

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА

№ 12.

и ЖИЗНЬ

1912.



К. Д. Бальмонтъ.

(Къ 25-лѣтію литературной дѣятельности.)

МОСКВА

Цѣна отд. № 15 коп.

Воскресенье, 18 марта 1912 г.

ТЕЛЕФОНЪ
35-23.

ОПЕРА С. И. ЗИМИНА.

Театръ
Солодовникова.

16-го марта, бенефисъ Аристодемо Джорджини. Прощал. гастроль Финци Магрини, Аристодемо Джорджини и Евгенія Джиральдони. „Искатели Жемчуга“ Леила—Финци Магрини, Надирь—Аристодемо Джорджини Зурга—Евгеній Джиральдони.

Открыта продажа билетовъ на Пасхальный репертуаръ.

Репертуаръ Пасхальной недели: утромъ спектакли по уменьшеннымъ цѣнамъ. Начало въ 12¹/₂ час. дня. Спектакли: опера „СНѢГУРОЧКА“ и „КАМО ГРЯДЕШИ?“. Начало въ 12 час. дня. Веч. спектакли. Начало 8 час. вечера.

26-го марта — утр.: Дѣтскій спектакль. Бенефисъ помощника режиссера Н. Н. Тамарина: 1) „СЕВИЛЬСКІЙ ЦИРЮЛЬНИКЪ“. 2) „ФЕЯ КУКОЛЬ“.

Веч.: бенефисъ оркестра — „ВЪ ДОЛИНѢ“.

27-го — марта утр.: „МАЗЕПА“.

Вечер.: „ЛУИЗА“.

28-го марта — утр.: „КАМО ГРЯДЕШИ?“.

Веч.: бенефисъ хора 1) „СЕЛЬСКАЯ ЧЕСТЬ“. 2) „ПАЯЦЫ“.

29-го марта — утр.: „БОРИСЪ ГОДУНОВЪ“.
Веч.: „ПИКОВАЯ ДАМА“.

30-го марта — утр.: „ФАУСТЪ“.

Веч.: „ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ“.

31-го марта — утр.: „СНѢГУРОЧКА“.

Веч.: 1) „СЕЛЬСКАЯ ЧЕСТЬ“. 2) „ПАЯЦЫ“.

1-го апрѣля: — утромъ: „КАРМЕНЪ“.

Вечеромъ: „ВЪ ДОЛИНѢ“.

Бил. прод. въ нас. театр. съ 10 ч. ут. до 10 ч. веч.

Театральн. площадь.

ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

ПАСХАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ.

УТРОМЪ нач. въ 12¹/₂ ч. дня. (Цѣны мѣст. уменьш.) ВЕЧЕРОМЪ нач. въ 8 ч. веч. (Цѣны мѣст. обыкн.)

Въ понедѣльникъ, 26 го марта,
утр. — „МЪЩАНИНЪ-ДВОРЯНИНЪ“,
веч. — „ДІТЯ ЛЮБВИ“.

Во вторникъ, 27-го марта,
утр. — „О Р Л Е Н О КЪ“,
веч. — „ЖЕНЩИНА и ПАЯЦЪ“.

Въ среду, 28-го марта,
утр. — „ЧАСТНОЕ ДѢЛО“,
веч. — „П С И Ш А“.

Въ четвергъ, 29-го марта,
утр. спектакль для дѣтей — „БУМЪ и ЮЛА“,
веч. — „ВЪ ЗОЛОТОМЪ ДОМѢ“.

Въ пятницу, 30 го марта,
утр. — „П С И Ш А“,
веч. — „Д І Т Я Л Ю Б В И“.

Въ субботу, 31-го марта,
утр. спектакль для дѣтей — „БУМЪ и ЮЛА“,
веч. — „О Р Л Е Н О КЪ“.

Въ воскресенье, 1-го апрѣля,
утр. — „МЪЩАНИНЪ-ДВОРЯНИНЪ“,
веч. — „НЕ БЫЛО НИ ГРОША, ДА ВДРУГЪ АЛТЫНЪ“.

Билеты на всѣ объявленные спектакли можно получать ежедневно съ 10 ч. утра до 5 ч. вечера. 23-го, 24-го и 25-го марта, касса театра закрыта.

Управляющій театромъ П. И. Тунковъ.

Помощн. директора П. Мамонтовъ.

Спектакли ансамбля москoзскаго театра

Ф. А. КОРША

МИНСКЪ — 26, 27, 28, 29, 30, 31 марта,

КОВНО — 16 марта.

СОСТАВЪ ТРУППЫ:

Аренджари, Блюменталь-Тамаринъ, Чарова, Кречетова, Вилова, Журавлева, Струкова, Витрова, Бахмачевская, Симонова, Кроткова и Алексеева; г-да Чиринъ, Смурекъ, Кригеръ, Борисовскій, Щепановскій, Бескужеевъ, Дюмонскій, Торекій, Аркиновъ, Трофимовъ, Монсеевъ, Кириконтъ, и Коля Алексеевъ. Суфлеръ В. П. Мамышевскій, Режиссеръ В. А. Кригеръ, Помощн. режис. С. П. Витрамовъ, Паракмахеръ С. И. Яковлевъ, Костюмеръ М. М. Федоровъ.

Подпис. цѣна:

годъ 6 р. — к.
1/2 г. 3 „ 50 „
3 м. 1 „ 75 „
1 м. — „ 60 „

За гран. вѣдое.
Допускается
разсрочка.

IV г. изд.

на 1912 годъ

IV г. изд.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

на еженедѣльный богато-иллюстрированный журналъ

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

Объявлен. впе-
редъ текста
75 коп. строка
пятна, позади
текста 50 коп.

Подъ редакціей

Л. Г. Мунштейна
(Lolo).

(Театръ. — Музыка. — Литература. — Живопись. — Скульптура.)

БЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМІЯ ДЛЯ ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ:

МОСКОВСКІЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТРЪ

РОСКОШНО-ИЗДАННАЯ, БОГАТО-ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ КНИГА.

Содержаніе: Историческій очеркъ жизни и дѣятельности Художеств. театра (1898—1912 г.). Исканія и переживанія театра. Всѣ постановки театра за 14 сезоновъ въ снимкахъ и зарисовкахъ сценъ, группъ и отдѣльных персонажей (болѣе 200 иллюстрацій). Книга составлена по архиву Художественнаго театра, дирекція котораго любезно предоставила редакціи весь свой богатый матеріалъ. ♦ **Въ отдѣльной продажѣ цѣна книги 3 руб.**

52 большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 1000 снимковъ, зарисовокъ, шаржей, карикатуръ и проч. Собствен. корреспонд. во всѣхъ запад.-европ. театральныхъ центрахъ. **52**

Гл. конт. журн.: Москва, М. Чернышевскій пер. (уг. Деовтѣвскаго), д. 9. Тел. 258-25. Адр. для тел.: Москва, Рампа Жизнь. **ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ** также у Н. И. Печковской (Петровскія ливні), въ книжномъ магазинѣ „Новаго Времени“, М. О. Вольфа и др.

Въ С.-Петербургѣ отдѣльные №№ журнала продаются, на складѣ Московской Трудовой артели (Петербургское отдѣленіе) Колокольная ул., д. 9, кв. 9. (Тел. 174-39) и у В. Базидевскаго (Б. Зеленина, д. 5, кв. 31).

ТЕАТРЪ

„БУФФЪ“.

Дирекція А. ЛЕВИКОВА.

Телефонъ 405-59.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

Въ зеркальномъ залѣ

Концертъ - VARIÉTÉ.

Нач. въ 11½ в., окон. въ 4 ч. ут.

РАЗНОХАРАКТЕРНАЯ

ПРОГРАММА.

Дебюты новыхъ артистовъ. Первоклассный ресторанъ. Образцовая кухня.

Директоръ А. Левиковъ.

РЕСТОРАНЪ

„ЯРЪ“.

Тел. 21-13 и 71-20.

Струн. орн. г. ЖУРАКОВСКАГО.

ЕЖЕДНЕВНО ВЫХОДЪ ЗНАМЕНИ-
ТАГО ФЕНОМЕНА-СЧЕТЧИКА

АРРАГО.
КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ

русскихъ и заграничныхъ артистовъ.

Начало концертнаго отдѣленія въ 10 ч. веч.

Режиссеръ Аквамарины.

ВЪ ПОЛЬЗУ О-ва ВСПОМОЩЕСТВОВАНІЯ УЧАЩИМСЯ ДѢТЯМЪ СЛУЖАЩИХЪ МОСКОВСКО-КАЗАНСКОЙ ЖЕЛ. ДОРОГИ

КОНЦЕРТЫ

артистовъ премьеровъ Московской
оперы С. И. Зимина.

С. И. Друзякиной (сопрано), М. И. Донца (басъ) и В. Р. Пикокъ (теноръ) при участіи балерины
М. И. Табаченко и пианиста св. худ. Б. А. Федорова.

Города: 3-го Апрѣля—Саратовъ, 5-го—Пенза, 7-го—Сызрань, 9-го—Симбирскъ, 11-го—Казань,
13-го—Нижній, 15-го—Рязань.

Уполномоченный отъ О-ва В. И. Малининъ.

ДИРЕКЦІЯ
В. Д. Рѣзникова.

Уполн. дирекціи С. Афанасьевъ.

КОНЦЕРТЫ

Леонида СОБИНОВА,

АПРѢЛЬ: Ниж.-Новгородъ—3-го, Казань—6-го, Самара—8-го, Саратовъ—11-го, Царицынъ—13-го, Астрахань—15-го.

27-го марта 1912 г. состоится послѣдній въ этомъ сезонѣ концертъ въ МОСКВѢ.

Надежды Васильевны ПЛЕВИЦКОЙ.

Гастрольное турнэ.

ПЕРЕДВИЖНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОПЕРА.

Дирекція **ДАВИДА ЮЖИНА.**

ГАСТРОЛИ:

Н. С. Южина
Е. В. Владимірова.
Н. Д. Бѣльская.
Степанова-Шевченко
В. П. Дамаевъ.
Д. Х. Южинъ.
Г. С. Пироговъ.
Н. А. Шевелевъ.
М. В. Бочаровъ.

СОСТАВЪ ТРУППЫ:

О. Ф. Федоровская, К. Г. Ванъ-Бринъ, Н. А. Легать-Давыдова, Н. П. Яковлева, А. Н. Павлова, М. А. Садовская, В. Ф. Пушечнинова, Е. И. Калиновичъ, Н. В. Бучинская, Е. Н. Давыдова, М. В. Дубровинъ, Г. Верещагинъ, К. А. Максанинъ, М. Ф. Семеновъ, Н. Б. Бѣляевъ, П. В. Смѣльскій, М. П. Томашевскій, А. Д. Комаровъ, В. А. Люминарскій, И. И. Березнеговоній, М. И. Ржановъ, Г. М. Ждановъ, П. Н. Чигневъ. Сцен. пост. пов. оперъ Д. Х. Южина. ● Гл. дирижеры Павловъ-Арбенинъ, Палиевъ. Концертмейстеръ Славинскій. ● Зав. сценой С. А. Дорожниковъ. ● Нов. декор. написаны худ. Им. т. гг. Внуковымъ, Овчинниковымъ, * * * и Савинскимъ для слѣд. оперъ: Тансъ, Тоска, Измѣна, Долина и Чю-чю санъ и др.

● Новые костюмы по эскизамъ художниковъ Импер. театровъ подъ руковод. художника П. Я. Пинягина. Гастроли оперы въ слѣдующихъ городахъ: Екатеринбургъ, Ставрополь, Воронежъ, Курскъ, Харьковъ, Кіевъ, Одесса, Килинскъ, Херсонъ, Николаевъ, Елисаветградъ, Кременчугъ, Полтава, Екатеринославъ, Симферополь, Евпаторія, Севастополь, Ялта.

Театръ миниатюръ

„МОЗАИКА“.

Дирекція **В. С. Палашновской.**

Б. Дмитровка, 24.

Телефонъ № 177-28.

ПРАЗДНИЧНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ:

1) КРУГЛОФОБИЯ, г. Григорьева. 2) ЗАВТРАКЪ ЖИВЫХЪ ТРУПОВЪ, И. Я. Румянцева. 3) БАБОЧКИ, пер. Н. А. З. 4) ЖЕНСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ. 5) КЛУБЪ САМОУБИЙЦЪ. 6) ВИОЛОНЧЕЛИСТЪ И ПЕРЕПИСЧИЦА НЕЛЛИ, Алекс. Струве.

КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЭ

АЛЕКСАНДРЫ ВАСИЛЬЕВНЫ ИЛЬМАНОВОЙ

Мартъ мѣс.: Самара, Уфа, Челябинскъ, Екатеринбургъ, Тюмень, Москва, С.-Петербургъ.

Акомпаниаторъ М. Ф. Штольцъ. ♦ Дирекція А. В. Ильмановой. ♦ Уполномоченный М. Штольцъ.

„Ослиный хвостъ“ выставка картинъ

Мясницкая, Новое выставочное помѣщеніе въ училищѣ живописи, ваянія и зодчества.
Плата за входъ 50 к., учащіяся 25 к.

уотраиваютъ художники: В. С. Анисимовъ, С. П. Бортъ, Н. С. Бобровъ, С. Гончаровъ, Здановичъ, М. Ф. Вуѣнова, П. Ф. Ларионовъ, В. П. Ларионовъ, Матвей, Ле-Дантю, К. С. Малевичъ, А. А. Моргуновъ, Н. Е. Роговина, Сагай дачный, В. С. Скуйе, Татлинъ, Шевченко, Шагалъ, Ястржембскій и др.



ТЕАТРЪ
„КОНТИНЕНТАЛЬ“

Москва, Театральная пл.

Телефонъ № 223-09.

Самый феешенебельный электро-театръ Москвы.

ВСЕГДА ПОСЛѢДНІЯ НОВИНКИ.

Дирекція А. И. Венштейнъ.

ОБЕЗПЕЧЕННОЕ ЗАЛОГОМЪ

МОСКОВСКОЕ КОНЦЕРТНО-ТЕАТРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО

Петровскія Линіи, д. 1, помѣш. № 7. Тел. 207-89. Агр. для телеграммъ: Москва, — ТЕАКО. Приним. на себя устр. КОНЦЕРТОВЪ; состав. труппъ оперн., драмат. и оперет.; устр. БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫХЪ КОНЦЕРТОВЪ и организацію ЛЮБИТЕЛЬСКИХЪ СПЕКТАКЛЕЙ. Даетъ справки по всѣмъ отраслямъ концертно-театральнаго дѣла. ЗАПИСЬ АРТИСТОВЪ.

ОБЩАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА.

Петровскія линіи, магаз. № 7.

ТЕЛЕФ. 207-89.

Продажа билет. во ВСѢ ТЕАТРЫ на КОНЦЕРТЫ, СКАЧКИ, ПОЛЕТЫ и т. п., доставка билет. НА ДОМЪ, исполн. заказ. по телеф. Касса откр. ежедн. отъ 9 1/2 час. у до 8 час. веч.

БѢГА:

МАРТЪ 17.

АПРѢЛЬ 1 5 8.

Театръ КОРША.

ежедневно

Пасхальная недѣля:
„ЖИВОЙ ТРУПЪ“

Постановка В. Р. ГАРДИНА.

Осн. Протасовъ—В. Р. Гардинъ.

ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНЫЙ
ТЕАТРЪ.

Пасхальная недѣля:

ТОЛЬКО 4 гастролі Н. П. РОССОВА.

26-го „Отелло“, 27-го „Гамлетъ“, 28-го „Разбойники“, 29-го „Кинь“, 30 и 31-го „Наполеонъ и Жозефина“. Германа Бара.

ЦИРКЪ

Жикитихыхъ.

Садовая-Триумф. Тверская.

Телефонъ 277-72.

ЦАРЬ ЭДИПЪ

траг. СОФОКЛА свыше 300 участв.

Начиная съ 3-го апрѣля, только на 7 гастролей поцѣ личнымъ управленіемъ

Макса Рейнгардта.

Цѣны мѣст. ВОЗВЫШЕННЫЯ, бил. въ кассѣ цирка съ 18-го марта.

Изъ артисты!

Начиная со 2-й недѣли Великаго поста мѣстное отдѣл. театралън. БЮРО правильно функционируетъ въ „БЪЛОМЪ МЕДВѢДѢ“ (Рождественка, 15), куда съ 2-хъ час. дня стекаются всѣ сценическіе дѣятели, чтобъ при прекрасномъ обѣдѣ отдохнуть отъ духоты, тѣсноты и дыма Центр. Бюро.

Обѣды—отъ 12 до 8 ч. в.: 5 бл.—80 к., 3 бл.—50 к., 1 бл. на выборъ изъ 40 бл.—30 к. Ужинъ 40 к. бл., выборъ изъ 30 бл.

Съ почтеніемъ И. И. Шольте.

Новыя изданія журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

I.

Новая пьеса репертуара Московскаго Малаго театра.

„НА ПОЛПУТИ“.

пьеса въ 4 д. А. Пинеро, пер. Б. Лебедева (въ этомъ переводѣ пьеса идетъ на сценѣ Малаго театра). Ц. 2 р.

II.

„ЖРЕЦЫ и ЖРИЦЫ ИСКУССТВА“.

Словарь сценн. дѣятелей въ стихахъ Лоло. Шаржи и зарисовки: Andre'a, Мака, Мельникова, Малютина, Эльскаго и др. 2-ой томъ ц. 1 р. Два т. въ пер. 1 р. 60 к.

III.

Новая пьеса реп. Моск. театровъ

„ЗИГЗАГИ ЛЮБВИ“.

Ком. въ 4 д. Н. Туркина Ц. 1 р. 50 к.

Отъ конторы:

Въ виду приближенія срока **второго взноса** (1-го апрѣля), контора проситъ гг. подписчиковъ въ разсрочку поторопиться внесеніемъ таковаго, во избѣжаніе прерыва въ высылкѣ журнала.

За перемѣну адреса гор. на гор. и иног. на иног. взимается 25 коп., гор. на иног. и обратно—28 коп. (можно марками).

Бальмонтъ.

11-го марта въ Петербургѣ въ засѣданіи неофилологическаго общества происходило торжественное засѣданіе „по случаю исполнившагося 25 лѣтія литературной дѣятельности поэта К. Д. Бальмонта“. Какъ-то странно звучатъ эти холодныя, почти казенныя, такіе старыя-старыя слова объ „исполнившейся дѣятельности“ того поэта, который живетъ „во мгновеніи“, который возлюбилъ мигъ, для него болѣе цѣнный, чѣмъ длинныя года..

И 25 лѣтъ въ теченіе которыхъ онъ неустанно творилъ, —мелькнувшее мгновеніе претворя въ образъ — для него были только рядомъ порывовъ въ высь, устремленій къ горнымъ

вершинамъ прекраснаго... Влюбленный въ міръ, любовникъ всѣхъ стхій, — въ своей душѣ онъ вачелъ полногласный отзвукъ всему, что живетъ на землѣ. Онъ творилъ гимны и красоту и уродству, правдѣ и кривдѣ, кроткой любви и сокрушающей страсти... То бурный и пламенный, то кроткій и нѣжный, — онъ поспѣвалъ въ своихъ книгахъ отразилъ „лирику современной души“ съ ея достиженіями и съ ея паденіями побѣдами и срывами..

Человѣкъ исключительнаго знанія, онъ полной пригоршней черпалъ изъ великой сокровищницы искусства всѣхъ народовъ и всѣхъ странъ. Нашедшій въ русской рѣчѣ „уклоны, переплѣтныя, гнѣвные, нѣжные звоны“, поднявшій на недосягаемую высоту музыкальность своихъ поэтическихъ созвучій, — мастеръ совершенной формы, — онъ съ такой же проникновенностью постигъ стхійю языка и другихъ народовъ.

Шелли и Кальдоронъ, Гауптманъ и Э. По, Лопе-де-Вега и Словацкій—поспѣвалъ ему братья, родные и близкіе... И пусть находятъ прилежные изыскатели неправильности въ этихъ часто „вольныхъ переводахъ“.—Мы знаемъ, что Бальмонтъ не могъ передать ихъ иначе. Гдѣ бы онъ ни былъ — въ Парижѣ-ли, или въ Техасѣ, Лондонѣ или Египтѣ, Иадіи или Амстердамѣ, качался на волнахъ Великаго океана, или бродилъ по любимой Бретани, взбирался на скалы Скандинавіи, или идя подъ жгучимъ солнцемъ пустыни, — онъ всюду видѣлъ лишь то, что живетъ въ его душѣ, чему молится онъ съ тоской и любовью—„усталую нѣжность“ русской природы; недаромъ вырвалось у него признаніе:

Прекрасный Египта нашъ сѣверъ.
Колодець, ведроко звенить.
Качается сладостный клеверъ.
Горить въ высотѣ хризолитъ.
А иркій рубинъ сарафава
Призывнѣ всѣхъ пирамидъ.
А рѣчка подъ кровомъ тумана...
О, сердце, какъ сердце болить...

Также и въ созданіяхъ другихъ поэтовъ, понятныхъ ему въ ихъ творческой тайнѣ,—онъ видитъ всегда *свой ликъ, свои картины*.

Измѣнчивый какъ вѣтеръ, непокойный какъ океанъ,—Бальмонтъ не можетъ еще быть оцененъ вполне своими современниками... Явленіе въ нашей поэзіи исключительное,—онъ слишкомъ еще близокъ нашей эпохѣ, чтобы судить о немъ безпристрастно.

Да онъ и самъ проситъ: „не кланяйте, мудрые, что вамъ до меня... Я вѣдь облачко—видите плыву—и зову мечтателей“...

Онъ не знаетъ, что о немъ скажутъ, и что напишутъ... Чтобы ни сказали—онъ будетъ творить, ибо знаетъ смыслъ своей жизни: вѣдь онъ пришелъ, „чтобъ видѣть солнце“... Онъ пришелъ пѣть о немъ, о землѣ, о травахъ, поляхъ, лѣсахъ, о людскихъ страстяхъ, о людской любви, измѣнѣ, подвигѣ; онъ пришелъ видѣть, „выси горъ“ и звать насъ на вершины красоты...

Ю. Соболевъ.

„Откровеніе“ или путь посред- ственностей.

„Quelle chimère est—ce donc
que, l'homme? quelle nouveauté,
quel monstre quel chaos, quel
sujet de contradiction, quel
prodige?“

Паскаль.

Почтенно искать новыхъ путей въ искусствѣ, но только чрезъ личное паденіе или торжество, почтенно развивать теорію изъ собственнаго опыта, но только не возводить ее въ законъ, въ систему для другихъ. Нѣтъ ничего индивидуальнѣе и... „беззаконнѣе“ въ извѣстномъ смыслѣ, чѣмъ искусство, въ особенности — сценическое. А между тѣмъ, вотъ самая свѣжая новость изъ формъ непреложнаго закона:

... „Недалеко то время, когда режиссеръ, принимая артиста на сцену, прежде всего потребуетъ у него свидѣтельства объ окончаніи курса ритмической гимнастики. Нѣтъ свидѣтельства, — нѣтъ входа на сцену, нѣтъ тебѣ рампы-помощницы, вѣтъ тебѣ публки“.

Кто такъ... законодательствуетъ? Г. Евреиновъ — режиссеръ „Стариннаго театра“ въ Петербургѣ.

Вѣдмый Пушкинъ, бѣдный Байронъ, бѣдный Мочаловъ!

Первый до конца жизни не могъ понять простаго ариометическаго дѣленія, второй — грамматическихъ тонкостей древнихъ языковъ, третій никакъ не умѣлъ объяснить, почему онъ играетъ Гамлета именно такъ, а не иначе, какъ ни приставали къ „безумному другу Шекспира“ его безтактные развиватели.

Теперь послушайте, что получается, если принять точку зрѣнія г. Евреинова и быть послѣдовательнымъ по отношенію къ названному лицу.

— А! вы не понимаете математику! а! вы не знаете древнихъ языковъ, а! вы даже не умѣете объяснить, какъ играетъ? Какіе же вы художники — поэты, артисты? Подите на задворки. Не смѣйте писать, а вы — играть...

По совѣсти: развѣ не такъ? Развѣ можетъ быть другой выводъ изъ этого... — „недалеко то время“ и т. д.

Художественный театръ. „Нахлѣбникъ“.



Кузовкинъ — г. Артемъ.

Я до вѣкоторой степени уясняю себѣ эту апологію беззавѣтнаго увлеченія князя С. М. Волконскаго ритмической гимнастикой Далькроза.

Князь, насколько разумно, — въ сущности метода этой гимнастики видитъ единственный и наивѣрнѣйшій способъ достиженія полной гармоніи движеній человеческой души съ ихъ вѣрнымъ выраженіемъ.

И-да... Гоноря проше: если бы путемъ сознательнаго ритмическаго порядка, рождаемаго музыкой, добиться безсознательнаго согласованія съ нпмъ и тѣла, — какаа бы вакханалія открылась тогда для современныхъ „сверхъ-режиссеровъ“, актеровъ и даже поэтовъ!

Тогда можно бы, пожалуй — „по-боку“ это таинственное, столь ненавистное многимъ „непосредственное творчество“, до сихъ поръ какимъ-то капризомъ небесъ давнишее великаво въ сцену почти только изъ „пизовъ обшества“.

Но, увы, на мой взглядъ далькрозовская ритмическая гимнастика не нашла еще секрета... „дѣлать художниковъ“, несмотря на все совершенство правилъ ея научной системы.

Для меня эта гимнастика немного тоньше и благотворнѣе любого спорта. И, какъ спортъ, она, конечно, очень полезна челоѣку въ кругу... верховой ѣзды, фехтованія, бокса, приемовъ плаванія, упражненій въ сольфеджіо, чтенія варасивъ Гомера. Но и только. Дальше этого далькрозовскій сеансъ неидетъ.

Если Далькровъ достигъ того, что челоѣческое тѣло реагируетъ на тѣ или другія начала (основы) музыкальнаго ритма во всѣхъ его отѣнкахъ, то это такъ холодно, общепрозаически правильно въ *конечномъ*, вѣннемъ значеніи и рѣшительно не можетъ имѣть никакого рѣшающаго смысла для сценической индивидуальности въ моментъ ея творчества.

Вѣдь такая... *объективная* пластика ритмической гимнастики ни къ чорту не годится при созданіи ролей, завысшихъ всецѣло и въ голосахъ, и въ жестахъ, и въ манерѣ произношенія словъ отъ среды, эпохи, положенія даднаго образа.

Что дѣлать далькоровскому методу предъ субъективными особенностями индивидуальных талантовъ.

Какъ можетъ далькоровская гимнастика нарисовать актеру во весь ростъ физическій и нравственный обликъ, напимѣръ, Ричарда III, Короля Лира, Гамлета, Отелло? Что, кроме художественнаго инстинкта актера можетъ придать этимъ страшно разнообразнымъ ролямъ соответствующую плоть и кровь?

Весьма возможно, что собственно массовые сцены по Далькорову выйдутъ и великолѣпны, но развѣ это когда-нибудь испукало недостатки слабыхъ исполнителей главныхъ ролей?

Даже взятый только для музыки въ тѣсномъ смыслѣ, Далькоровъ не представляетъ собою эпоху. Способна ли ритмическая гимнастика, какъ пластическое воспроизведение, проникнуть въ самую глубокую величайшихъ музыкальныхъ созданий и охватить ихъ въ цѣломъ?

И что такое ритмъ? Развѣ въ немъ олицетвореніе, весь ароматъ музыки вообще? Развѣ одновременное, какъ по командѣ, движеніе головой, руками, ногами въ примѣненіи къ тѣмъ или другимъ размѣрамъ такта даетъ полную музыкальную картину?

И какъ досадно — смѣшно послѣ всего этого слышать о необходимости изученія актеромъ пресловутой „пластики“. Развѣ этому можно учиться по ритму, какъ балету, основанному почти развѣ навсегда на застывшихъ формахъ?

И опять — что такое ритмъ по существу въ данномъ случаѣ? Одинъ изъ основныхъ элементовъ тѣлодвиженій. Какъ установить при обученіи ему „законы“ красоты и гармоніи, если эти законы такъ индивидуальны! Что красиво можетъ быть въ одномъ, то совсѣмъ безобразно въ другомъ.

Жесты и голосъ Ричарда III-го были бы отвратительны, неестественны въ Гамлетѣ и наоборотъ. И ничто въ мірѣ неспособно научить играть подобныя роли, заставить весь театръ, какъ одного человѣка, повѣрить именно въ такое, а не другое изображеніе ихъ, если даръ таинственнаго перевоплощенія не данъ свыше исполнителю этихъ ролей (что особенно ярко подтвердилось на крайне неудачной постановкѣ Гамлета въ московскомъ Художественномъ театрѣ).

(Окончаніе слѣдуетъ.)

Н. Россовъ.

Художественный театръ. „Нахлѣбникъ“.



Елецкая — г-жа Коренева и Елецкій — г. Хофховъ.

Максъ Рейхгардтъ.

(Къ предстоящимъ гастроямъ его труппы.)

„Имя Макса Рейхгардта въ нѣмецкомъ театральномъ мірѣ обладаетъ особымъ магнетизмомъ: это лозунгъ, это сигнальная труба. Если нѣмецкій театръ не заснулъ, если не раздастся храпъ ни въ золотыхъ чертогахъ королевскихъ Opernhaus'овъ, ни въ декадентскихъ залахъ частныхъ „протестующихъ“ Schauspielhaus'овъ, то только потому, что Рейхгардтъ не дастъ заснуть“ (Волконскій. „Красота и правда на сценѣ“).

Прекрасный характерный актеръ, Рейхгардтъ только 9 лѣтъ назадъ впервые выдвинулся какъ режиссеръ, устроивъ, въ началѣ всеобщаго увлеченія кабара, — свое кабара „Schall und Rauch“. Среди прочихъ №№ этого популярнаго кабара особенно выдѣлялось появленіе во время спектакля нѣкоторой „высокопоставленной особы Serenissimus'a“, ради котораго прерывался спектакль на время, пока онъ, раскланиваясь благосклонно съ публикой, не сидеть на свое мѣсто. Роль Serenissimus'a заключалась въ томъ, чтобы, дѣлая замѣчанія и разговаривая съ исполнителями на сценѣ во время представленія, сдѣлать первый шагъ на пути сближенія зрителей со сценой; это первый протестъ противъ рамы, противъ замкнутого въ сценическихъ рамкахъ театральнаго дѣйства.

Отъ кабара черезъ интимный Kammerspiel, черезъ Deutsches Theater и дальше „по Шекспиру“ путь „великаго Макса“, — имъ котораго теперь на устахъ всей Германіи, — лежитъ къ театру „пяти тысячъ“ — спектакли въ берлинскомъ мѣркѣ — „Эдипъ“, „Jedermann“ и др. Но это далеко не послѣднія ступени въ безконечномъ стремленіи Рейхгардта впередъ, къ новому. Уже теперь мы читаемъ о грандіозной постановкѣ „Чуда“ въ Лондонѣ. А кто поручится, что завтра Рейхгардтъ не поразитъ міръ выполненіемъ своей новой идеи театральной реформы, еще вчера только родившейся въ тайникахъ его души? Стремительный, порывистый, полный творческаго вдохновенія и исканій, Рейхгардтъ не знаетъ преградъ при выполненіи своихъ замысловъ.

„Наша всеобщая надежда и несчастная любовь, — говорить о Рейхгардтѣ Фр. Ведекиндъ. — Непостижимый волшебникъ! Какую яркую, дикую радость обрѣлъ бы Ницше въ М. Рейхгардтѣ! Человѣкъ, для котораго все невозможное возможно. Ослѣпительное явленіе культуры! Въ міровомъ городѣ Берлинѣ онъ единственный, съ кѣмъ считается новое искусство, онъ нуженъ Великимъ Мертвецамъ“.

А.



Тропачевъ — П. М. Леонидовъ.

Фот. К. Фишера.

Художественный театр. „Гдѣ тонко, тамъ и рвется“. Фот. К. Финшера.



Вѣра Николаевна — О. Л. Гзовская.

Либанова — О. Н. Книпперъ и Горскій — В. И. Качаловъ.

„Столны московскіе не хуже Наполеоновыхъ столповъ“.

«Баззаконья вселенца» въ 1 д. съ прологомъ, колокольнымъ звономъ, съ лошадьми, съ живымъ Наполеономъ и другими свѣтовыми эффектами. Дѣйствіе происходитъ немножко вѣво отъ Кремля, но не лѣвѣ «Голоса Москвы»...

Исполнено въ 1-й разъ на „Капустникѣ“ Художественнаго театра.

Прологъ: Въ мастерской Художественнаго театра.

Немировичъ вырываетъ изъ „Войны и Мира“ страницы.
Станиславскій наклеиваетъ ихъ на листы бумаги.

Немировичъ.

Еще двѣ-три послѣднія страницы
И выкройка окончена моя...

Станиславскій.

Изсякла клейстера послѣдняя струя —
И отъ усталости смежаются рѣсницы...
Но свято чтя столѣтіе войны,
„Войну и миръ“ исправить мы должны.

Немировичъ.

Мы съ Достоевскимъ справились прекрасно.
А Левъ Толстой, учившій громогласно
Непротивленіе злу, терпѣть велѣвшій зло,
Самъ упряется... противится злу!

(Съ трудомъ вырываетъ страницу).

Станиславскій (беретъ иголку и нитку).

Шить или не шить? вотъ въ чемъ вопросъ!
Что благородіе? Сносить ли громъ и стрѣлы,
Которы не сможетъ самъ Эфросъ
Смигнуть своей защитой песмѣлой,—
Сносить неистовства Койрапскихъ, Кугелей?
Или не шить, отдавъ другимъ побѣду,—
Отдавъ „Войну и миръ“ надменному сосѣду?

Немировичъ.

Тсс!.. Опъ идетъ! Скорѣ спрячьте клей!

(Входитъ Южнъ въ костюмъ Гамлета съ рукописью въ рукахъ и ножницами въ ножнахъ).
Любознательный князь, что вы читаете?

Южнъ (послѣдовательно вынимая рукописи изъ всѣхъ кармановъ).

Слова!..

Слова... слова... миллиарды словъ елейныхъ! —
Отъ вихъ шумитъ въ ухахъ, кружится голова...
Сто двадцать пьесъ бездарно-юбилейныхъ!
А вы, друзья? Какой васъ трудъ увлекъ?
Въ глазахъ у васъ блеститъ ведобрый огонекъ...
Листы и ножницы? Готовитесь къ походу?

Немировичъ (прикрывая книгу полами сюртука).

Нѣтъ... Это такъ... къ двѣнадцатому году
Безотпосительно... О сборахъ бюллетенъ...

Южнъ.

О сборахъ бюллетенъ? Другъ, ты наводишь тѣнь!..
Вы подбираетесь къ Толстому? Это ясно!
Но я не допущу! Вы трудитесь напрасно!
Я самъ надъ нимъ сижу, стригу и день и ночь —
И вамъ не уступлю! Довольно! Руки прочь!
Все истреблю! Не пощажу талантовъ!
Все сокрушу! Я справедливъ, но строгъ.
Я ухожу... Но ждите секундантавъ!

(Уходитъ).

Немировичъ.

И этотъ гордый умъ сегодня изнемогъ!

Станиславскій (шьетъ).

Блѣднѣетъ ночь... Алѣетъ лучъ денницы...

Немировичъ.

Еще двѣ-три послѣднія страницы...

(Оба засыпаютъ).

(Продолженіе слѣдуетъ.)

Изъ воспоминаній старожила.

(Очерки, картинки, портреты.)

Любители въ Ярославлѣ.

Думается мнѣ, что „предлагаемая здѣсь воспоминанія“ не лишены нѣкотораго интереса и прочтутся не безъ удовольствія тѣмъ, которые любятъ все относящееся къ театру, къ сценѣ, къ актеру, а „воспоминанія“ эти именно и посвящены театру или-же тому, что такъ или иначе до него касается.

Много прошло событій, лишь за длинную жизнь но и, воскрешенныя въ памяти, они просятся на бумагу, которая, положимъ, „все терпитъ“, но вѣдь—nullus est liber... и т. д. И такъ, я начинаю!..

Старожилы, какъ принято думать, не все запоминаютъ, но ужъ если что запоминаютъ, такъ запоминаютъ ярко и образа минувшаго свѣжи ихъ памяти; свѣжѣе, чѣмъ фотографическіе снимки, — такъ вотъ именно свѣжи въ моей памяти любительскіе спектакли народнаго русскаго театра—въ Ярославлѣ, въ началѣ 70-хъ годовъ прошлаго столѣтія т.-е. лѣтъ сорокъ тому назадъ.

Старинный, извѣстный въ лѣтописяхъ русскаго театра антрепренеръ и владѣлецъ Ярославскаго театра Василій Андреевичъ Смирновъ либо усталъ отъ антрепризы, либо достаточно нажилъ отъ нея и захотѣлъ отдохнуть, но только въ описываемую эпоху онъ года три-четыре подрядъ не держалъ труппы и большой, очень хорошій театръ,—нынѣ при надлежащій городу подъ названіемъ „Волковскаго“, — пустовалъ.

Ярославль издавна считается театральнымъ городомъ и и вотъ труппа ярославцевъ, во главѣ съ женою директора мѣстнаго банка, madame Шелковой, составила труппу любителей и принялась давать спектакли въ театрѣ Смирнова.

Сперва эта труппа учредила „кружокъ любителей драматическаго искусства“, который послѣ помѣщался въ огромномъ и великолѣпномъ домѣ Соболевыхъ и имѣлъ свою сцену, но сцена „кружка“, скоро оказалась мала для быстро разрастающагося общества любителей, рѣшившагося ставить сложныя обстановочныя пьесы, и вотъ для этой цѣли былъ снятъ театръ Смирнова.

Вся родовитая, служебная и денежная аристократія Ярославля, вся выдающаяся интеллигенція его состояла въ этомъ обществѣ любителей, и, спектакли его, дѣлая каждый разъ огромные сборы, были очень улачны.

Руководилъ ими присяжный повѣренный П. В. Бергольцъ,—замѣтный когда-то въ Петербургѣ театральный критикъ,—а выдавались игроу мѣстный богачъ виноторговецъ М. М. Зызыкинъ,—взявшійся потомъ за настоящую антре-

призу и жестоко прогорѣвшій, — помѣщикъ С. Н. Карновичъ,—нынѣ хорошо извѣстный на югѣ актеръ Валуа;—присяжный повѣренный С. А. Протасъевъ, самъ руководитель—Бергольцъ; красавица, умершая въ юныхъ лѣтахъ, О. И. Соболева, такая же красавица А. В. Пастухова; великолѣпнѣйшія комическія старухи А. Н. Мартаицова и И. Н. Бѣло-костыцкая и еще много другихъ, а затѣмъ уже слѣдовали исполнители второстепенныхъ ролей, но въ жизни люди, такъ сказать, перваго ранга, вродѣ, на примѣръ, предводителя дворянства В. Н. Горяинова, вице-губернатора фонъ-Валь и т. п.

Вашъ покорнѣйшій слуга къ числу аристократовъ города не принадлежалъ, но, во-первыхъ, горѣлъ страстью къ театру, а, во-вторыхъ, (а можетъ это-то именно и было *во-первыхъ*!) писалъ рецензіи въ тогдашнемъ „Будильникѣ“ и въ „Современныхъ Извѣстіяхъ“ и потому былъ приглашенъ въ „Общество“.

Игралъ я, кажется скверно, но игралъ очень много и дебютируя въ роли „Купидоши“ („Въ чужомъ пиру похмелье“), игралъ потомъ и Вишнеvsкаго въ „Доходномъ мѣстѣ“, и Паратова въ „Безприданницѣ“, — и Милвинова въ „На бойкомъ мѣстѣ“, и князя Гвоздева въ „Царской невѣстѣ“.

Жилъ въ то время въ Ярославлѣ нѣкто Н. А. Архиповъ, служившій въ какомъ-то кредитномъ учрежденіи, милый веселый человекъ, страстный театралъ и великолѣпный актеръ на комическія роли,—отъ него приходили въ восторгъ настоящіе знатоки и специалисты и почему онъ былъ помощникомъ бухгалтера, а не артистомъ — первачомъ—рѣшительно неизвѣстно!

Демократъ въ душѣ и гордый артистъ, Архиповъ не могъ ужиться съ аристократами, не захотѣлъ подчиняться режиссеру, а, можетъ быть, былъ чѣмъ-нибудь обиженъ, а можетъ просто напросто захотѣлъ заработать деньги и „отдѣлится“ отъ „Общества“, а отдѣлившись, образовалъ свой собственный кружокъ и зажилъ на товарищескихъ началахъ въ томъ же театрѣ Смирнова, взявъ тѣ дин, которые были свободны отъ спектаклей „аристократовъ“.

Получился расколъ, и на сторону Архипова перешли очень многіе члены „Кружка“, въ которомъ царили нравы строгіе и порою бывало скучно.

Началась конкуренція: началось что-то вродѣ войны бѣлой и алой розы.

Увы! побѣдили аристократы. У Архипова даровитыхъ любителей было не менѣе, но „аристократы“ ставили въ мѣсяцъ одинъ, много два спектакля; дѣлали множество репетицій; великолѣпно обставляли спектакли, а смотрѣть ихъ съѣзжался конечно весь городъ. „Архиповцы“ же давали два—три спектакля въ недѣлю, торопились, спѣшили, обставляли пьесы кое-какъ и только изрѣдка лишь дѣлали порядочные сборы, неся убытки и запутываясь въ долгахъ.

(Продолженіе слѣдуетъ.)

А. Пазухинъ.

Художественный театръ. „Провинціалка“.

Фот. К. Фишера.



Графъ Любинъ — К. С. Станиславскій



Ступендьева — М. П. Липина



Артистка Армянской сцены Сирануишъ.

(Къ гастролямъ въ Москвѣ.)

Хроника.

— Въ Большомъ театрѣ начались усиленные репетиціи „Зигфрида“ Вагнера, первое представленіе котораго намѣчено тотчасъ же послѣ Ооминой недѣли. Съ возобновленіемъ этой оперы циклъ Шубертгоу будетъ ѣдникомъ въ репертуарѣ Большого театра.

— Артистъ Марининскаго театра Серебряковъ получилъ званіе заслуженнаго артиста.

— Въ воскресенье, 11 марта, въ роли Сабинина въ Большомъ театрѣ дебютировалъ новый теноръ г. Филипповъ.

Партію Сабинина г. Филипповъ провелъ увѣренно, и впечатлѣніе оставилъ благоприятное.

Теноръ Филипповъ заключилъ съ дирекціей контрактъ на два года, съ содержаніемъ по 3,000 руб.

— Промелькнувшій въ газетахъ слухъ объ уходѣ режиссера Большого театра Р. В. Василевскаго оказался ошибочнымъ. Г. Василевскій не только не уходитъ изъ Большого театра, но ему уже поручено руководительство новыми постановками въ будущемъ сезонѣ.

— Артистка г-жа Ермоленко-Южная, выступить въ нѣсколькихъ спектакляхъ въ Марининскомъ театрѣ.

— Въ Маломъ театрѣ возобновились репетиціи „Безчестія“ Филиппи, которое идетъ въ среду на Ооминой недѣлѣ. Пьеса эта уже шла у Корша въ другомъ переводѣ, подъ названіемъ „Спаситель“. Главную роль въ пьесѣ играетъ Б. Н. Рошнина-Исарова. Остальные роли распределены между Яблочкиной и гг. Макенновымъ и Ленинымъ (очередь), Правдинымъ, Ленковскимъ и др. Въѣстъ съ „Безчестіемъ“ идетъ „Провинціалка“ съ г-жей Ленковской и гг. Климовымъ и Падаринимъ.

— „Живой трупъ“ Л. Н. Толстого прошелъ въ текущемъ сезонѣ въ Художественномъ театрѣ 60 разъ все время съ аншлагомъ. Пьеса эта останется въ репертуарѣ и въ будущемъ сезонѣ. Труппа Художественнаго театра значительно пополнена. Въ составъ ея съ будущаго сезона входятъ артистъ Малаго театра К. В. Бравичъ, бывшій предсѣдатель окружнаго суда Н. М. Лопатинъ, кievскій антрепренеръ Дуванъ-Торцовъ и проиниціальныи артистъ Вырубовъ. Железскій персоналъ остается прежній.

— Леонидъ Андреевъ прислалъ Художественному театру свою новую пьесу „Катерина Ивановна“; по слухамъ, главное дѣйствующее лицо — видный депутатъ Государственной Думы. Въ этомъ отношеніи постановка пьесы Андреева является первымъ политическимъ дебютомъ Художественнаго театра, до сихъ поръ подчеркивавшимаго свое отношеніе къ театру, какъ къ храму чистаго искусства, въ которомъ не мѣсто политики.

Новое произведеніе Андреева, вѣроятно, пойдетъ въ Художественномъ театрѣ въ будущемъ сезонѣ.

— Режиссеръ К. А. Марджановъ везетъ по большимъ городамъ провинціи (Кіевъ, Одесса, Харьковъ, Ростовъ), совершенно новый видъ драматическаго искусства: драму безъ словъ въ 3 актахъ и 9 картинахъ. Въ пьесѣ использованы такіе моменты пореживаній, когда чоловікъ не находитъ нужнымъ или возможнымъ говорить. Пьеса во многихъ мѣстахъ сопровождается музыкой.

— Пріѣзжалъ въ Москву режиссеръ Дигилевской балетной труппы г. Григорьевъ для пополненія труппы на лѣто. Изъ московскаго балета нѣтъ приглашены г-жи Рейзенъ, Фроманъ и Лащилина. Въ настоящее время Дигилевъ со своимъ балетомъ гастролируетъ по Италіи.

— Л. В. Собиннымъ предъявляется искъ къ желѣзной дорогѣ за несвоевременную доставку въ Тифлисъ багажа. Концортъ, назначенный на 4-е марта, былъ, отложенъ по этой причинѣ на понедѣльникъ, 5-го марта. Слухи объ ограбленіи артиста не подтвердились.

— 1 мая товарищи покойнаго В. П. Далматова устраиваютъ въ Петербургскомъ Александринскомъ театрѣ благотворительный спектакль въ его память. Директоръ Императорскихъ театровъ отдастъ на этотъ день артистамъ театр въ полное распоряженіе. Теперь выяснилось, что послѣ покойнаго не осталось никакихъ средствъ. Только въ нынѣшнемъ году онъ выслужилъ пенсію и ее будетъ получать его младшій сынъ.

— Въ оперѣ С. И. Зимина съ большимъ успѣхомъ прошли гастроли г-жи Финци Магрини, г.г. Джорджини и Джиральдопи. На бенефисъ г. Магрини часть публики во главѣ съ М. Н. Муромцевой-Климентовой устроила экспромтомъ подлинску на подарки итальянскимъ гастролерамъ. Въ день прощальнаго спектакля г-жѣ Магрини поднесенъ золотой сервизъ въ старо-русскомъ стилѣ, а пѣвцамъ вѣнки.

— У Незлобина въ виду успѣха абонемента, дирекція намѣрена въ будущемъ сезонѣ устроить абонементъ на первыя и вторыя представленія новинокъ.

Въ этомъ году всего было дано восемь новыхъ постановокъ, въ будущемъ году предполагается ихъ десять. Въ числѣ новыхъ постановокъ: „Горячее сердце“ Островскаго, „Прищесса Турандотъ“, „Фаустъ“.

Пишутся декорации для пьесы „Горячее сердце“, по эскизамъ художника Кустодіева, по его же рисункамъ дѣлаются костюмы.

Открытіе сезона въ будущемъ сезонѣ предполагено 15 августа.

Планъ будущаго года относительно Петербурга остается тотъ же, что и въ этомъ году. Составъ труппы окончательно выяснится съ пріѣздомъ К. Н. Незлобина изъ Петербурга.

— Въ школѣ А. И. Адамова закончились экзаменационные спектакли.

Въ выпускномъ спектаклѣ выдѣлились г-жи: И. С. Алексѣева, Дурасова, В. И. Васкина, Ищенко, Кирикова и гг. Гусевъ и Заблочкии. Изъ учениковъ, еще не окончившихъ курса ярко выдѣляется г. Почановскій. Окончившіе же курсъ производятъ впечатлѣніе вполне готовыхъ актеровъ. Всѣ они уже приглашены: Художественнымъ театромъ, Незлобинымъ, Народными домами и провинц. театрами. (Кіевъ, Харьковъ).

— Въ воскресенье, 11 марта, состоялся концертъ учащихся консерваторіи, посвященный памяти Н. Г. Рубинштейна, подъ управленіемъ директора М. М. Николитова-Иванова.

Изъ исполнителей можно выдѣлить: ученицъ-пѣвицъ В. Ростонъ, Н. Обухову и Б. Лессманъ, скрипача Ильченко и пианиста М. Базилевскаго.

— Въ пятницу въ Литературно-Художественномъ кружкѣ состоялся экзаменационный оперный спектакль музыкально-драматическихъ курсовъ А. А. Ильинскаго. Спектакль поставленъ подъ режиссерствомъ Р. В. Василевскаго. Изъ исполнителей обратили вниманіе г-жи Папайнова (ученица В. И. Стрковой), г-жа Казимирова, проходящая курсъ у того же профессора: ученикъ Самарскій, уже окончившій курсъ и

Театръ Незлобина. „Псиша“ Ю. Бѣляева.



Степанида—Л. Д. Рындина.

Фот. А. Никитова.

привытый въ труппу Большого театра на маленькіи партіи. Можно еще отыскать голосовыя средства г. Кораблева, окончившаго курсъ по классу С. В. Гилева.

— 15 марта въ Охотинчьемъ клубѣ должна была итти пьеса Н. И. Митропольскаго „Взятка“ въ пользу отдѣла деревенскаго театра при московскомъ отдѣлѣ русскаго техническаго общества. Содержавіе пьесы взято изъ эпохи сенаторскихъ ревизій и интendantскихъ процессовъ. Спектакль, однако, не состоялся вслѣдствіе неразрѣшенія его администраціей.

— Н. Н. Васьковичъ открываетъ въ будущемъ году „Вольный“ театр, который, не имѣя постоянного помѣщенія, дастъ рядъ спектаклей совершенно особаго репертуара. Намечены: „Саломея“ — Оскара Уайльда, „Юлла“ — Жулавскаго и „Императоръ Павелъ I“ — Мережковского. Васьковичъ надѣется добиться разрѣшенія на постановку этихъ пьесъ.

— Ревизіонная коммиссія общества русскихъ драматическихъ писателей и оперныхъ композиторовъ, обревизовавъ отчетъ общества за прошлый годъ, нашла все вполне правильнымъ. Ревизіонная коммиссія высказалась не только за увеличеніе вознагражденія членамъ комитета въ виду огромнаго роста работы, но и за увеличеніе вознагражденія всѣмъ служащимъ канцеляріи общества.

— Опереточная труппа „Эрмитажа“ уже съѣхалась. Идутъ репетиціи. Сезонъ открывается опереттой Оффенбаха „Парижская жизнь“. Слѣдующей постановкой будетъ „Пѣвецъ изъ Палермо“.

— Известное парижское кабаре „Chat noir de Paris“ предпринимаетъ первую гастрольную поѣздку по Европѣ. Въ мѣрируютъ гастролеровъ входятъ также нѣкоторые города Россіи, въ томъ числѣ Петербургъ и Москва. Во главѣ труппы стоитъ известный артистъ Миліо Меіеръ. Въ настоящее время кабаре гастрольруетъ въ Вѣнѣ.

— Окончательно подтверждаются слухи о пріѣздѣ знаменитаго Макса Рейнгардта съ полнымъ ансамблемъ Берлинскаго Нѣмецкаго Театра.

Пойдетъ „Царь Эдипъ“ Софокла въ передѣлкѣ Гофманстала и постановкѣ Макса Рейнгардта.

Постановка эта имѣла побывалый успѣхъ въ Берлинѣ, гдѣ она не сходитъ съ репертуара по сей день. Она облетѣла всѣ крупныя города Германіи, Австріи; сейчасъ идутъ гастроль Нѣмецкаго Театра въ Америкѣ а 3-го апрѣля, начинаются гастроль въ Россіи. — Состоится гастроль въ Москвѣ, Харьковѣ, Кіевѣ, Одессѣ и Варшавѣ.

Изъ Петербургъ Максъ Рейнгардъ гастрольировалъ съ колоссальнымъ успѣхомъ прошлой весной. Несмотря на усиленные приглашенія пріѣхать опять въ Петербургъ, время не позволило этого сдѣлать.

— Спектакли армянской труппы въ Липер-Худ. кружкѣ имѣли большой успѣхъ. Особенно поправилась „Измѣна“. Кн. А. Н. Сумбатова, въ которой г-жа Спрануишъ съ большимъ подъемомъ, ярко сыграла роль Зейнабъ. Изъ другихъ исполнителей имѣли успѣхъ г-жа Майсурянъ и г. Абелянъ.

— Въ Саратовѣ въ народномъ домѣ (антреприза В. И. Островскаго) на Ооминной состоится 3 гастроль В. Н. Ильпарской. Для гастролей будутъ поставлены: „Послѣдній жертвы“, „Герцогиня Падуавская“ и „Выгодное предпріятіе“.

— Изъ Баку намъ телеграфируютъ: въ театрѣ Миллова съ огромнымъ матеріальнымъ и художественнымъ успѣхомъ прошелъ концертъ Л. В. Собиннова. Сборъ 7000 руб.

— Хореографическая школа Л. Р. Нелидовой за три года существованія не только встала твердо на ноги, но и приобрѣла широкую популярность далеко за предѣлами Россіи. Первые же вышущіе ея танцовщицы были законотранонны иностранными импресарио. Спектакли Школы съ каждымъ годомъ становились интереснѣе и привлекали къ себѣ все болѣе вниманія. Количество учащихся достигло въ школѣ такой цифры, что въ серединѣ этого года ей пришлось отказывать въ пріемѣ, какъ дѣтей, такъ и взрослыхъ. Неси громадную работу въ самой школѣ, г-жа Нелидова находила еще время и возможность организовать и ставить свои ежегодныя школьныя спектакли. (Soirées Chorégraphiques). Рѣшила она это дѣлать и въ этомъ году. Спектакль Хореографической Школы состоится на Ооминной недѣлѣ въ одномъ изъ частныхъ театровъ.

— 13-го марта въ залѣ Купеческаго Клуба труппою Варшавскаго театра („Teatr zjednoczony“) было сыграно нѣсколько всеней Станислава Высинскаго въ пользу Московскаго Польскаго Дома.

Въ исполненіи замѣта сильнаго режиссерскаго рука, — прекрасно выдержанъ тонъ.

Изъ исполнителей выдѣлились г-жа Старская — Марія въ „Свадьбѣ“. Недурны г-нъ Татаркинъ — поэтъ и г-жа Клопская — новобрачная.

— На Пасхальной недѣлѣ въ Интервальнойномъ театрѣ (на Никитской ул.) состоится гастроль Н. П. Россова, имя котораго хорошо известно, какъ прекраснаго толкователя героев Шекспира не только на сценѣ, но и въ литературѣ. На страницахъ театральныхъ журналовъ уже много разъ помѣщались критическія статьи Н. П. Россова о Шекспирѣ и его герояхъ. Переводъ Н. П. Россова трагедій

Россійскіе творцы „Ослинаго хвоста“.



Г. Ларіоновъ и г-жа Гончарова.

Шаржъ Мака.

„Гамлетъ“ считается однимъ изъ лучшихъ. Будутъ поставлены: „Гамлетъ“, „Отелло“ Шекспира, „Разбойники“ Шиллера и „Юнъ“.

Въ составъ труппы приглашены: г-жа В. Н. Попова и гг. Половцовъ, Ленскій, Горбачевскій, Крайновъ, Коневскій, Солонинъ, Шахаловъ, Вязовскій, Петровскій, Полозовъ, Орликовъ и друг. Режиссеромъ состоитъ Н. Ленскій. Организаторомъ дѣла является Н. А. Рудзевичъ.

Большой театръ.

Грандіозная тетралогія Вагнера зиждется на роковомъ поступкѣ Вотана, которымъ онъ противъ воли далъ власть надъ міромъ обману, лжи, коварству. Вотанъ, хранитель договоровъ, самъ нарушилъ договоръ. Вотанъ, охранитель справедливости, самъ при помощи обмана и хитрости отнялъ у Альбериха золото Рейна и чудотворное кольцо, чтобы выкупить у великановъ Фрейю. Въ отмщеніе Альберихъ проклинаетъ кольцо и своимъ заклятьемъ даетъ ему силу губить каждаго, кто овладѣетъ кольцомъ. Вотанъ съ ужасомъ видитъ, какъ сейчасъ же сбывается предсказаніе Нибелунга: изъ за обладанія кольцомъ Фафнеръ убиваетъ Фазольта. Въ теченіе всей тетралогіи кольцо является причиной гибели всѣхъ, кто по очереди владѣетъ имъ.

„Золото Рейна“ такимъ образомъ является мощнымъ прологомъ, исходнымъ пунктомъ всѣхъ дальнѣйшихъ событий, безъ него неясно многое, что происходитъ въ тетралогіи. И поэтому я нахожу неправильнымъ, когда тетралогію „Кольцо Нибелунговъ“ ставятъ отдѣльными звеньями, притомъ еще съ конца, какъ это произошло въ Большомъ театрѣ (первой постановка была „Гибель боговъ“).

Итакъ, въ концѣ концовъ, мы увидѣли и начало всего изумительнаго по грандіозности замысла вагнеровскаго цикла.

Само это начало, этотъ прологъ изумителенъ. Съ необыкновеннымъ мастерствомъ, постепенно, въ связи съ происхождающимъ, вводитъ Вагнеръ основныя лейтмотивы, служащія въ дальнѣйшемъ основой музыкальнаго развитія всей тетралогіи. Все главное, все существенное, съ чѣмъ мы встречаемся впоследствии, находится уже здѣсь, въ „Золотѣ Рейна“. Стихийной силой, первобытной мощью вѣетъ отъ всей этой музыки. Божественныя перемены восьми валторнъ, рисующія волнующіяся волны Рейна — это одно уже цѣлое открытіе, страницы красоты необычайной. Вагнеръ нигдѣ не скупится на краски; ихъ такъ много, что хватило бы избыткомъ для цѣлаго множества композиторовъ, работавшихъ послѣ Вагнера. „Золото Рейна“ и „Зигфридъ“ по преимуществу могутъ быть названы новымъ завѣтомъ оперныхъ (отчасти и симфоническихъ) композиторовъ послѣдняго времени.

Можно поздравить Большой театръ съ удачной постановкой „Золота Рейна“. Послѣ посредственной постановки „Гибели боговъ“, весьма слабой „Валькиріи“ эта постановка является приятнымъ сюрпризомъ, даетъ замѣтное стремленіе создать гармонію между музыкальными элементами и дѣйствіемъ на сценѣ, вплоть до строгой ритмичности движеній дѣйствующихъ лицъ въ зависимости отъ соотвѣствующаго имъ музыкальнаго ритма. Если этотъ прекрасный замыселъ режиссера г. Лосскаго и не будетъ быть удачно осуществленъ, то во всякомъ случаѣ и то, чего режиссеру уда-

Театръ Корша. Оперетта „Паласъ-театра“. „Дочь улицы“ Легара



Ева — г-жа Кавецкая.

Рис. Мака.

лось достигнуть, заслуживаетъ серьезнаго вниманія и похвалы.

Похвалы заслуживаетъ и дирижеръ г. Куперъ, который съ большимъ подъемомъ и увлеченіемъ трактуетъ грандіозный музыкальный замыселъ Вагнера. Кроме того, все ясно, все выдѣлено, что мало-мальски существенно и значительно (впрочемъ, есть-ли въ партитурѣ Вагнера что-либо неусущественное?).

Переходя къ отдѣльнымъ исполнителямъ, надо замѣтить, что большая часть ихъ вполнѣ на высотѣ задачи, такой трудной и сложной задачи. Вотъ Альберихъ; я не преувеличу, если скажу, что г. Павловскій образцово проводитъ эту трудную, но и высокоинтересную роль.

То, что дѣлаетъ г. Павловскій, какъ онъ поетъ свою партію, характеръ, какой онъ придаетъ облику Нибелунга, не пріею хорошо, но и очень талантливо. У г. Пирогова (Вотанъ) партія звучитъ отлично, но въ толкованіи его нѣтъ мощи, не чувствуется, что говорить и дѣйствуетъ могучій богъ; его Вотанъ слишкомъ *человѣкъ*, притомъ слегка сантиментальный, слабый. Но звучитъ, повторяю, у него все прекрасно. Г-жа Павлова имала вѣрный тонъ для роли Фриики; здѣсь, какъ и въ „Валькирин“, она вполнѣ на мѣстѣ; хорошій голосъ, отчетливая, правильная и толковая фразировка. Фрейя вообще очерчена композиторомъ блѣдно, личность безцвѣтная, и г-жа Калиновская особеннаго интереса къ ней не возбудила, ни въ вокальномъ, ни въ сценическомъ смыслѣ.

Исполнители ролей Доннера, Фро, Эрм толковы, но не выходятъ, впрочемъ, изъ рамокъ добросовѣстности. Оба великана—Фауриеръ—Запорожецъ, Фазольтъ—Петровъ — пріосходны. Дочери Рейна тоже удачны, особенно, если принять во вниманіе, что нѣтъ имъ приходится въ весьма необычныхъ положеніяхъ. Одна изъ самыхъ существенныхъ партій въ „Золотѣ Рейна“ безспорно партія Логе, бога огня. Г. Вонаничъ очень добросовѣстно поетъ и продѣлываетъ все, что полагается, но все это недостаточно прочувствовано, онъ не живетъ своей партіей, ролью, и потому его *огонь* холоденъ, не пылаетъ, а тлѣетъ. Мне у г. Эрнста слегка карикатуренъ; онъ долженъ быть жалокъ, но не смѣшонъ.

Съ внѣшней стороны произведеніе Вагнера оставлено превосходно. Первая картина, —дио Рейна, съ плавающими русалками до плюэин хорошо сдѣлано. Вообще, декорации отличны, также и костюмы. „Золото Рейна“ такъ ните; если идти, такъ хорошо поставлено, что думаю, должно имѣть успѣхъ. Тѣмъ болѣе, что само по себѣ это одно изъ замѣчательнѣйшихъ твореній Рихарда Вагнера.

Б. Яновскій.

Исканія г-на Вашкевича.

Г-нъ Вашкевичъ положительно мученикъ исканій. Началъ онъ свои исканія съ „Трехъ расцвѣтовъ“ Бальмонта.

Это были благоуханныя исканія и первый расцвѣтъ г-на Вашкевича.

Второй разъ г-нъ Вашкевичъ расцвѣталъ въ Итнзномъ театрѣ въ балетѣ — это было исканіе въ пляскѣ и уже безъ благоуханій.

И вотъ теперь въ третій разъ г-нъ Вашкевичъ расцвѣтъ въ „Пушкинскомъ вечерѣ“.

— Помилуйте, какая свѣжесть, какая новизна... — захлебывается въ антрактѣ какой-то юный поклонникъ г-на Вашкевича.

— А въ чемъ собственно? — спрашиваетъ скептически посторонній человѣкъ.

— Да вы обратите вниманіе на лѣстницу... Вѣдь это же новое слово...

— Да... Лѣстница!..

Лѣстница — это хорошо... Вообще это хорошо...

— Скупой рыцарь.

Для новизны и откровенія — холстъ швами къ публикѣ и холстъ швами отъ публики. Лѣстница. Три дѣйствующихъ лица.

Кто это? — Ученики I курса Дубассарской школы?

Нѣтъ! — Искатели. Соискатели г-на Вашкевича.

Но дѣло не въ томъ! — Лѣстница вѣдь на сценѣ!

Это первое исканіе.

Затѣмъ ищетъ г-жа Вендеровичъ.

Хорошіе примѣры заразительны и г-нъ Вашкевичъ заразилъ исканіями г-жу Вендеровичъ.

Г-жа Вендеровичъ въ поискахъ своихъ дошла до того, что прекрасные стихи Пушкина надо не читать съ эстрады, а вѣть за кулисами и прыгать подъ это нѣніе на сценѣ.

Пропрыгали стихи Пушкина.

Третье и послѣднее исканіе.

Мѣсто дѣйствія переносится подъ потолокъ.

Читаютъ четверо. — Трое спиной къ публикѣ, четвертый лицомъ. Что ужъ тутъ лѣстница! — Вотъ это-то самое и есть настоящее откровеніе!

Кто-то по выдерживаетъ — раздается сочное, полное юмора:

— Bravo!!!

И зрительный залъ разражается веселымъ смѣхомъ.

Подъ конецъ похоронили Пушкина.

Поставили ему памятникъ — маленькій, плохой, памятникъ съ урной, а сверху надъ памятникомъ спустили длинную черную ланну вмѣсто передняго занавѣса.

Театръ Корша. Оперетта „Паласъ-театра“. „Дочь улицы“ Легара.



Октавъ Флоберъ — г. Брагинъ.

Рис. Мака.

Подъ лашшой стилизовано-модернизировано изогнули г-жу Эарскую.

Но г-жа Эарская вовсе не зазевавшая жевщица и съ черной лапшой она никакъ не связалась. Г-жа Эарская оказалась как-то даже крупнее памятник Пушкина, а прекрасные сильные полные вегетованія стихи Лермонтова звучали въ ея устахъ безсильной, безпомощной жалобой.

Дѣйствительно ей очень трудно пришлось.

Хорошенький вечеръ...

Въ память Пушкина!!

Исканіи г-на Вашкевича въ память Пушкина...

Нечего сказать...

Е. Гартингъ.

Вечеръ мелопластики.

Г-жа Франческа Беата обвѣдушила прекрасный вкусъ въ выборѣ музыкальныхъ вещей для своего вечера мелопластики и имѣла несомнѣнный успѣхъ.

Народу собралось много.

Не мало среди публики босоножекъ — босоножки во всѣхъ видахъ: стриженные и не стриженные, въ эксцентричныхъ хитонахъ и въ обыкновенныхъ платьяхъ, но всѣ съ идомъ на устахъ.

Босоножки — строіе критики, и г-жу Франческу Беату онѣ судили въ щадя изыковъ своихъ, тѣмъ не менѣе, успѣхъ ея на лицо, и нѣкоторые номера въ ея исполненіи дѣйствительно оказались интересными.

Нельзя не упрекнуть, впрочемъ, г-жу Франческу Беату въ нѣкоторой однообразности движеній и бѣдности мимики.

Г.

Музей имени Н. Г. Рубинштейна.

31-я годовщина смерти Н. Г. Рубинштейна была отмѣчена открытіемъ музея его имени при московской консерваторіи.

Музей, состоящій пока изъ одной довольно обширной комнаты, расположенъ во второмъ этажѣ консерваторскаго зданія, рядомъ съ библиотекой.

Въ музеѣ собраны рѣдкіе портреты Н. Г. Рубинштейна, напимѣръ, портретъ работы Крамского. Нальбо отъ входа виситъ икона, сооруженная на средства учащихся — въ память кончины Н. Г. Рубинштейна 11-го марта 1881 г. Тутъ же стоитъ письменный столъ П. И. Чайковского и ушкунъ своего рода — маленькій рояль, строящійся по 1/4 тона. Стѣны у входа украшены витринами съ адресами, полученными русскими музыкальнымъ обществомъ изъ 30-му юбилею. Адреса же заполняютъ восьмьгранную витрину, украшенную статуей П. И. Чайковского — работы В. А. Беклемішева.

Большую цѣнность представляетъ собраніе инструментовъ, среди которыхъ есть японскія, китайскія, грузинскія, сванетскія, итальянскія лиры-гитары 1656 и 1782 гг., дагомейскія тростниковая цитра и др. Другой такой же шкафъ — съ полной коллекціей инструментовъ народовъ Средней Азии, собранной и пожертвованной О. Ф. Эйхгорномъ.

На противоположной стѣнѣ висятъ портреты Тургенева, Толстого съ собственноручными подписями, видъ Рима съ автографомъ Листа и траурная лента съ вѣнковъ, возложенныхъ на гробъ Н. Г. Рубинштейна.

Въ витринѣ разложены рукописи Чайковского, Арпскаго, Алябьева, А. Г. Рубинштейна, Мусоргскаго, Римскаго-Корсакова, письма Н. Г. Рубинштейна, автографы Бетховена, Полинны Віардо, бразильскаго императора Донъ-Педро и др.

На эстрадѣ собраны исключительно вещи, принадлежавшія Н. Г. Рубинштейну.

На „Капустникѣ“ въ Художественномъ театрѣ.

Строгий залъ Художественнаго театра, фойе и коридоры совсѣмъ неузнаваемы... Всюду висятъ огромные, яркіе плакаты, изъ разныхъ уголковъ несутся пѣніи и музыка...

Бѣгаютъ испанки и испанцы, бабы въ яркихъ сарафавахъ...

Въ вочѣ „Капустника“ Художественный театръ бросаетъ свою серьезность и становится несерьезъ и легкомысленъ...

Убранство театра поражаетъ изысканствомъ и красотой. Въ этомъ отношеніи „художественники“ не имѣютъ себѣ равныхъ.

Очень красиво декорирована сцена во время антрактовъ — здѣсь устроены „баръ“, въ которомъ артистки и сотрудники театра въ изысканныхъ и стильныхъ костюмахъ бойко торгуютъ шампанскимъ...

На сценѣ проходитъ длинный рядъ номеровъ... Н. Ф. Баліевъ читаетъ смѣшныя телеграммы, которыя онѣ „принимаетъ“ съ гигантскаго телеграфнаго аппарата.

Театръ Корша. Оперетта „Паласъ-театра“ „Дочь улицы“.



Панси — г-жа Зброжекъ - Пашковская.

Шаржъ Мака.

Очень аффективно вышло начало „Капустника“ — въ темнотѣ какіи-то зловѣщія и мрачныя тѣни крались на сцену, гдѣ тревожно блеснули огни костра... Было чуть-чуть жутко... И вдругъ въ одинъ мигъ все засверкало огнемъ, маски сбросили свои зловѣщіе костюмы и понеслись въ бѣшеномъ танцѣ и сиреху полетѣли цвѣтвые шары, которые лопались съ трескомъ.

Изъ номеровъ очень изящны и стильны фарфоровыя часы съ оживающими и поющими фигурами. О. Л. Книпперъ изящно спѣла старинные романсы въ очень изысканной стильной обстановкѣ. Очень красиво поставлена картина Маливина „Бабы“. Художнику, который самъ ставилъ картину, устроили шумную овацию. Бурю аплодисментовъ вызвала сцена оживающихъ куколъ, гдѣ прелестны оловянные солдатики... Много смѣха вызвала картина „Уголокъ Вильны“, гдѣ В. П. Качаловъ, Л. А. Сулержицкій, Добужинскій и Балтрушайтисъ — уроженцы Вильны — были очень смѣшны въ гимназической формѣ.

Успѣхъ имѣли танцы г. Ишара. Артисты Худ. театра показали свои таланты въ самыхъ разнообразныхъ областяхъ.

Они и прекрасно танцовали (г. Болеславскій), и дѣлали гимнастику и даже показывали высшую школу велосипедной ѣзды (гг. Болеславскій и Берсенева).

Очень оживило настроеніе публики маленькое шоу Lolo. Особенно понравился прологъ, гдѣ прекрасно были изображены Вл. Ив. Немировичъ-Данченко, К. С. Станиславскій и А. И. Южинъ.

Въ сѣдующей картинѣ передъ публикой прошелъ альбій рядъ знакомыхъ Московскихъ лицъ — Н. Гучковъ, Маизаковъ, Брюсовъ, Баженовъ, Вас. Ив. Немировичъ-Данченко.

Послѣднимъ прекрасно изображалъ В. В. Лужскій. Очень забавно имитировалъ Баженова Ю. Л. Ракитинъ, специально для „Капустника“ пріѣхавшій изъ Петербурга.

Обозрѣніе прошло подѣ несомнѣннымъ смѣхъ публики, которая шумно приветствовала автора...

Изъ другихъ номеровъ забавно прошли скачки — очень смѣшно выглядѣли карточные фигуры наѣздниковъ — директоровъ Московскихъ театровъ. Въ первомъ заѣздѣ первымъ пришелъ Ф. А. Коршъ, во второмъ П. С. Оленинъ. За Корша „выдавали“ 43 рубля.

Однимъ изъ самыхъ удачныхъ номеровъ былъ бой быковъ — очень забавно Качаловъ изображалъ торреадора. Вообще все картина была живописна и забавна.

Продали съ аукціона картину Маливина пожертвованную имъ. Картину за 626 р. купилъ г. Сиворцовъ...

Послѣ официальной части программы публика тепло приветствовала Н. Ф. Баліева...

Когда кончилась программа, долго танцовали на сценѣ. Въ залѣ за столиками было весело и шумно...

Я. Льв.

Бюро.

— Къ началу шестой недѣли закончено формированіе труппы почти во всѣхъ городахъ, какъ на лѣтній, такъ и на зимній сезоны. Не выяснилось еще съ Сазарой, гдѣ городской театръ еще никому не сданъ. Изъ крупныхъ дѣлъ заканчивается наборъ въ Тифлисъ, сданный П. О. Зарѣчнымъ. Зарѣчнымъ же сняты и омскій городской театръ. Въ Тифлисъ главнымъ режиссеромъ приглашенъ извѣстный артистъ А. Д. Тугановъ... Въ составѣ труппы: Е. Н. Козловская — Аргутинская, Е. И. Сергѣева, М. Ф. Казанская, Мануилова и гг. Кудрявцевъ, Вѣляевъ, Свѣтловскій, Косоколовскій.

— Въ субботу, 10 марта, въ одной изъ московскихъ клиникъ скончался небезызвѣстный старый провинціальный актеръ Чечинъ. Въ бюро по покойному была отелужена панихида.

Антрепренеръ г. Пинкузинъ обратился съ предложеніемъ къ С. Н. Зимину вступить въ кассу взаимомощи антрепренеровъ. Зиминъ сдѣлалъ первый взносъ въ 100 рублей. Кроме того, онъ общался со спектакля, назначеннаго на 26 декабря, ежегодно отчислить 50% въ пользу кассы.

Остальные антрепренеры будутъ отчислять тоже ежегодно со спектакля 26 декабря 100%.

— Г-жа Пиндгофъ — Пронская составила на лѣто на Кавказскія минеральныя воды драму. Ею уже приглашены: г-жи Астахова, Побѣдова, Роцнина-Бенуа, Зарѣцкая, Преображенская и Рославлева; гг. Соколовъ, Константиновъ и Дѣвскій, оцъ же будетъ и режиссеромъ.

Набрали труппу доверенный г. Вѣляева г. Сорочанъ на зимній сезонъ изъ Екатеринославъ. Пока приглашены: г-жи Саранчева, Яковлева, Морская, Ермакова, Вельская; гг. Нератовъ, Соколовъ, Гаринъ, Незнаевскій.

Заканчивается наборъ труппы на зиму въ Красноярскъ антрепренеръ г. Суходровъ. Въ составѣ вошли: г-жи Макарова, Горемыкина, Антонова, Арсеница, Тидельманъ, Бравская, Иенская, Васильева; гг. Зеновъ, Войковъ, Чинаровъ, Приваловъ, Каревинъ, Пиньо, Неволнинъ, Шегловъ, режиссеръ Невскій.

Антрепренеръ г. Казанскій, снявшій на зиму театръ въ Новгородѣ и лѣто въ Воронежѣ, снялъ у г. Коралли-Торцова театръ въ Рязани на зимній сезонъ и приступилъ къ набору труппы.

Въ Рославль на лѣто набрана труппа г. Радовымъ и Ваушовымъ, въ составѣ ея вошли: г-жи Вольская, Антимонова, Ангелыгартъ, Юшова, Русина и Сѣверская; гг. Гриневъ, Ваушевъ, Истоминъ, Радовъ, Муравлевъ, Мудроновъ, Дмитріевъ, Меркуловъ, Познанскій и Юшова.

— Закончилъ наборъ труппы на лѣто на станицю Тихорецкую антрепренеръ Н. М. Раевскій. Въ составѣ вошли: г-жи Айрова, Гельвичъ, Завалилина, Лашская, Локансъ, Мещерская, Платонова, Ширекая и др.; гг. Андреевъ, Александровскій, Адарскій, Анзимовъ, Волконскій, Завалиннинъ, Изюмовъ, Клябудицкій, Тодорскій, Тарасовъ и Раевскій.

— На лѣтній сезонъ въ Витебскъ въ антрепризу Кальери режиссеромъ Анчаровымъ составлена слѣдующая труппа: г-жи Снебодина, Аталъская, Кальверъ, Хвалынская, Сабурова, Алексѣева, Прухнинкова, Нежданова и Стронская; гг. Любимъ, Гуровъ, Деша-Летковскій, Вербо, Неждановъ, Крамской, Варьямовъ, Даворскій и Гутеръ.

— На лѣто въ Торжокъ изъ труппы Н. А. Отары-бекъ вошли слѣдующіе артисты: г-жи Петровы-Завидская, Степанова, Отары-бекъ, Юматова, Красовская, Яковлева и др.; гг. Дымскій, Угодинъ, Макаровъ, Орловскій, Вороновичъ, Ушаковъ, Павловъ, Востоковъ, Волковъ и др.

— Для Иркутскаго городского театра на зимній сезонъ уполномоченнымъ артистомъ г. Вольскимъ составлена слѣдующая драматическая труппа: г-жи Вейманъ, Кудинцевъ, Мансѣтова, Бородинна-Дорошова, Волынская, Вѣльская, Баранецъ, Майская, Демидова, Смельская и др.; гг. Писецскій, Давидовскій, Мосинъ, Дорошевичъ, Радюковъ, Сашинъ, Толъскій, Горюхинъ, Чинаровъ, Ручьевъ, Орель, Кауфманъ. Полтавцевъ, Вѣльскій.

— Слухи о томъ, что будто бы Г. Н. Карповъ отказался отъ режиссерства у Рейнке въ петербургскомъ Панаенскомъ театрѣ, не подтвердились. М. В. Давыскій выхалъ изъ Петербурга къ Г. Н. Карпову, для выработки репертуара зимняго сезона. Г. Рейнке приглашаетъ въ свою труппу артистку г-жу Вульфъ и артиста Бороздина, за которыхъ ему придется платить неустойки, такъ какъ они уже подписали контракты въ другихъ мѣстахъ.

— Въ настоящее время усиленно составляются симфоническіе оркестры для дачныхъ городовъ и курортовъ на предстоющій лѣтній сезонъ.

До настоящаго времени сформированы оркестры для слѣдующихъ городовъ: Ростовъ-на-Дону, Прикаспій клубъ — дирижеръ г. Литвиновъ; концертмейстеры — г. Бургинъ и Лесманъ; Коммерческій клубъ — дирижеръ г. Федоровъ; концертмейстеръ — г. Ильченко. Кисловодскъ — дирижеръ г. Штойн-

бергъ; концертмейстеръ — г. Шиферблятъ; Ялта — дирижеръ г. Терентевъ; концертмейстеры — гг. Мерсибломъ и Григоровичъ. Севастополь — л.-гв. Преображенскаго полка подъ управленіемъ г. Гордона; концертмейстеры — гг. Пастро Зиссерманъ, Виткинъ и Чернявскій. Тифлисъ — дирижеръ г. Черкасскій; концертмейстеръ — г-жа Элькинъ. Симферополь — дирижеръ г. Соколовскій; концертмейстеръ — г. Гольдъ. Желтноводскъ — г. Ливень; концертмейстеръ — г. Коринъ.

— Въ бюро среди артистовъ много говорятъ о томъ, что г. Витарскій получалъ во время пребыванія въ Москвѣ 8 р. съучастныхъ, и пріѣзжавшая съ нимъ дѣвица — 5 р. Артисты находятъ, что при печальномъ финансовомъ положеніи о-ва, при ужасномъ положеніи многихъ актеровъ, эти деньги можно было бы употребить съ большою пользою.

— Паліевъ закончилъ наборъ оперной труппы на зимній сезонъ для тифлискаго казеннаго театра. Приглашены: сопрано: г-жи Алешко, Сабанѣва, Пасхалова, Анофриева, Боярская-Бердякова, Карановичъ и Беръ. Меццо-сопрано: г-жи Андреева, Ковелькова, Добжанская, Олишневичъ; тенора: Лазаревъ, Ахматовъ, Сараджевъ, Рогинскій, Мугулевскій, Юченко и Вольскій; баритоны: Ярославскій, Вронскій, Орда и Любченко; басы: Кафдаловъ, Державинъ, Шереметь и Демьяненко. Дирижеры: Паліевъ и Зеленый; режиссеры: Шостанъ и Пичуховъ.

— На лѣто г. Рейнке закончилъ наборъ драматической труппы въ Феодосію. Приглашены: г-жи Анчаръ, Возомцева, Гетманчукъ, Кундасова, Ливовская, Морская, Ростовцева, Степанова, Солидина, Шилова; гг. Александровскій, Боярскій, Волгинъ, Валеріановъ, Градскій, Джури, Донецъ, Злобинъ, Мушинъ, Новакъ, Потапцевъ, Рейнке, Ратмаповъ, Чечневъ, Шатскій и Юдинъ. Режиссеры: Александровскій и Кундасова.

— Для петербургскаго Панаенскаго театра труппа еще не вся сформирована.

Въ Петербургской Школѣ Сценическаго Искусства (А. П. Петровскаго, А. А. Сапина и Н. О. Шмидтъ) въ истекшемъ учебномъ 1911—1912 году окончили курсъ и получили мѣста слѣдующія лица: Апцева, Е. М. (лѣто 1912 Павловскъ, антреприза Садовской и зиму 1912/1913 Харьковъ, антрепр. Н. Н. Синецкикова). Балкина, Л. Г. (зима 1912/1913 СПб. Театръ Незлобина). Великатовъ, П. П. (Весна 1912 Ташкентъ, труппа Малиновской, лѣто 1912 Павловскъ, зима 1912/1913 Рига, антреприза Михайловскаго. Весна 1913 Тифлисъ, Казенный театръ). Емельяновъ, А. В. (лѣто 1912 г. Боровичи, зима 1912/1913 — Рига). Зашкина, М. А. (лѣто 1912 — Поповка, зима 1912/1913 — Таганрогъ). Зяблова, Е. А. (лѣто 1912 — Павловскъ, зима 1912/1913 — Вильна). Калантаръ, И. А. (лѣто 1912 — Поповка, зима 1912/1913 — Киевъ, театръ Соловцова). Любимова М. Д. (Весна 1912 — Ташкентъ, зима 1912/1913 Рига, весна 1913 — Тифлисъ). Липиницъ, Л. Я. (. Лондонъ, Еврейскій театръ). Нестеровъ, М. А. (СПб. Народный домъ). Попомарева, А. Л. (Зима 1912 1913 — Харьковъ). Пергаментъ, М. А. (Зима 1912/1913 — Вильна). Рожковскій А. Э. (лѣто — Луга, зима — Рига). Семеновъ Н. Г. (лѣто — Боровичи, зима Харьковъ, весна 1913 — Тифлисъ). Смирновъ, А. И. (лѣто — Поповка, зима — Вильна, весна 1913 Тифлисъ). Твордовскій, П. А. (лѣто 1912 — Анапа, зима 1912 — Таганрогъ). Шатрова, Г. Т. (лѣто 1912 — Павловскъ, зима 1912/1913 — Харьковъ, весна — Тифлисъ). Янова, В. П. (лѣто — Павловскъ, зима — Киевъ, весна 1913 — Тифлисъ). Юршинъ, Ю. Н. (Весна и лѣто — Киевъ, зима — Вильна, весна — Тифлисъ).

— Много разговоровъ по поводу слуховъ о строющемся въ Москвѣ близъ Кузнецкаго моста большимъ народномъ театрѣ. Называютъ виднаго антрепренера, входящаго найчикомъ въ это предпріятіе, но официально правленію бюро по этому дѣлу ничего еще неизвѣстно.

— „Рессансъ“ на Ципикъ снова держитъ въ дѣльцѣ сдѣла Рыковъ. Въ составѣ труппы вошли: гг. Панормовъ-Соколовскій, Вѣляевъ, Муратовъ, Трошиновъ, Марковъ-Корень, Ильерскій, Никольскій, Чинаровъ, Волгинъ, Хоховъ, Осиповъ, Некрасовъ, Кубинскій, Догловъ, Востоковъ; г-жи Потоцкая, Апасова, Алексинская, Стругина, Осипова, Борская, Юрціанова, Деворская, Васенина, Нелдинская и др.

Фазы бюро по недѣлямъ.



Шарж А.

Петербургские этюды.

Премьера Малаго театра—необыкновенное комедийное происшествие—в 4 действия А. Шульца и Н. Сергеевского—„Несется въ высь душа“—представляет собою веселую комедию, мѣстами выпадающую въ фарс. Она безбодно вышучивает слѣпое увлечение оккультными науками и изобилует комическими *qui pro quo*. Въ новой пьесѣ авторами разработана тема, читанная мною въ одномъ изъ нѣмецкихъ разсказовъ, о томъ, какъ души медіумовъ, отрѣшившись отъ оболочекъ астральнаго тѣла,—по ошибкѣ возвращаются въ чужія тѣла, мѣняя мѣсто, и это служитъ причиной всевозможныхъ недоразумѣній. Центральные роли—играли г.г. Хворостовъ и Шмитгофъ. Артисты хорошо справились съ ролями. Прекрасна г-жа Корчагина, и очень мила г-жа Кирова въ роли дочери. Отличный гримъ у Топоркова, хотя слишкомъ отвисшій налѣпной подбородокъ отдаетъ безжизненностью. Типичны г. Свѣтловъ (Леммерихъ) и В. Карповъ (Бравурусъ). Публика очень сочувственно принимала пьесу, много аплодировала исполнителямъ. Новинка имѣла успѣхъ, обоимъ авторамъ вызывали. Театръ—не былъ пологъ.

Второю новинкою отчетной недѣли явилась пьеса Немродова „Грязь“, выдѣленная на прошлѣдномъ конкурсѣ имени А. Н. Островскаго. Авторъ не новичекъ и въ нѣкоторыхъ зарисованныхъ имъ сценахъ видны опытъ и знаніе быта. Но въ пьесѣ мало сатиры, блѣдны идеи, нѣтъ широты замысла. Это рядъ траги-комическихъ эпизодовъ изъ жизни среднихъ обывателей—чиновниковъ, кочующихъ по „меблирашкамъ“ и ресторанамъ. Бытъ служилой интеллигенціи, заполняющей свой досугъ картами, виномъ и легкими увлеченіями, послѣдствіемъ которыхъ часто бываютъ тяжелыя драмы, наполняющія собою хронику газетныхъ происшествій. Разыгрывали пьесу бойко, изъ артистовъ слѣдуетъ выдѣлить г. Холмина, ярко и типично обрисовавшаго департаментскаго „трубадура“ по части выпивки и „матушки-сиделочки“. Это положительно выхваченный изъ жизни обликъ. Недурень Лось, интересно очертившій обрусѣвшаго нѣмца, прожигающаго свою жизнь. Жизненный тонъ взятъ г-жей Соколовской и замѣтна старательность въ трактовкѣ роли у г-жи Черкасовой. Пьеса собрала много публики и имѣла успѣхъ.

Стало извѣстно, что рѣшенъ положительно вопросъ о прекращеніи въ будущемъ сезонѣ юбилея заслуж. арт. Импер. театр. В. В. Стрѣльской въ ознаменованіе 55-лѣтія ея артистической дѣятельности.

Вновь строящейся на Офицерской, на территоріи отведенной подъ устройство „Луна-Парка“ большой площади земли, двухъярусный театръ, рассчитанный на 1,600 мѣстъ, снятъ на предстоящій лѣтній сезонъ подъ оперу и оперетту извѣстнымъ режиссеромъ Д. А. Дума. Сезонъ прееполагается открытъ въ первыхъ числахъ мая.

Исполнилось 25 лѣтъ артистической дѣятельности большого художника сцены, Леонида Георгиевича Яковлева, чарующій баритонъ котораго еще такъ недавно ласкалъ слухъ меломановъ.

Вас. Базилевскій.

Парижскія письма.

Крупнымъ событіемъ сезона явилась новая пьеса Бернштейна „L'Assaut“ („Штурмъ“), поставленная въ театрѣ „Gymnase“.

Бернштейнъ принадлежитъ къ числу тѣхъ счастливыхъ авторовъ, который не долженъ фабриковать пьесы по заказу, для котораго писательство является призваніемъ, а не средствомъ для заработка. Онъ пишетъ, поэтому, рѣдко—одну пьесу въ два года, но зато имѣетъ возможность ее хорошо обдумать и хорошо обработать. По своей идеѣ, по своей формѣ „L'Assaut“ является поворотнымъ пунктомъ въ писательской карьерѣ Бернштейна.

Въ пьесѣ этой нѣтъ той страстности, той грубой стихійной силы, какая чувствуется въ „La Rafale“ и „Le Voleur“. Но нѣтъ, вмѣстѣ съ тѣмъ и того цинизма, того презрѣнія къ людямъ и къ искусству, какими проникнуты его предыдущія пьесы.

Герои „Штурма“ болѣе человѣчны, ближе къ намъ, „симпатичнѣе“, чѣмъ герои, напримѣръ, пьесы, какъ „Le Retour“ и „Le Voleur“. „Штурмъ“ является вмѣстѣ съ тѣмъ, своего рода *l'aveu*.

Читатели „Рампы“ припоминаютъ, вѣроятно, тѣ безпорядки, которые вызвала постановка въ Comédie-Française пьесы Бернштейна „Après Moi“.

Антисемиты и роялисты устраивали манифестаціи и добились того, что пьеса была снята съ репертуара. Они писали въ своихъ афишахъ, что субсидируемый театръ не имѣетъ

права ставить пьесы дезертира. Бернштейнъ дезертировалъ за три мѣсяца до окончанія срока своей военной службы. Въ своей новой пьесѣ Бернштейнъ проводитъ ту идею, что можно въ молодости совершить проступокъ и загладить его всей своей жизнью. Таковъ герой пьесы Александръ Мериталь—депутатъ, лидеръ новой парламентской партіи „le parti social“, будущій министръ. Онъ отдыхаетъ на своей виллѣ на берегу моря со своими дѣтьми.

Мериталю 54 года; онъ вдовецъ, съ нимъ живутъ его дѣти: сынъ Даниэль, тоже депутатъ, другой сынъ Жюльенъ и дочь Жоржета, которой 16 лѣтъ. Жоржета очень дружна съ молодой 25-ти лѣтней дѣвушкой Ренэ де-Буль, очень серьезнаго характера. Ренэ тоже гоститъ на дачѣ у Мериталья; и въ то время, какъ всѣ думаютъ, что Ренэ выйдетъ замужъ за Даниэля, Ренэ въ замѣчательной сценѣ признается въ любви Мериталю-отцу и говоритъ ему, что она будетъ счастлива носить его имя.

Мериталь сначала старается убѣдить Ренэ, что непреодолимымъ препятствіемъ ихъ союза является разниця лѣтъ. Но онъ тронутъ и взволнованъ этимъ признаніемъ, такъ какъ онъ любитъ Ренэ; и онъ проситъ ее хорошенько подумать.

Въ этотъ моментъ происходитъ совершенно неожиданный инцидентъ: одинъ изъ коллегъ Мериталья, его другъ, сенаторъ Френо, приноситъ ему газету, въ которой Мериталь обвиняютъ въ томъ, что когда онъ былъ молодъ, онъ укралъ у стряпчяго, у котораго служилъ 4000 фр. Мериталь хочетъ отвѣтить презрѣніемъ на гнусную шантажную замѣтку. Но Френо предупредилъ его и въ ихъ общей газетѣ „La Défenseur“ поднялъ полемику по этому поводу. Дѣлу долженъ быть данъ законный ходъ. Мериталь возбуждаетъ преслѣдованіе противъ автора клеветы.

Скандалъ растетъ. Общественное мнѣніе начинаетъ быть настроеннымъ противъ Мериталья. Къ счастью, послѣ тщательнаго слѣдствія, Мериталь открываетъ, что вся эта компанія инспирирована его другомъ Френо, который ему страшно завидуетъ, и что этотъ же самый Френо получилъ въ свое время огромную взятку въ 500.000 фр. при постройкѣ Коринтской желѣзной дороги. У него въ рукахъ доказательство этого взяточничества. Пусть Френо заставитъ замолчать диффаматора, и Мериталь вернетъ ему компрометирующіе его документы. Такъ и выходитъ. Мериталь торжествуетъ. Онъ свободенъ отъ всѣхъ заботъ и можетъ вернуться къ Ренэ. Но тутъ, этой невѣстѣ, которая не вѣрила обвиненію, Мериталь сознается, что это была правда. Онъ давно испустилъ свою юношескую вину грѣдомъ; пусть это будетъ его послѣднимъ испытаніемъ. Ренэ бросается ему въ объятія. Мериталь будетъ съ ней счастливъ; и, какъ „Трибуна“ Бурже, онъ покидаетъ политику. Роль Мериталья написана для Гитри, который игралъ ее съ необыкновенной яркостью и силой. Эта роль несомнѣнно лучшая въ репертуарѣ этого гениальнаго артиста.

Пьеса Бернштейна имѣла огромный успѣхъ, и продержится навѣрно до конца сезона.

В. А. Бинштокъ.

Провихральная хрѣлика.

Факты и вѣсти.

Екатеринодаръ. Лѣто. Дирекція Н. Н. Синельникова. Составъ труппы: Г-жи: Будкевичъ, Полевицкая, Климова, Кузнецова, Морозова, Сѣверова, Медвѣдева, Яниковская, Нининская, Коренева, Рѣпина, Дроздова, Скульская, Донская, Раменская. Г-да: Баратовъ, Борисовъ, Слоновъ, Вересановъ, Колобовъ, Юреневъ, Зубовъ, Райтъ, Унгернъ, Лундинъ, Истоминъ, Визоровъ, Скаловъ, Львовъ, Высоковъ, Барминъ. Режиссеры: Н. Н. Синельниковъ и баронъ Р. А. Унгернъ. Уполномоченный Дирекціи Ф. К. Даниловъ.

Керчь. Зимній театръ. Драма А. М. Самарина-Волжскаго, сезонъ 1912/13 года. Изъ прошлогодней труппы остаются г-жи Романовская и Лавровская. Приглашены: Г-жи Е. К. Львова (героиня, гран-кокет.), Е. І. Кавтаралде (инж. драм., молод. героиня), Л. Э. Голубева (инж.-ком. съ пѣніемъ), А. Г. Азовская (лирич. инж.), З. Н. Чугурская (гран.-дам., характ.), А. В. Багрова, М. А. Максимова, О. В. Лебедева, Ф. В. Петровская, В. Н. Залѣсова; г.г. С. И. Ткачевъ (герой-любовникъ), Н. С. Агаповъ (герой драмат. резонерь), арт. Имп. Театр. Н. Е. Максимовъ (комикъ-резонерь), Ф. П. Волховской (резонерь), И. И. Лавровъ (комикъ), Ф. Ф. Морской (любовн.-невраст.), Ф. Т. Александровъ, Д. П. Рѣчной, А. Б. Саленко, А. Л. Невѣровъ. Режиссеры А. М. Самаринъ-Волжскій и С. И. Ткачевъ, художникъ-декораторъ Г. Г. Евдокимовъ, помощн. режис. Ю. А. Юлинь, суфлеръ Я. Ф. Холинъ. Открытіе сезона 25 сентября. Дирекціей приобрѣтены готовыя декорации и костюмы для нѣсколькихъ обстановочныхъ пьесъ,

Калуга. Драма Востокова.



„Вѣчный праздник“. Lolo.

1-ый акт.

для чего заново передѣлана будетъ вся сцена. Съ августа будетъ приступлено къ писанію заново всѣхъ декораций. Машинная часть поручена б. машинисту Художеств. театра С. С. Полякову.

Курскъ. Несмотря на рядъ предложеній со стороны оперныхъ и опереточныхъ антрепренеровъ о сдачѣ имъ для гастролей городского зимняго театра — единственнаго въ городѣ — онъ пустуетъ. Причина — драконовскія условія дирекціи З. А. Малинвской.

Въ состоявшемся на дняхъ собраніи членовъ коммерческаго собранія рѣшено пригласить въ театръ этого клуба (Ливадія) оперную труппу. Антрепренеромъ явился г. Федоровъ, который уже выѣхалъ въ Москву для формированія труппы. Начало сезона — съ половины мая на полтора мѣсяца. По праздникамъ поставлено условіемъ ставить утренники.

Въ театрѣ купеческаго сада — попрежнему будетъ подвизаться наступающимъ лѣтомъ оперетта.

Новороссійскъ. — Новый городской лѣтній театръ. Драма режиссера И. А. Ростовцева. (Май, Іюнь, Іюль). Составъ труппы: Г-жи Гордонъ З. Я., Кортъ М. Л., Чарова В. С., Линецкая М. И., Мальчевская М. А., Нѣжина В. П., Панарева М. М., Лирская К. Н., Кручинина М. Л., Тушмалова Р. А., Гамулецкая Н. В., Мартынова Е. И., Алешко И. А., Смирнова А. П., Таланова С. Б. — Г-да Орловъ-Чужбининъ Я. В., Аркадьевъ А. И., Истоминъ-Кастровскій В. В., Нератовъ Ѳ. Б., Кручининъ Н. Н., Милославскій А. В., Корнильевъ Н. И., Дарьяловъ Н. А., Войницкій Е. И., Рогожинъ В. А., Варскій И. Ф., Павловъ П. И., Дарьяльскій Н. К., Тамаринъ Г. О. Главный режиссеръ — И. А. Ростовцевъ, очередной режиссеръ — Я. В. Орловъ-Чужбининъ, основной режиссеръ — Донатовъ, помощн. режиссера — С. А. Чернышовъ, суфлеръ — Е. В. Долоцкая, декораторъ — П. П. Захаровъ.

Рязань. Для лѣта П. А. Шумскимъ составлена труппа-драма. Режиссеромъ приглашенъ М. К. Константиновъ, въ составъ вошли: Г-жи Боуръ, Востокова, Добровольская. Загорская, Ивелина, Нагорная, Преображенская, Тарло, Фальковская. Г-да Ангуйанскій, Бѣлопольскій, Ди-Креко, Дубровинъ, Константиновъ, Назимовъ, Травинъ, Ураловъ, Фурсовъ, Шумскій.

Тамбовъ. Въ теченіе Пасхальной и Ѳоминой недѣли объявлены рядъ спектаклей съ участіемъ М. А. Смоленскаго.

Репертуаръ исключительно комедійный.

Труппа сформирована въ бюро Н. Ф. Гриневскимъ, въ составъ между проч. приглашена г-жа Стрѣшневна.

Намъ телеграфируютъ изъ Тифлиса:

„Спектакли Баратова и Бѣяева идутъ съ аншлагомъ, художественный успѣхъ огромный“.

Уральскъ. Антреприза А. А. Рославлева. Составъ труппы. Г.г. Тайгина, Зеньковская, Нельская, Волжина, Раздорская, Глинская, Судьбинова, Смирнова. Г. Рославлевъ, Бернадскій, Красновъ, Гранкинъ, Тарасовъ, Савининъ, Чаховъ, Любимовъ, Линдвикій, Блюмъ. Режиссеры: Г.г. Рославлевъ, Красновъ.

Юзовка. На лѣтній сезонъ А. В. Свѣтловскимъ составлена слѣдующая труппа: Т. П. Павлова, М. Н. Волина, А. И. Холмина, А. Л. Юношева, Э. Я. Липманъ, О. Ю. Ольменская, А. И. Высоцкая, Д. Э. Нельская, В. В. Нарская, З. Д. Шевченко, М. Г. Волковъ, И. А. Ватинъ, В. А. Самойловъ, А. Н. Вельскій, Д. И. Полеговъ, А. В. Свѣтловскій, М. М. Марковъ, Д. К. Радинъ, С. Г. Стефановскій, Н. С. Фонте-нелли, А. И. Крыжовъ, А. М. Востоковъ, В. А. Абрамовъ.

Главн. режиссеръ М. Г. Волковъ, очередной А. И. Крыжовъ, Декораторъ Н. С. Нелидовъ, суфлеръ С. А. Сѣверный.

Сезонъ начинается 27 Апрѣля и продолжается до 20 Іюня, по окончаніи сезона въ Юзовкѣ, труппа переѣзжаетъ въ Н. Новгородъ, гдѣ будетъ играть въ Лубянскомъ саду подъ дирекціей Н. А. Треплева-Тихомирова.

Харьковъ. „Весенній“ сезонъ въ городскомъ театрѣ обѣщаетъ быть очень интереснымъ. Со второго дня Пасхи въ

немъ играетъ Сабуровскій фарсъ, съ участіемъ г-жъ Грановской и Бураковской и гг. Сабурова, Чинарова, Курихина, Казанскаго, Надеждина, Брошеля и др. Сабуровъ, по обыкновенію, кромѣ типичныхъ фарсовъ, везетъ съ собою чисто салонную комедію „Ея маленькій романъ“, съ г-жей Грановской въ главной роли. Кстати, эта изящная комедійка шла у насъ въ исполненіи труппы Н. Н. Синельникова, при чемъ главную роль играла г-жа Ардатова (комедія шла въ другомъ переводѣ, подъ названіемъ „Ошибки сердца“). Послѣ Сабуровскаго фарса, заканчивающаго свои гастролы на Ѳоминой недѣлѣ, приѣзжаетъ К. А. Варламовъ, со своей труппой; его смѣнитъ „Кривое Зеркало“, потомъ гастроліи давно уже не выступавшаго въ Харьковѣ В. Н. Давыдова; въ апрѣлѣ же мѣсяцѣ, въ городскомъ театрѣ состоятся гастроліи извѣстнаго режиссера Марджанова съ его труппой.

Отъ нашихъ корреспондентовъ.

Письма изъ Саратова.

22 февраля въ большомъ залѣ Музыкальнаго училища (преобразованнаго теперь въ консерваторію) состоялся концертъ пятнадцатилѣтней дѣвочки, Кати Мухтаровой, — иначе: Катя-шарманщицы.

Интересна судьба этой дѣвочки.

Еще мѣсяцъ тому назадъ она ходила по дворамъ Саратова съ шарманкой, распѣвая „Могила“, „Марусю“ и т. п. популярныя пѣсни улицы.

Теперь „шалапинскій“ сборъ и „шалапинскія“ оваціи...

Катя, дѣйствительно, необычайно одаренная дѣвочка.

Прекрасный голосъ (контральто), правда — немного уже тронутый улицей, немного горловой, но Катѣ всего неполныхъ пятнадцать лѣтъ и въ иной обстановкѣ, иной культурѣ и подъ руководствомъ опытнаго учителя пѣнія все это легко поправимо.

Затѣмъ — огромная музыкальность.

Это поистинѣ пѣвица „милостію Божьей“, совершенно невѣжественная, не могущая осмыслить утомъ нѣкоторыхъ вещей, которая она пѣла на концертѣ (напр. „Лебединый пѣсню“ Пуаре или „Финскую мелодію“), она осмысливаетъ ихъ своимъ выдающимся художественнымъ инстинктомъ и даетъ музыкальную фразу въ такомъ законченномъ, отдѣланномъ видѣ, что хоть въ пору опытной пѣвицы.

Этимъ особенно поражаетъ это вчера еще „дитя улицы“.

Неудивительно, что публика была ошеломлена этимъ феноменомъ и устроила дѣвочкѣ шумныя оваціи.

Попала Катя на концертную эстраду такимъ образомъ.

Мѣсяца полтора назадъ она пришла съ шарманкой на дворъ дома, гдѣ я живу, и стала пѣть „Могила“.

Я до этого уже слышалъ, что по дворамъ ходитъ дѣвочка-пѣвица съ отличнымъ голосомъ. Но манера пѣть, необычайная простота и выразительность, меня поразили. Я написалъ о Катѣ въ „Сарат. Вѣстникѣ“ замѣтку. Нашлись отзывчивые люди — семья ж. д. служащаго Л. Каменскаго, сына знаменитой оперной пѣвицы, М. Д. Каменской, — отличнаго виолончелиста.

Г. Каменскій взялъ Катю въ свою семью и сталъ съ нею заниматься. Катя въ теченіе перваго же мѣсяца сдѣлала поразительные успѣхи. Тогда рѣшено было устроить концертъ, чтобы собрать денегъ на дальнѣйшее музыкальное и общее образованіе Кати. Концертъ этотъ состоялся 22 февраля и сопровождался огромнымъ успѣхомъ.

Теперь Катю беретъ къ себѣ въ Петербургъ М. Д. Каменская.

Поистинѣ сказочное превращеніе Золушки въ принцесу...

Прошла первая половина Великопостнаго сезона.

Въ гор. театрѣ подвизалась съ среднимъ успѣхомъ труппа, составленная изъ артистовъ труппы П. П. Струйскаго. Изъ новыхъ персонажей слѣдуетъ отмѣтить г-жу Лѣсную, приѣхавшую къ намъ изъ Воронежа, гдѣ она служила у Никулина. Опытная, недурная актриса, но послѣ г-жи Волховской и Рутковской ей трудно было завоевать у насъ симпатіи. Впрочемъ, въ „Божьихъ бабочекъ“, въ роли Розы, г-жа Лѣсная имѣла вполне заслуженный успѣхъ.

Въ Общедоступномъ театрѣ начались гастроліи.

Вторую недѣлю поста игралъ Н. П. Россовъ, выступавшій въ Отелло, Гамлетѣ, Лирѣ, Донъ-Карлосѣ и Киѣ. Несмотря на болѣзненную такъ-сказать судорожность, съ какой г. Россовъ везетъ роли, — въ общемъ онъ имѣлъ большой успѣхъ и сдѣлалъ хорошіе сборы.

Съ третьей недѣли начались гастроліи г. Глаголина и Валерской. Репертуаръ: „Семинадцатилѣтніе“, „Генрихъ Наваррскій“, „Милый Жоржъ“, „Тайфунъ“, и „Чего иногда нужно женщинамъ“, ком. Оскара Уайльда, которой предшествовалъ первый актъ „Орлеанской дѣвы“, съ г. Глаголинымъ въ роли Жанны д'Аркъ.

О г. Глаголинъ распространяться не стану. Скажу только, что за семь лѣтъ отсутствія изъ Саратова изъ него выросъ крупный, интересный актеръ. Новой для насъ была г-жа Валерская, произведшая очень пріятное впечатлѣніе. Въ ней гармонично сочетались красота, изящество и хорошая школа; нѣсколько мѣшаетъ низкій короткій голосъ, но артистка хорошо имъ владѣетъ и къ этому скоро привыкаешь.

Оба гастролера имѣли шумный успѣхъ—особенно на послѣднемъ спектаклѣ, собравшемъ полный театръ.

Съ шестой недѣли начались спектакли Я. В. Орлова-Чужбинина, а затѣмъ Е. П. Шабуровой.

Послѣ Пасхи предполагается пригласить гг. Двинского и Карамазова.

Н. Архангельскій.

Красноярскъ. Зимній сезонъ въ Городскомъ театрѣ принесъ убытковъ антрепризѣ Суходреву около 5.000 руб. Къ чести Г. М. Суходрева жалованье всѣмъ артистамъ уплачено сполна.

За весь сезонъ съ утренниками дано было 120 спектаклей, отъ которыхъ валовой сборъ получился около 50,000 рублей.

На будущій зимній сезонъ нашъ Городской театръ опять взять Г. Суходревымъ.

Г. Суходревъ уже уѣхалъ въ Москву для формировація труппы.

— Съ 15-го фѣвраля начались гастролы опереточной труппы Войталовскаго. Прошли: „Ночь любви“, „Графъ Люксембургъ“, „Тайна гарема“, „Цыганская любовь“, „Шалунья“, „Веселая вдова“, „Птички пѣвчія“, „Корневильскіе колокола“, „Прекрасная Елена“, „Гейша“, „Прекрасная Ризетта“, „Шалунья“.

Изъ женскаго персонала выдѣляются: г-жа Оболенская (лирическая пѣвица); съ особенной рельефностью она развернула свой талантъ въ роли Мимозы Санъ (Гейша). Чарующее впечатлѣніе производитъ какъ гибкостью голоса, такъ и исполненіемъ ролей г-жа Соколова (каскадная примадонна). Изъ мужскаго персонала слѣдуетъ отмѣтить какъ пѣвца Г. Добрынина (теноръ). Большими симпатіями пользуются у публики комикъ гг. Петровскій и Елиновъ. Хоръ и оркестръ слабы.

Публика охотно посѣщала спектакли. На кругъ взято по 700 руб. Спектакли омрачились печальнымъ событіемъ. 24-го февраля, послѣ оперетки „Гейша“, въ дамской уборной театра раздался два выстрѣла. Прибѣжавшіе служашіе театра увидѣли лежащаго на полу въ лужѣ крови управляющаго труппой Войталовскаго, тяжело раненаго 2-мя выстрѣлами въ грудь.

Раненаго немедленно отправили въ городскую больницу. Вся эта исторія держится въ тайнѣ.

А. Стровъ.

Минскъ. Спектакли „передвижниковъ“, состоявшіеся 20, 21, 22, 23 и 24 февраля въ Городскомъ театрѣ („Гамлетъ“, „Гедда Габлеръ“, „Географія и любовь“, „Зимній сонъ“, „Кандида“), прошли на этотъ разъ съ значительно болѣе умѣреннымъ успѣхомъ, чѣмъ въ предыдущіе пріѣзды театра Гайдебурова.

Причиной тому—пожалуй, нѣсколько менѣе совершенный ансамбль, хотя нѣкоторые изъ спектаклей, какъ, напримеръ, „Гамлетъ“, „Гедда Габлеръ“, прошли достаточно стройно.

Совсѣмъ не то можно сказать о пьесѣ Бьернсона „Географія и любовь“; довольно скучно, было на пьесѣ Дреера „Зимній сонъ“, а злая и остроумная вещь Шоу „Кандида“ и совсѣмъ не понравилась публикѣ.

Правда, артистъ, игравшій юношу-поэта, выведеннаго въ пьесѣ, скорѣе похожъ былъ по своимъ манерамъ и движеніямъ на какого-то сатира, чѣмъ на поэта, хотя бы и новѣйшей фармаціи... Въ общемъ же, если не считать мнѣнія публики en masse, спектакли „передвижниковъ“ оставили, какъ всегда, достаточно опредѣленное впечатлѣніе. Какъ бы ни были иной разъ слабы „передвижники“ въ частяхъ, но у

нихъ всегда есть нѣчто оригинальное, свое, разнящее ихъ отъ другихъ, современныхъ лицедѣевъ сцены.

Начались въ Городскомъ театрѣ спектакли оперетты дирекціи Г. Ю. Вилькеръ. „Въ волнахъ страстей“, „Тайны гарема“, „Цыганская любовь“, „Осенніе маневры“—таковъ объявленный репертуаръ. Всего спектаклей оперетта предполагаетъ дать 10.

М. Королицкій.

Томскъ. Закончился зимній сезонъ въ общественномъ собраніи антрепризы Г. М. Суходрева. За сезонъ взято около 30 тыс. рублей.

Сезонъ начался 5 октября и для открытія поставили „На всякаго мудреца довольно простоты“.

Труппа играла до 1 декабря, и затѣмъ уѣхавъ Красноярскъ.

Изъ всего состава исполнѣ заслуженнымъ успѣхомъ пользовались г-жа Гондатти и г. Выговскій.

Въ нѣкоторые роляхъ недурна была г-жа Жданова, а изъ молодежи обращали на себя вниманіе г-жа Арсенцева и гг. Анчаровъ и Гозодиновъ.

Въ ноябрѣ мѣсяцъ труппа пополнилась г-жей Бронской, которая сразу завоевала симпатіи публики, проявившіяся въ послѣднемъ спектаклѣ подношеніемъ цвѣтовъ и цѣннаго подарка.

Обращала на себя вниманіе и тщательность постановокъ главнымъ режиссеромъ С. Г. Браиловскимъ, видна была опытная и любящая дѣло рука.

Не имѣвшие въ предыдущіе сезоны успѣха утренніе спектакли, въ настоящемъ сезонѣ благодаря дешевизнѣ: отъ 10 до 60 коп.—пользовались громаднымъ успѣхомъ и проходили при переполненныхъ сборахъ до 300 руб.

Въ декабрѣ мѣсяцъ, уѣхавшую труппу, смѣнила другая, той-же дирекціи Г. М. Суходрева, пріѣхавшая изъ Красноярска.

Съ пріѣздомъ новой труппы дѣла дирекціи стали хуже. только утренніе спектакли продолжали привлекать много публики. Начались бенефисы, которые проходили при небольшихъ сборахъ, только бенефисы г-жи Фальковской—„Молчи молчи моя бестія“ и г. Травина „Распродажа жизни“, съ громадными рекламами, включительно до черева на афишѣ привлекли публику.

Что касается художественной стороны, то дѣло во второй половинѣ сезона велось хуже и въ концѣ концовъ режиссеръ г. Ахматовъ уѣхалъ не дослуживъ нѣсколькихъ дней до конца сезона. Къ концу сезона режиссерство перешло къ г. Донатову, нѣкоторые постановки котораго были удачны.

Гг. Травинъ и Петросьянъ постоянно страдали плохимъ знаніемъ ролей и, пробывъ около мѣсяца въ Томскѣ, г-жа Петросьянъ была переведена опять въ Красноярскъ, и вмѣсто нея пріѣхала общая любимица публики г-жа Гондатти, изъ остальныхъ персонажей слѣдуетъ отмѣтить г-жу Самсонову и гг. Васильковскаго, Горина и Летковскаго державшихъ на своихъ плечахъ весь репертуаръ. Изъ молодежи обращалъ на себя вниманіе гг. Волковъ и Дарьяловъ.

Н. П. С.

Редакторъ-издатель Л. Г. Мунштейнъ.

РЕПЕРТУАРЪ.

МОСКОВСКІЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТРЪ.

Пятница, 16-го марта, 5-й спект. 8-го абонем.: пьесы Тургеневъ — „Нахлебники“ (1-е дѣйств.), „Гдѣ тонко, тамъ и рвется“, „Прошпццалка“ (Всѣ бил. прод.) Нач. въ 8 ч. веч.

Во время дѣйствія входъ въ залъ не допускается.

ПРИЗНАННОЕ НАИЛУЧШИМЪ ■ ШАМПАНСКОЕ ■ ПРЕДПОЧИТАЕМОЕ ЗНАТОКАМИ

сладковатое:

средней сладости:

мало сладкое:

безъ сладости:

„ИРРУА—
КАПРИЗЪ“

(сладкое)

„ИРРУА—
ГРАНЪ-ГАЛА“

(полусухое)

„ИРРУА—
АМЕРИКЕНЪ“

(сухое)

„ИРРУА—
БРЮТЪ 1900 г.“

(очень сухое)

Grands vins fins de Champagne Ernest IRRODY, Reims Champagne-France, maison fondée en 1820.

GRANDE DISTILLERIE
E. CUSENIER
fils aîné & Co
SIÈGE SOCIAL
PARIS.

22 завода и отд.
въ Европѣ и Америкѣ.
Капиталь 20.000.000 франковъ.

ЛИКЁРЫ И КОНЬЯКЪ К Ю З Е Н Ь Е

Первая марка и самое большое производство въ мірѣ.

— По своему превосходному качеству и вкусу издѣлія Кюзенье не имѣютъ себѣ подобныхъ. — 60 наградъ на выставкахъ.



ПІАНИНО-АППАРАТЪ.

Идеальная передача электричествомъ или ножными педалями игры знаменитыхъ піанистовъ.

Вполнѣ художественное исполненіе любой пьесы по желанію играющаго БЕЗЪ ЗНАНІЯ НОТЪ.

Моментальное превращеніе „Виртуоза“ въ обыкновенное піанино.

Демонстрируется
въ магазинѣ

„Авто-Музыка“,

А. Бергманъ, Мясницкая, 22. Телеф. 49-06.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА И ОБМѢНЪ.

Подробное описаніе и прейсъ-курантъ бесплатно | НОТЫ для Фонолы, Піанолы, Виртуоза, Автопіано.

АБОНЕМЕНТЪ И ПРОДАЖА.



1-ая МОСКОВСКАЯ ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ КРОВАТЕЙ
Т. Д. М. Г. ТУРИНЪ съ С-мъ.

И. Самотека, Троицкая, с. д. II. Б. Лубянка, 3. ШЦыны фабричны. Прейсъ-кур. бесплатно.



ДИРЕКЦІЯ

Я. А. Войтоловскаго

г. ЕКАТЕРИНОСЛАВЪ.

ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ

Екатеринославскаго Общественнаго Собранія сдается гастрольн. труппамъ, со всѣми расходами (работѣ, капельдинера, имѣющіяся декорации, мебель, афиша обычн. формата, расклейка, объявленія въ 2-хъ газет, освѣщеніе, кассиръ и др.). На процент. или за опред. плату, по соглашен. Театръ сдается съ 20-го, 25-го апрѣля, по 15-е сентября. Желательна драма, комедія, фарсъ, опера, оперетта, малороссы, а съ 1-го сентября Еврейская труппа.

Объ условіяхъ узнать въ Москвѣ, „Театральное Бюро“, или же у Я. А. Войтоловскаго, во Владивостокѣ, — театр „Золотой Рогъ“ — оперетта.

И. Е. ЭНТИНЪ

Петровский пассажъ, въ бель-этажѣ, № 49.
Телеф. 189—05.

ЗАГРАНИЧНОЕ сукно, трико, драпъ.

ВЪ РОЗНИЦУ
по ФАБРИЧНОЙ ЦѢНѢ.

ГАСТРОЛИ МАРИИ ГОРИЧЕВОЙ

14, 15, 16 и 17-го марта — Евпаторія.

Администраторъ Н. С. Шатовскій.

РАФАИЛА АДЕЛЬГЕЙМЪ

Мартъ: по Сѣверу до 5-го апрѣля.

СДАЕТСЯ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ,

въмѣщающій 750 человѣкъ на выгодныхъ условіяхъ или процентахъ.

УСТРАИВАЮ въ Пинскѣ концерты.

ГАРАНТИРУЮ знаменитостямъ, сборы по соглашенію. Обращаться:

г. Пинскъ, Корженевскому.

НУЖНЫ

энергичные агенты (мужчины и женщины) для сбора объявленій.



Петровка, соб. д.

МЮРЪ и МЕРИЛИЗЪ. ПАСХАЛЬНЫЙ БАЗАРЪ ОТКРЫТЬ.

гор. ВОРОНЕЖЪ.

САДЪ СЕМЕЙНАГО СОБРАНІЯ.

Вновь оборудованный лѣтній театръ отдается подлѣ гас-
рольные спектакли оперныхъ, опереточныхъ, фарсовыхъ и
драматическихъ труппъ. Съ предложеніями обращаться въ
Совѣтъ Старшинъ Семейнаго Собранія.

г. ХАРЬКОВЪ.

Оперный театръ Коммерче-
скаго клуба.

СДАЕТСЯ ТЕАТРЪ

на Пасху, Ооминую недѣлю до
25 го апр. включительно гастроль-
нымъ труппамъ и концертамъ.

Условія: г. Харьковъ, Донецъ—За-
харжевская ул. д. № 7.

Леониль Петровъ Якушевой.

СИМФЕРОПОЛЬ

Новый театръ Таврическаго дворянства
дирекции **С. В. Писарева.**

Сдается съ 11 апрѣля по 12 сент. 1912 г.

Подъ спект.: оперы, оперетки и гостроле-
рамъ. Роскошная обстановка и декораціи
для оперы и драмы.

Полный сборъ отъ **900** до **1300** руб.

Обращаться: *Кіевъ, Пушкинская, 8, С. В. Писареву* или *Симферополь. Театръ С. Ф. Лютицъ.*

СОФЬЯ БѢЛАЯ.

НОВАЯ ПЬЕСА

„Убогая и нарядная“

ДРАМА ВЪ 3-хъ ДѢЙСТВІЯХЪ.

Разрѣш. безус. Роли—1 жен., 3—муж.

Прод. Москва, т. б. Разсохина и Со-
коловой и въ к-рѣ журнала „Рампа
и Жизнь“.

Н У Ж Н Ы:

ГЕРОЙ, ГЕРОИНЯ, ХАРАКТЕР-
НЫЙ на зимній сезонъ.

Адресъ: Владикавказъ, театръ, ре-
жиссеру И. А. Ростовцеву. (Съ 15
Апр. — Новороссійскъ).



РИММЪ КОСМЕТИКА

ДЛЯ ГГ. АРТИСТОВЪ

и ТАКЖЕ

ВСЕ СКОЛЬКО-НИБУДЬ ИНТЕРЕСНОЕ въ ОБЛАСТИ
ПАРФЮМЕРІИ ЗАГРАНИЧНОЙ и РУССКОЙ

ВСЕГДА ИМѢЕТСЯ у

К. ЭРМАНСЪ и К^о,

Тверская, д. Фальцъ-Фейнъ; тел. 37-68.

Будьте здоровы!!
Боро-Мехтоль

отъ

НАСМОРКА

ХИМИКО-ФАРМАЦЕВТИЧЕСК. ФАБРИКИ Т-ВА

„Р. Келеръ и К^о“

въ Москвѣ.

УНИЧТОЖАЕТЪ въ нѣсколько
часовъ ПРОСТУДН. НАСМОРКЪ.

Продажа всюду.

КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО

„ГРАФИКА“.

Вышла въ свѣтъ и продажу во
всѣхъ книжныхъ магазинахъ новая
книга:

МИХАИЛЬ ГАЛЬПЕРИНЪ.

„МЕРЦАНІЕ“.

Собраніе стиховъ.

Цѣна 1 руб. 50 коп.

Выписывать можно изъ ред. жур-
нала „Рампа и Жизнь“.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

П. ЮРГЕНСОНЪ.

МОСКВА, Неглинный пр., 14.

Оперные матеріалы.

Оркестровая музыка.

Клавиры оперъ, отд. аріи.

Мелодекламации.

Музык. книги, либретто.

Отправка наложеннымъ пла-
тежомъ.

Каталоги изданій бесплатнѣ.

Г. ВЛАДИКАВКАЗЪ.

Городской театр (единственный
въ городѣ) СДАЕТСЯ съ 9-го Ап-
рѣля до 1-го Сентября: опереттѣ,
оперѣ, малороссамъ, фарсу, гастро-
лямъ, концертамъ.

Адресъ: Владикавказъ, театр, ре-
жиссеру И. А. Ростовцеву. (Съ 15
Апр. — Новороссійскъ).

Г. НОВОРОССІЙСКЪ.

Городск. ЛѢТНИЙ НОВЫЙ театр
(единств. въ гор. съ новыми декор.)
СДАЕТСЯ на Августъ, Сентябрь,
Октябрь — оперѣ, опереттѣ, мало-
россамъ, гастролямъ, и пр.

Адресъ: Владикавказъ, театр, ре-
жиссеру И. А. Ростовцеву. (Съ 15
Апр. — Новороссійскъ).

Остерегайтесь
поддѣлокъ!

Остерегайтесь
поддѣлокъ!



ВЫСШАЯ
ПИТАТЕЛЬНОСТЬ

ЭКОНОМИЧНОСТЬ

ЧУДНЫЙ ВКУСЪ

ВОТЪ ТОТЪ ФУНДАМЕНТЪ,
НА КОТОРОМЪ ПРОЧНО
УСТАНОВИЛАСЬ
РЕПУТАЦІЯ
КАКАО ВАНЪ-ГУТЕНЪ

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ПРЕВАЯ ВЪ РОССІИ ФАБРИКА
ХУДОЖЕСТВЕННЫХЪ ТЕАТРАЛЬНЫХЪ ПАРИКОВЪ И ПАСТИЖА.

Получилъ за выставку въ Парижѣ
почетный дипломъ и медаль.

За выставку въ Ростовѣ-на-Дону
золотую медаль.

Гримьеръ въ театральн. парикмахеръ С.П. Народн. Дома Императ. Николая II и ост. 6 Попечитель-
скихъ театровъ о народной трезвости, а также С.П. и Москов. частныхъ театровъ. Въ С.-Петербур-
гѣ: т. Буффъ Театра-Пассажъ, Фарсъ—Театр. клуба, Нов. Лѣтняго театра, Акваріумъ, С.П. Зоол. садъ, Эдент,
и пр. Въ Москвѣ: Лѣтняго и Зимняго театра Эриптажъ и Дѣтской труппы Чистякова

ГЕННАДІЙ АЛЕКСАНДРОВЪ.

Главное отдѣленіе фабрики, мастерскія, контора и магазинъ въ С.-Петербургѣ, Кронверскій пер., 61. Телефонъ 85-78.
Дамскій залъ. Прическа и пастижъ. Рассылаю по провинціи опытныхъ мастеровъ-гримеровъ съ полн. комплектомъ париковъ. Выс-
лаю по провинціи налож. платеж. парики и бороды всѣхъ вѣковъ и характеровъ.

Фотопортретъ Р. М. САБЛИНА Москва, Пестрская, Кронверскій пер. домъ Общ. Тел. 131-34