

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

# РАМПА

## и ЖИЗНЬ

№ 14.

1912.



**Н. М. Падаринъ.**

(Къ исполненію роли Городничаго въ „Спектакль  
литераторовъ“ — 8 апрѣля.)

**МОСКВА**

Цѣна отд. № 15 коп.

Воскресенье, 1 апрѣля 1912 г.

ТЕЛЕФОНЪ  
35-23.

# ОПЕРА С. И. ЗИМИНА.

(Театръ  
Солодовникова.)

31-го марта — утр.: „СНЪГУРОЧКА“.

Начало въ 12 час. дня.

Веч.: 1) „СЕЛЬСКАЯ ЧЕСТЬ“. 2) „ПАЯЦЫ“.

Начало въ 8 час. вечера.

1-го апрѣля: — утромъ: „КАРМЕНЪ“.

Начало въ 12½ час. дня.

Вечеромъ: „ВЪ ДОЛИНЪ“.

Начало въ 8 час. вечера.

Билеты продаются въ касѣ театра съ 10 ч. утра до 10 ч. вечера.

Театральн. площадь.

## ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

### РЕПЕРТУАРЪ.

Въ воскресенье, 1-го апрѣля, утр. — „МЪЩАНИНЪ - ДВОРЯНИНЪ“, веч. — „НЕ БЫЛО НИ ГРОША, ДА ВДРУГЪ АЛТЫНЪ“. 2-го — „ПСИША“. 3-го — „ДИТЯ ЛЮБВИ“. 4-го — „ЖЕНЩИНА и ПАЯЦЪ“. 5-го — „ОРЛЕНОКЪ“. 6-го — „ПСИША“. 7-го — „ДИТЯ ЛЮБВИ“. 8-го — „ОРЛЕНОКЪ“.

УТРОМЪ нач. въ 12½ ч. дня. (Цѣны мѣст. уменьш.) ВЕЧЕРОМЪ нач. въ 8 ч. веч. (Цѣны мѣст. обыкн.)

Билеты на всѣ объявленные спектакли можно получать ежедневно съ 10 ч. утра до 5 ч. вечера.

Управляющій театромъ П. И. Тунковъ.

Помощн. директора П. Мамонтовъ.

ТЕАТРЪ

## „ЭРМИТАЖЪ“

Дирекція

Я. В. Щукина.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА

подъ управл. Н. Ф. Монахова.

Составъ труппы:

г-жи А. С. Арпольда, М. П. Васильева-Полянская, М. С. Гжибовская, М. П. Никитина, К. П. Репаръ, Е. И. Рутковская, А. А. Соколова; гг. М. Н. Вавичъ, П. М. Гравинъ, С. О. Гамалѣй, А. Г. Германъ, Н. П. Громовскій, А. К. Королевъ, П. Ф. Монаховъ, А. Г. Петровскій, М. Е. Тумашевъ, В. Д. Шумскій, А. И. Дукаловъ и др. 31 — „Парижская Жизнь“ и 1 апр. — „Пѣвецъ изъ Палермо“. Ориг. пост. оп. гл. реж. Н. Ф. Монахова. Пов. рос. орк. Гл. капельм. Э. Ф. Энгель. Кап. Г. П. Яковсонъ. Гл. режис. Н. Ф. Михайловъ. Режис. С. И. Калининъ. Нач. сиект. въ 8½ ч. веч. Билеты на всѣ объявл. спек. прод. въ касѣ театра ежедневно отъ 11 ч. утра до 6 ч. веч.

Уполном. дирекція А. Р. АКСАРИНЪ.

ВЪ ПОЛЪЗУ О-ва ВСПОМОЩЕСТВОВАНІЯ УЧАЩИМСЯ ДѢТЯМЪ СЛУЖАЩИХЪ МОСКОВСКО-КАЗАНСКОЙ ЖЕЛ. ДОРОГИ

## КОНЦЕРТЫ артистовъ премьеровъ Московской оперы С. И. Зими́на.

С. И. Друзякиной (сопрано), М. И. Донца (басъ) и В. Р. Пикокъ (теноръ) при участіи балерины М. И. Табаченко и пианиста св. худ. Б. А. Федорова.

Города: 3-го Апрѣля — Саратовъ, 5-го — Пенза, 7-го — Сызрань, 9-го — Симбирскъ, 11-го — Казань, 13-го — Нижній, 15-го — Рязань.

Уполномоченный отъ О-ва В. И. Малининъ.

ТЕАТРЪ

## „БУФФЪ“

Дирекція А. ЛЕВИКОВА.

Телефонъ 405-59.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

Въ зеркальномъ залѣ

Концертъ - VARIÉTÉ.

Нач. въ 11½ в., окон. въ 4 ч. уг.

РАЗНОХАРАКТЕРНАЯ

ПРОГРАММА.

Дебюты новыхъ артистовъ. Первокласный ресторанъ. Образцовая кухня.

Директоръ А. Левиковъ.

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРІИ въ субботу, 31-го марта, во вторникъ, 3 го и въ пятницу, 6-го апрѣля,  
**ТРИ ОБЩЕДОСТУПНЫХЪ БЕТХОВЕНСКИХЪ ВЕЧЕРА**

## А. Б. ГОЛЬДЕНВЕЙЗЕРА и Б. О. СИБОРЪ.

Программа: БЕТХОВЕНЪ—всѣ сонаты для фартепіано и скрипки (по желанію публики).

1-й вечеръ—суббота, 31-го марта: Соната D-dur, op. 12, № 1. Соната A-dur, op. 12, № 2. Соната Es-dur, op. 12, № 3. Соната A-moll, op. 23. 2-й вечеръ—вторникъ, 3-го апрѣля: Соната F-dur, op. 24. Соната A-dur, op. 30, № 1. Соната C-moll, op. 30, № 2. 3-й вечеръ—пятница, 6-го апрѣля: Соната g-dur, op. 30, № 3. Соната A-dur, op. 47 (посвящ. Крейцеру). Соната G-dur, op. 96.

**Начало въ 9 час. вечера.** ♦ Рояль фабрики **Бехштейна Андрей Дидерихсъ.**

Цѣны абонементнымъ билетамъ съ благотворительнымъ сборомъ: отъ 7 р. 50 к. до 1 р. 50 к. Абонементные билеты продаются въ магазинахъ: П. Юргенсонъ (Неглинный проѣздъ), К. Гутхейль и Музыкальнаго Издательства (Кузнецкій Мостъ), „Симфонія“ (Б. Никитская) и въ кассѣ Большого зала Консерваторіи. Послѣ 1-го концерта абонементные билеты можно будетъ получать только въ кассѣ Большого зала Консерваторіи. Разовые билеты по возвышеннымъ цѣнамъ будутъ продаваться только въ день концерта при входѣ въ Малый залъ съ 7 час. вечера.

РЕСТОРАНЪ

# „ЯРЪ“

Тел. 21-13 и 71-20.

Струн. орк. г. ЖУРАНОВСКАГО.

ЕЖЕДНЕВНО ВЪ НАПОЛЕОНОВСКОМЪ ЗАЛѢ

## ГРАНДИОЗНОЕ КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.

русскихъ и заграничныхъ артистовъ.

Начало концертнаго отдѣленія въ 10 ч. веч.

Режиссеръ Аквамарина.

Спектакли ансамбля московскаго театра

# Ф. А. КОРША

МОГИЛЕВЪ — 2, 3, 4 и 5 апрѣля,

ВИТЕБСКЪ — 6, 7 и 8 апрѣля.

СОСТАВЪ ТРУППЫ:

Аренцвари, Блюменталь-Тамарина, Чарова, Кречетова, Валова, Журавлева, Струкова, Вѣтрова, Вахмачевская, Симонова, Кроткова и Алексѣева; г-да Чаринъ, Смурскій, Кригеръ, Борисовскій, Щепановскій, Бестужевъ, Диомидовскій, Торскій, Аркановъ, Трофимовъ, Моисеевъ Кириковъ. и Коля Алексѣевъ. Суфлеръ В. Н. Малышевскій. Режиссеръ В. А. Кригеръ. Помощн. режис. С. Н. Варламовъ. Парикмахеръ С. Я. Яковлевъ. Костюмеръ М. М. Федоровъ.

ЦИРКЪ

# Жикитиныхъ.

Садовая-Триумф. Тверская.

Телефонъ 277-72.

## ЦАРЬ ЭДИПЪ

траг. СОФОНЛА свыше 300 участв.

Начиная съ 3-го апрѣля, только на 7 гастролей подъ личнымъ управленіемъ

Макса Рейнгардта.

Цѣны мѣст. ВОЗВЫШЕННЫЯ, бил. въ кассѣ цирка съ 18-го марта.

ДИРЕКЦІЯ

# В. Д. Рѣзниковъ.

Уполн. дирекціи С. Афанасьевъ.

КОНЦЕРТЫ

## Леонида СОБИНОВА,

АПРѢЛЬ: Ниж.-Новгородъ—3-го, Казань—6-го, Самара—8-го, Саратовъ—11-го, Царицынъ—13-го, Астрахань—15-го.

# Гастрольное турнэ.

ПЕРЕДВИЖНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОПЕРА.

Дирекція **ДАВИДА ЮЖИНА.**

ГАСТРОЛИ:

Н. С. Южина  
Е. В. Владимірова.  
Н. Д. Бѣльская.  
Степанова-Шевченко.  
В. П. Дамаевъ.  
Д. Х. Южинъ.  
Г. С. Пироговъ.  
Н. А. Шевелевъ.  
М. В. Бочаровъ.

СОСТАВЪ ТРУППЫ:

О. Ф. Федоровская, К. Г. Ванъ-Бринъ, Н. А. Легать-Давыдова, Н. П. Яковлева, А. Н. Павлова, М. А. Садовская, В. Ф. Пушечникова, Е. И. Калиновичъ, Н. В. Бучинская, Е. Н. Давыдова, М. В. Дубровинъ, Г. Верещагинъ, К. А. Максанинъ, М. Ф. Семеновъ, Н. Б. Бѣляевъ, П. В. Смѣльскій, М. П. Томашевскій, А. Д. Комаровъ, В. А. Люминарскій, И. И. Березнеговскій, М. И. Ржановъ, Г. М. Ждановъ, П. Н. Чигневъ, Сцен. пост. нов. оперъ Д. Х. Южина. ♦ Сл. дирижеры Павловъ-Арбенинъ, Палеевъ. Концертмейстеръ Славинскій. ♦ Зав. сценой С. А. Дорядновъ. ♦ Нов. декор. написаны худ. Имц. т. г. Внуковымъ, Овчинниковымъ, \* \* \* \* и Савицинымъ для слѣд. оперъ: Тамсъ, Тоска, Измѣна, Долина и Чю-чю оанъ п др.

♦ Новые костюмы по эскизамъ художниковъ Импер. театровъ подъ руковод. художника П. Я. Пинягина.

Гастроль оперы въ слѣдующихъ городахъ: Екатеринодаръ, Ставрополь, Воронежъ, Курскъ, Харьковъ, Кіевъ, Одесса, Кішиневъ, Херсонъ, Николаевъ, Елисаветградъ, Кременчугъ, Полтава, Екатеринбургъ, Симферополь, Евпаторія, Севастополь, Ялта.

Въ воскресенье. 8-го  
апрѣля, состоится

# СПЕКТАКЛЬ ЛИТЕРАТОРОВЪ

въ Литературно-Худо-  
жественномъ Кружкѣ.

## ВЪ ПОЛЬЗУ ПОСТРАДАВШИХЪ ОТЪ НЕУРОЖАЯ

# РЕВИЗОРЪ.

Всѣ роли исполнять литераторы и журналисты. Роль Городничаго исполнить \* \* \*

Постановка режиссера Малаго театра С. И. ПЛАТОНА.

Художественной частью завѣдуютъ: В. Ф. Лебедевъ, И. Н. Худолѣевъ, П. П. Лучининъ, В. К. Татищевъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Цѣны мѣстамъ отъ 10 руб. до 2 руб. 10 коп. © Билеты продаются въ Лит.-Худ. Кружкѣ, въ редакціи „Рампа и Жизнь“, въ кондитерской „Трамблѣ“ (Кузнецкій мостъ), въ книжн. магаз.: М. О. Вольфа, „Образованіе“ и „Основа“.

Подпис. цѣна:

годъ 6 р. — к.

1/2 г. 3 „ 50 „

3 м. 1 „ 75 „

1 м. — „ 60 „

За гран. вѣное.

Допускается  
разсрочка.

Польз. редакціей

IV г. изд. на 1912 годъ IV г. изд.

**ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА**

на еженедѣльный богато-иллюстрированный журналъ

# „РАМПА И ЖИЗНЬ“

Объявлен. впе-  
редѣ текста  
75 коп. строка  
печата, подаеи  
текста 50 коп.

Л. Г. Мунштейна  
(Lolo).

(Театръ. — Музыка. — Литература. — Живопись. — Скульптура.)

БЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМІЯ ДЛЯ ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ:

# МОСКОВСКІЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТРЪ

РОСКОШНО-ИЗДАННАЯ, БОГАТО-ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ КНИГА.

**Содержаніе:** Историческій очеркъ жизни и дѣятельности Художеств. театра (1898—1912 г.). Исканія и переживанія театра. Всѣ постановки театра за 14 сезоновъ въ снимкахъ и зарисовкахъ сценъ, группъ и отдѣльныхъ персонажей (болѣе 200 иллюстрацій). Книга составлена по архиву Художественнаго театра, дирекція котораго любезно предоставила редакціи весь оной богатый матеріалъ. ♦ **Въ отдѣльной продажѣ цѣна книги 3 руб.**

**52** большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 1000 снимковъ, зарисовокъ, шаржей, карикатуръ и проч. Собствен. корреспонд. во всѣхъ запад.-европ. театральныхъ центрахъ. **52**

Гл. конт. журн.: Москва, М. Чернышевскій пер. (уг. Деятевскаго), д. 9. Тел. 258-25. Адр. для тел.: Москва, Рампа Жизнь.

**ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ** также у Н. И. Печковской (Петровскія линія), въ книжномъ магазинѣ „Новаго Времени“, М. О. Вольфа и др.

Въ С.-Петербургѣ отдѣльные №№ журнала продаются, на складѣ Московской Трудовой артели (Петербургское отделение) Колокольная ул., д. 9, кв. 9. (Тел. 174-39) и у В. Базилевскаго (В. Зеленина, д. 5, кв. 31).

ГОРОДСКОЙ МАНЕЖЪ.

## 2-я ВОЗДУХОПЛАВАТЕЛЬНАЯ ВЫСТАВКА.

Постоянный симфоническій оркестръ подъ управленіемъ В. БЕРДЯЕВА.

Во вторникъ, 3-го апрѣля концертъ русской пѣвицы Е. И. БАШАРИНОЙ, 4-го—вечеръ О. Э. ОЗАРОВСКОЙ и оперныхъ пѣвцовъ, 5-го—концертъ НАСТИ ПОЛЯКОВОЙ съ уч. хора цыганъ изъ „ЯРА“, 6-го—второй и послѣдній концертъ г. БАШАРИНОЙ, 7-го—грандіозный концертъ съ участіемъ извѣстнѣйшихъ оперныхъ артистовъ столичныхъ и провинц. театровъ.

2-я ГРАНДИОЗНАЯ ЛОТЕРЕЯ-АЛЛЕГРИ.

**ГЛАВНЫЙ ВЫИГРАШЪ**—автомобиль Торпедо Н. А. С., 12 г. изъ гар. г. Марль и К?

Импрессаріо всѣхъ концертовъ, антрепренеръ Л. Ф. Федоровъ.



ТЕАТРЪ

„КОНТИНЕНТАЛЬ“

Москва, Театральная пл.

Телефонъ № 223-09.

Самый фешенебельный электро-театръ Москвы.

ВСЕГДА ПОСЛѢДНІЯ НОВИНКИ.

Дирекція А. И. Векштейнъ.

# БЪГА: АПРѢЛЬ 1. 5. 8.

Въ среду, 4-го апрѣля СОСТОИТСЯ

# „Вечеръ вокальной классической музыки“

въ исполненіи учениковъ и ученицъ курсовъ пѣнія М. Н. МУРОМЦЕВОЙ.

Въ программу воля: Эредіо, Бетховенъ (Гимнъ природы), Гретри, Глюкъ, Каччини, Пегреяши и др. Билеты продаются въ муз. магаз. Гутхейля, (Кузнецкій мостъ), Россійск. Музык. издательства и у М. Н. Муромцевой (Мал. Николо-Песковскій, д. № 9, кв. 8), а въ день спектакля въ помѣщеніи кружка.

Въ залѣ МОСКОВСКАГО БЛАГОРОДНАГО СОБРАНІЯ 1-го апрѣля имѣеть быть

## КОНЦЕРТЪ ХОРА ИМПЕРАТОРСКОЙ МОСКОВСКОЙ ОПЕРЫ

подъ управленіемъ заслуженнаго артиста ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ

# У. І. АВРАНЕКА

При благосклонномъ участіи артистовъ ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ Гг. А. В. Неждановой, А. Н. Балановской, И. А. Алчевскаго, И. В. Грызунова, В. Р. Петрова. Часть сбора поступитъ въ пользу голодающихъ Начало концерта въ 9 часовъ вечера.

ЦѢНЫ МѢСТАМЪ: отъ 15 руб. 10 коп. до 1 руб. 10 коп.

Продажа билетовъ производится въ зданіи Большаго театра (съ главнаго подъѣзда), а въ день концерта въ зданіи Благороднаго Собранія (Большая Дмитровка).

# „ФРИНА“ И „ДАНАЯ“

ВЫСТАВКА КАРТИНЪ  
художника

Ивана ПОРФИРОВА,

Петровка, 15 (уг. Столешникова пер.).

ОТКРЫТА ЕЖЕДНЕВНО отъ 10  
утра до 9 час. вечера.

Плата за входъ 50 коп.

## Рабочій и Крестьянскій Театръ.

Что это? Новая „благотворительная“ затѣя сытыхъ людей, собравшихся кормить изголодавшагося народъ деликатесами? Или же въ самой массѣ народной вырастаютъ новыя стремленія, развиваются эстетическіе запросы?

Вотъ основной вопросъ, отвѣтомъ на который опредѣлится, насколько серьезно должны мы отнестись къ дѣятельности бывшей комиссіи при „Союзѣ сценическихъ дѣятелей“, теперь преобразованной въ „Отдѣлъ содѣйствія по устройству фабричныхъ и деревенскихъ театровъ“ при Императ. Технич. О-вѣ.

Изъ матеріаловъ Отдѣла можно узнать о крестьянскихъ и рабочихъ труппахъ, стремящихся не только прать, но и объединиться въ общіихъ интересахъ дѣла, результатомъ чего является масса запросовъ, направленныхъ со всѣхъ концовъ Россіи въ Отдѣлъ. Почти всѣ запросы исходятъ отъ крестьянъ и рабочихъ, требующихъ то указанія пьесъ, то режиссерскихъ акземпляровъ, то режиссеровъ, то просто толкующихъ о театрѣ.

Принимая во вниманіе, что Отдѣлъ существуетъ менѣе года, что въ общемъ онъ мало извѣстенъ, можно изъ этого сдѣлать заключеніе, что народъ самъ старается найти помощника въ своемъ стремленіи къ театру.

Лѣтняя повѣзка передвижной труппы Отдѣла вызвала у крестьянъ восторженный пріемъ, просьбы новаго посѣщенія, всяческую помощь съ ихъ стороны и искреннюю благодарности.

Все это среди нашей мертвой жизни дышитъ большимъ подъемомъ энергій и можно опредѣленно сказать, что среди рабочихъ и крестьянъ *вырастаетъ новый человекъ*, зритель, стремящійся къ театру, къ искусству, и что сейчасъ мы присутствуемъ при попыткахъ зарожденія крестьянскаго и рабочаго театра, творимаго самой массой.

И чрезвычайно важно, чтобы Отдѣлъ учелъ настоящимъ образомъ это движеніе и не урѣзывалъ его истиннаго смысла.

Это движеніе вызвано не желаніемъ учиться въ театрѣ, а безознательнымъ величественнымъ проявленіемъ просыпающейся измученной народной души, ищущей себѣ отраженія въ искусствѣ.

Не понять сущности этого движенія, значитъ дать возможность пройти ему мимо Отдѣла, а потому нужно не только идти навстрѣчу движенію съ готовыми формами, но и принимать во вниманіе все то, что можетъ создаться самой массой.

Отдѣлъ же является и концентрирующимъ всю работу и дающимъ ей отчасти дальнѣйшее направленіе. И насколько

концентрировать работу сравнительно легко, настолько трудно руководить. Встаютъ вопросы: нести ли въ нарождающійся театрѣ всѣ старыя принципы театра, или искать новыхъ формъ? дать ли декорации въ новомъ театрѣ, или незнакому толпу и не пріучать къ нимъ? Какъ уничтожить ту оторванность артиста отъ зрителя, которая существуетъ нѣ современномъ театрѣ?..

И Отдѣлъ, объединившійся на лозунгъ „передать народу все прекраснѣйшее въ поэзіи и литературѣ“, объединившійся на реалистическомъ пониманіи театра, долженъ теперь прийти къ этимъ вопросамъ и долженъ будетъ ясно о нихъ сказать свое слово.

Еще нѣсколько словъ, о самой организаціи Отдѣла покажутъ намъ, что послѣдній является учрежденіемъ, стремящимся дать все необходимое новому нарождающемуся театру.

Отдѣлъ состоитъ изъ комиссій:

- 1) репертуарной, подготавливающей репертуаръ для народнаго театра;
- 2) режиссерской—руководящей труппами въ деревняхъ и на заводахъ и ставящей спектакли. При режиссерской комиссіи имѣется режиссерскій классъ для молодыхъ режиссеровъ. Ведутся теоретическія и практическія занятія. Имѣется также классъ дикціи и нѣсколько труппъ, готовящихъ пьесы для гастролей въ деревняхъ и заводахъ.
- 3) Декоративно-бутафорской, костюмерной, готовящихъ инвентарь сцены для разсылки по деревнямъ.
- 4) Дѣтской комиссіи ставящей спектакли для дѣтей. Играютъ дѣти.
- 5) Оперной, которая еще только организуется.

Знакомство съ дѣятельностью этихъ комиссій убѣждаетъ въ томъ, что работа Отдѣла съ самаго начала поставлена на конкретную дѣловую почву. Какъ мы видѣли, посреди Отдѣломъ уже всталъ рядъ теоретическихъ вопросовъ, но къ рѣшенію ихъ Отдѣлъ идетъ глубоко жизненнымъ путемъ практической пробы теоріи, выясненія на опытѣ ихъ правильности и жизнеспособности.

Остается только обратить вниманіе на работу Отдѣла всѣхъ тѣхъ людей, преданныхъ искусству и театру, которые стосковались по живой работѣ въ этой области. Изъ мелкихъ раздробленныхъ доселѣ начинаній вырастаетъ большое и красивое дѣло, куда можно внести много силъ съ увѣренностью, что силы эти пойдутъ на расчищеніе путей обновленному здоровому искусству.

Дм. Басальго.



Сандро Моисси въ роли Эдипа.  
(Къ гастролѣмъ въ Москвѣ.)

## Забутый композиторъ.

(Памяти А. Н. Верстовскаго.)

Истекаетъ пятьдесятъ лѣтъ со дня смерти, нѣкогда весьма популярнаго композитора А. Н. Верстовскаго (1799 — 1862). Въ наши дни память о немъ почти заглохла, произведенія его нигдѣ не исполняются и стали достояніемъ исторіи, но было время, когда онъ гремѣлъ въ музыкальныхъ центрахъ Россіи, особенно въ Москвѣ, гдѣ жизнь и дѣятельность его тѣсно соприкасались съ театральными сферами.

Происходя изъ помѣщичьей семьи Тамбовскаго губерніи, Верстовскій получилъ первоначально домашнее образованіе, рано обнаруживъ педюжинныя музыкальныя способности, которыя и развились въ немъ извѣстный въ ту эпоху пианистъ Филалдъ. Окончивъ затѣмъ институтъ корпуса путей сообщенія въ Петербургѣ, Верстовскій пренебрегъ своей спеціальностью инженера и всецѣло отдался музыкѣ. Первые опыты его композиціи относятся къ семнадцатилѣтнему возрасту. Начавъ съ оперетокъ или „оперъ-водевилей“, какъ ихъ тогда называли: „Новая шалость или театральное сраженіе“ (совмѣстно съ Алибевымъ), „Бабушкины попугаи“, „Старушка-волшебница“ и пр., всего около двадцати, съ мелодичными куплетами, онъ постепенно пробуетъ свои силы въ болѣе серьезномъ творествѣ, пишетъ музыку къ діалогу Бятошкова „Деводъ и Омиръ“, романы на тексты Жуковского и Пушкина, кантаты на разные случаи, при чемъ его „Черную шаль“ расиѣваютъ повсюду. Наконецъ, Верстовскій переходитъ къ оперѣ и на много лѣтъ записываетъ оперный репертуаръ московскаго и петербургскаго казенныхъ театровъ. Всего имъ написано семь оперъ: „Тоска по родиѣ“, „Чурова долина ли сонъ паяву“, „Громобой“, „Домъ сумасшедшихъ“, „Панъ Твардовскій“ (1828), „Вадимъ“ (1832), имѣвшій крупный успѣхъ и „Аскольдова могила“ — лучшее произведеніе Верстовскаго, упрочившее его славу. Впервые „Аскольдова могила“ была поставлена въ Москвѣ въ 1835 году, черезъ шесть лѣтъ перешла на петербургскую сцену и давалась до появленія оперъ Глинки и Даргомыжскаго. Извѣстный пере-

водчикъ, авторъ многочисленныхъ водевилей и поэтъ-сатирикъ, актеръ Д. Т. Ленскій (1805—1860), въ стихотворномъ письмѣ своемъ, изъ Москвы, къ Ив. Ив. Сосницкому, въ 1839 году, сообщаетъ о небывалыхъ дотола успѣхахъ этой оперы:

.... „Что написать мнѣ вамъ о нашихъ новостяхъ? Всегда одно и то-жъ у насъ въ Вѣдомостяхъ: Балетъ и опера здѣсь водевилъ и драму Убили навсегда и опустили въ яму. Идетъ „Гамлетъ“, „Скопинъ“—въ театрѣ никто пейдетъ, „Смерть или честь“ дала лишь тысячу шестьсотъ И даже самъ „Робертъ“ свои терлетъ силы, Все стало жертвою „Аскольдова могила“.

Однако, Верстовскій пережилъ свою славу, былъ свидѣтелемъ упадка популярности своихъ романсовъ и оперъ. Объясняется это тѣмъ, что онъ былъ все же не болѣе, какъ талантливый свѣтскимъ дилетантомъ, хотя бы и головою выше своихъ предшественниковъ и современниковъ — композиторовъ Титова, Алибьева, Варламова, Гурилева, Вьельгорскаго, Кавоса. Не владея контрапунктомъ и оркестровкой, Верстовскій не могъ создать ничего живуче-крупнаго, способнаго сохранить свою силу и обаяніе въ будущемъ. Но заслуга его передъ русской музыкой очевидна и цѣнна: онъ впервые успѣшно использовалъ неудачныя попытки другихъ композиторовъ ввести въ музыку русскій колоритъ, широкую русскую мелодію, характерную русскую гармонизацію. Онъ явился провозвѣстникомъ титана русской пѣсни Глинки и Даргомыжскаго, намѣтилъ имъ новые пути родного творчества, отучивъ вкусы публики отъ наивнаго сентиментализма и романтизма въ духѣ Веберовскаго „Фрейшютца“.

Въ 1842 году Верстовскій былъ назначенъ управляющимъ московскаго конторою Императорскихъ театровъ и пробылъ на этомъ посту до дня своей смерти.

Н. Н. Карповъ.

## „Живой утоплекхикъ“\*).

...„На-дняхъ на нашей пристани едва удалось спасти одного оборванца, который за 40 коп. на потѣху пьяныхъ обывателей показывалъ, какъ тонуть люди въ Волгѣ“...

(Изъ провинціальныхъ газетъ.)

На берегу Москвы-рѣки лежитъ, прикрытый рогожкой, мокрый оборванецъ. Кучка народу. Блюститель порядка. На короточкахъ, близко-близко наклонившись къ лицу утопленника, сидитъ пьяный мастеровой, суетъ ему въ носъ уголокъ рогожи и беззвучно, дѣтски-счастливымъ смѣхомъ заливается, когда утопленникъ, не выдержавъ щекотанья въ носу, чихаетъ.

- Не колунай!..
- Не колунай!! Вынь рогожку изъ носу!..
- Чихаетъ!!—Мастеровой весь трясется отъ смѣха.
- Чихаетъ... Отъ тебя зачихаешь... Не колунай! Да что ты шадъ нимъ измываешься?! Кіатра что ль тутъ для тебя?..
- Господинъ городской, дозвольте...
- Я тебѣ дозволю! Молчи, лежи! Утопы, такъ лежи!
- Господинъ городской! Дозвольте хоть на одной ногѣ потопать!
- Я тебѣ потопая! Хорошъ у меня будетъ утопленникъ! на одной ногѣ топаетъ!
- Да вѣдь холодно!
- Я думаю холодно: октябрь—мѣсяцъ, не май. Люди-то давно куняются перестали! Вотъ прѣдетъ околдочный, составить протоколъ, тогда и топай, сколько хочешь. Оставь ногу, куда ты ее задралъ? Ну?! Накройся рогожкой!
- Оставь! я тебѣ говорю! Что ты ему все рогожку въ носъ суешь?!
- Что это я ничего не пойму?
- А что тутъ понимать? Сидѣлъ на берегу Москва-рѣки купецъ. Конечно, пьяный. А тутъ этотъ химикъ изъ хитрованцевъ прыгаетъ... „Хочете, говорить, напо степенство, я вамъ за 40 коп. кораблекрушеніе покажу“. Тому это занятно

\* ) Перепечатывать и исполнять на сценѣ безъ разрѣшенія автора воспрещается.

показалось. „А можешь, говорить, въ сапогахъ?“ — „Да хоть и въ сапогахъ, мнѣ еще легче: потому у меня вмѣсто сапоговъ—то одни дыры—вода скорѣе вытечетъ!“ Ну, значитъ, подумалъ онъ деньги, размахнулся, да и въ рѣку. Только сталъ это пузыри-то пускать, а городской-то и увидалъ, да въ лодку, да его за волосы и выволокъ. Вотъ на берегъ положилъ, да рогожкой прикрылъ, околочный прїѣдетъ, протоколъ составитъ, ну и увезутъ...

— У меня такой же самый стервецъ свой былъ. Каждый день бывало, весь мокрый, какъ стелька. Ну, наконецъ, взяли его въ солдаты. Слава Тебѣ, Господи, думаю, теперь мнѣ полегче: хоть рожи-го его видѣть не буду... Что же ты думаешь? Приходить на той недѣлѣ, даже всю физию ему на сторону свернуло: радуется. „Насъ, говоритъ, маманя съ вами подь военный судъ отдають“. На кой же праликъ, говорю, ты мнѣ пужень-то, чтобы я съ тобой подь военный судъ-то пошла?.. Мало я съ тобой мучалась?.. „Это, говоритъ, насъ не касается, потому родная мать—единая отвѣтчица за сына“. Какую же штуку выкинулъ. Поступилъ-то онъ въ пѣхоту, которая пѣшкомъ ходитъ, а полковникъ глядѣлъ, глядѣлъ, да и говорить:—ты мнѣ не подходилъ, очень у тебя морда пухлая; взял да и перевелъ его въ эту... въ дезинтерію, ну которая съ пушками-то ѣздитъ. „Шель, говоритъ, я, мамаша, по площади, да гдѣ-то пушку и обронилъ. Теперича или подь военный судъ васъ отдадутъ, или 300 руб. заллатите!“ Плакала, плакала, такъ 300 рублей, какъ одну копѣчку и выложила.

— А городской совершенно правильно сдѣлалъ... Въ послѣднія вычисленія показали, что въ хитрованцахъ въ одномъ кубическомъ сантиметрѣ находится до 1.500 бактерій. Считайте сами, сколько въ этомъ пьяномъ мертвецѣ этихъ кубическихъ сантиметровъ!! И все это онъ въ Москва-рѣку отплавилъ, а потомъ мы ихъ пей? Вотъ онъ его вытащилъ и положилъ—пусть обсохнетъ! Что же его пустить на всю Москву жокрую заразу распространять?

— Ну, что тутъ смотрѣть, Зинаида Григорьевна? Я понимаю, если кого тамъ автомобиль задавить, или вообще, тамъ, ну до смерти что ль, а то просто здоровый мужикъ, пьяный, да еще подь рогожкой... Пойдемте! Пардонъ! Одну минутку: вы ребенку потеряли! Господи, не наступите каблукомъ; тутъ барышня ребенку потеряла, такъ не раздавите!

— Чего?—А чортъ васъ!!—Что жъ вы чертакаетесь?—Да въды просилъ васъ не раздавить, а вы каблукомъ-то и наступили!

— Такъ у меня на каблукѣ глазъ лѣтъ!

— Напрасно не завели!

— Васъ еще не спросили! Прыткій какой! Подумаешь шишка: военный писарь. Ты смотри, какъ бы тебѣ я на голонѣ глаза-то не завелъ!

— Пойдемте, Зинаида Григорьевна, ну ихъ!

...— Чего это писарь побѣжалъ-то.

— Да тутъ барышня съ нимъ, ну ребенка-то и потеряла а въ толѣ не разглядѣли, потому онъ махонькой, кто то каблукомъ по глазу, ну и раздавили...

— Да что же вы смотрите: въды это же свинство... Потеряли ребенка... Не потеряли, а подкинули, а сами бѣжать. Вотъ прошлый разъ у извозчика изъ-подъ сидѣнья достали ребенка; тоже потеряли? Господи, околочный, задержите вонъ военного писаря, а съ нимъ даму рыжую. Они тутъ ребенка подбросили, да и бѣжать...

— Кавалеръ! Кавалеръ! Вернись, вернись, тебѣ говорю! Гаврилинъ, помоги имъ вернуться! Пожалуйте сюда... Гдѣ вашъ ребенокъ?

...—Какой ребенокъ?

— Кто жъ васъ знаетъ, какой онъ? Что я обязанъ что ли всѣхъ вашихъ ребятъ знать? Какого потеряли, того и подберите!

— Мы викакого ребенка не теряли...

— Ахъ, не теряли? Не теряли? Ну такъ мы въ участіи разберемъ, потеряли вы или не потеряли. Садитесь на извозчика. И ты, Гаврилинъ... поѣжайте!.. Оставь свою штрипку,



В. П. Свободинъ.

потомъ застегнешь... Не на балъ въды ѣдешь, хорошъ и безъ штрипки.

— Господи околочный...

— Это еще что? Гдѣ у тебя утопленникъ?

— Такъ что, вотъ, ваше бл-іе!

— Чего же онъ у тебя разговариваетъ?

— Такъ онъ не совѣмъ еще утопъ!

— Чего жъ ты тогда его вытаскивалъ?—Народъ тутъ собирати! А ты молчи, лежи, тебя не спрашиваютъ... Ломового взялъ?

— Такъ точно! Вотъ онъ.

— Клади на ломового. Въ Лефортовскій моргъ! Что? Тамъ фельдшеръ разбереть, живой ты или мертвый, а мнѣ тутъ съ тобой каштелиться некогда! Помогите его положить. Но смѣи вставать, не смѣи самъ вставать. Осторожнѣе кладите, головой не стучи о грядку. Ну, вотъ такъ. Накрой рогожкой, садись самъ на него. Пошелъ! Постой, когда ты егд вытаскивалъ, у него были какіе-нибудь признаки жизни?

— Такъ точно! У него въ правомъ карманѣ еще 40 коп. было. Неизвѣстно съ чего и прыгалъ!..

В. Свободинъ.

## Серехада.

*Кругомъ поглублю,  
Въ саду нѣтъ ни души,  
Листва зашелестѣла,—  
Какъ-бы шепча: „стужи“...*

*Въ полночномъ покои,  
Какъ въ сказочномъ краю,  
Душистые ласкою  
Царицу ждуть мою...*

*Сейчасъ, лучемъ несмѣлымъ,  
Надъ шельковой травой —  
Виднѣемъ съжогно-бѣлымъ  
Скользнешь ты за листвой.*

*Во мглахъ аллей весеннихъ,  
Средь чуткой тишины —  
Здѣсь притаялись тѣни,  
Чтобъ скрыть насъ отъ луны...*

Михаилъ Гальперинъ.

## Къ ней.

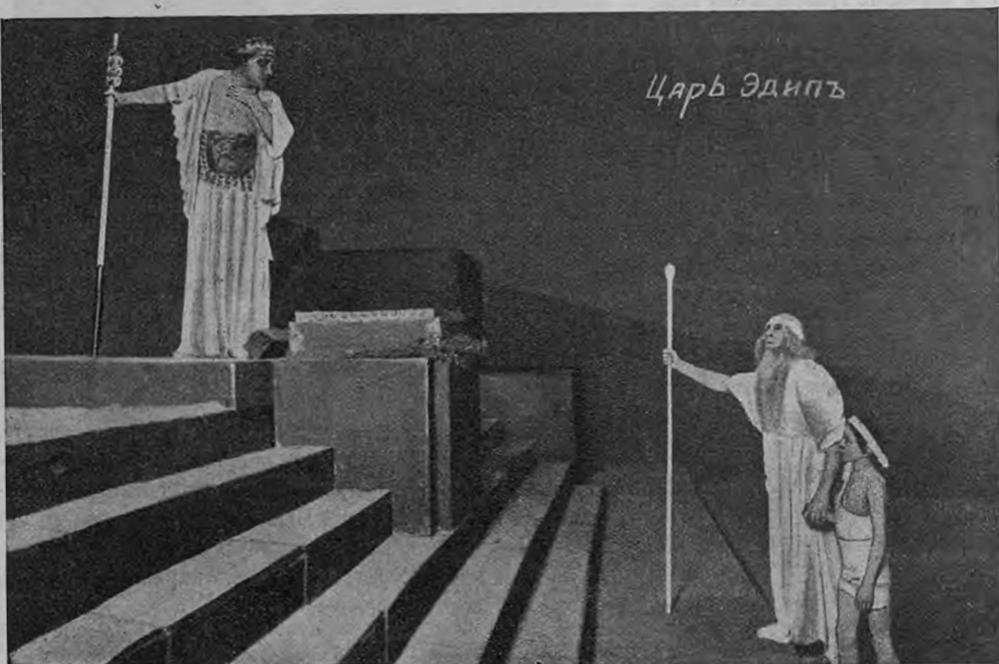
*Въ моемъ сердцѣ умолкли напѣвы,  
Но быть можетъ зеленый боскетъ,  
Шелестъ кружевъ мечтающей дѣвы,  
Мнѣ наполнитъ, что была я поэтъ.*

*Если бѣ всталъ чародѣй Колѣостро,  
Иль явился ко мнѣ Сенъ-Жерменъ,  
Какъ легко бы мнѣ было и просто  
Дать мнѣ музу прекрасную въ плъкъ.*

*И слагая гирлянда созвучій,  
Какъ Жильбергъ или нѣжный Парни  
Я бы въ дивный несбыточный случай  
Превращала свои сѣрые дни.*

*Соблюдая изысканность позы,  
Я бѣ предъ нею склонялся какъ пажъ,  
По утру приносилъ бы ей розы,  
Чтобъ убраться ея узкій корсажъ.*

## "Царь Эдипъ" въ постановкѣ Макса Рейнгардта.



## Эдипъ и Тирезій.

(Къ предстоящимъ гастролямъ въ циркѣ Никитина.)

*Растиралъ бы ей нѣжно бѣлила,  
Поцѣлуемъ щеку зажжигалъ,  
И чтобъ дерзость безумцу простила  
Вдохновенный читалъ мадригалъ.*

*А предъ сномъ ей разсказывалъ сказки  
О принцессѣ семи лебедей  
И о рыцарѣ въ траурной маскѣ,  
Что назвала ее силой: „своей“.*

*А въ награду въ пріютѣ боскета,  
Гдѣ надъ входомъ съ колчаномъ амуръ  
Она взглядами вѣсто отвѣта  
Дастъ порвать у корсажа ей шмуръ,*

*И волшебную кончивъ забаву  
Мнѣ прикажетъ вернуться домой,  
Уходя улыбнется лукаво,  
Вросивъ бѣлый на память левкой.*

Юрій Ракитинъ.

## Афоризмы Ахри Батайля.

## О любви.

Любовь похожа на ракету, которая взлетая къ далекому небу вызываетъ восторгъ толпы. Сначала это безудержный, молодой порывъ ввысь, полный надеждъ и обещаній; потомъ блескъ бриллиантовыхъ огней, разсыпавшихся по небу какъ вызовъ, какъ апогей славы и красоты; это достигнутый идеаль... И вдругъ, безъ видимой причины, сколько ни ждуть восхищенные зрители новой вспышки, новыхъ огней, все остается темно, пусто, мертво. Кажется, что совершилась какая-то невидимая катастрофа, проредѣлъ и мгновенно исчезъ блестящій метеоръ, спускъ и умирание котораго не имѣетъ ничего общаго съ его подъемомъ. Точно невидимая рука погасила это побѣдное за минуту солнце.

Точно также и любовь гаснетъ почти всегда изъ-за неясныхъ причинъ, гаснетъ на тѣхъ высотахъ, къ которымъ такъ стремилась. И начинается одинокій никому невидимый спускъ по той самой дорогѣ, по которой шелъ подъемъ, но спускъ полный отчаянія.

Думаетъ ли зритель о томъ пути, который прошла ракета, блеснувъ въ небесахъ? Или пропадаетъ къ ней всякій интересъ съ той минуты, какъ она погасла? Несомнѣнно одно—ея остатки, еще теплые падаютъ куда-нибудь въ чашу лѣса, или въ траву и никто больше не думаетъ о нихъ.

Сбросьте повязку съ глазъ любви и не бойтесь ничего. Съ теченіемъ времени оптический нервъ атрофировался, любовь отнынѣ слѣпа.

Кто проситъ тебя быть искреннимъ и правдивымъ? Лги, въ любви ложь только любезность.

Твои глаза хороши, какъ въ первые дни любви, но я въ нихъ больше не вѣрю. Я смотрю на нихъ, какъ утратившій вѣру христіанинъ смотритъ на небо, тѣмъ болѣе для него пустое, чѣмъ больше онъ вѣрилъ въ него.

Любовь... Одно единственное слово, чтобы выразить все: „я тебя люблю, ты любишь меня, мы разлюбили другъ друга“... Человѣчество бьется вокругъ этого такъ мало выражающаго слова, обманутое имъ. А сколько слезъ и страданій можно было бы избѣгнуть, если бы нашъ языкъ былъ богаче!..

## О воспоминаніяхъ.

Воспоминанія—это комнаты безъ замковъ, пустыя, заброшенныя комнаты, въ которыя бояться войти, такъ какъ когда-то въ нихъ кто-то умеръ.

Въ жизни бываютъ минуты, когда вспоминаются какъ-то сразу все пережитыя горести, какъ-будто для того, чтобы сразу оплакать ихъ.

Прошлое—это второе сердце въ одной груди.

Съ тѣхъ поръ, какъ стоитъ свѣтъ, человекъ оплакиваетъ свой потерянный рай и каждый разъ, что ему видится новый рай, онъ говоритъ себѣ: „вотъ оно, настоящее“. И каждый разъ, потерявъ этотъ рай, говоритъ: „и только-то“...

Всегда говорятъ: „какое это было хорошее время!“  
Никогда не слышишь: „какое сейчасъ хорошее время!“

Прошлое не за нами, а передъ нами. Тѣнь прошлаго отбрасывается впередъ. Что умерло, то еще сопутствуетъ намъ, какъ при закатѣ солнца видишь тѣнь тѣхъ предметовъ, которые давно остались назади.

## Объ искусствѣ.

Современниковъ возмущаетъ то, что есть въ художественномъ произведеніи правдиваго и вѣрнаго дѣйствительности, тогда какъ только благодаря этому произведеніе остается жить.

Судьба неподвижна, какъ ось. Вокругъ нея вертятся совѣсти людей. Судьба неподвижна, совѣсть въ постоянномъ движеніи. Вотъ вамъ база для театра.

Театръ—это самое обширное искусство, это сама жизнь. Только театръ соединяетъ во-едино нераздѣльную триаду: мысль, чувство и дѣйствительность.

Переводъ Экъ.

## „Столпы московскіе не хуже Наполеоновыхъ столповъ“.

Исполнено въ 1-й разъ, на „Капустникъ“ Художественнаго театра.

(Окончаніе. См. №№ 12 и 13, „Р. и Ж.“).

(Въ оркестрѣ маршъ Буланже. Входятъ кадетики во главѣ съ Маклаковымъ.)

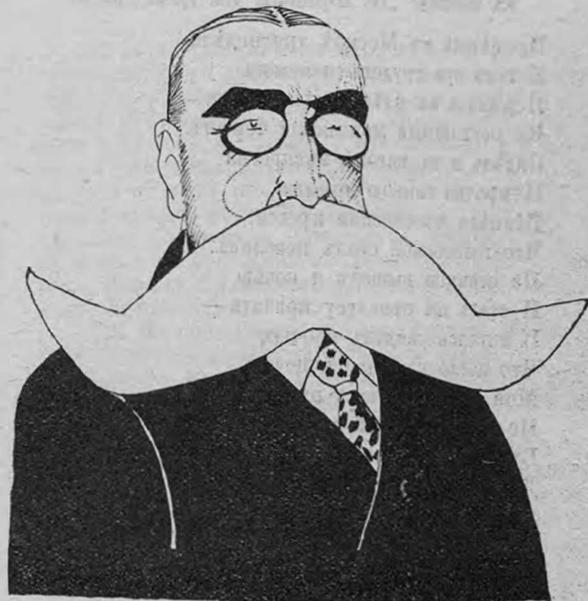
Маклаковъ. (поетъ).

Я всегда борюсь со зломъ:  
Защищаю драку, взломъ.  
Къ слабымъ я на помощь шелъ:  
Обожаю слабый полъ.  
Въ думѣ слушаютъ меня.  
Рѣчь моя полна огня.  
И нерѣдко съ думскихъ партъ  
Мнѣ кричали: „Бовалартъ!“  
Я не терплю оковъ,  
И даже самъ Гучковъ  
Не можетъ мнѣ втереть очковъ,  
Я знаменитый депутатъ,  
Но ядовитый демократъ.  
Пусть легенду радъ,  
Что я какой-то ретроградъ.

Хоръ кадетиковъ

Маклаковъ

Не хочетъ знать оковъ,  
И не вотреть ему очковъ



Челли

Вас. Ив. Немировичъ-Данченко.

Шаржъ Челли.

Самъ Гучковъ.  
Депутатъ  
Повсюду на расхватъ,  
И кончивъ въ Думѣ рѣчь.  
Онъ шестъ вѣжныхъ встрѣчь.

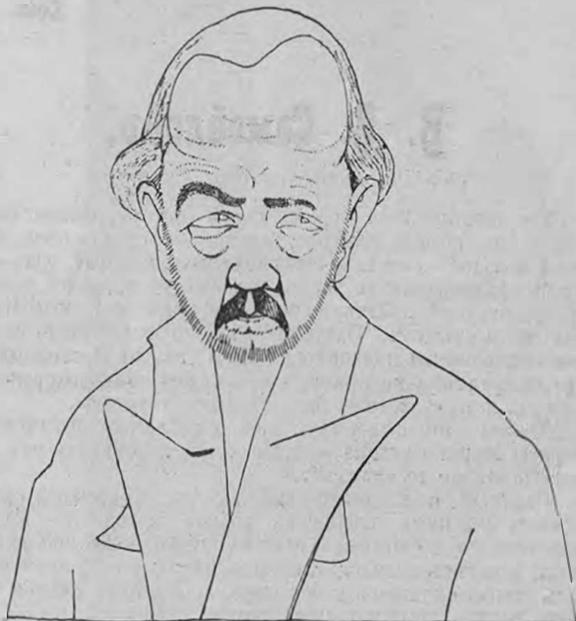
Маклаковъ.

Хоть и дорогъ мнѣ мужикъ,  
Но милѣй парижскій шикъ:  
Парижанскъ, впавши въ трансъ,  
Радъ я крикнуть: „Vive la France“:  
Съ англичанами я гордъ  
Съ ними я держусь, какъ лордъ,  
Но съ хорошенькими миссъ  
Я вступаю въ компромисъ.

(Входитъ Василій Ив. Немировичъ-Данченко, окруженный дамами обонхъ полунариф).

Вас. Ив. Нем. (поетъ на мотивъ  
„бродилъ три раза кругомъ свѣта“).

Тебя привѣтствуетъ столица,  
И я объять тебя хочу.  
Ты помнишь, подлѣ Аустерлица  
Стояли мы плечомъ къ плечу.  
Прошло сто лѣтъ... Я полонъ силы.



Челли

В. А. Маклаковъ.

Шаржъ Челли.

Вою, страдствую, грѣшу.  
 Ты сталъ исторіей, мой милый,  
 Я-жь самъ исторіи пишу.  
 Я зналъ испанокъ,  
 Смуглыхъ турчанокъ  
 И китаянокъ,  
 И цѣлый свѣтъ.  
 Среди японокъ,  
 Среди чуханокъ,  
 Среди мормонокъ  
 Беру сюжетъ.  
 Нестись далеко,  
 По волѣ рока,  
 На край востока —  
 Вотъ мой кумирь!  
 Даю вамъ слово,  
 Забывъ Толстого,  
 Пишу я снова  
 „Войну и Миръ“.

Ш а л я п и н ь \*)

(въѣзжаетъ въ Россіантѣ въ костюмѣ Донъ-Кихота, съ рулеткой вмѣсто щита и съ лопаткой крупы вмѣсто копья; поетъ на мотивъ: „Во Францію два гренадера“).

Пропѣвши въ Москвѣ три подѣли,  
 Я весь отъ трудовъ изнемогъ  
 И мчался къ плѣнительной цѣли —  
 Въ роскошный монашескій чертогъ.  
 Сидѣлъ я въ вагонѣ экспресса  
 И мрачно главою поникъ.  
 Шилъла московская пресса,  
 Что голосъ мой сталъ невеликъ.  
 На станцію вышелъ я ночью  
 И сталъ на прислугу кричать —  
 И тотчасъ увидѣлъ воочью,  
 Что нагло клеветаетъ печать.  
 Мой голосъ звучалъ превосходно:  
 Не умеръ великій артистъ!  
 Буфетчикъ шепталъ: „что угодно?“,  
 Дрожа какъ осиновый листъ.  
 Я дальше помчался спокойно,  
 Туда, къ средиземнымъ волнамъ.  
 Мени принимали достойно,  
 Курили вокругъ фиміамъ.  
 Платили мнѣ дьявольски-щедро  
 За каждый божественный звукъ,  
 Но все въ ненасытныя нѣдра  
 Тотчасъ уливалось изъ рукъ.  
 Вертѣлась рулетка, сверкала,  
 И дамы сіяли въ трико;  
 Увлекся игрою слегка я —  
 И стало въ карманахъ легко...  
 Оставилъ я золота горы.  
 Я ставилъ en plein и à cheval.  
 Исчезли мои лундоры,  
 И въ сердце прокралась печаль.  
 На сценѣ я былъ не въ ударѣ  
 И счастья въ игрѣ не имѣлъ.  
 Увы, не везло на поигѣ!  
 А ставить на roue я не смѣлъ!..

Ю ж и н ь (въбѣгаетъ на сцену, сталкивается со Станиславскимъ и чуть не падаетъ).

Тыфу, оплошалъ! Бранить, куда ни глянь, —  
 „Большинхъ и маленькихъ“, „Наслѣдниковъ“ и „Грапъ“  
 Ну, словомъ, всѣхъ моихъ „Прохожихъ“.  
 Я снова жертвой сталъ злоловъ толстокожихъ.  
 Чтобъ имъ напоминить о добрѣ,

\*) По независящимъ обстоятельствамъ этотъ номеръ не былъ исполненъ.



А. И. Южинъ,

Шаржъ Мака.

На сцену и пустыя французское амбрэ  
 Въ лицѣ прабабушки Обрэ.  
 И что жъ? Не угодилъ! Не поняли морали!  
 Ахъ, я готовъ сойти съ ума!

На поле о н ѣ.

Мои ринсе, оставьте вы Дюма —  
 Меня-бы лучше вы сыграли!

Ю ж и н ь.

Тебя? о, Бонапартъ! Merci, merci, merci!  
 Какая честь для насъ, для всей Руси!  
 Ахъ, у меня къ тебѣ влеченье, родъ недуга.  
 Любовь какаго-то и страсть.  
 Готовъ я труппу прозакласть,  
 На сценѣ не найдешь себѣ такого друга!  
 Я надъ тобой давно тружусь,  
 Люблю тебя любовью брата!  
 Вѣдь я теперь, какъ ты когда-то,  
 Лишь старой гвардіей горжусь!

(Появляются старая гвардія Наполеона и старая гвардія Малаго театра. Пोलонезъ и Апоеозъ).

Solo.

## В. В. Самойловъ.

(Къ 25-лѣтію со дня смерти).

3-го октября 1834 года на сценѣ петербургскаго Большаго театра передъ началомъ спектакля стоялъ очень красивый молодой человѣкъ, страшно взволнованный. Онъ спокойно разматывалъ черезъ дырочку въ занавѣсѣ шумѣвшую въ партерѣ публичку и его сердце сжималось смущеніемъ, страхомъ и стыдомъ. Одѣтъ молодой человѣкъ былъ въ костюмъ Симеона изъ модной тогда оперы „Госифъ Прекрасный“... Уже настроили въ оркестрѣ музыканты свои инструменты и черезъ минуту должна была начаться увертюра.

Юноша не выдержалъ: онъ опростомелью бросился въ уборную стараго актера — своего отца и объявилъ ему, что „играть онъ не въ силахъ!“...

Опытный и хладнокровный актеръ, привыкшій къ подобнымъ пылкимъ изліяніямъ робкой молодости — вывелъ упрямшагося дебютанта за руку на сцену; режиссеръ подаль знакъ; занавѣсъ взвился; спектакль начался... Молодой человѣкъ, сперва смущаясь и нерѣшительно, потомъ смѣло и увѣренно, запѣлъ арію изъ своей партіи.

Аплодисменты его привѣтствовали...

Дебютъ прошелъ удачно...

Таково было первое выступленіе В. В. Самойлова. Его отецъ, извѣстный пѣвецъ, давшій уже русскому театру цѣло-

поколѣіе (его дочери пользовались огромнымъ успѣхомъ и въ оперѣ и въ драмѣ), — по совѣту императора Николая I убѣдилъ и своего сына, блестящаго офицера, также пойти на сцену.

„Офицеровъ всегда сдѣлать можно, а артистовъ вѣтъ“, — отвѣтилъ царь на слова старика Самойлова, что сынъ его, хотя и имѣетъ способности сценическія, но служить въ полку и не рѣшается прервать свою карьеру. . .

Успѣхъ дебюта побудилъ дирекцію пригнать молодого Самойлова на сцену. Но первые годы В. В. пришлось играть „выхода“ и оставаться въ тѣни. Дурь, пользовавшійся неизмѣннымъ благоволеніемъ начальства, перенялъ уже все, въ чемъ бы хотѣлъ выступить и Самойловъ. Въ своихъ автобіографическихъ запискахъ, знаменитый артистъ жалуется вообще на интриги и закулисныя сплетни, мѣшавшія ему пойти впередъ. Онъ не разъ обращался къ дирекціи съ просьбой дать ему сыграть хоть что-нибудь значительное — и все было тщето.

Выручилъ случай.

Въ одной изъ комедій, шедшей въ бенефисъ режиссера, долженъ былъ главную роль играть знаменитый Мартынопъ, который не вернулся еще изъ отпуска.

Пришлось, не дождавшись Мартынова, передать роль Самойлову, который сыгралъ ее прекрасно. Государь былъ на спектаклѣ и остался очень доволенъ Самойловымъ.

— Спасибо, — сказалъ онъ ему, — только смотри, ты свою игрою заставилъ плакать меня, а тебѣ этого даромъ не прощу, — добавилъ онъ шути.

Вниманіе царя къ молодому актеру заставило и дирекцію отнестись къ нему по иному. Самойлову стали давать роли и онъ быстро занялъ первостепенное положеніе въ труппѣ, особенно упрочившееся послѣ смерти Дюра...

В. В. Самойловъ въ ту раннюю пору своей дѣятельности, — соединилъ въ себѣ даровитаго актера, талантливаго рисовальщика и пѣвца съ прекраснымъ голосомъ, — особенно любилъ выступать въ легкихъ комедіяхъ и въ водевилѣхъ.

Наклонность его къ шаржу, исчезающая съ годами, и необычайная способность къ имитации, — къ „передразниванію“ — нашли для себя въ водевилѣ поприще изобилующее. Эту склонность въ артистѣ быстро учли всѣ „водевильныя дѣла мастера“: Коки, Каратыгинъ, Ленскій — стали писать специально для Самойлова, зная, какъ его исполненіе, выдвигаетъ ихъ созданіе. . .

Но годы шли и легкомысленный характеръ исполненія — смѣнился серьезнымъ, углубленнымъ творчествомъ. Исчезла водевилъ — появилась мелодрама, за ней бытовая комедія, увлекъ Шекспиръ и Шиллеръ, и неустанно надъ собой работая, все расширялъ и расширялъ Самойловъ диапазонъ своего дарованія. . .

Очень любопытно въ этомъ отношеніи привести списокъ ролей, сыгранныхъ артистомъ за сорокъ лѣтъ его служенія сценѣ.



В. В. Самойловъ.



И. Н. Крамской.

(Къ 25-лѣтію со дня смерти.)

Въ этомъ длиннѣйшемъ перечнѣ мы встрѣтимъ такіе противоположныя по духу своему роли, какъ: юрдиваго («Смерть Липунова»), Петхерьева («Завтракъ у предводителя»), гр. Любина («Провинціалка»), Луки («Маркишанка»), Любима Торцова («Вѣднѣсть не порокъ»), Кречинскаго, Дорен («Гувернеръ»), Ростакоскаго («Ревизоръ»), Фаора Скабѣева, Нарцисса, на ряду съ ними онъ создаетъ полныя жизни и исторической правды, фигуры: Третьяковскаго («Русскій Фаустъ») Сусаннина, Сумарокова, Дмитрія Самозванца (въ Часековой хроникѣ и въ Пушкинскомъ „Борисѣ Годуновѣ“), Ивана Грознаго, Риппеля, Волыпскаго („Ледяной домъ), Кромвели, Нерона, Людовика XI. . .

Изъ классиковъ имъ сыгранъ Францъ Мооръ въ „Разбойникахъ“, „Гамлетъ“, „Шейлокъ и Лиръ“.

Особенно примѣчательно исполненіе Самойловымъ короля Лира, выступленіе въ которомъ превратилось для артиста въ сплошную триумфъ.

\* \* \*

Но современнику трудно точно и ясно установить истинныя свойства дарованія актера, уже исчезнувшаго. И думается, что въ сужденіи и по отношенію къ Самойлову выявить подлинное живое обаяніе его прекраснаго таланта. . .

Суди по его репертуару, мы можемъ заключить, что былъ онъ главнымъ образомъ актеромъ, но тщательней терминологіей, характернымъ; воспоминанія свидѣтелей его славы — говорятъ намъ, что въ этихъ роляхъ былъ онъ особенно хорошъ тамъ, гдѣ былъ элементъ комическій. . . Но какъ истинный комикъ, онъ умѣлъ глубоко трогать и волновать. . .

Не обладая вѣроятно запасомъ пафоса, съ которымъ онъ могъ бы выступить, какъ трагикъ, — онъ замѣнилъ его лирикой утонченной и глубокой. . . Вотъ почему такъ трогалъ его король Лиръ. . .

Вообще на его художественной палитрѣ не было красокъ особенно яркихъ; и въ его творствѣ повидимому преобладала доля извѣстной разсудочности. . . Но его исполненіе было проникнуто истиннымъ художественнымъ благородствомъ и серьезностью.

Онъ всю жизнь изучалъ то, что возсоздавалъ на театрѣ. . .

Тонкій художникъ, — онъ, напримѣръ, въ области грима не зналъ себѣ равнаго. . .

Впрочемъ, повторю — намъ почти невозможно представить въ чертахъ живыхъ и рельефныхъ подлинное искусство актера, которое, увы, умираетъ вмѣстѣ съ нимъ.

Глубокую мысль, уронилъ Шиллеръ въ скорбныхъ стихахъ своихъ:

„Да, скоро и безслѣдно передъ мыслью  
Скользнетъ искусство пламенное мима,  
А образцы рѣзца и пѣснь поэта  
Тысячелѣтія могутъ нарезать...“

Но это справедливо лишь въ отношеніи невозможности передать былое очарованіе „пламенной игры мима“, показавъ въ чемъ было оно, какъ игралъ актеръ.

Память же объ умершемъ чарователѣ театра — конечно живеть вѣчно. . .

И эти поминки по одному изъ кудесниковъ сцены лучше всего тому доказательство.

## Крамской.

Спектакль литераторовъ — 8 апрѣля.

Иванъ Николаевичъ Крамской, со дня смерти котораго исполнилось 27-го марта двадцать пять лѣтъ, — оставилъ въ исторіи русской живописи значительный слѣдъ и какъ талантливый художникъ — въ особенности какъ примѣчательный портретистъ, — и какъ яркій провозвѣстникъ художественной свободы, борющійся противъ рутиннаго академизма и подражанія «итальянцамъ», звергичный дѣятель передвижническаго товарищества и инициаторъ своеобразной «художественной артели»...

Къ лучшимъ произведеніямъ непортретной живописи Крамского относятся: «Майская ночь», «Дама въ лунную ночь», «Наутѣшное горе», «Христосъ въ пустынь». — Портретовъ онъ написалъ множество; изъ нихъ особнякомъ упоминаютъ заслуживаютъ портреты Боткина, Шишкина, Григоревича, А. С. Суворина, Л. Н. Толстого, Голчарова и др.

Писалъ Крамской быстро и увѣренно; въ нѣсколько часовъ портреты получали сходство. Въ этомъ отношеніи замѣчательнѣе портреты д-ра Раухфуса, — оставшіяся незаконченными. Смерть прервала работу надъ ними.

Крамской положилъ основаніе національной живописи, сблизилъ искусство съ обществомъ, звалъ художниковъ къ освобожденію изъ гнетущихъ традицій академизма — и указалъ своимъ ученикамъ прекрасный путь къ правдѣ художественной.

Другъ молодежи, самъ въ душѣ вѣчный юноша, кипучій и пламенный, — онъ былъ во главѣ всего молодого и новаго.

Въ этомъ его вѣчная, неоспоримая заслуга передъ искусствомъ.

С.

## Хролика.

— Къ празднику Пасхи награждены орденами: Анны 1 ст. директоръ Импер. театровъ т. с. Владиміръ Теляковскій. Владиміра 4 ст. артистъ Марининской оперы Константинъ Серобриковъ. Анны 2 ст.: заслуженные артисты Импер. театровъ — Константинъ Варламовъ и Иванъ Горьловъ, по театру Давыдовъ. Анны 3 ст.: артисты московскаго Малаго театра Іосифъ Правдинъ и Константинъ Рыбаковъ и артистъ Марининской оперы Угрюмовъ. Станислава 2 ст.: хормейстеръ московскаго Большаго театра Николай Беръ, артистъ сиб. театровъ Романъ Аполонскій. Станислава 3 ст. артистъ Малаго театра Иванъ Рыжовъ. Высочайше пожалованы большія золотыя медали для пошени на шею на Авининской лентѣ режиссеру оперы Большаго театра Л. И. Фильшину и причисленному къ режиссерскому управленію І. Н. Комаровскому, кромѣ того, пожалованы малыя золотыя медали и артистамъ хора.

— Композиторъ С. В. Рахманиновъ согласился продирижировать десятью спектаклями въ московскомъ Большомъ теат-

Спектакль литераторовъ — 8 апрѣля.



Ю. А. Бунинъ — на репетиціи.

Шаржъ Andre'a.



Н. Д. Телешевъ — на репетиціи.

Шаржъ Andre'a.

рѣ и 10-ую въ Петербургѣ въ Марининскомъ. Какія оперы войдутъ въ репертуаръ гастролей Рахманинова, еще неизвѣстно, но весьма возможно, что композиторъ будетъ дирижировать своими операми „Франческа-да-Римини“ и „Скупой рыцарь“, возобновляемыми въ будущемъ сезонѣ съ участіемъ Бакланова. Кромѣ того, подъ управленіемъ С. В. Рахманинова предполагается поставить грандіозную „Messa Solemnis“ Бетховена для оркестра, хора и солистовъ, которую Рахманиновъ хотѣлъ поставить въ Большомъ театрѣ еще два года назадъ.

— Въ репертуаръ Большаго театра для Л. В. Собинова включена опера Тома „Мишюна“. Въ Москвѣ въ будущемъ сезонѣ Собиновъ будетъ гастролировать первую половину сезона, когда и будетъ поставлена „Мишюна“. Дирижировать ею будетъ Э. А. Куперъ, декорации — по эскизамъ К. А. Коровина.

— Въ виду открытія будущаго сезона въ Маломъ театрѣ новой постановкой — юбилейной пьесой — сборъ труппы и начало репетицій, по слухамъ будутъ назначены на 15 іюля, т. е. на мѣсяць раньше чѣмъ всегда.

— Въ Кіевѣ скончался академикъ живописи Пимоненко послѣ тяжкой и продолжительной болѣзни. На выносъ тѣла присутствовали всѣ мѣстные художники, воспитанники художественнаго училища и много почитателей покойнаго. Въ числѣ возложенныхъ вѣнковъ были отъ товарищества передвижныхъ выставокъ, художественнаго училища, друзей и почитателей таланта «художника Малороссіи».

— Таможня не пропустила костюмовъ для „Царя-Эдипа“, требуя уплаты 8 тыс. рублей пошлины. Въ виду этого, изъ Берлина выписаны спеціальныя портные, которые приступили уже къ выкройкѣ новыхъ костюмовъ по рисункамъ худ. Штерна.

За костюмы Эдипа и др. главныхъ дѣйствующихъ лицъ пошлина уплачена.

— Главныя роли въ „Царѣ Эдипѣ“ въ предстоящихъ спектакляхъ Рейнгадта распределены такимъ образомъ: Эдипъ — Сандро Моисей, Иокаста — Мерц Дитрихъ, Креонъ — Іосифъ Клейнъ, Тирезій — Альфредъ Брейдерхоффъ, жрецъ — Вилли Прагеръ, пастухъ — Г. Вертеръ, вѣстникъ — Фридрихъ Кюне, 1-й корифей — Г. Кортнеръ, 2-й — Клеммъ, 3-й — Филипъ, 1-я служанка — Елизавета Вайраухъ, 2-я — Эльза Вагнеръ, 3-я — Стелла Урфусъ.

— „Живой труп“, поставленный в театр Корша труппой провинциальных артистов промель со средним успехом. Постановка старательная, но ская. Из исполнителей выдѣлился г. Гардлин—ведущий Протасовъ.

— В воскресенье, 8-го апрѣля, въ оперномъ залѣ консерватории состоится большая ученическая концертъ. Пойдутъ отрывки изъ оперъ: „Изгнана“, „Свѣгурочка“, „Чародѣйка“, „Карменъ“. Участвуютъ: г-жи Яковлева-Козмовская, Куницына, Златина, Мельникова и мн. друг.

— 4-го апрѣля въ Литературно-Художественномъ кружкѣ состоится концертъ учениковъ и ученицъ М. Н. Муромцевой. Въ этомъ концертѣ г-жа Муромцева пробуетъ на дѣлѣ осуществить свою идею о подборѣ голосовъ по тембру для общего ансамбля. Въ программу концерта между прочими вещами вошли: Эредиа—квартетъ папы Урбана V (XVII ст.). Гретри—арія изъ оперы „Земира и Азоръ“ (XVIII ст.). Лефендитрио «Purillito» (XVII ст.), Шуманъ — „Морская фея“ (XIX ст.) и Шубертъ—отрывки изъ 2-й мессы (XIX ст.).

— 6-го апрѣля въ Охотничьемъ клубѣ состоится спектакль, назначенный ранѣе на 15 марта и несостоявшийся вследствие неразрѣшенія администраціею. Пойдетъ новал пьеса И. П. Митропольскаго „Взятка“. Сюжетъ пьесы взятъ изъ современной дѣйствительности.

— Вдова покойнаго театралы Я. О. Сахары, А. Г. Сахаръ увѣдомила, въ качествѣ душеприкащицы мужа, А. А. Бахрушина, что Я. О. завѣщала ему все свое театральное собрание. Переговоры съ А. Г. Сахаръ относительно передачи въ театральныи музей завѣщаннаго туда имущества А. А. Бахрушинъ просилъ взять на себя Вл. А. Рышкова. Покойный Я. О. былъ однимъ изъ популярнѣйшихъ театраловъ и другомъ многихъ видныхъ артистовъ и писателей.

— Въ Марининской больницѣ, въ Петербургѣ, на восьмидесятомъ году жизни скончалась бывшая артистка Александринскаго театра А. М. Читау.

— Германскій императоръ Вильгельмъ II рѣшилъ сдѣлаться драматургомъ. Онъ написалъ пьесу „Семья“. Эту пьесу уже разучиваютъ. „Семья“ будетъ разыграна на любительскомъ спектаклѣ въ императорскомъ дворцѣ въ Потсдамѣ.

## „Жась возвышающій обмахъ“.

(Къ гастрольямъ Н. П. Россова.)

Благородный актеръ-романтикъ Россовъ послѣ четверти вѣка скитанія по Россіи, неопѣненный однимъ, вепонятыи другими, замѣченный мевышпствомъ,—далъ своимъ спектаклии въ Москвѣ передъ „большой“ публикой „генеральный бл.“... Но плохо было выбрано и время и мѣсто для сраженія... Праздники, Никитскій театръ — съ присущей ему атмосферой постельваго жавра—и, главное, ужаснѣйшій „авсабль“, подобранный г. Рудзевичемъ для „классическихъ“ пьесъ—въ значительной степени повліяли на исходъ битвы... Внѣшній успѣхъ неизмѣнно, впрочемъ, сопутствовалъ всѣмъ выступлениямъ трагика.

Но, думается намъ, обстановка, въ которой пришлось играть Россову—слишью помѣшала нарастаюи успѣха внутренняго, т.-е. чему-то неосознаемому, но чувствуемому прочно, что и приближаетъ артиста черезъ рампу къ публикѣ.

И въ представленияхъ „Отелло“ и „Гамлета“ (я видѣлъ только эти два спектакля) ощущалось нѣкое средостѣіе между актеромъ и зрителемъ, чему отчасти былъ виною и самъ Россовъ, можетъ быть, и нерасполагающій такими, скажемъ, техническими средствами въ передачѣ, которыми можно было бы сразу завоевать предубѣжденную аудиторию... Условимся заравѣе: большинство Россова ве захватилъ, не увлекъ, не потряслъ...

Но то что онъ создалъ—было проникнуто такой безмѣрной, пламенной и страстной любовью къ прекрасному, что неволью волновалъ, трогалъ и какъ-то особенно, умидалъ этотъ „возвышающій обмахъ“... Обмахъ—ибо его чудесное, его благородное искусство въ холодный и суетный вѣкъ только тотъ „вымыселъ“ надъ которымъ можно „слезами обливаться“... „Изъ-за Гекубы?.. А что ему Гекуба, а что опъ ой?“ и однако, именно „Гекубѣ“ отдача имъ жизнь, жизнь сложившаяся необычайно, съ яркими минутами счастья и горькими годинами скитальчества, непризнанности, почти осмѣиности...

... Оригинально и вѣрно задуманъ Россовымъ образъ Отелло. По его интерпретации это вовсе не грубый дикарь, ужасной мавръ, безумный ровнивецъ. Нѣтъ, это человекъ высокой культуры духа, духа утонченнаго,—за что говорить и самое происхождение его изъ племени весьма развитаго интеллектуально—несчастный страдалецъ любви... Общечеловѣческія черты въ этомъ образѣ, черты скорбныи съ отблескомъ средневѣковаго романтизма... А потому такъ и трогаютъ сло-

ва мавра у изголовья Дездемоны, слова о безмѣрной любви любви, сильной, какъ сама смерть...

Гамлетъ Россова, образъ, опять-таки отмѣченный чертами романтизма съ преобладаниемъ мотивовъ глубокой скорбности. И тамъ, гдѣ выступаетъ Гамлетъ рефлексирующій—Гамлетъ въ сцепѣ первыхъ картинъ, съ актерами, Офелией, и въ особенности въ сцепѣ кладбища—тамъ Россовъ даетъ пѣчто глубоко трогательное... Удивительно звучать у него слова о жизни, что есть тюрьма, о духѣ, что заключенъ въ оболочку „древней—дреней плоти“, объ Офелии, которой надо идти въ монастырь, чтобы остаться чистой и не оскверненной, и въ особенности волнуетъ скорбное восклицание о прахѣ, что идти на замаску хизивъ, и о „бѣдномъ Юрикѣ“...

Но—Боже-мой!—какой антуражъ былъ у Россова!.. Помните, это было нѣчто убого-провинциальное, такое сѣрое, такое пустое—пустое...

Можно отмѣтить лишь г-жу Попову, актрису молодую и неуверенную, но искренно и тепло сыгравшую Дездемону и Офелию, г-на Шахалова—хорошаго могильщика, да пожлуй, г-на Копевского-Лаарта...

И на этомъ безнадежномъ фонѣ — актеръ-мечтатель, актеръ-романтикъ, отдавший жизнь величавымъ образомъ классиковъ...

Бѣдный Юрикъ. Бѣдный, благородный Россовъ!..

Ю. Соболевъ.

## Петербургскія вѣсти.

На казенной сценѣ появились новые „дѣйствит. статскіе совѣтники“ рампы: къ Пасхѣ пожаловано почетное званіе заслуженныхъ артистовъ Импер. театр. — главному режиссеру Импер. рус. оперы—И. В. Тартакову, артисту той-же оперы К. Т. Серебрякову и артисту русской драмы Р. Б. Аполонскому. Въ балерины — произведена солистка Импер. балета Т. П. Карсавина.

Тихо отпраздновали рѣдкій юбилей въ театральномъ мѣрѣ: 55-лѣтіе сценической дѣятельности В. В. Стрѣльской. Старѣйшая артистка Александровскаго театра, прекраснѣйшая исполнительница типовъ Островскаго, начала свою карьеру четырехъ лѣтъ, когда „покойный Шепкинъ въ одной изъ мелодрамъ скрывалъ В. В. подъ своимъ плащомъ“. Тогда окружали Стрѣльскую свѣтила русской сцены. В. А. Каратыгинъ, А. Сабуровъ, С. М. Шепкинъ и др.

— Я училась—говоритъ В. В.—въ Импер. театральномъ училищѣ, гдѣ изъ меня съ перваго же дня моего поступленія стали готовить балерину. „На нее обратилъ скорѣе свое вниманіе Импер. Николай I и во время исполненія Стрѣльской „pas de deux“ въ „Эсмемальдѣ“ прислалъ ей въ качествѣ почетнаго подарка—бриллиантовую булавку.

По требованію отъ Вар. Васильевъ перевели въ драматич. отдѣленіе. Первый дебютъ въ Алекс. театрѣ состоялся 27 марта 1859 г. въ ком. Турбина „Картинка съ натуры“ и „Горе отъ ума“... Ея партнерами выступали Сосницкій, Мартыновъ, Васильевъ и др.



Б. Сиборъ и А. Гольденвейзеръ.

(Къ концертамъ.)

## Героини Шекспира.



Клеопатра.



Джульетта.



Розалинда.



Порция.

## Лондонские наброски.

Неизвестный доселѣ драматургъ Хэстингсъ сдѣлалъ хорошии дебютъ, выступивъ съ интересной комедіей „The New Sin“—„Новый грѣхъ“. Газеты заранѣе разблаговѣстили, что въ пьесѣ играютъ только одни мужчины, и это въ связи съ заглавіемъ дало поводъ нѣкоторымъ сомнѣваться въ достаточной бдительности цензора, по ихъ страху скоро разсѣялись. „Новый грѣхъ“—лишеи даже запахъ пикантности и является интересно задуманной и блестящею написанной комедіей, въ которой однако мы напрасно стали бы искать слѣда какой-либо новой философской или моральной проблемы. По волѣ автора герой пьесы просто поставленъ въ такіе условия, что онъ считаетъ для себя необходимымъ умереть,—жизнь для него—грѣхъ.

Молодой симпатичный артистъ Хилари Каттсъ вѣчно сеорился съ своимъ отцомъ, фабрикантомъ, разбогатѣвшимъ на изобрѣтеніи „нескользящихъ подъяжекъ“; умирая, злобный старикъ оставилъ завѣщаніе, по которому все деньги переходятъ братьямъ и сестрамъ Хилари, но лишь послѣ смерти послѣдняго или по истеченіи 21 года! Семья Хилари, состоящая изъ никауда погодныхъ бездѣльниковъ, жаждаетъ, конечно, ою всей душой, чтобы старшій братъ, мѣшающій ей благополучію, умеръ. И самъ Хилари приходитъ къ заключенію, что лучше покончить съ собой, чѣмъ заставлять страдать невинныхъ, хотя бы они были какъ въ данномъ случаѣ дрянными людишками. Случай помогаетъ развязкѣ этого запутаннаго положенія. Братъ Хилари, Максъ, служащій приказчикомъ въ одномъ магазинѣ, соблазняется тамъ дѣвушку и подвергается за то увольненію. Встрѣтившись на квартирѣ у Хилари съ своимъ прежнимъ хозяиномъ, Максъ въ припадкѣ раздраженія убиваетъ его выстрѣломъ изъ револьвера. Когда на шумъ сбѣгаютъ люди, то Хилари заявляетъ, что онъ убійца. Смертная казнь грозитъ тому, кто намѣревался самъ покончить съ собой. Максъ, увѣренный въ такомъ исходѣ процесса, уже предвкушаетъ свое будущее счастье и занимается въ ростовщика деньги, чтобы заплатить соблазненной имъ дѣвушкѣ и зажать ей этимъ ротъ, когда изъ суда приходитъ неожиданное извѣстіе, что смертная казнь замѣнена Хилари пожизненнымъ заключеніемъ. Самопожертвованіе его не привело къ цѣли,—въ тюрьмѣ онъ можетъ прожить долго, и полученіе желаннаго наследства отдвигается въ неопредѣленное будущее къ великому вѣшенству Макса. Пьеса Хэстингса такимъ образомъ въ сущности не имѣетъ конца, но быстро развивающееся дѣйствіе, живой диалогъ и характерные типы, выведенные въ ней, захватываютъ зрителя, и держатъ его въ волненіи все три акта. Въ лицѣ Хэстингса англійская драма сдѣлала несомнѣнно хорошее приобретеніе.

Много шуму надѣлала мрачная драма Эдена Фильпота: „The Secret Woman“—„Тайная Женщина“, поожиданно запрещенная цензоромъ. Фильпотъ—одинъ изъ благонамѣренныхъ англійскихъ писателей—вздумалъ первый разъ выступить на сценѣ, передѣлавъ для театра свой давно написанный романъ, нигдѣ не возбудившій сенсаци; пьеса должна была идти въ Little Theatre въ постановкѣ извѣстнаго режиссера Гранвилла Барнера, когда незадолго до спектакля пришло внезапное вѣдѣніе цензора. Лучшіе писатели настоящаго времени—В. Шоу, Уэльсъ, Гольверсенъ, Шпигеро и другіе—выступили въ пресѣ съ коллективнымъ протестомъ противъ подобнаго произвола и пригласили публику на 6 безплатныхъ спектаклей посмотреть пьесу и рѣшить, насколько былъ правъ цензоръ. Всякій, кто желалъ видѣть

„The Secret Woman“, долженъ былъ обратиться въ театръ съ письменной просьбой о предоставленіи ему мѣста, и дирекція посылала ему специальное приглашеніе. Правда, Little Theatre былъ заваленъ письмами, желающихъ оказалось слишкомъ много, и большинство изъ нихъ получилъ отказъ. Но 6 представлений прошли все-таки съ биткомъ набитымъ театромъ, и съ легальнаго стороны, несмотря на запросы консерваторовъ въ Парламентѣ, къ подобнымъ безплатнымъ спектаклямъ по приглашенію нельзя было никакъ придрататься. Постановка Гр. Барнера была прекрасна, но на мой взглядъ пьеса съ ея сгущеннымъ мелодраматизмомъ не стоила того. Фильпотъ задался цѣлью написать драму изъ жизни фермеровъ,—люди, обрабатывающіе землю, близкію къ землѣ, въ его описаніи, глухо, но сильно чувствуютъ, слабо контролируютъ свои страсти и плохо подчиняются голосу разсудка. Въ драмѣ цѣлый рядъ убійствъ, самоубійствъ, и вся она выдержана въ однотонныхъ мрачныхъ краскахъ. Запрещеніе цензора, повидимому, объясняется тѣмъ, что герой пьесы живетъ не только съ своей женой, но и съ непѣтой своего сына, и однажды, какъ выясняется изъ разговора, жена застаётъ любовниковъ en flagrant délit, откуда и начинается драма.

Въ этомъ сезонѣ публика имѣла возможность познакомиться съ прекрасными образчиками шотландскаго и ирландскаго юмора въ лицѣ прелестныхъ легкихъ комедій: „Bunty pulls the strings“ и „The Drone“. Первая принадлежитъ перу шотландскаго драматурга Моффата и рисуетъ любопытные типы и нравы мелкаго шотландскаго общества 60-хъ годовъ—фижмы и кринолины, суровый пуританизмъ пресвитеріанцевъ и явное престоудіе провинціаловъ, крѣпкій авторитетъ родительской власти и фактическое преобладаніе молодого поколѣнія. „Ванты дергасть за веревочки“ гласитъ буквально названіе комедіи; Ванты—молодая хорошенькая дѣвица, которая несмотря на ригоризмъ тогдашваго времени и строгость своего отца фактически управляетъ всеѣмъ домомъ, дергасть за веревочки, когда ей нужно, и добивается желаннаго результата—счастливаго обезпеченнаго брака съ своимъ возлюбленнымъ.

Пьеса великолѣпно разыгрывается шотландскими артистами, и „Bunty“ играетъ дочь самого Моффата. Оцѣнить достоинства этой комедіи врядъ ли можно, но видѣвъ ее исполненіи на сценѣ, а въ переводѣ юморъ и оригинальность языка навѣрное пропадутъ.

Волеѣ космополитична и понятна для иностранца пьеса ирландскаго драматурга Мэйна: „The Drone“—„Трутень“. уже давно имѣвшая успѣхъ на сценѣ знаменитаго Дублинскаго Abbey Theatre. Герои пьесы, старый трутень Даніэль Мэррей живетъ въ домѣ своего брата на его средства, много мечтаетъ, ничего не дѣлаетъ и постоянно ѣздитъ—на деньги брата—въ Бельфасть хлопотать о какомъ-то своемъ изобрѣтеніи: вѣтеръ, который долженъ замѣнить мѣха для раздуванія огня. Никто не видѣлъ этого оригинальнаго вѣтера, но Даніэль вселивъ въ своего брата Джона безграничную вѣру въ свое изобрѣтеніе. Въ сущности весь домъ Джона населенъ трутнями,—его дочь Мэри думаетъ лишь объ ухаживателяхъ, его прислуга, ссегощая изъ грязной кухарки и дѣшваго рабочаго, тоже ничего не дѣлаетъ. Наконецъ Джону надоѣдаетъ весь этотъ безпорядокъ, и онъ рѣшается жениться на старой дочери своего сосѣда Сарѣ, которая обладаетъ пресварившимъ властнымъ характеромъ. Трутнямъ угрожаетъ серьезная опасность, и они разстраиваютъ бракъ, играя на самолюбіи Джона. Но съ Сарой не такъ легко раздѣлаться,—она требуетъ возмѣщенія убытковъ

за „нарушение обещания“, и Даниэль великодушно передает ей все права на свое таинственное изобретение.

Пьеса легко и весело смотрится, а в роли самого „трутня“ я вообразил себя нашего Варламова, — как бы великобно подошла ему эта роль!

Б. Лебедев.

## Парижскія письма.

Нынѣшній сезонъ далъ цѣлый рядъ превосходныхъ пьесъ, какъ «L'Assaut» Бернштейна, «Les Petits» Непоти; «La Flambee» Кистмекера; «Le Petit Café», Тр. Вернара, замѣчательную передѣлку романа Мопассана „Bel-Ami“ и т. п. Къ числу этихъ выдающихся произведенийъ слѣдуетъ прибавить поставленную на дняхъ въ театрѣ Режанъ, и имѣющую огромный успѣхъ пьесу Никкодеми „L'Aigrette“.

Даріо Никкодеми пріѣхалъ въ Парижъ всего около десяти лѣтъ тому назадъ. По рожденію онъ Итальянецъ; но очень долго онъ жилъ и занимался журналистикой въ Бразиліи.

Въ одну изъ своихъ побѣдокъ Режанъ познакомилась съ нимъ, и убѣдила его пріѣхать въ Парижъ. Никкодеми перѣхалъ въ Парижъ и привезъ съ собою манускриптъ пьесы „Le Refuge“.

Режанъ поставила эту пьесу года четыре тому назадъ; и успѣхъ ея былъ очень большой. Второй пьесой Никкодеми была мрачная, страстная трагедія „La Flémme“.

„L'Aigrette“ является третьей пьесой Никкодеми; и несомнѣнно ставитъ его въ ряды первоклассныхъ французскихъ драматурговъ. По манеру письма, по технической постройкѣ пьесы, Никкодеми занимаетъ среднее мѣсто между Батайлемъ и Бернштейномъ. Также быстрота развитія дѣйствія; тотъ же сжатый превосходный діалогъ.

„L'Aigrette“ — это название символическое. „Эгретки“, которыя носятъ женщины — это своего рода „papache“, подъ которымъ часто скрывается очень гнусное и жалкое существо.

Графиня Сэнъ-Серванъ, носящая великолѣпную aigrette, имѣетъ сына Анри. Анри — любовникъ Сюзанны Лебланъ — жены очень крупнаго банкира. Графиня знаетъ про эту связь, и эксплуатируетъ ее. Чтобы поддержать роскошь своей жизни и своего сына, котораго она обожаетъ, она занимаетъ огромныя суммы у госпожи Лебланъ.

И когда у послѣдней не хватаетъ денегъ, графиня Сэнъ-Серванъ заявляетъ, что она рѣшила женить Анри на очень богатой наследницѣ; и г-жа Лебланъ, безумно влюбленная, платитъ, платитъ и платитъ. Для того, чтобы удовлетворить огромнымъ аппетитамъ графини, Сюзанна подписываетъ векселя.

Ростовщикъ представляетъ ихъ мужу. Послѣдній платитъ; но желаетъ знать происхожденіе этихъ долговъ. Приходитъ Сюзанна; и между ней и мужемъ происходитъ объясненіе, которымъ заполнено все второе дѣйствіе. Безжалостными цифрами Лебланъ доказываетъ своей женѣ, что ее безсовѣстно эксплуатировали и мать и сынъ. Онъ вызвалъ графиню Сэнъ-Серванъ, и Сюзанна сейчасъ въ этомъ убѣдится.

Но вмѣсто графини приходитъ Анри. Онъ ничего не знаетъ; и оскорбленія, которыми его осыпаетъ Лебланъ дѣйствуютъ на него какъ удары хлыста. „Если вы лжете, говорить онъ Леблану, я васъ убью“. — „А если я говорю правду?“ — спрашиваетъ его Лебланъ. — „Тогда я убью самого себя“. Это

второе дѣйствіе написано мастерской рукою, и произвело потрясающее впечатлѣніе.

Третье дѣйствіе — у графини Сэнъ-Серванъ. Не смѣвшей до сихъ поръ пикнуть предъ своей матерью, Анри требуетъ объясненій; и узнаетъ правду. Графиня ничего не скрываетъ. Если бы нужно было, она снова начала бы то же самое. Анри рѣшается убить себя. Но въ этотъ моментъ приходитъ Сюзанна. Анри не имѣетъ права убивать себя. Онъ долженъ жить ради нея. Она разведется съ мужемъ; и оба вмѣстѣ они начнутъ новую жизнь.

Роль безгранично-любящей, глубоко страдающей Сюзанны играла Режанъ; и это несомнѣнно одна изъ лучшихъ ролей этой гениальной актрисы. Пьеса Никкодеми имѣла огромный успѣхъ, и несомнѣнно продержится до конца сезона.

Театръ Амбигю, послѣ многихъ попытокъ измѣнить свой жанръ, и играть комедіи и обзорнія вернулся къ мелодрамѣ добраго стараго времени.

„Le Mystere de la Chambre jaune“ (Тайна Желтой комнаты) Гастона Леру — это мелодрама со всеми ея атрибутами: добродѣтельной матерью, покинутымъ ребенкомъ, злодѣемъ, полицейскими, дѣлающими одну глупость за другой, гениальнымъ репортеромъ-сыщикомъ, торжествомъ добродѣтели, и наказаніемъ измѣнника.

Въ Comedie-Royale — новый, очень интересный спектакль. Веселая комедія Пьера Вебера „Pompette“, передѣланный въ одноактную потрясающую драму „Lubiri“ — разсказъ В. Гюго; передѣлка эта сдѣлана Порто-Ришемъ; и очень забавная шутка Ивъ Миранда „Champion de Boxe“. Въ комедіи Вебера играла Шарлотта Ви; въ пьесѣ В. Гюго и Ивъ Миранда — главные роли играла знаменитая Полэръ.

Новая пьеса также въ театрѣ Атенэ „Le Coeur dispose“ др. де-Кроассэ. Сюжетъ почти тотъ же самый, что въ пьесѣ Тр. Вернара „Le Danseur Inconnu“; или, пожалуй, тотъ же, что въ знаменитой пьесѣ „Roman d'un jeune homme pauvre“. Остроумный діалогъ; превосходная игра такихъ артистовъ, какъ Андра Дюбоскъ и г-жа Ивонна Дебрэ — достаточные элементы для того, чтобы даже плохая пьеса имѣла очень большой успѣхъ.

Изъ оперныхъ новинокъ слѣдуетъ отмѣтить поставленную въ „Opera-Comique“, оперу „La Lepreuse“ по либретто Батайля; музыка написана Сильвіо Лазари. „L'Aigle“ — новая опера Нугеса, по либретто Анри Кана, поставленная въ Руанѣ; и „Vercingetorix“ по либретто Беряда, поставленная въ Ниццѣ. Наконецъ, слѣдуетъ еще отмѣтить, блестяще возобновленную въ театрѣ Gaieté, знаменитую оперетку „La Fille de Madame Angot“.

Таковы главные театральныя новинки текущаго сезона.

Литературная конвенція между Франціей и Россіей станетъ скоро совершившимся фактомъ. Конвенція уже вотируется Палатой Депутатовъ; на этихъ дняхъ она будетъ вотирована Сенатомъ, и станетъ дѣйствующимъ закономъ. И съ осени прекратится безданное и безпошлинное присвоеніе французскихъ пьесъ. Въ ожиданіи введенія въ дѣйствіе Конвенціи, французское общество драматическихъ писателей объявило Россію „le pays statutaire“; т. е. для Россіи будетъ назначенъ особый агентъ, безъ разрѣшенія котораго нельзя будетъ играть ни одной пьесы.

На поисканіе поста этого агента явилось 12 человекъ, среди которыхъ имѣются двое русскихъ.

В. А. Бинштокъ.

## Героини Шекспира.



Крессиди.



Джессика.



Титанія.



Беатриче.

# Провициальная хрощика.

Письма из Одессы.

Меня часто спрашивают, почему я никогда не напишу о наших „минияторах“, театрах, которые в театральной жизни Одессы занимали в последнее время важнейшее, чуть-ли не первенствующее место. „Миниаторы“ совершенно отбили у театров публику, о „минияторах“ всё только и говорят,—почему же в специальном, театральном журнале не отбъчнется серьезное явление театральной жизни Одессы?!“ Вопрос совершенно справедливый; но и ответ мой будет справедлив, потому что чистосердечен. Я не влился этому крупному театральному явлению Одессы. И потому ждал. Прошлой весной, когда только позеленели почки деревьев, пришла группа настоящих театралов без денег и, слившись с людьми не театральными, но властвующими деньгами, объявила, что покажет Одессе новое слово театрального искусства.

Конечно, публика повалила валомъ. За какие-нибудь 4 мѣсяца „минияторщики“ заработали столько, сколько никогда и не снилось заработать ни одному драматическому антрепренеру.

Но какъ все случайное, мимолетное, „идея“ „минияторовъ“ торжествовала у насъ однако недолго. Скоро увидѣли, что публикѣ и наличный легкомысленный репертуаръ не нравится. Подали полегче. Затѣмъ еще. Черезъ короткое время перешли на такія вещи, которыя бы не совсѣмъ охотно поставили даже Сабуровъ. На сценѣ „минияторовъ“ стали раздѣваться, появились танцовщицы изъ оперетки, а въ виду того, что исчезъ и весь свѣженепеченный „минияторный“ репертуаръ, выволокли старѣйшіе водевилы со времени покоренія Крыма и взятія Очакова. Публика увидѣла, что она сама себя одурачила, что нѣтъ никакой новой театральной идеи, а есть обыкновенные комедія, оперетка, фарсъ, водевилъ, искрошенные въ театральную лапшу. И всѣмъ стало стыдно. На наши „минияторы“ перестали смотрѣть, какъ на театры, призванные сказать новое слово; сейчасъ въ нихъ идутъ, какъ въ обыкновенное кабаре, кинематографъ, гдѣ даютъ еще и бесплатное приложение—двѣ три пьески, оперетку etc.

Маленькую характеристику постановки дѣла въ минияторахъ я все-таки дамъ. Убѣжденно считаю, что, если говорить хотя бы объ относительныхъ приближеніяхъ къ чистому сценическому искусству, то нашъ „Малый“ театръ сдѣлалъ въ этомъ отношеніи больше всего. Здѣсь чаще ставились хорошія литературныя вещи, чѣмъ въ „минияторѣ“. Затѣмъ здѣсь прекрасно подобрана была труппа, имѣвшая превосходныхъ даже для большого провинціального театра исполнителей, какъ г-жѣ Баскакову, Арендсъ; г-г. Поля, Кванниа и др. Здѣсь и режиссеръ былъ прекрасный—г. Яновъ, а сейчасъ не хуже—г. Поль. Въ „Театрѣ-минияторѣ“ выѣзжали больше на труппахъ. Изъ пьесокъ подыскивали больше такія, гдѣ бы можно было внести „танцевальный“ номеръ для г-жи Грановской. Шли въ „минияторѣ“, если хотите, еще и потому, что тамъ былъ Хенкинъ, талантливый рассказчикъ, и г. Токарскій изъ оперетки, прескрасный партнеръ въ танцахъ г-жѣ Грановской. Остальное брали кинематографическія картины, которыя со вкусомъ подбираются въ „Театрѣ-минияторѣ“. Вотъ и все.

А. Ардовъ.

Р. S. Отмѣчаю интересный дебютъ въ гор. театрѣ въ оперѣ „Богема“ молодой талантливой пѣвицы-одесситки Изы Кремеръ. Г-жа Кремеръ шла до сихъ поръ въ Италію и, по отзывамъ А. Амфитратова, пользовалась тамъ большимъ успѣхомъ. Въ Одессѣ г-жу Кремеръ, публика приняла очень тепло. Конечно, М. Ф. Барговъ, въ виду этого, оставить ее на будущій сезонъ въ гор. театрѣ.

А. А.

## Воронежскія письма.

Прѣхавшій къ намъ передвижной театръ П. П. Гайдебурова и Н. Ф. Скарской на этотъ разъ не имѣлъ того успѣха, которымъ пользовался въ прежніе годы во время своихъ гастролей. Интересъ къ той „стильности“, которую культивируютъ передвижники, у нашей публики змѣтно какъ-то упалъ. Четыре спектакля, данные въ зимнемъ городскомъ театрѣ, прошли скудно и полныхъ сборовъ не дали. Передвижниками были поставлены слѣдующія пьесы: „Зимній сонъ“—Макса Дрейера, мистерія „Кандида“—Б. Шоу, драма „Одинокіе“—Г. Гауптмана и драма „Гедда Габлеръ“—Г. Ибсена. Если не считать давно извѣстныхъ намъ П. П. Гайдебурова и Н. Ф. Скарской, то, право, мало на комъ-либо изъ труппы можетъ остановиться вниманіе зрителя.

Еще до прѣзда передвижниковъ въ залѣ Дворянскаго собранія состоялись два концерта—скрипача Губермана и тенора Лабинскаго.

Съ 26-го марта въ зимнемъ городскомъ театрѣ у насъ начались гастролы художественной оперы Д. Х. Южина. Репертуаръ оперъ назначенъ слѣдующій: „Чю-Чю-Санъ“, „Искатели жемчуга“, „Тоска“, „Пиковая дама“, „Измѣна“, „Демонъ“, „Кармень“, „Евгеній Онѣгинъ“, „Въ долину“ (Тифлянь), „Мапонъ“, и „Таисъ“. Кроме того, будутъ даны еще три общедоступныхъ утренника. „Травиата“, „Риголетто“ и „Лакмэ“.

Я уже писалъ, что въ лѣтнемъ городскомъ театрѣ сначала будетъ играть малороссійская труппа г. Гайдамаки, а потомъ начнутся спектакли русской драматической труппы Г. Казанскаго; но съ этими антрепренерами намѣренъ конурировать бывшій антрепренеръ театра народнаго дома, г. Шебановъ, который хочетъ арендовать лѣтній театръ въ саду семейнаго собранія съ намѣреніемъ водворить тамъ оперетку и легкую комедію. Съ этою цѣлью г. Шебановъ въ настоящее время ведетъ дѣятельную переписку и переговоры со многими артистами, чтобы составить подходящую труппу.

А. Поляновъ.

Брестъ-Литовскъ. Въ концѣ февраля закончился капитальный ремонтъ лѣтняго театра въ городскомъ саду г. Шаповалова, приспособившаго его подъ зимній. Произведены нѣкоторыя измѣненія и въ расположеніи амфитеатра и балкона, снобостовавшая увеличенію въ театрѣ количества мѣстъ (до 1250) и общему виду, претендующему даже на уютность; фактически открытіе его состоялось 4 марта труппою московскаго театра Ф. Корша, поставившей „Счастливаю женщину“, „Горе отъ ума“ и „Дьявольскую колесницу“. Въ составъ труппы вошли: г-жи Аренцвари, Блюменталь-Тамарина, Васильева, Вѣтрова, Валова, Грачева, Кречетова, Чарова, и др., г-г. Борисовскій, Дюмидовскій, Кригеръ, Смурскій, Чаринъ, Щепановскій и др. Коршевы имѣли вполнѣ заслуженный художественный успѣхъ, которому много содѣйствовали талантливые Блюменталь-Тамарина, Кречетова, Чарова, Кригеръ, Чаринъ и др.

Не могу не отмѣнить симпатичнаго отношенія дирекціи труппы къ учащимся, представившей нуждающимся изъ нихъ на „Горе отъ ума“ 140 бесплатныхъ мѣстъ (г. Добряковъ самъ развозилъ по учебнымъ завѣдѣніямъ эти билеты) и понизившей для прочихъ цѣны до 50 коп.

Три спектакля дали 1877 руб. 10 и 11 марта состоялись двѣ гастролы Мар. Мар. Петина со своей труппой. Шли „Губернеръ“ и „Донъ-Жуанъ“. На успѣхъ г. Петина ковенно повліяли, конечно, предыдущія гастролы театра Корша, хотя сборы, и достигли до 290 р. на кругъ. Талантливый г. Петина имѣлъ большой успѣхъ въ роли Дорси-губерниера, среди же остальныхъ исполнителей можно лишь отмѣтить г-г. Михайловича и Снѣжинскаго. Г. Миртову совѣтовалъ бы рѣже выступать въ несвойственныхъ ему роляхъ Владимира въ „Губернерѣ“ и донъ-Карлоса въ „Донъ-Жуанѣ“.

Г—чъ.

Вильна. Здѣсь состоялись гастрольные спектакли Коршевскаго ансамбля. Несмотря на инспирированныя, повидимому, московскими „недоброжелателями“,—предварительная замѣтка отрицательнаго характера, коршевы быстро завладѣли симпатіями виленцевъ и кончили гастролы съ большимъ матеріальнымъ и художественнымъ успѣхомъ, причѣмъ большинство спектаклей прошло съ аншлагомъ.

Гродно. Антреприза Баронессы Е. Н. Розень. На зимній сезонъ сформирована труппа въ слѣдующемъ составѣ: Л. П. Карташова, Е. Ф. Длинна, Л. П. Хвалынская, Т. Ф. Александрова, А. Б. Зорина, М. Г. Васильева, М. Н. Мацкая, М. М. Райская; А. Ф. Володнъ, А. Б. Кремневъ, П. А. Осеневъ, М. Г. Рудичъ, А. И. Разумовскій, А. П. Сафоновъ, П. М. Гаринъ, Н. Я. Ангулянская, Н. М. Дарскій, П. Д. Завалишинъ, К. Н. Яновскій, А. Б. Зоричъ, Н. Д. Заршинъ. Главнй режиссеръ Володинъ, очередные Яновскій, Рудичъ, помощникъ режиссера Ангулянская. Декораторъ Зоричъ.

Майкопъ. Лѣто. Въ антрепризѣ А. Ф. Володина служатъ: Е. И. Розень-Бориславская, Р. С. Огарева, Ю. С. Боброва, В. Ф. Чернявская, М. Я. Женевская, Н. А. Ницкая. Е. Н. Розень, Л. Э. Голубева; В. В. Нумельскій, П. А. Осеневъ, А. М. Загаровъ, Ф. Ф. Морской, В. М. Чернявскій, В. М. Наумовскій, Н. Я. Волынский, А. Б. Галаннъ, Л. Н. Смирновъ, Д. Н. Костинъ, М. О. Ржевскій. Режиссеръ Нумельскій, помощникъ режиссера Наумовскій, суфлеръ Ржевскій.

## СЕМЬ СЛОВЪ О „ЛИКОДЕРМИНЪ“.

ЛИКОДЕРМИНЪ, въ составъ котораго, кромѣ ряда благотворно-мягчительныхъ средствъ, входитъ самый лучший, стерилизованный американскій вазелинъ, незамѣнимъ, какъ идеальное средство, размягчающее кожу и совершенно устраняющее шероховатость ея.

ЛИКОДЕРМИНЪ устраняетъ всякіе воспалительные процессы равно какъ и шелушеніе кожи лица и рукъ.

ЛИКОДЕРМИНЪ—необходимый спутникъ массажа, такъ-какъ эластичуя кожу, онъ превосходно воспринимается всеми порами кожи, возбуждаемыми при массажи.

ЛИКОДЕРМИНЪ въ зимніе, морозныя дни долженъ всегда быть въ домѣ, такъ-какъ знакомый съ дѣйствіемъ Ликодермина никогда не забудетъ чудеснаго дѣйствія Ликодермина на отмороженныя мѣста.

ЛИКОДЕРМИНЪ—чудесный другъ дѣтей и матерей. Его присутствіе въ дѣтской необходимо, такъ-какъ при появленіи малѣйшаго воспаления, прыщи или сыпи на кожѣ ребенка,—прежде всего смазать Ликодерминомъ.

ЛИКОДЕРМИНЪ—спутникъ, другъ и врачъ артистокъ и артистовъ. Онъ незаменимъ при сниманіи грима и спасаетъ кожу лица отъ послѣдствій грима. Онъ всега на стражѣ здоровья и молодости. Послѣ Ликодермина кожа лица и рукъ становится молодопругой, эластичной и свѣжей.

ЛИКОДЕРМИНЪ, находясь на туалетѣ молодой дамы, при ежедневномъ употребленіи, отодвигаетъ роковую старость на разстояніе многихъ лѣтъ, такъ-какъ въ составъ Ликодермина входятъ самыя цѣлительныя, самыя благотворныя вещества.

Товарищество Брокеръ и К°, Москва.

ПРИЗНАННОЕ НАИЛУЧШИМЪ ■ ШАМПАНСКОЕ ■ ПРЕДПОЧИТАЕМОЕ ЗНАТОКАМИ

И сладковатое: „ИРРУА—КАПРИЗЪ“ (сладкое) Р средней сладости: „ИРРУА—ГРАНЬ-ГАЛА“ (полусухое) Р мало сладкое: „ИРРУА—АМЕРИКЕНЪ“ (сухое) У безъ сладости: „ИРРУА—БРЮТЬ 1900 г.“ (очень сухое) А

Grands vins fins de Champagne Ernest IRROY, Reims Champagne-France, maison fondée en 1820.

GRANDE DISTILLERIE  
E. CUSENIER  
fils aîné & C°  
SIÈGE SOCIAL  
PARIS.

22 завода и отд.  
въ Европѣ и Америкѣ.  
Капиталь 20.000.000 франковъ.

ЛИКЁРЫ И КОНЬЯКЪ  
КЮЗЕНЬЕ

Первая марка и самое большое производство въ мірѣ.

— По своему превосходному качеству и вкусу издѣлія Кюзенье не имѣютъ себѣ подобныхъ. — 60 наградъ на выставкахъ.

ОТКРЫТО У ФИРМЫ

ТЕОДОРЪ

Кузнецкій Мостъ, д. Шаринной,  
въ Москвѣ.

САЛОНЪ для ПРИМѢНЕНІЯ  
СПЕЦІАЛЬНЫХЪ,  
НЕСРАВНЕННЫХЪ ИЗДѢЛІЙ

для ухода за красотой лица и тѣла,

Салона Гигіены и Красоты  
въ Парижѣ, 16, rue de la Paix.

Уходъ за дамской красотой  
порученъ специалистамъ

M-lee G. PORTÈS,  
пріѣхавшей изъ Парижа.

Гастроли заслуженнаго артиста Импер. театровъ

В. Н. ДАВЫДОВА

съ собств. труппой.

АПРѢЛЬ 1, 2, 3, 4—Баку; 6, 7, 8—Екатеринодаръ; 9, 10,  
11, 12—Ростовъ; 14—Новочеркасскъ; 15—Таганрогъ; 18—  
Кременчугъ; 19—Полтава; 20, 21, 22, 23—Харьковъ; 24,  
25—Екатеринославъ; 27, 28, 30—Николаевъ; 29—Херсонъ;  
МАЙ 1—Елизаветградъ; 3, 4, 5, 6, 7—Кіевъ; 9—14—Одесса.

Уполн. дирекціей И. Арнольдovъ.

Маршрутъ  
гастролей

Рафаила Адельгеймъ

31 марта, 1 и 2 апрѣля—Ревель.

ПОѢЗДКА КОНЧАЕТСЯ.

Администраторъ А. Г. ЗАДОНЦЕВЪ.



# ПІАНИНО-АППАРАТЪ.

Идеальная передача элентричествомъ или ножными педалями игры знаменитыхъ піанистовъ.

Вполнѣ художественное исполненіе любой пьесы по желанію играющаго БЕЗЪ ЗНАНІЯ НОТЪ.

Моментальное превращеніе „Виртуоза“ въ обыкновенное піанино.

Демонстрируется въ магазинѣ „Авто-Музыка“,

А. Бергманъ, Мясницкая, 22. Телеф. 49-06.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА И ОБМѢНЪ.

Подробное описаніе и прейсъ-курантъ бесплатно | НОТЫ для Фонолы, Піанолы, Виртуоза, Автопіано.

АВОНЕМЕНТЪ И ПРОДАЖА.

## Евпаторійская Городская Управа

приглашаетъ опытное въ театральномъ дѣлѣ лицо для завѣдыванія городскимъ театромъ. Объ условіяхъ службы обращаться въ Городскую Управу.

## ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА

Лидіи Ричардовны Нелидовой.

Москва, Страстной бульваръ, домъ книжкини Ливень. — Телефонъ 240-45.

### КЛАССЫ БАЛЕТНЫЕ:

1) для Старшаго возраста. 2) для Младшаго возраста.

### КУРСЫ ХОРЕОГРАФИИ

3) для Старш. возраста. 4) (Воскресн. классы)—для дѣтей.

5) для ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЬНИЦЪ ТАНЦЕВЪ.

Приемъ въ Балетные Классы Старш. возраста—круглый годъ  
Программы и условія въ помѣщеніи школы.

## Г. ХАРЬКОВЪ.

Оперный театръ Коммерческаго клуба.

### СДАЕТСЯ ТЕАТРЪ

на Пасху, Фоминую недѣлю до 25 го апр. включительно гастрольнымъ труппамъ и концертант.

Условіа: г. Харьковъ, Донецъ—Захаржевская ул. д. № 7,

Леонилъ Петровнѣ Якушевой.

## СОФЬЯ БѢЛАЯ.

НОВАЯ ПЬЕСА

## „Убогая и нарядная“

ДРАМА ВЪ 3-хъ ДѢЙСТВІЯХЪ.

Разрѣш. безуе. Ролн—1 жен., 3—муж.

Прод. Москва, т. б. Разсохина и Соколовой и въ к-рѣ журнала „Рампа и Жизнь“.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ДИРЕКЦІА

Я. А. Войтоловскаго

г. ЕКАТЕРИНОСЛАВЪ.

## ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ

Екатеринославскаго Общественаго Собранія сдается гастрольн. труппамъ, со всѣми расходами (работѣ, капельдинера, имѣющіяся декорации, мебель, афиша обыкн. формата, расклейка, объявленія въ 2-хъ газет, освѣщеніе, каскарь и др.). На процент. или за опред. плату, по соглашен. Театръ сдается съ 20-го, 25-го апрѣля, по 15-е сентября. Желательна драма, комедія, фарсъ, опера, оперетта, малороссы, а съ 1-го сентября Еврейская труппа.

Объ условіяхъ узнать въ Москвѣ, „Театральное Бюро“, или же у Я. А. Войтоловскаго, во Владивостокѣ, — театръ „Золотой Рогъ“—оперетта.

1-ая МОСКОВСКАЯ ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ КРОВАТЕЙ

Т. | Д. М. Г. ТУРКИНЪ съ С-мъ.

1. Самотека, Троицкая, с. д. II. Б. Лубянка, 3. Цѣны фабричн. Прейсъ-кур. бесплатно.



## И. Е. ЭНТИНЪ.

Петровский пассажъ, въ бель-этажѣ, № 49.  
Телеф. 189—05.

## ЗАГРАНИЧНОЕ сукно, трико, драпъ.

ВЪ РОЗНИЦУ  
по ФАБРИЧНОЙ ЦѢНѢ.



## „ФУ-КИАНГЪ“

(или РЪКА КРАСОТЫ),

такъ называютъ китайцы особый родъ растенія, богатаго жирowymi растительными веществами, питающими кожу.

„ФУ-КИАНГЪ“ есть названіе крема, сдѣланнаго при помощи вытяжки изъ этого растенія. Кремъ „ФУ-КИАНГЪ“ придаетъ кожѣ необычайную вѣшность, бѣлизну и мягкость. Кремъ „ФУ-КИАНГЪ“ уничтожаетъ угри, прыщи и другія накожныя образованія. Кремъ „ФУ-КИАНГЪ“ самое дѣйствительное и самое безвредное изъ всѣхъ современныхъ лѣчебно-косметическихъ средствъ. Кремъ „ФУ-КИАНГЪ“ смѣло можетъ быть названъ истиннымъ женской красоты. Растеніе „ФУ-КИАНГЪ“ имѣло большое значеніе въ быту у древнихъ КИТАЙЦЕВЪ, которые подобно грекамъ вагирали тѣло жирowymi веществами. Извѣстный изслѣдователь г. ШАВЪ говоритъ о „ФУ-КИАНГЪ“ слѣдующее: изъ всѣхъ малайскихъ породъ тропической флоры только „ФУ-КИАНГЪ“ можно поставить въ ряду съ оливками, какъ растеніе наиболее благородное по драгоцѣнному въ немъ маслу. „ФУ-КИАНГЪ“ прод. въ туалети. банкахъ по 3 р. 50 к., въ мал. по 2 р.

Просимъ не смѣшивать съ чисто-лабораторными кремами. „ФУ-КИАНГЪ“ кремъ природы.

Съ требованіями обращаться: Москва, Варсонофьевскій пер., 6, кв. 18. Тел. 302-01, контора „ФУ-КИАНГЪ“.

## гор. ВОРОНЕЖЪ.

### САДЪ СЕМЕЙНАГО СОБРАНІЯ.

Вновь оборудованный лѣтній театръ отдается подъ гастрольные спектакли оперныхъ, опереточныхъ, фарсовыхъ и драматическихъ труппъ. Съ предложеніями обращаться въ Совѣтъ Старшинъ Семейнаго Собранія.

Поступила въ продажу

НОВАЯ КНИГА:

Вл. Воморгъ.

## ЖЕНЩИНА.

(Проблема жизни); драм. символъ въ 1-д. (1 женск. роль и 3 мужск.; мужскія роли можетъ исполн. 1 артистъ). Цѣна 75 к. Прод. въ театр. библ. Разсохина (Тверская, Георгіевскій, 1), и книжн. магаз. „Сотрудникъ провинцій“, „Освобожденіе“, (Никитская), „Грудь“ (Тверская) и въ конторѣ „Рампы и Жизнь“.

Г. Тула.

## НАРОДНЫЙ ДОМЪ.

Театръ сдается подъ гастроль отъ 10-го апрѣля по 15-ое мая.

Драма, опера, оперетка.

Желательны малороссы.

Справка на мѣстѣ или письменно: Народный домъ.— Завѣдующему.

СДАЕТСЯ въ г. Пинскѣ

на лѣтній сезонъ и впредь

Концертно-театральный

залъ,

вмѣщающій 750 чел., на выгодныхъ условіяхъ или процентахъ.

Гарантирую знаменитостямъ сборъ по соглашенію.

Устраиваю концерты.

Обращаться: Пинскъ, Корженевскому.



## РИММЪ КОСМЕТИКА

ДЛЯ ГГ. АРТИСТОВЪ  
И ТАКЖЕ

ВСЕ СКОЛЬКО-НИБУДЬ ИНТЕРЕСНОЕ въ ОБЛАСТИ  
ПАРФЮМЕРІИ ЗАГРАНИЧНОЙ И РУССКОЙ

ВСЕГДА ИМѢЕТСЯ У

**К. ЭРМАНСЪ и К<sup>о</sup>,**

Тверская, д. Фальць-Фейнъ; тел. 37-68.

## КАЗЕННЫЕ ТЕАТРЫ

на группахъ Кан. М. В.  
(Пятигорскъ, Ессентуки и Желѣзноводскъ.)

ДИРЕКЦІЯ

**С. И. Прохской-Шмидтгофъ.**

Приглашается малоросійская труппа съ 20 мая по 19 іюня сего года.

Льготныя условія.

С. Петербургъ, Невскій 96.

КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО

„ГРАФИКА“.

Вышла въ свѣтъ и поступила въ продажу всѣхъ книжныхъ магазинахъ новаго кнпга:

МИХАИЛЬ ГАЛЬПЕРИНЪ.

„МЕРЦАНІЯ“.

Собраніе стиховъ.

Цѣна 1 руб. 50 коп.

Выписывать можно изъ ред. журнала „Рампа и Жизнь“.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

П. ЮРГЕНСОВЪ.

МОСКВА, Неглинный пр., 14.

Оперные матеріалы.

Оркестровая музыка.

Клавиры оперъ, отд. арии.

Мелодекламации.

Музык. книги, либретто.

Отправка наложеннымъ платежомъ.

Каталоги изданій бесплатно.

НУЖНЫ

энергичные агенты (мужчины и женщины) для сбора объявленій.

Обращаться М. Чернышевскій пер., д. 9, кв. 2, отъ 12 ч. дня до 2 ч. дня.

СРЕДИ ВЫСШАГО СВѢТА

и

АРТИСТИЧЕСКАГО МІРА

уже давно славится

ШАМПАНСКОЕ

Его Высоч. Принца

ОЛЬДЕНБУРГСКОГО.

◆ ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДЪ. ◆

Телефонъ 272-64.



КАКАО

ВАНЪ-ГУТЕНЪ



ЛУЧШІЙ ИЗЪ СУЩЕСТВУЮЩИХЪ

благодаря исключительной питательности и отсутствію какихъ бы то ни было примѣсей.

ИЗБѢГАЙТЕ ПОДДѢЛОКЪ—ИХЪ МНОГО.

НАСТОЯЩІЙ  
ТОЛЬКО  
съ такой маркой.



ОМСКІЙ КОММЕРЧЕСКІЙ КЛУБЪ.

СДАЕТСЯ лѣтнее помѣщеніе театра въ саду „Россія“ въ центрѣ города. Театръ вмѣщаетъ до 1000 человекъ. Садъ и театръ освѣщается электричествомъ. Ежедневно въ саду будетъ играть струн. оркестръ въ сост. 34 музыкантовъ. Труппа желательна опереточно-фарсовая. Болѣе подробныя условія можно узнать отъ Совѣта старшинъ въ г. Омскѣ.

ПЕРВАЯ ВЪ РОССІИ ФАБРИКА

ХУДОЖЕСТВЕННЫХЪ ТЕАТРАЛЬНЫХЪ ПАРИКОВЪ И ПАСТИЖА.

Получилъ за выставку въ Парижѣ почетный дипломъ и медаль.

За выставку въ Ростовѣ-на-Дону золотую медаль.

Гриммеръ и театральн. парикмахеръ СПб. Народн. Дома Императ. Николая II и ост. 6 Почетительскихъ театровъ о народной трезвости, а также СПб. и Москов. частныхъ театровъ. Въ С.-Петербур.: Лѣтн. и Зимн. т. Буффъ Театра-Пассажа, Фарсъ—Театр. клуба, Нов. Лѣтняго театра, Акваріумъ, СПб. Зоологич. сада, Эдвѣн, и пр. Въ Москвѣ: Лѣтняго и Зимняго театра Эрмитажъ и Дѣтской труппы Чистякова

ГЕННАДІЙ АЛЕКСАНДРОВЪ.

Главное отдѣленіе фабрики, мастерскія, контора и магазинъ въ С.-Петербургѣ, Кронверкскій пер., 61. Телефонъ 85-78. Дамскій вазъ. Прическа и пастижъ. Разсылаю по провинціи опытныхъ мастеровъ-гриммеровъ съ полн. комплектномъ париковъ. Высылаю въ провинцію вылож. платаж. парикъ в бороды всѣхъ вѣковъ и характеровъ.

Прейсъ-куррантъ бесплатно.

Типографія В. М. САБЛИНА. Москва, Петровка, Крапивенскій пер., домъ Обидиной. Телефонъ 131-34.

12 тысячъ париковъ.