

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА

№ 15.

и ЖИЗНЬ

1912.



Сандро Моисси.

Премьеръ труппы Рейнгардта.

(Къ участию въ „Спектакль литераторовъ“ — 8 апрѣля.)

МОСКВА

Театральн. площадь.

ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

Въ воскресенье, 8-го апрѣля, „ОРЛЕНОКЪ“, 9-го — „ПСИША“. 10-го — „МЪЩАНИНЪ ДВОРЯНИНЪ“, 11-го — „ПСИША“. 12-го — „ОРЛЕНОКЪ“. 13-го — „ЖЕНЩИНА и ПАЯЦЪ“. 14-го — „НЕ БЫЛО НИ ГРОША, ДА ВДРУГЪ АЛТЫНЪ“. 15-го — „ДИТЯ ЛЮБВИ“. УТРОМЪ нач. въ 12¹/₂ ч. дня. (Цѣны мѣст. уменьш.) ВЕЧЕРОМЪ нач. въ 8 ч. веч. (Цѣны мѣст. обыкн.)

Билеты на всѣ объявленные спектакли можно получать ежедневно съ 10 ч. утра до 5 ч. вечера.

Управляющій театромъ П. Тунковъ.

Помощн. директора П. Мамонтовъ.

ТЕАТРЪ

„ЭРМИТАЖЪ“

Дирекція

Я. В. Щукина.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА

подъ управл. Н. Ф. Монахова.

РЕПЕРТУАРЪ.

Воскресенье, 8-го — „НИШІЙ СТУДЕНТЪ“.

Понедѣльникъ, 9-го — „НИШІЙ СТУДЕНТЪ“.

Вторникъ, 10-го — „МОДНАЯ ЕВА“.

Среда, 11-го — „ПАРИЖСКАЯ ЖИЗНЬ“.

Четвергъ, 12-го — „МОДНАЯ ЕВА“.

Пятница, 13-го — „ПѢВЕЦЪ ИЗЪ ПАЛЕРМО“.

Суббота, 14-го

ОТКРЫТІЕ ЛѢТНЯГО ТЕАТРА „Шалости любви“ Оперетта въ 3 д.

Нач. спект. въ 8¹/₂ ч. веч. Билеты на всѣ объявл. спек. прод. въ кассѣ театра ежедн. отъ 11 ч. утра до 6 ч. веч. Уполном. дирекція А. Р. АКСАРИНЪ.

РЕСТОРАНЪ

„ЯРЪ“.

Тел. 21-13 и 71-20.

ВЪ НАПОЛЕОНСКОМЪ

ЗАЛЪ грандіозное концертное отдѣленіе. Нач. въ 10¹/₂ ч.

Оркестръ подъ упр. г. Журавковскаго. Венгерск. хоръ м-ме Аурелии. Г. Кевешм исп. цыганск. романс. Г-жа Рита танц. Г-жа Лонвиль интервал. танцов. Г-жа Дальбергъ датск. пѣв. Г. Гамельтонъ модн. художникъ. Русскій хоръ А. З. Ивановой Осенотъ комич. акроб. Г-жа Жоржета Лоліе франц. эксецн. пѣвица. Г. Охіо комич. акробатъ. Г-жа Пепита Тильда испанск. танц. Труппа Аквамарина. Г-жа Вендура колоратурн. пѣвица. Г. Ренкъ иллюзіон. Сестры Бекефи характерн. танцов. Красавицы Гейши изъ Токио. Г. АРАГО міровой гоній калькуляціи. Г. Робертъ Панстонъ художествен. работы стиль Ренессансъ. Труппа балалечн. г. Аквамарина.

Режиссеръ Аквамарина.

ВЪ ПОЛЬЗУ О-ва ВСПОМОЩЕСТВОВАНІЯ УЧАЩИМСЯ ДѢТЯМЪ СЛУЖАЩИХЪ МОСКОВСКО-КАЗАНСКОЙ ЖЕЛ. ДОРОГИ

КОНЦЕРТЫ

артистовъ премьеровъ Московской оперы С. И. Зимина.

С. И. Друзякиной (сопрано), М. И. Донца (басъ) и В. Р. Пикокъ (теноръ) при участіи балерины М. И. Табаченко и пианиста св. худ. Б. А. Федорова.

Города: 7-го Апрѣля — Сызрань, 9-го — Симбирскъ, 11-го — Казань, 13-го — Нижній, 15-го — Рязань.

Уполномоченный отъ О-ва В. И. Малининъ.

ТЕАТРЪ

„БУФФЪ“.

Дирекція А. ЛЕВИКОВА.

Телефонъ 405-59.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

Въ зеркальномъ залѣ

Концертъ - VARIÉTÉ.

Нач. въ 11¹/₂ в., окон. въ 4 ч. ут.

РАЗНОХАРАКТЕРНАЯ

ПРОГРАММА.

Дебюты новыхъ артистовъ. Первокласный ресторанъ. Образцовая кухня.

Директоръ А. Левиговъ.

Подпис. цѣна:
годъ 6 р. — к.
1/2 г. 3 „ 50 „
3 м. 1 „ 75 „
1 м. — „ 60 „
За гран. вдвое.
Допускается
разсрочка.

IV г. изд. на 1912 годъ. IV г. изд.
ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

на еженедѣльный богато-иллюстрированный журналъ

Объявлен. вне-
редъ те кста
75 коп. строка
печата, позади
текста 50 коп.

Подъ редакціей

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

Л. Г. Мун ште
(Lo lo)

(Театръ. — Музыка. — Литература. — Живопись. — Скульптура.)

БЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМІЯ ДЛЯ ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ:

МОСКОВСКІЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТРЪ

РОСКОШНО-ИЗДАННАЯ, БОГАТО-ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ КНИГА.

Содержаніе: Историческій очеркъ жизни и дѣятельности Художеств. театра (1898—1912 г.). Исканія и переживанія театра. Всѣ постановки театра за 14 сезонъ въ снимкахъ и зарисовкахъ сценъ, группъ и отдѣльных персонажей (болѣе 200 иллюстрацій). Книга составлена по архиву Художественнаго театра, дирекція котораго любезно предоставила редакціи весь свой богатый матеріалъ. ♦ **Въ отдѣльной продажѣ цѣна книги 3 руб.**

52 большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 1000 свинокъ, зарисовокъ, шаржей, карикатуръ и проч. Собствен. корреспонд. во всѣхъ запад.-европ. театральныхъ центрахъ. **52**

Гл. конт. журн.: Москва, М. Чернышевскій пер. (уг. Леонтьевского), д. 9. Тел. 258-25. Адр. для тел.: Москва, Рампа Жизнь.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также у Н. И. Печковской (Петровскія линіи), въ книжномъ магазинѣ „Новаго Времени“, М. О. Вольфа и др.

Въ С.-Петербургѣ отдѣльные №№ журнала продаются, на складѣ Московской Трудовой артели (Петербургское отдѣленіе) Колокольная ул., д. 9, кв. 9. (Тел. 174-39) и у В. Базилевского (В. Зеленна, д. 5, кв. 31).

ДИРЕКЦІЯ

В. Д. Рѣзникова.

Уполн. дирекціи С. Афанасьевъ.

КОНЦЕРТЫ

Леонида СОБИНОВА,

АПРѢЛЬ: Самара—8-го, Саратовъ—11-го, Царицынъ—13-го,
Астрахань—15-го.

КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЭ

АЛЕКСАНДРЫ ВАСИЛЬЕВНЫ ИЛЬМАНОВОЙ

Апрѣль мѣс.: По Германіи.

Акомпаніаторъ М. Ф. Штольцъ. ♦ Дирекція А. В. Ильмановой. ♦ Уполномоченный М. Штольцъ.

ЦИРКЪ

Жикитиныхъ.

Садовая-Триумф. Тверская.

Телефонъ 277-72.

ЦАРЬ ЭДИПЪ

траг. **СОФОКЛА** свыше 300 участв.

Начиная съ 3-го апрѣля, только на 7 гастролей подъ личнымъ управленіемъ

Макса Рейнгардта.

Цѣны мѣст. ВОЗВЫШЕННЫЯ, бил. въ кассѣ цирка съ 18-го марта.

БѢГА: АПРѢЛЬ 8. 13. 15. 18. 20.

Въ воскресенье, 8-го
апрѣля, состоится

въ пользу пострадавшихъ
отъ неурожая

СПЕКТАКЛЬ ЛИТЕРАТОРОВЪ

въ Литературно-Художественномъ Кружкѣ.

I. РЕВИЗОРЪ.

Всѣ роли исполняютъ литераторы и журналисты. Роль Городничаго исполнить *.

Постановка режиссера Малаго театра С. И. ПЛАТОНА.

Художественной частью заведуютъ: В. Ѳ. Лебедевъ, И. Н. Худолѣевъ, П. П. Лучининъ, В. К. Татищевъ.

II. САНДРО МОИССИ — декламация.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Цѣны мѣстамъ отъ 10 руб. до 2 руб. 10 коп. © Билеты продаются въ Лит.-Худ. Кружкѣ, въ редакціи „Рампа и Жизнь“, въ кондитерской „Трамблзъ“ (Кузнецкій мостъ), въ книжн. магаз.: М. О. Вольфа, „Образование“ и „Основа“.

Гастрольное турнэ.

ПЕРЕДВИЖНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОПЕРА.

Дирекція **ДАВИДА ЮЖИНА.**

ГАСТРОЛИ:

СОСТАВЪ ТРУППЫ:

Н. С. Южина
Е. В. Владимірова.
Н. Д. Бѣльская.
Степанова-Шевченко
В. П. Ламаевъ.
Д. Х. Южинъ.
Г. С. Пироговъ.
Н. А. Шевелевъ.
М. В. Бочаровъ.

О. Ф. Федоровская, К. Г. Ванъ-Бринъ, Н. А. Легать-Давыдова, Н. П. Яковлева, А. Н. Павлова, М. А. Садовская, В. Ф. Пушечникова, Е. И. Калиновичъ, Н. В. Бучинская, Е. Н. Давыдова, М. В. Дубровинъ, Г. Верещагинъ, К. А. Максанинъ, М. Ф. Семеновъ, Н. Б. Бѣляевъ, П. В. Смѣльскій, М. П. Томашевскій, А. Д. Комаровъ, В. А. Люминарскій, И. И. Березнеговскій, М. И. Ржановъ, Г. М. Ждановъ, П. Н. Чигиевъ, Сцен. пост. нов. оперъ Д. Х. Южина. ● Гл. дирижеры Павловъ-Арбенинъ, Палиевъ. Концертмейстеръ Славинскій. ● Зав. сценой С. А. Дорожневъ. ● Нов. декор. написаны худ. Им. т. гг. Внуковымъ, Овчинниковымъ, * * * * * и Савицинымъ для слѣд. оперъ: Тансъ, Тоска, Измѣна, Долина и Чю-чю санъ и др.

● Новые костюмы по эскизамъ художниковъ Импер. театровъ подъ руковод. художника П. Я. Пинагина.

Гастроли оперы въ слѣдующихъ городахъ: Екатеринодаръ, Ставрополь, Воронежъ, Курскъ, Харьковъ, Кіевъ, Одесса, Кишиневъ, Херсонъ, Николаевъ, Елисаветградъ, Кременчугъ, Полтава, Екатеринославъ, Симферополь, Евпаторія, Севастополь, Ялта.

ТЕАТРЪ

„ЭРМИТАЖЪ“.

КАРЕТНЫЙ РЯДЪ.

Въ субботу, 14-го апрѣля данъ будетъ ГОДИЧНЫЙ

Балетный спектакль „Soirée Choregraphique“
хореографической школы **Л. Р. НЕЛИДОВОЙ.**

Начало въ 8½ час. вечера Билеты продаются въ кассѣ театра „Эрмитажъ“.

Театръ СОЛОДОВНИКОВА.

Въ воскресенье, 8-го апрѣля

Экзаменаціонный спектакль

Балетной школы балетмейстера оперы
С. И. ЗИМИНА.

А. П. СИМОНОВА.

ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЬ:

РОБЕРТЬ и БЕРТРАМЪ

(ДВА ВОРА).

Балетъ въ 3-хъ д. съ прологомъ, муз. Эстрембингера. Капельмейстеръ Е. Е. Плутниковъ. Поставленъ балетъ А. П. Симоновымъ.

КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНИЕ

съ участіемъ: г-жъ Л. А. Миловой, З. Н. Николаевой; гг. К. М. Лебедева, П. А. Скуба, Н. Д. Вѣкова, В. А. Дубинскаго, П. С. Оленина, В. В. Осипова, и М. И. Шуванова. Порядокъ спектакля: 1) Концертное отдѣленіе. 2) Балетъ. НАЧ. ВЪ 8 Ч. ВЕЧ. Билеты прод. въ кассѣ театра съ 10 ч. ут. до 10 ч. в.

О цензурѣ.

За послѣднее время въ газетахъ появились вновь сообщенія о „разъясненіи“ цѣлаго ряда пьесъ драматической цензурой... Въ особенности часты упоминанія о запретѣ пьесъ на украинскомъ языкѣ. Между прочимъ не была разрѣшена мелодрама С. Тобилевича „Помста-Гуцула“. Чтобы добиться разрѣшенія—читаемъ мы въ одесскихъ газетахъ—нѣкоторые изъ авторовъ злосчастныхъ пьесъ представляютъ ихъ вновь въ цензуру въ переводѣ на рускомъ языкѣ. Затѣмъ, добившись разрѣшенія на рускомъ языкѣ, представляютъ къ разрѣшенію и оригиналъ подъ видомъ переводовъ съ русскаго языка. Такимъ образомъ, была проведена чрезъ цензуру пьеса г. Володескаго.

Этотъ инкантиный анекдотъ изъ грустной русской дѣйствительности наводитъ на весьма печальныя размышленія: позволительно спросить, да какими же общими принципами руководствуется наша драматическая цензура?.. Почему

одна и та же пьеса разрѣшается на рускомъ и неукоснительно запрещается на малорусскомъ языкѣ?

И отчего переводъ этой пьесы получаетъ одобреніе гг. цензоровъ, а самый оригиналъ признается невидимому угрожающимъ „общественному порядку“?..

Или тутъ боязнь „сепаративныхъ тенденцій“, которыя-де могутъ прозвучать въ найвынхъ драмахъ, гдѣ больше пьютъ „горілку“ и выпясываютъ „гопака“, чѣмъ занимаются вопросами политики?..

Увы, на этотъ счетъ никакихъ отвѣтовъ мы не услышимъ, ибо тутъ все зависитъ не отъ общихъ принциповъ, а отъ личныхъ взглядовъ и убѣжденій господъ цензоровъ. Хотя надо сказать, что есть въ дѣятельности драматической цензуры одинъ „общій принципъ“, который примѣняется съ большимъ рвеніемъ. Это принципъ запрещенія пьесъ глубоко... нравственныхъ.

Это не мистификація. Мы всѣ отлично знаемъ, что самый безстыдный, самый рнекованный фарсъ, содержанія постельнаго и явно откровеннаго на счетъ костюма,—бла-

Спектакль литераторовъ—8 апрѣля.



К. С. Баранцевичъ—исполнитель роли Земляники.

говолучно разрѣшается къ представлению, чему мы всѣ очевидцы въ театрѣ г-на Сабурова... А вотъ пьеса, гдѣ поднимаются вопросы половой морали, вопросы этики пола, семьи и брака, эти пьесы запрещаются, какъ безправствяныя, какъ колеблющія высокой институтъ брака... Напомнимъ въ этомъ случаѣ печальную исторію одной изъ пьесъ г. Крашениникова о „Кувшникѣ“, о чистой, бѣлой дѣвушкѣ, бѣжавшей въ брачную ночь отъ своего „законопачаго мужа“, ибо показались ей дикими и животными тѣ „закопныя“ права, которыя были ей предъявлены...

А!—разсуждаетъ добродѣтельный цензоръ—бѣжала отъ мужа!.. Это безправственно—и пьеса запрещается...

И есть еще одна совершенно ужъ непонятная тенденція драматической цензуры не разрѣшать пьесъ на библейскіе сюжеты...

Еще свѣжее воспоминаніе о томъ скандалѣ, который устроилъ г. Пуришкевичъ по поводу „Саломеи“ Уайльда, подготовленной къ представлению въ театрѣ покойной В. Ф. Коммиссаржевской... Пьеса была снята съ репертуара послѣ генеральной репетиціи...

„Саломея“ въслѣдствіи была, кажется, разрѣшена въ передѣлкѣ баронессы Радошевской. „Передѣлка“ была въ томъ, что всѣ дѣйствующія лица были переименованы...

Но бѣда, если эти имена взяты изъ Библии—тогда навѣрное можно сказать, что пьеса не пройдетъ черезъ цензуру...

Казалось бы: что можетъ быть правствениче и величественнѣе образовъ Библии, дающей неисчерпаемый источникъ для вдохновеній драматурга?.. А между тѣмъ, пьеса того же г. Крашениникова, который такъ разстроилъ цензуру своими „безправственными“ взглядами на бракъ,—пьеса вписанная на сюжетъ Библии. („Плачъ Рахили“) такъ и не можетъ воть уже четыре года увидать свѣтъ рынны въ Россіи. За границей она плдетъ, имѣетъ тамъ успѣхъ, и никто и не думаетъ о томъ, что это глубоко нравственное произведеніе можетъ оскорбить чье либо религиозное чувство.

Старые вопросы поднимаемъ мы этими строками... Но что же дѣлать, когда условія жизни таковы, что волеипевозлей приходится постоянно констатировать такое печальное положеніе вещей... Недавній напр. юбилей Герцена вновь выдвинулъ на первую очередь большой вопросъ о цензурѣ... Подумать только: не странно ли, что мы чтимъ память великаго писателя, произведенія котораго все еще дѣлкомъ намъ недоступны...

Ю. С.—вѣ.

Маленькое слово о Кинѣ.

(Почему я выпускаю 5-й актъ этой пьесы.)

Дюма, написавшій „Кина“, конечно не классикъ, по все же очень изищный трогательный писатель, что въ наше время имѣетъ большое значеніе для молодежи. Пусть нѣсколько напыны, мелодраматичны такіа пьесы, какъ „Кинъ“, но въ нихъ есть тотъ неуловимый, тонкій ароматъ красоты, блестящаго остроумія и непосредственности чувствъ, какими только отличались люди двадцатыхъ годовъ прошлаго столѣтія.

Встрѣча съ Дюма на сценѣ или въ чтеніи очень напоминаетъ случайную встрѣчу съ засохшимъ цвѣткомъ въ давно нераскрываемой книгѣ. Помните нерасправенное стихотвореніе Пушкина!

„Цвѣтокъ засохшій, безуханный“... и т. д. Если не помните, то мнѣ очень трудно объяснить секретъ очарованія такихъ писателей какъ Дюма.

Вѣлинскій не любилъ французовъ, а Дюма за его „Кина“ почти презиралъ; но мнѣ кажется, что это произошло оттого, что онъ подошелъ къ „Кинѣ“ съ такой-же стороны, съ какой Левъ Толстой подошелъ къ Шекспиру, т. е. только этически, со стороны нравственнаго міровоззрѣнія. Въ Толстомъ это понятно: онъ почти отрекается отъ благовъ жизни, отрицая себя даже въ лучшихъ своихъ произведеніяхъ. А это равносильно отрицанію вообще литературы. Дидактика, стремленіе учить „и учить больше словами“, чѣмъ образами, доходитъ у Толстого до какого-то религиознаго культа. По этому Шекспиръ съ его красочной жизнью, съ олицетвореніемъ чловѣческихъ страстей отъ самыхъ низшихъ до самыхъ высшихъ могъ показаться Толстому даже чѣмъ-то безправственно изыскскимъ. Но Вѣлинскій любилъ жизнь, не только духа, но и тѣла, зналъ, какое благородное, чарующее вліяніе можетъ произвести иногда самымъ повдмному, земная вещь, будучи направлена по хорошему пути, и потому мнѣ непонятно, за что такъ Вѣлинскій нападаетъ на „Кина“.

„Кинъ—это актерская мечта. Сыграть Кина—значитъ прикоснуться къ его генію. Что очень трудно. Къ его распутству, что значително легче. Геній—это удѣлъ немногихъ избранныхъ, безумство, красивое завлекательное безумство, какимъ Дюма-рѣе украсилъ своего Кина, списавъ его портретъ съ Фредерика Леметра, гораздо доступнѣе. Сколько русскихъ актеровъ обожгли крылья своихъ дарованій на этомъ огнѣ. Дѣйствительный Кинъ былъ сумраченъ, дикъ и застѣнчивъ. Это его угнетало... онъ пилъ... Въ сорокъ лѣтъ наверху своей славы, онъ былъ хромя отъ подагры и хрипѣлъ остатками когда-то очаровательнаго голоса. Обаяніе Кина всецѣло держалось на его могущественномъ темпераментѣ. Но искусство давалось ему не легко“.

Я сейчасъ, къ сожалѣнію, не помню, кто авторъ этихъ, поистинѣ неоцѣненныхъ строкъ для каждаго актера, кромѣ Барнай.

Барнай прежде всего игралъ Кина въ костюмѣ начала девятнадцатаго вѣка. Это удивительно дѣлаетъ стильнымъ не только Кина, но и все его общество. Нѣкоторая мягкость, чопорность и изысканность тогдашнихъ костюмовъ сообщаютъ актеру и въ жестяхъ, и въ голосѣ, въ манерѣ произносіть слова соответствующую окраску,—придасть вѣсъ и какую-то своеобразную аристократичность всей пьесѣ.

Особенно хорошъ у Барнай первый выходъ, гдѣ актеръ борется съ массой разнообразныхъ чувствъ: и досадное смущеніе сына народа передъ привычнымъ ледянымъ спокойствіемъ свѣтскаго общества, и болѣзненно-чуткое самолюбіе великаго, прославленнаго артиста, смѣшанное съ худо скрываемаымъ безпокойствомъ уронить свое достоинство передъ „ней“ и передъ его другомъ, по названію могущественнымъ красавцемъ принцемъ Уэльскимъ (которому, какъ брату короля, довольно было въ то время одного слова, чтобы уничтожить Кина со всей его „славою“ на вѣчныя времена), наконецъ и невольная, нѣсколько подчеркнутая элегантность въ одеждѣ, жестяхъ, нѣкоторая изысканность, торжественность, почти восторженность въ рѣчи отъ волненія—все это удивительно картинно и страстно, а главное психологически вѣрно передвдалъ Барнай. И мнѣ всегда сильно смущало, почему даже такой великій артистъ какъ Россѣ, въ роли Кина какъ бы „снисходилъ“ только къ окружающему и даже къ принципу Уэльскому. Это положительно невѣрно и лишаетъ Кина всякой глубины и жизненности.

Кинъ, такимъ образомъ упрощенный, Кинъ, какъ олицетвореніе дешевой актерской удалы, кричащаго разврата и гордости, граничащей съ наглостью, едва ли интересенъ... Но Кинъ, какъ гениальное дитя народа, полное самобытной поэзіи и кипучаго темперамента; Кинъ, какъ пламенный, азвительный протестъ противъ гнусныхъ предрасудковъ сословности, какъ искренно влюбленный съ нѣкоторымъ рыцарствомъ въ роскошную красавицу, пышную графиню Кефельдъ, имѣетъ большое значеніе, по крайней мѣрѣ, для молодежи.

Конечно, все это возможно только без пятого акта. Иначе „Кинь“—довольно плоская пьеса и впечатлѣніе отъ нея равно нулю.

Засохшіи цвѣтокъ—повторю опять это сравненіе,—найдѣнный не какъ сокровище въ давно забытой книгѣ, а въ мусорѣ, среди перегнившихъ растеній, на ряду съ массою овалвшихъ листьевъ, не займетъ ничѣмъ воображенія, не тронетъ сердца.

Дюма-отецъ, какъ я сказалъ, нѣжный, издѣданный писатель, онъ создалъ 4 акта „Кина“ изумительно, съ громаднымъ талантомъ, но кровь галла-„исгра“ или, вѣрнѣе, французское воспитаніе, какъ-то вдругъ выступили изъ береговъ, затемнили его художественный инстинктъ—и онъ пятымъ актомъ безжалостно уничтожилъ все свое своеобразно поэтически реальное созданіе.

Н. Россовъ.

Талантъ и система.

На столбцахъ „Рампы“ мнѣ уже не разъ случалось вполне сочувственно высказываться о ритмической гимнастикѣ (система Далькроза). Въ частности высказывалъ я убѣжденіе, что ритмическая гимнастика можетъ пойти благотворное примѣненіе и въ области драматическаго сценическаго искусства. Прямо противоположный взглядъ на ритмическую гимнастику развила Н. Россовъ. Въ ней видится ему призракъ порабощенія сцены посредственностями. И онъ спѣшитъ встать на защиту таланта противъ ритмической гимнастики.

Я не думаю, чтобы изъ обмѣна мыслей могло выясниться съ полпой для каждаго убѣдительною, кто же изъ насъ правъ. Въ силу словеснаго убѣжденія я неособенно склоненъ вѣрить. Самая безупречная и, казалось бы, несокрушимая логика можетъ разбиться о предразсудокъ или предубѣжденіе. А въ данномъ случаѣ мы, на мой взглядъ, имѣемъ дѣло съ предразсудкомъ и очень распространеннымъ и очень упорнымъ. Ритмическая гимнастика есть *система*, и это уже пугаетъ многихъ, полагающихъ, что талантъ и система, какъ геній и злодѣйство, суть „вещи несовмѣстныя“. Если бы кто-нибудь изъ сторонниковъ такого мнѣнія рискнулъ быть совсѣмъ искреннимъ, то онъ навѣрное сказалъ бы, что *талантъ и культура* двѣ вещи несовмѣстныя. Къ чему, въ самомъ дѣлѣ, артисту, играющему шекспировскія роли, изучать Шекспира: развѣ можетъ эрудиція хоть сколько-нибудь замѣнить вдохновенную интуицію? и не опасенъ ли разсудочный, а не чисто интуитивный подходъ къ роли? Если возраженіемъ противъ систематическаго воспитанія пластики тѣла служить ссылка на прирожденную пластичность нѣкото-



Сандро Моисси въ „Принцессѣ Турандотъ“.

(Къ гастролямъ въ Москвѣ.)

рыхъ большихъ артистовъ, то почему нельзя аргументировать и противъ всякой культуры ссылкой на некультурность иныхъ большихъ талантовъ? Охотно вѣрю, что покойный Горевъ „застылъ бы на мѣстѣ“, если бы его стали заставлять продѣлывать ритмическую гимнастику; но не убѣжденъ, что тотъ же Горевъ благосклоннѣе отнесся бы къ попыткѣ ознакомить его съ какими-нибудь изслѣдованіями о Шиллерѣ или Шекспирѣ.

Ритмическая гимнастика нисколько не болѣе опасна для таланта, чѣмъ напр. знаніе исторіи, изученіе Шекспира или занятія музыкой. Все это способствуетъ культурѣ личности и потому не притупляетъ, а обостряетъ творческія способности. Творческая интуиція есть мыслительный процессъ, зависящій какъ отъ врожденной интуитивной способности, такъ и отъ степени духовнаго развитія. Совершенно также способность пластически воссоздавать художественные образы можетъ только возрасти отъ систематическаго развитія врожденнаго пластическаго дарованія.

Но если мы знаемъ большихъ артистовъ съ „несравненной врожденной пластичностью“, то знаемъ и такихъ, которыхъ недостатокъ пластической способности стѣснялъ въ выявленіи ихъ творческаго вдохновенія. Суть пластики—въ полнотѣ власти надъ движеніями тѣла, въ свободномъ устраненіи всѣхъ движеній ненужныхъ, излишнихъ и мѣшающихъ съ одной стороны и въ обладаніи всей полноты требуемыхъ выразительныхъ движеній съ другой. Артиста безъ достаточной пластики можно сравнить съ человѣкомъ безъ достаточнаго запаса словъ. Ни въ какомъ „трансѣ“ человѣкъ не сможетъ излить своего вдохновенія на языкъ, на которомъ онъ не изъясняется свободно. И не ясно ли, что человѣкъ, стремящійся зажигать французскія сердца, долженъ французскимъ языкомъ владѣть въ совершенствѣ. Но возможно представить себѣ и гениальнаго чувашина, который заявитъ, что необходимость знанія русскаго языка для игры на русской сценѣ открываетъ путь посредственностямъ и преграждаетъ дорогу истинному таланту...

И. П. Россовъ, конечно, не противникъ ни культуры личности, ни интеллектуальной работы актера. И поэтому его отношеніе къ ритмической гимнастикѣ, представляется мнѣ какимъ-то недоразумѣніемъ. Для него она представляется собою „нѣчто изъ области хореографической техники“. Между тѣмъ, ритмическая гимнастика ничего не содержитъ въ себѣ ни хореографическаго, ни сухо техническаго. Это есть система воспитанія и не только физическаго, но и психическаго. Какой-то „механикой“ творчества ритмическая гимнастика быть вовсе и не претендуетъ. Но она, безъ сомнѣнія, можетъ способствовать повышенію творческой производительности и въ качественномъ и въ количественномъ отношеніи. Ритмическая гимнастика предназначена играть роль „душевной гигиены“. Позволю здѣсь сослаться на авторитетъ великаго эллина и привести слова Платона: „Эвритмія—рановѣсїе духовное—проликаетъ въ



Сандро Моисси въ пьесѣ Гофмансталя „Iedermann“.

(Къ гастролямъ въ Москвѣ.)



Макс Рейнгардт на репетиции „Ревизора“ в Литературно-Художественном Кружке.

Набросокъ Мака.

душу при посредствѣ тѣла, а научаетъ насъ эвритміи гимнастической пляска. Нужно ли добавлять, что не сытое уравновѣшенное спокойствіе духовныхъ ничтожество должно разумѣться здѣсь подъ эвритміей.

Впрочемъ, тутъ-то, быть можетъ, мы и подошли къ главному основанію для враждебнаго отношенія къ ритмической гимнастикѣ. Для меня не совсѣмъ понятна психологія того „транса“, который обуславливаетъ для г. Россова творческое вдохновеніе. Конечно, если этотъ трансъ представляетъ собою пѣчто припадочное, патологическое, если *сценический талантъ есть болѣзнь*, то ритмическая гимнастика въ высшей степени враждебна и трансу и талавту—она ведетъ къ душевному здоровью, къ „эвритміи“. Въ такомъ случаѣ, конечно, нельзя *лечить* талантъ ритмической гимнастикой.

Я считаю достоинства ритмической гимнастики, какъ педагогической системы, уже доказанными. Мы видѣли, что она приводитъ къ блестящимъ результатамъ—но, конечно, не въ смыслѣ какой-то „фабрикаціи“ талантовъ. Мы видѣли точно также въ демовстрированныхъ намъ пластическихъ иллюстраціяхъ музыки (изъ которыхъ нѣкоторыя были превосходны), что самая совершенная развитая пластика, скажемъ *пластическая техника*, не можетъ замѣнить пластическаго таланта. Въ этомъ отношеніи ритмическая гимнастика не отличается отъ всякой иной воспитательной системы. Никакая система не можетъ замѣнить таланта. Но если система можетъ воспитать талантъ, то не является ли ритмическая гимнастика особенно пригодной для этого!.

М. Юрьевъ.

„Эдипъ“ въ циркѣ.

Античная трагедія жива—она не исчезла вмѣстѣ со старымъ міромъ—она пережила и разрушенныя громады театра Діониса и вывѣтрившіеся мраморъ величественныхъ храмовъ.

Слово, „живое слово“ оказалось прочнѣе мертвца Коллизея.

Но надъ этимъ бѣднымъ живымъ словомъ слишкомъ, слишкомъ долго и много мудрили—его непремѣнно хотѣли втиснуть въ рамки научной археологіи въ мертвыя, непонятныя формы.

Забыли о томъ, что все движется, все эволюционируетъ, что преждее общее участіе въ единомъ литургическомъ дѣйствѣ актера, хора и публики исчезло изъ театра вмѣстѣ съ наивной вѣрой въ истинность самаго дѣйства.

Греки присутствовали въ своемъ театрѣ еще близко свя-
занными съ богослуженіемъ—не какъ пассивный современный зритель, который пришелъ „развлечься, размыться“. Они умѣли сосредоточиваться, они приходили за потрясеніемъ. Они вѣрили хору, который въ одно и то же время былъ и зрителемъ и актеромъ.

Хоръ же преломлялъ „видимое и слышимое“ въ какъ явленіе искусства, а какъ феноменъ дѣйствительности. Онъ звалъ зрителя и слушателя къ сочувствію и потрясенію, ибо онъ самъ сочувствовалъ и потрясался, вѣря въ истинность дѣйства.

Въ психикѣ зрителя, въ его отношеніи къ хору и его двойственной роли лежитъ приблизительная разгадка античной трагедіи, нѣтъ ужаса и нѣтъ очищенія. Макс Рейнгардъ въ своихъ пламенныхъ исканіяхъ къ постиженію очистительнаго вліянія античной драмы, ея истиннаго духа—смѣло парусилъ заставшую форму и сталъ искать средство къ перестройкѣ души современнаго зрителя.

Грекъ вѣрилъ хору—современный, скептически настроенный зритель его только холодно слушаетъ. Нашимъ нервами, нашей душѣ, нашимъ чувствамъ овъ не говорить, надо значить было найти средство, чтобы хоръ вліялъ на нервы; чувства—на все воспріятіе.

И вотъ Рейнгардъ видоизмѣнилъ этотъ хоръ. сдѣлалъ болѣе активнымъ этотъ живой чуткій организмъ, этого слѣпо вѣрующаго посредника между дѣйствіемъ на сценѣ и воспринимающей публикой.

Хоръ расширивъ и увеличенъ настолько, что одно его крыло, такъ сказать, покрываетъ публику. Другое же касается дѣйствующихъ лицъ.

И вмѣстѣ съ тѣмъ хоръ раздѣленъ на двѣ перовныя части. Меньшей, собственно хору (изъ девяти членовъ) отданы всѣ лирическіе, созерцательные и опредѣляющіе моменты. Большой, громадной толпѣ состоящей изъ сотенъ людей, переданы только драматическія мѣста, только эмоціальные возгласы.

Эта громадная толпа, зарождающаяся какъ бы среди самихъ зрителей живетъ, волнуется, страдаетъ рядомъ съ нами. Она насъ заражаетъ своей близостью, своей эмоционально настроенной массой. Она приближаетъ къ зрителю то, что обычно отдѣлено холоднымъ свѣтомъ рамы, т.е. самое существо трагедіи.

Эта толпа живая цѣпь—по которой непосредственно протекаетъ потрясеніе души актера въ нервы публики.

Все это мы видѣли, все это намъ доказалъ вечеръ 3-го апрѣля—вечеръ перваго спектакля труппы „Нѣмецк. театра“ въ циркѣ Никитинскихъ.

Но было бы большою несправедливостью не отнести часть успѣха „Эдипа“ на долю исполнителя заглавной роли Саидро Монси. Пылая кровь итальянца близка и понятна русской душѣ. Его „Эдипъ“—жертва непоколебимаго Рока—волнуетъ и захватываетъ насъ. Это одно изъ тѣхъ впечатлѣній, о которыхъ трудно говорить.

„Эдипа“—Монси надо видѣть.

Тирезій.

Спектакль литераторовъ—8 апрѣля.



Н. М. Падаринъ—исполнитель роли
Городничаго.

Шаржъ Мака.

Спектакль литераторов—8 апрѣля.



С. Д. Разумовскій.

Шаржъ Маха.

Сказки о любви.

II.

Горе старого царя.

Съдая сказочка въ I картинѣ.
(Къ представленію дозволено.)

ЛИЦА СКАЗКИ.

Аронъ,—властитель давно исчезнувшаго народа, 274 лѣтъ.

Эросъ,—дочь одного изъ подданныхъ Арона, 18 лѣтъ.

Дѣйствіе—тысячи вѣковъ тому назадъ въ царствѣ давно исчезнувшаго народа.

Въ глубинѣ сцены тянется лѣсъ, высокій, фантастической формы и печальный. Слева къ авансценѣ стоитъ дворецъ Арона; изъ этого дворца на сценѣ видна только одна комната: спальня царя, уставленная бѣлыми статуями божествъ и великихъ людей, ставшихъ божествами въ признаньи народа. Посреди комнаты—ложе царя, такъ же какъ и все на сценѣ—фантастической формы, но углами разставлены кадилъницы и чаши для ароматныхъ куреній. Отъ спальни вправо тянется фантастическая терраса съ колонами, на террасѣ—ложе въ томъ же стилѣ. Стилъ—фантазіи исходитъ отъ древне-греческаго. Видимая часть дворца занимаетъ приблизительно одну треть сцены, вся же правая сторона занята: въ глубинѣ—лѣсомъ, образующимъ вдали аллею, къ авансценѣ же тянется озеро, окаймленное сонными камышами. Поваленное бурей дерево лежитъ у ближняго берега озера, тутъ же и пень срубленнаго дерева. Въ моментъ поднятія занавѣса на сценѣ закатъ солнца. Пурпуровое небо просвѣчиваетъ въ глубинѣ сцены между деревьями, время отъ времени по лѣсу слышны соловьиныя трели, большія совы пролетаютъ въ вышинѣ.

Когда поднимается занавѣсъ, Аронъ полулежитъ въ своей спальнѣ, онъ—высокій старецъ въ длинной блестящей парчевой серебряной одеждѣ и съ фантастической короной на

головѣ, волосы Арона—совершенно сѣдые, длинные и вьются. Борода, брови, усы—совсѣмъ серебряные, борода очень длинная, въ рукахъ золоченый жезлъ.

Аронъ. (Медленно приподнимаясь на ложѣ и садясь).

Нѣтъ! Не могу сегодня я заснуть!
Не знаю, что со мною стало нынѣ,
Но беспокойно мнѣ... Дрожитъ душа
И сердце замираетъ такъ тоскливо...
Ужели горе зла таитъ мнѣ эта ночь?
Ужель въ народѣ... Нѣтъ, роптать не смѣю:
Въ моемъ обширномъ царствѣ *тѣни зла*
Не появляется—въ томъ я увѣренъ!
Поистинѣ, счастливыми живутъ
Тѣ люди, что царемъ меня избрали!
Ужъ третій вѣкъ владѣю ими я,
Семьсотъ годовъ царилъ здѣсь и отецъ мой.

(Восторженно поднимаетъ глаза къ небу и улыбается).

Блестательный правитель Манаресъ,—
И ни одной жестокой смертной казни
Не утвердили мы надъ волей злой...
Но отчего жъ мое въ смущеніи сердце?
Затѣмъ тоскуетъ умъ, дрожитъ рука
И странное волненье, чуть не робость
Плывутъ въ душѣ тоскливой чередой?

(Встаетъ).

Нѣтъ! Чувствую: неясно, беспокойно
Въ моемъ счастливомъ царствѣ въ эту ночь...
(Идетъ черезъ террасу въ садъ).

Пойду, взгляну: ужъ нѣтъ ли здѣсь несчастныхъ,
Которыхъ я по долгу своему
Обязанъ успокоить и утѣшить
Своимъ совѣтомъ правды и любви.

(Осматривается).

Нѣтъ! Никого!.. Все такъ же величаво
И тихо, и спокойно здѣсь у васъ.
Великое свѣтило погасаетъ
Съ обычной озаренностью своей,
(Садится у озера на лежащее дерево).

Спектакль литераторов—8 апрѣля.



Борисъ Зайцевъ.

Шаржъ Маха.

И радостно поют починя птицы,
И столь же ровна водяная гладь.
И так тепло на воздух прозрачномъ,
Склонились головами камыши,
Уснули рыбы въ омутъ глубокомъ,
И стихъ въ своей шумливой жизни лѣсъ.

(Пауза).

Благополучно все въ моемъ народѣ,—
Иначе бы совѣтникъ мой Аммонъ,
Народомъ обожаемый за мудрость,
Явился бы совѣтовать ко мнѣ
О тѣхъ дѣлахъ, которые сегодня
Возникли средь народа моего.

(Отходить къ террасѣ и, воздѣвъ руки, кланяется погасающему закату; въ это время справа изъ лѣса, тянушагося въ глубинѣ картины, тихо выходитъ Эросъ. Она—въ бѣломъ одѣяннѣ, также фантастическомъ, съ совершенно лыиными волосами, распущенными по плечамъ, видъ у нея огорченный, она плачетъ и, не видя Арона, оглядываетъ озеро и подходит къ появившемуся бурей дереву у авансцены).

Аронъ. (Солицу). Привѣтствую, великое свѣтило,
Тебя и за любимый свой народъ!
Ты цѣлодневно вышло надъ нами
И видѣло съ небесъ всю нашу жизнь.
Она чиста какъ облачко весною,
Прозрачна, какъ горячіе лучи,
Которые къ намъ ты же посылаешь..
Ты видѣло, что мирно мы живемъ,
Блаженствуя въ странѣ своей обширной,
Что нѣтъ у насъ несчастныхъ...

(Слышится плачь Эросъ и оборачивается)... Это что?!

Я слышалъ: стонъ раздался въ чащѣ лѣса...

И плачугъ, и тоскуютъ люди здѣсь,

А я, ихъ царь! про ту тоску не знаю!

(Подходить ближе, закатъ тускнѣетъ, дѣлается темно).

Кто здѣсь въ саду, несчастный, слезы льетъ

Чудесной этой ночью ароматной?..

Кто здѣсь обиженъ?..—Царь желаетъ знать...

(Появляется луна, царь видитъ Эросъ).

Какъ?... Эросъ! Ты?... Дочь славнаго Омера,

Которому чудесныхъ пѣсень даръ

Самимъ ниспосланъ небомъ... И ты плачешь?..

Ты, кто всегда бывала веселѣй

Всѣхъ юношей и дѣвъ голубоглазыхъ?..

Что довело тебя до слезъ, скажи!

Всегда готовъ принять въ тебѣ участие,

Чтобъ прояснить отъ слезъ твой тихій взглядъ,

Но думаю, что некому обидѣть

Столь чудную головку, какъ твоя... (улыбается)

Открой, красавица, твое мнѣ сердце,

Я всѣмъ умомъ повѣдаю тоску

И разрѣшить ее я постараюсь...

Эросъ. (Печально). Привѣтъ тебѣ, нашъ славный царь
Аронъ,

Такъ радостно твое мнѣ утѣшенъе,

Но всей воликой властію твоей

Моей тоскѣ и горю не поможешь.

Аронъ. Но отчего жъ?.. Ты, Эросъ, мнѣ скажи:

Ужели я безуменъ въ государствѣ,

Ужели я народомъ не любимъ,

И слову моему нашлись предѣлы?..

Эросъ. Да, царь Аронъ. Какъ солнце ты могучъ,

Ты властенъ въ море горы ниспровергнуть,

Русло иное указать рѣкѣ,—

Но власть твою имѣетъ все жъ границы,

Какъ всякая земная мощь людей...

На всей землѣ одно лишь безгранично,

Не зная власти для себя ничьей,

Оно одно само собою править,—

То самовластное, и есть—Любовь.

Аронъ. Любовь?!.. Я такъ ли слышу, Эросъ?..

Да неужли ты сейчасъ сказала здѣсь

То слово, что смѣннымъ тебѣ казалось

Всегда... Дитя, ты любишь?..

Эросъ. ...Да, люблю!

Я такъ люблю, какъ любить солнце землю,

Какъ любить ночь крылатый соловей,

Какъ по рѣкѣ тоскуетъ блѣдный мѣсяцъ,

Скажи мнѣ, что сильнѣе есть любви?..

Аронъ. (Угрюмо). Я не могу, красавица, отвѣтить

На твой вопросъ: невѣдома любовь

Такая мнѣ, какую загорѣлось

Сердечко юное въ груди твоей.

Не вѣдалъ никогда любви я женской

И сладкой той отравы не вкушалъ;

Всю молодость для счастья народа,

На благо поданныхъ своихъ я посвятилъ,—

И къ нимъ теперь я полонъ той любовью,

Которая тебѣ чужда, дитя... (Смотритъ на нее съ тихой улыбкой);

Но развѣ столь ужъ сладостно то чувство,

Что загорѣлось такъ въ твоей душѣ,

Что имъ возможно жить, про все забывши?..

Но отчего жъ тогда печальна ты?..

Эросъ. Я оттого тоскую, что отвѣтной

Любви къ себѣ мнѣ не дано внушить.

Не любить онъ меня!.. Опъ любить лѣсни,

Свободу, лѣсъ... Не любить лишь меня.

Аронъ. Какъ, Эросъ? Онъ отвергъ тебя?..

(тихо) ...Безумецъ!..

Кто онъ? Скажи мнѣ: чѣмъ тебѣ привлекъ?

Выпускныя ученицы драмат. отдѣленія училища Филармоническаго Общества.



Е. С. Смирнова.



Л. В. Васипенко.



Т. В. Куницкая.

Спектакль литераторовъ—8 апрѣля.



И. А. Булоузовъ.

Шаржъ Мака.

Эросъ? Кто онъ?..

[Вздрогнувъ, пристально смотреть въ лицо Арона).

... Ахъ нѣтъ!.. Тебѣ сказать не смѣю...

Зачѣмъ я здѣсь?

(Быстро идти прочь). ...Какъ я могла притти?..

Скорѣй отсюда!..

Аронъ. (Удерживая ее). ...Эросъ! Нѣтъ, останься!

Тебя прошу... Узнать все долженъ я!

Ты такъ дрожншь... Ужели испугалась

Царя,—къ кому спокойно такъ идти?

Преступникъ даже, горе совершившій!..

Нѣтъ, объясни скорѣе мнѣ, дитя,

Зачѣмъ въ смущенн ты, что причинило

Заботу эту сердцу твоему.

Кто овъ?—Скажи мнѣ, Эросъ, безъ боязни,

Ужъ ежели ко всѣмъ я справедливъ,—

То ужъ, конечно, буду справедливымъ

Къ тебѣ, мое невинное дитя.

Что жъ ты молчишь? Да улыбнись смѣлѣ!

Готовъ все сдѣлать Аронъ для тебя...

Ну что жъ?..

Эросъ. Ахъ царь! Такъ добръ ты!... Я не знаю...

Быть можетъ, ужъ судьба велѣла мнѣ

Притти къ тебѣ сегодня... чтобы счастье

Вновь засіяло для него... во тѣбѣ.

О, царь, великій Аронъ! Содроженъсь,

Узнавъ того, кого я такъ люблю.

Тебѣ его и имя ненавистно,—

Оно тебѣ...—отмщеніемъ звучитъ!

Аронъ. (Улыбаясь). „Отмщеніемъ?“—Что такое говоришь ты?

Да развѣ ненавижу я кого

Изъ тѣхъ людей, которыми мнѣ солнце (указываетъ вверхъ)

Велѣло править въ мирѣ и любви?

Дитя мое, ошиблась ты... Сердечко

Все-затуманено въ тебѣ бѣдой.

Нѣтъ у меня враговъ! Равно люблю я

Какъ братьевъ всѣхъ... Ну, кто онъ? Говори!

Эросъ. Царь Аронъ, страшно мнѣ сказать!.. Ахъ, страшно!

Сказать или нѣтъ? О, небо, помоги!

Пусть я скажу! О, будь же милосерднымъ (падаетъ на колѣна)

Кого люблю,—того зовутъ—Фаресъ!..

(Смотритъ на него съ ужасомъ).

Аронъ (очень спокойно и просто).

Ну что жъ?—Фаресъ!—Чудесное то имя.

Что жъ страшнаго есть въ немъ? Я лишь сердить

На то, что твой Фаресъ столь безразсуденъ,

Что могъ не внять, дитя, любви твоей.

Эросъ. Ахъ царь! Такъ ты не знаешь?! Онъ давно ужъ

Томится въ подземельѣ, въ темнотѣ,

Въ оковахъ... и грозить ему...

Аронъ (быстро). Неправда!

Въ темницахъ мы не держимъ никого!

(Волнуется).

Тебя, дитя, конечно, обманули...

Ахъ, мнѣ ль не знать! Совѣтники мои

Рѣшаютъ все дѣла передо мною

И знаю я: ничто не скрыто мнѣ!

Эросъ. О, нѣтъ, царь Аронъ: онъ сидитъ въ темницѣ

Ужъ скоро будетъ—двѣсти пять ночей,

И отъ тебя совѣтники все скрыли,

Какъ въ подземелье ввергнули его!

Аронъ (волнуется). Постой, дитя... Ужъ если такъ упорно

Настаиваешь ты все на своемъ,—

Сейчасъ же повелю къ себѣ Амнона

Совѣтника старѣйшаго позвать!

Эросъ. Ну, что жъ? Зови! Готова рассказать все

Передъ тобой въ лицо Амнону я...

Но только—вспомни, царь... его дѣянье

Ужель не памято тебѣ?..

Аронъ. Ахъ, нѣтъ!

Не помню я!.. Фаресъ!.. Нѣтъ, нѣтъ,—не помню!

Чѣмъ могъ преступенъ быть въ странѣ Фаресъ...

Что сдѣлалъ мнѣ онъ?.. Говори смѣлѣ!

Ужъ если мнѣ,—то... улыбнись, дитя!

Эросъ. Ахъ, нѣтъ! не то!.. виновенъ онъ, царь Аронъ,

(Смотритъ на него).

Задумалъ онъ... О, небо, страшно мнѣ!..

Задумалъ онъ тебя... о, царь...

Аронъ. Ну, что же?

Эросъ... Низвергнуть!..

Аронъ (изумленный). Онъ?! Меня?.. Дитя, за что?

(молчаніе).

Не притѣснялъ я никого... и цѣпи

Я никому въ странѣ не надѣвалъ.

Желать я только счастья и свободы,

И къ Солипу (указываетъ вверхъ)

шелъ я всей своей душой!..

Эросъ (хочетъ говорить, онъ ее останавливаетъ).

(Окончаніе слѣдуетъ.)

Н. Крашенинниковъ.



Хролика.

Спектакль литераторов — 8 апрѣля.

— А. В. Нежданова получила приглашеніе отъ дирекціи парижской „Большой оперы“ выступить тамъ два раза въ „Риголетто“. Гастроля предположена 29-го апрѣля и 1-го мая. Въ репертуаръ будущаго сезона въ новыхъ постановкахъ А. В. Нежданова получила партіи въ „Франческа да Ремини“ (Франческа), „Миньонъ“ (Филина) и „Тангейзеръ“ (Елизавета).

— Спектакль въ пользу голодающихъ въ Большомъ театрѣ далъ приблизительно 5½ тысячъ рублей чистаго сбора.

— Подъ руководствомъ режиссера Большого театра Р. В. Василевскаго успешно готовится „Зигфридъ“.

— Въ Москву на мѣсяцъ командирована артстка Марининской оперы г-жа Катильская, вмѣсто командированной ранѣе Бронской.

— Теноръ Марининской оперы А. М. Матвѣевъ съ будущаго сезона переводится въ Москву на мѣсто покидающаго труппу Большого театра тенора г. Алчевскаго. Г. Матвѣевъ, пѣвшій въ Марининскомъ театрѣ преимущественно Вагнеровскія оперы, будетъ и въ Москвѣ выступать, главнымъ образомъ, въ нихъ.

— Басъ г. Запорожецъ, перешедшій отъ Зимина въ труппу Большого театра, намѣренъ обратиться къ директору Теляковскому съ просьбой, чтобы его освободили отъ дальнѣйшей службы: такъ какъ въ Большомъ театрѣ идетъ такой репертуаръ, въ которомъ ему дѣлать нечего.

— Въ Москву возвратилась изъ Америки танцовщица г-жа Осипова. Она поданалась тамъ въ одной труппѣ съ М. М. Мордкинымъ. Г-жа Осипова съ трудомъ добралась до Россіи, такъ какъ импресарио труппы г. Рабиновъ сбѣжалъ въ Лондонъ не уплативъ артистамъ. По словамъ Осиповой, русскій балетъ переживаетъ въ Америкѣ кризисъ. Интересъ упалъ, сборы были плохи. Остальные товарищи остались еще въ Америкѣ, такъ какъ не на что выѣхать. Многіе ташчутъ въ трехъразрядныхъ кафе-шантанахъ.

За отсутствіемъ приглашеній за границу, артисты балета сами стали организовывать турнѣ по нашей провинціи. Одна труппа ѣдетъ во главѣ съ Андерсенъ и Жуковымъ, а другая — съ Павловой и Кузнецовымъ. Одни ѣдутъ на Волгу, другіе на югъ.

— Въ Маломъ театрѣ первое представленіе пьесы Шекспира „Какъ вамъ будетъ угодно“ назначено на 23 апрѣля. Открытая генеральная репетиція состоится 21-го апрѣля. Декорации для этой пьесы пишутся по эскизамъ худ. Доскина. Ставить „Какъ вамъ будетъ угодно“ г. Лепковский.

— Управляющій труппою Малаго театра А. Н. Южинъ, по окончаніи сезона отправляется въ Испанію. За границей онъ пробудетъ до іюля, а затѣмъ поѣдетъ къ себѣ въ мѣсто.

— Въ Петербургѣ заболѣлъ престарѣлый артистъ Художественнаго театра г. Артемъ. „Дѣдушка“, какъ зовутъ его въ Художественномъ театрѣ, чувствовалъ недомоганіе всю зиму. Опасались даже, что слабость лишитъ его возможности играть „Нахлѣбника“. Однако, отвѣтственный роль такъ водрушила старика, что онъ удивилъ всѣхъ своею энергіей. Въ Петербургѣ, очевидно, наступила реакція. Въ воскресенье г. Артемъ почувствовалъ себя настолько слабымъ, что не могъ играть, и вмѣсто „Нахлѣбника“ тургеневскій спектакль былъ пополненъ вторымъ актомъ изъ „Мѣсяца въ деревнѣ“.

— Изъ Милана получено сообщеніе о несчастномъ случаѣ съ Шалипнымъ. Во время представленія оперы „Псковитинка“, когда Шалипный въ роли Іоанна Грознаго выѣхалъ на конѣ на сцену, лошадь чего-то испугалась и понесла Шалипина по сценѣ по направлению къ публикѣ. Однако, Шалипный не растерялся и хотя уналь съ лошади, но устоялъ ее по-прежнему удерживать. Лошадь протащила Шалипина нѣсколько шаговъ по сценѣ. Шалипный довелъ спектакль до конца, хотя получилъ легкій вывихъ правой ноги.

— Ф. И. Шалипный застраховалъ свою жизнь въ одномъ изъ страховыхъ обществъ въ 500 тысячъ рублей.

— Майкъ Рейнгадтъ предложилъ О. В. Гзовской и Е. А. Полевичику принять участіе въ пантомимѣ „Сумуръ“, которую онъ ставитъ съ труппой „Нѣмецкаго театра“ въ Парижѣ.

— Будущій сезонъ въ оперѣ Зимина, какъ и сезонъ этого года, откроется 15-го сентября. Труппа снова пополнена видными артистами, и составъ ея окончательно опредѣлился слѣдующій: сопрано — Алексѣева, Гусева, Друзкинна, Закревская, Ивонн, Истомнина, Люце, Михайлова, Садкевичъ, Сивичко, Стенанова, Турчанникова, Цвѣткова, Яковлева; меццо-сопрано: Беренсъ, Вѣльская, Еринова, Леженъ, Николаева, Нечаева, Остроградская, Петрова-Знашцева, Покровская, Ростовцева, Эрауска; тенора: Благовѣщенскій, Валаевъ, Волгинъ, Дамаевъ, Зиновьевъ, Каржевникъ, Кольцовъ,



С. А. Соколовъ (Кречетовъ.)

Шаржъ Мака.

Лебедевъ, Неумѣвичъ, Платоновъ, Пикокъ, Скуба; баритоны: Бочаровъ, Вилиневскій, Диковъ, Дубинскій, Милѣевъ, Томашенскій, Уховъ, Хохловъ, Чугуновъ, Шильцевъ; басы: Березнеговскій, Галецкій, Донцовъ, Кузинъ, Люминарскій, Осиповъ, Петровъ, Сергѣенко, Сиблярь, Сперанскій, Трубинъ, Шуваловъ.

Режиссерская часть попрежнему сосредоточена будетъ главнымъ образомъ въ рукахъ П. С. Оленина. Кромѣ него, режиссируетъ А. В. Ивановскій. Дирижеры — Палицынъ и Плотиновъ, хормейстеры — М. Куперъ и Златинъ. Намѣченный репертуаръ распределяется между дирижерами слѣдующимъ образомъ: И. О. Палицыну поручены „Садко“, „Сестра Беатриса“, „Лоанга“, „Рогѣда“, „Дочь Запада“, „Черевички“ и „Провѣдникъ“ Клинца. Плотинову поручены „Тристанъ и Изольда“, „Орель“, „Донъ-Жуанъ“ Моцарта, „Заза“, „Ирпсъ“, „Аскольдова могила“ и „Мюгетъ“. М. Куперу поручена опера „Тоска“ Пуччини.

— Артистъ Зимина Карензинъ выходитъ изъ состава труппы.

— К. Н. Незлобинъ заканчиваетъ сезонъ 22 апрѣля: 20 апрѣля, въ день „бѣлой ромашки“, пойдетъ „Пенша“; сборъ со спектакля поступаетъ въ пользу секціи. Предсѣдательница организационнаго комитета Е. Ф. Джуикова предпологаетъ послать приглашеніе Юрію Вѣлеву съ предложеніемъ прочесть самому прологъ. Продажа цвѣтка ромашки въ театрѣ 20 апрѣля будетъ производиться артистками и артистами труппы, а также участвующимъ въ „Пеншѣ“.

— Ю. Д. Вѣлевымъ закончена новая пьеса „Поповна“, которая, вѣроятно, увидитъ въ будущемъ сезонѣ свѣтъ рамы въ Московскомъ Маломъ театрѣ съ г-жею Рошиной-Писаровой въ заглавной роли. Въ общемъ, такимъ образомъ, у Ю. Д. Вѣлева къ предстоящему сезону будутъ закончены три пьесы: „Поповна“, „Зеленая лампа“ (Пушкинская эпоха) и „Дама изъ Торжка“ (эпоха 70—80-хъ годовъ прошлаго столѣтія).

— Съ 21 по 26 апрѣля въ Москвѣ въ театрѣ „Эрмитажъ“ состоится гастроль П. В. Самойлова съ его труппой.

— И. О. Валиевъ съ репертуаромъ „Летучей мыши“ съ пачала апрѣля предпринимаетъ поѣздку по Россіи. Въ маршрутѣ намѣчены города Харьковъ, Кіевъ, Одесса и Ростовъ-на-Дону.

— По представленію командующаго черноморскимъ флотомъ сенатопольскій антрепренеръ В. И. Никулинъ награжденъ большою медалью на Владимирской лентѣ.

Ф. А. Корнемъ получена изъ Минска слѣдующая телеграмма:

Минская театральная коммиссія, сердечно благодаритъ васъ за доставленное удовольствіе пріѣздомъ вашей труппы.

Надѣмся на пріѣздъ и въ будущемъ Предсѣдатель Голенинъ.

Спектакль литераторов—8 апрѣля.



В. Е. Ермиловъ.

Шаржъ Мака.

Стройное исполненіе строго выдержанной программы обнаружило серьезную подготовку и хорошіе голоса исполнителей. Вечеръ закончился хоровымъ исполненіемъ отрывковъ изъ 2-й мессы Шуберта, съ одушевленіемъ проведенныхъ М. А. Слоновымъ. Публики было много.

— Среди обильныхъ выставокъ сезона надо отмѣтить яркую и оригинальную выставку „Ослинаго хвоста“. Выставка эта по своимъ впечатлѣніямъ гораздо болѣе приемлема, нежели выставка „Бубноваго ваята“, по все же слишкомъ парадокальна для академическаго взгляда. Выдѣляются создатскіе жанры Ларионова, портреты Татлина, вещи Гончаровой, Варта и др. Выставка закрывается 8 апрѣля.

— 31-го марта и 3-го апрѣля въ Маломъ залѣ Московской Консерваторіи съ большимъ успѣхомъ прошли 2 первыхъ Бетховенскихъ вечера А. Гольденвейзера и Б. Сибора. Последній, 3-й вечеръ назначенъ на 6-е апрѣля. Рецензіи—въ слѣд. номерѣ.

— Годичный балетный спектакль Хореографической школы Л. Р. Нелидовой въ этомъ году назначенъ на 14-го апрѣля въ театрѣ „Эрмитажъ“.

— Послѣ 1-го представленія „Царя Эдипа“, Максъ Рейнгартъ и Сандро Моисси присутствовали на репетиціи спектакля литераторовъ въ Литературно-художественномъ кружкѣ. Исполнители „Ревизора“ и вся публика, бывшая въ кружкѣ, устроила гостямъ шумную опацію. Моисси выступилъ 8 апрѣля въ спектакль литераторовъ: послѣ „Ревизора“ онъ исполнилъ нѣсколько монологовъ изъ пьесъ классическаго репертуара.

К. С. Баранцевичъ пріѣхалъ изъ Петербурга и репетируетъ „Землянику“. Очень интереснымъ обѣщаетъ быть послѣдній актъ, гдѣ Вал. Брюсовъ изображаетъ Коробкина, К. В. Бравичъ—жандарма, Бор. Зайцевъ, И. А. Бѣлоусовъ, С. А. Найденовъ, И. Н. Куровъ и Ф. Т. Гавриловъ очень забавны въ роляхъ купцовъ.

Малый театръ.

„Чего на свѣтѣ не бываетъ! Чего только не бываетъ!“—искренно воскликнулъ Ленинъ въ концѣ 2-го акта послѣдней „ловинки“ Малаго театра.

Дѣйствительно, по только на свѣтѣ, но и въ Маломъ театрѣ многое бываетъ непонятно и необъяснимо. Непонятно, почему поставили такую глупую и пошлую пьесу, какъ „Безчестіе“. Правда, въ этомъ сезонѣ идуть и не уходитъ „Прохажіе“ г. Рышкова, по Рышковъ—это эпидемія на русской сценѣ, и не старческому организму Малаго театра бороться съ нею!

Говорить, что на постановкѣ „Безчестія“ настояща г-жа Рошнина-Инсарова... Не хочется вѣрить... У такой прекрасной артистки не можетъ быть такого плохого вкуса. Не вѣрю еще также, что А. И. Южнѣ при своей „полнотѣ власти“ долженъ въ угоду капризамъ артистки принимать свой театръ.

Благодаря этимъ слухамъ, весь интересъ спектакля, конечно, сосредоточился на г-жѣ Рошнинѣ-Инсаровой, — и какво же было разочарованіе поклонниковъ, когда оказалось, что въ этой плохой пьесѣ для Рошнинѣ нѣтъ даже подходящей хорошей роли, а роль Беаты, которую она играетъ, совѣтъ ей не удастся. Чувствовалось, что артистка иногда просто стыдно было произносить глупыя тирады, и она какъ-то смѣлась съ тона и смущенно смѣялась.

Но г-жѣ Рошнинѣ, очевидно, мало того, что она теперь самая лучшая, самая интересная драматическая артистка, не только въ Маломъ театрѣ, но и въ Москвѣ—ей не дѣются спать лавры Гельцеръ, и вотъ г-жа Рошнина пустилась тапцовать. Но... хотя и говорить, что „генійъ универсальнѣ“,—танцуетъ Рошнина очень плохо,—и позы, которыми она приплясывала—были не соблазнительны, какъ это требовалось по смыслу пьесы... а наоборотъ, и становилось иногда даже жутковато...

Постановка была не выше пьесы.

Велась пьеса въ медленномъ, тягучемъ темпѣ съ безконечными паузами, усугубляющими ея растянutosть и сентиментальное убожество, включительно до красной розы, которую почтенный сенаторъ Оденталь попросилъ себя на память... о четырехъ-милліонномъ займѣ.

Очень старался Ленковскій. Очевидно, все, что пришлось говорить ему, казалось артисту такимъ значительнымъ, что передъ каждой фразой онъ дѣлалъ паузу, бралъ за голову и дѣлалъ глубокомысленное лицо; отъ всѣхъ этихъ пріемовъ все же хитрые разговоры старика Одентала дѣлались нестерпимо скучными и нудными.

И значительную долю зѣвковъ, которыми публика награждала исполнителей, артистѣ смѣло можетъ принять на свой счетъ. Публика проявляла интересъ и оживлялась только, когда на сценѣ былъ Ленинъ.

— Гастроли Россова сдѣлали въ Интернаціональномъ театрѣ по 900 рублей на кругъ.

— 1 апрѣля въ Серг. Пар. Домѣ съ большимъ успѣхомъ прошла пьеса „Свѣтитъ да не грѣбеть“. Г-жа Ильина-Рекская въ роли Ревевой дала глубокую и трогательную фигуру усталой матушки женщины. Прекрасно сыгралъ Рыбачева артистъ Малаго театра г. Ленинъ—горячо, искренно, просто, безъ приторности „рубашечнаго героя“. Мила въ роли Оли г-жа Музиль. Интересныя фигуры у гг. Греммина и Александрова. Всѣ исполнители имѣли шумный успѣхъ.

— Садъ „Эрмитажъ“ открывается, если, конечно, позволитъ погода, 14-го апрѣля.

— Спектакли оперетты въ „Эрмитажѣ“ проходятъ съ большимъ успѣхомъ. Въ „Пѣвцѣ изъ Палермо“ очень хорошъ г. Ксендзовскій, обладающій прекраснымъ голосомъ. Въ „Парижской жизни“ очарователенъ талантливый г. Монаховъ и мила г-жа Никитина. Имѣютъ успѣхъ и гг. Туманевъ и Шумскій.

— Въ составъ труппы Введенскаго театра приняты Флоринскій—окончившій въ этомъ году филармоническое училище по классу Н. С. Платона, Васкина—окончившая школу А. И. Адашева и провинциальный актеръ Баръ-Яновскій. Зимній сезонъ закончился къ среднѣ апрѣля. Съ 20 апрѣля предполагается начать спектакли въ театрѣ на Сокольничьемъ кругу.

— Въ пѣтислѣмъ году всѣ экзамены въ консерваторіи кончались въ началѣ мая, а выпускные—въ концѣ апрѣля, т. е. на цѣлый мѣсяць раньше обычного времени.

Кончающія въ этомъ году консерваторію г-жи Златина и меццо-сопрано Куницина получили приглашеніе въ Одессу, въ оперную труппу Багрова.

Ученицы консерваторіи предпринимаютъ заграничную поѣздку подъ руководствомъ профессора эстетики художника Воронова. Въ программу экскурсіи входятъ: Франція, Швейцарія, Италия и Испанія.

— Артистъ Императорскихъ театровъ В. С. Севастьяновъ снятъ въ помѣщеніи петербургской консерваторіи театръ, который будетъ носить названіе „Художественной оперы“.

Театръ предполагаетъ въ оперѣ пойти по тому же пути, по которому Художественный театръ пошелъ въ драмѣ. Будутъ проводиться совершенно новыя принципы въ смыслѣ трактовки декораций и mise en scène. Въ годъ будутъ птти всего 4 постановки, но за то тщательно разработанныя.

Въ первую очередь намѣчены исключительно русскія оперы „Юрисъ Годуновъ“, „Садко“, „Хованщина“ и „Золотой цѣтушокъ“.

Въ настоящее время г. Севастьяновъ дѣятельно набираетъ въ Москвѣ труппу для своего театра преимущественно среди молодыхъ силъ.

— Въ Литературно-Художественномъ кружкѣ 4 апрѣля состоялся вечеръ вокальной классической музыки въ исполненіи ученицъ и учениковъ М. Н. Муромцевой.

Шаблонной фигурѣ обольстительнаго директора банка Штейнгартера г. Лешивъ придаѣть настоящее благородство и картинность. Правда, была нѣкоторая неподвижность въ исполненіи, но и это было хорошо; тутъ сказался тактъ артиста: это сглаживало фальш, и рискованность нѣкоторыхъ положеній.

Трогательнѣе бытъ въ эпизодической роли Брокмана г. Рыжовъ и забавнѣе въ роли парикмахера г. Музиль.

Г-жа Яблочкина пустила въ ходъ всѣ приемы, каіе есть у этой артистки для изображенія честныхъ женщинъ: простое платье, бѣлые воротнички и манжеты, мелкая сѣмевидная походка и сдержанный, небесующій тонъ.

Довольно безвѣстны гг. Головинъ и Муратовъ.

Но вернемся къ вопросу, почему же была поставлена эта пьеса, если для нея не было ни подходящихъ исполнителей, ни какого-нибудь интереснаго замысла у режиссера и даже красивой богатой обстановки для квартиры миллионера Штейнгартера?!

Я начала съ того, что не хотѣла вѣрить слухамъ о требованіи г-жи Рошшиной поставить для нея „Безчестіе“.

Но, увы,—иногда приходится повѣрить и тому, чему не хочешь вѣрить...

В. Иль.

Р. С. Отъ скуки зрители премьеры записались стихосложеніемъ. Привожу четверостишіе одного изъ театраловъ... Оно относится къ пляскѣ г-жи Рошшиной,

Какъ Шейлокъ, я смотрѣлъ на танецъ,
Но „фюта мяса“ не нашель.
Пришелъ въ восторгъ вегетаріанецъ,
А я въ отчаяніе пришелъ!

„Наполеонъ и Жозефина“.

Бернардъ Шоу развѣчивалъ Юлія Цезаря и сдѣлалъ изъ него лысаго и достаточно смѣшного старичка.

Германъ Варъ продолжалъ ту же манипуляцію съ Наполеономъ.

Онъ свѣзалъ Наполеона съ пьедестала героя, сплелъ съ него „сѣрый, походный сюртукъ“ лишилъ гордо сложенныхъ на груди рукъ и вмѣсто этого далъ Наполеона—смѣшного, ревнующаго мужа, украшеннаго обильно рогами, Наполеона—выскочку-корсиканца, „мѣщанина-дворянина“, вводящаго нелѣпныя этикетъ и берущаго уроки граціи у актера Тальма.

Конечно, въ пьесѣ Бара очень мало исторіи, но написана она забавно и смотрится не безъ интереса. Это въ сущности такая же легкая комедія, какъ „Концертъ“, и историческіе костюмы взяты авторомъ только напрокатъ для пунаго интереса, а подъ ними скрываются все тѣ же его ревнующіе мужья и измѣняющія жены.

Въ пьесѣ очень хорошія роли и актеры будутъ играть ее охотно.

У насъ въ роли Наполеона выступилъ г. Слоновъ.

О г. Слоновѣ до его выступленія говорили—очень много лестнаго. Онъ явился къ намъ съ готовой репутаціей одного изъ лучшихъ актеровъ провинціи.

Конечно, нельзя судить актера по одной роли, но въ пьесѣ Бара г. Слоновъ не оправдалъ своей репутаціи. Это актеръ очевидно, мало культурный. Онъ „грызетъ землю“ играетъ съ утрированнымъ темпераментомъ, который достигается шепотомъ, и „бурно волнуется грудью“. Это все для Москвы не нужно. Впрочемъ, въ 3 актѣ, когда г. Слоновъ забылъ о томъ, что ему надо показывать темпераментъ, онъ далъ нѣсколько пріятныхъ моментовъ.

Повторю, по одной роли судить актера не приходится...

Роль Жозефины играла г-жа Барская и играла непріятно. Фарсъ наложилъ на нее отпечатокъ. Она копируетъ взвизгиванія Грановской, которая и у постановщицы очень непріятны.

Играетъ г-жа Барская какъ-то мелко и нѣнзично...

Изъ остальныхъ можно отмѣтить только г. Горбачева—приличнаго Тальму.

О постановкѣ лучше умолчать.

Ян. Льв.



Б. Сиборъ.

Шаржъ Челли.

Петербуржскіе этюды.

Въ театрѣ „Ком. и др.“ состоялся торжественный вечеръ въ день перваго десятилѣтія смерти Гл. Инв. Успенскаго. Красиво исполнилъ піан. Покровский мелодію Шумана, содержательную рѣчь сказалъ Евт. Карповъ, охарактеризовавъ покойнаго писателя и приведя рядъ личныхъ воспоминаній, и сочно, увлекательно прочла г-жа Корчагина-Александровская разсказъ Успенскаго „Тяжкое обязательство“. Умачно инсценированъ В. Чеховымъ очеркъ Гл. Инв. „Маленькіе недостатки механизма“, живо разыгранный артистами, среди которыхъ обратилъ на себя вниманіе арт. Имп. театр. Н. К. * *. Великолѣпно читалъ В. Чеховъ разсказъ Успенскаго „Пензѣвичій“ и очень недурно читалъ Балабанъ. Театръ былъ полонъ.

Въ Маломъ театрѣ для выпускнаго спектакля молодыхъ силъ суворинской школы поставили „Медею“. Преобладаніе среди публики молодежи создало приподнятое настроеніе, рѣзче и бурнѣе звучали аплодисменты. Въ центральной роли выступила г-жа Измакова. Вела ее съ толкомъ, продуманно и хотя артисткѣ измѣнялъ порою голосъ, все же игра обнаружила въ исполнительницѣ наличіе достаточнаго темперамента, и г-жа Измакова сумѣла фиксировать на себѣ вниманіе зрит. зала. Въ ней сквозитъ созидательная артистка, и нужна только работа, работа и работа, чтобы талантъ окрѣпъ.

Пьесу ставилъ Гловацкій и даже въ деталяхъ разработалъ постановку весьма старательно.

Въ „Пассажѣ“ полный сборъ далъ бенефисъ г. Затыркевичъ. Шла пьеса Кроппвинцкаго „Зайды-голова“, въ которой артистка прекрасно яркими контурами очертила роль строптивой и злой свекрови. Затыркевичъ играла съ большимъ успѣхомъ. Ей поднесли много подарковъ, цвѣтвъ, адресъ отъ украинской молодежи, адресъ отъ С. П. общества „Громада“, привѣтственный адресъ отъ публики и т. д.

Подъ громъ аплодисментовъ Затыркевичъ превосходно разсказала о томъ, какъ баба Палажка не могла „на селѣ вдержатися“ пзъ-за козней Параски (разск. Печун—Левнцкаго) и нѣсколько юмор. сценковъ на „bis“.

Въ „Зимнемъ Буффѣ“ анонсированъ бенефисъ Роб. Адельгейма. Идетъ „Новый міръ“, при чемъ въ роли Нерона выступаетъ Рафаилъ Адельгеймъ, специально приѣзжающій въ Петербургъ для исполненія этой роли.

Ужъ не... сливаются ли воедино опять два брата? Спектакли пользуются, какъ всегда, успѣхомъ, несмотря на то, что репертуаръ не блещетъ разнообразіемъ.

По сообщенію газетъ: Секебрякову, въ виду пожалованія званія заслуженнаго артиста, размѣръ назначенной пенсіи увеличенъ до 3,600 р.

Въ Паласъ-театрѣ новинка:—оперетта Лео Фалля „Милѣйшій Августинъ“, но объ этомъ въ слѣд. письмѣ.

Вас. Базилевскій.



Оперетта въ театрѣ „Эрмитажъ“. „Парижская жизнь“.



Сапожникъ Фритцъ — Н. Ф. Монаховъ.

Рис. Мака.

Письма въ редакцію.

М. Г., г. Редакторъ!

Не откажите напечатать въ вашемъ уважаемомъ журналѣ нижеслѣдующее письмо:

Прочитавъ въ № 11 Вашего уважаемаго журнала наши фамилии въ составѣ труппы Д. И. Басманова на предстоящій зимній сезонъ въ Одессѣ, спѣшимъ исправить эту ошибку, такъ какъ съ г. Басмановымъ мы разошлись и остались опять у Н. Н. Синельникова на зимній сезонъ въ Харьковѣ, лѣтній въ Екатеринодарѣ.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

Е. Яниковская.

В. Вересановъ.

Письмо изъ Вѣны.

Вслѣдъ за извѣстнымъ интервью г-жи Кузнецовой въ Парижѣ, въ которомъ она такъ сурово отзывалась о русскихъ журналистахъ, не умѣющихъ оцѣнить „генія“, выступилъ г. Баклановъ. „Новый вѣстникъ“ подводитъ публикѣ, вмѣсто пасхальнаго яичка, пространнѣйшій фельетонъ, въ которомъ г. Баклановъ — устами сотрудника этого журнала — разсказываетъ, какъ дошелъ онъ до жизни такой.

Повторивъ еще разъ свою біографію, извѣстную намъ по другимъ газетамъ, новыи австрійскій придворный пѣвецъ перешелъ къ оцѣнкѣ другихъ знаменитостей: Карузо и Шаляпина. О первомъ онъ отзывался восторженно, но зато „сдержанно“ о второмъ: Шаляпинъ — отличный пѣвецъ, а также — хорошій актеръ. Его голосъ отлично обработанъ, но онъ бьетъ болѣе на внѣшній эффектъ (Bluffsänger) и „работаетъ“ (выражаясь театральнымъ жаргономъ) для галерки. Въ этомъ онъ является противоположностью Карузо, умѣющему скромно удерживать свой удивительный талантъ въ рамкахъ даннаго произведенія.

„Также хорошій актеръ“... Неправда ли, это „также“ великолѣпно! Шаляпинъ не торопится выступить порежь вѣнской публикой и пока здѣсь довольствуется г. Баклановымъ. Его блѣдный и скучный Мефистофель вызываетъ всеобщій восторгъ. Если Шаляпинъ „вылѣзаетъ“ изъ рамокъ, намѣченныхъ ролю, то для г. Бакланова эти рамки кажутся подчасъ слишкомъ широкими, а глубокомысленные критики принимаютъ его потуги „объять необъятное“ за тонкую игру и трубятъ объ его триумфахъ. Въ дѣлѣ рекламы г. Баклановъ — великъ! Онъ скоро превзойдетъ даже самого Карузо!

Его сильный голосъ всегда доминируетъ въ шумѣ, поднятомъ вокругъ его гастролей. Но ему все же не слѣдовало бы забывать, что Баклановыхъ у насъ было и есть много, а Шаляпинъ только одинъ! Нѣмецкая пресса писала о концертѣ Шаляпина въ Берлинѣ (цитирую на память): Шаляпинъ доказалъ намъ, что на концертныхъ подмосткахъ онъ не имѣетъ себѣ равнаго такъ же, какъ и на сценѣ! Ни Карузо и никто изъ современныхъ пѣвцовъ не владѣетъ голосомъ такъ, какъ онъ. Шаляпина слѣдовало бы на казенный счетъ отправить концерттировать по всему свѣту, чтобы показать, до какой высоты можетъ достигнуть искусство пѣнія! (Signal).

Я привелъ этотъ отзывъ „сдержаннаго“ нѣмца (отнюдь не съ галерки, г. Баклановъ!) для сравненія со „сдержаннымъ“ отзывомъ товарища Шаляпина по русской сценѣ.

Который изъ нихъ правъ — пусть рѣшаетъ публика!

Евгеній М.—овъ.

Письмо изъ Дрездена.

Въ теченіе послѣдняго времени выступило здѣсь на концертной эстрадѣ четыре русскихъ артиста. Имена ихъ не одиоково громко звучатъ; въкоторыи изъ нихъ еще совсемъ новы для мѣстной публики, но зато всѣ имѣли болѣе или менѣе успѣхъ. Въ послѣднее время имена какъ русскихъ артистовъ, такъ и русскихъ композиторовъ стали все чаще и чаще заполнять программы мѣстныхъ концертовъ, а интересъ къ нимъ заграничной публики все болѣе и болѣе уступать мѣсто истинному преклоненію, и только нѣкоторые непроницаемые повинисты продолжаютъ упорствовать въ своемъ подтруниваніи надъ русскими артистами и ихъ искусствомъ.

Первымъ должно отмѣтить громадный успѣхъ С. В. Рахманинова, произведенія котораго, а также и его самого, дрезденская публика очою хорошо знаетъ и любитъ. Онъ участвовалъ въ качествѣ солиста въ симфоническомъ концертѣ королевскаго театра, въ которомъ исполнилъ свой второй концертъ. Полагая, что русской публикѣ интересно будетъ знать, какъ пишется за границей рецензія, и позволю себѣ привести поддержку одной изъ нихъ, написанной о Рахманиновѣ въ „Dresdner Neueste Nachrichten“.

„... Эта долговязая, худощавая фигура, плохо держащаяся, напюпнаяющая вѣкъ нѣсколько нашего Шиллера, движущаяся нерѣшительной, устатой походкой, такъ что можно было бы сказать, что Р. все самъ ходитъ, а скорѣе его ходятъ; съ чертами аскета, въ которыхъ кажутся заключеныи подъ тираническими замками вождолѣнію и самообузданію; этотъ полунастороженный, полупуганный взоръ его глазъ, въ которыхъ въ одно и то же время отражается и дѣтская чистота и ей противоположное; все это — болѣе, чѣмъ индивидуальная личность; это воплощеніе русскаго народа, который такъ загадочно рисуетъ намъ уже болѣе полувѣка въ душевномъ зеркалѣ его великихъ эпическихъ поэтовъ отъ Достоевскаго до Толстого. Въ этой душѣ, чувствуешь, — живеть и трепещетъ кусокъ Раскольникова и Санина. Страшно становится, когда Рахманиновъ садится къ роялю; нервно начинаетъ двигать стуломъ, тереть свои узкіе и длинныя пальцы — эти пучки нервовъ — бросаетъ на клавиши свои взоры съ интересомъ вивисектора, готовящагося вонзить свои ножички; интересъ, въ которомъ какъ бы встрѣчаются строго научныи и садистическіи прелести; такъ и кажется, что онъ боится начать“ и т. д. въ этомъ же родѣ.

На слѣдующій день выступилъ въ качествѣ дирижера и композитора молодой русскій абитуриентъ с.-петербургской консерваторіи Анатоль Канкаровичъ, прибывшій въ Дрезденъ для усовершенствованія своего музыкальнаго образованія и работающій при королевской дрезденской оперѣ. Приглашенный руководителемъ мѣстнаго филармоническаго оркестра въ Gewerbehaus продиржировать однимъ отдѣленіемъ симфоническаго вечера, г. Канкаровичъ познакомилъ мѣстную публику съ неизвѣстнымъ еще здѣсь произведеніемъ Римскаго-Корсакова: музыкальная иллюстрація къ сказкѣ „Царь Салтанъ“, а затѣмъ попробовалъ свои силы собственными недавво инструментированными имъ „Крымскими акварелами“. Успѣхъ его былъ крупный и вполне заслуженный. Манера его дирижирования скромная, толковалъ, выразительная и безъ всякихъ лишнѣхъ, только развлекающихъ публику жестовъ, обратила на себя вниманіе критики и мѣстныхъ музыкантовъ. Послѣдніе два концерта даны были скрипачемъ Исаемъ Митинскимъ и пианистомъ Львомъ Пшынновымъ. Первый понравился публикѣ, во не встрѣтилъ единодушнаго одобренія въ критикѣ; второй же имѣлъ большой успѣхъ у довольно многочисленной публики, а почти единогласные отзывы всей здѣшней критики весьма лестны какъ для юнаго артиста, такъ и для воспитавшей его школы.

Я. М.—нъ.

За рубежомъ.

Патти и Тамань в Америкѣ.

Бываютъ еще чудеса на свѣтѣ.. а въ Америкѣ особенно. Недавно тамъ давали концертъ Адельна Патти и Тамань, хотя знаменитая дива прошлаго вѣка нигде не выѣзжала изъ Англіи, а Тамань, король теноровъ, спитъ давно въ могилѣ.

Въ городѣ, населенномъ преимущественно рудокопами, была расклеена афиша, возвышавшая, что „знаменитые пѣвцы г-жа Патти и г. Тамань исполнятъ лучшія арии изъ своего репертуара: изъ „Ляды“, „Гейши (!)“, „Дукреции Борджіа“ и „Веселой вдовы“ (!) Единственный случай! Полковникъ Жавудъ будетъ аккомпанировать великимъ пѣвцамъ на... гитарѣ (!) За входъ 20 пенсовъ. Просить оружіе оставить въ кассѣ...“

Развѣ это не напоминаетъ Западную Россію, гдѣ, случается, артисты столичныхъ и С.-Петербургскихъ театровъ проходятъ черезъ дѣлшнюю деревню будутъ имѣть честь дать экстренное галло-представленіе „Живой трупъ“, драма всемірно-извѣстнаго автора графа Л. Н. Толстого. Торопиться: сегодня театръ играть, а завтра уѣзжать...“

Заявленіе Авг. Стриндберга.

Какъ извѣстно, нѣсколько времени тому назадъ въ печати появились свѣдѣнія о томъ, что Августъ Стриндбергъ находится въ большой нуждѣ. Въ день его рожденія ему поднесла была крупная сумма денегъ, собранная путѣмъ всенародной подписки въ Швеціи. Нѣсколько дней тому назадъ, Августъ Стриндбергъ заявилъ въ печати, что такъ какъ его материальное положеніе со времени продажи имъ права на изданіе своихъ сочиненій значительно улучшилось, онъ не считаетъ себя вправѣ приять національный даръ, представляющій большей частью пожертвованіе бѣдныхъ людей, и поэтому онъ отказывается отъ него въ пользу народа, оставляя себѣ только ту сумму, которая была выручена въ день его рожденія отъ постановки его пьесъ во всѣхъ шведскихъ театрахъ.

Масканы и королева Викторія.

Диржпрующій въ настоящее время въ Лондонѣ „Сельской честию“ Масканы, какъ предполагаютъ, будетъ приять королевской честию: когда Масканы былъ въ Лондонѣ при жизни королевы Викторіи, онъ былъ приглашенъ въ Виндзоръ и королева попросила его сыграть на органѣ отрывокъ изъ „Сельской чести“.

„Въ оперѣ есть два мелодіи, которыя мнѣ особенно нравятся“, замѣтила композитору королева Викторія. Масканы сыгралъ интермеццо, но королева сказала, что это — не тотъ отрывокъ, который ей нравится. Масканы сыгралъ увертюру, но и на этотъ разъ не угадалъ. Тогда Масканы сыгралъ большой дуэтъ изъ оперы, но королева снова сказала, что композиторъ играетъ не то, что ей нравится.

„Впрочемъ, я помогу вамъ припомнить мой любимый отрывокъ изъ оперы“, сказала королева и свѣтъ къ инструменту начала наигрывать ему прологъ изъ... „Паяцовъ“...

Прошли четыре спектакля: „Демонъ“ (съ Сокольскимъ Б.), — „Карменъ“, — „Евгеній Онѣгинъ“ и „Риголетто“ (съ Труффи І. А.).—Всѣ спектакли—съ аншлагомъ по 870 р. на кругъ.—Составъ труппы: г-жи Ростовская, Михайлова, Ардъ, Трифонова, Балконская, Веселовзорова, Семенова, Бауэръ. Гг. Евлаховъ, Гукасовъ, Баратовъ, Лавровъ, Шаповаловъ, Омичевъ, Петровъ, Инаевъ, танцмейстеръ — Муравинъ, дирижеръ—Коршовъ. Гастролеры — Сокольскій и княжна Тарханова.

— Намъ телеграфируютъ изъ Мѣнска: 9 спектаклей Коршевскаго ансамбля прошли съ огромнымъ художественнымъ и материальнымъ успѣхомъ. (На кассѣ аншлаги на всѣ представленія). Отъ города труппѣ былъ поднесенъ адресъ и лавровый вѣнокъ. Объявленные четыре спектакля въ Могилевѣ уже въ предварительной продажѣ дали полные сборы.

Одесса. Послѣ спектаклей вѣнской труппы въ гор. театрѣ состоится гастроль К. А. Варламова затѣмъ „Кривого зеркала“, драматической труппы подъ управленіемъ г. Марджанова, въ маѣ—„Летучей мыши“, гастроль В. Н. Давыдова и, наконецъ, труппы Литературно-Художественнаго театра (театръ Суворина).

Ростовъ-на-Дону. Съ 9 апрѣля въ Ростовскомъ театрѣ начнутся гастрольные спектакли драматической труппы за служеннаго артиста Императорскихъ театровъ В. Н. Давыдова.

Гастроль начнется „Свадьбой Кречинскаго“, съ Давыдовымъ въ роли Расплюева. 10 апрѣля будетъ поставленъ „Ревизоръ“. Роль городничаго исполнитъ Давыдовъ. 11 апрѣля пойдутъ „Прохожіе“ съ Давыдовымъ въ роли Нахотова. 12-го апрѣля пойдетъ новая пьеса „Кухня вѣдьмы“.

Составъ труппы слѣдующій. В. П. Варина, А. Л. Гаршина, В. М. Козловская-Шминова (артистка Императорскихъ театровъ), Ю. А. Невѣрова, М. Д. Прохорова (арт. Импер. театр.), И. И. Руничъ-Давыдова (арт. Импер. театр.), Д. А. Сольская (арт. Импер. театр.), А. В. Авгуровъ, П. Н. Бѣлгородскій, М. А. Владимировъ (артистъ Импер. театр.), Л. С. Вивьенъ (арт. Импер. театр.), В. Н. Давыдовъ (заслуженный артистъ Импер. театр.), К. А. Домогаровъ, М. Н. Загорянский (арт. Импер. театр.), М. М. Михайловичъ, С. И. Прокофьевъ, Н. С. Ячменевъ, В. С. Оедоровъ и друг.

Саратовъ. Лѣтній театръ Очкина—товарищество драматическихъ артист. подъ упр. А. И. Тушкова.

Составъ труппы: г-жи Преображенская, Карелина, Лиръ, Кузьмина, Бонусъ, Нарина, Корнева, Георгіевская, Никольская, Тревогина, Матусина, Анфилогова. Гг.: С. А. Соколовъ, Доронинъ, Георгіевскій, Майковъ, Захаровъ, Максимовъ, Волжанивъ, Андреевъ, Гамалія, Кузнецовъ, Семеновъ.

Режиссеръ А. И. Тунковъ; суфлеръ Клейнъ; помощникъ режис. Урбанъ; администраторъ Майковъ.

Оперетта въ театрѣ „Эрмитажъ“.

„Пѣвецъ изъ Палермо“.



Пѣвецъ изъ Палермо — г. Ксендзовскій.

Рис. Мака.

Провинціальная хроника.

Факты и вѣсти.

Баку. Оперетта, игравшая прошлый зимній сезонъ въ Нахичевани, послѣ краха антрепренера Крылова — перѣехала въ Баку, образовавъ товарищество, и сдѣлала блестящія дѣла, заработавъ на рубль 1 р. 92 к. Лѣтній сезонъ товарищества начинается въ Харьковѣ съ 3 мая по 17 июня, а затѣмъ перѣѣзжаетъ на Минеральныя воды. Представители товарищества П. И. Амираго и Н. П. Каменскій въ настоящее время находятся въ Ростовѣ и добираютъ оркестръ. Составъ же оперетты уже собранъ. Приглашены г-жи Глорія, Дезидорнъ, Сербская, Лабунская, Борская, Сяльская, Семенова, Северская и гг. Амираго, Зелинскій (баритонъ харьковской оперы), Шульгинъ, Орловскій, Градовъ, Россовъ, Радовъ, Юрьевскій, Шорскій, Аркадинъ, Ленскій, Петровскій, Нелидовъ, Леопидовъ; дирижеръ Неймеръ, прима-балерина Абрешитова-Аморъ.

Владикавказъ. Городской театръ. Всю пасхальную недѣлю—гастролировала опера Е. І. Шастана и С. І. Евлахова.

Симферополь. Новый антрепренер дворянского театра С. В. Писарев уже сформировал драматическую труппу на зимний сезон.

Приводим ее состав: г-жи Карпова (герония); Чарова (молод. героиня и ing. dramat); Горбачевская (ing. dram. it.); Коренева (grand. dam.); Неметти (комическ. стар.); Мирская (ing. com.); Дарминг (вторая inge.); Пономарева (драм. и ком. стар.); Вронская (быт. и харак.); Евгеньева, Стахвич, Балкашина, Раевская, Наринская (вторые роли).

Г-да Кречетов (герой любви), Писарев (бытовой любовн.), Пономарев (герой резонер), Григорьев (комик резонер), Каплинский (комик), Буховский (простак и харак. роли), Владимиров (второй резонер), Людмилов (2-й любовник), Растрогуев (неврастеник), Мелешев, Квасников, Морской, Савицкий (вторые роли).

Девени—режиссер, Козловский, Морской—помощн. режиссера, Волгин—суфлер, Волков—администратор, Вольдемар—декоратор, Кабанов—костюмер, Моргунов—бутафор.

Отъ хашихъ корреспондентовъ.

Письма изъ Харькова.

Пріѣзжалъ Самойловъ,—и въ чинную, скучную атмосферу Городского театра молодое и свободно метнувшись искры подлинного искусства, бодрые чистые волны большого таланта, затрепетавшего живыми красками въ образахъ классическаго репертуара.

„Гамлет“, „Акроста“, „На всякаго мудреца“, „Живой трупъ“.—все онъ прошли въ неряшливой гастрольной постановкѣ, со слабымъ ансамблемъ, и все же впечатлѣнія этихъ двухъ недѣль куда сильнѣе и ярче безвѣстныхъ впечатлѣній Синельникова сезона.

Самойловъ—Гамлетъ, Уриэль, Глумовъ,—достаточно извѣстны и оцѣнены и снова говорить о нихъ значило-бы повторять старыя слова.

Протасовъ—лишь сдѣланная роль и если въ Самойловской трактовкѣ она и не вполне удовлетворяетъ, то все же ей нельзя отказать въ оригинальности и хорошо задуманныхъ и выполненныхъ моментахъ.

Самойлова упрекаютъ въ томъ, что онъ не отгѣнилъ градаций въ паденіи Протасова до самыхъ низовъ дна и лишилъ Федю характерныхъ бытовыхъ черточекъ его общественной среды, черточекъ, которыя, какъ старыя привычки, должны были-бы сохраниться и въ Федѣ—„бывшемъ чловеѣ“.

Такой упрекъ справедливъ, но, думается мнѣ, причину здѣсь надо искать не въ неудачномъ замыслѣ, а въ той видимой спѣшности, съ какой была сдѣлана эта роль. Она еще не достаточно прочувствована, эскизна и мѣстами не выявлена въ тѣхъ рельефныхъ формахъ, на которыя способна изобразительность Самойловскаго таланта.

Слабѣ другихъ сцена „цыганъ“; зато сцены съ Абрезковымъ и „у съюзователя“ захватываютъ своей неподдѣльной жизненностью.

Труппа—гг. Гринева, Юрьева, Степная, Чарторижская, Бѣлозерская, Сѣсрова, Боринъ, Стефановъ, Урванцовъ, Ретовъ, Пельцеръ, Кузнецовъ,—значительно слабѣе прошлогодней.

Можно отмѣтить лишь г. Борина, хорошаго актера, но сзабаго и непростительно небрежнаго режиссера (постановку Островскаго въ мебели модели я могу считать именно только непростительно небрежной; вѣдь не хотѣлъ же, въ самомъ дѣлѣ, г. Боринъ сказать этимъ „новое слово“!); г. Стефанова, знакомаго намъ уже по прошлогоднему пріѣзду; г-жу Юрьеву, артистку старой школы со всеми ея достоинствами и недостатками, и г-жу Гриневу, подкупающую искренностью и простотой тона.

Но г-жа Степная, съ ея вульгарной манерой и даже самымъ тембромъ голоса, оставила самое непріятное, недоумѣнное впечатлѣніе.

Какъ можно было выпускать въ качествѣ премьерши такую слабую актрису и поручать ей роль Офеліи, изъ которой она умудрилась сдѣлать какую-то карикатуру.—я рѣшительно не понимаю.

Одновременно съ Самойловымъ въ театрѣ Коммерческаго клуба гастроліровалъ съ большимъ художественнымъ успѣхомъ г. Вломенталь-Тамаринъ, оригинально сочетавшій „Бурданова осла“ съ „Гамлетомъ“.

Я, къ сожалѣнію, не удосужился побывать на его спектакляхъ.—На сѣбѣ этимъ гастролерамъ явились „Передвижники“ съ чрезвычайно интереснымъ репертуаромъ („Власть тьмы“, „Отъ ней все качества“, „Гедда Габлеръ“, „Гамлетъ“, „Географія и Любовь“ и „Кандида“) и оперетта г-жи Потопчиной.

10-го марта въ театрѣ Муссури состоялся вечеръ юмористовъ—Ари. Аверченко, Вл. Азова и О. Димова, устроившій М. М. Валентиновымъ и г. Аксаринымъ.

Предстоятъ гастролі „Художественной оперы“ Д. Южина. Виторъ Герневичъ.

Кишиневъ. Оперное товарищество М. Е. Медвѣдева за весь постъ дало всего 28 спектаклей (въ томъ числѣ 5 утренниковъ) и взяло валового сбора 19810 руб., что на кругъ составить 708 руб. Самые большіе сборы дали: „Русланъ и Людмила“—1171 р., „Жизнь за царя“ и „Русалка“—по 1120 р., „Мазепа“—1110 р., и „Фаустъ“—1050 р.

Необходимо отмѣтить успѣхъ гастролей извѣстнаго баритона О. И. Каміонскаго и баса И. И. Цесевича.

Изъ состава оперы выдѣлялись г-жи Карпова—др. сопрано, Скибицкая—меццо-соп., Кисилевская—др. сопрано, Шенникова—колоратурн. сопрано и Драгомирецкая—меццо-сопрано; изъ мужского персонала гг. Розановъ—др. теноръ, Селявинъ—лирико-др. теноръ; Вронскій—молодой пѣвецъ, баритонъ, о которомъ румынскія газеты дали хвалебный отзывъ, Георгиевскій—лирическій теноръ и Воиновъ—басъ.

Послѣдній сборный спектакль съ участіемъ бенефициантовъ гг. Каміонскаго и Медвѣдева, а также г. Цесевича былъ настоящимъ триумфомъ. Вызовамъ и оваціямъ не было конца. Вызовы г. Каміонскаго не прекратились, пока полиція не распорядилась потушить электричество.

Добросовѣстно погрудился капельмейстеръ г. Эм. Бадхентъ.

Съ 6 апрѣля театръ Благороднаго собранія сданъ еврейской труппѣ А. Фишона на 20 гастролей.

Oculus.

Минскъ. Первая гастроль Корша—пѣса Щепкиной-Куперникъ „Счастливая женщина“—прошла съ выдающимся художественнымъ и матеріальнымъ успѣхомъ. Благодаря содействию еврейской и христіанской Пасхи, спектакль носилъ очень праздничный характеръ, при чемъ буквально переполненный сверху и до низу театръ, вмѣщавшій всю театральную аристократію города, съ полнымъ сочувствіемъ принималъ гастролеровъ. Спектакль шелъ очень ровно, безъ всякихъ диссонансовъ, общій тонъ спектакля былъ мягкій и симпатичный, все играли стройно и согласно, г-жа же Кречетова въ роли „счастливой женщины“ и г-нъ Чаринъ въ роли барона Шверта рельефно выдѣлялись въ своихъ трудныхъ роляхъ и заслужили своей тонкой и вдохновенной игрой всеобщія симпатіи зрителей. Сцена въ концѣ третьяго акта—сцена наивысшаго проявленія глубокаго и безраздѣльнаго материнскаго чувства—была использована г-жей Кречетовой съ огромной художественной силой; театръ это оцѣнилъ, глубоко тронутый этой прекрасной и волнующей сценой. Публика ушла изъ театра всецѣло удовлетворенная.

Дальнѣйшіе спектакли идутъ все съ аншлагомъ.

Триумфъ „коршевцевъ“ полный.

М. Корольцкій.

Нарва (СПб. губ.). Словно оттаяла съ весеннимъ снѣгомъ театральная жизнь въ нашемъ городѣ. Послѣ оставшейся хорошее впечатлѣніе постановки „Псиши“, въ Нарвѣ состоялось два спектакля, о которыхъ нельзя промолчать.

Артистами петерб. чинныхъ сценъ были представлены „Лѣсные тайны“ Чирикова и „Княгиня Ульяна Вяземская“ Аверкіева. „Лѣсные тайны“ собрали очень много публики и, несмотря на то, что постановочная часть пьесы хромала, все же успѣхъ былъ на лицѣ. Любопытно отмѣтить, что большинство зрителей схватывало лишь вѣшніе контуры пьесы, отдѣльные проявленія ее персонажей, но осталось глухо къ усвоенію общаго смысла, видя въ „Лѣсн. Тайн.“ красивую сказку, а не художественное произведение, рельефно показывающее побѣдоносное шествіе соврем. цивилизаціи, подъ могучимъ ударомъ которой разбиваются старыя устои жизни со всеми ея традиціями, вѣрованіями и т. п..

Драматич. археологія Аверкіева, обладая сценны. достоинствами, меньше собрала публики, но все же—постановка и исполненіе имѣли успѣхъ, который ругается за то, что и слѣдующіе спектакли при хорошемъ режиссерствѣ и соответствующемъ подборѣ исполнителей будутъ охотно посѣщаться изголодавшимися въ эстетич. наслажденіяхъ Нарвцами. Только бы былъ интересный репертуаръ. А то—никакихъ развлеченій, кромѣ... съ позволенія сказать... кинематографа.

Впрочемъ затѣжалъ Роб. Адельгеймъ и поставилъ „Гамлета“. Исполненіе и постановка—что называется—„спустя рукава“. Антуражъ—неважный. Надо больше вниманія къ провинціи.

Se—nex.

Полтава. На 2-ой день праздника открылся у насъ въ зимнемъ театрѣ весенній сезонъ сформированной мѣстнымъ драматическимъ кружкомъ труппой.

Въ составъ труппы вошли лучшія силы цѣлаго ряда провинціальныхъ и столичныхъ труппъ. (На 6 спектаклей—приглашенъ, между прочимъ, Орловъ-Чужбининъ).

Открылся сезонъ пьесой „Безъ вины виноватые“.

Сборъ былъ праздничный. Объ исполненіи можно пока лишь сказать одно: полное отсутствіе той „любительской“ игры, которой отличался нашъ драматическій кружокъ въ своихъ спектакляхъ за прошлые годы...

Неуточимымъ руководителемъ мѣстнаго „кружка“, старымъ театраломъ В. Н. Левицкимъ, приняты мѣры къ образованію нѣчто въ родѣ „передвижнаго театра“. Послѣ Оминой онъ намѣренъ совершить съ-сформированной имъ труппы турне по губерніи.

Я. де-Брау.

Проскуровъ. На пасхальной недѣлѣ, съ 26 по 31 апрѣля, у насъ состоялись 7 гастрольныхъ спектаклей артистовъ и артистокъ кievскихъ драматическихъ театровъ: Пасхаловой, Живрблисъ, Чужбинова, Крамского, Кучинскаго, Чужбнновой, Жуковской и др. Шли: „Бурдановъ оселъ“, „Анна Каренина“, „Дебютъ Венеры“, „Нана“, „Дама съ камеліями“, „Нора“ и „Мечта любви“. Лучшіе сборы дали: „Бурдановъ оселъ“ (Чужбиновъ), „Анна Каренина“ (Живрблисъ) и въ особенности „Нора“ (Пасхалова). Остальные дали средніе сборы и даже ниже среднихъ. Это можно объяснить главнымъ образомъ небрежнымъ отношеніемъ большинства артистовъ къ своимъ ролямъ. Большинство артистовъ не знало даже своихъ ролей.

М. В.

Ростовъ-на-Дону. П. В. Самойловъ принялъ участіе въ выставкѣ ростово-нахичеванскаго общества изящныхъ искусствъ, открывшейся 26 марта въ помѣщеніи ростовскаго клуба. П. В. Самойловъ провезъ сюда цѣлкомъ всю свою выставку изъ Харькова—107 вещей—этуловъ и картинъ. Въ Харьковѣ выставка была устроена во время его гастролей въ посту и имѣла большой успѣхъ.

Первая гастроль артиста Императорской оперы А. П. Бонаича состоялась 27 марта въ оперѣ „Дубровский“. Г. Бонаичъ спѣлъ въ Ростовѣ, кромѣ „Дубровскаго“, только три спектакля: „Пиковая дама“, „Карменъ“ и „Евгеній Онѣгинъ“. Въ „Тоскѣ“ выступаютъ: г-жа Маркова, драматическое сопрано петербургской оперы, г. Липецкій, драматическій теноръ Харьковской оперы: въ роли Скарпіа выступаетъ извѣстный драматическій баритонъ М. К. Макасовъ. Готовится „Тангейзеръ“ съ новыми декорациями В. Г. Васякина. Ставить оперу Н. Н. Боголюбовъ. Готовится также „Снѣгурочка“, которая пойдетъ съ участіемъ В. Люце и М. И. Доллина.

Уфа. Въ „Русскомъ Словѣ“, а также въ № 9 „Рампы и Жизни“ сообщалось, что антрепренеръ П. П. Медвѣдевъ снялъ въ Уфѣ еще неоконченный постройкой новый городской театр. Сообщеніе это невярно.

Въ городскую управу, правда, поступаютъ запросы относительно сдачи театра (отъ Суходрева изъ Красноярска, отъ Владимірова изъ Москвы и друг.), но Управа не можетъ еще сдавать театра, такъ какъ неизвѣстно еще, когда онъ можетъ быть законченъ. Для окончанія постройки, если городу удастся сдѣлать подъ залогъ зданія театра заемъ въ 200.000 рублей, потребуется не менѣе двухъ лѣтъ. Это мнѣніе людей, завѣдывающихъ постройкой зданія.

Съ 4-го марта начались у насъ гастролі итальянской оперы Гонсалесъ. Труппа устроилась въ залѣ Соединеннаго собранія и сыграла 15 спектаклей. 6-го марта состоялся концертъ Ильмановой. 5-го марта состоялся концертъ капеллы Славянской. Г-жа Славянская намѣревалась дать въ воскресенье на 4-й недѣлѣ В. П. духовный концертъ, на что получила разрѣшеніе губернской власти. Концертъ, однако, не состоялся, такъ какъ архіерей не далъ своего согласія.

Мироновъ.

Харьковъ. 2 апрѣля начались въ драматическомъ театрѣ гастролі К. А. Варламова, который выступилъ въ своей любимой роли унтера Грознова, въ комедіи Островскаго „Правда хорошо, а счастье лучше“ и сыгралъ ее съ прежнимъ блескомъ и натуралистическоі красочностью.

Прекрасно исполнила въ этотъ вечеръ роль Феллицаты г-жа Блюменталь-Тамарица.

Игра этихъ двухъ артистовъ—рѣдкій по единству стиля дуэтъ!

Для 2-ой гастролі Варламовъ поставилъ наивную, но по старому милую комедію Ознобишина „Семейныя тайны“.

Между прочимъ на первомъ гастрольномъ спектаклѣ К. А. Варламова, произошелъ маленькій казусъ. Во второмъ дѣйствіи комедіи Островскаго „Правда хорошо, а счастье лучше“, К. А. Варламовъ, ведя діалогъ съ артисткой, игравшей роль матери Зыбкина, нѣсколько разъ подрядъ ударилъ о полъ палкой. Эти удары были своеобразно поняты за кулисами... и вдругъ, среди дѣйствія, ко всеобщему недоумѣнію, сдвинулся занавѣсъ. Послѣ минутной паузы, занавѣсъ снова раздвинулся, и дѣйствіе продолжалось.

Въ харьковскихъ газетахъ находимъ рецензію объ интересномъ спектаклѣ, устроенномъ въ женской гимназіи Вознесенской. Шла „Антигона“. Устроители спектакля,—пишетъ критикъ „Южнаго Края“—дали такую милую и трогательную по своей простотѣ и непосредственности чувствъ обстановку и исполненіе, что огромная разнородная масса зрителей была такъ охвачена силой греческаго гнія, какъ будто настоящіе и талантливые артисты представили ее на сценѣ подлиннаго театра.

„Антигону“ играли воспитанницы VI-го класса, т.-е. подростки въ сущности, но съ какой соблазнительной убѣжденностью, съ какимъ пониманіемъ смысла и изящества формы онѣ передали ее! Можно прямо удивляться и восхищаться тѣми результатами, которыхъ достигъ Н. М. Баженовъ, преподаватель словесности въ этомъ классѣ. Г. Баженову, конечно, особая за все это честь и благодарность. Увлеченный самъ, онъ, очевидно, сообщилъ и своимъ ученицамъ любовь къ міровому творенію и научилъ ихъ пріемамъ сценическаго движенія и драматической передачи.

Среди исполнительницъ надо отмѣнить съ особенной похвалой талантливую Антигону, у нея на рѣдкость стильное лицо и много глубокаго чувства при очень выразительной чинткѣ, Креона, съ большимъ пониманіемъ ведшаго роль, и Терезія, въ фигурѣ и въ передачѣ котораго была суровость, необходимая экспрессія безпристрастія и величіе пророка. Очень нѣжный образъ дала Исмена и тепло читалъ свою роль Гемонъ, также, какъ и Вѣстникъ.

Херсонъ. Т-вомъ драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ В. А. Ермолова-Бороздина открылся съ 14 февраля великопостный сезонъ въ городскомъ театрѣ. Первымъ спектаклемъ шелъ „Георіхъ Наваррскій“, съ Б. В. Путятѣй въ заглавной роли. Въ составѣ товарищества вошли: г-жи Бориславская, Лядова, Наблѣцкая, Нерадомская, Огинская-Яковлева, Яновская; гг. Ермоловъ-Бороздинъ, Котинъ, Крамковъ, Курскій, Павловъ, Гальскій, Путята, Сергѣевъ, Юр. Яковлевъ и др. Большинство артистовъ Н. Д. Лебедева. Всего товариществомъ было поставлено 19 спектаклей. Малопросійская труппа Б. Л. Оршанова и В. Л. Данченко уѣхала въ Кишиневъ.

Борисъ Шпенцеръ.

Ярославль. На пасхальной недѣлѣ обосновался въ Волковскомъ театрѣ антрепренеръ А. И. Зеруновъ. Труппа небольшая, но составлена весьма тщательно. Репертуаръ смѣшанный. Преобладаютъ новинки послѣднихъ сезоновъ. Режиссеръ г. Лейнъ, постановки котораго великолѣпны. Къ сожалѣнію публика, отвыкшая за годъ безалабернаго хозяйничанья городского управленія отъ театра, отнеслась вначалѣ недовѣрчиво и къ спектаклямъ г. Зерунова и театръ пустовалъ. Но прекрасные отзывы мѣстной прессы мало-помалу расъясли это недовѣріе и подъ конецъ гастролей труппа дѣлала порядочные сборы.

П. М.—чѣ.

Редакторъ-издатель Л. Г. Мунштейнъ.

ПРИЗНАННОЕ НАИЛУЧШИМЪ ■ ШАМПАНСКОЕ ■ ПРЕДПОЧИТАЕМОЕ ЗНАТОКАМИ

сладковатое:

средней сладости:

мало сладкое:

безъ сладости:

„ИРРУА—
КАПРИЗЪ“

„ИРРУА—
ГРАНЪ-ГАЛА“

„ИРРУА—
АМЕРИКЕНЪ“

„ИРРУА—
БРЮТЬ 1900 г.“

(сладкое)

(полусухое)

(сухое)

(очень сухое)

Grands vins fins de Champagne Ernest IRROY, Reims Champagne-France, maison fondée en 1820.

GRANDE DISTILLERIE
E. CUSENIER
fils aîné & Co
SIÈGE SOCIAL
P A R I S.

22 завода и отд.
въ Европѣ и Америкѣ.
Капиталь 20.000.000 франковъ.

ЛИКЁРЫ И КОНЬЯКЪ К Ю З Е Н Ь Е

Первая марка и самое большое производство въ мірѣ.

— По своему превосходному качеству и вкусу издѣлія Кюзенье не имѣютъ себѣ подобныхъ. — 60 наградъ на выставкахъ.

Гастроли заслуженнаго артиста Импер. театровъ

В. Н. ДАВЫДОВА

съ собств. труппой.

АПРѢЛЬ 7, 8 — Екатеринодаръ; 9, 10, 11, 12 — Ростовъ; 14 — Новочеркасскъ; 15 — Таганрогъ; 18 — Кременчугъ; 19 — Полтава; 20, 21, 22, 23 — Харьковъ; 24, 25 — Екатеринославъ; 27, 28, 30 — Николаевъ; 29 — Херсонъ; МАЙ 1 — Елизаветградъ; 3, 4, 5, 6, 7 — Кіевъ; 9 — 14 — Одесса.

Уполн. дирекціей И. Арнольдъ.

НОВЫЯ ПЬЕСЫ

для театра миниатюръ.

1. Веселый трупъ. Фарсъ въ 3 д. А. Мишо
 2. Вдова живого мужа. Ком.-шут. въ 3 д. И. Миранда.
 3. Аэробусъ. Фарсъ въ 3 д. А. Моро.
 4. Депутатъ и воръ. Пьеса въ 1 д. Гопе.
 5. Будемъ смѣяться. Кабарэ.
 6. Человѣкъ, перо и бумага. Кабарэ.
- Выписывать изъ театр. библиот. С. Разсохина. Тверская, Георгіевскій пер., домъ Сушкина и конт. журн. „Рампа и Жизнь“.

„ЗДРАВСТВУЙ, СОЛНЦЕ“

пѣся въ 4 д.

Софьи Зарѣчной

Цѣна 2 р.

(дозволено цензурою).

„СУМАСШЕДШІЙ“

др. въ 4 д. В. ГОРДИНА. Пер. съ еврейскаго Ар. ГРИНА. ∞ Цѣна 2 руб.

П. Т. Герцо - Виноградскій
(Лоэнгринъ).

„ПРОВИНЦІАЛЬНАЯ ГАЗЕТА“

Ком. шутка въ 1 д.

Второе издавіе. Цѣна 25 коп.

CREME ROSTIN. Laboratoire chimique Rostin Milan, Berlin, Moscou. Поразительно цѣлебный для кожи, придаетъ здоровый цвѣтъ, свѣжесть, красоту. Уничтожаетъ веснушки, морщины, красноту, пятна, угри, прыщи. Отъ ожоговъ, загара, обморожаиванія, обветриванія.

КРЕМЪ РОСТЕНЬ

и ПУДРА „ВИКТОРІЯ“. ХИМИЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ РОСТЕНЬ. МОСКВА, Петровскія ворота, 5. Телеф. 201-88. Цѣна коробки 2 и 3 руб., проб. — 1 руб. Короб. пудры — 1 руб. Прод. въ аптекахъ и аутек. магаз. и у Мюръ и Мерилиза.

В И Р Т У О З



ПІАНИНО-АППАРАТЪ.

Идеальная передача электричествомъ или ножными педалями игры знаменитыхъ піанистовъ.

Вполнѣ художественное исполненіе любой пѣсы по желанію играющаго БЕЗЪ ЗНАНІЯ НОТЪ.

Моментальное превращеніе „Виртуоза“ въ обыкновенное піанино.

Демонстрируется

въ магазинѣ

„Авто-Музыка“,

А. Бергманъ, Мясницкая, 22. Телеф. 49-06.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА И ОБМѢНЪ.

Подробное описаніе и прейсъ-курантъ бесплатно | НОТЫ для Фонолы, Піанолы, Виртуоза, Автопіано.

АБОНЕМЕНТЪ И ПРОДАЖА.

ДИРЕКЦІЯ

Я. А. Войтоловскаго

г. ЕКАТЕРИНОСЛАВЪ.

ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ

Екатеринославскаго Общественнаго Собранія сдается гастрольн. труппамъ, со всѣми расходами (рабочіе, капельдинера, имѣющіеся декорации, мебель, афиша обычн. формата, расклейка, объявленія въ 2-хъ газетъ, освѣщеніе, кассиръ и др.). На процент. или за опред. плату, по соглашенію. Театръ сдается съ 20-го, 25-го апрѣля, по 15-е сентября. Желательна драма, комедія, фарсъ, опера, оперетта, малороссы, а съ 1-го сентября Еврейская труппа.

Объ условіяхъ узнать въ Москвѣ, „Театральное Бюро“, или же у Я. А. Войтоловскаго, во Владивостокѣ, — театръ „Золотой Рогъ“ — оперетта.

И. Е. ЭНТИНЪ.

Петровский пассажъ, въ бель-этажѣ, № 49.

Телеф. 189—05.

ЗАГРАНИЧНОЕ сукно, трико, драпъ.

ВЪ РОЗНИЦУ

по ФАБРИЧНОЙ ЦѢНѢ.



ГИПНОТИЗМЪ

ПУТЬ КЪ УСПѢХУ.

Задумывались ли Вы когда нибудь надъ тѣмъ, почему нѣкоторые люди имѣли успѣхъ во всемъ, что они предпринимали: почему все, что они только брали въ руки, какъ будто бы превращалось въ золото, почему они безъ замѣтныхъ усилій добивались богатства, положенія, власти и вліянія. Такіе люди всегда окружены друзьями, всѣ ихъ уважаютъ и почитаютъ. Они безъ всякаго труда добились отличій, чиновъ, положенія.—Думали ли Вы когда нибудь объ этомъ?

Не тяжелымъ трудомъ, такъ какъ бѣдные работаютъ больше, чѣмъ богатые. Не счастьемъ, ибо не мало счастливыхъ людей умерли покинутыми и нищими. Мы Вамъ откроемъ, какъ добиться успѣха. Весь секретъ успѣха заключается въ личномъ вліяніи; въ способности заставить другихъ думать такъ, какъ Вы думаете: въ умѣніи заручиться довѣріемъ, пріобрѣтать дружбу и исползовать это такъ, чтобы всѣ Вамъ помогли. Есть сила, благодаря которой Вы можете оказывать на всѣхъ неограниченное вліяніе, преодолевать въ жизни всѣ препятствія, очаровывать людей и привязывать ихъ къ себѣ, облегчать страданія и избавляться отъ всѣхъ дурныхъ наклонностей и привычекъ.

Эта сила называется Личнымъ Магнетизмомъ или Гипнотизмомъ. Это прочный фундаментъ успѣха въ каждомъ дѣлѣ и каждой профессіи.

Эта сила врождена намъ всѣмъ, какъ бѣднымъ, такъ и богатымъ. Это изумительнѣйшая наука этого столѣтія. Получайте о томъ, что значить сдѣлать каждаго убѣдить, что, напримѣръ, Вашъ товаръ самый лучший въ мірѣ, что Ваши услуги неосцнимы, что безъ Васъ нельзя обойтись, что все то, что Вы продаете, каждому безусловно нужно; съ Вашимъ мнѣніемъ будутъ соглашаться и будутъ поступать такъ, какъ Вы совѣтуете.

Если Вы хотите получить хорошее мѣсто, если Вы хотите, чтобы Вамъ прибавили жалованіе, чтобы Ваши доходы увеличались,—то знаніе личнаго магнетизма для Васъ безусловно необходимо.

Въ очень многихъ случаяхъ, благодаря этой чудесной силѣ, жизнь многихъ несчастныхъ, находившихся на краю гибели безъ всякой надежды на лучшее будущее, внезапно измѣнилась.

Мы только что издали самую замѣчательную книгу этого столѣтія, въ которой указано все, что касается гипнотизма, личнаго магнетизма и магнетической силы. Эта книга написана такъ понятно, что она доступна каждому. Это знаменитое сочиненіе доктора правъ Ла Митъ Седжъ, самаго извѣстнаго и замѣчательнаго гипнотизера нашего вѣка. Въ этой книгѣ указаны самые лучшие методы для изученія этихъ поразительныхъ наукъ у себя дома въ самый короткій срокъ.

Докторъ Седжъ авторъ этой знаменитой книги, рѣшился открыть всѣмъ, какъ бѣднымъ такъ и богатымъ, секреты, которые были скрываются въ теченіе столѣтій.

Д-ръ Седжъ продалъ право изданія этой книги подъ условіемъ, что 10.000 экземпляровъ будутъ розданы бесплатно всѣмъ интересующимся гипнотизмомъ. Сообщите немедленно Вашу фамилію и точный адресъ и Вы получите эту интересную книгу съ обратной почтой.

Просимъ прислать 14 коп. марками на пересылку заказнымъ. Фамилію и адресъ пишите разборчиво.

Адресуйте: **Нью-Йоркскій Институтъ Знаній,** Москва, Кузнецкій пер., домъ Соколь 146 Е.

„Эта книга цѣннее золота. Вы въ ней найдете поразительныя открытія, она Вамъ дастъ массу удивительныхъ свѣдѣній. Я советую каждому выписать эту книгу“.

Пастора ПАВ. ВЕЛЛЕРЪ Горхамъ, Нью-Йоркъ.

С

СРЕДИ ВЫСШАГО СВѢТА
и
АРТИСТИЧЕСКАГО МІРА
уже давно славится

ШАМПАНСКОЕ

Его Высоч. Принца
ОЛЬДЕНБУРГСКАГО.

◆ ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДЪ. ◆

Телефонъ 272-64.

СДАЕТСЯ въ г. Пинскѣ
на лѣтній сезонъ и впредь
Концертно-театральный
Залъ,

вмѣщающій 750 чел., на выгодныхъ
условіяхъ или процентахъ.

Гарантирую знаменитостямъ
сборъ по соглашенію.

Устраиваю концерты.

Обращаться: Пинскъ, Корженевскому.



ВѢЧНАЯ КРАСОТА и МОЛОДОСТЬ
НАКОНЕЦЪ ДОСТИГНУТЫ
используя съѣдиненіе
ПРОЦЕДУРЪ
ACADÉMIE SCIENTIFIQUE
DE BEAUTÉ

(высшей школы культуры личности)
376, Rue Saint-Honoré à Paris
Продажа въ лучшихъ парижскихъ
аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ
Представитель для Россіи: В. В. Ивановскій, Москва,
Цѣльный бульваръ, д. № 19. Телефонъ 160-38.

НОВИНКИ ТЕКУЩАГО СЕЗОНА.

ДІТЯ ЛЮБВИ, Батайля, переводъ
Матерна. Театр. Незлобина.
„Подростокъ“. ком. Веберъ, пер.
Матерна.

Реп. театра „Комедія и Драма“.
„Депутатъ“. Ком. въ 3 д. В. Якоби.
„Пошалилъ“. Шутка въ 3 д. Энгеля.

Каждая пьеса по 2 р. Къ предст. всѣ пьес. доз. безусловно. Выписывать черезъ
к-ру журн. „Рампа и Жизнь“.

Н У Ж Н Ы

энергичные агенты (мужчины и жен-
щины) для сбора объявленій.

Обращаться М. Чернышевскій пер.,
д. 9, кв. 2, отъ 12 ч. дня до 2 ч. дня.

КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО

„ГРАФИКА“.

Вышла въ свѣтъ и поступила въ продажу во всѣхъ книжныхъ магазинахъ новая книга.

МИХАИЛЬ ГАЛПЕРИНЪ.

„МЕРЦАНІЯ“.

Собрание стиховъ.

Цѣна 1 руб. 50 коп.

Выписывать можно изъ ред. журнала „Рампа и Жизнь“.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

П. ЮРГЕНСОНЪ.

МОСКВА, Неглинный пр., 14.

Оперные матеріалы.

Оркестровая музыка.

Клавиры оперъ, отд. аріи.

Мелодекламации.

Музык. книги, либретто.

Отправка наложеннымъ платежомъ.

Каталоги изданій безплатно.

ОТКРЫТО У ФИРМЫ

ТЕОДОРЪ

Кузнецкій Мостъ, д. Шарипой, въ Москвѣ.

САЛОНЪ для ПРИМѢНЕНІЯ СПЕЦІАЛЬНЫХЪ, НЕСРАВНЕННЫХЪ ИЗДѢЛИЙ

для ухода за красотой лица и тѣла,

Салона Гигіены и Красоты

въ Парижѣ, 16, rue de la Paix.

Уходъ за дамской красотой порученъ специалистамъ

M-lee G. PORTÈS,

пріѣхавшей изъ Парижа.

КАЗЕННЫЕ ТЕАТРЫ

на группахъ Кав. М. В.

(Пятигорскъ, Ессентуки и Желѣзноводскъ.)

ДИРЕКЦІЯ

С. Х. Трохской-Шмидтгофъ.

Приглашается малороссійская труппа съ 20 мая по 19 юня сего года.

Льготныя условія.

С.-Петербургъ, Невскій 96.

Евпаторійская Городская Управа

приглашаетъ опытное въ театральномъ дѣлѣ лицо для завѣдыванія городскимъ театромъ. Объ условіяхъ службы обращаться въ Городскую Управу.

ОМСКІЙ КОММЕРЧЕСКІЙ КЛУБЪ.

СДАЕТСЯ лѣтнее помѣщеніе театра въ саду „Россія“ въ центрѣ города. Театръ вмѣщаетъ до 1000 человекъ. Садъ и театръ освѣщается электричествомъ. Ежедневно въ саду будетъ играть струн. оркестръ въ сост. 34 музыкантовъ. Труппа желательна опереточно-фарсовая. Болѣе подробныя условія можно узнать отъ Совѣта старшинъ въ г. Омскѣ.

„ЗА ОКЕАНОМЪ“.

Пьеса въ 4 д., сюжетъ Я. Гордина перед. и приспособилъ для русской сцены С. Генъ.

Цѣна 2 руб.

Продается въ конторѣ „Рампа и Жизнь“.

ПЕРВАЯ ВЪ РОССИИ ФАБРИКА

ХУДОЖЕСТВЕННЫХЪ ТЕАТРАЛЬНЫХЪ ПАРИКОВЪ И ПАСТИЖА.

Получилъ за выставку въ Парижѣ почетный дипломъ и медаль.

За выставку въ Ростовѣ-на-Дону золотую медаль.

Гримьеръ и театральн. парикмахеръ С.П.Б. Народн. Дома Императ. Николая II в ост. 6 Попечительскихъ театровъ о народной трезвости, а также С.П.Б. в Москов. частныхъ театровъ. Въ С.-Петерб.: Лѣтн. в Вымп. т. Буффъ Театра-Пассажъ, Фарсъ—Театр. клуба, Нов. Лѣтняго театра, Акваріумъ, С.П.Б. Зоологич. сада, Эдель, а пр. Въ Москвѣ: Лѣтняго и Зимняго театра Эрмитажъ и Дѣтской труппы Чистякова

ГЕННАДІЙ АЛЕКСАНДРОВЪ.

Главное отдѣленіе фабрики, мастерскія, контора и магазинъ въ С.-Петербургѣ, Кронверкскій пер., 61. Телефонъ 85-78. Дамскій залъ. Прическа и пастижъ. Рассылаю по провинціи опытныхъ мастеровъ-гримировъ съ полн. комплектомъ париковъ. Высылаю въ провинцію налож. илатеж. парики и бороды всѣхъ вѣковъ и характеровъ.

