

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА

№ 17.

и ЖИЗНЬ

1912.



М. Н. Кузнецова.

(Къ ея уходу съ Императорской Маринской сцены.)

МОСКВА

ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

Театральн. площадь.

ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

20-го апрѣля, въ день „бѣлой ромашки“, представлено будетъ: „ПСИША“; сборъ со спектакля поступаетъ въ пользу секции. 21-го апрѣля — „ОРЛЕНОКЪ“. 22-го апрѣля, **ЗАКРЫТІЕ СЕЗОНА — „ПСИША“**.

УТРОМЪ нач. въ 12½ ч. дня. (Цѣны мѣст. уменьш.) ВЕЧЕРОМЪ нач. въ 8 ч. веч. (Цѣны мѣст. обыкн.)

Билеты на всѣ объявленные спектакли можно получать ежедневно съ 10 ч. утра до 5 ч. вечера.

Управляющій театромъ П. Тунковъ.

Помощн. директора П. Мамонтовъ.

ТЕАТРЪ

„ЭРМИТАЖЪ“

Дирекція

Я. В. Щукина.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА

подъ управл. Н. Ф. Монахова.

РЕПЕРТУАРЪ.

Пятница, 20-го апр.:

„НИШІЙ СТУДЕНТЪ“.

Суббота, 21-го —

„ШАЛОСТИ ЛЮБВИ“.

Воскресенье, 22-го —

„ПАРИЖСКАЯ ЖИЗНЬ“.

Понедѣльникъ, 23-го —

„НИШІЙ СТУДЕНТЪ“.

Пач. спектак. въ 8½ ч. веч. Билеты на всѣ объявл. спектак. прод. въ кассѣ театра ежедн. отъ 11 ч. утра до 6 ч. веч. Уполном. дирекціи А. Р. АКСАРИНЪ.

РЕСТОРАНЪ

„ЯРЪ“.

Тел. 21-13 и 71-20.

Струн. орк. г. ЖУРАКОВСКАГО.

Лѣтнее помѣщеніе. **ОБЪДЫ** ежедневно отъ 5 час. дня.

Г. АРАГО,

мировой геній калькуляціи.

Еще нѣсколько дней.

Г. Робертъ Пакстонъ, живыя картины. Г. Ренкъ, иллюзионистъ. Сестры Бекефи, характерн. танцовщи. Венгерскій хоръ м-ше Аррелин. Г-жа Додини, танцовщица. Г-жа Тита, танцовщица. Г-г. Дарди-Дарди, комическ. жонглеры. Г-жа Палентія, венгерск. пѣвица. Русскій хоръ А. З. Ивановой. Юрксъ, англ. пѣн. и танцы. Г-жа Мланъ de-Лалло, интернал. пѣвица. Г-жа Жоржета Лоліе, франц. экзот. пѣвица. Г-нъ Охю, комич. иллюзионистъ. Г-жа Пелита Тильда, исп. танц. Г-жа Сарни, польская пѣвица. Труппа Аквамарины. Г-жа Вентура, колоратурн. пѣвица. Труппа базальсчана г. Аквамарины.

Режиссеръ Аквамарины.

КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЭ

АЛЕКСАНДРЫ ВАСИЛЬЕВНЫ ИЛЬМАНОВОЙ

Апрѣль мѣс.: По Германіи.

Акомпаніаторъ М. Ф. Штольцъ. ♦ Дирекція А. В. Ильмановой. ♦ Уполномоченный М. Штольцъ.

Гастрольное турнэ.

ПЕРЕДВИЖНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОПЕРА.

Дирекція **ДАВИДА ЮЖИНА.**

ГАСТРОЛИ:

Н. С. Южина
Е. В. Владимірова.
Н. Д. Бѣльская.
Степанова-Шевченко
В. П. Дамасевъ.
Д. Х. Южинъ.
Г. С. Пироговъ.
Н. А. Шевелевъ.
М. В. Бочаровъ.

СОСТАВЪ ТРУППЫ:

О. Ф. Федоровская, К. Г. Ванъ-Бринъ, Н. А. Легать-Давыдова, Н. П. Яковлева, А. Н. Павлова, М. А. Садовская, В. Ф. Пушеникова, Е. И. Калиновичъ, Н. В. Бучинская, Е. Н. Давыдова, М. В. Дубровинъ, Г. Верещагинъ, К. А. Мансанинъ, М. Ф. Семеновъ, Н. Б. Бѣляевъ, П. В. Смѣльскій, М. П. Томашевскій, А. Д. Комаровъ, В. А. Люминарскій, И. И. Березнеговскій, М. И. Ржановъ, Г. М. Ждановъ, П. Н. Чигневъ, Сцен. пост. нов. оперъ Д. Х. Южина. ● Гл. дирижеры Павловъ-Арбенинъ, Паліевъ. Концертмейстеръ Славинскій. ● Зав. сценой С. А. Доронинъ. ● Нов. декор. написаны худ. Ципи. т. гг. Внуковымъ, Овчинниковымъ, * * * и Савицинымъ для слѣд. оперъ: Тамъсъ, Тоска, Измѣна, Долина и Чю-чю санъ и др.

● Новые костюмы по эскизамъ художниковъ Импер. театровъ подъ руковод. художника П. Я. Пинягина.

Гастроли оперы въ слѣдующихъ городахъ: Екатеринбургъ, Ставрополь, Воронежъ, Курскъ, Харьковъ, Кіевъ, Одесса, Кишиневъ, Херсонъ, Николаевъ, Елисаветградъ, Кременчугъ, Полтава, Екатеринославъ, Симферополь, Евпаторія, Севастополь, Ялта.

Театръ НЕЗЛОБИНА.

ПРОДАЖА АБОНЕМЕНТНЫХЪ БИЛЕТОВЪ
на будущій сезонъ
производится въ кассѣ театра до 1-го мая.

Телефонъ 13-96.

Театръ „ЭРМИТАЖЪ“.

Каретный рядъ.

ГАСТРОЛИ

Павла Васильевича

САМОЙЛОВА

съ его труппой.

21-го апр.—„Привидѣнія“, семейн. др. въ 3 д., Ибсена. 22-го—1) „Самсонъ и Далила“, трагиком. въ 3 д., Ланке;
2) „Безъ ключа“, инсцениров. разск. въ 1 д., Арк. Аверченко. 23-го—„Весенній потокъ“, др. эт. въ 4 д., Л. Косоро-
това. 24-го—1) „Красный цвѣтокъ“, драм. эт. въ 1 д., Щеглова; 2) „Ихъ четверо“, траг. глухихъ людей, въ 3 д.,
Т. Запольской. 25-го—„Гибель Содома“, пьеса въ 5 д. и 6 карт., Г. Зудермана. 26-го—„На всякаго мудреца доволь-
но простоты“, ком. въ 5 д. и 6 карт., Островскаго.

Цѣны мѣстамъ обыкновенныя. Продажа билетовъ въ кассѣ театра ежед. съ 11 час. утра до 6 часовъ вечера.

Режиссеръ М. Боринъ.

□□ □□

Администраторъ Г. Леонидовъ.

ДИРЕКЦІЯ

В. Д. Рѣзникова.

Уполн. дирекціи С. Афанасьевъ.

КОНЦЕРТЫ:

Леонида СОБИНОВА.

АПРѢЛЬ: — Провинція,

Надежды Васильевны ПЛЕВИЦКОЙ.

ЮЛЬ — Кисловодскъ.

Подпис. цѣна:

годъ 6 р. — "к.

1/2 г. 3 — 50

3 м. 1 — 75

1 м. — 60

За гран. вдвое.

Допускается

разсрочка.

IV г. изд.

на 1912 годъ

IV г. изд.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

на еженедѣльный богато-иллюстрированный журналъ

Объявлен. впе-
реди текста
75 коп. строка
пята, позади
текста 50 коп.

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

Л. Г. Мунштейна
(Lolo).

Подъ редакціей

(Театръ. — Музыка. — Литература. — Живопись. — Скульптура.)

БЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМІЯ ДЛЯ ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ:

МОСКОВСКІЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТРЪ

РОСКОШНО-ИЗДАННАЯ, БОГАТО-ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ КНИГА.

Содержаніе: Историческій очеркъ жизни и дѣятельности Художеств. театра (1898 — 1912 г.). Исканія и переживанія театра. Всѣ постановки театра за 14 сезонъ въ сним-
кахъ и зарисовкахъ сценъ, группъ и отдѣльных персонажей (болѣе 200 иллюстрацій).
Книга составлена по архиву Художественнаго театра, дирекція котораго любезно предоставила редакціи нѣсь
свой богатый матеріалъ. ♦ **Въ отдѣльной продажѣ цѣна книги 3 руб.**

52 большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 1000 снимковъ, зарп-
совъ, шаржей, карикатуръ и проч. Собствен. корреспонд. во всѣхъ запад.-европ. театральныхъ центрахъ. **52**

Гл. конт. журн.: Москва, М. Чернышевскій пер. (уг. Леонтьевского), д. 9. Тел. 258-25. Адр. для тел.: Москва, Рампа Жизнь.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также у Н. И. Печковской (Петровскія лавы), въ княжонъ магазинѣ „Новаго
Времени“, М. О. Вольфа и др.

Въ С.-Петербургѣ отдѣльные №№ журнала продаются, на складѣ Московской Трудовой артели (Петербургское от-
дѣленіе) Колокольная ул., д. 9, кв. 9. (Тел. 174-39) и у В. Василевскаго (Б. Зеленкина, д. 5, кв. 31).

Контора открыта ежедневно, кромѣ праздничныхъ дней, отъ 11½ до 4-хъ час. дня.



ТЕАТРЪ
„КОНТИНЕНТАЛЬ“

Москва, Театральная пл.

Телефонъ № 223-09.

Самый фешенебельный электро-театръ Москвы.

ВСЕГДА ПОСЛѢДНІЯ НОВИНКИ.

Дирекція А. И. Векштейнъ.

Отв Издателя.

Съ 23-го Марта 1912 г. заведующимъ конторой журнала „Рампа и Жизнь“ — состоитъ Я. Л. Шеръ. По всемъ дѣламъ конторы обращаться непосредственно къ нему.

Писательская доля.

Умеръ Косоротовъ... Онъ кончилъ свою жизнь, улыбуясь ему на первыхъ порахъ такой ясной и обнадеживающей улыбкой, — трагически... Въ исторіи его писательской судьбы повторилась старая исторія, заставляющая сердце сжаться больно и глубокой скорбью... Подумать только: Косоротовъ, яркій, умѣвшій сказать свое слово, талантъ, давшій русскому театру нѣсколько хорошихъ пьесъ, и, казалось бы, имѣющій право считать; что и театр ему нѣсколько обязанъ, — кончаетъ съ собой при обстановкѣ исключительной: почти въ нищегѣ, почти забытый, съ сознаниемъ неудачно прожитой личной жизни... Скажутъ: вотъ эти-то личные обстоятельства и были главной причиною, ускорившей развязку; къ тому же молъ, онъ былъ боленъ и зналъ, что спасенія ему отъ болѣзни нѣтъ...

Пусть такъ: но вѣдь и самая болѣзнь Косоротова, болѣзнь съ которой вѣдь можно и должно бороться, — не свидѣтельствуетъ ли о томъ, что какъ литераторъ-драматургъ онъ былъ поставленъ материально въ такія условія, при которыхъ было невозможно рассчитывать на систематическое лѣчение...

И хотя Союзъ др. писателей назначилъ покойному до сентября по 150 р. въ мѣсяцъ, но увѣренности въ будущемъ у него не было.

Развѣ въ этомъ нѣтъ ужаса?..

И вотъ его смерть опять вызываетъ мысли, приходящія всякій разъ при извѣстіяхъ о почально завершеннейшей писательской долѣ. Мысли о томъ, что русскій писатель вообще, а драматическій въ особенности совершенно не устроенъ, что, даже самымъ талантливымъ, самымъ заслуженнымъ изъ нихъ, грозитъ нищета, и голодъ, и болѣзнь...

А помощи нѣтъ.

Кто можетъ облегчить ихъ положеніе?.. Литературныя различныя организаціи, но мы знаемъ, что ихъ капиталы не позволяютъ оказывать широкую поддержку... Остается общество. Но наше общество не привыкло бережно относиться къ дѣятелямъ литературы, ибо и самое занятіе-то литературой считаетъ „не дѣломъ“... Помогаетъ общество тѣмъ, кто „работаетъ“, „служитъ“, „состоитъ на должности“, ну, а развѣ литераторъ или драматургъ служить?.. Помните, онъ только пишетъ!..

И только о пишущихъ Косоротовымъ приходится умнрвать его недобданія...

А на Западѣ, гдѣ писательскій трудъ, какъ всякій трудъ вообще, охраняется и государствомъ и обществомъ, тамъ авторы наживаютъ состоянія одной пьесой...

Такъ обстоитъ дѣло за границей, въ Россіи же, гдѣ драматургъ занимаетъ при театрѣ какое-то служебное мѣсто съ очень дурнымъ окладомъ и безъ пенсіи, — конечно, нельзя и думать о томъ, что драматургу можно „нажить“ капиталъ...

Такъ Косоротовъ создалъ нѣсколько пьесъ, и все-таки въ результатѣ — нищета...

Косоротовъ, когда-то написавшій о красивой смерти Сергія Хмарица, — самъ умеръ мужественно и твердо.

Но его смерть, — молчаливый и грозный укоръ и обществу и театру, что такъ равнодушны къ судьбамъ тѣхъ, кто составляетъ ихъ настоящую гордость...

Ушелъ Косоротовъ изъ жизни — и о немъ „вспомнили“ заговорили, пожалѣли и пролили слезу... Но легче ли отъ этого тѣмъ, кого ждетъ участь Косорота, участь общая для всехъ — „братьевъ писателей“, не даромъ въ ихъ судибѣ „что-то — лежитъ роковое“...

Не пора ли подумать о томъ, что, и при жизни эти „братья писатели“ должны быть поставлены въ инныя, человѣческія условія, вѣдь это обязанность всехъ, хоть сколько-нибудь чтущихъ и литературу и театр!

Ю. С — въ.



† А. И. Косоротовъ.

13-го апрѣля покончилъ жизнь самоубійствомъ извѣстный драматургъ А. И. Косоротовъ.

Покойный жилъ послѣднее время въ Лѣсномъ, въ д. № 53 по Ланской ул.

Въ этомъ домѣ покойный занималъ комнату. Переѣхалъ въ Лѣсной А. И. Косоротовъ мѣсяца три тому назадъ.

Онъ лишилъ себя жизни, повѣсившись въ своей комнатѣ на шнуръ.

Покойный драматургъ страдалъ болѣзью легкихъ. Болѣзнь эта его очень тяготила.

А. И. Косоротовъ оставилъ записки и письма своимъ близкимъ.

Въ одномъ изъ писемъ А. И. пишетъ, что рѣшилъ покончить съ собой влѣдствіе болѣзни легкихъ.

Покойному драматургу было 40—45 лѣтъ.

Пьесы А. И. Косоротова пользовались большимъ успѣхомъ въ Петербургѣ и провинціи.

А. И. Косоротовъ занимался долго и газетной дѣятельностью.

Членъ союза драматическихъ и музыкальных писателей Л. Урваличевъ рассказываетъ о самоубійствѣ драматурга Косоротова слѣдующее:

Нѣсколько лѣтъ назадъ Косоротовъ заболѣлъ чахоткой. Немного поправлялся, затѣмъ снова ложился въ постель и совсѣмъ недавно болѣзнь захватила даже горло. Въ послѣднее время Косоротовъ не могъ вовсе принимать твердой пищи. Онъ совсѣмъ упалъ духомъ, думалъ слѣздить мѣсяца на четыре въ Хаилу, но боялся, что туда его не примутъ. Двѣ недѣли назадъ Косоротовъ обратился въ союзъ съ просьбой о выдачѣ ему въ теченіе четырехъ мѣсяцевъ, которые онъ предполагалъ пробыть въ Хаилѣ, по 150 руб. ежемѣсячно, на что союзъ съ готовностью согласился. Нѣсколько дней назадъ союзъ вручилъ ему 150 руб., изъ которыхъ онъ 25 руб. заплатилъ за комнату и прислугу, а 125 руб. оставилъ на похороны, какъ онъ объ этомъ сообщаетъ въ запискѣ, оставленной квартирной хозяйкѣ. Повѣсили Косоротовъ ночью на шнурѣ у своего письменнаго стола, и самоубійство было обнаружено на другой день только въ 12 час. Квартирной хозяйкѣ, вошедшей въ комнату, показало, что Косоротовъ стоитъ у стола. Шнуръ была связана тонкой незамѣтной бичевкой.

Памяти настоящего талахта.

На сценѣ артистъ, загримированный подъ Побѣдоносцева, стоитъ въ позѣ выражающей растерянность и ужасъ. А передъ нимъ другой съ широкимъ жестомъ говоритъ торжественно и спокойно: „Тюремщикъ! У тебя обѣжало пять арестантовъ. Не лови. — не поймаешь!..“ И занавѣсь опускается подъ неистовый громъ аплодисментовъ. Такъ кончался „Весенний потокъ“ въ одномъ провинціальномъ театрѣ. И также, безъ сомнѣнія оканчивался во многихъ другихъ. Была разница въ частности, но было, напирѣжь, въ другихъ мѣстахъ побѣдоносцевскаго грима у артиста, игравшаго старшаго Хмарина, но всюду былъ тотъ же подъемъ, тотъ же восторгъ публики.

Тому уже болѣе семи лѣтъ... „То было раннею весной“. Весною, которую вопреки законамъ природы встрѣчали мы въ позднюю осень 1904 года. Какъ чисто и мощно звучали тогда со сцены прекрасныя слова о свободѣ, какъ легко неслись они въ зрительномъ залѣ, какимъ громогласнымъ тысячеголосымъ эхо отдавались въ душѣ слушателей... Двѣ пьесы родились въ тотъ годъ изъ общественнаго настроенія, преломившагося въ творчествѣ художниковъ — „Дачники“ Горькаго и „Весенний потокъ“. Пьесы, по существу весьма разнородныя, столъ отличныя во многомъ. Но онѣ возбуждали однихъ и тѣ же струны, и обѣ приняты были съ одинаковымъ восторгомъ.

Чутко настороженная публика ловила тогда со сцены каждое слово, которое хотя бы случайно, хотя бы намекомъ могло прозвучать въ тонъ ея чувствамъ. Тогда буря одобренія проносилась въ театрѣ отъ брошенной въ пьесѣ Барятинскаго фразы — „въ Россіи все возможно“. Тогда публика не успокаивалась, не заставляя вопреки всѣмъ традиціямъ драматическихъ представлений повторить въ „Дачникахъ“ стихи Власа о „мазенькихъ нудныхъ лодыжкахъ“, вытѣкающихъ лицо отъ изны. И десяткомъ разъ прерывали тогда давленья аплодисментовъ дѣйствіе „Весенняго потока“.

Нечего и говорить, что отъ шумнаго успѣха, выпавшаго на долю „Весенняго потока“ нельзя умозаключить къ высокимъ художественнымъ достоинствамъ пьесы. И взыскать теперь перечислять когда-то такъ волновавшую вещь, я готовился къ испытанію: выдержитъ ли „Весенний потокъ“ теперь, спустя эти семь съ половиной лѣтъ, требованія нашихъ пылѣвшихъ художественныхъ критеріевъ?

Многое въ пьесѣ сдѣлано неловко, часто дѣйствіе слишкомъ явственно шито бывшими нитками. Много разсужденій, умныхъ и красивыхъ, но слишкомъ ужъ *микроно* изъ вставленныхъ въ діалогъ: они не необходимы для дѣйствія пьесы, нужны лишь автору для выраженія его завѣтнаго...

Пьеса, скажемъ еще, часто наивна, не по мыслямъ ея, а по техникѣ, по приѣмамъ сознанія драматическихъ положеній. Короче: налицо всѣ признаки перваго драматическаго произведенія. Значитъ, пьеса съ существенными недостатками. И тѣмъ безспорнѣе сталъ для насъ теперь незаурядный талантъ ея автора. Мы отчетливо видимъ теперь недостатки „Весенняго потока“ и все-таки не можемъ противостоять обаянію этой удивительной вещи. Вновь, какъ и семь лѣтъ тому назадъ, она насъ захватываетъ и возмущаетъ.

Реализмъ и романтика на рѣдкость счастливо сочетались въ „Весеннемъ потоцѣ“. Авторъ не фантазируетъ, не измысливаетъ дѣйствительности. Ситуація, исходя по бѣлу свѣту нищенщика Плахова и тотъ-вполнѣ правдоподобенъ. Изображая необыденныя и, быть можетъ, даже необычайныя жизненныя столкновенія, Косоротовъ сумѣлъ представить ихъ такъ, какъ куски подлинной, песочинной жизни. А вмѣстѣ съ тѣмъ онъ заложилъ свое произведеніе безбрежными волнами большихъ прекрасныхъ чувствъ. И, сумѣвъ такъ блестяще сочетать романтическій порывъ своей души съ реалистической правдивостью изображенія въ пьесѣ жизни, Косоротовъ совершилъ „Весеннимъ потокомъ“ художественный подъемъ, котораго мы вновь жаждемъ теперь отъ нашихъ писателей для театра.

Прибавлю сюда яркую идейную содержательность пьесы, свѣжесть и смѣлость ея замысла. А затѣмъ взглянуть и въ драматургическое мастерство, сверкающее сквозь всѣ технические дефекты пьесы. Обратите вниманіе, какъ замысливается ея дѣйствіе. Сближеніе Сергія Хмарина съ Наташей Поляковой ступомирно, казалось бы, необходимымъ и неизбежнымъ, а сейчасъ же вы узнаете и объ его невозможности. Что можетъ быть дальше, этого не видно совершенно, и вниманіе къ послѣдующему развитію дѣйствія напрягается до послѣдней степени. При этомъ пьеса сразу начинается очень сильно, такъ какъ ея исходный пунктъ является въ то же время завершеніемъ страшной драмы, толкнувшей Наташу на улицу... Можемъ ли мы отказать въ мастерствѣ автору, который началъ такъ сильно дѣйствіе, сумѣлъ въ болѣе и болѣе усиливать его на протяжении всѣхъ четырехъ актовъ пьесы?



✠ А. И. Косоротовъ въ молодости.

Такимъ же приѣмомъ вводитъ насъ Косоротовъ и въ дѣйствіе своей прелестной сказки „Княжна Зоренька“. Эта „драматическая фантазія“ начинается какъ-будто съ конца драмы — покинувшій княжну женихъ убить — что же можетъ быть дальше? Въ „Княжнѣ Зоренькѣ“ впрочемъ скоро уже становится яснымъ, къ какому концу прійдетъ дѣйствіе, но вниманіе къ его развитію поддерживается рядомъ оригинальныхъ и смѣлыхъ оборотовъ, которые оно принимаетъ. Въ сказкѣ бѣлая питка, наивность композиціи, конечно, болѣе уместны, чѣмъ въ реалистической драмѣ. И въ „Княжнѣ Зоренькѣ“ это почти не недостатки. А большія положительныя достоинства опять-таки налицо. Написана „Княжна Зоренька“ красиво и трогательно, отличается при этомъ, какъ и „Весенний потокъ“, значительностью пѣйдаго содержанія.

(Ограничиваюсь здѣсь только этими бѣлыми замѣчаніями о первыхъ пьесахъ Косоротова. Не ясно ли уже, какимъ блестящимъ явленіемъ былъ онъ посреди современныхъ нашихъ драматическихъ писателей? Но произошло какой-то роковой сдвигъ въ судьбѣ писателя, и вотъ, подавленный тяжелымъ недугомъ и трагедіей, неврѣя въ жизнѣнность своего таланта, онъ самъ произнесъ себѣ приговоръ и оборвалъ свою жизнь, одно время озаренную такимъ яркимъ и такимъ заслуженнымъ успѣхомъ.

„Ахъ, судьбы устать, кто въ силахъ разгадать? Богъ вѣсть! Быть можетъ, что смерть — не тлѣнь, а только дверь въ иные прекрасныя, безцѣнные міры“ — можетъ быть въ этой мысли своей княжны Зореньки напечатлѣно предсмертное утѣшеніе и самъ Косоротовъ. Но намъ трудно освободиться отъ тяжелого впечатлѣнія, вызваннаго этой смертью. Нѣтъ возможности примириться съ судьбой этого по настоящему талантливаго челоѣка. Какъ преступная неудача его путь къ славѣ, которой достоинъ было его дарованіе? Неужели въ четырехъ пьесахъ (выше названныя и еще „Коринфское чудо“ и „Божій цвѣтникъ“) было оно исчерпано до конца? Какъ хотите, этому нельзя повѣрять.

Я не знаю послѣдней пьесы Косоротова, „Мечта любви“. Авторъ мечталъ поставить ее въ московскомъ Маломъ театрѣ, и, какъ сообщаютъ „Русскія Вѣдомости“, — кажется, шансы на эту постановку были слабые. Это еще ничего, конечно, не доказываетъ. Въ Малый театръ настолько заняты теперь постановкой такихъ непедровъ мировой литературы, какъ „Убѣжденія г-жи Обр“ и „Безчестіе“, что имѣетъ всѣ основанія пренебрегать отечественными драматургами безъ мировой славы! Гдѣ ему думать о томъ, что и самая слабая вещь настоящаго талахта, ищущаго опоры для своего творчества, заслуживаетъ большаго вниманія, чѣмъ позорные отбросы сочинительства какого-нибудь Филлиппа!

Не только одна неудачная вещь, но рядъ неудачныхъ вещей не доказываютъ еще, что изсякло совсѣмъ дарованіе. Но у особенно ценотильнаго къ себѣ таланта, даже минималныя неудачи могутъ совсѣмъ расшатать вѣру въ себя. Косоротовъ терялъ эту вѣру и не находилъ себѣ поддержки и это въ то время какъ авторы, въ десять разъ менѣе талантливыя, находятъ себѣ очень прочную опору — и отлично

„Вечеръ новыхъ пьесъ“ — 15 апрѣля.
„Непріятель“ С. С. Мамонтова.



Арина — О. О. Садовская.

Рис. Мажа.

устраиваютъ себѣ полное жизненное благополучіе. Такова ужъ „игра судьбы“ — „Людей съ душой гонительница, бичъ—Молчалины блаженствуютъ на свѣтѣ“... А Косоротовъ, безъ сомнѣнія былъ человѣкомъ съ душой. И онъ былъ именно такимъ писателемъ, какой нуженъ нашему театру. Но произошла какая-то неслѣпая жестокая ошибка, и его не стало. Человѣкъ съ душой ушелъ, очищая мѣсто Молчалинымъ искусства...

М. Юрьевъ.

Докъ-Карлосъ.

(Окончаніе. См. „Рампа и Жизнь“ № 16.)

Карлосъ и Поза — это все человѣчество въ лучшихъ его представителяхъ. Оба они влюблены во взаимное человѣческое счастье, оба изъ всѣхъ силъ стремятся къ торжеству справедливости, къ развитію въ себѣ всѣхъ добродѣтелей и оба падаютъ подъ ударами тупой, безсмысленной случайности.

И какъ они рельефно дополняютъ другъ друга. Чѣмъ Карлосъ болѣе заходитъ въ крайности, тѣмъ Поза ставовится благороднѣе и трогательнѣе по отношенію къ своему другу. Премахи одного ярче освѣщаютъ достоинства другого. Поза для Карлоса — что освѣжающій источникъ въ полдневный жаръ. Со смертью Позы Карлосъ терлеть все. Онъ вмѣстѣ рослъ, когда у людей бывають самыя могучія впечатлѣнія и зародыши свѣтлыхъ мыслей. Дружба съ дѣтскихъ лѣтъ оставляетъ на человѣкѣ неизгладимый слѣдъ. Карлосъ смотритъ на Позу, какъ на зарю своихъ лучшихъ стремленій. Безъ Позы Карлосъ чувствовалъ себя маленькимъ ребенкомъ, еще не умѣющимъ ходить на ногахъ. Вся умственная дѣятельность Карлоса не выходитъ изъ границъ мышленія Позы.

Можетъ быть, безъ встрѣчи съ Позой Карлосъ былъ бы отравленъ гнусными предразсудками своего времени.

Но, однако, изъ этого не слѣдуетъ, что Карлосъ былъ только вѣншиимъ отраженіемъ внутреннихъ богатствъ Позы; о, нѣтъ, Карлосъ и самъ по себѣ — яркая индивидуальность. Въ немъ есть та врожденная, безконечная иѣжность, тотъ нравственный ореолъ, который незамѣтно, не насилуя, облагораживаетъ все, къ чему не прикоснется. Поза чувствовала это и потому такъ притягивалась къ Карлосу.

Относительная слабость Карлоса въ чрезмѣрной уступкѣ своей болѣзненной страсти къ мачехѣ невольно напоминала Позѣ вообще о слабости людской и это умирало въ немъ

слишкомъ пуританское отношеніе къ пороку и пріучало къ снисходительности, столь законной для всѣхъ по несовершенству человѣческой природы.

Отъ этого гордый другъ Позы невольно прислушивался къ землѣ, вникалъ въ ея мелкія нужды и тѣмъ еще болѣе приносилъ пользы добру.

Карлосъ положительно упивался своей дружбой къ Позѣ. И если, на близорукій взглядъ, послѣдствіи Поза сурово поступилъ съ Карлосомъ, то этимъ онъ только хотѣлъ закалить его волю, пріучить его смотрѣть на жизнь, какъ на рядъ самыхъ противоположныхъ неожиданностей. Карлосъ былъ — что молодое непребродившее вино. Изъ горючихъ порываній инфанта Поза улавливать гармоническіе законы истины и проводить ихъ изъ жизни. А то, что было выше человѣческихъ силъ въ мечтаніяхъ Карлоса, Поза съ неизъяснимымъ тактомъ, граціей и мягкостью старался удалить отъ инфанта и оберегать его какъ ребенка. Все, что носилось въ ихъ воображеніи, они дѣлили между собою поронну. Одинъ давалъ непосредственное своей души, другой — отбеченное строгимъ разумомъ, но въ общемъ изъ этой смѣси получалась дивная гармонія.

Восхищаясь другъ другомъ, они, незамѣтно для себя, совершенствовали въ своихъ лучшихъ качествахъ и такімъ образомъ способствовали всеобщему совершенствованію. Ихъ любовь не обращалась только около нихъ самихъ. Они считали счастьемъ для себя принести въ жертву ближнему свои личныя радости и такимъ образомъ дѣлали собою исторію. Ихъ любовь приближала ихъ къ Божеству. Каждый изъ нихъ хотѣлъ быть олицетвореніемъ любви. Богъ есть любовь. И никто лучше ихъ не подтвердилъ эту истину. Оба они искали одну цѣль усилить свою роль въ кругу міроздавія. Это очень характерно для нихъ обоихъ и проходить красной нитью черезъ всю пьесу.

Конечно, Поза любила Карлоса не совсѣмъ такъ же, какъ тотъ его. Любовь къ человечеству у Позы сильнѣе любви къ другу. Умъ Позы, укрѣпленный философской мыслью, чувства Позы, изощренные страданіемъ при видѣ гнущейся атмосферы испанскаго двора Филиппа II не могли заставить гражданина грядущихъ поколѣній, всѣцѣлю сосредоточиться на дружбѣ къ своему другу.

Когда человѣкъ охваченъ всеобъемлющей, святой идеей, ему некогда заботиться чрезмѣрно о личныхъ интересахъ отдѣльнаго человѣка. Вотъ чѣмъ еще объясняется нѣсколько суровый поступокъ Позы съ Карлосомъ въ извѣстной сценѣ ареста. Карлосъ нуженъ Позѣ не только какъ другъ, но какъ тотъ духовный матеріалъ, на которомъ онъ могъ бы осуществить то, что волнуетъ насъ до сихъ поръ, что во все время дѣлаетъ человѣка царемъ собственныхъ поступковъ и мыслей въ связи съ непреложными законами міра для взаимнаго человѣческаго блага. Это «то», конечно, нравственная свобода, просвѣтленная божественной мыслью науки, святыми чувствами искусства и согревающая все закоулки міра солнцемъ равноправія.

На сценѣ это произведеніе самой изящной, самой благородной поэзіи должно представлять безупречное наслажденіе для самихъ исполнителей. Изобразить въ ея тонахъ эту музыкальную встрѣчу юного прекраснаго инфанта-мечтателя съ такимъ же юнымъ, прекраснымъ мальтійскимъ рыцаремъ-философомъ — гражданиномъ — величайшее счастье для всякаго прирожденнаго артиста.

Еще въ Алькальскомъ школѣ дружба между ними вспыхивала, какъ молнія.

... „Кровь моя лилась ручьями. Подъ срамными ударами лилась, и на тебѣ ягнулъ — не заплакать“, говоритъ о себѣ Карлосъ Позѣ. А Поза въ свою очередь, почти мальчикомъ еще, съ мечомъ въ зубахъ, бросается вилать доказывать свою храбрость и снова возвращается послѣ подвига въ Алькалу доканчивать свое образованіе.

Какіе характеры! какіе могучіе, неувѣрооятные для нашего времени юноши! Оба они должны быть высокимъ ростомъ, тонки, гибки, съ груднымъ, заворачивающимъ голосомъ, выражающимъ прежде всего нравственное здѣлудріе, къ чему бы ни прикасались; у обоихъ у нихъ широкіе, описательные жесты, какъ открытое, естественное выраженіе малѣйшихъ движеній души, какъ мощная искренности честности, смѣлыхъ натуръ, и все это конечно не только въ колоритѣ средневѣковья, но и знойныхъ особенностей испанской природы.

Актеры, берущиеся за „Докъ-Карлоса“ должны шагъ за шагомъ показывать зрителю, какъ душистъ, дѣлаетъ физически и нравственно большимъ инфанта его неудержимая страсть къ мачехѣ-королеви, какъ душа Позы вся въ яркихъ лучахъ героической энергіи прислушивается ко всему міру, какъ еѣ дѣлается роднымъ черезъ строгое мышленіе каждый отгнѣнокъ жизни и природы вѣшней; какъ... родовитый палачъ-герцогъ Альба со своимъ каменнымъ сердцемъ и холодной демоничностью упивается кровью ближнихъ; какъ Доминго — типичный продуктъ средневѣковыхъ лицедѣйныхъ монастырей, воспитанный иезуитовъ, иерѣдко подѣ аскетическою вѣшностью таившихъ самыя тончайшія интриги и веукротимыя страсти, дурачить сзмого Филиппа II и держать въ трепетѣ

посчастлившую юную королеву Елизавету; какъ самъ великій инквизиторъ—мертвящее исчадіе—ненавидѣть больше всего *свободу*, провозглашая, что лучше загубить весь міръ, предать тѣнию все живущее, чѣмъ предоставить ей существованіе.

Женскія роли очерчены Шиллеромъ въ этой пьесѣ гораздо скупѣе, но все же исполнительницы ихъ имѣютъ достаточно матеріала для того, чтобы, напримѣръ, въ принцессѣ Эболи показать краснорѣчивый продуктъ того вѣка, когда умъ уже освободился отъ тяжелыхъ оковъ схоластики, когда здоровое чувство брало верхъ надъ всеми хитросплетеніями школы іезуитовъ. Эболи, хотя и значительно была развращена ими, но этотъ развратъ коснулся только ея неукротимаго темперамента, ея созрѣвшей чувственности, отлично сознающей обаяніе своей красоты. Душа же Эболи сама по себѣ не была лишена нѣкоторой глубины и оригинальности. Она ясно видѣла предрассудки своего времени и всей своей тонко ластищисей, кокетливой фигурой, кипящими рѣчами независимости приводила въ смущеніе надутое „благолѣпіе“ мадридскаго двора той эпохи.

Королева Елизавета—необыкновенно кристалльный, мечтательный образъ средневѣковой женщины, полной тихой, чарующей созерцательности и великодушнаго сердца и врожденнаго величія. Ей доступны были самыя возвышенныя струны человѣческаго духа. Она ненавидѣла деспотизмъ во всехъ видахъ, изнемогала подъ ярмомъ пошлости окружающаго ее двора. Ея природный умъ, получившій рѣдкую культуру такъ понималъ, такъ жадно слушалъ Поэту. Никто еще до Шиллера, за исключеніемъ Шекспира, не достигъ идеала въ созданіи настоящей женщины. Его королева Елизавета—улыбка весны, ароматъ майскаго дня. Въ этой женщинѣ вся тонкость пониманія неуловимыхъ ощущеній, вся пластика движеній, вся миротворящая теплота и молитвенная музыка внутренняго міра человѣка.

Теперь опять и возвращаюсь къ не разъ затрагиваемому мной вопросу: какъ играть на сценѣ трагедіи не нашего времени, особенно трагедіи, рисующія средневѣковыя и даже позднѣйшія вѣка, близкія намъ?

Не надо забывать, что физическая сила и личное героическое, которымъ теперь мы не придаемъ большого значенія, нѣкогда играли существенную роль, а значитъ въ соответствующей окраскѣ проявлялись и во всемъ.

Мы очень гордимся успѣхами нашей культуры, нѣсколько проницательно относимся къ героизму нашихъ предковъ. Я заподозрѣваю источникъ этой прони въ очень нехорошемъ; мы современную вселенную неможемъ едва ли не хотимъ возвести въ достоинство интеллигентнаго человѣка. Усиленный умственный трудъ несомнѣнно сжигаетъ плоть, непосредствен-

„Вечеръ новыхъ пьесъ“—15 апрѣля.
„Пѣсни Сафо“.



Сафо — П. Д. Рындина.

Рис. Мака.

ность чувствъ и роскошь фантазій. Но чѣмъ же тутъ гордиться? Если наша утонченность старается опомнить все красочное, все гармоническое, то, что она дастъ взаменъ, кромѣ „Креговскихъ шпримъ“, игра на приступкахъ въ „комнатныхъ“ усыпляющихъ тонахъ?

Конечно, красота можетъ быть и въ изображеніи будней, но нельзя блеклыми будничными красками изображать такіе праздники искусства, какъ шиллеровскій „Донъ-Карлосъ“, напримѣръ.

Красота реального актера выражается только въ возможной близости къ дѣйствительности и „конечнымъ“ выводамъ отсюда; красота классическаго актера—въ идеализированной дѣйствительности, дающей человѣку высшія идеи „безконечности“...

Давно это было лѣтъ двадцать назадъ, когда впервые въ Москвѣ, въ театрѣ Е. Н. Горевой былъ поставленъ „Донъ-Карлосъ“ подъ руководствомъ такого европейскаго эстетика и почтеннаго писателя какъ П. Д. Боборыкинъ.

Дирекція не пожалѣла никакихъ средствъ на постановку. Вся мрачная, фантастическая Испанія, съ ея религіозной нетерпимостью средневѣковья, съ ея тайнымъ страшнымъ развратомъ и багряной природой была какъ на ладони въ Горевскомъ театрѣ.

Все лучшія силы провинціи были привлечены къ этой пьесѣ. Весь цвѣтъ литературы и общества былъ на этомъ представленіи. И — безпристрастіе прежде всего: главнымъ героемъ этого, въ своемъ родѣ историческаго, спектакля былъ исполнитель Карлоса — молодой, сильный, порывистый, гордо-красивый, заливающийся соловьемъ артистъ М. В. Дальскій. Каждый шагъ, каждое движеніе, каждая страсть, каждый отбѣнокъ страсти были у него законченными художественнымъ рисункомъ. Никто потомъ лучше Дальскаго не игралъ Донъ-Карлоса. Въ голодѣ этого прирощеннаго артиста отражалась вся романтика средневѣковья, т. е. стихійная восторженность и порывъ къ небесамъ, доходящій до высшихъ предѣловъ самаго крайняго мистицизма въ смыслѣ пламенной религіозной экзальтаціи. Ни одна интонація не рѣзала слухъ, ни одна интонація не была похожа на выраженіе обыкновенныхъ чувствъ обыкновенныхъ людей и въ то же время была поразительно жизненна въ смыслѣ идеальной возможности.

Такъ и представилось въ этихъ проникнутыхъ сладострастнымъ ароматомъ садахъ Аранжуэца, среди этихъ колоннъ дворца волшебнаго мавританскаго стиля и неопредѣленной готики, что мы видимъ настоящаго средневѣковаго юношу-принца, наивнаго до геніальности, мощнаго до обаянія, до порабоженія этимъ обаяніемъ. Ни одна почти дребезжащая или сухая черта нашего прозаическаго вѣка не омрачала очарованія этого образа. Единственный упрекъ,

„Вечеръ новыхъ пьесъ“—15 апрѣля.
„Благотворительность“ С. Д. Разумовскаго.



Режиссеръ кинематографа — В. А. Сашинъ.

Рис. Мака.



М. М. Мордкинъ.

Рис. Мака.

который можно было сдѣлать Карлосу-Дальскому, что въ его изображеніи не было сердечности, цѣломудрія духа, какимъ такъ отличаются положительные персонажи Шиллера. И я только много лѣтъ спустя понялъ причину такой особенности дарованія Дальскаго. Сузь въ томъ, что у этого артиста никогда не было непосредственнаго чувства, оно замѣнялось у него блестящимъ, картиннымъ темпераментомъ (о различіи этихъ качествъ я уже говорилъ въ подробной статьѣ объ этомъ безусловно рѣдкомъ талантѣ).

Н. Россовъ.

Ельдингская крестьянская труппа.

(Наброски съ натуры.)

30-го марта въ селѣ Ельдингѣ, Дмитровскаго уѣзда, Московской губерніи состоялся спектакль. Играли артисты-любители изъ мѣстныхъ крестьянъ, какъ было сказано въ афишѣ. Шли нѣсны: „Отъ ней всѣ качества“ Л. Толстого, „Чужой коровой“ Семенова и „Ночное“ Стаховича.

Смотрѣть игру крестьянской труппы мнѣ пришлось впервые. Очень любопытно, что и сама эта труппа играла свои первые спектакли не бывъ никогда въ театрѣ. И первымъ театромъ, въ которомъ ей удалось побывать, былъ Художественный. Понятенъ восторгъ ей, а также и вѣннее замѣшествованіе у „художниковъ“ труппа не выходитъ на аплодисменты.

Но, что дѣйствительно ее роднитъ съ Художественнымъ театромъ — это умѣние непосредственно жить въ сценѣ, умѣние просто, безъ аффектаціи произносить свои рѣчи.

Глядя у крестьянъ „Отъ ней всѣ качества“ вы слышите на сценѣ языкъ деревни, чего въ нашихъ театрахъ вы не услышите. Самая манера ихъ держаться на сценѣ такъ живленна и непосредственна, что приводитъ насъ въ смѣхъ самаго строгаго зрителя. Нѣтъ ничего дѣланнаго, заученнаго, нѣтъ лишняго. Жестъ только тогда усиливается, когда это вызывается самымъ переживаніемъ произносимыхъ словъ. Очень любопытна справка характеризуетъ намъ отношеніе зрителей крестьянскаго театра къ жестамъ. Известный артистъ Орленевъ игралъ въ селѣ Голыцѣвъ одну изъ своихъ лучшихъ ролей, а именно Рожнова въ „Горѣ-злосчастіи“. И въ послѣднемъ актѣ, во время сцены смерти, которую онъ проводилъ великолепно, по нашему интеллигентскому пониманію и вкусу, вдругъ сталъ раздаваться смѣхъ.

Когда послѣ спектакля стали спрашивать зрителей, почему они смѣялись, отвѣтъ былъ одинъ:

— Ужъ очень дохнетъ при смерти-то.

Комментаріи палиши.

Въ крестьянскомъ театрѣ все должно быть правдиво и не слишкомъ сложно. Тогда зритель гармонично переживаетъ всѣ сцены.

Непосредственность, правдивость рѣчи, жеста и опредѣленная даровитость — вотъ общее впечатлѣніе отъ Ельдинг-

ской труппы. Составъ труппы интеллигентнѣе, хотя участники ея учились только въ сельской школѣ. Часть изъ нихъ участвуетъ въ сельскихъ товариществахъ, кооперативахъ и т. п. Можно сказать опредѣленно, что участники труппы — это новоязъ, народившаяся деревенская интеллигенція.

Руководитъ труппой режиссеръ отдѣла фабричныхъ и деревенскихъ театровъ А. Н. Лепковская. И отношеніе труппы къ дѣлу таково, что режиссеру, по его собственнымъ словамъ, лучшаго и желать нельзя. Готовность актеровъ работать безъ конца, старательное выполненіе всѣхъ указаній и общее радостное настроеніе во время работы, все это дѣлаетъ работу съ Ельдингской труппой наслажденіемъ.

Дм. Басалыго.

Хролика.

— Въ составъ труппы Большого театра принять теноръ г. Орѣшниковъ, но такъ какъ въ настоящее время онъ связанъ контрактомъ съ одной изъ провинціальныхъ оперъ, то служба его въ Большомъ театрѣ начнется лишь съ сезона 1913—1914 года.

— „Зигфридъ“ въ Большомъ театрѣ поидетъ до конца сезона два раза — 24 и 28 апрѣля. Генеральная репетиція состоится 21 апрѣля.

— Дирекція Императорскихъ театровъ пригласила Бакланова на 2 1/2 мѣсяца пѣть въ Москвѣ и Петербургѣ. Спектакли свои онъ начнетъ въ Москвѣ съ сентябри.

— Приглашенный въ составъ труппы Большого театра баритонъ г. Савранскій въ первый разъ выступитъ въ оперѣ „Демонъ“ въ заглавной партіи.

— Принятой въ составъ труппы молодой пѣвицы г-жѣ Лопатиной поручена партія Марфы въ оперѣ „Хованщина“.

— Причисленному къ режиссерскому правленію артисту г. Лосскому поручена постановка оперы „Миньонъ“.

— Дирекція Императорскихъ театровъ окончательно отказала принять балетмейстера Мордкина обратно въ московскій Большой театръ.

— Въ Большомъ театрѣ прошла опера „Фаустъ“. Опера старая, обветшавшая. Постановка вполне соответствуетъ оперѣ, она такъ же обветшала и покрыта пылью. Между прочимъ въ партіи Валентина выступилъ г. Мигай. Удивительно, почему человѣка, обладающаго такимъ хорошимъ голосомъ, артиста многообещающаго держать подъ судомъ и до сихъ поръ давали ему такое весьма ограниченное поле дѣятельности.

— Императорская опера въ осеннихъ торжествахъ не приметъ никакого участія, такъ какъ не имѣется для постановки подходящей оперы. Большой театръ отмѣтитъ историческій юбилей во второй половинѣ сезона, когда, какъ у насъ, такъ и въ Петербургѣ, поидетъ новая опера М. М. Вагрина-Васильева „Двѣнадцатый годъ“. Опера эта вполне закончена и уже принята къ постановкѣ на обѣихъ Императорскихъ сценахъ. Декорации, какъ для Москвы, такъ и для Петербурга, будутъ написаны по эскизамъ К. А. Корвинна. Дирижируетъ въ Петербургѣ Коутсъ, а въ Москвѣ еще не рѣшено кто. Кутузова въ Петербургѣ и Москвѣ будетъ пѣть Ю. И. Шалинишъ, Наполеона въ Петербургѣ — Тартаковъ, въ Москвѣ — Павловскій, Владимира Облонскаго — Л. В. Собиновъ. Либретто оперы написано В. Садовскимъ.

— Опера „Въ 1812 году“ В. К. Яновскаго (сюжетъ С. И. Мамонтова) приобретена фирмой Р. Юргенсонъ. Клавиры въ скоромъ времени выйдутъ изъ печати.

— Въ балетномъ отдѣленіи Императорскаго театральнаго училища кончились экзамены.

Въ этомъ году школу окончили 11 человѣкъ: 7 воспитанницъ и 4 воспитанника. Выпускъ этого года является послѣднимъ, такъ какъ въ теченіе предшествовавшихъ шести лѣтъ не было пріема въ театральную школу.

На выпускѣ представлены два класса: В. Д. Тихомирова и г. Дамашева. По классу Тихомирова кончили: г-жи Бабичева, Жарикова, Кандаурова, Сибѣтская, Сенинина, Телчккина и Юргина.

По классу Дамашева окончили: гг. Максимовъ, Минаевъ, Мясинъ, Поливановъ.

Большой интересъ представлялъ экзаменъ малолѣтнихъ, принятыхъ въ школу прошлой осенью. Въ роли преподавательницы выступила впервые Е. В. Гельцеръ и, судя по превосходной выправкѣ и увѣренности ея ученицъ, оказалась на поприщѣ преподавательницы не менѣе даровитой, чѣмъ

въ балетѣ. Изъ обширнаго класса ея (13 ученицъ) обратили на себя вниманіе Абрамова и Ситникова.

Младшій мужской классъ, какъ и старшій, ведетъ г. Домашевъ. У него экзаменовалось девять учениковъ.

— М. М. Мордкинъ рѣшилъ отказаться отъ предложеннаго ему поста балетмейстера петербургскаго Императорскаго балета и заняться въ Москвѣ частной педагогической дѣятельностью. Съ этой цѣлью г. Мордкинъ намѣренъ основать „Художественные курсы пластики“, на которыхъ будутъ введены классы для начинающихъ, для дѣтей, для оперныхъ артистовъ, ритмической гимнастики, фехтованія, мимики.

— Художественно-репертуарная коммисія Малаго театра выработала репертуаръ новинки пока на два первыхъ мѣсяца будущаго сезона. Остальной репертуаръ новинкой до конца сезона коммисія будетъ вырабатывать осенью. Въ сентябрѣ предполагаются къ постановкѣ три новинки: „Дѣвятинадцатый годъ“ г. Вахметьева и двѣ пьесы, уже сренетованныя въ текущемъ сезонѣ: „Какъ вамъ угодно“ Шекспира и „Таланты и поклонники“. Въ пьесѣ Вахметьева 30 картинъ, изъ которыхъ пойдутъ только 10.

Въ октябрѣ будутъ поставлены двѣ новыя пьесы: переводная Шинтлера „Обширное поле“ и оригинальная Гитдича „Ассамблея“. Въ дальнѣйшемъ репертуарѣ намѣчены: „Макбетъ“, „Поповна“ Ю. Юлиева и новыя пьесы Найденова и Рышкова.

— С. А. Найденовъ закончилъ новую пьесу „Счастье“. Пьеса пойдетъ въ будущемъ сезонѣ на сценѣ Малаго театра.

— Артистка Кузнецова съ будущаго сезона выходитъ изъ состава Мариинской оперы и вступаетъ въ основывающуюся въ Петербургѣ Художественную оперу, которая будетъ помѣщаться въ новомъ залѣ консерваторіи. Говорятъ, что Кузнецова принуждена уйти вслѣдствіе послѣднихъ скандаловъ.

— Въ Петербургѣ, труппу Художественнаго театра преслѣдуютъ заболѣванія. Вслѣдъ за болѣзнями Артема и Леопинова, изъ-за которыхъ пришлось на второмъ спектаклѣ замѣнять „Нахлѣбника“ вторымъ актомъ „Мѣсяцъ въ деревнѣ“, теперь заболѣла М. П. Лилина, и изъ послѣднихъ „тургеневскихъ спектаклей“ пришлось исключить „Провинціалку“, такъ что шли „Нахлѣбникъ“, „Гдѣ тонко, тамъ и рвется“ и 2-й актъ „Мѣсяца въ деревнѣ“. На дняхъ внезапно очень серьезно заболѣла молодая артистка М. А. Жданова, и въ роли Ани въ „Вишневомъ саду“ ее экспромтомъ замѣнила Л. М. Коренева. Заболѣлъ и г. Грибунинъ.

Составъ спектаклей въ Варшавѣ (14 спект.) и Кіевѣ (17 спект.) окончательно выяснился. Въ Варшаву художественники повезутъ: „Братья Карамазовы“, „Мѣсяцъ въ деревнѣ“, „Живой трупъ“, „Вишневый садъ“. Въ Кіевъ—кроме того „Три сестры“ и „У царскихъ вратъ“. Декорации послѣднихъ двухъ пьесъ на дняхъ посылаютъ въ Кіевъ.

— 14-го апрѣля въ театрѣ Незлобина состоялся прощальный бенефисъ Наталы Стениановны Карпенко.

Маститая артистка совѣтъ покидаетъ сцену. Москвѣ

„Вечеръ новыхъ пьесъ“—15 апрѣля.



Шмелевъ, авторъ „Мистификаціи“.

Шаржъ Мака.



Л. Г. Мунштейнъ (Lolo).

(Устроитель „Спектакля литераторовъ“ 8-го апрѣля.)

Свирѣный шаржъ Andre'a.

П. С. Карпенко знакома по тремъ сезонамъ, которые служила въ театрѣ Незлобина.

На югѣ, гдѣ главнымъ образомъ прошла вся дѣятельность Карпенко, ими ея пользуется громадной популярностью. Въ Харьковѣ она прослужила подрядъ восемь сезоновъ, шесть лѣтъ служила въ Тифлисѣ и другихъ крупныхъ южныхъ центрахъ.

Н. С. Карпенко—уроженка Кіева. Родилась въ 1843 г. Воспитаніе она получила въ частномъ пансіонѣ въ Петербургѣ.

На сценѣ Карпенко появилась въ 1863 г. въ г. Костромѣ въ антрепризѣ А. Я. Дрейера. Съ 1883 г. Карпенко переходитъ на амплуа комическихъ старухъ, на которомъ и списала себѣ большую извѣстность.

Всего на сценѣ Карпенко провела 49 лѣтъ и уходитъ не дослуживъ всего одинъ годъ до золотого юбилея.

— Возвратившись изъ турнѣ по провинціи Л. В. Собинновъ. Въ маршутъ поѣздки вошли двадцать крупнѣйшихъ провинціальныхъ городовъ. Собинновъ получалъ отъ своего импресарио Рѣзникова по 2000 р. за концертъ. Все лѣто Собинновъ будетъ отдыхать за границей, главнымъ образомъ, въ Италіи, гдѣ пройдетъ свою партію въ „Миньонѣ“ Тома, постановка которой рѣшена въ будущемъ сезонѣ въ Большомъ театрѣ.

— Гастроли извѣстнаго итальянскаго трагика Эрметтѣ Новелли состоятся въ Москвѣ осенью.

— Съ 21 апрѣля въ „Эрмитажѣ“ начинаются гастроли П. В. Самойлова, пріѣзжающаго въ Москву со своей труппой. П. В. Самойлова Москва знаетъ немного.

Петербургскій, — онъ служилъ нѣсколько лѣтъ на Александровской сценѣ и случайно лишь заѣзжалъ въ Москву. Такъ, еще недавно—постомъ—онъ выступилъ въ спектаклѣ въ пользу сценическихъ дѣателей, съ успѣхомъ сыгравъ роль больного въ „Красномъ цвѣткѣ“ Щеглова.

Имя Самойлова хорошо извѣстно по провинціи. Въ особенности на югѣ любятъ этого интереснаго артиста. Его дарованію свидѣтельствуетъ объ индивидуальности яркой и глубокой.

Первая гастроль — въ „Привидѣніяхъ“, въ которыхъ роль Освальда одна изъ интереснѣйшихъ въ репертуарѣ П. В. Самойлова. 23 апрѣля Самойловъ выступаетъ въ одной изъ лучшихъ своихъ ролей—въ „Весеннемъ потоцѣ“ покойнаго Косоротова.

— Назначенный на 22 апрѣля экзаменационный спектакль Консерваторіи переносится на первыя числа мая. Пойдутъ



П. В. Самойловъ.

(Къ Московскимъ гастрольямъ.)

Шаржъ Челл.

отрывки изъ оперъ: „Севальскій хирургъ“, „Русанъ и Людмила“, „Чародѣйка“, „Самсоновъ и Далила“, „Евгеній Онѣгинъ“, „Моцартъ и Сальери“, „Демонъ“, „Ромео и Джульетта“, „Хованщина“ и „Карменъ“. Спектакль состоится въ большомъ залѣ консерваторіи. Оркестромъ будетъ дирижировать М. М. Нишолитовъ-Ивановъ.

Съ осени будущаго сезона въ московской консерваторіи вводятся новыя правила относительно видовъ на жительство. До сихъ поръ ученики консерваторіи не получали видовъ на жительство изъ канцеляріи консерваторіи, а пользовались видами, выданными полиціей. Теперь, согласно новымъ правиламъ, изданнымъ министерствомъ вн. дѣлъ, необходимо получать виды на жительство изъ консерваторіи. Въ виду этого канцелярія консерваторіи обрѣдѣлась въ университетъ съ просьбой ознакомить ее съ системой выдачи видовъ на жительство въ университетѣ.

— Въ Сергіевскомъ народномъ домѣ 15-го апрѣля съ успѣхомъ прошла „Чародѣйка“. Въ роли кумы Настасья выступила В. Н. Плынарская. Артистка провела роль очень ярко, сильно и съ большимъ чувствомъ мѣры. Она дала интересный, красочный образъ, а въ спѣльных сценахъ захватила весь залъ. Хорошая княгиня — г-жа Грибункина и недурной княжичъ — г. Пановъ. Кимъ — г. Угрюмовъ немного сгустил краски. „Чародѣйка“ имѣла большой успѣхъ.

— 14-го апрѣля открылся дѣтій сезонъ въ „Эрмитажѣ“. Вълѣтѣе холодной погоды, публики собралось сравнительно немного. Для открытія поставили оперетту Цирера „Шалости любви“, хорошо разыгранную Никитиной, Пеккерской, Монаховымъ, Тумашевымъ и др.

— Дирекція „Эрмитажа“ на рядъ гастрольныхъ спектаклей приглашаетъ пѣвицу г-жу Тамару. Ея выходъ предполагается въ опереткахъ „Птички пѣвчія“, „Прекрасная Елена“, „Маскотта“ и „Цыганскія пѣсни“.

— Н. Баліевъ въ настоящее время совершаетъ со своей группой побѣдку по югу Россіи. Намѣчены города: Кіевъ, Воронежъ, Харьковъ, Екатеринославъ, Херсонъ, Одесса, Ростовъ, Армавиръ, Баку, Полтава, Тифлисъ. По полученнымъ свѣдѣніямъ въ Кіевѣ спектакли прошли при полныхъ сборахъ.

— Въ дачныхъ подмосковныхъ мѣстностяхъ театры сильны: въ Куковѣ — гг. Тольскимъ и Смирновымъ; будутъ давать три раза въ недѣлю драматическіе спектакли. Эта же труппа будетъ играть въ свободные дни въ Ново-Иерусѣ. Сезонъ здѣсь открывается 1-го мая „Талантами и поклонниками“ Островскаго. Сезонъ въ Малаховкѣ, гдѣ попрежнему будетъ подвизаться труппа преимущественно изъ артистовъ Малиго театра подъ управленіемъ Ленина, Головина и Муратова, открывается 13-го мая. Въ Салтыковскѣ открытіе сезона также назначено на 13-е мая. Репертуаръ составленъ преимущественно изъ легкой комедіи и историческихъ пьесъ.

— Въ воскресенье, 29-го апрѣля открытіе дѣтняго сезона въ Зоологическомъ саду. Пойдутъ два пѣши. 1) Марія

Ивановна, ком. въ 4 д. Чирикова. 2) Жакъ Нуаръ и Анри Заверни (репертуаръ „Кривого Зеркала“).

— Съ 25 апрѣля организуется побѣдка „Спектакли артистовъ Московск. театра К. Незлобина“ по Западному и Прибалтійскому краю, съ пьесами „Пенсія“ и „Дитя любви“. Въ составъ вошли артисты театра Незлобина: Аргутинскій, Арскій, Орлицкій, Чаровинъ, Кузнецовъ Степанъ, Кузнецовъ Иванъ, Гончаровъ, Токаревскій, Громовъ арт. друг. театровъ: Вильмовичъ, Чарская, Читорина, Сафонова, Гусевъ, Дрибиновичъ, Желъзопъ, Титовъ, Кукарниковъ, Ленскій и Мамыровъ и артистка Имлер. Александр. театра А. А. Лапина. Везутся спеціальныя декорации, костюмы и бутылфорія. Маршрутъ: Калуга, Смоленскъ, Могилевъ, Минскъ, Вильна, Двинскъ, Рига, Митава, Либавъ, Ковна, Гродна Варшава.

— „Общество помощи сценическимъ дѣтелямъ“ приобрѣло въ Ессентукахъ, въ „Обществѣ санаторіи“ комнату, — въ память В. О. Комиссаржевской — для пользованія больныхъ сценическихъ дѣтелей. Пользованіе комнатой раздѣлено на 3 очереди: 1-я — съ 10-го мая по 20-е июня, 2-я — съ 20-го июня по 1-е августа, съ платою по 68 руб. за 40 дней на полномъ пансіонѣ, и 3-я — бесплатная, съ 1-го августа по 10-е сентября.

Кромѣ того, „Общество“ имѣетъ въ мужскомъ отдѣленіи „Московского Короваціоннаго Убѣжища“ койку, также имени В. О. Комиссаржевской, для неизлечимо больныхъ.

Доводи объ этомъ до свѣдѣнія гг. сценическихъ дѣтелей, Правленіе проситъ всѣ заявленія присылать письменно по адресу:

Москва, Мясницкая ул., Милютинскій пер., д. 10, въ Канцелярію Правленія О. П. С. Д.

— Въ газетахъ уже сообщалось о геройскомъ подвигѣ музыкантовъ погибшаго „Титаника“, игравшихъ до самаго послѣдняго момента.

Вотъ имена этихъ героевъ: дирижеръ оркестра Гауртнелли, музыканты: Жоржъ Гумъ, Тайларъ, Вудвардъ, Кваркъ, Крстусъ, Брайлей и Бризъ, всѣ за исключеніемъ послѣдняго американцы.

— 12-го апрѣля, послѣ продолжительной и тяжелой болѣзни скончался художникъ Н. И. Воткинъ.

Отъ Правленія союза драматическихъ и музыкальных писателей.

Союзомъ драматическихъ и музыкальных писателей объявляется 8-ой конкурсъ имени А. Н. Островскаго.

Пьесы на конкурсъ должны быть представлены не позже 1-го октября с. г. по адресу: Петербургъ, правленіе союза драматическихъ и музыкальных писателей. Присужденіе по конкурсѣ состоится не позже 31-го декабря с. г.

На конкурсѣ допускаются лишь оригинальныя пьесы на русскомъ языкѣ, не менѣе чѣмъ въ трехъ актахъ (или соотвѣтственной продолжительности исполненія), еще нигдѣ не игравшія и, при томъ, не отпечатанныя, не отфотографированныя и вообще не выпущенныя въ свѣтъ.

За пьесу, вполне удовлетворяющую литературнымъ и сценическимъ требованіямъ, присуждается премія въ 600 р. Преміи присуждается не иначе, какъ полностью.

При отсутствіи въ конкурсѣ пьесы, удовлетворяющей вышеуказаннымъ требованіямъ, преміи не присуждается.

Вытъ членами журіи VII конкурса изъявили согласіе: К. И. Арабакинъ, проф. А. К. Бороздинъ, А. И. Долгиковъ, А. П. Косоротовъ (†), Л. Н. Урванцевъ, Г. Л. Щепкина-Куперникъ и Ю. М. Юрьевъ.

Подробныя условія конкурса высылаются по первому требованію изъ канцеляріи союза.

—
Одновременно съ симъ повторно объявляется конкурсъ на соисканіе преміи за лучшее сочиненіе объ А. Н. Островскомъ въ виду того, что на таковой конкурсѣ, учрежденный въ 1911 г. ни одного сочиненія представлено не было.

За лучшее сочиненіе объ А. Н. Островскомъ, являющееся цѣннымъ вкладомъ въ исторію литературы присуждается особо установленная для настоящаго конкурса золотая медаль. Прочимъ авторамъ, сочиненія которыхъ будутъ признаны выдающимися, присуждаются почетные отзывы. Въ случаѣ, если на конкурсѣ 1912 г. золотая медаль никому присуждена не будетъ, конкурсъ на тѣхъ же основаніяхъ объявляется на слѣдующій годъ — и такъ до нахожденія труда, достойнаго присужденію медали. Сочиненія на конкурсѣ могутъ представляться какъ въ рукописномъ видѣ, такъ и въ печатномъ. Сочиненія объ А. Н. Островскомъ, напечатанныя до объявленія настоящаго конкурса, къ разсмотрѣнію не принимаются. Крайній срокъ представленія сочиненій на конкурсъ — 1-ое

октября 1912 г. Сочинения должны быть въ объемѣ во менте двухъ печатныхъ листовъ. О присужденіи премій, объявляется въ концѣ декабря 1912 года. Сочинения на конкурс представляются въ союзъ драматическихъ и музыкальных писателей (Спб., Николаевская, 20, кн. 22), съ указаніемъ „на конкурсъ сочиненій объ А. Н. Островскомъ“. Доставленные на конкурсъ труды могутъ быть подписаны или полнымъ именемъ автора (а также литературнымъ псевдонимомъ) съ указаніемъ точнаго адреса, или подъ девизомъ. Въ послѣднемъ случаѣ тотъ же девизъ обозначается на закрытомъ конвертѣ, прилагаемомъ къ экземпляру и заключающему въ себѣ заглавіе труда, имя автора и его адресъ.

Подробныя правила конкурса высылаются желающимъ канцеляріей правленія (Спб., Николаевская, 20, кв. 22).

„Вечеръ новыхъ пьесъ“.

(Вмѣсто рецензій).

15-го апрѣля въ Литературно-художественномъ кружкѣ состоялся вечеръ новыхъ пьесъ въ пользу голодающихъ, устроенный С. С. Мамонтовымъ и членами „Литературной среды“. Были поставлены три одноактные пьески: „Непріятель“ С. С. Мамонтова, „Мистификація“ г. Шмелева, „Благотворительность“ С. Д. Разумовскаго и писценпровапная мелодраматическая — „Пѣсни Сапфо“.

„Непріятель“ — первая ласточка юбилейной драматургии, посвященной 12 году. Вѣдвая изба... Старуха-мать и ея дочь, солдатская жена тоскуютъ объ ушедшемъ на войну кормильцѣ семьи... Пишутъ грудной младенецъ и завываетъ вѣтеръ. Настроение... Старуха-мать (которую великолепно изображаетъ О. О. Садовская) сочно и ярко ругаетъ волю и французовъ... Дочь, хнычетъ и качаетъ младенца... Приводитъ на постой плѣннаго французика-поляка. Солдатская жена быстро (пьеска одноактная) преисполняется жалостью къ оборванному, голодному „непріятелю“: приводитъ въ порядокъ его костюмъ, даетъ ему хлѣба — п, когда мать засыпаетъ, предлагаетъ ему обжаты. Но старушка не спитъ и все слышитъ. Свой гнѣвъ противъ француза она смѣливаетъ на младость и шепчетъ дочери, чтобы та дала „непріятелю“ теплую шапку мужа. Плѣнный французикъ-полякъ (котораго изображаетъ нашъ самый плѣнный — графъ Вельегорскій) спшитъ на милую родину къ дорогой женѣ... Но по дорогѣ у него вытаскиваютъ триста рублей, портсигаръ и золотыя часы... Виновать... это случилось уже послѣ окончанія пьесы: графъ Вельегорскій сдѣлался жертвой московскихъ жуликовъ, облюбовавшихъ Литературно-художественный кружокъ и особенно спектакли литераторовъ. Одно изъ этихъ любителей литературы тутъ же накрыли. Окончившаяся такъ печально для польскаго графа пьеска С. С. Мамонтова написана литературно, проникнута теплымъ чувствомъ и смотрится съ интересомъ.

„Мистификація“ г. Шмелева — неудачный, вульгарный водевилъ. — и его авторъ, вачинающій завоевывать симпатіи беллетристы, долженъ навсегда скрыть отъ взоровъ публики сей „плодъ любви несчастной“ къ голодающимъ, изъ-за которой онъ высушалъ много непріятностей отъ братьевъ-рецензентовъ...

„Благотворительность“ — шумный, веселый пастышокъ изъ жизни сценаристовъ. Несомнѣнно, на него набросается всѣ „театры-мипіаторъ“, большинство которыхъ живетъ въ грѣховной связи съ „кинтошкой“...

„Пѣсни Сапфо“.. Много музыки, мало словъ... Музыка ведунья, декорации красивы, но слова холодны и тяжеловѣсны: они не жгутъ, а вальвуютъ скуку. Г-жа Рындина красива, но, произнося холодныя слова неудачнаго перевода, не зажигается — и грѣшный островъ Лесбосъ превращается въ арестъ невинной декламации.

Послѣ каждой пьески ко мнѣ подходилъ огнедышащій В. Е. Ермаковъ (игравшій въ пьесѣ „Ревизоръ“ Бобинскаго) и съ улыбкой шепталъ мнѣ: „а нашъ-то старикъ — держись!“

— Какой старикъ?

— Гоголь, Николай Васильевичъ! Новые литераторы его не переняли!

Чистый сборъ отъ „Вечера новыхъ пьесъ“ — 1.437 руб. 35 коп.

Два спектакля (8-го и 15-го апрѣля) дали голодающимъ около трехъ тысячъ. И вегетарианцы изъ „Московской Газеты“ напрасно противъ этого говорить...

Lo.



А. Д. Вяльцева.

(Къ гастрольамъ въ „Эрмитажъ“.)

Шаржъ Челли.

Спектакль хореографической школы Л. Р. Нелидовой.

Въ вате время замѣчается усиленный интересъ къ танцу. „Дункавизмъ“, всевозможныя босоножки, Далькрофтъ, успѣхи нашего балета за границей — все это рождаетъ во-кругъ танца, балета особенно острую атмосферу напряженного вниманія.

Не даромъ даже г-жа Вербицкая въ своихъ „Ключахъ счастья“ дѣлаетъ свою героиню танцующею стили modernе.

Поэтому неудивительно, что школа г-жи Нелидовой и ея спектакли возбуждаютъ большой интересъ.

Г-жа Нелидова не говоритъ за модернизмомъ — она идетъ по старой и вѣрной дорогѣ танца классическаго и характернаго. Она — отличная преподавательница — у ученицъ ея прекрасная техника, всѣ онѣ отлично держатся на сценѣ. Всѣ танцуютъ легко, съ большимъ подъемомъ.

Изъ нихъ можно выдѣлить г-жъ Гаррета, очень мило танцовавшую тарантеллу, г-жъ Дарто, Юрьеву (прекрасная техника и отличныя данныя), Морозову и г. Горпина.

Всѣ исполнители имѣли успѣхъ у публики, въ которой было много балеринъ и балетомановъ.

А.

Письма въ редакцію.

Приношу глубокую благодарность Дирекціи Литературно-Художественнаго Кружка за бесплатное помѣщеніе и всяческое содѣйствіе, оказанное мнѣ при устройствѣ „Спектакля литераторовъ“ 8-го апрѣля.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

устроитель спектакля

Л. Муштейнъ (Lolo).

М. Г. г. редакторъ!

Въ виду распространенныхъ слуховъ о томъ, что будто бы мы, ученики курсовъ драмы А. И. Адашева, участвуя за опредѣленную плату въ постановкѣ Макса Рейнгадтъ „Царь Эдипъ“, требовали передъ началомъ перваго и послѣдняго спектаклей повышенія этой платы, угрожая въ противномъ случаѣ забастовкой и передъ бевефисомъ Сандро Монсен — привели свою угрозу въ исполненіе — мы просимъ васъ, милостивый государь, не отказать намъ напечатать это инсcмо и тѣмъ помочь возстановить истину.

Желая поближе познакомиться съ приемами постановки



Вечеръ школы Л. Р. Нелидовой.



М. Юрвеа.

Рис. Мака.

Макса Рейнгадта — несколько учениковъ курсовъ обратились къ И. Ф. Шмидту, какъ представителю берлинскаго нѣмецкаго театра съ просьбою разсѣлнить посѣщать репетиціи „Царя Эдипа“ на что послѣдовало предложеніе принять самими участіе въ постановкѣ, образовавъ центральную группу толпы и взявъ на себя рядъ выходныхъ ролей (прислужницы Іокасты). Ученики согласились на это предложеніе отказавшись отъ какого-либо возмнтражденія, благодаря чему само-собою отпадаетъ возводимое на насъ обвиненіе.

Мы увѣрены, что все вышесказанное не откажутъ подтвердить, какъ дирекція, такъ и артисты берлинскаго нѣмецкаго театра.

Примите увѣренія въ совершенномъ уваженіи.

Группа учениковъ курсовъ драмы А. И. Адашева.

М. Г. г. редакторъ!

Не откажите помѣстить на страницахъ вашего журнала нп-жеслѣдующее:

Покорѣйше прошу гг. артистовъ, если кто-либо знаетъ адресъ бывшаго антрепренера г. Самары театра „Олимпъ“ Аркадія Леонидовича Миролюбова, сообщить его мнѣ. Миролюбовъ взялъ у меня обманнымъ путемъ 600 р. и скрылся неизвѣстно куда, а меня оставилъ съ большою семьей безъ куска хлѣба. Мой адресъ: Г. Самара, Почтовая улица, домъ Сотиннова, И. А. Бойковъ.

Примите и прочтите. Съ почтеніемъ Бойковъ.

Петербургскіе этюды.

Умеръ А. И. Косоротовъ—прекрасный челонѣкъ, отзывчивый товарищъ, чуткій, талантливый художникъ-драматургъ. Онъ любилъ жизнь, былъ свято преданъ искусству, красотѣ, сценѣ. Любилъ—актера и готовъ былъ всѣми фибрами души защищать первенство на подмосткахъ—личности актера. Молодымъ вышелъ Косоротовъ на арену драматурга; молодой сочный талантъ его широкой лавиной „Весенняго потока“ прокатился побѣдой волной по большимъ городамъ и провинціальнымъ „весямъ“, приносилъ автору лавры. Смѣлая тема, волнующая нервы, разработанная съ большимъ вдохновеніемъ красиво говорила о „пробужденіи весны“. Находили даже въ пьесѣ автобіографическіе намеки, отождествляя Хмариина съ авторомъ. И имя Косоротова сразу замѣтно выдвинулось. Изъ интереснаго, неинного простоватаго душою парижскаго корреспондента „Нов. Времени“ сразу выросъ одаренный недюжинными способностями драматургъ, пьесы

котораго ожидалось съ нетерпѣніемъ. Надежды на его талантъ росли, несмотря на то, что „Коринфское чудо“ не имѣло успѣха, равнаго лаврамъ „Вес. потока“. Чувствовалось угасаніе. Заговорили о чахоткѣ, подтачивающей силы Алекс. Иван. „Мечта любви“ окрылила снова триумфомъ автора, но злой недугъ губилъ его и привелъ къ роковой развязкѣ.

Въ Александринскомъ театрѣ скромно пропѣлъ 38-лѣтній „любитель“ М. Г. Савиной, выступавшей съ обычнымъ успѣхомъ въ пьесѣ Радзивилловича „Исторія одного увлеченія“, гдѣ Савина удивительно рельефно, колоритно, играетъ роль Елены Александровны. Публика шумно, дружнымъ аплодисментами встрѣтила и провожала артистку; было много впрѣтственныхъ телеграммъ, цвѣтовъ и подарковъ.

Въ Марининскомъ театрѣ прошли безъ особеннаго успѣха отрывки (II и III акты) оперы женщины-композитора—Данилевской и оставили сѣрое впечатлѣніе. Музыка навѣйна геніемъ Гупо, Чайковского, Рубинштейна и т. д., много диалектанскаго, слабо обработаннаго. Встрѣчаются красивые романсы, нѣтъ стили, серьезности въ композиціи. Либретто—по Апухтину—съ большими прибавленіями „отъ себя“, къ слову сказать—мало интересными. Постановка—тщательная. Исполненіе—Николаевой, Ланской, Вѣлянина—заслуживало похвалы. Автора—вызывали. Другую „новинкою“ шелъ „Паль сотвѣкъ“ Казаченко, знакомый театраламъ по опери. спект. „Народнаго дома“. Въ оперѣ нѣтъ специально-малоросійскаго стили, но Казаченко далъ просторъ нѣсколько своему художественному дарованію и умѣлой рукою сочно, талантливо создалъ красивые хоры, аріозо Петро („Давно, давно и не былъ дома“), бойкій гопакъ, полонезъ. Сюжетъ—похожъ на „Севил. цирюльника“, только на Украинѣ не было Фигаро и герон Казаченко—Петро и Настя сами „до всего“ додумались. Много—комизма—живого, остроумнаго; въ арияхъ Насти и Петро—лиризмъ милкій, теплый, пріятный. Во II актѣ—прекрасное интермеццо. Хороши арии Сотника, Насти и т. д. Авторъ (самъ дирижирующий оперою) былъ встрѣченъ аплодисментами; затѣмъ его много вызывали и въ антрактахъ и послѣ финала, поднесли вѣнки, портреты, цвѣты. Успѣхъ—полный. Исполненіе—прекрасное. Мила, симпатична Черкаска (Настя), хоронъ Смирновъ (Петро). Выдѣлялся Филипповъ. Постановка—продуманная.

Театръ былъ—полонъ.

Жауру „Миніатюръ“—везетъ: предстоящимъ лѣтомъ почит. о народн. трезвости рѣшило устроить на лѣтней откр. сценѣ „Народнаго дома“ театр „Миніатюръ“, для котораго формируется особая труппа. Такой же театръ создается и на сценѣ „Зоологическаго сада“. Словомъ „заминіатюрилъ“...

Въ „Народномъ домѣ“ демонстрировали „пробный пожаръ“ принадлежностей сцены, пропитанныхъ особымъ составомъ декоратора Л. Лейферта. Этотъ составъ долженъ былъ обезопасить декорации, дерево, тюль и т. д. отъ огня, доказавъ возможность полученія дѣйствительно огнестойкихъ, огнестойкихъ частей сцены. Но... увы... подвѣшенныя на деревянные рамы и огнеупорныя и неопалимыя матеріи—быстро сгорѣли, едва подъ ними были зажжены стружки. Словомъ—опытъ—не удался. Въ Маломъ театрѣ анонсирована „премьера“—пьеса Леру—„Тайна желтой комнаты“. Но... объ этомъ въ слѣдующемъ письмѣ.

Вас. Базилевскій.

Къ портретамъ.

(Л. И. К—ой.)

Будь къ бѣдному поэту благосклонна,
Какъ сердце нѣжное тебѣ велитъ.
Душа моя, какъ прежде, многозвонна,
Любовь меня такъ сладостно томитъ.
Лишь для тебя, царица и мадонна,
Лишь предъ тобой мой жертвенникъ горитъ.
Мои любовь молитвенна, бездонна,
И каждый мигъ меня къ тебѣ стремится.
Мои мечты—одной тебѣ служенье,
И небесамъ и шло благодаренье
За счастье быть замѣченнымъ тобой.
Какъ даръ, храню я дружества обѣты,
И если нѣтъ тебя, твои портреты
Раздумчиво бесѣдуютъ со мной.

Е. Янтарева.



Письмо из Дрездена.

Дрезденский музыкальный мир готовится к чрезвычайно важному событию: к постановке весьма сложной трилогии „Христос“, написанной известным дрезденским маститым композитором Феликсом Дрезеке.

Дрезден, устыдившись, что это интересное произведение, оконченное 12 летъ тому назадъ, было недавно съ громаднымъ успѣхомъ исполнено въ Берлинѣ (тамонимымъ) капельмейстеромъ Вруно Киттеломъ, напрягаетъ теперь всѣ усилія къ тому, чтобы мистерія эта была исполнена и на родинѣ композитора до того времени, какъ онъ навѣки сомкнетъ свои глаза. И такъ какъ изъ Дрездена въ такихъ случаяхъ требуется больше желаніе, чѣмъ усилія, то осуществленіе задуманнаго дѣла быстро паладилось. Произведеніе это, состоящее изъ четырехъ частей будетъ исполняться въ теченіе трехъ вечеровъ, а именно:

1. Рождество Христа — 5-го мая нов. ст.
2. Крещеніе Христа — 12-го мая.
3. Христосъ-Пророкъ и 4. Смерть и побѣда Господа — 16-го мая.

Мѣстомъ исполненія избрана Dreikönigskirche. Дирижировать будетъ тотъ же Б. Киттель; оркестръ пріѣдетъ изъ Хемница; хоры дрезденскіе, а солисты лучшіе изъ здѣшней оперы. Всего участвующихъ около 500 человекъ.

Ф. Дрезеке началъ свое произведеніе еще въ 1864 году, когда онъ написалъ только текстъ; затѣмъ, рѣшивъ сначала заняться серьезнѣе своимъ самообразованиемъ, онъ оставилъ работу и только въ 1895 году приступилъ къ ней снова и закончилъ ее въ 1895 году. Съ тѣхъ поръ она ждала своего исполненія.

Другое событіе, къ которому Дрезденъ готовится еще энергичнѣе, это — столѣтіе для рожденія Р. Вагнера, исполняющееся 22-го мая 1913 года. Празднество это займетъ всю вторую половину мѣсяца мая, при чемъ главнымъ пунктомъ торжества будетъ совершенно возобновленное исполненіе „Кольца Нибелунга“, подъ управленіемъ Э. фонъ-Шуха. Въ это же время будетъ поставленъ Р. Вагнеру памятникъ. Полная, выработанная комитетомъ, программа будетъ напечатана. Нѣтъ сомнѣній, что она будетъ достойна и Рихарда Вагнера и Дрездена, гдѣ знаменитый композиторъ былъ капельмейстеромъ королевскаго театра.

Слѣдующее событіе, чисто мѣстнаго характера, но весьма занимающее нашихъ театраловъ, и особенно театралокъ, это 40-лѣтній юбилей службы при дрезденскомъ королевскомъ театрѣ любимаго дрезденцевъ — главнаго капельмейстера Эрнста фонъ-Шуха. Юбилей-то, собственно, на-дняхъ миновалъ, но празднество перенесено на осень.

Сообщеніемъ о томъ, что дирекція королевскихъ театровъ пригласила на два концерта русскій хоръ А. А. Архангельскаго, которые состоятъ 7-го и 10-го мая нов. ст., закончу свое письмо. Объ успѣхѣ хора сообщу въ свое время.

Дрезденъ.

Я. М.—нѣ.

„Ревизоръ“ въ Тегеранѣ.

Старая Персія никогда не имѣла театра... и лишь ограничивалась сценами изъ религіозной жизни.

Персидскому принцу Надеръ-Мирзѣ и К^о пришла мысль перевести съ русскаго языка бѣсмертную пьесу Гоголя „Ревизоръ“, который былъ поставленъ на подмосткахъ персидскаго балагана.

Конечно „театръ“ былъ переполненъ. Каждый актъ пьесы сопровождался сильнымъ хохотомъ и аплодисментами гражданъ пробудившагося Ирана. День постановки первой русской пьесы былъ историческимъ днемъ для тегеранцевъ... и пьеса имѣла грандіозный успѣхъ.

Во время представленія одинъ изъ членовъ политической партіи въ Меджилісѣ, обращаясь къ одному бывшему сатрапу, сказалъ: „Сударь! вѣрнѣе ли что въ этой пьесѣ... что-то близкое, родное...“

Сатрапъ сильно смутился... и ретировался. Вообще „Ревизоръ“ не понравился чиновникамъ, оставшимся послѣ изгнанія эскъ-шаха безъ дѣла.

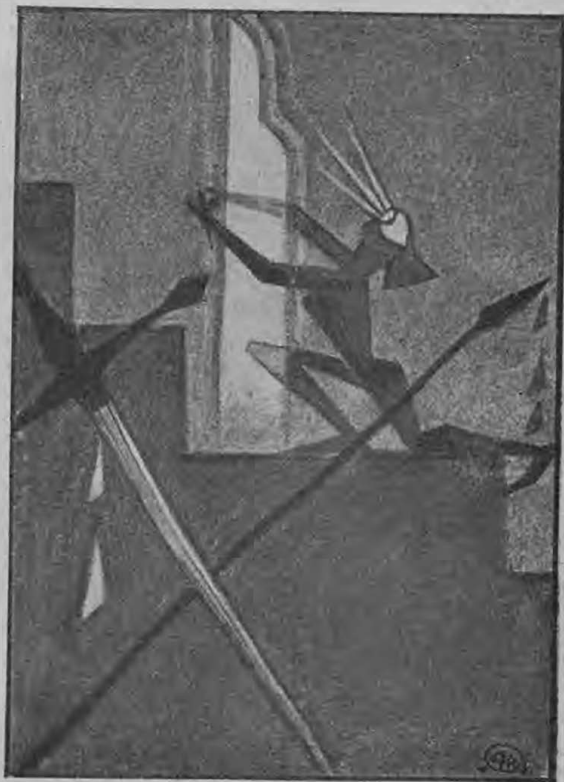
Была даже попытка... сорвать спектакль. Въ спектаклѣ принимали участіе любители-армии изъ Бису.

Женскія роли — жены Сквозинки-Дмухаловскаго Анны Андреевны и дочери ея Марьи Антоновны исполнили и проявили очень удачно двѣ бакинскія актрисы армянки. Игра мужскаго персонала была ниже средняго... и исполненіе было даже ниже любительскаго.

Отсутствовало всякое понятіе г. „артистовъ“ о своихъ роляхъ и т. д.

Несмотря на такіе дефекты... и неаккуратное отношеніе къ пьесѣ „Ревизоръ“ въ постановкѣ тегеранцевъ имѣлъ грандіозный успѣхъ у зрителей-персовъ.

Постановка „Ревизора“ въ присутствіи „царя-царой“ въ



Сцена Гамлета съ тѣнью.

Эскизъ въ стилѣ „Ослинаго Хвоста“.

Шаржъ Andre'a.

дворца отличалась большою художественностью... и почти отсутствовали тѣ дефекты, которые замѣчались въ верховой постановкѣ въ здѣшнѣхъ балаганахъ.

Его Величество Султанъ-Ахмедъ-Шахъ выразилъ благодарность устроителямъ за доставленное художественное наслажденіе.

Граждане пробудившагося Ирана проявляютъ теперь большой интересъ къ театру, а персидская молодежь, получившая образованіе въ Россіи, учла этотъ интересъ, и выработываетъ репертуаръ русскіхъ пьесъ для постановки въ Тегеранѣ.

Пока остановились на Гоголѣ и Островскомъ. Разразившаяся въ странѣ анархія... прекратила на время дѣятельность этого новаго театральнаго кружка... и теперь какъ мнѣ извѣстно изъ писемъ моихъ корреспондентовъ, первый персидскій кружокъ дѣятелей для созданія персидскаго театра возобновилъ свою дѣятельность и продолжаетъ свою плодотворную работу для созданія для гражданъ конституціонной Персіи театра.

Ибрагимъ Аш.

За рубежомъ.

„Псковитянка“ въ Миланѣ.

Въ миланскомъ театрѣ „Скала“ недавно поставили (11 апрѣля) „Псковитянку“ Римскаго-Корсакова. Опера разучена и поставлена съ большою тщательностью: декорации написаны по эскизамъ г. Корвинна. Для роли Ивана Грознаго приглашенъ г. Шалипинъ, была сдѣлана масса рететцій. „Псковитянка“ прошла безукоризненно и имѣла только средній успѣхъ, доставивши притомъ больше исполнителямъ. Какъ замѣчаютъ миланскіе авторитетные критики (напр. „Вечерняго Курьера“), оперѣ Римскаго-Корсакова впрочемъ всего помѣшало чересчуръ большое сходство ея манеры, фактуры, даже сценической постройки съ „Ворисомъ Годуновымъ“ Мусоргскаго, съ которыми миланская публика познакомилась раньше. Все давало публикѣ матеріалъ для невольнаго сравненія и если „Псковитянка“ не вышла побѣдительною, то вина въ томъ не публики. „Опера показала недостатки таланта Корсакова, бѣдность его музыкальной фантазіи“.

„Своими приемами и постояннымъ пользованіемъ оригинальными народными итеними русская музыка споритъ норажаешь, но скоро становится однообразной. — замѣчаетъ критикъ. „Псковитянка“ при всѣхъ достоинствахъ ея отдѣльных частностей не имѣетъ драматическаго норава. Это произведеніе искуснаго музыканта, но не сценическаго композитора“.

Не одобряется также и либретто, слишком отрывочное, бедное действием и запутанное, притом и действующие лица только заурядны сценические фигуры. Наиболее поправились хоровые номера, впрочем и въезд Ивана Грозного. Сценический талант г. Шаляпина миланская печать очень хвалит, находя картинным появление его верхом на лошади среди колыхающегося народа и отбывая вместе с тем, что партия Грозного слишком незначительна в опере.

Смерть Фреголи.

В Байонн во Францию окончился от бурчатки знаменитый трансформатор Рудольфо Фреголи. Покойный был основателем своего жанра и автором специальных шествий для трансформаторов, которые он сам изображал с необычайной ловкостью и искусством. Обладая хорошим и гибким голосом, Фреголи с большим искусством исполнял в своих пьесах женские роли, был превосходным имитатором и пользовался везде громадным успехом. Все почти существующие в настоящее время трансформаторы — итальянцы (Франкарди, Берпарди), бывшие ученики или помощники Фреголи.

В прошлом году Фреголи увлекся игрой на бирже и потерял все свое, довольно солидное состояние. Большого артиста по старой памяти поддерживали друзья.

Походь против кинематографовъ.

В Берлине состоялось многолюдное собрание общества драматических писателей.

Обсуждался вопрос об убытках, которые причиняют кинематографы театрам и драматургам, а также вопрос о порче вкуса публики глупыми картинками кинематографов. Решено обязать всех членов общества драматических писателей Германии никоим образом не помогать кинематографам, не давать им своих новых пьес и запретить пользоваться старыми пьесами для кинематографов. Кроме того, будет возбуждено ходатайство перед правительством об обложении высокою пошлиною привозимых из-за границы лент кинематографа.

Къ бойкоту, который объявляет кинематографу обществом драматургов, присоединяются немецкий театальный союз и союз сценических деятелей Германии. Эти союзы хотят обязать артистов не принимать предложений фирм играть перед кинематографическими аппаратами.

Провиціальная хроника.

Факты и вѣсти.

Баку. Съ 14 апрѣля въ театрѣ Г. З. А. Тагіева начались гастролы „Художественной драмы“ Л. П. Гафдебурова и Н. Ф. Скарской.

Пойдутъ: „Одинокіе“ Гауптмана, „Власть тьмы“ и „Отъ ней нѣтъ качества“ Толстого, „Географія и любовь“ Бьернсона, „Зимній сонъ“ Дрейера, „Гамлетъ“.

Между прочимъ, въ репертуаръ включена и тургеневская комедія „Нахлебникъ“.

Иваново-Вознесенскъ. Съ 20 апрѣля въ театрѣ Козлова (кинематографъ Буффъ) начинаются спектакли труппы театра миниатюр, подъ управленіемъ Р. С. Суворной. Въ составъ труппы вошли: Спорзъ, Норская, Артемьевъ, Морской, Незнамовъ, Славяновъ, Стояновскій, Терскій. Репертуаръ: драма, комедія, танцы, водевили съ пѣніемъ, жанръ „кабарэ“. Объявлены: „Дамскій докторъ“, „Ураганъ“, „Красный цвѣтокъ“, „Послѣдній крикъ“, „У профессора драматическаго искусства“. Залъ театра разчитанъ на 500 посѣтителей; сцена увеличена и заново приспособлена для постановки пьесъ. Театръ миниатюръ эта новость для Иванова и при своей разнообразной программѣ онъ можетъ разсчитывать на успѣхъ. Начинаютъ съѣзжаться къ репетиціямъ артисты драматической труппы М. И. Каширина. Открытіе лѣтняго сезона предполагается въ первыхъ числахъ мая.

Новочеркассскъ. Лѣтній театръ Бабенко открылся 18 апрѣля. Г. Судьбининымъ, въ составъ труппы приглашены: Бородинъ-Дорошевичъ (кость, комическ. роли), Ильчевская (грандъ-дама), Романовская (молодая героиня, сил. драмат. роли), Львова (кость, драмат.), Богданова (инженеръ,

характерн.), Замоиская (ниженю драмат.) и другія; Гетмановъ (любовникъ-фатъ), Дорошевичъ (герой, характерн. роли), Самаринъ-Волжскій (иростакъ), Ртищева (2-й любовникъ), Орловъ (комикъ-резонеръ), Назимовъ (комикъ, характерн.) и друг., всего около 30 чел. Режиссеры — Самаринъ-Волжскій и Самароковъ.

Одесса. Комичный инцидентъ произошелъ съ К. А. Варламовымъ при поѣздѣ въ Одессу.

Первый спектакль былъ назначенъ въ 8 час. вечера. Между тѣмъ поѣздъ, на которомъ ѣхалъ „дядя Костя“, прихотилъ въ 8 час. 5 мин. Любимцу публики пришлось, поэтому, не только переодѣться въ поѣздъ, но и заготовить весь гримъ.

Ростовъ-на-Дону. Послѣдняя гастроль В. Н. Давыдова, — „Горе отъ ума“, — прошла съ большимъ художественнымъ успѣхомъ. Знаменитому артисту были устроены овалы. Роль Фамусова, дѣйствительно, является шедевромъ въ исполненіи Г. Давыдова и вся полна изумительныхъ деталей! Высокохудожественной цѣности. На ряду съ такимъ классически-образцовымъ исполненіемъ роли игра остальныхъ артистовъ, изъ которыхъ многие весьма недурно вели свои роли, значительно тусклѣе. Изъ исполнителей слѣдуетъ отмѣтить, г. Загорянского въ роли Рыбникова, г. Яценева — Скалозуба, г. Владимирова — Молчалина, г-жу Шмигову-Козловскую — графиню-бабушку. Г. Бѣлгородскій не совсѣмъ удовлетворилъ насъ въ роли Чацкого.

Саратовъ. Общедоступный театръ. На зимній сезонъ приглашены: Л. В. Синегубъ-Троицкая (героиня) и А. А. Сухинъ (главный администраторъ и характерныя роли).

Намъ телеграфируютъ изъ Севастополя: 11-го апрѣля въ лѣтнемъ театрѣ началъ сезонъ В. И. Никитинъ. Шла для открытія „Послѣдняя жертва“, привлекая, несмотря на холодную погоду, почти полный залъ. Въ дальнѣйшемъ репертуарѣ: „Гувернеръ“, „Мистрисъ Уаттъ“, „Красный цвѣтокъ“, „Крылья связаны“.

Харьковъ. Съ 1 мая въ открытомъ театрѣ сада собраніе приказчиковъ начинаются спектакли драматической труппы бывшаго управляющаго городского театра артиста Ф. И. Кремлевскаго. Репертуаръ — легкія, веселыя, изящныя, русскія и иностранныя комедіи. Въ составъ труппы г. Кремлевскаго вошли: г-жи Антонелли, Дубкевичъ, Ирмина, Корнева, Кульчицкая, Лисовская, Маслова, Небѣльская, Никольская, Селиванова, Степанова, Стригуль; гг. Борисоглѣбскій, Козыревъ-Сокольскій, Кремлевскій, Крюковъ, Маркъ, Мурскій, Никитинъ, Рославлевъ, Степановъ, Тихоцкий. Режиссеры: Козыревъ-Сокольскій и Ф. И. Кремлевскій. Суфлеръ, Щербина. Управляющій Маркъ.

Предполагаются гастролы: Н. И. Кварталовой, А. К. Янушевой, Я. В. Орлова-Чужбинина и артиста Императорскихъ театровъ Н. Ходотова.

— 7, 8 и 9 мая харьковцамъ предстоитъ рѣдкое удовольствіе — въ городскомъ театрѣ состоятся гастролы О. О. Садовской съ ансамблемъ Московскаго Малаго театра. Репертуаръ составленъ изъ пьесъ А. Н. Островскаго.

Намъ телеграфируютъ изъ Читы: Зимній сезонъ антреприза Ахматова — Владивостокъ, Харбинъ; на второй и третей недѣлѣ поста — Красноярскъ; пятая, шестая, Пасха, возмная — въ Иркутскѣ закончена блестяще; труппѣ уплачено сполна; антреприза продолжаетъ дѣятельность: апрѣль, половина мая въ Читѣ; июнь, июль, августъ — Благовѣщенскъ, Хабаровскъ; сентябрь, октябрь — Харбинъ; ноябрь, декабрь — Владивостокъ; январь, февраль 1913 г. — Иркутскъ; постъ — Омскъ.

Отъ нашихъ корреспондентовъ.

Воронежскія письма.

Художественная опера Д. Х. Южина закончила у насъ свои гастролы съ хорошимъ матеріальнымъ результатомъ: за четырнадцать вечернихъ спектаклей, не считая дневныхъ, было въ общемъ выручено около 20.000 р. (двадцать тысячъ руб.).

Сама идея — организовать и создать *художественную передающую оперу* заслуживаетъ всяческаго поощренія и вниманія. Все это очень симпатично; но при этомъ нельзя упускать изъ вида той трудности, съ какою сопряженъ самый процессъ всей организаціи этого большого и ответственной дѣла въ области искусства въ художественномъ отношеніи. Инициатива созданія художественной передающей оперы является пока въ рукахъ артиста Д. Х. Южина дѣломъ новымъ, а потому вполне будетъ естественно, что и въ оперѣ г-на Южина, какъ во всякомъ новомъ дѣлѣ, обнаруживаются свои плюсы и минусы. Самъ г. Южинъ произвелъ на меня впечатлѣніе челоѣка, очень преданнаго своей заманливой идее, челоѣка съ художественнымъ вкусомъ и тонкимъ эстетическимъ чутьемъ; онъ истинно терзался, когда

Провинціальные артисты.



Е. П. Шебуева.
(Саратовъ.)



М. Я. Тинскій.
(Самара — Казань.)



В. К. Кальвери.
(Витебскъ — лѣто.)



Е. О. Любимовъ-Ланской.
(Самара — Казань.)

видѣлъ или замѣчалъ какой-либо недочетъ въ постановкѣ оперы и чувствительно реагировалъ на какое-либо недовольство публики. Все это даетъ возможность полагать, что со временемъ, трудясь на поприщѣ своего любимого дѣла, Д. Х. Южинъ сумѣетъ создать вполне организованную художественную передвижную оперу, согласную съ его замыслами.

Касаясь отдѣльных частей оперы, можно сказать, что оркестръ былъ достаточно полонъ и хорошъ, вполне сыгранъ и управлялъ поочередно двумя опытными дирижерами—гг. Павловымъ-Арбенинымъ и Позеномъ. Г. Павловъ-Арбенинъ ведетъ оркестръ съ темпераментомъ, мѣстами въ симфоническомъ духѣ, нѣсколько громко для пѣвцовъ. Г. Позенъ является типичнымъ опернымъ дирижеромъ: онъ ведетъ оркестръ плавно, опредѣленно и, главнымъ образомъ, приспособляясь къ голосовымъ средствамъ артистовъ. Декорации были сносны и особо роскошью не отличались. Костюмы были вполне приличны. Хоры мужскіе и женскіе отличались стройностью; среди нихъ выдѣлялся женскій хоръ, въ составъ котораго входило нѣсколько голосовъ хорошихъ сопрано. Оперные спектакли проходили въ смыслѣ общаго ансамбля пестро: въ то время какъ отдѣльные исполнители вокальных партій были на высотѣ своего положенія, другіе партнеры были значительно слабѣ первыхъ.

Наибольшимъ успѣхомъ пользовались у насъ слѣдующіе артисты: гг. Шевелевъ, Евг. Джиральдони, Смѣльскій, Томашевскій, Южинъ, Дубровинъ, Березнеговскій; г-жи Ванъ-Бринъ, Федоровская, Бѣльская, Степанова-Шевченко и до нѣкоторой степени Осипова, только не въ колоратурныхъ партіяхъ.

Концертъ артистки М. А. Михайловой, данный 13 апрѣля въ залѣ Дворянскаго собранія, прошелъ безъ успѣха и при незначительномъ сборѣ.

А. Поляковъ.

Житомиръ. Со времени пожара лѣтняго театра Фельденкрайза прошло уже четыре года, и публика, жаждавшая развлеченій, должна была довольствоваться душными электро-театрами. На это обстоятельство обратилъ вниманіе бывшій уполномоченный дирекціи Е. А. Бѣльева—О. Я. Хорошанскій и снялъ въ лучшей части города (на 3-мъ бульварѣ) большой фруктовый садъ въ 1.800 кв. саж. и приступилъ къ постройкѣ большого лѣтняго театра.

Имъ сланъ уже театръ на предстоящій лѣтній сезонъ тремъ труппамъ: драмъ, малороссамъ и опереткъ. Пока можемъ сообщить, что подѣ драму театръ снятъ извѣстнымъ режиссеромъ Я. А. Славскимъ. Въ составъ труппы входятъ: г-жи Сарнецкая, Бѣлозерская, Пиваровичъ, Морская, Тарьева и др. Гг. Мишуринъ, Савельевъ, Никитинъ, Елисѣевъ, Истоминъ, Лазаревъ и др. Зная опытность и неутомимую энергію О. Я. Хорошанскаго, можно его предпріятію заранѣе предсказывать хорошій успѣхъ. Оперная труппа Шейна

закончила 2-го апрѣля сезонъ у насъ съ большою прибылью (были распроданы всѣ билеты на весь праздничный репертуаръ) и уѣхала на гастроли въ Бердичевъ и Ровно.

Г. Вансъ.

Екатеринославъ. Съ большимъ успѣхомъ закончила свои гастроли оперетка съ участіемъ г-жи Потопчиной, гг. Августова, Грекова и Фокина. Спектакли почти ежедневно проходили съ аншлагами. Было поставлено много новинокъ. („Ева“, „Дама въ красномъ“, „Король веселится“) и др.

Администрація между прочимъ воспротивилась постановкѣ „Дамы въ красномъ.“ Пришлось обратиться съ спеціальной жалобой по телеграфу въ Петербургъ, и оперетта была разрѣшена.

9-го начала свои гастроли вѣнская оперетка, — 14-го Варламовъ.

— Лекціи и музыкальныя къ нимъ иллюстраціи г. Шора, несмотря на ихъ поучительность и талантливость лектора, привлекли мало публики.

Г. Н—инъ.

Кременчугъ. Съ 3-го по 8 апрѣля включительно у насъ гастроліровало товарищество оперныхъ артистовъ подѣ управленіемъ артиста Императорскихъ театровъ М. Е. Медвѣдева. Всѣ оперы прошли со среднимъ сборомъ 500 руб., а послѣдняя „Борисъ Годуновъ“, дала около 800 руб., причѣмъ многіе не могли попасть въ театръ за неимѣніемъ мѣстъ, и впервые на фонѣ мѣстной „театральной“ жизни мелькнуло барышничество, такъ хорошо знакомое большымъ городамъ и неизвѣстное до сихъ поръ у насъ.

Матеріальный успѣхъ, по нашему мнѣнію, былъ главнымъ образомъ благодаря участію П. И. Цесевича, который съ перваго выступленія въ роли Кочубея въ „Мазепѣ“ заинтересовалъ публику.

Хоръ состоялъ изъ 34 человекъ. Оркестръ изъ 26 человекъ недурно велъ г. Клибсонъ.

Товарищество намѣрено снова захватить къ намъ въ концѣ мѣсяца на четыре гастроли. Предполагаются—„Пророкъ“, „Жизнь за Царя“, „Лакме“ и „Тоска“.

Н. Михновскій.

Новоградволынскъ. 26 марта открылся въ городскомъ театрѣ лѣтній сезонъ. Драматическая труппа В. М. Полонскаго. Составъ труппы: г-жи Мещерская, Васильева, Славина, Зарайская, Марусина, Кадмина; гг. Полонскій, Котляровъ, Роксановъ, Муратовъ, Булановъ, Комаровъ, Кравцовъ, Орловскій, Борисовъ. Режиссеръ г-жа Васильева.

Репертуаръ до-нельзя зангранный, въ родѣ: „Рокового шага“, „Жены съ того свѣта“, что сильно отражается на сборахъ (интеллигенція совсѣмъ не ходитъ), несмотря на усиленную рекламу, въ родѣ: „Страшно за человека мнѣ“ (Непогребенные—Евдокимова).

Не мало вредитъ сборамъ и конкуренція „Международнаго цирка Золотарева“ и излюбленнаго публикой кинематографа „Люксъ“. Сборы ниже среднихъ. Теперь дирекціей анонсируется „Живой трупъ“.

З.

Турне Художественной оперы Д. Х. Южина.



Н. С. Ермоленко-Южина.

Николаевъ. Только теперь у насъ начинается послѣ зимняго сезона нѣсколько оживать театральная жизнь, которая было совсѣмъ замерла.

На-дняхъ начинается свои гастроли т-во художеств. оперетты съ участіемъ Потопчиной, Августова, Грекова и др., затѣмъ ожидаются спектакли драматической труппы В. И. Никулина и гастролы оперы подъ управленіемъ Д. Южина.

Кромѣ малороссовъ, о которыхъ я уже писалъ, послѣ Пасхи состоялось нѣсколько гастролей театра „Мозаика“ съ очень жалкимъ и плачевнымъ составомъ исполнителей, если конечно не считать г. Харламова, который вѣроятно по какому-то недоразумѣнію попалъ въ эту труппу. Имя Харламова свое дѣло сдѣлало и нѣсколько сборовъ было сорвано, но возмущенію публики не было границъ, такъ какъ кромѣ А. П. Харламова, съ успѣхомъ выступившаго въ нѣсколькихъ одноактныхъ вещахъ, смотрѣть было нечего.

Сейчасъ г. Харламовъ, который у насъ въ Николаевѣ пользуется всегда большимъ успѣхомъ, остался въ театрѣ „Миніатюръ“ С. Пиленко и І. Барбе и продолжаетъ разыгрывать одноактные бездѣлушки. Труппа этого миніатюрнаго театра пришлась очень по вкусу Николаевской публикѣ и дѣла не оставляютъ желать ничего лучшаго. Большимъ успѣхомъ продолжаетъ пользоваться г-жа Арендсъ, также вновь приглашенная г-жа Холина.

Съ огромнымъ художественнымъ и матеріальнымъ успѣхомъ состоялись два вечера „интимнаго чтенія“ г. Закушняка.

Г. А. Гер-манъ.

Орѣхово-Зуево. Въ воскресенье, 15-го апрѣля, въ Орѣховѣ-Зуевѣ на фабрикѣ С. Морозова въ новомъ каменномъ недавно отстроенномъ театрѣ состоялся послѣдній въ этомъ сезонѣ драматическій спектакль. Шла пьеса „Никудышники“ Сѣверной, въ исполненіи артистовъ Императорскаго Малаго театра: Яковлева, Найденовой, Русецкой, Щепкиной и др. Пьеса имѣла громадный художественный успѣхъ и прошла съ аншлагомъ при переполненномъ залѣ. Новый зимній театръ—прекрасно оборудованное зданіе на 1400 мѣстъ, со всѣми усовершенствованіями и новѣйшими приспособленіями, массой воздуха, рѣдкой акустикой, громадной сценой, противопожарнымъ желѣзнымъ занавѣсомъ, съ комфортабельными свѣтлыми уборными и всѣми удобствами, которымъ справедливо можетъ позавидовать любой изъ столичныхъ театровъ. Въ зимнемъ театрѣ С. Морозова оперные спектакли чередуются съ драматическими по два раза въ мѣсяцъ каждые. Оперные спектакли ставятся между прочимъ, артистами театра Зимина, а драматическіе — поручены бывшей артисткѣ театра Корша О. Д. Юрьевой, поставившей 30 марта „Женитьбу Бѣлугина“ и 15 апрѣля „Никудышники“ подъ режиссерствомъ артиста Императорскаго Малаго театра Н. К. Яковлева, игравшаго заглавную роль въ пьесѣ Островскаго и главную роль въ пьесѣ Сѣверной. Оба спектакля прошли съ большимъ художественнымъ и матеріальнымъ успѣхомъ, давъ полный сборъ театру и безконечныя, шумныя оваціи исполнителямъ. Г-жѣ Юрьевой и на будущій сезонъ предложено продолжать постановку драматическихъ спектаклей въ зимнемъ театрѣ С. Морозова.

Ровно. Послѣ долгаго затишья, наконецъ, пріѣхала къ намъ опера Г. Я. Шейна и дала вмѣсто назначенныхъ 5 спектаклей только четыре.

Труппа пріѣхала къ намъ изъ Бердичева, гдѣ гастролровала послѣ окончанія зимняго сезона въ Житомирѣ.

Заслуживаетъ вниманія хорошо подобранный ансамбль. Въ составъ труппы вошли г-жи: Карпова, Нѣгина, Скжанъ, Максимова, Лукашевичъ, Ковелькова, Бѣлова и Гурская и гг.: Генрико-Ганеръ, Корчмаревъ, Ганфъ, Залевскій, Любченко, Рахмановъ, Маратовъ и Баяновъ. Капельмейстеры: гг. Алмазовъ и Мемперъ.

Поставлены были оперы: „Евгеній Онѣгинъ“, „Пиковая Дама“, „Тоска“ и „Кармень“.

Съ большимъ успѣхомъ прошла „Тоска“ съ г. Карповой въ заглавной роли; значительно слабѣ прошелъ первый спектакль—„Евгеній Онѣгинъ“. Г. Шейномъ у насъ взято на кругъ почти по 500 руб.

Во второй половинѣ апрѣля съѣзжается труппа Сухина, снявшаго на лѣтній сезонъ желѣзнодорожный театръ, и начинаются репетиціи труппы.

Ник. Яновъ.

Ровно (Волинской губ.). Лѣтній желѣзнодорожный театръ. Драма и комедія. Дирекція А. А. Сухина. Составъ труппы: г-жи Авдѣва, Бобелъ, Борисова, Каразина (приглашена на іюль) Леонидова, Онѣгина, Орская, Раздорская, Розанова, Синегубъ-Троицкая (героиня) Чернова, Яновская; гг. Бравинъ, Весеневъ, Викторовъ, Владимировъ, Иртеневъ, Креушъ, Морской, Мурвичъ (фатъ-резонеръ), Рудичъ, Соснинъ (герой-любовникъ), Сухинъ.

Главный режиссеръ Л. В. Синегубъ-Троицкая. Завѣдующій художественной частью А. Сухинъ. Режиссеры: гг. Мурвичъ и Рудичъ.

Пом. режиссера г. Морской. Суфлеръ г. Викторовъ. Декораторы Креушъ и Максимовъ.

Открытіе сезона назначено на 28 апрѣля; начало репетицій съ 18 апрѣля.

Общанъ рядъ спектаклей съ участіемъ В. Н. Дагмарова и В. И. Никулина.

Станица Каменская Об. В. Д. Антреприза Ангарова. Спектакли (драма, комедія и водевилъ съ пѣніемъ) будутъ ставиться подъ управленіемъ и очереднымъ режиссерствомъ Н. В. Ангарова и А. И. Давыдова, который состоитъ и компаньономъ по антрепризѣ. Составъ: г-жи Иридина (героиня и кокетъ), Крамская-Огіевская (пожилая героиня и гранд-дамъ), Ангарова (молодая героиня и характерная), Карендова (инженеръ драматикъ и комикъ), Казанская (комическая старуха и характерная), Стефани (инженеръ съ пѣніемъ), Михайлова (2-я инженеръ и кокетъ), Давыдова, Двинская и др.; г-да: Ангаровъ (герой любовникъ и фатъ), Давыдовъ (любовникъ), Юр. Яковлевъ (характерный комикъ и резонеръ), Богдановъ (комикъ), Курскій (резонеръ), Ди-Кроко (любовникъ невраст. и характ.), Олтинъ (2-й резонеръ), Двинскій (характерный), Курдаевъ, Введенскій, Ковперистовъ, Антоновъ, Матвѣевъ и др. Помошн. режиссера Лошаковъ, суфлеръ Альперовъ, декораторъ Двинскій. Сезонъ съ 1 мая по 1-е сентября.

Салтыковка (Ниж. ж. д.). Театръ и садъ „Струны“. Сезонъ открывается 13-го мая. Въ труппу пока законтрактованы г-жи: Ауурская, Добровольская, Ларина, Лавровская, Мюрать, Ольская, Пожарская, Попова, Янушевская и др.;

Провинціальныя артисты.



И. Споновъ.

гг. Бакшеевъ (арт. Худ. театра), Баяновъ (арт. театра Корша), Бояровъ (режиссеръ). Григорьевъ, Карамовъ, Мазуренко, Неофитовъ, Рубинъ, Семашко-Орловъ (б. арт. Алек. театра), Сержниковъ (арт. театра Корша), Садовниковъ, Соколовъ, Чеховскій и др. Суфлеръ В. Смирновъ. Декораторъ А. Н. Неофитовъ. Завѣдующій дѣтскими гуляньями М. А. Дмитриевъ-Шпоня, Дириж. танцами М. Г. Дысковскій (арт. балета оперы С. И. Зимины).

Репертуаръ: легкая комедія, драма, историческія пьесы. Для 1-го спектакля пишутся новыя декорации.

Театръ закрытъ; сцена увеличена, заново отремонтирована, въ саду возводятся рядъ построекъ новыхъ. Спектакли два раза въ недѣлю: четвергъ и воскресенье.

Смоленскъ. словно изъ рога изобилія, устремился на нашъ городъ, цѣлый потокъ гастролеровъ. На пасхальной недѣлѣ въ залѣ Благороднаго собранія состоялись три спектакля артистовъ Императорскаго Малаго театра во главѣ съ О. О. Садовской. Поставлены были: „Израиль“ Бернштейна, „Послѣдняя жертва“ и „Свои люди—сочтемся“ Островскаго. Кромѣ О. О. Садовской, имѣли вполне заслуженный успѣхъ г-жа Смирнова гг. Бравичъ и Васильевъ. Проѣздомъ, дали у насъ одинъ спектакль „Коршевы“, поставивъ въ театрѣ Народнаго дома „Старческую любовь“. Въ спектаклѣ участвовали г-жи Кречетова, Виндингъ, Валова; гг. Чаринъ, Кригеръ, Борисовскій, Дюминдовскій и др. Спектакль имѣлъ большой, какъ художественный, такъ и матеріальный успѣхъ. На 27 и 28 апрѣля назначены спектакли артистовъ театра Незлобина. Поставлены будутъ: „Псиша“ Бѣляева и „Дитя любви“ Батайлъ. Составъ труппы пока не извѣстенъ.

Состоялись концерты: Н. В. Дулькевичъ, симфоническаго оркестра подъ управленіемъ Д. В. Ахшарумова, капеллы Завадскаго, Каміонскаго, А. В. Смирнова съ участіемъ Петра Сироты и др.

Въ скоромъ времени состоится въ залѣ Благороднаго Собранія „вечеръ рассказовъ“ артиста Московскаго Императорскаго Малаго театра В. О. Лебедева.

А. Т.

Сызрань. 7 апрѣля, въ переполненномъ публикой залѣ Общественнаго собранія состоялся концертъ артистовъ московской Зиминской оперы: С. И. Друзякиной, М. И. Донца, В. Р. Пикокъ, съ характерными танцами балерины М. И. Табаченко.

Концертъ былъ устроенъ въ пользу недостаточныхъ учениковъ училищъ Московско-Казанской ж. д. и далъ сбора около 600 руб.

Очень хорошее исполненіе вызвало бурю аплодисментовъ и массу нескончаемыхъ вызывовъ.

Особенно сильное впечатлѣніе произвелъ г. Донецъ.

Air.

Тамбовъ. Въ театрѣ Пикулина, наконецъ, людно, оживленно: публика охотно посѣщаетъ оперетку Б. А. Бродерова, которая рассчитываетъ пробыть въ Тамбовѣ до 1-го мая. Идутъ всѣ новинки. Труппа ансамблевая. Примадонна—г-жа Кочубей-Дзановская стала любимицей публики, прекрасный голосъ при умѣнны пѣть, изящная внѣшность и обдуманная игра; труппа вообще нравится. Хорошіе комики гг. Стопель, Недоля и Петренко вносятъ оживленное веселье. Вся труппа состоитъ изъ 50 человѣкъ. Хоръ и оркестръ—примѣрны. Сборы недурные: Б. А. Бродеровъ сумѣлъ заслужить симпатію публики. Въ клубѣ купеческомъ—театръ „Миниатюръ“ Л. И. Бѣлецкаго и А. Ф. Арка.—Александровскаго. Въ труппѣ недурная героиня г-жа Бѣлецкая. Менѣе удачно обставлено дѣло въ семейномъ собраніи приказчиковъ, въ труппѣ Гриневскаго. Здѣсь очень симпатичная артистка—М. В. Стрѣшневая, которая пользуется успѣхомъ у публики. Иногда недурно играетъ самъ Н. Ф. Гриневскій. Но въ общемъ труппа не нравится и все менѣе и менѣе посѣщается публикой.

М. Н. Н.

Юзовка. 27-го марта гастролеровалъ у насъ въ залѣ Общества приказчиковъ баритонъ Оскаръ Каміонскій. Матеріальный и художественный успѣхъ—хорошій. Открытіе драматическаго сезона въ лѣтнемъ театрѣ сада Н. Р. О. назначено на 26-е апрѣля. Пріѣзжаетъ труппа драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ А. В. Свѣтловскаго. Составъ труппы еще не вынеченъ.

И. А. Сокольскій

Редакторъ-издатель Л. Г. Мунштейнъ.

ПРИЗНАННОЕ НАИЛУЧШИМЪ ■ ШАМПАНСКОЕ ■ ПРЕДПОЧИТАЕМОЕ ЗНАТОКАМИ

И	Р	Р	У	А
сладковатое:	средней сладости:	мало сладкое:	безъ сладости:	
„ИРРУА—КАПРИЗЪ“	„ИРРУА—ГРАНЬ-ГАЛА“	„ИРРУА—АМЕРИКЕНЪ“	„ИРРУА—БРЮТЪ 1900 г.“	
(сладкое)	(полусухое)	(сухое)	(очень сухое)	

Grands vins fins de Champagne Ernest IRROY, Reims Champagne-France, maison fondée en 1820.

GRANDE DISTILLERIE
E. CUSENIER
fils aîné & Co
SIÈGE SOCIAL
PARIS.

22 завода и отд.

въ Европѣ и Америкѣ.
Капиталь 20.000.000 франковъ.

ЛИКЁРЫ И КОНЬЯКЪ
К Ю З Е Н Ь Е

Первая марка и самое большое производство въ мірѣ.

— По своему превосходному качеству и вкусу издѣлія Кюзенье не имѣютъ себѣ подобныхъ. — 60 наградъ на выставкахъ.

== ПЬЕСЫ ==

(оригин. и перев.) Л. Г. Мунштейна (Lolo).

„Вѣчный праздникъ“, въ 3-хъ д., въ стихахъ. Цѣна 1 р. 50 к.—„Причуды сердца“, въ 4-хъ д., въ стихахъ. Цѣна 1 руб.—„Фея капризъ“, въ 3-хъ д., въ стихахъ. Цѣна 1 р. 50 к.—„Шуты“, въ 4-хъ д., въ стихахъ. Цѣна 1 руб.—„Опечатка“, въ 1-мъ д., въ стихахъ. Цѣна 1 руб.—„Тропическій женихъ“, въ 1-мъ д. Цѣна 50 коп.—„Святое искусство“ (Л. Г. Мунштейна и Н. Никольскаго), въ 4-хъ д. Цѣна 2 руб.

Продаются въ главной конторѣ журнала „Рампа и Жизнь“: Москва, Малый Чернышевскій пер. (уг. Леопольвскаго), д. 9, кв. 2. Тел. 258-26.

НОВИНКИ ТЕКУЩАГО СЕЗОНА:

„ДИТЯ ЛЮБВИ“, пьеса Базейла, пер. Э. Матерна.

„ПОДРОСТОКЪ“, ком. Веберъ, пер. Э. Матерна.

„ДЕПУТАТЪ“, ком. фарсъ въ 3 д. В. Якоби.

„ПОШАЛИЛЪ“, шутка въ 3 д. Ангеля. Пьесы по 2 руб. Къ представленію всѣ пьесы дозволены безусловно.

Выписывать черезъ контору журнала „Рампа и Жизнь“.

ПЬЕСЫ ДЛЯ ТЕАТРА МИНИАТЮРЪ.

1. „Безъ протекціи“. Ком. въ 1 д. Макс Морей. Ц. 50 к.
2. „Волшебные звуки граммофона“. въ 1 д. А. Пазухина. Ц. 50 к.
3. „Господинъ депутатъ“. — Буффонада въ 1 д. П. Т. Герцо-Виноградскаго. Ц. 25 к.
4. „Громъ и молнія“. К. въ 1 д. Вебера. Ц. 50 к.
5. „Деликатный“. К. въ 1 д. Шекера. Ц. 50 к.
6. „Домъ сумасшедшихъ“. Буффонада въ 1 д. П. Т. Герцо-Виноградскаго. Ц. 25 к.
7. „Тролическій женихъ“. — Шутка въ 1 д. Фульда, пер. Лоло.
8. „Женщина“. К-эпизодъ въ 1 д. М. Гольдштейна. Ц. 50 к.
9. „Зизн“. К. въ 1 д. Э. Гпро. Ц. 1 р.
10. „Зубъ мудрости“. Фарсъ въ 1 д. П. Чинарова. Ц. 50 к.
11. „Именинный подарокъ“. Сцен. мон. М. Гольдштейна. Ц. 60 к.
12. „Испытаніе“. Шутка въ 1 д. П. О. Еленскаго. Ц. 50 к.
13. Кто виноватъ? Др. этюдъ въ 1 д. М. Гольдштейна. Ц. 50 к.
14. „Маски сорваны“. П. въ 1 д. Р. Чинаровъ. Ц. 50 к.

У Б О Й

др. въ 4 хъ д. Я. Гордина, пер. М. Фонберга.
Ц. 2 рубля.

Выписыв. изъ конторы „Рампа и Жизнь“

К. Вознесенскій.

Драматич. ПЕРЕВОДЫ.

Т. I. Снѣгъ. Ради счастья. Мать и Гости. Ст. Пшибышевскаго. Ц. 1 р. 50 к.
Драмат. цензурой разрѣшены безусловно.
Москва. Театр. библ. С. О. Разсохина.

П. Т. Герцо-Виноградскій

(Лоэнгринъ).

„ПРОВИНЦІАЛЬНАЯ ГАЗЕТА“

Ком. шутка въ 1 д.

Второе изданіе. Цѣна 25 коп.

НОВИНКИ СЕЗОНА!

„Депутатъ“, ком. фарсъ въ 3 д. В. Якоби. Ц. 2 р. „Дитя любви“, пьеса Битайля, пер. Э. Матерна. Ц. 2 р. Къ предст. дозн. безусловно. Выписывать черезъ контору журн. „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

„ДВА НАЧАЛА“.

Драма въ 4-хъ дѣйств.

Посмертное произведеніе Якова Гордана, перев. С. М. Гена. Последняя новинка Американскихъ театровъ. Цѣна 2 р. Выписывать изъ конт. журн. „РАМПА и ЖИЗНЬ“. М. Чернышевскій, д. 9.

„ПРИНЦЕССА ТУРАНДОТЪ“

(Репертуаръ театра Незлобинна)

Китайская трагикомедія въ 5 актахъ Гоцци.
Переводъ Ал. Вознесенскаго.

Продается въ конторѣ „Рампы и Жизни“ и въ Театр. библ. С. О. Разсохина. Моск. Ц. 2 р.

Гастроли заслуженнаго артиста Импер. театровъ

В. Н. ДАВЫДОВА

съ собств. труппой.

АПРѢЛЬ: 19—23—Харьковъ (город. театр); 24—25—Екатеринославъ; 26—29—Николаевъ; МАЙ: 1—Елизаветградъ; 3—8—Кіевъ (т. Соловцовъ); 9—14—Одесса (город. театр); 17—22—Москва (т. Эрмитажъ).

Уполн. дирекціей И. М. Арнольдovъ.

НОВЫЯ ПЬЕСЫ

для театра миниатюръ.

1. Веселый трупъ. Фарсъ въ 3 д. А. Мишо.
 2. Вдова живого мужа. Ком. шут. въ 3 д. И. Миранда.
 3. Азробусъ. Фарсъ въ 3 д. А. Моро.
 4. Депутатъ и воръ. Пьеса въ 1 д. Гопе.
 5. Будемъ смѣяться. Кабарэ.
 6. Человѣкъ, перо и бумага. Кабарэ.
- Выписывать изъ театр. библіот. С. Р. Разсохина. Тверская, Георгіевскій пер., домъ Сушкина и конт. журн. „Рампа и Жизнь“.

ГАСТРОЛИ АРТИСТКИ ИМПЕРАТОРСКИХЪ МОСКОВСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

— Е. Н. РОЩИНОЙ-ИНСАРОВОЙ —

съ участіемъ артистовъ Императорскихъ московскихъ театровъ: И. А. Рыжова, В. В. Максимова, А. Ф. Грибуниной, В. Н. Рыжовой, артистки театра Литер.-Худож. общ. М. Э. Трояновой.

МАРШРУТЪ ПОѢЗДКИ:

ЯРОСЛАВЛЬ — 28-го, 29-го, 30-го апрѣля. Н. НОВГОРОДЪ — 1-го, 3-го, 4-го мая. КАЗАНЬ — 5-го, 6-го, 7-го, 8-го мая. СИМБИРСКЪ — 9-го, 10-го, 11-го мая. САМАРА — 13-го, 14-го, 15-го, 16-го мая. САРАТОВЪ — 18-го, 19-го, 20-го, 21-го мая. ВОРОНЕЖЪ — 23-го, 24-го, 25-го мая. НОВОЧЕРКАССКЪ — 26-го, 27-го, 28-го мая. РОСТОВЪ Н/Д — 29-го, 30-го, 31-го мая. Труппа составлена изъ артистовъ Моск. Импер. Малаго театра. ♦ Режиссеръ и уполномоч. П. А. РУДИНЪ.

И. Е. ЭНТИНЪ.

Петровскій пассажъ, въ бель-этажѣ, № 49.

Телеф. 189—05.

ЗАГРАНИЧНОЕ сукно, трико, драпъ.

въ РОЗНИЦУ

по ФАБРИЧНОЙ ЦѢНѢ.



ПІАНИНО-АППАРАТЪ.

Идеальная передача элентричествомъ или ножными педалями игры знаменитыхъ піанистовъ.

Вполнѣ художественное исполненіе любой пьесы по желанію играющаго БЕЗЪ ЗНАНІЯ НОТЪ.

Моментальное превращеніе „Виртуоза“ въ обыкновенное піанино.

Демонстрируется

въ магазинѣ

„Авто-Музыка“,

А. Бергманъ, Мясницкая, 22. Телеф. 49-06.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА И ОБМѢНЪ.

Подробное описаніе и прейсъ-курантъ бесплатно | НОТЫ для Фонолы, Піанолы, Виртуоза, Автопіано.

АБОНЕМЕНТЪ И ПРОДАЖА.



ЕКАТЕРИНБУРГЪ.

Комитетъ попечительства о народной трезвости

СДАЕТЪ

на будущій сезонъ 12/13 года, въ виду предстоящаго открытія 2-го опернаго театра въ городѣ, **ВЕРХЪ-ИСЕТСКИЙ ТЕАТРЪ** для драматическихъ спектаклей съ репертуаромъ главнымъ образомъ для народныхъ театровъ. Возможна и некоторая гарантія антрепризъ со стороны Комитета. Съ предложеніемъ обращаться Комитетъ проситъ письменно на имя Театральной Комиссіи **Верхъ-Исетскаго Народнаго Дома** съ подробнымъ изложеніемъ возможныхъ для антрепризы условій, количество труппы, репертуара пьесъ. Театръ вмѣщаетъ болѣе 1000 зрителей.

Необходимы для посѣщающихъ сѣверный край гг. представителей артистическаго міра изданія **А. Я. Торгола**—

„Дѣловой Спутникъ“
по сѣверному краю и верхнему „Поволжью“

(2-е изданіе), въ перепл. 30 к., бумажи. обложка 20 к. безъ пересылки и

„СѢВЕРНЫЙ КАЛЕНДАРЬ“
на 1912 годъ. Цѣна 15 к.

Складъ изданій: Ярославль, М. Романовская, 35.
Продажа во всѣхъ лучш. книжн. магаз.

Для театра **МИНИАТЮРЪ**

„ТИНА“

по разсказу Чехова инсценировка О. Ор-
ликъ изданіе Разсохина. Ц. 50 к.

КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО

„ГРАФИКА“.

Вышла въ свѣтъ и поступила въ про-
дажу по всѣмъ книжнымъ магазинамъ
новая книга:

МИХАИЛЬ ГАЛЬПЕРИНЪ.

„МЕРЦАНІЯ“.

Собраніе стиховъ.

Цѣна 1 руб. 50 коп.

Выписывать можно изъ ред. жур-
нала „Рампа и Жизнь“.

П. Т. ГЕРЦО-ВИНОГРАДСКІЙ
(ЛОЗНГРИНЪ).

„ПЕРВАЯ РОЛЬ“—ком. въ 1 д. Цѣна
25 к. Склады изданій: Москва, контора
„Рампы“. С.-Петербургъ, контора „Театръ
и Искусство“. Одесса, книжный магазинъ
„Одесскихъ Новостей“. Ростовъ н/Д.,
контора „Приазовскаго Края“.

ОТКРЫТО У ФИРМЫ

ТЕОДОРЪ

Кузнецкій Мостъ, д. Шариной,
въ Москвѣ.

САЛОНЪ для примѣненія
СПЕЦІАЛЬНЫХЪ,
НЕСРАВНЕННЫХЪ ИЗДѢЛИЙ

для ухода за красотой лица и тѣла,

Салона Гигіены и Красоты

въ Парижѣ, 16, rue de la Paix.

Уходъ за дамской красотой
поручень спеціалисткѣ

M-lee G. PORTÈS,

пріѣхавшей изъ Парижа.

ПЬЕСЫ ДЛЯ ТЕАТРА МИНИАТЮРЪ.

16. „Мой утопленникъ“. Шутка въ 1 д. Р. Чинарова. Ц. 50 к.
17. „Мужъ вернулся“. Фарсъ въ 1 д. М. Гольдштейна. Ц. 50 к.
18. „На курортѣ“. Шутка въ 1 д. М. Гольдштейна. Ц. 50 к.
19. „На могильной плетѣ“. Драма въ 1 д. пер. Р. Чинарова. Ц. 50 к.
20. „Непротивленіе злу“. Шутка въ 1 д. Р. Чинарова и М. Мсерианца. Ц. 50 к.
21. „На самомъ днѣ“. Ком. въ 1 д. пер. Р. Чинарова. Ц. 50 к.
22. „Передъ свадьбой“. Пьеса въ 1 д. А. Шпитлера, пер. В. О. Шиндтъ. Ц. 1 р.
23. „Перепутаницы“. Ком.-сатира въ 1 д. Я. Сосиола. Ц. 50 к.
24. „Подъ ножомъ“. Д. въ 1 д. Ж. Лоррейн и Г. Корью. Ц. 50 к.
25. „По напризу“. Ком. въ 1 д. Н. М. Никольскаго. Ц. 1 р.
26. „Послѣ оперы“. Др. въ 2-хъ д. и 3-хъ карт. Н. Докуа. Ц. 50 к.
27. „Поваръ и секретарь“. Шутка въ 1 д. Г. Скриба, пер. Р. Чинарова и Н. Чезоной. Ц. 50 к.
28. „Провинціальная газета“. Ком.-шутка въ 1 д. П. Т. Герцо-Виноградскаго. Ц. 25 к.
29. „Пѣсня любви“. Одноактная мозаика изъ лучшихъ стиховъ.
30. „Разбитое зеркало“. Ком. въ 1 д. М. Н. Чернова. Ц. 50 к.



1-ая МОСКОВСКАЯ ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ **КРОВАТЕЙ**

Т. **Д. М. Г. ТУРКИНЪ** съ С-мъ.

1. Самотека, Троицкая, с. д. 11. Б. Лубянка, 3. ☞ Цѣны фабричны. Прейсъ-кур. бесплатно.



Новыя изданія журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

I.
Новая пьеса репертуара Московскаго Малаго театра.

„НА ПОЛПУТИ“.

Пьеса въ 4 д. А. Пинеро, пер. Б. Лебедева (въ этомъ переводѣ пьеса идетъ на сценѣ Малаго театра). Ц. 2 р.

II.

„ЖРЕЦЫ и ЖРИЦЫ ИСКУССТВА“.

Словарь сценич. дѣятелей въ стихахъ Лоло. Шаржи и зарисовки: Andre'a, Мака, Мельникова, Малютина, Эльскаго и др. 2-ой томъ ц. 1 р. Два т. въ пер. 1 р. 60 к.

III.

Новая пьеса Н. Крашенинникова:

„ГОРЕ СТАРАГО ЦАРЯ“.

Изъ серіи Скизокъ любви, сдѣлая сказочки въ 1 д. Цѣна 1 руб.

СРЕДИ ВЫСШАГО СВѢТА
и
АРТИСТИЧЕСКАГО МІРА

уже давно славится

ШАМΠΑНСКОЕ

Его Высоч. Принца

ОЛЬДЕНБУРГСКАГО.

◆ ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ. ◆

Телефонъ 272-64.

СОФЬЯ БѢЛАЯ.

НОВЫЯ ПЬЕСЫ:

УБОГАЯ и НАРЯДНАЯ

ар. въ 3 дѣйст. роли: ж. 2, м. 3.

СТАРИЧКИ и ДѢВЧОНКИ

траг.-ком. въ 3 д. роли: ж. 2, м. 3.

Разрѣш. безус. прав. вѣстн. № 17-й 1912 г.
Прод. Москва, т. б. Разсохина и Со-
коловой и въ к-рѣ журнала „Рампа
и Жизнь“.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

П. ЮРГЕНСОНЪ.

МОСКВА, Неглинный пр., 14.

Оперные матеріалы.

Оркестровая музыка.

Клавиры оперъ, отд. ари.

Мелодекламации.

Музык. книги, либретто.

Отправна наложеннымъ пла-
тежомъ.

Каталоги изданій бесплатнѣ.

ДИРЕКЦІЯ

Я. А. Войтоловскаго

г. ЕКАТЕРИНОСЛАВЪ.

ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ

Екатеринославскаго Общественнаго Собранія сдается гастролян. труппамъ, со всеми расходами (работѣ, капельдинера, имѣющіеся декораціи, мебель, афиша обыкн. формата, расклейка, объявленія въ 2-хъ газет., освѣщеніе, кассиръ и др.). На процент. или за опред. плату, по соглашен. Театръ сдается съ 20-го, 25-го апрѣля, по 15-е сентября. Желательна драма, комедія, фарсъ, опера, оперетта, малороссія, а съ 1-го сентября Еврейская труппа.

Объ условіяхъ узнать въ Москвѣ, „Театральное Бюро“, или-же у Я. А. Войтоловскаго, во Владивостокѣ, — театр „Золотой Рогъ“ — оперетта.

Курская Городская Управа Городской Зимній Театръ СДАЕТСЯ

въ арендное содержаніе съ 1-го Сентября 1913 года срокомъ на 4 года.

При чемъ лица, желающія снять театръ благоволятъ подать заявленіе въ Курскую Городскую Управу не позже 1-го Октября сего года.

„ЗА ОКЕАНОМЪ“.

Пьеса въ 4 д., сюжетъ Я. Гордина перед. и приспособилъ для русской сцены С. Генъ.

Цѣна 2 руб.

Продается въ копторѣ „Рампа и Жизнь“.

CREME ROSTIN. Laboratoire chimique Rostin Milan, Berlin, Moscou. Поразительно цѣлебный для кожи, придаетъ здоровый цвѣтъ, свѣжесть, красоту. Уничтожаетъ веснушки, морщины, красноту, пятна, угри, прыщи. Отъ ожоговъ, загара, обмороживанія, обветриванія.

КРЕМЪ РОСТЕНЬ

и ПУДРА „ВИКТОРИЯ“. ХИМИЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ РОСТЕНЬ. МОСКВА, Петровскія ворота, 5. Телеф. 201-88. Цѣна коробки 2 и 3 руб., проб. — 1 руб. Короб. пудры — 1 руб. Прод. въ аптекахъ и аптек. магаз. и у Мюръ и Мерилиза.

ПЕРВАЯ ВЪ РОССІИ ФАБРИКА

ХУДОЖЕСТВЕННЫХЪ ТЕАТРАЛЬНЫХЪ ПАРИКОВЪ и ПАСТИЖА.

Получилъ за выставку въ Парижѣ почетный дипломъ и медаль.

За выставку въ Ростовѣ-на-Дону золотую Медаль.

Гримьеръ и театрал. парикмахеръ СПБ. Пародн. Дома Императ. Николая II и ост. 6 Попечительскихъ театровъ о народной трезвости, а также СПБ. и Москов. частныхъ театровъ. Въ С.-Петербур.: Лѣтв. и Зимн. т. Буффъ Театра-Пассажа, Фарсъ—Театр. клуба, Нов. Лѣтняго театра, Акваріумъ, СПБ. Зоологич. сада, Эдвѣ, и пр. Въ Москвѣ: Лѣтняго и Зимняго театра Эрмитажъ и Дѣтской труппы Чистякова

ГЕННАДІЙ АЛЕКСАНДРОВЪ.

Главное отдѣленіе фабрики, мастерскія, контора и магазинъ въ С.-Петербургѣ, Кронверкскій пер., 61. Телефонъ 85-78. Дѣлскій вѣст. Прическа и пастижъ. Разсѣлаю по провинціи опытныхъ мастеронъ-гримировъ съ полн. комплектомъ париковъ. Выс-лаю въ провинцію налож. платаж. парики в бороны всѣхъ вѣковъ и характеровъ.

Типографія В. М. САВЛІНА. Москва, Петровка, Крашенинскій пер., домъ Общ.ини. Телефонъ 131-34.