

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА и ЖИЗНЬ

№ 22.

1912.



„Юность преподобнаго Сергія“—
М. В. Нестерова.

(Къ 50-лѣтію со дня рожденія художника.)

МОСКВА

Подпис. цѣна:

годъ 6 р. — к.

1/2 г. 3 — 50

3 м. 1 — 75

1 м. — 60

За гран. вдвое.

Допускается

разсрочка.

IV г. изд.

на 1912 годъ

IV г. изд.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

на еженедѣльный богато-иллюстрированный журналъ

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

Подъ редакціей

Объявлен. впе-
реди текста
75 коп. строка
петита, позади
текста 50 коп.

Л. Г. Мунштейна
(Lolo).

(Театръ. — Музыка. — Литература. — Живопись. — Скульптура.)

БЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМІЯ ДЛЯ ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ:

МОСКОВСКІЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТРЪ

РОСКОШНО-ИЗДАННАЯ, БОГАТО-ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ КНИГА.

Содержаніе: Историческій очеркъ жизни и дѣятельности Художеств. театра (1898—1912 г.). Исканія и переживанія театра. Всѣ постановки театра за 14 сезоновъ въ снимкахъ и зарисовкахъ сценъ, группъ и отдѣльных персонажей (болѣе 200 иллюстрацій). Книга составлена по архиву Художественнаго театра, дирекція котораго любезно предоставила редакціи весь свой богатый матеріалъ. ♦ **Въ отдѣльной продажѣ цѣна книги 3 руб.**

52 большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 1000 снимковъ, зарисовокъ, шаржей, карикатуръ и проч. Собствен. корреспонд. во всѣхъ запад.-европ. театральныхъ центрахъ. **52**

Гл. конт. журн.: Москва, М. Чернышевскій пер. (уг. Леонтьевского), д. 9. Тел. 258-25. Адр. для тел.: Москва, Рампа Жизнь.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также у Н. И. Печковской (Петровскія линія), въ книжномъ магазинѣ „Новаго Времени“, М. О. Вольфа и др.

Въ С.-Петербургѣ отдѣльные №№ журнала продаются, на складѣ Московской Трудовой артели (Петербургское отдѣленіе) Колокольная ул., д. 9, кв. 9. (Тел. 174-39) и у В. Базилевскаго (Б. Зеленна, д. 5, кв. 31).

Контора открыта ежедневно, кромѣ праздничныхъ дней, отъ 11½ до 4-хъ час. дня.

ТЕАТРЪ и САДЪ

„РЕНЕССАНСЪ“

И. И. РЫКОВА.

Щипокъ, близъ Серпухов. вор., телеф. 128-00.

Трамвай: 3. 10. 11. 13. 19. 25. 30. 36. Б.

Драма, комедія, историческія и обстановочныя пьесы.

РЕПЕРТУАРЪ:

26-го мая—„Кровавые миллионы“, 27—„Дѣвичій переполохъ“, 28—„Лѣсъ“, 29—„Кровавые миллионы“, 30—„Власть тьмы“, 31—„Ванька-ключникъ“, 1-го июня—„Отъ судьбы не уйдешь“, 2-го Бенифисъ глав. администр. П. В. Чинарова „Двѣ сиротки“, 3—„Царь Θεодоръ Іоанновичъ“.

Режиссеръ А. Н. Бѣляевъ.

ХАРЬКОВЪ. ПЕРВОКЛАС. ГОСТИНИЦА и РЕСТОРАНЪ „РОССІЯ“.

Комнаты съ бѣльемъ и электричествомъ отъ 1 р. 25 к.; съ городскими телефонами — отъ 2 р. 50 коп.; съ ванной-комнатой — отъ 4 р. до 12 р. Телеграфная контора внутри зданія, автомобили, лифтъ и всѣ удобства.

Для гг. артистовъ — особыя условія.

РУФЪ владѣлецъ.

Отъ конторы:

Гг. подписчиковъ, подписавшихся въ разсрочку, во избѣжаніе прекращенія высылки журнала, просимъ произвести второй взносъ.

ТЕАТРЪ и САДЪ

„ЭРМИТАЖЪ“.

(Каретный рядъ)

Телефонъ 13-96.

Дирекція Я. В. ЩУКИНА.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА

Подъ управл. Н. Ф. Монахова.

ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ.

Репертуаръ: 27-го мая „Цыганскій Баронъ“. 28-го „Графъ Люксембургъ“. 29-го гастроль А. Д. Вальцевой — „Птички пѣвчія“. 30-го концертъ А. Д. Вальцевой — „Парижская Жизнь“. 31-го „Цыганскій Баронъ“. 1-го концертъ Н. В. Плевицкой.

ЗИМНІЙ ТЕАТРЪ. Гастроли К. А. Варламова.

26-го 1) „Сѣмейныя тайны“; 2) „Бабочки“. 27-го 1) „Фофанъ“; 2) „Странное сочетаніе обстоятельствъ“.

НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ: театр Миниатюръ. 1 разъ въ Россіи.

Въ 1-й разъ въ Москвѣ: человекъ-крокодилъ г. Ланцъ.

Выходъ циклиста Жанъ Нуазетъ, адекая ѣзда со скор. 80 вер. въ часъ на чертов. платформѣ. Выходъ ларт. акроб. Эжени и др. №№. **На роскошной верандѣ концертъ-монстръ** лучшихъ Европейск. знаменитостей. □ Концертный оркестръ подъ упр. В. Ф. Оцепъ. □ Режиссеръ А. М. Войцеховскій. Бил. прод. въ кассѣ театра весь день. □ Уполн. дирекціи А. Аксаринъ.

ТЕАТРЪ и САДЪ

„ТИВОЛИ“.

Дирекція И. А. Кучерова.

Сокольники, устан. трамв. № 6.

Телефонъ 326-43 и 89-69.

Первоклас. буф. Недорогія цѣны.

Завтраки съ 2-хъ ч. д. обѣды съ

4 до 6 ч. веч. За входъ въ садъ

32 к. до 6 час. веч. бесплатно.

ГАСТРОЛИ

труппы театра „Би-ба-бо“

Драма, комедія, оперетта, фарсъ, обозрѣніе. Ежедне-

вно по 2 спект. въ 8½ ч. в. и въ 10 ч. в. Каждые

3 дня нов. репертуаръ. Главн. режиссеръ Н. Ф.

Коварскій. Главн. капельмейстеръ А. М. Нарке-

вичъ-Юдно. По оконч. спект. въ театрѣ 3-е предст.

Дивертисментъ. Атракціонъ и боевые № №.

Начало въ 11½ ч. в. Цѣны мѣст. отъ 40 к. по

билетамъ въ театръ на одно изъ 3-хъ предст.

входъ въ садъ бесплатный

Въ саду непрерывныя увесел. съ 7 ч. в. до 3 ч. ночи.

На открытой сценѣ

хоры, копельи, куплетисты, акробаты, экцентрики,

жонглеры, пѣвцы, пѣвицы и др. № №.

По окончаніи са-

довой программы

ВАРЬЕТЭ.

Оркестръ Гренадерскаго сапернаго баталіона.

Въ саду

грандіозный

ЛѢТНІЙ СКЭТИНГЪ.

Входъ днемъ 25 к. вечеромъ 50 к. Маршалъ поля

г. Блювастъ. Инструкт. г. Деспрэ. По билетамъ на

Скэтингъ входъ въ садъ бесплатный.

Земляной валъ,
Гороховская, 8.

1-го іюня ОТКРЫТІЕ

„Перваго Общеѣдупнаго театра и сада“.

Цѣна номерованныхъ мѣстъ въ партерѣ отъ 40 к.

ПОДРОБНОСТИ ВЪ АФИШАХЪ.

Дирекція.

РЕСТОРАНЪ

„ЯРЪ“.

Тел. 21-13 и 71-20.

Струн. орк. г. ЖУРАКОВСКАГО.

ЛѢТНЕЕ ПОМѢЩЕНІЕ.

ОБЪДЫ ежедневно отъ 5 часовъ дня.

Венгерскій хоръ m-me Аурелии. Г-жа Люсси Огонекъ—Каскадная пѣвица. Г-жа Раевская—Восточные танцы. Русскій хоръ А. З. Ивановой. Бр. Леигъ. Комич.-эквилибристи. Г-жа Волконская. Характерная танцовщица. Г-жа Домбровская. Русско-польская пѣвица. Г-жа Маргитъ Паленіи. Каскадная пѣвица. Ла Белль Клео. Американ. субретка. Г-жа Тото-Руфетъ-Бей. Танецъ со змѣей. Г-жа Сильвіана. Французская пѣвица. 8 Колинн Клаиронсъ. Акробат. танцы. Г-жа Гита. Венгерская пѣвица. Гамптонъ и Бауманъ. Негрит. комич. дуэтъ. Г. и г-жа Блессингсъ. Модные эквилибр. Г-жа Виолета Сандри. Итальян. оперн. пѣв. Гг. Оскаръ Сюзетъ. Модный танецъ. Г-жа Даниели Голубовская. Лирическая пѣвица. Тріо Кольсасодъ. Испанскія танцовщицы. Г-жа Лолита. Свѣтоты картины. Труппа балалаечная.

Режиссеръ г. Акварина.

ТЕАТРЪ и САДЪ

Телефонъ 239-30.

Дирек. Ф. Томасъ, М. Мартыновъ, М. Царевъ.

„АКВАРИУМЪ“

Тріумфально-Садовая.

ВЪ ЗАКРЫТОМЪ ТЕАТРѢ.

Гастроли театра САБУРОВА.
послѣдняя новинка Парижа:

- 1) „Не ходи же ты раздѣтая“.
 - 2) „Колдунъ“, запрещенный фарсъ въ 3 д.
- Уч. вся труппа. ♦ Нач. въ 8½ ч. в.

♦♦ Цѣны мѣстамъ отъ 60 коп. ♦♦
Взявшіе билеты въ театрѣ, за входъ въ садъ не платятъ.

ОТКРЫТЫЙ ТЕАТРЪ.

Начало въ 8¼ часовъ вечера.

Рѣдк. зрѣл. Шарль I, обезьяна-человѣкъ.
Театръ фантастическихъ маріонетокъ.
С. Сарматовъ, г. Ферри—человѣкъ-лягушка. Н. Гриневскій, Симсъ-Симсъ, Марго и Франсуа. и мн. др. сенсаци. №№.
На-дняхъ масса нов. дебютовъ.

НА НОВОЙ РОСКОШНОЙ ВЕРАНДѢ.
БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ-ПАРИЗЬЕНЪ
до 30 №№.

ВЪ САДУ больш. майское гулянье. 4 орк. муз.
Кап. И. Г. Лескесъ. Реж. М. Л. Зиберовъ.
Администр. А. К. Стрещъ.

ТЕАТРЪ и САДЪ

„ФАНТАЗІЯ“

Петровскій паркъ, тел. 232-82.

Трамв. № 29 до сада.

Ежедневно въ роскошномъ саду съ 7 ч. веч.
на 3-хъ сценахъ непрер. увеселенія при 2-хъ оркестр. муз.

Въ полуоткр. театрѣ подъ гл. реж. М. ДАРЬЯЛЪ ежедн. оперетта, опера и пародія.
26-го—„Тайны гарема“ въ 3 д. 1) „Страница рамана“, 27-го—съ 3-хъ час. Дѣтскій праздникъ до 5 ч. Веч. „Въ волнахъ страстей“ въ 3 д. соч. Валентинова.
1) „Зубъ мудрости“, 28-го—„Корневильскіе колокола“ оп. въ 3-хъ д. и 4 карт.
1) „27 градусовъ“ ш. въ 1 д. 29-го и 30-го—„Графъ Люксенбургъ“ оп. въ 3 д.
1) „Политическія платформы“ въ 2 д. уч. вся труппа при полномъ хорѣ.
Нач. спент. ровно въ 8 ч. веч. На открытой сценѣ дивертисментъ-аттракціонъ.
На верандѣ съ 11½ ч. Конц.-Варьетъ. Дебюты нов. арт. Первокл. буф. и кухня.
Торговля до 4 ч. утра.

Администраторъ. К. А. Петровъ.

Дирекція С. А. Суровѣжина.

ДИРЕКЦІЯ

В. Д. РѢЗНИКОВА.

Уполн. дирекція С. Афанасьевъ.

КОНЦЕРТЫ:

Надежды Васильевны ПЛЕВИЦКОЙ.

ЮЛЬ — Кисловодскъ.

Гастрольное турнэ.

ПЕРЕДВИЖНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОПЕРА.

Дирекція **ДАВИДА ЮЖИНА.**

ГАСТРОЛИ:

Н. С. Южина
Е. В. Владимірова.
Н. Д. Бѣльская.
Степанова-Шевченко
В. П. Дамаевъ.
Д. Х. Южинъ.
Г. С. Пироговъ.
Н. А. Шевелевъ.
М. В. Бочаровъ.

СОСТАВЪ ТРУППЫ:

О. Ф. Федоровская, К. Г. Ванъ-Бринъ, Н. А. Легать-Давыдова, Н. П. Яковлева, А. Н. Павлова, М. А. Садовская, В. Ф. Пушечникова, Е. И. Калиновичъ, Н. В. Бучинская, Е. Н. Давыдова, М. В. Дубровинъ, г. Верещагинъ, К. А. Максанинъ, М. Ф. Семеновъ, Н. Б. Бѣляевъ, П. В. Смѣльскій, М. П. Томашевскій, А. Д. Комаровъ, В. А. Люминарскій, И. И. Березнеговскій, М. И. Ржановъ, Г. М. Ждановъ, П. Н. Чигневъ, Сцен. пост. нов. оперъ Д. Х. Южина. ● Гл. дирижеры Павловъ-Арбенинъ, Палиевъ. Концертмейстеръ Славинскій. ● Зав. сценой С. А. Дородновъ. ● Нов. декор. написаны худ. Имп. т. гг. Внуковымъ, Овчинниковымъ, * * * * и Савицкимъ для слѣд. оперъ: Таисъ, Тоска, Измѣна, Долина и Чю-чю санъ и др.

● Новые костюмы по эскизамъ художниковъ Импер. театровъ подъ руковод. художника П. Я. Пинагина.

Гастроли оперы въ слѣдующихъ городахъ: Екатеринодаръ, Ставрополь, Воронежъ, Курскъ, Харьковъ, Кіевъ, Одесса, Кишиневъ, Херсонъ, Николаевъ, Елисаветградъ, Кременчугъ, Полтава, Екатеринославъ, Симферополь, Евпаторія, Севастополь, Ялта.

ПУШКИНО. Театръ О-ва Благоустройства.

„ПУШКИНО“ Лѣсной городокъ. Драма и комедія Н. Н. ЧУКМОЛДИНА.

Въ субботу,
26-го мая

„ВЕНИЦЕЙСКІЙ ИСТУКАНЪ“,

ком. въ 4 хъ д.
П. Гнѣдича.

Режиссеръ Б. С. Вечесловъ.

ОРКЕСТРЪ съ 6 часовъ вечера. ♦♦ ФЕЙЕРВЕРКЪ.

Готовится къ постановкѣ: „Въ старые годы“, Шпажинскаго; „Женитьба Фигаро“, Бомарше; „Лѣсные тайны“, Е. Чирикова.
Администраторъ И. Г. Калабуховъ.

□ □ □ □ □ Театръ МАЛАХОВСКІЙ и садъ □ □ □ □ □

Ст. Малаховка, по М.-Казанской жел. дор.

Въ воскресенье, 27 мая, въ 1-й разъ на русской сценѣ ком. Мольнара: „ГОСПОДИНЪ ЗАЩИТНИКЪ“
съ участ. арт. Императ. театровъ Е. П. Щепкиной, М. Ф. Ленина и Н. П. Шаповаленко.

Въ четвергъ, 31 мая, первая гастроль М. М. Блюменталь-Тамариной.

Въ саду: скэтингъ-рингъ. Биллиарды. Кегельбанъ. Французскій тиръ. Буфетъ Прокофьева. Оркестръ музыки.

Послѣдній поѣздъ отх. изъ Малаховки въ Москву въ 1 ч. 8. м. ночи — ежедневно. ♦ Адм. арт. Имп. театр. В. Н. Лазаревъ.

ТЕАТРЪ и САДЪ
(Имѣніе графа Шереметева).

„ГАЙ“

Ст. Кусково и Новогиреево, по Нижегородск. ж. д.
Ст. Шереметевская, по Казанской желѣзной дорогѣ.

Въ Воскресенье, 27 мая, предст. будетъ: „Новый міръ“, драма Баррета. Во Вторникъ, 29 мая, опереточный спектакль ансамбля „Шеръ и Кокошъ“ пр. буд.: „Ночь Любви“, муз. мозаика Валентинова. Въ Четвергъ, 31 мая съ участіемъ артиста Императорскихъ театровъ Н. І. Васильева. Предст. будетъ: „Волки и Овцы“.

Послѣдній поѣздъ со станціи Новогиреево (рядомъ съ театромъ „Гай“) отх. ежедневно въ 12 час. 56 мин. ночи.

Дирекція: А. А. Тольскій и И. А. Смирновъ.

РЕСТОРАНЪ КРЫНКИНЪ

(ВОРОБЬЕВЫ ГОРЫ).

Съ 4 час. дня до 11 час. вечера оркестръ музыки,
русскія и малороссійскія мужскіе хоры.

Съ 9½ ч. веч. РАЗНООБРАЗНАЯ ОБШИРНАЯ ПРО-
ГРАММА КОНЦЕРТНАГО ОТДѢЛЕНІЯ.

Отъ издателя.

Съ 23 марта с. г. П. Ф. Лимчеръ въ контортъ журнала „Рампа и Жизнь“ не служитъ. Во избѣжаніе недоразумѣній и злоупотребленій просимъ гг. объявителей, оптовиковъ, контрагентовъ періодической печати и проч. ни въ какія сношенія по дѣламъ „Рампы и Жизни“ съ П. Ф. Лимчеромъ не вступать и никакихъ расчетовъ съ нимъ не производить.

Опасное равнодушіе.

Мы уже не разъ на страницахъ нашего журнала касались вопроса о литературной конвенціи съ Франціей по отношенію къ драматическимъ произведеніямъ, и, въ виду важности этого вопроса для нашихъ театровъ, мы будемъ возвращаться къ нему еще много разъ. Ниже читатели наши найдутъ статью нашего парижскаго корреспондента, В. Л. Бинштока, посвященную вопросу о заключеніи той же конвенціи и рисующую исторію ея введенія. Мы въ нижеслѣдующихъ строкахъ еще разъ остановимся на отношеніи нашего старѣйшаго Общества, ограждающаго интересы нашихъ драматическихъ писателей и переводчиковъ, а именно: „Общества драматическихъ писателей и композиторовъ“.

Полное бездѣйствіе этого Общества въ виду вѣгупающей въ дѣйствіе 30 октября этого года конвенціи съ Франціей является поистинѣ чѣмъ-то безпримѣрнымъ, и это бездѣй-

ствіе можетъ имѣть очень печальныя послѣдствія для членовъ Общества и для его финансовъ.

Мы въ свое время, это было въ 1910 г., сообщали о томъ, что дѣйствительный членъ этого Общества, Э. Э. Матернъ, подавъ письменное заявленіе въ комитетъ Общества о безотлагательной необходимости для послѣдняго, въ виду введенія литературной конвенціи, разработать этотъ вопросъ и дополнить уставъ его соответствующимъ новымъ отдѣломъ дѣятельности общества въ связи съ существующими во Франціи авторскими правами и взаимными отношеніями нашего Общества съ французскимъ. Что же сдѣлало общество это въ отношеніи поданнаго г. Матерномъ заявленія? Оно избрало, по его же предложенію, особую комиссію, въ которую былъ избранъ г. Матернъ и успокоилось. Какъ выяснилось на послѣднемъ общемъ собраніи Общества, председатель послѣдняго И. В. Шпажинскій не нашелъ нужнымъ собирать эту комиссію, и вотъ, только теперь на апрѣльскомъ общемъ собраніи было поручено этой комиссіи дополнить уставъ общества, въ виду конвенціи. Вотъ, и все.

Правда, комитетъ Общества тѣмъ временемъ совершенно самостоятельно, забывая совершенно, что такіе вопросы подлежатъ рассмотрѣнію общихъ собраній, самолично и совершенно вопреки уставу, завелъ своего представителя для Франціи, снабдивъ его и особымъ титуломъ представителя и представивъ ему особые права, до сихъ поръ невѣдомые ни одному изъ членовъ общества, если не считать членовъ комитета. Этимъ представителемъ общества явился, до сихъ поръ совершенно неизвѣстный переводчикъ, г. Бернштейнъ, братъ или родственникъ французскаго автора А. Бернштейна, который, между прочимъ, уже выступилъ и продолжаетъ выступать въ прессѣ съ разными опроверженіями и замѣтками, какъ лицо официальное, при чемъ все это продѣлываетъ не черезъ комитетъ Общества, какъ его представитель, что было бы и законно и корректно, а совершенно самостоятельно. И это является въ данную минуту необычайно характерно и для г. Бернштейна и самое главное для комитета Общества: изъ послѣдней переписки г. Бернштейна, по случаю того, что купленную имъ и г. Коршемъ рукопись пьесы А. Бернштейна „L'assaut“

самовольно и раньше этих собственников рукописи, достали другие переводчики, перевели и пустили в продажу.

Что же все это означает, и почему комитет Общества молчит и не принимает никаких мѣръ, ну, хотя бы для выясненія такого безцеремоннаго отношенія къ приобретенымъ правамъ на рукопись г. А. Бернштейна члена комитета О. А. Корна и самого представителя всего общества для Франціи, г. Бернштейна?! Что же это за представитель Общества, если послѣднее и не находитъ нужнымъ, если ужъ не отстаивать его права, то во всякомъ случаѣ, какъ мы уже сказали, выяснитъ всю эту исторію?..

Впрочемъ, такое безучастное къ данному несомнѣнно интересному инциденту вполнѣ нормально и вполнѣ свойственно нашему Обществу. Въ самомъ дѣлѣ: въ октябрѣ вступаетъ въ силу конвенція, въ апрѣлѣ Общество поручаетъ комитету видоизмѣнить уставъ общества изъ-за конвенціи, въ виду лѣтнаго времени разработка устава будетъ, конечно, отложена до осени, осенью будутъ разрабатывать уставъ, послѣ этого надо будетъ созвать экстренное общее собраніе, получить санкцію послѣдняго относительно измѣненій, и затѣмъ послать эти измѣненія на утвержденіе министра... Вся эта процедура по данному очень важному вопросу, (о которомъ говорилъ въ своемъ заявленіи Э. Э. Матернъ еще въ 1910 г.), и о чемъ комитетъ не нашелъ нужнымъ позаботиться, конечно, запоздаетъ къ введенію у насъ конвенціи, и послѣдняя застанетъ наше старѣйшее Общество совершенно врасплохъ, что и требовалось доказать...

Можетъ быть, конкурирующій съ „Обществомъ драматическихъ писателей“, „союзъ драматическихъ писателей“ не терять времени и переработать свой уставъ и встрѣтить вступающую конвенцію во всеоружіи и тѣмъ самымъ еще болѣе будетъ конкурировать съ Обществомъ? Отъ этого послѣднему и его членамъ будетъ не легче и еще болѣе докажетъ свою инертность комитетъ общества, который не только не поднялъ самъ во-время вопроса о переработкѣ устава Общества для конвенціи, но не пожелалъ даже воспользоваться поданнымъ ему мотивированнымъ, почти полтора года тому назадъ, заявленіемъ члена Общества, Э. Э. Матерна...

М. С. дѣ

Юбилей М. В. Нестерова.

19 мая художнику Михаилу Васильевичу Нестерову исполнилось 50 лѣтъ со дня рожденія.

М. В. Нестеровъ уроженецъ г. Уфы, но образованіемъ своимъ онъ обязанъ Москвѣ, гдѣ, кстати сказать, собраны теперь и лучшія его произведенія. Изъ частнаго реальнаго училища К. П. Воскресенскаго Нестеровъ, по совѣту художника Трутовскаго перешелъ въ московскую школу живописи и важенія, бывшую въ то время въ полной славіи, имѣвшую въ числѣ своихъ профессоровъ: В. Г. Перова, Е. С. Сорокина, А. К. Саврасова, И. М. Прянишникова и др.

Послѣ смерти В. Г. Перова, Нестеровъ на нѣкоторое время переѣхалъ въ Петербургъ и поступилъ въ академію художествъ, но недолго оставался въ ней и снова вернулся въ московскую школу, гдѣ въ 1886 году и окончилъ курсъ съ званіемъ класснаго художника.

Первую медаль при окончаніи училищнаго курса Нестеровъ получилъ за картину „До государя челобитчики“, затѣмъ въ 1887 г. художникомъ выставлена была картина „Христовъ невѣста“, и вслѣдъ за нею почти одновременно появились „За приворотнымъ зельемъ“ и „Пустынникъ“.

Пропутешествовавъ нѣкоторое время за границей, М. В. Нестеровъ, вернувшись, въ 1890 году выставилъ на „передвижной“ выставкѣ превосходное произведеніе — „Видѣніе отрока Варфоломея“, приобретенное тогда же П. М. Третьяковымъ въ свою галлерею.

Съ 1890 по 1895 г. М. В. Нестеровъ, по приглашенію А. В. Прахова, работалъ въ кievскомъ Владимірскомъ соборѣ и въ то же время закончилъ „Юность преп. Сергія“, картину, принесенную впоследствии въ даръ въ московскую городскую художественную галлерею.

Кромѣ „передвижныхъ“ выставокъ, М. В. Нестеровъ участвовалъ и на устраивавшихся С. П. Дагилевымъ выставкахъ „Міръ искусства“, гдѣ экспонировалъ картины: „Подъ



М. В. Нестеровъ.

(Къ 50-лѣтію со дня рожденія.)

благовѣсть“, „Св. Димитрій, царевичъ убіенный“ „Великій постригъ“ и др.

Но большую часть своего времени художникъ отдавалъ все же работамъ на евангельскія темы. Такъ, помимо многихъ образовъ и настѣнныхъ картинъ во Владимірскомъ соборѣ, по оригиналамъ М. В. Нестерова исполнено 8 мозаическихъ композицій для храма Воскресенія въ Петербургѣ, построеннаго на мѣстѣ убіенія Царя-Освободителя. По предложенію принцессы Ольденбургской написаны образа для церкви въ Гаграхъ, и по заказу Н. И. Оржевской М. В. произведена роспись храма въ имѣніи Новая Чарторія, волынской губерніи.

Въ 1899 году въ Бозѣ почивающій Наслѣдникъ Цесаревичъ Георгій Александровичъ пригласилъ М. В. Нестерова расписать дворцовую церковь въ Абасъ-Туманъ, и художникъ блестяще разрѣшилъ эту задачу, создавъ храмъ-музей съ удивительными по выполненію образами и картинами.

По возвращеніи съ Кавказа въ Москву М. В. Нестеровымъ устроена была выставка, на которой публика познакомилась со многими неизвѣстными ей до того времени картинами, исполненными художникомъ въ перерывахъ между заказными работами. Среди другихъ вещей здѣсь была выставлена и громадная картина „Святая Русь“, вызвавшая много толковъ и разговоровъ.

Литературная конвенція и французское Общество Драматическихъ Писателей.

(Письмо изъ Парижа.)

30-го октября настоящаго года литературная конвенція, заключенная между Франціей и Россіей, вступаетъ въ силу и становится дѣйствующимъ закономъ. Мы не будемъ обсуждать здѣсь аргументовъ ни за конвенцію, ни противъ нея, такъ какъ всѣ подобныя разсужденія являются чисто теоретическими, и ни къ какимъ практическимъ результатамъ привести не могутъ.

Но въ русской общей и спеціальной печати появилось, по поводу конвенціи, и отношенія къ ней Французскаго Общества Драматическихъ Писателей, столько фантастическихъ, совершенно безсмысленныхъ сообщеній, что намъ кажется не бесполезнымъ возстановить истину, „mettre les points sur les i“, и указать русскимъ театральнымъ дѣятелямъ, чего ожидаютъ отъ конвенціи французскіе драматурги, и какъ они думаютъ ее примѣнить въ Россіи.

У насъ мало извѣстенъ тотъ фактъ, что большое участіе въ заключеніи литературной конвенціи между Франціей и Россіей принимала Ея Высочество В. К. Марія Павловна. Бывая часто въ Парижѣ, близко зная артистическіе и литературные круги Парижа, Великая Княгиня очень интересовалась ходомъ переговоровъ о заключеніи литературной кон-

венции; и, благодаря ся хлопотамъ, конвенция была подписана такъ быстро. Указанія на активную роль Ея Высочества въ дѣлѣ подписанія литературной конвенции мы находимъ въ официальномъ „Bulletin de la Société des Auteurs Dramatiques et Compositeurs Français“.

Такъ, по случаю окончанія работъ франко-русской коммисии, которая засѣдала въ Парижѣ и которая выработала текстъ литературной конвенции, коммисія Французскаго Общества Драматическихъ Писателей, по предложенію своего почетнаго предсѣдателя Эрвье, послала благодарственную телеграмму Ея Высочеству Вел. Кн. Маріи Павловнѣ. На-дняхъ, у извѣстнаго драматурга Фр. де-Кроассе состоялся большой парадный обѣдъ въ честь Ея Высочества, пребывающей теперь въ Парижѣ. Настоящая фамилія де-Кроассе — Винеръ (Wiener). Онъ бельгійскій еврей, что не помѣшало ему сдѣлаться истиннымъ boulevardier и „покорить“ Парижъ. Женитьба на очень богатой француженкѣ Вишофсеймъ породнила Винера-Кроассе съ французской аристократіей; онъ добился разрѣшенія Государственнаго Совѣта называться официально де-Кроассе. Обѣдъ въ честь Великой Книгини состоялся въ великолѣпномъ особнякѣ де-Кроассе; на этомъ обѣдѣ присутствовали сливки аристократическаго и литературнаго Парижа.

По правую руку Великой Книгини находился предсѣдатель Совѣта Министровъ Пуанкаре, по лѣвую — Фр. де-Кроассе. По обѣимъ сторонамъ хозяйки дома сидѣли композиторъ Сенъ-Сансъ и Поль Эрвье. Среди остальныхъ приглашенныхъ находились: герцогиня де-Роганъ, г-жа Пуанкаре, Жанъ Ришпенъ, Фр. Шармъ (редакторъ журнала „La Revue de deux Mondes“), графъ и графиня де-Ларошфуко, графъ де-Кастелланъ, Поль Феррье, А. Капюсъ, Марсель Прево, де-Кайава, Декурсель, Леонъ Балба, Фейдо и др. — всего 30 человекъ;

Въ газетныхъ отчетахъ объ этомъ обѣдѣ было сказано: „On sait que c'est grâce au précieux et bienveillant empressement de Madame la grande-duchesse Wladimir de Russie que les droits de la propriété littéraire pour les artistes et les écrivains français ont été enfin reconnus en Russie“.

На-дняхъ, Французское Общество Драматическихъ Писателей подноситъ Ея Высочеству роскошный, художественной работы, альбомъ, подъ которымъ въ настоящее время собираются подписи.

Я остановился на этомъ интересномъ эпизодѣ „pour fixer un point d'histoire“, какъ говорятъ французы. Переходя къ конвенции, прежде всего считаю необходимымъ замѣтить, что во французскихъ литературныхъ кругахъ были очень недовольны редакціей этого законодательнаго акта. Недовольство выразилось уже въ томъ періодѣ, когда засѣдала международная коммисія, которой была поручена окончательная редакція конвенции. Въ этой коммисіи засѣдали одни только чиновники. Литературное же Общество и Общество Драматическихъ Писателей были совершенно обойдены. Самымъ литературнымъ человекомъ въ этой коммисіи былъ представитель Россіи, юрисконсультъ нашего Министерства Иностранныхъ Дѣлъ прис. пов. Бентковский. Недовольство свое литературные круги Парижа выразили открыто тѣмъ, что предсѣдатели Драматическаго и Литературнаго Обществъ отослали обратно приглашенія на обѣдъ, который министръ народнаго просвѣщенія давалъ въ честь делегатовъ этой коммисіи. Но это недовольство было, такъ сказать, формальнаго характера. Когда же текстъ конвенции былъ опубликованъ, то опредѣлились и главные пункты этого недовольства.

Прежде всего, французы находятъ очень короткимъ срокъ охраны авторскихъ правъ (десятилѣтній), установленный кон-

венціей. Если для драматической литературы десятилѣтній срокъ болѣе чѣмъ достаточный, если найдется очень мало драматическихъ произведеній, которые держатся на сценѣ не только десять, но и половину этого времени, то нельзя того же сказать о литературѣ вообще. Произведенія Додэ, Золя, Флобера, Мопассана и многихъ другихъ, продаются теперь столько же, если не больше, чѣмъ при жизни этихъ писателей.

Второй пунктъ неудовольствія — тотъ, что конвенція не имѣетъ обратной силы. Многие французскіе писатели рассчитывали, что конвенція будетъ имѣть обратную силу, и что русскимъ театрамъ и русскимъ издателямъ придется платить за всѣ старыя французскія пьесы и за старыя романы. Они видѣли такую перспективу, что у нихъ „въ зобу дыханіе сперло“. Въ этомъ смыслѣ вокругъ коммисіи велась очень большая компанія.

Но русскіе делегаты „tenaient bon“, и не согласились придать конвенции обратной силы. Но самое большее недовольство французовъ вызвалъ тотъ пунктъ, по которому конвенція вступаетъ въ силу лишь по истеченіи шести мѣсяцевъ послѣ обмѣна ратификацій. Ратификація создавалась 13 ноября (31 октября) 1912 года. И все, что будетъ напечатано до этого срока, можно переводить безданно и безплатно. Этотъ XX § конвенции вызвалъ большое недовольство въ парижскихъ литературныхъ кругахъ, и въ особенности во Французскомъ Обществѣ Драматическихъ Писателей. Послѣднее, какъ мнѣ извѣстно, хотѣло добиться истолкованія § XVII конвенции въ томъ смыслѣ, что всѣ произведенія, напечатанныя послѣ опубликованія конвенции, охраняются ею. И оно намѣрено съ этою цѣлью сдѣлать даже „un procès de principe“.

Но текстъ конвенции слишкомъ ясенъ, и такой процессъ можно считать проиграннымъ заранее.

Французы смотрятъ на настоящую конвенцію только какъ на первый шагъ въ охранѣ ихъ авторскихъ правъ въ Россіи. Они надѣются путемъ дополнительныхъ договоровъ значительно расширить сферу примѣненія конвенции.

Какъ только вопросъ о конвенции вошелъ въ окончательный фазисъ, Французское Общество Драматическихъ Писателей объявило Россію „pays statutaire“, т. е. это значить, что для Россіи долженъ быть назначенъ особый агентъ, на обязанности котораго будетъ контролировать представленіе пьесъ французскихъ авторовъ во всѣхъ театрахъ. За этотъ контроль агентъ получаетъ, конечно, извѣстный процентъ съ авторскихъ. Сопскателями на этотъ постъ агента явились первоначально четыре лица: Жюль Мартэнъ — пресловутый „delegue des theatres Imperiaux russes“; Жанъ Торайе, о которомъ мы скажемъ ниже; Л. В. Бернштейнъ, и пишущій эти строки.

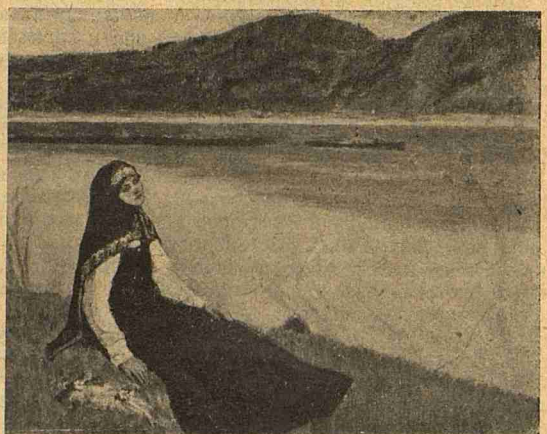
Къ этому первоначальному списку кандидатовъ вскорѣ присоединилось много другихъ: г-жа Гальперинъ-Фосса предложила Обществу Драм. Писателей отдать ей привилегію на переводы всѣхъ французскихъ пьесъ; такой же нелѣпый проектъ внесъ извѣстный горе-переводчикъ Толстого и другихъ русскихъ авторовъ Гальперинъ-Каминскій; съ подобнымъ же проектомъ пріѣзжали специально въ Парижъ Л. Л. Пальмскій и извѣстный антрепренеръ Струйскій.

Специально пріѣзжалъ также изъ Петербурга юристъ Конторовичъ, который тоже выставилъ свою кандидатуру на постъ агента Общества Драм. Писателей. Пріѣзжалъ еще сюда присяжный повѣренный Д. изъ Петербурга съ предложеніемъ Обществу своихъ услугъ въ качествѣ юрисконсульта. Всѣ эти лица давали свои объясненія предъ коммисіей Общества, и

Картины М. В. Нестерова.



„Святая Русь“.



„Надъ Волгой“.



М. А. Славина въ „Валькири“.

(Къ 35-лѣтію сценической дѣятельности.)

высказывали свои соображенія о томъ, какъ можно организовать сборъ авторскихъ въ Россіи. Курьезнѣе всего было объясненіе Жюль Мартэна. Этотъ Хлестаковъ явился съ огромнымъ портфелемъ, и путемъ какихъ-то фантастическихъ выкладокъ и таблицъ доказывалъ, что въ прошломъ сезонѣ въ Россіи было поставлено больше 2,000 французскихъ пьесъ, и что французскіе авторы должны получать съ Россіи, по крайней мѣрѣ, 1,000,000 фр. авторскихъ въ годъ.

Члены комиссіи, освѣдомленные другими болѣе серьезными кандидатами, оцѣнили по достоинству Хлестаковскій характеръ дѣятельности г-на Жюль Мартэна, и его кандидатура провалилась сразу, послѣ его объясненія предъ комиссіей. Изъ всей массы кандидатовъ серьезными, имѣющими шансы на успѣхъ, были: Тораиэ, Маршанъ (корреспондентъ въ Петербургѣ газеты „Figaro“) и пишущій эти строки.

Послѣ долгихъ дебатовъ, въ концѣ концовъ, комиссія назначила агентомъ Жака Тораиэ (Jacques Thorailleur). Въ театральныхъ сферахъ имя это совершенно новое. Но Жакъ Тораиэ хорошо извѣстенъ въ свѣтскихъ гостиныхъ Парижа; онъ состоитъ членомъ самаго шикарнаго и аристократическаго клуба въ Парижѣ Epitaut, гдѣ онъ пользуется большими симпатіями. У него огромныя связи въ самомъ высшемъ парижскомъ обществѣ и въ аристократическихъ сферахъ Петербурга. На дняхъ онъ былъ представленъ Великой Княгинѣ Маріи Павловнѣ.

Эти большія связи Тораиэ и послужили однимъ изъ главныхъ аргументовъ при назначеніи его агентомъ въ Россіи. Но надо сказать, что г. Тораиэ имѣетъ очень много друзей и среди французскихъ драматурговъ; и вообще пользуется большими симпатіями въ Парижѣ. Постъ агента О-ва Французскихъ Драм. Писателей, постъ, для котораго нужно много такта, много умѣнья ладить съ людьми, принаравливаться къ чужимъ нравамъ и обычаямъ — постъ очень трудный. И Тораиэ предстоитъ задача очень ответственная. Онъ, впрочемъ, ѣдетъ въ Россію, далекій отъ тѣхъ радужныхъ, оптимистическихъ перспективъ, которыя рисовалъ комиссіи Жюль Мартэнъ. Главная задача его для начала сведется къ тому, чтобы добиться отъ обоихъ обществъ (Московского и Петербургскаго) значительнаго уменьшенія той огромной комиссіи (30%), которую они взимаютъ съ иностранныхъ авторовъ. Онъ постарается также организовать свою собственную агентуру, и для этого онъ думаетъ обратиться къ содѣйствію Русско-Азіатскаго банка, съ директорами котораго онъ находится въ дружескихъ отношеніяхъ. Тораиэ явится, впрочемъ, представителемъ не одного только Драматическаго Общества, но также и такъ называемаго „Маленькаго“ общества, задачи котораго собирать авторскіе за исполненіе шансонетокъ, музыкальныхъ номеровъ въ кафе, концертахъ, ресторанахъ.

Съ пріѣздомъ Тораиэ въ Россію будетъ разрѣшенъ одинъ очень важный принципиальный вопросъ: какъ извѣстно, за исполненіе русскихъ оперъ, русскихъ балетовъ, музыкальныхъ произведеній русскихъ композиторовъ въ Парижѣ Французское Драматическое Общество взыскивало авторскія, и такихъ авторскихъ въ кассѣ Общества накопилось за послѣдніе нѣ-

сколько лѣтъ больше 300,000 фр. Въ видѣ репрессаліи, Французское Общество эти авторскія конфисковало и не выдавало авторамъ или ихъ наслѣдникамъ „до введенія конвенціи“. Теперь, когда конвенція стала дѣйствующимъ закономъ, эти 300,000 франковъ должны быть выданы наслѣдникамъ Чайковскаго, Римскаго-Корсакова, Мусоргскаго и другихъ, произведенія которыхъ исполнялись въ Парижѣ.

Другой главной задачей Тораиэ явится измѣненіе тарифа, взимаемаго Обществами съ театровъ, повышеніе авторскаго гонорара и замѣна определенной поактной платы, взимаемой съ каждаго театра извѣстнымъ процентомъ съ валового сбора, т. е. введеніемъ въ Россіи той же системы взиманія авторскихъ, какое существуетъ во Франціи. Какъ видите, задача агента Французскаго Драматическаго Общества будетъ очень сложная и трудная. Какъ справится онъ съ ней, покажетъ намъ ближайшее будущее.

Парижъ. 28/15 мая, 1912 г.

В. Л. Бинштокъ.

Театръ на открытомъ воздухѣ.

(Изъ заграничныхъ впечатлѣній.)

II.

Въ Германіи театръ подъ открытымъ воздухомъ теряетъ тотъ характеръ простоты и общедоступности, которымъ онъ отличается въ скандинавскихъ странахъ.

Въ Германіи онъ носитъ характеръ излюбленныхъ нѣмцами Festspiel'eй.

Соотвѣтственно этому, постановки театра имѣютъ характеръ грандіозной, исторической фееріи, чрезвычайно помпезно обставленной.

Нѣмцы очень любятъ всякія торжества — въ рѣдкомъ самомъ маленькомъ городишкѣ не бываетъ такихъ празднествъ съ грандіозными шествіями въ историческихъ костюмахъ, со спектаклями и т. п.

И вотъ для этихъ празднествъ оказался чрезвычайно пригоднымъ театръ на открытомъ воздухѣ — онъ даетъ возможность не стѣсняться размѣрами сцены, — давать эффектные движенія массъ въ чрезвычайно эффектной и весьма дешевой обстановкѣ.

Онъ даетъ возможность привлекать массы зрителей.

Поэтому рѣдкій Festspiel обходится теперь безъ спектаклей на открытомъ воздухѣ.

Въ прошломъ году около Берлина спектакли на открытомъ воздухѣ ставились въ 2 мѣстахъ.

О-во, разрабатывающее нѣмецкую исторію, ставило въ Пихельсвердерѣ (подъ Берлиномъ) въ пьесу „Albrecht der Bär“ и въ Потсдамѣ ставили юбилейную пьесу изъ жизни Фридриха Великаго.



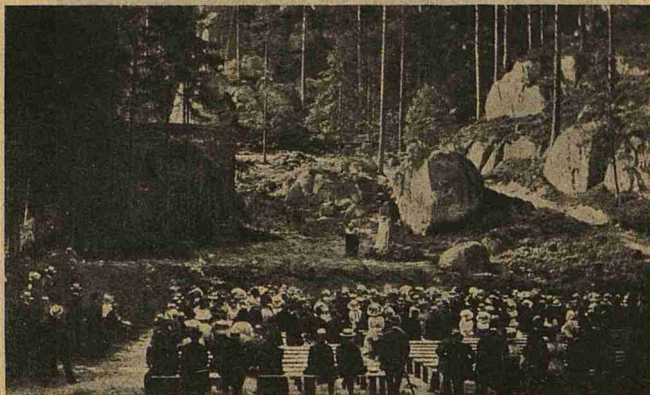
В. Н. Давыдовъ въ роли Фамусова.

Рис. Мака.

Театръ подь открытымъ небомъ.



„Albrecht der Bär“, въ Пихельсвердерѣ.



„Ифигенія въ Тавридѣ“, въ Данцигѣ.

„Альбретъ Медвѣдь“ пьеса съ очень опредѣленной патристической окраской. Начинается она въ 4 часа дня, идетъ около 2-хъ съ половиной часовъ. Постановка грандіозная, на сценѣ множество всадниковъ въ боевомъ вооруженіи; костюмы, аксессуары—все строго выдержано. Эффекты появленія всадниковъ изъ-за густыхъ деревьевъ, красивыхъ средневѣковыхъ костюмовъ, ярко отбѣняющихся на зелени очень красивы.

Публики масса и принимаетъ она пьесу восторженно.

Пьеса изъ жизни Фридриха Великаго, идущая въ Потсдамѣ, написана и поставлена любочно. Но она тоже принимается публикой весьма восторженно.

Изъ другихъ нѣмецкихъ театровъ на открытомъ воздухѣ очень серьезно поставлено дѣло въ „Лѣсномъ театрѣ“ (Waldtheater) подь Данцигомъ, гдѣ прошлымъ лѣтомъ была поставлена и шла съ большимъ успѣхомъ „Ифигенія въ Тавридѣ“. Постановка трагедіи давала грандіозное зрѣлище.

Въ Швейцаріи два интересныхъ театра подь открытымъ воздухомъ—оба около Люцерна. Одинъ, въ Гертенштейнѣ, носилъ специфически театралный характеръ—здѣсь часто бывають гастроліи вѣнскихъ артистовъ.

Пьесы ставятся очень красиво, нарядно, изысканно. Но характеръ грандіознаго народнаго театра. Freilicht theater въ Гертенштейнѣ уже теряетъ. Онъ совсѣмъ отходитъ отъ античнаго театра и приближается къ другому типу—вполнѣ изысканнаго, интимнаго театра подь открытымъ небомъ. Репертуаръ этого театра:—„Электра“ Гофманстала, „Гигесъ и его кольцо“, „Ифигенія“, „Сафо“, „Романтики“ Ростана.

Послѣдняя пьеса выглядит на фонѣ красивой швейцарской природы очень изящно.

Публика театра въ Гертенштейнѣ, главнымъ образомъ, состоитъ изъ туристовъ. Нѣсколько болѣе народный характеръ имѣетъ такъ называемое „Швейцарское національное поле“ въ Моршахѣ, гдѣ подь открытымъ небомъ разыгрывается пьеса изъ швейцарской исторіи „Мариньяно“.

Вотъ главные основные типы театра подь открытымъ небомъ въ Зап. Европѣ.

Изъ этого очерка видно, что этотъ театръ завоевываетъ прочное мѣсто и является очень удобнымъ типомъ „Театра пяти тысячъ“, приближающагося къ модернизованному античному театру.

Мнѣ думается, что у насъ такой театръ могъ бы быть очень полезнымъ.

До сихъ поръ мы имѣли попытку создать въ Алупкѣ такой театръ, который назывался „Луннымъ театромъ“.

Но этотъ театръ носилъ характеръ изысканнаго театра для немногихъ.

Мнѣ же кажется, что у насъ именно есть потребность въ созданіи огромнаго общедоступнаго театра на открытомъ воздухѣ. Преимущества такого театра ясны—возможность съ небольшими средствами создать огромный театръ, который дастъ возможность ставить безъ большихъ затратъ и приспособленій большія пьесы.

Репертуаръ: античныя пьесы, комедіи Шекспира, „Разбойники“.

Нѣсомнѣно, можно найти и оригинальныя пьесы, хотя бы пьесы (для начала) малорусскаго репертуара.

А затѣмъ, несомнѣнно, явится и специальная литература.

Мнѣ кажется этотъ вопросъ назрѣлъ и разрѣшившій его не прогадаетъ ни въ какомъ отношеніи.

Ян. Львовъ.

Хрожики.

— Въ этомъ году исполняется пятидесятилѣтіе композиторской и сценической дѣятельности главнаго капельмейстера петербургской Императорской оперы Э. Ф. Направника. Юбилей предполагается отмѣтить какъ въ Петербургѣ, такъ и въ Москвѣ постановкой оперы юбиляра „Дубровский“.

— Артистка Е. И. Збруева Высочайше пожаловано званіе заслуженной артистки Императорскихъ театровъ. Свою карьеру на Императорской сценѣ Е. И. Збруева начала съ 1-го января 1894 г. на сценѣ Московскаго Большаго театра. Въ началѣ 1905 г. Е. И. Збруеву перевели въ Петербургъ на мѣсто покинувшей казенную сцену М. И. Долиной, и съ тѣхъ поръ она все время служила на Марининской сценѣ. Интересно отмѣтить, что Збруева является въ настоящее время единственной оперной артисткой, состоящей на дѣйствительной службѣ и имѣющей званіе заслуженной артистки.

— Л. В. Собиновъ получалъ предложеніе выступить въ будущемъ сезонѣ на сценѣ миланскаго театра „Ла-Скала“.

Артисту предложено спѣть Надира въ „Искателяхъ жемчуга“ и герцога—въ „Риголетто“.

— Дирекція Большаго театра возобновила, начиная съ сентября, контрактъ на три года съ талантливой балериной Е. В. Гельцеръ на новыхъ условіяхъ: г-жа Гельцеръ теперь будетъ получать опредѣленное годовое жалованье въ размѣрѣ 9,000 руб. съ обязательствомъ участвовать въ 35 спектакляхъ.

— Балерина петербургскаго Марининскаго театра г-жа Сѣдова зачислена въ составъ балетной труппы московскаго Большаго театра. Въ Москвѣ г-жа Сѣдова начнетъ служить съ будущаго сезона.

— Окончившія въ этомъ году балетную школу ученицы г. Тихомирова г-жи Кандаурова и Жарикова, принятія въ составъ балетной труппы Большаго театра, въ предстоящемъ сезонѣ получаютъ дебютъ въ качествѣ солистокъ.

— Артистка Большаго театра Е. В. Стефановичъ съ огромнымъ успѣхомъ выступила въ симфоническомъ концертѣ въ Павловскѣ (подь Петербургомъ) 23 мая.

— Какъ теперь выяснилось, въ будущемъ сезонѣ М. Н. Ермолова выступитъ въ двухъ новыхъ постановкахъ. М. Н. будетъ играть въ „Макбетѣ“ и въ пьесѣ В. А. Александрова „Исторія одного брака“.

Въ пьесѣ Гейера „Дебютъ Венеры“, идущей въ будущемъ сезонѣ, главная женская роль поручена артисткѣ, г-жѣ Лешковской.

— Малый театръ. Пьеса В. А. Александрова „Исторія одного брака“, включенная въ репертуаръ будущаго сезона, написана на современный сюжетъ и отличается нѣкоторой портретностью. Главныя дѣйствующія лица—бывшая оперная артистка, занимающаяся уроками пѣнія, и ея сынъ—молодой писатель, съ одной стороны, и представители московскаго купечества—съ другой. Роль артистки будетъ играть Ермолова, ея сына—Остужевъ. Кромѣ того, въ пьесѣ заняты Рыбаковъ, Правдинъ, Южинъ, Ленинъ и Найденова. Малый театръ поставитъ „Исторію одного брака“ во второй половинѣ сезона.

— С. И. Зиминъ со своими спутниками: П. С. Оленинымъ и Ф. Ф. Федоровскимъ въ настоящее время находится въ Миланѣ, куда онъ пріѣхалъ изъ Парижа. Въ Парижѣ С. И. Зиминъ смотрѣлъ въ Большой оперѣ „Дочь Запада“ Пуч-

чини, намѣченную къ постановкѣ въ наступающемъ сезонѣ въ театрѣ Солодовникова. Произвела также хорошее впечатлѣніе опера Дебюсси „Пелеезъ и Мелизанда“. Возможно, что эта опера также будетъ принята къ постановкѣ. Въ Парижѣ С. И. Зиминъ поѣздилъ, между прочимъ, композитора Нугеса и велѣ переговоры съ Линой Кавальери и теноромъ Мюраторомъ, имѣющимъ въ Парижѣ огромный успѣхъ, относительно ихъ гастролей въ Москвѣ на пятой и шестой недѣляхъ поста. Гастроли, вѣроятно, состоятся, такъ какъ стороны пришли къ принципиальному соглашенію.

Изъ Милана С. И. Зиминъ поѣдетъ въ Монте-Карло, а въ первыхъ числахъ іюня возвратится въ Москву.

— На дняхъ начались работы по передѣлкѣ арендованнаго К. Н. Незлобиннымъ Интернациональнаго театра кн. Шаховской-Сырѣшневой. Работы производятся по проекту и подъ наблюдениемъ архитектора Н. Д. Струкова.

Театръ, согласно заключенному договору, подвергнется капитальной перестройкѣ. Главное вниманіе обращено на то, чтобы обезопасить театръ въ пожарномъ отношеніи. Съ этой цѣлью всѣ деревянные перекрытія будутъ замѣнены желѣзными, на сценѣ будутъ устроены люки и пр. Кромѣ того, будетъ значительно расширено верхнее фойѣ, перестроены буфетъ и проч. Обращено вниманіе также на украшеніе театра. К. Н. Незлобинъ ассигновалъ на передѣлку театра до 100 тысячъ руб. Всѣ работы будутъ закончены къ началу сезона. Контрактъ съ Незлобинымъ заключенъ на десять лѣтъ.

— Въ репертуаръ театра Корша на предстоящій сезонъ включена пьеса Сергѣя Гарина, „Сыпучіе пески“, въ которой авторъ выводитъ на сцену интендантовъ.

— Въ воскресенье состоялось освѣщеніе пріюта для вдовъ и сиротъ художниковъ, построеннаго на средства, завѣщанныя П. М. Третьяковымъ. Пріютъ помѣщается противъ Третьяковской галлерей и почти уже заполненъ жильцами. Онъ представляетъ собой стильное двухэтажное зданіе, окруженное просторнымъ дворомъ-садомъ. Въ нижнемъ этажѣ помѣщается шесть квартиръ для семейныхъ жильцовъ.

Во второмъ этажѣ десять квартиръ для одинокихъ. Въ верхнемъ этажѣ имѣется общій пріемный залъ.

— Состоялось общее собраніе Общества имени Островскаго. Обсуждался вопросъ о снятіи постоянного помѣщенія для общества. Такое помѣщеніе намѣчено во второмъ женскомъ клубѣ. Въ концѣ собранія была избрана издательская коммиссія для выпуска сочиненій Островскаго по общедоступной цѣнѣ.

— Екатеринбургскій лейбъ-гренадерскій полкъ въ настоящее время строитъ на Ходынскомъ полѣ открытый театръ, въ которомъ будутъ идти солдатскіе спектакли. Театръ будетъ законченъ постройкой къ 27-му мая. Играть будутъ вольноопредѣляющіеся и офицеры. Цѣлю своей театръ ставитъ—оказывать на солдатъ воспитательное вліяніе. Въ первую очередь предполагается поставить „Ревизора“, о постановкѣ котораго уже усиленно хлопочутъ.

— Въ такъ-называемомъ „Европейскомъ“ театрѣ въ Токио была поставлена на японскомъ языкѣ „Родина“ Зудермана. По распоряженію полиціи, пьеса снята, какъ сѣющая рознь между младшими и старшими.

— Въ Одессѣ скончался пользовавшійся популярностью въ свое время артистъ русской драмы Ник. Ад. Крыжановскій-Любарскій.

Въ періодъ 80-хъ годовъ покойный Н. А. былъ сотрудникомъ М. Т. Иванова-Козельскаго, В. В. Чарскаго, И. Т. Новикова-Иванова, знаменитаго трагика Адамьяна и др.

Скончался Н. А. на 53 году жизни отъ кровоизліянія въ мозгъ.

— Пріѣхалъ въ Москву оперный антрепренеръ г. Максаконъ, устраивающій оперную поѣздку по Сибири вплоть до Владивостока. Поѣздка начнется съ 20 сентября. Въ Иркутскѣ опера будетъ играть 2 мѣсяца, въ Томскѣ — 1 мѣсяцъ. Поѣздка устраивается съ хоромъ, оркестромъ и балетомъ. Г. Максаконъ началъ формировать оперную труппу. Пока приглашены: г-жа Осипова, гг. Секарь-Рожанскій, Горленко и Сайоновъ.

— Артистъ, московской балетной труппы г. Козловъ, снова набралъ въ Москвѣ балетную труппу и везетъ ее въ Лондонъ. Въ составъ входятъ: Адамовичъ, Булгаковъ, Волининъ, Козловъ 2-й и нѣкоторые артисты кордебалета. Труппа будетъ подвизаться въ Лондонскомъ театрѣ „Колизей“, одновременно съ труппой Дягилева, которая приглашена въ королевскій театръ „Ковенгарденъ“.

— На дняхъ возвратился въ Москву артистъ Императорскихъ театровъ г. Монаховъ, устраивавшій по провинціи артистовъ Малаго театра во главѣ съ О. О. Садовской.

Гастрольные спектакли состоялись въ Воронежѣ, Харьковѣ, Полтавѣ, Кіевѣ и Одессѣ. Всего сыграно 16 спектаклей. Всѣ спектакли прошли съ большимъ успѣхомъ и дали по 800 р. на кругъ. Монаховъ въ виду большихъ расходовъ барышей не получилъ.

— Артистъ Малаго театра В. Ф. Лебедевъ закончилъ первую часть поѣздки съ своимъ „вечеромъ разсказовъ“, поѣхалъ Смоленскъ, Витебскъ, Минскъ, Могилевъ, Тамбовъ и Козловъ и теперь отправляется въ поволжскіе города. Въ программу „вечеровъ разсказовъ“ входитъ и балетное отдѣленіе во главѣ съ артистомъ Кебрень.

— В. Д. Рѣзниковъ приглашаетъ на рядъ гастролей въ Москву и Петербургъ извѣстную танцовщицу А. Дунканъ. Гастроли состоятся осенью.

— Н. В. Плевицкая законтирована импресарио Рѣзниковымъ для концертныхъ турнѣ еще на одинъ годъ на прежнихъ условіяхъ. Въ Москвѣ и Петербургѣ она будетъ получать по 2.000 руб. за концертъ, въ провинціи по 1.000 руб.

За два года концертнаго турнѣ г-жа Плевицкая получила отъ Рѣзникова около 200.000 рублей.

— Дирекція театра „Эрмитажъ“ вошла въ переговоры съ артисткой Императорскаго балета Е. В. Гельцеръ относительно ея гастролей въ „Эрмитажъ“. Всѣхъ гастролей будетъ три. Предполагается онѣ въ началѣ іюня.

— Постановкой „На дѣхъ“ закончились спектакли въ Гор. работномъ домѣ. Въ этомъ сезонѣ устройство спектаклей взялъ на себя кружокъ городскихъ служащихъ во главѣ съ гласнымъ В. А. Галашкинымъ. Кружокъ задается цѣлью доставить разумное развлеченіе огромной аудиторіи призрѣваемыхъ Работнаго дома. За сезонъ было дано 25 спектаклей, преимущественно Островскаго, Тургенева, Мольера, Чехова. Годовщины смерти Л. Н. Толстого, 19 февраля и т. п. отмѣчались постановкой соответствующихъ вечеровъ. Спектаклями иногда предпосылались литературныя чтенія на тему данной пьесы; въ качествѣ лекторовъ выступали Л. С. Козловскій, В. И. Потемкинъ др. Въ спектакляхъ принимали участіе артисты Императорскихъ театровъ гг. Александровскій, Васенинъ, Полетаевъ, Загорянский; г-жи: Юдина, Щепкина, Левшина, арт. Гор. Введенскаго дома Сосновская и др., благодаря участію которыхъ и опытныхъ любителей, спектакли представляли извѣстный художественный интересъ. На последнемъ спектаклѣ Кружку были поднесены адреса отъ администрации Работнаго дома и отъ призрѣваемыхъ.

— Драматическіе спектакли въ Алексѣевскомъ Народномъ Домѣ открылись „Ревизоромъ“. Спектакль прошел дружно и привлекъ массу публики. Большой успѣхъ имѣли Ильнарская—Анна Андреевна, Н. О. Васильевъ—Хлестаковъ, С. М. Тарасовъ—Городничій, Н. А. Борисовскій—Осипъ, А. А. Тольскій—Шпекинъ.

— Въ субботу 26-го мая въ Алексѣевскомъ Народномъ Домѣ идетъ „Василиса Мелентьева“ съ В. Н. Ильнарской—Василисой и г. Загорянскимъ—Грознымъ.



† С. И. Яковлевъ.

Въ Петербургѣ скончался артистъ Александринскаго театра С. Яковлевъ. Покойный прошелъ школу подъ ближайшимъ руководствомъ В. Н. Давыдова, отмѣтившаго не-



С. И. Яковлевъ въ роли Пыняева.
(„Волки и Овцы“.)

Фот. Фишера.

дожнныя артистическія способности покойнаго приглашеніемъ его участвовать въ своей артистической поездкѣ по югу и центру Россіи. Это было въ 1891 году. Съ тѣхъ поръ Степанъ Яковлевъ выступалъ на сценѣ съ возрастающимъ постепенно успѣхомъ. Удачна была его сценическая служба въ Вильнѣ, затѣмъ въ Москвѣ (въ Маломъ театрѣ) и при созданіи театра Литературно-Художественнаго общества въ Петербургѣ. Потомъ былъ приглашенъ вторично въ труппу Александринскаго театра (впервые былъ въ этомъ театрѣ тотчасъ по выходѣ съ драматическихъ курсовъ) и уже не разставался съ нею, играя всевозможныя роли: Лопахина въ „Вишневомъ саду“, Кулыгина въ „Трехъ сестрахъ“, въ пьесахъ Островскаго „На всякаго мудреца довольно простоты“, „Не было ни гроша“ и др., В. А. Тиханова „Великая тайна“, въ водевилѣ „Соломенная шляпка“ и пр. Покойный съ особеннымъ успѣхомъ дублировалъ В. Н. Давыдова, и часто въ послѣдніе годы исполнялъ давыдовскія роли. Какъ человѣкъ, С. И. отличался необычайной мягкостью, сердечностью и добродушіемъ. Его всѣ любили и цѣнили, онъ не зналъ враговъ.

Лучше всего удавались С. И. роли репертуара Островскаго, какъ Подхалюзинъ, Бѣлугинъ, Елеса, Константинъ (въ „Сердце не камень“), Восемьбратовъ и т. д.

Очень хорошъ онъ былъ въ роли Осипа, Фамусова, Нѣсколько лѣтъ тому назадъ С. И. былъ приглашенъ дирекціей преподавателемъ на Императорскіе драматическіе курсы, гдѣ выказалъ прекрасныя педагогическія способности.

† Л. М. Мамоновъ.

4-го мая, 1912 г. въ почтовомъ поѣздѣ Кит.-Восточн. желѣзн. дороги, слѣдовавшемъ со станціи „Маньчжурія“ на ст. „Харбинъ“ выстрѣломъ изъ револьвера покончилъ жизнь самоубійствомъ извѣстный всему Дальнему Востоку талантливый, молодой артистъ Левъ Михайловичъ Мамоновъ.

Приводимъ краткія біографическія свѣдѣнія о покойномъ.

Воспитанникъ Первой Харьковской гимназіи, окончилъ курсъ въ 1903 году. Былъ въ Харьковскомъ университетѣ, послѣ поступилъ въ Восточный институтъ въ городѣ Владивостокъ, откуда ушелъ съ 3-го курса по собственному желанію, и всецѣло посвятилъ себя сценѣ, на которой и проработалъ пять лѣтъ.

Всѣ, знавшіе его, съ глубокою скорбью отнеслись къ смерти хорошаго артиста и добраго товарища.

Лѣтніе концерты.

I.

Нынѣшнимъ лѣтомъ въ Москвѣ симфоническіе концерты даются въ двухъ мѣстахъ — по прежнему въ Сокольникахъ (3 раза въ недѣлю) и одинъ разъ въ недѣлю въ Алексѣевскомъ народномъ домѣ. Во главѣ этого новаго предпріятія стоитъ энергичный К. С. Сараджевъ, которому уже принадлежитъ заслуга поднятія на должную высоту сокольничихъ концертовъ. Можно надѣяться, что и на новомъ мѣстѣ г. Сараджевъ сумѣетъ поддержать свою репутацію. Къ сожалѣнію, условія для концертовъ въ Алексѣевскомъ народномъ домѣ отнюдь нельзя признать благоприятными — слабыя акустическія условія и слишкомъ ужъ садовая обстановка являются трудно преодолимыми препятствіями художественному успѣху концертовъ.

Неблагопріятныя условія требовали бы, на нашъ взглядъ, большой осторожности въ составленіи программы концертовъ, осторожности, которой г. Сараджевъ не проявилъ. Онъ ставитъ въ программу такія грандіозныя произведенія, какъ 9-ая симфонія Бетховена или намѣчаетъ къ исполненію вещи, характеризующія новѣйшія теченія въ музыкѣ. Помимо того, что сомнительна самая возможность удовлетворительнаго ихъ исполненія, невольно напрашивается вопросъ: для кого же даются эти концерты — для знатоковъ и изысканныхъ цѣнителей музыки или для широкой сравнительно демократической публики, для которой не только послѣднее, но и предпослѣднее слово музыки еще совсѣмъ недостижимо. Надѣ отвѣтомъ задумываться врядъ ли приходится.

Изъ трехъ первыхъ концертовъ въ Алексѣевскомъ народномъ домѣ мы были на двухъ. Программа обоихъ была исключительно интересна, но высокаго наслажденія ни одинъ изъ нихъ не доставилъ.

Первый былъ посвященъ Скрябину („Reverie“ и 1-ая симфонія) и Рахманинову („Цыганское каприччіо“ и 2-ой концертъ). Скрябина г. Сараджевъ провелъ въ общемъ недурно и противъ выбора вещей ничего нельзя возразить: обѣ онѣ принадлежатъ къ наиболее доступному изъ созданнаго Скрябинымъ. И какъ хороша 1-ая симфонія! Сколько въ ней увлекательной молодой силы и плѣнительной свѣжести звуковъ... Вещь, рожденная молодымъ вдохновеніемъ и навсегда оставшаяся юной и прекрасной. Нѣкоторыя части симфоніи вполне удалась г. Сараджеву. Рахманиновское „Цыганское каприччіо“, музыка невысокаго достоинства, почти садовая и характерно, что именно оно имѣло наибольшій успѣхъ у публики. Превосходный 2-ой концертъ игралъ г. Орловъ, пианистъ начинающій уже входить въ славу, — игралъ блестяще, но внѣшне и на передеревскомъ роулѣ, весьма неприятномъ, а въ саду звучащемъ прямо-таки ужасно.

Въ программѣ 2-го концерта были симфоніи 6-ая Чайковского и 9-ая Бетховена. Два геніальнѣйшихъ образца симфонической музыки, оставшіеся каждый въ своемъ родѣ непревзойденными... И вотъ тутъ-то г. Сараджевъ сдѣлалъ несомнѣнную ошибку, явно переоцѣнивъ имѣвшіеся у него возможности, какъ условія обстановки такъ и собственные силы. Если 9-ая симфонія была еще проведена довольно корректно, то 6-ая Чайковского прошла чрезвычайно слабо. Какъ дирижеръ, г. Сараджевъ повиненъ на этотъ разъ въ предосудительной легкости интерпретаціи: онъ скользнулъ по поверхности симфоніи и не заглянулъ въ ее потрясающія глубины. Первой части, этой вдохновенной пѣсни мучительной безнадежности, былъ приданъ характеръ дешеваго сентиментализма. 2-ая часть, исполненная безъ предписанной композиторомъ граціи, была проведена въ духѣ тривіальнаго вальса. Исполненіемъ 3-й части г. Сараджевъ удивилъ. Взявъ головокружительно быстрый темпъ, онъ всю часть провелъ съ отчетливостью, заслуживающей всяческихъ похвалъ. Но характеръ истолкованія нельзя назвать иначе, какъ легкомысленнымъ. Какъ ни толкуй эту часть, отъ нея нельзя отнять силы и значительности: ни тоги ни другого въ передачѣ г. Сараджева не было совершенно. 4-ая часть была проведена безъ такихъ существенныхъ искаженій характера музыки, но зато и совершенно безцвѣтно. Не удивительно, что симфонія произвела явнымъ образомъ очень слабое впечатлѣніе.

Программа 3-го концерта, на которомъ мы не были, носила другой менѣ торжественный, но и болѣе доступный для удовлетворительной передачи ея слушательскій характеръ. Исполнялась: 4-ая симфонія Мендельсона, „Пляска смерти“ Листа (пианистъ Боровскій) и два неизданныхъ еще произведенія Глазунова.

Шонаръ.

Гастроли В. Н. Давыдова.

Гастроли В. Н. Давыдова прошли съ большим успѣхомъ. Особенно удачно играли гастролеръ Расплюева и Муромскаго („Дѣло“). Впечатленію отъ „Ревизора“ и „Горѣ отъ ума“ помѣшала слишкомъ уже „гастрольная“ обстановка спектаклей. Изъ состава труппы выдѣлились г.г. Загорянский, Петровъ и Владиміровъ.

Театръ „Эрмитажъ“.

Москвичи, оставшіеся на лѣто въ душной столицѣ, получили на прошлой недѣлѣ два пріятныхъ сюрприза: Плевицкую и Тамару.

Плевицкая была въ особенномъ ударѣ и чудесно „говорила-приговаривала“ свои безхитростныя пѣсенки, то веселы и чаруя удалой „плясовой“, то вызывая слезы у чувствительной публики „Стенькой Разиннымъ“, „Лучинушкой“ и „Чайкой“.

Нынѣшняя Тамара стала на пѣлую голову выше прежней Тамары, наивно щебечущей пѣвочки.

Она доставляетъ истинное наслажденіе проникновенной передачей цыганскихъ романсовъ, влагаетъ въ пустыя, пошловатыя слова неподдѣльное чувство и расцвѣчиваетъ ихъ изящнымъ кружевомъ тонкихъ нюансовъ.

Въ мозаикѣ Сѣверскаго „Новые цыганскіе романсы“ она проявила настоящій драматизмъ. Единственный упрекъ, который ей можно сдѣлать—это „ахъ“, которымъ она сопровождаетъ каждую и грустную, и веселую фразу романса. Этими „ахами“ и „охами“ опошила свое пѣніе г-жа Вальцева. Предоставьте „ахать“ и „охать“ уважаемой публикѣ, а сами—„ахъ!“ оставьте!

Партнеры Тамары—г-жа Пекарская, гг. Вавичъ и Ксендзовскій, старались не отставать отъ гастролерши—и это имъ почти всегда удавалось. Народу и цвѣточныхъ подношеній—тъма!..

Яна Шукинъ, забывши о своей любви къ свѣту, можетъ воскликнуть: да будетъ тъма!

Приговоренный.

„А вавіумъ“.

Въ открытомъ театрѣ всегда полно. Программа пестра и разнообразна. Непросто пляшутъ негры-дуетисты, похожіе на обезьянъ, изумительно талантлива обезьяна! похожая на человека. Непосерпаемъ и неизсякаемъ авторъ-куплетистъ г. Сарматовъ, одинъ изъ немногихъ представителей этого жанра, умѣющихъ облечь скабрзность въ остроумную и даже изящную форму...

Очень забавны маріонетки, превосходно имитирующія заправскихъ актеровъ, и скуноваты „этуали“, похожія на маріонетокъ.

Рекомендуемъ обратить вниманіе на оркестръ: это—что-то невообразимое!..

Въ закрытомъ театрѣ показываютъ раздѣтую г-жу Бураковскую... Насколько это интересно, судить не берусь: не смотрѣлъ. Но въ виду наступившей жары, ей можно только позавидовать...

Инсѣ.

Дачные театры.

Кусково. 20-го была поставлена „Мадамъ Санъ-Женъ“. Бойко провела заглавную роль г-жа Людвинская. Грубоватъ былъ г. Мирскій въ роли Наполеона. 22-го весело сыграли „Супружеское счастье“, а 25-го—„Потонувшій колоколь“.

Новогиреево. 19-го мая кусковской труппой Тольскаго и Смирнова была исполнена красивая комедія Тарновскаго „Генрихъ Гейне“ съ уч.: г-жъ Шейндель, Людвинской, г. Комиссарова и др. 26-го идетъ „Мораль пани Дульской“. Спектакли происходятъ въ клубѣ спортивного общества.

Кунцево. 19-го открылся театръ „Аккордъ“. Опереточнымъ ансамблемъ подъ упр. В. Г. Шеръ была представлена „Ночь любви“, собравшая много публики. Театръ заново отдѣланъ. По средамъ спектакли миниатюръ.

Нѣмчиновскій постъ. 20-го открылся лѣтній сезонъ въ театрѣ Никитина. Была поставлена „Оксана Зозуля“ съ г-жей Триденской въ главной роли.

Давыдово. Въ театрѣ „Гамма“ 20-го бойко разыграли „Земной рай“. Изъ дружнаго ансамбля выдѣлились г-жа Снасская, гг. Гарри и Соскинъ.

Малаховка. 20-го была поставлена драма Потапенко „Чужіе“. Участіе гг. Балакирева, Ленина, Головина, Торскаго и др. сдѣлало спектакль очень интереснымъ. Сборъ полный.

Царицыно. 25-го мая Малаховскимъ ансамблемъ открылся лѣтній сезонъ. Для открытія прошло „Укрощеніе строптивой“ Шекспира съ тѣми же исполнителями, какъ и въ Малаховкѣ. Спектакли по пятницамъ.

Люблино. 20-го была поставлена „Чужая“, гдѣ хороша была г-жа Эбургъ. Удачна режиссура В. Л. Курганова. 27-го идетъ „Ни минуты покоя“.

20-я верста, Брестск. ж. д. 20-го открылся сезонъ въ театрѣ Новицкаго. Драматической труппой подъ упр. Зорина, было исполнено „Свѣтитъ, да не грѣетъ“. Публики было много.

Салтыковка. Въ театрѣ Пеганова 20-го была поставлена комедія „Рискованная ставка“. Изыщна и искренна была г-жа Фалѣева. На мѣстѣ былъ г. Богдановъ и слабъ г. Андреевъ. Водевиль „Шалости амура“ былъ весело разыгранъ г-жей Чарской, гг. Яковлевымъ и Гдалевымъ. Мало публики было въ „Струнахъ“, гдѣ было поставлено „Темное пятно“. Выдѣлились г-жа Янушевская, гг. Вайновъ и Сережниковъ. Режиссерская часть нѣсколько хромаетъ.

Быково. Въ воскресенье 27-го, открывается сезонъ въ театрѣ общества благоустройства. Представлено будетъ „Безъ вины виноваты“, съ уч. М. И. Доронина и арт. Имъ театр. Н. В. Федорова. Спектакли по воскресеньямъ; репертуаръ—драма и легкая комедія. Составъ труппы: г-жи Василевская, Варягина, Гагарина, Кирсанова, Миронова, Оржицкая, гг. Доронинъ, Зоновъ, Ильинскій, Скабѣевъ, Табуринъ, Федоровъ, Эзеръ. Администр. В. П. Табуринъ.

Пушкино. Труппа Н. Н. Чукмалдиной поставила въ пятницу 18-го „Женъ“ Айзмана, а 20-го—„У дверей рая“. Дружный ансамбль и тщательная постановка спектаклей привлекаютъ много публики.

Лосиноостровская. 20-го открылся лѣтній театръ о-ва благоустройства. Подъ режиссерствомъ Н. А. Птицына была поставлена комедія „На порогѣ великихъ событій“.

Свиблово. Въ имѣніи Халатова имѣется прекрасный театръ, который сдается владѣльцемъ безвозмездно, желающимъ ставить спектакли. Каждый дачникъ имѣетъ именную безплатную ложу. Мѣста партера безплатно же отдаются дачникамъ сосѣдняго „Медвѣдкова“ и другихъ окрестныхъ мѣстностей, благодаря чему спектакли носятъ строго семейный характеръ. Постоянной труппы нѣтъ.

Ст. Яхрома (Савел. ж. д.) 19-го мая въ помѣщеніи школы Покровской мануфактуры была поставлена „Свадьба Кречинскаго“ съ уч. гг. Назарова и Трофимова и г-жъ Бахмачевской и Радкевичъ.

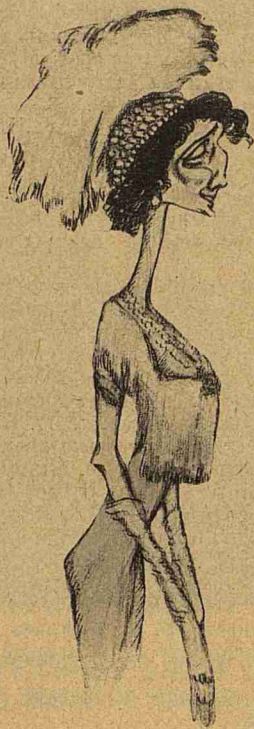


Н. В. Плевицкая.

(Къ концертамъ въ „Эрмитажъ“.)

Набросокъ Мака.

Оперетта въ „Эрмитаж“.



Н. И. Тамара.

Шаржъ Мака.

Петербургскіе этюды.

(Отъ собственного корреспондента.)

Снова облечены въ трауръ истые театралы. Снова вырванъ судьбою изъ театральной семьи талантливый артистъ. Кто могъ думать, что такъ быстро и внезапно угаснетъ полное силъ и энергіи дарованіе, красивыми чарами своей продуманной и одухотворенной игры такъ еще недавно увлекавшее зрителей. Покойный Степанъ Ивановичъ Яковлевъ, будучи актеромъ старой школы художеств. реализма, всегда серьезно, вдумчиво старался отгнать малѣйшія детали. Рѣзецъ его былъ мягокъ, благороденъ. Краски никогда не спущались съ лица мѣры. Присущее художественное чутье подсказывало артисту границы рамокъ. Прекрасна была передача комич. и характерн. ролей, отлична обрисовка простаковъ. Типы Островскаго, Лопухина, отчасти Кулыгина—давали превосходную канву, по которой крупный по сочности талантъ Степана Ивановича смѣло вышивалъ замѣчательные узоры. И хотя покойному артисту часто приходилось уступать дорогу такимъ „гигантамъ“ русской сцены, какъ Садовскій, Ленскій, Макшеевъ, Давыдовъ, Варламовъ, по все же Степ. Яковлевъ былъ выдѣленъ, отмѣченъ, оцѣненъ и публикою и пресою, такъ какъ изъ каждой почти роли создавалъ чрезвычайно колоритные образы. Глухое время театр. сезона въ значительной мѣрѣ сократило число провожающихъ до мѣста „последняго успокоенія“—почитателей. Однако, несмотря на это,—за гробомъ шла весьма многочисленная осиротѣвшая семья артистовъ, драм. писателей, литераторовъ и истыхъ театраловъ, въ чьихъ сердцахъ потеря Степ. И—ча вызвала тихую безутѣшную горестъ. На могилѣ не было рѣчей. Глухо раздавались сдерживаемыя рыданія. Чувствовалась тягость утраты. Среди вѣнковъ выдѣлялись: вѣнокъ изъ розъ и сирени „Дорогому товарищу отъ русск. драмат. труппы Импер. театровъ“, лавровый—отъ школы сценич. искусства, съ надписью: „Последніе лавры приносимъ тебѣ, дорогой другъ“ и отъ театр. училища „Спи спокойно прекрасный артистъ и хорошій отзывчивый человѣкъ!..“

Перехожу къ обзору текущей недѣли.

Впрочемъ... хочется два слова сказать по поводу годовщины смерти поэта К. М. Фофанова. Былъ я на его могилѣ въ Новодевичьемъ монастырѣ и... въ сотый разъ убѣдился, сколь бrenна „слава“ земной юдоли. Увы! кромѣ семьи покойнаго и очень немногихъ почитателей таланта Кон. Мих.—никого. Печально.

Теперь—о живыхъ.

Въ Стрѣльнинскомъ театрѣ отмѣчена гастроль въ „Огняхъ Ивановой ночи“ Люб. Вас. Селивановой. Отдадно

сознавать, что „воскресшую изъ мертвыхъ“ артистку серьезно влечетъ сцена, ибо это—залогъ того, что талантъ Селивановой снова ярко засверкаетъ.

Въ „Лѣтнемъ Буффѣ“ выступила Вяльцева и, несмотря на дождливую погоду въ день гастроли,—собрала полный театръ. Такъ любятъ петербуржцы пѣвицу. Романсы биссировались Вяльцевой безъ конца. На сценѣ съ большимъ успѣхомъ прошли возобновленные оперетты „Ева“ и „Дама въ красномъ“, въ которыхъ попрежнему отличались Кавецкая, Брагинъ, Зброжекъ—Пашковская и Ростовцевъ. Первый выходъ Рахмановой принять публикой хорошо. Артистка очень мило исполнила каскадную роль и съ увлеченіемъ пѣла.

Открылись театры: Лиговскій и Ораніенбаумскій. Въ первомъ шли: „Превосходительный теевъ“, съ участіемъ Конр. Яковлева въ роли Звонскаго, кетати сказать типично, ярко, интересно сыгравшаго „генерала“, и пьеса Щеглова „Красный цвѣтокъ“, въ которой роль жены Черепова своеобразно сыграла г-жа Марадулина. Во второмъ поставили „Вишневый садъ“. Въ составѣ исполнителей—преобладаютъ артисты Малаго театра.

Интересно отмѣтить передаваемую газетами „исторію“ съ пенсіей покойному В. П. Далматову. Согласно требованію устарѣлаго архивнаго закона 1862 г. артисты не имѣютъ права на полученіе пенсіи, а могутъ только... хлопотать о ней. Такъ какъ гордый Вас. Пант. отказывался просить о пенсіи дирекцію, то семья его осталась необеспеченной. Характерно, что покойный В. Пант. не дослужилъ только двухъ мѣсяцевъ до званія заслуженнаго артиста, обеспечивающаго полученіе семьею пенсіи. Неужели же и тутъ казенный формализмъ не допуститъ исключенія изъ общаго правила о назначеніи пенсіонныхъ окладовъ?..

Выяснилось, что опера Шенка „Чудо розъ“ включена въ репертуаръ Маріинскаго театра на будущій сезонъ, причемъ главныя партіи отданы Черкасской (Эльза), Смирнову (графу). Виттингу (трубадуръ), и Петренко (нищая). Режиссируетъ Боголюбовъ.

Въ торжеств. спектакли по поводу 300-лѣтія дома Романовыхъ дирекція Импер. театровъ предполагаетъ „тряхнуть стариною“, поставивъ въ Алекс. театрѣ историческую пьесу „Восшествіе на престолъ царя Михаила Федоровича“, которая уже много, много лѣтъ тому назадъ шла на казенной сценѣ.

Въ Народномъ домѣ анонсировано возобновленіе „Тангейзера“, и говорятъ положительно объ открытіи долго ожидаемаго петербуржцами „Луна-парка“. Впрочемъ, объ этомъ—въ слѣдующемъ письмѣ.

Вас. Базилевскій.

Оперетта въ „Эрмитаж“.



Уполномоченный—А. Р. Аксаринъ.

Шаржъ Мака.

Мелочи театральной жизни.

— Въ „Новостях Сезона“ находимъ слѣдующее „морсо“: „Сабуровъ боится океана и рѣшилъ не совершать переезда въ Лондонъ. Онъ остается въ Парижѣ.

Конечно трусость напрасная: кому суждено умереть на висѣлицѣ, тотъ не погибнетъ въ огнѣ“.

Когда „Новости Сезона“ пишутъ о Сабуровѣ, то они всегда изъ мухи дѣлаютъ слона и совершенно понятно, почему море превратилось въ океанъ... Но за что ему пророчатъ висѣлицу — непонятно. Сабуровъ грѣшенъ только въ томъ, что переводить съ того языка, котораго онъ не знаетъ... на тотъ языкъ, котораго онъ тоже не знаетъ... Но сіе преступленіе висѣлицей не карается.

— Корреспондентъ „Кубанскаго Края“ дѣлится своими впечатлѣніями о постановкѣ „Золотой Евы“ въ Новоросійскѣ:

„Веселая комедія XVI вѣка „Золотая Ева“ съ прекрасной постановкой и роскошными, того времени, костюмами не произвела особаго впечатлѣнія. Правда, Ева была очень недурна и г-жа Кортъ, игравшая ее вмѣстѣ съ г. Орловымъ-Чужбиннымъ въ роли подмастерья Петра—доставили намъ возможность видѣть нѣсколько красивыхъ картинъ и сократить затаившуюся комедію.“

Какимъ образомъ г-жа Кортъ играла Еву „вмѣстѣ съ Орловымъ-Чужбиннымъ“—секретъ корреспондента. Не мнѣе таинственно и то обстоятельство, что упомянутые артисты дали возможность корреспонденту „сократить затаившуюся комедію.“

— Знаменитый французскій скульпторъ Родѣнъ выставилъ въ парижскомъ „Салонѣ“ статую Тальмы.

Скульпторъ изобразилъ великаго французскаго трагика почти въ костюмѣ Адама.

Если вспомнить, какъ Тальма одѣвался въ классическихкихъ пьесахъ, то Родѣнъ нисколько не погрѣшилъ противъ правды.

Разсказывая о томъ, какъ онъ исполнялъ роль трибуна Прокла въ трагедіи Вольтера „Брутъ“. Тальма говоритъ въ своихъ мемуарахъ:

— Я явился за кулисы въ одеждѣ настоящаго римлянина, съ настоящими античными котурнами, и съ голыми ногами и руками. Первая встрѣченная мною особа была мадмуазель Конта. Она съ трудомъ узнала меня и затѣмъ разразилась смѣхомъ.

— Идите, идите смотрѣть,—закричала она.—Онъ со-вѣмъ будто древняя статуя!

Г-жа Вестрисъ, находившаяся уже на сценѣ, окинула Тальму взглядомъ съ головы до ногъ.

— Тальма,—шепнула она, не прерывая своей роли,—вѣдь у васъ голыя руки.

— Онъ у меня такія же, какія были у римлянъ.

— Но, Тальма, вы безъ панталонъ.

— И у римлянъ ихъ не было.

— Свины!—выругалась Вестрисъ.

Сенсаціонный балетъ.

Третья новинка „Русскаго балета“, подъ управленіемъ Дятилева, — „Полуденные часы фавна“ („L'après midi d'un faune“) — при первомъ своемъ появленіи въ Парижѣ возбудила шумный, небывалый скандалъ и въ театрѣ, и въ печати. Публика во время спектакля хохотала, шикала, свистала, и этотъ свистъ на слѣдующій день раздался въ газетахъ. Такіе сдержанные и благосклонные органы печати, какъ „Figaro“, „Temps“, разразились неслыханными по рѣзости статьями. Редакторъ „Figaro“ заявилъ въ статьѣ подъ заглавіемъ „Ложный шагъ“, что не дастъ обычнаго отчета о спектаклѣ „такого специфическаго характера“. „Temps“ выразился еще рѣзче и заговорилъ о долготерпѣніи французовъ и о „достойной сожалѣнія авантюрѣ, въ которую были вовлечены артисты“.

Н. Минскій въ „Утрѣ Россіи“ такъ разсказываетъ о впечатлѣніяхъ, которыя оставляетъ новый балетъ:

Балетъ, поставленный Нижинскимъ, является рядомъ движущихся барельефовъ. Глубина сцены всего въ полтора метра. По этой узкой полосѣ на фонѣ декораций-картины недвижно замираютъ, медленно проходятъ и ритмически пробѣгаютъ молодой фавнъ и группы изъ семи нимфъ, почти всегда обращенные къ зрителямъ профилемъ, со ступнями ногъ, руками и ладонями, протянутыми параллельно къ рампѣ.

Раздвигается занавѣсъ, Жгучій, осенній полдень, наполненный раздражающими испареніями вянущихъ листьевъ. Надъ обрывами свѣсилась рѣдкіе платаны, надъ водами склонились блѣдныя ивы. Молодой, голый фавнъ, блѣдно-желтый,

Оперетта въ „Эрмитажѣ“.



М. И. Бавичъ.

Шаржъ Мака.

покрытый черными пятнами, какими бываютъ козлы, пасущіеся на лугахъ Греціи, грѣется на солнцѣ передъ своей пещерой и играетъ на короткой флейтѣ. Слѣва, легкой поступью, не по-балетному, а вполне касаясь ступнями земли, выходятъ нимфы и застываютъ въ созерцаніи зелени и водъ. Являются еще три нимфы, и, наконецъ, выходитъ Она — старшая нимфа. Она собирается купаться. Растегиваетъ на себѣ покрывало за покрываломъ. Нимфы движутся вокругъ нея, заслоняя наготу своими щитообразно поднятыми руками. Фавнъ замѣтилъ ее. Страстный, робкій, онъ устремляется къ цѣли. Движенія угловаты. Въ позѣ — мольба. Сестры-нимфы въ „паническомъ страхѣ“ разбѣгаются. Остается Она наединѣ съ Фавномъ. Сцена старости и абсолютнаго цѣломудрія. Фавнъ не молить ласкъ, а является барельефомъ мольбы. Нимфа не борется, а застываетъ въ барельефѣ борьбы. На мгновеніе, правда, страсти побѣждаютъ, и юноша слегка касается рукою Женщины. Но являются ревнивыя и насмѣшливыя сестры, и молодая чета медленно расходится. Нимфа, подобравъ одно изъ покрывалъ, нехотя спасается. Но юноша видитъ забытое другое покрывало. Онъ набожно поднимаетъ его, какъ живое существо, на руки, и медленно удаляется, преслѣдуемый робкой насмѣшкой нимфъ. Тамъ, на уединенной площадкѣ, онъ разстилаетъ дорожку, бездушную пелену и ложится на нее, погружается въ сонъ или въ сладострастное видѣніе. Конечъ созерцанію. Аполлонъ уступаетъ мѣсто Діонису, — и занавѣсъ сдвигается.

На слѣдующій день, послѣ перваго представленія Кальметтъ писалъ въ „Figaro“: „Справедливые свистки встрѣтили слишкомъ выразительную пантомиму этого животнаго тѣла, плохо сложеннаго, уродливаго en face, и еще болѣе уродливаго въ профиль“. Родѣнъ въ своей замѣткѣ призналъ Нижинскаго лучшей моделью въ мірѣ, и при разговорѣ попросилъ разрѣшенія вылѣпить его статуэтку, а Кальметтъ низвалъ это тѣло плохо сложеннымъ.

Еще своеобразнѣе были упреки „Temps“. Академическая газета упрекнула Нижинскаго въ томъ, что онъ, злоупотребляя долготерпѣніемъ французовъ, создалъ порнографическій до-садливо-грубый балетъ изъ неосвязаемого видѣнія французскаго поэта. Хочется спросить, да читалъ ли критикъ „Temps“ поэму Маллармэ? Въ этой поэмѣ разсказывается о томъ, какъ фавнъ на-бѣгу запутался ногами въ группѣ двухъ спящихъ обнаженныхъ нимфъ, „изможденныхъ отъ томительной боли быть вдвоемъ“. Не различая ихъ объятий, онъ насилуетъ старшую нимфу, придерживая про запасъ, „однимъ пальцемъ младшую, еще наивную и некрасивую, для того, чтобы ея бѣлизна окрасилась проснувшейся страстью ея сестры“. Образъ, несомнѣнно, смѣлый, можетъ быть, отвѣчающій понятію о древнемъ фавнѣ, но столь же, несомнѣнно, порнографическій, созданный исключительно сладострастнымъ воображеніемъ, въ сравненіи съ наивнымъ, правдивымъ образомъ Нижинскаго, въ которомъ узнаютъ себя 99 изъ ста юношей.

Въ отвѣтъ на замѣтку Кальметта Дягилевъ прислалъ въ „Figaro“ письмо, приводя почти цѣликомъ статью Родэна. На слѣдующій день Кальметтъ обрушился уже на Родэна за его порнографическіе рисунки, изъ которыхъ, кетати сказать, теперь устроена отдѣльная выставка въ Ліонѣ, и попутно упрекнулъ правительство въ томъ, что оно предоставило Родэну купленный для города дворецъ Бирона и бывшую часовню при „Sacré Coeur“. Изъ области балета вопросъ перенесенъ въ область политики, религіи, городского хозяйства.

На третье представленіе публика валомъ повалила уже не на балетъ, а на религіозно-политическій митингъ. Пришли представители полиціи въ ожиданіи боя. Но все обошлось благополучно. Нижинскій уступилъ первый, и вмѣсто того, чтобы лечь на покрывало, сталъ передъ нимъ на колѣни. Толпа молодыхъ артистовъ и анти-клерикаловъ, заступаясь за Родэна и свободу совѣсти, разъ двадцать вызвала растерявшихся отъ успѣха нимфъ. Всѣ достигли своей цѣли. „Figaro“ спасъ нравственность парижанъ, касса сдѣлала полные сборы.

Изъ мемуаровъ ф. М. Шалыпина.

Итальянская издательская фирма Рикорди приобрѣла у Ф. М. Шалыпина его мемуары. Эти мемуары осенью текущего года выйдутъ въ свѣтъ отдѣльною книгою. Приводимъ изъ „Солнца Россіи“ отрывки изъ этихъ любопытныхъ мемуаровъ.

Я вышелъ изъ морской пѣны...

Мой отецъ, русскій крестьянинъ, земледѣлецъ, мужикъ, не умѣлъ ни читать, ни писать до 20 лѣтъ. И только въ этомъ возрастѣ, измученный нищетой и лишеніями, которыми его постоянно преслѣдовали, сталъ учиться грамотѣ у деревенскаго священника и успѣлъ, благодаря необычайной силѣ воли, получить поверхностное образованіе, а затѣмъ добился и скромнаго мѣста канцеляриста. Этотъ урокъ жизни сослужилъ ему службу. Дѣтей своихъ онъ сталъ обучать ремесламъ. По выходѣ моемъ изъ приходскаго училища, мой отецъ отдалъ меня моему крестному, (фамилію Шалыпинъ—я получилъ отъ своего крестнаго отца), который былъ сапожникомъ. Однако, сапожное дѣло я изучилъ въ другой мастерской, гдѣ я работалъ до 15 лѣтъ.

Сколько мнѣ влетѣло затрещинъ тогда—одинъ только Богъ вѣдаетъ. Такъ называемый штампъ—часто разгуливалъ по моей спинѣ и бедрамъ. Это широкій и очень жесткій ремень, употребляемый каждымъ сапожникомъ. Когда имъ хлестнуть по спинѣ, онъ кажется еще болѣе жесткимъ. Бывало, сидишь и дратвой зашиваешь подошву, замечтаешься о какихъ-то воздушныхъ замкахъ, какъ вдругъ свистъ выводитъ тебя изъ мечтательнаго настроенія.

— Чего заворонился, лодырь! Муха тебѣ въ носъ.

Били меня больше, чѣмъ кормили. А колотили за то, что считали лѣнтяемъ. А лѣнтяемъ меня начали считать потому, что я удиралъ отъ работы и бѣгалъ за шарманщиками.

Какъ пріятно было, когда я услышалъ въ первый разъ пѣню:

„Зачѣмъ намъ разлучаться
Не лучше-ль повѣнчаться“.

Въ первый разъ я попалъ въ театръ, когда мнѣ было 12 лѣтъ. Это было въ Казани. Я тогда видѣлъ драматическую пьесу, въ которой были и хоры. Пьеса эта называлась „Русская свадьба“. Второй пьесой, которую я видѣлъ въ театрѣ, шла „Медея“. Когда я смотрѣлъ эту трагедію, я плакалъ навзрыдь...

Еще будучи ученикомъ у сапожника, я началъ заниматься въ церковномъ дѣтскомъ хорѣ. Это была моя школа сольфеджіо.

Съ тѣхъ поръ страсть къ театру во мнѣ стала разгораться все больше и больше. Но сколько я тогда ни старался куда-нибудь попасть, мнѣ никакъ не удавалось, такъ

какъ мой голосъ находили неподходящимъ. Тогда я много, много страдалъ. У меня даже мелькнула мысль о самоубійствѣ. И вспоминая теперь о своихъ страданіяхъ я только радуюсь, ибо страданія наилучшая школа, чтобы дѣйствительно познать и понять, какъ слѣдуетъ жить...

Мнѣ было 15 лѣтъ, когда я очутился въ Казани. Здѣсь былъ лѣтній садъ и театръ, гдѣ играли различнаго рода пьесы. Не имѣя возможности платить за входъ, я поступилъ статистомъ. Однажды меня режиссеръ спросилъ, не желаю ли я сыграть роль жандарма Роже въ „Бандитахъ“ (французская мелодрама). Я буквально не помнилъ себя отъ восторга и съ радостью принялъ это предложеніе, но когда я вышелъ на сцену, меня охватила страшная робость. Я неукложе подошелъ къ рампѣ, хотѣлъ сказать что-то, сдѣлать жестъ, но руки и голосъ у меня отнялись отъ страха, и я такъ и остался стоять на сценѣ съ открытымъ ртомъ. Это былъ трагическій моментъ. Публика вышла изъ терпѣнія и стала шумѣть. Должны были опустить занавѣсъ. Меня же послѣ этого немедленно выгнали съ позоромъ.

Такимъ образомъ, мой первый сценическій дебютъ окончился бѣдою... Однако, мое пребываніе въ лѣтнемъ саду было для меня полезно, такъ какъ здѣсь я познакомился со многими артистами. Мнѣ посоветовали поступить хористомъ въ оперетку...

Первая моя партія, которую я исполнялъ въ оперѣ, была партія Стольника въ „Галкѣ“ Моношко. Я пѣлъ, и мнѣ аплодировали. Первые аплодисменты меня такъ напугали, что я пустился бѣжать и, споткнувшись, растянулся на сценѣ во весь ростъ. Смѣхъ смѣшался съ аплодисментами, я насилу проскочилъ въ свою уборную.

Второе мое оперное выступленіе было въ „Трубадурѣ“, въ партіи Фернандо. Первый мой бенефисъ состоялся въ „Аскольдовой могилѣ“, въ которой я пѣлъ Неизвѣстнаго.

За свой первый бенефисъ я получилъ 85 руб. серебромъ и серебряные часы; отъ послѣдняго подарка я былъ, буквально, на седьмомъ небѣ. Болѣе гордый, чѣмъ любой миллионеръ, я прогуливался по городскимъ улицамъ и исподлобья присматривался къ прохожимъ, замѣчаютъ ли они мои часы... Это было самой счастливой эрой въ моей жизни. Я тогда вѣрилъ въ доброту и честность. Но, увы! Жизнь меня обманула! Я сосредоточилъ теперь всю мою любовь на своей семьѣ и на искусствѣ. Я обожаю жену и моихъ дѣтей. Что касается остальнаго, то я думаю, что деньги—ничто, слава,—это еще не все, а истинное утѣшеніе только отъ таланта, который намъ даетъ Богъ...

Я люблю искусство... Я люблю своихъ героевъ, которыхъ вывожу. Я точно живу и страдаю вмѣстѣ съ ними! Я люблю и боготворю Донъ-Кихота, ибо онъ—мой идеалъ.

Донъ-Кихоть напоминаетъ мнѣ дорогую Россію! Донъ-Кихоть существо—сотканное изъ доброты и нѣжности. Сколько у насъ Донъ-Кихотовъ на Руси! Милые, славные—они вѣрятъ въ химеры и призрачныя иллюзіи...

Это было лѣтъ 8 тому назадъ. Я какъ-то съ моимъ другомъ Исаемъ ѣздилъ въ Харьковъ, гдѣ долженъ былъ выступить въ концертѣ. Подъѣзжая къ харьковскому вокзалу, я замѣтилъ, что весь перронъ былъ наполненъ публикой, несмотря на очень ранній часъ—было всего 5 час. утра. Повидимому, уже узнали о моемъ приѣздѣ. Мнѣ почему-то захотѣлось провести этихъ господъ. Вотъ я говорю своему спутнику:

— Знаешь что, Исай. Не будемъ здѣсь выходить, дождемъ до слѣдующей станціи. Все равно на сегодняшній концертъ успѣемъ еще попасть.

Такъ и сдѣлали. Поѣхали дальше и выѣздили на какой-то станціи Александровской. Станція довольно глухая, до города версты три. Около вокзала въ сричкѣ дремлетъ возница.

Встряхнули его.

Лѣтніе театры.



Н. Н. Ильнарскій.

(Режиссеръ — Кусково.)



А. А. Тольскій.

(Антрепренеръ — Кусково.)



А. О. Кибальчичъ.

(Пушкино.)

— Гдѣ тутъ можно у васъ остановиться и поѣсть?

— У насъ—отрапортоваль возница—все чистые господа заѣзжаютъ въ гостиницу „Парижъ“ Лейбы Фарфеля.

— Вези къ Лейбѣ.

По невозможной дорогѣ добрались мы, наконецъ, до гостиницы „Парижъ“.

Въ „Парижѣ“ не было ничего парижскаго. Онъ представлялъ собой небольшой двухэтажный деревянный домъ. Ставни еще были закрыты.

Въ кухнѣ еврейка и сонный половой возились у печки.

— Ради Бога,—сказала ей—я голоденъ, какъ песъ... нельзя ли чего-нибудь поѣсть.

— Какъ же, у насъ найдется, что ващей душѣ угодно.

— Такъ нѣтъ ли у васъ супа?

— Какъ же, есть, но видите, тутъ пріѣхали актерщи-ки, и вчера вся лапша вышла.

— Можетъ быть, курица есть?

— Есть курица, только рѣзникъ Хаймъ еще спитъ, такъ что рѣзать можно будетъ черезъ два часа. Зато будете пальчики облизывать.

— Тогда, можетъ быть, есть у васъ рыба?

— Что съ вами, вѣдь, сегодня не шабашъ, что мы станемъ рыбу ѣсть!

— Тогда закажите намъ бифштексъ.

— Вотъ странный человѣкъ: всего ему хочется; я вамъ лучше приготовлю селедочку съ лукомъ, и чайку напьетесь—и останетесь вполне довольны.

Волей-неволей пришлось довольствоваться предложеннымъ. Мы съ Исаемъ принялись энергично за ѣду.

Во время нашей трапезы подошла къ намъ хозяйка и спрашиваетъ, зачѣмъ мы пріѣхали.

— Вотъ,—говорю,—я буду ходить здѣсь по канату, а онъ—показываю на Исайку—будетъ глотать шпаги. Кстати—спрашиваю—не можете ли вы мнѣ рекомендовать помѣщеніе для моихъ представлений?

— Отчего же нѣтъ! Къ намъ пріѣзжаютъ часто комедіантки и фокусники. Но, видите, наша публика любитъ больше смотрѣть даромъ, я вамъ совѣтую устроить представление на Конномъ рынкѣ, огороженномъ большимъ заборомъ. Если будете пускать по пятакъ, то можно и малый сборъ рублей пять набрать... а если даромъ, то будетъ биткомъ.

Между тѣмъ, обитатели гостиницы начали мало-по-малу вставать.

Появились какія-то бритыя фізіономіи.

Оказалось, что сюда пріѣхала „халтурная“ оперная

труппа, ставящая отрывки изъ оперъ подѣ фортепіанный аккомпаниментъ.

„Халтуристы“ какъ-будто меня узнали и начали на меня подозрительно поглядывать и перешоптываться.

Я шепнулъ Исаю:

— Скажи имъ, что я пріѣхалъ сюда концертировать.

Тѣ услышали, чуть не въ слезы.

— Ради самого Создателя, не губите, мы уже заплатили деньги и надѣемся собрать руб. 7—8.

Разумѣется, я поспѣшилъ ихъ успокоить.

Надо было уѣзжать. Я вынимаю сторублевый билетъ, подаю хозяйкѣ, чтобъ расплатиться, и прошу сдачи.

Хозяйка оторопѣла, смотритъ на меня и 100-рублевый билетъ и не знаетъ, что дѣлать.

Наконецъ, она тихо говоритъ заспанному мужику:

— Иванъ, скорѣ разбуди Лейбу. Богъ его знаетъ, можетъ быть фальшивый. Откуда у этихъ комедіантовъ столько денегъ!—Разбудили Лейбу. Онъ страшно былъ недоволенъ, что потревожили его сладкій сонъ.

— Ну, чего ты, дура, хотѣла? Самый настоящій. Дай мнѣ Богъ нѣсколько пудовъ такихъ же, и я не ропталъ бы!

Когда я уже сидѣлъ въ бричкѣ, Лейба, которому гости, вѣроятно, передали, кто былъ у него, выбѣжалъ на крыльцо.

— Это вы, господинъ Шаляпинъ, дай вамъ Богъ здоровья. Вѣдь, у меня есть ваши пластинки. Господинъ Шаляпинъ, какъ будете въ слѣдующій разъ въ Александровскомъ—заѣзжайте ко мнѣ.

Провинціальная хрохика.

Факты и вѣсти.

Одесса. Судя по довольно недвусмысленнымъ намекамъ мѣстной прессы по вопросу со сдачей подѣ оперу городского театра не все обстоитъ благополучно. Въ то время, когда повсюду раздаются жалобы предпринимателей на недостатокъ театровъ, на Одесскій городской театръ, лучший въ Россіи по своему оборудованію и сдающийся на сравнительно льготныхъ условіяхъ, поступило всего только два заявленія. Фельетонистъ „Южной Мысли“ не безъ ехидства замѣчаетъ по этому поводу, что очевидно антрепренеры не рѣшаются итти на рожонъ, т.е. подавать завѣдомо, безнадежныя заявленія, такъ какъ газета полагаетъ, что вопросъ о сдачѣ театра г. Багрову предрѣшенъ директоромъ театра

г. Никитинымъ въ „домашнемъ порядкѣ“, на что указываетъ и опытъ прошлыхъ годовъ.

— Въ театрѣ Новониколаевскаго общественнаго соборанія мѣстный музыкально-драматическій кружокъ ставилъ пьесу Черешнева „Частное дѣло“. Пьеса эта драматической цензурой разрѣшена и мѣстной полиціей была дозволена къ постановкѣ.

Прочитавъ на афишѣ, что содержаніе пьесы изъ жизни средней школы, и что пьеса „разрѣшена къ постановкѣ драматической цензурой“, мѣстное педагогическое начальство поняло, что въ пьесѣ поется дифирамбъ средней школѣ.

Воспитательное значеніе театра захватило всѣхъ педагоговъ. Гимназистамъ не только разрѣшили посѣтить спектакль, но даже отечески убѣждали юношей воспользоваться случаемъ понабѣться уму-разуму, проникнуться уваженіемъ къ школѣ и т. д.

На столь усердно пропагандируемый спектакль явилась чуть ли не вся гимназія. Гимназисты — съ тоской, какъ на сверхурочныя занятія. Педагоги — полные розовыхъ надеждъ.

Занавѣсъ поднялся, и передъ напряженными взорами зрителей развернулась картина полнаго моральнаго развала средней школы. Педагоги даже сразу не поняли. Но по мѣрѣ хода пьесы лица ихъ все болѣе вытягивались и дѣлались все угрюмѣе. Послѣ третьяго акта они уже избѣгали встрѣчаться глазами съ гимназистами и, опустивъ головы, крались поодионокѣ къ выходу. На послѣднемъ дѣйствіи не оставалось ни одного педагога.

Пьеса оказалась „развращающая и противная общественной нравственности“.

Педагоги этого такъ не оставили.

По окончаніи спектакля директоръ реального училища г. Бутовичъ и предсѣдатель педагогическаго совѣта женской гимназіи священникъ о. Васильевъ немедленно написали попечителю учебнаго округа, что драматическій кружокъ „потрясаетъ основы общественной нравственности“, и что въ этомъ кружкѣ, кстати, участвуютъ двѣ учительницы частной гимназіи.

Мало того. Возмущенный „провокаціей“ директоръ реального училища самъ побѣхалъ къ попечителю учебнаго округа съ личнымъ докладомъ по поводу происшедшаго.

По выслушаніи доклада, попечитель, прежде всего, предложилъ подать въ отставку двумъ названнымъ учительницамъ, а затѣмъ возбудилъ ходатайство передъ губернаторомъ о закрытіи вредоноснаго кружка.

Губернаторъ постановилъ:

„Разсмотрѣвъ отзывъ попечителя западно-сибирскаго округа о противныхъ общественному порядку и нравственности дѣйствіяхъ музыкально-драматическаго кружка любителей въ городѣ Ново-Николаевскѣ, выразившихся въ томъ, что при постановкѣ 26-го числа минувшаго марта пьесы „Частное дѣло“ сочиненія Черешнева, хотя и дозволенной драматической цензурой къ представленію на сценахъ, но пьесы завѣдомо безнравственнаго содержанія... постановилъ ново-николаевскій музыкально-драматическій кружокъ закрыть.“

Новороссійскъ. 16-го мая въ городскомъ лѣтнемъ театрѣ труппой г. Ростовцева была поставлена пьеса А. Косоротова „Мечта любви“.

Новая еще невиданная въ Новороссійскѣ пьеса привлекла массу зрителей и прошла съ большимъ, какъ сценическимъ такъ и матеріальнымъ успѣхомъ.

Роль пѣвицы Мари Шарденъ — исполняла г-жа В. С. Чарова и надо отдать ей справедливость, провела ее довольно недурно, принявъ во вниманіе трудность роли.

Роль Андрея Луганскаго хорошо провель г. Орловъ-Чужбининъ.

Роли остальныхъ участниковъ пьесы составляютъ лишь обстановочную сторону ея и исполнены также хорошо, не нарушая установившагося ансамбля.

Севастополь. Сцена Народнаго дома съ 1 июня на лѣтній и зимній сезоны свободна, такъ какъ представит. т-ва Попова-Азотова, снявшая театръ на лѣто и зиму — отказалось. Условія: хозяйственной комиссіи надо платить 20% съ валового сбора за исключеніемъ изъ него 60 руб. на постановку, кромѣ того, 5 р. за освѣщеніе и 2 1/2 р. за реквизиитъ. Полный сборъ 225 рублей. Пьесы по списку, одобренному хоз. комиссіей.

Прилуки, Пол. губ. Въ теченіе мѣсяца своего пребывания въ Прилукахъ, драматическій ансамбль г. К. К. Оболенскаго, пользуется большимъ успѣхомъ у нашей публики. Въ труппѣ имѣются очень хорошія силы. 16-го мая прошелъ съ большимъ успѣхомъ спектакль — „Живой трупъ“ Л. Н. Толстого.

шло очень скромно; не было даже обычнаго въ такихъ случаяхъ завтрака или обѣда. Переѣзъ освященіемъ священникъ о. П. Ильинскій сказалъ весьма пространную рѣчь, въ которой указывалъ на значеніе артиста какъ учителя жизни, призваннаго Всевышнимъ силой своего дарованія съять добро и клеймить пороки. Слово пастыря произвело очень пріятное впечатлѣніе какъ на актеровъ, такъ и на публику, которой было не много, вслѣдствіе дурной погоды. 1 мая — въ день освященія театра — выпалъ сильный дождь. Кромѣ священника съ рѣчами больше никто не выступалъ.

Внутренность зданія театра оставляетъ очень пріятное впечатлѣніе. Кресла партера, съ откидными сидѣньями, очень удобны, а главное компактны; при постройкѣ особенное вниманіе было обращено, чтобы зрительный залъ, рассчитанный на 930 человѣкъ, не имѣлъ пустыхъ, неиспользованныхъ мѣстъ. Это обстоятельство, въ связи съ отсутствіемъ угловъ между стѣнами, потолкомъ и балконами — создало прекрасныя акустическія условія. Сцена представляетъ собой послѣднее слово театральной техники; это уже заслуга не строителя а театрального механика г. Фрейлиба, достаточно извѣстнаго по его работамъ въ Тифлисскомъ казенномъ театрѣ. Сцена имѣетъ три малыхъ и два большихъ провала; всѣ декораціи поднимаются ввертъ прямо, не сворачиваясь въ трубку и не перегибаясь.

Къ сожалѣнію, новороссійцамъ не удалось 1 мая оцѣнить достоинства новаго театра и познакомиться съ труппой И. А. Ростовцева. Назначенный на этотъ день спектакль („Безъ вины виноватые“ Островскаго) пришлось отменить на неопредѣленное время. Оказались почему-то неготовыми декораціи для 4 акта и кромѣ того электрическое освѣщеніе нѣсколько пошаливало. Виновницей всего, конечно, явилась городская театральная комиссія, не сумѣвшая всего предусмотрѣть.

Кажется никто и никогда не пользовался въ Новороссійскѣ такимъ шумнымъ успѣхомъ какъ Е. И. Башарина, исполнительница русскихъ пѣсенъ. Захвативъ сюда, повидимому случайно, три года тому назадъ, и покорила мѣстныхъ меломановъ, Е. И. Башарина съ тѣхъ поръ бываетъ здѣсь довольно часто. 29 апрѣля и 3 мая она дала въ Народномъ Домѣ два концерта; она взяла всего 1000 руб. за два вечера; это объясняется и небольшимъ помѣщеніемъ и невысокими цѣнами. Сказать, что артистка имѣла успѣхъ — слишкомъ мало; это былъ сплошной триумфъ. Правда, русская пѣсня въ толкованіи Е. И. Башариной имѣетъ своеобразную прелесть, безпорно и то, что артистка талантлива и съ большимъ будущимъ, — но все же сомнѣваюсь, что-бы еще гдѣ-нибудь Е. И. Башарину принимали съ такимъ необычайнымъ радушіемъ какъ здѣсь. Достаточно сказать, что нѣсколько мѣсяцевъ тому назадъ состоявшійся у насъ концертъ А. Д. Вяльцевой не былъ для новороссійцевъ такимъ праздникомъ какъ пріѣздъ Е. И. Башариной.

А. О.

Керчь. 3 мая въ зимнемъ театрѣ съ большимъ успѣхомъ прошла концертъ М. А. Михайловой, А. Д. Александровича (теноръ) и Б. А. Закъ (піанистъ).

Въ тотъ же день въ лѣтнемъ театрѣ состоялось открытіе сезона украинской труппы подъ управленіемъ В. И. Яворскаго. Для открытія сезона шла пьеса Носова-Жадова „Руины“, подъ личнымъ наблюденіемъ автора. До сего времени были поставлены слѣдующія пьесы: „Панна-штукарка“, „За волю и правду“, „Воскресенье“, „Лыха искра поле спале, сама щезне“, „Блудный сынъ“, „Каторжна“, „Богданъ Хмѣльницкій“, „Я — не я!“ и др.

Спектакли проходятъ съ ансамблемъ при среднихъ сборахъ.

Среди отдѣльныхъ исполнителей выдѣляются г-жи Кушнарева, Ванина и гг. Горскій, Яворскій, Чумаченко, Замичковскій.

Хоръ и танцоры оставляютъ весьма хорошее впечатлѣніе.

Въ общемъ, труппа хорошая, и только погода нѣсколько мѣшаетъ дѣламъ „украинцевъ“.

— 9 мая открытъ сезонъ на приморскомъ бульварѣ; играетъ, приглашенный городомъ за 9000 руб., симфоническій оркестръ М. Г. Плаксина.

Владиміръ Неллинь.

Липецкъ. 25-го мая на липецкомъ курортѣ открывается театральный сезонъ, который обѣщаетъ быть интереснымъ. Будетъ играть оперно-драматическая труппа, Г. С. Карскаго. Составъ ея — г-жи: Агатова, Ф. М.; Васильева, С. Д.; Зима-Волкова, Л. К.; Крушинская, В. В.; (лирич. сопрано), Навроцкая, М. В. (балерина), Орлова, Е. Е.; Попова, М. Д.; Руно, Л. А. (колорат. сопрано), Сабина, Е. А. (меццо-сопрано), Таирова, Н. Р.; Чернявская, М. И. (сопрано); г-да: Бояровъ, С. Г.; Буховецкій, А. С.; Волхонскій, Н. И.; Ер-

Письмо изъ Новороссійска.

Состоялось освященіе только что законченнаго постройкой лѣтняго театра. Торжества не было никакого; все про-

маковъ, А. С. (баритонъ), Карскій, Г. С.; Литовиновъ, Н. Н.; Мелиховъ, Ф. С. (художникъ-декораторъ), Михайловъ-Стоянъ, К. И. (теноръ), Миловидовъ, А. Г.; Пановъ, Н. В. (арт. моск. Малого театра), Томскій, В. В.; Шлейзеръ, Л. Б. (пианистъ) Яновскій, И. С. Режиссеры—оперы г. Ермаковъ, драмы—г. Карскій. Репертуаръ—оперы: „Аида“, „Фаустъ“, „Пиковая дама“, „Неронъ“, „Паяцы“ и др.; оперетты: „Гейша“, „Периколла“, „Веселая вдова“ и др.; драмы: „Живой трупъ“, „Псиша“, „Орленокъ“, „Боевые товарищи“ и др.; миниатюры, юморески и др.

Дм. Карамазовъ.

Николаевъ. За истекшія двѣ недѣли состоялись гастролы оперы Медвѣдева съ довольно слабымъ составомъ исполнителей, не считая конечно г. Цесевича, имѣвшаго шумный успѣхъ и г-жу Скибицкую.

Затѣмъ прошли съ громаднымъ художественнымъ успѣхомъ три гастролы В. Н. Давыдова. Сборы слабые.

Были гастролы „Слезъ“... Ал. Вознесенскаго. Успѣха не имѣли, хотя гастролямъ и предшествовали продолжительныя интервью и статьи объ этомъ „новомъ“ въявіи въ области театра. Лучше прошла „Нора“ съ г-жей Юренивой.

Сейчасъ начались гастролы оперы Д. Х. Южина. Первымъ спектаклемъ шла опера „Чю-чю-санъ“, въ которой съ большимъ успѣхомъ выступила г-жа Владимірова. (М-мъ Бутерфлей). Очень хороши декорации. Оркестръ большой, который умѣло ведетъ г. Арбенинъ.

Въ театрѣ „Миниатюръ“ сборы нѣсколько упали вслѣдствіе наступившей теплой погоды. Съ уходомъ С. Пиленко театромъ руководить всецѣло Л. И. Барбе. Пьески съ участіемъ г-жи Холиной (очень интересной артистки) и г. Ленца проходятъ съ ансяблемъ.

Концертъ В. Р. Петрова (басъ) и г-жи Катульской-Торговицкой прошелъ при маленькомъ сборѣ.

Г. Л. Гер—манъ.

Омскъ. Лѣтній сезонъ въ Омскѣ открылся опернымъ товариществомъ подъ управленіемъ г. Костаньянъ.

Художественный и матеріальный успѣхъ оперы былъ средній, т. е. отсутствіе хора и оркестра были большимъ минусомъ. Всѣ оперы шли подъ ролью—хоръ же, гдѣ онъ былъ необходимъ, замѣняли сами гг. артисты. Вчерашніе Ленскій или Риголетто скромно исполняли роли хористовъ въ „Карменъ“ или какой либо другой оперѣ, гдѣ они были свободны. Понятно, что такая работа утомительна, но несмотря на это товарищество гастроліруетъ по Сибири 10 мѣсяцевъ.

Въ товарищество входятъ г. Алина (меццо-сопрано), Чайковская (контральто), Теодириди (сопрано) Ходнева (сопрано), Грановская (сопрано), г. Кастаньянъ, (теноръ) Ларскій (теноръ), Власовъ, Шумановъ (баритоны), Нелидовъ (теноръ), Ефимовъ, Мухинъ (басы).

Наибольшимъ успѣхомъ пользовались г. Алина (Карменъ) Теодириди (Татьяна—„Евгеній Онѣгинъ“, Наташа—„Русалка“), Ходнева (Джильда—„Риголетто“), г. Кастаньянъ—хорошій Германъ и Хозе. Власовъ—Риголетто, Ларскій—герцога, Риголетто и князь—„Русалка“ Ефимовъ (мельникъ). Репертуаръ „Демонъ“, „Риголетто“, „Паяцы“, „Жизнь за Царя“, „Русалка“, „Пиковая дама“, „Карменъ“, „Борис Годуновъ“, „Евгеній Онѣгинъ“, „Фаустъ“, и оперетты „Ночь любви“. Изъ всѣхъ оперъ успѣшнѣе сошли „Пиковая дама“, „Русалка“, но оперетта „Ночь любви“—концертомъ. Вслѣдъ за оперой давалъ концертъ А. М. Давыдовъ, и Трояновскій. Концертъ прошелъ съ успѣхомъ. Очароваль омичей г. Трояновскій: такого виртуоза Сибирь еще не слышала. Голосъ А. М. Давыдова на закатѣ, но все же свѣтые имъ цыганскіе романсы „Отойди“, „Пара гнѣдыхъ“ и арія Паяца вызвали бурные аплодисменты. Затѣмъ 8 мая давалъ концертъ А. В. Смирновъ, Петръ Сирота и г. Покровская. Успѣхъ этихъ концертовъ былъ громадный. Могуцій голосъ г. Смирнова—красиво звучитъ какъ на низкихъ, такъ и на высокихъ нотахъ. Особенно понравились публикѣ романсы Аренскаго и Рѣчкунова. Партнеры г. Смирнова также имѣли большой успѣхъ. Въ лѣтнемъ театрѣ сада „Россия“ 14 мая начнутся спектакли казанской оперетты подъ управленіемъ И. Г. Каганова. Труппа приглашена коммерческимъ клубомъ на два мѣсяца въ слѣдующемъ составѣ: г. Выицкая, Воронцевичъ (каскадная) Бѣльская (лирическая) Геро, Деметрѣва, Разсказова (старуха) Горская, Ландратъ и др. г. Александровскій (теноръ), Шелиховъ (простаки), Муратовъ (теноръ), Грѣховъ (комикъ), Ландратъ (комикъ-буф.), Ленскій (простаки), Рокотовъ (баритонъ-герой). Глудовскій, Бѣловъ, Семеновъ и др. Балетъ изъ 5 паръ подъ управленіемъ г. Ландревичъ. Дирижеры А. В. Мальцевъ и Мерибель. Режиссеры Б. Я. Грѣховъ и В. П. Ландратъ. Для открытія сезона идетъ „Въ Волнахъ Страстей“.

Андр. Сибирякъ.

Гор. Сумы. Л. В. Егорова въ саду „Швейцарія“ открыла лѣтній сезонъ 4-го мая. Для открытія поставлена была „Псиша“, а затѣмъ поставлены были: „Прохожіе“ (2 раза), „Частное дѣло“, „Боевые товарищи“ (2 раза), „Дмитрій Самозванецъ“, „Прекрасная сабинянка“ и „Скленъ“. Постанов-

ку этихъ первыхъ спектаклей, если не считать „Частное дѣло“, можно признать заслуживающими вниманія, такъ какъ надъ постановкой много потрудились г. Ланко-Петровскій—главный режиссеръ. Особенный успѣхъ у публики имѣлъ второй спектакль „Прохожіе“, въ которомъ понравилась публикѣ и имѣла успѣхъ г-жа Л. В. Егорова (въ роли институтки). Хороша г-жа Мигановичъ почти всегда, прекрасно, съ силой проводящая свои роли. Недурна была г-жа А. Н. Красавина выступавшая въ роли Муси въ „Прохожихъ“, но и только... Публикѣ также понравились гг. Ланко-Петровскій, А. В. Егоровъ и А. М. Кречетовъ, но о нихъ скажемъ больше въ другой разъ. Полнаго вниманія заслуживаетъ игра талантливаго артиста, старой школы г-на Бѣлина-Бѣлиновича. Изъ молодыхъ силъ нужно отмѣтить г-на М. В. Ильнарова, который долженъ занять хорошее мѣсто въ театральномъ мірѣ. Артистъ вноситъ въ свою игру оригинальность. Остальные исполнители всегда на своихъ мѣстахъ.

Очень жаль, что стоитъ все время дождливая погода, значительно отражающаяся на дѣлѣ антрепризы, такъ какъ публика неохотно посѣщаетъ театръ, боясь въ саду простудиться.

Дмитрій Черняевъ.

Сызрань. Двухъаршинныя афиши, выпущенныя чуть не въ день концерта, возвѣстили жителямъ города, что 6 мая будетъ данъ одинъ симфоническій концертъ подъ управленіемъ Сергѣя Кусевицкаго.—Въ концѣ анонса въ мѣстной газетѣ „Сызранское Утро“ прибавлялось: „концертъ будетъ отмѣненъ, и деньги немедленно возвращены, если до воскресенья, 6 мая, будетъ продано менѣе половины билетовъ“.—Пришелъ вечеръ 6 мая, но ни концертантовъ, ни сбора нѣтъ, а на афишахъ появился аншлагъ, гласившій, что г. Кусевицкій съ оркестромъ ѣдетъ на специально заарендованномъ для турнѣ по Волгѣ пароходѣ, который опаздываетъ, а поэтому концертъ состоится только лишь въ 10 ч. вечера. Къ 10 ч. пароходъ дѣйствительно подошелъ къ пристани, но г. Кусевицкій отказался дать концертъ, такъ какъ мѣстный предприниматель объяснилъ, что сборъ всего 150 р., а половинный сборъ долженъ былъ выразиться minimum въ суммѣ 600 р., такъ какъ въ позапрошломъ году концертъ А. Д. Вальцевой въ этомъ же залѣ женской гимназіи г-жи Игнатьевой далъ сбора 1,500 р. Такимъ образомъ, отчасти благодаря запоздалой со стороны мѣстнаго предпринимателя предварительной организациі, сызранцы были лишены удовольствія прослушать заслуживающій вниманія концертъ Сергѣя Кусевицкаго.

Air.

Г. Тамбовъ. У насъ 7 дней гастроліровала московская оперная труппа С. И. Зимина съ 3-го по 9-е мая. Составъ труппы: М. Д. Турчанинова, Л. А. Милова, К. В. Джорданская, С. М. Августиновичъ, О. Н. Линская, Н. П. Долженкова, Е. И. Корхъ, Н. В. Каржевина, П. А. Скуба, Ф. А. Ошустовичъ, А. К. Диковъ, В. А. Дубинскій, В. В. Осиповъ, Ф. А. Галецкій, М. С. Ильющенко, А. А. Демьяненко. Главнѣйшій капельмейстеръ Г. С. Шавевичъ. Капельмейстеръ В. Я. Морской. Режиссеры: А. В. Забѣжинскій и А. А. Борисовъ. Балетмейстеръ К. С. Трояновскій. Прима-балерина М. М. Осипова.

Прошли оперы: „Травиата“, „Евгеній Онѣгинъ“, „Фаустъ“, „Жизнь за Царя“ (утр.), „Демонъ“, „Карменъ“, „Пиковая дама“.

Постановка оперъ была чрезвычайно добросовѣстная во всѣхъ отношеніяхъ. Опера пользовалась у тамбовцевъ огромнымъ успѣхомъ, дѣлая все время хорошіе сборы, при чемъ „Демонъ“ и „Пиковая дама“—последній спектакль, дали аншлагъ, сдѣлавъ по 1,000 рублей.

Труппу принимали горячо. М. Д. Турчанинова въ „Травиатѣ“, „Лакмѣ“, „Жизни за Царя“, „Карменъ“,—вездѣ одинаково захватывала публику своей тонкой игрой и прекраснымъ пѣніемъ. Съ успѣхомъ выступили: В. В. Осиповъ въ роли Мефистофеля, А. К. Диковъ въ роли Демона, Ф. А. Галецкій въ роли Сусанина. В. А. Дубинскій не произвѣдилъ большого впечатлѣнія игрой, но его сильный красивый баритонъ слушался не безъ удовольствія.

Стоявшій вмѣстѣ съ В. И. Бѣлоглазовымъ, во главѣ товарищества труппы Н. В. Каржевина, очень понравился, и въ последнемъ спектаклѣ въ роли Германа успѣхъ имѣлъ громадный. Л. А. Милова, хотя по фигурѣ и мало подходила къ Тамарѣ и Лизѣ, но играла и пѣла великолепно. Также мало подходящая по фигурѣ къ типу Татьяны и Грехенъ К. В. Джорданская пѣнила хорошими голосовыми средствами. Н. П. Долженкова, совсѣмъ молодая артистка, дала симпатичныхъ Ваню и Зибеля. Давъ безцвѣтную Ольгу, С. М. Августиновичъ была недурною Карменъ. О. Н. Линская оставила впечатлѣніе ролью графини въ „Пиковой дамѣ“. Даль чуднаго Ленскаго Г. А. Скуба. Арія Ленскаго захватила слушателей. Но его Фаустъ вышелъ далеко не яркимъ, быть можетъ, отъ утомленія, такъ какъ Евгений Онѣгинъ и Фаустъ шли подъ рядъ. Весь ансамбль былъ отличный. Поста-

новка очень тщательная. Хорошо была поставлена режиссерская сторона. Хоръ (20 съ лишкомъ челоуѣкъ), балетъ, оркестръ и костюмы, все это вмѣстѣ создавало большой успѣхъ всему дѣлу. Наша тамбовская публика, совѣмъ отставшая отъ театра, переполняла его теперь. Сумѣли оцѣнить тамбовцы добросовѣстную антрепризу и дѣйствительно хорошій составъ. Съ какимъ удовольствіемъ слушали стройный, хорошо звучащій оркестръ... Г. В. Грининъ сдаетъ театръ недорого: за 100 р. съ его расходами, поощряя пріѣздъ хорошей труппы.

М. Н. Н.

Ялта. (Отъ нашего корреспондента). На текущій лѣтній сезонъ мѣстный театръ Новикова былъ снятъ кн. Мамлѣвымъ—(Погуляевымъ) при составѣ труппы; г-жи Альянова, Боярова, Волжина, Грандская, Карташева, Майская, Савостьянова и Тарновская; г-да Аксеновъ, Аркадьевъ, Бояровъ (режиссеръ), Ешкелевъ, Мартини, Неждановъ, Писаревъ, Галкинъ (пом. реж.), Простовъ, Погуляевъ, Спринце, Таубе, Тольскій, Чаровъ и Шелеховъ-Васильевъ.

Труппѣ пришлось оставить Ялту и перебраться въ Евпаторію (Крымъ), гдѣ было ею дано нѣсколько спектаклей.

Въ началѣ мая мѣсяца г. Погуляевъ снова вернулся въ Ялту съ цѣлью продолжать здѣсь антрепризу, но владѣлецъ театра Новиковъ потребовалъ внесенія платы за театръ за каждый спектакль впередъ; кромѣ того, со стороны полиціи было предложено антрепренеру внести залогъ для обезпече-

нія уплаты жалованія артистамъ. Г. Погуляевъ залога не внесъ, и исправникомъ не дано было разрѣшенія на постановку спектаклей. Все же, желая продолжать дѣло, такъ какъ, въ виду сѣзда курсовыхъ, сборы были обезпечены, Погуляевъ предложилъ артистамъ составить фактивное товарищество, но послѣдніе отказались, и предпріятіе Погуляева, такимъ образомъ, закончилось.

Въ результатѣ у городского судьи г. Ялты было предъявлено къ „несостоятельному антрепренеру“ 8 исковъ на сумму въ 1010 руб. 05 коп.

На-дняхъ, городскимъ судьей всѣ предъявленные иски къ Мамлѣву-Погуляеву были удовлетворены полностью. Полученіе присужденныхъ артистамъ денегъ обезпечено наложеніемъ ареста на залогъ въ 5000 руб., внесенный Погуляевымъ въ симферопольское дворянское собраніе по арендѣ симферопольскаго театра.

Городъ въ настоящее время остался безъ труппы.

А. Грандоръ.

Редакторъ-издатель Л. Г. Мунштейнъ.

ПРИЗНАННОЕ НАИЛУЧШИМЪ ■ ШАМПАНСКОЕ ■ ПРЕДПОЧИТАЕМОЕ ЗНАТОКАМИ

И	Р	Р	У	А
сладковатое:	средней сладости:	мало сладкое:	безъ сладости:	
„ИРРУА— КАПРИЗЪ“	„ИРРУА— ГРАНЪ-ГАЛА“	„ИРРУА— АМЕРИКЕНЪ“	„ИРРУА— БРЮТЪ 1900 г.“	
(сладкое)	(полусухое)	(сухое)	(очень сухое)	

Grands vins fins de Champagne Ernest IRROY, Reims Champagne-France, maison fondée en 1820.

НОВАЯ ПЬЕСА
Анри Бернштейна

„ТРАВЛЯ“

Въ 3 дѣйств. пер. Ф. А. Коршъ и Л. Бернштейнъ

Ролей; 2 женск, 6 мужск.

Издание театральной библіотеки ВЕЙХЕЛЬ.

Москва, Петровка, Богословскій пер.

Вышли въ свѣтъ новыя пьесы
СЕРГѢЯ МАМОНТОВА

Изъ цикла „1812 годъ“:

- 1) „Надежда, или Бонапартъ въ Москвѣ“ драма въ 4 д. (премирован. дирекціей Императорскихъ театровъ).
- 2) „Непріятель“ пьеса въ 1 д.
- 3) „Завоеватели“ пьеса въ 1 д.

Выписывать изъ конторы журн. „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

ВЫШЕЛЪ ИЗЪ ПЕЧАТИ И ПРОДАЕТСЯ
во всѣхъ лучшихъ книжныхъ магазинахъ
новый сенсационный романъ:

Дюплесси де - Пузильякъ
„ДѢВЫ-УБІЙЦЫ“

Переводъ съ французскаго
Л. П. ГЕЛЬФГОТЪ.

Выписывать можно изъ конторы „Рампы и Жизни“ и (для Юга Россіи) изъ Ростова н/Д., Таганрогской пр., 75. Л. П. Гельфготъ.



ПІАНИНО-АППАРАТЪ.

Идеальная передача электричествомъ или ножными педалями игры знаменитыхъ піанистовъ.

Вполнѣ художественное исполненіе любой пьесы по желанію играющаго
БЕЗЪ ЗНАНІЯ НОТЪ.

Моментальное превращеніе „Виртуоза“ въ обыкновенное піанино.

Демонстрируется
въ магазинѣ

„Авто-Музыка“,

А. Бергманъ, Мясницкая, 22. Телеф. 49-06.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА И ОБМѢНЪ.

Подробное описаніе и прейсъ-курантъ бесплатно | НОТЫ для Фонолы, Піанолы, Виртуоза, Автопіано.

АБОНЕМЕНТЪ И ПРОДАЖА.

— НОВОСТЬ: —

ДУХИ И О-ДЕ-КОПОНЪ

„ЯПОНСКАЯ БѢЛАЯ СИРЕНЬ“

Т-ва парфюмерной фабрики провизора

А. М. ОСТРОУМОВА

Поступили въ продажу въ магазинѣ Т-ва

Верхніе Торговые ряды, Владимір. рядъ № 235

во всѣхъ аптекарскихъ магазинахъ и у

МЮРЪ и МЕРИЛИЗЪ.

Казанская Городская Управа

ПРИГЛАШАЕТЪ лицъ, желающихъ **АРЕНДОВАТЬ ГОРОДСКОЙ ТЕАТРЪ** съ 15-го іюля 1913 года, подать о томъ заявленія съ указаніемъ своихъ подробныхъ условий аренды.

Вечеровой сборъ казанскаго театра достигаетъ: по **обыкновеннымъ драматическимъ цѣнамъ до 900 рублей и опернымъ — 1200 руб.**

Въ настоящее время театръ сданъ за плату по 6000 рублей въ годъ; буфетъ и вѣшалки эксплуатируются городомъ.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

П. ЮРГЕНСОНЪ.

МОСКВА, Неглинный пр., 14.

Оперные матеріалы.

Оркестровая музыка.

Клавиры оперъ, отд. арии.

Мелодекламации.

Музык. книги, либретто.

Отправка наложеннымъ платежомъ.

Каталоги изданій бесплатно.

ПОСТУПИЛА ВЪ ПРОДАЖУ

послѣдняя новинка

ЯКОВА ГОРДИНА

„КЛЯТВА“ драма въ 4-хъ акт.

Ролей: м. 5 и ж. 3. Бенефисная роль для сильно драматической актрисы. Цѣна 2 р.

Выписывать изъ конторы журнала

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

За выѣздомъ ПРОДАЕТСЯ

ДОХОДНОЕ ДѢЛО:

ТЕАТРЪ и КИНЕМАТОГРАФЪ

800 мѣстъ, электрическое освѣщеніе.

Туда-же приглашаютъ МАЛОРУССКУЮ труппу и ОПЕРЕТКУ.

Золотоноша, Полтавской губ. Мариничу.

ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ!

Требуйте настоящий Лайнъ со знакомъ „женщина со свѣтильникомъ“, безъ котораго Лайнъ Михаилъ Адольфов. Ростень **грубая поддѣлка.**

„ЛАЙНЪ“ — замѣчательное средство, исцѣляющее очень быстро и успѣшно:



ЭКЗЕМУ, лишаи, сыпь, прыщи, ожоги и т. д.

Зудъ и боль проходятъ почти моментально. Цѣна 1 р. 50 к. Въ продажѣ гигиенич. Пудра, Мыло Лайнъ-Ростень прод. въ апт. маг. Съ заказами обращаться:

С.-ПБ., Демидовъ, 5/2 М. А. Ростень. Москва, Петр. Вор. 5/2

СРЕДИ ВЫСШАГО СВѢТА

и

АРТИСТИЧЕСКАГО МІРА

уже давно славится

ШАМПАНСКОЕ

Его Высоч. Принца

ОЛЬДЕНБУРГСКАГО.

◆ ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДЪ. ◆

Телефонъ 272-64.

ГАСТРОЛИ АРТИСТКИ ИМПЕРАТОРСКИХЪ МОСКОВСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

— Е. Н. РОЩИНОЙ-ИНСАРОВОЙ —

съ участіемъ артистовъ Императорскихъ московскихъ театровъ: **И. А. Рыжова, В. В. Максимова, А. Ф. Грибуниной, В. Н. Рыжовой,** артистки театра Литер.-Худож. общ. **М. Э. Трояновой.**

МАРШРУТЪ ПОѢЗДКИ:

САРАТОВЪ — 18-го, 19-го, 20-го, 21-го мая. ВОРОНЕЖЪ — 23-го, 24-го, 25-го мая. НОВОЧЕРКАССКЪ — 26-го, 27-го, 28-го мая. РОСТОВЪ Н/Д. — 29-го, 30-го, 31-го мая.

Труппа составлена изъ артистовъ Моск. Импер. Малаго театра. ◆ Режиссеръ и уполномоч. **П. А. РУДИНЪ.**

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ПЕРВАЯ ВЪ РОССИИ ФАБРИКА

ХУДОЖЕСТВЕННЫХЪ ТЕАТРАЛЬНЫХЪ ПАРИКОВЪ И ПАСТИЖА.

Получилъ за выставку въ Парижѣ почетный дипломъ и медаль.

За выставку въ Ростовѣ-на-Дону золотую медаль.

Гримеръ и театральн. парикмахеръ С.П. Народн. Дома Императ. Николая II и ост. 6 Попечительскихъ театровъ о народной трезвости, а также С.П. и Моск. частныхъ театровъ. Въ С.-Петербур.

Лѣтн. и Зимн. т. Буффъ Театра-Пассажа, Фарсъ—Театр. клуба, Нов. Лѣтняго театра, Акваріумъ, С.П. Зоол. садъ, Эденъ, и пр. Въ Москвѣ: Лѣтняго и Зимняго театра Эрмитажъ и Дѣтской труппы Частакова

ГЕННАДІЙ АЛЕКСАНДРОВЪ.

Главное отдѣленіе фабрики, мастерскія, контора и магазинъ въ С.-Петербургѣ, Кронверскій пер., 61. Телефонъ 85-78.

Дамскій залъ. Прическа и пастижъ. Разсылаю по провинціи опытныхъ мастеровъ-гримеровъ съ полн. комплектомъ париковъ. Высылаю въ провинцію налож. платеж. парики и бороды всѣхъ вѣковъ и характеровъ.



Новая изданія журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

Новая пьеса репертуара Московскаго Малаго театра.

„НА ПОЛПУТИ“.

пьеса въ 4 д. А. Пинеро, пер. Б. Лебедева (въ этомъ переводѣ пьеса идетъ на сценѣ Малаго театра). Ц 2 р.

II.

„ЖРЕЦЫ и ЖРИЦЫ ИСКУССТВА“.

Словарь сценич. дѣятелей въ стихахъ Lolo. Шаржи и зарисовки: Andre'a, Мака, Мельникова, Малютина, Эльскаго и др. 2-ой томъ ц. 1 р. Два т. въ пер. 1 р. 60 к.

III.

Новая пьеса Н. Крашенинникова:

„ГОРЕ СТАРАГО ЦАРЯ“.

Изъ серии Сказокъ любви, сѣдая сказочка въ 1 д. Цѣна 1 руб.

IV.

Новая пьеса реп. Моск. театровъ

„ЗИГЗАГИ ЛЮБВИ“.

Ком. въ 4-хъ д. Н. Туркина. Ц. 1 р. 50 к.

V.

„ТЕАТРЪ КАБАРЭ и МИНИАТЮРЪ“.

Выпускъ 1-й Ц. 1 р.

ПОТѢШНЫЙ САДЪ.

(У Курск. вокз., Сыромятники.)

Остановка трамв. В, 1 и 31.

Дирекція А. А. Черепанова.

Въ субботу и воскресенье спектакли съ участіемъ А. В. Бронской.

Въ субботу, 26-го мая „Материнская любовь и преступленіе“ въ 5 д. Кокошкина. 27-го въ 6 ч. „Колдунъ“ фарсъ въ 3 д. Сабурова; въ 9 ч. „Вѣдьма“ въ 4 д. Трахтенберга. 28-го 1) „Живой трупъ“ Л. Н. Толстого; 2) „Не ходи же ты раздѣтая“. 29-го 1) „Ну-ка покажите, что у васъ есть“ фарсъ въ 3 д.; 2) „Ей стыдно“ фарсъ въ 1 д. 30-го „Первая ночь“ фарсъ въ 3 д. Сабурова.

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ.

Въ субботу, 26-го мая „Хижина дяди Тома“. 27-го „Дѣти капитана Гранта“. 28-го „Темный боръ“. 29-го „Слѣдователь“. 30-го „Хижина дяди Тома“. 31-го пов. пьеса Смирнова „Въ туманѣ“ драма въ 4 д. 1-го июня „Дѣти капитана Гранта“.

Ежедневно гастр. мірового генія калькуляціи г. АРРАГО.

♦♦♦♦ Начало спект. въ 8½ час. веч. ♦♦♦♦

Въ саду всевозможныя увеселенія, 2 оркестра музыки. Первоклассный ресторанъ. Р. Р. Вейхель.



Новинка парижской сцены „ВОДЕВИЛЬ“ МИЛЫЙ ДРУГЪ.

Пьеса въ 8 карт. Поньера, передѣланная изъ романа Гюи де-Мопасана „Belami“. Перев. съ рукописи Э. Матерна и Бинштона.

Цѣна 2 руб.

Обращаться съ требованіемъ въ Театральную Библіотеку С. Ф. Разсохина въ Москвѣ и контору журн. „Рампа и Жизнь“.

СДАЕТСЯ въ г. Пинскѣ на лѣтній сезонъ и впредь

Концертно-театральный залъ,

вмѣщающій 750 чел., на выгодныхъ условіяхъ или процентахъ.

Гарантирую знаменитостямъ сборъ по соглашенію.

Устраиваю концерты.

Обращаться: Пинскъ, Корженевскому.

СИМФЕРОПОЛЬ

Новый театръ Таврическаго дворянства дирекція С. В. Писарева.

Сдается съ 11 апрѣля по 12 сент. 1912 г.

Подъ спект.: оперы, оперетки и гостроле-рамъ. Роскошная обстановка и декораціи для оперы и драмы.

Полный сборъ отъ 90 до 130 руб.

Обращаться: Киевъ, Пуштинская, 8, С. В. Писареву или Симферополь. Театръ С. Ф. Лютицъ.

Срочно требуются повсемѣстно

АГЕНТЫ-СОТРУДНИКИ

безъ малѣйшихъ затратъ и риска на определенное жалованье и %о. Подр. усл. высыл. безпл.: Иркутскъ. Контора газ. „СИБИРСКИЙ ТОРГОВО-ПРО-МЫШЛЕННЫЙ ВѢСТНИКЪ“. Почтамская № 14.

ПЬЕСЫ ДЛЯ ТЕАТРА МИНИАТЮРЪ.

1. „Безъ протекцій“. Ком. въ 1 д. Макса Морей. Ц. 50 к.

2. „Волшебные звуки граммофона“. въ 1 д. А. Пазухина. Ц. 50 к.

3. „Господинъ депутатъ“. — Буффонада въ 1 д. П. Т. Герцо-Виноградскаго. Ц. 25 к.

4. „Громъ и молнія“. К. въ 1 д. Вебера. Ц. 50 к.

5. „Деликатный“. К. въ 1 д. Пикера. Ц. 50 к.

6. „Домъ сумасшедшихъ“. Буффонада въ 1 д. П. Т. Герцо-Виноградскаго. Ц. 25 к.

7. „Тропическій женихъ“. — Шутка въ 1 д. Фульда, пер. Lolo.

8. „Женихъ“. Ком. въ 1 д. А. Шпитцлера, перев. Э. Маттерна. Ц. 40 к.

9. „Зизи“. К. въ 1 д. Э. Гиро. Ц. 1 р.

10. „Зубъ мудрости“. Фарсъ въ 1 д. Р. Чинарова. Ц. 50 к.

11. „Именинный подарокъ“. Сцена-мон. М. Гольдштейна. Ц. 60 к.

12. „Испытаніе“. Шутка въ 1 д. Н. О. Еленскаго. Ц. 50 к.

13. „Кто виноватъ?“. Др. этюдъ въ 1 д. М. Гольдштейна. Ц. 50 к.

14. „Маски сорваны“. П. въ 1 д. Р. Чинарова. Ц. 50 к.

15. „Мертвая сказка“. Драматич. эпизодъ въ 1 д. Т. Г. Григорьева. Ц. 40 к.

16. „Мой утопленникъ“. Шутка въ 1 д. Р. Чинарова. Ц. 50 к.

17. „Мужъ вернулся“. Фарсъ въ 1 д. М. Гольдштейна. Ц. 50 к.

18. „На курортѣ“. Шутка въ 1 д. М. Гольдштейна. Ц. 50 к.

19. „На могильной плитѣ“. Драма въ 1 д. пер. Р. Чинарова. Ц. 50 к.

20. „Опечатка“. Шутка въ 1 д. въ стихахъ Lolo. Ц. 1 руб.

21. „На самомъ днѣ“. Ком. въ 1 д. перев. Р. Чинарова. Ц. 50 к.

22. „Передъ свадьбой“. Пьеса въ 1 д. А. Шпитцлера, пер. В. О. Шмидтъ. Ц. 1 р.

23. „Перепутаницы“. Ком.-сатира въ 1 д. Я. Соснова. Ц. 50 к.

24. „Подъ ножомъ“. Д. въ 1 д. Ж. Лорранъ и Г. Корью. Ц. 50 к.

25. „По напризу“. Ком. въ 1 д. Н. М. Никольскаго. Ц. 1 р.

26. „Послѣ оперы“. Др. въ 2-хъ д. и 3-хъ карт. П. Докуа. Ц. 50 к.

27. „Поваръ и секретарь“. Шутка въ 1 д. Г. Скриба, пер. Р. Чинарова и Н. Человой. Ц. 50 к.

28. „Провинціальная газета“. Ком.-шутка въ 1 д. П. Т. Герцо-Виноградскаго. Ц. 25 к.

29. „Пѣсня любви“. Одноактная мозаика изъ лучшихъ стиховъ.

30. „Разбитое зеркало“. Ком. въ 1 д. М. И. Чернова. Ц. 50 к.

31. „Разбойники“. Водевиль въ 1 д., пер. Р. Чинарова и Н. Человой. Ц. 50 к.

32. Сборникъ одноактныхъ веселыхъ пьесъ М. И. Чернова:

1. „Изъ подъ стола къ вѣнцу“. Фарсъ въ 1 д.

2. „Неожиданное превращеніе“. Водев. въ 1 д.

3. „Мнимые покойники“. Водевиль въ 1 д.

Для лѣтняго сезона пьесы въ переводѣ Э. Э. Матерна.

Депутатъ, комедія-фарсъ въ 3 дѣйств. (Огромный успѣхъ въ т. Корша).

Пожалимъ, ком.-фарсъ въ 3 д.

Ахъ, нѣтъ не надо, ком.-фарсъ въ 3 д.

Подростокъ (La gamine) ком. въ 4 д.

Крошка Дарритъ (18 лѣтъ въ тюрьмѣ) ком. въ 3 д. по Диккенсу).

Главная роль, пьеса въ 3 д.

Для театровъ „МИНИАТЮРЪ“.

Страничка романа.

У директора театра.

Ночью.

Свадьба Донъ-Жуана.

Ужасный случай.

Пріятное съ полезнымъ.

Портретъ.

Ея поклонники.

Гонка амуровъ.

Всѣ пьесы можно выписывать чрезъ контору

„Рампа и Жизнь“ и Театральную библиотеку С. А. Разсохина.