

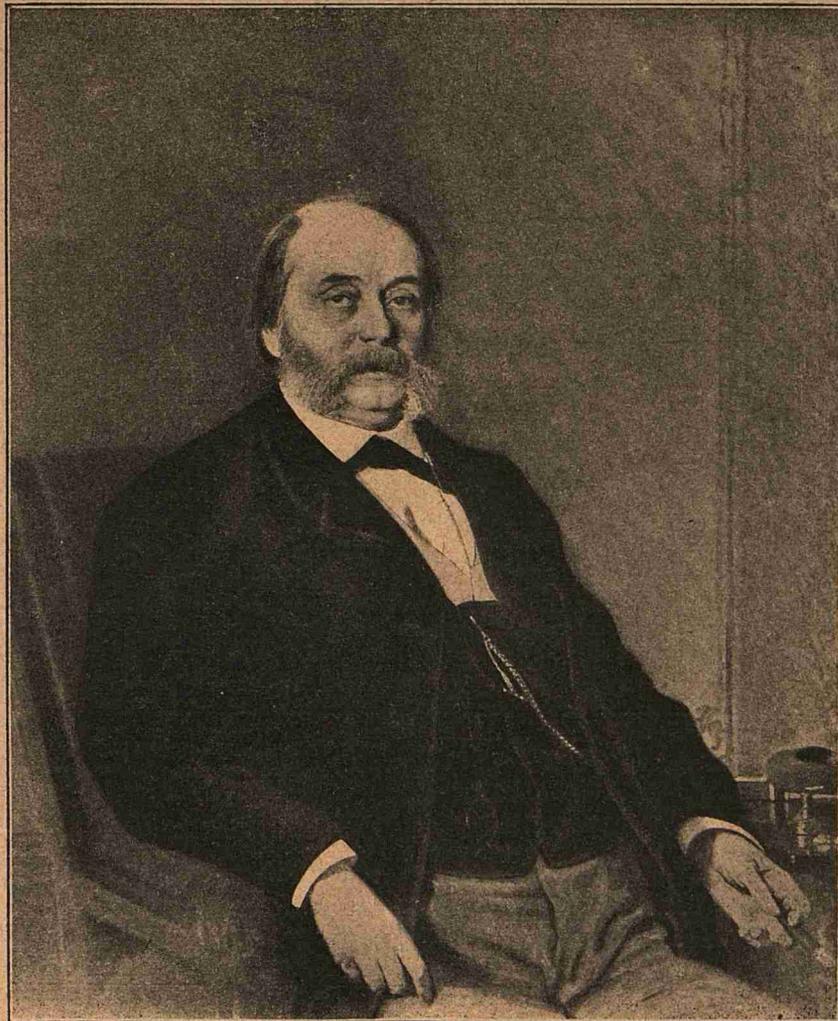
Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА

и ЖИЗНЬ

№ 23.

1912.



И. А. Гончаровъ.

(Къ 100-лѣтію со дня рожденія.)

МОСКВА

Цѣна отд. № 15 коп.

Воскресенье, 3 іюня 1912 г.

Подпис. цѣна:

годъ 6 р. — к.

1/2 г. 3 „ 50 „

3 м. 1 „ 75 „

1 м. — „ 60 „

За гран. вдвое.

Допускается

разсрочка.

IV г. изд. на 1912 годъ IV г. изд.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

на еженедѣльный богато-иллюстрированный журналъ

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

Подъ редакціей

Объявлен. впе-
реди текста
75 коп. строка
петита, позади
текста 50 коп.

Л. Г. Мунштейна
(Lolo).

(Театръ. — Музыка. — Литература. — Живопись. — Скульптура.)

БЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМІЯ ДЛЯ ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ:

МОСКОВСКІЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТРЪ

РОСКОШНО-ИЗДАННАЯ, БОГАТО-ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ КНИГА.

Содержаніе: Историческій очеркъ жизни и дѣятельности Художеств. театра (1898—1912 г.). Исканія и переживанія театра. Всѣ постановки театра за 14 сезоновъ въ снимкахъ и зарисовкахъ сценъ, группъ и отдѣльных персонажей (болѣе 200 иллюстрацій). Книга составлена по архиву Художественнаго театра, дирекція котораго любезно предоставила редакціи весь свой богатый матеріалъ. ♦ **Въ отдѣльной продажѣ цѣна книги 3 руб.**

52 большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 1000 снимковъ, зарисовокъ, шаржей, карикатуръ и проч. Собствен. корреспонд. во всѣхъ запад.-европ. театральн. центрахъ. **52**

Гл. конт. журн.: Москва, М. Чернышевскій пер. (уг. Леонтьевского), д. 9. Тел. 258-25. Адр. для тел.: Москва, Рампа Живн.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также у Н. И. Печковской (Петровскія линіи), въ книжномъ магазинѣ „Новаго Времени“, М. О. Вольфа и др.

Въ С.-Петербургѣ отдѣльные №№ журнала продаются, на складѣ Московской Трудовой артели (Петербургское отдѣленіе) Колокольная ул., д. 9, кв. 9. (Тел. 174-39) и у В. Базилевскаго (В. Зеленина, д. 5, кв. 31).

Контора открыта ежедневно, кромѣ праздничныхъ дней, отъ 11½ до 4-хъ час. дня.

ТЕАТРЪ и САДЪ

„РЕНЕССАНСЪ“

И. И. РЫКОВА.

Щипокъ, близъ Серпухов. вор., телеф. 128-00.

Трамвай: 3. 10. 11. 13. 19. 25. 30. 36. Б.

Драма, комедія, историческія и обстановочныя пьесы.

РЕПЕРТУАРЪ:

Въ субботу, 2-го іюня **Бенефисъ** главнаго администратора **П. В. ЧИНАРОВА** „Двѣ сиротки“, 3-го — „Царь **Феодоръ Іоанновичъ**“.

На открытой сценѣ масса интересныхъ №№.

Въ саду первоклассн. ресторанъ. □ □ Режиссеръ **А. Н. Бѣляевъ**.

ТЕАТРЪ и САДЪ

„ТИВОЛИ“.

Дирекція **И. А. Кучерова**.

Сокольники, у остан. трамв. № 6.

Телефонъ 326-43 и 89-69.

Первокласс. буф. Недорогія цѣны. Завтраки съ 2-хъ ч. д. обѣды съ 4 до 6 ч. вech. За входъ въ садъ 32 к. до 6 час. вech. бесплатно.

Открыть всемірный чемпионатъ БОРЬБЫ.

ГАСТРОЛИ

труппы театра „**Би-ба-бо**“.

Драма, комедія, оперетта, фарсъ, обзоріе. Ежедневно по 2 спект. въ 8½ ч. в. и въ 10 ч. в. **Каждые 3 дня нов. репертуаръ.** Главн. режиссеръ **Н. Ф. Коварскій.** Главн. капельмейстеръ **А. М. Наревичъ-Юдно.** По оконч. спект. въ театрѣ 3-е предет. **Дивертисментъ. Аттракціонъ и боевые № №.** Начало въ 11½ ч. в. Цѣны мѣст. отъ 40 к. по бидетамъ въ театрѣ на одно изъ 3-хъ представл. входъ въ садъ бесплатный

Въ саду непрерывныя увесел. съ 7 ч. в. до 3ч. ночи.

На открытой сценѣ

хоры, капеллы, куплетисты, акробаты, эксцентрики,

жонглеры, пѣвцы, пѣвицы и др. № №.

По окончаніи са-

довой программы **ВАРЬЕТЭ.**

Оркестръ Гренадерскаго сапернаго баталіона.

Въ саду **ЛѢТНІЙ СКЭТИНГЪ.**

Входъ днемъ 25 к. вечеромъ 50 к. Маршалъ поля г. Блювасъ. Инструкт. г. Деспрѣ. По билетамъ на Скэтингъ входъ въ садъ бесплатный.

ДИРЕКЦІЯ

В. Д. РѢЗНИКОВА.

Уполн. дирекціи **С. Афанасьевъ.**

КОНЦЕРТЫ:

Надежды Васильевны ПЛЕВИЦКОЙ.

ІУЛЬ — Кисловодскъ.

ТЕАТРЪ и САДЪ

„ЭРМИТАЖЪ“.

(Каретный рядъ.)

Телефонъ 13-96.

Дирекція **Я. В. ЩУКИНА.**

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА

Подъ управл. **Н. Ф. Монахова.**

ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ.

РЕПЕРТУАРЪ:

3-го іюня „Веселая Вдова“. 4-го—гастроль **Н. И. Тамары**, 5-го—„Ночь въ Венеціи“, 6-го—гастроль **Н. И. Тамары**—„Птички пѣвчія“, 7-го—гастроль **Н. И. Тамары**—„Принцесса долларовъ“, 12 и 13-го—гастроли **А. Д. Вяльцевой.**

НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ: театръ **Миніатюръ.** 1 разъ въ Россіи.

Въ 1-й разъ въ Москвѣ: человекъ-крокодилъ г. **Ланцъ.**

Выходъ цикласта **Жанъ Нуазетъ**, адека възда со скор. 80 вер. въ часъ на чертов. платформѣ. Выходъ парт. акроб. **Эжени** и др. №№. **На роскошной верандѣ концертъ-монстръ** лучшихъ Европейск. знаменитостей. □ Концертный оркестръ подъ упр. **В. Ф. Оцепъ.** □ Режиссеръ **А. М. Войцеховскій.**

Бил. прод. въ каскѣ театра весь день. □ Уполн. дирекціи **А. Аксаринъ.**

Земляной валъ,
Гороховская, 8.

Въ первыхъ числахъ іюня ОТКРЫТІЕ „Перваго Общедоступнаго театра и сада“.

Цѣна номерованныхъ мѣстъ въ партерѣ отъ 40 к.

ПОДРОБНОСТИ ВЪ АФИШАХЪ.

Дирекція.

РЕСТОРАНЪ

„ЯРЪ“

Тел. 21-13 и 71-20.

Струн. орк. г. ЖУРАКОВСКАГО.

ЛѢТНЕЕ ПОМѢЩЕНІЕ.

ОБЪДЫ ежедневно отъ 5 часовъ дня.

Венгерскій хоръ m-me Аурелии. Г-жа Люсси Огонекъ—Каскадная пѣвица. Г-жа Раевская—Восточные танцы. Русскій хоръ А. З. Ивановой. Бр. Леигъ. Комич.-эквилибристы. Г-жа Волконская. Характерная танцовщица. Г-жа Домбровская. Русско-польская пѣвица. Г-жа Маргитъ Палени. Каскадная пѣвица. Ла Белья Клео. Американ. субретка. Г-жа Тото-Руфетъ-Бей. Танецъ со змѣей. Г-жа Сильвіана. Французская пѣвица. 8 Колинн Клаиронсъ. Акробат. танцы. Г-жа Гита. Венгерская пѣвица. Гамптонъ и Бауманъ. Негрит. комич. дуэтъ. Г. и г-жа Блессингсъ. Модные эквилибр. Г-жа Виолета Сандри. Итальян. оперн. пѣв. Гг. Оскаръ Сюзетъ. Модный танецъ. Г-жа Даниели Голубовская. Лирическая пѣвица. Тріо Кольсадокъ. Испанскія танцовщицы. Г-жа Лолита. Свѣтвыя картины. Труппа балалаечная.

Режиссеръ г. Акварина.

ТЕАТРЪ и САДЪ

„АКВАРИУМЪ“

Телефонъ 239-30.

Дирек. Ф. Томасъ, М. Мартыновъ, М. Царевъ.

Триумфально-Садовая.

ВЪ ЗАКРЫТОМЪ ТЕАТРѢ.

Гастроли театра САБУРОВА.

Новый фарсъ „Une nuit d'amour“.

- 1) „Удачная выдумка“.
 - 2) „Пѣвчиха Бобинетъ“, фарсъ въ 3 д.
- Уч. вся труппа. ♦ Нач. въ 8½ ч. в.
♦ Цѣны мѣстамъ отъ 60 коп. ♦
Взявшіе билеты въ театрѣ, за входъ въ садъ не платятъ.

ОТКРЫТЫЙ ТЕАТРЪ.

Начало въ 8¼ часовъ вечера.

- Рѣдк. зрѣл. Шарль I, обезьяна-человѣкъ.
- Театръ фантастическихъ марionетокъ.
- С. Сарматовъ. 1-я гастроль всемирный гений калькуляціи г. Арраго. Чудо XX вѣка феноменъ Математикъ. Тріо Планетъ.
- Н. Гриневскій. Масса нов. дебютовъ.

НА НОВОЙ РОСКОШНОЙ ВЕРАНДѢ.
БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ-ПАРИЗЬЕНЪ
до 30 №№.

ВЪ САДУ больш. майское гулянье. 4 орк. муз.

Кап. И. Г. Лескесъ. Реж. М. Л. Зиберовъ.
Администр. А. К. Стреть.

Гастрольное турнэ.

ПЕРЕДВИЖНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОПЕРА.

Дирекція **ДАВИДА ЮЖИНА.**

ГАСТРОЛИ:

Н. С. Южина
Е. В. Владимірова.
Н. Д. Бѣльская.
Степанова-Шевченко
В. П. Дамаевъ.
Д. Х. Южинъ.
Г. С. Пироговъ.
Н. А. Шевелевъ.
М. В. Бочаровъ.

СОСТАВЪ ТРУППЫ:

О. Ф. Федоровская, К. Г. Ванъ-Бринъ, Н. А. Легать-Давыдова, Н. П. Яковлева, А. Н. Павлова, М. А. Садовская, В. Ф. Пушечникова, Е. И. Калиновичъ, Н. В. Бучинская, Е. Н. Давыдова, М. В. Дубровинъ, Г. Верещагинъ, К. А. Максанинъ, М. Ф. Семеновъ, Н. Б. Бѣляевъ, П. В. Смѣльскій, М. П. Томашевскій, А. Д. Комаровъ, В. А. Люминарскій, И. И. Березнеговскій, М. И. Ржановъ, Г. М. Ждановъ, П. Н. Чигневъ, Спец. пост. нов. оперъ Д. Х. Южина. ● Гл. дирижеры Павловъ-Арбенинъ, Паліевъ. Концертмейстеръ Славинскій. ● Зав. сценой С. А. Дородновъ. ● Нов. декор. написаны худ. Имп. т. гг. Внуковымъ, Овчинниковымъ, * * * * и Савицимъ для слѣд. оперъ: Таисъ, Тоска, Измѣна, Долина и Чю-чю санъ и др.

● Новые костюмы по эскизамъ художниковъ Импер. театровъ подъ руковод. художника П. Я. Пинягина.

Гастроли оперы въ слѣдующихъ городахъ: Екатеринодаръ, Ставрополь, Воронежъ, Курскъ, Харьковъ, Кіевъ, Одесса, Кишиневъ, Херсонъ, Николаевъ, Елисаветградъ, Кременчугъ, Полтава, Екатеринославъ, Симферополь, Евпаторія, Севастополь, Ялта.

ПУШКИНО. Театръ О-ва Благоустройства.

„ПУШКИНО“ ЛѢСНОЙ ГОРОДОКЪ. Драма и комедія Н. Н. ЧУКМОДИНА.

Въ воскресенье,
3-го іюня.

„ЛѢСНЫЯ ТАЙНЫ“

Комедія въ 4-хъ д.
Е. Н. Чирикова.

ОРКЕСТРЪ съ 6 часовъ вечера. ♦ ♦ ФЕЙЕРВЕРКЪ.

Режиссеръ Б. С. Вечесловъ.

Администраторъ И. Г. Калабуховъ.

ТЕАТРЪ и САДЪ МАЛАХОВСКІЙ.

Ст. Малаховка, по М-Казанской жел. дор.

Въ воскресенье, 3-го іюня, съ участ. **М. М. Блюменталь-Тамариной** и артист. Императорск. театровъ Е. М. Садовской, С. А. Головина, М. Ф. Ленина и Н. П. Шаповаленко.

„НА МАНЕВРАХЪ“.
Слѣдующій спектакль въ четвергъ, 7-го іюня.

Въ саду: скэтингъ-рингъ. Биллиарды. Кегельбанъ. Французскій тиръ. Буфетъ Прокофьева. Оркестръ музыки.

Послѣдній поѣздъ отх. изъ Малаховки въ Москву въ 1 ч. 8 м. ночи — ежедн. Адм. арт. Имп. театр. В. Н. Лазаревъ.

ТЕАТРЪ И САДЪ „ГАЙ“

(Имя графа Шереметева).

Ст. Кусково и Новогиреево,
по Нижегородск. ж. д.
Ст. Шереметевская, по Казанской ж. д.

3-го июня съ участіемъ М. Н. Остроумовой и В. Г. Барскаго „ДЪТИ
ВАНЮШИНА“, пьеса въ 4 д. Найденова (съ новымъ 4-ымъ актомъ).
5-го июня „ВЪ ВОЛНАХЪ СТРАСТЕЙ“, оперетта въ 3 д. Валентинова. Въ четв., 7-го июня съ участ. извѣстн. арт. В. Н. Ильнарской
1) „ЗОЛОТАЯ ЕВА“, комедія въ 3 дѣйств. Шентана и Кадельбурга.
2) „КОЛОМБИНА“, пьеса въ 1 д. пер. Манасевича.

Послѣдній поѣздъ со станціи Новогиреево (рядомъ съ театромъ „Гай“) отх. **ежедневно** въ 12 час. 56 мин. ночи.

Дирекція: А. А. Тольскій и И. А. Смирновъ.

Ресторанъ КРЫНКИНЪ

(ВОРОБЬЕВЫ ГОРЫ).

Съ 4 час. дня до 11 час. вечера **оркестръ музыки,** русскій и малороссійскій мужскіе хоры.

Съ 9¹/₂ ч. веч. **РАЗНООБРАЗНАЯ ОБШИРНАЯ ПРОГРАММА КОНЦЕРТНАГО ОТДѢЛЕНІЯ.**

Отъ издателя.

Съ 23 марта с. г. П. Ф. Лимчеръ въ конторѣ журнала „Рампа и Жизнь“ не служитъ. Во избѣжаніе недоразумѣній и злоупотребленій просимъ гг. объявителей, оптовиковъ, контрагентовъ периодической печати и проч. ни въ какія сношенія по дѣламъ „Рампы и Жизни“ съ П. Ф. Лимчеромъ не вступать и никакихъ расчетовъ съ нимъ не производить.

Трагицы дозволеннаго.

Все ли допустимо на сценѣ? Или есть извѣстная грань, которую нельзя переступать? И если должна быть такая грань, то какъ ее установить, гдѣ ее провести? Инцидентъ съ постановкой въ Парижѣ балета „Послѣ полудня фавна“ заставляетъ серьезно задуматься надъ этими вопросами.

Могутъ показаться очень лицемѣрными протесты парижанъ противъ этого балета. Можно спросить поднявшихъ шумъ вокругъ постановки Нижинскаго: а отчего, господа, вы не протестуете противъ вашихъ фарсовъ? Неужели они скромнѣе такъ возмущиваго васъ балета? Но это, конечно, не возраженіе. Фарсъ ни на какое художественное значеніе и не претендуетъ, его заданія совершенно откровенны. Обличать „непристойность“ фарса не имѣло бы никакого смысла, если только не имѣть въ виду полного уничтоженія фарса, какъ жанра сценическаго искусства. Фарсъ есть специальная область порнографіи на сценѣ и подходит сюда съ моральными критеріями не приходится.

Другое дѣло, если сценическое произведеніе претендуетъ на высокую эстетическую цѣнность. Тутъ мы можемъ возмутиться, если убѣдимся, что высоко поднятое и широко вѣющее знамя художественныхъ исканій прикрываетъ собою стремленія, родственныя откровеннымъ намѣреніямъ фарсовыхъ дѣятелей, но лишь лицемѣрно запряганныя подъ пышный декорумъ.

Протесты противъ такого лицемѣрія въ искусствѣ представлялись бы намъ совершенно умѣстными. И именно такъ подошли бы мы къ инциденту съ балетомъ „Послѣ полудня фавна“. Если, какъ ни трудно этому повѣрить, постановка при участіи такого титана искусства, какъ Родѣнъ, давшій для нея рисунки и посвятившій Нижинскому восторженную статью, если постановка эта въ самомъ дѣлѣ не была художественно искренней—тогда правъ Кальметъ и всѣ вмѣстѣ съ нимъ обрушившіеся на балетъ. Если же въ по-

становкѣ преслѣдовались художественныя задачи, если рядъ художниковъ стремился въ ней къ достиженію прекраснаго, какъ бы они его ни понимали,—тогда за критикомъ и зрителемъ остается право соглашаться или не соглашаться, одобрять или порицать, но отнюдь не протестовать въ такой рѣзкой формѣ.

Предоставимъ уголовному кодексу карать „безнравственность“ или „преступную пропаганду“ на сценѣ. Не будемъ пытаться навязать художникамъ сцены нашихъ нравственныхъ убѣжденій. Развѣ и сами мы не расходимся въ этой области другъ съ другомъ? Будемъ терпимы ко всякимъ убѣжденіямъ и идеаламъ, если только они искренно и мужественно исповѣдуются. И будемъ слѣдить, чтобы въ области искусства не переступалась лишь одна грань—грань честнаго отношенія къ искусству, отдѣляющая истинную художественную работу отъ лицемѣрія и шарлатанства.

Д.

Толчаровъ.

Столѣтній юбилей со дня рожденія Гончарова явилъ писателя въ новомъ, нѣсколько необычномъ и непривычномъ освѣщеніи... Критика минувшихъ дней, а за ней и читатели, установили незыблемый, казалось бы, взглядъ на свойства дарованія и на характеръ творчества автора „Обломова“: его рисовали, и этому рисунку мы всѣ съ легкимъ сердцемъ вѣрили, художникомъ объективнымъ, спокойнымъ, медленно и трудно работающимъ, реалистомъ въ самомъ строгомъ и точномъ понятіи этого слова... Говорили, повторяя за Вѣлинскимъ: „онъ только художникъ“, т.-е., причисляя его къ лагерю сторонниковъ принципа „искусство для искусства“, отказывались видѣть въ Гончаровѣ не только изобразителя, и мастера „рисунка“, но и творца, отражающаго всѣ колебанія „общественнаго барометра“, извивы, чаянія и стремленія всей русской жизни.

Но уже вскорѣ послѣ появленія очерка „Лучше поздно, чѣмъ никогда“,—въ которомъ Гончаровымъ было вскрыто подлинное значеніе его романовъ, стало ясно, что передъ нами не только мастерское, въ иныхъ случаяхъ возвышающееся до гениальнаго, изображеніе *быта*, но и яркое выявленіе историческихъ условій, которыми объясняется самая суть этого быта.

Въ „Обыкновенной исторіи“ изображена эпоха ломки тѣхъ понятій, которыя создали 30—40—ые годы; въ „Обломовѣ“—слѣдующая за этой ломкой эпоха,—разрѣшившаяся... сномъ и застоємъ, породившая грозное явленіе нашей жизни—„Обломовщину“, въ „Обрывѣ“—картина пробужденія отъ сна; молодые побѣги зеленѣютъ, новая жизнь всходитъ, но еще не успѣло стяхнуть дрему, не все освободилось отъ гнета обломовщины.

Такъ, и, какъ видимъ, чисто исторически—показалъ въ трехъ своихъ романахъ Гончаровъ смѣну эпохъ, понятій, пробужденій общества...

Онъ и героевъ своихъ провелъ тоже черезъ эти историческія грани... Онъ поставилъ дѣйствующихъ у него лицъ въ извѣстную наследственную преемственность... Такъ Наденьку изъ „Обыкновенной исторіи“ онъ породилъ съ Ольгой изъ „Обломова“, сказавъ самъ, что вторая изъ этихъ героинь—лишь доразившійся, поднявшійся выше на одну ступень интеллектуальнаго развитія, образъ той же Наденьки, и что завершеніе типа дано имъ въ Вѣрѣ изъ „Обрыва“...

И еще: его излюбленный Штольцъ—этотъ апофеозъ дѣловитости, разумности и жизнѣдѣтельности,—стоитъ по срединѣ той родственной линіи, на одномъ концѣ которой Адуевъ—дядя изъ „Обыкновенной исторіи“, а на другомъ лѣсничій Тушинъ изъ „Обрыва“.

Даже Илья Ильич Обломов не остался без завершения своего типа в следующей эпохе: Райский—это тот же Обломов, но Обломов проснувшийся, и если еще не начавший работу жизни, то во всяком случае носящий в себе великую жажду этой работы...

Знаем мы теперь, что и писательский темперамент Гончарова отнюдь не тождествен Обломовскому.]

Старый анекдот о том, что Гончаров—Обломов, а Обломов—Гончаров,—теряет всякий свой смысл, если вспомнить хотя бы работоспособность автора „Обрыва“, который писался *ежедневно* в течение двадцати лет... Стал бы Илья Ильич работать столько времени! А „Обломов“ написан в течение двенадцати лет; и когда он закончился, Гончаров уже начал „Обрыв“...

Он неустанно, буквально не покладая рук, трудился... Творил он в свободное от службы время, а в промежутки работы над капитальными своими созданиями он успевал написать несколько очерков, воспоминаний и ряд статей для „Голоса“, помещенных там анонимно... Для писателя такого типа, как Гончаров, писателя медленно и упорно обдумывающего каждое слово, это очень много... да и все то, что им создано, несмотря на все кажущееся авторское спокойствие развѣ в концѣ-то-концов не проникнуто чисто субъективными переживаниями, чувствованиями и настроениями.

Развѣ неясно, что в этой огромной галереѣ портретов, есть живые люди, к которым то расположень, то предубѣжден автор!.. Развѣ не видно по нѣскольким штрихамъ, кого любить, и кого ненавидит Гончаров?.. Бабушка, Марфинька и Викентьевъ в „Обрывѣ“, развѣ это не настоящие „любимцы“ Гончарова?.. Но есть у него и другія склонности—это излюбленные им носители штольцевскаго направления, которыхъ онъ любитъ *умомъ*, но при созданиі которыхъ *сердце* его лежитъ, какъ разъ къ ихъ антиподамъ... Намъ всѣмъ, и ему въ тайникахъ его души, были ближе, дороже и можетъ быть понятнѣе,—Обломовъ, чѣмъ Штольцъ, Марфинька, чѣмъ Вѣра, и Райскій, чѣмъ Тушинъ.

И, если хотите, в этомъ спокойномъ изображеніи, даже в этомъ подчасъ головномъ творчествѣ (романъ Ольги и Штольца),—слышится намъ извѣстная страстность, только эта страстность успѣла какъ-то войти въ берега... Все еще волнуются волны, но уже не кидаются на берегъ, не бурлятъ грозно...

И в этомъ отношеніи особенно знаменателенъ очеркъ Гончарова „Милліонъ терзаний“, принадлежащій бесспорно къ совершеннѣйшимъ комментаріямъ Грибоѣдовской комедіи...

Вся эта статья, написанная какъ будто бы такъ ровно, дышитъ несомнѣнной страстностью. Она и в самой любви Гончарова къ созданию Грибоѣдова, в этихъ гениальныхъ блестящихъ сравненіяхъ и эпитетахъ, которыми надѣляется онъ „Горе отъ ума“, и в самомъ толкованіи комедіи, какъ комедіи *дѣйствія*, прежде всего дѣйствія. Гончаровымъ вскрыта съ проникновеннымъ постиженіемъ вся интрига, весь осто́въ комедіи, всѣ ея основныя мотивы; все сверкаетъ умомъ, яснымъ и глубокимъ, в томъ анализѣ, который производитъ Гончаровъ, выявляющій съ несомнѣнной убѣдительною все сплетеніе душевныхъ переживаній Чацкаго, переживаній, названіе которыхъ: „Милліонъ терзаний“...

И подлинная страстность в этихъ словахъ о Чацкомъ: „онъ вѣчный обличитель лжи, запрятавшейся въ послонцу: „одинъ въ полѣ не воинъ“. Нѣтъ онъ воинъ, если онъ Чацкій, и притомъ побѣдитель, онъ передовой воинъ, застрѣльщикъ и всегда жертва...“

Гончаровымъ дана исчерпывающая характеристика не только Чацкаго, но и Софьи, при чемъ особенно примѣчательно отношеніе его къ послѣдней... Софья предстала въ его толкованіи прежде всего жертвой той среды, которая воспитала ее, жертвой той условной морали, которая вся в этихъ словахъ поэта:

„Свѣтъ не караетъ заблужденій,
„Но тайны требуетъ для нихъ...“

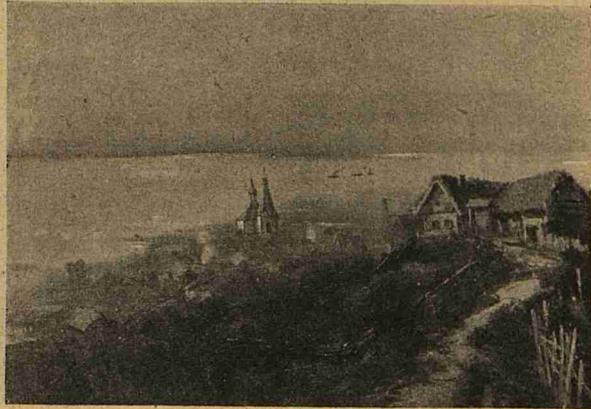
Статья Гончарова о „Горе отъ ума“, важна еще и какъ цѣнный комментарий для исполнителей комедіи на сценѣ. Гончаровъ в этомъ отношеніи на первомъ мѣстѣ ставитъ требованіе литературности передачи. Требуется стили в чтеніи стиховъ, стили в интерпретаціи Грибоѣдовскаго слова, точность и вѣрность передачи котораго для него дороже соблюденія внѣшней правдивости, т.-е. обстановочной костюмною стороны спектакля...

Въ этомъ требованіи *уваженія къ слову* сказался прежде всего великій художникъ, великій мастеръ литературы, въ сокровищницу которой имъ завѣщено такое великое наследіе, какъ его романы...

Ими Гончаровъ взялъ у судьбы высшій ей даръ — безсмертіе.

Юрій Соболевъ.

Симбирскъ — родина И. А. Гончарова.



Видъ съ Вѣнца.

Фот. Ал. Бронъ-Штэна.

Народный театръ.

II

Въ Ельдигинѣ.

Конечно, не по такимъ спектаклямъ, какъ примѣрная постановка „Русалка“, о которой шла рѣчь в прошлый разъ, можно составить представленіе о народномъ театрѣ. Нужно смотрѣть, какъ играютъ образовавшіеся теперь въ большомъ количествѣ рабочія и крестьянскія труппы.

Отдѣлъ при техническомъ обществѣ можетъ дать блестящую постановку — образецъ, но сумѣютъ ли рабочіе и крестьяне воспользоваться этимъ образцомъ? Дѣятельность отдѣла только в томъ случаѣ получаетъ смыслъ, если есть для кого ему работать, есть кому показывать.

Смотрѣть крестьянскую труппу я поѣхалъ в село Ельдигино (шесть верстъ отъ платформы Спасской по Ярославскій жел. дор.) Тамъ 13-го мая крестьяне разыграли „Не такъ живи, какъ хочется“. Пьесу выбрали сами крестьяне. Но спектакль показалъ, что при всей ихъ охотѣ имъ еще играть Островскаго рано. Однимъ (какъ болѣе всего исполнителемъ Петра) не хватило драматической силы, другіе, несмотря на руководство отличнаго режиссера оказались безпомощными въ интерпретаціи образовъ, слишкомъ для нихъ сложныхъ. Живой простой бытовой тонъ дался, какъ общее правило, очень легко, но не удалась характеристика фигуръ: не хватало ни красокъ, ни рисунка. Почти всѣ исполнители были подавлены трудностью своей задачи. Блестящее исключеніе составила юная крестьянская дѣвушка, съ врожденной виртуозностью игравшая Спиридонову и создавшая яркій бытовой образъ, напоминавшій чудеснаго созданія Влюменталь Тамариной. Наличие незуряднаго дарованія у этой крестьянской артистки неоспорима. Общее же впечатленіе отъ спектакля осталось очень неблагоприятное—пьесу Островскаго крестьяне разыграли плохо.

Однако было бы совсѣмъ неосновательно дѣлать изъ этого выводы не въ пользу крестьянскаго театра вообще или даже не въ пользу ельдигинской труппы. Не справившись съ Островскимъ, труппа эта в менѣе серьезныхъ вещахъ можетъ достигать отличнаго живого ансамбля. Въ этомъ я убѣдился на слѣдующій же день на репетиціи безпритязательной вещицы Крапивницкаго „По ревизіи“. Ее крестьяне разыгрываютъ такъ, что могли бы выступить съ нею и на заправской сценѣ. Живо, легко, съ большимъ комизмомъ, но безъ шаржа ведутъ исполнители свои роли. Пустячкомъ Крапивницкаго въ такомъ исполненіи смотрѣлся съ наслажденіемъ. Не говоримъ уже о вчерашней исполнительницѣ Спиридоновы: Рындочка въ ея рукахъ — перлъ созданія, одна пауза послѣ выпиванія водки произвели бы фуроръ гдѣ угодно.

Неудача съ Островскимъ показываетъ только одно: въ репертуарѣ крестьянскаго театра должна выдерживаться опредѣленная постепенность. Въ этомъ убѣдился теперь и сами артисты-крестьяне, совсѣмъ не питающіе иллюзіи относительно своей игры въ „Не такъ живи, какъ хочется“. Они отнеслись къ себѣ спокойно критически и говорили: мы сыграли плохо. Но стремленіе играть большія сильныя вещи не исчезло, укрѣпилось только сознаніе въ необходимости для этого большой долгой работы. И в этомъ сознаніи — залогъ дальнѣйшихъ успѣховъ ельдигинской труппы.

Киндяковка (подъ Симбирскомъ) — мѣсто дѣйствія романа „Обрывъ“.



Часовня.



Обрывъ.

Фот. Ал. Бронъ-Штэна.

Если въ нашемъ театрѣ почти всегда бываетъ рискованно проникать „за кулисы“, то здѣсь въ театрѣ крестьянскомъ смѣло можно подойти поближе къ „труппѣ“. Добросовѣстное, почти благоговѣйное отношеніе къ своему дѣлу, въра въ его цѣнность, простыя товарищескія, чуждыя зависти или какой-либо пошлости отношенія между собой — здоровымъ бодрымъ духомъ вѣетъ отъ этого. Такъ пріятно, такъ легко было дышать въ этой атмосферѣ взаимнаго довѣрія, уваженія, любви послѣ удушливыхъ испареній столичной артистической жизни.

На спектакль въ Ельдино пріѣхала труппа прѣсенскихъ рабочихъ. И они не остались праздными зрителями: все время работали, помогали обставлять сцену, оклеивали декорации обоями, организовали контроль. Чувствовалось, что дѣятельность, работа — ихъ стихія, что для дѣла, а не для дешевыхъ лавровъ идутъ эти люди къ театру. И мастера они на всѣ руки: въ прошлый разъ я забылъ упомянуть, что нѣкоторые декорации „Русалки“ писались по указаніямъ художника И. И. Воронова рабочими.

Не будемъ гадать по первымъ впечатлѣніямъ, чего можетъ достигнуть народный театр. Но одно можно установить и теперь: передъ нами живое честное дѣло со свѣтлыми перспективами въ будущемъ. Если оно и не перевернетъ извѣстныхъ отношеній въ деревнѣ или на фабрикѣ, то во всякомъ случаѣ будетъ имѣть положительное культурное значеніе. Если оно не откроетъ новыхъ формъ искусству театра, то дастъ ему новыя силы — уже теперь на первыхъ же шагахъ въ числѣ артистовъ народнаго театра мы можемъ привѣтствовать нѣсколько безспорныхъ дарованій. А если все это такъ, какъ же не привѣтствовать и все дѣло народнаго театра?..

М. Юрьевъ.

„Русскій сезонъ“.

(Письмо изъ Парижа.)

Для открытія „Большого Сезона“ Габріэль Астриукъ поставилъ „Hélène de Sparte“ Верхарна, и обставилъ ее той безумной, можно сказать, восточной роскошью, съ какой онъ всегда обставляетъ свои спектакли. Декорации писалъ Бакстъ; играли такіе крупные артисты, какъ де-Максъ, Вѣра Сержинъ и Дюжарденъ; ставилъ пьесу хорошо извѣстный всѣмъ москвичамъ А. А. Санинъ. И несмотря на все это, пьеса успѣха не имѣла. Въ чемъ же причина этой неудачи? Причинъ очень много. Я не буду говорить о самой пьесѣ Верхарна.

Это громадное, дикое, потрясающее произведеніе; превосходную характеристику его далъ А. А. Санинъ въ своей вступительной рѣчи, обращенной къ артистамъ. Но во всякомъ случаѣ, причина неудачи лежитъ не въ пьесѣ — страстной, сильной, могучей, и которая несомнѣнно заинтересовала бы публику. Причина, прежде всего, — декорации. Грецію временъ Троянской войны Бакстъ изобразилъ страной троглодитовъ. Люди живутъ въ пещерахъ и скалахъ. Дворецъ Менелая — это грубая хижина гдѣ-то на вершинѣ горы. Все это, конечно, совершенно опрокидываетъ всѣ наши представленія о древней Греціи съ ея утонченной цивилизаціей.

И критика жестоко напала на Бакста, который на сей разъ, дѣйствительно „переборщилъ“. Но это еще не все: допустимъ, что древніе греки были троглодитами; но въ такомъ случаѣ они должны были ходить или голые, или одѣваться въ звѣриныя шкуры. Но въ костюмахъ Бакстъ вдался въ другую крайность. Это была какая-то оргія, какая-то вакханалія яркихъ восточныхъ костюмовъ, чрезвычайно богатыхъ и красоты неописанной. Эта противоположность между обстановкой и костюмами смущала и раздражала публику. Раздражала ее также исполненіе главной роли Елены г-жей Идой Рубинштейнъ.

Наша соотечественница, несомнѣнно, женщина чрезвычайно одаренная; красота ея дѣйствуетъ чарующе; каждый жестъ граціозенъ, изященъ; каждая поза гармонична.

Въ первомъ дѣйствіи, гдѣ она не говоритъ ни одного слова, она имѣла огромный успѣхъ; и ея появленіе было привѣтствовано бурными аплодисментами. Но когда она заговорила, публика сдѣлалась враждебной: г-жа Рубинштейнъ не смогла до сихъ поръ освободиться отъ своего акцента, довольно неприятнаго для французскаго уха. И критика, и публика ей этого не простили. Много несправедливаго было сказано по ея адресу; но въ этой рѣзкой критикѣ была и доля правды.

Зато полную побѣду одержалъ А. А. Санинъ. Его постановка — это дѣйствительно своего рода шедевр. Его толпа — это дѣйствительно настоящая, живая толпа; толпа — дѣйствующее лицо драмы; а не лишній аксессуаръ. И всѣ газеты полны самыхъ восторженныхъ отзывовъ по его адресу; и въ его лицѣ русское искусство одержало новую большую и очень серьезную побѣду. Санинъ имѣлъ здѣсь такой большой успѣхъ, что, вѣроятно, совсемъ останется въ Парижѣ, гдѣ въ работѣ недостатка у него не будетъ.

Русское искусство, вообще, еще продолжаетъ быть въ Парижѣ въ большой модѣ. Русскіе балеты продолжаютъ дѣлать огромные сборы. Но наибольшій успѣхъ изъ русскихъ артистовъ выпалъ несомнѣнно на долю М. Н. Кузнецовой.

Ея выступленія въ Grand Opéra въ новой оперѣ Масснэ а также въ оперѣ Штрауса „Соломея“ и въ „Тансъ“ — это рядъ триумфовъ, и триумфовъ вполне заслуженныхъ. У Кузнецовой не только феноменальный и дивный по красотѣ тембра голосъ, но у нея крупный драматическій талантъ; она артист — художникъ „съ головы до ногъ“, и созданные ею образы долго не забываются. Въ очень короткое время Кузнецова сдѣлалась любимицей парижской публики, и ея имя на афишѣ обезпечиваетъ полный сбѣръ.

Этого успѣха, этой заслуженной славы, этихъ артистическихъ триумфовъ не могли переварить нѣкоторые „товарищи“ Кузнецовой; и чтобы отомстить ей за ея талантъ, данный ей Богомъ, они придумали слѣдующую „милую шутку“. Въ какомъ-то ничтожномъ шантанжномъ листкѣ они помѣстили интервью, будто бы отъ имени Кузнецовой. Въ этомъ интервью всѣ русскіе музыкальные критики, вся русская печать, всѣ честные труженики пера были оклеветаны самымъ наглýmъ образомъ, были выставлены идиотами, мошенниками, взяточниками.

И это „интервью“ было разослано въ редакціи всѣхъ русскихъ газетъ; всѣмъ, оклеветаннымъ въ немъ лицамъ. Когда это интервью появилось въ печати (о чемъ М. Н. Кузнецова и понятию не имѣла) критики и журналисты, задѣтые въ немъ, подняли шумъ; и грозили привлечь Марію Николаевну къ суду. Какъ только г-жа Кузнецова узнала объ этомъ, она телеграфировала категорическое опроверженіе въ

„Новое Время“; и наиболее обиженные этим нелпымым интервью лица—харьковские журналисты гг. Бабецкій и Вороневскій,—сочли себя этимъ заявленіемъ вполне удовлетворенными. Такова фактическая сторона этого дѣла. Конечно, М. Н. Кузнецова не могла на этомъ остановиться, и подала прокурору республики жалобу на неизвѣстнаго, прося разыскать этого клеветника. Къ жалобѣ этой г-жа Кузнецова приложила оригиналь этого интервью, и еще одно вещественное доказательство, по которому легко будетъ найти его настоящаго автора.

Интрига эта противъ Кузнецовой была очень тонко обдумана, и дьявольски выполнена. Но и на старуху бываетъ проруха; и въ своемъ желаніи замести слѣды преступленія, преступники оставили за собою то, что на полицейскомъ языкѣ называется „визитной карточкой“. И на этой визитной карточкѣ мы скоро можемъ написать полностью ихъ фамилии. Г-жа Кузнецова, конечно, притянетъ ихъ къ суду. Но надо надѣяться, что, кромѣ уголовного суда, найдется и общественный судъ, который укажетъ должное мѣсто клеветникамъ, не останавливающимся для достиженія своихъ гнусныхъ цѣлей ни предъ чѣмъ, даже предъ преступленіемъ.

В. Л. Бинштокъ.

Прошлаго тѣни.

Памяти Виктора Мамонтова.

Прошлаго тѣни, былого призраки встали передо мной..

Они пришли ко мнѣ въ часъ ночной, они вошли въ мою душу, больную, истерзанную, мятущуюся душу, и вотъ они во мнѣ. Нѣтъ страха, нѣтъ ужаса, даже горя нѣтъ, даже сожалѣнія о томъ, что это было и не будетъ больше, потому что дорогое, настоящее дорогое приобретаетъ страданіемъ, какъ блескъ и красота алмаза шлифовкой, потому что люди, жалкіе люди не могутъ цѣнить настоящаго дорогого, потому что дорогимъ дѣлаетъ только смерть, только потеря, настоящая потеря. Какъ больной цѣнитъ здоровье больше всѣхъ благъ жизни, какъ дряхлый старикъ свою прошедшую молодость, такъ и мы... такъ и для насъ тѣни прошлаго особенно дороги, потому что нѣтъ ихъ съ нами и нѣтъ силы, которая могла бы вернуть ихъ къ намъ.

И каждый разъ, когда въ душѣ моей подымается тревога, когда трепетѣй бьется сердце, холодѣетъ рука, и кровь быстрѣй разливается по жиламъ, прошлаго тѣни, былого призраки встаютъ передо мной. Они приходятъ ко мнѣ въ часы горя и страданія, въ ту самую минуту, когда душа моя доходить до высшей точки напряженія, когда вотъ-вотъ разобьется сердце, больное измученное сердце, когда не хватаетъ воздуха въ груди, когда хотѣлось бы не жить, а боль души заставляетъ тебя чувствовать, что ты живешь... Тогда являются онѣ, милыя дорогія тѣни прошлаго, онѣ входятъ въ душу, больную истерзанную душу, какъ цѣлительный бальзамъ, умягчаютъ онѣ ея раны, онѣ приносятъ съ собой тепло и радость далекаго дѣтства...

Милыя тѣни... родныя тѣни.

Онѣ пришли ко мнѣ въ часъ ночной черезъ открытое окно, вмѣстѣ съ влажнымъ воздухомъ моря, вмѣстѣ съ соленымъ запахомъ морской травы... Онѣ всѣ пришли, всѣ, кто мнѣ былъ дорогъ когда-то, кого я любилъ, всѣ, кого я потерялъ, всѣ пришли и остановились у ширмы, прикрывавшей кровать. Всѣ онѣ стояли тамъ, и я не видѣлъ ихъ, но присутствіе ихъ я чувствовалъ. И сжалось сердце... до боли сжалось оно, до острой боли, такъ что даже захотѣлось крикнуть. Минута прошла, только одна минута, но почему-то каждая секунда ей отдавалась въ моемъ сердцѣ... Онѣ пришли и ушли.. И только ты... ты, котораго я потерялъ такъ недавно, ты остался за ширмой... О, я знаю почему. Ты такъ недавно ушелъ... ты еще не забылъ горечи жизни... ты еще можешь понять, что стоитъ человѣческая радость и сколько надо заплатить за нее... И потому ты здѣсь! Ты еще за ширмой, но сейчасъ ты выйдешь изъ-за нея и посмотришь на меня своими темными печальными глазами... О, я знаю!.. вѣдь это не въ первый разъ ты приходишь ко мнѣ, милая, родная тѣнь!.. Ты приходишь вмѣстѣ съ другими, но уходишь всегда пос-

лѣдній и уходя ты даришь мнѣ свою ласку... Ты приносишь всегда мнѣ съ собой успокоеніе, и когда приходитъ лучезарный день и я снова окунаюсь въ сутолоку жизни, пріятную улыбку подарить мнѣ она... Я знаю... Я все знаю...

И вотъ теперь, когда ты стоишь у ширмы и смотришь своими печальными глазами—я понимаю, что нѣтъ смерти, что ты живешь,—ты живешь... Ты смотришь мнѣ въ душу, ты любишь меня и хочешь подарить мнѣ свою ласку... братскую ласку, чтобы успокоить бѣдное, мятущееся сердце. Когда ты еще былъ живъ, но я зналъ, что ты уйдешь отъ меня, я хотѣлъ поцѣловать тебя, но жалкіе люди не дали мнѣ сдѣлать этого... Но я поцѣлую тебя теперь! Теперь, когда рука твоя, влажная, холодная рука лежитъ на моемъ разгоряченномъ лбу... Теперь, когда любовь моя къ тебѣ больше, сильнѣй значительнѣй, потому что черезъ горнило страданія прошла она...

О, мой бѣдный рыцарь, рыцарь вырвавшій свое сердце, и кровью его утолившій жажду друга, прійди, я поцѣлую тебя, прійди я прильну къ твоимъ холоднымъ губамъ, моими горячими губами жизни... Прійди же и успокой меня!..

Онѣ пришли ко мнѣ въ часъ ночной, вмѣстѣ съ влажнымъ воздухомъ моря, вмѣстѣ съ соленымъ запахомъ морской травы, прошлаго тѣни, былого призраки, пришли и встали передо мной...

Ф. Н.

Хроника.

— Директоръ Императорскихъ театровъ, въ виду значительнаго сокращенія лѣтнихъ каникулъ хору и оркестру, вслѣдствіе ихъ участія въ торжествахъ, разрѣшилъ оркестру собраться не къ 11-му августа, какъ было ранѣе сдѣлано распоряженіе, а къ 17-му. Большинство оркестрантовъ служить лѣтомъ въ провинціальныхъ симфоническихъ оркестрахъ и должно было прервать службу для поѣздки въ Москву.

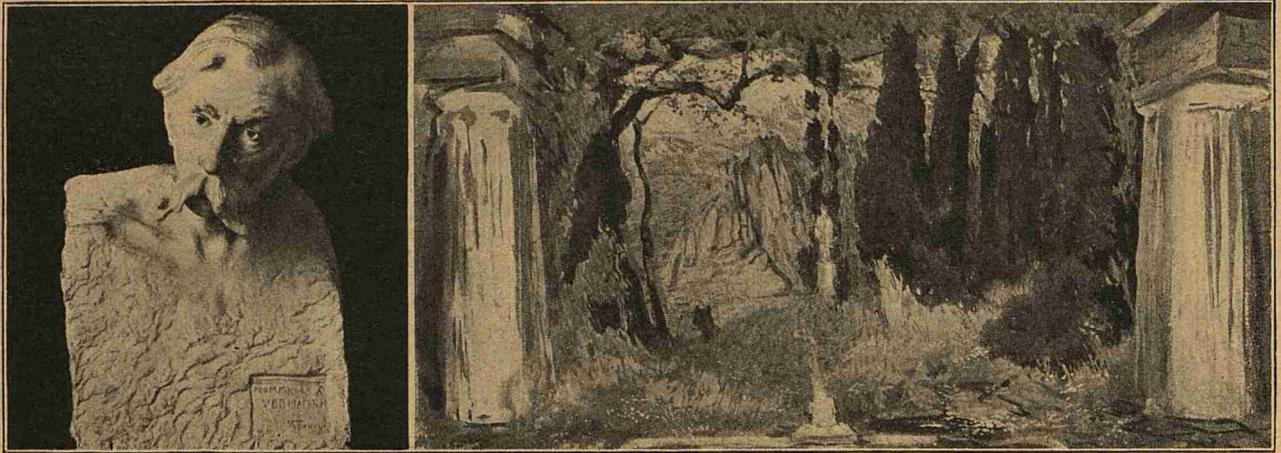
— Лицо, причастное къ дирекціи Петербургскихъ Императорскихъ театровъ, сообщаетъ, что часть артистовъ Петербургскаго Александринскаго и Московскаго Малаго театровъ будетъ командирована на время юбилейныхъ торжествъ на Бородинское полѣ, гдѣ будутъ воспроизведены картины знаменитаго бородинскаго сраженія. Для изображенія русской и французской армій будетъ отправлено нѣсколько полковъ солдатъ, которые еще со среды іюля займутся репетиціями. Руководить постановкой этихъ картинъ будетъ одинъ изъ извѣстныхъ режиссеровъ совмѣстно съ офицерами.

„Большой сезонъ“ въ Парижѣ.



Ида Рубинштейнъ.

„Елена Спартанская“ Верхарна въ Парижѣ.



Э. Верхарнь.

Бюсть Фриша.

Декорація IV-го акта работы Л. Бакста.

— Композиторъ С. В. Рахманиновъ велъ переговоры съ управляющимъ конторою московскихъ Императорскихъ театровъ относительно своихъ выступленій въ будущемъ сезонѣ въ Большомъ театрѣ. Композиторъ выразилъ желаніе дирижировать „Карменъ“. Эту оперу, какъ извѣстно, предполагалось поставить заново, но теперь предположеніе это, въ виду ухода Сулержицкаго, отпало. Тѣмъ не менѣе Рахманиновъ заявилъ, что ничего не имѣетъ противъ того, чтобы дирижировать „Карменъ“ въ старой постановкѣ. Выступленіе С. В. состоится въ первой половинѣ сезона.

— Дирекція Императорскихъ театровъ заключила контрактъ съ заслуженнымъ артистомъ В. Н. Давыдовымъ еще на три года. По новому контракту Давыдовъ будетъ получать 12 тысячъ рублей въ годъ и по 75 рублей разовыхъ за каждый спектакль.

— Въ нѣкоторыхъ газетахъ сообщалось, что режиссеръ Маринскаго театра П. И. Мельниковъ съ будущаго сезона будетъ переведенъ на службу въ московскій Большой театръ. Слухъ этотъ невѣренъ. П. И. Мельниковъ будетъ командированъ исключительно для постановки „Хованщина“ совместно съ Шаляпинымъ.

— Зачисленный въ режиссерское правленіе петербургскаго Маринскаго театра артистъ г. Званцевъ (бывш. артистъ Художественнаго театра) съ будущаго сезона переводится режиссеромъ въ московскій Большой театръ. Онъ вмѣстѣ съ Л. В. Собиновымъ будетъ ставить оперу „Миньонъ“.

— Партію Моцарта въ оперѣ Римскаго-Корсакова „Моцартъ и Сальери“, включенной въ репертуаръ Маринскаго театра на будущій сезонъ, будетъ пѣть Л. В. Собиновъ.

— Съ уходомъ тенора Алчевскаго изъ Большаго театра предполагавшаяся къ постановкѣ въ будущемъ сезонѣ опера „Гугеноты“ за отсутствіемъ въ труппѣ исполнителя партіи Рауля снимается съ репертуара.

— В. Д. Тихомировъ, режиссеръ Императорскаго балета, уѣхалъ въ Парижъ. Цѣль поѣздки познакомиться съ балетными новинками, идущими тамъ у Дягилева. Кромѣ Парижа, В. Д. Тихомировъ собирается посѣтить и Лондонъ.

— Практиковавшаяся при пробахъ голосовъ въ Петербургскомъ Маринскомъ и Московскомъ Большомъ театрахъ сигнализация съ будущаго сезона отменяется. Причина отмены та, что сигнализация дѣйствуетъ на нервное состояніе поющихъ, они волнуются, вслѣдствіе чего голосъ въ смыслѣ устойчивости много теряетъ.

— Сообщаютъ, что артистка Малаго театра Е. Н. Рощина-Инсарова съ будущаго сезона переводится на службу въ Петербургъ, въ Александринскій театръ.

— Вернувшійся изъ турнѣ по провинціальнымъ городамъ В. Н. Давыдовъ заболѣлъ у почтеннаго артиста сильными болями въ лѣвой рукѣ, причиняющими ему большія страданія. Доктора находятъ, что это повторенія той самой болѣзни, на ревматической почвѣ, которой г. Давыдовъ заболѣлъ два года тому назадъ, въ серединѣ сезона, и которая на цѣлый мѣсяцъ оторвала его отъ театра.

— Тяжко заболѣла 93-лѣтняя М. К. Леонова (Шарпантье), первая исполнительница роли Антонида въ „Жизни за Царя“.

— Импресарио гастролей К. А. Варламова г. Ильинъ намѣренъ текущей осенью пригласить на гастроли въ Москву знаменитое трио: гг. Варламова, Давыдова и г-жу Стрѣльскую.

— С. И. Зиминъ откроетъ зимній сезонъ оперой „Садко“, съ новой обстановкой, декораціями и костюмами. Въ партіи Садко выступитъ въ первый разъ г. Дамаевъ.

— М. М. Мордкинъ отклонилъ предложеніе дирекціи театра „Эрмитажъ“ выступить три раза вмѣстѣ съ Е. В. Герльцеръ. Артистъ до сихъ поръ еще чувствуетъ себя не совсемъ оправившимся послѣ болѣзни въ Америкѣ, и потому твердо рѣшилъ все лѣто отдыхать. Кавалеромъ г-жѣ Гельцеръ поэтому будетъ Жуковъ. Для гастролей въ „Эрмитажъ“ рѣшено поставить „Тшетную предосторожность“, въ которой г-жа Гельцеръ никогда еще не выступала. Антуражъ будетъ составленъ частью изъ эрмитажнаго балета, частью изъ кордебалета и солистовъ Императорскаго балета. Гастроли состоятся 5, 7 и 12 іюня.

— Въ виду большаго успѣха русскихъ оперъ въ Монте-Карло импресарио Р. Гинзбургъ рѣшилъ въ будущемъ сезонѣ поставить оперу „Жизнь за Царя“. Для исполненія главныхъ партій будутъ приглашены г-жа Нежданова, гг. Шаляпинъ и Алчевскій. Декораціи и костюмы будутъ сдѣланы по рисункамъ и эскизамъ художника Коровина. Для организаціи этой постановки и сформированія труппы въ началѣ будущаго сезона въ Россію пріѣдетъ режиссеръ оперы въ Монте-Карло Эмиль Плоссъ.

— Закончился „русскій сезонъ“ въ театрѣ „Шатлѣ“. Сезонъ прошель съ большимъ художественнымъ успѣхомъ и, несмотря на большіе расходы по постановкѣ спектаклей, далъ импресарио труппы г. Дягилеву барышъ. Изъ Парижа вся труппа во главѣ съ г. Дягилевымъ и г. Нижинскимъ и г-жей Карсавиной выѣзжаетъ на мѣсяцъ въ Лондонъ, гдѣ будетъ подвизаться въ театрѣ „Covent-Garden Opera“. Въ репертуаръ спектаклей вошли слѣдующіе балеты: „Синій богъ“ Р. Гана, „Полуденный часъ Фавна“ К. Дебюсси, „Шехерезада“ Римскаго-Корсакова, „Дафнисъ и Хлоя“ М. Равеля и друг.

— Артистка Н. В. Плевичка награждена золотой медалью на Аннинской лентѣ.

— Концертъ Н. В. Плевичкой (последній въ этомъ сезонѣ), назначенный въ „Эрмитажъ“ на 1 іюня, состоялся въ четвергъ, 31 мая; перемѣна вызвана тѣмъ, что 1 іюня уже начался разъѣздъ гостей, прибывшихъ на торжества въ Москву.

— Ю. Г. Циммерманъ издалъ музыкальную картину „Отечественная война“ М. В. Владимірова. Въ этомъ произведеніи авторъ изображаетъ главные моменты Отечественной войны, (Объявленіе войны, Бородинскую битву, вступленіе Наполеона въ Москву, пожаръ Москвы и апоѳеозъ „Торжество Россіи“), использовалъ подлинныя марши, пѣсни и напѣвы эпохи вторженія Наполеона въ Россію. Используются также и русскія солдатскія пѣсни 1812 г., которыя могутъ быть исполнены хоромъ, хотя аранжировка позволяетъ исполнять эту пѣсню и безъ пѣнія.

— Композиторъ А. К. Лядовъ недавно закончилъ слѣдующія новыя композиціи: „Изъ апокалипсиса“, „Морская идиллія по Беклину“, симфонія „Къ Метерлину“, сказки „Война грибовъ“, „Иванъ-Царевичъ“ и „Змѣй-Горынычъ“.

— Закончилась поѣздка „Кривого зеркала“. Поѣздка началась съ Великаго поста въ Москву, гдѣ дано было 25 спектаклей. Изъ Москвы театръ отправился въ Кіевъ, Харьковъ, Одессу и пр. и закончилъ турнѣ на Волгѣ. Всего дано было 73 спектакля (считая Москву), съ валовой выручкой око-

до 100,000 р., при чемъ въ Москвѣ взято свыше 40,000 р. и Кіевѣ за 10 спектаклей 18,000 руб. Сезонъ въ Петербургѣ начнется съ 18 сентября.

— Въ іюні мѣсяцѣ въ Стрѣльненскомъ театрѣ (подъ Петербургомъ) предположены гастроли извѣстнаго трагика Н. П. Россова. Труппу для гастролей формируетъ П. М. Бредихинъ.

— 2 іюня въ Москвѣ открывается первый драматическій общедоступный театр. Театръ устроенъ въ зданіи бывшаго завода Вейхельта, у Земляного вала. Труппа сформирована изъ провинціальныхъ артистовъ. Режиссеромъ приглашенъ г. Демюръ. Въ день открытія пойдетъ пьеса Александрова „На жизненномъ пути“.

„Эрмитажъ“.

Н. Ф. Монаховъ продолжаетъ реставрировать старую оперетку. Неувядающій старецъ Оффенбахъ и болѣе юный Іоганнъ Штраусъ доставляютъ публикѣ гораздо больше пріятныхъ минутъ, чѣмъ новые фарсовые композиторы. „Цыганскій баронъ“ и „Птички пѣвчія“ прошли съ большимъ успѣхомъ. Въ „птичкахъ“ хорошо пѣла Вяльцева... Но пора бы ей научиться играть... „Ты все пѣла? Это дѣло!—такъ поди же, поиграй!“

Послѣдній концертъ Плевицкой прошелъ съ такимъ же успѣхомъ у ненасытной публики, требующей безконечныхъ повтореній, какъ и всѣ предыдущія выступленія талантливейшей артистки.

На смѣну ей начинаются снова гастроли Н. Тамары. На открытой сценѣ новая разнообразная программа.

„Аквариумъ“.

Въ „Аквариумѣ“ съ 1-го іюня обновляется программа открытаго театра. Изъ прежней программы остаются только тѣ номера, которые имѣли наибольшій успѣхъ. Между прочимъ, выступаетъ со своими интересными сеансами г. Араго, магъ и волшебникъ математики, „калькулировавшій“ раньше у „Яра“ и въ Зоологическомъ саду.

Дачные театры.

Нѣмчиновскій постъ. 27 мая состоялся второй спектакль труппы Майеръ и Калашникова. Подъ режиссерствомъ Л. М. Триденской прошли „Мораль пани Дульской“ и драм. этюдъ „Ночь“. Предполагаются гастроли арт. Импер. театровъ Н. О. Васильева, съ которымъ пойдетъ „Пучина“ Островскаго.

20-я верста (Брестской ж. д.). 27 мая открылся лѣтній сезонъ. Подъ управл. И. И. Зорина было поставлено „Свѣтитъ, да не грѣетъ“. Изъ дружнаго ансамбля выдѣлились гг. Миняевъ и Сарматовъ.

Давыдово. Труппа В. В. Спасскаго поставила 27 мая „Домашній столъ“ Мясницкаго. Очень комиченъ былъ г. Сидоровъ. Поддерживали ансамбль г-жи: Спасская, Дубровская и Счастливецъ. По четвергамъ съ 31 мая предположены вечера миниатюръ и борьбы.

Люблино-Дачное. 27 мая отлично разыграли веселый фарсъ Мясницкаго. „Ни минуты покоя“. Хороши были г-жа Эбургъ и г. Александровъ. 25 мая были поставлены „На тотъ свѣтъ“ и „Подъ солнцемъ юга“.

Малаховка. 24 мая поставили комедію „Безпечальное житіе“, а 27 мая полный сборъ дала „преьера“ — „Господинъ защитникъ“ — изящная комедія Мольнара. Гг. Ленинъ, Балакиревъ и Шаповаленко пользовались заслуженнымъ успѣхомъ.

Салтыковна. 27 мая была поставлена старинная „Жертва эгоизма“. Въ ходильной роли „жертвы“ подлинный драматизмъ проявила г-жа Фалѣева. Выдержанъ былъ г. Вишневицкій. Въ заключеніе бойко сыграли „Сама себя раба бьетъ“.

Въ „Струнахъ“ — „Кручина“ съ участіемъ г. Боярова, а 25 мая были „Семейныя тайны“.

Обираловна. Въ поселкѣ „Афанасьево“ открыли спектакли любители подъ управл. и при участіи артиста П. П. Шумова. Начали съ драмы „Безработные“ Бѣлой.

Подосинки. Открылся театр общества благоустройста. Подъ управл. В. И. Волева была поставлена пьеса И. Л. Щелова „Въ горахъ Кавказа“, прошедшая довольно слабо. Выдѣлились г-жа Масальская и г. Потемкинъ. Для слѣдующаго спектакля намѣченъ „Столичный воздухъ“.

Клязьма. Труппы вѣтъ. Общество благоустройства устраняетъ пока балы и дѣтскіе праздники. „Спѣшно“ организуется кружокъ любителей.

Химки. Въ субботу 2 іюня открывается общественный садъ. Будетъ поставлена подъ режиссерствомъ М. Ф. Краевского „Жертва эгоизма“.

Пушкино. Въ „лѣсномъ городкѣ“ въ театрѣ общества благоустройства труппой Н. Н. Чукмалдиной 31-го мая поставлена комедія Шпажинскаго „Въ старые годы“ съ участіемъ В. Н. Ильнарской. Успѣхъ гастролерши дѣлили г-жа Чукмалдина и г. Кибальчичъ.

Кусково. Въ театрѣ „Гай“ во вторникъ состоялся спектакль опереточнаго ансамбля Шеръ. Прошла „Ночь любви“. Въ четвергъ 31 мая съ большимъ успѣхомъ прошла гастроль Н. О. Васильева — „Волки и овцы“.

Ходынка. Законченъ постройкой театръ Екатеринославскаго полка въ лагеряхъ. Въ пятницу 1 іюня состоялось открытіе.

Офицерами, вольноопредѣляющимися и воспитанницами Филармоническаго училища была дружно разыграна „Бѣдная невѣста“ Островскаго. Спектакли три раза въ недѣлю, при чемъ одинъ разъ спеціально для солдатъ. Слѣдующей постановкой будетъ „Мнимый больной“ Мольера.

Театръ „Гай“ въ Кусковѣ.

25 мая драматическою труппою подъ режиссерствомъ г. Ильнарскаго съ большимъ успѣхомъ была исполнена сказка Гауптмана „Потонувшій колоколь“.

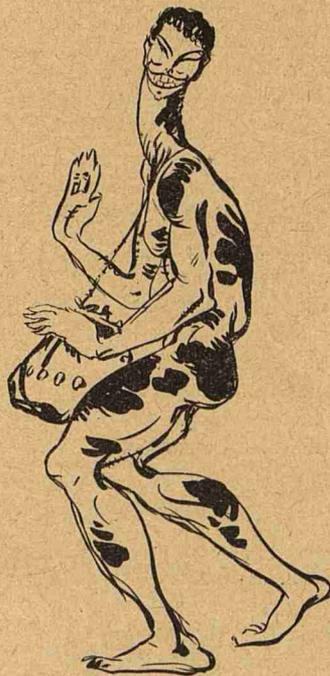
Роль Раугенделейнъ экспромптомъ, вмѣсто заболѣвшей г-жи Мазовецкой, исполнила г-жа Шейндель.

Слѣдуетъ отдать справедливость талантливой артисткѣ, выступавшей безъ предварительныхъ репетицій, что роль была проведена ею прекрасно, особенно въ драматическихъ мѣстахъ. Литейщика Генриха игралъ опытный артистъ г. Тарасовъ.

Среди остальныхъ исполнителей хороши были г-жа Смирнова (Витиха), гг. Дубровинъ (водяной), Мирскій (пасторъ), и Войнарскій (лѣшій). Слѣдуетъ отметить рѣдкую для дачныхъ театровъ срепетованность и прекрасную постановку спектакля режиссеромъ г. Н. Н. Ильнарскимъ. Театръ былъ почти полонъ.

27 мая прошла пьеса „Новый міръ“. Роль Марка Великолѣннаго, отлично исполнилъ г. Тольскій. Хороша была г-жа Людвинская (Вероника) и г-жа Шейндель (Мерція). Весьма удачны декорации г. Подкалинскаго.

Н. Мамонтовъ.



Нижинскій — Фавнъ.

Шаржъ Мака.

Алексѣвскій Народный Домъ.
„Василиса Мелентьева“.



В. Н. Ильнарская — Василиса.

Рис. Мака.

Dolce far niente.

(Дачная траги-комедія — для „театра миниатюр“.)

Дачникъ (пріѣхалъ изъ города, ложится на диванъ и сладко потягивается).

Прощай, кошмаръ московскихъ ночекъ,
„Садовъ“, пѣвчекъ, улицъ, кочекъ,
Картежныхъ бѣднѣй до утра,
Замаскированной „желѣзки“,
Загримированной метресски,
Et cetera, et cetera...

Прощайте, милые Гучковы,
Герои дѣвственныхъ трибуновъ,
И Пуришкевичъ (ахъ, шалунъ!),
И черносотенныя ковы!
Прощай, о думскій водевиль,
И вы, несбыточные планы...
Прощай и ты, автомобиль,
И монопланы, и бипланы!..
Какъ здѣсь пріятно отдохнуть,
Какъ здѣсь свободно дышетъ грудь!

(Вдыхаетъ чистый воздухъ и глотаетъ какую-то козьявку)
Тьфу! Чортъ!.. Кхе-кхе!.. Попало что-то...
(Выплевываетъ козьявку).

Теперь прошло... Святая тишь!
Краса, куда ни поглядишь...
Природы сладкая дремота...

(Засыпаетъ. У сосѣдей играютъ на гитарѣ и поютъ „мачишь“... Онъ въ ужасѣ вскакиваетъ).

И здѣсь убійственный „мачишь“,
И безпардонная гитара,
Слѣды московскаго кошмара!

1-й сосѣдъ (поетъ).

„Мачишь“, чудесный танецъ...

Дачникъ.

Стои! замолчи, поганецъ!

(Тяжко вздыхаетъ).

О, горе мнѣ!.. И тутъ поютъ!..

Отравленъ дачный мой пріютъ!

(Сосѣдъ умолкаетъ).

Со сна послышалось... Все тихо...

О, нѣтъ! Московская шумиха

Теперь далѣко... Здѣсь лѣса,
Поля, луга и небеса,
И звѣздъ волшебная плеяда...
Цвѣты, душистая роса,
Природы пышная краса,
Покой и сладкая отрада...

(Засыпаетъ).

1-я сосѣдка (поетъ).

Ахъ, парагвай, гвай-гвай, гвай-гвай...

Дачникъ (просыпается).

Не завывай, не завывай!..

Вѣдь это слышу каждый день я —

И, право, стою снисхожденя!

(Сосѣдка умолкаетъ. Онъ засыпаетъ),

Граммофонъ (исполняетъ малоросійскій дуэтъ).

Ты да я — насъ только двое,

Мы кохаемся обое...

Дачникъ (просыпается).

Это что еще такое?

Провокаторъ-граммофонъ?

Я сбѣгу отсюда вонъ!

Алексѣвскій Народный Домъ.
„Василиса Мелентьева“.



М. Н. Загорянскій — Грозный.

Рис. Мака.

(Падаетъ въ изнеможеніи на диванъ и засыпаетъ тяжелымъ сномъ).

2-й сосѣдъ (читаетъ вслухъ передовую статью).

И третья Дума, и Совѣтъ
Вновь погрузились въ тишь дремоты,
Оставивъ очень яркій слѣдъ
Законодательной работы
И государственныхъ трудовъ:
Дѣлъ „нерѣшенныхъ“ сто пудовъ!..

Дачникъ (сквозь сонъ, въ отчаяньѣ).

О, Боже мой! Передовая?

Нѣтъ, это хуже „парагвая“!

2-я сосѣдка (укачиваетъ ревущаго младенца).

Спи, дѣтка, баюшки-баю!

Дачникъ.

Погибъ! Живетъ младенецъ рядомъ!

Онъ душу бѣдную мою

Наполнилъ бѣшенствомъ и ядомъ!

(Младенецъ неистовствуетъ. Дачникъ бѣгаетъ по комнатамъ и рветъ на головѣ волосы — онъ не былъ лысымъ).

Алексѣевскій Народный Домъ.
„Василиса Мелентьева“.



А. В. Шейндель — царица Анна.

Рис. Мака.

2-я сосѣдка (стучитъ въ тонкую
стѣнку и кричитъ изъ
своей комнаты).

Простите, боленъ мой сыночек!

Болятъ у бѣднаго животикъ...

Спи, спи, голубчикъ, спи, мой котикъ!

Дачникъ.

О, злой удѣлъ, о, жалкій рокъ!

2-я сосѣдка (приноситъ младенца).

Схожу въ аптеку на минутку—

Вы покачаете малютку.

(Бросаетъ младенца и убѣгаетъ).

Дачникъ (качаетъ младенца).

Пошли мнѣ, Богъ, запасъ любви!..

Эй, ты, разбойникъ, не реви!

Спи, спи, каналья! Что за глотка!

(Младенецъ беретъ высокую ноту).

Совсѣмъ дамаевская нотка!

Несчастный, ты не замолчишь?

Смотри — хвачу тебя полѣнцемъ.

Я, холостякъ, и вотъ — съ младенцемъ!..

Привѣтъ тебѣ, святая тишь!

(Объясняетъ идею).

Ура! Блестящая идея,—

Своей персоны не жалѣя,

Я убаяю злодѣя!—

Повѣшусь! Вотъ надежный крюкъ!

Сейчасъ посредствомъ полотенца

Я привяжу къ себѣ младенца

И въ мигъ избавлюсь я отъ мукъ:

Слегка съ нимъ вмѣстѣ покачаюсь,

И онъ уснетъ, а я... скончаюсь!..

(Привязываетъ къ себѣ младенца, дѣлаетъ петлю и вѣ-
шается...)

Петербургскіе этюды.

(Отъ собственного корреспондента.)

Началъ функционировать давно ожидаемый петербуржцами „Луна-парк“ и сразу же сталъ, повидимому, на твердую почву: „новинка“, кажется, серьезно заинтересовала публику. Порядкомъ шекочетъ нервы „горная желѣзн. дорога“, кольцомъ вьющаяся по крутизнѣ, переѣзжающая черезъ искусственные туннели и мостики. Хоть не смолкаетъ около „чертова круга“—вращающагося пола, сталкивающаго каждаго, вступающаго въ районъ диска; забавна лѣстница, ступени которой шатаются во всѣ стороны, затрудняя подъемъ, а направленная снизу сильная струя воздуха распахиваетъ, какъ вѣтеръ, платье и срываетъ шляпу. Уморительны кривыя зеркала, искажающія фигуру человѣка. Оригинальна деревня Самойцевъ. Въ театрѣ эффектно поставлена знакомая москвичамъ опера Пугеса „Quo vadis“ и, какъ неизвѣстная еще Петербургу, — охотно посѣщается публикою. Красиво скомпонованныя на манеръ фееріи сцены и хорошее исполненіе создаютъ постановкѣ успѣхъ. Кромѣ оперъ на этой же сценѣ предполагается возобновить старинныя оперетты—„Мадамъ Анго“, „Нищій студентъ“ и т. п..

Если и въ дальнѣйшихъ своихъ шагахъ „Луна-Паркъ“ пойдетъ такъ же успѣшно, то—несомнѣнно — онъ еще болѣе раздвинетъ свои рамки и станетъ вровень съ своими заграничными собратьями...

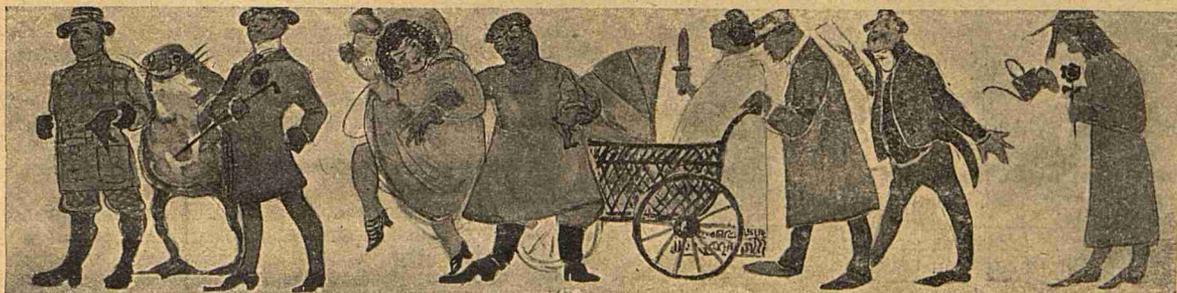
Второю новинкою явилась постановка на сценѣ Народнаго дома „Тангейзера“, которая—къ сожалѣнію — не оправдала возлагавшихся надеждъ. Много осмысленности, видно желаніе проникнуться идеями байретскаго реформатора, замѣтенъ вкусъ. Но все это какъ-то половинчато. Не проведено въ полную мѣру. Къ чему-то ради лишняго „натурализма“ загроушили красоты оркестровыхъ фразъ бречанье бубенцовъ пасущагося стада овецъ и какой-то шумъ. Затѣмъ — красивый шагъ—замѣтна танца фантастическими намеками на капризы вакханаліи. Не забыта пластика. Но къ чему-то артистовъ заставили демонстрировать нехудожественные приемы гимнастики, вскидывая на свои плечи танцовщицъ. Надо болѣе эластичности въ движеніяхъ и красоты въ картинѣ. Скучность розоваго свѣта, вопреки желаніямъ Вагнера. Об исполненіи нельзя не отозваться сочувственно. Видимо многие артисты серьезно старались детальнѣе вывить Вагнеровскихъ героевъ. Прекрасны: Окунева (Елизавета), Курзнеръ (Ланграфъ) и Залипскій (Вальтеръ). Недурень Карташевъ (Вольфрамъ). Публики много. Успѣхъ — на лицо.

Вернулась изъ гастрольнаго турне „блѣда цыганка“ Н. В. Дулькевичъ. Талантливая исполнительница старинныхъ романсовъ и цыганск. пѣсенъ съ громаднымъ успѣхомъ дала рядъ концертовъ въ Баку, Тифлисѣ, Батумѣ, Ростовѣ-на-Дону и др. гор. Интересно отмѣтить, что репертуаръ артистки значительно расширился: въ него включено много новинокъ и вещи драматическаго характера. Артистка серьезно любитъ сцену и, не отдохнувъ какъ слѣдуетъ отъ побѣды, предполагаетъ снова концерттировать, направляясь въ Кисловодскъ, Эссентуки, Аббасъ-Туманъ, Боржомъ и т. д. На этихъ дняхъ она приглашена выступить въ Сестрорѣцкѣ. Предстоящей осенью дастъ одинъ или нѣсколько концертовъ въ Москвѣ.— Въ качествѣ незамѣнимаго аккомпаниатора съ Н. В. Дулькевичъ ѣдетъ г. Поливановъ.—Оригинально почтили память скончавшагося отъ разрыва сердца дирижера Ф. Франке его бывшіе сотоварищи: они помѣстили передъ началомъ концерта на капельмейстерскомъ пультѣ портретъ Франке, и симфоническій оркестръ исполнилъ, стоя, „похоронный маршъ“ Шопена. Публика, слушавшая концертъ, выслушала маршъ также стоя.

Состоялось открытіе Озерковского театра, или „миниатюры“ и фарсъ „Дорога въ адъ“. Въ качествѣ гастролерши выступала арт. балетн. труппы Мариинскаго театра Е. Смирнова.

Вас. Базилевскій.

LOLO.



Оперетта въ „Эрмитажъ“. „Цыганская любовь“.



Скрипачъ Юсчи — г. Ксендзовскій.

Шаржъ Мака.

Мелочи театральнoй жизни.

Статья Д. Васманова „Кокаинисты на сценѣ“, помѣщенная въ одномъ изъ предыдущихъ номеровъ „Рампы и Жизни“, перепечатана въ цѣломъ рядѣ провинциальныхъ газетъ; московское „Раннее Утро“ помѣстило по этому вопросу цѣлую анкету; „Новости сезона“ заинтересовались этой статьей, конечно, только съ точки зрѣнія гонорара, и почему-то рѣшили, что это „даровой материалъ“, (какъ извѣстно, издатель „Н. С.“ не признаетъ дарового материала).

Послѣднимъ отозвался на эту жгучую тему нашъ дорогой confrère А. Р. Кугель, на страницахъ „Театра и искусства“. Цѣломудренно, не упоминая конечно журнала, онъ ссылается только на „Раннее Утро“... Не скрывая того, что „толчокъ къ этой анкетѣ далъ Д. Васмановъ“, адресъ этого „толчка“ онъ почему-то не указываетъ... Такова „криво-зеркальная“ политика — и противъ этого ничего не подѣлаешь!

— Кажется, еще ни въ одной пьесѣ не участвовало на сценѣ столько народу, сколько будетъ въ пьесѣ Вахметева „1812-й годъ“.

Однихъ артистовъ занято 50 человекъ, т.-е. больше, чѣмъ половина труппы Малаго театра.

Такъ называемыхъ „сотрудниковъ“ участвуетъ 65 человекъ и простыхъ статистовъ — 340.

Наконецъ, въ пьесѣ имѣется 8 женскихъ ролей для выходящихъ артистокъ.

Всего будетъ на сценѣ 483 человекъ!

Неудивительно, почему назначено для этой постановки два режиссера.

Съ такой массой народу одному трудно справиться...

Въ связи съ недавними постановками въ Россіи „Царя Эдипа“, газеты вспоминаютъ, что Наполеонъ еще хотѣлъ воспользоваться трагедіей Софокла какъ средствомъ моральнаго воздѣйствія на своихъ союзниковъ.

Съ этой именно цѣлью „Царь Эдипъ“ былъ поставленъ по приказанію Наполеона въ памятные дни эрфуртскаго свиданія.

Спектакль былъ обставленъ съ необычайной помпой и тщательностью.

Изъ Франціи вызвали Франсуа Тальма, который и выступилъ въ заглавной роли.

На спектакль присутствовали Гете, сидѣвшій между двумя императорами — Александромъ и Наполеономъ. Остальные влители европейскихъ странъ почтительно стояли вокругъ этихъ трехъ креселъ.

Какъ извѣстно, демонстрація судьбы царя Эдипа не оправдала ожиданій Наполеона.

Берлинскія впечатлѣнія.

Въ нынѣшнемъ лѣтнемъ сезонѣ Берлинъ стоитъ „подъ знакомъ оперетки“. Легкая музыка сейчасъ культивируется здѣсь чуть ли не въ десяти крупнѣйшихъ театрахъ. Даже такой серьезный драматическій театръ, какъ „Лессингъ-театръ“ или великолѣпное зданіе частной оперы на Курфюрстендамъ открыли свои гостеприимныя двери для опереточныхъ гастролей. Постоянные опереточные театры „работаютъ“ можно сказать на славу. Всюду сезонъ продолженъ вплоть до осени, даже безъ обычнаго здѣсь мѣсячнаго или двухмѣсячнаго перерыва. Дерекціи удержали лучшихъ исполнителей повышенными окладами, и несмотря на то, что духота и жара сдавливали въ своихъ тискахъ Берлинъ, опереточные театры дѣлаютъ превосходные сборы.

Въ „Новомъ театрѣ“ идетъ изо дня въ день „Милѣйшій Августинъ“ Лео Фалля. Имя хорошо знакомое русской публикѣ по „Принцессѣ долларовъ“, да и „Милѣйшій Августинъ“ пользуется заслуженнымъ успѣхомъ въ Петербургѣ. Въ этой опереткѣ, уже отпраздновавшей здѣсь свое 125-ое представленіе, словно сконцентрированы всѣ достоинства и недостатки современной „вѣнскаго“ оперетки. Къ первымъ надо отнести красивую, мелодичную музыку, легко врѣзывающуюся въ память, быструю смѣну комическихъ и лирическихъ картинъ, нравящуюся нѣмецкой публикѣ, живо написанное либретто, дающее возможность развернуться декоратору, бутафору и костюмеру. Но вѣнскій вальсъ, положенный въ основу современной нѣмецкой оперетки, относится уже скорѣе къ недостаткамъ ея. Онъ пріѣлся, онъ слишкомъ однообразенъ. Это уже не искусство, а шаблонъ. Лео Фалль повторяетъ себя изъ „Принцессы долларовъ“, какъ Легаръ въ своихъ позднѣйшихъ опереткахъ даетъ лишь слабую копію своей „Веселой вдовы“. Стали шаблонны однообразные танцы въ опереткахъ послѣдняго времени, пріѣлось пристрастие либреттистовъ къ пародіямъ на политическую жизнь балканскихъ государствъ, ставшимъ модными послѣ успѣха „Веселой вдовы“.

Рѣзко отличается своими хорошими качествами отъ этого шаблоннаго творчества новая оперетка „Конгрессъ въ Севильѣ“, идущая съ громаднымъ успѣхомъ въ „Новомъ опереточномъ театрѣ“. Оперетка эта французская, ея либретто написали такіе знатоки сцены, какъ де-Флерсъ и Кайяве, ея музыка принадлежитъ перу Клода Террассъ, — и этимъ уже много сказано. Лирика, занимающая въ нѣмецкихъ опереткахъ такое доминирующее мѣсто, совершенно чужда французскому композитору, и если пикантность сюжета не достоинство оперетки, то и не недостатокъ, въ особенности если она не переходитъ въ грубую сальность. Клодъ Террассъ не подчеркиваетъ пикантныхъ мѣстъ своей оперетки, обходя ихъ въ музыкальномъ отношеніи, но въ мѣстахъ комическихъ, оригинальныхъ и своеобразныхъ, онъ даетъ полную волю своему таланту. Его музыку можно охарактеризовать словомъ ausgelassen: оригинальнѣйшіе мотивы, неожиданныѣйшіе переходы, живѣйшіе танцы чередуются съ музыкальными курьезами, въ инструментовкѣ и темпахъ, заставляя не только зрителя хохотать и запоминать пѣсенки и мелодіи, но и специалиста ожидать отъ композитора очень и очень многого. Это истинное творчество, это не только легкая музыка, въ какую вылился талантъ композитора, но и высокое искусство, заставляющее видѣть въ Клодѣ Террассъ того, кто сумѣетъ вернуть оперетку къ высотѣ Оффенбаховскихъ оперетокъ. И само собою разумѣется, что роскошь костюмовъ и красота декораций, оригинальная постановка и дивное исполненіе даютъ „Конгрессу въ Севильѣ“ ту раму, какой заслуживаетъ эта прекрасная вещь.

Въ „Лессингъ-театрѣ“ гастролитруетъ труппа вѣнскаго театра, носящаго свое названіе въ честь отца вѣнскаго вальса, Йоганна Штраусса. Труппа ставитъ исключительно старыя оперетки, какъ, напримѣръ, „Летучую мышъ“ или „Торговца птицей“ и дѣлаетъ недурныя дѣла. Есть много любителей, предпочитающихъ старую оперетку модной смѣси танцевъ, костюмовъ и декораций. Новинкой для берлинской публики явилась лишь оперетка „Богатыя невѣсты“, уже знакомая и петербургской и московской публикѣ, но почему-то не поставленная до сихъ поръ въ Берлинѣ. Оперетка не изъ особенно удачныхъ, и нельзя назвать счастливой мысль либреттиста, который воспользовался готовой музыкой къ одной изъ старинныхъ оперетокъ Йоганна Штраусса и написалъ къ ней совершенно новое либретто. Авторъ былъ такъ связанъ музыкой, дающей отраженіе опредѣленныхъ настроеній и ситуаций, что не могъ дать воли своей фантазіи. Получилось нѣчто вымученное, отдающее ремесленничествомъ и погоней за наживой.

Погоня за наживой, ремесленничество и нарочитость — таковы свойства и оперетки „Адвокатъ-танцоръ“, идущей въ театрѣ „оперы Курфюрста“. Генезисъ этой оперетки таковъ: кто-то написалъ довольно бойкое либретто, но не имѣя связей въ театральномъ мірѣ, снесъ либретто къ одному изъ

театральных дѣл мастеровъ. Послѣдній „обработалъ“ либретто, пристегнулъ къ нему свое имя и подыскалъ композитора изъ неизвѣстныхъ, готового написать музыку на данный ему сюжетъ. Затѣмъ подыскали предпринимателя, согласившагося взять на себя рискъ постановки. Составили специальную труппу изъ свободныхъ артистовъ, составили оркестръ и хоръ, сняли случайно освободившейся ранѣе времени оперный театръ, разучили оперетку подъ руководствомъ извѣстнаго драматическаго режиссера, — и вотъ готовъ успѣхъ, правда сильно приправленный широкой рекламой. Оперетка смотрится легко, мѣстами она нравится, но на всей постановкѣ лежитъ отпечатокъ случайности и погони за наживой. Стройнаго исполненія и хорошихъ силъ она, впрочемъ, и не заслуживаетъ.

Не останавливаясь на другихъ театрахъ, гдѣ повторяются оперетки, имѣвшія успѣхъ въ минувшіе сезоны, я хотѣлъ бы еще сказать нѣсколько словъ о постановкѣ въ „Театрѣ десь-Вестенсъ“ неувядасмой „Прекрасной Елены“. На афишѣ сказано: „постановка Макса Рейнгардта“, но съ небольшимъ примѣчаніемъ: „по образцу постановки Мюнхенскаго Художественнаго театра“. Здѣсь также господствуетъ духъ спекулятивнаго свойства: Максъ Рейнгардтъ, не чуждый рекламѣ, мало устойчивый передъ златомъ, далъ свое имя постановкѣ, которая лишь скопировала его мизансцены въ мюнхенской постановкѣ, надѣлавшей такъ много шума прошлымъ лѣтомъ. Я видѣлъ въ прошломъ году эту постановку въ Мюнхенѣ и имѣлъ уже тогда случай высказать, что главную долю успѣха надо приписать лишь шикарнымъ, оригинальнѣйшимъ костюмамъ, своеобразной постановкѣ въ примитивныхъ, но оригинальныхъ декораціяхъ, и переработанному либретто, отличающемуся большимъ остроуміемъ, но никакъ не мизансценамъ, придуманнымъ Рейнгардтомъ. Можетъ быть, если бы древне-греческій театръ зналъ оперетку, онъ поставилъ бы ее въ своеобразныхъ условіяхъ античнаго театра, но постановка современной оперетки во внѣшнихъ рамкахъ античнаго театра доказала свою абсурдность. Успѣхъ прошлаго года былъ лишь успѣхъ рекламы и громкаго имени Рейнгардта, не говоря о декораціяхъ, или обстановкѣ и перво-классныхъ исполнителяхъ. Поэтому берлинскій „Театръ десь-Вестенсъ“ поступилъ очень благоразумно, не ограничившись мизансценами Рейнгардта, но и давши красивые костюмы, оригинальныя декораціи и подборъ хорошихъ вокальныхъ силъ. Мюнхенская постановка мнѣ больше понравилась, тамъ сцена напоминаетъ узкій корридоръ, и Рейнгардтъ сумѣлъ въ тѣсной рамкѣ дать картину богатую содержаніемъ, каковая на большой берлинской сценѣ расплывалась. Но берлинская постановка выдѣлилась впервые здѣсь примѣняемой мыслью дать декораціи изъ гофрированной разноцвѣтной бумаги, — подобно тому, какъ у насъ ставятъ въ сукнахъ. Все выстѣло повело къ тому, что возобновленная въ этомъ театрѣ „Прекрасная Елена“ на-дняхъ отпразднуетъ свой первый юбилей: сотое рядовое представленіе.

М. С.—ковъ.

Письма изъ Дрездена.

Строившееся въ деревнѣ Hellerau, возлѣ Дрездена интересное и оригинальное зданіе, въ которомъ будетъ находиться школа ритмическихъ танцевъ извѣстнаго Жака Далькроза, готово и на-дняхъ было торжественно освящено. Сейчасъ идутъ въ немъ репетиціи къ предстоящимъ въ концѣ этого и въ началѣ будущаго мѣсяцевъ (по нов. стилю) торжественнымъ представленіямъ по слѣдующей программѣ: Первый вечеръ: 28 іюня, 4 и 9 іюля — пантомима „Нарцисъ и Эхо“ Жака Далькроза; второй вечеръ 29 іюня, 5 и 10 іюля „Орфей“ Глюка. Въ третій вечеръ 30 іюня, 6 и 11 іюля, предполагается повтореніе „Орфея“, такъ какъ данная пьеса вызывала вездѣ особенный интересъ. Программа каждого вечера начнется ритмическими упражненіями геллераускихъ дѣтей. Кромѣ того, въ первый вечеръ будетъ исполнена fuga Баха, а во второй — fuga Мендельсона съ заключительнымъ хоромъ. Плата за входъ на всѣ мѣста одинакова, не меньше 10 марокъ за каждыя три вечера. Плата свыше 10 марокъ принимается съ благодарностью. Ожидается большой сѣздъ иногороднихъ и иностранныхъ гостей.

На-дняхъ распростилась съ Дрезденскою публикою послѣ 29-ти лѣтняго служенія на драматической сценѣ королевскаго театра весьма популярная артистка Шарлотта Бастэ. Въ послѣдній ея спектакль театръ былъ переполненъ, и какъ публика, такъ и товарищи устроили любимой артисткѣ очень торжественные и весьма трогательные проводы.

Шарлотта Бастэ, которой саксонскій король пожаловалъ званіе почетнаго члена дрезденскихъ королевскихъ театровъ, переходитъ на частную берлинскую сцену и въ Дрезденъ будетъ только пріѣзжать на гастроли. Шарлотта Бастэ дочь нѣмецкаго актера и родилась въ Петербургѣ.

М.

Парижскія письма.

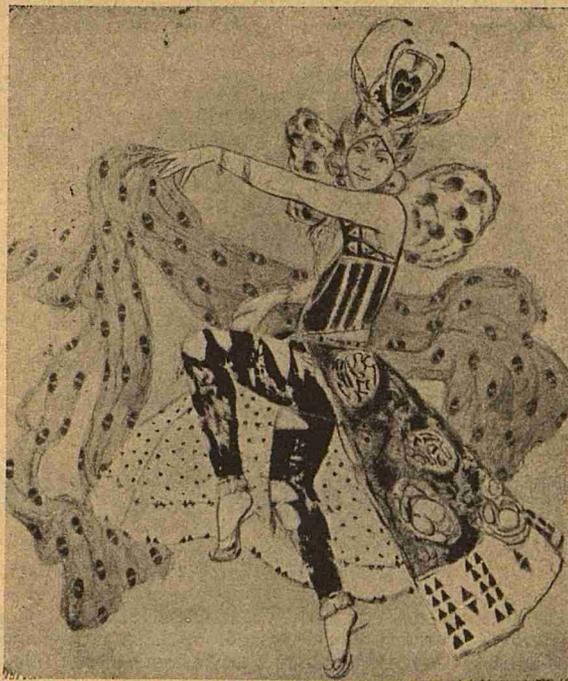
Послѣ неудачной оперетки „Les Moulins qui chantent“ театръ Режанъ былъ сданъ на мѣсяць г-жѣ Камиллѣ Клермонъ, которая поставила въ немъ пьесу „Les ames sauvages“, написанную ею въ сотрудничествѣ съ ея вѣрнымъ актеромъ Северинъ-Марсѣ. Больше духъ лѣтъ эта пьеса перебивала въ рукахъ директоровъ почти всѣхъ парижскихъ театровъ. Никто не хотѣлъ ее ставить; тогда авторы рѣшили снять самими театръ, ангажировать труппу, и сыграть пьесу. Обыкновенно критика и публика относятся недовѣрчиво къ пьесамъ, которыя авторы ставятъ на свой счетъ. Пьеса обыкновенно въ такихъ случаяхъ ерунда; а у автора много денегъ, которыхъ ему некуда дѣвать. Такъ въ театрѣ Антуана идетъ теперь невѣроятная ерунда „Les impressions d'Afrique“. Такъ какъ у автора Руссель состояніе больше ста милліоновъ, то, конечно, ему ничего не стоитъ выбросить 50—100,000 руб., чтобы увидѣть свое произведеніе на сценѣ. Но въ Парижѣ никто не „dure“ по этой части, и къ этимъ временнымъ антрепризамъ здѣсь относятся чрезвычайно скептически.

Поэтому всѣ были приятно изумлены, когда увидѣли, что „Les ames sauvages“, — пьеса очень сильная, чрезвычайно интересная, и къ тому же превосходно разыгранная. Въ пьесѣ этой авторы ея изображаютъ типъ истерички. Героиня ихъ Христиана Дюгалье — больная; болѣзнь ея заключается въ томъ, чтобы покорять всѣхъ мужчинъ, встрѣчающихся на ея пути. Она порываетъ готовящуюся свадьбу Андра, и похищаетъ его жениха Жана Фламана.

Скоро послѣ того, она дѣлается любовницей Мориса Фламана — старшаго брата Жана. Морисъ женатъ на Сюзаннѣ — лучшей подругѣ Христианы; но послѣдней это все равно; она вырываетъ Мориса изъ объятий его жены и сына. Мужчины безсилны противъ ея желаній. Она распространяетъ вокругъ себя страсть, какъ заразительную болѣзнь. Она сводитъ съ ума своихъ возлюбленныхъ. Въ себя отъ ревности братья бросаются другъ на друга, и бѣшено дерутся.

Но, въ концѣ концовъ Жанъ, подчиненный волѣ Христианы, уходитъ, и уступаетъ свое мѣсто Морису. Послѣдній готовъ покинуть свою семью и уѣхать съ Христианой. Сюзанна согласна даже примириться со своимъ несчастьемъ. Но когда она слышитъ торжествующій хохотъ Христианы, она схватываетъ ножъ, лежащій на столѣ, и убиваетъ свою соперницу. Пьеса написана великолѣпно. Нѣкоторыя сцены по силѣ темперамента, по страстности, напоминаютъ лучшія сцены изъ „Дѣвы неразумной“ Батайля.

Обставлена была пьеса превосходными артистическими силами: г-жа Ванъ-Доранъ, игравшая роль Христианы, и г-жа Карлье, игравшая роль Сюзанны — обѣ были безукоризненны. Точно такъ же замѣчательны были Каселлани и Дюрель, игравшіе братьевъ Фламанъ; наконецъ, слѣдуетъ упомянуть автора



Н. Труханова въ балетѣ „Пери“.

(Рис. костюма Л. Бакста.)

Парижскій салонъ 1912 г.



„Кузнечикъ“.

М. Бегалы.

пьесы Северинъ Марса, замѣчательно исполнившаго очень трудную и сложную роль мужа Сюзанны.

Такимъ же приятнымъ сюрпризомъ явилась пьеса Жана-Жозе Фраппа „Dernière Heure“. Пьеса эта была поставлена для послѣдняго спектакля театра „Oeuvre“. Въ драмѣ этой Фраппа изобразилъ типъ репортера. Второе дѣйствіе происходитъ въ редакціи газеты. Но предъ зрителями проходятъ не заправилы газеты, не цари газетнаго міра, какъ въ пьесахъ Капюса и Туркера, а мелкіе газетные труженики-репортеры, тѣ, которые работаютъ постолько-то за строчку, и для которыхъ помѣщеніе или непомѣщеніе замѣтки о пожарѣ является вопросомъ: будетъ-ли семья сегодня обѣдать или нѣтъ?

Одинъ изъ этихъ репортеровъ Пармень женатъ на чрезвычайно расточительной и любящей роскошь женщинѣ. Такъ какъ скудный заработокъ мужа не можетъ обезпечить ей роскошное существованіе, о которомъ она мечтаетъ, то она ищетъ (и находитъ) богатыхъ любовниковъ. Мужъ все это знаетъ и терпитъ. Онъ слишкомъ любитъ свою жену, и боится ее потерять. Но больше всѣхъ онъ ненавидитъ молодого поэта Анри, которому жена его отдалась не изъ-за денегъ, а по любви. Когда Анри разоренъ своей любовницей, Пармень даетъ ему мѣсто репортера въ той же газетѣ, въ которой онъ самъ служитъ. Ремесло затягиваетъ молодого поэта; и онъ становится такимъ же несчастнымъ газетнымъ труженикомъ, какъ и Пармень. Послѣдній удовлетворенъ; онъ погубилъ своего соперника; онъ довелъ его до такого же нравственнаго униженія, какое переживалъ и самъ. Не видя исхода, молодой Анри стрѣляется. На этой канвѣ выведенъ цѣлый рядъ превосходныхъ, схваченныхъ живьемъ, типовъ... Пьеса смотрится съ большимъ интересомъ отъ начала до конца, и обнаруживаетъ въ авторѣ ея недюжинный драматическій талантъ.

В. Л. Бинштокъ.

Провинціальная хрочика.

Факты и вѣсти.

Изъ Одессы завѣдующимъ редакціей „Одесскихъ Новостей“ И. М. Хейфецомъ отправлена была В. И. Немировичу-Данченко въ Кіевъ телеграмма съ просьбой отъ имени почитателей и друзей московскаго Художественнаго театра, „не обойти Одессу“ и послѣ кіевскихъ гастролей пріѣхать къ намъ. При этомъ, — на основаніи предварительныхъ переговоровъ съ М. Ф. Багровымъ, любезно согласившимся пойти навстрѣчу желаніямъ одесскихъ театраловъ, — группъ Худо-

жественнаго театра гарантировалось за 10 спектаклей 40 тысячъ рублей чистаго сбора, т. е. за вычетомъ уже расходовъ по найму Городскаго театра и всѣхъ другихъ вечеровыхъ расходовъ, которые г. Багровъ бралъ на себя. Попытка предоставить Одессѣ возможность посмотреть спектакли лучшаго русскаго театра — не увѣчалась успѣхомъ. И. М. Хейфецомъ получена была изъ Кіева слѣдующая отвѣтная телеграмма:

„Просимъ васъ принять и передать друзьямъ Художественнаго театра его искреннюю признательность за такое симпатичное отношеніе. Но пріѣздъ въ Одессу въ настоящее время совершенно невозможенъ: театръ чувствуетъ себя сильно утомленнымъ, а спектакли въ новомъ городѣ требуютъ большого напряженія и свѣжихъ силъ. Немировичъ-Данченко, Станиславскій.“

— Въ бесѣдѣ съ сотрудникомъ „Кіевской Мысли“ В. И. Немировичъ-Данченко мотивировалъ необходимость для Художественнаго театра вообще отказаться отъ поѣздокъ въ провинцію:

— Трудности нашего переѣзда въ Кіевъ, — сказалъ онъ, — заключались въ томъ, что вагоны не въ состояніи были вмѣстить большихъ декораций и многія изъ нихъ пришлось разрѣзать. Нѣкоторыя декорации, покрытыя брезентами, были отправлены на открытыхъ платформахъ, но по дорогѣ брезенты сползли, декорации промокли, и въ Кіевѣ пришлось почти всѣ декорации переписывать, поддѣлывать и проклеивать. Эти работы отняли цѣлыя ночи интенсивнѣйшаго труда.

Какіе у насъ будутъ въ общемъ расходы — теперь учесть нѣтъ никакой возможности. Расходы наши слагаются прежде всего изъ стоимости перевозки имущества, оплаты поѣзда и жалованья участвующихъ въ спектакляхъ. Въ поѣздкѣ мы удваиваемъ содержаніе всѣхъ артистовъ, какъ бы высоко ни было ихъ обычное жалованье, сотрудникамъ театра, получающимъ обычно 30 — 40 руб. въ мѣсяцъ, мы прибавили по 75 руб. въ мѣсяцъ. Теперь, конечно, еще трудно учесть размѣръ убытка отъ порчи декораций въ пути, но нѣтъ никакого сомнѣнія, что эта статья расхода выразится въ солидной цифрѣ, такъ какъ придется почти всѣ перевезенныя декорации ремонтировать, а нѣкоторыя отдѣлывать заново. Затѣмъ слѣдуютъ мѣстные расходы: оплата помѣщенія театра, афиши и др. текущіе расходы. Есть еще одна очень важная статья расхода, вызванная исключительно нашей поѣздкой въ провинцію: обычно мы заканчиваемъ наши спектакли въ Петербургѣ къ 10 мая и сейчасъ же, въ теченіе 3 мѣсяцевъ, подготовляемся къ зимнему сезону, который начинается въ сентябрѣ. Теперь же, когда мы потратили столько времени на поѣздку, мы будемъ вынуждены начать зимній сезонъ значительно позднѣе, что, несомнѣнно, причинитъ намъ большой убытокъ. При такихъ громадныхъ расходахъ, конечно, комично звучитъ приглашеніе, полученное нами изъ Бѣлостока, гдѣ намъ гарантируютъ успѣшныхъ два спектакля съ валовымъ сборомъ въ 1500 рублей.

Я полагаю, что изъ вышеизложеннаго публикѣ теперь станутъ понятны высокія цѣны на билеты.

Мы предполагали въ будущемъ году поѣхать снова въ Кіевъ, а затѣмъ поѣхать въ Одессу. Но теперь опытъ нашей поѣздки показалъ, что переѣздъ въ провинцію и слишкомъ затруднителенъ и убыточенъ. Мы одно время также предполагали посвятить всю зиму поѣздкѣ по провинціи. Но теперь, я думаю, въ дирекціи рѣшительно возстанутъ противъ такого плана. Переѣзды въ Петербургъ у насъ уже налажены, но для провинціи условія, подобныя петербургскимъ, немислимы.

Кіевъ. Какъ уже было сообщено, претендентами на антрепризу гор. театра выступили М. К. Макасовъ и М. Ф. Багровъ. Г. Макасовъ выступаетъ не самостоятельно, а въ качествѣ уполномоченнаго отъ товарищества оперныхъ артистовъ казанскаго театра. Въ поданномъ ихъ заявленіи онъ выражаетъ согласіе принять всѣ условія выработаннаго городомъ договора на отдачу въ арендное содержаніе гор. театра. М. Ф. Багровъ въ своемъ заявленіи указалъ, что арендную плату за пользование театромъ въ 30.000 руб. въ годъ онъ согласенъ производить путемъ передачи городу ежегодно на соотвѣтственную сумму декораций и бутафоріи. Если бы къ концу 6-лѣтняго аренднаго срока сданнаго театральнаго имущества оказалось недостаточно для покрытія всей арендной платы, то недостающую сумму онъ обязуется уплатить наличными. Далѣе, г. Багровъ не соглашается подчиниться требованіямъ § 13 договора, въ силу котораго театральная коммиссія въ правѣ требовать отъ антрепренера замѣны всякаго ангажированнаго артиста другимъ въ мѣсячный срокъ, и возражаетъ противъ § 41 того же договора, по которому всѣ постановленія гор. театральнаго коммиссіи и гор. управы, не противорѣчащая договору, подлежатъ обязательному со стороны антрепренера исполненію. Въмѣсто этихъ неизвѣстныхъ правилъ, которыя еще имѣютъ быть изданы, г. Багровъ желалъ бы, чтобы всѣ договорныя отношенія и правила были ему заявлены заранѣе.

29-го состоялось засѣданіе гор. театральнаго коммиссіи для рассмотрѣнія заявленій М. Ф. Багрова и М. К. Мака-

кова о сдать имъ въ аренду гор. театра на шестилѣтіе 1913—1918 гг. Комиссія не нашла возможнымъ сдать театръ г. Барову, въ виду того, что онъ не соглашается принять нѣкоторыя изъ условій аренднаго договора, выработанныхъ городомъ. Заявленіе г. Максаква комиссія не сочла возможнымъ разсматривать по существу, въ силу того, что имъ не былъ представленъ обусловленный залогъ въ 5.000 руб. Въ виду безрезультатности состоявшагося соревнованія, комиссіей рѣшено продлить срокъ соревнованія до 20 сентября тек. года и вмѣстѣ съ тѣмъ понизить размѣръ предварительнаго залога съ 5 до 3 тысячъ руб. Постановленія театральной комиссіи будутъ внесены въ гор. думу.

Баку. Намъ пишутъ: Первый гастрольный спектакль Императорскаго С.-Петербургскаго балета, состоявшійся 23-го мая въ театрѣ бр. Маиловыхъ, привлекъ полный залъ публики. На этотъ разъ балетная труппа прибыла къ намъ въ довольно сильномъ, — въ качественномъ и количественномъ отношеніи, — составѣ и съ собственнымъ оркестромъ, подъ управленіемъ г. Аманьякъ. Это обстоятельство даетъ возможность гастролирующей у насъ труппѣ ставить полностью довольно сложные и еще ни разу не шедшіе въ Баку балеты, какъ, напр., „Спящая красавица“, „Лебединое озеро“, „Баядерка“ и пр.

Боровичи, (Новгор. губ.) Лѣтній сезонъ антреприза г. Журавлева. Женскій персоналъ: г-жи Башкина, Крестовская, Лосева, Нудольская, Яковлева; мужской: г-да Левандовскій, Лени, Маевскій, Метцгеръ, Омельченко, Римскій, Семеновъ, Шварцъ, режиссеръ Левандовскій. Спектакли 2 раза въ недѣлю.

Сезонъ открыли „Безъ вины виноватыми“. Публика, помня хорошій составъ антрепризы г. Журавлева въ прошломъ году, надѣясь и въ этомъ году на то же, — наполнила театръ и не обманулась, такъ какъ составъ этого года оказался еще лучшимъ. Отличное впечатлѣніе произвели г-жа Башкина — Кручинина, г. Левандовскій — Незнамовъ и Семеновъ — Шмага.

Варшава. Приѣхавшій въ Варшаву на гастроль петербургскій театр „миниатюръ“ (съ Троицкой) далъ всего два спектакля въ отведенномъ ему пустующемъ въ лѣтнее время правительственнымъ драматическомъ театрѣ и потерялъ полное матеріальное фіаско. На третій день своего пребыванія труппа утромъ исчезла изъ Варшавы, не предупредивъ публику объ отбѣгѣ дальнѣйшихъ гастролей и не сдѣлавъ даже анонса ни въ печати, ни на дверяхъ театра. Явившаяся вечеромъ на спектакль публика нашла двери театра запечатанными.

Саратовъ. Покончилъ съ собой, бросившись въ Волгу, г. Урбанъ, артистъ драматической труппы, игравшей въ театрѣ Очкина и прогорѣвшей. Причина самоубійства — безысходная нужда. Покойный оставилъ жену и ребенка.

Севастополь. Послѣ оштрафованія въ административномъ порядкѣ труппы народнаго дома за выступленіе нѣкоторыхъ исполнителей въ пьесѣ „Какъ жить?“ (по роману Санина) въ офицерскихъ мундирахъ послѣдовало запрещеніе всѣмъ участвовавшимъ въ этой пьесѣ вообще выступать на сценѣ въ предѣлахъ севастопольскаго градоначальства. А затѣмъ городской судья приговорилъ представительницу труппы Попову-Азотову за допущеніе игры артистовъ въ офицерскихъ мундирахъ къ штрафу 25 руб. Администраторъ труппы Долговъ и владѣлецъ типографіи Крайзеръ за напечатаніе афиши съ отступленіями отъ разрѣшеннаго текста приговорены къ аресту на 2 недѣли.

Черкасы. 22 мая, около 12 ч. дня, загорѣлся театръ Яровой, въ которомъ играетъ драматическая труппа М. Б. Нѣгина. Зданіе театра уцѣлѣло. Выгорѣла сцена. Уничтожена часть мебели и декораций. Артисты и имущество ихъ не пострадали. Для приведенія театра въ порядокъ потребуются недѣли двѣ. Положеніе труппы тяжелое, ибо другіе помѣщенія для спектаклей нѣтъ. Причина пожара пока не выяснена.

Письмо изъ Нижняго Новгорода.

У насъ теперь полоса гастролей. Театральная жизнь бьетъ ключемъ; въ городскомъ театрѣ драма перемежается съ концертами. Однимъ словомъ, большое оживленіе для весенняго сезона.

3 апрѣля въ Городскомъ театрѣ былъ концертъ Л. Собинова. Концертъ имѣлъ „парадный видъ“: много публики, много дамскихъ туалетовъ, хотя не всѣ мѣста на партерѣ были заняты и нѣкоторыя ложи пустовали. Отчасти это и понятно, — цѣны мѣстъ подавляли; онѣ были подняты въ 2½—3½ раза противъ обычныхъ цѣнъ на драматическихъ спектакляхъ. Валовой сборъ концертъ далъ 2.300 рублей (полный равняется 2.700 р.).

Г. Собиновъ былъ „въ настроеніи“ и въ голосѣ, а потому многократно пѣлъ сверхъ программы на bis. И имѣлъ колоссальный успѣхъ у публики. Парнерами г. Собинова

выступали баритонъ Андога и піанистъ Складревскій; послѣдній очень понравился публикѣ.

14 апрѣля въ городскомъ театрѣ мы слушали концертъ М. А. Каринской. Многочисленная публика шумно апплодировала г-жѣ Каринской; она много биссировала. Изъ другихъ участниковъ концерта громадный художественный успѣхъ имѣлъ артистъ оперной труппы Зимина — Н. И. Сперанскій (басъ). Тенору А. М. Карензину (тоже изъ Зиминскаго театра) много апплодировали. Піанистъ А. А. Вивьенъ какъ аккомпаниаторъ насъ совершенно не удовлетворилъ.

Сборъ отъ концерта г-жи Каринской достигъ 700 р.

17 апрѣля въ городскомъ театрѣ былъ у насъ музыкальный праздникъ: симфоническій оркестръ С. Кусевичка давалъ концертъ. Намъ рѣдко приходилось наблюдать въ городскомъ театрѣ на концертахъ такое серьезное настроеніе, свидѣтелями котораго мы были въ этотъ день. Публика съ напряженнымъ вниманіемъ слушала исполненіе многочисленнаго оркестра (72 человекъ), руководимаго С. Кусевичкимъ. Симфонія Чайковскаго была проведена г. Кусевичкимъ съ захватывающей мощью. И остальные номера программы (увертюра къ оп. „Русланъ и Людмила“ М. Глинки, вакханалія изъ оп. „Тангейзеръ“ Р. Вагнера, увертюра „Римскій карнавалъ“, ор. Г. Берлиоза и съ участіемъ піаниста М. Мейчика концертъ для фортепіано, Es-dur Ф. Листа) сыграны изящно, красиво и ярко.

Сборъ при двойныхъ цѣнахъ выразился цифрою 1.800 почти въ 2 раза выше сбора 1910 г., когда симфоническій оркестръ С. Кусевичкаго совершалъ первое турнѣ по р. Волгѣ.

Съ 19 апрѣля въ городскомъ театрѣ начались гастрольные спектакли драматической труппы подъ режиссерствомъ Я. Л. Лейна (дирекція А. И. Зерюнова).

Въ составѣ труппы входятъ Э. Ф. Днѣпрова и Я. С. Тинскій. Кромѣ того въ труппѣ участвуютъ молодая сила и опытные артисты: Л. О. Лѣсная, О. С. Островская, Е. А. Некрасова, Б. О. Скоканъ, С. В. Балучкая, Е. Н. Лукина, Л. В. Коняева; Г. В. Юреневъ, Д. А. Дмитріевъ, В. П. Пономаревъ, Н. Н. Литвиновъ, М. Л. Кавказовъ и К. Я. Григоровичъ.

Спектакли этой труппы шли ежедневно и закончились 29-го апрѣля. А. Л.

Бобруйскъ. Несмотря на то, что въ нашемъ городѣ избытокъ развлеченій, — имѣется и циркъ съ „борьбой“, и электро-театръ, и Вальцева была, и авиаторъ Васильевъ леталъ; — драм. труппа М. А. Борисовой заканчиваетъ первый мѣсяцъ сезона успѣшно въ матеріальномъ отношеніи. И вторые 10 спектаклей дали валового свыше 150 р. на кругъ. Изъ новинокъ шли пьесы: „Псиша“, „Панна Малишевская“, „Израиль“, „Живой трупъ“, „Самсонъ и Далила“, „На станціи забытой“, „Отъ ней всѣ качества“ и др. Изъ актеровъ нравятся публикѣ: г-жи Мирская, Молчановская, гг. Самойловъ, Медвѣдевъ, Барскій и, въ особенности, г. Крымневъ — молодой, талантливый актеръ.

И. Готгельфъ.

Кавказскія минеральныя воды. 19 мая, „Боевыми товарищами“ труппой драматическихъ артистовъ подъ антрепризой С. И. Пронской-Шмидгофъ открытъ лѣтній сезонъ въ Пятигорскѣ. Слѣдующимъ спектаклемъ поставлена была „Псиша“.



Е. Чарусская.

(Къ приглашенію въ труппу Рейнеке въ Петербургъ.)

— На Ессентукской группѣ сезонъ открылся 22 мая той же пьесой, что и въ Пятигорскѣ.

Въ текущемъ сезонѣ г-жа Пронская держитъ исключительно драму; оперетку она отъ себя сдала опереточному артисту г. Амираго.

Кисловодскъ пока пробавляется исключительно биографами.

Станица Каменская, Д. о. 1 мая состоялось открытіе сада и театра Каменскаго клуба.

Антрепризой г-жи Ангаровой подъ управленіемъ Ангарова и Давыдова была поставлена драма Ге „Казнь“.

Объявленный въ афишѣ за нѣсколько дней до открытія репертуаръ сильно заинтересовалъ публику, и она нервно ожидала открытія сезона. Но полившій съ ночи подъ 1 мая обложной дождь расхолодилъ публику, и открытіе состоялось при полуустомъ театрѣ, едва давшемъ удовлетворительный сборъ.

Надо отдать справедливость исполнителямъ: пьеса, несмотря на такія вышше-неблагопріятныя условія, прошла съ большимъ успѣхомъ. Публика въ восторгѣ, а это уже хороший авансъ для будущаго. Нельзя обойти молчаніемъ и общей вышше постановки дѣла. Во всѣхъ четырехъ дѣйствіяхъ дирекція дала новыя декорации и бутафорію.

Заново отремонтированная и расширенная сцена, хороший ассортиментъ декораций — даютъ теперь возможность ставить приличныя и обстановочныя пьесы.

Въ общемъ во всемъ замѣтна хорошая, умѣлая рука художника, а не профессионала-предпринимателя.

Я. Г.

Кишиневъ. Оперное товарищество М. Е. Медвѣдева завесъ постъ дало всего 28 спектаклей (въ томъ числѣ 5 утренниковъ) и взяло валового сбора 19810 руб., что на кругъ составить 708 руб. Самые большіе сборы дали: „Русланъ и Людмила“ 1171 р., „Жизнь за царя“ и „Русалка“ — по 1120 р., „Мазепа“ — 1110 р., и „Фаустъ“ — 1050 р.

Необходимо отмѣтить успѣхъ гастролей извѣстнаго баритона О. И. Каміонскаго и баса И. И. Цесевича.

Изъ состава оперы выдѣлялись г-жи Карпова — др. сопрано, Скибицкая — меццо-соп., Кисилевская — др. сопрано, Шеншова — колоратури. сопрано и Драгомирецкая — меццо-сопрано; изъ мужского персонала г. Розановъ — др. теноръ, Селявинъ — лирико-др. теноръ, Вронскій — молодой пѣвецъ, баритонъ, о которомъ румынскія газеты дали хвалебный отзывъ, Георгіевскій — лирическій теноръ и Воиновъ — басъ.

Послѣдній сборный спектакль съ участіемъ бенефициантовъ г. Каміонскаго и Медвѣдева, а также г. Цесевича былъ настоящимъ триумфомъ. Вызовамъ и оваціамъ не было конца. Вызовы г. Каміонскаго не прекратились, пока полиція не распорядилась потушить электричество.

Добросовѣстно потрудились капельмейстеръ г. Эм. Бадхенъ.

Кутаисъ. Послѣ неудачныхъ гастролей украинской труппы подъ управленіемъ Яворскаго, въ которой замѣтно выдѣлялась лишь одна Чайковская, заѣхала къ намъ вторично оперетка съ Искрой и Варягинымъ во главѣ. Поставлены были лишь одни столичныя „гвозди“, рассчитанные на всевозможныя трюки вплоть до цирковыхъ, на скарезность и на дешевый вкусъ нетребовательной публики. Сравнивая эти самые „гвозди“ съ оперетками старыхъ временъ, невольно нарождается вопросъ — композиторы извелись или вкусъ публики извратился, и когда услышишь, какъ шумно публика привѣтствуетъ раздѣваніе и остроты далеко не двусмысленнаго характера, то обидно становится за бѣдное искусство.

Передвижники поставили „Гедду Габлеръ“ и „Зимнюю сказку“. Постановка образцовая, стиль выдержанный, въ общемъ же въяло холодомъ, чему не мало виной скудный репертуаръ.

Не оставилъ насъ безъ своего благосклоннаго вниманія артистъ императорскихъ театровъ Блюменталь-Тамаринъ съ Голзи. Не понимаю — да развѣ стоило совершать такое далекое путешествіе съ такимъ пустымъ багажомъ какъ „Козырь“, „Фифи“, „При пиковомъ интересѣ“ и проч. — право не стоило!

Концерты знаменитостей и извѣстностей въ полномъ разгарѣ: Долина, Губерманъ, Башарина, Дулькевичъ и Каринская, вотъ имена, которыя надолго останутся, въ памяти кутаисцевъ.

Всѣ означенные артисты имѣли шумный и вполне заслуженный успѣхъ. — Супруга извѣстнаго благотворителя покойнаго Сараджева пожертвовала городу сумму необходимую на постройку приличнаго театра, отвѣчающаго послѣднимъ требованіямъ техники. Идутъ разговоры насчетъ выбора мѣста.

Опасаются какъ бы эти разговоры слишкомъ не затянулись. Не дай то Богъ!

Мановъ.

Нарва (СПБ. губ.) Словно оттаяла съ весеннимъ снѣгомъ театральная жизнь въ нашемъ городѣ. Послѣ оставшей хо-

роше впечатлѣніе постановки „Псиши“, въ Нарвѣ состоялось два спектакля, о которыхъ нельзя промолчать.

Артистами петерб. частныхъ сценъ были представлены „Лѣсныя тайны“ Чирикова и „Княгиня Ульяна Вяземская“ Аверкіева. „Лѣсныя тайны“ собрали очень много публики и, несмотря на то, что обстановочная часть пьесы хромала, все же успѣхъ былъ налицо. Любопытно отмѣтить, что большинство зрителей схватывало лишь вышше контуры пьесы, отдѣльныя проявленія ея персонажей, но осталось глухо къ усвоенію общаго смысла, видя въ „Лѣсн. Тайн“, красивую сказку, а не художественное произведеніе, рельефно показывающее побѣдоносное шествіе соврем. цивилизаціи, подъ мощнымъ ударомъ которой разбиваются старыя устои жизни со всѣми ея традиціями, вѣрованіями и т. п...

Драматич. археологія Аверкіева, обладая сценич. достоинствами, меньше собрала публики, но все же — постановка и исполненіе имѣли успѣхъ, который ручается за то, что и слѣдующіе спектакли при хорошемъ режиссерствѣ и соотвѣтствующемъ подборѣ исполнителей будутъ охотно посѣщаться изголодавшимися въ эстетич. наслажденіяхъ Нарвцами. Только бы былъ интересный репертуаръ. А то — никакихъ развлеченій, кромѣ... съ позволенія сказать... кинематографа.

Впрочемъ заѣзжалъ Роб. Адельгеймъ и поставилъ „Гамлета“. Исполненіе и постановка — что называется — „спусти рукава“. Антуражъ — неважный. Надо побольше вниманія къ провинціи.

Новозыбковъ. (Черниг. губ.). Несмотря на то, что въ Новозыбковѣ болѣе 25,000 жителей, постоянной зимней антрепризы здѣсь нѣтъ. На лѣто театръ снятъ г. Сотниковымъ, за 1,200 руб. съ доходными статьями.

Составъ труппы: З. В. Владимірова, Н. А. Зборовская, В. Н. Зальцова, П. А. Максимова, З. М. Москвина, Е. М. Стрѣлова, Н. М. Томская, А. П. Шибуева; П. С. Агаповъ, В. П. Бурлакъ, С. Ф. Брянскій, В. Е. Вельдеманъ, С. Ф. Вязовскій, В. П. Гольдфадень, А. П. Шлыковъ, В. Н. Кондратьевъ, Н. М. Львовскій, А. Н. Сотниковъ (лирическ. любов.). Главный режиссеръ В. П. Гольдфадень.

Г. Сотниковъ — антрепренеръ новой формации, умѣющий создать успѣхъ своему дѣлу. И на афишную рекламу, вплоть до переименованія пьесъ названіями собственнаго изобрѣтенія не скупится.

Но за г. Сотниковымъ есть и несомнѣнныя достоинства. А главное изъ нихъ хороший подборъ труппы этого сезона, въ особенности мужского персонала.

Для открытія сезона 1 мая сыграли Сумбатовскую „Измѣну“, за тѣмъ прошли „Весенній потокъ“ (2 раза), „Идиотъ“, „Измѣна“ (2-й разъ по дешевымъ цѣнамъ), „Семнадцатилѣтніе“, „Самсонъ и Далила“, „На станціи забытой“, „Во дни дѣтства Іоанна Грознаго“, „Живой трупъ“, „Семья преступника“.

Несмотря на отвратительную погоду — дожди — театръ посѣщается публикой, что можетъ быть показателемъ его успѣха.

Объ отдѣльныхъ исполнителяхъ говорить пока не буду.

У публики уже выдѣляются любимцы: г-жи Шибуева, Зборовская, Стрѣлова. Изъ гг. артистовъ Гольдфадень, Бурлакъ, Кондратьевъ и Сотниковъ.

Не безынтересно, между прочимъ, запрещеніе директора женской гимназіи посѣщать театръ гимназисткамъ, при чемъ г. директоръ заявилъ: „Г. Сотниковъ — жидъ а значить театръ и труппа жидовская, и посѣщать его вамъ не позволяю“. И это въ гимназіи, въ которой большая половина учащихся евреекъ!

Н. Богемскій.

Курортъ Погулянка (Витебской губ.). Лѣтній сезонъ 1912 года. Драматическій театръ П. А. Горянова. Составъ труппы: Владиміровъ, В. И., Горянова, Н. А., Горяновъ, П. А., Глумовскій, Л. В., Горностаевъ, Е. С., княжна В. А. Друцкая, Кончаевъ, А. Г., Ленинъ, С. И., Милингъ, М. Л., Розенбергъ, Романовъ, А. П., Свирская, В. К., Титовъ, С. Л., Е. К. Шевелева, Яковлева, Е. Л., Толя Новицкій. Главный режиссеръ П. А. Горяновъ, очердные: И. С. Туркельтаубъ, Е. С. Горностаевъ, помощникъ режиссера С. И. Ленинъ, декораторъ А. П. Романовъ, суфлеръ А. С. Головинъ, администраторъ А. Г. Кончаевъ. Сезонъ начался 19 мая пьесой Латернера „Наслѣдній принцъ“. Вторымъ спектаклемъ прошли андреевскіе „Дни нашей жизни“.

Ровно (Волинской губ.). 28 апрѣля открылся лѣтній сезонъ въ желзнодорожномъ театрѣ. Драма и комедія. Дирекція А. А. Сухина.

Шель при почти переполненномъ театрѣ „Мужъ знаменитости“, затѣмъ шли пьесы: „Крылья связаны“, „Среди цвѣтовъ“, „Кухня вѣдьмы“, „Безъ вины виноватые“, „Прохожіе“, „Родина“, „Золотая клѣтка“. Мѣстная пресса и публика отзываются о труппѣ съ большой похвалой, выдѣляя изъ исполнителей: г-жъ Синегубъ-Троичку Орскую, Бобелль и гг. Мурвича, Соснина, Рудича и Иртенева.

По общим отзывам такой труппы и такой постановки дѣла давно не было въ Ровно (со временъ Басманова). Сборы, несмотря на неблагоприятную погоду, выше среднихъ.

Рославль (Смоленской губ.). 1 мая состоялось открытіе городского сада. Арендаторомъ сада г. Бакинымъ приглашенъ на сезонъ драматическій ансамбль подъ управленіемъ Баушева и Радова. Въ составъ труппы вошли: г-жи Атаманова (ком. стар.), Малѣева (инж.-ком.), Русина (2-я рол.), Саханская (героиня), Энгельгардтъ (grande dame), Тарианова (инж.-драм.), Уварова (кокетъ), Юнцова, Федорова (2-я рол.), Баушевъ (ком. хар.), Истоминъ (герой-люб.), Меркуличъ (2-й рез.), Дольчевъ (гер.-рез.), Мудреновъ (2-е люб. невр.), Радовъ (комикъ-прост.), Мамонтовъ, Добровольскій, Саксонскій (2-я рол.), Суфлеръ Эмскій, Декораторъ Сѣверскій. Режиссерство очередное: Баушевъ, Дольчевъ, Истоминъ и Радовъ.

Съ 1 по 26 мая сыграно: „Свѣтитъ да не грѣтъ“, „Честь“, „Дама съ камеліями“, „Власть тьмы“, „Клятва“, „Генрихъ Наваррскій“, „Кухня вѣдьмы“, „Молчи моя совѣсть“, „Сынъ Императора“, „Псиша“, „Израиль“.

Цѣны на мѣста въ нынѣшнемъ году значительно понижены. По вторникамъ даются общедоступные спектакли (цѣны отъ 17 до 75 к.), а по пятницамъ—миніатюры по кинематографическимъ цѣнамъ (отъ 12 до 45 к.). Пониженіе цѣнъ вызвано желаніемъ сдѣлать театръ доступнымъ рабочему населенію. Рославль фабричный городъ, въ немъ насчитывается во 11 фабрикъ и заводовъ.

И рабочіе въ этомъ сезонѣ посѣщаютъ театръ очень охотно. Пока дѣла труппы идутъ недурно.

Изъ труппы выдѣляются: Баушевъ, Истоминъ, Дольчевъ и Радовъ; г-жи Соханская, Энгельгардтъ и Малѣева.

Н. Родишевскій.

Таганрогъ. Въ текущемъ году великопостный сезонъ не отличался большимъ разнообразіемъ и былъ довольно таки бѣденъ, зато, начиная съ Пасхи таганрогцамъ пришлось увидѣть не мало гастролеровъ. Такъ, со второго дня Пасхи начались гастролі, почему-то „художественной“ оперетты подъ управленіемъ артиста М. С. Дальскаго. Спектаклей было поставлено семь. Первымъ шла оперетта „Графъ Люксенбургъ“, затѣмъ прошли „Веселая вдова“, „Ева“ (2 раза), „Дама въ красномъ“, „Сирена“, „Разведенная жена“ и „Прекрасная Елена“. Составъ труппы большей частью неизвѣстный Таганрогу и довольно-таки слабый, хотя есть и недурные актеры: Дальскій, Градовъ, Звягинцевъ, Пискаревъ, г-жи Шарпантъ и Ленская-Клавдина, но надо отдать справедливость, голосовъ нѣтъ ни у кого, лишь видно было только, какъ открываются и закрываются рты... и ни звука, иногда развѣ вырвется какая-нибудь пронзительная нотка. Вообще впечатлѣніе самое плохое. Оркестръ гремитъ, артисты скачутъ по сценѣ, размахиваютъ руками и только... Хоръ микроскопическій и притомъ ниже всякой критики, оркестръ тоже далеко не ушелъ отъ хора. Постановка опереттъ убогая. Неужели столичные предприниматели думаютъ, что въ провинціи не могутъ разобратъся въ „художественности“ оперетты... Какое заблужденіе! Затѣмъ насъ посѣтилъ П. В. Самойловъ съ своей труппой, въ составъ которой вошли: г-жи Юрьева, Степаня, Гринева, Бѣлозерская, Горичъ; г-да Боринъ (онъ же и режиссеръ) Стефановъ, Реутовъ, Пельцеръ, Кузнецовъ, Истоминъ. Были поставлены двѣ пьесы: „Привидѣніе“ Г. Ибсена съ главной ролью П. В. Самойлова и драматической этюдъ Ге „Искры пожара“ въ исполненіи роли героини М. А. Юрьевой. Спектакль прошелъ съ рѣдкимъ художественнымъ успѣхомъ. Талантливый артистъ пользовался огромнымъ успѣхомъ. Публики было масса. Сборъ почти полный. Во время спектакля произошелъ инцидентъ изъ-за мѣста для мѣстной газеты, которая обидившись въ отказъ обычнаго 2-го мѣста, предъявила счетъ за печатаніе афишъ по тарифу, вмѣсто обыкновенныхъ 10—12 р. Управляющій Леонидовъ отказался отъ платежа увеличенной суммы, тогда представителемъ газеты были приняты мѣры, тотчасъ же былъ полученъ исполнительный листъ на предвѣрительное исполненіе, но удержать этой суммы явившемуся съ листомъ приставу не удалось, такъ какъ ни въ кассѣ, ни въ театрѣ, ни въ гостинницѣ, никого не оказалось. И только на вокзалѣ преслѣдованія были прекращены. Исторія эта тянулась въ теченіе всего спектакля. Поселившійся въ городскомъ театрѣ Ростовскій театръ миніатюръ „Chat noir“, сначала было вызвалъ недоувѣріе публики, но ужъ со второго вечера публика оцѣнила это удовольствіе, и все время съ 5 апрѣля по 14 включительно, театръ былъ наполненъ публикой. Этому способствовала отчасти и игра артистовъ; г-жи Ливинової, Смѣлиной и г. Пельцеръ и Кванина. Въ дивертисментахъ шумнымъ успѣхомъ пользовались пѣвица г-жа Южина и куплетистъ г. Фишкиндъ. Важно, что удовольствіе это обходится дешево, и, главное, можно его получить въ любое время. Послѣ гастролей „Chat noir“ состоялась гастроль заслуженнаго артиста Императорскихъ театровъ В. Н.

Давыдова съ своей труппой, выступившаго въ роли Расплюева въ извѣстной пьесѣ Сухово-Кобылина „Свадьба Кречинскаго“. Спектакль прошелъ въ художественномъ отношеніи блестяще при переполненномъ сборѣ. Затѣмъ насъ посѣтила долгожданная опера Л. М. Лохвицкаго. Труппа по своему составу весьма прилична для провинціи. Большимъ успѣхомъ пользовались, г-жи: Осипова, Маркова, Ратмирова, г-да Липецкій, Сокольскій и Энгелькронъ. Поставлены были оперы: „Аида“, „Пиковая дама“, „Борисъ Годуновъ“, „Евгеній Онѣгинъ“, „Паяцы“, „Севильскій цирюльникъ“, „Тангейзеръ“, „Фаустъ“, „Снѣгурочка“ и „Кармень“. Постановки отличались тщательностью и добросовѣстностью. Хоръ и оркестръ заслуживаютъ большой похвалы. Вообще гастролі прошли съ большимъ художественнымъ и материальнымъ успѣхомъ. Всего дано было 7 спектаклей, при чемъ на кругъ взято до 800 рублей.

Г. А. Мольскій.

Томскъ. 29 апрѣля состоялся концертъ артиста Императорскихъ театровъ, тенора Давыдова и балалаечника Трояновскаго, прошедшій съ материальнымъ и художественнымъ успѣхомъ.

— 5-го мая по улицамъ города была организована продажа „колоса ржи“. Несмотря на строгія ограниченія администратціи сборъ почти достигъ 7,000 р. Продавщицамъ, между прочимъ, запрещалось покидать свои пункты, и обращаться къ публикѣ съ предложеніемъ „колоса ржи“.

— 6-го мая т-во драматическихъ артистовъ, подъ управленіемъ В. Л. Городова „Цѣной жизни“ открыло сезонъ въ лѣтнемъ театрѣ при садѣ „Буффъ“.

Несмотря на холодную погоду сборъ былъ болѣе 300 р. Къ началу сезона не пріѣхали г. Каренинъ и г-жа Суханова. Слѣдующими спектаклями шли: „Воръ“ — Бернштейна, „Волна“ — Рышкова и „Гроза“ — Островскаго. Объявленные на 10 и 11 мая „Зигзаги любви“ — Туркина и „Властелинъ жизни“ — Бара были отмѣнены ввиду небывало холодной погоды.

13-го мая постановкой „Весенняя потока“, — посвященной памяти Косоротова, возобновились спектакли. Въ ближайшій репертуаръ намѣчены „Старый закалъ“ — для перваго выхода Каренина, который долженъ пріѣхать къ 14 маю, „Вѣдьма“, „Нина“, „Израиль“ и „Чародѣйка“.

Несмотря на крайне неблагоприятныя для т-ва условія, какъ несвоевременный пріѣздъ нѣкоторыхъ актеровъ, и крайне холодную погоду, (приходилось играть при 5⁰), первые спектакли сошли довольно гладко. Не высказываясь категорически по первымъ двумъ-тремъ спектаклямъ объ отдѣльныхъ исполнителяхъ, пока могу только съ несомнѣнностью сказать, что въ т-вѣ есть опытные и талантливые актеры, есть интеллигентные работницы сцены, а главное есть ансамбль. Предстоящій сезонъ заинтересовалъ томичей и обѣщаетъ быть интереснымъ. Объявленный репертуаръ всецѣло говоритъ за успѣхъ дѣла. Изъ новинокъ для Томска въ репертуаръ вошли: „Герцогиня Падуанская“, „Черная смерть“ — Чирикова, „Дура“ — О. Дымова, „Правда небесная“ — Айзмана и рядъ пьесъ Оскара Уайльда.

Намѣчается рядъ спектаклей, посвященныхъ памяти Пушкина, Лермонтова, Байрона и Тургенева.

Объявленъ одинъ спектакль стариннаго театра „Овечій источникъ“ — Лоне-де Веча и „Два болтуна“ — Сервантеса. Готовятъ къ постановкѣ „Братья Карамазовы“ въ инсценировкѣ московскаго Художественнаго театра и „Гамлетъ“, — для котораго пишущая новыя декорации.

Въ пустующемъ сейчасъ циркѣ Изако т-во намѣрено въ концѣ мая поставить „Царя Эдипа“.

Если все обѣщанное т-вомъ будетъ выполнено, то при наличіи данныхъ силь труппы можно ручаться за успѣхъ дѣла.

М. Эмге.

Умань. Съ большимъ успѣхомъ прошелъ 1-й бенефисъ г. Сорочана. Ставили „Звѣзду нравственности“ Протопопова. Г-нъ Сорочанъ выступилъ въ роли Гольдзафта и, провель ее хорошо. Бенефициантъ получилъ отъ мѣстной прессы (?) публики, артистовъ-товарищей и... благодарныхъ „зайцевъ“ — цвѣты, много цѣнныхъ подарковъ и адресъ. Изъ остальныхъ спектаклей, прошедшихъ за послѣднюю недѣлю, болѣе успѣхъ выпалъ на „Погибшую дѣвчонку“. Въ этомъ спектаклѣ хороша была только г-жа Самборская — изящная, веселая и озорная Колектъ.

За все время своего пребыванія въ Умані г. Сорочаномъ взято валового сбора 9,000 руб., т.-е. по 300 руб. на кругъ.

Слѣдующій бенефисъ г-жи Т. Мравинной. Готовится къ постановкѣ: „Поле брани“ Колышко; „Счастливая женщина“, Щепкиной-Коперникъ; „Комедія брака“ Юшкевича; „Богъ мести“ Аша и др.

Выбыла изъ труппы по болѣзни артистка г-жа Аржевская. Въ лицѣ ея труппа лишилась хорошей артистки.

Миша С.

Херсонь. Опернымъ т-мъ подь управленіемъ артиста Ирпер. театр. М. Е. Медвѣдева было дано 10 спектаклей: „Жизнь за Царя“, „Мазепа“, „Кармень“, „Фаустъ“, „Пиковая дама“, „Паяцы“, „Травиата“, „Демонъ“, „Евгеній Онѣгинъ“, „Борисъ Годуновъ“. Всѣ спектакли прошли съ большимъ художественнымъ и матеріальнымъ успѣхомъ. На смѣну оперному т-ву явились гастролі т-ва художественной оперетты съ участіемъ: Потопчиной, Августова, Эспе, Грекова и др.

Передь первымъ спектаклемъ т-ва между прессой и представителемъ труппы г-номъ Евелиновымъ произошелъ конфликтъ. 21-го апрѣля на первое представление оперы „Графъ Люксембургъ“ явились муз. рецензенты мѣстныхъ газетъ: „Югъ“, „Херсонская Газета“, „Херсонская Мысль“, которымъ было объявлено, что ихъ мѣста проданы, и для всей прессы имѣется свободная ложа, воспользоваться которой сотрудники газетъ не пожелали. На слѣдующій день, когда рецензентъ „Херсонской Мысли“ — La Bepoi далъ должную оцѣнку выпадѣ г-на Евелинова, въ театрѣ публикѣ раздавали печатные листки, гдѣ г. Евелиновъ упрекалъ корреспондентовъ газетъ въ томъ, что они „внушительно“ просили бесплатныхъ мѣстъ въ театрѣ, и т. д. Завязалась усиленная перепалка въ газетахъ по адресу г. Евелинова. Въ довершеніе всего въ кассу театра явился судебный приставъ для наложенія ареста на кассу въ виду отказа г-на Евелинова уплатить конторамъ газетъ деньги за напечатанныя объявленія. Въ обезпеченіе иска г-номъ Евелиновымъ уплачено судебному приставу 300 р.

Борисъ Шпенцеръ.

Черкассы. Въ труппу М. Б. Нѣгина, играющую у насъ въ текущемъ сезонѣ, приглашенъ на рядъ спектаклей популярный въ большой провинціи А. П. Харламовъ, — когда-то артистъ московскаго Художественнаго театра.

Г-нъ Харламовъ сыгралъ уже нѣсколько ролей: поэта Крумбака, Раскольниковъ, Дурака, Глуховцева и блестящимъ исполненіемъ ихъ показалъ, что онъ вполнѣ заслуженно пользуется репутацией интереснаго и талантливаго артиста. Въ его игрѣ, яркой и сильной, нѣтъ ничего рѣзкаго, ничего быющаго на эффектѣ: вся она такая искренняя, простая и въ чарующей простотѣ своей въ высшей степени убѣдительная, и видѣть ее — большое, несомнѣнно, удовольствіе: она волнуетъ и радуетъ.

Къ сожалѣнію имя А. П. Харламова оказалось, такъ сказать, пустымъ звукомъ для нашего обывателя и спектакли съ его участіемъ проходятъ съ незначительнымъ матеріальнымъ успѣхомъ, а при такомъ положеніи дѣла врядъ ли г. Харламовъ долго у насъ задержится. Ну и публика же у насъ!..

На-дняхъ поставлена была, наконецъ, долгожданная „Психа“. Эта красивая пьеса оказалась не подь силу нашей труппѣ: поставили ее неряшливо, а сыграли чересчуръ ужъ слабо и, что хуже всего крайне небрежно: большинство артистовъ не потрудились даже усвоить роли... Лучше другихъ играли: г. Муравьевъ (Незнаевъ) и г-жа Трузѣ (Степанида).

М. К-нъ.

Редакторъ-издатель Л. Г. Мунштейнъ.

ПРИЗНАННОЕ НАИЛУЧШИМЪ ■ ШАМПАНСКОЕ ■ ПРЕДПОЧИТАЕМОЕ ЗНАТОКАМИ

И	Р	Р	У	А
сладковатое:	средней сладости:	мало сладкое:	безъ сладости:	
„ИРРУА—	„ИРРУА—	„ИРРУА—	„ИРРУА—	
КАПРИЗЪ“	ГРАНЬ-ГАЛА“	АМЕРИКЕНЪ“	БРЮТЬ 1900 г.“	
(сладкое)	(полусухое)	(сухое)	(очень сухое)	

Grands vins fins de Champagne Ernest IRROY, Reims Champagne-France, maison fondée en 1820.

НАРОДНОЕ
ГУЛЯНЬЕ „НОВО-СОКОЛЬНИКИ“

— ТЕАТРЪ и САДЪ. —

Генеральная ул., телеф. № 519-52. ☞ Садъ открытъ съ 12 ч. дня.

На открытой сценѣ спектакли драматической труппы. Въ воскресенье, 3-го іюня утромъ — „Ночное“, вѣч. — „На порогъ великихъ событій“. 4-го — 1) „Отъ ней всѣ качества“, 2) „Ночное“. 5-го — „На рельсахъ“. 6-го — „На порогъ великихъ событій“. 7-го — „Семейныя тайны“. 8-го — „Нюбея“. 9-го — „На рельсахъ“.

Начало спектаклей утр.: въ 2½ час. дня. Вѣчерн. въ 8 час. вѣчера.

● ВЕЧЕРОМЪ КИНЕМАТОГРАФЪ. ●

НОВАЯ ПЬЕСА

Анри Бернштейна

„ТРАВЛЯ“

Въ 3 дѣйств. пер. Ф. А. Коршъ и Л. Бернштейнъ

Ролей; 2 женск, 6 мужск.

Изданіе театральной бібліотеки ВЕЙХЕЛЬ.

Москва, Петровка, Богословскій пер.

Вышли въ свѣтъ новыя пьесы

СЕРГѢЯ МАМОНТОВА

Изъ цикла „1812 годъ“:

1) „Надежда, или Бонапартъ въ Москвѣ“ драма въ 4 д. (премирован. дирекціей Императорскихъ театровъ).

2) „Непріятель“ пьеса въ 1 д.

3) „Завоеватели“ пьеса въ 1 д.

Выписывать изъ конторы журн.

„РАМПА и ЖИЗНЬ“.

Для театра МИНИАТЮРЪ.

„ОТВЕРЖЕННЫЙ“

Драмат. эпизодъ изъ жизни Спинозы.

Соч. АРКАДЬЕВА.

Ролей: м.—3, ж.—1. Цѣна 30 коп.

Выписывать изъ конторы журн.

„РАМПА и ЖИЗНЬ“.

Вышелъ изъ печати и продается

во всѣхъ лучшихъ книжныхъ магазинахъ
новый сенсационный романъ:

Дюплесси де - Пузильякъ

„ДѢВЫ-УБІЙЦЫ“

Переводъ съ французскаго
Л. П. ГЕЛЬФГОТЬ.

Выписывать можно изъ конторы „Рампы и Жизни“ и для Юга Россіи изъ Ростова н/Д., Таганрогской пр., 75. Л. П. Гельфг отъ

— **НОВОСТЬ:** —
ДУХИ И О-ДЕ-КОЛОНЪ
„ЯПОНСКАЯ БѢЛАЯ СИРЕНЬ“

Т-ва парфюмерной фабрики провизора
А. М. ОСТРОУМОВА

Поступили въ продажу въ магазинѣ Т-ва
Верхніе Торговые ряды, Владимір. рядъ № 235
во всѣхъ аптекарскихъ магазинахъ и у
МЮРЪ и МЕРИЛИЗЪ.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

Д. ЮРГЕНСОВЪ.

МОСКВА, Неглинный пр., 14.

Оперные матеріалы.
Оркестровая музыка.
Клавиры оперъ, отд. аріи.
Мелодекламации.
Музык. книги, либретто.

Отправка наложеннымъ пла-
тежомъ.

Каталоги изданій бесплатно.

ЗИМНИЙ ТЕАТРЪ
ВЪ НИКОЛАЕВЪ,
Херсонск. губ.

сдается на буд. сезонъ подь
драму.

Обращаться: Николаевъ, театръ,
Я. Я. Шефферу.

ЧЕРНИГОВЪ.
ЛѢТНИЙ ТЕАТРЪ

ДѢТСКОГО ПРИЮТА, СВОБОДЕНЪ
съ 20-го іюля до конца сезона.

СДАЕТСЯ на выгодныхъ условіяхъ,
можно съ процѣнта. Желательна
оперетка, опера; можно и другимъ
гастрольнымъ труппамъ, кромъ дра-
мы. За условіями обращаться. **Н. Н. Ждановичу,** Петербургская улица.

ПРЕДОСТЕРЕЖЕНІЕ!

Требуйте настоящій Ланнъ со знакомъ
„женщина со свѣтильникомъ“, безъ кото-
раго Ланнъ Михаилъ Адольфов. Ростень
грубая поддѣлка.

„ЛАННЪ“ — замѣчательное средство, исцѣ-
ляющее очень быстро
и успѣшно:



Э К З Е М У,
ЛИШАИ,
СЫПЬ, ПРЫЩИ,
ОЖОГИ и т. д.

Зудъ и боль проходятъ почти моменталь-
но. Цѣна 1 р. 50 к. Въ продажѣ гигиенич.
Пудра, Мыло Ланнъ-Ростень прод. въ апт.
маг. Съ заказами обращаться:

С-ПБ., Демидовъ, 5/2 М. А. Ростень.
Москва, Петр. Вор. 5/2



ПИАНИНО-АППАРАТЪ.

Идеальная передача электричествомъ
или ножными педалями игры знаме-
нитыхъ пианистовъ.

Вполнѣ художественное исполненіе любой пьесы по желанію играющаго
БЕЗЪ ЗНАНІЯ НОТЬ.

Моментальное превращеніе „Виртуоза“ въ обыкновенное пианино.

Демонстрируется

въ магазинѣ

„Авто-Музыка“,

А. Бергманъ, Мясницкая, 22. Телеф. 49-06.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА И ОБМѢНЪ.

Подробное описаніе и прейсъ-курантъ бесплатно | **НОТЫ** для Фонолы,
Піанолы, Виртуоза, Автопiano.

АБОНЕМЕНТЪ И ПРОДАЖА.



1-ая МОСКОВСКАЯ ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ **КРОВАТЕЙ**

Т. **Д. М. Г. ТУРКИНЪ** съ С-мь.

1. Самотека, Троицкая, с. д. II. Б. Лубянка, 3. ☛ Цѣны фабричн. Прейсъ-кур. бесплатно.



ПЕРВАЯ ВЪ РОССИИ ФАБРИКА

ХУДОЖЕСТВЕННЫХЪ ТЕАТРАЛЬНЫХЪ ПАРИКОВЪ И ПАСТИЖА.

Получилъ за выставку въ Парижѣ
почетный дипломъ и медаль.

За выставку въ Ростовѣ-на-Дону
золотую медаль.

Гримеръ и театральн. парикмахеръ СПБ. Народн. Дома Императ. Николая II и ост. 6 Попечитель-
скихъ театровъ о народной грезвости, а также СПБ. и Москов. частныхъ театровъ. Въ С.-Петербур.
Лѣтн. и Зимн. т. Буффъ Театра-Пассажа, Фарсъ—Театр. клуба, Нов. Лѣтняго театра, Акваріумъ, СПБ. Зоологич. сада, Эденъ,
и пр. Въ Москвѣ: Лѣтняго и Зимняго театра Эрмитажъ и Дѣтской труппы Чистякова

ГЕННАДІЙ АЛЕКСАНДРОВЪ.

Главное отдѣленіе фабрики, мастерскія, контора и магазинъ въ С.-Петербургѣ, Кронверкскій пер., 61. Телефонъ 85-78.
Дамскій валь. Прическа и пастижъ. Разсылаю по провинціи опытныхъ мастеровъ-гримеровъ съ полн. комплектомъ париковъ. Высы-
лаю въ провинцію налож. платеж. парики и бороды всѣхъ вѣковъ и характеровъ.

12 тысячъ париковъ.



Прейсъ-курантъ бесплатно.

I.

Новая пьеса репертуара Московскаго Малаго театра.

„НА ПОЛПУТИ“ пьеса въ 4 д. А. Пинеро, пер. Б. Лебедева (въ этомъ переводѣ пьеса идетъ на сценѣ Малаго театра). Ц. 2 р.

II.

„ЖРЕЦЫ и ЖРИЦЫ ИСКУССТВА“.

Словарь сценич. дѣятелей въ стихахъ Lolo. Шаржи и зарисовки: Andre'a, Мака, Мельникова, Малютина, Эльскаго и др. 2-ой томъ ц. 1 р. Два т. въ пер. 1 р. 60 к.

III.

Новая пьеса Н. Крашениникова:

„ГОРЕ СТАРАГО ЦАРЯ“ Изъ серіи Сказокъ любви, сѣдая сказ. въ 1 д. Ц. 1 р.

IV.

Новая пьеса реп. Моск. театровъ

„ЗИГЗАГИ ЛЮБВИ“ Ком. въ 4-хъ д. Н. Туркина. Ц. 1 р. 50 к.

V.

„ТЕАТРЪ КАБАРЭ и МИНИАТЮРЪ“.

Выпускъ 1-й Ц. 1 р.

Выписывать изъ конторы „Рампа и Жизнь“.

1. „Безъ протекцій“. Ком. въ 1 д. Макс Морей. Ц. 50 к.
2. „Волшебные звуки граммофона“. въ 1 д. А. Пазухина. Ц. 50 к.
3. „Господинъ депутатъ“. — Буффонада въ 1 д. П. Т. Герпо-Виноградскаго. Ц. 25 к.
4. „Громъ и молнія“. К. въ 1 д. Вебера. Ц. 50 к.
5. „Деликатный“. К. въ 1 д. Пикера. Ц. 50 к.
6. „Домъ сумасшедшихъ“. Буффонада въ 1 д. П. Т. Герпо-Виноградскаго. Ц. 25 к.
7. „Тропическій женихъ“. — Шутка въ 1 д. Фульда, пер. Lolo.
8. „Женихъ“. Ком. въ 1 д. А. Шнитцлера, перев. Э. Маттерна. Ц. 40 к.
9. „Зизи“. К. въ 1 д. Э. Гиро. Ц. 1 р.
10. „Зубъ мудрости“. Фарсъ въ 1 д. Р. Чинарова. Ц. 50 к.
11. „Именинный подарокъ“. Сцена - мон. М. Гольдштейна. Ц. 60 к.
12. „Испытаніе“. Шутка въ 1 д. Н. О. Еленскаго. Ц. 50 к.
13. „Кто виноватъ?“. Др. въ 1 д. М. Гольдштейна. Ц. 50 к.
14. „Маски сорваны“. П. въ 1 д. Р. Чинарова. Ц. 50 к.
15. „Мертвая сназка“. Драматич. эпизодъ въ 1 д. Т. Г. Григорьева. Ц. 40 к.
16. „Мой утопленникъ“. Шутка въ 1 д. Р. Чинарова. Ц. 50 к.
17. „Мужъ вернулся“. Фарсъ въ 1 д. М. Гольдштейна. Ц. 50 к.
18. „На курортѣ“. Шутка въ 1 д. М. Гольдштейна. Ц. 50 к.
19. „На могильной плитѣ“. Драма въ 1 д. пер. Р. Чинарова. Ц. 50 к.
20. „Опечатка“. Шутка въ 1 д. въ стихахъ Lolo. Ц. 1 руб.
21. „На самомъ днѣ“. Ком. въ 1 д., перев. Р. Чинарова. Ц. 50 к.
22. „Передъ свадьбой“. Пьеса въ 1 д. А. Шнитцлера, пер. В. О. Шмидтъ. Ц. 1 р.
23. „Перелетаницы“. Ком.-сатира въ 1 д. Як. Соснова. Ц. 50 к.
24. „Подъ ножомъ“. Д. въ 1 д. Ж. Лоррэнъ и Г. Корью. Ц. 50 к.
25. „По напризу“. Ком. въ 1 д. Н. М. Никольскаго Ц. 1 р.
26. „Послѣ оперы“. Др. въ 2-хъ д. и 3-хъ карт. Н. Докуа. Ц. 50 к.
27. „Поварь и секретарь“. Шутка въ 1 д. Г. Скриба, пер. Р. Чинарова и Н. Человой. Ц. 50 к.
28. „Провинціальная газета“. Ком.-шутка въ 1 д. П. Т. Герпо-Виноградскаго. Ц. 25 к.
29. „Пѣсня любви“. Одноактная мозаика изъ лучшихъ стиховъ.
30. „Разбитое зеркало“. Ком. въ 1 д. М. И. Чернова. Ц. 50 к.
31. „Разбойники“. Водевиль въ 1 д., пер. Р. Чинарова и Н. Человой. Ц. 50 к.
32. Сборникъ одноактныхъ веселыхъ пьесъ М. И. Чернова:
 1. „Изъ подъ стола къ вѣнцу“. Фарсъ въ 1 д.
 2. „Неожиданное превращеніе“. Водев. въ 1 д.
 3. „Мнимые покойники“. Водевиль въ 1 д.
33. „Ночью“. Пер. Э. Э. Маттерна.
34. „Свадьба Донъ-Жуана“. Пер. Э. Маттерна.
35. „Ужасный случай“. „ „
36. „Пріятное съ полезнымъ“. „ „
37. „Портретъ“. „ „
38. „Ея поклонники“. „ „
39. „Гонка амуровъ“. „ „
40. Три пьесы. Ф. Коппа. Ц. 10 к.
 - 1) „Мимолетно“.
 - 2) „Скрипачъ изъ Кремоны“.
 - 3) „У мольберта“.
41. „Я умеръ!“ фарсъ въ 1 д. И. Мясницкаго, Ц. 75 к.

ПОТѢШНЫЙ САДЪ.

(У Курск. вокз., Сыромятники.)
Остановка трамв. В, 1 и 31.
Дирекція А. А. Черепанова.

РЕПЕРТУАРЪ:

Въ субботу, 2-го іюня „Вторая молодость“ др. Невѣжина, въ воскресенье, 3-го іюня въ 6 час. веч. „Первая ночь“ фарсъ въ 3 д., въ 9 час. „Гдѣ любовь“ др. въ 5 д. Спажинскаго. 4-го іюня „Фиговый листонъ“ фарсъ. 5-го — „Любовный корешокъ“ фарсъ въ 1 д. 6-го — „Волшебные звуки Шопена“ фарсъ.

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ.

Въ субботу, 2-го іюня: 1) „Теща-вампиръ“ ф. въ 3 д. 2) „Графиня Эльвира“. Въ воскр., 3-го — 2-й разъ нов. пьеса „Въ туманѣ“ др. въ 4 д. Смирнова. 4-го — предпол. разъ „Хижина дяди Тома“. 5-го — предпол. разъ „Дѣти капитана Гранта“. 6-го — 1) „Земной рай“. 2) „Жанъ Нуаръ“. 7-го — посл. разъ „Хижина дяди Тома“. 8-го — посл. разъ „Дѣти капитана Гранта“.

Въ субботу, 9-го іюня первый день борьбы.

Начало спект. въ 8½ час. веч.

Въ саду всевозможныя увеселенія, 2 оркестра музыки. Первоклассный ресторанъ. Р. Р. Вейхель.

ПОСТУПИЛА ВЪ ПРОДАЖУ послѣдняя новинка

ЯКОВА ГОРДИНА

„КЛЯТВА“ драма въ 4-хъ акт.

Ролей: м. 5 и ж. 3. Бенефисная роль для сильно драматической актрисы. Цѣна 2 р.

Выписывать изъ конторы журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

СДАЕТСЯ въ г. Пинскѣ

на лѣтній сезонъ и впредь

Концертно-театральный

залъ,

вмѣщающій 750 чел., на выгодныхъ

условіяхъ или процентахъ.

Гарантирую знаменитостямъ

сборъ по соглашенію.

Устраиваю концерты.

Обращаться: Пинскъ, Корженевскому.

Новинка парижской сцены „ВОДЕВИЛЬ“

МИЛЫЙ ДРУГЪ.

Пьеса въ 8 карт. Нозьера, передѣланная изъ романа Гюи де-Мопассана „Belami“. Перев. съ рукописи Э. Матерна и Бинштона.

Цѣна 2 руб.

Обращаться съ требованіемъ въ контору журн. „Рампа и Жизнь“.

СИМФЕРОПОЛЬ

Новый театръ Таврическаго дворянства дирекція С. В. Писарева.

Сдается съ 11 апрѣля по 12 сент. 1912 г.

Подъ спект.: оперы, оперетки и гостроле-рамъ. Роскошная обстановка и декораціи для оперы и драмы.

Полн. сб. отъ 900 р. до 1300 р.

Обращаться: Киевъ, Пушкинская, 8, С. В. Писареву или Симферополь. Театръ С. Ф. Лютцъ.

Срочно требуются повсемѣстно

АГЕНТЫ-СОТРУДНИКИ

безъ малѣйшихъ затратъ и риска на опредѣленное жалованье и %/о. Подр. усл. высыл. безпл.: Иркутскъ. Контора газ. „СИБИРСКІЙ ТОРГОВО-ПРО-МЫШЛЕННЫЙ ВѢСТНИКЪ“. Почтамская № 14.

ВЪ МѢСТ. ШПОЛА,

Юго-Зап. жел. дор., Киевск. губ. СДАЕТСЯ вполне оборудован. приспособ. для атракц. и театрал. представленій зданіе съ электр. освѣщ., поденно, понедѣльно и помѣсячно. Справ. Шпола, Театръ или Киевъ, М. Благовѣщенская, 106. кв. 27.