

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

# РАМПА

## и ЖИЗНЬ

№ 26.

1912.



Н. И. Тамара.

(Къ гастролямъ въ „Эрмитажъ“.)

*Рис. Мака.*

МОСКВА

Цѣна отд. № 15 коп.

Воскресенье, 24 іюня 1912 г.

Подпис. цѣна:  
годъ 6 р. — к.  
1/2 г. 3 „ 50 „  
3 м. 1 „ 75 „  
1 м. — „ 60 „  
За тран. вавое.  
Допускается  
разсрочка.

IV г. изд. на 1912 годъ IV г. изд.  
ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

на еженедѣльный богато-иллюстрированный журналъ

Объявлен. впе-  
реда текста  
75 коп. строка  
печата, позади  
текста 50 коп.

Подъ редакціей

# „РАМПА И ЖИЗНЬ“

Л. Г. Муштейна  
(Lolo).

(Театръ. — Музыка. — Литература. — Живопись. — Скульптура.)

БЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМІЯ ДЛЯ ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ:

## МОСКОВСКІЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТРЪ

РОСКОШНО-ИЗДАННАЯ, БОГАТО-ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ КНИГА.

52 большія портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 100 страницъ, зарисовокъ, шаржей, карикатуръ и проч. Собствен. корреспонд. во всѣхъ запад.-европ. театральныхъ центрахъ. 52

### ОТКРЫТА ПОЛУГОДОВАЯ ПОДПИСКА

Съ 1-го ЮЛЯ по 31-ое ДЕКАБРЯ — 3 р. 50 к., съ преміей — 5 р.

Гл. конт. журн.: Москва, М. Чернышевскій пер. (уг. Леонтьевского), д. 9. Тел. 258-25. Адр. для тел.: Москва, Рампа Жизнь.  
ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также у Н. И. Печковской (Петровскія линіи), въ книжномъ магазинѣ „Новаго Времени“, М. О. Вольфа и др.

Въ С.-Петербургѣ отдѣльные №№ журнала продаются у В. Базилевского (В. Зеленина, д. 5, кв. 31).

Контора открыта ежедневно, кромѣ праздничныхъ дней, отъ 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> до 4-хъ час. дня.

ТЕАТРЪ и САДЪ

## „ЭРМИТАЖЪ“

(Каретный рядъ.)

Телефонъ 13-96.

Дирекція Я. В. ЩУКИНА.

### РУССКАЯ ОПЕРЕТТА

Подъ управл. Н. Ф. Монахова.

### ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ.

Ежедневно сенсационная оперетта ЛИНКЕ „ГРИ-ГРИ“, оригинальная постановка Н. Ф. Монахова.

Въ 1-мъ дѣйствіи оригинальн. экзотической балетъ Негритянская свадьба. Постановка Люзинскаго. Въ 3-мъ дѣйствіи выступаетъ знаменитый звукоподражатель Фредъ-Маріонъ (человекъ-оркестръ).

НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ НОВАЯ ПРОГРАММА:

Знаменитые воздушные акробаты 4 Франкини, эквилибристы на турникѣ Тріо Глаерсъ, партерные акробаты 6 Саланди, знаменитый жонглеръ Аюста. Новая миниатюра и много др. №№.  На роскошной верандѣ концертъ-монстръ лучшихъ Европейск. знаменитостей. Концертный оркестръ подъ упр. В. Ф. Оценъ. Бил. прод. въ каскѣ театра весь день.

Режиссеръ А. М. Войцеховскій.

Уполн. дирекція А. Аксаринъ.

## ХАРЬКОВЪ. ПЕРВОКЛАС. ГОСТИНИЦА и РЕСТОРАНЪ „РОССІЯ“.

Комнаты съ обѣдомъ и электричествомъ отъ 1 р. 25 к.; съ городскими телефонами — отъ 2 р. 50 коп.; съ ванной-комнатой — отъ 4 р. до 12 р. Телеграфная контора внутри зданія, автомобиль, лифтъ и всѣ удобства.

Для гг. артистовъ — особые условія.

РУФЪ владѣецъ.

### Отъ конторы:

Гг. подписчиковъ, подписавшихся въ разсрочку, во избѣжаніе прекращенія высылки журнала, просимъ произвести второй взносъ.

## Театръ и садъ „ФАНТАЗІЯ“

Дирекція С. А. Суровѣжина.

Петровск. паркъ, трамв. № 29 до сала до 1 ч. ночи.

Телефонъ 232-82.

Въ саду масса новостей и развлеченій.

Ежедневно оперетта, при участіи М. Ф. ФРОЛОВОЙ, оперн. тенора Я. З. БУЛАТОВА, Хохловой, Свободиной, Литвиновой, Тумановой, П. Вентъ, Задольскаго, Голубова и др. Постановка Н. Х. Вентъ.

Въ суб. 23-го — „Рыжая“. „Цыганскій баронъ“. 24-го, воскр. — 1) „Ночное“, 2) „Продавецъ птицъ“. 25-го, пон. — „Птички пѣвчія“. 26-го, вторн. — „Веселая вдова“. 27-го, среда — „Красное слышишь“. 28-го, четв. — „Продавецъ птицъ“. 29-го, пятн. — „Аснольдова могила“. Полный хоръ. Нач. въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч. Въ саду съ 7 ч. безпрерыв. увеселеніе на 3-хъ сцен. при 2-хъ оркестр. муз. На открыт. сценѣ Антракціоны, Гигантъ-кинематографъ, въ 2-хъ отд. и 4-хъ карт., съ 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> концертъ-Варьете, букетъ агуалей въ заключеніе кабаре Тингъ-Танглъ, садъ откр. отъ 5 ч. в. до 4 утра, танцы до 3 ч. ночи.

Администр. К. А. Петровъ.

## ПУШКИНО. Театръ О-ва Благоустройства.

„ПУШКИНО“ ЛѢСНОЙ ГОРОДОКЪ. Драма и комедія Н. Н. ЧУКМОДИНА.

### СПЕКТАКЛИ ПО ЧЕТВЕРГАМЪ И ВОСКРЕСЕНЬЯМЪ.

ОРКЕСТРЪ съ 6 часовъ вечера. ♦♦ ФЕЙЕРВЕРКЪ.

Режиссеръ Б. С. Вечесловъ.  
Администраторъ И. Г. Калабуховъ.

„ПЕРВЫЙ ОБЩЕДОСТУПНЫЙ  
= ТЕАТРЪ И САДЪ“ =

Земляной валъ, Гороховская, 8. (Рядомъ со скэтингомъ Урса.)

Телефонъ № 325-79.

Комедія, драма, опера и дивертисментъ.

Въ воскресенье, 24-го іюня ОТКРЫТІЕ.

Поставлена будетъ пьеса Александра—

„НА ЖИЗНЕННОМЪ ПИРУ“.

Готовится къ постановкѣ:

„ЖИЗНЬ ЧЕЛОВѢКА“.

Леонида Андреева.

Дирекція.

РЕСТОРАНЪ

„ЯРЪ“.

Тел. 21-13 и 71-20.

Струн. орк. г. ЖУРАКОВСКАГО.

ЛѢТНЕЕ ПОМѢЩЕНІЕ.

ОБЪДЫ ежедневно отъ 5 часовъ дня.

1. Оркестръ подъ упр. г. ЖУРАКОВСКАГО.
2. Венгерскій хоръ м-те АУРЕЛИИ.
3. Г-жа МОНТЕКАРЛО. Румын. танцовщица.
4. Г-жа МАМИНОВСКАЯ. Русско-польская пѣвица.
5. Г-жа ЛЕНШЪ. Танцовщица.
6. Г-жа ТРОЯНОВА. Русская пѣвица.
7. Труппа САЛЬВАНО. Велосипедисты.
8. Тріо ФРЮЛИНГЪ. Пѣніе, танцы.
9. Бр. ФРЕЗЕРЪ. Оригинальн. греческій актъ.
10. Г-жа ЛОТТИ и КАРЛЬ ШВАРЦЪ. Комическіе танцы.
11. БОБЪ КАРНАСЪ. Комич. жонглеры.
12. Русскій хоръ А. З. ИВАНОВОЙ.
13. Г-жа МАРГО ВАГНЕРЪ. Нѣмецкая субретка.
14. ГАРЦІЯ ЧИКЛА НЕНА. Испанская танцовщица.
15. Г-жа ГИЛЬДА ВИНЧЕНЦІО. Виртуозка на ксилофонахъ.
16. Г-жа БЕРТА КОЛЬСОНЪ. Лирич. пѣвица.
17. Гг. ОСКАРЪ СЮЗЕТЪ. Модный танецъ.
18. Г-жа РУТКОВСКАЯ. Исполнит. цыган. романсовъ.
19. Г-жа ЛЕОНОРА. Танецъ-антикъ.
20. Г. ЭВЕРГАРТЪ. Эволюція съ обручами. Труппа балалаечная. Г-жа ЛИЗЕ-РОЗЕ. Французская пѣвица.

Режиссеръ г. Акварина.

ДИРЕКЦІЯ

В. Д. РѢЗНИКОВА.

Уполн. дирекціи С. Афанасьевъ.

КОНЦЕРТЫ:

Надежды Васильевны ПЛЕВИЦКОЙ.

ІЮЛЬ — Кисловодскъ.

ТЕАТРЪ и САДЪ

„ГАЙ“

(Имѣніе графа Шереметева).

Ст. Кусково и Новогиреево,  
по Нижегородск. ж. д.

Ст. Шереметевская, по Казанской ж. д.

СПЕКТАКЛИ

по вторникамъ, четвергамъ и воскресеньямъ.

По средамъ, пятницамъ  
и субботамъ

СЕАНСЫ СИНЕМАТОГРАФА.

Последній поѣздъ со станціи Новогиреево (рядомъ съ театромъ „Гай“) отх. ежедневно въ 12 час. 56 мин. ночи.

Режиссеръ Н. Н. Ильнарскій.

Дирекція: А. А. Тольскій и И. А. Смирновъ.

ТЕАТРЪ и САДЪ

„СТРУНЫ“

Дирекція П. И. Андропова.

(Салтыковка, Нижегородск. ж. д.,  
Общественный паркъ).

Днемъ съ 3 ч. дня 8-ое большое дѣтское гулянье „Праздникъ куноль“ состоящ. изъ разнообраз. игръ, состязан. бѣговъ, шеств., танцевъ, борьбы и проч. игры и состязанія на призы подъ руководствомъ „ДРУГА ДѢТЕЙ“ М. А. ДМИТРИЕВА-ШПОНИ. Вечеромъ, драмат. артист. предст. будетъ: „ЛЮБОВЬ-СИЛА“, ком. въ 4 д. пр. Ф. А. Корша; уч.: г-жи Ахматова, Владимірова, Володина, Ловровская, Марченко, Ольская, Пожарская, Эртыгинъ, гг. Баяновъ, Григорьевъ, Ивановъ, Покровскій, Сережниковъ, Садовниковъ, Хохловъ и др. \* Нач. въ 8½ ч. веч. Режисс. арт. театра Корша В. К. Сережниковъ. \* По окончаніи танцевальн. вечера до 2-хъ ч. ночи. Танцами будетъ дирижировать арт. балета М. Г. Дысиновскій. Оркестръ военной музыки. Въ цытн. 29 іюня бенеф. дирекціи П. И. Андропова и А. Н. Терешина готов. экстр.-ордinarie спектакль-кабара, 2 оркестра. Балетъ. Фаантастич. феерверкъ. Феерич. иллюминація сада. Администр. А. И. Комоловъ.

# ТЕАТРЪ и САДЪ МАЛАХОВСКІЙ.

Ст. Малаховка, по Моск.-Казан. жел. дор.

Въ воскресенье, 24-го іюня, днемъ — ДЪТСКІЙ ПРАЗДНИКЪ. Нач. въ 2 ч. дни. Вечеромъ: Нач. въ 8½ веч. Труппою драматич. арт., подъ управл. арт. Императ. театровъ С. А. Головина и М. Ф. Леинна съ участіемъ арт. Импер. театр. А. А. Левшиной, С. А. Головина и Н. П. Шаповаленио и артистип театра В. А. Коршъ. М. М. Блюменталь-Тамариной.

представлено будетъ:

„ДРУЗЬЯ ПРІЯТЕЛИ“. Ком. въ 3 д. Кугушева.

Въ саду: Скэтингъ-ринкъ. Буфеть А. А. Прокофьева.

Послѣдній поѣздъ изъ Малаховки въ Москву — ежодневно въ 1 ч. 8 м. ночи.

Слѣдующій спектакль въ пятницу 29-го іюня. Скэтингъ — Четвергъ 28 іюня: Гонки. Въ субботу 30 іюня второй балъ. „ВЪ ЦАРСТВѢ ЛЬДА и СНѢГА“.

Администраторъ арт. Импер. театр. В. Н. Лазаревъ.

## Хлѣба и зрѣлищъ!

Характерной особенностью переживаемаго нами момента — безвременья во всѣхъ почти областяхъ — и въ области театра и искусства, въ области политики и литературы является удивительная жажда зрѣлищъ и всякаго рода развлеченій, которая охватила все русское общество. По всей Россіи, несмотря на всевозможныя административныя скорпіоны, постоянно возникаютъ новыя театральныя предприятия, устраиваются всевозможныя турнэ, выставки, концерты, любительскіе спектакли и т. п. Вся эта увеселительная оргія носитъ нездоровый, лихорадочный характеръ. Очевидно, обывателю смертельно надоѣли душная атмосфера, давящая проблемски мысли и всякаго живого дѣла. Выйти изъ затхлаго тупика современности является насущной потребностью. И вотъ на сцену является „чарованье красныхъ вымысловъ“ — пусть кратковременное, пусть даже во вполнѣ доброкачественное, но хоть на мигъ создающее возможность, забыться въ приятномъ, хотя и нездоровомъ, снѣ. „Хлѣба и зрѣлищъ!“ — вотъ лозунгъ своеобразной программы данного момента.

Это желаніе во что бы то ни стало найти какос-либо развлеченіе, лишь бы забыть окружающую обстановку пресходно учено ловкими предпринимателями. Они, прекрасно уяснивъ себѣ запросы времени, на перебой предлагаютъ публикѣ разухабистый фарсъ и оперетку, скэтингъ-ринкъ и т. п. Несмотря на лѣтнюю жару залы кинематографовъ полны, полны веранды, гдѣ въ качествѣ закуски къ вину подается свѣжее женское мясо, и гдѣ обозьяна „все дѣлаетъ, только не говоритъ“. Почти нѣтъ зданій для порядочныхъ частныхъ театровъ, а между тѣмъ для постройки „Le palace“ создаются цѣлыя акціонерныя предприятия. Организовать серьезный театръ въ эпоху такого метанія чрезвычайно трудно, да и актерская масса сильно страдаетъ отъ нахлынувшихъ въ ея среду актеровъ, спеціально „миниатюрниковъ“, составляющихъ конкуренцію серьезно дѣтелямъ театра. Публика съ одинаковой жадностью бросается и на „Эдипа“ въ интерпретаціи Рейнгардта и на „Морскія ванны“. На послѣдній пьеса даже особенно, ибо тутъ надо совсѣмъ не думать и ничего не чувствовать, кромѣ щекотанія нервовъ.

Мелькаютъ картины. Входятъ и выходятъ люди. Что-то говорятъ. Что-то дѣлаютъ. Красочно, пестро и сумбурно. Но само собой, что такъ продолжаться не будетъ и полузаброшенный храмъ Мельпомены опять, какъ магнитъ, потянетъ къ себѣ многихъ изъ тѣхъ, кого теперь охватила горячка развлеченій.

На дѣтеляхъ театра и сцены въ такіе критическіе моменты лежитъ долгъ — не уронить художественныхъ традицій русской сцены, дать ей возможность, выдержавъ напоръ этой волны лихорадочныхъ развлеченій, въ сущности „миниатюрной“, донести до лучшаго будущаго неизмѣнными все завѣты настоящаго искусства.

„Хлѣба!“ — но насущнаго, дѣйствительно питательнаго, а не миниатюрно-шпантино-фарсового суррогата. — „Зрѣлищъ!“ — серьезныхъ и осмысленныхъ, будищихъ все лучшее, чѣмъ только и живетъ человекъ.

Эль-Дэ.

## Житакъ-реформаторъ.

(Ибсеновскій Брандъ.)

(Окончаніе. С. м. № 25.)

Я думаю, рѣдко кто не согласится, что „Бранду“ Ибсенъ отдалъ все свои лучшія силы. На первый взглядъ „Брандъ“ какъ бы не сценпченъ, длиненъ, слишкомъ торжественъ, но это, именно, только въ первую мѣсцу, затѣмъ сила выраженія, универсальная широта сужденій при изумительной жизненности всего образа, увлекаютъ съ головою.

Для меня странно только, что этотъ фаватическій полубогъ-проповѣдникъ, реформаторъ представленъ въ скромной доли сельскаго священника. Это не соотвѣтствуетъ прежде всего сущности Бранда. Самъ Ибсенъ это чувствовать, что такъ краснорѣчиво видно изъ вышеприведеннаго эпиграфа.

И я лично предпочелъ бы его играть въ костюмѣ Галлея, въ время всей пьесы отнести именно къ эпохѣ Галлея. Это дастъ актеру значительную свободу и пластичность вышнихъ движеній при произнесеніи стиховъ, полныхъ мощной силы и глубины чувствъ и могучихъ обобщеній мысли.

И, право, мнѣ кажется по какой-то роковой ошибкѣ, эта пьеса втискивается въ рамки стили нашего времени. Ея бьющая черезъ край и вышняя и внутренняя мощь какъ-то не вяжется съ пашей немощью проявленной жизни.

Если въ Брандѣ слишкомъ много современныхъ идей для эпохи Галлея, то и это не исказило бы пьесу, такъ какъ въ этихъ идеяхъ нѣтъ ничего илоско-злостодневнаго.

Изображалъ Бранда, актеръ обязавъ, по-моему, прежде всего обратить главное вниманіе на его мрачный, весь живущій внутри себя характеръ, но дающій, какъ величавая норвежская природа холодныхъ горъ и скалъ.

Въ Брандѣ Ибсенъ хотѣлъ показать совершенство чело-вѣческаго духа, насколько это возможно на землѣ.

Брандъ всѣмъ существомъ своимъ показываетъ одну безсмертную истину: каждый человекъ обязанъ имѣть какое-либо призваніе, какъ ни было бы оно скромно. Безъ призыванія человекъ недостойнъ существованія; безъ признанія смертный уподобляется чужаждному растенію, паразиту.

Мнѣ скажутъ, что призваніе есть въ иѣкоторомъ родѣ глаголь съ небесъ, указывающій, какъ и что каждый долженъ дѣлать. Чтобы понять этотъ глаголь, нужна, по крайней мѣрѣ, иѣкоторая чуткость. Конечно. Но чего же стоитъ безъ чуткости человекъ, и можно ли съ нимъ серьезно считаться только потому, что онъ создание Божьихъ рукъ? Что на немъ отблескъ Божества?

Это Божество толпы, а не личности, Богъ Брана не снисходительный къ грѣху Богъ толпы, а непреклонный карающій Іегова.

Путь къ Іеговѣ тернистъ и почти въ заоблачныхъ высотахъ, гдѣ едва можетъ ступить нога смертнаго. Но кто ступитъ на эти высоты, т.-е. кто достигнетъ такой чѣлности въ мышленіи, какъ Брандъ и такой гармоніи въ своихъ поступкахъ, тотъ найдетъ Бога истиннаго, и тѣмъ успокоитъ отъ пѣка мятущагося человека.

Земная жизнь для Бранда съ ея прописаной моралью невыносима, и онъ властно рветъ все сношенія съ ея самыми благонамѣренными традиціями, съ виду похожими на тѣ предательски красивыя деревья, дуло которыхъ — гниль.

Но мощный полетъ Бранда въ высшій гигантскихъ идеаловъ не подь силу толпѣ. Правда, она сначала, пораженная красотой орливого полета мыслей могучаго проповѣдника, силится летѣть за нимъ, но когда она узнаетъ, что за все трудности на пути къ совершенствованію толпа никакихъ конечныхъ матеріальныхъ благъ не получитъ, что совершенство духа достигается только полной потерей матеріальныхъ благъ,—толпа, въ ярости, отшатывается отъ него, и вмѣсто недавняго поклоненія пропикается къ нему такой ненавистью, что готова убить его.

Смѣшно и вмѣстѣ съ тѣмъ безотрадно уныло, что „бселовская сеledка“ всегда была, во все времена, гусеницей для божественныхъ полетовъ творческой мысли.

Но торжество Бранда въ будущемъ. Онъ вѣрить, что люди, наконецъ, пресытятся извѣчной спячкой и, въ ужасѣ проснувшись, заглядятъ этотъ историческій недугъ равнодушія къ личному совершенству, заглядятъ такъ или иначе силою взаимноневозможныхъ условий существованія.

Смертельная вражда яркой индивидуальности съ толпой, инстинктивно стремящейся подчинить ее кругу своихъ понятій, особенно грубо стала проявляться въ концѣ восемнадцатаго вѣка.

Съ тѣхъ поръ вплоть до нашихъ дней выдѣлялись два ученія. Одно видѣло весь смыслъ человѣчества въ возвращеніи къ безыскусственной сельской природѣ, другое, brandовское, видѣло счастье людей только еще *въ будущемъ*, когда люди достигнутъ высочайшей степени развитія, освобождающаго человѣка отъ всехъ историческихъ путъ въ видѣ преданій, обычаевъ, построенныхъ только на матеріальныхъ расчетахъ.

Брандъ, переходя въ 1-й сценѣ 1-го акта черезъ шумящій фюрдъ, черезъ который никто, кромѣ него, не рѣшался пройти, какъ бы символизируетъ собою полную отрѣшенность отъ всего того, чего люди боятся или чѣмъ привыкли дорожить на основаніи мелкихъ уроковъ въ борьбѣ за мелкія радости жизни.

Это безпредѣльное мужество, увѣренность въ своемъ могуществѣ, пренебреженіе очевидной опасностью ради высшихъ цѣлей своего божественнаго духа, привлекають къ нему поэтичѣйшую изъ жевщицъ Агнессу. Они соединяются, и въ ихъ соединеніи образецъ настоящаго священнаго брака для всехъ временъ. Въ этомъ бракѣ всецѣло олицетворяется идея христіанства: бракъ, основанный на взаимномъ пониманіи другъ друга, безъ тѣни затемняющей духъ языческой силы страсти. Бракъ взаимнаго созерданія высшихъ красотъ души, бракъ, ежеминутно готовый на всякія жертвы ради этихъ высшихъ красотъ души, принимающей даже самую смерть, какъ истинное прозрѣніе всехъ умственныхъ силъ человѣка, какъ освобожденіе ото всего конечнаго, несовершеннаго, земнаго.

Для Бранда самое ужасное въ этой жизни это *наследственность* тѣхъ яви другихъ пороковъ, какъ бы посылаемыхъ за грѣхи родовачальниковъ человѣка.

Въ совершенствованіи человѣческаго духа Брандъ думалъ найти и побѣду надъ таинственной наследственностью. Удалось-ли это ему, я объяснить не въ силахъ, это для меня пока неясно, и лучшіе критики Бранда въ этомъ отношеніи не прояснили мнѣ даннаго вопроса.

Какъ бы то ни было, значеніе Бранда грандіозно. Никто изъ писателей прошлаго вѣка не нарисовалъ съ такой потрясающей силой и правдой толпу, какъ Ибсенъ. Это особенно должно быть дорого для нашего времени, когда, мнѣю, удадя пошлость, косность смѣло развивчичивается, то, что не подходитъ подь общія рамки большинства, умѣющаго только безъ толку кричать и визвергать съ плеча все, что не поддается пониманію сразу, что требуетъ недолгихъ только хлесткихъ фразъ, жалкихъ комплицій, а самостоятельный, строго провѣренный не только я фак-

тахъ, но и изученіи образцовъ евронеиской мысли критерій.

Масса—это рабы тѣхъ или другихъ обстоятельствъ. Сегодня она все вознесетъ на пьедесталь — и часто только лишь за ловко ошеломляющее нахальство,—а завтра безъ смущенія растеряетъ за „чечевичную похлебку“, или за то, что вы при ней поскользнулись и упали случайно, и такимъ образомъ смѣшались уже сразу съ ней: ея „герой“ не долженъ падать даже случайно, не то она неминуемо жестоко отомститъ ему за его превосходство надъ ней. И даже Брандъ не избѣгъ такой участи.

Но смерть Бранда далеко все-таки не похожа на смерть массы, ибо Брандъ все-таки не умеръ; въ своей копчнѣ онъ оставилъ намъ ключъ къ высшему исканію истины.

Насколько я помню, такой именно смыслъ этой пьесы особенно подчеркивають московскіе художественники при исполненіи „Бранда“.

Талантливый артистъ Качаловъ, объ изящномъ дарованіи котораго я уже не разъ писалъ, если и лишаетъ Бранда титанической силы и вообще вѣшняго героизма,— все же въ объемѣ значительно помогаетъ Ибсену въ достиженіи его намѣренія.

И большой еще вопросъ, *какой* Брандъ болѣе достигаетъ цѣли у современного общества—упрошенный-ли, доступный попятіямъ... чеховскаго вѣка, или Брандъ, никогда не виданный, возможный лишь, какъ мировое явленіе, какъ образъ идеала, гармонирующій вполне съ величественной сѣверной природой?

Н. Россовъ.

## О Ж. Ж. Сапуновѣ.

— Поэтъ Кузминъ, присутствовавшій при трагической гибели художника Сапунова, рассказываетъ слѣдующія подробности: въ Теріокл поѣхали Сапуновъ, Кузминъ, художница Яковлева и двѣ курсистки для обсужденія программы карнавала, который предполагался 29-го іюня по инициативѣ Сапунова. Часовъ въ 12 ночи поѣхали кататься на море. При переходѣ съ мѣста на мѣсто лодка опрокинулась, и все очутились въ водѣ.

Когда вынырнули изъ воды, Сапуновъ сказалъ, что онъ плавать не умѣетъ, и схватился за лодку. Лодка опрокину-



† Н. Н. Сапуновъ.



### Декорация Н. Н. Сапунова.

„Мъщанинъ-дворянинъ“ въ театрѣ Незлобина.

лась и, очевидно, прикрыла Сапунова, потому что когда она перевернулась дномъ внизъ, въ ней уже ничего не было. Лодка еще нѣсколько разъ опрокидывалась. Проѣзжавшая недалеко лодка съ четырьмя пассажирами не отвѣчала на крики о помощи и ушла къ берегу. Матросъ лхтъ-клуба, ѣхавшій на лхтъ, принялъ за полторы версты и взялъ упавшихъ въ полубезсознательномъ состояніи. Держались они на водѣ минутъ 20. Отъ берега это проходило верстахъ въ 3-хъ.

На всѣхъ потрясающее впечатлѣніе оставила картина гибели Сапунова.

Тѣло погибшаго художника до сихъ поръ безрезультатно разыскивается по берегу Финскаго залива.

Н. Н.—москвичъ.

И въ Москвѣ—лучшія слова сказаны о немъ.

Вотъ, наприимѣръ, что о немъ говоритъ „Голосъ Москвы“:

„Н. Сапуновъ былъ однимъ изъ любимѣйшихъ учениковъ Левитана и первыя работы окончившаго московскую школу живописи молодого художника по манеру нѣсколько приближались къ особенностямъ левитановской кисти.

Отъ нѣжныхъ, задушевныхъ, нашсаныхъ въ сумеречныхъ тонахъ пейзажей Н. Сапуновъ, однако, скоро перешелъ къ чисто декоративнымъ задачамъ, и въ его позднѣйшихъ вещахъ исканіе колорита, игра красочныхъ пятенъ составляли главную суть его работы.

Еще въ своихъ „Гортензіяхъ“, приобрѣтенныхъ совѣтомъ Третьяковской галереи, Сапуновъ занялъ себя большимъ мастеромъ, чутко прислушивающимся къ звучному сочетанію красокъ, къ ихъ музыкѣ.

Нѣсколько позже, перейдя почти всецѣло къ писанію театральныхъ декораций, Сапуновъ быстро выдвинулся въ ряды самыхъ видныхъ нашихъ декораторовъ, и критика единодушно приветствовала яркѣй молодой талантъ.

„Мъщанинъ во дворянствѣ“ въ московскомъ театрѣ Незлобина, эскизы декораций къ „Цезарю и Клеопатрѣ“, къ пасторали Кузьмина „Голландка Лиза“ и др. свѣжи еще въ памяти у всѣхъ.

На прошлогоднюю выставку „Мира искусства“ Сапуновъ далъ эскизы декораций для постановки „Пантомимы“ въ „Домѣ штермедій“ и Nature morte, и эти шедевры, блестяще по технике и краскамъ, вызвали истинное восхищеніе знатоковъ.

Н. Н. Сапуновъ умеръ всего 32 лѣтъ отъ роду—въ такіе годы, когда стала опредѣляться его художественная личность, только что начало крѣпнуть его чудное мастерство.

Сколько, казалось, можно было бы именно теперь ожидать отъ его расцвѣтаго творчества, отъ полноты его художественныхъ силъ!

Его другъ художникъ И. Д. Миліоти добавляетъ:

„Смерть Николая Николаевича, изъ котораго вышелъ бы безусловно одинъ изъ самыхъ большихъ декораторовъ, нѣтъ,—огромное, настоящее горе для всего русскаго искусства. Онъ родился человекомъ театра. Ни у кого изъ пред-

шествующихъ ему декораторовъ не было такого чувствительна, такого пониманія полноты красоты.

Онъ оставилъ очень много начатыхъ и неоконченныхъ работъ: портретъ Кузьмина, цѣлый рядъ очень цѣнныхъ nature morte, эскизы къ „Принцессѣ Турандотъ“, готовившейся къ постановкѣ въ театрѣ Незлобина.

„Вся его жизнь за последнее время была страшной снѣпкой, желаніемъ какъ можно больше себя выразить, какъ будто онъ носилъ уже въ себѣ предчувствіе близкой смерти. Но если онъ и стремился страстно завоевать себѣ признаніе, то не изъ желанія сдѣлать карьеру“.

Рѣчь“:

„Н. Н. Сапуновъ извѣстенъ былъ, главнымъ образомъ, своими декорациями для Малаго театра, театра Незлобина и др. Большой успѣхъ имѣли декорации покойнаго художника въ комедіи Мольера „Мъщанинъ-дворянинъ“, шедшей въ концѣ минувшаго года въ Петербургѣ въ театрѣ Незлобина. Картины Н. Н. Сапунова выставлялись на выставкахъ „Миръ Искусства“.

„Новое Время“:

„Семья художниковъ на выставкахъ „не досчитается“ въ этомъ году одного изъ талантливейшихъ товарищей... Эта страшная смерть ошеломила всѣхъ русскихъ художниковъ и цѣлительней покойнаго—все признавали его исключительный живописный талантъ и ждали его полного расцвѣта...“

Н. Сапуновъ быстро выдвинулся изъ среды молодежи и пошелъ своимъ путемъ ни на кого не похожій, привлекавшій къ себѣ съ каждымъ годомъ все больше вниманія и большій интересъ.

У меня въ глазахъ прошли его школьные годы. Онъ поступилъ 16 лѣтъ въ училище живописи и быстро обратилъ на себя вниманіе преподавателей и товарищей: удивлялись его работоспособности—не отвлекался, не сходя съ мѣста, часами водилъ кистью по полотну, считался, снова накладывалъ краски, самъ весь въ краскѣ, „купался“ въ нихъ... Такъ изъ года въ годъ воспринималъ „тона“, не увлекался рисункомъ и формой самими по себѣ. У Левитана писалъ цвѣты, но лепестки ихъ, не сочетанія линий, а красочными пятнами, восхитая Левитана красотой и гармоніей ихъ.

По окончаніи поступилъ въ Академію къ пейзажисту Киселеву, но мастерскую не посѣщалъ: сухое копированіе этюдовъ и академическая атмосфера не привлекали его. Киселевъ, понимавшій силу дарованія своего „непутеваго“ ученика, оказывалъ ему всякія льготы и не высказывалъ за „бездѣлье“. Въ это время Сапуновъ писалъ декорации и выставлялъ въ „Союзѣ“ а потомъ въ „Мирѣ Искусства“ свои красочныя сочетанія.

Сильный, здоровый талантъ спасалъ его отъ крайностей послѣднихъ теченій и властно выводилъ на путь истиннаго искусства. Его декорации были оригинальны, его картины искренни и поэтичны, написанныя особой только ему свойственной техникой: гармоничные тона точно рождались изъ нѣсколькихъ основныхъ красокъ, множились и разпадались по полотну чудеснымъ своеобразнымъ цвѣтникомъ...

Къ формѣ и рисунку онъ шелъ отъ красокъ и все больше овладѣвалъ ими. Въ противоположность современной молодежи, не только невѣжественной, но и отрицающей знаніе, Н. Сапуновъ убѣжденно и настойчиво стремился къ достиженію средствъ искусства и особенно въ послѣдніе годы старался пополнить недостатокъ подготовки, слабость школы, полученной имъ въ московскомъ училищѣ живописи, ваянія и зодчества.

Какъ грустно, что оборвалась такъ неожиданно-печально жизнь таланта. Тяжело слышать о смерти маститыхъ художниковъ, ибо талантъ—драгоценность, высшее богатство страны и народа, но еще горестнѣе услышать о преждевременной гибели молодой жизни молодого дарованія, прошедшаго только небольшую часть творческаго пути...

## Альма-Тадема „1836—1912“.

Лоуренсъ Альма Тадема родился въ Дорпдейкѣ, въ Фришландіи въ 1836 году. По происхожденію онъ былъ сыномъ нотаріуса.

Въ семьѣ Альма Тадема не встрѣтилъ сочувствія своему природному влеченію къ художественному творчеству. Лишь въ 1852 году ему удалось добиться согласія отца и поступить въ академію художествъ въ Антверпенѣ. Учился онъ сначала у Ваппера и Дейкманса. Однако, у молодого художника уже въ то время образовались вполне опредѣленные симпатіи къ области искусства. Еще въ молодости, будучи ученикомъ лейварденской гимназіи, онъ обнаруживалъ особое пристрастіе къ чтенію древнихъ авторовъ. Тогда-то и началось его ознакомленіе съ бытомъ грековъ и римлянъ въ мельчайшихъ подробностяхъ.

Подъ влияніемъ своего влеченія, Альма Тадема въ 1859 году перешелъ въ мастерскую барона Лейса.

Первая его картина „Воспитаніе сыновей Кунгунды, жены Хлодвигъ“ появилась въ 1862 году. Успѣхъ этого произведенія былъ настолько великъ, что оно было приобретено бельгійскимъ королемъ.

Этотъ первый успѣхъ позволилъ художнику отправиться въ путешествіе, продолжавшееся почти годъ. Альма Тадема посетилъ Лондонъ, Парижъ, Кельнъ и Италію.

Вторая его картина «Фортунатъ», появившаяся въ томъ же 1862 году, а затѣмъ рядъ другихъ: „Какъ жили люди 3 тысячи лѣтъ тому назадъ“ (изъ жизни древняго Египта), „Фредигонда и Претекстатъ“, „Катуллъ у послѣдней имъ Лесбій“, „При входѣ въ римскій театръ“ и др. очень скоро поставили Альма Тадема въ число наиболѣе выдающихся художниковъ того времени.

Изъ другихъ картинъ, написанныхъ позже, назовемъ: „Фидіи, работающій надъ фризомъ афинскаго Парфенона“, „Тарквиній Гордый и послы его сына Секета“, „Римскій любитель искусства“, „Убіиство Калигулы“, „Праздникъ сбора винограда въ древнемъ Римѣ“, „Сафо и Анакреонъ“, и др.

Кромѣ того, Альма Тадема написалъ немало портретовъ. Въ 1894 году Альма Тадема женился на англичанкѣ и переселился изъ Брюсселя въ Лондонъ, гдѣ и прожилъ до самой смерти.



✠ Альма Тадема.

## Парижскій салонъ 1912 г.



Святая Цецилія.

Абель Буахе.

## На мотивъ изъ Гюллера.

„Полюбимъ ихъ теперь подѣ ветхимъ криолиномъ“.

Ch. Baudelaire.

...Съ большими темными и влажными глазами,  
Такая хрупкая, съ морщинистымъ лицомъ,  
Одна съ ушедшими волнующими диланси...  
Зеленый садъ густой и обветшалый домъ,  
И вечеромъ игра на старенькой рояли:—  
Сонаты, полонезы и радостный вальсъ  
Глаза всегда грустны, но ужаса не знали:  
Такъ было просто все—ни скуки, ни заботъ.  
Да, да... Вьдѣ жизнь цула, такая дорогая  
И маленькая жизнь—аллея тополей,  
Кусты пионовыхъ розъ и изгородь пустая,  
А ночью радость словъ изъ призрачныхъ лучей...  
Вотъ письма... Карточки... Все дорогія лица:  
Послѣднія... Никто не знаетъ, не придетъ...  
Поплачетъ у окна и за рояль садится—  
— Опять сонаты, вальсы и радостный вальсъ  
А все вокругъ, вдали—неуженое, чужое—  
Урюмье дома, сараи и луна,  
Зимю бѣлые, зеленые весной,  
Но осени печаль и тамъ ей дорога.  
О, милый, милый садъ... Вокругъ балкона ели  
Амуръ безъ крылышка, Венера безъ руки,  
Полусаохнившій прудъ, сошвышя качели,  
И розы крашея такъ мило, такъ близки...  
Но... умерла она... Все сразу потускнѣло.  
Здѣсь вырубали все, сожгли ея мечты,—  
И только тамъ, идѣ спитъ ея худое тѣло,  
Растутъ родные ей пионовыя кусты...

FEMINA.

# Хроника.

— Въ бюро прямо неслыханныя времена: нѣтъ актеровъ. Изъ провинціи поступаютъ запросы для театровъ мѣiatorsъ, а актеровъ нѣтъ. На дняхъ въ бюро обратился австрелренеръ зимняго театра „Буффъ“ г. Бринскій съ просьбой составить труппу на зимній сезонъ, но пока свободныхъ силъ нѣтъ; наборъ труппы онъ вынужденъ отложить до августа, когда будетъ съѣздъ по окончаніи лѣтняго сезона. Всюду изъ провинціи получаются утѣшительныя вѣсти о лѣтнихъ дѣлахъ. Краховъ почти нѣтъ.

— 21-го іюня въ Москву пріѣхалъ главный архитекторъ Императорскихъ театровъ г. Гоговъ для ознакомленія съ теченіемъ работъ по ремонту и отдѣлкѣ Большаго театра. Подъ его предѣлательствомъ состоится засѣданіе коммисіи по вопросу о перемѣнѣ перваго занавѣса Большаго театра. Занавѣсъ этотъ настолько обветшалъ, что нижняя рейка грозитъ оборваться. Теперь принципиально рѣшено написать новый занавѣсъ. На немъ по проекту академика К. А. Коровина будетъ изображенъ парящій въ облакахъ орелъ, написанный въ стилѣ александровскаго времени.

— Торжественный спектакль, ранѣе предполагавшійся 29-го августа, изъ настоящее время намѣченъ 27-го августа. Всѣ работы въ этотъ день въ Большомъ театрѣ должны быть закончены за пять часовъ до спектакля, и затѣмъ до съѣзда театръ будетъ запертъ.

— Въ послѣднее время многія лица обращаются въ контору Императорскихъ театровъ за разрѣшеніемъ ознакомиться съ архивомъ конторы, относящимся къ эпохѣ 1812 года. Въ виду этого насъ проситъ сообщить, что старинный архивъ Императорскихъ театровъ уничтоженъ, и въ настоящее время въ конторѣ имѣются дѣла лишь съ 1837 года.

— Осенью въ Большомъ театрѣ будутъ праздновать 70-лѣтіе постановки оперы „Жизнь за Царя“ на московской сценѣ.

Въ Москвѣ первое представленіе оп. „Жизнь за Царя“ состоялось 7 сентября 1841 года, т. е. въ тотъ годъ, когда на петербургской сценѣ уже былъ поставленъ „Русланъ“.

Исполнителями безсмертной русской оперы въ Москвѣ были: Антопды—Асорова, Сабинина—Бантышевъ, Ванн—Петрова и Сусанина—Куровъ.

Въ Москвѣ опера имѣла такой же огромный успѣхъ, какъ въ Петербургѣ.

— Для назначенной къ постановкѣ въ Большомъ театрѣ оперы „Хованщина“ вся полная обстановка будетъ перевезена въ петербургскаго Маринскаго театра, гдѣ эта опера шла для гастролей Шалинина въ прошломъ сезонѣ.

— Въ ноябрѣ въ Большомъ театрѣ состоится одна гастроль М. Баттистини въ „Демонѣ“. Въ этомъ спектаклѣ артиста будутъ чествовать по случаю 35-лѣтія его артистической дѣятельности.

— Юбилей г. Направника, автора нѣсколькихъ оперъ и

глав. капельмейстера Маринскаго театра, дирекція Императорскихъ театровъ намѣрена ознаменовать постановкой въ Большомъ театрѣ одной изъ его оперъ, еще не шедшихъ въ Москвѣ.

— Для предназначенной къ постановкѣ въ зимнемъ сезонѣ оперы Верстовскаго „Аскольдова могила“ всѣ декорации и костюмы уже сдѣланы по эскизамъ и рисункамъ художника г. Билибина. Опера пойдетъ съ участіемъ г. Дамаева.

— Носятся упорные слухи, что артистка Большаго театра г-жа Нежданова будетъ переведена въ петербургскій Маринскій театръ.

— Хоръ Маринскаго театра рѣшилъ принять участіе въ предстоящемъ юбилей артистки московскаго Большаго театра А. В. Неждановой по случаю исполняющагося десятилѣтія службы на Императорской сценѣ. За любезное безвозмездное участіе въ его бенефисахъ хоръ готовитъ г-жѣ Неждановой роскошный подарокъ и адресъ.

— Въ Императорскихъ балетныхъ училищахъ съ начала будущаго учебнаго сезона вводится спеціальные классы позъ. Руководить ими будутъ въ Петербургѣ — М. М. Фокинъ, въ Москвѣ—М. Мордкинъ.

— Валерина Е. В. Гельцеръ получила приглашеніе отъ дирекціи Краснопольскаго придворнаго театра принять участіе въ спектакляхъ этого театра, которые начнутся 3-го іюля.

— Е. В. Гельцеръ въ послѣднихъ числахъ іюня уѣзжаетъ въ Вѣну, куда приглашена танцевать на мѣсяцъ. Съ нею ѣдетъ танцовщикъ Жуковъ.

— Дирекціи Императорскихъ театровъ ведутъ переговоры съ артистомъ Художественнаго театра г. Артемомъ о приглашеніи его на сцену петербургскаго Александринскаго театра. Артему дирекція предлагаетъ 3,000 руб. въ годъ.

— Въ теченіе истекшаго сезона почти всѣ провинціальныя русскія сцены обошла опера Массне „Тансъ“. По либретто этой оперы, написанному Анатолемъ Франсомъ, отшельникъ Натанаэль зажигается земною страстью къ куртизанкѣ Тансъ. Провинціальное духовенство усмотрѣло въ этомъ пропаганду торжества плоти надъ духомъ, и группа священниковъ обратилась въ Святѣйшій Синодъ съ ходатайствомъ о принятіи мѣръ къ воспрещенію представленій „Тансъ“ въ Россіи.

— 1-го іюля кончилась поѣздка О. О. Комиссарженскаго съ спектаклями Арлекинады по Кавказу. Художественный успѣхъ былъ вездѣ очень большой за исключеніемъ Тифлиса, гдѣ спектакли оказались мало доступны и мало понятны; даже пантомима Шницлера Der schleier der Pierette, имѣвшая большой успѣхъ въ прошломъ году въ СПБ. и въ Вѣнѣ, была признана публикой и прессой „наивнымъ непонятнымъ новшествомъ“.

— С. С. Юшкевичъ готовитъ большую монографію, посвященную критическому разбору современной русской сцены, вообще, и Художественному театру въ частности.

— Москвичамъ и петербуржцамъ въ предстоящемъ сезонѣ удастся посмотреть пресловутую „Саломею“, на представленіи которой въ Парижѣ разыгрался скандалъ—освистали Иду Рубинштейнъ. Послѣ долгихъ хлопотъ удалось

Парижъ. Національная опера. Опера „Кобзарь“, муз. г-жи Г. Феррари.



Яна — г-жа Гатто.



Градеа — г. Нотэ.



Цыганка — г-жа Лапейреттъ.



Старъ — г. Мураторъ.





## Парижская „Национальная опера“.

„Кобзарь“. Декорация 1-го акта.

заручиться разрѣшеніемъ на постановку пьесы въ Москвѣ и Петербургѣ, при чемъ устроителямъ спектакля поставлено условіе измѣнить имена дѣйствующихъ лицъ.

Какъ и въ Парижѣ, въ роли Саломеи выступитъ г-жа Ида Рубинштейнъ.

— Изъ Гамбурга намъ сообщаютъ о серьезной болѣзни Е. Н. Рошпной-Инсаровой.

— Н. А. Никулина, — артистка Малаго театра, на-дняхъ уѣзжаетъ въ Крымъ отдыхать. Въ августѣ Н. А. выступитъ въ малаховскомъ театрѣ.

— Конфликтъ изъ-за „Перь-Гипта“ разростается. Г-жа Гзовская, обиженная тѣмъ, что роль Сольвейгъ, предназначавшаяся ей, передана г-жѣ Германовой, уходитъ изъ труппы Художественнаго театра. Въ свою очередь была обижена и г-жа Германова, которой очень хотѣлось сыграть въ „Мертвомъ городѣ“ д'Аннуцио. Пьеса уже готовилась къ постановкѣ и теперь по категорическому требованію К. Станиславскаго „отбѣнена“. Видимо, въ компенсацію г-жа Германова и получила роль г-жи Гзовской.

— Въ виду того, что артистка Художественнаго театра г-жа Гзовская, вслѣдствіе конфликта съ администраціей театра, вышла изъ состава труппы, г. Вагровымъ послано ей приглашеніе вступить въ труппу театра „Соловцовъ“.

— Режиссеръ г. Оленинъ, бывшій за границей, посѣтилъ на островѣ Коренка мѣстечко Алчех, родину Наполеона, и собралъ матеріалъ для постановки оперы „Орель“.

Въ настоящее время г. Оленинъ занятъ разработкой собраннаго матеріала.

— Знаменитый басъ г. Дидуръ, неудачно выступившій въ Большомъ театрѣ вслѣдствіе болѣзни, приглашенъ па рядъ гастролей въ оперу Зимина. Гастроли Дидура, по всей вѣроятности, состоятся постомъ; постомъ же состоятъ гастроли баритона вѣнской оперы г. Шварца.

— Съ будущаго сезона въ московской и петербургской консерваторіяхъ предполагается ввести режиссерскій классъ для того, чтобы дать возможность главнымъ образомъ провинціальнымъ артистамъ пройти хорошую школу у столичныхъ режиссеровъ. Въ Москвѣ руководителемъ режиссерскаго класса предполагается пригласить К. А. Марджанова. Кроме того въ режиссерскомъ классѣ будетъ основано специальное отдѣленіе для подготовки оперныхъ режиссеровъ, въ виду полного отсутствія специалистовъ по этой части, сколько-нибудь серьезно знакомыхъ съ музыкой.

— М. Ф. Вагровымъ послано приглашеніе артисткѣ Императорскихъ театровъ В. А. Шухминой пріѣхать на гастроли въ Кіевъ въ предстоящемъ зимнемъ сезонѣ и въ Одессу, куда переѣдетъ труппа театра „Соловцовъ“ на весенній сезонъ. Отвѣтъ г. Шухминой будетъ зависѣть отъ разрѣшенія дирекціи Императорскихъ театровъ на отпускъ.

— Съ будущаго года въ Москвѣ возникаетъ новый драматическій театръ г. Васманова. Г. Васмановъ вступилъ въ соглашеніе съ однимъ крупнымъ московскимъ домовладѣльцемъ, который обязанъ выстроить большой театръ и сдать его г. Васманову въ долговременное арендное пользованіе.

— Импрессарио г. Балыцъ заключилъ условіе съ извѣстнымъ композиторомъ Масканыи на рядъ концертовъ въ текущемъ сезонѣ въ Кіевѣ и Одессѣ.

— Профессоръ московскаго Филармоническаго училища И. С. Потаповскій написалъ оперу на сюжетъ „Василисы Мелитыной“ Островскаго.

— Авторъ пьесы „Душа, тѣло и платье“ г. Оленинъ-Волгарь получилъ изъ цензуры свою новую пьесу „Вакханка, Валушка любви“ — пьесу, трактующую о женщинахъ, какихъ создаетъ наша безумная дикая дѣйствительность. (Сюжетъ взятъ изъ недавняго уголовного процесса).

Пьеса пойдетъ въ одномъ изъ московскихъ частныхъ театровъ въ предстоящемъ сезонѣ.

— Нѣсколько профессоровъ московской консерваторіи и филармоніи узнавъ о рѣшеніи петербургскихъ музыкальныхъ дѣятелей открыть осенью „Клубъ музыкальныхъ дѣятелей“, обратились къ нимъ съ предложеніемъ совместно учредить „Всероссійское общество музыкальныхъ дѣятелей“ съ правомъ открывать отдѣленія „общества“.

— Часть труппы Пезлобина, предводительствуемая Орлицкимъ, устроила поѣздку по провинціи, продолжавшуюся полтора мѣсяца. Всего сыграно 37 спектаклей въ 18 городахъ западной Россіи и Царства Польскаго, при чемъ взято валового сбора 20.126 р. 15 к., т. е. по 543 р. 95 к. за спектакль. Въ общемъ прибыли никакой не получено, но артисты получили возможность заработать свое обычное содержаніе въ теченіе полутора мѣсяца.

— Драматической цензурой разрѣшена третья одноактная пьеса Сергія Мамонтова (изъ цикла „1812 годъ“) „Въ Сотчинѣ“.

— Предстоящій театральнй сезонъ собирается подарить москвичей цѣлой коллекціей театровъ-миніатюръ. Между прочимъ, семь столичныхъ синемаграфовъ приспособляютъ въ настоящій моментъ свои помѣщенія подъ театры миніатюръ.

— Оперный артистъ Ф. Н. Поляевъ приглашенъ г. Рѣзниковымъ на 4 концерта въ Кисловодскъ.

— 20-го іюня въ народномъ домѣ Цесаревича Алексѣя состоялся VII симфоническій концертъ, программа котораго К. С. Сараджевымъ цѣликомъ была посвящена творчеству Бетховена.

Шли такіи характернѣйшія сочиненія его, какъ, такъ называемая, „большая“ „Леонора“, пятая симфонія и, наконецъ, относительно рѣдко исполняемый фортепианный концертъ с-moll.

Для интерпретаціи послѣдняго приглашенъ былъ молодой виртуозъ П. Эггертъ, состоящій профессоромъ одной изъ германскихъ консерваторій.

— Антрепренеры театра „Буффъ“ гг. Зонъ и Бринскій рѣшили держать зимой фарсъ. Они уже сдѣлали предложеніе быть режиссеромъ и артистомъ извѣстному опереточному артисту А. С. Полонскому.

— Въ одномъ изъ ближайшихъ концертовъ народнаго дома Царевича Алексѣя солистомъ выступитъ одинъ изъ замѣчательнѣйшихъ учениковъ прославленнаго профессора вѣнской консерваторіи Шевчика — скрипачъ Златко Балаковичъ (по происхожденію хорватъ).

З. Балаковичъ специально для этого концерта пріѣзжаетъ сюда изъ Вѣны.

— Въ воскресенье 24-го іюня въ Сокольникахъ выступитъ молодая ивица Валентина Ростенъ, ученица проф. Лавровской.

— Съ профессоромъ филармоническаго училища (по классу фортепіано) Г. Н. Беклемишевымъ произошелъ на-дняхъ несчастный случай.

## „Эрмитажъ“ — „Ночь любви“.



Н. Ф. Монаховъ.

Рис. Мака.

## „Эрмитаж“ — „Гри-Гри“.



Ивонна — г-жа Сара Линь.

Рис. Мака.

Профессоръ проживаетъ на дачѣ на Окѣ, Калужской губ.

Находясь на берегу рѣки, онъ сталъ доставать изъ кустовъ несли. Въ это время выползшая оттуда гадюка сильно укусила его въ ногу (на немъ были сандалицы, надѣтыя на босую ногу).

Къ вечеру нога распухла, у проф. Беклемишева повысилась температура, появилась рвота. Два мѣстныхъ врача нашли у больного признаки отравленія. Его отвезли на излѣченіе въ Калугу.

— Садъ и театр „Фантази“ охотно посѣщается публикой, послѣдняя оперетта „Продавецъ птицъ“ прошла при полномъ сборѣ, можно выдѣлать изъ исполн. г-жу Фролову и г. Задольскаго и Булатова.

— Въ первой половинѣ предстоящаго сезона извѣстная французская артистка Режанъ совершитъ свою послѣднюю поѣзду въ Россію. Пока въ маршрутѣ вошли города: Кіевъ, Харьковъ, Москва, Петербургъ и Одесса. Въ Кіевѣ гастроль состоится въ театрѣ „Соловцова“, въ Харьковѣ—въ городскомъ театрѣ, въ Москвѣ—въ театрѣ Корша и въ Петербургѣ—въ Большомъ залѣ консерваторіи.

— Н. В. Плевницкая во время августовскихъ торжествъ, въ Москвѣ дастъ одинъ концертъ.

## Народные концерты въ „Сокольникахъ“.

Очередной Народный концертъ въ Сокольникахъ 17 іюня подъ управленіемъ г. Соколовскаго-Чигиринскаго былъ посвященъ французской музыкѣ (Сень-Сансъ, Делибъ, Массне), исключеніе представлялъ только итальянецъ Понкиелли, являющийся, впрочемъ приблизительно, современникомъ выше перечисленныхъ композиторовъ. Программа составленная въ большей своей части изъ балетныхъ отрывковъ не отличалась крупной художественной цѣнностью, удовлетворяла, можетъ быть, требованіямъ самой широкой популярности и встрѣтила сочувственный приемъ у публики въ изобиліи напoлнившей Сокольничій кругъ. Наибольшее впечатлѣніе произвела, разумѣется, хорошо извѣстная, удивительно инструментованная „Пляска смерти“ Сень-Санса, которая и была повторена по единодушному требованію публики.

Солнсткой вечера выступила г-жа Волкова, исполнившая сцену сумасшествія изъ „Гамлета“ Тома. Несмотря на то, что эта сцена содержитъ значительныя трудности какъ въ чисто вокальномъ отношеніи, такъ и по крайней драматичности своего сюжета, требующаго особо яркой интерпретаціи, г-жа Волкова превосходно справилась со своей задачей, обнаруживъ незаурядный художественный темпераментъ и свѣжее лирико-колоратурное сопрано красиваго тембра и рѣдкаго діапазона; артистка свободно и чисто брала *fa dies*, находи-

щеся на кварту выше обычнаго *do*, представляющаго предѣльную вершину для большинства лирическихъ голосовъ.

Г-жа Волкова имѣла большой успѣхъ и при неослабывающемъ энтузіазмѣ публики спѣла *ad vis* „Гему съ вариациями“ Проха, Алябьевскаго „Соловья“ и романсы Рахманинова и Аренскаго. Единственнымъ упрекомъ молодой артисткѣ можетъ служить не вполне еще законченная выработка колоратурной техники, что особенно чувствовалось при исполненіи быстрыхъ гаммъ. Впрочемъ, устраненіе этихъ недочетовъ является лишь вопросомъ времени, и будемъ надѣяться, что г-жа Волкова разрѣшитъ его весьма скоро и въ лучшую для себя сторону.

Въ общемъ симпатична идея воскресныхъ Народныхъ концертовъ—привлечь въ качествѣ солистовъ молодыхъ, художественныя силы, что даетъ возможность начинающимъ артистамъ выказать передъ публикой свое распускающееся дарованіе.

Н. Г.

## „Эрмитаж“.

Я. В. Щукинъ съ большой помпой (съ Н. Тамарой, Вильцевой и блестящимъ фейерверкомъ) отпраздновалъ XVIII-ю годовщину своего дѣтства. Во вторникъ состоялось первое представленіе новой оперетки „Гри-Гри“, имѣвшей такой же „средній“ успѣхъ, какъ и предыдущая новинка „Шалости любви“. Не надо было спорачивать съ правильнаго пути реставраціи старыхъ классическихъ оперетокъ: старый другъ лучше новыхъ двухъ! Хорошо бы возобновить „Орфей въ аду“. Для достойнаго исполненія этого шедевра офенбаховской музы въ „Эрмитажѣ“ имѣются всѣ данныя: хорошія вокальныя силы для ролей Орфея и Эвридики. (Ксеидзовскій и Сара Линь или Пикарская) и прекрасные исполнители Юпитера, Вальки Стикса и Юноны (Гумашевъ, Монаховъ и г-жа Гамалѣй). На „роскошную постановку“ скупиться нечего: „Орфей“ отыграется!

Иксъ.

## Дачные театры.

Богородское. 17-го въ театрѣ „Глорія“ подъ реж. Армадова-Ризъ было поставлено „Рынокъ любви“. Ансамбль слабоватъ. На дачѣ была поставлена драма С. Бѣлой „Комедіантъ“ (Еврей пѣзъ Голты).

Вешняки. О-во благоустройства устроило 17-го интересный вечеръ, которому предшествовала оригинальный „би-

## „Эрмитаж“ — „Гри-Гри“.



Король Маговева — г. Вавичъ.

Рис. Мака.

„Эрмитаж“ — „Гри-Гри“.



Гистонъ — г. Ксэндзовскій.

Рис. Мама.

вуакъ дѣтей“. Подъ управленіемъ Украинцева было поставлено веселое кабаро.

**Владыкино.** Въ исполненіи труппы А. А. Кручинина прошла „Нюбелъ“. Ансамбль не изъ важныхъ.

**Давыдиово.** 16-го были поставлены „Трипль по неволѣ“, „Она его ждетъ“ и „Юбилей антрепренера. Выдѣлился даровитый комикъ г. Сидоровъ.

**20-ая верста.** 17-го была поставлена драма В. Александрова „Въ новой семьѣ“. Выдѣлился продуманнымъ исполненіемъ г. Цигловъ-Волнинъ. Хороши были г-жи Борисова и г. Маторинъ.

**Кунцево.** 17-го ансамбль Л. М. Триденской поставилъ дивертисментъ и миниатюру „Жизнь не ждетъ“. Вечеръ собралъ много публики.

**Кусково.** 14-го былъ съ успѣхомъ повторенъ „Измаилъ“. 17-го хороши сборъ сдѣлала „Сестра Тереза“. 19-го была поставлена „Нюбелъ“ и драм. этюдъ „Волшебные звуки“. 21-го повторенъ „Новый мѣръ“.

**Лосиноостровская.** Подъ управленіемъ В. А. Птицына въ театрѣ о-ва благоустройства прошли „Денежные тузы“.

**Люблино.** 17-го юня съ большимъ успѣхомъ прошелъ бенефисъ О. О. Эбургъ. Ставили „Дармоѣдку“ И. Саюва. Выборъ пьесы виолетъ удаченъ и въ роли Маргоши бенефициантка, какъ нельзя лучше проявила свое сценическое дарованіе. Артистка дала вполне опредѣленный и законченный образъ чистой честной дѣвушки.

Въ общемъ большой успѣхъ, выпавшій на долю бенефициантки, вполне заслуженъ.

Изъ остальныхъ исполнителей нельзя не отмѣтить г. Александра, недурно сыгравшаго молодого купца и г-на Курганова, исполнявшаго роль полковника.

На воскресенье 24-го, назначенъ бенефисъ режиссера В. Л. Курганова.

**Малаховка.** Въ четвергъ 14-го, въ „Казенной квартирѣ“ выступилъ съ большимъ успѣхомъ О. А. Правдинъ. Въ четвергъ, 21-го, состоялась гастроль О. О. Садовой въ „Закатѣ“ А. П. Сумбатова. Кроме гастролерши, пользовавшейся огромнымъ успѣхомъ, выдѣлились г-жа Левшина, гг. Головинъ и Ленивъ.

**Новогирѣво.** 17-го съ успѣхомъ прошелъ праздникъ пожарной дружины. Удачно было злбодневное кабаро. 16-го былъ поставленъ „Новый мѣръ“ въ исполненіи кусковского ансамбля.

**Нѣмчиновскій постъ.** Въ пользу О-ва благоустройства былъ данъ спектакль и концертъ. Весело прошла пьеса „Азъ и ферть“.

**Обираловка.** Любители поды упр. Шумова стройно сыграли „На бойкомъ мѣстѣ“, выдѣлились г. Тихоміровъ и г-жа Инсарова. 24-го идутъ „Теплые ребята“.

**Перловна.** Въ среду 20-го труппа П. Н. Чукмалдиной поставила „Самсонъ и Далила“. Хороши были г-жа Завьялова и г. Калабуховъ. 17-ю были „Романтики“ Ростана.

**Пушкино.** Общественное собраніе привлекаетъ много публики. Есть скетчингъ-ринкъ. Ученики филармоніи устраиваютъ спектакли, проходящіе съ успѣхомъ. 21-го прошли „Боевые товарищи“ въ исп. труппы Чукмалдиной.

**Подосинки.** 17-го состоялся оживленный дѣтскій праздникъ, а вечеромъ дружно прошли „Каморра“ и „Ночное“.

**Салтыковка.** 23-го юнопъ идетъ „Изъ все коту масляница“. 17-го были поставлены „Женщина и звѣрь“ и „Графиня Эльвира“ прошедшія довольно дружно. Хороши Семашко-Орловъ и Сережниковъ.

У Пеганова сдѣлала хороши сборъ оперетта „Мамзель Нитушъ“ поды режиссерствомъ И. П. Пеніева. Заглавную роль съ огонькомъ провела г-жа Санъ-Кира. Въ комическихъ роляхъ удачны были П. Пеніевъ, Яковлевъ и Рдалевъ. Изъ остального ансамбля выдѣлились г-жа Фалѣва и г. Конейкинъ. 24-го идетъ „Ночь любви“.

**Царицыно.** Малаховскій ансамбль 29-го поставилъ „Шпильки и сплетни“. Спектакль прошелъ съ успѣхомъ.

**Шереметва.** Мѣстный кружокъ спорта поставилъ интересный спектакль. Дружно былъ разыгранъ ставшій моднымъ „Земной рай“ съ участіемъ артистовъ театра Корина.

## Петербургскіе этюды.

(Отъ собственнаго корреспондента.)

Въ теченіе лѣтняго сезона на петербургскихъ сценахъ культивируется преимущественно легкій жанръ, и пьесы серьезнаго драматич. репертуара ставятся только въ Таврическомъ и—отчасти въ Васильевскомъ—театрахъ да на сценахъ окрестныхъ, близъ столицы расположенныхъ, дачныхъ мѣстностей. Въ Таврическомъ театрѣ много публики собралъ Чеховскій „Ивановъ“, старательно поставленный С. Ратовымъ, сумѣвшимъ достигъ весьма недурныхъ результатовъ. Исполненіе—достойно похвалы. Сцена послѣдняго акта оставляетъ сильное впечатлѣніе. Съ успѣхомъ исполнили свои роли: Иванова—г. Скарятинъ, Сарры—г-жа Райдина, Боркана—Бойковъ и Марфы—г-жа Прокофьева.

Въ „Лѣтнемъ Буффѣ“ снова гастролеровала Вяльцева выступивъ въ мелодичной Щеллеровской опереткѣ „Продавецъ птицъ“. Партия Христини артистка ведетъ со вкусомъ, чаруя публику характерными особенностями своего исполненія, всегда создающими артисткѣ шумный успѣхъ. Въ исполненіи—много музыкальности, граціи, красоты передачи. Роль Адама удачно провель г. Антоновъ. Много смѣха вызывали появленія Варламовой (Аделаида) и, какъ всегда, мила г. Рахманова (Марія). Анонсированы гастроль В. М. Шуваловой, для которой репетируютъ новую оперетту и возобновляютъ „Графа Люксембургскаго“, „Развед. жену“ и „Веселую вдову“. Принято къ постановкѣ новое злбодневное обзорѣніе „Возвращеніе Наполеона“...



Пѣвчиха съ веранды.

Шаржъ Мама.



### З. Д. Волкова (Валеро).

(Къ концерту 17 іюня на Сокольничьемъ кругу.)

Въ „Луна-Паркъ“ прошли оперы „Фаустъ“, „Тансъ“ и оперетта „Дочь рынка“. Въ построенной на эффектахъ „Тансъ“ Мяснѣ заглавную роль играла г. Ростова, обнаружившая спальный голосъ—сопрано, приобретающей въ верхнемъ регистрѣ драматическую окраску. Въ игрѣ много темперамента. Дикція—ясная. Въ упрекъ можно поставить лишь пѣкоторую рѣдкость звука на верхнихъ и мѣстами, недостаточную яркость мимики. Въ общемъ же успѣхъ былъ артисткою заслуженъ. Очень недурна постановка.

Въ милой не лишеной интереса и музыкальности старушкѣ Лекока „La fille de me Angot“, мотивы которой въ свое время были весьма популярными,—главныя партіи исполнялись гг. Вориной (Кларетт), Андреевой-Дельмаст (Ланж), Волосовымъ (Пито) и Тихоновымъ (Ле-Риводіеръ). Что касается исполненія то въ немъ слышномъ явно проглядывала „вампучка“—обычные недочеты оперной „игры“, чувствовалось отсутствіе живости, яркости и легкости опереточнаго жанра, необходимаго для этой комической оперы. Вкрапленные въ текстъ куплеты на „злые дѣя“, аляповато выдѣляясь на общемъ авторскомъ рисункѣ,—имѣли успѣхъ, а „стихи“ про пресловутаго Нлюдора вызвали даже и аплодисменты и шипанье. Недурно поетъ хоръ, хотя для комической оперы съ опереточнымъ оттѣнкомъ надо больше жизни, огня, яркости. Публики—много.

Спѣшно отдѣливается сгорѣвшій весной большой театр Народнаго дома, открытіе котораго предполагено отнесті на конецъ августа. На сценѣ новаго театра будетъ функционировать Фигнеровская опера.

Въ „Мозаикѣ“ возобновили милую сценку „Бабушкины грѣшки“ и поставили живо написанную Мазуркевичемъ „Миниатюрную неурядицъ“—„Собака на сѣнѣ“. Въ первой пьесѣ стильно играетъ бабушку г-жа Тапшева и мило ведетъ роль Жени г-жа Караханова. Г-жа Печасовой, играющей гимназиста, недостаетъ мужскихъ манеръ, юнаго задора и мальчишескаго фатовства. Слаба дикція. Мало въ игрѣ наблюдательности. Въ пьесѣ Мазуркевича хороши Назаровъ и Свѣтлова. Въ Вилибинскомъ эскизѣ типиченъ Холмишъ. Дирекціи слѣдуетъ обратить вниманіе на неумѣстность громкой игры военного оркестра въ саду во время исполненія „миниатюръ“, оркестръ заглушаетъ слова артистовъ. Публики много. Жанръ одноактныхъ пьесъ, видимо, пришелся по вкусу.

Въ „Аркадіи“ липипутовъ смѣнила труппа драматическихъ артистовъ, насаждающихъ въ театрѣ легкую комедію. Игра дружная. Выдѣляются гг. Надинская и Шевченко.

Въ Ораніенбаумскомъ театрѣ поставили пьесу Траріе „Стрѣльба“, иллюстрирующую гибельныя послѣдствія распятыяющаго нравственные устои порока, едва не разбиившаго счастье семьи. Цѣлостную фигуру романиста Шамболя создалъ г. Боронихинъ,—ученикъ Глаголина, одаренный несомнѣнными способностями. Съ большимъ подъемомъ играла г. Барри (Сабина). Г. Хвостовъ (Виллар) былъ холоденъ, хотя мѣстами велъ роль удачно.

Въ Стрѣльпинскомъ театрѣ переполненный сборъ дали „Боевые товарищи“, въ которыхъ съ большимъ успѣхомъ выступилъ въ роли полковника Горинъ-Горининовъ, прекрасно очертившій задуманный типъ. Успѣхъ дѣлили артистъ Малаго театра—Тарскій, Антопова и Неволнинъ, оживленно сыгравшій характерную роль военного-буфетчика. Анонсированъ бенефисъ Марадудинной. Издѣтъ „Цѣна жизни“, въ которой симпатичная бенефициантка играетъ трудную роль Анны, и дивертисментъ, гдѣ высунуть модныя поэты, юмористы Вл. Азовъ, Тэффи и др. Билеты охотно разбираются.

Интересно отмѣтить, что наконецъ дирекція Импер. театровъ обратила вниманіе на „вампучковщину“ текста оперъ и дѣлаетъ шаги къ ихъ исправленію. Пока, въ виду торжественной постановки на Марининской сценѣ оперы „Жизнь за Царя“, по случаю годовщины отечественной войны, рѣшено исправить и улучшить текстъ оперы Глинки. Работа поручена академику Котляревскому. Но, очевидно, дирекція пойдетъ дальше и предприметъ литературную обработку текста другихъ оперъ.

Вас. Базилевскій.

† Скоропостижно скончался много лѣтъ служившій съ большимъ успѣхомъ на Императорской Александринской сценѣ драматическій артистъ Михаилъ Григорьевичъ Шевченко.

— 19-го іюня на Волковомъ кладбищѣ похоронили тѣло скончавшагося отставнаго артиста Императорскихъ театровъ Михаила Григорьевича Шевченко. На похоронахъ присутствовало много артистовъ частныхъ театровъ. На гробъ было возложено множество вѣнковъ отъ сослуживцевъ и друзей покойнаго.

— На дняхъ состоялось послѣднее засѣданіе Историческаго музыкальнаго общества имени графа А. Д. Шереметева, подѣ председательствомъ М. Ш. Тобукъ-Черкасъ.

На засѣданіи окончательно утверждена программа предстоящаго на дѣняхъ международнаго конкурса архитекторовъ и художниковъ по проекту „Дворца искусствъ“.

Всего изъявили желаніе участвовать изъ Парижа, Берлина, Лондона и другихъ городовъ болѣе 300 человекъ, изъ нихъ русскихъ не свыше 30 человекъ.

На мѣстѣ постройки „Дворца“, на Конюшенной улицѣ, въ настоящее время ведутся слѣдующія приговоренія къ закладкѣ, которая состоится сразу же по окончаніи конкурса.

— Репетиціи юбилейныхъ торжествъ по празднованію 50-лѣтія С.-Петербургской консерваторіи начнутся 26-го августа. Къ этому числу вѣзмъ учащимся предписано вернуться изъ отпусковъ.

— Делегатами отъ Франціи на предстоящія торжества по случаю 50-лѣтія с.-петербургской консерваторіи командированы отъ Парижской консерваторіи профессоръ Форэ и отъ академіи композиторовъ Сенсъ-Сансъ и Массена.

— Проживающій въ Озеркахъ А. К. Глазуновъ окончилъ въ настоящее время музыку къ „Маскараду“ М. Ю. Лермонтова. Музыка эта была заказана знаменитому композитору дирекціей Императорскихъ театровъ, въ виду готовящейся постановки пьесы Лермонтова на Александринской



Г-жа Ростень.

(Къ участію въ Сокольничьемъ концертѣ.)

сценѣ. Оркестръ, по плану Глазунова, будетъ помѣщенъ подъ сценою и дастъ своеобразные музыкальные эффекты во время панхимиды и въ другихъ мѣстахъ пьесы.

— Въ репертуаръ классическихъ спектаклей Михайловскаго театра на будущій сезонъ включена пьеса „Побѣжденный Римъ“, пользовавшаяся въ прошломъ году большимъ успѣхомъ.

— Медея Фигнеръ предпринимаетъ въ декабрѣ большое концертное турнѣ по провинціи, которое продолжится около трехъ мѣсяцевъ. Артистка посетитъ 18 городовъ.

— Въ первыхъ числахъ сентября въ Мариинскомъ театрѣ состоится проба голосовъ для замѣщенія освободившихся вакансій въ хорѣ Императорской оперы.

— Балерина московскаго Большого театра г-жа Коралли выступитъ въ Мариинскомъ театрѣ въ день открытія балетнаго сезона въ балетѣ „Тщетная предосторожность“. Въ ноябрѣ состоится гастроли г-жи Балабановой.

— Въ репертуаръ Александринскаго театра на будущій сезонъ включена новая пьеса В. Рышкова „Зимья“. Заглавную роль будетъ играть г-жа Рощина-Инсарова.

— Новый театр Народнаго дома откроется не раньше 1-го сентября. Между прочимъ, въ новомъ театрѣ пойдетъ новая обстановка пьесы— „1812 годъ“.

— Тенору Народнаго Дома г. Липецкому, по слухамъ, будетъ осенью данъ дебютъ на Императорской сценѣ.

— Выступая съ большимъ успѣхомъ въ „Аркадіи“ труппа лицпутовъ предлагаетъ съ осени поселиться въ Петербургѣ и устраивать въ теченіи зимняго сезона спектакли и балетные дивертисменты. Специально будетъ приглашенъ балетмейстеръ, который займется обученіемъ маленькихъ артистовъ.

— Въ Народномъ домѣ въ непродолжительномъ времени будетъ поставлена рѣдко идущая мелодичная опера Верди „Балъ-Маскарадъ“. Парти распределены между г-жами Мар-

ковой (Алиса), Галиной (пажъ) и г. Липецкимъ (героцогъ), Модестовымъ (Ренато), Семеновымъ и Чемезовымъ (заговорщики). На-дняхъ начнутся репетиціи этой оперы.

— Изъ состава труппы Народнаго дома вышлеъ басъ г. Порубиновскій, приглашенный на зиму въ оперную поѣздку М. К. Максаква по Сибири.

— Извѣстный антрепренеръ г. Эйхевальдъ пріѣзжаетъ въ Петербургъ съ цѣлью сформированія оперной труппы для нижегородской ярмарки.

— Въ „Луна-Парисъ“ начались гастроли Д. А. Смирнова.

— Вернувшись изъ заграничнаго концертнаго турнѣ извѣстный квартетъ герцога Мекленбургъ-Стрелицкаго (гг. Григоровичъ, Кровдъ, Вакалейниковъ и Буткевичъ). Преслѣдуя исключительно пропаганду специально русскихъ авторовъ, квартетъ включилъ въ программу своихъ концертовъ въ Лондонѣ и Парижѣ Чайковскаго, Глазунова, Бородина и др. Всего было дано 7 концертовъ: четыре въ Лондонѣ и три концерта въ Парижѣ. Послѣ двухмѣсячнаго отдыха квартетъ въ сентябрѣ отправляется въ новое концертное турнѣ по Германіи, Франціи и Англии.

— Газеты извѣстили о томъ, что съ осени въ Петербургѣ открывається артистическое Кабаре подъ названіемъ „Уменьшенная квинта“. А теперь еще слухи о новомъ кабачкѣ подъ названіемъ „Самодовлѣющей перпендикуляръ“, въ главѣ котораго будетъ находиться группа молодыхъ артистовъ, музыкантовъ и художниковъ. Главная особенность новаго кабачка будетъ заключаться въ томъ, что онъ будетъ освѣщаться только факелами. Гдѣ тутъ зарыта собака? Но зарыта ли тутъ „Бродячая собака“, о скоростижной смерти которой тоже prominently извѣстіе.

— Въ виду открытія съ будущей осени новой консерваторіи въ Саратовѣ, изъ петербургской консерваторіи, какъ намъ сообщаютъ, переводится туда около 300 учениковъ, преимущественно юзакъ.



## СИЛЬНЫЙ ПОЛЬ.

Комедійные негативы въ 4 картинкахъ.

(Представлено въ 1 разъ въ Сиб. театрѣ „Кривое зеркало“ 7 января 1911 года).

Еще представлению дозволено 8-го марта 1912 г. за № 3320.

I.

### Порфирій Никитичъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЕ:

Порфирій Никитичъ: лѣтъ 45, изъ отставныхъ чиновниковъ, пухлый, представительный, съ лысиной, съ короткими бакенбардами, одѣтъ въ форменный сюртукъ при бѣломъ жилетѣ.

Аглая: швея, лѣтъ 25, застѣчивая, красивая.

Дуня, Марина, ученицы-мастерицы, подростки.

Вѣтшевиная мастерская, бѣдно обставленная. Справа дверь въ спальную Аглаи. Въ окнахъ картинка, горшки съ геранью, на стѣнѣ гитара, портретъ генерал-искусуса Кутузова. Зима. Окна замерзли.

Аглая и Дуня сидятъ надъ работой. Аглая вскидываетъ отъ шитья утомленное лицо. Шумно хлопнувъ дверью, входитъ Марина.

Марина (громко). Аглая Петровна, они приказали сказать...

Аглая (непуганно покосившись на дверь спальни). Шшш... Тшшш. Порфирій Никитичъ заснулъ. (У Марины сразу дѣлается робкое лицо, она ступаетъ на цыпочкахъ.) Что же они сказали?..

Марина (шопотомъ). Сказали, что завтра придутъ.

Голосъ Порфирія Никитича. Аглая!

Аглая. Вотъ, — разбудила... (Встающъ.) Соичасъ иду, Порфирій Никитичъ... Говорила тебѣ — не шумѣть. Теперь гнѣваться будутъ.

Голосъ Порфирія Никитича. Аглая!

Марина. Я лучше пойду, Аглая Петровна... Они меня ищутъ... (всклинула) подвѣщникомъ...

Аглая. Иду, Порфирій Никитичъ, иду. (Ушла въ спальную.)

Дуня. То же, запла... жупела этакого. Пришелъ, почитай, безъ сорочки, только и было, что мундиръ да баша, какъ у собаки...

Марина. Фрр...

Дуня. ...Какъ сначала повалился, — тихонькій, только вонь на музыкѣ брелчалъ... А теперь: киш, отъѣлся на чужихъ хлѣбахъ... Табачникомъ этикъ несетъ, какъ изъ лавочки, — я бы такого и близко къ себѣ не пустила... Только слава одна: чиновникъ да дворянинъ. А мнѣ. — тыфу, — на званье-то его...

Марина. Да, у васъ, Дунечка, онъ-то почище... Въ бакалейной торгуютъ, я знаю.

Дуня. А ты молчи.

Марина. А сказываютъ, у Маньки-то... намени отъ Порфирія-то... дѣвочки!.. Фрр...

Дуня. Смотри: на себя поглядывай!.. „Сказываютъ“...

Марина (мечтаетъ). Нѣтъ! Я себѣ заведу такого, чтобъ быть богатымъ, чтобъ кушать бламанжей, кататься на фаятонахъ, — и чтобъ безпримѣнно быть въ золотыхъ очкахъ. Ужаста — люблю мужичинъ въ золотыхъ очкахъ!

II.

Порфирій Никитичъ (засыпавшій, съ взоросшими волосами, угрюмый, съ остеклявшими отъ сна глазами, выходитъ, останавливается посреди комнаты, сонить. Молчаніе). Мариска! — Зелтерской!

Марина (робко подступаетъ). Денегъ, Порфирій Никитичъ, пожалуйста.

Порфирій Никитичъ (вперилъ оловянный взглядъ). Че-го?

Марина. Денегъ, говорю, пожалуйста.

Порфирій Никитичъ. У Аглаи. Дура. (Ли уходитъ. Онъ садится на стулъ посреди комнаты, неподвижно смотритъ и сонитъ. Дуня шепчетъ на машинѣ.) Аглая!

## Салтыковка — Театръ „Струны“.



Н. П. Людвинская.

Голосъ Аглаи. Постелю прибираю, Порфирий Никитичъ. (Молчаніе).

Порфирий Никитичъ (Дуня). Да не зуди ты, шлюха. (Та перестаетъ шить на машинѣ. Молчаніе.) Житье... чортово... Такъ вотъ только и терплю васъ, дьяволовъ, пока мѣсто... (Марина пробѣжала за зельтерской. Порфирий Никитичъ медленно всталъ, подошелъ къ стѣнѣ, злобно сорвалъ гитару, садится на стулъ, взываетъ осипшимъ голосомъ):

Я стра-а-жду! Я стра-а-жду!

(еще что-то пробурчалъ, отставилъ гитару, перевелъ мутный взглядъ на Дуню) Дуняка!.. (Гускло смотреть на нее. Та векинула голову). Поди, посмотри, гдѣ Аглая.

Дуня (взглянувъ черезъ спальную въ кухню). Обѣдъ собирають. (Хочетъ отойти).

Порфирий Никитичъ. Чего?

Дуня. Обѣдъ собирають...

Порфирий Никитичъ (оглянувшись). Поди ближе,— телка. (Та не подходитъ, онъ наступаетъ на нее угрюмо, сопитъ). Не кусаюсь: не собака. (Ущипнулъ ее.)

Дуня. Пустите, Порфирий Никитичъ, и Аглая Петровна пожалюсь...

Порфирий Никитичъ. „Пожалься“. Вотъ въ пятницу отецъ придетъ,— скажу про бакалейщика... Видѣлъ, братъ,— тоже; въ квадратѣ ходишь, а недотрога...

Дуня (испуганно). Порфирий Никитичъ, ради Господа!..

Порфирий Никитичъ. А,— испугалась... Не бойсь, вихри еще съ той пятницы болятъ... да видно, мало драли. Вотъ и завтра придетъ, снова скажу, пускай еще за космы потаскаеть...

Дуня (всхлипывая) Порфирий Никитичъ, да что же это... Порфирий Никитичъ, да ради Господа...

Порфирий Никитичъ (угрюмо подступаетъ). Полтинникъ давай, ну... (Та всхлипывая, вынула изъ платка полтинникъ, развязавъ узелокъ, и подала ему. Тотъ небрежно сунулъ въ карманъ). Да это еще не все. Завтра вечеромъ... Аглая къ мамашѣ пойдетъ (подступилъ, смотритъ въ глаза.) Поняла? (Схватилъ ее.)

Дуня (вырвавшись, ударила по рукѣ). Ни за что!

Порфирий Никитичъ. Ахъ, халда... Погоди... (Входитъ Аглая. Онъ беретъся за гитару.)

Я стра-а-жду! Я стра-а-жду.

## III.

Аглая. Дуня, ступай, пообѣдай. (Та уходитъ.) Порфирий Никитичъ, а вы?..

Порфирий Никитичъ. Не видалъ я вашихъ обѣдовъ. Картошка да баранина... Думаете, весь вѣкъ я только и ѣлъ вашу баранину... (Марина вноситъ бутылку съ зельтерской, откупорила и уходитъ обѣдать). Тоже... житье... чортово! (Пьетъ, швырнувъ пробку въ уголъ.) Голова прямо разрывается... отъ думъ... Руки наложу!

Аглая (робко ластится). Ну, Порфирий Никитичъ. Не вѣкъ же такъ будетъ. Богъ дастъ, вы получите мѣсто, вамъ обѣщали...

Порфирий Никитичъ. Ну, а до тѣхъ поръ? Я тебя спрашиваю: по тѣхъ поръ? (Уперся въ бока.) Загубилъ я съ тобой свою жизнь, какъ упрашивала сваха: вы благородный чиновникъ, интендантъ, за васъ, съ вашимъ титуломъ, любая приличная купеческая вдова съ 15-ю тысячами пойдетъ...

А я? (Схватываетъ себя за волосы). Сваха въ ногахъ валилась... А что я нашель въ тебѣ? (Та ластится, хочетъ дотронуться до его волосъ, онъ отталкиваетъ.) Картошку да баранину!.. (Смѣется.) Важная честь. Я, братъ, на рысакахъ ѣздилъ, ежели хочешь знать; меня эта самая французенка Марго по бакенбардамъ гладила... (Сопитъ.) Судьба то же, проклятая индѣйка!

Аглая. Порфирий Никитичъ, можетъ, вамъ скучно... Тогда вотъ... (Даетъ деньги.) Сходите... въ рестораничкѣ посидите... Провѣтритесь.

Порфирий Никитичъ (съ негодованіемъ смотритъ на деньги). Полтора рубля!.. „Въ рестораничкѣ посидите...“ (Смѣется.) Да я по полтора рубля мальчишкамъ на чай давалъ... „Провѣтритесь“.

Аглая (робко). Больше нѣту, Порфирий Никитичъ... Вчера тройчатку дала... вы сами знаете... (Потушила.)

Порфирий Никитичъ (встаетъ, оскорбленный). Это что: упрекъ? (Заложилъ руки въ карманы). Ну, что жъ, проигралъ! (Прошелся шагами полувоеннаго чловѣка.) Я не скрываюсь; проигралъ. У вашего брата проигралъ... Да и велики деньги... Трешка! Я этихъ трешекъ сотнями раздавалъ. А одинъ разъ цыганкѣ... Стешка была! (Расправилъ бакенбарды). Такъ я ей,— на пари,— этими трешками всю дорогу до самой постели выслалъ!..

Аглая (робко). Все вы такое говорите, Порфирий Никитичъ... Вы думаете, я не понимаю... Горько мнѣ все это и обидно... Что жъ изъ того, что у меня денегъ нѣту? Вы потерпите; я вонъ работаю... А ужъ я ли васъ не любила... я ли...

Порфирий Никитичъ (вскинулъ глаза). Да... ты любила... Думаешь, ты одна... Мало было у меня вашего брата... Да, а ты, того, дѣйствительно, ты меня любила... (Все смотритъ, глаза вдругъ замаслились.) Ну, поди сюда... (Хочетъ посадить ее на колѣна, бурчитъ что-то.)

Аглая (вздрыгнула). Батюшки! А вѣдъ меня барыня съ Развѣжей дожидаются...

Порфирий Никитичъ. Да, ну, ну... Всегда такъ... Аглая. Право нельзя, Порфирий Никитичъ... (Торопливо надѣваетъ косынку). Дуня... Батистовыя сорочки завяжи... Скорѣе... Да куда это тальму задѣвала? (Ушла.)

Дуня (увязываетъ сорочки. Порфирий Никитичъ опять, покосившись на дверь, ущипнулъ Дуню). Пустите же, Порфирий Никитичъ. (Толкнула его, тотъ чуть не упалъ).

Порфирий Никитичъ, (побагровѣвъ). А, такъ ты... такъ... (Задыхается.) Такъ вотъ что; вонъ отсюда! Шлюха... И отцу твоему все расскажу... и Аглая...

Дуня (съ ненавистью, подходитъ). Сама иди! У! У! Жупель этакій! Мерзавецъ! Какъ ненавижу! Сама иди!

## IV.

Аглая (входитъ въ тальмѣ). Узвизала, Дуня?

Порфирий Никитичъ. Вотъ, что, Аглая. Вчера эта потаскуха (указываетъ на Дуню) въ твое отсутствіе привела сюда приказчика изъ бакалейнаго... Думала, что меня нѣтъ,— и... тутъ же вотъ... на этомъ мѣстѣ... придется прогнать.

Аглая (растерянно). Прогнать?

Порфирий Никитичъ (рѣшительно). Прогнать!

Занавѣсъ.

Н. Крашениниковъ.

## Кусково — Театръ „Гай“.



Н. А. Войнаровский.

Могилевъ-Подольскъ. Лѣтній театръ.

## Тривижціальная хрощика.

Письмо изъ Кіева.



Драматическая группа. Дирекція Рене и Кара - Курбатова.

## За рубежомъ.

Анкета о театрѣ.

Парижскій журналъ „Les Marges“ предложитъ ряду читателей высказаться по двумъ слѣдующимъ вопросамъ:

Что думаете вы о пристрастїи современнаго общества къ театру?

Что это пристрастїе является ли на вашъ взглядъ показателемъ умственаго прогресса, или, напротивъ, показателемъ упадка?

Въ пользу нашего общества или противъ него говоритъ это пристрастїе?

Возбуждаетъ ли спектакль тѣ же духовныя силы, какъ и шеніе?

И кто, по-вашему, выше: человекъ ли, питающій „любовь къ книгѣ“, или человекъ, имѣющій „пристрастїе къ театру“?

Интересъ къ театру шлется ли разнообразностью интереса къ литературѣ?

Предпочитаете ли вы, чтобы у насъ сохранился интересъ къ книгѣ, или же вы довольны тѣмъ, что интересъ къ театру съ каждымъ днемъ возрастаетъ на счетъ интереса къ книгѣ?

Вотъ нѣсколько отвѣтовъ, полученныхъ редакціей „Les Marges“ на эти вопросы.

Извѣстный писатель Рене Буалевъ высказался слѣдующимъ образомъ:

„Современное пристрастїе къ театру свидѣтельствуетъ только объ устремленїи нашихъ лѣзвивыхъ умовъ къ чувственнымъ удовольствїямъ. Я вовсе не хочу сказать, что театръ способенъ давать наслажденїя лишь такого сорта, но въ немъ они всегда имѣются, даже тогда, когда пьеса выдвигаетъ элементы высшаго порядка. Но громадное большинство пристрастается въ театръ именно этой низшей его стороной“.

Ари Дювернуа говоритъ:

„Я былъ литературнымъ критикомъ и постоянно слышалъ въ это время: „Какъ, вамъ приходится читать всѣ выходящїя книги? Какое у васъ мужество!“ Теперь я—театральный критикъ и мнѣ говорятъ: „Вы ходите на всѣ генеральныя репетиціи! Счастливый человекъ!“ Вотъ, кажется мнѣ, общее современное отношенїе къ книгѣ и къ театру“.

Фажель думаетъ, что нынѣшняя страсть къ театру характерна для всѣхъ упадочныхъ эпохъ.

Жоржъ Леконтъ отмѣчаетъ, что съ каждымъ днемъ развѣртывается все болѣе и болѣе глубокая пропасть между литературой и театромъ.

Художественный критикъ Камилъ Моклеръ пишетъ:

„Современное общество почти не проявляетъ вкуса къ театру. Мы видимъ только пристрастїе къ подлюсткамъ, и къ лопалью на сценѣ. Услышно дѣйствовать лишь тѣ рѣшительныя и ловкія предпрїиматели, которые умѣютъ веселить это общество, искусно комбинируя, примѣнительно къ его вкусамъ и сцену, и плохихъ актеровъ. Три или четыре почтенныхъ исключенїя, только подтверждаютъ это общее правило. Да, здѣсь упадокъ, и упадокъ весьма плачевный“.

А. К. Глазуновъ, во время послѣдняго своего пребыванія въ Кіевѣ, высказалъ свое компетентное сужденїе о консерваторїи въ Кіевѣ:

— Съ будущаго учебнаго года, — сказала г. Глазуновъ, — начать въ Кіевѣ функционировать консерваторїю, при чемъ внутренняя ея жизнь будетъ регулироваться новымъ уставомъ, вводимымъ одновременно для всѣхъ россійскихъ консерваторїи. Между прочимъ, основною чертою новаго устава является право выборнаго директора.

Перейдя затѣмъ къ вопросу объ извѣстномъ послѣднемъ ограниченїи евреевъ-учащихся, выселяемыхъ изъ Кіева, А. К. Глазуновъ высказалъ такіа соображенїя.

— Боюсь,—сказалъ, опъ,—что еврейскїи вопросъ сильно повлияетъ на дальнѣйшую судьбу музыкальнаго училища и консерваторїи въ Кіевѣ. И въ самомъ дѣлѣ, при составленїи сметы на будущїй годъ, принято было во вниманїе, что къ училищѣ имѣется около 900 учащихся, вносящихъ ежегодно извѣстную плату за право слушанїя лекцій. Съ уходомъ почти 500 учащихся-евреевъ цифра поступающей платы естественно понизится приблизительно тысячъ на 60. Откуда же тогда найдутся средства, чтобы платить профессорамъ? Хотѣлъ бы я посмотреть, какъ они откормятъ консерваторїю при такихъ рѣзко измѣнившихся обстоятельствахъ...

А. К. Глазуновъ считаетъ единственнымъ рациональнымъ выходомъ изъ этого положенїя — введенїе общеобразовательныхъ предметовъ. Въ кїевскомъ музыкальномъ училищѣ, а впоследствии и въ консерваторїи, — съ введенїемъ преподаванїя общеобразовательныхъ предметовъ около 500 евреевъ учащихся смогутъ оставаться въ училищѣ, и внесутъ въ кассу одну лишь плату за правоученїе въ размѣрѣ свыше 60,000 руб. въ годъ. Во-вторыхъ, для нихъ слѣдовало бы также, по примѣру петербургской консерваторїи, ввести преподаванїе общеобразовательныхъ предметовъ за особую обязательную плату въ размѣрѣ 50 или 30 руб. въ годъ. Тогда эти классы возможно будетъ поставить прочно, они не будутъ ложиться тяжелымъ бременемъ на бюджетъ консерваторїи, и не только не дадутъ дефицита, но дадутъ и извѣстный доходъ. А если бы, паче чаянїя, и былъ ничтожный дефицитъ, то онъ съ лихвой покрывался бы 60,000 руб., которые эти же учащїеся-евреи внесутъ въ кассу консерваторїи, какъ плату за обученїе музыкѣ.

— Я не представляю, — продолжалъ А. К. Глазуновъ, — что будетъ съ этимъ сотнями выброшенныхъ за борть училища молодыхъ людей, среди которыхъ, какъ и слышалъ, есть много очень талантливыхъ музыкантовъ. Куда они теперь могутъ пойти? Если бы они направилъ свои шаги въ Петербургъ, то, къ моему сожалѣнїю, ихъ бы тамъ встрѣтило разочарованїе, такъ какъ петербургская консерваторїя абсолютно не можетъ увеличить числа своихъ учениковъ и учащихся. Не потому, что мы не желали бы ихъ принять, а потому, что совершенно нѣтъ свободныхъ мѣстъ. У насъ теперь насчитывается 2.100 учащихся, при чемъ у профессоровъ не хватаетъ часовъ, занимаются часто до 12 час. ночи...

Между прочимъ, въ петербургской консерваторїи имѣется въ настоящее время около 44% евреевъ. Что касается рѣшенїя вопроса о евреяхъ въ ближайшемъ будущемъ, то А. К. Глазуновъ передаетъ, что овъ имѣлъ по этому поводу бесѣду съ однимъ высокопоставленнымъ лицомъ. Последнее высказалось въ томъ смыслѣ, что можно будетъ выхлопотать для выселяемыхъ евреевъ-учащихся право окончить начатое музыкальное образованїе, новаго же прїема—не производить.

Инициатива въ этихъ ходатайствахъ должна, однако, исходить изъ Кіева.

К. М.

## Факты и вѣсти.

Одесса. Композиторъ И. В. Лабинскїи окончилъ новую оперу изъ эпохи крестовыхъ походовъ—„Менестрель“. Либретто и музыка собственныя; сюжетъ заимствованъ.

— Г. Басмановъ сдѣлался „пеликановцемъ“.

Вчера онъ получилъ изъ Кіева членскїи билетъ, для посѣщенїя кїевского клуба о-ва „Пеликанъ“.

Оказывается, въ Кіевѣ „Пеликанъ“ не то, что въ Одессѣ. Въ Одессѣ „Пеликанъ“—это пугало, страшилище, натравливанїя одной части населенїя на другую.

Въ Кіевѣ, наоборотъ, „Пеликанъ“ это эмблема благотворительности.

— Прїѣхалъ въ Одессу Д. И. Басмановъ для нѣкоторыхъ прїготовленїй къ предстоящему драматическому сезону

## Театръ „Фантазія“.



К. А. Петровъ.

въ Сибиря. театрѣ. Окончательно рѣшена постановка ибсеновскаго „Паръ Гюнта“, который пойдетъ одновременно въ московскомъ Художественномъ театрѣ. Другимъ „гвоздемъ“ явится новая пьеса Леонида Андреева „Катерина Ивановна“. Г. Басмаховъ на-дняхъ долженъ получить отъ знаменитаго писателя рукопись пьесы для предварительныхъ приготовлений. Включены также въ репертуаръ „Китайская трагикомедія“ „Принцесса Турандотъ“. На-дняхъ прїѣзжаетъ въ Одессу художникъ-декораторъ г. Дмитриевъ и приступаетъ къ декоративнымъ работамъ. Узнавъ о „конфликтѣ“ между О. В. Гзовской и дирекціей художественнаго театра г. Басмановъ, несмотря на то, что у него уже сформированъ полный составъ труппы, послалъ даровитой артисткѣ приглашеніе прїѣхать въ Одессу на весь сезонъ или часть его.

— Въ театрѣ „Ренессансъ“ (г-на Никулнчева) съ хорошимъ матеріальнымъ результатомъ прошелъ концертъ гг. Яковсона, Сладкопѣвцева, Тарасовой и Каракашъ. Въ ближайшемъ будущемъ предствитъ въ этомъ же театрѣ концертъ Большакова.

— Дирекція одесскаго Гор. театра просматриваетъ въ настоящее время контрактъ на антрепризу театра, въ виду предстоящаго заключенія новаго контракта.

Нѣкоторые пункты дополняются. Поражаетъ въ этомъ контрактѣ обиліе бесплатныхъ мѣстъ, которыя гор. управленіе оставляетъ за собой.

Въ кievскомъ Гор. театрѣ, однако, такихъ мѣстъ еще больше.

Кievская театральная комиссія, какъ извѣстно, славится своей „строгостью“.

Она обязываетъ антрепренера оставлять для себя ложу— „для театальной комиссіи“, кресло— „для дежурнаго члена театальной комиссіи“ и семь кресель— „въ распоряженіе театальной комиссіи“.

М. Ф. Богровъ, подававшій недавно заявленіе о желаніи снятъ кievскій Гор. театръ въ числѣ пунктовъ договора, съ которыми онъ не соглашается, указалъ также на „семь кресель“, находя вполнѣ достаточнымъ ложу и одно кресло для дежурнаго члена.

— Въ одесскій театрѣ „Миниатюръ“ приглашена на предстоящій сезонъ г-жа Никитина-Тамарина, дочь недавно умершаго А. Э. Блюменталь-Тамарина и М. П. Никитиной.

Антрепренеры возрождающагся русскаго театра рѣшили окончательно никому его не сдавать на зиму, а эксплуатировать самимъ.

Будетъ фарсъ съ батломъ.

Приступлено къ составленію труппы.

— Въ Одессу прїѣхалъ артистъ русской оперы г. Каміонскій, приглашенный г. Багровымъ на предстоящій сезонъ.

Прїѣхавшій г. Каміонскій схватилъ здѣсь сильную инфлуэнцу...

— А. И. Купринъ былъ недавно приглашенъ на премьеру одного изъ одесскихъ дачныхъ театровъ, на которую явился имѣть съ своей собакой.

Купринъ занялъ ложу, а собака улеглась подъ его кресломъ и заснула. Первые три акта собака безмятежно спала, но въ четвертомъ, перелъ самой развязкой, когда на сценѣ произошло бурное объясненіе любовниковъ, собака проснулась и начала лаять на весь театръ.

Самая интересная сцена была сорвана. Часть публики возмущилась, часть хототала... Собака была торжественно „выставлена“ изъ театра.

— Артистъ „Кривого Зеркала“ г. Лукинъ приглашенъ въ драму г-жи О. В. Рахмановой на Б. Фонтанѣ въ Одессѣ.

— Режиссеру только что закончившей свои спектакли въ Харьковѣ опереточной труппы г. Градову въ его бенефисъ въ субботу, 16 іюня, поднесли изъ публики... порцію гурьевской каши.

— Въ Одессѣ получены свѣдѣнія, что С. В. Горѣловъ чувствуетъ себя лучше.

Извѣстіе это несомнѣнно обрадуетъ всѣхъ одесскихъ почитателей его симпатичнаго таланта.

В. Н. Давыдовъ, недавно гастролировавшій въ Одессѣ, кстати, заявилъ, что всѣ „доходы“ съ поѣздки онъ отчислитъ въ пользу сына.

— Изъ Перми получено извѣстіе, что подвизающаяся тамъ оперетта г. Глумина потерпѣла крахъ.

Г. Глуминъ лишь недавно подвизался въ качествѣ актера въ опереткѣ г. Ливскаго въ Одессѣ.

Онъ все время мечталъ стать антрепренеромъ.

И вотъ, достигши... онъ „крахнулъ“.

Бѣдный мечтатель!..

Балаклава. Съ 17 іюня въ городскомъ театрѣ начинаются гастроли драматическаго товарищества подъ управленіемъ А. В. Ліанова. Составъ труппы: Азанчевская, Антоновы 1 и 2-я, Арматова, Велецкая, Невѣрова, Нежданова; Вронскій, Долговъ, Ліановъ, Орловскій, Рудаковъ, Соловьевъ, Терченко. Режиссеры: Рудаковъ и Соловьевъ. На открытіе сезона идетъ „Казнь“.

Бендеры. Въ провинціи началъ прививаться жанръ театровъ „Миниатюръ“.

Особенно большій спросъ на „Миниатюры“ проявили близлежащіе къ Одессѣ города.

Между прочимъ, открывается театръ „Миниатюръ“ и въ Бендерахъ.

Большинство труппы приглашено изъ Одессы.

Въ составъ этой труппы войдутъ знакомые одесситамъ артисты — г-жи Т. М. Петица, С. Г. Вольфъ, г. Юрьевъ и другіе.

Режиссеромъ приглашенъ г. Яровъ, занимавшій это амплу въ одесскомъ „Зеленомъ попугаѣ“.

Ростовъ-на-Дону. Спектакли т-ва малороссовъ въ Машонкинскомъ театрѣ закончились двумя бенефисами: бенефисомъ А. Е. Бѣляевой и С. А. Глазуненко; оба бенефиса прошли въ матеріальномъ отношеніи съ большимъ успѣхомъ: сборы были отличные. Г-жа Бѣляева поставила пьесу В. Винниченко—„Брехня“. Г. Глазуненко поставилъ пьесу „Батраки“.

Житомиръ. Антрепренеръ городского театра Г. Я. Шейнъ на-дняхъ выѣзжаетъ въ Москву для сформированія оперной труппы на весь сезонъ въ Пермь. Въ числѣ гастролеровъ Г. Я. Шейнъ заручился согласіемъ Собинова и Дидура.

Ейскъ. Благодаря различнымъ обстоятельствамъ нѣтъ въ городѣ лѣтней постоянной труппы, за то гастролеровъ очень много. За короткій промежутокъ времени здѣсь подвизалась труппа малороссовъ г. Глазуненко съ хорошимъ успѣхомъ; хоръ Завадскаго сдѣлалъ хорошія дѣла и оставилъ самое лучшее впечатлѣніе; къ этому нужно прибавить гастролі всевозможныхъ начинающихъ пѣвцовъ, трансформаторовъ, фокусниковъ и др.

Въ настоящее время въ Обществ. клубѣ играетъ симфоническій оркестръ подъ руководствомъ г. Вульфмана, директора музыкальнаго училища въ Ростовѣ-на-Дону.

Въ оркестрѣ имѣются хорошія силы и онъ завоевалъ у публики самую прочную симпатію.

Зимній театръ Народнаго дома, снятаго М. И. Судьбиннымъ, отстраивается съ лихорадочной поспѣшностью. Сцена будетъ оборудована по послѣднему слову театральн. техники: всевозможныя механическія приспособленія, прекрасное устройство самой сцены и уборныхъ—все говорить о томъ, что въ театральномъ отношеніи Ейскъ быстро выдвинется впередъ. Въ прошломъ году г. Судьбинный далъ очень хорошую труппу—и результаты оказались налицо: была взята наивысшая за всѣ сезоны валовая цифра. На предстоящій сезонъ труппа собрана, какъ мы слышали, въ такомъ же качественномъ составѣ. Городъ со своей стороны идетъ навстрѣчу требованіямъ публики и съ полнымъ комфортомъ устраиваетъ зрительный залъ, буфетную, фойѣ и прочее.



**Иркутскъ.** Лѣтній сезонъ „Общества народныхъ развлеченій“ открытъ былъ 13 мая пьесой „Старый закалъ“, и съ тѣхъ поръ прошли слѣдующія пьесы: „Цѣна жизни“, „Ради счастья“, „Власть плоти“, „Нелюбимые“, „Кухня въдѣлы“, „Строители жизни“, „Сполохи“, „Дни нашей жизни“, „Смѣшная исторія“ (обѣ пьесы по два раза), „Дѣти солнца“. И въ общихъ чертахъ силы труппы и дѣятельность ея-ва успѣли почти опредѣлиться. Для лѣта труппа вполне хорошая. Особенно сильнѣе мужской персоналъ, въ которомъ самое видное положеніе занимаетъ извѣстный провинціальный артистъ г. Муравлевъ-Свирскій. Лѣтъ десять, двѣнадцать тому назадъ блестящій, типичный герой—любовникъ старой школы, артистъ эффектнаго жеста, красивой позы, большого темперамента, нѣкогда прекрасный Кинъ, Гамлетъ, Отелло, рѣдкій по богатству красокъ Борисъ Годуновъ—теперь г. Муравлевъ-Свирскій несетъ амплу героя-резонера и обязанности главнаго режиссера. И за этотъ короткій промежутокъ времени артисты сумѣли создать красивую, живую галерею типовъ, среди которыхъ наиболѣе ярки и выпуклы по краскамъ: Онуфрій и генералъ въ пьесѣ „Сполохи“. Интеллигентность и опытъ—сильныя орудія въ рукахъ почтеннаго артиста.

Очень оригиналенъ первый любовникъ труппы г. Суботинъ, напоминающій англійскихъ актеровъ; размѣренный жестъ, голосъ, взглядъ, даже темпераментъ производятъ вначалѣ впечатлѣніе сухости и однообразія. Но это только первое впечатлѣніе. При ближайшемъ знакомствѣ съ игрою г. Суботина, эти внѣшнія особенности даютъ своеобразный отблескъ всѣмъ изображеніямъ артиста проникнутымъ теплотой и искренностью обнаруживающимъ культуру, трудоспособность и любовь артиста къ своему дѣлу. Г. Суботинъ служитъ въ Иркутскѣ второй сезонъ, пользуясь большимъ успѣхомъ. Не пришлось мнѣ видѣть въ „настоящей роли“ г. Натрова (резонеръ), обладающаго благороднымъ тономъ и прекрасными внѣшними данными. Молодой и веселый женъ-комикъ г. Разумный общается очень много, но работа надъ собою артисту нужна огромная. О г. Молодовѣ (фатъ), г. Долиновѣ (характ.), г. Паньшевѣ и г. Вельскомъ напишу въ слѣдующій разъ.

Несомнѣнно большое дарованіе у героини г-жи Эллеръ, особенно проявляющееся въ глубоко-драматическихъ переживаніяхъ. Но артисткѣ необходима большая работа. Много такта, мягкости, теплоты у иженю г-жи Савченко.

Совсѣмъ не на мѣстѣ г-жа Арцыбашева въ роляхъ кокетъ.

Г-жи: Зотова (грандъ-дамъ), Баранова (ком. стар.), Невольская (характ.), Киселева (вторая стар.). Владимірова дополняютъ женскій персоналъ и о нихъ напишу позже.

Спектакли даются ежедневно, кромѣ понедѣльниковъ, когда ставятся оперы и концертныя отдѣленія. Пока прошелъ два раза „Фаустъ“ и одинъ разъ прошла опера „Евгеній Онѣгинъ“. Аккомпанируетъ г. Свистичъ и г. Галія. Въ операхъ принимаютъ участіе: г. Аблицовъ (басъ), г. Суфтинъ (баритонъ), г. Толмачевскій (теноръ), г-жи Секретова (лирикокол. сопр.) и Чернова (контральто).

Холодная погода сильно мѣшаетъ сборамъ, но все же на кругъ общество дѣлаетъ по 110 рублей.

**Н. Васильевъ.**

**Станица Каменская.** Поставленная 10 іюня труппою драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ Н. В. Ангарава и А. И. Давыдова въ лѣтнемъ театрѣ Каменскаго клуба Сумбатовская драма „Старый закалъ“ прошла съ полнымъ ансамблемъ. Очень хорошъ г. Курскій въ роли Оптина. Добросовѣстно отнеслись г. Ангаравъ—къ своимъ ролямъ—графъ Бѣлорборскій, г-жа Казанская—Дарья Кирова, г-жа Ангарава—Вѣра, г-жа Карендова—Людмила; г. Юрій Яковлевъ—Бристь, г. Богдановъ—Глушаринъ. Милъ, хотя нѣсколько и тяжеловатъ для этой роли г. Давыдовъ—прапорщикъ Улынъ. Пьеса обставлена тщательно. Вообще обстановочныя пьесы посѣщаются охотно каменской публикой.

— 14 іюня въ новомъ театрѣ коммерческаго клуба открывается рядъ спектаклей русско-малорусская труппа подъ режиссерствомъ С. А. Глазуненко.

**Каменскій.**

**Липецкъ.** 25-го мая въ липецкомъ курортномъ театрѣ состоялось открытіе театральнаго сезона. Для открытія была поставлена пьеса В. И. Немировича-Данченко „Цѣна жизни“. Вторымъ спектаклемъ прошла комедія Запольской—„Ихъ четверо“. Труппа Г. С. Карскаго, въ общемъ, для провинціи удовлетворительна. Изъ артистовъ труппы хорошею игрою выдѣлились пока только двое—И. В. Пановъ и Н. Р. Таировой, въ особенности послѣдняя. Въ творчествѣ г-жи Таировой цѣнно то, что она душевныя переживанія представляемыхъ ею персонажей рельефно выявляетъ не только словами, но и красивой пластикой и выразительной мимикой. У другихъ артистовъ, тѣмъ болѣе провинціальныхъ, эта сторона развита слабо. Красивый нѣжный голосъ и хорошая дикція довершаютъ достоинства г-жи Таировой, какъ артистки.

Остальные артисты драмы проявили себя мало.

Г-нъ Карскій—опытный артистъ, но игру его портитъ тяжелая дикція. Пользовавшійся успѣхомъ въ прошломъ году, г. Литвиновъ въ отвѣтственныхъ роляхъ еще не выступалъ. Удовлетворительны г. Буховецкій, г-жи Васильева и Радина.

29-го мая начались оперные спектакли. Для начала была поставлена опера „Евгеній Онѣгинъ“, вертебъ отдѣльныя сцены изъ нея. За отсутствіемъ въ оперномъ составѣ баса, выигранныя партія Гремния, была выпущена. Объ исполнительнѣ партіи Онѣгина,—г. Ермаковъ пока умолчу; Ленскаго пѣлъ недурно г. Михайловъ-Стоянъ. Теноръ его въ среднемъ регистрѣ звучитъ полно, мягко и красиво, но верхи уже сгублены безжалостнымъ временемъ. Голосъ г-жи Руно, пѣвшей Татьяну, очень слабъ. Недурно спѣла няню г-жа Остроухова.

Благодаря плохой акустикѣ зала, и болѣе чѣмъ скромной обстановкѣ, въ требованіяхъ къ оперѣ приходится придерживаться минимума.

31-го мая въ курортномъ театрѣ состоялся концертъ, въ которомъ, между прочимъ, выступали г. Михайловъ-Стоянъ и опереточная артистка г-жа Зимма-Волкова. Первый хорошо исполнилъ народныя русскія пѣсни, а вторая недурно спѣла цыганскіе романсы.

Матеріальный успѣхъ труппы пока слабый: сборы небольшие.

**Дм. Кармазовъ.**

Лубны, Полт. губ. Петровскій паркъ. Антреприза В. К. Татищева и Н. Ф. Тихоновича-Надеждина.

Со времени открытія сезона вслѣдствіе холодной, дождливой погоды, спектакли нашей труппы все не налаживались. Приходилось отбѣгать и переносить спектакли, а иногда играть при очень ограниченномъ количествѣ зрителей.

Только на-дняхъ, вслѣдствіе, установившейся хорошей погоды, Лубны видѣли рѣдкое зрѣлище, а именно: очередь при кассѣ съ большимъ хвостомъ, по примѣру столичныхъ театровъ.

Давали „Наполеонъ и Жозефина“ Германа Бара. Нужно отдать справедливость артистамъ, они старались смѣчать и сглаживать нѣкоторыя шероховатости и недочеты пьесы.

Г. Пармскій (Наполеонъ) очень удачно и красиво изобразилъ порывистость и измѣнчивость Бонапарта.

Жозефина—г-жа Пшесецкая мѣстами была довольно интересна и занимательна.

Съ удовольствіемъ также отмѣчаемъ комика г. Александрова игравшаго роль Мусташи, слуги Наполеона. Естественность, простота и неподдѣльный комизмъ производили сильное впечатлѣніе на публику.

Совершенно противоположное приходится, къ сожалѣнію, отмѣчать о г. Ланинѣ и г-жѣ Чеховской. Г. Ланинъ (Барсъ) менѣе всего былъ похожъ на могущественнаго члена правительства французской республики.

Еще хуже была г-жа Чеховская въ роли маркитантки Ларозы.

Обставлена была пьеса очень хорошо, особенно декорацией послѣдняго акта. Публика, повидимому, осталась очень довольной пьесой. Артистовъ особенно Пармскаго, Пшесецкую и Александрова, много вызывали.

**И. Е. Гольдбергъ.**

**Минскъ.** Дѣла еврейской труппы Генфера замѣтно пошли на убыль.

Несмотря на приглашеніе артиста американскихъ и лондонскихъ театровъ Зильберта, артиста съ несомнѣнно выдѣляющимся дарованіемъ, дѣла все же не подвинулись впередъ: сборы рѣзко упали.

Упала или, точнѣе, замерла театральная жизнь вообще: наступило замѣтное затишье.

Уѣхали малороссы, уѣдутъ скоро и евреи—и водворится тотъ мертвый сезонъ, томительный и однообразный, которымъ обычно опредѣляются лѣтніе мѣсяцы вообще.

Вѣяніе этого сезона ощущается уже, впрочемъ, въ достаточной степени и сейчасъ, хотя самый разгаръ его еще только впередъ.

**М. Королицкій.**

**Сороки.** Въ субботу 16 іюня 1912 года открытіе лѣтняго сезона драматической труппы Н. И. Ирринна (Симкова); сейчасъ спѣшно производится ремонтъ лѣтняго театра и готовятся декорации. Составъ труппы: Бирюкова Н. С., Зорина А. А., Книпперъ Е. К., Красова А. М., Лавинская Е. А., Лилина З. А., Ларесъ Р. М., Стальская Я. А., Стоянова Е. М., Тольская Н. И.; гг.: Вивьенъ Л. С., Зацѣпинъ С. Д., Зеновъ К. В., Ирринъ Н. И., Незнамовъ А. Н., Неволинъ И. М., Рахмановъ П. Н., Стояновъ П. Н., Тольскій Я. Л., Миклашевскій К. Г. Очередные режиссеры Ирринъ и Вивьенъ. Главнѣйшій режиссеръ П. Н. Рахмановъ. Администраторъ И. М. Неволинъ.

Готовятся новинки: „Прохожіе“, „Обыватели“, „Темное пятно“.

Тамбовъ. Сего 9-го іюня опустили въ могилу прахъ, безвременнаго отошедшаго въ вѣчность, молодого артиста Аркунина-Александровскаго, по настоящей фамиліи—Аблесимова, тамбовскаго уроженца. Покойный держалъ небольшую антрепризу въ театрѣ сада Исаева. Спектакли шли неважно, хотя ставили лишь миниатюры. Слишкомъ былъ убогъ составъ труппы, и она мало привлекала интеллигентной публики. А. Ф. Аблесимовъ утонулъ, купаясь въ рѣкѣ. Стали втроемъ переплывать рѣку, и онъ неожиданно пошелъ ко дну на серединѣ рѣки. Едва ли онъ, утопая, желалъ спасенія: его повидимому угнетало нераздѣленное чувство къ одной молодой артисткѣ его труппы. Было странное совладеніе: по заранѣ имъ составленному репертуару, въ пятницу стояло на афишѣ „Я умеръ“... Покойный оставилъ по себѣ хорошее впечатлѣніе, какъ очень симпатичный человекъ. Его ранняя смерть многихъ потрясла. Миръ его праху! Мало жилъ, да много пережилъ...

М. Н. Н.

Харьковъ. 17-го іюня закончился кратковременный (полтора мѣсяца) гастрольный сезонъ опереточнаго товарищества подъ управленіемъ П. И. Амираго. Сезонъ въ ма-

териальномъ отношеніи можно считать вполнѣ удавшимся. На кругъ взято почти по 500 р.

— 13-го іюня въ закрытомъ театрѣ сада „Тиволи“ начались спектакли малороссійской труппы Л. Р. Сабинина. Для перваго спектакля шла драма Старицкой „Жага“.

— Снявшій на два года театръ „Соловцовъ“, (начиная съ сезона 1913—14 гг.), антрепренеръ харьковскаго театра Н. Н. Синельниковъ законтрактовалъ, также и театръ Грикке въ Харьковѣ. Такимъ образомъ, г. Синельникову одновременно будутъ принадлежать 3 большихъ драматическихъ театра.

Редакторъ-издатель Л. Г. Мунштейнъ.

ПРИЗНАННОЕ НАИЛУЧШИМЪ ■ ШАМПАНСКОЕ ■ ПРЕПОЧИТАЕМОЕ ЗНАТОКАМИ

И сладковатое: „ИРРУА—КАПРИЗЪ“ (сладкое) Р средней сладости: „ИРРУА—ГРАНЬ-ГАЛА“ (полусухое) Р мало сладкое: „ИРРУА—АМЕРИКЕНЪ“ (сухое) У безъ сладости: „ИРРУА—БРЮТЪ 1900 г.“ (очень сухое) А

Grands vins fins de Champagne Ernest IRROY, Reims Champagne-France, maison fondée en 1820.



## ПИАНИНО-АППАРАТЪ.

Идеальная передача электричествомъ или ножными педалями игры знаменитыхъ пианистовъ.

Вполнѣ художественное исполненіе любой пьесы по желанію играющаго БЕЗЪ ЗНАНІЯ НОТЪ.

Моментальное превращеніе „Виртуоза“ въ обыкновенное пианино.

Демонстрируется

въ магазинѣ

# „Авто-Музыка“,

А. Бергманъ, Мясницкая, 22. Телеф. 49-06.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА И ОБМѢНЪ.

Подробное описаніе и прейсъ-курантъ бесплатно | НОТЫ для Фонолы, Піанолы, Виртуоза, Автопіано.

АБОНЕМЕНТЪ И ПРОДАЖА.

## КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ПЕРВАЯ ВЪ РОССІИ ФАБРИКА ХУДОЖЕСТВЕННЫХЪ ТЕАТРАЛЬНЫХЪ ПАРИКОВЪ И ПАСТИЖА.

Получилъ за выставку въ Парижѣ почетный дипломъ и медаль.

За выставку въ Ростовѣ-на-Дону золотую медаль.

Гримеръ и театральн. парикмахеръ СПб. Народа. Дома Императ. Николая II п ост. 6 Попечительскихъ театровъ о пародной трезвости, а также СПб. и Москов. частныхъ театровъ. Въ С.-Петербур.: Лѣтя. и Зимя. т. Вуффъ Театра-Пассажа, Фарсъ—Театр. клуба, Нов. Лѣтяго театра, Акваріумъ, СПб. Зоологич. сада, Эдenvъ, и пр. Въ Москвѣ: Лѣтяго и Зимяго театра Эрмитажъ и Дѣтской труппы Чистякова

## ГЕННАДІЙ АЛЕКСАНДРОВЪ.

Главное отдѣленіе фабрики, мастерскія, контора и магазинъ въ С.-Петербургѣ, Кронверсскій пер., 61. Телефонъ 85-78. Дамскій валъ. Прическа и пастижъ. Разскажу по провинціи опытныхъ мастервзъ-гримеровъ съ полн. комплектомъ париковъ. Высылаю въ провинцію налож. платеж. парики и бороды всѣхъ вѣковъ и характеровъ.



Прейсъ-курантъ бесплатно.

12 тысячъ париковъ.

# „ФУ-КИАНГЪ“

(или РЪКА КРАСОТЫ),

такъ называютъ китайцы особый родъ растенія, богатаго жировыми растительными веществами, питающими кожу.

„ФУ-КИАНГЪ“ есть названіе крема, сдѣланнаго при помощи вытяжки изъ этого растенія. Кремъ „ФУ-КИАНГЪ“ придаетъ кожѣ необычайную вѣтхость, бѣлизну и мягкость. Кремъ „ФУ-КИАНГЪ“ уничтожаетъ угри, прыщи и другія наклонныя образования. Кремъ „ФУ-КИАНГЪ“ самое дѣйствительное и самое безвредное изъ всѣхъ современныхъ лѣчебно-косметическихъ средствъ. Кремъ „ФУ-КИАНГЪ“ смѣло можетъ быть названъ источникомъ женской красоты. Растеніе „ФУ-КИАНГЪ“ имѣло большое значеніе въ быту у древнихъ КИТАЙЦЕВЪ, которые подобно грекамъ натирали тѣло жировыми веществами. Извѣстный изслѣдователь г. ШАБЪ говоритъ о „ФУ-КИАНГЪ“ слѣдующее: изъ всѣхъ масляныхъ породъ тропической флоры только „ФУ-КИАНГЪ“ можно поставить на ряду съ оливками, какъ растеніе наиболее благородное по драгоцѣнному въ немъ маслу. „ФУ-КИАНГЪ“ прод. въ туалети. банкахъ по 3 р. 50 к., въ мал. по 2 р. **Просимъ не смѣшивать съ чисто-лабораторными кремами. „ФУ-КИАНГЪ“ кремъ природы.**

Съ требованіями обращатьсл: Москва, Варсонофьевскій пер., 6, кв. 18. Тел. 302-01, контора „ФУ-КИАНГЪ“.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

## П. ЮРГЕНСОНЪ

МОСКВА, Неглинный пр., 14.

Оперные матеріалы.

Оркестровая музыка.

Клавиры оперъ, отд. ари.

Мелодекламации.

Музык. книги, либретто.

Отправка наложеннымъ платежомъ.

Каталоги изданій бесплатно.

Поступили въ продажу

НОВЫЯ ПЬЕСЫ

### для театра Мухоматюръ.

- 1) „Два жениха“ водевилъ въ 1 д. М. Гольдштейна. Ц. 50 к.
- 2) „Драматурги“ шаржъ въ 1 д. М. Гольдштейна. Ц. 1 руб.
- 3) „Домъ сумасшедшихъ“ буйфонада въ 1 д. П. Т. Герцо-Виноградскаго.
- 4) „Женихъ № 126-й“ вод. въ 1 д. М. Гольдштейна. Ц. 50 коп.
- 5) „Институтка“ комедія въ 1 д. Его же. Ц. 50 коп.
- 6) „Не выгорѣло“ комед. въ 1 д. Его же. Ц. 50 коп.
- 7) „Послѣдній день холостяка“ фарсъ въ 1 д. Его же. Ц. 50 коп.
- 8) „Хористка“ вак. въ 1 д. М. Гольдштейна. Ц. 50 коп.

Выписывать изъ конторы журн. „Рампа и Жизнь“.

### „Ростовскій в/д. театр“

со всѣми декорациями и прочими принадлежностями сдается на великій постъ и даѣе до 1-го іюля 1913 года подлѣ гастрольные спектакли (желательно ностомъ Оперега-Опера) желающихъ просить обращаться: г. Ростовъ в/Дону, Главная Контора газеты „ПРИАЗОВСКИЙ КРАЙ“, П. Е. ХАТРАНОВУ.

## МЮРЪ и МЕРИЛИЗЪ.

Петровка, соб. домъ.

### КОНЕЦЪ СЕЗОНА!

происходитъ во всѣхъ отдѣленіяхъ.

## ПРОДАЖА

ОСТАВШИХСЯ ОТЪ СЕЗОНА МОДНЫХЪ и ДРУГИХЪ ТОВАРОВЪ.

Съ громадной скидкой.

Петровка, соб. домъ.

### ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ!

Требуйте настоящій Ланнъ со знакомъ „женщина со свѣтлыником“, безъ котораго Ланнъ Михаилъ Адольфовъ. Ростень **грубая поддѣлка.**

„ЛАННЪ“ — замѣчательное средство, исцѣляющее очень быстро и успѣшно:



**ЭКЗЕМУ,** лишаи, сыпь, прыщи, ожоги и т. д.

Зудъ и боль проходятъ почти моментально. Цѣна 1 р. 50 к. Въ продажѣ гигиенич. Пудра, Мыло Ланнъ-Ростень прод. въ апт. маг. Съ заказами обращаться:

С. ПБ., Демидовъ, 5/2 М. А. Ростень. Москва, Петр. Вор. 5/2

Къ свѣдѣнію гастрольюющихъ труппъ.

### ВЪ Г. КОСТРОМѢ

сдается подлѣ гастрольные спектакли вновь отдѣланный иловучій театр „Чайка“. Оборудованная вполнѣ сцена, освѣщ. электрическ.

Мѣсть въ зрительномъ залѣ 400. Столика театра на центральной набережной, близъ волжск. пристаней. За подробными свѣдѣніями обращаться по адресу: г. Кострома, С. К. Бархатову.

### СДАЕТСЯ

единственный въ КАЛУГѢ

лѣтній театр въ городск. саду. Роскошно оборудованный. Съ электрическимъ освѣщен. Съ 1-го іюля с./г. Малороссамъ, оперъ, опереттѣ.

За справками обращаться къ Алексѣю Георгіевичу Востонову.

СДАЕТСЯ въ г. Пинскѣ

на лѣтній сезонъ и впредь

### Концертно-театральный залъ,

вмѣщающій 750 чел., на выгодныхъ условіяхъ или процентахъ. **Гарантирую** знаменитостямъ сборъ по соглашенію.

**Устраиваю** концерты. Обращаться: Пинскъ, Корженевскому.

### СИМФЕРОПОЛЬ

Новый театръ Таврическаго дворянства дирекція **С. В. Писарева.**

Сдается съ 11 апрѣля по 12 сент. 1912 г. Подлѣ спект.: оперы, оперетки и гостроле-рамъ. Роскошная обстановка и декорации для оперы и драмы.

Полн. сб. отъ **900 р. до 1300 р.** Обращаться: Киевъ, Дунаевская, 8, С. В. Писареву или Симферополь. Театръ С. Ф. Лютицъ.

1-ая МОСКОВСКАЯ ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ КРОВАТЕЙ

Т. Д. М. Г. ТУРКИНЪ съ С-мъ.

1. Самотека, Троицкая, с. д. П. Б. Лубянка, 3. ☛ Цѣны фабричн. Прейсъ-кур. бесплатно.



# Новыя изданія журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

I.

Новая пьеса репертуара Московскаго Малаго театра.

„НА ПОЛПУТИ“ пьеса въ 4 д. А. Пинеро, пер. Б. Лебедева (въ этомъ переводѣ пьеса идетъ на сценѣ Малаго театра). Ц. 2 р.

II.

„ЖРЕЦЫ и ЖРИЦЫ ИСКУССТВА“.

Словарь сценич. дѣятелей въ стихахъ Lolo. Шаржи и зарисовки: Andre'a, Мака, Мельникова, Малютина, Эльскаго и др. 2-ой томъ ц. 1 р. Два т. въ пер. 1 р. 60 к.

III.

Новая пьеса Н. Крашенинникова:

„ГОРЕ СТАРАГО ЦАРЯ“ Изъ серіи Сказокъ любви, сѣдая сказ. въ 1 д. Ц. 1 р. Дозволено безусловно. „Правит. Вѣстникъ“ № 106 с. г.

IV.

Новая пьеса реп. Моск. театровъ

„ЗИГЗАГИ ЛЮБВИ“ Ком. въ 4-хъ д. Н. Туркина. Ц. 1 р. 50 к.

V.

„ТЕАТРЪ КАБАРЭ и МИНИАТЮРЪ“.

Выпускъ 1-й Ц. 1 р.

# ПЬЕСЫ ДЛЯ ТЕАТРА МИНИАТЮРЪ.

Выписывать изъ нонторы „Рампа и Жизнь“.

1. „Безъ претенцій“. Ком. въ 1 д. Макса Морей. Ц. 50 к.
2. „Волшебные звуки граммофона“. въ 1 д. А. Пазухина. Ц. 50 к.
3. „Господинъ депутатъ“. — Буффонада въ 1 д. П. Т. Герцо-Виноградскаго. Ц. 25 к.
4. „Громъ и молнія“. К. въ 1 д. Вебера. Ц. 50 к.
5. „Деликатный“. К. въ 1 д. Пикера. Ц. 50 к.
6. „Домъ сумасшедшихъ“. Буффонада въ 1 д. П. Т. Герцо-Виноградскаго. Ц. 25 к.
7. „Тропическій женихъ“. — Шутка въ 1 д. Фюльда, пер. Lolo.
8. „Женихъ“. Ком. въ 1 д. А. Шпитцлера, перев. Э. Маттерна. Ц. 40 к.
9. „Зизи“. К. въ 1 д. Э. Гиро. Ц. 1 р.
10. „Зубъ мудрости“. Фарсъ въ 1 д. Р. Чиварова. Ц. 50 к.
11. „Именнинный подарокъ“. Сцена - мов. М. Гольдштейна. Ц. 60 к.
12. „Испытаніе“. Шутка въ 1 д. Н. О. Еленскаго. Ц. 50 к.
13. „Кто виноватъ?“. Др. въ 1 д. М. Гольдштейна. Ц. 50 к.
14. „Масни сорваны“. П. въ 1 д. Р. Чиварова. Ц. 50 к.
15. „Мертвая сказка“. Драматич. эпизодъ въ 1 д. Т. Г. Григорьева. Ц. 40 к.
16. „Мой утопленникъ“. Шутка въ 1 д. Р. Чиварова. Ц. 50 к.
17. „Мужъ вернулся“. Фарсъ въ 1 д. М. Гольдштейна. Ц. 50 к.
18. „На мурортѣ“. Шутка въ 1 д. М. Гольдштейна Ц. 50 к.
19. „На могильной плитѣ“. Драма въ 1 д. пер. Р. Чиварова. Ц. 50 к.
20. „Опечатна“. Шутка въ 1 д. въ стихахъ Lolo. Ц. 1 руб.
21. „На самомъ днѣ“. Ком. въ 1 д., перев. Р. Чиварова. Ц. 50 к.
22. „Передъ свадьбой“. Пьеса въ 1 д. А. Шпитцлера, пер. В. О. Шмидтъ. Ц. 1 р.
23. „Перепутаницы“. Ком.-сатира въ 1 д. Як. Соснова. Ц. 50 к.
24. „Подъ ножомъ“. Д. въ 1 д. Ж. Лоррэнъ и Г. Корью. Ц. 50 к.
25. „По напризу“. Ком. въ 1 д. Н. М. Никольскаго Ц. 1 р.
26. „Послѣ оперы“. Др. въ 2-хъ д. и 3-хъ карт. Н. Докуа. Ц. 50 к.
27. „Поваръ и секретарь“. Шутка въ 1 д. Г. Скриба, пер. Р. Чиварова и Н. Человой. Ц. 50 к.
28. „Провинциальная газета“. Ком.-шутка въ 1 д. П. Т. Герцо-Виноградскаго. Ц. 25 к.

## ГОТОВЯТСЯ КЪ ПЕЧАТИ НОВЫЯ ПЬЕСЫ:

- 1) Голубая кровь — пьеса въ 4 д. пер. въ стихахъ и прозѣ. Lolo (Мунштейнъ).
- 2) Пески сыпучіе — пьеса въ 4. д., Сергѣя Гарина.

## ПОТѢШНЫЙ САДЪ.

(У Курск. вонз., Сыроматинни.)  
Остановка трамв. В, 1 и 31.  
Дирекція А. А. Черепанова.

## РЕПЕРТУАРЪ:

Въ субботу, 23-го іюня: „Генеральша-Матрена“. Въ воскр., 24-го—1) „Ровно въ полночь“, фарсъ, 2) „Меден“. Оба дня посл. концерты испанскихъ и сербскихъ цыганъ, полеты китайцевъ черезъ садъ. Въ понед., 25-го—„Дамочка изъ воды“, фарсъ. 26-го—„Военный постой“. 27-го—„Дама изъ 23 №“.

Дебюты известной обезьяны ШАРЛЬ II й.

## ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ.

Въ субботу, 23-го, въ воскрес., 24-го и въ понед. 25-го іюня (СКОБЕЛЕВСКІЕ ДНИ). предст. будетъ: „Бѣлый генераль“, истор. пьеса въ 4 д. Во вторн., 26-го—„Секретъ Полишинеля“, ком. въ 3 д., пер. Э. Э. Матерна. 27-го—„Вѣдьма“. 28-го—„Сердца говорятъ“, ком.-фарсъ въ 3 д. Василевскаго. 29-го—„Серебряный князь“, ист. др. въ 5 д. изъ ром. Толстого. 30-го—„Бѣлый генераль“. 1-го іюля „Синяя мышь“, фарсъ въ 3 д.

## ПО ОКОНЧАНИИ СПЕКТАКЛЕЙ БОРЬБА.

Начало спект. въ 8 1/2 час. веч.

Въ саду всевозможныя увеселенія, 2 оркестра музыки. Первоклассный ресторанъ. Р. Р. Вейхель.

ПОСТУПИЛА ВЪ ПРОДАЖУ  
послѣдняя новинка

ЯКОВА ГОРДИНА

„КЛЯТВА“ драма въ 4-хъ акт.

Ролей: м. 5 и ж. 3. Бенефисная роль для сильно драматической актрисы. Цѣна 2 р.

Выписывать изъ конторы журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“

Новинка парижской сцены „ВОДЕВИЛЬ“

МИЛЫЙ ДРУГЪ.

Пьеса въ 8 карт. Нозьера, передѣланная изъ романа Гюи де-Мопассана „Belami“. Перев. съ рукописи Э. Матерна и Бинштона.

Цѣна 2 руб.

Обращаться съ требованіемъ въ контору журн. „Рампа и Жизнь“.

## Срочно требуются повсемѣстно

## АГЕНТЫ-СОТРУДНИКИ

безъ малѣйшихъ вѣтратъ и риска на определенное жадованье и %о. Подр. усл. высм. безпл.: Иркутскъ. Контора газ. „СИБИРСКІЙ ТОРГОВО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ ВѢСТНИКЪ“. Почтамская № 14.



## Вышли въ свѣтъ новыя пьесы СЕРГѢЯ МАМОНТОВА

Изъ цикла „1812 годъ“:

- 1) „Надежда, или Бонапартъ въ Москвѣ“ драма въ 4 д. (премирован. дирекціей Императорскихъ театровъ)
  - 2) „Непріятель“ пьеса въ 1 д.
  - 3) „Завоеватели“ пьеса въ 1 д.
- Выписывать изъ конторы журн. „РАМПА и ЖИЗНЬ“.