

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА

ОГ

№ 27.

и ЖИЗНЬ

1912.



А. П. Чеховъ въ молодости.

(Къ 8-лѣтію со дня смерти.)

МОСКВА

Цѣна отд. № 15 коп.

Воскресенье, 1 іюля 1912 г.

18099. 7/68.

ШНИКЪ.С.М.

Подпис. цена:
годъ 6 р. — к.
3 м. 3 — 50
3 м. 1 — 75
1 м. — 60
За гран. вдвое.
Допускается
разсрочка.

IV г. изд. на 1912 годъ IV г. изд.
ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

на еженедельный богато-иллюстрированный журналъ

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

Объявлен. вво-
реда гекста
75 коп. строка
петита, позади
текста 50 коп.

Подъ редакціей

Л. Г. Мунштейна
(Lolo).

(Театръ. — Музыка. — Литература. — Живопись. — Скульптура.)

БЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМІЯ ДЛЯ ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ:

МОСКОВСКІЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТРЪ

РОСКОШНО-ИЗДАННАЯ, БОГАТО-ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ КНИГА.

52 Большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 100 снимковъ, зарисовокъ, шаржей, карикатуръ и проч. Собствен. корреспонд. во всёхъ запад.-европ. театральныхъ центрахъ. 52

ОТКРЫТА ПОЛУГODOVAYA ПОДПИСКА

Съ 1-го ЮЛЯ по 31-ое ДЕКАБРЯ — 3 р. 50 к., съ преміей — 5 р.

Гл. конт. журн.: Москва, М. Чернышевскій пер. (уг. Леопольдовскаго), д. 9. Тел. 258-26. Адр. для тел.: Москва, Рампа Житая.
ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также у Н. П. Печковской (Петровский линіи), въ книжномъ магазинѣ „Новаго Времени“, М. О. Вольфа и др.

Въ С.-Петербургѣ отдѣльные №№ журнала продаются у В. Базилевскаго (В. Зеленина, д. 5, кв. 31).

Контора открыта ежедневно, кромѣ праздничныхъ дней, отъ 11½ до 4-хъ час. дня.

ТЕАТРЪ и САДЪ

„ЭРМИТАЖЪ“

(Каретный рядъ.)

Телефонъ 13-96.

Дирекція Я. В. ЩУКИНА.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА

Подъ управл. Н. Ф. Монахова.

ЛѢТНИЙ ТЕАТРЪ.

РЕПЕРТУАРЪ:

„ГРИ-ГРИ“, сенсацион. оперетта Линге. „МАКСИМИСТЫ“, оперетта въ 3 д. 4 картин. Музыка В. Голлендера.

2-го и 3-го июля гастроль **А. Д. Вяльцевой.**

НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ НОВАЯ ПРОГРАММА:

Знаменитые воздушные акробаты 4 Франклинъ. эквилибристы на турникѣ Тріо Глазереъ, партерные акробаты 6 Саланди, знаменитый жонглеръ Аюста. Новая миниатюра и много др. №№. □ На роскошной верандѣ концерт-монстръ лучшихъ Европейск. знаменитостей. Концертный оркестръ подъ упр. В. Ф. Оцепъ. Бил. прод. въ кассѣ театра весь день.

Режиссеръ А. М. Войцеховскій.

Уполн. дирекція А. Аксаринъ.

СЦЕНИЧЕСКАЯ СТУДИЯ

В. Коммисаржевскаго, К. В. Бравича
и Е. А. Лепковскаго.

Занятія въ новомъ, собственномъ помѣщеніи съ сентября. Пріемъ съ 20-го августа по 15-ое сентября. Преподаватели: артисты Художественнаго театра, театра Нозлобина и Малаго театра. Предметы: сценическая практика, занятія дикціей, пластикой, постановка голоса, пѣніе, гримъ, лекціи и т. д. Прохожденію ролей и оперныхъ партій въ сценическомъ отношеніи

Москва, Сивцевъ-Вражекъ, д. Петровской.

Театръ и садъ „ФАНТАЗІЯ“

Дирекція С. А. Суровѣжина.

Петровск. паркъ, трамв. № 29 до сада до 1 ч. ночи.

Телефонъ 232-82.

Въ саду масса новостей и развлеченій.

Ежедневно оперетта, при участіи М. Ф. ФРОЛОВОЙ, оперн. труппа Я. З. БУЛАТОВА и др. Въ пятн. 29-го, грандіозное гулянье праздникъ-монстръ, полсуетокъ въ обитійхъ Богини „Забвенье“. Три спектакля Gaiety, три кабара, съ 3-хъ ч. дни до 4½ ч. у. непрерывно. 1. Дѣтскій праздникъ, съ массой развлеченій, игръ, танца. Дивертисментъ въ 6 час. Спектакль „Ночное“, съ пѣніемъ и танцами въ 8 ч. „Рыжая“, идея подъ акком. танца „Апанъ“ въ 9 ч. Опера „Аскольдова могила“, участв. вся труппа. Полн. хоръ въ 12 ч. Грандіозн. зрѣлищно: полетъ дирижабля „Лебедь“. 30-го: 1) „Зубъ мудрости“; 2) „Веселая вдова“. 1-го июля: 1) „Я умеръ“; 2) „Цыганскій баронъ“, въ 12 ч. Роскошный фейерверкъ. На открыт. сценѣ и верандѣ нов. программа бол. 30 №№. Гигантъ-кинематографъ, съ 11½ ч. концертъ-Варьете, букетъ эгуделей, въ заключеніе кабара Тингъ-Танглъ.

Администр. К. А. Петровъ.

ПУШКИНО. Театръ О-ва Благоустройства.

„ПУШКИНО“ ЛѢСНОЙ ГОРОДОКЪ. Драма и комедія Н. Н. ЧУКМОЛДИНА.

СПЕКТАКЛИ ПО ЧЕТВЕРГАМЪ И ВОСКРЕСЕНЬЯМЪ.

ОРКЕСТРЪ съ 6 часовъ вечера. ♦♦ ФЕЙЕРВЕРКЪ.

Режиссеръ Б. С. Вечесловъ.
Администраторъ И. Г. Калабуховъ.

**„ПЕРВЫЙ ОБЩЕДОСТУПНЫЙ
= ТЕАТРЪ И САДЪ =“**

Земляной валъ, Гороховская, 8. (Рядомъ со скэтингомъ Урса.)

Телефонъ № 325-79.

Комедія, драма, опера и дивертисментъ.

Въ пятницу, 29-го іюня **ОТКРЫТІЕ.**

Поставлена будетъ др. въ 4 д. Вл. Александрова.

„НА ЖИЗНЕННОМЪ ПИРУ“.

Готовится къ постановкѣ:

„ЖИЗНЬ ЧЕЛОВѢКА“.

Леонида Андреева.

Въ саду грандіозное гулянье, разнохарактерный дивертисментъ.

Дирекція.

РЕСТОРАНЪ

„ЯРЪ“.

Тел. 21-13 и 71-20.

Струн. орк. г. ЖУРАКОВСКАГО.

ЛѢТНЕЕ ПОМѢЩЕНІЕ.

ОБЪДЫ ежедневно отъ 5 часовъ дня.

1. Оркестръ подъ упр. г. ЖУРАКОВСКАГО.
2. Венгерскій хоръ м-те АУРЕЛИИ.
3. Г-жа МОНТЕКАРЛО. Румын. танцовщица.
4. Г-жа МАЛИНОВСКАЯ. Русско-польская пѣвица.
5. Г-жа ЛЕНШЪ. Танцовщица.
6. Г-жа ТРОЯНОВА. Русская пѣвица.
7. Труппа САЛЬВАНО. Велосипедисты.
8. Тріо ФРЮЛИНГЪ. Пѣніе, танцы.
9. Бр. ФРЕЗЕРЪ. Оригинальн. греческій актъ.
10. Г-жа ЛОТТИ и КАРИЪ ШВАРЦЪ. Комическіе танцы.
11. БОБЪ КАРНАСЪ. Комич. жонглеры.
12. Русскій хоръ А. З. ИВАНОВОЙ.
13. Г-жа МАРГО ВАГНЕРЪ. Нѣмецкая субретка.
14. ГАРЦІЯ ЧИКЛАНЕРА. Испанская танцовщица.
15. Г-жа ГИЛЬДА ВИНЧЕНЦІО. Virtuозка на ксилофонахъ.
16. Г-жа БЕРТА КОЛЬСОНЪ. Лирич. пѣвица.
17. Гг. ОСКАРЪ СЮЗЕТЪ. Модный танецъ.
18. Г-жа РУТКОВСКАЯ. Исполнит. цыган. романсовъ.
19. Г-жа ЛЕОНОРА. Танецъ-антикъ.
20. Г. ЭВЕРГАРТЪ. Эволюція съ обручами. Труппа балагачная. Г-жа ЛИЗЕ-РОЗЕ. Французская пѣвица.

Режиссеръ г. Акварина.

ДИРЕКЦІЯ

В. Д. Рѣзникова.

Уполн. дирекціи С. Яфанасьевъ.

К О Н Ц Е Р Т Ы :

Надежды Васильевны **ПЛЕВИЦКОЙ.**

ІЮЛЬ — Кисловодскъ.

ТЕАТРЪ И САДЪ

„ГАЙ“

(Имяніе графа Шереметева).

Ст. Кусково и Новогиреево,
по Нижегородск. ж. д.

Ст. Шереметевская, по Казанской ж. д.

СПЕКТАКЛИ

по вторникамъ, четвергамъ и
воскресеньямъ.

По средамъ, пятницамъ
и субботамъ

СЕАНСЫ СИНЕМАТОГРАФА.

Послѣдній побѣздъ со станціи Новогиреево (рядомъ съ театромъ „Гай“) отх. ежедевно въ 12 час. 56 мин. ночи.

Режиссеръ Н. Н. Ильнарскій.

Дирекція: А. А. Тольскій и
И. А. Смирновъ.

Нижегородская **САЛТЫКОВКА** желѣзн. дорога.

Театръ и садъ **„СТРУНЫ“** (Обществен. паркъ).

Въ воскресенье, 1-го іюня, днемъ: съ 3-хъ дни **9-й большой дѣтскій праздникъ** съ разными подвижн. играми, состязан., танцами, бѣгами и проч. подъ руководств. **„ДРУГИ ДѢТЕЙ“ М. А. Дмитріева-Шпони.** Вечер., драматич. артист. представлено будетъ: **„ЖЕНИТЬБА БѢЛУГИНА“**, ком. въ 5 дѣйств. А. Островскаго.

Участвующіе: г-жи Владимірова-Крѣпищъ, Лавровская, Пожарская, Эргянъ, гг. Алексѣевъ, Григорьевъ, Карамовъ, Покровскій, Семашко-Орловъ и др. Начало въ 8½ ч. вечера. Режиссеръ арт. театра Коршъ В. К. СЕРЕЖНИКОВЪ.

Танцевальный вечеръ до 2 час. ночи. Оркестръ военн. музыки. Слѣдующій спектакль въ субботу 7-го іюля.

Администраторъ А. И. Кололовъ.

МАЛАХОВСКІЙ театр и садъ.

Ст. Малаховка, по М.-Казанск. ж. д.

Въ воскресенье, 1-го іюли. День. Нач. 2 час. **ДѢТСКІЙ ПРАЗДНИКЪ**. Веч. Начало въ 8½ час. Труп. драм. арт. подъ упр. арт. Импер. Малаго театра С. А. Головина и М. Ф. Ленина съ участ. артистовъ театра Э. А. Коршъ М. М. Блюменталь-Тамариной и Ю. И. Журавлевой и арт. Императ. театровъ С. А. Головина, М. Ф. Ленина, Н. П. Шаповаленко предст. буд. 1) „ВОРЪ“—ком. 1. д. Мирбо. 2) „ОТКУДА СЫРЪ-БОРЪ ЗАГОРѢЛСЯ“—ком. 3 д., перед. В. Александрова. Въ четвергъ 5-го іюли съ участ. арт. Императ. театровъ О. А. Правдина пред. буд.; „ДОНЪ-ЖУАНЪ“—ком. 5. д. Мольера. Въ саду: Скэттингъ-риакъ. Вилліарды, кегельбанъ. Франц. тирт. Буфетъ Прокофьева. Оркестръ музыки. Последній поѣздъ отходитъ изъ Малаховки въ Москву въ 1 ч. 8 м. ночи ежедневно. Админ. арт. Импер. теат. В. Н. Лазаревъ.

ОТЪ КОНТОРЫ.

Гг. Подписчиковъ, подписавшихся въ разсрочку, во избѣжаніе прекращенія высылки журнала просимъ произвести послѣдній взносъ.

ГОТОВЯТСЯ КЪ ПЕЧАТИ НОВЫЯ ПЬЕСЫ:

- 1) **ГОЛУБАЯ КРОВЬ**— пьеса въ 4 д. пер. въ стихахъ и прозѣ. Lolo (Мунштейна).
- 2) **ПЕСКИ СЫПУЧІЕ**— пьеса въ 4 дѣйств., Сергѣя Гарина.

ОБЪ А. П. ЧЕХОВЪ.

Воспоминанія М. П. Чехова.

Одинъ изъ біографовъ Антона Павловича сообщаетъ, что въ гимназическомъ возрастѣ Ант. П. былъ „увальнемъ“. Въ опроверженіе позволяю себѣ привести здѣсь письмо, написанное ко мнѣ братомъ, когда онъ былъ еще въ шестомъ классѣ гимназій, а я во второмъ.

„Письмо твое я получилъ какъ разъ въ самый разгаръ ужаснѣйшей скуки, зѣвая у воротъ, а потому ты можешь судить, какъ оно, длиннѣйшее, пришлось весьма кстати. Почеркъ у тебя хорошъ, и во всемъ письмѣ я не нашелъ у тебя ни одной грамматической ошибки. Не правится мнѣ только одно: зачѣмъ ты величашь свою особу „незамѣтныиъ братишкой“? Ничтожество свое знаешь? Не вѣдь, братъ, Мишамъ, надо быть одинаковыи. Ничтожество свое создавая, знаешь гдѣ? Предъ Богомъ, пожалуй, предъ умомъ, красотой, природой, но не передъ людьми. Среди людей нужно сознавать свое достоинство. Вѣдь ты не мошенникъ, честный человекъ? Ну, и уважай въ себѣ честнаго малаго и знай, что честный малый не ничтожество. Не смѣшивай „смиряться“ и „сознавать свое ничтожество“. Георгій выросъ. Мальчикъ онъ добрый, и въ шмъ часто играю въ бабки. Хорошо дѣлаешь, если читаешь книги. Привыкай читать. Со временемъ ты эту привычку оцѣнишь. Мадамъ Вичеръ - Стоу выжала изъ глазъ твоихъ слезы? Я ее когда-то читалъ, прочелъ и повода тому назадъ съ научной цѣлью и почувствовалъ послѣ чтенія неприятное ощущение, которое чувствуютъ смертные, наѣвшись не въ мѣру изюму и коришки. Прочти ты слѣдующія книги: Донъ-Кихотъ (полный въ 7 или 8 частей). Хорошая вещь. Сочиненія Сервантеса, котораго ставить чуть ли не на одну доску съ Шекспиромъ. Софтѣю братишкѣ прочесть „Донъ-Кихотъ и Гамлетъ“ Тургенева. Ты, брате, не поймешь. Если желашь прочесть перекучное путешествіе, прочти „Фрегаты Наллада“ Гончарова. Наши учителя берутъ съ пансіонеромъ по 350 р., а кормятъ бѣдныхъ мальчишекъ, какъ собакъ, юнкой отъ жаркого. А Чеховъ“.

Думается что „увальнемъ“ никогда бы не написалъ такою письма, а тѣмъ менѣе „вдаль“. Гимназистомъ шестого класса, Антонъ Павловичъ много читаетъ, играетъ въ бабки, возмущается учителями, которые кормятъ своихъ пансіонеромъ, какъ собакъ, и чисто по-чеховски остритъ надъ Вичеръ-Стоу. Въ этомъ же классѣ онъ издаетъ юмористическій журналъ „Занка“, который высылаетъ старшему брату изъ Петербурга. Выписываетъ самъ „Сынъ Отечества“. Развѣ „увальнемъ“ способенъ на это? Отдѣльныя номера „Занки“ уцѣлѣли до сихъ поръ.

Ученикомъ 7-го и 8-го классовъ Ант. П. очень любилъ узаживать за гимназистами и, сколько знаю изъ его уроковъ мнѣ, когда я тоже былъ гимназистомъ 7-го класса, романы его были жизнерадостны. Въ дѣтствѣ онъ очень любилъ театръ и изъ всѣхъ пьесъ, которыя ему пришлось тогда видѣть, больше всего онъ рассказывать мнѣ о „Маменькиномъ сынкѣ“, „Ограбленной почтѣ“ и „Гамлетѣ“. Когда мы еще жили въ Таганрогѣ всей семьей, у насъ часто проходили домашніе спектакли, въ которыхъ Антоша-гимназистъ былъ главнымъ воротилою. Помню, мы разыграли даже „Ревизора“, въ которомъ городничаго игралъ Ант. Павл. Играли и на малоросійскомъ языкѣ про какого-то Чуруна и Чурунуху, гдѣ роль Чуруна исполнялъ все тотъ же „увальнемъ“ Антоша. По самую любимую для Ант. Павл., кажется, была тогда имъ самыиъ придуманная сцена про градоначальника. Въ гимназическомъ муздринкѣ съ старинной дѣдушкиной шашкой черезъ плечо онъ представлялъ, какъ градоначальникъ стоитъ въ табельный день въ соборѣ и какъ зачѣмъ, по окончаніи обѣдин, производитъ смотръ казакамъ. Эту сцену все съ новыми варіантами онъ показываетъ часто и очень охотно.

Окончивъ же курсъ гимназій, Ант. Павл. прѣхалъ къ намъ въ Москву умѣвшимъ мѣтко стрѣлять изъ ружья и отлично ѣздить на лошади. Научился онъ этому въ степи на хуторѣ Кравцова и въ имѣніи Ивана Парфентьевича, къ которымъ ѣздилъ изъ Таганрога три лѣта подъ рядъ. Но объ его секурахъ тамъ я, къ сожалѣнію, очень мало знаю.

На наше счастье намъ попалась превосходная няня Агаовна Александровна Кумская, умѣвшая удивительно разсказывать. Мастерша была разсказывать и наша мать. Няня все больше конѣтовала о таинственномъ, странномъ, необыкновенномъ, а мать—о быломъ, какъ она дѣвочкой ѣхала на тарантасѣ черезъ всю Россію изъ Владимірской губ. въ Таганрогъ, какъ насъ бомбардировали въ Севастопольскую войну французы и англичане, и какъ скверно жилось крестьянамъ во время крѣпостного права. Читая произведенія брата, и то и дѣло нахожу въ нихъ черточки этихъ двухъ нянѣй. А поэтическое „Счастье“ написано имъ безусловно подъ впечатлѣніемъ разсказовъ няни.

Вудучи ученикомъ VII класса, Ант. Павл. написалъ большую драму „Безотцовщина“ и утѣшно смѣшиной водевиль „Не даромъ курица пѣла“ и прислалъ ихъ намъ въ Москву для прочтенія. Я долго берегъ эти произведенія,



Из пѣтняго альбома: „Художественники“ въ Кіевѣ.

но, прїѣхавъ затѣмъ въ Москву поступать въ университетъ, Ант. П. отобралъ ихъ отъ меня и „Безотцовщину“ разорвалъ на мелкіе кусочки, а водевилъ спряталъ. Куда дѣвался водевилъ, — не знаю. Во второй же годъ по прїѣздѣ въ Москву Ант. Павл. написалъ еще одну большую драму съ коюбрадами, стрѣльбой, женщиной, бросающейся подъ повѣзъ и т. п. Я переписывалъ эту драму и у меня отъ волнѣнія холодило подъ сердцемъ. Какъ теперь понимаю, это было что-то очень громоздкое, но тогда казавшееся мнѣ, гимназисту, верхомъ совершенства. Драму эту Ант. П., тогда студентъ второго курса, лично отнесъ къ М. Н. Ермоловой на прочтеніе и очень желалъ, чтобы она поставила ее въ свой бенефисъ. Не знаю, что отвѣтила брату г-жа Ермолова, только мои старанія четко переписать драму такъ и пропали даромъ: пьеса вернулась обратно и была разорвана авторомъ на мелкіе куски. Отъ нея удѣляла только одна фамилія „Войницкій“, которая воскресла потомъ въ „Дядѣ Ванѣ“. Изъ другихъ пьесъ знаю очень трогательную пьесу „Баринъ“, запрещенную цензурой, и нѣсколько нескромный водевилъ „Бритый секретарь съ пистолетомъ“, о судьбѣ котораго не знаю ничего. Въ этомъ водевилѣ выведена была редакція журнала съ двухспальной кроватью. Одинъ изъ сотрудниковъ принесъ для впечатанія бездарное стихотвореніе. И вотъ Ант. П. долженъ былъ специально сочинять именно бездарное стихотвореніе, въ которомъ четыре раза должно было повториться слово „стремглавъ“. Вотъ это стихотвореніе:

Прости меня, мой ангелъ бѣлоснѣжный,
Подруга дной моихъ и идеалъ мой нѣжный,
Что я, забывъ любовь, *стремглавъ* туда бросаюсь,
Гдѣ смерти пасть... О, ужасаюсь!
Въ могильный склепъ съ груди горячей
Убитый, раненый, лежачий!
Стремглавъ я падаю... Не плачь, прости...
Всѣ птицы будутъ пѣть и розы цвѣсти
Надъ свѣже-вырытой могилой, куда меня злой рокъ опу-
ститъ.

Тогда поймешь, какъ я страдалъ,
Какъ я любилъ свой идеалъ.
Надъ ней *стремглавъ* взойдетъ моя идея
Во образѣ цвѣтовъ, ландышей, розъ прїятныхъ...
Тогда по повелѣнію таинствъ непонятныхъ
Изъ гроба буду я *стремглавъ* вставать почамы
И, отравясь цвѣтговъ благоуханьемъ,
Какъ чудной дѣвухи лобзавель,
Иду обратно въ гробъ съ прослезновыми глазами...

„Последняя строчка нѣсколько тяжеловата, говорить редактору герой водевиля, но въдѣ главное — умѣть прочесть!“

Кромѣ того, уже будучи извѣстнымъ писателемъ, Антонъ Павловичъ написалъ пьесу, заглавіе которой я позабылъ. Кажется, продолженіе Суворинской „Татьяны Рѣпиной“. Къ сожалѣнію, у меня сохранилось только четыре страницъ печатнаго экземпляра этой пьесы. Она начинается такъ:

„Седьмой часъ вечера. Соборная церковь. Горятъ всѣ напикадла и ставники. Царскія врата открыты. Поютъ два хора: архіерейскій и соборный. Церковь полна народа. Тѣсно и душно. Идетъ вѣчаніе. Вѣчаютъ Собининъ и Оленина. У перваго шаферами Котельниковъ и офицеръ Волгинъ, у второй — ея братъ студентъ и товарищъ прокурора. Вся мѣстная интеллигенція. Роскошные наряды. Вѣчаютъ: о. Иванъ въ полинявшей камилавкѣ, о. Николай въ скуфейкѣ и лохматый, очень молодой еще о. Алексѣй въ темныхъ очкахъ; позади и вѣскольکو вправо отъ о. Ивана — высокій тощій дьяконъ съ книгой. Въ толпѣ мѣстная труппа съ Матвѣевымъ во главѣ.“

„О. Иванъ читаетъ. Помяни Боже и воспитавшія ихъ родители“... и т. д., и т. д.

Далѣе пѣзъ средины:

„Арх. хоръ поетъ. Амниъ.“

„Патронниковъ. Душно! Это какой у васъ орденъ на шеѣ, Давидъ Соломоновичъ?“

„Зонештейнъ. Бельгійски. И зачѣмъ такъ много народу? Кто пускалъ? Уф! Русская баня!“

„Патронниковъ. Полиціи дрянная.“

„Дьяконовъ. Господу помолимся!“ и т. д.

Въ бумагахъ Антона Павловича нѣроятно имѣется полный экземпляръ этой единственной въ своемъ родѣ пьесы. Она напечатана; очень миниатюрнаго формата.

Антонъ Павловичъ былъ превосходный актеръ. Сколько знаю, онъ ни разу не участвовалъ въ любительскихъ спектакляхъ, но очень часто, чуть не каждый день, выступалъ у себя въ семьѣ, въ своихъ собственныхъ импровизацияхъ. То онъ читалъ лекцію и изображалъ при этомъ стараго профессора, то выступалъ въ роли зубного врача, то представлялъ афонскаго монаха. Его первое произведеніе, напечатанное имъ въ „Стрекозѣ“ („Письмо къ ученому со-сѣду“), составляетъ собою именно одну изъ его лекцій, которую онъ въ лицахъ разыгрывалъ передъ нами. Аккуратно каждый вечеръ за ужинкомъ, измѣнивъ голосъ и ставивъ совершенно неизнаваемымъ, онъ рассказывалъ какую-нибудь смѣшную исторію, отъ которой у всѣхъ насъ начиналось колотье въ бокахъ. Очень смѣшно выходилъ у него экзаменъ на діакона. Антонъ Павловичъ изображалъ дьячка, а старшій братъ — архіерея. Вытянувъ шею, которая становилась отъ этого старчески-жилистой и, измѣнивъ до неизнаваемости выраженіе лица, Антонъ Павловичъ старчески, дребезжащимъ голосомъ, какъ настоящій деревенскій дьячокъ, долженъ былъ прогнѣть передъ братомъ всѣ пкосы, коюдаки и богородичны на всѣ восемь гласовъ, задыхался при этомъ отъ страха передъ архіереемъ, ошибался и въ концѣ-концовъ все-таки удостоивался архіерейской фразы:

— Во діаконѣхъ еси!

Гримировался Антонъ Павловичъ такъ, что его не узнавали даже близкіе его родные. Разъ онъ нарядился нищимъ и, написавъ просительное письмо, черезъ весь го-

Лучшія созданія Антокольскаго.



Мепистофель.

родъ, въ костюмѣ, отправился къ дядѣ и подаль ему это письмо. Дядя не узналъ его и подаль ему три копейки. Вообще Ант. Павл. любилъ переселиться и любилъ, когда веселились другіе. Если собирались ряженые, онъ непременно помогать имъ тѣмъ или другимъ и наряжался и самъ. Уже въ Мелиховѣ, будучи больнымъ, онъ помогать моей женѣ нарядиться хулиганомъ и самъ написалъ для нея просительное письмо слѣдующаго содержанія (правдошесаніе подлинника): „Ваше Высокоблагородіе! Будучи преследуемъ въ жизни многочисленными врагами и пострадалъ за правду, потерялъ мѣсто, а такъ же жена моя больна чревовещаніемъ, а на детяхъ сыпь, потому покорнѣйше прошу пожаловать мнѣ отъ щедротъ вашихъ келькиность благородному человѣку. Василій Спиридоновичъ Своячевъ“.

Антонъ Павл. не питалъ никакой привязанности къ врачебной практикѣ. Окончивъ курсъ въ университетѣ, онъ повѣсилъ на дверяхъ вывѣску „Докторъ А. П. Чеховъ“ и, повидимому, твердо рѣшилъ быть врачомъ. Но его первые шаги въ этомъ направленіи, сколько помню, не были удачны. Практика его началась за тридцать земель отъ его квартиры, въ Лефортовѣ, у учителя кадетскаго корпуса, и здѣсь на первыхъ же порахъ брать написалъ невѣрный рецептъ. Возвратившись домой, онъ проверилъ себя, убѣдился въ своей ошибкѣ и мучился ужасно. Кончилъ онъ тѣмъ, что въ полночь, захвативъ меня съ собой, онъ на послѣднія деньги нанялъ у гостиницы „Саратовъ“ лихача и помчался снова въ кадетскій корпусъ, чтобы взять обратно несчастный рецептъ. Къ его удивленію, въ аптеку еще не носылали.

— Ты знаешь,—показывалъ онъ мнѣ этотъ рецептъ.— Заплату въ граммахъ не тамъ погавилъ. Вотъ вышла бы катавасія!

И это, кажется, былъ нашъ единственный въ жизни случай, когда мы мчались на лихачѣ.

Въ другой разъ Антону П—чу пришлось лечить семейство Я. на Зубовскомъ бульварѣ. Лечилъ онъ тамъ что-то мѣсяца полтора или даже больше, такъ какъ послѣдовательно тамъ заболѣли тифомъ мать и три взрослые дочери подрядъ. Мать умерла, одна изъ дѣвушекъ тоже

умерла, но кончина ея была слишкомъ трогательна. Она схватила Ант. П—чу за руку, да такъ и умерла, держа его руку въ своей. На писателя это произвело такое сильное впечатлѣніе, что вывѣска была снята съ двери и больше ужъ на ней не появлялась никогда. При этомъ, кажется, Антонъ П—чь былъ немножко мнительнѣе. У меня сохранилось его письмо отъ 10 марта 1887 г., когда была большая эпидемія тифа въ Москвѣ и въ Петербургѣ. Въ этомъ письмѣ есть такая фраза: „Въздохъ я, поистинѣ, въ самомъ напряженномъ состояніи. Снились мнѣ гробы и факельщики, мерещились тифы, доктора и проч. Вообще ночь была подлая...“ Письмо это онъ заканчиваетъ фразой: „Мнѣ страшно“. А вотъ еще одинъ изъ случаевъ изъ его практики. Мы жили въ Бабкинѣ. Уже совѣтъ подъ вечеръ къ намъ пріѣхалъ какой-то мужичонко на простой телѣгѣ и сталъ просить Антона П—чу поѣхать немедленно въ с. Карцево, чтобы подать помощь его женѣ, съ которой „что-то случилось“. Антонъ П—чь захватилъ меня съ собой, и мы поѣхали. Но возмутительной дорогѣ. Вѣхали версты десны въ одинъ конецъ въ мужицкой телѣгѣ, молнія разсѣкала небо, громъ прямо таки оглушалъ и мы впервые въ жизни увидели прыгавшіе болотные огоньки. Даже страшно сдѣлалось. А когда пріѣхали, то столкнулись съ женщиной, бывшей въ горячемъ бреду отъ гнилостнаго зараженія. Темно, душно, гудятъ мухи и больная смотритъ дикими оловянными бѣлками и что-то бормочетъ, и кажется, что вотъ-вотъ домъ расколется пополамъ отъ ударовъ грома. Въ результатѣ—онякъ десять верстъ домой въ той же телѣгѣ и по той же возмутительной дорогѣ. Стоило ли городить огородъ?

(Окончаніе слѣдуетъ.)

М. Тельманъ

Здѣсь умеръ Чеховъ...

Возвращаясь, нѣсколько лѣтъ назадъ, изъ Швейцаріи въ Берлинъ, я остановился на станціи Mithelheim, — недалеко отъ Базеля,—чтобы въ промежуткѣ между двумя поѣздами съѣздить въ Баденвейлеръ, въ тихій и малоизвѣстный курортъ, въ исторію котораго вплетена печальная для сердца каждаго русскаго странника: тамъ умеръ Чеховъ...

Я охватилъ красоты Баденвейлера, взобравшись на руины когда-то гордаго замка. У ногъ моихъ — глубокая долина, прелестная, какъ сады Эдема, вся залитая солнцемъ, словно смѣющимся здоровымъ, жизнерадостнымъ смѣхомъ поздняго лѣта.

Съ сѣвера и юга—въ пережку съ холмами, усѣянными зрѣющимъ виноградомъ, величественныя горы съ бархатными коврами изъ темнозеленыхъ, тысячелѣтнихъ лѣсовъ.

На западѣ широкая, необъятная равнина Рейна съ серебристой дентой могучей рѣки, плавно катящей свои голубыя воды. За нею, въ туманной дали, длинная цѣпь Вогезонъ, съ едва очерченной на горизонтѣ вершиной ихъ.

И всюду, какъ далеко ни проникаешь взоръ, — деревни, городки, замки и руины, словно пріотвѣсившія на груди величественной природы.

Здѣсь, въ этомъ благословенномъ уголку Шварцвальда, умеръ Чеховъ. Здѣсь онъ закрылъ навѣки свои безконечно-добрые глаза, насладившись зрѣлищемъ природы, художественно-родственной его душѣ...

Мнѣ не трудно было отыскать отель Зомера, гдѣ умеръ въ скромной мебелированной комнатѣ Чеховъ, но кельверъ не сразу согласился показать мнѣ ту комнату, въ которой жилъ и умеръ Чеховъ.

— Этотъ номеръ занятъ теперь,—ссылался онъ.

— Если вы объясните господамъ, занимающимъ этотъ номеръ, какое чувство руководитъ мною, они, несомнѣнно, позволятъ мнѣ войти на вѣсколько минутъ,—убѣждалъ его я.

Мы поднялись во второй этажъ „лифтомъ“. Кельверъ постучалъ въ дверь; въ номерѣ никого не оказалось. Онъ

отперъ дверь, пригласилъ меня войти и поднялъ штору на балкончикъ, чтобы я могъ лучше осмотрѣться въ полутемномъ номерѣ.

Шаблонный номеръ нѣмецкаго отеля съ шаблонной обстановкой. Ближе къ двери въ коридоръ двѣ постели. У фасадной стѣны, между окномъ и дверью на балкончикъ, небольшой диванъ, обитый бархатомъ, и круглый столъ. Умытальникъ, шкафъ и нѣсколько стульевъ дополняютъ обстановку. Мебель свѣжал, все въ номерѣ чистенько, а темные обои усиливаютъ впечатлѣніе уютности.

— После смерти Чехова обстановку здѣсь не мѣняли, — поясняетъ мнѣ кельнеръ, — такъ все и осталось, какъ было. Вотъ здѣсь, на диванѣ, онъ часто сидѣлъ съ своей супругой. Охотно онъ сидѣлъ на балконѣ и любовался видомъ горы. На этой кровати, что дальше отъ двери, онъ умеръ. Вся постель, за исключеніемъ бѣлья, конечно, осталась та же...

Я вышелъ на балкончикъ, второй отъ угла дома, почти обидѣ съ балкончикомъ сосѣдняго номера. Видъ красивый, но безъ шири, безъ мощи. Прямо передъ отелемъ словно упирается въ небо высокая гора, сплошь усыпанная хвойнымъ лѣсомъ, и только переливы солнца въ морѣ хвои ласкаютъ глазъ.

Визу я встрѣтилъ владѣльца отеля. Мы разговорились. И по первый, пришедшій смотрѣть комнату, гдѣ умеръ Чеховъ, и не первый, приѣхавшій специально для этой цѣли въ Ваденвейлеръ. У него неоднократно просили о какой-либо мелочи, оставшейся послѣ Чехова, въ качестве реликвий, но супруга покойнаго увезла съ собою рѣшительно все, что было въ номерѣ.

Осталась одна обстановка комнаты. Онъ, владѣлецъ гостиницы, готовъ продать обстановку этого номера, если бы кто-либо пожелалъ ее купить, готовъ и отдать ее, если бы въ Россіи основали музей, посвященный памяти Чехова.

Позже я посѣтилъ д-ра Шверера, лѣчившаго въ Ваденвейлерѣ Чехова и присутствовавшаго при его послѣднихъ минутахъ. Д-ръ Швереръ, еще не старый, съ симпатичнымъ лицомъ, обрамленнымъ сѣдьющей бородкой, принялъ меня у себя въ виллѣ очень любезно. Мы сидѣли сначала въ его салонѣ, потомъ перешли въ его приемный кабинетъ, гдѣ онъ принималъ, какъ врачъ, Чехова.

— Посоветовали Чехову поѣхать въ Ваденвейлеръ уже изъ Москвы, — рассказывалъ мнѣ д-ръ Швереръ. — Профессору, у котораго Чеховъ былъ въ Берлинѣ, поддержалъ эту мысль. Я увидѣлъ Чехова впервые здѣсь, хотя бывалъ въ Москвѣ и женатъ на москвичкѣ, встрѣчавшейся раньше съ Чеховымъ.

— Сначала его настроеніе въ Ваденвейлерѣ было жизнерадостное. Онъ много выѣзжалъ въ окрестности и наслаждался красотами природы. И онъ безконечно дѣлалъ записи въ свою книжечку. — Это будетъ водевилъ, — говорилъ онъ мнѣ: „да такой водевилъ, какого еще не бывало. Въ театрѣ будутъ поирать со смѣху“. Неоднократно онъ говорилъ мнѣ: „я сегодня написалъ нѣчто такое смѣшное, что просто умора“.

— Позже настроеніе Чехова ухудшилось. После того, какъ онъ поправился довольно хорошо, съ нимъ случился сердечный припадокъ. Въ первомъ отелѣ, гдѣ онъ поселился, ему было слишкомъ шумно. Онъ переѣхалъ въ пансіонъ, но тамъ ему не нравилась пища. Онъ переѣхалъ въ другую гостиницу, но и тамъ переимѣнилъ номеръ. И онъ, словно предчувствуя свою смерть, все порывался уѣхать изъ Ваденвейлера. Я ему сказалъ: „вы, какъ врачъ, сами должны поспѣшать, что послѣ перенесеннаго припадка вы не можете трогаться въ далекій путь“. Съ трудомъ удалось убѣдить его остаться.

— Онъ былъ сильно огорченъ здѣсь конфликтомъ съ Горькимъ, рассказывалъ мнѣ докторъ Швереръ въ экипажѣ: — Чеховъ прочиталъ „Дачниковъ“ Горькаго и отклонилъ постановку ихъ въ Художественномъ театрѣ. Онъ совѣтовалъ Горькому обработать пьесу, придать ей болѣе сленическій характеръ. Въ Ваденвейлерѣ онъ получилъ извѣщеніе, что Горькій ставитъ пьесу въ Петербургѣ въ первоначальной редакціи. Чеховъ былъ до чрезвычайности огорченъ этимъ и расстроенъ. Это плохо повлияло на него, — и долженъ это высказать...

— Чеховъ умеръ удивительно спокойно, — продолжалъ позже свой рассказъ д-ръ Швереръ. — Когда ночью съ нимъ случился второй припадокъ, и онъ былъ названъ къ нему, я распорядился, чтобы принесли кислородъ. Бывшій въ комнату Чехова русскій студентъ пошелъ за кислородомъ. — „Не надо. — сказалъ Чеховъ: пока принесутъ кислородъ, я уже умру“. Такъ оно и случилось. Онъ закрылъ глаза, и его не стало. Моя помощь и поддержка нужны были уже не ему, а его супругѣ...

Д-ръ Швереръ рассказывалъ мнѣ много деталей о томъ, какъ трупъ Чехова былъ перенесенъ въ ближайшую почу въ мертвецкую на мѣстномъ кладбищѣ. Я хотѣлъ посѣтить эту мертвецкую, но времени оставалось мало: надо было спѣшить къ поезду.

Берлинъ.

М. Суненниковъ.

М. М. Антокольскій.

(1902 — 1912 г.)

26-го іюня минуло 10 лѣтъ со дня смерти знаменитаго скульптора Марка Матвѣевича Антокольскаго, скончавшагося въ Вадъ-Гомбургѣ 26 іюня 1902 г.

Новѣйшая критика, преклоняющаяся передъ новыми кулирами, смотритъ на Антокольскаго, какъ на „доброевѣтнаго въ изученіи археологическихъ аксессуаровъ мастера, не обладавшаго даже элементарной технической подготовкой“.

Но, несомнѣнно, умершій десять лѣтъ тому назадъ, великій скульпторъ переживетъ эту „новѣйшую критику“ — и его имя никогда, никогда не померкнетъ и вѣчно будетъ въ пантеонѣ безсмертныхъ.

Великіе русскіе художники: Ге, В. Васнецовъ, Рѣпинъ, Крамской и др. достойно восхищались творчествомъ Антокольскаго. И. С. Тургеневъ говорилъ про произведенія знаменитаго скульптора, что они „по силѣ замысла, по мастерству и красотѣ исполненія, по глубокому проникновенію въ историческое значеніе и самую душу лица, избраннаго художникомъ, рѣшительно превосходятъ все, что являлось у насъ до сихъ поръ въ этомъ родѣ“.

В. В. Стасовъ, говоря, что смерть Антокольскаго — громадная потеря не только для нашего искусства, но также и для искусства всей Европы, отиѣтилъ, между прочимъ, что покойный никогда никому не подражалъ, ни къ какой европейской школѣ не принадлежалъ и всегда шелъ своей собственной дорогой.

Шедевры Антокольскаго: „Грозный“, „Петръ I“, „Нестеръ“, „Ярославъ мудрый“ и „Смерть Сократа“ по поноду которой Крамской говорилъ, что „до такой высоты подымались немногіе скульпторы Европы“. Лучшее созданіе его рѣзца — „Медисофель“ красуется въ залахъ Императорскаго Эрмитажа въ сонмѣ величайшихъ твореній русскаго искусства.

Националисты не могли ему простить того, что онъ еврей, и злобно проищировали по поводу его „Христа“. Іудей — шпігли они — не можетъ настолько проникнуться духомъ христіанскаго ученія, чтобы воплотить въ мраморѣ идею Богочеловѣка. Но прошло десять лѣтъ, шпіглие забыто, и Антокольскаго считаютъ какъ и Рубинштейна, и Левитана гордо-стью русскаго искусства.

М. И.

Лучшія созданія Антокольскаго.



Іоаннъ Грозный.



Карузо и Титто Руффо.
На скачках в Лонгшань.

Хроника.

— Управляющий московской конторой Императорских театров Обуховъ обратился къ г. Теляковскому съ запросомъ, не будетъ ли онъ имѣть чего-либо противъ переговоровъ съ танцоромъ Нижинскимъ о принятіи его на службу въ московскій Большой театр. Теляковскій отвѣтилъ, что онъ принципиально не имѣетъ ничего противъ. Однако, послѣ скандала, разыгравшагося въ Парижѣ по поводу постановки „Фавна“, Теляковскій телеграфировалъ Обухову, чтобы онъ немедленно прекратилъ всякіе переговоры съ г. Нижинскимъ... Блескъ наготы опять послужилъ цѣломудренную дирекцію И. Т.

— Въ Петербургѣ получено извѣстіе, что Ф. И. Шалинну пожалованъ орденъ Почетнаго Легіона. Психопатствующія дамы въ восторгѣ: Шалиннъ сталъ кавалеромъ... одного изъ самыхъ знаменитыхъ орденовъ!

— Въ виду выхода въ отставку главнаго дирижера Маринскаго театра Направника, на его мѣсто переводится въ Петербургъ изъ Московскаго Большаго театра Куперъ.

— Торжественный спектакль въ Большомъ театрѣ состоится не 29 августа, а 27. Всѣ работы въ театрѣ прекращаются за пять часовъ, послѣ чего всѣ входы будутъ запечатаны.

— Начало хоровыхъ репетицій въ этомъ году назначено на 7 августа. Первой оперой будетъ репетироваться „Миньопъ“. Ставить ее г. Собиновъ.

— Слухи о конфликтѣ между Гзовской и московскимъ Художественнымъ театромъ лишены основанія. Артистка остается въ Художественномъ театрѣ—и Художественный театръ не разстается съ г-жей Гзовской. „Слухи“ отложены на будущее лѣто...

— Находящійся въ Кисловодскѣ Н. Ф. Валентъ, возвратится въ Москву 15-го іюля и приступитъ къ организаціи задуманнаго имъ театра-кабаре. „Новости сезона“, стоящая на стражѣ чистаго искусства и... фарса Сабурова, готовятъ по его адресу новую громовую статью.

— Артистка Художественнаго театра, С. В. Халютина, посѣтившая Бѣларядъ, выступила въ спектаклѣ журналюговъ—въ сценѣ пробужденія изъ „Синей птицы“. Бѣларядская публика, кстади очень сочувственно относящаяся къ своимъ журналистамъ, была въ восторгѣ отъ маленькаго Тильтиля. Громъ аплодисментовъ вызвала послѣдняя заключительная фраза, которую С. В. Халютина произнесла по-сербски.

Артистка выступила также въ Ибсеновской „Норѣ“, которую она уже сыграла по желанію бѣларядскихъ театраловъ. — Въ оперѣ Зимина хоровыя репетиціи начнутся со 2 іюля.

Со 2 іюля приступитъ къ занятіямъ съ молодыми пѣвицами режиссеръ П. С. Олешинъ.

— Правленіе союза драматическихъ писателей послало нотаріальный отвѣтъ обществу драматическихъ писателей и оперныхъ композиторовъ по поводу недавно найденной расписки П. Висковатова о передачѣ правъ на либретто „Демона“—А. Г. Рубинштейну. Не отрицая значенія найденнаго документа, правленіе союза считаетъ необходимымъ указать, что въ его распоряженіи находится позднѣйшія документальныя данныя, поясняющія вышеуказанную расписку въ полномъ смыслѣ. 26 ноября сего года назначено въ петербургскомъ окружномъ судѣ разбирательство дѣла по иску союза съ попечительства о народной трезвости авторскаго гонорара за либретто оперы „Демонъ“; къ тому дѣлу въ качествѣ третьяго лица привлечено общество драматическихъ писателей; правленіе союза намѣрено выждать рѣшенія по этому вопросу, а до этого времени предисало своимъ агентамъ по-прежнему взыскивать авторскій гонораръ за либретто „Демона“.

— Въ среду, въ симфоническомъ концертѣ народнаго дома Царевича Алексѣя впервые въ Россіи выступилъ молодой скрипачъ Златко Балочковичъ.

Его выступленію у насъ предшествовалъ рядъ крупныхъ триумфовъ въ славянскихъ земляхъ, Вѣнѣ, Берлинѣ и Лондонѣ. Отчетъ объ этомъ концертѣ будетъ помѣщенъ въ слѣдующемъ номерѣ.

— Присужденіе золотыхъ и серебряныхъ медалей окончившимъ курсъ въ консерваторіяхъ вызываетъ постояннымъ разногласіемъ среди профессиональнаго состава.

Эти ежегодныя преміи привели, наконецъ, къ тому, что возбужденъ вопросъ о совершенномъ уничтоженіи особыхъ премій, помимо диплома съ соответствующими отбѣтками.

— Одновременно съ историческими концертами „Русскаго Музыкальнаго Общества“, С. Кусевичкій дастъ осенью въ Большомъ залѣ Благороднаго Собранія рядъ народныхъ концертовъ. Они будутъ называться классическими. Программа составляетъ очень разнообразная. Рядъ концертовъ посвящается молодымъ русскимъ композиторамъ.

— Въ настоящее время организовалось новое молодое трио Любошицъ, которое съ осени устраиваетъ шесть концертовъ въ залѣ Синодальнаго училища. Сообщеніи газетъ о переводѣ директора Эмиля Купера на Маринскую сцену оказались преждевременными. Послѣднему объ этомъ ничего неизвѣстно.

Тринадцатаго іюля въ Сокольникахъ выступитъ лауреатъ послѣдняго консерваторскаго выпуска Петръ Любошицъ.

— Извѣстный русскій композиторъ Александръ Скрибинъ пишетъ новую симфонию, въ которой онъ прибгаетъ къ новой оригинальности. Онъ вводитъ новый инструментъ—процеллеръ.

— Въ будущемъ сезонѣ въ Москвѣ предполагается концертъ г-жи Никшицъ, супруги дирижера А. Никшицъ. У себя на родинѣ и вообще за границей пѣвица пользуется большой извѣстностью. Въ Москвѣ г-жа Никшицъ выступаетъ впервые.

Парижскій салонъ 1912 г.



„Персей освобождаетъ Андромеду“.

Г. Куртца.

— Вернулся из поездки по Америкѣ П. Н. Орленевъ. Артистъ выступалъ въ Нью-Йоркѣ, Филадельфій, Бостонѣ, Цинцинати, Чикаго, Балтиморѣ, Буфало и рядѣ другихъ городовъ.

Главная цѣль его поездки—постановка пьесы Мережковского „Павель I“, запрещенной въ Россіи. Насколько шесна и игра даровитаго артиста понравились американцамъ, можно судить хотя бы потому, что въ одномъ только Нью-Йоркѣ эта пьеса была поставлена 35 разъ.

Съ огромнымъ успѣхомъ артистъ выступалъ и въ рядѣ другихъ мѣстахъ: „Брандъ“, „Еврейскіе“, „Привидѣнія“, „Преступленіи и казаніи“, „Ревизоръ“ и многихъ другихъ.

„Брандъ“ въ Нью-Йоркѣ выдержалъ 30 постановокъ, „Преступленіи и казаніи“—25.

Характерная черточка американской публики: приходили въ театръ съ книжками въ рукахъ. По книжкамъ слѣдили за ходомъ пьесы.

Американская печать удѣляла артисту много вниманія. Орленевъ подписалъ контрактъ на 6 мѣсяцевъ съ извѣстнымъ антрепренеромъ В. С. Эмануэлемъ для 3-ей поездки въ Америку.

Главный успѣхъ въ Америкѣ выпалъ на долю „Павла I“.

— Театръ „Буффъ“, какъ извѣстно снятъ г. Зономъ. Г. Зонъ намѣренъ ставить въ „Буффѣ“ преимущественно мелодрамы. Для открытія 26-го августа пойдетъ новая пьеса Ю. Вѣльева „1812 г.“. Пьеса эта пойдетъ 45 дней подрядъ.

Въ качествѣ режиссера г. Зонъ намѣренъ пригласить либо г. Сашина, съ которымъ ведетъ въ настоящее время переговоры, либо г. Попова.

Театръ „Буффъ“ заново отдѣляется „подъ мраморъ“. Но такъ какъ съ г. Зономъ выходитъ въ компаніи г. Бригскій, то, вѣроятно кто-нибудь будетъ раздѣланъ „подъ орѣхъ“...

— Союзъ драматическихъ и музыкальных писателей получилъ приглашеніе отъ французскаго общества драматическихъ писателей принять участіе въ предстоящемъ въ Парижѣ конгрессѣ борьбы съ кинематографами. На этомъ конгрессѣ будутъ обсуждаться вопросы о засылкѣ кинематографовъ и ихъ конкуренціи съ театрами и способъ борьбы съ ними. Петербургскій „союзъ“ постановилъ командировать на конгрессъ специальнаго делегата.

— Устроитель петербургскаго „Луна-Парка“ г. Целлеръ на дняхъ прѣзжаетъ въ Москву со своими англійскими инженерами для выясненія всѣхъ подробностей по поводу постройки „Луна-Парка“ на предложенномъ ему участкѣ за Тверской заставой. На устройство „Луна-Парка“ въ Москвѣ англійскимъ обществомъ ассигновано 1.200.000 рублей.

— Въ „Фалтази“ прошла съ успѣхомъ „Веселая вдова“. Можно выдѣлить г-жу Фролову (Вдову) и г. Булатова (Данилу).

„Находчивость“ г. Смирнова.

Г. Смирновъ отказался итѣ въ одномъ концертѣ съ Н. И. Тамарой, онъ, видите ли, выходитъ, что это ниже его достоинства! Варламовъ и Давыдовъ этого не находятъ. Не объясняется ли эта „находчивость“ г. Смирнова просто боязнью, что Тамара будетъ имѣть большій успѣхъ, чѣмъ онъ, г. Смирновъ,—боязнью, не лишеною основанія!..

Эрмитажъ.

Режиссерскій караулъ, проявивъ по тексту новой оперетки „Три-Три“, способствовалъ ей много къ украшенію. Исчезли скучныя длинноты, дѣйствіе, развиваясь живо, идетъ быстрымъ темпомъ. Дружное исполненіе и красивая постановка затушевываютъ дефекты либретто, а человекъ-оркестръ Фредъ Маріонъ дружески помогаетъ композитору. Холодная погода мало отразилась на сборахъ, ибо „Эрмитажъ“—выражаясь языкомъ газетныхъ репортеровъ—по справедливости считается единственнымъ увеселительнымъ уголкомъ, гдѣ себя чувствуетъ хорошо лѣтній москвичъ „big life“.

28-го прошелъ бенефисъ Н. Ф. Монахова. О немъ—въ слѣд. номерѣ.

Искъ.



„Эрмитажъ“—„Максимисты“.



Н. И. Тамара—Мессалинета.

Концерты въ Сокольникахъ.

I.

24 іюня на Сокольничьемъ кругу былъ данъ шестой народный концертъ. Программа концерта, составленная изъ произведеній французскихъ композиторовъ, была представлена довольно полно.

Капитальнѣйшимъ номеромъ перваго отдѣленія была сюита къ драмѣ Додэ „L'Arlesienne“, въ которой наиболѣе мелодичными и красивыми являються Menuette и Carillon. Затѣмъ была исполнена „La jeunesse d'Hercule“ одна изъ выдающихся симфоническихъ поэмъ Сенъ—Санса. На этомъ произведеніи, принадлежащемъ къ такъ называемой программной музыкѣ, замѣтно вліяніе Листа на творчество композитора.

Второе отдѣленіе концерта было представлено полнѣе.

Здѣсь былъ типичный представитель французскаго музыкальнаго романтизма Берліозъ и родоначальникъ новой французской музыки Цезарь Франкъ.

Въ исполненіи танца силфовъ изъ драматической легенды „Осужденіе Фауста“ Берліозъ, проявляетъ себѣ тонкимъ художникомъ. Въ этихъ танцахъ замѣчательно красивой является мелодія для виолончелей съ ласкающими звуками. Маршъ же, исполненный въ заключеніе концерта, является шедевромъ по своей оркестровкѣ.

Концертъ состоялся подъ управленіемъ г. Метнера, который очень неудачно пробовалъ свои силы, такъ что говорить объ художественномъ исполненіи вышеупомянутыхъ произведеній не приходится.

Неприятное впечатлѣніе отъ концерта нѣсколько сгладила талантливая пѣвица В. Ростень, ученица проф. Лавровской. Пѣвица еще зимою выдѣлилась въ ученическомъ спектаклѣ въ консерваторіи. Она обладаетъ красивымъ голосомъ, прекрасной дикціей, но для того, чтобы достигнуть совершенства, молодой артисткѣ нужно еще много работать. Пѣвица имѣла большой успѣхъ и сверхъ программы исполнила „Пѣнь рыбки“ Аренскаго и „Bergerette“ изъ сборника французскихъ романсовъ.

II.

Тринадцатый симфоническій концертъ на Сокольничьемъ кругу состоялся 26 іюня.

Программа концерта была посвящена Рихарду Вагнеру. Концертъ начался вступленіемъ изъ оперы „Лоэнгринъ“, затѣмъ былъ исполненъ героическій траурный маршъ изъ „Гибели боговъ“, со своимъ величественнымъ, выдержаннымъ характеромъ. Последнимъ номеромъ перваго отдѣленія было поставлено „Вступленіе“ и „Смерть Изольды“ изъ музыкальной драмы „Тристанъ и Изольда“. Эта знаменитая музыкальная драма извѣстна своей безыконойной гармоніей звуковъ,

„Эрмитажъ“ — „Гри-Гри“.



Гри-Гри — Г-жа Пекарская.

Рис. Мака.

въ ней знаменитые вагнеровскіе лейтмотивы являются наиболее полно разработанными.

Во второмъ отдѣленіи вмѣсто обѣщанныхъ „Мейстер-зингеровъ“ была исполнена, всѣмъ хорошо извѣстная увертюра къ оперѣ „Тангейзеръ“, въ которую вложена идея борьбы двухъ міровъ, языческаго и христіанскаго. Затѣмъ баритонъ Максаковъ исполнилъ арію „Прощаніе Вотана“ и „Чары огня“.

Въ исполненіи произведеній Вагнера требуется много огня, увлеченія, блеска, а этого недостаетъ дирижеру г. Соколовскому-Чигиринскому. Онъ провелъ всю программу вяло и безцвѣтно, а потому, не получилось той общности идеи, которой связаны всѣ произведенія Вагнера.

Публики собралось, несмотря на выступленіе Максакова, очень мало, это объясняется холодной погодой.

Евгеній М.

Дачные театры.

Малаховна. 24-го съ участіемъ г-жи Левшиной, Блюменталь-Тамариной, гг. Головина и Шаповаленко представлено было „Друзья-пріятели“. Пьеска прошла съ дружнымъ ансамблемъ. Много смѣха вызвала С. А. Головинъ исполненіемъ „экзотической“ роли армянина.

Останкино. 24-го подъ управленіемъ В. В. Градова было представлено „Маневры“. Спектакль пролетѣлъ съ успѣхомъ и далъ хорошиій сборъ. 29-го спектакль въ пользу Останкинско-Марьинскаго общества средней школы. Любители-дачники ставятъ „Жена съ того свѣта“ и „Любви всѣ возрасты покорны“.

20 верста. Труппа И. И. Зорина поставила „Чужую“. Выдѣлялись г-жа Борисова и г. Волгинъ. 1-го идетъ „Его свѣтлость веселится“ и „Клочокъ счастья“ В. Эрманса.

Богородское. Театръ „Глорія“ дѣлаетъ слабые сборы. Вечеръ миниатюръ „Послѣдній крикъ“ и „Ужасный случай“ не имѣлъ никакого успѣха.

Салтыковна. Въ театрѣ „Струны“ съ хорошимъ ансамблемъ разыграли „Любовь — сила“. Хороши были г-жа Марченко, гг. Сережишковъ и Балновъ. 29-го бенефисъ директора П. И. Андропова. Послѣ спектакля — кабаре и балетъ.

У Пеганова полный сборъ сдѣлала „Ночь любви“ подъ упр. г. Большакова. Выдѣлялись г-жа Тенсонъ и г. Большаковъ. Войко пляла и танцевала г-жа Санъ-Кира. Уморителенъ въ роли Смятки г. Вишневицкій. 29-го ставить „Мопну-Ванну“.

Люблино. 24-го состоялся бенефисъ В. Л. Курганова. Былъ поставленъ „Гувернеръ“. Кромѣ бенефицианта, хорошо проведшаго свою роль, выдѣлялись г-жа Эбургъ и г. Климовъ.

Обираловна. Любители подъ управленіемъ г. Шумова и съ участіемъ г. Тихомирова дружно разыграли веселую ко-

медію Разсохина „Теплые ребята“. Хороша была г-жа Инсарова.

Давыдовно. Въ театрѣ „Гамма“ 24-го состоялся бенефисъ Е. И. Счастливицовой, которая хорошо исполнила заглавную роль въ „Генеральшѣ Матренѣ“. Выдѣлялись гг. Сидоровъ и Гибель. Мила была г-жа Чарина.

Спектакль этотъ оказался послѣднимъ, такъ-какъ товарищество разошлось съ владѣльцемъ театра Максимовымъ, который безъ его вѣдома сдалъ театръ 23-го трансформатору Загорскому.

Ярцево. Въ общественномъ собраніи служащихъ мануфактуры А. Хлудова, при участіи А. Е. Набатова прошли „Дни нашей жизни“. Предполагается „Преступленіе и наказаніе“.

Серебряный боръ. 24-го въ театрѣ „Баярдъ“ съ успѣхомъ прошла комедія Билибина „Въ руки правосудія“.

Театръ „Гай“ въ Кусковѣ.

Въ воскресенье, 24 іюня, полный сборъ былъ сдѣланъ драмой „Орленокъ“, имѣвшей у публики шумный успѣхъ. Заглавная роль была прекрасно проведена г-жой Шейндель. Увлкательно хороша былъ наполеоновскій гренадеръ Фламбо въ исполненіи г. Тарасова. Изъ остальныхъ исполнителей слѣдуетъ выдѣлить г-жу Людвинскую (графиня Камерата) и г. Тольскаго (Меттернихъ). Безукоризненный ансамбль труппы значительно выигралъ бы, если г. Лерскому (невозможно слабому „графу Седлицкому“) не поручались бы отвѣтственные роли.

Н. Мамонтовъ.

Клязьма. Концертъ С. Иванскаго.

Въ воскресенье въ зданіи мѣстнаго кинематографа г. С. Иванскимъ былъ устроенъ концертъ. Ходитъ близминская публика каждый день въ кинематографъ, пошла и на концертъ. На эстрадѣ появились скрипачъ С. Иванскій, молодой человекъ пріятной наружности въ партикулярномъ платьѣ. Больше ничего о его игрѣ сказать невозможно. Вслѣдъ за нимъ выступили его ученики, исполнившіе „турецкій маршъ“ въ униссонъ. Добродушные дачники не знали кого больше жалѣть: г. Иванскаго, имѣющаго такія плохихъ учениковъ, или его учениковъ, имѣющихъ такого плохого учителя. Впрочемъ, смѣлость города беретъ, а тѣмъ болѣе скромные дачные уголки!

Я. Ш.

„Эрмитажъ“ — Оперетта.



В. Шумскій.

Шаржъ Мака.

„Эрмитаж“ — „Гри-Гри“.



Импессарио — Г. Германъ.

Шаржъ Челли.

Не справедливости, о, Боже,
Я милосердія молю!
Дрожу въ тоскъ на смертномъ ложь,
Надежды хрупкія люблю.

Во лжи и мукъ б конечной,
Теряю нити и плъ и..
Ты — Милосердн! Ты — Предвѣщнй!
Къ кому же мнѣ еще итти?

Я до конца молю о чудь,
Что мнѣ безстрастный Судія?
Вльдь мы не болѣе, какъ люди,
Мы тѣнь отъ крыльевъ Бытія.

Мы всѣ испуганныя дѣти,
У всѣхъ изъ ранъ сочится кровь...
Раскинъ намъ благодѣянія сѣти,
Безбрежно - щедрая Любовь!

О, справедливости не надо!
Но милосерднмъ только будь!
Позволь войти въ твою ограду,
Склониться, плакать... отдохнуть...

М. Лайсъ.

Петербургскіе этюды.

Большую сенсацию произвело концертное исполненіе въ Павловскѣ новой оперы — ораторіи А. Давыдова „Беатриса“, премьеры которой привлекла изъ столицы множество театраловъ. Несмотря на отсутствіе декораций и обычной игры исполнителей, — новинка имѣла хорошій успѣхъ. Написанная на извѣстный сюжетъ Метерлинка, весьма трудный для музыкальной иллюстраціи, опера Давыдова обнаружила въ авторѣ стремленіе къ неоромантизму и тонкое, нѣжное проникновеніе въ тайны хроматической гармоніи. Съ какой красотой, въ рамкахъ яркой индивидуальности, очерчена глубокая тайна страстнаго томленія сестры Беатрисы, ожидающей свѣтлаго откровенія отъ Мадонны и въ тѣлѣтныхъ надеждахъ отдающейся въ мигъ сомнѣнія Беллидору. Какъ величавъ и

стиленъ образъ Мадонны, включающей въ себя, какъ и у Метерлинка, — южный прекрасный культъ женской красоты. Сколько зловѣщаго въ партіи Беллидора, и какъ типичны строфы демоническаго хора въ III дѣйств. Словомъ — трудъ Давыдова интересенъ и, несмотря на нѣкоторые мѣстами, перегружъ оркестровой партитурой, заглушавшей вокальное исполненіе, — написанъ вполне удачно, являясь своеобразнымъ, прогрессирующимъ звеномъ въ творчествѣ автора „Потонуваго колокола“, „Пѣснь крестьянки“ и др. музыкальн. орис'овъ. Выпавшіе на долю Давыдова оваціи и вѣнокъ — исполнѣ имъ заслужены. Нельзя не воздать серьезной похвалы гг. Брианъ (Беатриса), Красновой (Игуменя), Крижицу (Беллидоръ) и прекрасному хору Архангельскаго. Съ большимъ умѣньемъ, темпераментомъ и искусствомъ дирижировалъ оперою Аслановъ.

Въ антрактахъ изъ устъ въ уста передавалось извѣстіе, что маститый Э. Ф. Направникъ заканчиваетъ новую оперу на интереснѣй сюжетъ изъ эпохи процвѣтанія Чехіи. Въ новой оперѣ кромѣ солистовъ-героевъ значительная роль отведена хору, партіи котораго Направникъ старательно вырисовываетъ. Опера пойдетъ на сценѣ Маріинскаго театра.

Въ „Лѣтнемъ Буффѣ“ состоялся бенефисъ премьеры А. Брашна, выступившаго въ созданной имъ партіи Тома въ „Купленной жемч.“ съ гг. Кавецкой, Варламовой, и Ростовцевымъ въ роляхъ Люси, Флоры и Роттенберга. Въ заключеніе шли „Цыганскія лѣсни“ съ талантливымъ бенефициантомъ въ роли Дмитрія и Раисовой въ партіи Зины.

Разумѣется, въ оваціяхъ, подиошеніяхъ и вызовахъ недостатка не было.

Открылся сезонъ въ Павловскомъ театрѣ; въ спектакль ихъ участвуютъ артисты лучшихъ петербургскихъ сценъ. Режиссируютъ — Петровскій.

Для открытія поставили Сумбатовскій „Старый закалъ“, который переполившая театръ публика принимала тепло, съ интересомъ, ваграждая щедрыми аплодисментами главныхъ исполнителей. Второю пьесою шла „Вечерняя зоря“. Прекрасно очертили типъ вахмистра Гельбига г. Тарскій; отвѣтственную роль поручика Лауфена горячо провелъ г. Горинъ-Горинновъ. Не слѣдуетъ только артисту слишкомъ понижать голосъ и сводить до пепота рѣчь въ сильные минуты душевныхъ волненій. Впечатлѣніе ослабляется. Удивительно типично играетъ Михалека г. Петровскій. Онъ не забываетъ отгнѣнить малѣйшія детали и мозаической работой мелкихъ частностей достигаетъ полваго характерныхъ особенностей и любовныхъ подробностей портрета. Хорошъ гримъ. Эффектенъ г. Нерадовскій (Леденбургъ), выдержанно ведетъ роль ординарца г. Брашна, и въ простыхъ, естественныхъ тонахъ играетъ г-жа Патрова милую Клеркенъ. Публики на второмъ спектаклѣ было значительно меньше.

Недоумѣніе вызвала среди многочисленно-собравшейся публики постановка товарищества артистовъ, художниковъ и писателей, задавшихъ цѣлью дать рядъ художественныхъ спектаклей, въ Терріокскомъ театрѣ интермедіи Сервантеса „Ревнивый старикъ“ и „Саламан. пещеры“. Часть зрителей энергично требовала обратно девьги, предполагая — вѣроятно, — что подобный жапръ не подходитъ къ развлеченіямъ лѣтняго сезона. Все же, несмотря на неудачу, товарищество провело спектакль и предполагаетъ ставить второй „вечеръ“, посвященный памяти Стриндберга. Идетъ драма въ 8 карт. „Виновный — невиновный“, въ постановкѣ доктора Данерлуто (псевдонимъ Александринскаго режиссера.)

Въ идущей на сценѣ Александринскаго театра трагедіи „Царь Эдипъ“, главную роль взялъ на себя Юрьевъ. Ставить

„Эрмитаж“ — Оперетта.



Г. Энгель.

(Дирижеръ.)

Рис. Мака.

Кіевъ. Опера Брагина.



А. Державинъ.

Съ портрета А. В. Маковского.

пьесу Мейерхольдъ. Декоративная часть передана художнику Головину.

Надъ Петербургомъ нависла „мніатюрная“ эпидемія: съ осени открывается, по словамъ газетъ, 35 театриковъ этого типа. Многие передѣлываются изъ кинематографовъ.

Говорятъ о возникновеніи новой „интеллигентной“ чайной, учредителями коей называютъ группу артистовъ, музыкантовъ и художниковъ. Функционировать она будетъ до 4 ч. утра. Цѣль—дать возможность публикѣ по окончаніи спектаклей провести весело и уютно время.

— Какой-то злой рокъ тяготѣетъ надъ Крестовскимъ сидомъ, и въ послѣдніе года не успѣетъ лѣтняя антреприза прочно основаться, какъ сборы идутъ на убыль, и дѣлу гро-

зить неминуемый крахъ. Довѣрившіеся „дирекціи“ артисты остаются за флагомъ, а ожидаемая уплата неустойки изъ залоговъ не оправдываетъ надеждъ, т. е. цифра „залога“ оказывается—по сезону—„мніатюрною“. Въ этомъ году тоже повторилась эта „старая“ исторія и что удивительно: едва закрылся Крестовскій театръ, какъ явились новые претенденты на его аренду, но—къ сожалѣнію—среди нихъ не было никого съ достаточными средствами. Очевидно цѣль ихъ была—вести дѣло на „авось“ и съ дешевенькими средствами, что—очевидно—тоже привело бы къ печальному финалу.. Такъ кончылъ свои золотые сны Крестовскій садъ и театръ, бывшій когда-то однимъ изъ любимыхъ уголковъ веселящагося Петербурга.

В. Базилевскій.

— Въ Петербургѣ въ настоящее время организуется „Еврейскій передвижной театр“, который дастъ рядъ драматическихъ и опереточныхъ спектаклей въ пригородныхъ театрахъ, а съ осени предполагаетъ перенести свою дѣятельность въ Петербургъ. Во главѣ предпріятія находится и директоръ Сѣверн. театр. агенства К. В. Рубенинъ.

— Въ Панаевскомъ театрѣ, гдѣ съ осени будетъ подниматься драматическая труппа Рейнке, уже началось приготовленіе къ открытію сезона. Уже приступлено къ изготовленію декораций и костюмовъ къ „Сибгурочкѣ“ по рисункамъ художника Рериха. Музыка къ пьесѣ будетъ заказана композитору Гречанинову.

† Въ Петербургѣ скончалась первая русская исполнительница партіи Антониды въ „Жизни за Царя“—Д. А. Леонова-Шарпантье. Незадолго до смерти маститой современной Глинки, солистка ея Величества М. П. Долгина выхлопотала себѣ единовременное пособіе отъ дирекціи Императорскихъ театровъ въ 250 рублей.

Луга (по Варш. жел. дор.) Театръ Ограновича снятъ г. Платоновой. Дѣло ведется, видимо, съ любовью. Репертуаръ стараются разнообразить, чтобы удовлетворить разнымъ вкусамъ. Такъ литературная и идейная пьеса покойнаго Косоротова „Весенній потокъ“ уступаетъ мѣсто мелодрамѣ Бюссона „Неизвѣстная женщина“, которую въ свою очередь смѣняютъ—смѣхотворное „Темное пятно“ и „Волиш. вальсъ“. Труппа хорошо сыгралась и подъ опытнымъ режиссерствомъ выдерживаетъ ровный ансамбль. Въ „Весеннемъ потокѣ“ Сер. Хмарина тепло, съ подъемомъ, жизненно игралъ г. Каратаевъ. Очень хорошъ Лебединскій въ роли важнаго сановника-Гримъ, манеры,—продуманны и типичны. Симпатичная Наташа—г. Платонова. Въ игрѣ артистки есть что-то такое, что увлекаетъ. У Гарина—много опыта и умѣнья, вслѣдствіе чего артистъ могъ справиться и съ ролью Володи—не своего ампула. Мила г. Адурская (Варенька). Остальной антуражъ былъ на своихъ мѣстахъ.

„ТАНЕЦЪ СРЕДИ МЕЧЕЙ“.

(Сказка жизни.)

Луна щедрымъ потокомъ серебра заливала землю. Одинъ изъ ея волшебныхъ лучей пробрался сквозь опущенную штору и протянулся прямо къ изголовью кудрявой крошки, безмятежно размятавшейся на бѣлой постелькѣ. Онъ окружилъ пунистую, какъ одувалчикъ, голову ласковымъ сіяніемъ и въ его прозрачномъ свѣтѣ заколыхался хороводъ крошечныхъ крылатыхъ созданий. Это — фея добра. Онѣ спустились по тонкой нити серебрянаго луча, чтобы принести малюткѣ свои дары въ день ея рожденія. Онѣ шептались тихими, мѣлкими звуками и наполняли воздухъ едва уловимой таинственной музыкой.

— Я передамъ твоимъ глазамъ лучистый блескъ воть этого чудснаго камушка, — въ немъ отразилось сіяніе всѣхъ драгоценныхъ камней, — шептала одна изъ фей, дотрогиваясь до длинныхъ, шелковистыхъ рѣсницъ малютки.

— Я вложу въ твою грудь золотое сердце. — говорила другая фея, трепеща въ воздухѣ огненными крылышками.

— Я трону твои губки лучезарной улыбкой, — объявила третья фея, ибжно касаясь алаго ротика спящей крошки.

— Твой голосъ будетъ звучать волшебной музыкой, — пророчила еще одна фея, — въ немъ будетъ чудиться и ибж-

ное журчаніе ручья, и любовный переплескъ рѣчной волны, и грозный ропотъ моря.

Заколыхался волшебный хороводъ сверкающихъ созданий, закачался тонкій лучъ и уплылъ, унося съ собой блестящихъ фей. Комната, казалось звенѣла отъ лунныхъ лучей, серебряной сѣтью пронизавшихъ воздухъ.

И вотъ самый тонкій, острый лучъ опустил на постельку еще одну маленькую, маленькую фею, съ прозрачнымъ тѣльцемъ, огненными крылышками, въ вѣпкѣ изъ алыхъ розъ.

Она наклонилась къ уху дѣвочки и прошептала:

— Свой даръ — я принесу тебѣ въ тотъ день, когда войдешь ты въ жизнь...

Дрогнувъ серебряный лучъ, подхватилъ за огненные крылышки послѣднюю фею и унесъ ее въ царство грезъ...

* * *

Прошло шестнадцать лѣтъ. Сегодня день ея рожденія. У нея лучистые глаза, и ихъ жаркій, нестерпимый блескъ зажигаетъ сердца. Лучезарная улыбка, какъ солнце, освѣщаетъ радостью всѣхъ, кому она улыбается. Шапка своихъ правыхъ волосъ темнымъ золотомъ окружаетъ ибжный, за-

думчивый лобъ, а голосъ ея звенить и переливается, какъ побѣдная торжествующая музыка.

Сегодня ночью ей исполнится семнадцать лѣтъ. Завтра рано, съ алой зарей, она, свѣтлая и радостная, войдетъ въ жизнь. Она уснула въ радужныхъ и свѣтлыхъ грезахъ о пѣжныхъ феяхъ.

И вотъ зазвенѣлъ воздухъ таинственной музыкой...—тонкій лучъ прорѣзалъ комнату и опустился у нѣжной шейки спящей дѣвушки. Въ его прозрачномъ свѣтѣ закачалась крошечная фея съ огненными крылышками, въ вѣнчѣ изъ алыхъ розъ. Это — фея зла... Она прозвенѣла надъ самымъ ухомъ спящей дѣвушки:

— Я принесла тебѣ обѣщанный даръ. Завтра ты войдешь въ жизнь. Ты принесешь ей всѣ богатства, которыми одарили тебя мои сестры при твоёмъ рожденіи. Скажи,— чего ты ждешь взаменъ отъ жизни?

Дѣвушка улыбнулась во снѣ и неясно прошептала:

— Я жажду любви, вдохновенія и славы...

— Ты слишкомъ много отдашь жизни. Не въ моей власти отнять у тебя дары моихъ сестеръ, но я не дамъ тебѣ воспользоваться ими.—Сестры вложили въ твою грудь золотое сердце,—я расплавлю его своимъ волшебнымъ жезломъ, и оно будетъ жечь тебѣ до тѣхъ поръ, пока ты не зальешь его идоломъ сомнѣній.

И фея дотронулась золотой палочкой до нѣжной груди дѣвушки.

Она тихо застонала во снѣ.

— Мои сестры тронули твои губы лучезарной улыбкой,— а я отравлю ихъ уголокъ горечью.

— Ты будешь владѣть тысячами сердець, наполнить ихъ свѣтлой радостью, трепетнымъ восторгомъ и нѣжной печалью до тѣхъ поръ, пока твое собственное сердце не разорвется отъ муки и горя. На твою своеобразную голову я кладу вѣнокъ славы,— по каждый разъ, какъ ты уронишь алую розу въ пыль и грязь,—тернии будутъ впиваться въ твой нѣжный лобъ, и острые иглы колоть твой мозгъ.

Дѣвушка застонала, заметалась во снѣ...

Свѣтасть. Въ окно виденъ далекий безоблачный горизонтъ,— чуть розовый,— и розовыя верхушки бѣлыхъ березъ и темно-зеленыхъ липъ. Утренній вѣтерокъ обвѣваетъ сонныя деревья стариннаго парка. Дѣвушка просыпается вмѣстѣ съ небомъ и бѣлыми березами.

Она, какъ природа, еще не совсемъ ожила для жизни. Она отворяетъ окно и навстрѣчу ей врываются радостные свѣтлые звуки. То манитъ тайна жизни... Дѣвушка протягиваетъ руки, открываетъ грудь, полную восторговъ и ожиданій и идетъ на встрѣчу жизни...

* * *

Жизнь уходила все дальше, все глубже. Блѣдная женщина съ скорбнымъ лицомъ, занятая каскадомъ свѣта, пѣла на эстрадѣ передъ притихшей толпой, покорной чарующей силѣ пѣвицы. Она пѣла, и голосъ ея звенѣлъ и переливался, какъ многострунная Эолова арфа и будилъ людей, осторожно прикасаясь къ ихъ душамъ. И безуміемъ восторга зажигались сердца и заволакивались нѣжной и странной печалью.

А блѣдная скорбная женщина съ утомленной душой сходила съ эстрады, уѣзжала къ себѣ и сидѣла одна, съ судорожно сжатыми губами и помятымъ лицомъ.

Жизнь, которую она такъ жадно ждала, теперь казалась ей подернутой пеленой угасающихъ сумерекъ. Вотъ тишета передъ ней, безнадѣжная, какъ отчаяніе и кажется, что пѣтъ ей конца. И съ того момента, когда она такъ трепетно бросилась навстрѣчу манищей жизни, какой-то заколдованный кругъ охватилъ ее цѣпкимъ кольцомъ. И теперь, за гранью круга, въ бѣшеной свистопляскѣ пронеслись хоровадьлицы. Они тревожили, мучили и, растворяясь во мглѣ, уносили съ собой частицы сердца. И сердце дрожало, терзалось, трепетно рвалось за грань окаймленнаго кольца.

А мимо, въ безпечной пляскѣ жизни, пронеслись счастливыя пары, и звуки музыки струились, какъ сперкающій каскадъ, и яркіе лучи переливались въ складкахъ цвѣтныхъ

одеждъ. И въ ея замкнутой душѣ, лишенной простора, пронеслись туманные призраки пережитаго. Они окружали ее, затемняли блестящую жизнь, что кипѣла за гранью окаймленнаго кольца, и въ измученномъ мозгу призраки таяли безслѣдно... и вновь рождались, блѣдные, больные, и вновь она рвалась впередъ въ безуміи отчаянія,—но порывы были безсильны,— ихъ рвали на части, душили и отбрасывали прочь жестокой заколдованный кругъ. Она падала въ изнеможеніи. Такъ мучительно страстно хотѣлось попасть въ потокъ трепетной жизни, и воображеніе рисовало прекрасныя, обманчивыя образы. Но прикасаясь къ жизни, мечты разбивались какъ хрустальные бокалы съ нѣжнымъ печальнымъ звономъ.

Мучительно хотѣлось наплывомъ яркихъ, рѣзкихъ впечатлѣній отодвинуть эту муку подальше назадъ и упасть въ бездну забвенья.

Она шла въ толпу, протягивала руки, звала, стонала, и мятушаяся, ронила свои алыя розы подъ ноги толпы и каждый встрѣчный, тупой и бездушный, затантывалъ пышный вѣнокъ въ пыль и грязь. Когда же она появлялась на эстрадѣ и бросала свою скорбь въ чарующихъ звукахъ, та же бездушная толпа волновалась, потрясенная и ревѣла въ восторгахъ или молчала, притихшая, околдованная внутренней силой пѣвицы.

А она, утомленная, уходила одна, и опять призраки пережитаго сжимали лобъ какимъ-то холоднымъ надавливающимъ кольцомъ. Казалось, что терновый вѣнецъ давилъ голову тѣснымъ кольцомъ, острые иглы впиваются въ мозгъ и капля по каплѣ сочится кровь.— Она падала на колѣни, и молилась ей измученная душа кому-то невидимому, далекому, сильному.—

— Ты, сильный, всемогущій, смилуйся надо мной, пощади! Моя ли душа още не переполнилась до краевъ горемъ и страданіями? Какая жертва нужна еще тебѣ, судьба? Какіхъ еще испытаний не посылала мнѣ жизнь? По твоему нелѣпю я сжала въ комокъ свое израненное сердце, я задушила всѣ страсти и желанія!.. И жажду теперь только одного: слыши бремя съ моей вольной души, пусть она ширится во всю мощь въ творествѣ, пусть ярко горитъ мой факелъ вдохно-

Изъ лѣтняго альбома.



Плевицкая въ Кисловодскѣ.

Изъ лѣтняго альбома.



Анатолій Дуровъ въ Японіи.

веніл и леть потоки свѣта и радости, и все прекрасное пробуждаетъ въ утомленныхъ уснувшихъ душахъ. Пусть мой факель колеблется перовнымъ свѣтомъ, но его могучія вспышки разомъ далеко освѣтятъ путь не одной усталой душѣ, не одному горичему сердцу! Ты, который все можешь, сними тяжесть съ моей изнемогающей души, дай отдохнуть! Я ничего болѣе не прошу у тебя, дай мнѣ только опять свободно зажечь мой факель вдохновенія и идти съ нимъ до конца моей жизни!..

Молилась съ митежная душа, металась и жаждала покоя и мира... Но кто-то, мрачный и немолимый, требовалъ еще испытаній. Кто-то грозный сторожилъ у ея изголовья въ ночной темнотѣ, туманилъ мозгъ сонными кошмарами и шепталъ:

— Твой часъ еще не насталъ. Если хочешь терновый вѣнецъ обратитъ въ алыя розы, открой еще разъ свое израненное сердце, пусть оно сочится кровью, но каждая капля его наполнитъ твою сокровищницу творчества драгоценными камнями, и каждый терній на твоемъ вѣнцѣ обратится въ алыя розы. Иди, и да свершится!..

Она проснулась смитенная, растерянная, — но покорная, — и пошла...

(Окончаніе слѣдуетъ.)

Ольга Орликъ.

За рубежомъ.

— „Прекрасная Елена“ въ постановкѣ знаменитаго режиссера Макса Рейнгаарда продолжаетъ пользоваться въ берлинскомъ театрѣ „Des Westons“ большимъ успѣхомъ и приближается къ сотому рыводому представленію. Въ основу этой постановки положено совершенно переработанное, весьма остроумное либретто, примѣнительно къ новѣйшимъ злобамъ дня. Либретто въ печати не появилось, право перевода съ рукописи предоставлено г. М. Суконникову. Русскій переводъ освѣженной „Прекрасной Елены“ появится вскорѣ въ изданіи Russischer Verlag'a въ Берлинѣ.

— Одна изъ нью-йоркскихъ газетъ сообщаетъ слѣдующій случай. Недавно Карузо по окончаніи своихъ гастролей заѣхалъ въ Филадельфію. Вечеръ у него былъ свободный, а такъ какъ въ Филадельфіи рѣшительно нечего дѣлать по вечерамъ, если не идти въ театръ, то знаменитый теноръ

отправился въ оперу, гдѣ въ этотъ вечеръ шла „Богема“. Первый актъ Карузо простоялъ за кулисами, а передъ началомъ второго вдругъ неожиданно исчезъ. Второй актъ, какъ извѣстно, изображаетъ одинъ изъ кабацковъ Латинскаго квартала. Когда поднятъ былъ занавѣсъ, среди артистовъ вдругъ послышался смѣхъ и шутки, которые приняты были зрителями за положенное по пьесѣ. Общій смѣхъ возбуждалъ полный кельнеръ, который суетился по сценѣ взадъ и впередъ, вертѣлся то передъ солистами, то пчезалъ среди хористокъ и пѣлъ вмѣстѣ съ хоромъ, пѣлъ громко и звучно, покрывая своимъ голосомъ голоса не только хора, но и солистовъ. Кельнеръ этотъ былъ не кто иной, какъ Карузо, который нарядился такъ ради шутки, но критики, сидѣвшіе въ театрѣ, даже не обратили вниманія на этого страннаго хориста, голосъ котораго звучалъ все время такъ работопосно.

— Масканы заняты въ настоящее время работой надъ двумя операми. Для одной изъ нихъ, которая носитъ названіе „Parisina“, уже написанъ текстъ Габріелемъ д'Аннинио. Знаменитый итальянскій поэтъ заканчиваетъ либретто и для другой новой оперы Масканы — „Кипрская роза“.

— Зудерманъ написалъ новую четырехъактную комедію подъ заглавіемъ „Хорошая репутація“.

— Въ Парижѣ состоялся концертъ, сборъ съ котораго долженъ пойти въ фондъ тургеневской бібліотеки. Участвовали въ концертѣ: артистка петербургскаго балета А. М. Ваганова, вокальный квартетъ братья Кедровы, Сафоновъ и Чурьевичковъ, А. А. Саяннъ (читавшій отрывокъ изъ „Дворянскаго гнѣзда“) и др. Публики собралось очень много, преобладала русская учащаяся молодежь. Въ недалекомъ будущемъ русская колонія въ Парижѣ ставитъ Тургеневу бюстъ напротивъ дома, въ которомъ онъ жилъ.

— Въ Берлинѣ начинался „русскій музыкальный сезонъ“. Программа посвящена симфоническимъ произведеніямъ Чайковскаго, Глазунова, Римскаго-Корсакова, Лядова, Вородина, Калинникова, Скрибина, Рахманинова и Вышнеградскаго. Дирижируютъ С. Рахманиновъ и С. Ляпуновъ.

— Газеты выдвигаютъ Гаутмана кандидатомъ на побелевскую премію по литературѣ.

Авекдоть о Лаблашѣ. Знаменитый баритонъ итальянской оперы былъ любимцемъ Императора Николая I.

Обыкновенно, когда Императоръ выходилъ на прогулку, полиціи слоняла съ улицъ всѣхъ прохожихъ и никому не разрешалось подходить близко къ Императору.

Лаблашъ, пѣвшій въ петербургской оперѣ, обыкновенно до пачала представленія совершалъ небольшую прогулку пѣшкомъ.

Однажды, повернувъ за уголъ, онъ очутился на улицѣ, по которой шелъ Императоръ Николай. Забѣтивъ его, Императоръ позвалъ его, что тотъ поспѣшилъ исполнить, конечно, такъ быстро, какъ только позволила его тѣчность.

Погоноривъ съ пѣвцомъ, Императоръ продолжалъ прогулку, Лаблашъ нахвѣвался сдѣлать то же. Но не успѣвъ онъ сдѣлать и нѣсколькихъ шаговъ, какъ увидѣлъ себя окруженнымъ полиціей и арестованнымъ.

Въ оперѣ, обыкновенно, вачпалось представленіе съ появленіемъ Императора въ царской жоуѣ. Но въ этотъ вечеръ Николай I давно уже сидѣлъ въ своемъ креслѣ, а увертюру все еще не начинали. Императоръ сталъ уже выражать истерію и послалъ спросить о причинѣ задержки. Посланному отвѣтили, что главный пѣвецъ Лаблашъ не явился, и что онъ, вѣроятно, заболѣлъ.

— Заболѣлъ? — удивился Николай. — Да, вѣдь, я говорилъ съ нимъ нѣсколько часовъ тому назадъ.

И вдругъ Императоръ понялъ, въ чемъ дѣло. — Онъ, вѣроятно, арестованъ! — воскликнулъ онъ. — Сейчасъ же приказать выпустить его.

Черезъ нѣсколько времени занавѣсъ поднялся, и опера началась.

По окончаніи оперы Императоръ послалъ за Лаблашемъ и спросилъ его, какъ можетъ онъ вознаграждать его за случившееся.

— Очень просто, Ваше Величество! — съ улыбкой отвѣтилъ артистъ: — никогда не узнавайте меня, если мы когда-нибудь встрѣтимся на улицѣ.



Провинциальная хроника.

Письмо изъ Баку.

Гастрольми Императорскаго балета закончился у насъ отчетный театралный годъ, и теперь уже можно подвести итоги сезона.

Къ минусамъ его слѣдуетъ отнести отсутствие оперы. Прогорѣвшая у насъ въ началѣ сезона опера Циммермана, неудачно организованная во всѣхъ отношеніяхъ, отбила повидимому охоту у другихъ оперныхъ антрепренеровъ подвизаться у насъ минувшей зимой. Опасения эти неосновательны. Хорошая опера, какъ и всякое приличное театральное предпріятіе, не пожалуется въ Баку на холодный приемъ. Объ этомъ достаточно свидѣлствуютъ успѣхи всевозможныхъ гастролеровъ у насъ. Публика здѣсь сравнительно требовательная, „впдавшая виды“; театральная рухлядь за чистую монету не сойдетъ, и на успѣхъ можетъ рассчитывать только хорошій театръ.

Больше повезло намъ въ сезонѣ съ драмой, но и здѣсь многое оставяло желать лучшаго. „Трагедія“ Баку заключается въ томъ, что затрачивая громадныя средства на сценическое искусство, городу все же приходится пробавляться посредственнымъ театромъ, уступая въ этомъ отношеніи не только Ростову, но и Воронежу, который въ сравненіи съ мировымъ значеніемъ богатого Баку является захудалой провинціей. То, что Баку въ отношеніи гастролей можетъ поспорить съ Киевомъ, не можетъ служить достаточнымъ, утѣшеніемъ. Городу важно имѣть свою постоянную сцену, поставленную на должную высоту.

Вотъ почему драма Полонскаго, несмотря на оказанный ей теплый приемъ, не вполне удовлетворила бакинцевъ, справедливо мечтающихъ о драмѣ не хуже ростовской. Въ труппѣ не было крупныхъ силъ, а для того, чтобы поддерживать въ публикѣ интересъ къ театру недостаточно выѣзжать на одномъ ансамблѣ, а необходимо также имѣть въ труппѣ „изюминку“...

Впрочемъ это, кажется, поняла и сама Полонскій—и на предстоящій сезонъ набрала, по его словамъ, новую труппу, болѣе интересную, чѣмъ прошлогоднюю. Поживемъ—увидимъ. Матеріальный успѣхъ минувшаго сезона да послужитъ ему на пользу качественнаго улучшенія своего предпріятія.

Цифровыя данныя до великопостнаго сезона я вамъ уже далъ въ свое время. Ограничусь теперь общими выводами.

Опереткой отчетный годъ былъ исключительно богатъ. При этомъ наблюдалось странное, на первый взглядъ, явленіе. Приличная оперетка П. И. Амраго нъ театрѣ бр. Маиловыхъ сдѣлала блестящія дѣла. Вѣнская оперетта нъ томъ же театрѣ дѣлала средніе сборы, а наиболѣе богато обставленная вокальными и другими силами оперетка Мираева съ Шуваловой во главѣ въ театрѣ Тагіева работала слабѣ предыдущихъ оперетокъ. Причина—безпрерывность опереточныхъ гастролей и пресыщеніе публики.

Дѣла малороссовъ подъ упр. Суходольскаго въ циркѣ Никитиныхъ были очень недурны. Это театръ преимущественно общедоступныхъ спектаклей, имѣющій свою „завоеванную“ и нетребовательную въ отношеніи репертуара публику, у которой г. Суходольскій и г-жа Дикова пользовались неизмѣннымъ и, надо прибавить, заслуженнымъ успѣхомъ.

Недурно работала у насъ тифлисская армянская драма Абяяна. Выдающійся успѣхъ имѣли гордость армянской сцены г-жа Сирайнушъ и г. Абяяна. Другой армянской труппой съ успѣхомъ здѣсь была поставлена новая армянская опера „Леблебиджи“.

Невскому фарсу съ Валентиной Линъ и Смоляковымъ у насъ не повезло. Здѣсь несомнѣнно сказались повышеніе уровня вкусовъ широкой публики, которую однимъ цинизмомъ въ театрѣ не заманишь. Болѣе удачными оказались успѣхи Мартова. Данная имъ 5 постановокъ „Царя Эдипа“ въ театрѣ бр. Маиловыхъ, дали ему около 5,000 р.

Изъ другихъ гастролеровъ, которыми минувшій сезонъ былъ особенно богатъ, приходится выдѣлать въ первую голову гастролы Давыдова у Маиловыхъ и Варламова у Тагіева, которыя прошли съ триумфомъ и при огромныхъ сборахъ (около 1.000 р. на кругъ). Средніе сборы сдѣлала передвижная драма Гайдебурова и Скарской. Ея художественный успѣхъ былъ значительный матеріальнаго.

Различны по результатамъ были у насъ успѣхи двухъ театровъ, начертавшихъ на своемъ знамени „непринужденный смѣхъ“. Я говорю о „Летучей Мыши“ Баліева и объ „Арлекинахъ“ О. Коммиссаржевскаго.

Жанръ кабаре, культивируемый „Летучей Мышью“, благодаря тонкому нязеству вносимому въ исполненіе, пришелся бакинцамъ по вкусу. Conferencier Баліевъ со своей

труппой, помимо художественнаго, имѣлъ у насъ и огромный матеріальный успѣхъ (1.200 р. на кругъ у Тагіева).

Другое приходится сказать объ „Арлекинахъ“. Предпріятіе это по своимъ задачамъ болѣе серьезное, обслуживаемое къ тому же хорошими силами (Мосоловой, Рябцевымъ, Коммиссаржевской и др.), но публика къ этой новой затѣѣ Коммиссаржевскаго отнеслась съ холодкомъ. Это, конечно, не умаляетъ цѣнности художественныхъ исканій г. Коммиссаржевскаго и его сотрудниковъ, которымъ только къ концу гастролей удалось расшевелить публику. Послѣднія два спектакля собрали много народу въ театрѣ Маиловыхъ. Особый успѣхъ имѣла „Вуаль Пьеретты“ Шницлера.

Исключительное мѣсто по своему художественному и матеріальному успѣху заняли у насъ въ всенемъ сезонѣ гастролы Петербур. Импер. Балета въ театрѣ бр. Маиловыхъ. Это былъ праздникъ искусства для бакинцевъ, тѣмъ болѣе желанный, что имъ еще не приходилось видѣть въ Баку балетъ въ такомъ составѣ. Постановка и исполненіе „Жизели“ и „Баядерки“ было выше всякихъ похвалъ. „Лебединое озеро“ Чайковскаго, данное въ бенефисъ Егоровой, прошло съ аншлагомъ и огромнымъ успѣхомъ. „Спящая красавица“ и др. постановки имѣли большой успѣхъ. Публика несомнѣнно оцѣнила выдающуюся технику танца и хорошую игру Егоровой, изящное, темпераментное исполненіе Лопуховой; нѣжную грацію и воздушную гибкость Люкомъ и благородную тонкую красоту исполненія г. Андріянова. Большой успѣхъ выдалъ также на долю г. Аматяка, управляющаго оркестромъ и гг. Стуколкина, Леонтьева, Орлова и др. На кругъ взято около 1.300 р.

Музыкальный сезонъ былъ у насъ богатъ исключительно сольными выступленіями знаменитостей (Собинновъ, Доллина, Ландовска, Губерманъ, Гофманъ, Рахманиновъ.) Симфоническое турнэ, въ роѣ Кусевскаго по Волгѣ, несомнѣнно имѣло бы успѣхъ, перебросившись въ Баку.

Необходимо отмѣтить, что небывалому оживленію сезона способствовало соревнованіе установившееся между Тагіевскимъ и Маиловскимъ театрами, осаривающими другъ у друга пальму первенства въ приглашеніи знаменитостей. Публика отъ этого только въ вынгрышъ. Она послушала не только выдающихся артистовъ, но и популярныхъ лекторовъ. 3 лекціи Петрова прошли у Манлова (3.650 р.), вызвавъ на плавы публики помимо залы и за кулисы.

На предстоящій сезонъ пока закончили: театръ Тагіева—драма Полонскаго съ 31 сентябръ; театръ бр. Маиловыхъ—съ 25 ноября по Рождество—художественная опера Южина; съ Рождества по февраль—оперетка П. И. Амраго. На сентябрь, октябрь и ноябрь съ этимъ театромъ ведутъ также переговоры нѣсколько опереточныхъ труппъ и общедоступная драма.

Съ 26 мая въ театрѣ Тагіева съ хорошимъ успѣхомъ идутъ спектакли „театра Миниатюръ“, дирекціи Романовича и Тагіева. Предпріятіе г. Романовичемъ организовано недурно и разнообразно. Въ труппѣ есть хорошія силы: Хенкинъ, Богдаяевъ, Борисовъ и др.

Я. И. Камскій.

Салтыковна. Театръ „Струны“.



П. И. Андроновъ.

(Антрепренеръ.)

Бендеры. Драматическій кружокъ.



„Измаилъ“.

Факты и вѣсти.

Кавк. минер. воды. Въ Ессентуки прѣхалъ В. Н. Давыдовъ и вмѣстѣ съ М. Г. Савиной и К. А. Варламовымъ выступаетъ на благотворительныхъ вечерахъ. Съ 25-го на дачѣ „Азау“ поселяется К. С. Станиславскій съ супругой, М. П. Лижиной.

Въ Кисловодскъ прѣхалъ извѣстный духовный композиторъ А. А. Архангельскій. Прѣхала Плевикая.

Антрепренеръ кисловодскаго театра г. Ваентиновъ пригласилъ на турнѣ по Россіи на 2 года извѣстнаго скрипача Цимбалиста.

Въ послѣднее время г. Цимбалистъ съ большимъ успѣхомъ концертировалъ въ Америкѣ и Англій.

Казань. Въ Панаевскомъ театрѣ съ успѣхомъ прошелъ бенефисъ М. В. Стрѣшневой. Бенефициантка выступала въ роли Клодины въ комедіи „Адмиралша“.

Лохвица. 9-го іюня состоялось открытіе спектаклей труппы „Передвижнаго театра“ подъ управленіемъ А. Г. Чернявскаго. Составъ труппы: г-жи А. В. Арбенина, Л. А. Геденъ-Гарде, Л. В. Гюнттеръ, Э. М. Жуковская, В. С. Орловская, М. Б. Чарская и др. г-да: И. И. Гривцовъ, Г. С. Кюизъ, К. О. Приймакъ, А. Э. Роксановъ, Д. Г. Смирновъ, В. И. Титовъ, В. А. Химонъ. Главный режиссеръ. А. Г. Чернявскій. Очередной режиссеръ И. И. Гривцовъ. Завѣдующій художественной частью В. А. Химонъ.

Новороссійскъ. Съ большимъ матеріальнымъ и художественнымъ успѣхомъ прошелъ бенефисъ В. С. Чаровой. Симпатичная артистка выступила въ пьесѣ Дымова „Ню“. Публика горячо принимала бенефициантку. Театръ полонъ. Много цвѣточныхъ и цѣнныхъ подношеній. Съ такимъ же успѣхомъ г-жа Чарова сыграла Сарру въ пьесѣ Гордина — „Право на счастье“. Въ этой роли артистка выступить, вѣроятно, и въ Москвѣ въ театрѣ Корша, въ репертуаръ котораго включена упомянутая пьеса Гордина.

Новочеркасскъ. Въ городскомъ клубѣ состоятся нѣсколько гастролей оперной труппы М. С. Циммермана во главѣ съ извѣстнымъ артистомъ г. Цесевичемъ (басъ).

Въ репертуарѣ оперы „Борисъ Годуновъ“, „Мазепа“ „Фаустъ“, въ которыхъ выступаетъ г. Цесевичъ.

Одесса. Въ городскомъ саду состоялся симфоническій концертъ, посвященный произведеніемъ А. К. Глазунова, подъ личнымъ управленіемъ автора.

— Городской театръ снятъ на нѣсколько спектаклей т-вомъ, подъ управленіемъ г-жи Рахмановой, при участіи гг. Радина и Дукина. Первый спектакль состоится во вторникъ. Поставлены будутъ „Модныя дамы“ Германа Бара, далѣе намѣчены комедія „Petit Café“ и пьеса Косоротова „Мечта любви“.

Одесса. Г-жей Рахмановой приглашена на Б.-Фонтанъ на рядъ гастролей извѣстная артистка, давнишняя любимица нашей публики, П. Л. Вульфъ. Артистка выступить въ лучшихъ роляхъ своего репертуара. Предполагается также нѣсколько спектаклей съ г-жей Вульфъ въ Гор. театрѣ.

Прилуки. 17-го іюня была поставлена пьеса „Наполеонъ 1-й“ главную роль Наполеона исполнилъ К. К. Оболенскій съ громаднымъ успѣхомъ. Въ послѣднемъ дѣйствіи, смерть „Наполеона“, онъ очень правдоподобно передалъ переживанія душевно-больнаго. Изъ остальныхъ исполнителей произвели хорошее впечатлѣніе: Борская, Орловская, Полянскій, г-жа Оболенская завоевала прочныя симпатіи своимъ пѣніемъ.

Саратовъ. Прибылъ уполномоченный оперной труппы г. Лохвицкаго г. Николаевъ, для заключенія условій съ арендаторомъ театра Очкина на время съ Рождества по Великій постъ, подъ оперные театры.

Между прочимъ, съ 1-го іюля въ театрѣ Очкина труппа

Лохвицкаго дастъ восемь спектаклей. Въ труппѣ принимаютъ участіе артисты Императорскихъ театровъ А. П. Боначичъ, артисты харьковскій оперы — Энгель-Кронъ, Ратмирова, Данилова, Мейеръ и др.

Изъ репертуара новинки для Саратова являются: „Мефистофель“ Бойто, „Камо Грядеши“ и „Хованщина“ Мусоргскаго.

Первымъ спектаклемъ пойдетъ опера „Мефистофель“.

Старая Русса. На-дняхъ здѣсь въ собственномъ домикѣ умеръ на 94-мъ году знаменитый въ свое время цимбалистъ Яковъ Гузиковъ. Будучи мальчикомъ, Яша игралъ въ Москвѣ у „Яра“ въ присутствіи А. С. Пушкина. Нерѣдко Гузиковъ зарабатывалъ игрою сотни рублей за ночь въ компаніи купцовъ.

Смоленскъ. Въ скоромъ времени откроется лѣтній сезонъ драматической труппы Д. И. Басманова. Составъ труппы: г-жи Алексѣева, Брановская, Будкевичъ, Гаршина, Гофманъ, Зимина, Ларина, Орлова, Павлова, Панцѣховская, Райская, Рѣшимова, Семенова, Струйская, Шаланина, Яблочкина; гг.: Алмазовъ, Бессарабовъ, Боринъ, Бороздинъ, Валентиновъ, Глаголинъ, Горяиновъ, Ефимовъ, Кларовъ, Корещій, Медвѣдевъ, Петровъ, Смирновъ, Соломинъ, Эйке. Режиссеры: гг. Саввиновъ и Шухлинъ. Помощники режиссера: гг. Павленковъ и Туригъ. Суфлеры: Черновъ и Самаровъ. Администраторъ Д. Г. Качуринъ. Къ постановкѣ намѣчены: „Псиша“, „Живой трупъ“, „Прохожіе“, „Въ золотомъ домѣ“ и др.

Харьковъ. Концертъ М. А. Каринской въ лѣтнемъ театрѣ коммерческаго клуба собралъ массу публики. Г-жа Каринская имѣла шумный успѣхъ.

Извѣстный композиторъ и директоръ московской консерваторіи М. М. Ипполитовъ-Ивановъ прибылъ изъ Москвы въ Харьковскую губернію и поселился въ своемъ небольшомъ имѣніи „Заводскіе Хутора“, въ Изюмскомъ уѣздѣ. Въ этомъ имѣніи, расположенномъ на берегу р. Сѣвернаго Донца, М. М. собирается провести цѣлое лѣто.

Балта. — Послѣ четырехмѣсячнаго перерыва, посѣтила наконецъ нашъ городъ — русская драматическая труппа М. А. Фебера, — который уже намъ извѣстенъ года три, какъ хорошій антрепренеръ и симпатичный артистъ. Спектакли были поставлены 1, 2, 3, 4 и 7 іюня — первые четыре въ лѣтнемъ театрѣ Верниковскаго, кстаті сказать почти разваливающимся и неимѣющимъ никакихъ декораций и приспособленій, а послѣдній — въ городскомъ клубѣ. Даны были: „Еврейскій король Лиръ“ — Гордина, „Два начала“ — Гордина же, „Измаилъ“ — Бухарина, „1812 годъ — Пожаръ Москвы“ — Карпова и „Потонувшій колоколъ“ — Гаупмана. Изъ состава труппы въ особенности выдѣляются Г. М. А. Феберъ — отличный комикъ, Силина-Тонская — оба любимцы публики, Потоцкая, Виноградовъ и Высоцкій. — Остальные поддерживаютъ ансамбль. Феберъ неподражаемо и съ полнѣйшимъ юморомъ провель роли: „Шмайсь“ — въ „Король Лиръ“ и „Потки“ — въ „Измаилъ“. Силина-Тонская прекрасна была въ роли „Софи Девять“ въ „Измаилъ“ и характерно исполнила роль „Этеле“ въ „Король Лиръ“. Г. Потоцкая очень хорошая и симпатичная инженеро-драматикъ, замѣчательно провела роль „Верстовской“ въ „Измаилъ“, прекрасна была въ роли „Раутенделейнъ“ въ „Потонушемъ колоколѣ“, съ чувствомъ исполнила роль „Тани Бехтѣвой“, въ „Пожарѣ Москвы“. — Г. Высоцкій — хорошій „Король Лиръ“ и типичный „Потемкинъ“ и „Наполеонъ“. — Роли „Суворова“ и „Пастора“ хорошо провель г. Молчановъ. Удачно исполнилъ роль „Лѣшаго“ въ „Потонушемъ колоколѣ“ г. Ланской. Въ особенности же выдѣляется изъ труппы г. Виноградовъ — артистъ съ большимъ темпераментомъ, знающій всегда свои роли прекрасно и проводившій ихъ всегда съ подъемомъ. — Исполненныя имъ роли: „Бенціона“ въ „Двухъ началахъ“, „Альютанта Свѣтлѣшаго“ въ „Измаилъ“, жениха Тани Бехтѣвой — въ „Пожарѣ Москвы“ и „Генриха“ въ „Потонушемъ колоколѣ“ проведены безукоризненно; вообще игра этого артиста доставляла большое удовольствіе публикѣ. — Хороши костюмы въ историческихъ пьесахъ. — Пьеса „Потонувшій колоколъ“ благодаря декоратору была обставлена вполне прилично. Публика симпатизирующая г. Феберу посѣщала театръ охотно — сборы были средніе, если бы не иллюзіонъ, сборы были бы еще большіе. Удивляло также отсутствіе русской интеллигенціи. Отсюда труппа уѣхала въ Голту. По имѣющимся свѣдѣніямъ г. Феберъ думаетъ опять навѣстить нашъ городъ въ октябрѣ сего года.

М. С. Чумаченко.

Бендеры. Юбилейнымъ спектаклемъ „Измаилъ“ (по случаю 100-лѣтія присоединенія Бессарабіи къ Россіи) 14-го и 16-го мая бендерскій драматическій кружокъ закончилъ въ народной аудиторіи общественные спектакли (цѣны мѣстамъ).

отъ 75 до 15 коп.) для народа. Открытіе сезона состоялось 4-го сентября пьесой Островскаго "Поздняя любовь". Затѣмъ прошли: "Жена съ того свѣта" (2 раза), "Ни минуты покоя", "Карась", "Бура" (Мансфельда), "Свѣтитъ, да не грѣтъ", "На порогахъ великихъ событій" (для встрѣчи новаго года), "Вторая молодость", "Петербургскія трушобы", "Кагорникъ", "Золотая рыбка", "Соколы и вороны", "Кухня вѣдьмы", "Жертва эгоизма", "Жидовка", "На лонѣ природы", "Пляска смерти", "Отъ ней всѣ качества", "Сиротка-страдальица" и Измаиль" (2 раза).

Бендерскій драматическій кружокъ функционируетъ второй годъ; силы молодая и еще не вполне установившіяся. Съ 1-го января и по 1-е мая комитетъ трезвости пригласилъ режиссера артиста А. А. Донского (Медынскаго). Г. Донской не только режиссировалъ, но кромѣ того, выступалъ въ каждомъ спектаклѣ и зарекомендовалъ себя, какъ приличный актеръ и внимательно относящійся къ своимъ обязанностямъ режиссеръ.

Въ непродолжительномъ времени состоится совѣщаніе членовъ драматическаго кружка, на каковомъ будетъ разсмотрѣнъ вопросъ объ учрежденіи въ г. Бендерахъ общества любителей драматическаго искусства.

31-го мая, 2-го и 3-го іюня въ лѣтнемъ театрѣ А. Е. Бѣланова состоялись три спектакля кишиневской драматической труппы В. С. Генбачева-Долина. Прошли пьесы: "Послѣдняя воля", "Бѣсъ въ ребро" и "Преступница". Пьесы прошли со среднимъ художественнымъ и слабымъ матеріальнымъ успѣхомъ, Изъ мужского персонала выдѣляются г. Краснопольскій, изъ женскаго г-жа Ляноръ.

Съ 5-го іюня по 20-е августа лѣтній театръ Бѣланова сданъ П. Я. Розенблиту — (1-актн. оперетта, фарсъ, пародія, обзоръ и... иллюзіонъ.)

Такимъ образомъ сезонъ текущаго года пропалъ.

Ал. Неждановъ.

Екатеринославъ. Драматическая труппа г-жи Вульфъ и г. Карѣва завоевала окончательно симпатіи лучшихъ цѣнителей драмы и большой интеллигентной публики. Екатеринославцы говорятъ, что труппа держится традицій московскаго художественнаго театра. Это едва ли вѣрно или едва ли точно. Труппа г-на Карѣва раньше всего не труппа копистовъ. Творчество ея въ замѣчаете даже въ старыхъ, давно перенгаиныхъ пьесахъ Островскаго или Гоголя. Труппа носитъ слѣды лучшихъ традицій драматическаго искусства вообще. Въ ней нѣтъ односторонности отдѣльныхъ школъ и крайностей переживаемыхъ теперь театромъ увлеченій. Васъ увлекаетъ цѣлостность, гармонія, созданная не властной деспотической рукой автократа-режиссера, а коллективной работой всей труппы, дающей просторъ индивидуальнымъ особенностямъ отдѣльныхъ дарованій.

Отсутствіе односторонности сказывается и на репертуарѣ. Это далеко не репертуаръ одного только литературно-художественнаго театра. Здѣсь самое лучшее, что дала драматическая литература и соответствующее силамъ труппы.

Труппа пользуется большимъ успѣхомъ.

"Въ зимнемъ театрѣ" и городскомъ лѣтнемъ подвизаются "миниатюры". Въ первомъ "Chât noir", во второмъ г. Кручинина. "Chât noir" — болѣе походитъ на старый водевильный театръ и по своему репертуару и по своимъ силамъ. "Миниатюра" г. Кручинина, — что-то среднее между "Летучею мышью" и "Кривымъ зеркаломъ" и имѣетъ въ запасѣ много оригинальныхъ острыхъ и ядовитыхъ пьесокъ. Обѣ труппы пользуются среднимъ успѣхомъ.

Въ Екатеринославѣ организовался интеллигентный кружокъ любителей, ставящихъ пьесы на древне-еврейскомъ языкѣ. Исполненіе не идетъ дальше заурядно-любительскаго, но оригинальный опытъ вызываетъ среди мѣстной еврейской публики симпатіи.

Гр. Нов—инъ.

Кременчугъ. Народный домъ сданъ въ аренду съ 1-го сентября сего года по 1-ое сентября 1913 г. мѣстному Музыкально-драматическому кружку за 2.300 руб.

Казалось бы, что здѣсь особеннаго!

Однако, если принять во вниманіе, что предложенію кружка отдано предпочтеніе передъ прежнимъ арендаторомъ г. Олкенцикимъ, которому распорядительная комиссія явно высказала свои симпатіи зимой, то это обстоятельство заставляетъ обратить вниманіе на дѣятельность кружка.

Очевидно, въ его дѣятельности подмѣчена солидность дѣла, разъ довѣряется ему Народный домъ; очевидно ядро кружка ярко выразило свою фізіономію, по мнѣнію комиссіи, когда она рѣшилась на этотъ шагъ.

Мы не будемъ забѣгать впередъ событій и характеризовать кружокъ въ его настоящемъ, но замѣтимъ только, что передъ Музыкально-драматическимъ кружкомъ стоитъ много терній, каковыя ему необходимо сбросить съ пути, чтобы занять себя въ широкихъ массахъ, и поставить театральное дѣло на должную высоту въ Народномъ домѣ.

Энергія у кружка есть, нужна опытная рука режиссера

въ выработкѣ репертуара и—увелченіи силъ для исполненія.

Разъ это будетъ исполнено, тогда кружокъ можетъ на долгіе годы обосноваться въ Народномъ домѣ.

Слѣдуетъ забыть о "Женскихъ парламентахъ" и "На маневрахъ" и должно помнить, что кромѣ русской драмы есть еще украинская, тѣмъ болѣе, что нашъ городъ находится въ территоріи Украины...

Принимая во вниманіе составъ населенія, не надо забывать и Гординскихъ пьесъ.

Если кружокъ собственными силами со своимъ оркестромъ могъ дать "Цыганскаго барона" въ постановкѣ членовъ кружка М. И. Богданова и М. Д. Тартаковскаго, то это показываетъ о разнородности исполнителей и о возможности кромѣ драмы ставить оперы при известной затратѣ труда съ гастролерами изъ Кіева.

Нин. Михновскій.

Луганскъ. 28 апрѣля пьесой "Счастливая женщина" Щепкиной-Куперникъ драматическая группа Д. С. Семченко открыла лѣтній сезонъ въ театрѣ Горно-Коммерческаго клуба. Изъ всѣхъ пьесъ, поставленныхъ въ теченіе мѣсяца, заслуживаютъ быть отмѣченными, благодаря стройности исполненія, слѣд.; "Кухня Вѣдьмы"—Ге, "Частное дѣло" (2 раза), "Золотая клѣтка"—Отсромскаго, "Чортъ"—Мольнара, "За океаномъ"—Гордина. Вообще труппа, не избивая крупными именами, отличается добросовѣстнымъ отношеніемъ къ дѣлу и создаетъ благодаря этому почти во всѣхъ пьесахъ ансамбль.

Большимъ успѣхомъ пользуются у публики актеры: Цвилень (герой-любовникъ), Ивановъ (бытовья роли) и Свободинъ, молодой актеръ (онъ же режиссеръ) съ большимъ темпераментомъ и художественнымъ чутьемъ, что въ наше время является большой рѣдкостью въ средѣ маленькихъ провинціальныхъ актеровъ. Плохіе (вслѣдствіе ненастной погоды) въ началѣ сезона сборы значительно поправились къ концу мѣсяца, и публика усиленно посѣщая театръ, подчеркиваетъ свой интересъ къ труппѣ. По просьбѣ публики труппа рази два въ недѣлю будетъ ставить пьесы классическаго репертуара, преимущественно Островскаго. На дняхъ прошла "Безприданница", въ которой особенно выдѣлился г. Цвилень, создавъ образъ Паратова именно такимъ, какимъ представляешь его себѣ, читая Островскаго.

1-го іюля труппа уѣзжаетъ на 2 мѣсяца въ Бахмутъ, гдѣ г. Семченко снять театръ.

Въ первыхъ числахъ іюля начнутся гастроли оперной труппы Медвѣдева. Общанаго участіе въ 6 спектакляхъ извѣстнаго баса Цесевича.

Въ садахъ Горно-Коммерческаго и Профессіональнаго клубовъ играютъ "симфоническіе" оркестры, не блещущіе, однако, ни качествомъ, ни количествомъ.

Я. К—манъ.

Николаевъ. Три гастроли передвижнаго театра П. П. Гайдебурова, вотъ все что у насъ было за послѣдніе два мѣсяца. Передвижники съ большимъ настроеніемъ и ансамблемъ сыграли "Одноклѣткі", "Гедду Габлеръ" и "Географію и Любовь". Но сборы... Едва набралось четверть театра, и это въ городѣ гдѣ давно не было драмы.

Не удивительно что гастролеры и хорошія труппы перестали посѣщать нашъ большой, но, повидному, очень мало театральныи городъ.

Театръ "Миниатюра" закончилъ свои спектакли и перекочевалъ въ Елисаветградъ и Кременчугъ, раздѣлившись на двѣ самостоятельныя труппы. — Въ общемъ было сыграно около 80 спектаклей и на кругъ было взято до 200—215 р. Наибольшимъ успѣхомъ все время пользовались г-жи Арендсъ, Холина и г-жа Сюканъ (молодая, но симпатичная пѣвица съ небольшимъ, пріятнымъ голосомъ). Изъ мужского персонала выдѣлялись г. Троицкій (способный опереточный артистъ, нѣсколько склонный къ шаржу) гг. Ленинъ и Ленцъ.

Въ лѣтнемъ народномъ саду подвизается труппа молодыхъ артистовъ подъ управленіемъ г. Гранкина. Спектакли проходятъ успѣшно и охотно посѣщаются публикой заводонъ и окранныхъ.

Въ садикѣ при городскомъ собраніи процвѣтаетъ кафешантанъ; программа и количество шансонетокъ растетъ съ каждымъ днемъ crescendo...

Нашъ единственный театръ Я. Я. Шеффера, впервые за много лѣтъ, еще никѣмъ не снятъ на зиму.

Г. А. Гер-манъ.

Новочеркасскъ. Разсчитывая на хорошее расположеніе духа новочеркасской публики, а также имѣя въ виду противодѣйствовать непрерывнымъ дождямъ, дирекція неунывающего М. И. Судбинина устраиваетъ вторую — спектакль-кабарэ.

"Зеленый арыль". "Гоголь въ Новочеркасскѣ". Сатира въ 2 д. (Гг. преподаватели, учителя, наставники, педагоги и т. п. герои дня" на эту пьесу будутъ допускаться не иначе, какъ по предъявленію свидѣтельства о благонадежности отъ своихъ ближайшихъ учениковъ).

Так начинается афиша антрепренера г. Судьбинина, подвизающегося на сценѣ лѣтняго театра В. И. Бабенко. На дожди такая реклама дѣйствительно подѣйствовала и наступила засуха, а публики все нѣтъ, какъ нѣтъ. Не дѣйствуютъ даже такія перлы г. Судьбинина, какъ: „V. По образцу столичныхъ театровъ Jardin d'iver. Участвуетъ вся труппа. Сальные (?) ММ исп. г-жа Замойская, г.г. Гетмановъ, Сумароковъ, Назимовъ, Чаровъ“. (Афиша спектакля № 32, четвергъ 24 мая 1912 г.). Говорятъ что здѣсь переусердствовала типографія, исказивши „Сольные“ — въ „Сальные“. Но какъ бы тамъ ни было, а и „Сальные ММ“ и „звѣзды фарсовъ“ — „Ну-ка покажите что у васъ есть?“ совместно съ „королемъ фарсовъ“ — „Волишебные звуки Шопена“, какъ равно большинство пьесъ идущихъ подъ приправой „фурорная“, „остроумная“, „веселая“, „смѣшная“, „пользующаяся повсемѣстно успѣхомъ“, „не сходящая съ репертуара столичныхъ театровъ“, „выдержавшая сотни рядовыхъ представлений“ (курсивъ цѣлкомъ заимствованъ съ различныхъ афишъ) дѣлать не поправляютъ и г. Судьбининъ въ правѣ воскликнуть, что „легче бороться со стихіей, чѣмъ съ лѣтнимъ равнодушіемъ новочеркасской публики“.

В. Д. С.

Севастополь. Труппа Никулина въ лѣтнемъ театрѣ приморскаго бульвара продолжаетъ дѣлать хорошіе сборы. Хорошихъ постановокъ, впрочемъ, сравнительно съ про-

шлыми сезонами, мало. Труппа значительно слабѣе прошлогодней. Репертуаръ невеликъ. Многократное повтореніе пьесъ начинаетъ надоѣдать публикѣ, да и вообще драмой она уже пресытилась и жаждетъ оперетки. Гастроли опереточной труппы начнутся только съ половины іюля. Никулину разрѣшено управой продолжить гастроли до 7—10 іюля.

Прошли бенефисы г. Путаты („Гвардейскій офицеръ“), г-жи Аренцвари („Золотая клетка“) и самого В. И. Никулина („Общество поощренія скуки“). Всѣ три постановки были вполне удовлетворительны, но не только. Бенефисъ г. Никулина прошелъ съ большою помпой: много цвѣтовъ, рядъ цѣнныхъ подношеній, рѣчи. Любовь къ Никулину у севастопольцевъ очень сильна, и матеріальный успѣхъ ему здѣсь всегда обезпеченъ.

— Состоялся концертъ, устроенный Якобсономъ, при участіи Каракаша (баритонъ) Тарасовой (сопрано) и Сладкопльцева. Концертъ привлекъ много публики. Всѣ исполнители имѣли большой успѣхъ, впрочемъ совсѣмъ незаслуженный.

Редакторъ-издатель Л. Г. Мунштейнъ.

ПРИЗНАННОЕ НАИЛУЧШИМЪ

ШАМПАНСКОЕ

ПРЕДПОЧИТАЕМОЕ ЗНАТОКАМИ

И	Р	Р	У	А
сладковатое:	средней сладости:	мало сладкое:	безъ сладости:	
„ИРРУА— КАПРИЗЪ“	„ИРРУА— ГРАНЬ-ГАЛА“	„ИРРУА— АМЕРИКЕНЪ“	„ИРРУА— БРЮТЬ 1900 г.“	
(сладкое)	(полусухое)	(сухое)	(очень сухое)	

Grands vins fins de Champagne Ernest IRROY, Reims Champagne-France, maison fondée en 1820.



ПІАНИНО-АППАРАТЪ.

Идеальная передача электричествомъ или ножными педалями игры знаменитыхъ пианистовъ.

Вполнѣ художественное исполненіе любой пьесы по желанію играющаго БЕЗЪ ЗНАНІЯ НОТЪ.

Моментальное превращеніе „Виртуоза“ въ обыкновенное пианино.

Демонстрируется въ магазинѣ „Авто-Музыка“,

А. Бергманъ, Мясницкая, 22. Телеф. 49-06.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА И ОБМѢНЪ.

Подробное описаніе и прейсъ-курантъ бесплатно | НОТЫ для Фонолы, Пиано, Виртуоза, Автопиано.

АБОНЕМЕНТЪ И ПРОДАЖА.

Вышли въ свѣтъ новыя пьесы

СЕРГѢЯ МАМОНТОВА

Изъ цикла „1812 годъ“:

1) „Надежда, или Бонапартъ въ Москвѣ“ драма въ 4 д. (премированъ дирекціей Императорскихъ театровъ).

2) „Непріятель“ пьеса въ 1 д.

3) „Завоеватели“ пьеса въ 1 д.

Выписывать изъ конторы журн. „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

ПЬЕСЫ

Н. А. КРАЩЕНИННИКОВА.

О МАЛЕНЬКОЙ ТАСѢ, въ 3 дѣйствіяхъ. (театръ Корша). Ц. 1 р.

СЕМЕЙНАЯ КАРТИНКА, ком. въ 1 д. (театръ Корша) Ц. 1 р.

О КАРЛѢ, О РЫЦАРѢ, О МАЛЬЧИКѢ РЫБАКѢ, сказка для дѣтей въ 3 карт. Ц. 1 р.

Выписывать изъ конторы журнала „Рампа и Жизнь“.

Лѣтній театръ

въ саду г. ИШИМА.

(Идетъ постройка Тюмень-Омской желѣзн. дороги.)

Съ 10—15 іюля 1912 г.

СДАЕТСЯ по 1-е сентября.

Условія въ редакціи „Рампа и Жизнь“.



НБТЬ больше НЕКРАСИВЫХЪ!
НБТЬ больше НЕИНТЕРЕСНЫХЪ!
КТО ИСПЫТАЛЪ

Кремь „**ФУ-КИАНГЪ**“ природы

ПРИДАЕТЪ КОЖЬ:

юношескую свѣжесть, бѣлизну, эластичность, мягкость и красоту.

УНИЧТОЖАЕТЪ: прыщи, угри, веснушки и загаръ.

Требуйте во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Главный складъ: Москва, Салтыковский пер., 11. „ФУ-КИАНГЪ“.

АНТРЕПРЕНЕРЪ

Иванъ Макарьевичъ АРНОЛЬДОВЪ

желаетъ ангажировать на 4 Востокъ съ сентября 1912 г. по июнь 1913 года хорошо сформированную русско-малорусскую труппу, вмѣщую ил. репертуаръ ил. менше 10 опереттъ.

НУЖНЫ на сезонъ 1912/13 г. въ г. Влговѣщенскъ драматическіе артистки и артисты, могущіе участвовать ил. опереттъ. Обращаться до 10 августа по адр.: Крыжополь (Подольской губ.), дер. Новоселка Н. М. Арнольдому.

СИМФЕРОПОЛЬ

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЗАЛЪ „МЕТРОПОЛЬ“. Въ самомъ центрѣ города, Пушкинская, д. Ф. Ф. Шнейдера.

Свободенъ и сдается съ 15-го сентября.

ЖЕЛАТЕЛЬНЫ: опера, оперетта, фарсъ, можно и другимъ гастрольнымъ труппамъ и концертамъ.

Вмѣстимость зала 550 мѣстъ. Полный сборъ отъ 600 до 1000 рублей. Вполнѣ оборудованная сцена. Новая декорация. Паровое отопленіе. Электрическое освѣщеніе и вентиляция. Большое фойе. Буфетъ. Раздѣльня и др. удобства.

Условия сдачи выгодныя — на процентахъ или понечерно.

ЗА УСЛОВІЯМИ ОБРАЩАТЬСЯ: И. З. Штейнбону и А. Х. Маматказну.

Поступили въ продажу
новыя пьесы

для театра **Михіатюръ.**

- 1) „Два жемиха“ поделиль въ 1 д. М. Гольдштейна. Ц. 50 к.
- 2) „Драматурги“ шаржъ ил. въ 1 д. М. Гольдштейна. Ц. 1 руб.
- 3) „Домъ сумасшедшихъ“ буйфопала въ 1 д. П. Т. Герцо-Виноградскаго.
- 4) „Женихъ № 126-й“ под. ил. въ 1 д. М. Гольдштейна. Ц. 50 коп.
- 5) „Институтна“ комедія въ 1 д. Его же. Ц. 50 коп.
- 6) „Не выгорѣло“ комед. въ 1 д. Его же. Ц. 50 коп.
- 7) „Послѣдній день холостяка“ фарсъ въ 1 д. Его же. Ц. 50 коп.
- 8) „Хористна“ вѣк. въ 1 д. М. Гольдштейна. Ц. 50 коп.

Выписывать изъ конторы журн. „Рампа и Жизнь“.

СИМФЕРОПОЛЬ

Новый театръ Таврическаго дворянства дирекція **С. В. Писарева.**

Сдается съ 11 апрѣля по 12 сент. 1912 г.

Подъ спект.: оперы, оперетты и гастрольныхъ драмъ. Роскошная обстановка и декорация для оперы и драмы.

Полн. сб. отъ **900 р. до 1300 р.**

Обращаться: *Кіевъ, Пушкинская, 8, С. В. Писареву* или *Симферополь. Театръ С. Ф. Лютца.*

НОВЫЯ КНИГИ:

Б. Глаголинъ. — „ЗА КУЛИСАМИ МОЕГО ТЕАТРА“, театр. эпиз. Ц. 1 р. 50 к. В. Лачиновъ и А. Брянскій. — „ГЛАГОЛИНЪ И ЕГО РОЛИ“, опытъ театр. характ., съ рис. въ краск. и 40 фот. сним. 75 к. Скл. изд.; Спб. Гост. Дворъ, маг. Карбасникова.

Къ свѣдѣнію гастрольирующахъ
ТРУППЪ.

Въ г. КОСТРОМЪ

СДАЕТСЯ подъ гастрольные спектакли вновь отдѣланный илову-чій театръ „Чайка“. Оборудованная виололь сцена, освѣщ. электрическ. Мѣстъ въ зрительномъ залѣ 400.

Столика театра на центральной набережной, близъ волжск. пристаней. За подробными свѣдѣніями обращаться по адресу: г. Кострома, С. К. Бархатовъ.

СДАЕТСЯ

единственный въ
КАЛУГЪ

лѣтній театръ въ городск. саду. Роскошно оборудованный. Съ электрическимъ освѣщен. Съ 1-го іюля с./г. Малороссамъ, оперъ, опереттъ.

За справками обращаться къ Аленсью Георгіевичу Востонову.

СДАЕТСЯ въ г. Пинскѣ

на лѣтній сезонъ и впредь

Концертно-театральный

залъ,

вмѣщающій 750 чел., на выгодныхъ условияхъ или процентахъ.

Гарантирую знаменитостямъ сборъ по соглашенію.

Устраиваю концерты.

Обращаться: Пинскъ, Корженевскому.

КУРОРТЪ „Погулянка“. Вит. губ.

Драматич. театръ П. А. Гарянова.

СДАЕТСЯ ТЕАТЪРЪ съ

электрическимъ освѣщеніемъ, декорациями, мебелью, обстановкой и пианино на крайне выгодныхъ условияхъ, можно на процентахъ. Желательны концертанты, молороссы, кабарѣ, небольшая оперетта. „Погулянка“, управляющему театру.

Для лѣтняго сезона пьесы въ переводѣ Э. Э. Матерна.

Депутатъ, комедія - фарсъ въ 3 дѣйств. (Огромный успѣхъ въ т. Корша).

Пошальмиъ, ком.-фарсъ въ 3 д.

Ахъ, нѣтъ не надо, ком.-фарсъ въ 3 д.

Подростокъ (La gamine) ком. въ 4 д.

Крошка Дарритъ (18 лѣтъ въ тюрьмѣ) ком. въ 3 д. по Диккенсу).

Главная роль, пьеса въ 3 д.

ПЕРВАЯ ВЪ РОССИИ ФАБРИКА

ХУДОЖЕСТВЕННЫХЪ ТЕАТРАЛЬНЫХЪ ПАРИКОВЪ И ПАСТИЖА.

Получилъ за выставку въ Парижѣ почетный дипломъ и медаль.

За выставку въ Ростовѣ-на-Дону золотую медаль.

Гримеръ и театральн. парикмахеръ С. И. Народн. Дома Императ. Николая II и ост. 6 Попечительскихъ театровъ о народной трезвости, а также С. И. В. и Москов. частныхъ театровъ. Въ С.-Петербурѣ:

Лѣтп. и Зимн. т. Вуффъ Театръ-Пассажъ, Фарсъ—Театр. клубъ, Нов. Лѣтняго театра, Аквариумъ, С. И. В. Зоологич. сада, Эденъ, и пр. Въ Москвѣ: Лѣтняго и Зимняго театръ Эрмитажъ и Дѣтской труппы Чистякова

ГЕННАДІЙ АЛЕКСАНДРОВЪ.

Главное отдѣленіе фабрики, мастерскія, контора и магазинъ въ С.-Петербурѣ, Кронверскій пер., 61. Телефонъ 85-78.

Дамскій валь. Пряческа и пастижъ. Разсылаю по провинціи опытныхъ мастервъ-гримеровъ съ полн. комплектомъ париковъ. Высылаю въ провинцію наклад. платеж. парики и бороды всѣхъ вѣковъ и характеровъ.



Прексъ-курантъ бесплатн.

12 тысячъ париковъ.

Новыя изданія журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

I.
Новая пьеса репертуара Московскаго Малаго театра.
„НА ПОЛПУТИ“. Пьеса въ 4 д. А. Пинеро, пер. Б. Лебедева (въ этомъ переводѣ пьеса идетъ на сценѣ Малаго театра). Ц. 2 р.

II.
„ЖРЕЦЫ и ЖРИЦЫ ИСКУССТВА“.
Словарь сценич. дѣятелей въ стихахъ Loio. Шаржи и зарисовки: *Andre'a, Мика, Мельникова, Майютина, Эльскаго и др.*
2-ой томъ ц. 1 р. Два т. въ пер. 1 р. 60 к.

III.
Новая пьеса Н. Крашениннинова:
„ГОРЕ СТАРАГО ЦАРЯ“. Изъ сериі Сказокъ любви, съдлая сказ. въ 1 д. II. 1 р.
Доволено безусловно. „Правит. Вѣстникъ“ № 106 с. г.

IV.
Новая пьеса реп. Мосн. театровъ
„ЗИГЗАГИ ЛЮБВИ“. Ком. въ 4-хъ д. Н. Туркина.
Ц. 1 р. 50 к.

V.
„ТЕАТРЪ КАБАРЭ и МИНИАТЮРЪ“.
Выпускъ 1-й Ц. 1 р.

ПЬЕСЫ ДЛЯ ТЕАТРА МИНИАТЮРЪ

Выписывать изъ конторы „Рампа и Жизнь“.

1. „Безъ претенцій“. Ком. въ 1 д. Макса Морей. Ц. 50 к.
2. „Волшебные звуки граммофона“. въ 1 д. А. Пазухина. Ц. 50 к.
3. „Господинъ депутатъ“. — Вуффонада въ 1 д. П. Т. Герпо-Виноградскаго. Ц. 25 к.
4. „Громъ и молнія“. К. въ 1 д. Вебера. Ц. 50 к.
5. „Демьнаты“. К. въ 1 д. Пакера. Ц. 50 к.
6. „Дели сумасшедшихъ“. Вуффонда въ 1 д. П. Т. Герпо-Виноградскаго. Ц. 25 к.
7. „Тропическій женихъ“. — Шутка въ 1 д. Фульда, пер. Loio.
8. „Женихъ“. Ком. въ 1 д. А. Шинтцера, пер. Э. Маттериа. Ц. 40 к.
9. „Зизи“. К. въ 1 д. Э. Гиро. Ц. 1 р.
10. „Зубъ мудрости“. Фарсъ въ 1 д. Р. Чинарова. Ц. 50 к.
11. „Именинный подарокъ“. Сцена-мон. М. Гольдштейна. Ц. 60 к.
12. „Испытаніе“. Шутка въ 1 д. Н. О. Еленскаго. Ц. 50 к.
13. „Кто виноватъ?“. Др. этюдъ въ 1 д. М. Гольдштейна. Ц. 50 к.
14. „Маски сорваны“. II. въ 1 д. Р. Чинарова. Ц. 50 к.
15. „Мертвая сназка“. Драматич. эпизодъ въ 1 д. Т. Г. Григорьева. Ц. 40 к.
16. „Мой утопленникъ“. Шутка въ 1 д. Р. Чинарова. Ц. 50 к.
17. „Мужъ вернулся“. Фарсъ въ 1 д. М. Гольдштейна. Ц. 50 к.
18. „На курортѣ“. Шутка въ 1 д. М. Гольдштейна. Ц. 50 к.
19. „На могильной плитѣ“. Драма въ 1 д. пер. Р. Чинарова. Ц. 50 к.
20. „Опечатка“. Шутка въ 1 д. въ стихахъ Loio. Ц. 1 руб.
21. „На самомъ днѣ“. Ком. въ 1 д., перев. Р. Чинарова. Ц. 50 к.
22. „Передъ свадьбой“. Пьеса въ 1 д. А. Шинтцера, пер. В. О. Шмидтъ. Ц. 1 р.
23. „Перепутаницы“. Ком.-сатара въ 1 д. Ян. Сослова. Ц. 50 к.
24. „Подъ ножомъ“. Д. въ 1 д. Ж. Лоррвэ и Г. Корью. Ц. 50 к.
25. „По приказу“. Ком. въ 1 д. Н. М. Николайскаго. Ц. 1 р.
26. „Послѣ оперы“. Др. въ 2-хъ д. п 3-хъ карт. Н. Доку. Ц. 50 к.
27. „Поваръ и секретарь“. Шутка въ 1 д. Г. Скроба, пер. Р. Чинарова и Н. Человой. Ц. 50 к.
28. „Провинціальная газета“. Ком.-шутка въ 1 д. П. Т. Герпо-Виноградскаго. Ц. 25 к.
29. „Пѣсня любви“. Одноактная новелла пѣз лучшихъ стиховъ.
30. „Разбитое зерцало“. Ком. въ 1 д. М. И. Червова. Ц. 50 к.
31. „Разбойники“. Водевиль въ 1 д., пер. Р. Чинарова и Н. Человой. Ц. 50 к.
32. Сборникъ одноактныхъ веселыхъ пьесъ М. И. Червова:
 1. „Изъ подъ стола къ вѣнцу“. Фарсъ въ 1 д.
 2. „Неожиданное превращеніе“. Водев. въ 1 д.
 3. „Мнимые понойники“. Водевиль въ 1 д.
33. „Ночью“. Пер. Э. Э. Маттериа.
34. „Свадьба Донъ-Жуана“. Пер. Э. Маттериа.
35. „Ужасный случай“ „ „ „



Вѣчная красота и молодость
наконецъ достигнута
продуктовъ
ACADÉMIE SCIENTIFIQUE
DE BEAUTÉ
(высшей школы культуры красоты)
376, Rue Saint-Honoré à Paris
Продажа въ аптекахъ, парикмахерскихъ, ювелирскихъ и аксессуарныхъ магазинахъ
Продается для Россіи: В. В. Ивановскій, Москва
Центральн. бульваръ, д. № 19. Телефонъ 160-29.

ЗА ОКЕАНОМЪ.

Пьеса въ 4 д., сюжетъ Я. Гордина перед. и приспособилъ для русской сцены С. Генъ.
Цѣна 2 руб.
Продается въ конторѣ „Рампа и Жизнь“.

РЕПЕРТУАРЪ:

Въ пятницу, 29-го—„Гдѣ любовь, тамъ и напасть“. 30-го—1) „Дама изъ 23 №“; 2) „Сиротъ Самсона“. Въ воскрес., 1-го июля: 1) „Дамочка изъ воды“, фарсъ, 2) „Медея“. 2-го—„Дамочка изъ 23 №“; 2) „Сиротъ Самсона“. 3-го—„Колдунъ“, ф. въ 3 д. Сабурова. 4-го—„Кюотна Миреттъ“. Ежедневно концерты испанскіе и сербскіе цыгань.
Дебюты известной обезьяны-человѣка ШАРЛЬ II-й, хоры и напеллы Янбосона.

ПОТѢШНЫЙ САДЪ.

(У Курск. вокз., Сыромятники.)
Остановка трамв. Б, 1 и 31.
Дирекція А. А. Черепанова.

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ.

Въ пятницу, 29-го,—„Бѣлый генералъ“, истор. пьеса въ 4 д. 30-го 1) „Клубъ самоубійць“, 2) „Теща-Вампиръ“, ф. въ 3 д. въ воскрес. 1-го июля: „Синяя мышь“, ком. въ 3 д. 2-го—„Вѣдьма“. 3-го—„Земной рай“. 4-го—„Самсонъ и Далила“, трагиком. въ 3 д. 5-го—„Не такъ страшенъ чертъ, какъ его малюютъ“, послова. въ 4 д. Карновскаго. 6-го—„Сенретъ Полишинеля“, ком. въ 3 д., пер. Э. Э. Материа. 7-го—„Вѣдьма“.

ПО ОКОНЧАНІИ СПЕКТАКЛЕЙ БОРЬБА.

Начало спект. въ 8¹/₂ час. веч.

Въ саду всевозможная увеселенія, 2 оркестра музыки. Первокласный ресторанъ. Р. Р. Вейхель.

Русскій Драматическій Кружокъ

при Тифл. Город. Народ. Домѣ
ИЩЕТЪ режиссера
(желател. актеръ гер.-любовн.)
Плата за зим. сез. 1 сент. — 1 мар. по 200 руб. въ мѣсяць. Адресов. предлож. съ отзывк. Тифлисъ, Председателю Русс. Драм. Кружка О. С. Букштейну.

ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКАГО ИСКУССТВА

СПБ., Почтамская, 13.
Начало занятій 3 сентября.
Вступительные экзамены на 1-ый и 2-ой курсы съ 3-го августа.
На третій курсъ приѣма нѣтъ.

ПРЕДОСТЕРЕЖЕНІЕ!

Требуйте настоящій Лайнъ со знакомъ „женщина со свѣтилникомъ“, безъ котораго Лайнъ Михаилъ Адольфовъ Ростенъ **грубая поддѣлка.**

„ЛАЙНЪ“—замѣчательное средство, исцѣляющее очень быстро и успѣшно:



ЭКЗЕМУ,
лишай,
сыпь, прыщи,
ожоги и т. д.

Зудъ и боль прекращаются почти моментально. Цѣна 1 р. 50 к. Въ продажѣ гигиенич. Пудра, Мыло Лайнъ-Ростенъ прод. въ апт. маг. Съ заказами обращаться:
С.-Пб., Демидовъ, 5²/₂ М. А. Ростенъ.
Москва, Петр. Вор. 6²/₂

Срочно требуются повсемѣстно АГЕНТЫ-СОТРУДНИКИ

безъ малѣйшихъ затратъ и риска на опредѣленное жатovanje и %/о. Подр. усл. высыл. безпл.: Иркутскъ, Контора газ. „СИБИРСКІЙ ТОРГОВО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ ВѢСТНИКЪ“, Почтамская № 14.