

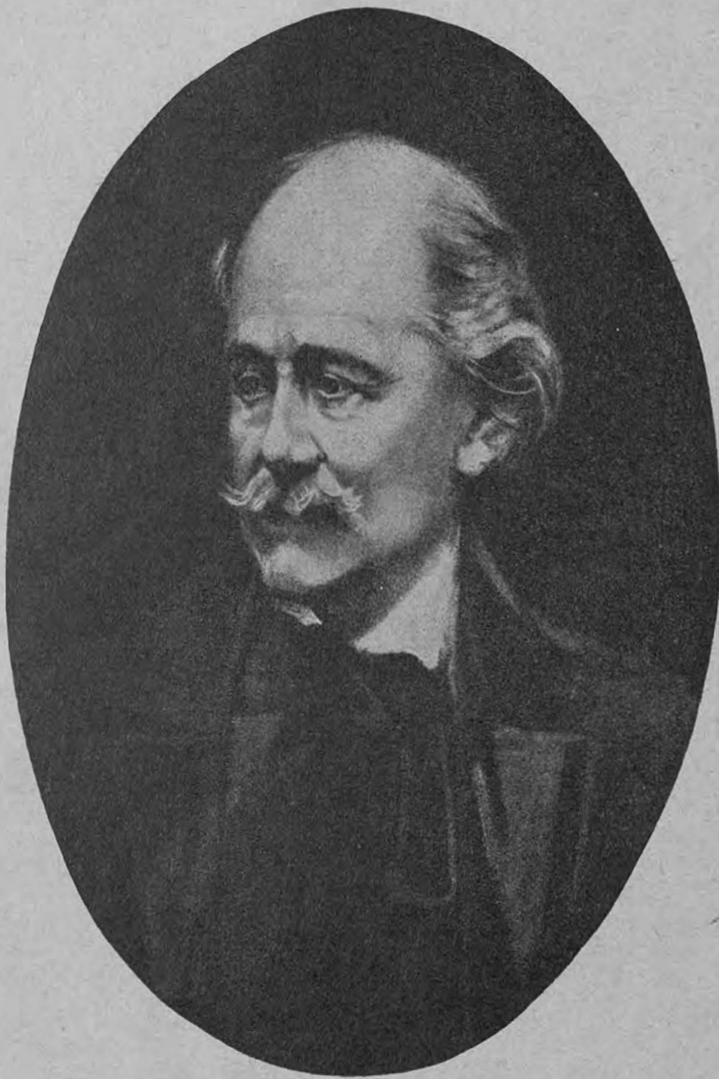
Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

# РАМПА

## и ЖИЗНЬ

№ 32.

1912.



† Жюль Массенэ.

МОСКВА

Цѣна отд. № 15 коп.

Воскресенье, 5 августа 1912 г.

Подпис. цѣна:  
годъ 6 р. — к.  
1/2 г. 3 „ 50 .  
3 м. 1 „ 75 .  
1 м. — „ 60 .  
За гран. явдое.  
Допускается  
разсрочка.

IV г. изд. На 1912 годъ IV г. изд.

**ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА**

на еженедѣльный богато-иллюстрированный журналъ

Объявлен. впе-  
реда текста  
75 коп. строка  
печата, поади  
текста 50 коп.

Подъ редакцией

# „РАМПА И ЖИЗНЬ“

Л. Г. Мунштейна  
(Lolo).

(Театръ. — Музыка. — Литература. — Живопись. — Скульптура.)

БЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМІЯ ДЛЯ ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ:

## МОСКОВСКІЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТРЪ

РОСКОШНО-ИЗДАННАЯ, БОГАТО-ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ КНИГА.

52 большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, богѣе 100 снимковъ, зарисовокъ, шаржей, карикатуръ и проч. Собствен. корреспонд. во всѣхъ запад.-европ. театральныхъ центрахъ. 52

На 5 мѣс. (съ 1-го августа по 31-ое декабря) — 3 р.

На театральн. сезонъ (съ 1-го сентября по 1-ое марта 1913 г.) — 3 р. 50 к.

Главная контора журнала: Москва, Мал. Чернышевскій переул. (уголь Леонтьевского), домъ 9. Телефонъ 258-25.  
Адресъ для телеграммъ: Москва, Рампа Жизнь.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также у Н. И. Печковской (Петровскія линіи), въ книжномъ магазинѣ „Новаго Времени“, М. О. Вольфа и др.

Въ С.-Петербургѣ отдѣльные №№ журнала продаются у В. Базилевскаго (В. Зеленина, д. 5, кв. 31).

Контора открыта ежедневно, кромѣ праздничныхъ дней, отъ 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> до 4-хъ час. дня.

ТЕАТРЪ и САДЪ

### „ЭРМИТАЖЪ“

(Каретный рядъ.)

Телефонъ 13-96.

Дирекція Я. В. ЩУКИНА.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА

Подъ управл. Н. Ф. Монахова.

### ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ.

Въ субботу, 4 августа восьмая гастроль Карлотты Редеръ „РАЗВЕДЕННАЯ ЖЕНА“. Карлотта Редеръ исполнитъ свою коронную роль „Гонды“. Въ понедѣльн., 6-го — гастроль Н. И. Тамара „КРАСНОЕ СОЛНЫШКО“ и РОМАНСЫ. Въ среду, 8-го — XXV-лѣтній юбилей сценической дѣятельности и бенефисъ главнаго капельмейстера Э. Ф. Энгель съ участіемъ Н. И. Тамара „ЦЫГАНСКАЯ ЛЮБОВЬ“. Готовится къ исполненію на сценѣ съ участіемъ вновь приглашенныхъ оперныхъ артистовъ, артистовъ оперетты, хора въ усилен. сост. и двухъ оркестровъ — симфоническ. и духового, 1812 г. въ пѣсняхъ „В. Н. Гартевальда“ подъ его личнымъ управл. \* На открытой сценѣ и роскошной верандѣ большой концертъ-монстръ. Красавицы сестры Верта и Ольга Земель, акви-либристки сестры Кисметъ, Николай Гриневскій, знамен. эксцентр. бр. Оверо, америк. дуэтъ Кристи и др. 4-го — бенефисъ директ. стр. оркестра В. Ф. Оцень.  
Бил. прод. въ каскѣ театра весь день.

Режиссеръ А. М. Войцеховскій.

### ХАРЬКОВЪ. ПЕРВОКЛАС. ГОСТИНИЦА и РЕСТОРАНЪ „РОССІЯ“.

Комнаты съ бѣльемъ и электричествомъ отъ 1 р. 25 к.; съ городскими телефонами — отъ 2 р. 50 коп.; съ ванною-комнатою — отъ 4 р. до 12 р. Телеграфная контора внутри зданія, автомо-билл, лифтъ и всѣ удобства.

Для гг. артистовъ — особыя условія.

РУФЪ Владъ Васецъ

### НУЖНЫ

энергичные агенты (мужчины и женщины) для сбора объявленій. Обращаться: М. Чернышевскій пер., д. 9, кв. 2, отъ 12 ч. дня до 4 ч. дня.

ДИРЕКЦІЯ

В. Д. РѢЗНИКОВА.

Уполн. дирекція С. Афанасьевъ.

Сезонъ 1912 г.

КОНЦЕРТЫ Надежды Васильевны

## ПЛѢВИЦКОЙ.

ПУШКИНО. Театръ О-ва Благоустройства.

„ПУШКИНО“ ЛѢСНОЙ ГОРОДОКЪ. Драма и комедія Н. Н. ЧУКМАДИНА.

## СПЕКТАКЛИ ПО ЧЕТВЕРГАМЪ И ВОСКРЕСЕНЬЯМЪ.

ОРКЕСТРЪ съ 6 часовъ вечера. ♦♦ ФЕЙЕРВЕРКЪ.

Режиссеръ Б. С. Вечесловъ.  
Администраторъ И. Г. Калабуховъ.

РЕСТОРАНЪ

„ЯРЪ“

Тел. 21-13 и 71-20.

Струн. орк. г. ЖУРАКОВСКАГО.

При ресторанъ открытъ САДЪ.

**ОБЪДЫ** ежедневно отъ 5 часовъ дня.

1. ЛОЛИТА ЖАКСОНЪ, пантомима обезьянь.
2. САКСОНСЪ, америк. пѣніе и танцы.
3. ЛЕОНОРА, танецъ-антикъ.
4. САЛЬВАНО, циклисты.
5. ВИЛИИ-ВАЛЬДЕ, дамскій имитаторъ.
6. Оркестръ подъ управлен. г. ЖУРАКОВСКАГО.
7. Венгерскій хоръ m-me АУРЕЛИИ.
8. Г-жа БЕРЕЗИНА, русская пѣв.
9. ТОМЪ-ТИТЬ БИТЬ, эксцентрики.
10. Г-жа ЛИЗА РОЗЕ, франц. субретка.
11. Г-жа ЛЕНШЪ, танцовщиц.
12. Г-жа МАРГО ВАГНЕРЪ, нѣмецкая субретка.
13. ЛА-БЕЛЬ-САГРАРІО, испанск. танцы.
14. ДО-РУС-СО, русская субр.
15. Интерн. труппа МОНРЕАЛЬ.
16. БУРЛЬ-ГРЕНЪ, эксцентрики.
17. Русскій хоръ А. З. ИВАНОВОЙ.
18. Г-жа НОВЕА, франц. пѣвица.
19. Г-жа РУТ-КОВСКАЯ, исполнительн. цыганск. романсовъ.
20. Г-жа БЕРТА КОЛЬСОНЪ, лирич. пѣвица. Труппа балаалечниковъ.

Режиссеръ г. Аквамарина.

## ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКАГО ИСКУССТВА

СПБ., Почтамская, 13.

Начало занятій 3 сентября.

Вступительные экзамены на 1-ый и 2-ой курсы съ 3-го августа. На третій курсъ приема нѣтъ.

## СЦЕНИЧЕСКАЯ СТУДИЯ

В. Коммисаржевскаго, К. В. Бравича и Е. А. Лепковскаго.

Занятія въ новомъ, собственномъ помѣщеніи съ сентября. Приемъ съ 20-го августа по 15-ое сентября. Преподаватели: артисты Художественнаго театра, театра Незлобина и Малаго театра. Предметы: сценическая практика, занятія дикціей, пластикой, постановка голоса, цѣніе, гримъ, лекція и т. д. Прохождение ролей и оперныхъ партій въ сценическомъ отношеніи.

Москва, Сивцевъ-Вражекъ, д. Петровской.

## Театръ МАЛАХОВСКІЙ и садъ

ст. Малаховка, по М.-Казанской жел. дор.

Спектакли по воскресеньямъ и четвергамъ подъ управ. артистовъ Московскаго Императорскаго Малаго театра С. А. Головина и М. Ф. Ленина съ уч. арт. Императ. театровъ Е. И. Найденовой, С. А. Головина, М. Ф. Ленина, М. Я. Муратова, Н. П. Шаповаленко и др.

Въ саду: скэмпингъ-рипгъ. Биллиарды. Кегельбанъ. Французскій тиръ. Буфетъ Прокофьева. Оркестръ музыки.

Послѣдній поѣздъ отх. изъ Малаховки въ Москву въ 1 ч. 8 м. ночи—ежедн. Админ. арт. Имп. театр. В. Н. Лазаревъ.

## ТЕАТРЪ и САДЪ

„ГАЙ“

(Имѣніе графа Шереметева).

Ст. Кусково и Новогиреево,

по Нижегородск. ж. д.

Ст. Шереметевская, по Казанской ж. д.

## СПЕКТАКЛИ

по вторникамъ, четвергамъ и воскресеньямъ.

По средамъ, пятницамъ и субботамъ

СЕАНСЫ СИНЕМАТОГРАФА.

Послѣдній поѣздъ со станціи Новогиреево (рядомъ съ театромъ „Гай“) отх. ежедевно въ 12 час. 56 мин. ночи.

Режиссеръ Н. Н. Ильнарскій.

Дирекція: А. А. Тольскій и И. А. Смирновъ.

Нижегородская **САЛТЫКОВКА** желѣзн. дорога.

Театръ и садъ „СТРУНЫ“ (Обществен. парк).

Спектакли по субботамъ и воскресеньямъ подъ режиссерствомъ артиста театра Корша В. К. СЕРЕЖНИКОВА. Послѣ спектаклей танцы до 2-хъ ч. ночи подъ управленіемъ артиста А. Ф. Григорьева. Начало спектаклей въ 8½ ч. вечера. По воскресеньямъ, съ 3 ч. дня дѣтскіе праздники, состоящіе изъ разнообразныхъ игръ, состязаній, бѣговъ и проч. подъ руководствомъ „Друга дѣтей“ М. А. Дмитриева-Шпони.

Въ понедѣльн., 6-го Августа, бенефисъ „Друга дѣтей“ М. А. Дмитриева-Шпони. Готовится для денного гулянья небывалый дѣтскій праздникъ. Веч.: „Пожаръ Москвы 1812 г.“ и костюмированный балъ съ цѣнными подарками.

Дирекція П. И. Андропова.



Администраторъ А. И. Кололовъ.

НОВЫЯ ИЗДАНИЯ

журнала

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

1) ГОЛУБАЯ КРОВЬ — пьеса въ 4 дѣйств.  
О. Бирбаума

Перев. въ стихахъ и прозѣ Лою (Мунштейна). Ц. 2 руб.

2) ПЕСКИ СЫПУЧИЕ — пьеса въ 4 дѣйств.  
(реп. театра Корша)

Сергѣя Гарина. Цѣна 2 руб.

## Театръ и... математика.

Оказывается, что и на курортѣ, среди лпкующей природы и большинства совершенно праздныхъ людей, можно на нѣкоторое время представить себя школьникомъ, и невольно лишній разъ вспомнить то, что особенно тяжело завало въ душу изъ школьной учебы.

— Скажите, пожалуйста, неужели для поступленія въ казенное театральное училище требуется непременно экзаменъ и по математикѣ? А главное, въ какихъ размѣрахъ?

— Не знаю, — отвѣтилъ я одному курсующему въ Кисловодскѣ юношѣ.

— Какъ? Развѣ вы не были въ театральной школѣ?

— Нѣтъ.

— Шутите... Я потому разспрашиваю насъ, что очень неважно шель по этому предмету... Изъ-за математики пѣз пятаго класса гимназій „выскачплъ“.

— Ну, больше знаній по ней, чѣмъ за пять классовъ гимназій, театральное училище отъ васъ, вѣроятно, не спроситъ, — пробоваль я утѣшить юношу.

— Скажите, вы дѣйствительно не были въ театральной школѣ?

— Дѣйствительно.

— Но... какъ-же это?.. Развѣ безъ школы можно быть актеромъ?

— Безъ школы — нѣтъ; а безъ театральной можно.

— То-есть?

— Каждый востоящій актеръ имѣетъ свою, лично ему присущую, школу, добытую мучительнымъ путемъ всевозможныхъ ошибокъ, увлеченій, „падений“ и „возстапій“, врезанныхъ прозрѣвпй собственнаго опыта надъ данной работой...

На этомъ мы съ юношей и разстались. Не знаю, раздѣлптъ ли отъ мой взглядъ о театральныхъ школахъ.

— Но... зачѣмъ усложнять, быть можетъ, уже давно открытую Америку? — замѣтптъ педавты.

— Затѣмъ, чтобы не впасть въ шаблонъ, въ интеллигентное ремесло, сохранить оригинальность, безъ чего цѣна всякому искусству — нуль.

Впрочемъ обо всемъ этомъ я уже не разъ писалъ и не хочу повторяться...

Названный юноша представляетъ собою одну изъ безчисленныхъ жертвъ нашей системы образованія. И онъ невольно побудилъ меня лишній разъ поговорить о томъ, какъ у насъ „воспнтываютъ“ иногда, тѣмъ болѣе, что отъ этой системы воспитанія и явплась по-моему такая распущенность вообще въ художественной области.

„Числа и лини не пптаютъ воображенія“, сказалъ еще Полевой. И въ этомъ несокрушпмая, страшная правда для всякаго художника. Безцвѣтная учеба совершенно псушаетъ фантазю.

Всѣ силы души уходятъ на усвоеніе голой абстракціи, на зубрежку фактовъ. А это совершенно парализуетъ нѣжную способность тонко и граціозно изображать оттѣнки влутренняго міра человѣка.

Я не защищаю невѣжества и не хочу сказать, что поэты, артисты могутъ оставаться Митрофанушкимп изъ опасенія-де потерять непосредственность творчества; но всякое воспитаніе только тогда благотворно, когда считается съ пидividualными особенностями каждаго ученика.

Напримѣръ, гимназія не специальное заведеніе, въ ко-

торомъ необходимо знать всѣ преподаваемые предметы болѣе пли менѣе одинаково. Вѣдь пѣз гимназій воспитанпнкъ поступаетъ въ университетъ именно на тотъ факультетъ, къ которому чувствуетъ себя болѣе способнымъ и готовымъ.

Спрашивается, почему же для полученія пресловутаго аттестата зрѣлости всѣ предметы средней школы экзаменующійся обязанъ сдать удовлетворительно? И почему воспитанпнкъ, хотя бы по многимъ предметамъ отвѣтилъ блестяще и — не школьнымъ образомъ, — былъ развитѣе пного педдагога, но если, при всѣхъ усиліяхъ, ученику не дается одинъ какой-нибудь предметъ, считающійся главнымъ, гимназія безжалостно отвергаетъ своего питомца?

Я говорю не голословно, — примѣромъ этому такая масса и часто съ весьма печальнымъ концомъ. Нерѣдко то тамъ, то здѣсь, какой-нибудь несчастный юноша, не ослыпвъ латывь, пли математику, кончаетъ свою жизнь самоубійствомъ.

Многіе педанты причпну такой смерти считаютъ шалопайствомъ, отчаяніемъ самолюбиваго дурака и т. д.

Но вотъ курьезъ въ чемъ, что не только большіе поэты, но и большіе ученые *органически*, во многомъ, не могли учиться „школьнымъ“ путемъ (я нѣсколько такихъ фактовъ уже приводилъ въ печати).

Ковечно, для крупныхъ дарованій непрохожденіе гимназій — „зло не такъ большой руки“. Золя, напримѣръ, Альфонсъ Доде не имѣли „аттестата зрѣлости“, а между тѣмъ — какіе строгіе литераторы!

Однако, для обыкновенныхъ людей гимназія очень полезна, какъ система основныхъ знаній, и вышвыривать за борть учебниковъ только потому, что такой-то пѣз нихъ къ такому-то предмету неспособенъ — большое недоразумѣніе.

Я знаю, на это можно возразить, что главная цѣль всякой средней школы подготовить всѣхъ своихъ учебниковъ къ одинаковому воспріятю преподаваемыхъ предметовъ, и узнать въ мальчикѣ то пли другое дарованіе весьма трудно и ради дарованія ослаблять опредѣленные требованія данной программы очень рискованно, потому что тогда за дарованіемъ могутъ „проскочптъ“ и полная ограниченность, и ловкій тунеядецъ, которые-де на экзаменѣ могутъ сказать экзаменатору:

„Что вамъ отъ меня нужно? я тоже дарованіе и могу учиться только по-своему и знать лишь то, что меня интересуетъ. Вотъ Пушкинъ не понималъ математику, а кончплъ же лицей!“

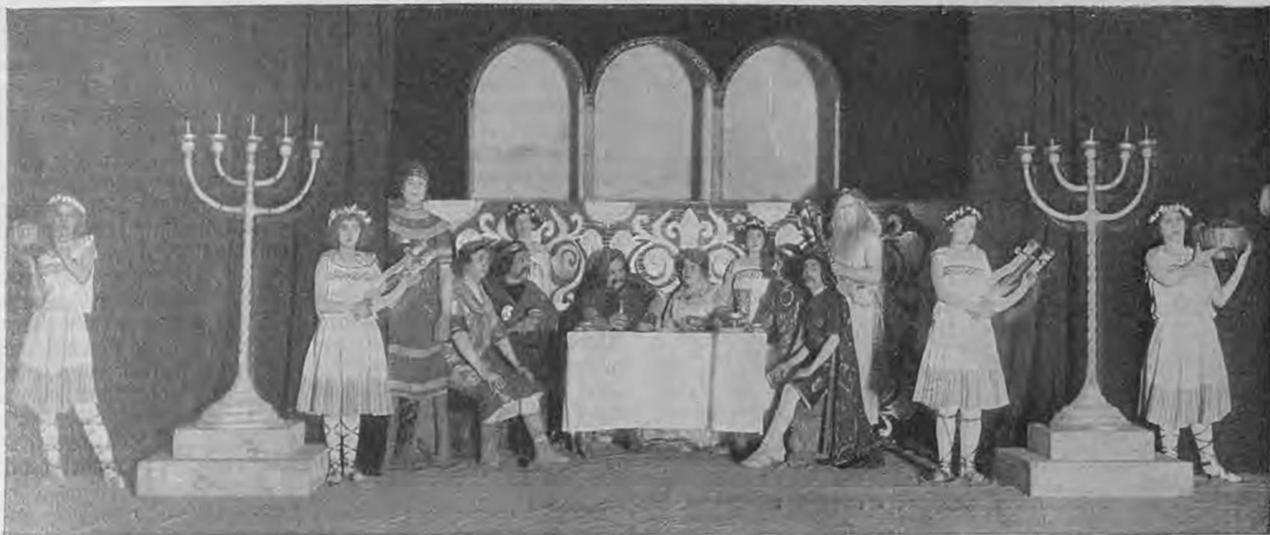
Все это разумѣтся, возможно, но все это не имѣло бы ни малѣйшаго значенія, если бы гимназія не давала, сравнительно, много правъ въ будущемъ на хорошее и отвѣтственное передъ обществомъ положеніе.

Пусть молодые люди, кончающіе университетъ, дѣняются на службѣ не на основаніи своихъ офціальныхъ дипломовъ, а по результатамъ своихъ практическихъ работъ.

Если бы всевозможные „дипломы“ не имѣли, подчасъ, такого рѣшающаго значенія, то можно почти съ увѣренностью сказать, что сколько бы тогда расцвѣло на общее благо могучихъ, свѣжихъ силъ, прпдавленныхъ сейчасъ грузомъ всяческихъ ограниченій, условностей и деспотическихъ правилъ.

Кто знаетъ, сколько бесплодно погибаетъ могучихъ дарованій и лишь потому, что во-время не имѣли энергичнаго умственного толчка и испугались парадности офціальной школы.

## Бѣлградскій Королевскій театръ.



## „Макбетъ“ 3-й актъ, 2 карт.

Постановка А. И. Андурсева.

Декор. худ. В. Баллюэка.

Не всё по энергій и геркулесовской силѣ духа—Ломосовы, а какъ часто незаурядные умы, глубоко чувствующія сердца, но надѣленные отъ природы чисто женской мягкостью, цѣломудренной скромностью, по причинѣ именно этихъ качествъ, бессмысленно погибли, не развернувъ и трети своихъ сокровищъ.

Знаютъ ли это иные педагоги? Конечно знаютъ и... продолжаютъ „рѣзать“ учениковъ.

Вотъ наиболее характерный случай педагогической... сѣвоты или холодного упрямства. Онъ, мнѣ кажется, достоинъ всѣческаго вниманія.

У меня есть знакомый, пѣз очень воспитанной семьи, теперь онъ—учитель русскаго языка въ одной изъ провинциальныхъ гимназій.

Этотъ человекъ съ дивнымъ сердцемъ, глубоко развитой, знающій прекрасно два новыхъ языка и буквально не понимающій „ни аза“ въ математикѣ.

По всемъ другимъ предметамъ учился онъ безукоризненно; въ виду этого учитель математики, „всѣмъ неправдамъ“, такъ сказать, пропускалъ его на экзаменахъ вплоть до седьмого класса. Какъ вдругъ этотъ благородный, чуткій преподаватель переводится въ другую гимназію, и мой знакомый попадаетъ въ седьмомъ классѣ къ новому учителю математики, держащемуся совершенно противоположнымъ взглядомъ, чѣмъ его предшественникъ, и положение названнаго знакомаго становится отчаяннымъ.

Ему почти каждый разъ приходилось слышать отъ этого Архимеда:

— Я ничего знать не хочу о вашихъ успѣхахъ по другимъ предметамъ; я только могу удивляться, какъ вы попали въ седьмой классъ. Вѣдь вы не въ состояніи рѣшить самой элементарной задачи, которую бойко дѣлаетъ какой-нибудь малышъ приходскаго, уѣзднаго училища. А это—гимназія-съ!.. Во всякомъ случаѣ, будьте увѣрены, что я васъ въ восьмой классъ не допущу... Что-съ? вы говорите, что стараетесь, бьетесь надъ математикой нѣсколько лѣтъ—и безуспѣшно? Такъ тогда, какъ честный человекъ, выходите изъ гимназій, займитесь какимъ-нибудь ремесломъ, что ли... Да, господа, кто плохъ по математикѣ, тотъ, по совѣсти, не можетъ считать себя просвѣщеннымъ человекомъ. Въ математикѣ всѣ міровые законы; математика даже въ музыкѣ нужна,—такъ, самоуслаждаясь, заканчивалъ свой урокъ этотъ типичный образецъ сухого, безсердечнаго педанта.

И моему знакомому, волей-неволей, пришлось выйти изъ седьмого класса и, послѣ немощныхъ трудовъ и волненій, доканчивать уже въ другой гимназій, гдѣ въ ма-

тематикѣ, по счастью, не видѣли... „начала и конца всѣческой премудрости“...

Я былъ бы очень доволенъ, если бы эти строки, какъ-нибудь невзначай, прочелъ тотъ... Архимедъ, который нашла обязательнымъ даже въ театральномъ училищѣ ввести экзаменъ по математикѣ...

Ахъ, настанетъ ли то время, когда... вообще въ образовательную школу будутъ ходить не для карьеры, а ради знаній?

Тогда не будетъ у бѣдныхъ учениковъ передъ экзаменами злѣйшей, изнурительной лихорадки, не будетъ всей этой отвратительной, но законной лжи, какой ученикъ изъ послѣднихъ силъ силится провести на экзаменѣ учителя по недающемуся предмету; тогда дѣти забудутъ тупую семинарскую поговорку о горечи корня ученія, о сладости его плодовъ. Фальшивая, искусственная, рабская поговорка.

Въ свободномъ преподаваніи того, что каждого пѣз учениковъ интересуетъ, кроется великое будущее культуры, потому что въ томъ, что отвѣчаетъ душѣ каждого, драгоценна мельчайшая подробность, и мы съ восхищеніемъ готовы искать цѣлые дни ея хотя бы самую отдаленнѣйшую связь съ цѣлымъ интересующимъ насъ предметомъ. Тогда какъ все, что насилуетъ человѣческую природу, сковываетъ не только наше воображеніе, но и самую способность связно выражать понятія.

А развѣ наши всевозможныя школы, за небольшимъ исключеніемъ, не сплошное насиліе надъ юными душами?

Что можетъ быть безпомощнѣе, несамостоятельнѣе и забитѣе того юноши, стремящагося въ театральную школу, о которомъ я говорю въ началѣ статьи?

Что сдѣлала изъ него гимназія? Она только загниотизировала его во всякой учебъ лишь видѣтъ истинный свѣтъ я тѣнь собственной инициативы.

Какой изъ него выйдетъ актеръ? Слѣное орудіе нѣкоторыхъ нынѣшнихъ „сверхъ-режиссеровъ“, заставляющихъ играть „совсемъ, какъ въ жизни“, играть сплошь и рядомъ золотую претензію на новое слово.

Ну, что даютъ въ большинствѣ современная литература, современный театръ?

Поразительную вѣрность мелкихъ ощущеній, примитивную правду грубыхъ сторонъ жизни, но никогда, ни въ чемъ ея загадочную сущность. Ни намекъ на настоящую художественность. И, право, большую долю такого атрофированія строгаго вкуса и здоровыхъ силъ души должно приписать лнымъ педагогамъ—великимъ мастерамъ обезцвѣчивать и изсушать учащихся...

И, какъ подумаешь, развѣ для того Пушкинъ облекъ

## Бѣлградъ. Королевскій Национальный театръ.

## Культъ Художественнаго театра въ Бѣлградѣ.



А. И. Андреевъ.

(Главный режиссеръ.)

въ пластическую красоту нашъ мощный языкъ, для того создалъ изъ него тончайшій оркестръ разнообразныхъ звуковъ, чтобы наши многіе модные писатели мысль ставили въ разрѣзъ съ формой или форму въ разрѣзъ съ мыслью?

Изъ всего этого получается—или нестерпимая претензія якобы на новое слово—или обыденщина въ самомъ узкомъ смыслѣ. И если все-таки подобныя произведенія имѣютъ сейчасъ успѣхъ, то это еще болѣе свидѣтельствуетъ о страшномъ паденіи сейчасъ искусства, литературы.

Сущность всякой художественной области—мистическая тайна, открывающаяся даже гениаль въ особылъ исключительныя минуты, и ее никакъ нельзя разгадать пикантнымъ изображеніемъ низшихъ эмоцій, или... указавіемъ „на то, чего не вѣдаетъ никто“.

Если же такое заушевіе священныхъ сторовъ творческаго духа дѣлается *сознательно*, для людей, любящихъ цекотать свои инстинкты физиологическимъ изображеніемъ будней, или безмысленно увиваться несомвѣстными созвучіями, тогда, право, гораздо выгоднѣе пшымъ учителямъ математики самимъ идти на сцену или въ литературу, чѣмъ возиться съ „тупицами по ихъ предмету“.

Серьезно. Математики лучше другихъ могутъ заранѣе высчитать, какой именно процентъ пикантностей на сценѣ нуженъ для извѣстнаго сорта зрителей, до какихъ размѣровъ можетъ простираться наборъ фразъ въ декадентскихъ произведеніяхъ...

Что же касается до наличности истинныхъ художественныхъ дарованій, то это сейчасъ, пожалуй—вздоръ, „не-нужная роскошь“, раздражающая глаза толпы. Все дѣло въ умѣнн откликнуться на злободневность и въ крижистой трудоспособности.

Н. Россовъ.



О чрезвычайно интересномъ опытѣ нахождения новыхъ началъ театральнаго искусства намъ сообщаютъ изъ далекаго Бѣлграда.

Несмотря на свое столичное званіе, Бѣлградъ до недавняго еще времени довольствовался обычнымъ типомъ скромнаго провинціальнаго театра. Но вотъ во главѣ Королевскаго Национальнаго театра („Народно Позориште“) появляется молодой образованный профессоръ Миланъ Гроль, предъ-являющій къ театру большія требованія. Въ это время судьба сталкиваетъ его съ артистомъ моск. Художеств. театра, А. П. Андреевымъ, и рассказы послѣдняго о постановкахъ Художеств. театра производятъ на руководителя национальнoй сербской сцены сильнѣйшее впечатлѣніе. Онъ видитъ въ нихъ своего рода „откровеніе“, отвѣтъ на собственныя исканія и убѣждаетъ г. Андреева взять на себя режиссерство.

Несмотря на скромность бюджета Бѣлградскаго театра и опасность такого опыта, какъ примѣненіе принциповъ постановки Художественнаго театра, въ театрѣ, въ которомъ и актеры, и публика привыкли къ крикливо-слезливой мелодрамѣ, директоръ Гроль рѣшается на этотъ опытъ.

Уже черезъ нѣсколько мѣсяцевъ бѣлградской публикѣ преподносится „Макбетъ“, „Кориоланъ“, „Гроза“ въ совершенно необычной для нихъ постановкѣ Андреева и съ декорациями талантиваго художника В. В. Балюзекка, строго придерживающихся заповѣданныхъ Художественн. театромъ принциповъ. И—о, чудо!—провинціальная, воспитанная на мелодрамѣ публика не только не отвергла этихъ постановокъ, но и сама увидѣла въ нихъ откровеніе. Театръ, который до сихъ поръ игралъ въ интеллектуальной жизни Бѣлграда третьестепенную роль, становится вдругъ въ центрѣ общественнаго интереса. „Премьеры“ становятся событиями первостепенной важности, на которыя начинаютъ ѣздить дворъ, дипломатическій корпусъ и все, что причисляетъ себя къ „верхнимъ“ классамъ. Въ Бѣлградѣ становятся возможными постановки *à la suite*, и непосильныя для такого театра затраты не только вполне окупаются, но даже оставляютъ „интересную прибыль“.

Въ виду этого успѣха г. Гроль упростилъ А. И. Андреева остаться въ Бѣлградѣ хотя бы на одинъ годъ, въ теченіе котораго проектируются постановки: „Свадьба Фигаро“, „Смерть Ивана Грознаго“, „Романчики“, „Лѣсъ“, „Вышевы садъ“. Поставилъ г. Андреевъ—и этимъ привлекъ ихъ въ особенно сильный восторгъ—и одну новую сербскую пьесу: „Госпожа со сунцекретомъ“ („Дама съ подсолнчицкомъ“) гр. Ива Вайповича, имѣвшую большой успѣхъ и переведенную уже на нѣсколько языковъ, въ томъ числѣ и на русскій.

Въ славянскомъ мѣрѣ такъ заинтересовались этими постановками, что загребскій и люблянскій театры уже пригласили г. Андреева на нѣсколько постановокъ.

Бѣлградскій же театръ возмечталъ о большемъ. Воспользовавшись пребываніемъ въ Бѣлградѣ С. В. Халютинной, директоръ убѣдилъ ее выступить въ „Норѣ“ и въ одной сценѣ „Спней птицы“.

Актеры бѣлградскаго театра такъ увлечены этими новыми для нихъ постановками, что даже старики благоговѣнно прислушиваются къ каждому указанію. Молодые же убѣдились, что необходимо для воспріятія этого новаго свѣта по-смотреть и людей повидать.

И цѣлая группа сербскихъ актеровъ—Танка Стокичевича, Люба Сотировичъ и др.—выѣхали теперь, по инициативѣ самой дирекціи, взявшей на себя расходы, смотрѣть Европу, съ тайною мечтою: „Въ Москву! Въ Москву! Въ Москву!“

П. Зв.

## Чеховъ и театръ.

(Окончаніе.)

IV.

Водевиль—цѣлая эпоха въ драматургической дѣятельности Чехова. „Не бросайте, милый Жанъ, водевилы... повѣрьте, это благороднѣйшій родъ, п который не всякому дается“,—такъ убѣждалъ Антонъ Павловичъ Щеглова,—и такъ самъ мечталъ о „хорошемъ водевилѣ“, написавъ который „можно и умереть спокойно“.

По токъму замѣчанію Щеглова, водевиль является „нѣкоторымъ образомъ въ роли мирового посредника между Чеховымъ и театромъ“.

Онъ и навѣянъ былъ театромъ,—точно сказать—дурнымъ образчикомъ театральнoй литературы.

У Корша зимой 1888 года часто шла заигранная пьеса „Побѣдителей не судят“ — топорная передѣлка изящной французской одноактной комедии „Les Jurons de Cadillac“. Соловцовъ, отлично изображавшій грубаго „побѣдителя“, — героя пьесы, — очень поправился Чехову, и онъ рѣшилъ написать ему „роль“ въ такомъ же жанрѣ. — Такъ появился „Медвѣдь“, съ большымъ успѣхомъ разыгранный у Корша Рыбинской и Соловцовымъ.

Хорошій приемъ водевилей публикой и прессой воодушевилъ Чехова. Онъ предложилъ Лазареву-Грузинскому написать совмѣстно водевилъ „Гамлетъ—принцъ Датскій“. Одновременно онъ проектируетъ съ Щегловымъ еще одинъ водевилъ „Сила гипнотизма“. Однако оба замысла не были выполнены. Отъ „Силы гипнотизма“ — сохранился только сценарій, а о „Гамлетѣ“ мы знаемъ лишь по письму Чехова, что задуманная вещь должна удовлетворить слѣдующимъ условиямъ: 1) сплошная путаница, 2) каждая рожа должна быть характеромъ и говорить своимъ языкомъ 3) отсутствие диллюзии и 4) критика па театральные порядки“...

Вѣроятно, неудача съ „Ивановымъ“ на московской сценѣ отвлекла на некоторое время огорченнаго Чехова отъ театра; впрочемъ, возникшій, какъ фениксъ, изъ пепла авторскихъ поправокъ — воскресшій и обновленный для Петербурга — „Ивановъ“ и тотъ успѣхъ, который принесъ онъ — доставилъ А. П. опять взяться за водевилъ. Начиная съ 1888 года по 1896 — Чеховымъ написаны и „Калхасъ“, и „Предложение“, и „Свадьба“, „Калхасъ“ мечталъ сыграть на Маломъ театрѣ покойный Ленскій, которому „драматическій этюдъ“ очень понравился. „Предложение“ было, по собственнымъ словамъ Чехова, предназначено для провинции. Нацарапалъ „шпиль“ онъ Щеглову, — специально для провинции — шариваный водевилчикъ „Предложение“, пошловатый и скучноватый“...

Чеховъ, оказался, по обыкновенію, слишкомъ требовательнымъ къ себѣ: „скучноватый“ водевилъ обошелъ всю Россію, позже былъ поставленъ на казенной сценѣ, и до сихъ поръ занимаетъ, паравѣ со всѣми другими чеховскими легкими комедіями, одно изъ самыхъ почетныхъ мѣстъ въ репертуарѣ водевильномъ репертуарѣ нашихъ театровъ.

Взглянувъ на петербургскій успѣхъ „Иванова“, Чеховъ открываетъ къ этой пьесѣ павсюгда какую-то неприязнь. Онъ называетъ „Иванова“, „драматическимъ выкидышемъ“.

Еще большую печальность — извращеніе родительскаго чувства — какъ опредѣлилъ самъ А. П. свое отношеніе къ „незлюбимому дѣтищу“ — возымѣлъ Чеховъ къ „Лѣшему“, который возникъ какъ-то необычайно быстро и неожиданно. Михаилъ Павловичъ Чеховъ передаетъ объ исторіи написанія пьесы слѣдующее: къ А. П. прѣзжаетъ какъ-то Соловцовъ, спавшій, послѣ своего ухода отъ Корша театр въ Москвѣ и умоляетъ Чехова спасти ему сезонъ, написавъ новую пьесу.

„Спасайте! — сказала онъ. — Первая тысяча рублей со сборовъ — ваша...“

— Батюшки мои! Цѣлая тысяча рублей! въ какую-нибудь одну недѣлю! Я сидѣлъ въ это время въ софѣдвей комнатѣ, все слышалъ и у меня даже подъ сердцемъ похолодѣло. Но видъ оставалось всего только двѣ недѣли. Въ нихъ вужно было написать, переписать, послать въ цензуру, разучить, поставить...

Совѣтъ по-американски.

И братъ согласился.

Пьеса была написана въ 4 дни. Отъ переписки у меня отекли пальцы, но въ день по акту мы успѣвали. Соловцовъ съ кондукторомъ отправилъ по акту въ Петербургъ въ цензуру, по акту приходило изъ Петербурга, и по акту, во знакъ конца пьесы, ее разучивали.

Первое представленіе состоялось 27 декабря 1889 года и не имѣло никакого успѣха. „Лѣшій“ прошелъ еще нѣсколько разъ, сборовъ не сдѣлалъ и былъ снятъ съ репертуара.

Когда еще пьеса репетировалась и на репетиціяхъ нравилась автору, А. П. казалось, что она можетъ „шпико пойти по провинціи“, по вотъ надежды эти не оправдались, и „Лѣшій“ становится Чехову ненавистнымъ. Онъ пишетъ къ А. И. Урусову: „Милый Александръ Ивановичъ, умоляю васъ, не сердитесь: я не могу печатать „Лѣшаго“. Эту пьесу я ненавижу и стараюсь забыть о ней! Сама ли она виновата, или тѣ обстоятельства, при которыхъ она писалась и шла на сценѣ — не знаю, но только для меня было бы истиннымъ ударомъ, если бы какія-нибудь силы извлекли ее изъ-подъ спуда и заставили жить“...

Черезъ десять лѣтъ „Лѣшій“ воскресъ въ видѣ „Дяди Ванн“\*...

\* Въ нашемъ журналѣ за прошлый годъ была напечатана статья П. Е. Эфроса: „Забытая пьеса Чехова“, въ которой данъ подробный анализъ „Лѣшаго“ — этой нервоначальной редакціи „Дяди Ванн“.

„Лѣшій“, извлеченный изъ-подъ спуда, помѣщенъ теперь въ XXI випѣ полнаго собранія соч. Чехова, въ изд. Маркса.

V.

20 ноября 1895 года была окончена „Чайка“. 17 октября 1896 г. состоялось ея первое представленіе на Александринской сценѣ. Вотъ двѣ знаменательныя даты не только для творчества Чехова, но и для всей русской драматургіи, которая со дня появленія „Чайки“ вступаетъ безповоротно на новый путь, тотъ путь исканій „новыхъ формъ“, о которыхъ мечталъ „декадентъ“ Трелевъ, а съ нимъ вмѣстѣ и самъ Чеховъ.

Для него было ясно, что къ прошлому, къ былымъ канонамъ, къ устарѣлымъ и условнымъ формамъ, по которымъ, словно по рецепту, изготовлялись драмы и комедіи, — нѣтъ возврата. Если въ „Ивановѣ“ и въ „Лѣшемъ“ художникомъ, и была отдана дань послушавы установленнымъ „образцамъ“, если и можно въ этихъ раннихъ пьесахъ выйти не мало „условностей“ и „эффектовъ“, безъ которыхъ не могло обойтись ни одно произведеніе для сцены, — то вся послѣдующая за „Чайкой“ дѣятельность Чехова-драматурга есть освобожденіе отъ трафаретовъ и утвержденіе тѣхъ новыхъ началъ, которыми полны и „Дядя Ваня“, и „Три сестры“, и „Вишневы садъ“.

Но тяжелымъ искусомъ, путемъ труднаго испытанія, горькихъ обидъ и разочарованій подошелъ Чеховъ къ этимъ „новымъ формамъ“.

Читателямъ нашего журнала извѣстна по воспоминаніямъ Е. П. Карпова исторія неудачной премьеры „Чайки“ въ Петербургѣ, этого незаслуженнаго, грубаго провала нѣжнѣйшаго тончайшаго произведенія, освященнаго, осмысленнаго, непонятно — и мы не станемъ останавливаться на деталяхъ; достаточно здѣсь сказать, что пьеса, несмотря на отличный составъ исполнителей, не имѣла никакого успѣха, ибо оказалась по *формѣ* своей совершенно новой, неожиданной. И не въ томъ только дѣло, что публика, собравшаяся на бенефисъ Левкѣевой оказалась сѣрой, полунинтеллигентной и вообще художественно невоспитанной, главное въ томъ, что и для болѣе чуткой части зрителей пьеса не могла не казаться какимъ-то нарушеніемъ всѣхъ каноновъ, какимъ-то неслыханнымъ новшествомъ. Въ ней все было ново, смѣло, свободно, а толпа во всемъ консервативна, косна, скована предрасудками. И только этимъ можно объяснить, что даже и „передовые“ органы печати, въ которыхъ, казалось бы, могли задавать тонъ только люди эстетически-образованные, — даже и они предали „Чайку“ проклятію.

„Новости“ (въ 288 № за 1896 г.) писали: „Со всѣхъ точекъ зрѣнія: идеальной, литературной и сценической — пьеса Чехова даже не плоха, а совершенно негѣпа. Въ сущности, между всѣмъ дѣйствующими лицами драмы есть одна главная, преобладающая связь — развратъ“...

Вотъ безсмертный приговоръ безсмертной человѣческой тупости!.. А въ такомъ же родѣ были отзывы и всей остальной печати...

Правда, Чеховъ предвидѣлъ неудачу. Онъ говорилъ, напр., Ладженскому, приглашая его ѣхать на первое представле-

## Изъ лѣтняго альбома. Кисловодскъ.



В. С. Чарова и Адамо Дидуръ.

## Из лѣтняго альбома. Кисловодскъ.



П. П. Струйскій, Н. Н. Соболевъ-Самаринъ, В. С. Чарова,  
Н. А. Смурскій, г-жа Смурная.

не „Чайки“: „Поѣдемъ смотрѣть, какъ провалится моя пьеса, не даромъ ставится она въ день крушенія поѣзда“. „Когда же я доказывалъ, — говоритъ Ладженскій, — что такая интересная и поэтическая вещь не должна провалиться, Чеховъ замѣтилъ: — Напротивъ, должна, непременно должна! Дѣло въ томъ, что большинство актеровъ играетъ по шаблону. Одинъ будетъ стараться представить писателя, значитъ, можетъ быть, и закричится къъ-нибудь изъ извѣстныхъ литераторовъ и будетъ его передразнивать. У нихъ если на сценѣ военный, то непременно поднимаетъ плечи и хлопаетъ каблукъ, чего не дѣлаютъ въ жизни военные. Большою, вдохновенный талантъ — рѣдкость, а о породахъ настроенія моей пьесы не позаботятся“.

И нужно было явиться Художественному театру, чтобы доказать Чехову, что „Чайка“ — это настоящая пьеса для подлиннаго театра, что она можетъ быть передана и тонко, и чутко, и талантливо.

Будущій историкъ русскаго театра напишетъ когда-нибудь удивительную главу въ своей книгѣ: „Чеховъ и Художественный театр“ — и эта глава будетъ лучшимъ доказательствомъ того, что можетъ сдѣлать театр... Мы не коснемся этой стороны вопроса — эта тема особаго изслѣдованія, но скажемъ, что по отношенію лично къ Чехову театръ Станиславскаго и Немировича-Данченко сдѣлалъ то, чего не были въ состояніи сдѣлать всѣ театры: художественники побѣдили антипатию Чехова къ сценѣ вообще.

И какъ въ этомъ смыслѣ знаменательны слова А. П. въ письмѣ его къ В. И. Немировичу-Данченко: „Художественный театр“ — это лучшая страница, какая будетъ когда-нибудь написана о современномъ театрѣ. Этотъ театръ — твоя гордость, и это единственный театръ, который я люблю, хотя еще ни разу въ немъ не былъ. Если бы я жилъ въ Москвѣ, то постарался бы войти къ вамъ въ администрацію, хотя бы въ качествѣ сторожа“. Чеховъ для этого театра сдѣлалъ больше — онъ отдалъ ему свои пьесы: „Чайку“ (1897 г.), „Дядю Ваню“ (1899 г.), „Три сестры“ (1901 г.) и „Вишневы садъ“ (1904 г.); со своей стороны немало сдѣлалъ и театръ, съ честью носившій славное имя „Дома Чехова“.

Недалеко, конечно, то время, когда станетъ извѣстна въ подробности исторія сближенія Чехова съ художественниками, — сейчасъ мы не коснемся ей — это слишкомъ отвлекло бы насъ въ сторону.

Но сдѣдуетъ отмѣтить, что въ первый разъ увидѣлъ Чеховъ на сценѣ Художественнаго театра свою пьесу — „Чайку“ уже послѣ того, какъ кончился сезонъ. Зимой А. П. проводилъ въ Ялтѣ и только постомъ 1897 года ему удалось побывать въ Москвѣ, гдѣ специально для него сыграли „Чайку“ въ Интернаціональномъ театрѣ, и послѣ спектакля всей труппой

поѣхали въ „Прагу“, гдѣ просидѣли до утра... За бесѣдой, по просьбѣ артистовъ сказать, кто какъ игралъ, А. П. поставилъ баллы. В. И. Немировичу-Данченко за разъясненіе и выраженіе желанія автора было поставлено 5 съ плюсомъ. Баллы были разные, но справедливые: всѣ остались довольны. А. Л. Вишневному далъ свою карточку съ надписью: „великолѣпному Дорну отъ ученика таганрогской гимназіи“.

При исключительной обстановкѣ увидалъ Чеховъ и „Дядю Ваню“, который былъ сыгранъ художественниками въ Ялтѣ, въ воспоминаніе чего качели, фигурирующие въ пьесѣ, были оставлены А. П. Онъ поставилъ ихъ на дворѣ своего ялтискаго дома.

Художественный театръ въ исторіи проведенія и укрупненія „новыхъ формъ“, завѣданныхъ Чеховымъ, сыгралъ огромнѣйшую, сейчасъ трудно поддающуюся учету, роль — и въ томъ главная его заслуга, что онъ не побоялся „новаторства“ драматурга, такъ испугавшаго публику Александринскаго театра. А это новаторство казалось, подлинно, какимъ-то жупеломъ. Не только въ рецензенты передовыхъ „Новостей“ находили, что въ „Чайкѣ“ между дѣйствующими лицами одна связь — „развратъ“, но и просвѣщенные члены литературно-театрального комитета въ Москвѣ, забраковавшіе „Дядю Ваню“ писали не менѣе тонкія „рецензіи“:

„У зрителя, — говорилось въ приговорѣ, отвергшемъ пьесу „за недостаточную мотивировку покушенія на Серебрякова“ — можетъ явиться подозрѣніе, что поступокъ Дяди Вани находится въ связи съ состояніемъ похмѣлья, въ которомъ авторъ почему-то слишкомъ часто показывается и Дядю Ваню и Астрова...“

Художественный театръ не побоялся показать ни „бездарныхъ“ героев „Чайки“, ни „запивавшихъ“ Дядю Ваню съ Астровымъ. Его не испугали „новыя формы“ — онъ раскрылъ все ихъ изумительное содержаніе и сумѣлъ побороть предубѣжденность массы, воспыгивая ея эстетически на такихъ чудесныхъ образцахъ, какъ чеховскія постановки.

Въ день перваго представленія „Вишневаго сада“ — 17-го января 1904 года, — въ этотъ знаменательный вечеръ чествованія Чехова — В. И. Немировичъ-Данченко въ своей приветственной рѣчи сказалъ А. П.: „Нашъ театръ въ такой степени обязанъ твоему таланту, твоей чистой душѣ, что ты по праву можешь сказать: это мой театръ. Сегодня онъ ставитъ твою 4-ую пьесу, но въ первый разъ переживаетъ огромное счастье видѣть тебя въ своихъ стѣнахъ на первомъ представленіи. Сегодня же по случайности неисповѣдимыхъ судьбъ первое представленіе совпало со днемъ твоего ангела; народная поговорка говоритъ: „Антонъ — прибавленію дня“. И мы скажемъ: нашъ Антонъ прибавляетъ намъ дни, а стало быть, и свѣта, и радости, и близости чудесной весны...“

Увы! — Самъ Чеховъ не прибавилъ себѣ дней — онъ угасъ быстро, исталъ, не дождавшись чудесной весны.

Но пути, имъ проложенные, будутъ всегда дѣлы и невредимы. Въдѣ и самъ онъ подошелъ къ нимъ послѣ тяжкихъ испытаній, послѣ труднаго пути отрѣшенія отъ стараго. Онъ испытывалъ еще одно искушеніе: навсегда возненавидѣть театръ, безжалостно погубившій рядъ его созданій.

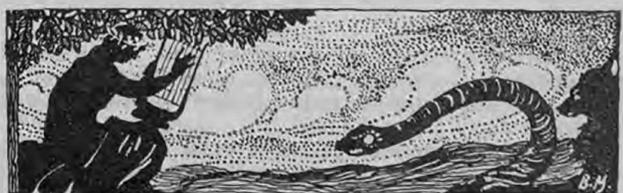
Но этого искушенія онъ пережилъ. Чуткій художникъ, онъ видѣлъ, что пришелъ конецъ театру прошлыхъ дней, театру условной правды, и создалъ свой, новый театръ, театръ тончайшихъ настроеній, театръ правды души человѣческой, которая въ его пьесахъ стала такой живою, близкою, такой находящей въ нашихъ сердцахъ откликъ на ея боли, отзвукъ на ея слезы. И еще черезъ одинъ этапъ прошелъ онъ, какъ писатель для театра и о театрѣ. Онъ взглянулъ на тѣхъ, кто составляетъ его сущность — на дѣятелей сцены — иначе, смотрѣлъ онъ на нихъ самъ, когда въ образѣ Антона Чехонте писалъ смѣшные рассказы о первыхъ любовникахъ, опереточныхъ премьерахъ, запивавшихъ комкишекъ и легкомысленныхъ актрисахъ... Онъ создалъ полную драматизма фигуру „Калхаса“, несчастную Катю изъ „Скучной исторіи“ и трагическій образъ Чайки — Нины Зарѣчной.

Ея устами онъ закричалъ „грубую жизнь“, а въ ея мечтѣ о призваніи артистки вложилъ свои мечты о жизни, изящной, прекрасной, замѣчательной жизни, которая должна царствовать на землѣ...

Такъ прошелъ свой путь Чехонъ какъ драматургъ... Такъ отъ старыхъ формъ перешелъ къ новымъ, отъ ненависти къ любви...

„Такъ тяжкіи млатъ, дробя стекло, куетъ булатъ“.

Юрій Соболевъ.





Н. М. Гондатти.

(Къ ея турнэ по Россіи.)

## Хрохика.

— Время открытія сезона въ Большомъ театрѣ еще не опредѣлено, но весьма возможно, что, въ виду участія хора и оркестра въ торжественномъ банкетѣ 30 августа, открытіе сезона будетъ перенесено на 1-е сентября.

— «Гвоздемъ» нынѣшняго балетнаго сезона будетъ «Щелкунчикъ» П. И. Чайковского съ декорациями по эскизамъ К. Коровина и съ Е. Д. Гельцеръ въ роли Феи. Кромѣ того будутъ возобновлены «Лебединое озеро» и «Раймонда». Въ первой половинѣ сезона пойдетъ «Жизель» съ М. М. Мордкинъ. Репетиціи начнутся 13 августа.

— По слухамъ, дирекція Большого театра намѣрена съ предстоящаго сезона воспретить артистамъ оркестра по окончаніи спектаклей играть въ оркестрахъ московскихъ ресторановъ.

— Сообщаютъ, что спектакли, имѣвшіе состояться въ Большомъ театрѣ по случаю августовскихъ торжествъ отменены.

— Артисты Малаго театра съѣхались уже почти все, артистки должны пріѣхать къ 6-му августа. 31 июля состоялось совѣщаніе, подъ предѣлательствомъ А. И. Южина, по поводу юбилейныхъ спектаклей и распредѣленія ролей въ нихъ.

Въ число новыхъ постановокъ наступающаго сезона включена новая пьеса В. Рышкова «Змѣя», главная роль въ которой поручена Е. Н. Рошиной-Инсаровой.

— Въ Маломъ театрѣ начались репетиціи пьесы Бахметьева «12-й годъ». Въ пьесѣ занята чуть ли не вся огромная труппа М. театра. Кутузова играетъ Южинъ, Наполеона — Рыжовъ, Барклай-де-Толли — Рыбаковъ, Бенигсена — Правдинъ, Волховскаго — Садовскій и т. д.

Слѣдующими постановками намѣнены: «Какъ вамъ будетъ угодно» Шекспира, затѣмъ «Таланты и поклонники» и въ октябрѣ «Обширная страна» Шницлера. Главная женская роль въ «Ассамблеѣ», идущей вскорѣ послѣ «Обширной страны», поручена А. А. Яблочкиной. Въ «Обширной странѣ» выступитъ Е. К. Лешковская. Въ дальнѣйшемъ планѣ постановокъ до сихъ поръ еще не получилъ окончательнаго утвержденія и вырѣшится недѣли черезъ полторы, когда въ Москву пріѣдетъ директоръ театровъ.

Для «Ассамблеи» Гвидича и «Донъ-Жуана» Мольера декорации будутъ написаны Брайловскимъ.

Кардинальная постановка сезона — «Макбетъ», перенесенный изъ репертуара прошлаго года по просьбѣ К. А. Коровина. Художникъ все лѣто работалъ надъ матеріалами для эскизовъ декораций и костюмовъ трагедіи Шекспира. Взята эпоха XI вѣка. Стиль романскій. Покрой костюмовъ задуманъ Коровинымъ изъ отдѣльныхъ лоскутовъ. Въ мѣстахъ швовъ будетъ прибѣгнуто къ окраскѣ, чтобы сильнѣе отбѣнить складки и придать имъ то направленіе, которое встрѣчается лишь на старинныхъ картинахъ, когда живописцы придавали особое значеніе этимъ драпировкамъ, составлявшимъ особый стиль письма.

«Макбета» предполагается поставить въ январѣ. Леди Макбетъ играетъ М. Н. Ермолова, Макбета — А. И. Южинъ.

— Въ текущемъ году исполняется 25-лѣтній юбилей со дня первой постановки «Чародѣйка» Чайковского (Петербургъ 1887 г.).

— Въ наступающемъ сезонѣ исполняются юбилей артистической дѣятельности артистовъ Малаго театра: весною —

25-лѣтіе Е. К. Лешковской, и осенью — 20-лѣтіе Н. М. Падарина. Весною же исполняется 25-лѣтіе со дня дебюта А. А. Яблочкиной, перешедшей изъ театра Корша на сцену Малаго театра осенью 1888 г.

— До настоящаго времени въ Императорское театральное училище подано 240 прошеній о приѣмѣ въ балетное отдѣленіе; число прошеній къ 5 августа, когда кончается срокъ подачи заявленій о поступленіи въ училище, достигнетъ по всей вѣроятности 300, между тѣмъ, вакансій всего лишь 8 для мальчиковъ и 6 для дѣвочекъ. Сообщавшіеся въ печати слухи о предстоящихъ коренныхъ реформахъ въ театральномъ училищѣ едва ли подтвердятся въ этомъ учебномъ году, такъ какъ директоромъ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскимъ проектъ реформы училища одобренъ далеко не въ полной мѣрѣ. Этотъ проектъ осенью будетъ снова пересматриваться, для чего созывается особая коммиссія, въ составъ которой войдутъ режиссеры Александринскаго театра и петербургскіе балетмейстеры. Затѣмъ уже, по утвержденіи В. А. Теляковскимъ, проектъ будетъ представленъ на разсмотрѣніе министра Императорскаго Двора.

— У Корша начались репетиціи «Маскарада». Роли распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Арбенинъ — г. Чаринъ, Нина — г-жа Валова, Незвѣстный — г. Смурскій, Баронесса — г-жа Кречетова, Шприхъ — г. Борисовъ и Звѣздичъ — г. Бестужевъ. Слѣдующая новинка «Година славы» (1812 г.) Смолдовскаго.

— На-дняхъ въ Москву пріѣхалъ академикъ Вл. А. Рышковъ. Цѣль его пріѣзда организація театрально-исторической выставки въ Москвѣ.

Мысль объ этой выставкѣ зародилась въ средѣ руководителей Елизаветинской выставки въ Петербургѣ, когда при изысканіяхъ въ архивахъ Петербурга и Москвы натолкнулись на массу интересныхъ матеріаловъ по исторіи русскаго театра. Такъ, напримѣръ, тогда же былъ найденъ знаменитый указъ Сенату отъ 30 го августа 1756 года, санкціонирующей первый русскій театръ Головина, помѣщавшіяся въ теперешнемъ зданіи Академіи художествъ въ Петербургѣ. Найдена также масса матеріаловъ по исторіи декоративнаго искусства, альбомовъ и т. п. Уже на Елизаветинской выставкѣ театръ занялъ почетное мѣсто.

На предстоящей театрально-исторической выставкѣ главнымъ источникомъ для нея явится, конечно, театральныи музей А. А. Бахрушина, но кромѣ того будутъ использованы матеріалы, бывшіе на Елизаветинской выставкѣ, а также будутъ вестись новыя изысканія въ московскихъ и петербургскихъ архивахъ.

По мнѣнію Рышкова, работы эти должны продолжаться года два, послѣ чего и будетъ приступлено къ организаціи выставки.

Работы въ московскихъ архивахъ въ Лефортовскомъ дворцѣ, Министерствѣ Иностранныхъ Дѣлъ и Императорскаго Двора поручены В. К. Вожковскому, главную часть въ петербургскихъ архивахъ взялъ на себя Вл. А. Рышковъ.

— Въ Петербургѣ въ этомъ сезонѣ пріѣдетъ полный оперный ансамбль варшавскаго Большого театра, который дастъ здѣсь на польскомъ языкѣ 10 спектаклей. Въ репертуаръ войдутъ оперы исключительно польскихъ композиторовъ. Во главѣ труппы будетъ находиться режиссеръ г. Ходаковский.



Отеро.

(Къ ея переходу въ оперу.)

Съ послѣдняго портрета.

## „Эрмитаж“ — „Жирофле-Жирофля“.



Жирофле — К. Редеръ.

Шаржъ Мака.

— И. Е. Рѣпинъ закончилъ портретъ гр. Л. Н. Толстого, заказанный знаменитому художнику московскимъ Литературно-художественнымъ кружкомъ. Л. Н. Толстой изображенъ на фонѣ цветущихъ яблонь. Самъ художникъ, какъ намъ передаютъ, считаетъ этотъ портретъ наиболее удачнымъ изъ всѣхъ портретовъ великаго писателя, имъ написанныхъ. Портретъ будетъ присланъ въ кружокъ къ 15 августа.

— Адамо Дпдуръ, по рекомендаціи знаменитаго пианиста Падеревского, получилъ предложеніе занять постъ музыкальнаго директора оперы варшавскаго Большаго театра.

Однако, извѣстный басъ отказался отъ этого предложенія, заявивъ, что онъ могъ бы принять его только на старости лѣтъ. Теперь же онъ не намѣренъ прервать свою артистическую карьеру.

— На предстоящій сезонъ для исполненія мелодрамъ, комедій, фарсовъ и обзорной дирекціей театра „Буффъ“ пока приглашены слѣдующіе артисты: г-жи Легаръ-Лейнгартъ, Червова, Некрасова-Колчинская, Миллетти, Буровская, Крамская, Иванцкая, Дарова, Обудовская, Криденеръ, Станиславская, Азовская, Бакъева; гг. Дитъпровъ, Пальмъ, Николаевъ-Маминъ, Эльскій, Демертъ, Бонэ, Гальбиновъ, Натановъ.

— Для открытія сезона 25 августа пойдетъ юбилейная феерія Ю. Бѣльева „1812 годъ“. Всѣ новыя декорации художника Е. Вауэра.

Феерія Ю. Бѣльева пойдетъ ежедневно двѣ недѣли, затѣмъ три раза въ недѣлю будутъ ставиться фарсы и два раза въ недѣлю новыя злободневныя обзоры.

— Намъ сообщаютъ, что выборы новаго управляющаго театральнымъ бюро состоятся во время сѣзда сценическихъ дѣятелей на 4 й недѣлѣ Великаго поста. Кандидатомъ является, между прочимъ, извѣстный провинціальный артистъ г. Азровъ.

— Аббатъ Перози, извѣстный композиторъ, обратился съ ходатайствомъ къ синоду о разрѣшеніи ему устроить въ Москвѣ и Петербургѣ рядъ духовныхъ концертовъ. Главной причиной обращенія къ синоду служитъ то обстоятельство, что Перози принадлежитъ къ ордену иезуитовъ, почему и не имѣетъ права пребыванія въ Россіи. Превосходный музыкантъ, Перози состоитъ регентомъ сикстинской капеллы въ Ватиканѣ. Большою извѣстностью пользуются его ораторіи «Моисей», «Страшный судъ», «Воскрешеніе Лазаря», которыя, въ случаѣ разрѣшенія, Перози предполагаетъ исполнить въ Россіи.

— П. В. Плевичка на предстоящій концертный сезонъ вновь заключила контрактъ съ импрессарио В. Д. Рѣзниковымъ. По новому контракту ивица будетъ получать по 1.000 за каждый концертъ въ провинціи и по 2.000 руб. за каждый концертъ въ Москвѣ и Петербургѣ.

— С. В. Дружкина и Н. В. Каржевнъ приглашены на

нѣсколько гастролей въ Нижній-Новгородъ, въ оперу М. С. Циммермана.

— Дирекція театра Незлобина объявляетъ конкурсъ на дѣтскую пьесу-сказку. Срокъ представленія пьесы 15 октября. Въ составъ жюри пойдутъ два художника, 4 литератора и 2 режиссера.

Первая премія 500 руб., 2-я — 250 рублей.

— Провинціальные священники рѣшили ходатайствовать передъ Святейшимъ Синодомъ о запрещеніи оперы «Талсъ», мотивируя свою просьбу кощунственнымъ содержаніемъ этого произведенія.

— 30-го іюля въ „Художественномъ“ электро-театрѣ состоялось въ присутствіи приглашенныхъ представителей военнаго, административнаго міра и прессы демонстрація юбилейной картины „1812 годъ“ изд. Патя и Ханженкова. Состоявшаяся подъ оркестръ, исполнившій „1812 годъ“ Чайковского, демонстрація прошла съ большимъ успѣхомъ. Хороши г. Серезниковъ (арт. театра Корша) въ роли Наполеона, г. Сатинъ—Кутузовъ, г. Бибииковъ. Картины обзвечены несомнѣннымъ успѣхомъ.

— Композиторъ Леонидъ Николаевъ (профессоръ петербургской консерваторіи) написалъ двѣ оркестровыя пьесы: „Серенаду“ и „Ноктюрнъ“. Последняя интересна своей свѣжестью и смѣлостью.

— На основаніи письма А. Н. Скрябина можемъ заявить, что всѣ газетныя сообщенія о новой симфонической поэмѣ композитора „Икаръ“, да еще съ „пропеллеромъ“ въ роли вводнаго оркестроваго инструмента, — сплошная выдумка. Ничего подобнаго композиторъ не писалъ и не замышлялъ. Онъ только что окончилъ совершенно иное сочиненіе. Это — три фортепианныхъ этюда: одинъ въ квинтахъ, другой — въ большихъ септимахъ и третій — въ нотахъ. Кромѣ того композиторъ приготовилъ для печати 6-ю и 7-ю сонаты, которыя еще пойдутъ въ издательствѣ Кусевицкаго для погашенія авторскаго долга. Этюды же будутъ отданы уже Юргенсону.

— Три новыя оперы закончены молодыми петербургскими композиторами: С. Прокофьевымъ — „Мадалена“ (одноактная), Л. Саминскимъ — „Юліанъ Отступникъ“, В. Сеніловымъ — „Георгій Храбрый“ (на сюжетъ „дѣйствія“ А. Ремизова).

— С. Н. Василенко закончилъ свою новую симфонію — вторую F-d.

## Новыя пьесы.

— Находящійся въ настоящее время въ Константинополѣ В. Г. Тардовъ (Т. Ардовъ), какъ намъ сообщаютъ, написалъ четырехактную пьесу подъ названіемъ „Домъ“. Группу выдающихся артистовъ и режиссеровъ, которыхъ авторъ

## „Эрмитаж“ — „Жирофле-Жирофля“.



Мурзукъ — г. Вавичъ.

Рис. Мака.

## „Эрмитажъ“—„Жирофле-Жирофля“.



Донъ Болеро—г. Тумашевъ.

Рис. Мака.

ознакомилъ со своимъ произведеніемъ, отзываются о пьесѣ съ большою похвалою.

Пьеса В. Г. Гардова,—пьеса не „постановки“, а игры, пьеса не „для режиссера“, а для актеровъ. По характеру она относится къ давно не появлявшемуся въ русскомъ репертуарѣ типу нравоописательной „высокой комедіи“, гдѣ комизмъ выведенныхъ фигуръ сiletается съ глубокой трагедіей дѣйствій; она даетъ цѣлый рядъ новыхъ типовъ.

„Домъ“ былъ намѣченъ А. И. Южинымъ, какъ одна изъ ближайшихъ постановокъ Малаго театра въ наступающемъ сезонѣ, но при составленіи репертуара оказалось, что пьеса не можетъ пойти по тѣмъ же соображеніямъ, по которымъ была снята съ репертуара „Анфиса“ Д. Н. Андреева, т. е. по соображеніямъ „внутренней“ цензуры Императорскихъ театровъ. И, въ результатѣ, еще одна хоропчая пьеса должна будетъ миновать нашу образцовую сцену и поидеть въ частное театръ.

— Пишетъ сразу двѣ пьесы молодой писатель гр. Ал. Н. Толстой. Одна пьеса будетъ предложена Художественному театру, а другая театру Незлобина.

— Балетный артистъ и режиссеръ московскаго Большаго театра г. Тихомировъ, въ сотрудничествѣ съ композиторомъ г. Архангельскимъ, написалъ балетъ на сюжетъ „Жабы“ Гаршина. Новый балетъ уже представленъ на усмотрѣніе дирекціи Императорскихъ театровъ и, вѣроятно, будетъ поставленъ еще въ этомъ сезонѣ.

— Въ Мюнхенѣ пропущены цензурою, послѣ долгихъ споровъ, двѣ пьесы Франка Ведекинда. Одна изъ нихъ—еще нигдѣ не педшая сатира „Оага“; вторая—драма „Франциска“. Последняя нѣсколько сокращена цензурою. Обѣ пьесы пойдутъ въ мюнхенскомъ „Künstler-Theater“.

## Концерты.

Тринадцатый симфоническій концертъ въ Сокольникахъ познакомили публику съ рядомъ новинокъ.

Первое отдѣленіе было отдано симфоніи Штейнберга (ученикъ Римскаго-Корсакова). Эта симфонія принадлежитъ къ раннему періоду творчества композитора. Симфонія оставила впечатлѣніе очень скучнаго произведенія.

Затѣмъ были исполнены три сочиненія молодого французскаго композитора, играющаго въ оркестрѣ С. Кусевинскаго, Апри Фортера. Исполненія произведеній говорятъ за безусловный талантъ композитора, но мѣстами его вещи кажутся неформленными, расплывчатыми.

Композиторъ самъ дирижировалъ своими произведеніями и выступилъ въ качествѣ солиста на скрипкѣ. У публики онъ имѣлъ большой успѣхъ.

Концертъ подъ управленіемъ Соколовскаго-Цигриискаго закончился эффектною „Испанскою рапсодіей“ Равеля. Дири-

жеръ взялъ въ ней совершенно невѣрный темпъ, и произведеніе, отличающееся необыкновенною музыкальною граціозностью, несомнѣнно отъ этого пострадало.

Двѣнадцатый симфоническій концертъ въ Алексѣевскомъ народномъ домѣ, подъ управленіемъ К. С. Сараджева, былъ посвященъ молодымъ русскимъ композиторамъ. Капитальнѣйшимъ номеромъ всей программы была G-moll-ная симфонія, принадлежащая перу молодой композиторши Юліи Вейсбергъ. Въ исполненной симфоніи трудно было уловить музыкальную индивидуальность композиторши, ибо во многихъ мѣстахъ замѣтно несомнѣнное вліяніе то Брамса, то Шумана и многихъ другихъ, совершенно противоположныхъ, композиторовъ. Что касается технической стороны композиціи, то въ этомъ отношеніи нельзя сдѣлать упрѣковъ автору. Въ этомъ же концертѣ былъ исполненъ музыкальный отрывокъ „Въ лунномъ свѣтѣ“ А. Юрасовскаго (ученикъ Гліера). Произведеніе это очень мелодично и хорошо инструментовано, но въ исполненіи отрывкѣ мало искренности, задушевности.

Солістомъ выступилъ петербуржецъ Сергій Прокофьевъ со своимъ концертномъ для роля съ оркестромъ. Авторъ примыкаетъ къ французской школѣ и его концертъ, вслѣдствіе недоступной формы изложенія, совершенно непонятенъ для слушателей.

Нельзя не привѣтствовать стремленія Сараджева дать молодежи возможность продемонстрировать на симфонической эстрадѣ свои силы.

Евгеній М.

## „Эрмитажъ“.

Н. Ф. Монаховъ продолжаетъ идти по разумному пути реставраціи классической опереточной старины. Прелестная мелодичная оперетта Лекока „Жирофле-Жирофля“, дружно разыгранная въ рамкѣ красивыхъ декорацій, съ восточными танцами прикрытыхъ... однимъ легкимъ румянцемъ цѣломудренной стыдливости, хорошенъкихъ балершицъ,—доставила большое удовольствіе любителямъ опереточнаго жанра. Съ вокальной стороны заглавной роли недурно справилась г-жа К. Редеръ. Но въ сценическомъ отношеніи артистка ничего изъ нея не сдѣлала, и на ряду съ такой дружной и бойкой компаніей, какъ гг. Монаховъ, Вавичъ, Тумашевъ и г-жа Гамалѣй, она совершенно терилась, какъ въ переносномъ такъ и въ буквальномъ смыслѣ этого слова. Надо полагать, что молодая артистка считаетъ своимъ истиннымъ призваніемъ оперу, а не оперетку—и смотритъ на свои опыты въ „Эрмитажѣ“ какъ на лѣтній фанртъ, который кончится съ наступленіемъ опернаго сезона...



Г. Табаковъ.

(Къ концерту въ Сокольникахъ.)

Шаржъ Челли.

## „Зоологическій садъ“.



Г. Гофманъ.

— Бенефисъ г. Вавича прошелъ съ большимъ успѣхомъ, публика тепло принимала бенефицианта и наградила его всяческими знаками своей неизмѣнной симпатіи.

— Гастроли Н. И. Тамары пользуются обычнымъ, вполне заслуженнымъ успѣхомъ: въ нынѣшнемъ сезонѣ каждое выступленіе талантливой артистки—новая побѣда надъ опалѣвшими отъ лѣтней скуки москвичами.

— 4 августа дирижеръ В. Ф. Оценъ празднуетъ 13-лѣтній юбилей своей службы. Струнный оркестромъ будетъ исполнена увертюра, посвященная памяти 12 года.

## Дачные театры.

Давыдово. Въ театрѣ „Гамма“ 29-го прошелъ „Самородокъ“ Салова. Въ главной роли выступила г-жа Велистовская, создавшая интересный образъ. Хороши гг. Тарасовъ и Ванъ. Слабъ г. Филипповъ. 27-го состоялся „безуспѣшный“ концертъ нѣкоего г. Вестужева („виртуоза“ на мандолинѣ).

Кусново. 26 іюля въ роли Макаренны въ „Неизвѣстной“ выступила г-жа Шейндель и провела ее съ большимъ подъемомъ. Слабовать былъ г. Войнаровский. Хорошъ г. Тарасовъ. 29-го въ бенефисѣ директора И. А. Смирнова была поставлена „Анна Каренина“. Ансамбль нѣсколько расплозился. 31-го—концертъ „петербургскихъ“ цыганъ.

Люблино. 29-го въ бенефисѣ А. В. Климова была дана драма Писемскаго—„Горькая судьбина“. 6-го августа въ бенефисѣ Г. И. Глѣбова идетъ „Роковой шагъ“.

Малаховна. 26-го въ бенефисѣ Н. Н. Шаповаленко были поставлены „Вѣдность не порокъ“ и „Графиня Эльвира“. Г-жи Блюменталь-Тамарина, Левшина, гг. Головинъ, Ленинъ, Балакиревъ, Муратовъ создавали великолѣпный фонъ для прекрасной игры бенефицианта. 29-го былъ—„Принцъ Себастьянъ“ и „Мелѣдь“—Чехова.

30-го состоялся юбилейный спектакль „1812 годъ“, въ составъ котораго вошли „Совѣтъ въ Филлахъ“ изъ пьесы Карпова „Пожаръ Москвы“, нояль пьеса С. С. Мамонтова „Завоеватели“, сцена изъ „Санъ-Женъ“ и увертюра Чайковскаго „1812 годъ“. Спектакль прошелъ съ крупнымъ художественнымъ успѣхомъ.

Новогиреево. 29-го труппа подъ упр. гг. Карамова и Соколова поставила „Пѣснь горъ“ и „Бѣдовая бабушка“. Хороши были г-жа Анечкина и г. Холмогоровъ.

Пушкино. 1-го августа Обществомъ благоустройства была поставлена оперетка „Корневицкіе колокола“ съ г. Шумскимъ. Сборъ со спектакля дѣлкомъ пойдетъ на постройку зданія мѣстной гимназіи.

Салтыковна. 28-го плохая погода помѣшала полному успѣху вседой комедіи „Надо разнодиться“. Въ воскресенье 29-го въ „Безъ вины виноватыхъ“ съ успѣхомъ выступили г-жа Владимірова (Кручинина), гг. Алксѣевъ, Григорьевъ и Валяновъ. 6-го бенефисъ Шпони, устраивающаго грандіозный дѣтскій праздникъ со спектаклемъ. Вечеромъ идетъ „Пожаръ Москвы“ Е. Карпова.

29-го въ театрѣ Пеганова была оперетка „Адамъ и Ева“, гдѣ бойко пѣла и танцевала г-жа Санъ-Кира. Большой успѣхъ выпалъ на долю хора сибирскихъ бродягъ подъ управленіемъ г. Рѣзникова. 1-го состоялся цыганскій концертъ. 6-го имѣетъ быть спектакль мѣстныхъ дачниковъ.

Тайнинская. Подъ упр. Б. К. Павлюковскаго 29 поставили „Мораль панн Дульсской“. Пьеса была дружно разограна, при чемъ выдѣлилась г-жа Таланова. По окончаніи состоялся балъ.

Химки. Общество благоустройства устроило балъ въ пользу пожарнаго фонда.

Чухлинна. 29-го была поставлена „Маленькая война“.

Изъ дружнаго ансамбля выдѣлились гг. Гдалевъ и Фроловъ-Скобѣевъ.

## Лѣтній театральскій стиль и Малаховскій театр.

## I.

Есть очень много лѣтнихъ театровъ, но, кажется, мало кто задумывается надъ вопросомъ о томъ, каковъ долженъ быть стиль лѣтняго драматическаго театра.

Къ лѣтнему театру организаторы обычно подступаютъ попросту, безъ всякихъ идей, невѣшно, какъ новорожденные младенцы. Репертуаръ лѣтняго театра вездѣ носитъ характеръ абсолютно случайный. Одна пьеса идетъ потому, что имѣла зимой успѣхъ въ столицѣ, другая—потому, что для большинства актеровъ она игривая, третья—потому, что премьершѣ хочется увѣрить публику, что она красавица и прекрасно танцуетъ, четвертая—потому, что бенефициантъ всюминнаетъ, какъ двадцать лѣтъ назадъ онъ плѣнилъ въ полѣ зрителей какого-нибудь Царевосанчурска, — и дальше въ томъ же родѣ.

Между тѣмъ лѣтній загородскій театръ, какъ всякое художественное дѣло, чтобы жить цѣльной жизнью, долженъ обладать своимъ индивидуальнымъ лицомъ, своимъ исключительнымъ, ему организически присущимъ стилемъ.

И этотъ стиль можетъ быть найденъ.

Онъ опредѣляется по тѣмъ же внутреннимъ основаціямъ, что, взятая въ цѣломъ, складываютъ разницу между всѣмъ эстетическимъ обликомъ лѣтней и зимней жизни вообще.

Лѣтомъ—бѣлые плетенныя кресла вмѣсто рѣзного покойнаго зимняго кабинета, лѣтомъ—легкая мебель свѣтлыхъ тоновъ вмѣсто глубокой окраски зимней, лѣтомъ—простая бѣлая и свѣтлая женскія одежды вмѣсто сложныхъ и запутанныхъ зимнихъ creations, лѣтомъ—неторопливость движеній вмѣсто суетливой зимней устремленности,—все это въ послѣднемъ счетѣ есть результатъ эстетическаго соответствія между внѣшностью жизни и ея внутреннимъ закономъ, весьма различнымъ для зимы и для лѣта.

Законъ зимней жизни для человѣка городской культуры—напряженность борьбы, развертывающаяся энергія, исканіе путей, принципъ кинетическій. Законъ лѣтней жизни—успокоенность, сбереженіе энергіи, несклонность къ острому вопросамъ, принципъ квіетическій. Зимой—холодъ, вѣчно сѣрое небо, ранній сумерки, искусственные свѣты,—все, что говорить о необходимости бороться, чтобы жить. Лѣтомъ—солнце, голубое небо, цвѣты, шумъ сосенъ и лунная трепетная ночи,—все, что показываетъ жизнь волнобно укроченной, давшейся, какъ подарокъ, въ руки, подобной острову, который обтекаютъ своеобразные морскіе вѣтры, оставивъ его на время въ полосѣ безурнаго затишья.

Изъ этого общаго различія можно вывести и различіе стилей зимняго и лѣтняго театра.

Стиль зимняго театра требуетъ напряженности и остроты равно—въ печальномъ, серьезномъ и веселомъ. Трагедія, показывающая человѣчество въ борьбѣ съ его наивысшимъ противникомъ—Рокомъ; драма—зрѣлище борьбы сильныхъ характеровъ съ наиболее острыми жизненными коллизіями; пьеса историческая, пробуждающая жажду героическаго подвига или своей тяжелой пышностью рождающая тоску по утраченному краскамъ жизни и стремленіе вновь зажечь ее самоцѣльными огнями; комедія нравова, вскрывающая извы общества и показывающая человѣка въ борьбѣ со средой; пьеса „à thèse“, являющая стихійную борьбу идейныхъ началъ въ общественномъ сознаніи; пьеса—сатира; шоса—проповѣдь; наконецъ, бѣгущій фарсъ съ его прыпымъ во-селемъ и смѣхомъ до упаду.

Напряженность гнѣва, напряженность борьбы, напряженность страданія, напряженность веселья, напряженность всѣхъ чувствъ—вотъ стиль зимняго театра.

На обратномъ полюсѣ переживаній долженъ быть театръ лѣтній. Въ немъ нѣтъ мѣста жестокой драмѣ, никакому идейному набату, никакой моралистической пропагандѣ, ничему призывающему къ борьбѣ, никакому надрыву. Легкая коме-

Кіевъ. Театръ „Соловцова“.

## Изъ лѣтнихъ встрѣчъ.

Адамо Дидуръ.



Г. Вануа.

дѣя, бездумно летящая надъ жизнью и быстро смѣняющая свѣтъ и тѣни; смѣхъ безъ горечи, не пытающійся быть ни жестокимъ, ни безумнымъ, ни трагическимъ; веселая неприязательная шутка, граціозная миниатюра и колоритный гротескъ; фантастика, перелетаемая съ дѣйствительностью; старинный водевиль съ лѣниемъ; мелодрама съ ея несложными красками, примитивной печалью и недолгими, какъ свѣтлый весенній дождь, слезами, быстро разрѣшающимися въ радость,—таковы органическіе элементы лѣтняго театра.

Разрѣшенность, скользящая легкость въ весельи и печали, радостная освобожденность, никакой напряженности чувствъ — вотъ стиль лѣтняго театра.

Рядовому лѣтнему виборозскому театру, при маломъ его бюджетѣ, при крайней первобытности имѣющихся у него художественныхъ и техническихъ силъ, конечно, трудно задаваться цѣлями стили, такъ какъ ему приходится фатальнымъ образомъ вязнуть въ вопросахъ низшаго порядка и жить со дня на день въ положеніи вѣчнаго утопающаго, ежеминутно готоваго пойти ко дну. Но порядокъ давній — вещь зыблемая и ничуть не стѣсняетъ необходимости говорить о порядкѣ должномъ, о которомъ, при любой скудости средствъ, не мѣшало бы раздуматься всякому лѣтнему театральному дѣлу.

Если, послѣ вступленія о стилѣ, я намѣренъ говорить о Малаховскомъ театрѣ, то это потому, что Малаховскій театръ стоитъ въ исключительно благоприятныхъ условіяхъ, позволяющихъ ему думать не только объ успѣхѣ, но и о художественной цѣльности. Обширное, очень хорошо для лѣтняго театра технически и эстетически оборудованное зданіе, многочисленный контингентъ публики мѣстной и пріѣзжей, крупный бюджетъ, наличность въ труппѣ большихъ артистическихъ силъ, — все даетъ ему возможность осуществить въ полномъ объемѣ заданія, недоступныя большинству лѣтнихъ театровъ, и позволяеть желать отъ него, чтобы онъ серьезно и сознательно добивался органическаго единства своего лица.

Малаховскій театръ не осуществилъ послѣдовательно лѣтняго театральнаго стили. Въ его репертуарѣ тоже доминировалъ элементъ случайности и хаотизма, но порою, быть можетъ, безсознательно, онъ близко подходилъ къ единственно вѣрному пути, и эти отдѣльныя фазы, какъ, вѣроятно, согласятся и его руководители, были фазами его наивысшаго художественнаго успѣха.

Я но намѣренъ въ предѣлахъ настоящей статьи давать очеркъ лѣтняго репертуара Малаховскаго театра и совершенно сознательно не упоминаю ни объ одной пьесѣ, — ихъ правильно регистрировала пресса. Въ этой области мнѣ хотѣлось высказать только два положенія: 1) что лѣтній театральнй стиль можетъ быть объективно найденъ, 2) что Малаховскій театръ можетъ и обязанъ задумываться о стилѣ.

Во второй части моей статьи я постараюсь дать общую характеристику тѣхъ артистическихъ силъ, какими располагалъ Малаховскій театръ въ настоящемъ сезонѣ.

(Окончаніе слѣдуетъ.)

Сергій Кречетовъ,

Въ Кисловодскомъ курортѣ шумно, весело.

Площадка залита пестрой, экальтивированной толпой... Югъ даетъ себя чувствовать яркостью красокъ, утрированностью жестовъ...

Синія горы, насупившись, смотрятъ сурово.. Опаловыя яблоки электрическихъ фонарей странно выдѣляются на глубокой сивевѣ неба...

Мы сидимъ съ Адамо Дидуромъ.

Это совсѣмъ молодой человекъ, почти юноша — ему 32 года... По происхожденію онъ русинъ, галичанинъ, сынъ учителя гимназіи изъ маленькаго галиційскаго городка.

Тонкій, удивительно изящный особой изысканной внутренней элегантностью, онъ большой патріотъ, нѣжно любить своей Львовъ...

По-русски Дидуръ говоритъ очень смѣшно, съ массой малорусскихъ словъ...

— Я буду спѣвать останній номеръ въ першемъ отдѣленіи — сказалъ онъ студентамъ, желая сказать, что онъ въ ихъ очерѣ будетъ пѣть послѣднимъ номеромъ перваго отдѣленія.

За спиной этого почти мальчика уже міровая карьера.

Студентомъ-юристомъ онъ открылъ у себя голосъ и поѣхалъ учиться въ Миланъ. Послѣ нѣсколькихъ лѣтъ мытарствъ онъ случайно получаетъ ангажементъ въ крошечный городишко около Турина, гдѣ и выступаетъ въ „Силѣ судьбы“ Верди.

Но судьба уже отмѣтила молодого русина, и дальше его карьера мчится бѣшеннымъ потокомъ.

Пять лѣтъ въ Миланѣ въ „Scala“ приносятъ триумфъ за триумфомъ. Здѣсь, между прочимъ, съ большимъ успѣхомъ спѣтъ Томскій въ „Пиковой дамѣ“, въ которой итальянцамъ въ сущности только и нравился Дидуръ.

Затѣмъ карьера переносится за океанъ нъ Америку. Дидуръ поетъ въ Нью-Йоркѣ, въ Буэносъ-Айресе, въ Рио-Жанейро.

Въ Нью-Йоркѣ онъ поетъ въ „Метрополитанъ-театрѣ“, — въ лучшей оперѣ въ мірѣ, гдѣ въ однокъ спектаклѣ поетъ Ферраръ, Дестинъ, Карузо, Скотти, Амато, Руффо. Здѣсь онъ поетъ па итальянскомъ, на французскомъ, на вѣмецкомъ языкахъ — онъ настоящій лингвистъ и владѣеть свободно языками.

Въ этомъ сезонѣ онъ споетъ въ Нью-Йоркѣ „Бориса Годунова“, котораго самъ будетъ ставить.

По своимъ вкусамъ Дидуръ больше реалистъ старой школы, хотя Вагнера онъ очень любитъ и его Вотана пѣлъ съ большимъ успѣхомъ въ „Scala“.

Но новой модернизированной послѣ-вагнеровской музыки не долюбливаетъ.

Кіевъ. Театръ „Соловцова“.



Г-жа Кручинина-Вануа.

## Архангельскъ. Лѣтній театръ.



Труппа П. Минаева.

Съ ужасомъ вспоминаеть Дидуръ свое неудачное выступленіе въ Москвѣ.

— Я пѣлъ пять дней подъ рядъ въ Петербургѣ, — говорить онъ, — пріѣхалъ прямо съ концерта, во фракѣ, усталый, разбитый, и вотъ, произошла неудача...

— Миѣ стыдно было оставаться въ Москвѣ, — говорить онъ, — миѣ все казалось, что на меня показываютъ пальцами и говорятъ: „это тотъ самый Дидуръ“!

Дидуръ возмущается тѣмъ, что изъ него хотятъ сдѣлать конкурента Шаллпину.

— Не надо сравненій, — говоритъ онъ, — каждому свое. Шаллпина онъ слышалъ въ Буэнос-Айресѣ и въ Миланѣ и въ восторгѣ отъ русскаго артиста.

Но никакого подражанія Шаллпину у Дидура нѣтъ; у него вообще чутье сцены чисто инстинктивное.

Онъ самъ рассказываетъ, что пять лѣтъ пѣлъ не зная, что такое сцена, гримъ.

„Бориса Годунова“, въ которомъ онъ производитъ такое впечатлѣніе, онъ ни съ кѣмъ не проходилъ; „итальянско-русскій“ режиссеръ Домсвикъ Дума показалъ ему *mise en scene*, и тѣмъ дѣло и кончилось.

— Что изъ себя представляетъ Дидуръ? — спросятъ читатели.

— Дидуръ великій вокалистъ и большой артистъ, — отвѣчу я.

— *Bel-canto* управляетъ міромъ, — говоритъ Свенгалл въ „Трильби“.

И это *bel-canto* уходитъ изъ міра, его больше подъ кпшарисази южныхъ кладбищъ, чѣмъ на оперныхъ сценахъ.

Дидуръ его возрождаетъ. Его пѣніе благородно, какъ старое прозрачное вино. Нѣжной, бархатной волной льется голосъ, достигая то стихійной силы, то нѣжнаго лиризма. Ни одного вскрика, ни одной вульгарной ноты. Въ наше время маргаритоваго драматизма, дупевои декламации въ оперѣ, Дидуръ — какъ зеленый оазисъ въ пустынѣ. Его голосъ — это віолончель большой крестоты.

Этотъ русинъ, такъ напоминающій пріѣзжавшаго къ намъ Мопсси, поетъ Бориса, Мельника. Поетъ на итальянскомъ языкѣ. Это сильно вредитъ впечатлѣнію. Такъ дико слышать вмѣсто Пушкинскихъ словъ итальянскую рѣчь, такъ странно, когда со сцены песется, вмѣсто — «о Русь, святая», — *Bella Russia!*

И что-же? А. Дидуръ заставляетъ забывать языкъ, такъ какъ искусство не имѣетъ языка. Я видѣлъ, какъ бѣсновалея залъ послѣ сцены въ теремѣ въ „Борисѣ“, залъ, въ которомъ сидѣли Качаловъ, Бравличъ, Блюменталь-Тамаршичъ, какъ хлопалъ почтенные старцы. Я видѣлъ слезы послѣ 3 акта „Руслки“, я былъ подавленъ грандіознымъ гѣтовскимъ Мефистофелемъ Дидура.

— Да — *bel-canto* управляетъ міромъ.

Ян. Львовъ.

## Петербургскіе этюды.

Большую „сенсацию“ произвело запрещеніе пьесы Юр. Бѣляева „1812 г.“. Какъ на причину „запрещенія“ указываютъ на личные счеты цензора бар. Н. В. Дризена съ режиссеромъ Н. Евреповымъ и Юр. Бѣляевымъ. Поводомъ „запрещенія“ послужила „антипатріотичность тона пьесы“, карикатурное освѣщеніе авторомъ фигуры Кутузова и неподходящее названіе „1812 г.“, т. к. „сама пьеса написана въ излишне легкихъ тонахъ“. Однако всѣ, кому довелось видѣть пьесу на геверальной репетиціи, въ одинъ голосъ выражаютъ удивленіе по поводу такихъ „толковъ“, ибо пьеса написана въ обычныхъ бѣляевскихъ тонахъ, смотрится съ интересомъ, полна эффектныхъ положеній и ни гдѣ не проявляетъ особой фривольности духа и илей. Встрѣчаются моменты настоящаго полъема, есть красивыя мѣста и только можно отнести къ „вольному тону“ сцены „Аукино болото“, гдѣ звѣрп и птицы по-человѣчьи бесѣдуютъ о нашествіи Наполеона и о политикѣ. Тутъ же дефилируютъ войска французовъ и мелькаетъ профиль императора. Самъ Юр. Бѣляевъ пораженъ „запрещеніемъ“, но увѣренъ въ благоприятномъ исходѣ инцидента.

31-го іюля въ петербургскомъ „Луна-паркѣ“ наконецъ, съ большимъ успѣхомъ прошла эта злосчастная пьеса. Это красавя романтическая феерія, не лишена сильныхъ драматическихъ моментовъ. Очень хороша постановка г. Елрепнова. Великолѣпны г. Михайловъ — Кутузовъ. Подробности въ слѣдующемъ номерѣ.

Въ „Лѣтнемъ Буффѣ“ для бенефиса даровитой Рахмановой возобновили „Графа Люксембурга“. Симпатичная бенефициантка сумѣла и на этотъ разъ, какъ всегда, облагородить легкомысленный типъ натурщицы Жюльетты. Умиротеленъ г. Ростовцевъ (князь), хотя знаменитый „полькинеръ“ исполняется безусловно лучше г. Половскимъ. Мида Зброжекъ-Пашковская (Анжель) и очаровательна Варламова (графиня). Бенефицианткѣ поднесена гора цвѣтовъ. Въ бенефисъ „дирекціи“ анонсирована постановка новой „дрововозни“ — оперетты Лео Ашеръ „Вальсъ пріяцессы“.

Въ „Аркадіи“ плетъ новое обозрѣніе „Лови моментъ“, остроумно изыщивающее „злобы дня“ петербургской жизни на фонѣ злоключеній депутата, вернувшася посля роспуска Думы домой и принужденнаго вѣхать обратно въ столицу вслѣдствіе враждебной встрѣчи избирателями. Дирекція обставила обозрѣніе старательно.

Въ Красносельскомъ театрѣ поставили „сногшибательный“ фарсъ „Тетка Чарлея“. Конечно, смѣшилъ Петровскій въ роли псевдо-тегушки.

Въ Шуваловскомъ театрѣ почти полный сборъ сдѣдала старая мелодрама „Материнская любовь“. Недурна г. Лаврецькая (Марія), одну изъ лучшихъ сценъ, которой испортила оплошность режиссера: когда Марія находитъ похищеннаго изъ пріюта своего сына и кидается къ нему, то легкая бутфорекная колыбель съ ребенкомъ, наскоро свернутымъ изъ тряпокъ, свалилась на бокъ, увлекла за собою артистку и вызвавъ неумолимый смѣхъ публики. Хорошъ г. Еленевъ (Ремі). Роскошно поставили въ Зоологическомъ саду музыкальную феерію Клода Терасси „Картушъ — знаменитый бандитъ“. Виденъ нѣкоторый вкусъ въ подборѣ музыкальныхъ №№. Изящно ведетъ партію Калешты г. Дези-Дюръ, мила г. Вольская (Атенапа); въ роли Картуша съ успѣхомъ выступилъ г. Андреевъ. Хорошъ базетъ г. Чистякова.

Заговорили о новыхъ пьесахъ грядущаго сезона. Четырехактную комедію „Сердце мужичны“ заканчиваетъ В. В. Протопоповъ, готовитъ новинку А. А. Плещеевъ и, соблазнившись успѣхомъ „Боевыхъ товарищей“, Тарскій ваписалъ новую драму „Прапорщикъ запаса“.

Въ театрѣ А. Рейнке приступаютъ къ репетиціямъ.

Въ репертуарѣ Мариинскаго театра перемѣна: отложена постановка уже исключенной въ репертуаръ оперы Багратиновскаго „1812 годъ“, т. к. по расчетамъ дирекціи — режиссеръ не успѣетъ подготовить ея постановку.

— Новая пьеса Е. П. Карпова „Хамелеонъ“ пойдетъ въ текущемъ сезонѣ на сценѣ Александринскаго театра.

— Театръ Литературно-Художеств. Общества открываетъ сезонъ въ день юбилея Бородинской битвы, 26 августа, инсценированными г. Данильченкои картинами, взятыми изъ романа Л. Н. Толстого „Воина и Миръ“. Постановка поручена Н. Н. Абрамову. Репетиціи начнутся въ началѣ августа. Вторую новинку театра будетъ воаял пьеса „Частное дѣло“ Черешнева. Ставить ее г. Гловацкій.

— Дирекціи лѣтняго „Буффа“ пригласила на нѣсколько гастролей артиста Императорской оперы А. М. Давыдова, который выступитъ въ нѣсколькихъ старыхъ и новыхъ опереттахъ. Первый его выходъ состоится 3-го августа въ „Веселой вдовѣ“, въ роли Даниила.

Вас. Базилевскій.

## За рубежомъ.

### † Жюль Массенэ.

На 71 году жизни скончался скоропостижно Жюль Массенэ, одинъ изъ наиболее популярныхъ у насъ французскихъ композиторовъ, авторъ цѣлаго ряда оперъ и огромнаго количества другихъ музыкальныхъ произведетій.

Массенэ кончилъ парижскую консерваторію очень молодымъ человѣкомъ, — всего 21 года, получивъ главную премію, Grand prix de Rome за кантату: «David Rizzio».

Первая поставленная имъ опера «La grande tante» у насъ, въ Россіи, никогда не шла. На русской сценѣ какъ въ столицахъ, такъ и въ провинціи чаще всего ставилась и приобрѣл popularity оперы «Манонъ» и «Вертеръ». Перу Массенэ принадлежатъ еще оперы «Гансъ», «Эсکلармонда», «Сафо», «Иродида», «Сандъ», «Магъ», «Ариадна», «Донъ Цезарь де-Ваньянъ», «Наваррияка», «Король Лагорскій», «Донъ-Кихотъ» и другія.

Последняя написанная имъ опера «Донъ-Кихотъ» шла съ О. И. Шаляпинымъ въ заглавной роли — въ Монте-Карло и у насъ въ Большомъ театрѣ.

Произведенія Массенэ хорошо знакомы русской публикѣ. У Зимина шли еще оперы «Вертеръ» и «Сафо». Музыка его легка, изящна и очень мелодична.

— Могила датскаго писателя Хольгера Драхмаиа, находится въ пустынныхъ прибрежныхъ дюнахъ острова Скагена. Прахъ популярнаго писателя находится въ мѣстности, которую писатель при жизни описывалъ такъ талантливо. Почитатели писателя нарочно выбрали этотъ, полный свободной волеи, уголокъ... Грустные пески... шумный прибой моря. Шопотъ волнъ. Крикъ чаекъ... Вѣдныя, полныя грусти, краски сѣвера. И, вотъ, на-дняхъ, въ открытомъ театрѣ, около могилы писателя, была поставлена пьеса Д. Публики собралось много, и спектакль имѣлъ большой успѣхъ. Спектакли въ скоромъ времени будутъ повторены въ присутствіи молодого датскаго короля, который прибываетъ на островъ Скагенъ, для морскихъ купаній.

— Новая опера Франца Шреккера „Дамскій бязговѣстъ“ пойдетъ въ ближайшемъ времени во Франкфуртѣ въ новомъ оперномъ театрѣ.

— Въ Мюнхенѣ скончался на 88-мъ году жизни поэтъ и писатель Гольцшуръ, авторъ нѣсколькихъ томовъ стихотвореній.

— Въ Мюнхенѣ начались репетиціи предстоящихъ „Festkonzerte“, которыми будетъ дирижировать Фердинандъ Лѣве.

## „Въ горахъ Кавказа“.

(Набросокъ съ натуры.)

Бдутъ и Бдутъ на кавказскіе курорты актеры, антрепренеры, писатели...

Въ тенистыхъ уголкахъ кисловодскаго парка, на красивыхъ и сѣрыхъ камняхъ, въ „замкѣ коварства и любви“ — вездѣ видны бритыя физиономіи резонеровъ и любовниковъ и гигантскія плясы „кокетъ“ изъ провинціи...

Кого-кого только нѣтъ у насъ... Идете по парку, натякаетесь на группу антрепренеровъ, что-то съ жаромъ обсуждающихъ — тутъ энергичный, подвижной Струйскій, спокойный, дѣловитый Соболищниковъ-Самаринъ, Полонскій, Востокъ, Образцовъ, Крамолловъ, въ поддевкѣ, юркая Малиновская... Чувствуете себя въ Москвѣ постомъ въ бюро или въ Трехгорномъ...

Заговариваю со Струйскимъ о новомъ уставѣ, о театральномъ обществѣ и вижу полное равнодушіе. „Надоѣло“ — говоритъ Струйскій. Вообще особаго интереса среди антрепренеровъ къ театральному о-ву не видно.

Идете дальше и послѣ антрепренерскаго „трѣста“ натякаетесь на актеровъ, актеровъ безъ конца...

Вотъ коршисцы: похудѣвшая Ареницварі, Смурскій прихавшій изъ Уфы, гдѣ онъ игралъ у Струйскаго съ большимъ успѣхомъ, В. С. Чаровъ... Они усленно обсуждаютъ перспективы грядущаго сезона. Вотъ Голубева, Дарьялъ, Булатовъ... Появился драматургъ Крашенинниковъ...

Актеры худѣютъ, полнѣютъ, пьютъ 17 номеръ Эссенуковъ и 105 номеръ Читтеевскаго вина. Флиртуютъ, занимаются театральными разговорами. На красивыхъ камняхъ видна

каждый день характерная голова Тартакова, Дидуръ неутомимо ухаживаетъ за дамами, среди которыхъ имѣетъ бѣшный успѣхъ.

Въ театрахъ что ни день то гастролі, гастролі, гастролі, гастролі... „Слишкомъ много гастролей“ — сказалъ бы Калхасъ. У Иронской дѣла не изъ важныхъ. Среди артистовъ ея труппы много говорятъ объ инцидентѣ, который разыгрался съ постановкой „Ревизора“.

В. Н. Давыдовъ долженъ былъ играть городничаго. Онъ увлекся дарованіемъ молоденькаго актера труппы г. Ворисова и пожелалъ, чтобы послѣдній игралъ Хлестакова. Поэтому маститый артистъ отказался подъ разными благовидными предлогами отъ измѣнагося въ труппѣ хорошаго Хлестакова — Смоленскаго, и „Ревизоръ“ прошелъ съ г. Ворисовымъ, по полной неопытности оказавшимся Хлестаковымъ слабымъ. Увлеченія нашихъ дней маститыхъ артистовъ дарованіями молодежи не всегда способствуютъ „украшенію“ дѣла.

Въ Кисловодской оперѣ у М. М. Валентинова надо всѣмъ доминируетъ — Дидуръ.

Онъ имѣетъ грандіозный успѣхъ, приводя публику въ неистовый восторгъ.

Имѣютъ успѣхъ и г-жа Бронская-Макарова, неувядаемый Тартаковъ, Дамасевъ, Сонявинъ, Макаровъ. Хорошіе голоса у баритоновъ Коссарта и Поляева.

На большой высотѣ стоитъ режиссура талантливаго Н. И. Боголюбова, очень стильно поставившаго „Чю-Чю-Санъ“, въ которой значительный успѣхъ имѣла г-жа Де-Рибасъ. Прекрасный дирижеръ А. В. Павловъ-Арбенинъ.

Къ постановкѣ готовится „Камо грядеши“, „Сизъгурочка“ и „Обозрѣніе“ 3-хъ журналистовъ, скрывшихся подъ псевдонимомъ 3-хъ масокъ.

Исключительно интересно составлена программа бенфеа самого Валентинова: Дидуръ, Тартаковъ и Бронская-Макарова поютъ „Севильскаго цирюльника“, и В. И. Качаловъ, играть сцену кошмара пзъ „Карамазовыхъ“ и сцену изъ „Бранда“.

Съ большимъ успѣхомъ выступала Н. И. Тамара. Въ восторгъ привела публику Н. В. Дулькевичъ... Н. И. Собинова-Вирязева въ русскомъ костюмѣ, босикомъ, мило танцуетъ и поетъ свои русскія пѣсни и именуется въ афишкахъ „русской Дулкай“.

На студенческомъ вечерѣ ее выбрали царицей бала и на креслѣ, подъ звуки марша, торжественно пронесли черезъ залъ. Вообще на конкурсахъ побѣждаютъ москвички: на конкурсѣ красоты въ кисловодскомъ паркѣ получила 1-ый призъ москвичка — О. А. Прядкина; нѣсколько лѣтъ тому назадъ премирована была ея мать — М. Г. Приднина - Расторгуева, такъ что призъ какъ бы перешелъ отъ поколѣнія къ поколѣнію.

Въ Пятигорскѣ началъ свои гастролі Н. П. Россовъ — этотъ Гамлетъ русской сцены.

Съ успѣхомъ артистъ играетъ „Гамлетъ“ въ собственномъ переводѣ. Гастролі собираютъ много публики... Но, конечно, пестрой курортной толпѣ ближе гармонистъ Невскій, именующій себя въ афишахъ „Европейскимъ заслуженнымъ артистомъ“, чѣмъ Россовъ!

Что ей Лекуба?

Як. Львовъ.

## Екатеринославъ. Лѣтній театръ.



Труппа П. Л. Вульфъ и К. И. Карѣва.

## Салтыковна. Театръ „Струны“.

## Письмо изъ Смоленска.



Т. Н. Владимирова-Крѣпышъ.

## Провизіальная хромика.

## Факты и вѣсти.

Баку. Въ театрѣ бр. Маиловыхъ начались репетиціи общедоступной «Современной драмы». Въ составѣ труппы приглашены: г-жи Германовская, Львова, Долинская, Кокотъ, Любовина, Стрѣльская и др. Изъ артистовъ приглашены артистъ Императ. Александринскаго театра г. Петровъ, Ячменевъ (извѣстный бакинскій публикъ но гастролямъ В. Н. Давыдова), комикъ Императ. Мал. театра Гетманъ, гг. Южный, Соинъ и др. Ведутся переговоры о гастрольяхъ съ артисткой В. Н. Ильнарской.

Екатеринодаръ. Въ настоящее время оперная труппа Лохвицкаго въ полномъ составѣ находится здѣсь, но въ виду того, что лѣтній театръ еще занятъ спектаклями малороссійской труппы, оперная не можетъ начать репетиціи.

Одесса. Въ Гор. театрѣ спѣшно составляется полный списокъ труппы М. Ф. Багрова, который до 1 августа долженъ быть представленъ на утверждение директора Гор. театра Н. З. Никитина.

Г. Никитинъ списокъ труппы направленъ будетъ въ гор. управу, а оттуда обратно къ директору...

Затѣмъ лишь г. Багровъ сможетъ быть спокоенъ, что вся набранная имъ труппа «утверждена».

Общую стоимость труппы антреприза пока тщательно скрываетъ, т. к. къ ней могутъ быть еще... «дополненія»...

— Надняхъ предстоятъ гастроли въ театрѣ «Юморъ» артистокъ вѣнскаго «Karl-theater'a» — г-жи Фрици Верона и берлинскаго «d. Westens» — г-жи Гиза Кольбэ съ ихъ оригинальнымъ репертуаромъ «chansons» Пратера.

— Распорядитель опереточной труппы Б. Е. Евелиновъ ведетъ переговоры съ лирической пѣвицей Е. А. Алезинской о приглашеніи ея въ составѣ труппы.

— Дирекція труппы А. Фишона ведетъ переговоры съ извѣстной артисткой американскій театровъ Миссъ Юнгъ. Артистку приглашаютъ для гастролей въ Сибиряковскій театръ.

Рославль. Seriously больна воспаленіемъ брюшины артистка г-жа Таранова. Въ виду отсутствія въ Рославль городской лечебницы артистка лечится на квартирѣ. За больной поочередно ухаживаютъ всѣ артистки труппы. Лечь же въ земскую больницу больная наотрѣзъ отказалась, много наслышавшись о жалкихъ порядкахъ этой лечебницы.

Тифлисъ. Казенный театръ. Въ составѣ оперной труппы Ив. Б. Палиева на сезонъ 1912/1913 вошли слѣдующія артистки: сопрано: Г-жи Алешко, Пасхалова, Сабаніева, Юирская-Березникова, Аюфріева-Рюли, Казановичъ и Беръ. Меццо-сопр.: г-жи Лукашевичъ, Ковелькова, Добжанская и Асѣева. Тенора: Лазаревъ, Ахматовъ, Сараджевъ, Могулевскій, Рогинскій, Ючелко, Вольскій. Баритоны: Ярославскій, Вронскій, Орда, Любченко. Басы: Кайдановъ, Державинъ, Шереметь и Демьяненко. Капельмейстеры: Зеленый, Ив. П. и З. П. Палиовы. Концертмейстеры: Г-жи Лазарова и Беркова. Хормейстеры: Г. Коршневъ. Балетмейстеры: Г. Усцинскій. Гл. Режиссеры: Г. Шагонъ.

Драматическая труппа Д. И. Басманова пользуется у насъ значительнымъ и заслуженнымъ успѣхомъ. Въ дальнѣйшемъ репертуарѣ преобладаютъ новинки: „За океаномъ“ (3 раза), „Наполеонъ и Жозефина“, „Мѣстный божокъ“, „Милый Жоржъ“, „Золотая клѣтка“ и „Мечта любви“ (по 2 раза). Постановка спектаклей, благодаря прекрасному режиссеру г. Савину, не оставляетъ желать лучшаго. Изъ женскаго персонала, который вообще слабѣе мужскаго, выдѣляется своей тонкой игрой, глубокимъ пониманіемъ мельчайшихъ деталей роли уже знакомая нашей публикѣ г-жа Будкевичъ, выступившая въ роляхъ: Ольги Свѣтлановой („Прохожіе“), Жозефины, Олферьевой („Золотая клѣтка“), и Марии Шардэнъ („Мечта любви“). Интересная и разнохарактерная артистка г-жа Гофманъ, прекрасно сыгравшая Лизу („Горе отъ ума“), Геллу („Мѣстный божокъ“), и Нуну („Мечта любви“). Отъ ея исполненія вѣетъ теплотой и искренностью. О новыхъ приглашенныхъ на первое положеніе артисткахъ: — г-жахъ Павловой и Панцеховской, — пока воздержусь высказываться. Первая, кромѣ удачной Кончитты („Женщина и паяцъ“), ничѣмъ пока не проявила себя, а вторая вообще рѣдко выступаетъ. Хорошая комическая старуха г-жа Яблочкина и способная артистка г-жа Струйская, очень недурно сыгравшая Вивэтъ („Милый Жоржъ“) и Бланку Сомани („Женщина и паяцъ“). Прочными симпатіями пользуется талантливый В. А. Бороздинъ — великолѣпный Калугинъ („Псиша“), Василій Набатовъ („Прохожіе“), Шладереръ („Мѣстный божокъ“). Премьеръ труппы г. Глатолинъ въ свое исполненіе вноситъ много юношескаго пыла и страстности. Пока мы видѣли его въ роляхъ: Чацкаго, Фридера („Любовь въ 17 лѣтъ“), Наполеона („Наполеонъ и Жозефина“), Всеволода Проскурова („Золотая клѣтка“), Луганскаго („Мечта любви“) и „неотразаемаго“ Жоржа („Милый Жоржъ“). Артистъ имѣетъ большой и вполне заслуженный успѣхъ. Г. Боринъ по обыкновенію хорошъ, хотя иногда, увлекаясь, немного впадаетъ въ шаржъ. Г. Эйке (резонеръ), — умный интеллигентный артистъ, съ чувствомъ художественной мѣры; хороший Тальма („Наполеонъ и Жозефина“), Самуиль („За океаномъ“), Люсенъ („Милый Жоржъ“) и старый Проскуровъ („Золотая клѣтка“). Способный, но нѣсколько однообразный артистъ г. Ермоловъ. Интересно задуманъ и проведенъ имъ Молчалинъ („Горе отъ ума“), студентъ („Прохожіе“). Изъ остальныхъ выдѣляются гг. Кларовъ, Валентиновъ и Алмазовъ. Сборы хорошіе, нѣсколько спектаклей прошло съ аншлагомъ. Ближайшія постановки: „Потонувшій колоколъ“, „Живой трупъ“.

А. Т.

Каменецъ-Подольскъ. Въ ноябрѣ прошлаго года, по инициативѣ одного изъ любителей искусствъ Александра Михайловича Ѳемелиди, въ Каменцѣ возникло новое интересное общество, „О-во литературы и изяшныхъ искусствъ“.

Это общество насчитываетъ уже около 500 членовъкъ членовъ.

У о-ва имѣется свой, очень уютный, клубъ, имѣется хорошо оборудованная библиотека. О-во намѣтило себѣ обширную и разностороннюю программу дѣятельности, охватывающей области литературы, музыки, драмы, живописи и фотографіи, т. е. иначе говоря, задачей поставлено объединеніе мѣстныхъ силъ во всѣхъ отрасляхъ искусства.

Больше всего проявила себя до сихъ поръ драматическая фракція, музыкальная и отчасти художественная.

Музыкальная фракція еженедѣльно устраиваетъ въ клубѣ музыкальные вечера, въ которыхъ уже успѣли показать себя съ выгодной стороны не мало членовъ о-ва.

Драматическая фракція весной начала свою дѣятельность постановкой „Ревизора“, а затѣмъ, послѣ перерыва, лѣтомъ, рѣшила ставить еженедѣльно въ городскомъ театрѣ спектакли.

Въ качествѣ режиссера былъ приглашенъ на эти спектакли артистъ К. Н. Ѳеодоровъ.

Первымъ спектаклемъ шла „Звѣзда нравственности“ Протопопова, разыграная очень удачно. Этимъ спектаклемъ драматическая фракція сразу завоевала симпатіи широкой публики.

Затѣмъ прошла Сумбатовская пьеса „Листья шелестятъ“, комедія „Бурдановъ оселъ“, „Флиртъ“ Балуцкаго.

Интересно отмѣтить, что на спектакляхъ этихъ была масса публики, несмотря на то, что камешчане равнодушны къ театру вообще, а лѣтомъ въ особенности.

Въ дальнѣйшемъ фракція предполагаетъ устраивать въ Пушкинскомъ народномъ домѣ народные спектакли.

Инс.

Керчь. Малорусская труппа, подъ управленіемъ В. И. Яворскаго, несмотря на довольно приличный составъ, закончила сезонъ съ убыткомъ.

Нѣсколько гастролей одесскаго театра миниатюръ „Мо-

заика" не привлекли публику, и „Мозаикъ“ пришлось потерпеть дефицитъ, покинуть негостеприимную Керчь. Вообще миниатюры въ Керчи не прививаются. Первая неудачная попытка А. В. Пальмина-Эльканъ насадить миниатюры и не болѣе удачныя гастроли „Мозаики“ показываютъ, что спектакли этого жанра не по Керчи.

Великолѣпная дѣла сдѣлала оперетта Искры и Варягина. Составъ труппы нельзя назвать сильнымъ, но изголодавшаяся по опереттѣ публика наполняла театръ и, сверхъ объявленныхъ 7 спектаклей, оперетта осталась еще на 3 дня, при чемъ вѣрва въ свой успѣхъ, повысила цѣны.

Съ большимъ успѣхомъ прошли концерты М. А. Михайловой и Большакова.

Съ меньшимъ успѣхомъ концертствовала М. Эмская. Почему-то не состоялись спектакли какого-то „1-го южнаго товарищества опереточныхъ артистовъ“. 28 июля открывается циркъ М. Н. Злобина. На Приморскомъ бульварѣ симфоническимъ оркестромъ М. Г. Плаксина съисчлѣдительно даются симфоническіе вечера. Прошли бенефисы свободн. художн. М. Г. Плаксина и оркестра.

На бульварѣ устроенъ бесплатный кинематографъ и публика посѣщаетъ бульваръ болѣе ради иллюзіона, чѣмъ—оркестра.

#### Владимиръ Неалинь.

Липецкъ. Въ труппѣ Г. С. Карскаго начались бенефисы. Прошли бенефисы: Н. Р. Таировой, К. И. Михайлова-Стояна, А. С. Ермакова, Г. С. Карскаго и С. Г. Боярова. Для бенефиса г-жи Таировой была поставлена „Марія Стюартъ“. Заглавную роль трагедіи блестяще сыграла талантливая бенефициантка, прекрасно воплотившая образъ несчастной королевы. Особенно хорошо провела г-жа Таирова сцену свиданія съ Елизаветой у тюрьмы. Публика, переполнявшая театръ, принимала бенефициантку восторженно. Для бенефиса К. И. Михайлова-Стояна были поставлены отрывки изъ оперъ: „Евгеній Онѣгинъ“, „Травиата“, „Пиковая дама“ и „Аскольдова могила“. Партии Ленскаго, Альфреда, Германа и Торонки г. Михайловъ-Стояня, и въ сценическомъ и въ вокальномъ отношеніи, провелъ недурно. Г. С. Карскій, какъ бенефициантъ, выступилъ въ пьесѣ Рышкова „Прохожіе“, въ роли Василя Набатова, которую онъ исполнилъ удовлетворительно. Послѣ одного изъ актовъ артистъ И. В. Павловъ привѣтствовалъ г. Карскаго рѣчью отъ лица всей труппы, а затѣмъ, при открытомъ занавѣсѣ, г. Карскому были поднесены подарки отъ труппы. Художественному успѣху бенефиса г. Карскаго много помѣшали два несчастія: во-первыхъ, на сценѣ отчего-то погасло электричество и артистамъ пришлось минутъ 10 играть въ темнотѣ, во-вторыхъ, во время спектакля въ городѣ случился пожаръ, сильно переположившій бывшую въ театрѣ публику и нарушившій стройное теченіе спектакля.

Состоялось нѣсколько концертовъ: въ электро-театрѣ „Уювюв“ — концертъ Лиди Руно (сопрано), Соколова (баритонъ) и А. С. Буховецкаго (мелодекламация), въ курортномъ театрѣ — концертъ оркестра, подъ управленіемъ И. И. Левичкаго, и лекція-концертъ К. И. Михайлова-Стояна „Наши народныя пѣсни“.

#### Дм. Карамазовъ.

Минскъ. 15 июля закончились спектакли еврейской труппы Генфера. Послѣдніе нѣсколько спектаклей шли при значительно повышенныхъ сборахъ.

Всего спектаклей прошло свыше 80-ти, при чемъ дѣла оказались, въ общемъ счетѣ, довольно удовлетворительными. Объясняется это, конечно, прежде всего общедоступностью цѣнъ. Въ этомъ отношеніи надо отдать должное Генферу, первому введшему въ Минскъ дешевыя цѣны—отъ 1 рубля до 17 коп. По столамъ Генфера пошелъ и Сагайдачній — и въ теченіе двухъ-трехъ сезоновъ также дѣлалъ приличныя сравнительно дѣла (роковымъ оказался только послѣдній сезонъ).

При существующемъ положеніи вещей путь демократизаціи театра — единственно возможный путь, который въ состояніи вывести провинціальный театръ изъ его нынѣшняго застоя и тупика. При общедоступности цѣнъ публика, особенно массовая, всегда предпочтетъ театръ, хотя бы самый плохой и дешевый, разнаго рода „движущимся машинамъ“, развивающимся за счетъ театра и тѣмъ самымъ подрывающимъ его жизнь и развитіе.

#### М. Королицій.

Омскъ. Въ дѣтнемъ театрѣ „Россія“ опереточная труппа И. Г. Каганова—закончила свои спектакли 4 июля. Материальная сторона дѣла закончилась неважно. Сильно повлияла на сборы дождливая и холодная погода, стоявшая періодами.

За 44 спектакля взято около 8000 руб. т.-е. по 185 р. на кругъ; расходы же далеко превышали эту сумму. Въ концѣ сезона труппа перешла въ товарищество. Отчасти способствовало неуспѣху небрежное отношеніе режиссуры, слабавать былъ хоръ и оркестръ. Коммерческій клубъ бралъ очень высокую плату за помѣщеніе и за это въ распоряженіе труппы „предоставлялъ“ вмѣсто декораций — тряпки и убогую

обстановку. Если бы не эти „обстоятельства“, труппа, вѣроятно, имѣла бы успѣхъ. Къ концу сезона изъ труппы вышли г-жи Вышинская и Чумакова. Вышинская пользовалась вполне заслуженнымъ успѣхомъ. Артистка съ открытія сезона до дня выхода положительно на своихъ плечахъ несла весь репертуаръ. Замѣнившая ее г. Воронцевичъ не могла уже дать того

Въ лицѣ г-жи Чумаковой труппа лишилась хорошей лирической пѣвицы, съ успѣхомъ выступившей въ опереткахъ „Ночь любви“, „Чары весны“, „Адская любовь“, „Цыганскій баронъ“, „Корневильскіе колокола“ и др. Мо.одая артистка обладаетъ красивымъ голосомъ и хорошей музыкальной подготовкой.

Пользовалась успѣхомъ у публики комическая старуха г-жа Разказова.

Кос-гдѣ была интересна г-жа Бѣльская, но успѣха она не имѣла, такъ какъ Омскъ ее давно знаетъ какъ вторую актрису. Хотя часто, но неудачно выступала г-жа Дементьева, обладающая слышнымъ миниатюрнымъ голоскомъ. Въ мужского персонала пользовались успѣхомъ г. Рокотовъ (баритонъ), Александровскій (теноръ), г. Ландрать (комикъ) и, пожалуй, г. Шелеховъ (простакъ), несмотря на крайне небольшую и не особенно пріятный голосъ, выступавшій въ такихъ пѣвучихъ партияхъ, какъ Данилы (Веселая вдова) Андрей (Ночь любви) и др. Недурень Ильенко. Вторыхъ персонажей было слышкомъ много,—но о нихъ лучше умолчать. Большой успѣхъ имѣла балерина г. Леньяни. Въ концертѣ, данномъ послѣ окончанія опереточныхъ спектаклей, съ большимъ успѣхомъ выступили г-жи Чумакова, Леньяни, и г. Рокотовъ.

Съ 5 июля г. Кагановъ долженъ былъ привезти въ Омскъ фарсъ, но такъ и остался „долженъ“.

Теперь же играютъ любители. Объявлены гастроли М. В. Дальскаго.

#### Андреевъ-Сибирякъ.

Рославль. Послѣ пьесы Б. В. Радова „Гримасы жизни“ были поставлены: „Первая ласточка“— Рышкова, „Частное дѣло“— Чершвева, „За монастырской стѣной“, „Контролеръ спальныхъ вагоновъ“, „Урзіэль Акоста“. Затѣмъ дѣтскій спектакль: „Волшебная флейта“, „Вторая молодость“, „Коварство и любовь“, „Нибелъ“.

Приличные сборы да и: „За монастырской стѣной“, — бенефицианка Энгельгардтъ выступала въ роли сестры Терезы. — затѣмъ: „Урзіэль Акоста“, „Вторая молодость“ и „Коварство и любовь“. Во всѣхъ этихъ трехъ пьесахъ выдѣлился С. П. Истомина, завоевавшій симпатію мѣстной публики. Въ „Урзіэль Акостѣ“ былъ хорошъ Ю. И. Долгачевъ въ роли Де Сантоса. Недурень Б. В. Радьевъ, въ роли Бень-Акибы (гримъ). Прилично провела роль Юдифи г-жа Соханская. Слабъ во всѣхъ пьесахъ г. Мудреновъ.

Съ 3 июня по 18 июля за 32 спектакля (изъ нихъ 7 общедоступныхъ и 7 миниатюръ) взято 3746 рублей—по 117 руб. на кругъ,—что для Рославля очень хорошо. Готовится къ постановкѣ: „Обзорніе г. Рославля“, „Богъ войны“ (Наполеонъ I), „Правда небесная“, „Дня любви“, „Карьера Наполеона“, „Наполеонъ и Жозефина“ и „Чужіе“— Потапенко.

#### Н. Р.—ій.

Ст. Славянская. (Кубанской обл.) Прошло уже 3 мѣсяца пребыванія у насъ товарищ. драмат. артистовъ подъ упр. Д. В. Пальмина-Эльканъ, и теперь можно сдѣлать характеристику отдѣльныхъ членовъ труппы.

Первое мѣсто занимаетъ извѣстный въ провинціи Д. В. Пальминъ. Лучшими ролями его можно назвать: Протасовъ (Живой трупъ), Прохожіе („Отъ неѣ всѣ качества“), Гувернеръ, Годда и др. Достойной партнершей г. Пальмина является г-жа Венявская (героиня).

Много неподдѣльнаго чувства, искренности въ игрѣ В. И. Паратовой (ingenue dramatique).

Неизмѣнной симпатіей публики пользуется г-жа Владимірова (комич. роли). Нравится въ бытовыхъ роляхъ А. В. Петрова.

Изъ мужского персонала заслуживаетъ вниманія С. С. Твардовскій. Жаль только, что этому молодому, безусловно талантливому, актеру режиссура поручаетъ роли не его ампула. Способный, много обѣщающій артистъ И. К. Озеровъ. Въ игрѣ И. И. Шевченко (любовн.) видна усталость. Нравится публикѣ г. Правдинъ.

Съ 1 августа начинаются бенефисы, которые продолжатся до 1-го сентября, т.-е. до закрытія сезона.

Сборы хорошіе, и это даетъ возможность ожидать, что и на будущее лѣто Славянская будетъ имѣть постоянную труппу.

#### Владимиръ А.

Г. Сороки (Бессар. губ.). Подвизающаяся въ общественномъ саду драматическая труппа Н. И. Иренина, благодаря неблагоприятной погодѣ, закончила мѣсяцъ съ небольшимъ дефицитомъ. Спектакли приходилось отбѣгать и даже ювинки, какъ „Кухня вѣдьмы“, давали очень незначительные сборы. За послѣднее время погода измѣнилась къ лучшему.

и дѣла начинаютъ поправляться. При хорошихъ сборахъ прошли: „Маскарадъ“, „Кабарэ“ и „Страничка романа“, „Живые южанины“ и дивертисментъ, „Женитьба Бѣлугина“, „Фарисей“, „Медовый мѣсяцъ“, „Простушка и воспитанная“, „Не все коту маслиница“, „Хорошіе парни“ и „Миссъ Гоббсъ“. Большимъ успѣхомъ пользуются артисты Л. С. Вивьенъ, превосходно сыгравшій Андрея Бѣлугина, Бернса („Кухня вѣдьмы“) и др. Нравится публикѣ И. М. Неволинъ—простакъ и характерный, съ неподдѣльнымъ юморомъ проведшій рядъ ролей: Ипполита—„Не все коту маслиница“, Карнаухова—„Простушка и воспитанная“ и пр. Очень мила и искренна въ роляхъ инженер-драматикъ А. А. Зорина, съ успѣхомъ сыгравшая Мэлю въ „Фарисейхъ“. Слѣдуетъ отмѣтить: А. М. Красову (Хеса—„Фарисей“) Е. К. Книперъ и Е. К. Лавинскую. Труппа пополнилась вновь приглашенными артистами: М. В. Кургановой, М. Г. Анелакъ, Д. А. Дмитриевымъ. Въ виду конфликта съ дирекціей вышелъ изъ состава труппы артистъ и главный режиссеръ Б. Н. Рахмановъ.

Торжокъ. (Твер. губ.). Театръ и садъ А. Е. Барскова. Ансамбль драмы и комедій. Дирекція Н. А. Отаръ-Бекъ. Съ самаго начала сезона (1-го мая), дѣло шло ни шатко, ни валко: по словамъ г-жи Отаръ-Бекъ, она понесла полторы тысячи убытка, по словамъ же хозяйки театра, г. Барскова, сборы съ излишкомъ оправдывали расходы.

Въ началѣ іюля ушелъ изъ труппы режиссеръ г. Дымскій, а 10-го пріѣхалъ на его мѣсто А. И. Лабунцевъ.

Съ пріѣздомъ г. Лабунцева, дѣла труппы значительно поправились. Сборы доходили до 245 руб. (бенефисъ г-жи Отаръ-Бекъ), что для Торжка рѣдкость.

Начиная съ 10-го іюля и по 25-ое, т. е. за полмѣсяца, валовой сборъ выразился суммой 900 руб.

22 іюля Н. А. Отаръ-Бекъ послѣ своего бенефиса уѣхала въ Москву, а 26 труппа получила письмо съ извѣщеніемъ, что докторъ предложили ей для поправки здоровья отправиться въ Крымъ, и такъ какъ она сама сейчасъ находится въ стѣсненныхъ обстоятельствахъ (чего, судя по сборамъ послѣдняго полумѣсяца нельзя было предположить), то не можетъ уплатить труппѣ за 20 дней.

По требованію труппы арестованы вещи г-жи Отаръ-Бекъ, такъ что, хотя бы частично, труппа будетъ удовлетворена.

На развалинахъ лопнувшего дѣла возраждается товарищество подъ управленіемъ г. Лабунцева, приложившаго немало силъ къ объединенію труппы въ постигшемъ ее несчастьѣ.

А. Яричевскій.

Ѳеодосія. 15 іюля послѣ двухъ съ половиной мѣсяцевъ закончились спектакли драматической труппы А. К. Рейнке. Въ составѣ труппы выделялись слѣдующіе исполнители: артистка СПб. Литературно-худож. (Малаго) театра Е. Дм. Саладина, артистка театра Незлобина Э. Л. Шилова, режиссеръ—М. П. Кундасова и комическая старуха—г-жа Ростовцева; изъ мужского персонала—арт. Императорскихъ театровъ В. В. Александровскій, В. В. Злобинъ, М. Джури. Всего съ 1 мая по 15-е іюля состоялось 50 спектаклей, при чемъ поставлены были слѣдующія вещи: „Цѣль“, „Весенній потокъ“, „На днѣ“, „Обыватели“, „Дядя Ваня“, „Шальная дѣвчонка“, „Безъ вины виноватые“ (безплатный ученической), „Частное дѣло“, „Василиса Мелентьевна“, „Дни нашей жизни“, „Миссъ Гоббсъ“, „Горе отъ ума“ (общедоступнымъ), „Кухня вѣдьмы“ (два раза), „Буридановъ осель“, „Гроза“, „Слѣдователь“, „Весеннее безуміе“ (бенефисъ Шилова), „Дѣти Ванюшина“ (общед.), „Прохожіе“, „Сестра Тереза“, „Варфоломѣвская ночь“ (бен. Шатского), „Ревизоръ“ (общед.), „Мѣстный божекъ“ и „Перепутаница“, Дяди Яши (2 раза), „Орленокъ“ (бен. управл. Ф. Бояровскаго), „День денщика Душкина“, „Какъ они бросили курить“, „Израиль“ (2 раза), „Плоды просвѣщенія“ (бен. Александровскаго), „Псиша“ (2 раза), „Авдотына жизнь“, „Злоба дня“—Потѣхина (бен. Злобина), „Измѣна“, „Золотая клятка“ (бен. Е. Саладиной), „Старый закалъ“ (бен. режис. Кундасовой), „Уриэль Акоста“, „Лѣсъ“ (бен. Валерьянова), „Живой трупъ“, „Наслѣдственный принцъ“ (бен. Н. Морской), „Иваноль“ (бен. А. К. Рейнке и закрытіе сезона). Наибольшіе сборы дали: „Орленокъ“, „Псиша“, „Плоды просвѣщенія“; наименьшіе—„Слѣдователь“, „Сестра Тереза“.

Сборы были въ началѣ слабые, причиной чему послужила небывалая майская осень. Въ іюнь прошли на кругъ по 150 р. и въ іюль по 140 р. Часть артистовъ сейчасъ же по окончаніи сезона выѣхала въ Петербургъ для участія въ репетиціяхъ труппы Панаевского театра.

Мѣстный.

Редакторъ-издатель Л. Г. Мунштейнъ.

ПРИЗНАННОЕ НАИЛУЧШИМЪ ■ ШАМПАНСКОЕ ■ ПРЕДПОЧИТАЕМОЕ ЗНАТОКАМИ

И	Р	Р	У	А
сладковатое: „ИРРУА— КАПРИЗЪ“	средней сладости: „ИРРУА— ГРАНЪ-ГАЛА“	мало сладкое: „ИРРУА— АМЕРИКЕНЪ“	безъ сладости: „ИРРУА— БРЮТЬ 1900 Г.“	
(сладкое)	(полусухое)	(сухое)	(очень сухое)	

Grands vins fins de Champagne Ernest IRROY, Reims Champagne-France, maison fondée en 1820.

ВИРТУОЗЪ

ПИАНИНО-АППАРАТЪ.

Идеальная передача электричествомъ или ножными педалями игры знаменитыхъ пианистовъ.

Вполнѣ художественное исполненіе любой пьесы по желанію играющаго БЕЗЪ ЗНАНІЯ НОТЬ.

Моментальное превращеніе „Виртуоза“ въ обыкновенное пианино.

Демонстрируется въ магазинѣ „Авто-Музыка“,

А. Бергманъ, Мясницкая, 22. Телеф. 49-06.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА И ОБМѢНЪ.

Подробное описаніе и прейсъ-курантъ бесплатно | НОТЫ для Фонолы, ПIANOлы, Виртуоза, Автопiano.

АБОНЕМЕНТЪ И ПРОДАЖА.



# МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКИЕ КУРСЫ

профессора **А. А. ИЛЬИНСКОГО.**

Москва, Тверской бульваръ, домъ 26.

Преподаватели музыкальных предметов — профессора Московской Консерватории, а также артисты Императорского Большого театра и другие известные артисты; преподаватели драматического отделения — артисты Императорского Малого театра. Завѣдующий драматическимъ отдѣленіемъ — артистъ и режиссеръ Императорскаго Малого театра С. В. Айдаровъ. На курсахъ предметы преподаются по учебнымъ планамъ Московской Консерваторіи и Императорскаго Театральнаго Училища.

**Пріемные экзамены съ 26-го августа. Начало занятій 1-го сентября.**

Концеларія открыта ежедневно, кромѣ праздничныхъ дней отъ 11 ч. до 4 ч. дня.

## КУРСЫ ДРАМАТЫ

артистки Художествен. театра

**С. В. ХАЛЮТИНОЙ**

извѣщаютъ, что занятія на курсахъ начинаются съ 5-го сентября.

Пріемные экзамены: 31-го августа, 1, 3 и 4-го сентября. **КОНТОРА ОТКРЫТА** ежед. съ 1-го августа отъ 11 до 2 ч. Телеф. конторы 260-92.

**АДРЕСЪ: Б. Чернышевскій, д. 15, кв. 1.**

## П. Т. ГЕРЦО-ВИНОГРАДСКІЙ (ЛОЭНГРИНЪ).

„ПЕРВАЯ РОЛЬ“ — ком. въ 1 д. Цѣна 25 к. Склады изданій: Москва, контора „Рампы“. С.-Петербургъ, контора „Театръ и Искусство“. Одесса, книжный магазинъ „Одесскихъ Новостей“. Ростовъ н/Д., контора „Приазовскаго Края“.

## СИМФЕРОПОЛЬ

Театральный залъ „МЕТРОПОЛЬ“

Въ самомъ центрѣ города.

Пушкинская, д. Ф. Ф. Швейдера.

**СВОБОДЕНЪ и СДАЕТСЯ**

съ 15-го сентября.

**Жанры:** Опера, оперетта, фарсъ можно и другія гастрольныя труппамъ и концертамъ. Вместимость зала 550 мѣст. Полный сборъ отъ 600 до 1000 рублей. Вплотъ оборудованная сцена. Новая декорация. Паровое отопленіе. Электрическое освѣщеніе и вентиляция. Большое фойе. Буфетъ. Раздѣвальня и др. удобства. Условія сдачи выгодныя — на процентахъ или повечерно. За условіями обращаться И. З. Штейнбоку и А. Х. Маматказину.

## ЮЗОВКА,

Екатеринославской губерніи.

Театральный залъ О-ва Взаимопомощи Приказч. СВОБОДЕНЪ, СДАЕТСЯ съ 15 июля с. г. гастролерамъ, труппамъ и проч. Приглашаются драмы, оперетты, малороссы, гастролеры и пр. на зимн. сезонъ 1912—13 г. Вместимость зала: 400—мѣст партера, 30—амфитеатра, 100 балкона и двѣ ложи. Паровое отопленіе, электрическое освѣщеніе, помѣстительн. раздѣвальня, фойе и буфетная. Условія сдачи — на процентахъ или повечерно. Съ 15 июля по 1-е сентября на болѣе льготныхъ условіяхъ. Адресъ для телеграммъ: О-ву Приказчиковъ.

## КИШИНЕВЪ,

Бессарабск. губ.

Театръ Е. Ф. Кононовичъ—

„Пушкинская Аудитория“.

Съ 15 авг. СВОБОДЕНЪ. Театръ каменный съ хорошими декорациями и электрическимъ освѣщеніемъ, 800 нумерованныхъ мѣст. Желательны оперетка, опера, драма, малороссы, фарсъ. Сдается также подъ концерты или гастрольные спектакли. Условія сдачи весьма льготныя, можно и на процентахъ.

Обращаться къ Е. Ф. Кононовичу, Мѣшанская, свой домъ.

**СДАЕТСЯ въ г. Пинскѣ**

на лѣтній сезонъ и впредь

**Концертно-театральный**

**залъ,**

вмѣщающій 750 чел. на выгодныхъ условіяхъ или процентахъ.

**Гарантирую** знаменитостямъ сборъ по соглашенію.

**Устраиваю** концерты.

Обращаться: Пинскъ, Корженевскому.

для кружка любителей драматическаго искусства музыки и пѣнія требуется:

**АРТИСТЪ-РЕЖИССЕРЪ**

для постановки драмъ, комедій, фарсовъ, водевилей съ пѣніемъ и легкихъ оперетокъ. Предложенія адресовать на имя Преде. Кружка д-ра Н. М. Васильченко, г. Луганскъ, Екатериносел. г., Успенская ул., 22,

## ШКОЛА и АТЕЛЬЕ

художественной вышивки, ручной и машинной.

Ежедневный пріемъ ученицъ отъ 9 утра до 7 час. вечера. Пріемъ навозитъ на всевозможную вышивку.

Москва, В. Дмитровка, домъ 15а, кв. 29. Во дворѣ Лит.-Худож. кружка. 505-48.

## ПЕРВАЯ ВЪ РОССИИ ФАБРИКА ХУДОЖЕСТВЕННЫХЪ ТЕАТРАЛЬНЫХЪ ПАРИКОВЪ И ПАСТИЖА.

Получилъ за выставку въ Парижѣ почетный дипломъ и медаль.

За выставку въ Ростовѣ-на-Дону золотую медаль.

Гримьеръ и театральн. парикмахеръ СПВ. Народн. Дома Императ. Николая II и ост. 6 Почетительскихъ театровъ о народной труппы, а также СПВ. и Москов. частныхъ театровъ. Въ С.-Петербург.: Лѣтн. и Зимн. т. Буффъ Театра-Пассажа, Фарсъ—Театр. клуба, Нов. Лѣтняго театра, Акваріумъ, СПВ. Зоологич. сада, Эдент, и пр. Въ Москвѣ: Лѣтняго и Зимняго театра Эрмитажъ и Дѣтской труппы Чистякова

## ГЕННАДІЙ АЛЕКСАНДРОВЪ.

Главное отдѣленіе фабрики, мастерскія, контора и магазинъ въ С.-Петербургѣ, Кронверскій пер., 61. Телефоны 85-78. Дамскій залъ. Прическа и пастижъ. Разскажу по провинціи опытныхъ мастеро-гримеровъ съ полн. комплектомъ париковъ. Высылаю въ провинціи налож. плетеш. парики и бороды во всехъ вѣкахъ и характеровъ.

# Новыя изданія журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

I.

Новая пьеса репертуара Московскаго Малаго театра.

„НА ПОЛПУТИ“ пьеса въ 4 д. А. Пинеро, пер. Б. Лебедева (въ втомъ переводѣ пьеса идетъ на сценѣ Малаго театра). Ц. 2 р.

II.

„ЖРЕЦЫ и ЖРИЦЫ ИСКУССТВА“.

Словарь сценн. дѣятелей въ стихахъ Lolo. Шаржи и зарисовки: Andre'a, Мака, Мельникова, Малютина, Эльсаго и др.

2-ой томъ ц. 1 р. Два т. въ пер. 1 р. 60 к.

III.

Новая пьеса Н. Крашенининова:

„ГОРЕ СТАРАГО ЦАРЯ“ Изъ серіи Скавозь любия, сѣдая сказ. въ 1 д. Ц. 1 р. Дозволено безусловно. „Правит. Вѣстникъ“ № 106 с. г.

IV.

Новая пьеса реп. Мосн. театровъ

„ЗИГЗАГИ ЛЮБВИ“ Ком. въ 4-хъ д. Н. Туркина. Ц. 1 р. 50 к.

V.

„ТЕАТРЪ КАБАРЭ и МИНИАТЮРЪ“.

Выпускъ 1-й Ц. 1 р.

## == ПЬЕСЫ ==

(оригин. и перев.) Л. Г. Мунштейна (Lolo).

„Вѣчный праздникъ“, въ 3-хъ д., въ стихахъ. Цѣна 1 р. 50 к.—„Причуды сердца“, въ 4-хъ д., въ стихахъ. Цѣна 1 руб.—„Фея капризь“, въ 3-хъ д., въ стихахъ. Цѣна 1 р. 50 к.—„Шуты“, въ 4-хъ д., въ стихахъ. Цѣна 1 руб.—„Опечатка“, въ 1-мъ д., въ стихахъ. Цѣна 1 руб.—„Тропическій женихъ“, въ 1-мъ д. Цѣна 50 коп.—„Святое искусство“ (Л. Г. Мунштейна и Н. Никольскаго), въ 4-хъ д. Цѣна 2 руб.

Продаются въ главной конторѣ журнала „Рампа и Жизнь“: Москва, Малый Чернышевскій пер. (уг. Леонтьевского), д. 9, кв. 2. Тел. 258-25.

## ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ.

Въ понедѣльникъ, 6-го августа, бенефисъ Р. Р. Вейхеля, представлено будетъ: „Война и Миръ“ въ 5 д. передѣлано изъ романа Л. Н. Толстого. Во вторн., 7-го — „Теодоръ и Нѣ“ Въ среду, 8-го — „Мораль пани Дульской“. Въ четв., 9-го — „Потѣшный покойникъ“, ф. въ 3 д. Въ пятницу, 10-го — „Мадамъ Санъ-Жень“. Въ субботу, 11-го — „Война и Миръ“. Въ воскресенье, 12-го — „Мораль пани Дульской“.

ПО ОКОНЧАНІИ СПЕКТАКЛЕЙ **БОРЬБА.**

Начало спент. въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. веч.

Въ саду всевозможныя увеселенія, 2 оркестра музыки. Первокласный ресторанъ. Р. Р. Вейхель.

**ВѢЧНАЯ КРАСОТА и МОЛОДОСТЬ**  
НАКОНЕЦЪ ДОСТИГНУТЫ  
ПРЕКРАСНЫЕ СРЕДСТВА СОХРАНЕНІЯ  
ПРОДЛЖЕНІЯ  
**ACADÉMIE SCIENTIFIQUE**  
**DE BEAUTÉ**  
(лучшіе школы красоты Европы)  
378, Rue Saint-Honoré à Paris  
Реплика въ главныхъ аптекахъ  
и аптекахъ въ провинціи  
Продается въ Россіи: В. В. Валовскій, Москва  
Центр. бульваръ, д. № 19. Телефонъ 180-28.

**ЗА ОКЕАНОМЪ.**  
Пьеса въ 4 д., сюжетъ Я. Гордина перед. и приспособилъ для русской сцены С. Генъ.  
Цѣна 2 руб.  
Продается въ конторѣ „Рампа и Жизнь“.

## ПЬЕСЫ ДЛЯ ТЕАТРА МИНИАТЮРЪ.

Выписывать изъ конторы „Рампа и Жизнь“.

1. „Безъ протекцій“. Ком. въ 1 д. Макса Морей. Ц. 50 к.
2. „Волшебные звуки граммофона“. въ 1 д. А. Паухлопа. Ц. 50 к.
3. „Господинъ депутатъ“. — Буффонада въ 1 д. П. Т. Герпо-Виноградскаго. Ц. 25 к.
4. „Громъ и молнія“. К. въ 1 д. Вебера. Ц. 50 к.
5. „Деликатный“. К. въ 1 д. Пикера. Ц. 50 к.
6. „Домъ сумасшедшихъ“. Буффонада въ 1 д. П. Т. Герпо-Виноградскаго. Ц. 25 к.
7. „Тропическій женихъ“. — Шутка въ 1 д. Фульда, пер. Lolo.
8. „Женихъ“. Ком. въ 1 д. А. Швиглера, перев. Э. Маттерна. Ц. 40 к.
9. „Зизи“. К. въ 1 д. Э. Гиро. Ц. 1 р.
10. „Зубъ мудрости“. Фарсъ въ 1 д. Р. Чиварова. Ц. 50 к.
11. „Именинный подарокъ“. Сцена-мон. М. Гольдштейна. Ц. 60 к.
12. „Испытаніе“. Шутка въ 1 д. Н. О. Еленскаго. Ц. 50 к.
13. „Кто виноватъ?“. Др. этюдъ въ 1 д. М. Гольдштейна. Ц. 50 к.
14. „Маски сорваны“. П. въ 1 д. Р. Чиварова. Ц. 50 к.
15. „Мертвая сназка“. Драматыч. эпизодъ въ 1 д. Т. Г. Григорьева. Ц. 40 к.
16. „Мой утопленникъ“. Шутка въ 1 д. Р. Чиварова. Ц. 50 к.
17. „Мужъ вернулся“. Фарсъ въ 1 д. М. Гольдштейна. Ц. 50 к.
18. „На курортѣ“. Шутка въ 1 д. М. Гольдштейна. Ц. 50 к.
19. „На могильной плитѣ“. Драма въ 1 д. пер. Р. Чиварова. Ц. 50 к.
20. „Опечатка“. Шутка въ 1 д. въ стихахъ Lolo. Ц. 1 руб.
21. „На самомъ днѣ“. Ком. въ 1 д., перев. Р. Чиварова. Ц. 50 к.
22. „Передъ свадьбой“. Пьеса въ 1 д. А. Швиглера, пер. В. О. Шмады. Ц. 1 р.
23. „Перепутаницы“. Ком.-сатира въ 1 д. Як. Соснова. Ц. 50 к.
24. „Подъ ножомъ“. Д. въ 1 д. Ж. Лоррэнъ и Г. Корью. Ц. 50 к.
25. „По капризу“. Ком. въ 1 д. Н. М. Невколовскаго. Ц. 1 р.
26. „Полю опера“. Др. въ 2-хъ д. и 3-хъ карт. Н. Докуа. Ц. 50 к.
27. „Поваръ и секретарь“. Шутка въ 1 д. Г. Сериба, пер. Р. Чиварова и Н. Чехова. Ц. 50 к.
28. „Провинциальная газета“. Ком.-шутка въ 1 д. П. Т. Герпо-Виноградскаго. Ц. 25 к.

ПОСТУПИЛА ВЪ ПРОДАЖУ  
послѣдняя новинка  
**ЯКОВА ГОРДИНА**  
„КЛЯТВА“ драма въ 4-хъ акт.  
Ролей: м. 5 и ж. 3. Бенефисная роль для сильно драматической актрисы. Цѣна 2 р.  
Выписывать изъ конторы журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“

Для театра МИНИАТЮРЪ.  
„ОТВЕРЖЕННЫЙ“.  
Драмат. эпизодъ изъ жизни Спинозы.  
Соч. АРКАДЬЕВА.  
Ролей: м.—3, ж.—1. Цѣна 30 коп.  
Выписывать изъ конторы журн.  
„РАМПА и ЖИЗНЬ“.

Новинка парижской сцены „ВОДЕВИЛЬ“  
**МИЛЫЙ ДРУГЪ.**  
Пьеса въ 8 карт. Нозьера, передѣланная изъ романа Гюи де-Мопассана „Bel ami“. Перев. съ рукописи Э. Матерна и Бинштока.  
Цѣна 2 руб.  
Обращаться съ требованіемъ въ контору журн. „Рампа и Жизнь“.

**Срочно требуются повсемѣстно АГЕНТЫ-СОТРУДНИКИ**  
безъ малѣйшихъ затратъ и риска на определенное жалованье и %о. Подр. усл. высыл. безпл.: Иркутскъ. Контора газ. „СИБИРСКІЙ ТОРГОВО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ ВѢСТНИКЪ“. Почтамская, № 14.

**ПРЕДОСТЕРЕЖЕНІЕ!**  
Требуйте настоящій Ланнъ со знакомъ „женщина со свѣтильникомъ“, безъ котораго Ланнъ Михайль Адольфов. Ростень **грубая поддѣлка.**  
„ЛАННЪ“ — замѣчательное средство, исцѣляющее очень быстро и успѣшно:  
**ЭКЗЕМУ,** ЛИШАИ, СЫПЬ, ПРЫЩИ, ОЖОГИ и т. д.  
Зудъ и боль проходятъ почти моментально. Цѣна 1 р. 50 к. Въ продажѣ гигиенич. Пудра, Мыло Ланнъ-Ростень прод. въ апт. маг. Съ заказами обращайтесь:  
С.-ПЕ., Демидовъ, <sup>6</sup>/<sub>2</sub> М. А. Ростень.  
Москва, Петр. Вор., <sup>6</sup>/<sub>2</sub>