

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА

№ 35.

и ЖИЗНЬ

1912.



Франсуа-Жозефъ Тальма.
Знаменитый артистъ — любимецъ Наполеона.

МОСКВА

Цинк. С. И.

Цѣна отд. № 15 коп.

Воскресенье, 26 августа 1912 г.

ОПЕРА С. И. ЗИМИНА.

Театръ Солодовникова.

Сезонъ 1912—13 гг.

ТЕЛЕФОНЪ 35-23.

СОСТАВЪ ТРУППЫ:

СОПРАНО:	МЕЦЦО-СОПРАНО:	ТЕНОРА:	БАРИТОНЫ:	БАСЫ:
Алексѣевцева.	Бѣльская.	Балашевъ.	Бочаровъ.	Березнеговскій.
Гусева.	Евгеньева.	Благовѣщенскій.	Вишневскій.	Галецкій.
Друзьякина.	Ершова.	Буравцевъ.	Диковъ.	Донецъ.
Закревская.	Иванова.	Волгинъ.	Дубинскій.	Кузинъ.
Ивони.	Нечаева.	Дамаевъ.	Минеевъ.	Люминарскій.
Истомина.	Николаева.	Зиновьевъ.	Оленинъ.	Осиповъ.
Люце.	Петрова-	Каржевинъ.	Уховъ.	Петровъ.
Михайлова.	Званцева.	Кольцовъ.	Хохловъ.	Сергиенко.
Садкевичъ.	Покровская.	Лебедевъ.	Чугуновъ.	Сибирякъ.
Сивицкая.	Ростовцева.	Пикокъ.	Шиловецъ.	Сперанскій.
Турчанинова.	Эрарская.	Платоновъ.		Трубинъ.
Цвѣткова.		Скуба.		Шувановъ
Яковлева.				

Завѣдующій художественной частью П. С. Оленинъ. Капельмейстеры: гг. Палицынъ, Букке, Плотниковъ, Златинъ, М. Куперъ. Режиссеры: Ивановскій и Кудринъ. Балетмейстеръ Симоновъ. Хормейстеры: Златинъ и М. Куперъ. Художники: Маторинъ, Федоровскій, Фодотовъ. Помощи. режиссера Тамаринъ. Суфлеръ Плянгфишъ. Концертмейст.: Букке, Соловьева, Федоровъ. Скульпт. Королевъ. Завѣдующій бутафоріей Востросаблинъ.

РЕПЕРТУАРЪ:

Новыя оперы: „Орель“—муз. Ж. Нугесъ. „Ирисъ“—муз. Маскальи. „Дочь Запада“—муз. Пучччяп. „Сестра Беатриса“—муз. Гречавинова. „Малліэла“—муз. Вольфъ-Феррари. „Тристанъ и Изольда“—муз. Вагнера.

Оперы, предположенныя къ полной новой постановкѣ.

„Садио“—муз. Н. А. Римскаго-Корсакова. „Заза“—муз. Леонковалло. „Рогнеда“—муз. Сѣрова. „Елма“—муз. Ребикова. „Аскольдова могила“—муз. Верстовскаго. „Черевички“—муз. Чайковскаго. „Купецъ Калашниковъ“—Рубинштейна. „Русалка“—муз. Даргомыжскаго. „Манонъ“—муз. Массеню. „Сказки Гофмана“—муз. Оффенбаха. „Царская невеста“—муз. Н. А. Римскаго-Корсакова. „Тоска“—муз. Пуччини.

Оперы, поставленныя въ предыдущихъ сезонахъ:

„Чио-чио-санъ“. „Въ долину“. „Палль“. „Сельская честь“. „Луиза“. „Камо грядеши“. „Опричникъ“. „Борисъ Годуновъ“. „Хованщина“. „Снѣгурочка“. „Трагедія“. „Евгеній Онѣгинъ“. „Фаустъ“. „Майская ночь“. „Пиковая дама“. „Демонъ“. „Риголетто“. „Карменъ“. „Севильскій цирюльникъ“.

ОТКРЫТІЕ СЕЗОНА.

Въ субботу, 1-го сентября, 1912 г. „САДКО“, оп. въ 5 д., муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

Воахова—В. В. Люце, Любава—Н. Д. Вѣльская, Пѣжата—Е. В. Нечаева, Садко—В. П. Дамаевъ, Царь-Морской—В. В. Осиповъ, Дуда—М. И. Шувановъ, Сопель—Д. С. Платоновъ, Варяжскій гость—В. И. Трубинъ, Индѣльскій гость—С. В. Балашевъ, Веденецкій гость—А. И. Хохловъ, 1-й настоятель—Н. А. Скуба, 2-й настоятель—М. И. Донецъ, Старчище—А. К. Диковъ. ♦ Капельмейстеръ П. Ф. Палицынъ. Сценич. постанов. П. С. Оленина. Декораціи художника В. Е. Егорова. Костюмы по эскизамъ В. Е. Егорова.

Въ воскрес., 2-го сент.: „Евгеній Онѣгинъ“. Въ понед., 3-го сент., во 2-й разъ „Садио“. (Составъ тотъ же что и 1-го сент.) Во вторн., 4-го сент., въ 1-й разъ „Орель“. Опера въ 10-ти карт., муз. Ж. Нугесъ. Жозефина—С. И. Друзьякина, Марионъ, маркизанка—В. И. Петрова-Званцева, Сестры Наполеона—Каролина—И. В. Гусева, Элиза—В. В. Яковлева, Полина—Е. В. Нечаева, Генералъ Наполеонъ Бонапартъ—В. Г. Уховъ, Наполеонъ—М. В. Бочаровъ, Баррасъ—В. Р. Пикокъ, Гуссей-генералъ—Н. И. Сперанскій, Раненый знаменосецъ—С. В. Балашевъ. ♦ Капельмейст. Е. Е. Плотниковъ. Сценич. постанов. П. С. Оленина. Декораціи по эскизамъ художника Н. С. Фодотова, исполнены художниками Н. С. Фодотовымъ и А. И. Маторинымъ. Костюмы по эскизамъ Н. С. Фодотова.

Въ среду 5-го сентября, во 2-й разъ „Орель“. (Составъ тотъ же что и 4-го сент.). Въ четвергъ, 6-го сентября, въ 3-ій разъ „Садио“. (Составъ тотъ же что и 1-го сент.). Въ пятницу, 7-го сентября, спектакль нѣтъ. Въ субботу, 8-го сентября, утромъ по уменьш. цѣн. „Фаустъ“. Вечеромъ „Трагедія“. Въ воскресенье, 9-го сентября, утр. по уменьш. цѣн. „Евгеній Онѣгинъ“. Вечеромъ 1) „Сельская честь“. 2) „Паяцы“.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 10-ти час. утра до 10-ти час. вечера.

ПЕРВОЕ ГАСТРОЛЬНОЕ
ТУРНЭ

РУССКОЙ ОПЕРЫ

подъ управленіемъ
извѣстнаго артиста-баритона

М. К. Максакова.

Составъ труппы: Сопрано: О. Н. Аслапова, С. В. Осипова, К. В. Юрдапокая, В. А. Тумалская, М. І. Вольдрици, О. П. Ларина, П. О. Ницова. Меццо-сопрано: И. Б. Ардъ, П. И. Николаева, П. П. Долженкова, Е. П. Платонова. Тенора: А. В. Секарт-Рожанскій (гастроли), П. Д. Лукасовъ, Р. С. Саяновъ, П. А. Келеневъ, Э. Э. Дарпачъ. Баритоны: М. К. Максаковъ (гастроли), Л. А. Горленко, К. А. Ардаговъ, П. И. Николаевъ. Басы: В. П. Гардуевъ, С. А. Цыговъ, А. П. Мухинъ, К. М. Куликовъ. Гл. режиссеръ П. П. Россолимо. Режиссеръ К. Ф. Грлибергъ. Хормейстеръ А. Д. Траубергъ. Концертмейстеръ А. А. Ленская. Суфлеръ П. П. Филиповъ. Декораторъ А. А. Васякинъ. **Хоръ** (30 ч.). Хормейстеръ А. Д. Траубергъ. **Оркестръ** (30 ч.). Дирижеры В. А. Геевъ, А. А. Залевскій, А. Д. Траубергъ. **Балетъ** подъ упр. Ф. В. Трояновскаго. Прима-балерина М. А. Стектъ.

Костюмы и бутяфорія московской мастерской А. Д. Михайловой.

Маршрутъ: Уфа — 20—26 сент.; Челябинскъ — 28 сент. — 1 окт.; Курганъ — 29 сент. — 1 окт., Петропавловскъ — 3—5 окт.; Омскъ — 7—16 окт.; Новониколаевскъ — 18—22 окт.; Томскъ — 24 окт. — 25 нояб.; Иркутскъ — 29 нояб. — 2 фев.; Харбинъ — 5—24 фев.; Владивостокъ — Великій постъ и Пасха; Никольскъ-Уссурийскій — Фокинъ п.; Хабаровскъ — 10 спектак.

Администраторъ А. М. БАЗАНОВЪ.

ТЕАТРЪ ЗОН

БЫВШ. „БУФФЪ“.

(Старья Триумфальная ворота.)

ТЕЛЕФОНЪ 405-59.

Въ ВОСКРЕСЕНЬЕ
26-го августа

ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА.

Въ ВОСКРЕСЕНЬЕ
26-го августа,

первое представленіе новой пьесы ЮРІЯ БЪЛЯЕВА:

ИЗЪ ЭПОХИ
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ
ВОЙНЫ

„1812“

ПЬЕСА-ФЕЕРІЯ
въ 6-ти дѣйствіяхъ и
20-ти картинахъ.

Всѣ новыя декор. работы художн. Е. Ф. Бауэръ. Костюмы и аксесуары по рис. Ю. Бьяева, извѣст. мастер. А. Г. Талдыкина, подъ упр. бывш. гл. костюм. Имп. театр. И. О. Неменскаго. Балетн. труппа подъ упр. г. Адамчевскаго.

Исключительное право постановки для Москвы принадлежитъ дирекціи театра ЗОН.

Дѣйствіе 1-е: На старой Смоленской дорогѣ. ♦ Дѣйствіе 2-е: Въ сельцѣ Широкомъ. ♦ Дѣйствіе 3-е: На Аудиномъ болотѣ. ♦ Дѣйствіе 4-е: Осада Смоленска. ♦ Дѣйствіе 5-е: Бородино. ♦ Дѣйствіе 6-е: Въ сожженномъ Кремлѣ.

**АППОТЕОЗЪ И
ЖИВАЯ КАРТИНА**

ПОЖАРЪ МОСКВЫ.

ГЛАВНЫЯ РОЛИ ИСПОЛНЯТЬ: Дѣвпци-кавалериста—Н. А. Чернова, Наполеона—М. Ф. Эльскій, Кутузова—М. А. Михайловъ, Кузина—С. А. Пальмъ, Арефьева—М. И. Днѣпровъ, Дунаши—Е. Ф. Иванникая, Гримо—В. А. Демертъ, Баркли де-Толли—Г. А. Аркадьевъ, Генеральши Тучковой—Е. А. Сорохтина, Помѣщицы Широковой—А. А. Борисова, Ауди—Е. В. Миликетти и друг.

Постановка пьесы подъ личнымъ руководствомъ автора Ю. БЪЛЯЕВА.

Музыка къ пьесѣ аранжирована г. Пергаментомъ.

УЧАСТВУЕТЪ 250 ЧЕЛОВѢКЪ.

Начало представленія въ 8½ час. вечера.

Завѣд. худож. частью А. А. БРЯНСКІЙ. Реж. И. Е. Шуваловъ. Концертн. орк. подъ управленіемъ г. Бромакъ.

Въ зеркальномъ залѣ КАВАРЕТ-TAVARIN изъ первоклассныхъ Европейскихъ №№.

Въ Красномъ залѣ PARISIEN-BAR.

Съ 9 час. утра до 1 час. ночи роскошное КАФЕ. Всѣ русск. и загр. газеты и журналы. ☞ Касса открыта ежедневно съ 11—2 час. дня и съ 5—8 час. вечера.

ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕАТРЪ.

На Большой Никитской.

Можетъ быть СДАНЪ до 1-го декабря с. г.

подъ концерты, вечера, гастрольные спектакли и т. п.

Объ условіяхъ узнать въ конторѣ театра К. Незлобина, Театральная площ.

ДИРЕКЦІЯ

В. Д. Рѣзникова.

Уполн. дирекціи С. Афанасьевъ.

Сезонъ 1912 г.

КОНЦЕРТЫ Надежды Васильевны

ПЛЕВИЦКОЙ.

ТЕАТРЪ и САДЪ
„ЭРМИТАЖЪ“.

(Каретный рядъ.)

Телефонъ 13-96.

Дирекція Я. В. ЩУКИНА.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА

Подъ управл. Н. Ф. Монахова.

== **ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ.** ==

Въ субботу, 25-го августа, 1) „Пѣвецъ изъ Палермо“, 2) Историческій концертъ подъ управленіемъ В. И. Гартевелда „1812 г. въ пѣсняхъ“. Въ воскресенье, 26-го—„Нищій студентъ“, К. Миллера; участвовать вся труппа. Во вторникъ, 28-го и въ среду, 29-го—спектаклей нѣтъ.

На-дняхъ **БЕНЕФИСЪ Я. В. ЩУКИНА**, пойдетъ „Иветта“ съ участ. г-жи Шуваловой и дивертисментъ съ участіемъ А. Дидуръ, г. Каміонскаго, Н. И. Тамара и г-жи Собиновой-Виразевой.

Въ саду грандіозное гулянье. На открытой сценѣ новые дебюты.

Билеты продаются въ кассѣ театра весь день.

Режиссеръ А. М. Войцеховскій.

Гастрольное турнэ.

ПЕРЕДВИЖНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОПЕРА.

Дирекція **ДАВИДА ЮЖИНА.**

СОСТАВЪ ТРУППЫ:

Л. А. Викшемская, Е. В. Де-Вось-Соболева, М. Е. Рахманова, О. М. Щиголева, А. И. Пятницкая, Е. С. Шаповалова, Е. В. Бехли-Власова, А. Н. Павлова, Н. З. Стриженова, Е. А. Могилевская, Л. И. Тумановская, М. Г. Остроухова, Т. А. Кавтарадзе, Н. В. Петрова, М. В. Дубровинъ, А. П. Семеновъ, А. К. Симашевичъ, С. Д. Лебедевъ, Д. И. Рознатовскій, М. П. Томашевскій, В. П. Дмитриевъ, Д. А. Альшанскій, Г. Д. Бехли, Г. Т. Шаповаловъ, С. П. Соковнинъ, Н. И. Мананинъ, П. Н. Чигневъ.

Гл. Дирижеры: А. В. Павловъ-Арбенинъ и Я. А. Позень. Дирижеры: Э. Л. Меттеръ и Ю. М. Славинскій. Суфлеръ В. В. Никитинъ. Балетмейстеръ К. Д. Нестерова. Прима-балерина К. В. Красницкая.

Сценич. пост. нов. оп. Давида Южина и М. Б. Говорова. Режиссеръ Б. А. Таллеръ. Зав. свѣт. эффектами арт. Имп. театр. Г. С. Леоновъ. Помощн. В. Я. Климчакъ. Машинистъ М. А. Гвоздиковъ. * Для гримировки гг. артистовъ, хора и сотрудниковъ приглашенъ художникъ А. Е. Ефимовъ. * Новые декорации написаны худ. Имп. т. г. Внуковымъ, Овчинниковымъ, ** и Савицикимъ для слѣд. оперъ: „Таисъ“, „Тоска“, „Измѣна“, „Чио-чио-Санъ“ и др. Новые костюмы и бутафорія мастерской Д. Х. Южина. Костюмеры гг. Соколовы.

Гастроли оперы въ слѣд. городахъ: Саратовъ (сентябрь), Ростовъ (октябрь), Баку (декабрь), Харьковъ (январь, февраль и мартъ).
 Главный администраторъ А. Ф. Ивановъ Помощникъ А. С. Плуговскій.

ГАСТРОЛИ:
 Д. Х. Южина,
 Н. А. Шевелева.

РЕСТОРАНЪ

„ЯРЪ“.

Тел. 21-13 и 71-20.

Струн. орк. г. ЖУРАКОВСКАГО.

При ресторанѣ открытъ САДЪ.

ОБЪДЫ ежедневно отъ 5 часовъ дня.

САМЬГЕСЪ, мраморная скульптуры. ТРУППА ВЕНДАРА, воздушные акробаты. ПЕЛЕТЬЕ, модный императоръ современныхъ композиторовъ. Индійская принцесса ВАЙТЬ ДИРЪ, исполнительница національныхъ танцевъ. Венгерскій хоръ m-me АУРЕЛИЙ. Г-жа ОГАРЕВА, русская шансон. пѣв. Г-жа АЛЬДА ЭСМЕРЪ, танцовщица. Г-жа СВѢТОЗАРОВА, руск. пѣв. Труппа МОНТРЕАЛЬ, интерн. танцы. Русск. хоръ А. З. ИВАНОВЪ. Г-жа НЕЛИИ, интерн. пѣвица. Г-жа КАНДЕЛЛА, испан. танц. РОЛЬСКАЯ, польская пѣвица. МИЛИ-УЗАРДА, танцовщица. Г-жа ЛАНДРА, французская пѣвица. Труппа НЕРСБУТЬ, акробатки. Меланжъ акт. ТРУППА БАЛАЛАЕЧНАЯ. Г-жа ДАРВИЛЬ, интернациональная пѣвица.

Режиссеръ г. Аквамарина.

== **ТЕАТРЪ** ==

ПОДЪ УПРАВЛЕНІЕМЪ

М. АРЦЫБУШЕВОЙ.

(Мамоновскій пер.) — Тел. 311-58.

ОДНОАКТНЫЯ оперы, оперетты, драмы, комедіи, балеты.

— ТРИ СПЕКТАКЛЯ ВЪ ВЕЧЕРЪ —

Нач. 1-го въ 7½ час. веч., 2-го — въ 9 час., 3-го — въ 10½ час. вечера.
 По праздникамъ 4 спектакля (нач. въ 6 час. веч.).

— Открытіе въ началѣ сентября. —

ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКАГО ИСКУССТВА

СПБ., Почтамская, 13.

Начало занятій 3 сентября.

Вступительные экзамены на 1-ый и 2-ой курсы съ 3-го августа. На третій курсъ приѣма нѣтъ.

ХАРЬКОВЪ. ПЕРВОКЛАС. ГОСТИНИЦА и РЕСТОРАНЪ „РОССІЯ“.

Комнаты съ обѣдомъ и электричествомъ отъ 1 р. 25 к.; съ городскими телефонами — отъ 2 р. 50 коп.; съ ванной-комнатой — отъ 4 р. до 12 р. Телеграфная контора внутри зданія, автомобили, лифтъ и всё удобства.

Для гг. артистовъ — особыя условія.
 РУФЪ владѣлецъ.

НУЖНЫ

энергичные агенты (мужчины и женщины) для сбора объявленій.
 Обращаться: М. Чернышевскій пер., д. 9, кв. 2, отъ 12 ч. дня до 4 ч. дня.

Т-во „ПЕТЕРБУРГСКАЯ ОПЕРЕТТА“

подъ управлен. Б. Евелинова и главнымъ режиссерет. К. Грекова при участіи извѣстной артистки Е. В. ПОТОПЧИНОЙ.

Въ оставъ ансамбли вошли: г-жи Алезі-Вольская, Арнольди, Котоманъ, Щетинина, Александрова, Нитушъ-Алая, Найденова, и др. и гг. Августовъ, Греновъ, Фонинъ, Сабининъ, Эспе, Азровъ, Елинъ, Елисаветснй, Соболевъ и др.

Гл. дирижеръ Г. И. Зельцеръ. Дирижеръ А. Н. Холоденно. Режиссеръ Г. В. Пиневскій. Костюмы С. Н. Новинова. Парикъ Г. Александрова. Собственная бутофорія, ренвизитъ и пр.

Начало сезона 2-го августа: Одесса, Екатеринославъ, Ялта, Севастополь, Симферополь, Николаевъ, Полтава, Ростовъ. Съ Рождества — С.-Петербургъ, театр „Пассажъ“. Лѣто — Кіевъ, новый лѣтній городской театр „Шато“.

СЦЕНИЧЕСКАЯ СТУДИЯ

подготовка къ сценической дѣятельности

К. В. Бравича, О. Коммиссаржевскаго

ooo и Е. А. Лепковскаго. ooo

Приемные экзамены съ 1-го Сентября с. г.

Арбатъ, Сивцевъ-Вражекъ, домъ Петровской.

НОВЫЯ ИЗДАНИЯ

журнала

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

1) ГОЛУБАЯ КРОВЬ — пьеса въ 4 дѣйств. О. Бирбаума

Перев. въ стихахъ и прозѣ Lolo (Мунштейна). Ц. 2 руб.

2) ПЕСКИ СЫПУЧІЕ — пьеса въ 4 дѣйств. (реп. театра Корша)

Сергѣя Гарина. Цѣна 2 руб.

Наполеонъ и театръ.

Существуетъ легенда, что Наполеонъ, сдѣлавшись императоромъ, призвалъ къ себѣ знаменитаго трагика Тальма.

— Я не родился на престолахъ, — будто бы сказалъ актеру императоръ, — и опасаясь, что не сумѣю поддерживать въ своей особѣ царственнаго величія. Научите меня позамъ и жестамъ, подобающимъ моему сану.

Трудно вѣрить въ дѣйствительность этой легенды, во она во всякомъ случаѣ очень характерна для вѣщностиаго корсиканскаго актера, потрясшаго весь міръ своей гениальной игрой.

О томъ, насколько искривли были красивые слова и жесты Наполеона, мы расиростраяться не будемъ, а посвятимъ эту статью отношенію императора къ театру и драматическому искусству вообще. Изъ этого въ достаточной степени будетъ ясно, какимъ „театральнымъ человѣкомъ“ и даже критикомъ былъ Наполеонъ.

Эпоха консульства и имперіи была бѣдна драматическими авторами. Наибольшей популярностью пользовался тогда сочинитель трагедій Жозефъ Шенье, сумѣвшій приспособиться къ тремъ политическимъ режимамъ, — королевской власти Бурбоновъ, революціонной республикѣ и новоявленной имперіи. Произведенія этого эластичнаго господина распространялись на все эпохи и стили: Эдипъ, Филиппъ 2-й, Тибериъ и перекроенный Натавъ Мудрый Лессинга были героями его трагедій.

Немного лучше перваго былъ драматургъ Дюесп, дѣлвшій его популярности и впервые приспособившій для парижской публики произведенія Шекспира.

Наполеона, повидимому, огорчалъ такой неурожай на трагедіи и онъ всячески старался поддержать на сценѣ настоящій классическій репертуаръ.

— Высокан трагедія, — говорилъ императоръ окружающимъ его пъ Сень-Клу, — школа для великихъ людей. Государи обязаны поощрять ее и распространять. Трагедія содѣлываетъ душу, возвышаетъ сердце, можетъ и должна со-

здавать героевъ. Въ этомъ смыслѣ Франція частью своихъ великихъ дѣлъ, быть можетъ, обязана Корвелю. — Да господа, если бы онъ жилъ въ мое время, я сдѣлалъ бы его принцемъ.

При встрѣчѣ съ Гете Наполеонъ переводитъ разговоръ на трагедію и говоритъ великому германцу: „Меня удивляетъ, что такой человѣкъ, какъ вы, не любите рѣшительнаго жанра (les genres branchés)“.

Въ высшей степени пвтересно разсужденіе императора о самой сущности трагедіи, вызвавшее, вѣроятно, той же бѣдностью тогдашняго серьезнаго резертуара. Онъ полагаетъ, что фатумъ древнихъ былъ почти спвоипмомъ ихъ религіи, тогда какъ въ новѣйшее время создалось совершенно противоположное положеніе: театръ корешнымъ образомъ отдѣлился отъ религіи политикой, иначе говоря, мечтаетъ грозную силу древняго фатума подмѣнить въ трагедіяхъ злободневной политикой.

Теорія не лишена глубины, которая должна бы была принести свои плоды, если бы самъ ся авторъ не противорѣчилъ ей на практикѣ. Дѣло въ томъ, что всячески поощряя трагическій театръ, Наполеонъ въ то же время учредилъ надъ нимъ жесточайшую цензуру, самъ вставъ во главѣ ея. Всякіе политическіе намеки, хотя бы даже самого невиннаго свойства, тотчасъ же подвергались запрещенію.

Получился даже слѣдующій курьезный фактъ.

Лично прочитавъ трагедію Ренуара, императоръ одобрилъ ее къ представленію. Когда же, спустя нѣкоторое время, увидѣлъ эту трагедію на сценѣ, то немедленно приказалъ снять ее съ репертуара. Мотивировалъ онъ свой поступокъ тѣмъ, что въ пьесѣ съ одной стороны есть выпады противъ революціонеровъ, а съ другой похвалы Бурбонамъ.

Главную же причину своего рѣшенія онъ формулировалъ такъ:

— Изъ герцога Гиза авторъ сдѣлалъ какого-то Фигаро, а между тѣмъ это былъ одинъ изъ выдающихся дѣятелей французской исторіи и къ тому же родственникъ импера-

трицѣ и Австрійскому дому. А вѣдь австрійскій посланникъ присутствовалъ на спектаклѣ...

Несмотря на такой живой интересъ, проявляемый императоромъ къ классической трагедіи, у большой публики она успѣха не имѣла. Въ моду властно входили мѣщанскія трагедіи Дидро и слезливая комедія Лашоессэ. Кроме того ивѣкій Пиксерекуръ успѣшно проагандировалъ мелодраму, за что удостоился даже клычки бульварнаго Корнели и Шекспира. Водевиль тоже успѣшно завоевывалъ симпатіи публики.

Какъ врожденный италіанецъ, Наполеонъ очень любилъ музыку, но музыку исключительно серьезнаго характера. Памятны слова его, обращенныя къ инспекторамъ тогдашней парижской консерваторіи:

— Изъ всѣхъ изящныхъ искусствъ музыка больше всѣхъ вліяетъ на страсти и ее больше всего долженъ поощрять законодатель...

По достиженіи власти одной изъ первыхъ заботъ его было возстановленіе оперы, которую разрушила революція. Императоръ выписываетъ итальянскихъ пѣвцовъ, приказываетъ ставить на сценѣ произведенія иностранныхъ композиторовъ (между прочимъ „Волшебную флейту“ и „Довѣ-



А. С. Грибоѣдовъ.

(Окончившій въ 1812 году Московскій университетъ.)

Жуана“ Моцарта) и всѣмъ средствами поощряетъ творчество французскихъ композиторовъ.

Характеренъ эпизодъ, имѣвшій мѣсто съ оперой Лэсюера „Оссіанъ или барды“, которую въ теченіе 8-ми лѣтъ отказывалась ставить театральная дирекція.

Случайно узнавъ о судьбѣ этого произведенія, императоръ категорически выразилъ желаніе видѣть его на сценѣ.

На первомъ представленіи Наполеонъ присутствовалъ въ ложѣ вмѣстѣ съ императрицей. Когда къ концу третьяго акта выдающійся успѣхъ „Оссіана“ опредѣлился окончательно, императоръ велѣлъ пригласить къ себѣ въ ложу композитора, хлопотавшаго за кулисами.

Взволнованный и растрепанный Лэсюеръ проситъ передать, что онъ достаточно презентабеленъ, чтобы появиться въ императорской ложѣ.

— Я знаю, что значить боевой день, — говоритъ Наполеонъ, — и не потребую отъ него элегантнаго костюма, какъ не требую этого въ такіе дни отъ моихъ генераловъ. Пусть онъ придетъ, я хочу съ нимъ говорить.

При появленіи композитора императоръ встаетъ, съ ласковыми словами ведетъ его къ барьеру и на глазахъ у публики сажаетъ рядомъ съ императрицей. Публика неистовствуетъ, раздаются крики: „Да здравствуетъ императоръ! Да здравствуетъ Лэсюеръ!“

Растреванный композиторъ пытается бѣжать, но Наполеонъ цѣлую четверть часа удерживаетъ его въ своей ложѣ, повторяя: „Надо, чтобы вы насладились вашимъ триумфомъ“.

На другой день къ Лэсюеру пріѣхалъ Дюрокъ и передавалъ ему отъ императора орденъ почетнаго легіона, пагента въ званіи директора императорской капеллы и золотую табакерку съ выгравированными на ней словами — „Императоръ Наполеонъ—автору „Бардовъ““.

Приблизительно такая же поддержка была оказана знаменитой оперѣ Спонтини—„Весталка“.

Однако, несмотря на всѣ старанія императора, серьезная опера такъ же, какъ и классическая трагедія, не имѣла успѣха у широкой публики. Какъ па зло, она тяготѣла къ оперѣ комической, которую не признавалъ Наполеонъ.

Это серьезно огорчало его, и онъ на пепелищѣ Москвы, узнавъ о провалѣ въ Парижѣ двухъ новыхъ оперъ, горько упрекаетъ министра внутреннихъ дѣлъ за допущеніе слабыхъ вещей на сцену.

„Неужели вамъ хочется, — пишетъ императоръ, — чтобы потомство могло сказать, что искусство пришло въ упадокъ во время моего царствованія?“

Современники отдавали должное театральному вкусу снуета императора и говорили, что, какъ цѣлитель изящнаго, онъ могъ бы поспорить даже съ тогдашнимъ знаменитымъ критикомъ Жоффруа.

Серг. Мамонтовъ.

Русскіе писатели въ 1812 году.

Для развитія художественнаго творчества эпоха Александра I была очень благоприятна, и наша изящная словесность своимъ быстрымъ ростомъ безспорно обладала тѣмъ условіямъ внѣшней и внутренней жизни, какія сложились въ это достопамятное царствованіе. Если самое существованіе изящной литературы зависитъ отъ степени талантности писателей, т. е. отъ извѣстной случайности, то успѣвное развитіе этихъ талантовъ находится въ прямой зависимости отъ общественныхъ условій ихъ времени. Благодаря цѣлому ряду событій мы сблизилась съ Западомъ, такимъ образомъ вступивъ въ семью европейскихъ народовъ.

Рѣшительному вступленію нашему въ семью европейскихъ народовъ, не только на правахъ должника, но и кредитора, помогли войны съ Наполеономъ. Отечественная война 1812 года сопровождалась у насъ въ Россіи большимъ подъемомъ національнаго самосознанія. Когда русскіе писатели отдали не только свое перо, но и самихъ себя на защиту своей націи отъ нашествія враговъ.

Такъ въ годъ Отечественной войны мы находимъ Жуковского въ рядахъ омолодцевъ; онъ участвуетъ въ Бородинскомъ сраженіи и въ лагерѣ подъ Тарутиннымъ пишетъ свой патріотическій гимнъ—„Пѣвецъ въ станѣ русскихъ воиновъ“, про который современники говорили, что за него должно дать автору Георгія I-й степени. Патріотическое воодушевленіе, охватившее тогда все наше общество, заставило Жуковского искать славы воина. Подъ впечатлѣніемъ патріотическаго подъема чувствъ въ 1812 году муза Жуковского стала воинственна и въ достаточной степени горда. Мѣшаетъ перо на саблю и Батюшковъ, вступалъ въ ряды воиновъ. Сражаясь за родину, онъ былъ раненъ. Рылѣвъ тоже участвовалъ въ войнѣ съ Наполеономъ. И цѣлый рядъ писателей сражается противъ врага; достаточно назвать: А. А. Шаховскаго — драматурга и управляющаго Императорскими театрами, драматурга Н. И. Хмельницкаго, поэта и знаменитаго партизана Д. В. Давыдова; публициста А. О. Воейкова; философа и публициста П. Я. Чаадаева; извѣстныхъ романистовъ М. И. Загоскина и И. И. Лажечникова; Р. М. Зотова, автора нашумѣвшихъ историческихъ романовъ пѣзъ эпохи 1812 года; поэта П. А. Вяземскаго и цѣлый рядъ мелкихъ писателей. Перомъ же поддерживали бодрость такіе висатели, какъ И. А. Крыловъ, написавшій цѣлый рядъ басенъ изъ славной эпохи; малороссійскій писатель Гр. О. Квитка (Основащенко), С. Н. Глинка, который въ 1812 г.

Русские писатели — современники Отечественной войны.



Г. Р. Державинъ.



В. А. Жуковскій.



И. И. Дмитриевъ.

отличался, какъ патриотическій ораторъ, на площадяхъ и рынкахъ. Переводить пьесы съ патриотическимъ содержаниемъ С. Т. Аксаковъ; патриотическій драматургъ В. А. Озеровъ, пьеса котораго „Дмитрій Донской“ пользовалась въ Петербургѣ во время войны колоссальнымъ успѣхомъ; переводчикъ пьесъ и „Илиады“ Н. И. Гнѣдичъ; составляетъ тексты манифестовъ и воззваній къ народу А. С. Шишковъ; поэтъ И. И. Козловъ; поэтъ А. О. Мерзляковъ; романистъ А. А. Вестужевъ-Марлинскій; романистъ В. Т. Нарѣжний и цѣлый рядъ другихъ писателей.

Владимиръ Брендеръ.

Театръ и актеры въ Россіи въ 1812 г.

... Когда узнали о вступленіи французской арміи въ Россію, всѣми овладѣлъ высокій подъемъ патриотическаго духа. Объявленіе войны было встрѣчено, какъ праздникъ, долго не прекращались торжества и патриотическія демонстраціи при каждомъ удобномъ случаѣ.

Театры были переполнены. Появились драмы „къ случаю“, появились даже балеты на патриотическія темы, наполненные русскими плясками и маршами побѣдоносныхъ войскъ. 30 августа въ день именинъ Александра I въ Петербургскомъ театрѣ дана драма С. И. Висковатова „Всеобщее ополченіе“, при чемъ роль Усердова игралъ 75-лѣтній Дмитревскій, давно бывшій на покой и ради только исключительнаго случая пожелавшій выступить. Сцена, когда старый суворовскій ветеранъ снимаетъ съ себя заслуженный имъ крестъ и жертвуетъ его „будущимъ героямъ—побѣдителямъ супостата“, вызвала неописанный энтузіазмъ. Финаль пьесы, когда старикъ Усердовъ благословляетъ оружіе ополченцевъ и беретъ себѣ косу, съ которой и идетъ на враговъ, давалъ поводъ къ длительнымъ манифестаціямъ въ честь императора и самого Дмитревскаго, при чемъ публика вызывала „госполина“ Дмитревскаго—честь, которой по замѣчанію С. Т. Аксакова, не былъ почтенъ ни одинъ актеръ.

Вскорѣ Александръ I посѣтилъ Москву. На народномъ спектаклѣ, когда любимая актриса Е. С. Сандунова вышла съ кубкомъ въ рукѣ на авансцену (шли „Старинныя святки“ А. О. Малиновскаго) и запыла: „Слава нашему царю, слава!“—вся публика, наполнявшая театръ, встала и тысячи голосовъ слились въ одно восклицаніе: „Слава царю Александру!“

12-го ноября послѣдній разъ выступила дѣвица Жоржъ. Обычно ея выступленія сопровождалась дружнымъ и искривными оваціями, но на этотъ разъ публика встрѣтила ее молчаніемъ, несмотря на то, что она выступила въ своей боевой роли—въ трагедіи „Меропя.“ Вечеръ этотъ сыгралъ рѣшающую роль въ дальнѣйшей судьбѣ французской труппы и 19-го ноября послѣдовалъ высочайшій указъ: „По настоящимъ обстоятельствамъ, находя французскую труппу болѣе не нужной, повелѣваю: всѣхъ актеровъ и актрисъ, какъ по здѣшнему, такъ и по московскому театрамъ оную составляющихъ, изъ службы Моей отпустить, удовлетворивъ ихъ по настоящему числу жалованьемъ...“

Указъ этотъ явился слѣдствіемъ донесенія А. Л. Нарышкина, управляющаго театрами, о томъ, что обществен-

ное мнѣніе возбужденно противъ французовъ, и что спектакли французской группы не могли быть болѣе даваемы.

Въ тяжелые дни войны всякое извѣстіе чутко воспринималось всѣми и немедленно находило себѣ откликъ въ театрѣ—этомъ зеркалѣ общественныхъ настроеній. Случилось такъ, что въ тотъ день, когда было получено извѣстіе о Клястицкомъ и Кобринскомъ сраженіи, давали опять оперу „Старинныя святки“, вообще не сходящую съ репертуара эти дни, благодаря патриотическому сюжету. Е. С. Сандунова въ порывѣ пламеннаго патриотизма возлечила героевъ; „Слава храброму графу Витгенштейну, поразившему силы вражескія, слава! Слава храброму генералу Торماسову, поборовшему супостатовъ, слава!“ Крики „ура“ и громъ апплодисментовъ были отвѣтомъ. Давъ стихнуть восторженной манифестаціи, Сандунова, подошла къ рампѣ, тихимъ и печальнымъ голосомъ пропѣла: „Слава храброму генералу Тормасову, положившему жизньъ своей за отечество!“

— „И весь театръ залился слезами,“—прибавляетъ очевидецъ.

Приближеніе Наполеона заставило Сандунову покинуть Москву, и она перѣехала въ Петербургъ.

Печальная судьба двухъ другихъ любимцевъ московской публики—Петра Алексѣевича Плавильщикова и Якова Ефимовича Пушерна. Первому изъ нихъ передъ копчиною пришлось вынести не только всѣ ужасы неприятельской скаго нашествія, но и подвергнуться полному разоренію. На его глазахъ сгорѣлъ его собственный домъ. Плавильщикова умеръ 18 октября 1812 г. во время бѣгства изъ горячей Москвы. 8-го ноября стартъ-секретарь Нарышкинъ сообщилъ его осиротѣвшей семьѣ о винманіи Александра I: „Государь Императоръ въ уваженіе долговременной службы умершаго Плавильщикова и претерпѣннаго имъ предъ смертью разоренія отъ неуритска, отъ чего семейство его находится въ крайней бѣдности, всемізостивѣйше пожаловать соизволилъ вдовѣ его въ пенсію изъ полноту того жалованья, которое онъ получалъ.“

Потерпѣвъ отъ французовъ разореніе и знаменитый Я. Е. Пушеринъ, жившій въ Москвѣ на пенсію. Не вѣря, чтобы Москва могла быть отдана Наполеону, Пушеринъ не вывезъ заблаговременно имуществъ изъ своего домишка,

Русские драматурги—современники Отечественной войны.



А. О. Малиновскій.



М. Н. Загоскинъ.

Наполеонъ и актрисы.

Какъ известно, женщины въ жизни Наполеона занимаютъ немало мѣста. Этотъ беспокойный человѣкъ, могъ находить достаточно много времени для пріятнаго его препровожденія съ той или иной представительницей прекраснаго пола. Известный изслѣдователь жизни Наполеона—членъ французской академіи Фредерикъ Массонъ въ своемъ трудѣ „Наполеонъ и женщины“¹⁾ описываетъ цѣлый рядъ похожденій пылаго корсиканца. Конечно, среди женщинъ, которымъ Наполеонъ дарилъ свою любовь, было немало и актрисъ.

Извѣстно, какъ безумно былъ влюбленъ Наполеонъ въ Жозефину. Для него не было женщины кромѣ нея; но вотъ когда въ Миланѣ извѣстная пѣвица Грассини усиленно предлагаетъ ему себя, когда отчаявшись, она бросаетъ такіе чарующіе, полные лиризма звуки, что покоряетъ своимъ пѣніемъ всю армию, онъ награждаетъ пѣвицу и отвергаетъ Жозефину. Въ одной женщинѣ воплотилось для него все, что можетъ быть женственнымъ, въ томъ наслажденіи, котораго онъ ждетъ отъ нея,—все возможное наслажденіе.

Вотъ почему была возможна такая быстрая смена одной женщины другой, Наполеонъ умѣлъ входить въ другой женщины то, что видѣлъ раньше въ ея предшественницѣ.

Грассини Наполеонъ встрѣтилъ въ Миланѣ; на другой день или черезъ день послѣ триумфальнаго въѣзда туда, 14 или 15 прервали былъ изшривозированъ концертъ, на которомъ въ его присутствіи пѣли самыя извѣстныя въ Италіи артисты—Маркези и Грассини. Последней—двадцать семь лѣтъ (она родилась въ Варезѣ въ 1773 г.). Ко времени этой встрѣчи красота Грассини стала уже увядать, она стала толста и тяжеловата.

Если красота Грассини уже въ періодѣ упадка, то ничто не можетъ сравниться съ чистотой и выразительностью ея голоса и ея талантъ—въ полномъ расцвѣтѣ. Она не принадлежала къ числу хорошихъ знатоковъ музыки, мало думала о принципахъ искусства, но она—само искусство. Ея голосъ, контрольный, способный волновать, какъ ничей другой, одинаково сильный и чистый на всѣхъ нотахъ, самъ по себѣ—гармонія.

„Слушая ся,—повѣствуетъ историкъ,—слышишь не пѣвицу, а музу. Никто не фразируетъ такъ, какъ она, никто такъ не хорошъ въ серьезной оперѣ (въ оперѣ-буффъ она слаба), ни у кого нѣтъ такого трагическаго размаха, какъ у нея, и никто не умѣетъ, какъ она, потристи театральныи залъ“. Бонапартъ, начиная съ этого момента, и потомъ въ теченіе всей своей жизни—безконечно любитъ музыку, особенно музыку вокальную. Изъ всѣхъ видовъ искусства это единственный, который ему лично особенно нравится. Другимъ видамъ онъ покровительствуетъ изъ политическихъ соображеній, изъ страсти ко всему грандіозному и изъ желанія обезсмертить себя: что касается музыки, то ею онъ наслаждается сильно и глубоко, любитъ ее для нея самой за тѣ ощущенія, которыя она ему даетъ. Она успокаиваетъ его нервы, убавливаетъ его сладкими грезами, разгоняетъ тоску, воспламеняетъ сердце. Неважно, что онъ поетъ фальшиво, плохо запоминаетъ мотивы и совершенно не знаетъ нотъ.

Грассини, какъ женщина, соблазняетъ его гораздо меньше, чѣмъ какъ пѣвица: всѣ свободныя часы онъ проводитъ слушая Грассини. Этотъ чудный голосъ преслѣдуетъ его; онъ

¹⁾ Книга эта издана въ рус. пер. К-вомъ „Современныя Проблемы“.

гдѣ мирно доживалъ свой вѣкъ „со старухой да кошкой“, и потерялъ все. „Эта потеря—разсказываетъ драматургъ Н. И. Ильинъ,—была великодушно перенесена Шушеринымъ, который радовался лишь изгнанію французовъ“. Въ 1813 году онъ вернулся на свое разоренное пепелище и умеръ, заразившись тифозной горячкой на постояломъ дворѣ, гдѣ принужденъ былъ остановиться, не имѣя ночлега.

Однимъ изъ послѣднихъ покинулъ Москву С. П. Сандуновъ, мужъ знаменитой Е. С. Сандуновой. Переодѣвшись крестьяниномъ, пустивъ въ ходъ весь свой талантъ и имитируя плота, онъ пробрался въ Харьковскую губернію. Последние годы жизни славный комикъ провелъ въ Москвѣ, самъ наблюдая за постройкой своего дома.

Какъ благоуханный цвѣтокъ, среди ужасовъ разоренной Москвы промелькнулъ красивый и нѣжный трагическій эпизодъ.

17 сентября 1812 г. у дверей Большаго театра застрѣлился молодой актеръ Н. С. Петровъ, не могши спасти свою повѣсту, подвергнушуюся насилию со стороны французскихъ мародеровъ. Узнавъ о его смерти, его невѣста—портниха театра, удавилась собственной косою.

Ударили морозы. Армія Наполеона выступила изъ Россіи. Мечта Наполеона—увидѣть всю Европу, объединенную подъ его просвѣщеннымъ протекторатомъ, погибла среди суровыхъ русскихъ снѣговъ.

23 февраля 1813 года вновь открылись двери Петербургскаго театра. Дали спектакль по случаю ликвидаціи войны. Восторженная толпа вновь наполнила старыя стѣны. Актеръ Зловъ пѣлъ куплеты въ честь Кутузова и графа Витгенштейна:

„Защитника Петрова града
„Ведить намъ славить правды гласъ:
„Его былъ Витгенштейнъ ограда
„И врагъ не смѣлъ дойти до насъ.
„Хвала, хвала тебѣ герой,
„Что градъ Петровъ снаселъ тобой!“

Императрица Марія Осодоровна праздновала возвращеніе Александра I въ Павловскъ. На площадкѣ передъ Розовымъ павильономъ данъ балетъ „Возвращеніе героевъ.“ Первый теноръ Самойловъ пѣлъ своимъ задушевленнымъ бархатнымъ голосомъ:

„Ты возвратился, благодатный,
„Нашъ кроткій ангелъ, лучъ сердець!“

А потомъ на ночномъ небѣ ярко вспыхнули побѣдные вензеля и въ темной зелени парка плавно закружились молодые пары...

Напряженно бился нервъ общественной жизни въ тяжеле дни 1812 года. Русскій театръ горячо и пылко реагировалъ на настроеніе общества, и бывали моменты, когда онъ становился центромъ, объединявшимъ публику въ порывѣ патріотическаго восторга. Помимо своего значенія въ исторіи театра, имена Дмитревскаго, супруговъ Сандуновыхъ, Плавильщикова и др. должны быть памятны, какъ имена яркихъ выразителей тогдашнихъ общественныхъ настроеній.

А. Долининъ.

Писатели—современники Отечественной войны.



Н. И. Хмельницкій. . И. А. Крыловъ. Кн. А. А. Шаховской. Н. И. Гнѣдичъ.

считает его одним из самых замѣчательныхъ трофеевъ своей кампаніи (въ Италіи), онъ желаетъ, чтобы этотъ голосъ славилъ его торжество и воспѣвалъ его побѣду.

Потомъ уже позднѣе, когда наладилась камерная музыка въ Парижѣ—Наполеонъ вызвалъ Грассини, далъ ей громкій титулъ первой пѣвицы Е. В. Императора и Королевы. Связь съ Грассини была очень легкой, и поэтому въ тайныя апартаменты въ Тюльери проникали и другія театральныя дамы, визиты которыхъ были болѣе часты и могли казаться чѣмъ-то прочнымъ. Если не считать Грассини и, пожалуй, г-жи Бравашо,—такой некрасивой, что рассказы о близости Наполеона съ ней казались бы шуткой, если бы онъ, какъ дилетантъ, не могъ временно увлечься силой и паразитскою нѣжностью этой лирико-трагической артистки, наиболѣе ярко воплощавшей Дидону, Ализесту и Весталку,—если не считать этихъ двухъ, то—ни одной пѣвицы.

Ни одной танцовщицы, хотя это—время, когда онъ очень въ модѣ, когда Клотильда получаетъ съ жемъ съ ячное содержаніе въ 100.000 франковъ.

Ни одной комической артистки—ни м-лле Марсь, которая, говоря по правдѣ, вовсе не была красива въ началѣ ея карьеры (о ней говорили: „Это—слива безъ мякоти“); ни м-лле Левьоннъ, несравненная субретка; ни м-лле Мезерей; ни м-лле Гро.

Можетъ быть—м-лле Ловоръ?

Но кто же тогда?

Характеръ Наполеона, его темпераментъ, его вкусы—все влечетъ его къ трагическимъ артисткамъ. Это—расцвѣтъ трагедіи во французскомъ театрѣ; Наполеонъ самъ очень любилъ трагедію, такъ какъ она по его словамъ „согрѣваетъ душу, возвышаетъ сердце; она можетъ и должна создавать героевъ“. Трагедіи для него—нѣчто возвышенное, благородное и сильное. Въ ней—ничего вульгарнаго. Онъ слушаетъ въ ней рѣчи равныхъ себѣ: королевъ, героевъ и боговъ. Онъ слушаетъ въ ней самого себя, потому что именно такъ и такими языкомъ онъ долженъ будетъ говорить съ потомствомъ, когда время позволитъ показать на сценѣ и его жизни.

И эта страсть къ трагедіи воплотилъ естественно толкаетъ его въ часы досуга къ трагическимъ артисткамъ. Онъ въ нихъ видитъ не продажныхъ женщинъ, а героинь—Федру, Андромаху, Ифигенію, Гермиону, существъ сверхъестественныхъ и почти божественныхъ. Вотъ почему онъ испытываетъ влеченіе не къ этимъ актрисамъ, но къ самымъ героинямъ.

И вотъ проходитъ цѣлый рядъ героническихъ актрис: м-лле Дюшенуа, игравшая Федру; Тереза Пургевь,—это связи быстро проходившія, но не то—съ Жоржъ.

Грубый съ женщинами Наполеонъ при первомъ посѣщеніи его м-лле Жоржъ хлестнулъ ее фразой: „Ты осталась въ чулкахъ, у тебя безобразныя ноги“. Но дѣло въ томъ, что когда онъ разматривалъ это великолѣпное двуногое животное и оцѣнивалъ всѣ его качества, недостатокъ ужъ очень рѣдко долженъ былъ броситься въ глаза и замѣчаніе невольно сорвалось съ языка.

Жоржъ была прекрасна, безподобно прекрасна въ 17 лѣтъ: голова, плечи, руки, тѣло—все просилось на картину, за исключеніемъ конечностей, а въ особенности ноги, которыхъ она, живя въ Амьенѣ, изуродовала туфлями.

Поселившись въ Сентъ-Клу, Наполеонъ тотчасъ же вызвалъ къ себѣ въ первый разъ Жоржъ и принялъ ее въ небольшомъ апартаментѣ, выходящемъ на Оранжерію. Проживя здѣсь цѣлую зиму, онъ вызывалъ ее къ себѣ довольно часто. Онъ былъ большимъ поклонникомъ ея красоты, но ему очень нравились и ея бойкій, живой умъ. Она рассказывала ему закулисную хронику и все то, что происходило въ фойѣ французскаго театра, гдѣ тогда можно было услышать много интереснаго. Послѣ переезда въ Парижъ онъ продолжалъ видѣться съ ней у себя въ антресоляхъ, но никогда не бывалъ у нея.

Связь эта продолжалась очень долго, пока м-лле Жоржъ тайкомъ покинувъ Парижъ въ общество Дюпора, танцора изъ оперы, уѣхала въ Россію къ своему новому любовнику, который, какъ говорятъ, общалъ желаніемъ на ней. Тѣмъ не менѣе, когда послѣ 1812 г. м-лле Жоржъ вздумала вернуться на Фрацію и примчалась въ Дрезденъ, чтобы присоединиться къ наиболѣе выдающимся артистамъ, вызваннымъ туда во время перемирія, то Наполеонъ приказалъ не только включить ее снова въ число сосѣтестервъ, но и зачать ей, какъ годы службы, шесть лѣтъ отсутствія. И опять все пошло по старому. Ея товарки никогда не могли простить ей этого.

Императоръ рѣшительно утверждалъ, что не обладаетъ другими актрисами, помимо Жоржъ.

„Я думалъ видѣть со всѣмъ Парижемъ,—сказалъ ему Гурго,—что ваше величество обладали м-лле Сентъ-Обенъ, м-лле Гаводанъ; прибавляли даже имена Бургусень и Вольно“.— „Никогда; онъ же самъ, конечно, распустили эти слухи, чтобы подлить себѣ цѣпу.“

Такъ ли?! Исторія говоритъ другое.

Пѣсенка Рамона изъ оперы „1812 г.“
Б. Яновскаго.

Allegro. ЗАНАВѢСЪ. *p* *pp* *p* *crescendo* *ritornello* *Allegro (alla spagatola)* *ritornello* *ritornello* *a tempo*

содать *Al* *am* *as* *as* *pa* *as* *as!*

нелѣ ты! Ар. гусь ста. рай, *о* *б* *р* *с* *л* *а* *т* *ь* *г* *у* *б* *о* *к* *и* *м* *ь* *с* *и* *н* *ь*.

ты слы. шить зовоу ка. та. ры! Та. даль. го

подъ ок. номъ! Ты. даль. го. поды. ок. номъ!



У клавирина.

Русскія артистки въ 1812 г.



Е. С. Семенова.



Е. И. Колосова.



Е. С. Сандунова.

Хролика.

— Юбилейные спектакли. Программа юбилейныхъ спектаклей въ Большомъ театрѣ утверждена министромъ Двора. Первый юбилейный спектакль состоится 26 августа для платной публики; второй 27 августа, бесплатный — для военныхъ депутацій, прибывающихъ на юбилейныя торжества, и третій, также бесплатный. — утромъ 28 августа исключительно для учащихся города Москвы. Генеральныя репетиціи этого спектакля состоятся 24 и 25 августа въ Большомъ театрѣ. Въ Большомъ театрѣ повѣшенъ специальный юбилейный занавѣсъ, написанный по эскизу К. А. Кововица, весь бѣлый съ огромнымъ чернымъ Александровскимъ орломъ посрединѣ. Для торжественнаго спектакля дирекціей выпускаются спеціальныя юбилейныя программы.

— Въ первый числахъ августа исполнилось 30-лѣтіе службы на Императорской сценѣ режиссера оперной труппы Большого театра Р. В. Василевскаго.

Р. В. началъ службу въ Императорскомъ театрѣ въ 1832 году опернымъ пѣвцомъ. Незаурядныя голосовыя данныя скоро выдвинули Р. В. въ ряды лучшихъ пѣвцовъ того времени.

Пропѣвъ 10 лѣтъ въ Большомъ театрѣ, Р. В. занялъ здѣсь же должность сперва пом. режиссера, а затѣмъ и режиссера.

Р. В. Василевскому не чужда и педагогическая дѣятельность. Его ученикомъ былъ, между прочимъ, Л. В. Собинновъ; у него же училась быв. артистка Большого театра г-жа Тихаповичъ. Кроме того Р. В. состоитъ преподавателемъ филармоническаго училища по оперному классу.

Чествованіе юбиляра предполагается наканунѣ открытія сезона.

— Осеннія гастролы въ Большомъ театрѣ Д. А. Смирнова продлятся съ 1 до 15 сентября. Пѣвецъ выступитъ въ партіи Ленскаго въ „Евгеніи Онѣгинѣ“. Одновременно состоятся гастролы Бакланова. Оба артиста выступятъ вмѣстѣ въ „Риголетто“. Гастролы Л. В. Собиннова начнутся съ 15-го сентября. Сезонъ откроется 30 августа „Жизнью за Царя“. Ближайшими затѣмъ возобновленными постановками будутъ „Евгеній Онѣгинъ“, „Демонъ“, „Снѣгурочка“.

— Постановка „Мпныоны“, „Скупого рыцаря“ и „Франчески да Римини“ поручена В. А. Лосскому. Баритонъ Г. А. Баклановъ пріѣзжаетъ въ Москву 26 августа.

Дирижированіе оперой „Жизнь за Царя“ переходитъ съ наступающаго сезона отъ А. Фодорова къ В. И. Суку. Кроме того, В. И. Суку поручено дирижированіе „Хованщиной“ и „Дубровскимъ“; первымъ спектаклемъ „Дубровскаго“, какъ теперь выяснилось, будетъ дирижировать самъ авторъ оперы, г. Направникъ, который спеціально для этого пріѣдетъ въ Москву.

— Седьмой абонементъ разрѣшенъ министромъ Двора, и уже даже отпечатаны билеты, но противъ его продажи выступила оперная режиссура, въ виду трудности составленія репертуара, такъ какъ абонементные спектакли дадутъ возможность устраивать виѣабонементный спектакль всего развѣ въ двѣ недѣли. Другими словами, публика будетъ совершенно лишена возможности попадать въ Большой театр. Большое количество абонементовъ также крайне неудобно для гастролеровъ, выступающихъ весьма ограниченное количество развѣ и потому могущихъ совсѣмъ не попасть во виѣабонементные спектакли.

Русскіе артисты въ 1812 г.



С. Н. Сандуновъ.



И. О. Дмитревскій.



П. А. Плавильщиковъ.

Представители



В. А. Тропининъ.



Графъ Вѣльгорскій.

искусства въ 1812 г.



Орестъ Кипренскій.

— Переведены на постоянную службу въ Москву г-жа Катильская, г. Лабинскій.

— Во время послѣдняго своего пребыванія въ Москвѣ Ф. И. Шляпинъ заявилъ дирекціи, что намѣренъ выступить въ Москвѣ въ теченіе декабря и января. Весьма вѣроятно, что Шляпинъ будетъ выступать исключительно въ „Хованщинѣ“.

— Въ Маломъ театрѣ предполагается ознаменовать годовщину Отечественной войны постановкой пьесы П. П. Гидльча „Разгромъ“ (1812 годъ).

— Въ Маломъ пьеса Шекспира „Какъ вамъ будетъ угодно“, работы по постановкѣ которой были начаты Е. А. Ленковскимъ еще въ прошломъ сезонѣ, пойдетъ въ первый разъ 6-го сентября, при чемъ предварительно состоятся двѣ генеральныхъ репетиціи этой пьесы.

— Исполняющійся въ предстоящемъ сезонѣ двадцатипятилѣтній юбилей артистки Е. К. Лешковской будетъ отпразднованъ неофициально, въ виду распоряженія дирекціи Императорскихъ театровъ давать юбилейные спектакли артистамъ только за пятидесятилѣтнюю службу.

— Министръ Двора извѣстилъ Общество мими А. Н. Островскаго, что артистамъ Императорскихъ театровъ разрѣшено участвовать во всѣхъ спектакляхъ и концертахъ, которые Общество будетъ устраивать для образованія фонда на постановку въ Москвѣ памятника Островскому. Общество въ

ближайшее время устроить нѣсколько совѣщаній для выработки программы предполагаемыхъ музыкально-драматическихъ вечеровъ съ участіемъ артистовъ Императорскихъ театровъ.

— Отъ А. А. Стаховича въ бібліотеку о—ва поступило пожертвованіе въ видѣ 600 экземпляровъ его книги „Клочки воспомнаній“ объ артистахъ Малаго театра; личный секретарь А. Н. Островскаго, г. Кропачевъ, пожертвовалъ о—ву 100 экземпляровъ своей книги „А. Н. Островскій на службѣ у Императорскихъ театровъ“. О-во намѣрено снять подъ контурю и общія собранія членовъ собственное помѣщеніе.

— К. С. Станиславскій устраиваетъ специальную студию для занятій съ сотрудниками Художественнаго театра по его новой системѣ и теоріи игры на сценѣ.

Студія будетъ помѣщаться на Тверской, противъ кофейной Филиппова, гдѣ раньше когда-то было общество искусства и литературы.

— Въ началѣ ноября въ Москву приѣзжаетъ одивъ изъ крупнѣйшихъ лондонскихъ антрепрениеровъ, Коэранъ. Цѣль его приѣзда — переговоры съ Художественнымъ театромъ относительно поѣздки за границу.

Переговоры эти начались еще лѣтомъ, когда въ Лондонъ выѣзжалъ представитель Художественнаго театра. Во время переговоровъ съ нимъ выяснилось, что Коэранъ готовъ гарантировать Художественному театру минимумъ въ 250.000 руб.

Французскіе артисты въ 1812 году.



М-ле Жоржъ.



М-ле Марсъ.



Самсонъ.



Эрнесто Поссартъ, въ роли Наполеона.

Съ карт. Ф. Штука.

въ пять недѣль, съ принятіемъ на себя кромѣ того расходовъ по найму театровъ, вечеровыхъ, рекламы и проч.

Художественный театръ Козранъ предполагаетъ повезти въ Берлинъ, Парижъ и Лондонъ. Гастроли предполагается начать въ май 1913 года.

Предложеніе Козрана принципиально принято, и поѣздка, по всемъ вѣроятіямъ, осуществится.

Въ Художественномъ театрѣ закончились экзамены вновь поступающимъ сотрудникамъ.

Изъ 200 экзаменованныхъ къ окончательнымъ экзаменамъ были допущены 49, а изъ нихъ приняты всего восемь человѣкъ сотрудниковъ и два кандидата къ нимъ.

Въ число сотрудниковъ попали: г-жи Вакланова, Дурадова, Крестовоздвиженская, Фехверъ; гг. Поповъ, Соколовъ, Власовъ, Штуца.

Кандидатами—гг. Ивановъ и Савицкій.

— Съ началомъ предстоящаго учебнаго года въ составъ преподавателей музыкально-драматическихъ курсовъ проф. А. А. Ильинскаго вступаютъ по драматическому отдѣленію— артисты Императорскаго Малаго театра В. В. Максимовъ и А. А. Левшина, а по музыкальному отдѣленію—пѣвицы Г. С. Макриды.

Въ дирекцію оперы Зимина поступила на просмотръ только что законченная опера А. А. Оленина „Кудеяръ“.

— Въ театрѣ Незлобина, кромѣ ежедневно идущихъ репетицій первой части „Фауста“, которымъ начнется сезонъ, заканчивается подготовка „Принцессы Турандотъ“. Эта постановка будетъ четвертой въ намѣченномъ репертуарѣ и пойдетъ приблизительно въ началѣ октября. Ея подготовка настолько задержалась вследствие смерти художника Н. Н. Сапунова. Написанные имъ эскизы декораций попали въ число опечатавшихся вещей. Второй очередной постановкой въ театрѣ Незлобина намѣченъ „Обѣтованный край“ Шницлера (въ первыхъ числахъ сентября), третьей—нѣсколько разъ отлагавшееся „Горячее сердце“ Островскаго, приблизительно въ концѣ сентября. Дальнѣйшія пьесы, изъ числа восьми намѣченныхъ для абонементовъ, слѣдующія: „Донъ-Жуанъ въ 1912 году“ Амфитеатрова, переводная съ норвежскаго „Ея счастье“ и „Зеленая лампа“ Ю. Д. Вьялева, пока еще не законченная авторомъ. Результатъ объявленнаго театромъ абонементовъ на восемь первыхъ представлений оказался успешнымъ. Уже разобраны всѣ недорогія мѣста, большинство партера и значительное число остальныхъ мѣстъ.

— К. Н. Незлобинъ получилъ извѣщеніе отъ Леонида Андреева, что въ настоящее время онъ пишетъ новую пьесу, которая будетъ предназначена для его петербургскаго театра. Пьеса будетъ закончена въ первыхъ числахъ октября.

Открытие сезона въ оперѣ С. И. Зимина состоится 1-го сентября. Идетъ „Садко“ въ новой постановкѣ. Садко—В. П. Дамасовъ, Волхова—В. В. Люце, Любава—Н. Д. Вѣльская, Царь морской—В. В. Осиповъ, гости—В. Н. Трубинъ, С. В. Балашевъ, А. И. Хохловъ. Дирижируетъ И. О. Палицынъ. Декорации работы художника Егорова. Слѣдующая постановка „Орель“ муз. Нугеса, сюжетъ взятъ изъ жизни Наполеона.

— Въ представленіяхъ лермонтовскаго „Маскарада“ въ

театрѣ Корша сдѣланъ двухнедѣльный перерывъ. Первое представленіе пьесы Бернштейна „Травля“ назначено на 7-е сентября.

— На совѣщаніе сценическихъ дѣятелей о новомъ уставѣ пріѣзжаетъ изъ Петербурга секретарь канцеляріи театральнаго общества г. Витарскій.

Совѣщаніе предполагается 26 августа. Къ этому времени соберутся и многіе провинціальные антрепренеры и артисты.

— По новому уставу обществу предоставляется открывать мѣстные отдѣлы, делегаты которыхъ образуютъ постомъ собраніе уполномоченныхъ, вѣдающихъ избраніемъ должностныхъ лицъ общества; ихъ вѣдѣнію подлежатъ также разсмотрѣніе отчетовъ и смѣтъ.

Первое делегатское собраніе уже назначено на четвертой недѣлѣ поста.

— Въ субботу, 25-го августа, въ канунъ столѣтней годовщины Бородинскаго боя, вѣроятно, не будетъ театральнахъ увеселеній. Первымъ рѣшилъ отмѣнить спектакль театр Корша.

— Объявленный г. Кусевичкинымъ „циклъ Чайковскаго“ по своей организаціи нѣсколько отличается отъ прошлогодняго „Ветховскаго“. Теперь симфоніи будутъ исполнены не въ порядкѣ ихъopusовъ, а съ такимъ расчетомъ, чтобы въ каждомъ концертѣ непременно была одна изъ популярныхъ симфоній. Такъ, вмѣстѣ съ непопулярной популярностью 3-й (ре-мажорной) симфоніей пойдетъ знаменитая „патетическая“ и т. д. Въ сольных номерахъ хронологическая систематизація тоже не будетъ соблюдена. Всѣ четыре концерта состоятъ между 18 и 22 сентября съ промежуткомъ въ одинъ день между обѣими половинами цикла. Затѣмъ черезъ недѣлю циклъ будетъ повторенъ въ Петербургѣ.

— Въ число солистовъ приглашены: Кристманъ, Алчевскій, Игумновъ, Прессъ, Могилевскій. Въ программу входятъ пять симфоній, увертюра „Ромео и Джульетта“, фантазія для оркестра „Франческа да Римини“ и другіе. Концерты будутъ носить общедоступный характеръ.

— А. К. Глазуновъ, сейчасъ гостящій въ Ялтѣ, заканчиваетъ свою девятую симфонію (d-moll), долженствующую представить высокой музыкальный интересъ.

Композиторъ въ теченіе своего пребыванія въ Крыму неоднократно дирижировалъ симфоническими концертами, программы которыхъ состояли изъ его произведеній. Между прочимъ, А. К. Глазуновъ дирижировалъ въ Севастополѣ симф. оркестромъ Преображенскаго полка. Подъ его управленіемъ исполнена была его шестая симфонія.

— Композиторъ Игорь Стравинскій закончилъ свой новый балетъ „Великая жертва“ (на сюжетъ Н. Рериха) и только что инструментально кантату „Звѣздоликъ“ (К. Бальмонтъ) для мужского хора и оркестра. Балетъ уже въ будущемъ осеннемъ сезонѣ пойдетъ у Дагилева. Стравинскій, находящійся сейчасъ въ Италіи, на дняхъ пріѣзжаетъ въ Россію.

— Элеонора Дузе и Моисей посѣтятъ въ этомъ сезонѣ Петербургъ, а затѣмъ пріѣдутъ на 2 гастроли въ Москву.

— А. А. Оленинъ пишетъ одноактную оперу на сюжетъ тургеневскаго разсказа „Пѣвцы“.

— Вышла изъ печати у П. Юргенсона опера Б. К. Яновскаго „1812 г.“ (сюжетъ С. И. Мамонтова).

— Въ театрѣ миниатюръ, въ Мамоновскомъ пер., сезонъ открывается 27-го или 28-го августа. Первой новинкой пойдетъ одноактная опера Флотовъ „Вдова Крюкъ“. Въ этотъ же вечеръ будутъ исполнены: „Чиновникъ особыхъ порученій“—вод. Каратыгина, въ инсценировкѣ В. Е. Ермилова, и „Монологъ старушки-странницы“—Г. Успенскаго, который исполнить В. Е. Ермиловъ.

Слѣдующей затѣмъ новинкой пойдетъ одноактная опера Ж.-Ж. Руссо „Деревенскій колдунъ“, которая шла въ этомъ году въ Парижѣ, во время торжествъ, устроенныхъ въ честь Ж.-Ж. Руссо.

— Антрепренеръ Д. А. Дума въ настоящее время организуетъ оперную труппу для Петербурга и провинціи. Въ репертуаръ предлагаемыхъ спектаклей войдутъ оперы: „Макбетъ“—Верди „Quo Vadis“—Нугеса и „Золотой пѣтушокъ“—Римскаго-Корсакова. По окончаніи спектаклей въ Петербургѣ труппа уѣдетъ въ провинцію, гдѣ будутъ даны спектакли въ Одессѣ (Городской театрѣ), Харьковѣ (театр Муссури) и Кіевѣ (Новый театр). Въ каждомъ городѣ будутъ даны 9 спектаклей.

— Въ предстоящемъ концертномъ сезонѣ въ Москвѣ выступитъ рядъ знаменитыхъ пѣвицъ и скрипачей. Изъ пѣвицъ выступятъ: Ферруччо Бузони, Падеревскій и Иосифъ Гофманъ. Изъ скрипачей—Янъ Кубеликъ, Крейслеръ, Марто и Тибо.

— Труппа Д. Южина вся съѣхалась и приступила къ репетиціямъ. „Евгеній Онегинъ“ идетъ въ совершенно новой постановкѣ. Турнъ начинается съ Саратова, гдѣ сезонъ продолжится отъ 8 сентября до 1 октября.

— Я. В. Щукинъ на дняхъ справляетъ свой бенефисъ. Бенефисный спектакль, судя по его программѣ и составу исполнителей, очень интересенъ и разнообразенъ. Пойдетъ

съ участіемъ петербургской примадонны, г-жи Шуваловой оперетта „Иветта“. Послѣ оперетты состоится большой дивертисментъ, въ которомъ выступятъ: басъ А. Длудуръ, оперный баритонъ г. Каміонскій, опереточная примадонна Н. И. Тамара (исполнитъ цыганскіе романсы) и артистка г-жа Собинова-Виразова (русскій танецъ).

— На будущій лѣтній сезонъ г. Щукинъ пригласилъ танцовщицу г-жу Труханову, обезпечивъ контрактъ неустойкой въ 8 тысячъ.

Г-жа Труханова будетъ выступать въ одноактныхъ балетахъ.

— На зимній сезонъ изъ состава опереточной труппы Щукина выбываютъ г-жи Барвинская, Сара Линъ и г. Вивьенъ.

Дирекція ведетъ переговоры съ извѣстной провинціальной артисткой, г-жей Ленской-Клавдиной. Она должна будетъ замѣнить выбывающую изъ труппы Сару Линъ.

— По слухамъ премьеръ вѣнской опереточной труппы г. Шпильманъ намѣренъ на первую половину сезона снять Интернаціональный театръ подъ гастролі вѣнской оперетки. Составъ труппы предполагается весь новый.

Письмо въ редакцію.

М. Г., г. редакторъ.

Позвольте мнѣ обратиться къ намъ съ покорнѣйшей просьбой черезъ посредство вашего журнала выразить мою душевную признательность всѣмъ тѣмъ, кто такъ сердечно отнесся къ 25-лѣтнему юбилею моей музыкальной дѣятельности и въ день моего бенефиса въ театрѣ „Эрмитажъ“, 8-го августа, почтилъ меня привѣтственными телеграммами.

Примите увѣренія въ совершенномъ почтеніи

капельмейстеръ Э. Ф. Энгель.

М. г., г-нъ редакторъ!

Въ № 31 Вашего уважаемаго журнала была помѣщена корреспонденція изъ Царицына, въ которой я къ моему удивленію прочелъ, что „всюду, гдѣ я служу, бываютъ ссоры и даже скандалы“. Моя почти вся служба прошла у крупныхъ антрепренеровъ: П. И. Медвѣдева (три сезона), А. И. Кручи-

нина, Н. Д. Кручинина (4 сезона), М. М. Бородай (два сезона), С. И. Крылова (три сезона). Всѣ желающіе провѣрить, насколько эта корреспонденція изъ Царицына не отвѣчаетъ истинѣ, могутъ справиться у вышеназванныхъ антрепренеровъ.

Артистъ Е. А. Петровъ-Краевскій.

Петербургскіе этюды.

Въ полугодовой день кончины незабвеннаго В. П. Далматова, въ церкви при театральномъ училищѣ была отслужена панихида, на которую собралось много артистовъ, знакомыхъ и друзей покойнаго.

Малый театръ утромъ и вечеромъ репетируетъ инсценировку романа Л. И. Толстого — „Война и Миръ“, въ которомъ главные роли играютъ Нерадовскій, Шмитгофъ (Наполеонъ), и Чубинскій (Кутузовъ).

Въ Александринскомъ театрѣ шлифуютъ детали постановки Бахметева „1812 годъ“, при чемъ вмѣсто заболѣвшаго Варламова роль Аракчеева репетируетъ Петровскій. Кутузовъ — передаетъ Давыдову и это придаетъ особый интересъ спектаклю. Въ пьесѣ 38 картинъ, но въ день „премьеры“ пойдутъ всего только 10... Цѣликомъ предполагено показать публикѣ пьесу въ слѣдующіе дни, раздѣливъ постановку на два вечера. Въ „1812 г.“ занято очень много статистовъ, вслѣдствіе чего приемъ ихъ въ этомъ году увеличенъ. На дняхъ состоялся конкурсный экзаменъ „сотрудникамъ“ Александринскаго театра, на который явилось 83 желающихъ, изъ коихъ выбрано всего.. 15 чел. Назначено повторное испытаніе на остающіеся вакансіи. Интересною постановкою наступающаго сезона будетъ перенесенная на октябрь пьеса Сологуба „Заложники жизни“, въ которой авторъ проводитъ идею вѣчной антиноміи мечты и дѣйствительности, искусства и жизни. Пьеса написана въ реальныхъ тонахъ, но не лишена по существу символизма. Любовь „идеальнаго начала“ жизни — героини Лиличъ къ „жизненному началу“ — Михаилу — является канвою для авторскаго творчества. Музыкальную иллюстрацію къ пьесѣ пишетъ Каратыгинъ. Сняли съ репертуара „Цари Эдипа“ и „Цари Оедора Иоанновича“.

Въ „Русскомъ драматическомъ театрѣ“ Рейнке приступаютъ къ репетиціямъ второй повинки „Вѣгство Габріэли Пиллипа“. Е. П. Карповъ задается цѣлью „создать вполне литературный, художественный театръ не только въ смыслѣ репертуара, но и въ смыслѣ постановокъ“. Трудная задача выпадаетъ на долю художника Ансфельда, который долженъ въ написанной имъ декорации изобразить просторъ Сѣвернаго

Русскіе артисты

въ роли Наполеона.



А. П. Петровскій.



А. М. Яковлевъ.



Е. Я. Недѣлинъ.



„Наполеонъ въ аду“.

Съ картины А. Вирца.

моря, на берегу коего развертывается дѣйствіе гауптмановской пьесы. Третьей новинкой идетъ „Натали Пущкина“ — В. О. Воцняновскаго, въ постановкѣ которой Карловъ хочетъ „носпроизвести на сценѣ эпоху 30 годовъ“. — Кажется, даже для полноты иллюзій предположено воспользоваться для сцены мебелью того времени, сохранившейся въ нѣкоторыхъ старыхъ домахъ Петербурга.

Отлично прошелъ въ „Лѣтнемъ Буффѣ“ бенефисъ В. М. Пуваловой, выступившей въ роли обольстительной Вожены („Фел Карсбада“) и падѣлившей ее присущей артисткѣ граціей, логкой игривостью, симпатіей. Очень теплый, сѣрдечный пріездъ оказанъ талагглиному „москвичу“ Монахову, мастерски, какъ всегда, сыгравшему Аладора. Успѣхъ—полный. Бенефициантку чествовали радушно и долго.

Разрѣшенъ въ Петербургѣ „бой быковъ“, подъ названіемъ „Праздникъ въ Севильѣ“. Впрочемъ, „новинка“ привлечетъ, очевидно, массу любопытствующихъ. Устраняетъ „зрѣлище“ французская компанія, съ разрѣшенія общества покровительства животнымъ, которое поставило условіемъ, чтобы быки не убивались торреадорами, а „побѣда“ будетъ констатирована прикрѣпленіемъ „ко лбу животнаго особой кокарды съ флажкомъ“. Очевидно и быкамъ запретятъ... бодаться. Праздникъ будетъ демонстрироваться въ спеціально построенномъ въ видѣ римскаго амфитеатра ширкѣ, съ открытой (безъ навѣса) площадкою для „боя“. Участвовать въ „состязаніяхъ“ приглашена изъ Испаніи квадрилья бойцовъ; вмѣстѣ съ ними пріѣзжаютъ испанки и испанки, которые — будучи рассажены среди зрителей — должны будутъ особыми восклицаніями поощрять храбрость торрера.

Въ пригородныхъ театрахъ лѣтній сезонъ доживаетъ послѣдніе дни, и публика охотно посѣщаетъ спектакли.

Въ предстоющемъ сезонѣ жанръ модныхъ „миніатюръ“ прививается и на сценѣ Мариинской оперы, ибо въ репертуаръ вошло нѣсколько одноактныхъ оперъ: Штрауса — „Электра“, Глюка — „Королева Мая“ и другихъ композиторовъ, вслѣдствіе чего возбуждается вопросъ о постановкѣ оперныхъ миніатюръ съ такимъ расчетомъ, чтобы въ одинъ вечеръ могли идти три одноактныхъ или двѣ двухактныхъ оперы.

Съ 26-го августа на сценѣ Народнаго дома будутъ оперные спектакли чередоваться съ драматическими, при чемъ до сентября пойдетъ пьеса Шабельскаго „1812 годъ“.

Авторъ пресловутой „Графини Эльвиры“, Е. Миревичъ, заготовилъ къ сезону новую пьесу „Фабрика талантовъ“, гдѣ

высмѣиваетъ порядки частныхъ театральныхъ школъ, въ изобиліи разрастающихся и въ столицѣ и въ провинціи.

Интересную „кантату“ написалъ П. Стравинскій. Въ ней всего... 41 тактъ. Это, кажется, самая миніатюрная въ музыкальной литературѣ. По фактурѣ, однако, она весьма сложна; названіе дано ей „Звѣздолікій“ и написана на кантата на слова Бальмонта.

Сейчасъ мнѣ передали послѣднюю новость. Съ Высочайшаго соизволенія, Его Императорское Высочество Великій князь Сергій Михайловичъ принялъ „Вокальное общество“, о которомъ я уже сообщалъ на страницахъ „Рампы“, — подъ свое Августѣйшее покровительство. Главная цѣль „Вокального общества“ — согласно уставу — поднятіе искусства пѣвца. Пожелаемъ отъ души успѣха новому начинанію.

Налаживается интересное театральное предпріятіе Л. Л. Пальмскаго — „Веселый театр“ — на мѣстѣ бывшаго „Казино“. Труппа уже набрана. Намѣчается репертуръ. Въ одномъ изъ слѣдующихъ писемъ и объ этомъ поговорю подробнѣе.

Вас. Базилевскій.

— Въ Мариинскомъ театрѣ хоровыя репетиціи въ полномъ разгарѣ. Подъ руководствомъ хормейстера г. Казачко сейчасъ репетируютъ „Садко“. Первая репетиція для артистовъ назначена на 20-е августа.

— Постановка „Севильскаго цирюльника“ въ Мариинскомъ театрѣ поручена І. В. Тартакову.

— 21-го августа въ Петербургѣ пріѣзжаютъ Л. Я. Дупковская. Первый ея выходъ въ Мариинскомъ театрѣ состоится 31-го августа въ оперѣ „Риголетто“.

— Въ составъ балетной труппы Мариинскаго театра принята молодая артистка г-жа Спявнина.

— Труппа Мариинскаго театра пополнилась слѣдующими новыми силами: режиссеромъ г. Боголюбовымъ, г-жами Поповой, Каченовской и гг. Калининнымъ, Киселевымъ и Грохольскимъ и балетной артисткой г-жей Спявниной, переведенной изъ Москвы.

Въ оркестръ Императорской оперы зачислены г. Берглеръ, — первый концертмейстеромъ и г. Мѣстечкинъ, — вторымъ: гг. Буяковскій (волторна) и Бужановскій (труба).

— Въ составъ французской труппы Михайловскаго те-

атра приглашены пиюль артисты: г-жи Детроль, Брилли, Деме, Жирардъвъ, Лорелли, Париль, Розе, Вилькюпъ; гг. Казалисъ, Команъ, Ферванъ, Лакруа, Лоренъ, Мюффа и др.

— Артистъ Александринскаго театра Ю. М. Юрьевъ приглашеиъ преподавателемъ въ Императорское театральное училище.

— Постановка новой пьесы П. П. Гвѣдича „Ассамблея“ поручена режиссеру А. И. Долипову.

— Предполагаются въ этомъ сезонѣ въ Петербургѣ гастроли знаменитаго итальянскаго трагика Эрмето Новелли не состоялся.

— Сарра Бернаръ въ октябрѣ прїѣзжаетъ въ Петербургъ съ новымъ репертуаромъ.

— Зимний сезонъ въ петербургскомъ театрѣ К. Н. Не-зловпа отроется, не 1-го, а 15-го октябри пьесой Жулапскаго „Эрость и Психея“.

— При разборкѣ бумагъ покойнаго А. С. Суворина выпли печатанный экземпляръ пьесы-пародии въ 1 д. А. П. Чехова — „Гатьяна Рѣпина“.

Въ предисловіи сказано, что пьеса отпечатана въ трехъ экземплярахъ, одинъ изъ которыхъ принадлежитъ Суворину, другой — Плещеву, а третій — Чехову. Сохранился, очевидно, единственный экземпляръ А. С. Суворина, такъ какъ остальныхъ никто не видѣлъ и никто не слышалъ объ нихъ.

Въ перепискѣ Чехова объ этой брошюркѣ, кажется, нигдѣ не упоминаютъ.

Пародія написана на извѣстную пьесу А. С. Суворина послѣ первой ея постановки.

„Въ горахъ Кавказа“.

(Наброски съ натуры.)

Сезонъ умираетъ...

Публика разѣзжается... Показываются все чаще и чаще кизильники — мѣстный терминъ для обозначенія небогатаго люда, который прїѣзжаетъ, когда посиѣваетъ кизиль и цѣны на все послѣ отъѣзда „шелковой“ публики падаютъ...

Умираетъ и театральиый сезонъ...

Въ театрахъ влодо доигрываютъ — дотягиваютъ до конца...

Въ прекрасномъ, задумчивомъ кисловодскомъ паркѣ, который теперь, подернутой печальной позолотой осени, особенно хорошъ, все меньше и меньше показывается актеровъ...

* * *

Драматическіе спектакли Пронской-Шмидсофъ умираютъ такъ же печально, какъ и начались...

Изъ труппы ужъ давно ушли тѣ приличные артисты, которые въ ней были, и осталась малоопытная молодежь. Въ послѣднее время гастролеромъ явился небезызвѣстный и въ Москвѣ театральиый предприниматель Кривцовъ.

Дѣла въ финалѣ плачевныя...

Съ гораздо большимъ успѣхомъ прошли спектакли опереточной труппы. Составъ труппы былъ весьма приличевъ, въ репертуарѣ были всѣ новинки и налицо — значительиый успѣхъ. Очень поддержали товарищество г. Амираго гастролли талантливой В. И. Пионтковской, которая съ большимъ успѣхомъ выступила на всѣхъ группахъ въ „Евѣ“ и „Веселой вдовѣ“.

Любопытно отмѣтить, что ва афишахъ „Евы“ стояло слѣдующее: „Композиторъ Францъ Легаръ официально заявляеть, что г-жа Пионтковская является лучшей въ Европѣ исполнителицей роли „Евы“.

Что слѣдуетъ понимать подъ словомъ официалово, секретъ изобрѣтателя афиши...

Вообще афиши на группахъ изобилывали курьезами: г. Амираго торжественно объявляеть, что у него состоится во второй разъ премьера оперетки „Король веселится“, а въ Кисловодскѣ писали — „Пиковая дама“, переводъ Маркова...

* * *

Блестяще, если не въ матеріальномъ, то въ художественномъ отношеніи закавчливаетъ сезонъ въ кисловодскомъ театрѣ М. М. Валентиновъ...

Судьба была къ нему неблагоприятна — лѣто изобилывало дождями, цѣлый рядъ гуляиый въ паркѣ былъ сорванъ и, не смотря на это, Валентинову удалось показать на своей сценѣ блестящую плеяду именъ...

К. А. Варламовъ и В. Н. Давыдовъ (вмѣстѣ), В. И. Качаловъ, Бравичъ, Смирнова — въ драмѣ; Дидуръ, Тартаковъ, Роза Феаръ (гастролировавшая послѣдией въ Кисловодскѣ —

прекрасная, интересная, тонкая пѣвица и артистка), Бронская-Макарова, Дамаовъ; оперетка съ Пионтковской, Тамара, Плевицкая, Дулькевичъ, Башарина, Комарова — вотъ блестяиый списокъ именъ, промелькнувшихъ на кисловодской сценѣ...

Въ нѣсколькихъ концертахъ, съ успѣхомъ выступила москвичка Н. Н. Собиннова-Вирязева, иллюстрировавшая пѣсиями и пляской босикомъ русскія пѣсли.

* * *

Оперная труппа Валентинова была въ этомъ году составлена очень удачно...

Главный плюсъ этого сезона — это прекрасный, интересный режиссеръ Н. Н. Боголюбовъ.

Г. Боголюбовъ человекъ очень образованный, съ большой фантазией, съ широкимъ полетомъ и при этомъ прекрасный техникъ, который зваеть театральное дѣло до мельчайшихъ подробностей, умѣеть самъ работать и вызывать желаніе работы у другихъ...

Онъ на небольшой кисловодской сценѣ далъ двѣ настояиця художественныя постановки, очень тонкія и яркія — это „Камо грядеши“ Нугеса и „Снѣгурочка“. Съ большимъ вкусомъ, большой изобрѣтательностью г. Боголюбовъ поставилъ злободневное обозрѣніе — „Демонъ на минеральныхъ водахъ“.

На мѣстѣ былъ и талантливый дирижеръ А. В. Павловъ-Арбенниъ.

Въ составѣ труппы были очень интересныя силы.

Г-жа де-Рябасъ, прекрасная лирическая пѣвица и артистка, создавшая поэтичскіе образы Чю-Чю-Сапъ и Снѣгурочки.

Очень интересна г-жа Слѣшнева: у пѣвицы прекрасная, стильная, яркая вокальная передача и несомнѣиый сценичскій талантъ. Даже изъ заграничнаго образа Кармель она ухитрилась сдѣлать ичто новос, сильное, увлекательное. Ея Марина, Амиерисъ пластичныя, скульптурныя образы... Несомнѣио г-жа Слѣшнева представляеть изъ себя выдающееся явленіе на оперной сценѣ...

Очень мила молодая пѣвица г-жа Мурлина, обладающая хорошимъ голосомъ и чутьемъ сцены. Прекрасный матеріалъ у г-жи Степановой, но требуется еще большая работа.

Гг. Лазаревъ, Селявинъ, уже установившіеся отличные пѣвцы. Второй — первоклассная величина по изяществу и искусству пѣнія; очень хороши баритоны гг. Поливъ и Коссартъ. У перваго огромный, свободный на верхахъ голосъ, второй — очень молодъ, изященъ и подаетъ большія надежды. Исключительно красивый по звуку голосъ у баса г. Макарова, котораго ва афишѣ называютъ „извѣстнымъ басомъ“ въ кавычкахъ. Прекрасный матеріалъ, хорошія способности у г. Брюнера.

Незамѣиимый пѣвецъ на характерныя партіи, г. Летичевскій показавъ въ роляхъ Шуйскаго, Нерова, Синодала прекрасный матеріалъ и незаурядное дарованіе.

Силы вообще были очень интересныя... Г. Боголюбовъ



„Наполеонъ“.

(Шаржъ Мака.



Изгнание из Москвы французских актрисъ.

Совр. кар. А. Г. Венеціанова.

очень их одушевлялъ... Теперь г. Боголюбовъ приглашенъ въ Петербургъ, въ Маринскій театръ и тамъ несомнѣнно развернетъ во всю свой талантъ.

* * *

Острый вопросъ у насъ на грушахъ—это сдача театровъ Пятигорска и Ессентуковъ на 3 сезона... Претендентовъ масса—управленіе водъ можетъ выбрать...

Нынѣшней антрепренершѣ г-жѣ Пронской-Шмидгофъ театры врядъ ли будутъ сданы: скверныя труппы, рядъ недоразумнѣй съ артистами—вотъ что дала г-жа Пронская. Она только гналась за рублемъ и сдавала театръ на такихъ условіяхъ, что отвалила цѣлый рядъ гастролеровъ... Для примѣра укажу, что В. Д. Рѣзниковъ долженъ былъ для Шлевицкой снимать театръ помимо г-жи Пронской.

Изъ претендентовъ называютъ г-жу Зарайскую, представителю которой г. Гришинъ обязался перевозить всю обстановку изъ Ростова, и многихъ другихъ.

Говорить вопросъ о реформѣ театральнаго и музыкальнаго дѣла на грушахъ будетъ включенъ въ программу предстоящаго совѣщанія о нуждахъ курортовъ...

Въ добрый часъ! Эта сторона дѣйствительно нуждается въ реформѣ. Всероссийскіе курорты не могутъ быть обслужены, какъ Царевкокишайскі!

* * *

Изъ симф. оркестровъ хороши были оркестры Черняховскаго и Гольдшмидта.

Копечно, большой успѣхъ имѣлъ талантливый Л. П. Штейнбергъ въ кисловодскомъ курортѣ. Это одинъ изъ наиболѣе серьезныхъ нашихъ музыкантовъ.

Большое впечатлѣніе оставила поставленная имъ въbenefices его симфонія, очень поправившаяся отдыхающему въ Кисловодскѣ В. П. Сафонову.

Въ нижнемъ кисловодскомъ паркѣ maestro Труффи, облекшись въ воинственную черкеску, малодушную къ его итальянскому лицу, лихо предводительствуетъ оркестромъ терекскихъ казаковъ...

Як. Львовъ.



За рубежомъ.

— Въ берлинскомъ королевскомъ оперномъ театрѣ, въ день процессіи „евхаристическаго конгресса“, 15-го сентября, состоится первое представленіе „Святой Елизаветы“ Листа. На очереди — постановки „Jongleurs de Notre Dame“ Массенэ и „Swangelimann“.

— Въ вѣнской ротондѣ закончена постройка трибуны для постановки „Миракли“ Фольмеллера съ муз. Гумпердинка. Трибуны представляютъ собою кругъ, построенный амфитеатромъ и имѣютъ около 9 тысячъ мѣст для публики. На дняхъ начинаются репетиціи мистеріи. Первое представленіе ея состоится 15-го сентября. Въ мистеріи участвуетъ болѣе тысячи человекъ.

— Въ Миланѣ въ изданіи Сонцоньо выходитъ новая оперетта графини Монтинозо и композитора Тозелли. Оперетта переведена на нѣмецкій языкъ поэтомъ Бени и пойдетъ въ Вѣнѣ.

— Газета „Müncheuer neueste Nachr.“ отмѣчаетъ громаднѣйшій успѣхъ молодого мюнхенскаго композитора Германа фонъ-Вальтергаузена. Его опера „Oberst Chabert“ обошла въ теченіе года почти все большія европейскія оперныя сцены. Опера эта шла въ Мюнхенѣ, Вѣнѣ, Берлинѣ, Дрезденѣ, Будапештѣ; она включена въ репертуаръ Ковентъ-гардонскаго театра въ Лондонѣ и пойдетъ тамъ нынѣшней осенью. Кроме того, она включена въ репертуаръ нѣсколькихъ американскихъ театровъ и первое представленіе ея состоится въ Нью-Йоркѣ, Чикаго и др. гор. нынѣшней осенью.

— Айседора Дунканъ открываетъ въ Парижѣ театръ мелопластики. Режиссеромъ приглашенъ Гордонъ Крегъ.

— Рихардъ Штраусъ и Гуго фонъ-Гофмансталь написали новую оперу „Ариадна“, посвященную Максѣ Рейнгардту.

— Въ Италіи послѣднія новинка театральнаго и музыкальнаго міра — опера замѣтно выдвигающагося за послѣднее время композитора синьора Марціано Перози — „Джени“. Героиня оперы знаменитая М. Тарновская, которая выведена подъ именемъ „Сонія Яроноска“, девизъ которой „деньги есть — любовь есть; денегъ нѣтъ — любви нѣтъ“. Либретто и музыка шаблонны и трескучи, но итальянской публикѣ нравятся.

— Послѣ пятилѣтняго перерыва Марія Кавальери снова вернулась на сцену и сейчасъ выступаетъ въ Римѣ въ театрѣ „Andreano“ въ операхъ „Панци“ и „Сельская честь“.

Марія Кавальери наѣзжаетъ въ этомъ сезонѣ пріѣхать въ Петербургъ съ спеціальной цѣлью затмить славу Лины Кавальери.

Провинциальная хроника.

Факты и вѣсти.

Алушта. Этимъ лѣтомъ, въ городскомъ саду игралъ скромный оркестръ (духовой). Въ сущности такой значительный курортъ, переполненный публикой, могъ бы располагать чѣмъ-либо болѣе солиднымъ, нежели слабый оркестрикъ, репертуаръ котораго не выходитъ за предѣлы оперныхъ попури и пьесъ второго и третьего сорта.

Варшава. Опубликованы итоги дѣятельности варшавскихъ правительственныхъ театровъ за истекшій сезонъ. Валового дохода получено 1,900,000 руб. Наименьшую сумму дохода далъ драматическій театръ,—всего около 250,000 руб.; наибольший доходъ принесла оперетка.

Поправка. Въ предыдущемъ номерѣ „Рампы и Жизни“ въ отдѣлѣ корреспонденцій, на 15 стр. при веретѣхъ выпалъ заголовокъ „Варшава“.

Владикавказъ. Составъ оперной труппы Валентинова, спектакли которой начались въ городскомъ театрѣ 23-го августа, слѣдующій: сопрано: г-жи Булгакова (артистка московской оперы), Казанская (артистка петербургской частной оперы), Иванова; меццо-сопрано: г-жи Днѣпрова (артистка кievской оперы), Кайсарова, Семенова; тенора: гг. Саяновъ, Милославскій; баритоны: гг. Горленко, Александровъ, Вѣровъ; басы: гг. Брюнеръ, Свободинъ. Репертуаръ у насъ приводился.

Кievъ. Театръ „Соловцовъ“. Заканчивается капитальный ремонтъ театра. Переустроена рампа. Теперь она понижена настолько, что фигуры артистовъ будутъ видны цѣлкомъ, тогда какъ прежде для зрителей, сидящихъ въ переднихъ рядахъ, артисты видны были чуть не отъ коленъ. Переустроено электрическое освѣщеніе—установленъ реостатъ, который дастъ возможность прибавлять и убавлять силу свѣта постепенно не только на сценѣ, но и въ зрительномъ залѣ, что и будетъ примѣняться передъ началомъ каждого акта. Выстроены новый, большой сарай для склада декораций и мебели. Благодаря этому сцена будетъ освобождена отъ лишней декораций и это дастъ возможность сокращать антракты. Увеличенъ вестибюль театра. Репетиціи начинаются 15-го августа вечеромъ. Для открытія пойдутъ „Столпы общества“ Ибсена.

М. Ф. Багровымъ получены съ исключительнымъ правомъ постановки новыя пьесы: „Натали Пушкина“, Бояновскаго—„Романъ тети Ани“—Найденова и „Преступленіе противъ нравственности“—Дымова.

Кинешма. Антреприза Н. В. Кастровскаго. Составъ труппы: г-жи Атаманова, Вольская, Высоцкая, Инсарова, Новикова, Руднева, Юреньева, Юрьева-Колпашикова и Яковлева. Гг. Баушевъ, Гарди, Кастровскій, Невскій, Незнамовъ, Мамонтовъ, Морозовъ, Муравлевъ, Радинъ, Свѣтловъ и Травинъ.

Главный режиссеръ Н. Костровскій. Очередной режиссеръ Л. Баушевъ. Суфлеръ В. Эльскій. Декораторъ Е. Кисель-Загоряинскій.

Открытіе сезона 16-го сентября. Для открытія пойдетъ пьеса А. Н. Островскаго „Гроза“.

Нижній-Новгородъ. 21-го августа, вечеромъ, передъ началомъ опернаго спектакля въ ярмарочномъ театрѣ арестованъ антрепренеръ Циммерманъ. У него возлѣ кассы



Пожа въ театрѣ — времяъ Наполеона.

произошелъ крупный разговоръ съ полицеймейстеромъ. Последній приказалъ отравить Циммермана на гауптвахту.

Арестъ антрепренера вызвалъ переполохъ среди артистовъ; однако, спектакль состоялся. Провела ночь въ арестномъ помѣщеніи, вмѣстѣ съ пьяницами и бродягами, г. Циммерманъ на слѣдующее утро былъ освобожденъ, не узнавъ даже о причинѣ ареста. Объ этомъ случаѣ будетъ доведено до свѣдѣнія министра внутреннихъ дѣлъ.

Начались гастроли Смирнова и Дидура. Продано много билетовъ на семь спектаклей, такъ что прекращеніе, хотя бы и временное, спектаклей можетъ принести крупные убытки антрепризѣ и поставить въ безвыходное положеніе артистовъ.

Одесса. Дирекція мѣстнаго отдѣленія музыкальнаго общества въ стремленіи оживить концертную дѣятельность отдѣленія образовала специальную комиссію, которая занята разработкой расписанія и программъ концертовъ предстоящаго сезона. Намѣчено 16 камерныхъ вечеровъ при участіи солистовъ и квартета отдѣленія. Переговоры ведутся съ г-жами Скрыбиной (пianistka), Жеребцовой-Андреевой (пѣвица), г. Пастро (скрипачъ), а также съ мировымъ пианистомъ Бузони и др. корифеями. Предполагается также устройство общедоступныхъ концертовъ съ участіемъ ученическаго оркестра и хора.

Надняхъ прѣзжаетъ въ Одессу антрепренеръ драматической труппы Д. И. Басмановъ. Д. И. Басмановъ ознакомится на мѣстѣ съ производящимися работами по подготовленію къ сезону. Какъ извѣстно, въ теченіе всего лѣта, подъ наблюдениемъ пом. режис. труппы Д. И. Басманова г. Павленкова, производились работы по очисткѣ и приведенію въ должный порядокъ сцены, уборныхъ для артистовъ и другихъ помѣщеній Сибиряковскаго театра. Художникъ г. Дмитриевъ около двухъ мѣсяцевъ пишетъ въ Одессѣ новыя декорации для ближайшихъ постановокъ, главнымъ образомъ, для предполагаемаго „гвоздя“—„Перь Гинта“... Д. И. Басмановымъ закончены переговоры съ г. Леонидомъ Андреевымъ относительно права постановки его новой пьесы „Катерины Ивановны“. Кромѣ того Д. И. Басмановымъ пріобрѣтено много другихъ новинокъ. Въ Одессу начали съѣзжаться артисты басмановской труппы. Начало репетицій 1-го сентября.

Радомысль. Съ 11-го августа въ театрѣ „Тамара“ начались спектакли украинской труппы подъ управленіемъ Н. М. Скоромнова. Составъ труппы слѣдующій: г-жи Бѣганская, Винченко, Корниенко, Любская, Нюся Квитонька, Свѣтлянка, Чаленко; гг. Бѣганскій, Гришко, Колинченко, Любскій, Лешко, Недоля, Мирный, Скоромновъ и Хоменко.

Тобольскъ. На предстоящій зимній сезонъ театръ въ г. Тобольскѣ снятъ бывшимъ антрепренеромъ Рязанскаго лѣтняго театра П. А. Шумскимъ.

Харьковъ. Составъ труппы Н. Н. Синельникова окончательно опредѣлился въ слѣдующемъ видѣ: г-жи Ардатова, Визарова, Елагина, Заварова, Карелина-Раичъ, Каренина, Колосова, Лаврова, Лѣсновская, Марева, Медвѣдова, Мельникова, Нининская, Николаева, Полевицкая, Пилецкая, Ремизова, Рѣпина, Строева-Сокольская, Скульская, Таня, Шатрова, Яниковская и др. Гг.: Баратовъ, Баровъ (Худож. театр), Барскій, Васильевъ, Вересановъ, Вольмаръ, Васильевскій, Выговскій, Высоковъ, Горяновъ, Даниловъ, Дьяконовъ, Истоминъ, Колобовъ, Колесовъ, Лундинъ, Львовъ, Незнамовъ, Павленковъ, Пельцеръ, Райдъ, Стефановъ, Соринъ, Салтыковъ, Сумароковъ, Семеновъ, Юреньева и др.

15-го августа состоялась первая репетиція „Шейлака“



Уличные типы Парижа въ 1812 г.

Съ карт. Нодена.

которым 1-го сентября открывается сезонъ въ городскомъ театрѣ.

Харьковъ. Труппа „Театра миниатюръ“ уже вся въ сборѣ. Въ виду того, что театръ еще не законченъ, дирекціи снятъ для репетицій „Голубой Глазъ“. Репетируютъ въ настоящее время „Бѣлая ужина“—Ростана, „Бамбукъ“—Чужь-Чуженина, „Вранье“—Суворина, оперетты: „Цыганскій баронъ“, „Весна, луна и любовь“, водевилы: „Взаимное обученіе“, „У директора театра“ и цѣлый рядъ миниатюръ. Изъ мѣстныхъ авторовъ дали свои пьесы Е. М. Бабецкій и Ю. С. Волинъ.

Въ Харьковѣ открывается новую драматическую школу съ отдѣломъ оперныхъ классовъ главный режиссеръ харьковской оперы П. Л. Скуратовъ, до сихъ поръ имѣвшій свои курсы драмы въ Киевѣ и преподававшій дикцію и выразительное чтеніе въ университетѣ св. Владимира. Г. Скуратовъ десять лѣтъ подъ рядъ служилъ въ труппѣ Н. Н. Синельникова, а прошлую зиму состоялъ учителемъ сцены и режиссеромъ киевскаго городского театра.

Ярославъ. Открылась серія юбилейныхъ драматическихъ спектаклей въ память 1812 г. Подъ театръ приспособленъ циркъ. Играетъ сборная труппа московскихъ драматическихъ театровъ. Режиссеры гг. Пеняевъ и Дородновъ. Всѣ пьесы ставятся „въ принципахъ берлинскаго Рейнгарттовскаго театра“ (?). Массовыя сцены на аренѣ цирка. Сильные (?) костюмы и декорации. Вчера для открытія сезона поставлена была историческая бытовая пьеса Е. Карпова „Пожаръ Москвы“. Первый спектакль прошелъ при полномъ сборѣ. Спектакли пойдутъ ежедневно.

Извѣстный оперный артистъ и антрепренеръ М. К. Максаковъ, много лѣтъ съ успѣхомъ державшій антрепризу въ крупныхъ театральныхъ центрахъ, на предстоящій зимній сезонъ 1912—13 гг. организовалъ большую поѣздку по городамъ Сибири и Дальняго Востока. Поѣздка продолжится около 9 мѣсяцевъ; намѣчены города: Уфа, Челябинскъ, Курганъ, Петропавловскъ, Омскъ, Новониколаевскъ, Томскъ, Иркутскъ, Харбинъ, Владивостокъ, Никольскъ-Уссурийскій, Хабаровскъ и др. гор. Труппа состоитъ изъ 120 чел. Въ репертуаръ поѣздки вошли: „Садко“, съ А. В. Секарь-Рожанскимъ, „Хованщина“ (ни разу не шедшая въ Сибири), „Борисъ Годуновъ“, „Майская ночь“, „Чародѣйка“, „Тайсъ“, „Долина“, „Чю-Чю-Саянъ“, „Камо Грядеши“, а также лучшія оперы обычнаго репертуара.

Составъ труппы: сопрано — О. Н. Асланова, С. Б. Осипова, К. В. Юрданская, В. А. Туманская, М. Г. Больдрини, О. Н. Ларина, Н. О. Иванова. Мещо-сопрано — И. Б. Ардъ, Н. Н. Николаева. Н. И. Долженкова, Е. П. Платонова. Тенора: А. В. Секарь-Рожанскій, Н. Д. Гухасовъ, Р. С. Саяновъ, Н. А. Кемениевъ, Э. Э. Ларинъ. Баритоны — М. К. Максаковъ, Л. А. Горленко, К. А. Ардадовъ, Н. И. Николаевъ. Басы — Б. И. Гарцуевъ, С. А. Цагаевъ, А. И. Мушинъ, К. М. Куликовъ. Дирижеры — Б. А. Гессъ, А. А. Залевскій, А. Д. Шраубергъ, гл. режиссеръ П. П. Россолимо. Режиссеръ К. Ф. Гринбергъ. Балетмейстеръ Ф. В. Трояновскій. прима-балерина М. А. Стексъ. Хормейстеръ А. Д. Траубергъ, концертмейстеръ А. Д. Ленская. Суфлеръ Н. И. Филипповъ, декораторъ А. А. Васкинъ. Администраторъ А. М. Базановъ. Начало поѣздки въ Уфѣ 20 сентября.

— Н. Г. Сѣверскій приглашаетъ въ Одессу въ Русскій театръ Бископа на 30 спектаклей.

— Недавно оставившая сцену артистка г-жа Никитина-Пальмская, вчера подписала контрактъ въ одесскій театръ „Миниатюръ“. Г-жа Никитина-Пальмская будетъ выступать въ однопольныхъ и водевиляхъ съ пѣніемъ.

— Н. И. Тамара организуетъ собственную труппу. Съ 26-го декабря по Великій постъ г-жей Тамарой снятъ театръ Благороднаго собранія въ г. Кишиневѣ.

Кромѣ постояннаго состава вояются очередныя гастроли извѣстныхъ опереточныхъ артистовъ: М. И. Вавича, Н. Ф. Монахова, А. Д. Кошевскаго и др.

Письмо изъ Одессы.

Наканунъ открытія зимняго театральнаго сезона Одесса переживаетъ тревогу. Впереди два культурныхъ, большаго театральнаго дѣла — опера и драма — и оба въ рискованномъ положеніи. Къ сезону готовится открытіе такого обила маленькихъ театровъ — миниатюръ и кинематографовъ, что большимъ театрамъ грозитъ опасность положительно остаться безъ публики. И въ прошломъ году въ Одессѣ было свыше 30 мелкихъ кинематографовъ - театровъ; но они не были страшны большимъ дѣламъ, потому что слишкомъ мелко играли. Въ нынѣшнемъ году „миниатюрщики“ замыслили нѣчто грандіозное. Во-первыхъ, еще шире поведетъ свое дѣло нашъ „Театръ-миниатюръ“, затѣмъ перестраиваются Ма-

лый театръ, Художественный и др. Особенно же помпезно обставляется дѣло новаго опереточнаго театра на томъ мѣстѣ, гдѣ былъ сгорѣвшій Русскій театръ. Здѣсь — по образцу заграничныхъ театровъ, будутъ давать два спектакля въ вечеръ. Помимо большой цѣнности номеровъ варьетъ, будутъ ставить новѣйшія оперетки. На гастроли приглашены: Тамара, Мици Виртъ, Кавецкая, Сѣверскій, Полонскій и др. При условіи, что въ этотъ театръ можно будетъ прійти налегкѣ, не собираясь и не снимая верхней одежды, можно разсчитывать, что театръ будетъ дѣлать большія дѣла. Затѣмъ кто-то привезъ новый видъ кинематографіи — кинепластику (картины на стеклѣ, при чемъ дѣйствующія лица, при помощи граммофона выразительно читаютъ свои роли и поютъ). Не удивительно, что послѣ всего этого рождается тревога за судьбу оперы и драмы. Особенно драмы, потому что она вынуждена ютиться въ Сибиряковскомъ театрѣ, болѣе подходящемъ для оперетки...

За оперу страха меньше, потому что Гор. театръ у публики всетаки популяренъ. Кромѣ того дѣло у М. Ф. Багрова поставлено широко, съ большимъ размахомъ. Въ этомъ ружательство, что опера, если не дасть крупныхъ барышей, то всетаки себя окупитъ.

Эго въ будущемъ. А въ настоящемъ... оперетка г. Евелинова, которая лишь сегодня заканчиваетъ свои гастроли съ барышомъ въ 7.000 руб. Несмотря на лѣтнюю жару, г. Евелиновъ собиралъ г-жами Потопчиной, Мици Виртъ и г. Августовымъ по 1500—2000 руб. въ вечеръ. Ставилась старая опереточная дребедень. Въ заключеніе у г. Евелинова не обошлось и безъ „инцидента“. Оказалась „обиженной“ талантливая Мици Виртъ — одна изъ его компаньонки. Впрочемъ, вѣдь у г. Евелинова это въ порядкѣ вещей...

А. Ар—овъ.

Астрахань. Труппа Соколова въ „Аркадіи“ догрываетъ послѣдній спектакль. Дѣла съ опереттой Глумова, лопнувшей въ Пермь, расклеились, и драма продержалась лишнія двѣ недѣли, но безъ особаго успѣха. Несомнѣнно на сборы повлияла оперетта, работающая въ новомъ театрѣ — циркѣ Федоровскаго сада. За послѣдніе дни прошли съ успѣхомъ бенефисы г-жъ Кремневой—„Заза“, Холлиной — „Какъ она любила“. Кружокъ богачей-„почитателей“ молодой артистки обратилъ бенефисъ послѣдней въ „помпезное“ чествованіе, какъ пишутъ въ цирковыхъ программахъ. Были безконечныя подношенія, но пріемъ со стороны публики былъ чрезвычайно сдержанный. Премьеръ труппы г. Вырубовъ поставилъ въ свой бенефисъ „Самсона и Далилу“. Крайне неудаченъ выборъ пьесы для бенефиса г. Георгиевскаго — „Золотая чаша власти“. Удаченъ бенефисъ С. Л. Соколова — „Темное пятно“. Послѣдній бенефисъ — „Свадьба Кречинскаго“ дали режиссеру Комарову.

20-го августа послѣдній спектакль, но такъ какъ оперетта Амираго пріѣдетъ только 30-го, то свободные 10 дней намѣревается играть товарищество драматическихъ артистовъ изъ оставшихся вторыхъ персонажей труппы. Теперь нѣ сколько словъ объ опереткѣ Полтавцева.

Труппа небольшая, пестрая. На ряду съ хорошими силами — зеленая молодежь. Рядомъ съ Алезин-Вольской и Звягинцевымъ (комики), потерявшій голосъ г. Гулара и почему-то на пѣвучихъ партіяхъ, чрезвычайно неподвижная, каскадная примадонна г-жа Доманская.

Послѣ отъѣзда Алезин-Вольской дѣла пошли совсемъ не важно. Выписали на гастроли каскадную примадонну Клавдину-Ленскую. Пошли спектакли съ аншлагомъ. Артистка понравилась публикѣ, дѣло расцвѣло. Дирекція рѣшила дать еще рядъ гастролеровъ. Пригласили Пионтковскую, Н. И. Тамару и Н. Г. Сѣверскаго.

Клавинъ.

Борисоглѣбскъ. Закончила свои спектакли драматическая труппа Данина и Игнатова. Дѣла все время были великолѣпны, по крайней мѣрѣ, съ матеріальной стороны. Съ художественной же стороны къ концу сезона начали наблюдаться существенныя недочеты. Постановки стали небрежны („Живой трупъ“, напримѣръ, поставленъ ниже всякой возможности), роли подъ суфлера, ансамбль совершенно не создавался. Рѣзко выдѣлялся лишь „Псиша“ своей тщательной превосходной постановкой (г. Киевскій), г-жа Строганова — Псиша дала прекрасный, трогательный образъ. Вообще эта молодая, талантливая артистка обѣщаетъ въ будущемъ многое. Нензмѣнно продолжала пользоваться успѣхомъ Игорева, артистка съ большимъ дарованіемъ, но, къ сожалѣнію, нѣсколько однообразная. Тотъ же упрекъ можно сдѣлать и г-жѣ Арсеневой. За то всегда разнообразны и хороши г. Игнатовъ. Хороши были попрежнему г-жа Денике, г. Яронъ, Пичугинъ, Куратовъ, Брянскій.

Къ концу сезона прошли бенефисы г. Игнатова — „Трильби“ (бенефициантъ яркій Венгалл), г-жи Денике — „Гувернеръ“, Куратова — „На днѣ“ (одинъ изъ неудачнѣйшихъ

„1812 г.“ въ кинематографѣ.



Наполеонъ — В. Серезниковъ.

спектаклей сезона), Игоревой—„Татьяна Рѣпина“, Киевскаго — „Ревизоръ“ (тяжеловатый Хлестаковъ) и декоратора Осдолова—„Рабочая слобода“.

На смѣну драмы прѣхала на нѣсколько гастролей опера подь управленіемъ А. А. Корсона. Нѣсколькимъ артистамъ еврейскъ не разрѣшили поселиться въ Борисоглѣбскѣ. Быть можетъ, именно это обстоятельство отразилось отрицательно на составѣ. Изъ боѣе чѣмъ слабого антуража выгодно выдѣляется г. Березинъ — теноръ красиваго, мягкаго тембра. Можно отмѣтить еще г-жъ Воярову и Чернявскую (сопрано), обладающихъ недурными голосами, но весьма слабой дикціей.

На зимній сезонъ театрѣ обществ. собранія снятъ Г. В. Денике, обещающимъ дать сильную драматическую труппу.

Ис. Сл.—нѣ.

Гомель. (Большой театр на трекъ.) 1-го августа труппа А. Я. Славскаго закончила сезонъ съ дефицитомъ въ 1,400 р. (при валовомъ сборѣ въ 12 тысячъ руб.). Г-номъ Славскимъ взято за три мѣсяца столько, сколько другимъ антрепризмамъ приходилось выработать въ четыре мѣсяца. Труппа все время пользовалась симпатіями публики: этому способствовали какъ хорошій составъ труппы, такъ и рядъ блестящихъ постановокъ. Несмотря на дефицитъ, жалованье всѣмъ уплачено полностью. За послѣдніе два мѣсяца прошли слѣдующія пьесы: „Эросъ и Психея“ (два раза), „Два начала“ (2 раза), „Любовь“, „Дѣвушка XX вѣка“, „Боевые товарищи“ (2 раза), „Лѣсная тайна“, „Кухня вѣдьмы“, „Смѣшная исторія“, „Потонувшій колоколь“, „Пять Ротшильдовъ“, „Прохожіе“ (2 раза), „Анна Каренина“ (2 раза), „Ухъ! и безъ задержки“ (фарсъ), „Г-жа Пошлость“, „Нишіе духомъ“, „Живой трупъ“ (2 раза), „Трильби“, „Слушай, Израиль“, „Марія Стюартъ“, „Ивановъ“, „Орленокъ“ (2 раза), „Преступленіе и наказаніе“, „Камо Грядеши“, „На днѣ“, „Обрывъ“ (2 раза), „Принцесса Греза“, „Докторъ Штокманъ“, „Царь Элипъ“ (4 раза), „Чортъ“, „Модная дама“, „У жизни въ лапахъ“, „Дама съ камеліями“, „Петербургскія трущобы“, „Война и Миръ“, „Свадьба Фигаро“, „Актеры у себя дома“.

Съ 1-го августа здѣсь играетъ еврейская труппа М. Л. Генферъ. Въ труппѣ имѣются хорошіе актеры. Сборы выше средняго. Подробно о нихъ въ слѣдующій разъ.

С. Захаринъ.

Екатеринославъ. За весну и лѣто въ Екатеринославѣ перебивалась цѣлая плеяда трушій и гастролеровъ. Было много надеждъ, увы, почти не сбывшихся. Была и опера, были и миниатюры, были и малороссы. Кто понесъ убытки, кто (какъ г. Суходольскій) увезъ приличную прибыль. Но это были не театры и не труппы, а развлечения и исполнители. О нихъ лучше не говорить.

Единственнымъ свѣтлымъ пятномъ на этомъ фонѣ всѣхъ развлеченій была драматическая труппа П. Л. Вульфъ и К. И. Карѣва. Эго единственный театръ, имѣвшій опредѣленную физиономію.

Гр. Нов.—нѣ.

Курскъ. Изъ довольно затрепаннаго репертуара подвижающейся здѣсь украинской труппы Доиского-Елисѣева исключение составляетъ „Воскресенье“—новая пьеса изъ жизни актеровъ, шедшая въ Курскѣ впервые. Сама пьеса имѣла успѣхъ, но исполненіе ея—ниже критики. Актеры не знали ролей, путались, сбивали другъ друга, акцентировали (пьеса шла на русскомъ языкѣ). Вообще приходится констатировать замѣтное отсутствіе въ труппѣ толкаго режиссера и очень слабый составъ большинства исполнителей.

10-го августа справляя свои театральныя именины премьеръ и распорядитель опереточной труппы В. С. Горевъ—играющій на мѣстной сценѣ уже три года. Шла оперетта Нельсона „Ромео и Джульетта“—съ бенефициантомъ въ роли Пригурдана. Бенефициантъ получилъ нѣсколько подношеній.

Драматическая труппа подь управленіемъ Е. Я. Берлинраута 15-го августа закончила сезонъ постановкою „Злой ямы“. До этого репертуаръ былъ такой: „Кухня вѣдьмы“, „Мужъ изъ деликатности“ (бенефисъ С. И. Трояновскаго), „Трильби“, „Рабыни веселья“ (бенефисъ помощника режиссера Н. Г. Пальмина), „Мадамъ Санъ-Жень“ (бенефисъ М. А. Юрьевой). Лучшими исполнителями этихъ пьесъ явились г-жа Юрьева, давняя прекрасно задуманные образы Марины Крачевской, Трильби и Катрипъ Юбше и старый любимецъ курянъ г. Маликовъ. До 9-го августа труппа г. Берлинраута играла въ театрѣ Общественнаго клуба по приглашенію совѣта старшинъ клуба и за его рискъ, съ 9-го по 15-е августа г. Берлинраутъ являлся въ роли антрепренера.

Пройдетъ недѣля—другая и закроются двери двухъ остальныхъ лѣтнихъ театровъ. Тогда начнется серия уже объявленныхъ концертовъ, любительскихъ спектаклей и откроетъ двери зимній городской театръ, къ наступающему сезону получившій министерское разрѣшеніе называться официально „Театромъ М. С. Щепкина“. Въ добрый часъ!.

С.

Маіоренгофъ и Эдинбургъ, близъ Риги. Какъ извѣстно Эдинбургскій театръ построенъ на самой границѣ Маіоренгофа и Эдинбурга и посѣщается публикой обоимъ курортовъ. Въ нынѣшнемъ лѣтнемъ сезонѣ театръ этотъ функционировалъ подь дирекціей Е. А. Мосоловой, Н. С. Шатова и И. В. Латышева. Репертуаръ состоялъ изъ драмъ, комедій, фарсовъ и миниатюръ репертуара С.-Петербургскаго театра Мозанка. Пьесы ставятся очень тщательно, исполненіе очень хорошее, въ особенности въ тѣхъ пьесахъ, гдѣ участвовала талантливая Е. А. Мосолова. Къ сожалѣнію, чрезвычайно жаркая погода на взморьѣ мало способствовала посѣщенію публикой театра: посѣдняя предпочитала проводить вечера на воздухѣ, въ садахъ и слушать подь открытымъ небомъ концерты въ саду Гарна въ Маіоренгофѣ и въ Эдинбургскомъ кургаузѣ, чѣмъ сидѣть въ душномъ театрѣ. Поэтому матеріальная дѣла антрепризы далеко не блестящія.

Въ саду Гарна игралъ Варшавскій филармоническій оркестръ, подь управленіемъ З. А. Бирнбаутъ, въ Эдинбургскомъ Курзалѣ симфоническій оркестръ подь управленіемъ М. Л. Вольфа-Израэля, а въ Дубельнѣ—Рижскій симфоническій оркестръ подь управленіемъ Шнефогта. Концерты собирали всегда очень много публики. Во многихъ изъ нихъ участвовали солисты-гастролеры. Кромѣ того, въ павильонахъ на морѣ и въ Маіоренгофѣ и въ Эдинбургѣ ежедневно происходили представленія Варьете. Огромный успѣхъ у публики имѣлъ въ Маіоренгофѣ талантливый куплетистъ Мармеладовъ. Въ тѣхъ же павильонахъ и на берегу моря устраиваются денныя и вечернія праздники съ благотворительною цѣлью, маскарадъ и костюмированные вечера и все это собираетъ массу публики, но, надо признаться, довольно таки разнокалиберную...

М.

Нижній-Новгородъ. Въ оперномъ ярмарочномъ театрѣ съ первыхъ чиселъ августа начался гастролі. Открылъ ихъ П. И. Цесевичъ—басъ кievской и одесской оперы. Артистъ прѣхалъ больнымъ—„не въ голосѣ“, поэтому первая гастроль его, когда онъ выступилъ въ „Фаустѣ“ въ партіи Мефистофеля, не дала представленія объ его творческихъ драматическихъ способностяхъ и богатыхъ голосовыхъ средствахъ. Въ „Мазепѣ“ онъ игралъ Кочубея и показалъ себя прекраснымъ, интеллигентнымъ пѣвцомъ. Неоцѣнимое качество артпста—его ясная, чистая фразировка.

А. Л.

Рославль. Лѣтній сезонъ законченъ 15-го августа постановкою 4-актной комедіи соч. В. А. Крыловой и А. Ф. Крюковскаго—„Мертвый сильнѣе живого“ (На крапиву морозъ). Сборъ мизерный, всего лишь 62 руб. Вообще съ уходомъ любимца публики С. П. Истомина дѣла труппы сильно пошатнулись какъ въ смыслѣ исполненія, такъ и въ смыслѣ сбора. Г-жа Малѣева въ своей бенефисъ поставила „Балеринъ“ выступивъ въ роли Маріи. Были оваліи и букеты. Послѣд-

ний прощальный бенефис Ю. Н. Дольчева 13-го авг.—„Почт-луй Иуды“ далъ всего лишь 48 руб. Бенефициантъ выступи-ли въ роли Иуды. Недурно провела роль Маріи Павловны г-жа Малѣва. Чтобы привлечь какъ-нибудь публику антре-приза пригласила международный чемпионатъ французской борьбы, но и это не привлекло публику.

Съ 18-го іюля по 15-е августа—за 22 спектакля взято 1923 руб., на кругъ по 87 руб. съ копѣйками. Всего же за 78 спектаклей взято 9529 руб. Для Рославля это хорошо. Радовымъ и Баушевымъ театръ заарендованъ на лѣтній се-зонъ 1913 года.

Н. Р—ій.

Сумы. (Харьк. губ.) Прошелъ цѣлый рядъ бенефисовъ: г-жи Мигановичъ, поставившей Косоротовскую „Мечту любви“, гдѣ она выступила въ роли Маріи Шарденъ. Второй бенефисъ былъ главнаго режиссера труппы Н. Д. Лапко-Петровскаго. Онъ поставилъ „Орленка“, въ которомъ съ большимъ успѣхомъ выступилъ въ роли герцога Рей-штатскаго. Премьеръ нашей труппы г. Кречетовъ выбралъ для своего бенефиса „Отелло“. Выборъ былъ неудаченъ, такъ какъ исполненіе бенефициантомъ заглавной роли было страшно банальнымъ и неинтереснымъ. Дездемону играла г-жа А. Н. Красавина (вторыя роли) и тоже неважно. Послѣ „Отелло“, въ виду абсолютнаго равнодушія за послѣднее время со стороны публики къ театру, антреприза Л. В. Егоровой перешла на самый шикантный фарсовый репертуаръ: „Радій въ чужой постели“, „Ну-ка, покажите, что у васъ есть“ и т. п. Затѣмъ показываніе, кормленіе и укро-щеніе разныхъ львовъ и львицъ, дрессированнымъ ослѣ-вомъ и умбюющихъ таскать носовые платки, собакъ и пр. Всѣ эти „увеселенія“ не помогли,—касса пустовала и антрепренерша для поднятія сборовъ принуждена была пригласить на га-строли артиста Я. С. Тинскаго, благодаря которому дѣла театра нѣсколько поправились.

Дмитрій Черняевъ.

Редакторъ-издатель Л. Г. Мунштейнъ.

РЕПЕРТУАРЪ ТЕАТРА КОРША:

Воскресенье 26-го августа, утр.—„Лѣсъ“, ком. въ 5-ти д. А. Островскаго, вечер. во 2-й разъ—„Въ годъ славы“, въ 5-ти д. и 10-ти карт. Андреи Смолдовскаго. Понед. 27-го—„За океаномъ“, въ 4-хъ д. Як. Гордина. Вторн. 28-го и среда

29-го—спектаклей не будетъ. Четв. 30-го—тридцатилѣтіе те-атра Корша, въ 93-й разъ: „Ревизоръ“, ком. въ 5-ти д. Н. В. Гоголя. Пятн. 31-го въ 1-й разъ пов. пьеса —„Травля“, (L'Assaut), въ 3-хъ д. А. Бернштейна, перев. Л. В. Берн-штейна и О. А. Корша. 2) „Юбилей“, въ 1-мъ д. А. П. Че-хова. Суббота 1-го сентября въ 3-й разъ—„Въ годъ славы“, въ 5-ти д. и 10-ти к.



ПРИЗНАННОЕ НАИЛУЧШИМЪ ШАМПАНСКОЕ ПРЕДПОЧИТАЕМОЕ ЗНАТОКАМИ

И сладковатое: „ИРРУА—КАПРИЗЪ“ **Р** средней сладости: „ИРРУА—ГРАНЪ-ГАЛА“ **Р** мало сладкое: „ИРРУА—АМЕРИКЕНЪ“ **У** безъ сладости: „ИРРУА—БРЮТЬ 1900 г.“ **А**

(слаакоое) (полусухое) (сухое) (очень сухое)

Grands vins fins de Champagne Ernest IRROY, Reims Champagne-France, maison fondée en 1820.

Студія Э. И. Рабенекъ.

КЛАССЫ ПЛАСТИКИ.

Пластическая гимнастика по системѣ Delsarte, пластика, танцы и лекціи по исторіи искусства и танца. Начало занятій 1-го октября. Справки и условія поступленія можно получать еже-дневно отъ 2 час. до 5 час. дня по адресу: Новая Басман-ная, 4, кв. 11. Тел. 403-87.

ПРЕДОСТЕРЕЖЕНІЕ!

Требуйте настоящій Ланнъ со знакомъ „женщина со свѣтильникомъ“, безъ кото-раго Ланнъ Михаилъ Адольфов. Ростенъ **грубая поддѣлка.**

„ЛАННЪ“—замѣчательное средство, исцѣ-ляющее очень быстро и успѣшно:



ЭНЗЕМУ,
ЛИШАИ,
СЫПЬ, ПРЫЩИ,
ОЖОГИ и т. д.

Зудъ и боль проходятъ почти моменталь-но. Цѣна 1 р. 50 к. Въ продажѣ пгигиенич. Пудра, Мыло Ланнъ-Ростенъ прод. въ апт. маг. Съ заказами обращаться:

С.-Пб., Демидовъ, 6/2 М. А. Ростенъ.
Москва, Петр. Вор., 6/2



Отзывы представительниц артистического міра о нашихъ произведеніяхъ:

Причудливый аромать Вашихъ произведеній перенесъ меня въ сказочный, волшебный садъ...

Я упивалась благоуханіемъ роскошныхъ цвѣтовъ...

Артистка Императорскихъ театровъ, Вѣра Каралли.

Мнѣ очень нравится парфюмерія Т-ва А. М. Остроумова, въ особенности мыло, одеколонъ и пудра.

Артистка Императорскихъ театровъ, А. Нежданова.

Товариществу парфюмерной фабрики провиз. А. М. Остроумова.

Вы спрятали въ граненомъ хрусталѣ

Волнующую гамму ароматовъ.

И ея дамы, такъ сдается мнѣ,

Мужьямъ устроятъ много „шахъ и матовъ“.

Артистка Императорскихъ театровъ, Евгенія Попелло-Давыдова.

Если бы Наполеонъ душился Остроумовскимъ „Наполеономъ“, Жозефина никогда бы ему не измѣнила.

Артистка Императорскихъ театровъ, Раиса Рейзенъ.

Духи Т-ва Остроумова, по своему качеству и силѣ, по-моему не уступаютъ духамъ заграничнаго производства, даже превосходятъ ихъ тонкостью и прочностью запаха.

М. Ртицева.

Юбилейный 1912 г. будетъ началомъ популярности Вашихъ „Наполеоновъ“ — Вашихъ духовъ, одеколона и мыла, названныхъ этимъ историческимъ именемъ, потому что духи тонки, мыло нѣжно и одеколонъ пріятенъ.

Артистка Императорскихъ театровъ, Надежда Смирнова.

До сихъ поръ мы употребляли и восхищались заграничной парфюмеріей и почему-то мало обращали вниманіе на свою русскую. Парфюмерія Остроумова показала намъ, что русскія фабрики нисколько не уступаютъ заграничнымъ качествомъ своего производства: духи тонкимъ запахомъ и пудра своею мягкостью.

Артистка Императорскихъ театровъ, Федорова 2-я.

„НАПОЛЕОНЪ“ духи, мыло, одеколонъ и пудра
Т-ва А. М. Остроумова.

Можно получать во всѣхъ лучшихъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ, а также въ магазинѣ Т-ва: Москва, Верхніе торговые ряды, Владимірская линія. № 235.



Издація Театральной библіотеки С. ф. Разсохина.

Драматическія произведенія для ЮБИЛЕЙНЫХЪ СПЕКТАКЛЕЙ.

„1812 ГОДЪ“.

Въ вотчинѣ (Цикль 12-го года), пьеса въ 1 д. С. Мамонтова. Ролей мужск. 5, женск. 3. Декорація — садъ. 75 к. Ролы 1 р.

Въ годъ славы, пьеса въ 5 д. и 10 карт. пьзъ ап. х. Отечественной войны 1812 г. Андрей Смодовскаго. 2 р. Реперт. т. Корна.

Завоеватели (Цикль 12-го года), пьеса въ 1 д. С. Мамонтова. Ролей м. 8, ж. 3. Декораціи — колонны столовая и въ богатомъ барскомъ домѣ. 75 к. Ролы 1 р. 25 к.

Каменный островъ (Цикль 12-го года), пьеса въ 1 д. С. Мамонтова. Ролей м. 8, ж. 1. Декорація — садъ, 1 р. Ролы 1 р.

Надежда или Бонапартъ въ Москвѣ, историческ. предст. въ 4 д. С. Мамонтова. Ролей м. 22, ж. 3. Декораціи — дворъ барскаго дома, сводчатый подвалъ, сводчатая палата въ монашарѣ, развалины барскаго дома. Одобрена къ

постановкѣ на сценѣ Императорскихъ театровъ. 2 р. Ролы 4 р.

Наполеонъ въ плѣну, историческ. пьеса въ 5 д. Д. А. Функендорфъ. Ролей м. 14, ж. 2 и 1 мальчикъ 10 л., статисты. Декораціи — 3 разн. комнаты. Дѣйствіе происходитъ въ Лопгудѣ, мѣстѣ ссылки Наполеона 1 на островъ Св. Елены. 2 р.

Наполеонъ въ Россіи, драматическіи сцены въ 5 д. и 10 карт. съ прологомъ и эпилогомъ А. Д. Львовой. Одобрена къ постановкѣ на сценѣ Императорск. театровъ. 2 р. Ролы 5 р.

Наполеонъ I-й въ Россіи, историч. драма въ 4 д. А. П. Морозова Дѣйствіи. 1-с. — Вѣсти о вѣшествіи французовъ. 2-с. — Паденіе мародеровъ. 3-с. — Паденіе мародеровъ. 3-с. — Наполеонъ. 4-с. — Русскій герой. 2 р. Ролы 3 р. 50 к.

Непріятель (Цикль 12 года), пьеса въ 1 д. С. Мамонтова. Ролей м. 3, ж. 3. Декораціи — внутренность избы. 50 к. Ролы 1 р.

Разгромъ. Изъ семейной хранили 1812 г. Пьеса въ 4 д. П. П. Гибдича. Ролей м. 10, ж. 10 и второе спелпны. Декораціи — большая комната, садъ, задній дворъ и въ помѣстьѣ, обгорѣлая комната. 2 р. Ролы 4 р.

Сожженная Москва или герои 1812 г. Драматическое представленіе въ 3 д. и 9 карт. З. Картина 1 я — Огъядъ въ армию. 2-я — Бородинскій бой. (Живая картина). 3-я — Военный совѣтъ въ Филахъ (Сонъ Кутузова). 4-я — Наполеонъ 1 въ Кремль (Пожаръ въ Москвѣ). 5-я — Фигляръ, предлагающій убить Наполеона. 6-я — Старостиха Василиса и французскіе мародеры. 7-я — Наполеонъ при рѣкѣ Березинѣ. 8-я — Въ родинѣ гильды. 9-я — Русскіе въ Парижѣ. (Шествіе и апофеозъ). 2 р. Ролы 3 р.

1812 годъ — Отечественная война. Пьеса въ 5 д. и 10 карт. В. А. Крылова. 1 р. 50 к. Ролы 4 р. 50 к.

С. Разсохинъ

Москва.

ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА

Л. Р. Нелидовой.

Москва, Страстной бульваръ, д. № 6. — — — — — Телефонъ 240-45.

БАЛЕТНЫЕ КЛАССЫ — для младш. и старш. возрастовъ.
КУРСЫ ХОРЕОГРАФІИ — для старшаго возраста.
КУРСЫ УЧИТЕЛЬНИЦЪ ТАНЦЕВЪ — для старш. возраста.

Начало занятій 1-го сентября.

Программы и условія можно получить въ помещеніи школы.

Къ предстоящему зимн. сезону
НОВИНКИ:

- 1) „МИЛЫЙ ДРУГЪ“ (Bel'am), пьеса Поэзера (изъ ром. Гюн де-Мопассана) пер. съ рук. Э. Матерна и В. Биштока.
- 2) „ПОЛКОВЫЯ ДАМЫ“, ком. фарсъ въ 3 д., пер. съ фрн., съ рукописи Э. Матерна.
- 3) „КОМЕДИЯ ОКОНЧЕНА“ (АКТРИСА), драма Манна, переводъ Э. Матерна и Ю. Морка.
По 2 рубля каждая пьеса. Выписывать черезъ контору журнала „РАМПА И ЖИЗНЬ“.

ВИРТУОЗЪ

ПИАНИНО-АППАРАТЪ.

Идеальная передача электричествомъ или ножными педалями игры знаменитыхъ пианистовъ.

Вплнѣ художественное исполненіе любой пьесы по желанію играющаго БЕЗЪ ЗНАНІЯ НОТЪ.

Моментальное превращеніе „Виртуоза“ въ обыкновенное пиано.

Демонстрируется въ магазинѣ „Авто-Музыка“,

А. Бергманъ, Мясницкая, 22 Телефонъ 49-06.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА И ОБМѢНЪ.

Подробное описаніе и прейсъ-курантъ бесплатно | НОТЫ для Фонолы, Пianos, Виртуоза, Автопиано.

АБОНЕМЕНТЪ И ПРОДАЖА.



МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ КУРСЫ профессора А. А. ИЛЬИНСКАГО.

Тверской бульваръ, д. № 26.

Преподавателями состоятъ: а) на музыкальномъ отдѣленіи: профессора Москов. Консерв.: А. А. Ильинскій, С. П. Василевко, Н. М. Ладухинъ, Н. П. Соколовскій (спец. теор., софф., элем. теор. и гарм.), А. П. Галли, Ф. Ф. Кекеманъ (форт.), кн. Г. Н. Дуловъ (скрипк.), А. Э. Мартыновъ (контраб.); б) арт. Имп. театр. В. А. Эберле-Мамонтова, б. арт. Моск. Чест. оп. В. И. Страхона, проф. С. Н. Гилевъ, и арт. Имп. театра А. Н. Герасименко (пѣи); арт. Имп. театра Ф. В. Гробо и Р. М. Семашко (скрипк., виолон.); арт. и режис. Имп. театра проф. Р. В. Заспенскій (опери. кл., прохож. опери парт. на сценах); в) преп. Фил. учил. М. П. Налькъ, Г. С. Макриди и Н. И. Веретенниковъ (форт.); и) на драматическомъ отдѣленіи: арт. и реж. Имп. театра С. В. Айдаровъ, артисты Имп. Мал. театра В. В. Максимовъ, А. А. Левшина и В. К. Вышневецкая (дикція, декл., мелодекл., практ. сцен. искусства), проф. Москов. унив. Г. А. Кожевниковъ (анат. и физиол.), прив.-доц. Моск. унив. С. К. Шамбинаго (русск. литер. и ист. драмы и театра), В. А. Михайловскій (ист. русск. театр.), арт. Имп. театра К. А. Бэкъ (пласт. и танц.) и др. Преподаваніе ведется на курсахъ по учебнымъ планамъ Моск. Консерв. и Императорскаго театральнаго училища. Приемные экзамены 3, 4, 5 и 6 сентября. Начало занятій 10 сентября. Канцелярія открыта ежедневно, кромѣ празничныхъ дней, отъ 10 ч. ут. до 4 час. дни.

КУРСЫ ДРАМЫ А. И. АДАШЕВА.

Уг. Воздвиженки и Никитскаго бульв., д. фонъ-Брискорнъ, ходъ съ Нижне-Кисловскаго переулка.

ПРЕПОДАВАТЕЛИ
АРТИСТЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА.

ПРИЕМНЫЯ ИСПЫТАНІЯ—1-го и 3-го сентября. Контора открыта отъ 11-ти до 7-ми час. вечера. Начало занятій—5-го сентября.

КУРСЫ ДРАМЫ артистки Художествен. театра С. В. ХАЛЮТИНОЙ

извѣщаютъ, что занятія на курсахъ начинаются съ 5-го сентября.

Приемные экзамены: 31-го августа, 1, 3 и 4-го сентября. КОНТОРА ОТКРЫТА ежед. съ 1-го августа отъ 11 до 2 ч. Телеф. конторы 260-92.

АДРЕСЪ: Б. Чернышевскій, д. 15, кв. 1.

ВОКАЛЬНЫЕ КУРСЫ

М. Н. Климентовой-Муромцевой.

Арбатъ, Мал. Николо-Песковскій пер., д. 9, кв. 8. Тел. 33-30.

Запись принимается съ 16-го августа въ помѣщеніи курсовъ отъ 11—3-хъ часовъ дня.

Курсовыя занят. начинаются съ 1 сентября.

ЧАСТНАЯ БАЛЕТНАЯ ШКОЛА БАЛЕТМЕЙСТЕРА ОПЕРЫ С. И. ЗИМИНА, АЛЕКСАНДРА ПЕТРОВИЧА СИМОНОВА.

Тверская, Газетный пер., д. № 3, кв. 14. Тел. 101-05.

Главная задача школы: подготовка балета на сцену оперы С. И. ЗИМИНА, а также и для другихъ сценъ.

Въ балетную школу принимаются лица обоаго пола и разнаго возраста.

Объ условіяхъ можно справиться въ театрѣ С. И. Зимины у балетмейстера А. П. Симонова ежедневно отъ 12—3 дня и отъ 8—11 вечера.

СИМФЕРОПОЛЬ

Театральный залъ „МЕТРОПОЛЬ“

Въ самомъ центрѣ города.

Пушкинская, д. Ф. Ф. Шнейдера.

СВОБОДЕНЪ и СДАЕТСЯ

съ 15-го сентября.

Желательны: Опера, оперетта,

фарсъ можно и другимъ гастроль-

нымъ труппамъ и концертамъ.

Вмѣстимость зала 550 мѣстъ. Пол-

ный сборъ отъ 600 до 1000 рублей.

Вполнѣ оборудованная сцена. Новая

декорация. Паровое отопленіе. Элек-

трическое освѣщеніе и—вентиляція.

Большое фойе. Буфетъ. Раздѣвальня

и др. удобства. Условія сдачи выгод-

ныя — въ процентахъ или повочер-

но. За условіями обратиться И. З.

Штейнбоку и А. Х. Маматказину.

КИШИНЕВЪ,

Бессарабек. губ.

Театръ Е. Ф. Кононовичъ—

„Пушкинская Аудитория“.

Съ 15 авг. СВОБОДЕНЪ. Театръ каменный съ хорошими декорациями и электрическимъ освѣщеніемъ, 800 нумерованныхъ мѣстъ. Желательны оперетка, опера, драма, малороссія, фарсъ. Сдается также подъ концерты или гастрольные спектакли. Условія сдачи весьма льготныя, можно и на процентахъ.

Обращаться къ Е. Ф. Кононовичъ, Мѣщанская, свой домъ.

Разрѣшенія цензурой къ представленію пьеса А. БАРАНОВСКАГО, по знаменитому роману

ОСКАРА УАЙЛЬДА

„ТРАГЕДІЯ КРАСОТЫ“

въ 5 дѣйствійхъ.

Бенефисныя роли. Ц. 1 р. 50 к.

Выпис.: Одесса, библи. „Современ-

ный театр“, Енисейск., 9, кв. 1.

Театръ-варьетэ

„АЛКАЗАРЪ“

Триумфальная площадь, домъ А. Т. Гладышева.

Телеф. 18-28, 181-64 и 204-07.

Сегодня и ежедневно.

Во вполнѣ отдѣланомъ концертномъ залѣ блестящая, разнообразная, болѣе 30 №№ ПРОГРАММА. Гастроль юмориста сатирика Сергѣя Сокольскаго и Юры Юровскаго.

Два оркестра музыки.

Начало въ 8 час. вечера

ИЗЫСКАННАЯ КУХНЯ

подъ наблюдениемъ гзѣтскаго кулишара

М. Т. Манарова.

Вина лучшихъ погребовъ. Цѣны внѣ конкуренціи.

Ресторанъ открытъ

отъ 6 час. вечера до 4 час. ночи.

МЮРЪ и МЕРИЛИЗЪ

МОСКВА, Петровка, 2.

Вышелъ изъ печати преиь-курантъ на сезонъ
осени и зимы 1912/13 г., который разсылается, по
требованію, всѣмъ ииогороднимъ бесплатно.

ВЫШЛА ВЪ СВѢТЪ НОВАЯ ПЬЕСА Сергѣя Мамохтова

Каменный островъ,

песа въ 1 дѣйств. (Послѣдняя изъ цикла
12-го года.) Кромѣ того изъ конторы жур-
нала „Рампа и Жизнь“ можно выписы-
вать слѣдующія пьесы того же цикла:

- 1) „Надежда или Бонапартъ
въ Москвѣ“,
драма въ 4 дѣйств. (Премиров. дирекціей
Императорскихъ театровъ.)
- 2) „Завоеватели“, пьеса въ 1 д.
- 3) „Непріятель“, пьеса въ 1 д.
- 4) „Въ вотчинѣ“, пьеса въ 1 д.

Поселки „САПОЖНИКОВО“ и „НОВО-ПЕРЛОВКА“.

РАБОТАТЬ ВЪ ГОРОДѢ, А ЖИТЬ ВЪ ДЕРЕВНѢ.

На этомъ принципѣ организованы самыя благоустроенныя поселки „САПОЖНИКОВО“ и „НОВО-ПЕРЛОВКА“, въ получасѣ
ѣзды отъ Москвы. Строится своя роскошная платформа „Подлинки“, первая остановка по Щезковской вѣткѣ Ярославской ж. д.
Сухая высокая мѣстность (песокъ). Асфальтированное шоссе по всѣмъ проспектамъ, электрич. освѣтъ съ подачей тока во всѣ
дачи, водопроводъ, канка, телеф., своя охрана. Всѣ эти благоустройства осуществляютсѣ Обществомъ на **КООПЕРАТИВНЫХЪ**
НАЧАЛАХЪ. Годовой **АРХИТЕКТОРЪ** составл. **БЕЗПЛАТНО** планы и чертежи дачъ. За лучшіе архитект. дачи **КОНТОРОЮ** выдаются
ежегодно **ТРИ ПРЕМІИ**: въ 500, 300 и 200 руб. **УЧАСТКИ** не менѣе 1,200 кв. саж., съ сосновымъ, еловымъ или березовымъ лѣсомъ,
продается **ДЕШЕВО**, съ разсрочкою платежа безъ % до 10 лѣтъ. За наличный расчетъ около 40% **СКИДКИ**. Для осмотра
участка до открытія своей платформы ѣхать до ст. „Митищи“, Ярославск. ж. д., а оттуда 1 1/2 пер. на извозч. При конторѣ
имѣются спис. **ПРОВОДНИКИ**. Всѣ свѣдѣнія, планы брошюры на мѣстѣ или въ главной конторѣ, въ Москвѣ, Театральная площ.,
д. графа Ностицъ, рядъ съ театр. Цезобиза, прот. Большого театра. Тел. 146-01.

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ.

Въ воскресенье, 26-го августа, „Пылающая Москва“. Въ понед., 27-го — „Земной рай“.
Во вторникъ, 28-го и въ среду, 29-го — спектаклей нѣтъ. Въ четвергъ, 30-го — „Ма-
дамъ Санъ-Жень“. Въ пятницу, 31-го — 1) „Молва“, др. въ 2 д., 2) „Потѣшные покой-
ники“. Въ субботу, 1-го сентября, „Мертвый сильнѣй живога“. Въ воскресенье, 2-го —
„Девятый валъ“.

ПО ОКОНЧАНИИ СПЕКТАКЛЕЙ **БОРЬБА.**

Начало спент. въ 8 1/2 час. веч.

Въ саду всевозможныя увеселенія, 2 оркестра музыки. Первокласный ресторанъ.
Р. Р. Вейхель.

ШКОЛА и АТЕЛЬЕ

художественной вышивки, ручной и
машинной.

Ежедневный приемъ ученицъ отъ 9
утра до 7 час. вечера. Приемъ заказовъ
на всевозможную вышивку.

Москва, В. Дмитровка, д. 15а, кв. 29. Во
дворѣ Дпт.-Худож. кружка. Тел. 505-48.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

КОНФЕКТЫ,
ТОРТЫ,
ШОКОЛАДЪ



1-й ПЕГИН. ПРОВОДЪ ПР.ОТ.
П.А.С. СОЛДАТОВНИКОВА
2-й ПР.ЕЧИСТ. ПЛОЩАДЬ ПР.ОТ.
ХР. ХРИСТА СПАСИТ.

При КОНДИТЕРСКОЙ на Нелл. пр — КОФЕЙНАЯ. Встрѣча артистовъ.

ГОНОРРЕЯ, перелон и бѣли въ острой хронической формѣ быстро и ра-
дикально вылѣчив. солерш. безвредн. средство (для внутр. употр.)

„ТІЭЛЕРИНЪ“

докт. медиц. женева. универс. Гороховоной. — Цѣна ординар. флак. (на 10 дн.) 1 р.
75 к., двойл. 3 р. безъ перес. — Подр. наставл. при флак. — Высыл. нал. плат.

Въ случаѣ неизлѣченія — высылаю деньги обратно.

АДРЕСЪ: А-ру мед. Э. М. ГОРОХОВСКОЙ, Москва, Срѣтенна, Давы пер. д. № 1,
ив 3. Отлуснъ средствъ отъ 9 ч. утра до 7 ч. вечера. Лично приемъ отъ 3 — 6.

ВЪ ОДЕССѢ

у устраиаетъ концерты
Музыкальное Депо

Л. ЮЗЕФЕРЪ.

Дербасовская ул., 33. Писсажъ. Тел. 202.
Добросовѣстное отношеніе къ дѣлу.
Выгодныя условія. 10-1.

ПЕРВАЯ ВЪ РОССИИ ФАБРИКА

ХУДОЖЕСТВЕННЫХЪ ТЕАТРАЛЬНЫХЪ ПАРИКОВЪ И ПАСТИЖА.

Получилъ за выставку въ Парижѣ
почетный дипломъ и медаль.

За выставку въ Ростовѣ-на-Дону
золотую медаль.

Гриммеръ и театральн. парикмахеръ СІВ. Народи. Дома Императ. Николая II и ост. 6 Попечитель-
скихъ театровъ о народной труппахъ, а также СІВ. в Москв. частныя театровъ. Въ С.-Петербур-
дѣтв. в Ваим. т. Буффъ Театра-Пассажа, Фарсъ—Театр. клуба, Нов. Дѣтняго театра, Аквариумъ, СІВ. Зоологич. сада, Эденъ,
и др. Въ Москвѣ: Дѣтняго и Взимяго театра Эрмитажъ и Дѣтской труппы Чистякова

ГЕННАДІЙ АЛЕКСАНДРОВЪ.

Главное отдѣленіе фабрики, мастерскія, контора и магазинъ въ С.-Петербургѣ, Кронверкскій пер., 61. Телефонъ 85-78.
Дамскій залъ. Прическа и пастижъ. Разнообразіе по провинціи опытныхъ мастеровъ-гриммеровъ съ полн. комплектномъ париковъ. Высы-
лаю въ провинцію налож. платож. парики и бороды всѣхъ вѣковъ и характеровъ.

Типографія В. М. САБЛИНА, Москва, Петровка, домъ Обидиной. Телефонъ 131-34.