

Подъредакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА

№ 37.

и ЖИЗНЬ

1912.



С. В. Федорова 2-ая въ балетъ „Клеопатра“.

Съ послѣдняго заграничнаго портрета.

МОСКВА

цирк. ЛМ

Цѣна отд. № 15 коп.

Воскресенье, 9 сентября 1912 г.

МОСКОВСКОЕ ФИЛАРМОНИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО,

состоящее под Августейшим Ея Императорского Высочества Вел. кн. Марии Георгиевны покровительством.

Въ Большомъ залѣ Россійскаго
Благороднаго собранія

ВОСЕМЬ СИМФОНИЧЕСКИХЪ СОБРАНИЙ.

Въ субботу: 6-го, 20-го и 27-го октября; 3-го ноября; 1-го, 15-го и 22-го декаб. 1912 г. и 19-го янв. 1913 г.
Дирижеры: С. В. Рахманиновъ (6 конц.), А. Злотин (1 конц.), В. Мендельбергъ (1 конц.). Солисты: Гюсифъ Гюфмайтъ и А. Скрибинъ (ф.-п.); А. Ривардъ (скр.), П. Казальскій и А. Хоквицъ (виолонч.), А. Казадезюсъ и Н. Авьерино (альт.); Илова Дуриго и Г. Ваклиновъ (басъ). Цѣны абонементовъ: парт.—стулья (всѣхъ ряд.)—30 руб.; хоры 1-го ряда—30 руб.; хоры 2-го ряда—21 руб. Входные неумерованы (въ колонн.)—9 руб. Обмѣнъ абонементовъ бил. на посылъ въ магаз. К. А. Гутхейль (Кузн. М.) начинается со среды, 5-го сего сент., и продлится до суб., 22-го сего сент. (включит.), послѣ чего съ понедѣльн., 24-го сент. всѣ невозвратимы. Мѣста поступаютъ въ общую продажу. Г. дѣйствительные члены и почетные почитатели, платящіе 100 руб., благоволятъ записываться у директора Общества К. А. Гутхейль.

Въ Маломъ залѣ Россійскаго Благороднаго собранія

ДВА ЭКСТРЕННЫХЪ КАМЕРНЫХЪ КОНЦЕРТА.

1) Liederabend—г-жи ИЛОНА ДУРИГО предполагается на вторн., 30-го окт. 1912 г. 2) Clavierabend—НИКОЛАЯ МЕТНЕРА предполагается на субб., 9-го февр. 1913 г. Программа и цѣны на экстренные конц. будутъ объявлены особы.

VI годъ.

1912

1913

VI годъ.

ИМПЕРАТОРСКОЕ РУССКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО

МОСКОВСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ (Большая Никитская, соб. домъ).

ВОСЕМЬ ИСТОРИЧЕСКИХЪ КОНЦЕРТОВЪ СИМФОНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ

При участіи БОЛЬШОГО СИМФОНИЧЕСКАГО ОРКЕСТРА и РУССКАГО ХОРОВОГО ОБЩЕСТВА,

Подъ управленіемъ С. Н. ВАСИЛЕНКО.

Солитами приглашены: Мансъ Пауэръ, Г. С. Макриди, А. Н. Шоссъ-Петрзъ (ф.-п.), Б. О. Сибаръ (скрипка), Р. О. Фонъ-Беке (виолонч.), Б. А. Сабанъевъ (органъ), А. В. Нежданова, А. П. Назмичева, И. В. Грызунъ, В. Р. Петровъ, П. И. Словоцовъ (басъ). 1-й конц., 7-го окт., 2-й—21 окт., 3-й—4 нояб., 4-й—18 нояб., 5-й—2 дек., 6-й—20 янв., 7-й—27 янв. 1913 г., 8-й—10 ф. Нач. конц. въ 2 ч. д. Обмѣнъ пропущен. билетовъ, оканчивается 20 сент. съ 21 сент. остан. невозвратимы. Билеты посыл. въ общую продажу. Плата за хрип. платы 10 к. Касса Больш. зала открыта: въ будни—отъ 10 ч. до 5 ч. дня, въ праздники—отъ 1 ч. до 4 ч. дня, а въ дни концер. съ 10 ч. утра.

ИМПЕРАТОРСКОЕ РУССКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО.

Сезонъ 1912 — 1913 гг.

ВОСЕМЬ СИМФОНИЧЕСКИХЪ КОНЦЕРТОВЪ подъ управленіемъ: Бруно Вальтера, А. К. Глазунова, М. М. Ипполитова-Иванова и Э. А. Купера предполагены въ Большомъ залѣ консерваторіи по субботамъ: 13-го октября, 10 и 24-го ноября, 8-го декабря; въ воскресенье, 16-го декабря 1912 г. и по субботамъ: 12-го января, 2-го и 16-го февраля 1913 г. Солисты симфоническихъ концертовъ: А. В. Нежданова, Л. В. Собинъ (басъ), Ванда Ландовска, Л. Годовскій, В. Бангаусъ, Н. А. Орловъ (ф.-п.), Кетленъ Парло, Хоанъ Мананъ (скрипка), Энрико Босси (органъ). Цѣны абонементныхъ билетовъ со включеніемъ благотворительнаго сбора: парт.: стулья 1—13 ряды 27 р.; 14—18—26 р.; 1 амфитеатр: 1-ый рядъ середина—27 р.; боковыя мѣста—23 р.; 2-й и 3-й ряды середина—21 р.; боковыя мѣста—18 р.; 4—19 ряды—17 р. 11 амфитеатр: 1 по 9 рядъ—12 р. 50 к., добавочныя мѣста—10 р. 50 к., мѣста въ верхнихъ ложахъ—9 р., галерея 5 р. Нач. въ 8 ч. веч. Билеты продаются въ кассѣ Большого зала консерваторіи въ будни 10—5, праздники 1—4 час. дня. Обмѣнъ абонементовъ производится по 29 сентября, послѣ чего оставшіеся билеты поступаютъ въ общую продажу.

Телефонъ
№ 35-23.

Опера С. И. ЗИМИНА

Театръ
Солодовникова.

Въ субботу, 8-го сентября, утромъ, (по уменьш. цѣнамъ) „ФАУСТЪ“, опера въ 4 дѣйств. и 5 карт. муз. Гуно. Вечеромъ: „ТРАВИАТА“, опера въ 4 дѣйств. муз. Верди. Въ воскресенье, 9-го — утр. „ЕВГЕНІЙ ОНЪГИНЪ“, опера въ 3 дѣйств. и 7 карт. муз. П. И. Чайковскаго. Вечеромъ: 1) „СЕЛЬСКАЯ ЧЕСТЬ“, опера въ 1 дѣйств., муз. Масканини, 2) „ПАЯЦЫ“, драма въ 2 дѣйств., муз. Леонкавалло. Въ понед., 10-го—въ 3-й разъ: „ОРЕЛЬ“ (Наполеонъ I), опера въ 9 карт. муз. Ж. Нугесть. Во вторникъ, 11-го — въ 4-й разъ: „САДКО“, опера-былина въ 5 дѣйств. и 7 карт. муз. Н. А. Римскаго-Корсакова. Въ среду, 12-го — „ОРЕЛЬ“. Въ четвергъ, 13-го и въ пятницу, 14-го — спешанлей нѣтъ. Въ субботу, 15-го — „ЧЮ-ЧЮ-САНЪ“. Въ воскресенье, 16-го — утр.: 1) „ЦАРЬ ПЛОТНИКЪ“, 2) „ФЕЯ КУКОЛЬ“. Вечеромъ: „КАРМЕНЪ“.

УТРЕННИЕ СПЕКТАКЛИ: Начало въ 12½ ч. дня. ВЕЧЕРНИЕ СПЕКТАКЛИ: Начало въ 8 ч. вечера.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 10 час. утра до 10 час. вечера.

Театральн. площадь.

ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

Въ субботу, 8-го сент. въ 19 разъ — „ДИТЯ ЛЮБВИ“, А. Батайя. Въ воскр., 9-го сент. — „ПСИША“. Въ понед., 10-го сент. — „ФАУСТЪ“. Во вторн., 11-го сент. — „ФАУСТЪ“. Въ среду, 12-го сент. — „ФАУСТЪ“. Въ четв., 13-го и въ пятницу спектаклей нѣтъ. Въ субботу, 15-го сент. — „ОРИЕНОНЪ“. Въ воскр., 16-го сент. — „ДИТЯ ЛЮБВИ“.

ПРОДАЖА БИЛЕТОВЪ въ дни спектаклей съ 10-ти ч. утра до 8-ми ч. веч. въ предварительной кассѣ и съ 10 ч. утра до 10-ти ч. в. въ сучочной кассѣ.

Послѣ открытія занавѣсы входъ въ зрительный залъ безусловно не допускается.

Начало ровно въ 8 ч. веч., окончаніе въ 11½ ч. веч.

Управляющіи театромъ П. ТУНКОВЪ.

Помощникъ директора П. МАМОНТОВЪ.

**ПЕРВОЕ ГАСТРОЛЬНОЕ ТУРНЕ
РУССКОЙ ОПЕРЫ**
подъ управлением
известнаго артиста-баритона
М. К. Максакова.

Маршруты: Уфа—20, 26 септ.; Челябинск—28 септ.—1 окт.; Кургань—29 септ.—1 окт.; Петропавловск—3—5 окт.; Омск—7—16 окт.; Новоиколаевск—18—22 окт.; Томск—24 окт.—25 нояб.; Иркутск—28 нояб.—2 фев.; Харбинь—5—24 фев.; Владивосток—Великий постъ и Пасха; Никольск-Уссурийск—Фоминя п.; Хабаровск—10 спектак.

Составъ труппы: Сопрано: О. П. Асланова, С. Б. Осипова, К. В. Юрданская, В. А. Туманская, М. Т. Вольдрипп, О. П. Ларина, П. О. Иванова. Меццо-сопрано: Н. В. Ардъ, Н. Н. Николаева, Н. П. Дожженкова, Е. П. Платонова. Тенора: А. В. Секарь-Рожанскій (гастроли), Н. Д. Гукасовъ, Р. С. Саяновъ, П. А. Кемепетъ, Э. Э. Ларинъ. Баритоны: М. К. Максаковъ (гастроли), Л. А. Горденко, К. А. Ардатовъ, П. И. Николаевъ. Басы: В. И. Гардуевъ, С. А. Цыгоевъ, А. И. Мухивъ, К. М. Кузиковъ. Гл. режиссеръ П. П. Россолимо. Режиссеръ К. Ф. Гринбергъ. Хормейстеръ А. Д. Траубергъ. Концертмейстеръ А. Л. Лелская. Суфлеръ Н. И. Филипповъ. Декораторъ А. А. Васаквицъ. **Хоръ** (30 ч.). Хормейстеръ А. Д. Траубергъ. **Оркестръ** (30 ч.). Дирижеры Б. А. Гессъ, А. А. Зазевскій, А. Д. Траубергъ. **Балетъ** подъ упр. Ф. В. Трояковского. Прима-балерина М. А. Стекель. Костюмы и бутафорія московской мастерской А. Д. Михайловой.

Администраторъ А. М. Вазановъ.

Театръ ЗОН

(Бывшій „БУФФЪ“).

ТРИУМФАЛЬНАЯ-САДОВАЯ.

Телефонъ 405-59.

Гастроли Н. Ф. Легарь-Лейнгардъ

ежедневно „ДАМА ОТЪ МАКСИМА“, фарсъ въ 3 д.

Послѣ 12 ч. ночи въ „SAVARET-TAVARIN“ изъ первоклас. европейск. №№

Съ 2-хъ ч. ночи въ КРАСНОМЪ ЗАЛѢ „BAR-PARISIEN“.

При театрѣ КАФЭ „ЗОН“ отъ 5 ч. дня до 7 ч. веч. играетъ итальянскій оркестръ ДОНИНИ. ♦ Начало спект. въ 8½ ч. вечера.

2 КОНЦЕРТА КОРОЛЕВСКАГО ПРИДВОРНАГО И СОБОРНАГО ХОРА ВЪ БЕРЛИНѢ (BERLINER DOMCHOR)

(80 мальчиновъ и 20 мужскихъ голосовъ), подъ управленіемъ дирентора этого хора профессора **ГЮГО РЮДЕЛЯ** и при участ. **Е. Ф. МАЛЬМРЕНА** (виолончель).

1-й КОНЦЕРТЪ въ Воскресенье 16 сентября въ Бол. Залѣ Моск. Консерваторіи (на В. Пикетской). Аккомпанировать будетъ Александръ Куртъ. Рояль фабрики К. М. Шредеръ изъ магаз. М. К. Грубешъ. Начало въ 8½ ч. веч. Билеты отъ 55 к. до 8 руб. 10 коп. можно возучать въ музыкал. магазинахъ: Гутхейль и „Россійскаго Музык. Издательства“ (Кузнецкій Мостъ).

2-й КОНЦЕРТЪ въ Понедѣльникъ, 17-го Сентября, въ Евангелическо-лютеранской церкви Свв. Петра и Павла (Маросейка, Космодамианскій пер., 7). Начало въ 8 час. веч. Билеты отъ 1 р. 10 к. до 10 р. 10 к. можно получать въ музыкальн. магазинахъ: Гутхейль и „Россійскаго Музыкальнаго Издательства“ (Кузнецкій Мостъ).

Подробности въ афишахъ. Устроитель Ф. И. Трніанъ.

ТЕАТРЪ и САДЪ

„ЭРМИТАЖЪ“.

(Каретный рядъ.)

Телефонъ 13-96.

Дирекція Я. В. ЩУКИНА.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА

подъ управл. Н. Ф. Монахова.

ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ.

Въ субботу, 8-го сентября, закрытіе лѣтняго сезона, бенефисъ Якова Васильевича **ЩУКИНА** исключительный спектакль. Гастроль Н. И. Тамара при участіи абсолютно всей труппы: 1) лучшая 2-я карт. 1-го акта „Нишій студентъ“ оп. Миллекера, 2) полностью боевая оперетта „Ночь любви“ и 3) гастр. мирового генія калькуляціи г. Арраго.

На открытой сценѣ грандіозная программа. Въ саду помпезное убранство и грандіозная программа.

Режиссеръ А. М. Войцеховскій.

РЕСТОРАНЪ

„ЯРЪ“.

Тел. 21-13 и 71-20.

Струн. орк. г. ЖУРАКОВСКАГО.

При ресторанѣ открытъ САДЪ.

ОБЪДЫ ежедневно отъ 5 часовъ дня.

ТРУППА

ЖОКНЕЙ,

велосипедисты.

Звелинъ КЛАЙТОНСЪ,
партерные акробаты.

ДЕШАРНЕ,

французск. дуэт-трансформат.

Оркестръ подъ упр. г-на Журавовскаго. Венгерскій хоръ m-me Аурелии. Г-жа Альда Эсмеръ, тапцовщица. Г-жа Лили Лойдъ, тапцовщица. Г-жа Трианера, вѣнская пѣвица. Г-жа Жоли Мари, испанская тапцовщица. Русск. хоръ А. З. Ивановой. Г-жа Нелли, вѣтеринар. пѣв. Г-жа Кандела, перепл. тапцовщица. Г-жа Рольская, польская пѣв. Г-жа Миан Узарда, тапцовщица. Г-жа Ландра, франц. пѣвица. Труппа Нерсисуттъ, акробатки, Мезавътъ акт. Г-жа Стеффи, тапцовщица. Г-нъ и Г-жа Юсъ-Юсъ, экцентрики. Г-жа Дидо, тапцовщица. Г-жа Дельвира, интерн. пѣвица. С. И. Островская, исп. русск. и цыган. романс. Ада Рафаэла, русск. пѣв. Г-жа Тосина, тапц. Г-жа Люсси Флорансъ, франц. пѣв. Г-жа Делони, пѣвецъ. пѣв. Оркестръ перепл. цыганъ подъ упр. П. Пинтеръ. Режиссеръ г. АКВАМАРИНА.

ТЕАТРЪ

подъ управленіемъ

М. АРЦЫБУШЕВОЙ.

(Мамоновскій пер.) — Тел. 311-58.

ОДНОАКТНЫЯ оперы, оперетты, драмы, комедіи, балеты.

ТРИ СПЕКТАКЛЯ ВЪ ВЕЧЕРЪ

Нач. 1-го въ 7½ час. веч., 2-го — въ 9 час., 3-го — въ 10½ час. вечера.
По праздникамъ 4 спектакля (нач. въ 6 час. веч.).

— Открытіе въ началѣ сентября. —

Подпис. цѣна:
годъ 6 р. — к.
1/2 г. 3 . 50 .
3 м. 1 . 75 .
1 м. — . 60 .
За грин. идное.
Допускается
разсрочка.

IV г. изд.

IV г. изд.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
на еженедѣльный богато-иллюстрированный журналъ

Объявлен. впе-
редъ текста
75 коп. строка
пята; позади
текста 50 коп.

Подъ редакціей

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

Л. Г. Мунштейна
(Lolo).

(Театръ. — Музыка. — Литература. — Живопись. — Скульптура.)

На театральнѣй сезонъ (съ 1-го сентября по 1-ое марта 1913 г.) — 3 р. 50 к.

Главная контора журнала: Москва, Мал. Чернышевскій переул. (уголь Леонтьевскаго), домъ 9. Телефонъ 258-25.
Адресъ для телеграммъ: Москва, Рампа Жизнь.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Театральномъ Бюро, у Н. И. Печковской (Петровскія линіи), въ книж-
номъ магазинѣ „Новаго Времени“, М. О. Вольфа и др.

Въ С.-Петербургѣ отдѣльные №№ журнала продаются у В. Базилевскаго (В. Зеленина, д. 5, кв. 31).

Контора открыта ежедневно, кромѣ праздничныхъ дней, отъ 11½ до 4-хъ час. дня.

КОНЦЕРТЫ

МАРИИ
АЛЕКСАНДРОВНЫ

КАРИНСКОЙ

при участіи знаменитаго тенора Миланской оперы „LA SCALA“

ЛЕОНИДАСА ФОТИУ и извѣстнаго піаниста и композитора АЛ. АЛ. ВИВЬЕНЪ.

Сентябрь и октябрь — СИБИРЬ.

Уполномоченный и передовой — ИЛЬЯ ГОРСКИЙ.

Гастрольное турнэ.

ПЕРЕДВИЖНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОПЕРА.

Дирекція **ДАВИДА ЮЖИНА.**

СОСТАВЪ ТРУППЫ:

Л. А. Викшемская, Е. В. Де-Вось-Соболева, М. Е. Рахманова, О. М. Щиголева, А. И. Пятницкая, Е. С. Шаповалова,
Е. В. Бехли-Власова, А. Н. Павлова, Н. З. Стриженова, Е. А. Могилевская, Л. И. Тумановская, М. Г. Остроухова, Т. А. Кавта-
радзе, Н. В. Петрова, М. В. Дубровинъ, А. П. Семеновъ, А. К. Симашневичъ, С. Д. Лебедевъ, Д. И. Рознатовскій, М.
П. Томашевскій, В. П. Дмитріевъ, Д. А. Альшанскій, Г. Д. Бехли, Г. Т. Шаповаловъ, С. П. Соковининъ, Н. И. Манакинъ,
П. Н. Чигневъ.

Гл. Дирижеры: А. В. Павловъ-Арбенинъ и Я. А. Позень. Дирижеры: Э. Л. Меттеръ и Ю. М. Славинскій. Суфлеръ В. В.
Минитинъ. Главный балетмейстеръ В. В. Епифановъ. Балетмейстеръ К. Д. Нестерова. Прима-балерина Марія Виснов-
ская. Солистка. К. В. Красицкая.

Сценич. пост. пов. оп. Давида Южина и М. Б. Говорова. Режиссеръ Б. А. Таллеръ. Зав. свѣт. эффектами арт. Имп.
театр. Г. С. Леоновъ. Помощи. В. Я. Климчанъ. Машинистъ М. А. Гвоздиновъ. * Для гримировки гг. артистовъ,
хора и сотрудниковъ приглашенъ художникъ А. Е. Ефимовъ. * Новыя декорации написаны худ. Имп. т. гг. Вну-
ковымъ, Овчинниковымъ, ** и Савицкимъ для слѣд. оперъ: „Таисъ“, „Тоска“, „Измѣна“, „Чио-чио-Санъ“ и др.

Новые костюмы и бутафорія мастерской Д. Х. Южина. Костюмеры гг. Соколовы.

Гастроли оперы въ слѣд. городахъ: Саратовъ (сентябрь), Ростовъ (октябрь), Баку (декабрь), Харьковъ (январь, февраль и мартъ).
Главный администраторъ А. Ф. Ивановъ. Помощникъ А. С. Плуговскій.

ХАРЬКОВЪ. ПЕРВОКЛАС. ГОСТИНИЦА И РЕСТОРАНЪ „РОССІЯ“.

Комнаты съ бѣльемъ и электричествомъ отъ 1 р. 25 к.; съ город-
скими телефонами — отъ 2 р. 50 коп.; съ ванной-комнатою —
отъ 4 р. до 12 р. Телеграфная контора внутри зданія, автомо-
били, лифтъ и всѣ удобства.

Для гг. артистовъ — особыя условія.

РУФЪ владѣлецъ.

НУЖНЫ

энергичные агенты (мужчины и жен-
щины) для сбора объявленій.

Обращаться: М. Чернышевскій пер.,
д. 9, кв. 2, отъ 12 ч. дня до 4 ч. дня.

ДИРЕКЦІЯ

В. Д. Рѣзникова.

Уполн. дирекціи С. Афанасьевъ.

Сезонъ 1912 г.

КОНЦЕРТЫ Надежды Васильевны

ПЛЕВИЦКОЙ.

Къ дѣлу!..

Наконецъ-то! — могли радостно воскликнуть дѣтели сценческаго міра, получившіе — дѣйствительно — „наконецъ-то“ — новый уставъ Театрального Общества. Но отъ радостныхъ восклицаній слѣдуетъ перейти къ дѣлу. Это дѣло на первыхъ же порахъ требуетъ необычайной дѣловой выдержанности, энергичныхъ усилій и продуманныхъ рѣшеній... Новые мѣхи готовы — остается въ нихъ влить и новое вино. Вѣдь, что это вино окажется виномъ старымъ. Последнее собраніе въ Москвѣ членовъ Т. О. для обсужденія чисто практическихъ вопросовъ, связанныхъ съ техникой проведенія въ жизнь устава, оставляетъ очень тѣгостное впечатлѣніе... На засѣданіи, имѣющемъ главной задачей разсмотрѣть и выработать способы открытія мѣстныхъ отдѣловъ, въ которыхъ вся жизнь обновляющагося общества. Люди говорили о тысячахъ предметахъ не имѣющихъ никакого рѣшительно отношенія къ поднятымъ вопросамъ. Если „старое вино“ неслѣдуетъ брать изъ погребовъ Совѣта Т. О., то вѣдь и то новое вино, которое, полагаемъ, принесутъ съ собой актеры, должно быть по качеству своему очень высокимъ. Необходимо ясное представленіе прежде всего о томъ, въ чемъ цѣли и задачи будущаго Общества, надо изучить новый уставъ и выработать, повторяемъ технику дѣла. А на собраніи слышали о томъ, что актерамъ надо прежде всего что-то пообѣщать, посулить пмъ „кусочекъ хлѣба“, привлечь ихъ такой приманкой, какъ ссудо-сберегательная касса, какъ пенсіонный капиталъ и пр... Это нуть — путь обмана, пускай даже и возвышающаго. Въ давномъ случаѣ важнѣе была истинная истина. Эти истины въ сущности и не „низки“. Вѣдь за зиму надо выбрать не менѣе 30 делегатовъ на предстоящій съѣздъ, который произведетъ выборы новаго совѣта и утвердитъ истинное начало обновленной жизни. Какая это трудная задача, требующая къ себѣ вдумчиваго и строгаго отношенія. Нечего бояться — надо быть рѣшительнымъ: слѣдуетъ признать, что въ новомъ обществѣ не можетъ быть ничего изъ стараго.

И не только отъ стараго бюрократическаго Совѣта, но и отъ самой „актерской громады“, которой надо вырвать изъ своей среды весь негодный элементъ, засоряющій сцену; „громадѣ“ надо въ себѣ выработать твердые принципы, воспитать себя въ извѣстной культурѣ, словомъ выдержать труднѣйшій экзаменъ на гражданскую зрѣлость...

Надо отъ словъ перейти къ дѣлу, только къ дѣлу... Поменьше бы комплиментовъ по адресу гг. Никулиныхъ, побольше бы самостоятельности... А то получается дѣйствительно странное положеніе: люди толкуютъ о корпоративной организаціи, а ведутъ себя такъ, что становятся вообще сомнительнымъ, да можетъ ли и быть у актеровъ корпорація?..

Вѣдь это люди говорящіе другъ съ другомъ на разныхъ языкахъ. Имъ предлагаютъ выработать условія дѣловой работы, а они кричатъ: да здравствуетъ Никулинъ!..

Никулинъ-то сдѣлалъ — глѣбо, попробуйте же и вы сами взяться за работу безъ указки и безъ посторонней поддержки.

Вѣдь это *ваше* общество, такъ будьте же вы, его создателями, а не прислужниками „сильныхъ міра сего“!..

„Непосвященные“.

Всякій имѣетъ одни права на высшее и низшее, по притязанію одного всегда поработится притязаніемъ другого, и право у того, кто побѣдитъ. Предѣлы же нашихъ силъ — заковы наши!!

Шиллеръ.

Недавно одинъ почтенный литераторъ спросилъ у меня: „Почему это вы такъ слабо реагируете на такое симпатичное явленіе, какъ союзъ сценическихъ дѣтелей“. Вы „все-таки“ нѣсколько извѣстный актеръ и „описываете“ какія-то тамъ статейки.

— Да просто потому, — отвѣтилъ я — что не хочу увеличивать собою толпу людей съ очень скромными способностями, но съ непомерными претензіями на лучшее существованіе...

Было, есть и останется, что на пиршествѣ жизни, особенно въ художественной области, мѣсто только двумъ, рѣзко выраженнымъ типамъ: или — карьеристамъ, или — ужъ изъ ряда вонъ выходящимъ талантамъ.

Почти у всѣхъ карьеристовъ (я беру въ данномъ случаѣ поприще литературы и искусства) творческое дарованіе очень скудное, но оно искупается ихъ прямо образцовымъ прозрачнымъ слабымъ сторовъ „нужнаго человѣка“. Это качество, по своему, страшно цѣнно и даетъ право на большое общественное положеніе.

Я не касаюсь моральной стороны этого „прива“. Кто хочетъ быть... рыцаремъ безъ страха и упрека, тотъ долженъ уйти изъ міра. Другого выхода нѣтъ. Каждый нашъ шагъ въ этой дѣйствительности — тотъ или другой компромиссъ, сознательная или безсознательная эксплуатация ближняго.

О... непоколебимыхъ принципахъ могутъ говорить только или оченъ титулованные, или оченъ богатые, да и то перодъ тѣмъ, кто отъ нихъ непосредственно зависитъ.

Но когда передъ тобою дилемма: или ты сдѣлаешь ласковое лицо, „шаркни ножкой“ перодъ завѣдомо дурнымъ чловѣкомъ, или умри съ семьей отъ голода, тогда, въ лучшемъ случаѣ, о „непоколебимыхъ принципахъ“ стараются молчать или страдать о нихъ втихомолку.

Тѣ же, кто на самомъ дѣлѣ отстаиваетъ завѣтныя, чистыя мечтанія юности о лучшихъ мысляхъ, о братскихъ чувствахъ, тѣ кончаютъ жизнь преждевременной, „сюрриальной могилой“, гдѣ засыпаютъ... своимъ силы и покоя — какъ боги спятъ въ „глубокихъ небесахъ“.

Что же касается до изъ ряда выходящихъ талантовъ, то эти люди, конечно, большей частью честные, но, обыкновенно, безъ необходимой... практической сметки, и приобретаютъ нми преимущественно случайно (иркій примѣръ этому геніальный Мунэ-Сюлли, не признаваемый до сорока лѣтъ и на другой день послѣ такой роковой цифры объявленный европейской знаменитостью).

Мнѣ было бы очень больно, если бы столь страстно желанный многими союзъ актеровъ заводилъ меня въ симпатіи къ карьеристамъ или въ слѣпомъ поклоненіи исключительнымъ дарованіямъ.

Почтенные и талантливые люди актерскаго союза могутъ замѣтить, что улучшать свою земную участь естественно каждому. Разумѣется. Но крайне досадно и тягостно то, что объ актерскихъ нуждахъ больше всѣхъ кричатъ актеры... лишь по названію, но... усиленно бригами фзіономіямъ, хотя и пребывающіе на сценѣ не мало лѣтъ.

Знаю, что среднимъ актерамъ сплошь и рядомъ живется не сладко, да, но и маленькимъ чиновникамъ, писцамъ, слесарямъ и прочимъ разнымъ ремесленникамъ еще не сладко. Почему же эти люди не задаются на всѣхъ переиреткахъ тѣхъ истерическихъ выкриковъ о своемъ жалкомъ существованіи, которыми такъ характеризуется иной средній актеръ. Развѣ чиновникъ, слесарь, сапожникъ хуже его въ массѣ? А эти послѣдніе на рѣзкость цѣломудренно — скромны иногда даже среди самыхъ жгучихъ лишеній.

Конечно, это не утѣшительно и не нормально, безспорно, но все же, увы, въ извѣстныхъ случаяхъ должно запереть ротъ маленькимъ людямъ при видѣ постороннихъ бѣдствій.

Эрнст Поссартъ въ роли Мефистофеля.



„Вальпургіева ночь“.



„Могу ль просить я пару словъ?“



„Къ чему шумѣтъ—я здѣсь къ услугамъ Вашимъ!“.

(Къ постановкѣ „Фауста“ у Незлобина.)

Не обращать вниманія на чужое горе могутъ только титаническія души, потому что ихъ личныя страданія вносятся въ міръ новыя идеи, новыя формы языка и роскоши могучихъ оригинальныхъ образовъ фантазій. Въ этомъ, несомнѣнно, въ послѣдствіи залогъ совершенствованія человѣчества, хотя бы только въ лицѣ его лучшихъ сыновъ...

Въ заключеніе—предвижу также такое возраженіе, что актерскій союзъ, добившись матеріальнаго благополучія для всѣхъ, безъ различія ранговъ, будетъ имѣть возможность поднять технику искусства еще до небывалой высоты.

Пожалуй. Но что изъ этого? Въ столицахъ, напримѣръ, техника актерскаго дѣла достигла возможныхъ предѣловъ, появилось уже не мало теорій на самомъ научномъ основаніи объ искусствѣ актера, а артистовъ съ каждымъ днемъ все меньше и меньше.

Я уже не разъ толковалъ о томъ, что современный репертуаръ, въ большинствѣ, настолько разсудоченъ, что, право, каждый съ улицы интеллигентный человѣкъ, при „седьмомъ потѣ“, можетъ смѣло и выгодно служить на сценѣ, которая сейчасъ очеви напоминаетъ своего рода департаментъ... съ „входящими“ и „исходящими“, и съ „теплыми“ и „холодными“ мѣстечками“ для болѣе и менѣе „трезвыхъ дѣльцовъ“.

Возьму простой примѣръ для выясненія моей мысли. Пусть... „ловый“, „передовой“ актеръ сыграетъ старинную мелодраму (я уже не говорю о шекспировскихъ индивидуальныхъ пьесахъ) такъ, чтобы она не казалась скучной, смѣшной, неестественной и вызвала бы благодарныя, чистыя слезы у зрителей? Сомнѣваюсь. А кто же умѣетъ такъ играть мелодраму, тотъ не артистъ, потому что въ каждой театральн. пьесѣ есть извѣстная доля мелодраматизма въ лучшемъ значеніи этого слова.

Говорить же со сцены въ современныхъ пьесахъ «настроенія», говорить... совсѣтъ, какъ въ жизни, повторю, можетъ вслѣдствіи, при желаніи. Для этого не нужно ни груди, ни живописнаго звука, ни воображенія, а только—опытъ, наблюденіе того, что передъ глазами...

Проклятіе тому моменту, когда толпа, особенно—интеллигентная, узрѣла, что театръ, помимо художественнаго интереса, можетъ представлять и матеріальный, и что изъ «святого искусства» можно извлечь средства если не наживы, то достаточнаго комфорта.

Поэтому, мнѣ всегда были подозрительны черезчуръ страстные заботы о совершенствованіи театра со стороны совѣтъ по театральнымъ людямъ, присасывающихся, какъ пиявки, къ сценѣ. Эти... непрощенные радители искусства пассивно читаютъ объяснительныя лекціи о пьесахъ безсмертныхъ классиковъ предъ началомъ утреннихъ спектаклей для учащихъся.

Зачѣмъ это? кому это нужно и умѣстно ли при живомъ театральномъ дѣйствіи, гдѣ актеръ однимъ звукомъ, движеніемъ, мимикой долженъ показать воочию то, чего не дадутъ горы бездушныхъ компилятивныхъ лекцій объ искусствѣ...

Прежде актеры жили — какъ птицы небесныя, самое званіе актера считалось крайне двусмысленнымъ. Поступленіе на сцену и нерѣдко самая жизнь поступившаго были полны всевозможными лишеніями. Актеру «изъ общества» въ

то время во многихъ домахъ еще протягивали руку, и актеровъ пзѣ... «подлога сословія» прямо уже принимали въ передней и, какъ въ знакъ особенной милости, поили кофе въ комнатѣ своей экономки. Но если кто въ то время, при этихъ условіяхъ, все-таки рѣшался идти на сцену, почти всегда оказывался сыномъ небесъ, желаннымъ другомъ божественнаго искусства, тогда, какъ теперь...

Н. Россовъ.

О балетѣ.

I.

„La pantomime est un trait, les grands passions le décochent; c'est une multitude d'éclairs qui se succèdent avec rapidité; les Tableaux qui en résultent sont de feu, ils ne durent qu'un instant...“

Noverre.

„Корсаръ“, „Корсаръ“... вѣчный „Корсаръ“! Имъ закрываютъ сезонъ, имъ сезонъ открываютъ. Не скучно ли много? Или, быть можетъ, „Корсаръ“ такое великое совершенство, что его можно созерцать безконечно?

Толпа и критика подали въ данномъ случаѣ руки другъ другу. У г. Горскаго и раньше бывали интересныя постановки отдѣльныхъ сценъ, у г. Коровина бывали декорации несравненно интереснѣйшія, но, кажется, ничто еще не вызвало такого восхищенія, какъ „Корсаръ“. О владычица мода!

Впрочемъ, не одна мода. У толпы иногда здоровый вкусъ. Она оцѣнила то дуновеніе свѣжаго воздуха, то вѣяніе духа истиннаго ballet d'action, которое пронеслось порою по сценѣ. „Or, Monsieur, dans un ballet bien conçu il faut peu de dialogues et peu de moments tranquilles; le coeur doit y être toujours agité.“ (Noverre, „Lettres“.)

Тѣмъ Нoverre разрываютъ на части. Но только съ большими натяжками можно согласовать его заветы съ дѣятельностью Петипа. Нoverre можно назвать пѣвцомъ чувства въ балетѣ, пѣвцомъ стремительнаго и стройнаго дѣйствія. Это былъ великій мастеръ построенія балетовъ. Его заветы перешли къ намъ вмѣстѣ съ Дидло.

Дидло шелъ только по слѣдамъ „одного изъ великихъ артистовъ танцевальнаго искусства“, какъ называется онъ Нoverre. „Балетъ не терпитъ изъ своей грамматикѣ времени будущаго и прошедшаго, а требуетъ только настоящаго“, — вотъ золотое правило балетнаго творчества, выражено върными ученикомъ Дидло, московскимъ балетмейстеромъ Глушковскимъ.

„У него (Дидло)... интересъ зрителя напряженъ отъ первой до послѣдней сцены и часто въ явленіяхъ неожиданныхъ, невольное участіе обнаруживается громкимъ востор-

гомъ". (Глушковскій, „Воспомянія о Дидло“.) Дидло, какъ выразитель идей Новерра и какъ представитель въ своихъ античныхъ сюжетахъ своеобразнаго „ампирнаго классицизма“,—такъ гармонизировавшаго съ Петербургомъ той эпохи,—заслуживаетъ особой статьи, здѣсь мы подчеркиваемъ въ его дѣятельности лишь черты великаго мастерства въ искусствѣ построения завлекательнаго и стройнаго балетнаго дѣйствія... Овъ шелъ даже дальше: у него порой самый танецъ проникался дѣйствіемъ; въ балетѣ „Ацисъ и Галатея“ героиня „въ выразительныхъ танцахъ изображаетъ всѣ чувства, которыми и волнуетъ“.

Въ 40-хъ годахъ, въ дѣятельности великаго мимиста Перро запыты Новерра и Дидло испустились послѣднимъ огнемъ. Положимъ, въ его балетахъ уже чувствовалось вліяніе новаго,—хотя бы порой въ ихъ растянутости,—но это искупалось замѣчательною подробностью его творчества. Превосходный балетный критикъ того времени О. Коннъ отмѣчаетъ: „У него каждый танецъ есть въ тоже время и мимическое выраженіе дѣйствія драмы“ и дальше: „Кордебалетъ въ его хореографическихъ созданіяхъ претерпѣваетъ точно такую же роль, какую играли хоры въ древнихъ трагедіяхъ“.

Но балеты Перро, вмѣстѣ съ другими немногими, представляли собой лишь исключеніе изъ общей массы балетовъ того времени. Это была эпоха запутанныхъ и бессмысленныхъ балетныхъ либретто. Лишь бы былъ только фантастическій идеальный міръ „тѣней“! Превосходный примѣръ одного изъ такихъ балетовъ—„Шеръ Готье и Коралли“. Парижскій рецензентъ „Репертура и Пантеона“ 1843 г. остритъ: „Второе дѣйствіе гораздо выше и ниже прежняго. Выше потому, что дѣйствіе происходитъ на крышѣ, а ниже потому, что зрители ничего не поняли“ *).

Эта эпоха могла напомнить забытаго Новерра: „Les sujets que l'on traite en danse... n'offrent qu'un amas confus de scenes... mal consues“... М. И. Петипа былъ дѣтцемъ этой эпохи. Вспомните „Донъ-Кихота“, гдѣ просто смѣшаны въ грудѣ приключенія несчастнаго рыцаря, гдѣ первая часть представляетъ нѣчто обособленное отъ второй, гдѣ все сшито бѣлыми нитками, именно,—безпорядочное скопленіе сценъ... плохо связанныхъ...“ какой-то дивертисментъ. Если мы замѣтимъ, что раньше существовалъ балетъ „Донъ-Кихотъ“ или „Свадьба Гамаша“, въ 2-хъ дѣйствіяхъ, а какъ разъ именно свадьба Гамаша ядро балета Петипа, его первая часть, то работа либреттиста Петипа ясна,—пристегнуть прологъ, битву съ мельницами и паукомъ (!), ввести неизбежный балетъ „тѣней“, т.-е. Дульцинею съ драдами и апоэозъ. Отсюда недалеко до „Волшебнаго Зеркала“ и „Аленькаго цвѣточка“, но далеко до Новерра.

Его „Спищая красавица“—мѣстами холодна и монотонна. „Если композиторъ не сумѣетъ уничтожить въ своемъ сюжетѣ то, что ему по кажется холоднымъ и монотоннымъ,—

его балетъ не произведетъ никакого впечатлѣнія“—говоритъ Новерръ. Балеты Петипа производили впечатлѣніе, но вѣроно потому, что онъ былъ великимъ мастеромъ классическаго танца, волшебникомъ бѣлаго тюника, а затѣмъ и потому, что безмѣрно упали идеалы истиннаго балета дѣйствія (ballet d'action).

Если можно такъ выразиться, Петипа былъ великимъ танцевальнымъ, но былъ ли онъ великимъ балетмейстеромъ въ смыслѣ творца балетовъ? Не пора ли включить въ основу искусства балетмейстера самое искусство построения балетовъ?

Часто за программы принимались писатели, люди съ талантомъ, но не знавшіе танцевальнаго искусства; программы ихъ были прекрасны по содержанію, но только не для балета... (Глушковскій.) Эпоха Петипа изобилуетъ такими программами. Либретто „Байдерки“ мѣстами какое-то надругательство надъ идеалами истиннаго ballet d'action. Только совершеннымъ затемнѣніемъ этихъ идеаловъ можно объяснить терпимость балетмейстера къ подобнымъ либретто. Пренебреженіе къ стремительному темпу мимической драмы, къ классической ясности балетовъ Новерра и Дидло—характерныя черты эпохи Петипа.

Балетмейстеры—новаторы въ конструкціяхъ своихъ балетовъ, какъ будто воскрешаютъ забытыя Новерра. Довольно удачную фабулу „Корсара“ г. Горскій повернулъ въ сторону большей стройности и послѣдовательности. Въ этомъ главная причина успѣха... Этотъ успѣхъ такъ великъ, что покрылъ, какъ будто, самые недостатки постановки. А ихъ не мало, и они тѣмъ опасны, что толпа ихъ незамѣчаетъ. Еще бы! вѣдь они, главнымъ образомъ, тамъ, гдѣ начинаются ужимки пресловутаго „пластическаго модернизма“...

Е. Н.

„Фаустъ“ на сценѣ театра Незлобина.

Всякій, кому приходилось бывать въ Кельнѣ и любоваться знаменитымъ соборомъ испытывалъ чувство ничтожества, чувство преклоненія передъ величіемъ, передъ уносящимися въвысь готическими линіями... Въ этихъ суровыхъ линіяхъ, въ этой холодной, строгой красотѣ, въ этомъ порывѣ вверхъ къ звѣздамъ есть что-то подземное, что-то въ одно время волнующее остро, до боли и сладко успокаивающее.

Такое же чувство испытываешь, когда читаешь „Фауста“ и когда смотришь его на сценѣ.

„Фаустъ“ необъятенъ, какъ океанъ. Эта книга можетъ быть библией современнаго человѣка. Тотъ знакъ Макрокосма, который Фаустъ видитъ въ книгѣ Нострадама стоитъ вадъ всей трагедіей. Въ ней есть все, она одинаково годится для бойкихъ французскихъ драматурговъ, которые выкроили изъ нея либретто для эффектной мелодраматической оперы и

* Интересующихся отсылаю къ „Репертуару и Пантеону“ 1843 г., кн. 9.

Опера С. И. Зимина. „Садко“.



4-я картина.

Декорация В. Е. Егорова.



Фридрих Кайсперъ въ роли Фауста.

(Къ постановкѣ „Фауста“ у Незлобина.)

для философа, который уходитъ въ сѣ мудрыя глубины и отсюда черпаетъ матеріалъ для своихъ схоластическихъ построений.

Къ „Фаусту“ существуютъ сотни комментаріевъ. Каждый видитъ въ этой „книжѣ жизни“ то, что ему хочется.

Въ ней есть легенды, есть красота легенды, въ ней есть сверхчеловѣческое проникновеніе въ средневѣковыя съ его мистическимъ трепетомъ, съ его фантастикою, граничащею съ безуміемъ и съ его безуміемъ, граничащимъ съ фантастикою.

Мудрецъ изъ Веймара, одѣвъ красный плащъ Мефистофеля и пѣтушиное перо, ведетъ насъ на вершину Брокена, на пабашъ, на дикую оргію вѣдьмъ, въ кухню вѣдьмы, кружитъ насъ въ дикомъ вихрѣ сатанинскаго навожденія, гдѣ страшныя, причудливыя, фантастическія существа скачутъ въ судорожномъ вихрѣ шабана.

Оттуда мы спускаемся въ кабинетъ доктора Фауста, къ старымъ книгамъ, съ пожелтѣвшихъ страницъ которыхъ мычитъ смирно, глядя въ чуждыя загадки Бытія.

Огромная, необъемлемая трагедія... Кельнскій соборъ горделиво смотрящій съ своей суровой заоблачной выси на маленькихъ, копошащихся у его подножья людей.

К. И. Незлобинъ задался огромной, почти нечеловѣческой задачей перенести это колоссальное зданіе на сцену театра. Зданіе своей тяжестью готово раздавить театральную рампу и съ трудомъ умѣщается въ предѣлахъ сцены, хотя оно и написано для театра.

Правда, Незлобинъ ограничивается постановкой первой части трагедіи, что значительно облегчаетъ задачу. Мнѣ кажется, что глубоко правы тѣ комментаторы Гете, которые находятъ, что обѣ части великой трагедіи органически связаны между собою, что „Фаустъ“—это квинтэссенція жизни Гете также цѣльна, какъ цѣльна сама эта могучая жизнь въ своемъ непрерывномъ развитіи.

Первая часть только ставитъ вопросы, которые разрѣшаются второй. Въ первой часто преобладаетъ легенда, „Исторія объ Іоганнѣ Фаустѣ“, комедія кукольнаго театра, поэма Ганса Сакса, который составилъ то основаніе, на которомъ Гете выстроилъ свое величавое зданіе.

Въ первой части „Фауста“, убедившись въ невозможности достичь знанія абсолютнаго, дѣлаетъ опыты—бросается въ пучину жизни, чтобы испытать страсти и этимъ путемъ понять смыслъ существованія человѣка—опытъ, оканчивающійся трагедіей Маргариты. Ни на одинъ изъ вопросовъ, волнующихъ Фауста въ отвѣтъ въ первой части—все это во второй. Въ первой части есть чисто драматическое нарастаніе дѣйствія, есть стиль, есть готическая стройность и суровость линий. Философъ въ ней меньше, философъ эта разсыпана въ отдаленныхъ слонахъ Фауста, Мефистофеля и она только является причудливыми орнаментами, украшающими строгія линии зданія. Поэтому первая часть гораздо болѣе пригодна къ постановкѣ на сценѣ. Въ Германіи во многихъ городахъ первая часть идетъ почти въ неприкосновенномъ видѣ, тогда какъ только Рейнгардтъ рискнулъ поставить вторую часть. У насъ въ Россіи попытка Незлобина является первой серьезною

попыткой постановки „Фауста“. Постановка трагедіи на Александринской сценѣ, гдѣ Коммиссаржевская играла Маргариту, Гете—Мефистофеля, носила не серьезный характеръ. О провинціальныхъ постановкахъ и говорить нечего. Все это были не столько передѣлки, сколько искаженія „Фауста“, и М. М. Петипа, который игралъ Мефистофеля салоннымъ французскимъ чортомъ и вставлялъ оперныя аріи, является яркимъ олицетвореніемъ этихъ постановокъ.

Причина этому вполне понятна: паша публика еще до „Фауста“ въ полномъ его объемѣ не доросла. Она знаетъ оперное либретто и не знаетъ „Фауста“ Гете. На премьерѣ у Незлобина можно было слышать, какъ интеллигентныя по виду дамы возмущались тѣмъ, какъ въ драмѣ „Фаустъ“ искажены, удивлялись, увидя Зибелю, но въ видѣ юноши, поющего: „Расскажите вы ей...“, а въ видѣ красноносаго пьяницы и ждали въ сценѣ въ саду аріи Маргариты у прѣлки и заклинанія дѣвотъ.

Такимъ образомъ Незлобинъ своей постановкой дѣлаетъ огромную культурную работу. Работа эта очень велика, и, если не все одинаково удачно, то во всякомъ случаѣ художественное достиженіе очень значительно. Ф. Ф. Коммиссаржевскій на значительной высотѣ. Много, вкуса, знанія, режиссерской находчивости показалъ молодой режиссеръ. Хорошо передана готика, много красиваго и стильнаго въ отдаленныхъ сценахъ. Въ рамкѣ средневѣковаго портала развертываются 22 картины трагедіи. Къ концу портала этотъ начинается уже надобность и надо бы его какъ-нибудь разнообразить.

Фантастическія сцены переданы смѣло. Въ Вальпургіевой ночи есть безумье, есть шабашъ, есть инфернальность. Менѣе удалась сцена въ кухнѣ вѣдьмы, гдѣ и сама вѣдьма (г-жа Коммиссаржевская) и ея подвластные оставляютъ впечатлѣніе маскарата. Прекрасна въ суровой простотѣ сцена молитва Маргариты.

Вставлялъ передъ зрителемъ маленькій, средневѣковой городъ, съ его узкими причудливыми домами, и такимъ жуткимъ пятномъ назвался на нихъ фигура Мефистофеля. Последняго изображалъ г. Шахаловъ. Задача предстояла громадная, одна изъ труднѣйшихъ ролей европейскаго репертуара, которая по плечу только такимъ титанамъ, какъ Поссартъ, Кайнцъ, Левпьяскій. Съ задачей своей г. Шахаловъ справился вполне удовлетворительно. Мефистофель обрисованъ ярко, выразительно. Скенсенсъ, пропалъ—все это передано выпукло.

Правда, мѣстами чувствовался Анатолій Качалова—въ прологѣ, мѣстами и Шаляпинъ, но все же исполненіе вполне корректное. Для молодого артиста, еще недавно игравшаго въ фарсъ это большаго побѣда. Красивый голосъ артиста много помогъ ему въ ней.

Г-ну Рудницкому менѣе удался Фаустъ. У него былъ стиль, была красивая читка, было благородство образа, но не было глубины тоски, не было страданья, не было подъема. Многое у г. Рудницкаго пропало.

Г-жа Юреньева оставила въ исполненіи Маргариты смутное впечатлѣніе. Образъ Маргариты въ „Фаустѣ“, чрезвычайно простъ, несложно. Это простодушная, наивная, милая мѣшапочка. Г-жа Юреньева дала какой-то изломанный образъ. Многія ноты звучатъ фальшиво. Только мѣстами—въ сценѣ молитвы, въ финальной сценѣ есть хорошій, трогательный лиризмъ. Но въ общемъ опять та же Бронка изъ „Свѣта“, буквально съ тѣмъ же интонаціями. Въ эпизодическихъ фигурахъ многое интересно,—Скуратовъ (Вагнеръ), Зибель (Грузинскій), Валентинъ (Ордынский) и др.

Несмотря на купюры тапсъхъ важныхъ сценъ, какъ сцена съ ученикомъ, пьеса тянется до 2-го часа. Это утомляетъ.

Подымаетъ настроеніе только Вальпургіева ночь. Въ общемъ при всѣхъ частичныхъ дефектахъ зрѣлище грандіозно, и среди всѣхъ маленькихъ пьесъ современности „Фаустъ“ стоитъ, какъ высокій гранитный соборъ...

Як. Львовъ.

Хроника.

— Е. В. Гельцеръ, въ воскресеніе танцевала большою. Артистка растянула сухожилье. Въ виду этого возобновленіе „Раймонды“ Глазунова переносится на воскресеніе 17-го сентября, а въ воскресеніе 9-го пойдетъ „Спящая красавица“ съ А. М. Баламеевой.

— 13 сентября въ Большомъ театрѣ въ „Фаустѣ“ въ партіи Мефистофеля выступаетъ въ первый разъ въ Москвѣ г. Бакаловъ. Фауста поетъ Смирновъ. 10 сентября, прѣзжающій изъ-за границы Л. В. Собиновъ. Последній мѣсяцъ пѣвецъ провелъ въ Миланѣ, гдѣ разучивалъ партію Вильгельма въ „Миньонѣ“ Тома. Репетиціи этой оперы начнутся съ середины будущей недѣли. Филиппъ поетъ А. В. Нежда-

нова, Мильону—Гукова. Дирижирует Э. А. Куперъ, постановкой будутъ руководить Л. В. Собиновъ и В. А. Лоесскій. Начались корректурныя репетиціи оперъ Рахманинова „Франческа да Римини“ и „Скупой рыцаря“. Первое представлѣніе обѣихъ оперъ намѣчено въ двадцатыхъ числахъ сентября.

— Послѣ нѣсколькихъ репетицій оперъ „Франческа-да-Римини“ и „Скупой“, назначенныхъ къ представлению въ одинъ вечеръ, г. Бонавичъ задвинулъ дирекцію, что онъ находитъ для себя слишкомъ тяжелымъ пѣть въ обѣихъ операхъ.

Отказъ Бонавичъ поставить дирекцію въ затруднительное положеніе, такъ какъ въ труппѣ замѣнить его некому.

— Балетъ Чайковского „Щелкунчикъ“, включенный въ зимній репертуаръ Большого театра, первоначально, въ виду небольшихъ размѣровъ, предполагалось поставить съ какими-нибудь другимъ одноактнымъ балетомъ. Теперь, какъ передаютъ, рѣшено занять имъ весь спектакль, расширивъ вставными танцами или чѣмъ-либо въ родѣ дивертисмента. Первое представлѣніе состоится въ декабрь, въ бенефисъ кордебалета.

— Балетная мозаика „Шубертiana“ пойдетъ въ январѣ въ Лондонъ въ постановкѣ г. Фокина. Предполагается этотъ же балетъ включить и въ репертуаръ Большого театра.

— Артистка Императорской оперы Е. К. Катильская, переведенная съ несны на постоянную службу въ московскій Большой театръ, нынѣ, по распоряженію дирекціи Императорскихъ театровъ, назначена въ труппу Марининскаго театра. Г-жа Катильская будетъ командироваться въ Москву только на отдѣльные спектакли.

— 6-го сентября, въ Маломъ театрѣ дебютировалъ въ „Безприданницѣ“ молодой талантливый провинціальный артистъ В. А. Блюменталь-Тамаринъ, проведшій роль Карапышева съ яркимъ темпераментомъ и большимъ нервнымъ подъемомъ.

— Назначенное въ Маломъ театрѣ первоначально на 6-ое сентября первое представлѣніе пьесы Шекспира—„Какъ вамъ будетъ угодно“ перенесено на понедѣльникъ, 10-го сентября.

— Здоровье О. В. Гзовской почти возстановилось. Въ виду этого, категорическое сообщеніе нѣкоторыхъ газетъ о томъ, что роль Анитры въ „Перъ-Гинтъ“ передала О. О. Коопенъ, не соответствуетъ дѣйствительности. Г-жа Коопенъ репетируетъ на тотъ случай, если О. В. Гзовская не сможетъ играть по болѣзни.

Черновыя генеральныя репетиціи первыхъ восьми картинъ „Перъ-Гинтъ“ начнутся съ 3-го сентября, а остальныхъ шести картинъ—съ 12-го сентября.

— Открытіе Художественнаго театра предполагается 1-го октября.

— Въ оперѣ Зимина начались общія репетиціи „Сестры Беатрисы“ Гречанинова и „Елки“ Ребрикова. Постановка Беатрисы поручена Олениву, „Елки“—Ребрикову. Главную партію въ „Елкѣ“ поетъ В. В. Люце.

Опера С. И. Зимина. „Орель“.



Генераль Бонапартъ. — г. Уховъ.

Рис. Мака.

Опера С. И. Зимина. „Орель“.



Полина — г-жа Нечаева.

Рис. Мака.

— У Зимина послѣ постановки—„Сестры Беатрисы“ и „Елки“ пойдетъ новая опера Масканини „Ирисъ“. Въ главныхъ партіяхъ выступятъ г-жа Люце и г. Дамаевъ. Ставить оперу г. Оленивъ въ сотрудничествѣ съ В. С. Алексѣевымъ.

— К. И. Незлобинъ взялъ для Петербурга пьесу Сергѣя Гарина „Пески сыпучіе“.

— Въ пущей у Корша 15 сентября пьесы Сергѣя Гарина—„Пески сыпучіе“—главныя роли распределены между г-жами Блюменталь-Тамариной, Чаровой, Аренцвари и гг. Чариннымъ, Борщевымъ, Кригеромъ, Горичемъ и др.

— Закрытіе лѣтняго сезона въ саду итеатрѣ „Эрмитажъ“ предполагено 9 сентября. 8 сентября директоръ Я. В. Шуккинъ празднуетъ свой бенефисъ. Въ бенефисномъ спектаклѣ примутъ участіе Н. П. Тамара и вся труппа.

— Хореографическая Школа Л. Р. Нелидовой открываетъ въ Москвѣ отдѣленіе, главной задачей котораго будетъ: подготовка учащихся для поступленія въ балетныя классы школы, въ которые съ будущаго года неподготовленныя совсѣмъ приниматься не будутъ. Мѣра эта вызвана невозможностью для школы принять всѣхъ желающихъ туда поступить и удовлетворить всѣмъ условіямъ пріема, а также необходимостью освободить школу отъ черновой работы отнимающей у нея слишкомъ много времени и мѣста. Кромѣ подготовки взрослыхъ и дѣтей въ балетныя классы Хореографической школы, въ отдѣленіи будутъ преподаваться: искусство движеній для взрослыхъ, балетная гимнастика для дѣтей и балетныя танцы.

Руководить занятіями въ этомъ отдѣленіи будетъ группа старшихъ ученицъ балетныхъ классовъ Хореографической школы подъ личнымъ наблюденіемъ Г-жи Нелидовой.

— Въ текущемъ сезонѣ Москва обогатится новымъ театромъ.

С. С. Мамонтовъ и К. Ф. Лебедевъ сняли новый строящійся театръ Солодовникова на Кремлевской набережной. Въ театрѣ будутъ два зала: одинъ для кинематографа, другой для театральныя представлѣній. Зданіе театра будетъ выдержано въ стилѣ Петровскаго времени. Фойѣ будутъ украшено панно, изображающими эпизоды изъ жизни Петра Великаго. Панно эти были написаны подъ руководствомъ Н. Е. Рѣпина къ юбилею Петербурга и приобретены по случаю владѣльцемъ театра.

Въ репертуаръ театра войдутъ одноактныя драматическія пьесы, псевдонимныя романы, хореографическія номера. Разъ въ двѣ недѣли будутъ ставиться злословныя обозрѣнія. Открытіе сезона предполагается 1 ноября.

— Въ здавіи „Учительскаго дома“, 16 сентября открывается зимній сезонъ театра „Струны“ пьесой „Женитьба Бѣлугина“.

Режиссеромъ приглашенъ П. А. Алексѣевъ.

Составъ труппы: Г-жи Владимірова, Вереиская, Горская, Марченко, Пожарская, Томиллина и др. Гг. Алексѣевъ, Григорьевъ, Д. О. Ронинъ, Сомашко-Орловъ, Камскій, Покровский, Садовниковъ, Карамовъ, Вилль и др.

— Въ субботу, 8 сент. назначено открытіе сезона въ циркѣ бр. Никитиныхъ подъ упр. А. А. Никитина. Въ программу вошло много очень интересныхъ новшкѣ.

† К. А. Лемерсье.

— Въ ночь на 3 сентября скончался владѣлец художественной фирмы „Аванцо“ и учредитель художественной галереи К. А. Лемерсье. Владѣльцемъ фирмы „Аванцо“ покойный К. А. состоялъ съ 1900 г. Въ 1909 году онъ организовалъ художественную галерею, давшую цѣлый рядъ отдѣльных художественныхъ выставокъ, произведений иностранныхъ и русскихъ художниковъ.

Смерть застала К. А. Лемерсье за хлопотами надъ открытіемъ 3-й выставки графическихъ произведений английскихъ, германскихъ и французскихъ художниковъ и выставку работъ русскаго скульптора И. Жукова. Умеръ К. А. 42 лѣтъ отъ роду.

Опера Зимиха.

„Садко.“

Постановка оперы „Садко“ Римскаго-Корсакова, пока- зала, насколько серьезно относятся къ дѣлу въ оперѣ Зимина. Видна работа, стараніе, но несмотря на это не удалось преодолѣть всѣ трудности этого безсмертнаго произведенія.

Чувствуется недостаточная сренетованность, нѣтъ той необходимой слажки, безъ которой проигрываетъ всякое музыкальное произведеніе,—нѣтъ дружнаго ансамбля.

Не буду говорить о самой оперѣ. Опера-былина „Садко“ поставлена была впервые на этой же сценѣ, затѣмъ шла на Императорской, о ней много писали и всѣмъ достаточно извѣстна гениальность этого творенія. Перехожу къ музыкальной части спектакля.

Опера идетъ подъ управленіемъ опытнаго, всегда корректно относящагося къ своимъ обязанностямъ, дирижера г. Палицына. Несомнѣнно, трудностей для г. Палицына въ отчетномъ спектаклѣ представлялось не мало и я не сказалъ бы, что онъ ихъ всѣ преодолѣлъ. На первомъ планѣ нѣкоторая ускоренность темповъ. Причиной этого явленія нерѣдко бываетъ нервность дирижера и волненіе. Последнее и чувствовалось у г. Палицына. Получалась холодная поспѣшность, все время какая-то тенденція ускорить темпъ. Вотъ причина, благодаря которой ступенчались узорныя детали, характеризующія отдѣльные мѣста и дѣйствующихъ лицъ. Особенно пострадалъ изысканный танецъ ручейковъ, гдѣ ритмъ $\frac{3}{8}$ былъ нарушенъ задерживаніемъ послѣдней восьмой. Перехожу къ отдѣльнымъ исполнителямъ. На первомъ планѣ—Садко—Даманъ. Какъ всегда красиво и мощно звучалъ голосъ пѣвца. Особенно трудный речитативъ въ первомъ дѣйствіи повялъ и выдержанъ г. Даманымъ правильно.

Г-жа Люце интересна въ партіи Волховы. Очень музыкально, съ настроеніемъ передана пѣвицей колыбельная



Н. В. Плевницкая

у себя въ деревнѣ, въ Курской губерніи.

Лѣтній альбомъ. Сальцомаджоре.



Е. Джиральдонни, хозяйинъ виллы, г-жа Джиральдонни, г-жа Гамба, Карузо, г-жа Руффо, Гамба, Баттистини, хозяйина виллы, Титто Руффо.

пѣснь въ послѣдней картинѣ. Г-жа Вѣльская (Любава) добросовѣстно отнеслась къ своей партіи. Для г-жи Нечаевой партія Нѣжаты низка. Хороши иноземные гости—Трубинъ, Балаповъ, Хохловъ. Красиво и пріятно сидѣлъ г-нъ Трубинъ свою арію. У г. Балапова пріятный тембръ голоса. Портили пѣвцу его робость и волненіе.

Красивый голосъ у г. Хохлова, но и только...

Хороши Осиповъ (Царь Морской), Шувановъ и Волгинъ (скачухи).

Хоры звучатъ стройно, красиво. Постановка старательная.

Въ декорацияхъ Егорова много интереснаго. Въ сereбристыхъ, холодныхъ тонахъ декораций есть былинная красота, есть мощь и глубокое настроеніе сѣвера... Не совсѣмъ удалась художнику декорация подводнаго царства, которое онъ изображаетъ въ видѣ лазореваго терема. Въ этой сценѣ хотѣлось бы больше шири, больше простора, больше тихихъ нотъ. Очень интересно сдѣлана г. Оленинымъ толпа. Можетъ быть чуть-чуть грубо, но смѣло, ярко и красиво...

„Орелъ“.

Поставленная 4-го сент. новинка „Орелъ“—Нугеса (автора „Камо грядеши“) показываетъ отсутствіе искренности и вдохновенія у автора и награждаетъ слушателей обиліемъ шума и трескотни. Сюжетъ взятъ изъ жизни Наполеона и въ строго музыкальномъ смыслѣ „Орелъ“ будетъ даже не опорою, а скорѣй удачно составленной музыкальной иллюстраціей къ ряду картинъ кинематографическаго характера. Необходимо отмѣтить также въ „Орлѣ“ порядочное количество подлинной музыки той эпохи удачно скомбинированной Нугесомъ. Здѣсь и марши, и танцы и солдатскія пѣсни.

Поставлена опера у Зимина въ реалистическихъ тонахъ и съ замѣтной старательностью.

Г. Плотниковъ дирижирующій оперой весьма добросовѣстно разобрался въ партитурѣ. Жаль только, что временами онъ доводилъ шумъ въ оркестрѣ до полного заглушенія солистовъ.

Переходи къ исполнителямъ, отмѣчу г. Бочарова (Наполеонъ), даваго изумительно правдивый образъ и по вышности и по игрѣ. Голосъ пѣвца звучалъ, какъ и всегда, красиво.

Г-жа Друзякина — Жозефина очень мила съ вокальной стороны.

Досадно, что у г-жи Петровой-Званцевой такая трудная и благодарная партія (Маркизантка Марионъ). Все же и здѣсь она остается талантливой Петровой-Званцевой.

Пріятный голосъ у г. Ухова (Генераль Наполеонъ Бонапартъ).

Г-нъ Сперанскій исполнилъ на мѣстѣ (Гренадеръ Туссенъ).

Очень миль въ эпизодической роли г. Волгинъ.

Увѣрено и красиво пѣли хоры. Въ общемъ съ задачей постановки справились вполне. Жаль только, что столько энергіи и старанія пошло на эту оперу „юбилейнаго“ характера,—врядъ ли она представитъ собой какую-нибудь цѣнность въ не „юбилейные“ дни...

Драматическій подъемъ достигается г. Нугесомъ исключительно внѣшними средствами: громомъ оркестра, декорациями, безчисленными дорогими эффектами вродѣ пѣний за занавѣсомъ. Интересная, подлинная музыка эпохи, бретонскія мелодіи, граціозная, старинная музыка балета—все это

тонетъ въ океанѣ безцвѣтной, но претенціозной музыки Нугеса.

Но, какъ занимательное зрѣлище, опера, вѣроятно, публику привлечать будетъ.

Еще разъ повторяю, что постановка очень красива. Особенно эффектенъ сцена коровованья, поставленная точно по извѣстной картинѣ Давида и сцена отступленія съ эффектной мелодекламацией изъ Гюго.

Ur. Si.

Театръ Корша.—„Травля“.

Анри Бернштейнъ и въ „Травлѣ“, какъ и во всѣхъ своихъ пьесахъ, блещетъ діалогомъ, создаетъ атмосферу напряженнаго ожиданія и умѣетъ на минуту захватить зрителя. Но не ищите въ „Травлѣ“ ни тонкой психологii, ни яркихъ образовъ, ни даже новизны сюжета.

Грѣхъ молодости (кража у нотариуса 4 тысячи фр.), совершенный подъ гнетомъ безысходной нужды, давно забытый, искупленный долгимъ тяжкимъ трудомъ и честнымъ служеніемъ родинѣ — выплываетъ на Божій свѣтъ въ моментъ апогея славы, расцвѣта политической карьеры, материальнаго и моральнаго благополучія.

Вызываетъ къ жизни этотъ грозный призракъ прошлого другъ-предатель, желающій подставить вожжу счастливому депутату, который почти уже держитъ подъ мышкой министерскій портфель.

Но авторъ спасаетъ своего героя, надѣливши его документами, весьма компрометирующими предателя. Предатель посрамленъ, — а добродѣтель въ лицѣ героя и благородной дѣвушки Ренэ, любящей его (несмотря на сдѣланный прошлымъ грѣхъ), въ концѣ третьяго акта торжествуетъ.

Депутата очень выдержанно, съ большимъ тактомъ и чувствомъ мѣры сыгралъ г. Смурскій, пскупившій вмѣстѣ съ изображаемымъ героемъ свои собственные прошлые грѣхи: фальшивый тонъ и ложный нафосъ прежнихъ сезоновъ.

Г-жѣ Валовой (Ренэ) опытъ поручили роль, которая ей не по силамъ. Видно, что она много работала, что ея работой усердно руководилъ режиссеръ... Она автоматически повторяла то, что ей было внушено, какъ плохой граммофонъ, въ который напѣли, можетъ быть, и нѣчто хорошее, но теряющее всю свою прелесть въ плохой передачѣ. Получилось нѣчто блѣдное, безжизненное... и никому не нужное.

Очень корректенъ г. Георгиевскій въ роли старшаго сына депутата. Увы, младшій (г. Сережниковъ) не воспользовался благимъ примѣромъ старшаго: въ самые серьезные моменты онъ производилъ такое впечатлѣніе, что, казалось, вотъ-вотъ онъ прыснетъ со смѣху или исполнитъ одинъ изъ своихъ „номеровъ“, имѣющихъ успѣхъ на благотворительныхъ вечерахъ: имитацию Хошкинса и т. п.

Друга-предателя недурно сыгралъ г. Горичъ, немпожко, впрочемъ, измелчившій фигуру крупнаго негодяя, а добродушный другъ-пріятель вполне удался г. Кригеру.

Б. Ф.

Наши писатели въ шаржахъ.



А. И. Купринъ — „Чемпіонъ міра“.

Шаржъ Мака.

Театръ „Зон“.

4-го сент. состоялась первая фарсовая „премьера“. Для перваго выхода Н. Ф. Легаръ-Лейнгартъ была поставлена классическая „Дама отъ Максима“. Послѣ неслаженности и нестроты „1812 года“, на сценѣ былъ легкій и дружный ансамбль. Роль Момъ-Креветтъ съ огонькомъ исполнила г-жа Легаръ. Пальмъ, Михайловъ и Калмыкова усердно смѣшили дружно реагировавшую на это публику. Хорошо пѣли Мпликетти, Дивировъ и Дарова. Потомъ танцевали „Медвѣдь“, а для съѣзда исполнили скучную исторію о томъ, какъ мужъ и жена-рагвенус „Побѣдили“.

Въ понедѣльникъ идетъ „Продавщица шампанскаго“ и „Тройственный союзъ“, съ уч. г-жи Черновой.

Эль-Дз.



Энрико Карузо.

(Съ итальянскаго шаржа).

Собраніе сценическихъ дѣателей.

3 сентября въ театральномъ бюро состоялось собраніе сценическихъ дѣателей для обсужденія мѣръ къ проведенію въ жизнь новаго устава театральнаго общества.

Несмотря на то, что вопросъ этотъ чрезвычайно важенъ, на собраніе изъ массы находящихся въ Москвѣ провинціальныхъ артистовъ явилось всего лишь около 200 человекъ.

Индифферентно отнеслись къ судьбамъ новаго общества московскіе артисты. Изъ нихъ на собраніе явилось только нѣсколько человекъ.

Собраніе открылось подъ предѣлательствомъ московскаго уполномоченнаго совѣта А. П. Кактова. Первымъ былъ разсмотрѣнъ вопросъ относительно того, какъ быть съ членами-неплательщиками стараго общества, которые пожелаютъ записаться членами въ новое общество—принимать ли ихъ безъ погашенія недоимки. Вопросъ этотъ вызвалъ оживленный обменъ мнѣній въ виду того, что неплательщики представляютъ столь внушительную силу, что съ недоуменіемъ ихъ въ новое общество, послѣднее можетъ быть поставлено въ критическое положеніе. Въ виду этого собраніе рѣшило поручить совѣту выработать компромисъ, благодаря которому были бы сохранены члены и обезпечена была уплата ими недоимокъ.

Затѣмъ собраніе перешло къ самому важному вопросу—объ организаціи мѣстныхъ отдѣловъ.

Въ виду крайне инертнаго отношенія актерской „громады“ къ судьбѣ общества, явилось опасеніе за судьбу отдѣловъ, и потому собраніе выработало слѣдующія мѣры:

- 1) Циркулярно оновѣстить всѣ труппы о необходимости образованія отдѣловъ, при чемъ въ воззваніи должна быть изложена сущность устава и важность функціонированія отдѣловъ;
- 2) предложить всѣмъ лицамъ, желающимъ добровольно спо-

„Художественники“ въ шаржахъ. — Серія 1-ая.



А. М. Леонидовъ.



А. М. Коренева.



А. И. Адашевъ.



А. А. Стаховичъ.

Наброски *André'a* на новосельѣ Адашевскихъ курсовъ.

собствовать образованію мѣстныхъ отдѣловъ, объѣздить рядъ провинціальныхъ городовъ и агитировать въ пользу проведения устава въ жизнь; 3) предложить совѣту общества послать на мѣста своихъ уполномоченныхъ также съ цѣлью агитаціи за образованіе отдѣловъ.

Кромѣ того, принято предложеніе В. П. Никудина объ устройствѣ въ теченіе сезона спектаклей, сборъ съ которыхъ долженъ поступить въ пользу благотворительныхъ учреждений общества, а также объ устройствѣ такого же спектакля въ Москвѣ во время великопостнаго сѣзда.

Юбилей.

— 6 сентября исполнилось 10 лѣтъ со дня перваго выступления на сценѣ Большаго театра талантливаго пѣвца В. Р. Петрова. Первое выступленіе Петрова состоялось въ „Русалкѣ“ въ партіи Мельника. Артистъ сразу обратилъ на себя вниманіе могучимъ голосомъ и осмысленнымъ исполненіемъ и съ тѣхъ поръ занялъ въ труппѣ Большаго театра видное положеніе.

В. Р. Петровъ — уроженецъ Харьковской губерніи. Въ ранней юности онъ пѣлъ въ церковныхъ хорахъ сперва въ Харьковѣ, а затѣмъ въ Ростовѣ-на-Дону, а потомъ поѣхалъ въ Москву учиться.

В. И. Сафоновъ выхлопоталъ для него стипендію у извѣстнаго чаеторговца Н. С. Перлова. Въ консерваторіи В. Р. пробылъ всего четыре года и окончилъ ее по классу проф. Барназа. Тотчасъ же по окончаніи онъ былъ зачисленъ въ труппу. Изъ партій, исполняемыхъ Петровымъ, наибольшимъ успѣхомъ пользовались Сусанинъ, Мельникъ, Русланъ и въ послѣднее время рядъ образовъ, создаваемыхъ имъ въ вагнеровскомъ репертуарѣ.

8 сентября, во время спектакля, для котораго идетъ опера „Ромео и Джульетта“ съ участіемъ заслуженной артистки г-жи Неждановой, на сценѣ при закрытомъ занавѣсѣ предполагается чествованіе артистки г-жи Неждановой артистами и хоромъ по случаю 10-лѣтня службы въ Большомъ театрѣ.

Участіе хора въ чествованіи, — первый случай въ Большомъ театрѣ.

Хоръ готовитъ роскошный подарокъ и благодарственный адресъ за то, что во всѣхъ концертахъ, устраиваемыхъ хоромъ въ свою пользу въ Благородномъ собраніи ежегодно, артистка всегда любезно давала согласіе участвовать.

— Исполнилось 20-лѣтіе со дня зачисленія въ труппу Малаго театра режиссера этого театра И. С. Платона. И. С. Платонъ — воспитанникъ московскаго театральнаго училища. Съ самаго начала онъ облюбовалъ режиссуру, на ней специализировался и ей въ теченіе длиннаго уже ряда лѣтъ отдастъ свои силы, осуществилъ на Малой сценѣ постановку за постановкой. Нѣсколько разъ пробовалъ И. С. Платонъ свои силы и какъ драматургъ; пьесы его шли и въ Маломъ театрѣ, и въ театрѣ Корниа. Чествованіе юбилера труппой отложено на полтора мѣсяца, до того дня, съ котораго началось фактическое его служеніе Шенкинскому дому.

— Исполнилось 25-лѣтіе службы инспектора Императорскаго московскаго театральнаго училища М. Н. Черемухина. Бывшіе воспитанники училища поднесли юбилю альбомъ съ ихъ фотографіями. Балетъ казеннаго театра поднесъ юбилейный жетонъ, а сослуживцы по училищу — цѣнный подарокъ.

Концертный сезонъ.

— Московское Филармоническое Общество объявило серію своихъ симфоническихъ собраній и камерныхъ концертовъ на предстоищій сезонъ. Въ цѣляхъ объединенія самой программы изъ 8 симфоническихъ собраній, — 6-ю дирижируетъ С. В. Рахманиновъ, гг. А. Зилоти и В. Менгельбергъ, подъ управленіемъ которыхъ состоятся остальные симфоническія собранія и экстренные камерные концерты (2), посвященные произведеніямъ Бетховена и А. Скрибина. Между прочимъ, Филармоническое О-во понизило плату на входныя нenumерованныя мѣста, вмѣсто 16 р. — 9 руб.

Историческіе концерты въ настоящемъ году возобновляются 7-го октября. Вмѣсто десяти концертовъ назначено восемь. Сокращеніе концертовъ совершенно не отразилось на программахъ. Первый концертъ составленъ изъ произведеній спеціально итальянской школы, гдѣ солисткой выступитъ А. Н. Нежданова. Второй концертъ тоже представляетъ большой интересъ, здѣсь исполнена будетъ музыка XV — XVI вѣка въ обработкѣ С. Н. Васильенко. Въ концертахъ приметь участіе извѣстныхъ пианистъ Максъ Пауеръ. Онъ выступитъ съ произведеніями Бетховена. Кромѣ того приглашены: Г. С. Макриди, А. Н. Штоссъ-Петрова (ф. и.) Б. О. Сиборъ (скрипка).

Письма въ редакцію.

М. г., господинъ редакторъ!

Прошу васъ разрѣшить мнѣ черезъ посредство вашего уважаемаго журнала отъ всего сердца поблагодарить всѣ театры, учрежденія и лицъ, удостоившихъ меня своимъ пріѣздомъ въ день тридцатилѣтня моего театра.

Примите увѣреніе въ глубокомъ къ вамъ уваженіи

Москва, 31-го августа 1912 г.

Федоръ Коршъ.

М. г., г. редакторъ!

Въ № 34 нашего уважаемаго журнала помѣщена замѣтка объ арендѣ мною московскаго театра „Эрмитажъ“.

Журналъ „Театръ и Искусство“, гдѣ была напечатана тождественная замѣтка, опровергаетъ это сообщеніе, какъ преждевременное (въ № 35).

Во избѣжаніе всяческихъ кривотолковъ, прошу помѣстить въ ближайшемъ номерѣ вашего журнала слѣдующее:

Контрактъ съ г. Щукинымъ по арендѣ театра подписанъ мною въ Москвѣ у нотаріуса Е. Д. Полонскаго 15-го августа 1912 года, по реестру № 5451. Обусловленный договоромъ платежъ уплаченъ г. Щукину черезъ того же нотаріуса. Г-жа Зарайская никакого участія въ предстоищей антрепризѣ не принимаетъ.

Ростовъ-на-Дону.

Ник. Соболевичъ-Самаринъ.

Петербургские этюды.

В Малом театре прошла пьеса Н. Черешнева „Частное дело“, с успехом поставленная в минувшем году у нас в Москве и обошедшая быстро ряд провинциальных сцен.

Ставил пьесу Гловацкий. Он умело создал живые, яркие сцены, красиво и толково дал общую планировку.

Исполнение—сочное, выпуклое, но не ровное. Прекрасна г-жа Александровская, сумевшая нарисовать типичную экономку. Бориса, нервно, с большим чувством, колоритно сыграл г. Стронский. Характерным Полтиновым был г. Хворостов. Неудачник-гимназист, мѣтко заштрихован г. Топорковым. Хороша г-жа Свободина-Барышева (Палычина), особенно в сценах гнѣва. Мила г-жа Кирова (Таня), бойка г-жа Гринева (Саша). Артистов дружно и много вызывали. Отдельные голоса кричали „автора“, но автор к рампе не вышел, так как вызовы, не подхваченные большинством, глухо замолкли. Театр—далеко не полно.

Потихоньку расправляет свои крылья зимний сезон.

Открылись спектакли Марининской оперы, по традиции, „Жизнь за Царя“. Оркестр под управлением маститого Напрзника играл академически-стройно. Исполнители вели свои партии с чувством, выразительно. Ваню великолѣпно слѣла г-жа Збруева. В роли Сусанина выступил г. Касторский, обладающий красивым голосом. Хорош Сабинин—г. Матвѣев. Симпатична Антонидя — г-жа Бронская. Как нововведение, слѣдует отмѣтить—запрещение входа в течение акта лицам, запоздавшим к началу увертюры. Это способствует сосредоточению зрителя.

На днях открывается „Троицкий театр миниатюр“, помещение которого нѣсколько передѣлано пристройкою выходом для публики; сцена увеличена. Труппа пополнена новыми силами. В репертуар, кромѣ пьес-миниатюр войдут и балеты-миниатюры. Театр „Мозаика“, перешедший в новые руки, к Д. Л. Щербакову, тоже увеличен и передѣлан. В выборѣ пьес будет доминировать „миниатюрность“, не главное внимание руководители рѣшили удѣлить сатиру и юмору, чтобы „публика могла пріятно провести вечер“. Система спектаклей—прежняя: двѣ серии с разным составом пьес.

Интересно мнѣніе о модных миниатюрах Евт. Карпова, высказанное на страницах новой газеты „Театр“: подобнаго жанра театры, по словам Карпова, —зло для артистов. „Исчезает артист, появляется ремесленник, подмастерье драматическаго ремесла. Какой талант, какое даже настоящее дарованіе может выдержать адскую работу в этих театрах, когда на разстояніи 3—4 часов приходится нѣсколько раз разыграть одну и ту же пьеску, глупую, безсодержательную? О какомъ художественномъ творествѣ можетъ быть рѣчь?.. И погибают молодые дарованія, а потомъ, когда исчезнутъ эти quasi-театры, на арену жизни выброшены будутъ сотни русскихъ драматическихъ артистовъ, никакуда негодныхъ, никемныхъ... Эти театры „калѣчатъ артистовъ“ и „развращаютъ вкусы театральнаго публики“... Не-



✠ К. Д. Барбо-Кручининъ.

Скончался 12 августа отъ нервнаго переутомленія.

Театр Корша.—Новыя силы.



Н. Н. Горичъ.

обходима борьба съ „миниатюрами“ и въ этой борьбѣ сценическіе дѣятели найдутъ поддержку у культурной публики“. („Театр“ № 4.)

В репертуар „русскаго драматич. театра“ А. Рейнке включена пьеса Штукена „Рыцарь Гавань“ (пер. О. Сологуба), которую нѣсколько лѣтъ назадъ собирався привезти въ Россію М. Рейнгардтъ, встрѣтившій серьезныя препятствія со стороны драматической цензуры. Теперь въ пьесу введены измѣненія и запретъ цензурный снятъ. Энергично разрабатывается постановка пьесы „Натали Пушкина“, о которой я сообщалъ на страницахъ „Рампы“. У букинистовъ разыскиваютъ модныя картинки того времени, желая воскресить очаровательныя по стилистности костюмы; сняты зарисовки съ такъ называемой „парчевой“ комнаты въ домѣ кн. Юсупова, въ которой стѣны обиты силошъ парчей. Мебель—вся розоваго дерева. Сколокъ съ этого угла будетъ фигурировать въ I д. (балъ-маскарадъ). Актеры съ любовью „изучаютъ“ портреты современниковъ творца „Евгенія Онѣгина“ по стариннымъ гравюрамъ. Интересъ къ постановкѣ растетъ.

На этой недѣлѣ открывается театр В. Линъ, директриса котораго рѣшила чередовать вмѣстѣ съ серьезнымъ репертуаромъ и жанръ „миниатюр“ и... злободневныя обозрѣнія. Такимъ образомъ, рамки театра значительно расширяются, но врядъ ли въ пользу художественности исполненія и постановокъ, о чемъ раньше съ апломбомъ говорили.

Въ Александринскомъ театрѣ репетируютъ пьесу Федорова „Любите жизнь“, въ которой авторъ старается развить идею красоты свободнаго творчества. Стѣсненіе общественной и личной инициативы обезпечиваетъ жизнь, вводитъ ее въ тупикъ. Нажива, какъ цѣль—несетъ съ собою обнищаніе души. Но молодежь чутка. Она инстинктивно угадываетъ истинное, справедливое, прекрасное и къ нему стремится. Идея пьесы—выдвигаетъ на сцену вопросъ объ „отцахъ и дѣтяхъ“, ихъ взаимномъ разладѣ. Деспотическая энергія отца сталкивается съ свѣтлою вѣрой въ лучшее сына. Стариковъ играютъ Давыдовъ (Годневъ) и Немирова-Ральфъ (его жена).—молодежь: Ходотовъ и Домашева. Занять Петровский (Зиминъ).

Спектакли „Стариннаго театра“ начнутся во второй половинѣ декабря. Во главѣ предпріятія стоятъ Бутковская, Евреиновъ и Миклашевскій. Предполагается поставить три цикла пьесъ: два—итальянскаго театра масокъ, — третій — пьесы средневѣковья, кстати сказать, уже шедшія въ Старинномъ театрѣ. Труппа формируется.

Приступили къ репетиціямъ „Нюрнбергскіе мейстерзингеры“, включенныхъ въ репертуаръ художественной оперы (о которой я недавно сообщалъ). Декорации пишутъ художники Плачекъ и Шиллеръ по фотографіямъ Нюрнберга, среди которыхъ есть снимокъ дома Ганса Сакса. Подробности—своевременно.

Вас. Базилевскій.



„Непризнанный“ и „Признанный“.



А. Дидуръ и Ф. Шаляпинъ.

Шаржъ Челм.

Мелочи театральной жизни.

Въ „Гражданинъ“ разсказанъ веселый фактъ.

Прелестное недоразумѣніе въ Байрейтскомъ театрѣ.

До подвѣтій занавѣса директоръ театра Рихтеръ подходитъ къ одному господину, сидящему въ мѣстѣ трубача, дающаго сигналъ къ поднятію занавѣса, и говоритъ ему:

— Пора, трубите сигналъ.

Господинъ сковфуженно отвѣчаетъ:

— Никакъ не могу: я—великій герцогъ Веймарскій, но очень радъ случаю съ вами познакомиться.

— Въ Черинговѣ столѣтіе 1812 года было отпраздновано при помощи „Мадамъ Санъ-Женъ“.

Вотъ содержаніе афиши:

„Юбилейный спектакль.

Столѣтіе Отечественной войны.

1812 годъ.

Пьеса Сарду „Наполеонъ I (Императоръ Франціи)“.

Картины: Во время революціи. Сраженіе и пиръ. Австрійцы и французы. Раненый плѣнный. Взятіе крѣпости. Прачка-герцогиня. Пріемъ при дворѣ. Герои народа. Герой Франціи. Заговоръ открытъ. Судъ. Передъ казнью. Переходъ черезъ Березину. Вокругъ пылающей Москвы. Великое бѣгство. Приговоръ. Островъ св. Елены. Освобожденіе“.

За рубежомъ.

Сезонъ у Рейнгардта.

Максъ Рейнгардтъ усиленно готовится къ предстоящему сезону и выработалъ теперь окончательную программу дѣятельности на первую половину сезона.

„Deutsches theater“, въ которомъ Рейнгардтъ попрежнему состоитъ директоромъ и режиссеромъ открываетъ сезонъ, какъ окончательно теперь вынесилось, новой пьесой Штернагейма „Донъ-Жуанъ“.

Въ постановкѣ пьесы этой, сотрудникомъ Рейнгардта является Викторъ Голлендеръ. Главныя роли въ пьесѣ поручены Александру Моисси и Вегенеру.

Слѣдующей новой постановкой Макса Рейнгардта будетъ „Синій птица“ Метерлинка.

Роль Тиль-тиль въ этой пьесѣ будетъ исполнять Лія Розенъ.

Пойдетъ также въ первой половинѣ сезона, пьеса „Морскіе разбойники“ Людвигъ Фульди.

Особенно серьезно готовится Рейнгардтъ къ новой постановкѣ обихъ частей „Короля Генриха IV“. Роль Фальстафа будетъ играть Дигельманъ, принца Гарри—Моисси.

Въ „Kampferiele“ пойдетъ Шляка мертвецовъ—Стриндберга, „Фиоренца“—Томаса Мана.

Въ началѣ декабря въ „Sportpalast“, который заново перестраивается, Рейнгардтъ поставитъ „Юлія Цезаря“.

Парижскія письма.

Что дастъ предстоящій сезонъ, который начнется 1-го октября? При одномъ самомъ бѣгломъ обзорѣ репертуара будущаго сезона можно сразу сказать, что онъ будетъ гораздо оживленнѣе и гораздо интереснѣе истекшаго.

Прежде всего, въ будущемъ году въ Парижѣ будетъ тремя новыми большими театрами больше, чѣмъ въ предыдущемъ. И всѣ эти три театра будутъ расположены въ кварталѣ Елисейскихъ Полей. До сихъ поръ всѣ парижскіе театры располагались по линіи большихъ бульваровъ, какъ въ Лондонѣ, гдѣ почти всѣ театры сосредоточены вдоль центральной улицы Strand.

Но въ смыслѣ развитія городской жизни Парижъ подчиняется извѣстной теоріи, во которой населеніе стремится на западъ; въ Парижѣ жизнь все больше и больше перемѣщается по направлению Елисейскихъ Полей; и въ этомъ кварталѣ въ этомъ году будутъ открыты сразу три новыхъ большихъ театра: Театръ Астры; Comédie des Champs-Élysées, директоромъ котораго является Пуарье; и Théâtre Impérial, директоромъ котораго будетъ Поль Франкъ.

Читатели зададутся, вѣроятно, вопросомъ: какимъ это образомъ, когда, какъ мы говорили въ одной изъ нашихъ предыдущихъ корреспонденцій, парижскіе театры приносятъ убытокъ, какимъ это образомъ отыскиваются директора, открывающіе новые театры, и люди, дающіе этимъ директорамъ нужные капиталы? Вопросъ вполне логическій и основательный; и чтобы понять это явленіе, надо сказать нѣсколько словъ о финансово-организаціи парижскихъ театровъ. Почти всѣ французскіе театры, за очень немногими исключеніями (театръ Сары Борнаръ, принадлежащій единично знаменитой артисткѣ; театр Жимназъ, принадлежащій Франку), принадлежатъ акціонернымъ компаніямъ. Но акціонеры театровъ даютъ деньги совершенно не по тѣмъ мотивамъ, по которымъ даютъ деньги акціонеры разныхъ промышленныхъ предпріятій. Для послѣднихъ важнѣе всего дивидендъ; они даютъ деньги, изучивши хорошо предпріятіе, взвѣсивши всѣ шансы про и contra.

Для акціонера же театральнаго дивидендъ послѣднее дѣло. Если есть дивидендъ, и если театръ становится прибыльнымъ коммерческимъ предпріятіемъ, тѣмъ лучше. Но, если акціонеръ не получилъ ни копѣйки на свой капиталъ, онъ этимъ тоже огорчаться не будетъ. Акціонерами театровъ состоятъ болѣею частью клубмены, спортсмены, крупные и мелкіе банкиры, модныя кокетки, содержатели скаковыхъ конюшенъ, разные аферисты и темныя дѣльцы; однимъ словомъ, тотъ разншерстный, курьезный міръ, который называютъ „Tout Paris“, и въ которомъ перемѣшаны въ одно знатность, деньги и пороки.

Одному надо пристроить на сцену одну или нѣсколько своихъ любовницъ, и онъ дѣлается акціонеромъ нѣсколькихъ театровъ; другому надо имѣть ложи на генеральныхъ репетиціи и на первыхъ представленія, для того чтобы приглашать своихъ знакомыхъ и пріятелей, и онъ вкладываетъ въ нѣсколько театровъ 50—100.000 фр. Третьему необходимо познакомиться съ графомъ Камовдо, съ графиней Греффалъ, съ Анри Ротильильдомъ, и онъ покупаетъ по нѣсколько акцій театровъ, гдѣ эти лица состоятъ уже акціонерами; четвертому надо пристроить пьесу своего брата, шурина или кузена, и онъ подписывается на акціи того театра, гдѣ эта пьеса должна быть представлена и т. д.

Каждый акціонеръ, такимъ образомъ, преслѣдуетъ свои цѣли, ничего общаго съ искусствомъ не имѣющія. Директорамъ театровъ это на руку.

При раздѣлѣ акцій директоръ получаетъ, обыкновенно, половину акцій въ свою пользу. Если дѣла театра идутъ хорошо, если пьеса имѣетъ успѣхъ, и акціи приносятъ приличный дивидендъ, то директоръ зарабатываетъ столько, сколько всѣ акціонеры вмѣстѣ.

Но, если пьеса успѣха не имѣетъ, если дѣла театра идутъ плохо, директоръ все-таки въ накладе не останется. Въ большинствѣ театровъ ни одна пьеса не можетъ быть представлена, если авторъ не предоставитъ часть авторскихъ директору. Въ нѣкоторыхъ театрахъ директора упростили эту систему и, чтобы въ этихъ театрахъ пьеса была представлена, нужно просто заплатить директору отъ десяти до пятидесяти тысячъ франковъ.

Конечно, авторы платятъ тѣмъ дорожѣ, чѣмъ меньше пьеса ихъ имѣетъ шансы на успѣхъ; въ особенности дорого платятъ новички. Далѣе, во многихъ театрахъ директора получаютъ извѣстный комиссіонный процентъ со всѣхъ постановокъ, въ особенности съ портвухъ, за исключеніемъ четырехъ-пяти крупныхъ серьезныхъ театровъ, въ которыхъ женскіе туалеты дѣлаются на счетъ дирекціи, во всѣхъ остальныхъ актрисы обизаны дѣлать туалеты на свой счетъ. Жалованье—за исключеніемъ вѣсколькихъ крупныхъ звѣздъ—артистки получаютъ грошевое: отъ 100 до 400 фр. въ мѣ-

сяцъ; и онѣ обязаны заказывать себѣ туалеты, цѣна которыхъ для одной пьесы нерѣдко достигаетъ 3—4.000 фр.

Конечно, это значить осуждать ихъ на проституцію; но объ этомъ парижскіе директора заботятся очень мало; и на робкое замѣчаніе одной дебютантки: какимъ образомъ она сможетъ сдѣлать себѣ платье въ 2.000 фр., получая жалованье всего 200 фр., директоръ одного литературнаго театра цинично отвѣтилъ: „Les trottoirs de Paris sont assez larges“ (парижскіе тротуары достаточно широки).

При этомъ артистки должны заказывать себѣ туалеты у портного, котораго имъ указываетъ дирекція, и который половину заработка отдаетъ директору.

Но этого мало: во многихъ театрахъ артистки опять-таки, за исключеніемъ нѣсколькихъ звѣздъ—совершенно не получаютъ жалованья, и еще сами платятъ директорамъ за право выступать на подмосткахъ ихъ театровъ; и платятъ иногда довольно дорого. Таковы „les petits profits“ директоровъ парижскихъ театровъ, изъ которыхъ нѣкоторые достигаютъ 100—150.000 фр. въ годъ.

Конечно, среди директоровъ имѣются исключенія; конечно, нѣкоторые директора—истинные артисты и художники; конечно, среди нихъ имѣются и очень честные люди. Но многіе прибѣгаютъ къ тѣмъ „трюкамъ“, которые мы только что указали. И вотъ почему, въ Парижѣ всегда находятъ люди, желающіе быть директорами театровъ; и эти люди всегда находятъ акціонеровъ для своихъ театральныхъ предприятий.

Неудивительно, поэтому, что въ наступающемъ сезонѣ отъкрывается въ Парижѣ три новыхъ театра.

В. А. Бинштокъ.

Провиціальная хрощика.

Факты и вѣсти.

Кіевъ. Въ театрѣ „Соловцовъ“ открыли сезонъ хорошимъ, интеллигентнымъ спектаклемъ. Шли „Столпы общества“. Въ началѣ нѣсколько суховатый общій тонъ былъ побѣжденъ талантомъ Радица и Кузнецова. Изъ дамъ интересна г-жа Коллэнъ. Свѣжее дарованіе чувствуется у г-жи Рудиной. Режиссура блеснула удачною имитаціей морского прибора и интересной въ архитектурномъ смыслѣ декорацией... Массовыя сцены слабѣе. Публика принимала артистовъ горячо. Въ театрѣ Кручинина шла „Золотая клѣтка“. Не многочисленная публика встрѣчала аплодисментами прежнихъ и вновь вернувшихся артистовъ. Спектакль прошелъ оживленно.

Кіевъ. Первая постановка „боевой новинки берлинскихъ театровъ“, „Короли биржи“ („Пять Ротшильдовъ“), какъ аттестуетъ пьесу программа, сошла сносно.

Въ пьесѣ отразился кусочекъ исторіи послѣ-наполеонской эпохи, когда идеи равенства и сила капитала росли быстро и интенсивно, когда обанкротившіеся герцоги-дворяне не прочь были, откинувъ спѣсь, породниться съ банкирами, лишь бы не обанкротиться.

Харьковъ. Театръ Н. Н. Синельникова.



„Шейпокъ“. Кар. 5.

Эскизъ декораціи П. П. Андрияшева.

Харьковъ. Театръ Н. Н. Синельникова.



„Шейпокъ“. Кар. 8.

Эскизъ декораціи П. П. Андрияшева.

Въ ней воспроизведенъ моментъ, когда капиталъ создалъ свою силу и дерзнулъ сдѣлать экивокъ по адресу правящаго класса.

Интересенъ былъ г. Петипа. Ему прекрасно удалась роль герцога фонъ-Таунсъ, смакующего возможность получить вмѣстѣ съ рукой и сердцемъ дочери банкира Соломона Ротшильда и кругленькую сумму въ 12 милліоновъ, необходимыхъ ему для поддержанія дальнѣйшаго своего прожигательно-безалабернаго существованія. Кромѣ г. Петипа хорошо провели свои роли г. Лидинъ—Амшель, г. Георгиевъ—Якобъ и г. Равичъ—графъ Ференбергъ. Валуа игралъ превосходно.

Одесса. Начало сезона Басмановской драмы въ Сибиряковскомъ театрѣ окончательно назначено на 15 сентября. Репертуаръ первой недѣли уже опредѣлился. Пойдутъ пьесы: „Дѣти Ванюшина“ Найденова, „Послѣдняя жертва“ Островскаго, „Докторъ Штокманъ“ Ибсена, „Семнадцатилѣтніе“ Макса Дрейера. Изъ новыхъ для Одессы пьесъ пойдутъ „Мечта любви“ Косоротова, „Женщина и паяцъ“ Пьера Лукса, „Прохожіе“ Виктора Рышкова, „Герцогиня Падуанская“ Оскара Уайльда.

Въ виду пріѣзда въ Одессу всѣхъ членовъ труппы Д. И. Басманова, началась предварительная работа. Въ Сиб. театрѣ состоялось совѣщаніе, въ которомъ вырабатывался общій планъ репетицій. Особое вниманіе обращено на постановку Ибсеновскаго „Перъ Гюнта“, который рѣшено репертурировать въ первую очередь. Предсезонная работа режиссеровъ и труппы облегчается тѣмъ, что многіе актеры труппы во время лѣтнихъ спектаклей въ Смоленскѣ у Д. И. Басманова уже выступали въ нѣкоторыхъ намѣченныхъ къ постановкѣ пьесахъ.

Въ „Дѣтяхъ Ванюшина“ центральную роль для дебюта исполнитъ В. А. Бороздинъ; въ новой пьесѣ „Женщина и паяцъ“ будетъ дебютировать г-жа Павлова, въ Косоротовской „Мечтѣ любви“—г-жа Будкевичъ и г. Глаголинъ. Кромѣ того, г. Глаголинъ выступитъ въ „Семнадцатилѣтнихъ“ М. Дрейера и въ суворинскомъ „Самозванцѣ“.

Часть режиссерской работы взялъ на себя Д. И. Басмановъ.

Одесса. Въ состоявшемся на-дняхъ засѣданіи совѣта режиссеровъ Гор. театра разрѣшенъ вопросъ объ устройствѣ спектаклей съ постановкой въ одинъ вечеръ нѣсколькихъ маленькихъ пьесъ. Рѣшено, что первый такой вечеръ будетъ устроенъ въ концѣ сентября, при чемъ поставлены будутъ слѣдующія одноактные оперы: „Разлука“ Д'Альбера, „Секретъ Сусаннъ“ Вольферара и „Фанфрелюшъ“ Маукэ. Къ подготовкѣ названныхъ оперъ будетъ приступлено въ ближайшіе же дни.

Одесса. С. С. Юшкевичъ на квартирѣ Д. И. Басманова, въ тѣсномъ кругу режиссеровъ и нѣкоторыхъ артистовъ, прочелъ свою новую пьесу „Сошла съ круга“. Пьеса произвела сильное впечатлѣніе. Д. И. Басмановъ приобрѣлъ исключительное право постановки этой пьесы въ Одессѣ. Это первая пьеса Юшкевича, сюжетъ которой заимствованъ изъ русской жизни. Пьеса состоятъ изъ 6 картинъ.

Прилуки. (Полт. губ.) 15-го августа закончился лѣтній сезонъ пьесой „Мечта любви“. Со всѣми расплатились. Театръ отданъ г. Оболенскому на пять лѣтъ.

Ростовъ-на-Дону. Составъ труппы ростовскаго драматическаго театра на наступающій зимній сезонъ:

Дерекція О. П. Зарайской и Н. И. Соболевщикова-Самарина.

Г-жи: Астарова, Борская, Вульф, Голубева, Ефимова, Дальнева, Зарайская, Казина, Лилина, Мальцева, Матрозова, Нелидова, Новская, Орская, Самарина, Славотинская, Федорова. Г-да: Антонов, Бобров, Брянский, Голубинский, Градов, Двинский, Деоша, Женин, Иванов, Карьев, Кругляков, Летковский, Любин, Нальский, Паутенный, Попов, Сергеев, Соболевщикова-Самарина, Уваров. Режиссеры: Н. И. Соболевщикова-Самарина и А. А. Иванов. Помощники режиссеров: Г. Г. Антонов и Попов. Суфлеры: гг. Жуков и Проскурянин. Художник-декоратор П. П. Захаров. Уполномоченный дирекции О. И. Гришин.

Саратов. Общедоступный театр. Драма и комедия В. Ф. Каразин. Состав труппы: г-жи: Бобелл, Каразина (инженер), Костюрина, Лялина, Медведова, Нѣгина, Одицова, Панченко, Селиванова, Синегуб-Троичка (герония), Яновская; гг. Богданов, Васин, Волинцев, Годунов, Горбачевский (герой), Добряков, Морозов, Незнамов, Салтыков, Соловьев, Сухин, Флоровский, Чужбинов, Шатунов. Главный режиссер И. С. Флоровский. Пом. режиссера Аварский. Суфлеры: Вильгельминин и Каренин. Декоратор Богданов. Завѣдующий хозяйствен. частью Салтыков. Администратор А. А. Сухин. Начало сезона 3-го августа.

Тула. Съ наступающим сезоном наш город обогащается новым зданием театра Дворянского собрания, воздвигнутым въ лучшей части города, по главной „Кіевской“ улицѣ. Необходимость новаго хорошаго театра ощущалась тульской публикой много лѣтъ въ виду того, что единственный театр Народнаго дома вслѣдствіе отвратительнаго устройства его во всѣхъ отношеніяхъ и отдаленности не могъ удовлетворять даже самую невзыскательную часть публики.

Новый театр построен академикомъ архитектуры Ивановымъ-Шницъ согласно послѣднему слову театральной техники, отличается великолѣпной отдѣлкой внутри въ стилѣ „ампиръ“ и вмѣщаетъ 1200 зрителей. Въ отличіе отъ другихъ театровъ при клубахъ—зрительный залъ его не является только концертнымъ,—приспособляемымъ для театральныхъ представлений,—но благодаря устройству подвижнаго (подымающагося) пола, второго яруса, амфитеатровъ, двухъ фойѣ, отдѣльнаго входа на балконъ и галерею и проч. удобствъ для публики, а также превосходно оборудованной въ техническомъ отношеніи сценѣ—представляетъ собой специальный театр одновременно съ великолѣпнымъ заломъ для концертовъ и баловъ.

Театръ сданъ въ аренду П. Г. Бугону, зарекомендовавшему себя у насъ въ послѣдніе два года постановкой оперетки въ великопостные сезоны. Въ компанію съ нимъ на равныхъ условіяхъ вошелъ извѣстный антрепренеръ А. Г. Востоковъ, державшій въ истекшемъ сезонѣ Калужскій городской театр. Отъ выясненія вопроса о передачѣ г. Востокову вновь отстроеннаго въ Калугѣ театра Народнаго дома, явившимся неожиданнымъ конкурентомъ городскому театру, завися въ прочіимъ—будутъ ли компаньоны держать дѣло въ обоихъ городахъ или же ограничатся одной Тулой. Открытіе спектаклей здѣсь драматической труппой подъ режиссерствомъ Е. Ф. Бауэра должно состояться 1-го октября. Окончательный составъ труппы выяснится въ самомъ непродолжительномъ времени. Театръ Народнаго дома еще давно снятъ г. Семченко, подавшимъ также заявленіе о сдачѣ ему и новаго театра. Создавшаяся конкуренція, повидимому, неопасная для предпринимателей новаго театра, должна выгодно отразиться на интересахъ публики въ смыслѣ качества труппы, тщательности постановки спектаклей, репертуара, расцѣнки мѣстъ и проч.

Харьковъ. Сезонъ у Синельникова въ городскомъ театрѣ начался „Шейлокомъ“ прошедшимъ съ успѣхомъ. Поправилась постановка и эффектная дерекція худ. Андриашева.

Ярославль. Въ Волковскомъ театрѣ идутъ спѣшныя приготовления къ открытію сезона, каковое предполагено 21 сентября. Репетити уже начались. Составъ труппы (Каралли-Торцова) выясненъ окончательно.

Женскій персоналъ состоитъ изъ Е. С. Стопарино, О. Н. Ольгиной, М. Н. Мариной, Ю. Ю. Славской, Н. Е. Базановой, Т. Е. Дмитриевой, г-жи Васильчиковой, Н. А. Сашинной, М. П. Скарлати, Ем. Гусевъ, Е. М. Воронецъ, Е. В. Зеленской, М. П. Мировой, Е. А. Плетисовой и А. А. Музиль.

Мужской персоналъ: А. М. Каралли-Торцова, А. К. Людвиговъ, г. Любошъ, П. Г. Донской, К. Е. Большаковъ, В. А. Сазаювъ, г. Дмитриевъ, г. Аркадьевъ, Н. И. Саулиди, Г. Г. Сирянце, Н. В. Юркевичъ, Л. А. Смоленскій, А. Я. Гусевъ, А. И. Музиль, Е. М. Дольскій, г. Гаринъ, И. С. Рызановъ, Г. В. Кишке.

Администрація театра состоитъ: изъ главнаго режиссера А. М. Каралли-Торцова, режиссера А. К. Людвигова, помощника режиссера Е. М. Дольскаго, суфлера г. Гарина, декоратора-художника Г. В. Кишке и администратора А. И. Музиль.

Челябинскъ. Первый опытъ Челябинскаго Общественаго собранія создать серьезное театральное дѣло удался какъ нельзя лучше. Приглашенная труппа оказалась за самымъ малымъ исключеніемъ очень хорошей. Особенно выдѣлились: Е. В. Борская, молодая героиня съ большимъ темпераментомъ и эффектной внѣшности, В. М. Аристова, инженер-комикъ, молодая, но очень талантливая артистка, А. А. Каменская, хорошая комическая и драматическая старуха, Т. Верестовская, характерная; изъ мужского персонала слѣдуетъ выдѣлить: А. Э. Угрюмова (герой), Е. П. Муромскаго (простака-неврастеникъ), Я. В. Голованова (комикъ). Спектакли обставлялись очень тщательно и художественно режиссеромъ А. И. Похилевичемъ въ специальныхъ декорацияхъ его же работы. Способнымъ помощникомъ былъ ему Б. А. Прахонинъ—молодой декораторъ. Е. В. Борская, А. А. Каменская и А. Э. Угрюмовъ получили отъ дирекціи вторые наградные бенефисы сопровождавшіяся художественнымъ и матеріальнымъ успѣхомъ, а также и крупными цѣнными подношеніями. Валовой сборъ за три мѣсяца достигъ до 12000 рублѣй. Собраніе думаетъ продолжать дѣло и въ будущемъ году.

— Насъ просятъ сообщить отчетъ о поѣздкѣ товарищества, на равныхъ паяхъ, артистовъ труппы П. П. Струйскаго по городамъ и заводамъ Южнаго Урала (Катовъ-Ивановскій зав., Саткинский зав., Миасскій зав. и гор. Златоустъ).

Составъ труппы: г-жа Арбенина, Денбнеръ, Мельникова, арт. Им. т. Гл. В. Панова и Трутневичъ; г-да: Бальцеръ, Бураковъ, Добжинскій, Орловъ, Саламатинъ, Трутневъ, Шагановъ.

Начало поѣздки—14 июля конецъ—26 августа 1912 года. Валового сбора за это время взято—4989 руб.; чистой прибыли—2520 руб. (по 210 руб. на пай); данъ былъ 41 спектакль; репертуаръ: „Дни нашей жизни“, „Псиша“, „Кухня вѣдьмы“, „Живой трупъ“, „Отъ ней всѣ качества“, „Неизвѣстная“, „Обрывъ“, „Лѣтъ XX вѣка“, „Распродажа жизни“, „Петербургскія трушобы“, „Поздняя любовь“, „Послѣдняя жертва“, „Безъ вины виноватые“, „Сиротка Хася“, „Пожаръ Москвы“, „Ни минуты покоя“, „За океаномъ“ и Красная Шапочка (утр).

Письмо изъ Казани.

Предположенія о томъ, что въ новомъ театрѣ будетъ опера, подтверждаются. Въ настоящее время уже ведутся переговоры съ двумя солидными оперными предпринимателями и переговоры эти близятся къ концу. Пока же администрація клуба занята подготовкой къ сезону: пишутся декорации, заготовляется мебель, бутафорія и т. п. Новый театръ будетъ сдаваться съ имуществомъ, что представляетъ большія удобства для гастрольныхъ труппъ въ внѣсезонное время. Отдѣлка театра близится къ концу. Громадный—25 рядовъ—зрительный залъ производитъ внушительное впечатленіе. Сцена уже окончательно оборудована, разобраны ея также солиды. Рядомъ съ зрительнымъ заломъ устроенъ еще „малый залъ“ съ хорами, который во время спектаклей будетъ служить какъ фойѣ, а въ дни свободные отъ спектаклей—для танцевъ, лекцій и т. п. Переходъ клуба въ обширное новое собственное зданіе привлекаетъ массу новыхъ членовъ хотя недостатка ихъ и при старомъ помѣщеніи не наблюдалось. Антрепренеръ городского театра не скрываетъ своей тревоги по поводу будущаго конкурента. Но для казанскихъ театраловъ, какъ я уже писалъ, народившаяся конкуренція городскому театру будетъ способствовать и много къ украшенію, обезувѣченнаго за послѣдніе годы театрального дѣла въ Казани. „Старушка“—городская театральная комиссія тоже встрепенулась. Она готовится къ выработкѣ новыхъ условій сдачи городского театра съ будущаго (1913—1914 г.) сезона. И надо помнить, что уже для города кончились „счастливые дни“, когда онъ бралъ за театръ съ антрепренера сколько хотѣлъ. Какъ говорятъ, Новый театръ будетъ сдаваться не только бесплатно, но антрепренеру будетъ предоставлены какія-то особыя льготы. Принимая же во вниманіе, что Новый театръ меньше городского всего на 150—200 метръ, условія его аренды сравнительно съ нынѣ существующими условіями аренды городского театра, являются большимъ преимуществомъ для антрепренера. Правда, оперная труппа стоитъ гораздо дороже, чѣмъ драматическая, но разница въ условіяхъ аренды театровъ возмѣститъ оперному антрепренеру съ лихвой излішніе расходы. Сезонъ въ городскомъ театрѣ открывается 15-го сентября „Тремя сестрами“. Затѣмъ предполагается возобновленіе „Царя Феодора“, „Преступленій и Наказаній“, постановка новой пьесы Мисничаго „Старческая любовь“. Такой репертуаръ первыхъ спектаклей объясняется желаніемъ дирекціи „показать“ труппу. Приемъ нельзя сказать, что въ особенно оригинальный. Что-то отдаетъ стариной, когда на афишахъ писали: „для перваго выхода артиста“... Показывать артистовъ въ выгодномъ свѣтѣ,

конечно, слѣдуетъ, но нельзя забывать и о стройности репертуара: нельзя же его рвать на куски ради „первыхъ выходовъ“, а тамъ ради бенефисовъ, когда тоже артисты желаютъ „показываться“ въ выгодномъ свѣтѣ, и, наконецъ, новинки, которыя всегда клиномъ выѣзжаютъ въ репертуаръ. Вообще система показыванія товара лицомъ можетъ быть и способна произвести внѣшній эффектъ, но она имѣетъ оборотную сторону, пріучая публику къ погонѣ за „новостями“. Сезонъ нынѣшній великъ и нельзя же цѣлый сезонъ показывать. Или, можетъ быть, послѣ показывали актеровъ, будутъ показывать декорации, затѣмъ костюмы и т. д. Отъ такой солидной труппы, какая сформирована г. Образцовымъ для казанскаго городского театра, мы въ правѣ требовать и солидной постановки дѣла: хорошаго сильнаго репертуара, толковой режиссуры, ансамбля и хорошихъ свѣжихъ декораций. Премьеровъ же публика разглядитъ и безъ особой ихъ демонстраціи. Въ заключение нѣсколько словъ, такъ сказать „pro domo sua“. Въ виду того, что моя подпись подъ „Письмами изъ Казани“, „К—скій“ даетъ поводъ считать авторомъ писемъ лицо, съ которымъ я бы не хотѣлъ имѣть что-либо общаго, я буду впредь подписывать свои „Письма изъ Казани“:

В—скій.

Воронежъ. Лѣтній сезонъ уже окончился. Недавно пріѣзжалъ изъ Севостополя В. И. Никулинъ. Сдѣлавъ распоряженіе о ремонтѣ въ зимнемъ городскомъ театрѣ, согласно условію съ городской управой, В. И. Никулинъ сейчасъ же уѣхалъ по дѣламъ въ Москву, Николаевъ и Одессу.

Съ тѣхъ поръ, какъ изъ театра Семейнаго собранія уѣхала оперетка Розанова и Полтавцева въ Астрахань, зданіе театра было свободно, за исключеніемъ нѣсколькихъ спектаклей, длинныхъ, по приглашенію свѣта старшинъ семейнаго собранія, драматическаго труппаго лѣтняго городского театра Н. П. Казанскаго только недавно, съ 25-го августа, начала гастролить здѣсь драматическая труппа съ участіемъ артистовъ Им. моск. Малаго театра Н. Р. Таирова и Н. В. Панова. Въ труппѣ провинціальныя артисты гг. Литвиновъ, Бояровъ, г-жа Васильева и г. Карскій. Постановленная для перваго спектакля пьеса Невмировича-Данченко „Цѣна жизни“ далеко хорошаго сбора не дала.

У Н. П. Казанскаго въ лѣтнемъ городскомъ театрѣ дѣла идутъ нѣсколько хуже противъ прошлаго года, что можно объяснить конкуренціей бывшей здѣсь оперетки, у которой сборы были весьма недурные, такъ что гг. Розановъ и Полтавцевъ сумѣли, благодаря хорошимъ сборамъ, расплатиться отчасти со своими прежними кредиторами. Труппа Н. П. Казанскаго въ этомъ сезонѣ — средняя, состоящая большею частью изъ молодыхъ артистовъ; репертуаръ, хотя и не новый, но зато состоящій изъ современныхъ и классическихъ произведеній драматической литературы. Исполненіе пьесъ въ общемъ бываетъ довольно приличное. Не считая г. Казанскаго и г-ну Колосову, достаточно опытныхъ артистовъ, въ труппѣ есть нѣсколько артистовъ, подающихъ надежды въ будущемъ. Изъ послѣднихъ можно указать на г-жу Жемчужникову, обладающую благодарными внѣшними сценическими данными, на г-жа Рунча, артиста еще молодого, но не безъ способностей, на г-на Зражевскаго, артиста старательнаго и толковаго, нравящагося нашей публикѣ. Эти трое артистовъ находится въ періодѣ формировація, въ періодѣ своего сценическаго развитія. Кромѣ того необходимо отмѣтить, какъ полезныхъ въ труппѣ артистовъ: гг. Пономарева, Назарова, Назимова, Варшавскаго, Суворову, Бабшину и особенно Ильину.

Съ 5-го сентября у Н. П. Казанскаго началъ гастролить трагикъ Н. П. Россовъ.

А. Поляновъ.

Нижній-Новгородъ. Послѣ исчезновенія М. С. Циммермана, въ ярмарочномъ большомъ театрѣ спектакли продолжались, благодаря тому, что въ дѣлахъ товарищества принялъ горячее участіе артистка Т. И. Сабанѣва и артистъ г. Орда. Имъ нужно было 26 августа ѣхать въ Тифлисъ на службу, но ради товарищей и вообще труппы они остались. Г. Орда избранъ былъ уполномоченнымъ товарищества и велъ всѣ дѣла съ нижегородскою администраціей, — а это нелегкое дѣло — и вообще много хлопоталъ.

Съ 26 по 31 августа включительно выручено отъ спектаклей, исключая мелкіе повседневные расходы — 4297 р. 93 к. Кромѣ этой суммы въ удовлетвореніе артистовъ, хора, оркестра и служащихъ остался залогъ г. Циммермана въ суммѣ 1200 р., всего на удовлетвореніе претензій было 5497 р. 93 к. Вся эта сумма находилась въ рукахъ полиціи, которая полностью, — что было гарантировано товариществомъ артистовъ, если бы они даже ничего на себя не заработали, — выдала хору, оркестру, служащимъ и по счетамъ, считая схода и платежи авторскихъ, составляющіе круглень-

кую цифру, всего 3973 р. 43 к., на долю артистовъ и балета пришлось 1503 р. 50 к., т.-е. половину того, что имъ слѣдовало отъ г. Циммермана получить за послѣднюю недѣлю. Нѣкоторые артисты и артистки взяли авансомъ у г. Циммермана полностью жалованье или даже больше.

А. А. Локтинъ.

Пенза. Лѣтній сезонъ кончился. Прошла серія бенефисовъ. Прошелъ съ большимъ художественнымъ и материальнымъ успѣхомъ бенефисъ г-жи Петровой, выступившей въ роли Жакелины въ драмѣ „Неизвѣстная“ А. Биссона. Симпатичная артистка, всегда вдумчиво и серьезно относящаяся къ своимъ ролямъ, лишній разъ доказала публикѣ свой талантъ, создавъ незабываемый образъ.

Въ бенефисѣ одного изъ „столповъ“ труппы, талантливаго г. Константинова, былъ поставленъ инсценированный романъ Толстого „Война и Миръ“, съ бенефициантомъ въ роли Пьера Безухова. Какъ и всякая передѣлка — пьеса не давала матеріала для созданія художественнаго типа, но публика, собравшаяся въ огромномъ количествѣ, тепло приняла г. Константинова, скромнаго, вдумчиваго и талантливаго артиста, создававшего много художественныхъ типовъ. Изъ пьесъ, успѣшно прошедшихъ, можно отмѣтить слѣдующія: „Потонувшій колоколъ“ Гауптмана, съ г-жей Петровой, превосходной Раутенделейнъ, съ хоромъ Лѣшмъ — г. Савельевымъ и недурнымъ Генрихомъ — г. Константиновымъ. Въ высшей степени художественно и съ рѣдкимъ ансамблемъ прошли „Три сестры“ Чехова. Въ „Царѣ Природы“ Черикова превосходны были г. Константиновъ — Передрагинъ и г-жа Матросова — Глафира Андреевна.

Послѣдняя постановка была „Въ золотомъ домѣ“ Агашова, гдѣ выдвигались изъ общаго ансамбля г. Петрова — Зинаида Глѣбовна и г. Кумельскій — Евгенийъ Строговъ.

Влад. З.

Таганрогъ. Театральная жизнь нашего города за послѣднее время отличается большимъ разнообразіемъ. Такъ въ лѣтнемъ кинематографѣ „Миражъ“ содержательницей театра г-жей Куликъ открытъ театръ миниатюръ. Труппа подъ управленіемъ Е. Г. Мещерскаго по своему составу тоже миниатюрна: всего 6—7 человекъ, среди которыхъ можно отмѣтить г-жу Василькову, Юреву, г-дъ Мещерскаго и Бориса Эспе (режиссеръ труппы). Публика поощряетъ спектакли усердно, такъ какъ для таганрожцевъ подобное развлеченіе является новинкой. Но не успѣлъ хорошо обосноваться первый театръ миниатюръ, какъ открылся второй. Съ 10-го іюля уже начались спектакли второго „театра миниатюръ“ драматической труппы подъ режиссерствомъ А. М. Самарина-Волжскаго. Труппа сформирована уполномоченнымъ г. Букатина артистомъ В. Д. Чарскимъ. Составъ труппы силенъ не только количественно, но и качественно, а наличность въ труппѣ пѣвцовъ даетъ возможность ставить несложныя оперетки, водевили съ пѣніемъ и дивертисменты. Вполнѣ заслуженнымъ успѣхомъ у публики пользуются г-жа Романовская, Лахонская и Южина, г-да Бернадскій, Самаринъ-Волжскій и Ткачевъ. Нельзя не отмѣтить, того успѣха, которымъ пользуется, какъ пѣвица, молодая артистка г-жа Южина, обладающая сильнымъ и пріятнымъ сопрано. Вообще спектакли проходятъ съ большимъ художественнымъ и материальнымъ успѣхомъ. Центральное мѣстоположеніе театра, хорошій составъ труппы и разнообразный репертуаръ сразу же выдвинули второй театр на первое мѣсто, а находящемуся на окраинѣ „Миражу“ пришлось прекратитъ спектакли за неимѣніемъ публики. За это время прошли концерты артиста Императорскихъ театровъ А. Н. Драгули и Е. Л. Львовой, художественной капеллы подъ управленіемъ В. В. Завадскаго и исполнительницы цыганскихъ пѣсенъ М. А. Эиской, съ участіемъ артиста Э. П. Фотіади и пианиста Г. Д. Рутенберга.

Попрежнему пользуется симпатіями любителей музыки симфоническій оркестръ городского сада. Бенефисъ дирижера оркестра г. Валека прошелъ съ большимъ художественнымъ и материальнымъ успѣхомъ.

Согласно постановленію театральнаго комитетнаго приступленію къ ремонту городского театра.

Вообще чувствуется приближеніе зимняго сезона. Начинаютъ съѣзжаться артисты, пріѣхалъ и режиссеръ Легаровъ.

Г. Мольскій.

Уфа. Театръ Веденѣва дирекція П. П. Струйскаго. — На развалинахъ опереточной антрепризы Коганова создано новое дѣло подъ непосредственнымъ руководствомъ П. П. Струйскаго.

Пополнивъ составъ труппы первыми персонажами, оркестромъ и хоромъ г. Струйскій со свойственной ему энергіей повелъ дѣло на новыхъ началахъ.

Труды и заботы Струйскаго не пропали даромъ и успѣхи какъ матеріальный такъ и художественный превзошли ожиданія.

За первые 12 дней взято шесть тысячъ рублей, т.-е. по 500 рублей на кругъ — цифра для Уфы чуть не рекордная и тѣмъ болѣе что передъ этимъ труппа Коганова, составляю-

шая ядро и нынѣ подвизающейся труппы, опустилась до сборовъ въ сорокъ рублей.

Среди вновь приглашенныхъ артистовъ слѣдуетъ отмѣтить, внѣ всякаго сомнѣнія: на первомъ мѣстѣ г-жу А. И. Веретенникову (лирико-каскадное амплуа), выступающую съ выдающимися успѣхомъ. Прекрасная артистка, опытная, съ хорошей школой пѣвица, обладательница чрезвычайно пріятнаго по тембру голоса, г-жа Веретенникова пользуется всеобщими, вполнѣ заслуженными симпатіями и при своемъ появленіи на сцену, даже въ незначительныхъ роляхъ, поднимаетъ настроеніе зрительнаго зала.

Хорошей лирической пѣвницей оказалась г-жа М. М. Туманова, но артистка какъ будто не вполнѣ овладѣла сценой. Недостаточно упруги и отдѣланы ея жесты, не достаточно въ ней увѣренности, увлеченія и темперамента, необходимаго въ опереттѣ. Но все же это очень замѣтная и интересная фигура.

Г-нъ Дунаевъ не оправдалъ возлагаемыхъ на него надеждъ. Вѣроятно, въ былое время артистъ пользовался у публики успѣхомъ, но безжалостное время наложило на него свою руку. Съ большимъ успѣхомъ выступаетъ г. Плинеръ (комикъ). Среди остальныхъ персонажей труппы отмѣтимъ г-жъ Дементьеву, очень разбитную субретку, Аргунину—лирическую пѣвицу и гг. Александровскаго, Шелихова и Рокова.

Спектакли продлятся до 8-го сентября.

Цѣхочиискъ (Варш. губ.). Въ настоящемъ сезонѣ на здѣшнемъ курортѣ подвизается польская труппа подъ управленіемъ г. Климентовича, довольно удачно организованная (драматическая и опереточная), въ большинствѣ изъ бывшихъ артистовъ краковской и львовской сценъ.

Нельзя не пожалѣть, что дирекція, въ погонѣ за сборами ставила за истекшіе два мѣсяца лишь легкія комедіи и фарсы, между тѣмъ, какъ въ ея распоряженіи имѣются прекрасныя драматическія силы для постановки серьезныхъ пьесъ. Поставленныя на-дняхъ, съ участіемъ гастролера, артиста варшавскаго Правительственнаго театра г. Ролянда, драма Галича, „Судъ“, комедія Пржибыльскаго „Вицеъ и Вацеъ“ и драма Яценчика „Лена“ прошли съ большимъ успѣхомъ. На долю гастролера выпали вполнѣ заслуженныя

шумныя оваціи, которыя раздѣлила съ нимъ и достойная его партнерша г-жа Дунаевская.

Въ составѣ драматической труппы необходимо отмѣтить г-жъ Галинскую и Дунаевскую и гг. Климентовичъ и Лучакъ. Переходя къ опереткѣ слѣдуетъ назвать г-жъ Горбовскую, обладающую симпатичнымъ свѣжимъ голосомъ, Домбровскую и Рыбакъ. Изъ мужского персонала — гг. Козловскаго, Довмунта и Прохацка. Хоръ весьма строенъ; оркестръ составленъ хорошо.

Съ особеннымъ успѣхомъ были поставлены: „Добродѣтельная Сусанна“, „Графъ Люксембургъ“, „Веселая вдова“, „Парижская жизнь“ и „Врагъ женщинъ“.

Режиссерская часть въ рукахъ г. Галицкаго поставлена очень хорошо. Несмотря на примитивное устройство сцены и на отсутствіе техническихъ приспособленій, пьесы обставляются очень недурно.

Б—въ.

Редакторъ-издатель Л. Г. Мунштейнъ.

РЕПЕРТУАРЪ

ТЕАТРА КОРША:

Воскресенье, 9-го сент. утр.—„Безъ вины виноватые“ ком. въ 4-хъ д. А. Н. Островскаго. Вечер.—„Депутатъ“, ком. фарсъ, въ 3-хъ д. 2) „Благотворительница“, въ 1-мъ д. Пон., 10-го сент. „За океаномъ“, въ 4-хъ д. Як. Гордина. Втор., 11-го сент. „Травля“, въ 3-хъ д. 2) „Юбилей“, въ 1-мъ д. А. П. Чехова. Сред., 12-го сент. 3-й Общедост. вечер. спект. „Дни нашей жизни“, въ 4-хъ д. Л. Андреева. Чет., 13-го сент. и пят. 14-го сент. спектаклей не будетъ. Субб. 15-го сент. въ 1-й разъ нов. пьеса: „Пески сыпучіе“, въ 4-хъ д. Сергѣя Гарина.

ПРИЗНАННОЕ НАИЛУЧШИМЪ ■ ШАМПАНСКОЕ ■ ПРЕДПОЧИТАЕМОЕ ЗНАТОКАМИ

И	Р	Р	У	А
сладокатое:	средней сладости:	мало сладкое:	безъ сладости:	
„ИРРУА—	„ИРРУА—	„ИРРУА—	„ИРРУА—	
КАПРИЗЪ“	ГРАНЬ-ГАЛА“	АМЕРИКЕНЪ“	БРЮТЬ 1900 г.“	
(сладкое)	(полусухое)	(сухое)	(очень сухое)	

Grands vins fins de Champagne Ernest IRROY, Reims Champagne-France, maison fondée en 1820.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

В И Р Т У О З

ПІАНИНО-АППАРАТЪ.

Идеальная передача элекتریчествомъ или ножными педалями игры знаменитыхъ піанистовъ.

Вполнѣ художественное исполненіе любой пьесы по желанію играющаго БЕЗЪ ЗНАНІЯ НОТЪ.

Моментальное превращеніе „Виртуоза“ въ обыкновенное піанино.

Демонстрируется

въ магазинѣ

„Авто-Музыка“,

А. Бергманъ, Мясницкая, 22. Телеф. 49-06.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА И ОБМѢНЪ.

Подробное описаніе и прейсъ-курантъ бесплатно | НОТЫ для Фонолы, Піанолы, Виртуоза, Автопіано.

АБОНЕМЕНТЪ И ПРОДАЖА.

КУРСЫ ДРАМЫ

А. И. АДАШЕВА.

Уг. Воздвиженки и Никитского бульв., д. фонъ-Брискорнъ, ходъ съ Нижне-Кисловскаго переулка.

ПРЕПОДАВАТЕЛИ
АРТИСТЫ **ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА.**

Приемъ продолжается. Контѣра открыта отъ 11-ти до 7 час. веч.
Начало званій—5-го сентября.

Студія Э. И. Рабенекъ.

КЛАССЫ ПЛАСТИКИ.

Пластическая гимнастика по системѣ Delsarte, пластика, танцы и лекціи по исторіи искусства и танца. Начало занятій 1-го октября. Справки и условія поступленія можно получать ежедневно отъ 2 час. до 5 час. дня по адресу: Новая Басманная, 4, кв. 11. Тел. 403-87.

ВОКАЛЬНЫЕ КУРСЫ

М. Н. Климентовой-Муромцевой.

Арбатъ, Мал. Николо-Песковский пер., д. 9, кв. 8. Тел. 33-30.

Запись принимается въ помѣщеніи курсовъ отъ
11—3-хъ часовъ дня.

Курсовыя занят. начинаются съ сентября.

КЛАССЫ ПЛАСТИКИ

В. Л. ВЕНДЕРОВИЧЪ.

Гимнастикѣ по системѣ Дельсарты, групповые и сольные танцы, пластическая пантомима,

Адресъ: Арбатъ, Бол. Власьевскій, д. 14, кв. 12. тел. 272-40.

Т-во „ПЕТЕРБУРГСКАЯ ОПЕРЕТТА“

подъ управлен. Б. Евелинова и главнымъ режиссерт. К. Грекова при участіи известной артистки Е. В. ПОТОПЧИНОЙ.

Въ составъ ансамбля вошли: г-жи Алесн-Вольская, Арнольди, Котоманъ, Щетинина, Алесандрова, Нитушъ-Алая, Найденова, и др. и гг. Августовъ, Грековъ, Фокинъ, Сабиникъ, Эспе, Азровъ, Елинъ, Елисаветскій, Соболевъ и др.
Гл. дирижоръ Г. И. Зельцеръ. Дирижеръ А. Н. Холоденко. Режиссеръ Г. В. Пиневскій. Костюмы С. Н. Новикова. Парикъ Г. Алесандрова. Собственная бутѣфорія, ренвизитъ и пр.

Начало сезона 2-го августа: Одесса, Екатеринославъ, Ялта, Севастополь, Симферополь, Николаевъ, Полтава, Ростовъ. Съ Рождества — С.-Петербургъ, театр „Пассажъ“. Лѣто — Кіевъ, новый лѣтній городской театр. „Шато“.

Театръ-варьетэ

„АЛЬКАЗАРЪ“.

Триумфальная площадь, домъ А. Т. Гладышева.
Телеф. 18-28, 181-64 и 204-07.

Сегодня и ежедневно.

Во вновь отдѣланномъ концертномъ залѣ блестящая, разнообразная, болѣе 30 №№ ПРОГРАММА. Гастроли юмориста-сатирика Сергѣя Сокольскаго и Юры Юровскаго.

Два оркестра музыки.

Начало въ 8 час. вечера

ОТКРЫТО У ФИРМЫ

ТЕОДОРЪ

Кузнецкій Мостъ, д. Щориной, въ Москвѣ.

САЛОНЪ для ПРИМѢНЕНІЯ
СПЕЦІАЛЬНЫХЪ,
НЕСРАВНЕННЫХЪ ИЗДѢЛИЙ

для ухода за красотой лица и тѣла,

Салона Гигіены и Красоты

въ Парижѣ, 16, rue de la Paix.

Уходъ за дамской красотой
порученъ спеціалисткѣ

M-lee G. PORTÈS,

пріѣхавшей изъ Парижа.

ОТКРЫТО

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПОРТРЕТНОЕ

ателье О. Н. Ассъевой,

при непосредственномъ участіи художниковъ гг. БЕРНИКОВА и ВОРОНОВА.

Работы исполняются: акварелью, масляными красками и на фарфорѣ.

Лицамъ принадлежащимъ къ артистическому міру дѣляется особенная скидка.

Ателье открыто ежедневно отъ 11—2 ч. дня и отъ 4—8 веч.

Адресъ: М. Чернышевскій п., д. Казанскаго собора, кв. 22.

ШКОЛА и АТЕЛЬЕ

художественной вышивки, ручной и машинной.

Ежедневный приемъ ученицъ отъ 9 утра до 7 час. вечера. Приемъ заказовъ на всевозможную вышивку.

Москва, В. Дмятовка, д. 15а, кв. 29. Во дворѣ Лиг.-Худож. брѣжка. Тел. 505-48.

ВЪ ОДЕССѢ

устраиваетъ концерты
Музыкальное Депо

Л. ЮЗЕФЕРЪ.

Дербасовская ул., 33. Пасажъ. Тел. 202.
Добросовѣстное отношеніе къ дѣлу.
Выгодныя условія. 10-1.

Для театра МИНИАТЮРЪ

„ТИНА“

по разсказу Чехова писценіровка О. Орликъ, изданіе Разсохина. Ц. 50 к.

ИЗЫСКАННАЯ КУХНЯ

подъ наблюдениемъ вѣдѣтнаго кулinary
М. Т. Макарова.

Вина лучшихъ погребовъ. Цѣны вѣт конкуренціи.

Ресторанъ открытъ

отъ 6 час. вечера до 4 час. ночи.

Московская художественная Школа-мастерская Ручного труда.

Москва, Арбатъ, Сивцевъ-Вражекъ, 18. уголъ Староонюшеннаго. Телефонъ 222-93.

ОТДѢЛЫ ПРЕПОДАВАНІЯ: Рисованіе, Лѣпка, Шляпы, Художественное шитье, Тарсо, Столярно-токарно-рѣзное, Бамбукъ, Металлопластика и Чеканка, Ювелирные и Граверныя работы, Работа по кожѣ, Корзиноплетеніе, Переплетное.

Плата 30 руб. въ годъ за 1 отд. и рисован. Начало учебн. года 1-го сентября. Приемъ ежедневный, независимо отъ предварительныхъ познаній ученика. Въ школу принимаются лица обоого пола всѣхъ возрастовъ и сословій. За личными справками обращаться въ канцелярію школы ежедневно отъ 11-ти до 4-хъ час. Программа бесплатно.

ЕКАТЕРИНБУРГЪ,

ВЕРХЪ-ИСЕТСКИЙ ТЕАТРЪ НА ЗИМНІЙ
СЕЗОНЪ 1912—1913 ГГ. СВОБОДЕНЪ И
СДАЕТСЯ ГАСТРОЛЬНЫМЪ ТРУППАМЪ.

Съ предложеніями обращаться къ предсѣдателю ко-
миссіи Верхъ-Исетскаго театра.

ПРЕДОСТЕРЕЖЕНІЕ!

Требуйте настоящій Лантъ со знакомъ
„женщина со свѣтильникомъ“, безъ кото-
раго Лантъ Михаилъ Адольфов. Ростень
грубая поддѣлка.

„ЛАНТЬ“ — замѣчательное средство, исцѣ-
ляющее очень быстро
и успѣшно:



ЭНЗЕМУ,
ЛИШАИ,
СЫПЬ, ПРЫЩИ,
ОЖОГИ и т. д.

Зудъ и боль проходятъ почти моменталь-
но. Цѣна 1 р. 50 к. Въ продажѣ гигиенич.
Пудра, Мыло Лантъ-Ростень прод. въ апт.
маг. Съ заказами обращаться:

С-ПБ., Демидовъ, 5/2 М. А. Ростень.
Москва, Петр. Вор., 5/2

г. БАРНАУЛЬ,

Томской губ.

ТЕАТРЪ при народномъ домѣ
для драмы **сдается** на зим-
ній сезонъ съ 1-го октября с/г.
со всеми декорациями, обстановкою
и электрическимъ освѣщеніемъ.

Обращаться въ сообщѣн. О-ва Попе-
ченій о Начальномъ образованіи.

Городъ СУМЫ.

СДАЕТСЯ ТЕАТРЪ

подъ
гастроли оперныхъ,
опереточныхъ, мало-
россійскихъ и дра-
матическихъ труппъ.

Адресъ: г. Сумы, Покровская ул.,
д. 4. А. М. КОРЕПАНОВУ.

СДАЕТСЯ въ г. Пинскѣ

(-) нынѣ (-)

**Концертно-театральный
залъ,**

вмѣщающій 750 чел., на выгодныхъ
условіяхъ или процентахъ.

Гарантирую знаменитостямъ
сборъ по соглашенію.

Устраиваю концерты.

Обращаться: Пинскъ, Корженевскому.

ГОНОРРЕЯ,

переломъ и бѣлы въ острой и хронической формѣ быстро и ра-
дикально выдѣлни. соверш. безвредн. средство (для внутр. употр.)

„ТИЭЛЕРИНЪ“

донт. медиц. женевск. универс. Гороховской. — Цѣна ординар. флак. (на 10 дн.) 1 р.
75 к., двойн. 3 р. безъ перес. — Подр. наставл. при флак. — Высыл. нал. плат.

Въ случаѣ неизлѣченія — высылаю деньги обратно.

АДРЕСЪ: 4-ру мед. Э. М. ГОРОХОВСКОЙ, Москва, Срѣтенка, Давы пер. д. № 1.
нв 3. Отпускъ лекарствъ отъ 9 ч. утра до 7 ч. вечера. Лично приемъ отъ 3—6.

ПОЛТАВА, ок. 100 т. жит.,

въ центрѣ гор. на бойк. м., за вы-
ѣздомъ прод. кинематографъ, об-
щ. по нов. мин. пр. на 600 м., со сцен.,
одинъ на Полтаву, приг. подъ ми-
ниат. Театръ на Дворянск. ул., др.
л. Панянка. Земли 400 к. с. Дох. 4 т.
Цѣна 35 т. Льготн. плата. Обращ.:
Ю. Карповъ, Полтава.

КОНФЕТЫ,
ТОРТЫ,
ШОКОЛАДЪ

КОФЕЙ

При КОНДИТЕРСКОЙ на Невл. пр — КОФЕЙНАЯ. Варѣна артистовъ.

1-й ПЕГЛИН. ПРОѢЗДЪ ПРОТ.
ПАСС. СОЛОДОВНИКОВА
2-й ПЕГЛИН. ПЛОЩАДЬ ПРОТ.
ХР. ХРИСТА СПАСИТ.

ПЕРВАЯ ВЪ РОССИИ ФАБРИКА

ХУДОЖЕСТВЕННЫХЪ ТЕАТРАЛЬНЫХЪ ПАРИКОВЪ И ПАСТИЖА.

Получилъ за выставку въ Парижѣ
почетный дипломъ и медаль.

За выставку въ Ростовѣ-на-Дону
золотую медаль.

Гриморъ и театральн. парикмахеръ ОПВ. Народн. Дома Императ. Николая II и ост. 6 Попечитель-
скихъ театровъ о народной тревоги, а также СПБ. и Москв. частныхъ театровъ. Въ С.-Петерб.:
Дѣт. и Жен. т. Буффъ Театра-Пассажъ, Фарсъ-Театр. клубъ, Нов. Дѣтняго театра, Акваріумъ, ОПВ. Зоологич. сада, Эдентъ,
и пр. Въ Москвѣ: Дѣтняго и Женяго театра Эриатажъ и Дѣтской труппы Чистякова

ГЕННАДІЙ АЛЕКСАНДРОВЪ.

Главное отдѣленіе фабрики, мастерскія, монтора и магазинъ въ С.-Петербургѣ, Кронверкскій пер., 61. Телефонъ 85-78.
Дамскій залъ. Прическа и пастижъ. Разомлаю по провинціи опытныхъ мастеровъ-гриморъ съ полн. комплектомъ париковъ. Высы-
лаю въ провинцію налож. платож. парики и бороды всѣхъ вѣковъ и характеровъ.

Типографія В. М. САБЛИНА, Москва, Петровка, домъ Обидиной. Телефонъ 131-34.