

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА

№ 38.

и ЖИЗНЬ

1912.



П. И. Чайковскій.

(Къ циклу концертовъ С. Кусевицкаго, посвященныхъ
памяти композитора.)

МОСКВА

цинк. ЛМ

КОНЦЕРТЫ С. КУСЕВИЦКАГО.

Въ Большомъ залѣ Благороднаго Собранія 10, 24 октября, 7, 24 ноября и 8 декабря 1912 г., 16, 30 января и 13 февраля 1913 г.

СОСТОЯТСЯ ВОСЕМЬ СИМФОНИЧЕСКИХЪ КОНЦЕРТОВЪ, подъ управленіемъ

А. Никишъ, Боданскаго, Э. Вендель и С. Кусевицкаго, при участіи: Ф. Бузони, Э. Зауэръ (роль), Ф. Крейслеръ, А. Марто (скрипка), Е. Гергардтъ, Р. Феаръ (пѣвіе) Л. Вюльнеръ, А. Вюльнеръ, К. Майеръ (декламация), хора И. Юхова и оркестра С. Кусевицкаго. Предполагаемые артисты въ вечерѣ, посвящ. произв. Р. Вагнера: С. Андреевская, И. Ершовъ, Г. Боссэ.

Обмѣнъ абонементныхъ билетовъ на новые до 19-го сентября.

Съ 20 Сентября оставшіеся билеты поступаютъ въ общую продажу. Прогр. концерт. и цѣны мѣст. въ афиш. и просп. Начало концертовъ въ 9 час. вечера.

Въ Большомъ залѣ Благороднаго Собранія 21, 28 октября, 4, 11, 18, 25 ноября, 9, 16 и 27 декабря 1912 г., 6, 13, 20 и 27 января, 10, 17 и 24 февраля 1913 года

СОСТОЯТСЯ СИМФОНИЧЕСКІЯ УТРА, по общедоступнымъ цѣнамъ, подъ управленіемъ

Г. Варлихъ, С. Кусевицкаго, Н. Малько, А. Орлова и О. фонъ-Риземанъ.

При участіи: Л. Кобеляцкой-Ильиной, С. Андреевской, Е. Желудковой-Бехли, Н. Сперанскаго (пѣіе), А. Могилевскаго, Л. Цейтлина, В. Крейпина (скрипка), А. Гольденвейзера, С. Ансариной, Л. Барабейчика, П. Любошица, И. Добровейна (ф-п.) В. Деге, Н. Грюнберга (виолончель), оркестра С. Кусевицкаго и хора И. Юхова.

Программа и цѣны мѣстамъ въ афишахъ и проспектахъ.

Начало концертовъ въ 2 часа дня.

Въ большомъ залѣ Благороднаго Собранія 18, 20, 21 и 22 сентября

состоится ЦИКЛЪ КОНЦЕРТОВЪ, посвященный произведеніямъ ЧАЙКОВСКАГО, подъ управленіемъ С. КУСЕВИЦКАГО.

При участіи: Г. Кристьянъ, И. Алчевскаго, К. Гумнова, А. Могилевскаго, Г. Прессъ и оркестра С. Кусевицкаго. Программа концертовъ и цѣны мѣстамъ въ афишахъ и проспектахъ.

Начало концертовъ въ 9 час. вечера.

Продажа нумерованныхъ билетовъ въ потномъ магаз. Россійскаго Музыкальнаго Издательства (Кузнецк. мостъ, 6). Продажа входныхъ ученическихъ билетовъ въ дирекцію концертовъ С. Кусевицкаго (Кузнецк. м., Бель-этажъ, 27).

Телефонъ
№ 35-23.

ОПЕРА С. И. ЗИМИНА

Театръ
Солодовникова.

Въ субботу, 15-го сентября, въ 1-й разъ по возобновленіи: „ЧЮ-ЧЮ-САНЪ“ (Madame Butterfly). Опера въ 3-хъ дѣйств., муз. Пуччини, перев. В. С. Алексѣева. Въ воскресенье, 16-го — утромъ, (по уменьш. цѣнамъ) въ 1-ый разъ по возобновленіи: 1) „ЦАРЬ ПЛОТНИКЪ“, 2) „ФЕЯ КУКОЛЬ“, балетъ въ 1 дѣйств., муз. Байера. Вечеромъ: въ первый разъ по возобновленіи: „КАРМЕНЪ“, опера въ 4-хъ дѣйств., муз. Бизе. Въ понедѣльникъ, 17-го — въ 5-й разъ: „САДКО“. Во вторникъ, 18-го — „ОРЕЛЬ“ (Наполеонъ I). Въ среду, 12-го — 1) „СЕЛЬСКАЯ ЧЕСТЬ“, 2) „ПАЯЦЫ“. Въ четвергъ, 20-го — въ первый разъ по возобновленіи: „ЗАЗА“.

УТРЕННИЕ СПЕКТАКЛИ: Начало въ 12½ ч. дня. ВЕЧЕРНИЕ СПЕКТАКЛИ: Начало въ 8 ч. вечера.

Билеты продаются въ насѣ театра съ 10 час. утра до 10 час. вечера.

ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА. ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

Въ субботу, 15-го сент., представ. будетъ въ 113-й разъ: — „ОРИЕНКЪ“. Пост. К. Незлобина. Цѣны мѣст. обыкнов. Въ послѣд., 16-го сент. — „ДИТЯ ЛЮБВИ“. Въ понед., 17-го сент. — „ФАУСТЪ“. (Цѣны возвыш.) Во вторн., 18-го сент. — „ФАУСТЪ“. Въ среду, 19-го сент. — „ПСИША“. Въ четв., 20-го въ 1-й разъ для абонемен.: „НЕВѢДОМЫЙ КРАЙ“. Трагиком. въ 5-ти дѣйств., Артура Шниллера, перев. Каана. (Цѣны возв.) Въ пятницу, 21-го „ФАУСТЪ“. Въ субботу, 22-го сент. — „НЕВѢДОМЫЙ КРАЙ“. Въ воскр., 23-го „ОРИЕНКЪ“.

ПРОДАЖА БИЛЕТОВЪ въ дни спектаклей съ 10-ти ч. утра до 8-ми ч. веч. въ предварительной кассѣ и съ 10 ч. утра до 10-ти ч. в. въ сѣточной кассѣ.

Послѣ отырытія занавѣса входъ въ зрительный залъ безусловно не допускается.

Начало ровно въ 8 ч. веч.

Управляющій театромъ П. ТУНКОВЪ.

Помощникъ директора П. МАМОНТОВЪ.

= ТЕАТРЪ =

ПОДЪ УПРАВЛЕНІЕМЪ

М. АРЦЫБУШЕВОЙ.

(Мамонтовскій пер.) — Тел. 311-58.

ОДНОАКТНЫЯ оперы, оперетты, драмы, комедіи, балеты.

ТРИ СПЕКТАКЛЯ ВЪ ВЕЧЕРЪ

Нач. 1-го въ 7½ час. веч., 2-го — въ 9 час., 3-го — въ 10½ час. вечера.

По праздникамъ 4 спектакля (нач. въ 6 час. веч.).

Цѣны мѣстамъ отъ 40 к. до 2 р.

ПЕРВОЕ ГАСТРОЛЬНОЕ ТУРНЕ РУССКОЙ ОПЕРЫ подъ управленіемъ извѣстнаго артиста-баритона **М. К. Максакова.**

Маршруты Уфа—20, 26 септ.; Челябинскъ—28 септ.—1 окт.; Курганъ—29 септ.—1 окт.; Петропавловскъ—3—5 окт.; Омскъ—7—16 окт.; Новонолаевскъ—18—23 окт.; Томскъ—24 окт.—25 нояб.; Иркутскъ—28 нояб.—2 фев.; Харбинъ—5—24 фев.; Владивостокъ—Везлкій погъ и Пасха; Никольскъ-Уссурийскій—Фоминия в.; Хабаровскъ—10 спектак.

Администраторъ А. М. Базановъ.

Театръ ЗОН

(Бывшій „БУФФЪ“).

ТРИУМФАЛЬНАЯ-САДОВАЯ.

Телефонъ 405-59.

Гастроли Н. Ф. Легаръ-Лейнгардъ

ежедневно 1) „Тройственный союзъ“; 2) „Индюкъ“.

Послѣ 12 ч. ночи въ ЗЕРКАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ „SAVARET-TAVARIN“ пѣзъ первоклас. европейск. №14

Съ 2-хъ ч. ночи въ КРАСНОМЪ ЗАЛѢ „BAR-PARISIEN“.

При театрѣ КАФЭ „ЗОН“ отъ 5 ч. дня до 7 ч. веч. играетъ итальянскіи оркестръ ДОННИ. ♦♦ Начало спект. въ 8½ ч. вечера.

ОБЪЯВЛЕНІЕ.

Кіевская Городская Управа приглашаетъ лицъ, желающихъ взять въ аренду ГОРОДСКОЙ ТЕАТРЪ съ 1 іюня 1913 года по 1 іюня 1919 года, подать не позже 12-ти час. дня 20 сентября 1912 г. письменныя заявленія въ запечатанныхъ конвертахъ, съ указаніемъ предлагаемой арендной платы и почтоваго своего адреса. Залогъ при заявленіи 3000 р. наличными. Кондиціи можно разсматривать въ Городской Управѣ, а желающимъ высылаются по первому требованію.

Гастрольное турне.

ПЕРЕДВИЖНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОПЕРА.

Дирекція **ДАВИДА ЮЖИНА.**

СОСТАВЪ ТРУППЫ:

Л. А. Виншемская, Е. В. Де-Вось-Соболева, М. Е. Рахманова, О. М. Щиголева, А. И. Пятницкая, Е. С. Шаповалова, Е. В. Бехли-Власова, А. Н. Павлова, Н. З. Стриженова, Е. А. Могилевская, Л. И. Тумановская, М. Г. Остроухова, Т. А. Кавтарадзе, Н. В. Петрова, М. В. Дубровинъ, А. П. Семеновъ, А. К. Симашневичъ, С. Д. Лебедевъ, Д. И. Рознатовскій, М. П. Томашевскій, В. П. Дмитріевъ, Д. А. Альшанскій, Г. Д. Бехли, Г. Т. Шаповаловъ, С. П. Соновникъ, Н. И. Мананинъ, П. Н. Чигневъ.

Гл. Дирижеры: А. В. Павловъ-Арбеинъ и Я. А. Позенъ. Дирижеры: Э. А. Меттеръ и Ю. М. Славинскій. Суфлеръ В. В. Никитинъ. Главный балетмейстеръ В. В. Епифановъ. Балетмейстеръ К. Д. Нестерова. Прима-балерина Марія Висновская. Солистка К. В. Красницкая.

Сценн. пост. нов. оп. Давида Южина и М. Б. Говорова. Режиссеръ Б. А. Таллеръ. Зав. свѣт. эффектами арт. Имп. театр. Г. С. Леоновъ. Помощн. В. Я. Климанъ. Машинистъ М. А. Гвоздиковъ. * Для гримировки гг. артистовъ, хора и сотрудниковъ приглашенъ художникъ А. Е. Ефимовъ. * Цывы декораций написаны худ. Имп. т. гг. Внуковымъ, Овчинниковымъ, * * и Савицинымъ для слѣд. оперъ: „Тансъ“, „Тосна“, „Измѣна“, „Чю-чю-Санъ“ и др.

Новые костюмы и бутафорія мастерской Д. Х. Южина. Костюмеры гг. Соноловы.

Гастроли оперы въ слѣд. городахъ: Саратовъ (сентябрь), Ростовъ (октябрь), Баку (декабрь), Харьковъ (январь, февраль и мартъ).

Главный администраторъ А. Ф. Ивановъ.

Помощникъ А. С. Плаугонскій.

РЕСТОРАНЪ

„ЯРЪ“

Тел. 21-13 и 71-20.

Струн. орк. г. ЖУРАКОВСКАГО.

При ресторанѣ открытъ САДЪ.

ОБЪЕДЫ ежедневно отъ 5 часовъ дня.

ТРУППА

ХОКНЕЙ,

велосипедисты.

Звѣлинь КЛАЙТОНСЪ,
партерные акробаты.

ДЕШАРНЕ,

французск. дуэт.-трансформат.

Оркестръ подъ упр. г-ла Журановскаго. Венгерскій хоръ пи-мо Аурелии. Г-жа Альда Эсмеръ, танцовщица. Г-жа Лили Лойдъ, танцовщица. Г-жа Трианера, вѣнская пѣвица. Г-жа Жоли Мари. аспапская танцовщ. Русск. хоръ А. З. Ивановой. Г-жа Недли, питерцац. пѣв. Г-жа Кандела, пѣвица. танцовщ. Г-жа Рольская, польская пѣв. Г-жа Мили Узарда, танцовщ. Г-жа Ландра, франц. пѣвица. Труппа Нерсбуртъ, акробатки, Меланжъ акт. Г-жа Стеффи, танцовщ. Г-ль и Г-жа Юсь-Юсь, эксцентрики. Г-жа Дидо, танцовщ. Г-жа Дельвира, питерн. пѣвец. С. І. Островская, исп. русск. и цыган. романс. Ада Рафаэла, русск. пѣв. Г-жа Тосина, танц. Г-жа Люси Флорансъ, франц. пѣв. Г-жа Делони. пѣвец. пѣв. Оркестръ венгерскій цыганъ подъ упр. П. Пинтеръ. Режиссеръ г. АКВАМАРИНА.

Сергіевскій Народный Домъ

дирекція

М. А. Мелитинской.

19-го сент. ОТКРЫТІЕ СЕЗОНА.

≡ „РЕВИЗОРЪ“ ≡

комедіи въ 5 дѣйств. Н. В. ГОГОЛЯ.

22-го сентября: „Мадамъ Санъ-Жень“.

Начало въ 8 часовъ вечера.

ДИРЕКЦІА

В. Д. Рѣзникова.

Уполн. дирекціи С. Афанасьевъ.

Сезонъ 1912 г.

КОНЦЕРТЫ Надежды Васильевны

ПЛЕВИЦКОЙ.

Подпис. цѣна:

годъ 6 р. — к.

1/2 г. 3 — 50

3 м. 1 — 75

1 м. — 60

За гран. вѣное.

Допускается

разсрочка.

Полн. редакціей

IV г. изд.

IV г. изд.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

на еженедѣльный богато-иллюстрированный журналъ

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

Объявлен. впе-
реда текста
75 коп. строка
петита, позад
текста 50 коп.

Л. Г. Мунштейна
(Loio).

(Театръ. — Музыка. — Литература. — Живопись. — Скульптура.)

На театральнѣй сезонъ (съ 1-го сентября по 1-ое марта 1913 г.)—3 р. 50 к.

Главная контора журнала: Москва, Мал. Чернышевскій переулокъ (уголъ Леонтьевскаго), домъ 9. Телефонъ 258-25.
Адресъ для телеграммъ: Москва, Рампа Жизнь.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Театральномъ Бюро, у Н. И. Печковской (Петровскія линіи), въ книж-
номъ магазинѣ „Новаго Времени“, М. О. Вольфа и др.

Въ С.-Петербургѣ отдѣльные №№ журнала продаются у В. Базилевскаго (Б. Зеленина, д. 5, кв. 31).

Контора открыта ежедневно, кромѣ праздничныхъ дней, отъ 11½ до 4-хъ час. дня.

Бѣдный театр...

Бѣдный театр!..

Кто только къ нему не примазывается, кто только не
пощетъ въ немъ средствъ получить устроить свои личныя
дѣлашки.

Когда внимательно присматриваешься къ тому, что дѣ-
лается въ столичныхъ и провинціальныхъ театрахъ, ста-
новится страшно. Изъ театра дѣлаютъ какое-то свалочное
мѣсто.

Самъ по себѣ театръ переживаетъ сейчасъ смутные
дип. Въ немъ идетъ ломка и строительство. Рушатся вет-
хія, старыя зданія и на ихъ мѣстѣ долженъ быть зало-
женъ фундаментъ новыхъ. Обновляется обветшавшее Теат-
ральное Общество.

Въ провинціи вездѣ замѣчается тенденція къ художе-
ственности постановокъ, и большія провинціальныя сцены
смыло могутъ конкурировать со столичными. Типъ провин-
ціального актера пережилъ значительную эволюцію и при-
обрѣлъ новыя характерныя черты.

И вотъ къ этому творческому процессу примазалась
масса людей, которые думаютъ только о себѣ и своемъ
благополучіи.

Люди эти гремятъ своими погремушками, забѣгаютъ

всюду впередъ и громко кричать; „я мы тутъ, обратите
вниманіе на насъ!“

Это явленіе замѣчается всюду во всѣхъ уголкахъ те-
атральной жизни. Посмотримъ ли мы на реформу Театраль-
наго общества и тутъ мы видимъ, что больше всѣхъ го-
ворятъ и дѣйствуютъ гг. Лихтенштейны, Витарскіе, хотя ре-
форма Театрального Общества должна быть направлена
главнымъ образомъ, противъ нихъ, какъ представителей
старого режима, приведшаго къ краху.

Но они шумятъ и, кажется, что безъ нихъ обойтись
нельзя, а актеръ молчитъ.

Всюду появилась масса постороннихъ театру лицъ, ко-
торыя наравятъ забраться на самое почетное мѣсто. По-
явились всевозможные посредники, агенты, комиссіонеры,
которые третируютъ актера свысока. Они никому не нужны,
но они кричатъ, актеръ робокъ, и лица эти живутъ при-
тѣвляючи. Появляются какіе-то „завѣдующіе литературной
частью“, которые хотя и отличаются полной безграмотно-
стью, но силу забираютъ.

Въ бюро ходятъ юноши и дѣвушки въ причудливыхъ
костюмахъ, съ огромными претензіями и болѣе чѣмъ скром-
нымъ багажемъ. Всѣ они рвутся на сцену, но развѣ ихъ
интересуетъ настоящее искусство, развѣ они хотятъ учить-
ся и работать. Нѣтъ! Они просто чувствуютъ, что присо-
сѣдившись къ театру, они скорѣе добиваются легкаго и
жирнаго куска на жизненномъ пиру. Апломбомъ, нахаль-



Артист Малаго театра Н. М. Падаринъ.

(Къ 20-лѣтію сценической дѣятельности.)

ствомъ они замѣняютъ все прочее и нагло переходятъ дорогу скромнымъ труженикамъ.

Театръ эволюционируетъ, но одно явленіе остается неизмѣннымъ. Лѣзутъ неизмѣнно къ нему всѣ тѣ, кому больше некуда дѣваться, присасываются посторонніе люди и дѣлаютъ изъ него для себя дойную корову!

Вѣднѣй, многострадальный театр! Когда же придетъ наконецъ, Гераклъ, который очиститъ его Авгиевы конюшни... Когда же проснется, тикоедъ, актеръ, возьметъ въ руки хорошую метлу и вымететъ весь накопившійся кругомъ соръ.

Онъ.

Кто они?

Недавно собраніе членовъ Театрального Общества возбудило невольно старые „проклятые“ вопросы о „корпоративномъ духѣ“ въ средѣ сценическихъ дѣятелей. По этому поводу было высказано не мало самыхъ горячихъ словъ и произнесено внушительное количество самыхъ пылкихъ рѣчей. Однако, вопросъ по существу не рѣшенъ. Дѣло въ томъ, что для тѣхъ, кто успѣлъ ознакомиться съ новымъ уставомъ, ясно, что его основныя положенія, да и самая идея „самоуправленія и самодѣятельности“,—цѣлкомъ взяты изъ практики союза.

Мѣстные отдѣлы, въ существованіи и въ развитіи которыхъ справедливо видятъ самую суть дѣла—тѣ ищутъ, изъ которыхъ разовьется обновленная жизнь,—эти мѣстные отдѣлы, самоуправляющіеся, автономные органы,—являлись краеугольнымъ камнемъ въ развалившемся зданіи союза.

Не время сейчасъ,—слишкомъ еще жива боль и горечь разочарованія—разобраться въ причинахъ гибели этой единственной актерской ассоціаціи, намѣтившей такіе, казалось бы, правильные и нужные для своего развитія и роста пути; но скажемъ, что въ исторіи постепеннаго отмирания жизнедѣятельности союза—немаловажную роль сыграли... именно мѣстные отдѣлы. И случилось это не отъ того, что по существу своему идея мѣстнаго, самоуправляющагося органа,—была ложна, а лишь изъ-за самихъ членовъ организаціи, превратившихъ живое, идейное начинаніе въ арену для удовлетворенія своихъ демагогическихъ вожделѣній, или въ мѣсто, предназначенное исключительно для разбирательства закулисныхъ драгъ и ссоръ...

Разумается, не вездѣ жизнь отдѣловъ шла по этому губительному пути; были исключенія и въ самой средѣ сценическихъ дѣятелей. Союзъ высоко поднялъ знамя корпоративности. Это овъ заявлялъ актерамъ о томъ, что они составляютъ ассоціацію людей, объединенныхъ не только матеріальными и профессиональными интересами, но и спаянныхъ между собой началами этическими и духовными. Увы,—этому знамени пришлось вскорѣ склониться, а призывамъ къ культурной дѣятельности, облагороженной призваніемъ художника—вняли очень, очень немногіе. Пожалуй, можно сказать, что ввѣрили тѣ, кто и безъ союзныхъ лозунговъ носили уже

въ себѣ эти этические начала. Масса же, та толпа, тѣ сотни и тысячи людей, дѣлающихъ одно общее дѣло, такъ и не вышлп изъ области узкой профессиональности, при чемъ и здѣсь пути и перенуты такъ смѣшались, что едва ли можно было говорить вообще объ общности какихъ бы то ни было интересовъ. Каждый жилъ за свой рискъ и страхъ, дорожа тепленькимъ мѣстомъ и выигрышной ролью куда больше, чѣмъ всѣми призывами и посулами союзныхъ адептовъ... Пословица: „Лучше спицца въ руки, чѣмъ журавль въ небѣ“—блестяще оправдалась въ поведеніи членовъ союза, охотнѣе ледшихъ къ хозяйину-антрепренеру, чѣмъ въ собственное союзное предпріятіе. Словомъ, союзъ по тѣмъ или инымъ причинамъ провалился, „кончился“. И возникаетъ вопросъ, къ которому невольно возвращаешься именно теперь въ пору ожиданія дѣятельности обновленнаго Театрального Общества,—вопросъ о томъ, да существуютъ ли въ актерствѣ корпоративныя начала, и можетъ ли оно вообще представлять изъ себя корпорацію?..

„Я не вѣрю ни въ какія актерскія общества“—вотъ какія слова вырвались у одного почтеннаго и виднаго, доволно ужъ пожилого актера въ Бюро.—„Не вѣрю потому, что не признаю за актерами права составлять корпорацію. Вѣдь что такое корпорація? Это ассоціація лицъ, объединившихся во имя общихъ интересовъ, профессиональных и этическихъ. Я представляю себѣ корпорацію ученыхъ. Тамъ люди прошли одинаковую подготовку, получивъ всѣ одно и то же образованіе. Эти люди другъ друга понимаютъ. Когда же мнѣ приходится имѣть дѣло съ моими товарищами по сценѣ, я убѣждаюсь, что мы говоримъ на разныхъ языкахъ. Въ самомъ дѣлѣ: что общаго между людьми совершенно различно подготовленными? Я вотъ прошелъ школу, или тамъ черезъ извѣстную культуру,—а воиъ тѣ ни какой школы не проходили, и ни отъ какой культуры не взяли ничего. Вѣдь на сцену можете пойти вслѣдъ... какая же это корпорація?..“

Актеръ угрюмо замолчалъ. Не знаю,—мнѣ въ его словахъ послышалась жестокая правда... Но слѣдуетъ ли изъ этого дѣлать выводъ, что нѣтъ нужды ни въ какой актерской организаціи? Допустимъ, что актеры въ ихъ современномъ состояніи и въ самомъ дѣлѣ не „корпорація“, какъ принято понимать это слово. Однако вѣдь, всѣ они служатъ общему дѣлу и пмѣютъ, значитъ, какіе-то права на объединеніе. Мы не знаемъ, кто эти люди. Но мы видимъ, что живется имъ плохо, и что имъ нужно что-то дѣлать для того, чтобы существовать въ новыхъ условіяхъ. Имъ слѣдуетъ, отбросивъ всякія громкія слова о корпоративномъ духѣ, заняться чисто практическими вопросами, вопросами ближайшаго будущаго, т.-е. организаціей отдѣловъ и выборами делегатовъ на съѣздъ...

Такъ и выходитъ по логикѣ вещей и событій. Дѣло обновления начато; стыдно его бросать въ самомъ началѣ. Но для тѣхъ, кто станетъ энергично работать въ этомъ обществѣ, слова стараго актера о „правѣ сценическихъ дѣятелей именовать и быть корпораціей“—должны, быть вѣчно памятны, ибо сознаемся, онъ, исходя изъ того, что видитъ вокругъ себя, правъ... Надо, значитъ, измѣнить условія жизни, условія самаго быта такъ, чтобы заслужить эти „права на корпорацію“. Какъ это сдѣлать—рѣшать не намъ...

Быть можетъ, ваши читатели знаютъ вѣрный путь? Быть можетъ, они вообще не согласны съ нашимъ предположеніемъ и утверждаютъ, что онъ—„корпорація“?..

Тогда, пусть откликнется!..

Юрій Соболевъ.



Артист театра Незлобина Д. Я. Грузинскій.

(Къ 25-лѣтію сценической дѣятельности.)

Театр Незлобина. „Фауст“.



Маргарита — В. Л. Юренева.



Мefистофель — А. Э. Шахаловъ.

Рис. Мака.

Живое и мертвое.

Отчего синемаграфъ пошлѣ? Оттого, что пошла толпа, его наполняющая. Ибо въ томъ учрежденіи, которое, какъ синемаграфъ, разсчитываетъ на тысячи, на сотни тысячъ посѣтителей, эти сотни тысячъ являются диктаторами. Это они предписываютъ ему свои вкусы, это по ихъ выбору репертуаръ его составляется изъ похощеній Дурашкина, слезливыхъ трагедій и всего того, о чемъ съ такою обстоятельностью разсказалъ намъ К. Чуковский въ статьѣ о Натѣ Пинкертонѣ.

Но не этотъ вопросъ можетъ интересоватъ служителей театральнаго искусства. Вѣдь, если репертуаръ пошлѣ, то въ этомъ отчасти повинны и работники театра, удѣлившіе ему только небольшой кадръ мало интересныхъ сотрудниковъ, и, въ лицѣ наиболѣе даровитыхъ своихъ представителей, хранящихъ какое-то презрительное и вмѣстѣ съ тѣмъ выжидательное молчаніе. А между тѣмъ, нельзя отрицать колоссальное культурное значеніе синемаграфа, какъ идеи живографии, ожившаго полотна, зафиксированнаго мгновенья.

Нельзя не согласиться, что даже тотъ синемаграфъ, который мы имѣемъ теперь, является серьезнымъ конкурентомъ театру живому, хотя бы по тому, что онъ дешевле, портативенъ, свободно проникаетъ въ такіе медвѣжьи уголки, о которыхъ и мечтать не приходится современному громоздкому и дорого стоящему театру. И если синемаграфъ можетъ быть способенъ внести въ эти захолустья живой духъ театральности, приобщить къ таинству дѣйства тѣ массы населенія, которыя по недостатку ли времени или средствъ лишены возможности посѣщать театр, то искусство должно привѣтствовать въ лицѣ Эдиссона новаго Гуттенберга, разрѣшившаго, наконецъ, задачу запечатлѣнія мимолетнѣйшаго изъ искусствъ.

Само собою напрашивается сравненіе синемаграфа съ репродукціей. Правда, всякая репродукція, даже самая совершенная, все же—не искусство. не то подлинное искусство, которое отмѣчено печатью перваго горніи мастера, но не мѣшаетъ же намъ это обстоятельство любоваться репродукціями съ рисунковъ Бердслея, приобретать драгоценныя монографіи объ извѣстныхъ художникахъ, признаемъ же мы цѣнность художественныхъ иллюстрацій къ произведеніямъ изящной литературы и т. д.?

Отказаться отъ услугъ копироваднаго искусства значило бы добровольно сосредоточить всѣ ощущенія міра красокъ и линий только на той небольшой группѣ подлинныхъ картинъ и рисунковъ, видѣть которую удалось намъ лично за короткій срокъ нашей жизни.

Никто не пойдеть на такое добровольное хакакири въ эстетической области. И не непосредственнаго художества ищемъ мы къ этимъ, механическимъ путемъ воспроизведен-

ныхъ рисункахъ и картинахъ, но черезъ нихъ пользуясь ими, какъ главнымъ рычагомъ для нашего воображенія, стараемся приобщиться къ сладкой тайнѣ творчества художника, лично намъ не извѣстнаго, разгадать плѣнительный экстазъ его картинъ, никогда нами невиданныхъ.

Не то же ли самое и синемаграфъ по отношенію къ театальному искусству? Онъ предлагаетъ намъ не непосредственную игру актера, но, можетъ быть, открываетъ возможность угадать то подлинное творчество, которое мы должны были увидать въ театрѣ.

Если это такъ, то необходимо признать, что у синемаграфа есть даже несомнѣнные преимущества передъ театромъ.

Нашъ театръ показательно ограниченъ. Онъ стоитъ въ тупикѣ передъ задачей быстрой смѣны картинъ. Синемаграфъ же шутя разрѣшаетъ эту задачу, въ теченіе нѣсколькихъ минутъ пропуская передъ нашимъ взоромъ событія, разыгрывающіяся на тысячахъ миль другъ отъ друга, въ обстановкахъ, диаметрально противоположныхъ одна другой, охватывая время дѣйствія какой угодно продолжительности.

И еще одно преимущество имѣетъ синемаграфъ передъ современнымъ театромъ. Театръ слишкомъ близокъ къ жизни. Сидя въ немъ, мы не можемъ отказаться отъ мысли, что та фантастическая жизнь, которая протекаетъ передъ нами, не совершается въ предѣлахъ обыденной, подчиненной опредѣленнымъ законамъ, жизни. Поэтому всегда недовѣрчиво относимся мы къ персонажу пьесы, летящему по воздуху. Поэтому за каждымъ превращеніемъ видимъ мы удачный „трюкъ“ сценическаго механика. Пусть увѣряютъ насъ, что прологъ между Анатемой и Охраняющимъ входа длился цѣлую вѣчность — наше животное чувство подсказываетъ намъ иное: мы видѣли живыхъ людей, бесѣдующихъ нѣсколько минутъ. И это животное чувство приземляетъ полетъ фантазій.

Синемаграфъ дальше отъ жизни. Онъ болѣе ирреаленъ, а потому и болѣе правдивъ въ фееріи, пантомимѣ, трансформациі и т. д. Что же касается времени, то достаточно посмотреть хотя бы тѣ нелѣпыя драмы, которыя „пропускаются“ въ синемаграфѣ въ теченіе нѣсколькихъ минутъ и представить, сколько актовъ, сколько часовъ отняла бы подобная драма въ современномъ театрѣ.

Приведенныя соображенія съ достаточной убѣдительностью говорятъ за то, что синемаграфъ заслуживаетъ самаго внимательнаго отношенія, развѣ только онъ способенъ явиться въ роли репродуктора театральнаго искусства.

Посмотримъ же, изъ чего складается театральное искусство и въ чемъ его отличіе отъ другихъ искусствъ.

Картина, написанная великимъ маэстро, баллада, созданная талантливымъ поэтомъ, симфонія, рожденная гениальнымъ композиторомъ — всѣ эти произведенія искусства имѣютъ опредѣленные періоды творчества, начало котораго восходитъ къ первой мысли, первому образу, мелькнувшему въ головѣ творца, и конецъ котораго наступаетъ съ послѣднимъ штри-

хомъ, положеннымъ на картину, послѣдней строчкой баллады, послѣдней нотой симфоніи,

Не такъ въ театрѣ. Драма, написанная поэтомъ, декорация, созданная художникомъ, роль, выработанная актеромъ и, наконецъ, инсцена, придуманная режиссеромъ — все это только цѣль подготовительныхъ творчествъ, необходимыхъ для созданія дѣйственной легенды.

Въ кабинетѣ поэта, въ мастерской художника, въ уборной актера, въ ателье режиссера — нигдѣ еще не замкнута эта таинственная цѣпь, нигдѣ еще не наступилъ тотъ моментъ, который мы можемъ назвать моментомъ заключительнаго творчества театра. Ибо театръ есть богъ, у алтаря котораго совершаются жертвоприношенія не одинъ или два жреца, но многіе.

Не наступилъ этотъ моментъ и на генеральной репетиціи, когда всѣ виды искусства слились въ общей гармоніи. Мы знаемъ, сколько разъ первый спектакль сметалъ всѣ рамки, установленныя на генеральной репетиціи, сколько разъ первый спектакль представлялъ зрѣлище, существенно отличное отъ того, которое мы видѣли на генеральной, чтобы считать эту послѣднюю заключительнымъ этапомъ творчества.

И только тогда, когда зрительный залъ наполнился пестрой парадной толпой, принесшей въ своихъ сердцахъ жажду экстаза, когда взвился занавѣсъ и со сцены протянуты незримыя нити въ темную жуть многотысячнаго амфитеатра — только въ этотъ моментъ подхлэмъ мы къ завершенію плѣнительной цѣпи театральнаго творчества.

Ибо творчество это возникаетъ въ результатѣ активнаго дѣйствія сцены и пассивнаго — зрительнаго зала. Творческія волны, рожденныя на сценѣ, несутся въ зрительный залъ и вызываютъ тамъ отвѣтныя волны переживаній, ритмически согласныхъ съ переживаніями сцены.

Эта соритичность и есть послѣднее условіе дѣйствительнаго творчества. Чтобы точнѣе уяснить всю важность приведеннаго момента, представимъ себѣ трагическій монологъ, разыгрывающійся подъ дружный храпъ, или смѣшки зрительнаго зала. Что стало съ трагедіей, гдѣ прежній геніальный тонъ актера, величавая роль котораго принадлежитъ къ одной изъ лучшихъ въ его репертуарѣ, гдѣ та „увѣренность въ невидимомъ, какъ бы въ видимомъ, въ желаемомъ и ожидаемомъ, какъ бы въ настоящемъ“, которая единственно можетъ оживить призракный міръ сцены, дать кускамъ холста и трюлкѣ значеніе деревьевъ и дворцовъ, вспыхкѣ магіи и стуку гороха въ деревянномъ ящикѣ — силу молніи и грома, а скромнаго лицея превратить въ Лира?

Сочувственныя переживанія зрительнаго зала могутъ измѣнить темпъ пьесы, выдвинуть на первое мѣсто тѣ части, которыя предполагались второстепенными, перемѣнить соотношенія персонажей. Отсутствие соритичности убиваетъ драму.

Такимъ образомъ, творчество есть результатъ совмѣстнаго творчества поэта, художника, актера, режиссера и зрителя. Въ этомъ состоитъ главное отличіе процесса творчества театра отъ такового же другихъ искусствъ. Для художника или поэта отношеніе къ его произведенію зрителя или читателя, тѣ ощущенія, которыя переживаетъ послѣдній, не имѣютъ непосредственнаго значенія. Картина написана: какія бы ощущенія она имъ вызвала у пришедшихъ на выставку, эта картина останется такой, какой она создавалась въ ателье художника. Процессъ его творчества законченъ. Зритель здѣсь не при чемъ.

И, наоборотъ, театръ ждетъ зрителя, чтобы приступить къ совмѣстной „игрѣ“, въ которой сцена выступаетъ въ активной роли, зритель же своимъ отношеніемъ опредѣляетъ интересъ, значительность „игры“.

Возвращаясь къ синематографу, мы должны констатировать, что моментъ совмѣстнаго творчества, столь существенно важный для театра, въ синематографѣ отсутствуетъ совершенно. Зритель видитъ бездушный экранъ. Начни зритель шикать или аплодировать, протестовать или восторгаться — все равно: движимая электричествомъ, съ такою же быстротою будетъ нестись узкая лента въ сотни метровъ длины, съ одинаковою экспрессіей сѣрые призраки будутъ пытаться разсмѣшить или растрогать воображаемаго зрителя.

И, наконецъ, актеръ. Лицедей, рожденный для того, чтобы вдохновлять массы и у массы, въ свою очередь, черпать духовный подъемъ, окуляющій его творчество. Гдѣ источники его вдохновенія въ синематографѣ? вмѣсто тысячи глазъ трепещущаго и благодарнаго зала — безстрастный объективъ аппарата, вмѣсто радостно нервнующихъ аплодисментовъ — утомленный шумъ вертящейся ручки и дѣловой крикъ режиссера: „готово!“

Теперь мы сможемъ разгадать то странное, что всегда поражало насъ въ синематографѣ. Казалось бы, въ немъ разыгрывается театральное дѣйство. Мы смотримъ на синематографическую драму и чувствуемъ, что она имѣетъ много общаго съ тѣмъ, что мы видѣли въ театрѣ. И, вмѣстѣ съ тѣмъ, это нѣчто отъ театра отличное. Никогда не аплоди-

руемъ мы даже тѣмъ картинамъ, которыя намъ понравились, холодно и безстрастнозираемъ на перипетіи событій. Нѣтъ очарованія. Нѣтъ экстаза!

Загадка разъясняется, если мы приняли, что театральное дѣйство репродуцировать невозможно. Синематографъ даетъ не репродукцію театральнаго представленія, но репродукцію репетиціи театральнаго представленія. Иными словами, синематографъ показываетъ ту подготовительную работу, которую всякій уважающій себя театръ стремится укрыть отъ постороннихъ взоровъ. Театральное творчество, по глубочайшему своему существу, не можетъ быть репродуцировано, такъ какъ театральное дѣйство есть та мимолетная текущая сказка, которая рождается только при тѣсномъ взаимодействіи между актеромъ и зрителемъ и которая не можетъ осуществиться внѣ этого взаимодействія.

Театральное творчество не можетъ существовать внѣ момента кульминаціоннаго напряженія его творческой энергіи. Въ синематографѣ театру мѣста нѣтъ. Пусть синематографъ обращается въ тѣ области, гдѣ его существованіе является апофеозомъ борьбы человѣка съ мимолетностью явленій. Географія, этнографія и цѣлый рядъ дисциплинъ приветствуютъ въ немъ могучаго помощника въ своихъ работахъ. Но искусству въ синематографѣ дѣлать нечего. Театръ — мотылекъ-однодневникъ. Онъ рождается, ласкаетъ нашъ взоръ дивными красками своихъ крыльевъ и умираетъ, оставляя намъ въ удѣлъ сладкую тоску промелькнувшей красоты. Не вздумайте же поймать мотылька, умертвить его эфиромъ, придѣлать къ его стройному тѣлцу сложный часовой механизмъ, пустить на бумажный цвѣтокъ — и любоваться размытостью и четкостью его мертвыхъ движеній.

М. Бончъ-Томашевскій.

Хролика.

— 10-го сентября въ Большомъ театрѣ былъ поставленъ „Фаустъ“. Главный интересъ спектакля въ исполненіи баритономъ г. Баклашовымъ партіи Мефистофеля. Артистъ далъ оригинальный образъ. Даже въ костюмѣ — оригинальность: традиционный красный цвѣтъ Мефистофеля замѣненъ чернымъ, который не измѣняется на протяженіи всей оперы. Интересно талантливый пѣвецъ передаетъ партію и въ музыкальномъ отношеніи. У публики, наполнявшей Большой театръ, онъ имѣлъ большой успѣхъ. Аплодировали также г. Смирнову — Фаусту, г. Павловскому — Валентину и г-жѣ Добровольской — Маргаритѣ.



Сергій Кусевичъ.

(Къ открытію симфоническихъ концертовъ.)

Наброс. Н. Истоминой.

Театр Незлобина. „Фауст“.



Фауст — А. В. Рудницкий.

Рис. Мака.

— 10 сентября возвратился в Москву из Милана Л. В. Собинцов.

Первое выступление Л. В. Собинцова в Большом театре состоится 19 сентября в опере „Вертер“. Опера пойдет в абонемент. Первое представление „Франческа да Римини“ и „Скупого рыцаря“ намечено 26 сентября.

— А. В. Нежданова все еще больна, и потому в „Травятъ“ партию Виолетты пела командированная из Петербурга г-жа Бронская-Макарова имевшая хороший успех.

— В балете усиленно репетируется „Раймонда“ А. К. Глазунова, не идущая в Большом театре целый год. Состав исполнителей, за исключением Булгакова, прежний. В „Раймонде“, между прочим, выступит в первый раз в текущем сезоне С. В. Федорова 2-я — в испанском тапце и чардаш.

— В Малом театре пачались репетиции пьесы Шницлера „Обширная страна“. Главные женские роли в этой пьесе исполняются г-жами Шухминой и Яблочковой. Главную мужскую роль Гофрейтера играет г. Южнин. Первое представление „Обширной страны“ намечено 3-го октября. Постановка ее поручена г. Айдарову. Одновременно с „Обширной страной“ репетируется „Ассамблея“ П. П. Гнѣдича. В ней большие роли у Е. К. Ленковской и К. Н. Рыбакова. Декорации исполнены г. Врановским. Постановка поручена И. С. Платону.

— Вопрос о допущении посторонней публики на генеральные репетиции в Малом театре решен, как мы слышали, следующим образом: по примеру Большого театра, на репетиции эти будут допускаться исключительно представители драматической критики и артисты Императорских театров. Знакомые же артистов больше допускаться не будут.

— У С. И. Зимина усиленно репетируются „Сестру Беатрисы“ Гречаникова и „Елку“ Ребикова, идущих в одном спектакле. Ближайшей новой постановкой послѣ этих опер будет „Тоска“ Пуччини с В. П. Дамасовым в главной партии. Опера эта пойдет под управлением М. А. Купера. Постановка ей поручена А. В. Ивановскому. Послѣ „Тоски“ будет поставлена „Ирисъ“ Маскавы, и с В. В. Люце и В. П. Дамасовым в главных партиях.

— Н. Ф. Балевъ открывает свою „Летучую Мышь“ 15-го октября. Репертуар весьма разнообразный: начиная от небольших серьезных вещей и кончая пародиями и шаржами. В труппу приглашены: О. Богословская (пѣніе); Гейнц (пѣніе); Маршева (танцы); Л. Эрауска 2-я (драма) и др. Танцы ставит Кузнецов. Предполагаются гастроли Мордкина. Режиссерами будут гастролеры г.г. Мейерхольд, Москвитин, Лужский. Спектакли пойдут 3 раза в неделю в старом помещении (Мясницкая, 16), которое значительно переделано. Зал рассчитан на 150 мест; входная плата 10 р.; абонемент 100 р.

— В петербургских газетах были напечатаны заметки о том, что директор Народного дома Н. И. Фигнеръ будто бы вынужден распрощаться со сценой, как пѣвец, оставался только директором оперы. Извѣстие не соответствует истинѣ. Артист еще не думает покидать оперную сцену.

— Бывшая пѣвица Большого театра Е. В. Стефановичъ

с большим успехом поет в петербургском Народном Домѣ. Она выступила в „Миньонъ“ и „Карменъ“. Петербургскія газеты отмѣчают прекрасную вокальную передачу артистки и большое драматическое дарованіе.

— В Москву прѣхалъ пѣвистый писатель С. Юшкевич, который ведет переговоры с Ф. А. Коршем относительно постановки своей новой пьесы.

— Состоялось засѣданіе дирекціи московскаго отдѣленія Императорскаго русскаго музыкальнаго общества по вопросу о повышеніи заработной платы исполнителямъ вторыхъ партий въ оркестрѣ. Требования о повышеніи платы были выставлены оркестромъ Императорскихъ театровъ, обычно играющимъ на собраніяхъ музыкальнаго общества. По предварительному расчету предполагалось, что увеличеніе выразится в 240 рублѣхъ за каждый концертъ. Но оказалось, что кромѣ исполнителей вторыхъ партий потребовалъ увеличенія заработной платы и отдѣльные исполнители первыхъ партий, такъ что сумма требованія возрасла до 400 р. за каждый концертъ, что за восемь собраній составитъ внушительную цифру в 3,200 р. Въ виду новыхъ требованій дирекція не нашла пока возможнымъ высказаться оковчательно ни за, ни противъ удовлетворенія требованій впредь до окончанія переговоровъ по этому поводу съ оркестрантами.

— 19 сентября в Сергѣевскомъ Народномъ Домѣ открываются драматическіе спектакли, устраиваемые М. А. Мелитинской. Для открытія идетъ „Ревизоръ“ с Н. М. Падарнымъ — Городничимъ, В. И. Ильнарской — Анной Андреевной и А. В. Васенинымъ — Хлестаковымъ.

— Въ виду громаднаго успѣха въ провинціи „Вечера рассказовъ“ В. О. Лебедева, его импрессарію г. Козловскій организуетъ на предстоящую весну новое большое турнѣ по Сибири. Въ турнѣ приглашены и балерины М. Д'Арто и А. Кебралъ, имѣвшія большой успѣхъ въ минувшей пѣздкѣ.

— Министерствомъ Иностранныхъ дѣлъ получены отъ германскаго правительства отвѣты по поводу предстоящаго заключенія литературно-художественной конвенціи между Россіей и Германіей. Германскому правительству было предложено, — согласно постановленію образованнаго подъ предсѣдательствомъ товарища министра юстиціи А. Н. Вережкова особаго совѣщанія, — принять цѣлкомъ текстъ нашей литературно-художественной конвенціи съ Франціей. Германское же правительство указываетъ на необходимость включенія въ текстъ конвенціи нѣкоторыхъ детальнѣхъ постановленій, не содержащихся въ текстѣ конвенціи съ Франціей. Для обсужденія своего предложенія, германское правительство считаетъ желательнымъ созвать особую конференцію въ составѣ представителей Россіи и Германіи, при чемъ выборъ мѣста для засѣданій конференціи зависитъ отъ усмотрѣнія русскаго правительства. Дальнѣйшее направленіе вопроса будетъ выяснено правительственными сферами въ самомъ непродолжительномъ времени.

Въ ближайшемъ же времени, по слухамъ, будетъ поставленъ на очередь вопросъ о заключеніи литературно-художественной конвенціи.

Театр Незлобина. „Фауст“.



Вѣдьма — А. И. Комиссаржевская.

Рис. Мака.

„Художественники“ — 2-ая серия.



В. И. Качаловъ.



М. Н. Германова.



В. В. Лужскій.



Вл. Ив. Немировичъ-Данченко.

Наброски Andre'a.

ственных конвенцій съ Богеміей, Даніей и Шведіей, отъ правительствъ которыхъ поступили подавно соотвѣтствующія предложенія.

— Въ Москвѣ организовалось „Книгоиздательство писателей“ на товарищескихъ началахъ, съ участіемъ въ числѣ пайщиковъ М. Горькаго, Бунина, Вересаева, Телешова, Зайцева, Шмелева, Краппенникова, Мамонтова, Разумовскаго, Юшкевича и др. Редакторомъ выбранъ В. В. Вересаевъ. Распорядители Т-ва—Д. Я. Полубевъ и С. Д. Разумовскій. Первыми изданіями будутъ выходящія на-дняхъ новые рассказы И. Бунина, Шмелева—„Человѣкъ изъ ресторана“. Печатаются „Сказки“ Горькаго и рассказы Новикова.

Ю б и л е и.

— Въ субботу, 8-го сентября, Художественный театръ чествовалъ артиста своей труппы и помощника режиссера Н. Г. Александрова по случаю исполнившагося 25-лѣтія его службы сценѣ. Юбиларъ—москвичъ, до Художественнаго театра, въ который поступилъ съ самаго его основанія, прошелъ длинный рядъ этаповъ театральнo-сценической дѣятельности, начавъ служащимъ въ театральной библіотекѣ Р. Р. Вейхеля. Въ день юбилея въ театрѣ въ большомъ фойѣ собрались дирекція, всѣ артисты и служащіе. Юбиларъ ввелъ въ фойѣ К. С. Станиславскій и В. И. Немировичъ-Данченко. Г. Станиславскій обратился къ Н. Г. Александрову съ прочувствованной рѣчью. Затѣмъ слѣдовали подношенія: адресъ отъ товарищей по сценѣ, нѣсколько цѣнныхъ подарковъ. Вечеромъ дирекція театра чествовала юбилара ужиномъ въ „Эрмитажѣ“; въ воскресенье состоялся ужинъ младшихъ товарищей по театру въ ресторанѣ Зоологическаго сада. Здѣсь въ числѣ другихъ привѣтствовалъ его устроитель спектаклей въ саду Р. Р. Вейхель, у котораго г. Александровъ скромно началъ свою театральную дѣятельность.

— Въ воскресенье, въ театрѣ Незлобина, во время представленія „Псинопіи“ труппа театра чествовала артиста Д. Я. Грузинскаго по поводу 25-лѣтія его сценической дѣятельности.

Вся карьера Д. Я. Грузинскаго сложилась въ провинціи, при чемъ 19 изъ 25 лѣтъ онъ прослужилъ въ антрепризѣ К. Н. Незлобина.

Въ Москвѣ Грузинскій быстро завоевалъ симпатіи публики, какъ превосходный исполнитель характернаго репертуара.

Юбиларъ поднесъ вѣнокъ и сказалъ прочувственное слово К. Н. Незлобину, вѣнокъ и цвѣты отъ труппы подаль Ф. Ф. Коммиссаржевскій.

Малый театръ.

Конечно, постановка пьесъ Шекспира вещь весьма почетная. Спорить объ этомъ никто не станетъ и на образцовой сценѣ Шекспиръ долженъ быть гостемъ желаннымъ и почетнымъ. Если обратить вниманіе на то засилье, въ которомъ держитъ казенную сцену компанія драматическихъ дѣлъ мастеровъ во главѣ съ г. Рышковымъ, то каждую постановку Шекспира надо отъ души привѣтствовать.

Комедіи Шекспира имѣютъ такое же право быть поставленными, какъ и его драмы. Въ нихъ столько мудрой жизнерадостности, столько пной улыбки, столько яркаго свѣта. Гремятъ бубенчиками шуты и изощряются въ своихъ паяльных островахъ, въ зеленой чащѣ лѣса мелькаютъ пары влюбленныхъ, песенъ музыка, и легкое облачко грусти быстро пронесется и исчезаетъ. Въ нихъ сильныя міра благодушны и мудры, слуги преданы своимъ господамъ, влюбленные пылки и извѣсны. Въ нихъ здоровая, немудреная мораль и добродѣтель неизмѣнно торжествуетъ. Самое страданье въ этихъ пьесахъ такъ изящно, такъ граціозно, такъ мимолетно, что скользнуть, не оставяя глубокаго впечатлѣнія. Приятно уйти въ этотъ наивный сказочный міръ отъ нашего сложнаго, запутаннаго, кошмарнаго времени.

Но въ комедіяхъ Шекспира не все равноцѣнно. Есть среди нихъ настоящіе подлинныя брилліанты, блескъ которыхъ ослѣпительно свѣтитъ сквозь призму вѣковъ. Есть и камни, которые, увы,—утратили свои краски, и блескъ которыхъ сошелъ со временемъ. Къ числу первыхъ принадлежатъ такіе вещи, какъ: „Укрощеніе строптивой“, „Много шума изъ ничего“, „Сонъ въ лѣтнюю ночь“. Ко вторымъ — постановленная на Маломъ театрѣ: „Какъ Вамъ будетъ угодно“.

Конечно въ Англій, на родинѣ Шекспира, на репертуарѣ театровъ должны быть всѣ его пьесы, и тамъ постановка самыхъ познавательныхъ, самыхъ мелкихъ вещей Шекспира является вполне понятной. Для насъ же выборъ Малымъ театромъ „Какъ Вамъ будетъ угодно“ вызываетъ на размышленія. Неужели нельзя было выбрать пьесу не столь устарѣвшую и не наводящую на мысли о томъ, что и въ гениѣ бывають скучныя вещи. Для современнаго зрителя „Какъ Вамъ будетъ угодно“ кажется слишкомъ слабой; при немъ вѣишемъ потокѣ, съ которымъ несетъ дѣйствіе, внутренняго движенія очень мало. Смыслъ парадоксовъ, вложенныхъ въ уста шута, имѣвшая для дпей Елизаветы особую извѣстность, современнаго зрителя оставляетъ равнодушнымъ. Даже сказочный элементъ въ комедіи не очень увлекателенъ.

Къ тому же этотъ элементъ значительно обезцвѣченъ постановкой. Постановка г. Лепковского при всей своей добросовѣстности грузна, буднична и слишкомъ примитивна. Такія пьесы такъ ставить нельзя. Тутъ надо придумать особые приемы для реставраціи поближихъ красокъ; можетъ быть, падо подойти къ пьесѣ такъ, какъ подходили къ пепанскимъ пьесамъ въ „Старинномъ театрѣ“. Рейнгардтъ, ставя комедію Шекспира, реставрировалъ до мельчайшихъ подробностей вѣищую обстановку спектакля временъ Шекспира. Въ Мюнхенѣ пьесы Шекспира ставятся съ просцениумомъ. Такъ же ставилъ у насъ на Малой сценѣ „Много шума изъ ничего“ Н. А. Поповъ.

Этотъ способъ слѣдуетъ признать самымъ правильнымъ. Онъ даетъ возможность дѣлать быструю сѣмь безчисленныхъ шекспировскихъ явленій, не выпуская и не искажая ихъ. Онъ даетъ остроумную комбинацію декораций и сукновъ. Съ легкой руки извѣстнаго знатока Шекспира, доктора Рплліана, введшаго этотъ способъ въ Мюнхенѣ, онъ пашель въ Германіи широкое примѣненіе. Постановка же г. Лепковского съ ея значительными перерывами между картинками замедляетъ ходъ дѣйствія и утомляетъ. Вообще въ этой постановкѣ нѣтъ „изюминки“, нѣтъ тѣхъ незамѣтныхъ штриховъ, которые даютъ пьесѣ блескъ, легкость; но повторяю въ постановкѣ много добросовѣстнаго труда.

Исполняется пьеса недурно.

Г-жа Пашенпал поднесла публикѣ пріятный сюрпризъ. Изъ неудачливой, грубоватой Катерины она превратилась въ



Ф. Ф. Комиссаржевский за переводом „Фауста“:

*„Прежде чѣмъ перевести каждое слово на родной языкъ,
надо хорошенько подумать“.*

Шарж Мака.

(„Фауст“, карт. I-ая).

изящную, шаловливую, кокетливую Розалинду. Артистка прекрасно схватила стиль комедии и отлично его передала. Она хорошо носит мужской костюм, улыбается весело смѣяться безъ приторности, отлично справляется съ діалогомъ и эпизодомъ. Выступление г-жи Пашенной въ этой роли открываетъ новые горизонты: можетъ быть, комедія ближе дарованію г-же Пашенной, чѣмъ Марія Стюартъ, и въ будущемъ Малый театръ обогатится хорошей актрисой комедии. Самое главное для артистки — это найти свое артистическое „я“ и часто только случай помогаетъ правильному самоопредѣленію.

Въ роли Целіи очень мила г-жа Шекина. Яркую фигуру Одри даетъ г-жа Массалитинова. Граціозна г-жа Берсъ — пастушка. Изъ мужчинъ интересны: г. Рыжовъ, играющій Жака съ яркимъ юморомъ и, вмѣстѣ съ тѣмъ, съ большой тонкостью и красивымъ налетомъ осенней грусти, г. Яковлевъ — беззаботно веселый шутъ, г. Сашинъ — Коринъ. Г. Остужевъ молодъ, увлекателенъ, красивъ, но ритмъ часто ему измѣняется. Г. Айдаровъ въ роли изгнаннаго герцога даетъ образъ, исполненный величаваго мудраго благодушія. Г. Муратовъ слишкомъ сгущаетъ краски въ роли герцога-злodeя и слишкомъ играетъ подъ Лепковского изъ „Герцогини Падуанской“.

Въ декорацияхъ г-на Досткина мало сказки, мало воздушности; онѣ выписаны очень добросовѣстно, но, какъ и въ постановкѣ, хотѣлось бы больше фантазій. Тоже и съ костюмами. Въ нихъ больше оперы, чѣмъ Шекспира.

Ян. Львовъ.

Театръ „Миніатюръ“ М. Арцыбушевой.

Въ воскресенье, 9-го сентября, открыли свои двери бывшій лучший въ прошломъ сезонъ изъ расцвѣтшихся въ Москвѣ театровъ „Миніатюръ“ театръ М. Арцыбушевой.

Культурная постановка дѣла, хорошій подборъ исполнителей, а главное, оригинальный, до такой степени забытый, что ставшій новымъ, репертуаръ — все это завоевало театру еще въ прошломъ сезонѣ прочныя симпатіи публики.

Открыли одноактной оперой Флота „Вдова Крюкъ“, не отличающейся особой мелодичностью и не принадлежащей къ числу лучшихъ произведеній автора „Марты“. Здѣсь можно отмѣтить г. Галактонова, хорошо свѣдшаго партію маркиза.

Затѣмъ былъ поставленъ старинный водевилъ Каратыгина „Чиновникъ по особымъ порученіямъ“ — милый частъ изъ эпохи нашихъ бабушекъ съ ихъ криволиниями и безобидными романтическими приключеніями. Прекрасно игралъ роль чиновника г. Александровскій. Граціозна и стильна была г-жа Гулевичъ. Блѣдна г-жа Чукмадина и типиченъ въ роли нѣмца г. Шадринъ. Стильны костюмы и декорации.

Въ заключеніе блѣдно прошло концертное отдѣленіе, посвященное хорошо забытымъ произведеніямъ Алибаева.

Въ общемъ — приятный и стильный вечеръ.

Е. Гальскій.

Театръ „Зон“.

Дирекція новаго театра открыла стрѣльбу „пачками“ — что ни день — то новинка, и не ошиблась въ расчетахъ. Послѣ нудной смѣны отрывочныхъ картинокъ „1812 года“ и безсмысленной скуки и пустоты въ залѣ, теперь — приличные сборы и дружный ансамбль.

Изъ репертуара прошлой недѣли хочется отмѣтить изящный этюдъ „Гройсвенный союзъ“, бойко и живо разыграный г-жей Черновой и гг. Демертомъ и Крыскимъ.

Нравится также чуть-чуть рискованная комедія „Продавщица шампанскаго“, гдѣ хороши г-жи Легаръ-Лейнгартъ и Иваницкая. Очень хорошо играетъ г. Демертъ — тонкій комедійный актеръ *rig sang*, только по недоразумѣнію попавшій въ фарсъ.

Комическія роли находятся въ надежныхъ рукахъ. Пальмъ, Михайловъ и способный г. Крыскій дѣлаютъ все, что возможно, — и публика приветствуетъ спектакли фарса дружными аплодисментами.

Эль-Дэ.

Новыя пьесы.

Купринъ написалъ новую пьесу. Сюжетъ ея фантастическій, но основная ея идея реальная. Какъ завязатый демократъ, Купринъ окунулся въ миръ фантазій, чтобы съ сценическихъ подмостковъ властно заявить о всеограждающей силѣ плебейскаго ума и плебейскихъ рукъ.

Прологъ пьесы напоминаетъ прологъ къ „Укрощенію строптивой“ Шекспира и пьесу „Шлюкъ и Ю“ Гауптмана. Послѣ пролога Купринъ развиваетъ интригу совершенно иначе, чѣмъ названные великіе авторы.

Сильная натура, морской волкъ, энергичный и умный капитанъ корабля пріѣзжаетъ со своей командой на островъ, спасшись чудомъ отъ бурь и невзгодъ морскихъ. Толпа привѣтствуетъ смѣльчака, и онъ засыпаетъ въ тавернѣ, напившись со своими матросами. Въ это время проходитъ мѣстный владѣтельный герцогъ, у котораго явится мысль показать человѣчеству, что бы вышло, если бы такому плебею, какъ морякъ, дали власть. Повторяется извѣстная сцена изъ „Шлюкъ и Ю“, моряка переносятъ во дворецъ; онъ просыпается въ герцогскомъ пѣтухѣ. Но тутъ-то и начинается различіе съ „Шлюкъ и Ю“. Купринъ трактуетъ тему совсемъ въ другомъ тонѣ. Герцогъ и придворные стараются одурачить моряка, но онъ дурачитъ ихъ. Вмѣсто глумленія, получается сцена похищенія. Герцогъ не ждалъ такого результата; его теорія о блѣлой и черной кости разрушена; въ этомъ плебей — гениальный умъ, частая государственная мудрость. Герцогъ восхищенъ и, дѣйствительно, передаетъ ему власть. Новый герцогъ прощаетъ недоимки и 600 человѣкъ, приго-

Опера Зимина „Садко“.



Вопхова — В. В. Люце.

Шарж Мака.

Опера Зимина.



Режиссеръ П. С. Оленинъ.

Шаржъ Мака.

воренныхъ къ смертной казни. Герцогъ съ ужасомъ видитъ, что новый король разрушаетъ всѣ основы стараго, и противъ новаго властелина ополчаются всѣ,—даже народъ, который его не понимаетъ. Дочь герцога предупреждаетъ новаго властелина, что придворные хотятъ его отравить. Его объясненіе съ дочерью герцога ведетъ къ тому, что она готова сдѣлать за нимъ хоть на край свѣта. Новый властелинъ, однако жъ, самъ не хочетъ оставаться у власти; его тянутъ море, товарищи, приключенія. И въ тотъ самый моментъ, когда герцогъ и народъ его усиленно просятъ остаться, онъ уходитъ къ своимъ товарищамъ-морикамъ и уводитъ съ собой дочь герцога.

— Артуръ Шиндлеръ закончилъ на днѣхъ новую пьесу, которая носитъ названіе „Профессоръ Бернardi“. Въ пьесѣ имѣются 16 мужскихъ ролей и только одна эпизодическая женская роль.

Въ пьесѣ трактуется вопросъ о борьбѣ религій съ наукой. Эта тема исключаетъ возможность постановки пьесы въ Бургъ-театрѣ, о чемъ уже теперь въ Вѣнѣ высказываютъ глубокое сожалѣніе. Конфликтъ въ пьесѣ зиждется на слѣдующихъ положеніяхъ. Къ умирающей женщины привляется духовникъ со св. дарами и хочетъ благословить ее передъ уходомъ въ „лучшій изъ мировъ“. Но находящійся у постели больной и пользующій ее врачъ, профессоръ Бернardi не допускаетъ духовника къ больной, чтобы въ послѣдніи минуты жизни освободить ее отъ волневіи и безпокойства и чтобы не потревожить ее мыслью о томъ, что минуты ея сочтены.

Сталкиваются воззрѣнія ученаго — врача, и „цѣлителя души“.

На этой почвѣ и разыгрывается далѣе цѣлая пьеса. Какъ это ни казалось бы страннымъ, судя по началу, — въ пьесѣ нѣтъ ничего трагическаго. Наоборотъ,—въ ней много остроумныхъ комическихъ положеній.

— Генрихъ Маннъ, авторъ извѣстной трилогіи „Диана-Минерва-Венера“, написалъ пьесу „Большая любовь“, которая пойдетъ въ „Lessing-театрѣ“. Романистъ впервые выступаетъ въ роли драматурга.

Новая пьеса Генриха Манна „Комедія окопчена“ вышла въ переводѣ Э. Э. Матерна. Пьеса отличается обычными качествами талантливаго нѣмецкаго писателя: точностью психологическаго анализа, яркостью красокъ, оригинальностью положеній. Пьеса написана очень сценично; въ ней прекрасны роли, особенно хороша центральная женская роль.

Театръ и печать.

Н. Шебуевъ нашелъ въ себѣ мужество продать гласности то, о чемъ „стыдливо“ промолчала вся московская пресса. Вотъ что онъ пишетъ въ „Обозрѣніи театровъ“ по поводу извѣстной всѣмъ московскимъ театрамъ тра-

вли, которой систематически подвергалась бывшая артистка театра Корша Буткова:

Сейчасъ въ одной изъ лечебницъ для душевно-больныхъ томится молодая талантливая артистка Буткова.

Для москвичей помѣшательство Бутковой — страшная драма.

Это финалъ систематической травли артистки одною московскою газетою, травли, передъ которой блѣднѣетъ историческая травля Буренинымъ Надсона.

У Буренина, по крайней мѣрѣ, было то оправданіе, что онъ дѣйствовалъ безкорыстно.

А тутъ рецензентъ проявляетъ верхъ безжалостной корысти.

Буткову надо было во что бы то ни стало выжить со сцены, стереть съ лица земли, потому что она была сильной конкуренткой бездарной актрисы, раздуваемой рецензентомъ этой газеты по чувству супружескаго долга.

Что бы ни сыграла Буткова—все возмутительно, каждый высмѣивался, чтобы возвеличить достоинства жены.

Травля велась такъ открыто, такъ враспояску, что я не вытерпѣлъ и написалъ рядъ статей о семейной критикѣ.

Травля не унималась.

Она была ясна и противна не только намъ, журналистамъ, не только актерамъ, но и публикѣ, и даже... администраціи.

Одинъ изъ театральнѣйшихъ людей Москвы, помощникъ градоначальника, полковникъ Модль, горячо благодарилъ меня за разоблаченіе семейной критики.

Финалъ травли былъ неожиданъ для самаго мужа-рецензента.

Буткова сошла со сцены навсегда.

Кто будетъ на роли Бутковой въ театрѣ Незлобина,—покажетъ будущее.

Незлобинскія артистки уже первничаютъ.

Зато коршевскія вздохнули свободнѣе.

Я видѣлъ слезы замученной актрисы и потому не могу молчать.

Она нуждалась въ поддержкѣ и тепломъ участіи, потому что это былъ скромный, но расцвѣтающій цвѣтокъ, цвѣтокъ благоухающій тонкимъ ароматомъ несомнѣннаго таланта.

Теперь она не нуждается ни въ похвалахъ, ни въ порицаніяхъ.

И не для насъ я пишу эти строки, а для тѣхъ, кому въ руки дано перо рецензента, критика, судьи...

Пусть образъ милой, замученной у рампѣ дѣвушки встаетъ передъ нами всякій разъ, когда семейная или публичная политика будетъ вмѣшиваться въ театральную критику.

Петербургскіе этюды.

Начался слегъ ласточекъ зимняго сезона. Съ помпою открылся лучший въ столицѣ опереточный театръ „Palace“, при чемъ въ день открытія шла, вопреки обыкновенію, не „последняя новинка“, а знакомая публикѣ заграничная оперетта „Купленная жена“, съ В. В. Кавецкой въ роли Люси.

Успѣхъ былъ, но нѣкоторая рѣзкость исполненія, пригодная для открытой сцены „Лѣтняго Буффа“, совсѣмъ не гармонировала съ роскошнымъ зримымъ помѣщеніемъ бывшаго дворца и шокировала слушателей. Прекрасно вели ро-

Театръ Незлобина.



Зибель — Д. Я. Грузинскій.

Рис. Мака.

ли г-жа Кавецкая и г. Брагинь. Анонсирована „премьера“ — новинка вѣнскихъ театровъ — „Подъ маской“ К. Кювиле. Главныя роли въ рукахъ г-жъ Кавецкой, Шуваловой, Брагина.

Вслѣдъ за „Palace'омъ“ распахнулъ двери „театръ В. Линъ“, восплаившій (какъ я сообщалъ) благими намѣреніями промѣнять жанръ „dessous“ на изящную литературную комедію. Увы — открытіе театра дало смѣшанный, перовный, случайный подборъ коротенькихъ вещицъ, изъ коихъ лучшею надо признать мило и красиво написанную Мазуркевичемъ комедію: „Наполеонъ и женщины“, воспѣвающую любовныя похождения великаго корсиканца, котораго очень недурно — въ рамкахъ комедійнаго рисунка — сыгралъ г. Кошевскій. Роль Жозефины недурно провела г-жа Юрѣва. Легко смотрится „Незабвенная ночь“, съ директриссою В. Линъ въ роли графини, принужденной спрятать декадентствующаго поэта подъ... подушкою!.. Весело и стройно разыгрывается не лишенная ликантностей пьеска „Компаньонъ“. Много ужасовъ отжившаго „Гиньоля“ нагромождено въ пьесѣ „Пятаю“. Но эти три послѣднія вещицы литературнаго значенія не имѣютъ. Петербуржцы любятъ спектакли „gala“ и потому театръ былъ полонъ.

Анонсировано открытіе „русскаго драматическаго театра“ А. Рейнеке, о которомъ сообщу подробнѣе въ слѣд. письмѣ, и большой

Импер. театр, училища, проектируемомъ новымъ преподавателемъ Юрѣвымъ: для слушателей устанавливается форма: — вышнемундиръ!.. Пожалуй, скоро заговорятъ и о... военной дисциплинѣ.

Въ театрѣ „Комедія и драма“ анонсированъ рядъ спектаклей, къ которыхъ будетъ принимать участіе знакомый москвичамъ П. В. Самойловъ.

Въ бумагахъ А. С. Суворина нашли неизданную пьесу, носящую своеобразное названіе „Пошечина“. Пьеса пойдетъ въ этомъ сезонѣ на сценѣ Малаго театра.

М. Г. Савина первый разъ выступила въ качествѣ преподавательницы драматическаго искусства въ театральной школѣ имени А. С. Суворина. Предъ началомъ собесѣдованія по вопросамъ театра М. Г. Савина обратилась къ молодежи съ небольшою рѣчью, въ которой замѣтила, что работать молодежи должна постепенно, не гнаться быстро за положеніемъ на сценѣ и за первыми ролями, что начинать надо съ начала, а не съ конца. М. Г. Савина пробыла въ школѣ съ 11 час. утра до 5 час. дня, посѣтивъ въ качествѣ директора лекціи всѣхъ преподавателей. Новал преподавательница восторженно встрѣчается учащимися.

Празднованіе 50-лѣтняго юбилея Петербургской консерваторіи откладывается по случаю ремонта на декабрь.

Великимъ постомъ съ трупой Бока въ Петербургъ придетъ на 12 гастролей Эрветъ Поссартъ.

Вас. Базилевскій.

Театръ Корша.



Режиссеръ А. П. Зиновьевъ.

Шаржъ Челли.

интересъ вызываетъ новое предпріятіе энергичнаго Л. Л. Пальмскаго, организующаго „Веселый театръ“.

Въ Александринскомъ театрѣ отложена постановка инсценировки романа „Война и Миръ“, приспособленнаго для сцены Ѳ. Соллогубомъ. Какъ на причину, — указываютъ на испремѣнное желаніе автора передѣлки передать постановку исключительно въ руки Мейерхольда, а декоративную часть поручить худож. Головицу. Но и тотъ и другой отказались отъ новой постановки, такъ какъ оба перегружены работою въ данное время. Отложено и возобновленіе „Донъ-Жуана“ до выздоровленія маститаго Варламова, который выступить въ созданной имъ роли Лепорелло. Къ будущему отнесена и постановка „Доходнаго мѣста“, возобновляемаго по случаю 50-лѣтія со дня ея перваго представленія.

Въ Марининскомъ театрѣ съ громаднымъ успѣхомъ въ „Лакмѣ“ выступила г-жа Липковская; прекрасно разработана знаменитая „арія съ колокольчиками“. Красивы поэты, прекрасный голосъ, — иллюсы исполненія. Въ минусъ можно поставить немножко тусклые низы. Холодкомъ вѣетъ отъ Джеральда (г. Большаковъ), и съ большою экспрессіей спѣлъ Нилаканту г. Сибиряковъ.

Интересный спектакль задуманъ дирекціей Малаго театра: ставится „Псиша“ съ Л. Я. Липковской въ заглавной роли.

Состоящее подъ Августѣйшимъ покровительствомъ Его Импер. Высочества Вел. Кн. Сергія Михайловича „Вокальное общество“ открываетъ рядъ лекцій, концертовъ, вокальных вечеровъ. Кромѣ того члены президіума, совместно съ „Совѣщательною комиссіею“, будутъ устраивать бесплатныя консультаціи по опредѣленію музыкальности, развитія и силы голоса и т. д.

Газеты сообщаютъ о нововведеніи на драмат. курсахъ

Къ юбилею СѢ. Консерваторіи.

(Историческая справка.)

Музыкальному міру предстоитъ празднованіе пятидесятилѣтняго юбилея СѢ. консерваторіи, основанной въ 1862 г. Антономъ Григорьевичемъ Рубинштейномъ. Консерваторія была преобразована изъ музыкальных классовъ, состоявшихъ при дворцѣ Великой Княгини Елены Павловны, предсѣдательницы Русскаго Музыкальнаго Общества, созданнаго въ 1859 году старшими того же Рубинштейна, только что возвратившагося въ Петербургъ, послѣ триумфальныхъ концертовъ за границей — въ Англии, Франціи, Германіи и Австріи, въ 1852—58 годахъ. Первымъ директоромъ былъ назначенъ А. Г. Рубинштейнъ (1862—67). Онъ внесъ въ все свои личные вкусы и понятія, воспитанные въ духѣ хорошо извѣстныхъ ему нѣмецкихъ консерваторій. Весьма посредственный композиторъ, лиры мейстерзингера, онъ признавалъ только Бетховена, Шопена и Шумана, не могъ понять Берлиоза, Листа, Рихарда Вагнера, но признавалъ ни Глинки, ни Даргомыжскаго и совершенно отрицалъ національное направленіе въ музыкѣ. Это вѣяніе долго деспотически владычествовало въ петербургской Консерваторіи. Послѣдующими директорами ея были: Н. И. Заремби (1867—71), М. П. Азянчевскій (1871—76), К. Ю. Давыдовъ (1876—87), вторично А. Г. Рубинштейнъ (1887—91), Ю. И. Югансенъ (1891—97), затѣмъ А. Р. Вернгардтъ и А. К. Глазуновъ.

Изъ числа музыкальных дѣятелей, окончившихъ петербургскую консерваторію, встрѣчаемъ много именъ выдающихся педагоговъ, пѣвцовъ, инструментальныхъ артистовъ, виртуозовъ, пианистовъ по классу самого Рубинштейна и такихъ крупныхъ художниковъ-композиторовъ, какъ Чайковский, Лидовъ и Глазуновъ. Расцвѣтомъ петербургской консерваторіи сѣдѣть признать счастливый періодъ ея дѣятельности, когда во главѣ преподавателей стоилъ Римскій-Корсаковъ, давший русской музыкѣ Акимова, Аренискаго, Арыбушева, Блуменфельда, Витюля, Гречаннинова, Ипполитова-Пванова, Соколова, Черепнина и другихъ.

Первую половину своего существованія консерваторія ютилась въ различныхъ помѣщеніяхъ. Въ 1889 году Императоръ Александръ III подарилъ ей зданіе упраздненнаго Большаго театра. Въ то время возникло опасеніе за безопасность этого грандіознаго, одного изъ лучшихъ театровъ въ Европѣ. Боились какихъ-то трещинъ въ стѣнахъ, но когда было пристулено къ сломкѣ, онѣ оказались сплошными каменными массами. Перестройка продолжалась нѣсколько лѣтъ и стоила около двухъ милліоновъ рублей. Открытіе новаго зданія состоялось въ 1896 году. Великолѣпный оперный театръ превратился въ безобразную узкую и длинную коробку, съ крайне неудобными мѣстами, крошечной сценой и отвратительной акустикой. Нооднократно поднимался вопросъ о томъ, что консерваторскій театръ совершенно не отвѣчаетъ своему назначенію. Наконецъ, 7-го февраля текущаго года, Академіей Художествъ одобрень проектъ Т. Я. Бардта, перестройки большаго зала консерваторіи. Зрительный залъ будетъ укороченъ и расширенъ, предположено возвести три яруса и увеличить сцену вдвое. Остальныя помѣщенія консерваторіи, малый залъ, классы и пр. останутся въ прежнемъ видѣ. Слѣдъ изъ эти работы нечисленъ въ сто тысячъ рублей.

Н. Н. Карповъ.

Опера Зимина. „Садко“.



Индійскій гость — г. Балашовъ.

Шаржъ Челли.

Мелочи театральной жизни.

— Въ „Южвой Мысли“ помѣщена слѣдующая замѣтка:

„Въ Городскомъ театрѣ много смѣялись. (?) Нашли верхнее платье, украденное у артистки Развадовской. Задержаны и двое воровъ, совершившихъ кражу“.

У каждого своя манера веселиться!

— Одинъ изъ лодзинскихъ кинематографовъ помѣстилъ въ программѣ слѣдующее названіе картины:

„Пріемъ президентомъ Фальеромъ дипломатическаго тѣла“. (?)

Переводчики кинематографовъ совершенствуются: — слово „корпусъ“ они переводятъ буквально. Ждемъ, такой картины. — „Погребеніе корпуса Микадо“.

— Королевская оцѣнка.

Разсказываютъ, что въ Бѣлградѣ, во дворцѣ короля Петра устроены былъ музыкальный вечеръ.

Игралъ, между прочимъ, извѣстный виолончелистъ, имѣвшій довольно большой успѣхъ.

Овъ много биссировалъ и послѣ каждого нумера вытиралъ платкомъ мокрый лобъ.

Присутствующіе осыпали его комплиментами, и онъ таилъ отъ восторга.

Но вотъ къ нему подошелъ самъ король, пользующійся репутацией хорошаго знатока музыки.

— Я слышалъ очень много виолончелистовъ, — сказалъ король. — Я слышалъ Жакоба, Вержбиловича, словомъ, почти всѣхъ лучшихъ виртуозовъ. Но долженъ созваться: вы единственный...

— Помилуйте, ваше величество, — сконфузено возразилъ музыкантъ.

— Позвольте, вы мнѣ не дали договорить, — продолжалъ спокойнымъ тономъ король. Вы единственный изъ виолончелистовъ, который такъ потѣетъ во время игры!.

За рубежомъ.

Къ юбилею Сарры Бернаръ.

Сарра Бернаръ наканунѣ празднованія 50-лѣтія своего пребыванія на сценѣ. Великая артистка уѣхала въ Лондонъ, гдѣ и будетъ играть въ день своего рѣдкаго юбилея.

Неутомимая 67-лѣтняя артистка только что вернулась изъ Бельгии, гдѣ она два вечера подрядъ играла свою излюбленную „Даму съ камелиями“.

Вставая ежедневно въ 8 ч. утра, она до 11 ч. повторяетъ свою роль изъ „Адриенны Лекуверъ“.

На вопросъ французскаго журналиста о вѣроятнѣйшихъ моментахъ ея карьеры, Сарра Бернаръ сказала:

— Моя мать очень любила путешествовать и трехлѣтнимъ ребенкомъ отдала меня на воспитаніе въ Бретань. Семи лѣтъ я поступила въ пансіонъ. Пансіонерокъ водилъ въ театръ, гдѣ я первый разъ увидѣла знаменитую Стеллу Колласъ. Вѣроятно, это и пробудило во мнѣ любовь къ театру. 10-ти лѣтъ меня отдали въ монастырь въ Версали. Мнѣ дали тамъ маленькую роль въ пьесѣ религіознаго содержания, которая должна была итти въ присутствіи архіепископа. Роль — ангела Рафаэля.

Проходили годы, я мѣнялась. 14-ти лѣтъ мнѣ захотѣлось вырваться изъ семейныхъ оковъ. Я чувствовала призваніе къ сценѣ. Семья, конечно, противилась, и меня хотѣли выдать замужъ. Никто не могъ рѣшить, чѣмъ окончится этотъ семейный конфликтъ, но старинный другъ семьи, герцогъ Морни, помогъ мнѣ поступить въ консерваторію, гдѣ я чувствовала себя прекрасно. Чтобы вырѣшить мое призваніе, меня повели въ „Французскую Комедію“. Я смотрѣла „Британика“. Черезъ нѣсколько дней послѣ этого меня представили Оберу, директору консерваторіи. Я энергично готовилась къ переходнымъ экзаменамъ, и успѣхъ мой превзошелъ мои ожиданія. Я поступила въ классъ Прово. Съ этого дня я поставила себѣ цѣлью сдѣлаться кумпромъ публики, во что бы то ни стало. Я работала съ большимъ усердіемъ и первой моею ролью на конкурсѣ была „Заира“, за которую я получила только вторую награду. Это была трагедія. Первую награду я получила за комедію.

Годъ спустя, я была приглашена въ „Французскую Комедію“.

— Какой былъ самый неспріятный моментъ вашей сценической карьеры?

— Тотъ, когда я должна была заплатить „Французской Комедіи“ неустойку, въ размѣрѣ 100.000 франковъ... Тяжелое воспоминаніе вызываетъ во мнѣ 1870 годъ, во время осады Парижа, когда я ухаживала за ранеными въ театрѣ „Одеонъ“. Одно время я усердно занималась скульптурой. Въ 1876 году я выставила въ „Салонѣ“ группу, которая имѣла успѣхъ.

— Въ вѣнѣ въ колоссальномъ помѣщеніи Ротонды произошло „Чудо“ въ постановкѣ Рейнгардта. Музыка къ пьесѣ написана Гумпердинкомъ. Дирижировалъ Небаль. Спектакль встрѣченъ публикой, собравшейся въ количествѣ 9 тысячъ, съ энтузіазмомъ. Рейнгарту устроена овація.

— Бывшая супруга нынѣшняго короля Саксоніи, эскъ-принцесса Луиза залѣзла въ сильныя долги, ведя жизнь не по средствамъ. Нынѣ она рѣшила поправить свои дѣла „литературнымъ“ трудомъ. Эскъ-принцесса, нынѣ жена итальянца-музыканта Тозелли, написала либретто оперетки „Злаи Франциска“. Въ опереткѣ выводится въ смѣшномъ видѣ одинъ изъ мелкихъ нѣмецкихъ дворовъ, повидимому саксонскій. Музыку къ опереткѣ пишетъ мужъ эскъ-принцессы, пианистъ Тозелли.

Опера Зимина.



Художникъ И. С. Федотовъ.

Рис. Маха.

Петербургъ. Маринскій театръ.



Новый режиссеръ Н. Н. Боголюбовъ.

Парижскія письма.

Самымъ грандіознымъ пзъ новыхъ театровъ будетъ театръ Астриюка. О самомъ Габріэль Астриюкѣ мы уже говорили на страницахъ „Рампы“.

Это человѣкъ съ широкимъ всестороннимъ образованіемъ; настоящій артистъ и съ широкимъ коммерческимъ размахомъ. Всѣ его предпріятія носили артистическій характеръ, и были обставлены веселуханной роскошью. Театръ Астриюка будетъ несомнѣнно самымъ грандіознымъ театромъ въ Европѣ; всѣ повѣршія техническимъ приспособленіямъ будутъ тамъ примѣнены: вертящаяся сцена; невидимый оркестръ и т. д. Зрительный залъ разсчитанъ на 2.000 человѣкъ. При чемъ съ каждаго мѣста будетъ все прекрасно видно и слышно.

Съ коммерческой стороны предпріятіе это обставлено очень широко: акціонерное общество для постройки театра основано съ капиталомъ въ 6.000.000 фр. Другое акціонерное общество съ капиталомъ въ 3.000.000 фр. будетъ эксплуатировать театръ. Театръ этотъ предназначенъ для грандіозныхъ лирическихъ и драматическихъ произведеній. Въ первый сезонъ Астриюкъ намѣренъ поставить знаменитую оперу Рихарда Штрауса — „Le Chevalier à la Rose“ („Rosenkavalier“) со всѣми тѣмъ исполнителями, которые пѣли эту оперу, когда она была поставлена въ первый разъ въ Дрезденѣ.

Затѣмъ послѣдуютъ 20 спектаклей русской оперы съ Шаляпиннымъ, Собновымъ и ватей всравненной Неждановой!.

Русскую оперу смѣнитъ рядъ симфоническихъ концертовъ подъ управленіемъ Никшиа и Вейнгартнера; затѣмъ послѣдуютъ спектакли итальянской оперы съ Карузо, Вольпи и Титто Руффо. На іюнь мѣсяцъ театръ снятъ прелестной Идой Рубинштейнъ, которая выступитъ въ повой драмѣ Дюжардена — „Marthe et Marie“. Въ теченіи сезона Астриюкъ намѣренъ дать также нѣсколько представлений „Орфея“ Глюка въ декорацияхъ Гордона Крага. Таковы предполагаемая грандіозная программа Астриюка.

Театръ Астриюка имѣетъ двѣ залы: одну огромную, разсчитанную на 2.000 человѣкъ; и другую, сравнительно небольшую, расчитанную всего на 700 человѣкъ. Эта зала слани на 29 лѣтъ Леопу Пуарье, который открываеъ въ ней „La Comédie de-Champs-Élysées“. Для открытія пойдетъ новая комедія Кистмэкара, названіе которой еще окончательно не установлено. Главную роль въ этой пьесѣ будетъ играть знаменитая Marthe Régnier. Кроме этой пьесы, другая комедія Кистмэкара „L'Emboscade“ пойдетъ въ Comédie Française.

„L'Emboscade“ явится второю новинкой во французской комедіи. Первая пьеса, которой откроется сезонъ будетъ трехактная комедія Поли Эрвье „Les Bagatelles“.

Но героемъ сезона явится не Кистмэкеръ, а Анри Баталль. Гениальный авторъ „Дѣвы неразумной“ въ прошломъ

году не далъ новой пьесы. Въ наступающемъ же сезонѣ театръ Porte St. Martin оставитъ его новую пьесу, названіе которой еще не рѣшено. Первоначально авторъ хотѣлъ назвать свою пьесу „Факель“; но отказался отъ этого названія въ виду созвучія съ названіемъ пьесы Кистмэкара „La Flambee“ (факель по-французски „Le Flambeau“). Баталль отлично могъ бы назвать свою пьесу „Наука и Жизнь“, такъ какъ его пьеса изображаетъ душевный конфликтъ женщины, посвятившей себя наукѣ, отдавшей ей всѣ свои силы, и въ которой еще не умерла женщина со всѣми ея страстями.

Сюжетомъ своей пьесы Баталль взялъ исторію г-жи Кюри. По глубинѣ сюжета, по захватывающему своему драматизму, пьеса эта несомнѣнно явится самымъ крупнымъ драматическимъ произведеніемъ въ Франціи за послѣдніе десять лѣтъ. Дирекція театра Портъ-Сенъ-Мартэва рѣшила оставить пьесу Баталля идеальной, какъ съ точки зрѣнія исполненія, такъ и съ декоративной стороны. Одна декорация пернаго дѣйствія, изображающая дворъ паучаго учрежденія будетъ стоить больше 40.000 фр. Что касается исполненія, то главные роли поручены слѣдующимъ артистамъ: Лобаржи, Жану Коклэву и Гюгнэ. Роль героини будетъ играть Сюзанна Депрэ; другую женскую роль играетъ Ивоннъ Дебра. Баталль предоставилъ переводъ этой пьесы на русскій языкъ пишущему эти строки и Э. Э. Маторну. Оригиналъ и русскій переводъ выйдутъ одновременно.

Пьеса Баталля продержится, вѣроятно, цѣлый сезонъ. „Если же она выдержитъ всего только 200 представлений вмѣсто предполагаемыхъ 300, то для конца сезона театръ Портъ-Сенъ-Мартэнъ поставитъ новую двухактную драму Ростава „Донъ-Жуанъ“, и новую пьесу Кайавэ и де-Флерса тоже въ 2-хъ дѣйствіяхъ, названіе которой еще не установлено.“

Что касается театра „Водевиль“, то до сихъ поръ извѣстно только, что пьеса, которой откроется сезонъ, будетъ воеан трехактная комедія Саша Гитри.

Первоначально комедія эта должна была идти въ театрѣ Пале-Рояль; но огромный успѣхъ пьесы Тристана Бернара „Le Petit Café“ совершенно измѣнилъ весь предполагаемый репертуаръ. Вотъ почему комедія Саша Гитри перекочевала въ театръ „Водевиль“, а Пале-Рояль откроется новой пьесой Геннекена и Вебера „Madame la Présidente“, грескій переводъ которой порученъ пишущему эти строки и Р. З. Чинарову.

Подъ видомъ фарса съ невольничко-комическими положеніями и qui pro quo, пьеса Геннекена и Вебера содержитъ въ себѣ очень рѣдкую сатиру на судейскіе нравы. Въ пей есть нѣкоторые комическіе типы, которые веселѣнно остаются классическими во французской литературѣ. Смѣло можемъ сказать заранѣе, что пьеса эта будетъ имѣть такой же колоссальный успѣхъ если небольшой, какъ и „Маленькое кафе“. Главную роль Madame la Présidente будетъ играть знаменитая Кассивъ, которая создала „Даму отъ Максима“, и всѣ классическіе фарсы Фейдо. Главные мужскіе роли поручены Мегалло, Жермену, Левеку и другимъ артистамъ превосходной и единственной въ своемъ родѣ труппы Пале-Рояля.

Театръ Нувотэ, какъ извѣстно, больше не существуетъ. На его мѣстѣ воздвигнутъ огромный семнадцатиэтажный домъ, составляющій украшеніе Итальянскаго бульвара. Но Мишо—веутомимый директоръ бывшаго театра Нувотэ не могъ оставаться бездѣятельнымъ; и сваялъ на будущій сезонъ театрѣ Скала, въ которомъ будетъ поставлена новая комедія Фейдо „Cent millions tombent“. Говоря о Мишо, интересно вспомнить одинъ фактъ, который можетъ послужить пазиданіемъ для директоровъ русскихъ театровъ: въ театрѣ Нувотэ, какъ извѣстно, была поставлена знаменитая комедія Фейдо „La Dame de chez Maxim“. Успѣхъ этой пьесы былъ колоссальный, и Мишо предложилъ Фейдо, вмѣсто слѣдующихъ ему 12% получать 15%. Изъ другихъ любопытныхъ пьесъ, намѣченныхъ къ постановкѣ въ будущемъ сезонѣ, слѣдуетъ отмѣтить двѣ новыя прелестныя комедіи Гаво; одна изъ нихъ будетъ поставлена въ театрѣ Режаль, другая — въ театрѣ Ренессансъ. Двѣ пьесы Кайавэ и де-Флерса, изъ которыхъ одна будетъ поставлена въ театрѣ Явизиназъ, другая въ театрѣ Варьетэ. Сюжетъ послѣдней заимствованъ изъ быта членовъ французской академіи и называется эта комедія будетъ: „A. F.“ („Académie Française“).

Бернштейнъ написалъ очень сильную драму въ одномъ дѣйствіи, которая будетъ поставлена въ театрѣ Мишель; въ томъ же театрѣ будетъ поставлена замѣчательная двухактная драма Порто-Рипа. Въ театрѣ Атана пойдетъ очень интересная повая пьеса Абеля Эрмана „La Semaine Folle“, дѣйствіе которой происходитъ въ Испаніи.

Таковы главные, наиболѣе интересныя новинки парижскихъ театровъ въ предстоящемъ сезонѣ. Конечно, мы оставили только на главныхъ театрахъ, изъ которыхъ во всѣхъ кромѣ Одеона, репертуаръ уже почти вполне опредѣлился. Большинство изъ этихъ пьесъ, конечно, будутъ переведены на русскій языкъ, и поставлены въ Петербургѣ и Москвѣ.

В. А. Бинштонъ.

Провиціальная хроника.

Факты и вѣсти.

Воронежъ. Съ большимъ успѣхомъ проходятъ гастролы талантливаго артиста Н. П. Россова, выступающаго въ классическомъ репертуарѣ.

Казань. Городской театр — Дирекція В. В. Образцова. Составъ драматической труппы — зимній сезонъ 1912—1913. Женскій персоналъ: А. В. Азавойская, С. Г. Антонелли, Е. И. Бабошина, К. А. Вадецкая, Н. П. Весенѣва, Л. В. Егорова, А. Д. Кирѣва, О. М. Лазетъ, Е. Леонтовичъ, М. Н. Мравина, М. П. Наумова, Е. А. Некрасова, В. И. Нильская, Л. П. Петровская, С. Б. Писарева, Б. И. Рутковская, О. З. Саенко-Горичъ, М. Н. Славичъ, А. И. Туровская, Е. М. Уварова, А. П. Фадѣева. Мужской персоналъ: А. Д. Балакиревъ, К. Т. Бережной, Н. С. Брикъ, М. Н. Бѣлина-Бѣликовичъ, Н. Х. Венгъ, А. И. Вернеръ, К. Я. Григоровичъ, В. Н. Гарденинъ, Д. А. Дмитриевскій, А. Д. Качаловъ, М. Л. Кавказовъ, А. И. Канинъ, В. И. Лукашевичъ, Е. О. Любимовъ-Ланскій, Д. С. Монко, И. С. Михѣевъ, Родэ, М. П. Тармаровъ, М. М. Тархановъ, Я. С. Тинскій, Б. Ю. Томскій, А. П. Харламовъ, В. И. Шатерниковъ, М. П. Яновскій.

Режиссеры: К. Т. Бережной, А. И. Канинъ, В. И. Лукашевичъ. Пом. режиссера: И. Л. Дементьевъ, А. Д. Качаловъ. Суфлеры: И. Н. Голынкo, Швецовъ. Худ.-декораторъ В. Н. Хондажевскій. Уполномоченный дирекціи І. Н. Вѣровъ.

Кіевъ. Въ театрѣ „Соловцовъ“ возобновлена шедшая въ прошломъ году съ выдающимся успѣхомъ пьеса Ю. Бѣляева „Псиша“. Составъ исполнителей прежній за исключеніемъ роли Калугина, которую играетъ Кузнецовъ.

Пьеса „Два графа“, гдѣ выведенъ Л. Н. Толстой, снята съ репертуара и больше ити не будетъ.

По слухамъ, директоромъ кіевской консерваторіи будетъ назначенъ Гречаниновъ.

Кіевской полиціей 1-го сентября составленъ протоколъ на администрацію театра „Соловцовъ“ за позднее окончаніе спектакля (въ 12 ч. 45 мин. ночи).

М. Ф. Багровымъ пріобрѣтенъ въ собственность съ исключительнымъ правомъ постановки въ Кіевѣ, Одессѣ и Харьковѣ русскій переводъ пьесы Гофмансталя „Каждый человѣкъ таковъ“.

Одесса. Г. Басмановъ предоставилъ льготы для служащихъ въ различныхъ учрежденіяхъ, банкахъ и учебныхъ заведеніяхъ. Служащіе могутъ получать билеты въ теченіе мѣсяца со скидкой въ 10 проц. расплачиваясь ежемѣсячно.

Льготные билеты установлены также для студентовъ и учащихся.

Одесса. Въ состоявшемся засѣданіи режиссерскаго совѣта Гор. театра составленъ очередной списокъ новинокъ, которыя будутъ поставлены въ ближайшіе дни. Пока намѣчены постановки „Царя Салтана“, „Алеко“, „Юланти“ и „Лоэнгринъ“. Первая изъ названныхъ новинокъ пойдетъ 15 сентября. Даже вторія партіи будутъ распределены среди первыхъ артистовъ. Приготовлены новыя декорации. Есть много массовыхъ сценъ.

Въ театрѣ Сибирякова среди артистовъ много разговоровъ по поводу инцидента между г-жей Павловой и г. Басмановымъ.

Антрепренеръ послалъ артисткѣ нѣсколько ролей, но она отослала обратно, мотивируя тѣмъ, что очень много времени уходитъ у нея на уроки испанскихъ танцевъ, которыя она должна исполнять въ пьесѣ „Женщина и паяцъ“.

Антреприза, вынужденная изъ-за г-жи Павловой измѣнить порядокъ спектаклей, рѣшила оштрафовать артистку въ недѣльный окладъ.

Вообще въ предстоящемъ сезонѣ драматическимъ артистамъ придется выступать въ рядѣ пьесъ, въ которыхъ выведенъ быть шантана, балета.

За первую недѣлю сезона съ 1-го по 6-е сентября, въ городскомъ театрѣ взято 7200 р., что составляетъ по 1200 р. на кругъ. Самый слабый сборъ дала оп. „Жизнь за Царя“, поставленная во второй разъ 5-го сентября.

Д. И. Басмановъ получилъ отъ Л. Андреева извѣщеніе, что первое представленіе его новой пьесы „Катерина Ивановна“ назначено въ московскомъ Художественномъ театрѣ во второй половинѣ октября, и что онъ разрѣшаетъ постановку пьесы въ Одессѣ въ одинъ день съ московскимъ театромъ.

Пермь. Городской театр. Антреприза А. В. Лезина. Труппа именуется; „Оперное товарищество подъ управленіемъ А. В. Лезина“. Составъ труппы (по алфавиту): г-жи Ланская, Нестерова, Сазонцева, Туманова (сопрано); Сандуши, Андреева, Тихонова (меццо-сопрано), Богатикова (контральто); гг. Арбенинъ, Ганфъ, Каратовъ, Славинъ (тенора); Борисовъ, Лезинъ, Тарновскій, Хохловъ (баритоны), Баяновъ, Дейиаръ, Поплавскій, Шекуровъ (басы).

Дирижеры: Васильевъ и Никитинъ. Завѣдующій художественной частью г. Борисовъ. Режиссеры: Дородновъ, Левитонъ, Поплавскій. Суфлеръ г. Евсѣевъ.

Начало сезона 29 сентября.

Самара. Городской театр. Сезонъ 1912—1913 г. Русская драма Н. Д. Лебедева. Составъ труппы: Г-жи Бориславская О. Г., Вергина В. Н., Волхова Н. Н., Головина А. А., Лядова Н. В., Нерадомская Д. М., Нечаева Е. М., Охотина А. И., Рыбакова М. П., Снѣжина А. Н., Соколова Н. Н., Струйская В. Н., Яковлева П. Н. Г-г. Бахметевъ А. И., Биварскій Г. А., Гальскій Г. И., Ермоловъ-Бороздинъ В. А., Зубовъ К. А., Кореневъ П. А., Корчинскій Т. П., Котинъ Н. Ф., Крамовъ

Изъ лѣтняго альбома. Турнэ — „Вечера разсказовъ“

В. Θ. Лебедева.



К. Θ. Козловскій
(импрессарио).

М. Д'Арто и А. Кебрэнъ
(балерины).

В. Θ. Лебедевъ
(артистъ Импер. театр).

Н. Н. Веретенникова
(піанистка).

А. Г., Кремлевский Ф. И., Кудряев Д. В., Лебедев Н. Д., Лошаков Я. К., Медведев Ф. Ф., Михайлов М. А., Павлов В. Е., Треплев А. Я., Федоров К. Н., Яблонский А. Н., Яковлев Ю. Д., Эльский В. Ф. Главный режиссер Федоров К. Н., помощник—Лошаков Я. К. Суфлеры: Крюковской В. Г., Альперов Н. В. Декоратор—Михайлов М. А. Машинист—Михалек К. П. Костюмер—Яковлев Н. С. Уполномоченный дирекции—Ф. Н. Кремлевский. Декорации работы Андриашева П. И., Михайлова М. А.

Ставрополь Кавказский. Состав труппы: Е. И. Трубецкая, М. С. Анчарова, В. Э. Киселева, А. Г. Бовшек, А. О. Клименко, Е. И. Замойская, М. К. Кирсанова, Н. Н. Данаури, С. С. Хованская, С. П. Сергиенко, В. В. Смуглянова, К. П. Аментьева, Н. С. Надеждина, П. З. Шурина. В. И. Островский, Л. М. Прозоровский, Л. А. Рейхштадт, А. И. Гольфанден; М. А. Мрозовский, Н. И. Башкиров, Н. М. Волохов, П. С. Воскресенский, Н. П. Дубровиня, В. В. Подольский, В. М. Чернов, И. С. Абрамов, Ф. М. Иванов, К. С. Раев, Л. Н. Роше. Дирекция В. И. Островского. Гл. режиссер Л. М. Прозоровский. Очер. режис. Рейхштадт, Абрамов. Администратор Н. М. Валентинов. Театр Меснянкина и Народный дом. Начало сезона 29 сентября.

Нам телеграфируют из Саратова: „Гастроли Художественной оперы Д. Х. Южина начались „Мадам Буттерфляй“, прошедший с большим успехом. Сбор полный аншлаги“.

Тамбов. Зимний сезон. Труппа К. В. Хрэнникова, под управлением антрепренера и артиста И. А. Панормова-Сокольского. Женский персонал: г-жи Англичанова, Светлова, Гордилья, Хрэнникова, Долинина, Федотова, Княжич, Стругина, Сергеева, Уралова, Лилина, Потоцкая, Зборовская, Шаблыкина; гг. Молчанов, Панормов-Сокольский, Грининг, Кашевский, Татич, Юрьев, Павленко, Хрэнников. Березовский, Снѣжиг, Уралов, Новиков, Зборовский, Преображенский, Красовский, Разумов и Волков. Отвѣств. режиссер г. Молчанов. Помощник режиссера Зборовский. Декораторы: гг. Новиков и Павленко. Театр заново ремонтируется. Костюмы и вся обстановка из Москвы. Открытие сезона 26 сентября.

Тобольск. Состав труппы русской драмы В. С. Колпашикова и П. А. Шумского: О. Алеко, Е. Востокова, И. Горская, Ю. Измайлова, М. Колпашикова, Е. Нагорная, М. Сержинская, А. Ярославов; гг. Г. Алексеев, В. Бравинг, Г. Зенченко. Виктор Колпашиков, А. Каширский, И. Константинов, Д. Ланин, К. Полянский, Н. Петров-Братский, Р. Шумский.

Харьков. В оперном театре начинаются репетиции оркестра, который весь уже собран. По составу оркестр нисколько не изменился, исключая двух-трех новых участников его. Концертмейстером приглашен г. Букинник.

Артисты оперного театра все ужасались. В труппе, обилие сопрано. Очень хорошо представлен также состав теноров, между которыми опытные артисты, обладатели красивых и свежих голосов.

Художественного украинского театра в Харьков, к сожалению, не будет.

Уже подобрали и помещение для театра (театр приказный), собрали часть денег, была составлена приблизительная смета расходов и доходов. Но поздно концы пошли раздоры и в результате инициатор организации, председатель правления квинтинского общества К. М. Бич-Лубенский поддал заявление о сложении с себя обязанностей председателя. Г-жа Заньковецкая и г. Саксаганский уже извещены об этом.

Предполагавшееся открытие общедоступного театра (Грик-ке) пьесой А. Л. Полевого „Былины“ не может состояться по причине ее сложной обстановки и потому откладывается на некоторое время, при чем самая пьеса будет поставлена в городском театре. Открытие сезона в театре Грик-ке—15-го сентября; пойдет, вероятно, „Гроза“, которую усиленно репетируют.

Письмо из Одессы.

„Русланом“ открылся в гор. театре сезон русской оперы М. Ф. Багрова. Открылся уже не случайно как в прошлом году, а определенно с тем, чтобы пять лет расти и развиваться именно в гор. театре. Старый спор о том, быть или не быть гор. театру оперным театром—отныне разрешен. Драма окончательно приютилась в Сибиряковском театре, а в городском свила себе прочное гнездо опера.

Прежде всего радует то обстоятельство, что М. Ф. Багров, несмотря на наличие у него трех одновременно функционирующих театров (два в Киев и один в Одессе)—везде одинаково любовно относится к делу. Перед

затратами никогда не останавливаются. Еще за долгодолго начала сезона закупили за границей много дорогих костюмов изготовили декорации, обеспечили правильное, справедливое распределение партий между певцами. В этом смысле сделано то, чего не сделал еще ни один театр в провинции: учредили так называемый режиссерский совет, в который входят режиссеры, дирижеры, представитель антрепризы и кое-кто из артистов. Совет, помимо того что распределяет партии, разрешает и различные недоразумения среди артистов.

Задолго до сезона определенно наметили и курс новой оперы. Решили этого курса держаться точно и не отступать от него, если она даже не будет способствовать хорошим сборам. А курс этот—курс настоящей русской оперы. Намечены: „Руслан“, „Царь Салтан“, „Алеко“ и др.

Именно вследствие этого открыли сезон Глиновским „Русланом“. Обставили оперу превосходно. Много жизни в массовые сцены внес режиссер Вьков. Маэстро Прибик сделал неузнаваемым оркестр.

Большой голос обнаружили г-жи Милова и Рыбчинская. Красивый, бас у г. Коченовского. Очень мило поет Вароломев. Выступившая в партии Людмила г-жа Шмидт уже знакома Одессе по ее предыдущим приездам. В „Руслане“ пвица волновалась и потому не могла произвести достаточно сильного впечатления.

После „Руслана“ прошла „Аида“. Вот спектакль, который надолго останется в памяти одесситов. Дирижер г. Пазовский все сделал неузнаваемым: и певцов, и хор, и оркестр. В этом спектакле во всю показали себя снова г-жи Милова и Рыбчинская, старый знакомец одесситов г. Розанов, редкий певец в итальянской опере. В „Аиде“ же с большим успехом дебютировал молодой баритон Залевский, обладающий мягким, сочным, одинаковым во всех регистрах голосом. Недурен другой дебютант г. Брюннер. Из прошлогодних попрежнему очень полезны г. Лубенцов (голос его звучит значительно ровнее) и г. Ильющенко. Балет великолепно поставлен и исполнен г-жей Бауерзакс и г. Вакарецом.

Третьим спектаклем прошел „Евгений Онегин“. Здесь прекрасно поет Ольгу г-жа Ратмирова, уже дебютировавшая с успехом в юбилейном спектакле „Жизнь за Царя“. Татьяну пела г-жа Борина. Пела очень мило. Несколько рэзки были у пвицы только верхи. Ленского, как и в прошлом году, с большим чувством пел г. Селявин. Очень недурной Трик—г. Семенов.

Совсем по праздничному прошло „Риголетто“. Здесь оказалось такое блестящее трио исполнителей, как г-жа Скокан, гг. Камюнский и Селявин. Г-жа Скокан—совсем молодая пвица у которой блестящее будущее. Интересный герцог Мантуанский—г. Селявин.

Я ничего не сказал еще о г-же Нестеренко, Евгеньевой и г. Сергеев. Первая хорошо знакома по Харьков, где пользовалась большим успехом. У нас она до сих пор выступила только в „Жизни за Царя“, где очень музыкально спела Антонида. Г-жа Евгеньева—меццо-сопрано несколько рэзкое во средних регистрах. Безупречен г. Сергеев, который с успехом замещает г. Цесевича. Сусанин и Кочубей спеты им образцово. У публики артист пользуется большим успехом.

В заключение скажу еще покада несколько слов о г-же Виллер, ученице г. Камюнского, пвше в прошлом году у Брыкина в Киев. Артистка очень мило поет Татьяну в „Евгении Онегине“. Жаль только, что благодаря обилию пвиц в гор. театре ей придется не особенно много выступать в сезон.

Сборы в гор. театре хорошие.

А. Ардов.

Письмо из Пензы.

16 лет назад в пензенской глуши возникло хорошее идейное театральное дело—драм. кружок Народного театра (теперь драм. круж. имени В. Г. Билинского).

Особенно приятно было каждый год осенью (театр функционирует только летом) подводить итоги его работы. Почти всегда приходилось отмечать новый шаг вперед, сделанный обществом.

Истекший сезон не оставил обычно-радостного впечатления, наоборот ясно показал, что в этом году кружок не прибавил ни одной ценности к своему прежнему духовному капиталу, собранному с таким трудом, а напротив рэзко подвинулся в сторону безпринципно-срых антрепренерских предприятий средней руки.

Ложность такого сдвига чувствовалось во всем: и в смешанности репертуара, напоминающего ситцевое мещанское одеяло, сшитое из кусочков и в нестройности набранной труппы и в отсутствии настоящего режиссера при фактической наличности трех (Лирского-Муратова, Валу,

Константинова). Словомъ, былъ отбой. Но былъ прибой въ другомъ:—въ деньгахъ. Ихъ много принесла публика, платя съ щедростью за товаръ, въ концѣ концовъ, сомнительнаго качества.

Платили, помня славныя традиціи прошлаго, платили потому, что больше некуда было дѣваться, но думается—въ душѣ у многихъ изъ посѣтителей остался горькій осадокъ разочарованія.

Развѣ такіе спектакли, какъ—„Коварство и любовь“, „Ревизоръ“, Чеховскія пьесы, „Идеальный мужъ“, „Старый закалъ“—могли оставить что-либо другое кромѣ разочарованія и даже возмущенія?

А вотъ маленькій фактъ, иллюстрирующій литературность лицъ, стоящихъ во главѣ дѣла, носящее свѣтлое имя В. Бѣлинскаго.

Поставить въ день смерти „неистоваго Виссаріона“ (21 мая)—фарсъ Мясническаго „Письмо изъ столицы“, ознаменовать Пушкинскую годовщину—выкройкой, именуемой „Станціонный смотритель“ и въ довершеніе всего устроить спектакль, посвященный 100-лѣтнему юбилею со дня рожденія М. Ю. Лермонтова, опередивъ истинную дату на 2 года!

Вотъ ужъ подлинно: „и жить торопятся, и чувствовать спѣшать“.

Для характеристикъ современнаго направленія въ кружкѣ не лишне будетъ отмѣтить дебютъ его совѣта въ роли кинематографическаго предпринимателя.

Было бы понятно, если бы идеальное общество создало научный кинематографъ, но когда снова... „Пятна позоровъ“, „Угнетенныя добродѣтели“ и „Глупышкины, тогда очевидна настоящая флзюномія новаго дѣла. При кинематографѣ—театръ миниатюръ, названный почему-то „малымъ театромъ“ (12)...

Въ этомъ „маломъ театръ“ давались представленія явно-выраженнаго балаганнаго характера.

На новую торную дорогу выходитъ общество имени В. Г. Бѣлинскаго.

И грустно видѣть погоню его не за идеалами, а за золотомъ.

Нужно остановиться, пока не поздно—непростительно будетъ уронить дѣло, имѣющее такое прекрасное прошлое...

Аладинъ.

Минскъ. Открытіе драматическаго сезона въ городскомъ театръ окончательно назначено на 25-е сентября. Для открытія пойдутъ „Три сестры“, либо „Джентльменъ“.

Пока начало сезона ознаменовалось симфоническимъ концертомъ варшавской филармоніи и двумя гастрольми П. Н. Орленева. Но ни концертъ филармоніи (4-го сентября въ Купеческомъ собраніи), ни гастроль Орленева (5-го и 6-го сентября въ городскомъ театръ—„Привидѣніи“ и „Урліэль Акоста“) не имѣли особенно яркаго успѣха и оказались, во всякомъ случаѣ, много ниже того, на что рассчитывала полная ожиданій публика.

Какъ бы то ни было, начался сезонъ не очень-то помпезно.

Покуда—двѣ недѣли перерыва, а тамъ посмотримъ, что дастъ намъ драма.

М. Королицкій.

Нижній-Новгородъ. Въ городскомъ театръ драматическая труппа П. П. Струйскаго начнетъ сезонъ въ концѣ сентября. П. П. Струйскій представилъ въ театральныи комитетъ городской думы списокъ артистовъ и артистокъ на предстоящій зимній сезонъ 1912—1913 г.

Женскій персоналъ: В. С. Кряжева — драматическая героиня (изъ саратовскаго театра), Е. Д. Долина — ingenie dramatique (изъ виленскаго театра), М. В. Гронская — ingenie comique, М. Ф. Дунаева — ingenie dramatique (изъ саратовскаго театра), В. Е. Тицкая — grande-coquette, Е. Е. Астахова — grande-dame и драматическая старуха (изъ саратовскаго театра), Бегичева — комическая старуха, Леонова — драматическая и комическая старуха, Данилевская характерныя роли. Вторыя роли: Мартынова, Стефани и Статковская. Третьи и выходныя роли: Раевская и Холина.

Мужской персоналъ: М. С. Нароковъ — герой-резонеръ (премьеръ одесскаго театра), Г. Ф. Мартини — герой-любовникъ, Я. М. Волковъ — комикъ и характерныя роли (изъ одесскаго театра), И. Н. Плотноковъ — драматическій резонеръ (изъ саратовскаго театра), А. А. Алексѣевъ — резонеръ (изъ саратовскаго театра), Мишанинъ — комикъ-буффъ, Аслаповъ — простаки и неврасеники (изъ театра Незлобина) и Гурко — фатъ-любовникъ. Вторыя роли: Меркуловъ, Иратовъ, Крамаренко, Петровскій. Третьи и выходныя роли: Прокофьевъ, Тодорскій, Станкевичъ и Гремичъ.

Режиссеры: гг. Лозановскій и Лукьяновъ.

Въ Нижнемъ-Новгородѣ представителемъ антрепризы будетъ братъ П. П. Струйскаго—г. Кобзарь. Самъ г. Струйскій будетъ наѣзжать изъ Саратова временами.

А. Л.—нъ.

Омскъ. Лѣтній сезонъ у насъ закончился неудачно. Послѣ

оперетты Каганова въ лѣтнѣй театръ водворились любители хотя на афишѣ значилось: „Труппа русскихъ драматическихъ артистовъ“. Правда въ этой „труппѣ“ была единственная артистка Варламова. „Артисты“ ставили фарсы, комедіи, серьезныя драмы и все благополучно проваливались. Сборы были мизерныя.

Гастроли М. Дальскаго прошли съ среднимъ материальнымъ успѣхомъ. За два спектакля взято—500 р. Если хорошъ самъ Дальскій, то многого оставляетъ желать его труппа.

Съ 1-го сентября въ труппѣ П. О. Зарѣчнаго начались репетиціи. Зимній сезонъ въ городскомъ театръ начнется 15 сентября. Въ составѣ труппы входятъ: З. И. Попова-Барвинковъ (героиня), Л. Р. Поль (инженеръ-драматикъ), Е. А. Волгина-Покровская (грандъ-дама), Н. А. Людянская (кокетъ), М. Н. Омарская и Н. Н. Кондратьева (ниженно-комикъ) В. П. Микулина (старуха) и др. А. И. Давыдовъ (герой-любовникъ), С. И. Яриевъ (герой-резонеръ), В. Н. Нелидовъ (комикъ-резонеръ), М. И. Головановъ (комикъ), П. О. Зарѣчный (неврасеникъ), Г. Г. Мухинъ (характерн.), А. А. Войнаровскій (любовникъ), Л. Я. Мещеринъ (фатъ) и др. Режиссеры: гг. Мухинъ и Давыдовъ. Декораторъ-художникъ О. С. Мелиховъ.

П. Андреевъ.

Ростовъ-на-Дону. Вотъ уже болѣе мѣсяца какъ идутъ подготовительныя работы къ открытію драматическаго сезона въ Ростовскомъ театръ. Всѣми работами завѣдуетъ исключительно дирекціи О. П. Зарайской — А. И. Гришинъ. Съ 1-го сентября начались репетиціи для открытія сезона, 15-го сентября пойдутъ „Василиса Мелентьева“ въ новой постановкѣ и совершенно новыхъ декораціяхъ. Изъ прошлогоднихъ премьеръ остались: О. П. Зарайская, Вульфъ, Славатинская, Соболевскій-Самаринъ. Приглашены: г-жа Голубева и г. Двинскій. Режиссеръ—г. Ивановъ, но режиссерскую работу взялъ на себя, какъ и въ прошломъ сезонѣ, самъ Соболевскій.

Намѣчены слѣд. новинки: „Катерина Ивановна“—Андреева, „Зеленая лампа“, „Поповна“, „Дама изъ Торжка“—Ю. Бѣяева, „Ассамблея“—Гитдича. Пойдутъ и „Перъ Гюнтъ“—Ибсена. Изъ классическаго репертуара пойдутъ „Король Лиръ“, „Гамлетъ“, „Ромео и Джульетта“, „Коварство и Любовь“. Будутъ возобновлены пьесы Чехова, Островскаго, Юшкевича. Сезонъ обѣщаетъ быть очень интереснымъ.

П. А.

Симферополь. Нынѣшній лѣтній сезонъ прошелъ довольно оживленно: въ началѣ лѣта гастроль „художественной“ оперы Южина, потомъ 12 спектаклей оперетки Искры и Варагина, еще оперетка—Медвѣдева съ Дольскимъ, цыганскія пѣвицы: Вяльцева и Каринская и Сѣверскій.

22-го августа состоялся симфоническій концертъ, посвященный произведеніямъ Глазунова, подъ управленіемъ композитора.

Съ 1-го октября въ Дворянскомъ театръ начинаются спектакли драматической труппы Писарева.

И. Т.

Смоленскъ. 27-го августа закончился сезонъ труппы Д. И. Басманова. Въ числѣ послѣднихъ спектаклей прошелъ бенефисъ г. Бороздина, уже четвертый сезонъ пользующагося у насъ большимъ успѣхомъ. Шла пьеса Ибсена „Докторъ Штокманъ“. Бенефициантъ, выступившій въ заглавную роли, получилъ цѣнный подарокъ и цвѣтныя подношенія. Сборъ полный. Бенефисъ г. Глаголина, поставившаго „Царя Θεодора Иоанновича“, доказалъ съ очевидностью, что даровитый артистъ пользовался большими симпатіями нашей публики. Трудная роль царя Θεодора проведена была г. Глаголинымъ безупречно. Артисту были поднесены цвѣты и оказанъ шумный, горячій приемъ. Въ репертуаръ послѣдняго времени вошли: „Жуликъ“, „На полпути“ (бенефисъ г. Аркадьева), „Свадьба Кречинскаго“ (прошальной спектакль и бенефисъ г. Борина) и „Дѣти Ванюшина“. Въ теченіе сезона пользовались успѣхомъ: г-жи Будкевичъ, Гофманъ, Павлова, Струйская, Яблочкина и вступившая къ концу сезона въ труппу г-жа Валерская; гг. Бороздинъ, Глаголинъ, Аркадьевъ, Боринъ, Эйке, Ермоловъ и др.

А. Т.

Таганрогъ. Попрежнему центромъ театральной жизни у насъ является театръ „Марсъ“, гдѣ подвизается труппа русскихъ драматическихъ артистовъ подъ режиссерствомъ А. М. Самарина-Волжскаго. Успѣхъ этого театра объясняется съ одной стороны правильной постановкой дѣла съ самаго начала, сильной труппой, а съ другой—умѣньемъ г. Самарина-Волжскаго угодить вкусамъ публики. Дѣла все время очень хороши, по праздничнымъ же днямъ спектакли идутъ съ аншлагами, и публика беретъ мѣста съ бою. Не мало способствуетъ успѣху ансамблевое исполненіе. Изъ исполнителей можно отмѣтить г-жу Романовскую, вполне законченную актрису, пользующуюся большими симпатіями у публики, затѣмъ г-жу Лагонскую, бытовую инженеру, играющую всегда ярко и жизненно. Нельзя умолчать о г-жѣ Южиной, сдѣлавшей за короткое пребываніе на сценѣ большіе успѣхи. Пра-

вится публикѣ вновь вступившая въ труппу г-жа Голубева. Въ мужскомъ персоналѣ выделяются г. Самаринъ-Волжскій, г. Бернадскій, г. Ткачевъ. Необходимо отмѣтить молодого артиста г. Лебедева. Въ настоящее время произошли измѣненія въ составѣ труппы. Такъ вышли гг. Назимовъ, Орловъ, Невѣровъ, Самаринъ-Волжскій, уѣхавшій въ г. Керчь для подготовки открытія сезона), г-жа Романовская и Богданова. Вновь вступили г-жа Трубецкая, Голубева, Ушаковъ и Борисъ Эсте.

18-го/VIII, въ городскомъ театрѣ прошелъ концертъ. 26-го городъ устраивалъ юбилейныя торжества; шли спектакли подѣ режиссерствомъ А. П. Легарова. Поставлены были пьесы „Рядовой Четвертаковъ“ и „1812 годъ“ Бахмистева. Постановка была довольно тщательна. 30-го же открылся зимній сезонъ въ городскомъ театрѣ т-вомъ малорусскихъ артистовъ подѣ управленіемъ г. Яворскаго. Для перваго спектакля была поставлена пьеса „Руины“ обставленная весьма прилично и разыгранная дружно.

Драматическій сезонъ предполагено открыть 29 сентябри комедіей „Доходное мѣсто“. Репетиціи же начнутся съ 15 сентябри.

Г. А. Мольскій.

РЕПЕРТУАРЪ

ТЕАТРА КОРША:

Суббота, 15-го сентябри въ 1-й разъ новая пьеса—„Пески сыпучіе“, въ 4 д. Сергѣя Гарина. Воскрес. 16-го утр. 1) „Бѣдность не порокъ“, ком. въ 3 д. А. М. Островскаго, 2) „Предложеніе“, шутка въ 1 д. А. Чехова, вечер. „Маскарадъ“, др. въ 4 д. и 10 карт. М. Ю. Лермонтова. Понед. 17-го „Пески сыпучіе“. Вторн., 18-го „Въ годъ славы“, въ 5 д. и 10 карт. А. Смолдовскаго. Среда, 19-го 4-й общедоступный вечерній спектакль „Дѣти Ванюшина“, др. въ 4 д. С. А. Найденова.

Редакторъ-издатель Л. Г. Мунштейнъ.

СЕМЬ СЛОВЪ О „ЛИКОДЕРМИНЪ“.

ЛИКОДЕРМИНЪ, въ составѣ котораго, кромѣ ряда благотворно-мягчительныхъ средствъ, входитъ самый лучшій, стерилизованный американскій вазелинъ, незамѣнимъ, какъ идеальное средство, размягчающее кожу и совершенно устраняющее шероховатость ея.

ЛИКОДЕРМИНЪ устраняетъ всякіе воспалительные процессы, равно какъ и шелушеніе кожи лица и рукъ.

ЛИКОДЕРМИНЪ — необходимый спутникъ массажа, такъ-какъ эластичуя кожу, онъ превосходно воспринимается всѣми порами кожи, возбуждаемыми при массажираніи.

ЛИКОДЕРМИНЪ въ зимніе, морозные дни долженъ всегда быть въ домѣ, такъ-какъ знакомый съ дѣйствіемъ Ликодермина никогда не забудетъ чудеснаго вліянія Ликодермина на отмороженныя мѣста.

ЛИКОДЕРМИНЪ — другъ дѣтей и матерей. Его присутствіе въ дѣтской необходимо, такъ-какъ при появленіи малѣйшаго воспаления, прѣтій или сыпи на кожѣ ребенка, — прежде всего смазать Ликодерминомъ.

ЛИКОДЕРМИНЪ — спутникъ, другъ и врачъ артистовъ и артистовъ. Онъ незамѣнимъ при сниманіи грима и спасаетъ кожу лица отъ послѣдствій грима. Онъ всегда на стражѣ здоровья и молодости. Послѣ Ликодермина кожа лица и рукъ становится упругой, эластичной и свѣжей.

ЛИКОДЕРМИНЪ, находясь на туалетѣ молодой дамы, при ежедневномъ употребленіи, отодвигаетъ роковую старость на разстояніе многихъ лѣтъ, такъ-какъ въ составѣ Ликодермина входитъ самая ценнѣйшая, самая благотворная вещества.

Товарищество Брокеръ и К^о, Москва.

ПРИЗНАННОЕ НАИЛУЧШИМЪ ■ ШАМПАНСКОЕ ■ ПРЕДПОЧИТАЕМОЕ ЗНАТОКАМИ

И	средней сладости:	Р	мало сладкое:	У	безъ сладости:	А
„ИРРУА— КАПРИЗЪ“ (сладкое)	„ИРРУА— ГРАНЬ-ГАЛА“ (полусухое)	„ИРРУА— АМЕРИКЕНЪ“ (сухое)	„ИРРУА— БРЮТЪ 1900 г.“ (очень сухое)			

Grands vins fins de Champagne Ernest IRROY, Reims Champagne-France, maison fondée en 1820.



ПІАНИНО-АППАРАТЪ.

Идеальная передача электричествомъ или ножными педалями игры знаменитыхъ піанистовъ.

Вполнѣ художественное исполненіе любой пьесы по желанію играющаго БЕЗЪ ЗНАНІЯ НОТЪ.

Моментальное превращеніе „Виртуоза“ въ обыкновенное піанино.

Демонстрируется

въ магазинѣ

„Авто-Музыка“,

А. Бергманъ, Мясницкая, 22. Телеф. 49-06.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА И ОБМѢНЪ.

Подробное описаніе и прейсъ-нурантъ бесплатно | НОТЫ для Фонолы, Піанолы, Виртуоза, Автопіано.

АБОНЕМЕНТЪ И ПРОДАЖА.

МЮРЪ и МЕРИЛИЗЪ.

Петровка, соб. домъ.

13, 15 и 17 сентября,

ко дню св. Вѣры, Надежды, Любви и Софіи.

ВЫСТАВКА КУКОЛЪ.

Богатѣйшій выборъ всевозможныхъ игрушекъ.

Студія Э. И. Рабенекъ.

КЛАССЫ ПЛАСТИКИ.

Пластическая гимнастика по системѣ Delsarte, пластика, танцы и лекціи по исторіи искусства и танца. Начало занятій 1-го октября. Справки и условія поступленія можно получать ежедневно отъ 2 час. до 5 час. дня по адресу: Новая Басманная, 4, кв. 11. Тел. 403-87.

ВОКАЛЬНЫЕ КУРСЫ

М. Н. Климентовой-Муромцевой.

Арбатъ, Мал. Николо-Песковский пер., д. 9, кв. 8. Тел. 33-30.

Запись принимается въ помѣщеніи курсовъ отъ 11—3-хъ часовъ дня.

Курсовыя занят. начинаются съ сентября.

КЛАССЫ ПЛАСТИКИ.

В. Л. ВЕНДЕРОВИЧЪ.

Гимнастика по системѣ Дельсарта, групповыя и сольные танцы, пластическая пантомима.

Адресъ: Арбатъ, Бол. Власьевскій, д. 14, кв. 12. тел. 272-40.

Т-во „ПЕТЕРБУРГСКАЯ ОПЕРЕТТА“

подъ управлен. Б. Евелинова и главнымъ режиссеромъ К. Грекова при участіи пѣвч. артистки Е. В. ПОТОПЧИНОЙ.

Въ составѣ ансамбля вошли: г-жи Алези-Вольская, Арнольди, Котоманъ, Щетинина, Алесандрова, Нитушъ-Алая, Найденова, и др. и гг. Августовъ, Грековъ, Фокинъ, Сабининъ, Эопе, Азровъ, Елинъ, Елисаветскій, Соболевъ и др. Гл. дирижеръ Г. И. Зельцеръ. Дирижеръ А. Н. Холоденко. Режиссеръ Г. В. Пиневскій. Костюмы С. Н. Новинова. Парикъ Г. Александрова. Собственная бутафорія, реквизитъ и пр.

Начало сезона 2-го августа: Одесса, Екатеринославъ, Млта, Севастополь, Симферополь, Николаевъ, Полтава, Ростовъ. Съ Рождества — С.-Петербургъ, театр „Пассажъ“. Лѣто — Кіевъ, новый лѣтній городской театр. „Плато“.

Театръ-варьетэ

„АЛЬКАЗАРЪ“.

Триумфальная площадь, домъ А. Т. Гладешева.

Телеф. 18-28, 181-64 и 204-07.

Сегодня и ежедневно.

Во вновь отдѣланномъ концертномъ залѣ блестящая, разнообразная, болѣе 30 №№ ПРОГРАММА. Гастроли юмориста-сатирика Сергѣя Сокольскаго и Юры Юровскаго:

Два оркестра музыки.

Начало въ 8 час. вечера

ОТКРЫТО У ФИРМЫ

ТЕОДОРЪ

Кузнецкій Мостъ, д. Шориной, въ Москвѣ.

САЛОНЪ для ПРИМѢНЕНІЯ СПЕЦІАЛЬНЫХЪ, НЕСРАВНЕННЫХЪ ИЗДѢЛІЙ

для ухода за красотой лица и тѣла,

Салона Гигіены и Красоты

въ Парижѣ, 16, rue de la Paix.

Уходъ за дамской красотой порученъ специалистамъ

M-me G. PORTÈS,,

пріѣхавшей изъ Парижа.



ВЫШЛА ВЪ СВѢТЪ НОВАЯ ПЬЕСА Сергѣя Мамохтова

Каменный островъ,

пьеса въ 1 дѣйств. (Последняя изъ цикла 12-го года.) Кромѣ того изъ конторы журнала „Рампа и Жизнь“ можно выписывать слѣдующія пьесы того же цикла:

- 1) „Надежда или Бонапартъ въ Москвѣ“, драма въ 4 дѣйств. (Премиров. дирекціей Императорскихъ театровъ.)
- 2) „Завоеватели“, пьеса въ 1 д.
- 3) „Непріятель“, пьеса въ 1 д.
- 4) „Въ вотчинѣ“, пьеса въ 1 д.

Новинка парижской сцены „ВОДЕВИЛЬ“

МИЛЫЙ ДРУГЪ.

Пьеса въ 8 карт. Нозьера, передѣланная изъ романа Гюи де-Монасана „Bel ami“. Перев. съ рукописи Э. Матерна и Бинштона.

Цѣна 2 руб.

Обращаться съ требованіемъ въ контору журн. „Рампа и Жизнь“.

ИЗЫСКАННАЯ КУХНЯ

подъ наблюденіемъ пѣвч. поваря **М. Т. Манарова.**

Вина лучшихъ погребовъ. Цѣны вѣ кониуренціи.

Ресторанъ открыть

отъ 6 час. вечера до 4 час. ночи.

НОВЫЯ ИЗДАНИЯ

журнала

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

1) ГОЛУБАЯ КРОВЬ — пьеса въ 4 дѣйств.
О. Бирбаума

Перев. въ стихахъ и прозѣ Лоло (Мунштейна). Ц. 2 руб.

2) ПЕСКИ СЫПУЧІЕ — пьеса въ 4 дѣйств.
(реп. театра Корша)

Сергѣя Гарина. Цѣна 2 руб.

СДАЕТСЯ въ г. Пинскѣ

— нынѣ —

Концертно-театральный

залъ,

вмѣщающій 750 чел., на выгодныхъ
условіяхъ или процентахъ.

Гарантирую знаменитостямъ
сборъ по соглашенію.

Устраиваю концерты.

Обращаться: Пинскъ, Корженевскому.

СВОБОДЕНЪ

на зимній сезонъ РЕЖИССЕРЪ и
АКТЕРЪ драмы, комедій и мини-
атюръ и художникъ-декораторъ
А. И. ПОХИЛЕВИЧЪ.

Адресъ: г. Царпцывъ и/В, Саратовъ,
Пензенская ул., д. Чернова. Для
телеграммъ: Царицынъ—Похилевичу.

НОВИНКИ! МИНИАТЮРЫ!

Реперт. Одесск. Малаго театра
и театра „Юморъ“.

1) Антрепренеръ подъ диваномъ. За-
кулисная ист. въ 1 д. (по Чехову), М.
Гольдштейна (Митяя), п. 60 к. 2) Дра-
матурги, шаржъ въ 1 д. съ куплетами,
его же, п. 1 р. Обѣ пьесы разрѣшены
„безусловно“. Обращ. въ конт. „Рампа и
Жизнь“ и къ автору: Одесса, Москв., 1.

Московская художественная Школа-мастерская Ручного труда.

Москва, Арбатъ, Сивцевъ-Вражекъ, 18, уголъ Старокожуховнаго. Телефонъ 222-93.

ОТДѢЛЫ ПРЕПОДАВАНІЯ: Рисованіе, Лѣпка, Шляпы, Художественное шитье, Тарсо, Столярно-токарно-
рѣзное, Бамбукъ, Металлопластика и Чеканка, Ювелирные и Граверныя работы, Работа по кожѣ,
Корзиноплетеніе, Переплетное.

Плата 30 руб. въ годъ за 1 отд. и рисован. Начало учебн. года 1-го сентября. Пріемъ ежедневный, независимо
отъ предварительныхъ познаній учебника. Въ школу принимаются лица обоего пола всѣхъ возрастовъ и сословіій.
За личными справками обращаться въ канцелярію школы ежедневно отъ 11-ти до 4-хъ час. Программа бесплатно.

ГОНОРРЕЯ,

перелон и бѣлк въ острой и хронической формѣ быстро и ра-
дикально вылѣчив. соверш. безвредн. средство (для внутр. употр.)

„ТІЭЛЕРИНЪ“

донт. медик. женевск. универс. Гороховской. — Цѣна ординар. флак. (на 10 дн.) 1 р.
75 к., двойн. 3 р. безъ перес. — Подр. наставл. при флак. — Высыл. нал. плат.

Въ случаѣ неизлѣченія — высылаю деньги обратно.

АДРЕСЪ: д-ру мед. З. М. ГОРОХОВСКОЙ, Москва, Срѣтенка, Давы пер. д. № 1,
кв. 3. Отпустить лекарь отъ 9 ч. утра до 7 ч. вечера. Лично пріемъ отъ 3—6.

Н У Ж Н Ы

энергичные агенты (мужчины и жен-
щины) для сбора объявленій.

Обращаться: М. Чернышевскій пер.,
д. 9, кв. 2, отъ 12 ч. дня до 4 ч. дня.

КОНФЕТЫ,
ТОРТЫ,
ШОКОЛАДЪ

КОФЕЙ

При КОНДИТЕРСКОЙ на Невл. пр — КОФЕЙНАЯ. Вербѣ артистовъ.

1-й ПЕГЛИН. ПРОБѢДЪ ПРОТ.
ПАСС. ГОЛОДОВНИКОВА
2-й ПРЧИСТ. ПЛОЩАДЬ ПРОТ.
ХР. ХРИСТА СПАСИТ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ПЕРВАЯ ВЪ РОССІИ ФАБРИКА
ХУДОЖЕСТВЕННЫХЪ ТЕАТРАЛЬНЫХЪ ПАРИКОВЪ И ПАСТИЖА.

Получилъ за выставку въ Парижѣ
почетный дипломъ и медаль.

За выставку въ Ростовѣ-на-Дону
золотую медаль.

Примеръ и театральн. парикмахеръ ОПВ. Народн. Дома Императ. Николая II и ост. 6 Попечитель-
скихъ театровъ о народной грезности, а также СПВ. в Москв. частныхъ театровъ. Въ С.-Петербур.:
д. Буффъ Театра-Пассажъ, Фаросъ—Театр. клуба, Нов. Литняго театра, Акваріумъ, ОПВ. Зоологич. сада, Эдентъ,
и пр. Въ Москвѣ: Литняго и Зимняго театра Эрмитажъ и Дѣтской труппы Чистякова

ГЕННАДІЙ АЛЕКСАНДРОВЪ.

Главное отдѣленіе фабрики, мастерскія, контора и магазинъ въ С.-Петербургѣ, Кронверскій пер., 61. Телеф. онъ 55-78.
Дамскій залъ. Прическа и пастижъ. Разскажу по провинціи опытныхъ мастеровъ-гримеровъ съ полн. комплектомъ париковъ. Выом-
лаш въ провинціи налож. платаж. парики и бороды всѣхъ вѣстовъ и характеровъ.

Типографія В. М. САБЛИНА, Москва, Петровка, домъ Обиной. Телефонъ 131-34.

12 тысячъ париковъ.

Парикъ-мундартъ безплатно.