

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА

и ЖИЗНЬ

№ 39.

1912.



Сара Бернарть.

(Къ 50-лѣтію сценической дѣятельности.)

МОСКВА

Цинк. С. М.

ИМПЕРАТОРСКОЕ РУССКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО.

Сезонъ 1912 — 1913 гг.

ВОСЕМЬ СИМФОНИЧЕСКИХЪ КОНЦЕРТОВЪ подъ управленіемъ: Бруно Вальтера, А. К. Глазунова, М. М. Ипполитова-Иванова и Э. А. Купера предложены въ Большомъ залѣ консерваторіи по субботамъ: 13-го октября, 10 и 24-го ноября, 8-го декабря; въ воскресенье, 16-го декабря 1912 г. и по субботамъ: 12-го января, 2-го и 16-го февраля 1913 г. Солисты симфоническихъ концертовъ: А. В. Нежданова, Л. В. Собиновъ (пѣніе), Ванда Ландовска, Л. Годовскай, В. Бангаусъ, Н. А. Орловъ (Ф-п.), Метленъ Парло, Хоанъ Манэнъ (скрипка), Эмирио Босси (органъ). Цѣны абонементныхъ билетовъ со включеніемъ благотворительнаго сбора: партеръ: стулья 1—13 ряды 27 р.; 14—18—26 р.; 1 амфитеатр: 1-ый рядъ середина—27 р.; боковыя мѣста—23 р.; 2-й и 3-й ряды середина—21 р.; боковыя мѣста—18 р.; 4—19 ряды—17 р. II амфитеатр: 1 по 9 рядъ—12 р. 50 к., добавочныя мѣста—10 р. 50 к., мѣста въ верхнихъ ложахъ—9 р., галерея 5 р. Нач. въ 8 ч. веч. Билеты продаются въ кассѣ Большого зала консерваторіи въ будни 10—5, праздники 1—4 час. дня. Обмѣнъ абонементовъ производится по 29 сентября, послѣ чего оставшіеся билеты поступаютъ въ общую продажу.

Телефонъ
№ 35-23.

ОПЕРА С. И. ЗИМИНА

Театръ
Солодовникова.

Въ субботу, 22-го сентября, въ 1-й разъ по возобновленіи: „ЛИКОВАЯ ДАМА“. Опера въ 3-хъ дѣйств. и 7 карт. муз. П. И. Чайковскаго. Въ воскресенье, 23-го — утромъ (по уменьш. цѣнамъ) „ФАУСТЪ“. Опера въ 4 д. и 5 карт., муз. Гупо; веч. — „КАРМЕНЪ“, оперѣ въ 4 д., муз. Бизе. Въ понедѣльникъ, 24-го — „САДКО“. Во вторникъ, 25-го — „ОРЕЛЬ“ (Наполеонъ I). Опера въ 4-хъ дѣйств. и 9-ти карт. Въ среду 26-го — утромъ, „ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ“, вечеромъ — „МАЙСКАЯ НОЧЬ“.

УТРЕННИЕ СПЕКТАКЛИ: Начало въ 12½ ч. дня. ВЕЧЕРНИЕ СПЕКТАКЛИ: Начало въ 8 ч. вечера.
Билеты продаются въ кассѣ театра съ 10 час. утра до 10 час. вечера.

Театральн. площадь.

ТЕАТРЪ К. НЕЗЛОБИНА.

ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

Въ субботу, 22-го сент. — „Невѣдомый край“, Артура Шницлера. Въ воскр., 23-го — „Орленокъ“. Въ понедѣльникъ, 24-го — „Фаустъ“. Во вторникъ, 25-го — „Фаустъ“. Въ среду, 26-го — „Невѣдомый край“. Въ четвергъ, 27-го — „Фаустъ“. Въ пятницу, 28-го — „Фаустъ“. Въ субботу, 29-го — „Невѣдомый край“. Въ воскресенье, 30-го — „Орленокъ“.

Начало ровно въ 8 ч. веч.

Послѣ открытія завѣса входитъ въ зрительный залъ безусловно не допускается.

ПРОДАЖА БИЛЕТОВЪ въ дни спектаклей съ 10-ти ч. утра до 8-ми ч. воч. въ предварительной кассѣ и съ 10 ч. утра до 10-ти ч. в. въ суточной кассѣ.

Управляющій театромъ П. ТУНКОВЪ.

Помощникъ директора П. МАМОНТОВЪ.

Театръ ЗОН

(Бывшій „БУФФЪ“).

ТРИУМФАЛЬНАЯ-САДОВАЯ.

Телефонъ 405-59.

Гастроли Н. Ф. Легарь - Лейнгардъ

Въ субботу, 22-го сентября. 1) „УДАЧНАЯ ВЫДУМКА“; 2) „ПРОДАВЩИЦА ШАМПАНСКАГО“; 3) „ТЕАТРАЛЬНЫЯ СИРЕНЬ“.

Послѣ 12 ч. ночи въ „САВАРЕТ-ТАВАРИН“ изъ первоклас. европейск. №№

Съ 2-хъ ч. ночи въ КРАСНОМЪ ЗАЛѢ „BAR-PARISIEN“.

При театрѣ КАФЭ „ЗОН“ отъ 5 ч. дня до 7 ч. веч. играетъ итальянскій оркестръ ДИНИНИ. ♦♦ Начало спект. въ 8½ ч. вечера.

РЕСТОРАНЪ

„ЯРЪ“

Тел. 21-13 и 71-20.

Струн. орк. г. ЖУРАКОВСКАГО.

При ресторанѣ открытъ САДЪ.

ОБЪДЫ ежедневно отъ 5 часовъ дня.

ДЕ-ШАРНЕ. | ХОКНЕЙ,

Франц. дуэтъ съ трансформацией.

Компанія велосипедистовъ.

Оркестръ подъ упр. г-на Журавовскаго. Венгерскій хоръ m-me Аурелии. Г-жа Ада Рафаэла, русск. Дуэ. Сестры Нансъ, веселыя акробатки. Г-жа Дина Валь, танцовщица. Г-жа Горская, испан. цыганск. романа. Г-жа Жюли-Мари, испанская танцовщица. Гг. Марвинъ Маргаретъ, музыканты. Дуэтъ. Г-жа Лили Лойдъ, англ. пѣніе и тапц. Евелинъ Клантонсъ, акробаты. Русск. хоръ А. З. Ивановой. Г-жа Люси Флорансъ, франц. пѣл. Г-жа Тосниа, танцовщица. Г-жа Клавдина съ своимъ танцоромъ. Г-жа Делони, пѣл. субретка. Г-нъ и Г-жа Юсь-Юсь, эксцентрики. Г-жа Трїанера, франц. пѣл. Г-жа Дидо, танцовщица. Г-жа Карменъ, исп. тапцы. Оркестръ венгерскихъ цыганъ подъ упр. П. Пинтеръ. Режиссеръ г. АКВАМАРИНА.

**ПЕРВОЕ ГАСТРОЛЬНОЕ ТУРНЕ
РУССКОЙ ОПЕРЫ**
подъ управленіемъ
извѣстнаго артиста-баритона
М. К. Максакова.

Маршрутъ: Уфа—20, 26 септ.; Челябинскъ—28 септ.—1 окт.; Курганъ—29 септ.—1 окт.; Петропавловскъ—3—5 окт.; Омскъ—7—16 окт.; Новонолаевскъ—18—22 окт.; Томскъ—24 окт.—25 нояб.; Иркутскъ—28 нояб.—2 фев.; Харбинъ—5—24 фев.; Владивостокъ—Великій постъ в Пасху; Никольскъ-Уссурийскій—Фоминая п.; Хабаровскъ—10 спектак.

Составъ труппы: Сопрано: О. П. Асаинова, С. Б. Осипова, К. В. Юрдапская, В. А. Туманская, М. Т. Вольдрыва, О. П. Ларина, Н. О. Иванова; Мелко-сопрано: Н. В. Ардь, Н. И. Николаева, В. П. Долженкова, Е. П. Платонова. Тенора: А. В. Сокарь-Рожанскій (гастроли), П. Д. Гукасовъ, Р. С. Сяиловъ, П. А. Коменевъ, Э. Э. Ларинъ. Баритоны: М. К. Максаковъ (гастроли), Л. А. Горлеяко, К. А. Ардаговъ, П. И. Виколаевъ. Басы: В. П. Гардугевъ, С. А. Цыгоевъ, А. Н. Мухилъ, К. М. Куликовъ. Г.-п. режиссеръ П. П. Россолимо. Режиссеръ К. Ф. Гривбергъ. Хормейстеръ А. Д. Траубергъ. Концертмейстеръ А. Д. Ленская. Суфлеръ Н. И. Флапповъ. Декораторъ А. А. Васякинъ. **Хоръ** (30 ч.). Хормейстеръ А. Д. Траубергъ. **Орнестръ** (30 ч.). Дирижеры В. А. Гессъ, А. А. Залевскій, А. Д. Траубергъ. **Балетъ** подъ упр. Ф. В. Трояновскаго. Прима-балерина М. А. Стексъ. Костюмы и бутафорія московской мастерской А. Д. Михайловой.

**КУРСЫ РИТМИЧЕСКОЙ ГИМНАСТИКИ и МУЗЫКИ
ИНСТИТУТА**

ЖАКА ДАЛЬКРОЗА въ Хеллерау (Дрезденъ).

Московское отдѣленіе: Большая Никитская, 14, въ помѣщеніи гимназій, учрежд. г-жой Бессъ.

Справки и запись учениковъ въ бюро по поп., сред. и пятн. отъ 2 до 5 час. дня. Б. Никитская, 24, д. Юрасова, кв. 8. ТЕЛЕФ. 136-08.

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ

Въ четвергъ, 4-го, по вторникамъ 9, 16, 23 и 30-го Октября, и 6 ноября,

шесть историческихъ сонатныхъ вечеровъ

А. Б. ГОЛЬДЕНВЕЙЗЕРА и Б. О. СИБОРЪ.

1-й вечеръ 4-го Октября.

Корелли (1653—1713). Соната c-moll.
Вивальди (ум. 1743). Соната g-moll.
Верачини (1685—1750). Соната e-moll.
Тартини (1692—1770). Соната d-dur.
Лонателли (1693—1764). Соната g-moll.
Гендель (1685—1750). Соната e-dur.
Бахъ (1685—1750). Соната h-moll.

II-й вечеръ 9-го Октября.

Стаммицъ (1717—1761). Соната b-dur.
Гайднъ (1732—1809). Соната g-dur.

Моцартъ (1756—1791). Соната a-dur.
Бетховень (1770—1827). Соната e-moll.
III-й вечеръ 16-го Октября.
Шубертъ (1797—1828). Соната g-moll.
Мендельсонъ (1809—1847). Соната f-moll.
Шуманъ (1810—1856). Соната d-moll.
Раффъ (1822—1892). Соната e-moll.

IV-й вечеръ 23-го Октября.

Р. Штраусъ (род. 1864). Соната es-dur.
Бузони (род. 1866). Соната e-moll.

Катуаръ (род. 1861). Соната h-moll.

V-й вечеръ 30-го Октября.

Туило (1861—1907). Соната e-moll.
А'Знди (род. 1851). Соната e-dur.
Синдингъ (род. 1856). Соната e-dur.
VI-й вечеръ 6-го Ноября.
Брамсъ (1833—1897). Соната a-dur.
Рубинштейнъ (1829—1894). Соната g-dur.
Франкъ (1822—1890). Соната a-dur.
Григъ (1843—1906). Соната g-dur.

Начало ровно въ 9 ч. веч. О Рояль фабр. Бехштейна изъ маг. Андрей Дидерихсъ.

Цѣны абонементныхъ билетамъ отъ 14 р 10 к. до 4 р 80 к. Абон. бил. прод. въ маг. П. Юргенсонъ (Неглинн. пр.), К. Гухтель у Музык. Инст. (Кузн. Мостъ), „Симфонія“ (Бол. Ликитежия) и въ классѣ Бол. зала Консерват. Послеъ 1-го конц. бил. можно будетъ пол. только въ каскѣ Бол. зала Консерват. Разовые билеты по познм. цѣнамъ будутъ продаваться только въ день концерта при входѣ въ Малый залъ съ 7 ч. вечера. Касса Большого зала Консерваторіи открыта въ будни отъ 10-ти час. до 5-ти час., въ праздн. отъ 1-ч. до 4 ч. дни.

**КОНЦЕРТЫ
МАРИИ
АЛЕКСАНДРОВНЫ
КАРИНСКОЙ**

при участіи знаменитаго тенора Миланской оперы „LA SCALA“

ЛЕОНИДАСА ФОТИУ и извѣстнаго піаниста и композитора **АЛ. АЛ. ВИВЬЕНЪ.**

Сентябрь и октябрь—СИБИРЬ. Уполномоченный и передовой—ИЛЬЯ ГОРСКІЙ.

Гастрольное турне. ПЕРЕДВИЖНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОПЕРА.
Дирекція **ДАВИДА ЮЖИНА.**

СОСТАВЪ ТРУППЫ:

Л. А. Вишневская, Е. В. Де-Вось-Соболева, М. Е. Рахманова, О. М. Щиголева, А. И. Пятницкая, Е. С. Шаповалова, Е. В. Бехин-Власова, А. Н. Павлова, Н. З. Стриженова, Е. А. Могилевская, Л. И. Тумановская, М. Г. Остроухова, Т. А. Кавтарадзе, Н. В. Петрова, М. В. Дубровинъ, А. П. Семеновъ, А. К. Симашевичъ, С. Д. Лебедевъ, Д. И. Рознатовскій, М. П. Томашевскій, В. П. Дмитріевъ, Д. А. Альшанскій, Г. Д. Бехин, Г. Т. Шаповаловъ, С. П. Соколовъ, Н. И. Манакинъ, П. Н. Чигневъ.

Гл. Дирижеры: А. В. Павловъ-Арбенинъ и Я. А. Позень. Дирижеры: Э. Л. Меттеръ и Ю. М. Славинскій. Суфлеръ В. В. Никитинъ. Главный балетмейстеръ В. В. Епифановъ. Балетмейстеръ Н. Д. Нестерова. Прима-балерина Марія Висковская. Солистка. К. В. Красницкая.

Сценнч. пост. нов. оп. Давида Южина и М. Б. Говорова. Режиссеръ Б. А. Таллеръ. Зав. свѣт. эффектами арт. Имп. театр. Г. С. Леоновъ. Помошн. В. Я. Климанъ. Малпшистъ М. А. Гвоздиновъ. * Для гримировки гг. артистовъ, хора и сотрудниковъ приглашенъ художникъ А. Е. Ефимовъ. * Новые декорации написаны худ. Пми. т. г. Внуковымъ, Овчинниковымъ, ** и Савицинымъ для слѣд. оперъ: „Тамсъ“, „Тоска“, „Измиа“, „Чю-чю-Санъ“ и др. Новые костюмы и бутафорія мастерской Д. Х. Южина. Костюмеры гг. Соколовы.

Гастроли оперы въ слѣд. городахъ: Саратовъ (сентябрь), Ростовъ (октябрь), Баку (декабрь), Харьковъ (январь, февраль и мартъ). Главный администраторъ А. Ф. Ивановъ. Помошникъ А. С. Плуговскій.

= ТЕАТРЪ =
ПОДЪ УПРАВЛЕНІЕМЪ
М. АРЦЫБУШЕВОЙ.
(Мамоновскій пер.) — Тел. 311-58.

ОДНОАКТНЫЯ оперы, оперетты, драмы, комедіи, балеты.
ТРИ СПЕКТАКЛЯ ВЪ ВЕЧЕРЪ
Нач. 1-го въ 7½ час. веч., 2-го—въ 9 час., 3-го—въ 10¼ час. вечера.
По праздникамъ 4 спектакля (нач. въ 6 час. веч.)
Цѣны мѣстамъ отъ 40 к. до 2 р.

ГАСТРОЛИ:
Д. Х. Южина,
Н. А. Шевелева.

Сергіевскій Народный Домъ

дирекція

М. А. Мелитинской.

Въ субботу, 22-го сентября.

„МАДАМЪ САНЪ-ЖЕНЪ“.

Въ среду, 26-го сент., „КНЯЗЬ СЕРЕБРЯНЫЙ“.

Начало въ 8 часовъ вечера.

ЗАЛЪ СИНОДАЛЬНАГО УЧИЛИЩА.

По вторникамъ, 25-го сентября, 2, 9 и 16-го октября, состоятся четыре историческихъ сонатныхъ вечера

Мейчика и Могилевскаго.

1) Вечеръ Э. Григъ. 2) Вечеръ: Корелли, Вераччини, Сеналье, Леклеръ. 3) Бахъ, Гендель, Моцартъ. 4) Бетховенъ. Начало въ 9 час. веч. Цѣна билетамъ отъ 3 р. 10 к. до 50 к. продаются въ музык. магаз. Гутхейль, Россійск. Муз. Изд-ства, „Симфонія“ Бессель и въ день концерта, съ 7 час. веч. при входѣ въ залъ. ♦♦ Рояль фабрики Бехштейнъ, изъ дело Андрея Дидерихсъ.

ДИРЕКЦІЯ

В. Д. Рѣзникова.

Уполн. дирекціи С. Афанасьевъ.

Концерты Н. В. ПЛЕВИЦКОЙ

5-го октября Рига; 7-го Либавъ, 9-го Вильпо, 10 Варшава; 14 С-Петербургъ; 17-го Одесса.

Концерты Леонида СОБИНОВА.

Петербургъ 19-го Ноября.

Одесса и Кіевъ — Великій постъ (гастроли).

Подпис. цѣна:

годъ 6 р. — к.

1/2 г. 3 — 50

3 м. 1 — 75

1 м. — 60

За гран. вѣное.

Допускается

разсрочка.

Поль редакціей

IV г. изд.

IV г. изд.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
на еженедѣльный богато-иллюстрированный журналъ

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

Объявлен. впе-
реда текста
75 коп. строка
петита, позада
текста 50 коп.

Л. Г. Мунштейна
(Lolo).

(Театръ. — Музыка. — Литература. — Живопись. — Скульптура.)

На театральнй сезонъ (съ 1-го сентября по 1-ое марта 1913 г.) — 3 р. 50 к.

Главная контора журнала: Москва, Мал. Чернышевскій переул. (уголь Леонтьевского), домъ 9. Телефонъ 258-25.
Адресъ для телеграммъ: Москва, Рампа Жизнь.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Театральномъ Бюро, у Н. И. Печковской (Петровскія ливн), въ книжномъ магазинѣ „Новаго Времени“, М. О. Вольфа и др.

Въ С.-Петербургѣ отдѣльные №№ журнала продаются у В. Базилевскаго (Б. Зеленна, д. 5, кв. 31).

Контора открыта ежедневно, кромѣ праздничныхъ дней, отъ 11^{1/2} до 4-хъ час. дня.

Пока же поздно...

Мнѣ давно хотѣлось коснуться нѣкоторыхъ статей де-нежнаго отчета Общества русскихъ драматическихъ писателей и композиторовъ, но разныя причины мѣшали мнѣ это сдѣлать. Теперь, въ виду предстоящаго введенія въ дѣйствіе литературной конвенціи между Россіей и Франціей, является положительная необходимость затронуть одну изъ статей въ дѣятельности названнаго общества. Вопросъ, о которомъ я хочу здѣсь говорить, вопросъ чрезвычайно важный и требующій немедленнаго, безотлагательнаго обсуждения не только со стороны комитета общества, но, если послѣдній уклонится отъ его разсмотрѣнія, то и созыва экстреннаго общаго собранія членовъ...

Статья, о которой идетъ рѣчь, касается вычетовъ въ пользу агента и секретаря общества изъ суммъ уплачиваемыхъ театрамъ въ пользу авторовъ и переводчиковъ. По отношенію къ вводимой конвенціи насъ собственно мо-

жетъ интересовать лишь вычеты съ переводчиковъ французскихъ пьесъ, по я имѣю намѣреніе остановиться въ этой статьѣ попутно вообще на вычетахъ изъ гонораровъ, установленныхъ въ нашемъ обществѣ.

Какъ извѣстно, вычеты въ пользу агента и секретаря общества установлены въ 15% съ уплачиваемаго авторомъ гонорара. Въ небольшихъ провинціальныхъ городахъ съ однимъ театромъ въ городѣ, можетъ быть, такое удержаніе изъ гонорара автора въ пользу этихъ двухъ должностныхъ лицъ общества и допущено, и то небольшое вознагражденіе, которое получаетъ агентъ общества въ такомъ городѣ за охрану интересовъ авторовъ, пожалуй, и не можетъ быть уменьшено. Совершенно иное можно сказать о вычетахъ въ большихъ городахъ, гдѣ имѣется и нѣсколько театровъ, и поактвая авторская плата достигаетъ довольно крушнаго размѣра. Въ такихъ городахъ съ большимъ населеніемъ и нѣсколькими театрами вычеты въ 15% несомнѣнно являются слишкомъ чрезмѣрными.

Никто, конечно, не станетъ спорить, что наше Общество

Сара Бернаръ.



„Дама съ намеліяки“.



„Орленокъ“.



„Принцесса Греза“.



Пелеасъ.

Къ 50-лѣтію сценической дѣятельности.

русскихъ драматическихъ писателей и композиторовъ, преслѣдуетъ исключительно матеріальныя, денежныя интересы своихъ членовъ. Никакими иными опредѣленными задачами оно никогда не задавалось и не задается. Поэтому мы вмѣемъ полное основаніе смотрѣть на него, какъ мы смотримъ на всякое коммерческое или торговпромышленное предпріятіе, какъ на крупную комиссіонную контору. А разъ это такъ, то къ его дѣятельности и къ его отчетности, къ его „активу“ и „пассиву“ надлежитъ относиться, какъ къ „приходу“ и „расходу“ всякаго коммерческаго предпріятія. Вознагражденія комиссіонныя, обыкновенно процентныя, въ такихъ предпріятіяхъ всегда устанавливаются пропорціональныя: чѣмъ крупнѣе сумма, съ которой агенту приходится получать комиссіонныя, тѣмъ уменьшается самый процентъ вознагражденія. Такой порядокъ въ коммерческихъ предпріятіяхъ.

Исходя изъ этого положенія и примѣняя его къ процентному вознагражденію агентовъ нашего Общества драматическихъ писателей, мы прдемъ къ слѣдующему заключенію: нельзя оставлять, теперь, когда въ большихъ городахъ, какъ Москва, Петербургъ, Кіевъ, Харьковъ, Ростовъ, Одесса и т. д., гдѣ функционируютъ нѣсколько постоянныхъ театровъ, гдѣ собираемыя ежедневно суммы авторскаго гонорара достигаютъ значительныхъ размѣровъ, все тотъ же пятнадцатипроцентный вычетъ въ пользу агентовъ, какъ и въ другихъ небольшихъ городахъ, въ которыхъ существуетъ всего по одному театру.

Давно пора въ большихъ городахъ уменьшать размѣры вычетовъ въ пользу агентовъ, уменьшить ихъ обратно пропорціонально собираемыхъ съ театровъ авторскихъ. Надо урегулировать эти вычеты въ связи съ среднимъ оборотомъ суммъ авторскихъ вознагражденій, получаемыхъ въ разныхъ городахъ: пора уменьшить, повторяю, вычеты агентами въ такихъ городахъ, гдѣ вознагражденія агентовъ не соответствуютъ изъ труда.

Если мы перейдемъ къ вычетамъ въ пользу агентовъ нашего общества за переводныя пьесы, то несообразность этихъ вычетовъ въ большихъ городахъ, гдѣ много театровъ, гонораръ достигаетъ значительной суммы, явится еще очевиднѣе.

Скажите какому-нибудь купцу, какому-нибудь банкиру, что ему за полученіе въ его пользу и пересылку 10 р.— удержать 3 р. комиссіонныхъ, за полученіе 100 р.— 30 р., за полученіе 1000 р.— 300 р. комиссіи. Купецъ и банкиръ будутъ, несомнѣнно, поражены

А въды таковы расчеты Общества драматическихъ писателей съ своими членами—авторами и переводчиками.

Я уже сказалъ выше, что по нѣкоторымъ основаніямъ я не поднималъ до сихъ поръ этого вопроса, но, въ виду вступленія въ законную силу 30-го будущаго октября литературной конвенціи между Россіей и Франціей, я какъ одинъ изъ членовъ Общества драматическихъ писателей, счелъ необходимымъ поднять этотъ вопросъ. Вычеты изъ гонораровъ за переводныя пьесы съ введеніемъ литературной конвенціи будутъ касаться и интересоватъ не только переводчиковъ, но и авторовъ — французовъ. Вопросъ о вычетахъ изъ гонорара за переводы пьесъ въ настоящее время является вопросомъ крайне важнымъ, крайне существеннымъ для взаимныхъ отношеній французскаго общества драматическихъ писателей и композиторовъ съ одной стороны и Общества русскихъ драматическихъ писателей и композиторовъ съ другой. И раньше и въ особенности теперь, когда мы накануне конвенціи съ Франціей, вычеты въ 30%, съ переводныхъ пьесъ въ пользу секретаря, агентовъ и общества, установленныя комитетомъ послѣдняго, приводили и приводятъ французскихъ драматурговъ положительно въ ужасъ, и если комитетъ нашего общества не займется теперь же, безотлагательно, пересмотромъ вопроса объ этихъ вычетахъ и не найдетъ возможнымъ сократить ихъ до шипитинъ'a Общество драматическихъ писателей не будетъ въ состояніи сойтись съ французскими драматургами и переводчиками французскихъ пьесъ, состоящіе членами русскаго общества, очутятся въ очень печальномъ, чтобы не сказать критическомъ положеніи, такъ какъ имъ придется отказаться отъ перевода на русскій языкъ пьесъ, охраняемыхъ закономъ русско-французской конвенціи.

Но и самому Обществу русскихъ драматическихъ писателей и композиторовъ, грозятъ при упорномъ нежеланіи уменьшить тѣ вычеты, о которыхъ я говорю, очень большая опасность, на которую я еще годъ тому назадъ указалъ комитету.

Какъ мнѣ хорошо извѣстно, союзъ драматическихъ писателей и композиторовъ, правленіе котораго находится въ Петербургѣ, и которое насчитываетъ очень большое число членовъ, пошло уже и совершенно основательно навстрѣчу французскимъ обществъ, соглашаясь на уменьшеніе вычетовъ съ переводныхъ французскихъ пьесъ. Хотя окончательнаго соглашенія между „союзомъ“ и французскимъ обществомъ еще не послѣдовало, тѣмъ не менѣе весьма возможно, что это соглашеніе состоится въ самомъ непродолжительномъ времени. Отсюда вполне ясно, что многіе, очень многіе члены московскаго общества, занимающіеся переводомъ французскихъ пьесъ перейдутъ въ петербургскій „союзъ“.

Послѣдствія такого перехода членовъ для московскаго общества весьма понятны. Объ этомъ долженъ подумать комитетъ нашего общества и обязанъ принять немедленно, безотлагательно такія мѣры, которыя предотвратили бы серьезныя, нежелательныя послѣдствія для Общества русскихъ драматическихъ писателей; времени терять нельзя.

Комитетъ нашего общества обязанъ сдѣлать все отъ него зависящее, чтобы сойтись съ французскимъ драматическимъ обществомъ, какъ сойдется съ нимъ, несомнѣнно и Союзъ драматическихъ писателей. Между тѣмъ, повторяю, комитетъ ничего реального до сихъ поръ не сдѣлалъ, а черезъ мѣсяць конвенція вступить уже въ дѣйствіе.

Слѣдовало давно серьезно разработать вопросъ о соглашеніи нашего общества, старѣйшаго въ Россіи по огражденію авторскихъ правъ, и тогда, весьма возможно, что наше общество, какъ старѣйшее и самое многочисленное, явилось бы единственнымъ охранителемъ переводовъ произведеній французскихъ драматическихъ писателей и тѣмъ самымъ привлекло бы еще большее число переводчиковъ, пожелавшихъ вступить въ его члены.

жатель печальныхъ послѣдствій такого протеста, если оный будетъ заявленъ большинствомъ, надо прибѣгнуть, быть-можетъ, къ иной формѣ, а именно, уменьшая вычеты, одновременно увеличить въ веболышомъ размѣрѣ авторскую плату за произведенія оригинальныхъ произведеній. Небольшое увеличеніе такого авторскаго вознагражденія, незамѣтное для дирекцій театровъ и антрепренеровъ, при уменьшеніи вычетовъ съ переводныхъ пьесъ, дастъ возможность комитету легче сбоянсправить бюджетъ общества.

На этомъ я пока остановлюсь, такъ какъ моя статья о такомъ простомъ вопросѣ и безъ того вышла слишкомъ длинной.

Повторяю еще разъ, что при все увеличивающемся оборотѣ вашего Общества драматическихъ писателей, тѣ огромныя вычеты съ авторовъ и переводчиковъ, которые установлены обществомъ, вообще не должны продолжаться, и въ виду безусловной необходимости войти въ желательное соглашеніе съ французскимъ драматическимъ обществомъ, продолжаться не могутъ.

Э. Матернъ.



Сергій Гаринъ.

Авторъ пьесы „Пески сылучіе“

Теперь, моментъ повидимому, пропущенъ, развѣ только найдутся энергичные люди, среди членовъ общества и комитета, которые немедленно обсудятъ этотъ чрезвычайно важный вопросъ, пойдутъ навстрѣчу французскому обществу и заключатъ съ нимъ договоръ, который гарантировалъ бы воплію интересы членовъ-переводчиковъ при введеніи въ дѣйствіе конвенціи.

Я сомнѣваюсь, чтобы возможно было при настоящихъ обстоятельствахъ, добиться такого результата, но надо, во что бы то ни стало, добиться того, чтобы французское общество вошло въ соглашеніе съ нашимъ обществомъ, хотя бы на тѣхъ же самыхъ условіяхъ, какъ войдетъ съ нимъ ви сегодня — завтра, союзъ. Этого мы, члены общества, имѣемъ право требовать отъ нашего комитета.

Такимъ образомъ, вопросъ сводится, прежде всего, къ уменьшенію вычетовъ, хотя бы для болышихъ въ пользу агентоу, секретарей съ общества, о которыхъ я говорю выше. Такое уменьшеніе вычетовъ можетъ вызвать со стороны некоторыхъ членовъ комитета протестъ. Чтобы избѣ-

Около новаго устава...

(Письмо въ редакцію.)

Въ № 37-омъ Вашего журнала помѣщена передовая статья „Къ дѣлу“.

Какъ участникъ совѣщанія, о которомъ идетъ рѣчь въ этой статьѣ, покорнѣе прошу Васъ не отказать помѣстить въ Вашемъ журналѣ это мое письмо, которымъ я желаю бы установить иное, по мнѣнію моему, болѣе правильное освѣщеніе дѣлу, чѣмъ то, которое передано въ статьѣ „Къ дѣлу“.

Прежде всего совершенно непонятно почему утвержденіе новаго устава Т-аго О-ва должно такъ радовать сценическихъ дѣятелей?

Цѣли и задачи О-ва и органъ управленія — Совѣтъ, при новомъ уставѣ вовсе не измѣняются: какъ первой и единственной цѣлью О-ва при прежнемъ уставѣ было: — „содѣйствіе всестороннему развитію театральнаго дѣла въ Россіи“, такъ совершенно то же осталось и при новомъ; равнымъ образомъ единственнымъ созидательнымъ и исполнительнымъ органомъ О-ва былъ „Совѣтъ“, такъ оны имъ и остался. Перечисленіе допущенныхъ организацій и способовъ осуществленія цѣлей О-ва тоже осталось почти безъ измѣненій.

Въ чемъ же заключается новый уставъ, который по мнѣнію автора статьи „Къ дѣлу“ *надо изучить?* Какое нужно ясное представленіе о цѣляхъ и задачахъ будущаго О-ва *), когда никакого будущаго О-ва—нѣтъ, а есть все то же Т-вое О-во, съ тѣми же цѣлями и задачами, которыя извѣстны 16 лѣтъ (если не ошибаюсь)?

Вся разница въ томъ, что вмѣсто прежняго порядка выборовъ Совѣта въ общемъ собраніи членовъ общества, по новому уставу выборы Совѣта будутъ производиться въ „собраніи делегатовъ“, избранныхъ въ новой группировочной постановкѣ — „въ мѣстныхъ отдѣлахъ“.

Непонятно, какой такой *необычайной дѣловой выдержанности, энергичныхъ усилій и продуцирующихъ рѣшеній* требуетъ введеніе мѣстныхъ отдѣловъ, когда по уставу достаточно, чтобы въ данной группѣ было 5 человекъ дѣйствительныхъ членовъ О-ва и хотя бы одинъ изъ нихъ имѣлъ понятіе о томъ, что такое мѣстный отдѣлъ и для какой цѣли нужно выбрать делегата.

Говорится о томъ, что нужно выбрать 30 делегатовъ, т. е. организовать 30 мѣстныхъ отдѣловъ, въ противномъ случаѣ делегатское собраніе не состоится и у власти останется прежній Совѣтъ. Въ статьѣ „Къ дѣлу“ авторъ ея по этому поводу восклицаетъ: *„какая это трудная задача требующая къ себѣ вдумчиваго и строгого отношенія“*. Между тѣмъ, казалось бы, нужно только, чтобы въ 30 группкахъ набралось не менѣе чѣмъ по 5-ти чол. дѣйствительныхъ членовъ О-ва, т. е. чтобы нашлось не менѣе 150-ти голосовъ изъ всей массы членовъ О-ва.

Положительно нужно считать средо сценическихъ дѣятелей очень недалекой, чтобы сопровождать введеніе такой простой организаціи такою массою грозныхъ восклицаній.

Наконецъ, почему нужно неизрѣменно предполагать, что выборы Совѣта не въ общемъ, а въ собраніи делегатовъ бу-

*) Курсивные цитаты изъ статьи „Къ дѣлу“.

дуть удачею, чѣмъ прежніе выборы, давленіе театральному О-ву *старый бюрократическій Советъ* (какъ говоритъ авторъ статья.)

Не видно-ли уже изъ сказаннаго, что освѣщеніе положенія дѣлъ въ театральномъ О-вѣ, въ зависимости отъ нѣкоторыхъ измѣненій въ уставѣ О-ва, въ упомянутой статьѣ — не соответствуетъ истинѣ.

Вѣроятно, это произошло вслѣдствіе того, что авторъ принялъ на вѣру нѣкоторыя сужденія, высказанныя въ совѣщаніи, но подвергнуть ихъ должной оцѣнкѣ.

Прежде всего, какъ уже сказано, никакого *нового обществa* не организуется и никакихъ *новыхъ методовъ для новаго общества*, въ смыслѣ рожденія новыхъ формъ для новыхъ цѣлей и задачъ общества не создается.

Если проводить такое сопоставленіе, то вѣрнѣе сказать: на старый гиплоу мѣхъ прилѣпили заплатку — для вливанія въ него того же стараго, прокислаго, вегоднаго вина.

Въ *старомъ О-вѣ* вводится реформа въ порядкѣ управления и потому никакъ нельзя говорить п судить о предостереженіи новшествахъ безотносительно къ тому положенію, которое достается въ наслѣдіе новому режиму отъ стараго.

Однако почему-то въ совѣщаніи сужденія объ этомъ наслѣдствѣ были растолкованы какъ совершенно не относящіеся къ дѣлу разговоры и въ статьѣ „Къ дѣлу“ было повторено то же самое.

Почему собственно у Совѣта О-ва или у лицъ, созывавшихъ совѣщаніе возникли сомнѣнія въ успѣшности организации мѣстныхъ отдѣловъ, когда это, повидимому такъ просто.

Авторъ статьи, очевидно, склоненъ вѣрить тому, что это зависитъ отъ неприспособленности и недоразвитія актерской массы.

Постараюсь уяснить, что такъ думать — жестокое заблужденіе.

Правда, въ совѣщаніи иные стремились такъ освѣтить вопросъ и даже попытку указать на то, что главный затрудненія къ успѣшному проведенію мѣстныхъ отдѣловъ, зависятъ отъ того положенія, въ которомъ находится О-во теперь, въ моменты перехода къ новому режиму, — старались растолковать, какъ, якобы, сведеніе счетовъ со старымъ Совѣтомъ, а не просто какъ оцѣнку, получаемого отъ него наслѣдства, но, повторяю, это не такъ.

Можно думать, что подобное толкованіе происходитъ отъ желанія въ случаѣ неудачи въ организациіи мѣстныхъ отдѣловъ свалить вину съ больной головы на здоровую.

Авторъ статьи „Къ дѣлу“ повторяетъ слова, сказанныя на совѣщаніи однимъ изъ ораторовъ, что *актерской массѣ въ этомъ случаѣ предстоитъ выдержать труднѣйшій экзаменъ на гражданскую зрѣлость*.

Съ этимъ никакъ нельзя согласиться — не вѣрнѣе ли, что въ данномъ случаѣ будутъ держать экзаменъ тѣ заправила О-ва, на обязанности которыхъ, по уполномочію всего сценическаго міра, лежала отвѣтственность и забота о создательной работѣ въ О-вѣ и которые въ теченіе 15—16 лѣтъ, почти ничего не осуществили изъ цѣлей О-ва? Да, они будутъ держать экзаменъ въ томъ, окончательно ли ими погублено О-во, тѣмъ что они разогнали его членовъ и убили въ нихъ всякій интересъ къ дѣламъ О-ва или еще есть надежда на спасеніе? Найдется ли еще ипчужая группа людей — въ 150 человекъ, которая но совсѣмъ еще утратила вѣру въ воз-

можность осуществленія въ этомъ О-вѣ основныхъ и главныхъ задачъ его, касающихся развитія театральнаго дѣла и обслуживания интересовъ и нуждъ сценическихъ дѣятелей?

Если этихъ оптимистовъ не найдется, то это будетъ не проваломъ актерской массы по предмету гражданской зрѣлости, а проваломъ всехъ бывшихъ Советовъ О-ва по предметамъ управления и прилежанія, послѣ многолѣтнего сидѣнія въ одномъ и томъ же классѣ. Чтобы и меня не обвинили въ томъ, что это сведеніе счетовъ съ Совѣтомъ О-ва, я еще поясню свою мысль.

На основаніи изученія новаго устава мною уже указано на то, что существенное измѣненіе противъ прежняго — заключается лишь въ измѣненіи порядка выборовъ Совѣта О-ва, который, однако, какъ и прежде является единственнымъ исполнительнымъ и создательнымъ органомъ въ О-вѣ, а именно: всѣ провѣты по осуществленію цѣлей О-ва, подлежащія проведенію въ жизнь, какъ было по старому уставу, такъ и по новому — вырабатываются предварительно Совѣтомъ и имъ вносятся на утвержденіе Собранія делегатовъ. Такимъ образомъ и въ будущемъ безъ инициативы Совѣта ничего дѣлаться не будетъ.

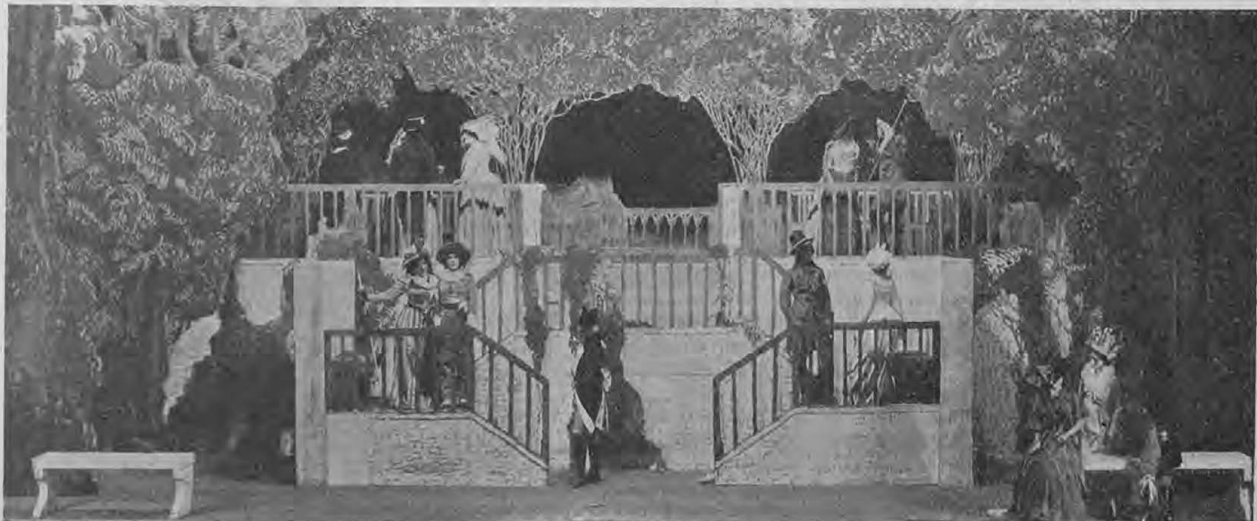
Надо огорчить, что какъ-будто есть какая-то лазейка, въ томъ, что частная инициатива въ смыслѣ какого-либо предложенія или проекта, принята въ 5-ти мѣстныхъ отдѣлахъ должна быть Совѣтомъ вносима на разсмотрѣніе делегатскаго собранія; но, однако, легко попить, что практически этиякъ путемъ никакъ нельзя осуществить частную инициативу, основанную на *гражданской зрѣлости*, именно: нужно писать проекты въ 5-ти экземплярахъ для 5-ти мѣстныхъ отдѣловъ и притомъ не имѣть возможности лично защищать ихъ въ отдѣлахъ (т. е. пзвѣстно, что большинство сценическихъ дѣятелей въ сезонахъ служатъ въ дѣлахъ, изъ которыхъ не очень будешь разбѣжать по другимъ городамъ), значитъ не быть увѣреннымъ въ томъ, что твой трудъ попадетъ въ Делегатское собраніе — такихъ охотниковъ трудится въ пустую немного найдешь.

Ошибочное мнѣніе о томъ, что вводится нѣчто новое, дающее возможность каждому изъ членовъ О-ва ввестп свой трудъ, свою инициативу на пользу общую, создается вѣроятно при слѣдующихъ условіяхъ: въ первоначальномъ проектѣ новаго устава действительно было включено положеніе о томъ, что Делегатское собраніе можетъ обсуждать всяскія предложенія, заявленные въ самомъ собраніи, на обсужденіе которыхъ изъявить согласіе $\frac{1}{3}$ наличныхъ делегатовъ, но, увы! — въ утвержденномъ уставѣ этого пункта уже не оказалось; какъ мнѣ было объяснено, ояъ вычеркнутъ Министерствомъ Внутреннихъ Дѣлъ?

Къ этому не лишнимъ считаю добавить, что по поводу этого самаго существеннаго видоизмѣненія въ проектѣ, по странной случайности, въ совѣщаніи 3-го сентября, при перечисленіи измѣненій сдѣланныхъ Министерствомъ, лицо, уполномоченное Совѣтомъ О-ва, скромно умолчало.

Изъ всего сказаннаго не представляется-ли правдоподобнымъ, что опасеніи Совѣта въ успѣшности проведенія въ жизнь мѣстныхъ отдѣловъ (что собственно и послужило поводомъ къ созыву совѣщанія 3-го сентября), происходятъ не отъ отсутствія вѣры въ гражданскую зрѣлость массы сценическихъ дѣятелей, а отъ точнаго знанія что въ массѣ существуетъ опредѣленное недовѣріе къ производительности труда

Опера Зимина.



„Орель“ Пугеса.

Театр Корша.—„Пески сыпучие“.



Сурькова — М. М. Блюменталь-Тамарина.

Рис. Челм.

Совета и из опасения, что ознакомление с новым уставом убедит всех в том, что в сущности никаких улучшений новый устав не вносит и не внесет в жизнь членов О-ва и театрального дѣла, пока Советом, по его собственной инициативѣ, не будут произведены существенныя реформы и организованы соответствующія учрежденія, а также и уверенность в том, что среди членов О-ва — нѣтъ и не может быть никакой вѣры в то, что новый способ выборов даст именно такой, надѣленный инициативой составъ Совета.

Спросить почему, однако, Совету нужно проведение реформы?

Можно предпологать, что плохое состояніе дѣла О-ва заставляет Советъ искать спасенія въ новой организаціи, на которую (на делегатское собраніе) онъ намѣренъ возложить изыскать способы вытѣ изъ положенія, до котораго доведено О-во и пзъ котораго вывести его самъ Советъ уже не въ силахъ.

Конечно едва ли въ этомъ можно усмотрѣть заботу о массѣ сценическихъ дѣятелей или желаніе осуществить въ какой-либо части основныя цѣли О-ва. Несомнѣнно это больше похоже на отступленіе Совета подъ прикрытіемъ, въ сущности ничего не измѣняющихъ измѣненій устава или прикрывшись своими правопремниками, наследникамъ, получающимъ въ послѣдство банкротство.

Въ виду всего этого никакъ нельзя было говорить, что это не относится къ дѣлу и что это разговоры на разныхъ языкахъ, когда въ совѣщаніи было предложено, чтобы для успешности проведенія мѣстныхъ Отдѣловъ, Советъ О-ва теперь же до поста выработалъ хотя бы одинъ изъ проектовъ, настоятельно необходимыхъ организаціи, какъ, на примѣръ, кассы взаимопомощи и внесъ бы его въ первое же, ближайшее делегатское собраніе, сообщивъ объ этомъ членамъ О-ва одновременно съ приглашеніемъ ихъ организовать мѣстные отдѣлы. Такой образъ дѣйствія показалъ бы желаніе со стороны Совета действительно содѣйствовать выполнению цѣлей О-ва и намѣреніе хотя бы немногимъ улучшить оставленное имъ наследство, что могло бы внести примиряющее начало въ чувства невѣрующихъ и, конечно, посодѣйствовало бы успешности организаціи отдѣловъ. Скептики сказали бы: „наконецъ-то Советъ, послѣ столькихъ лѣтъ, проявилъ желательную всѣмъ членамъ О-ва инициативу и, хотя поздно, но приступилъ къ выполнению своего назначенія“, и тогда пожалуй пошли бы въ мѣстные отдѣлы.

Не могу понять, почему нѣкоторые на совѣщаніи 3 сентября и авторъ передовой Вашего журнала совершенно неправильно истолковали это предложеііе, какъ намѣреніе обмануть, посулить „кусочекъ хлеба“ зазвечь при манжой насколько помню, выступившій съ этимъ предложеііемъ нѣсколько разъ пояснилъ, что отниси не предлагаетъ обмануть, а именно дѣйствительно исполнить это, т. е. чтобы Советъ внесъ бы соответствующій проектъ хотя бы одного изъ многихъ необходи-

мыхъ учрежденій въ 1-ое делегатское собраніе; названное лицо, какъ истинный доброжелатель Совета даже предлагалъ свой безвозмездный трудъ по участію въ выработкѣ такого проекта.

Говорить же о томъ, что старому Совету О-ва, накануне его ухода отъ власти, не подобаеъ выступать съ подобной инициативой, едва ли основательно. Во время существованія О-ва это входило въ обязанности Совета, но объ этомъ не думалъ — лучше же поздно, чѣмъ никогда, тѣмъ болѣе, что разработка подобнаго проекта вѣроятно исполнялась бы трудомъ наемныхъ служащихъ и добровольцевъ, а не лично самими членами Совета. Проявленіе же инициативы въ созданіи полезнаго и давно необходимаго сценическимъ дѣятелямъ — членамъ общества — учрежденія, показало бы со стороны Совета желаніе первыми стать на тотъ путь, на который онъ теперь почему-то вздумалъ приглашать сценическихъ дѣятелей, даже не позаботившись о томъ, чтобы это по новому уставу являлось для нихъ возможнымъ. Кроме того подобный образъ дѣйствія со стороны Совета О-ва показалъ бы желаніе его и со своей стороны встать на путь исправленія того безнадежнаго положенія, до котораго О-во дошло въ бытность теперешняго Совета у власти.

Чтобы не допустить упрека мнѣ въ томъ, что я умалчалъ еще объ одномъ измѣненіи въ уставѣ, считаю нужнымъ упомянуть, что по новому уставу введенъ цензъ на полученіе высокаго знанія дѣйствительнаго члена О-ва, но это рѣшительно ничего не измѣняетъ: эта кличка не даетъ абсолютно никакихъ преимуществъ предъ всѣми остальными сценическими дѣятелями, не удостоенными такого высокаго званія. Такое положеніе тоже будетъ до тѣхъ поръ, пока, опять-таки только по инициативѣ Совета О-ва не будетъ введено корпоративное устройство и корпорація будетъ обслуживаться учрежденіями дающимъ ей извѣстныя преимущества.

Вотъ въ этомъ случаѣ, пожалуй, можно согласиться съ авторомъ передовой, „Къ дѣлу“, что *сомнительно—можетъ ли у актеровъ быть корпорація?!* Но не по причинамъ ихъ „гражданской незрѣлости“, а какъ видно по совѣмъ другимъ причинамъ. Кто-то что-то тормозитъ и, вѣроятно, еще долго будетъ это дѣлать. При этомъ слѣдуетъ имѣть въ виду, что учрежденіе корпораціи было для Совета О-ва одинаково допустимо и возможно и при старомъ уставѣ.

По поводу пожеланія сценическому міру быть создателями О-ва, нельзя не замѣтить, что къ сожалѣнію это невозможно, какъ видно изъ сказаннаго выше, по причинамъ отъ сценическаго міра независимымъ, такъ какъ созданное много лѣтъ тому назадъ О-во, вельсь его Советами пе по пути всесторонняго развитія театрального дѣла и заботы о нуждахъ его членовъ, а по иному, или вѣрнѣе ни по какому, а просто топталось на мѣстѣ и толкнулъ его на правильный путь, какъ прежде, такъ и теперь по смыслу устава зависѣло и зависѣтъ не отъ массы сценическихъ дѣятелей, а отъ ея избранниковъ.

Поэтому въ лучшемъ случаѣ можно пожелать сцениче-

Театр Корша.—„Пески сыпучие“.



Полимсестровъ — Н. Е. Щепановскій.

Рис. Челм.

Театръ Незлобина—„Фауст“.



Погребокъ Ауэрбаха.

Дек. Арапова.

скому міру избрать въ мѣстныхъ отдѣлахъ дѣльныхъ делегатовъ, которые сумѣли бы избрать составъ Совѣта изъ лицъ, завѣдомо желающихъ и способныхъ двинуть О-во на новый путь (конечно, если это еще возможно по матеріальнымъ условіямъ), а отнюдь не изъ лицъ такъ или иначе навязанныхъ, но само по себѣ совершенно не интересующихся дѣлами О-ва.

Нельзя не упомянуть, что вообще это весьма трудно по чисто техническимъ условіямъ: необходимо, чтобы только изъ числа живущихъ постоянно въ Петербургѣ и Москвѣ нашлось достаточное число такихъ лицъ, которымъ дѣло О-ва было бы дорого, которые при этомъ имѣли бы достаточно времени для личнаго труда въ дѣлѣ, не полагаясь только на трудъ наемныхъ служащихъ, отъ которыхъ конечно нельзя требовать творческой инициативы, и наконецъ такихъ, которые обладали знаніями всего театральнаго дѣла, а въ особенности провинціальнаго, сами при этомъ имѣли бы хорошія творческія способности (въ смыслѣ организаторскихъ) для созиданія постоянно новаго, необходимаго для оправданія самой цѣли существованія общества.

Понятно, что ограничиваясь предѣлами только Москвы и Петербурга и при условіи безплатности труда лицъ, входящихъ въ Совѣтъ, подборъ подходящихъ дѣятелей весьма труденъ.

Такимъ образомъ слѣдуетъ признать, что призывы къ гражданской зрѣлости и къ созидательной работѣ всей массы сценическихъ дѣятелей безъ болѣе существенныхъ измѣненій въ самой организаціи О-ва, т. е. безъ дѣйствительно совершенно новаго устава, по которому выборъ Совѣта могъ бы производиться изъ всей массы членовъ О-ва и при томъ условіи, чтобы созидательная работа каждого члена О-ва находила бы себѣ пути исхода. Ошибки при примѣненіи — совершенно несвоевременны и неумѣстны при данномъ положеніи дѣла въ О-вѣ.

Одинъ изъ участниковъ Совѣщанія.

Съ береговъ Жевы.

(Открытие театра Рейнке.)

16 сентября я былъ на открытіи новаго „Русскаго Драматическаго Театра“ А. Рейнке (бывшій Панаевскій театр). Возникновенію театра сопутствовали слухи, что новый театръ будетъ жить въ тѣсномъ общеніи съ міромъ художниковъ и писателей и сдѣлаетъ все, чтобы стать серьезнымъ культурнымъ дѣломъ.

Сезонъ открылся „Снѣгурочкой“ Островскаго. Сдѣлалось сразу яснымъ, что театромъ отдано этой постановкѣ много усилий, упорной работы и самаго любовнаго вниманія и что новый театръ — начинаніе, поистинѣ, серьезное. И все-таки впечатлѣніе осталось смутное и нѣсколько недоумѣнное.

Всякій новый театръ подлежитъ тѣмъ-же законамъ, какіе добавляють каждому отдѣльному художнику любой отрасли

искусства. Каждый театръ, каждый живописецъ, или поэтъ, или музыкантъ, если хочетъ быть въ искусствѣ не только въ силу факта, но и въ силу права, долженъ принести съ собой что-то свое, незаменимое, показать свое собственное, отличное отъ другихъ, Богомъ ему данное лицо.

Актеры и пьесы, и декорации, и матеріальныя возможности, и добрыя намѣренія, — все это лишь творческая глина, подлежащая сложиться въ новый очагъ искусства.

Не скажу, чтобы первое выступленіе театра Рейнке дало ощущеніе той органической слитности, стройности, когда отдѣльныя части корабля, его винты, скрѣпы, дерево, мачты и паруса сливаются въ одинъ корабль.

Искусство режиссера, которому предстояло вывести разрозненность къ единству, не пошло дальше обычнаго, очень тщательнаго, но все же много разъ примѣннаго шаблона, и было жалко того, видимо, огромнаго труда, какой былъ выполненъ всѣми, чтобы сдѣлать въ сто первый разъ сдѣланное сто разъ.

Прежде всего не было гармоническаго соответствія между пьесой, какъ зрѣлищемъ, и пьесой, какъ идеей. На фонѣ трагически-сумрачныхъ декораций талантливаго Рериха, на фонѣ зловѣще застывшихъ лѣсовъ и мрачныхъ ущелій проходила легкокрылая, наивная весенняя сказка свѣтлаго царства берендеевъ. И были люди сами по себѣ, и величавое уныніе Киммерійскихъ пейзажей давило веселыхъ берендеевъ, и не было пьесы, какъ цѣлаго.

Но не только эта трещина, раздѣлившая форму отъ сущности, зрѣлище отъ дѣйствія, уничтожала цѣльность, — не было цѣльности и въ самомъ исполненіи. Долженъ быть найденъ во всякой пьесѣ нѣкоторый единый основной тонъ, въ планѣ котораго, какъ въ сложномъ, но гармонически-вѣрномъ аккордѣ, должны умѣщаться тональности отдѣльныхъ актеровъ. Иначе каждый будетъ играть за себя, и не возникнетъ магическое очарованіе сценическаго дѣйствія, плавно и стремительно несущаго свои волны, какъ неодолимый потокъ.

Было именно такъ. Все шло отдѣльной жизнью: декорации, костюмы, музыка, актеры, исполненіе. Таинство сцены не свершилось, разрозненность не претворилась въ единство.

Въ болѣе частной области режиссерской техники не могу ни отмѣтить однообразія и сухохотой схематичности въ компановкѣ массовыхъ сценъ.

Теперь скажу объ исполненіи отдѣльныхъ ролей.

Г-жа Е. Чарусская я (Снѣгурочка) имѣетъ всѣ данныя, чтобы хорошо сыграть Снѣгурочку, — въ томъ числѣ внѣшность и мелодическій голосъ. И она дала почти вѣрный образъ. Но это „почти“ — немалое. Былъ въ ней неприятный уклонъ въ сторону наивнаго „бебе“. Если артистка раздумается надъ ролью, она пойметъ, что снѣжная дѣвственность Снѣгурочки потоньше, чѣмъ незнаніе какой-нибудь юной монастырки старыхъ французскихъ романовъ.

Г-жа Сѣверная я (Весна - Красна) играла рыхло, разсыпчато, слабо; мѣстами тяжеловатая и нерѣдко впадала въ мѣшански-конфетный тонъ.

Г. Сухановъ (Морозъ) оперно позировалъ и предавался торжественной декламации, вычурно шеголяя своимъ отличнымъ, правда, голосомъ.

Театр Корша — „Пески сыпучіе“.

О балетѣ.

II.

Новеррѣ гдѣ-то обмолвился о „*peu d'esprit, qui régnе dans un pas de deux*“. Когда я думаю о *pas de deux*, поставленныхъ г. Горскимъ за послѣднее время, я вспоминаю эту фразу Новерра. Они красивы эти *pas de deux*, но красоты какой-то бессмысленной красотой. Всѣ эти эволюціи съ букетами, съ покрывалами въ сущности ничего не выражаютъ. А между тѣмъ чувствуется, что композиторъ силится что-то выразить, что-то сказать.

Въ „Корсарѣ“ эта бессмысленность *pas de deux* достигла, кажется, апогея. И въ то же время достигла апогея и то смѣшеніе классицизма съ дунканизмомъ, которое въ глазахъ однихъ, повидимому, — заслуга, въ глазахъ другихъ — ужасная безвкусица... Не говоря уже о полнѣйшемъ нарушеніи стила танца, мы получаемъ нарушеніе стила цѣннаго балета, какъ напр., въ „Корсарѣ“, гдѣ балерина, нарядившись въ плащъ съ античнымъ узоромъ, разыгрываетъ изъ себя дунканизрованную гречанку. Не стоило уходить отъ условностей классицизма, чтобы притти къ условностямъ дунканизма.

Съ тоской вспоминаешь о рутинныхъ, но такихъ цѣльныхъ, такихъ ясныхъ, такихъ строгихъ и четкихъ *pas de deux* старыхъ балетовъ... Теперь встаютъ противъ излишней виртуозности, но, право, не знаю, легче ли балеринѣ разгудывать на пюантахъ и поднимать колѣни чуть не до головы?..

Что дѣлаетъ г. Горскій?—Онъ беретъ форму стараго *pas de deux*, онъ оставляетъ многія его особенности отъ пирюэтовъ до подхватыванія балерины танцоромъ, но въ то же время онъ заставляетъ балерину размахивать руками и вздымать колѣни à la Дунканъ; если мы упомянемъ еще о непонятной загадочной пластикѣ и мимикѣ, прибавимъ букетъ и покрывало то получимъ приблизительное понятіе о новѣйшихъ созданіяхъ г. Горскаго..

Мы привѣтствуемъ попытки г. Горскаго вступить на путь характерности, мы даже готовы видѣть „Корсара“ не въ стилѣ той эпохи, когда онъ былъ созданъ, — развѣ онъ дастъ такой превосходный матеріалъ для построенія великолѣпнаго *ballet d'action*; то, что кощунство относительно „Жизели“, можно извинить относительно „Корсара“, — но повторемъ, не стоило уходить отъ условностей классицизма, чтобы притти къ условностямъ дунканизма.

Въ классическихъ *pas* тоже можетъ быть стиль. Тому примѣръ цѣлый рядъ полухарактерныхъ танцевъ стараго балета. Да развѣ только полухарактерныхъ? Классическому танцу можно придавать не только вишнюю характерность національности, но и глубокой проникновенный смыслъ, для этого совсѣмъ не нужно обращаться къ дунканизму. Я, право,



Воронецкая — В. С. Чарова.

Рис. Мака.

Г. Сѣверскій (Лель), совсѣмъ напрасно покинувшій оперетку ради драмы, съ своей грузной фигурой и увѣренно-развязными жестами былъ очень мало похожъ на нѣжнаго и веселаго пастушка Леля.

Г-жа Янушева (Купава) показала горящій сильнымъ свѣтомъ безъ миганій темпераментъ при твердой и отчетливой читкѣ — прекрасное сочетаніе, очень рѣдкое на сценѣ. Минусъ исполненія тотъ, что она перегрузила роль излишней драматической надрывностью. Вѣдь, слезы берендеекъ высыхаютъ быстро.

Г. Таировъ (Мизгирь) — мелодраматиченъ, кричить, фальшиво позируетъ и чрезмѣрно машетъ руками. Жаль, что онъ не умѣетъ или не хочетъ пользоваться своимъ хорошимъ голосомъ.

Г. Гриневъ (Царь Берендей) получилъ не свою роль. Странно видѣть старца съ бѣлой бородой и звонкимъ юношескимъ теноромъ. Говорить не какъ мудрецъ, а какъ резонеръ. Гдѣ надо дать благостность, даетъ медоточивость.

Съ удовольствіемъ отмѣчаю г. Александровскаго (Бобыля), г-жу Кудрявцеву (Бобылиху) и г-жу Саладину (Елену Прекрасную). Только двумъ первымъ совѣтъ не нажимать педаль быта. Бытъ фантастической страны Берендѣевъ никому неизвѣстенъ. Всѣмъ актерамъ въ совокупности слѣдуетъ сдѣлать одинъ общій упрекъ. Написана „Снѣгурочка“ стихами достаточно несовершенными, со множествомъ общихъ избитыхъ словъ, ничуть не радующихъ ухо современнаго зрителя, избалованнаго прекрасной техникой современныхъ стихотворцевъ. Надо скользить по банальнымъ выраженіямъ, а не подчеркивать ихъ съ особымъ вкусомъ.

Постановка принадлежитъ Евтихію Карпову. Театръ былъ полонъ. Публика вела себя, какъ люди которые довольны.

Будемъ ждать, что въ дальнѣйшемъ театрѣ дастъ больше, чѣмъ показалъ сначала и съ большей полнотой используетъ имѣющійся у него матеріалъ. Въ числѣ его руководителей и друзей есть, какъ извѣстно, люди со вкусомъ.

Сергій Кречетовъ.

Театр Корша — „Пески сыпучіе“.



Циммеръ — В. А. Кригеръ.

Рис. Челли.



Театръ Незлобина—„Фаустъ“.



Маргарита у статуи Мадонны.

Дек. Арапова.

не вижу ничего отъ дунканизма ни въ первой половинѣ таца Никки изъ 3-го акта „Балдерки“, гдѣ г-жа Гельцеръ оставляетъ неизгладимое впечатлѣніе, *) ни въ „вальсѣ ревности“ изъ 1-го акта „Коппелин“, гдѣ въ финалѣ, кажется, изъ подъ самыхъ пуантовъ летитъ цѣлый фейерверкъ сердитой ревности!.. Двухъ этихъ примѣровъ достаточно, — въ области пластическаго танца дальше идти некуда. Невольно вспомнаешь слова Скальковского о Цукки: „Зритель невольно понималъ, что хотѣла изобразить артистка, какой смыслъ имѣла ея па“.

Какой-то злой геній толкаетъ г-жу Гельцеръ на путь „модернизма“, и притомъ дурнопонятаго. Вѣдь въ „Корсарѣ“ только „тапецъ Медоры“ во 2-ой картинѣ, да безподобная вариация на пуантахъ въ концѣ пресловутыхъ „грезъ“, полная чудесной легкости и какой-то, я сказалъ бы, свѣтлой, ясной радости, — оставляютъ глубокое, цѣльное впечатлѣніе.. Во всемъ остальномъ много изумительныхъ по виртуозности движеній, много пластичныхъ позъ, много вѣжности, — но нѣтъ стили, нѣтъ руководящей идеи и не мало досадной имитаций, недостойной такой великой художницы, какъ г-жа Гельцеръ. Что же касается бурныхъ танцевъ, то развѣ, напр., старый „венгерскій“ въ „Аленькомъ цветочкѣ“, такой простой и такой четкій, не гораздо выше всѣхъ этихъ дикихъ скачковъ въ „Корсарѣ“?.. Въ моей памяти еще мелькаютъ бѣлые башмачки, еще вздымается бубень, еще низутся бисерные узоры кристалльныхъ па...

На концертѣ г-жи Гельцеръ въ Москвѣ только одинъ Шопеновскій вальсъ въ постановкѣ Фоклина какъ-то безусловно сливался съ ея тонкимъ и изысканнымъ мастерствомъ.

Фоклинъ при всемъ своемъ новаторствѣ великолѣпный мастеръ классическаго танца, г. Горскому же въ этой области чего-то не хватаетъ. Второй актъ „Жизели“ тому примѣромъ.. Въ „Корсарѣ“, кажется, — кромѣ упомянутыхъ вариаций г-жи Гельцеръ, — только и есть что отдѣльные прекрасные моменты въ танцахъ кордебалета. Я знаю, многие искренно возмутятся. А танецъ невольницъ? А пышный „грезъ“?.. Танецъ невольницъ я лучше всего охарактеризирую, приведу слова Новерра: „одинаково опасно какъ прикрасить свою модель, такъ и обезобразить ее; оба эти недостатка равно вредятъ сходству: одинъ дѣлаетъ природу жеманной, другой унижаетъ ее“... Вотъ это-то „унижение природы“ и вспоминаешь, глядя на танцы невольницъ. Погоня за излишнимъ реализмомъ превратила этотъ танецъ въ нѣчто карикатурное, развѣ невольницы должны непременно походить на обезьяны?.. Что же касается до кордебалетныхъ „грезъ“ — то это правда „пышный“, но очень невразумительный парадъ, лишенный чисто танцевальной прелести...

Скажутъ, къ чему запоздалая критика, критика заднимъ числомъ? Но я критикую не „Корсара“, а общее направленіе дѣятельности г. Горскаго. Г. Горскій, кажется, талантливый драматическій режиссеръ, но въ области танца, особенно сольнаго, ему лучше бы держаться доброй старѣй рутины, даже въ стремленіи къ характерности... А то скоро, чего добраго, мы увидимъ „русскіе“ и „венгерскіе“, поставленные на манеръ „чардаша“ г. Горскаго, съ вздыманіемъ колѣнъ à la Дунканъ...

Евгеній К.

Хромика.

— Чествованіе г-жи Неждановой по случаю десятилѣтія службы въ Большомъ театрѣ, предполагавшееся 26-го сентября, назначено теперь на 25 сентября. Пойдетъ „Гравіата“, съ участіемъ г-жи Неждановой и г. Собинова.

— Л. В. Собиновъ въ этомъ сезонѣ выступаетъ въ двухъ новыхъ операхъ. Кромѣ оперы „Миньонъ“, онъ намѣренъ выступить еще въ „Дубровскомъ“.

— Дирекція Имп. театровъ намѣрена снова начать переговоры съ теноромъ Алчевскимъ о приглашеніи его въ составъ оперной группы Большого театра. Съ его вступленіемъ будутъ возобновлены „Гугеноты“.

— Въ Большомъ театрѣ выступили новые, вновь приглашенные артисты: г-жа Лучезарская и г. Савранскій. Г-жа Лучезарская пѣла партію Полины въ „Пиковой дамѣ“ и оставила хорошее впечатлѣніе. Г-нъ Савранскій выступилъ въ партіи Валентина въ „Фаустѣ“ и показалъ пріятный по тембру голосъ и недурное вокальное искусство.

— Вопросъ съ бенефисомъ оркестра Большого театра еще не выясненъ. Гансъ Рихтеръ дирижировать отказался, а Никши, столько лѣтъ подрядъ дававшій оркестру блестятельные сборы, обидѣлся, что къ нему обратились уже послѣ отказа Рихтера. Думали привлечь Л. В. Собинова, поставивъ при его участіи „Дубровскаго“ Направника и привлечь за дирижерскій пультъ автора, въ виду приближающагося полувѣкового юбилея его артистической дѣятельности. Однако и это по какимъ-то причинамъ не наладилось.

— Представители московскаго хора Императорской оперы обратились къ директору Императорскихъ театровъ съ ходатайствомъ о представленіи для пхъ бенефиса перваго представленія „Миньонъ“. Эта опера пойдетъ въ постановкѣ и съ участіемъ Л. В. Собинова. Директоромъ Императорскихъ театровъ это ходатайство удовлетворено.

*) Есть что-то глубоко трогательное и волнующее въ этомъ контрастѣ между граціозными, обольстительными движеніями виртуознаго танца и скорбной улыбкой лица, глазами полными тоски и отчаянія!

Театр Корша— „Пески сыпучіе“.



Корневъ — Б. С. Борисовъ.

Шаржъ Мака.

— Ф. И. Шаляпинъ прїѣдетъ въ первыхъ числахъ декабря, а уже на-дняхъ въ Большомъ театрѣ начались оркестровыя репетиціи музыкальной драмы Мусоргскаго „Хованщина“. Въ скоромъ времени начнутся общія репетиціи, которыя будутъ вестись подъ руководствомъ режиссера Мариинской оперы г. Мельникова, знакомаго съ постановкой Шаляпина въ Петербургѣ и потому взявшагося подготовить „Хованщину“ къ прїѣзду Шаляпина настолько, чтобы она могла пойти послѣ двухъ—трехъ генеральныхъ репетицій.

— Первое выступленіе М. М. Мордкина, намѣчавшееся на 23-го сентября, переносится на неопредѣленное время. Дѣло въ томъ, что 23-го рѣшено поставить для второго абонемента „Раймонду“, съ уч. В. А. Коралли. Въ виду этого на репетиціи „Раймонды“ ушла вся текущая недѣля, а за тѣмъ только начать репетировать „Саламбо“, для возобновленія котораго потребуется не менѣе двухъ недѣль. Поэтому въ воскресенье, 30-го сентября, возобновятъ „Конька-Горбунка“ и только 7-го октября предполагаютъ въ первый разъ выпустить М. М. Мордкина.

— Изъ Крыма сообщаютъ о серьезной болѣзни заслуженной артистки Малаго театра Н. А. Никулиной. Маститая артистка больна крупознымъ воспаленіемъ легкихъ.

— Въ Маломъ театрѣ начались репетиціи новой пьесы Гяйдпча „Ассамблея“. Главныя роли играютъ г-жи Лешковская, О. О. Садовская и гг. Рыбаковъ и Правдинъ.

— Прїѣзжавшій на-дняхъ мѣ Москву А. Бенуа совмѣстно съ К. С. Станиславскимъ распредѣлил роли въ комедіи Мольера „Милый больной“, идущей въ Художественномъ театрѣ во второй половинѣ января вмѣстѣ съ „Тартюфомъ“.

Роли распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Арганъ — Станиславскій, Беллида — Лилина, Анжелка — Кооненъ, Беральдъ — Массалитпновъ, Клеантъ — Болтинъ, Туанетта — Гзовская, Діафуарусъ - отецъ — г. Знаменскій, Діафуарусъ-сынъ — г. Бакшеевъ, Пургонъ — Павловъ, аптекаръ Флоренъ — г. Артемъ, нотариусъ — г. Дувавъ-Торповъ. Для послѣдняго исполненіе роли нотариуса явится дебютомъ въ Художественномъ театрѣ.

— К. А. Марджановъ оправился послѣ болѣзни и теперь посѣщаетъ репетиціи „Пера Гинта“.

— Предстоящая у Зимина постановка „Сестры Боатрисы“ Гречанинова будетъ связана съ исполненіемъ двухъ другихъ его новыхъ большихъ сочиненій— „Всенощной“ и музыки къ службѣ на Страстной недѣль. Первая пойдетъ въ концертѣ Синодальнаго хора, вторая—въ осеннемъ концертѣ пѣвческаго хора Л. С. Васильева.

— Въ воскресенье въ оперѣ Зимина возобновили „Карменъ“ Бизе съ участіемъ В. Н. Петровой-Званцевой. Карменъ по праву можетъ считаться лучшей партіей въ обширномъ репертуарѣ артистки.

По сравненію съ исполненіемъ Карменъ въ прежніе

годы у Петровой-Званцевой появилось много новыхъ пята-ресныхъ деталей, главнымъ образомъ, въ фразировкѣ.

У публики, почти наполнившей театръ, В. Н. Петрова-Званцева имѣла успѣхъ.

Большой успѣхъ вышалъ также на долю хорошаго Хозе— г. Каржевина.

С. И. Зиминъ на-дняхъ ѣдетъ въ Петербургъ вести переговоры относительно поѣздки туда со своею труппой на весь постъ. Въ Москвѣ на постъ С. И. предлагаютъ сдать театръ Солодовникова подъ гастролы берлинскаго театра, для которыхъ М. Рейнгардтомъ будутъ поставлены „Гамлетъ“ и „Сумуринъ“. Въ обѣихъ пьесахъ главныя роли будутъ играть Сандро Моисей.

— Прїѣхалъ въ Москву композиторъ С. В. Рахманиновъ. За лѣто, отдыхая въ Тамбовской губ., композиторъ написалъ серію романсовъ.

— На-дняхъ состоялось соединенное засѣданіе дирекцій московскаго отдѣленія Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества и московскаго Филармоническаго Общества.

Оба общества, прежде конкурировавшія между собою, послѣдніе два года объединились, въ виду обилія концертовъ, число которыхъ неизменно возросло съ началомъ дѣятельности С. А. Кусевицкаго.

Объединеніе названныхъ обществъ повело къ совмѣстной выработкѣ программъ концертовъ и дней съ такимъ расчетомъ, чтобы ни въ томъ, ни въ другомъ случаѣ не было совпаденій. Теперь объединяющее начало еще болѣе усилилось, благодаря требованію оркестрантовъ Большаго театра о повышеніи гонорара за участіе въ симфоническихъ концертахъ.

Какъ у насъ уже сообщалось, оркестръ Императорскихъ театровъ предъявилъ требованіе увеличить плату исполнителямъ вторыхъ партій на 5 руб. съ каждаго концерта. Такое увеличеніе удорожало стоимость оркестра для каждаго собранія на 300 руб. Сумма эта найдена слишкомъ большою, и собраніе рѣшило удовлетворить требованія лишь въ половинномъ размѣрѣ, но въ то же время, чтобы увеличить заработокъ оркестрантовъ, оба общества постановили пользоваться однимъ и тѣмъ же составомъ оркестра, такъ что оркестранты получаютъ возможность заработать вдвое больше противъ прежнихъ лѣтъ.

Постановленія эти завтра будутъ доведены до свѣдѣній оркестрантовъ.

Представителемъ отъ дирекціи филармоническаго общества былъ Л. В. Собиновъ. Кромѣ директоровъ присутствовали дирижеры: Филармоническаго Общества—С. В. Рахманиновъ и Русскаго Музыкальнаго—Э. А. Куперъ.

— Въ Москвѣ нѣсколько дней провелъ директоръ петербургской театральной школы И. Ф. Шмидтъ, который привозилъ къ намъ весной Рейнгардта и Моисей. Г. Шмидтъ ѣдетъ въ Берлинъ, куда онъ приглашенъ Рейнгардтомъ для постановки „Живого трупа“ въ Deutschestheater'ѣ. Роль Эды Протасова

Театр Корша— „Пески сыпучіе“.



Воронецкій — А. И. Чаринъ.

Шаржъ Мака.

Первый симфонический концерт С. Кусевицкаго.

Сезонъ симфоническихъ концертовъ открылъ С. Кусевицкій. 18-го сентября состоялся первый концертъ изъ цикла, посвященнаго произведеніямъ Чайковскаго. Исполнены были двѣ симфоніи (первая и четвертая), увертюра-фантазія „Ромео и Джульетта“ и дуэтъ „Ромео и Джульетта“. Названныя симфоніи относятся къ разнымъ періодамъ творчества композитора. Первая симфонія является вмѣстѣ съ тѣмъ и первымъ крупнымъ симфоническимъ произведеніемъ П. И. Чайковскаго. Несмотря на то, что симфонія въ свое время имѣла большой успѣхъ и сразу поставила молодого композитора на ряду съ лучшими музыкальными силами, на ней лежитъ отпечатокъ того, что это есть лишь первый опытъ въ области симфонической композиціи. Вліяніе нѣмецкихъ романтиковъ, особенно Шумана, сказывается въ первой части и въ скерцо; темой финала служитъ русская народная пѣсня, и лишь вторая часть, *adagio*, отражаетъ вполнѣ оригинальность и самобытность творчества композитора.

Совсѣмъ иное значеніе имѣетъ четвертая симфонія. Она написана въ періодъ расцвѣта композиторскаго генія П. И. Чайковскаго и по оригинальности замысла и красотѣ тамъ можетъ считаться однимъ изъ лучшихъ твореній композитора. Самъ П. И. Чайковскій считалъ четвертую симфонію за лучшее свое произведеніе (см. его письмо къ Н. Ф. фонъ-Меккъ отъ 9 дек. 1877 г.).

Исполненіе обѣихъ симфоній не вполнѣ удовлетворило. У г. Кусевицкаго видна солидная музыкалькая подготовка, видна опытность, виденъ большой подъемъ, но нѣтъ должной выдержки и чувства мѣры. Недостатокъ этотъ даетъ себя знать особенно сильно въ „*fortissimo*“, которое у дирижера выходитъ крикливымъ и грубоватымъ. Въ третьей части четвертой симфоніи (скерцо) не было той очаровательной легкости, которую мы ждали, и намъ невольно вспоминалось изумительное искусство, которое проявлялъ А. Никищъ въ исполненіи этой части.

Очень интереснымъ номеромъ программы былъ дуэтъ „Ромео и Джульетта“. Произведеніе это было найдено послѣ смерти П. И. Чайковскаго въ его бумагахъ въ видѣ первоначальныхъ набросковъ. С. И. Танѣвъ закончилъ и инструментовалъ ихъ, при чемъ часть музыки онъ заимствовалъ изъ увертюры-фантазіи „Ромео и Джульетта“, написанной П. И. Чайковскимъ еще въ 1870 году. Въ результатѣ мы должны быть признательны С. И. Танѣву за то, что эти художественные наброски, мастерски разработанные и инструментованные, стали нашимъ достояніемъ.

Исполненъ дуэтъ былъ очень хорошо г-жей Г. Кристанъ и г. И. Алчевскимъ. Съ вѣншей стороны концертъ былъ удаченъ: большой залъ Благороднаго Собранія былъ почти полонъ.

Е. Г.

Hof-und Domchor zu Berlin.

16-го сентября въ Большомъ залѣ Консерваторіи состоялся концертъ Берлинскаго придворнаго и соборнаго хора подъ управленіемъ профес. Г. Рюделя. Многочисленный (80 мальчиковъ и 20 мужскихъ голосовъ) хоръ поражаетъ своей



Н. К. Львовъ.

(Къ назначенію директоромъ отдѣленія И. Р. М. О.
въ Ростовѣ-на-Дону.)



Піанистъ Маркъ Мейчикъ.

Набросокъ Маха.

будетъ играть Моисей, кп. Абрезкова — знаменитый Бассерманъ.

— Въ предстоящемъ сезонѣ въ Москвѣ состоится концертъ тенора Ансельми, дастъ концертъ также Липа Кавальери со своимъ новымъ мужемъ, премьеромъ Большой парижской оперы теноромъ г. Мураторъ.

— 20 сент. въ Сергеевскомъ Народномъ Домѣ была поставлена опера С. В. Рахманинова „Алеко“, нѣсколько лѣтъ тому назадъ шедшая въ Большомъ театрѣ. Опера полна прелестныхъ мелодій и оригинально инструментована. Съ подъемомъ дирижировалъ Сараджевъ. Изъ исполнителей наибольшій успѣхъ выпалъ ва долю г-жи Захаровой (Земфира). Постановка В. С. Тютюника удачна. Публики было много.

— Къ новой постановкѣ въ Зведенскомъ нар. домѣ предлагаются слѣдующія пьесы: „Каменый гость“ Пушкина, „Гроза“ Островскаго, „Забавы Путятинна“ Буренина, „Три сестры“ А. П. Чехова и „Потонувшій колоколъ“ Гауптмана.

— Въ Петербургѣ скончался проф. Петерб. консерваторіи А. А. Колаковскій, хорошо извѣстный старымъ московскимъ балетоманамъ въ качествѣ солиста балетнаго оркестра. Онъ былъ однимъ изъ лучшихъ учениковъ первыхъ выпусковъ профессора Ауэра. По окончаніи консерваторіи молодой скрипачъ выступалъ въ рядѣ концертовъ въ Россіи и за границей и повсюду пользовался громаднымъ успѣхомъ. Оставивъ мѣсто солиста въ балетномъ оркестрѣ, покойный былъ переведенъ профессоромъ кievской музыкальной школы. Послѣ смерти профессора Галкина совѣтъ спб. консерваторіи пригласилъ профессора Колаковскаго преподавателемъ консерваторіи.

— На дняхъ въ ночлежной квартирѣ Филипповой, на одной изъ окраинъ Москвы, найденъ убитый бывшій артистъ Императорскихъ театровъ Л. С. Лазуко-Ерохинъ, 29 лѣтъ.

Покойный окончилъ Спб. театральную школу по балету; служилъ въ балетѣ, затѣмъ перешелъ въ драму и служилъ на Александринской сценѣ.

Саввина и Варламовъ покровительствовали ему, снптая его подающимъ надежды.

Но въ его жизни произошла какая-то тяжелая драма, вслѣдствіе которой онъ сталъ палать и, въ концѣ концовъ, очутился въ Москвѣ, въ ночлежкѣ, вмѣстѣ со своей сожительницей, нѣкоей Смирновой.

Найденъ онъ убитымъ въ своей койкѣ, съ нѣсколькими ранами на головѣ, нанесенными тупымъ орудіемъ.

— Изъ десяти пьесъ, представленныхъ на разсмотрѣніе театрально-литературнаго комитета при дирекціи Императорскихъ театровъ, пока принята лишь одна — „Великій гость“, Невѣжина, которая будетъ поставлена въ скоромъ времени въ петербургскомъ Александринскомъ театрѣ.

— Въ труппѣ театра „Зонъ“ — перемѣны. Уѣхалъ въ Петербургъ г. Пальмъ, на мѣсто котораго приглашенъ даровитый г. Гаринъ. Со снятіемъ съ репертуара „1812“ труппа значительно сократилась. Уѣхали гг. Эльскій и Михайловъ. Спектакли проходятъ успѣшно и дѣлаютъ сборы.

— Въ оперную труппу Макасова, выѣхавшую на гастроль въ города Сибіри и Урала приглашена для исполненія партій первыхъ *mezzo-soprano* извѣстная пѣвица Ю. А. Спѣшневна.

Театр „Зон“.



Директоръ г. Зонъ.

стройной и вмѣстѣ съ тѣмъ непринужденной дисциплиной, своей, если такъ можно выразиться, „сыраяностью“, вслѣдствіе чего общій звукъ даетъ порой полную иллюзію органа, особенно въ басахъ. Тонкая, иногда даже слишкомъ, интеллигентная *фразировка хора*, что бываетъ такъ рѣдко, обнаружилась колоссальный трудъ и знаніе матеріала руководителемъ хора Г. Рюделемъ, который дирижировалъ просто, ничего не подчеркивая — въ стилѣ хорошей, строго-академической школы.

Небольшая, но содержательная программа составила изъ произведений строгаго стили — Палестрины, Баха, нѣсколькихъ современныхъ пьесъ и двухъ „Херувимскихъ“ — Чайковского и Аренского, свѣтыхъ на русскомъ языкѣ.

Надо отмѣтить 16-тиголосное „Crucifixus“ Caldara — произведение сложное, ритмически-запутанное, развивающееся изъ четырехъ параллельныхъ фугъ. Оно было свѣто съ безукоризненнымъ динамическими отбѣнками, съ совершенной стройностью и тонкой разработкой трудныхъ сочетаній.

„Херувимскіи“ были исполнены очень тонко, и передача ихъ моментами не уступала классической интерпретации Спонадальнаго хора, но было — „не по-русски“. За филигранной отбѣлкой деталей не чувствовалось православнаго духа и общее впечатлѣніе осталось какъ-то распылчатымъ.

Центромъ программы оказались „Antiphona“ Platania — сочиненіе, неожиданное по свѣжести и смѣлости звуковыхъ комбинацій — совершенно „алогичное“, полное чисто-скрипаческихъ диссоциирующихъ аккордовъ на фонѣ классическихъ католическихъ секвенцій. Прекрасный эффектъ даетъ примѣненіе литавръ — инструмента отнюдь „не религіознаго“, и грандіозный вокальный вопль еще болѣе выигрываетъ въ своей силѣ.

Солостомъ выступилъ Б. Мальгрень мягко и пѣвуче исполнившій „Ave Maria“, Бруха — сочиненіе какое-то нервное и безпокойное.

Концертъ сопровождался шумнымъ успѣхомъ. Было обидно за представителей музыкальной Москвы, оказавшихся „не въ числѣ“, и не почтительныхъ своимъ присутствіемъ этотъ подлинный праздникъ искусства хорового пѣнія.

Л. Долиннѣ.

Историческіе концерты.

Въ настоящемъ сезонѣ историческихъ концертовъ въ память 5-лѣтія со дня смерти Грига будутъ исполнены драматическія сцены для голосовъ соло, хора и оркестра „Олафъ Тригвасонъ“. Большая партія (меццо-сопрано) будетъ поручена одной изъ выдающихся артистокъ Большаго театра.

Въ концертахъ примутъ также участіе солисты: Фонъ-Беке (виолонч.), В. А. Сабанѣвъ (органъ), А. П. Казмичева, П. В. Грызувовъ, В. Р. Цетровъ и П. И. Словоць (пѣнію).

Театръ Незлобина.

20 сентября былъ поставленъ „Невѣдомый край“ Артура Шницлера. Тонкая, смѣлая, парадоксальная психологически, пьеса была разыграна нѣсколько вяло. Изъ исполнителей хорошъ г. Рудницкій. Постановка К. Н. Незлобина тщательна. Успѣхъ средній. Подробная рецензія и зарисовки въ слѣдующемъ номерѣ.

Театръ Корша.

Театръ Корша нашелъ пьесу сезона.

„Пески сыпучіе“ несомнѣнно принесутъ Коршу 30—40 отличныхъ сборовъ и поспорятъ съ Гординосскими пьесами.

Дебютъ Сергѣя Гарина въ качествѣ писателя для театра слѣдуетъ признать вполне удачнымъ. Талантливый, занимательный беллетристъ, прекрасно справляющійся съ жавромъ, Гаринъ и по ту сторону огней рампы, сохранилъ все достоинства своего дарованія.

Это не всегда бываетъ. Театръ тянетъ теперь къ собѣ чуть не всѣхъ нашихъ беллетристовъ, но далеко не всѣ имѣютъ въ немъ успѣхъ. Въ немъ много званныхъ, но мало избранныхъ.

Творчество для театра имѣетъ законы свои и надо имѣть особое, специально театральное дарованіе чтобы быть побѣдителемъ не только на страницахъ книги, во и на сценѣ театра.

У г. Гарина такое дарованіе несомнѣнно на лицо. Не смотря на то, что онъ въ театрѣ дебютантъ, пьеса его очень ценнична и смотрится съ большимъ успѣхомъ. Техника пьесы блестяща — не всегда встрѣтишь такую и у опытнаго драматурга.

Сюжетъ пьесы отлчается злободневной остротой. На сценѣ интендантскіе мундиры, на сценѣ герои тѣхъ многочисленныхъ интендантскихъ процессовъ, которые у насъ за послѣднее время сдѣлались эпидемическими.

Авторъ показываетъ намъ, какъ въ интендантствѣ берутъ взятки. Взятка у насъ пережила значительную эволюцію и отъ „Доходнаго мѣста“ въ этомъ отношеніи мы ушли далеко. Вмѣсто примитивныхъ Юсовыхъ, Бѣлогубовыхъ и ихъ наивнаго „хапанья“, теперь „чистота отбѣлки“, „чистота работы“.

Цѣлый рядъ любопытныхъ, хорошо схваченныхъ фигуръ проходитъ передъ зрителемъ. Жанръ у автора прекрасный, яркій, сочный, краски горятъ.

Съ психологіей дѣло обстоитъ хуже. Психологическій процессъ превращенія героя пьесы изъ кристально-чистаго идеалета въ акулъ взяточника авторомъ отодвинутъ за кулисы. Между двумя точками — героемъ первыхъ актовъ и героемъ 3-го акта нѣтъ линіи. Неубѣдительно и нѣсколько фальшиво звучатъ философскія сентенціи героя въ послѣднемъ актѣ.

Вообще этотъ актъ меньше удался автору. Студенты и курьистки у Гарина только пьютъ. Съ легкой руки Андреева, у насъ студенты выводятся какими-то пропойцами. Необосновано и самоубійство героя.

Но три первыхъ акта, повторяю, великолепны. Они смотрятся съ захватывающимъ интересомъ. Большое достоинство пьесы — это ея простота. Никакихъ кривляній нѣтъ у автора, никого онъ не хочетъ обмануть. И его дебютъ можно искренно привѣтствовать.

Разыграна у Корша пьеса прекрасно.

Г. Чаринъ съ большимъ тактомъ играетъ героя пьесы, и даетъ живое лицо, затушевывая провалы въ психологію.

Съ такимъ же тактомъ играетъ и Щепановскій, вшедшій для резонерской роли журналиста Полимсестрова хорошимъ гримъ, убѣдительная интонація.

Прекрасный образъ матери даетъ г-жа Вломенталь-Тамариной. Очень мила г-жа Чарова — у нея есть хорошія драматическія ноты, которые трогаютъ зрителя.

Г-жа Ареницари вполне въ роли кокетливой жены интендантскаго генерала.

Самого генерала превосходно играетъ г. Борисовъ. Фигура отблана до малѣйшихъ деталей и удивительно характерна.

Очень типичный гримъ и акцентъ нашелъ г. Крпгеръ для фабриканта Циммера. Не мало такихъ Циммеровъ можно встрѣтить въ конторахъ на Мясницкой улицѣ. Типиченъ и г. Горичъ. Въ роли чиновника хорошъ г. Александровъ. Отлично держится на сценѣ г. Георгіевскій.

Постановка А. Л. Зиновьева очень хороша. Прекрасно обставлены комнаты, живыя mise en scenes.

Г. Зиновьевъ, когда не мудрствуетъ лукаво, отличный режиссеръ.

Ян. Львовъ.

Сергиевский Народный Домъ.

Драматические спектакли, устраиваемые въ Сергеевскомъ Народномъ Домѣ М. А. Мелитинской, открылись „Ревизоромъ“. Спектакль прошелъ съ рѣдкимъ ансамблемъ и оставилъ самое лучшее впечатлѣніе. Переполнившая театръ публика восторженно принимала исполнителей. Интересно отмѣтить съ какимъ напряженнымъ вниманіемъ слушали посѣтители Народнаго Дома безсмертную комедію.

Дѣйствительно и постановка и исполненіе не оставляли желать ничего лучшаго, Г. Падаринъ великолѣпенъ въ роли Городничаго. Онъ является однимъ изъ лучшихъ исполнителей этой роли на русской сценѣ. Даже передъ маститыми исполнителями роли Городничаго — Падаринъ имѣетъ преимущество — огромный темпераментъ. Особенно хорошъ у Падарина 5-й актъ, гдѣ артистъ достигаетъ большой силы. Остается только пожалѣть, что г. Падаринъ до сихъ поръ не выступаетъ въ этой роли на сценѣ Малаго театра.

Очень недуренъ въ роли Хлестакова г. Васенинъ. Прекрасно отгнаны молодость и легкомысліе Хлестакова. Много интересныхъ переходовъ, тонкихъ нюансовъ.

У г-жи Ильнарской въ роли Городничихи хорошо сочетаются яркость и характерность — съ одной стороны и стиль — съ другой. Въ роли Маріи Антоновны мила г-жа Щербинковская. Изъ остальныхъ исполнителей можно отмѣтить г-жу Щепкину, гг. Гремина, Гундурова, Лавина и др.

М. И.

Письмо въ редакцію.

М. Г. г. Редакторы!

Не откажите въ мѣстѣ для настоящаго письма.

Въ газеткахъ появились замѣтки о томъ, что для моей новой пьесы „Вакханка“ сюжетомъ послужилъ извѣстный процессъ Недоноскова, убившаго въ Кисловодскѣ г-жу Желѣзнову. Это не такъ: сюжетъ моей пьесы только навѣялъ этимъ печальнымъ событіемъ, но въ ней нѣтъ никакой портретности.

Портретность такого рода я вообще считаю предосудительной и вхожу, что грѣшно вторгаться въ чужую живую душу.

Въ процессѣ Недоноскова меня заинтересовала его общественная сторона. Не могу бросить камень осужденія въ женинъ, подобныхъ г-жѣ Ж.: ова печальный продуктъ всѣхъ условий нашей жизни, якобы культурной, Мы, мы сами оченъ часто создаемъ ихъ. И не мѣше часто онѣ насъ, какъ-бы въ отпѣтку, губятъ. Что такое ваша жизнь — жизнь такъ называемого „общества“ какъ не какакто бѣшеная скачка? Въ этой скачкѣ, въ этой погонѣ за наслажденіями, во что-бы то ни стоило, безъ конца треплется нервы, затѣмъ наступаетъ реакція, душой овладѣваетъ скука — и эта скука толкаетъ на всякія извращенности и эксцентричности, потому что все обычное уже не дѣйствуетъ на нервы. Скука — властительница.

Женщина, пзмученная этой скачкой, но уже безсильная отстать, женщина, отравленная дѣйствительностью, какъ морфиномъ морфіемъ, встрѣчается съ человѣкомъ „ве отъ міра сего“ — какаи драматическая коллизія должна произойти отъ такого слянія! Онь весь наверху — она — вся внизу... Вотъ сюжетъ моей пьесы ясно, что она именно только навѣяна дѣйствительнымъ событіемъ, но не скопирована съ него.

П. Оленинъ-Волгарь.

Мелочи театральнаго жизни.

— Газета „Comœdia“ протоколно-кратко сообщаетъ слѣдующій „важный фактъ“. Дословно: „Морисъ Магрь сбрилъ усы“.

— Союзъ драматическихъ и музыкальныхъ писателей возбудилъ дѣло противъ артиста Барышева о пользованіи чужой литературной собственностью на основаніи закона 20-го марта 1911 года. Въ одномъ изъ концертовъ г. Барышевъ пѣлъ романсъ „Бородино“ Римскаго-Корсакова. Союзъ потребовалъ уплаты авторскаго гонорара. Барышевъ отказался, и союзъ возбудилъ дѣло. Такого рода дѣло впервые доходитъ до суда. Судъ приговорилъ г. Варышева къ штрафу въ 25 рублей.

— Баритонъ г. Баклановъ напечаталъ въ „Neue freie Presse“ статью подъ названіемъ „Der Gedenktag von Borodino“. Г. Баклановъ приподитъ въ началѣ своей статьи въ иѣмецкомъ переводѣ знаменитый приказъ Ростопчина и рассказываетъ о пожарѣ 1812 г... Переходя далѣе къ описанію празднованію юбилея 1812 г. въ Москвѣ, г. Баклановъ оченъ живо и картинно передаетъ нѣсколько эпизодовъ и картинокъ.

Литературный онытъ г. Бакланова не лишень интереса.

Петербургскіе этюды.

Въ Александринскомъ театрѣ прошла пьеса А. М. Федорова „Любите жизнь“ и не оправдала возлагавшихся надеждъ. Въ первыхъ сценическихъ твореніяхъ автора: глубоко-реалистическомъ „Буреломѣ“ и обвѣянномъ символизмомъ „Старомъ домѣ“ билъ ключъ свѣжихъ мыслей. Въ беллетристическихъ произведеніяхъ — авторъ интересенъ; поэтому и отъ новой пьесы ждали освѣжающую струю яркихъ словъ, новыхъ настроеній, красивыхъ чувствъ. Но она оказалась скучной, тягучей, построенной на перепѣвахъ старыхъ мотивовъ о розни „отцовъ и дѣтей“, о борьбѣ людей труда и наживы съ мечтателями о свободной, красивой жизни. Мало движенія, притуплена острота нервного подъема. Конечная цѣль автора — дать въ руки сильной духомъ молодежи побѣду надъ закабаленнымъ ярмомъ капитала „дѣльцами“, — осталась не достигнутой въ полной мѣрѣ, будучи завуалированной нудными діалогами и сценами. Артисты играли безъ подъема. Слово нехотя, почти что „читалъ“ роль Годнева маститый Давыдовъ. Въ обычныхъ тонахъ вела Годневу г-жа Немирова-Ральфъ. Петровскій далъ яркую фигуру Хлюпина. Недуренъ г. Ходотовъ (Степа), колоритенъ К. Яковлѣвъ (Зиминъ). Насколько возможно оживляли Сашу и Леночку г-жи Тиме и Домашева. Сборъ — полный. Автора — не вызывали.

Начались подготовительныя работы къ постановкѣ включенной въ репертуаръ новой пьесы Найденова „Тетя Аня“. Въ виду того, что дѣйствіе этой пьесы разыгрывается на Ипатрѣ, ставяшій эту пьесу режиссеръ г. Загаровъ, выѣхалъ на Ипатру, съ цѣлью ознакомиться на мѣстѣ съ необходимыми аксессуарами. Г. Загарова сопровождаетъ декораторъ, который будетъ дѣлать эскизы съ натуры для будущихъ декораций „Тети Ани“.

Въ „Народ домѣ“ анонсирована постановка одноактной обстаночной пьесы Рышкова-сына „Видѣніе Наполеона“ и релетирована „грандиозная“ феерія, сюжетъ которой взятъ изъ сказки Оск. Уайльда „Счастливый король“. Этой фееріей предполагается открыть новый большой театръ.

Анонсировано открытіе „Кривъ зеркала“, „Литейн. театра“ и „Тронцкаго театра миниатюръ“. Въ первомъ идетъ — юбилейная „Наполеоновская“ программа. Во второмъ пьесы Аверченко, Тэффи и, между прочимъ напечатанная въ „Рампѣ“ „Какая наглость“, 22 сентября начинаются французскіе спектакли въ Михайл. театрѣ. Для открытія релетировать: „Ames sauvages“ и „Le Million“, подъ режиссерствомъ Домри и Брюно. Предполагаются гастроли г-жи Роджеръ и г. Фероли.

Н. Н. Ходотовымъ закончена новая пьеса, переданная авторомъ въ цензуру. Центральная фигура — героиня — типъ паталогическій, со всѣми признаками вырожденія. Сюжетъ — изъ недавней эпохи русской революціи.

Вас. Базилевскій.

Кіевъ. „Драматическій театр“ Кручинина.



А. В. Болотина.

Провинціальная хроника.

Факты и вѣсти.

Баку. Арендаторъ театра Майловыхъ-Муссури въ будущемъ сезонѣ предполагаетъ самъ держать драму. Будетъ составлена первоклассная драматическая труппа и приглашенъ одинъ изъ видныхъ режиссеровъ.

Екатеринославъ. Открытіе зимняго театра состоится 27-го сентября труппой драматическихъ артистовъ Е. А. Бѣляева. Составъ: г-жи Барятинская Е. В., Борегаръ-Вельсинская Е. Н., Виллеръ А. И., Гарина А. Е., Горева А. Е., Лидина Л. Г., Марадудина М. С., Мацкевичъ Е. И., Морская К. Д., Невѣдова О. Н., Очинская Л. Ф., Орловская Ф. М., Саранчева Е. С., Свѣтлова Е. И., Чернецкая И. С., Юдина О. Я., Яковлева Ф. Я. и гг. Бѣляевъ Е. А., Гаринъ І. Н., Гаревъ И. А., Звада И. Ф., Каблуковъ В. М., Моревскій А. В., Неротовъ Ф. Б., Нѣмовскій І. М., Олигинъ К. Э., Пантелеймоновъ В. И., Полевой Л. Я., Смоленскій М. И., Сорочанъ С. И., Тереховъ Г. М., Трубецкой М. Я., Ураловъ Н. И., Хлѣбниковъ В. А., Шорштейнъ К. О. Главный режиссеръ—Л. Э. Лазаревъ; очереди. режисс. гг. Олигинъ К. Э., Сорочанъ С. И., Шорштейнъ К. О.; помощ. режиссеровъ: 1-й—Л. С. Юдинъ, 2-й—А. Т. Бальмонтъ; суфлеры: 1-й—Д. П. Лаухинъ, 2-й—М. Я. Трубецкой; художники-декораторы: 1-й—М. В. Мартемьяновъ, 2-й—В. И. Пантелеймоновъ. Парикмахеръ—Смирновъ, костюмы—бр. Талдыкиныхъ. Главный предствитель дирекціи С. И. Сорочанъ. Администраторъ Н. И. Ураловъ. На перестройку и ремонтъ театра затрачено свыше 130 тысячъ; увеличенъ зрительный залъ, который рассчитанъ теперь на 1700 мѣстъ. Сцена, машинныя приспособленія, декорации и электрическое освѣщеніе—новыя. Такимъ образомъ это лучшее театральное зданіе въ г. Екатеринославѣ.

— Театръ Научнаго общества дирекція Войничъ Сяноженцкой. На зимній сезонъ сформирована труппа въ слѣд. составѣ: Д. А. Новскій—герой, А. Н. Сотниковъ—лирич. любовн., неврастеникъ, Е. А. Алашевскій—драмат. резон., И. М. Ильинскій—комикъ, Волинъ—простакъ и 2-ой любовн., Д. Б. Данина—геронья, Е. Г. Ляховская—молодая героиня, О. Г. Юрова—ing.-gramat., О. Д. Эллиасъ—ingen.-com., главный режис. И. М. Ильинскій; очередн. режис. Е. А. Алашевскій.

Житомиръ—Кишиневъ. На зимній сезонъ Л. П. Розановымъ сформирована опереточная труппа. Составъ ея: г-жи Аренбева, Гоьеръ, Даманская, Иванова, Карелина, Лубова, Лавровская, Полинова, Серебренникова. Гг. Васильчиковъ, Гудара, Горевъ, Глуминъ, Гамальи, Свѣтлановъ, Чаровъ, Ожинъ. Дирижеръ—А. С. Апрельскій. Хормейстеръ—Караевъ, Режиссеръ—Гудара. Пом. режиссера—Катовскій. Декораторъ—Тихоновъ. Оркестръ Одесскаго городского театра. Хоръ изъ Москвы и Петербурга. Балетъ подъ упр. балетмейстера Новаковского. Начало спектаклей 29 сентября въ Житомирѣ. Съ Рождества труппа начнетъ спектакли въ Кишиневѣ въ театрѣ Благороднаго Собранія подъ дирекціей Н. И. Тамара, которая сама приметъ участіе въ спектакляхъ, добавивъ къ труппѣ Дмитріевъ, Кошевскаго и на гастроли Шувалову.

Кіевъ. Въ непродолжительномъ времени послѣдуетъ открытіе втораго городского театра. Въ новомъ театрѣ будетъ играть опера М. П. Ливскаго; послѣднимъ ангажированъ полный ансамбль петербургскаго театра Буффъ. Среди артистовъ—популярные любимцы петербуржцевъ.

Въ репертуаръ, кромѣ старыхъ опереттъ, вошли всѣ послѣднія новинки заграничныхъ театровъ.

Минскъ. Въ дополненіе къ корреспонденціи въ предыдущемъ номерѣ приводимъ составъ труппы антрепризы Я. А. Славскаго. Мужской персоналъ: І. Д. Агуро, М. А. Борелинъ, М. А. Бравинъ, А. В. Караевъ, Ф. А. Колгаевъ, А. К. Кукаринковъ, В. Г. Никитинъ, М. М. Рузаевъ, Е. Н. Савиновъ, Л. Я. Снѣговъ, В. Н. Федоровъ, П. Н. Фоминъ, Женскій персоналъ: К. С. Ангаръ, О. Д. Баркалова, М. А. Вязовская, Е. Н. Дойская, П. А. Драгославъ, А. Н. Завялова, О. М. Калашникова, Т. В. Кранинская, П. В. Никонова, Н. Н. Петрова, Е. Л. Тарьева, Р. А. Юзина. Режиссеръ—Абрамовъ. Главный режиссеръ—Я. А. Славскій. Помощники режиссера: А. К. Кукаринковъ и О. П. Манасеевъ. Суфлеръ—Шураковъ. Администраторъ—М. А. Михайловскій.

Открывается сезонъ, какъ уже сообщалось, 25-го. Анонсированы концерты: 26-го въ Кулеческомъ Собраніи концерты премьеры петербургскаго Народнаго Дома баса-баритона Курзнера, 29-го—въ томъ же помѣщеніи концерты скрипачки Конторовичъ.

Николаевъ. Въ составъ драматической труппы, сформированной антрепризой Генбачева-Дохина и Шефферъ приглашена артистка (молодая героиня) Л. И. Бронская. Откры-

тіе сезона предполагается 29 сентября пьесой Немировича-Данченко „Послѣдняя воля“.

Одесса. Д. И. Басмановъ въ день открытія сезона получилъ много привѣтственныхъ телеграммъ изъ разныхъ концовъ Россіи: отъ антрепренеровъ, артистовъ, театральнаго бюро и публики съ пожеланіями успѣха постоянной русской драмѣ въ Одессѣ.

— Антреприза Сибирякъ. театра оштрафовала артистку г-жу Павлову, которая отказалась отъ ролей, мотивируя отказъ тѣмъ, что у нея много времени уходитъ на репетированіе танцевъ для „Женщины и паяца“. Артистка стала получать письма отъ публики съ выраженіемъ сочувствія, а также получила по этому поводу телеграмму отъ редакціи иногородней газеты того города, гдѣ играла. Инцидентъ улаженъ и штрафы сложенъ.

— Въ виду того, что театральное бюро уведомило Д. И. Басманова о долной возможности составить въ настоящее время труппу, г. Басмановъ выѣзжаетъ на будущій недѣль въ Москву для составленія труппы для Кишинева.

Орель. Составъ драматической труппы В. А. Краморова приглашенной на наступающій зимній сезонъ. (Девятый годъ Антрепризы.) Женскій персоналъ: С. Ф. Волховская (сильно-драматическихъ пожилыхъ героинь и характерныя роли); Э. А. Шилова (сильно-драмат. молодыхъ героинь и инженеро-драматикъ); О. С. Волконская (инженю-драматикъ, комикъ, молодыхъ героинь и кокетъ); В. С. Нильская (инженю-драматикъ, комикъ и характ. роли); М. Б. Далинская (вторыхъ инженерю); Л. А. Ильина (вторыхъ инженерю и характ. роли); Е. Т. Таланова (пожилыхъ грандъ-дамъ, драмат. и характерныхъ старухъ); М. И. Балычевцева (комическихъ и характ. старухъ); С. Ф. Волина (молодыхъ грандъ-дамъ, вторыхъ кокетъ, бытовыхъ и характерныя роли); Е. М. Михайлова (вторыхъ и третьихъ старухъ и характ. роли); В. М. Самойлова; Е. Г. Леннеръ, Н. А. Нитская А. И. Олгова (вторыхъ и третьи роли и выходы). Мужской персоналъ: В. В. Кумельскій (герой-любовникъ, герой-резонеръ и фатъ); И. А. Чужой (любовникъ и комикъ); Н. А. Рогожинъ (драматическій, салонный и характерный резонеръ); Д. А. Дмитріевъ (комикъ, комикъ-резонеръ и характерныя роли); Н. Ф. Костромской (комикъ-резонеръ, комическія и характ. роли); В. А. Самойловъ (вторыхъ комиковъ); А. И. Ліановъ (вторыхъ комиковъ и простаковъ); И. М. Хохловъ (вторыхъ резонеровъ, бытовыхъ и характерныхъ любовниковъ); С. М. Сапуновъ (бытовыхъ и характерныя роли, резонеровъ и комическихъ резонеровъ); Ю. П. Салонинъ (вторыхъ любовниковъ, простаковъ и жень-комикъ); Востоковъ, А. Ф. Гряневскій, І. Я. Мудровъ и В. А. Павловъ (вторыхъ и третьи роли и выходы). Главный режиссеръ—Н. Ф. Костромской, режиссеры—В. В. Кумельскій и Н. А. Рогожинъ; помощники режиссеровъ—гг. Вербаковъ и Востоковъ; суфлеры—А. Н. Всеволодскій и Л. А. Граць; декораторъ—Г. А. Простаковъ. Открытіе предполагается 25-го сентября, пьеса для открытія еще не объявлена.

Ревель. Въ Ревель, въ нѣмецкомъ театрѣ, передъ самымъ представленіемъ со страшнымъ грохотомъ обрушился желѣзный занавѣсъ.

Спектакль отмѣнили и публикѣ были возвращены деньги. Часть публики бѣжала изъ театра въ паническомъ страхѣ, не думая о возвратѣ денегъ.

Причиной паденія занавѣса являются гнилыя балки.

Чита. М. Е. Долинина для Войскового Читинскаго театра сформирована труппа для спектаклей драмы и миніатюра въ составѣ: г-дъ Карскаго, Невѣрина, Боярова, Славиной, Бобровой, Агатовой, Арбенина, (режис. Миніатюра). Ведется переговоры съ Добролюбовой, Даль-Тумановой, Германовой, Большой, Чалъевой, Галль-Савальскимъ и режиссеромъ, Я. Л. Лейномъ. Сезонъ начнется 15 октября.

Письма изъ Одессы.

Пьесой Пьера Люиса „Женщина и паяцъ“ открылъ Д. И. Басмановъ зимній театральнй сезонъ въ Сибиряковскомъ театрѣ. Открытіе состоялось при довольно неблагоприятно настроенномъ театральномъ залѣ. Одесситы никакъ не могъ простить того, что нарушили традицію и не открыли классической пьесой. Правда онъ не особенно жаденъ на классическіе репертуары; но въдо то премьеры, а на нее идутъ даже бабушки съ потухшими ланитами, съ мертвой улыбой на устахъ. Кое-кто даже говорилъ: „Неужели же г. Басмановъ не нашелъ ничего лучше переводной пьесы Люиса?“

Съ перваго акта пьесы настроеніе театральнаго зала начало становиться, однако, мягче, на сценѣ были яркія, сочныя но краскамъ декорации. И жизнь, масса жизни. Если вспомнить, какъ трудно даются въ провинціи вообще сложныя постановки, мы поймемъ сколько трудовъ пришлось положить и г. Басманову и режиссеру—Савину на постановку самаго сложнаго изъ актовъ пьесы—перваго.



Кіевъ. Драматическая труппа театра „Соловцовъ“. Дирекціи М. Ф. Багрова.

Фот. Гудинцовъ и Губчевскаго.

Надо отдать справедливость, выдержанными въ стилѣ и тонѣ оказались и всѣ остальные акты. Свѣженскія декорации, жизненные, „всамдѣлишнія“ mise en scene. Задача окупить зрителя въ эти чуждыя ему по духу сцены — оказалась выполненной съ успѣхомъ. И, что любопытно вънѣшніе эффекты пьесы, какъ испанскіе танцы, музыка etc., — все это мало увлекло публику. Оно служило какъ бы общимъ фономъ канвы, на которой заинтересовали узоры вышитые исполнителями.

Держалась вся пьеса на 4 исполнителяхъ: г-жѣ Павловой, Алексѣевой, Струйской, и Булатовѣ. Г-жа Павлова, дебютировавшая передъ одесской публикой въ роли Кончи Пересъ, оставила чарующее впечатлѣніе. Я не знаю, какъ въ другихъ роляхъ, но здѣсь она дала столько яркихъ, жизненныхъ красокъ, столько сильныхъ, темпераментныхъ моментовъ. Роль Кончи Пересъ трудная и сложная роль: овладѣть ею и провести въ должномъ тонѣ до конца — несомнѣнная побѣда артистки. Не слѣдуетъ забывать при этомъ, что публика премьеры, обыкновенно сдержанная и холодная и побѣдитъ ее не легко. Въ общемъ къ 3 акту г-жа Павлова несомнѣнно публику завоевала и весь спектакль уже удостоивалась, безъ кокетныхъ одобреній.

Г-жа Алексѣева (г-жа Пересъ) взяла невѣрный тонъ и вотъ почему любопытная фигура матери Кончи оказалась блѣдной, невырисованной; нѣсколько холодной была и г-жа Струйская (Біанка). Капельку больше темперамента и все вышло бы хорошо.

Г. Булатовъ замыслилъ донъ-Матео „по-своему“, и чувствовалось что-то такое, чего вовсе не намѣчалъ авторъ: Донъ-Матео былъ умнымъ, интереснымъ... г. Булатовымъ въ роли любовника — и больше ничего. А можно было бы дать много интереснаго, „экзотическаго“. Можетъ быть, роль была намѣчена такой г. режиссеромъ?

Въ остальномъ всё было довольно хорошо. Маленькая сцена Сибиряковского театра казалась праздничной, просторной, эффектной... И то, что не было грубыхъ эффектовъ — нравилось. Публика осталась очень довольна и много аплодировала по окончаніи спектакля.

Въ общемъ Басмановъ первымъ спектаклемъ публику удовлетворилъ. Пожелаемъ, чтобы и дальше все шло хорошо. Благо вѣдь сейчасъ намъ очень нужна хорошая драма, чтобы тамъ ни говорили убѣжденные сторонники „Миниатюръ“...

А. Ардовъ.

Владикавказъ, Терской об. 28-го сентября въ городскомъ театрѣ драматической труппой И. А. Ростовцева начинается зимній сезонъ. Составъ труппы такой: Женскія роли: г-жи Барковская, В. Н. (вторыя роли), Гамулецкая, Н. В. (кокетъ), Зеньковская, Ф. А. (характерная), Кручинина-Годзи, К. В. артистка моск. театра Незлобина (героиня), Лазарева, Р. Ф. (водевиль), Линецкая, М. И. (инженю-драматикъ), Лирская, К. Н. (бытовая), Мигановичъ, К. А., артистка Спб. „Драматическаго“ театра (молодая героиня), Невѣрова-Балкашина, Н. Н. (драм. и комич. старуха), Обудовская, Н. П. (вторая инженерю), Панаева, М. М. (грандъ-дамъ), Пастухова, Л. В. (вторыя), Роджери, М. М. (вторыя), Смирнова, А. П. (молодая роль), Стреченевская, Н. А. (роли съ пѣніемъ), Таланова, С. Б. (вторыя роли). Мужскія роли: гг. Алчевскій, В. С. (вторыя), Бѣлоконовъ, И. И. (комикъ-резонеръ), Ворскій, И. Ф. (молодыя роли), Вечеринъ, И. К. (выходныя), Войничскій, Е. И. (бытовая), Волковъ, А. И. (вторыя), Вяземскій, Н. А. (вторыя), Дарьяловъ, Н. А. (комикъ второй), Донатовъ, Д. К. (резонеръ), Дымскій, А. А. (драм. резонеръ), Золотаревъ, В. В. (любовникъ комед.), Ливановъ, Л. М. (вторыя), Ми-

лославскій, артистъ Спб. Малаго театра (люб-фатъ), Петровскій, С. А. (простакъ, Петровъ, В. И., артистъ Императ. театровъ (герой), Простовъ, Н. Д. (комикъ), Тамаринъ, И. Д. (выходныя), Юренивъ, Г. В. (любовникъ драм.).

О репертуарѣ и планѣ спектаклей — въ слѣдующій разъ.

Н. Розановъ.

Житомиръ. Лѣтній театръ О. Я. Хорошанскаго въ дѣйствительности функционировалъ лишь до 25-го іюня. Съ 1-го іюля должна была тамъ играть драма Славскаго, но послѣдній поступилъ своимъ залогомъ въ 200 руб. и предпочелъ остаться со своей труппой въ Гомелѣ. Кромѣ сада Хорошанскаго съ перерывами функционировалъ садъ „Аркадія“, гдѣ подвизались кафешантанныя силы. Изъ весеннихъ и лѣтнихъ концертовъ заслуживаютъ вниманія концерты молодого очень даровитаго пианиста А. П. Милорадовича и русской пѣвицы Е. И. Башариной. Посѣтилъ нашъ городъ и П. Орленевъ, гастролы его прошли съ обычнымъ успѣхомъ. Съ меньшимъ успѣхомъ прошли недавно гастролы „Передвижниковъ“. 16-го сентября открылъ концертный сезонъ псевдонимный пѣвецъ Каргановъ, который провалился съ трескомъ и, несмотря на зывательную рекламу, не имѣлъ и матерьяльнаго успѣха. Музыкальнымъ магазиномъ „Лири“ анонсируются концерты І. Басера, А. Вяльцовой и Яна Кубелка. Сезонъ въ городскомъ театрѣ открываетъ оперетка Полтавцева.

Г. Ваксъ.

Курскъ. Городской зимній театръ имени М. С. Щепкина. Драма З. А. Малиновской. Составъ труппы: Э. Ф. Дитѣрова, М. А. Гурская, Н. В. Баровская, г-жи Заревская, Гончарова, Радецкая, Мурская, Кадмина, Стеловая, Ромбергъ, г-да: М. Г. Діевскій, арт. Императорскихъ театровъ М. Ф. Тройницкій, Азанчевъ, арт. Императорскихъ театровъ Ф. Ф. Вронченко-Левидкій, М. Н. Незнамовъ, Добровольскій, Азровъ, Эспе, Разумный, Волковъ, Костинъ, Плаховъ. Главн. режиссеръ — Ф. Ф. Вронченко-Левидкій, пом. реж. Демидовъ, декораторъ — Безпаповъ, администраторъ М. Н. Незнамовъ.

Открытіе сезона 29 сентября „Безъ вины виноватыми“. Затѣмъ пойдутъ: „Неизвѣстная“, „Царь Дмитрій Самозванецъ“ — А. С. Суворина. Изъ новинокъ „1812 годъ“ — Бахметьева, „Царь Эдипъ“, „Донъ-Жуанъ“. Пойдетъ и „Фаустъ“.

Кстати, наступающій сезонъ — послѣдній для антрепризы З. А. Малиновской. Какъ мы слышали, городское управленіе не сдастъ театра Малиновской на новый срокъ. Впрочемъ объ этомъ — въ другой разъ.

Сезонъ оперетты въ купеческомъ саду закончился. Для дирекціи — дефицитъ, но актеры получили сполна. Возможно, что формированіе труппы на будущій годъ будетъ поручено тому же В. С. Гореву.

Не повезло въ матеріальномъ отношеніи и дирекціи коммерческаго собранія. Потерявъ десятокъ тысячъ на оперѣ, коммерсанты вздумали отыграться на... малороссахъ. Но... и эти не утѣшили дирекцію: сборы были 30—40 рублей, и постановкою скучнѣйшей и бездарнѣйшей пьески мѣстнаго автора И. А. Купчинскаго „Огнемъ и мечомъ“ 9-го сентября малороссы заколотили двери „несчастливаго театра“.

Объявлены концерты Ирины Энери, Олениной, Шолохова, Бертрамъ.

С.

Лодзь. Кромѣ находящагося здѣсь популярнаго театра А. Милевскаго, въ настоящемъ сезонѣ будетъ открытъ еще другой театръ „Польскій театръ“ В. Маллшевскаго. Репертуаръ театра — новѣйшія драмы и комедіи. Режиссеромъ приглашенъ г. Бебардчикъ, б. артистъ варшавскихъ пратив. театровъ.

Сезонъ въ новомъ театрѣ открылся 18-го сентября пьесой Вышнянскаго „Плѣнники“.

Б—въ.

Полтава. Недавно лишь закончившійся здѣсь, въ виду поздняго лѣта, сезонъ „миніатюр“, — сезонъ одноактныхъ пьесъ отъ фарсовъ до драмъ, отъ комедій до трагедій, — создалъ у полтавцевъ „легкое“, такъ сказать, отношеніе къ театру..

Не мало способствовало этому и то, что „миніатюры“ ставились не только въ семейно-приличномъ „чиновничьемъ“ саду, но даже и на подмосткахъ кафе-шантана изъ сада.

Объ игрѣ разныхъ неизвѣстныхъ Федотовыхъ и „извѣстныхъ“ Ермоловыхъ и проч. — говорить не приходится.

Больно и стыдно было смотрѣть на сцену...

Полтавцы привыкли за послѣдніе годы къ привычному ансамблю, къ хорошему репертуару, и наскоро состряпанныя труппы съ одноактными пьесками въ балетахъ не могли, конечно, рассчитывать на успѣхъ...

Успѣхи эти гг. миніатюристы не имѣли, а вреда театральному дѣлу они нанесли.

Дѣло въ томъ, что провинція крайне осторожно относится къ новымъ труппамъ, новымъ силамъ.

Наши лѣтніе „развлекатели“ создали неблагоприятную почву для открывшей въ городскомъ театрѣ зимній сезонъ драмы Чигиринскаго и Рахманова.

Труппа, сформированная изъ опытныхъ артистовъ, вполне приличная. Репертуаръ составленъ тщательно, обдуманно; играютъ старательно, а сборы слабые...

Въ труппѣ мало популярныхъ въ провинціи именъ, и на „слово“ вѣрить полтавцы за лѣто разучились...

Я. де-Брау.

Ярославль. Въ жизни нашего музыкальнаго училища И. Р. М. О. происходятъ крупныя событія. Уволенный въ отставку директоръ г. Кучеренко умудрился разогнать почти весь преподавательскій персоналъ и вновь назначенному директору, свободному художнику И. В. Петру приходится спѣшно приглашать новый штатъ. Уже приглашены окончившіе Спб. консерваторію по кл. рояля: А. Львова и Л. Патрина, по кл. скрипки—В. Трахтенбергъ, по кл. теорити-

ческихъ предметовъ своб. художникъ Московской консерваторіи А. Антоновъ, классоиъ же виолончели руководить директоръ уч—ща. Повидимому съ обновленіемъ педагогическаго персонала и со вступленіемъ въ директорство энергичнаго И. В. Петра, пришедшему въ упадокъ училищу суждено возродиться.

23-го сентября, въ городскомъ театрѣ, драматическая труппа Каралли-Торцова, открыла сезонъ Сумбатовскимъ „Джентельменомъ“.

Т.

Редакторъ-издатель Л. Г. Мунштейнъ.

РЕПЕРТУАРЪ

ТЕАТРА КОРША:

Сентябрь, воскр., 23-го утр. — „Горе отъ ума“, ком. въ 4-хъ д. А. С. Грибоедова. Вечеромъ: „Травля“ (L'Assaut) въ 3-хъ д. 2) „Юбилей“, въ 1-мъ д. А. Чехова. Пон., 24-го — „Пески сыпучіе“, въ 4-хъ д. С. Гарина. Воскр., 25-го — „Маскарадъ“, др. въ 4-хъ д. М. Лермонтова. Сред., 26-го — „Въ годъ славы“, въ 5-ти д. изъ эпохи отечеств. войн. 1812 г. А. Смолдовскаго. Четв., 27-го — „Пески сыпучіе“, Пятн., 28-го — Въ 1-й разъ на сценѣ Театра Корша: — „Подростокъ“, (La Gamine) ком. въ 4-хъ дѣйств. Субб., 29-го — „Пески сыпучіе“.

ПРИЗНАННОЕ НАИЛУЧШИМЪ ШАМПАНСКОЕ П РЕДПОЧИТАЕМОЕ ЗНАТОКА МИ

И сладковатое: „ИРРУА—КАПРИЗЪ“ (слабое)
 Р средней сладости: „ИРРУА—ГРАНЪ-ГАЛА“ (полусухое)
 Р мало сладкое: „ИРРУА—АМЕРИКЕНЪ“ (сухое)
 У безсладости: „ИРРУА—БРЮТЪ 1900 г.“ (очень сухое)
 А

Grands vins fins de Champagne Ernest IRROY, Reims Champagne-France, maison fondée en 1820.

СТУДЕНТЪ УНИВЕРСИТЕТА успешно готовитъ учениковъ консерваторіи и филармоніи по научнымъ предметамъ.

За справками обращаться: Москва, Гагаринскій пер., № 27, кв. 2. Б. Ш.



ПИАНИНО-АППАРАТЪ.

Идеальная передача электричествомъ или ножными педалями игры знаменитыхъ пианистовъ.

Вполнѣ художественное исполненіе любой пьесы по желанію играющаго БЕЗЪ ЗНАНІЯ НОТЪ.

Моментальное превращеніе „Виртуоза“ въ обыкновенное пианино.

Демонстрируется въ магазинѣ „Авто-Музыка“,

А. Бергманъ, Мясницкая, 22. Телеф. 49-06.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА И ОБМѢНЪ.

Подробное опноаніе и прейсъ-курантъ бесплатно | НОТЫ для Фонолы, Пianos, Виртуоза, Автопиано.

АВОНЕМЕНТЪ И ПРОДАЖА.

ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА

Л. Р. Нелидовой.

Москва, Страстной бульварь, д. № 6. — Телеф. 240-45.

БАЛЕТНЫЕ КЛАССЫ — для младш. и старш. возрастов.
КУРСЫ ХОРЕОГРАФИИ — для старшего возраста.
КУРСЫ УЧИТЕЛЬНИЦЪ ТАНЦЕВЪ — для старш. возраста.

Начало занятий 1-го сентября.

Программы и условия можно получать въ помещеніи школы.

ВОКАЛЬНЫЕ КУРСЫ

М. Н. Климентовой-Муромцевой.

Арбатъ, Мал. Николо-Песковскій пер., д. 9, кв. 8. Тел. 33-30.

Запись принимается въ помещеніи курсовъ отъ
11—3-хъ часовъ дня.

Курсовыя занят. начинаются съ сентября.

Т-во „ПЕТЕРБУРГСКАЯ ОПЕРЕТТА“

подъ управлен. Б. Евелинова и главнымъ режиссерст. Н. Гренова при участіи
извѣстной артистки Е. В. ПОТОПЧИНОЙ.

Въ составъ ансамбля вошли: г-жи Алеззи-Вольская, Арнольд, Котоманъ, Щетинина, Александрова, Нитушъ-Алая, Найденова. и др. и гг. Августовъ, Греновъ, Фоминъ, Сабиниъ, Эспе, Азровъ, Елинъ, Елксаветскій, Соболевъ и др.
Гл. дирижеръ Г. И. Зельцеръ. Дирижеръ А. Н. Холоденко. Режисеръ Г. В. Пиневаскій. Костюмы С. Н. Новикова. Парики Г. Александрова. Собственная бутафорія, режизитъ и пр.

Начало сезона 2-го августа: Одесса, Екатеринославъ, Ялта, Севастополь, Симферополь, Николаевъ, Полтава, Ростовъ. Съ Рождества — С.-Петербургу, театр „Пассажъ“. Лѣто — Кіевъ, новый лѣтній городской театр. „Шато“.

Казанская Городская Управа

ПРИГЛАШАЕТЪ лицъ, желающихъ АРЕНДОВАТЬ ГОРОДСКОЙ ТЕАТРЪ съ 15-го іюля 1913 года, подать о томъ заявленія съ указаниемъ своихъ подробныхъ условий аренды.

Вечеровой сборъ казанскаго театра достигаетъ по обынновеннымъ драматическимъ цѣнамъ до 900 рублей и опернымъ — 1200 руб.

Въ настоящее время театръ сданъ за плату по 6000 рублей въ годъ; буфетъ и вѣшалки эксплуатируются городомъ.

ПЬЕСЫ

(оригин. и перев.) Л. Г. Мунштейна (Lolo).

„Вѣчный праздникъ“, въ 3-хъ д., въ стихахъ. Цѣна 1 р. 50 к.— „Причуды сердца“, въ 4-хъ д., въ стихахъ. Цѣна 1 руб.— „Фея капризъ“, въ 3-хъ д., въ стихахъ. Цѣна 1 р. 50 к.— „Шуты“, въ 4-хъ д., въ стихахъ. Цѣна 1 руб.— „Опечатка“, въ 1-мъ д., въ стихахъ. Цѣна 1 руб.— „Троническій женихъ“, въ 1-мъ д. Цѣна 50 коп.— „Святое искусство“ (Л. Г. Мунштейна и Н. Николаевскаго), въ 4-хъ д. Цѣна 2 руб.

Продаются въ главной кавторъ журнала „Рампа и Жизнь“: Москва, Малый Чернышевскій пер. (уг. Леонтьевскаго), д. 9, кв. 2. Тел. 258-25.

ОТКРЫТО
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПОРТРЕТНОЕ

ателье О. Н. Яссьевой,

при непосредственномъ участіи художниковъ г.г. БЕРНИКОВА и ВОРОНОВА.

Работы исполняются: акварелью, масляными красками и на фарфорѣ. Лицамъ принадлежащимъ къ артистическому міру дѣлается особенная скидка.

Ателье открыто ежедневно отъ 11—2 ч. дня и отъ 4—8 веч.

Адресъ: М. Чернышевскій п., д. Казанскаго собора, кв. 22.

СДАЕТСЯ въ г. Пинскѣ

—) нынѣ (—

Концертно-театральный

Залъ,

выщаюшій 750 чел., на выгодныхъ условияхъ или процентахъ.

Гарантирую знаменитостямъ сборъ по соглашенію.

Устраиваю концерты.

Обращаться: Пинскъ, Корженево вскому.

ПОЛТАВА, ок. 100 т. жит.,

въ центрѣ гор. на бойк. м., за выѣздомъ прод. кинематографъ, об. по нов. мин. пр. на 600 м., со сцен., одинъ на Полтаву, приг. подъ мианіат. Театръ на Дворянск. ул., др. д. Панянка. Земли 400 к. с. Дох. 4 т. Цѣна 35 т. Льготн. плата. Обращ.: Ю. Карповъ, Полтава.

НУЖНЫ

энергичные агенты (мужчины и женщины) для сбора объявленій.

Обращаться: М. Чернышевскій пер., д. 9, кв. 2, отъ 12 ч. дня до 4 ч. дня.

ПРЕДОСТЕРЕЖЕНІЕ!

Требуйте настояшій Ланнъ со знакомъ „женщина со свѣтлыником“, безъ котораго Ланнъ Михайль Адольфов. Ростень грубая по дѣлка.

„ЛАННЪ“ — замѣчательное средство, исцѣляющее очень быстро и успѣшно:



ЭНЗЕМУ,
ЛИШАИ,
СЫПЬ, ПРЫЩИ,
ОЖОГИ и т. д.

Зудъ и боль проходятъ почти моментально. Цѣна 1 р. 50 к. Въ продажѣ гигиенич. Пудра, Мыло Ланнъ-Ростень прод. въ апт. маг. Съ заказами обращаться:

С.-ПБ., Демидовъ, 5/2 М. А. Ростень.
Москва, Петр. Вор., 5/2

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Театръ-варьете

„АЛЬКАЗАРЪ“.

Триумфальная площадь, домъ А. Т. Гладышева.
Телеф. 18-28, 181-64 и 204-07.

Сегодня и ежедневно.

Во вновь отдѣланномъ концертномъ залѣ блестящая. разнообразная, болѣе 30 №№ ПРОГРАММА. Гастролъ М. А. Лидарской и куплетиста Юлія Убейко.

Два оркестра музыки.

Начало въ 8 час. вечера

ИЗЫСКАННАЯ КУХНЯ

подъ наблюдениемъ вѣстнаго вулицара
М. Т. Манарова.

Вина лучшихъ погребовъ. Цѣны виѣ коннуренціи.

Ресторанъ открытъ

отъ 6 час. вечера до 4 час. ночи.

НОВЫЯ ИЗДАНИЯ

журнала

„РАМПА и ЖИЗНЬ“

1) ГОЛУБАЯ КРОВЬ — пьеса въ 4 дѣйств.
О. Бирбаума

Перев. въ стихахъ и прозѣ Lolo (Мунштейна). Ц. 2 руб.

2) ПЕСКИ СЫПУЧІЕ — пьеса въ 4 дѣйств.
(реп. театра Корша)

Сергѣя Гарина. Цѣна 2 руб.

ИЗДАНИЯ ЖУРНАЛА

„РАМПА и ЖИЗНЬ“.

1. Новая пьеса репертуара Московскаго Малаго театра „НА ПОЛПУГИ“. Пьеса въ 4 д. А. Пинеро, пер. Б. Лебедева (въ этомъ переводѣ пьеса идетъ на сценѣ Малаго театра). Ц. 2 р.

2. „ЖРЕЦЫ и ЖРИЦЫ ИСКУССТВА“. Словарь сценнч. дѣятелей въ стихахъ Lolo. Шаржи и зарисовки: Andre'a, Мака, Мельникова, Малютина, Эльсаго и др. 2-ой томъ ц. 1 р. Два т. въ пер. 1 р. 60 к.

3. Новая пьеса Н. Крашенинникова: „ГОРЕ СТАРАГО ЦАРЯ“. Изъ серіи Сказокъ любви, сѣдая сказ. въ 1 д. Ц. 1 р. Дозволено безусловно „Правит. Вѣстникъ“ № 106 с. г.

4. Новая пьеса реп. Моск. театровъ „ЗИГЗАГИ ЛЮБВИ“. Ком. въ 4-хъ д. Н. Туркина. Ц. 1 р. 50 к.

5. „ТЕАТРЪ КАБАРЭ и МИНИАТЮРЪ“ Выпускъ 1-й Ц. 1 р.

ШКОЛА и АТЕЛЬЕ

художественной вышивки, ручной и машинной.

Ежедневный приемъ ученицъ отъ 9 утра до 7 час. вечера. Приемъ заказовъ на всевозможную вышивку.

Москва, В. Дмитровка, д. 15а, кв. 29. Во дворѣ Лит.-Худож. кружка. Тел. 505-48.

ВЪ ОДЕССѢ

устраиваетъ концерты
Музыкальное Депо

Л. ЮЗЕФЕРЪ.

Дербасовская ул., 33. Пассаажъ. Тел. 202.
Добросовѣстное отношеніе къ дѣлу.
Выгодныя условія. 10-1.

ОТКРЫТО У ФИРМЫ

ТЕОДОРЪ

Кузнечій Мостъ, д. Шориной, въ Москвѣ.

САЛОНЪ ДЛЯ ПРИМѢНЕНІЯ СПЕЦІАЛЬНЫХЪ, НЕСРАВНЕННЫХЪ ИЗДѢЛІЙ

для ухода за красотой лица и тѣла,

Салона Гигіены и Красоты въ Парижѣ, 16, rue de la Paix.

Уходъ за дамскою красотой порученъ специалисткѣ M-lle G. PORTÈS, прѣхавшей изъ Парижа.

Для театра МИНИАТЮРЪ

„ТИНА“

по разсказу Чехова лицензировка О. Орликъ, изданіе Разсохина. Ц. 50 к.

ГОНОРРЕЯ, переломъ и бѣли въ острой и хронической формѣ быстро и радикально вылѣчив. соверш. безвредн. средство (для внутр. употр.)

„ТИЭЛЕРИНЪ“

докт. медиц. жевевск. универс. Гороховской. — Цѣпа ординар. флак. (на 10 дн.) 1 р. 75 к., двойн. 3 р. безъ перес. — Подр. наставл. при флак. — Высыл. кал. плат.

Въ случаѣ неизлѣченія — высылаю деньги обратно.

АДРЕСЪ: Дру мед. Э. М. ГОРОХОВСКОЙ, Москва, Срѣтенна, Даевъ пер. д. № 1, кв. 3. Отпускъ лекарьствъ отъ 9 ч. утра до 7 ч. вечера. Лично приемъ отъ 3—6.

Московская художественная Школа-мастерская Ручного труда.

Москва, Арбатъ, Сивцевъ-Вражекъ, 18, уголъ Староколюшеннаго. Телефонъ 222-93.

ОТДѢЛЫ ПРЕПОДАВАНІЯ: Рисованіе, Лѣпка, Шляпы, Художественное шитье, Тарсо, Столярно-токарно-рѣзное, Бамбукъ, Металлопластика и Чеканка, Ювелирныя и Граверныя работы, Работа по кожѣ, Корзиноплетеніе, Переплетное.

Плата 30 руб. въ годъ за 1 отд. и рисован. Начало учебн. года 1-го сентября. Приемъ ежедневный, независимо отъ предварительныхъ познаній ученика. Въ школу принимаются лица обоюго пола всѣхъ возрастовъ и сословій. За личными справками обращаться въ канцелярію школы ежедневно отъ 11-ти до 4-хъ час. Программа безплатно.

КОНФЕКТЫ,
ТОРТЫ,
ШОКОЛАДЪ

СРЛЕЙ

1-й ПЕГЛИН. ПРОБѢДЪ ПРОТ.
ПАСС. СОЛДАВНИКОВА
2-й ПРИБИТ. ПЛОЩАДЬ ПРОТ.
ХР. ХРИСТА СПАСИТ.

При КОНДИТЕРСКОМЪ ПАВ. ПЕР. 1-й ПЕГЛИН. ПРОБѢДЪ ПРОТ. ХР. ХРИСТА СПАСИТ.

ПЕРВАЯ ВЪ РОССІИ ФАБРИКА ХУДОЖЕСТВЕННЫХЪ ТЕАТРАЛЬНЫХЪ ПАРИКОВЪ и ПАСТИЖА.

Получилъ за выставку въ Парижѣ почетный дипломъ и медаль.

За выставку въ Ростовѣ-на-Дону золотую медаль.

Гриморъ и театральн. парикмахеръ ОПВ. Народа. Дома Императ. Николая II и ест. 6 Попечительскихъ театровъ о народной грезвости, а также СПВ. и Москов. частныхъ театровъ. Въ С.-Петербурб.: Дѣтн. и Вишня. г. Вуффъ Театра-Пассаажъ, Фаросъ—Театр. клуба, Нов. Дѣтн. театра, Акваріумъ, СПВ. Зоологич. сада, Эдель,

и пр. Въ Москвѣ: Дѣтн. и Вишняго театра Эрианта и Дѣтской группы Чистакова

ГЕННАДІЙ АЛЕКСАНДРОВЪ.

Главное отдѣленіе фабрики, мастерскія, контора и магазинъ въ С.-Петербурбѣ, Кронверкскій пер., 61. Телефонъ 85-78. Дамскій залъ. Прическа и пастижъ. Разнообразіе по провинціямъ опытныхъ мастеровъ-гриморъ съ полн. комплектомъ париковъ. Высылка въ провинцію налож. платаж. парика и бороды всѣхъ вѣстовъ и характеровъ.

12 тысячъ париковъ.

Прейс-курентъ бесплатно.