

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА

№ 43.

и ЖИЗНЬ

1912.



П. П. Гнѣдичъ.

(Къ постановкѣ „Ассамблеи“ въ Маломъ театръ.)

МОСКВА

Цѣна отд. № 15 коп.

Воскресенье, 21 октября 1912 г.

Телефонъ
№ 35-23.

ОПЕРА С. И. ЗИМИНА

Театръ
Солда в икова.

Въ суб., 20-го окт. — „Чио-чио-сань“ (Madama Butterfly.) Въ воскр., 21-го окт. — утр. по уменьшен. дѣл.
„Снѣгурочка“ (Веселая сказка), вечеромъ — „Пиковая дама“. Въ понед., 22-го октяб. — по уменьшен. дѣл.
„Майская ночь“, вечер. — „Карменъ“. Во вторн., 23-го окт. — „Садио“. Въ среду, 24-го окт. — „Орель“ —
Наполеонъ I. Въ четв., 25-го октяб. — 1) „Юланта“, 2) „Сельская честь“, 3) „Фея куколь“.
Въ пятв., 26-го окт. пред. буд. въ I-й р. „ФЛОРИЯ ТБСКА“. Оп. въ 3 д., муз. Пуччини, пер. С. И. Друзякиной.

УТРЕННИЕ СПЕКТАКЛИ: Начало въ 12½ ч. дня. ВЕЧЕРНИЕ СПЕКТАКЛИ: Начало въ 8 ч. вечера.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 10 час. утра до 10 час. вечера.

Театральн. площадь.

ТЕАТРЪ К. НЕЗЛОБИНА. ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

Въ субб., 20-го октября, въ 118 разъ: „Орленокъ“. Эд. Ростана. Въ воскр., 21-го — „Невѣдомый край“. Въ поне-
дѣльн. 22-го — „Пеиша“. Во вторн., 23-го — въ 1-й разъ для абонемента: „ПРИНЦЕССА ТУРАНДОТЬ“. Фантастиче-
ская китайская трагикомед. въ 5-ти дѣйств. и 7-ми карт. Гоци. (Цѣны возвыш.) Въ среду, 24-го — „Принцесса
Турандоть“. Въ четв., 25-го — „Фаустъ“ Гете. Въ пятницу, 26-го — „Фаустъ“ Гете. Въ субб., 27-го — Принцесса
Турандоть“. Въ воскр., 28-го — „Орленокъ“.

Начало ровно въ 8 час. вечера.

Послѣ открытія занавѣса входъ въ зрительный залъ безусловно не допускается.

ПРОДАЖА БИЛЕТОВЪ въ дни спектаклей съ 10-ти ч. утра до 8-ми ч. веч. въ предварительной кассѣ и съ 10 ч. утра до
10-ти ч. в. въ сучочной кассѣ.

Управляющій театромъ П. ТУНКОВЪ.

Помощникъ директора П. МАМОНТОВЪ.

ЗИМНИЙ ТЕАТРЪ

„ЭРМИТАЖЪ“.

(Каретный рядъ.)

Телефонъ 13-96.

Дирекція Я. В. ЩУКИНА.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА

подъ управл. Н. Ф. Монахова.

СЕГОДНЯ ♦♦♦ НЕБЫВАЛОЕ ВЪ РОССИИ
и ЕЖЕДНЕВНО

глубокосодержательное политическое

ОБОЗРѢНІЕ

Въ 3-хъ дѣйствіяхъ и 6 карт. соч. Григорія Редера и Марна Ярона.

ЧУДОВИЩНЫЙ УСПѢХЪ.

Участвуетъ вся труппа. ♦♦ Начало спектакля въ 8½ час. вечера.
Билеты продаются въ кассѣ съ 11 час. утра.

ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕАТРЪ.

□ □ □ Театръ □ □ □

МЕЛОДРАМЫ.

ОТКРЫТІЕ СЕЗОНА

Въ субб., 20-го октября: „ВТОРАЯ МОЛОДОСТЬ“.

Въ воскр., 21-го утр.: „Воровка дѣтей“, вечеромъ
„За монастырской стѣной“.

РЕСТОРАНЪ

„ЯРЪ“.

Тел. 21-13 и 71-20.

Струн. орк. г. ЖУРАНОВСКАГО.

НАПОЛЕОНОВСКІЙ ЗАЛЪ

Ежедневно концертное отдѣленіе. Начло въ 10½ ч. веч.

Гвардтъ Трейбрухъ, фалтаст. бал. Карѣва, оп. пѣв. Гамельтонъ, худож.-ком. Ме-
фистофель Сатанелла, пантомима. Венгерскій хоръ m-me Аурелим. Г-жа Делони, пѣ-
мецк. субр. Сестры Намъ, веселія акроб. Г-жа Дина Валь, танц. Г-жа Риза Ти-
рель, вѣиск. субр. Г-жа Лили Лондъ, англійск. пѣніе и танц. Г-жа Горская, исполн.
цыган. ром. Г-жа Марвинъ и Маргаретъ, муз. дуетъ. Г-жа Жоли Мари, испанская
танцовщица. Г-жа Искра, русск. пѣв. Русск. хоръ А. З. Ивановой. Г-жа Стефанская,
польск. субр. Г-нъ и г-жа Юсь-Юсь, эксцентрики. Г-жи Трианера, франц. пѣвца.
Г-жа Карменъ, испанскіе танцы. Г-жа Саневская, лирич. пѣв. Сестры Рене, пѣніе
и танцы. Г-жа Алисъ Робертисъ, восточн. танцы. Кварт. Александровъ, танцы.
Венгерскій цыганскій оркестръ подъ упр. П. Пинтеръ. Режиссеръ Акварина.

ПЕРВОЕ ГАСТРОЛЬНОЕ ТУРНЕ
РУССКОЙ ОПЕРЫ

подъ управленіемъ
извѣстнаго артиста-баритона

М. К. Максакова.

Маршрутъ: Новониколаевскъ — 18 — 22 окт.; Томскъ — 24 окт. — 25 нояб.; Иркутскъ — 28 нояб. — 2 фев.; Харбинъ — 5 — 24 фев.; Владивостонъ — Великій постъ и Пасха; Никольскъ-Уссурийскій — Фоминя п.; Хабаровскъ — 10 спектак.

Администраторъ А. М. Базановъ.

КОНЦЕРТЫ ЗНАМЕНИТОЙ ПѢВИЦЫ

старинныхъ цыганскихъ романсовъ, таборныхъ и русскихъ пѣсень

Нины Викторовны Дулькевичъ.

Сентябрь, октябрь: Псковъ, Вильно, Ковно, Гродно, Бѣлостокъ, Сувалки, Минскъ, Смоленскъ. Ноябрь: 2-го Петербургъ (Заль Дворянскаго Собранія); 9-го Москва (Большой Заль Росс. Благородн. Собранія).

ФЕРРУЧИО БУЗОННИ

2-й и ПОСЛѢДНІЙ КОНЦЕРТЪ въ Среду 31-го октября въ 9 час. веч.

Рояль **Н. БЕХШТЕЙНЪ** изъ маг. **АНДРЕЙ ДИДЕРИХСЪ** (Кузн. пер., 3).

Билеты въ магазинахъ: А. Дверницъ, Русс. Муз. Изд. А. Гутхейль, П. Юргенсонъ, „Симфонія“ отъ 10—5 час. Ученическіе по 1 руб.

АРТИСТИЧЕСКОЕ КАБАРЭ

„ЧЕРНАЯ СОВА“.

Театръ АРЦЫБУШЕВОЙ, Мамоновскій пер.

По субботамъ отъ 12 ч. до 4-хъ ночи.

Первая ночь — въ субботу, 20-го октября.

Входная плата 2 р. 10 к.



Театръ ЗОН

(Бывшій „БУФФЪ“).

ТРИУМФАЛЬНАЯ-САДОВАЯ.

Телефонъ 405-59.

Ежедневно съ уч. Н. Ф. Лепарь-Лейнгардъ сенсационное зпободневное обзоріе „ЛОВИ МОМЕНТЪ“ и „НОМЕРЪ 59“, ф. въ 1 д.

Послѣ 12 ч. ночи въ ЗЕРКАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ „САВАРЕТ-ТАВАРИН“ Сов. нов. прогр. свѣше 30 №№.

Съ 2-хъ ч. ночи въ КРАСНОМЪ ЗАЛѢ „BAR-PARISIEN“.

При театрѣ КАФЭ „ЗОН“ отъ 5 ч. дня до 7 ч. веч. играетъ итальянскій оркестръ ДОНИНИ. ♦♦ Начало спект. въ 8 1/2 ч. вечера.

СЕЗОНЪ

1912—13

года.

Администрація А. Орлова.

Гастроли

Надежды Михайловны

Гондатти.

Западный и юго-западный край.

КОНЦЕРТЫ

МАРИИ
АЛЕКСАНДРОВЫ

КАРИНСКОЙ

при участіи знаменитаго тенора Миланской оперы „LA SCALA“

ЛЕОНИДАСА ФОТИУ и извѣстнаго піаниста и композитора **АЛ. АЛ. ВИВЬЕНЪ.**

Октябрь — СИБИРЬ.

Уполномоченный и передовой — **ИЛЬЯ ГОРСКІЙ.**

ВНИМАНИЮ г-жъ АРТИСТОКЪ!

Мною привезены изъ ПАРИЖА НОВѢЙШІЯ МОДЕЛИ платьевъ, костюмовъ и манто.

Съ совершеннымъ почтеніемъ М. Г. РАСТОРГУЕВА.

Москва, Большая Дмитровка, домъ Вострянова.

Подпис. цѣна:
годъ 6 р. — к.
1/2 г. 3 — 50 —
3 м. 1 — 75 —
1 м. — 60 —
За гран. вдвое.
Допускается
разсрочка.

IV г. изд. ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА IV г. изд.

на еженедѣльный богато-иллюстрированный журналъ

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

Объявлен. впе-
редъ текста
75 коп. строка
пятих, позад
текста 50 коп.

Подъ редакціей

(Театръ. — Музыка. — Литература. — Живопись. — Скульптура.)

Л. Г. Мунштейна
(Lolo).

На 3 мѣс. съ 1-го октября по 31-е декабря 1 р. 75 к.

Главная контора журнала: Москва, Мал. Чернышевскій переул. (уголъ Леонтьевского), домъ 9. Телефонъ 258-25.
Адресъ для телеграммъ: Москва, Рампа Жизнь.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Театральномъ Бюро, у Н. И. Печковской (Петровскія яшии), въ книжномъ магазинѣ „Новаго Времени“, М. О. Вольфа и др.

Въ С.-Петербургѣ отдѣльные №№ журнала продаются у В. Базилевскаго (В. Зеленина, д. 5, кв. 31).

Контора открыта ежедневно, кромѣ праздничныхъ дней, отъ 11¹/₂ до 4-хъ час. дня.

Сергіевскій Народный Домъ

дирекція

М. А. Мелитинской.

Въ среду, 24-го октября:

въ 1-й разъ „ВИШНЕВЫЙ САДЪ“.

Пьеса въ 4 дѣйств. А. П. Чехова.

НАЧАЛО ВЪ 8 ЧАСОВЪ ВЕЧЕРА.

Гастрольное турне.

ПЕРЕДВИЖНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОПЕРА.

Дирекція **ДАВИДА ЮЖИНА.**

СОСТАВЪ ТРУППЫ:

Л. А. Вишешская, Е. В. Де-Вось-Соболева, М. Е. Рахманова, О. М. Щиголева, А. И. Пятницкая, Е. С. Шаповалова, Е. В. Бехли-Власова, А. Н. Павлова, Н. З. Стрижекова, Е. А. Могилевская, Л. И. Тумановская, М. Г. Остроухова, Т. А. Навтардзе, Н. В. Петрова, М. В. Дубровинъ, А. П. Семеновъ, А. К. Симашевичъ, С. Д. Лебедевъ, Д. И. Рознатовскій, М. П. Томашевскій, В. П. Дмитріевъ, Д. А. Альшанскій, Г. Д. Бехли, Г. Т. Шаповаловъ, С. П. Соковинъ, Н. И. Мананинъ, П. Н. Чигневъ.

Гл. Дирижеры: А. В. Павловъ-Арбенинъ и Я. А. Позень. Дирижеры: Э. Л. Меттеръ и Ю. М. Славинскій. Суфлеръ В. В. Нинитинъ. Главный балетмейстеръ В. В. Епифановъ. Балетмейстеръ К. Д. Местерова. Прима-балерина Марія Висновская. Солстка. К. В. Красницкая.

Сценич. пост. нов. оп. Давида Южина и М. Б. Говорова. Режиссеръ Б. А. Талеръ. Зав. свѣт. эффектами арт. Имп. театр. Г. С. Леоновъ. Помощн. В. Я. Климанъ. Малшистъ М. А. Гвоздиковъ. * Для гримировки гг. артистовъ, хора и сотрудниковъ приглашенъ художникъ А. Е. Ефимовъ. * Новые декорации написаны худ. Имп. т. гг. Внуковымъ, Овчинниковымъ, * и Савицинымъ для слѣд. оперъ: „Тансъ“, „Тосна“, „Измѣна“, „Чю-чю-Санъ“ и др. Новые костюмы и бутафоріи мастерской Д. Х. Южина. Костюмеры гг. Соколовы.

Гастроли оперы въ слѣд. городахъ: Ростовъ (октябрь), Баку (декабрь), Харьковъ (январь, февраль и мартъ).

Главный администраторъ А. Ф. Ивановъ.

Помощникъ А. С. Плуговскій.

КУРСЫ РИТМИЧЕСКОЙ ГИМНАСТИКИ и МУЗЫКИ ИНСТИТУТА

ЖАКА ДАЛЬКРОЗА

въ Хеллерау (Дрезденъ)

Московское отдѣленіе: Большая Нинитская, 14, въ помѣщеніи гимназіи, учрежд. г-жой Бесѣ.

Справки и записи учениковъ въ бюро по пов. сред. и пяти. отъ 2 до 5 час. дн. Б. Нинитская, 24, д. Юрасова, кв. 8. ТЕЛЕФ. 136-08.

= ТЕАТРЪ =

ПОДЪ УПРАВЛЕНІЕМЪ

М. АРЦЫБУШЕВОЙ.

(Мамоновскій пер.) — Тел. 311-58.

ОДНОАКТНЫЯ оперы, оперетты, драмы, комедіи, балеты.

ТРИ СПЕКТАКЛЯ ВЪ ВЕЧЕРЪ

Нач. 1-го въ 7¹/₂ час. веч., 2-го — въ 9 час., 3-го — въ 10¹/₂ час. вечера.

По праздникамъ 4 спектакля (нач. въ 6 час. веч.).

ЦѢНЫ мѣстамъ отъ 40 к. до 2 р.

ДИРЕКЦІЯ

Ростовскаго-на-Дону КОММЕРЧЕСКАГО КЛУБА

ПРИГЛАШАЕТЪ, желающихъ принять на себя ДИРИЖИРОВАНИЕ и СФОРМИРОВАНИЕ СИМФОНИЧЕСКАГО ОРКЕСТРА для лѣтняго помѣщенія клуба на лѣтній сезонъ 1913 года, заявить дирекціи свои условія съ приложеніемъ отзывовъ и рецензій не позже 15-го нояб. 1912 г.

ДИРЕКЦІЯ

В. Д. Рѣзникова.

ВЪ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ БЛАГОРОДНАГО СОБРАНІЯ.

Во втор. 23-го октября БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ НАДЕЖДЫ ВАСИЛЬЕВНЫ ПЛЕВИЦКОЙ

при участіи извѣстныхъ артистовъ.

Начало въ 8½ час. вечера. Цѣны мѣстамъ отъ 1 р. до 10 р. 10 к. Продажа билетовъ въ музыкальномъ магазинѣ Гутхейль (Кузнецкій мостъ).

Уполн. дирекція С. Афанасьевъ.

Концерты Леонида СОБИНОВА. Петербургъ 19-го ноября. Одесса и Кіевъ—Вел. постъ (гастроли).

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ РОССІЙСКАГО БЛАГОРОДНАГО СОБРАНІЯ

во вторникъ, 27-го, въ пятницу 30-го, ноября,

имѣютъ быть **ДВА КОНЦЕРТА**

П. КАЗАЛЬСА и А. ЗИЛОТИ

Рояль фабрики **Блютнеръ** въ магазинѣ **Ю. Г. Циммерманъ.** Начало въ 9 часовъ вечера. Билеты: отъ 5 р. до 1 р. 50 к. входные за колоннами 75 к., для учащихся 50 к., прод. въ муз. маг. Н. Гутхейль. П. Юргенсонъ и „Симфонія“, а въ день концерта при въ ходѣ въ залъ. Устроитель Григорій ПАВЛОВЪ.



ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

Всѣ билеты 1-го абонементъ проданы

Открыта ЗАПИСЬ на спектакли 2-го АБОНЕМЕНТА.

(Въ абонементѣ 5 спектаклей.)

Запись принимается у Н. Ф. БАЛЛЕВА (Петровка, д. „Якорь“, кв. 74. Телефонъ 81-28).

„Пески усмотрѣнія“.

Грустныя вѣсти идутъ изъ провинціи... Провинціальному театру начинаютъ серьезно грозить „пески усмотрѣнія“.

Въ Вильнѣ, на сценѣ Русскаго театра не допустили представленія „Песковъ сыгучихъ“ Гарпина. Въ Одессѣ администрація получила циркуляръ „разъясняющій“ что администраціи по ея усмотрѣнію предоставлено право не допускать къ представленію на сценахъ народныхъ домовъ даже пьесъ, имѣющихъ спеціальное разрѣшеніе.

Начинается снова вакхалія усмотрѣнія. Непстерпаемы терпіи нашего театра.

Съ одной стороны растутъ строгости цензурныя и казалось бы, что разъ пьеса прошла черезъ ястилице цензуры, и авторъ и антрепренеръ могутъ быть спокойными. Антрепренеръ приобретаетъ сенсаціонную пьесу и строитъ радужные планы. Пьеса цензурой разрѣшена къ представленію, въ „Правительственномъ вѣстникѣ“ упомянута, казалось бы никакихъ опасностей нѣтъ.

Но не тутъ-то было! Любой исправникъ, любой полпцеймейстеръ можетъ запретить пьесу, если она ему не нравится. Не поможетъ силошь и рядомъ и цензурованный экземпляръ.

Случай съ пьесой Гарпина чрезвычайно характеренъ. Въ Виленскомъ театрѣ такіа случаи бывають силошь и пр-

домъ. Антрепренеръ, много лѣтъ державшій театръ въ Вильнѣ, Бѣляевъ рассказывалъ, какъ трудно въ Вильнѣ поставить пьесу мало мальски съ прогрессивной окраской. Въ Вильнѣ театръ получаетъ казенную субсидію. Имъ вѣдаетъ особая комссія, въ которую входятъ чины различныхъ вѣдомствъ, которые опекають театръ съ большой заботливостью.

Эта комссія устраиваетъ цензуру надъ цензурой и не допускаетъ постановки разрѣшенныхъ пьесъ.

Цензура разрѣшаетъ гарпинскую сатиру на птендантовъ, по виленская комссія беретъ ихъ подъ свое покровительство.

И такъ по всей Россіи. Каждый „чипъ“ устраиваетъ свою цензуру и „усмотрѣніе“ дѣйствуетъ во-всю. Нечего и говорить о томъ вредѣ, какой усмотрѣніе вноситъ въ театральную жизнь провинціи. И безъ того тяжело вести провинціальное дѣло, а усмотрѣніе это дѣлаетъ совершенно невозможнымъ.

Театральному Обществу, когда оно обновится, слѣдуетъ взять на себя инициативу борьбы съ „усмотрѣніемъ“ и добиться хотя бы полной реставраціи въ своихъ правахъ обижанной цензуры.

Пусть будетъ цензура, но не будетъ „усмотрѣнія“ и тогда театру легче будетъ бороться съ песками сыгучими, которые его окружають и грозятъ засосать.

Онъ.

Художественный театр. „Перь-Гюнтъ“.



Неизвѣстный пассажиръ—С. Н. Вороновъ.

Рис. Andre'a.

Декоративное искусство въ оперѣ.

!

Въ современномъ декоративномъ искусствѣ въ оперѣ почти совершенно отсутствуетъ внутреннее развитие и органическая преемственность. Здѣсь, конечно, не могутъ быть подвергнуты сомнѣнію успѣхи и побѣды въ разрѣшеніи задачъ чисто декоративныхъ и чисто живописныхъ; пусть пространство будетъ окончательно побѣждено, а проблемы перспективы и декорирования плоскостей найдутъ свое разрѣшеніе въ формѣ наиболее блестящей и совершенной; пусть задачи и замыслы колористическія и живописныя проявятся наиболее праздничнымъ и торжествующимъ образомъ; развитіе декоративнаго искусства представится совершенно инымъ, когда мы его приведемъ въ соотношеніе съ музыкой.

Странное дѣло, мы имѣемъ цѣлую плеяду талантливыхъ, подчасъ даже гениальныхъ декораторовъ, начиная съ Шишкова и Бочарова и кончая Врубелемъ и Сѣровымъ; мы наблюдаемъ одновременно непрерывное совершенствованіе пріемовъ чисто техническихъ; наконецъ мы видимъ творческую работу всѣхъ этихъ художниковъ направленную на сравнительно ограниченное число оперныхъ произведеній;— и тѣмъ не менѣе музыка этихъ произведеній остается не объясненной, не связанной, не увлеченной ими. Въ декоративной живописи мы постоянно встрѣчаемся съ однимъ и тѣмъ же процессомъ, который настолько приглядѣлся, что сталъ казаться уже вполне нормальнымъ, вполне законодѣрнымъ: ставится опера, въ декорацияхъ болѣе или менѣе ловко и художественно написанныхъ; всѣ эти кулисы, перспективные планы, картонные кусты и скалы, трипичное небо, птицы и животныя, составленныя изъ дерева и веревки, включительно до париковъ и костюмовъ—и образуютъ ту блестящую, художественную скорлупу, въ которой предстоитъ пердѣ слушателемъ опера.

Однако проходитъ первое, второе, сотое представленіе и, неотвратимымъ образомъ, музыкальное зерно опернаго представленія вылушивается изъ своей художественной скорлупы, обрывается ея вовсе... съ тѣмъ чтобы облечься въ иную, заново изготовленную. Музыка какъ бы остается совершенно посторонней, внутренне чуждой той художественной оболочкѣ, которую ей суждено было временно носить. Происходитъ одновременно: чрезвычайно обидный и бесплодный

*) Прим. Въ этой статьѣ имѣется главнымъ образомъ въ виду русское декоративное искусство, но конечно выводы ея можно приложить и къ декоративному искусству вообще.

фактъ утечки художественной энергіи и, вмѣстѣ съ тѣмъ, отсутствіе какого-либо поступательнаго, прогрессивнаго движенія. Какъ бы мы ни относились, какъ бы мы различно ни понимали связь и взаимоотношеніе элементовъ художественнаго, музыкальнаго и словеснаго, въ оперѣ, будутъ ли они, слагаясь, образовывать музыкальную драму или какой-либо иной видъ сценическаго творчества, мы не можемъ игнорировать самую идею о ихъ сляніи, о ихъ органически необходимомъ соединеніи въ одно художественное цѣлое. По отношенію къ „слову“, это стало нынѣ почти уже трюизмомъ; времена Глинки, творившаго гениальную музыку на безграницыя вирши барона Розена, или итальянскихъ сочинителей, творящихъ уже внѣ всякаго человѣчески понятнаго текста, для серьезной музыки прошли безвозвратно. Послѣ Даргомыжскаго, написавшаго „Каменнаго гостя“ на неизмѣненный текстъ Пушкинской поэмы, и еще болѣе Вагнера, уже самого создававшего поэтически-философскую ткань для своихъ произведеній,— слово и музыка уже воистину и органически „слянны и нераздѣльны“. Лишь третій элементъ музыкальнаго представленія пластически-художественный остался на архаической, уже долженствующей быть пройденной ступени развитія. Онъ еще, пожалуй, болѣе или менѣе связанъ съ одной изъ составныхъ сторонъ оперы, — со словомъ; точнѣе съ текстомъ, съ его общимъ содержаніемъ; но мы совершенно не можемъ говорить о сколько-нибудь близкомъ, самоочевидномъ, органическомъ соотношеніи элементовъ декоративнаго съ музыкальнымъ. Если обращеніе художниковъ къ тексту оперы, создало общій, хотя бы и условно вѣрный, стиль постановки, отправляясь отъ котораго мы можемъ устраивать прогрессъ или преемственность творчества отдѣльныхъ декораторовъ, то мы совершенно лишены такого общаго критериума для оцѣнки художественно-пластическаго элемента, по отношенію къ музыкѣ. И если мы можемъ сказать, какая изъ двухъ постановокъ болѣе художественна и болѣе соответствуетъ образамъ и характеру текста, мы совершенно не можемъ сказать: какая изъ нихъ вѣрнѣе по отношенію къ музыкѣ, такъ какъ здѣсь возможна лишь субъективная оцѣнка; и мы лишь тогда станемъ на вѣрный путь хотя бы не достиженія, а приближенія къ идеалу „единаго художественнаго цѣлаго“, когда мы въ декоративной живописи утвердимъ безусловно и нерушимо тотъ же принципъ, который уже, какъ мы говорили, вполне примѣненъ къ слову. Единному тексту и единой музыкѣ должна соответствовать также и однажды отлившаяся, — „одна“ художественно-пластическая оболочка; связь между этими тремя элементами должна быть не случайная и обусловлена не субъективнымъ творчествомъ даннаго художника, а должна быть органически необходимой, прорастающей изъ всего склада ихъ.

Художественный театр. „Перь-Гюнтъ“.



Янитра — А. Г. Коонень.

Рис. Маха.

Художественный театр. „Перь-Гюнтъ“.



Фонь-Эберкопфъ — А. И. Адашевъ.

Рис. Мака.

II.

Главной чертой современного декоративного искусства является его чрезвычайная декоративность: прежде всего всё его многочисленныя и пестрыя комбинаціи всегда очерчены и ограничены въ пространствѣ, видимо для зрителя, пятью плоскостями; даже не поднимая сейчасъ принципиальнаго вопроса объ отношеніи музыки къ пространственнымъ отношеніямъ, мы можемъ сказать, что есть такіе эпизоды, вытекающіе изъ самаго „содержанія“ оперы, которые исключаютъ такое пространственное ограниченіе; таковы случаи проникновенія міра сверхчувственнаго въ міръ чувственный. Явленіе Валькирии Зигмунду, разрывающее весь привычный ходъ вещей и разомъ переносящее насъ въ область трансцендентнаго, совершенно немислимо при неизмѣняющихся условіяхъ пространства; здѣсь очевидно необходимо примѣнить какія-то новыя художественныя средства и приемы.

Этотъ маленькій мірокъ, очерченный пятью плоскостями не представляетъ чего-либо отличнаго отъ нашего міра; съ небольшими неправильностями въ немъ движутся такія же солнце и луна, какъ и у насъ; огонь падаетъ и образуетъ клубы дыма, радуга состоитъ изъ семи цвѣтовъ, даже болѣе рѣзко очерченныхъ, нежели у насъ; этотъ мірокъ населенъ видами органической и неорганической природы, совершенно подобными нашимъ; наконецъ, въ немъ движутся люди или же антропоморфизированные боги; здѣсь же помѣщены и ихъ жилища, или же ихъ фантастическія постройки. Космическій законъ, тяготящій надъ этимъ мірозданіемъ, является закономъ художественнаго стиля. Стилъ этотъ, м. б., двоякаго происхожденія: онъ или является художественнымъ приемомъ, отраженіемъ техническихъ и декоративныхъ взглядовъ художника, или же онъ обусловленъ содержаніемъ оперы; если, наприм., при декорированіи „Демона“ — Врубелемъ, нашли свое воплощеніе творческіе, самочинныя замыслы этого художника, то при постановкѣ, напр., „Садо“ или „Нибелунговъ“, словесная фабула этихъ произведеній уже порождаетъ стилъ русскій или древне-германо-скандинавскій. Это совпаденіе, сращеніе тенденцій реалистическихъ съ опредѣленнымъ художественнымъ, или историческимъ стилемъ и поражаетъ ту матеріализацію музыки, къ которой стремится современное декоративное искусство въ оперѣ.

III.

Этотъ реализмъ и историзмъ оп. дек. иск. конечно можетъ искать свое оправданіе въ томъ, что онъ порождается содержаніемъ текстомъ опернаго произведенія; образы словеснаго содержанія требуютъ привычныхъ отношеній времени и пространства, требуютъ людей или челоукоподобныхъ существъ, двигающихся въ исторической (извѣстной) обстановкѣ; вообще намекаютъ на бытіе міра тождественнаго нашему или отраженнаго отъ него.

Эта логическая ссылка на текстъ имѣетъ на первый

взглядъ неотразимую силу и притомъ не только для публики, сводящей такимъ образомъ въ вѣчитлѣнія музыкальныя, на привычныя и удобныя литературныя и историческія образы, и для художниковъ, позволяя имъ все время оставаться внѣ музыки, но и для самихъ композиторовъ. Общеизвѣстны указанія, часто весьма подробныя самого Вагнера на нѣкоторыя детали постановки, вродѣ: употребленія машины, воспроизводящей „настоящій“ громъ, или конструкцій различныхъ, замысловатыхъ драконовъ и змѣевъ, надъ котор. такъ справедливо смѣялся Л. Н. Толстой. Однако этотъ характеръ и приемы декор. иск., вполне оправдываемые, поскольку они удовлетворяютъ требованіямъ текста, оказываются абсолютно несостоятельными, когда мы ихъ приведемъ въ соотношеніе съ идеаломъ „единаго худож. цѣлаго“. Декор. иск. въ его нынѣшнемъ состояніи, почти вовсе игнорируетъ третій и ниважнѣйшій элементъ „музыкальнаго представленія“, — музыку, ея философію, ея специфическій характеръ. Мы не хотимъ этими замѣчаніями подымать вопросъ о приоритетѣ музыкальнаго элемента надъ словеснымъ и художественнымъ, хотя онъ могъ бы быть обоснованъ весьма сильными доводами; въ самомъ дѣлѣ, музыка преобладаетъ уже хотя бы въ смыслѣ времени; она уже дана заранѣе: художественная сторона не рождается одновременно съ ней; это не близнецъ, а скорѣе всего молочный братъ музыки. Музыкальная стихія почти всегда можетъ существовать внѣ худож. пластическихъ элементовъ; въ сущности говоря, при исполненіи оперы, какъ ораторіи, она, м. быть, проигрываетъ въ смыслѣ наглядности, въ силѣ впечатлѣнія, но ея музыкальная часть все время остается автономно-жизненной; текстъ, словесное сопровожденіе проигрываетъ отъ различія съ музыкой гораздо больше: фразы „Огня“ въ „Кольцѣ Нибелунговъ“ остаются рядомъ несвязныхъ восклицаній, блѣдныхъ репликъ, будучи лишены своего музыкальнаго сопровожденія: онъ теряетъ свою стихію. То же, только во сто разъ сильнѣйшей степени, можно сказать и о элементѣ декоративномъ; уже лишаясь словеснаго комментарія онъ становится чѣмъ-то въ родѣ живописнаго фона для живыхъ картинъ; потерявъ же и музыкальное содержаніе, онъ становится бездушной, сброшенной маской, изжитымъ символомъ; тѣмъ не менѣе мы отнюдь не хотимъ говорить о подчиненіи принципа декоративнаго, принципу музыкальному: дѣло идетъ лишь о вполне справедливомъ и понятномъ съ точки зрѣнія идеала „единаго худож. цѣлаго“ — соотношеніи декоративной стороны съ музыкальной стихіей.

(Окончаніе слѣдуетъ).

В. Гурко.

Художественный театр. „Перь-Гюнтъ“



Мистеръ Коттонъ — В. П. Базилевскій.

Рис. Андрея.

П. А. Плавильщиковъ.

Исполнилось сто лѣтъ со дня смерти пѣвѣстаго въ свое время актера и драматурга Петра Алексѣевича Плавильщикова, умершаго 18 октября 1812 года, въ разоренной Наполеономъ Москвѣ. Плавильщиковъ родился въ 1760 году въ семьѣ московскаго купца и съ ранняго дѣтства проявилъ тяготѣніе къ театру. Окончивъ Московскій университетъ, онъ всецѣло посвятилъ себя драматическому искусству и въ 1779 году уже поступилъ на Петербургскую придворную сцену, съ жалованьемъ въ 400 руб. при казенной квартирѣ съ отопленіемъ затѣмъ былъ назначенъ помощникомъ Дмитревскаго по режиссерской части при эрмитажномъ и публичномъ театрахъ. Врожденный талантъ, сценическая вѣнность, звучный голосъ и ясная дикція создали ему заслуженный успѣхъ. Хорошо образованный, владѣвшій французскимъ и вѣмецкимъ языками, онъ внимательно слѣдилъ за литературой и игрой иностранцевъ. Лучшими его ролями считались: Хоревъ, Сексть („Титово милосердіе“), Клерданъ („Возбужденіи“), Оскаръ („Семира“), Графъ Добросердовъ („Отецъ семейства“), Вотъ („Вотъ или англискій купецъ“), Зофиръ („Магометъ“), Эдипъ, Мейнау, Владиславъ, Синавъ и пр. Въ 1793 г. Плавильщиковъ вернулся въ Москву. Уходя его съ Петер-



П. А. Плавильщиковъ.

(Къ столѣтію со дня смерти.)

бургской сцены былъ подневольнымъ. Нѣсколько разѣ, при директорѣ Соймоновѣ, дѣла театральнаго казны запутались и въ дирекціи оказался долгъ въ 32.000 руб. Императрица приказала придворной канцеляріи отпустить 100.000 руб. на покрытие долга и упорядоченіе дѣла, смѣстила Соймонова и назначила главнымъ директоромъ театровъ князя Н. Б. Юсупова. Новый директоръ перестроилъ внутренность Большаго театра по образцу тогдашней Парижской оперы, учредилъ театральную канцелярію и сократилъ статьи расходовъ. Съ этимъ пововеденіемъ совпала просьба Шушерна и Плавильщикова о прибавкѣ жалованья, на что послѣдовала резолюція объ увольненіи актеровъ-просителей въ Москву. Откликомъ на распоряженіе Юсупова появилась въ театраль- ныхъ сферахъ эпиграмма:

Юсуповъ, нашъ директоръ новыи,
Парторъ въ раскѣ пересадилъ,
Актеровъ лучшихъ распустилъ
И публику сковалъ въ оковы.

Возвратясь на родину, Плавильщиковъ поступилъ въ Петровскій театръ. Въ Москвѣ онъ быстро привлекъ симпатіи, спектакли съ его участіемъ всегда давали полные сборы. Видя свои успѣхи, онъ говаривалъ: „одобреніе придастъ мнѣ крылья, безъ него я палъ бы духомъ“.

Изъ пьесъ, написанныхъ Плавильщиковымъ, были поставлены: трагедіи:—„Ермакъ“, „Тихомъ Кулы-Ханъ“, „Дружество“; драмы:—„Лиса или дикіе въ Америкѣ“, „Графъ Вальтропъ“, перев. съ вѣмецкаго и комедіи:—„Сговоръ ку- теишка“, „Сидѣлецъ“, „Вобыль“ и „Мельникъ и битенщикъ—соперники“. Послѣдняя давалась на спектаклихъ въ дворцѣ и очень нравилась Императрицѣ Екатерицѣ.

Н. Н. Карповъ.

Изъ музыкалькихъ впечатлѣній.

(„Сестра Беатриса“.—Концерты.)

„Сестра Беатриса“... Шесть лѣтъ тому назадъ вечеръ незабвенныхъ переживаній въ петербургскомъ театрѣ Коммиссаржевской. А теперь, у Зимина... Но передъ задачей передать впечатлѣнія отъ гречаниновской „Сестры Беатрисы“ я положительно теряюсь.

Во всякомъ случаѣ былъ минимумъ впечатлѣній и впечатлѣній самыхъ блѣдныхъ. Какое-нибудь „Камо-Гриденнъ“ дѣйствовало сильнѣе. Оно возмущало, раздражало и оставляло по себѣ виолнѣ опредѣленный, правда и виолнѣ отрицательный, итогъ впечатлѣній.

Здѣсь же никакого итога—ни отрицательнаго, ни положительнаго. Осталось одно чувство полной пустоты: какъ будто ничего и не было. Конечно, „Сестра Беатриса“—опера плохая, но она такъ стра, такъ немошна, что никакъ образовать не можетъ задѣть чувства. Нельзя, выпримеръ, почувствовать, хорошо или плохо вяжется музыка съ поэтическимъ текстомъ—она съ нимъ никакъ не вяжется. Они изъ двухъ разныхъ плоскостей и не имѣютъ точекъ соприкосновенія. Или вѣрнѣе: музыка Гречанинова вся на плоскости безъ малѣйшаго углубленія, безо всякаго проникновенія, а поэзія Метерлинка—вся „изнутри“, изъ глубины. И эта поэзія именно удивительно музыкальна (развѣ не музыка была идеально чуткая, совершенно отвѣчающая образу игра Коммиссаржевской?), а музыка къ ней приложенная, не только не поэтична, но и не музыкальна. Единственное, кажется, исключеніе—хоръ пиццихъ въ 1-й картинѣ, музыка котораго и красива и трогательна и даетъ именно то настроеніе, которое нужно. Позвольте не останавливаться подробнѣе на оперѣ Гречанинова, ни на ея исполненіи. Отмѣчу только, что главную партію очень хорошо пѣла г-жа Дружанина: голосъ ея звучалъ отлично, фразировала пѣвша тщательно и выразительно.

Переходя къ концертамъ, начну съ исправленія опечатки, обидной для солиста перваго симфоническаго собранія филармоніи г. Адрѣ Хеккинга. Я написалъ „концертъ Лало, исполненный отличными виолончелистами“, разумѣя, что и исполненъ онъ былъ отлично, а въ печати вышло „концертъ въ яло исполненный“, т. е. какъ разъ наоборотъ. Для этого вечера было особенно характерно, именно, прекрасное, и даже гениальное (Рахманиновъ) исполненіе посредственныхъ вещей. А вотъ у Кусевицкаго прекрасно исполнились прекрасныя же произведенія.

И, если сравнивать эстетическую цѣнность обихъ вечеровъ, то сравненіе будетъ въ пользу Кусевицкаго. Конечно, какъ дирижеру, г. Кусевицкому далеко до Рахманинова. Но всю программу на этотъ разъ онъ провелъ весьма хорошо. И что особенно приятно, г. Кусевицкій исполнилъ на этотъ разъ чудесную 4-ю симфонію Бетховена безо всякаго „нажима“, ему нѣрѣдко свойственнаго—безъ подчеркиванія звуковыхъ контрастовъ и безъ эксцессовъ темперамента. Симфонія была проведена просто, благородно и съ очень тонкой передачей оттѣнковъ, но все же самъ дирижеръ, видимо, недостаточно увлекся ея спокойными, чуждыми возбужденнаго чувства красотою, а потому и слушатель было порой чуть-чуть скучновато. Съ большимъ подъемомъ исполнилъ г. Кусевицкій зато „Вакханалію“ изъ „Тангейзера“, блеснуть здѣсь своей замѣчательною техникой: звуковъ роскошь исполненія была мѣстами поразительна. Наконецъ болѣе, чѣмъ удовлетворительно, провелъ дирижеръ оркестровый аккомпаниментъ къ 5-му фортепианному концерту Бетховена и „Плѣска смерти“ Листа.

А игралъ ихъ Ферруччо Бузони. Это артистъ много правъ имѣющій на званіе великаго. Не только потому, что онъ великій техникъ, изумительный пианистъ-виртуозъ. Не головокружительно блестящій, не знающаго трудностей техника поражаетъ у Бузони больше всего. Ее можно и не замѣтить: такъ она легка и непринужденна. Въ игрѣ Бузони чувствуется кружная личность артиста, его исполненіе отмычно чрезвычайно значительнымъ своеобразиемъ. И если артистъ играетъ Бетховена, то имѣетъ право на это не только потому, что достаточно технически силенъ для этого, но и потому что достаточно силенъ для этого духомъ. Если, однако, для Бетховена можно желать и еще болѣе внутренняго, болѣе тонко-стихнаго исполненія, то исполненіе артистомъ Листа на высотѣ самыхъ исключительныхъ требованій. Здѣсь все изумительно: и необычайное богатство звуковыхъ красокъ, извлекаемыхъ изъ роля, и сатанинская мощь темперамента, и феноменальная бѣглость пальцевъ и невѣроятная сила удара. Нужно было только видѣть, какъ слѣдили, затавивъ дыханіе, за игрой Бузони наши пианисты.

17-го октября состоялся закрытый и бесплатный концертъ Олениной-д'Альгеймъ, для лицъ желавшихъ въ прошломъ году слушать ея отъкровенный концертъ изъ произведеній Дебюсси и Гуго Вольфа. Всѣмъ, взявшимъ билеты на тотъ

Художественный театр. „Перь-Гюнтъ“



Мonsieur Баллонъ — Н. А. Подгорный.

Рис. Andre'a.

концертъ, было предложено сообщить свой адресъ и теперь по этимъ адресамъ были разосланы приглашительныя повѣстки. Вместе съ тѣмъ этотъ концертъ былъ и послѣднимъ концертомъ Олеяной-д'Альгеймъ не для членовъ общества „Домъ пѣсни“. Отнынѣ артистка будетъ выступать только въ собраніяхъ этого общества. Вкладъ Дебюсси и Вольфа въ романсую литературу безусловно представляетъ значительный интересъ, хотя врядъ ли обоимъ ихъ можно безъ рѣзкаго преувеличенія признавать первоклассными творцами въ этой области. У обоихъ есть вещи искреннія, съ красивымъ настроеніемъ, но ни захватывающе вдохновенныхъ, ни шедевровъ музыкальной красоты нѣтъ. Къ сожалѣнію, мѣстомъ для характеристики романсовъ Дебюсси и Вольфа я не располагаю, а говорить въ „двухъ словахъ“ не стоитъ. Исполненіе г-жи Олениной характеризовалось уже много разъ, такъ что достаточно сказать, что она въ этотъ вечеръ была „въ ударѣ“. Во многихъ романсахъ Дебюсси она дала чудесныя по тонкости нюансы, а многие изъ нихъ, какъ и всѣ пѣсни Вольфа, пѣла съ одной ей присущей сосредоточенной глубиной чувства.

Но лучшими моментами концерта все же были тѣ, когда артистка пѣла па bis. Пѣла вещи давно знакомыя, но ею какъ бы заново созданныя — „Жаворонки“ (идеально пѣвучая передача упоительнѣйшей мелодіи!) и „Я помню, чудное мгновеніе“ Глинки, „Двойника“ и „Гретхенъ за пряткой“ Шуберта, „Еврейскую пѣсню“ Мусоргскаго и потрясающій плачъ Шопена о польскомъ народѣ. Какая это была яркая демонстрація мощи мелодіи! Какого колоссальнаго впечатлѣнія могли достигать такіе великіе мелодисты, какъ Шубертъ, Шопенъ, Глинка, изумительнымъ развитіемъ, казалось бы, совсѣмъ простымъ мелодіей.. Голосъ артистки звучалъ на рѣдкость хорошо — какъ будто даже она еще усовершенствовала чисто вокальную сторону передачи... Лишь въ очень быстрыхъ порывистыхъ вещахъ ей иногда „духу“ не хватало. Но это были мелкіе мало замѣтные недочеты въ общемъ фонѣ превосходнаго, подымающаго до геніальности исполненія.

М. Юрьевъ.

Хролика.

— Послѣ 20 октября въ Москву пріѣзжаетъ директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскій. Съ его пріѣздомъ долженъ вырѣшиться вопросъ относительно назначенія одного изъ кандидатовъ на вакантный постъ помощника управляющаго конторою Императорскихъ московскихъ театровъ. Въ настоящее время кандидатами на этотъ постъ являются г. Растопчинъ и завѣд. монтажной частью г. Архиповъ. Одинъ изъ нихъ и будетъ утвержденъ въ этой должности.

— „Тангейзеръ“, предложенный къ возобновленію въ Большомъ театрѣ, будетъ поставленъ во второй половинѣ сезона.

— Г. Сукъ ѣзжаетъ въ Петербургъ слушать „Хованщину“ и ознакомиться съ темпами, съ которыми она для гастролей Ф. И. Шаляпина идетъ на Мариинской сценѣ.

— Началъ выясняться репертуаръ новыхъ постановокъ текущаго сезона въ Большомъ театрѣ. Въ настоящее время опредѣленно выяснилось, что будетъ поставлена „Сказка о царѣ Салтанѣ“ Н. А. Римскаго-Корсакова. Услышь репертуаръ еще одной новой постановкой рѣшено въ виду того, что „Хованщина“, въ виду участія въ ней Ф. И. Шаляпина, будетъ поставлена не позже декабря, и послѣ этого вся вторая половина сезона будетъ свободной. Декораціи, костюмы и бутафорія для „Сказки о царѣ Салтанѣ“ будутъ написаны по эскизамъ К. А. Коровина. Опера пойдетъ въ первый разъ въ первой половинѣ поста.

— Въ воскресенье въ Большомъ театрѣ, по желанію пріѣхавшаго въ Москву композитора А. К. Глазунова, былъ поставленъ его балетъ „Раймонда“. Постъ второго акта публичка, узнавъ, что въ театрѣ присутствуетъ авторъ, начала его вызывать. Послѣ настойчивыхъ требованій А. К. Глазуновъ вышелъ на сцену и былъ встрѣченъ громомъ аплодисментовъ.

Въ первомъ антрактѣ за кулисами композитора привѣтствовала балетная группа Большого театра.

— Въ текущемъ сезонѣ оканчивается срокъ контракта дирекціи Императорскихъ театровъ съ заслуженной артисткой Большого театра А. В. Неждановой. Въ виду этого дирекція подписала съ ней новый контрактъ, согласно которому А. В. Нежданова будетъ получать по 500 руб. за выходъ, при чемъ ей гарантируется 40 выступленій въ сезонѣ.

— Пріѣхавшій въ Москву С. П. Дягилевъ пригласилъ для дирижированія оперными спектаклями въ Парижѣ и Лондонѣ дирижера Большого театра Э. А. Купера. Согласно условію, заключенному съ С. П. Дягилевымъ, Э. А. Куперъ дирижировать десятью спектаклями въ Лондонѣ, гдѣ спектакли будутъ даваться въ Ковентгардонскомъ театрѣ, а въ Парижѣ — во вновь строящемся „театрѣ Елисейскихъ полей“ — Астрика.

Въ репертуаръ спектаклей вошли три оперы: „Борисъ Годуновъ“, „Хованщина“ и „Псковитянка“. Пока извѣстно,

Опера Зимина. „Юланта“.



Юланта — г-жа Закревская. Водемонъ — г. Каржевинъ.



Опера Зимина. „Сестра Беатриса“.



Белпидоръ — г. Пикокъ.

Рис. Мака.

что во всѣхъ этихъ опорахъ выступить Э. И. Шапировъ, съ которымъ С. П. Дягилевъ уже заключить контрактъ. Для окончательнаго формировація оперной группы С. П. Дягилевъ прїѣдетъ въ Москву въ началѣ декабря.

— Въ воскресенье, 14-го октября, подъ предсѣдательствомъ управляющаго московской конторой Императорскихъ театровъ, состоялось репертуарное совѣщаніе, на которомъ присутствовали члены московскаго отдѣленія Литературно-театральнаго комитета, управляющій труппою Малаго театра А. И. Южинъ, артисты К. Н. Рыбаковъ и О. А. Правдинъ, режиссеры Малаго театра гг. Платонъ и Айдаровъ и завѣдующій монтажною частью г. Архиповъ.

А. И. Южинъ изложилъ утвержденный планъ постановокъ текущаго сезона.

Въ дальнѣйшемъ, по этому плану, предположены слѣдующія постановки: 3-го ноября — „Романъ тети Ани“ Найденова, 15-го ноября — „Исторія одного брака“, съ М. Н. Ермоловой въ главной роли, 1-го декабря — „Дама изъ Торжка“ Ю. Д. Вѣльева, 12-го декабря — „Дебютъ Венеры“ Гейера, съ Е. К. Лешковской, 26-го декабря — „Змѣйка“ В. А. Рышкова, съ г-жами Рошиной-Исаровой и Яблочкиной.

Въ началѣ января будущаго года пойдетъ „Макбетъ“, съ М. Н. Ермоловой и А. И. Южинымъ.

Въ январѣ же пойдетъ „Лянтяи“ гр. Ал. Толстого, въ февралѣ — „Проигранная ставка“ Аляптыши и въ Великомъ посту — „Вспышка“.

Вторичное засѣданіе репертуарной комиссіи предполагается черезъ двѣ недѣли, когда выяснится окончательно вопросъ о нѣкоторыхъ постановкахъ изъ намѣченнаго репертуара.

Кромѣ названныхъ пьесъ, въ этомъ сезонѣ пойдетъ новая двухактная пьеса П. Д. Боборыкина „Соучастники“. Время ея постановки пока еще точно не опредѣлено: оно находится въ зависимости отъ того порядка постановокъ, который будетъ окончательно выясненъ черезъ нѣкоторое время.

— А. И. Южинъ получилъ извѣстіе изъ своего воронежскаго имѣнія, что въ усадьбѣ сгорѣлъ домъ, въ которомъ находилась его большая, цѣнная бібліотека. Бібліотека не была застрахована.

— По послѣднимъ свѣдѣніямъ, полученнымъ изъ Ялты, о состояніи здоровья заслуженной артистки Н. А. Никулиной, тифъ, которымъ она была больна, прошелъ совершенно безслѣдно, и недѣли черезъ двѣ, по словамъ докторовъ, вполне возможно возвращеніе Н. А. Никулиной въ Москву.

— 15 октября, въ 10 часовъ утра, прибыло въ Москву тѣло скончавшейся въ Берлинѣ артистки балета Большого театра А. А. Черепановой.

Къ выходу поѣзда на Александровскомъ вокзалѣ собрались товарищи покойной по труппѣ. Отдать послѣдній долгъ усопшей прїѣхалъ и управляющій московской конторой Императорскихъ театровъ С. Т. Обуховъ.

На гробъ былъ возложенъ вѣнокъ изъ бѣлыхъ розъ отъ московскаго балета.

Послѣ краткой литіи печальная процессія направилась къ Ваганьковскому кладбищу, гдѣ тѣло безвремени угасшей артистки было предано землѣ.

— На Дорогомиловскомъ кладбищѣ похоронили безвременно угасшаго композитора П. А. Саца.

Въ 10 часовъ утра 13 октября въ церкви св. Георгія на В. Дмитровкѣ состоялось отиваніе тѣла покойнаго, на которомъ присутствовали артисты Художественнаго театра во главѣ съ К. С. Станиславскимъ, И. М. Москвинимъ, В. В. Дужскимъ, М. Н. Германовой, артисты другихъ московскихъ театровъ, Ю. Н. Померанцевъ, П. С. Оленинъ. На гробъ возложено много вѣнковъ, въ томъ числѣ: отъ хора и оркестра Художественнаго театра отъ учениковъ школы А. И. Адашева, Н. Г. Струве, отъ неизвѣстнаго друга съ надписью на лентяхъ: „Прощай, когда — не знаю — увидимся“, отъ друга издателя.

По дорогѣ на Дорогомиловское кладбище у Художественнаго театра была отслужена литія.

— Посмертнымъ концертомъ изъ произведеній П. А. Саца согласился дирижировать С. В. Рахманиновъ, заинтересовавшійся показанными ему произведеніями Саца. Приведеніемъ въ порядокъ всего матеріала для концерта въ настоящее время завяты другъ покойнаго композитора Р. М. Глиеръ.

— Въ вечерѣ, устраиваемомъ 21 октября въ Литературно-Художественномъ кружкѣ обществомъ имени Островскаго, согласился принять участіе академикъ П. А. Бунинъ. Онъ прочтетъ по рукописи еще неизданныя свои произведенія: „Мать“ и „Алисафин“. Между прочимъ, въ настоящее время выяснилась полная программа этого вечера: М. Н. Ермолова пожелала прочесть стихотвореніе Лолы, посвященное Островскому, Е. К. Лешковская, К. Н. Рыбаковъ и А. В. Васенинъ исполнять въ гримѣ и костюмахъ отрывки изъ пьесы Островскаго „Волки и овцы“. О. А. Правдинъ выбралъ для своего выступленія сцены изъ „Полуночниковъ“ — Тѣскова. Артисты Большого театра исполнятъ романсы Бородина, Сахновскаго и арии изъ различныхъ оперъ. Е. В. Гельцеръ выступитъ въ „Русской“ и „Вахтанга“. Ея партнеромъ будетъ Л. А. Жуковъ.

— Во вторникъ въ Художественномъ театрѣ въ „Провинціалкѣ“ роль Ступенцова, раньше исполнявшаяся г. Грибунинымъ, игралъ въ первый разъ новый актеръ труппы, бывшій провинціальный антрепренеръ г. Дуванъ-Торцовъ. Роль сыграна съ интересной характеристикой. Г. Станиславскій значительно измѣнилъ характеръ исполненія своей роли и далъ иной гримъ.

— По слухамъ, режиссеръ Художественнаго театра г. Марджановъ послѣ постановки пьесы „Церъ-Гюнтъ“ имѣлъ крупный разговоръ съ дирекціей театра и отказался отъ дальнѣйшей службы.

— Маститая артистка театра Корша г-жа Н. В. Бурдина

Опера Зимина. „Юланта“.



Водемонъ — г. Каржевинъ.

Рис. Мака.

Театр Корша.



В. С. Чарова.

Шарж Челли.

прошлась 14 октября съ публикой и товарищами. Бурда прослужила на русской сценѣ 60 лѣтъ. Современница Островскаго, она была отмечена имъ и считалась лучшей исполнительницей репертуара этого писателя и создательницей Клавихи въ „Грозѣ“. Со сценою она простилась, выступивъ въ „Грозѣ“. Чествованіе происходило при закрытомъ занавѣсѣ въ виду того, что позыющіе ее врачи запретили какое бы то ни было публичное чествованіе, т. к. состояніе ея здоровье таково, что волненіе можетъ повести къ фатальному исходу. Послѣ четвертаго дѣйствія дирекція во главѣ съ Ф. А. Коршемъ трогательно съ нею простилась. Артистка было объявлено, что истербургское убѣжище для престарѣлыхъ артистовъ огрело ей комнату, отдѣланную специально для нея. Кромѣ того, труппа собрала сумму, на которую мастыга артистка сможетъ спокойно жить въ убѣжищѣ съ полнымъ комфортомъ. Въ теченіе всего спектакля публика неоднократно вызывала Н. В. и поднесла ей массу цвѣтовъ. Въ антрактахъ приходила депутація отъ служащихъ театрального бюро, представители частныхъ театровъ.

— И. А. Рудзевичъ, сивашій Интернаціональный театръ съ 20 октября по 7 ноября, открываетъ сезонъ мелодрамой „Вторая молодость“. Труппа сформирована изъ провинціальныхъ артистовъ. Въ нее вошла известная провинціальная артистка М. Н. Велизарій, артисты Вронскій и др.

— Н. В. Плѣвница, концертирующая въ настоящее время съ успѣхомъ въ провинціи, впервые въ этомъ сезонѣ выступить въ Москвѣ 23 октября въ большомъ концертѣ.

— Въ субботу 27 октября открываетъ свои двери „Летучая Мышь“. Первый спектакль начнется по примѣру прошлыхъ лѣтъ ровно въ 12 ч. ночи, при чемъ книга, въ которой должны расписываться всѣ входящіе — оставлена въ этомъ году. Въ первомъ абонементѣ половина мѣствъ удѣлена артистамъ моск. театровъ, остальная половина — публикѣ посѣщавшей „Летуч. Мышь“ въ теченіе 4-хъ лѣтъ.

Залъ расширенъ, введена новая система вентиляціи, сдѣланы большія измѣненія на сценѣ и др. Всѣ стѣны увѣшаны плакатами на театральныя злобы дня. Спектакль 1-го абон. составленъ очень интересно: „Золотое проклятіе“ — древнее преданіе, соч. лорда Ренесса. Какъ хороши, какъ свѣжи были розы“ въ музыкѣ Маныкина-Невструева. „Еврейское счастье“ въ исполненіи артиста Б. и пародія на „Перь Гюнта“. Въ программѣ, кромѣ вышеуказанныхъ, есть еще много писценірововъ. Многіе происходятъ въ зрительномъ залѣ. Дирекція сдѣлаетъ все, чгобъ зрительный залъ въ „Летуч. Мыши“ — не былъ такъ чопоренъ — и часто публика невольно будетъ дѣйствующимъ лицомъ.

Въ теченіе года будутъ введены въ видѣ опыта, какъ это дѣлается во Франціи, five o'clock спектакли, когда спектакль будетъ идти отъ 5—7 вечера. Иногда спектакли будутъ начинаться въ 9 ч. вечера. Предполагается дать два бала, встрѣчу Нового года, елку съ подарками публикѣ и всячески отойти отъ театра сдѣлавъ публику главнымъ дѣйств. лицомъ. Для тѣхъ, кто уже знакомъ съ „Летуч. Мышью“ это вполне понятно. Въ Летуч. Мыши не должно быть зрительнаго зала. Надписи на стѣнахъ гласятъ: „Всѣ входящіе должны быть знакомы другъ съ другомъ“.

Въ программу первого и второго абонементовъ войдетъ много вещей, которыя будутъ непонятны широкой публикѣ, почему и не войдутъ въ программу слѣд. спектаклей. Первый абонементъ давно расписанъ. Продажа 2-го абонементовъ идетъ довольно успѣшно.

— Въ субботу, 29-го октября, открылся въ театрѣ миниатюръ Арцыбушевой новое кабаре „Черная сова“. Программа обѣщаетъ быть очень интересной. Идетъ пародія на „Перь Гюнта“, пьеска-писценірованный рассказъ В. Д. Журиалсты и много различныхъ номеровъ и трюковъ.

Среди публики будетъ много артистовъ, которые обѣщаютъ свое участіе.

„Черная сова“ будетъ устривать каждую субботу свои кабаре съ 12 час. ночи и до 4-хъ час. утра.

— Неудачная серія юбилейныхъ пьесъ закончилась обзорнѣемъ „Двѣнадцатый годъ“, которое было поставлено для открытія зимняго сезона въ „Эрмитажѣ“. И публика, и прессы отнеслись къ обзорнѣю отрицательно. Изъ исполнителей выдѣлялись гг. Монаховъ и Ксендзовскій. Изъ „номеровъ“ имѣли успѣхъ дуэты Пушкина и Гоголя (заимствованный пѣз обзорнѣя „На полюсъ“) и сцена, въ которой фигурируютъ живые бараны. Въ старыхъ, доконституціонныхъ обзорнѣяхъ бараны изображали гласныхъ, въ новомъ — они выступали въ качествѣ избирателей.

— 17-го октября въ Сергіевскомъ народномъ домѣ съ успѣхомъ прошла „Послѣдняя жертва“ съ г-жами Турчановой, Мелитинской, Музиль и гг. Сашинимъ и Полетаевымъ. Слѣдующій спектакль „Вишневый садъ“, разрѣшенный, наконецъ, народному театру. Раневскую играетъ г-жа Игнатьевская, Лопахина — Залѣсовъ, Епиходова — Пельцерь.

Малый театр.

18-го въ четвергъ состоялось первое представленіе новой пьесы П. П. Гвѣдича „Ассамблея“. Автору удалось больше бытовай сторона, чѣмъ историческая. Фигура Петра сдѣлана по обычному трафарету. Изъ исполнителей выдѣлялись г-жи Садовская и Лешковская. Постановка тщательная. Красивыя декорации Браиловскаго.

Рецензія въ слѣдующемъ номерѣ.

Въ концертахъ.

I.

Первый концертъ Русскаго Музыкальнаго Общества.

Тридцатилѣтній юбилей А. К. Глазунова праздновался 13-го октября въ первомъ собраніи И. Р. М. О. въ концертѣ изъ произведеній А. К. Глазунова — подъ его управленіемъ. Послѣ туша, которымъ оркестръ встрѣтилъ юбиляра, слѣдовали цѣлый рядъ привѣтствій и подношеній, въ числѣ которыхъ золотой вѣнокъ отъ И. Р. М. О., адресъ отъ консерваторіи, прочитанный М. М. Иполитовымъ-Ивановымъ, отъ

Театр Корша. „Софья Фингергутъ“.



Мейпахъ Штемпель — Б. С. Борисовъ.

Рис. Челли.



Е. И. Адамовичъ

въ заглавной роли балета „Шехеразада“ въ Лондонскомъ театрѣ „Coliseum“.

Большого театра, отъ Филармоническаго общества—гг. Брандуковъ и Осбергъ, отъ музыкально-теоретической библиотекы—гг. Булычевъ, Розеновъ и Богословскій и многіе другіе. За тѣмъ подъ увѣреннѣмъ, немного холодноватымъ управленіемъ автора прошла 2-ая симфонія (памяти Ф. Листа) вычурно-гармонизованная, съ замѣтными отголосками былиннаго Бородинскаго духа.

Во второмъ отдѣленіи были исполнены фантазія „Лѣсъ“, съ довольно однообразной разработкой чередующихся темъ, и новинка—последній оркъ композитора—концертъ для фортепіано F-moll, красиво сыгранный А. И. Орловымъ, выучившимъ его, въ виду отказа Годовскаго (уѣхавшаго концертровать въ Америку), въ двѣ недѣли. Вещь эта вполне обрисовываетъ автора своей мягкой звучностью и новыми, мастерски разработанными мелодіями.

Вечеръ закончился интересной по оркестровкѣ „Финской фантазіей“, ор. 88-й и нескончаемыми аплодисментами публики, переполнившей большой залъ консерваторіи.

II.

Концертъ А. Б. Гольденвейзера и Б. О. Сибора.

3-й вечеръ далъ возможность прослушать рѣдко исполняемыя сонаты композиторовъ-романтиковъ и надо сознаться, что вещи этой школы, такъ плѣвившія нашихъ бабушекъ и дѣдушекъ, въ значительной мѣрѣ утратили уже свое обаяніе, и не только „сыгранныя перстами робкихъ ученицъ“, но даже въ передачѣ лучшихъ мастеровъ, не могутъ вызывать яркихъ эмоцій. Все это конечно не относится къ ближайшему намъ романтику—Шуману, сонаты котораго звучатъ такъ увлекательно и полны интересной оригинальности мелодій и настроенія.

Въ общемъ поправилась красиво и свободно сыграная g-moll-ная соната Шуберта и, не блещущая достоинствами, соната Раффа.

Слѣдующій историческій вечеръ—современные композиторы—назначенъ на 23 октября.

III.

Концертъ Мейчика и Могилевскаго.

Достаточно было публикѣ увидѣть на афишахъ имя „вѣчно юнаго“ гения—Бетховена, чтобы она наполнила большой залъ синодальнаго училища, въ то время, какъ въ предыдущіе сонатные вечера залъ далеко, не былъ полонъ.

Были исполнены 3 сонаты Бетховена D-dur и A-dur изъ

оркѣстра 12 и Крейцера. Во второй сонатѣ особенно задушевно и мягко сыгралъ г. Могилевскій Andante съ искренне прозвучавшей въ немъ скорбью. Такъ же изящно и съ тонкой отдѣлкой было исполнено и гениальное Presto Крейцеровой сонаты, съ его музыкой „нечеловѣческой силы и красоты“. Наконецъ, очень эффектно былъ сыгранъ финалъ этой сонаты.

Вообще серия концертовъ Могилевскаго и Мейчика оставила впечатлѣніе большой художественной цѣнности, и надо надѣяться, что въ нынѣшнемъ сезонѣ состоится повтореніе этихъ вечеровъ, потребность въ которыхъ—въ сомнѣніи.

В. Васинскій.

Театръ Корша.

Яковъ Гординъ все еще шлетъ намъ съ того свѣта свои грустные улыбки. Неумолимые переводчики къ каждому сезону находятъ новую пьесу покойнаго еврейскаго драматурга.

Эта „находчивость“ иногда становится подозрительной. Мѣсяца два тому назадъ одинъ изъ гординскихъ переводчиковъ принесъ къ намъ въ редакцію пьесу Я. Гордина „Дорочка-аристократка“, которая оказалась безцеремонной передѣлкой драмы „Грѣхъ да бѣда“. Сюжетъ, всѣ дѣйствующія лица, положенія и сцены цѣликомъ узорованы у Островскаго.

„Софья Фиввергутъ“ настолько слабѣе прежнихъ гординскихъ пьесъ („Мирра Эфросъ“, „Заокеаномъ“, „Сатана“), что является невольное сомнѣніе въ ея подлинности: тутъ семейная драма изъ „Океана“ и смѣшныя поговорочки гординскихъ персонажей, но нѣтъ ни таланта, ни сочности автора „Мирры“.

Исполненіе и постановка значительно вышло уровня пьесы Виртуозенъ г. Борисовъ, сумѣвшій послѣ цѣлой галереи еврейскихъ типовъ дать новые штрихи и неожиданный интонаціи въ роли рыборотковца. Каждое его слово вызываетъ неудержимый смѣхъ.

Очень хороши и всѣ остальные исполнители: г-жи Чарова (трогательная и красивая еврейская Сафо), Борская, Блюменталь-Тамарина, Вндингъ, Чаринъ, Кригеръ и Щепановскій. Но въ ихъ успѣхъ не виновать авторъ: онъ имъ почти ничего не далъ, а кому мало дано, съ того многого не спросишь.

Въ концѣ-концовъ, не мѣшало бы выяснить: 1) сколько пьесъ написалъ покойный Яковъ Гординъ? 2) Гдѣ кончается Гординъ, и гдѣ начинаются гг. переводчики?

Б. Ф.



Піанистъ Ферручіо Бузони.

(Къ его концертамъ.)

Петербургскіе этюды.



Импессарио В. Д. Рѣзниковъ.

Шаржъ Демисови.

Письма въ редакцію.

М. г., г. редакторъ!

Не откажите въ помѣщеніи настоящаго запроса лицамъ, служившимъ лѣтній сезонъ въ г. Анапѣ, въ трупѣ Молотова и Ленина, а именно г-жамъ Свѣтлановой, Глѣбовой, Варжовицкой, и гг. Стояпову, Потемкину, Сорину, Турцевичу и Золотареву въ слѣдующемъ:

Не будутъ ли они любезны сообщить немедленно какое бы они пожелали дать предназначеніе тѣмъ 18 р. 20 к., которые были присланы труппой Н. Н. Синельникова изъ Екатеринодара на похороны товарища, помощника режиссера Н. Р. Рыбака и отъ каковыхъ труппа отказалась.

Постановленіе общаго собранія о возвратѣ этихъ денегъ труппѣ черезъ администратора труппы Синельникова г. Данилова, въ виду разѣзда труппы и отѣзда г. Данилова, не могло быть приведено въ исполненіе, а другого постановленія никакого не было сдѣлано, и деньги эти у меня на рукахъ и по сію пору.

Нѣкоторые изъ указанныхъ выше лицъ выражали желаніе, что бы деньги эти были переданы анапскому драматическому кружку для устройства ограды у могилы покойнаго товарища.

Но такъ какъ это предложеніе идетъ въ разрѣзъ съ постановленіемъ общаго собранія, то я, хотя и раздѣляю это желаніе, но привести его въ исполненіе отказываюсь ввиду до выраженія своего мнѣнія прочими.

Отвѣтъ на запросъ прошу направлять по адресу: Екатеринодаръ, Куб. обл., Соборная, № 47.

Отвѣтъ буду ждать до 1-го ноября с/г., а затѣмъ, въ случаѣ неполученія таковыхъ сопровожу деньги въ редакцію „Рампа и Жизнь“ или „Театръ и Искусство“.

Примите увѣр. въ соверш. почт. п уваж.

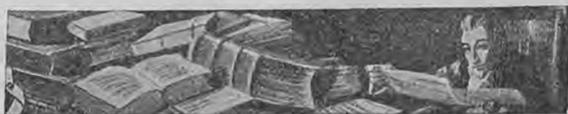
А. Б. Молотовъ.

М. г. г. редакторъ!

Покорнѣйше прошу помѣстить слѣдующее письмо:

Прошу гг. антрепренеровъ и гг. артистовъ не отказать сообщить мѣстопробываніе артиста Григорія Кирилловича Богачева. Адресъ: Одесса, театръ Сибирякова, труппа Басманова, Виктору Константиновичу Вѣрину. Примите и проч.

Вѣринъ.



Тарновская — г-жа Вольская.

Рис. Челли.



Н. А. Рудзевичъ.

Организаторъ спектаклей мелодрамы въ Интернаціональномъ театрѣ.

гать вдосталь смѣшили публику. Постановленная въ началѣ новая пьеса Л. Л. Пальмскаго „Круговая порука“ смотрится весело въ дружномъ исполненіи гг. Степанова, Сассъ-Тисовскаго и г-жи Бенуа. Публики—много

Серьезный интересъ вызываетъ концертъ Н. В. Дулькевичъ. Публика, видимо, тоскуетъ по стариннымъ романсамъ. Недаромъ А. И. Купринъ и Л. Н. Андреевъ увлекаются „цыганскимъ соловушкой“, называя Дулькевичъ „настоящей волшебницей“. И таборныя пѣсни и старинные романсы концертанка исполняетъ просто, естественно, вкладывая въ свое пѣніе бездну неподдѣльнаго чувства, темперамента и дѣйствуя на зрителей искренностию и задушевиюстью передачи.

Вас. Базилевскій.

Открытие петербургскаго театра К. Незлобина.

16-го октября открылъ двери театр Незлобина, въ протломо сезонѣ такъ сразу и рѣшительно завоевавшій Петербургъ.

Для открытія шла драматическая сказка-поэма Жулавскаго „Эрость и Психея“. Въ основаніе пьесы положенъ золотой эллипсій мнѣ о любви и разлукѣ Эроста и Психеи, небеснаго огня и человѣческой души. Содержанія пьесы не излагаю. Оно хорошо извѣстно московской публикѣ, видѣвшей пьесу въ театрѣ того же Незлобина.

Дѣйствіе пьесы раскрывается: въ счастливой странѣ Аркадіи, въ Александріи эпохи императорскаго Рима, въ угрюмомъ монастырѣ Средневѣковья, въ пышномъ дворцѣ итальянскаго Возрожденія, въ нашихъ дняхъ и, наконецъ, въ далекихъ будущиъ временахъ. По конструкціи, такимъ образомъ, „Эрость и Психея“ есть какъ бы рядъ небольшихъ отдѣльныхъ пьесъ, объединенныхъ одной общей идеей.

Пьесу ставилъ К. Незлобинъ. Скажу сперва о постановкѣ въ ея цѣломъ.

Основное качество постановокъ К. Незлобина, не измѣнившее ему и въ „Эрость“, есть вѣрно найденный темпъ. Мудро постичь темпъ и зафиксировать его на сценѣ—одна изъ самыхъ трудныхъ задачъ режиссера. Правильный темпъ покрываетъ недостатки, невѣрный сводитъ на нѣтъ и достоинства. Въ этомъ смыслѣ особенно опасенъ обычный даже у лучшихъ русскихъ театровъ уклонъ къ замедленности въ темпѣ ради наибольшаго количества переживаній. Часто прекрасные театры, какъ Художественный, на половину губятъ пьесы, затягивая темпъ по рецепту: „два слова, восемь переживаній“. Темпъ постановокъ К. Незлобина—быстрый, бѣгущій, горячій, родственннй характерному темпу французскихъ театровъ, не лающій напряженной иружинѣ дѣйствія ослабнуть ни на минуту.

Но въ „Эрость“ единство этого ритмически стройнаго

темпа не скроетъ отъ внимательнаго глаза частаго отсутствія единого тона, въ которомъ гармонически вмѣшались бы тоналности отдѣльныхъ актеровъ. Въ большей части маленькихъ отдѣльныхъ пьесъ, изъ которыхъ слогаются „Эрость и Психея“, тона актеровъ не развертываются вокругъ одной мелодической оси, а пестро зыблются, разбѣгаются, качаются отъ условной почти ложноклассической читки до безоговорочно чистаго русскаго говорка. Въ петербургской труппѣ Незлобина, въ большинствѣ вновь набранной, неспѣвшейся, еще нѣтъ той слаженности, которая рождаетъ ансамбль, и въ этомъ отношеніи предстоитъ серьезная работа.

Теперь объ отдѣльныхъ исполнителяхъ.

Г-жа Юр е н е в а (Психея) дала очень тонко сдѣланный образъ души, озаренной божественнымъ огнемъ и сквозь паденія, грязь и ужасъ жизни несущей свою тоску по утраченной небесной родннѣ.

Въ игрѣ ея много обаянія, и несложныя модуляціи ея голоса нѣжны и мелодичны. Единственное, въ чемъ долженъ ее упрекнуть, это нѣкоторое однообразіе Психеи въ ея отдѣльныхъ земныхъ перевоплощеніяхъ. Вѣдь, каждый актъ застаетъ Психею въ новой эпохѣ и въ новомъ человѣческомъ тѣлѣ. Душа ея одна, но земное ея сознание въ каждомъ новомъ явленіи ея на землѣ должно быть окрашено особливими индивидуальными тонами, свойственными данному бытію. Все та же въ послѣдней своей глубинѣ, въ каждой своей земной жизни она должна быть другою. Иначе получится, какъ и было, что Психея не воскресаетъ въ разныхъ женщинахъ различныхъ эпохъ, а проходитъ все той же женщиной черезъ разныя эпохи, мѣняя только одежду.

Г-нъ Ч а р г о н и н ъ (Блаксъ) — актеръ съ благородной, нѣсколько суховатой манерой игры. Въ силу этого свойства его дарованія Блаксъ перваго акта, гдѣ онъ еще только грубый рабъ, смутная и слѣпая животная сила, былъ очень несовершененъ. За то въ прочиъ актахъ, гдѣ Блаксъ, эволюционируя на своемъ темномъ пути, есть уже сознательный представитель организованнаго хаоса, злой земной воли, твердо идущей къ своимъ вѣчнымъ цѣлямъ,—г. Чаргонинъ очень хорошъ. Въ частности фигуры итальянскаго кондотьера и современнаго банкира выходятъ у него безупречно.

Г. С а л а р о в ъ (Эрость) положительно вызываетъ досаду. У него хорошая внѣшность и на рѣдкость благодарный голосовой матеріалъ, но пользоваться имъ онъ не умѣетъ. Его Эрость—пригоренъ, медоточивъ и нимало не подтверждаетъ свой божественной природы. Жесты однообразно-банальны.

Изъ исполнителей отдѣльныхъ актовъ слѣдуетъ отмѣнить г-жу М о н д ш е й н ъ (настоятельница монастыря) съ ея изысканно-строгой простотой игры и г. Ді о м и д о в с к а г о, который вложилъ въ роль стараго невольника много настоящаго внутренняго тепла.

Удачны были отдѣльныя декораціи („Монастырь“, „Дворецъ эпохи Возрожденія“), другія значительно слабѣе, особенно декорація счастливой Аркадіиской страны, гдѣ слишкомъ много чисто внѣшней оперной фееричности.

Костюмы богаты, исторически точны, гдѣ надо, и сдѣланы въ общемъ со вкусомъ.

Пьеса идетъ въ переводѣ Ал. Вознесенскаго. Стихотворная часть перевода, если вѣтъ въ виду высокій уровень современной стихотворной техники, очень и очень оставляетъ желать лучшаго.

Какъ произведеніе литературное, пьеса Жулавскаго далека отъ совершенства. Замыселъ во много разъ выше выполненія. Много воды, много дешевой декламации. Такимъ образомъ успѣхъ пьесы слѣдуетъ отнести больше всего къ постановкѣ и меньше всего къ ея внутреннимъ качествамъ.

Театръ былъ совершенно полонъ, публика рукоплескала, всѣ внѣшніе признаки успѣха на лицѣ.

СЕРГѢЙ КРЕЧЕТОВЪ.

Мелочи театральной жизни.

Едва ли кому-нибудь приходится получать боѣе оригинальныя телеграммы, чѣмъ совѣту Театральнаго общества, который въ театральной мѣрѣ считается чѣмъ-то вродѣ верховнаго актерскаго судилища.

Вотъ образецъ такихъ телеграммъ: „Во имя справедливости, прошу помедленно отвѣтить обязаь-ли салонный резонеръ играть Клеопатра въ „Тартюфф“, купца Холмина въ „Гривенниці за рубль“ и Главка въ „Мученицъ“?—Артистъ.“

Такую-жо почти телеграмму совѣтъ получилъ отъ антрепренера театра, въ которомъ служить и „салонный резонеръ“.

Такъ какъ Театральное общество всегда больше симпатизировало антрепренорамъ, чѣмъ актерамъ, то, папустивъ на себя важность, оно не замодило увѣрить: «Указанныя роли безусловно принадлежать амплу резонера».

Съ проведеніемъ въ жизнь новаго устава, актерскіе интересы вѣроятнѣе найдутъ себѣ въ Театральномъ обществѣ боѣе горячихъ защитниковъ...

Провинціальная хрощика.

Факты и вѣсти.

Вильна. Труппа Городского театра начала своп спектакли въ слѣдующемъ составѣ: мужской персоналъ: А. У. Антоновъ, А. М. Богемскій, А. Н. Бравинъ, Т. Р. Василенко, П. И. Донецкій, М. А. Дарскій, Н. В. Елисеѣвъ, И. И. Ильинъ, А. Б. Камневъ, В. В. Лонскій, I. Е. Новополннъ, С. Д. Орскій, А. И. Смирновъ, К. Б. Танскій, В. В. Томскій, А. Б. Фрейлихъ, Ю. Н. Юрьинъ и Н. С. Ячменевъ.

Женскій персоналъ: Е. В. Астрова, Н. Л. Волошина, А. Е. Зяблова, О. А. Кондрова, А. А. Ленская, Н. С. Лорина, П. К. Люксембургъ, В. А. Македонская, Н. Л. Нелединская, А. А. Николаева, С. Д. Атарова, Е. С. Орлицкая, Т. М. Петровская, О. А. Ракитина, В. У. Румшевичъ, Л. У. Стрѣжская, А. И. Сновская.

Главный режиссеръ П. А. Рудинъ, режиссеръ К. Б. Танскій. Помощники режиссера: М. К. Буринъ и М. А. Дарскій.

Суфлеры: Зоровъ и В. В. Томскій. Уполномоченный дирекціи Г. А. Неметти. Секретарь дирекціи М. П. Сахновскій. Открытіе сезона 20-го сентября пьесой Островскаго „Горячее сердце“. Островскому по примѣру прошлаго сезона отведено много мѣста въ репертуарѣ.

Кривой-Рогъ, Херсонской губ. Въ настоящее время здѣсь подвизается опереточный ансамбль подъ дирекціей „Громова и Савельева“, при участіи артистки г-жи Балашовой. За исключеніемъ двухъ—трехъ извѣстныхъ именъ, какъ г-жа Чарина, г-нъ Недоля, труппа сформирована изъ неизвѣстныхъ провинціи „силъ“, несмотря на чуть ли не ежедневные анонсы, о предстоящемъ участіи тѣхъ или другихъ „извѣстностей“.

Въ театрѣ Карпенко „Чары“ спектакли лилипуты подъ управленіемъ г. Шевченко. Ставятъ одноактные пьесы. Труппа пользуется большимъ вниманіемъ публики.

Въ театрѣ „Гигантъ“ выступаетъ имитаторъ Тамаринъ, подражатель Вяльцевой и Плевничкой, исполняющій въ роскошныхъ дамскихъ нарядахъ цыганскіе романсы и русскія пѣсни.

Содержателемъ кондитерской и кофейни г. Визинберггомъ предпринята постройка новаго театра, специально подъ „миниатюры“ Желаетъ ему успѣха!

Одесса. Подготавливая почву для благопріятнаго разрѣшенія возбуждаемаго одесскимъ отдѣломъ Императорскаго музыкальнаго общества ходатайства объ открытіи въ Одессѣ консерваторіи, директоръ одесскаго музыкальнаго училища В. I. Малишевскій обратился къ директору петербургской консерваторіи А. К. Глазунову съ частнымъ письмомъ, въ которомъ просилъ высказать свое отношеніе къ вопросу о преобразованіи училища въ консерваторію. Въ письмѣ г. Малишевскій указалъ, между прочимъ, на напечатанную въ одной мѣстной газетѣ бѣсѣду съ А. К. Глазуновымъ, въ которой онъ, будто-бы, высказалъ свое отрицательное отношеніе къ этому вопросу. А. К. Глазуновъ въ своемъ отвѣтномъ письмѣ, между прочимъ, пишетъ: „Смѣю увѣрить васъ, что я никому никогда словомъ не обмолвился касательно несочувствія моего къ открытію консерваторіи въ Одессѣ. Наоборотъ, я нахожу, что это очень желательно, тѣмъ болѣе, что уже теперь, благодаря вашему музыкальному авторитету,

одесское музыкальное училище находится на достаточной высотѣ и вполне подготовлено къ преобразованію въ консерваторію“.

Предсѣдатель музыкальнаго общества В. А. Орловъ, выѣзжаетъ въ текущемъ мѣсяцѣ въ Петербургъ для возбужденія соотвѣствующаго ходатайства.

Одесса. Въ Одессу приѣзжаетъ на дняхъ Н. Синельниковъ для приглашенія на будущій сезонъ артистовъ басмановской труппы.

Г. Синельниковъ, какъ извѣстно, въ будущемъ сезонѣ „держитъ“—кромѣ Харькова—Кіевъ.

Какъ говорятъ, г. Синельниковъ предполагаетъ изъ одесскихъ артистовъ пригласить въ Кіевъ г-жу Буткевичъ, гг. Бороздина и Глаголина.

Изъ „багровскихъ“ артистовъ г. Синельниковъ „оставляетъ“ на будущій сезонъ въ Кіевѣ, какъ пока выяснилось, г. Радина.

Изъ Харькова „переводится“ въ Кіевъ г-жа Полевицкая. Артистъ труппы Басманова В. А. Бороздинъ затѣваетъ постоимъ поѣздку въ Нью-Йоркъ.

Рѣшено составить труппу изъ „басмановскихъ“ и другихъ крупныхъ провинціальныхъ театровъ и повезти 3—4 пьесы, между прочимъ, „За океаномъ“.

Ведутся уже переговоры о снятіи одного изъ Нью-Йоркскихъ театровъ, а также съ артистами, приглашаемыми въ составъ труппы.

Саратовъ. Гастроліровавшая „Художественная опера“ Южина сдѣлала 800 руб. на кругъ. Для Саратова это очень недурно.

На 21-е октября назначено торжественное открытіе Саратовской консерваторіи—перваго учрежденія въ этомъ родѣ въ провинціи.

Севастополь. Несмотря на холода спектакли въ лѣтнемъ театрѣ продолжаются. Съ конца августа играетъ труппа С. А. Глазуненко. Репертуаръ малороссійскій, но ставятся и русскія пьесы. Труппа, вмѣстѣ съ хоромъ, до 70 человекъ и подобрана удачно.

Комитетъ трезвости рѣшилъ взять антрепризу Народнаго дома на себя и пригласилъ на опредѣленное жалованье десять артистовъ. Общій расходъ на жалованье 1000 р. въ мѣсяцъ. Труппа невелика, но хорошо подобрана и, судя по первому спектаклю, будетъ имѣть успѣхъ. Сезонъ открытъ пьесой Тимковскаго „Сильные и слабые“.—Режиссеромъ труппы приглашенъ артистъ Вечесловъ.—Вмѣсто „Народнаго театра“ принято названіе „Театръ при Народномъ Домѣ“. Всѣмъ дѣломъ завѣдуетъ особая подкомиссія изъ 4-хъ членовъ комитета.

Въ Городскомъ Общественномъ собраніи, съ 11 октября открылись семейные вечера, при чемъ постановка спектаклей передана мѣстному Артистическому кружку. Кружокъ усиленъ артистами-профессіоналами. Главнымъ дѣятелемъ кружка является мѣстный любитель Г. П. Гефтинъ.—Разъ въ мѣсяцъ въ Собраніи будетъ устраивать вечера мѣстное Музыкальное Общество.

Письмо изъ Вильны.

Русская оперетта, начавшая сезонъ въ театрѣ Ботаническаго сада подъ дирекціей У. Вильнера, закончила сезонъ товариществомъ подъ управленіемъ и главнымъ режиссерствомъ М. Кригеля. Товарищество имѣло и художественный

Провинціальные артисты.



Д. Новскій.
(Екатеринославъ—драма).



И. П. Ахматовъ.
(Тифлисъ—опера).



А. П. Пасхалова.



Н. В. Кастровскій.
(Кинешма—драма).

Ставрополь Кавказскій. Драма В. И. Островскаго.



В. И. Островскій.
(Антрепренеръ.)



М. С. Анчарова.



г. Прозоровскій
(Режиссеръ.)

и матеріальный успѣхъ. Основой дѣла являлись гг. Чугаевъ, Баратовъ и Рафальскій и г-жи Златова, Ленская-Клавдина и Калмыкова. Прошли всѣ новинки.

Промежутокъ между лѣтнимъ и зимнимъ сезонами заполнила у насъ труппа М. Борисовой, которая дерзнула весьма слабыми силами поставить „Царь Эдипъ“, при чемъ всю пьесу ея режиссерская рука раздѣлила на 4 картины, отдѣливъ одну отъ другой антрактами. Что получилось изъ такой постановки—сказать нетрудно. Приличнѣе всѣхъ исполнителей былъ г. Крымневъ въ роли Креона.

Теперь эта труппа ставитъ „Яму“ Куприна въ передѣлкѣ г. Трефилова.

Открылся концертный сезонъ во вновь отстроеномъ послѣ пожара и роскошно отдѣланномъ городскомъ залѣ. Прошли два концерта симфоническаго оркестра Варшавской филармоніи. Въ непродолжительномъ времени обѣщаны концерты Карузо, Давыдова.

Вопросъ о постройкѣ новаго городского театра остался попрежнему открытымъ. Рѣшили удовлетвориться ремонтомъ стараго театра. Весь ремонтъ свелся къ оклейкѣ стѣнъ уборныхъ и ложъ, поднятіи пола зрительнаго зала и прокладкѣ каменной стѣны между сценой и зрительнымъ заломъ. Всѣ остальные его недочеты остались незаполненными.

Съ назначеніемъ новаго губернатора европейскія труппы получаютъ разрѣшенія безпрепятственно. Слова губернатора представителю еврейской труппы: „еврейскій театръ имѣетъ тоже право на существованіе“ облетѣли въ телеграммѣхъ всю Россію.

Аннинъ.

Письмо изъ Кіева.

Въ скучныхъ будняхъ кіевской театральной жизни неожиданно выдался исключительно прекрасный праздникъ—гастроли польской художественной труппы. Сформированная для Варшавы постоянная драматическая труппа, случайно оставшаяся безъ театра, пріѣхала на нѣсколько спектаклей въ Кіевъ, оставивъ послѣ себя очаровательное художественное впечатлѣніе. Я смѣло утверждаю,—заранѣе чувствуя, что мое утвержденіе покажется многимъ ересью,—что отъ спектаклей польской труппы осталось болѣе сильное впечатлѣніе, чѣмъ отъ гастролей московскаго Художественнаго театра.

Поляки показали рѣдкую актерскую культуру, высокое искусство *актера*, не задавленнаго никакими режиссерскими трюками. Актеръ и только актеръ—вотъ кто царилъ на спектакляхъ польской труппы. А актеры въ этой труппѣ—всѣ превосходные, отлично сыгравшіе въ гармоничный ансамбль.

Въ польской труппѣ была г-жа Шибиылко-Потоцкая—актриса гениальная, которую можно причислить къ числу мировыхъ актрисъ. Былъ рядъ замѣчательныхъ первоклассныхъ актеровъ (называя ихъ, надо собственно перечислить всю труппу), п. ч. не даровитыхъ, средннихъ актеровъ въ польской труппѣ не было.

Г-жи Дулембянка, Чернецкая-Мельницкая, Крысинская, Зарницкая, Татаркевичъ, Дуиниъ; гг. Сосковский, Зельверовичъ, Лещинскій, Вейхертъ, Шобертъ, Юноша, Венжикъ (1-й и 2-й) и др.—это все актеры, которымъ очень мало равныхъ на русской сценѣ, все большіе художники, создающіе яркіе спевическіе шедевры.

Въ репертуарѣ у поляковъ на ряду съ незамысловатыми комедіями („Глупый Яковъ“, „На голубятнѣ“, „Месть“, и др.) были „Пиръ жизни“ Шибишевскаго и „Свадьба“ Выспанскаго,—вещь очень значительная, произведеніе подлиннаго художника, написанная вдохновенно и съ большимъ подъемомъ. А въ исполненіи польской труппы „Свадьба“ обогатилась такими драгоценными красками, что оставила незабываемый слѣдъ гениальнаго произведенія. И въ отношеніи постановки „Свадьба“ Выспанскаго нашла въ лицѣ режиссера г. Зельверовича достойнаго художника, проявившаго бездну вкуса и мѣры. Вообще польскіе артисты поражали исключительнымъ чутьемъ и рѣдкимъ чувствомъ мѣры. Нигдѣ ни одного фальшиваго звука, ни одного лишняго жеста, ни одного грубаго движенія.

Посѣщались спектакли очень хорошо, преимущественно, конечно, польской публикой, которая оказалась недостойной такого культурнаго театра, такой художественной труппы. Ни одинъ спектакль не взволновалъ мѣщанскую польскую публику, которая не могла оцѣнить всей красоты творчества актеровъ. Между тѣмъ всѣ спектакли польской труппы—это были непрерывные моменты, когда отъ восторга хотѣлось кричать на весь зрительный залъ: „Какъ это прекрасно!“

Поляки уѣхали и послѣ ихъ отъѣзда становится еще грустнѣе, еще тяжелѣе ходить въ наши постоянные драматическіе театры, смотрѣть дымовскую галиматью „Преступленіе противъ нравственности“, или „Плоды просвѣщенія“, въ которыхъ выпускаютъ г-жу Кременецкую.

М. М.—дѣ.

Р.С. По поводу письма г. Красова въ № 41 „Рампы“ считаю нужнымъ заявить слѣдующее: хотя афиша „Двухъ графовъ“ и была подписана вторымъ режиссеромъ г. Абловымъ, я все же обвиняю въ этой позорной постановкѣ г. Красова, п. ч. считаю, что онъ, какъ главный режиссеръ, несетъ отвѣтственность за весь репертуаръ. Къ тому же мнѣ было извѣстно, что благодаря лишь особому усердію г. Красова этотъ пасквиль появился на сценѣ т. „Соловцовъ“.

М.

Письмо изъ Саратова.

Сезонъ въ городскомъ театрѣ открылся 29-го сентября и нельзя сказать, чтобы открытіе было удачно.

Почему-то, вопреки хорошей традиціи начинать сезонъ классической или хотя бы литературной пьесой,—на этотъ разъ сезонъ открыли „Золотой клѣткой“. Правда, блеснули постановкой, но это были блески тѣтовскихъ брилліантовъ. „Золотая клѣтка“, какъ бы ее ни ставить, останется пьесой заурадной, какъ тѣтовскій брилліантъ, въ какую бы оправу ни вставлятъ его, остается только отшлифованнымъ стекломъ.

Затѣмъ послѣдовали: „Боевые товарищи“, „Кухня въѣды“. Начало неутѣшительное. Правда, дальше сыграли „Три сестры“, „Таланты и поклонники“, но потомъ снова „Наслѣдникъ принца“, „За океаномъ“, „Пески сыпучіе“... Конечно, надо ставить, быть можетъ, и „Кухню въѣды“, и „Боевыхъ“

товарищей"—ради прекрасных глаз неприхотливого зрителя; но ставить между прочим, среди сезона, попеременно с хорошими пьесами. Къ сожалѣнью, за послѣдние два-три сезона замѣчается тенденція заполнить репертуаръ, во что бы то ни стало, новинками, какъ бы сомнительны ни были ихъ достоинства.

Труппа въ нынѣшнемъ году, насколько уже выяснилось, также не изъ блестящихъ. Правда, женскій персоналъ недуренъ. Въ его составѣ такія артистки, какъ Моравская, Коробова, Максимова, Горская, Валента; но некому, напр., играть молодыхъ женщинъ модели. Поневоля вспомнилъ г-жу Рутковскую—гибкое, молодое, привлекательное дарованіе, несмотря на недочеты и недодѣлки въ технику бывшее истиннымъ украшеніемъ труппы. Теперь г-жа Рутковская служитъ, кажется, въ Казани у Образцова. Но мужской персоналъ оставляетъ желать многого. Собственно въ труппѣ всего лишь два очень хорошихъ вполне законченныхъ, выше средняго уровня актера,—гг. Берцо и Черновъ-Лепковскій. Изъ молодежи—г. Руничъ—пріятный актеръ, притомъ же красивый, пользующійся прочнымъ успѣхомъ. Правда, г. Руничъ нѣсколько однообразенъ, но это потому, что ему приходится играть почти ежедневно, и притакихъ условіяхъ трудно быть разнообразнымъ. Кстати: г. Руничъ на будущій сезонъ кончилъ уже въ Харьковѣ къ Синельникову, гдѣ, надо думать, въ лучшихъ условіяхъ работы еще больше разовьется это во всякомъ случаѣ милое дарованіе. Итакъ—три интересныя актера. Для большой труппы это мало. Долженъ оговориться: въ труппѣ есть еще нѣсколько почтенныхъ сценическихъ дѣятелей: гг. Поплавскій, Извольскій, Добринскій, Шагановъ, Моревъ, Годуновъ и др.—дѣльные, нужные актеры: у я говорю о первыхъ силахъ, а съ этой стороны дѣло обстоитъ слабо.

Г. Струйскій опытный, дѣльный и со вкусомъ автрепренеръ. Не первый годъ держитъ онъ у насъ гор. театръ и зарекомендовалъ себя съ наилучшей стороны. Такъ непріятно констатировать промахи и недочеты въ дѣлѣ и въ составѣ труппы. Впрочемъ, посмотримъ, что будетъ дальше. Быть можетъ и съ налицой труппой, но при *хорошемъ* репертуарѣ, г. Струйскому удастся оставить пріятную память и о текущемъ сезонѣ.

Что касается репертуара, то повторяются старыя ошибки людей, начинающихъ у насъ это дѣло съ начала. Идетъ та же погоня, какъ и въ гор. театрѣ, за новинками, хотя бы онъ совершенно не годился для той публики, которую обслуживаетъ общедоступный театръ: свѣжей, сплошь и рядомъ нетронутой, доступной еще эмоціямъ, которыя или утратилъ, или никогда не имѣлъ буржуазный партеръ гор. театра. Забываютъ, что здѣсь нуженъ свой репертуаръ и что, съ другой стороны, конкуренція съ болѣе богатыми и силами и средствами гор. театромъ общедоступному не по плечу. Это доказала, напр., постановка „Золотой клѣтки“: въ общедоступномъ театрѣ эта пьеса, благодаря убогой обстановкѣ, провалилась; въ гор. она прошла съ незаслуженнымъ шумнымъ успѣхомъ: спасли ее и постановка (режиссера Невѣдова), и хорошее исполненіе.

Н. Архангельскій.

Минскъ. Со дня открытія сезона въ Городскомъ театрѣ труппой Я. А. Славскаго прошелъ цѣлый рядъ спектаклей: „Джентльменъ“, „Огни Ивановой ночи“, „Наполеонъ и Жозефина“, „Свѣтитъ да не грѣетъ“, „Горнозаводчикъ“, „Пожаръ Москвы“, „Пески сылчичіе“, „Анна Каренина“ и др. Между тѣмъ сборы, за исключеніемъ перваго и послѣдняго спектаклей („Джентльменъ“ и „Анна Каренина“), давшихъ сравнительно приличные сборы, все время слабыя. Невольно рождается вопросъ, гдѣ причина столь индифферентнаго отношенія нашей публики къ драмѣ. Что до труппы, то труппа, какъ труппа: не блестящая (да и можно ли вообще при существующихъ условіяхъ давать въ провинціи особенно блестящую труппу), но и не столь уже посредственная, чтобы можно было въ этомъ искать причины столь слабыхъ, все время почти не возрастающихъ сборовъ. А сборы—обидно-слабые и держатся почти на одномъ и томъ же уровнѣ. Положительно затрудняешься сказать, въ чемъ тутъ причина. Думается,—не сказывается ли въ данномъ случаѣ общій кризисъ, переживаемый за послѣднее время всею вообще театральною провинціей,—кризисъ, дающій себя чувствовать вотъ уже нѣсколько лѣтъ съ такою тяжестью и остротой. Какъ бы то ни было, но дѣла драмы пока-что достаточно минорныя. Быть можетъ, вывезетъ „Царь Эдипъ“, столь усиленно репетированный и готовящійся къ постановкѣ. Публикѣ нужно нѣчто экстравагантное, чтобы заманить ее въ театръ; въ противномъ случаѣ такія усилія тутъ не помогутъ.

М. Норолицкій.

Красноярскъ. Пьесой Немировича-Данченко „Счастливецъ“ открылъ І. М. Суходревъ зимній театралный сезонъ

въ городскомъ театрѣ. Публики было масса. Въ пьесѣ „Счастливецъ“ много психологическихъ скачковъ, и она не дала возможности выступившимъ артистамъ въ полной мѣрѣ развернуть свои силы.

Обратило на себя вниманіе молодая артистка г-жа Пальмина въ роли Лины Викторовны Ясеновой. Въ ей игрѣ много неподдѣльнаго чувства, искренности, простоты и лиризма. Прекрасна была въ роли Настасы Матвѣевны Лебединой и г-жа Горемкинина.

Блеснулъ своимъ симпатичнымъ талантомъ комикъ г-нъ Зеновъ.

Съ режиссерской стороны спектакль былъ поставленъ безукоризненно.

Въ антрактахъ игралъ симфоническій оркестръ подъ управленіемъ І. М. Суходрева. За исполненіе нѣсколькихъ музыкальныхъ вещей Листа, Чайковскаго и др. композиторовъ оркестръ былъ награжденъ бурными долго несмолкаемыми аплодисментами публики.

Въ общемъ первый спектакль оставилъ у зрителей очень хорошее впечатлѣніе.

Объ остальныхъ артистахъ, — до слѣдующаго раза.

А. Сѣровъ.

Омскъ. Зимній сезонъ въ Городскомъ театрѣ труппой П. О. Зарѣчнаго открылся 15 сентября „Вишневымъ садомъ“.

Первый спектакль прошелъ съ рѣдкимъ ансамблемъ и произвелъ очень хорошее впечатлѣніе. Въ постановкѣ „Вишневаго сада“ видна тщательная и вдумчивая работа.

Пьеса была отдѣлана до мелочей и какъ въ постановкѣ, такъ и въ игрѣ артистовъ не было замѣтно обычнаго трафарета.

Труппа сразу завоевала симпатіи публики. Отсутствие пробѣловъ, замѣтныхъ въ прошломъ сезонѣ, говоритъ только за успѣхъ. Режиссерская часть въ умѣлыхъ рукахъ г. Мухина. Послѣдующій репертуаръ прошелъ очень дружно. Изъ общаго ансамбля выдѣлились: гг. Попова-Барвинокъ, Польша, Разсказова, Волгина-Покровская, Ярцевъ, Мещеринъ, Давыдовъ, Головановъ, Мухинъ и Нелидовъ.

Пока прошли: „Таланты и поклонники“, „Мечта любви“, „Путаница“, „Погонувшій колоколъ“, „Мѣщане“, „Казенная квартира“, „Свои люди сочтемся“. Объявляютъ поставить „Царя Эдипа“ по Рейнгардту.

16-го сентября открыли сезонъ въ общественномъ собраніи. Въ труппу вошли: Брызгалова, Верстовская, Карелли, Луннина, Вѣшкина, Бѣльскій, Задольскій, Новоселовъ, и Шанинъ. Труппа небольшая—репертуаръ—миніатюры и небольшие комедіи. Для открытія сезона шли „Изъ-за перчатки“ и „Тайны Париза“. Успѣхъ средній.

Въ театрѣ „Миньонъ“ съ 1-го октября открылся сезонъ—также миніатюрами. Сцену коммерческаго клуба снялъ П. О. Зарѣчный и будетъ ставить спектакли 2 раза въ недѣлю, для этой цѣли труппа увеличивается. Сколько театровъ и плюсъ къ тому циркъ. Выдержитъ ли Омскъ?

Прошелъ съ успѣхомъ концертъ М. А. Каринской. Состоялись 15 спектаклей оперы Максакова; сборы очень хороше.

П. Андреевъ.

Орѣхово-Зуево. 14-го октября въ зимнемъ театрѣ Саввы Морозова шла пьеса „Трильби“. Эффектно скомпанованная мелодрама Ге захватывала переполнившую театръ публику. Преобладающей элементъ—рабочіе. Толпа напряженно и чутко слѣдила за переживаниями Трильби, Свенгали и маленькаго красочнаго мірка парижской богемы. Особенно горячо принимали г-жу Орликъ—Трильби и г-на Смурскаго—Свенгали. Г-жа Орликъ дала своеобразныя интонаціи, и красивую пластику и нарисовала яркій образъ парижской натурщицы. Г-нъ Смурскій характеризуетъ Свенгали даль больше темперамента, чѣмъ ѣдкаго сарказма и демонизма Свенгали. Его красивый голосъ звучалъ великолѣпно. Очень публику смѣшилъ г-нъ Пельцеръ давшій типъ простодушнаго забулдыги и кутилы Санди. Рельефно и нервно очертилъ г-нъ Каринъ маленькую роль Жеко. Остальной ансамбль состоялъ изъ опытныхъ актеровъ и давалъ общую стройную картину. Прекрасно оборудованный театръ съ богатыми свѣтовыми эффектами и просторной сценой далъ возможность красиво обставить вышнюю сторону спектакля. Жаль, что затыжка антрактовъ утомляла публику и раздробляла впечатлѣніе.

Случайный зритель.

Ростовъ-на-Дону. На страницахъ „Рампы“ намъ неоднократно приходилось отмѣчать еще въ прошломъ сезонѣ, интересныя и богатыя постановки драматической труппой О. П. Зарѣчской. Это рѣдкое явленіе для провинціи объясняется безусловной любовью къ искусству (при наличности конечно материальныхъ средствъ) и также превосходной режиссурой, во главѣ которой уже второй сезонъ стоитъ талантливый Н. И. Соболевъ. Сезонъ открылся 15-го сентября превосходной постановкой „Василисы Мелентьевой“.

Вся мебель, декорации, домашняя утварь, костюмы, — все было выдержано в строгом стилѣ эпохи, и нашей публикѣ давно не приходило присутствовать на такомъ интересномъ спектаклѣ. Василису играла новая для Ростова артистка Голубева. Роль Василисы г-жа Голубева проводитъ талантливо, и при наличии блестящей техники, тонкой мимики и красиваго гибкаго голоса, не трудно предказать талантливой артисткѣ у нашей публики большой успѣхъ.

Грознаго интересно трактуеть г. Соболевиковъ и даетъ художественный гримъ. Царицу Анну играетъ г-жа Вульфъ, которая и при первомъ своемъ выхождѣ встрѣтила у публики теплый приемъ. Вторымъ спектаклемъ была поставлена „Безприданница“. Отъ начала до конца выдержанно играетъ Карандышева г. Двинский.

О г. Градовѣ намъ, повидимому, придется неоднократно бесѣдовать, какъ о безусловно интересномъ актерѣ, но роль Паратова ему не удалась. Объясняется это можетъ-быть обычнымъ волненіемъ предъ выступленіемъ предъ незнакомой публикой. Очень хороше г. Любимъ въ роли Кнурова. Г-жа Матрозова весьма интересная артистка. Играетъ она искренно и просто.

„Гибель Содомы“ прошла съ большимъ успѣхомъ, благодаря художественной игрѣ г. Двинскаго въ роли Вилли, которая повидимому считается одной изъ лучшихъ въ его репертуарѣ.

О труппѣ, о новыхъ постановкахъ въ слѣдующемъ письмѣ.

Съ удовольствіемъ отмѣчаемъ неизмѣнный успѣхъ у публики даровитой г-жи Славатинской.

Намѣченъ цѣлый рядъ новыхъ пьесъ. Публика охотно посѣщаетъ театръ и при нашей ростовской бѣднотѣ въ смыслѣ „интеллектуальныхъ удовольствій“ дирекціи можно предказать большой матеріальный успѣхъ.

П. А.

Редакторъ-издатель Л. Г. Мунштейнъ.

РЕПЕРТУАРЪ

МОСКОВСКАГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА.

— 21-го окт., утр.: первая часть и 22-го, утр.: вторая часть отрывковъ изъ ром. Ф. М. Достоевскаго „Братья Карамазовы“. (Цѣны утр.) 21-го, вech.: „Вишневый садъ“. 22-го, вech.: „Живой трупъ“. 23-го, „Гамлетъ“. Нач. въ 7½ ч. 24-го, для 7 аб.: „Перъ Гюнтъ“. Нач. въ 7½ ч. (Всѣ бил. прод.). 25-го, пьесы Тургенева: „Нахлѣбникъ“, „Гдѣ тонно, тамъ и рвется“, „Провинціалка“. 26-го, „Три сестры“. 27-го, для 8 аб.: „Перъ Гюнтъ“. Нач. въ 7½ ч. (Всѣ бил. прод.) Во время дѣйствія входъ въ заль не допускается. Касса открыта съ 10 до 9 ч. в.

ТЕАТРА КОРША:

Октябрь, воскр., 21-го утр. — „Ревизоръ“, ком. въ 5-ти д., Н. В. Гоголя. Вечеромъ: „За океаномъ“, въ 4-хъ д. Якова Гордина. Пов., 22-го — утр. — „Горе отъ ума“, ком. въ 4-хъ д. А. С. Грибоедова. Вечеромъ: „Песни сылчухъ“, въ 4-хъ д. С. Гарина. Втор., 23 — „Подростонъ“ (La Gamine) ком. въ 4-хъ д. Сред., 24-го — общедост. вечерн. спект. „Дѣти Ванюшина“, др. въ 4-хъ д. С. Найденова. Четв., 25-го — „Софья Фингергутъ“, въ 4-хъ д. и 6-ти карт. Як. Гордина. Пятн., 26-го — въ 1 й разъ нов. пьеса: „Малый соблазнъ“, въ 4-хъ д. и 11-ти карт. Н. Мяскаго. Субб., 27-го — „Подростонъ“ (La Gamine).

Циркъ Никитиныхъ.



Собств. гранд. зданіе. Садовая-Триумф. Гверская. Тел. 277-72. Ежедневно гранд. прогр. Посл. Гастр. знам. арт. 9 Алисонъ 9 (икарийск. игры). Уч.: львы, тигры, бѣлые медвѣди, доги, 12 араб. изъ Марокко и всѣ выдающ. арт. Гастр. люб. верх. ѣзды граф. Де-Меримонти. Нач. въ 8 ч. в. Подробн. въ програм. Въ воскр. 21-го и въ повед. 22-го окт. денныя представленія въ 2 часа дня. Гастр. дѣтск. труппы „Коллибри“ Л. Леонидова. (не пантомима). Уч. 75 чел., безъ сфлора.

ПРИЗНАННОЕ НАИЛУЧШИМЪ

ШАМПАНСКОЕ

ПРЕДПОЧИТАЕМОЕ ЗНАТОКАМИ

И	Р	Р	У	А
сладковатое:	средней сладости:	мало сладкое:	безъ сладости:	
„ИРРУА— КАПРИЗЪ“	„ИРРУА— ГРАНЪ-ГАЛА“	„ИРРУА— АМЕРИКЕНЪ“	„ИРРУА— БРЮТЬ 1900 г.“	А
(сладкое)	(полусухое)	(сухое)	(очень сухое)	

Grands vins fins de Champagne Ernest IRROY, Reims Champagne-France, maison fondée en 1820.

ЖЕНЩИНЫ!

НЕДОСТАТКИ ВАШЕГО ЛИЦА

зависят отъ неправильнаго ухода за кожей. Идея достиженія красоты кожи покоится прежде всего на ея абсолютной чистотѣ. Самое тщательное умываніе далеко не очищаетъ поры кожи и наука до сих пор не обладала надежнымъ средствомъ для достиженія этой цѣли.

УМЫВАНІЕ-АВТОМАССАЖ

КРЕМ ОДАЛИСК КЛЕО ДАРТИ,

появившійся такъ недавно въ Парижѣ и завоевавшій в короткое время первенствующее положеніе за границей, благодаря своему паразитическому составу (вполнѣ безвредному) является единственно правильнымъ методомъ к достиженію естествен. путемъ красоты кожи.

ОСВОБОЖДАЕТ безъ употребленія паровыхъ ванн и массажа засорившіяся поры отъ излишняго жира и пыли, безвозвратно черныя точки, желтыя пятна, угри, веснушки, загаръ и т. п.,
УНИЧТОЖАЕТ утраченный цвѣтъ, бархатистость и эластичность,
ВОЗВРАЩАЕТ морщинки естественнымъ путемъ благодаря возстановленной эластичности кожи.
СГЛАЖИВАЕТ

Паразитические результаты-послѣ первыхъ умываній.

Крем ОДАЛИСК высылается наложеннымъ платежомъ изъ Главнаго Склада для Россіи: Представ. КЛЕО ДАРТИ. Москва, Столешниковъ, 9. Отд. 80.



Продается въ Москвѣ: В. К. Феррейн, Н. Зинин, К. Эрманс и др.; въ Петербургѣ: Русское О-во, Штоль и Шмидт, т/д. Чекушкин, В. Бюлер, В. Шасткольскій и др., а также и въ другихъ городахъ въ лучшихъ аптекарскихъ и парфюмерн. магазинахъ. Требуйте брошюру—высылается бесплатно. Цѣна флакона (50 умываній) 5 руб. Пробный флаконъ (для ознакомленія) 1 р. 25 к.

ОТКРЫТО У ФИРМЫ

ТЕОДОРЪ

Кузнецкій Мостъ, д. Шорняной, въ Москвѣ.

САЛОНЪ для ПРИМѢНЕНІЯ СПЕЦІАЛЬНЫХЪ, НЕСРАВНЕННЫХЪ ИЗДѢЛІЙ

для ухода за красотой лица и тѣла,
Салона Гигіены и Красоты въ Парижѣ, 16, rue de la Paix.

Уходъ за дамской красотой поручень спеціалисткѣ

M-lle G. PORTÈS,

пріѣхавшей изъ Парижа.

Т-во „ПЕТЕРБУРГСКАЯ ОПЕРЕТТА“

подъ управлен. Б. Евелинова и главнымъ режиссерст. К. Грекова, при участіи известной артистки Е. В. ПОТОПЧИНОЙ.

Въ составъ ансамбля вошли: г-жи Алезі-Вольская, Арнольди, Любова, Щетинина, Александрова, Бакашина, Найденова и др. и гг. Августовъ, Грековъ, Фоминъ, Сабининъ, Любовь, Азровъ, Писнаревъ, Елисаветскій, Соболевъ и др. Гл. дирижеръ—Г. И. Зельцеръ. Дирижеръ—А. Н. Холоденко. Режиссеръ—Г. В. Пиневскій. Костюмы С. Н. Новикова. Парикъ Г. Александрова. Собственная буфаторія, режиссеръ и пр.

Начало сезона 2-го августа: Одесса, Екатеринбургъ, Ялта, Севастополь, Симферополь, Евпаторія, Кишиневъ, Полтава, Ростовъ. Съ Рождества—СПБ. театр „Пассажд“. Лѣто—Кіевъ, новый лѣтній городской театр „Шато“.

НОВОСТЬ!! ЕВРЕЙСКІЯ МИНИАТЮРЫ НОВОСТЬ!!

Якова Гордина.

Въ перев. и обработкѣ С. ГЕНА. СПБ., 1-я Рождественская, 12. „Ліонъ“.

Сборникъ изъ 8-ми пьесъ:

- | | |
|-------------------|-------------------|
| 1) „ЛЕЙТЬ-МОТИВЪ“ | 5) „ПАДШАЯ“ |
| 2) „ДИЧОКЪ“ | 6) „ЗАТРАВЛЕННАЯ“ |
| 3) „ЗА ОСНОВЫ“ | 7) „РАЗРУХА“ |
| 4) „ВРАГИ“ | 8) „ГОСТЬ“ |

Эти пьесы лгются только у С. Гена. У др. переводч. опѣ мог. появиться только путемъ списыванія, за что виновные отвѣтятъ передъ судомъ по закону 20 марта.

Цѣна сборника (всѣ 8 пьесъ, разрѣш. безусловно) 1 р. 75 к.

Вполнѣ пригодны также и для большихъ театровъ. Каждая изъ нихъ содержитъ сильный драматическій и въ то же время яркій комическій элементъ.

ГЛАВН. СКЛ. ИЗДАНІЯ:

„Сѣверная театральная бібліотека К. П. Ларина. СПБ., Литейный, д. 4. Продается въ конторѣ журн. „Рампа и Жизнь“ и во всѣхъ бібліотекахъ Москвы и Петербурга.

Того же автора: „СОФЬЯ ФИНГЕРГУГЪ“, др. въ 4 дѣйст. перев. С. Гена. Продается въ конторѣ „Рампа и Жизнь“. Цѣна 1 руб.

ПРЕДОСТЕРЕЖЕНІЕ!

Требуйте настоящій Ланінь со знакомъ „женщина со свѣтильникомъ“, безъ котораго Ланінь Михаилъ Адольфовъ. Ростень **грубая поддѣлка.**

„ЛАНИНЬ“—замѣчательное средство, исцѣляющее очень быстро и успѣшно:



Э К З Е М У,
лишай,
сыпь, прыщи,
ожоги и т. д.

Зудъ и боль проходятъ почти моментально. Цѣна 1 р. 50 к. Въ продажѣ гигиенич. Пудра, Мыло Ланінь-Ростень прод. въ апт. маг. Съ заказами обращаться:

С. ПБ., Демидовъ, $\frac{5}{2}$
Москва, Петр. Вор., $\frac{5}{2}$ М. А. Ростень.

ПЬЕСЫ

Н. А. КРАШЕНИННИКОВА.

О МАЛЕНЬКОЙ ТАСѢ, въ 3 дѣйствіяхъ (театръ Корша). Ц. 1 р.
СЕМЕЙНАЯ КАРТИНКА, ком. въ 1 д. (театръ Корша). Ц. 1 р.

О КАРЛѢ, О РЫЦАРѢ, О МАЛЬЧИКѢ РЫБАНѢ, сказка для дѣтей въ 3 карт. Ц. 1 р.

Выписывать изъ конторы журнала „Рампа и Жизнь“.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

Д. ЮРГЕВСОНЪ.

МОСКВА, Неглинный пр., 14.

Оперные матеріалы.

Оркестровая музыка.

Клав. ры оперъ, отд. ариѣ.

Мелодекламация.

Музык. книги, либретто.

Отправка наложеннымъ платежомъ.

Каталоги изданій бесплатно.

Софья Бѣлая.

„ГРѢХЪ ЕВЫ“.

драма въ 4 д.; ролей 2 ж., 4 м.
Гастрольн. роль героини и любовника.
Прод. въ театр. библ. Москвы и Петербурга. и въ конторѣ журн. „Рампа и Жизнь“.

НОВИНКИ СЕЗОНА.

П. Оленинь-Волгарь.

- 1) Вахтанга, „Вампука“ любви въ 5 д. сюжетъ навѣянъ процес. г. Н.
- 2) Соль добродѣтели (Шитокрыто) сатира въ 3 д. съ пролог.
- 3) Судь Линча пер. Паоло др. въ 3 д. (Дочь дальнего запада). Выписывать изъ театр. библ. разрѣшены безусловно.

ВЪ ОДЕССѢ

устраиваетъ концерты
Музыкальное Депо

Л. ЮЗЕФЕРЪ.

Дерibasовская ул., 33. Пассажд. Тел. 202.
Добросовѣстное отношеніе нъ дѣлу.
Выгодныя условія. 10-1.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ПИАНИНО-АППАРАТЪ.

Идеальная передача электричествомъ или ножными педалями игры знаменитыхъ пианистовъ.

Вполнѣ художественное исполненіе любой пьесы по желанію играющаго БЕЗЪ ЗНАНІЯ НОТЪ.

Моментальное превращеніе „Виртуоза“ въ обыкновенное пианино.

Демонстрируется въ магазинѣ „Авто-Музыка“,

А. Бергманъ, Мясницкая, 22. Телеф. 49-06.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА И ОБМѢНЪ.

Подробное описаніе и прейсъ-курантъ бесплатно | НОТЫ для Фонолы, ПIANO, Виртуоза, Автопiano.

АБОНЕМЕНТЪ И ПРОДАЖА.

НОВЫЯ ИЗДАНИЯ

журнала

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

ИЗДАНИЯ ЖУРНАЛА

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

1. Новая пьеса репертуара Московского Малаго театра „НА ПОЛПУТИ“. Пьеса въ 4 д. А. Пинера, пер. Б. Лебедева (въ этомъ переводе пьеса идетъ на сценѣ Малаго театра). Ц. 2 р.

2. „ЖРЕЦЫ И ЖРИЦЫ ИСКУССТВА“. Словарь сценич. дѣятелей въ стихахъ Л. Ю. Шаржи и зарисовки: *Andre'a, Мака, Мельникова, Малютина, Эльскаго и др.* 2-ой томъ л. 1 р. Два т. въ пер. 1 р. 61 к.

3. Новая пьеса Н. Крашенинникова: „ГОРЕ СТАРАГО ЦАРЯ“. Изъ серии Сказокъ любви, сдѣлая сказ. въ 1 д. Ц. 1 р. Дозволено безусловно „Правит. Вѣстникъ“ № 106 с. г.

4. Новая пьеса реп. Моск. театровъ „ЗИГЗАГИ ЛЮБВИ“. Ком. въ 4-хъ д. Н. Туркина. Ц. 1 р. 50 к.

5. „ТЕАТРЪ КАБАРЪ и МИНИАТЮРЪ“ Выпускъ 1-й Ц. 1 р.

1) **ГОЛУБАЯ КРОВЬ** — пьеса въ 4 дѣйствіяхъ О. Бирбаума.

Перев. въ стихахъ и прозѣ Лоло (Мунштейна). Ц. 2 руб. Безусловно разр. цензурой „Правительств. Вѣстн.“ № 196.

2) **ПЕСКИ СЫПУЧІЕ** — пьеса въ 4 дѣйствіяхъ (реп. театра Корша.)

Сергѣя Гарина. Цѣна 2 руб.

Безусловно разр. цензурой „Правительств. Вѣстн.“ № 196.

3) **СИЛЬНЫЙ ПОЛЬ** — комедійные негативы въ 4 карт. Н. А. Крашенинникова. (репертуаръ „Кривого Зеркала“.) Цѣна 50 коп.

ШКОЛА и АТЕЛЬЕ

художественной вышивки, ручной и машинной.

Изящная вышивка бѣлья.

Ежедневный приемъ ученицъ отъ 9 утра до 7 час. вечера. Приемъ заказовъ на всевозможную вышивку.

Москва, Б. Дмитровка, д. 15а, кв. 29. Во дворѣ Лит.-Худож. кружка. Тел. 505-48.

СДАЕТСЯ въ г. Пинскѣ

— нынѣ —

Концертно-театральный

Залъ,

вмѣщающій 750 чел., на выгодныхъ условіяхъ или процентахъ.

Гарантирую знаменитостямъ

сборъ по соглашенію.

Устраиваю концерты.

Обращаться: Пинскъ, Корженевскому.

ГОНОРРЕЯ, переломъ и бѣли въ острой и хронической формѣ быстро и радикально вылѣчив. соверш. безвредн. средство (для внутр. употр.)

„ТІЭЛЕРИНЪ“

докт. медиц. жевевск. универс. Гороховой. — Цѣна ординар. флак. (въ 10 дл.) 1 р. 75 к., двойн. 3 р. безъ перес. — Подр. настаив. при флак. — Высыла. нал. плат.

Въ случаѣ неизлѣченія — высылаю деньги обратно.

АДРЕСЪ: д-ру мед. Э. М. ГОРОХОВСКОЙ, Москва, Срѣтенна, Давы пер. д. № 1, кв. 3. Отпустить лекарства отъ 9 ч. утра до 7 ч. вечера. Лично приемъ отъ 3—6.

ЯЗЫКИ:

француз., итальн., англ., латинск. КАЖДЫЙ безусловно ИМѢЕТЪ ВОЗМОЖНОСТЬ ОСНОВАТЕЛЬНО ИЗУЧИТЬ (справ. разгов., чтеніе и письмо), БЕЗЪ ПОМОЩИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ВЪ 2—3 МѢСЯЦА и даже скорѣе (зависитъ отъ усерд. и способн.) по нашимъ новѣйшимъ методамъ и самоучителямъ. Успѣхъ гарантируемъ возвратомъ денегъ до 3 мѣс. Тысячи лицъ разныхъ словъ общества прислали намъ БЛАГОДАРНОСТИ и ПОХВАЛЬНЫЕ ОТЗЫВЫ. Высыла. палож. платеж. Цѣна съ пересыл. одного самоуч. 1 р. 27 к. 2-хъ—2 р. 23 коп., 3-хъ—3 р. 16 коп., 4-хъ—4 р. 05 коп.

Спб., Итальянская, 15/120 Издательству И. И. Ваньковичъ.

Московская художественная Школа-мастерская Ручного труда.

Москва, Арбатъ, Сивцевъ-Вражекъ, 18, уголь Старононющеннаго. Телефонъ 222-93.

ОТДѢЛЫ ПРЕПОДАВАНІЯ: Рисованіе, Лѣпка, Шляпы, Художественное шитье, Тарсо, Столярно-токарно-рѣзное, Бамбукъ, Металлопластика и Чеканка, Ювелирные и Граверныя работы, Работа по кожѣ, Корзиноплетеніе, Переплетное.

Плата 30 руб. въ годъ за 1 отд. и рисован. Начало учебн. года 1-го сентября. Приемъ ежедневный, независимо отъ предварительныхъ познаній ученика. Въ школу принимаются лица обоего пола всѣхъ возрастовъ и сословія. За личными справками обращаться въ канцелярію школы ежедневно отъ 11-ти до 4-хъ час. Программа бесплатно.

КОНФЕТЫ,
ТОРТЫ,
ШОКОЛАДЪ

ФЛЕЙ

1-й ПЕГЛИН. ПРѢЗДЪ ПРОТ.
ПАС. СОЛДОВНИКОВА
2-й ПР. ЧИСТ. ПЛОЩАДЬ ПРОТ.
ХР. ХРИСТА СПАСИТ.

При КОМАНТЕРСКОМЪ... А. Я. Вербѣ артистовъ.

ПЕРВАЯ ВЪ РОССИИ ФАБРИКА ХУДОЖЕСТВЕННЫХЪ ТЕАТРАЛЬНЫХЪ ПАРИКОВЪ и ПАСТИЖА.

Получилъ за выставку въ Парижѣ почетный дипломъ и медаль.

За выставку въ Ростовѣ-на-Дону золотую медаль.

Гримьеръ и театральн. парикмахеръ ОПВ. Народн. Дома Императ. Николая II в сѣт. 6 Попечительскихъ театровъ о народной гримировкѣ, а также ОПВ. в Москвѣ частныхъ театровъ. Въ С.-Петербурѣ: г. Буффъ Театра-Пассажъ, Фарсѣ-Театр. клуба, Нов. Литнаго театра, Акваріумъ, ОПВ. Зоологич. сада, Эдмонъ и пр. Въ Москвѣ: Литнаго и Владимірскаго театровъ Эрмитажъ и Дѣтской труппы Чистякова

ГЕННАДІЙ АЛЕКСАНДРОВЪ.

Главное отдѣленіе фабрики, мастерскія, контора и магазинъ въ С.-Петербурѣ, Кронверкскій пер., 61. Телефонъ 85-78. Давидскій залъ. Прическа и пастыжъ. Разскажу по провѣдѣнію опытныхъ мастеровъ-гримировъ съ полн. комплектомъ париковъ. Вымываю въ провѣдѣніе палож. платаж. парики и бороды всѣхъ вѣковъ и характеровъ.

Типографія В. М. САБЛИНА, Москва, Петровка, домъ Общественной. Телефонъ 131-34.

12 тысячъ париковъ.

Пріемъ-журналъ бесплатно.