

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА

№ 45.

и ЖИЗНЬ

1912.



Артуръ Никишъ.

(Къ его прїѣзду въ Москву.)

МОСКВА

Телефонъ
№ 35-23.

ОПЕРА С. И. ЗИМИНА

Театръ
Солодовникова.

Въ суб., 3-го ноября, „Травиата“, въ воскрес. 4-го ноября, утр. по уменьш. цѣнамъ „Снѣгурочка“, (Веселенная сказка), вечеромъ „Орелъ—Наполеонъ“ I, въ понед. 5-го—„Черевички“, муз. П. И. Чайковского, во втор. 6-го—„Флорія Тоска“, въ среду, 7-го—„Черевички“, въ четв., 8-го—въ 1-й разъ по возобновл. „Измѣна“.

УТРЕННИЕ СПЕКТАКЛИ: Начало въ 12½ ч. дня. ВЕЧЕРНИЕ СПЕКТАКЛИ: Начало въ 8 ч. вечера.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 10 час. утра до 10 час. вечера.

ТЕАТРЪ К. НЕЗЛОБИНА

Геатральн. площадь.

ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

Въ субботу, 3-го—„Принцесса Турандотъ“. Карла Гюцци. Въ воскресенье, 4-го утромъ—„Фаустъ“, (первая часть траг. Гете. Цѣны обыкновенн.) Вечеромъ—„Не было ни гроша, да вдругъ алтынъ“. Въ понедѣльн., 5-го—„Принцесса Турандотъ“. Во вторникъ, 6-го—„Фаустъ“. Въ среду, 7-го—„Фаустъ“. Въ четвергъ, 8-го—„Принцесса Турандотъ“. Въ пятницу, 9-го—„Мѣщанинъ-дворянинъ“. Въ субботу, 10-го—„Принцесса Турандотъ“. Въ воскресенье, 11-го утромъ—„Не было ни гроша, да вдругъ алтынъ“. (Цѣны уменьш.) Вечеромъ: „Невъдомый край“.

Начало ровно въ 8 час. вечера.

Послѣ открытія занавѣса входъ въ зрительный залъ безусловно не допускается.

ПРОДАЖА БИЛЕТОВЪ въ дни спектаклей съ 10-ти ч. утра до 8-ми ч. веч. въ предвзрительной кассѣ и съ 10 ч. утра до 10-ти ч. в. въ суточной кассѣ.

Управляющій театромъ П. ТУНКОВЪ.

Помощникъ директора П. МАМОНТОВЪ.

ЗИМНИЙ ТЕАТРЪ

„ЭРМИТАЖЪ“

(Каретный рядъ.)

Телефонъ 13-96.

Дирекція Я. В. ЩУКИНА.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА

подъ управл. Н. Ф. Монахова.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

„Король веселится“

(„Le roi s'amuse“), оп. въ 3-хъ д., муз. Р. Нельсона.

УЧАСТВУЮЩІЯ ЛИЦА: г-жи: Гамалѣй, Захареть, Куликовская, Мыщенская, Орлова, Павлова, Стрѣльская; гг.: Барони, Вавичъ, Германтъ, Ксеидзовскій, Монаховъ, Радовъ. Начало въ 8½ час вечера.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра.

Театръ ЗОН

(Бывшій „БУФФЪ“).

ТРИУМФАЛЬНАЯ-САДОВАЯ.

Телефонъ 405-59.

Ежедневно сенсационное злободневное ббозрѣніе „ЛОВИ МОМЕНТЪ“.

5-го нояб. ВѢЧНАЯ ТАЙНА (ЛЕДА), Анатолия КАМЕНСКАГО.

Послѣ 12 ч. ночи въ ЗЕРНАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ „САВАРЕТ-ТАВАРИНЪ“ Сов. нов. прогр. съвыше 30 ЛѢТ.

Съ 2-хъ ч. ночи въ КРАСНОМЪ ЗАЛѢ „BAR-PARISIEN“.

При театръ КАФЭ „ЗОН“ отъ 5 ч. дня до 7 ч. веч. играетъ итальяск... и оркестръ ДОНИНИ. ♦♦ Начало спент. въ 8 ч. 45 м. вечера.

РЕСТОРАНЪ

„ЯРЪ“

Тел. 21-13 и 71-20.

Струн. орн. г. ЖУРАКОВСКАГО.

НАПОЛЕОНОВСКІЙ ЗАЛЪ

Ежедневно концертное отдѣленіе. Начло въ 10½ ч. веч.

Гаванна труппа, акроб. сцена. Гардъ Трейбрухъ, балет. труп. Гамельтонъ, модн. худож. Мефистофель Сатанелла, пант. съ таяц. Вевгерск. хор. т-мо Аурелии. Г-жа Риза Тирель, вѣнск. субр. Г-жа Стаса Стефанская. польск. субр. Г-жа Догодаева, пѣн. и тан. Г-жа Алисъ Робертисъ, вост. тан. Г-жа Саша Трости, вѣн. субр. Г-жа Агиль Топси, вид. тан. Русск. хор. А. З. Ивановой. Кварт. Александръ, тан. Г-жа Саневская, лирич. пѣв. Г-жа Фаворита, фантастич. танцы. Г-жа Искра, пѣн. и тан. Кетти Флорансъ, тан. Бель Гитта, вост. тан. Сестры Рене, пѣн. и танц. Г-жа Карменъ, испанск. тан. Г-жа Карѣва, исп. оперн. арій и ром. Оркестръ вонгерск. цыганъ подъ управл. П. Пинтеръ. Рожиссеръ г. Анвамарина.

**ПЕРВОЕ ГАСТРОЛЬНОЕ ТУРНЭ
РУССКОЙ ОПЕРЫ**

подъ управленіемъ
извѣстнаго артиста - баритона

М. К. Максакова.

Маршрутъ: Томскъ — 24 окт. — 25 нояб.; Иркутскъ — 28 нояб. — 2 фев.; Харбинь — 5 — 24 фев.; Владивостокъ — Великій постъ и Пасха; Никольскъ-Уссурийскій — Фоминная н.; Хабаровскъ — 10 спектак.

Администраторъ А. М. Базановъ.

Въ пятницу, 9 ноября БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ РОССИЙСКАГО БЛАГОРОДНАГО СОБРАНІЯ. Въ пятницу, 9 ноября.

КОНЦЕРТЪ знаменитой пѣвицы старинныхъ цыганскихъ романсовъ, таборныхъ и русскихъ пѣсень.

Наны Викторовны ДУЛЬКЕВИЧЪ

при участіи полн. хора Московскихъ цыганъ изъ „Стрѣльныя“ поды упр. И. Г. Лебедева и извѣстныхъ артистовъ. Аккомп. Е. М. Поливанова. □ Аккомп. на гитарахъ И. и Н. Лебедевы. □ Начало въ 8½ ч. веч. Рояль фабрики Шредеръ изъ музыкальнаго магазина Грубешъ.

ЦѢНЫ МѢСТАМЪ: отъ 10 р. 10 к. до 1 р. 10 к., ученическіе по 50 коп. и входные 75 коп.

Билеты продаются въ музыкальномъ магазинѣ ГУТХЕЙЛЬ (Кузнецкій Мостъ.)

Политехническое Общество.

Мясницкая, М. Харитоньевскій пер.

Въ пятн. 9-го ноября
концертъ

Начало въ 8 час. веч.

С. Н. ЛАНСКАГО

(теноръ) съ участіемъ извѣстныхъ артистовъ.

*** По окончаніи ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночп.

Билеты отъ 3 р. 10 к. до 50 к. при входѣ.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ САЛОНЪ.

Больш. Дзигровка, домъ № 11.

ВЫСТАВКА КАРТИНЪ худ. В. И. Денисова и худ. Розы Руссь.

ОТКРЫТА ежедневно отъ 10 до 3 час. Плата 50 коп., дѣти и учащ.—25 коп.

СЕЗОНЪ

1912—13

года.

Администрація А. Орлова.

ГАСТРОЛИ

Надежды Михайловны

Гондатти.

Съ 25-го октября по 30-е—Рига, съ 31-го окт. по 3-е ноября—Либава, съ 4-го по 9-е—Вильна.

ДИРЕКЦІЯ

В. Д. Рѣзникова.

Уполн. дирекціи С. Афанасьевъ.

БОЛЬШОЕ ТУРНЭ ПО РОССИИ

Надежды Васильевны ПЛЕВИЦКОЙ.

Царицынъ—5 ноября, Баку—8-го, Ростовъ—13-го, Новочеркасскъ—14-го, Харьковъ—16-го.

Концерты Леонида СОБИНОВА.

Петербургъ 21-го ноября. Одесса и Кіевъ—Вел. постъ (гастроли).

Всероссійская ремесленная и фабрично-заводская выставка 1913 г. въ Москвѣ.

Справки въ Комитетъ Выставки: Кузнецкій Мостъ, 13, кв. 24. Телеф. 176-47. (Весною 1913 г. въ течен. около 5 мѣс.)

ПРОГРАММА ВЫСТАВКИ:

- | | | | |
|---|--|----|---|
| 1 | отдѣль. Издѣлія изъ волокнистыхъ веществъ. | 10 | Отдѣль Кустарный. |
| 2 | „ Обработка дерева. | 11 | Издѣлія: фабрично-завод., ремесл. и кустарн. произв., не вошедшія въ другіе отдѣлы. |
| 3 | „ Обработка металла смѣшанныхъ производствъ. | 12 | „ Учебный. |
| 4 | „ Горная промышл. Обработка минерал. веществъ. | 13 | „ Строительн. дѣло. Гигіена мастер. и жилыхъ помѣщ., медицин. помощь и противопожарн. дѣло. |
| 5 | „ Обработка животныхъ продуктовъ. | 14 | „ Физическое развитіе, спортъ и полезн. развл. |
| 6 | „ Обработка питательныхъ веществъ. | 15 | „ Новѣйшія изобр. по всѣмъ отр. фабрично-завод. ремесл. и кустарной промышленности. |
| 7 | „ Химическія производства. | | |
| 8 | „ Худож.-промышл. Устройство зданій и жилищъ. | | |
| 9 | „ Графическія искусства и обработка бумаги. | | |

Генеральный Комиссаръ Выставки И. К. Виль.

Подпис. цѣна:
годъ 6 р. — к.
1/2 г. 3 . 50 .
3 м. 1 . 75 .
1 м. — . 60 .
За гран. вывозе.
Допускается
разсрочка.

V г. изд. на 1913 годъ V г. изд.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на еженедѣльный богато-иллюстрированный журналъ

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

Объявлен. впе-
реди текста
75 кол. строка
печата, позади
текста 50 кол.

Л. Г. Мушигейна
(Lolo).

Подъ редакціей

(Театръ. — Музыка. — Литература. — Живопись. — Скульптура.)

БЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМІЯ ДЛЯ ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ:

МОСКОВСКІЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТРЪ ТОМЪ ВТОРОЙ.

РОСКОШНО-ИЗДАННАЯ, БОГАТО-ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ КНИГА.

Содержаніе: Историческій очеркъ жизни и дѣятельности Художеств. театра. Всѣ постановки театра въ снимкахъ и зарисовкахъ сценъ, группъ и отдѣльных персонажей (болѣе 200 иллюстрацій).

Книга составлена по архиву Художественнаго театра, дирекція котораго любезно предоставила редакціи весь свой богатый матеріалъ. **Годовые подписч., желающіе получить 1-ый т., доплачиваютъ 1 р. 50 к.**

52 большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 1000 снимковъ, **52** зарисовокъ, шаржей, каррикатуръ и проч. Собствен. корреспонд. во всѣхъ запад.-европ. театральныхъ центрахъ.

Гл. конст. журн.: Москва, М. Чернышевскій пер. (уг. Леопольвскаго), д. 9. Тел. 258-25. Адр. для тел.: Москва, Рампа Жизньъ.
ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также у Н. И. Печковской (Петровскія линіи), въ книжномъ магазинѣ „Новаго Времени“, М. О. Вольфа и др.

Въ С.-Петербургѣ отдѣльные №№ журнала продаются, кромѣ газетчиковъ, у В. Базилевскаго (Б. Зеленина, д. 5, кв. 31).

КУРСЫ РИТМИЧЕСКОЙ ГИМНАСТИКИ и МУЗЫКИ ИНСТИТУТА

ЖАКА ДАЛЬКРОЗА въ Хеллерау (Дрезденъ)

Московское отдѣленіе: Большая Никитская, 14, въ помѣщеніи гимназій, учрежд. г-жой Бессѣ.

Справки и записки учениковъ въ бюро по почт., сред. и пяти. отъ 2 до 5 час. дня. Б. Никитская, 24, д. Юрасова, кв. 8. ТЕЛЕФ. 136-08.

Сергіевскій Народный Домъ

дирекція

М. А. Мелитинской.

Въ субботу, 3-го ноября „ИДЕАЛЬНАЯ ЖЕНА“

Ком. въ 3 д. Марка Прага, и концертное отдѣленіе.

Въ среду, 7-го ноября „ВЛАСТЬ ТЬМЫ“

Др. въ 5 д. Л. Н. Толстого.

Гастрольное турнэ.

ПЕРЕДВИЖНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОПЕРА

Дирекція **ДАВИДА ЮЖИНА.**

СОСТАВЪ ТРУППЫ:

Л. А. Викшемская, Е. В. Де-Вось-Соболева, М. Е. Рахманова, О. М. Щиголева, А. И. Пятницкая, Е. С. Шаповалова, Е. В. Бехли-Власова, А. Н. Павлова, Н. З. Стриженова, Е. А. Могилевская, Л. И. Тумановская, М. Г. Остроухова, Т. А. Кавтарадзе, Н. В. Петрова, М. В. Дубровинъ, А. П. Семеновъ, А. К. Симашкевичъ, С. Д. Лебедевъ, Д. И. Рознатовскій, М. П. Томашевскій, В. П. Дмитріевъ, Д. А. Альшанскій, Г. Д. Бехли, Г. Т. Шаповаловъ, С. П. Соновинъ, Н. И. Манякинъ, П. Н. Чигневъ.

Гл. Дирижеры: А. В. Павловъ-Арбекинъ и Я. А. Позенъ. Дирижеры: Э. Л. Меттеръ и Ю. М. Славинскій. Суфлеръ В. В. Никитинъ. Главный балетмейстеръ В. В. Епифановъ. Балетмейстеръ К. Д. Нестерова. Прима-балетница Марія Висновская. Солистка. К. В. Красницкая.

Сценич. пост. нов. оп. Давида Южина и М. Б. Говорова. Режиссеръ Б. А. Таллеръ. Зав. свѣт. эффектами арт. Имп. театр. Г. С. Леоновъ. Помощн. В. Я. Климчакъ. Машинистъ М. А. Гвоздиновъ. * Для гримировки гг. артистовъ, хора и сотрудниковъ приглашенъ художникъ А. Е. Ефимовъ. * Новыя декорации написаны худ. Имп. т. гг. Внучновымъ, Овчинниковымъ, * и Савицинымъ для слѣд. оперъ: „Тамсъ“, „Тоска“, „Измѣна“, „Чю-чю-Санъ“ и др.

Новые костюмы и бутафорія мастерской Д. Х. Южина. Костюмеры гг. Соколовы.

Гастроли оперы въ слѣд. городахъ: Ростовъ (октябрь), Баку (декабрь), Харьковъ (январь, февраль и мартъ).

Главный администраторъ А. Ф. Ивановъ.

Помощникъ А. С. Плуговскій.

= ТЕАТРЪ =

ПОДЪ УПРАВЛЕНІЕМЪ

М. АРЦЫБУШЕВОЙ.

(Мамоновскій пер.) — Тел. 311-58.

ОДНОАКТНЫЯ оперы, оперетты, драмы, комедіи, балеты.

ТРИ СПЕКТАКЛЯ ВЪ ВЕЧЕРЪ

Нач. 1-го въ 7½ час. веч., 2-го — въ 9 час., 3-го — въ 10½ час. вечера.
По праздникамъ 4 спектакля (нач. въ 6 час. веч.).

Цѣны мѣстамъ отъ 40 к. до 2 р.

ВНИМАНИЮ г-жъ АРТИСТОКЪ!

Мною привезены изъ ПАРИЖА НОВѢЙШІЯ МОДЕЛИ платьевъ, костюмовъ и манто.

Съ совершеннымъ почтеніемъ М. Г. РАСТОРГУЕВА.

Москва, Большая Дмитровка, домъ Вострякова.



САВАРЕТЪ „ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“.

(Милютинскій пер., домъ 16).

Открытие спектаклей: Суббота, 3-го ноября, первый спектакль 1-го абонементу. Воскресенье, 4-го—первый спектакль 2-го абонементу. Вторникъ, 6-го и среда 7-го—спектакли вѣхъ абонементовъ.

ПРОГРАММА: „Одихансъ и Одибрака“, стар. оперетка; „Мушкетеры“, сценка; „Козлоногіе“ вакханалія; „Еврейское счастье“, сд. С. Юшкевича, „Герръ Пюнтъ“, парод.; „Какъ хороши, какъ свѣжи были розы“, И. С. Тургенева и др. Начало въ 11½ час. веч. Билеты прод. въ кассѣ cabaret отъ 11 до 3 ч. дня (а въ дни спектакля отъ 11 до 4 ч. дня и отъ 9 ч. веч.) и въ магазинѣ Жакъ (Петровка.)

БОЛЬШ. ЗАЛЪ РОСС. БЛАГ. СОБР.
Въ понедѣльникъ, 8 ноября, въ 8½ ч. в., по
настоятельному желанію публики.

ВЕЧЕРЪ ЛИСТА
(LISZT-ABEND).

ФЕРРУЧИО

ПРОЩАЛЬНЫЙ КОНЦЕРТЪ. БУЗОННИ.

Рояль К. БЕХШТЕЙНЪ изъ маг. АНДРЕЙ ДИДЕРИХСЪ (Кузн. пер., 3). Бил. въ магаз.: А. Дидерихсъ, Росс. Музык. Изд., А. Гутхейль, П. Юргенсонъ, „Симфонія“ отъ 10—5 час. Ученич. по 1 р. (Число ученич. бил. огранич.)

ПРИ

РИШ

НЕГЛИННЫЙ
ПРОѢЗДЪ

ОТКРЫТЬ

ОБЩЕДОСТУПНЫЙ
АРТИСТИЧЕСКІЙ
ЗАЛЪ.

ВСѢМЪ ПОСѢТИТЕЛЯМЪ ЭТОГО ЗАЛА ЦѢНЫ УМЕНЬШЕНЫ НА 30%.

Любое блюдо изъ завтрака, обѣда—30 к. • Рюмка водки 5 к. Торгов. до 4 ч. н.

Коквенція и гонорары.

Не особенно давно я на страницахъ этого журнала коснулся вопроса будущихъ отношеній „Общества русскихъ драматическихъ писателей и композиторовъ“ къ французскому аналогичному обществу „Société des auteurs et compositeurs dramatiques“, въ связи съ введеніемъ литературной конвенціи между Россіей и Франціей.

Въ этой статьѣ я говорилъ о безусловной необходимости уменьшенія вычетовъ, дѣлаемыхъ Обществомъ изъ гонораровъ, причитающихся членамъ, въ пользу агентовъ съ секретаремъ и Общества.

Послѣ того, какъ появилась эта статья, мнѣ пришлось быть во Франціи, а также въ Германіи и Австріи. Во Франціи, какъ это всѣмъ понятно, лица, причастныя къ драматической литературѣ, чрезвычайно интересуются результатомъ конвенціи для взаимныхъ отношеній драматическихъ писателей и композиторовъ обѣихъ странъ, имѣющихъ вступить въ новый для нихъ договоръ. Интересуются этимъ же вопросомъ, хотя почти только теоретически, и въ Германіи и Австріи. И въ данномъ вопросѣ прежде всего, и тутъ и тамъ, интересуются матеріальной выгодой отъ введенія упомянутой конвенціи. Вопросъ о вычетахъ, дѣлаемыхъ нашимъ Обществомъ, всегда удивлявшей нашихъ западныхъ сосѣдей, и сейчасъ, въ минуту введенія конвенціи болѣе чѣмъ когда-либо, привлекаетъ ихъ вниманіе и продолжаетъ ихъ удивлять.

Но одновременно съ этимъ и въ Парижѣ, и въ Берлинѣ и въ Вѣнѣ, при разговорахъ о гонорарахъ, получаемыхъ въ Россіи авторами и переводчиками драматическихъ произведеній, а равно композиторами, говорившія со мной лица положительно недоумѣваютъ, почему гонорары, уплачиваемые за оригинальныя и переводныя драматическія и музыкальныя произведенія въ Россіи до такой степени незначительны, и даже мизерны, какъ о нихъ отзывались нѣкоторые изъ моихъ собесѣдниковъ.

Въ своей предыдущей статьѣ я лишь очень кратко коснулся этого вопроса въ связи съ вопросомъ объ уменьшеніи вычетовъ изъ гонорара, указавъ, что размѣръ гонораровъ могъ бы быть впередъ немного увеличенъ. Теперь, ознако-

мившись съ вопросомъ гонорара на западѣ, я и хочу коснуться этого вопроса снова.

Мнѣ думается, что теперь, когда, въ связи съ введеніемъ въ Россію литературной конвенціи съ Франціей, будетъ разсматриваться въ нашемъ Обществѣ вопросъ объ уменьшеніи вычетовъ изъ гонорара за пьесы его членовъ, надлежитъ поднять и пересмотрѣть и въ вопросѣ о размѣрахъ гонораровъ, уплачиваемыхъ театрами, какъ за оригинальныя, такъ и за переводныя пьесы. Вѣдь, на самомъ дѣлѣ, нельзя же оставить и теперь ту расцѣнку гонорара за представленія пьесъ, какая была установлена нѣсколько лѣтъ тому назадъ комитетомъ общества.

Вѣдь, несомнѣнно являлось чѣмъ-то ненормальнымъ, что бы театры, въ особенности въ большихъ городахъ, гдѣ вечерніе сборы достигаютъ до 1000 и до 1500 р., а иногда и больше платили за представленную оригинальную пьесу 20—25 р., а за переводную 10 или 12 р. Просматривая гонорары, которые установлены комитетомъ, въ нашихъ расцѣпныхъ листахъ, гонорары, съ которыми мы, члены, давно, свыклись, но которые у человѣка, не знакомаго съ этимъ вопросомъ, вызовутъ, конечно, невольную улыбку, мы получимъ интересныя цифры расцѣнокъ комитета. Достаточно будетъ указать, напримѣръ, что за трехактную оригинальную пьесу въ нѣкоторыхъ большихъ губернскихъ городахъ авторъ (за вычетомъ 15% въ пользу агента и секретаря Общества), получаетъ всего 11 р., за оригинальную трехактную пьесу въ небольшомъ губернскомъ городѣ 2 р. 55 к., въ уѣздныхъ городахъ гдѣ за такую же пьесу авторъ получаетъ за представленіе отъ 2 р. 55 к. до одного рубля 27½ к. (1 р. 27½ к.). Теперь приведу, то что платятъ театры переводчикамъ, напр., за трехактную пьесу. Въ нѣкоторыхъ большихъ губернскихъ городахъ (за вычетомъ 30% въ пользу агента и секретаря*) въ общемъ—11 р. 50 к., въ меньшихъ—2 р. 10 к. въ уѣздныхъ городахъ колеблется отъ 2 р. 10 к. до 1 р. 5 к. Гонораръ переводчика въ нѣкоторыхъ городахъ за одноактную пьесу равняется 35 к.

Ничего подобнаго на Западѣ мы, конечно, не встрѣчаемъ. Такъ, мы не будемъ говорить про Францію, гдѣ авторскій гонораръ въ Парижѣ исчисляется на одной тысячью фр. за

*) Въ Москвѣ должностъ секретаря и агента соединены въ одномъ лицѣ.

одивъ спектакль, а въ среднемъ выражается цифрой всегда въ нѣсколько сотъ фр., но и въ Германіи и въ Австріи авторы получаютъ съ большихъ театровъ, при сильныхъ сборахъ за представленіе оригинальныхъ пьесъ отъ 400 до 500 р., въ вечеръ съ театровъ небольшихъ отъ 100 р. до 150 р. Соответственно этому и говорары за переводныя пьесы неизмѣнно выше нашихъ говораровъ.

На западѣ въ театрахъ ведется правильная бухгалтерія, подлежащая контролю со стороны административныхъ властей и австрійскіе говорары высчитываются въ процентахъ съ валовыхъ сборовъ—обыкновенно 10%. Это, несомнѣнно, самый правильный, и законный и справедливый расчетъ. Къ сожалѣнію, вводить въ этой формѣ расчета говорара у насъ вельзя, вачивая съ того, что немного театровъ, въ Россіи, гдѣ заведена бухгалтерская отчетность, а если она и заведена у нѣкоторыхъ, то ведется ова исключительно для смѣтъ антрепренера трушны, если труппа не составляетъ товарищества.

Намъ и сейчасъ, да и долго еще, придется держаться той формы расцѣнки говораровъ и той системы, которая введена комитетомъ нашего Общества, т. е. не въ видѣ процентнаго вознагражденія, а въ видѣ поактной, со спектакля платы.

Такимъ образомъ весь вопросъ объ увеличеніи говорара, получаемого членами Общества съ театровъ, сводится въ настоящее время къ пересмотру этихъ расцѣнокъ для отдѣльныхъ городовъ Россіи. Вотъ, это-то и слѣдуетъ сдѣлать теперь, утвердивъ этотъ вопросъ одновременно съ вопросомъ объ умевышевіи вычетовъ изъ говорара членовъ.

Мнѣ думается, что возраженіе противъ увеличенія рас-

Декоративное искусство въ оперѣ.

(Окончаніе см. № 43.)

IV.

Итакъ, мы въ предыдущемъ пришли къ выводу, что декор. искусство насковозъ пропитано двумя началами: реализмомъ и историзмомъ. Большинство согласится, что какъ разъ эти черты совершенно отсутствуютъ въ музыкѣ, взятой безотносительно отъ ея сценическихъ и иныхъ примѣненій. Кромѣ двухъ-трехъ звукоподражаній, область реального, чувственнаго, конечно, лежитъ за предѣлами музыки; еще болѣе индифферентно относится музыка ко всяческому историзму; правда мы можемъ усмотрѣть нѣчто подобное въ музыкѣ національной, берущей своимъ матеріаломъ или готовые продукты или приемы творчества какого-либо народа; но и здѣсь ассоціаціи, вызываемыя подобной музыкой, настолько особаго характера, что онѣ совершенно несомнѣстны съ какими-либо нашими другими, уже образованными представленіями той же категоріи. Да музыка и не нуждается въ присутствіи или въ отсутствіи этихъ чуждыхъ элементовъ: „Камаринская“ Глинки ничего не выиграетъ и не проиграетъ—будетъ ли она исполнена оркестромъ музыкантовъ во фракахъ и сюрютахъ, или же въ азмахъ и тулупахъ при смазныхъ сапогахъ. Основная стихія музыки несомнѣнно заключается въ нереальности и въ особомъ музыкальномъ космополитизмѣ. Програмность музыкальнаго содержанія всегда носитъ крайне условный характеръ и является комментариемъ не къ музыкѣ, а собственно къ душевному состоянію композитора въ моментъ творчества. Средства музыки, ея формы—сплошь нереальны; онѣ вовсе не сводимы на наши чувственныя представленія и ассоціаціи. Не развивая здѣсь взглядъ на сущность музыки, что несомнѣнно должно было бы стать предметомъ спеціальнаго рассмотрѣнія, мы должны ограничиться заявленіемъ, что музыка понимается нами, согласно съ Шопенгауэромъ и Ницше, какъ самое „метафизическое“ изъ всѣхъ искусствъ и, пожалуй, изъ всѣхъ вообще проявленій человѣка. Черезъ музыку мы непосредственно прикасаемся къ тому сверхчувственному міру, который можетъ быть открытъ, а чаще всего лишь констатированъ нами еще въ области чистаго мышленія и въ сферѣ религіознаго созерцанія. Вотъ эта-то именно черта музыкальной природы, должна прежде всего учитываться, когда мы дѣлаемъ попытки соединить ее съ какой-либо иной стихіей.

V.

Такой процессъ соединенія и слиянія по средству, мы можемъ наблюдать между музыкой и словомъ; за какіе-нибудь сто лѣтъ мы видимъ какъ постепенно перерождается и реформируется словесное соприкосновеніе въ оперѣ. Оно лишася своего полусамостоятельнаго существованія и, сливаясь съ музыкой, порождаетъ аріозную и речитативную—вокальныя формы; однако процессъ на этомъ не останавливается: удержавъ ритмъ и акцентуацію, слово подвергается теперь еще болѣе тонкимъ и сложнымъ процессамъ (начиная съ Вагнера), таковы: аллитерація и консонированіе, на пути къ наиболѣе тѣсному слиянію съ музыкой.

Какія же родственныя стороны и приемы заключаются въ декоративномъ иск., проявивъ которыя можно было бы, наконецъ, достигнуть органическаго соединенія и слиянія этого искусства съ музыкальнымъ? Уже изъ предыдущаго ясно, что на этомъ пути, всѣ средства реальнаго историческаго, всего, что не соответствуетъ метафизическому строю музыки, должны быть отброшены. Конечно, прежде всего, такимъ родственнымъ элементомъ является—свѣтъ“. Помимо неконкретности его природы, онъ находится еще въ тѣснѣйшемъ средствѣ съ музыкой: это можно доказать даже опытнымъ путемъ; оказывается, что переходъ отъ свѣта къ тѣмѣ во время исполненія музыки, вызываетъ повышеніе или пониженіе тона. Всѣ наши попытки описать словами музыкальное впечатлѣніе, на три четверти состоятъ изъ уподобленія музыки—свѣту. Наконецъ, мы можемъ вполне определенно сказать, что музыкальное впечатлѣніе, чрезвычайно часто непосредственно вызываетъ свѣтовое ощущеніе;



Портретъ И. С. Тургенева работы Миньшина съ автографомъ Тургенева.
(Изъ каталога бібліотеки В. В. Протопопова).

цѣнокъ взимаемаго Обществомъ говорара едва ли можно сдѣлать: чувство справедливости должно подсказать авторамъ театровъ въ Россіи, что увеличивать вознагражденіе авторовъ и переводчиковъ необходимо. Конечно, вельзя сразу сравнять эти вознагражденія съ тѣми, что получаютъ авторы и переводчики на Западѣ, но, что мы къ этому современемъ придемъ, лѣ этому ве можетъ быть сомнѣнія.

Можно оставить, пожалуй, прежнія расцѣнки для маленькихъ городовъ, небольшихъ театриковъ и такихъ медвѣжьихъ угловъ, гдѣ антреприза часто влечитъ очень жалкое существованіе, и гдѣ болѣе, чѣмъ гдѣ либо слѣдуетъ придти на помощь антрепренерамъ въ интересахъ поддержки театра и просвѣщенія, но надлежитъ попрежнему и безотлагательно пересматривать расцѣнки въ губернскихъ и большихъ театральнхъ городахъ, и увеличить ихъ вмѣстѣ съ уменьшеніемъ вычетовъ съ членовъ Общества въ пользу послѣдняго и его агонтовъ.

Было бы, мнѣ думается, желательнымъ, чтобъ комитетъ Общества разрѣшилъ этотъ вопросъ „вчера“ къ великопостомусѣзду антрепренеровъ въ Москву, чтобы дать обсудить его окончательно, совокупно съ послѣдними и послѣ совмѣстнаго обсужденія, рѣшить его такъ, чтобъ онъ удовлетворялъ обѣ стороны.

Въ своей краткой статьѣ я хотѣлъ, не входи въ подробности этого вопроса, затронуть его лишь съ принципиальнаго стороны, предоставивъ дальнѣйшую подробную его разработку комитету Общества русскихъ драматическихъ писателей и композиторовъ.

Э. Матернъ.

Опера Зимина.



„Тоска“.

Тоска — С. И. Друзякина. Скарпіа — М. В. Бочаровъ,
2 актъ.

въ этомъ отношеніи выраженіе Бетховена, что „музыка должна высѣкать искры изъ души“, можетъ быть понимаемо буквально. Конечно, и декор. искусство пользуется для своихъ цѣлей свѣтомъ; но употребленіе его случайно и подчинено тому же закону необходимости, какъ и въ нашемъ солнечномъ и лунномъ мірѣ. То примѣненіе свѣта, о которомъ я говорю, должно состоять въ измѣненіи эффектовъ освѣщенія въ зависимости не отъ свѣдованія электрическаго солнца по потолку театра, а отъ хода музыкальнаго развитія. Безконечному волненію музыки должна соответствовать связанная съ ней, безконечная вибрація свѣта. Конечно, все вообще дѣло примѣненія свѣта къ музыкѣ должно быть дѣломъ художественнаго постиженія, приближенія къ единой истинной формѣ ихъ средствъ; однако, есть музыкальные или вообще оперные эпизоды, когда характеръ примѣненія свѣта становится болѣе конкретнымъ, опредѣленнымъ: это въ уже упоминавшемся случаѣ, проникновенія міра сверхчувственного въ міръ чувственный; только свѣтъ или отсутствіе его струящийся по одной плоскости или вовсе ничѣмъ неограниченный, можетъ дать то чувство неряельнаго, которое дается здѣсь музыкой и словомъ.

Вторымъ элементомъ художественно-пластической стихіи, тѣсно родственнымъ музыкѣ, является—„цвѣтъ“. Известно, что музыкальные образы часто порождаютъ въ насъ ассоціаціи цвѣтовъ: у Римскаго-Корсакова, напримѣръ, эта взаимная связь музыкальных тональностей и цвѣтовъ была такъ опредѣлена и крѣпка, что у него каждому цвѣту соответствовала вполне опредѣленная тональность; наоборотъ, мы знаемъ художниковъ, у которыхъ различныя красочныя, колористическія сочетанія порождали переживанія и настроенія музыкальныя: таковъ, напримѣръ, знаменитый Уистлеръ, съ его симфоніями цвѣтовъ. Раскрывая такимъ образомъ взаимную связь между звукомъ и цвѣтомъ, мы можемъ достигнуть мощныхъ и неожиданныхъ эффектовъ; конечно, этотъ путь чрезвычайно труденъ и на каждомъ шагу затемненъ субъективными вліяніями и предрасположеніями; мы даже не можемъ сказать, достигнемъ ли мы здѣсь когда-либо полного и безусловнаго сліянія, между этими двумя элементами? Однако, во всѣхъ попыткахъ, предпринимаемыхъ въ этомъ направленіи, будетъ приближеніе къ одному какому-то предѣлу. Мы можемъ вкратцѣ указать еще на одну, чрезвычайно важную сторону декор. иск., которая также можетъ быть приведена въ соотношеніе съ музыкой, — это „форма“.

Доказать неразрывную связь между звукомъ и формой, чрезвычайно легко: для этого достаточно привести въ соприкосновеніе листъ съ пескомъ или со стружками—съ вибрирующей струной. Однако, отъ тѣхъ простѣйшихъ геометрическихъ фигуръ, которыя при этомъ получатся, до тѣхъ пластическихъ образовъ, которые соответствовали бы известной музыкѣ—чрезвычайно далеко. Они, можетъ-быть, очень часто должны быть геометричными, хотя, быть можетъ, здѣсь иногда нашли бы мѣсто и аморфныя массы. Лишь одно можно сказать съ достаточной опредѣленностью: формы эти не только не должны являться закрѣпленными образами нашего реального міра, но они вообще не должны быть чѣмъ-то зафиксированнымъ. Безконечной волнѣ звука должна соответствовать не только безконечная вибрація свѣта и градація цвѣтовъ, но также и безпредѣльная ткань пластическихъ формъ и образовъ. Таковы наши краткія замѣчанія о возможной роли декоративныхъ элементовъ для процесса

сліянія стихіи музыкальной съ художественно-пластической. Конечно, онѣ покажутся крайне отрывочными и неопредѣленными, въ сравненіи съ тѣми замкнутыми и увѣренными приемами, которыми оперируетъ декор. оперное искусство. Однако мы не должны здѣсь упускать изъ виду одного обстоятельства: декор. искусство при всемъ совершенствѣ его формъ и богатствѣ выраженія, по отношенію къ идеалу „единого худож. цѣлаго“, не представляетъ ни шага впередъ, ни шага назадъ, а шагъ въ сторону; что его совершенство относительно, убѣждаетъ насъ кратковременное эпизодическое бытіе его продуктовъ и ихъ безслѣдная, бесполезная гибель. Съ другой стороны единственно идя ощупью, путемъ неопредѣлимыхъ поисковъ, путемъ долговременной работы сравненія и угадыванія, мы сможемъ приблизиться къ тому моменту, когда *единому словесному выраженію и единой музыкѣ, будетъ соответствовать единая, развѣ на всегда, во вѣки вѣковъ отлившаяся художественно-пластическая оболочка.*

В. Гурко.

Замѣтки объ оперѣ.

II.

„Тоска“.

Во Франціи есть цѣлая плеяда писателей, которые умѣютъ въ любомъ количествѣ писать „блестящія“ пьесы съ выигранными ролями, эффектными „захватывающими“ положеніями. Таковъ напр., „геніальный“ Батайлъ, авторъ „Обнаженной“, „Дѣвы неразумной“ и т. д.

Достоинствами художественными эти пьесы обычно не отличаются. Ни эстетически прекрасной формы, ни психологическихъ воззрѣній, ни яркой обрисовки характеровъ, ни оригинальнаго идейнаго содержанія въ нихъ нѣтъ совсѣмъ, или всего этого наберется на грошъ. Но грошъ этотъ блеститъ и сверкаетъ такъ, что затмѣваетъ въ глазахъ широкой публики. Золото самой высокой пробы.

Въ такомъ же родѣ есть въ Италіи оперные композиторы. Самый крупный изъ нихъ—Пуччини. Это композиторъ съ несомнѣннымъ талантомъ, но именно талантомъ „фальшивомонетчика“. Не ищите у него подлиннаго золота глубокаго музыкальнаго вдохновенія, внутренне значительныхъ ме-



Турецкая актриса.

Иллюстрація изъ книги—„Турецкій театр“ Талассо.
(Изъ каталога театральнаго В. В. Протопопова.)

Театр Корша. „Малый Соблазнъ“ Минскаго.



Александр—г. Чаринъ.



Марія—г-жа Валова.



Андрей—г. Щепановскій.

Рис. Телли.

лоді, гармоній ритмовъ, созданныхъ сосредоточеннымъ въ себѣ творцомъ. Но если вамъ угодно эффектную пьесу для опернаго театра, непременно обратитесь къ операмъ Пуччини. Но только не надо забывать, что Пуччини—композиторъ послѣ вагнеровской эпохи, что онъ усвоилъ себѣ нѣкоторые завоеванія „музыкальной драмы“ и что онъ изрядный мастеръ оркестровки—этого, во-первыхъ, а во-вторыхъ того, что онъ, какъ и подобаетъ итальянцу, пишетъ блестящія партіи, рассчитанныя на сильный темпераментъ. А потому для исполненія любой оперы Пуччини вужевъ толковый дирижеръ и яркіе темпераменты у артистовъ.

При соблюденіи этихъ условій „Тоска“, напр., должна непременно захватывать большую часть публики. Однако, послѣдняя постановка ея у Зимина этого не достигаетъ. Я не могу ничего сказать о впечатлѣніи отъ финала оперы, такъ мнѣ пришлось уйти минутъ за 5—6 до конца. Не могу засвидѣтельствовать, что „жесточайшій“ 2-ой актъ сильного дѣйствія на публику не оказалъ. Очевидно, опера исполняется не такъ, какъ должно.

Вновь ли въ этомъ артист? Далеко не всецѣло, даже, можетъ быть, не главнымъ образомъ. Конечно—что грѣхъ таить—именно недостатокъ темперамента и является ахиллесовой пятой г-жи Дружакпной, такъ что партія Тоска, собственно не мѣсто въ ея репертуарѣ. Но многое артистка поетъ красиво, а кое-что и не безъ подъема. Изобиліе темперамента у Дамаева—Каварадосси, но почему-то артистъ, по доволъствуясь рѣдкостной мощью своего голоса, почти сплошь поетъ форсированнымъ звукомъ, а это приводитъ къ печальнымъ результатамъ: во-первыхъ, его утомительно слушать, а во-вторыхъ, въ некоторыхъ ноты получаются у него какими-то „пустыни“—совсѣмъ лишеннымъ тембра. У Бочарова—Скарпіа рядъ удачныхъ деталей, эффектныхъ моментовъ, но пѣнія нѣтъ совсѣмъ—артистъ всю партію ведетъ рѣзкимъ сухимъ говоркомъ: мѣстами это выходитъ сильно, но въ общемъ—однообразно и далеко не музыкально.

И все-таки, эти же исполнители, навѣрное, пропозвели бы впечатлѣніе гораздо лучшее, если бы всему спектаклю (за мѣчу здѣсь, что и былъ на 2-мъ представленіи) не сопутствовалъ утомительно однообразный, шумный оркестровый фонъ. Дирижировалъ г. Максъ Куперъ и дирижировалъ плохо. Оркестровые эффекты не были использованы, мѣста наиболее рассчитанныя на сильное впечатлѣніе, не были выдѣлены; не хватало цѣльности, связанности между собой отдѣльных моментовъ. И тамъ, гдѣ Пуччини эффектностью ловко прикрываетъ внутреннее беспліе своей музыки (взять хотя бы весь второй актъ), тамъ дирижеръ не оказался на уровнѣ намѣренной композитора.

Наконецъ, указанные недостатки манеры пѣнія гг. Дамаова и Бочарова могли бы и должны были бы быть устранены востоящимъ авторитетнаго дирижера; и тогда оба артиста были бы превосходными исполнителями своихъ партій. Развѣ то, какъ поютъ пѣвцы не должно быть подъ контролемъ дирижера?

Не за музыку „Тоски“, цѣнность которой для меня ничтожна, мнѣ обидно, а за оперный театръ, въ которомъ такъ пренебрегаютъ музыкальной стороной постановокъ. У Зимина мы выдѣли постановки, со сценнической стороны блестя-

щія („Луиза“), но послѣ ухода Эмиля Купера, хорошія со стороны музыкальной постановки, здѣсь являются исключеніемъ.. А „Тоска“ въ этомъ отношеніи оказалась даже много ниже другихъ. Между тѣмъ, нельзя же забывать, что теперь уже немалыя оперы, музыка въ которыхъ устранена на задній планъ и сведена къ сѣрому, невыразительному аккомпанименту. Извѣстная высота музыкальной части необходима теперь и въ постановкахъ, не рассчитанныхъ на художественную цѣнность: это—уже необходимое условіе э ф ф е к т н о с т и оперныхъ представлений, что такіе композиторы, какъ Пуччини отлично понимаютъ, и что пора поить опытнымъ предпринимателямъ.

М. Юрьевъ.

Бунинскіе дни.

Юбилей И. А. Бунина былъ отмѣченъ въ Москвѣ цѣлымъ рядомъ засѣданій литературныхъ организацій и празднествъ, на которыхъ ярко сказались симпатіи общества къ поэтической дѣятельности И. А. Чествовали своего стараго товарища и сочлена „Среда“, Женскій клубъ, О-во дѣятелей цѣнителей періодической печати, О-во любителей Россійской словесности, Литературно-художественный кружокъ, организовавшій банкетъ въ честь юбиляра.

Собраніе „Среды“ было посвящено цѣликомъ И. А. Бунину, который состоитъ давнимъ и вѣрнымъ членомъ, какъ „старой“ такъ и „молодой“ „Среды“... На этомъ, носящемъ такой товарищескій, задушевный характеръ, собраніи были прочитаны рефераты (поэтомъ Н. Мѣшковымъ и Ю. В. Соболевымъ), стихи, посвященные Бунину, отрывки изъ его произведеній. И. А. Бунинъ прочелъ свой новый рассказъ „Крикъ“.

Въ женскомъ клубѣ читалъ г. Клестовъ, въ О-вѣ Дѣятелей періодической печати—Сергѣй Глаголь.

На засѣданіи О-ва любителей Россійской словесности было оглашено постановленіе объ избраніи Ивана Алексѣевича почетнымъ членомъ... Читалъ докладъ о поэтической дѣятельности Бунина г. Грузинскій, и съ тонкимъ, изысканнымъ мастерствомъ прочелъ отрывокъ изъ „Астмы“ кн. Сумбатовъ-Южинъ. Огромное впечатлѣніе произвелъ рассказъ Бунина „Смерть пророка“...

Но самый торжественный день въ этомъ ряду празднествъ въ честь поэта—былъ 28 октября—официальная юбилейная дата.

Днемъ въ Лоскутной гостиницѣ собрались представители многочисленныхъ ученыхъ, литературныхъ, общественныхъ организацій. Академія наукъ въ лицѣ пр. А. Н. Веселовскаго, П. Д. Боборыкина, Овсяннико-Куликовскаго привѣтствовала въ лицѣ Бунина большого „совѣстнаго художника“, О-во любителей Россійской словесности вручило адресъ и дипломъ почетнаго члена; Толстовское О-во, идеи котораго столь близки творчеству Бунина,—поздравило юбиляра депутаціей въ лицѣ Н. В. Давыдова, А. И. Южина, А. Е. Грузинскаго и Б. С. Боднарскаго. Далѣ слѣдовали

депутатин отъ Библиографическаго О-ва, старой и молодой „Среды“, „Кассы литераторовъ и ученыхъ“, „Женскаго клуба“, Литерат. - Художественнаго кружка, избравшаго Бунину своимъ почетнымъ членомъ, Женскаго клуба, Высшихъ женскихъ курсовъ, Свободной Школы Лесгафта и пр., и пр.

Театръ также не остался въ сторонѣ на этомъ праздничнѣ искусствѣ.

Бунина привѣтствовала депутация отъ О-ва драматическихъ писателей, отъ имени котораго кн. Сумбатовъ пожелалъ, что бы юбиляръ подарилъ театру пьесу.

Художественный театръ поднесъ И. А. чудесный золотой жетонъ, съ изображеніемъ чайки... В. И. Немировичъ-Данченко въ своей привѣтственной рѣчи выразилъ мысль, что театръ въ самыхъ своихъ „крайнихъ исканіяхъ“ никогда не уклонялся въ сторону отъ мшнаго вліянія слова, благороднымъ художникомъ котораго является И. А. Бунинъ. Поэтому, чувствуетъ Художественный театръ крѣпкую свою связь съ литературой, у которой сегодня такой большой праздникъ.

О-во имени А. Н. Островскаго поднесло адресъ, указавъ, что Бунинъ всегда былъ вѣренъ завѣту Островскаго „свободно и широко творить, идя впередъ свободно и дорого“... Привѣтствовали И. А. депутатин многочисленныхъ редакцій („Современника“, „Вѣстника Европы“, „Вѣстника воспитанія“, „Пути“, кievскія, сибирскія газеты и др.)

Вечеромъ на многоялюдномъ банкетѣ въ кружкѣ А. И. Южинъ привѣтствовалъ И. А. Бунина отъ Малаго театра. Вообще на банкетѣ было много представителей театральнаго міра: К. П. Рыбаковъ, В. Ф. Лебедевъ, артисты Введенскаго дома, А. И. Адашевъ, г-жа Юлшина-Чирикова и др.

В. Ф. Лебедевъ произнесъ милую юмористическую рѣчь отъ имени „некультурныхъ слоевъ населенія“ благодарныхъ за то, что, И. А. „такъ расковырялъ хорошо деревню“...

На банкетѣ было провозглашена масса тостовъ, прочтено огромное количество телеграммъ и привѣтствій.

Хроника.

— Ближайшими возобновленіями для абонементныхъ спектаклей въ Большомъ театрѣ будутъ оперы „Садо“ и „Кармень“. Девятой абонементной оперой будетъ „Хованщина“, а относительно десятой вопросъ еще не рѣшенъ, но, по всѣмъ вѣроятіямъ, пойдетъ „Лозигринъ“ съ А. П. Богачичемъ въ главной паріи.

— 21 ноября въ Литературно-Художественномъ кружкѣ состоится вечеръ сотрудниковъ Малаго театра, въ которомъ обѣщано участие крупныхъ силъ оперы и драмы, во главѣ съ М. И. Ермоловой, которая выступитъ въ концертномъ отдѣленіи. Капитальнымъ номеромъ программы будетъ пьеса „Левъ Гурычъ Синичкинъ“ съ Садовской, Правдинымъ и другими.

— С. В. Рахманиновъ отказался отъ дприжирования нѣсколькимъ опернымъ спектаклямъ въ Большомъ театрѣ. Состояніе здоровья не позволяетъ С. В. Рахманинову принять на себя эту большую работу.

— Ф. И. Шаляпинъ пробудетъ въ Петербургѣ до 1-го декабря, послѣ чего онъ уѣзжаетъ въ Москву. У насъ онъ будетъ выступать только до 10-го декабря, а затѣмъ уѣзжаетъ на гастроли въ Монте-Карло.

— Роль Пипы Зарѣчной въ предстоящемъ въ Художественномъ театрѣ возобновленіи „Чайки“ рѣшено дать г-жѣ Барановской, Тренлена—г. Вырубову. Остальные роли въ рукахъ прежившихъ исполнителей.

— У Зимина порядокъ новыхъ постановокъ до Рождества опредѣлился такимъ образомъ: въ ноябрѣ пойдутъ „Черевички“, „Елка“ и „Ирисъ“, въ декабрѣ будутъ поставлены „Царскія невесты“ и „Купецъ Калашниковъ“.

— С. Н. Зямыль возобновляетъ оперу „Гугеноты“ съ слѣдующимъ составомъ исполнителей: Валентина — г-жа Друзкина, Королева — Люце, Пажъ—Петрова-Званцева. Въ партіи Рауля выступитъ въ первый разъ г. Дамаевъ, Марселя поетъ Осиповъ, Сенъ - Бри — Сперанскій и Невера — Дубинскій. Новая декорация будетъ написана художникомъ Федотовымъ.

— Молодые пѣвцы оперы Зимина гг. Диковъ, Хохловъ и Люшинскій возобновили контракты съ дирекціей на три года каждый.

— Въ непродолжительномъ времени возобновляются прекращенныя нѣсколько лѣтъ тому назадъ занятія особой комисіи по пересмотру законовъ о театрахъ и зрѣлищахъ.

Какъ намъ сообщаютъ, однимъ изъ главныхъ вопросовъ, подлежащихъ обсужденію комисіи, является вопросъ объ отысканіи способовъ улучшенія матеріальнаго положенія Театральнаго Общества.

— Въ настоящее время К. Н. Незлобинъ составляетъ проектъ перестройки и передѣлки Никитскаго театра на будущій сезонъ. По проекту измѣняется не только внутренній видъ театра, но и наружный фасадъ, который предполагено продолжить на уголъ Никитской, сдѣлавъ подъѣздъ и съ Никитской улицы и съ переулка.

— Слѣдующей новинкой у Корша пойдетъ 9-го ноября „Послѣдній аккордъ“, комедія М. Н. Наблочкиной.

— 30 октября Н. В. Бурдина выѣхала въ Петербургъ на покой въ убѣжище для престарѣлыхъ артистовъ.

Въ воскресеньѣ 4-го ноября состоится 3-й Историческій Концертъ. Большая часть программы отдана органному исполненію. Къ исполненію намѣчены Бахъ, Гейдель, Глюкъ и Букстехуде. Кроме того хоръ Русскаго Хорового О-ва исполнитъ кантату Баха съ участіемъ двухъ солистокъ. На органѣ будетъ играть Б. Л. Сабанѣевъ.

— 17 и 18 ноября въ Интернациональномъ театрѣ состоится 2 вечера пластическаго балета — пантоммы „Хризисъ“ сюжетъ кот. заимствованъ изъ произведеній Пьера Люиса и представляетъ собою сцены изъ жизни греческой куртизанки. Въ постановкѣ балета примѣнены совершенно новые приемы; позы и группы взяты изъ греческихъ образцовъ и строго выдержаны. Музыка для балета спеціально написана московскимъ композиторомъ Р. М. Глѣеръ и будетъ исполнена симфоническимъ оркестромъ подъ управленіемъ С. И. Потоцкаго, (автора оперы: „Царь Максимилианъ“). Главныя роли написаны и распределены согласно индивидуальнымъ способностямъ участвующихъ между извѣстными московской публики исполнителями пластическихъ танцевъ: Т. Савишской, В. Воскресенской, малюткой Тинной Валень, Журой Аллинъ и Н. А. Миль, которой и принадлежитъ вся постановка балета, а также и либретто.

— Какъ извѣстно, король черногорскій Николай не только поэтъ, но пишетъ также и драматическія произведенія. Среди послѣднихъ наиболѣе извѣстна двухактная пьеса „Балканская царлица“. Антрепренеръ Н. А. Рудзевичъ получилъ разрѣшеніе изъ драматической цензуры на постановку этой пьесы. „Балканская царлица“ будетъ поставлена въ Интернациональномъ театрѣ подъ режиссерствомъ С. І. Брайловскаго. Для пьесы заказаны спеціальныя декорации и костюмы.

— Драматургъ Андрей Половой формируетъ труппу въ Москвѣ и думаетъ скромно демонстрировать двѣ свои работы „Вылины“ и „Поэтъ Кавказа“ (жизнь Лермонтова). Начало спектаклей въ концѣ ноября въ одномъ изъ московск. театровъ.

— Въ „Летучей мыши“ программа перваго абонементна

Театръ Корша. „Малый Соблазнъ“.



Елена—В. С. Чарова.

Рис. Челли.



В. И. Мосолова.

(Къ исполненію главной роли въ „Спящей красавицѣ“).

значительно измѣнена. Въмѣсто предполагавшейся англійской пьесы „Золотое проклетіе“ пойдетъ только что полученная изъ Берлина оперетта „Одишака-Одибрака“.

Въ первый вечеръ „Летучей мыши“ будетъ исполнено „Козлоногіс“ — посмертное произведение покойнаго композитора Саца, который принималъ близкое, активное участіе въ кабаре и завѣдывалъ одно время музыкальной частью „Летучей мыши“.

Изъ репертуара парижскаго театра „Смѣхъ“ пойдутъ „Три мушкетера“.

Стѣны кабаре по примѣру прошлыхъ лѣтъ будутъ увѣшаны плакатами на текуція злобы дня — общественная, театральная. Много мѣста будетъ отведено инциденту С. Юшкевича съ Малымъ театромъ.

Въ субботу состоится открытіе кабаре „Летучая мышь“. Въ программѣ небольшая пьеса Юшковича „Еврейское счастье“, общанная театру миниатюръ. Въ этой пьесѣ въ роли еврейки выступаетъ талантливый актеръ театра Корна г. Борисовъ. Затѣмъ имѣется интересная инсценировка серенады Моцарта. Артистъ Художественнаго театра Москвитинъ поставитъ инсценированное стихотвореніе Гурганова „Какъ хороши, какъ свѣжи были розы...“ Первая половина вечера всецѣло будетъ отдана пародіи на постановку „Перъ Гюнта“.

— Попечительство о народной трезвости ведетъ переговоры съ опернымъ антрепренеромъ С. И. Зиминнымъ о передачѣ ему лѣтнему увеселенію и оперныхъ спектаклей въ Грузинскомъ народномъ домѣ и зимой въ Сергіевскомъ. Попечительство предлагаетъ г. Зимину субсидію. С. И. Зиминъ затребовавъ отъ попечительства документы о доходахъ того и другого театра, по ознакомленіи съ которыми и начнутся переговоры.

— Въ среду 31-го октября въ Сергіевскомъ Народномъ Домѣ съ большимъ успѣхомъ прошла пьеса В. Александрова „Въ новой Семьѣ.“ Изъ исполнителей выдѣлялись п пѣвщи большой успѣхъ г-жи Левшина, Грибункина и гг. Ленинъ и Пельтнера. На спектаклѣ присутствовали авторъ. Публика его узнала и стала шумно вызывать.

— „Театръ одноактныхъ пьесъ“ М. Арцыбушевой, объявляетъ конкурсъ на сочиненіе оперы или оперетты въ 1-мъ дѣйствіи съ музыкой на русскія темы (преміи 150 и 100 р., кромѣ обычной послеспектакльной платы) и на бытовую одноактную комедію или водевилъ (преміи 100 и 75 руб.). Срокъ присылки пьесъ 24 декабря 1912 года. Составъ жюри будетъ объявленъ въ концѣ ноября с. г. Подробности высылаются изъ конторы театра.

— Съ понедѣльника 5-го ноября въ театрѣ М. Арцыбушевой идетъ опера — пародія скончавшагося недавно композитора И. Саца „Мостъ Любви“ (Кольцо Гваделупы) и драм. картинка. „На полустаикѣ“.

— Въ прошлый понедѣльникъ въ Сергіевскомъ Народ-

номъ домѣ съ большимъ успѣхомъ прошла опера «Фаустъ».

Въ заглавной роли успѣшно выступилъ молодой артистъ г. Куржіямскій. Свою роль, какъ въ сценическомъ, такъ и въ вокальномъ отношеніи онъ провель очень хорошо. Особенно удался артисту драматической моментъ оперы, какъ, напр., 1-я картина.

У г-жи Петрихъ (Маргарита) очень пріятный, нѣжный но тембру голосъ.

— Въ „Эрмитажѣ“ возобновили мелодичную оперетту Нелсона „Король веселится“. Занимательный сюжетъ, красивая постановка обезпечиваютъ ей успѣхъ. Хорошо проводитъ роль солдата Ромео—Н. Ф. Моисаховъ. Успѣхомъ пользуется и Вавичъ въ роли короля. Новыя премьерши г-жи Мыщецкая и Орлова могутъ сдѣлаться цѣнными членами труппы, но при хорошихъ премьершахъ.

— 9 декабря въ Благородномъ собраніи состоится концертъ извѣстной пѣвицы Н. В. Дулькевичъ. Дулькевичъ является одной изъ немногихъ хранительницъ старой таборной, поэтической цыганской пѣсни. Прекрасно поетъ пѣвица и русскія пѣсни, въ передачѣ которой у нея много размаха, удали и грусти. Дулькевичъ имѣетъ большой успѣхъ въ Петербургѣ и провинціи. Въ Петербургѣ она пользуется репутаціей лирической пѣвицы такъ какъ она близкій другъ Леонида Андреева, Куприна... Купринъ написалъ о ней восторженную статью, гдѣ онъ пишетъ, что по силѣ впечатлѣній Дулькевичъ можно сравнить только съ Маріей Гай.

— Г-жа Лидія Федега, имѣвшая въ прошломъ году громадный успѣхъ въ балетѣ г-на Дяглева, гдѣ она подъ фамиліей Нелидовой создала роли богини въ „Синемъ Богѣ“ и нимфы въ „Фавнѣ“—приглашена г-номъ Дягилевымъ и на предстоящій сезонъ.

Кромѣ прежнихъ ролей, она выступитъ еще въ заглавной роли балета „Клеопатра“ и въ балетѣ „Дафнисъ и Хлоя“. Первый ея выходъ состоялся въ Берлинѣ, куда Дягилевъ пріѣдетъ со своимъ балетомъ послѣ Кельна и Франкфурта на-Майнѣ. Изъ Берлина г. Дягилевъ повезетъ русскій балетъ въ Дрезденъ, Мюнхенъ и Лейпцигъ. Дальнѣйшій его маршрутъ: Монте-Карло, Парижъ и Лондонъ.

Г-номъ Дягилевымъ также ангажирована на два года г-жа Глюкъ въ качествѣ солистки.

— Извѣстная пѣвица Ю. А. Спѣшнина, съ большимъ успѣхомъ выступающая теперь въ Сибири въ гастрольной поѣздкѣ оперы Максакова, получила предложеніе отъ нѣмецкаго театральнаго агентства, выступить въ крупныхъ городахъ Германіи и Австріи въ партіяхъ Карменъ и Амисрисъ.

— Назначенное на четвергъ 1 ноября первое представленіе „Леды“ А. Камскаго въ театрѣ „Зон“ было отменено. Причина—недовольства автора исполненіемъ и тронія съ администраціей.

— Въ циркѣ Никитиныхъ большимъ успѣхомъ пользуются М. Портоновъ (человѣкъ акваріумъ) Портоновъ вливаетъ въ себя громадное количество воды (около 50 литровъ) и проглатываетъ живыхъ рыбъ и лягушекъ, а затѣмъ выливаетъ все обратно. Этотъ номеръ вызываетъ всеобщее удивленіе! у публики.



Н. В. Дулькевичъ.

(Къ концерту 9 ноября).



Директор „Летучей мыши“ Н. Ф. Баліевъ.

Шаржъ Деми.

Чествованіе А. М. Марковой.

26 октября въ Большомъ театрѣ состоялся прощальный бенефисъ артистки А. М. Марковой. Возобновили „Лоэнгринъ“, съ юбиларшей въ партіи Эльзы и гг. Собиновымъ (Лоэнгринъ), Баяновымъ (Тельрамундъ) и Петровымъ (Генрихъ). Въместо заболѣвшей г-жи Балановской партію Гертруды пѣла г-жа Подольская. Всѣ главные исполнители имѣли успѣхъ. Выходъ юбилярши былъ встрѣченъ, переполнявшей театр публикой, долго несомкаемыми аплодисментами, возобновлявшимися послѣ каждаго акта. Послѣ перваго дѣйствія при открытомъ занавѣсѣ на сценѣ состоялось чествованіе А. М. Марковой. Вся публика стоя приветствовала юбиляршу громкими аплодисментами. Отъ товарищей артистовъ былъ поднесенъ золотой жетонъ, осыпанный бриллиантами съ юбилейною датой, причемъ адресъ былъ прочитанъ В. П. Шкаферомъ; отъ артистовъ Малаго театра депутация въ лицѣ г-жъ Рыжовой, Грибуниной и г. Яковлева поднесла лавровый вѣнокъ, г. Довской привѣтствовалъ юбиляршу, какъ старый товарищъ, и подносъ лавровый вѣнокъ. Въ то же время на сцену были поданы на цвѣточныхъ плато: бриллиантовое кольцо, золотая записная книжка съ перечисленіемъ всѣхъ оперъ, въ которыхъ юбилярша выступала, два ящика серебра, золотыя вѣтви съ юбилейной датой, серебряный самоваръ съ подносомъ, нѣсколько хрустальныхъ вазъ въ серебрѣ, двѣ японскія вазы и гравюры одной картины изъ оперы „Лоэнгринъ“ и портретъ композитора Вагнера. Слова четыре корзины живыхъ цвѣтовъ и лавровый вѣнокъ отъ почитателей. Въ слѣдующемъ антрактѣ юбилярша получила роскошный букетъ живыхъ цвѣтовъ, получилъ цвѣты также г. Собиновъ.

Концертъ Л. В. Собинова.

Въ Большомъ залѣ Благороднаго Собранія состоялся 28-го октября концертъ, ежегодно устраиваемый Л. В. Собиновымъ въ пользу „Общества для пособія нуждающимся студентамъ Императорскаго московскаго университета“.

И художественный, и матеріальный успѣхъ концерта громадный. Сборъ равняется семи тысячамъ.

Л. В. Собиновъ пѣлъ съ большимъ мастерствомъ. Артистъ исполнилъ рядъ романсовъ С. В. Рахманипова, В. Варгина, Ю. Сахновскаго, М. Вагриновскаго; спѣлъ арии изъ „Лоэнгринъ“, „Андрѣ Шенье“, „Орфея и Эвридики“.

Прекрасно прочелъ монологъ изъ „Бранда“ В. И. Качаловъ, встрѣченный громомъ аплодисментовъ. Большой успѣхъ выпалъ на долю сестеръ Любошицъ, В. С. Севастьянова и Н. Д. Вѣльской.

Послѣ перваго отдѣленія концерта на эстрадѣ состоялось чествованіе Л. В. Собинова по поводу исполнившагося пятнадцатилѣтія службы его въ Большомъ театрѣ.

Отъ имени комитета общества пособія студентамъ, а также отъ имени друзей артиста М. Г. Коммиссаровымъ

былъ прочитанъ адресъ, въ которомъ отмѣчались великія заслуги Л. В. передъ искусствомъ, несмотря на то что Л. В. категорически отказался отъ каждаго бы то ни было торжественнаго чествованія. М. Г. Коммиссаровъ просилъ Л. В. Собинова въ знакъ искренней любви принять отъ его друзей на память роля фабрики Вехштейна.

Депутация отъ Филармоническаго общества, въ которой былъ и проф. Врандковъ, поднесла Л. В. Собинову званіе свободнаго художника *honoris causa*.

Балетъ.

Для 3-го спектакля 1-го абонементъ дали „Конька“. Тѣмъ, кто считаетъ „Коньку“ недостойнымъ 1-го абонементъ,—можетъ служить утѣшеніемъ выступленіе г-жи Балашовой. Въ самомъ дѣлѣ, въ роли „Царь-дѣвицы“ г-жа Балашова чрезвычайно мила и не имѣетъ себѣ соперницъ на нашей сценѣ. Не столько по техникѣ, сколько по удивительной гармоничности всего ея облика съ этимъ сказочнымъ образомъ русской красавицы.

Плавающая, порой почти менуэтная грація, пехитрый драматизмъ—улыбка горя, переходящая въ лукавую улыбку радости—именно балетная „улыбка сквозь слезы“,—вотъ особенности роли „Царь-дѣвицы“... Г-жа Балашова была здѣсь такъ на мѣстѣ.

Валерина Щегольбула также и безукоризненной техникой.

Самъ „Конекъ“ считается ветхимъ. Но тотъ налогъ времени, та „паутина“, которая легла на его декорации и чудесные костюмы, дѣлаетъ ихъ отнюдь не менѣе притягательными въ глазахъ иного любителя. 6-я картина въ серебристо-бѣлыхъ и голубоватыхъ тонахъ превосходна и теперь.

Что же касается драматической и хореографической стороны, то „Конекъ“—одна изъ лучшихъ вещей г. Горскаго... По крайней мѣрѣ, былъ ей...

Хорошіе моменты есть въ тавцахъ 1-го дѣйствія. Превосходна тамъ же славянская пляска съ г-жей Девильеръ.

Въ 5-ой картинѣ хороши были г-жи Адамовичъ, Фромаль, Мухина и Павлова въ танцахъ „красавицъ“. Понравилась намъ г-жа Мендесъ въ роли „Луизы“.

Въ дивертисментѣ удивительно мила была г-жа Станиславская въ „латышскомъ“ съ г. Блохинымъ, и удивительно эффектна г-жа Федорова въ „цыганскомъ“.

Увлекательны были г-нъ Никитинъ и г-жа Мухина въ „уральскомъ“. Но, кажется, героями спектакля были малыши; ихъ русскій, да еще съ прихлapyваніемъ въ ладоши—очарователей.

Г-жа Федорова—ханская жена, г. Рибцевъ—Иванушка и г. Сидоровъ—ханъ, какъ всегда, были очень хороши, только зачѣмъ у г. Рибцева такой клоуновскій гримъ?

Евгеній К.

Наши композиторы.



Э. В. Направникъ.

Шаржъ Раул'я.

„Вторникъ“ въ кружкѣ.

На второмъ „вторникѣ“ Э. А. Степунъ прочелъ рефератъ объ „Основныхъ типахъ актерскаго творчества“. Начавъ съ того, что творчество актера всегда является изначально подчиненнымъ творчеству автора, референтъ перешелъ къ нѣсколькимъ натянутой и искусственной классификаціи актеровъ на актеровъ-имитаторовъ, изобразителей и проповѣдниковъ. Ни одинъ изъ этихъ типовъ актера не можетъ быть названъ типомъ художника, ибо художникъ оформляетъ безформенное, фиксируя мысль въ опредѣленные образы, актеръ же воплощаетъ готовую форму. Актеръ-имитаторъ, не могущій взвать изъ глубинъ собственной души соответствующаго образа, а прибѣгающій къ копіи, къ имитации жизни, можетъ быть названъ лишь ремесленникомъ. Актеръ же изобразитель не унижается до копіи жизни, а призываетъ ее на помощь—ея формы, ея укладъ, вдохнувъ въ нихъ частицу своей души. Актеръ-воплотитель—это все. Это—само единство; онъ живетъ въ жизни, не копируя ее, лишь онъ можетъ быть названъ подлиннымъ творцомъ. Особнякомъ стоитъ типъ ак-

Художественный театръ
„Перъ-Гюнтъ“.

Сольвейгъ — П. М. Коренева.

Шаржъ Мака.

тера-проповѣдника, по признанію референта, не могущаго существовать въ условіяхъ современной сцены, т. к. она обязываетъ актера произносить слова автора, а не свои, которыя и онъ могъ бы сказать, всецѣло раздѣляя идею автора.

Таковы основныя положенія реферата, изложеннаго, хотя и гладко со внѣшней стороны, но тяжело и „книжно“.

Оппонентами выступили Г. И. Чулковъ, доказывавшій, что ни одно изъ положеній автора не можетъ быть приемлемо символическимъ театромъ, за которымъ будущее. Ю. И. Айхенвальдъ говорилъ о неприложимости теорій реферата и жизни театра, т. к. „его нѣтъ“, что, однако, не помѣшало ему признаться въ любви къ несуществующему, по его словамъ, театру.

Затѣмъ возражали г. Дурюлинъ, предупредившій публику, что театръ споткнется о кинематографъ, Н. В. Туркинъ, неожиданно обьявившій, что враги референта, на самомъ дѣлѣ раздѣляютъ его положенія и отрицавшій подчиненіе актера автору, т. к. образы рождяютъ идею, а не наоборотъ и др.

Послѣ остроумнаго резюме Ю. А. Бунина, Э. А. Степунъ удачно возразилъ своимъ оппонентамъ, изъ которыхъ, къ сожалѣнію, ни одинъ не сошелъ съ высотъ теоретическихъ разсужденій на почву практическаго приложенія тезисовъ реферата къ жизни современной сцены.

Л. Дол.

Театръ Корша.

Въ послѣднюю пятницу у Корша соблазняли публику „Малымъ соблазномъ“ Н. Минскаго.

Но, кажется, не соблазнили, хотя пьеса и представляеть большой интересъ. „Малый соблазнъ“ появился нѣсколько лѣтъ тому назадъ въ альманахахъ „Шиповника“ и былъ снабженъ помѣткой автора—пьеса для чтенія.

Минскій хотѣлъ этимъ огородить себя отъ соблазнительныхъ огней рампъ. Теперь А. Л. Зиновьевъ приспособилъ пьесу для сцены и она приняла театральное крещеніе на сценѣ коршевскаго театра.

Зиновьевъ постановкой пьесы, на мой взглядъ, оказалъ медвѣжьёму услугу и Минскому и Коршу.

Минскому потому, что пьеса въ такомъ исполненіи оставила сумбурное впечатлѣніе, театру Корша—потому что врядъ ли область этаго театра—такія пьесы, написанныя не въ обычныхъ театралныхъ формахъ, гдѣ надо что-то придумать, чтобы ихъ оживить, гдѣ надо производить сценическіе опыты.

Я повторяю—пьеса Минскаго большая, очень большая пьеса. Она ставитъ большіе вопросы, въ ней столько блестящихъ мыслей, что другому драматургу на двадцать пьесъ хватить бы.

Въ ней есть прекрасныя слова, есть и своеобразное сценическое дѣйствіе, полное неожиданностей.

Большую очень большую тему беретъ Минскій. Онъ касается вѣчной розни, вѣчной войны на жизнь и на смерть между „сынами Прометей“, философами, стоящими надъ жизнью и мелкими людьми, двигающими всесильной модой, опутавшими землю паутиной. Женщина вотъ призъ въ этой войнѣ. Эта женщина идетъ на „Малый соблазнъ“—женщина—пирожное съ бессмертной душой и это пирожное отдаетъ свою душу за „Малый соблазнъ“—новую шляпу.

Шляпа—вотъ владыка міра, дамское платье—вотъ ось земли.

Предметы владѣють міромъ—говоритъ авторъ. И потому надо создавать любвеобильные предметы и разрушать лживые, коварные. Проповѣдь разрушенія опутавшей землю паутины, ненависть противъ города—вотъ основныя мотивы пьесы.

Въ ней есть эффектное мѣста и сцена суда и сцена бала у фабриканта могли бы произвести при эффектной постановкѣ большое впечатлѣніе.

Но г. Зиновьевъ ничего не придумалъ для пьесы. Онъ ставитъ ее въ боковыхъ сукнахъ, причѣмъ декоративныя задники совсѣмъ не гармонируютъ съ сукномъ. Задники дома фабриканта грубо и безвкусо размалеваны. Задникъ кабинета Александра напоминаетъ захолустныя декорачіи. Сцена суда поставлена комически. Шляпа—„Малый соблазнъ“—такъ бѣдна и затрепана, что врядъ ли кого-либо могла соблазнить.

Тонъ у исполнителей не согласованъ. Да и исполнителей подходящихъ не нашлось.

Г. Чаринъ всю роль Александра прикричалъ такъ, что уху становилось буквально больно. Г-жа Валова такъ растерянно вела роль, что становилось за нее жутко. Г. Бестужевъ ни съ какой стороны не похожъ на обезумѣвшаго художника, а г. Щепановскій на элегантнаго, ослѣпительнаго сына фабриканта.

Правда, г. Борисовъ изумительно просто, жизненно, тонко игралъ профессора, показавъ какой у него большой и глубокой талантъ.

Правда, было и еще кое-что недурнаго—г-жа Чарова была очень красива даже въ безобразномъ „пятнистомъ“ парикѣ. Недурно держался г. Георгіевскій въ роли Виктора.

Но всетаки нельзя ставить пьесу разъ нѣтъ исполнителей для главныхъ ролей.

Як. Львовъ.

Концерты Б. О. Сибора и А. Б. Гольденвейзера.

Серія историческихъ концертовъ Гольденвейзера и Сибора, приближаясь къ своему концу, дала возможность прослушать въ вечеръ 23-го октября симфоническую сонату Грига, въ которой легко и живо была исполнена 2-я часть.

Кромѣ того красиво прозвучала интересная g-dur'ная соната полуминетика, полуромантика Брамса, въ которой особенно повзрвилось Adagio съ выдержаннымъ настроеніемъ и богатой гармоніей звуковъ. Менѣе интересно было исполнено Allegro.

Наконѣцъ, о сонатѣ Франка (A-dur) нужно сказать, что ея небольшая музыкальная цѣнность не испутила затреченныхъ на нее усилій.

Гораздо удачнѣе составилась программа концерта 30-го октября. Первой была сыграна соната одного изъ композиторовъ скандинавской плеяды—Свиндига. Исполнена она была съ большимъ чувствомъ, вполне передавшимъ задумчивую поэзію Сѣвера. Особенно сказалось это во второй части (Romance), захватившей публику порывомъ своей тоски.

Петербургъ. Театръ Незлобина.



Т. П. Мравина.

Слѣдующая изъ исполненныхъ — соната д'Эвди, моднаго парижскаго композитора-модерниста, заинтересовавшая сложностью своихъ техническихъ построений, но не могла оставить большого впечатлѣнія, вслѣдствіе отрывочности постоянно мѣняющихся мелодій.

Послѣдней была исполнена соната Штрауса, — звучная, съ богато выраженнымъ романтическимъ настроеніемъ.

В. Васинскій.

Театръ Миниатюръ.

За прошедшую недѣлю театръ Арцыбушевой далъ двѣ новыя программы. Для первой изъ нихъ были поставлены „Веселая фермерша“ и „Безъ ключа“ Аверченко. Выборъ пьесъ нельзя назвать удачнымъ.

„Веселая фермерша“ неинтересна по содержанію и совершенно недопустима по формѣ. Рифмы, вродь:

„Мы вамъ спѣли хорошо,

„Вы кричите намъ браво“—

слишкомъ слабы даже для пѣнія.

Не лишняя юмора сценка Аверченко „Безъ ключа“ производитъ гораздо лучшее впечатлѣніе въ чтеніи.

Довольно интересно былъ поставленъ индійскій танецъ и совсемъ недурно исполнялась „Серенада четырехъ кавалеровъ“ Бородина.

Центромъ второй программы является водевиль „Бѣда отъ нѣжнаго сердца“, самъ по себѣ достаточно интересный и бойко разыгранный гг. Александровскимъ и Шадринымъ. Бѣдна г-жа Чукмалдина.

Съ сочнымъ юморомъ исполняетъ г. Кораблевъ инсценированный романсъ „У приказныхъ воротъ“.

Въ дивертисментѣ характерно исполняетъ финикійскій танецъ г-жа Крюгеръ, а г. Чиркинъ забавно рассказываетъ комическія сценки.

Я. Вольпертъ.

Петербургскіе этюды.

Въ творествѣ К. Острожскаго замѣтенъ прогрессъ: его новая пьеса „Отреченіе“, поставленная на сценѣ Малаго театра, претендуетъ на глубину содержанія, на серьезность, но автору вредитъ стремленіе не выходить изъ рамокъ Туношенскаго, въ совершенствѣ изучившаго вкусы „малотейтральной“ публики. Отъ этого — неровность обрисовки характеровъ, уклоненіе отъ правды жизни ради эффекта. Цѣль автора — разрѣшить дилемму: можетъ ли артистка, влюбленная въ театръ, быть любящей матерью. Канва пьесы — коллизія противоположныхъ натуръ: актрисы, стремищейся въ полвотѣ кичушей жизни урвать клочекъ личнаго счастья, и сядь дочери,

рисующей идеаломъ тихій уголокъ мирной жизни. Тема интересная, глубокая, во она разработана поверхностно. Мѣстами сцены интересны, но мѣстами удлинены лишними разговорами, осложнены перепадами изъ пьесъ, рисующихъ театральнo-закулисный міръ. Въ общемъ — пьеса слабѣе предшествовавшихъ. Исполненіе продуманное. Г-жа Троянова сумѣла дать много искреннихъ переживаній, тонко подчеркнуть остроту завистливыхъ вождельній старѣющей женщины. Сцены съ дочерью и съ поклонниками проведены красиво. Милую, хрупкую, но посвоему энергичную дѣвушку Лелю, вдумчиво изобразила г-жа Мирова. Г. Нерадовскій не вышелъ изъ предѣловъ намѣченнаго типа, и ярко, съ красивымъ огонькомъ провелъ сцены IV акта. Тишченъ г. Снѣтловъ. Прекрасенъ г. Топорковъ и интересный обликъ чиновника даль г. Лось. Автора и режиссера вызвали. Услыхъ пьесы на лицо.

Въ „Веселомъ театрѣ“ Л. Пальмскаго съ успѣхомъ идетъ обзоріе „Лови моментъ“. Интересны и колки новыя „злобы“, красивы вставные тавцы. Эффектенъ фиваль I акта: взятіе Адрианополя, во время котораго хоромъ артистовъ и оркестромъ исполняется „Шумъ Марица“. Публика шумно рукоплещетъ исполнителямъ, изъ конхъ выделяются: г-жи Арабельская, Бѣльская, Волынская, Легать и гг. Пальмъ, Сасъ, Тисовскій, Степановъ и Улихъ. Передъ обзоріемъ идетъ литературная вещьца Баранцевича, въ которой хороши г-жа Куровская и г. Некрасовъ. Нравится „Габарэпъ“ и „Danse de l'Ours“...

Въ театрѣ А. Рейнке прошла пьеса Мольнара „Чортъ“, ядро которой составляетъ центральная роль, написанная остроумно, съ массой каламбуровъ, эффектовъ, острыхъ моментовъ. Этимъ искупаются шаблонность содержанія, кстати сказать, само по себѣ не блестящее интересомъ. „Чорта“ удачно изобразилъ г. Мурскій, надѣливъ его, впрочемъ, излишней дерзостью, смѣлостью и силой воли. Мила г-жа Косарева въ роли натурщицы Мицци и тускла г-жа Явушева (Юланта). Въ общемъ, пьеса Мольнара понравилась публикѣ, но, право, хотѣлось бы видѣть на сценѣ театра, претендующаго на литературность и художественность, болѣе интересные пьесы. Театръ — далеко не полонъ.

Въ театрѣ Незлобина интересную постановку „Эроса и Психеи“, къ слову сказать хорошо собравшую зрителей, смѣняетъ Бѣлевская „Психа“.

Вас. Базилевскій.

Библиотека В. В. Протопопова. Театръ.

Прекрасно, изящно, съ тонкимъ вкусомъ изданный каталогъ театральной библиотеки В. В. Протопопова.

В. В. Протопоповъ страстно, пылко любитъ театръ. Онъ нѣжно любитъ театральную старину, онъ коллекционеръ въ лучшемъ значеніи этого слова. У него очень интересный театральный музей, замѣчательное собраніе театральныхъ трубокъ, биноклей и т. п.

Но самое цѣнное въ коллекціяхъ Протопопова — это его театральная библиотека. Это собраніе, которое врядъ ли имѣетъ равныхъ въ Россіи. Теперь, когда вышелъ въ свѣтъ каталогъ библиотеки, можно убѣдиться, какія рѣдкости хранитъ



С. Н. Ланскій.

(Къ концерту 9 ноября.)

Театр „Эрмитаж“.



М. И. Вавичъ.

Шаржъ Челли.

она. Библиотека составлена необыкновенно тщательно, любовно. Она изобилует униками, высоко художественными изданиями.

Театръ каждого народа представленъ очень полно.

Богатѣйшая критическая литература собрана объ отдѣльных писателяхъ, объ отдѣльных театрахъ.

Очень интересенъ и полонъ отдѣлъ — „Театръ и церковь“. Но уступаетъ ему въ интересѣ и отдѣлъ „Законодательство“.

Отдѣлъ рукописей изобилуетъ рѣдкими автографами. Тутъ Александръ Дюма, Дюзе, Томазо Сальвини, Сарра Вернаръ, Патти, Тальма, Ермолова, Коммиссаржевская, Стрепетова, Толстой, Тургеневъ, Шалыпинъ...

Исторія театра находится у насъ въ загонѣ, плохо разработана. Библиотека Протопопова послужитъ богатымъ матеріаломъ для будущихъ историковъ театра.

Каталогъ библиотеки изданъ очень изящно и украшенъ рисунками—воспроизведеніемъ иллюстрацій и портретовъ изъ рѣдкихъ изданій.

Льв.

За рубежомъ.

— Во франкфуртскомъ „Kammertheater“ поставлена „Чайка“ Чехова. Мѣстнал печать отзывается съ большой похвалой о литературныхъ достоинствахъ этой пьесы. У публики она имѣла средній успѣхъ.

— Въ настоящее время изъ датской печати усиленно заговорили на тему о евреяхъ. Поводомъ послужила недавно поставленная въ лучшемъ мѣстномъ театрѣ пьеса датскаго Дании, еврей Анри Натансона: „За стѣнами“. Эта пьеса имѣетъ небывалый успѣхъ. Много глубокихъ и серьезныхъ вопросовъ поставлены въ ней авторомъ ребромъ. Она подкупаетъ своей искренностью и положенной въ основу ея грустной мелодіей. Это мелодія о различіи еврейской и христіанской культуры.

— Во Франкфуртѣ-на-Майнѣ на-дняхъ состоялся первый балетный спектакль русской труппы въ большомъ оперномъ театрѣ. Залъ былъ наполненъ блестящей публикой, въ придворной ложѣ присутствовалъ великій герцогъ Гессенъ-Дармштадтскій. Огромный успѣхъ „половецкихъ плисокъ“, послѣ которыхъ труппу вызывали девять разъ.

На другой день вся пресса въ обширныхъ фельетонахъ восхваляетъ русскихъ артистовъ. „Франкфуртская газета“ пишетъ: „русскій балетъ доказалъ снова, что танецъ есть величайшее завоеваніе человѣческой культуры“; авторъ отмѣчаетъ таланты Карсавиной, называя ее „королевой современнаго талца“, и Шпжинскаго — „необыкновеннымъ явле-

ніемъ“; находитъ Шпжинскаго очень музыкальнымъ, чрезвычайно расхваливаетъ Вольма и Василевскую и, конечно, весь ансамбль труппы. „Кельнская Газета“ въ одной изъ своихъ статей, посвященныхъ русскому искусству, говоритъ, что это искусство несомнѣнно сыграло роль въ укрѣпленіи франко-русскаго союза.

Послѣ нѣсколькихъ гастролей труппа дастъ три спектакля въ Мюнхенѣ.

„Храмъ Петрушки“.

(Письмо изъ Санъ-Галлена.)

Тихій Санъ-Галленъ извѣстный до сихъ поръ только своими вышивками, приобрѣлъ теперь славу города искусства. Какой-то мѣстный меценатъ построилъ на свои средства очень уютный „Храмъ Петрушки“, и скучный Санъ-Галленъ гордится теперь тѣмъ, что онъ первый изъ швейцарскихъ городовъ обзавелся такимъ театромъ. Въ основу этого театра положена очень хорошая идея: дать дѣтямъ здоровое развлеченіе взаимѣнъ душераздирающихъ, сантиментальныхъ драмъ кинематографа.

Вдохновилъ санъ-галленскихъ идеологовъ театра мюнхенскій „художественный“ театръ маріонетокъ. И санъ-галленскій храмъ искусства созданъ по образцу и подобію своего вдохновителя. Небольшой свѣтлый залъ, построенный амфи-театромъ, вмѣщаетъ всего 140—150 дѣтей.

Стѣны, выдержанныя въ свѣтлыхъ тонахъ, очень удачно расписаны сценами изъ сказокъ Поччи.

Все, какъ въ театрѣ. Но когда заходишь за кулисы этого театра, то кажется, что попалъ въ страну Гулливера. Въ высокихъ шкафахъ хранится весь реквизитъ, вся обстановка театра: мебель стиля гососо и етріге, накрытые столы съ нарисованными на нихъ лакомствами, различное оружіе, библиотека, картины, посуда, музыкальные инструменты. И все это въ миниатюрномъ видѣ.

А вотъ и шкафъ съ артистами: около ста различныхъ куколъ висятъ на своихъ „жизненныхъ“ нитяхъ.

Всѣ эти куклы приводятся въ движеніе семью нитками. Костюмы чудно шиты и вѣрны эпохѣ репертуара. Самъ Петрушка—въ Швейцаріи, какъ и въ Германіи, его величаютъ: Kasperi! — представленъ въ пяти различныхъ экземплярахъ. Его оригинальный костюмъ — это костюмъ съ итальянскаго бандита, съ продолговатой шляпой, украшенной лентами. Свѣтовые эффекты отвѣчаютъ самымъ серьезнымъ требованіямъ техники современнаго театра.

Театръ маріонетокъ пользуется большими симпатіями. О его воспитательномъ значеніи много серьезныхъ разговоровъ.

Сколько труда и энергій вкладываютъ люди въ эту за-тѣю! И все для того, чтобы воскресить Петрушку! Но воскращаютъ не просто, а съ различными спорами и теоріями. Для кого? Зачѣмъ? Неужели для дѣтей?

А можетъ быть, для режиссеровъ, которымъ не удается превратить живыхъ артистовъ въ маріонетокъ.

Эм. Мишнаевскій.

Мелочи театральной жизни.

— Мы получили изъ Парижа извѣщеніе о томъ, что парижская прокуратура оставила безъ послѣдствій жалобу артистки М. Н. Кузнецовой на неизвѣстнаго автора компрометирующей ее статьи по слѣд. мотивамъ: 1) характеръ статьи указываетъ съ несомнѣнностью, что она написана въ Россіи, 2) ни въ одномъ французскомъ органѣ она не появлялась, 3) автора, разославшаго отдѣльные мѣ лицамъ отписки этой статьи, разыскать не удалось. Судебныя издержки возлагаются на жалобницу.

— М. Мордкинъ обратился къ дирекціи съ просьбой освободить его на одну-двѣ недѣли отъ участія въ спектакляхъ, въ виду того, что... у него родился сынъ.

Въ практикѣ театровъ кажется еще не было случая, чтобы артистъ просилъ объ отдыхѣ, потому что его жена родила ребенка.



Провинциальная хроника.

Факты и вѣсти.

Архангельскъ. Драма, дирекція Т. А. Ларской и К. С. Сергѣева; составъ труппы г-жи: Ларская, Венякская, Левина, Курганова, Вѣжская, Галина, Морозова, Александрова; г. Ростовъ, Громовъ, Сергѣевъ, Агуровъ, Анисимовъ, Донатовъ, Покровский, Новининъ, Райскій и т. д. Очередные режиссеры: Ростовъ, Громовъ и Анисимовъ. Суфлеръ М. Г. Верейская. Администраторъ Э. И. Донатовъ.

Вильно. 21-го октября уполномоченнымъ театральнаго общества Э. А. Гоппе было создано въ городскомъ театрѣ собраніе членовъ общества. Такихъ въ труппѣ оказалось 20 человекъ. Ознакомивъ собравшихся съ новымъ уставомъ и съ тѣмъ значеніемъ, которое онъ можетъ имѣть въ жизни русскаго актерства, г. Гоппе объявилъ открытымъ мѣстный отдѣлъ общества. Были произведены выборы предсѣдателя и секретаря. Первымъ выбранъ К. Б. Танскій, вторымъ А. И. Антоновъ.

Мы получили изъ Кіева слѣдующую телеграмму:

„Оспротѣвшіе ученики внезапно скончавшагося дорогаго учителя-друга Николая Витальевича Лисенко присоединяются къ общему горю, постигшему Украину, потерявшую своего дѣтветворца и общественнаго дѣятеля, посвятившаго свои силы и жизнь къ возрожденію украинскаго народа“.

Кіевъ. Пріѣхалъ изъ Одессы въ Кіевъ О. И. Каміонскій, который, возможно, явится претендентомъ на кіевскій театр.

Если г. Багровъ сочтетъ для себя невыгодными условія кіевскаго гор. театра, то г. Каміонскій организуетъ товарищество, въ которое будутъ приглашены: гг. Каржевинъ, Розановъ, Петрова-Званцева, Брунь и Званцевъ.

Общими силами и будутъ вести оперу.

Пока все это, конечно, только предположенія.

По полученнымъ въ гор. театрѣ свѣдѣніямъ, помимо М. Ф. Багрова, претендентами на кіевскій гор. театръ являются также гг. Каржевинъ и Лелива.

Я. В. Орловъ-Чужбининъ отпраздновалъ въ Кіевѣ 15-лѣтній юбилей своей артистической дѣятельности. Я. В. началъ играть въ 1897 году въ Вологдѣ, затѣмъ 6 лѣтъ игралъ въ Кіевѣ. Въ Харьковѣ г. Орловъ-Чужбининъ подвизался въ труппѣ Н. Н. Синельникова. На будущій сезонъ артистъ приглашенъ въ Ростовъ-на-Дону.

Похоронь композитора Н. В. Лысенко носили грандіозный характеръ. Почальную процессію сопровождало до 50,000 человекъ. Тысячный хоръ студентовъ пѣлъ „Вѣчную память“.

Когда траурный corteжъ подошелъ къ украинскому театру, оркестръ заигралъ похоронный маршъ, сочпенія покойнаго Н. В. Лысенко. Маршъ произвелъ огромное впечатлѣніе, въ толпѣ слышались рыданія.

Три колесницы съ двѣнадцатью вѣнками, возложенные на гробъ покойнаго. Среди вѣнковъ много крестьянскихъ—вѣнки и лары изъ колосьевъ и полевыхъ цвѣтовъ. Красныя ленты были свѣты полиціей.

На могилѣ прозвезли рѣчи депутаты изъ Галиціи, отъ русскихъ и украинскихъ обществъ.

Постановку пьесы Сологуба „Война и Миръ“ передѣланную изъ известнаго романа Толстого, приняла на себя директоръ драматической школы Н. А. Поповъ.

Въ Кіевѣ нарождается новый театръ специально для дѣтей и учащихся. Организаторомъ и инициаторомъ новаго театра является Н. А. Поповъ, директоръ театральной школы кіевскаго общества искусства и литературы. Первымъ спектаклемъ пойдетъ 10 ноября „Оле-Луки-Ойэ—Андерсеновы сказки“.

Для дальнѣйшихъ постановокъ намѣчены „Мѣщанинъ во дворянствѣ“ Мольера, „Мальчикъ съ пальчикъ“, „Принцъ и нищій“.

Будетъ также поставлена „Благочестивая Марта“ Тирсо-ди-Молина. Пьеса старинная и постановка ея будетъ особенно трудной, потому что придется ставить ее въ особенныхъ тонахъ стариннаго театра.

Одесса. Въ Гор. театрѣ приступлено къ подготовкѣ „Корневильскихъ колоколовъ“. Гренише поетъ г. Селявинъ, Гаспара — г. Каченовскій, маркиза — г. Каміонскій, старшину — г. Вѣковъ, Жермень — г-жа Кремеръ, Серполета — г-жа Борина. Дирижируетъ А. М. Пазовскій. Пойдетъ оперетта по новымъ mises en scènes Н. Д. Вѣкова.

М. Ф. Багровъ ведетъ въ настоящее время въ Кіевѣ переговоры съ М. П. Ливскимъ, заарендовавшимъ, какъ известно, Сибиряковскій театръ на 2 года съ предстоящаго поста, о снятіи этого театра на будущій сезонъ подъ драму.

Въ Сибир. театрѣ Д. И. Басмановымъ, совместно съ уполномоченнымъ театральнаго общества С. Л. Ландесманомъ, было создано общее собраніе состоящихъ въ труппѣ членовъ

об-ва для образованія мѣстнаго отдѣла общества въ труппѣ Басманова. Отдѣлъ былъ открытъ, о чемъ послана телеграмма въ совѣтъ об-ва. Затѣмъ было приступлено къ выборамъ предсѣдателя отдѣла, которымъ былъ избранъ Д. И. Басмановъ, а секретаремъ И. Ф. Булатовъ. Въ непродолжительномъ времени отдѣлъ приступитъ къ выбору делегата на предстоящій постомъ въ Москвѣ сѣздъ членовъ театр. об-ва.

Импрессарио Кузнецовой — Б. С. Алмазовъ въ компаніи съ однимъ лицомъ обратился къ М. Ф. Багрову съ предложеніемъ передать ему на 5 лѣтъ Гор. театр. Г. Алмазовъ предлагаетъ дать, если не встрѣтятся препятствія со стороны гор. управления, во время зимняго сезона въ теченіе двухъ мѣсяцевъ русскую оперу, въ теченіе двухъ мѣсяцевъ итальянскую, и, кромѣ того, различныя гастролы, а постомъ французскую оперетку.

Орель. Сегодня открытъ мѣстный отдѣлъ въ труппѣ В. А. Крамолова. Избраны: предсѣдателемъ—Д. А. Дмитриевъ, секретаремъ—Л. А. Граць. Делегатами: Н. Ф. Костромской и Н. А. Рогожинъ. Кандидатами: Э. Л. Шиловская и В. В. Кумельскій.

Прилуки. „Театръ миниатюръ“. 23 октября открылся зимній сезонъ пьесой „Пассажиръ“. Дирекція Л. Г. Ртищевой. Составъ: женскій персоналъ: г-жи Ф. И. Вронская, З. П. Градова, Е. П. Добрынина, О. И. Дорманъ, Л. Г. Ртищева, К. В. Федорова, Н. Д. Миничъ-Минарская. Мужской персоналъ: г-да М. О. Барскій, А. Б. Борисовъ, И. Г. Громовъ, П. А. Дагмаровъ, П. П. Жуковскій, А. В. Никольскій, Н. С. Соколовъ. Режиссеръ Жуковскій. Дирижеръ О. И. Дорманъ. Надѣются, что новинка привлечетъ многочисленную публику.

Ростовъ на Дону. Интересными постановками въ ближайшемъ времени въ ростовскомъ театрѣ являются „Голубая кровь“ и „Гамлетъ“. „Гамлетъ“ пойдетъ въ оригинальной и очень интересной постановкѣ режиссера Иванова и художника Захарова. „Голубая кровь“ идетъ 6-го ноября съ г-жамъ Голубевой, Зарайской, гг. Соболевичевымъ, Двинскимъ, Градовымъ и др.

Саратовъ. 28 октября при труппѣ П. П. Струйскаго, въ Саратовскомъ городскомъ театрѣ, уполномоченнымъ театральнаго общества П. И. Шеловцовымъ,—открытъ мѣстный отдѣлъ общества. Предсѣдателемъ отдѣла единогласно избранъ актеръ Ив. Ив. Поплавскій, секретаремъ К. О. Моревъ.

Харьковъ. Отъ известнаго художника Полѣнова дирекція товарищества харьковской оперы получила эскизы оперы „Гензель и Гретель“. По эскизамъ этимъ пишутся декорации возобновляемой въ этомъ сезонѣ престелной оперы Гумпердинка. Эскизы исполнены съ большой фантазіей и вполне сказочнаго характера! особенно красивъ лѣсъ (2-й актъ). Партію Гретель будетъ пѣть талантливая Мара-де-Рибасъ.

— Въ Ялтѣ арестованъ управляющій опереточной труппой Набоковъ. Набоковъ проживалъ по подложному виду и оказался студентомъ Одарченко. Онъ судился въ Харьковѣ за подлогъ векселей графа А. В. Капаниста, и былъ приговоренъ къ тремъ годамъ арестантскихъ работъ. Затѣмъ онъ бѣжалъ изъ тюрьмы и подъ именемъ Набокова очутился во главѣ опереточной труппы.

Кіевскія музыкальныя впечатлѣнія.

Въ Городскомъ театрѣ возобновилъ „Травіату“, „Трубадура“, „Карменъ“ и обьявилъ опера „Черевички“. Конечно, увеличеніе репертуара дѣлаетъ честь авторреперсеру М. Ф. Багрову, но пополнить таковую, показывалъ слабыя стороны

Орѣхово-Зуево.



Кружокъ рабочихъ-любителей во главѣ съ С. Г. Карповымъ.

Передвижная опера Д. Х. Южина.



Меццо-сопрано Н. Г. Стриженова.

своей труппы не слѣдуетъ. Напримѣръ, возобновленіе „Травиаты“ безъ „Вioletты“ наврядъ ли полезно для г-жи Монска—пѣвицы съ отличномъ голосомъ, свободными предѣльными и даже запредѣльными верхами, но поюшей очень холодно, лишеной абсолютно драматическаго таланта (а для роли Violetты требуется артистка). Шлохан услуга г-жѣ Монска. Не сочувствуемъ также и тому, что дирекція поручила дирижированіе этой оперы, равно и „Трубадура“, молодому вялому дирижеру г. Оцену, отчего оба спектакля и въ особенности первый, которымъ много лѣтъ управлялъ прекрасный дирижеръ г. Пагани, значительно проиграли. Огличный составъ исполнительей оказался въ оперѣ „Трубадура“ (Карпова—Леонора, Скибицкая—Азучева и Зинovieвъ—Маурико). Слабымъ оказался спектакль „Кармень“, т. е. нѣтъ въ труппѣ хорошей исполнительницы роли Кармень; г-жа Скибицкая нисъ не удовлетворила,—ея развязность, была типичная развязность маленькихъ глухихъ провинціальныхъ сценъ, а не продуктъ вдохновенія. Много удовольствія доставили публикѣ антракты, въ особенности популярный къ IV дѣйствию подъ управленіемъ г. Штейнберга. Объявленная опера „Черевички“ обставлена самымъ лучшимъ силами труппы. Попрежнему дѣлаютъ отличные сборы оперы ш-ше „Бутерфляй“ и „Вражья сила“. Вообще же М. Ф. Багровъ, не можетъ жаловаться на кievскую публику, такъ какъ опера очень популярна и посѣщается усердно. Состоялись концерты Плевницкой, при хорошемъ сборѣ и успѣхѣ, и Кузнецовой, при среднемъ сборѣ и большомъ успѣхѣ.

Allegro.

Письмо изъ Самары.

Зимній сезонъ вступилъ въ свои права.

Какъ и въ прошломъ году функционируютъ два театра. Въ обоихъ драма: въ Городскомъ—Н. Д. Лебедева, въ „Олимпѣ“—Н. Д. Кручинина. Его же труппа играетъ и въ Пушкинскомъ народномъ домѣ „попечительства трезвости“.

Пока о труппахъ приходится высказаться лишь въ общихъ чертахъ, не устанавливая объема дарованій отдельныхъ актеровъ, за исключениемъ нѣкоторыхъ, сценической обликъ которыхъ успѣлъ болѣе или менѣе вырисоваться.

Что новаго дадутъ обѣ труппы городу—вотъ вопросъ, который занимаетъ театраловъ и къ которому слѣдуетъ отнести серьезно гг. антрепренеровъ, имѣя въ виду тотъ сравнительный фонъ, который будетъ само собою напрашиваться у самарцевъ благодаря незаурядно выполненному въ художественномъ отношеніи заданію въ прошломъ сезонѣ антрепризой г. Образцова, который при талантливомъ дружномъ сотрудничествѣ своей труппы далъ столько истинно-художественныхъ сценическихъ воплощеній нѣкоторыхъ лучшихъ произведеній отечественной и иностранной драматической литературы.

Повидимому намѣренія у обонхъ антрепренеровъ почтенныя. Нѣсколько прошедшихъ спектаклей свидѣтельствуютъ о серьезной тщательной работѣ, однако есть и промахи въ репертуарномъ отношеніи (фарсы) и въ смыслѣ ансамбля и художественности постановокъ.

Репертуаръ пока болѣе литературно-интересенъ въ „Олимпѣ“, ансамбль же и постановки, а также исполненіе лучше въ городскомъ.

Конечно о направленіи репертуара пока высказаться окончательно еще рано, но, однако, можно констатировать, что конкуренція „Олимпа“ на городскомъ театрѣ уже отра-

зилась неблагоприятно и заставила, чтобы захватить болѣе широкіе, а въ то же время и менѣе требовательные круги публики поступить литературно цѣнностью репертуара и ставить ради сборовъ по нѣскольку разъ такіа нехудожественныя вещи какъ „Годъ славы“ Смолдовскаго и нѣкоторыя посредственныя переводныя пьесы въ родѣ „М—elle Жозетта—моя жена“ Кайавэ и др. „Олимпъ“ бьетъ своими дешевыми цѣнами, такъ какъ онъ гораздо вмѣстительнѣе городскаго театра, публика же послѣдняя хотя и „болѣе дорогая“ и болѣе требовательная, но ея мало.

Въ репертуарѣ „Олимпа“ пока преобладаютъ оригинальныя русскія пьесы авторовъ съ литературными именами. Хорошо идетъ „Частное дѣло“ Черешнева, гдѣ очень недуренъ г. Аксеновъ въ роли директора и г-жа Саблина-Дольская въ роли экономки. Ставилась пьеса Корсоротова „Мечта любви“, но особаго успѣха не имѣла, отчасти потому что г. Парскимъ недостаточно тонко и изящно переданы психологическія переживанія героя Луганскаго, а г-жа Вехтеръ была однообразно-холодна въ роли Мари Шардэнъ. Недурно и съ ансамблемъ разыграна пьеса Гарина „Пески сыпучіе“. Хорошо г. Разсудовъ въ роли генерала Коренева, удаченъ Воронежскій въ изображеніи г. Парскаго, а сцена со студентами и куристками плоха. Ставились „Дни нашей жизни“, „Ревизоръ“, „Лѣсъ“. Въ „Джентльменѣ“ хорошо г. Соколовскій.

Про труппу г. Лебедева (составъ былъ уже напечатанъ въ „Рампѣ“) можно вообще сказать, что это „ансамблевая“ труппа, составленная изъ недурныхъ ровныхъ силъ. Уг. Кручинина неравенство силъ бросается рѣзче.

Съ хорошимъ ансамблемъ идетъ у Лебедева „Женщина и Паучъ“ Льюиса, гдѣ очень дружно разыгрываются сцены въ тавернѣ.

Въ труппѣ г. Лебедева пока слѣдуетъ отмѣтить: г-жѣ Волхову (молодая героиня), Лядову (ingenue comique) и гг. Бахметьева (герой-любовникъ и фатъ), Зубова (молодой любовникъ), Ермолова-Бороздина (резонеръ), Крамова, молодого разностор не-талантливаго артиста (характ. и фатъ), Яковлева (характерный), Эльскаго.

Зсве.

Александрія. Труппа М. Л. Плама. За первый мѣсяць со дня открытія зимняго сезона прошли у насъ слѣдующія пьесы: „Генрихъ Наварскій“, „Дѣти“ (2 раза), „Гибель Содома“, „Потемки души“, „Мѣстный божокъ“, „Палата № 6“, „Графиня Эльвира“, „Блуждающіе огни“, „Сиротка Хася“, „Мадамъ Санъ-Жень“, „Два мѣсяца на дѣтѣ“, „Разводъ“, „Орленокъ“ (2 раза), „Синяя мышъ“, „Не ходи же ты раздѣлая“, „Трое“, „Гроза“ (2 раза), „Чайка“, „Клубъ обманутыхъ мужей“, „Фуэнте Овехуна“ (изъ испанск. жизни).

Матеріальный успѣхъ труппы за первый полумѣсяць сносенъ (валового сбора за первый полумѣсяць было 1212 руб.), но второй полумѣсяць сборы очень плохіе, если не считать „Орленка“ (Герцога Рейхштадтскаго хорошо игралъ Г. С. Ушаковъ), который далъ 440 руб.

Играютъ актеры недурно. Особенно нравятся публикѣ г-жи: Гречанинова (ingenue-dramatique), Свѣтланова, (ingenue-comique), Гентъ (кокетъ) и Антоновичъ (хар. роли); Героини у насъ до сихъ поръ еще нѣтъ. Г-да Ушаковъ (неврост. и любовникъ) и Верещагинъ (герой). Недуренъ и г-нъ Мошковскій, когда онъ на своемъ мѣстѣ. Постановки нѣсколько небрежныя, статистовъ выпускаютъ всегда въ гримѣ, совершенно не соответствующемъ ихъ роли.

На-дняхъ пойдетъ „Особнякъ“, въ которомъ дебютируетъ новый артистъ г-нъ Мурскій (не А. А.!) Можетъ быть онъ привлечетъ охладѣвшую публику въ театрѣ.

А. Секунда.

Воронежъ. Составъ драматической труппы В. И. Никулина, несмотря на извѣстность нѣкоторыхъ провинціальныхъ артистовъ и артистокъ, нашей публикѣ мало знакомъ. То впечатлѣніе, которое пришлось вынести изъ цѣлага ряда спектаклей, въ которыхъ успѣли выступить всѣ артисты и артистки, получилось вполнѣ хорошее, ясно указывающее на то, что солидность труппы—внѣ всякаго сомнѣнія. Последнее обстоятельство усугубляется еще гѣмъ, что режиссерская часть находится въ опытныхъ рукахъ Н. И. Андреева-Ипполитова, что не всегда бываетъ даже въ хорошихъ труппахъ. Первое, что бросилось въ глаза на первомъ спектаклѣ при поднятій занавѣса, это новыя, свѣжія декорации и стильная мебель; въ общемъ же на всей постановкѣ лежитъ печать режиссерской заботливости, детальной внимательности, чтобы все было такъ, какъ того требуетъ положеніе пьесы. Исполненіе пьесъ въ большинствѣ случаевъ проходитъ гладко, ровно, съ полнымъ ансамблемъ. Не вдаваясь въ подробную оцѣнку игры артистовъ, видѣнныхъ мною въ цѣломъ рядѣ пьесъ, ограничиваюсь пока общимъ указаніемъ на слѣдующихъ, которые заслуживаютъ быть отличенными, благодаря своимъ сценическимъ достоинствамъ, а именно: г-жи Агринцева, Дюра, Преображенская, Гремна, Пеликанъ и Бонусъ; г-да Гардинъ, Кручининъ, Лаврецькій, Маликовъ, Мичуринъ и

Шеня. Первоначально намѣченный репертуаръ известныхъ пьесъ пришлось дирекции В. И. Никулина по практическимъ соображеніемъ измѣнить и начать ставить новыя пьесы, напримеръ: „Модныя дамы“ Н. Будкевичъ, „Старческая любовь“ И. Мясничаго, „Рампа“ А. Ротшильда, „Пески сыпучіе“ С. Гарина и др., при усиленныхъ репетиціяхъ.

Пока сборы вполнѣ удовлетворительныя, несмотря на конкуренцію.

22-го октября закончились въ залѣ общественаго собранія гастроли оперетки. Было всего поставлено шестнадцать спектаклей, состоящихъ изъ новыхъ и старыхъ оперетокъ. Последніе спектакли шли при участіи Валентины Понтовской, которая, главнымъ образомъ, и дѣлала порядочные сборы, несмотря на то, что въ труппѣ имѣется кромѣ нея такая привлекательная, живая и изящная каскадная артистка, какъ, напримеръ, г-жа Глорія. Нельзя не отмѣтить также г-жъ Янковской и Лабунской, обладающихъ довольно хорошими голосами. Хороши гг. Амраго, Шульгинъ, какъ пѣвцы. Недурны комикъ гг. Орловскій и Медвѣдевъ. Т-во уѣхало теперь въ Полтаву.

Л. Поляновъ.

Елисаветградъ. Дѣла не поправляются. Наоборотъ, чѣмъ дальше—тѣмъ все неотложнѣе выступаетъ тяжелый вопросъ—что будетъ дальше.

А жалъ. За мѣсяцъ сезона достаточно ясно и выгодно опредѣлилась физиономія труппы г. Васильева. Не говоря уже о первачахъ, даже второй и третій персонажъ, всегда сознательно исполняютъ свои функціи и, за рѣдкими исключениями не вызываютъ обычнаго чувства досады. Выдѣляется г. Бурлакъ, способный, но грубоватый актеръ г. Невзгодинъ, нравится г. Кондратьевъ. Женщины — г. Аярова, Корсакова, Стрельская, Радугина, Русина.

Репертуаръ—разнокалиберный, съ перевѣсомъ на сторой новинкѣхъ порою скучныхъ, порою безсодержательныхъ. Поставили, между прочимъ, немного рѣзкую „Вакханку“ Оленина-Волгаря, сумбурную, цѣлѣную пьесу, въ которой заглавную роль съ шикомъ играетъ г-жа Сербская. И представьте себѣ: пьеса прошла уже 3 раза и она единственная и дала лучшіе сборы. Была поставлена новая комедія Амфиатрова „Донъ-Жуанъ въ Неаполѣ“. Донъ-Жуана скучно играетъ г. Плетневъ, а Лепорелло въ изображеніи г. Андреева — добрый опереточный комикъ-буффъ. Пьеса большаго успѣха не имѣла.

Мнѣ хочется еще отмѣтить г. Ливанова, прекраснаго, чужаго актера. У него было много хорошо и умно отдѣланныхъ ролей и нѣсколько такихъ, гдѣ онъ буквально трогаетъ, увлекаетъ зрителя („За океаномъ“). Состоялось нѣсколько утренниковъ — прошли „Отмѣтка въ поведеніи“ „Гроза“, „Казнь“.

Дав. Закасай.

Екатеринославъ. Если первые спектакли труппы г. Бѣльева оставили неопредѣленное впечатленіе, благодаря не совсѣмъ удачному подбору пьесъ, то теперь вполнѣ определенно можно высказаться. Послѣ многихъ лѣтъ ожидаемой надежды екатеринославцевъ начинаютъ сбываться. У насъ есть, наконецъ, драматическій театръ и драматическая труппа. Если екатеринославская интеллигенція не останется глуха къ упорной работѣ труппы—внутренней и внѣшней—то въ Екатеринославѣ будетъ постоянная драма.

Сильное ядро труппы равномерно распределено между мужскимъ и женскимъ персоналомъ. Еще рано определенно высказаться о всѣхъ силахъ труппы. Пока рѣзко выдѣляются изъ мужского персонала гг. Шорштейнъ, Нератовъ и Сорочанъ, изъ женскаго персонала г-жи Сыранчева и Богаргаръ. Это интеллигентное ядро составляетъ пока главную силу труппы и успѣло уже захватить своей игрой и частыми выступлениями (о чемъ, впрочемъ, можно пожелать) екатеринославцевъ, чрезвычайно избалованныхъ гастролерами столицъ.

Общая постановка спектаклей обращаетъ на себя вниманіе своей тщательностью, можно сказать, даже педантизмомъ. Жаловавшаяся было на первыхъ порахъ на длинныя антракты публика перестала роить, оцѣнивъ кропотливую работу, производимую во время антрактовъ.

Очень хороши и прямо художественныя декорации. Екатеринославъ ничего подобнаго не видѣлъ.

Не менѣе тщательно обставлены ученическіе и общедоступные спектакли, пользующіея огромнымъ успѣхомъ...
Г. Н.

Проскуровъ. Театръ Шильмана завелъ ужъ свою „вольнику“ и сразу преподнесъ публикѣ оперу, да еще итальянскую, а затѣмъ вслѣдъ за „оперой“ — „большую русскую оперетку“. Какъ по пословицѣ: „не было ни гроша, да вдругъ алтынъ“. Но, правду сказать, „алтынъ“ оказался мошеннически-поддѣльнымъ.

Итальянскую „оперу“ привезъ сюда администраторъ виллицкаго театра нѣкій Бороллинъ. Юркій „дѣятель“ на провинциально театральномъ нивѣ. Изъ тѣхъ типовъ, кои на все горазды: сегодня онъ даетъ драму, завтра оперу, а тамъ смотри—какого-нибудь фокусника привезетъ. Ему все едино, лишь бы денегу зашибить. А объ искусствѣ — пусть другіе

думаютъ. И эксплуатируя легковѣрную и малоопытную провинциальную публику, онъ афишируетъ какихъ-то захудалыхъ заѣзжихъ пѣвцовъ, какъ „знаменитостей“. Такъ обстояло дѣло съ „итальянской“ оперой.

Послѣ оперы публика не успѣла передохнуть какъ слѣдуетъ, какъ на нее „насла“ — большая „русская оперетта“ гг. Савельева и Громова.

Но публика наша образумилась, не признаетъ больше дурныхъ „знаменитостей“ и въ театръ перестала ходить. И дѣйствительно, оперетта оказалось никудышной, набранная съ бору да съ сосенки. Ставить она и русскія и малороссійскія оперы и оперетты, а также и фарсы. Не прочь и драмы ставить. Словомъ, что ни артистъ въ труппѣ, то „швецъ, жнецъ и въ дуду пгредъ“.

Для подлѣитъ сборовъ по субботахъ устраняются мажоранды, а все же толку мало...

Гг. Савельевъ и Громовъ окончательно потеряли всякую ифру въ успѣхъ ихъ дѣла здѣсь и думаютъ, бѣдняжки, лишь о томъ, какъ бы скорѣе изъ этого города выбраться...

И будетъ имъ наука: вперёдъ умнѣе быть и съ „бездарностями“ дѣлать не заводить...

Л. А.—ръ.

Смоленскъ. Съ 21-го октября въ залѣ Благороднаго собранія состоялись четыре гастроли Н. М. Гондатти. Репертуаръ: „Среди цвѣтовъ“, „Нора“, „Дикарка“ и „Бой бабочекъ“. Всѣ гастроли прошли съ большимъ художественнымъ успѣхомъ, благодаря прекрасной игрѣ г-жи Гондатти, которая съ пернаго спектакля завоевала симпатіи публики. Артисткѣ поднесены были цвѣты и оказанъ шумный приемъ. Изъ остальныхъ исполнителей слѣдуетъ отмѣтить г-жу Кривскую, Арцимовичъ, гг. Шмитъ, Никольскаго Литвинова и др.

А. Т.

Редакторъ-издатель Л. Г. Мунштейнъ.

РЕПЕРТУАРЪ

МОСНОВСНАГО ХУДОЖЕСТВЕННАГО ТЕАТРА.

4-го ноября, утр. по (уменьш. цѣн.): „Мѣсяцъ въ деревнѣ“. Веч.: „На днѣ“, 5-го, внѣ аб.: „Перъ Гюнтъ“. 6-го, пьесы Тургенева: „Нахлѣбникъ“, „Гдѣ тонко, тамъ и рвется“, „Провинциалка“. 7-го „Живой трупъ“, 8-го, 2-ой спект. 1-го абон.: „На всякаго мудреца довольно простоты“ (Всѣ бил. прод.). 9-го, внѣ аб.: „Перъ Гюнтъ“. 10-го „Гамлетъ“. 11-го (поменьш. цѣн.), „Синяя птица“. Веч. „Три сестры“. Во время дѣйствія входъ въ залъ не допускается. Касса откр. съ 10 до 9 ч. в. 23-го ноября, въ Больш. залѣ Рос. Благор. Собр. данъ будетъ вечеръ музыки Ильи Сауца, съ участ. симф. орк. С. А. Кусевничаго подъ управл. С. В. Рахманинова, арт. оперы, артист. и хора Худож. театра. Бил. прод. въ кассѣ Худож. театра.

ТЕАТРА КОРША:

Полбръ. Воскр. 4-го утр. — „Бѣдность не пороку“, А. Н. Островскаго. 2 „Предложеніе“, А. Чехова. Вечер. „Пески сыпучіе“, въ 4-хъ д. С. Гарина. Повод. 5-го — „Подростокъ“ (La Gamine) ком. въ 4-хъ д. Втор. 6-го — „Малый соблазнъ“, въ 4-хъ д. и 11-ти карт. Н. Минскаго. Сред. 7-го Въ годовици-дню кончины Лива Николаевича Толстого: — „Власть тьмы“, др. въ 5-ти д. Четв. 8-го — „Подростокъ“, (La Gamine). Пяти. 9-го въ 11 разъ пов. пьеса: — „Послѣдній аннольдъ“, комед. въ 4-хъ д. Субб. 10-го — „Софья Фингергутъ“, въ 4-хъ д. и 6-ти карт. Як. Гордина.



Циркъ Никитиныхъ.

ВЕЛИЧАЙШАЯ НОВОСТЬ!

Прибыль и ежедневно участвуетъ

МАРКЪ НОРТОНЪ

ЧЕЛОВѢКЪ-АКВАРИУМЪ

феноменъ природы, человекъ съ двойнымъ желудкомъ, Нортонъ — выпиваетъ до 50 лит. воды. Нортонъ — глотаетъ до 20 живыхъ лягушекъ и рыбъ! Нортонъ — поедаетъ рыбъ и лягушекъ и по истеченіи вѣсколькихъ минутъ вылавливаетъ опитъ изъ желудка живыми. Маркъ Нортонъ все это исполнитъ при веселыхъ, шуточныхъ разговорахъ, такъ что даже впечатлительныя люди не испытываютъ отвращенія.

ВСЕОБЩЕЕ УДИВЛЕНІЕ!

ПРИЗНАННОЕ НАИЛУЧШИМЪ ШАМПАНСКОЕ ПРЕПОЧИТАЕМОЕ ЗНАТОКАМИ

И сладковатое: „ИРРУА — КАПРИЗЪ“ (сладкое) Р средней сладости: „ИРРУА — ГРАНЬ-ГАЛА“ (полусухое) Р мало сладкое: „ИРРУА — АМЕРИКЕНЪ“ (сухое) У безъ сладости: „ИРРУА — БРЮТЬ 1900 г.“ (очень сухое) А

Grands vins fins de Champagne Ernest IRROY, Reims Champagne-France, maison fondée en 1820.

ЖЕНЩИНЫ!

НЕДОСТАТКИ ВАШЕГО ЛИЦА

зависят от неправильного ухода за кожей. Идея достижения красоты кожи покочится прежде всего на ея абсолютной чистотѣ. Самое тщательное умываніе далеко не очищает поры кожи и наука до сих пор не обладала надежным средством для достижения этой цѣли.

УМЫВАНІЕ-АВТОМАССАЖ

КРЕМ ОДАЛИСК КЛЕО ДАРТИ,

появившійся так недавно в Парижѣ и завоевавшій в короткое время первенствующее положеніе за границей, благодаря своему поразительному составу (вполнѣ безвредному) является единственно правильным методом к достиженію естествен. путем красоты кожи.

ОСВОБОЖДАЕТ без употребленія паровых ванн и массажа засорившіяся поры от излишняго жира и пыли, безвозвратно черныя точки, желтыя пятна, угри, веснушки, загар и т. п.,
УНИЧТОЖАЕТ утраченный цвѣтъ, бархатистость и эластичность,
ВОЗВРАЩАЕТ морщинки естественным путем благодаря восстановленію эластичности кожи.
СГЛАЖИВАЕТ

Поразительные результаты-послѣ первых умываній.

Крем ОДАЛИСК высылается наложенным платежом из Главнаго Склада для Россіи: Представ. **КЛЕО ДАРТИ.** Москва, Столешников, 9. Отд. 82.

Продается в Москвѣ: В. К. Феррейн, Н. Зимин, К. Эрманс и др.; в Петербургѣ: Русское О-во, Штоль и Шмидт, т/д. Чекушкин, В. Бюлер, Б. Шасткольскій и др., а также и в других городах в лучших аптекарских и парфюмер. магазинах. Требуется брошюра—высылается бесплатно.

Цѣна флакона (50 умываній) 5 руб. Пробный флакон (для ознакомленія) 1 р. 25 к.

СОВѢТЪ СТАРШИНЪ

Собранія Членовъ Общества Взаимнаго Кредита
Приказчиковъ
въ г. **Ростовѣ-на-Дону.**

Приглашаем желающихъ принять на себя дирижированіе и сформированіе **СИМФОНИЧЕСКАГО ОРКЕСТРА** для Собранія на лѣтній сезонъ 1913 года, заявить Совѣту Старшинъ свои услуги, съ приложеніемъ отзывовъ и рецензій не позже 15-го ноября 1912 года.

ГОНОРРЕЯ,

перелом и бѣли въ острой и хронической формѣ быстро и радикально вылѣчив. соверш. безвредн. средство (для внутр. употр.)

„ТІЭЛЕРИНЪ“

докт. мед. женевск. унверс. Гороховской. = Цѣва ордишар. флак. (на 10 дн.) 1 р. 75 к., двойн. 3 р. безъ перес. = Подр. наставл. при флак. = Высыл. нал. плат.

Въ случаѣ неизлѣченія — высылаю деньги обратно.

АДРЕСЪ: Д-ру мед. З. М. ГОРОХОВСКОЙ, Москва, Срѣтенна, Давоъ пер., д. № 1, кв. 3. Отпуститъ ленарствъ отъ 9 ч. утра до 7 ч. вечера. Лично приѣмъ отъ 3—6.

ШКОЛА и АТЕЛЬЕ

художественной вышивки, ручной и машинной.

Изящная вышивна бѣлья.
Ежедневный приѣмъ ученицъ отъ 9 утра до 7 час. вечера. Приѣмъ заказовъ на всевозможную вышивку.

Москва, Б. Дмитровка, д. 15а, кв. 29. Во дворѣ Лит.-Худож. кружка. Тел. 505-48.

Софья Бѣлая.

„ГРѢХЪ ЕВЫ“

драма въ 4 д.; ролей 2 ж., 4 в.
Гастрольн. роль героини и любовника.
Прод. въ театр. Сибл. Москвы и Петербурга. и въ нонторѣ журн. „Рампа и Жизнь.“

СДАЕТСЯ въ г. Пинскѣ

—) нынѣ (—

Концертно-театральный залъ,

въмщающій 750 чел., на выгодныхъ условіяхъ или процентахъ.

Гарантирую знаменитостямъ сборъ по соглашенію.

Устраиваю концерты.

Обращаться: Пинскѣ, Корженевскому.

Л. Даховичъ и О. Ельянъ

БѢЛОСТОКЪ

принимаютъ устройство концертовъ и гастрольныхъ спектаклей по Гродненской губ. Подробн. свѣд. высыл. по перв. треб. Адр. БѢЛОСТОКЪ, Даховичу, Липовая ул., д. Зильберплата.



ПИАНИНО-АППАРАТЪ.

Идеальная передача элентричествомъ или ножными педалями игры знаменитыхъ пианистовъ.

Вполнѣ художественное исполненіе любой пьесы по желанію играющихъ **БЕЗЪ ЗНАНІЯ НОТЪ.**

Моментальное превращеніе „Виртуоза“ въ обыкновенное пианино.

Демонстрируется

въ магазинѣ

„Авто-Музыка“,

А. Бергманъ, Мясницкая, 22. Телеф. 49-06.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА И ОБМѢНЪ.

Подробное описаніе и прейсъ-курантъ бесплатно | **НОТЫ** для Фонолы, Пianos, Виртуоза, Автопiano.

Т-во „ПЕТЕРБУРГСКАЯ ОПЕРЕТТА“

подъ управлен. Б. Евдимова и главнымъ режиссерст. К. Грекова, при участіи известной артистки Е. В. ПОТОПЧИНОЙ.

Въ составъ ансамбли вошли: г-жа Аези-Вольская, Арнольди, Любова, Щетинина, Александрова, Балмашина, Найденова и др. и гг. Августовъ, Грековъ, Фокинъ, Сабининъ, Любовъ, Азровъ, Писнаревъ, Елисаветскій, Соболевъ и др. Гл. дирижеръ—Г. И. Зельцъ. Дирижеръ—А. Н. Холоденко. Режиссеръ—Г. В. Пиневскій. Костюмы С. Н. Новикова. Парши Г. Александрова. Собственная бутафорія, ренвизитъ и пр.

Начало сезона 2-го августа: Одесса, Екатеринбургъ, Ялта, Севастополь, Симферополь, Епипаторія, Кшииновъ, Полтава, Ростовъ. Съ Рождества—СПБ. театр „Пассаждъ“. Лѣто—Кіевъ, новый лѣтній городской театр „Шато“.

При каждомъ № „ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НИВЫ“ подписчики получаютъ по одной книгѣ, а всего въ годъ 52 книги.

Продолжается подписка на 1913 годъ

на ежевед. иллюстр., по расширенной программѣ, со многими прилож. журналъ

„ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ НИВА“.

52 №№ еженедѣльнаго журнала „Литературно-Художественной Нивы“: романы, повѣсти, рассказы, снимки съ картинъ, рисунки и иллюстраціи современныхъ событий.

52 книги, отпечатанныхъ четкимъ шрифтомъ на плотной бумагѣ, въ составъ которыхъ войдутъ;

12 №№ „ежемѣсячнаго популярно-научнаго приложенія“, романы, повѣсти, рассказы, научно-научныя и критическія статьи, бібліографія, смѣсь, шахматы, шашки, задачи, игры и пр.

40 книгъ „Сборникъ литературно-художественной Нивы“, содержащихъ слѣдующихъ четыре полныхъ собранія сочиненій (стоящихъ въ отдѣльн. продажѣ свыше 40 р.), которая подп. получ. полн. въ теченіи 1913 г.: Полное собраніе сочиненій Льва Николаевича Толстого (дополненное изданіе со всѣми посмертными произведеніями). Полное собраніе сочиненій Поля Бурже. Полное собраніе стихотвореній И. Никитина. Полное собраніе сочиненій Альфонса Доде.

12 №№ „Моды“ по послѣднему крику Парижа, съ почтовымъ ящикомъ для вопросовъ и отвѣтовъ.

12 №№ для выпиваванія выжиганія, руководяія и вышиванія 1 Отрывной календарь на 1913 годъ въ краскахъ.

Подписавшіеся до 25 декабря 1912 года и выславшіе деньги за годъ полностью получаютъ безплатно: роскошный „ЮБИЛЕЙНЫЙ АЛЬБОМЪ“ „1613—1913“ на крашеной (хромо-мѣловой) бумагѣ, болѣе 100 автотипій, въ элегантной рамкѣ стоющихъ въ отдѣльн. продажѣ 10 руб.

Подписная цѣна со всѣми приложеніями въ годъ съ пересылкой во всѣ мѣста Россіи 8 руб. Допускается разсрочка; при подпискѣ 4 р., 1 марта 2 р. и 1 июня 2 р.

Подписку адресовать въ главную контору „Литературно-художественной Нивы“ С.-Петербургъ, Невскій, 54.

КАЛУГА.

СДАЕТСЯ ГОРОДСКОЙ ЗИМНІЙ ТЕАТРЪ

съ декорациями и обстановкой, подъ ГАСТРОЛИ оперы, драмы, оперетты и проч.

Полный сборъ въ театрѣ | по цѣнамъ обыкнов. до 600 руб. по цѣнамъ возвыш. до 900 руб.

ОСВѢЩЕНІЕ въ театрѣ ЭЛЕКТРИЧЕСКОЕ, отопленіе ВОДЯНОЕ.

УСЛОВІЯ СДАЧИ, за исключеніемъ Рождества, Нового года, Крещенія и Масляной недѣли:

При 1 спектаклѣ 100 руб. съ освѣщеніемъ за веч.

„ II „ ридов. по 80 р. съ освѣщ. за веч.

При 3-хъ—4-хъ спектакляхъ рядовыхъ по 70 руб.

съ освѣщеніемъ за вечеръ.

„ 5 и болѣе по 65 руб. съ освѣщеніемъ за вечеръ.

О подробностяхъ узнать въ КАЛУЖСКОЙ ГОРОДСКОЙ УПРАВѢ.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

Д. ЮРГЕНСОВЪ.

МОСКВА, Неглинный пр., 14.

Оперные матеріалы.

Оркестровая музыка.

Клавиры оперъ, отд. арии.

Мелодекламация.

Музык. книги, либретто.

Отправка наложеннымъ платежомъ.

Каталоги изданій безплатно.

ИЗДАНИЯ ЖУРНАЛА „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

1. Новая пьеса репертуара Московскаго Малаго театра „НА ПОЛПУТИ“. Пьеса въ 4 д. А. Пинеро, пер. Б. Лебедева (въ этомъ переводѣ пьеса идетъ на сценѣ Малаго театра). Ц. 2 р.

2. „ЖРЕЦЫ и ЖРИЦЫ ИСКУССТВА“: Словарь сценн. дѣятелей въ стихахъ Лоло Шаржи и зарисовки: *Andre'a, Мака, Мельникова, Малюткина, Эльскаго и др.* 2-ой томъ ц. 1 р. Два т. въ пер. 1 р. 60 к.

3. Новая пьеса Н. Крашенинникова: „ГОРЕ СТАРАГО ЦАРЯ“. Изъ серіи Сказокъ любви, слаян сказ. въ 1 д. Ц. 1 р. Дозволено безусловно „Правит. Вѣстникъ“ № 106 с. г.

4. Новая пьеса реп. Моск. театровъ „ЗИГЗАГИ ЛЮБВИ“. Ком. въ 4-хъ д. Н. Туркина. Ц. 1 р. 50 к.

5. „ТЕАТРЪ КАБАРЭ и МИНИАТЮРЪ“ Выпускъ 1-й Ц. 1 р.

ВЪ ОДЕССѢ

устраиваетъ концерты
Музыкальное Депо

Л. ЮЗЕФЕРЪ.

Дерибасовская ул., 33, Пассаждъ. Тел. 202.

Добросовѣстное отношеніе къ дѣлу.

Выгодныя условія. 10-1.

ПРЕДОСТЕРЕЖЕНІЕ!

Требуйте настоящій Ланнъ со знакомъ „женщина со свѣтильникомъ“, безъ котораго Ланнъ Михайль Адольфовъ, Ростень **грубая поддѣлка.**

ЛАННЪ— замѣчательное средство, исцѣляющее очень быстро и успѣшно:



ЭНЗЕМУ,

ЛИШАИ,
СЫПЬ, ПРЫЩИ,
ОЖОГИ и т. д.

Туда и боль проходятъ почти моментально. Цѣна 1 р. 50 к. Въ продажѣ гигиенич. Пудра, Мыло Ланнъ-Ростень прод. въ апт. маг. Съ заказами обращаться:

С.-ПБ., Демидовъ, 5/2 М. А. Ростень.
Москва, Петр. Вор., 5/3

КОНФЕТЫ,
ТОРТЫ,
ШАКОЛАДЪ

ФЛЕЙ

1^е ПЕГЛИН, ПРѢЗДЪ ПРОТ.
ПАС. СОЛДАВЕННИКОВА
2^е ПРЕНИСТЪ, ПЛОЩАДЬ ПРѢ.
ХР. ХРИСТА СПАСИТ.

При КОНДИТЕРСКОЙ на Негл. пр. — КОФЕЙНАЯ. Въ рѣбѣ артистовъ.

НОВЫЯ ИЗДАНИЯ

журнала

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

1) ГОЛУБАЯ КРОВЬ — пьеса въ 4 дѣйствіяхъ

О. Бирбаума.
Перев. въ стихахъ и прозѣ Лоло (Мунштейна). Ц. 2 руб.
Безусловно разр. цензурой „Правительств. Вѣстн.“ № 196.

2) ПЕСКИ СЫПУЧІЕ — пьеса въ 4 дѣйствіяхъ

(реп. театра Корша.)
Сергѣя Грин. Цѣна 2 руб.
Безусловно разр. цензурой „Правительств. Вѣстн.“ № 196.

3) СИЛЬНЫЙ ПОЛЬ — комедійные негативы въ 4 карт. Н. А. Крашениникова.
(репертуаръ „Кривого Зеркала“) Цѣна 50 коп.

МОЗОЛЬНЫЙ ПЛАСТЫРЬ
А. К. ЦИГЛЕРЬ
старинное, испытанное средство отъ мозолей, уничтожаетъ застарѣлыя мозоли съ корнемъ въ непродолжительное время.
цѣна 30 и 50 коп.
Продается во всѣхъ лучшихъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.
Главный складъ настоящаго мозольнаго пластыря А. К. ЦИГЛЕРЬ.
МОСКВА, Мясницкая, д. Лытошневой, кв. 65.
ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ.

Продолжается подписка на 1913 годъ на ежемѣсячный журналъ

ВѢСТНИКЪ ЗНАНІЯ И САМООБРАЗОВАНІЯ.

8 рублей
разрочка.

12 №№
журнала.
109 прило-
женій.

ПО РАСШИРЕННОЙ ПРОГРАММѢ.

Подписчики въ теченіе 1913 года получаютъ:

12 №№ ежемѣсячнаго иллюстрированнаго журнала, содержащаго отдѣлы: естественно-научный, историко-географическій, социальнo-экономическій, философіи, математики, психолог., критическаго, богослов., педагогическій литературно-худож., сельско-хоз.; нов. изобр. воздухопл., медицинскій, познания Россіи.

24 №№ (слишкомъ 3000 страницъ убористаго текста) „Сборникъ Вѣстника Знанія и Самообразованія“ по всѣмъ отраслямъ знанія: проф. Гюйо, — Очеркъ морали; д-ръ А. Сутерландъ, — Происхожденіе и развитіе нравственнаго истинства; проф. Мадзини, — Объ обязанностяхъ человѣка; проф. М. Гернестъ, — Исторія первобытнаго человѣка; проф. Сеньебость III, — Политическаго исторія современной Европы; проф. I. Гервинусъ — Введеніе въ исторію; проф. Бокль, — Исторія цивилизаціи; проф. Кольбъ — Исторія чело-вѣческой культуры; проф. Миннесъ, — Исторія религіи; проф. Айрлендъ — Психозы исторіи; проф. I. Блауге — Исторія государства; проф. Бугле — Идеа равенства; Бенкариа, — О преступленіяхъ и наказаніяхъ; д-ръ Летурно Эволюція рабства; I. Коградъ, — Политическая экономія; Ахелисъ, — Современное народовѣдѣніе; Летурно, — Соціологія; I. Джемсъ, — Психологія; Гетчинсонъ — Автобіографія земли; проф. Неезенъ — Физика въ общедоступномъ изложеніи; проф. Оствальдъ, — Школа химіи; проф. Клейнъ, — Астрономическіе вечера; проф. Э. Гюларъ, — Исторія міра; проф. Кюльне, — Введеніе въ философію.

5 томовъ „Вселенная и Человѣчество“ свыше 3000 стр. и иллюстрацій.
52 „Недѣльная почта Вѣстника Знанія и Самообразованія“ по общественно-политическимъ и литературнымъ вопросамъ съ иллюстраціями. Отдѣлъ взаимопомощи читателей. Вопросы и отвѣты подписчикамъ по юридическимъ и сельско-хозяйственнымъ отдѣламъ.

16 томовъ полное собраніе сочиненій А. Шопенгауэра.
Подписавшіеся до 25 декабря 1912 года и внесшіе полную годовую плату получаютъ съ доплатою 1 руб.

12 т. „Историческіе мемуары за 300 лѣтъ“, около 2000 стр. убористаго текста, слишкомъ 300 портретовъ въ краскахъ всѣхъ историческихъ дѣятелей за 1613—1913 гг.

Подписная цѣна въ годъ съ пересылкой на журналъ со всѣми приложеніями 8 рублей. Допускается разрочка: при подпискѣ 4 руб., 1 марта 2 руб. и 1 мая 2 руб. Подписку адресовать въ Главную контору „Вѣстника Знанія и Самообразованія“, С.-Петербургъ, Забалканскій просп. 59.

БЕРЕГИТЕ ВАШУ КРАСОТУ

посредствомъ аппарата „АФРО“ системы д-ра Гарлана разр. Варш. Врач. Упр. за № 10261. Унич. въ нѣскол. мин. морщи, прыщи, угри, рябины, веснушки, подбород., скл. на шеѣ слов. всѣ деф. лица женщ. и муж. Ц. чаш. I р. 65 к. Пер. 35 к. при зак. 3 шт. пер. за нашъ счетъ Выс. наз. плат. безъ зад. ДАРОМЪ къ кажд. апар. прил. руков. для польз. Милліоны благод. со всѣхъ концовъ Россіи. Остерег. поддѣлки. Адресъ: Т-во „СЛАВА“, Лодзь

Я З Ы К И:

француз., нѣмец., англ., латинск. КАЖДЫЙ безусловно ИМѢЕТЪ ВОЗМОЖНОСТЬ ОСНОВАТЕЛЬНО ИЗУЧИТЬ (прав. разгов., чтеніе и письмо), БЕЗЪ ПОМОЩИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ВЪ 2—3 МѢСЯЦА и даже скорѣе (зависитъ отъ усерд. и способн.) по нашимъ новѣйшимъ методамъ и самоучителямъ. Успѣхъ гарантируемъ возвратомъ денегъ до 3 мѣс. Тысячи лицъ разныхъ слоевъ общества прислали намъ БЛАГОДАРНОСТИ И ПОХВАЛЬНЫЕ ОТЗЫВЫ. Выссл. налог. платеж. Цѣна съ пересыл. одного самоуч. 1 р. 27 к. 2-хъ—2 р. 23 коп., 3-хъ—3 р. 16 коп., 4-хъ—4 р. 05 коп.

Спб., Итальянская, 15/120 Издательству И. И. Ваньковичъ.

ПЕРВАЯ ВЪ РОССІИ ФАБРИКА ХУДОЖЕСТВЕННЫХЪ ТЕАТРАЛЬНЫХЪ ПАРИКОВЪ И ПАСТИЖА.

Получилъ за выставку въ Парижѣ почетный дипломъ и медаль.

За выставку въ Ростовѣ-на-Дону золотую медаль.

Гримеръ и театральн. парикмахоръ ОПВ. Народ. Дома Императ. Николая II и сот. 6 Попечительскихъ театровъ о народной гримезы, а также СШВ. в Москв. частныхъ театровъ. Въ С.-Петерб.: Дѣтн. и Зимн. т. Вуффъ Театра-Пассажа, Фарсъ—Театр. клуба, Нов. Дѣтняго театра, Акваріумъ, ОПВ. Зоологич. сада, Эдентъ, и пр. Въ Москвѣ: Дѣтняго и Зимняго театра Эрмитажъ и Дѣтской группы Чистякова

ГЕННАДІЙ АЛЕКСАНДРОВЪ.

Главное отдѣленіе фабрики, мастерскія, контора и магазинъ въ С.-Петербургѣ, Кронверскій пер., 61. Телефонъ 85-78. Дамскій залъ. Прическа и пастижъ. Разсказъ по провинціи опытныхъ мастеровъ-гримеровъ съ полн. комплектомъ париковъ. Вымолъ въ провинціи налог. платеж. парики и бороды всѣхъ вѣковъ и характеровъ.

Типографія В. М. САБЛИНА, Москва, Петровка, домъ Обидиной. Телефонъ 131-34.

12 тысячъ париковъ.

Прекрасный парикъ — ослепително.