

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА

№ 48.

и ЖИЗНЬ

1912.



В. В. Люце — дѣвочка въ „Елкѣ“
Ребикова.

М. Чернышевскій, 9.

МОСКВА

Телеф. 258-25.

Цинк. 5X

Цѣна отд. № 15 коп.

Воскресенье, 25 ноября 1912 г.

Телефонъ
№ 35-23.

ОПЕРА С. И. ЗИМИНА

Театръ
Солодовникова.

Въ суб., 24-го ноября, — „Черевични“, въ воскресенье, 25-го утромъ: по уменьшен. ценамъ, „Заза“ муз. Леонавалло, веч.: „Измѣна“, опера въ 4 д. и 5-ти карт., въ понед., 26-го „Флорія Тоска“ во вторн., 27-го — 1) „Елка“, 2) „Юланта“, въ среду, 28 во 2-й раз. „Въ долину“ опер. въ 3 д. муз. Д'Альберга, въ четв., 29-го „Кармень“, въ пятницу, 30-го Въ 1-й РАЗЪ „ИРИСЬ“, опер. въ 3-хъ дѣйствіяхъ муз. Маскани.

УТРЕННИЕ СПЕКТАКЛИ: Начало въ 12½ ч. дня. ВЕЧЕРНИЕ СПЕКТАКЛИ: Начало въ 8 ч. вечера.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 10 час. утра до 10 час. вечера.

Генералн. площадь.

ТЕАТРЪ К. НЕЗЛОБИНА.

ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

Въ субботу 24 го ноября, „Орлеонъ“. Въ воскресенье 25-го утромъ, — „Принцесса Турандотъ“, вечеромъ — „Фаустъ“. Въ понедѣльникъ 26-го — 1) „Ренессансъ“. 2) „Веселая смерть“. Во вторникъ 27-го — „Принцесса Турандотъ“. Въ среду 28-го — „Фаустъ“. Въ четвергъ 29-го — 1) „Ренессансъ“. 2) Веселая смерть. Въ пятницу 30 го — „Фаустъ“. Въ субботу 1-го декабря, „Орлеонъ“. Въ воскресенье 2-го утромъ, — „Мѣщанинъ-дворянинъ“. (Цѣны уменьшенныя), вечеромъ — „Дѣтя Любви“.

Начало ровно въ 8 час. вечера.

Послѣ открытія занавѣса входъ въ зрительный залъ безусловно не допускается.

ПРОДАЖА БИЛЕТОВЪ въ дни спектаклей съ 10-ти ч. утра до 8-ми ч. веч. въ предварительной кассѣ и съ 10 ч. утра до 10-ти ч. в. въ сѣточной кассѣ.

Управляющій театромъ П. ТУНЦОВЪ.

Помощникъ директора П. МАМОНТОВЪ.

ЗИМНИЙ ТЕАТРЪ „ЭРМИТАЖЪ“.

(Каретный рядъ.)

Телефонъ 13-96.

Дирекція Я. В. ЩУКИНА.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА

подъ управл. Н. Ф. Монахова.

Въ субботу, 24-го и въ воскресенье 25-го ноября, „Король веселится“ опер. въ 3 д., муз. Р. Нельсона. Перев. Л. Л. Пальмского.

въ понедѣльникъ 26-го, во вторн. 27-го, въ четв. 29-го и въ пятн. 30-го ноября 4 гастролі Н. И. Тамара.

26-го 1-я гастроль „ВЕСЕЛАЯ ВДОВА“.

27-го 2-я гастроль Цыганскіе романсы Сѣверскаго.

29-го, 3-я гастроль „Ночь любви“. 30-го 4 я гастроль.

ГОТОВИТСЯ КЪ ПОСТАНОВКѢ „Ярмарочная невѣста“.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра.

Театръ ЗОН

(Бывшій „БУФФЪ“).

ТРИУМФАЛЬНАЯ-САДОВАЯ.

Телефонъ 405-59.

ежедневно съ уч. Н. Ф. Легаръ-Лейнгардъ, Вольской и г.г. Днѣпрова и Гарина гвоздь Берлина „ФЛИРТЪ ВЪ МОТОРѢ“ 1 декабря бенефисъ директора театра, И. С. ЗОНА, въ 1-й разъ злободневное обозрѣніе „СЕМЬ СОБЛАЗНОВЪ“ въ 3-хъ дѣйст. и 5 карт.

послѣ 12 ч. ночи въ ЗЕРКАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ „SAVARET-TABARIN“ Сов. нов. прогр. свѣже 30 №№.

Съ 2-хъ ч. ночи въ КРАСНОМЪ ЗАЛѢ „BAR - PARISIEN“.

При театрѣ НАФЭ „ЗОН“ отъ 5 ч. дня до 7 ч. веч. играетъ итальянскій оркестръ ДОННИ. ♦♦ Начало спект. въ 8½ ч. вечера.

СЕЗОНЪ

1912—13

года.

Администрація А. Г. Задонцева.

ГАСТРОЛИ

Надежды Михайловны

Гондатти

— Гродно, Бѣлостокъ, Варшава. —

ПЕРВОЕ ГАСТРОЛЬНОЕ ТУРНЭ
РУССКОЙ ОПЕРЫ
подъ управленіемъ
извѣстнаго артиста - баритона
М. К. Максакова.

Маршруты: Иркутскъ — 28 нояб. — 2 фев.; Харбинъ — 5 — 24 фев.; Владивостокъ — Великій постъ и Пасха; Никольскъ-Уссурийскій — Фоминя п.; Хабаровскъ — 10 спектак.

Администраторъ А. М. Базановъ.

Въ понедѣльникъ, 10-го декабря,
въ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ БЛАГОРОДНАГО СОБРАНІЯ

КОНЦЕРТЪ
ВАНДА **ЛАНДОВСКА.**

Рояль фабрики БЕККЕРЪ изъ депо ГРУБЕШЪ. КЛАВЕСИНЪ фабрики ПЛЕЙЕЛЯ въ Парижѣ. **Начало въ 9 ч. веч.**
Билеты мож. получ. въ музык. магаз. К. Гутхейль, П. Юргенсонъ и „Симфонія“, а въ день конц. при въ ходѣ въ залъ.

КОНЦЕРТЫ.

БОЛЬШОЕ ТУРНЭ ПО СИБИРИ
Александры Васильевны **ИЛЬМАНОВОЙ**

при участіи Н. В. Бузановскаго (Теноръ П. И. Иванова-Вольскаго (балалайка). Акомпан. Матіасъ Штольцъ.
Ноября 25 Челябинскъ, 27 Курганъ, 28 Петропавловскъ, 30 — 1 и 2 Декабря Омскъ, 4 Новоиколаевскъ,
6, 8, 9 Томскъ. Уполномоченный Н. С. Шатовскій

ВЫСТАВКА КАРТИНЪ
„МІРЪ ИСКУССТВА“

ОТКРЫТ съ 10 час. у. до 5 ч. дня. Мясицкая, Училище Живописи, Ваянїя и Зодчества. Тел. 414-83.
Плата за входъ 50 коп., учащ. 25 коп. Храненіе платья 10 к.

ВЫСТАВКА КАРТИНЪ РУССКИХЪ ХУДОЖНИКОВЪ.

Галерея ЛЕМЕРСЬЕ, Петровка, Салтыков-скій пер. Тел. 169-37. Ежедневно отъ 10 до 5 час. Входъ—50 к., учащ.—25 к.

НАУМЪ МИТНИКЪ выступилъ изъ театральнаго агентства **В. МИНКУСА**

(ВѢНА) и вступилъ въ театральное агентство

НОРБЕРТЪ САЛТЕРЪ и ОТТО МЕРШЕНСЪ

БЕРЛИНЪ Н. В. Унтеръ Денъ Линденъ, 56. Телефоны: Центрумъ 48-29 и 119-45.

РЕСТОРАНЪ

„ЯРЪ“.

Тел. 21-13 и 71-20.

Струм. орк. г. ЖУРАКОВСКАГО.

НАПОЛЕОНОВСКІЙ ЗАЛЪ

Ежедневно концертное отдѣленіе. Начало въ 10 ч. веч.

Г. Сервусъ-Шеферъ, вквилъб. и жонг. Гаванна труппа, акроб. сцен. Гардъ Трейбрухъ, балет. труп. Венгерск. хоръ м-іе Аурелин. Эльза Бартини—танцов. Тріо Вальдоръ—гимнасты. Г-жа Орда—польск. пѣв. Г-жа Фаворита, фанта. танцы. Труппа Океансъ—партерн. акр. Г-жа Нелли Дорсонъ—франц. пѣв. Русск. хоръ А. З. Ивановой. Г-жа Литль Топси, инд. тан. Г-жа Бель Гельвингъ—акробат. на трапец. Г-жа Тота-Руфать-Бей—тавц. Г-жа Морнанъ—руск. пѣв. Искра,—пѣн. и тан. Г-жа Томская—танцов. Г-жа Барвинская—исп. цыг. ром. Г-жа Вольма-Велани—танц. Г-жа Перелли—исп. рус. ром. Г. Панинъ-Донской—имитаторъ. Г-жа Стефанская, польск. пѣвица.

Режиссеръ г. Аннамарина.

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРІИ

Во вторникъ, 4-го декабря,
КОНЦЕРТЪ г-жи

Ады Мартель

артистки Париж-
ской оперы.

При участіи извѣстн. артистовъ будутъ исполнены: романсы, мелодіи и національныя пѣсни знаменитыхъ франц. композит.: Цезаря Франка, Берліоза, Сень-Санса, Массеня, Александра Жоржа, Леру, Гана, Тьерсо, Бурго де-Кудрей и проч., съ аккомпаним. арфы и рояли. Аккомпанир. на роялѣ будетъ М. Ивановичъ. Рояль фабрики Беккеръ изъ магаз. М. К. Грубенъ. Начало въ 8½ ч. веч. Билеты отъ 55 к. до 5 р. 10 к. Можно получить въ музык. магаз. Гутхейль (Кузнецкій Мостъ) и въ кассѣ Большого зала Консерваторіи ежедневно отъ 10 до 5 час., въ празн. дни отъ 12 до 5 час. Подробныя программы съ текстомъ пѣсенъ и романсовъ при входѣ въ залъ. Устроитель Ф. И. ТРИАНЪ.

Сергіевскій Народный Домъ

Новослободская ул., д. № 37. Тел. 35-43.

дирекція

М. А. Мелитинской.

Въ субб., 24-го нояб. „ВИШНЕВЫЙ САДЪ“

комед. въ 4 дѣйст. А. П. Чехова.

Въ среду, 28-го ноября „Свои люди-сочтемся“

комед. въ 4 д. Островскаго.

ДИРЕКЦІЯ

ГАСТРОЛИ ИЗВѢСТНЫХЪ АРТИСТОВЪ:

А. Р. Аксарина.

Тенора
Дмитрія Смирнова.
(Мартъ 1913 г.)

Баритона
Маттіа Баттистини.
(Январь—февраль 1913 г.)

Баса
Адамо Дидуръ.
(Апрѣль 1913 г.)

СТУДІЯ Э. И. РАБЕНЕКЪ.

ЗАНЯТІЯ ВЪ КЛАССАХЪ ПЛАСТИКИ ВОЗОБНОВЛЕНЫ 15-го СЕГО НОЯБРЯ.

Пріемъ и запись ежедневно, кромѣ воскресныхъ и праздничныхъ дней отъ 2-хъ час. до 4-хъ ч. въ помѣщеніи студіи. Мясницкая, М. Харитоньевскій, 6. Телефонъ 192-95.

ХАРЬКОВЪ. ПЕРВОКЛАС. ГОСТИНИЦА И РЕСТОРАНЪ „РОССІЯ“.

Комнаты съ обѣдомъ и электричествомъ отъ 1 р. 25 к.; съ городскими телефонами — отъ 2 р. 50 коп.; съ ванной-комнатою — отъ 4 р. до 12 р. Телеграфная контора внутри зданія, автомобиль, лифтъ и всѣ удобства.

Для гг. артистовъ — особые условія.

РУФЪ владѣлецъ.

Н У Ж Н Ы

энергичные агенты (мужчины и женщины) для сбора объявленій.

Обращаться: М. Чернышевскій пер., д. 9, кв. 1, отъ 12 ч. дня до 4 ч. дня.

Гастрольное турнэ.

ПЕРЕДВИЖНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОПЕРА.

Дирекція **ДАВИДА ЮЖИНА.**

СОСТАВЪ ТРУППЫ:

А. А. Вишнемская, Е. В. Де-Вось-Соболева, М. Е. Рахманова, О. М. Щиголева, А. И. Пятницкая, Е. С. Шаповалова, Е. В. Бехан-Власова, А. Павлова, Н. З. Стриженова, Е. А. Могилевская, Л. И. Тумановская, М. Г. Остроухова, Т. А. Кавтарадае, Н. В. Петрова, М. В. Дубровинъ, А. П. Семеновъ, А. К. Симашневичъ, С. Д. Лебедевъ, Д. И. Рознатовскій, М. П. Томашевскій, В. П. Дмитріевъ, Д. А. Альшанскій, Г. Д. Бехан, Г. Т. Шаповаловъ, С. П. Соколовъ, Н. И. Мананинъ, П. Н. Чигневъ.

Гл. Дирижеры: А. В. Павловъ-Арбенинъ и Я. А. Позенъ. Дирижеры: Э. Л. етеръ и Ю. М. Славинскій. Сфлеръ В. В. Никитинъ. Главный балетмейстеръ В. В. Епифановъ. Балетмейстеръ К. Д. Нестерова. Прима-балерина Марія Висновская. Солостка К. В. Красницкая.

Сценич. пост. нов. оп. Давида Южина и М. Б. Говорова. Режиссеръ Б. А. Таллеръ. Зав. свѣт. эффектами арт. Импр. театр. Г. С. Леоновъ. Помощн. В. Я. Климанъ. Машинистъ М. А. Гвоздиновъ. * Для гримировки гг. артистовъ хора и сотрудниковъ приглашенъ художникъ А. Е. Ефимовъ. * Новые декорации написаны худ. Импр. т. гг. Внуковымъ, Овчинниковымъ, * и Савицинымъ для слѣд. оперъ: „Таиотъ“, „Тоока“, „Измѣна“, „Чю-чю-Самъ“ и др.

Новые костюмы и бутафоріи мастерской Д. Х. Южина. Костюмеры гг. Соколовы.

Гастроли оперы въ слѣд. городахъ: Баку (декабрь), Харьковъ (январь, февраль и мартъ).

Главный администраторъ А. Ф. Ивановъ.

Помощникъ А. С. Плуговскій.

ГАСТРОЛИ:

Д. Х. Южина,
Н. А. Шевелева.

Подпис. цѣна:
годъ 6 р. — к.
1/2 г. 3 — 50
3 м. 1 — 75
1 м. — 60
За гран. вдвое.
Допускается
разсрочка.

У г. изд.

на 1913 годъ

У г. изд.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на еженедѣльный богато-иллюстрированный журналъ

Объявлен. впе-
реда текста
75 коп. строка
печата, позади
текста 50 коп.

Подъ редакціею

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

Л. Г. Мунштейна
(Lolo).

(Театръ. — Музыка. — Литература. — Живопись. — Скульптура.)

БЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМІЯ ДЛЯ ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ:

МОСКОВСКІЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТРЪ ТОМЪ ВТОРОЙ.

РОСКОШНО-ИЗДАННАЯ, БОГАТО-ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ КНИГА.

Содержаніе: Историческій очеркъ жизни и дѣятельности Художеств. театра. Всѣ постановки театра въ снимкахъ и зарисовкахъ сценъ, группъ и отдѣльных персонажей (болѣе 200 иллюстрацій).

Книга составлена по архиву Художественнаго театра, дирекція котораго любезно предоставила редакція весь свой богатый матеріалъ. **Годовые подписч., желающіе получить 1-ый т., доплачиваютъ 1 р. 50 н.**

52 большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 1000 снимковъ, **52** зарисовокъ, шаржей, каррикатуръ и проч. Собствен. корреспонд. во всѣхъ запад.-европ. театральныхъ центрахъ.

Гл. монт. журн.: Москва, М. Чернышевскій пер. (уг. Леонтьевского), д. 9. Тел. 258-25. Адр. для тел.: Москва, Рампа „Жизнь“. **ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ** также у Н. И. Печковской (Петровскія лица), въ книжномъ магазинѣ „Новаго Времени“, М. О. Вольфа и др.

Въ С.-Петербургѣ отдѣльные №№ журнала продаются, кромѣ газетчиковъ, у В. Базилевскаго (Б. Зеленина, д. 5, кв. 31).

Б. Дмитровна. Тел. 522-93.

СЕМЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ ВАРЬЕТЭ

„МАКСИМ“

ГРАНДИОЗНАЯ ПРОГРАММА
КОНЦЕРТНАГО ЗАЛА

По окончаніи

программы

набарэ в залѣ

Maxim

Участвует

знаменитый

Maxim

квартет-канканъ

изъ театра „Мулен-Ружъ“ (Париж) и мн.
др. арт.

Дир. Томас.

Адм. Стреж.

ДИРЕКЦІЯ

В. Д. Рѣзникова.

Уполн. дирекціи С. Яфанасьевъ.

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ БЛАГОРОДНАГО СОБРАНІЯ.

Въ воскр. 26-го ноября 1912 г. СОСТОИТСЯ

ВТОРОЙ БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ

Надежды Васильевны ПЛЕВИЦКОЙ,

при участіи большого балетнаго дивертисмента.

Акомпанируетъ А. Барскій. Начало въ 8½ час. веч. Рояль фабрики Шредеръ изъ магазина М. К. Грубень. **БИЛЕТЫ** отъ 10 р. 10 к. до 1 р. продаются въ магазинѣ А. Гутхейла.

Концерты Леонида СОБИНОВА.

Одесса и Кіевъ—Великій постъ (гастроли.)

ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕАТРЪ. Т-ВО „ПЕТЕРБУРГСКАЯ ОПЕРЕТТА“

Москва, Б. Никитская.

10 ГАСТРОЛЕЙ полнаго ансамбля **10**

С.-Петербург. театра „ПАСЖАНЪ“

во главѣ съ извѣстной
артисткой

Е. В. ПОТОПЧИНОЙ.

Въ составъ ансамбля вошли: г-жи ПОТОПЧИНА, Ветлужская, БАРВИНСКАЯ, Терская, Ангелли, Александрова, Щетинина, Найденова и гг.: АВГУСТОВЪ, ГРЕКОВЪ, ФОКИНЪ, САБИНИНЪ, Любовъ, Азровъ, Пискаревъ, Россовъ, Елисаветскій, Соболевъ и др.

Въ суб., 24 го нояб., сенсацион. нов.,
гвоздь Берлинскаго „ТАЛІА“-театра

„МОТОРЪ ЛЮБВИ“ (Autoliebchen).

Въ воскр. 25-го 1) „ШАЛУНЬЯ“. 2) ДИВЕРТИСМЕНТЪ. 26, 27, 28, 29 и 30-го „МОТОРЪ ЛЮБВИ“.

= ТЕАТРЪ =

ПОДЪ УПРАВЛЕНІЕМЪ

М. АРЦЫБУШЕВОЙ.

(Мамоновскій пер.) — Тел. 311-58.

ОДНОАКТНЫЯ оперы, оперетты, драмы, комедіи, балеты.

ТРИ СПЕКТАКЛЯ ВЪ ВЕЧЕРЪ

Нач. 1-го въ 7½ час. веч., 2-го — въ 9 час., 3-го — въ 10½ час. вечера.

По праздникамъ 4 спектакля (нач. въ 6 час. веч.).

ЦѢНЫ мѣстамъ отъ 40 к. до 2 р.



САВАРЕТ „ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“.

(Милютинский пер., домъ 16).

Въ субботу, 24-го нояб., второй спект. II-го абонемен. въ воскр., 25-го нояб., спект. виѣ абонемен.

ПРОГРАММА: 1. „Часы“. 2. „Росмунда“. 3. „Похищеніе Европы“. 4. „Die missliche Geschichte“. 5. „Честь и месть“. 6. „Влюбленные“. 7. „Рыцарь Вольдемаръ“. 8. Mister Sakouschniak will tell us a story of a banknote of 1.000.000 pounds (Mark Twain)“. 9. „Петеръ Альтенбергъ“. 10. „Танецъ негрятъ“. 11. „Четыре смерти“. Начало абонемен. спект. въ 12 ч. ночи и въ абонемен. въ 10 ч. вечера. Билеты оставшіеся отъ абонемен. поступ. въ разовую продажу. Плата за входъ 5 руб. 10 коп. Билеты продаются въ кассѣ cabaret отъ 11 час. дня и въ магазинѣ Жакъ (Петровка).

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ
РОССІЙСК. БЛАГОРОДН. СОБРАНІЯ.
Въ четвергъ, 29 ноября 1912 г., со-
стоится единственный передъ отъѣздомъ
за границу

КОНЦЕРТЪ Артистки Императ. Театровъ.

Л. Я. Липковской

Съ участіемъ солиста Его Величества профессора **Л. С. Ауэра**. Въ концертѣ также при-
мутъ участіе извѣстные артисты петербургскихъ театровъ. Партію на рояли исполнитъ М. Т. Дуловъ.
Билеты отъ 10 руб. 10 коп. и до 1 р. 10 к., ученическіе 75 к., продаются въ
музык. магаз. А. Гутхейль (Кузн. М.), В. Бессель (Петровка).

Начало концерта въ 8½ часовъ вечера.

Безплатная премія для годовыхъ под-
писчиковъ 1912 г.

„Московскій
Художественный театръ“.
(т. 1-й) выйдетъ во 2-й половинѣ декабря.

Палки въ колеса.

Изъ провинціи, совсѣхъ сторонъ идутъ вѣсти о томъ
подъемѣ, который обнаруживается въ области обновленія
Театрального Общества.

Съ лихорадочной быстротой основываются мѣстные отдѣ-
лы, устраниваются совѣщанія, обсуждаются назрѣвшіе, наболѣ-
вшіе вопросы. Вездѣ въ предсѣдатели выбираются почтен-
ные уважаемые лица, а неутомимый, особенно, когда дѣло
касается краснорѣчія В. И. Никулина собирается даже въ
агитационную поѣздку по Россіи съ цѣлью пропагандиро-
вать идеи новаго устава. (См. корреспонденцію изъ Воро-
нежа).

Конечно, все это симптомы весьма пріятные и показываю-
щіе насколько наболѣла въ актерствѣ потребность имѣть свое,
новое, свободное, авторитетное Общество.

Но въ этомъ процессѣ разрушенія пгнившихъ устоевъ
въ этой рублѣ негоднаго лѣса слышатся и не только бодрые
звуки топора, но и звуки совсѣмъ другого сорта.

Нѣкоторые факты изъ жизни обновляющагося О-ва на-
водятъ на грустные размышленія.

Хотя бы два слѣдующихъ факта—въ Москвѣ по сооб-
щенію газеты, основанъ виѣтеатральный отдѣлъ Общества
и предсѣдателемъ избранъ пр. пов. Лихтенштейнъ. Все стран-
но въ этомъ сообщеніи—что это за виѣтеатральный отдѣлъ,
кто его члены. Московскіе артисты организуютъ свои отдѣлы
по театрамъ.

Уже организованъ отдѣлъ при театрѣ Корпиа, при На-
родныхъ домахъ. Несомнѣнно къ этимъ отдѣламъ примкнутъ
всѣ труппы.

Кто же войдетъ во виѣтеатральный отдѣлъ? Если въ него
выйдутъ актеры, оставшіеся въ Москвѣ не у дѣла и играю-
щіе въ случайныхъ спектакляхъ, то, конечно, и они пу-
ждаются въ организацію, можетъ еще и больше служащихъ,
но при чемъ тогда г. Лихтенштейнъ.

Господинъ Лихтенштейнъ, ставленникъ бюрократическаго
совѣта и защитникъ интересовъ антрепренеровъ—всячески
пристегивающій себя къ дѣлу обновленія О-ва, къ дѣлу раз-
рушенія того режима, представителемъ который является
самъ г. Лихтенштейнъ такой господинъ въ роли представи-
теля меньшей братіи—это ли не горькая провіа!

Другой фактъ еще краснорѣчивѣе—это назначеніе г.
Мартова управляющимъ театральнымъ бюро.

Постъ управляющаго требуетъ особаго авторитета, опы-
тности, знанія провинціальной Россіи. Мы указывали въ свое
время, что выборъ управляющаго долженъ быть сдѣланъ по
плебисциту провинціальныхъ труппъ.

Теперь же назначеніе г. Мартова состоялось какъ-то
келейно, подъ шумокъ. Это очень типично для стараго совѣ-
та—онъ всегда окружалъ свои поступки чисто бюрократиче-
ской тайной и недосигаемостью для простыхъ смертныхъ.

Мы не касаемся личности г. Мартова. Можетъ быть овъ
окажется идеальнымъ управляющимъ. Но онъ самъ въ ин-
тервью сказалъ что овъ объясняетъ свое назначеніе тѣмъ,
что при знакомствѣ его взгляды поправились Молчанову.
Врядъ ли назначеніе при такихъ условіяхъ будетъ способ-
ствовать популярности новаго управляющаго. Мѣсто упра-
вляющаго вакантно давно, надо было подождать съ его за-
мѣщеніемъ до поста, когда съѣдутся уполномоченные и пе-
редать разрѣшеніе этого вопроса на ихъ усмотрѣніе. Намъ
кажется, что собраніе представителей труппъ всей Россіи
могло бы скорѣе, чѣмъ оторванный отъ жизни старый совѣтъ
подыскать необходимое лицо. Во всякомъ случаѣ надо было
подождать до выборовъ новаго совѣта.

Г. Васильевъ справлялся до сихъ поръ—справился бы и
до новаго совѣта.

А то старый совѣтъ хочетъ оставить наслѣдіе въ лицѣ
управляющаго бюро.

Въ дѣлѣ обновленія въ быстро катящееся колесо вста-
ются палки, какъ и слѣдовало ожидать...

Актерской громадѣ слѣдуетъ подумать и ностомъ на-
прочь всѣ силы чтобы выбросить эти палки.

А то вся реформа утонетъ въ потокахъ словъ и сведется
на—нѣтъ.

Онъ.



Театр и театры.

Это старая, но вмѣстѣ съ тѣмъ и вѣчно новая исторія... Фактъ нѣлико: рушатся традиціонные устои европейскаго театра.

Театръ сегодняшняго дня уже переросъ ту теорію, которая лежала въ его внутренней основѣ.

Театръ завтрашняго дня создастъ новую теорію, которая ждётъ своего творца.

Разрывъ между философійей театра и его практикой совершенно очевиденъ, но, конечно, отсюда необходимо сдѣлать только одинъ выводъ: обновите философію на тѣхъ началахъ, которыя подсказываются практикой.

Ибо давно уже сказано: не человѣкъ для субботы, а суббота для человѣка. Что значить, въ приложеніи къ театру: не искусство для эстетики, а эстетика для искусства.

Современный театръ иной, чѣмъ прежній но развѣ можно забыть удивительные слова Акосты:

«...Я иной,
Всегда иной,—затѣмъ, что только въ этомъ
Иномъ существованіи—залогъ
Движенія безконечнаго»...

Однимъ изъ самыхъ любопытныхъ фактовъ въ переживаемой эволюціи театра является его многообразное раздробленіе.

Вѣдь если коснуться только тѣхъ видовъ дифференціаціи театра, которые обуславливаются репертуаромъ, то какая получится многоцвѣтная картина!

Кинематографъ (не какъ способъ воспроизведенія и умноженія постановки, ибо это—область техники), это побѣдоносное дитя города, упорно и успѣшно влечетъ насъ въ сторону—мимо театра.

Въ направленіи разнообразія впечатлѣній и экономіи времени, тратимаго на театръ, съ нимъ вступаетъ въ конкуренцію театръ миниатюръ, гдѣ „всякаго жита по лопатѣ“.

Бокъ-о-бокъ съ нимъ стоитъ кабаре, среди шумнаго веселья котораго уже явственной стала тяга къ творчеству ex improviso, къ освобожденію лицедѣя отъ не всегда желанной власти авторскаго слова.

И, какъ ни удивительно, но есть нѣчто общее между этими „летучими мышами“ и съ одной стороны, и...возрожденіемъ античной трагедіи въ дерзкой попыткѣ Макса Рейнгардта, съ другой. И это общее—въ уменьшеніи грани, раздѣляющей публику и сцену.

Не предсмертной судорогой обреченнаго, а жадной хваткой бодрого мнѣ представляется уже пустившее глубокие корни теченіе, которое заставляетъ театръ выходить изъ черты художественной осѣдлости и инсценировать эпическія произведенія.

А яркій успѣхъ мелодрамы (вспомните „Пишу“ и Гордина), говорящій, что хоть часть публики затосковала послѣ пріятностей и изысканныхъ блюдъ „послѣдняго крика“ литературы по черному хлѣбу простыхъ и сильныхъ переживаній?

А безспорно интересная и характерная проба театра Корша (и именно его!) поставить эту большую по замыслу, значительную по содержанію „пьесу для чтенія“—„Малый соблазнъ“. Вѣдь не со вчерашняго дня философскія проблемы завоевали право гражданства въ литературѣ (вотъ сравнительно свѣжій фактъ—позсія Гюйо); кто осмѣлится категорически утверждать, что завтрашній театръ не найдетъ для ихъ выраженія соотвѣтствующей формы?

Всѣ эти бѣгло набросанные виды современнаго театра, вызываемые различіемъ репертуара, обладаютъ элементами вселяющими бодрую надежду новизны. Они поэтому имѣютъ художественное право на существованіе, но мы знаемъ законъ всякаго существованія: онъ—въ борьбѣ.

И будущее театра мнѣ представляется въ такомъ видѣ.

Вполнѣ очевидно, что каждый его видъ требуетъ совершенно особыхъ исполнителей (въ широкомъ смыслѣ этого слова), почему логически и практически неизбѣжно созданіе цѣлаго ряда особыхъ по художественной сущности театровъ. И даже эту мысль можно и нужно продолжать дальше. Если нельзя отъ труппы, чувствующей мелодраму и способной ее передать такъ, чтобы заразить ею публику, требовать такихъ же возможностей по отношенію къ философскимъ „пьесамъ для чтенія“, то—будемъ справедливы—какъ можно требовать отъ театра, полюбившаго Островскаго, творчества надъ Ибсеномъ? Отсюда ясенъ выводъ: на очереди дифференціація театра на рядъ театровъ. И мы дождемся театра Ибсена, театра Метерлинка, театра Пшибышевскаго и такъ далѣе безъ конца, какъ уже дождался кинематографа, кабаре, миниатюр...

И вотъ всѣ эти наслѣдники современнаго единаго театра, конечно, вступятъ между собою въ борьбу. И побѣдятъ, естественно, наиболѣе приспособленные, т.е. наиболѣе удовлетворяющіе театральному голоду аудиторіи, который очевиденъ и ясенъ.

Выставка русскихъ художниковъ въ галлерей Лемерсье.



Г. Н. Федотова.

Скульптура Фредманъ-кляузея.

И вовсе не нужно опасаться такой дифференціаціи: гдѣ разнообразіе, тамъ жизнь, гдѣ жизнь, тамъ не можетъ быть стрижки подъ гребенку. Стремленіе различать въ разсматриваемой области ортодоксію отъ ереси напоминаетъ мнѣ, сколько въ свое время было поломано копій (привожу примѣръ совсѣмъ посторонній) между народниками и марксистами о способѣ разрѣшить аграрный вопросъ, а умный Герцъ взялъ и написалъ книгу объ аграрныхъ вопросахъ. Такъ и тутъ. Не зачѣмъ спорить, что—театръ и что—не театръ, а мудрѣе пріять театры, какъ жизненный фактъ.

Современная театральная дѣйствительность напоминаетъ своей пестротой жизненную обстановку Пера Гюнта. Но если такое отсутствіе цѣльности у отдѣльной личности наказуется суровымъ норвежскимъ геніемъ—мяльной ложкой, то для искусства это не грѣхъ, а чреватость возможностями. Но при одномъ условіи: если каждый театръ въ отдѣльности найдеть, подобно Бранду, свою Агнестъ.

Итакъ: пусть театръ, какъ вся художественная область, останется Гюнтомъ, но пусть театры, какъ отдѣльные художественные организмы, сдѣлаются Брандами.

В. Тихоновичъ.

По выставкамъ.

I.

Одною изъ первыхъ открылась выставка В. И. Денисова съ комнатою картинъ Розы Рюссъ. Денисовъ выставилъ сразу огромное количество—238 вещей. И сила этого столь своеобразнаго художника съ очевидностью обнаруживается въ томъ, что вы осматриваете его выставку съ почти неослабвающимъ интересомъ. Такъ много на ней яркаго и свѣжаго, столько небанальной и порою причудливой фантазіи. Смотриши и останавливаешься плѣненный то смѣлыми красочными пятнами, то паутинно-тонкой и чуткой узорчатостью рисунка. Денисовъ видитъ міръ по-своему, и это его свое видѣніе иногда оказывается созерцаніемъ фантастическихъ видѣній. Но въ отличіе отъ покойнаго Чурманиса, у котораго самыя загадочныя видѣнія, его мистическія грезы находили воплощеніе въ формѣ чрезвычайно ясной, строгой и гармоничной—Денисовъ подчасъ и самъ запутывается въ своихъ композиціяхъ, страдающихъ тогда сумбурностью и ужъ конечно неубѣдительностью („На смерть Врубеля“ хотя бы). Есть у Денисова нити изумительной красочной—хочется сказать—„пѣвучести“ („Весна“, „Осень“, „Послѣдъ“).

Выставка „Миръ Искусства“.



К. О. Богаевскій — Панно.

не лучи*). Но и въ этихъ картинахъ вы можете встрѣтить такіе грубые неудачные приемы, какъ, напримѣръ, обводъ группы деревьевъ общимъ толстымъ контуромъ (какъ будто такъ можно оформить пейзажъ!) Въдь форма должна быть дана въ самомъ изображаемомъ, и ся контуръ очерчивается незримыми линиями отъ точки къ точкѣ рисунка, отъ одного красочнаго пятна къ другому. И такъ у Денисова почти во всемъ—наивная беспомощность на ряду съ недюжинной силой, красочное неряшество, рядомъ съ проявленіями большого живописнаго дарованія, сумбурность композиціи при сильномъ размахѣ фантазіи, несвязанность деталей вмѣстѣ съ тонкими интересными штрихами.

Комната Розы Рюссъ производитъ очень пріятное впечатлѣніе, останавливаютъ вниманіе отличныя по тонкости и изяществу миниатюры — созданныя для самой изысканной обстановки. Въ своихъ пастеляхъ художница умѣетъ покрывать всю картину дымкой, изъ-за которой просвѣчиваютъ выразительно переданныя лица или красивыя очертанія пейзажа. Во многомъ скрывается внимательное изученіе великихъ мастеровъ французскаго импрессионизма, особенно Ренуара; а это школа, опираясь на которую, но идя, конечно, своимъ путемъ, талантливый художникъ можетъ достичь многого. Очень интересенъ и по сходству и по художественности исполненія портретъ О. Н. Миткевичъ.

II.

Общество „Миръ Искусства“ вполне оправдываетъ свое громкое названіе. На выставкѣ его чувствуешь себя именно въ миръ искусства, а не на базарѣ живописныхъ произведеній. Не все, конечно, равноцѣнно и даже не все цѣнно. Но почти во всемъ, хотя бы и въ папментѣ талантливымъ, нѣтъ рывочности, печати трафаретной работы для сбыта, почти вездѣ явственна наличность художественныхъ побужденій и стремленій. И, что особенно отрадно отмѣтить, есть произведенія исключительной капитальности, огромной и чрезвычайной серьезной работы. Это — три грандіозныхъ панно Богаевскаго, на мой взглядъ истинный „гвоздь“ выставки.

Послѣднее время этотъ столь талантливый и своеобразный художникъ сталъ положительно досаждать однообразиемъ выставлявшихся имъ въ большомъ количествѣ картинъ, повтореніемъ однихъ и тѣхъ же мотивовъ, тождественныхъ деталей. Теперь вся эта длинная серія произведеній оказывается подготовительной работой къ дѣйствительно крупнымъ созданіямъ. Работа эта нашла себѣ завершеніе въ высокой степени цѣнное. Панно Богаевскаго поражаютъ своей монументальностью, величиємъ переданныхъ въ нихъ формъ, значительностью, выдержанностью и гармоничностью композиціи, въ которой все богатѣйшее изобиліе мелкихъ деталей находится въ удивительномъ соотвѣтствіи съ ковцепоціей цѣлаго. Изумительна передача художникомъ пространства. Вы чув-

ствуете его, какъ таковое, вы переживаете разстоянія; отходя въ сторону, получаете полную иллюзію того, что передъ вами пѣз-за скалъ раскрываются новыя дали... И этотъ „каменный“ пейзажъ не мертвенъ, не холоденъ, несмотря на все свое гармоничное, умиротворяющее спокойствіе—въ его монументальности есть даже интимность, отзвукъ мягкой душевной жизни, придающіе тепло уюта этимъ суровымъ скаламъ и огромнымъ пространствамъ. Чудесна также картина Богаевскаго „Вечернее солнце“, гдѣ съ захватывающимъ мастерствомъ передана игра лучей клонящагося къ закату солнца на волнахъ и на прибрежныхъ камняхъ.

На второй день выставки на ней появился другой „гвоздь“: на верхней галлерей развѣшены пятнадцать холстовъ Тархова, свѣтлыхъ, улыбающихся, ясныхъ, радостныхъ. Мнѣ лично не вполне симпатичны тарховскія красочныя гармоніи, для меня нѣсколько сладкія и пестрыя, слышкомъ не строгія, и тѣмъ не мѣнее я не могу устоять передъ обаяніемъ ихъ гипнотизирующей прѣвѣтельности, такъ искрено переживаетъ и такъ увлекательно говоритъ о своихъ прекрасныхъ переживаніяхъ этотъ талантливѣйшій художникъ.

Выдающийся интересъ представляетъ стѣна съ работами Рериха; пѣз на этой выставкѣ болѣе тридцати, причемъ большая часть—эскизы декорацій къ „Перъ Гюнту“, „Сингурочкѣ“, „Тристану и Изольдѣ“. Красочная роскошь перповскихъ пейзажей на этотъ разъ даже неожиданна для этого строгаго художника. Если иные щущъ теперь въ массивности п суровой простотѣ формъ спасенія отъ красочной суеты, отъ дешевой яркости мимолетныхъ впечатлѣній, то всегда сильный, какъ создатель формъ, Рерихъ какъ будто утратилъ долю прежней сосредоточенности. Его работы на выѣшней выставкѣ являются болѣе блестящими, но и болѣе внѣшними. Такіе вещи, какъ „Звѣздныя руны“, „Огни подземныя“, „Мечъ мужества“, „Человѣчьи праотцы“, а особенно „Ангель послѣдній“, какъ ни прекрасны и по краскамъ, и по композиціи, все же не вполне удовлетворяютъ, не создаютъ вполне выдержаннаго настроенія. Превосходенъ „Спасъ“ и идеально хорошъ небольшой пейзажъ „Тропа мимолѣжалъ“. Почти сплошь превосходны и эскизы декорацій. Очень любопытны работы Кустодіева. Художникъ въ рядѣ картинъ передаетъ впечатлѣнія російской провинціальной пошлости. Вотъ безвкусный „домъ купца“, еще болѣе безвкусный, пестрый садъ, вотъ пестро разряженная купчиха и наконецъ „гулянье“, гдѣ пошлость фигуръ и нарочитая вилость п безцѣпности красокъ производятъ впечатлѣніе почти отталкивающее. Мастерство во всемъ этомъ большое, но нужно ли такъ тщательно и по существу такъ добродушно изображать этотъ отталкивающий миръ?

Иначе подходитъ къ провинціи Добужинскій; въ убогой простотѣ еи улицъ и нескладчѣ стоевій онъ отыскиваетъ поэзію. Но его во всѣхъ отношеніяхъ отличные этюды все же не настолько значительны, чтобы оставить большое впечатлѣніе. Прелестенъ пейзажъ къ „Гдѣ тонко, тамъ и рвется“ и старый знакомый садъ изъ „Мѣсяца въ деревнѣ“. Яркая картина изображаетъ датскій табльдотъ. Среди прочихъ небольшихъ вещей значительно болѣе крупный по размѣрамъ „Петербургъ“—очень тонко и любовно написанное „воспоминаніе“ о старомъ Петербургѣ, который, видимо, такъ дорогъ сердцу художника.

Выставка „Миръ Искусства“.



К. О. Богаевскій — Панно.

Посмертная выставка вещей Сапунова не дает достаточного представлѣнія объ этомъ сильномъ мастерѣ, да, конечно, и не претевдуютъ на это, такъ какъ слишкомъ бѣдна количественно. Почти всѣ выставленные вещи принадлежатъ къ хорошимъ, но не къ лучшимъ вещамъ покойнаго художника. Интересны портреты Н. Д. Миліоти и неоконченный А. И. Коммиссаржевской.

— Сомовъ выставилъ всего три вещи, вполне достойныя его таланта. Особенно хороша „Молодая дѣвушка въ красномъ платѣ“. Очень удачныя, яркія по краскамъ вещи выставилъ Судейкинъ въ. Увлекательно написаны „Балетъ“, „Парижъ ночью“, „Подъ деревьями“. Миліоти далъ очень скучное панно „Рожденіе Венеры“, недурный автопортретъ и хорошій портретъ Н. С. Познякова. Несильныя, неожиданно безличныя вещи (главнымъ образомъ, итальянскія впечатлѣнія) далъ Александръ Бенуа. У Анисфельда интересные тирольскіе этюды, очень красочныя эскизы декораціи къ балету „Исламей“ и выдающіеся по экспрессіи фигуры и красочной яркости эскизы костюмовъ для того же балета.

Изъ молодыхъ, т. е. недавно выставливающихъ и „подающихъ надежды“ художниковъ попрежнему на первомъ планѣ Сарьянъ и Петровъ-Водкинъ. Первый, правда, явственно повторяется и грѣшитъ избыткомъ количественной, въ ущербъ художественной продуктивности работы. Но его этюды женской головы написаны съ большою силой, и весьма интересенъ также его большой холстъ „Гора и проходящіе верблюды“. У Петрова-Водкина ошеломляющая силой красокъ, но и очень спорная большая работа „Купанье красного коня“ (въ зеленой подѣ и съ желтымъ юншей па спи-нѣ). Рѣдкостная сила и красокъ и лпій рисунка безспорна, но связанность тоновъ и стройность композиціи врядъ ли можно признать безупречными. Въ „Рабочемъ“ прекрасно написано тѣло, за исключеніемъ рукъ, напряженіе которыхъ въ работѣ передано слабо. Еще художникъ далъ очень сильный „Портретъ“, просто и строго написанный *Nature morte* („Яблоки“) и три прекрасныхъ, подкупающихъ свѣжестью и небанальностью пейзажа.

Не гонимая за исчерпывающей полнотой описанія выставки на этомъ, пожалуй, можно и остановиться.

М. Юрьевъ.

Въ дорогѣ.

*Я снова судьбою на стѣрзь заброшенъ,
Несетъ меня потяждъ въ родныя мѣста;
Мой духъ утомленъ и въ скитаньяхъ измученъ,
И чуждой проходитъ полей красота;
И лѣсъ, весь багряный, проносится мимо,
Окутанный флѣромъ осенней тоски,
А сердце суровой печалью толимо,
И отзвуки тѣсенъ былихъ далеки...
О, рокъ мой! Гдѣ встрѣтишь ты ялмоу черной
Мой тяжкій, мой скорбный, изломанный путь?!*
А потяждъ все мчится дорогою торной,
Все силится грудью желѣзной вздохнуть...

Юлій Юратовъ.

Хромика.

— Концертъ въ пользу убожища для престарѣлыхъ артистовъ и ихъ семействъ, состоявшійся 17-го ноября, привлекъ почти полный театръ. Въ вечерѣ приняли участіе М. Н. Ермолова и А. И. Южинъ и многіе артисты оперы и балета, а также усиленный оркестръ Кусеницкаго и хоръ Юхова. Выступленіе М. Н. Ермоловой было встрѣчено громомъ аплодисментовъ. А. И. Южинъ читалъ сцену въ тюрьмѣ, изъ трагедіи Гёте „Эгмонтъ“. Оркестръ г. Кусеницкаго подъ его управленіемъ исполнилъ „Эгмонта“ и девятую симфонію Бетховена. Въ вокальномъ отдѣленіи имѣла успѣхъ г-жа Гукова; гг. Павловскій и Пироговъ. Въ билетномъ — блестящій успѣхъ выпалъ на долю Е. В. Гельцера, выступившей съ г. Тихомировымъ въ „Ноктюрнъ“ Шопена и въ его же „Этюдъ“. Съ тѣлоразмеромъ былъ исполненъ „Испанскій танецъ“ г-жей Балашовой и г. Жуковымъ, при участіи кордебалета. Г-жа Каралли была эффектна въ „восточномъ танцѣ“. Несмотря на



Князь С. М. Волконскій.

Рис. Andre'a

перемены въ программѣ, сборъ превысилъ шесть тысячъ рублей и, за вычетомъ всѣхъ расходовъ, на долю убожища очистилось болѣе четырехъ тысячъ.

— Распределеніе партій въ „Хованщину“, сдѣланное московской режиссурой, О. И. Шалипинымъ утвердилъ, за заключеніемъ Марфы. Въ Москвѣ, какъ извѣстно, эту партію проходили съ четырьмя артистками: Павловой, Правдиной, Кустодевой и Лопатиной. Всѣ онѣ О. И. Шалипинымъ забракованы, и Марфу въ первые двѣ недѣли будетъ пѣть артистка Мариинскаго театра г-жа Збруева, а затѣмъ — также петербургская артистка Маряенкова. Вмѣстѣ съ О. И. Шалипинымъ пріѣзжалъ петербургскій режиссеръ г. Мельниковъ, который знакомъ съ шалипинскою постановкой „Хованщины“ въ Петербургѣ, и потому выбранъ имъ для исполненія въ Москвѣ всей черновой подготовительной работы по указанному Шалипинымъ плану.

Выяснились даны гастролей Шалипина въ Москвѣ. Изъ Петербурга О. И. Шалипинъ пріѣзжаетъ 3-го декабря. Первое представленіе „Хованщины“ назначено 7-го декабря въ абонементъ. 5-го декабря состоится генеральная репетиція „Хованщины“, на которую, по желанію О. И. Шалипина, будутъ допущены представители музыкальнаго міра и учащіеся изъ музыкальных и художественныхъ училищахъ Москвы.

Всего гастролей Шалипина въ Москвѣ состоится восемь. Поидетъ только „Хованщина“ — два раза въ абонементъ, и остальные шесть разъ — въ абонементъ.

— На будущей недѣлѣ въ Большомъ театрѣ будетъ дебютировать въ оперѣ „Пиковая дама“, въ партіи Германа, артистъ харьковской оперы г. Липецкій. Дебютъ состоится въ среду, 28 ноября.

— Которой Императорскихъ театровъ получена изъ Парижа телеграмма о болѣзни К. А. Коровина. Художникъ уѣхалъ туда вмѣстѣ со своимъ сыномъ писать эскизы и долженъ былъ возвратиться къ шалипинскимъ репетиціямъ „Хованщины“. У больного высокая температура, характеръ болѣзни еще не опредѣленъ.

— 18 ноября въ „Донъ-Кихотѣ“ выступила послѣдній разъ въ текущемъ сезонѣ талантливая танцовщица С. В. Федорова 2-я. Артисткой полученна телеграмма отъ С. И. Дягилева, вызвавшая ее немедленно въ Берлинъ, а такъ какъ она по контракту съ Дягилевымъ и дирекціей Императорскихъ театровъ можетъ пользоваться трехмѣсячнымъ отпускомъ въ теченіе сезона, то пришлось уѣхать немедленно.

— А. В. Нежданова выѣхала въ Петербургъ, гдѣ она въ пятницу, 23 ноября, принимала участіе въ симфоническомъ концертѣ Н. Р. М. О.

— Бенсфискъ кордебалета откладывается на январь, вслѣдствіе того, что сцена занята репетиціями „Хованщины“.

— Состоявшійся въ Литературно-художественномъ кружкѣ вечеръ въ пользу экстерновъ Малаго театра прошелъ очень оживленно и сдѣлалъ громадный сборъ.

М. П. Ермолова въ началѣ вечера, вмѣстѣ съ артистами Малаго театра Муратовымъ и Желябискимъ прочла отрывокъ изъ 1 акта „Марин Стюартъ“. Прочла, какъ всегда,



М. Я. Липковская.
(Къ концерту 29 ноября.)

красиво и благородно. Затѣмъ Правдинымъ, Сашинимъ, Васенинымъ, Садовской 2-й и Максимовымъ былъ весело разыгранъ старый водевилъ „Левъ Гурычъ Синичкинъ“. Кромѣ артистовъ игралъ въ водевилѣ и извѣстный любитель управляющей удѣльнымъ округомъ Шереметьевъ.

Въ концертномъ отдѣленіи приняли участіе: Яблочкина, Гукова, гг. Яковлевъ, Лабинскій и Пироговъ, тонцевали „русскую“ изъ Олѣгина Е. В. Гельцеръ и г. Свобода, бисспровавшие по требованію публики.

— Малый Театръ приступилъ къ репетиціямъ новой драмы Леонида Андреева „Профессоръ Сторицынъ“. Первый спектакль — 12-го или 14-го декабря. Профессора Сторицына играетъ г. Падаринъ, его жену — г-жа Смирнова, княжну Людмилу въ очередь — г-жа Комаровская, теперь оправившаяся отъ долгой болѣзни, и Косарева, проф. Телемахова — г. Лепковскій, Саввица — г. Головинъ, брата Сторицыной — г. Сашинъ. Пьеса Гофера „Добютъ Венеры“ отодвигается на начало января, между 7-мъ и 9-мъ числами. Кромѣ Е. К. Лешковской, играющей главную роль опереточной пѣвицы, въ пьесѣ заняты: гг. Южинъ, Айдаровъ, Лепковскій, Рыжовъ, Влюменталь-Тамаринъ и Максимовъ (въ очередь) и Садовскій; г-жа Косарева въ очередь съ г-жей Антоновой и г-жа Садовская 2-я и Версъ (въ очередь). Вторая январская постановка — „Побѣжденный Римъ“ (между 12-мъ и 15-мъ января) съ г-жами Ермоловой, Пашенной, гг. Южинымъ, Падаринимъ, Ленинымъ и Лепковскимъ. Подъ конецъ сезона пойдутъ „Лѣтній“ гр. А. Толстого (роли еще не распределены) и „Змѣйка“ г. Рышкова, съ г-жами Садовской, Рошн-ной-Писаровой и Яблочкиной; гг. Рыбаковымъ, Худолѣвымъ, Максимовымъ. 21-го февраля — юбилейный спектакль (сцены изъ хроники Чаева).

— Заболѣла Е. Н. Рощина-Писарова и приостановились репетиціи „Дамы изъ торжка“.

— Въ первыхъ числахъ декабря въ роли Кузовкина въ „Нахлѣбникѣ“ выступилъ новый артистъ Художественнаго театра г. Лопатинъ, недавно, какъ извѣстно, покинувшій мѣсто члена судебной палаты для сцены. Въ настоящее время Лопатинъ проходитъ роль Кузовкина съ С. К. Станиславскимъ.

— Дирекція оперы Зимина снова возобновила контракты съ молодыми пѣвицами: г-жами Нечаевой, Ермоловой и гг. Хохловымъ, Диковымъ и Скуба, съ каждымъ на два года.

— Попечительствомъ о народной трезвости доставлены С. И. Зимину свѣдѣнія о доходности оперы Сергіевского народнаго дома, что сдѣлано въ связи съ переговорами о сдачѣ опернаго предпріятія попечительства въ аренду С. И. Зимину. Какъ извѣстно, смѣта расходовъ на оперу выразилась въ суммѣ 150000 руб. Ознакомившись подробно со смѣтой доходовъ и необходимомъ бюджетомъ для содержанія оперы въ Сергіевскомъ народномъ домѣ, С. И. Зиминъ, какъ мы слышали, нашелъ малоподходящимъ предложеніе попечительства, такъ какъ при непремѣнномъ условіи держать оперу и лѣтомъ дѣло можетъ принести несомнѣнный убытокъ.

— Въ субботу у Незлобина состоялось первое засѣданіе жюри конкурса дѣтскихъ пьесъ. Засѣданіе было посвящено

организационной работѣ. Предсѣдателемъ единогласно избранъ Ю. А. Вунинъ, секретаремъ — г-жа Чумаченко. Изъ 116 пьесъ отвѣчающими объявленнымъ условіямъ конкурса признаны 66 пьесъ, которыя и распределены между членами жюри для просмотра. Рѣшеніе жюри по присужденію премій будетъ окончательно выяснено къ 7 декабря.

— Въмѣсто уходящей изъ состава труппы г-жи Кречетовой на будущій сезонъ нрпглашена провинціальная артистка Софья Чарусская.

— Во вторникъ, 4 декабря въ маломъ залѣ Консерваторіи состоится концертъ извѣстной артистки парижской оперы г-жи Ады Мартель. Подъ аккомпаниментъ арфы и рояля будутъ исполнены романсы, мелодіи и національныя пѣсни знаменитыхъ французскихъ композиторовъ.

— На курсахъ А. И. Адашева состоялся интересный интимный вечеръ. А. О. Третьикова прочла докладъ о русской пѣснѣ, иллюстрируя чтеніе своимъ исполненіемъ пѣсень. О. Э. Озаровская рассказывала новыя сцены, гр. А. Н. Толстой читалъ свои неизданныя сказки, съ успѣхомъ читалъ свои оригинальные сѣверные стихи народный поэтъ Н. Л. Клюевъ.

— Въ воскресенье, 18 ноября въ городскомъ работномъ домѣ состоялся 200-й концертъ для призваемыхъ устрепенный М. Е. Пермяковымъ. Въ концертѣ были исполнены главнымъ образомъ ансамблевые №№ изъ „Орлеанской дѣвы“, „Манфреда“, „Царской невѣсты“ и др. Выступили видныя вокальныя силы; въ антрактѣ состоялось чествованіе М. Е. Пермякова. Были прочитаны адреса отъ городской управы, отъ служащихъ работнаго дома, отъ призваемыхъ и мн. др.

— Вечеръ камернаго чтенія, устроенный Н. П. Ваппкевичемъ, прошелъ съ большимъ успѣхомъ. Были прочитаны цѣлый рядъ стихотвореній, начиная отъ „Слова о полку Игоревомъ“ и кончая Мариной Цвѣтаевой. У самаго Ваппкевича интересная и новая, музыкальная манера передачи. Кромѣ Ваппкевича имѣла успѣхъ г-жа Эракека.

— Пьеса А. М. Пазухина — „Кольцовъ“ одобрена къ представленію въ народныхъ театрахъ. Пьеса въ скоромъ времени пойдетъ на сценѣ Введенскаго Народнаго Дома.

— Въ среду 21-го ноября въ Сергіевскомъ Народномъ Домѣ „Воли и овцы“ сдѣлали аншлаги. Имѣли успѣхъ: г-жи Ильнарская, Мелитинская, Гегеръ-Глазунова, гг. Падаринъ, Рыжовъ, Пельцеръ и Полетаевъ. Въ субботу идетъ „Винный садъ“.

Балетъ.

„Донъ-Кихотъ“.

Мнѣ уже приходилось говорить, что въ смыслѣ построения, архитектоники, — балетъ „Донъ-Кихотъ“ не удовлетворяетъ меня. Въ душѣмъ случаѣ — это divertissementъ, чисто внѣшней связью котораго служатъ приключенія несчастнаго рыцаря. Но это divertissementъ прекрасный! Вы найдете въ

Наши писатели въ шаржахъ.



М. П. Арцыбашевъ.

Шаржъ Челм.

Театр Незлобина. „Ренессанс“.



Сильвио — А. В. Рудницкий.

Шарж Челли.

немь цѣлый маленькій балетъ, — полный жизни и движенія, — очень удачно построенный на любовной исторіи Китри и Базиліо, найдете прелестные танцы, а, главное, — тотъ „волшебный лѣсъ“ съ его „феями“ и „дриадами“, то „святая святыхъ“ фантастическаго балета, которое служило могучимъ оправданіемъ его порой несноснаго либретто.

Яркая солнечность на сценѣ... Какое-то красочное ликование въ этихъ чудесныхъ Коровинскихъ декораціяхъ. Въ этихъ костюмахъ, которые въ сплетеніяхъ танца образуютъ восхитительный красочный калейдоскопъ, гдѣ все служить радости глаза, начиная съ вѣтра въ рукахъ танцовщицы.

Ахъ, быть можетъ, сама Испанія не такъ хороша!.. Звучать кастаньеты... Такъ мила Китри г-жа Гельцеръ... Такъ полны ея жесты той капризной кокетливой шаловливости, которая напоминаетъ намъ Сванильду въ „Копелію“.

Но вотъ вихрь черныхъ плащей врывается въ эту знойную красочность... Плашутъ торреадоры!.. И среди нихъ, — оба огненные, оба полные какой-то дикой, экзотической граціи, — г. Мордкинъ и г-жа Оедорова 2-я...

Но, право же, такъ много хорошаго въ этихъ первыхъ двухъ дѣйствіяхъ, что я затрудняюсь подробнымъ перечисленіемъ.

Отмѣчу только, на ряду съ г-жей Оедоровой, г-жъ: Адамовичъ 2-ю и Фроманъ. Онѣ выше похвалъ, ими можно только восхищаться. Прекрасная техника, какая-то змѣистая, гибкая грація, обаятельность молодости, чувство мѣры, — вотъ мой собственный анализъ.

Г-жа Гельцеръ была ослѣпительна въ танцѣ Китри. Забываешь о всей безумной трудности ея танца, — видишь только поэзію самозабвенія и страсти.

5-я картина — „волшебный“ или „заколдованный“ лѣсъ... Мнѣ, по правдѣ сказать, милѣйшая реставрація фантастическаго балета, а именно, — бѣлый тюникъ на фонѣ темной зелени. Но когда поднимается занавѣсъ, — и журчатъ фонтаны, и на фонѣ смягченныхъ блѣдныхъ нѣжныхъ тоновъ декораціи, въ какомъ-то волшебномъ свѣтѣ, — Дульцинея съ своими дриадами, и бѣлые или блѣдно-красочныя пятна ихъ тюниковъ такъ гармонируютъ съ перламутровой ласковостью общей картины, — васъ властно охватываетъ чувство какой-то неземной, просвѣтленной красоты... Быть можетъ, это отчасти идеалъ, который зарисовалъ намъ въ одномъ изъ своихъ балетныхъ либретто Теофиль Готье: „Какое-то безконечное пространство, наполненное лазурью небесною и лучами солнечными, волшебный оазисъ съ кристалльными озерами, изумрудными пальмами, съ кустами, покрытыми драгоценными камнями; лазоревыя и перламутровыя горы, освѣщенные сверхъестественнымъ призрачнымъ свѣтомъ“.

Г-жа Гельцеръ здѣсь сама муза нѣжнаго и изысканнаго танца... Когда-то я любилъ больше всего въ этой прекрасной артисткѣ ея бурныя классическія варіаціи, — „танецъ Китри“

былъ для меня ея апофеозомъ въ „Донъ-Кихотѣ“, но теперь пожалуй, я назову ея апофеозомъ 5-ю картину.

И трудно удержаться отъ восхищенія, когда, какъ легкій призракъ, въ своемъ бѣломъ воздушномъ тюникѣ, съ розовымъ выкомъ на головкѣ, скользитъ она на пуантахъ передъ колѣнопреклоненнымъ Донъ-Кихотомъ.

Въ послѣдней картинѣ снова много превосходныхъ танцевъ. Отлично танцуютъ болеро г-жа Рейзенъ и г. Свобода. Затѣмъ идетъ очаровательный танецъ „амуровъ“, исполняемый маленькими воспитанницами, во главѣ съ г-жей Станиславской. Кажется, это — самое милое, самое прелестное во всемъ балетѣ! Даже маленькое замѣшательство, — одинъ изъ „амуровъ“, спутавшись, съ отчаянія убѣжалъ, а у другого развязался башмачекъ, — вышло у нихъ прелестнымъ!..

Блеснули въ финальныхъ варіаціяхъ г-жи: Гельцеръ, Мосолова 1-я, Макленцова и г. Тихомировъ 1-й. Смотри на танцы этого артиста всегда вспоминаешь пышное великолѣпіе какого-нибудь танцора XVIII вѣка, со всей его галантностью и условностью.

Очень хорошъ Донъ-Кихотъ — г. Чудиновъ 1-й. Въ немъ такъ много трогательнаго и подлинно рыцарскаго благородства. Есть прекрасные моменты, напримѣръ, въ сценахъ съ Дульцинеей.

Публика долгой оваціей прощалась съ г-жей Оедоровой 2-й.

Евгеній К.

Малый театр.

Семнадцать лѣтъ не бралъ въ руки пера — нѣкогда столь популярный драматургъ В. А. Александровъ.

Но за этотъ столь значительный антрактъ не засохли чернила на его перѣ и не прошло то знаніе сцены, которымъ всегда въ совершенствѣ владѣлъ Александровъ.

Его новая пьеса „Исторія одного брака“ отмѣчается всеми характерными качествами драматурга — она жизненна, ея корни глубоко вросли въ жизнь. Она сценична и нить интриги расплетается, все время возбуждая любопытство.

Это чисто театральная вещь — du theatre — какъ говорятъ французы, и ея успѣхъ объясняется реакціей противъ пьесъ — „отъ литературы“.

„Исторія одного брака“ — это типичная московская исторія. Авторъ, прекрасно знаетъ Москву, онъ свой человѣкъ и въ „мануфактурныхъ“ дворцахъ Таганки и въ особнякахъ Поварской. Въ основѣ пьесы лежитъ бракъ между молодымъ писателемъ и купеческой дѣвицей изъ торговаго дома „Калгушкинъ и К^о“. Такихъ браковъ Москва знала не мало и тема эта для Москвы имѣетъ большую остроту.

Бракъ, конечно несчастенъ — и жена уходитъ отъ мужа съ моднымъ докторомъ по женскимъ болѣзнямъ.

Такая исторія даетъ возможность автору нарисовать рядъ хорошихъ фигуръ двухъ береговъ — купеческой Москвы новѣйшей формации и Москвы литературно-артистической.

Съ одной стороны династія Калгушинныхъ — съ „Лордомъ въ таганки“, съ первосильдѣйскимъ спортсменомъ и т. п. типами. Съ другой — обаятельный, красивый образъ знаменитой пѣвицы Артыновой матери писателя-героя пьесы.

Театр Незлобина. „Ренессанс“.



Патеръ — В. И. Нероновъ.

Шарж Челли.



Художник М. С. Сарьянъ.

Шаржъ Челли.

Достоинство пьесы, это то, что дѣйствуютъ въ ней знакомые, тутъ же въ партерѣ сидящіе люди, что выведенъ „уголокъ Москвы“ съ той типичностью которая заставляетъ догадываться кто скрытъ въ томъ или иномъ персонажѣ.

Повторю, пьеса Александрова кочечно, Америки не открываетъ но это простая, хорошая, театральная пьеса. И при этомъ въ ней блестящіе роли. А право же разрѣшенная задача дать прекрасную роль для М. П. Ермоловой—весьма почтенна и уже заставляетъ быть благодарными автору.

Пьеса разыгрывается блестяще, и заставляетъ вспоминать о золотомъ вѣкѣ Малаго театра.

Съ глубокой простотой съ красотой золотой осени играетъ Артынову М. Н. Ермолова. Она даетъ глубокую трагедию матери и захватываетъ весь залъ.

У Садовской каждое слово — „Перлъ творенія“. Дальше уже идти некуда. А. И. Южнѣ тонко блестяще играетъ доктора Будаля, подчеркивая всю чувственную обантелность этого человѣка. Великолѣбовъ Н. М. Падаринъ въ роли „Лорда съ Таганки“—краски горятъ, рисунокъ яркъ.

Очень хороша въ роли Тави А. А. Левшина. —Прекрасно передаетъ характерность роли и вызываетъ къ своей героинѣ даже сочувствіе. Непонятно, почему эта артистка такъ мало использована на Малой сценѣ.

Правдинъ даетъ довольно яркую фигуру — „Маркиза съ Поварской“. Очень хороша г-жа Рыжова и гг. Рыжовъ, Худольевъ. П. Остужевъ молодо, искренно играетъ писателя. Вообще ансамбль прекрасный и пьеса успѣхомъ значительно обязана исполненію.

Автора п исполнителей вызывали многократно.

Як. Львовъ.

3-й симфоническій концертъ И. С. М. О.

Исполненная 8 отчетный вечеръ симфоніетта В. А. Золотарева оставила странное впечатлѣніе. Написанная для струннаго оркестра—фортепіано, они ставятъ себѣ задачей выразить Allegro op fuoso и даже furioso и разумѣется въ обоихъ темпахъ не удалась нужная звучность и сила. Блѣдной въ общемъ симфоніеттой довольно увѣренно дирижировалъ авторъ.

Такой-же блѣдностью и даже ненужностью отозвались два мерцо Кюн и тѣмъ ярче на фонѣ сухой программы выдѣлились оригинальныя „Сказки“ Багриновскаго. Яркія и красочныя миниатюры, написанныя четко и выразительно, удачно оркестрированныя, вызвали шужныя одобренія у публики.

Солнстомъ выступилъ Л. В. Собиновъ, па долю котораго выпалъ обычный шумный успѣхъ. Съ громаднымъ вкусомъ и мастерствомъ онъ исполнилъ арію изъ „Садко“ и „Свадьбу“ Даргомыжскаго, обнаруживъ сильный драматическій захватъ. Съ подъемомъ и проникновенностью были исполнены на bis чудесные романсы С. В. Рахманинова подл художественный аккомпаниментъ автора.

Л. Долининъ.

Н. П. Россовъ — Кинъ.

Въ субботу 17 ноября въ Сергіевскомъ народномъ домѣ состоялась гастроль извѣстнаго трагика Н. П. Россова.

Н. П. Россовъ убѣжденный, горячій сторонникъ строгой, классической трагедіи, страстный противникъ всякой школы въ драматическомъ искусствѣ, злѣйшій врагъ грубаго режиссерскаго властвованія. Его влечетъ къ себѣ классическій репертуаръ, гдѣ есть широкій просторъ для проявленія индивидуальности актерскаго творчества, гдѣ главный интересъ сосредоточенъ не на общемъ ансамблѣ, а на отдѣльномъ исполнителѣ главной роли.

Немало препятствій встрѣчаетъ Н. П. Россовъ среди современныхъ теченій въ драматическомъ искусствѣ, стремящихся на—нѣтъ свести индивидуальность артиста, и все же съ непоколебленной убѣжденностью продолжаетъ онъ свою защиту личности отдѣльнаго исполнителя.

Не въ подчиненіи своего „я“ интересамъ цѣлаго видитъ Россовъ задачу актерскаго творчества, а, напротивъ, въ широкой свободѣ и яркомъ проявленіи каждой артистической индивидуальности.

Роль Кина одна изъ лучшихъ въ репертуарѣ г. Россова. Переживанія и психологія Кина должны быть особенно понятны, родственно-близки г. Россову. И Кинъ, и Россовъ безумно любятъ театр, не представляя себѣ жизни внѣ его, и оба съ безконечной грустью, говоря о гибельномъ вліяніи сцены на актера, о томъ, какъ убиваетъ театръ свѣтлыя мечты стремящихся на сцену.

Удивительно мягко и въ тоже время очень выпукло ведетъ Россовъ роль Кина.

Въ его игрѣ и жеманное изящество, свойственное тому времени, и благородный темпераментъ въ объясненіи съ Еленой, и тихая, чарующая грусть въ бесѣдѣ съ Анной, и страсть и сила „великаго Кина“ въ заключительной сценѣ.

Интересный, прекрасный образъ Кина даетъ г. Россовъ, и тѣ шумныя оваціи, которыя выпадаютъ на его долю, имѣютъ болѣе чѣмъ заслужены.

Изъ прочихъ исполнителей слѣдуетъ отмѣтить г. Федорова, игравшаго роль суфлера и г. Гофмана въ роли принца. Оба артиста очень характерно и интересно проводятъ свои роли.

Хороши также г-жи Сосницкая (Анна) и Мелитинская (Елена).

Гастроль г. Россова наглядно показала, что традиціи „актера—индивидуалиста“ не только живы, но имѣютъ полное и бесспорное право на жизнь.

Я. Вольпертъ.

Интернаціональный театр „Хризисъ“.



Жонглерка — Жура Алпинъ.

Рис. Челли.

Никитскій театр. Петербургская оперетта.



Г-жа Потопчина.

Театръ „Зон“.

Гвоздь берлинскаго опереточнаго сезона оперетта „Autolibchen“ Жильбера впервые была поставлена 19-го ноября на сценѣ театра „Зон“, подъ названіемъ „Флиртъ въ моторѣ“.

Изящная и мелодичная оперетта, не лишённая нѣкотораго содержанія, красиво и со вкусомъ поставлена А. А. Брянскимъ. Много оживленія и веселья вносятъ своимъ исполненіемъ г-жа Легаръ-Лейнгардтъ и г. Дитъпровъ. Г-жа Вольская блеснула красивымъ голосомъ и изяществомъ исполненія. Отлично танцуетъ разнообразный г. Кринскій. Интересны г-жа Ручьевская и Гаринъ.

Готовится къ постановкѣ обзоръ „Семь Соблазновъ“.

W—t.

Спектакли Петербургской оперетты.

Съ большимъ успѣхомъ проходятъ въ Интернаціональномъ театрѣ спектакли петербургской труппы. Сборы хорошіе, успѣхъ большой. Труппа очень ровная и разыгрываетъ оперетки съ неподдѣльнымъ, заразительнымъ весельемъ.

Въ труппѣ много интересныхъ артистовъ. Для открытія спектаклей шла „Шалуныя“. Г-жа Потопчина въ роли Розетты увлекла публику своей граціей, изяществомъ, своимъ задоромъ. У нея милый голосокъ, она прелестно танцуетъ, изящно носитъ мужской костюмъ. Очень веселый артистъ Грековъ. До упаду смѣшнтъ публику шаржированный, но талантливый г. Фокинъ. Прекрасный голосъ у г. Августрова, который хорошо держится на сценѣ. Хорошіе комики — гг. Елизаветскій и Любовь. Вообще — ансамбль прекрасный. Публикѣ труппа очень понравилась. Восторженно хлопали Потопчиной и другимъ исполнителямъ. Большой успѣхъ имѣли въ дивертисментѣ г-жа Потопчина и г. Сабининъ.

Съ такимъ же успѣхомъ прошелъ и „Моторъ любви“ въ которомъ хороши Потопчина, Барвинская, Грековъ, Августовъ, Фокинъ и др.

„Хризисъ“.

Малоубѣдительный и вридь ли нужный спектакль. Ни новыхъ далей, ни новыхъ путей онъ открыть не можетъ; это даже не было этапомъ пройденной дороги. Лишь торжество дилетантизма и слѣпой подражательности. И еще одно доказательство, что „босоножіе“ умираетъ естественной смертью, не успѣвъ расцвѣсти. Это искусство-однодневка, искусство исключительно г-жи Дунканъ, которая своимъ крупнымъ та-

лантомъ, годами работы и неустанной вѣры, любви создала яркій, значительный моментъ, но только моментъ, т. к. онъ выѣстъ съ нею и умереть.

Говорить о „школѣ“, „ученіи“, „наукѣ“ Дунканъ, какъ можно говорить о „школѣ“, „наукѣ“ классическаго балета — нельзя; есть только одна Дунканъ, и десятки, сотни, въ болѣе или меньшей мѣрѣ талантливыхъ подражательницъ ея. Устроители „Хризиса“ принадлежать къ второй категоріи.

Разобраться въ исполненіи „Хризиса“ трудно, т. к. никакого собственнаго „исполненія“ не было — танцы почти отсутствуютъ (гдѣ же „балетъ“, указанный на афишѣ?), о мимикѣ нѣтъ и помину (почему же „пантомима?“), движенія доведены до минимума; остаются лишь „позы“, но онѣ, какъ громко гласили афиши — „скопированы съ древнегреческихъ вазъ“, т. ч. если здѣсь и есть какая-нибудь заслуга, то ее надо отнести въ счетъ древнегреческихъ мастеровъ.

Остается общая постановка. Въ ней на первомъ мѣстѣ — прекрасная, серьезная, строгая музыка г. Глиэра; не будь ея весь спектакль былъ бы сплошнымъ кошмаромъ. Несмотря на крайне неудовлетворительный оркестръ, все же это было единственныи отъ настоящаго искусства во всей постановкѣ. Изъ прямого, красочнаго Пьера Люнса г-жа Милль сострепала либретто для дѣтей младшаго возраста; получилась сладенькая, липкая карамелька и больше ничего. Конечно, не обошлось и безъ трафаретовъ „дунканистскихъ“ и просто балетныхъ либретто: началось съ ловли „мотылька“ (вѣдь Дунканъ же ловила), собиранія цвѣточковъ и т. д. до послѣдняго акта традиціоннаго балета съ „примомъ“ и „дивертисментомъ“. Вѣтъше поставлено „Хризисъ“ очень неудачно. Ничего не могло быть нелѣпѣе, безвкуснѣе и бессмысленнѣе, какъ заключить „Элладу“ въ мрачный, придавливающій склепъ изъ чернаго бархата. Даже при самой богатой фантазійи и на секунду нельзя было вообразить себя въ долинѣ Аркадіи или другіхъ южныхъ мѣстностяхъ, о которыхъ упомянуло либретто. Костюмы всѣ тѣ же за исключеніемъ двухъ — „прохожаго“ и „жонглерки“ — кивтэссціи банальности и отдавали дешевымъ костюмеромъ.

Хотя, повторяемъ, трудно говорить объ исполненіи, т. к. не въ чемъ почти ему было проявиться, справедливость все-таки требуетъ отмѣтить „жонглерскій“ танецъ въ исполненіи г-жи Юра Аллинъ и танецъ мэнадъ. Это были единственные живые моменты за весь вечеръ.

М. Э — ль.

Изъ музыкальных впечатлѣній.

(Концерты Гофмана, пріѣздъ Пауэра).

Нынѣшнему году, кажется, суждено положить начало „переоцѣнкѣ цѣностей“ въ отношеніи нашей музыкальной публики къ знаменитымъ пианистамъ. До сихъ поръ любимѣйшимъ, царившимъ безраздѣльно, безъ соперниковъ былъ

Никитскій театр. Петербургская оперетта.



Режиссеръ Грековъ.

Петербургъ. Театръ Рейнеке. „Змѣйка“



Змѣйка—А. К. Янушева.

[Рис. Мага.]

Гофманъ. Правда, за послѣдніе годы все чаще слышались мнѣнія, что Гофманъ „портится“. А вмѣстѣ съ тѣмъ стали энергично выдвигать на первый планъ Рахманинова. Еще два года тому назадъ одинъ изъ лучшихъ московскихъ пианистовъ говорилъ мнѣ: „Рахманиновъ и дирижеръ и пианистъ первый въ мірѣ“. Но сравнивать Рахманинова съ другими пианистами было невозможно по одному тому, что за рѣдчайшими исключеніями исполнялъ онъ только собственные произведенія. Но нынче въ Москву пріѣхалъ Бузони. Этотъ пианистъ оказался не только новымъ незнакомымъ Москвѣ лицомъ, но и представителемъ новаго въ сущности незнакомаго намъ типа пианизма. До сихъ поръ мы, слушая Бетховена, Листа, Шопена, слушали ихъ исполнителей, истолкователей. Въ игрѣ Бузони передъ нами неизмѣнно раскрывались два творческихъ лица—грандіозныя очертанія облика композитора и огромное творящее „я“ пианиста. Такое творящее „я“ отсутствовало въ игрѣ Гофмана, а въ игрѣ Рахманинова оно совпадало съ личностью композитора.

Во мнѣніи многихъ Бузони побѣдилъ Гофмана, для многихъ стало послѣ выступленій Бузони невозможнымъ увлеченіе безличностью формально совершеннѣйшаго гофмановскаго исполненія. Это, кажется, не отразилось на сборахъ, но очень способствовало развитію критическаго отношенія къ игрѣ Гофмана. Я уже высказалъ свое предпочтеніе игрѣ Бузони. Я не стану говорить, что Бузони болѣе блестящій пианистъ (оба великіе виртуозы), скажу даже, что онъ менѣе совершенный исполнитель, но это артистъ того типа, который представляется мнѣ высшимъ. И я думаю, что Бузони не является идеальнымъ представителемъ этого творческаго артистическаго типа. Тогда какъ Гофманъ, быть можетъ, и болѣе идеальный представитель типа исполнительскаго—конечно въ своей сферѣ.

Я слушалъ шопеновскій вечеръ, и, скажу откровенно, мнѣ было скучно. Я воспринималъ прекраснѣйшія „звучащія формы“, и, если музыка есть только игра звуковъ, заключенная въ стройныя формы невѣсомыхъ построекъ, то большаго я и не могъ требовать отъ артиста. Но я знаю, что Шопенъ въ своей музыкѣ не увлекался спокойной эстетикой формально прекраснаго звукосочетанія, а изливала въ ней трепетъ тончайшихъ струнъ своей души. И этого трепета не было въ игрѣ Гофмана Н-dur'ной юктурѣ, Largo Н-moll'ной сонаты были переданы съ непревзойдимою вѣжностью звука и съ настроеніемъ мягкимъ, но слишкомъ безличнымъ для Шопена.

Изысканная тонкость нюансировка въ Н-moll'ной мажуркѣ, или As-dur'номъ Improvisi Begueuse, замѣчательный блескъ, „брильянтность“ исполненія скерцо сонаты и въ этюдахъ, могучая звучность въ финалѣ сонаты и опять въ этюдахъ—все это было вполне достойно гофмановской репутаціи первокласснаго, въ своемъ родѣ, быть можетъ, перваго пианиста.

Но есть ли его „родъ“ этотъ—высшій родъ искусства?

Вообще нынче пианисты пріѣзжаютъ къ намъ въ изобилии. На послѣднемъ историческомъ концертѣ выступилъ Максъ Пауэръ, превосходно сыгравшій 5-ый концертъ Бетховена. Это не первоклассный технику и не такой мощный

творецъ, какъ Бузони (гениально игравшій тотъ же концертъ), но это прекрасный, глубокий и серьезный артистъ, вполне умѣющий чувствовать и толковать Бетховена.

А это—огромная похвала пианисту.

М. Юрьевъ.

Петербургскіе этюды.

Графъ Л. Л. Толстой написалъ пьесу, пьесу въ старыхъ тонахъ „Права любви“, которую Арбатовъ поставилъ на сценѣ Малаго театра съ уклономъ въ сторону реализма, въ обычныхъ „угловыхъ“ декорацияхъ. Сынъ гениальнаго отца просто развелъ тему, навѣянную ему собѣдникомъ по купѣ во время перѣзда въ Россію въ „Nice-express'it“, сюжетъ—несложный романъ зараженнаго обломовщиною помѣщика Прокунина съ крестьянкой Таней, козни родныхъ, кичащихся „аристократизмомъ“, ихъ стремленіе помѣшать „мизальянсу“, увеза помѣщика въ городъ на службу, а Таню продавъ за 5 тысячъ въ жены конторщику; страданіе Тани и благополучный финалъ чувства Прокунина берутъ перевѣсъ, онъ бросаетъ все въ городъ и летитъ въ деревню, къ Танѣ, попадая какъ разъ къ ней въ тотъ мигъ, когда она—послѣ свадьбы съ нелюбимымъ человѣкомъ—пыталась кончить жизнь самоубійствомъ, но во-время была спасена. Помѣщикъ рѣшается жениться на ней, устроивъ разводъ ея съ конторщикомъ. Права любви побѣдили. Зритель долженъ быть удовлетворенъ. У автора есть наблюдательность, умѣнье скомпоновать дѣйствіе. Минусы—односторонность освѣщенія, сгущеніе красокъ, блѣдность діалога. Авторомъ не вскрыты глубокія язвы крестьянскаго быта. Жизнь деревни взята лишь не яркимъ фономъ къ интригѣ; въ обрисовкѣ персонажей чувствуется вліяніе Островскаго (Таня), Шлажинскаго (конторщикъ), Л. Н. Толстого (братъ Тани, мать помѣщика). Литературное значеніе пьесы не выше средняго. Введено много пѣсень, колядь, записанныхъ авторомъ въ деревнѣ.

Играли пьесу ровно. Съ большимъ подъемомъ провела роль Тани г-жа Рошковская. Много простоты, жизненности. Типичною аристократкою была г-жа Свободина—Барышева. Прекрасна г-жа Корчагина (Маланья), выдержалъ рисунокъ г. Рыбниковъ (конторщикъ) и недуренъ г. Шмитгофъ (Прокуринъ). Въ чеховскихъ тонахъ вель роль дяди Паши г. Топорковъ. Автора вызывали—пьеса имѣла успѣхъ.

Въ „Веселомъ театрѣ“ Л. Л. Пальмискаго прошла съ большимъ успѣхомъ оперетта Рубенса „Маленкая Нана“. Заглавную роль бойко проводитъ г-жа Арабельская. Простата мало играетъ г. Улихъ. Пьеска весела, остроумна, смотрится съ интересомъ. Характерны: г. Пальма, г-жи, Бѣльская и Легатъ. Забавно разыгрывается шаржъ „Театральныя сирены“ и съ успѣхомъ идетъ обзорѣніе „Лови моментъ“. Боевые ММъ биссируются. Публики—много.

Въ театрѣ „Комедія и драма“ съ успѣхомъ прошла пьеса Новочинскаго „Богъ войны“, рисующая надежды разбитаго русскими войсками Наполеона вернуть бывше успѣхи и триумфъ. Написана пьеса—интересно, слушается съ захватомъ, но... увыл!—главныя роли были въ плохихъ рукахъ. Наполеонъ—блѣдный. Смѣлая патріотка—безцвѣтна. Хорошо только г. Реуговъ (магнатъ). Въ „Балканской царицѣ“ типичны и ярки г. Холминъ (Паша) и г-жа Вронская (Марта). Сборы—колеблются, рѣдко поднимаются.

Интересно отмѣтить, что въ Министертво Внутреннихъ Дѣлъ представленъ на утвержденіе уставъ „Литературно-Художественнаго общества имени В. П. Далматова“. Учредителями общества называютъ М. Г. Савину, П. П. Гнѣдича, А. А. Плещеева, Я. А. Плющевскаго. Обществу намѣрено снять на лѣто театръ въ Лѣсномъ. Нельзя не пожелать успѣха.

Парижскія письма.

Успѣхъ большой и дѣйствительно заслуженный выпалъ на долю комедіи Саши Гитри „La Prise de Berg-op-Zoom“ („Взятіе крѣпости Бергъ-опъ-Дзумъ“), поставленной въ театрѣ Водевиль.

Въ исторіи Иловайскаго сказано про Алкивіада, что „природа щедро одарила его красотой и блестящими умственными способностями“. Красотой природа не одарила Саши Гитри; но она надѣлила его множествомъ самыхъ разнообразныхъ талантовъ; онъ журналистъ, каррикатуристъ, актеръ первоклассный и, наконецъ, драматургъ очень талантливый.

Единственнымъ недостаткомъ его является нѣкоторый дилетантизмъ, который онъ проявляетъ какъ въ живописи, такъ и въ писательствѣ; но не въ драматическомъ поприщѣ: актеръ Саша Гитри первоклассный и какъ комикъ, онъ нисколько не уступаетъ своему отцу.

Въ новой пьесѣ Саша Гитри ярко проявились всѣ его недостатки, и всѣ его выдающіеся достоинства.

Недостатки его—это дилетантизмъ и нѣкоторый „жемапершизмъ“, если позволено такъ выразиться. Сама Гитри пишетъ свои пьесы какъ бы для себя, для группы товарищей; о большой же публикѣ онъ и не думаетъ, „il s'en fâche“. Поэтому, наряду съ истинными драматическими перлами, масса промаховъ, масса недочетовъ.

Но отъ всѣхъ его пьесъ вѣсѣтъ такой юношеской свѣжестью, такой искренней веселостію, такимъ здоровымъ, симпатичнымъ юморомъ, что зритель прощаетъ всѣ недостатки, и самый суровый критикъ признаетъ себя побѣжденнымъ.

Крѣпость Бергъ-онъ-Дзюмъ въ пьесѣ Саша Гитри—это хорошенка, симпатичная Полетта, жена скульптора по призванію, инжениера по образованію и кутилы и лѣнтяя по натурѣ Ваннара. Осаду этой хорошенкой крѣпости предпринялъ какой-то неизвѣстный, который преслѣдуетъ ее по пятамъ. Полетта не можетъ сдѣлать ни шагу, но можетъ никуда пойти, чтобы не наткнуться на этого анонимнаго преслѣдователя.

Наконецъ, она не выдерживаетъ, и встрѣтивъ его въ кулуарахъ театра, спрашиваетъ его, почему онъ ее такъ неотступно преслѣдуетъ?—Потому что я васъ люблю, безумно люблю,—говоритъ неизвѣстный. Полетта оскорбляетъ его, а онъ говоритъ ей все о своей любви, и имѣетъ дерзость назначить ей свиданье на другой день въ 4 часа. Полетта смѣется, и, конечно, не пойдетъ на это свиданье. Она не можетъ даже пойти туда тѣмъ болѣе, что у нея назначено другое, болѣе важное свиданье съ полицейскимъ комиссаромъ изъ квартала. Ея негодій мужъ въ сообществѣ съ нѣсколькими друзьями соблазнили несовершеннолѣтнюю дѣвочку, и Полетта просила у полицейскаго комиссара о свиданьи, чтобы убѣдить его потушить скандалъ.

Въ четыре часа она прибѣгаетъ къ комиссару, и что же: комиссаръ и неизбѣжный преслѣдователь оказываются однимъ и тѣмъ же лицомъ.

Сцена этого свиданья, составляющая весь III актъ—одна изъ лучшихъ сценъ, какую намъ когда-либо приходилось видѣть. Комиссаръ (его зовутъ Эрйо) такъ увѣренъ въ своей побѣдѣ, что заранѣе распределяетъ дни, когда она постепенно будетъ ему уступать: 22-го первый поцѣлуй; 24-го окончательное признаніе въ любви; а вотъ 26-го—день взятія крѣпости Бергъ-онъ-Дзюмъ—вы будете моей.

И побѣжденная Полетта обрываетъ листки календари, чтобы приблизить день взятія крѣпости Бергъ-онъ-Дзюмъ.

Эта великолѣпная сцена, по сюжету совершенно напоминавшая Эстампы Фрагонара и Ватто, была дивно разыграна самимъ Сашей Гитри и его женой Лизеэ—артисткой съ удивительнымъ темпераментомъ, тонкой, изящной, замѣчательно талантливой. Кончается пьеса тѣмъ, что крѣпость взята, и Полетта, разведись со своимъ мужемъ, выходитъ замужъ за Эрйо, а Ваннаръ утѣшается съ моделью, любовницей одного своего друга.

Диалогъ пьесы живой, остроумный; масса bons mots въ особенности во второмъ дѣйствіи, которое происходитъ въ кулуарѣ театра, во время перваго представленія новой пьесы. Одинъ запоздавшій театралъ спрашиваетъ у капельдинерши (ouvreuse), какова пьеса? „Les avis sont partagés, отвѣчаетъ она; les uns disent, que c'est imbecile; les autres, que c'est idiot“. Другой тоже опоздавшій, и явившійся въ театръ во время антракта, послѣ перваго дѣйствія, говоритъ своему другу: „J'ai raté le premier acte!“—„Et l'auteur aussi!“—отвѣчаетъ другъ.

В. Л. Бинштонъ.

Новыя пьесы.

— Новая пьеса „Еврой изъ Констанца“ Вильгельма Фовъ-Шольца принята къ постановкѣ въ придворныхъ театрахъ Мангейма и Карлсруэ.

— Новая пьеса Роберта Заудека и Альфреда Гальма „Графъ Пепи“, комедія изъ эпохи франко-прусской войны, принята сразу для постановки на 24 нѣмецкихъ сценахъ.

— Въ Штутгартѣ прошла съ большимъ успѣхомъ новая комедія Густава Вида „Вудеркиндъ“.

— Полное собраніе сочиненій кн. А. И. Сумбатова приобрѣтено отъ книгоиздательской фирмы бр. А. и В. Думновыхъ театральной бібліотекой С. О. Разсохина.

За рубежомъ.

— Въ отвѣтъ на протестъ довѣреннаго семьи Вагнеръ по поводу намѣренія антрепризы театра въ Монте-Карло поставить въ началѣ 1913 года „Парсифалъ“, Рауль Гюнсбургъ отправилъ ему слѣдующую телеграмму: „Парсифаль“ обязательно пойдетъ весной въ Монте-Карло, и постановка его отнюдь не противорѣчитъ бернской конвенціи.

— Въ Гамбургѣ состоялось первое представленіе новой оригинальной оперетты Жана Жильберта и Ожонковскаго

„Одиннадцатая муза“. Сюжетъ оперетты разыгрывается въ кругу увлеченія кинематографомъ. „Одиннадцатая муза“—это и есть „муза кинематографа“. Сюжетъ оперетты представляетъ собою сатиру на кинематографическія пьесы.

— Въ Берлинѣ скончался на 56 году директоръ Лессингъ-театра д-ръ Отто Брамъ. Покойный учился въ берлинскомъ и гейдельбергскомъ университетахъ, состоялъ драматическимъ критикомъ въ газетѣ „Vossische Zeitung“ и былъ замѣстителемъ Лафронжа въ „Deutsches Theater“.

Дѣятельность Отто Брама имѣла громадное значеніе для развитія берлинскаго драматическаго театра. Ему многимъ обязанъ былъ Гауптманъ въ началѣ карьеры; онъ много труда положилъ на постановку пьесъ Ибсена. Во главѣ Лессингъ-театра Отто Брамъ стоялъ около 15 лѣтъ. Замѣстителемъ его называютъ нынѣшняго директора „Kleines Theater“ Барновскаго.

Мелочи.

Интересный случай передаетъ балетный артистъ Г. Г. Кикштъ. Устраивая недавно поѣздку по провинціи, онъ патнулся на неожиданное препятствіе—исправникъ одного города отказался подписать афишу.

— Буду объясняться!..—разсказываетъ г. Кикштъ.—Въ чемъ дѣло, капитанъ? Чѣмъ вызвано ваше запрещеніе?

— Не могу разрѣшить спектакля, пока не увижу цензурованного экземпляра...

— Чего...

— Да вотъ тутъ, я васъ написалъ... „pas de deux“.

Мнѣ яичко не оставалось, какъ оставить стулъ и начать solo танцевать „pas de deux“.

— Да вы съ ума сошли?..

— Нѣтъ, капитанъ, я вамъ танцюю этотъ танецъ!..

— Такъ это танецъ?—разочарованно протянулъ исправникъ.—Во всякомъ случаѣ, потрудитесь написать по-русски, — иначе, не разрѣшу!..

Пришлось написать „па де де“ и афиша была подписана.

— Въна ждетъ опереточной повилки. Она написана Кальманомъ, авторомъ „Zigeunerprimas“. Оперетта, названная „Маленькій король“ („Der kleine König“), передаетъ въ обычныхъ опереточныхъ формахъ исторію... ex-короля португальскаго Мануэля.

Танцовщица Заза считается фавориткой короля, а онъ сильно увлеченъ своей маленькой подружкой. Эта идиллія продолжается до той минуты, когда король впервые видитъ въ роли Карменъ знаменитую Аниту Монтариини. Онъ посылаетъ ей приглашеніе къ интимному ужину. Но „маленькій король“ не подозреваетъ, какой опасности подвергаетъ онъ себя, дѣлая это предложеніе.

Монтариини—дочь вождя грядущей революціи, находящагося подъ усиленнымъ надзоромъ полиціи. Она рѣшаетъ



Масканы въ костюмѣ гейши.

(Къ постановкѣ „Ирисъ“ у Зимина).

Съ итальянскаго шаржа.



Артист Бѣлградскаго Королевскаго театра
Илья Становичъ.

воспользоваться свиданіемъ съ королемъ для того, чтобы убить его. Въ букетѣ цвѣтовъ она прячетъ адскую машинку и вся горитъ желаніемъ отомстить за насиліе надъ собой. Но увидѣвъ красиваго, элегантнаго и симпатичнаго короля, она не въ силахъ исполнить своего плана: ненависть смѣняется любовью.

Наступаетъ часъ революціи. Любимая Анига Монтарини, желая спасти жизнь короля, убѣждаетъ стараго маршала не сопротивляться революціонерамъ, а бѣжать. Лишенный трона молодой король поселяется въ Англіи, гдѣ въ уютной виллѣ находитъ новое королевство—усыпавшую цвѣтами страну любви.

Провихціальная хрощика.

Факты и вѣсти.

Баку. За истекшую недѣлю поставили у Полонскаго „Нелѣпное“ Андреева. Пьеса успѣха не имѣла и ее пришлось снять съ репертуара. Изъ артистовъ, вынесшихъ на своихъ плечахъ главную тяжесть неудачной пьесы, приходится отмѣтить г. Аркадьева, даваго удовлетворительный образъ профессора Сторицына.

Больше повезло пьесѣ „Хорошо сшитый фракъ“, разыгранной съ извѣстнымъ блескомъ. Въ заглавной роли (Антонъ фонъ Метцля) отличился г. Горскій, проведшій свою роль съ присущимъ ему художественнымъ мастерствомъ. Пьеса имѣла успѣхъ и идетъ въ третій разъ при хорошихъ сборахъ.

На 17 ноября анонсированы бенефисы: Горскаго—въ драмѣ („Ароматъ Грѣха“) и Тамары Грузинской въ опереттѣ („Креолка“). Оперетка Лохвицкаго 20 ноября заканчивается въ Баку свои гастроли, уступая свое мѣсто въ театрѣ Маклоуыхъ оперѣ Южина, гастролы которой начинаются съ 25 ноября.

Заканчиваютъ сезонъ 20 ноября малороссы подъ управленіемъ Л. Сабинина, уѣзжая отсюда въ Ростовъ, гдѣ ими снятъ театръ Машонкина. Ихъ ранній отъѣздъ вызванъ отчасти истеченіемъ срока аренды цирка Никитиныхъ, отчасти боязнью плохихъ сборовъ, перспектива которыхъ послѣ отъѣзда Заньковецкой ихъ пугаетъ.

Пріѣзжала къ намъ Плевичкая и дала одинъ концертъ въ циркѣ Никитиныхъ, сорвавъ колоссальный сборъ—около 6000 р. Анонсированъ концертъ г-жи Дулькевичъ.

Екатеринославъ. Въ аудиторіи цародныхъ чтеній съ сентября подвизается новая труппа подъ названіемъ „Старина и Новь“. Труппа не блещетъ именами. Силы ея невыдающіяся. Но задалась она крайне симпатичною цѣлью—создать въ Екатеринославѣ постоянный общедоступный театр. Къ сожалѣнію, матеріальные успѣхи труппы не важны.

Несмотря на солидный репертуаръ и добросовѣстную игру публика скупо посѣщала театр.

Антрепризѣ пришлось прибѣгнуть къ гастролерамъ М. М. Пельера. Гастрольные спектакли дали хорошій сборъ, не смотря на то, что г. Полиа выступалъ въ своихъ старыхъ роляхъ.

Труппа г. Вѣльева окончательно завладѣла екатеринославской публикой. Многіе спектакли проходятъ при аншлагахъ.

Кіевъ. Идутъ усиленные хоровыя и оркестровыя репетиціи „Лукреція“ подъ личнымъ наблюденіемъ композитора Германа Ловицкаго.

Очередной бенефисъ въ театрѣ „Соловцовъ“ состоялся въ пятницу 23 ноября и предоставленъ былъ г. Смирнову. Поставлена была пьеса „Каждый человѣкъ таковъ“.

Пьеса шла въ ниссонировкѣ берлинскаго театра Рейнгартга.

Кинешма. Артистка мѣстнаго театра Е. М. Инсарова, возвращаясь домой съ контролершею театра г-жею Нейрекъ 14 ноября была облита неизвѣстнымъ мужчиною сѣрной кислотой.

Дѣто произошло часовъ въ 11 вечера. Г-жа Инсарова успѣла наклониться и кислота была вылита на шубу. Пострадала лишь г-жа Нейрекъ. У нея обезображено все лицо, вытекъ глазъ.

Неизвѣстный, совершившій преступленіе, по очень определеннымъ слухамъ, подкупленъ женой одного лица, занимающаго въ городѣ солидное положеніе.

Интересная деталь: г-жѣ Инсаровой на другой день приходилось выступать въ опереткѣ „Веселая вдова“. И несмотря на то, что у нея была обожжена шея и одна рука, она выступала, ибо иначе ей грозилъ штрафъ... О томъ насколько „весело“ ей было—можно представить...

Харьковъ. 19-го ноября въ драматическомъ театрѣ Н. Н. Синельникова состоялась премьера пьесы Л. Андреева „Профессоръ Сторицынъ“. Интересъ къ новой пьесѣ талантливаго писателя, подогрѣтый разыгравшимся вокругъ нея въ Кіевѣ скандаломъ, собралъ полный залъ. Пьеса имѣла большой успѣхъ, чему немало способствовала особая тщательность этой постановки Н. Н. Синельниковымъ.

Заглавная роль въ опытныхъ талантливыхъ рукахъ Павленкова, проводшаго ее выдержанно и сильно. Хороши Баратовъ (Саввичъ) и Стефановъ (Телемаховъ). У Плевичкой, пользующейся здѣсь большимъ успѣхомъ, въ этой пьесѣ роль не изъ первостепенныхъ.

Въ общедоступномъ театрѣ Н. Н. Синельникова предполагается поставить пьесу короля Болгарскаго „Балканская царица“.

Состоявшійся 16-го ноября въ театрѣ Синельникова концертъ Плевичкой собралъ болѣе чѣмъ полный сборъ. По просьбѣ публики были проданы мѣста на сценѣ.

Артистка разнообразила свой обычный репертуаръ записанными ею этюдами въ Курской губерніи престонародными свадебными и шуточными пѣснями.

Успѣхъ артистка имѣла, какъ и всегда.

8-го декабря ея концертъ въ Харьковѣ повторится.

Ярославль. Выяснились составъ главнѣйшихъ силъ будущаго (1913—1914) сезона въ Волковскомъ театрѣ. А. М. Карали—Торцовымъ, снявшимся театрѣ, приглашены слѣдующіе премьеры: г-жа Голодкова изъ Одессы, молодая героиня инженерно-драматикъ; г-жа Максимова изъ Саратова—молодая героиня кокеттъ; г. Муромцевъ изъ Одессы, герой-любовникъ; г. Соснинъ изъ Казани—любовникъ—неврастеникъ; г. Лаврескій—комикъ, игравшій въ прошломъ году въ Ярославлѣ, а въ нынѣшнемъ сезонѣ—въ Воронежѣ. Кромѣ того, приглашенъ спеціальній режиссеръ г. Невѣдомовъ изъ Саратова. Это—еще молодой режиссеръ, подающій, по общимъ отзывамъ, большія надежды.

Изъ артистовъ труппы нынѣшняго года на будущій сезонъ останутся въ Ярославлѣ: г-жи Ольгина, Марина, Базанова и г.г. Большаковъ и Коралли.

Театральная коммиссія признала обязательства передъ городскою думою А. М. Карали-Торцовымъ выполненными и постановила заключить съ нимъ контрактъ на сезонъ 1913—14 года.

Вся труппа, согласно договора, должна состоять не мѣнѣе какъ изъ 35 человѣкъ, съ мѣсячнымъ содержаніемъ не мѣнѣе 7 тыс. руб. О всѣхъ приглашенныхъ въ труппу артистахъ г. Коралли долженъ освѣдомить театральную коммиссію не позднѣе 10 сентября. Театральный сезонъ долженъ открыться не позднѣе 15—20 сентября.

Письма изъ Одессы.

Вотъ уже шесть дней, какъ сонная, однообразная театральная жизнь Одессы всколыхнулась и заволновалась. Въ театрахъ разговоры и споры, въ газетахъ длинныя и страстныя статьи. То ломаютъ коня надъ разрѣшеніемъ вопроса,

виновать ли Д. И. Басмановъ въ томъ, что у него скверно поставленъ былъ фарсъ „Хорошо сшитый фракъ“ или нѣтъ. Это, такъ сказать естественная сущность обвиненія,—формулировка нѣсколько иная, болѣе серьезная; г. Басманова обвиняютъ чуть ли не въ антисемитизмъ.

Наслушавшись и начитавшись объ успѣхъ „Хорошо сшитаго фрака“ въ Петербургѣ, г. Басмановъ рѣшилъ его поставить и въ Одессѣ. Но, къ сожалѣнню, ансамбль, для пьесы подобранъ былъ далеко неудачный. Вѣрнѣе, лучше актеры труппы неправильно понявъ задачи автора, разыграли на сценѣ не невинный фарсъ—комедию нравовъ,—а какой-то грубый, непозволительный по характеру шаржъ. То, что допустимо въ рафинированномъ фарсѣ Сабурова въ Петербургѣ, не можетъ быть допустимо въ серьезномъ драматическомъ театрѣ въ Одессѣ.

Но Басмановъ не принялъ этого во вниманіе, и на сценѣ Сибиряковского театра „Хорошо сшитый фракъ“ прошелъ съ цѣлымъ рядомъ самыхъ грубыхъ и рѣзкихъ жаргонныхъ отсебятинъ. Мало того, актеры допустили рѣжущее слухъ акцентированіе. Все это, вмѣстѣ взятое, произвело весьма неблагоприятное впечатлѣніе на публику, а рецензентамъ „Од. Нов.“ и „Южн. Мысли“ дало даже поводъ написать, что „Хорошо сшитый фракъ“ пьеса съ антисемитическимъ душкомъ, а г. Басмановъ дѣлаетъ плохое дѣло, принимаясь за постановки такихъ пьесъ. Конечно, обвиненіе это нелѣпо, но вмѣстѣ съ тѣмъ и тяжело. Тяжело не только въ моральномъ, но и въ матеріальномъ отношеніи. И вотъ г. Басмановъ выступаетъ на собственную защиту. Письмо въ редакціи мѣстныхъ газетъ онъ предлагаетъ рецензентамъ чуть ли не третейскій судъ. Отъ этого рецензенты отказались, считая вовсе нежелательнымъ претендентъ покусенія антрепренера на свободу критики. Тогда Басмановъ прибѣгъ къ другой мѣрѣ. На 3-е или 4-е представленіе пьесы пригласилъ Сем. Юшкевича, д-ра Клаузнера, Когана и др. и предложилъ имъ посмотреть пьесу, высказаться, антисемитична ли она. „Гости“ явились, понюхали, ничего не нашли и ушли. Объ этомъ затѣмъ они заявили въ газетахъ. Тогда съ ожесточеннымъ протестомъ выступили рецензенты. Какъ смѣли свои же литераторы выступить непрошенными защитниками „литературной“ чистоты антрепренера? Литераторы не замедлили отвѣтить: „Мы писали свое мнѣніе о постановкѣ пьесы въ 3-й разъ, а не въ 1-й, о которой писали рецензенты“. Именно въ первой постановкѣ литераторы не нашли ничего предосудительнаго. Ларчикъ открывался просто: Басмановъ на слѣдующихъ представленіяхъ пьесы выбросилъ всѣ отсебятины, запретилъ артистамъ акцентировать и, вмѣсто грубаго, пошлаго фарса, получилась, хоть и дешевенькая, но все же сатира. Рецензенты это разоблачили и на этомъ инцидентъ закончился. Получился такъ-сказать, взаимный обмѣнъ „оскорбленій“, а въ заключеніе.. стороны остались при особомъ мнѣніи.

Можетъ быть, въ силу этого инцидента привлекла весьма мало публики поставленная точася же комедія Юшкевича „Комедія брака“. Публикѣ, повидимому, стала надождать „жаргонная“ еврейская литература, заповолившая, съ легкой руки провинціальныхъ антрепренеровъ сцены русскихъ театровъ. Вѣдь у насъ ужъ слишкомъ перегнули полку и даже нѣмцу сатиру, въ которой почти никогда вы не встрѣтите насмѣшливыхъ еврейскихъ выраженій, усиленно снабдили отсебятинами.

До „Хорошо сшитаго фрака“ у насъ прошелъ „Перъ-Гюнтъ“, съ г. Глаголинна въ главной роли. Пьеса поставлена г. Басмановымъ прекрасно. Великолѣпенъ въ пьесѣ г. Глаголинъ.

Публики въ театрѣ много. Пожаловаться на дѣла г. Басмановъ не можетъ.

А. Ядровъ.

Письма изъ Саратова.

Пускай мои кievскіе коллеги называютъ меня вандаломъ, но я скажу: „Профессоръ Сторицына“ одно изъ самыхъ интересныхъ, самыхъ значительныхъ произведеній Леонида Андреева и одна изъ самыхъ яркихъ и большихъ пьесъ текущаго сезона.

Въ печати пока „Профессора Сторицына“ нѣтъ и о пьесѣ приходится судить, съ одной стороны, по очень небрежному литографированному изданію „Театра и Иск.“ и съ другой—главнымъ образомъ—по исполненію.

У насъ пьеса сыграна въ двухъ театрахъ: въ Городскомъ и Общедоступномъ.

Редакція, не имѣя возможности до постановки „Профессора Сторицына“ въ Москвѣ высказать опредѣленное мнѣніе, даетъ мѣсто самымъ разнорѣчивымъ отзывамъ своихъ корреспондентовъ.

Саратовъ. Городской театръ.



А. А. Черновъ-Лепковскій.

(Къ 15-лѣтню артистической дѣятельности).

Въ послѣднемъ—плохо, и пьеса провалилась; въ первомъ съ рѣдкимъ ансамблемъ, силой и яркостью, и пьеса имѣла огромный успѣхъ.

Разгадка, значитъ, въ томъ, какъ поставить эту пьесу—труднѣйшую изъ трудныхъ, какъ для режиссера, такъ и для исполнителей отдѣльных ролей, особенно роли Сторицына. И я понимаю, почему пьеса провалилась въ Кіевѣ.

Здѣсь роль Сторицына игралъ, насколько знаю, Д. Ф. Смирновъ,—актеръ крупный, интересный, но холодный,—актеръ отъ ума, а не отъ сердца. Между тѣмъ Старицынъ—весь нервъ, весь—сердце, притомъ больное, т.-е. сугубо чуткое, впечатлительное, горячее.

Значитъ, главная роль не вышла, а безъ этого не можетъ быть и впечатлѣнія.

У насъ въ Городскомъ театрѣ роль Сторицына играетъ Э. Э. Берже,—прекрасный характерный актеръ, вложившій въ эту роль особенно много этого „нерва“. Образъ получился яркій, незабываемый. Рѣдко такъ роль подходитъ къ актеру, какъ въ данномъ случаѣ,—и впечатлѣніе большое. Нѣкоторыя сцены—напр., объясненіе Сторицына съ сыномъ Сергѣемъ въ третьемъ дѣйствіи, прошло при жуткой тишинѣ зрительнаго зала, который былъ потрясенъ, взволнованъ, какъ бываетъ рѣдко.

Телемаховъ игралъ г. Поплавскій и также создалъ яркій образъ. Его Телемаховъ—большое, горячее сердце, но ожесточенное жизнью—ея пошлой и ужасной сторонами. И актеръ сумѣлъ выразить это съ достойной всяческой похвалы силой и въ то же время простотой.

Такой же интересный образъ даетъ М. А. Моравская—жена Сторицына. Гривъ, костюмъ, манера пошлой, вульгарной, но въ то же время по своему несчастной женщины, которая, однако, при всей пошлости сохранила отпечатокъ своей среды „барыни“,—все это было какъ нельзя лучше сдѣлано, все было въ полномъ соотвѣстствіи съ замысломъ актера.

Очень хорошъ г. Артковъ въ роли „кретина“ Сергѣя: гримъ („низкій лобъ, сжатый въ вискахъ“), отрывистая рѣчь дегенерата—человѣка „мрачной души“—что было очень удачно и молодого артиста можно поздравить съ большой побѣдой.

Типичны: г. Невѣдомовъ въ роли Саввича—„красавца“ мужчины, мерзавца—„рыцаря“, какъ характеризуетъ его Телемаховъ; г. Шагановъ—Модеста, г. Балцерь—Мамыкина, г. Руничъ—Володи и даже г. Ремезовъ въ маленькой роли денщика Геннадія.

Роль княжны Людмилы Павловны дана была г-жѣ Максимова—хорошей, опытной артисткѣ, поставившей изъ этой мало благодарной роли сдѣлать все, что было въ ея силахъ. Всѣ драматическіе моменты использованы артисткой умѣло.

Итакъ, пьеса сыграна, сыграна съ блескомъ, съ какимъ давно уже не играли у насъ, и такимъ образомъ ей дана вѣрная оцѣнка—творческими силами самихъ артистовъ.

Я два раза смотрѣлъ пьесу въ Городскомъ театрѣ и послѣ второй постановки впечатлѣніе еще сильнѣе, еще неопозитимѣе.

И только тогда я вполне понял, какое это значительное, какое прекрасное, полное глубокого смысла, произведение.

В концѣ, особенно въ третьемъ актѣ—отразился весь ужасъ, весь кошмаръ русской жизни, среди ночи которой одиноко блуждаютъ Старицына и Телемахова.

Не говорите о смущении красокъ: это смущаетъ ихъ сама жизнь, полныхъ ужасающихъ „эффектовъ“, крови, пошлости, торжествующей пошлости, втопанной въ грязь нетлѣнной красоты.

Въ Саввицахъ нечего обижаться: не виновато зеркало, коли рожа крива...

Н. Архангельскій.

Владикавказъ. Спектакли драматического ансамбля Ростовцева въ городскомъ театрѣ идутъ дружно и съ успѣхомъ. Удачно подобранный составъ труппы, разнообразный репертуаръ уже успѣли завоевать прочныя симпатіи у владикавказской публики.

Выдающіяся силы: Петровъ (Арт. Имп. театр.), Бѣлокона, Дымскій, Кручинина-Годзи (арт. театра К. Незлобина), Мигаловичъ, Невѣрова.

Открытій сезонъ „Обществомъ поощренія скуки“, прошли: „Счастливая женщина“, „Пески сыпучіе“ (2 раза), „Ню“, „Золотая клѣтка“ (2 раза), „Гроза“, „Джентльменъ“, „Седьмая заповѣдь“, „Разбойники“, „Коварство и любовь“, „Братья Ротшильдъ“ (2 раза), „Тучка золотая“, „Романъ тети Ани“, анонсируются: „Профессоръ Сторицынъ“ А. Андреева, „Три сестры“, „Дворянское гнѣздо“ (по роману И. С. Тургенева) инсценировка Соболевичова-Самарина.

Постановки тщательны и старательны. Много новыхъ декораций исполненныхъ со вкусомъ. Но къ сожалѣнію все это только на мгновенье переноситъ владикавказца въ область иллюзій хорошихъ постановокъ. Совсѣмъ обвѣтшалый театръ никакъ не обновился, не освѣжишь, не создашь въ немъ должнаго построения. Необыкновенная тѣснота зрительнаго зала, корридоръ и „фойэ“ (Увы!.. если его только можно назвать фойэ); кругомъ все дерево (исключая наружныхъ стѣнъ и 2—3 капитальныхъ внутри)—вотъ, вотъ рухнетъ и уже не выскочишь, т. к. проходы всѣ очень узки.—Акустическія и вентиляціонныя условія самыя возмутительныя.

Обидно, что до сихъ поръ такой гродъ какъ Владикавказъ не имѣетъ хорошаго театра. Два кинематографа и тѣ имѣютъ помѣщенія далеко лучше городского театра и оборудованы и обставлены на столичный образецъ.

Кстати о кинематографѣ.

Большой интересъ у публики вызвала картина „Отверженные“—живая иллюстрація къ извѣстному роману Виктора Гюго. Картина шла по частямъ въ 4-хъ подрядъ смѣнившихся программахъ.

Въ одномъ изъ кинематографовъ прошли съ выдающимся успѣхомъ гастроль знаменитаго гармониста Петра Невскаго.

А. Максимовъ.

Владиміръ губ. Въ театральномъ отношеніи Владиміръ городъ неблагодарный: жителей немного, да и тѣ съ одной стороны слишкомъ требовательны къ театру, т. к. избалованы близостью художественной Москвы и частыми посѣщеніями гастролеровъ столичныхъ артистовъ, а съ другой—до драмы еще не доросли и больше симпатій питаютъ къ балагану и кинематографамъ... По этому антриприза во Владиміръ всегда считалась рискованной и только одинъ антрепренеръ-артистъ Ростовъ, талантливый режиссеръ и недюжинный артистъ, сумѣвший подобрать даровитую и вдумчивую труппу—три сезона подрядъ заканчивалъ съ солидной прибылью.

И научилъ владимірцевъ быть еще требовательнѣе... Последующія антрипризы, соразмѣрившія силы труппы только съ количествомъ населенія во Владиміръ, совсѣмъ подорвали интересъ къ театру даже у „завсегдатаевъ театра“ и терпѣли крупныя убытки. Заканчивали сезонъ кое-какъ, на товарищескихъ началахъ, не уплативъ аренды да за театръ.

Нынешній сезонъ театральное дѣло взялъ въ свои руки комитетъ трезвости, въ вѣдѣніи котораго находится и зданіе театра „Народный домъ“.

Онъ избралъ особую театральную комиссію, которой и поручилъ пригласить труппу и вести дѣло.

Какъ и слѣдовало ожидать первый блинъ вышелъ комомъ. Члены комиссіи изъ провинціальныхъ меценатовъ, интересующіеся искусствомъ слегка, въ видѣ пріятнаго отдыха, не сумѣли подобрать труппы...

Теперь, когда прошло уже больше 20 спектаклей, о составѣ труппы можно говорить увѣренно.

Слабы исполнители даже первыхъ ролей.

Геронія г. Петрова обладаетъ хорошей техникой изящной коррекціей, красиво и выразительно позируетъ, но въ ея декламациі слишкомъ много пафоса и рисовки и нѣтъ души-искренности, простоты и слѣдовательно жизни. Холодно, безъ увлеченія играетъ она и не увлекаетъ зрителей.

Еще хуже ниженно г. Нинина Гофманъ. Простота и искренность у ней совсѣмъ отсутствуетъ, нѣтъ ни ногъ, ни жестовъ, ни мимики. Въсто игры, приближенія сцены къ жизни, у ней получается плохая декламация, безъ увлеченія и безъ вдумчивости, даже безъ паузъ, точно она не артистка, а ученица, отвѣчающая скучный надѣвшийся урокъ по предмету „выразительное чтеніе“...

Правда недурны ниженно кимикъ г. Лѣскова и бытовая старуха г. Добюкъ-Рано. У первой—много искренней нервной жизни, выразительной мимики и простоты, а у второй—вдумчивости и сценической техники. Но на нихъ однихъ репертуара не вывезешь...

Такъ же плохо обстоитъ дѣло и съ мужскимъ персоналомъ. Самъ режиссеръ Жуковский—талантливый вдумчивый артистъ съ большой нервной силой, рисующій образы живо, выпукло и увлекательно, но на другихъ надѣяться не приходится.

Лучшій изъ нихъ г. Санинъ однообразенъ и по позировкѣ, и по жестамъ и даже по дикціи—докторъ Астровъ въ „дядѣ Ванѣ“ у него похожъ на Илью въ „Счастливецѣ“... Единственное достоинство его—это простота и умѣнье держаться на сценѣ.

Среди остальной труппы (всего человекъ 15) ничего маломальски выделяющагося по талантливости или даже по вдумчивости, сознательному отношенію къ искусству—не замѣчается.

И нѣтъ ничего удивительнаго, что во время драмы театральнаго зала часто совсѣмъ пустуетъ, а всемирно-извѣстный трансформаторъ и фокусникъ Франкарди, исполняющій 10 ролей въ одной пьесѣ—собираетъ подраядъ нѣсколько дней полный театръ.

de Güll.

Воронежъ. Уполномоченный театральнаго совѣта по городу Воронежу В. Л. Мюфке открылъ 31-го октября въ обоихъ нашихъ театрахъ—въ анимемъ городскомъ и въ народномъ домѣ мѣстные отдѣлы театральнаго Общества. Въ театрѣ народнаго дома (дирекція Е. К. Черемшанской), послѣ произведенной баллотировки, согласно § 75 устава, председателемъ былъ избранъ артистъ Мих. Вас. Долинъ и секретаремъ Ив. Иг. Шевченко; въ анимемъ городскомъ театрѣ (дирекція В. И. Никулина) председателемъ былъ избранъ артистъ Ник. Пет. Маликовъ и секретаремъ арт. Влас. Пет. Гардинъ.

Большій интересъ представляло засѣданіе въ анимемъ город. театрѣ. По предложенію В. Л. Мюфке, память недавно умершей артистки Е. И. Шеиной была почтена вставаніемъ.

Избрание делегатовъ постановлено произвести въ концѣ 1912 г. а избраніе трехъ членовъ примирительнаго капиталиста произвести въ одномъ изъ слѣдующихъ обихихъ собраний.

Затѣмъ В. И. Никулинъ, являющійся однимъ изъ главныхъ инициаторовъ по организаціи мѣстныхъ провинціальныхъ отдѣловъ театр. о—ва, обратился къ присутствующимъ съ рѣчью, въ которой освѣтилъ значеніе новаго устава вообще и мѣстныхъ отдѣловъ въ частности, придавая имъ огромную роль и влияние на всю театральную жизнь въ провинціи, и при этомъ укалалъ на серьезную необходимость устанавленія примирительныхъ количествъ, которые были бы правомочны разбирать всевозможные недоразумѣнія не только артистовъ между собой, но и артистовъ съ предпринимателями или режиссерами, въ виду чего В. И. Никулинъ доказывалъ собравшимъ невозможность избранія председателемъ и секретаремъ мѣстнаго отдѣла антрепренера и режиссера. Закончилъ свою рѣчь В. И. Никулинъ выраженіемъ вѣры въ то, что театральное о—во расцвѣтетъ, благодаря новому уставу, основанному на самыхъ широкихъ демократическихъ началахъ. Чтобы закрѣпить у другихъ глубокую вѣру во все то, что было высказано В. И. Никулинымъ въ своей рѣчи, онъ съ цѣлью пропаганды—принять дѣлательное участіе въ работахъ мѣстныхъ отдѣловъ театральнаго о—ва намѣренъ скоро отправиться въ поездку и посѣтить слѣдующіе города: Новочеркасскъ, Ростовъ н/Д., Тганрогъ, Харьковъ, Екатеринославъ, Елисаветградъ, Кіевъ и Николаевъ.

А. Поляковъ.

Казань. Вотъ уже полтора мѣсяца прошло со дня открытія сезона въ городскомъ театрѣ, но до сихъ поръ кромѣ „Трехъ сестеръ“—Чехова, да отчасти „Лѣсныхъ тайнъ“ не было сколько нибудь интересныхъ въ художественномъ отношеніи постановокъ. Репертуаръ состоитъ преимущественно изъ такихъ пьесъ, какъ „Кухня вѣдьмы“, „Въ годъ славы“, „Мѣстный божокъ“, „За океаномъ“, „Пески сыпучіе“, и т. п. Хотя въ смыслѣ исполненія всѣ эти пьесы производили хорошее впечатлѣніе, благодаря удачному составу исполнителей, но тѣмъ не менѣе для единственнаго пока (новый театръ все еще не готовъ) въ городѣ театра оперировать съ такимъ легкимъ въ литературномъ отношеніи богатомъ нельзя. Да и едва ли выгодно для дирекціи показывать силы труппы въ такихъ роляхъ, которыя производятъ мимолетное впечатлѣніе. Вѣдь такіе пьесы, какъ всѣ эти „Кухня вѣдьмы“, „Золотая клѣтка“ и т. п., если и допустимы въ репертуарѣ

серьезного театра, то лишь въ видѣ исключенія, какъ новинки сезона. Что онѣ даютъ публикѣ и актерамъ? Въ итогъ ровно ничего. Публика на другой же день забываетъ содержаніе пьесы, а слѣдовательно забываетъ и объ актерѣхъ, игравшихъ тѣ или нныя роли. Къ тому же, видя хорошихъ актеровъ и актрисъ въ пустынныхъ по содержанію роляхъ, публика не получаетъ полного представленія объ ихъ дарованіяхъ и сплошь и рядомъ производитъ совершенно невѣрную оцѣнку. Можно съ увѣренностью сказать, что актеръ постоянно выступающій въ роляхъ, не требующихъ художественнаго творчества, теряетъ кредитъ въ глазахъ публики и его участіе въ какой-либо роли классическаго репертуара встрѣчается недовѣрчиво: „Какъ это онъ будетъ играть такую серьезную роль, когда до сихъ поръ мы его видѣли чуть ли не въ водевильныхъ роляхъ!“ Мѣстная печать уже выступила съ замѣтками о недостаткахъ въ репертуарѣ и между прочимъ указывала на неравномѣрное распредѣленіе работы между силами группы и, дѣйствительно, одни чуть ли не ежедневно фигурируютъ на афишахъ, а другіе появляются изрѣдка, какъ гастролеры. Всѣ указаннаго минуса легко устранимы, такъ какъ молодой антрепренеръ г. Образцовъ, повидимому, серьезно взялся за дѣло и имѣетъ въ виду изъ казанскаго городского театра создать серьезный театр. Хотя въ этомъ отношеніи видны замѣтные успѣхи лишь въ смыслѣ тщательной вишней обстановки спектаклей, но есть надежды, что на этомъ только дѣло не остановится. По крайней мѣрѣ городская театральная комиссія весьма высоко цѣнитъ г. Образцова, какъ антрепренера, и при рѣшеніи вопроса о сдѣлкѣ театра на будущее четырехлѣтіе высказалась за г. Образцова, „лучше котораго и искать не надо“. Городская дума пошла вслѣдъ за театальной комиссіей и, отклонивъ предложеніе одного изъ гласныхъ объ освѣдомленіи другихъ антрепренеровъ о новыхъ льготныхъ условіяхъ, на которыхъ сдавался городской театр, рѣшила сдать г. Образцову безъ конкуренціи. Было бы очень пріятно, если бы оптимистическіе взгляды театальной комиссіи на будущее оправдались. Театръ сланъ на четыре года подѣ драму, при чемъ выражено пожеланіе, чтобы въ случаѣ возможности была бы и опера. Насколько осуществимо такое пожеланіе будетъ зависѣть отъ того, какое положеніе займетъ въ Казани Новый театр. И если въ эти сезоны, ити въ Новомъ театрѣ будетъ сильная драма, то весьма возможно въ городскомъ будетъ опера.

В—сый.

Калуга. Послѣ конфликта между г. Востоковымъ и Городскимъ Управленіемъ, разрѣшаемаго въ судебномъ порядкѣ, городской театръ пустовалъ два слишкомъ мѣсяца. Теперь онъ снятъ Н. Н. Чукмалдинымъ и М. И. Елагиню.

Составъ труппы: г-жи Елагина (драм. инж. и мелодрагонія), Декорнѣ (гер. кокетъ и лирич.), Вольская-Фрелихъ (ком. инж.) Сосновская (мол. гер.), Степанова (драм. и ком. старуха), Чукмалдина (Характ. и кокетъ), Нечаева (гранд-дама), Булатова и Татарилова (вторыя роли).

Мужской персоналъ: гг. Александровъ (мол. комикъ и простакъ), Бухъ (1-й комикъ), Горловъ (характ. и комич.), Калабуховъ (гер. невраст. и характ.), Максимовъ (бытовья), Ростовъ (характ.), Сергѣевъ (резонеръ), Фрелихъ (гер.-любовн.), Мурысовъ и Онѣгинъ (втор. роли).

Режиссеры гг. Ростовъ и Калабуховъ. Декораторъ А. Г. Якимченко.

16-го ноября состоялось открытіе театра чеховской „Чайкой“ съ участіемъ г-жи Красавиной, изъ труппы коршевскаго театра, въ роли Аркадиной.

Спектакль прошелъ съ аншлагомъ.

Выборъ пьесы для дебютнаго спектакля нельзя считать удачнымъ. Художественной цѣльности впечатлѣнія не получили, хотя замѣтно выдѣлялись хорошей игрой и большой искренностью г-жи Елагина, Красавина, Сосновская, Степанова и гг. Калабуховъ и Сергѣевъ.

Въ репертуарѣ вошли: „Екатерина Ивановна“, „Натали Пушкина“, „Змѣя“, „Пески сыпучіе“, „Принцесса Турандотъ“, „Генрихъ Наваррскій“, „Графъ де-Ризаръ“, „Царь Эдипъ“ и трилогія графа А. Толстого.

Homo Suus.

Керчь. Сезонъ, какъ я уже сообщалъ, открыли у насъ трагедіей Ф. Шиллера „Коварство и любовь“, и уже достаточно прошло времени съ начала сезона, чтобы вполне точно могли выясниться силы труппы А. М. Самарина-Волжскаго и отношеніе публики. Дѣла пока не очень хорошия, но и не скверныя. Только „общедоступники“ и „народники“ (отъ 5 коп.)—проходятъ съ аншлагомъ.

Молодой антрепренеръ А. М. Самаринъ-Волжскій идетъ совершенно инымъ путемъ, чѣмъ его предшественники. Онъ на постановку и срепетовку каждой пьесы затрачиваетъ много времени, а затѣмъ поставленную пьесу повторяетъ нѣсколько разъ,—и благодаря этому, пьесы послѣ тщательной подготовки проходятъ съ полнымъ ансамблемъ. Конечно, этому много способствуетъ и хорошій составъ труппы, въ которой, кромѣ зарекомендовавшихъ себя прошлымъ сезономъ О. П. Лавровской-Долинской, А. А. Ромаловской и

А. М. Самарина-Волжскаго, ярко выдѣляется Т. П. Карендова, главное свойство игры которой—простота, чарующая своей безыскусственностью. Луиза („Коварство и любовь“). Вѣра („Весенній потокъ“), Натали Пушкина, Псиша—вотъ роли, въ которыхъ г-жа Карендова предстала передъ нашей публикой и которыми завоевала прочныя симпатіи ея. Много темперамента и красочности въ игрѣ Г. И. Кавтаридзе. Мила Л. Э. Голубева (2 ingenue). Всегда хороши—М. А. Максимова (быт. стар.) и З. Н. Чугурская (grande-dame).

Изъ мужского персонала слѣдуетъ отмѣтить С. И. Ткачева (герой-любовн.), которому приходится нести на своихъ плечахъ всю тяжесть сезона.

Чуткій, талантливый художникъ сцены—Н. Е. Максимовъ (характ.),—актеръ этотъ пользуется вполне заслуженной симпатіей публики. Амплуа комиковъ несутъ прекрасные артисты И. И. Лавровъ и Школьскій. Имена ихъ достаточно говорятъ о себѣ. Хорошъ также А. В. Бернадскій (ком.-рез. характ.); не плохой любовн.-прост. Ѳ. Ѳ. Морскій и очень способный артистъ Д. П. Рѣчной (2 резонеръ). Благодаря наличности въ труппѣ удачно сформированнаго оркестра А. М. Живова и благодаря тому, что въ труппѣ есть г-жи Голубева и Южина, обладательницы пріятныхъ голосовъ,—очень удачно проходятъ оперетты и водевили съ пѣніемъ.

Пьесы обставляются съ большимъ вкусомъ и художественнымъ чутьемъ режиссерами А. В. Бернадскимъ, А. М. Самаринымъ-Волжскимъ и С. Т. Ткачевымъ.

Изъ новинокъ прошли: „Дѣва начала“, „Счастливая женщина“, „Пески сыпучіе“, „Натали Пушкина“ (2 р.), „Псиша“ (2 р.) и др.

Владиміръ Неллинь.

Полтава (отъ нашего корреспондента). Драма Рахманова и Чигринскаго, блестяще открывшая въ Городскомъ театрѣ сезонъ, плачевно закончила въ какихъ нибудь 2 недѣли свои дѣла въ Полтавѣ, уступивъ театръ опереткѣ т-ва Амираго.

И прекрасная оперетка, богатая вокальными силами и руководимая „каскадной“ артисткой Глоріей, сразу пришлась по вкусу хмурымъ полтавчанамъ...

Съ прїѣздомъ на гастроль въ оперетку Пюнтковской—спектакли начали ити съ аншлагомъ...

—Лучше хорошая оперетка, нежели плохая драма,—говорятъ по этому поводу въ городѣ.

Неутомимый мѣстный виртуозъ-дирижеръ симфоническихъ концертовъ Д. Ахшарумовъ надняхъ выѣзжаетъ въ IX турнѣ по Россіи. Маршрутъ намѣченъ г. Ахшарумовымъ съ такимъ расчетомъ, чтобы на сей годъ посѣтить преимущественно тѣ города сѣверо-запада Россіи, которые до сихъ поръ не были посѣщаемы его симфоническимъ оркестромъ.

Я. де-Брау.

Таганрогъ. (Отъ нашего корреспондента.) Открывшая зимній сезонъ 30 сентября въ Городскомъ театрѣ драматическая труппа Н. К. Шатленъ, дѣлаетъ пока неважныя матеріальныя дѣла. Объясняется это, во-первыхъ, тѣмъ, что труппа не блещетъ выдающимися артистами и исполненіе не возвышается вадъ уровнемъ посредственности, а во-вторыхъ, тѣмъ, что въ настоящее время поселился на зимовку циркъ Труцци, который лишаетъ театръ значительнаго контингента зрителей, а также значительный вредъ зимнему дѣлу приноситъ Обществу Самопомощи, театръ варьетъ „Яръ“ и бюграфы, которыхъ у насъ цѣлыхъ шесть. Кромѣ того приходится къ сожалѣнію констатировать равнодушное и апатичное отношеніе нашей публики къ театру. Интересъ къ драмѣ замѣтно понизился. Причина кроется главнымъ образомъ въ недостаточной величинѣ городского театра, въ которомъ очень мало дешевыхъ мѣстъ, а затѣмъ въ неумѣнн дирекціи принорваться ко вкусамъ публики.

За это время прошли слѣдующія пьесы: „Доходное мѣсто“, „Принцесса Греза“, „Старческая любовь“, „Строители жизни“, „Частное дѣло“ (2 раза), „Рюи Блазъ“, „Волшебная сказка“ (2 раза), „Въ золотомъ домѣ“, „Тартюфъ“, „Пески сыпучіе“ (2 раза), „Тайна желтой комнаты“, „Пять Ротшильдовъ“, „Принцъ Себастьянъ“ (2 раза), „Жертва террора“, „Женитьба Фигаро“, „Пожаръ Москвы“, „Романъ тети Ани“, „Счастье только въ мужинахъ“, „Дворянское гнѣздо“, „Петербургскія трушобы“, „Сиротка Хася“, „Балканская царица“ (2 раза), „Макбетъ“, „Изъ-за короны“, „Натали Пушкина“ и „Золушка“.

Репертуаръ, какъ видно, пестрый, безсистемный, преобладаютъ, конечно, новинки, но на дѣлѣ безъ сомнѣнія отражается отсутствіе „гвоздя сезона“. Съ художественной стороны всѣ новинки были поставлены тщательно и со вкусомъ. Изъ нихъ слѣдуетъ отмѣтить „Пески сыпучіе“, „Короли биржи“, „Романъ тети Ани“, „Балканская царица“ и „Изъ-за короны“.

Вообще пьесы обставляются очень тщательно, красиво и богато, декоративная часть также заслуживаетъ должной похвалы. Куплена новая мебель, хорошій реквизитъ, бутафорія, улучшены и свѣтовые эффекты. Режиссерская сторона спектаклей оставляетъ пока желать лучшаго. Режиссеръ г. Лега-

ровъ хорошо извѣстенъ таганрогской публикѣ по прошлогоднему сезону, какъ большой мастеръ своего дѣла. Кромѣ г. Легарова режиссируетъ и г-жа Шатленъ, которая въ первый разъ въ настоящемъ сезонѣ выступила въ пьесѣ Найденова „Романъ тети Ани“ въ роли тети Ани.

Останавливаясь на отдѣльных членахъ труппы, можно отмѣтить г-жу Иридину, актрису съ несомнѣннымъ дарованіемъ, но съ глухимъ, малоподвижнымъ голосомъ. Затѣмъ г-жу Рамину, нервную, съ мягкимъ задушевымъ тономъ актрису, играющую всегда просто и искренно. Кромѣ того выделяются г-жа Стрѣшневъ, опытная актриса на роли грандъ-кокетъ и г-жа Петраковская комическая и драматическая старуха. Полезныя актрисы г-жи Твардовская, Полинова и Кочубей. Мужской персоналъ сильнѣе женскаго.

Пользуется успѣхомъ у публики г. Гаринъ, способный артистъ, обладающій красивымъ голосомъ, страдающій, впрочемъ, однообразіемъ жестовъ, манеръ и интонаціи голоса. Хорошій артистъ на характерныя роли г. Любинъ. Приличный комикъ г. Чернышевъ. Полезный резонеръ г. Развозжаевъ. Дѣльный протагъ г. Пельцеръ. Изъ молодежи заслуживаетъ вниманія г. Волгинъ, обещающій въ будущемъ вылиться въ хорошаго актера.

Несмотря на то, что въ отдѣльности есть хорошія силы, большинство спектаклей производитъ блѣдное впечатлѣніе. Въ общемъ сезонъ протекаетъ тоскливо и сѣро, въ театрѣ нѣтъ мало-мальски жизнерадостнаго настроенія.

Немного развлекли публику гастроли оперы Д. Х. Южина, которая пользовалась у насъ большимъ успѣхомъ и сдѣлала блестящія дѣла. Шли оперы: „Долина“, „Демонъ“, „Евгеній Онѣгинъ“, „Чіо-чіо-Санъ“, „Пиковая дама“, „Тансъ“, Постановка, ансамбль и вокально-музыкальныя силы хороши.

Надняхъ Музыкальный кружокъ получилъ разрѣшеніе на открытіе Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества. Такимъ образомъ Кружокъ будетъ продолжать свою дѣятельность подъ вѣдомствомъ И. Р. М. О. со всѣми пріусидами ему правами и преимуществами.

Въ первый числахъ сего мѣсяца открылъ свои двери въ зданіи бывшемъ Артистическаго Общества такъ-называемый семейный театръ варьетъ „Яръ“. Театръ обновленъ и выглядитъ уютно и чистенько.

Подъ предѣтельствомъ А. Н. Ягслова и при секретарѣ Мазуровѣ состоялось первое собраніе членовъ Таганрогскаго Отдѣла Русскаго театральнаго общества. Были разсмотрѣны вопросы: о правахъ и обязанностяхъ делегатскихъ собраній и мѣстныхъ отдѣловъ, объ эмеритурѣ и ссудныхъ операціяхъ и о желательности измѣненія § 16 Новаго устава Общества въ томъ смыслѣ, чтобы для вступленія въ составъ театральнаго общества требовалась служба въ теченіе 3-хъ зимнихъ сезоновъ и трехъ лѣтнихъ; для окончившихъ театральныя школы три лѣтнихъ сезона могутъ и не требоваться.

Г. Мольскій.

Луганскъ, Екат. губ. Помощникъ уѣзднаго исправника г. Мессарошъ конфисковалъ тысячу штукъ программъ театра „Иллюзіонъ“, за помѣщеніе въ нихъ рекламы о гастролирующій въ этомъ театрѣ артисткѣ пѣвицѣ С. Б. Каренской.

Реклама выразилась въ словахъ:

„Всѣ въ восторгѣ! Всѣ заинтересованы ея исполненіемъ! На что слушать Каринскую, Плевицкую, Эмскую и т. п.?..“

Идите! Спѣшите! Спросите того, кто слышалъ С. Б. Каренскую“.

По мнѣнію администратора, подобная реклама можетъ подорвать престижъ означенныхъ артистокъ.

Афиши конфисковать не удалось, т. к. онѣ уже были расклеены.

В. Заводинъ.

Редакторъ-издатель Л. Г. Мунштейнъ.

РЕПЕРТУАРЪ

МОСКОВСКАГО ХУДОЖЕСТВЕННАГО ТЕАТРА.

Въ субботу, 24-го ноября „На днѣ“, въ воскресенье, 25-го утромъ „Дядя Ваня“, вечеромъ „Живой трупъ“, 26-го спектакль 5-го абонементъ „На всякаго мудреца довольно простоты“, 27-го „Перъ Гюнтъ“, 28-го спектакль 6-го абонементъ „На всякаго мудреца довольно простоты“, 29-го „Вишневый садъ“, 30-го спектакль 7-го абонементъ „На всякаго мудреца довольно простоты“. Во время дѣйствія входъ въ залъ воспрещается. Касса откр. съ 10 до 9 ч. в.

ТЕАТРА КОРША

Ноябрь. Воскр. 25 утромъ: „Дѣти Ванюшина“, др., въ 4-хъ д. С. А. Найденова. Вечеромъ: „Послѣдній анкордъ“, комед. въ 4-хъ д. Понед. 26 „Цвѣты на обояхъ“, въ 5-ти д. и 7-ми к. Ал. Вознесенскаго. Втор. 27 „Подростокъ“ (La Gamine) пьеса въ 4-хъ д. Среда 28. Общедост. веч. спект. „Малый соблазнъ“, въ 4-хъ д. 11 к. Н. Минскаго. Четв. 29 „Цвѣты на обояхъ“. Пятн. 30 „Послѣдній анкордъ“. Декабрь. Субб. 1 „Цвѣты на обояхъ“.



Циркъ Никитиныхъ.

Собств. гранд. зданіе. Садовая-Триумфальная. Тел. 277-72. Ежедневно грандіозная программа: Послѣдн. дни гастр. всемъ чуда природы, Макъ Нортонъ челоѣкъ-акваріумъ. Гастроль знам. англійск. Някъ-Картера, короля цѣпей. Угол. полицейск. заг. XX в.!! 7 Гегельманъ 7 воздушн. кадрилъ. 1-й разъ постав. буд. большой обстанов. при мас. элект. эффект. балетъ „Торжество Амура“, аражиров. и постав. италіян. приѣв. балетм. г. Оттави. Уч. только однѣ дамы корде-бал. и прим. бал. сест. Гамсакурдіа. Касса откр. отъ 11 до 2 ч. и отъ 5 ч. до ок. предст.

ПРИЗНАННОЕ НАИЛУЧШИМЪ ШАМПАНСКОЕ ПРЕДПОЧИТАЕМОЕ ЗНАТОКАМИ

И	Р	Р	У	А
сладковатое:	средней сладости:	мало сладкое:	безъ сладости:	
„ИРРУА—КАПРИЗЪ“	„ИРРУА—ГРАНЪ-ГАЛА“	„ИРРУА—АМЕРИКЕНЪ“	„ИРРУА—БРЮТЪ 1900 г.“	
(оладное)	(полусухое)	(сухое)	(очень сухое)	

Grands vins fins de Champagne Ernest IRROY, Reims Champagne-France, maison fondée en 1820.

КОНФЕКТЫ,
ТОРТЫ,
ШОКОЛАДЪ

СРЛЕЙ

1^я ПЕГЛИН. ПРОБЪДЪ ПРОТ.
ПАС. СОЛОДОВНИКОВА
2^я ПРЧИСТ. ПЛОЩАДЬ ПРОТ.
ХР. ХРИСТА СПАСИТ.

При КОНДИТЕРСКОЙ на Негл. пр — КОФЕЙНАЯ. Вѣрѣтъ артистовъ.

CREME ROSTIN. Laboratoria chimica Rostin Milan, Berlin, Moscu. Цоразит, цѣлобп. далъ кожѣ, придаетъ здоровый цвѣтъ, свѣжесть, красоту. Уничт. веспушки, морщины, красноту, пятна, угри, прыщи. Отъ ожоговъ, загаръ, обмораживанія, обвѣтриванія.

КРЕМЪ РОСТЕНЬ

и ПУДРА „ВИКТОРІА“ ХИМИЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ РОСТЕНЬ. МОСКВА, Петровскія ворота, 5. Телефонъ 201-88. Цѣна коробки 2 и 3 руб., проб. — 1 руб. Короб. пудры — 1 руб. Продаются въ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ и у Мюръ и Мерплиза.

ИЗДАНИЯ С. Э. РАЗСОХИНА

за 1912 годъ.

(Съ 1-го января по 15-е ноября.)

ГОРЬКИЙ, М. На днѣ, сц. въ 4 д. 1 р., роли 4 р. Мѣщане, пьеса въ 4 д. 1 р. роли 3 р. 75 к. Васса Желѣзнова, пьеса въ 3 д. 1 р., роли 2 р. 50 к. Дѣти солнца, сц. въ 4 д. 1 р. Всѣ вышеозн. пьесы, по изданію библиотеки, дозволены къ представлеію безусловно, не исключая и народныхъ театровъ.

СУМБАТОВЪ, А. И. Полное собраніе сочиненій.—4 тома, съ портретомъ автора. 2-е изданіе, содержащее въ себѣ все, что было написано кп. А. И. Сумбатовымъ для театра и о театрѣ до настоящаго времени ц. 9 р., отдѣльно 1, 2 и 3 томы по 2 р. 50 к., 4-й 3 р., переплеть каждого тома 50 к.

„НАРОДНЫЙ ТЕАТРЪ“. ТОМЪ VI. Сочиненіе: Отъ ней всѣмъ начества, ком. въ 2 д. гр. Л. Н. Толстого. Божья королева (Народный учитель), др. сцены въ 4 д., изъ сельской жизни, И. Лебедева. Генеральша Матрена, ком. въ 4 д. В. Крылова и Н. Северина 2 р.

„Веселый театръ“.

(Пьесы легкаго репертуара.)

Студентъ занимается, весенняя картинка въ 1 д. Н. Ивановичина. 50 к. Начальникъ опоздалъ, водсв. въ 1 д. М. Мнбо. 75 к. Женскій парламентъ, ком. въ 2 д. А. Гарина, Ролей м. 6, ж. 5. Декорация—комната. 1 р. Война съ тещей, или насилу за умъ взялись! ком. въ 3 д. Д. Т. Ленскаго 1 р.

ЖУЛАВСКИЙ, Ю. Трилогія. I. Литераторъ и актриса. II. Безкорыстный другъ. III. Финалъ комедіи. Переводъ Юліи Бееръ. 1 р.

ЛИСЕНКО-КОНЫЧЪ, И. Драматическія сочиненія. Томъ I. Десять водевилей для любительскихъ спектаклей и театровъ „Миніатюръ“. Содержаніе: 1) За компанію. 2) Вѣрочкинъ секретъ. 3) Приемный день. 4) Голодный Донъ-Жуанъ. 5) Невѣста съ перепугу (Крыса). 6) Китайская невольница. 7) Молное желаніе. 8) Заколдованная дорога. 9) Дядюшкина шутка. 10) Два Петра Петровича. 1 р. 50 к.

ШЕВЛЯКОВЪ, М. Миніатюры. Серия I. О, женщины!, Соль—къ ссорѣ, Пропала собака, Объявленіе въ лицахъ, Вліяніе музыки на человѣческій организмъ. 1 р. Музыка къ пьесѣ О, женщины! (клавираусцугъ) 2 р. Серия II. Ниобея, Очень старая исторія, Ночной привалъ, Безпротышная лотерея, Добрый русскій семейный очагъ. 1 р. Музыка къ послѣднимъ тремъ миніатюрамъ (клавираусцуги) по 2 р.

ШУХЛИНЪ, Х. Миніатюры. (Лѣтній репертуаръ сада „Эрмитажъ“ въ Москвѣ)

14 выпускъ. Беззаботные. Сценка въ 1 д. Бурная именины. Семейн. чепуха въ 1 д. Оборотень. Сцены изъ народной жизни, съ пѣніемъ, въ 1 карт. Браноразводный процессъ. Смѣшн. драма въ 1 д. Отелло драматическихъ курсовъ. Шутка въ 1 д. Черноморъ. Фарсъ въ 1 д. Звѣрь-человѣкъ. Юмористич. траг. въ 1 д. На голодномъ положеніи, или погоня за меценатомъ. Шутка въ 1 д. Авантюристка, или мужья въ западнѣ. Шутка въ 1 д. Древнее сказаніе о томъ, какъ чортъ исправилъ языкъ у тещи. Фант.-трагич. и смѣхотв. представл. въ 1 д. Варьетъ или школа веселаго жанра, комич. миніатюра въ 1 д. Мужъ, жена и горничная, или судъ надъ мужемъ. Хроника семейн. жизни въ 1 д. Торжество публикціи, или приключеніе особаго рода. Миніатюра въ 1 д. Счастливые супруги нашего города, или способъ унащать напризныхъ жень. Семейн. хроника въ 1 д. Цѣна каждого выпуска 40 к.

ШОЛЕМЪ-АЛЕЙХОМЪ. Миніатюры. Часть 1-я Люди. 2-я Агенты. 3-я Доктора!! Переводъ С. Браиловскаго. 1 р.

Пьесы текущаго репертуара.

Безвкусный напитокъ, ком. въ 1 д. Дункеръ, перв. В. Шмидтъ. 50 к. Безъ претенцій, ком. въ 1 д. Морей, перв. М. Брошель и Р. Чинарова. 40 к. Бракоразводная эпидемія, фарсъ въ 1 д. Александра Александровича Соколова. 50 к. Вендетта, др. въ 1 д. Л. Иванова. 75 к. Веселая вдова, миніатюра въ 1 д., муз. Ф. Легара, перед. М. Шевлякова. 1 р. Въ вотчинѣ (Цинкъ 12-го года), пьеса въ 1 д. С. Мамонтова. 75 к. Въ объѣзжѣ смерти, пьеса въ 2 д. А. Моро и Ж. Пераръ, перв. В. Шмидтъ. 1 р. Гибель Эшерова дома, др. въ 1 д. (по Эдгару Поэ) Льва Иванова. 1 р. Графъ Люксембургъ, опереточная миніатюра въ 1 д., перес. съ нѣмецк. М. Шевлякова. 1 р. Грѣхъ Евы (На что способна женщина), пьеса въ 4 д. С. Бѣлой. 1 р. Диванъ и кушетка, шут. въ нѣсколькихъ явленіяхъ А. Соколова. 50 к. Динаръ, жизненные картины въ 5 д. Я Гордина, перес. С. Браиловскаго. Въ вотчинѣ (цинкъ 12-го года) пьеса въ 1 д. С. Мамонтова. 75 к. Дѣдушка Сусанинъ, спаситель царя и царства, др. представленіе въ 5 отдѣленій З. 1 р., роли 3 р. Ева, оперетта-фарсъ въ 2 д., перес. съ нѣм. С. Сабурова. 2 р. Его свѣтлость веселится, любовная игра въ 3 д. Р. Миша, перес. съ нѣм. С. Оедоровича. 2 р. Его первый романъ, ком. въ 4 д. П. Вебера и А. де-Горъ, перес. съ франц. С. Оедоровича. 2 р. Живи покойники, жартъ у 2 дѣхъ Л. Манько. 1 р. Жрица Аф-

родиты (Соперница богини), др. въ 5 д. и 6 карт. изъ античной жизни, по ром. П. Люиса, А. Чаргонина. 1 р. Завоеватели (Цинкъ 12-го года), пьеса въ 1 д. С. Мамонтова. 75 к. Замокъ Божанси, трилогія перев. съ франц. С. Горбовой, 2 р. Зарницы, пьеса въ 4 д. А. Аркатова. 2 р. Зубъ мудрости, фарсъ въ 1 д. (оригинальный). Р. Чинарова и М. Топельбергъ. 40 к. Избраніе на царство Михаила Теодоровича Романова (1618-й г.), историческая быль въ 4 д. С. Шатова. 1 р. Изгнанные изъ рая (Двойная любовь), др. въ 3 д. Г. Мольскаго. 2 р. Изъ-подъ вѣнца въ участокъ (Свадебное путешествіе), ор. шутка въ 1 д. С. Алексина. 50 к. И у насъ „кривое зеркало“ (Маленькій скандальчикъ на сценѣ театра), шутка въ 2 д. С. Алексина 50 к. Кабаръ на кухнѣ (Наша (названіе города) прислуга), фарсъ-опер. въ 1 д. С. Алексина 50 к. Какъ меня хоронили, ком. сатира въ 3 д. А. Ривуаръ и И. Мирандъ, перев. съ франц. Теодоровича. 2 р. Какъ надуваютъ мужей, шутка въ 1 д. Л. Иванова. 75 к. Каменный островъ (Цинкъ 12-го года), пьеса въ 1 д. С. Мамонтова. 1 р., роли 1 р. Кара Божя, пьеса въ 5 д., изъ историч. времени, Л. Манько, сюжетъ изъ дѣдовскихъ преданій. 2 р. Карлсбадская фея, опереточная миніатюра въ 1 д., муз. Рейнгартъ, перев. съ нѣм. М. Шевлякова. 1 р. Карьера m-lle Тапонъ, пьеса въ 1 д. Г. Гойс, перев. В. Бинштока и Р. Чинарова. 50 к. Когда мужчина плачетъ, пьеса въ 1 д. (съ франц.) М. Брошель и Р. Чинарова. 50 к. Колесо счастья, пьеса въ 3 д. А. Бернштейна, перев. В. Шмидтъ. 1 р. Комедія омончена (Антриса), др. въ 3 д. Генриха Машина, перев. Э. Матерна и И. Марка. 2 р. Круглофобія, шутка-шаржъ въ 1 д. Т. Грингорьева. 50 к. Лежебони, або аназія на Нахаловцы, жартъ у 2 дѣхъ, перекладъ изъ російскаго Л. Манько. 1 р. Лига самоубійцъ, ком. въ 2 д. А. П. 1 р. Марусяна, карт. изъ дѣтской жизни въ 1 д. М. Дрейера, перев. В. Шмидтъ. 75 к. Милый другъ, пьеса въ 8 карт. (по ром. де-Мопасана) Ф. Нозьеръ, перев. Э. Маттерна и В. Бинштока 2 р. Мистификація, шутка шаржъ въ 1 д. И. Шкелева 1 р. Мѣщанин во дворянствѣ, ком. въ 4 д. Льва Иванова. 2 р. Надежда, или Бонапартъ въ Москвѣ, историческ. предст. въ 4 д. С. Мамонтова. 2 р. Надломъ, ком. въ 4 д. А. Подгаскаго. 2 р. Наполеонъ въ плѣну, историческая пьеса въ 5 д. Д. А. Функендорфъ. 2 р. Наполеонъ въ Россіи, драматическія сцены, въ 5 д. и 10 карт., съ прологомъ и эпилогомъ, А. Д. Львовъ. Одобр. къ пост. на сцен. Императ. театр. 2 р., роли 5 р. Наша доля—Божаволя, карт. народн. жизни въ 4 д., съ пѣніемъ, хорамъ и танцами, Л. Манько, сюжетъ заимствов. Невинный грѣшникъ (Порочный мужчина), ком. въ 3 д. А. А. Александровича (Ч—на). 2 р. Невыноси-

мо, ком. въ 3 д. А. Энгель и Л. Штейн, пер. В. Шмидт. 2 р. Не жартый зъ вогнемъ, карт. народн. жизни въ 4 д. Л. Манько, сюжет. заимств. 2 р. Неприятель (Цикль 12-го г.), пьеса въ 1 д. С. Мамонтова. 50 к. Обширная страна, траг. ком. въ 5 д. А. Шницлера, перев. В. Шмидт. 2 р. Оглохъ изъ дружбы, невозможный фарсъ въ 1 д. П. 1 р. Одинъ изъ честныхъ, ком. въ 1 д. Р. Бракко, перев. съ итал. Н. И. Дерь-Манукъ. 75 к. Она всегда жметъ! (Тройня), вод. въ 3 д. М. Майо, перев. С. Сабурова. 2 р. Она рѣшитъ сама, др. этюдъ въ 1 д. Д. Функендорфъ. 50 к. Онъ, она и телефонъ, невозможный случай въ 1 д. А. А. С. 50 к. Памятникъ, пьеса въ 1 д. М. Марсанъ, пер. Р. Чинарова и В. Биштока. 75 к. Переродился, ком. въ 3 д. Э. Рей, пер. В. Шмидт. 2 р. Побѣда любви, пьеса въ 3 д. А. Кистемекера, перев. В. Шмидт. 2 р. По вусамъ тебло—та въ ротъ не попало, ком. въ 4 д., съ пѣніемъ, хорами и танцами. Л. Манько. 2 р. Подходящая наружность (Нароль Наловеопа), юбилейная сценка въ 1 карт. Фрицхенъ (Ф. Благова). 50 к. Подъ гнетомъ драматическаго искусства, ком.-мипіатора въ 1 д. А. Гурьева. 50 к. Поликовыя дамы, ком.-фарсъ въ 3 д. Ю. Хорста и А. Липшица, перев. съ рукописи Э. Маттерна. 2 р. Правая любовь, ком. современной русск. помѣщичьей и крестьянской жизни въ 4 д. съ прологомъ гр. Л. Л. Толстого. 2 р. Призракъ, пьеса въ 3 д. и 4 карт. (перел. разсказа А. П. Чехова "Черный монахъ") гр. Л. Л. Толстого. 2 р., роли 2 р. 50 к. Призракъ любви (Двойраистократна), жизненные картины въ 4 д. Я. Гордина, перев. С. Браиловскаго. 2 р. Приятное съ полезнымъ, шутка въ 1 д. П. Морз, перев. съ рукописи Э. Маттерна. 75 к. Продащица шампанскаго, ком. въ 2 д. П. Вебера и П. Монтепа пер. съ франц. В. Биштока и Р. Чинарова. 1 р. Проидисвітъ, или вовнъ и ягня, пьеса въ 3 д. Л. Манько, сюжета позычена. 2 р. Птенцы, пьеса въ 3 д. Л. Непоти, перев. В. Шмидт. 2 р. Русская свадьба въ исходѣ XVI столѣтія, др. предст. изъ частной жизни нашихъ предковъ въ 3 д. П. Сухонина. 2 р. Роли 3 р. Рынокъ любви, др. въ 4 д. А. Александровича (Ч—па). 2 р. Свинонокъ, пьеса (съ франц.) въ 1 д. М. Брошель и Р. Чинарова. 50 к. Сердешна странница, або въ Сибирь на каторгу, карт. изъ народной жизни, въ 4 д. Л. Манько, сюжета позычено. 2 р. Снвозь пальцы, пьеса въ 1 д. Р. Чинарова и В. Биштока. 50 к. Старичи и дѣвочки, траг. ком. въ 3 д. С. Бѣлой. 1 р. Страсть сильнѣе разсудка (Отравительница), др. въ 3 д. П. Орловой. 1 р. 50 к. Сумасшедшій (Два начала), др. въ 4 д. Я. Гордина перев. С. И. Браиловскаго. 2 р.

Сцена—моя жизнь, траг.-фарсъ въ 3 д., съ прологомъ и эпилогомъ С. Сабурова. 2 р. Счастливый бракъ, ком. въ 4 д. П. Нансенъ, перев. В. Шмидт. 2 р. Талантъ, повѣсть изъ русск. жизни въ 4 д. гр. Л. Н. Толстого. 2 р. Телепатія, шутка въ 1 д. Р. Чинарова и В. Биштока. 75 к. Тихое семейство, шутка въ 1 д. (съ франц.) Л. Иванова. 50 к. Удачная выдумка, пьеса въ 1 д. М. Геннеке и С. Бассэ, пер. В. Биштока и Р. Чинарова. 1 р. Феины бекасы, шутка въ 1 д. (заимствовано) Л. Иванова. 50 к. Частъ свиданья, діалогъ въ 1 д. Льва Иванова. 75 к. Шамости Амура, пьеса въ 1 д. А. К. Васильевскаго 1 р.

Пьесы для юношества.

Грамматина, ком. въ 2 картин. Е. Лабиша, перев. съ франц. Л. Кожевникова. (Удобна для постановки на юношескихъ спектакляхъ). Ролей м. 4, ж. 1. Декорація—одна и та же комната. 75 к. Лотерейный билетъ, ком., въ 1 д., персв. съ франц. Л. Кожевникова, (удобна для постановки на юношескихъ спектакляхъ.) Ролей м. 6. Декорація—комната. 75 к. Местъ Амура, лирическая сказка въ 1 д. Т. Л. Щепкиной-Куперникъ. Ролей ж. 9. Декорація—лужайка въ паркѣ замка. (Для старшаго возраста). 75 к., роли 1 р. 25 к. Урокъ дочкамъ, ком. въ 1 д. баснописца И. А. Крылова. (Для учебн. заведен.). Ролей м. 3, ж. 5. Декорація—комната. 50 к. Юный репетиторъ, сцена изъ жизни подростковъ (отъ 12—16 лѣтъ) въ 1 д. Л. Кожевникова. Ролей м. 1, ж. 3. Декорація—комната. 50 к.

Музыкальный отдѣлъ.

Пѣсни къ драмѣ А. Н. Островскаго: „Бѣдность не поронь“, муз. Н. Маныкина-Невструева. 75 к. Клавираусцугъ къ пьесѣ Н. Шкиря: „Бумъ и Юла“, Муз. Н. Маныкина-Невструева. 2 р. Музыка къ пьесѣ Т. Л. Щепкиной-Куперникъ: „Местъ Амура“, муз. Н. Маныкина-Невструева. 75 к. Пѣсни въ драмѣ А. Н. Островскаго: „Не такъ живи, какъ хочется“, муз. Н. Маныкина-Невструева. 75 к. Пѣсни къ драмѣ Д. Аверкиева: „Каширская старина“, муз. Н. Маныкина-Невструева. 75 к. Полный музыкальный матерьялъ къ пьесѣ Ю. Бѣльева: „Пскиша“, муз. Н. Маныкина-Невструева. 2 р. Музыкальный матерьялъ къ комедіи: „Горе отъ ума“, муз. Н. Маныкина-Невструева. 50 к. Клавираусцугъ къ трагедіи В. Гёте: „Фаустъ“, Муз. Н. Маныкина-Невструева. 2 р.

Позднѣйшія изданія.

Бѣглянка, ком. въ 3 д. А. Горбова (сюжеть заимств.) 2 р. Роли 3 р. Вечеръ любви, ком. въ 1 д. А. Баталля, перев. Т. Щепкиной-Куперникъ. 1 р. Роли 1 р. 50 к. Въ годъ славы, пьеса въ 5 д. и 10 карт. изъ эпохи Отечественной войны 1812 года. Андрея Смолловскаго. 2 р. Роли 4 р. Вѣчная тайна (Леда), пьеса въ 2 д. А. Каменскаго. 75 к. Ценз. экз. съ ролями 4 р. Дебютъ Вееры, ком. въ 4 д. Эдгарда Гейера, перев. А. и П. Ганзенъ. 2 р. Роли 4 р. Добрый дьяволенокъ, сказка въ 3 д., въ стихахъ, Розмонды и Мориса Ро-станъ, перев. Т. Щепкиной-Куперникъ. 1 р. 50 к.

Дѣвушка съ фіалками, ком. Т. Щепкиной-Куперникъ (въ печати).

Дѣти сцены, ком. въ 5 д. Эдгарда Гейера (автора пьесы Дебютъ Венеры), перев. съ датскаго А. и П. Ганзенъ. 2 р.

Желѣзный занавѣсъ, ком. въ 4 д. изъ соврем. петерб. жизни гр. Л. Л. Толстого. 2 р.

Исторія одного брана, пьеса въ 4 д. Владиміра Александрова. 2 р. Ценз. экз. 4 р. Роли 3 р.

Ключи счастья, ком. въ 3 д., перев. С. Оедоровича. 2 р. Роли 3 р.

Морозъ-красный носъ, сказка въ 4 д. и 7 к. Н. Кригеръ-Богдановской. 2 р. Роли 3 р.

На сѣверѣ дикомъ, драма изъ жизни сыбныхъ въ 4 д. Х. Шухмана. 2 р.

Обширная страна, траг.-комедія въ 5 актахъ А. Шницлера, перев. Е. Ленной и М. Орлова. 2 р.

Оазія въ домѣ господина Валиномысла приключившаяся, или вотъ каково имѣть служанку лицомъ прекрасную, оперетка въ 1 д. Б. Тепенева. Муз. М. Попова. 1 р. Роли 1 р. 25 к. Клавиръ 3 р.

Орленокъ, драма въ 6 актахъ, въ стихахъ, Эдмонда Ростана, переводъ Т. Щепкиной-Куперникъ, съ фототипіями постановки на сценѣ театра К. Н. Незлобина. 2 р. Нов. изд.

Подростокъ, ком. въ 4 д. П. Веберъ и Горсе, перв. В. Шмидт. Реперт. т. Корша. 2 р. Нов. изд.

Пошелъ въ гору... (У ногъ ванхании), ком.-шут. въ 3 д. М. Геннеке и П. Вебера, перев. съ рукоп. В. Биштока и Р. Чинарова. 2 р. Роли 3 р. Права охран. литерат. конвенціей.

Проводы новобранца, картинка изъ деревенск. жизни съ пѣснями, танцами, плясками въ 1 д. Богомолова. 50 к.

Пять Ротшильдовъ, ком. въ 3 д. К. Реслера, перев. Ю. Спасскаго. 2 р.

Сергій Сатиловъ, др. въ 5 д. кн. А. Сумбатова. Дозволена къ представл. безусловно. Пьеса (въ 1-мъ томѣ) 2 р. 50 к. Роли 3 р. 75 к.

Солдатка, др. въ 4 д. Л. Л. Толстого. Реперт. народн. т. 1 р.

1612 годъ и избраніе на царство Михамы Феодоровича Романова. Лѣтописъ въ лицахъ въ 5 д. Н. А. Чаева. 2 р. Роли 4 р. 50 к.

Фаустъ, первая часть траг. В. Гёте, перев. Э. Коммиссаржевскаго и В. Зенкевичъ. 2 р. Музыка Н. Маныкина-Невструева (клавираусцугъ). 2 р.

Хорошо сшитый фракъ, ком.-сатира въ 4 д., перев. Оедоровича. 2 р. Роли 3 р.

Шалая бабенка, ком. въ 3 д. Оедоровича. 2 р. Роли 3 р.

Москва. С. Разсохинъ.

МЮРЪ и МЕРИЛИЗЪ.

Москва, Петровка, соб. домъ.

РОЖДЕСТВЕНСКІЙ БАЗАРЪ ОТКРЫТЬ.



"АДІАНТЪ"
СРЕДСТВО
ПРОТИВЪ ПЕРХОТИ И ВЫПАДЕНІЯ ВОЛОСЪ
ЖЕНЩИНЫ-ВРАЧ доктора медицины
Париж. Универ.
Е. С. Мурзаевой.

Перхоть уничтожается въ нѣсколько дней. Выпаденіе волосъ прекращается въ одинъ мѣсяцъ. Для окончательнаго укрѣпленія волосъ и уничтоженія перхоти требуется только 1 флаконъ "АДІАНТЪ". Брошюра высылается за двѣ 7-коп. марки. Цѣна 1 фл. 5 р., пробный фл. 1 р. 50 к. Пріемъ отъ 2-хъ до 5-ти ч. дня. Адресъ: женщ.-вр. Е. С. Мурзаевой, Москва, Газетн. пер., д. № 3, кв. 28.

БЕРЕГИТЕ ВАШУ КРАСОТУ

посредствомъ аппарата „АФРО“ системы д-ра Гарлана разр. Варш. Врач. Упр. за № 10261. Унич. въ нѣкол. мин. морщи, прыщи, угри, рябины, веснушки, подбород., скл. на шѣ слов. всѣ деф. лица женщ. и муж. Ц. чаш. 1 р. 65 к. Пер. 35 к. при зак. 3 шт. пер. за нашъ счетъ. Выс. нал. плат. безъ зад. **ДАРОМЪ** къ кажд. аппар. прил. руков. для пользы. Милліоны благодар. со всѣхъ концовъ Россіи. Остерег. поддѣлки. Адресъ: Т-во „СЛАВА“, Лодзь.



МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

П. ЮРГЕНСОНЪ.

МОСКВА, Неглинный пр., 14.

Оперные матеріалы.
Оркестровая музыка.
Клавиры оперъ, отд. арія.
Мелодекламация.
Музык. книги, либретто.

Отправка наложеннымъ платежомъ.

Каталоги изданій бесплатно.



ЕСЛИ ВЫ
ХОТИТЕ ИМѢТЬ
ЮНОЕ, СВѢЖЕЕ

ЛИЦО,
ИЗБАВНТЬСЯ
ОТЪ МОРЩИН,
ЖЕЛТЫХЪ ПЯТЕН,
ЧЕРНЫХЪ ТОЧЕКЪ

и проч.,
ЗАЙДИТЕ

В АПТЕКАРСКІЙ МАГАЗИН
и КУПИТЕ
УМЫВАНІЕ-АВТОМАССАЖ

**КРЕМ ОДАЛИСК
КЛЕО ДАРТИ**

ФЛАКОН (50 УМЫВАНІЙ)
5 РУБ.
ПРОБНЫЙ (для ознакомл.)
1 руб. 25 коп.

ВЫСЫЛАЕТСЯ ТАКЖЕ И
НАЛОЖЕН. ПЛАТЕЖЪ ИЗ
ГЛАВНАГО СКЛАДА ДЛЯ РОССИИ:
Представ. **КЛЕО ДАРТИ,**
Москва,
Столешикова в. Ог. 84.

НАСТАВЛЕНІЕ И ОПИСАНІЕ
ЭТОГО НОВѢЙШАГО
СРЕДСТВА ПРИ
ФЛАКОНѢ.



ПІАНИНО-АППАРАТЪ.

Идеальная передача электричествомъ или ножными педалями игры знаменитыхъ пианистовъ.

Вполнѣ художественное исполненіе любой пьесы по желанію играющаго **БЕЗЪ ЗНАНІЯ НОТЪ.**

Моментальное превращеніе „Виртуоза“ въ обыкновенное піанино.

Демонстрируется въ магазинѣ **„Авто-Музыка“,**

А. Бергманъ, Мясницкая, 22. Телеф. 49-06.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА И ОБМѢНЪ.

Подробное описаніе и прейсъ-курантъ бесплатно | НОТЫ для Фонолы, Піанола, Виртуоза, Автопіано.

АВОНЕМЕНТЪ И ПРОДАЖА.

НОВЫЯ ИЗДАНИЯ

Журнала

Рампа и Жизнь

ИЗДАНИЯ ЖУРНАЛА

„РАМПА и ЖИЗНЬ“.

1. Новая пьеса репертуара Московского Малаго театра „НА ПОЛПУТИ“. Пьеса въ 4 д. А. Пинеро, пер. Б. Лебедева (въ этомъ переводѣ пьеса идетъ на сценѣ Малаго театра). Ц. 2 р.

2. „ЖРЕЦЫ и ЖРИЦЫ ИСКУССТВА“. Словарь сценич. дѣятелей въ стихахъ Лоло. Шаржи и зарисовки: Andre'a, Мака, Мелникова, Малютина, Эльскаго и др. 2-ой томъ ц. 1 р. Два т. въ пер. 1 р. 60 к.

3. Новая пьеса Н. Крашенинникова: „ГОРЕ СТАРАГО ЦАРЯ“. Изъ серии Сказокъ любви, сѣдая сказ. въ 1 т. Ц. 1 р. Дозволено безусловно „Правит. Вѣстникъ“ № 106 с. г.

4. „ТЕАТРЪ КАБАРЭ и МИНИАТЮРЪ“ Выпускъ 1-й Ц. 1 р.

1) ГОЛУБАЯ КРОВЬ

— пьеса въ 4 дѣйствіяхъ О. Бирбаума.

Перев. въ стихахъ и прозѣ Лоло (Мунштейна). Ц. 2 руб. Безусловно разр. цензурой „Правительств. Вѣстн.“ № 196.

2) ПЕСКИ СЫПУЧІЕ

— пьеса въ 4 дѣйствіяхъ (реп. театра Корша.)

Сергѣя Гарина Цѣна 2 руб.

Безусловно разр. цензурой „Правительств. Вѣстн.“ № 196.

3) СИЛЬНЫЙ ПОЛЬ

— комедійные негативы въ 4 карт. Н. А. Крашенинникова. (репертуаръ „Кривого Зеркала“). Цѣна 50 коп.

ГОТОВИТСЯ КЪ ПЕЧАТИ:

1) ХОЗЯЕВА ЖИЗНИ

въ 4 д. С. Гарина (авт. „Песковъ сыпучихъ“)

2) ГИДРА

— ком. въ 3-хъ дѣйствіяхъ К. Эттингера (ближайшая новинка театра Корша.)



СДАЕТСЯ въ г. Пинскѣ

—) нынѣ (—)

Концертно-театральный

залъ,

вмѣщающій 750 чел., на выгодныхъ условіяхъ или процентахъ.

Гарантирую знаменитостямъ сборъ по соглашенію.

Устраиваю концерты.

Обращаться: Пинскъ, Корженевскому.

ГОНОРРЕЯ,

переломъ и бѣли въ острой и хронической формѣ быстро и радикально вылѣчив. соверш. безвредн. средство (для внутр. употр.)

„ТІЭЛЕРИНЪ“

докт. медиц. женевск. универс. Гороховской. — Цѣна ординар. флак. (на 10 дн.) 1 р. 75 к., двойн. 3 р. безъ перес. = Подр. наставл. при флак. = Высыл. нал. плат.

Въ случаѣ неизлѣченія — высылаю деньги обратно.

АДРЕСЪ: Д-ру мед. Э. М. ГОРОХОВСКОЙ, Москва, Срѣтенка, Даевъ пер., д. № 1, кв. 3. Отпускъ лекарствъ отъ 9 ч. утра до 7 ч. вечера. Лично приѣмъ отъ 3—6.

ЯЗЫКИ:

француз., нѣмец., англ., латинск. КАЖДЫЙ безусловно ИМѢЕТЪ ВОЗМОЖНОСТЬ ОСНОВАТЕЛЬНО ИЗУЧИТЬ (прав. разгов., чтеніе и письмо), БЕЗЪ ПОМОЩИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ въ 2—3 мѣсяца и даже скорѣе (зависитъ отъ усердія и способія) по нашимъ новѣйшимъ методамъ и самоучителямъ. Успѣхъ гарантируемъ возвратомъ денегъ до 3 мѣс. Тысячи лицъ разныхъ слоевъ общества прислали намъ БЛАГОДАРНОСТИ и ПОХВАЛЬНЫЕ ОТЗВЫВЫ. Высыл. налож. платеж. Цѣна съ пересыл. одного самоуч. 1 р. 27 к. 2-хъ—2 р. 23 коп., 3-хъ—3 р. 16 коп., 4-хъ—4 р. 05 коп.

Спб., Итальянская, 15/120 Издательству И. И. Ваньковичъ.

„ДОМЪ СУМАСШЕДШИХЪ“

Буффонала въ 1 дѣйствіи.

П. Герцо - Виноградскаго (Поэтирина).

Второе изданіе. 25 рядовыхъ представлений въ петербургскомъ театрѣ В. Линъ.

Складъ изданія: контора журнала „Рампа и Жизнь“.

Только что вышла въ свѣтъ
НОВАЯ КНИГА:

М. Суненниковъ ПЬЕСЫ.

КНИГА ПЕРВАЯ

Содераніе: I „На рубежѣ“ трилогія. II „Вихрь“ сказочная драма. III „Депутатъ“ комедія.

Книгоиздательств. „АРСЪ“, (ARS)

Складъ изданія въ книж. магазинѣ „Образованіе“ Москва, Кузн. мостъ.

Съверная театральная
библіотека

К. П. Ларина.

С.-Петербургъ, Литейный, 49.

НОВЫЯ ИЗДАНИЯ:

Платформа, пьеса въ 4 д. П. Н. Поташенко. Ц. 2 р. Ролл 3 р. (Прав. В. № 234).

Война и Миръ (по роману Л. Н. Толстого). Инсп. П. В. Давилъченко. Ц. 2 р. (Прав. В. № 234).

Еврейскія миниатюры Якова Гордина. Переводъ С. Гена. Сборн. 8 миниатюръ. Ц. 1 р. 75 к. (Прав. В. № 234).

Шалая бабенка. Комедія въ 3 д. Федоровича. Ц. 2 р. Ролл 2 р. 50 к.

Сардинка. Миниатюра В. А. Мазуркевича. Ц. 60 к.

Цѣлебный источникъ. Комедія въ 3 д. П. П. Немвродова. Ц. 2 р. (Прав. В. № 196).

Дипломатъ. Пьеса въ 1 д., пер. бар. Е. Била. Ц. 60 к.

Катерина Ивановна (въ печати). Пьеса въ 4 д., Леонида Андреева. Ц. 1 р. 50 к. Ролл 2 р. 50 к.

Адресъ для телеграммъ:

Петербургъ—Тетраларину.

Софья Бѣлая. „ГРѢХЪ ЕВЫ“

Правит. Вѣстникъ 247, 1912 г.

Драма въ 4 дѣйств.; ролей 2 ж., 4 м.

Гастролья. роль героини и любовника.

Прод. въ театр. библи. Москвы и Петербурга, и въ конторѣ журн. „Рампа и Жизнь“.

М. Е. Залѣсовъ

ГЕРОЙ-РЕЗОНЕРЪ и РЕЖИССЕРЪ

— СВОБОДЕНЪ. —

Адресъ. Москва, Рождественское подворье (Рождественка) № 151.