Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА и ЖИЗНЬ

№ 10. 1913.

Марія Лабіа.

(Къ гастролямъ у Зимина).

М. Чернышевскій, 9. МОСКВА Телеф. 258-25.

Цинк. ГУ

Цѣна отд. № 15 коп. Воскресенье, 10 марта 1913 г.

ИМПЕРАТОРСКОЕ РУССКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО

(МОСКОВСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ).

Въ среду, 13-го марта **БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРІИ** Въ среду, 13-го марта

КОНЦЕРТЪ УЧАЩИХСЯ ВЪ КОНСЕРВАТОРІИ ПАМЯТИ **И. Г. РУБИНШТЕЙНА.**

подъ управлен. директ. консерв. **М. М. ИППОЛИТОВА-ИВАНОВА.**

Начало 8½ часовъ вечера.

Касса Большого зала открыта: въ будни отъ 10 до 5 часовъ, въ праздники отъ 1 до 4 часовъ вечера.

ТЕЛЕФОНЪ 35-23. | **ОПЕРА С. И. ЗИМИНА.** | (Театръ Солодовникова.)

Въ суб., 9-го, 3-я гастроль знамен. итальянск. арт. **Маріи Лябіа, Гаэтано Томмазини и І. Сегура-Тальенъ. 1) Паяцы, 2) Сельская честь.** 10-го, Утр. по ум. цѣн.: **Евгеній Онѣгинъ.** Веч. **Чіо-Чіо-Санъ** (Madama Butterfli). Въ понед., 11-го, бенефисъ **Маріи Лябіа.** Съ уч. **Гаэтано Томмазини и І. Сегура-Тальенъ. Травіата.** Во вторн., 12-го, въ 1-й разъ по возобновл. **Аида.** Въ среду 13-го бенеф. **Гаэтано Томмазини** съ уч. **Маріи Лябіа и І. Сегура-Тальенъ. Карменъ,** послѣ оперы **Карменъ Картано.** Таммазини исп. аріо Герцога изъ оп. Риголетто и Неаполитанскую пѣсенку. Въ Четв. 14-го, **„Аида“.** Въ пятницу 15-го бенеф. **І. Сегура-Тальенъ** и прощ. спект. **Маріи Лябіа** и **Гаэтано Томмазини. Травіата.**

Билеты Продаются въ кассѣ театра съ 10 час. утра до 10 час. вечера.

Театральн. площадь. **ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА.** ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

Въ субботу, 9-го марта — **„ЛАБИРИНТЪ“.** Въ воскресенье, 10-го марта, утромъ: **„ИДІОТЪ“.** Цѣны уменьшенныя. Вечеромъ: **„ОРЛЕНОКЪ“.** Въ понедѣльникъ, 11-го марта **„ДОНЪ-ЖУАНЪ ВЪ НЕАПОЛѢ“.** Во вторникъ, 12-го марта, **„ФАУСТЪ“.** Въ среду, 13-го марта, **„ЛАБИРИНТЪ“.** Въ четвергъ, 14-го марта, **„ИДІОТЪ“.** Въ пятницу, 15-го марта, **„ОРЛЕНОКЪ“.**

Касса открыта съ 10 час. утра до 5-ти час. вечера.

Продажа билетовъ въ дни спектакля съ 10-ти час. утра до 10-ти час. вечера въ суточной, и съ 10-ти утра до 8-ми час. вечера въ предварительной кассѣ.

Управляющій театромъ **П. ТУНКОВЪ.** Помощникъ директора **П. МАМОНТОВЪ.**

Театръ КОРША.

ПЕТРОВКА, Богословскій переулокъ.

СЪ ПОНЕДѢЛЬН. 4-го ПО ПЯТНИЦУ 15-го МАРТА ГАСТРОЛИ ОПЕРЕТОЧНАГО АНСАМБЛЯ С.-Петербургскаго „ПАЛАСЪ-ТЕАТРА“.

Дирекція: И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и К°.

СЕЗОНЪ ВЕЛИКАГО ПОСТА. **9-го 10-го марта** послѣдняя боевая новинка

ЮНЫЙ КНЯЗЬ (DER KLEINE KÖNIG).

Оперетта въ 3 д., русскій текстъ И. Г. Ярона, музыка Э. Кальманъ. Участвующіе: **В. В. Кавецкая, В. М. Шувалова, А. М. Брагинъ, В. Ю. Вадимовъ, И. И. Коржевскій.**

Касса театра открыта ежедневно съ 10-ти час. утра до 5-ти час. вечера.

Театръ „Эрмитажъ“.

ГАСТРОЛИ С-Петербургскаго таатра

„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

З. В. ХОЛМСКОЙ.

9-го, 10-го и 11-го марта представлено будетъ: **„Сонъ“,** соч. Б. Гейгера. **Торжественное засѣданіе памяти К. П. Пруткова,** пародія И. Г. Смирнова. **„Ревизоръ“,** режис. буф. въ 5-ти постр., Н. Евреинова. **„Жизнеописаніе Наполеона Бонапарта“,** соч. Д. Банко, **Симфоническая поэма „Наполеонъ“** музыка Эренберга. Билеты въ кассѣ театра съ 11 час. утра и до конца спектакля.

Начало спектаклей въ 8½ час. вечера.

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРІИ

1-й разъ ВЪ МОСКВѢ 1-й разъ.

ВО ВТОРН. 12-го и ЧЕТВЕРГЪ 14-го марта.

(Начало концерта въ 9 часовъ веч.)

2 ТОЛЬКО 2

ЭКСТРЕННЫХЪ СИМФОНИЧЕСКИХЪ КОНЦЕРТА

ИЗВѢСТНАГО ВѢНСКАГО КОМПОЗИТОРА

ЛЕО ФАЛЛЬ.

Композитора излюбленныхъ оперетъ: „Разведенная жена", „Принцесса долларовъ", „Прекрасная Ризетта", Сирены", „Милейшій Августинъ" и др.

КОНЦЕРТЫ Лео Фалль въ Лондонѣ

СОПРОВОЖДАЛИСЬ ГРОМАДНЫМЪ УСПѢХОМЪ.

Лео Фалль будетъ дирижировать собственными произведеніями при участіи большого симфоническаго оркестра въ составѣ 60-ти человѣкъ.

Билеты продаются: въ кассѣ **Консерваторіи, въ центральной театральной кассѣ** Театральнаго Агентства Е. Н. Разсохиной. Тверская, Георгіевскій пер., домъ Сушкина (противъ пассажа), телефонъ **5-37-44** и **17-66** и музыкальн. магаз. Гутхейль и Юргенсонъ.

ПОДРОБНОСТИ ВЪ АФИШАХЪ.

ПЕРВОЕ ГАСТРОЛЬНОЕ ТУРНЭ

РУССКОЙ ОПЕРЫ

подъ управленіемъ

извѣстнаго артиста-баритона

М. К. Максакова.

Составъ труппы: Сопрано: О. Н. Асланова, С. Б. Осипова, К. В. Іорданская, В. А. Туманская, М. І. Больдрини, О. П. Ларина, Л. К. Иванова. Меццо-сопрано: И. Б. Ардъ, Ю. А. Спѣшнева, Н. П. Долженкова, Е. П. Платонова. Тенора: А. В. Секаръ-Рожанскій (гастроли), Н. Д. Гукасовъ, Р. С. Саяновъ, П. А. Кеменевъ, Э. Э. Ларинъ. Баритоны: М. К. Максаковъ (гастроли), Л. А. Горленко, К. А. Ардатовъ, П. И. Николаевъ. Басы: Б. И. Гарцуевъ, С. А. Цыгоевъ, А. А. Мухинъ, К. М. Куликовъ. Гл. режиссеръ П. Пл. Россолимо. Режиссеръ К. Ф. Гринбергъ. Концертмейстеръ А. Д. Ленская. Суфлеръ Н. И. Филипповъ. Декораторъ А. А. Васякинъ. **Хоръ** (30 ч.). Хормейстеръ А. Д. Траубергъ. **Оркестръ** (30 ч.). Гл. дирижеръ Б. А. Гессъ. Дирижеры: А. А. Залевскій, А. Д. Траубергъ. **Балетъ** подъ упр. Ф. В. Трояновскаго и С. Михаловичъ. Прима-балерина С. Потаповичъ. Костюмы и бутафорія московской мастерской А. Д. Михайловой. Для гриммировки артистовъ, хора и сотрудниковъ приглашенъ извѣстный художникъ **Н. И. Ткаченко.**

Маршрутъ: Владивостокъ—Великій постъ и Пасха; Хабаровскъ—Фоминая н.

Администраторъ А. М. Базановъ.

ПЕТЕРБУРГЪ.

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ (бывш. В. Ѳ. Комиссаржевской).

Гастроли Московскаго кабарэ

„ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ"

5 и 6 недѣли Великаго поста. Съ 25-го марта по 6-е апрѣля.

Театръ ВОДЕВИЛЬ,

НОВЫЙ ТЕАТРЪ **СОЛОДОВНИКОВА.**

Кремлевская набережная, Б. Каменн. мостъ. №№ Трамв. А, 3, 10, 13, 18, 24, 34.

опера, оперетта, драма, балетъ, пантомима, обозрѣніе, шаржъ, сатира, пародія и водевиль. (Въ будни 3 спект. — $7^1/_2$, 9 ч. $10^1/_2$ ч. в. Въ праздн. 4 спект. — 6, $7^1/_2$, 9 ч., $10^1/_2$ ч. в.) Цѣны отъ 2 руб. 50 коп. до 40 коп.

КИНЕМАТОГРАФЪ (отдѣльный зрительный залъ при общемъ фойэ). НОВѢЙШІЯ КАРТИНЫ.

Цѣны отъ 30 к.

РЕСТОРАНЪ

„ЯРЪ".

Тел. 21-13 и 71-20.

Струн. орк. г. ЖУРАКОВСКАГО.

НАПОЛЕОНОВСКІЙ ЗАЛЪ.

Ежедневно концертное отдѣленіе. Начало въ 9 ч. веч.

ГАСТРОЛИ

МІРОВОЙ ЗНАМЕНИТОСТИ

ФАБІАНИ.

Режиссеръ АКВАМАРИНА.

ГАСТРОЛИ
МОСКОВСКАГО ТЕАТРА
КОРША.
2 и 3 недѣля Великаго поста
ПОЛТАВА
Городской театръ.
Дирикція *Е. Ф. Коршъ.*

Составъ труппы: Г-жи В. С. Аренцвари, М. М. Блюменталь-Тамарина, Н. Д. Барская, Н. В. Валова, Е. К. Ветинская, Г. И. Мартынова, З. П. Симонова, М. А. Тамарина, Е. С. Теплыхъ, В. С. Чарова, А. Н. Шорохова. Г.г. И. П. Аркановъ, А. Н. Бестужевъ, Н. А. Борисовскій, А. С. Колосовъ, В. А Кригеръ, В. П. Моисеевъ, А. С. Соколовъ, Н. А. Смурскій, А. Д. Тардовъ, В. Ф. Торскій, А. Д. Трофимовъ, А. И. Чаринъ и Н. Е Щепановскій.
Режиссеры **Н. А. Смурскій, А. И. Чаринъ.** Помощн. режиссера **Э. Э. Туричъ.**
Суфлеръ **В. Н. Малышевскій.** ○ Бутафорія и костюмы собственныхъ мастерскихъ. ○ Бутафоръ **П. В. Павловъ.** ○ Костюмеръ **М. И Федоровъ.** ○ Парики и прически **К. И.** и **С. Я. Яковлева.**
4 недѣля — **Лодзь**, 25, 26, 27 марта — **Брестъ-Литовскъ**, 28, 29, 30, 31 марта — **Гродно**, 1, 2, 3, 4, 5 апрѣля — **Двинскъ.**

Театръ ЗОН
(Бывшій „БУФФЪ").
ТРІУМФАЛЬНАЯ-САДОВАЯ.
Телефонъ 405-59.

ВЕЛИКОПОСТНЫЙ СЕЗОНЪ. ЕЖЕДНЕВНО
ЗЛОБОДНЕВНАЯ МОЗАИКА
„ТАРР-ТАРР-РРАРРЫ". въ 3-хъ дѣйств., соч. 2-хъ Б.
Новая грандіозная постановка **А. А. Брянскаго.**
Колоссальный успѣхъ! Новые трюки. Злободневный карнавалъ. Злобы дня. Шампанскія вина. Театральныя злобы. Съ 11½ ч. веч. въ зеркальномъ залѣ роскошна новая программа. Съ 2 ч. ночи до 5 ч. утра въ Красномъ залѣ Кабарэ. При театрѣ **КАФЕ „ЗОН"** отъ 5 ч. дня до 7 ч. веч., играетъ итальянскій оркестръ **ДОНИНИ.** ○ Начало спект. въ 8 час. 45 мин. вечера. ○

ДИРЕКЦІЯ
В. Д. РѢЗНИКОВА.
• • •
Уполн. дирекціи **С. Афанасьевъ.**

КОНЦЕРТЫ
Надежды Васильевны ПЛЕВИЦКОЙ.
КОНЦЕРТЫ Леонида СОБИНОВА.
Великій постъ—**Кіевъ, Одесса** (опера), Великій постъ—**Петербургъ** (Итальян. оп.).

Частная театральная контора, утвержденная правительствомъ и обезпеченная залогомъ.
Петровка, Салтыковскій пер., № 11. Телеф. 3-30-91. Телеграммы: Москва—Четека.
ОТДѢЛЫ: Драма, опера, оперетта, варьетэ, концерты.
1. Посредничество по ангажементамъ и заключенію контрактовъ между гг. антрепренерами и гг. артистами, какъ драматическими, такъ и оперными и опереточными, а также и другими лицами, имѣющими отношеніе къ театральному дѣлу. 2. Самостоятельная организація труппъ для постоянныхъ сезоновъ, а также устройство всякаго рода гастрольныхъ поѣздокъ по Россіи, Сибири и за границей какъ за свой счетъ, такъ и изъ %% вознагражденія. 3. Юридическая защита интересовъ договаривающихся сторонъ. 4. Сообщеніе различнаго рода справокъ. 5. Пріемъ, храненіе и выдача антрепренерамъ и артистамъ всякаго рода корреспонденцій.

Фотографія „МЕБІУСЪ"
Кузнецкій Мостъ, 13. Телефонъ 24-86.
Снимки производятся при дневномъ и электрическомъ освѣщеніи.
Господамъ АРТИСТАМЪ скидка.

НОВЫЯ ИЗДАНІЯ
ЖУРНАЛА
„РАМПА и ЖИЗНЬ"

1) **„МОСКОВСКІЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТРЪ"** — Историческій очеркъ его жизни и дѣятельности (около 200 иллюстрацій) т. 1-й. Цѣна 2 руб.

2) **„ГИДРА"** — Ком. въ 3-хъ д. К. Эттлингера, пер. Lolo и Я. Львова (ближайшая новинка москов. театровъ). Цѣна 1 руб. 50 коп.

КЪ СВѢДѢНІЮ ГГ. АРТИСТОКЪ И АРТИСТОВЪ!
скидка 30% и разсрочка платежа, зубныя болѣзни и спеціальная лабораторія искусств. зубовъ
А. Г. ВАЛЬТЕРЪ, Тверская, Дегтярный, 3, кв. 1.
Телефонъ 409-33.
Искусств. зубы всевозможн. системъ безъ пластинокъ, несъемныя, золотыя и фарфор. коронки.
Удаленіе зубовъ безъ боли. ○ Пріемъ отъ 10—6 час. вечера.

ХАРЬКОВЪ. ПЕРВОКЛАС. ГОСТИНИЦА и РЕСТОРАНЪ „РОССІЯ".
Комнаты съ бѣльемъ и электричествомъ отъ 1 р. 25 к.; съ городскими телефонами — отъ 2 р. 50 коп.; съ ванною комнатою — отъ 4 р. до 12 р. Телеграфная контора внутри зданія, автомобили, лифтъ и всѣ удобства.
Для гг. артистовъ — особыя условія.
РУФЪ владѣлецъ.

— ТЕАТРЪ —
ПОДЪ УПРАВЛЕНІЕМЪ
М. АРЦЫБУШЕВОЙ.
(Мамоновскій пер.) — Тел. 311-58.

ОДНОАКТНЫЯ оперы, оперетты, драмы, комедіи, балеты.
ТРИ СПЕКТАКЛЯ ВЪ ВЕЧЕРЪ
Нач. 1-го въ 7½ час. веч., 2-го — въ 9 час., 3-го — въ 10½ час. вечера.
По праздникамъ 4 спектакля (нач. въ 6 час. веч.).
ЦѢНЫ МѢСТАМЪ ОТЪ 40 к. до 2 р.

Для „ЖРЕЦОВЪ“ и „ЖРИЦЪ“ искусства!

РЕСТОРАНЪ I-го РАЗРЯДА **„НОВАЯ МОРАВІЯ“** Тверской бульваръ. Телефонъ 54-21.

Обѣды: отъ 12 ч. дня до 8 ч. веч. Изъ 3-хъ блюдъ: 1 супъ, 1 втор. и сладкое-65 коп. Изъ 4-хъ блюдъ: 1 супъ, 2 вторыя и сладкое-85 коп. Выборъ изъ 30 блюдъ. 1 блюдо 30 к., сладкое 20 к. **Ужины:** отъ 8 ч. до 2½ ч. ноч. Изъ 3-хъ бл.-80 к., блюдо изъ ужина-50 к. Горячія кушанья подаются до 2½ ч. ноч. Выставка разнообразныхъ холодныхъ закусокъ. ● При ресторанѣ **кабинеты, билліарды и кегельбанъ.** Торговля до 4-хъ ч. ночи. Принимаются абонементы на обѣды. ● Ресторанъ обслуживается товариществомъ. ● Отъ 8 ч. вечера ежедневно играетъ **румынскій оркестръ подъ управленіемъ извѣстнаго дирижера Жоржеско.**

Малый залъ КОНСЕРВАТОРІИ.

Въ среду, 13 марта, КОНЦЕРТЪ пѣвицы

Ольги КИТАЕВОЙ-ТАЛЬ

и скрипача

ФРИДРИХА ТАЛЬ

съ уч. проф. Моск. Консерв. **Л. Бетингъ** (органъ). Партію ф-п. исполн. **Ал. М. Мендельсонъ.** Подробности въ афишахъ. Рояль изъ депо **М. К. Грубешъ. Нач. въ 8½ ч. в.** Билеты отъ **50** к. до **5** р. **10** к. прод. въ муз. маг. **П. Юргенсонъ** (Неглинный,) **Ю. Г. Циммерманъ** (Кузн. М.), **„Симфонія“** (Никитская), а въ день концерта вечеромъ при входѣ въ залъ.

Малый Залъ РОССІЙСКАГО БЛАГОРОДНАГО СОБРАНІЯ.

Въ пятницу, 15-го марта, имѣетъ быть

КОНЦЕРТЪ **СИБОРЪ.**

Партію фортепіано исполнитъ **П. С. Любошицъ.**

Рояль фабр. **Бехштейнъ** изъ маг. **А. ДИДЕРИХСЪ.** ○ **Начало въ 9 час. веч.** ○ (Подробности въ афишахъ.)

БИЛЕТЫ отъ **5** р. **10** к. до **30** к. прод. въ магаз. **К. Гутхейль,** Рос. Музык. Издат. (Кузнецкій Мостъ) и „Симфонія“ (Никитская).

ДУХОВНЫЙ КОНЦЕРТЪ

хора И. И. ЮХОВА.

Состоится въ воскресеніе, 17-го марта, въ **БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ КОНСЕРВАТОРІИ** нач. въ 8 час. веч.

Въ первый разъ будетъ исполнена **Литургія преждеосвященныхъ.** Чеснокова.

Билеты съ 10 час. утра въ кассѣ Консерваторіи.

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРІИ. Во вторникъ, 12 марта, GRIEG-ABEND піанистки

Е. фонъ-МАНСФЕЛЬДЪ,

при участіи скрипача **АЛЕКСАНДРА БЛЮМЪ.**

Рояль фабр. **Ибахъ** изъ магаз. **І. Ф. Мюллеръ.** (Петровка.) Билеты отъ 5 р. 10 к. до 55 к. у А. Гутхейль (Кузнецкій Мостъ), І. Ф. Мюллеръ (Петровка) и въ кассѣ Консерваторіи. Подр. погр. въ афишахъ. Начало въ 8½ ч. вечера.

ГАСТРОЛИ

НАДЕЖДЫ МИХАЙЛОВНЫ

Гондатти.

МАРШРУТЪ: Петербургъ, Псковъ, Двинскъ, Витебскъ, Москва, Тула, Орелъ, Курскъ, Харьковъ, Кіевъ, Одесса, Кишиневъ, Николаевъ, Херсонъ, Екатеринославъ, Таганрогъ, Ростовъ н./Д., Новочеркасскъ, Ставрополь, Кисловодскъ, Пятигорскъ, Владикавказъ, Тифлисъ, Баку, Батумъ, Сочи, Евпатория.

РЕПЕРТУАРЪ: „Нора“, „Дикарка“, „Бой бабочекъ“, „Обнаженная“, „Огни Ивановой ночи“, „Среди цвѣтовъ“, „Заза“.

Режиссеръ и уполномоченный **П. Рудинъ.**

Администраторъ **М. Сахновскій.**

Г.г. артистамъ 15% скидки!

Быстро и аккуратно исполняется чистка муж. и дам. театральныхъ туалетовъ

А. ДАНЦИГЕРЪ.

Петровка, 11. 153-30.

Арбатъ, 29 153-40.

АРТИСТИЧЕСКІЙ Ресторанъ РИШЪ.

ПРЕВРАЩЕН В ОБЩЕДОСТУП.-ДЕШЕВЫЙ.

Всѣ блюда ЗАВТРАКА-ОБѢДА 35 к. до 10 веч.

Ужины 4 бл. 1 р. 25 к. Пиво 10 к. Водка гр. 30 к.

Петровскій Пассаж. 1-й входъ Прот. Государ. Банка. 2-й—рядомъ съ Мандль. Петровка.

Тел. у каждаго столика 75-89. 87-21.

Сезонъ 1913—14 г.

ДИРЕКЦІЯ

А. І. ОРЛОВА.

Концерты

НАСТИ ПОЛЯКОВОЙ.

СТРИННЫЯ ЦЫГАНСКІЯ ПѢСНИ.

Маршрутъ: Мартъ—Пенза,—4-го; Самара—5-го; Уфа—7-го; Омскъ—10-го и 11-го; Томскъ—13 и 14-го.

МАРКА МЕЙЧИКА

Одесса—9-го марта, Кіевъ—14-го марта.

Судный день.

Близится день открытія делегатскаго съѣзда.

Актерская масса—„громада"—уже волнуется и съ трепетомъ ждетъ надвигающихся событій. Устраиваются предварительныя совѣщанія, выносятся резолюціи... Жизнь кипитъ, свѣжимъ вѣтеркомъ повѣяло въ затхлой атмосферѣ.

Но не надо слишкомъ отдаваться восторженному настроенію, надо поменьше громкихъ словъ, побольше внимательности и осторожности.

Примѣры прошлаго должны стоять передъ нами. Сколько уже бывало радужныхъ надеждъ, сколько моментовъ подъема. А въ результатѣ получился глухой тупикъ, щій стѣна...

Поэтому надо какъ можно больше трезвости, надо напречь всѣ силы, чтобы использовать по возможности грядумоментъ.

Уже видна глухая, подпольная борьба, которая будетъ поведена противъ реформъ... Уже грызутъ свои подземные ходы враги актера, которые предстанутъ на съѣздѣ въ волчьихъ шкурахъ съ потоками громкихъ словъ... Ихъ политика ясна—она будетъ стремиться къ тому, чтобы отвлечь вниманіе на мелочи, разбить его, залить рѣкой словъ, огорошить помпой, именами...

На дѣлѣ все останется попрежнему, хотя и будутъ кричать ура и бросать въ воздухъ чепчики...

Совѣтъ и его ставленники будутъ бороться, бороться упорно, пуская въ ходъ всѣ средства. Актеръ долженъ быть къ этому готовымъ. Уже на лицо и неутвержденіе депутатовъ по мелкимъ формальнымъ причинамъ, на лицо канцелярскіе отиски, мертвечина буквы...

Актерамъ надо быть особенно на сторожѣ. Опасностей много... Хотя бы постановленія делегатскихъ отдѣловъ. Въ нихъ много, дѣйствительно, назрѣвшихъ больныхъ нуждъ... Таковы требованія пересмотра нормальнаго договова, урегулированія отношеній между актеромъ и предпринимателемъ въ случаѣ болѣзни, потери трудоспособности... Съ чувствомъ удовлетворенія можемъ указать на то, что нѣкоторые отдѣлы включили въ свои постановленія такіе пункты, какъ урегулированіе проклятаго туалетнаго вопроса, на необходимость обсужденія котораго мы указывали въ своихъ статьяхъ. Но есть множество пожеланій, утопическихъ деталей распорядка театральной жизни.

Эти детали не должны загромоздить стройнаго цѣлаго.

По главное не въ этомъ, главное въ томъ, что около дѣла обновленія уже свили гнѣздышки враги актера подъ лицемѣрными масками. Всѣ эти г.г. Лихтенштейны и прочіе ставленники совѣта, которые всегда были врагами актера и преданными друзьями предпринимателей, теперь говорятъ другія слова...

Актерство должно начать съ того, чтобы очистить дѣло обновленія отъ всѣхъ пережитковъ стараго режима. Пусть будетъ сказано слово суроваго осужденія, пусть день обновленія будетъ суднымъ днемъ для врагомъ актера и тогда будущее можетъ сулить что-нибудь свѣтлое.

Онъ.

Къ делегатскому съѣзду.

Провѣрка полномочій делегатовъ по существу будетъ произведена съѣздомъ, совѣтъ слѣдилъ лишь за точностью соблюденія устава. Совѣтъ кассировалъ вылоры нѣсколькихъ делегатовъ, такъ какъ выяснилось, что они не состоятъ членами театральнаго общества.

Во всякомъ случаѣ, съѣздъ затянетси и продолжится не менѣе одной недѣли. Наиболѣе сложный вопросъ программы съѣзда, это—разсмотрѣніе постановленій мѣстныхъ отдѣловъ. Такихъ постановленій 70. За нѣкоторыми постановленіями стоятъ отъ 10 до 20 отдѣловъ.

Рабдта нѣкоторыхъ мѣстныхъ отдѣловъ была въ первомъ году своего существованія очень продуктивна. Они часто устраивали собранія, широко ставили вопросы и освѣщали ихъ надлежащимъ образомъ.

Въ нѣкоторыхъ городахъ мѣстныэ отдѣлы организовали спектакли въ пользу театральнаго общеэтва, которые дали около 7 тыс. руб. Но эта сумма, конечно, не покроетъ того дефицита, который долженъ быть по смѣтѣ театральнаго общества въ 1913 году.

Дефицитъ за 1913 годъ ожидается въ суммѣ 47 тыс. рублей, и съѣзду делегатовъ предстоитъ выяснить, изъ какихъ суммъ долженъ быть покрытъ этотъ дефицитъ.

Громоздкимъ вопросомъ съѣзда явятся также выборы

дѣйствительныхъ членовъ театральнаго общества. Предстоитъ избрать около 500 человѣкъ.

Отчетъ за пять съ половиной лѣтъ (съ августа 1907 по январь 1913 года) также долженъ будетъ остановить вниманіе съѣзда.

Такимъ образомъ единственнымъ несложнымъ вопросомъ будутъ выборы членовъ совѣта и ревизіонной комиссіи.

Согласно уставу, засѣданія съѣзда будутъ открытыми для членовъ театральнаго общества.

Съѣздъ будетъ открытъ тов. предсѣдателя совѣта Я. А. Плющевскимъ-Плющикъ. Предсѣдатель съѣзда долженъ быть выбранъ делегатами. Изъ членовъ совѣта на съѣздѣ будутъ, вѣроятно, присутствовать М. Г. Савина и секретарь совѣта А. С. Черновъ.

Мѣстомъ занятій съѣзда будетъ, вѣроятно, театръ Незлобина.

Приводимъ весьма характерныя постановленія Тюменскаго Отдѣла.

По обмѣнѣ мнѣній постановили: выбрать на основаніи примѣчаній 1, 3 и 5 къ пункту д параграфа 83 дѣйствующаго Устава одного делегата и къ нему кандидата отъ мѣстнаго Отдѣла, поручивъ имъ настаивать на предстоящемъ въ Москвѣ делегатскомъ Съѣздѣ сценическихъ дѣятелей—на проведеніи въ жизнь нижеслѣдующихъ наиболѣе насущнѣйшихъ вопросовъ, коими мѣстный Отдѣлъ полагаетъ возможнымъ ограничиться для большей продуктивности работъ перваго делегатскаго Съѣзда.

1) Настаивать на—осуществленіи нижеслѣдующаго журнальнаго постановленія Тюменскаго отдѣла отъ 26 ноября 1912 г., въ копіи представленнаго совѣту общества предсѣдателемъ его—уполномоченнымъ Совѣта г. Мадатовымъ. „Тюменскій отдѣлъ Императорскаго Р. Т. О-ва въ твердой увѣренности, что нижевысказываемое имъ пожеланіе должно встрѣтить принципіальное сочувствіе не только въ провинціальныхъ, но и столичныхъ отдѣлахъ — постановилъ настаивать на обязательномъ замѣщеніи должности завѣдующаго драматическимъ отдѣломъ бюро въ Москвѣ лицомъ выборнымъ, но отнюдь не назначеннымъ, — на срокъ отъ 3 и до 4 лѣтъ съ правомъ и дальнѣйшаго переизбранія, а потому высказавъ свое сожалѣніе, что назначеніе г. Мартова, противъ коего отдѣлъ ничего не имѣетъ возразить, послѣдовало до, а не послѣ выясненія этого вопроса на предстоящемъ делегатскомъ съѣздѣ, — постановилъ ходатайствовать, — чтобы и это назначеніе ограничено было вышеуказаннымъ срокомъ".

2) Тщательно пересмотрѣть въ комиссіи — въ равномъ числѣ голосовъ изъ гг. сценическихъ дѣятелей и гг. предпринимателей подъ предсѣдательствомъ одного изъ членовъ совѣта или завѣдующаго отдѣломъ — нормальный договоръ, выработавъ такія опредѣленныя и ясныя условія взаимоотношеній между предпринимателями, режиссерами и сценическими дѣятелями, которыя наилучшимъ образомъ гарантировали бы интересы не только предпринимателей, но и тружениковъ сцены — гг. артистовъ и настоять на повсемѣстномъ принятіи къ руководству указанныхъ договорныхъ условій, одинаково обязательныхъ для гг. артистовъ и предпринимателей.

3) Настаивать: а) на обязательномъ ежегодномъ представленіи къ очереднымъ делегатскимъ съѣздамъ сценическихъ дѣятелей полной отчетности по всѣмъ дѣламъ и отраслямъ дѣятельности общества и его учрежденій и б) на правильной постановкѣ ревизій представляемыхъ отчетовъ, съ припечатаніемъ результатовъ ихъ въ повременныхъ театральныхъ изданіяхъ.

4) Рекомендовать обязать всѣхъ сценическихъ дѣятелей-дѣйствительныхъ членовъ общества, въ ихъ же собственныхъ интересахъ и для урегулированія денежныхъ суммъ общества—1-ое вносить свои членскіе взносы гг. уполномоченнымъ совѣта по соглашенію съ ними въ теченіе зимняго и лѣтняго сезоновъ и б) настаивать на обязательномъ и ежегодномъ дѣйствительномъ погашеніи существующихъ долговыхъ обязательствъ настоящими и бывшими членами Общества, для чего препроводить гг. уполномоченнымъ подлежащихъ городовъ списки кредиторовъ Общества, уполномочивъ ихъ при упорномъ, въ особенности, *нежеланіи* или *уклоненіи* отдѣльныхъ должниковъ кассы Общества погашать указанные долги, — прибѣгать къ судебнымъ или же безспорнымъ взысканіямъ этихъ суммъ, въ томъ и въ другомъ случаѣ удерживаемыхъ предпринимателями изъ мѣстнаго жалованья служащихъ у нихъ сценическихъ дѣятелей по первому заявленію гг. уполномоченныхъ, но не свыше $^1/_5$—$^1/_{10}$ части получаемаго ими содержанія.

5) Настаивать а) на улучшеніи положенія гг. безработныхъ сценическихъ — въ особенности семейныхъ дѣятелей выдачей имъ изъ кассы Общества за время безработицы, но не свыше 6—7 мѣсяцевъ, денежныхъ пособій, подлежащихъ къ возврату и удержанію безспорнымъ порядкомъ самими предпринимателями во время нахожденія клієнтовъ кассы на службѣ у нихъ — въ извѣстномъ процентномъ отношеніи къ получаемому ими содержанію по соглашенію съ мѣстнымъ уполномоченнымъ Совѣта, — коимъ и должны передаваться подъ установленныя квитанціи взыскиваемыя предпринимателями, — въ предѣлахъ, примѣрно, отъ 10-ти до 20 процентовъ, — суммы и б) пріисканіемъ для нихъ подходящихъ занятій и б) поддерживать предложенія, исходящія и отъ другихъ отдѣловъ, непротиворѣчащія по существу настоящему постановленію и клонящіяся къ лучшему вообще устроенію быта сценическихъ дѣятелей.

Въ заключеніе мѣстный отдѣлъ симъ подтверждаетъ, что делегатомъ отдѣла — подачей закрытыхъ записокъ — большинствомъ голосовъ избранъ Николай Ивановичъ Разумовъ и къ нему кандидатомъ Александръ Федоровичъ Федоровъ.

Копія съ настоящаго постановленія должна будетъ препровождена совѣту И. Р. Т. общества.

Послѣ Художественнаго театра...

(Изъ провинціальныхъ впечатлѣній бывшаго „художественника").

Просто, ясно и правдиво долженъ актеръ выражать свое содержаніе. Эту мысль утвердилъ Художественный театръ. Созданіе же этого театра заключается въ томъ, что онъ первый возвелъ въ правило—быть въ искусствѣ честнымъ. Не лгать самому себѣ. Эта честность естественно требуетъ созданія культуры творчества, т.-е. системы, которую необходимо индивидуализировать. Только тогда жизнь въ искусствѣ будетъ красива и содержательна.

Безъ культуры творчества, т. е. безъ радости достиженія актеръ слѣпъ. И иногда вспыхнувшіе огоньки таланта принадлежатъ не личности, а божественной случайности, избравшей актера своимъ посыльнымъ. А оваціи, получаемыя отъ публики даннымъ актеромъ принадлежатъ не ему, а Богу. Райское мѣсто въ искусствѣ!

И вотъ это мѣсто актеръ (сознательный) отстаиваетъ съ пѣной у рта. Онъ говоритъ: „Сегодня зубы болятъ у меня—вотъ поэтому я и ремесленникъ, и ничтоженъ, и все, что хотите; завтра же зубная боль прийдетъ и я, можетъ быть, вамъ покажу..." Ахъ, это, „можетъ быть!". Какъ оно недостойно человѣка, обязаннаго все преодолѣть и подчинить себѣ... даже вдохновеніе! И въ этомъ мѣстѣ люди сцены, (исключая нѣкоторой группы людей Художественнаго театра) обрушиваются градомъ камней и проклятій: „какъ можно, говорятъ они, этотъ прекрасный огонь Бога, невѣдомый ничьимъ законамъ, снизшедшій ко мнѣ на землю въ видѣ благодати—завоевывать, порабощать и подчинять себѣ; вставлять въ раму; возводить въ обязанность, въ систему! Кощунство! Ложь!".

Такъ мыслитъ актеръ — рабъ случайности. Что же онъ дѣлаетъ въ своемъ театрѣ?

Художественный театръ.

Царь Ѳеодоръ Іоанновичъ—И. М. Москвинъ.

Театръ Незлобина.

4-ая картина. **„Донъ-Жуанъ въ Неаполѣ“.** Декорація худ. *Арапова.*

Духовная жизнь актера—(сгоранія, муки, радости творчества) должна быть главнымъ образомъ въ его театрѣ. На самомъ же дѣлѣ, духовность актера проявляется гдѣ угодно, въ чемъ угодно, только внѣ театра: кто живетъ литературой, кто клубомъ, кто живописью, кто „философіей въ винѣ“, кто скупаніемъ земель и старинныхъ вещей, кто копленіемъ рубля, кто туалетомъ и т. д. Театръ же для него служитъ возможностью существовать, достиженію личныхъ коммерческихъ интересовъ и грошовому успѣху на улицѣ. Значеніе такого актера въ искусствѣ подобно микробу, разъѣдающему организмъ человѣка.

Но есть и другой типъ актера, идеалъ котораго тотъ же, что и у перваго (т.-е. успѣхъ у массъ), но путь къ нему другой, достойный большаго вниманія: этотъ актеръ не лишенъ дарованія, которое иногда вспыхиваетъ интутивно, безсознательно. Такой актеръ часто творитъ, не вѣдая, что творитъ... Надъ нимъ можно производить эксперименты, раскопки, хранить его для модели, выражающей въ одно и то же время примитивъ интеллекта и творческую повышенность. Онъ часто идетъ въ разрѣзъ логики чувствъ и даже внѣшнихъ положеній. Вдохновляется онъ собственнымъ величіемъ. И ничто это величіе не поколеблетъ.

Бываетъ и такой, который пользуется формами чужого творчества... но пользуется неумѣло, не чувствуя и не понимая его содержанія. Онъ походитъ на мартышку съ очками. А сознаться въ своемъ непониманіи и смириться не хочетъ.

Вотъ напримѣръ, Художественный театръ утвердилъ смутно бродившія мысли о томъ, что выраженія въ искусствѣ драмы должны быть простыми, ясными и правдивыми. Данный актеръ услыхалъ объ этомъ принципѣ творчества, а можетъ и увидѣлъ. И что-то понравилось ему въ этомъ. Вотъ онъ и началъ проводить этотъ принципъ къ себѣ... но только тайно... боясь поразить свою самоувѣренность. И конечно перепуталъ.

Вмѣсто художественной простоты рѣчи, онъ началъ просто болтать слова; вмѣсто ясности чувствуемаго, онъ сталъ внѣшне подчеркивать примитивъ играемаго образа (т.-е. чертить бѣлымъ по бѣлому, а чернымъ по черному). А фотографію принялъ за правдивость. И все это сталъ дѣлать серьезно, старательно, до седьмого пота; съ громаднымъ физическимъ напряженіемъ (отнюдь не духовнымъ, потому что въ этой области — что Богъ пошлетъ, то и будетъ). Часто нервится, но пытается выдать это за творческій нервъ; иногда симулируетъ слезы, путемъ раздраженія роговой оболочки и др. техническихъ приспособленій (вазелинъ и пр.). А если въ расчетъ входитъ захватить публику, то за кулисами сознательно раздражается всевозможными варварскими путями нервная система и актеръ выходитъ на сцену невмѣняемымъ; затѣмъ разряжается громаднымъ количествомъ скачущихъ, перегоняющихъ другъ дружку словъ и награждается низменными оваціями, цвѣтами, подарками и благопріятными газетными отзывами.

И жизнь тянется пріятно, ярко, въ шумномъ успѣхѣ и непрерывномъ повышеніи жалованья. Правда, половина этого жалованія уходитъ на лѣкарство, потому что выдержать сезонъ и прослыть за талантъ, нужна хорошая мускулатура и діафрагма.

Такимъ образомъ, актеры дѣлятся на три категоріи: 1) на сознательныхъ ремесленниковъ, проявляющихъ свою духовность внѣ театра; 2) на обманщиковъ, хитрецовъ и коммерсантовъ сцены, уже проявляющихъ въ театрѣ свою духовность, но не въ области искусства, а въ расчетѣ эгоистической выгоды и 3) на большихъ идеалистовъ сцены, неумѣвшихъ выразиться, а приспособляться отказывавшихся и потому погибающихъ. Послѣдніе достойны глубокаго вздоха сожалѣнія.

Всѣ эти три категоріи слѣпы. И искусство ихъ тоже слѣпо, случайно, а потому безсмысленно и ненужно. Актеръ можетъ только тогда быть счастливымъ въ театрѣ, когда живетъ и борется въ искусствѣ... Когда сознательныя достиженія духа, встрѣтившись съ божественной случайностью безсознанія, слѣдуютъ впередъ вмѣстѣ—рука объ руку—для созданія гармоничной красоты — тогда душа актера наполняется теплыми радостными слезами счастья и онъ уже вѣритъ въ будущую возможность человѣка охватить космосъ и остановитъ время. И все путемъ искусства! Да — искусства.

Когда науку подчинятъ себѣ путемъ искусства...

Когда философскія проблемы разрѣшатъ искусствомъ...

Когда будничный шагъ жизни будетъ нуждаться въ искусствѣ...

Когда лѣчить больныхъ будутъ искусствомъ...

Когда искусство сдѣлается необходимостью не только избранныхъ эстетовъ духа и государства, но и города, семьи, каждаго живого человѣка...

И потому люди, теперь стоящіе ближе къ возможности жить въ искусствѣ, должны, не теряя дороги къ индивидуализаціи своего творческаго „я“, сознательно объединиться и охранять чистоту своего будущаго царства.

Охранять отъ симулянтовъ, безразсудно затрагивающихъ краски, электричество и полотно...

А. Б.

„Донъ-Жуанъ въ Неаполѣ".

(Театръ К. Н. Незлобина).

6 марта въ театрѣ К. Незлобина шла послѣдняя новая постановка этого сезона, комедія А. Амфитеатрова „Донъ-Жуанъ въ Неаполѣ".

Вотъ ея фабула. Послѣ трагической гибели Донъ-Жуана, увлеченнаго въ преисподнюю статуей командора, его слуга, старый Лепорелло, уже 10 лѣтъ живетъ подъ чужимъ именемъ въ Неаполѣ и, занявшись почтенной профессіей сыщика, успѣлъ обзавестись молодой и красивой женой. Внезапно появляется живой, хотя порядкомъ постарѣвшій Донъ-Жуанъ, который, какъ оказалось, только инсценировалъ исторію со статуей, чтобы укрыться отъ кредиторовъ. Донъ-Жуанъ влюбляется въ жену Лепорелло, не зная, кто ея мужъ, и требуетъ отъ Лепорелло помощи въ задуманной авантюрѣ. Подготовляется ночное свиданіе. Тщетно Лепорелло, не рѣшаясь открыть истины, пытается обмануть Донъ-Жуана, подмѣнивъ ночью свою жену старой служанкой. Жена и служанка перехитрили его самого. Происходитъ рядъ самыхъ нелѣпыхъ qui pro quo. Донъ-Жуанъ добивается, чего хотѣлъ. Лепорелло рогатъ и одураченъ. Донъ-Жуанъ дѣлаетъ видъ, что впервые получилъ отпоръ у женщины, и сбѣжавшіеся сосѣди прославляютъ высокую вѣрность неаполитанскихъ женъ.

Авторъ хотѣлъ создать нѣчто вродѣ комедіи-буффъ въ краскахъ и манерѣ, заимствованныхъ у commedia dell'arte. Не скажу, чтобы это особенно удалось ему. Отъ народно-итальянской комедіи была ея веселая грубоватость, но не было ея кипучей искрометности, не было ея безыскусственнаго разбѣга. Въ развертывающемся дѣйствіи все время звучала тяжелая россійская поступь, и не было той неподражаемой легкости, какая свойственна всему духу Неаполя. Между пьесой Амфитеатрова и настоящей южно-романской комедіей-буффъ такая же разница, какъ между грузнымъ русскимъ трепакомъ, гдѣ каблуки съ подковками глубоко вдавливаются въ землю, и пламенной итальянской тарантеллой, гдѣ мелькаютъ, какъ вихрь, еле касаясь земли, смуглыя босыя ноги. Пьеса не лишена веселаго хмеля, но это хмель нашей отечественной ржи, а не хмель винограда, созрѣвшаго на склонахъ Везувія. Пьеса не длинна, но запасъ дѣйствія въ ней еще короче, и минутами она кажется длинной.

Ставилъ пьесу Ѳ. Комиссаржевскій. Онъ сдѣлалъ съ большимъ искусствомъ все, что могъ сдѣлать режиссеръ, чтобы сообщить исполненію вѣрный тонъ и загримировать простоватое лицо пьесы колоритными типическими чертами народно-итальянской комедіи-буффъ. Въ этомъ качествѣ режиссеру удалось одержать крупную побѣду надъ авторомъ. Но вполнѣ побѣдить самого себя онъ не смогъ. Темпъ пьесы былъ неровный, съ перебоями и частымъ уклономъ къ затяжкамъ, и если пьеса кончилась рано, къ 11 часамъ, причина этого только въ ея небольшомъ размѣрѣ.

Декораціи художника Арапова не плохи, но для него не изъ лучшихъ. Есть нѣкоторая засушенность и чрезмѣрная нагроможденность на сценѣ. Костюмы по его же эскизамъ хороши.

Перехожу къ исполненію.

Г. Рудницкій совсѣмъ не удовлетворилъ меня въ роли Донъ-Жуана. Донъ-Жуанъ, хотя бы и не въ молодости, кавалеръ обольстительный и изящный. Не даромъ въ его любовномъ синодикѣ стоитъ цыфра mille e tre. На сценѣ же былъ не обаятельный испанецъ, а бравый, суховатый и негибкій нѣмецкій ландскнехтъ съ большою самоувѣренностью, но съ малой вкрадчивостью прославленнаго знатока женскаго сердца.

Прекрасно игралъ г. Нероновъ стараго хитреца Лепорелло, попавшаго въ сѣти своей собственной хитрости. Его тонъ — естественный, живой и разнообразный, безъ всякаго нарочитаго комизма.

Былъ очень занимателенъ г. Грузинскій въ роли плутоватаго нищаго Джузеппе. Однакожъ были на этотъ разъ нѣкоторые излишніе нажимы на внѣшне комическихъ моментахъ.

Г. Аслановъ, актеръ на рѣдкость разнообразный и тонкій, сумѣлъ опять найти какой-то новый, совсѣмъ не похожій на себя обликъ для роли неудачно влюбленнаго въ жену Лепорелло долговязаго семинариста. Но въ исполненіе онъ вложилъ слишкомъ много драматической жесткости, ни отвѣчающей всему лицу пьесы.

Главная женская роль Габріэллы (жены Лепорелло) совершенно не удалась г-жѣ Комиссаржевской. Мнѣ кажется, было большою ошибкой давать эту вовсе не легкую и требующую хорошей комедійной техники роль совсѣмъ малоопытной актрисѣ. Нельзя требовать отъ актера того, что ему не подъ силу. Получается и вредъ для спектакля, и вредъ для сценическаго роста самого актера, который рискуетъ тѣмъ, что о немъ всѣ поторопятся сдѣлать разъ навсегда опредѣленный неблагопріятный выводъ, который послѣ будетъ обезкрыливать его работу и тормозить его развитіе. Между тѣмъ по роли непосильной и неподходящей исполнителю ни по внѣшности, ни по жанру нельзя дѣлать скороспѣлыхъ выводовъ о потенціальной цѣнности актера. По глубокому моему убѣжденію давать окончательныя оцѣнки молодымъ актерскимъ силамъ надо съ большой осторожностью, и потому, констатируя вполнѣ неудачное исполненіе роли г-жею Комиссаржевской, я вовсе не хочу дѣлать какого-либо фатальнаго заключенія о дальнѣйшихъ сценическихъ ея возможностяхъ. Что изъ нея выйдетъ, сказать еще нельзя. Но слѣдуетъ сказать, что молодой актрисѣ пока еще надо основательно поработать надъ осуществленіемъ нѣкоторыхъ основныхъ первоначальныхъ требованій, предъявляемыхъ сценой: усовершенствовать дикцію, чтобъ не смазывать словъ и неправильнымъ произношеніемъ зубныхъ и свистящихъ буквъ не придавать рѣчи характеръ

Театръ Незлобина „Донъ-Жуанъ въ Неаполѣ" А. В. Амфитеатрова.

Донъ-Жуанъ — А. В. Рудницкій.

Лепорелло — В. И. Нероновъ.

Рис. *Челли.*

Опера Зимина „Тоска“.

Каварадосси — Гаэтано Томмазини.

Рис. *Эльскаго.*

какого-то страннаго акцента, научиться управлять жестами, чтобъ не дѣлать художественно-ненужныхъ, научиться правильно распредѣлять темпераментъ, чтобы не отдавать его цѣликомъ въ одномъ актѣ и послѣ поневолѣ не замѣнять его крикливостью и надсадомъ и т. д.

——

Пьесу публика принимала хорошо, но безъ особаго энтузіазма.

Сергѣй Кречетовъ.

Хроника.

— 4-го апрѣля исполнится 150-лѣтіе со дня кончины перваго русскаго актера и основателя русскаго театра Ѳеодора Григорьевича Волкова (родился въ Ярославлѣ въ 1729 г., скончался въ Москвѣ въ 1753 г.). Ѳ. Г. Волковъ погребенъ на кладбищѣ Андроніевскаго монастыря, но могила его—неизвѣстна. Всѣ попытки отыскать ее не увѣнчались успѣхомъ, и лишь недавно, перестраивая одну часовню, рабочіе нашли полуразрушенную мраморную плиту съ надписью: „Памяти перваго русскаго актера Ѳ. Г. Волкова, погребеннаго на семъ кладбищѣ. Родился въ 1729 г., скончался въ 1753 г. Русское театральное общество“.

Въ монастырскихъ книгахъ существуетъ запись, что Ѳ. Г. Волкова похоронили именно на этомъ кладбищѣ, но въ какомъ мѣстѣ—не сказано.

— По слухамъ будетъ опубликовано новое положеніе объ управленіи Императорскими театрами. Вмѣсто должности одного директора Императорскихъ театровъ учреждаются должности трехъ самостоятельныхъ директоровъ: драмы, балета и оперы. Г. Теляковскій займетъ должность директора драмы или балета. На должность директора Императорской оперы приглашается г. Фигнеръ, кандидатъ на должность третьяго директора еще не намѣченъ.

— Въ будущемъ сезонѣ намѣчается къ постановкѣ въ Большомъ театрѣ новая опера г. Шенка „Чудо Розъ“. Окончательное разрѣшеніе вопроса о внесеніи въ репертуаръ этой оперы будетъ зависить отъ постановки ея въ Петербургѣ въ Маріинскомъ театрѣ, гдѣ она пойдетъ на Пасхальной недѣлѣ.

— Управляющій конторой Императорскихъ театровъ С. Т. Обуховъ отъ чрезмѣрной работы переутомился и, какъ передаютъ, въ скоромъ времени беретъ отпускъ и уѣзжаетъ за границу.

— А. В. Нежданова отклонила приглашеніе въ Чикаго и подписываетъ кантрактъ въ Лондонъ, если только это позволятъ весеннія торжества.

— По слухамъ, выработанный комиссіей репертуаръ будущаго сезона для Большого театра не утвержденъ директоромъ г. Теляковскимъ, который нашелъ его неинтереснымъ и возвратилъ для пересмотра вновь репертуарной комиссіи.

— Въ виду болѣзни г. Горскаго, никакихъ больше возобновленій въ этомъ сезонѣ въ балетѣ не будетъ, и, такимъ образомъ, ни разу не пойдутъ: „Баядерка“, „Волшебное зеркало“, „Аленькій цвѣточекъ“ и „Фея куколъ“.

— Первое представленіе „Цѣны жизни“ Вл. И. Немировича-Данченко назначено въ понедѣльникъ, 11-го марта.

— Директоръ Императорскихъ театровъ разрѣшилъ артисткѣ Малаго театра Е. Н. Рощиной-Инсаровой выступить въ нѣсколькихъ спектакляхъ въ Петербургѣ въ первой половинѣ мая. Рощина-Инсарова выступитъ съ труппой, въ которую приглашены артисты московскихъ театровъ, въ Маломъ театрѣ. Послѣ Петербурга, гастроли Рощиной-Инсаровой съ той же труппой состоятся въ провинціальныхъ городахъ. Уполномоченнымъ этого дѣла является артистъ Императорскаго Малаго театра С. А. Головинъ.

— Въ Художественномъ театрѣ начались генеральныя репетиціи пьесъ Мольера „Мнимый больной“ и „Бракъ поневолѣ“. Первое предсоавленіе состоится во вторникъ, 26-го марта. Генеральная репетиція предполагается на четвертой недѣлѣ поста. Будетъ ли она открытой — неизвѣстно, такъ какъ до сихъ поръ руководители постановки не достигли въ исполненіи легкаго комедійнаго тона. Обѣ пьесы слажены и всѣ усилія режиссеровъ направлены къ тому, чтобы достичь легкости въ исполненіи.

— Въ „Студіи“ Художественнаго театра начались репетиціи пьесы Гауптмана „Праздникъ примиренія“. Постановка пьесы поручена молодому артисту Вахтангову. Первое представленіе предположено въ концѣ поста.

— Въ виду многочисленныхъ заявленій публики о желаніи абонироваться, дирекція оперы С. И. Зимина объявляетъ подписку на 4 абонемента по 6 спектаклей въ каждомъ. Въ каждый абонементъ войдутъ три новыхъ постановки, двѣ возобновляемыя оперы и 1 гастроль знаменитаго баритона М. Баттистини. Желая итти навстрѣчу интересамъ гг. абонентовъ, дирекція проситъ письменно извѣстить, какія оперы изъ прежнихъ сезоновъ желательно возобновить. Уплата раздѣлена на два срока: при подпискѣ дѣлается взносъ въ $^1/_2$ стоимости билета абонемента, и второй—не позднѣе 10 сентября. Абонентамъ предоставляется право преимущественнаго полученія билетовъ въ сезонѣ на всѣ гастроли и концерты. Начало абонементныхъ спектаклей въ октябрѣ. Въ составъ труппы войдутъ сопрано: г-жи Валерская, Гусева, Друзякина, Закревская, Кошицъ, Михайлова, Садкевичъ, Савицкая; меццо-сопрано: г-жи Бѣльская, Евгеньевг, Ершова, Нечаева, Николаева, Петрова-Званцева, Эрарская; тенора: гг. Благовѣщенскій, Волгинъ, Дамаевъ, Дарьялъ, Кольцовъ, Лебедевъ, Пикокъ, Раичевъ, Скуба; баритоны: гг. Бочаровъ, Диковъ, Дубинскій, Оленинъ, Томашевскій, Уховъ, Хохловъ, Чугуновъ; басы: гг. Березнеговскій, Галецкій, Кузинъ, Люми-

Опера Зимина „Тоска“.

Скарпіа — І. Сегура-Тапьенъ.

Рис. *Эльскаго.*

Молодыя силы Большого театра.

Е. М. Попова.

нарскій, Осиповъ, Сперанскій, Трубинъ, Шувановъ. Капельмейстеры: гг. Багриновскій, и Плотниковъ. Оперы, предположенныя къ новой постановкѣ: „Млада" Римскаго-Корсакова, „Маліэлла" (Изъ жизни камористовъ) — Вольфъ - Феррари. „Дочь запада" Пуччини, „Тристанъ и Изольда" Вагнера, „Дни нашей жизни" Глуховцева, „Трильби" и „Женщина съ кинжаломъ" Ребикова, „Аскольдова могила" Верстовскаго, „Проповѣдникъ" Кинцеля, „Рогнѣда" Сѣрова, „Чародѣйка" Чайковскаго, „Гугеноты" Мейербера, „Оттело" Верди, „Донъ-Жуанъ" Моцарта. Оперы изъ прежнихъ сезоновъ: „Садко", „Купецъ Калашниковъ", „Царская невѣста", „Карменъ", „Флорія Тоска", „Хованщина", „Опричникъ", „Мазепа", „Чіо-чіо-санъ", „Снѣгурочка", „Пиковая дама", „Черевички", „Паяцы".

— Первая гастроль италсянскихъ артистовъ состоялась въ оперѣ „Флоріа Тоска". Главную партію пѣла г-жа Марія Лабіа. У артистки прекрасная внѣшность, звучное драматическое сопрано, много темперамента и захватывающій драматизмъ. Извѣстную арію второго акта артистка, по настойчивому требованію публики повторила на bis. Г-жа Лябіа получила цвѣты. Г. Сегура-Тальенъ далъ яркій образъ Скарпіа и показалъ красивый баритонъ. Въ партіи Ковардосси выступилъ г. Гаэтано-Томмазини хорошій драматическій теноръ.

„Отелло" въ этомъ сезонѣ въ оперѣ Зимина на пойдетъ, въ виду того, что требуетъ, какъ серьезная опера, многихъ репетицій, для которыхъ времени нѣтъ; кромѣ того до 4-й недѣли будетъ пѣть Марія Лабіа. 4-я—антрактъ. На 5-ой—„Цыганскій баронъ". На 6-й недѣлѣ—Марія Гай, а 23-го апрѣля уже заканчивается сезонъ, такъ что не стоитъ затрачивать столько силъ, для нѣсколькихъ спектаклей.

— Для „Цыганскаго барона", въ театрѣ С. И. Зимина, по эскизамъ художника театра г. Ѳедорова, пишутся новыя декораціи и дѣлаются новые костюмы.

— Въ составъ оперной труппы С. И. Зимина принятъ теноръ М. Р. Дарьялъ. Дарьялъ пришелъ на пробу и произвелъ очень выгодное впечатлѣніе. Музыкальное образованіе г. Дарьялъ получилъ въ петербургской консерваторіи и затѣмъ пѣлъ нѣсколько лѣтъ за границей.

— Пріѣхавшій въ Москву С. П. Дягилевъ отклонилъ предложеніе С. И. Зимина пріѣхать въ Москву на гастроли со своимъ балетомъ въ будущемъ сезонѣ. Свой отказъ Дягилевъ мотивировалъ тѣмъ, что у него все время будущаго сезона уже занято ангажементами.

Въ Москвѣ Дягилевъ знакомился съ работами художниковъ Юона и Федоровскаго, которые пишутъ декораціи для „Бориса Годунова" и „Хованщины"

Alliance Française de Moscou пригласила знаменитаго французскаго поэта, продолжателя художественныхъ традицій Виктора Гюго, академика Жана Ришпэна. Почетный гость прочелъ двѣ своихъ лекціи.

Аудиторія, состоявшая преимущественно изъ представителей французской колоніи, чутко реагировала на большое мастерство лектора.

Много разъ бесѣды прерывались шумными аплодисментами. Бесѣды закончились оваціями знаменитому поэту.

— Открытіе спектаклей „Кривого Зеркала" привлекло въ „Эрмитажъ" много публики. Понравились публикѣ „Торжественное засѣданіе памяти Косьмы Пруткова", главнымъ образомъ,—его вокальная часть и пародія на различныя режиссерскія толкованія „Ревизора" въ интересной постановкѣ Н. И. Евреинова.

— 12 и 14 марта въ большомъ залѣ консерваторіи назначены два экстренныхъ симфоническихъ концерта извѣстнаго вѣнскаго композитора Лео Фалль, автора излюбленныхъ публикой опереттъ „Игрушечка" (прошедшей у покойнаго Блюменталь-Тамарина болѣе 100 разъ), „Разведенная жена", Принцесса долларовъ", „Сирены", „Прекрасная Ризетта", „Милѣйшій Августинъ" и др. Лео Фалль пріѣзжаетъ въ Россію впервые и привозитъ съ собою часть вѣнскаго симфоническаго оркестрс. Концерты Лео Фалль состоятся при участіи большого симфоническаго оркестра изъ 60 человѣкъ. Лео будетъ дирижировать своими произведеніями, а также произведеніями Штрауса. Минувшей зимой Лео Фалль гастролировалъ съ выдающимся успѣхомъ въ Лондонѣ. Съ такимъ же успѣхомъ прошли на-дняхъ его гастроли въ Петербургѣ, гдѣ онъ дирижировалъ своими оперетками „Разведенная жена" и „Милѣйшій Августинъ", про переполненномъ театрѣ. Въ каждомъ концертѣ будутъ исполнены совершенно другіе номера.

— Въ пятницу 15-го Марта состоится (въ маломъ залѣ Благороднаго Собранія) концертъ талантливаго скрипача Б. О. Сиборъ. Въ программѣ—рядъ труднѣйшихъ вещей скрипачнаго репертуара партію фортепіано исполнитъ П. Любошицъ.

— 14 го марта въ женской гимназіи Брюханскаго состоится концертъ малаго віолончелиста Евсея Гуревича, съ участіемъ А. Грейнера. Въ программу войдутъ произведенія. Генделя. Грига, Баха, Листа, Шопена, Балакирева и Глазунова.

— 12-го марта въ Маломъ залѣ Консерваторіи посвященный произв. Грига состоится концертъ піанистки Е фонъ-Мансфельдъ, съ участіемъ скрипача Александра Блюмъ.

— Въ театрѣ „Зонъ" идетъ новое, уже четвертое, въ этомъ сезонѣ обозрѣніе, и въ четвертый разъ передъ публикой прошли четыре злобы дня: Гучковъ, Шаляпинъ, Екатерина Ивановна и Плевицкая.

Публика привыкла къ этимъ злобамъ и по привычкѣ наполняетъ театръ.

---

† А. А. Стаховичъ.

Умеръ Александръ Александровичъ Стаховичъ. Другъ покойнаго Прова Садовскаго, Льва Николаевича Толстого, Писемскаго, и вообще всѣхъ нашихъ корифеевъ литературы 60—70 годовъ.

Тяготѣніе къ литературѣ и искусству жило всегда въ немъ до конца его дней. Это былъ любитель театра, тонко развитой, съ чистымъ вкусомъ, увлекавшійся всѣмъ, что было истинно-прекраснаго на сценѣ.

Будучи сѣдымъ старцемъ-патріархомъ, съ юношескимъ увлеченіемъ разсказывалъ о Сергѣѣ Васильевичѣ. Но восторгъ передъ прошлымъ не мѣшалъ ему понимать и цѣнить все молодое, что выдвигалъ современный театръ. Онъ восхищенно говорилъ и писалъ о Шаляпинѣ. Старческое отрицаніе молодыхъ дарованій было чуждо ему.

Опереточный композиторъ Лео Фалль.
(Къ его концертамъ 12 и 14 марта).

† А. А. Стаховичъ.

Истинной любовью къ театру запечатлѣна каждая страница его интересныхъ „Клочковъ воспоминаній", раньше печатавшихся въ „Русской Мысли", а потомъ выпущенныхъ отдѣльнымъ изданіемъ. Эти „Клочки" цѣнный матеріалъ для историка русской сцены. Ни одна статья, касающаяся былыхъ корифеевъ русской сцены—Шумскаго, Садовскаго не обходится безъ ссылки на нихъ.

Покойный помѣщалъ очерки по исторіи русскаго театра съ яркими характеристиками актеровъ и въ „Русской Мысли" и въ „Рампѣ и Жизни" (очерки о „Ревизорѣ" и др.) и друг. спеціальныхъ изданіяхъ. Между прочимъ, когда появилась „Власть тьмы", покойный А. А. читалъ пьесу въ присутствіи Государя Императора и въ результатѣ пьесу, бывшую подъ строжайшимъ запретомъ, приказано было поставить на сценѣ Александринскаго театра.

Ему пришлось потратить много силъ, чтобы разбить холодность высшихъ сферъ.

— Я шелъ, по счастливому выраженію моего сына (М. А. Стаховича)—именемъ ужаснымъ облеченъ.—Такъ писалъ самъ А. А. Стаховичъ объ этихъ дняхъ въ Петербургѣ, и прибавилъ: „Самъ авторъ далъ мнѣ счастье быть глашатаемъ „Власти тьмы". Какъ мнѣ не благодарить Льва Николаевича, что въ моей скудной аристической жизни по его милости, появилась свѣтлая страница"...

Въ лицѣ А. А. Стаховича сошелъ въ могилу одинъ изъ послѣднихъ могиканъ—театралъ въ лучшемъ, благородномъ, красивомъ значеніи этого слова.

А. А. Стаховичъ имѣлъ всѣ данныя выдвинуться и какъ артистъ, и только дворянскія традиціи помѣшали ему отдаться всецѣло сценѣ и заставили ограничиться въ этой области участіемъ въ любительскихъ спектакляхъ.

О нѣсколькихъ интересныхъ выступленіяхъ А. А. Стаховича разсказываетъ „Н. Вр."

Ему пришлось, между прочимъ, играть Хлестакова, когда былъ поставленъ „Ревизоръ" въ Пассажѣ, въ пользу о-ва имени Островскаго Въ числѣ участниковъ этого спектакля были: И. С. Тургеневъ (въ роли купца Абдулина), А. Ѳ. Писемскій (Городничій) и др.

Въ 1888 году А. Стаховичъ игралъ царя Бориса въ Эрмитажѣ, въ присутствіи Имп. Александра III и Царской Семьи, и имѣлъ блестящій успѣхъ.

А. А. Стаховичъ былъ въ дружбѣ съ гр. Л. Н. Толстымъ, А. Н. Островскимъ, И. С. Тургеневымъ, А. Ѳ. Писемскимъ и друг.

Изъ артистовъ покойный былъ особенно друженъ съ Провомъ Садовскимъ.

„Царь Ѳеодоръ Іоанновичъ".

Въ исполненіи Художественнаго театра эта, нынѣ еще разъ возобновленная постановка занимаетъ мѣсто очень важное и опредѣленное. Она и теперь импонируетъ своей солидностью, законченностью и цѣльностью проведенія въ ней опредѣленныхъ театральныхъ тенденцій. Но теперь эти тенденціи сурово осуждены въ самомъ Художественномъ театрѣ, хотя далеко еще не искоренены изъ него. Историческій натурализмъ, кропотливый и очень внѣшній, не углубленный—вотъ „стиль" этой постановки. Обиліе исторически-бытовыхъ, иногда даже съ оттѣнкомъ курьеза, подробностей, съ одной стороны, и очень примитивная, упрощенная характеристика главныхъ лицъ трагедіи—съ другой, переносятъ центръ тяжести спектакля на его внѣшнюю зрѣлищную сторону, очень интересную, но не волнующую, не захватывающую. Исключеніе составляютъ нѣкоторыя сцены съ самимъ Ѳеодоромъ и свиданіе въ саду Шаховскаго (г. Знаменскій) съ Мстиславской (г-жа Барановская). Москвинъ играетъ отлично, играетъ вездѣ кромѣ тѣхъ моментовъ, когда нужно дать драматическую экспрессію большой силы. Однако съ его интрепретаціей трудно совсѣмъ примириться: въ ней слишкомъ много характера, внѣшней обрисовки въ ущербъ передачѣ внутренней красоты, „святости" Ѳеодора. И у него было порою много искренняго тепла, но не было того озаренія всего образа изнутри тѣмъ особеннымъ душевнымъ сіяніемъ, тѣмъ не поддающимся описанію трепетомъ чувства, которымъ отличалась передача нѣкоторыхъ другихъ исполнителей этой роли (напр., незабвеннаго Михайловича-Дольскаго). Совсѣмъ безцвѣтная Ирина дается г-жей Книпперъ, и можно только пожалѣть, что талантливой артисткѣ пришлось вернуться къ такой неподходящей для ея индивидуальности роли. Точно связанный по рукамъ и по ногамъ играетъ Бориса г. Вишневскій и играетъ однако хорошо, давая благородную внѣшнюю фигуру, за исключеніемъ тѣхъ мѣстъ, когда прорывающаяся горячая экспансивность артиста уничтожаетъ контуры даннаго ему строгаго рисунка роли. Большое достоинство исполненія г. Вишневскаго — это непринужденная читка стиха, какъ будто нарочно уродуемаго („естественности" ради?) почти всѣми остальными. Совсѣмъ не удается г. Лужскому монументальная фигура кн. Ивана Петровича Шуйскаго. Просто, но не ярко играетъ Клешнина—г. Грибунинъ. Какъ общее правило, хорошо играются всѣ менѣе отвѣтственныя роли: какъ сказали бы раньше, „ансамбль" очень хорошъ. Да почему и теперь не сказать, что спектакль принадлежитъ къ числу такъ называемыхъ „ансамблевыхъ", въ которыхъ при общей прекрасной сыгранности, ровности и полной корректности исполненія нѣтъ (за однимъ — двумя исключеніями) яркихъ исполнителей для болѣе отвѣтственныхъ ролей. Какъ-то неловко даже говорить о томъ, что на сценѣ Художественнаго театра „Царь Ѳеодоръ Іоанновичъ" идетъ съ большими сокращеніями. Правда, нѣкоторыя картины (пропускаются теперь три) цѣликомъ не шли и раньше, но вѣдь картина на Яузѣ ставилась. Неужели она пала жертвой медленнаго темпа спектакля и перегруживанія его деталями? Столь же странно отмѣчать наличность

Борисъ Сиборъ.

(Къ концерту 15 марта).

Театръ Незлобина „Донъ-Жуанъ въ Неаполѣ“ А. В. Амфитеатрова.

Донъ-Ринальдо — Н. П. Аслановъ.

Шаржъ *Челли.*

въ спектаклѣ ряда мелкихъ промаховъ такого, напр., рода: вопреки здравому смыслу и ремаркѣ автора Годуновъ съ начала послѣдней картины въ военныхъ доспѣхахъ, какъ будто предвидитъ, что гонецъ извѣститъ о приближеніи хана и т. п. Такіе промахи обращаютъ на себя вниманіе именно потому, что постановка въ цѣломъ отличается изумительной тщательностью и особой щепетильностью въ исторической точности и правдоподобіи деталей.

М. Ю.

Концертъ Доленго-Грабовской.

Давшая свой концертъ 4-го марта г-жа Доленго-Грабовская принадлежитъ къ числу талантливыхъ и наиболѣе серьезно работающихъ изъ нашихъ молодыхъ піанистовъ. На каждомъ новомъ ея выступленіи можно констатировать значительный шагъ впередъ по сравненію съ предыдущимъ. Выдѣляетъ молодую піанистку ея глубоко музыкальный подходъ къ исполняемымъ вещамъ, значительность интерпретаціи. Прекрасный тонъ и солидная техника дополняютъ самое благопріятное впѣчатлѣніе отъ игры г-жи Грабовской. Изъ разнообразной программы ей, пожалуй больше всего удались на этотъ разъ вещи Брамса. Этого композитора піанистка видимо чувствуетъ особенно глубоко, интимно и потому исполняетъ прекрасно.

С.

Бюро — постомъ.

Пріѣхалъ управляющій канцеляріей Театральнаго Общества К. К. Витарскій. Цѣль его пріѣзда — подготовленіе къ делегатскому собранію: разъяснить до собранія делегатовъ интересующіе ихъ вопросы относительно собранія.

Число пріѣзжающихъ провинціальныхъ артистовъ продолжаетъ увеличиваться. За послѣднее прибыло уже около 2.500 чел. Многіе артисты вслѣдствіе духоты и давки въ помѣщеніи бюро уже располагаются на лѣстницѣ.

При такой массѣ актеровъ антрепренеру очень трудно разыскать нужнаго актера.

Свѣдѣнія объ окончаніяхъ сезона все еще продолжаютъ поступать.

Пріѣхалъ уполномоченный дирекціи изъ Иваново-Вознесенска г. Барскій. Сезонъ далъ 22.000 р. валоваго сбора; осталась небольшая прибыль.

Въ Севастополѣ комитетъ народной трезвости отъ сезона понесъ убытокъ небольшой; артистамъ уплачено.

Сдѣлокъ въ бюро пока почти нѣтъ; пріѣхавшіе антрепренеры отъ нихъ воздерживаются.

Печально окончилась затѣя двухъ антрепренершъ г-жъ Ханиной и Субботиной, дебютировавшихъ на этомъ поприщѣ въ Ельцѣ. Дебютъ оказался крайне неудачнымъ. При 10.000 р. обороту г-жи Ханина и Субботина понесли 12.000 р. убытка. Случай почти безпримѣрный въ лѣтописяхъ провинціальнаго театра. Всѣмъ артистамъ уплачено. Въ будущемъ обѣ артистки отказались отъ антрепренерства и подписали въ провинцію.

Ржевъ снялъ на будущій сезонъ О. П. Горинъ и въ настоящее время формируетъ труппу.

Пріѣхавшій изъ Петербурга г. Севастьяновъ, являющейся однимъ изъ руководителей тамошней „Музыкальной драмы“, сообщаетъ о крупныхъ убыткахъ, понесенныхъ предпріятіемъ, главнымъ образомъ, вслѣдствіе треній съ дирижерами. Тѣмъ не менѣе, на будущій сезонъ дѣло рѣшено продолжать. Изъ постановокъ наибольшій успѣхъ имѣлъ „Евгеній Онѣгинъ“, прошедшій 36 разъ.

В. С. Севастьяновъ добираетъ оперную труппу на будущій сезонъ. Изъ прежнихъ остались артисты: сопрано—г-жи Бріанъ, Мартынова, Полякова, контральто— г-жа Давыдова; тенора — гг. Войтенко, Розингъ, Исаченко, Рождественскій, Толмачевъ; баритоны — гг. Книжниковъ, Леонидовъ, Окороченковъ, Левикъ, Иванцовъ; басы — Мозжухинъ, Варламовъ, Гуляевъ и Журавленко.

Состоялось первое частное засѣданіе делегатовъ, организованное делегатомъ отъ Симферополя С. В. Писаревымъ.

Пріѣхалъ для набора оперной труппы на будущій сезонъ режиссеръ одесской оперы Сибирякова А. А. Эйхенвальдъ. Пока имъ приглашены: сопрано г-жи Борина, Старостина и меццо-сопрано—г-жа Ратмирова; теноръ — Селявинъ. Г. Эйхенвальдъ намѣренъ также сформировать въ Москвѣ весь хоръ и оркестръ новые. Самъ Сибиряковъ пріѣдетъ на 4-й недѣлѣ поста.

Изъ Челябинска пріѣхалъ довѣренный отъ общественнаго собранія А. Б. Бреслинъ для набора на лѣто драматической труппы.

Для лѣтняго Коммерческаго собранія въ Екатеринославѣ формируетъ драматическую труппу г. Карѣевъ.

Д. И. Басмановъ закончилъ сезонъ въ Одессѣ съ убыткомъ въ 10.000 руб.; на будущій сезонъ онъ города пока не имѣетъ.

Полтавскій антрепренеръ Г. И. Каширинъ закончилъ сезонъ съ убыткомъ и артистамъ не заплатилъ почти за мѣсяцъ.

Въ Симбирскѣ антреприза г. Данилова, сдѣлавъ оборотъ за сезонъ въ 42.000, закончилась съ прибылью.

Въ Тюмени драма г-жи Ковалевой, сдѣлавъ оборотъ въ 19.000 р., закончила сезонъ съ прибылью.

Въ Николаевѣ антрепризѣ Шефера за сезонъ отъ драмы осталось чистой прибыли 2.000 руб.

„Кривое Зеркало“ „Ревизоръ“ по Рейнгардту.

Анна Андреевна — г-жа Холмская.

Рис. *Мака.*

„Кривое Зеркало“ „Ревизоръ“ по Рейнгардту.

Смѣхъ — г-жа Хованская.

Рис. *Мака.*

Намъ телеграфируютъ изъ Одессы:

Въ городскомъ театрѣ съ колоссальнымъ успѣхомъ выступилъ въ „Лоэнгринѣ“ „Онѣгинѣ“ „Вертерѣ“ „Искателяхъ“ Л. В. Собиновъ. Въ „Лоэнгринѣ“ Эльзувъ „Ромео“ Джульетту музыкально, красиво спѣла артистка большой оперы Попелло-Давыдова. Послѣ Одессы гастролеры поютъ у Багрова въ Кіевѣ. Сборы въ Одессѣ огромные.

Намъ телеграфируютъ изъ Симферополя: Дирекціей Писарева сезонъ законченъ съ прибылью въ нѣсколько сотъ рублей, валоваго взято 42000 рублей. Администраторъ Вельскій.

Намъ телеграфируютъ изъ Баку:

Итоги сезона таковы: драма Полонскаго при валовомъ сборѣ въ 63,000 руб. понесла убытковъ 7,000 руб. Актерамъ оплачено сполна.

Блестяще работала оперетка Амираго во главѣ съ Піонтковской, взято около двухъ рублей на марку при валовой выручкѣ 50,000 руб. за два мѣсяца.

Прекрасныя дѣла сдѣлала армянская драма Сирауншъ, выручившая за сезонъ при двухъ спектакляхъ въ недѣлю около 35,000 руб. На будущій сезонъ театръ Маниловыхъ сданъ на два мѣсяци Піонтковской подъ оперетку.

Анонсированъ концертъ Смирнова.

Весной и лѣтомъ Полонскій и Малиновская будутъ ставить спектакли въ Закаспійскомъ краѣ; Ташкентѣ, Самаркандѣ, Туркестанѣ, Асхабадѣ, Анджанѣ и другихъ городахъ.

Намъ телеграфируютъ изъ Читы:

— За зимній сезонъ въ Читѣ съ 13-го октября сдѣлано валоваго 51,000 руб., жалованье труппѣ уплачено сполна. Продолжаю постъ и Пасху. Лѣто въ Хабаровскѣ. Будущую зиму держу Читу и Благовѣщенскъ. Долинъ.

Письма въ редакцію.

М. Г., г. Редакторъ!

Ко мнѣ поступаетъ изъ Москвы масса запросовъ, почему я не состою больше въ труппѣ „Кривого Зеркала“ и чѣмъ можно объяснить мое отсутствіе въ настоящихъ гастроляхъ этого театра.

Разрѣшите же мнѣ великодушно черезъ посредство вашего уважаемаго журнала, дать маленькое объясненіе.

Дѣло въ томъ, что я сдѣлался жертвой вѣчной печальной исторіи эксплоататора-антрепренера и безправнаго раба актера. Антрепренерская алчность дирекціи „Кривого Зеркала“ дошла до такихъ предѣловъ, что я вынужденъ искать защиты въ судѣ. Подробности этой грустной исторіи выяснятся на судѣ, я же могу только добавить, что еще многіе помнятъ г. Кугеля, какъ талантливаго критика и защитника актерскихъ интересовъ; теперь же всѣ будутъ поражены волшебной метаморфозой, которая произошла съ г. Кугелемъ, когда онъ сдѣлался настоящимъ „антрепренеромъ“.*).

Н. Ф. Икаръ.

М. г., г. редакторъ!

Не откажите дать мѣсто на страницахъ вашего уважаемаго журнала нашему письму.

Антрепренеръ зимняго театра въ г. Александровскѣ Н. М. Амалинъ-Рутковскій пригласилъ труппу въ понедѣльникъ. 25-го февраля въ театръ для окончательнаго расчета. Давъ труппѣ немного „мелочи“ онъ просилъ прійти завтра, во вторникъ; во вторникъ отложилъ на среду и, наконецъ, окончательно назначилъ въ субботу, 2-го марта. Проволочку онъ объяснилъ тѣмъ, что деньги за театръ въ суммѣ 800 руб., который онъ отдалъ въ аренду, должны ему внести не позже субботы. Труппа терпѣливо ждала. А въ ночь на субботу, 2-го марта Амалинъ-Рутковскій бѣжалъ изъ города, оставивъ труппу на произволъ судьбы.

Не заплатилъ онъ большинству болѣе чѣмъ за мѣсяцъ.

Арендныя деньги, какъ оказалось, онъ получилъ еще въ понедѣльникъ, 25-го февраля, и откладывая день на день уплату, онъ просто морочилъ актеровъ.

Есть еще лица обманутыя Амалинымъ-Рутковскимъ, но желательно, чтобы они лично написали о себѣ. Этимъ письмомъ мы желаемъ на будущее время предостеречь сценическихъ дѣятелей отъ такихъ „личностей“, какъ Амалинъ-Рутковскій.

Слѣдуютъ подписи артистовъ труппы.

М. Г., г. Редакторъ!

Въ № 8 „Театръ и Искусство“ было помѣщено письмо г-жи Дюруа, въ которомъ она старается, искажая факты, имѣвшіе мѣсто въ труппѣ В. И. Никулина въ прошедшій зимній сезонъ въ Воронежѣ, объяснить все благопріятно для себя. Желая возстановить истину, я прошу васъ, г. редакторъ, помѣстить въ вашемъ уважаемомъ журналѣ мое настоящее сообщеніе.

1) Г-жа Дюруа была приглашена В. И. Никулинымъ на амплуа „грандъ-дамъ“, о чемъ говорилъ открыто всѣмъ самъ Никулинъ. Сдѣлавшись сотрудницей газеты „Воронежскій Телеграфъ“ и помѣщая въ ней свои стихотворенія и предспектакльныя замѣтки, г-жа Дюруа явилась посредницей между газетой и Никулинымъ, заинтересованнымъ въ помѣщеніи указанныхъ замѣтокъ. Удовлетвориться скромнымъ положеніемъ въ труппѣ Дюруа не хотѣла и стала просить Никулина дать ей возможность выступить въ роли героини и

*) Помѣщая письмо одного изъ недавнихъ столповъ „Кривого Зеркала“, редакція не сомнѣвается, что уважаемый А. Р. Кугель подѣлится съ нашими читателями тѣми обстоятельствами, которыя привели къ разрыву и предстоящему судьбищу съ г. Икаромъ.

Е. А. Гуревичъ.

(Къ концерту 14 марта).

за это обѣщала рекламировать театръ въ газетѣ. Никулинъ, считая это послѣднее выгоднымъ для себя обратился ко мнѣ съ просьбой уступить г-жѣ Дюруа нѣкоторыя роли моего амплуа. Изъ любезности къ Никулину я согласилась на это. Дѣйствуя такъ г-жа Дюруа получила возможность выступить 2—3 раза въ роляхъ моего амплуа. Просьбы Никулина, обращенныя ко мнѣ и моя любезность по отношенію къ Никулину — вотъ что дало возможность г-жѣ Дюруа выступить въ „Неизвѣстной" и „Послѣдней жертвѣ". Не удовлетворившись г-жа Дюруа, поддержанная газетой, стала настойчивѣе требовать предоставленія ей въ труппѣ новаго положенія, на которое она не имѣла никакого права. Такъ какъ я стояла на дорогѣ г-жи Дюруа, то газета начала противъ меня походъ и стала обращать на меня весь свой гнѣвъ. Я обратилась къ г-ну Никулину съ просьбой положить предѣлъ проискамъ Дюруа. Рядомъ съ этимъ произошло то, чего не ожидала ни газета, ни сама Дюруа. — Товарищи сразу замѣтили эту травлю и встали на защиту моего достоинства, указавъ В. И. Никулину на всю тяжесть создавшагося невозможнаго положенія. Никулинъ, собравъ труппу, сознался, что поступалъ по отношенію ко мнѣ неправильно, извинился передо мной и обѣщалъ, что этого больше не будетъ.

2) Г-жа Дюруа и газета, въ которой она продолжала сотрудничать, увидѣвъ въ лицѣ моихъ товарищей (25 человѣкъ), ту силу, съ которой онѣ не предполагали встрѣтиться, начали травить каждаго изъ нихъ, такъ или иначе провинившагося передъ Дюруа. Дѣло дошло до того, что мы сегодня вечеромъ знали, кого утромъ будетъ газета ругать. Атмосфера сгущалась и работа совмѣстная съ г-жей Дюруа стала невозможной.

3) Въ виду этого товарищи созвали общее собраніе труппы и вынесли резолюцію, подписанную присутствовавшими, въ коей говорилось, что если г-жа Дюруа уклонится отъ третейскаго суда, то ее исключатъ изъ труппы и заплатятъ до окончанія сезона все ея жалованье изъ своихъ актерскихъ средствъ по пропорціональной раскладкѣ. Т. к. г-жа Дюруа не уклонилась отъ разбирательства дѣла третейскимъ судомъ, отошла необходимость исключенія ея изъ труппы.

4) Состоявшійся затѣмъ третейскій судъ выяснилъ на основаніи документовъ и свидѣтельскихъ показаній „несомнѣнное вліяніе г-жи Дюруа на газету „Воронежскій Телеграфъ". Резолюція суда помѣщена въ журналахъ: „Рампа и жизнь" № 6-ой и „Театръ и Искусство" № 5-ый текущаго года.

5) Съ 20-го декабря г-жу Дюруа не занимали и она ни разу съ этого дня по конецъ сезона не выступала даже въ роляхъ своего амплуа „грандъ-дамъ", т. к. никто не могъ совмѣстно съ ней работать спокойно. Находясь съ 20-го декабря внѣ театра, Дюруа получала жалованье сполна до конца сезона.

Т. о. хотя формальнаго постановленія объ исключеніи г-жи Дюруа не было сдѣлано, — фактически она была изъ труппы уволена.

Съ уваженіемъ **Елена Агринцева**.

Петербургскіе этюды.

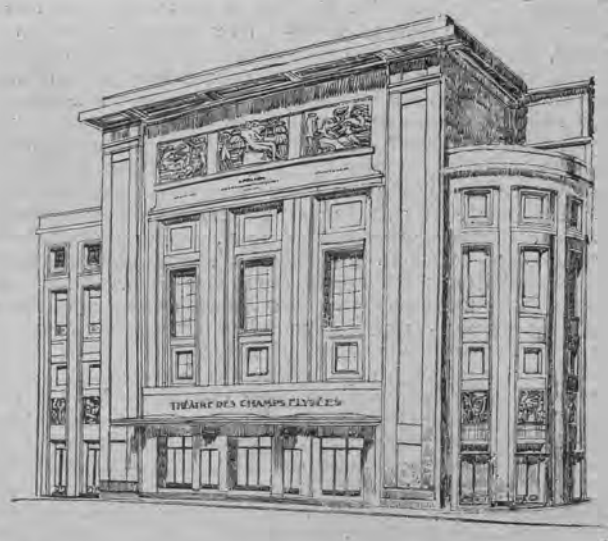
Юбилейный бенефисъ талантливаго режиссера Малаго театра Г. В. Гловацкаго, праздновавшаго 25-лѣтіе своей сценической дѣятельности, утомилъ многочисленную публику безумною длинотою антрактовъ. Въ Маломъ театрѣ это становится болѣзнью, которую надо настоятельно лѣчить. Ибо отъ этого страдаетъ успѣхъ пьесъ. Поставленная новинка Вл. О. Трахтенберга „Чортова кукла"—не изъ лучшихъ его вещей. Мелькаютъ остроумныя блестки, забавныя сценки но чувствуется мѣстами избытокъ искусственности, неясность изложеній. Сюжетъ—на мотивъ „Губернской Клеопатры" или выровненной въ Трахтенберговскихъ тонахъ „Змѣйки". Героиню Ракитину прекрасно играла г-жа Миронова. Хотѣлось только больше жизни, яркости, проникновенной изобразительности. Какое прекрасное живое лицо даетъ г-жа Корчагина-Александровская (няня)! Каждая деталь отшлифована. Типиченъ г. Хворостовъ (исправникъ) и соченъ рисунокъ г. Рыбникова (Викторъ). Юбиляра чествовали тепло, привѣтно. Телеграммы, цвѣты, подношенія, много овацій.

Анонсированъ бенефисъ Мячика. Идетъ пьеса Тарскаго „Прапорщикъ запаса".

Новое театральное предпріятіе, организованное обществомъ народныхъ университетовъ,—„Нашъ театръ" открылся скромно, безъ рекламы и шумихи. Цѣль „дома просвѣтительныхъ учрежденій" — почтенна—явиться разсадникомъ живой, здоровой мысли на окраинѣ города, бросить сѣмена трезвыхъ, красивыхъ идей въ гущу жизни рабочаго квартала. Репертуаръ—Пушкинъ, Мольеръ, Тургеневъ. Все почтенно и похвально. Но... увы, первый же спектакль поколебалъ надежды. Въ постановкахъ сквозитъ потерпѣвшій уже фіаско ультрамодернизмъ. Въ передачѣ — неудачные выверты, искусственность, посредственная читка. Все нарочито исковеркано. „Русалка" декламируется въ какомъ-то голубомъ полукругѣ, декораціи въ большинствѣ замѣнены сукнами, урѣзаны движенія. Между тѣмъ народу нуженъ здоровый театръ, а муза Пушкина едва ли нуждается въ модернистскихъ „кунштюкахъ". Дайте все проще, но ярче, ближе къ жизни и тогда успѣхъ начинанія и благодарность аудиторіи будутъ обильны. Цѣль же предпріятія, повторяю, велика и почтенна и будетъ жаль, если жатва не дастъ всходовъ изъ-за узко партійнаго увлеченія „новаторствамъ" не у мѣста.

Начались гастроли Н. М. Гондатти въ „Русскомъ драматич. театрѣ". Прошла „Дикарка" — на очереди „Бой бабочекъ" и „Нора".

Вас. Базилевскій.



Парижъ. Новый „Театръ Елисейскихъ полей".

Парижскія письма.

Парижъ подверженъ, какъ и всѣ большіе города, неизбѣжному закону тяготѣнія населенія и перемѣщенія центра городской жизни на западъ. Лѣтъ 60 тому назадъ самымъ оживленнымъ, и самымъ бойкимъ по торговлѣ мѣстомъ Парижа былъ, теперь совершенно забытый и покинутый, Пале-Рояль.

Въ настоящее время торговый центръ передвинулся къ Площади Оперы, и оттуда мало по-малу переходитъ далѣе на западъ въ Елисейскія Поля. Всѣмъ извѣстно это роскошное авеню, которому нѣтъ равнаго по красотѣ ни въ одномъ городѣ на земномъ шарѣ.

До послѣдняго времени на этомъ авеню были сосредоточены раскошные палаццо и аристократическіе особняки; а также оставшіеся съ выставки Большой и Малый дворцы изящныхъ искусствъ. Но торговля, повинуясь неизмѣнному, и до сихъ поръ необъяснимому закону тяготѣнія населенія на западъ, начала переходить съ большихъ бульваровъ, и авеню оперы на Елисейскіе Поля. Автомобильные гаражи, модистки, портные, ювелирные магазины, всѣ виды торговли предметами роскоши переходятъ мало-по-малу на Елисейскіе Поля, и недалеко, вѣроятно, то время, когда они перейдутъ еще дальше на avenue du Bois-de-Boulogne. Театры слѣдуютъ за этимъ общимъ движеніемъ. Съ boulevard du Crime и Boulevard du temple они перешли на Монмартрскій, Итальянскій и Капуцинскій бульвары, а теперь мало-по-малу начинаютъ захватывать и Елисейскія Поля.

Первый театръ, открывшій тамъ свои двери, былъ театръ Folmina, въ которомъ играютъ въ настоящее время пьесу Савуара и Пикара, о которой мы уже давали отчетъ на страницахъ „Рампы"; вслѣдъ за нимъ на углу Елисейскихъ Полей и улицы Colisée открылся Théâtre Impérial и, наконецъ, меньше чѣмъ черезъ мѣсяцъ, 2-го апрѣля открывается подъ дирекціей хорошо извѣстнаго Габріэля Астрюка самый роскошный театръ не только въ Парижѣ, но и во всей Европѣ— теаръ Елисейскихъ Полей. Все въ этомъ театрѣ грандіозно: гигантскій залъ изъ бѣлаго мрамора, расчитанный на 2.000 мѣстъ, при чемъ нѣтъ ни одной колонны; со всѣхъ 2.000 мѣстъ видно прекрасно, нѣтъ ни одного выступа, который бы заслонялъ взглядъ. Потолокъ, корридоры расписаны лучшими французскими художниками: Морисомъ Дени, Вюйаръ, Бурделль, Руссель, Семъ и др. Кулуары имѣютъ больше четырехъ метровъ ширины и около 160-ти длины. Но самое замѣчательное—это сцена: оркестръ будетъ невидимъ, какъ въ Байреитѣ. Высота сцены 42 метра; глубина

20 метровъ и ширина 32. Въ театрѣ этомъ нѣтъ вращающейся сцены но можно имѣть четыре сцены одна надъ другой, и посредствомъ очень остроумной системы подъемныхъ машинъ перемѣна декорацій можетъ быть произведена моментально. Два громаднѣйшихъ мотора въ 150 лошадиныхъ силъ обезпечиваютъ театру электрическую энергію.

Таковъ оперный гигантскій театръ Астрюка, а надъ нимъ въ третьемъ этажѣ имѣется другой небольшой театръ, расчитанный на 600 мѣстъ и предназначенный исключительно для драматическихъ спектаклей. Директоромъ этого театра является Пуарье, молодой директоръ, у котораго была счастливая идея поставить въ Парижѣ „Le mariage de m-elle Beulenians". Пьеса эта за одинъ сезонъ дала ему 800.000 фр. чистаго дохода; и теперь Пуарье является однимъ изъ крупныхъ парижскихъ директоровъ. Для открытія его театра идетъ новая пьеса Кистмекера „L'Exilée".

Предполагаемый репертуаръ театра Елисейскихъ Полей чрезвычайно разнообразный: на-ряду съ классическими произведеніями, какъ: „Орфей" Глюка; „Свадьба Фигаро" Моцарта; „Фиделіо" Бетховена; „Севильскій цирульникъ" Россини, будетъ поставленъ цѣлый рядъ произведеній новѣйшихъ композиторовъ, какъ: Брюно, Эрланже, Ксавье Леру, Дюбесси, и между прочимъ знаменитая опера Габріэля Форе: „Пенелопа". Затѣмъ будетъ поставленъ полный циклъ Вагнерскихъ оперъ, начиная съ „Парсифаля". Изъ русскихъ оперъ будутъ поставлены: „Борисъ Годуновъ" и „Хованщина". Будутъ ставиться трагедіи Шекспира, Гете и Шиллера; балеты русскіе и французскіе, и наконецъ, ставится цѣлый рядъ симфоническихъ концертовъ подъ управленіемъ величайшихъ дирижеровъ: Вейгартнера, Тосканини, Никиша и другихъ.

Такова колоссальная, грандіозная программа этого единственнаго въ своемъ родѣ храма музыкальнаго искуства.

В. Л. Бинштокъ.

Провинціальная хроника.

Факты и вѣсти.

Воронежъ. Въ зимнемъ городскомъ театрѣ на 2, 3, 5 и 6 недѣлѣ великаго поста будетъ играть новая драматическая труппа, въ составъ которой войдутъ артисты одесскаго театра и часть изъ оставшихся здѣсь артистовъ зимняго театра. Въ труппу приглашены гастролеры: гг. Муромцевъ, Покровскій и г-жа Голодкова. Въ этомъ же зимнемъ театрѣ съ 3-го по 9-е мая будетъ гастролировать часть московской оперы Зимина.

Владикавказъ. Сезонъ театральный закончился благополучно. Выручено за сезонъ валового 50,000 руб., больше чѣмъ когда-либо въ прошломъ. Успѣхомъ пользовались: гг. Петровъ, Дымскій и г-жи Невѣрова и Юрьева. По закрытіи театра скучно. Ѣдетъ на 2-ю и 3-ю недѣлю поста оперетта. Въ теченіе сезона въ городѣ ставилась оперетта—любителями при участіи артистки Софьи Франц вны Бауэръ. Ставились: „Разведенная жена" 2 раза, опер. „Мадамъ Санъ-Женъ" и такъ же „Въ волнахъ страстей".

Игравшіе любители доставили публикѣ удовольствіе. Жалко, что мало опереттокъ поставлено было любителями, такъ какъ между нами встрѣчаются и голоса, умѣнье и любовь къ искусству.

Въ городѣ пользуется большой популярностью оркестръ Терскихъ казаковъ подъ управленіемъ маститаго маэстро Осифа Антоновича Труфи. Неутомимый маэстро предполагаетъ постомъ почтить память Вагнера, посвятивъ вечеръ произведеніямъ Вагнера, при участіи симфоническаго оркестра казаковъ и пѣвцовъ изъ своихъ учениковъ.

Одесса. Драматическій тенорь г. Зиновьевъ запросилъ у М. Ф. Багрова за будущій сезонъ... 20,000 рублей. Какъ говорятъ М. Ф. Багровъ, имѣя уже у себя Каржевина, откажется отъ услугъ г. Зиновьева.

— А. И. Сибиряковъ получилъ изъ Гамбурга предложеніе взять оттуда въ Гор. театръ на будущій годъ ансамбль венгерскаго балета. А. И. Сибиряковъ отъ предложенія отказался, т. к. намѣренъ собрать балетъ частью въ Варшавѣ, а частью въ Италіи.

— На амплуа лир.-колор. сопрано въ Гор. театръ на будущій годъ приглашается г-жа Донская-Эйхенвальдъ, выступавшая съ большимъ успѣхомъ въ Харьковѣ.

— Открылся великопостный сезонъ въ „Театрѣ Миніатюръ". Въ составъ труппы входятъ: артистъ московскаго театра Корша Я. Д. Южный, знакомый одесситамъ по сезонамъ драмы въ Гор. театрѣ, К. Г. Лаврецкій, С. С. Лидинъ, Г. П. Георгіевъ, а также любимецъ публики Вл. Хенкинъ. Открыли сезонъ комедіей Смирнова „О, дружба—это ты" и пьесой Эриха Корона „Коломбина", въ которой дебютируетъ г-жа Залѣсская.

Въ репертуаръ Русскаго театра вошла: „Старческая любовь"—И. Мясницкаго по роману его „Старообрядка".

Съ конца 2-ой недѣли начнутся гастроли г. Е. Я. Недѣлина, для котораго идутъ: „Мадамъ Санъ-Женъ" съ г-жей Павловой въ роли Санъ-Женъ и „Герцогиня Падуанская" съ г-жей Коллэнъ и Викт. Петипа.

Первая половина сезона закончится гастролями знакомаго одесситамъ И. А. Слонова. Съ его участіемъ пойдутъ: „Портретъ Доріана Грея"—по роману Уайльда, и новая пьеса „Разбитыя скрижали"—Бенарье, автора пьесы „Пасынки жизни".

Кіевъ. Состоялось первое представленіе „Катерины Ивановны"—Андреева. Въ спектакли участвовали: г-жи Юрьева, Бориславская, Вронская; гг. Мурскій, Аркадьевъ, Борисоглѣбскій, Смирновъ и др.

— Въ концѣ марта въ театрѣ „Соловцовъ" состоятся рядъ спектаклей „Передвижного театра" П. Гайдебурова. Въ репертуарѣ „Передвижного театра" имѣются пьесы, еще не шедшія въ Кіевѣ.

Ростовъ на-Дону. Въ четвергъ, 14 марта, въ театрѣ Машонкина, состоится концертъ заслуженной артистки Императорской оперы Е. И. Збруевой и піаниста профессора А. И. Зилоти. Збруева, между прочимъ номерами, исполнитъ гаданье изъ „Хованщины"—Мусоргскаго.

Рославль, Смолен. губ. Театръ Вольно-Пожар. О-ва на лѣтній сезонъ 1913 г. снятъ Л. П. Баушевымъ и Б. В. Раевымъ. Драма и легкая оперетка. Сезонъ съ 1-го мая по 1-е сентября.

Таганрогъ. Истекшій зимній сезонъ въ городскомъ театрѣ закончился съ убыткомъ 6 тысячъ рублей. Приходъ выразился въ суммѣ 28 тысячъ рублей, а расходъ въ 34 тысячи.

Таганрогъ. Со второй недѣли поста начинаются въ городскомъ театрѣ гастроли итальянской оперы бр. Гонсалецъ.

Саратовъ. Итоги сезона въ Очкинскомъ театрѣ. Съ 1-го октября начались спектакли малорусской труппы, подъ управленіемъ Гайдамаки, которыя закончились 10-го декабря. Взято по 280 руб. на кругъ. Съ 26-го декабря начались спектакли опереточнаго товарищества, подъ управленіемъ Лохвицкаго, во главѣ съ Тамарой Грузинской, Зелинскимъ, Далматовымъ и др., закончившіеся 3-го февраля. Всего за 38 спектаклей взято 18,813 р. 19 к., что составляетъ по 500 руб. на кругъ.

А затѣмъ вслѣдствіе возникшихъ недоразумѣній товарищества съ Лохвицкимъ спектакли прекратились и начаты вновь подъ дирекціей арендаторовъ театра, Ломашкина и Быкова, гарантировавшихъ труппу по 10 февраля. Изъ состава выбыли: Тамара Грузинская и Аркадьева, на мѣста которыхъ дирекціей были приглашены Глоріа и Воронцевичъ. Взято за 15 спектаклей до конца сезона 6,286 р. 9 к., на кругъ по 420 руб. Паденіе сборовъ въ сравненіи съ прежними, объясняется уходомъ изъ дѣла Тамары Грузинской, успѣвшей, какъ хорошая актриса, завоевать симпатіи публики, а вновь приглашенная на ея мѣсто г-жа Глоріа успѣхомъ не пользовалась.

Харьковъ. Послѣ недѣльнаго перерыва, харьковскіе театры возобновили свою дѣятельность.

Въ городскомъ театрѣ—1-е симфоническое собраніе харьк. отд. Импер. р. муз. общ. подъ управленіемъ И. И. Слатина и при участіи скрипача С. Л. Лазерсона.

Въ театрѣ Коммерческаго клуба—оперные спектакли.

— Въ театрѣ Вольчини—спектакли фарса І. А. Смолякова. Идетъ фарсъ „Подъ чудные звуки Шопена".

— Въ театрѣ Гриккe—украинская труппа Колесниченко.

— Въ театрѣ Мишеля—кинематографъ.

Феодосія. На предстоящій лѣтній сезонъ приглашены слѣдующіе дирижеры въ города Крыма: Ялта—г. Орловъ, Феодосія—г. Брыскинъ, Евпаторія—оркестръ хора музыкантовъ Севастопольскаго порта, Симферополемъ—Ф. Селинскій, Мелитополь—оркестръ 11-й артиллер. бригады; Севастополь—дирижеръ Харьковскаго студенч. оркестра при технологич. институтѣ Н. А. Караваевъ-Коровайчукъ.

Городской лѣтній театръ, снятый до 1915 года петербургскимъ антрепренеромъ А. Рейнеке, остается въ неопредѣленномъ положеніи, такъ какъ все еще не выяснено, пріѣдетъ ли г. Рейнеке и въ нынѣшнемъ году. Театръ Безкоровайнаго снятъ съ 27-го по 31-е мая оперной труппой Николаева.

Вятка. Театральный сезонъ закончился и теперь невольно возникаетъ мысль объ итогѣ.

Итогъ не изъ важныхъ.

Уже въ первой половинѣ сезона большинство публики теряло всякую охоту къ театру и, чѣмъ дальше подвигалось дѣло къ концу, тѣмъ замѣтнѣе чувствовалось отчужденіе и холодъ.

Исключеніе на первыхъ порахъ составляли лишь бенефисы, посѣщавшіеся очень усердно.

Сравнительно удачно прошли только два бенефиса: Орлова

(„Хорошо сшитый фракъ“ и „Принцъ Себастіанъ“), Константинова („Мѣстный божокъ“) и Кулябко-Корецкой („Змѣйка“).

Общими симпатіями публики, въ извѣстной степени пользовались только Преображенская, Корецкая и Орловъ. Первая изъ нихъ, не смотря на холодный, высокомѣрный тонъ и фактическое отсутствіе свободнаго сценическаго творчества („Екатерина Ивановна“) нравилась публикѣ, благодаря хорошей техникѣ, Кулябко-Корецкая при отсутствіи строгой школы все же влекла къ себѣ публику благодаря огню, задору и искренности (Кулябко-Корецкая единственная изъ всей труппы умѣла по временамъ создавать контактъ между зрительнымъ заломъ и сценой) и, наконецъ, Орловъ нравился вообще, какъ тонкій исполнитель „со вкусомъ“. Къ сожалѣнію, Орловъ выступалъ очень рѣдко.

Изъ числа другихъ исполнителей отмѣтимъ еще Смирнову, Барановичъ, Южанскаго и Константинова. Въ свою очередь Горбатовъ, первый любовникъ, весь сезонъ прихварывалъ и, какъ любовникъ, далеко не стоялъ на высотѣ своего призванія. Зато великолѣпенъ былъ этотъ артистъ въ роли Ивана (бесѣда съ чортомъ) въ „Бр. Карамазовыхъ“ и во „Власти тьмы“ въ роли Никиты.

Комикъ — Кастровскій игралъ все время вульгарно и однообразно и былъ героемъ одного только райка.

Изъ начинающихъ подавалъ еще надежды Корниловъ.

Лучшее, что дала труппа Вихарева и Орлова — это „Бр. Карамазовы“. На постановку ихъ было потрачено много труда и энергіи.

Убытокъ антрепризы около 4000 рублей.

І. В.

Редакторъ-издатель Л. Г. Мунштейнъ.

РЕПЕРТУАРЪ

ХУДОЖЕСТВЕННАГО ТЕАТРА.

9-го марта 4-й спект. 3-го абонем. **„Царь Ѳеодоръ Іоанновичъ“** (всѣ бил. прод.), 10-го утр. (по уменьш цѣн.) **„Синяя птица“**, веч. **„Три сестры“**, 11-го 4-й спект. 4-го абонем. **„Царь Ѳеодоръ Іоанновичъ“** (всѣ бил. прод.), 12-го **„Нахлѣбникъ“**, **„Гдѣ тонко, тамъ и рвется“** и **„Провинціалка“**, 13-го 4-й спект. 5-го абонем. **„Царь Ѳеодоръ Іоанновичъ“**, (всѣ бил. прод.) 14-го **„Гамлетъ“**, 15-го 4-й спект. 6-го абонем. **„Царь Ѳеодоръ Іоанновичъ“** (всѣ бил. прод.).

Во время дѣйств. входъ въ залъ не допускается. Касса откр. съ 10 до 6 час. веч.

СТАРИННЫЙ ЛИКЕРЪ
ФРАНЦУЗСКІЙ
ШАРТРЕЗЪ
(желтый и зеленый)
монастыря
= Grande Chartreuse. =

ЭРНЕСТЪ ИРРУА ВЪ РЕЙМСѢ
ШАМПАНСКОЕ ЗНАТОКОВЪ:
сладкое = „Ирруа — Капризъ“;
полусухое = „Ирруа — Гранъ Гала“,
сухое = „Ирруа — Американъ“,
очень сухое = „Ирруа — Брютъ“ *)
*) единственное натуральное (безъ сладости), разрѣшенное медиц. авторитетами діабетикамъ, подагрикамъ и проч.

БЕЗПОДОБНЫЕ ЛИКЕРЫ
COINTREAU
КУАНТРО
„ТРИПЛЬ-СЕКЪ“.
ИМПЕРІАЛЬ-МАЖЕСТИКЪ,
Кюрасо „ГАЛА“ въ кувш.

КОРСЕТЫ
И. Г. АБРАМСОНЪ
МОСКВА
ПАРИЖЪ 1906 г.
ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ
ВСѢ НОВѢЙШІЕ ФАСОНЫ
КОРСЕТОВЪ ПОЛУЧЕНЫ
МАГАЗИНЫ: Тверская, 27.
Лубянскій Пассажъ, 11
Долгоруковская, 37.
Никольская, 17.
НОВЫЙ ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ ПО ТРЕБОВАНІЮ БЕЗПЛАТНО.

ВЫШЛА ИЗЪ ПЕЧАТИ
новая пьеса въ 4 д. К. Зудермана:
„ДОБРОЕ ИМЯ“
Переводъ съ рукоп. Э. Э. Маттерна.
Ролей: женск.—3; мужск.—5.
Цѣна 1 руб.
Съ требованіями обращаться въ контору журнала „Рампа и Жизнь“.

Незамѣнимые спутники гг-дъ артистовъ.
препараты Т-ва БРОКАРЪ и К°.
ЛИКОДЕРМИНЪ: снимаетъ гримъ, смягчаетъ и оздоровляетъ кожу.
„НЕО“ (жидкая пудра): моментально сообщаетъ кожѣ живую бѣлизну.
РУБРИНЪ: придаетъ кожѣ лица естественный румянецъ.
УКСУСНЫЙ ОДЕКОЛОНЪ: освѣжая кожу, навсегда устраняетъ запахъ пота, незамѣнимъ всюду, въ уборной, дома, въ ванной, въ дорогѣ и т. д.
Изобрѣтатели: Т-во БРОКАРЪ и К°.

ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА

Л. Р. Нелидовой.

Москва, Страстной бульваръ, д. № 6. Телеф. 240-45.

БАЛЕТНЫЕ КЛАССЫ — для младш. и старш. возрастовъ.
КУРСЫ ХОРЕОГРАФІИ — для старшаго возраста.
КУРСЫ УЧИТЕЛЬНИЦЪ ТАНЦЕВЪ — для старш. возраста.

Начало занятій 1-го сентября

Программы и условія можно получать въ помѣщеніи школы.

ШКОЛА и АТЕЛЬЕ

художественной вышивки, ручной и машинной.

Изящная вышивка бѣлья

Ежедневный пріемъ ученицъ отъ 9 утра до 7 час. вечера. Пріемъ заказовъ на всевозможную вышивку.

Москва, Б. Дмитровка, д. 15а, кв. 29. Во дворѣ Лит.-Худож. кружка. Тел. 505-48.

ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ.

ВЯЗАННЫЕ ЖАКЕТЫ, ПЛАТЬЯ, КОСТЮМЫ, БЛУЗЫ, ЮБКИ, КАПОТЫ, МАТИНЭ.

ВСЕВОЗМОЖН. ГИПЮРН., ТЮЛЕВЫЕ и БАТИСТОВЫЕ ВОРОТНИКИ: ФИШУ, ЛИФЧИКИ, ФАРТУКИ, и проч.

ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ. ДЕШЕВЫЯ ЦѢНЫ.

Спеціальный магазинъ и мастерская. **М. О. ЕРМОЛОВЪ.**

Камергерскій пер., д. № 8, наискось Художеств. театра.

M-me NATHALIE

ПОКУПКА и ПРОДАЖА ДАМСКИХЪ ТУАЛЕТОВЪ,
ЧИСТКА и ПОЧИНКА НАСТОЯЩИХЪ КРУЖЕВЪ.

МОСКВА, Космодемьян.-Столешник. пер., д. Ліанозова. Тел. 317-17.

Въ г. ЕЙСКѢ

со 2-й недѣли Великаго поста (1913 годъ) сдается ТЕАТРАЛЬНОЕ ПОМѢЩЕНІЕ Народнаго Дома подъ гастрольные спектакли и концерты, и на лѣтній и зимній сезонъ. 700 мѣстъ; центральное отопленіе, электрическое освѣщеніе, водопроводъ.—

За справками обращаться: г. Ейскъ, Куб. обл. Завѣдующему Народнымъ Домомъ.

Г. СИМФЕРОПОЛЬ (Тавр. губ.)
Новый театръ Таврическ. дворянства.
Дирекція С. В. Писарева.

СДАЕТСЯ театръ съ 25-го февраля по 15-е сентября 1913 года подъ спектакли, оперы, оперетки, драмы, концерты, лекціи и гастролерамъ. Полная роскошная обстановка и декорація для 12-ти оперъ и драмы, 20 гарнитуровъ мебели, костюмы, бутафорія, реквизитъ болѣе, 1000 мѣстъ. Обращаться: Симферополь, театръ Таврическаго дворянства С. В. Писареву.

КІЕВЪ Николаевская, 7.

HIPPO-PALACE, зданіе П. С. Крутикова.

Самое большое помѣщеніе **ВЪ КІЕВѢ** (3000 мѣстъ).

СДАЕТСЯ

подъ КОНЦЕРТЫ, ТЕАТРАЛЬНЫЯ и иныя ПРЕДСТАВЛЕНІЯ.

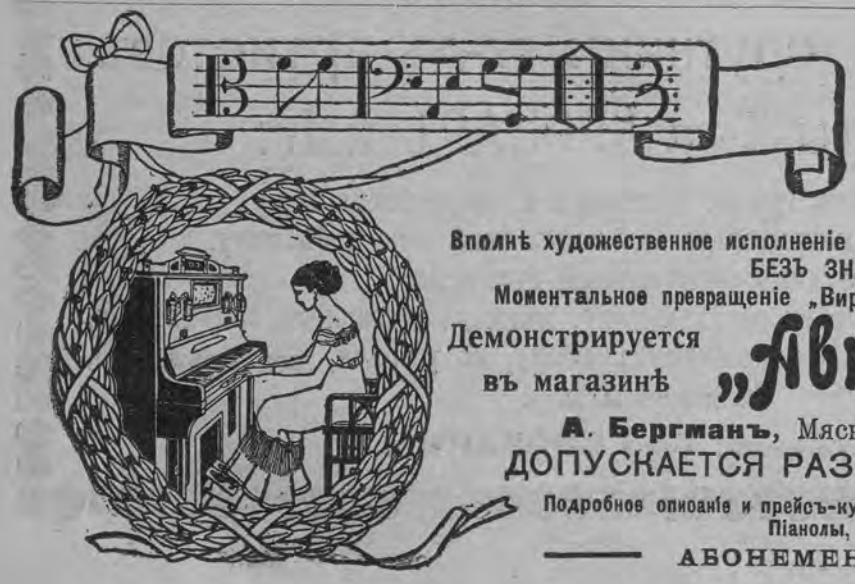
Адресъ для телеграмъ: Кіевъ Крутикову.

За устройство Концертовъ Дирекція никакихъ добавочныхъ платъ не взимаетъ.

НУЖНЫ

энергичные агенты (мужчины и женщины) для сбора объявленій.

Обращаться: **М. Чернышевскій пер., д. 9, кв. 1,** отъ 12 ч. до 4 ч. дня.



ПІАНИНО-АППАРАТЪ.

Идеальная передача электричествомъ или ножными педалями игры знаменитыхъ піанистовъ.

Вполнѣ художественное исполненіе любой пьесы по желанію играющаго БЕЗЪ ЗНАНІЯ НОТЪ.

Моментальное превращеніе „Виртуоза“ въ обыкновенное піанино.

Демонстрируется въ магазинѣ **„Авто-Музыка“,**

А. Бергманъ, Мясницкая, 22. Телеф. 49-06.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА И ОБМѢНЪ.

Подробное описаніе и прейсъ-курантъ безплатно | НОТЫ для Фонолы, Піанолы, Виртуоза, Автопіано.

АБОНЕМЕНТЪ И ПРОДАЖА.

V г. изд. ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1913 годъ V г. изд

НА ЕЖЕНЕДѢЛЬНЫЙ БОГАТО-ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ

„РАМПА и ЖИЗНЬ"

подъ редакціей. **Л. Г Мунштейна** (Lolo).

(ТЕАТРЪ.—МУЗЫКА.—ЛИТЕРАТУРА.—ЖИВОПИСЬ.—СКУЛЬПТУРА).

БЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМІЯ для ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ:

Московскій Художественный Театръ

ТОМЪ ВТОРОЙ.

РОСКОШНО-ИЗДАННАЯ, БОГАТО-ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ КНИГА.

СОДЕРЖАНІЕ: Историческій очеркъ жизни и дѣятельности Художественнаго театра. Всѣ постановки театра въ снимкахъ и зарисовкахъ сценъ, группъ и отдѣльныхъ персонажей **(болѣе 200 иллюстрацій).**

Годовые подписчики, желающіе получить I-ый томъ доплачиваютъ 1 руб. 50 коп.

52 большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 1000 снимковъ, зарисовокъ, шаржей, каррикатуръ и проч. Собственные корреспонден. во всѣхъ западно-европейск. театральныхъ центрахъ. **52**

12 м.—**6** р., 6 м.—**3** р. **50** к., 3 м.—**1** р. **75** к., 1 м.—**60** к. загран.—вдвое.

Главная контора: **МОСКВА, М. Чернышевскій, 9. Телеф. 258-25.**

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у **Н. И. Печковской** (Петровск. лин..) и въ книжн. магаз. **„Новаго Времени"** (въ Спб., Москвѣ и провинц. гор.)

УМЫВАНІЕ-АВТОМАССАЖ

КРЕМ **ОДАЛИСК**

КЛЕОДАРТИ въ ПАРИЖѢ.

Новость въ области косметики!

Новѣйшій метод къ достиженію естественным путем **красоты кожи** лица, шеи и рук.

ОСВОБОЖДАЕТ без употреб. паровых ванн и массажа засорив. поры отъ излиш. жира и пыли.

УНИЧТОЖАЕТ безвозвратно черныя точки, желтыя пятна, угри, веснушки и т. п.

ВОЗВРАЩАЕТ утраченный цвѣт, бархатистость и эластичность.

СГЛАЖИВАЕТ морщинки естеств. путем благодаря возстановленной эластичности кожи.

Поразительн. результаты послѣ первых же умываній.

Требуйте во всѣх аптек. и аптекар. магазинах.

Главный Склад для Россіи высылает также и налож. платеж. немедлен. по требованію. Адресуйте:

Москва, КЛЕО ДАРТИ, Столешниковъ, 9. Отд. 9-85.

Цѣна флакона (50 умываній) **5** рублей.

Пробный флакон (для ознакомленія) 1 руб. 25 коп.

КАЛУГА.

СДАЕТСЯ на ЛѢТНІЙ СЕЗОНЪ **лѣтній городской театръ** и при немъ благоустенный **садъ-паркъ** общей площадью до **10000** кв. саж.

Полный сборъ въ театрѣ { по цѣнамъ обыкнов. до 500 р. / „ „ возвыш. до 700 р.

Въ саду разрѣшается устроить во время сезона **30-60 платныхъ гуляній**, изъ которыхъ **10 гуляній** съ входной платой **по 20 к.** — остальныя по **10** коп.

(Гуляніе по 10 к. даетъ сборъ отъ 100 до 300 р. и болѣе.)

Освѣщеніе сада электрическое и на **30 платныхъ гуляній** городомъ предоставл. **оркестръ военной музыки.** О подробностяхъ узнать въ *Городской Управѣ.*

ГУБ. ГОРОДЪ

СТАВРОПОЛЬ.

ЗИМНІЙ ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ"

СВОБОДЕНЪ

съ Рождества по Пасху, а также и на зимній сезонъ 1913—1914 г. Театръ вмѣстимостью на **750** чел. Полное сценическое оборудованіе; освѣщается электричествомъ.

За справками просятъ обращаться по адресу: губ. гор. Ставрополь, Зимній театръ, **Братьямъ Меснянкинымъ.**

ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ

В. И. БАБЕНКО

въ **Новочеркасскѣ** сдается съ 20-го апрѣля по 1-ое іюля 1913-го года для оперы, оперетки, фарса и легкой комедіи.

БЕЗУСЛОВНО

опытный, дѣльный, честный

АДМИНИСТРАТОРЪ и ПЕРЕДОВОЙ

съ лучш. референціями **свободенъ.**

С.-ПБургъ, Ивановская ул., 4, кв. 16

КАЛУГА.

СДАЕТСЯ городской зимній театръ съ декораціями и обстановкой.

ПОЛНЫЙ СБОРЪ { по цѣнамъ обыкновен. до 600 р. / „ „ возвышен. до 900 р.

Освѣщеніе въ театрѣ **электрическое** отъ центральной городской станціи по счетчику; **отопленіе водяное.**

О подробностяхъ узнать въ Городской Управѣ.

РОСТОВСКІЙ-НА-ДОНУ

бывшій Асмоловскій

ТЕАТРЪ СВОБОДЕНЪ

съ 29-го апрѣля по 10-ое мая. За условіями обращаться **въ Москву, Театральное Бюро къ Гришину.**

Конфекты, Торты, Шоколадъ

ФЛЕЙ

1-я Неглин. проѣздъ прот. пасс. Солодовникова 2-я Пречист. площадь прот. Хр. Христа Спасит.

При кондитерской на Негл. пр — КОФЕЙНАЯ. Вѣрнѣ артистовъ.

ВНИМАНІЮ ДАМЪ,

Страдающихъ БѢЛЯМИ, рекомендуется всегда имѣть у себя въ числѣ предметовъ дамской **гигіены „УРЕТРИНЪ" Я. Мозгового**, каковой, являясь вѣрнымъ, клинически испытаннымъ средствомъ, избавитъ ихъ отъ многихъ непріятностей при посѣщеніи вечеровъ, баловъ, особенно въ жаркое лѣтнее время. Цѣна 1 р. 50 к. фл. продажа всюду въ аптекахъ и аптекар. магазинахъ. Въ Москвѣ: въ магазин. Т-ва Р. Кёлеръ и К°, В. К. Ферейнъ, Оск. Гетлингъ, Н. Маттейсенъ, К. Эрмансъ, Г. Брунсъ, Ф. Баранаовъ и др. Складъ у Я. Мозгового, Якиманка, д. 50. Брошюры безплатно.

БѢЛОСТОКЪ.

СДАЕТСЯ нововыстроенный въ центрѣ города зимній и лѣтній „ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ" разсчитанный на 2200 мѣстъ, разнымъ труппамъ и подъ концерты. Во всѣхъ помѣщеніяхъ театра центрально-водяное отопленіе и электрич. освѣщеніе. За условіями обращаться по адресу:

Бѣлостокъ, Паласъ-театръ Гурвича и Германа.

МОДНАЯ

ОБУВЬ МЕРКУРІЙ

ИЗЯЩНЫЕ ФАСОНЫ
ПРОЧНОСТЬ ВЫРАБОТКИ

Вырабатывается иностранными мастерами точно по американскимъ и вѣнскимъ моделямъ изъ лучшихъ французскихъ кожъ. Благодаря этому наши покупатели пріобрѣтаютъ великолѣпную обувь **ЗАГРАНИЧНОЙ** работы и экономятъ на своей покупкѣ таможен. пошлину, стоющую свыше трехъ р за пару.

Имѣется только въ собств. магазинѣ
Фабричн. цѣны въ розницу.

ОБУВЬ МЕРКУРІЙ

Москва, Столешниковъ пер., д. 5.
(Фабрики въ Лифляндіи.)

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

П. ЮРГЕНСОНЪ.

МОСКВА, Неглинный пр., 14.

Оперные матеріалы.
Оркестровая музыка.
Клавиры оперъ, отд. аріи.
Мелодекломація.
Музык. книги, либретто.

Отправка наложеннымъ платежомъ.
Каталоги изданій безплатно.

ПЕТЕРБУРГСКАЯ ОПЕРЕТТА Е. ПОТОПЧИНОЙ

подъ управл. **Б. ЕВЕЛИНОВА** и гл. режис. **К. ГРЕКОВА**.

ВЪ СОСТАВЪ АНСАМБЛЯ ВОШЛИ: Г-жи **ПОТОПЧИНА, БАРВИНСКАЯ, ЛАБУНСКАЯ, ЩЕТИНИНА, Самойлова, Любова**, Марусина, Мусина и гг.: **МИХАЙЛОВЪ, ГРЕКОВЪ, САБИНИНЪ, ФОКИНЪ**, Елисаветскій, **РОССОВЪ, ЛЮБОВЪ**, Горскій, Александровъ, Соболевъ и др. **Гл. дириж. Г. ЗЕЛЬЦЕРЪ.** Дириж. **А. Холоденко. Гл. реж. К. ГРЕКОВЪ.** Реж. **г. ГРАДОВЪ. НОВИНКИ**, купленныя отъ вѣнскихъ издательствъ въ исключительную собственность: **„МАТЕО"** — **Der Kleine König** изъ жизни иностран. двора. **„МОТОРЪ ЛЮБВИ" (Autoliebchen)**, **„УЛИЧНАЯ ГРАФИНЯ" (Alt Wien)**, **„СТУДЕНЧЕСКАЯ ПРИНЦЕССА"** и др.

ПОСТЪ: 2-я и 3-я нед.—ХАРЬКОВЪ—Город. театръ—5-ю и 6-ю нед.—ТИФЛИСЪ—Казен. театръ. Съ 1-го мая—все лѣто—КІЕВЪ—Лѣтн. театръ „ШАТО". Съ 1-го сент.—МОСКВА—Театръ Петерб. опер. бывш. Никитскій.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ на 1000 мѣстъ

Собранія Служащихъ въ Правительственныхъ и Общественныхъ Учрежденіяхъ города **КАЗАНИ**

СДАЕТСЯ на ПОСТЪ и ЛѢТО 1913 г. и ЗИМНІЙ СЕЗОНЪ 1913—14 г.г., подъ драму, оперу или оперетту.

За условіями обращаться: КАЗАНЬ, въ Театральную Коммиссію Собранія.

НОВОЧЕРКАССКЪ—НОВЫЙ ТЕАТРЪ

въ центрѣ города (Платовскій проспектъ), одинаково пригодный для **ЗИМЫ и ЛѢТА**, оборудованъ по послѣднему слову театральной техники, вмѣщаетъ до **1000 человѣкъ** (не считая входныхъ). **СДАЕТСЯ ПО СЕЗОННО И ГАСТРОЛЕРАМЪ** со всѣми расходами (рабочіе, капельдинеры, имѣющіяся декораціи и мебель, афиши обыкновеннаго формата, расклейка, объявленія въ 2-хъ газетахъ, освѣщеніе, отопленіе, кассиръ и проч.), на %% и за опредѣленную плату, по соглашенію. **ТЕАТРЪ СВОБОДЕНЪ Пасху. ЖЕЛАТЕЛЬНЫ:** опера, оперетта, концертанты, гастроли драмы, фарсъ, малороссы. Подробныя условія у управляющаго Г. Ю. ОЭЛЬКЭ, Новочеркасскъ, контора частнаго театра.

САМЫЕ МОДНЫЕ ДУХИ:

Rêverie Lointaine.	La Joie d'Aimer.
Dans les Blés.	Près du jardin.
Hantise.	Sanga.
Delly.	Nuncia.
Toute la Prairie.	Secret de France.

Parfumerie de Grand Luxe
A. GRAVIER Paris.

Кто изъ артистокъ желаетъ

одѣваться дешево и модно? Имѣется большой выборъ. **малоподерж.** модн. круж., блестящ. и шелк. платьевъ, костюм., верх. вещей. Москва, Петровка, Богословскій п., д. 3, кв. 26. Во дворѣ послѣдній подъѣздъ направо.

Вышла новая книга
А. РОЛЕДЕРЪ.

„СМѢХЪ НУЖДЫ"

пьеса въ 4-хъ дѣйств.
Бенефисная роль героини.
Цѣна 75 коп. Выписывать изъ конторы „Рампа и Жизнь".

Софья Бѣлая.

„ГРѢХЪ ЕВЫ".

Правит. Вѣстникъ 247, 1912 г.
Драма въ 4 дѣйст.; ролей 2 ж., 4 м.
Гастрольн. роль героини и любовника.
Прод. въ театр. библ. Москвы и Петербурга **и въ конторѣ журн. „Рампа и Жизнь."**

„СТАРИЧКИ И ДѢВЧЕНКИ"

траг. фарсъ въ 3 д. С. Бѣлой. Роли 2 ж., 3 м. Правит. Вѣстн. 116. 1912 г.

„УБОГАЯ И НАРЯДНАЯ"

драм. въ 3 д. Роли 1 жен., 3 муж. Прав. Вѣстн. 17. 1912 г.

Прод. въ Моск. т. б. Соколовой и Разсохина. Цѣна 2-хъ пьесъ—2 р.

Типографія **В. М. САБЛИНА**. Москва, Петровка, 26. Тел. 88-60.