

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА и ЖИЗНЬ

№ 11.

1913.



Вл. Ив. Немировичъ-Данченко.

(Къ возобновленію „Цѣны жизни“ на сценѣ
Малаго театра.)

М. Чернышевскій, 9.

МОСКВА

Телеф 258-25.

Цикл. 5М

Цѣна отд. № 15 коп.

Воскресенье, 17 марта 1913 г.

ТЕЛЕФОНЪ
35-23.

ОПЕРА С. И. ЗИМИНА.

(Театръ
Солодовникова.)

Репертуаръ 5-й недѣли Великаго поста.

Въ Воскресенье, 24-го марта, утрѣмъ по уменьшеннымъ цѣнамъ. Царская Невѣста. Въ Понедѣльникъ, 25-го, утрѣмъ по уменьшеннымъ цѣнамъ. Купецъ Калашниковъ. Вечеромъ. Аида. Во Вторникъ, 26-го въ 1-й разъ. Цыганскій Баронъ. Комля. опера въ 3-хъ дѣйств., муз. I. Штрауса. Въ Среда 27-го Цыганскій Баронъ. Въ Четвертъ, 28-го, Садко.

Открыта продажа билетовъ на 4 абонементъ по 6 спектаклей въ каждомъ, въ сезонѣ 1913—1914 гг. Въ каждый абонементъ войдутъ 3 новыя постановки, 2 возобновленныя оперы и одна гастроль знам. итальянскаго баритона МАТТИА БАТТИСТИНИ.

Театръ К. Н. НЕЗЛОБИНА. ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

Въ воскресенье, 24-го марта утр. „ПСИША“, въ понедѣльникъ, 25-го утр. „РЕНЕССАНСЪ“, веч. „ДОНЪ-ЖУАНЪ ВЪ НЕАПОЛѢ“, во вторн., 26-го „ИДИОТЪ“, въ среду, 27-го „ФАУСТЪ“, въ четв., 28-го „ЛАБИРИНТЪ“, въ пятн., 29-го „ДОНЪ-ЖУАНЪ ВЪ НЕАПОЛѢ“, въ субботу, 30-го „ИДИОТЪ“, въ воскр., 31-го утр. „ОРЛЕНОКЪ“, вечер. „НЕВѢДОМЫЙ КРАЙ“.

Касса открыта съ 10 час. утра до 5-ти час. вечера.

Продана билетовъ въ дни спектакли съ 10-ти час. утра до 10-ти час. вечера въ суточной, и съ 10-ти утра до 8-ми час. вечера въ предварительной кассѣ.

Управляющій театромъ П. ТУНКОВЪ.

Помощникъ директора П. МАМОНТОВЪ.

Театръ КОРША.

ПЕТРОВКА,
Богословскій переулокъ.

ГАСТРОЛИ ОПЕРЕТОЧНАГО АНСАМБЛЯ С.-Петербургск. „ПАЛАСЪ-ТЕАТРА“

Дирекція: И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и др.

СЕЗОНЪ ВЕЛИКАГО ПОСТА съ понедѣльника 25-го марта ежедневно

„Дама въ красномъ“

оперетка въ 3-хъ дѣйств. Роберта Винтерберга.

Участвующіе: г-жи Зброжекъ-Пашковская, Кавецкая; гг. Брагинъ, Вадимовъ, Коржевскій и др.

Театръ „Эрмитажъ“.

ГАСТРОЛИ С.-Петербургскаго таатра

„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

З. В. ХОЛМСКОЙ.

24-го марта утренній спектакль по уменьшеннымъ цѣнамъ (программа въ афишахъ). 25, 26 и 27-го марта—„Сонъ“, соч. Б. Гейгера. Торжественное засѣданіе памяти К. П. Прутова, народія И. Г. Смирлова. „Ревизоръ“, режис. буф. въ 5-ти постр., Н. Евреинова. „Жизнеописаніе Наполеона Бонапарта“, соч. Д. Бакко. Симфоническая поэма „Наполеонъ“ муз. Эренберга. Съ 28-го новая программа: „Всегдашні шашки“ соч. О. Сологуба. „Въ кулисахъ души“, соч. Н. Евреинова, „гастроль Рычалова“, пьеса въ 2 д. Билеты въ кассѣ театра съ 11 час. утра и до конца спектакля.

Начало спектаклей въ 8½ час. вечера.

ПЕТЕРБУРГЪ.

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ (бывш. В. О. Комиссаржевской).

Гастроли Московскаго cabaret

„ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

5 и 6 недѣли Великаго поста. Съ 25-го марта по 6-е апрѣля.

**ПЕРВОЕ ГАСТРОЛЬНОЕ ТУРНЭ
РУССКОЙ ОПЕРЫ**
подъ управленіемъ
извѣстнаго артиста-баритона
М. К. Максакова.

Составъ труппы Сопрано: О. Н. Асланова, О. В. Осыпова, К. В. Юрданская, В. А. Туманова, М. И. Бальдрия, О. П. Ларина, Л. К. Иванова, Мелко-сопрано: И. Б. Ардъ, Ю. А. Ситникова, Н. П. Долженкова, Е. П. Платонова. Тенора: А. В. Секаръ-Рожанскій (гастроли), Н. Д. Лукасовъ, Р. О. Оляновъ, П. А. Коменевъ, Э. Э. Лария. Баритоны: М. К. Максаковъ (гастроли), Л. А. Горленко, К. А. Ардаговъ, П. И. Николаевъ. Басы: В. И. Гарпуевъ, О. А. Цыговъ, А. А. Мухинъ, К. М. Куликовъ. Гл. режиссеръ П. П. Россолимо. Режиссеръ К. Ф. Гринбергъ. Концертмейстеръ А. Д. Леонская. Суфлеръ Н. И. Филипповъ. Декораторъ А. А. Васякинъ. **Хоръ** (30 ч.). Хормейстеръ А. Д. Траубергъ. **Оркестръ** (30 ч.). Гл. дирижеръ В. А. Гессъ. Дирижеры: А. А. Залевскій, А. Д. Траубергъ. **Балетъ** подъ упр. Ф. В. Трояновскаго и С. Михаловичъ. Прима-балерина О. Потаповичъ. Костюмы и бутафорія московской мастерской А. Д. Михайловой. Для гримировки артистовъ, хора и сотрудниковъ приглашенъ извѣстный художникъ Н. И. Ткаченко.

Маршруты Владивостокъ—Великій постъ и Пасха; Хабаровскъ—Фоминская и.

Администраторъ А. М. Базановъ.



Театръ ВОДЕВИЛЬ,

НОВЫЙ ТЕАТРЪ СОЛОДОВНИКОВА.

Кремлевская набережная, Б. Каменн. мостъ. МѢ Трамв. А, 3, 10, 13, 18, 24, 34.
опера, оперетта, драма, балетъ, пантомима, обзорніе, шаржъ, сатира, пародія и водевилъ. (Въ будни 3 спект. — 7 1/2, 9 ч. 10 1/2 ч. в. Въ праздн. 4 спект. — 6, 7 1/2, 9 ч., 10 1/2 ч. в.) Цѣны отъ 2 руб. 50 коп. до 40 коп.
КИНЕМАТОГРАФЪ (отдѣльный зрительный залъ при общемъ фойе). **НОВѢЙШІЯ КАРТИНЫ.**
Цѣны отъ 30 к.

Въ воскресенье, 17-го марта, Въ Больш. залѣ РОССІЙСКАГО БЛАГОРОДНАГО СОБРАНІЯ имѣеть быть

Грандіозный Духовно-Этнографическій Концертъ ВЕЛИЧАЙШЕЙ (свыше 200 чел.) капеллы **Ө. А. Иванова.**

Въ 1-мъ отд. будутъ исполнены выдающіеся пѣснопѣнія русской православной церкви. Во 2-мъ— большая кантата на 300-е Царственнаго Дома Романовыхъ для хора съ аккомп. фортеп., органа и нѣкоторыхъ инструментовъ великорусскаго (дѣтскаго) оркестра, капеллы, слова и муз. Ө. Иванова, гимнъ въ память 100-лѣтія Отечественной войны М. Анцева и Сказаніе о кончинѣ Александра I (Благословеннаго). Въ 3-мъ отд.— духовныя пѣснопѣнія: греческое, польское, армянское, литеранское, еврейское, римско-католическое, латышское и др.
НАЧАЛО въ 8 час. вечера. □ Билеты отъ 80 к. до 10 р. можно получать въ музыкальн. магазинахъ и въ капеллѣ.

Большое концертное турнэ Александры Васильевны **ИЛЬМАНОВОЙ**

(4-й мѣсяцъ)

4 марта—Вятка, 8—Екатеринбургъ, 10—Тюмень, 13—Уфа, 15—Сызрань.

КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЭ Артиста театра „МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ“

К. Л. КНИЖНИКОВА (БАРИТОНЪ).

5-я и 6-я недѣли Великаго поста:
ГОРОДА: Рыбинскъ, Ярославль, Кострома и Нижній-Новгородъ.

Театръ ЗОН

(Бывшій „БУФФЪ“).

ТРИУМФАЛЬНАЯ-ОДОВАЯ.

Телефонъ 405-59.

ВЕЛИКОПОСТНЫЙ СЕЗОНЪ. ЕЖЕДНЕВНО
ЗЛОБОДНЕВНАЯ МОЗАИКА

„ТАРР-ТАРР-РРАРРЫ“ въ 3-хъ дѣйств.,
соч. 2-хъ Б.

Новая грандіозная постановка А. А. Брянскаго.
Колоссальный успѣхъ! Новые трюки. Злободневный карнавалъ. Злобы дня. Шампанскія вина. Театральныя злобы. Съ 11 1/2 ч. вech. въ вормальномъ залѣ роскошная новая программа. Съ 2 ч. ночи до 5 ч. утра въ Красномъ залѣ Кабаре. При театрѣ КАФЕ „ЗОН“ отъ 5 ч. дня до 7 ч. вech., играетъ итальянскій оркестръ ДОНИНИ. □ Начало спект. въ 8 час. 45 мин. вечера. □

ГАСТРОЛИ МОСКОВСКАГО ТЕАТРА **КОРША.**

2 и 3 недѣля Великаго поста
ПОЛТАВА
Городской театр.
Дирекція **Е. Ф. Коршъ.**

Составъ труппы: Г-жи В. С. Арепцова, М. М. Влюменталь-Тамарина, Н. Д. Барская, Н. В. Валова, Е. К. Ветвская, Г. П. Мартынова, З. П. Симонова, М. А. Тамарина, Е. С. Теплыхъ, В. С. Чарова, А. Н. Шорохова. Г-г. И. П. Аркаповъ, А. Н. Востужевъ, Н. А. Борисовскій, А. С. Колосовъ, В. А. Кригеръ, В. П. Мопсеевъ, А. С. Соколовъ, Н. А. Сигровскій, А. Д. Тардовъ, В. Ф. Торскій, А. Д. Трофимовъ, А. П. Чарный и Н. Е. Щепановскій.
Режиссеры Н. А. Смурскій, А. И. Чарный.
Сцѣнаръ В. Н. Малышевскій. **О** Бутафорія и костюмы собственныя мастеровъ. **О** Бутафоръ П. В. Павловъ. **О** Костюмеръ М. И. Федоровъ. **О** Парки и прически К. И. и С. Я. Яковлева.
4 недѣля — Лодзь, 25, 26, 27 марта — Брестъ-Литовскъ, 28, 29, 30, 31 марта — Гродно, 1, 2, 3, 4, 5 апрѣля — Двинскъ.

ДИРЕКЦІЯ **В. Д. Рѣзниковъ.**

Уполн. дирекціи **С. Афанасьевъ.**

КОНЦЕРТЫ **Надежды Васильевны ПЛЕВИЦКОЙ.**

КОНЦЕРТЫ Леонида СОБИНОВА.

Великій постъ—Кіевъ, Одесса (опера), Великій постъ—Петербургъ (Итальян. оп.).

Частная театральная контора,

Петровка, Салтыковский пер., № 11. Телеф. 3-30-91. Телеграммы: Москва—Четека.

ОТДѢЛЫ: Драма, опера, оперетта, варьете, концерты.

1. Посредничество по ангажементамъ и заключенію контрактовъ между гг. антрепренерами и гг. артистами, какъ драматическими, такъ и оперными и опереточными, а также и другими лицами, имѣющими отношеніе къ театальному дѣлу. 2. Самостоятельная организація труппъ для постоянныхъ сезоновъ, а также устройство всякаго рода гастрольныхъ поѣздокъ по Россіи, Сибири и за границей нахъ за свой счетъ, такъ и изъ 10% вознагражденія. 3. Юридическая защита интересовъ договаривающихся сторонъ. 4. Сообщенія разнаго рода справокъ. 5. Приемъ, храненіе и выдача антрепренерамъ и артистамъ всякаго рода корреспонденцій.

утвержденная правительствомъ и
обезпеченная залогомъ.

РЕСТОРАНЪ

„ЯРЪ“.

Тел. 21-13 и 71-20.

Струн. орк. г. ЖУРАКОВСКАГО.

НАПОЛЕОНОВСКІЙ ЗАЛЪ.

Ежедневно концертное отдѣленіе. Начало въ 9 ч. веч.

ГАСТРОЛИ

МИРОВОЙ ЗНАМЕНИТОСТИ

ФАБИАНИ.

Режиссеръ **АКВАМАРИНА.**

ХАРЬКОВЪ. ПЕРВОКЛАС. ГОСТИНИЦА И РЕСТОРАНЪ „РОССІЯ“.

Комнаты съ бѣльемъ и электричествомъ отъ 1 р. 25 к.; съ городскими телефонами — отъ 2 р. 50 коп.; съ ванной комнатою — отъ 4 р. до 12 р. Телеграфная контора внутри зданія, автомобиль, лифтъ и всѣ удобства.

Для гг. артистовъ — особыя условія.

РУФЪ владѣлецъ.

ИЗДАНІЕ ЖУРНАЛА

„РАМПА И ЖИЗНЬ“.

1) **ГОЛУБАЯ КРОВЬ** — пьеса въ 4 д. О. Бирбаума. Пер. въ стихахъ и прозѣ Лоло. (Мунштейна). Ц. 2 руб. Безусловно разрѣшено цензурой. „Прав. Вѣстн.“ № 196 1912 г.

2) **ПЕСКИ СЫПУЧІЕ** — пьеса въ 4 д. (реперт. театра Корша). Сергѣя Гарина. Ц. 2 руб. Безусловно разр. ценз. „Прав. Вѣстн.“ 196. 1912 г.

3) **СИЛЬНЫЙ ПОЛЪ** — комедійные негативы въ 4 карт. Н. А. Крашенинникова. Ц. 50 к.

4) **ГОРЕ СТАРАГО ЦАРЯ** — изъ серіи Скавозъ Любин, Сѣданъ сказка, въ 1 д. Н. А. Крашенинникова. Ц. 1 руб. Безусловно разрѣш. цензурой. „Правит. Вѣстн.“ № 106 1912 г.

5) **НА ПОЛУТИ** — пьеса въ 4 д. А. Пинеро. Пер. Б. Лебедева (реперт. Моск. Малаго театра). Ц. 2 руб.

6) **„ЖРЕЦЫ И ЖРИЦЫ ИСКУССТВА“** — Словарь сценическихъ дѣятелей въ стихахъ Лоло. Шаржа и зарисовки Андрѣа, Мака, Мельникова, Малютина, Эльскаго и др. 2-й т. Ц. 1 р. Два тома выйдутъ 1 р. 60 к.

7) **„ТЕАТРЪ КАБАРЕ И МИНИАТЮРЪ“** Выпускъ 1-й Ц. 1 р.

КЪ СЪВѢДѢНІЮ ГГ. АРТИСТОВЪ И АРТИСТОКЪ!

скидка 30% и разсрочка платежа, зубныя болѣзни и специальная лабораторія искусства. зубовъ

А. Г. ВАЛЬТЕРЪ, Тверская, Деятарный, 3, кв. 1.

Телефонъ 409-33.

Искусств. зубы всевозможн. системъ безъ пластинокъ, несъемныя, золотыя и фарфор. коронки.

Приемъ отъ 10—6 час. вечера.

Удаленіе зубовъ безъ боли.

ГАСТРОЛИ **НАДЕЖДЫ МИХАЙЛОВНЫ** **Гондатти.**

МАРШРУТЪ: Петербургъ, Псковъ, Двинскъ, Витебскъ, Москва, Тула, Орелъ, Курскъ, Харьковъ, Кіевъ, Одесса, Кишиневъ, Николаевъ, Херсонъ, Екатеринославъ, Таганрогъ, Ростовъ н/Д., Новочеркасскъ, Ставрополь, Кисловодскъ, Пятигорскъ, Владикавказъ, Тифлисъ, Баку, Батумъ, Сочи, Евпаторія.

РЕПЕРТУАРЪ: „Нора“, „Дикарка“, „Бой бабочекъ“, „Обнаженная“, „Огни Ивановой ночи“, „Среди цвѣтовъ“, „Заза“.

Режиссеръ и уполномоченный П. Рудинъ.

Администраторъ М. Сахновскій.

Для „ЖРЕЦОВЪ“ и „ЖРИЦЪ“ искусства!

РЕСТОРАНЪ I-го РАЗРЯДА

„НОВАЯ МОРАВІЯ“

Тверской бульваръ.
== Телефонъ 54-21. ==

Обѣды: отъ 12 ч. дни до 8 ч. веч. Изъ 3-хъ блюдъ: 1 супъ, 1 втор. и сладкое-65 коп. Изъ 4-хъ блюдъ: 1 супъ, 2 вторыхъ и сладкое-85 коп. Выборъ изъ 30 блюдъ. 1 блюдо 30 к., сладкое 20 к.
Ужины: отъ 8 ч. до 2½ ч. ноч. Изъ 3-хъ бл.-80 к., блюдо изъ ужина-50 к. Горячія кушанья подаются до 2½ ч. ноч. Выставка разнообразныхъ холодныхъ закусокъ. ● При ресторанѣ кабинеты, билліарды и кегельбанъ. Торговля до 4-хъ ч. ночи. Принимаются абонементы на обѣды. ● Ресторанъ обслуживается товариществомъ. ● Отъ 8 ч. вечера ежедневно играетъ румынскій оркестръ подъ управленіемъ извѣстнаго дирижера Жоржеско.

ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРІИ (Большая Никитская) во вторникъ, 26-го марта,

КОНЦЕРТЪ (KLAVIER-ABEND) піаниста

Павла ВИНОГРАДОВА.

ВЪ ПРОГРАММѢ: Листъ, Рахманиновъ, Скрябинъ, Шуманъ, Шопенъ. * Начало въ 8¼ час. вечера.

Рояль фабрики БЕХШТЕЙНЪ изъ депо АНДРЕЯ ДИДЕРИХСЪ.

Билеты отъ 55 к. до 5 р. 10 к. можно получ. въ муз. маг. Гутхейль (Кузнецкій Мостъ) и въ кассѣ Консерваторіи ежедневно отъ 10 ч. до 5 ч. и въ празн. дни отъ 12 до 5 ч. веч. (Большая Никитская), а оставшіеся билеты въ день концерта вечер. при входѣ въ залъ. Устроитель Ф. І. ТРИАКЪ.

Г.г. артистамъ 15% скидки!

Быстро и аккуратно исполняется чистка муж. и дам. театральныхъ туалетовъ

А. ДАНЦИГЕРЪ.

Петровка, 11.
153-30.

Арбатъ, 29
153-40.

— ТЕАТРЪ —

ПОДЪ УПРАВЛЕНІЕМЪ

М. АРЦЫБУШЕВОЙ.

(Мамоновскій пер.) — Тел. 311-58.

ОДНОАКТНЫЯ оперы, оперетты, драмы, комедіи, балеты.

— ТРИ СПЕКТАКЛЯ ВЪ ВЕЧЕРЪ —

Нач. 1-го въ 7¼ час. веч., 2-го — въ 9 час., 3-го — въ 10¼ час. вечера.

По праздникамъ 4 спектакля (нач. въ 6 час. веч.).

— ЦѢНЫ МѢСТАМЪ ОТЪ 40 К. ДО 2 Р. —



АРТИСТИЧЕСКІЙ РИШЪ.
Ресторанъ

ПРЕВРАЩЕН ВЪ ОБЩЕДОСТУП.-ДЕШЕВЫЙ.

Всѣ блюда ЗАВТРАКА-ОБѢДА 35 к. до 10 веч.

Ужины 4 бл. 1 р. 25 к. Пиво 10 к. Водка гр. 30 к.

Петровскій Пассаж. 1-й входъ Прот. Государ. Банка. 2-й—рядомъ съ Мандль. Петровка.

Тел. у каждаго столика 75-89. 87-21.

Сезонъ. 1913—14 г.

ДИРЕКЦІЯ

А. І. ОРЛОВА.

Концерты

НАСТИ ПОЛЯКОВОЙ.

СТАРИННЫЯ ЦЫГАНСКІЯ ПѢСНИ.

Маршрутъ: Мартъ—Пенза,—4-го; Самара—5-го; Уфа—7-го; Омскъ—10-го и 11-го; Томскъ—13 и 14-го.

МАРКА МЕЙЧИКА

Марта 31-го—Москва, Больш. залъ Благороднаго Собранія.

„Les rois s'amusent“.

Въ бюро бурно кипитъ жизнь и бушуютъ волны рѣки актерской жизни. На предварительныхъ совѣщаніяхъ делегатскихъ льются потоки красивыхъ словъ, борются партіи, горятъ страсти. Еще болѣе ярко все это будетъ выражено на самомъ сѣздѣ.

А въ газетахъ гдѣ-то въ хроникѣ мелкимъ шрифтомъ напечатано — вчера отравился или застрѣлился актеръ такой-то. Причина — отсутствіе средствъ, голодовка, невозможность найти какую-нибудь работу.

Такихъ трагическихъ уходовъ изъ жизни уже было нѣсколько.

Жутко дѣлается когда вдумаешься въ эти страшные случаи. Среди тысячи товарищей въ Москвѣ во время актерскаго сѣзда погибають отъ голода актеры, погибають не видя ни откуда спасенія, не видя ни одной протянутой руки.

Въ описаніи смерти одно изъ погибшихъ — г. Сподре есть характерная подробность. Еще въ роковое утро несчастный ходилъ въ разныя общества — искалъ помощи. Но, конечно, помощи не было. Было то проклятое равнодушіе, которое такъ характерно для нашей жизни. И несчастный, загнанный въ такой тупикъ жизни, откуда нѣтъ выхода, пустилъ себя пулю въ лобъ.

А въ это самое время на делегатскомъ сѣздѣ десятки товарищей-актеровъ, сытыхъ людей, говорили красивые слова о долѣ актерской. Les rois s'amusent!

Трагическая гримаса жизни! Когда вдумаешься въ ужасъ этихъ случаевъ, когда хотя немного отойдешь отъ того равнодушія, которое всѣхъ заплотило, приходятъ въ голову еще болѣе трагическія гримасы. Недавно былъ день „Маски“, устроенный кружкомъ помощи сценическимъ дѣятелей. Изящно одѣтыя дамы, въ огромныхъ шляпахъ перья, ва которыхъ стоятъ сотни рублей, собирали въ пользу голодныхъ актеровъ подъ громъ аплодисментовъ при всеобщемъ сочувствіи. Зрѣлище было весьма трогательное, писались хорошія слова. Собрана была огромная сумма.

Но, увы, оказывается, что ко всему этому торжеству

меньше всего причастенъ голодный актеръ. Ему получить что-нибудь изъ этой суммы не такъ-то легко. Онъ можетъ десять разъ умереть съ голода, пока онъ получитъ нѣсколько копѣекъ.

Онъ рискуетъ встрѣтить подозрительные взгляды, безразличное отношеніе нарядныхъ дамъ. Между голодной смертью и помощью стаетъ стѣна мелкой формалистики. Нужны пышныя засѣданія, сложная канцелярщина и совсѣмъ не нужно теплое участіе къ погибающему, совсѣмъ не нужна любовь къ ближнему.

Тоже самое можно сказать и о всѣхъ сѣздахъ. Тутъ много любви къ самимъ къ себѣ, много самолюбованія, попробуйте всѣмъ этимъ господамъ сказать о томъ, что нужно же что-нибудь сдѣлать и для всѣхъ погибающихъ, что нужно и побольше вниманія къ маленькимъ людямъ, и эти слова скользнуть, не оставивъ никакого впечатлѣнія. Скажутъ — манловщина, sentimentalность и перейдутъ къ „очереднымъ“ вопросамъ, а въ это время будутъ люди травиться, стрѣляться, будутъ плакать отъ голода маленькія, актерскія дѣти, несчастныя, жалкія, актерскія дѣти.

Невольно вспоминаются слова незабвеннаго Чехова изъ „Вшневскаго сада“:

„Мы все говоримъ, говоримъ, а вокругъ — грязь, азиатчина“.

И хочется сказать всѣмъ этимъ ораторамъ.

— Господа не забывайте главнаго — думайте о томъ, чтобы было легче жить и труднѣе умирать актеру. Право если бы результатомъ Вашего сѣзда было нѣсколько спасенныхъ человѣческихъ жизней, это было бы гораздо важнѣй цѣлыхъ томовъ умвѣвшихъ постановлений. Ибо каждое дѣло безъ любви, безъ теплаго сочувствія къ маленькимъ людямъ — мертво и неуживо.

Ян. Львовъ.

Къ выборамъ новаго совѣта. Т. О.

Самый важный вопросъ, который предстоитъ разрѣшить предстоящему сѣзду, это выборы членовъ новаго совѣта.

Не надо забывать ту огромную роль, которую играетъ въ Театральномъ О-вѣ совѣтъ. Отъ энергіи и личныхъ качествъ членовъ совѣта зависитъ все направленіе дѣятельности о-ва. Члены стараго совѣта, которые привели о-во въ тупикъ, которые при такихъ огромныхъ пожертвованіяхъ, какъ Елисеѣвское, не умѣли справляться съ бюджетомъ безъ дефицита и запутали о-во въ сѣтяхъ канцелярской волокиты служатъ яркимъ примѣромъ.

Этотъ примѣръ долженъ играть роль сторожевыхъ, предостерегающихъ огней. ¶

Вывиннутый списокъ, дѣйствительно, не можетъ ничего удовлетворить. Въ него вошли люди почтенные, но люди далекіе отъ театра, отъ быта, отъ актерскихъ нуждъ. Такие люди ничего не дадутъ О-ву, не дадутъ ему ничего и разные умничающіе теоретики, которые были въ союзѣ и привели его къ такому же развалу, какъ и театральное о-во. Надо выбирать людей театальной жизни... Но нельзя выбирать провинціальныя антрепреноры — даже такихъ, какъ Басмановъ, Никулинъ, Струйскій, которые такъ много сдѣлали для новаго устава.

Вѣдь они будутъ сидѣть у себя на мѣстахъ, раздѣленные огромнымъ пространствомъ.

Нѣтъ въ члены совѣта надо выбирать москвичей, но антрепренеровъ и актеровъ. Въ совѣтъ должны быть представители и предпринимателей и актеровъ поровну.

Почему-то въ спискахъ нѣтъ именъ Южана, Вл. Немировича-Давченко, Нездобина, Зымна, Корша. Нѣтъ ни одного артиста Художественнаго театра, Малаго театра...

А, право, они могли бы быть полезны въ совѣтъ, чѣмъ господа, читающіе лекціи о театрѣ. Списки надо обсудить серьезно. Sine ira et studio. Это очень важный вопросъ и надо подойти къ нему осторожно.

Л.



Заслуженная артистка Имп. театровъ
В. В. Стрѣльская.

(Къ 55-лѣтію артистической дѣятельности.)

Къ предстоящему делегатскому съѣзду.

Частныя совѣщанія делегатовъ мѣстныхъ отдѣловъ театральнаго общества разсматривали вопросы объ избирательной коллегіи и о кандидатахъ въ члены совѣта.

Совѣщаніе намѣтило кандидатовъ въ избирательную коллегію постановило проводить въ составъ коллегіи 2 женщинъ и 2 представителей оперныхъ труппъ.

Технику производства выборовъ совѣщаніе рѣшило предоставить самой избирательной коллегіи.

Совѣщаніе постановило предоставить кандидатамъ делегатовъ право рѣшающаго голоса въ случаѣ формальнаго отказа делегата или въ случаѣ его отсутствія, при чемъ кандидаты делегата имѣть рѣшающій голосъ лишь на томъ засѣданіи, на которомъ не присутствуетъ делегатъ.

Единогласно совѣщаніе постановило просить кандидатовъ делегатовъ принимать участіе во всѣхъ коммиссіяхъ и подкоммиссіяхъ, кромѣ избирательной коллегіи.

Совѣщаніе рѣшило избрать 13 членовъ совѣта (12 членовъ совѣта и председателя). 9 членовъ совѣта для Петербурга и 4 для Москвы.

Для Москвы намѣнены: В. К. Божовскій, А. Д. Лавровъ-Орловскій, А. А. Бахрушинъ, А. С. Кашевѣровъ, С. И. Мамонтовъ, С. В. Мглоновскій и С. С. Голоушевъ (Сергій Глаголь).

Для Петербурга: А. Р. Кугель, графъ А. Д. Щереметевъ, М. Г. Савина, Н. Н. Окуловъ, В. А. Рышковъ, С. А. Свѣтловъ, П. Н. Боголюбовъ, А. А. Желябужскій, В. В. Протопоповъ, П. А. Хохловъ, Я. А. Плющевскій-Плющикъ, Е. П. Карповъ, В. В. Протопоповъ.

Кромѣ того, совѣщаніе намѣтило въ члены совѣта В. С. Кривенко и выразило желаніе, чтобы онъ былъ председателемъ совѣта.

Отъ имени совѣщанія В. С. Кривенко послана телеграмма съ просьбой выразить согласіе баллотироваться въ члены совѣта.

Усиленно занимается ревизіонная коммиссія, послѣдующая отчетъ стараго совѣта, составленный за пять послѣднихъ лѣтъ. Много въ этомъ отчетѣ явилось совершенной неожиданностью для делегатовъ. Никому, напримѣръ, не было извѣстно, что еще въ началѣ 1912 года вѣноторговецъ С. П. Елисѣевъ пожертвовалъ на нужды Театральнаго Общества 250,000 руб. Эти деньги спасли положеніе. Обществу угрожалъ дефицитъ въ 217,000 руб., а между тѣмъ, для покрытія его имѣлось только 57,000 руб. Изъ пожертвованія Елисѣева 160,000 руб. ушло на покрытіе остального дефицита; на 27,000 руб. было оплачено счетовъ по постройкѣ убѣжища для престарѣлыхъ артистовъ и пріюта, а 61,000 рублей остались непзрасходованными. Паличиость этихъ денегъ совершенно мѣняетъ картину будущаго финансоваго положенія общества, такъ какъ, лишь въ запасъ 61,000 руб., онъ можетъ считать себя обезпеченнымъ на два-три года при самыхъ небольшихъ поступленіяхъ.

Изъ отдѣльныхъ постановленій мѣстныхъ отдѣловъ интересны слѣдующія постановленія: объ установленіи сбора съ входныхъ билетовъ въ театры и на зрѣлища въ пользу Театральнаго Общества, объ установленіи отчисленія части авторскаго гонорара и сбора вѣдомства учрежденій Императрицы Маріи въ пользу Театральнаго Общества, о туалетахъ артистовъ за счетъ предпринимателей, объ избираемости на срокъ управляющаго театральнымъ бюро.

Валандкавскій мѣстный отдѣлъ вынесъ постановленіе о предоставленіи евреямъ, сценическимъ дѣятелямъ, состоящимъ членами мѣстныхъ отдѣловъ Театральнаго Общества, права жительства.

На одномъ изъ засѣданій частнаго совѣщанія делегатовъ мѣстныхъ отдѣловъ Театральнаго Общества С. В. Писаревъ сдѣлалъ докладъ коммиссіи по группировкѣ постановленій мѣстныхъ отдѣловъ. Коммиссія разбила всѣ постановленія на 11 группъ.

Совѣщаніе, выслушавъ всѣ постановленія, избрало для дельнаго разсмотрѣнія постановленій четыре коммиссіи.

Одна изъ коммиссій по разсмотрѣнію кассъ мѣстныхъ отдѣловъ (взаимнаго вспоможенія, по страхованію, на случай безработицы) соединится съ коммиссіей, занимающей разсмотрѣніемъ финансоваго положенія Театральнаго О—ва.

Вторая коммиссія, уставная и договорная, разсмотритъ постановленія, касающіяся измѣненія и дополненія устава и нормальнаго договора Театральнаго Общества.

Затѣмъ образована коммиссія, касающаяся организаціи мѣстныхъ отдѣловъ, и послѣдняя коммиссія—о реорганизаціи бюро. Вопросъ о реорганизаціи принадлежитъ къ наиболее важнымъ вопросамъ предстоящаго съѣзда делегатовъ.

Списокъ кандидатовъ въ члены совѣта отъ Москвы пользуется четырьмя именами.



В. В. Стрѣльская и В. Н. Давыдовъ въ „Дѣтяхъ Ванюшина“.

(Къ 55-лѣтнему юбилею В. В. Стрѣльской.)

Намѣнены въ кандидаты: Ю. В. Васильева, А. Н. Лепковская, Н. Н. Звалцовъ и С. Г. Власовъ.

Въ председатели общаго собранія намѣчаются: Н. Д. Красовъ, А. Р. Кугель и С. А. Свѣтловъ.

Первое засѣданіе будетъ публичнымъ и оно, конечно, будетъ знаменательнымъ въ памяти актера, остальные же засѣданія, по мнѣнію большинства, должны быть закрытыми, чтобы ненужными разговорами (а русскаго актера трудно заставить молчать) не осложнить общаго теченія засѣданій и не нарушать строгой дѣловитости тона. Того требуютъ и наиболѣе острые вопросы, связанные съ критикой дѣятельности членовъ совѣта Театральнаго Общества и обсужденія шансовъ кандидатовъ въ члены совѣта.

Наибольшія разногласія вызвали на одномъ изъ засѣданій вопросъ о томъ, должно ли театральное бюро ограничиваться официальной регистратурой представителей сценическаго міра, какъ это происходило теперь, или же бюро должно также рекомендовать актеровъ антрепренерамъ, давая характеристики актеровъ.

Оживленныя пренія возникли по поводу предложенія В. И. Никулина ассигновывать ежегодно 25 тыс. рублей изъ суммъ Театральнаго Общества на организацію театральныхъ предпріятій для артистовъ, оставшихся безъ ангажемента.

Н. Д. Красовъ энергично возражалъ на это предложеніе, указавъ, что болѣе или менѣе способный актеръ всегда найдетъ приложеніе своего труда. Безъ ангажемента остаются лишь такіе актеры, которые по недоразумѣнію числятся въ рядахъ представителей сценическаго міра, увеличиваютъ конкуренцію, и чѣмъ скорѣе эти лица создаютъ, что они не актеры, тѣмъ лучше будетъ для всего театральнаго дѣла въ Россіи.

Шумныя пренія были по вопросу объ избираемости или о назначеніи завѣдующаго бюро.

Много говорили объ уничтоженіи кліевтскихъ билетовъ чтобы услугами театральнаго бюро пользовались только члены общества.

Совѣщаніе коснулось также вопроса о дѣйствительныхъ цифрахъ валоваго сбора за сезонъ въ провинціальныхъ театрахъ.

Провинціальные антрепренеры по тѣмъ или инымъ соображеніямъ или увеличиваютъ, или, наоборотъ, уменьшаютъ дѣйствительныя цифры валовыхъ сборовъ.

Въ виду этого совѣщаніе постановило предоставить мѣстнымъ отдѣламъ право ежеспектакльно устанавливать точную цифру валоваго сбора.

Всѣхъ вопросовъ, которые намѣтило совѣщаніе, какъ матеріалъ для коммиссій, которая займется составленіемъ проекта организаціи бюро, вабралось 37.

Избраны въ коммиссію: г-жа Островская, гг. Красовъ, Никулинъ, Лавровъ-Орловскій, Невскій, Чарскій, Свѣтловъ, Комаровъ, Готфридъ, Волжневъ, Писаревъ и Алтшудеръ.



В. М. Гаршинъ.

(Къ 25-лѣтію со дня смерти.)

Делегаты о делегатскихъ совѣщаніяхъ.

Въ виду огромнаго интереса, вызываемаго предстоящимъ въ Москвѣ сѣздомъ делегатовъ и предварительными совѣщаніями, мы опросили по этому поводу нѣсколькихъ наиболѣе вліятельныхъ делегатовъ.

В. И. Никулинъ.

— Что дадутъ сѣзду предварительныя совѣщанія? Они очень облегчатъ работу сѣзду, вообще и делегатамъ, которые пріѣдутъ только 16-го марта, въ частности. Вновь прибывшіе попадутъ сразу же на подготовленную почву и, вѣроятно согласятся съ нашими работами; на сѣздѣ за одну недѣлю, мы не могли бы освоиться съ такимъ громаднымъ матеріаломъ, который намъ придется разбирать, теперь же мы вполне подготовлены, по крайней мѣрѣ относительно главныхъ пунктовъ.

— Что касается вопроса по реорганизациіи бюро, то на сѣздѣ предстоитъ по этому вопросу большая борьба, такъ какъ образовались два противоположныхъ лагеря. Такъ, напримѣръ, я внесъ предложеніе, чтобы бюро финансировало бы изъ суммъ Театральнаго Общества, подъемными суммами, остающимися осенью безъ ангажементовъ актеровъ, дабы послѣдніе могли основывать на эти деньги свои предприятия въ оставшихся свободныхъ городахъ и пытаться этимъ въ тяжелое время.

Оппозиція же, въ лицѣ Н. Д. Красова, находитъ, что оставшіеся безъ ангажемента — это тѣ лишніе элементы сцены, которыхъ нужно удалять вообще, такъ какъ, по мнѣнію оппозиціи „актеръ настоящій актеръ, мѣсто найдетъ“.

Самое горячее отношеніе къ себѣ вызоветъ то изумительное обстоятельство, что мы ничего даже не знали о четвертьмилліонномъ пожертвованіи С. П. Елисева, въ то время, какъ деньги эти расходовались и почти уже израсходованы.

Н. Д. Красовъ.

— Это была гениальная мысль — устроить предварительныя совѣщанія.

Совѣщанія эти такъ сказать репетиціи будущаго сѣзда, приносятъ огромную пользу. Открылись всѣ клапаны „говорильни“ и на сѣздѣ уже будутъ обсуждаться вопросы, почти предѣленные на предварительныхъ частныхъ совѣщаніяхъ.

Конечно есть и такіе вопросы, которые вызвали горячія пренія на предварительныхъ совѣщаніяхъ и, несомнѣнно, еще болѣе горячія пренія вызовутъ на самомъ сѣздѣ. Къ такимъ спорнымъ вопросамъ я отношу слѣдующіе: о правѣ бюро рекомендовать или только регистрировать актеровъ, о лицѣ, стоящемъ во главѣ бюро, объ уничтоженіи клиентскихъ билетовъ и другіе.

С. А. Свѣтловъ.

Я считаю, что предварительныя совѣщанія приносятъ колоссальную пользу: во-первыхъ, многіе уполномоченные пріѣхали на сѣздъ, не имѣя о многихъ вопросахъ никакого понятія, теперь же, благодаря преніямъ, на этихъ совѣщаніяхъ, они себѣ вполне уясняютъ суть дѣла; во-вторыхъ, для самаго сѣзда нахожу ихъ полезными, такъ какъ по нѣкоторымъ вопросамъ выносятся уже предварительныя соглашенія. Не будь этого — невозможно было бы на сѣздѣ, въ такой

Что касается пожертвованій С. П. Елисева, то вѣдь пожертвованъ капиталъ былъ на удовлетвореніе насущныхъ нуждъ, а какаѣ же самыя насущныя нужды, какъ не покрываніе дефицита. Задача делегатовъ собранія — привести бюджетъ въ равновѣсіе путемъ ли увеличенія доходовъ или сокращенія расходовъ.

ш.

Красный цвѣтокъ.

(Памяти Гаршина).

Говоря о русской литературѣ обычно называютъ ее „самой совѣстливой въ мірѣ“. Воплощеніемъ этой „совѣстливости“ мнѣ всегда казался Гаршинъ, отдавшій жизни свое огромное страдающее сердце. Если жизнь значительнѣйшей всякой литературы, то подвигъ Гаршина — подвигъ живой жизни, озаренный мученичествомъ за всю неправду существующую въ мірѣ, этотъ подвигъ приобретаетъ какой-то совсѣмъ особенный, глубокий и вѣщій смыслъ.

Говорятъ, что Гаршинъ отъ жизни, которая терзала его своей несправотой, уходилъ въ литературу, прячась за тѣ схемы, что навѣчалъ онъ себѣ, какъ художникъ. Художникомъ значительнымъ и первокласснымъ, такимъ, который навѣки входитъ своими созданіями въ исторію, Гаршинъ, конечно, не былъ. Но ставемъ ли мы утверждать, что и эти не „первоклассныя“ его творенія, эти его не безсмертные образы — суть лишь мертвенныя схемы, безжизненные ряды цифръ?...

Живое сердце принесъ Гаршинъ и жизни и литературѣ. О чемъ говорилъ онъ въ своихъ разсказахъ?.. Только о боли, только о несправедливости, только объ обидахъ... Страданіе и страдающіе — вотъ основа всего его творчества, вотъ лейтмотивъ всего его писательства. „У него былъ талантъ человѣческій“ — сказалъ о студентѣ Васильевѣ Чеховъ, посвятившій „Припадокъ“ именно памяти Гаршина — „Человѣческому таланту“...

Безумецъ Гаршинъ только потому и кажется безумнымъ, что мы всѣ „нормальные“ люди слишкомъ глухи и нечувствительны къ боли вообще. Мы не реагируемъ на то страданіе, которое разлитъ вокругъ насъ. Гаршинъ же, олицетворившій весь этотъ клубокъ непреходящаго земного страданія въ образъ Краснаго цвѣтка, подобно своему больному герою, цѣль всей жизни видѣлъ въ уничтоженіи этого ядовитаго цвѣтка...

Конечно, онъ былъ бесплоденъ вырвать все зло и всю неправду... На мѣстѣ одного цвѣтка сейчасъ же вырастаетъ другой. Будь онъ гениемъ, обладай онъ мощью обобщающаго таланта, поднимающагося надъ жизнью, онъ не испыталъ бы той трагедіи, которая привела его къ катастрофѣ...

Но вѣдь онъ былъ... безумецъ. Только безумецъ, только чело́вѣкъ.

Весь смыслъ его душевной драмы именно въ томъ, что „человѣческій его талантъ“ былъ крупнѣе и значительнѣе таланта художническаго... И все-таки, все-таки воплощеніемъ совѣсти въ нашей литературѣ будетъ всегда этотъ безумецъ, съ расширенными отъ ужаса неправды глазами, залитыми слезами за всю обиду жестокой жизни.

Юрій Соболевъ.

О Сухово-Кобылинѣ.

(По поводу десятилѣтія со дня его смерти).

Уже минуло десять лѣтъ, какъ умеръ Сухово-Кобылинъ, — блестящее созданіе его, крупный алмазъ въ небогатой нашей драматургической литературѣ, — „Свадьба Кречинскаго“ насчитываетъ уже 58 лѣтъ сценической своей жизни.

Сухово-Кобылинъ являетъ собой довольно рѣдкій примѣръ творческой непродуктивности. Онъ творилъ не то, что медленно и осторожно — подобно Гончарову, а какъ-то случайно, ограничивъ запасъ своихъ наблюденій и источниковъ

своих вдохновеній всего-на-всего тремя произведениями. Онъ—обогатившій театръ подлинно неувыдающимъ твореніемъ, казался — и былъ на самомъ дѣлѣ все же литераторомъ, не челоѣкомъ искусства и театра. „Классъ литераторовъ такъ же мнѣ чуждъ, какъ и остальные четырнадцать“ — писалъ онъ о себѣ въ предисловіи къ „Дѣлу“.

Анекдотъ, построенный въ формѣ комедіи по всѣмъ правиламъ „тріединства“ — вопросъ въ произведеніе необычайной типичности и яркости. Мало того: отдѣльные его словечки стали чуть ли не поговорками, давно вошли въ разговорный языкъ, ибо кто не повторяетъ: „Пудель, на что вѣрная собака, и тогъ убѣжить“, „Магъ и волшебникъ“, „Мальчишка и щенокъ“ и пр. и пр. Кто не восклицаетъ за Кречинскимъ: „Эврика“ или классическое: „сорвалось“?..

И Сухово-Кобылинъ, несмотря на то, что послѣ Кречинскаго написалъ „Дѣло“ и „Тарелкина“ — все же остался авторомъ „одного произведенія“. Трилогія его „отжитое время“, жива первой своей частью. „Свадьба Кречинскаго“ до сихъ поръ не сходитъ, и врядъ ли когда сойдетъ съ русской сцены... Во ней Шумскій (Кречинскій) и Провъ Садовскій (Расплюевъ) дали такіа законченныя, такіа совершенныя созданія, что словно утвердили какую-то традицію, по которой слѣдуетъ обязательство для фата сыграть — Кречинскаго, для комика — Расплюева.

Все что онъ создалъ — было вовсе не плодомъ его творческой фантазіи, или созданіемъ „литературнаго ремесла“ — это были доподлинныя наблюденія надъ дѣйствительностью, какъ бы случайно облеченныя въ плоть и кровь художества.

Однако было что-то въ немъ, что помимо его желаній, вопреки его утвержденію объ „отчужденности“ къ литературству — тянуло именно къ дѣятельности творческой, писательской. Въ немъ несомнѣнно заложенъ былъ большой даръ — даръ не только наблюденій, но и обобщеній, — постиженіе той тайны, которая позволяеть анекдотъ расширить до предѣловъ настоящаго созданія искусства. Какъ извѣстно, Сухово-Кобылинъ написалъ „Свадьбу Кречинскаго“ — „отъ скуки“, сидя въ тюрьмѣ по тому несчастному дѣлу объ убійствѣ Диманшъ, которое далоему впоследствии матеріалъ для „Дѣла“ и для „Смерти Тарелкина“. Ему захотѣлось передать въ драматической формѣ анекдотъ объ исторіи съ фальшивой булавкой, являющійся однимъ изъ эпизодовъ въ похожденияхъ извѣстнаго московскаго шулера.

Вмѣстѣ съ Гордничимъ и Хлестаковымъ, Фамусовымъ и Чацкимъ, Кочкаревымъ и Подколесинимъ — въ галлерее безсмертныхъ образовъ театра вошли Кречинскій и Расплюевъ.

Ими достигъ себѣ безсмертія и Сухово-Кобылинъ.

Ю. Васильевъ.



С. В. Шумскій — Кречинскій.

(Къ 10-лѣтію со дня смерти Сухово-Кобылина.)



А. М. Максимовъ.

(Съ рѣдкаго портрета.)

„Максимовъ — Первый“.

(Къ столѣтію со дня рожденія: 13 марта 1813—1913 г.).

Исторія жизни и сценической судьбы Алексѣя Михайловича Максимова — этого замѣчательнаго русскаго актера, который своимъ исполненіемъ роли Гамлета положилъ — по свѣдѣтельству Ѳ. Кони „начало новой артистической школы на нашей сценѣ“ — эта исторія крайне типична для актера 30—40-ыхъ годовъ минувшаго вѣка...

„Незнатное“ — происхожденіе (Максимовъ родился въ семьѣ Петербургскаго ремесленника), — годы ученія въ театральномъ училищѣ и, конечно, по балетному классу, — начало артистической извѣстности по ролямъ „молодыхъ людей“ въ водевиляхъ — вотъ тѣ характерныя черты, которыми намѣчается канва для біографіи не одного только Максимова.

Насколько необычнымъ, кажется лишь тотъ безспорный, быстро завоеванный, быстро признанный критикой и публикой — успѣхъ, постоянная удачливость — и удивительная легкость, которая сопутствовали „Максимову 1-ому“ — съ перваго же его дебютнаго спектакля... Онъ выступилъ въ 1834 году въ роли Скопина изъ драмы „Скопинъ-Шуйскій“, а затѣмъ для втораго спектакля сыгралъ Санъ Леона въ водевилѣ Ленскаго „Стряпчій подъ столомъ“. Комедіи и водевили сразу получили въ лицѣ Максимова — блестящаго исполнителя. — Подвижный, изящный, красивый Максимовъ казался воплощеніемъ вѣчной, беззаботной юности на сценѣ. Да, ему и невозможно было надѣвать на себя личину старости — въ роляхъ людей пожилыхъ, стариковъ — онъ бывалъ совсѣмъ неудаченъ... Но лѣтопись русскаго театра, оставаясь Максимовъ вѣчно, „молодымъ челоѣкомъ“ въ безчисленномъ количествѣ водевилей, составлявшихъ основу тогдашняго репертуара, врядъ ли обогатилась бы еще одной славной, блестящей страницей...

И дарованіе Максимова по мѣрѣ того, какъ шли года, росло, ширилось, и уже требовало выхода изъ узкихъ рамокъ водевиляго премьеры...

Умираетъ Дюръ, и Максимовъ выступаетъ въ Хлестаковѣ... Спектакль приноситъ артисту огромный успѣхъ...

Но еще значителѣе въ исторіи его его громкой артистической славы — было для него исполненіе Гамлета... Даже поклонникамъ Максимова казался слишкомъ опаснымъ этотъ нежданный скачокъ въ сторону трагедіи... Однако, санъ Каратыгинъ, этотъ величавый хранитель трагическихъ традицій, совѣтовалъ Максиму занять ролью Датскаго Принца.

Къ ней готовился Максимовъ долго и тщательно. Онъ изучалъ внимательно комментаторовъ Шекспира, окружилъ себя книгами и, прежде чѣмъ выступить въ спектаклѣ, устроилъ оригинальный экзаменъ... Читалъ монологи Гамлета обществу англичанъ... „Негоціантъ Гордонъ пригласилъ своихъ соотечественниковъ, и ввелъ Максимова въ богатый залъ, гдѣ стоялъ столъ съ изданіемъ Шекспира въ вѣнцѣ изъ бутылокъ лучшихъ заграничныхъ винъ, сказалъ ему: „Мой другъ, у каждаго изъ слушателей — книга Гамлета по англійски. Читайте... И если вы, соотечественники Шекспира, одобритъ васъ, все это влія ваше и мы будемъ пить за ваше здоровье; если же нѣтъ, то кромѣ бутылки медку вамъ ничего не дадимъ“...

Опера Зимина.



Марія Лабія — Карменъ.

Шаржъ Геннадія Черкасова.

Трепещущій артистъ началъ читать и торжество его было полное...

Но Максимовъ торжествовалъ не только надъ „соотечественниками Шекспира“—зрители его публичнаго дебюта должны были признать полную побѣду Максимова... Онъ не только игралъ лучше Каратыгина, а всѣ полагали, что покойному трагiku не найти достойнаго замѣстителя, но вложилъ въ интерпретацію образа Датскаго Принца тѣ, именно, новыя, необычныя черты, которымъ, какъ свидѣлствовалъ Кони—отмѣчается переходъ отъ ложноклассическаго періода—къ періоду романтическому...

Максимовъ выдвинулъ въ Гамлетѣ общечеловѣческій элементъ, свелъ образъ скорбнаго принца къ везучимъ ходуней „геронима“, заставилъ увидѣть въ немъ прежде всего человѣка, и сдѣлалъ шагъ къ натурализму, сдѣлалъ подвигъ, за который достоинъ названія истиннаго художника“...

Неслыханный успѣхъ этого спектакля не былъ случайнымъ для Максимова: онъ поддержалъ его блестящимъ и мощнымъ исполненіемъ такихъ ролей, какъ роль Кина, Сюлливана, „Сына любви“, Коцебу и др.

Бодрымъ 58-лѣтнимъ старикомъ сошелъ Максимовъ, и съ жизненной и съ театральной сцены...

Говня въ 1861 году въ Деревянникѣ Воскресенскомъ мѣстѣ (въ Новгородской губерніи), онъ простудился; получилъ варьвъ въ горлѣ, и болѣзнь, осложненная зачатками, чахотки, быстро свела его въ могилу...

Сценическая судьба его поучительна въ исторіи русскаго театра: Максимовъ началъ ролями водеvilными, ролями ничтожными—кончилъ же Гамлетомъ и Киномъ. Онъ таялъ въ себѣ тотъ запасъ творческихъ силъ, который позволилъ ему поборотъ шаблоны, порешагнугъ черезъ условную правду ложноклассическихъ традицій и подойти къ той простой и великой правдѣ, которую привнесъ нашему театру Щепкинъ, и величіемъ которой до сихъ поръ живетъ наше сценическое искусство. Максимовъ былъ пионеромъ, который грудью прокладывалъ дорогу къ утвержденію этой правдѣ.

Ю. С.—въ.

Прижѣмитесь кадо...

(Изъ провинціальныхъ впечатлѣній бывшаго „художественника“. — См. № 10 „Р. и Ж.“).

Бѣдный провинціальный театръ переноситъ свои вѣснстія—паденія, огорченія съ гордымъ, упорнымъ терпѣніемъ. Онъ смиренно ждетъ смѣлаго прихода праздника культуры. Онъ скорбитъ. И долгія лѣта представляетъ изъ себя временный вокзалъ, который ежегодно собираются ломать для созданія новаго, „настоящаго“ учрежденія. А пока онъ живетъ въ мирѣ со своими грѣхами и пытается своими болѣз-

нями. И ждетъ. Терпѣливо ждетъ. Ивогда въ это мрачное, сырое заведеніе заглядываетъ веселый лучъ солнца. И тогда его обычное смиренное выраженіе переходитъ въ гордость. Правда, не надолго. Потому что узкая полоска солнца, обнаруживъ пыльный подвалъ, быстро тускнѣетъ и гаснетъ подъ тяжестью столѣтняго мусора. Тогда снова мракъ становится обычнымъ свѣтомъ, а грубая фальшь звучитъ знакомой, привычной мелодіей. И медленно, нудво тянется духовная исторія этого особеннаго міра, единственнаго въ своемъ разстояніи крайностей. Но надо ждать! Надо ждать...

Точно старый лакей, всю ночь рабски ожидающій въ вестибюлѣ барскаго дома своихъ веселящихся господъ, примѣняетъ съ, терпѣливо дремлетъ, то облокотится о старинную дверь, то прижавшись къ стильвой, уютной печкѣ, то свернувшись въ углу деревяннаго дивана, загорожевнаго вѣспалкой—такъ и провинціальному театру надо приспособиться, войти возможность жить, не теряя правды актера-человѣка.

Чтобы сохранить творческій аппаратъ актера отъ пораженія ненормальныхъ условій провинціальнаго театра, нужно перестать „работать надъ ролями“; отдаться власти интуиціи, увячтожить сѣти детальныхъ разработокъ, въ которыя безпомощно запутывается старательный, „честный“ актеръ; перестать цѣлиться за вѣтви вевидимаго дерева; устранивъ галлюцинацію, питающую болѣзненно-поэтическую душу актера; не стремиться вѣрнѣ въ бутафорскую луну и веблагоговѣти, преѣвъ крокодиловыми слезами партнера, умышленно обливашаго имъ рампу; отнюдь отказаться отъ желанія воспроизводить сцепческіе образы законченными, цѣльными; и—самое главное—признать несерьезность собственнаго труда; хотя послѣднюю мысль современный актеръ и безъ того давно уже проводить, но только „съ другой стороны“.

Для того, чтобы увячтожить законную ремесленность провинціальнаго театра, актеру необходимо вспомнить цѣныя ощущенія чистоты и наивности въ началѣ его пестраго пути, т.-е. любительство, и почувствовать, весеннюю молодости шутки: „я вышелъ изображать графа... какъ смѣшно, какъ забавно, какъ интересно!“ Это не значить, что я вѣрю въ то, что я графъ; а это значить, что я хочу быть графомъ. Именно шуткой назвать надо весь фактъ сценическаго выступленія даннаго актера. Быть можетъ, тогда онъ утѣряетъ хоть частіцу своего проклятаго опыта и окраситъ механическій смѣхъ настоящей улыбкой.

Когда онъ откажется педантично осуществлять точность своихъ плановъ, равняющихся обыкновенному „разсчету“. Когда вожиданность будетъ встрѣчать его на каждомъ шагѣ и радостно увлекать въ прекрасную неизвѣстность импровизаціи; когда безсознательное стремленіе его творчества будетъ направлено къ достиженію эскизности роли, къ намеку, къ легкому штриху. Когда онъ будетъ выходить на сцену освобожденнымъ отъ миллионныхъ ненужныхъ, мѣшающихъ ощущеній взрослого человѣка. Когда репетиціонная предварительная работа сведется къ исканію только примитива рисунка данной роли, т.-е. основы, контура, а содержанія,

Наши писатели въ шаржахъ.



В. В. Вересаевъ.

Шаржъ Андре'а.

Театръ Корша. Оперетта „Палась-театра“ „Юный князь“.



Янетта Монторини—В. В. Кавецкая.

Рис. Мака.

зерно этой роли будет находиться на спектакль,—вот тогда зритель будет свидетелем истинного, свѣжаго творчества и, естественно, самъ сдѣлается соучастникомъ его.

Пока же та серьезная, кропотливая работа, къ которой стремится „усердный“ актеръ, походитъ на сложный трудъ ювелирнаго мастерства, результаты котораго не захватываютъ, не трогаютъ живую человѣческую душу.

Но это осуществится только тогда, когда вырождаются нынѣшнія уродливыя условія коллективнаго творчества, т.-е. „амплуа“. Когда театръ не будетъ больше представлять изъ себя столярную мастерскую, въ которой спеціально одного рабочаго дѣлать шкапъ, другого—столъ, третьяго—комодъ и т. д. для обмѣлированія комнаты. Когда уныютъ тѣ ужасныя инструменты, которыми дѣлается резонеръ, фатъ, трагикъ, любовникъ; когда въ сценѣ явится яркій румянецъ молодого увлеченія—наивнаго, безкорыстнаго, веселаго; когда перестанутъ „играть“, а начнутъ „игратъся“.

А. Баровъ.

Хрохика.

— Гостившій въ Москвѣ эмиръ бухарскій пожаловалъ звѣзду 1-й степени управляющему конторою Императорскихъ театровъ С. Т. Обухову, звѣзду 2-й степени—директору Художественнаго театра Вл. И. Немировичу-Данченко и золотую медаль—артисткѣ Художественнаго театра О. Л. Книпперъ.

— Слухъ о томъ, что В. И. Сукъ будетъ переведенъ въ Петербургъ—не оправдался.

Г. Сукъ останется и дальше въ Московскомъ Большомъ театрѣ.

— Въ Петербургъ вернулся изъ Стокгольма балетмейстеръ М. М. Фокинъ. Въ Стокгольмѣ М. М. Фокинъ ставилъ на сценѣ королевской оперы свои два балета „Сильфиду“ и „Клеопатру“. Оба эти балета прошли съ громаднымъ успѣхомъ и выдержали по четыре представленья при двойныхъ кѣпкахъ. Стокгольмская пресса помѣстила много статей съ хвалебными гимнами русскому хореографическому искусству вообще и М. М. Фокину въ частности.

„Сильфида“ и „Клеопатра“ имѣли шумный успѣхъ въ столицахъ и большихъ городахъ Франціи, Германіи и Англіи. Въ Берлинѣ на „Клеопатрѣ“ присутствовалъ императоръ Вильгельмъ, который сказалъ, что помимо художественныхъ качествъ балета, въ немъ еще масса исторически точныхъ

мелочей въ аксессуарахъ и костюмахъ, на что должны обратить вниманіе археологи.

— Артистка Малаго театра Е. С. Рошнина-Инсарова, гг. Рыжовъ, Максимовъ и артисты балета Императорскаго Большаго театра г-жи Мосолова 2-я и Рябцевъ по окончаніи сезона, 2 мая, предпринимая поѣздку. Будутъ даны спектакли: въ Петербургѣ, Нарвѣ и Либавѣ и др. городахъ Прибалтійскаго края. Въ репертуаръ войдутъ: „Псиша“, „Обнаженная“, „На полпути“ и др. до 5 июня.

— Недавно у прїѣзжавшаго въ Москву С. П. Дягилева состоялось засѣданіе по поводу предстоящихъ въ Парижѣ обстановокъ оперъ „Хованщина“ и „Борисъ Годуновъ“. На совѣщаніи присутствовали художникъ Ал. Бенуа, Ф. Ф. Федоровскій, Э. А. Куперъ и режиссеръ А. А. Санинъ. Между прочимъ, были рассмотрѣны эскизы Ф. Ф. Федоровскаго для „Хованщины“. Эскизы произвели хорошее впечатлѣніе, только въ первомъ актѣ по требованію режиссуры придется сдѣлать нѣкоторую перепланировку.

— Въ конторѣ Императорскихъ театровъ происходило совѣщаніе завѣдующихъ всѣми отдѣлами и группами по вопросу о приспособленіи Новаго театра для спектаклей Малаго театра. Подобныя засѣданія и подробные осмотры Новаго театра происходили въ теченіе всей зимы и въ Петербургѣ неоднократно посылались пожеланія этихъ собраній. Какъ мы слышали, въ Петербургѣ московскія пожеланія признаны слишкомъ широкими и завѣдующимъ отдѣлами предложено высказаться о самыхъ необходимыхъ перемѣнахъ.

— Въ послѣднее время газеты сообщали о томъ, что Максимъ Горькій, несмотря на возможность послѣ манифеста 21-го февраля прїѣзда въ Россію, категорически заявилъ, что останется жить на Капри. Теперь—же Максимъ Горькій прислалъ одному изъ своихъ московскихъ близкихъ знакомыхъ письмо, въ которомъ сообщаетъ, что онъ рѣшилъ прїѣхать въ недалекомъ будущемъ въ Ялту.

— Репертуаръ будущаго сезона, выработкой котораго было въ послѣднее время занято правленіе Художественнаго театра, теперь почти окончательно опредѣлился. Три новыя постановки сезона, по всѣмъ вѣроятіямъ, будутъ: Гончаровскій „Обрывъ“, „Коварство и любовь“ Шиллера и „Вѣтренныя деньги“ Островскаго. „Обрывъ“ будетъ инсценированъ по тому же методу, какъ „Братья Карамазовы“. Приспособить романъ В. И. Немировича-Данченко. Конечно, весь громадный романъ не можетъ уложиться въ рамки спектакля, поэтому будетъ совершенно опущена первая половина романа, за то возможно полнѣе будетъ использована вторая половина, какъ наиболѣе богатая драматизмомъ. Исполнители пока лишь намѣчены. Бабушку будетъ играть г-жа Бутова, здоровья которой теперь значительно поправилось; Райскаго—

Театръ Корша. Оперетта „Палась-театра“ „Вальсъ Принцессы“.



Лиза—В. М. Шувалова.

Рис. Эльскаго.

„Кривое Зеркало“. „Ревизор“.



Марья Антоновна—г-жа Яроцкая.

Рис. Мака.

г. Качаловъ, Марка Волохова—г. Масалитиновъ. Въ „Вѣшнихъ деньгахъ“ Лидію будетъ играть г-жа Гзовская, Чебоксарову—г-жа Книпперъ, Кучумова—г. Станиславскій, Телятева—г. Качаловъ, Василькова—г. Масалитиновъ. Выборъ театра колебался между двумя пьесами Островскаго—названной комедіей и „Воеводой“; у каждой были свои горячіе сторонники въ дирекцію театра. Выборъ опредѣленно клонится въ сторону „Вѣшнихъ денегъ“. Исполнители ювешеской шпллеровской драмы еще не опредѣлились. Фердинанда будетъ играть, вѣроятно, г. Качаловъ. Кромѣ трехъ новыхъ постановокъ будутъ еще возобновлены давно неисполнявшаяся „Чайка“ Чехова съ новыми исполнителями ролей Нины Зарѣчной, Треплева, Маши, Шмаровиной.

— Дирекціей Художественнаго театра получено письмо отъ супруги Максима Горькаго М. Ф. Андреевой, въ которомъ артистка выражаетъ желаніе снова вернуться въ труппу Художественнаго театра. Вопросъ о приглашеніи М. Ф. Андреевой будетъ разсмотрѣнъ на ближайшемъ засѣданіи совѣта.

— К. Н. Неаლობивъ получилъ отъ министерства Двора запросъ объ условіяхъ аренды, какія она можетъ предложить за занимаемый имъ театръ на будущій зимній сезонъ.

— Въ театрѣ С. И. Зимина 12 марта была дана въ первый разъ въ этомъ сезонѣ по возобновленіи опера „Аида“. Постановка и исполнители, за исключеніемъ гг. Сперавскаго (Царь) и Дубинскаго (Аммонасро), прежніе. Большой успѣхъ имѣли В. Н. Петрова-Званцева (Амнерисъ) и В. П. Дамаевъ (Радамесъ). Послѣдній получалъ цвѣточныя подношенія. Партію Аиды пѣла г-жа Друзякина не совсѣмъ здоровая, что и было анонсировано передъ спектаклемъ. Выходная арія перваго акта г. Дамаева вызвала долго несмолкаемые аплодисменты. Публики въ театрѣ было много.

— Артистъ театра С. И. Зимина г. Лебедевъ, хворавшій послѣднее время, уѣзжаетъ на-дняхъ въ Сочи для поправленія здоровья. Артистъ проведетъ на Кавказѣ и часть лѣта, гдѣ будетъ проходить, подъ руководствомъ концертмейстера театра, г. Букке, нѣкоторыя партіи для будущаго зимняго сезона.

— Въ театрѣ С. И. Зимина на пятой недѣлѣ В. поста въ „Пиковой дамѣ“ и въ „Карменъ“, съ участіемъ Маріи Гай выступитъ В. С. Совастьяновъ.

— Въ дирекцію оперы Зимина поступила на просмотръ опера Лысенко „Тарасъ Бульба“.

— С. И. Зиминъ ведетъ переговоры съ авторомъ оперы „Мессалина“, И. Лара. Главную партію будетъ пѣть г-жа Петрова-Званцева.

— Въ оперѣ С. И. Зимина закончились гастролы итальянскихъ артистовъ: Маріи Лябія, Гаэтано Томмазони и І. Сегура-Тальенъ. На 5-ой недѣлѣ предстоятъ гастролы Маріи Гай и постановка комической оперы „Цыганскій баронъ“.

— Дирекція „Свободнаго театра“ пригласила въ качествѣ декоратора извѣстнаго художника г. Сарьявъ.

— Начинаетъ опредѣляться репертуаръ перваго сезона въ Свободномъ театрѣ. Открыть сезонъ предполагается „Прекрасной Еленой“ въ постановкѣ К. А. Марджанова и А. А. Савина, затѣмъ пойдетъ инсценировка „Сорочинской ярмарки“ и „Женитьбы“ Гоголя съ музыкой Мусоргскаго.

Третьей новой постановкой намѣчены „Птички пѣвчія“ въ постановкѣ Рейнгардта. Эскизы декораций и будутъ исполнены по эскизамъ нѣмецкаго художника Штерна. Намѣчена постановка г. Саннинымъ „Кашей безсмертнаго“ Н. А. Римскаго-Корсакова, въ декорацияхъ Симова. Выѣстъ съ „Кашей“ пойдетъ инсценировка Восточной симфоніи Глазунова.

Изъ драматическихъ произведеній въ репертуаръ включены: мелодрама Додэ „Алезіавка“, съ музыкой Бизе, въ постановкѣ Марджанова. Кромѣ того, Свободнымъ театромъ приобрѣтено право на постановку новаго произведенія Игоря Стравинскаго „Свадебка“. Произведеніе это должно сослѣдовать въ себѣ балетъ, мелодраму и пѣніе.

— Въ Москву пріѣхалъ профессоръ высшей парижской музыкальной школы и профессоръ философіи въ Сорбоннѣ Поль Ландорми. Онъ командированъ французскимъ министерствомъ изящныхъ искусствъ въ скандинавскія страны и Россію для ознакомленія съ постановкой музыкальнаго дѣла въ этихъ странахъ, а также съ отношеніемъ пхъ къ современной французской музыкѣ. Ландорми посѣтилъ главные центры Даніи, Швеціи, Норвегіи, Гельсингфорсъ и Петербургъ. Всюду онъ ознакомился съ постановкой музыкальнаго дѣла и собиралъ, чисто статистическія свѣдѣнія изъ программъ, а также и изъ бесѣдъ съ музыкантами объ отношеніи къ современной французской музыкѣ.

— 10-го марта, въ Маломъ Залѣ Консерваторіи состоялась лекція о Шопенѣ М. Н. Кулябко-Корецкаго представлявшая, выдающійся интересъ, потому что лекторъ кромѣ безспорнаго опыта обладаетъ незауряднымъ званіемъ въ исторіи музыки и тадавтомъ истиннаго оратора.

Лекторъ состоитъ секретаремъ Музыкально Историческаго Общества имени графа Шереметьева въ Петербургѣ, гдѣ въ послѣднія годы прошелъ уже рядъ лекцій по исторіи музыки, пользуюсь неизмѣнной любовью его аудиторіи.

Послѣ лекціи пианистка Лопуско Цылежинская сыграла рядъ вещей Шопена, блеснувъ тончайшей техникой и огнемъ рѣдко встрѣчающемся среди нашихъ современныхъ пианистовъ. Какъ мы слышали, лекція эта будетъ повторена еще разъ на Пасхи по желанію публики.

— Болѣзнь артистки оперетты „Паласъ-театра“ г-жи Кавецкой вынудила дирекцію театра прошедшую нѣсколько разъ оперетту „Юный князь“ замѣнить, 9-го марта, другой новинкой „Вальсомъ принцессы“, обстановка которой только наканунѣ была получена изъ Петербурга. Новинка—скорѣе фарсъ съ пѣніемъ. Главную роль Лизы г-жа Шувалова провела бойко и съ успѣхомъ. Нѣкоторыя мѣста артистка повторила на bis.

— Въ Большомъ залѣ консерваторіи въ первый разъ пе-

„Летучая мышь“. „Подвязки“ Моцарта.



Н. В. Алексѣева-Месхіева.

Театръ Незлобина.



Художникъ-декораторъ Араповъ.

Шаржъ Адамовича.

редъ московской публикой выступилъ композиторъ, г. Лео Фалль—авторъ многихъ популярныхъ опереттъ. Г. Фалль дирижировалъ исключительно своими произведеньями съ большимъ темпераментомъ. Онъ получилъ два лавровыхъ вѣнка. Публика принимала композитора тепло и каждый номеръ программы сопровождала аплодисментами.

— Вернулся изъ Берлина Н. Ф. Валевъ, ѣздившій туда за новинками, которыхъ онъ къ будущему сезону привезъ массу. Между прочимъ, имъ въ Берлинѣ ангажированъ очень интересный diseur, а также и карикатуристъ-моменталистъ. Оба артиста выступятъ въ „Летучей мыши“ въ началѣ будущаго сезона. Валевъ уѣхалъ въ Петербургъ.

— Концерты А. В. Ильмановой закончились съ хорошей прибылью для ея импрес. Н. С. Житовскаго: за 3 мѣсяца взято валов. сб. 22 тыс. руб. Лучшие сборы были на Дальнемъ Востоку. Поездка въ Японію, Шанхай и Тян-цзинъ не состоялась въ виду сильнаго броженія въ Китайской Имперіи, не безопаснаго для путешествій европейцевъ. Въ мартѣ состоятся концерты въ Москвѣ и Петербургѣ, а затѣмъ А. В. Ильманова будетъ отдыхать до будущаго сезона въ Германіи.

— Знаменитый скрипачъ Фрицъ Крейсслеръ уѣзжаетъ въ концертное турнѣ на полтора года въ Америку, куда приглашенъ съ 1-го іюля с. г. на 150 концертовъ. исполнивъ восточную просьбу многочисленныхъ поклонниковъ въ Москвѣ и Петербургѣ, Крейсслеръ пріѣдетъ къ намъ во второй половинѣ апрѣля, по всей вѣроятности на пасхальной недѣлѣ и дастъ по одному концерту въ Петербургѣ и Москвѣ. Устройство этихъ концертовъ поручено конторѣ музыкальнаго магазина Андрей Дидерихсъ.

— 10-го марта въ „Русской Палатѣ“ Славянскаго Базара состоялось соединенное исполн. собраніе Моск. О-ва любителей кам. и вок. музыки. Вечеръ былъ посвященъ исключительно произведеніямъ изъданнымъ и неизданнымъ недавно скончавшагося композитора И. Саца.

Исполнителями выступили вдова покойнаго композитора г-жи Бершадская, Розова, хоръ Московск. Художественнаго театра подъ управл. Кулаковскаго, оркестръ Общ. Люб. подъ упр. г. Литвинова и пианисты г.г. Воронцовъ, Гвоздьковъ и г-жа Сарра Либерманъ; послѣдніи съ темпераментомъ и блескомъ исполнили „Вальсъ“ изъ драмы У жизни въ лапахъ“ и очень изычно и тонко съ большимъ вниманіемъ и легкимъ туго „Менуэтъ“, который пришлось талантливой пианисткѣ бисировать по требованію собравшейся въ большое количество публики. Повалилась также и пѣсня „У приказныхъ воротъ“, удачно исполненная и бисированная г. Пардиганъ и хоромъ Художественнаго Театра.

— Композиторъ Б. К. Яновскій только что закончилъ большую одноактную оперу „Флорентинская трагедія“ на одноименный сюжетъ Оскара Уайльда. Опера посвящена композиторомъ режиссеру московскаго Большого театра Владимиру Аполлоновичу Лосскому.

Самоубійства артистовъ.

— На Лубянской площади въ Москвѣ на рѣшеткѣ повѣсился провинціальный артистъ Лебедевъ, не получившій ангажемента, на который онъ рассчитывалъ. Товарищи Лебедева рассказываютъ, что онъ долгое время нуждался и вся его вадежда была на предстоищій съездъ антрепренеровъ въ Москвѣ. За нѣсколько дней до самоубійства онъ говорилъ товарищамъ, что, несмотря на свою сильную любовь къ сценѣ, онъ твердо рѣшилъ покончить съ собой, если матеріальныя обстоятельства не измѣнятся. Покойный подвизался на сценѣ 10 лѣтъ и считался хорошимъ артистомъ, не лишеннымъ таланта.

— На-дняхъ въ Новопроектированномъ пер., застрѣлился артистъ Р. Сиодре, 23 лѣтъ. Покойный жилъ съ своей старушкой-матерью. Попытка найти ангажементъ окончилась неуспѣхомъ. И онъ подъ влияніемъ этого покончилъ съ собой. Старуха-мать обречена теперь на голодъ.

Малый театръ.

Печальное время мы переживаемъ!

— Нѣтъ пьесъ—вотъ стонъ, который раздается повсюду подъ парусиннымъ небомъ театра.

Ни одной яркой, смѣлой захватывающей вещи, которая оставила бы значительный слѣдъ, всколыхнула равнодушныхъ.

Поэтому приходится возвращаться къ старому.

Въ этомъ сезонѣ возобновленія имѣютъ наибольшій успѣхъ. Такъ было въ Художественномъ театрѣ, которому „Царь Θεодоръ“ и „На всякаго мудреца“ привесли лавровъ много больше, чѣмъ „Екатерина Ивановна“ и „Церъ-Гюнтъ“. То же произошло и съ Малымъ театромъ.

Возобновленная „Драма жизни“ имѣла большой успѣхъ.

Да оно и вполне понятно—пьеса Вл. И. Немировича, несмотря на почтенный возрастъ въ 17 лѣтъ свѣжа и остра, такъ, какъ будто она написана вчера. Ея философскій скелетъ, ея мысли о цѣли жизни, о самоубійствѣ, о долгѣ—имѣютъ остроту сегодняшняго дня.

Вся пьеса написана такъ умно и такъ тонко, при этомъ въ ней такъ мало схематичности и такъ много жизни, такія живыя странички жизни, что, смотря на нее съ большимъ удовольствіемъ.

Всикое возобновленіе въ Маломъ театрѣ очень опасно для играющихъ. Тѣни прошлаго—самые опасные враги... Име-

„Кривое Зеркало“, „Ревизоръ“.



Чиновникъ особыхъ порученій при „Кривомъ Зеркалѣ“—г. Подгорный.

Рис. Маха.

Въ бюро.



Управляющий М. Н. Мартовъ.

Шаржъ Эльскаго.

на Ермоловой, Лешковской, Левскаго, Горева, Южина все время вспоминались на спектаклѣ и заслонили актеровъ.

Съ большимъ торжествомъ вышла изъ положенія Е. Н. Рощина-Инсарова... Внутреннее чутье подсказало ей выходъ... У Рощиной нѣтъ величавой силы страданія, которой такъ покоряетъ М. Н. Ермолова. Поэтому она сдѣлала изъ Анна Демуринной женщину сегодняшняго дня. Женщину обремененную, съ опустошенной душой, истеричную, съ большой страстью, трепетную и милую, такую безпомощную, такую хрупкую и близкую.

Многіе театралы, воспитанные на той розовой водичкѣ искусства, представительницей которой является Яблочкина, были оскорблены толкованіемъ Рощиной. Люди же искренніе, молодые, были глубоко взволнованы, потрясены. Во всякомъ случаѣ сравненіе съ Ермоловой Рощина выдержала вполне удовлетворительно и въ томъ, что пьеса такъ близко современному зрителю, — большая ея заслуга. Нельзя забыть скорбное лицо артистки, эти глаза съ такимъ ужасомъ, этотъ голосъ такой страдающей, такой въ душу проникающей, такой волнующей.

Жаль, бесконечно жаль, что Рощина уходитъ въ Петербургъ. Опять мы останемся безъ молодой актрисы.

О. О. Садовская съ своимъ изумительнымъ юморомъ передаетъ старуху Демурину. Весьма старательно играла Клавдію г-жа Смирнова.

Н. М. Падарину не удастся Данило Демуринъ. Душа у артиста есть, но очень ужъ у него Демуринъ выходитъ лавочникомъ, мѣщаниномъ, Красновымъ; нѣтъ просвѣтленія въ 3-мъ актѣ, нѣтъ радости въ последнемъ, нѣтъ обаянія.

Г. Климовъ играетъ Соловчакова слишкомъ елебно, слишкомъ надменно, философомъ въ стилѣ Соловьева. Соловчаковъ все-таки философъ при купцахъ, себѣ на умѣ, ловкій дѣлецъ, а не Соловьевъ.

Г. Ленивъ сдержано, мягко играетъ Морского, но слезъ нѣтъ, — платочекъ есть, а слезъ нѣтъ.

Молодежь мила — и г-жа Шепкина и гг. Истолинъ и Желябужскій. У послѣдняго отличныя данныя — голосъ, фигура.

Постановка уныло-казенная. Отъ Художественнаго театра въ ней только пониженность тона и томительныя паузы, которыя такъ часто смѣшиваются съ настроеніемъ.

Слѣдуетъ отмѣтить что послѣдній актъ — самъ по себѣ фальшивый и самый неудачный, теперь смягчевъ, отчего пьеса стала еще глубже и пріятнѣй.

Автору п. Е. Н. Рощиной устроена была шумная и искренняя овалъ.

Ян. Львовъ.

„Matthaüspassion“.

9-го марта въ послѣднемъ симфоническомъ собраніи И. Р. М. О. закончившемъ сезонъ, исполнено было величайшее твореніе Г. С. Ваха, написанное 184 года тому назадъ, но исполненное у насъ впервые.

Произведеніе это стоящее на грани двухъ музыкальных эпохъ, и называющееся: „Страсти“ по апостолу Маттею, является не только синтезомъ музыкальной полифоніи прошлаго и нашей музыки, но и объединяетъ два религіозныхъ направленія. Если самъ „великій канторъ“ былъ убѣжденнымъ протестантомъ и постарался вложить въ свою ораторію болѣе или менѣе новыя тенденціи, то съ другой стороны, всѣ традиціи ораторнаго стила влекли его къ среднимъ вѣкамъ. И дѣйствительно, это произведеніе вполне напоминаетъ намъ старинныя мистеріи съ ихъ тройнымъ раздѣленіемъ сцены на рай, землю и адъ, раздѣленіемъ передаваемъ тутъ сѣнсской общины, затѣмъ земной и наконецъ речитативу чтеца.

Но это склоненіе къ сторону средневѣковья тутъ не только внѣшнее, но и внутреннее. Отсюда эта въ общемъ безотрадная сухость речитатива, какъ бы выражающая сущность аскетизма и на этомъ фонѣ — какъ горныя вершины — порывы экстаза и фанатизма, звучащаго въ соединенныхъ массахъ оркестра и голосовъ.

Теперь объ исполненіи, которое оставило далеко не благоприятное впечатлѣніе. Надо отдать справедливость, что партіи разучены очень тщательно и всѣ исполнители вложили много труда — но и только. Надъ всѣмъ этимъ не чувствуется объединяющей руки дирижера, придающей смыслъ всей колоссальной работѣ. Г. Ниполтовъ-Ивановъ ведетъ оркестръ и хоръ совершенно не покоряя ни ихъ, ни публику; темпы во многихъ мѣстахъ взяты логически произвольные, въ общемъ работа, работа и работа и очень мало воодушевленія. Результатомъ этого является какое-то одвоображеніе и даже пожалуй скука, которую сначала относятъ даже на счетъ самого произведенія.

Изъ солистовъ интересна только одна г-жа Добертъ, вполне освоившаяся съ ораторнымъ стилемъ, остальные исполнители на однихъ моментахъ не поднимаются до истиннаго пафоса.

Въ общемъ концертъ прошелъ съ успѣхомъ при совершенно переполненномъ залѣ.

В. Васинскій.

Бюро — постомъ.

Впечатлѣнія.

Опять — безконечной лентой тянется толпа по темнымъ заволоченнымъ папироснымъ дымомъ, заламъ, — опять гнетущая картина „актерской биржи“. Изъ года въ годъ не мѣняется она своихъ красокъ, изъ года въ годъ — все то же удручающее впечатлѣніе оставляетъ она... Новыхъ наблюде-

Въ бюро.



Завѣдующій опернымъ отдѣломъ

Г. Н. Васильевъ.

Рис. Эльскаго.

Типы бюро.



Антрепренеръ изъ „урожайныхъ губерній“.

Шаржъ Мака.

нѣй надъ этой массой людей сдѣлать врядъ ли возможно. Все одно и то же, все объ одномъ и томъ же... Пожалуй бросится на этотъ разъ въ глаза какая-то сплошная сѣрость толпы. Все въ ней какъ-то потускнѣло: даже кричащихъ туалетовъ стало меньше. Чувствуется, что зима была долгой, страшной, голодной. Говорятъ о многочисленныхъ крахахъ, прогарахъ; тамъ „лопнуло“ товарищество, тамъ „сбѣжалъ“ антрепренеръ, тутъ недоплачено, здѣсь на „выѣздъ собирали“... Ну, а отъ делегатскаго сѣзда чего можно ждать... Какія надежды?..

Отвѣчаютъ какъ-то нерѣшительно и вяло:

— Да кто его знаетъ? Конечно, хорошее дѣло, что и горюить, только вотъ у насъ делегатами выбрали антрепренера и угодливыхъ ему лицъ...

— Фикція одна, — вѣтшивается чей-то оппозиционный голосъ — одна насмѣшка, помнителіе, какой же Раръ-Раришевскій — делегатъ, онъ просто прихлебатель хозяйскій!..

Все же должно замѣтить, что оппозиція сѣзду случайна и немногочисленна...

Делегатамъ большинство вѣрить и ждетъ плодотворныхъ результатовъ отъ ихъ работъ по очисткѣ авгівевыхъ конюшенъ Общества...

Очень ужъ все плохо, надо хоть что-нибудь измѣнить къ лучшему, хоть какую-нибудь значительную провести реформу — вотъ что настойчиво повторяется въ актерской массѣ...

— А знаете, съ чѣмъ можно сравнить совѣтскія реформы? — ехидно спрашиваетъ старый актеръ. — Со строительной дѣятельностью новаго завѣдующаго. Вонъ посмотрите: понастроили будокъ для переговоровъ у оконъ. Отняли послѣдніе остатки свѣта, — и думаетъ: „реформа“... Нѣтъ ты давай настоящую реформу!..

— Говорятъ въ эти будочки антрепренеровъ буду сажать и какъ рѣдкихъ звѣрей побликѣ станутъ показывать... Смотри, молю, удивляйся и... не подражай, — острятъ въ толпѣ...

Но все же мало толковъ о предстоящемъ сѣздѣ... „довлѣтъ днѣви злѣба его“, — а эта злѣба — прежде всего „кончить“ — устроиться на лѣто и на зиму... Идетъ борьба за существованіе, борьба жестокая и озлобленная — тутъ не до разговоровъ о сѣздѣ. Это въ свое время прдѣтъ, а вотъ сейчасъ бы „подписать“...

Только вотъ придетъ-ли желанное?.. Настанетъ-ли „новый день“ и новая жизнь для Общества...

Кого выходишь изъ Бюро весь подъ впечатлѣніемъ „актерской биржи“ и тѣхъ условій, при которыхъ происходить она, тогда какъ-то плохо начинаешь вѣрить „грядущему обновленію“... Ужъ оченъ все тяжело и ненормально въ настоящемъ... И жутко становится за будущее...

Юргисъ.

Пріѣхалъ уполномоченный антрепренера г. Зарѣчнаго г. Межеривъ. Онъ добиралъ артистовъ для двухъ городовъ, снятыхъ Зарѣчнымъ, — Тифлиса и Омска; на четвертой недѣлѣ пріѣзжаетъ и самъ Зарѣчный для заключенія контрактовъ; пока имъ въ Тифлисскую труппу приглашены лишь г-жи Аргу-

тинская, Мануйлова, Струкова и гг. Тугановъ и Коесаковскій.

Пріѣхалъ довѣрчивый автрепризы г-жи Хрѣнниковой въ Тамбовѣ. За сезонъ оборотъ былъ 32.000 р., на слѣдующіе два года театръ остался опять за Хрѣнниковой. Уполномоченный автрепризы артистъ Павормовъ-Сокольскій приступаетъ къ формированію труппы на будущій сезонъ.

Пріѣхалъ представитель юрьевскаго театра г. Демидовъ формировать драматическую труппу на будущій сезонъ.

Уполномоченный дирекціи общественнаго собранія въ Челябинскѣ А. Б. Бреслинъ закончилъ формированіе драматической труппы на лѣтній сезонъ. Въ составъ труппы вошли: г-жи Евг. Трубецкая, Васильчикова, Старая, Щуринская, Баркалова, Віарская, Долинская, Ницкая, Таріанова, Иванова, Лаврова, Данаура; гг. Рогожинъ, Рейхштадтъ, Травинъ, Аяровъ (онъ же режиссеръ), Чигинъ, Наумовскій, Кругляковъ, Мазуркевичъ, Чарскій, Марчовъ, Ивановъ.

Въ Батумъ на 2 мѣсяца (лѣто) въ автрепризу Н. К. Плателевъ и г. Красова въ составъ труппы приглашены: г-жи Гордонъ, Амосова, Долева, Волжина, Рутковская, Звѣздава; гг. Любощъ, Сануновъ, Георгіевскій, Трояновъ, Протасовъ, Берковский, Крамской, Касаткинъ, режиссеры гг. Кравовъ и Легаровъ.

— Пріѣхалъ А. П. Вяхиревъ, державшій успѣшно Вологду. При 24.000 руб. оборотныхъ имъ взята прибыль около 3 тысячъ. Зиму держитъ тамъ же.

Совмѣстно съ П. А. Орловымъ держалъ Вахиревъ зиму въ Вятку, но тамъ за сезонъ взяли всего 15 тысячъ и понесли убытка 5.500 руб.

— Закончилъ наборъ труппы на лѣто въ Екатеринбургѣ артистъ г. Кирѣвъ. Въ составъ ея вошли: г-жи Кручинина-Валуа, Матрозова, Иванова; гг. Пясецкій, Валуа, Варнаковъ, Муравьевъ, Астаховъ.

— Приступилъ къ сбору труппы для новаго театра миниатюръ въ Екатеринбургѣ г. Дедиковъ, режиссеромъ приглашенъ г. Гугманъ.

— Дирекція драматическо-музыкальнаго общества въ Иваново-Вознесенскѣ приступила къ формированію драматической труппы на зимній сезонъ.

— Пріѣхалъ петербургскій автрепренеръ г. Рейнске. Свой лѣтній театръ въ Θεодосіи онъ передалъ г. Кравченко, который и будетъ на-дняхъ формировать туда драматическую труппу.

— Пріѣхалъ кievскій автрепренеръ г. Дагмаровъ. Многіе артисты приглашаются на лѣто и зиму въ театры миниатюръ. Въ прошломъ сезонѣ, по свѣдѣніямъ, въ Россіи всѣхъ театровъ миниатюръ функционировало почти 150.

— Пріѣхалъ еще одинъ изъ видныхъ автрепренеровъ — г. Образцовъ, державшій прошлый сезонъ драму въ Казани. Сезонъ онъ закончилъ хорошо; будущій сезонъ театръ остался опять за нимъ. Пріѣхалъ онъ добирать недостающихъ артистовъ для будущаго сезона. Пока въ составъ труппы имъ приглашены: г-жи Живрблисъ, Весенева, Вадецка, Свавичъ, Наблюцка, Бабочкина и Рутковская; гг. Слоновъ, Пугята, Смирновъ, Валиновичъ и Аслановъ.

— Пріѣхалъ изъ Двинска уполномоченный г. Константинова, г. Волковъ для набора труппы на будущій сезонъ.



Въ бюро вечеромъ.

Шаржъ В. Р.

Въ Дивявскъ за прошлый сезонъ взято 26½ тысячь; прибыли осталось 2,700 руб.

— Въ Витебскъ г. Меркуловъ взялъ 27 тысячь за сезонъ; убытка понесено до 3,000 руб., артисты все получили.

— Въ Уральскъ антреприза А. А. Рославлева сдѣлала оборотъ 9,800 руб., понесла убытка 2,300 руб.

— Заключиваетъ наборъ труппы въ Орелъ на будущій зимній сезонъ антрепренеръ Крамоловъ. Въ составъ его драматической труппы вошли: гг. Сверчковъ, Грацъ, Новгородскій, Григорьевъ, Голыскій, Авдеевъ, Броневскій (онъ же режиссеръ), Буховскій, Биллеръ, Муратовъ, Всеволодскій, Вербаковъ; г-жи Гремпа, Лучинская, Лярова, Смирнова, Лавская, Галина.

— Во Владивостокъ въ антрепризу М. Н. Нияннот-Петипа режиссеромъ г. Ростовымъ для театра-миниаюръ приглашены: г-жи Балашова, Петровская, Жолна; гг. Правдинъ, Никитинъ, Петровский.

Антрепренеромъ нижегородскаго ярмарочнаго театральнаго дѣла („Дубянский садъ“ и „Народная забавка“) А. М. Борювымъ набирается труппа въ 65 человекъ. Ведутся переговоры съ артистомъ Императ. театровъ Ю. Э. Озаровскимъ, В. В. Александровскимъ, а также съ известнымъ провинціальнымъ артистомъ К. О. Шорштейномъ. Режиссеромъ приглашенъ Н. Н. Шестовъ.

Съ 23 апрѣля по 23-е мая, часть труппы театра К. Незлобина во главѣ съ Е. Т. Жихаревой, Дилиной, Аслановымъ, Грузинскимъ, Нероновымъ, Рудницкимъ, отправляется въ поездку по Западному краю. Въ маршрутѣ вошли города: Нижний-Новгородъ, Иваново-Вознесенскъ, Ярославль, Рыбинскъ, Псковъ, Юрьевъ, Рига, Митава, Либавъ, Шавли, Вильно, Ковно, Цѣлостокъ. Врестъ-Литовскъ Пьесы текущаго репертуара. Получено исключительное право постановки пьесы „Лабиринтъ“. Уполномоченный директоръ Б. А. Орлинскій.

Поездка организуетъ на паевыхъ началахъ, въ числѣ пайщиковъ 8 человекъ подъ фирмой „Спектакли авсамбля артистовъ Моск. театра К. Незлобина“.

Уполномоченнымъ Пензенскаго народнаго театра Л. П. Кузовниковымъ на лѣтній сезонъ приглашены слѣдующія лица: Степанъ, Красильниковъ, Бѣлозерская, Покровская, Кондратьева, Цѣцковская, Журинъ, Лаврова, Строгановъ (режиссеръ), Харамовъ, Донецкій, Савельевъ, Тимофеевъ, Дмитриевъ и Мешеринъ.

Въ одномъ изъ номеровъ журвала „Рампа и жизнь“ было помѣщено сообщеніе, что артистъ П. Л. Скуратовъ служилъ лѣто въ театрѣ „Ренессансъ“ въ Москвѣ. Какъ мы узнали отъ г. Скуратова, сообщеніе это ошибочно.

— На будущій зимній сезонъ для Новочеркаскаго городского театра антрепренеромъ В. И. Бабенко сформирована драматическая труппа въ слѣдующемъ составѣ: г-жи Писарева, Лпнецкая, Сильская, Полинова, Волгина, Кудряцева, Кочубей, Кирѣевская, Заикина, Савичъ, Ровинская; Гда Харламовъ, Нарокъ, Каширинъ, Шенинъ, Покровский, Михайловъ, Ягелловъ, Чернышевъ, Родъ, Касаткинъ, Петровъ, Мазуровъ, Морской; сфюлеръ — Онѣгинъ; помощникъ режиссера — Островскій.

Режиссеромъ приглашенъ А. Н. Ягелло, который прибылъ въ Москву безъ набора вторыхъ персонажей. Сезонъ начнется 15-го сентября, репетиціи съ 5-го сентября.

— Г. Эстерейхъ закончилъ наборъ драматической труппы на зимній сезонъ въ Оренбургъ; въ составъ труппы вошли: г-жи Арди-Свѣтлова, Мравина, Ларина, Лаврова, Морская,

Майская, Всеволодова, Туровская, Линская; гг. Мичуринъ, Любимовъ-Ланской, Альгинъ, Головановъ, Агринскій, Тамаровъ, Неждановъ, Мошковцевъ, Каннинъ (онъ же режиссеръ).

Въ Ржевѣ на зимній сезонъ въ антрепризу О. П. Гориной приглашены слѣдующіе артисты: г-жи Арсеньева, Зивовьева, Вагрова, Карелина; гг. Леръ, Аркадцевъ, Волгинъ, Волховскій, Поликовъ, Милославскій; недостающихъ добираютъ.

Въ Баку въ антрепризу г. Полонскаго на зимній сезонъ въ составъ труппы вошли слѣдующіе артисты: г-жи Астрова, Роксанова, Волховская, Хвощинская; гг. Петровъ, Юреневъ, Милославскій, Ростовъ, Абловъ, Горскій.

На лѣто въ Ташкентъ въ антрепризу Полонскаго приглашены: гг. Людвиговъ, Данискій, Андреевъ, Кузнецовъ, Ростовъ; г-жи Голубева, Стопорина, Мигановичъ, Соколовская, Валента. Режиссеръ Людвиговъ.

Въ Ригу въ антрепризу г. Михайловскаго на будущій зимній сезонъ уже приглашены: г-жи Воронина, Волжская, Любимовъ, Ильина, Оленичъ, Буткевичъ, Преображенская, Нудольская; гг. Крамольниковъ, Орскій, Ремизовъ, Любинъ, Шаровъ, Гальфаденъ. Г. Михайловскій приступилъ къ добору остальныхъ.

На лѣто въ Θεодосію г. Кравченко пригласилъ въ составъ труппы: г-жу Сѣверную, гг. Горбачевскаго, Ростовцева и Валерианова; остальныхъ добираетъ.

На лѣто въ Псковъ П. П. Медвѣдевъ пригласилъ въ труппу: г-жу Кремневу, гг. Слонова, Угрюмова, Георгіевскаго, Милульскаго.

В. И. Никулинъ въ зиму къ Воронежъ уже пригласилъ: гг. Данискаго, Вербина, Кручинича, Троинова и г-жъ Кварталову, Валента; остальныхъ будетъ добирать. На лѣто въ Севастополь г. Никулинъ пока пригласилъ: гг. Радина, Пѣвцова, Вербина, Незнамова, Кручинина и Шейна; г-жъ Дарьялъ, Лысенко, Каренину и Струкова; остальныхъ добираетъ.

Формируетъ труппу на зиму въ Тулу въ антрепризу г. Бугоны; режиссеръ г. Боуэръ.

Въ Архангельскѣ на лѣто въ дирекцію Мишаева формируетъ труппу режиссеръ г. Невскій.

Театры группы кавказскихъ минеральныхъ водъ (Ессентуки, Пятигорскъ и Желѣзноводскъ), въ наступающій лѣтній сезонъ будутъ держать г. Амираго. Опероточный сезонъ г. Амираго ведетъ самостоятельно, драматическій при участіи режиссера г. Смоленскаго. Для драмы г. Смоленскимъ приглашены: г-жи Павлова, Либарская, Княжевничъ, Эмскія; гг. Орловъ-Чужбиннъ, Мичуринъ, Деоша, Искольцовъ, Вестужевъ. 19 мая открывается драматическій сезонъ въ Пятигорскѣ и Ессентукахъ. Опероточный нѣсколько позже. Въ опероточной труппѣ составъ обновляется.

Тифлисъ. Дирекція П. О. Зарѣчнаго. Съ 18 сентября по 24 февраля взято безъ вѣтальки 52½ тысячь, убытокъ 10,900; уплачено всѣмъ сполна. Труппа постъ, Пасху играетъ въ Екатеринбургѣ. На будущій зимній сезонъ Тифлисъ снова снять П. О. Зарѣчнымъ.

Письма въ редакцію.

(По телеграфу).

— Прошу напечатать слѣдующее: всѣхъ кто узнаеть адресъ актера Петра Рахманова и жены его Явиги Стальской прошу сообщить таковой театральному бюро на мое имя. Возбуждаю противъ ихъ уголовное дѣло и гражданскій искъ за вымогательство съ намереніемъ сорвать спектакль и за клевету. Рахмановъ обманъ, захвативъ авансъ. Подробно излагаю дѣло письмомъ. Уполномоченный поездка

Г. Леонидовъ.

М. Г., г. Редакторъ!

Въ августѣ 1912 года ко мнѣ явился на дачу въ Кусково не безызвѣстный г. Миролюбовъ, и со словами на глазахъ сталъ мнѣ рассказывать, что онъ буквально дѣло лѣто голодалъ, скитался, гдѣ-то на Кавказѣ послѣ краха сезона, въ гор. Самарѣ и просилъ меня подать ему руку помощи, иначе онъ погибнетъ навсегда. Онъ предложилъ мнѣ снять г. Пензу, я согласился и пригласилъ Миролюбовъ въ качестве режиссера и управляющаго труппой на срокъ въ 100 рублей въ мѣсяцъ и половину чистой прибыли, если таковая окажется въ концѣ сезона.

Я далъ ему въ задатокъ за театръ 200 р.—онъ эти деньги присвоилъ себѣ. Словомъ, г. Миролюбовъ въ теченіе 1½ мѣсяца повернулъ дѣло такъ, что онъ ограбилъ меня на 2½ тысячь рублей.

Не имѣя возможности долгие вести дѣло съ г. Миролюбовымъ, я объ этомъ заявилъ труппѣ, которая поняла меня и дѣло перешло на товарищество, при чемъ труппой мнѣ выдана расписка, что никто ко мнѣ претензій не имѣетъ и жидованье получили сполна.

Въ виду того, что г. Миролюбовъ теперь долженъ снова



А. В. Ильманова въ Хабаровскѣ.

(Прогулка на собакахъ).

явиться въ Москву и искать новыхъ жертвъ—я громко обращаюсь ко всѣмъ гг. антрепренерамъ, артистамъ, владѣльцамъ театровъ, служащимъ при театрахъ: кассирамъ администраторамъ, предупреждаю всѣхъ тысячу разъ, берегитесь г. Мн-ролюбова потому, что онъ сдѣлаетъ Вася нищимъ, оберегъ какъ лику и броситъ на произволъ судьбы, какъ онъ уже со многими поступилъ.

А. Д. Вишневскій.

Мелочи театальной жизни.

Маленькій любопытный штрихъ.

Антреприза Гор. театра, анонсируя о гастрояхъ Л. В. Собинова, называла его въ афишахъ „знаменитый теноръ“, заслуженный артистъ Императорскихъ театровъ.

Г. Собиновъ, увидя такую афишу потребовалъ, чтобы въ дальнѣйшемъ „знаменитаго тенора“ не было. И теперь печатается „съ участіемъ заслуженнаго артиста Императорскихъ театровъ Л. В. Собинова“.

* *

Удивительно провицательные люди антрепренеры одесскаго „Малаго“ театра.

Положительно нужно обладать даромъ предвидѣнія, чтобы печатать:

„Сегодня и въ теченіе недѣли будетъ выступать съ громаднымъ успѣхомъ В. В. Сладковъ“.

Петербургскіе этюды.

Торжественно и тепло чествовали „гордость“ Александринской сцены В. В. Стрѣльскую, отпраздновавшую свой 55-лѣтній юбилей постановкою „Талантовъ и поклонниковъ“. „Бабушка русской сцены“ не измѣнила Островскому, на пьесахъ котораго возросла, въ пьесахъ котораго создала неуываемые типы. Добренькая, кругленькая Домна Пантелеевна — была трогательно и прекрасна. Въ унисонъ съ ней отлично игралъ В. Н. Давыдовъ Нарокова. Оба таланта сверкали красочно, ярко. Оба орла старой гвардіи съ честью несли свое знамя. Остальной антуражъ — блѣднѣе. Маловыразительна г-жа Тиме (Нѣгина), вялъ г. Аполлонскій (Великатовъ), не интересенъ г. Лерскій (князь). По окончаніи пьесы Варламовъ съ Давыдовымъ вывели подъ руки маститую юбиляршу и — подъ громъ аплодисментовъ, послѣ передачи подарковъ Высчайшихъ Особъ, — начались привѣтственные поздравленія, подношенія, депутаціи отъ театровъ, рѣчи, чтенія телеграммъ и адресовъ. Почтенная В. В. Стрѣльская была очень растрогана чествованіемъ и сердечнымъ отношеніемъ публики, заподнившей, что называется, блткомъ театр. Отъ души пожелаемъ уважаемой артисткѣ долгихъ дней.

Гастролли Гондати продолжаютъ дѣлать сборы. Особого энтузіазма артистка не вызываетъ. У ней безспорно есть дарованіе, сверкаетъ огонекъ таланта, мелькаетъ порою пріятная задумчивость, есть индивидуальность, но прежде чѣмъ „гастролировать“, артисткѣ слѣдуетъ много поработать въ серьезной, хорошей труппѣ, слѣдуя указаніямъ опытнаго режиссера. Пока же въ ея игрѣ много невыравненнаго, кричащаго, рѣзкаго, что значительно устѣкаетъ впечатлѣніе. Встрѣчаются оазисы яркіе моменты, темпераментъ, вызывающіе шумные аплодисменты.

— Закончился первый сезонъ „Музыкальной драмы“. За весь сезонъ было поставлено четыре оперы: „Онѣггинъ“, „Мейстерзингеры“, „Садко“ и „Гензель и Гретель“. Наибольшимъ успѣхомъ пользовалась опера „Евгеній Онѣггинъ“ (прошла 33 раза), который открылся закрылся сезонъ. Судя по тому, какъ публика принимала артистовъ на послѣднемъ спектаклѣ (составъ тотъ же, что и на первомъ), можно смѣло сказать, что опера приобрѣла большія и прочныя симпатіи Петербургской публики. Наибольшимъ успѣхомъ пользовались въ Онѣггинѣ: Татьяна—Бріанъ, Онѣггинъ—Кириллинковъ, Ольга—Давыдова, Ленскій—Исаченко и Греминъ—Мозжухинъ. Совѣсть молодой лѣвонецъ Кириллинковъ на открытіи видимо волновался, вслѣдствіе чего голосъ звучалъ тускло и игра была неуверенна. Послѣдній же спектакль показали, что это интересный артистъ, какъ сценически, такъ и въ вокальномъ отношеніи

Вас. Базилевскій.



Піанистка Сарра Либерманъ.

(Къ участію въ концертѣ памяти Саца).

„Театръ какъ таковой“.

(По поводу книги Н. Евреинова).

Бѣдный театр! Его обвиняютъ въ страшномъ преступленіи. Не много, ни мало, какъ въ желаніи быть самимъ собой. Театръ обвиняютъ въ томъ, что онъ театраленъ. Приходятъ въ театръ, смотрятъ и осуждаютъ: театрално! А это звучитъ, какъ — „виновенъ и не заслуживаетъ снисхожденія“.

Человѣку, не зараженному извращенной логикой нудныхъ разговоровъ о „кризисѣ театра“, такіе упреки театру должны казаться какимъ-то бредомъ. Если театры упрекаютъ за театральность, значитъ поэзію нужно винить за поэтичность: „поэзія Фета очень талантлива, но, къ сожалѣнію, и очень поэтична“, музыку въ музыкальности: „симфоніи Бетховена геніальны, но, увы!, страшно музыкальны“ — живопись въ живописности: „невыносимо живописны эти старые итальянскіе живописцы“!

Въ такомъ случаѣ никакому художнику нельзя простить художественности, а критикъ критичности. Это ли еще не бредъ?

Говоря откровенно, можно было бы подобрать и примѣры того, какъ поэзію упрекаютъ въ сущности за поэтичность (упорное неспризнаніе многими Тютчева и Фета), музыку за музыкальность (крайность музыкальной „эмоціональной эстетики“) и живопись за живописность (осужденіе съ „передвижнической“ точки зрѣнія всѣхъ послѣдующихъ направленій). Но упреки эти возможны именно постольку, поскольку не ясно, не осознано ихъ „существо“. И только театръ вполнѣ какъ будто сознательно осуждаютъ за театральность.

Какое-то недоразумѣніе на лицо. Если я возмущаюсь хулиганствомъ хулигана, то потому, что хулиганъ есть съ моей точки зрѣнія явленіе возмутительно, а стало быть каждое его типичное, характерное дѣйствіе, т.е. хулиганство должно меня возмущать. Точно также возмущаться театральностью, т.е. типическимъ самымъ существеннымъ свойствомъ театра, я могу лишь при отричаніи театра, какъ таковаго. Но въдъ противъ театральности борятся во имя театра, ради его прогрессирующаго развитія, а не его разрушенія.

Не есть ли это недоразумѣніе чisto словесное? Слово „театральность“ употребляется, быть можетъ, только какъ неудачное названіе чего-то дѣйствительно худого въ театрѣ? Конечно, иногда бываетъ именно такъ: полъ театральностью разумѣютъ приверженность къ шаблонамъ („штампамъ“ по Станиславскому). Съ этимъ, необходимо бороться. Но всегда ли такъ словомъ ошибаются и правы по существу враги „театральности“? Это еще большій вопросъ. Я думаю, напротивъ, что помимо словеснаго недоразумѣнія въ этой борьбѣ противъ театральности есть и не одно, а нѣсколько ондерзумѣній по существу. И мнѣ кажется, что противъ одного изъ нихъ (о которыхъ пока только и будемъ говорить) прекрасно аргументируетъ нѣсколько вычурная, подчасъ легкомысленная въ своихъ обобщеніяхъ, но вся талантливая, смѣлая и во многомъ вполнѣ убѣдительная книга Н. Н. Евреинова „Театръ какъ таковой“.

У насъ съ талантливымъ авторомъ найдутся и немалыя разногласія (недаромъ хотя бы Евреиновъ такъ не жалуется скептицизма, а я, увы! скептикъ), но сейчасъ не разногласія



Оренбургъ. Городской театръ „Поэтъ Кавказа“ А. Полевого.



Пермонтовъ—Е. П. Муромскій.

меня интересуютъ, а тѣ яркія положенія, которыми авторъ аргументируетъ, на мой взглядъ весьма основательно въ защиту театральности, какъ самодовлѣющаго принципа театра. Скажу все-таки слѣдующее относительно своего несогласія: принимая всецѣло театръ, какимъ онъ долженъ быть по Евреннову, я принимаю и не только такой театръ.

Свои мысли г. Евреинновъ хочетъ утвердить на биологическомъ *) основаніи. Онъ старается доказать, что „человѣку присущъ инстинктъ, о которомъ, несмотря на его неизсякаемую жизненность, ни исторія, ни психологія, ни эстетика не говорили до сихъ поръ ни слова.—Я имѣю въ виду инстинктъ преобразенія, инстинктъ противопоставленія образамъ, принимаемымъ извнѣ, образовъ, произвольно творимыхъ человѣкомъ, инстинктъ трансформации видимостей природы, достаточно ясно раскрывающій свою сущность въ понятіи „театральность“. (Стр. 27).

Движимые этимъ инстинктомъ преобразенія дикари прибѣгаютъ къ самымъ мучительнымъ приемамъ татуировки: борнузы дѣлаютъ выше девятиста глубокихъ надрѣзовъ кожи, при чемъ мучительность этой театральной операціи осложняется тропическимъ зноемъ и мухамъ“. Благодаря этому инстинкту, а не изъ-за тревованій цѣломудрія, появилась одежда, „результатъ театральной эволюціи“. Чувство стыда объяснено у Евреиннова съ большимъ остроуміемъ: „примитивному человѣку стало современемъ стыдно показываться въ „природномъ“, а не „искусственномъ“ видѣ, другими словами—выставлять себя невѣжей въ отношеніи общественнаго этикета, требовавшаго уваженія къ чувству театральности другого; быть можетъ еще къ этому примѣшивалась и боязнь прослыть немощнымъ въ своей власти надъ природой“. У дикихъ же зародился театръ и развилась огромная въ немъ потребность.

Затѣмъ „человѣкъ въ культѣ театральности прогрессируетъ гораздо быстрѣе, чѣмъ въ культѣ другихъ духовныхъ цѣнностей“. Параллельно растутъ и театральное искусство, и театриализація жизни. Театральность оказывается могучимъ историческимъ факторомъ. „Великая Революція была столько же политической, сколько и театральной. Слушались лишь тѣхъ, у кого былъ артистическій темпераментъ и тактъ.

Неисправимые актеры, совсѣмъ несчастные безъ режиссера, обрѣли его скоро въ лицѣ Наполеона, артистѣ, который дерзалъ учить—и не безъ пользы—самого великаго Тальму! Тотъ *coup d'état*, а вмѣстѣ и *coup du théâtre*, который не могъ удасть грубому и безталанному Робеспьеру—вполнѣ удался изумительному режиссеру всѣхъ временъ и народовъ—геніальному Наполеону“. Кажется и побѣду надъ Россіей г. Евреинновъ объясняетъ тѣмъ, что у

японцевъ сохранилось больше театральности, у насъ, какъ и въ Европѣ, за послѣднее время пришедшей въ упадокъ!

Сквозь веренищу своихъ парадоксовъ г. Евреинновъ однако съ большою рельефностью проводитъ положенія, съ которыми трудно не согласиться. Можно отказаться признать театральность значительнымъ историческимъ факторомъ, но врядъ ли можно послѣ блестящаго историческаго экскурса г. Евреиннова отрицать, что „инстинктъ театральности“ прочно коренится въ человѣческой природѣ, властно стремится къ проявленію себя и накладываетъ свою печать на массу явлений жизни.

(Окончаніе слѣдуетъ).

М. Юрьевъ.

Провинціальная хроника.

Факты и вѣсти.

Баку. Намъ телеграфируютъ изъ Баку: Мѣстное грузинское общество торжественно чествовало тридцатилѣтіе сценической дѣятельности Алесѣева-Месхіева, артистъ привлечилъ массу адресовъ, цѣнныхъ подношеній.

Въ театрѣ Маиловыхъ съ огромнымъ успѣхомъ проишли концерты квартета г-нцога Мекленбургскаго.

Екатеринославъ. Въ составъ драматической труппы для лѣтнаго театра Екатеринославскаго Англійскаго клуба, приглашены слѣдующіе артисты Императорскаго Московскаго Малаго театра: А. А. Левшина, Н. А. Смирнова, В. А. Шухмина, М. Ф. Ленинъ, В. А. Сашинъ, М. М. Русецкая, В. И. Хлѣбниковъ, артисты Московскаго театра Корша Б. С. Борисовъ, А. И. Чаринъ, Н. Д. Борская, С. П. Волховская, Е. К. Красавина, А. А. Александровъ, Н. Н. Кручининъ, артистъ Московскаго театра Незлобина А. Э. Шахазовъ и мног. друг. Режиссеромъ приглашенъ В. К. Татищевъ. Очередными постановками будутъ завѣдывать М. Ф. Ленинъ и Б. С. Борисовъ. Администраторъ—М. И. Смоленскій. Приобрѣтено право постановки пьесъ—„Голубая кровь“ и „Гидра“.

Кунгуръ, Пермской губ. Лѣтній театръ и садъ сданы на лѣтній сезонъ съ 1-го мая по 1-е сентября провинціальной артисткѣ И. И. Дунаевой.

Главнымъ режиссеромъ и руководителемъ дѣла приглашенъ артистъ К. С. Усольцевъ-Сибирякъ. Труппа почти готова.

Новороссійскъ. Лѣтній городской театръ. Съ Пасхи или конца апрѣля—драма режиссера И. А. Ростовцева. Приглашены пока: Соболевскіи-Самаринъ, Юреневъ, Агринцева, Славатинская, Чаруская, Версановъ, Яниковская, Невѣрова, Дымскій, Панаева, Корнильевъ, Зеньковская, Гольдфаденъ, Мурская, Золотаревъ, Петровскій, Таланова, Роджері, Волковъ, Вегеринъ, Тамаринъ, Даворскій (суфлеръ).

Сезонъ до 1-го августа.

Одесса. Въ оперу одесскаго городского театра г. Сибирякова на предстоящій зимній сезонъ подписала Н. А. Эйхенвальдъ-Донская (колоратурное сопрано).

Тула. 7-го марта въ Тулѣ состоялась одна гастроль Ольги Осиповны Садовской—маститая артистка выступала въ комедіи Островскаго „Послѣдняя жертва“ въ роли Глаширы Фирсовны. Публика, неполнившая залъ Новаго театра, по окончаніи спектакля артисткѣ устроила шумную овацію.

4-го марта въ Тулѣ съ большимъ успѣхомъ прошла гастроль московской прима-балерины Е. В. Гельцеръ. Гельцеръ выступила съ талантливымъ кавалеромъ Жуковымъ. Донельзя переполненный залъ Новаго театра съ начала своего существованія еще не слыхалъ такихъ бурныхъ овацій, которыя сопровождали каждый выходъ балерины, въ особенности послѣ исполненія Вакханалии и Русской. Также съ большимъ успѣхомъ исполнилъ Жуковъ соло изъ балета „Лебединое озеро“, которое было повторено по требованію публики 3 раза. Симпатично принимала публика и своихъ старыхъ знакомыхъ Андерсонъ и Свободу.

Харьковъ. Въ городскомъ театрѣ начались гастрольи петербургской оперетты изъ Спб. театра „Пассажъ“ во главѣ съ Е. Потопчиной.

Пока прошли при переполненныхъ сборахъ новинки: „Матео“ и „Моторъ любви“ (2,150 р. и 2,250 р.). Постановка первой новинки вызвала вѣшательство и д. губернатора вице-губернатора Мосальскаго, нашедшаго эту оперетту революціонной и потребовавшего снятія ея съ репертуара. Между директоромъ оперетты Б. Евелиновымъ и вице-губернаторомъ въ ложѣ послѣдняго происходило долгое объясненіе, кончившееся разрѣшеніемъ ея постановки лишь на два раза, т.-е. только на тѣ дни, на которые уже была выпущена афиша, и началась предварительная продажа. Этотъ инцидентъ поднялъ въ публикѣ еще большій интересъ къ опереткѣ.

*) Конечно, именно въ биологическихъ и историческихъ экскурсахъ г. Евреиннова многое спорно.

Изъ исполнителей пользуются громаднымъ успѣхомъ неизмѣнно веселая, задорная пара Е. Потопчина и К. Грековъ.

Отмѣчается всей прессой г-жа Барвинская, неизмѣннымъ успѣхомъ пользуются старые знакомцы гг. Фокниъ и Елисаветскій.

Молодой теноръ Сабининъ интересенъ лишь своимъ исполненіемъ пѣсенокъ. Актеръ же въ опереттѣ онъ еще не совсѣмъ зрѣлый.

Безукоризненно и заслуживаетъ большихъ похвалъ рѣдкая въ опереттѣ постановка новипокъ, и вообще вся режиссерская часть.

Одесскія письма.

Благополучно окончился злополучный оперный сезонъ... Нельзя назвать его иначе, какъ только злополучнымъ. На прѣжнемъ времени отъ 1-го сентября до 24-го февраля опера городского театра влачила самое жалкое, позорное существованіе, увлекшее ее, въ концѣ-концовъ, въ безнадежный гуликъ, во мракъ котораго сіяли тусклымъ свѣтомъ дешевые огоньки опереточныхъ фонариковъ. Культъ солнца давно отошелъ въ область преданій и на смѣну религіи красоты явилась простая дѣловитость, да и та была какая-то весьма странная. Чего только не придумывали, чтобы заманить отшатнувшуюся отъ театра публику! И дивертисменты съ „параваями“ и „кекъ-уоками“, и „Веселая вдова“ и „Гейши“. Для вѣщаго эффекта русскій пѣвецъ г. Каміонскій спѣлъ свою партію въ „Баль-маскарадъ“ на итальянскомъ языкѣ, предвосхитивъ смѣшеніе языковъ у гастрольной вампуки великопостнаго сезона. Дѣлали однимъ словомъ все, кромѣ самаго главнаго и нужнаго. Если высчитать, что собственно дѣйствительно цѣннаго далъ истекшій оперный сезонъ, то дальше трехъ считать не придется. „Царь Салтанъ“, „Лоэнгринъ“ и „какъ послѣдній заключительный аккордъ“ „Ожерелье Мадонны“, — вотъ единственно интересное, на чемъ можно остановиться. Пожалуй, сюда еще можно прибавить „Гензель и Гретель“. А дальше идетъ сплошная вермишель, та самая, отъ которой атмосфера русскаго опернаго театра опустилась до полной невозможности дышать въ ней.

„Ожерелье Мадонны“ въ буквальномъ смыслѣ слова закончило сезонъ, ибо эта опера появилась на послѣднихъ дняхъ масленицы. Это въ высшей степени жаль, такъ какъ такое интересное, такое талантливое и смѣлое произведеніе и притомъ такъ хорошо поставленное, могло бы при другихъ условіяхъ сдѣлаться гвоздемъ сезона. Между тѣмъ ему суждено было прожить на сценѣ одесскаго опернаго театра ровно четыре дня. И это послѣ колоссальной работы, затраченной на постановку! Работа поистинѣ колоссальная, если вникнуть въ огромныя требованія, какія авторъ оперы Вольф-Феррари предъявляетъ и къ отдѣльнымъ исполнителямъ, и къ оркестру, и къ режиссеру. Всѣ справлялись со своей работой прекрасно и исполнители, и дирижеръ г. Прибыкъ, и режиссеръ г. Вѣковъ. Изъ исполнителей наиболѣе яркими были г-жа Борина, съ глубокимъ драматизмомъ проведшая художественную роль Памеллы, и г. Селявинъ въ партіи Джениаро. Теперь начинается обычная великопостная канитель съ заморскими птицами.

Изъ концертовъ необходимо упомянуть о концертахъ Гофмана, Ванды Ландовска, вокальнаго квартета г. Кедрова, Яна Кубелика.

Вотъ все, чѣмъ богата была одесская музыкальная жизнь въ его второй половинѣ сезона.

Б. Яновскій.

Письмо изъ Ростова-на-Дону.

Сумбатовскимъ „Джентльменомъ“ закончился сезонъ драмы въ нашемъ Ростовскомъ театрѣ.

Раньше, чѣмъ перейти къ оцѣнкѣ, въ бѣглыхъ, чертахъ закончившагося сезона, мнѣ бы хотѣлось отмѣтить постановку нѣкоторыхъ пьесъ за послѣдній мѣсяцъ. Наибольшимъ успѣхомъ за послѣднее время пользовалась пьеса Трахтенберга „Потемки души“ не столько по своимъ внутреннимъ достоинствамъ, сколько благодаря игрѣ г. Соболевскаго и г-жи Голубевой. Г. Соболевскій въ роли Пытоева даетъ жуткую картину „раздвоенія личности“. Тонко и съ должнымъ нервнымъ подъемомъ ведетъ роль жены Пытоева г-жа Голубева. Затѣмъ прошла съ успѣхомъ „Дама изъ Торжка“. Въ заглавной роли весьма изящна г-жа Зарайская. Артистка въ этой роли имѣла у публики успѣхъ, который дѣлили гг. Соболевскій, Валуа и Двинскій. Нѣсколько разъ прошло „Горячее сердце“. Въ пьесѣ выдѣлялись г-жа Голубева и г. Соболевскій. Въ „Барышнѣ съ фіалками“ сильное впечатлѣніе произвела г-жа Голубева въ роли Лѣвской. Вотъ приблизительно тѣ пьесы, которыя за послѣдній мѣсяцъ прошли съ большимъ или меньшимъ успѣхомъ. Теперь о репертуарѣ за истекшій сезонъ. Прежде всего надо отмѣтить, что

Островскій побилъ у насъ рекордъ: „Василиса Мелентьева“, „Безприданница“, „Бѣшеная деньги“, „Безъ вины виноватая“, „Женитьба Бѣлугина“, „Лѣсъ“, „Горячее сердце“. — Зато Чеховъ былъ болѣе чѣмъ слабо представленъ: одной лишь „Чайкой“. Отсутствие въ репертуарѣ Чехова объясняется отчасти отъѣздомъ г-жи Вульфъ (заболѣвшей почти въ началѣ сезона) превосходной исполнительницы чеховскихъ героинь, а которую замѣстить въ нашей труппѣ некому было.

Пьесой пользовавшейся, самымъ большимъ успѣхомъ въ сезонѣ, надо считать инсценировку „Дворянскаго гдѣзда“ Соболевскимъ. Пьеса прошла 20 разъ при полныхъ сборахъ, и могла бы пройти еще много разъ, если бы не отъѣздъ г-жи Вульфъ-Лизы.

О постановкахъ. Во главѣ художественной части стоялъ г. Соболевскій-Самаринъ, талантъ и чуткость котораго намъ приходилось неоднократно отмѣчать на страницахъ „Рампы“. Всѣ его постановки отличаются не только тщательностью, но и рѣдкой продуманностью, включительно до мелочей. Хороши были въ этомъ сезонѣ декорации; особенно выдѣлялись: „Профессоръ Сторицынъ“, „Василиса Мелентьева“, „Дама изъ Торжка“.

Теперь перейдемъ къ характеристикѣ нѣкоторыхъ наиболѣе видныхъ артистовъ нашей труппы. Изъ женскаго персонала ярко выдѣлялась г-жа Голубева. Объ этой интересной артисткѣ двухъ мнѣній быть не можетъ: это безусловно талантливая и на рѣдкость умная и интеллигентная артистка. Она не только талантливо трактуетъ роли, но, обладая рѣдкимъ чутьемъ, отапливаетъ ихъ до такихъ тончайшихъ нюансовъ, что зритель ясно видитъ предъ собою реально-жизненное воплощеніе задуманнаго авторомъ типа. Талантливая артистка имѣла у нашей публики большой успѣхъ. Г-жѣ Зарайской пришлось въ этомъ сезонѣ много играть, благодаря отсутствію г-жи Вульфъ, которую она замѣнила, дѣля отчасти этотъ трудъ съ г-жей Нелидовой. Лучше всего удавались г-жѣ Зарайской роли легкихъ „coquettes“.

Лучшими ролями въ сезонѣ надо считать: „Голубую кровь“, „Псишу“, „Даму изъ Торжка“ и „Змѣйку“. Артистка имѣла успѣхъ. Съ задатками, способная г-жа Нелидова. Съ неизмѣннымъ успѣхомъ играетъ роли своего репертуара „ingenue comique“ г-жа Славинская. Г-жа Матрозова завоевала себѣ прочныя симпатіи у публики простотою и теплою тона. Переходя къ мужскому персоналу, надо, къ сожалѣнію, констатировать печальный фактъ, что онъ былъ слабѣе „en masse“ женскаго. На первомъ планѣ конечно стоитъ г. Соболевскій-Самаринъ: уменъ и талантливъ, очень хорошъ въ характерныхъ комическихъ роляхъ, играетъ безподобно Островскаго; въ драматическихъ роляхъ хотѣлось бы немного больше силы и экспрессіи въ „мазкахъ“, но, благодаря своему уму и таланту, ролей никогда не портитъ и производитъ всегда впечатлѣніе. У публики — успѣхъ большой.

Г. Двинскій превосходный „jeune comique“ протакъ, хорошей голосъ, превосходная техника, но въ роляхъ любовника онъ насъ мало удовлетворилъ. Конечно, онъ ролей не „мазаетъ“, но его трактовки подчасъ были лишены яркости и выпуклости. Хотѣлось бы поменьше темперамента, больше тепла... У публики успѣхъ имѣлъ. Г. Градовъ въ теченіе сезона выдѣлился въ двухъ-трехъ роляхъ („Змѣйка“, „Профессоръ Сторицынъ“ и „Лѣсъ“), но въ общемъ блѣденъ.

Иркутскъ. Городской театръ.



Г-жа Бородина-Дорошевичъ.

Г. Любнъ принадлежит къ разряду актеровъ, не портящихъ ансамбля, но мало создающихъ. Г. Валуа замѣнилъ въ серединѣ сезона г. Деоша (къ большому удовольствію публики) и, конечно, успѣхомъ пользовался. Хотѣлось бы изъ молодежи выделить г. Женина. Несомнѣнно способный артистъ, и если ему удастся отучиться „гнусавитъ“ даже тогда, когда играетъ молодыхъ, то ему можно предсказать будущность.

Всѣ остальные члены труппы подъ талантливымъ руководствомъ г. Соболяшкова-Самарина составляли надежную армію, всегда готовую создать художественное, цѣльное впечатлѣніе въ ансамбляхъ.

— На будущій годъ г. Соболяшковъ становится во главѣ художественной части антрепризы О. П. Зарайской въ Екатеринодарѣ.

Что намъ дастъ въ будущемъ сезонѣ наши новые режиссеры гг. Людвиговъ и Демюръ, мы не знаемъ, но что намъ далъ г. Соболяшковъ, мы уже знаемъ, и потому искренно сожалѣемъ объ его уходѣ изъ Ростова.

П. Л.

Письмо изъ Самары.

Зимній сезонъ закончился въ Городскомъ театрѣ незауряднымъ чествованіемъ 24-го февраля на прощальномъ „сборномъ“ спектаклѣ бенефицианта, антрепренера Н. Д. Лебедева. Самъ Н. Д. Лебедевъ въ этотъ вечеръ игралъ царя Берендея въ стильно поставленной „Снѣгурочкѣ“. Чествовали г. Лебедева, какъ антрепренера, за его заслуги и отношеніе къ дѣлу, выказанныя имъ здѣсь въ теченіе нынѣшняго сезона.

Въ чествованіи приняли участіе труппа, городъ, въ лицѣ городской театральной комиссіи, и публика. Было масса подарковъ, цѣнныхъ подарковъ и цвѣтовъ. Произнесены рѣчи артистомъ Медвѣдевымъ и председателемъ городской театральной комиссіи, гласнымъ А. А. Смирновымъ. Слѣдуетъ особенно отмѣтить ярко и образно написанный адресъ отъ городской театральной комиссіи, прочтенный А. А. Смирновымъ. Въ немъ между прочимъ отмѣчается, что Н. Д. Лебедевъ зарекомендовалъ себя съ самой лучшей стороны, какъ антрепренеръ, который при нынѣшнемъ повсемѣстномъ кризисѣ театра сумѣлъ высоко поставить свое дѣло въ художественномъ отношеніи и выдержать до конца, не увлекшись соблазномъ понизить изъ-за матеріальной выгоды художественную цѣнность своего дѣла. Н. Д. Лебедевъ отвѣчалъ на привѣтствія, благодаря за сочувственное отношеніе.

Надо отдать справедливость Н. Д. Лебедеву. Его любовное отношеніе къ театру заслуживаютъ той признательности и благодарности, которая были ему высказаны. Въ теченіе всего сезона г. Лебедевъ самымъ тщательнымъ образомъ слѣдилъ за болѣе или менѣе цѣнными театральными новинками и въ прекрасныхъ постановкахъ своей талантливой, свѣжей труппы знакомилъ съ ними самарскую публику („Заложники жизни“, „Исторія одного брака“, „Дворянское гнѣздо“, „Профессоръ Старицынъ“, „Дама изъ Торжка“, „Катерина Ивановна“, „Поэты Кавказа“ и т. д.)

Въ дѣлѣ Лебедева слѣдуетъ отмѣтить ансамблевый составъ его труппы. Большинство артистовъ служатъ у Лебедева уже не первый сезонъ. Въ общемъ составъ производилъ выгодное впечатлѣніе своей интеллигентностью, вдумчивостью, и детально-художественной обработкой ролей. Отмѣчу въ отдѣльности главныя силы труппы.

Г-жа Волохова (героиня)—чутко-интеллигентная артистка, даетъ тонкія и сложныя психическія переживанія и особенно интересна въ современныхъ роляхъ („Катерина Ивановна“ и др.). Выдающимся успѣхомъ пользовалась г-жа Лядова; ея талантъ гибокъ и амплуа разнообразны (coquette, ingenue). Симпатичное дарованіе (coquette) у г-жи Нарадомской. Двѣ молодыя артистки, Головина и Соколова вполнѣ имѣютъ данныя нести отвѣтственные роли. Хороша и характерна Охотина (комич. старуха). У г-на Бахметева (фатъ) сочный талантъ и блестящая игра. Сцениченъ, красивъ и изященъ въ роляхъ молодыхъ любовниковъ г-нъ Zubovъ. Гг. Крамовъ и Яковлевъ талантливо-разнообразны въ характерныхъ роляхъ и несмотря на свою молодость прекрасно преображаются въ роляхъ стариковъ. Г-нъ Эльскій—опытный, привлекательный артистъ въ своемъ репертуарѣ героевъ-любовниковъ и фатовъ. Хорошъ г. Ермоловъ-Бороздинъ въ роляхъ резонеровъ. Въ игрѣ молодыхъ, гг. Яблоновскаго, Новгородскаго, есть талантливыя штрихи и рисунки.

За неимѣніемъ мѣста ограничиваюсь этими краткими характеристиками, хотя труппа г. Лебедева заслуживала бы и болѣе детальной обрисовки ея силъ.

24-го февраля закончила свои спектакли малороссійская труппа Гайдамаки въ театрѣ „Олимпъ“, гдѣ она въ половинѣ сезона смѣнила драматическую труппу Н. Д. Кручинина. Последняя, будучи слабѣе труппы г-жи Лебедева, не выдержавъ конкуренціи, перенесла свои спектакли въ г. Бѣло-стокъ.

Александровскъ, Екат. губ. Сезонъ закончился для труппы съ матеріальной стороны очень неудачно.

Уже въ концѣ января антрепренеръ г. Амалинъ-Рутковский началъ задерживать выдачу актерамъ жалованья, выплачивая мелкими частями. Когда сезонъ началъ приходить къ концу и труппѣ уже слѣдовало за цѣлый мѣсяцъ, г. Амалинъ-Рутковский, оправдываясь слабыми сборами, категорически заявилъ труппѣ, что къ концу сезона со всѣми расплатится. Пришелъ и конецъ сезона. Несмотря на то, что послѣдній спектакль далъ полный сборъ, г. Амалинъ-Рутковский труппѣ не платилъ, заявивъ, что уплатить, когда получить за аренду сданнаго имъ другому лицу раньше арендованнаго имъ театра.

Но уплатить обѣщалъ лишь половину, остальные деньги векселями, назначивъ днемъ расчета понедѣльникъ, 25-го февраля. Въ понедѣльникъ Амалинъ-Рутковский заявилъ, что денегъ за аренду онъ не получилъ и получилъ ихъ лишь въ субботу, 2-го марта и тогда расплатится съ труппой.

Когда 28-го уѣхала жена антрепренера, г-жа Мажаровская, никто изъ актеровъ не думалъ, что г. Амалинъ-Рутковский уѣдетъ, не расплатившись съ труппой. Однако, въ день предполагавшагося расчета всѣмъ актерамъ было сообщено изъ гостиницы, что они могутъ „не безуюкоиться“, такъ какъ г. Амалинъ-Рутковский въ ночь на субботу, 2-го марта, забралъ свой багажъ и уѣхалъ. Оказалось, что за аренду онъ получилъ деньги еще 28-го февраля.

Труппа осталась въ безвыходномъ положеніи. Нѣкоторымъ удалось получить деньги отъ родныхъ и уѣхать. Большинство же, задолжавши за квартиры, обѣды, неимѣющіе денегъ на отъѣздъ въ Москву, остались здѣсь. 7-го и 9-го марта для выѣзда изъ города оставшіеся актеры ставили два спектакля.

Для характеристики ловкаго антрепренера нужно сказать, что онъ началъ свое дѣло безъ гроша въ карманѣ. Какимъ-то путемъ этому господину удалось обойти одно близкое къ сценѣ лицо, просившее меня не опубликовывать его имени, взявъ у него подъ вексель срокомъ по 25-е февраля 1,450 руб. Въ счетъ этого долга г. Амалинъ-Рутковский уплатилъ лишь 200 руб., но успѣлъ задолжать своему кредиту еще 180 р. Нужно добавить, что лицо, ссудившее г. Рутковскаго, своихъ средствъ не имѣетъ, деньги эти для него достало взаймы и теперь, понятно, должно будетъ ихъ частями выплачивать.

Ловкій, эластичный и обходительный, умѣвшій пустить пыль въ глаза, прихвастнуть своимъ прошлымъ,—г. Амалинъ-Рутковский бывшій офицеръ,—это аферистъ сумѣлъ войти въ мѣстное общество. И здѣсь ему удалось воспользоваться доверчивостью наивныхъ людей, взявъ съ нихъ болѣе чѣмъ на 1,000 рублей „дружескихъ“ векселей, часть которыхъ онъ учелъ въ банканы. По подсчету нѣкоторыхъ актеровъ, г-нъ Амалинъ-Рутковский увезъ съ собой не менѣе 1,200 рублей. Настоящая фамилія этого господина Рудкевичъ, Николай Михайловичъ.

С. Д. Фалькевичъ.

Иркутскъ (отъ нашего корреспондента). Дирекція Иркутскаго Городскаго театра закончила сезонъ съ небольшимъ дефицитомъ. Взято 76000 р. Въ будущемъ сезонѣ дирекція продолжала свою антрепризу. Несмотря на то, что труппа была составлена съ нѣкоторыми дефектами, все же она пользовалась успѣхомъ.

Переходя къ оцѣнкѣ отдѣльныхъ членовъ труппы, слѣдуетъ остановиться на слѣдующихъ лицахъ. Въ женскомъ персоналѣ пальму первенства надо отдать по справедливости г-жѣ Бородинной-Дорошевичъ, хорошей комедійной артисткѣ, пользовавшейся большою симпатіей Иркутчанъ. Симпатіи эти Иркутская публика ярко выразила ей въ день ея бенефиса: полный театръ, масса цвѣточныхъ и цѣнныхъ подношеній. Лучшія роли артистки: Нелли въ „Карьерѣ Наполеона“, Нина въ „Безпечальныхъ“, Жозефина въ „Карьерѣ Наполеона“, Эмма въ „Джентельменѣ“, Кира въ „Змѣйкѣ“. Въ каждой роли г-жа Бородинна-Дорошевичъ вносила разнообразную отдѣлку.

Почтенное мѣсто въ труппѣ занимала г-жа Вейманъ-Лебединская, опытная артистка на амплуа драматическихъ героинь. Очень хороша въ роляхъ Мирры Эфросъ, Валентины въ „Золотѣ“, Магды въ „Родинѣ“, Кручинной въ „Безъ вины виноватые“. Роли молодыхъ героинь артисткѣ менѣе удаются.

Симпатичное дарованіе у г-жи Кодионецъ—инженю-драматикъ и г-жи Мансѣтовой—инженю-комикъ. Нельзя умолчать о талантливой г-жѣ Кошевой, артисткѣ на комическія роли. Большая полезность въ труппѣ г-жа Демидова, артистка на характерныя роли.

Среди мужчинъ большимъ успѣхомъ пользовался все время извѣстный въ провинціи артистъ А. М. Дорошевичъ, вынесшій на своихъ плечахъ всю тяжесть репертуара. Въ сезонѣ Дорошевичъ далъ много законченныхъ титловъ, напѣлъ Гроссмана въ „Королѣ“, Рыдлова въ „Джентельменѣ“, Фроль Федулыча въ „Послѣдней жертвѣ“, генерала въ „Пескахъ сыпучихъ“ и много другихъ незабываемыхъ образовъ. Стараніями Дорошевича былъ поставленъ „Эдипъ“

по „Рейягардту“ прошедшій на Иркутской сценѣ съ большимъ успѣхомъ много разъ.

Прекрасный комикъ г. Сашинъ, комизмъ сочный и безъ малѣйшаго шаржа.

Артистъ пользовался успѣхомъ. Эффектный любовникъ г. Пясецкій. Хорошо были проведена имъ роли: Наблюдкаго. Горинга въ „Идеальномъ мужѣ“, Незнамова въ „Безъ вины виноватые“. Г. Массинъ очень полезный артистъ на роляхъ резонеровъ. Недурень въ комедіи г. Давидовскій, но роли драматическихъ любовниковъ — не его жанръ.

Изъ вторыхъ силъ можно отмѣтить г. г. Чинарова, Громадова, г-жъ Смѣльскую, Туманову. Прекрасный декораторъ — г. Мягковъ, яркая и не кричащая кисть.

Нельзя обойти молчаніемъ стараго любимца иркутянъ — г. Вольскаго, рѣдко выступавшаго въ качествѣ артиста и несущаго на своихъ плечахъ всю административную часть дѣла. Свой 30-лѣтній юбилей маститый артистъ отпраздновалъ съ большой помпой.

На будущій сезонъ изъ прежняго состава приглашены г-жи Бородкина-Дорошевичъ, Демидова и г. Дорошевичъ.

Е. К.

Нижний-Новгородъ. Великимъ постомъ предстоитъ небывалое театральное оживленіе. Оно уже началось. Антреприза П. П. Струйскаго организовала и организуетъ въ городскомъ театрѣ рядъ гастролей. 5-го и 6-го марта состоялись гастролі артистовъ Императорскихъ театровъ во главѣ съ О. А. Правдинымъ и А. А. Яблочкиной. На первомъ спектаклѣ нижегородцы видѣли пьесу „Невольницы“ — Островскаго, на второмъ была представлена „Школа мужей“ — Мольера и „Идеальная жена“ — М. Прача.

О. А. Правдинъ выступалъ въ комедіи Островскаго въ роли Мирона Ипатьича. Вообще спектакли были срепетованы превосходно, разыграны замѣчательно стройно: суфлеръ какъ будто отсутствовалъ; это не то, что у г. Струйскаго въ труппѣ, когда сначала слушаешь суфлера, а потомъ артиста. Г-жа Яблочкина поразила своей техникой, богатой отдѣлкой внѣшней стороны ролей; но подъ всѣмъ этимъ внѣшнимъ

совершенствомъ немного было темперамента и свѣжей непосредственности.

Великолѣпенъ былъ г. Правдинъ и въ Мольеровской пьесѣ, игравшій Сгонареля.

Кромѣ г-жи Яблочкиной и г. Правдина принимали участіе въ спектакляхъ артисты Императорскихъ театровъ: г-жи Юдния, Щепкина, Берсъ, Сапѣгина и гг. Хлѣбниковъ, Балакиревъ, Пановъ, Георгіевскій и др. Оба спектакля дали хорошей сборъ, хотя неполный.

6-го и 7-го марта въ городскомъ театрѣ состоялись гастролі опереточнаго премьера С.-Петербурга и Москвы М. И. Вавича.

Городской театръ былъ до сихъ поръ чуждъ оперетокъ; въ немъ нижегородцы привыкли видѣть спектакли, которые болѣе приближались къ подлинному искусству, а не къ такимъ опереткамъ, какъ „Король веселится“, полнымъ двухсмысленностей, пошлыхъ намековъ. Впрочемъ, возможно, что настоящая труппа играла оперетту съ подчеркнутіями.

Въ афишахъ объ этомъ спектаклѣ рекламировалось: гастроль знаменитаго М. И. Вавича „съ ансамблемъ московскаго театра Эрмитажъ“. Но на самомъ дѣлѣ ансамбль былъ очень слабый. Хоръ безголосый, оркестръ несыгравшійся и малочисленный. Вавичъ имѣлъ шумный успѣхъ.)

А. Л.

Редакторъ-издатель Л. Г. Мунштейнъ.

РЕПЕРТУАРЪ

ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА.

Готовятся къ постановкѣ Мольеровскій спектакль: 1) Бранчъ по неволѣ, 2) Мнимый больной.

Касса открыта съ 10 до 9 час. веч.

СТАРИННЫЙ ЛИКЕРЪ

ФРАНЦУЗСКІЙ

ШАРТРЕЗЪ

(желтый и зеленый)

монастыря

= Grande Chartreuse. =

ЭРНЕСТЪ ИРРУА ВЪ РЕЙМСѢ

ШАМПАНСКОЕ ЗНАТОКОВЪ:

сладкое = „Ирруа — Капрязъ“;

полусухое = „Ирруа — Гранъ Гала“;

сухое = „Ирруа — Америкенъ“;

очень сухое = „Ирруа — Брютъ“ *)

*) единственное натуральное (безъ сладости), разрѣшенное медиц. авторитетами диабетикамъ, подагрикамъ и проч.

БЕЗПОДОБНЫЕ ЛИКЕРЫ

COINTREAU

КУАНТРО

„ТРИПЛЪ-СЕКЪ“.

ИМПЕРІАЛЬ-МАЖЕСТИКЪ,

Кюрасо „ГАЛА“ въ кувш.

КОРСЕТЫ

И. ГАБРАМСОНЪ
МОСКВА.

ПАРИЖЪ 1906 г.
ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ

ВСѢ НОВѢЙШІЕ ФАСОНЫ
КОРСЕТОВЪ ПОЛУЧЕНЫ

Магазины: Тверская, 27.

Долгоруковская, 37.

Лубянской Пассажа, 11.

Никольская, 17.

Новый прейс-курантъ по требованію
БЕЗПЛАТНО.

ПОСЛѢДНІЯ
НОВОСТИ.

ВСЕВОЗМОЖН. ГИПЮРН., ТЮЛЕВЫЕ И
БАТИСТОВЫЕ ВОРОТНИКИ: ФИШУ, ЛИФ-
ЧИКИ, ФАРТУКИ, и проч.

ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ. О ДЕШЕВЫХЪ ЦѢНАХЪ.

Спеціальныя магазины
и мастерская.

ВЯЗАННЫЕ ЖАКЕТЫ, ПЛАТЬЯ,
КОСТЮМЫ, БЛУЗЫ,
ЮБКИ,

КАПОТЫ,

МАТИНЭ.

М. О. ЕРМОЛОВЪ.

Камергерскій пер., д. № 8, наискось Художеств. театра.

БЕЗУСЛОВНО

опытный, дѣльный, честный
АДМИНИСТРАТОРЪ и ПЕРЕДОВОЙ
съ лучш. референціями свободенъ.
С.-Пбурзь, Ивановская ул., 4, кв. 16

Кто изъ артистокъ
желаетъ

одеваться дешево и модно?
Ихѣется большой выборъ.
малоподрж. модн. круж..
блестящ. в шелк. платьевъ, костюм., верх. вещей.
Москва, Петровка, Богословскій п., д. 3, кв. 26.
Во дворѣ послѣдній подъѣздъ направо.

ДЛЯ АРТИСТОКЪ

роскошн. туалеты дешево распрод. по
случаю. Здѣсь же

КРАСИЛЬНЯ „ГИГИЕНА“

принимаетъ въ химическ. чистку бѣлье,
кружева, туалеты и пр. и починку ковровъ.
Тверской бульв., рядъ съ магазиномъ „Взаим-
ная „Польза“ кв. 3.

Въ г. ЕЙСКЪ

со 2-й недѣли Великаго поста (1913 годъ) сдается
ТЕАТРАЛЬНОЕ ПОМѢЩЕНІЕ Народнаго Дома подь
гастрольные спектакли и концерты, и на лѣтній и
зимній сезонъ. 700 мѣстъ; центральное отопленіе,
электрическое освѣщеніе, водопроводъ.—

За справками обращаться: г. Ейскъ, Куб. обл. Завѣ-
дующему Народнымъ Домомъ.

Виолончелистъ,

ученикъ Лейпцигской Консерваторіи класса профессора
Ю. Клейнгеля, ищетъ мѣста въ симфоническомъ
оркестрѣ (послѣдній пультъ) на лѣтній сезонъ. Адресъ
до 19-го марта—Москва, Мясницкая, 15, кв. 36, послѣ 19-го —
Leipzig, Moltkestrasse, 30 I rechts, G. D.

КАЗЕННЫЕ ТЕАТРЫ КАВКАЗСКИХЪ МИНЕРАЛЬНЫХЪ ВОДЪ.

Пятигорскъ, Ессентуки и Желѣзноводскъ.

ДИРЕКЦІЯ Павла Ивановича АМИРАГО.

ЛѢТНІЙ СЕЗОНЪ 1913 г.

Съ 20 мая по 20 августа драматич.
труппа, антрепріза

П. И. Амираго.

Съ 20 июня по 20 августа Товарищ.
опереточныхъ артистовъ (подъ управл.

П. И. Амираго.

Въ продолженіи всего лѣтняго сезона казенные театры

СДАЮТСЯ ПОДЪ СПЕКТАКЛИ

оперы, малороссовъ, концерты и т. п.

За условіями обращаться къ П. И. Амираго: весь Великій постъ—Ростовъ-на-Дону,
Ростовскій театръ. Съ Пасхи до 1-го мая—Екатеринодаръ, лѣтній гор. театръ, съ
мая—Пятигорскъ, казенный театръ. Уполномоченный дирекція Н. П. Каменскій.

НИРРО-PALACE, зданіе П. С. Крутикова.

Самое большое помѣщеніе ВЪ КІЕВѢ (3000 мѣстъ).

СДАЕТСЯ

ПОДЪ КОНЦЕРТЫ, ТЕАТРАЛЬНЫЯ и иныя ПРЕДСТАВЛЕНІЯ.

Адресъ для телеграмъ: Кіевъ Крутикову.

Дирекція принимаетъ на себя полное устройство Концертовъ безъ
какихъ-либо комиссіонныхъ доплатъ.

Съ 1-го мая по 1-ое окт. брѣ 1913 г. въ Кіевѣ Всероссийская выставка

М-me NATHALIE

ПОКУПКА и ПРОДАЖА

ДАМСКИХЪ ТУАЛЕТОВЪ,

ЧИСТКА и ПОЧИНКА

НАСТОЯЩИХЪ КРУЖЕВЪ.

МОСКВА, Космодемьян.-Столешникъ.
пер., д. Лявонцова. Тел. 317-17.

ВЫШЛА ИЗЪ ПЕЧАТИ

новая пьеса въ 4 д. К. Зудермана:

„ДОБРОЕ ИМЯ“

Переводъ съ рукоп. Э. Э. Маттерна.

Ролей: женщ.—3; мужк.—5.

Цѣна 1 руб.

Съ требованіями обращаться въ

контору журнала „Рампа и Жизнь“.

Софья Бѣлая.

„ГРѢХЪ ЕВЫ“

Правит. Вѣстникъ 247, 1912 г.

Драма въ 4 дѣйств.; ролей 2 ж., 4 м.
Гастрольн. роль героини и любовника.

Прод. въ театр. библ. Москвы и Петер-
бурга и въ конторѣ журн.

„Рампа и Жизнь“.

„СТАРИЧКИ и ДѢВЧЕНКИ“

траг. фарсъ въ 3 д. С. Бѣлой. Роли
2 ж., 3 м. Правит. Вѣстн. 116, 1912 г.

„УБОГАЯ и НАРЯДНАЯ“

драм. въ 3 д. Роли 1 женщ., 3 муж.
Прав. Вѣстн. 17, 1912 г.

Прод. въ Моск. т. б. Соколовой и
Разсохина. Цѣна 2-хъ пьесъ—2 р.

РОСТОВСКІЙ-НА-ДОНУ

бывшій Асмоловскій

ТЕАТРЪ СВОБОДЕНЪ

съ 29-го апрѣля по 10-ое мая. За
условіями обращаться въ Москву,

Театральное Бюро къ Гришину.

КІЕВЪ,

Николаевская, 7.



ПІАНИНО-АППАРАТЪ.

Идеальная передача электричествомъ
или ножными педалями игры знаме-
нитыхъ піанистовъ.

Вполнѣ художественное исполненіе любой пьесы по желанію играющаго
БЕЗЪ ЗНАНІЯ НОТЪ.

Моментальное превращеніе „Виртуоза“ въ обыкновенное піанино.

Демонстрируется
въ магазинѣ

„Авто-Музыка“,

А. Бергманъ, Мясницкая, 22. Телеф. 49-06.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА и ОБМѢНЪ.

Подробное описаніе и проѣздъ-нурантъ бесплатно | НОТЫ для Фонолы,
Піанолы, Виртуоза, Автопіано.

АБОНЕМЕНТЪ и ПРОДАЖА.

Петровка, 2.

Въ течение 4 дней, 18, 19, 20 и 21 марта,

модных регулярных

ПЛАТЬЕВЪ, БЛУЗЪ, КАПОТОВЪ и ЮБОКЪ

(исключительно лѣтнія, БУМАЖНЫЯ, ДЕШЕВЫЯ, загранич. и изготовленные нами).

Только на время выставки

на большинство означенных предметов, будут
цены значительно понижены.

СДАЕТСЯ на ЛѢТНІЙ СЕЗОНЪ **лѣтній город-ской театр** и при немъ благоустроен-ный **садъ-парк** общей площадью до 10000 кв. саж.

Полный сборъ въ театрѣ { по цѣнамъ обыкнов. до 500 р.
" " возвыш. до 700 р.

Въ саду разрѣшается устроить во время сезона 30-60 платныхъ гуляній, изъ которыхъ 10 гуляній съ входной платой по 20 к. — остальные по 10 коп.

(Гуляніе по 10 к. даеъ сборъ отъ 100 до 300 р. и болѣе.)

Освѣщеніе сада электрическое и на **30 платныхъ гу-**
ляній городомъ предоставл. **оркестръ военной**
музыки. О подробностяхъ узнать въ *Городской Управѣ.*

СДАЕТСЯ городской зимний театр

полный сборъ	{	по цѣнамъ обыкновен.	до 600 р.
		» »	возвышен. до 900 р.

Освѣщеніе въ театрѣ электрическое отъ центральной городской станціи по счетчику; отопленіе водяное.

О подробностях узнать въ Городской Управѣ.

Собрания Служащихъ въ Правительственныхъ
и Общественныхъ Учрежденіяхъ города

СДАЕТСЯ

на ПОСТЬ и ЛЕТО 1913 г. и ЗИМНИЙ СЕЗОНЪ 1913—14 г.г., подъ драму, оперу или оперетту.

За умовами звертатися: КАЗАНЬ, в 'Театральную Комісію Собраний.

МОСКВА, Неглинный пр., 14.

Оперные материалы.

Оркестровая музыка.

Клав'ры оперъ, отд. аріи.

Мелодекломація.

Музык. книга, либретто.

Отправка наложеннымъ платежомъ.

Каталоги изданій безплатно.

Г. СИМФЕРОПОЛЬ (Тавр. губ.)

Новый театр Таврическ. дворянства.

Дирекція С. В. Писарева.

СДАЕТСЯ театр с 25-го февраля по 15-е сентября 1913 года подь спектак-
лы, оперы, оперетки, драмы, концерты,
лекции и гастрольерам. Полная роскош-
ная обстановка и декорация для 12-ти
опер и драмы, 20 гарнитуровъ мебе-
ли, костюмы, бутафория, реквизитъ бо-
лее, 1000 мѣстъ. Обращаться: Симферо-
поль, театр Таврическаго дворянства
С. В. Писареву.

Съверная театральн. библіотека

К. П. Ларина.

С.-Петербургъ, Литейный, 49.

НОВЫЯ ИЗДАНИЯ:

Маня Ельцева. Пьеса въ 5 д. О. Н.
Канпиной. (Сюж. заимствованъ изъ
романа Вербичкой, „Ключи счастья“.
II. 2 р. Ролл 3 р.

Екатерина Ивановна. Драма въ 4 д.
Лесница Андрева. Ц. 1 р 50 к.
Шалая бабенка. Ком. въ 3 д., Федо-
ровича. Ц. 2. р. Роли 2 р. 50 к.
(Пр. В. № 256.)

Еврейскія миниатюры Якова Гордина.
Переводъ С. Гена. Сборникъ 8 ми-
ниатюръ. Ц. 1 р. 75 к. Пр.
№ 234.)

Крылья смерти. (Погибшие люди.)
Драма въ 4 д. Пер. К. И. Каръева.
П. 75 б. (Пр. В. № 281.)

Платформа. Иьса вѣ 4 д. И. И Потапенко. Ц. 2 р. Роли 3 руб. (Пр. В. № 234.)

Жестоний баронъ. Трагедія въ 2 д.
и при томъ въ стихахъ. (Реперт.
"Кривого Зеркала".) Ц. 1 р. 25 к.
съ прилож. полного клавираускуга.
(Пр. В. № 6-1913 г.)

Миниатюры: Сардянка; Дипломатъ; Мужнина и женщина; Присутств. лихорадки; Разы деал трол. Если женщины измѣняютъ; Школа драматурговъ; Минуты; Сверхчеловѣкъ; Мой милый другикъ; Цѣты жизни; Обыкновенная болѣзнь; Вранчая ночь автокара; Колючая опасность и др. по 60 коп.

Адресъ для телеграммъ:

Петербургъ-Тетраларину.

КОНФЕКТЫ, О
ТОРТЫ,
ШОКОЛАДЪ

СЛЕИ

При кондитерской на Нем. пр — КОФЕЙНАЯ. Встрѣта артистовъ

У Г. ИЗД.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1913 годъ

У Г. ИЗД.

НА ЕЖЕНЕДѢЛЬНЫЙ БОГАТО-ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ

РАМПА и ЖИЗНЬ

подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

(ТЕАТРЪ.—МУЗЫКА.—ЛИТЕРАТУРА.—ЖИВОПИСЬ.—СКУЛЬПТУРА).

БЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМІЯ для ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ:

Московский Художественный Театръ

ТОМЪ ВТОРОЙ.

РОСКОШНО-ИЗДАННАЯ, БОГАТО-ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ КНИГА.

СОДЕРЖАНИЕ: Историческій очеркъ жизни и дѣятельности Художественнаго театра. Всѣ постановки театра въ снимкахъ и зарисовкахъ сценъ, группъ и отдельныхъ персонажей (болѣе 200 иллюстрацій).

Годовые подписчики, желающіе получить 1-ый томъ доплачиваютъ 1 руб. 50 коп.

52 большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 1000 снимковъ, зарисовокъ, шаржей, каррикатуръ и проч. Собственные корреспонденты во всѣхъ западно-европейск. театральныхъ центрахъ.

12 м.—6 р., 6 м.—3 р. 50 к., 3 м.—1 р. 75 к., 1 м.—60 к. заграв.—вдвое.

Главная контора: МОСКВА, М. Чернышевскій, 9. Телѣф. 258-25.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печковской (Петровск. лин.) и въ книжн. магаз. „Новаго Времени“ (въ Спб., Москвѣ и провинц. гор.)

НОВАЯ ИЗДАНИЯ

ЖУРНАЛА

„РАМПА и ЖИЗНЬ“

1) „МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТРЪ“

— Историческій очеркъ его жизни и дѣятельности (около 200 иллюстрацій) т. 1-й. Цѣна 2 руб.

2) „ГИДРА“ — Ком. въ 3-хъ д. К. Этлингера, пер. Lolo и Я. Львова (ближайшая новинка моск. театровъ). Цѣна 1 руб. 50 коп.

Въ книжномъ складѣ „Посредникъ“ Москва, Арбатъ, д. С. Т. Семеновъ. Тѣстовыхъ и въ лучш. книжн. магаз. продается книга:

„Крестьянскія пьесы“.

Содержаніе: Женихъ-москвичъ или „По одеждѣ встрѣчаютъ, а по уму провожаютъ“. Сцены въ 3-хъ дѣйствіяхъ.—Сума переметная. Сцена въ 1-мъ дѣйствіи.—Раздоръ. Сцены въ 4-хъ дѣйствіяхъ.—„Порченый“. Сцена въ 1-мъ дѣйствіи.—Деревенскіе герои. Сцены въ 3-хъ дѣйствіяхъ и 5-ти картинкахъ.—Чужой караванъ. Комедія въ 1-мъ дѣйствіи.—Надежда Чигалдаева. (Преступники) Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ. Всѣ пьесы одобрены для народнаго театра. Драма „Надежда Чигалдаева“ удостоена преміи Вучины и одобрена къ представлению въ Императорскихъ театрахъ.

Цѣна книги 1 р. Выписывающіе изъ склада „Посредникъ“ за пересылку не платятъ.

НОВОЧЕРКАССКЪ—НОВЫЙ ТЕАТРЪ

въ центрѣ города (Платовскій проспектъ), одинаково пригодный для ЗИМЫ и ЛѢТА, оборудованъ по послѣднему слову театальной техники, вмѣщаетъ до 1000 человѣкъ (не считая входныхъ). **СДАЕТСЯ ПО СЕЗОННО И ГАСТРОЛЕРАМЪ** со всѣми расходами (работѣ, капелъдиверы, имѣющіеся декораціи и мебель, афиши обыкновеннаго формата, расклейка, объявленія въ 2-хъ газетахъ, освѣщеніе, отопленіе, касиръ и проч.), на 0/10 в за опредѣленную плату, по соглашенію. **ТЕАТРЪ СВОБОДЕНЪ ПАСХУ. ЖЕЛАТЕЛЬНЫ:** опера, оперетта, концертанты, гастролы, драмы, фарсы, малороссы. Подробныя условія у управляющаго Г. Ю. ОЗЛЫКЪ, Новочеркасска, контора частнаго театра.

ВНИМАНІЮ ДАМЪ,

Страдающихъ БѢЛЯМИ, рекомендуется всегда имѣть у себя въ числѣ предметовъ дамской гигиены „УРЕТРИНЪ“ Я. Мозгового, каковой, являясь вѣрнымъ, капиллярно испытаннымъ средствомъ, избавитъ ихъ отъ многихъ неприятностей при посѣщеніи вечеровъ, баловъ, особенно въ жаркое лѣтнее время. Цѣна 1 р. 50 к. фл. продана всюду въ аптекахъ и аптекар. магазинахъ. Въ Москвѣ: въ магазин. Т-ва Р. Кедеръ и К^о, В. К. Ферейнъ, Оск. Гетлингъ, Н. Маттейсенъ, К. Эрмансъ, Г. Бруисъ, Ф. Наринковъ и др. Складъ у Я. Мозгового, Якиманка, д. 50. Брошюры бесплатно.

БѢЛОСТОКЪ.

СДАЕТСЯ нововыстроенный въ центрѣ города зимній и лѣтній „ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ“ рассчитанный на 2200 мѣстъ, разнымъ группамъ и подъ концерты. Во всѣхъ помѣщеніяхъ театра центрально-водяное отопленіе и электрич. освѣщеніе. За условіями обращаться по адресу:

Бѣлостокъ, Паласъ-театръ Гурвича и Германа.

Типографія В. М. САБЛИНА. Москва, Петровка, 26. Тел. 88-60.



Вѣчная красота и молодость

НАКОНЕЦЪ ДОСТИГНУТЫ

ИСТИННЫЕ СРЕДСТВА СОХРАНЕНІЯ

ПРОФИКТОРЪ

ACADÉMIE SCIENTIFIQUE

DE BEAUTÉ

(высшей школы науки красоты)

376, Rue Saint-Honoré à Paris

Продукты въ аптекахъ, парфюмерныхъ магазинахъ и аптекарскихъ магазинахъ

Представитель для Россіи: В. В. Иванковскій, Москва, Удѣльный бульваръ, д. № 19. Телефонъ 180-38

ОСТОРОЖНО!

РЕЗИНОВЫЯ

важные для мадоброей гигиены
ОПАСНО брать „дѣло-никуда“
Цѣлесообразно обрѣ-
щаться только въ нашу специаль-
ную складъ. Полный иллюстриров.
каталогъ высылается БЕЗПЛАТНО
въ загранич. пакети

Ж. РУССЕЛЬ

Москва, Столешниковъ пер., 5.
СПБ., уг. Невск. пр. Фантака, 29.

