

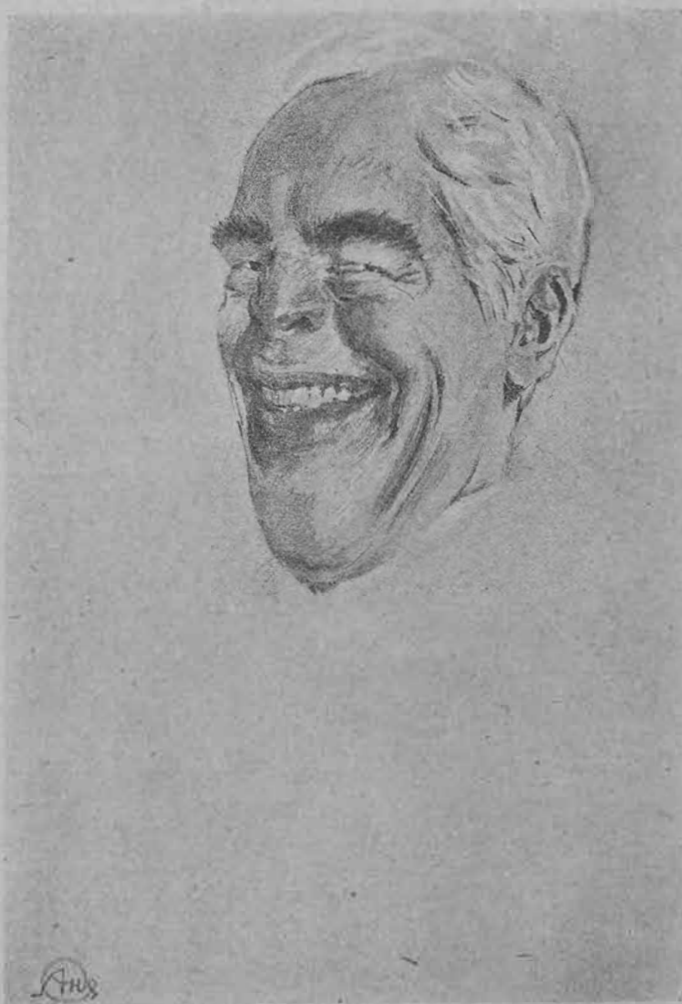
Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА

№ 13.

и ЖИЗНЬ

1913.



К. С. Станиславскій.

(Выставка Русскихъ Художниковъ. Галлерейя Лемерсье).

Шаржъ *Andre'a*.

М. Чернышевскій, 9.

МОСКВА

Телеф. 258-25.

Цинк. СМ

Цѣна отд. № 15 коп.

Воскресенье, 31 марта 1913 г.



КИНЕМО-КАРТИНА „КАМО ГРЯДЕШИ“

ПО РОМАНУ Генриха Сенкевичъ.

Рѣдкая грандіозная постановка. Участвуютъ тысячи людей, хищные звѣри и пр. Христіане въ катакомбахъ (снято въ подлинныхъ историческихъ катакомбахъ).

Вся картина воспроизведена въ Римѣ.

Акц. О-во „А. ХАНЖОНКОВЪ и К^о“.

ТЕЛЕФОНЪ
35-23.

ОПЕРА С. И. ЗИМИНА.

(Театръ
Солодовникова.)

Въ Субботу, 30-го марта Цыганскій Баронъ. 31-го марта, утромъ по умонѣн. цѣн. Кармень. Веч. съ уч. В. С. Севастьянова Пиковая Дама Въ Понед., 1-го апрѣля Аида. Во Вторникъ, 2-го съ уч. В. С. Севастьянова, Цыганскій Баронъ. Въ Среду, 3-го, Цыганскій Баронъ. **МАРИИ ГАЙ**, съ уч. В. С. Севастьянова. Кармень. Въ Четвергъ, 4-го апрѣля, 1-я гастроль знам. арт. Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ, муз. Бизе.

Кармень—Марія Гай. Въ Пятницу, 5-го, 2-я гастроль Маріи Гай, съ уч. С. В. Севастьянова. Кармень.

Въ понедѣльникъ, 1-го апрѣля, открывается продажа билетовъ на пасхальный репертуаръ.

Открыта продажа билетовъ на 4 абонементъ по 6 спектаклей въ каждомъ, въ сезонѣ 1913—1914 гг. Въ каждый абонементъ войдутъ 3 новыя постановки, 2 возобновленныя оперы и одна гастроль знам. итальянскаго баритона **МАТТИА БАТТИСТИНИ**.

Въ кассѣ театра выдаются подробные проспекты.

Театральн. площадь. ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА. ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

Въ субботу, 30-го марта, „ИДИОТЪ“, въ воскресенье, 31-го утр. „ОРЛЕНОКЪ“, веч. „ЛАБИРИНТЪ“, въ понед. 1-го апрѣля. „ИДИОТЪ“, во вторн., 2-го „ПСИША“, въ среду, 3-го „ДОНЪ-ЖУАНЪ ВЪ НЕАПОЛѢ“, въ четв., 4-го „ОРЛЕНОКЪ“, въ пятн., 5-го закрытіе сезона „ИДИОТЪ“.

Касса открыта съ 10 час. утра до 5-ти час. вечера.

Продажа билетовъ въ дни спектакля съ 10-ти час. утра до 10-ти час. вечера въ суточной, и съ 10-ти утра до 8-ми час. вечера въ предварительной кассѣ.

Управляющій театромъ П. ТУНКОВЪ.

Помощникъ директора П. МАМОНТОВЪ.

Театръ КОРША.

ПЕТРОВКА,
Богословскій переулокъ.

ГАСТРОЛИ ОПЕРЕТОЧНАГО АНСАМБЛЯ С.-Петербургск. „ПАЛАСЪ-ТЕАТРА“

Дирекція: И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигаликинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и К^о.

СЕЗОНЪ ВЕЛИКАГО ПОСТА ЕЖЕДНЕВНО

„Дама въ красномъ“

оперетка въ 3-хъ дѣйств. Роберта Винтерберга.

Участвующіе: г-жи Зброжскъ-Пашковская, Кавецкая; гг. Брагинъ, Вадимовъ, Коржевскій и др.

Театръ „Эрмитажъ“.

ГАСТРОЛИ С.-Петербургскаго таатра

„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

З. В. ХОЛМСКОЙ.

Въ субботу, 30-го марта и въ понед. 1-го апрѣля — „Сонъ“, соч. Б. Гейгера. Торжественное засѣданіе памяти **К. П. Прутова**, народія И. Г. Смирнова. „Ревизоръ“, режис. буф. въ 5-ти посгр., Н. Еврептова. „Жизнеописаніе Наполеона Бонапарта“, соч. Д. Банко. **Симфоническая поэма „Наполеонъ“** муз. Эренберга. Въ воскрес., 31-го марта утр. спект. по умонѣн. цѣн. (програм. въ афиш.), вечер. „Всегдашніи шашни“ соч. О. Сологуба. „Въ нулисахъ души“, соч. Н. Еврептова, „гастроль Рычалова“, пьеса въ 2 д. Билеты въ кассѣ театра съ 11 час. утра и до конца спектакля.

Начало спектаклей въ 8½ час. вечера.

ПЕРВОЕ ГАСТРОЛЬНОЕ ТУРНЭ
РУССКОЙ ОПЕРЫ
подъ управленіемъ
извѣстнаго артиста-баритона
М. К. Максакова.

Составъ труппы: Сопрано: О. Н. Асламова, С. В. Осянова, К. В. Иорданская, В. А. Туманская, М. I. Больдриппа, О. П. Ларина, Л. К. Иванова. Меццо-сопрано: И. В. Ардъ, Ю. А. Стѣпникова, Н. П. Долженкова, В. П. Платонова. Тенора: А. В. Секаръ-Рожанскій (гастроли), Н. Д. Гукасовъ, Р. С. Саяновъ, П. А. Коменевъ, Э. Э. Ларинъ. Баритоны: М. К. Максаковъ (гастроли), Л. А. Горленко, К. А. Ардаговъ, П. И. Николаевъ. Басы: В. И. Гарпуевъ, С. А. Цыгоевъ, А. А. Мушинъ, К. М. Куликовъ. Гл. режиссеръ П. П. Россолимо. Режиссеръ К. Ф. Грипбергъ. Концертмейстеръ А. Д. Левская. Суфлеръ Н. И. Филипповъ. Декораторъ А. А. Васякинъ. **Хоръ** (30 ч.). Хормейстеръ А. Д. Траубергъ. **Оркестръ** (30 ч.). Гл. дирижеръ В. А. Гессъ. Дирижеры: А. А. Залевскій, А. Д. Траубергъ. **Балетъ** подъ упр. Ф. В. Трояновскаго и С. Михайловичъ. Прима-балерина С. Потаповичъ. Костюмы и бутафорія московской мастерской А. Д. Михайловой. Для гриммировки артистовъ, хора и сотрудниковъ приглашенъ извѣстный художникъ Н. И. Ткаченко.

Маршруты: Владивостокъ—Великій постъ и Пасха; Хабаровскъ—Фомина н.

Администраторъ А. М. Базановъ.

ПЕРВЫЙ ГРУЗИНСКІЙ СПЕКТАКЛЬ въ МОСКВѢ.

Въ понедѣльникъ 1-го апрѣля на сценѣ Учительскаго Дома (Малая Ордынка, Курбатовскій пер.), съ участіемъ артистовъ Тифлисской Драмат. труппы—Н. Джаваховой, I. Зардалишвили и В. Шаликашвили будетъ устроенъ Грузинскій спектакль.

ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЬ

I. ЗАБОТЫ ДАРИСТАНА въ I д. Кладіашвили.

II. НЕУДАЧНЫЙ ДЕНЬ въ I д.

въ ЗАКЛЮЧЕНІЕ—ПѢНІЕ, МУЗЫКА, ДЕКЛАМАЦІЯ и ТАНЦЫ.

НАЧАЛО въ 8 ЧАСОВЪ ВЕЧЕРА.

Билеты отъ 5 р. до 50 к. продаются въ Учительскомъ Домѣ отъ 11—3 час. дня.

Съ 23-го апрѣля по 23-е мая
ОПЕРНАЯ ПОѢЗДКА по Волгѣ
АРТИСТКИ
МОСКОВСКОЙ ОПЕРЫ
С. И. Зимина
В. Н. Петровой-Званцевой.

РЕПЕРТУАРЪ: оперы Кармень—Бизе, Измѣна—М. М. Ипполитова-Иванова, Заза—Леонкавало.

СОСТАВЪ ТРУППЫ: В. Н. Петрова-Званцева, М. В. Гусева, Ф. С. Канцель-Ликокъ, С. Ф. Сивницкая, В. Р. Ликокъ, П. Л. Буравцовъ, Н. Л. Благовѣщенскій, А. К. Минеевъ, И. И. Березнеговскій, В. А. Люминарскій, М. С. Глѣбовъ. Капельмейстеръ Максъ Куперъ. Режиссеръ Н. И. Кудринъ. Хоръ—20 челов. Москов. оп. С. И. Зимина. Оркестръ 30 челов. Москов. оп. С. И. Зимина. Балетъ Москов. Имп. театра подъ управл. арт. Имп. т. В. А. Рябцова. Парикъ—А. Е. Ефимова. Костюмы мастерской Москов. оп. С. И. Зимина. Декорацин работы художн. декоратора. Москов. театра К. Н. Незлобина—В. А. Мавыкина-Невструева.

МАРШРУТЪ: гг. Ярославль, Кострома, Нижній-Новгородъ, Казань, Симбирскъ, Самара, Саратовъ, Царицынъ.

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРІИ (Никитская).

Во вторникъ, 2-го апрѣля, въ пользу Пречистенскаго Попечительства о бѣдныхъ, на устройство дѣтскаго пріюта имени Владимира Сергѣевича Соловьева **состоится концертъ М. Е. ПЯТНИЦКАГО** съ крестьянами Смоленской, Рязанской и др. губерній. Исполнены будутъ: духовныя стихи, былины; пѣсни историческія, хороводныя, обрядныя и друг., а также пританія. Нѣкоторыя пѣсни съ сопровожденіемъ жалеекъ и лиры; въ трехъ отдѣленіяхъ. Отдѣленію I. Вечеръ за околицей. Отдѣленію II. Внутренность избы; свадебный обрядъ (дѣвичникъ). Отдѣленію III. Свадьба. Начало въ 8 ч. в. Подробности въ программахъ. Билеты отъ 50 к. до 5 р. и ложи 10—15 руб. продаются въ маг. Юргенсова (Неглинный), Гутхейль (Кузнечій Мостъ), у И. И. Юкова (Арбатъ, Мал. Успенскій пер., домъ 6, тел. 95-20), въ кассѣ Консерваторіи и въ день концерта при входѣ.

ПЕТЕРБУРГЪ.

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ (бывш. В. Θ. Комиссаржевской).

Гастроли Московскаго cabaret

„ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

5 и 6 недѣли Великаго поста. Съ 25-го марта по 6-е апрѣля.

ГАСТРОЛИ

НАДЕЖДЫ МИХАЙЛОВНЫ

Гондатти.

МАРШРУТЪ: Петербургъ, Псковъ, Двинскъ, Витебскъ, Москва, Тула, Орелъ, Курскъ, Харьковъ, Кіевъ, Одесса, Кишиневъ, Николаевъ, Херсонъ, Екатеринославъ, Таганрогъ, Ростовъ н./Д., Новочеркасскъ, Ставрополь, Кисловодскъ, Пятигорскъ, Владикавказъ, Тифлисъ, Баку, Батумъ, Сочи, Евпаторія.

РЕПЕРТУАРЪ: „Нора“, „Дикарка“, „Бой бабочекъ“, „Обнаженная“, „Огни Ивановой ночи“, „Среди цвѣтовъ“, „Заза“. Предварит. прод. билетовъ въ Центральной Театральной кассѣ Е. Н. Разсохиной. (Тверская, Георгіевскій пер., д. Сушкина, противъ пассажа. Тел. 537-44, 17-66).

Режиссеръ и уполномоченный П. Рудинъ.

Администраторъ М. Сахновскій.

ГАСТРОЛИ МОСКОВСКАГО ТЕАТРА

КОРША.

Дирекція Е. Ф. Коршъ.

Тоставъ труппы: Г-жи В. С. Аренцвари, М. М. Бюменталь-Тамарпа, Н. Д. Барская, Н. В. Валова, Е. К. Ветляская, Г. И. Мартыново, З. П. Симонова, М. А. Тамарпа, Б. С. Теплыхъ, В. С. Чарова, А. Н. Шорохова, Г. Г. И. П. Аркановъ, А. Н. Весту- жевъ, Н. А. Ворпесовскій, А. С. Колосовъ, В. А. Кригеръ, В. П. Монсеевъ А. С. Соколовъ, Н. А. Смурскій, А. Д. Тардовъ, К. Ф. Торскій, А. Д. Трофимовъ, А. И. Чаринъ и П. Е. Щепановскій.
Режиссеры Н. А. Смурскій, А. И. Чаринъ. Помощи режиссера Э. Э. Туричъ.
Сулфлеръ В. Н. Малышевскій. * Бутафорія и костюмы собственныхъ мастерскихъ. * Бутафоръ П. В. Павловъ * Костюмеръ М. И. Федоровъ. * Парки и прически К. И. и С. Я. Яковлева.
28, 29, 30, 31 марта—Гродно, 1, 2, 3, 4, 5 апрѣля—Двинскъ.

КАЗЕННЫЕ ТЕАТРЫ КАВКАЗСКИХЪ МИНЕРАЛЬНЫХЪ ВОДЪ.

(Пятигорскъ, Ессентуки, Желѣзноводскъ). ДИРЕКЦІЯ Павла Ивановича АМИРАГО.

Лѣтній сезонъ 1913 г.

Съ 19 мая по 20 августа драма полъ г-р. М. А. Смоленскаго.

Составъ: Павлова, Любарская, Эмская, Авдеева, Княжевничъ, Добротворская, Некрасова, Искра, Сазонова, Дѣскова, Мппашъ, гг. Орловъ, Чужбининъ, Тняскій, Смоленскій, Дооша, Минчуринъ, Вестужевъ, Городецкій, Искольдъ, Владиславскій, Сорницъ, Рославлевъ, Павловъ, Ипполитовъ.

Главный режиссеръ Д. А. Александровъ.

Съ 10 мая по 27 августа казенные театры СДАЮТСЯ подъ спектакли: опера, малороссы, концерты, лекціи и др.

За условіями обращаться всѣмъ. Великій постъ — Ростовъ-на-Дону, Ростовскій театр. съ Пасхи до 1-го мая — Екатеринодаръ, лѣтній городской театр, я съ 1-го мая—Пятигорскъ П. И. Амираго.

Съ 20 юня по 20 августа т-во опереточныхъ артистовъ подъ упр. П. А. Амираго.

Составъ: **Т. А. ТАМАРА-ГРУЗИНСКАЯ, ЗЕЛИНСКІЙ,** Воронцевъ, Яковская, Калмыкова, Мпловидова, Амираго, Шульганъ, Орловскій, Медвѣдевъ, Радовъ, Леонидовъ, Прозоровскій, и другіе.

Главный дирижеръ Неймеръ. ♦♦ Главный режиссеръ Медвѣдевъ.

Уполномоченный дирекціи Н. П. КАМЕНСКІЙ.

ДИРЕКЦІЯ
В. Д. РѢЗНИКОВА.

Уполн. дирекціи С. Афанасьевъ.

КОНЦЕРТЫ Н. В. ПЛЕВИЦКОЙ,
ГАСТРОЛИ Леонида СОБИНОВА.

Въ оперѣ въ Кіевѣ Городской театр — Евгений Онѣгинъ, Ромео, Искатели жемчужовъ, Фра-Дьяволо, Вертеръ.

ПЕТЕРБУРГЪ. Консерваторія, **Итальянская опера.**

Составъ: Г-жи Э-де Идальго, Р. Сноркю, Е. Бурціо, Э. Черви, Кароли, Моросинини, Марія Гай и др. Г-да Д. Ансельми, М. Польверози, М. Парола, Р. Страччіари, Т. Парвисъ, Бромбара, А. Дидуръ, Ф. Наварини. Капельмейстеръ Ф. Сперино. Режиссеръ В. Травскій.



Театръ ВОДЕВИЛЬ,

НОВЫЙ ТЕАТРЪ СОЛОДОВНИКОВА.

Кремлевская набережная, В. Каменн. мостъ. №№ Трамв. А, 3, 10, 13, 18, 24, 34.
Опера, оперетта, драма, балетъ, пантомима, обзорѣніе, шаржъ, сатира, пародія и водевиль. (Въ будни 3 спект.—7½ 9 ч. 10½ ч. в. Въ празд. 4 спект.—6, 7½, 9 ч., 10½ ч. в.) Цѣны отъ 2 р. 50 к. до 40 к.

РЕСТОРАНЪ

„ЯРЪ“.

Тел. 21-13 и 71-20.

Струн. орк. г. ЖУРАНОВСКАГО.

НАПОЛЕОНОВСКІЙ ЗАЛЪ.

КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.

Начало въ 10 час. вечера.

Режиссеръ АКВАМАРИНА.

Театръ ЗОН

(Бышій „БУФФЪ“).

ТРИУМФАЛЬНАЯ-САДОВАЯ.

Телефонъ 405-59.

ВЕЛИКОПОСТНЫЙ СЕЗОНЪ ЕЖЕДНЕВНО
ЗЛОБОДНЕВНАЯ МОЗАИКА

„ТАРР-ТАРР-РРАРРЫ“ въ 3-хъ дѣйств.,
соч. 2-хъ Б.

Норая грандіозная постановка А. А. Бринскаго.

Кодесальный успѣхъ! Новыя трюки. Злободневный карнавалъ. Злобы дня. Шампанскія вѣна. Театральныя злобы. Съ 11½ ч. веч. въ зеркальномъ залѣ роскошная новая программа Съ 2 ч. почп до 5 ч. утра въ Красномъ залѣ Кабара. При театрѣ КАФЕ „ЗОН“ отъ 5 ч. дня до 7 ч. веч., играетъ итальянскій оркестръ ДОНИНИ. □ Начало спект. въ 8 час. 45 мин. вечера. □

Духи

GABILLA

PARIS



Послѣднія новости:
Лямбръ де Габилля
Минъ
Ксанта
Виолетъ дэ Габилля
Ле Равъ дэ Габилля
Фоль Пассионъ ЛяВьержъ Фоль
Ля Розъ дэ Габилля, ЛеВукъ дэ Габилля
Ту ле Прентанъ.

25, BE POISSONNIERE - PARIS
Продажа въ главнѣхъ магазинахъ
и у парфюмеровъ
ILLUSTRATION PHOTO

Для „ЖРЕЦОВЪ“ и „ЖРИЦЪ“ искусства!

РЕСТОРАНЪ I-го РАЗРЯДА

„НОВАЯ МОРАВІЯ“

Тверской бульваръ.
— Телефонъ 54-21. —

ОБЪЕДЫ: отъ 12 ч. дня до 8 ч. веч. Изъ 3-хъ блюдъ: 1 супъ, 1 втор. и сладкое-65 коп. Изъ 4-хъ блюдъ: 1 супъ, 2 вторыхъ и сладкое-85 коп. Выборъ изъ 30 блюдъ. 1 блюдо 30 к., сладкое 20 к.
УЖИНЫ: отъ 8 ч. до 2 1/2 ч. ноч. Изъ 3-хъ бл.-80 к., блюдо изъ ужина-50 к. Горячія кушанья подаются до 2 1/2 ч. ноч. Выставка разнообразныхъ холодныхъ закусокъ. ● При ресторанѣ кабинеты, биллиарды и негелбанъ. Торговля до 4-хъ ч. ночи. Принимаются абонементы на обѣды. ● Ресторанъ обслуживается товариществомъ. ● Отъ 8 ч. вечера ежедневно играетъ румынскій оркестръ подъ управленіемъ извѣстнаго дирижера Жоржеско.

ЗАЛЪ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО КРУЖКА.

Въ среду, 3-го апрѣля, состоится СПЕКТАКЛЬ УЧЕНИКОВЪ

ОПЕРНАГО КЛАССА.

Музыкально-драматическихъ курсовъ профессора

А. А. ИЛЬИНСКАГО.

Пнч. въ 7 1/2 час. веч. Костюмы и бутафорія Степанова-Зарайскаго. Цѣны мѣстамъ отъ 55 к. до 5 р. 10 к. Билеты можно получить яна Музыкально-драматическихъ курсахъ проф. А. А. Ильинскаго (Тверской бульваръ, д. Яголкинскаго, № 26), въ нотномъ магазинѣ „Симфонія“ (Б. Никитская, д. Консерваторіи) и въ музыкальномъ магазинѣ Э. Збергъ и К^о (Кузнецкій мостъ, д. Купеческаго О-ва).

ЛѢТНІЕ ОПЕРНЫЕ КУРСЫ

профес. пѣнія заслуженнаго артиста Л. Д. ДОНСКОГО.

Съ 1-го іюня по 15-е августа въ имѣніи Гирино (Тверской губ.). Для практическихъ занятій и спектаклей устроенъ театр. Опернымъ классомъ заведуетъ режиссеръ И. Я. Альтшулеръ. Подробности узнать: Тверская, Козицкій переулокъ, домъ Бахрушина, подъѣздъ 10, квартира 217, телефонъ 159-49.

КЪ СВѢДѢНІЮ ГГ. АРТИСТОВЪ И АРТИСТОВЪ!

скидка 30% и разсрочка платежа, зубныя болѣзни и специальная лабораторія искусств. зубовъ
А. Г. ВАЛЬТЕРЪ, Тверская, Деятар-
ный, 3, кв. 1.

Телефонъ 409-33.

Искусств. зубы всевозможн. системъ безъ пластинокъ, несъемныя, золотыя и фарфор. коронки.

Удаленіе зубовъ безъ боли.

Пріемъ отъ 10—6 час. вечера.

ИЗДАНІЯ ЖУРНАЛА

„РАМПА и ЖИЗНЬ“:

1) ГОЛУБАЯ КРОВЬ — пьеса въ 4 д. О. Бирбаума. Пер. въ стихахъ и прозѣ Лоло. (Мунштейна). Ц. 2 руб. Безусловно разрѣшено цензурой. „Прав. Вѣстн.“ № 196 1912 г.

2) ПЕСКИ СЫПУЧІЕ — пьеса въ 4 д. (реперт. театра Корша). Сергѣя Гарина. Ц. 2 руб. Безусловно разрѣшено ценз. „Прав. Вѣстн.“ 196. 1912 г.

3) СИЛЬНЫЙ ПОЛЬ — комедійные негативы въ 4 карт. Н. А. Крашенинникова. Ц. 50 к.

4) ГОРЕ СТАРАГО ЦАРЯ — изъ серіи сказокъ Любви, Сбѣда сказка, въ 1 д. Н. А. Крашенинникова. Ц. 1 руб. Безусловно разрѣш. цензурой. „Правит. Вѣстн.“ № 106 1912 г.

5) НА ПОЛПУТИ — пьеса въ 4 д. А. Пинеро. Пер. Б. Лебедева (реперт. Моск. Малаго театра). Ц. 2 руб.

6) „ЖРЕЦЫ и ЖРИЦЫ ИСКУССТВА“ — Словарь сценическихъ дѣателей въ стихахъ Лоло. Шаржи и зарисовки Андр'а, Мака, Мельникова, Малутина, Эльскаго и др. 2-й т. Ц. 1 р. Два тома выѣстъ 1 р. 60 к.

7) „ТЕАТРЪ КАБАРЭ и МИНИАТЮРЪ“
Выпускъ 1-й Ц. 1 р.

ХАРЬКОВЪ. ПЕРВОКЛАС. ГОСТИНИЦА И РЕСТОРАНЪ „РОССІЯ“.

Комнаты съ бѣльемъ и электричествомъ отъ 1 р. 25 к.; съ городскими телефонами — отъ 2 р. 50 коп.; съ ванной комнатою — отъ 4 р. до 12 р. Телеграфная контора внутри зданія, автомобиль, лифтъ и всѣ удобства.

Для гг. артистовъ — особые условія.

РУФЪ владѣлецъ.

Н У Ж Н Ы

энергичные агенты (мужчины и женщины) для сбора объявленій.

Обращаться: М. Чернышевскій пер., д. 9, кв. 1, отъ 12 ч. до 4 ч. дня.

Надежда Васильевна ПАНТЕЛЕЙМОНОВА

ПРИНИМАЕТЪ ЗАКАЗЫ по послѣднимъ ПАРИЖСКИМЪ МОДЕЛЯМЪ:

МАНТО, КОСТЮМЫ, ПЛАТЬЯ, КОРСЕТЫ.

Артисткамъ особія условія.

Иногороднимъ заказы высылаются безъ примѣрки по присланнымъ дублюрамъ.

Москва, Тверская, Леонтьевскій пер.. д. 24, кв. 14, тел. 110-03.

ВЫСТАВКА

АКВАРЕЛЕЙ
РИСУНКОВЪ
и ГРАФИКИ. РУССКИХЪ
ХУДОЖНИКОВЪ.

Галлерея Лемерсье. Петровка, Салтыковский пер., 8. Тел. 169-37.

Открыта съ 10 час. до 5 час. дня. □ □ Плата за входъ 50 коп., учащіеся—25 коп.

Гастрольное турнэ РУССКОЙ ОПЕРЕТТЫ В. С. ГОРЕВА.

Главный режиссеръ Б. Я. Грѣховъ.

Составъ труппы Г-жи: П. А. Полинова, Ю. В. Россина, Л. И. Соколова, Н. Г. Искра, А. Н. Борская, Л. Н. Аксель-родъ, С. И. Бончъ-Рутковская. Г. Г. В. С. Горевъ, М. К. Драгошъ, Б. Я. Грѣховъ, И. П. Чаровъ, Д. Ф. Васильчиковъ, С. А. Ленскій, С. О. Гамалѣй, А. А. Александровъ, И. П. Вольскій.

Дирижеръ А. С. Апрѣльскій.

Хормейстеръ С. А. Апрѣльскій.

Суфлеръ С. М. Орловскій.

● Костюмы Зарайскаго.

● Гл. режис. Б. Я. Грѣховъ.

● Режиссеръ П. А. Котовскій.

● Парик и прически А. Жоржъ.

● Бутафорія П. И. Ивановъ.

5 недѣля—Орелъ, 6 недѣля—и Пасха—Тула.

Сезонъ 1913—14 г.

ДИРЕКЦІЯ

А. И. ОРЛОВА.

Концерты

НАСТИ ПОЛЯКОВОЙ.

СТАРИННЫЯ ЦЫГАНСКІЯ ПѢСНИ.

Маршрутъ: Мартъ—Красноярскъ—25-го; Иркутскъ—28-го; Чита—30-го; Апрель—Харбинъ—2-го; Владивостокъ—4-го.

МАРКА МЕЙЧИКА

Марта 31-го—Москва, Вольш. залъ Благороднаго Собранія.

При этомъ номеръ вѣсть нашимъ подписчикамъ прилагается переводный бланкъ Банкирскаго Дома М. С. Матусовскій въ Кіевъ.— Лицъ, почему-либо не получившихъ означеннаго приложенія, просятъ сообщить свой адресъ Банкирскому Дому М. С. Матусовскій, Кіевъ, Александровская площ., 10.

Итоги...

Делегатскій сѣздъ, на который возлагались такія важныя задачи, кончился. Делегаты разъѣзжаются, интересъ къ преобразованію Т. О. среди актерства все падаетъ, хорошія слова всѣ сказаны и новому совѣту предстоитъ реализовать хоть часть пожеланій и перевести ихъ на твердую, реальную почву.

Теперь, когда сѣздъ окончился, когда улеглась атмосфера разыгравшихся страстей, можно подвести нѣкоторые итоги.

Итоги—скорѣе утѣшительные... Если сѣздъ и не далъ осязательныхъ результатовъ, если были и бутафорія, и проявленіе рабскаго преклоненія передъ Савиной, передъ звѣздами Плющика и антрепренерскимъ краснорѣчіемъ, то во всякомъ случаѣ нѣтъ никакихъ сомнѣній, что за послѣдніе годы русскій актеръ выросъ неузнаваемо. Онъ уже знаетъ чего хочетъ и главное онъ уже не довольствуется словами и хочетъ дѣла. Появилось и критическое отношеніе и способность разобраться въ дѣлахъ.

Если выборы Совѣта все-таки не дали полного обновленія, если въ Совѣтъ прошли старые члены, если пятая смѣта, оставлена почти въ неприкосновенности неслучайная огромная цифра канцелярскихъ расходовъ, если во всемъ величій оставленъ ненужный и вредный г. Витарскій, то все это оттого, что нельзя же сразу сдѣлать сложное и большое дѣло обновленія.

Симптомы валико хорошіе. Въ Совѣтъ прошли новые люди. Несомнѣнно, пора безотчетности миновала безслѣдно. Хотя пока г. Витарскій остался, но вѣроятно онъ скоро будетъ ликвидированъ. Къ будущему сѣзду вѣроятно будутъ разработаны проекты реорганизаціи бюро, проектъ взаимнаго страхованія и др.

Но, конечно, не все обстоитъ благополучно... Прежде всего на сѣздѣ ясно намѣтилась острая рознь между антрепренерами и актерами. Какъ только антрепренеры увидѣли, что актеры не во всемъ имъ поддакиваютъ, такъ тотчасъ же пошли разговоры о пресловутомъ антрепренерскомъ трестѣ, которымъ непознѣнно пугаютъ актера, какъ только послѣдній возвышаетъ голосъ... Прямпренія, конечно, достигнуть нельзя. „Хозяинъ и работникъ“ врядъ ли пойдетъ рука объ руку.

— Помилуйте,—говорилъ мнѣ одинъ видный антрепренеръ,—при пересмотрѣ нормальнаго договора, актеры, входившіе въ комиссію, думали только о себѣ. Они включили такой пунктъ—актеръ въ правѣ отказаться отъ роли послѣ первой репетиціи.—Вѣдь это парализуетъ совершенно провинціальное дѣло...

— Не спорю, пунктъ дѣйствительно неудобный. Но дѣлать грозныя заключенія на этомъ основаніи рано. Но

ле въ этомъ дѣло... А дѣло въ томъ, что антрепренеры увидѣли проснувагося актера.

Вообще горизонтъ очень мрачевъ. Есть большая опасность. Навдвигается огромный экономическій кризисъ. Сотни актеровъ остаются безъ мѣсты, а школы выбрасываютъ все новыя сотни. Положеніе очень серьезное. Цѣны падаютъ, число дѣлъ не увеличивается...

Тутъ есть надъ чѣмъ подумать актерамъ. Да и антрепренеровъ ударить „разорвавшаяся цѣль“. Несомѣнно этотъ вопросъ будетъ наиболѣе болынымъ и важнымъ ко времени второго сѣзда и къ нему надо уже начинать готовиться.

Як. Львовъ.

Мольеровскій спектакль.

Новая постановка Художественнаго театра, независимо отъ ея стили и качества, имѣетъ совсѣмъ особый характеръ. Именно характеръ дебютной постановки. Не только потому, что въ качествѣ комедійнаго режиссера дебютировалъ художникъ Александръ Бенуа. Конечно, такой дебютъ вдвойнѣ интересенъ и просто какъ дебютъ новаго режиссера въ Художественномъ театрѣ и особенно какъ очень интересное выступленіе художника-живописца въ качествѣ отвѣтственнаго руководителя театральнаго постановки. Вѣдь на программахъ напечатано: „Постановка Александра Бенуа“, и только—рядомъ вѣтъ ии Станиславскаго, ии Немировича. Надо думать, что г. Бенуа дѣйствительно игралъ руководящую роль, но работалъ онъ въ самомъ тѣсномъ сотрудничествѣ съ постоянными режиссерами театра, и получилась прежде всего „постановка Художественнаго театра“. И вотъ для самого театра она является столь же дебютной, сколько и для Александра Бенуа. Какъ послѣдній заявлялся дѣломъ для него новымъ, но къ которому онъ уже неоднократно подходилъ очень близко, такъ и Художественный театръ взялся за новое дѣло, къ которому однако уже подходилъ въ вѣсколькихъ постановкахъ. Въ серьезномъ, многотомномъ театрѣ, который изъ „Ревизора“ умудрился изгнать смѣхъ почти безъ остатка, поставили мольеровскія вещи, какъ смѣхотворную буффонаду. Въ Художественномъ театрѣ рѣшили во всю смѣшить публику, не давая ей никакихъ поводовъ для серьезныхъ размышленій. Постановка по принципу: смѣхъ не какъ одинъ изъ элементовъ общаго дѣйствія (какъ смѣхъ въ чеховскихъ постановкахъ), не ради какой-то другой цѣли, а

смѣхъ прожде всего, смѣхъ ради смѣха—развѣ такая постановка не является для Художественнаго театра интереснѣйшимъ дебютомъ?

Какъ же справился „театръ-дебютантъ“ со своей, столь увлекательной задачей? Говоры словами русской народной сказки „хорошо да не дюже!“ Все было задумано и продумано такъ, чтобы было очень смѣшно и совсѣмъ не скучно (въ этомъ отношеніи постановка—остроумная и занимательная—превосходна).

Но, въ общемъ, было не всегда смѣшно, а иногда и скучно. Произошло это отъ недостатковъ исполненія; какъ отъ слабаго исполненія нѣкоторыхъ отдѣльныхъ ролей, такъ и отъ общаго тона—и здѣсь не смогли художественники обойтись безъ затягивавив темпа, не смогли играть совсѣмъ легко, живо, остались въ извѣстной степени тяжело-думами, были чаще не комиками-весельчаками, а скорѣе тружениками смѣха... Но вѣдь всѣ они „дебютировали“, и надо разобрать, кто съ какимъ успѣхомъ. Девять десятыхъ всѣхъ похвалъ исполненію нужно отдать Станиславскому, игравшему „мнимаго больнаго“. Это было страшно талантливо и увлекательно.

Буффонада смѣлая, яркая. Артистъ не побоялся развернуться во всю, и смѣшилъ до упаду, такъ, какъ можно смѣшить только въ Мольерѣ и какъ въ немъ нужно смѣшить. Это было блестяще, обаятельно и во всѣхъ самыхъ буффонныхъ деталяхъ полно остроумія и нечаянной жизненности. Когда Станиславскій убігалъ „purge“ (и зритель видѣлъ, какъ онъ скрывался за дверью съ окошечкомъ—прелестный штрихъ постановки), или когда гонялся за Туанетъ, когда вачивалъ вышагивать предписанный ему „моціонъ“, а больше всего, когда онъ плакалъ совсѣмъ какъ обиженный ребенокъ,—театръ хохоталъ до слезъ, до изнеможенія, почти буквально зрители „валились со стульевъ“.

Отличной партнершей Станиславскому была г-жа Лилина (Туанетъ). Ярко играли гг. Леонидовъ (въ „Бракѣ по неволѣ“) и Массалитинъ (въ „Мвимоу больномъ“). Это лучшіе, по встоящему комическіе исполнители.

Впрочемъ, оставшуюся десятую долю похвалъ исполненію мы постараемся по заслугамъ распредѣлить въ слѣдующій разъ.

Тогда же поговоримъ о спектаклѣ и какъ о зрѣлищѣ. Какъ и слѣдовало ожидать отъ постановки живописца, эта сторона въ мольеровскомъ спектаклѣ очень выдвинута на первый планъ. Оставляя за собой сдѣлать еще рядъ возраженій какъ этой, такъ и другимъ сторонамъ постановки, признаемъ эту постановку со всѣми ея плюсами и минусами представляющей выдающійся художественный интересъ.

И будемъ съ особеннымъ удовольствіемъ привѣтствовать дѣйствительное тѣсное единеніе въ общей работѣ художника-

Художественный театръ. „Бракъ по неволѣ“.



Фот. Фишера.

Доримена — М. Н. Германова. Сганарель — В. В. Лужскій.

Декорация Александра Бенуа.

Художественный театр. „Мнимый больной“.



Ангелика — В. С. Барановская. Арганъ — К. С. Станиславскій. Туанетъ — М. П. Лилина. Белина — О. Л. Книпперъ. Діафуръ-отецъ — Г. Знаменскій. Діафуръ-сынъ — Г. Массалитиновъ. Фото. Фишера.

живописца и театральных режиссеров. Конечно, далеко не всякий живописец годится для театральной работы, и не всегда требуется в постановке режиссерское участие живописца, но в данном случае приглашение г. Александра Бенуа было вполне своевременным и оказалось весьма удачным.

М. Юрьев.

Делегатский съезд.

На 8-м заседании, наконец, перешли к вопросу о Реорганизации бюро.

В начале обсуждались меры к покрытию солидного дефицита — в сорок с лишним тысяч. Решено покрыть его суммами наличных средств общества.

Довольно интересный вопрос задал г. Сафонов.

— Куда делась доходы бюро: от въшалок, буфета, сдачи помещений и проч.?

Оратор полагает, что эти доходы значительны, а между тем, в отчете о них совершенно не упомянуто.

Довольно наивным объяснением по этому поводу дал бухгалтер. Дело в том, что в отчете расход по бюро значится за пять лет в 23,000 р., тогда как аренда помещений стоит 8,000 р. в год, т. е. за пять лет 40,000 р. Вот эта разница — в 17,000 р. — и есть доходы бюро.

Против такого упрощенного способа составления отчетов собрание протестует и требует детальных объяснений. Единственно принято решение об устройстве яслей.

— Ужасно видеть в облаках табачного дыма бледное личико уставшего ребенка, — так трогательно кончается заявление группы членов об устройстве яслей.

По вопросу о реорганизации бюро — высказалось много ораторов.

Принято предложение комиссии о выборах — управляющим бюро и его помощник.

Возникло предположение немедленно избрать таковых, но послѣ основательного возражения В. И. Никулина, указавшего, что выбирать пока некого, решено отложить выборы до будущего съезда.

Второе пожелание комиссии по реорганизации бюро — об актерских формулярах — было встречено большинством сочувственно и послѣ горячей речи г. Владимірова принято.

На следующей день съезд продолжал рассмотрение вопроса о реорганизации бюро, и все заседание было посвящено спорам о том, должно ли театральное бюро рекомендовать актеров артистическим, или же только регистрировать и не входить в оценку того или другого актера.

Комиссия, рассматривая этот вопрос, высказалась против рекомендации, ввиду неизбежных фаворитизма и нареканий в случае, если завѣдующему бюро будет предоставлено право рекомендации.

В защиту рекомендации выступил бывший завѣдующий бюро Н. Д. Краснов, указавший на то, что его трехгодичный опыт в качестве завѣдующего бюро убѣдил в необходимости рекомендовать актеров.

Сторонники рекомендации указывали, что лучше вывести

тайную рекомендацию, которая существует теперь, и сделать ее явной.

Имъ возражали, что задачи театрального бюро поставить на возможно большую высоту справочный отдел, если же будет введена рекомендация, то это поведет к „кумовству“, темъ болѣе, что, сказалъ одинъ изъ ораторовъ: „Идеальных людей нѣтъ на свѣтѣ, а въ нашей средѣ въ особенности“.

В. И. Никулинъ отмѣтилъ, что при введеніи рекомендаций театральное бюро будетъ постояннымъ „мамаевымъ побойшемъ“, — актеры, недовольные отзывами, будутъ являться въ бюро, и при обычной экспансивности актеровъ „за жизнь служащихъ въ бюро нельзя будетъ ручаться“.

А. Р. Кугель предложилъ предоставить театальному бюро посредническія обязанности.

Въ интересах процвѣтанія театра А. Р. Кугель счпгаетъ необходимымъ не ограничивать дѣятельность бюро одной только регистраціей.

Вопросъ былъ поставленъ на баллотировку, и рекомендация была 28 голосами противъ 20 отвергнута.

Послѣ этого А. Р. Кугель просилъ баллотировать и его предложеніе относительно посредническихъ функций бюро.

Поднялся сильный шумъ, крикъ.

А. Р. Кугель произнесъ горячую рѣчь въ защиту своего предложенія. Часть делегатовъ аплодировала, часть громко шикала; А. Р. Кугель, снявъ свое предложеніе.

Послѣ перерыва была произведена баллотировка кандидатовъ въ члены совѣта и члены ревизіонной комиссіи.

Избраны: кандидаты въ члены совѣта по Петербургу — Б. И. Бентовинъ, по Москвѣ — А. Я. Альтшулеръ; членами ревизіонной комиссіи: по Петербургу — С. В. Брагинъ, И. А. Дынинъ, И. П. Менделѣвъ; кандидатами — гг. Мазуркевичъ, Безяговъ, Евдокимовъ.

А. Н. Кремлевъ, избранный членомъ ревизіонной комиссіи, отказался.

По Москвѣ членами ревизіонной комиссіи избраны: А. М. Волжинъ, Ю. Л. Сильвина-Томская; кандидатами — В. Н. Лазаревъ и П. М. Грековъ.

10-ое засѣданіе съезда открылъ С. А. Свѣтловъ, предложившій прежде всего выразить благодарность К. Н. Незлобину за безплатно предоставленный театр.

Затѣмъ съездъ занялся вопросомъ о предоставленіи артистамъ льготнаго проѣзда по жел. дорогамъ и на пароходахъ. Ходатайство объ этомъ было внесено на происходившей сѣансѣ въ Петербургѣ съѣздъ представителей жел. дорогъ. Съѣздъ отклонилъ ходатайство, указавъ, что просимыя льготы частью допускаются и сейчасъ (проѣздъ въ III кл. по тарифу IV при группахъ въ 40 чел.), частью не входятъ въ компетенцію съезда. Касательно же водныхъ путей ходатайство съезда можетъ быть удовлетворено, и артистамъ предоставлена скидка въ 50%. Установлено: поручить совѣту продолжить ходатайство въ департ. жел.-дорожныхъ дѣлъ о предоставленіи возможныхъ льготъ и въ правленіи пароходныхъ о-въ.

Поставивъ на обсужденіе вопросъ объ утвержденіи отчета за 1907—1912 гг., г. Свѣтловъ передалъ председательство А. Р. Кугелю. Докладъ финансовой комиссіи по поводу отчета высказалъ слѣдующее: 1) указалъ, что Совѣтъ недостаточно проявилъ свою дѣятельность въ вопросѣ, возбужденномъ министерствомъ внутреннихъ дѣлъ объ обложеніи театральныхъ билетовъ въ пользу городовъ; 2) выяснилось, что не существуетъ

наказовъ и инструкцій въ составленіи отчета; 3) по ссуднымъ операціямъ припять рядъ пожеланій: опубликовать фамиліи неисправныхъ должниковъ и пр. Основное предложеніе коммисіи: принять весь отчетъ, за исключеніемъ той части, гдѣ говорится о постройкѣ зданія убѣжища и приюта-павсіона, въ виду того, что зданіе не принято еще специальной коммиссіей.

Предложеніе вызвало бурныя и продолжительныя преріи. Группа протестантовъ, во главѣ съ А. Н. Крелевымъ, заявляетъ, что отчетъ за 5½ лѣтъ утверждать нельзя, ибо уставъ требуетъ утвержденія годичнаго отчета. Указываютъ также на хаотичность отчета, на отсутствіе документовъ по мелкимъ расходамъ. Побѣждаетъ мнѣніе, высказанное г. Свѣтловымъ:

— Предадимъ прошлое забвенію и съ чистыми руками начнемъ новую жизнь.— и отчетъ утверждается.

Далѣе сѣздъ перешелъ къ докладу коммисіи по разсмотрѣнію наказовъ и пожеланій мѣстныхъ отдѣловъ. Прізвана важной и желательной организаціи заграничныхъ экскурсій для членовъ о-ва. Постановлено предложить совѣту выработать къ слѣдующему сѣзду инструкцію мѣстнымъ отдѣламъ.

По вопросу о примирительныхъ комитетахъ, послѣ долгихъ преріи, побѣдило мнѣніе, что такой комитетъ долженъ избираться на каждый данный случай, а не быть постояннымъ учрежденіемъ.

Бурно прошло послѣднее засѣданіе сѣзда.

Собраніе открылось докладомъ коммисіи по выработкѣ корпоративныхъ учреждений новаго о-ва. Въ заключеніи своемъ коммиссія говоритъ объ объединеніи актерства на корпоративныхъ началахъ, на началахъ самоуправленія и учрежденія кассы взаимопомощи, съ функціями взаимнаго страхованія. Для достиженія всего этого докладчикъ Владимировъ предлагаетъ образовать коммиссію, въ составъ которой вошли бы члены московскаго совѣта, члены театральнаго о-ва, живущіе въ Москвѣ и, наконецъ, самъ г. Владимировъ, который согласенъ остаться въ Москвѣ для участія въ работахъ коммисіи. При этомъ Владимировъ рисуетъ блага, которыя дала актерамъ задуманная имъ организація. Тутъ и обязательное доставленіе ангажементовъ членамъ театральнаго о-ва, и страхованіе на случай болѣзни, и выдача пособій на похороны не только самихъ артистовъ, но и ихъ родственниковъ и т. п., и всего этого можно достигнуть путемъ образованія коммисіи съ участіемъ г. Владимирова и отпуска въ ея распоряженіе 800 руб. на необходимые расходы.

Противъ этихъ 800 руб., единственной реальности въ проектѣ Владимирова, горячо возражаетъ г. Кугель. Въ привлеченіи къ работамъ коммисіи г. Владимирова и съ ассигнованіемъ на расходы коммисіи 800 руб. Кугель видитъ оскорбленіе совѣта, который въ сущности избранъ для подобнаго рода порученій. Ничѣмъ неоправдываема и плата въ 800 руб. при существованіи двухъ канцелярій, стоящихъ 35.000 руб. въ годъ. Кугель требуетъ отклоненія проекта ассигнованія 800 р. и убѣждаетъ не принимать проекта Владимирова.

Однако, собраніе слишкомъ увлечено обѣщаніями г. Владимирова. Въ результатѣ предложеніе Владимирова принимается. Такимъ образомъ въ Москвѣ, кромѣ совѣта и бюро, будетъ еще специальная коммиссія съ бюджетомъ въ 800 р. и съ г. Владимировымъ.

Изъ собранныхъ нѣсколькими отдѣлами средствъ сѣздъ 1.000 р. ассигнуетъ на помощь безработнымъ. 300 руб. Н. А. Русской въ фондъ по постройкѣ санаторіи на Кавказѣ и 2.700 руб. отложены до будущаго делегатскаго собранія.

Единогласно рѣшено съ будущаго года уничтожить клі-

ентскіе билеты, дающіе право входа въ бюро всѣмъ, внесшимъ 2 рубля. Выражена благодарность Никулину и Струйскому за ихъ труды по проведенію въ жизнь новаго устава, первый делегатскій сѣздъ объявленъ закрытымъ.

Хролика.

Въ концѣ недѣли ожидается въ Москву директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковский. Пріездъ директора связанъ со специальнымъ совѣщаніемъ по вопросу о перестройкѣ зданія театральнаго училища. Стремленіе Кабинета увеличить доходность зданій, отведенныхъ Императорскимъ театрамъ, выразилось въ желаніи коммерческой эксплуатаціи всѣхъ корпусовъ театральнаго училища, выходящихъ на Неглинный проѣздъ и Софійку, сосредоточивъ училище во флигеляхъ. Съ упраздненіемъ драматическаго отдѣленія театральнаго училища остался совершенно не занятымъ корпусъ выходящій на Неглинный проѣздъ, такъ какъ балетное отдѣленіе помѣщается во дворѣ. Всѣ же корпуса по Софійкѣ отведены подъ квартиры многочисленныхъ чиновъ конторы, врачей, архитекторовъ и т. п. Этимъ послѣднимъ Кабинетъ вполне справедливо полагаетъ замѣнить казенныя квартиры обычнымъ денежнымъ квартирнымъ довольствіемъ, что становится несравненно дешевле, при той дороговизнѣ, въ какую должно оцѣнить квартиры на Софійкѣ. Съ упраздненіемъ казенныхъ квартиръ Кабинетъ рѣшилъ отдѣлать наружные корпуса подъ торговые помѣщенія и самостоятельно ихъ эксплуатировать. Однако коммерческая дѣятельность Кабинета не ограничится этими передѣлками. Въ настоящее время ведутся переговоры съ гр. Ностицъ о покупкѣ Кабинетомъ его домовъ по Дмитровкѣ и прилегающему къ ней Спасскому пер.

— Артистка Большого театра В. И. Мосолова приглашена къ Павловой въ Лондонъ на 2½ мѣсяца. Талантливая артистка будетъ не только выступать на сценѣ, но и заниматься въ школѣ съ англійскими ученицами Павловой.

— 25-го марта, въ день трехлѣтія со дня смерти Федора Петровича Горева, на могилѣ его была отслужена панихида. Присутствовали: сынъ его В. О. Горевъ, родные и почтители покойнаго.

— Во вторую годовщину кончины артистки Художественнаго театра М. Г. Савицкой на могилѣ ея въ Поводневчьемъ монастырѣ была совершена панихида.

Крестъ и могила покойной красиво были убраны живыми цвѣтами. На лентѣ возложеннаго „вензѣвѣтствылъ“ вѣвка было написано: „Родной, везабвенной.—Люби тебл, живемъ надеждой на свиданье“.

Почтить память М. Г. собрались Вл. И. Немировичъ-Данченко, А. А. Сгаховичъ, О. Л. Квиллеръ-Чехова, В. В. Лужскій, Г. С. Бурджаловъ (мужъ покойной), Н. И. Массалитиновъ, Н. Г. Александровъ, Н. А. Подгорный, скульпторъ Меркуровъ, сотрудницы Художественнаго театра и многіе другіе.

— Въ Кіевѣ въ 72 году жизни скончалась оперная артистка Савтагано-Горчакова. Покойная перевела на разные языки 75 оперъ и массу романсовъ.

Горчакова была профессоромъ московской филармоніи и имѣетъ среди своихъ учениковъ много теперь пѣвцовъ, какъ Л. В. Собиновъ.

Художественный театр. „Мнимый больной“.



Художественный театр. „Мнимый больной“.



Туанетъ — М. П. Лилина. Анжелика — г-жа Барановская.
Арганъ — К. С. Станиславскій. Клеантъ — г. Базилевскій.
Беральдъ — г. Дуванъ.

Кромѣ того, покойная хорошо известна своими литературными работами.

— 5-го апрѣля Малый театръ празднуетъ 35-лѣтіе службы на Малой сценѣ старѣйшаго послѣ Н. А. Никулиной ея артиста, О. А. Правдина. Въ этотъ день — юбилей собственнаго контракта, который былъ подписанъ 5-го апрѣля 1878 г., дебютный же спектакль О. А. Правдина былъ мѣсяцемъ раньше, 4-го марта. До Малаго театра артистъ въ Москвѣ игралъ въ Артистическомъ кружкѣ, въ этомъ резервуарѣ сценическихъ талантовъ, давшемъ Малому театру цѣлый рядъ великолѣпныхъ актеровъ, въ томъ числѣ О. О. Садовскую.

— На разсмотрѣніи дирекціи оперы Зимина поступила новая опера Трутовскаго „Буйный вѣтеръ“. Въ основу сюжета положена рыцарская легенда. Либретто написано Т. Л. Щепкиной-Куперникъ.

Въ репертуаръ будущаго сезона включена опера М. М. Ипполитова-Иванова „Руеъ“. Заглавная роль поручена В. Н. Петровой-Званцевой. Опера пойдетъ въ новыхъ декораціяхъ В. Д. Полѣнова.

— Съ 23-го апрѣля начнется гастрольная поѣздка В. Н. Петровой-Званцевой по Волгѣ съ оперной труппой, въ составъ которой входятъ артисты оперы С. И. Зимина: гг. Пикокъ, Минеевъ (подписавшій контрактъ къ Фигверу въ петербургскій народный домъ), Березнеговскій, Буравцевъ, Благовѣщевскій,

Люминарскій; г-жи Гусева, Канцель-Пикокъ, Савицкая. В. Н. Петрова-Званцева будетъ выступать только въ своихъ коронныхъ партіяхъ: Кармевъ, Заза и Зейнабъ въ оперѣ „Изміѣна“.

Дирижеромъ ѣдетъ Максъ Куперъ съ оркестромъ, составленнымъ изъ лучшихъ оркестровыхъ силъ оперы С. И. Зимины.

— Антрепренеромъ Духовицкимъ, снявшимъ на Пасху театръ Незлобина подъ гастролью М. Г. Савиной, приглашены артисты петербургскаго Александринскаго театра г-жа Стрѣльская и г. Ходотовъ.

М. Г. Савина предполагаетъ выступить въ пьесѣ „Исторія одного увлеченія“ и новой пьесѣ Ге: „Кухля вѣдьмы“. Кромѣ того предполагается постановка „Цари Эдипа“ по Рейнгардту.

— Вопросъ о новомъ режиссерѣ театра Незлобина остается открытымъ. Есть слухъ, что съ будущаго сезона К. Н. Незлобинъ будетъ режиссировать одинъ. Къ постановкѣ намѣчены: „Ромео и Юлія“ съ В. Л. Юреновой и Я. И. Лихачевымъ, „Зеленая лампа“ Ю. Бѣляева, „Донъ-Карлосъ“ и пьесы С. Л. Полякова „Мелизельда“ и „Огненное кольцо“.

— Въ труппу Свободнаго театра приглашена О. А. Голубева, хорошо известная московской публикѣ по театру Корша, гдѣ она играла въ теченіе нѣсколькихъ сезоновъ.

— Въ настоящее время музыкальная коммиссія „Свободнаго театра“ приступила къ разсмотрѣнію рукописныхъ матеріаловъ „Прекрасной Елены“, приобретенныхъ К. А. Марджановымъ въ Парижѣ для возобновленія подлинной Оффенбаховской оркестровки этой оперетты.

— Въ понедѣльникъ состоялось совѣщаніе новаго состава совѣта Театральнаго Общества по Москвѣ и находящихся здѣсь петербургскихъ членовъ совѣта.

Предсѣдателемъ совѣта намѣчается А. А. Желябужскій, товарищемъ предсѣдателя — В. А. Рышковъ, секретаремъ — С. А. Свѣтловъ и казначеемъ — Н. Н. Окуловъ.

Предсѣдателемъ московскаго совѣта предполагаютъ избрать В. К. Божовскаго, секретаремъ — А. Я. Альптулеръ.

Члены московскаго совѣта рѣшили въ первую очередь обратить вниманіе на дѣятельность театральнаго бюро и внести нѣкоторые намѣненія, согласно постановленіямъ съѣзда делегатовъ, немедленно.

— Петербургскимъ „Паласъ-Театромъ“ объявленъ конкурсъ опереттъ. Главнымъ правиломъ конкурса является требованіе, чтобы оперетта была написана на русскомъ языкѣ и на сюжетъ изъ русской жизни. Въ составъ жури вошли: Аверченко, Евреиновъ, Каратыгинъ, Урванцевъ и Шебуевъ. Срокъ представленія опереттъ на конкурсъ — 1-е марта 1914 года. Результаты конкурса будутъ объявлены не позже 30-го апрѣля 1914 года; преміей будетъ солидная для конкурса сумма — 1000 рублей.

Намъ телеграфируютъ изъ Петербурга: Гастроль „Летучей мыши“ проходятъ съ огромнымъ успѣхомъ. Сборъ — битковомъ. Въ газетахъ единодушные хвалебные отзывы.

— Въ составъ петербургской оперетты Б. Евелинова вошли съ лѣта въ качествѣ дублеровъ г-жа Павлова (лирическая пѣвица) и г. Орлицкій (теноръ-простакъ). Въ помощь г. Грекову приваѣтъ вторымъ режиссеромъ г. Градовъ, слѣдующій за монтажной и черновой работой всѣхъ постановокъ.

— 1-го апрѣля въ Учительскомъ Домѣ состоится первый грузинскій спектакль въ Москвѣ.

Поставлены будутъ „Заботы Даристана“ въ 1 д. и „Неудачный день“ въ 1 д.

Въ спектакляхъ примутъ участіе артисты Тифлисской

Художественный театр. „Мнимый больной“.



Фот. Фишера.

Интермедія.

Дек. Ал. Бсуга.

Галерея Лемерсье. Выставка акварелей, рисунков и пастелей русских художников.



Портрет А. И. Павловой.

Мака.

драматической труппы Н. Джавахова, Г. Зардашвили] и В. Шалякшвили.

В заключение спектакля дивертисменты: пѣвье, музыка, декламация. По окончании—танцы.

— 3-го апрѣля въ Литературно-Художественномъ кружкѣ состоится выпускной экзаменъ опернаго класса Музыкально-Драматическихъ курсовъ проф. А. А. Ильинскаго.

Программа очень разнообразна и даетъ возможность проэкзаменовать всѣ голоса. Порядокъ слѣдующій: 1) „Жизнь за Царя“ 1-я карт. и 3-е д. 2) „Русалка“ 1-ое д. 3) „Орлеанская дѣва“ 2-ое д. 4) „Риголетто“ 2-ое д. 5) „Садко“ 2-ая карт. 2-ое д. 6) прологъ изъ „Демона“ и 7) „Аида“ 3-ье д.

— 2-го апрѣля въ большомъ залѣ Консерваторіи въ пользу Пречистенскаго Попечительства о бѣдныхъ, на устройство дѣтскаго пріюта имени Владимира Сергѣевича Соловьева состоится концертъ М. Е. Пятницкаго съ крестьянами Смоленской, Рязанской и др. губ. Концертъ очень интересенъ въ этнографическомъ смыслѣ. Исполнены будутъ духовные стихи, былины, пѣсни историческія, хороводныя, обрядовыя и друг.

— 25-го марта въ Купеческомъ Собраніи состоялся интересный концертъ исполнительницы свободно-пластичныхъ танцевъ Маріанны Марэна, выступившей съ своеобразной, новой для Москвы программой танцевъ. Удачную интерпретацію 1-й сюиты Грига—„Утро“, вальса Гуно—„Когда цвѣтетъ молодое вино“ и др. г-жа Марэна соединила съ очень хорошимъ исполненіемъ характерныхъ русскихъ танцевъ. Впечатленіе отъ танцевъ въ общемъ—безусловно хорошее. Искренность передачи и валичность школы въ пластичныхъ танцахъ, вполне искупаютъ нѣкоторую тяжеловатость въ исполненіи.

Изъ остальныхъ исполнителей хороши артисты оперы Зимина—г. Скуба, замѣтившій г. Пикока, Дубинскій и цитристъ г. Иодко.

Малый театр.

Малый театръ могъ закончить сезонъ блестяще возобновленіемъ „Дѣны жизни“. Но руководители его предпочли испортить впечатленіе сезона фальшивымъ, печальнымъ финальнымъ аккордомъ.

Неизвѣстно для чего, возобновили въ Маломъ театрѣ „Идеальную жену“. Средняя, страпа итальянская пьеса съ шаблоннымъ адюльтеромъ, выпирающей дешевой кислосладкой моралью маленькаго буржуа, съ довольно примитивнымъ юморомъ. Пошлая мѣшавски салонная пьеса... И уже при первомъ появленіи „Идеальная жена“ успѣха не имѣла...

Но въ ней есть одно достоинство—блестящая женская роль, которая даетъ исполнительницѣ отличную канву для вышивки блестящихъ и тончайшихъ узоровъ...

Роль, выражаясь актерскимъ жаргономъ, „пуля“. М. Г. Савина всегда во время гастролей играетъ эту роль и возводитъ ее въ „перль созданія“. Вообще пьеса Праго имѣетъ смыслъ только при блестящемъ исполненіи женской роли.

Этого-то какъ разъ и нѣтъ на Малой сценѣ. „Идеальную жену“ играетъ г-жа Яблочкина, держащая экзаменъ на Лешковскую. Но, увы, результаты плачевны... Г-жа Яблочкина теперь тяжела, ея „рѣзвость“ вызываетъ смѣхъ совсѣмъ не тотъ, который имѣлъ въ виду авторъ, у нея нѣтъ обаянія, діалогъ грубъ... Г-жа Яблочкина сейчасъ играетъ недурно характерныя роли, во роли обаятельныхъ женщинъ ей надо бросить, ибо для нихъ у артистки только красивыя платья, а этого, право, очень мало.

Гг. Ленинъ, Головинъ и Худолѣевъ добросовѣстно подыгрываютъ г-жѣ Яблочкиной, но проявить себя большимъ не могутъ, ибо по пьесѣ имъ это и не дано...

Пьеса весьма примитивно поставлена г. Лепковскимъ—по провинціальному трафарету.

Послѣ „Идеальной жены“ возобновилъ „Мнимого больного“ Мольера, должно быть, для сравненія съ Художественнымъ театромъ. Мольеръ на Малой сценѣ пдѣть не блестяще—грузовато и сыровато. Г-нъ Прандинъ довольно ярокъ и публику смѣшитъ, но больше разными трюками, чѣмъ внутреннимъ комизмомъ. Г-жа Садовская 2-я—субретка слишкомъ тяжелая, хотя смѣхъ у нея и звонкій. Мила госпожа Нафденова. Забавны Сашинъ, Васенинъ и Яковлевъ. Остальные безащитны.

Пьеса пдѣть въ какомъ-то нелѣпомъ зеленомъ павильонѣ, очень безвкусномъ. Въ постановкѣ полное отсутствіе стили, и вмѣстѣ съ тѣмъ и вкуса.

Як. Львовъ.

„Цыганскій баронъ“ у Зимина.

Возобновленіе „Цыганскаго барона“ принесло Зимину блестящіе сборы и публикѣ доставило большое удовольствіе.

Оперетка прошла съ огромнымъ успѣхомъ. Только въ такой постановкѣ, при такихъ оркестрѣ и хорѣ, при такомъ дирижерѣ, какъ Плотниковъ, можно оцѣнить всю красоту музыки Штрауса.

Ея плѣнительный лиризмъ, задорный блескъ напѣвовъ и истинную сладость вальса.

Галерея Лемерсье. Выставка акварелей, рисунков и пастелей русских художников.



Портрет П. Казмовской.

Мака.

Опера Зимина. „Цыганскій баронъ“.



Баринкай — П. Р. Пикокъ.

Рис. Мака.

Вся чисто вокальная сторона у Зимина на огромной высоте — Плотниковъ ведетъ оркестръ блестяще, хоры велико-лѣпны.

Изъ исполнителей прекрасна г-жа Друзякина — очаровательная Саффи; артистка даетъ граціозный, полный дикой нѣги образъ; г-жа Петрова-Званцева чувствуетъ себя не по себѣ въ партіи Арсены... Очень мила молодая пѣвица г-жа Садкевичъ, отлично поющая и граціозно танцующая... Хорошее комическое дарованіе у г-жи Евгеньевой.

Изъ мужчинъ старается смѣшить публику г. Оленинъ. Онъ смѣшно загримированъ. Артистъ вставилъ много отсѣбятинъ — нѣкоторые изъ нихъ грубоваты, но нѣкоторые, какъ, напримѣръ, о манифестаціяхъ, о головахъ, — вызывали аплодисменты.

Недурный комизмъ проявилъ г. Галецкій въ роли Карnero...

Г-нъ Пикокъ весьма музыкально поетъ Баринкай и недурно держится.

Недурно поетъ арію Омоная г. Дубинскій, но держится онъ деревянно.

Постановка очень милая, безъ всякихъ умничаній, простая и хорошая. Въ первомъ актѣ восторгъ публики вызываетъ живой поросенокъ, держащійся весьма непринужденно.

Интересны декораціи худ. Федотова, написанныя въ стилѣ лубка — примитивнаго и стилизованнаго.

Сенъ-Бри.

Вечеръ г-жи Ганако-Оота.

Какой новый міръ, намъ совершенно незнакомый, развертывается когда смотришь и слушаешь эту маленькую подвижную женщину съ такими странными жестами и манерами.

И вотъ только тогда, когда освободишься отъ этого впечатлѣнія новизны и странности, начинаешь чувствовать глубину и оригинальность творчества артистки.

И разбирая этотъ пышный экзотическій цвѣтокъ японскаго искусства находишь въ немъ всѣ стремленія и достиженія нашего искусства. Тутъ и вагнеровское объединеніе искусствъ на сценѣ — изъ лицъ одной артистки, владѣющей и музыкальными инструментами и мимикой и пластическими жестами, и все это съ незауряднымъ совершенствомъ. Тутъ и крайній реализмъ творчества (сцена смерти) и въ то же время полный символизмъ обстановки (кусокъ матеріи, изображающій лежащую гейшу). И все это основывается на самой искренней наивности и непосредственности, которая ярко сказывается и въ японской музыкѣ съ ея еще первобытнымъ шумомъ и неуклюжестью, заимствованными у китайцевъ.

Въ общемъ всѣ бывшіе на этомъ вечерѣ вынесли съ него очень хорошее чувство, свѣжее и благоуханное, какъ и само дѣтски-простое и дѣтски же мудрое японское искусство, у котораго нашимъ артистамъ не мѣшало позаимствовать многое и многое.

Г. В.

Выпускной спектакль школы профессора А. А. Ильинскаго.

27 марта въ лит.-худож. кружкѣ школа А. А. Ильинскаго показала въ рядѣ драматическихъ и комедійныхъ отрывковъ свою, кончающую курсъ, молодежь.

Выпускъ состоитъ изъ гг. Горскаго, Верховцева, Прохазко и г-жи Бершадской, Полубинской, Кязевой, Потоцкой, Рудиковой, Леммлейнъ и Павловой.

Судить съ опредѣленностью о дарованіи молодыхъ актеровъ и актрисъ, конечно, еще очень трудно. Экзаменационное волненіе, неуверенность и не сдѣланная техника отнимаютъ эту возможность. Но ясно, что въ общемъ имъ всѣмъ стоитъ работать больше, чтобы найти и опредѣлить себя.

Можно отмѣтить нѣкоторые положительныя свойства отдѣльных исполнителей: у г-жи Бершадской — отчетливость фразировки и хорошія внѣшнія давленія, у г-жи Полубинской и Рудиковой — легкость комедійной игры, у г-жи Павловой — разнообразіе интонацій, у г-жи Потоцкой — располагающую задушевность тона, у г. Горскаго — темпераментъ и волюющую искренность.

Общій недостатокъ — ненужное обиліе жестовъ при большемъ ихъ однообразіи и слабо поставленная мимика.

С. К.

Письма въ редакцію.

М. Г. г. Редакторъ!

Позвольте черезъ посредство Вашего уважаемаго журнала передать гласно поступокъ кievской артистки Е. Н. Долинской-Обоскаловой. Г-жа Долинская приняла ангажемента въ нашу труппу мѣсяцъ въ г. Кременчугъ на Великій постъ и Пасху и, получивъ авансъ у насъ — пятьдесятъ руб., отказалась безъ всякихъ на то мотивовъ отъ службы и не смотря на неоднократныя напоминанія о возвратѣ аванса — считаетъ лишнимъ это сдѣлать.

Доводимъ до свѣдѣнія гг. антрепренеровъ.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

Дирекція Кременчугскаго Новаго Театра.

М. Г. г. Редакторъ.

Позвольте помѣстить въ Вашемъ уважаемомъ журналѣ настоящее письмо. Полагаю, многимъ товарищамъ и знакомымъ будетъ интересно знать мой адресъ. Сейчас нахожусь на курортѣ въ Швейцаріи, въ гор. Давосъ. Лечусь отъ туберкулеза легкихъ.

Съ совершеннымъ почтеніемъ Я. Эльскій.

Опера Зимина. „Цыганскій баронъ“.



Зупанъ — П. С. Оленинъ.

Рис. Мака.

На делегатскомъ съѣздѣ.



А. А. Черновъ - Лепковскій.



А. Д. Павровъ - Орловскій.



А. Р. Кугель.

Шаржи Мака.

Бюро — постомъ.

Впечатлѣнія.

Пятая и шестая недѣли — недѣли итоговъ. Они сложились за этотъ постъ (да за этотъ ли только, не за всѣ ли посты?) печально... Конечно, не „хозяйева“ въ уныніи. Тѣмъ придется унывать (если вообще только придется!) послѣ — для лѣтнихъ антрепренеровъ къ осени, для зимнихъ — къ слѣдующему посту. Пока что — въ вкаладъ актерская масса. И это всегда такъ бываетъ: первый недѣли ходитъ люди, окрыленные надеждами, на все, даже поверхъ смрада и духоты бюровской толкучки, смотреть они черезъ розовыя очки. Постепенно, по мѣрѣ того, какъ идетъ постъ къ убыли, оптимизмъ смѣняется полвѣйшей и глубочайшей безнадѣжностью.

— Правда, на этотъ разъ для пессимистическихъ предвидѣній печальнаго будущаго есть богатѣйшая почва.

— Вы посмотрите, кто это толчется цѣлые дни по бюро? — спрашиваетъ съ худо скрытымъ раздраженіемъ, старый, почтенный актеръ.

— Или Аркашки, или зелевая, зеленѣйшая молодежь. А вы прочтите составы труппъ. Кто такіе эти Сидоровы, Петровы, Николаевы?.. Никому неизвѣстные „сценические дѣятели“ — изъ школьничковъ, изъ гимназистовъ... А вотъ люди, прослужившіе десятки лѣтъ, тѣ за флагомъ. Ужасное положеніе: нѣтъ уже къ 5-ой недѣли, ни городовъ, ни предположеній, а народа все такъ же много, какъ и въ началѣ съѣзда. Перепроизводство — вотъ причина, вотъ объясненіе нѣтъ краховъ и неудачъ. Вы послушайте, какъ сбиты цѣны! И почему? Да отъ того, что вчерашнему ученику драматическихъ курсовъ антрепренеръ можетъ дать и 25 и 30 рублей, и тотъ поѣдетъ...

Въ самомъ дѣлѣ: внимательно присматриваясь къ составу бюровскихъ посѣтителей — невольно обратишь вниманіе именно на переполненіе зеленой молодежи. И богъ мой, какихъ только „дѣлъ“ не составляютъ „опытные предприниматели“ съ этой молодежью... Формируются труппы для какихъ-то невѣдомыхъ Кунгуровъ, и туда, въ эту глушь Пермской губерніи, „охотнѣ“ ѣдутъ на гроши... Лишь бы поиграть, лишь бы по ценѣ походить...

И какъ на другое зло актерской биржи указываютъ, на первоисточникъ всѣхъ злоключеній: на беззащитную пересдачу городовъ... Бываетъ такъ, что перекупаютъ театры и съ живымъ инвентаремъ, съ законтрактованной труппой, но случается и такъ, что горюдь-пересдатчикъ отдаетъ, а труппу его не берутъ, и люди, считавшіе, что они уже „кончили“, вдругъ попадаютъ въ самое невозможное положеніе...

Разумѣется, много толковъ и о томъ, что закончившемся съѣздѣ делегатовъ.

— Ну, что, довольны актерской Думой?

— Довольны, но ждали большаго, вотъ обычный отвѣтъ.

Считаютъ, что съѣздъ былъ какъ-то слишкомъ быстро введенъ въ русло дѣловитости, переходящей въ бюрократизмъ, но крупнымъ шагомъ впередъ все же полагаютъ и учрежденіе „Владиміровской коммиссіи“ и выборы новаго

совѣта, п баллотировку членовъ, а главное, дѣятельность мѣстныхъ отдѣловъ.

— Но самый отрадный фактъ, самое свѣтлое впечатлѣніе отъ съѣзда, — говорятъ его очевидцы, его участники и его дѣятели, — въ томъ, что актерская масса оказалась на высотѣ своей общественности, на высотѣ своего гражданского долга.

Правда, сдѣлано ужъ не такъ много, но надо вѣрить, что и то, что зафиксировано съѣздомъ въ его резолюціяхъ, войдетъ прочно въ жизнь и положитъ начало дѣйствительно новому бытію...

...Но всѣ эти толки, всѣ эти сужденія о делегатахъ, объ актерской Думѣ, о будущей „новой жизни“ сейчасъ должны отойти на задній планъ. Сейчасъ, когда время подводитъ итоги, не до этихъ мечтаній. Теперь всѣ мысли и всѣ надежды въ настоящемъ.

И если какому-нибудь социологу придетъ мысль воочію убѣдиться въ непреложности и мощности закона борьбы за существованіе, ему можно посовѣтовать пойти за живыми наблюденіями въ бюро. Картина ожесточенной борьбы развернется передъ нимъ во всей ея непривлекательности, во всей ея жестокости...

Впрочемъ, для этого надо заглянуть въ самую крѣпкую толщу актерской массы, надо привыкнуть къ той специфической ея атмосферѣ, которая способна новаго чловѣка обмануть кажущимся оптимизмомъ, наигранной наивностью, лживой веселостью... Ибо, по-истинѣ ошибется тотъ, кто всю психологию этой странной, пестрой, экспансивной и возбужденной толпы попытается передать по ея разговорамъ о поднесенныхъ „портсигарахъ“ и „объ одержанныхъ „побѣдахъ“...

— Аведотическая сторона жизни „актерской братіи“ — какъ снисходительно пишутъ газетные репортеры — ничтожна, а право, не стоитъ вниманія въ сравненіи съ той скрытой, той интимной стороной, которая станетъ ясна, когда мы внимательно вглядимся въ эти „босыя лица“, и вслушаемся въ эти хвастливыя рѣчи...

Пойдите въ бюро въ дни, когда подводится итогъ, въ послѣднія недѣли поста, и на васъ глянетъ усталое, большое, часто озлобленное, глубоко печальное лицо... Не „б о с о е“, а живое, страдающее чело в ѣ ч е с к о е лицо!..

Юргисъ.

Для тамбовскаго зимняго театра въ антрепризу К. В. Хришнина подъ управленіемъ И. А. Панормона-Сокольскаго составлена труппа: г-жи Мирская, Хришникова, Гедванова-Княжичъ, Стругица, Стрѣльская, Ильинская, Элосъ, Степанова, Зборовская, Зимова, Тетровко, Парамонова, Разумова, гг. Муравьевъ, Владиміровъ, Пинько, Таричъ, Панормовъ-Сокольскій, Хришниковъ, Барскій, Тепловъ, Витичъ, Чагинъ, Зборовскій, Степановъ, Ховринъ, Новиковъ, Разваловъ.

Въ Вивницу на зимній сезонъ отъ городского управленія уполномоченнымъ Е. Г. Мещерскимъ составлена слѣдующая труппа: г-жи Василькова, Брызгалова, Глѣбова, Алексинская, Баранова, Стефани, Аппенская; гг. Бѣляевъ, Мещерскій, Неволнинъ, Трахтенбергъ, Богдановъ, Мансуровъ, Любимовъ, Ушаковъ, Расторгуевъ, Алексѣевъ, Майскій.

Закончили наборъ труппы въ новый театръ въ Тулу въ антрепризу г. Бугона. Въ составъ ея вошли: г-жи Эллеръ, Петровская, Энгельгардтъ, Давидовская, Чернявская, Галина, Кузминская; гг. Воуръ, Новиковъ, Кречетовъ, Джурп, Мосоловъ, Бочаровъ, Ставкидинъ, Чернавскій.

Въ Вивницу на лѣто въ антрепризу г-жи Лентовской приглашены: г-жи Преображенская, Нелидинская, Наблочкина, Юзова, Павловская, Ларская, Тавридова, Павлова 2-я; гг. Путьта, Лидинъ, Молотовъ, Василеико, Герчичевъ, Ермаковъ и др.

На лѣто въ Врестъ-Литовскъ и Минскъ въ труппу для театра миниатюръ въ антрепризу г. Розанова приглашены: г-жи Стрѣшневна, Адина, Джурп, Лавровская, Чарская, Галицкая, Ринская, Морозова, Саерп-Гаро; гг. Неливскій, Кадминъ, Александровскій, Александровъ, Пеледжи, Молотовъ, Боядыревъ, Вирови и др.

Уполномоченнымъ г. Константинова, И. В. Волковытъ, для Двинска и Витебска на зиму сформирована слѣдующая драматическая труппа: г-жи Амореги, Дарьяль, Инсарова, Лавская, Россова, Смирнова, Сукачева, Тулина, Федотова; гг. Атьковъ, Волковъ, Донецкій, Лаврецы, Лавриновичъ, Соколовъ, Чейгадачый, Торбѣевъ, Тобанцевъ.

Добравъ недостающихъ артистовъ знтрепренеръ г. Бѣляевъ и уѣхалъ изъ Москвы въ Тифлисъ.

Оперные антрепренеры, начавшіе формировать труппы, вслѣдствіе тѣсноты въ бюро отложили наборъ до мая.

Сформирована драматическая труппа въ Одессу, дирекція Т. Д. Лелтовской, въ слѣдующемъ составѣ: г-жи Дариль, Васильчикова, Рутковская, Наумова, Корсакъ, Павловская, Рахманова, гг. Кузнецовъ (бывшій арт. Художеств. театра), Булатовъ, Гардинъ, Лидинъ, Моревъ, Кореневъ, режиссеръ К. Т. Бережной, уполномоченный дирекція С. М. Воронинъ.

Въ Черниговѣ сформировалъ на лѣто драматическую труппу уполномоченный дирекція дѣтскихъ приютовъ А. П. Леговъ. Въ составъ труппы вошли: г-жи Софья Чаруская, Кирсанова, Кочубей, Шувалова, Полинова, Степанова, Семенова, Маевская; гг. Нарокъ, Соколовъ, Либинъ, Ливановъ, Олаевъ, Весеньевъ, Крамской, Невѣровъ, Ойгинъ, Семеновъ.

Оперный антрепренеръ Палиевъ пригласилъ въ Тифлисъ сопрано г-жу Алешко, тенора г. Лазарева и баса г. Дмитріева.

Въ Лапекъ, въ казенный театръ минеральныхъ водъ, на лѣто антрепренеромъ Г. С. Карскимъ сформирована драматическая труппа, въ составъ которой: вошли г-жи Арди-Свѣтлова, Вельдская, Агатова, Шорохова, Башкирова, Рузичевъ, Бельдова, Сазонова, Витинъ, Колпашикова, Глисская; гг. Колпашиковъ, Майковъ, Терчако, Миловидовъ, Башкировъ, Карскій, Тирольскій, Литвиновъ, Галанъ, Кравченко, Гаринъ.

Антрепренеры гг. Лихтеръ и Викторъ набираютъ труппу для театра миниатюръ. Режиссеромъ приглашенъ г. Самаринъ-Волжскій.

Для Московскаго Новосемейнаго театра на лѣто режиссеромъ г. Вольдеманомъ сформирована драматическая труппа: г-жа Дарьялова, Энгельгардтъ, Кулябко-Корецкая, Борсанова, Стрыльская, Нерадонская, Федорова, Галина, Чентъ, Струйская, гг. Кречетовъ, Юрьевъ, Горюстаевъ, Веселовъ, Баталъ, Орликъ, Брячавиновъ и Шейнгеръ.

Пятигорскъ, Ессентуки, Желѣзн. Въ драм. труппу М. А. Смолевскаго.—Дирекція П. И. Амираго.—Главн. режиссеромъ приглашенъ Д. А. Александровъ, который въ настоящее время приступилъ къ предварительной работѣ по выработкѣ репертуара и всей картины предстоящаго лѣтнаго сезона.

Въ опереточную труппу приглашена пѣвственная опереточная примадонна Т. А. Тамара-Грузинская.

— Составъ труппы для гор. Симбирска. Дирекція М. М. Данилова. Живскій персональ: М. А. Юрьева, Волгина, Маравина, Васильева, Ольгина, Арская, Кирсанова, Юдина, Эискал, Лукина, Аристовъ, Судьбинина. Муж. составъ: Угрюмовъ, Ткачевъ, Алексѣевъ, Фатевъ, Раксановъ, Шенъ 2-й, Росатеевъ, Леоновъ, Молчановъ, Горевъ, Гранкинъ, Судьбининъ, Вельвовскій. Главный режиссеръ В. Я. Леоновъ. Уполномоченный дирекція З. Г. Молчановъ.

— Въ Сумѣ на лѣто въ антрепризу Ф. М. Жигалова, кромѣ полменованнаго состава, подписали контрактъ на роли молодыхъ героинь и инженеру-драматикъ артистки Е. М. Чарова и Валентиннова. Ведутся переговоры съ артисткой Мпличъ.

Кусково театръ „Гай“. Дирекція А. А. Тольскаго. Составъ: г-жи Борская, Доронина, Козлина, Орлова, Полякова, Соболева, Таланова, Троянова, Чукмалдина, Шейндель; гг. Аенасевъ, Горскій, Гревовъ, Гундобинъ, Дубровинъ, Комиссаровъ, Коробевъ, Морозовъ, Поляковъ, Протасовъ, Розановъ, Сычевъ, Тамаровъ, Тольскій и Усовъ. Режиссеръ М. О. Сычевъ, декораторъ Н. Л. Стернинъ. Открытіе сезона 5-го мая „Плодами просвѣщенія“.

Закончили формированіе труппы на лѣто въ Астрахань и на зиму въ Херсонъ антрепренеръ С. А. Соколовъ. Въ составъ лѣтней труппы вошли: г-жи Сарнецкая, Карелина, Холина, Нѣжина, Соломина, Зарницкая, Юратова, Бонусъ, Бѣльская, Суворова, Глисская, Стрыльская, Лавская, Рутковская, Квитко; гг. Гетмановъ, Нелидовъ, Глубоковскій, Казарскій, Горскій, Писаревъ, Вельскій, Зеленскій, Воронцовъ, Кузнецовъ, Корнпловъ, Грушевскій, Соколовъ, Ефремовъ; режиссеры—гг. Соколовъ и Кузнецовъ; суфлеръ—г. Левинскій.

На зиму въ Херсонъ въ драму С. А. Соколова приглашены: г-жи Сарнецкая, Карелина, Холина, Поварго, Квитко, Соломина, Юратова, Астахова, Зарницкая, Глисская, Лаврова, Стрыльская; гг. Гетмановъ, Глубоковскій, Горскій, Соколовъ, Кузнецовъ, Трояновъ, Юдинъ, Грушевскій, Весеньевъ, Воронцовъ, Писаревъ, Насоновъ, Глибановъ, Ефремовъ.

Въ Лубны сформировано товарищество драматическихъ артистовъ; въ составъ вошли: г-жи Донская, Е. Ильинская, Вронская, Соловьева, Окромчедлова, Косакова, Сиротинина; гг. Донской, Колосовскій, Хмѣльницкій, Лавинъ, Гарновъ, Неждановъ, Харламовъ, Холодовъ, главный режиссеръ—артистъ Н. Лирскій-Муратовъ.

Закончили наборъ труппы на зиму въ Вологду антрепренеръ г. Вихривъ. Приглашены: г-жи Петрова, Вельская, Розенъ, Инсарова, Глисская, Фетина, Антонова, Круглова; гг. Мурвичъ, Максимовъ, Аркадьевъ, Вараровскій, С. Кастровскій, Васильевъ, Волжинъ, Аблямовъ, Георгиевскій. Г. Вихривъ ведетъ переговоры о святіи на лѣто театра въ Ейскъ.

Новый театръ въ Казани сняла З. А. Маллиновская.

По выставкамъ.

24-го марта открылась выставка „Мишень“—такъ называется нынѣ прошлагодній „Ослиный хвостъ“. Но, кажется, устроителямъ выставки не удастся добиться цѣли—стать „мишенью“ для нападокъ и насмѣшекъ, а тѣмъ самымъ до вѣкоторой степени и центромъ общественнаго вниманія. Наша публика иногда обнаруживаетъ своеобразное чутье—жестокое нападаетъ на нѣчто дѣйствительно сильное, но противъ чего она почему-либо предубѣждена, и оставляетъ безъ вниманія вздорное и вичтожное. И н о г д а такъ бываетъ.

Именно поэтому и „Мишень“ не суждено стать „мишенью“, какой былъ, напр., „Бубновый валетъ“. Пока на выставкѣ—пустыня. Я по крайней мѣрѣ смотрѣлъ ея картины въ полномъ одиночествѣ.

Недурныя вещи есть на выставкѣ у Нико Пироманашвили („Мертвая натура“, „Олень“). Мнѣ сообщили, что это грузинъ-малыя, что не мѣшаетъ ему превосходить живописной умѣlostью почти всѣхъ своихъ сотоварищей. У Ларионова хорошо написана „Еврейская Венера“. Впечатлѣніе прилич-

Выставка русскихъ художниковъ въ галлерей Лемерсье.



Завѣдывающій выставкой—художникъ
К. К. Первухинъ.

Шарж Челли.

выхъ ученическихъ вещей производить среди всего остального картины Шевченко. Приличнее другого выписать и „Горный пейзажъ“ у Здаевпча.

Въ красочныхъ сочетавіяхъ Говчаровой можно найти (напр., въ „Выжимавія вина“) въ которую острогу. Вотъ, кажется, и все, о чемъ можно говорить по поводу этой выставки неспособныхъ, некультурныхъ и нескромныхъ людей. Потому что вѣрзая же въды сколько-нибудь серьезно говорить о дарово-го-гочаровскомъ „лучизмѣ“, обоснованіе котораго обнаруживаетъ лишь крайнее невежество давнихъ лицъ и въ психологию и въ эстетику (не говоря уже о физиологии и физикѣ).

Нѣсколько залъ на выставкѣ занято собраніемъ лубковъ и живописныхъ подлинниковъ, въ значительной части повторяющихъ бывшую на Мясной выставкѣ лубковъ. Эта подоплека выставки, безъ сомнѣнія, не лишена интереса и можетъ создать выставкѣ нѣкоторый успѣхъ.

М. Юрьевъ.

Петербургскіе этюды.

Театръ „музыкальной драмы“ открылъ продажу билетовъ на спектакли сезона 1913—1914 года, въ который предполагается поставить „Бориса Годунова“, „Мазепу“, „Скупого рыцаря“ и, можетъ быть, „Парсифаля“. Дѣло въ томъ, что постановку оперы — мистери Вагнера духовная цензура находитъ невозможнымъ разрѣшить по той причинѣ, что въ одной изъ сценъ изображенъ Св. Чаша. Вопросъ о разрѣшеніи постановки „Парсифаля“ находится на обсужденіи Святейшаго Синода и окончательное рѣшеніе ожидается въ недалекомъ будущемъ.

Прилетѣвшая на Невскіе берега „Летучая мышь“ встрѣтила радушный пріемъ петербуржцевъ. По крайней мѣрѣ билеты на первыя представленія быстро разошлись и такой, видимо, успѣхъ въ началѣ даетъ основаніе предполагать, что пріѣздъ Н. Ф. Баліева съ московскимъ cabaret — будетъ очень удаченъ. Первый спектакль вызвалъ шумныя овалы.

Въ Паласъ-театрѣ бурю оваций вызвало выступленіе знакомыхъ Москвѣ — Пекарской и Ксендзовскаго.

За минувшій сезонъ г. Ксендзовскій сдѣлалъ большія успѣхи. Прекрасно звучитъ его пріятный теноръ. Игра — обдуманная. Чаруетъ своимъ голосомъ и г-жа Пекарская. Оба „гастролера“, да еще г-жа Варламова, всегда умѣющая создать интересный типъ, — выносятся на своихъ плечахъ успѣхъ новинки „Похищеніе Венеры“, кстати сказать весьма блѣдной и по сюжету и по музыкѣ. Отлично пропѣты вставные романсы г. Ксендзовскимъ, съ которымъ дирекція заключила уже контрактъ на будущій сезонъ. Это — полезное приобритеніе. Постановка новинки недурна. Красивы декорации.

Состоялось открытіе весенняго сезона въ русскомъ драматическомъ театрѣ (группа Ф. Фальковского). Въмѣсто драмы Зудермана „Доброе имя“ шла повая пьеса Ос. Дымовой „Вѣчный странникъ“. Впрочемъ, о новинкѣ, какъ и о бенефисѣ Мачина и о театрѣ Л. Пальмского, — въ слѣд. письмѣ.

Вас. Базилевскій.

Послѣдняя новинка Opéra-Comique въ Парижѣ.

(„Le Carillonneur“ опера въ 7 картинахъ по роману Ж. Роденбаха, музыка Xavier Leroux.)

20/7 марта этого года въ Парижѣ была поставлена съ большимъ успѣхомъ опера Ксавье Леру на сюжетъ романа бельгійскаго писателя, Жоржа Роденбаха, завоевавшего себѣ извѣстность далеко за предѣлами родины, „Le Carillonneur“.

Французскій поэтъ, Жанъ Ришпенъ, еще такъ недавно бывшій въ Москвѣ, написалъ либретто къ оперѣ, хотя нѣсколько и отступилъ отъ романа, перенесъ его дѣйствіе въ болѣе отдаленную пору. Композиторъ К. Леру, уже съ успѣхомъ ставившій свои оперы „Le chemin neau“ и „La Reine Fiamette“, написалъ музыку, говорящую о стремленіяхъ автора перенестись въ эту, полную гармоніи, меланхолическую, исключительную обстановку „Мертваго Брюгге“.

Въ оперѣ были заняты лучшія силы труппы Opéra-Comique: знаменитая артистка, м-ме М. Сартъ съ необыкновенно нѣжной и трогательностью передавала мистическій образъ фламандской дѣвушки.

Дѣйствіе происходитъ въ Брюгге, мертвомъ городѣ, съ неподвижными каналами, узкими улицами, постояннымъ колокольнымъ звономъ. У престарѣлаго антиквара Ванъ-Гюля двѣ дочери: нѣжная Годелива, олицетворяющая собою культъ мертваго города, замкнутого въ своемъ славномъ прошломъ, и страстная, нервная Барбара, симпатичная которой въ сторонѣ

Къ грузинскому спектаклю въ Москвѣ.



Артисты Тифл. Груз. драм. труппы: Н. Джаввахишвили, Н. Ша-лишвили, І. Зардалишвили.

обновленія города и жизни въ немъ. У нихъ въ домѣ постоянно бываютъ трое друзей: архитекторъ Жорисъ, преданный культъ города, художникъ Бартоломеусъ, поклонникъ примитивовъ въ Брюгге, адвокатъ Фаразэнъ, полная противоположность, — мечтающій объ устройствѣ порта въ городѣ, объ его возрожденіи.

Годелива въ тайнѣ любитъ Жориса, но послѣдній, противъ всякой логики, женится на ея сестрѣ, Барбарѣ и не находитъ счастья.

Около этого времени происходитъ избраніе новаго *carillonneur'a* въ городѣ т.-е. музыканта, который нѣсколько разъ въ недѣлю обязанъ играть на колоколахъ знаменитой башни, такъ какъ прежній *carillonneur* скончался. Это избраніе должно быть публичнымъ и привлекаетъ огромную толпу народа въ Брюгге. Картина очень живописная она оказалась лучшимъ мѣстомъ изъ всей оперы. Нѣсколько конкурентовъ было уже забрановано, когда на башнѣ раздалась игра старинныхъ рождественскихъ напѣвовъ и знаменитаго гимна о Фландрскомъ львѣ, — этотъ музыкантъ признанъ достойнымъ занять мѣсто *carillonneur'a*, и онъ никто иной, какъ Жорисъ...

Вскорѣ у домашняго очага Жориса, увлеченнаго своей новой миссіей, происходитъ перемѣны; отецъ Барбары и Годеливы умираетъ, Годелива переживаетъ жизнь въ домѣ Жориса, а Барбара принуждена ѣхать лечиться изъ-за слабости здоровья. Во время ея отсутствія Годелива занимаетъ мѣсто въ сердцѣ Жориса, и между ними царитъ сильная любовь. Но въ душу Годеливы, какъ искренней и чистой фламандки, закрадываются укоры совѣсти, и когда Барбара возвращается, она бросается къ ея ногамъ и признается въ своей винѣ. Барбара умираетъ... Годелива уходитъ въ монастырь, чтобы вымолить прощеніе; Жорисъ понимаетъ, что она погубила для него навсегда. Онъ все-таки хочетъ ее увидать еще разъ, и въ день процессіи кающихся по улицамъ Брюгге онъ узнаетъ ее, несущую тяжелый крестъ. Жорисъ, въ припадкѣ безумія и экстаза, бѣжитъ на башню и вѣшается тамъ въ одномъ изъ колоколовъ, заставляя своимъ тѣломъ его звонить печально и однообразно. Годелива, обращая свои взоры на башню, видитъ эту ужасную картину. На этомъ кончается опера. М. Каррѣ въ послѣдней сценѣ произвела сильное потрясающее впечатлѣніе...

Декорации превосходно передавали меланхолическій, словно застывшій въ своихъ грезахъ, отгѣнокъ улицъ „Мертваго Брюгге“...

Опера скоро пойдетъ въ Вѣнѣ, и нельзя не пожелать, чтобы она была поставлена и въ Россіи.

М. Веселовская.

Кино-театръ.

Въ концѣ 5-й недѣли въ нѣсколькихъ московскихъ кинематографахъ демонстрировалась замѣчательная кинематокартина, по роману Г. Сенкевича — „Quo vadis?“ Мелькаютъ знакомые образы: Неронъ, Пoppея, Петроній, Тигеллинь, Хилонъ. Вотъ Лигія, безпомощно распростертая на спивъ мчащагося быка... Вотъ впагнѣшійся въ борьбѣ мускулы Урса. Съ тревогой смотритъ Вавилонъ. Увлажняется кровью арена, львы и тигры терзаютъ ввутрѣвности первыхъ мучениковъ христіанства. Удивительно реально воспроизведенъ пожаръ Рима.

Ставилась эта грандіозная картина въ Римѣ на мѣстахъ, гдѣ 2000 лѣтъ тому назадъ разыгралась кровавая эпопея



Наварръ.

Исполнитель заглавной роли въ картинѣ „Фантомасъ“.

наравствованія Церона. Постановка общаго итальянской компании „Чинесъ“ въ милліонъ лиръ. Монополизирована картина для Россіи акц. о-вомъ „А. Ханжонковъ и К^о“. Надъ постановкой работали въ теченіе полутора года 24 режиссера.

Новая фильма, выпускаемая акціонернымъ обществомъ „Гомовъ“, инсценирована по популярному французскому роману Сувестра и Аллена „Фантомасъ“. Фантомасъ — это гениальный преступникъ, неуловимость котораго легендарна. Въ быстрой смѣнѣ на экранѣ мелькаютъ всѣ перипетіи борьбы Фантомаса съ извѣстнымъ сыщикомъ.

Великолѣпна игра артиста г. Наварръ, исполняющаго заглавную роль.

И. Ш.

Мелочи театральной жизни.

Пресловутый харьковскій вице-губернаторъ г. Масальскій-Кошуро, рецензировавшій на дняхъ оперетку „Южный князь“, пресѣкъ новую крамолу.

Въ Харьковѣ на послѣднемъ прощальномъ спектаклѣ закончившей сезонъ драматической труппы Синельникова, артисту Васильеву поклонники хотѣли поднести букетъ цвѣтовъ съ красной шелковой лентой.

По счастью, въ театрѣ присутствовалъ г. Масальскій-Кошуро и не далъ и на этотъ разъ свершиться крамольному дѣлу.

По его распоряженію, букетъ былъ конфискованъ: за не позволительный цвѣтъ ленты.

Вызвавшій столько разговоровъ на делегатскомъ съѣздѣ „веселый ужинъ“, на которомъ былъ устроенъ сборъ въ пользу нуждающихся артистовъ, имѣлъ неожиданныя послѣдствія.

Въ дѣло вмѣшался все тотъ же г. Масальскій-Кошуро. Масальскій-Кошуро пригласилъ къ себѣ владѣльца ресторана „Астрахань“ Руфа и потребовалъ у него объясненій, на какомъ основаніи въ ресторанахъ во время ужина былъ устроенъ концертъ съ участіемъ Потопчиной, Грекова, Ведринской и Ходотова, во время котораго былъ устроенъ добровольный сборъ пожертвованій въ пользу туберкулезныхъ больныхъ и пужающихся артистовъ.

Вице-губернаторъ заявилъ:

— Сегодня вы пѣсенки поете, а завтра начнете пѣть революціонныя пѣсни, — и приказалъ подвергнуть содержателя ресторана штрафу въ 500 рублей, запретивъ навсегда въ его ресторанахъ музыку.

Потомки губернатора изъ „Птичекъ пѣвчихъ“ мстятъ за своего предка, жестоко осмѣливаго Оффенбаха.

Провинціальная хроника.

Факты и вѣсти.

Намъ телеграфируютъ изъ Баку: обычно мертвый весенній сезонъ на этотъ разъ отмѣчается театральнымъ оживленіемъ: на апрѣль на май дирекція Муссури организуетъ въ театрѣ Майловыхъ драматическую труппу съ участіемъ Павленкова, Павловой, Моншейнъ и другихъ; въ циркѣ Никитиныхъ Романовичъ выдѣляетъ миниатюры съ участіемъ Икара и Хенкина. Въ театрѣ Тагіева анонсированы художественныя миниатюры, возможенъ пріѣздъ императорскаго балета, ожидаются гастролеры Гондати.

Житомиръ. Лѣтній театр г. Хорошанскаго снятъ на весь лѣтній сезонъ извѣстнымъ провинціальнымъ артистомъ И. М. Либаковымъ-Ильинскимъ. Начало сезона 1 мая. Драма и комедія.

Казань. 17-го марта въ городской театр. комиссія разсматривалась вопросъ о постановкѣ театральной дѣла съ осеніи нынѣшняго года. В. Д. Боронинъ, какъ председатель совѣта старшинъ Новаго клуба, доложилъ, что клубъ вступаетъ въ настоящее время переговоры съ г. Образцовымъ о сдачѣ ему Новаго театра съ тѣмъ, чтобы ставились драматическіе и оперные спектакли, такъ г. Образцовъ имѣетъ въ виду сформировать двѣ труппы, чередуя оперные и драматическіе спектакли между двумя театрами. Комиссія признала, что проектъ Образцова можно будетъ одобрить, но лишь съ тѣмъ, чтобы оперные спектакли ставились въ городскомъ театрѣ не менѣе 5 разъ въ недѣлю.

Затѣмъ комиссіей былъ разсмотрѣнъ вопросъ объ оказаніи матеріальной помощи артисту Ю. Ф. Закржевскому. Комиссія уже дѣлала попытки въ этомъ направленіи и просила у артистовъ гастролирующей оперной труппы дать одинъ спектакль въ пользу бѣдствующаго своего товарища, но антрепренеръ этой труппы предложилъ неподходящіе условія. Въ виду этого комиссія постановила устроить въ пользу г. Закржевскаго концертный вечеръ въ Новомъ театрѣ.

Одесса. Въ Гор. театрѣ получена отвѣтная телеграмма отъ г-жи Арнольдсонъ о томъ, что она не можетъ пріѣхать въ Одессу на гастролы.

Въ понедѣльникъ въ Русскомъ театрѣ начались спектакли съ участіемъ г. Радина. Въ понедѣльникъ шелъ „Донъ-Жуанъ“ Мольера. Затѣмъ „Козырь“ Запольской, „Изнанка жизни“ и др. Въ спектакляхъ принимаетъ участіе артистка кievской труппы г-жа Лисенко.

Сибиряковскій театр съ садомъ при немъ данъ съ первыхъ чиселъ мая до сентября г. Ливскому для „художественныхъ“ миниатюръ. Въ закрытомъ театрѣ послѣ окончанія одноактныхъ оперетокъ и легкой комедіи будутъ даваемы дивертисменты. По окончаніи же программы въ театрѣ будутъ даваться въ саду аттракціонные номера и синематографъ.

Павлоградъ. Провинціальныя антрепренеры Г. І. Каменскій заключилъ контрактъ съ администраціей коммерческаго сада на 5 лѣтъ и приступилъ къ постройкѣ новаго лѣтняго театра.

Екатеринославъ. Первые двѣ недѣли оперныхъ спектаклей дали С. М. Акимову мало утѣшительнаго въ матеріальномъ отношеніи. Чередуваніе гастрольныхъ спектаклей съ негастрольными, привело къ тому, что публика посѣщала въ большинствѣ количествѣ только первыя.

Г. Акимовъ проявилъ, по нашему мнѣнію, ненужную расточительность, выпуская сразу по два гастролера.

Г-жа Алешко и г. В. Копполо пользовались неизмѣннымъ успѣхомъ обѣ недѣли. Сильный драматическій талантъ г-жи Алешко ярко развернулся въ „Сельской чести“. Здѣсь въ партіи Сантуцы артистка блеснула не только свѣжестью и силой своего голоса, но незаурядной игрой. Г. Копполо до конца гастролей остался себѣ вѣренъ. Весь уходящій въ вокальное исполненіе, артистъ совершенно забывалъ, что онъ не на концертной эстрадѣ. Неподвижность артиста искупалась силой его необычайнаго по эластичности и мягкости голоса.

Изъ остальныхъ пѣвцовъ довольно ярко выделялись г-жа Федоровская и г. Томашевскій (баритонъ). На послѣднія 2 недѣли поста г. Акимовъ пригласилъ г-жъ Вагъ-Брандъ, Алешко и г. Зиновьева.

Г. Н.

Козловъ. Тамбовской губ. Новый театр. Театральная жизнь Козлова, окончательно замершая съ пожаромъ, уничтожившимъ козловскій театръ, въ ближайшее время оживится вновь.

Организовалось общество капиталистовъ съ городскимъ головою В. П. Калмыковымъ во главѣ, подъ именемъ „Козловское Товарищество Разумныхъ Развлеченій“, которое уже



приступило къ постройкѣ въ центрѣ города большаго театра, вмѣстимостью на 1300 мѣстъ. Театръ будетъ строиться по образцу театра фирмы Морозова въ Орѣховѣ-Зуевѣ. Постройку театра рѣшено закончить вполнѣ къ осени текушаго года, такимъ образомъ, чтобы въ немъ можно было ставить спектакли съ наступленіемъ зимняго сезона.

Строители театра уже имѣютъ нѣсколько предложеній отъ нѣкоторыхъ антрепренеровъ.

Ник. Ардашевъ.

Николаевъ. Итоги сезона... Всего взято г. Шефферомъ около 28 000 руб., не считая вѣшалки. Антреприза указываетъ убытокъ около 10 000 руб., — правильнѣе г. Шефферъ недобралъ эту сумму, считая, что онъ не держалъ бы самъ антрепризы, а сдалъ театръ, какъ обычно, за арендную плату.

Истекшій сезонъ нельзя никоимъ образомъ считать удачнымъ. Не совсѣмъ хороши подборъ труппы, плохая постановка дѣла въ началѣ сезона (только къ концу были приглашенъ Шефферомъ администраторомъ г. Плахъ, который нѣсколько поднялъ дѣло) все это не могло не отразиться на сборахъ и публики, почти не начавъ, перестала посѣщать театръ. Спектакли обставлялись плохо, новыхъ декораций почти не писали, ежедневно во время спектакля и на глазахъ у публики перетаскивались цвѣты изъ фойе на сцену для обстановки... и обратно; постановки же никакой не было, такъ какъ хотя и былъ и по афишамъ значился „завѣдующій художественной частью и главный режиссеръ“ г. Генбачевъ-Долгинъ, но это былъ въ сущности актеръ (старой школы), на своемъ мѣстѣ въ нѣкоторыхъ заграничныхъ роляхъ своего стараго репертуара, но совершенно не на мѣстѣ, какъ режиссеръ.

Отсутствіе режиссера губительно отзывалось на исполненіи и актерамъ приходилось играть и изображать кто что и какъ хотѣлъ... а вѣдь нельзя сказать, чтобы труппа была очень слаба: была хорошая артистка г-жа Лѣсна, правда къ концу сезона совершенно переставшая серьезно относиться къ дѣлу, г-жа Бронская (не дурная героиня), г-жа Шорохова (очень хорошая грандъ-дамъ, рѣзко выдѣлявшаяся изъ всей труппы своими прекрасными туалетами); гг. Орбеліани, Литвиновъ—были нѣсколько человѣкъ, которые бы могли серьезно и хорошо отнестись къ любимому ихъ дѣлу, если бы въ этомъ дѣлѣ была душа... но таковой, къ сожалѣнію, не было. И результатъ на лицо... Сезонъ законченъ съ убыткомъ и съ явнымъ неудовольствіемъ нашей публики. Публика настолько отвыкла посѣщать театръ, что даже состоявшіяся, почти къ концу сезона, двѣ гастролли П. Д. Муромцева не сдѣлали сборовъ, а между тѣмъ г. Муромцевъ великолѣпно и съ большимъ художественнымъ чутьемъ сыгралъ Бѣлугина и профессора Сторицина.

Симпатіями публики въ теченіе сезона пользовались г-жа Лѣсна (въ началѣ), г-жи Бронская, Шорохова и Агатовъ; гг. Литвиновъ, Орбеліани и Саламатинъ (молодой, способный артистъ).

Г. Шефферъ сдѣлалъ также нѣкоторую ошибку, набравъ въ свою труппу мѣстныхъ любителей, что дало поводъ сразу, нѣкоторой части публики, смотреть не серьезно на все дѣло.

Остается надѣяться, что если въ будущемъ сезонѣ антрепризу будетъ держать снова самъ г. Шефферъ, онъ не повторитъ ошибокъ истекшаго сезона и наберетъ большую, хорошую труппу, пригласитъ опытнаго режиссера, а что это всегда окупится—доказывали не разъ сезоны Никулина, Михайловскаго и друг.

Въ садикѣ при городскомъ собраніи на лѣто, вмѣсто предполагавшагося театра „Миніатюръ“ большинствомъ голосовъ рѣшено, по примѣру прошлыхъ лѣтъ, культивировать... шантанъ.

Въ театрѣ сейчасъ гастрوليруютъ малороссы, предстоятъ гастролы оперетки.

Анонсированъ концертъ Лабинскаго.

Г. А. Германъ.

Полтава. На второй недѣлѣ поста начались въ нашемъ театрѣ гастролы коршевцевъ.

Какъ и въ прошломъ году, московскіе гости встрѣчены были тепло, съ любовью.

Измученная игрой несчастной драмы Каширнина, мѣстная театральная публика толпой хлынула въ театръ и давно уже наша городская касса не видывала столь длиннаго „хвоста“ очереди ожидающихъ...

Любимицы мѣстной публики—г-жи Ареницвари и Чарова въ первые же спектакли очаровали публику, вызывая продолжительные аплодисменты.

Большое впечатлѣніе произвела у насъ постановка лермонтовскаго „Маскарада“.

Оригинальная декорация, выдержанная игра вызвали восторгъ публики.

„Маскарадъ“ шелъ впервые въ Полтавѣ, Талантливые: Чаринъ, Смурскій, вѣчно юная Блюменталь-Тамарина и др. встрѣчаются съ энтузіазмомъ не только экспансивнымъ райкомъ, но и уравновѣшеннымъ партеромъ...

Материальный успѣхъ обезпеченъ коршевцамъ, а о художественномъ—говорить не приходится: онъ великъ.

Провинція же, рѣдко пользуется настоящимъ искусствомъ, признательна и зачастую не чужда даже сантиментальности въ выраженіи своихъ чувствъ... Съ большимъ успѣхомъ прошла новая пьеса Гарина „Хозяева жизни“. При отсутствовавшему на первомъ представленіи автору поднесли вѣнокъ.

Я. де-Брау.

Тула. Весенній театральнй сезонъ въ Тулѣ ожидается очень оживленный: конецъ марта и апрѣль мѣсяцъ въ тульскомъ купеческомъ клубѣ будутъ ставиться спектакли специально сформированной труппой подъ управленіемъ Орлова-Романовскаго: въ составѣ труппы вошли Саратовская, Сосновская, Бѣлова, Ванъ-Ризенъ и др. Гг. Барскій, Орловъ-Романовскій, Бѣльскій, Никаевъ, Крамской и др. Пока намѣчены къ постановкѣ: „Потонувшій Колоколь“, „Цѣна жизни“, „Трильби“, „Губернёръ“, „Хорошо спитый фразъ“. Нѣкоторые изъ состава труппы уже успѣли зарекомендовать себя по антрепризѣ Семченко и Бугона—какъ то Саратовская, Сосновская, Орловъ-Романовскій (антреприза Семченко), Барскій (антреприза Бугона) пользовались неизмѣннымъ успѣхомъ тульской публики. Далѣе съ 1-го апрѣля въ новомъ театрѣ начинаются гастрольные опереточные спектакли труппы В. С. Горева, въ составъ которой вошли г-жи Полинова, Россина, Искра, Борская и др. Гг. Горевъ, Драгошъ, Апрѣльскій, Чаровъ и другіе.

Пл—въ.

Редакторъ-издатель Л. Г. Мунштейнъ.

РЕПЕРТУАРЪ

МОСКОВСКАГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА.

Въ субботу 30-го марта, 5-й спект. 3-го абонементъ: „Бракъ по неволѣ“ и „Мнимый больной“. (Всѣ бил. прод.) 31-го, утр. вѣсто „Перъ Гюнта“—„Гамлетъ“. (Нежел. воспомн., взят. бил. могутъ получ. деньги обр. до 29-го вкл.) Веч., 5-й спект. 4-го абон.: „Бракъ по неволѣ“ и „Мнимый больной“. (Всѣ бил. прод.) 1-го апр.: „Екатерина Ивановна“. 2-го, 5-й спект. 5-го абон.: „Бракъ по неволѣ“ и „Мнимый больной“. (Всѣ бил. прод.) 3-го, 5-й спект. 6-го абон.: „Бракъ по неволѣ“ и „Мнимый больной“. (Всѣ бил. прод.) 4-го, 5-й спект. 7-го абон.: „Бракъ по неволѣ“ и „Мнимый больной“. (Всѣ бил. прод.) 5-го, 5-й спект. 8-го абон.: „Бракъ по неволѣ“ и „Мнимый больной“. (Всѣ бил. прод.)

СТАРИННЫЙ ЛИКЕРЪ
ФРАНЦУЗСКІЙ

ШАРТРЕЗЪ

(желтый и зеленый)

монастыря

= Grande Chartreuse =

ЭРНЕСТЪ ИРРУА въ РЕЙМСѢ

ШАМПАНСКОЕ ЗНАТКОВЪ:

сладкое = „Ирруа — Капризъ“;
полусухое = „Ирруа — Гранъ Гала“,
сухое = „Ирруа — Американъ“,
очень сухое = „Ирруа — Брютъ“ *)

*) единственное натуральное (безъ сладости), разрѣшенное
медиц. авторитетами диабетикамъ, подагрикамъ и проч.

БЕЗПОДОБНЫЕ ЛИКЕРЫ
COINTREAU

КУАНТРО

„ТРИПЛЪ-СЕКЪ“.

ИМПЕРІАЛЬ-МАЖЕСТИКЪ,

Кюрасо „ГАЛА“ въ кувш.

КОРСЕТЫ
И. ГАБРАМСОНЪ
МОСКВА.

ПАРИЖЬ 1906г.
ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ

ВСѢ НОВѢЙШІЕ ФАСОНЫ
КОРСЕТОВЪ ПОЛУЧЕНЫ

МАГАЗИНЫ: ТВЕРСКАЯ, 27.

Долгоруковская, 37.

Лубянский Пассажъ, 11.

Никольская, 17.

НОВЫЙ ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ ПО ТРЕБОВАНІЮ
БЕЗПЛАТНО.

M-me NATHALIE

ПОКУПКА И ПРОДАЖА

ДАМСКИХЪ ТУАЛЕТОВЪ,

ЧИСТКА И ПОЧИНКА

НАСТОЯЩИХЪ КРУЖЕВЪ.

МОСКВА, Космодемьян.-Столетник.
пер., д. Ланозова. Тел. 317-17.



НЕЗАМѢНИМЫЕ СПУТНИКИ Г-ДЪ АРТИСТОВЪ.

препараты Т-ва БРОКАРЪ и К°:

ЛИКОДЕРМИНЪ: снимаетъ гримъ, смягчаетъ и оздоравливаетъ кожу.

„НЕО“ (жидкая пудра): моментально сообщаетъ кожѣ живую бѣлизну.

РУБРИНЪ: придаетъ кожѣ лица естественный румянецъ.

УКСУСНЫЙ ОДЕКОЛОНЪ: освѣжая кожу, повсѣгда устраиваетъ запахъ пота, незамѣнимъ всюду, въ уборной, дома, въ ваннѣ, въ дорогѣ и т. д.

Изобрѣтатели: Т-во БРОКАРЪ и К°.

А. В. ИЛЬМАНОВА

вернулась съ турнѣ по Дальнему Востоку и Сибири.

Адресъ: Москва, Большая Московская гостинница.

КОНФЕКТЫ,
ТОРТЫ,
ШОКОЛАДЪ

ФЛЕЙ

1-й ПЕГЛИН. ПРОБѢЗДЪ ПРОТ.
ПАСС. СОЛОДОВНИКОВА
2-й ПРЕЧИСТ. ПЛОЩАДЬ ПРОТ.
ХР. ХРИСТА СПАСИТЕ

При КОНДИТЕРСКОЙ на Негл. пр. — КОФЕЙНАЯ. Встрѣча артистовъ.

Нуженъ КОНЦЕРТНЫЙ ОРКЕСТРЪ

Астраханскому Общественному Собранію на зимній сезонъ 1913—1914 гг. (съ 16 октября 1913 г. по 17 февраля 1914 г.) въ составѣ 15 человѣкъ. Оркестръ долженъ исполнять на вечерахъ въ собраніи легкія концертныя пьесы, главнымъ образомъ современнаго репертуара, оперетки, романсы и т. д., а равно танцы на танцевальныхъ вечерахъ.

Въ составѣ оркестра должны быть хорошіе солисты (скрипка, виолончель, фортепіано). Съ предложеніемъ обращаться въ Совѣтъ Старшинъ Астраханскаго Общественнаго Собранія. Срокъ присылки заявленій и подробныхъ условий 20-го апрѣля с. г.



ПІАНИНО-АППАРАТЪ.

Идеальная передача электричествомъ или ножными педалями игры знаменитыхъ піанистовъ.

Вполнѣ художественное исполненіе любой пьесы по желанію играющаго БЕЗЪ ЗНАНІЯ НОТЪ.

Моментальное превращеніе „Виртуоза“ въ обыкновенное піанино.

Демонстрируется

въ магазинѣ

„Авто-Музыка“,

А. Бергманъ, Мясницкая, 22. Телеф. 49-06.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА И ОБМѢНЪ.

Подробное описаніе и прейсъ-курантъ бесплатно | НОТЫ для Фонолы, Піаинолы, Виртуоза, Автопіано.

АВОНЕМЕНТЪ И ПРОДАЖА.

ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА

Л. Р. Нелидовой.

Москва, Страстной бульваръ, д. № 6. ————— Телефонъ 240-45.

БАЛЕТНЫЕ КЛАССЫ — для младш. и старш. возрастовъ.

КУРСЫ ХОРЕОГРАФІИ — для старшаго возраста.

КУРСЫ УЧИТЕЛЬНИЦЪ ТАНЦЕВЪ — для старш. возраста.

Начало занятій 1-го сентября

Программы и условія можно получать въ помѣщеніи школы.

МЮРЪ и МЕРИЛИЗЪ.

Петровка, 2.

ТОЛЬКО ТРИ ДНЯ.

ВТОРНИКЪ 2 СРЕДА 3, и ЧЕТВЕРГЪ 4 АПРѢЛЯ,

БОЛЬШАЯ ПРОДАЖА

ЗОНТОВЪ

ДАМСКИХЪ, ДѢТСКИХЪ

— и МУЖСКИХЪ, —

а также и ТРОСТЕЙ,

исключительно моднаго и новаго товара.

Послѣднія заграничныя модели.

На эти три дня на всѣ сорта ЗОНТОВЪ и ТРОСТЕЙ
цѣны значительно понижены.

НІРРО-PALACE, зданіе П. С. Крутикова.

Самое большое помѣщеніе въ КІЕВѢ (3000 мѣстъ).

СДАЕТСЯ

ПОДЪ КОНЦЕРТЫ, ТЕАТРАЛЬНЫЯ и ИНЫЯ ПРЕДСТАВЛЕНІЯ.

Адресъ для телеграммъ: Кіевъ Крутикову.

Дирекція принимаетъ на себя полное устройство Концертовъ безъ
какихъ-либо коммисіонныхъ доплатъ.

Съ 1-го мая по 1-ое октября 1913 г. въ КіевѢ Всероссийская выставка

Свободенъ ЗИМНІЙ ТЕАТРЪ въ Рыбинскѣ

для гастролей до 1-го сентября.

Электрическое освѣщеніе, полная об-
становка.

Г. ТАМБО ВЪ Дирекція
М. Гринина.
Пикунинскій театръ
(единственный въ городѣ).

Сдается съ 1-го мая 1913 г. подъ спектак-
ли, оперы, оперетки, драмы, концерты, лек-
ціи и гастролерамъ. Театръ вмѣщаетъ до
1500 мѣстъ. За условіями обращаться въ
г. Тамбовъ, театръ. А. М. Науменко или въ
Москву, театральное бюро, Г. М. Гринину.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

П. ЮРГЕНСОНЪ

МОСКВА, Неглинный пр., '4.

Оперные матеріалы.

Оркестровая музыка.

Клавиры оперъ, отд. аріи.

Мелодекламация.

Музык. книги, либретто.

Отправка наложеннымъ пла-
тежомъ.

Каталоги изданій бесплатно.



ВСЕМІРНО ИЗВѢСТНЫЙ
КРЕМЪ **КАЗИМИ**
МЕТАМОРФОЗА



ЕДИН-
СТВЕННО
ПРИЗНАННЫЙ
ЖЕНЩИНАМИ
ВСЕГО МІРА.
БЕЗСПОРНО РАДИ-
КАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ
ВЕСНУШКИ, УГРИ,
ПЯТНА, ЗАГАРЪ,
МОРИЩИНЫ
и др. дефекты
лица.



СУЩЕСТВ. МНОГО РАЗНОВИДН.

КОФЕ.

Обыкновен. сорта можно купить вездѣ.

НО КТО ЛЮБИТЪ ХОРОШІЙ кофе,

ТО слѣдъ запомн., что ТОЛЬКО

С. ВОРОБЬЕВЪ

Москва, Тверская, 39. имѣетъ особенно
рѣдкости. сорта въ громадн. выборѣ со
всѣхъ плантац. земного шара. Если Вы
будете въ Москвѣ, зайдите, если нѣтъ,
выпишите прейс-курантъ.

ГУБ. ГОРОДЪ

СТАВРОПОЛЬ.

ЗИМНІЙ ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“
СВОБОДЕНЪ

6-ю недѣли Великаго по-
ста, а также и на зимній
сезонъ 1913—1914 г. и Ве-
ликій постъ 1914 г. подъ
концерты, гастроліи всевоз-
можныхъ труппъ. Театръ
вмѣстимостью на 750 чел.
Полное сценическое обору-
дованіе; освѣщается элек-
тричествомъ.

За справками просятъ об-
рачаться по адресу: губ. гор.
Ставрополь, Зимній театръ,
Братьямъ Меснянкинымъ.

Г. СИМФЕРОПОЛЬ (Таир. губ.)

Новый театръ Таврическ. дворянства.

Дирекція С. В. Писарева.

СДАЕТСЯ театръ съ 25-го февраля по
15-е сентября 1913 года подъ спектак-
ли, оперы, оперетки, драмы, концерты,
лекціи и гастролерамъ. Полная роскош-
ная обстановка и декорация для 12-ти
оперъ и драмы, 20 гарнитуровъ мебе-
ли, костюмы, бутафоріи, реквизитъ бо-
лѣе 1000 мѣстъ. Обращаться: Симфери-
поль, театръ Таврическаго дворянства
С. В. Писареву.

V Г. ИЗД.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1913 годъ

V Г. ИЗД.

НА ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ БОГАТО-ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ

„РАМПА и ЖИЗНЬ“

подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

(ТЕАТРЪ.—МУЗЫКА.—ЛИТЕРАТУРА.—ЖИВОПИСЬ.—СКУЛЬПТУРА).

БЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМІЯ для ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ:

Московскій Художественный Театръ
ТОМЪ ВТОРОЙ.

РОСКОШНО-ИЗДАННАЯ, БОГАТО-ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ КНИГА.

СОДЕРЖАНИЕ: Историческій очеркъ жизни и дѣятельности Художественнаго театра. Всѣ постановки театра въ снимкахъ и зарисовкахъ сценъ, группъ и отдѣльных персонажей (болѣе 200 иллюстрацій).

Годовые подписчики, желающіе получить 1-ый томъ доплачиваютъ 1 руб. 50 коп.

52 большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 1000 снимковъ, зарисовокъ, шаржей, карикатуръ и проч. Собственные корреспонденты во всѣхъ западно-европейск. театральныхъ центрахъ. **52**

12 м.—6 р., 6 м.—3 р. 50 к., 3 м.—1 р. 75 к., 1 м.—60 к. загранич.—вдвое.

Главная контора: МОСКВА, М. Чернышевскій, 9. Телѣф. 258-25.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печковской (Петровск. лян.) и въ книжн. магаз. „Новаго Времени“ (въ Спб., Москвѣ и провинц. гор.)

ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА

на весенній и лѣтній сезонъ

(съ 1-го апрѣля по 1-ое сентября) — 8 руб.

Объявленія впереди текста 75 коп., позади текста 50 коп. за строку пегита — принимаются въ конторѣ ежедневно, кромѣ праздничныхъ дней отъ 12—4 час. дня.

НОВЫЯ ИЗДАНИЯ

ЖУРНАЛА

„РАМПА и ЖИЗНЬ“**1) „МОСКОВСКІЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
ТЕАТРЪ“**Историческій очеркъ его жизни и дѣятельности (около 200 иллюстрацій)
т. 1-й. Цѣна 2 руб.**2) „ГИДРА“**Ком. въ 3-хъ дѣйств. К. Эгтингера,
пер. Lolo и Я. Львова (близжайшая новинка московскихъ театровъ).

Цѣна 1 руб. 50 коп.

ВНИМАНІЮ ДАМЪ,Страдающихъ БѢЛЯМИ, рекомендуется всегда имѣть у себя въ числѣ предметовъ дамской гигиены „УРЕТРИНЪ“ Я. Мозгового, каковой, являясь върицидъ, кашически попытаннымъ средствомъ, избавитъ ихъ отъ многихъ непріятностей при посѣщеніи вечеровъ, баловъ, особенно въ жаркое лѣтнее время. Цѣна 1 р. 50 к. фл. продажа всюду въ аптекахъ и аптекар. магазинахъ. Въ Москвѣ въ магаз. Т-ва Р. Келлеръ и К^о, В. К. Ферейнъ, Оск. Гетлицъ, Н. Маттеисенъ, К. Эрманъ, Г. Врунъ, Ф. Барнаоу и др. Складъ у Я. Мозгового, Якиманка, д. 50. Брошюры бесплатно.**БѢЛОСТОКЪ.****СДАЕТСЯ** нововыстроенный въ центрѣ города зимній и лѣтній „ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ“ рассчитанный на 2200 мѣстъ, разнымъ труппамъ и подъ концерты. Во всѣхъ помѣщеніяхъ театра центрально-водяное отопленіе и электрич. освѣщеніе. За условіями обращаться по адресу:

Бѣлостокъ, Паласъ-театръ Гурвича и Германа.

**ПРЕВОСХОДНЫЙ,**
не имѣющій себѣ равнаго по своимъ безподобнымъ качествамъ **КРЕМЪ ДЕ БОТЕ ЛИТАЛЬ** Научной Академіи Красоты.
Creme de Beauté Lytial Académie Scientifique de Beauté à Paris и ея чудную рисовую пудру **ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.****Жировое открытіе.**

Гигіена кожи лица и волосъ. Окраска сѣдыхъ волосъ въ первоначальный дѣйств. естественнымъ путемъ — возобновленіемъ луковицъ, уничтожалъ плѣшивость во всякомъ возрастѣ въ продолженіе 3-хъ—6-ти недѣль. Снабжаетъ 1-й въ Россіи электро-физико-озонотическій кабинетъ и лабораторію.

Л. М. Паерскаго.

Москва, уг. Пречист. бул., Сивцевъ-Вражекъ, д. 3, кв. 6. Тел. 107-75.

Для лѣтняго сезона

новая комедія-фарсъ въ 5 д. изъ военнаго быта Ю. Хореза и А. Липицъ, пер. Э. Ма-терна.

„ПОЛКОВЫЯ ДАМЫ“

Можно выписывать изъ конторы журнала „Рампа и Жизнь“ и „Театральной библіотеки С. Ф. Разсохина“.

ПЕТЕРБУРГСКАЯ ОПЕРЕТТА подъ управленіемъ **Б. ЕВЕЛИНОВА** во главѣ съ известной артисткой **Е. В. ПОТОПЧИНОЙ.**ВЪ СОСТАВѢ АНСАМБЛЯ ВОШЛИ: Г-жи **ПОТОПЧИНА**, **БАРВИНСКАЯ**, **ПАВЛОВА**, **Щетинина**, **Лабунская**, **Любова**, **Самойлова** и гг.: **МИХАЙЛОВЪ**, **ГРЕКОВЪ**, **ФОКИНЪ**, **САБИНИНЪ**, **ЛЮБОВЪ**, **Орлицкій**, **Россовъ**, **Елисаветскій**, **Соболевъ**, **Торскій**, **Александровъ**, **Зайцовъ** и др. Глав. режиссеръ: **К. ГРЕКОВЪ**. Очеред. режиссеръ: **Я. Градовъ**. Гл. дирижоръ **Г. Зельцеръ**. Дирижоръ **А. Холденко**. Суфлеръ **В. Серебrenниковъ**.

НОВИНКИ, купленные отъ вѣнскихъ издательствъ въ исключительную собственность: „МАТЕО“ — Der Kleine König изъ жизни иностран. двора. „МОТОРЪ ЛЮБВИ“ (Autoliebchen), „УЛИЧНАЯ ГРАФИНА“ (Alt Wien), „СТУДЕНЧЕСКАЯ ПРИНЦЕССА“ и др.

ПОСТЪ: 5-ю и 6-ю нед.—ТИФЛИСЪ—Казен. театр. Съ 1-го мая—все лѣто—КІЕВЪ—Лѣтн. театр „ШАТО“. Съ 1-го сент.—МОСКВА—Театръ Петерб. опер. бывш. Никитскій.