

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

# РАМПА

№ 17.

## и ЖИЗНЬ

1913.



**Айседора Дунканъ**  
и ея погибшія дѣти — Дуди и Патрикъ.

*Съ портрета, снятаго въ январь 1913 г.*

М. Чернышевскій, 9.

**МОСКВА**

Телеф. 258-25.

цирк. 511

Цѣна отд. № 15 коп.

Воскресенье, 28 апрѣля 1913 г.

V г. изд.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1913 годъ

V г. изд.

НА ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ БОГАТО-ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ

# „РАМПА и ЖИЗНЬ“

подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

(ТЕАТРЪ.—МУЗЫКА.—ЛИТЕРАТУРА.—ЖИВОПИСЬ.—СКУЛЬПТУРА).

ВЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМІЯ для ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ:

## Московскій Художественный Театръ ТОМЪ ВТОРОЙ.

РОСКОШНО-ИЗДАННАЯ, БОГАТО-ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ КНИГА.

**СОДЕРЖАНИЕ:** Историческій очеркъ жизни и дѣятельности Художественнаго театра. Всѣ постановки театра въ снимкахъ и зарисовкахъ сценъ, группъ и отдѣльных персонажей (болѣе 200 иллюстрацій).

Годовые подписчики, желающіе получить 1-ый томъ доплачиваютъ 1 руб. 50 коп.

52 большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 1000 снимковъ, зарисовокъ, шаржей, каррикатуръ и проч. Собственные корреспондент. во всѣхъ западно-европейск. театральныхъ центрахъ.

12 м.—6 р., 6 м.—3 р. 50 к., 8 м.—1 р. 75 к., 1 м.—60 в. загран.—вдвоє.

Главная контора: МОСКВА, М. Чернышевскій, 9. Телеф. 258-25.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печковской (Петровск. лян.) и въ книжн. магаз. „Новаго Времени“ (въ Спб., Москвѣ и провинц. гор.)

ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА

НА ВЕСЕННИЙ и ЛѢТНИЙ СЕЗОНЫ

(съ 1-го апрѣля по 1-ое сентября) — 3 руб.

● ОБЪЯВЛЕНІЯ впереди текста 75 коп., позади текста 50 коп. за сторону петита — принимаются въ конторѣ ежедневно, кромѣ праздничныхъ дней, отъ 12—4 час. дня.

НОВЫЯ ИЗДАНИЯ  
ЖУРНАЛА

## „РАМПА и ЖИЗНЬ“

### 1) «МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТРЪ».

Историческій очеркъ его жизни и дѣятельности (около 200 иллюстрацій) т. 1-й. Цѣна 2 руб.

### 2) «ГИДРА».

Ком. въ 3-хъ дѣйств. К. Эплингера, пер. Lolo и Я. Львова. Цѣна 1 руб. 50 коп.

Готовится къ печати

## ТЕАТРЪ-КАБАРЭ и МИНИАТЮРЪ

выпускъ 2-й.

Содержаніе: 1) Опечатка, 2) Объясненіе въ любви, 3) Перемиріе, 4) На кухнѣ, 5) До пятого колѣна, 6) Какая Наглость!

ТЕАТРЪ и САДЪ

## „ЭРМИТАЖЪ“.

(Каретный рядъ.)

Телефонъ 13-96.

Дирекція Я. В. ЩУКИНА.

## РУССКАЯ ОПЕРЕТТА

Подъ управ. Н. Ф. Монахова.

## == ЛѢТНИЙ ТЕАТРЪ. ==

Въ понедѣльникъ, 29-го апрѣля гастроль

## Н. В. ПЛЕВИЦКОЙ.

Во вторникъ, 30-го ПРЕМЬЕРА: „ДАМА ВЪ КРАСНОМЪ“.

Въ самомъ непродолжительномъ времени гастроль знаменитой танцовщицы

## И. Е. ТРУХАНОВОЙ.

НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ грандіозный дивертисментъ: новые дебюты. Сергѣй Соколовскій. 6 Монтоваки и мн. др. Начало гуляній въ 7 ч. в., оперетты — въ 8½ ч. веч. На роскошной верандѣ концертъ-монстръ лучш. Европ. знаменитостей. Билеты продаются въ кассъ театра весь день.

Режиссеръ открыт. сцены А. М. Войцеховскій.

РЕСТОРАНЪ

## „ЯРЪ“.

Тел. 21-13 и 71-20.

Струн. орк. г. ЖУРАКОВСКАГО.

## ежедневно ОБЪДЫ

съ 4 часовъ дня.

ВЪ ЗАНОВО ОТДѢЛАННОМЪ ЛѢТНЕМЪ ПОМѢЩЕНІИ.

Г-жа Анна Дзигинская—интернац. танцы, Березина—русская пѣвица, Адиксъ—комич. жонглеръ. Терраде—франц. пѣвица, Гурская—польская пѣв., Градова—исп. вытѣиск. ром., Нейтъ и Клейнъ—америк. эксцентрики, Неволина—исп. цыганск. ром., сестры Кавелинасъ—исп. тѣнц., Порецкая—лит. пѣвица, Жермень-Дионъ—фантаст. тѣнц., Темирайда—танцовш., Гардеръ—манипуляторъ, Масальская—польская дѣвясъ, Меліа—танц., Шурочка Чернова—рус. ком. пѣв., Альбертъ и Лили—модн. тѣнц., сестры Драфиръ—акроб. танцы, Артемисъ—оп. пѣв., Милетъ—акроб. Нач. въ 10 ч. в.



## Театръ ВОДЕВИЛЬ,

НОВЫЙ ТЕАТРЪ СОЛОДОВНИКОВА.

Кремлевская набережная, Б. Каменн. мостъ. Жѣ Трамв. А, 3, 10, 13, 18, 24, 34.

Опера, оперетта, драма, балетъ, пантомима, обозрѣн. шаржъ, сатира, пародія и водевиль. (Въ будни 3 сиект.—7½, 9 ч., 10½ ч. в. Въ празд. 4 сиект.—6, 7½, 9 ч., 10½ ч. в.) Цѣны отъ 2 р. 50 к. до 40 к.

ПЕРВОЕ ГАСТРОЛЬНОЕ ТУРНЭ  
РУССКОЙ ОПЕРЫ  
подъ управленіемъ  
извѣстнаго артиста-баритона  
**М. К. Максакова.**

Маршруты по Сибири.

**Составъ труппы:** Сопрано: О. Н. Асламова, С. В. Осипова, К. В. Юрданская, В. А. Туманская, М. И. Вольдрин, О. П. Дарина, Л. К. Иванова. Мелко-сопрано: И. В. Ардъ, Ю. А. Спѣшнова, Н. П. Долженкова, Е. П. Платонова. Тенора: А. В. Секаръ-Рожанскій (гастроли), Н. Д. Гукасовъ, Р. С. Сакановъ, П. А. Кеманевъ, Э. Э. Даривъ. Баритоны: М. К. Максаковъ (гастроли), Л. А. Горленко, К. А. Ардаговъ, П. И. Николаевъ. Басы: В. И. Гардуевъ, О. А. Цыгоевъ, А. А. Мухомъ, К. М. Куликовъ. Гл. режиссеръ П. П. Россолимо. Режиссеръ К. Ф. Гринбергъ. Концертмейстеръ А. Д. Ленская. Суфлеръ П. И. Филиповъ. Декораторъ А. А. Васягинъ. **Хоръ** (30 ч.). Хормейстеръ А. Д. Траубергъ. **Оркестръ** (30 ч.). Гл. дирижеръ Б. А. Гессъ. Дирижеры: А. А. Зазевскій, А. Д. Траубергъ. **Балетъ** подъ упр. Ф. В. Трояновскаго и С. Михайловичъ. Прима-балерина С. Щотоповичъ. Костюмы и бутафорія московской мастерской А. Д. Михайловой. Для гриммировки артистовъ, хора и сотрудниковъ приглашенъ извѣстный художникъ Н. И. Ткаченко.

Администраторъ А. М. Базановъ.

ТЕАТРЪ СОЛОДОВНИКОВА. ВЪ СУББОТУ,  
27 апрѣля,  
**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ СПЕКТАКЛЬ**  
БАЛЕТНОЙ ШКОЛЫ БАЛЕТМЕЙСТЕРА ОПЕРЫ С. И. ЗИМИНА.  
**А. П. СИМОНОВА.**

I. ПЬЕРО и КОЛОМБИНА, фантастич. балетъ въ 1 д. и 3 карт., Ферманда Бессье, муз. Эдмонда Одрана. (Предст. буд. въ 1-й разъ въ Москвѣ). За сценой буд. исполн. серенада арт. оп. С. И. Зимины А. И. Хохловымъ. II. ГРЕНАДЕРЪ-КАРЛИКЪ, балетъ въ 1 д., муз. Адольфа Зикла. III. БАЛЕТНЫЙ ДИ ВЕРТИСМЕНТЬ.

Дек. художн. А. И. Маторина. Гримъ подъ наблюд. худ. И. А. Малютина. Капельмейстеръ Е. И. Букке. Парки и пр. ич. А. Е. Ефимова. Начало въ 8 $\frac{1}{2}$  час. вечера.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 10 час. утра до 10 час. вечера.

Гастроли Московскаго cabaret

# ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

Кіевъ—25, 26, 27 и 28-го апрѣля.

Съ 23-го апрѣля по 23-е мая  
**ОПЕРНАЯ ПОѢЗДКА по Волгѣ**  
АРТИСТКИ  
МОСКОВСКОЙ ОПЕРЫ  
С. И. Зимины  
**В. Н. ПЕТРОВОЙ - ЗВАНЦЕВОЙ.**

РЕПЕРТУАРЪ: оперы Карменъ—Бизе, Измѣна—М. М. Ипполитова-Иванова, Заза—Леонкавало.

СОСТАВЪ ТРУППЫ: В. Н. Петрова-Званцева, Н. В. Гусева, Ф. С. Банцель-Пякокъ, С. Ф. Сивницкая, В. Р. Пякокъ, П. Л. Буравцовъ, Н. Л. Благовѣщенскій, А. К. Минеевъ, Н. И. Березнеговскій, В. А. Люминарскій, М. С. Глѣбовъ. Капельмейстеръ Максъ Куперъ. Режиссеръ Н. И. Кудринъ. Хоръ—20 челов. Москов. оп. С. И. Зимины. Оркестръ 30 челов. Москов. оп. С. И. Зимины. Балетъ Москов. Имп. театра подъ управл. арт. Имп. т. В. А. Рябцова. Парки—А. Е. Ефимова. Костюмы мастерской Москов. оп. С. И. Зимины. Декорациі работы художн. декоратора. Москов. театра К. Н. Незлобина—В. А. Маныкина-Невструева.

МАРШРУТЪ: гг. Ярославль, Кострома, Нижній-Новгородъ, Казань, Сямбирскъ, Самара, Саратовъ, Царцынь.

## К О Н Ц Е Р Т Ы

# Надежды Васильевны ПЛЕВИЦКОЙ

Москва—апрѣль, май; С.-Петербургъ—май, июнь; Н.-Новгородъ—августъ; Ялта—сентябрь.

За справками обращаться: Арбатъ, 44, кв. 78, тел. 225-18.

Уполномоченный Н. В. П. С. Афанасьевъ.

## Частная театральная контора,

Петровка, Салтыковский пер., № 11. Телеф. 3-30-91. Телеграммы: Москва—Четка.

ОТДѢЛЫ: Драма, опера, оперетта, варьете, концерты.

1. Посредничество по ангажементамъ и заключенію контрактовъ между гг. антрепренерами и гг. артистами, какъ драматическими, такъ и оперными и опереточными, а также и другими лицами, имѣющими отношеніе къ театральному дѣлу. 2. Самостоятельная организациія труппъ для постоянныхъ сезоновъ, а также устройство всякаго рода гастрольныхъ пѣздокъ по Россіи, Сибири и за границей какъ за свой счетъ, такъ и изъ  $\frac{1}{10}$ ‰ вознагражденія. 3. Юридическая защита интересовъ договаривающихся сторонъ. 4. Соопщеніе различнаго рода справокъ. 5. Пріемъ, храненіе и выдача антрепренерамъ и артистамъ всякаго рода корреспонденціи.

утвержденная правительствомъ и  
обезпеченная залогомъ.

ГАСТРОЛИ  
МОСКОВСКАГО ТЕАТРА

**КОРША.**

Дирекція *Е. Ф. Коршъ.*  
Конецъ апрѣля—Могилевъ.

**Составъ труппы:** Г-жи В. С. Аренцварн, М. М. Бюменталь-Тамарина, Н. Д. Борская, Ш. В. Валова, Е. К. Ветлянская, Г. И. Мартынова, З. П. Самонова, М. А. Тамарина, Е. С. Теплыхъ, В. С. Чарова, А. Н. Шорохова, Г. И. П. Аркаповъ, А. Н. Вестужевъ, Н. А. Горисовскій, А. С. Колосовъ, В. А. Кругеръ, В. П. Моисеевъ, А. С. Соколовъ, Н. А. Смурскій, А. Д. Тардовъ, В. Ф. Торскій, А. Д. Трофимовъ, А. П. Чарль и Н. Е. Щепановскій.  
Режиссеры Н. А. Смурскій, А. И. Чаринъ. ♦♦ Помощи. режиссера Э. Э. Туригъ.  
Суфлеръ В. Н. Малышевскій. \* Бутафорія и костюмы собственныхъ мастерскихъ. \* Бутафоръ П. В. Павловъ \* Костюмеръ М. И. Федоровъ. \* Парик и прически К. И. и С. Я. Яковлева.  
Уполномоченный дирекціей М. Ф. Добряковъ.

**КАЗЕННЫЕ ТЕАТРЫ КАВКАЗСКИХЪ МИНЕРАЛЬНЫХЪ ВОДЪ.**

(Пятигорскъ, Ессентуки, Желѣзноводскъ). ДИРЕКЦІЯ Павла Ивановича АМИРАГО.  
Лѣтній сезонъ 1913 г.

Съ 19 мая по 20 августа драма подъ упр. М. А. Смоленскаго.  
Составъ: Павлова, Любарская, Эмская, Андреева, Княжевичъ, Добротворская, Некрасова, Искра, Сазонова, Лѣскова, Мпашъ, гг. Орловъ Чужбинъ, Типскій, Смоленскій, Деота, Мичуринъ, Вестужевъ, Городецкій, Искольдовъ, Владиславскій, Сорипъ, Рославлевъ, Павловъ, Ниполитовъ.

Главный режиссеръ Д. А. Александровъ.

Съ 10 мая по 27 августа казенные театры СДАЮТСЯ подъ спектакли: опера, малороссы, концерты, лекція и др.

За условіями обращаться весь Великій постъ — Ростовъ-въ-Дону, Ростовскій театръ, съ Пасхи до 1-го мая — Екатеринбургъ, лѣтній городской театръ, и съ 1-го мая — Пятигорскъ П. И. Амираго. ♦♦♦♦ Уполномоченный дирекціи Н. П. КАМЕНСКІЙ.

Съ 20 юня по 20 августа т-во опереточныхъ артистовъ подъ упр. П. А. Амираго.

Составъ: **Т. А. ТМАРА-ГРУЗИНСКАЯ, ЗЕЛИНСКІЙ,** Воронцовъ, Яковская, Калмыкова, Миловадова, Амираго, Шулгинъ, Орловскій, Медвѣдевъ, Радовъ, Леонидовъ, Прозоровскій, и другіе.

Главный дирижеръ Неймеръ. ♦♦ Главный режиссеръ Медвѣдевъ.

**Гастрольн. поѣздка В. Н. ДАВЫДОВА.**

Составъ труппы по алфавиту: арт. Императ. театровъ Вольская (Глинская), Емашевичъ, Кудрявцева, Невѣрова, арт. Имп. театр. Прохорова, Стуколкина, Альбовъ, Ашикъ. арт. Имп. театр. Вивьсъ, арт. Имп. театр. Владиміровъ, Гриневъ, Ламанъ, арт. Имп. театр. Пантелъевъ, Слободской. Пом. режис. Тарновскій. Суфл. Валикъ. Администр. Н. С. Шаговъ.

МАРШРУТЪ: Апрель — Одесса 15—21, Кіевъ 25—30, Май — Курскъ 2—3, Харьковъ 4—7, Екатеринославъ 12—14, Симферополь 18—19, Ростовъ на/Д. 31 мая—3 юня.

**ГАСТРОЛИ  
НАДЕЖДЫ МИХАЙЛОВНЫ  
Гондатти:**

ДИРЕКЦІЯ  
**В. Д. РѢЗНИКОВА.**

МАРШРУТЪ:  
Орель, Курскъ, Харьковъ, Кіевъ, Одесса, Кишиневъ, Николаевъ, Херсонъ, Екатеринославъ, Таганрогъ, Ростовъ н./Д., Новочеркасскъ, Ставрополь, Кисловодскъ, Пятигорскъ, Владикавказъ, Тифлисъ, Баку, Батумъ, Сочи, Евпаторія.

РЕПЕРТУАРЪ:  
„Нора“, „Дикарка“, „Бой бабочекъ“, „Обнаженная“, „Огни Ивановой ночи“, „Среди цвѣтовъ“, „Заза“.  
Режиссеръ и уполномоченный П. Рудинъ.  
Администраторъ М. Сахновскій.

**ПЕТЕРБУРГЪ, ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА.**  
Консерваторія.

ГАСТРОЛИ съ 15-го по 27-ое апрѣля **ГОНДАТТИ**  
**Леонида СОБИНОВА**

при участіи: г-жъ Э. де-Идальго, Черви, Кирилли, Т. Парвисъ, Ф. Наварини и др. Репертуаръ: Ромео и Джульета, Вертеръ, Мивьонъ, Риголетто, Искатели жемчуговъ, Овѣггинъ.

**БОЛЬШОЕ ТУРНЭ ПО СИБИРИ и ДАЛЬНЕМУ ВОСТОКУ.**

(Съ 21-го апрѣля по 1-е юля).

ВЕЧЕРА РАЗСКАЗОВЪ-ИМПРОВИЗАЦІИ артиста ИМПЕРАТОРСКАГО Московскаго Малаго театра **Владимира Федоровича ЛЕБЕДЕВА,**  
Балеты — характерные танцы въ исполненіи артистокъ Московскаго балета М. Д. Арто и А. Кебрень.  
Цыганскихъ романсовъ жанра Бьялцевой въ исполненіи извѣстной пѣвицы М. Н. Бровцыной.

Акомпаниментъ и SOLO пианистки М. Н. Корневой.

Администраторъ *В. Ликинъ.*

Передовой турнэ *А. Свѣтловскій.*

**КЪ СВДѢНІЮ ГГ. АРТИСТОКЪ И АРТИСТОВЪ!**

скидка 30% и разорѣчка платежа, зубная бользни и специальная лабораторія искусств. зубовъ

**А. Г. ВАЛЬТЕРЪ**, Тверская, Десятый вый, 3, кв. 1.

Телефонъ 409-33.

Искусств. зубы всевозможн. системъ безъ пластинокъ, несъёмныя, золотыя и фарфоровыя коронки.

Удаленіе зубовъ безъ боли.

Пріемъ отъ 10—6 час. вечера.

**НУЖНЫ**

энергичные агенты (мужчины и женщины) для сбора объявленій.

Обращаться: М. Чернышевскій пер., д. 9, кв. 1. Отъ 12 час. дня до 4 час. дня.

**Духи**

Послѣднія новости.

Лямбръ де Габилля  
Минь  
Ксанта  
Вioletъ дэ Габилля

Ле Равъ дэ Габилля  
Фоль Пассионъ ЛяВьержъ фоль  
Ля Розъ дэ Габилля. Ле Вукъ дэ Габилля  
Ту ле Прентанъ.

# GABILLA

## PARIS



25, rue POISSONNIÈRE - PARIS  
Продажа въ парижскихъ магазинахъ  
и у парфюмеровъ

ILLUSTRATION PHOTO.

**Надежда Васильевна ПАНТЕЛЕЙМОНОВА**  
ПРИНИМАЕТЪ ЗАКАЗЫ по послѣднимъ ПАРИЖСКИМЪ МОДЕЛЯМЪ:  
**МАНТО, КОСТЮМЫ, ПЛАТЬЯ, КОРСЕТЫ.**  
**Артисткамъ особыя условія.**

Иногороднимъ заказы высылаются безъ примѣрки по присланнымъ дублирамъ.  
Москва, Тверская, Леонтьевскій пер., д. 24, кв. 14, тел. 110-03.

Сезонъ 1913—14 г.  
ДИРЕКЦІЯ  
**А. І. ОРЛОВА.**

**Концерты**  
**НАСТИ ПОЛЯКОВОЙ.**

СТАРИННЫЯ ЦЫГАНСКІЯ ПЬСНИ.  
По Сибири.

**МАРКА МЕЙЧИКА**  
По югу Россіи.

**Гор. Тула, НОВЫЙ ТЕАТРЪ.** (См. посл. стран.)

**Итоги современнаго театра.**

(Ожочаніе \*).

Что жъ, можетъ быть, біологически „чумазый“ и правъ. Въ большинствѣ, конечно, сила, но...

„Приспособляться“ еще не значить совершенствоваться. И я убѣжденъ, что талантовъ больше погибаетъ, чѣмъ бездарностъ и, потому что у первыхъ несоизмѣримо больше препятствій на пути къ достиженію своей цѣли. Посредственность всегда была живуча, какъ клопы или мухи, тотчасъ же влетающія въ комнату при выставленіи весной первой же рамы...

Чѣмъ, однако, привлекательны на сценѣ произведенія злободневности и въ словѣ и дѣйствіи театральномъ? Да, право, только тѣмъ однимъ, что она никогда не выходитъ изъ прѣдѣловъ удивительно конечнаго, утилитарнаго міросозрѣнія интеллигентной улицы.

Неужели кто станетъ отрицать, что существованіе ея во все чѣка крайне безтолково и безобразно! Ради жить искинъ выгоды зажигается компромиссами весь духовный міръ, да еще компромиссами-то мелкими, трусливыми, типично будничными.

П р о с ѣ ж и злободневности одинъ другого скучиѣе, безотрадиѣе. Отчаянныя потуги на глубокомыслѣ отдають общими мѣстами „учености которой приходится вѣрить только на слово и въ иу ея паразитально гимназическихъ изреченій“... Какая-то глупая жена у то-же, по существу, глупаго, но умничающаго мужа, живущаго только въ своихъ, довольно туманныхъ мечтахъ. — со скуки и бездѣлья бросается на шею современнаго хулигана, и это почему-то считается драмой и претендуетъ на общественное значеніе...

Юноши-убійцы „здорово-живешь“, — воры, пьяницы и

утонченные развратники, — уже на гимназической скамьѣ — излюбленные сюжеты нынѣшней драматургін...

Если современные авторы, изображая съ такимъ усердіемъ будни текущей дѣйствительности, хотя бы этимъ особенно подчеркнуть отсутствіе въ ней благородныхъ идеаловъ, всеобщую загрубѣлость, то смѣю увѣрить, что большинство этихъ писателей достигаетъ своими твореніями совсѣмъ иной цѣли. Подобныя произведенія только убиваютъ въ молодежи послѣдніе зародыши изящной, великодушной романтики, приучаютъ юность смотрѣть на міръ, какъ на неизбѣжное зло, на вонючій нравственный протоколъ, порождаемый столкновеніемъ со смертью безобразно, нечистоплотно ведущаго себя при жизни тѣла. — Никакихъ иллюзій, никакой весны въ душахъ.

Вотъ впечатлѣніе отъ современнаго пьеса на сценѣ. Вспомните Чехова. Тоже рисоваль обыкновенію. Но у него была просвѣтляющая наивность непосредственнаго таланта, непретенциозность чисто художественнаго ума. Эти качества невольнo сообщали его героямъ, даже самымъ безнадежнымъ, примиряющій съ ними духовный свѣтъ и дѣйствительно сіяли внутренней красотой въ тѣхъ, кому онъ, очевидно, сочувствовалъ. Есть ли сейчасъ что-либо подобное въ злободневныхъ гвоздяхъ“?

А какъ отвратительны женщины въ изящихъ модныхъ пьесахъ. Въ какой хаосъ безсмыслицы ввергнуты онѣ по волѣ нынѣшнихъ „сверхчеловѣческихъ авторовъ“. Своя собственная, нездоровая, хиляя, бесильная чувственность и только чувственность заставляетъ ихъ изъ женщины — этого непередаваемаго украшенія и восторга вселенной дѣлать какое-то вмѣстлище зловоннаго болота безудержнаго разврата...

Возмутительная слѣпота, грубое невѣжество относительно женской природы. Истинная женщина, какъ гармоническое сочетаніе цѣломудрія духа съ цѣлѣмудріемъ прекраснаго тѣла, если и „падаетъ“, дѣлается даже развратной въ мѣщанскомъ смыслѣ, то отнюдь не по свиной похотливости.

Женщина, а не средней родъ въ юбкѣ, мѣняетъ мужчину, если не въ безграничномъ отчаяніи отъ вѣроломства своего перваго любовника или мужа — все равно, то по врожденному, необходимому стремленію въ каждомъ изящ-

\* См. „Р. и Ж.“ № 16.



„Ункрада“ — Н. Рериха.

номъ существѣ къ возможному совершенству, къ осуществленію своей грезы въ лицѣ своего избранника. И не вина женщины, если ей приходится—и очень часто—обманываться и даже выходить какъ бы физически униженной изъ рукъ грубаго мужчины.

Наши прямолінейные блюстители нравственности, разумѣется, могутъ на это возразить съ безразличіемъ, достойной лучшей участи:

Какое подлое ухищреніе. Если женщина ошиблась въ своемъ мужѣ, изъ этого еще не слѣдуетъ, что она можетъ бросаться на шею первому встрѣчному въ надеждѣ якобы найти свой идеалъ... Ну, ищи свой идеалъ, но зачѣмъ же ради него отдаваться непременно физически всякому? Что за распутство!..

Что за иезуитство — отвѣчу я,—какая извращенность понятія о морали, насильственно привитая людямъ со временъ византійскаго аскетизма.

Если этотъ міръ — только юдоль плача, сокрушенія о грѣхахъ, умерщвленія плоти, умаленія „гордыни разума“ и ежеминутное приготовленіе къ смерти, то для чего бываютъ весна и лѣто? Зачѣмъ цвѣтутъ ароматные цвѣты, травы, шумятъ, волнуются любовью лѣса, блещутъ, играютъ на солнцѣ рѣка, озеро, море? Почему поютъ птицы; заливаются сладострастными трелями соловей?..

— Вѣдь если безусловно слѣдовать византійской морали,—все это тоже суета, всѣмъ этимъ восхищаться тоже, пожалуй, грѣхъ“. А если нѣтъ, то на какомъ основаніи женщина — это высшее блаженство на землѣ, этотъ вѣнецъ человѣческаго счастья, лишившись почему-либо мужа, должна навсегда похоронить себя какъ жену или любовницу и часто въ двадцать и менѣе лѣтъ?

Вы скажете — ей не запрещено еще два раза выйти замужъ... Гм... почему-же именно два, а не двадцать два, говоря фигурально? Вѣдь и отъ „законныхъ“ трехъ мужей женщина можетъ остаться вдовой въ цвѣтущія лѣта. Гдѣ же простой, здравый смыслъ? Чувство справедливости?

Что же касается высокихъ завѣтовъ христіанства, то,—увы!—они ежедневно еще болѣе омрачаются лицемѣріемъ... или... не правда ли?—

„Свѣтъ не караетъ заблужденій,  
Но тайны требуетъ отъ нихъ“..

И кто и з м ѣ р я л ь Божіе милосердіе? И развѣ сущность христіанской религіи „принужденіе“? Припомните Христову грѣшницу. Какой высочайшій примѣръ всепрощенія, знанія человѣческаго сердца и безпредѣльности величія духа...

— „Нѣтъ въ мірѣ виноватыхъ“. „Ничто ни хорошо, ни дурно, мысль дѣлаетъ его тѣмъ или другимъ“, говоритъ несравненный полубогъ Шекспиръ устами своихъ героевъ.

Вообще нравственныя понятія представляютъ собою крайне сложныя явленія, степеніи уразумѣнія ихъ зависятъ отъ множества внѣшнихъ и внутреннихъ причинъ — среды, времени, образа жизни, воспитанія сердца и образованія ума.

Мораль одного вѣка считается для другого уже этическимъ мѣщанствомъ, соціальной жестокостью.

Не такъ ужъ давно филистерство замыкало женщинъ въ терема или замки, скрывало отъ постороннихъ лицъ—и все это подъ видомъ благочестія и благолѣпія. Теперь такое положеніе показалось бы грубымъ насиліемъ, лишеніемъ всяческой свободы.

Эта мысль, безспорно, не нова, но она здѣсь умѣстна потому, что ее, кажется, хорошо забыли очень многіе современные авторы. Всѣ они до нестерпимости трактуютъ въ своихъ созданіяхъ частныя, ничего незначащія случаи, уродства жизни, а не внутренней смыслъ ея, не характеръ данной вещи, а внѣшнее ея состояніе, которое всегда могло быть и такимъ, и другимъ.

Въ литературѣ и на сценѣ только то имѣетъ оправданіе, что рисуетъ вообще психологію человѣка, его роль въ кругу вселенной, словомъ, его историческій ходъ.

Изображеніе человѣка безъ связи съ его исторіей въ прошломъ, право, бездѣльное и очень легкое занятіе для болѣе или менѣе грамотнаго писателя. Вѣдь въ картинѣ историческаго содержанія такъ или иначе выясняется наша умственная физіономія. Иначе, чѣмъ же человѣкъ будетъ отличаться отъ животнаго? Не потому ли „герои“, многіхъ модныхъ пьесъ сейчасъ такъ неумолимо похожи на сколовъ разнаго рода. До такой степени эти „герои“ чужды всякихъ общественныхъ началъ, съ прочно укоренившимися предразсудками и полны только копанья въ дрянныхъ, случайныхъ ощущеніяхъ своихъ страстей, изношенныхъ и эгоистическихъ вождельній утробнаго характера.

Правда, тонкая, избранная организациія теперь почти—своего рода аномалія, и писатели-драматурги, пожалуй, могутъ сказать:—не сочинять-же того, чего нѣтъ въ текущей дѣйствительности...

Что-жъ, писатели, можетъ быть, посвоему, и правы, но, ей-Богу, отъ этого нисколько не легче тѣмъ, кто уже не мало лѣтъ не видитъ больше на сценѣ настоящаго, трепетнаго, вдохновенно-возвышающаго искусства.

Н. Россовъ.

## О Рерихѣ.

(Къ 15-лѣтію художественной дѣятельности).

Николай Константиновичъ Рерихъ родился въ 1874 г. въ Петербургѣ. Родъ Рериховъ—древній Датско-Норвежскій родъ, появившійся въ Россіи послѣ Петра Великаго.

Любопытную деталь указываетъ биографъ всаго художника—П. Мانتель, въ переводѣ съ древне-скандинавскаго Rich вначитъ—богатый и Po или Ri—слава...

Уже мальчикомъ Н. К. проявилъ любовь къ искусству и къ старинѣ. Гимназистомъ совершаетъ онъ раскопки въ имѣніи родителей и составляетъ отчеты о своихъ археологическихкихъ изысканіяхъ для Императорскаго археологическаго общества. И эта, съ дѣтства овладѣвшая имъ страсть къ старинѣ—является самой яркой чертой въ его художественномъ творчествѣ. Душа Рериха погружена въ сѣдое прошлое и въ мрачныхъ камняхъ Финляндіи, въ прибрежныхъ скалахъ Норвегіи—она угадываетъ былую жизнь, слышитъ ея шагъ, живетъ ея сказаніями...

Студентомъ Рерихъ продолжаетъ заниматься живописью въ академіи, подъ руководствомъ Куинджи—и археологіей.



Эскизъ декораціи пролога къ „Снегурочкѣ“.

Н. Рериха.



**Н. В. Плевичкая.**

(Къ ея выступленію въ „Эрмитажъ“ 29 апрѣля).

*Съ послѣдняго портрета.*

Его конкурсная картина „Танецъ“ принесла ему извѣстность. О Рерихѣ заговорили, какъ объ огромномъ дарованіи. Въ 1900 году Рерихъ работаетъ въ Парижѣ у Кормона и изучаетъ старыхъ мастеровъ Голландіи и Италіи. Съ 1902 года вещи Рериха начинаютъ появляться на русскихъ выставкахъ (Міра Искусства, Союза, Весенней Академической). Третьяковская галерея приобретаетъ его „Танецъ“, „Зловѣщихъ“ и „Городъ строятъ“...

Художественная дѣятельность не мѣшается съ такимъ же увлеченіемъ заниматься и археологіей. Этюды, вывезенные имъ изъ поѣздки по Россіи въ 1903 году, свидѣтельствуютъ о томъ, какого тонкаго знатока родной старины имѣемъ мы въ лицѣ Рериха...

Прага, Парижъ, Вѣна, Берлинъ, Мвланъ, Дюссельдорфъ, Венеція—вотъ города, выставки и музеи которыхъ украшаются произведеніями Рериха... Въ 1904 г. Н. К. получилъ званіе академика...

1910 года отмѣчаетъ нѣкій переломъ въ творчествѣ художника: выставленные имъ въ этомъ году вещи (въ „Союзѣ“) — свидѣтельствуютъ о новомъ этапѣ: прежняя зловѣщая, земная раскраска — смѣнилась радостными, яркими пятнами.

Въ 1910 году имъ осеивается въ Петербургѣ музей до-Петровской эпохи.

Рерихъ не прошелъ мимо и театра. Въ нынѣшнемъ году по его эскизамъ Художественный театръ ставилъ „Церъ Гюнта“, а театръ Рейнеке — „Свѣгурочку“.

Таковъ путь, пройденный Рерихомъ, какъ художникомъ. Развѣдется, мы отмѣтили лишь главнѣйшіе его этапы, не пытаемся подвести оцѣнку тому, что совершенно художникомъ на этомъ трудномъ и славномъ пути...

Но есть нѣчто, что связуетъ въ одно общее всѣ эти исканія Рериха, всѣ его достиженія, всѣ этапы его художническаго пути — эта та пламенная любовь къ старинѣ, которая пробудилась въ немъ такъ рано и которой былъ вѣра въ опъ во всю свою жизнь... Въ этомъ проникновенномъ постиженіи вѣв красоты прошлаго — главное очарованіе его творчества...

„Трогательные тридцатые годы“, декоративный блескъ времени Екатерины и Елизаветы, до-Петровская Русь, чудотворные лики старинныхъ иконъ, времена татарщины и земная глубина каменнаго вѣка — вотъ въ чемъ черпаетъ Рерихъ свои творческія радости, свои вдохновенія...

Онъ знаетъ, что минувшіе вѣка оставили намъ богатое наслѣдство — это наслѣдство онъ цѣвитъ и со страстью фанатика изучаетъ его, и зачарованный величіемъ былои красоты и съ горестью, вглядываясь въ современность, спрашиваетъ: „Что оставитъ время отъ нашихъ дней? Проникнуть не можемъ. Не знаемъ. Если бы знали, можетъ-быть, убоялись“...

Ю. С-евъ.

## Итоги опернаго сезона.

II\*)

Мы далеко не всегда умѣемъ, говоря о томъ или иномъ театрѣ, встать на такую точку зрѣнія, при которой обсужденіе дѣятельности этого театра можетъ имѣть какой-либо практической интересъ. Очень острая и обоснованная критика рискуетъ оказаться бьющей мимо цѣли только потому, что требованія, которыя можно предъявлять къ данному театру, не определены съ достаточной ясностью. Намъ не надо уклоняться отъ цѣли нашей статьи, чтобы найти этой мысли очень яркую иллюстрацію.

Опера Зимина — вотъ театръ, по отношенію къ которому почти никогда не удается опредѣлить, что же отъ него можно требовать, чего нужно ожидать и какъ его критиковать... Римскій-Корсаковъ неоднократно указывалъ, что его оперы суть произведенія прежде всего музыкальныя. Можно и вообще подходить къ оперѣ какъ прежде всего къ музыкальному произведенію. Но критика, подошедшая къ оперѣ Зимина съ такой точкой зрѣнія, должна была бы остановиться: ей было бы нечего сказать — то, съ чѣмъ надо было бы имѣть дѣло, при такомъ критеріи должно быть постановлено „въ критики“. И тѣмъ не менѣе опера Зимина, безъ сомнѣнія, имѣетъ свои достоинства и свои заслуги. Значитъ, къ ней нужно подходить съ другимъ критеріемъ. Съ какимъ? Это очень трудно опредѣлить до того *самоопредѣленія* зиминской оперы, на необходимость котораго нами уже было указано. Но поскольку фізіономія театра складывается опредѣленнымъ образомъ, постольку намѣчается и критерій для оцѣнки его работъ.

Еще года два тому назадъ не было абсурдомъ разсматривать зиминскія постановки, какъ событія и музыкальныя, а не только театральныя. Постановка „Хованщины“ была немалымъ музыкальнымъ событіемъ. Правда, тогда же одновременно съ „Хованщиной“ было поставлено... „Камо грядеши“. Но еще можно было задуматься, какая постановка является настоящимъ дѣломъ театра, а какая отклоненіемъ съ прямого пути. „Камо грядеши“, безъ сомнѣнія, было отклоненіемъ съ того пути, главными вѣхами для котораго были „Мейстерзигеры“ и „Золотой пѣтушокъ“. Но теперь то ужъ не подлежитъ сомнѣнію, что не постановка „Хованщины“ является характерной, опредѣляющей для зиминскаго дѣла. И стало ясно, что опера Зимина находитъ себя въ отношеніи къ оперѣ отличнымъ отъ того опредѣленія, которое было такъ удачно сформулировано Римскимъ-Корсаковымъ. Если опера есть прежде всего произведеніе музыкальное, то для опернаго театра прежде всего необходимы авторитетные и занимающіе въ дѣлѣ неподчиненное положеніе музыкальные руководители. Такихъ у Зимина нѣтъ, и такіе тамъ не

\*) См. № 15.

### Большой театръ. „Валькирія“.



Вотанъ — П. И. Цесевичъ.



считаются нужными. Там же даже не сочли нужным замѣнить ушедшаго г. Палицына хотя бы *столь же* опытнымъ и умѣлымъ дирижеромъ.

Какъ разъ г. Палицынъ былъ за послѣднее время объектомъ ожесточенныхъ нападокъ. Создалось даже впечатлѣніе, что проводились опредѣленные ему замѣстители. Но если такая компанія дѣйствительно была, то она, безъ сомнѣнія, вдохновлялась заботами не о музыкальномъ благѣ зиминской оперы, а о личной карьерѣ нѣкоторыхъ дирижеровъ. Что г. Палицынъ могъ давать гораздо больше, чѣмъ онъ далъ хотя бы въ столь неудачной постановкѣ „Садко“, это мы знаемъ по „Хованщинѣ“. И если онъ какъ будто „опустился“, то это зависѣло отъ того направленія, въ которомъ опредѣлялись эти послѣдніе годы физономія зиминскаго дѣла. И каждый поступающій къ Зимину дирижеръ долженъ давать себѣ отчетъ въ томъ, что онъ идетъ служить не въ музыкальное, а только въ театральное дѣло. Въ зиминскомъ театрѣ опера есть прежде всего театральное представлѣніе. И безъ всякихъ lamentaцій признаемъ, что такой оперный театръ имѣетъ всѣ права на существованіе. А признавъ это, мы должны признать, что у Зимина были отличныя постановки и тогда, когда музыкальная сторона дѣла оказалась стоящей очень не высоко. Оглянемся съ этой точки зрѣнія на истекшій сезонъ. Объ „Орлѣ“ сказать ничего не могу, такъ какъ этой оперы не смотрѣлъ; не удалось мнѣ посмотреть и „Ирисъ“, со стремительной быстротой исчезнувшей изъ репертуара. Самой удачной изъ остальныхъ была, безъ сомнѣнія, постановка „Купца Калашикова“, во многомъ превосходная. При существенныхъ недочетахъ исполненія, это было очень яркое и интересное театральное представлѣніе. Ставишій оперу г. Оленинъ смѣло можетъ гордиться сценой кулачнаго боя, очень живой, занимательной, совсѣмъ не грубой, сначала веселой, а затѣмъ постепенно захватывающей своимъ драматизмомъ; и заслуга въ этомъ почти всецѣло режиссера, а не отдѣльных исполнителей, совсѣмъ не проявляющихъ сценическихъ дарованій. Огромную роль въ успѣхъ постановки сыграли декорации г. Кончаловскаго: онѣ оказались настолько художественно цѣнными, что въ трудную минуту, когда и музыка и сценическое исполненіе не могли бы произвести положительнаго впечатлѣнія, вниманіе зрителя находило себѣ работу въ разсмотрѣніи декораций, которыя увлекали, какъ бы манили къ себѣ... Я не боюсь утверждать, что декорации г. Кончаловскаго являются крупнымъ художественнымъ событіемъ и притомъ событіемъ убійственнымъ для почти всей современной декорационной живописи. Кончаловскій показалъ, чѣмъ могутъ быть театральныя декорации, показалъ, что ихъ „сценичность“ вполне можетъ совмѣщаться съ живописной значительностью.

Въ музыкальномъ отношеніи опера исполняется корректно, чѣмъ отличалась далеко не всѣ другіе спектакли. Больше или меньше удовлетворительно прошли скучнѣйшая безталанная „Сестра Беатриса“, отличающаяся нѣкоторыми хотя и скромными музыкальными достоинствами ребиловская „Елка“ и „Царская невѣста“. Объ этихъ постановкахъ распространяться не хотѣлось и послѣ первыхъ представленій, а теперь вспоминать о нихъ совсѣмъ скучно. Зато весьма показательными были постановки сильно драматической опе-

ры „Тоски“ и оперетки „Цыганскій барона“. Такая вещь, какъ „Тоска“ должна была, казалось бы, исполнѣ подойти зиминской оперѣ. О ея музыкальной цѣнности говорить не приходится. вся ея „солъ“ въ эффектно и напряженномъ драматическомъ сценическомъ дѣйствіи. Но это дѣйствіе должно осуществляться менѣе всего работой режиссера. а главнымъ образомъ исполненіемъ отдѣльныхъ партій и... музыкой. Да, въ пуччинievской „Тоскѣ“ какъ и въ другихъ пуччинievскихъ операхъ, музыка играетъ очень большую роль именно какъ элементъ сценическаго дѣйствія. Вагнеровскій оркестръ предоставилъ въ распоряженіи композиторовъ богатѣйшій арсеналъ выразительныхъ средствъ, и Пуччини не безъ успѣха „слѣдуетъ за Вагнеромъ“. Въ свое время мы уже говорили объ этомъ. Повторили еще разъ, что музыкальная сторона зиминской постановки была изъ рукъ вонъ слаба. Неудача „Тоски“ въ этомъ отношеніи отрицательнымъ путемъ опредѣляетъ „музыкальныя задачи“ зиминской оперы: музыкальная сторона должна стоять на такой высотѣ, чтобы ея не только не ослаблялась, но насколько возможно усиливалась сценическаго дѣйствительность опернаго представлѣнія. Въ представленіи „Тоски“ очень видна была и другая „ахиллесова пята“ зиминскаго дѣла: недостатокъ артистовъ, совмѣщающихъ хорошія вокальныя средства со сценическимъ дарованіемъ. А вѣдь именно такихъ артистовъ и надо этой оперѣ, которая является прежде всего театромъ. И, можетъ быть, они ей нужны, чѣмъ когда-либо, теперь, когда въ репертуаръ вводится оперетка. Живость, легкость, изящество—развѣ это не обязательныя условія опереточнаго исполненія? Въ опереткѣ не такъ нужны выдающіеся голоса, какъ искусное пѣніе и артистичность. Еще въ тяжеловатомъ „Цыганскомъ баронѣ“ можно было примириться и съ тяжеловатымъ исполненіемъ. Но огромное большинство оперетокъ нужно ставить совсѣмъ иначе: нужны и комическіе и „каскадные“ исполнители; найдутся ли они? Читатель, быть можетъ, уже недоумѣваетъ: я говорю о постановкѣ оперетокъ въ большомъ оперномъ театрѣ, какъ о вполне нормальномъ явленіи. Да, я такимъ вполне нормальнымъ и желательнымъ явленіемъ постановку оперетокъ въ такомъ дѣлѣ и считаю и переходъ отъ оперы Нугеса къ опереткамъ на мой взглядъ отнюдь не является „падѣніемъ“. Въ томъ же „Цыганскомъ баронѣ“ для меня неизмѣримо больше музыкальной прелести, чѣмъ хотя бы и въ столь же антихудожественной „Тоскѣ“. А что лучше—нарочитая глупость или „раздирательность“ сюжета—это во всякомъ случаѣ дѣло вкуса.

Противъ постановки оперетокъ въ оперномъ дѣлѣ, не преслѣдующемъ исключительныхъ художественно музыкальныхъ цѣлей, можно лишь возражать съ точки зрѣнія желательности специализировать каждый жанръ.

Оперетки требуютъ особой манеры исполненія. Оперные артисты не сумѣютъ исполнить оперетку, а, если приучатся къ опереткѣ, могутъ внести пріобрѣтенный навыкъ и въ оперное исполненіе. На это приходится отвѣтить, что и подъ общимъ именемъ „опера“ соединяются произведенія весьма различныхъ стилей и жанровъ. А у насъ очень много оперныхъ артистовъ, отличающихся большой гибкостью дарованія или чутьемъ, позволяющимъ пригнаться къ каждому стилю. Поэтому оперное исполненіе и безъ опереточныхъ постановокъ



Ученицы балетной школы балетмейстера оперы Зимина А. П. Симонова.

(Къ спектаклю 27-го апрѣля).



П. В. Самойловъ.

Шаржъ Мака.

чостоянно страдает вопиющей нестпльностью. И ради устранения этого явления также необходимо „самоопредѣленіе“ каждого опернаго театра. Для зиминской оперы оно может совершиться, повидимому, такъ, что „жанръ“ театра охватить известный кругъ оперъ плюсъ нѣкоторыя оперетки. Опера комическая въ самомъ широкомъ смыслѣ, опера съ бытовыми характеромъ, а затѣмъ и всякая вообще опера, гдѣ главный интересъ въ сценическомъ дѣйствіи или зрѣлищѣ, а не въ музыкальныхъ красотахъ, но отнюдь не музыкальная драма и не опера высокаго стиля — вотъ, на мой взглядъ, циклъ оперныхъ (а отчасти и опереточныхъ) произведеній, которыя могутъ стать вполне доступными театру Зимина. „Луиза“, „Въ долину“, „Купецъ Калашниковъ“, „Чю-чю-санъ“ съ одной стороны, а съ другой — „Цыганскій баронъ“ таковы намѣтившіяся границы. И скорѣе закончить опредѣленіе этихъ границъ требуется насущными интересами дѣла.

Я не указываю въ этомъ краткомъ перечнѣ оперъ Нугеса, хотя то же „Камо грядеши“ очень характерно, какъ опера-зрѣлище. Но ужъ очень это грубое, безвкусное и пустое сочиненіе. И, если театръ не хочетъ стать на путь конкуррированія съ синемаграфомъ, то пусть ужъ лучше онъ воздержится отъ воспроизведенія такой опредѣленной гадости. Это минимумъ музыкальной и художественной требовательности, съ которымъ какъ ни какъ, а нельзя не поспѣтаться.

М. Юрьевъ.

## Жохтуры сцехическихъ портретовъ...

Самойловъ.

Въ сущности, никто не знаетъ, что такое талантъ, вдохновеніе—формальные оцѣнки ничего не говорятъ намъ о томъ таинственномъ и чудесномъ свойствѣ артиста, которое заставляетъ насъ переживать ни съ чѣмъ несравнимо художественное волненіе.

Вы пришли въ театръ. Впечатлѣнія сегоднешняго дня еще не оставили васъ; вы думаете о томъ, или о другомъ въ своихъ будничныхъ дѣлахъ; со сцены доносится слова, цѣлые монологи, но вы остаетесь равнодушнымъ и про себя замѣчаете, какъ часто героиня смотритъ въ первый рядъ ваправо, и какъ многозначительны оранжевые отгѣнки на носу комика.

Но вотъ одна кака-нибудь интонація, которая довелась со сцены, одинъ какой-нибудь острый, мѣткій жестъ заставляетъ вздрогнуть ваше снисходительное спокойствіе.

Вы съ интересомъ ищете источникъ этого впечатлѣнія и видите актера съ ординарнымъ лицомъ, онъ совсѣмъ лише- шевъ того великолѣпія, которое присуще „первому любов-

нику“, во что-то приковываетъ въ его манерѣ чувствовать, въ тембрѣ его голоса, въ тайнѣ его взгляда.

И уже вы во власти непостижимаго и влекущаго, что есть талантъ, вы перестаете замѣчать и огненные взоры героини въ первый рядъ направо, и забавныя свойства носа, который принадлежитъ г. комику; вы переживаете вмѣстѣ съ вдохновеннымъ актеромъ радость, о которой онъ говоритъ со сцены, вы печальны вмѣстѣ съ нимъ на развалинахъ прекрасной любви, безцѣльной и неудавшейся жизни.

У Самойлова именно есть эта чудесная способность таланта зажигаться сценическимъ переживаемъ и зажигать имъ другихъ.

Онъ уже играетъ теперь не регулярно, иные спектакли мы застаемъ его какъ бы потухшимъ, съ мертвыми интонаціями, не способными charovats.

Но все это прощайте, все забываетъ, ради его умѣнія вновь найти вдохновенное въ себѣ. И, конечно, лучше это, лучше такіе рѣдкіе всплывки жертвеннаго огня подлиннаго таланта, чѣмъ холодное постоянство „приличной посредственности“ и ея равнодушная блѣдная ровность.

Самойловъ—актеръ двухъ эпохъ—старой по складу своей игры „натуромъ“, а не выучкой, или „школой“ и новой по содержанію своего таланта, который всего полнѣе выражаетъ неврастеническую психику современности и ея мечущуюся, болвную и острую душу.

Въ мелодекламации Самойловъ остается вѣреть этимъ основнымъ чертамъ своей сценической личности.

Щедры избытокъ сильнаго непосредственнаго чувства сочетаетсяъ въ его музыкальномъ чтеніи съ почти исторической болѣзненностью интонацій, да и самый подборъ пьесъ для этого чтенія обнаруживаетъ наклонъ къ большому, печальному творчеству.

Говорить, что мелодекламация—сомнительное искусство, что она—не музыка, не пѣніе, не чтеніе, а нѣчто среднее между ними, не достигающее художественной цѣли.

Можетъ быть,—вѣдь теоретики всегда правы—но мелодекламация Самойлова даетъ очень сильную, тонкую и сложную гамму художественныхъ ощущенийъ.

Онъ почти поетъ, то давая главность ноты, то выражая чувство вольнымъ вскрикомъ тѣца, при этомъ онъ неоспоримо музыкалевы и внимателенъ къ литературнымъ нюансамъ пьесы.

Нельзя размышлять о томъ, искусство или не искусство мелодекламация, когда рыданіи голоса, рассказывающаго безусышность „лебединой пѣсни“, такъ тонко и нѣжно слетаются съ рыданіями скрипки, поющей о томъ же, и съ серебряными рыданіями ролла.

Нельзя, ибо это прекрасно...

Пессимистъ.

## Художественный театръ.



М. П. Германова.

Шаржъ Челли.

## Молодые силы нашего балета.



М. Р. Рейзень.



Адамовичъ 2-ая.



И. Лащина.

## Хроника.

— Въ министерствѣ внутреннихъ дѣлъ разрабатывается законопроектъ объ установлении новаго театральнаго налога.

Впервые вопросъ о такомъ налогѣ былъ возбужденъ на недавнемъ театральномъ сѣздѣ въ Москвѣ провинціальными делегатами сѣзда—актерами, которые указывали, что имъ приходится очень часто и притомъ, большею частью, безвозмездно, участвовать въ различныхъ благотворительныхъ спектакляхъ и концертахъ, и поэтому, по ихъ мнѣнію, они вправѣ рассчитывать на матеріальную поддержку театральнаго публики.

Налогъ этотъ предполагается ввести въ видѣ наклеиванія на театральные билеты марокъ по образцу марокъ вѣдомства Императрицы Маріи, цѣною отъ 1 до 5 коп., въ зависимости отъ стоимости билета. Полученныя суммы будутъ поступать въ распоряженіе театральнаго Общества, исключительно для воспомоществованія нуждающимся актерамъ и ихъ семействамъ.

— Въ Петербургѣ состоялось засѣданіе вновь избранныхъ членовъ совѣта Театральнаго О-ва для распределенія между собою обязанностей по управленію дѣлами общества. Предсѣдателемъ совѣта избрана М. Г. Савина, товарищемъ предсѣдателя—Я. А. Плюшевскій-Плющикъ, секретаремъ—С. А. Свѣтловъ, казначеемъ—Н. Н. Окуловъ и завѣдующимъ ссудными операціями В. В. Протопоповъ.

— 100-лѣтіе со дня рожденія Вагнера, исполняющееся въ началѣ мая, Москва, въ виду окончанія сезона, отмѣтитъ въ началѣ осени, когда въ Большомъ театрѣ возобновятъ „Тангейзера“ безъ купюръ, съ не шедшей еще вакханаліей. Юбилей будетъ отмѣченъ и русскимъ Музыкальнымъ Обществомъ: программа одного симфоническаго концерта будетъ посвящена творчеству Вагнера.

— Третій дебютъ г. Цесевича въ оперѣ „Вильхиринъ“ состоялся въ четвергъ, 25-го апрѣля. Подробности въ слѣдующемъ №.

— Въ воскресенье въ Большомъ театрѣ состоялось первое выступленіе въ партіи Ленскаго молодого артиста труппы г. Юдина. Искренность и молодость артиста въ связи съ безукоризненностью исполненія музыкальной стороны партіи, создали С. П. Юдину большой успѣхъ у публики.

— Капельмейстеръ Большаго театра В. И. Сукъ, возобновилъ контрактъ съ дирекціей Императорскихъ театровъ.

— Артистка Большаго театра г-жа Ермоленко-Южина въ началѣ мая уѣзжаетъ отдыхать на все лѣто въ Сочи. Переходъ артистки съ будущаго сезона въ Маріинскій театръ не состоится, такъ какъ петербургскій климатъ дѣйствуетъ губительно на здоровье артистки.

— Солистъ Его Величества Л. В. Собинновъ на будущей недѣлѣ уѣзжаетъ на лѣтній отдыхъ въ Германію.

— Е. В. Гельцеръ 29-го апрѣля уѣзжаетъ въ Тулу, гдѣ въ тотъ же вечеръ и выступитъ. Затѣмъ г-жа Гельцеръ ѣдетъ въ Казань, для участія 1-го мая въ собраніи мѣстнаго музыкальнаго общества, въ которомъ выступитъ и скрипачъ Боль-

шого театра, г. Сиборъ. Въ теченіе мая, артистка предпринимаетъ небольшое турнѣ и выступитъ по одному разу въ театрахъ Одессы, Ростова на-Дону, Тифлиса, Баку и Варшавы.

— Уѣхавъ въ Петербургъ О. И. Шалипинъ. Послѣ гастролей въ Парижѣ и Лондонѣ, О. И. во второй половинѣ августа будетъ отдыхать въ Сочи, гдѣ пробудетъ до половины октября, послѣ чего уѣдетъ пѣть въ Петербургъ.

— С. В. Федорова 2-я получила предложеніе отъ импресарио г. Дигилева гастролировать въ его заграничномъ балетѣ въ продолженіе пяти мѣсяцевъ.

— На црисланное А. В. Неждановой предложеніе отъ дирекціи петербургскаго народнаго дома на рядъ гастролей артистка отвѣтила, что можетъ пріѣхать въ Петербургъ лишь въ іюнь, такъ какъ все остальное время она будетъ гастролировать за границей. Между прочимъ, г-жа Нежданова приглашена на рядъ гастролей въ лондонскій ковенгарденскій театръ.

— Императорскому Русскому Музыкальному Обществу удалось пригласить на будущій сезонъ Ванду Ландовску на два совмѣстныхъ съ А. В. Неждановой концерта, несмотря на то, что Ландовска будетъ очень занята постановкой своего класса въ Берлинѣ.

— Въ Маріинскомъ театрѣ состоялся въ „Вальхиринъ“ дирижерскій дебютъ Л. П. Штейнберга. Озвывая петербургскихъ газетъ о дебютантѣ отличаются полнымъ единодушіемъ. По общему мнѣнію, Штейнбергъ оправдалъ пріобрѣтенную имъ въ провинціи репутацію талантливаго и опытнаго дирижера.

— Пока въ составъ московской труппы театра Незлобина на будущій сезонъ приглашены: г-жи Жихарева, Васильева, Дилина; гг. Нероновъ, Грузинскій, Старковскій, Гедике и др. Г-жа Юренина и г. Рудницкій будутъ служить у Незлобина въ Петербургѣ.

Режиссеромъ для московскаго театра Незлобина на будущей сезонъ приглашенъ Н. Н. Званцевъ.

— Закончился сезонъ у Зимина. Валовой сборъ около—500.000 руб.

Изъ новыхъ постановокъ наибольшій успѣхъ у публики имѣли: „Садко“ (свыше 20 разъ), „Орель“ (около 20 разъ) и „Тоска“ (15 представленій). Изъ стараго репертуара—„Ликовая дама“ и „Карменъ“. Оперетка „Цыганскій баронъ“ прошла съ успѣхомъ 10 разъ въ теченіе двухъ недѣль.

На-дняхъ заключенъ контрактъ съ пѣвицей Деборой Сабо-Шварцъ (колоратурное сопрано), одно время уже служившей у Зимина. Другую недавно принятую въ труппу пѣвицу З. Д. Волкову, С. И. Зиминъ отправляетъ совершенствоваться въ Италію. Точно такъ же С. И. Зиминъ посылаетъ въ Италію для продолженія своего музыкальнаго образованія молодые пѣвцы В. А. Дубинскій къ знаменитому Котоньи и П. А. Скуба.

Въ первую очередь предполагаются къ постановкѣ „Млада“ Н. А. Римскаго-Корсакова, „Дочь Запада“ Пуччини и „Дни нашей жизни“ Глуховцева.

Главные партіи въ „Дочери Запада“ разошлись между г-жей Друзякиной, гг. Дамасовымъ и Бочаровымъ. Составъ исполнителей „Дней нашей жизни“ еще не выясненъ.

— Въ дирекцію оперы Зимина поступила на просмoтрь новая фантастическая опера— „Снѣжная фея“ г. Акимевко, бывшего ученика Римскаго-Корсакова.

— На-дняхъ М. М. Ипполитовъ-Ивановъ для художественной комиссiи оперы Зимина будетъ играть на роли свою оперу „Рубъ“, которая пойдетъ въ будущемъ сезонѣ въ числѣ первыхъ новинокъ.

— Дирекцiи оперы Зимина получила официальное разрѣшенiе отъ вдовы умершаго композитора г. Римскаго-Корсакова на постановку въ будущемъ сезонѣ оперы „Млада“.

— Артистка оперы Зимина г-жа Закревская на лѣто ѣдетъ совершенствоваться въ пѣніи въ Италію.

— Въ труппу Зимина перешла пзъ Большого театра артистка г-жа Попова (колоратурное сопрано).

— 23-го апрѣля состоялся въ Петербургѣ прощальный спектакль московской „Летучей Мыши“. Балетъ, взявъ за 20 спектаклей 52 тысячи рублей, т.-е. по 2,600 рублей за каждый спектакль. На послѣднемъ спектаклѣ труппа содѣла громкіе аплодисменты всего театра поднесла своему директору на память память о Петербургѣ золотой, украшенный брилліантами жетонъ съ надписью: „Великолѣпному магистру отъ сѣрыхъ шаровой ордена Летучей Мыши“.

— Сообщаютъ изъ Петербурга: состояніе здоровья А. Е. Молчанова внушаетъ серьезныя опасенія, въ особенности со стороны сердечной дѣятельности.

— Изъ Варшавы телеграфируютъ: привлеченный по обвиненію въ служебныхъ преступленіяхъ предсѣдатель управленія варшавскихъ правительственныхъ театровъ Ю. Н. Малышевъ допрошенъ слѣдователемъ по важнѣйшимъ дѣламъ г. Орлонымъ. Отъ Малышева взята подписка о невыездѣ.

— Прощальный спектакль П. В. Самойлова, прошедшій при почти полномъ зрительномъ валѣ, былъ сплошной овалцiей по адресу артиста. Въ каждомъ антрактѣ къ рамѣ сбѣгала молодежь и восторженно рукоплескала гастролеру.

Послѣ третьяго акта „Привидѣній“ при открытiи завѣсъ артистомъ труппы Самойлова г. Ячменевымъ былъ прочитанъ адресъ „отъ московской публiки“, покрытый сотнями подписей.

Артистъ получилъ лавровый вѣнокъ и массу цвѣточныхъ бутоньерокъ.

— Н. В. Плевницкая 29 апрѣля выступитъ въ театрѣ „Эрмитажъ“. Во время майскихъ торжествъ въ г. Ярославлѣ г-жа Плевницкая выступитъ въ концертѣ 21 мая, въ которомъ примутъ участіе: солистъ Его Величества Л. В. Собинновъ, заслуженная артистка Маринскаго театра г-жа Збруева и квартетъ Чуорынникова и Сафоновъ.

— Въ составъ оперной труппы Сергiевскаго народнаго дома вновь приняты: сопрано—А. Г. Ронга, Б. М. Златова, Е. Ф. Норская и г-жа Гержицкая; контральто—Е. А. Прево, П. В. Козмоуская; теноръ В. Г. Хорито и баритонъ Б. Ф. Холодковъ. Дирижерами приглашены М. М. Букша и В. П. Васильевъ. Режиссеромъ остается П. И. Павленко. На лѣто труппа Сергiевскаго народнаго дома переходитъ въ Алексѣев-

скій народный домъ. Спектакли будутъ происходить по вторникамъ, четвергамъ, пятницамъ, воскресеньямъ и праздничнымъ днямъ. Сезонъ открывается 1 мая „Жизнью за Царя“.

— Въ четвергъ состоялся 4-ый ученичскій вечеръ оперныхъ классовъ А. И. Шпигель. Были поставлены отрывки ихъ оперъ „Школьная дама“, „Борисъ Годуновъ“, „Вертеръ“, „Мазепа“ и др. Очень красивый теноръ у г. Тилесъ, выступавшаго въ партіи Германа. А ртистъ хорошо держится на сценѣ. Прекрасно исполнена имъ арія „Прости небесное созданье“. Въ концѣ дѣйствія артистъ почувствовалъ себя дурно, принужденъ былъ сѣсть и пропустить музыкальныя фразы.

— 27-го апрѣля въ театрѣ Солодовникова состоится экзаменационный спектакль балетной школы балетмейстера С. И. Зимина, А. П. Симонова. Поставлены будутъ въ 1-й разъ въ Москвѣ фантастическій балетъ Фернанда Бессье „Пьеро и Коломбина“ (серенада за сценой исполнитъ А. И. Хохловъ), „Гренадеръ-карликъ“ и балетный дивертисментъ.

## Концертъ Фрица Крейсера.

Для заключенія сезона это блестящій аккордъ: прощальный концертъ Крейсера. Будетъ пріятно вспоминать о такъ закончившемся музыкальномъ сезонѣ. Вообще сближеніе съ Крейслеромъ наряду со знакомствомъ съ Бузони являются событиями истекшаго сезона, чреватые самыми благопріятными послѣдствіями. Надо надѣяться, что намъ теперь обезпечены регулярныя посѣщенія этихъ двухъ огромныхъ, хотя и очень разнородныхъ, артистовъ. Я склоненъ думать, что это пианистъ и скрипачъ калибромъ своей индивидуальности, ея крупностью превосходящіе всѣхъ своихъ собратьевъ по „оружію“. И, прибавивъ къ нимъ „короля віолончелистовъ“ Казальса можно сказать, что Москва обезпечена теперь гастроллями величайшихъ артистовъ современности.

Мы имѣли уже теперь случай довольно основательно ознакомиться съ феноменальнымъ искусствомъ Крейсера, но не будемъ все же торопиться съ „портретомъ“ этого артиста, въ которомъ такъ причудливо и такъ необычайно счастливо совмѣщается глубокая культура личности съ блескомъ, даже „шникомъ“ внѣшнихъ качествъ, который какъ музыкантъ также великъ, какъ и какъ виртуозъ, и у котораго захватывающей подлѣею темперамента не враждуетъ съ изысканнiемъ, аристократически салоннымъ изяществомъ манеры играть и держать себя на астрадѣ.

Артистъ съ исключительными достоинствами и безъ недостатковъ, огромнаго дарованія и величайшаго достигнутаго совершенства—такимъ представляется намъ Крейслеръ. Но мы еще не знаемъ, познакомились ли уже со всѣми гранями этого таланта или онъ развернется передъ нами еще новыми возможностями.

Въ программѣ крейслеровскихъ концертовъ преобладаютъ вещи „старыхъ“ композиторовъ—вѣковъ XVII-го и XVIII-го (Гартини, Боккерини, Педро Мартини, Виотти, Пуьяни, Ку-

## Спектакль Хореографической школы Л. Р. Нелидовой.



Г-жа Крамская.

Г-жа Юрева.

Г-жа Крюгеръ.

перенз, Фрайкеръ и др.). Но въ исполненіи Крейсlera эти вещи отнюдь не звучатъ какъ „старая музыка“, удачно реставрируемая артистомъ. Это не искусство Ландовской, въ которомъ при всей его пролести есть что-то неживое, и которое по существу нельзя признать очень глубокимъ. У Крейсlera доминируетъ не только „стиль“, а и живая душа каждой вещи, имъ передаётся вся полнота переживания композитора да еще сверхъ того собственное пламенное вдохновеніе артиста.

Крейслера нельзя упрекать въ недостатокъ строгости (и если угодно „стильности“) исполненія, во въ любой формѣ онъ днётъ и ничто свое личное, замѣчательно цѣнное. При этомъ онъ чудодѣйственно краситъ все, что играетъ: подъ его смычкомъ пѣтъ слабыхъ вещей. Удачно сказано (Л. Собантеевымъ), что Крейслеръ „преображаетъ“ тѣ произведения, которымъ исполняетъ и что иногда даже трудно подмѣтить, въ чемъ состоитъ это преобразование, но оно поражаетъ слухъ и вниманіе слушателя.

Въ послѣднемъ концертѣ Крейслеръ не сразу „разошелся“ в первый номеръ программы „Teufels triller“ Тартини исполнилъ безъ той дѣйствительно „дьявольской“ силы и огненной энергіи, съ которой исполнялъ ее раньше. Но уже концертъ Вютти былъ сыгранъ безподобно хорошо. Чудомъ изящества было исполненіе „La precieuse“ Куперана. Неожиданнымъ поэтическимъ лиризмомъ была обвѣяна „Carpzovetta indienne“ Дворжакъ, тотчасъ же повторенная по настойчивому требованію публики. Чарующе красиво и увлекательно прозвучали „Alt-Wiener Tanzweisen“—горе и радость любви. Собственное произведеніе Крейсlera „Tambourin chinois“ не только эффектно, но только интересно по своей головокружительной техничности, но отмѣчено музыкальной красотой. Успѣхъ артиста имѣлъ грандіозный.

М. Юрьевъ.

## Спектакль хореографической школы Л. Р. Нелидовой.

Спектакль школы Л. Р. Нелидовой собралъ совершенно полный залъ Незлобинскаго театра.

Публика настроена очень добродушно—масса родственниковъ самихъ танцовщицъ и временами изъ гула аплодисментовъ вырываются простодушные: „Браво, Катя!“ или „Браво, Муся!“.

Г-жа Нелидова демонстрировала цѣлый рядъ своихъ учениковъ и ученицъ. Преподаванію въ школѣ Нелидовой поставлено солидно и интересно... Главный плюсъ школы—это то, что въ ней доминируютъ старыя классическія формы балета. Нѣтъ дешеваго увлеченія „босоножиемъ“, разными

## Спектакль Хореографической школы Л. Р. Нелидовой.



Г. Сквиковъ.

Рис. Челии.

трюками. Г-жа Нелидова тяготеетъ къ благороднымъ формамъ танца и это тяготѣніе передаетъ своимъ ученикамъ. На сценѣ простыя и красивыя „пачки“, характерныя костюмы. У ученицъ хорошо развита техника.

Изъ всѣхъ исполнительницъ нѣкотораго модернизма есть только у г-жи Крамской, которая не безъ эстетической яркости исполнила танецъ Саломеи подъ музыку Халатова.

Прелестно танцевали черногорскій танецъ дѣти—очень грациозно, съ увлеченіемъ.

Очень мила г-жа Савченко, прелесная маленькая танцовщица. Прелестны г-жи Денисова и Нѣмчиновы 1-я и 2-я.

Хорошей техникой блеснула г-жа Юрьева, воплотившая сложившаяся танцовщица. Интересны г-жи Павлова, Оленева, Флорва; очень мила г-жа Куртнеръ. Есть характерность, чувство стиля у г-жи Крюгеръ и у г-жъ Вельма и Федоровой.

Изъ мужчинъ интересенъ г. Соколовъ—хорошій кавалеръ. Интересны даяны и у г. Сквикова.

Конечно, всѣмъ молодымъ жрицамъ и жрецамъ Терпсихоры надо еще много работать надъ собой, но видно, что школа сумѣла зажечь въ нихъ огонь любви къ танцу, дать имъ увлеченіе, а вѣдь это и есть главное.

Конечно, публики принимала исполнителей восторженно. Хорошо игралъ solo на скрипкѣ г. Цакельманъ.

Сень-Бри.

## Театръ „Водевиль“.

Несмотря на близкій конецъ сезона, въ театръ „Водевиль“, продолжаютъ почти въ каждой программѣ, ставить что-нибудь новое. Въ отчетномъ спектаклѣ прелестна пастораль „Фарфоровые куранты“, Пергамента. Остроумно задумана небольшая площадка пердъ курантами, на которой артисты танцуютъ менуэтъ. Исполнители лишены возможности сойти съ площадки и, благодаря этому получается впечатлѣніе неразрывности фарфоровыхъ фигурокъ съ ихъ курантами. Въ петербургскомъ Троицкомъ театрѣ миниатюра, гдѣ также шли „Куранты“, въ этомъ отношеніи была допущена ошибка и артисты, танцуя менуэтъ, метались по всѣмъ сценѣ. Даетъ настроеніе громадный, въ полутонкахъ, гобеленъ, лозали фарфоровыхъ курантовъ.

Г-жа Дювернуа дала тонко-художественный рисунокъ печальной маркизы. У артистки пріятный голосъ и изящество въ танцѣ. Очень хорошъ г. Осиповъ—„старый-престарый маэстро“. Нѣсколько деревяненъ въ роли маркиза Р. Любимовъ, обладающій довольно красивымъ теноромъ.

Въ этой же программѣ идетъ одноактная комедія „Денщикъ подвель“. Г. Александровскій—денщикъ, очевидно, внутренне изумляется своему комизму, потому что само все время весело смѣется надъ своими словами, которыя отъ этого теряютъ всю „солъ“. Мила г-жа Андрѣ. Въ дивертисментѣ превосходно читаетъ г. Шадринъ. Интересна инсценировка „Травушки“, въ исполненіи г-жи Балабановой. У артистки красивый низкій голосъ.

де-Ней.

## Лѣтніе театры.

Для открытой сцены въ „Акваріумѣ“, приглашены много выдающихся аттракціоновъ. Изъ нихъ заслуживаютъ вниманія ганцовщицы Стальце-Кингъ изъ театра Авелоры Дункагъ, труппа Бланшъ Понакъ, воспроизводящая знаменитыя скульптурныя группы, чловѣкъ танцующій... на головѣ, электрическая живая кукла Мотогирль, кулетистъ Сарматовъ, англійскій балетъ и др.

— На открытой верандѣ театра „Эрмитажъ“ выступаютъ куплетистъ Сергѣй Сокольскій, труппа Монтовани, золотой Мефистофель Кука-ди и др. Въ закрытомъ театрѣ—оперетта Н. Ф. Монахова. Репертуаръ вначалѣ намѣченъ прежній. Назначенная на 25-ое апрѣля премьера оперетты „Дама въ красномъ“, переносится по случаю болѣзни г. Ксендзовскаго на 30-е апрѣля. Въ этой новинкѣ заняты всѣ лучшія силы труппы. Обстановка сдѣлана вся новая.

Приглашена также на 4 гастроліи г-жа Труханова.

— Въ „Погѣшномъ саду“ на Пасхальной недѣлѣ ставили 2 спектакля въ вечеръ. Шли: „Власть тьмы“, „Ровно въ полночь“, „Хорошо синій фракъ“, „Сѣлъ въ капусту“, „Юродивые“ и др. Въ саду функционируетъ сипематографъ.

— Артистъ театра Незлобина И. Г. Тилесовъ-Даноевъ ведетъ переговоры съ Лосиноостровскимъ обществомъ благоустройства о сдачѣ ему на лѣтній сезонъ, принадлежащаго обществу театра въ Лосиноостровской, по Ярославской жел. дороги.

— Открывшій недавно свои двери лѣтняго сезона садъ и

## Оперетта въ театрѣ „Эрмитажъ“.



Режиссеръ Н. Ф. Монаховъ.

Шаржъ Челли.

театр „Ново-Сокольники“ успѣлъ уже у лѣтней публики завоевать большія симпатіи. Въ теченіе прошедшаго времени подъ режиссерствомъ В. Л. Курганова поставлены были пьесы: Салова „Дармоѣлка“, Немировича-Данченко „Послѣдняя воля, Островскаго „Свѣтитъ да не грѣть“ и В. Крылова „Сорванецъ“. Всѣ пьесы были разыграны очень недурно.

По воскресеньямъ и праздничнымъ днямъ для публики устраивается съ 2 часовъ дня дивертисментъ и дѣтскія игры подъ управленіемъ А. Н. Коровина.

— „Тяволы“. На полузакрытой сценѣ подвизается труппа М. Ардыбушевой. Спектакли проходятъ съ большими успѣхами. Несмотря на плохую погоду, театр и садъ посѣщается охотно публикой. Хорошо работаетъ скетчингъ.

— „Фантазія“. Открытіе сезона состоится 1-го мая. Пойдетъ злободневное обозрѣніе В. А. Галицкаго „Прр“ или „Москва потеряла голову“. Режиссеромъ приглашенъ М. И. Чужбининъ.

## Мелочи театральной жизни.

— Въ тифлисскомъ казенномъ театрѣ во время спектакля на сцену была подана корзина цвѣтовъ.

Ее принялъ артистъ В. Глаголинъ.

Но затѣмъ, черезъ нѣсколько минутъ, страшно взволнованный артистъ вышелъ на авансцену и швырнулъ корзину въ оркестръ.

Когда публика зашумала, Глаголинъ прерывающимся голосомъ сказалъ:

— Я не хотѣлъ оскорбить публику. Мой поступокъ относится къ негодю, который осмѣлился поднести корзину съ оскорбительной для моей чести запиской.

Корзина поднесена управляющимъ земельнымъ банкомъ г. Павловымъ.

— Въ числѣ другихъ концертовъ, прошедшихъ въ Николаевѣ въ великопостномъ сезонѣ, предполагался концертъ извѣстнаго пианиста Юсифа Гофмана.

Устроители концерта отправились къ мѣстному полицімейстеру Е. В. Подгорному, уже прославившемуся запрещеніями постановки „Горе отъ ума“, ссылаясь на то, что онъ не имѣетъ цензурнаго экземпляра пьесы для подписанія афиши.

— А кто такой Гофманъ? — недоумѣвающе сталъ спрашивать полицімейстеръ.

Ему объяснили, что Гофманъ — извѣстный пианистъ.

Но и это не убѣдило полицімейстера.

— Много этихъ Гофмановъ, солистовъ, — невозмутимо отвѣтилъ онъ, — потому что еще цѣны повышены, вѣтъ, ве могу подписать.

Пришлось обратиться къ градоначальнику, и только послѣ разговора съ градоначальникомъ по телефону, полицімейстеръ подписалъ афишу.

## Письма въ редакцію.

М. Г. г. Редакторъ!

Не откажите напечатать слѣдующее: Въ саду „Эрмитажъ“ куплетистъ Сокольскій поетъ куплеты о драматическихъ актерахъ. Каждый вечеръ обливаешь онъ мутной грязью актеровъ, каждый вечеръ тысячи людей слушаютъ его, кой гдѣ раздаются протесты, нѣкоторые недоумѣваютъ... Конечно, всякая сатира, всякое высмѣиваніе пороковъ имѣютъ право на жизнь, но даже шантанная сатира должна быть честной, — а то, что поетъ г. Сокольскій, и неловко и нечестно. Суть куплетовъ въ томъ, что г. Сокольскій былъ „драматическимъ премьеромъ“, но онъ не могъ ужиться среди альфонсовъ, „шуллеровъ“ и др. „мерзавцевъ“ и перешелъ въ „варьетъ“ и теперь его уже не называютъ „голоштанникомъ“ и онъ „не снитъ голодный“ и т. п. Думаю, что говорить объ этомъ тысячѣ народа ежевечерне неловко. Г. Сокольскій знаетъ актеровъ по тѣмъ заведеніямъ, въ которыхъ онъ служилъ, но ему стоило бы только зайти въ бюро и посмотреть на тѣ сотни актеровъ, что сидятъ тамъ, можетъ онъ понялъ бы, что многіе изъ этихъ „голоштанниковъ“ гордо умираютъ съ голоду, но не идутъ въ варьетъ... Нечестно же то, что поетъ г. Сокольскій, вотъ почему. Онъ не могъ быть „драматическимъ премьеромъ“ хотя бы потому, что онъ человѣкъ малограмотный. Когда же, во время моей службы въ Киевѣ, онъ попросилъ роль Алешки въ „На днѣ“, это кончилось для него плачевно. А г. Сокольскій былъ уже тогда извѣстнымъ куплетистомъ. Въ спектаклѣ участвовали Н. А. Смирнова, В. И. Качаловъ, В. А. Блюменталь-Тамаринъ, А. И. Аркадьевъ и др., и вотъ бывшій „драматическій премьеръ“ Сокольскій такъ растерялся въ этой компаніи, что его любительская игра могла быть оценена въ рублей въ 25 въ мѣсяцъ, а не какъ не въ тысячи, что онъ получаетъ въ шантанѣ. Вотъ почему я считаю нечестнымъ заявленіе г. Сокольскаго, что драматическое искусство потеряло господина Сокольскаго изъ-за ужасовъ среды, а не вслѣдствіе его неспособности служить въ драмѣ.

Съ соверш. уваженіемъ Александръ Любошъ.

М. Г. г. редакторъ!

Позвольте черезъ посредство Вашего уважаемаго журнала огласить и сообщить театральному міру возмутительный поступокъ декоратора Николая Андреевича Бурдоль и второй актрисы Валентины Николаевны Валентиновой, покончившихъ ко мнѣ на лѣто въ г. Сумы. Первый, взявъ авансъ 30 руб. и 20 руб. на покупку кистей, долженъ былъ пріѣхать ко 2-му апрѣля, съ котораго числа долженъ былъ приступить къ работѣ, но до сего времени не пріѣзжаетъ, чѣмъ поставилъ меня въ крайне затруднитель-

## Оперетта въ театрѣ „Эрмитажъ“.



Капельмейстеръ Э. Ф. Энгель.

Рис. Эльскаго.



Артистъ Малаго театра В. Ф. Лебедевъ.

(Къ его турнэ по Сибири).

ное положеніе. Валентинова также взяла полумѣсячный авансъ, на службу не явилась, не приславъ никакого извѣстія. Какъ на мѣсто Бурдель такъ и Валентиновой многи взяты другіе.

Съ совершеннымъ почтеніемъ  
антрепренеръ Сумскаго лѣтняго театра  
Ф. Жигаловъ.

## Петербургскіе этюды.

Мольеровскій спектакль прошелъ у художественниковъ съ большимъ успѣхомъ. Успѣхомъ очень солиднымъ, вполне заглавнымъ легкой скандаль, сопутствовавшей постановкѣ „Екатерины Ивановны“. Интересно отмѣтить, что I и II акты андреевской пьесы произвели отличное впечатлѣніе. Зрители чутко прислушивались къ разрѣшенію сложной психологической проблемы. И только III и особенно IV дѣйствія вызвали со стороны публики протесты. Получился курьезъ: послѣ II акта Андрееву подносятъ лавровый вѣнокъ, а послѣ IV д. — шикаютъ.

Закончилъ сезонъ Л. Л. Пальмскій. Главнымъ плюсомъ его театра былъ хорошій репертуаръ. Солидный успѣхъ имѣла опер. венгерскаго композитора Алладона Рени „Susi“. Изящно играла главную роль г-жа Рахманова. Яркій комизмъ проявлялъ А. Полонскій, къ слову сказать подписавшій контрактъ на лѣто въ „Луна-паркъ“ и принявшій на себя завѣдываніе сценой. Сбори въ „Веселомъ театрѣ“ къ концу сезона замѣтно возросли.

Въ театрѣ „Пассажъ“ скромно отпраздновали 25-лѣтній юбилей сценич. дѣятельности Ю. С. Шостаковской, выступившей въ роли Варьки, въ драмѣ „Несчастне коханія“. Много души вложила г-жа Шостаковская въ исполненіе роли. Чувствованіе носило сердечный характеръ. Цвѣты, телеграммы, цѣнные подношенія. Успѣхъ налицо. Любопытно отмѣтить, что публика горячо апплодировала престарѣлой матери юбилярши — артисткѣ Маньковской, сидѣвшей въ одной изъ ложъ. Это было трогательно.

Въ лѣтнемъ Буффѣ съ обычнымъ успѣхомъ выступила Н. И. Тамара, талантливо исполнившая партію Периколлы. Послѣ оперетты г-жа Тамара пѣла рядъ любимыхъ романсовъ. Овацій много.

Съ интересной просьбой обратился, по словамъ газетъ, къ драматич. цензурѣ антрепренеръ русск. драмат. спектаклей въ Панаевскомъ театрѣ Ф. Фальковскій. Онъ ходатайствуетъ о снятіи запрещенія съ пьесы Андреева „Океанъ“, желая въ случаѣ разрѣшенія поставить пьесу. Не надо, впрочемъ, быть пророкомъ, чтобы предсказать отрицательный результатъ ходатайства.

Вас. Базилевскій.

## За рубежомъ.

### Дунканъ оставляетъ сцену.

Айседора Дунканъ оставляетъ сцену.

Большое несчастье, обрушившееся на знаменитую босоножку, настолько подѣйствовало на ея моральное и физическое состояніе, что она не можетъ больше посвящать себя любимому ея искусству.

Ея горе велико. Ей, можетъ-быть, легче было бы продолжать свое искусство и хотъ бы временно уноситься въ миръ грезъ и волшебной фантастики.

Но ни элегическіе, душу раздирающіе аккорды Шопена, ни Глюкъ, ни Бетховенъ, не подходятъ теперь къ переживаніямъ Дунканъ.

Ей нужна такая музыка, въ которой чувствовалось бы вся ея печаль, все ея безысходное горе.

Айседора Дунканъ больше танцовать не будетъ.

Но передъ тѣмъ, какъ окончательно распротиться со сценой, она выступитъ еще одинъ разъ.

Въ своемъ прощальномъ выступленіи она исполнитъ только одинъ танецъ, послѣднее произведеніе Клода Дебюсси — „Dance macabre“.

Весьма любопытна обстановка, при которой былъ созданъ этотъ „Dance macabre“.

Клодъ Дебюсси явился къ Дунканъ, чтобы лично выразить ей свое соболѣзнованіе.

Въ комнатѣ, гдѣ его принимала убитая горемъ мать, стояла настѣжь открытая рожь.

Вмѣсто словъ утѣшенія, композиторъ подсѣлъ къ рожли и симпровизировалъ полную глубокой скорби фантазію.

Дебюсси игралъ, а несчастная мать, уткнувшись лицомъ, рыдала...

По просьбѣ Дунканъ, эта фантазія была композиторомъ написана и посвящена памяти ея безвременно погбшихъ дѣтей.

Дунканъ въ единственный и послѣдній разъ выступитъ въ этой фантазіи а потомъ покинетъ сцену навсегда.

— Максимумъ Рейнгартомъ принята для постановки въ берлинскомъ „Deutsches Theater“ новая четырехактная пьеса Ганса-Генце Эверса „Luise Braun, das Wandermädchen von Berlin“, только что законченная авторомъ.

Героиня пьесы, которая пойдетъ въ „Deutsches Theater“ въ началѣ осени, четырнадцатилѣтняя берлинская дѣвушка Луиза Браунъ, которая въ концѣ сороковыхъ годовъ прошлаго вѣка славилась своими чудесами.

Самъ слѣпой кровпривнцъ, впоследствии король Ганноверскій, пытался получить исцѣленіе у дѣвушки-подростка.

Пьеса Эверса написана, очевидно, специально для Берлина, такъ какъ въ ней есть много подробностей, которыя могутъ быть поняты и оценены только берлинской публикой.

Первый актъ пьесы происходитъ у „Unterbaum“ на Шпре, второй — въ наследственной усыпальницѣ фамилии Коппе на „Korrepplatz“, третій — въ старомъ домѣ для баловъ „Zum Hundeleben“, четвертый — во дворцѣ извѣстной графини Ганъ-Ганъ.

## Актерскій плѣкъ.

Отзвучали послѣдніе аккорды „актерскаго парламента“, недавно шумно засѣдаващаго въ Москвѣ. Ломавшіе въ театрѣ Незлобина копия разбѣжались по домамъ въ сознаніи исполненнаго долга. А огромная актерская масса — та, что послышала въ Москву „ходоковъ“, преисполненная надеждъ и упований — только теперь начинаетъ подсчитывать итоги, только теперь получила возможность разобраться въ результатахъ перваго актерскаго съезда: до сихъ поръ всѣ были разсѣяны, разбѣжаны, — только сейчасъ снова начинаютъ съѣзжаться, объединяться въ гастролирующіе поѣздки. И велико, безбрежно актерское разочарованіе. Вдумчивые и знающіе актерскія настроенія актеры мнѣ пишутъ съ мѣстью, что тамъ царитъ полное уныніе. „Сколько возлагалось на съездъ надеждъ! Посылаа делегатовъ, думали — принесутъ актеру обновленіе... Что вышло въ конечномъ счетѣ? — Нуль!“ — пишетъ мнѣ мой старый другъ. Другой формулируетъ актерскія настроенія послѣ съезда не менѣе пессимистически: „Если бы вы видѣли, какъ загорались глаза, когда выбирали! Какія страсти! Слово дѣти, мы шумно бѣгали по сценѣ, укоряли другъ друга, убѣждали, спорили, горячились. Когда вырабатывали наказъ для делегата, въ театрѣ всѣ лица горѣли. А па съездѣ-то делегаты и оказались отодвинутыми, гдѣ-то позади. Антрепренеры и меценаты взяли верхъ — и актерскій голосъ былъ заглушенъ. Результаты оттого самые мизерные и пла-

чевные. О главном и не говорили, а материальное улучшение актерской жизни попрежнему остается мечтой... Об этом „главном“ мвѣ много пишет первый актер: „Какъ было не говорить на первомъ актерскомъ сѣздѣ объ актерскихъ страданіяхъ? Всѣмъ извѣстно, какъ мучителенъ актерскій плѣнь, какъ издѣваются надъ актеромъ и искусствомъ господа антрепренеры, умѣющіе мягко стлать... Но какъ было объ этомъ говорить на сѣздѣ въ присутствіи господъ антрепренеровъ? Неловко вѣдь... О присутствующихъ не говорятъ. Вѣдь антрепренерамъ пришлось бы убѣждать со стыда, если бы прямо и открыто поразсказать, во что они превратили провинціальный театръ и до какого состоянія довели актера“... Но на сѣздѣ царилъ полная идиллія, все шито-крыто. Какая это богопротивная ложь, какое тартюфство! И какъ чувствительно эта ложь отзовется на актерскихъ бокахъ“...

Я привелъ эти выдержки изъ писемъ, потому что камни вопіютъ. Мы судимъ и рѣшимъ, рѣшаемъ сложнѣйшія театральныя проблемы, а театръ, который долженъ воплотить всѣ искнія, истекаетъ кровью, а актеръ, на талантъ и творческій духъ котораго мы такъ надѣемся, изнемогаетъ отъ рабъ. Не прикасайтесь къ массовому актеру—онъ стиснетъ зубы отъ нестерпимой боли. Наму всѣмъ безконечно дорого искусство, а кто проникалъ за кулисы, тотъ знаетъ, что носитель этого искусства—актеръ—захлебнулся въ меркантильной мути и тонетъ въ ней вмѣстѣ съ искусствомъ. Одинъ талантливый и чуткій актеръ—Б. Глаголинъ—опредѣлилъ ясно и безъ обиняковъ: въ провинціи нѣтъ театровъ,—есть театральныя лавочки. Искусство преподносится здѣсь на размаляваномъ блюдѣ, чего душѣ хочется. Порой актеръ приходитъ въ отчаяніе: видитъ съ тоской и безпачебною, что продалъ не только свои способности, свой богоданный талантъ, но и свои сценическія убѣжденія, свою сценическую совѣсть. Когда-то, на зарѣ, въ душѣ плѣли ангелы безплотные, искусство рисовалось въ ореолѣ, а теперь несутся по рампѣ грубые базарные голоса, слышатся суетливый торгъ. Сцена опротивѣла, вызываетъ проклятія. А многіе ли играютъ то, въ чемъ могутъ развернуться, на чемъ могутъ окрѣпнуть и разростаться? Сколько низменной расцѣпчивости и циничной безчестности въ выборѣ пьесъ, въ распредѣленіи ролей! Наслушаютъ, пренебрегая законами божескими и человѣческими, актерское дарованіе, актерские вкусы и симпатіи, заглушаютъ голосъ сердца, заколачиваютъ и хоронятъ мечту, гасятъ огонь, оскверняютъ порывы... Несется на сценѣ какой то сатанинскій хохотъ. А чуткій, не заплѣсневѣвшій и не примиряющійся актеръ весь въ ранахъ...

Теперь, когда отзвучали послѣдніе аккорды сѣзда, есть уже маленькая „историческая перспектива“. Можно обсуждать результаты перваго „актерскаго парламента“ безъ гнѣва и безъ страстей, вызываемыхъ захватывающей злобой дня. И нужно,—это нашъ долгъ передъ русскимъ актерствомъ, которому мы служимъ,—какъ эхо, повторить его голосъ неудовлетворенности и разочарованія.

Правы мои корреспонденты, говоря, что сѣздъ вышелъ „однобокимъ“ и „неестественнымъ“. Дѣйствительно, теперь, когда впечатлѣнія „актерскаго парламента“ выкристаллизовались достаточно рельефно, можно сказать, не боясь впасть въ преувеличеніе: на театральномъ сѣздѣ не было слышно голоса театра, на актерскомъ собраніи не было.. актера. Слышались лишь его глухіе приближающіеся шаги, очерчивалась его отдаленная тусклая тѣнь. Во все время сѣзда я ждалъ: вотъ-вотъ эти формальныя методичныя рѣчи „уважаемыхъ“ делегатовъ prorветъ, какъ вешняя вода гнилую плотину, громкій возгласъ пришедшаго Кина. Я все время напряженно ждалъ: горло и независимо заговорить Кинъ—и вытянутся въ изумленіи и тревогѣ застывшія лица, на возвышеніи президіума произойдетъ смятеніе:— „Что онъ говоритъ—Кинъ-то? Послушайте, послушайте, что говоритъ Кинъ? Развѣ можно такъ... Мы же не увлекующіеся мальчики“. Я все время ждалъ, ибо все время чувствовалъ, что на собраніи актеровъ театральная правда была приглушена. Ее умѣло подгримировали, нарумянили, нарядили въ шелка и посадили: не шелохнись! Она—эта театральная правда—была въ плѣну на сѣздѣ, ей ласково, но рѣшительно зажали ротъ. Говорили на сѣздѣ много. Мы утонули въ словахъ. Но главныя (какъ пишетъ актеръ), самыя важныя и самыя нужныя слова не были произнесены. Висѣли въ воздухѣ, давили незлобинскія стѣны, но не были высказаны.

Въ нѣкоторыхъ театральныхъ сферахъ наслаждаются и до сихъ поръ приходятъ въ умнленіе: какой дѣловыи тонъ сѣзда! Радуетъ это торжество „реальной политики“, увѣнчанное на сѣздѣ, и прошикнуеніе сѣзда профессионально-материальными нуждами актерства. Я бы тоже радовался, ибо гдѣ стремятся обезпечить себѣ существованіе, тамъ дорожатъ своею жизнью, своимъ ростомъ, своею дѣятельностью.

Но теперь, „когда отзвучали послѣдніе аккорды“, позволено будетъ спросить: „Кто же будетъ осуществлять актерское благо?“ Не вновь ли избранный сѣздъ? Но какъ послѣдній ни искрененъ въ своихъ стремленіяхъ и заданіяхъ, но вѣдь ни для кого не тайна, что отъ массоваго актерства новый составъ этого сѣзда далеко, какъ мы отъ идеала, и психологически онъ гораздо ближе къ тѣмъ, которые на сѣздѣ горячо и беззавѣтно распинались за труженика сцены, а затѣмъ, втихомолку, „башмаковъ еще не износивши“, образовали... общество антрепренеровъ. И, помимо того—спрашиваю тѣхъ, кто внимаетъ театру, какъ голосу и улыбкѣ любимой женщины—развѣ материальное благополучіе все? Развѣ этимъ благополучіемъ исчерпываются интересы театра и актерства? И для себя и для общества актеръ—воплотитель опредѣленныхъ эстетическихъ и моральныхъ цѣнностей. У него есть желудокъ, но у него прежде всего есть лии должны быть театральныя идеи, убѣжденія и обязанности. Театръ—въ концѣ-концовъ, учрежденіе, призванное не только кормить актерскую братію; у него есть еще и другія, болѣе глубокая и возвышенныя задачи. На сѣздѣ же выпятили передъ всею страной театральное брюхо и спрятали глубинные и лучистые театральныя глаза. И получилось нѣчто уродливое, не соответствующее подлинности. Идея театра безмолвствовала, а желудокъ кричалъ громко на всю Россію. И въ концѣ-концовъ крикомъ добились: во-первыхъ, „уважаемаго“ сѣзда меценатовъ, во-вторыхъ, синдиката антрепренеровъ...

Актеры, сѣхавшіеся постомъ въ Москву, привезли сюда много жалобъ и стоновъ. Тяжелыя времена переживаетъ нынче театръ на мѣстахъ. Прилипла къ нему куча грязи. Грязный слѣдъ тянулся всю актерскую дорогу и протянулся до самой Москвы. „Задыхаешься“,—этимъ однимъ многогортчивымъ словомъ опредѣляли мнѣ актеры въ бюро нынѣшнее состояніе театра. Нависло надъ нимъ что-то гнетущее. Не кризисъ, а мучительная хроническая болѣзнь. Не стонъ, а надрывающій скрипъ, не боль, а нудное нытье. Хочется звать на помощь знающихъ! Провинціальный актеръ чуетъ, чуетъ всѣмъ сердцемъ и сознаниемъ, что театръ куда то проваливается, что его пропитываютъ сверху до низу болотныя испаренія. Что-то надо сдѣлать, немедленно безъ проволочекъ; надо принять мѣры. Но что сдѣлать? Какія мѣры? Рѣшить ли эти вопросы въ одиночку завязшему въ тинѣ провинціальному актеру? Былъ удобный моментъ, можно было имъ воспользоваться—и всѣмъ, такъ сказать, соборомъ разрѣшать, если не разрѣшить. Надо было хоть намѣтить, хоть поставить правильный діагнозъ, чтобы потомъ имѣть возможность правильно лѣчить. Этого, увы, не сдѣлали...

## Оперетта въ театрѣ „Эрмитажъ“.



Н. М. Бравинъ.

Шаржъ Эльскаго.

Не тревожить ли тот симптоматичный факт, что в последние годы большинство дѣлъ въ провинціи кончается для гг. антрепренеровъ въ большей или меньшей степени убыточно? Въгъ и въ нынѣшнемъ зимнемъ сезонѣ немногіе счастливо выскочили. А параллельно съ антрепренерскими крахами синемаграфы благоденствуютъ. Серьезный драматическій театръ въ рубшицѣ, а подкрашенная легкомысленная „миниатюрка“ процвѣтаетъ. Скетинги пер полнены, а въ провинціальныхъ театрахъ привольно свищетъ вѣтеръ. Ссылаются на переживаемое безвременье, на притупленіе вкусовъ и утерю идеаловъ и эстетическихъ критеріевъ. Охотно взывалиютъ также вину на антрепренера: не сумѣлъ-де надлежаще поставить дѣло. А, можетъ быть, тутъ виноваты и актеръ? А, можетъ быть, во внутреннемъ строеніи театра появился какой-то нераспознанный органической или наносный дефектъ, который нужно устранить? А, можетъ быть, тутъ нужны какія нибудь неотложныя реформы? На съѣздѣ мы не слышали обо всемъ этомъ, первостепенномъ и живо представляемъ, ни слова. Выбрали въ комиссію, подсчитывали итоги, обвиняли прошлый совѣтъ, безпрерывно говорили о функціяхъ театрального бюро, о постановкѣ информационной и рекомендательной части, о справкахъ относительно числа жителей снимаемыхъ городовъ. Правда, все это чрезвычайно важно: это—основа. Но вотъ только что истекла у насъ дѣлая серія съѣздовъ: вегетаріанскій, зубныхъ врачей, полковыхъ музеевъ и др. Какъ много мѣста, кромѣ экономическихъ вопросовъ профессиональнаго быта и жизнеустройства, было удѣлено вопросамъ профессионально-этическимъ и идейнымъ. Самыя черствыя и дѣлескія организации выходять изъ рамокъ шкурныхъ интересовъ. Актерскіе мещанствы, выступившіе на съѣздѣ впереди актерства, заслонили собой театральную сущность. Того не приняли въ резонъ, что самое идеальное бюро будетъ ненужно, если душа актера будетъ исцелена и истолчена въ порошокъ, если театръ будетъ въ пренебреженіи и запустѣніи...

Айхенвальдъ—тотъ совсѣмъ безпошадно отвергъ театръ, уничтожилъ его однимъ росчеркомъ пера. Всюду слышны безконечныя разговоры о кризисѣ и немощности театра. Десятки врачей! Одинъ лечитъ неореализмомъ, другой условнымъ символизмомъ,—одинъ—стигматизацией, другой—театральностью. Метанія и исканія въ области новыхъ сценическихъ формъ въ наши дни студій и диспутовъ достигли широкихъ размѣровъ. Слово актера, его жестъ, его позу, его смѣхъ и слезы, его чувствованія и вѣрованія разлагаютъ на мельчайшіе составные элементы, реформаторы и дѣлители каждый атомъ актерскаго творчества разсматриваютъ въ лупу. Кто-то увѣренно и твердо ведетъ скальпелемъ по живому актерскому тѣлу. А самъ то „виновникъ торжества“—массовый актеръ? Онъ стоитъ въ безмолвіи, понура голову, и ждетъ рѣшенія судей. Какъ прикажутъ... Постановятъ господа судьи: реализмъ—онъ реалистъ; предпочутъ символизмъ, онъ—воплощенный символъ. Имъ видѣтъ! Актерское лѣло—знай не мудри, подчиняйся... А вѣдь гдѣ еще такъ губительны муштра и слѣпое подчиненіе чужой узкн, какъ въ театрѣ? Точно бродитъ слѣпой, точно выколоти искусству глаза...

Есть еще десятки вопросовъ, столь же важныхъ и первостепенныхъ, сколь и сложныхъ и неотложныхъ. Самое обезпеченное положеніе актера теряетъ свою цѣнность, если эти вопросы не будутъ разрѣшены. Искусство захирѣетъ, потеряетъ обаяніе и авторитетъ. Актеръ будетъ ползаетъ на сценѣ и возлѣ сцены, какъ жирный навозный жукъ. Стоить ли, въ самомъ дѣлѣ такъ заботиться объ актерѣ, отъ котораго безвозвратно ушло вдохновенное творчество? Я думаю такъ: пусть актеръ будетъ бѣднѣе, но пусть творчество его будетъ богаче; пусть дѣла его будутъ немного запутанныи, но пусть творчество будетъ свободнѣе. Я такъ думаю...

Первые парламенты во всѣхъ странахъ всегда были самыми идеалистическими, самыми увлекающимися и потому самыми вдохновенными и красивыми. Первый актерскій парламентъ тоже долженъ былъ выявлять все высокое и свѣтлое, что живетъ въ русскомъ актерѣ, всю его порывистость и наземность. Впервые обѣдленный русскій актеръ предсталъ передъ страной, и хотѣлось увидѣть его во весь ростъ: вотъ онъ—русскій актеръ! Вотъ то, что томитъ его духъ, что препятствуетъ глубинѣ его перевоплощенія. На дѣлѣ же вышло, что первый актерскій съѣздъ оказался черствѣе любого другого съѣзда. Кто виноваты? Сичень былъ бюрократическій корень; еще чувствуется мерзлое дыханіе недавнихъ сителныхъ онекуновъ. Если бы на съѣздѣ распоряжался самъ актеръ, мы услышали бы отзвуки тяжелыхъ актерскихъ раздумій. И когда актеръ станетъ твердо на ноги, воцмѣтъ въ собственныя руки свою судьбу, онъ заговоритъ другимъ языкомъ, заговоритъ такъ, какъ долженъ говорить человѣкъ, созидающій высшія духовныя цѣнности. Очевидно, не пришло еще время. Но придетъ... Неизбѣжно!..

И. Накатовъ.

## Кино-театръ.

Акціонерное общество „Гомонъ“ выпускаетъ новую большую драму „Маска сорвана...“ Сюжетъ взятъ изъ жизни балетной танцовщицы. Фильма эта, безусловно не боевика, но представляетъ большой интересъ. Хорошо поставлены отдѣльныя сцены, очень живописенъ видъ разрушеннаго замка, въ подземельяхъ котораго разыгрываются главные моменты драмы. Очень хорошъ секретарь—г. Наварръ, несмотря на то, что роль у него здѣсь неблагоприятная. Въ этой же программѣ есть очень интересные снимки Интернациональнаго конгресса гимнастовъ въ Парижѣ. Это какое то чудо гимнастики! Въ прыганіи черезъ неизбѣжную „кобылу“ вы видите непрерывно движущуюся живую ленту изъ человеческихъ тѣлъ, такъ какъ гимнасты бѣгутъ другъ за другомъ на растояніи одного шага. Тонко отдѣлана небольшая изящная комедія съ участіемъ Сусанны Гранде—„Идеаль Леонса“.

Акц. о-во „А. Ханжонковъ и К<sup>о</sup>“ разрѣшило очень важный въ кинематографіи принципиальный вопросъ, гарантирующій теперь невозможность „срыва“ картины. Недавно „срывъ“ имѣлъ мѣсто съ картиной „Камо грядеши?“, Чинесъ. Въ Лодзи нелегальнымъ образомъ появился экземпляръ этой картины. Акц. о-во снеслось сейчасъ же съ фабрикой „Чинесъ“, послѣдняя съ министерствомъ иностранныхъ дѣлъ, министерство со своимъ посломъ въ Петербургѣ и послѣ этого было сдѣлано распоряженіе о конфискации картины, такъ какъ владѣлецъ ея не могъ представить счета на картину ни отъ „Чинесъ“, ни отъ акц. о-ва, хотя и заплатилъ за нее какому то перепродавцу 4000 рублей. Теперь представители иностранныхъ фабрикъ потребовали отъ нихъ „консуль-инвоисъ“, т. е. документъ, позволяющій въ любую минуту конфисковать картину, приобретенную нелегальнымъ путемъ. Такимъ образомъ устраняется всякая возможность „срыва“, являвшася прежде бичемъ кинематографіи. Кстати о „Камо грядеши?“. Появившееся въ газетахъ и журналахъ извѣстіе о томъ, что Генрихъ Сенкевичъ предъявилъ искъ къ итальянской фабрикѣ „Чинесъ“, за использование его романа, какъ сценарія невѣрно. Мнѣ лично пришлось видѣть въ конторѣ акціонернаго общества „А. Ханжонковъ и К<sup>о</sup>“ письмо довѣреннаго Г. Сенкевичъ, въ которомъ сообщаются условія на которыхъ писатель представилъ фабрикѣ свой романъ для сценарія.

Къ предстоящимъ майскимъ юбилейнымъ торжествамъ Т./Д. А. С. Шгернъ и К<sup>о</sup> снялъ виды Костромы, Ипатьевскій монастырь и всѣ историческія мѣста. Картина представляетъ большой интересъ и будетъ выпущена къ самымъ торжествамъ.

Въ очередную программу этой фирмы въ скоромъ времени поступятъ два большихъ сезонныхъ боевика. О нихъ подробнѣе въ слѣдующемъ номерѣ.

Лѣтомъ предполагаются большія съемки картинъ изъ русской городской жизни.

30-го апрѣля Бр. Патэ, выпускаютъ большую картину „Черная графиня“. Въ смыслѣ игры и постановки—картина заслуживаетъ вниманія. Но на этотъ разъ хромаетъ сценарій. Въдѣ это удивительно! Фирма выпускаетъ хорошія картины, но всегда „однобокія“—либо сценарій и битъ, либо артисты играютъ такъ, какъ будто ихъ кто нибудь передъ съемкой избилъ. Очевидно сама фирма поняла, что сценарій такого рода уже „набили оскомину“ у публики и исправляя, въ сущности неисправимую, ошибку пристегнула сюда же элементъ „учености“, въ видѣ „бактеріологическихъ изслѣдованій“ молодого доктора (вѣдь это тоже порядкомъ надоѣло!) и „ангидфтерійныхъ прививокъ“. Артисты играютъ хорошо, постановка великолепна, а зритель, смотря первую часть драмы, рассказываетъ своей сосѣдкѣ финалъ третьей части.

И. Ш—деръ.

## Провинціальная хрощика.

Факты и вѣсти.

Двинскіе. Въ первыхъ числахъ апрѣля въ Риге-Орловской желѣзнодорожномъ театрѣ состоялась пять гастрольныхъ спектаклей московскаго театра Корша. Поставлены были пьесы: „Въ царствѣ скуки“ Пальерона, „Старческая любовь“ Мисничаго и Соколова „Хозяева жизни“ Сергѣя Гарина, „Цвѣты на обояхъ“ Д. Вознесенскаго и „Дѣвушка за стѣной“ А. Серафимовича. Прекрасная игра коршевцевъ оставила среди двинчанъ надолго неизгладимое впечатлѣніе. Особенно успѣхъ выпалъ на долю гг. Г. И. Мартыновой, В. С.

Аренцвари, В. С. Чаровой, Е. А. Кригера, А. И. Чарина. Намъ телеграфируютъ изъ Перми: драма Катанскаго сдѣлала постомъ и на Пасхѣ блестящія дѣла; успѣхъ художественный большой; взято 14000

Проскуровъ (Подольск. губ.). Антреприза Небѣльскаго. Составъ: Г-жи: Криденеръ-Сенкевичъ. Край, Красовская, Славина; гг. Грузинцевъ, Грековъ, Дубравинъ, Катинъ, Аполонскій, Небѣльскій. Остальныхъ добираютъ.

Начало сезона 15-го мая.

Саратовъ. Общедоступный Саратовскій театръ новой дирекціи Г. М. Гринина. Зима, сезонъ 1913 и 14 г. Женскій персоналъ: Горева-Гирескина, Колесова, Никаръ, артистка Ростовскаго театра, Фальковская, Зорина, Куницкая, Лихачевъ, Болрова, Шурина, Римская. Надина, Закревская. Нелниская, Зелинская, Петроиа, Славская и др. Мужской персоналъ: гастролеръ Г. М. Грининъ, Артистъ Императорскихъ театровъ Павловъ, Братскій, артистъ Харьковскаго городского театра дир. Синельникова Колобовъ, режиссеръ Бояровъ, Клобуцкій, Римскій, п. м. режис. Перовъ, Завьяловъ, Дуанъ, Георгіевскій, Забродинъ, Людвинскій, Сахаровъ, Калугинъ, Задоринъ, Науменко и др.

Наборъ труппы еще незаконченъ; ведутъ переговоры съ известными провинціальными силами.

Славянскъ (Харьковск. губ.). Артистомъ І. Н. Гариньмъ сформирована труппа драматическихъ артистовъ для лѣтняго театра Славянскаго Комитета Попечительства и Народной трезвости. Составъ: г-жи А. Я. Павловская. А. Е. Гарина, О. А. Чистякова, Е. О. Собинова, С. А. Черкасова, М. И. Марусина, Л. М. Лидина и гг. І. Н. Гаринъ (главный режиссеръ), В. С. Веалюкинъ, Н. П. Ураловъ, Н. Н. Радинъ, И. В. Мелентьевъ, А. Ф. Тарасовъ (пом. режиссера), К. К. Крамольниковъ, И. А. Страховъ, Н. Ф. Энниесъ и др. Суфлеръ А. В. Гурко. Администраторъ Н. И. Ураловъ. Къ постановкѣ намѣченъ рядъ пьесъ Островскаго, Рышкова, Острожскаго, Трахтенберга, Чехова, Гоголя, Соловьева и др. Кромѣ того І. Н. Гаринъ предполагаетъ дать нѣсколько спектаклей въ городахъ Изюмъ и Бахмутъ и ст. Константиновка и Дружковъ, гдѣ на заводахъ имѣются прекрасные театры со сценой, оборудованной по послѣднему слову театр. техники.

Сумы (Харьк. губ.). Русская драма Ф. М. Жигалова за пасхальную недѣлю сдѣлала 2.940 руб. 32 к., на кругъ по 420 руб., что для Сумъ — необычайный успѣхъ дѣла. Прошли пьесы 15-го „Джигльмэнъ“, 16-го „Частное дѣло“, 17-го утр. „Безъ вины виноватые“, вечеромъ „Мечта любви“, 18-го „Торговий домъ“ и „Искры пожара“, 19-го „Сильные и слабые“, 20-го „Змѣйка“, 21-го утр. „Безприданница“, вечер. „Дама изъ Торжка“. Съ наилучшимъ успѣхомъ прошли пьесы: „Джентльмэнъ“, „Мечта любви“, „Частное дѣло“, „Змѣйка“.

Намъ телеграфируютъ изъ Тулы: Блестяще закончены гастроли оперетты Горева. Взято за четыре спектакли 3.000.

Тула. Общественное собраніе. Антреприза арт. Импер. Мал. театра В. А. Полонскаго. Составъ: Импер. Малаго театра: гг. Полонскій, Лавинъ и Дорошенко. Мисковскаго Худож. театра: г. Каршевъ. Театра Незлобинна: г. Крутовскій. Провинціальныя: гг. Павловъ, Бѣчаровъ, Воскресенскій. Помош. режис. г. Томскій, суфлеръ г. Долининъ, режиссеръ г. Аюлюновъ. Женскій персоналъ: театра Корша: г-жи Гладкова и Адамовичъ. Провинціальныя: г-жи Колосова, Зелинская, Ланская, Киселева, Томская и Крэмлевская. Открытіе сезона 5-го мая.

Намъ телеграфируютъ изъ Читы: съ большимъ художественнымъ и матеріальнымъ успѣхомъ въ театрѣ Доина прохзятъ спектакли драматическаго ансамбля съ участіемъ артиста Императорскаго театра Петрова и Макарова.

Федосія. Лѣтній театральнй сезонъ начался здѣсь спектаклями драматической труппы т-ва подл. управл. администратора Панаевскаго театра Рейнеке Ал. Кривченко. Для первыхъ спектаклей прошли: „Змѣйка“, „Оксана Зозуля“, „Вѣдьма“, „Цѣна жизни“, „Гонимые“, „Ашанка“.

Сборы пока — средніе. Сезонъ продлится до 1-го августа.

— Въ театрѣ-циркѣ И. М. Безкоронайнаго начались съ 23-го апрѣля спектакли труппы В. Д. Кирютина, ставшей подл. управл. А. Черновъ малорусскіе спектакли и оперетты. Въ труппѣ — опереточная артистка А. Жданова, дирижеръ — Я. Калина.

Начался сезонъ „Запорожцемъ за Дунаемъ“ и продолжится онъ до 23 го мая.

Ярославль. Въ воскресенье, 21-го апрѣля, въ Волковскомъ театрѣ состоялась гастроль японской артистки Ганако-Оота. Прекрасная игра чужеземки, какъ въ короткой драмѣ „Самоубійство“, такъ и въ комедійной пьесѣ „Служанка Отакэ“ произвела на мѣстную публику, собравшуюся въ большомъ количествѣ на этотъ интересный спектакль, очень большое впечатлѣніе. Вкрапленные въ три пьесы данаго спектакля японскіе танцы, игра на музыкальныхъ японскихъ инструментахъ, приемы борьбы, „джи-джитсу“ и фех-

тованія на мечѣхъ, знакомили публику съ нравами и обычаями далекой, маленькой Японіи и усугубляли интересъ гастролки. Успѣхъ большой. Краткое, но выразительное слово о японскомъ театрѣ передъ спектаклемъ прочемъ артистъ русской драмы Н. Н. Шестовъ.

Екатеринославъ. 15 апрѣля открылись спектакли труппы подл. управленіемъ Н. И. Карѣва. Труппа послѣдняяго 2 года сряду подвизалась въ театрѣ Англійскаго клуба, а въ нынѣшнемъ году перешла въ театръ Коммерческаго собранія. Нынѣшній составъ рѣзко разнится отъ прошлогоднихъ. Тогда фигурировали громкія „имена“ г-жъ Вульфъ, Миличъ, г-дѣ Лепковскаго, Шувалова и др. Нынѣшній составъ безъ „именъ“. Это едва ли должно смутить публику. Труппа тщательно готовится къ постановкамъ спектакля и находится подл. ферулой опытнаго и интеллигентнаго режиссера.

Первые три спектакля „Безприданница“ Островскаго „Безпечальные“ Рышкова и „Дѣти Ванюшина“ прошли хотя при небольшой публикѣ, но очень глаго. Естественное волненіе помѣшало молодымъ силамъ развернуться. Но несомнѣнно, что дѣло тщательно налажено и что труппа выдвинетъ нѣсколько крупныхъ именъ. Отмѣтимъ пока игру гг. Пясецкаго, Валуа, Торканова и г-жъ Гремной и Степной.

Въ знимемъ театрѣ огромнымъ успѣхомъ пользуется г-жа Потопчина. Дирекція оперетки ввела новшество — свое кабарѣ, руководимое московскимъ журналистомъ г. Сергѣевымъ. Послѣдній вноситъ въ программу и въ исполненіе своего кабарѣ много оживленія и остроумія. Кабарѣ ставится черезъ день. Объ этомъ можно пожалѣть, ибо публику оно больше занимаетъ, чѣмъ сама оперетка.

Г. Н.—инъ.

Минскъ. Кожедѣи Пальерона „Въ царствѣ скуки“ открыли свои гастроли коршевцы.

Въ спектаклѣ заняты были всѣ наличныя силы труппы, при чемъ, эффектный съ внѣшней стороны и блестящій со стороны исполненія, спектакль оставилъ впечатлѣніе не спектакля, а въ буквальномъ смыслѣ музыкальной пьесы, легко и изящно разыгранной талан тливыми коршевцами.

Въ отдѣльности выдѣлялись: г-жи Чарова, Мартынова, Борская, Аренцвари; г. Чаринъ, Кригеръ, Щепановскій.

Аншлагъ, повышенное настроеніе публики, теплый, восторженный пріемъ, безконечные вызовы по адресу прошлогоднихъ знакомцевъ — такъ выразилась внѣшняя картина спектакля.

Дальнѣйшіе спектакли идутъ при тѣхъ же битковыхъ сборахъ и проходятъ съ тѣмъ же блестящимъ и эффектомъ.

Нынѣшній пріѣздъ коршевцевъ несомнѣнно только усилилъ симпатіи минчанъ къ московскому театру, столь радушно принятому въ его прошлогодній пріѣздъ.

М. Королицій.

Одесса. Гастролями В. Н. Давыдова начался эксплуатационный сезонъ въ городскомъ театрѣ. Состоялось первая кастроль Давыдова на 2-й день Пасхи въ пьесѣ „Сердце не камень“. Артистъ по-прежнему пользуется неизмѣннымъ успѣхомъ у публики: каждое слово, каждый жестъ его на сценѣ сопровождается громомъ аплодисментовъ. Особенно лестенъ былъ Давыдову, по его собственнымъ словамъ, теплый пріемъ, оказанный ему въ новыхъ пьесахъ, въ которыхъ онъ въ провинціи еще не выступалъ. Въ томъ смыслѣ особенно горниче восторги вызвала игра артиста въ пьесѣ „Змѣйка“ Виктора Рышкова. Какое богатство красокъ, какая тонкая филигранная работа показана была артистомъ.

Первый спектакль прошелъ нѣсколько вяло. Зато дальше труппа сыгралась, слилась въ общій превосходный (за исключеніемъ 2 — 3 персонъ жем) ансамбль и доставляла истымъ театраламъ большое эстетическое наслажденіе. Интересны изъ женскаго состава Емашевичъ, П. охорова, Вольская; изъ мужскаго Владиміровъ, Гриневъ и др. Всего труппа сыграла 7 спектаклей и заработала чистыхъ 3.000 руб.

Въ Сибиряковскомъ театрѣ сейчасъ оперетка Ливскаго, не дѣлающая сборовъ. Виноватъ въ этомъ самъ антрепренеръ, неудачно подобравшій труппу и ставящій бездарныя обзорнія, ничего общаго не имѣющія съ одесскими темами. Въ рускомъ театрѣ играетъ малорусская труппа Садовскаго, имѣющая у публики успѣхъ. Въ „Маломъ“ подвизуется фарсъ съ участіемъ Чернова и Баскиной. Здѣсь очень весело. Интересно еще теперь въ „Миниатюрѣ“, гдѣ подвизается Викторъ Петина со сою труппой. Здѣсь успѣхъ у публики имѣютъ несомнѣнно способные, интересные: г-жа Гранская; гг. Георгіевъ, Южный (разказы) и Лаврецкій. Сборы хорошіе.

А. А.—овъ.

СТАРИННЫЙ ЛИКЕРЪ  
**ФРАНЦУЗСКИЙ**  
**ШАРТРЕЗЪ**  
 (желтый и зеленый)  
 мовастыря  
 = Grande Chartreuse =

**ЭРНЕСТЪ ИРРУА ВЪ РЕЙСМЪ**  
**ШАМПАНСКОЕ ЗНАТКОВЪ:**  
 сладкое = „Ирруа — Капризь“;  
 полусухое = „Ирруа — Гранъ Гала“,  
 сухое = „Ирруа — Америксенъ“,  
 очень сухое = „Ирруа — Брютъ“ \*)

\*) единственное натуральное (безъ сладости), разрешенное  
 медиц. авторитетами диабетикамъ, подагрикамъ и проч.

БЕЗПОДОБНЫЕ ЛИКЕРЫ  
**COINTREAU**  
**КУАНТРО**  
 „ТРИПЛЪ-СЕКЪ“.  
 ИМПЕРИАЛЬ-МАЖЕСТИКЪ,  
 Кюрасо „ГАЛА“ въ кувш.

КОНФЕТЫ,  
 ТОРТЫ,  
 ШОКОЛАДЪ

**ФЛЕЙ**

1-й ПЕГЛИНЪ: ПРѢЗДЪ ПРОТ.  
 ПАСС. СОЛДОВНИКОВА  
 2-й ПРЕЧИКЪ Т. ПЛОЩАДЬ ПРОТ.  
 ХР. ХРИСТА СПАСИТ.

При КОНДИТЕРСКОЙ на Невл. пр — КОФЕЙНАЯ. Изобрѣт. артистическ.

**Свободенъ** ЗИМНИЙ  
 ТЕАТРЪ  
 въ Рыбинскѣ

для гастролей до 1-го сентября.  
 Электрическое освѣщеніе, полная об-  
 становка.

ДЛЯ ЛѢТНЯГО СЕЗОНА

новая комедія-фарсъ въ 3 д.  
 изъ военнаго быта Ю. Хорста  
 и А. Липшица, пер. Э. Маттерна.

„**ПОЛКОВЫЯ ДАМЫ**“

Можно выписывать изъ конторы  
 журнала „Рампа и Жизнь“.

**ЮЗОВКА** Екатеринославск.  
 губерніи.

Театръ О-ва Взаимопомощи  
 Приказчиковъ

**СВОБОДЕНЪ, СДАЕТСЯ**

съ 25-го апрѣля с/г. гастролерамъ,  
 труппамъ и проч.

Приглашаются драмы, опереты,  
 еврейскія труппы, малороссы, гастролеры  
 и пр. на 1913—14 гг.

Вмѣстимость заль 500 мѣстъ. Элек-  
 трическое освѣщеніе, паровое ото-  
 пленіе, сильная электрическая вен-  
 тилиція, помѣстительная раздѣль-  
 ва, фойѣ и буфетная.

Условія сдачи: проценты пли по-  
 вечерно. Лѣтомъ особенно выгодныя  
 условія. Тутъ же сдаются два буфета.

Адр. для телегр.: 0 во Приказчиковъ.

**Г. СИМФЕРОПОЛЬ** (Тавр. губ.)

Новый театръ Таврическаго дворянства.  
 Дирекція С. В. Писарева.

СДАЕТСЯ театръ съ 25-го февраля по  
 15-е сентября 1913 года водъ спектак-  
 ли, оперы, оперетки, драмы, концерты,  
 лекція и гастролерамъ. Полная роскош-  
 ная обстановка и декорация для 12-ти  
 оперъ и драмы, 20 гарнитуровъ мебе-  
 ли, костюмы, бутафорія, реквизитъ, бо-  
 лѣе 1000 мѣстъ. Обращаться: Симфиро-  
 поль, театръ Таврическаго дворянства  
 С. В. Писареву.

ГУБ. ГОРОДЪ

**СТАВРОПОЛЬ.**

ЗИМНИЙ ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“  
**СВОБОДЕНЪ**

зимний сезонъ 1913—1914 г.  
 и Великій постъ 1914 го-  
 да сдается подъ концер-  
 ты, гастролы всевозмож-  
 ныхъ труппъ. Театръ вмѣ-  
 стимостью на 750 челов.  
 Полное сценическое обору-  
 дованіе; освѣщается элек-  
 тричествомъ.

За справками просить об-  
 ратиться по адресу: губ. гор.  
 Ставрополь, Зимний театръ,  
 Братьямъ Меснянкинымъ.

Гор. **ТУЛА**

**НОВЫЙ ТЕАТРЪ**

дирекція П. Г. БУГОНЪ.

Съ 1-го мая по 1-е сентября 1913 г. по вѣсьмъ дѣламъ, касяющимся  
 святія помѣщенія театра подъ гастролы, дирекція просить обращаться въ  
 г. Тулу въ типографію Дм. Ив. Форгунатова. Телеф. 3-58.

Вмѣстимость театра: партеръ 560 м., амфитеатръ 207 м., 2-й ярусъ и гал-  
 лерея 520 м. Всего безъ прибавочныхъ рядовъ 1287 мѣстъ.

Въ теченіе сезона Великаго Поста, Пасхи и Возмной въ театрѣ состо-  
 ялись между прочимъ слѣд. гастролы: г-жъ Гольнеръ, Плевницкой, Лешков-  
 ской, О. О. Садовской, Вадашовой, Мосоловой, Гондатти, Грановской,  
 гг. Дубинскаго, Вавича, Качалова, оперетты Горева (9 спект.) лекція чл.  
 Гос. Думы Милюкова и друг.



**ПИАНИНО-АППАРАТЪ.**

Идеальная передача электричествомъ  
 или ножными педалями игры знаме-  
 нитыхъ пианистовъ.

Выполнѣ художественное исполненіе любой пьесы по желанію играющаго  
**БЕЗЪ ЗНАНІЯ НОТЪ.**

Моментальное превращеніе „Виртуоза“ въ обыкновенное пианино.

Демонстрируется

въ магазинѣ

„**Авто-Музыка**“,

**А. Бергманъ**, Мясницкая, 22. Телеф. 49-06.

**ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА И ОБМѢНЪ.**

Подробное описаніе и прейсъ-курантъ бесплатно | НОТЫ для Фонолы,  
 Плянолы, Виртуоза, Автопьяно.

**АВОНЕМЕНТЪ И ПРОДАЖА.**

**ПЕТЕРБУРГСКАЯ ОПЕРЕТТА** подъ управлениемъ **Б. ЕВЕЛИНОВА**  
 ВО ГЛАВЪ СЪ ИЗВѢСТНОЙ АРТИСТИКОЙ **Е. В. ПОТОПЧИНОЙ.**

ВЪ СОСТАВЪ АНСАМБЛЯ ВОШЛИ: Г-жи **ПОТОПЧИНА**, **БАРВИНСКАЯ**, **ПАВЛОВА**, **Щетинина**, **Лабунская**, **Любова**, **Самойлова** и гг.: **МИХАЙЛОВЪ**, **ГРЕКОВЪ**, **ФОКИНЪ**, **САБИНИНЪ**, **ЛЮБОВЪ**, **ОРАЦКИЙ**, **Россовъ**, **Елисаветский**, **Соболевъ**, **Торский**, **Александровъ**, **Зайцевъ** и др. Глав. режиссеръ: **К. ГРЕКОВЪ**.  
 Очеред. режиссеръ: **Я. Градовъ**. Гл. дирижеръ **Г. Зельцеръ**. Дирижеръ **А. Холденко**. Суфлеръ **В. Серебренникова**.

**НОВИНКИ**, купюнная отъ вѣскихъ издательствъ въ исключительную собственность: „МАТЕО“ — Der Kleine König изъ жизни иностран. двора. „МОТОРЪ ЛЮБВИ“ (Autoliebchen), „УЛИЧНАЯ ГРАФИНЯ“ (Alt Wien), „СТУДЕНЧЕСКАЯ ПРИНЦЕССА“ и др.

Съ 1-го мая — все лето — **КИЕВЪ** — Лѣтн. театр „ШАТО“. Съ 1-го сент. — **МОСКВА** — Театръ Петерб. опер. бывш. Никитский.

**„ПОТѢШНЫЙ САДЪ“** У Курекаго воквала (Сыромятинал).

27 апрѣля „Юродивые“ и „Бракоразводный процессъ“, 28 „Кому принадлежит Елена“ и „Тройная“, 29 „Массажистъ“ и „Поцѣлуй“, 30 „Фигурный листокъ“ и „Бѣдная овечка“, 1 мая „Бѣсъ въ ребро“ и „Бракоразводный процессъ“. Въ саду открытъ **СКЕТИНГЪ-РИНКЪ** въ праздничные и воскресные дни съ 4-хъ ч. дня, а въ будни съ 5 ч. дни.

На открытой сценѣ разнообразная программа и **СИНЕМАТОГРАФЪ**.

Дирекція **А. А. Черепанова**.

**НАРОДНОЕ ГУЛЯНІЕ НОВО-СОКОЛЬНИКИ.**

Генеральная улица. Тр. № № 3 и 5. Телеф. 519-52.

**Театръ и Садъ.**

На открытой сценѣ спектакли драматической труппы подъ управлениемъ **В. Л. Курганова**: Въ воскресенье 28-го апрѣля 1) „Ночь на дачѣ“ 2) „Графиня Эльвира“, пар. на солдатскій спект. во вторн. 30-го „Свѣтлыя да не грѣбеть“ въ 5 д., 1-го мая 1) „Перелетная птичка—птичка небесная“ фарсъ въ 2 д., 2) „Ночное“ съ въ 1 д., 2-го „Чужая“ др. въ 4 д., 3-го 1) „Ночь на дачѣ“ шутка въ 2 д., 2) „Семейная картинка“ шутка въ 1 д., 4-го „Сорванецъ“, ком. въ 3 д., **НАЧАЛО СПЕКТАКЛЕЙ** въ 8 1/2 ч. вечера, **ТАНЦЫ** 4 раза въ недѣлю; по воскресеніямъ — обязательно. Въ саду играть оркестръ военной музыки. Первокласный буфетъ Большакова.

Распорядитель **Тараровъ**.

**ДИРЕКЦІЯ.**

**ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ**

Въ воскресенье, 28-го апрѣля **ОТКРЫТІЕ ЛѢТНЯГО СЕЗОНА.**

„Сильные и слабые“ пьеса въ 4 д., 29-го „Сатана“ др. изъ еврейскаго быта **Я. Гордина**, 30-го „Марсельская красавица“, пьеса въ 4 д. **Пьера Вертола**, 1-го мая „Сильные и слабые“, 2-го „Сатана“, 3-го „Хорошо сшитый фракъ“, 4-го „Сильные и слабые“, 5-го „Марсельская красавица“. • Въ саду вѣстоянный оркестръ военной музыки 1-го Сумскаго гусарскаго полка подъ упр. **Маркварца**. Первокласный буфетъ „Дальпйская Рова“.

**Р. Р. Вейхель.**

**Психологическій**

**КАБИНЕТЪ ЗНАНІЙ**

окултныхъ наукъ **А. П. Чусовой**. По очерку, фотогр. карточкѣ и рукѣ даѣтъ точн. анализъ характ., наклон., таланта, счастья, здоровья и успѣха, а также прошл., настоящ. и буд. жизни чело-вѣка. Совѣты по сем., янтими. и коммерч. дѣламъ. Иногород. почтой. **ЦМЪЮ** отзывы всѣхъ городовъ Россіи и за границы.

**Гг. артистамъ смидна.**

Пріемъ отъ 11 у. до 7 в. Серпухов. вор., Коровій валъ, д. 12, кв. 1-В.

Телеф. кабин. 332-69.



**ОСВѢЖАЮЩАЯ и УКРѢПЛЯЮЩАЯ МУСКУЛЫ**  
 молочная туалетная пудра

**ИМЕНЯ № 2.**



Académie Scientifique de Beauté (Научной Академіи Красоты) 376, Rue Saint-Hippolyte à Paris. У потребляемая вмѣстѣ съ кремемъ Новелія № 1 и кремемъ противъ морщинъ Именія № 3, при масса-жѣ лица, рекомендуется для обмыванія груди и шеи, для ваннъ и интимнаго туалета.

Продажа въ лучш. парикмах. и аптекарскихъ магаз. Брошюры бесплатно.

Представитель для Россіи **В. В. Ивановскій**, Цѣтной бульв., д. № 19. Телеф. 160-38.

**ВСЕМІРНОИЗВѢСТНЫЙ КРЕМЪ КАЗИМИ МЕТАМОРФОЗА**

**ЕДИНСТВЕННО ПРИЗНАННЫЙ ЖЕНЩИНАМИ ВСЕГО МІРА.**  
 БЕЗСПОРНО РАДИКАЛЬНО УДАЛЯЕТ ВЕСНУШКИ, УГРИ, ПАТНА, ЗАГАРЪ, МОРЩИНЫ, ПЯГДНОСКИ ЛИЦА.

**СВѢЖІЙ ЮНЫИ ВИДЪ ЛИЦА И БЕЗУПРИЗН. ЧИСТАЯ КОЖА ШЕИ, РИЦЪ, ДОСКИДЕТЕН — ЧИСТОУБРАДЕНІИ**

**Юнон**  
 ДЛЯ УМЫВАНІЯ

**БЕЗПОДОБНОЕ ТУАЛЕТН. СРЕДСТВО ДЛЯ ДОСТИЖЕНІЯ КРАСОТЫ ЕСТЕСТВЕННЫМЪ ПУТЕМЪ.**

ПРОД. ВЪ АПТЕК. и ПАРОФАРМАК. ЦѢНА 1250 К. и 85 К. ПР. ПАК. 25 К. СЛ. ПРЕД. П. М. КРАСНИНЪ МОСКВА, МАЛЫШЪ НЕЧ. 22

**КАССИРШИ ИЩУ МѢСТО.**

Была отвѣтствен. кассиршей въ элек.-теат. Имѣю рекомендацію. Знаю бухгалтерію. Адресъ: 8-е поч.-тел. отд., Ново-Владимиро, 2 й пр., дача **Н. Ивановой**, **А. А. Брянцевой**.

**ШКОЛА и АТЕЛЬЕ**

художественной вышивки, ручной и машинной.

**Изящная вышивка бѣлья**

Ежедневный пріемъ ученицъ отъ 9 утра до 7 час. вечера. Пріемъ заказовъ на невозможную вышивку.

Москва, Б. Дмитрова, д. 15а, кв. 29. Во дворѣ Лит.-худож. кружка. Тел. 505-48.

СУЩЕСТВ. МНОГО РАЗНОВИДН.

**КОФЕ.**

Обыкновен. сорта можно купить вездѣ.

**НО** кто любитъ **ХОРОШІЙ** кофе, **ТО** слѣд. запомн., что только

**С. ВОРОБЬЕВЪ**

Москва, Тверская, 39, имѣетъ особенно рѣдкости. сорта въ громадн. выборѣ со всѣхъ странъ земнаго шара. Если Вы будете въ Москвѣ, зайдите, эти пѣтъ, вышшего и любезнѣе.

# ХРОНИКА ГОМОНЪ



кинматографическій журналъ, демонстрируемый  
2 раза въ недѣлю во всѣхъ лучшихъ электро-  
театрахъ.



**4-й годъ изданія.**

**№ 19.**

## ПОСЛѢДНІЙ ВЫПУСКЪ:

### Конскія состязанія.

Парижъ. Весеній призъ въ Пале-де-Ба-  
гатель.

### Авіація.

Парижъ. Испытаніе парашюта для безо-  
пасности авіаторовъ.

Версаль (Франція). Дирижабль „Списсъ“,  
сдѣланный о—вомъ „Зодіакъ“, дѣлаеть свой  
первый полетъ.

Дрезденъ (Германія). Гонка на воздуш-  
ныхъ шарахъ.

Берлинъ. Погребеніе русскаго авіатора  
Абрамовича.

### Спортъ.

Парижъ. Вдоль Парижа по Сенъ.

### Разныя извѣстія.

Россія. Разливъ Днѣпра.

и проч. и проч. и проч.

### Мореплаваніе.

Глазго. (Англія). Спускъ самаго боль-  
шого парохода „Аквитапія“, совершающаго  
переходъ изъ Европы въ Америку. Длина  
278 метровъ. Вместимость 47,000 тоннъ.

### Политика.

Гентъ. Бельгійскіе Государь и Госуда-  
рыня освящаютъ Интернаціональную вы-  
ставку.

Англія. Англійскіе Государь и Госуда-  
рыня проѣзжаютъ Валлійское княжество.  
Ихъ привѣтствуетъ народъ.

### Искусство.

Парижъ. Въ салонъ юмористовъ нѣсколь-  
ко оригинальныхъ автоматовъ.

### Моды.

Парижъ. М-лле де-Вимеръ изъ театра  
„Атеней“ въ отель Маргена Лакруа.

„Хроника Гомонъ“ охватываетъ политику, искусство, литера-  
туру, спортъ, моды и пр.

„Хроника Гомонъ“ — лучшая и быстрѣйшая живая газета.

Москва, Тверская, д. Саввинскаго подворья.

Телеграфный адресъ „ЭЛЬЖЕФИЛЬМЪ“.