

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА

№ 18.

и ЖИЗНЬ

1913.



Рихардъ Вагнеръ.

(Къ столѣтію со дня рожденія).

М. Чернышевскій, 9.

МОСКВА

Телеф 258-25.

Цинк. 50.

Цѣна отд. № 15 коп.

Воскресенье, 5 мая 1913 г.

Театръ „ЭРМИТАЖЪ“.

Дирекціи
Я. В. Щукина.

7, 8 и 9 мая 3 гастролі заслуженной артистки Императорскихъ театровъ

МАРИИ ГАВРИЛОВНЫ САВИНОЙ,

съ уч. артист. Императ. Александринскаго театра: П. Г. Коваленской, В. И. Ростовою, А. И. Долинова, И. И. Судьбинина, С. В. Брагина, В. И. Всеволодскаго, Н. И. Лешкова, Л. С. Чернова и др. ≡ Репертуаръ: во вторъ, 7-го мая „Исторія одного увлеченія“, пьеса въ 4 д. 1. Радзивиловскаго, 8-го мая нов. пьеса реперт. Императ. Александринскаго театра „Кухня вѣдьмы“, въ 4 д. 1. Гр. Ге, 9-го 1) „Обыкновенная женщина“, пьеса въ 4 д. Федорова, 2) „Пациентка“, сцена соч. А. М. Федорова.

Начало спектаклей въ 8½ час. вечера.

Продажа билетовъ ежедневно съ 11 часовъ утра.

ТЕАТРЪ и САДЪ „ЭРМИТАЖЪ“.

(Каретный рядъ.)

— Телефонъ 13-98. —

Дирекціи Я. В. ЩУКИНА.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА.

Подъ управ. Н. Ф. Монахова.

— ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ. —

Репертуаръ: „ДАМА ВЪ КРАСНОМЪ“, „КОРОЛЬ ВЕСЕЛИТСЯ“, „ЯРМАРКА НЕВѢСТЪ“, „ПОЖИРАТЕЛЬ ЖЕНЩИНЪ“. Гастролі знамен. танцовщ.

Н. Э. ТРУХАНОВОЙ.

10-го мая гастроль

Н. В. ПЛЕВИЦКОЙ.

НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ гранд. дивертисментъ: новые дебюты. П. Г. Бернардовъ, гг. Бершадскіе, трио Гзимбизъ и мн. др. Нач. гуляній въ 7 ч. в., оперетты — въ 8½ ч. веч. На роскошной верандѣ концертъ-монстръ лучш. Европ. знаменитостей. Билеты продаются въ кассѣ театра весь день.

Режиссеръ открыт. сцены А. М. Войцеховскій.

РЕСТОРАНЪ

„ЯРЪ“.

Тел. 21-13 и 71-20.

Струн. орк. г. МУРАКОВСКАГО.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО въ роскошно отдѣлан. залахъ

ГРАНДИОЗНАЯ ПРОГРАММА:

Всемирно извѣстн.
труппа жонглеровъ

ПЕРЕЦЪ!!!  Парижскія ночи.

Величайшій феноменъ
XX-го вѣка:

СТЭНСЪ. Загадочно! Чудовищно! Непотимимо! (человѣкъ-загадка).

Кромѣ того, сегодня и ежедневно знамен. Макъ-Мерисъ изъ Мадрида. Поразит. испанскіе акроб. Инасъ. Брезина, дива парижскаго театра „Folies Bèrgères“. Сестры Драфиръ и др. номера.

К О Н Ц Е Р Т Ы

Надежды Васильевны ПЛЕВИЦКОЙ

Москва—май; С.-Петербургъ—май, июнь; Н.-Новгородъ—августъ; Ялта—сентябрь.

За справками обращаться: Арбатъ, 44, кв. 78, тел. 225-18.

Уполномоченный Н. В. П. С. Афанасьевъ.

Гастрольн. поѣздка В. Н. ДАВЫДОВА.

Составъ труппы по алфавиту: арт. Императ. театровъ Вольская (Глинская), Емашевичъ, Кудрянцева, Невѣрова, арт. Имп. театр. Прохорова, Стуколкина, Альбовъ, Ашикъ, арт. Имп. театр. Вивьенъ, арт. Имп. театр. Владиміровъ, Гриневъ, Ламанъ, арт. Имп. театр. Пантелѣевъ, Слободской. Пом. режис. Тарновскій. Суфл. Валикъ, Администр. Н. С. Шатовъ.

МАРШРУТЪ: Май: Харьковъ 4—7. Екатеринославъ 12—14, Симферополь 18—19, Ростовъ на/Д. 31 мая—3 июня.

Гастрольное турнэ БАЛЕТНОЙ ТРУППЫ — М. М. ПАВЛОВА —

5-го и 6-го мая — Кинешма; 8-го и 9-го — Кострома, 11-го и 12-го — Ярославль, 13-го и 14-го — Рыбный.

Репертуаръ: „Коппелія“, „Робертъ и Бертрамъ“, Волшебная флейта“, „Фея куколъ“, „Гренадеръ—карликъ“ и „Пьеро и Коломбина“.

Съ участіемъ артистовъ Московск. Императ. больш. театра и артистовъ балета оперы С. И. Зимины.

Дирекціи М. М. Павлова.

ПЕРВОЕ ГАСТРОЛЬНОЕ ТУРНЭ РУССКОЙ ОПЕРЫ

подъ управленіемъ
извѣстнаго артиста-баритона

М. К. Максакова.

Маршруты: по Сибири.

Составъ труппы: Сопрано: О. Н. Асланова, С. В. Осяпова, К. В. Горданская, В. А. Туманская, М. И. Большерин, О. П. Ларина, Л. К. Иванова. Мелко-сопрано: И. Б. Ардъ, Ю. А. Спѣшневъ, Н. П. Долженкова, Е. П. Платонова. Тенора: А. В. Секарь-Рожанскій (гастроли), Н. Д. Гукасовъ, Р. С. Саяновъ, П. А. Кемениъ, Э. Э. Ларинъ. Баритоны: М. К. Максаковъ (гастроли), Л. А. Горленко, К. А. Ардаговъ, П. Я. Николасъ. Басы: Б. И. Гардуевъ, С. А. Цыговъ, А. А. Мухинъ, К. М. Куликовъ. Гл. режиссеръ П. П. Россолво. Режиссеръ К. Ф. Гринбергъ. Концертмейстеръ А. Д. Лежская. Суфлеръ Н. И. Флипповъ. Декораторъ А. А. Васакянъ. **Хоръ** (30 ч.). Хормейстеръ А. Д. Траубергъ. **Оркестръ** (30 ч.). Гл. дирижеръ В. А. Гесъ. Дирижеры: А. А. Залевскій, А. Д. Траубергъ. **Балетъ** подъ упр. Ф. В. Трояновскаго и С. Михаловичъ. Прима-балерина С. Потаповичъ. Костюмы и бутафорія московской мастерской А. Д. Михайловой. Для гримировки артистовъ, хора и сотрудниковъ приглашенъ извѣстный художникъ Н. И. Тищенко.

Администраторъ А. М. Базаковъ.

Гастроли Московскаго cabaret

ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

Одесса—1, 2, 3 и 4-го мая.

Съ 23-го апрѣля по 23-е мая

ОПЕРНАЯ ПОѢЗДКА по Волгѣ

АРТИСТКИ

МОСКОВСКОЙ ОПЕРЫ

С. И. Зимина

В. Н. ПЕТРОВОЙ - ЗВАНЦЕВОЙ.

РЕПЕРТУАРЪ: оперы Карменъ—Бизе, Измѣна—М. М. Ипполитова-Иванова, Заза—Леонкавалло.

СОСТАВЪ ТРУППЫ: В. Н. Петрова-Званцева, Н. В. Гусева, Ф. С. Канцель-Пикокъ, С. Ф. Сивинкая, В. Р. Пикокъ, П. Л. Буравцовъ, Н. Д. Благовѣщенскій, А. К. Мишевъ, Н. И. Березнеговскій, В. А. Люминарскій, М. С. Глѣбовъ. Капельмейстеръ Максъ Куперъ. Режиссеръ Н. И. Кудринъ. Хоръ—20 челов. Москов. оп. С. И. Зимина. Оркестръ 30 челов. Москов. оп. С. И. Зимина. Балетъ Москов. Имп. театра подъ управл. арт. Имп. т. В. А. Рябцова. Парикъ—А. Е. Ефимова. Костюмы мастерской Москов. оп. С. И. Зимина. Декорации работы художн. декоратора. Москов. театра К. Н. Незлобина—В. А. Манькина-Невструева.

МАРШРУТЪ: гг. Ярославль, Кострома, Нижній-Новгородъ, Казань, Симбирскъ, Самара, Саратовъ, Царицынъ.

ГАСТРОЛИ НАДЕЖДЫ МИХАЙЛОВНЫ Гондатти:

СОСТАВЪ ТРУППЫ:

А. И. Алейникова, Е. К. Дольская, О. А. Кондорова, Н. С. Лорина, А. А. Николаева, А. О. Антоновъ, А. С. Любошъ, Н. П. Литвиновъ, В. В. Лонскій, А. И. Музиль, Н. Г. Пальминъ, Н. И. Райдъ, В. Н. Федосовъ, И. С. Чаровъ.

МАРШРУТЪ МАЙ:

Май: 4—7 Киевъ, 9—12 Одесса, 13—15 Кишиневъ, 17—19 Николаевъ, 20, 21 Херсонъ.

Уполномоченный П. А. Рудинъ.

Сезонъ 1913 года.

ДИРЕКЦІЯ

Н. ЛЕВАЛЬДЪ.

Концертное турнэ по югу Россіи

В. К. ВАРВАРОВОЙ

Одесса, Николаевъ, Херсонъ, Кишиневъ, Енатеринославъ, Кривой-Рогъ и другіе города.

къ свѣдѣнію гг. артистокъ и артистовъ!

скидка 30% и разсрочка платежа, зубные болѣзни и специальная лабораторія искусств. зубовъ

А. Г. ВАЛЬТЕРЪ, Тверская, Деятар- ный, 3, кв. 1.

Телефонъ 409-33.

Искусств. зубы всевозможн. системъ безъ пластинокъ, несъемныя, золотыя и фарфор. коронки.

Пріемъ отъ 10—6 час. вечера.

Удаленіе зубовъ безъ боли.

НУЖНЫ

энергичные агенты (мужчины и женщины) для сбора объявленій.

Обращаться: М. Чернышевскій пер., д. 9, кв. 1. Отъ 12 час. дня до 4 час. дня.

Духи GABILLA PARIS

Послѣднія новости:
 Лямбръ де Габилля
 Минъ
 Ксанто
 Виолетъ дэ Габилля

Ле Равъ дэ Габилля
 Фоль Пассионъ Ля Вержъ Фоль
 Ля Розъ дэ Габилля. Ле Вукъ дэ Габилля
 Ту ле Прентанъ.

25, rue Poissonniere - PARIS
 Продажа въ главныхъ магазинахъ
 и у парфюмеровъ

ILLUSTRATION PHOTO



Надежда Васильевна ПАНТЕЛЕЙМОНОВА
 ПРИНИМАЕТЪ ЗАКАЗЫ по послѣднимъ ПАРИЖСКИМЪ МОДЕЛЯМЪ:
МАНТО, КОСТЮМЫ, ПЛАТЬЯ, КОРСЕТЫ.
Артисткамъ особыя условія.

Иногороднимъ заказы высылаются безъ примѣрки по присланнымъ дублирамъ.

Москва, Тверская, Леонтьевскій пер., д. 24, кв. 14, тел. 110-03.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
 Театръ Литер. - Худ. 0-ва
 (Малый театр).
 Съ 2-го мая
ГАСТРОЛИ
 артистки Императ. Московск. театровъ.

Е. Н. РОЩИКОЙ-ИНСАРОВОЙ

съ участіемъ артистовъ Императорскихъ Московскихъ театровъ. Билеты продаются исключительно въ Централ. Театрал. кассъ (Невскій, 23). Принимаются заказы по телеф.: 80-08 и 80-40 съ доставкой на домъ. Репертуаръ: 2 мая — Обнаженная. 3 мая — На полпути. 4 мая — Анфиса. 5 мая — Псиша. 6 мая — Хозяйка гостиницы. 7 мая — Безчестье.

Сезонъ 1913—14 г.
 ДИРЕКЦІЯ
А. И. ОРЛОВА.

Концерты
НАСТИ ПОЛЯКОВОЙ.
 СТАРИННЫЯ ЦЫГАНСКІЯ ПѢСНИ.
 По Сибири.

МАРКА МЕЙЧИКА
 По югу Россіи.

Рихардъ Вагнеръ.

Эскизъ его личности и жизни.

„Я самъ не безъ сознанія собственнаго достоинства; во въ такой степени, какъ у Вагнера, а еще не встрѣчалъ его ни у кого“—такъ отзывался о Вагнерѣ Бисмаркъ.

Сознаніе собственнаго достоинства! Другіе не выражались такъ мягко. Для современниковъ Вагнеръ былъ маниакомъ, одержимымъ, какимъ-то чудовищемъ самаго претонціознаго сомнѣнія.

Въ 1877 году, въ тотъ годъ, когда Вагнеръ началъ свое послѣднее твореніе—„Парсифалъ“, графа Арнима судили за такую фразу въ его статьѣ: „Бисмаркъ — послѣ Вагнера — величайшій изъ всѣхъ живыхъ людей“. Въ этой фразѣ было усмотрѣно оскорбленіе имперскаго канцлера, такъ какъ Вагнера всѣ считали человекомъ, страдающимъ маніей величія.

Воображаю, съ какой мной негодованія говорили современники Вагнера о „наглости этого господина“. Видѣ такъ, кажется, принято выражаться наиболѣе уничижительно?

Но курьезнѣе всего то, что находится біографы, которые признаютъ гениальность Вагнера, но тѣмъ не менѣе считаютъ,

что онъ отличался преувеличеннымъ „сознаніемъ собственнаго достоинства“.

Какъ будто достоинство творца „Нибелунговъ“ можетъ быть преувеличено.

Но про Вагнера и злѣйшій врагъ во скажетъ, что его „поспортила“ слава. И наоборотъ благоговѣющій почитатель долженъ скромнѣе признать, что Вагнеръ весьма равно увѣровалъ въ свое призваніе и свое величіе. Только конфузился тутъ нечего. А надо благодарить судьбу, которая надѣлила Вагнера такой чертой характера.

На его пути воздвигались одно за другимъ непреодолимые, казалось, препятствія, но онъ преодолевалъ ихъ. Вездѣ униженій пришлось ему перенести, но они не унизили его.

Жить на чужой счетъ, подачками, вымаливать эти подачки—какъ всегда это мнѣтъ, калѣчить личность. А Вагнеръ жилъ на чужой счетъ, не стыдился просить подаянья—и ничуть не утратилъ огромнаго уваженія къ себѣ, вѣсколько не смирился—и нищенствовалъ—своей гордыни.

Минувъ дѣтство и раннюю юность, вся жизнь Вагнера до 50-ти лѣтняго возраста была безконечной цѣлью бѣдствій и униженій.

Просмотрите вагнеровскую біографію. Въ ней чередуются сообщенія о дефицитахъ, долгахъ, крайней нуждѣ съ извѣстіями о щедрой помощи такой-то дамы и „милостивомъ дарѣ“ такой-то знатной персоны...



Вагнеръ въ 1853 г.

Вотъ первый капельмейстерскій сезонъ въ Магдебургѣ. Вагнеру еще 21—22 года. Онъ еле перебивается на свое скромное жалованіе и „легкомысленно“ дѣлаетъ долги въ надеждѣ на бевефисъ. Бевефисъ вѣисто ожидаемой круглой суммы приноситъ убытокъ. И такъ повторяется въ теченіе вагнеровской жизни десятки разъ. Устраиваетъ концерты въ Парижѣ, Брюсселѣ, Вѣнѣ, Лейпцигѣ: шумный успѣхъ и солидный д. фицигъ. И одинъ разъ помогаетъ „другъ Листа, госпожа фонъ Калергисъ“, другой разъ выручаетъ на короткое время подаркомъ австрійской императрицы или великаго герцога веймарскаго.

Изъ Риги—опять-таки еще въ молодости—Вагнеръ бѣжалъ отъ долговъ. Еле-еле добрался до Парижа и жилъ тамъ на дружескую поддержку. Помощь друга запаздываетъ и Вагнера четыре недѣли держатъ въ долговой тюрьмѣ.

Послѣ безконечныхъ неудачъ сразу блестящій, изумительный успѣхъ. Въ 1842 году въ Дрезденѣ ставятъ „Риэнзи“, и Вагнеръ торжествуетъ побѣду. Но только этого и ждали кредиторы... Опять Вагнеръ спасенъ лишь благодаря „благородной ссудѣ“ со стороны гениальной артистки Шрёдеръ-Дервентъ.

Послѣ этого Вагнеръ устраивается на вѣскольکو лѣтъ капельмейстеромъ въ Дрезденѣ. Но онъ терпитъ убытокъ на изданіи партитуръ своихъ оперъ, и долженъ выпрашивать у театра ссуду.

Наемный трудъ въ увизительныхъ условіяхъ страшно тяготитъ Вагнера, но освободившее его отъ этого труда изгнаніе послѣ революціи 1848 г. вновь ввергаетъ его въ вишету.

Надо созваться, что Вагнеру везетъ на помощь. Если сама дружба не находитъ денегъ, то устраивается пенсія отъ богатой подруги матери вагнеровскаго друга!

И вотъ, переходя отъ кризиса къ кризису, отъ подавнн къ подавнню, по десятку лѣтъ не имѣи возможности слышать свои произведенія—Вагнеръ вдохновенно творитъ и строитъ грандіозные плавы.

Да будетъ благословенна „манія величія“, обуявшая этого человека!

Когда публика хохотала надъ первымъ произведеніемъ Вагнера, семнадцатилѣтній авторъ „испыталъ большое впечатлѣніе“ (его собственныя слова) и окончательно увѣровалъ въ себя.

И ни одинъ провалъ не смутилъ Вагнера, не подорвалъ въ немъ этой вѣры, не отнял энергіи въ достиженіи цѣли. „Манія величія“ была еще болѣе спасительна, чѣмъ „милостивые дары“ и „благородныя ссуды“.

Кульминаціоннымъ пунктомъ вагнеровскихъ бѣдствій былъ 1863 годъ. Вагнеръ зарабатывалъ хорошія деньги поѣздкой въ Россію и получилъ „щедрый подарокъ“ отъ графини Левенборгъ. Тутъ могла сбыться мечта. Вагнеръ устроилъ въ небольшой виллѣ такую обстановку, къ какой всегда стремился.

Это очень знаменательная черта.

Всегда бѣдствовавшій Вагнеръ, чуть появлялся у него

деньги, старался вѣскольکو могъ удовлетворить свою потребность въ роскоши. А это была для него очень вѣсущая потребность—въ роскоши обстановки онъ находилъ возбужденіе своему вдохновенію.

Одна изъ комнатъ въ упомянутой виллѣ „была убрана съ расточительной роскошью (такъ разсказываетъ обставлявшая виллу „модистка“ Верта Гольдвартъ). Стѣны были обиты шелкомъ и всѣ были убраны гирляндами. Съ потолка внизъ свѣтили удивительныя свѣтильники со смяченными свѣтомъ. Весь полъ покрывали темныя, необыкновенно мягкія ковры, въ которыхъ нога положительно утонала. Меблировка состояла изъ маленькой софы, одного кресла и небольшого стола. Оба предназначенныхъ для сидѣнія предмета были покрыты драгоцѣнными покрывалами и подушками, которыми онъ пользовался, чтобы опираться локти... Онъ сказалъ однажды, что чувствуетъ собиособенно хорошо въ подобной комнатѣ, ибо красочная роскошь очень возбуждаетъ его работоспособность. Тамъ онъ надѣвалъ атласныя панталоны и подходящую къ нимъ куртку... Къ цвѣтному платью онъ желалъ имѣть такую же домашнюю обувь, и обувь эта должна была быть подбита мѣхомъ и ватой, насколько только это было возможно. Вагнеръ любилъ все мягкое.“

Но ведолго продолжалось блаженство Вагнера, которымъ онъ пользовался для работы надъ „Мейстерзингерами“. Деньги скоро не стало.

Рядъ устроенныхъ имъ концертовъ не привнесъ дохода. Снова стали расти долги, и снова Вагнеру угрожало лишеніе свободы. Вагнеръ бѣжалъ. Но на этотъ разъ онъ нигдѣ не могъ найти надежнаго убѣжища. Рухнула и послѣдняя надежда Вагнера найти поддержку у своего друга Эккерта, капельмейстера въ Штутгартѣ.

Тутъ-то и совершилось истинное чудо, всю жизнь Вагнера освѣтившее, какъ веселухавую еще сказку. На баварскій престолъ вступилъ молодой король Людвигъ. Вагнеръ ничего не звалъ о немъ, во онъ боготворилъ Вагнера съ тѣхъ поръ, какъ въ юности услышалъ „Лоэнгринъ“. Вступивъ на престолъ, Людвигъ разскалъ Вагнера (что было очень нелегко) и призвалъ къ себѣ. Вагнеръ сталъ любимцемъ короля, сталъ жить у короля на „содержаніи“, боготворимый королемъ и отвѣчалъ ему нѣжной дружбой, но не сталъ „придворнымъ“. Вагнеръ такъ гордо носилъ свою голову, что не клавалъ я в тога, когда просилъ или получалъ подавнне.

Но бурямъ было суждено еще не разъ провестись надъ головой Вагнера. Путемъ самыхъ гнусныхъ интригъ удалось устранить Вагнера изъ Мюнхена, да и съ королемъ Вагнеръ не всегда ладалъ.

Гигантской, нечеловѣческой эвергіи дѣломъ было созданіе Вагнеромъ своего вагнеровскаго театра въ Байрейтѣ. Но всѣ неисчислимыя препятствія были преодолены. Театръ открылся въ 1876-мъ году постановкой „Кольда Нибелунговъ“ и затѣмъ открылся вновь въ 1882-мъ году для „Парсифала“.

Послѣ „Парсифала“ Вагнеръ уже не питалъ никакихъ художественныхъ замысловъ. Да и что еще можно было совершить послѣ „Парсифала“? Вагнеръ чувствовалъ, что совершилъ подожженое, довелъ до конца то, къ чему былъ, по его убѣжденію, призванъ.

Для Рождества 1883 г. Вагнеръ сдѣлалъ жевѣ сюрпризъ—продиржировалъ съ оркестромъ изъ учениковъ Листа свою юношескую симфонію. Выпускала дирижирскую палочку изъ рукъ, онъ сказалъ: „я больше никогда не буду дирижировать“.

Сбылось. 13-го февраля (по новому стилю) Вагнеръ скончался. Изъ Венеціи, гдѣ совершилось печальное событіе, тѣло Вагнера было перевезено въ Байрейтъ и тамъ подъ звуки похороннаго марша Зигфрида было отнесено въ вагнеровскую виллу Вавфридъ, что значить „успокоеніе мечты“.

Старый упрямый школьный учитель, онъ же органистъ, прочитавъ извѣстіе о Вагнеровской смерти, пробормоталъ нѣскольکو злобныхъ фразъ о „бездарномъ мальчикѣ“. Но хозяинъ пивной, въ этотъ девъ праздновавшій рожденіе сына.



Рихардъ Вагнеръ и его сынъ въ 1876 г.

(Съ рѣдной гравюры Белера.)



Король баварский Людвиг 2-ой.

Покровитель Вагнера.

посмотрѣлъ на дѣло иначе. Вѣдь Вильгельмъ, первый германскій императоръ, совсѣмъ не любившій музыки и въ особенности вагнеровской, счелъ долгомъ присутствовать на первомъ исполненіи „Нибелунговъ“ въ байрейтскомъ театрѣ.

„А назовемъ-ка мы его не Францемъ, а Зигфридомъ“, сказалъ хозяинъ пивной жонъ, указывая на нухлаго здороваго мальчишку. Онъ уже однимъ ухомъ слышалъ, что Зигфриды начали появляться въ самыхъ знатныхъ фамиліяхъ.

Теперь добралъ половина нѣмцевъ Зигфриды, и Вагнера чтутъ, какъ національнаго героя. Теперь ужъ можно сопоставлять Бисмарка съ Вагнеромъ безъ риска поплатиться за это штрафомъ или тюрьмою!

Маленькій сухой человѣкъ, съ феноменальнымъ упорствомъ, грандіознымъ самоувѣреніемъ, острымъ невоздержаннымъ языкомъ (и въ глубинѣ души съ женственно нѣжнымъ сердцемъ и благороднымъ духомъ артиста) добился признанія при жизни и культа послѣ смерти.

И теперь ужъ никто не смѣетъ отрицать, что сто лѣтъ тому вазидъ на свѣтъ явился одинъ изъ величайшихъ мужей человечества.

Зигмундъ.

Проблема вагнеровскаго творчества.

Исторія музыки знаетъ двухъ титановъ, отъ творчества которыхъ вѣетъ сверхчеловѣческой мощью. Это не Бахъ и Моцартъ — одинъ монументально величавый въ своихъ созданіяхъ, другой солнечно ясный, съ ликомъ, озареннымъ божественной улыбкой, — оба гениальные мастера, великіе мудрецы въ своемъ искусствѣ, но безъ сверхчеловѣческаго пафоса, безъ титаническихъ порывовъ, вздымающихъ горы и открывающихъ бездны. Это и не Шуманъ и Листъ: бурнымъ порывамъ перваго недостаетъ грандіозности размаха и титаническаго напряженія страсти, а второй былъ могучимъ талантомъ, умѣвшимъ принимать величавую позу титана, но этой позѣ у него не отвѣчала столь же грандіозная непосредственная сила порыва. Титаническое нашло музыкальное выраженіе въ творчествѣ Бетховена и Вагнера.

Теперь, черезъ сто лѣтъ послѣ рожденія Вагнера и черезъ тридцать лѣтъ послѣ его смерти, уже болѣе, чѣмъ своевременно установилъ незыблемую точку зрѣнія на творческій калибръ этого „художника слова и звука“. Можно предоставить относиться къ творчеству Вагнера съ сочувствіемъ, или не сочувствіемъ, еще менѣе возможно стѣснять свободу отношенія къ его художественнымъ принципамъ, къ его об-

щей концепціи „музыкальной драмъ“ или такимъ — огромной важности — частностямъ, какъ система лейтмотивовъ или „безконечная мелодія“. Вагнеріанцы проявляютъ наивный фанатизмъ, не желая признавать музыку, которая не отправляется цѣликомъ отъ Вагнера. Но они совершенно правы, добиваясь общаго признанія того, что Вагнеръ представляетъ собою явленіе въ высшей степени замѣчательное и по грандіозной мощи и по исключительной широтѣ дарованія.

Между тѣмъ у насъ, въ Россіи, какъ кажется, еще не отжили своего времени отголоски того понинтѣ дикарскаго отношенія къ Вагнеру, которое проявила „великая кучка“ и которое нашло яркое выраженіе въ статьяхъ Цезаря Кюи. „Лоэнгрина“ было выражено съ нашей стороны полное призерніе, вспоминаетъ въ своей „Лѣтописи“ Н. А. Римскій-Корсаковъ. Затѣмъ прибавляетъ: „А въ это самое время „Нибелунги“ уже были наполовину готовы и сочинены были „Нюрнбергскіе пѣвцы“, въ которыхъ Вагнеръ опытной и умѣлой рукой пробивалъ дорогу искусству куда далѣе по сравненію съ нами, русскими передовиками“. Однако тотъ же Цезарь Кюи не поспѣдовалъ за Римскимъ и по сію пору не измѣнилъ сколько-нибудь существенно своего отношенія къ Вагнеру.

Гораздо болѣе культурнымъ, чуждымъ фанатической нетерпимости было отношеніе Чайковского. Но онъ именно развилъ точку зрѣнія на Вагнера, до сихъ поръ очень многими у него раздѣляемую и постоянно повторяемую нѣкоторыми литераторами. „Вся его музыка, — писалъ о Вагнерѣ Чайковский, — и музыка глубоко задуманная, всегда интересная, подчасъ превосходная и увлекательная, подчасъ суховатая и неудобоппнимаемая, съ технической стороны изумительно богатая и снабженная небывало красивой инструментальной, — поручена оркестру. Дѣйствующія лица поютъ по болѣе части безцвѣтные мелодическія послѣдованія, приложенныя симфоніи, исполняемой невидимымъ (рѣчь шла о байрейтскомъ исполненіи) оркестромъ“.

Такой отзывъ предполагаетъ уже высшую оцѣнку вагнеровскаго дарованія. Признается, что вагнеровская музыка изумительно богата съ технической стороны, снабжена небывало красивой инструментальной, а подчасъ бываетъ превосходной и увлекательной. Если и взгляды „кучкистовъ“ могутъ еще находить себѣ сторонниковъ, то точка зрѣнія, выраженная Чайковскимъ, стала господствующей, но въ нѣсколько „исправленномъ“ видѣ. Рѣшительно признается гениальность Вагнера, а съ другой стороны утверждается, что Вагнеру для полной удаи его музыкальныхъ начинаній нужно было только поучиться у... Даргомыжскаго.



Публикація дрезденской полиціи о розыскѣ и задержаніи революціонера Вагнера съ описаніемъ его примѣтъ и портретомъ работы Китцъ, напечатанная въ „Dresdener Journal“.

Байрейт. Вагнеровскій театр.



Зрительный зал и сцена.

(На сценѣ декорация храма изъ „Парсифала“).

Правда, болѣе вдумчивые и осторожные не забываютъ подчеркнуть разницу въ размѣрахъ дарованія Вагнера и Даргомыжскаго. И тѣмъ не менѣе самая возможность сопоставленія этихъ именъ обнаруживаетъ непониманіе именно калибра вагнеровскаго гения и грандіозности его стремленій. Не пора ли перестать приспосабливаться къ воззрѣніямъ театральной публики, для которой и „Травиата“ и „Онгинъ“ и „Кольцо Нибелунговъ“ — все это оперы? Конечно, и опера можетъ быть великимъ произведеніемъ искусства (тому примѣръ „Донъ Жуанъ“ Моцарта и „Лоэнгринъ“ Вагнера), а потому называть „Нибелунговъ“ или „Тристана“ операми, еще не значитъ унижать творческое достоинство Вагнера. Но мы именно унижаемъ величіе колоссальнаго жизненнаго дѣла Вагнера, говоря, что онъ былъ опернымъ реформаторомъ, и усматривая именно въ этомъ его главное значеніе. Кюн полагалъ, что „при общемъ съ Вагнеромъ стремленіи къ выработкѣ реціональныхъ оперныхъ формъ, мы, т. е. новая русская оперная школа, ближе къ истинѣ“. Кюн считалъ Вагнера несудачнымъ опернымъ реформаторомъ и третируетъ его свысока; теперь у насъ считаютъ Вагнера не вполне удачнымъ опернымъ реформаторомъ и, чтобы убѣдить въ этомъ, сопоставляютъ Вагнера съ Даргомыжскимъ. А для насъ Вагнеръ — титанъ музыкальнаго и поэтическаго творчества. Пускай онъ исходилъ по видимости отъ желанія произвести „оперную реформу“. На самомъ же дѣлѣ онъ создалъ новую форму искусства, необходимую для него, совмѣщавшаго гений музыкальный съ поэтическимъ, и вслѣдствіе этого же совершенно исключительнаго совмѣщенія лишь для него пока и доступную. Даргомыжскій дѣйствительно стремился къ выработкѣ „раціональной“ оперной формы, а Вагнеръ создалъ форму для своего титаническаго вдохновенія. Очень характерно непризнаніе Вагнера Толстымъ. Сверхчеловѣческій пафосъ чувства и гениальныя найденныя для него формы выраженія по внѣшности напыщенныя, неестественныя, были невыносимы для Толстого. Недаромъ онъ также не признавалъ и Шекспира и рѣзко отрицательно относился къ послѣднимъ произведеніямъ Бетховена. Фактомъ аналогичнымъ являются упреки Вагнеру за „неестественности“ пѣнія въ его операхъ, за „ошибки декламаціи“. Въ традиціонной оперѣ отклоненіе отъ естественныхъ интонацій, т. е. соответствующихъ интонаціямъ живой рѣчи, было обусловлено главенствомъ мелодіи. Широкая пѣвучая кантилема лилась, лишь въ самой слабой степени опираясь на слова, совсѣмъ не отъ нихъ исходя и не ими регулируясь. Но въ рѣчь Вотана, напр., ничего общаго не имѣетъ съ такой кантилемой: отчего же она въ такой степени лишена „простоты и естественности“? Ясно однако, что форма проста и естественна, поскольку она выражаетъ человѣческія чувства въ ихъ обыденномъ видѣ и размѣрѣ, перестаетъ быть пригодной для выраженія переживаній „сверхчеловѣческихъ“, „героическихъ“, „божескихъ“. Я уже говорилъ однажды, что правда пѣнія не въ его подобіи живой рѣчи, а въ его точномъ соответствіи переживанію автора. Скажу „переживанію музыкальному“, ибо эта „правда“ требуетъ не только эмоциональной выразительности, но и музыкальной цѣнности, ибо она есть правда музыкальная. Я не буду утверждать, что въ произведеніяхъ Вагнера все совершенно, и безъ сомнѣнія въ его пѣніи гораздо болѣе слабо, неудавшагося, чѣмъ у него же въ оркестрѣ. Вагнеровское пѣніе бываетъ и недостаточно выразительно и слабо въ музыкальномъ отношеніи. Но это вовсе не значитъ, что Вагнера слѣдовало въ время отправить на выучку къ Даргомыжскому, и совсѣмъ дѣло не въ недостаткѣ „жизненной простоты и естественности“. Какъ ни велико и широко гениальное дарованіе Вагне-

ра, оно не было безграницнымъ; поэтому его могло порой и „не хватать“. Но и объ этихъ „нехваткахъ“ слѣдуетъ говорить, не упуская изъ виду грандіознаго калибра вагнеровскаго дарованія. Просчитать сто рублей изъ двухсотъ — „нехватка“ огромная, но тѣ же сто рублей по сравненію съ миллиономъ представляютъ *quantité negligible*, величину, которой смѣло можно пренебречь. Можетъ быть, абсолютная величина такихъ „нехватокъ“ у Вагнера и довольно значительна, но это именно *quantité negligible* по сравненію съ величіемъ огромнаго цѣлаго, имъ созданнаго.

Вагнеръ хотѣлъ писать и писалъ музыку выразительную. Отсюда можетъ возникнуть сомнѣніе въ чисто музыкальномъ достоинствѣ вагнеровскихъ произведеній. Можно а priori предполагать, что музыка подчиненная немзыкальному или точнѣе вѣтмузыкальному замыслу, не должна имѣть высокой музыкальной цѣнности. Вагнеръ всегда писалъ текстъ раньше, чѣмъ музыку, но это не значитъ, что онъ и сочинялъ текстъ раньше музыки и отдѣльно отъ нея. По его собственнымъ свидѣтельствамъ (а также и по достоинству его произведеній) извѣстно, что музыка создавалась у него въ душѣ въ своихъ основныхъ чертахъ въ время созданія текста. Вагнеръ не былъ, когда писалъ текстъ, поэтомъ, сочиняющимъ либретто для музыки, и когда писалъ музыку, композиторомъ, пишущимъ на данное либретто. Онъ объединялъ творчество поэтическое и музыкальное въ единомъ творческомъ актѣ.

А лейтмотивы? Развѣ эти „ярлыки“, приклеиваемые къ лицамъ, идеямъ и вещамъ, не лишаютъ оркестровую музыку музыкальной цѣльности? Развѣ не вытѣсняють они музыкальную логику своимъ „разсудочно“ искусственнымъ сплетеніемъ? Объ этомъ бесполезно спорить теоретически. Нужно послушать любую часть „Кольца“, чтобы убѣдиться въ могучей музыкальной законности, объединяющей каждое произведеніе. Мы не будемъ говорить уже о „Тристанѣ“, болѣе цѣльнаго органически, выливающегося, какъ одинъ неудержимый, несуклонно стремящійся въ одну сторону порывъ, болѣе музыкально стройнаго творенія не мыслимо и представить. Каждый лейтмотивъ, при своемъ появленіи не только сопровождаетъ такой то моментъ рѣчи, но и вытекаетъ всегда изъ музыки и въ свою очередь вводитъ въ дальнѣйшую музыку. Какъ безусловно убѣдительное доказательство, можно привести примѣръ похороннаго марша въ „Гибели боговъ“. Этотъ маршъ представляетъ собой превосходный (объ этомъ не существуетъ двухъ мнѣній) образчикъ чистой музыки, хотя и составленъ болѣе, чѣмъ изъ десятки „лейтмотивовъ“. Но какъ же это возможно? Такія „чудеса“ въ области всякаго художественнаго, а въ особенности музыкальнаго творчества, вообще говоря, не поддаются объясненію. Но думаю, что въ данномъ случаѣ возможность такого творческаго „чуда“ зависитъ именно отъ того слѣнія въ единомъ актѣ творчества поэтическаго и музыкальнаго, о которомъ мы говорили. Зависимость между упоминаемымъ о данномъ лицѣ или предметѣ въ текстѣ и появленіемъ въ музыкѣ соответствующаго лейтмотива является двусторонней. Не только лейтмотивъ является вслѣдствіе упоминанія о данномъ объектѣ (лицѣ, наѣ, вещи), но и это упоминаніе въ текстѣ подготовляется музыкально. Колоссальная сложность такой задачи, рѣшенной Вагнеромъ, какъ нельзя лучше характеризуетъ калибръ его дарованія.

Титаническая мощь переживаній, воплощенныхъ Вагнеромъ въ его музыкѣ, идетъ у него рука объ руку съ гениальностью мысли — опять таки музыкальной и поэтической — съ грандіозностью общей концепціи. Музыкальное и поэтическое единство „Тристана“ внѣ сомнѣнія. Труднѣе охватить какъ какое же единство всѣхъ четыре части „Кольца Нибелунговъ“. Но одна возможность такого представленія (о которой между прочимъ говоритъ г. Вольфъ въ своей книгѣ „Модернизмъ и музыка“) показываетъ, какъ суживается проблема вагнеровскаго творчества сведеніемъ ея къ вопросу объ оперной реформѣ.



Могила Вагнера въ саду Байрейтской виппы „Ванфридъ“.



Вагнеръ передъ судомъ извѣстнаго критика Ганслика.

Силуэтъ д-ра Отто Бельеръ.

Введеніемъ въ изученіе вагнеровскаго творчества должно служить правильное установленіе „калибра“ его творческой личности, выясненіе характера и „порядка“ тѣх переживаній, которыя питали его музыкальное и поэтическое вдохновеніе. Мы отчасти намѣтили отвѣтъ на эти вопросы, указавъ, что Вагнеръ былъ титаномъ въ музыкѣ — и по величію своего генія и по мощному напряженію страсти въ своихъ переживаніяхъ. Мы сопоставили три пары музыкальных творцовъ. Бетховенъ и Вагнеръ должны стоять рядомъ съ Бахомъ и Моцартомъ по „калибру“ своего генія, а Шуманъ и Листъ, меньшіе „калибромъ“, ближе къ нимъ по складу переживаній. Далѣе было бы чрезвычайно полезно всесторонне рассмотреть отношеніе двухъ „титановъ“ — Бетховена и Вагнера. Но основной проблемой въ изученіи вагнеровскаго творчества является исчерпывающее изслѣдованіе созданныхъ имъ грандіозныхъ формъ (или, быть можетъ, созданной имъ формы?) и совершеннаго имъ чуда слиянія во едино процессовъ творчества музыкальнаго и поэтическаго.

М. Юрєвъ.

„Изъ дхевхика члеха Совѣта“.

(СПБ. 29/IV.)

„...Il ne suffit pas de compter les têtes — il faut encore les peser“.

Фр. парламентская поговорка.

Вновь избранный Совѣтъ И. Р. Т. О. имѣлъ пока четыре засѣданія, которыя главнымъ образомъ были посвящены избранію президіума. Исторія этого избранія въ общихъ чертахъ такова: сначала въ председатели Совѣта быть избранъ г. Желибужскій, въ товарищи председатели одинаковое большинство голосовъ получили г. Плющевскій-Плющикъ и г. Рышковъ, секретаремъ же Совѣта единогласно избрали г. Свѣтлова. Казалось, что съ этимъ вопросомъ благополучно покончили, когда, совершенно неожиданно, г. Желибужскій отказался отъ поста председателя Совѣта, мотивируя отказъ своими многословными обязанностями (г. Желибужскій генералъ-контролеръ Николаевской ж. д.). Такимъ образомъ Совѣтъ очутился безъ председателя, но разомъ съ двумя товарищами председателя — г. Рышковымъ и г. Плющевскимъ-Плющикомъ. Вслѣдствіе отказа г. Желибужскаго, въ председатели Совѣта должна была вступить, согласно большинству голосовъ, г-жа Савина, а товарищей председателя, какъ получившихъ одинаковое число голосовъ, рѣшили перебаллотировать. При перебаллотировкѣ избраннымъ оказался г. Плющевскій-Плющикъ. Казалось бы кончено; но не тутъ-то было!..

На слѣдующемъ засѣданіи Совѣта, 27 апрѣля М. Г. Савина и г. Плющевскій-Плющикъ отказались отъ поста председателя и товарища, не мотивируя съ достаточной ясностью причину своего отказа. Снова было приступлено къ избранію президіума, и на сей разъ оказались избранными: председателемъ членъ Государственной Думы г. Хохловъ, товарищемъ председателя драматургъ г. Рышковъ, секретаремъ актеръ г. Свѣтловъ, казавшемся театральнымъ дѣятелемъ г. Окуневъ; для заведенія благотворительныхъ учрежденій *) Общества выбра-

на коммиссія состоящая изъ г. Боголюбова (режиссеръ Императорской оперы), г. Рышкова и г. Бенговина (секретарь союза). Всѣ избранія происходили такъ, что голоса членовъ Московскаго Совѣта, присланные на запискахъ въ Петербургскій Совѣтъ, сохраняли свою силу. Вотъ хронологическая исторія дѣйствій Совѣта въ первыхъ засѣданіяхъ Театральнаго Общества по организаціи президіума.

Для всѣхъ интересующихся дѣлами Театральнаго Общества, при моемъ сухомъ, протокольномъ изложеніи избраній, переизбраній въ Совѣтъ, станетъ вполне очевиднымъ, что президіумъ Совѣта, имѣющій несомнѣнно очень важное значеніе въ дѣлахъ нашего Общества, не могъ сразу сложиться по какой-то входящей причинѣ; всѣ тренія, несогласованность, случайность выборовъ — все это происходило оттого, что въ воздухѣ для многихъ баллотировавшихся въ Совѣтъ висѣлъ яко бы обязательный лозунгъ, поддерживанный затѣмъ журналомъ „Театръ и Искусство“: не выбирать М. Г. Савину и Я. А. Плющевскаго-Плющика въ президіумъ. Чувствуя, что становлюсь на крайне непопулярную позицію съ точки зрѣнія лицъ, имѣющихъ тенденцію все разрушать и не имѣющихъ возможности пока ровню ничего создать, когда скажу, что стремленіе удалить изъ президіума Савину, создавшую и сколотившую то знаніе, которое носитъ названіе Императорскаго Русскаго Театральнаго Общества, стремленіе охладить въ необходимой намъ сейчасъ дѣятельности юриконсультъ министерства внутреннихъ дѣлъ Я. А. Плющевскаго-Плющика, — все это представляется мнѣ маленькимъ политиканствомъ, совершенно ненужнымъ въ такой острый для Общества моментъ.

Какъ бы ни ошибались Савина и Плющевскій, но они въ курсѣ всѣхъ дѣлъ; искренно преданные идеѣ Театральнаго Общества, они хорошо знаютъ тѣ двери, гдѣ вадѣ стучаться, чтобы убѣжище, пріютъ и пансіонъ продолжали свое существованіе; при осуществленіи разныхъ ходатайствъ по организаціи пансіонной, похоронной кассы и кассы взаимопомощи — сѣдалъ голова Я. А. Плющевскаго, его юридическій и министерскій опытъ лучше тысячи крикуновъ укажутъ намъ наиболее точный и вѣрный путь. Припомнимъ только одинъ знаменательный въ исторіи русскаго театра фактъ, б. м. вовсе неизвѣстный большинству: разрѣшеніе великопостныхъ спектаклей и спектаклей по субботамъ — дѣло совершившееся при ближайшемъ содѣйствіи Плющевскаго-Плющика.

Я совершенно не думаю писать апологію дѣятельности Г. Савиной и Я. А. Плющевскаго, — они въ этомъ не ну-



Карикатура на Вагнера по поводу его антисемитскихъ выступленій.

Изъ журнала „Kikeriki“ за 1872 г.

*) Почетной попечительницей всѣхъ благотворительныхъ учрежденій И. Р. Т. О. попрежнему остается создательница этой отрасли Общества М. Г. Савина.

Петербургъ. Итальянская опера
В. Д. Рѣзникова.



Э. де-Идапго.

ждаются,—но я хотѣлъ бы въ Совѣтѣ большей, если такъ можно выразиться, государственности, большей осторожности при переоцѣнкѣ дѣятелей, уже много работавшихъ въ Театральномъ Обществѣ.—Мы новые члены Совѣта, внося новую эвергію, страстное желаніе работать—и какъ можно скорѣе!—не должны слишкомъ поддаваться гипнозу улчнхъ криковъ: „долой того“, „прочъ этого“; мы все знаемъ, какъ легко остудить жаръ души и какаю драгоцѣнную теплоту—стремленіе къ общественной работѣ;—гаснетъ она и остается пустое мѣсто!.. Такъ оно всюду, а у насъ, россиянь, особенно.

Надо думать, что г-жа Савина и Плещевскій, оставшіе только рядовыми членами Совѣта, не могутъ, ве должны остыть къ дѣлу, но, во имя будущей совмѣстной работы на общую пользу, необходимо, чтобы лица много сдѣлавшія для общества были бы всегда застрахованы отъ тяжелыхъ непродуманныхъ укаловъ коллективной поддержкой наиболѣе уравновѣшенныхъ и опытныхъ работниковъ Общества. Пусть существуетъ оппозиція, во оппозиція дѣловая, а не маленькая оппозиція ради оплеванія.

Такой же упрекъ я посылаю по адресу „Театра и Искусства“, редакторъ котораго между прочимъ состоитъ членомъ Совѣта. Въ № 17 помѣщены такіа зажигательныя строки, которыя могутъ во всякомъ случаѣ принести одинъ существенный вредъ дѣлу Т. О., особенно та часть передовой статьи, гдѣ Государственная Дума, — думаю — bona fide, — провоцируется противъ ассигнованія субсидій Театральному Обществу.

Въ статьѣ говорится о „старомъ курсѣ“ Т. О.-ва, но позвольте, кто знаетъ, какъ опредѣлится этотъ курсъ?.. Прогнозъ ставить еще слишкомъ преждевременно, тѣмъ болѣе, что новый Совѣтъ сплошь состоитъ, — изъ лицъ, намѣреющихся привить строго дѣловой курсъ, и этихъ лицъ не можетъ не огорчать, когда журналъ, читающійся театральнымъ міромъ, старается во чтобы то нистало вторить голосамъ толпы. Задача легкая, во достойная ли и можно ли сказать, что она написана sine ira?.. Гнѣвъ гнѣву — разница; есть гнѣвъ карающій виновнаго и есть гнѣвъ, такъ сказать, теоретическій, бутафорскій, стереотипный...

Какъ театральныи работникъ, я понимаю что передовая статья въ № 17 „Т. и И.“ есть шаблонная разработка стереотипной темы, и меня лично этотъ громъ не пугаетъ — я слышу перекаты бутафорскихъ шаровъ; но тяжело будетъ, если въ Государственной Думѣ, при разсмотрѣніи ассигнованія Т. О.-ву, тезисы „Т. и И.“ примутъ всерьезъ, — это будетъ дурная услуга театральнаго журнала театральному міру.

Ник. Боголюбовъ.

Отъ редакціи: Давая мѣсто статьѣ члена Совѣта Т. О. Н. Н. Боголюбова, редакция считаетъ нужнымъ заявить, что она не раздѣляетъ нѣкоторыхъ положеній уважаемаго автора.

Хрожака.

— Наодномъ изъ ближайшихъ засѣданій Совѣта Русскаго Театральнаго Общества будетъ разсматриваться чрезвычайно любопытный вопросъ о предоставленіи евреямъ-актерамъ повсемѣстнаго права жительства.

Вопросъ этотъ, какъ извѣстно, поднятъ былъ на театральномъ сѣздѣ въ Москвѣ, при чемъ сѣздъ и поручилъ Совѣту принять все мѣры къ проведенію въ жизнь соответствующей резолюціи сѣзда. Въ настоящее время совѣтъ сѣзда заканчиваетъ уже собраніе матеріала о количествѣ евреевъ-актеровъ въ Россіи, о томъ, какаю часть изъ нихъ пользуется въ настоящее время правомъ жительства внѣ черты осѣдлости по праву и на основаніи разрѣшенія отъ администраціи и т. д.

По предварительному предположенію совѣта, обязательнымъ условіемъ пользованія правомъ жительства будетъ поставлено занятіе своей профессіей. Для удостовѣренія этого, членамъ Театральнаго Общества будутъ выдаваться, кромѣ членскихъ билетовъ, еще и особые свидѣтельства съ обозначеніемъ времени контракта съ театромъ и пр. Эти свидѣтельства могутъ служить временнымъ видомъ на жительства, или же на основаніи ихъ полиція можетъ дѣлать соответствующія отмѣтки на паспортахъ.

Избранная совѣтомъ Театральнаго общества коммиссія, въ составѣ В. А. Рышкова, Н. Н. Боголюбова и Б. И. Бентовина, выѣзжала для осмотра убѣжища для престарѣлыхъ сценическихъ дѣятелей, приюта и пансіона. Кромѣ названныхъ лицъ участвовали въ поѣздкѣ кандидатъ въ члены Совѣта г. Петинъ.

Осмотръ продолжался съ 5 час. дня до 9 вечера, причемъ члены коммиссіи подробно разспрашивали каждого пансіонера и интересовались малѣйшей деталіей.

На-дняхъ въ общемъ собраніи коммиссіи сдѣлаетъ докладъ о своей поѣздкѣ.

За исключеніемъ В. А. Рышкова, все члены коммиссіи впервые были въ убѣжищѣ.

Впечатлѣніе двойное:

Нѣкоторыхъ поразила красота и великолѣпіе храма при убѣжищѣ, а также пріемной и гостиной, и на ряду съ этимъ бросалось въ глаза крайне убогое, отвратительное состояніе пансіона, — какъ самого зданія, такъ и удобствъ для жилья...

Цѣлю осмотра является желаніе новаго Совѣта внести возможные улучшенія въ это дѣло.

— Диржеръ Большаго театра Э. А. Куперъ выѣхалъ въ Парижъ, куда онъ приглашенъ импресарио С. П. Дятлевымъ для дирижированія русскими операми.



М. Г. Савина.

(Къ гастролямъ въ Москвѣ).

Съ портрета Браза.



Н. В. Плеznitsкая.

Шарж Челли.

— А. И. Южинъ выѣхалъ къ себѣ въ имѣніе, гдѣ онъ займется подготовкой къ будущему сезону, а затѣмъ уѣдетъ отдыхать въ Монте-Карло.

— Уѣхали за границу для участія въ спектакляхъ дягилевской труппы С. В. Федорова 2-я, В. П. Дамаевъ, К. Д. Запорожцевъ. Вмѣстѣ съ ними уѣхалъ также режиссеръ оперы Зимина П. С. Оленинъ.

— Часть артистовъ Малаго театра во главѣ съ г-жей Лешковской выѣхала на рядъ гастрольныхъ спектаклей въ города: Воронежъ, Курскъ и Орелъ.

— 5 мая выѣзжаютъ въ Курскъ для участія въ спектакляхъ общественнаго собранія артисты Малаго театра: г-жи Яблочкина, Найденова, Рыжова; гг. Правдинъ, Рыжовъ и Сашинъ.

— Въ Художественномъ театрѣ вслѣдъ за трагедіей Шиллера „Коварство и Любовь“ окончательна намѣчена второй новинкой инсценировка „Бѣсовъ“ Достоевскаго. Инсценировка займетъ не два вечера, какъ раньше предполагалось, а одинъ и обвинять собой только романъ Ставрогина. Политической же части „Бѣсовъ“ предполагается коснуться вскользь.

Въ виду того, что на будущій годъ „Перъ Гюнтъ“ возобновленъ не будетъ, дирекція рѣшила подыскать всѣ декорации и бутафорію этой пьесы с.-петербургскому народному дому графини С. В. Паниной.

Однимъ изъ возобновленій на будущій сезонъ намѣченъ „Юлій Цезарь“, но въ совершенно новой формѣ, близкой къ „камерному исполненію“. Для всѣхъ картинъ будетъ одна постоянная декорация; актеры будутъ „читать“, а не „играть“, безъ гримовъ, но въ однообразныхъ костюмахъ-тогахъ. Народные сцены будутъ сохранены, но опять въ видѣ „хора“, а не обычныхъ „массъ“.

Первые 4 дня продажи билетовъ на гастроль Художественнаго театра въ Одессѣ дали свыше 35 тысячъ рублей.

— Получено разрѣшеніе дирекціи московскаго Художественнаго театра на участіе Качалова, Вишневаго и другихъ артистовъ Художественнаго театра въ воспроизведеніи для кинематографа пьесы Андреева „Анатэма“. Дирекція обусловила свое согласіе нѣкоторыми требованіями, которыя приняты какъ артистами, такъ и К. Я. Ганzenомъ, пріобрѣтшимъ отъ Андреева исключительное право кинематографической постановки его пьесы.

Требованія дирекціи слѣдующія: гарантія художественности постановки и благородство стили. Для этого г. Ганzenомъ приглашенъ режиссеръ Художественнаго театра Сулержицкій, а руководить съемками будетъ одинъ изъ лучшихъ заграничныхъ мастеровъ, Поль Баскенъ. 20% говорара, полученнаго артистами, должно быть отчислено въ пенсіонный фондъ московскаго Художественнаго театра.

Къ воспроизведенію грандіозной картины, какъ предполагается, будетъ приступлено еще въ маѣ. „Анатэма“ будетъ однимъ изъ грандіознѣйшихъ оригинальныхъ русскихъ произведеній, демонстрированныхъ въ русскихъ кинематографахъ, которые до сихъ поръ, какъ извѣстно, въ большинствѣ случаевъ пользовались заграничными дентами.

Для открытія сезона идетъ опера Римскаго-Корсакова „Млада“.

— Одной изъ первыхъ новинокъ у Зимина пойдетъ опера Глуховцева „Дни нашей жизни“. Послѣ „Дочери Запада“ Пуччини пойдетъ опера Моцарта „Донъ-Жуанъ“ съ участіемъ въ главныхъ партияхъ г-жъ Закревской, Шварцъ, гг. Пикокъ, Дубинскаго, Осипова и Шуванова.

Въ труппу принята г-жа Архипова.

— Будущій зимній сезонъ въ Москвѣ Незлобия предполагаетъ открыть пьесой „Ромео и Джульетта“. Ставить пьесу будетъ вновь приглашенный режиссеръ Н. Н. Званцевъ.

— По пріѣздѣ въ Москву К. Н. Незлобия, съ 15 мая онъ совмѣстно съ новымъ режиссеромъ Н. Н. Званцевымъ приступитъ къ выработкѣ репертуара къ будущему московскому сезону.

— В. И. Сафоновъ избранъ почетнымъ членомъ королевскаго лондонскаго филармоническаго общества, старѣйшаго концертнаго учрежденія земного шара, основаннаго 101 годъ тому назадъ.

— 4-го мая исполнится 25-лѣтіе музыкальной дѣятельности оберъ-гофмейстера А. С. Таньена.

А. С. получилъ основательное домашнее музыкальное образованіе. Онъ ученикъ Н. А. Римскаго-Корсакова и А. А. Петрова. А. С. Таньенъ написалъ нѣсколько симфоній, романсовъ, хоровъ, мазурокъ для оркестра, вальсовъ, струнныхъ квартетовъ и т. д. Изъ оперъ извѣстна его „Месть амура“, исполнявшаяся въ Эрмитажѣ, въ присутствіи Высочайшихъ Особъ. Недавно А. С. написалъ новую оперу „Метель“.

— Изъ Петербурга сообщаютъ, что въ настоящее время тамъ находится М. Ф. Андреева, жена Максима Горькаго, какъ извѣстно, рѣшившая вернуться на сцену. Несмотря на распространившіеся слухи, въ труппу Художественнаго театра г-жа Андреева не вернется, а, возможно всего, выступитъ въ „Свободный театр“.

— Въ зимнемъ театрѣ „Эрмитажъ“ начнутся съ 7-го мая гастроль М. Г. Савиной съ частью труппы петербургскаго Александринскаго театра. Для гастрольныхъ спектаклей пойдутъ: „Кухня вѣдьмы“, „Обыкновенная женщина“ и „Исторія одного увлеченія“. Всего будетъ три спектакля. Въ составѣ труппы: г-жа Ведринская, гг. Судьбининъ, Конд. Яковлевъ, Долиновъ, Новинскій и другіе.

— 30 апрѣля на сценѣ лѣтняго театра „Эрмитажъ“ шла въ 1-й разъ оперетка „Дама въ красномъ“, муз. Винтерберга. Съ этой опереткой московская публика знакома по постановкѣ въ театрѣ Корша петербургской опереточной труппой. Постановлена оперетка у Щукина прекрасно. Написли вполне достойные исполнители. Съ вокальной стороны очень хороши: г-жа Пекарская, г. Ксендзовскій, голосъ котораго звучитъ превосходно; г-жа Мышечкина и гг. Моваховъ, Германъ и



Наталья Труханова.

(Къ гастролямъ въ театрѣ „Эрмитажъ“).

Театръ „Эрмитажъ“. „Дама въ красномъ“.



Феликсъ Верндорфъ — М. Д. Ксендзовскій.

Рис. Эльсаго.

Тумашевъ дали интересныя фигуры. Въ общемъ, оперетка прошла съ большимъ успѣхомъ.

— Къ 10 мая произойдетъ передача всего инвентаря и имущества А. И. Незлобной г. Евелинову, къ которому переходитъ на 5 лѣтъ Никитскій театр. Въ концѣ мая приступить къ ремонту и обновленію театра. Значительно будутъ улучшены сцены и фойе театра. Гастроли петербургской оперетты, во главѣ съ Е. Потопчиной, начнутся въ ноябрѣ. Какъ окончательно выяснилось къ г. Евелинову подписать контрактъ въ качествѣ главнаго режиссера и артиста на роли первыхъ простаковъ г. Грековъ. На дняхъ г. Грековъ съ полной довѣренностью отъ г. Евелинова пріѣзжаетъ въ Москву для заключенія контрактовъ съ нѣкоторыми артистами и для покупки мебели для сцены и фойе.

— 27-го апрѣля въ театрѣ Солодовникова состоялся экзаменационный спектакль школы балетмейстера оперы Зимина А. П. Симонова. Изъ участвующихъ наибольшаго вниманія заслуживаетъ г-жа Гамсакурдія. Это уже вполне готовая и при томъ незаурядная балерина. Роль Коломбины въ балетѣ „Пьеро и Коломбина“ исполнена ею стильно, въ танцы вложено много граціи, темперамента; хороша мимика. Наибольшій успѣхъ въ ея исполненіи имѣлъ чардашъ. Г-жа Маркова, исполнившая соло вальсъ Цибульки несомнѣнно обладаетъ большими способностями, во всякъ еще мало опытности, — нужно много и серьезно работать. Недурно исполнили мазурку г-жа Мещерская и г-нъ Дысковскій. Большой успѣхъ у публики имѣли дѣти, танцовавшія гавотъ, особенно центральная 5-лѣтняя парочка. Въ балетѣ „Гренадеръ-карликъ“ изыщно танцовали, кромѣ г-жи Гамсакурдіи, г-жи Ткаченко, Соколова и Рофа. Изъ мужского персонала можно отмѣтить г.г. Дысковскаго, Смирнова и Павлова.

— Молодая исполнительница цыганскихъ романсовъ В. К. Варварова въ настоящее время съ большимъ успѣхомъ концертируетъ по югу Россіи.

— Балетная труппа М. М. Павлова отправляется на гастроль въ Клиншму, Кострому, Ярославль и Рыбинскъ. Въ труппѣ примутъ участіе артисты Московскаго Императорскаго Большаго театра и балета оперы С. И. Зимина. Репертуаръ составленъ довольно интересно. Будутъ поставлены: „Коппелия“, „Робертъ и Бертрамъ“, „Волшебная флейта“, „Фея куколь“, „Гренадеръ-карликъ“ и „Пьеро и Коломбина“.

Дебютъ г. Цесевича въ „Валькиріи“.

Какъ ни бессмысленно придуманное для услажденія самолюбія нѣкоторыхъ дебютантовъ выраженіе „дебютная гастроль“, по въ данномъ случаѣ оно оказалось бы какъ нельзя болѣе подходящимъ... Г. Цесевичъ былъ дебютантомъ и вопросъ о его принятіи является спорнымъ, а по исполненію онъ оказался на сценѣ Большаго театра гастролеромъ, рѣшительно выделяясь среди своихъ партнеровъ. По сравненію съ г. Запорожиемъ—Хундингомъ, г. Бонаичемъ—Зигмундомъ, г-жей Калиновской—Зиглиндой, г-жей Павловой—Фрикой и даже по сравненію съ г-жей Балановской—Брунгильдой—г. Цесевичъ былъ превосходнымъ Вотаномъ; лучше его въ спектаклѣ 25-го апрѣля былъ только оркестръ подъ управленіемъ г. Сука. Въмѣстѣ съ тѣмъ по свободѣ, съ которой пѣвецъ справляется съ трудностями партіи, по законченности исполненія и по отчетливости дикціи г. Цесевича слѣдуетъ поставить выше постоянного исполнителя партіи Вотана г. Пирогова. Большой по діапазону, сильный и красивый голосъ, музыкальность, умѣлое и всегда прочувствованное, а подчасъ и увлекательное пѣніе, недурныя, а можетъ быть, и хорошія, сценическія способности, очень добросовѣстное отношеніе къ партіи, безукоризненно выученной и тщательно отдѣланной: развѣ такое совмѣщеніе благопріятныхъ данныхъ не является очень рѣдкимъ, почти что исключительнымъ?

Я не рѣшился вполне опредѣленно выразиться о сценическихъ способностяхъ артиста, потому что „игра“ его въ общемъ меня не удовлетворила, а мѣстами казалась даже комичной. Его Вотанъ слишкомъ манеренъ и довольно курьезно совмѣщаетъ большую подвижность даже суетливости съ торжественной округлостью движеній; г. Цесевичъ былъ, говоря откровенно, нѣсколько опереточнымъ богомъ, къ которому не всегда можно отнестись серьезно. Но, съ другой стороны, цѣлый рядъ моментовъ былъ переданъ очень удачно, съ силой и величіемъ. Я думаю, что артисту повредило упрощенное представленіе о пластикѣ, какъ о непременно округлыхъ движеніяхъ. У Вагнера же необходима большая прямолинейность, часто даже угловатость и рѣзкость движеній. Нужно искать правильные жесты въ музыкальных фразахъ. А г. Цесевичъ и тутъ слишкомъ заботится о „круглості“ исполненія. Я бы сказалъ: онъ слишкомъ старается пѣть и, поскольку это возможно, не измѣняя музыкальнаго текста, даже „итальянизируетъ“ вагнеровскую декламацию.

По нашему мнѣнію, г. Цесевичъ можетъ быть и безотносительно превосходнымъ Вотаномъ. Но для этого ему нужно еще разъ переработать партію съ возможно большимъ проникновеніемъ въ ея „духъ“, съ настойчивымъ стремленіемъ вездѣ уловить ея „стиль“. Сейчасъ г. Цесевичъ передаетъ Вотана, какъ хорошій оперный пѣвецъ, а онъ можетъ, вѣроятно, стать и хорошимъ вагнеровскимъ исполнителемъ.

М. Юр.

Театръ и садъ „Эрмитажъ“.



Директоръ Я. В. Щукинъ.

Шаржъ Маха.

Спектакль балетной школы А. П. Симонова.



Г. Дысковский.

Рис. Адамовича.

Гастроль Н. В. Плевацкой.

Въ «Эрмитажѣ» выступила Н. В. Плевацкая. Выступление любимой и популярной пѣвицы собрало въ лѣтній театрѣ массу публики.

На-лицо обычная картина концертовъ Плевацкой — без-колючевые бисы, дикіе крики публики. „заказывающей“ неп-мѣнную „Чайку“ или „Ухори купца“...

Пѣвица съ большой яркостью и захватомъ передала цѣлый рядъ пѣснь.

Съ сочнымъ юморомъ спѣты новыя вещи — „За моремъ синичка жила“ и „Ахъ лѣнь, лѣнь... Обѣ эти пѣсви очень интересны по своему своеобразному юмору. Отлично спѣты пѣсни обрядовыя, бытовыя.

Публика безконечно долго не отпускала пѣвцу, совершенно измучивъ ее требованіями повтореній.

Слѣдующая гастроль Н. В. Плевацкой въ „Эрмитажѣ“ состоится 10-го мая.

Вечеръ пластическихъ танцевъ

Въ одно изъ послѣднихъ своихъ выступленій въ Москвѣ, на сценѣ Зимняскаго театра, Айседора Дунканъ обратилась къ публикѣ съ небольшою рѣчью. Какъ бы предчувствуя свой скорый уходъ со сцены, артистка говорила о томъ какъ ова любить свое искусство и какъ ей больно оставлять сцену... Но старости!... Ея рѣчь на ломаномъ французскомъ языкѣ была трогательна и потому понятна — цѣль рѣчи — желаніе дать понять всѣмъ, что она не хотѣла бы быть явленіемъ спорадическимъ въ исторіи танца.

За этой яко бы скромностью гениальной жевщины нетрудно почувствовать быстрыя, во мѣткія стрѣлы. Дунканъ не видить видѣ достойной преемницы или преемника ея искусства. Правда, ея танцы породили могучее броженіе, открыли новую эру въ исторіи балета и танца вообще, но нужно еще пропагандировать это новое искусство, а достойной его раз-звительницы кромѣ нея, Дунканъ, — нѣтъ.

Все это просто, несложно и справедливо. Убѣждаешься въ этомъ и на вечерахъ пластики, устраиваемыхъ школами и на сольныхъ выступленіяхъ босовожекъ. — Не исключеніе изъ общаго правила и вечеръ пластическихъ танцевъ въ Сергіевскомъ варадномъ домѣ 25 апрѣля, хотя здѣсь мы впервые знакомимся съ большимъ дарованіемъ въ лицѣ г-жи Дельри. Молодая артистка такъ почти гениально просто и легко раз-рѣшаетъ непосильныя для ея партнершъ задачи, притомъ такъ граціозна и стильна, что невольно чувствуешь за ней

большое будущее. Какъ ей удастся избѣжать дажетип экзаль-таціи, что такъ трудно въ танцѣ мимико-пластическомъ — почти непостижимо; это тайна ея таланта а быть можетъ и происхожденіи. Американка Дунканъ далеко не чужда экзаль-таціи.

Остальныя танцовщицы либо рабски копируютъ эту по-слѣднюю, либо служатъ только плохой декорацией.

Отыщитъ все же г-жу Быстрекину, очень мило танцова-шую вальсъ Штрауса съ кошкой, случайно попавшей на сцену.

Богданъ.

Лѣтніе театры.

Въ вечеръ открытія театра „Акваріумъ“ было доволь-но холодно, но это не мѣшало собраться въ довольно боль-шомъ количествѣ публики, осведомленной еще задолго до открытія сада, что программа открытой сцены и веранды стоитъ за 1 мѣсяць болѣе 40 тысячъ рублей дирекціи. На открытой сценѣ, дѣйствительно, есть много интересныхъ номеровъ. Довольно эффектное зрѣлище — аквилибристи на колесныхъ конькахъ Гласенъ и Маклеккъ. Весело при-нимаетъ публика шутки гимнастовъ бр. Списсель. Любо-пытны малютки труппы Панцеръ, въ пародированіи бок-серовъ. По окончаніи программы открытой сцены, въ саду былъ сожженъ большой декоративный фейерверкъ.

Въ воскресенье открылся лѣтній сезонъ въ Зоологиче-скомъ саду. Днемъ состоялся дѣтскій спектакль. Труппой дѣтей была разыграна феерія „О сиящей царевнѣ и семи карликахъ“ Шуэвая и везыскаательная аудиторія осталась фееріей, повидимому, довольна. Послѣ спектакля состоялось дѣтское гулянье, карнавалъ и конкурсъ аэроплановъ-моделей.

Вечеромъ была поставлена пьеса Тимковскаго „Сильные и слабые“. Труппа составлена довольно недурно. Мѣстами въ исполненіи проскальзывало что-то свѣжее, веселнее, влеку-щее, мѣстами играли, не отклоняясь отъ „вампика“ къ жи-зненной правдѣ.

— Садъ и театр „Фантазія“ открылъ сезонъ 1-го мая обзорніемъ „Тирру!“ или „Москва потеряла голову“. Въ обзорнѣи много комическихъ моментовъ, есть недурные куплеты. Изъ исполнителей выдѣлились г-жа Луганцева (Мо-сква) и г-нъ Судьбининъ (въ роли педагога); мила г-жа Лир-ская. Хуже всего у исполнителей выходятъ танцы: нѣтъ ни

Вечеръ пластики въ Сергіевскомъ нар. домѣ.



Г-жа Дельри.

Рис. Эльскаго.

Театръ „Эрмитажъ“. „Дама въ красномъ“.



Итомаро — г. Тумашевъ.

Рис. Челли.

изящности, ни легкости. Несмотря на холодную погоду и свѣтъ публички было очень много.

— Царидыское общество благоустройства пригласило на рядъ спектаклей во время лѣтняго сезона труппу малаховскаго театра подъ управленіемъ гг. Муратовъ и Головина.

— Дирекціей театра „Струны“ въ Салтыковкѣ по Нижегороду приглашенъ въ администраторы Ѳ. Александронъ. Открытіе сезона окончательно назначено на 19-е мая.

Въ составъ труппы вошли артисты „Летучей Мыши“: Дорожницъ, Казьминъ, Галницъ (артр. театра Корша), Баяновъ, Садонниковъ, Семашко-Орловъ, Николаева („Летуч. мышь“), Рѣдвиковъ, Пожарская, Телешева и др. Въ общемъ сезонъ обѣщаетъ быть интереснымъ, т. к. помимо приличнаго состава труппы, предполагается рядъ гастролей артистовъ московскихъ театровъ.

Письма въ редакцію.

М. Г. г. Редакторъ!

Прошу покорнѣйше не отказать помѣстить въ вашемъ журналѣ мой отвѣтъ г. Любшу на его письмо помѣщенное въ № 17 „Рампа и Жизнь“. Г. Любшъ или не появляя моихъ куплетовъ или будучи въ „приподнятомъ“ настроеніи просто не разслышалъ ихъ. Въ моихъ куплетахъ я драматическихъ актеровъ не называлъ словами, которыхъ г. Любшъ приписываетъ мнѣ. Это во-первыхъ, а во-вторыхъ я въ своихъ куплетахъ просто рассказываю о томъ далекомъ времени, когда я былъ актеромъ. Что обидно для г. Любша въ томъ, что меня, пменно меня, моя квартирная хозяйка называла „голоштанникомъ“ я не знаю!

Больше всего въ этомъ „нцидентѣ“ мнѣ неловко за актеровъ, за то, что у нихъ нашелся такой непрошенный да и неудачный защитникъ, какъ г. Любшъ. Театръ же и актеровъ (какъ жрецовъ благороднѣйшей богини) я уважаю и чту, во всякомъ случаѣ не меньше г. Любша. Что же касается недовольства и злорадства г. Любша по поводу моего участія въ пьесѣ „На двѣ“ въ г. Кіевѣ, во время гастролей Василія Ивановича Качалова, то это я объясняю очень легко: просто г. Любшу обидно, что высокая честь участвовать съ В. И. Качаловымъ, Н. А. Смирновой, В. А. Блюмевталемъ-Тамаринымъ и А. И. Аркадьевымъ выпала на долю не ему, а мнѣ—служителю варьете. Въ этотъ единственный, свѣтлый день въ моей жизни, въ этотъ день, когда я стоялъ впервые въ жизни съ такими колоссами-актерами, вполне естественно, что о хорошемъ исполненіи мною моей

роли не могло быть рѣчи. Но тѣмъ не менѣе если г. Любшу угодно, я могу ему показать всѣ кіевскія газеты, гдѣ въ отчетѣ о этомъ спектаклѣ вся пресса, о моемъ исполненіи роли Алешки была совершенно иного сужденія, чѣмъ г. Любшъ. Вотъ все, что я хотѣлъ сказать „униженному и оскорбленному“ актеру Любшу.

Сергій Соколовскій.

М. Г. г. Редакторъ!

Не откажите огласить въ Вашемъ журналѣ поступокъ со мной Ст. Ив. Сорочана.

Еще въ ноябрѣ мѣс. проѣздомъ черезъ г. Екатеринославъ я покончилъ съ г. Сорочаномъ на лѣто въ Умань. Спусти нѣсколько дней въ г. Кіевѣ г. Сорочанъ снова подтвердилъ (біеніемъ себя въ грудь) мою службу. Прошлый сезонъ я у него же служилъ на „слово“, кромѣ того 15-го января получилъ отъ его режиссера Л. О. Лазарева письменное подтвержденіе моей службы въ Умань.

Кажется мнѣ можно было считать себя обезпеченнымъ лѣтнимъ сезономъ? Между тѣмъ мнѣ лишь 1-го апрѣля за 4 дня до начала сезона и то случайно заявляютъ, что я не „переданъ“. Г. Сорочанъ оправдывается тѣмъ, что онъ „передалъ“ дѣло, и на афишѣ „Дирекція Ст. Ив. Сорочана и драматическій ансамбль Ператова“.

Въ утѣшеніе онъ предлагаетъ мнѣ требовать съ него (очевидно судомъ) неустойку.

Я пропустилъ возможность устроиться постомъ и теперь поставленъ такого рода поступкомъ въ безвыходное положеніе. Да будетъ ему стыдно.

Примите и проч.

Я. А. Ашинъ.

М. Г. г. Редакторъ!

Не откажите помѣстить слѣдующее: Въ № 16 журнала „Театра и Искусства“ въ отдѣлѣ „Провинціальныя корреспонденціи“ была помѣщена перепечатка изъ газеты „Саратовскій листокъ“, въ которой указывалось, что Саратовскій Общественный театръ на предстоящій зимній сезонъ остался безъ труппы и антрепренера. Слѣшу сообщить и тѣмъ разсѣять сомнѣнія заинтересованныхъ лицъ, что театръ въ виду нарушеннаго контракта г. г. Каразиной и Островскимъ комитетомъ сданъ единолично Г. М. Гринину, которымъ уже почти сформирована драматическая труппа, составъ которой былъ помѣщенъ въ № 16 журнала „Театра и Искусства“ и въ № 17 „Рампа и Жизнь“.

Уполномоченный новой дирекціи Г. М. Гринина Ив. Матв.

Неволинъ.

Спектакль балетной школы А. П. Симонова.



М. М. Павловъ.

Рис. Адамовича.



Валентина Ростень.

окончившая Моск. Консерваторию и приглашенная в „Музыкальную драму“ в Петербургъ.

Петербургскіе этюды.

Скромно похоронили знакомаго Москвѣ журналиста, драматурга и юмориста М. В. Шевлякова. Вспоминали его кадамбуры и экспромты. Въ рѣчи, произнесенной на могилѣ покойнаго, ярко обрисовалась характеристика его, какъ на рѣдкость добраго человѣка и прекраснаго товарища. Много вѣнковъ и живыхъ цвѣтовъ.

Въ театрѣ „Пассажъ“ отпразднованъ 30-лѣтній юбилей украинской артистки г-жи Затырковичъ. Это — мѣстная Стрѣльская. Это большой художникъ сцены. Сколько свѣжести, силы, яркости въ исполненіи! Надолго запоминаются созданные артисткою типы. Сельская „аристократка“, вдова фельдшера („Катерина“), и старая простая баба Рындалка („По ревизіи“) — были своего рода шедеврами. Юбиляриша колоритно обрисовала ихъ и имѣла серьезный, большой успѣхъ. Въ концѣ спектакля г-жа Затырковичъ мастерски читала рядъ сценокъ своего репертуара. Чествовали (послѣ III акта) сердечно, тепло, всѣми театромъ. Адресъ, телеграммы, цвѣты, подношенія. Театръ — полонъ.

Интересный спектакль въ пользу лѣтскаго дома Трудолюбія организованъ въ Марининскомъ театрѣ. Илетъ старинная мелодичная оперетта Шарля Лекока „Жирофле-Жирофля“ въ исполненіи ансамбля театра Л. Л. Пальмскаго.

Хорошо расхаживаютъ билеты на гастроли Е. Н. Рошиной-Иисаровой. Въ спектакляхъ принимаютъ участіе московскіе артисты: М. Ленинъ, Е. Лепковскій, Рябцевъ, Вишневскій и г-жа А. Грибушина.

Съ успѣхомъ прошелъ спектакль студии Моск. Худож. театра (въ театр. залѣ Заславскаго). Подъ режиссерствомъ г. Болеславскаго молодыми силами студии была разыграна пьеса Хейерманса „Гибель надежды“.

Успѣхомъ „Летучей мыши“ увлекся и Э. К. Соллогубъ. По крайней мѣрѣ онъ твердо рѣшилъ съ будущаго сезона основать новое кабаре, о которомъ мечта зародилась у писателя уже давно. По его словамъ, въ новомъ кабаре не будетъ условности, программы, ограниченій. Артисты, художники, поэты, музыканты будутъ творить все, что имъ вздумается. „Волевое“ искусство явится принципомъ новаго предпріятія. Зритель услышитъ и увидитъ въ одинъ вечеръ „стихъ, музыку, драму, легкую комедію, шансонетку, ужасъ, рисунокъ, пародію“. Словомъ — винегретная программа. Доступъ въ кабаре для всѣхъ открытъ. Цѣны скромныя. Коммерческія выгоды — исключены. Оригинально...

Любопытно отмѣтить, что при дѣлѣхъ барышниковъ Марининскаго театра дивиденда на капиталъ, бывшій въ оборотѣ, — пришлось, за вычетомъ всѣхъ необходимыхъ расходовъ, на 100 рублей получить 680... Поэтому неудивительно, что барышничество продолжаетъ процвѣтать и число компаньоновъ возрастаетъ. Выгодно...

Состоялось открытіе „Луна-парка“. Вслѣдъ за нимъ — открывается „Аркадія“, „Эденъ“ и „Зоологическій садъ“.

Съ большимъ успѣхомъ закончились спектакли Итальянской оперы В. Д. Рѣзниковъ. Гастроли Л. Н. Собиннова сдѣлали полные сборы. Пѣвецъ былъ въ большомъ ударѣ и имѣлъ оглушительный успѣхъ. Превосходная пѣвица — г-жа де-Идальго. Г-жа Сарри оказалась первоклассной пѣвицей и очень интересной артисткой.

Въ народномъ Домѣ начинаются гастроли Дядюра и Д. А. Смирнова. Готовится въ новой интересной постановкѣ

„Лоэнгринъ“. Лоэнгринъ поетъ Н. Н. Фигнеръ, Эльзу — О. М. Окунева, пѣвица знакома московской публикѣ по Солодовниковскому театру. Теперь г-жа Окунева сдѣлала огромные успѣхи. Голосъ ея звучитъ очень красиво, сценическая передача интересна и своеобразна. Тельрамунда поетъ г. Модестовъ. Оратуру — г-жа Маркова, ставитъ „Лоэнгринъ“ — С. Ф. Геценитъ.

Вас. Базилевскій

За рубежомъ.

Пьеса Шоломъ Аша въ Берлинѣ.

Въ берлинскомъ театрѣ „Kammerspiele“ поставлена на дняхъ въ первый разъ пьеса хорошо извѣстнаго въ Россіи польско-еврейскаго писателя Шоломъ Аша „Союзъ слабыхъ“.

Героиней пьесы является женщина, которая сильнѣе и энергичнѣе своего мужа — безвольнаго, слабого человѣка.

Она встрѣчается съ художникомъ, который писалъ мадоннъ съ одной молоденькой, красивой дѣвушкой — тоже безвольнаго, кроткаго существа.

Художникъ бросаетъ свою модель и увлекается героиней, которая въ свою очередь отталкиваетъ отъ себя мужа.

Модель художника, естественно, сблизается съ мужемъ героини и они заключаютъ „союзъ“.

Это и есть „союзъ слабыхъ“.

Несмотря на бѣдство сюжета, берлинская пресса говоритъ, что въ пьесѣ есть много чрезвычайнаго живаго и интереснаго и отзывается о ней съ похвалой.

Парижскія письма.

Новыя пьесы; новыя театры.

У директоровъ французскихъ театровъ единственнымъ мѣриломъ таланта автора является то обстоятельство: приносятъ ли его пьесы деньги или цвѣты. Всѣ авторы раздѣляются на двѣ большія группы: первая — les auteurs qui font de l'argent, и вторая — les auteurs qui ne font pas de l'argent. Талантъ, оригинальность, новое слово въ искусствѣ — всего этого не существуетъ для директоровъ парижскихъ театровъ.

Они совершенно не учитываютъ случайныхъ, побочныхъ обстоятельствъ, благодаря которымъ имѣетъ иногда успѣхъ пьеса, этого совершенно не заслуживающаго. Побѣдителей не судятъ: разъ пьеса имѣла успѣхъ, авторъ становится моднымъ и директора театровъ стараются заручиться его пьесами.

Авторъ, если онъ человѣкъ коммерческій, старается написать и пристроить возможно большее количество своихъ пьесъ, которыя обыкновенно никакого успѣха не имѣютъ и проваливаются.

Подобный анекдотъ случился съ Кистмекеромъ. Писатель таланта средняго и пьесы его имѣли всегда успѣхъ средній. Но въ прошломъ году въ театрѣ Porte St.-Martin большой успѣхъ выпалъ на долю его пьесы „La Flambe“. Въ свое время мы давали о ней отчетъ въ страницѣхъ „Рампы“. Это плохая мелодрама, рассчитанная на самые грубые вкусы и инстинкты толпы.

Но мелодрама эта была представлена какъ разъ въ тотъ моментъ, когда вачалъ распространяться во Франціи шовинизмъ, и пьеса, въ которой убивали нѣмецкаго шпіона, въ которой говорили трагическимъ голосомъ: „Вы произнесли священное слово: отечество“, имѣла успѣхъ и выдержала 240

Коршевцы въ Минскѣ.



В. С. Чарова, Е. Ф. Коршъ, Бестужевъ, Торскій, Торская.

Ницца. Театръ Муниципальнаго Казино.



„La vie brève“.

представлений, а Кистмекеръ сразу сдѣлался авторомъ „qui fait de l'argent“ (который дѣлаетъ деньги); Пуарье—директоръ новаго театра въ Елисейскихъ Поляхъ, заключилъ съ нимъ немедленно контрактъ, чтобы онъ написалъ ему пьесу для открытія театра. Объ этомъ контрактѣ и объ этой пьесѣ мы скажемъ послѣ, а теперь обратимся къ другой пьесѣ Кистмекера „L'Embuscade“, поставленной на-дняхъ по Французской Комедіи.

Лѣтъ 30—40 тому назадъ, когда романтизмъ былъ еще въ модѣ, „L'Embuscade“ имѣла бы огромный успѣхъ, но въ настоящее время она можетъ вызвать только улыбку. У Сержины Гере до ея свадьбы былъ ребенокъ. Соблазнитель умеръ, и мужъ Сержины никогда не звалъ объ его существовании. Мать заботилась о своемъ сынѣ при посредствѣ одного близкаго друга. Этотъ сынъ—Робертъ Марсель—не знаетъ тайны своего рожденія. Онъ окончилъ политехническую школу и собирается уѣхать въ Австралію. Но до его отъѣзда Сержина жалеетъ его видѣть, и при посредствѣ того же друга она завлекаетъ его къ себѣ въ Ниццу на балъ. Мужъ Сержины—Гере—замѣтилъ выдающійся умъ и талантъ Робера и предлагаетъ ему мѣсто на своей фабрикѣ автомобилей. Благодаря одному изобрѣтенію Робера, дѣла фабрики идутъ блестяще. Но онъ страдаетъ отъ того, что не знаетъ своихъ родителей. Его печаль становится еще болѣе сильной, когда г-жа Гере говоритъ ему, что никогда онъ не будетъ мужемъ оя дочери Анны-Маріи. Она не желаетъ ему сказать, что Анна-Марія его сестра, и Робертъ думаетъ, что она ему отказываетъ, такъ какъ онъ незаконнорожденный. Впрочемъ, онъ и не любитъ Анны-Маріи, онъ желалъ только испытать г-жу Гере. Чтобы его успокоить, она ему говоритъ, что не можетъ выдать за него свою дочь, такъ какъ онъ не болѣе, какъ служашій.

Оскорбленный Робертъ становится во главѣ рабочихъ, которые объявили стачку. Вѣроломная женищина, какая-то русская графиня, убѣдила Гере, что его жена любовница Робера. Совершенно такъ же, какъ мужъ Лукреціи Борджиа думаетъ, что Дженоваріо, ея сынъ, ея любовникъ. Гере принимаетъ очень грубо Робера, который является къ нему делегатомъ отъ стачечниковъ. Робертъ говоритъ ему, что, если онъ не уступитъ, заводъ будетъ взорванъ. Свиданіе происходитъ въ домѣ Гере, въ окрестностяхъ Ниццы. Робертъ долженъ только позвонить въ телефонъ, чтобы предупредить катастрофу, которая должна произойти черезъ четверть часа.

Видъ себя отъ гнѣва и отъ ревности Гере бросается на Робера, чтобы его задушить. Г-жа Гере вбѣгаетъ на шумъ борьбы и кричитъ: „Это мой сынъ!“ Она умоляетъ Робера телефонировать, онъ направляется къ аппарату, но раздается страшный взрывъ: слишкомъ поздно. Гере собирается устроить себѣ новую жизнь въ Россіи съ фатальной графиней. Но его дочь выказываетъ къ нему такую нѣжность, что онъ говоритъ ей:

— Я долженъ сдѣлать тебѣ одно признаніе: до свадьбы съ твоею матерью у меня былъ сынъ; онъ въ моемъ бюро, приведи его сюда!

И на развалинахъ разрушеннаго завода происходитъ всеобщее примиреніе.

Анализировать подобной пьесы не приходится. Достаточно разсказать ея содержаніе. Даже парижская критика, которая находитъ прекраснымъ все, что ей преподносятъ, нашла, что на этотъ разъ зашли слишкомъ далеко и что французскій театръ не имѣлъ права ставить пьесы, мѣсто которой въ Амбигю.

Еще болѣе странно является другая пьеса того же Кистмекера „L'Exilé“, поставленная на открытіе новаго театра „Comédie des Champs-Élysées“. О театрѣ этомъ и объ его

молодомъ директорѣ Пуарье мы уже говорили на страницахъ „Рампы“, а потому перейдемъ къ пьесѣ.

При небольшомъ дворѣ какого-то пѣмснаго княжества при старомъ, разслабленномъ королѣ, вастѣдный принцъ Францъ-Рудольфъ терроризируетъ и народъ, и всѣхъ окружающихъ. Подымается революція. Часть королевской семьи—принцъ Леопольдъ, братъ принца Рудольфа, принцесса Жина, жена послѣдняя, сочувствуютъ революціи. Къ нимъ присоединяются двѣ француженки—графиня де-Гранво и м-ль де-Теруанъ, подруги принцессы Жины, также какъ и одинъ другъ Леопольда, одинъ французъ, молодой, любезный покоритель всѣхъ женскихъ сердецъ Анри Виръ. Принцесса Жина любитъ молодого Вира. Пойманный шпионами вастѣднаго принца и обвиненный въ сношеніяхъ съ революціонерами, Виръ долженъ быть судимъ и казненъ. Дѣлая все возможное, чтобы спасти его, принцесса Жина вдругъ открываетъ, что тотъ, кого она любила, со своей стороны любитъ молодую м-ль де-Теруанъ. Страдая уже давно одной глазной болѣзью, принцесса, подъ влияніемъ этого удара, окончательно теряетъ зрѣніе. Операция спасаетъ ее, но принцесса притворяется слѣпой, чтобы лучше и вѣрнѣе накрыть своего невѣрнаго друга.

Но въ концѣ концовъ она прощаетъ, и въ то время, когда влюбленные удалятся навсегда, торжествующая революція убиваетъ вастѣднаго принца и провозглашаетъ принцессу Жину регентшей.

Несмотря на то, что пьеса разыграна такими первоклассными артистами, какъ Дюссен, Готье, Аркиверъ, Монна-Дельца и знаменитая Брайвестъ, она совершенно провалилась на генеральной репетиціи и дѣлаетъ очень жалкіе сборы.

Когда Пуарье подписалъ договоръ съ Кистмекеромъ, послѣдній выговорилъ себѣ, кромѣ обычныхъ авторскихъ (120%), еще провію въ 25.000 франковъ. Но когда Кистмекеръ прочелъ ому пьесу, Пуарье разорвалъ этотъ договоръ и написалъ новый, въ которомъ премія была увеличена вдвое, т.-е. равнялась 50.000 франкамъ.

Но теперь, послѣ провала пьесы, онъ, говорятъ, не хочетъ платить никакой преміи, и комиссіи обществъ драматическихъ писателей придется скоро разрѣшить этотъ интересный конфликтъ.

В. А. Бинштонъ.

„La vie brève“ Макюэля де-Фалла.

(Письмо изъ Ниццы).

Постановку оперы испанскаго композитора Макюэля де-Фалла „La vie brève“ слѣдуетъ признать своего рода событіемъ въ оперномъ мірѣ, особенно благодаря тому успѣху, какимъ эта постановка сопровождалась въ Ниццѣ.

Вотъ опера, которая и у насъ могла бы имѣть крупный успѣхъ; по своей музыкальности и непосредственности она безусловно выше и „Паяцевъ“, и „Сельской чести“, не сходящихъ съ русскихъ оперныхъ подмостковъ. „La vie brève“ уступаетъ имъ въ сложности и драматичности сюжета, но зато она представляетъ изъ себя кусокъ лозинной Испаніи, Испаніи южной, залптой яркимъ солнцемъ, страстной и красивой. Зритель невольно переносится въ благословенную Андалузію и впечатлѣніе, производимое оперой, такъ сильно, что ему невольно подпрыгивали даже такіе прессыщенные всѣмъ господа, какъ обитатели фешенебельной Ривьоры: видимо, есть все-таки звуки, которые и по ихъ сердцамъ могутъ ударить съ особенной силой.

Ницца. Театръ Муниципальнаго Казино.



„La vie brève“



Исполнительница цыганских романсов
В. К. Варварова.

(Къ турнэ по провинции).

Испанская оперная музыка почти неизвѣстна, у насъ же въ Россіи тѣмъ болѣе. Лѣтъ тридцать тому назадъ, помнится, шла въ Москвѣ опера испанца Гомеца — „Гуарани“ — но, кажется, и только. Южные звѣзды у насъ не видны въ большинствѣ, а если и восходятъ, то очень поздно. Но можете быть звѣздъ де-Фалла суждено заблестать надъ нашимъ горизонтомъ, — и я, слышавшій его оперу, очень бы порадовался не столько за него, сколько за русскихъ любителей красивой музыки.

Эти любители восхищаются оперой „Карменъ“ француза Бизе. Какъ опера, „Карменъ“, конечно, выше „La vie brève“, во зато Бизе, какъ французъ, не могъ такъ понять Испанію, какъ понимаетъ и чувствуетъ ее де-Фалла, родной сынъ этой сказочно-прекрасной страны. Музыка Бизе — это цвѣтокъ Испаніи, выросшій въ оранжереѣ... „La vie brève“ — цвѣтокъ подлиннаго испанскаго сада, распустившійся на свободѣ. Надо слышать авдалузскія мелодіи этой оперы и въ особенности ея чисто народные, страстные, непосредственные танцы, чтобы убѣдиться въ могучей власти подлиннаго народнаго творчества... Де-Фалла не сочинилъ ихъ, а словно, взявъ цѣлкомъ у народа, подслушавъ его задумчивыя пѣсни.

Въ этомъ его крупная заслуга.

Многіе упрекали композитора за неудачное либретто: оно слишкомъ просто, слишкомъ примитивно. На мой взглядъ въ этой примитивности и заключается его особое достоинство: изъ народной жизни взять обыкновенный случай. Это правдиво: вѣдь, въ жизни не часто необыкновенное... И для просто народной оперы, каковы „La vie brève“, эта простота особенно характерна. Впрочемъ, слушая эту экзотическую музыку невольно забываешь о сюжетѣ... Особенно это сказывается въ послѣднемъ дѣйствіи, когда танцы властно приковываютъ къ себѣ вниманіе. Что это за танцы!.. Вотъ народъ, который любить, ревнуетъ, ненавидитъ и мститъ, танцуя.

Сюжетъ оперы прекрасно характеризуется лейтъ-мотивомъ ея: „горе тѣмъ, кто рождается подъ несчастной звѣздой“. Подъ несчастной звѣздой родился красавица Салюда. Ее разлюбилъ Пако... Онъ женился на другой и бѣдной Салюдѣ остается только умереть. Вотъ и все... Но, оказывается, что этого немногого достаточно для того, чтобы захватить душу... На этой простой канвѣ де-Фалла вышилъ роскошный авдалузскій коверъ самыми красивыми шелками.

Опера очень коротка: всего два дѣйствія, каждое въ двѣ картины съ чистыми перемѣнами. 1-е дѣйствіе происходитъ на дворикъ крестьянской авдалузской усадьбы. Вездѣ цвѣты, вездѣ пестрая деревенская рухлядь, придающая особый красочный колоритъ картинѣ. Вечеръ. За сценой слышется рожокъ пастуховъ, пѣсни крестьянъ, возвращающихся съ работы. Салюда ждетъ своего возлюбленнаго Пако: она еще не знаетъ про его измѣну; она прощается съ нимъ, не подозревая, что цѣлуетъ его въ послѣдній разъ. Стирникъ дядя застаетъ Пако; ведоудя на его коварство, онъ хочетъ убить измѣнника, но мать Салюды мѣшаетъ ему: она знаетъ, что ударъ, направленный въ Пако, поразитъ и ея дочь, которая вся „любви“.

2-я картина не имѣетъ никакого дѣйствія.

На авансценѣ площадка монастыря съ громаднымъ окномъ; на сценѣ монастырскій полуимръ, а вдали въ окно видна Гренада, залитая лучами заходящаго солнца съ выскокой Мопти-Сакро налѣво; быстро уходятъ коютки южныя сумерки; Гренада заволакивается тѣнями, небо темнѣетъ; кое-гдѣ загораются огни вдали. По темному коридору монастыря проходятъ, какъ тѣни, монахи а вдали слышенъ гулъ южнаго города, отгуда доносятся народныя пѣсни. Вся эта картина — красивая симфонія въ обворожительной, волшебной

декораціи... 1-я картина 2-го акта. Темная улица, на которую выходятъ открытыя громадныя (до земли) окна таверны. Въ тавернѣ Пако празднуетъ свою свадьбу съ Кармилитой... Пестрая танцующая и поющая толпа за окнами, а на улицѣ, освѣщенной лунными лучами, несчастная Салюда, узнавшая, наконецъ о своемъ горѣ, надрывается въ жалобной пѣснѣ... Удивительный контрастъ: счастье и горе рядомъ!.. Чистая перемѣна: внутренность той же таверны... И положительно отказываюсь оплатить красоту тавцевъ, которыми начинается эта картина. Надо видѣть ихъ и слышать... словами не выразить впечатлѣнія.

Среди общаго веселья и оживленія на сцѣнѣ врывается трагедія — одна изъ тѣхъ трагедій, которая, благодаря своей простотѣ и обыденности, не замѣчается.

Салюда требуетъ отъ своего невѣрнаго любовника отчета въ своей загубленной судьбѣ, — но счастливицы часто жестоки, часто слишкомъ увлечены своимъ счастьемъ.

Пако выговяетъ несчастную женщину, которой еще такъ недавно клялся въ вѣчной любви... и она не переноситъ этого послѣдняго удара и умираетъ, потому что: „горе тѣмъ, кто рождается подъ несчастной судьбой“... Смерть на фонѣ веселья и чужого счастья... этимъ кончается опера.

Если прибавить еще, что очень красива оркестровка, то будетъ сказано все, что я могъ сказать объ этомъ выдающемся произведеніи испанскаго искусства.

П. Оленинъ-Волгарь.

Провинціальная хрехика.

Факты и вѣсти.

Владивостокъ. Застрѣлился артистъ труппы Ге — Ливченко.

Екатеринославъ. Семь гастролей петербургской оперетты Б. Евелинова во главѣ съ Е. Потопчиной подъ главнымъ режиссерствомъ К. Грѣхова дали 8500 р. валового сбора, что составляетъ по 1225 р. на кругъ. Сдѣлано на 700 р. больше, чѣмъ въ прошломъ году. Прошли 2 раза „Матео“, 2 раза „Моторъ любви“ и по одному разу „Уличная графиня“ и „Прекрасная Елена“. Очень понравились выступленія новаго conferecier С. Сергѣева, Московскаго журналиста. Имъ составленное кабаре шло 2 раза при его участіи и имѣло несомнѣнный успѣхъ.

Калуга. Пасхальная недѣля — недѣля гастролей. 15 апрѣля — московская балерина Маклецова — безъ всякаго ма-



Балетмейстеръ оперы Зимины А. П. Симоновъ.

(Къ турнэ по провинции).

териального успѣха; 16 и 17-го—Рощина-Инсарова, съ участіемъ Ленина и Балакирева—успѣхъ средний; 19, 20 и 21-го—оперные спектакли сборной труппы, организованной В. Н. Крельцовымъ, въ составѣ: Закревской, Бѣльской, Крымской, Минѣва, Струкова-Баратова и Сергѣева. Поставленные оперы „Жизнь за царя“, „Карменъ“ и „Демонъ“ прошли съ большимъ успѣхомъ и дали полные сборы. Анонсированная на 23 число гастроль О. О. Садовской не состоялась, вслѣдствіе недостаточнаго сбора.

Кіевъ. Намъ телеграфируютъ: „Летучая мышь“ сдѣлала пять аншлаговъ. На послѣднемъ спектаклѣ публика устроила шумную авачію Н. Ф. Баліеву. Послѣ „Росмунды“ устроили овачію находившемуся въ театрѣ автору — Lolo.

Нижній Тагиль. (Звонъ). Весенній сезонъ законченъ г-жей Ковалевой съ хорошимъ матеріальнымъ успѣхомъ. — На зиму г-жа Ковалева сняла Красноярскъ. Труппу добирать придется въ Москву осенью.

Саратовъ. Какъ извѣстно, корзина, поднесенная въ Тифлисъ Глаголину и вызвавшая извѣстный скандалъ, оказалась поднесенной управляющимъ земельнымъ банкомъ г. Павловымъ. „Сарат. Листъ“ даетъ поясненіе Эгогъ „г. Павловъ“ есть не кто иной, какъ А. А. Павловъ, родной братъ „знаменитаго“ Николая А. Павлова, бывшій гласный сарат. губ. земства и бывшій членъ сарат. губ. земской управы.

Стародубъ. Скончался бывшій профессоръ с.-петербургской консерваторіи Александръ Ивановичъ Рубецъ.

А. И. Рубецъ родился въ 1837 г. въ Харьковской губ. Онъ окончилъ нѣжинскій лицей и петербургскую консерваторію. Съ 1866 г. Рубецъ состоялъ преподавателемъ по элементарной теоріи въ консерваторіи и пѣнія въ женскихъ институтахъ.

Въ началѣ девяностыхъ годовъ Рубецъ ослѣпъ и поселился въ Стародубѣ.

Наиболѣе популярныя его труды: „Музыкальная азбука“, „Краткая музыкальная грамматика“, біографическій лексиконъ русскихъ композиторовъ.

Рубецъ издалъ нѣсколько сборниковъ украинскихъ и другихъ народныхъ пѣсень, литургію Іоанна Златоуста для мужского хора, фортепианныя пьесы.

Уѣхавшій двѣ недѣли назадъ въ турне по Сибири артистъ Малаго театра В. Ф. Лебедевъ дѣлаетъ прекрасныя дѣла. Вологда, Вятка, Пермь и Екатеринбургъ дали по 500 р. на кругъ при незначительныхъ расходахъ.

Въ настоящее время талантливыя артисты гастроліруютъ въ Томскѣ. Тамъ объявлено нѣсколько его вечеровъ — импровизацій.

Намъ пишутъ изъ Сибири: Концерты цыганки Насти Поляковой проходятъ съ громаднымъ матеріальнымъ и художественнымъ успѣхомъ. Большимъ успѣхомъ пользуется молодой многообещающій пѣвецъ баритонъ Э. Д. Давыдовъ и пианистъ Миронъ Левинъ.

Г. Чистополь. Съ Пасхи играетъ украинская труппа подъ упр. И. Г. Березника. Составъ труппы — 28 человекъ.

Житомиръ. Сообщаемъ составъ драматической труппы Е. Неволіной и И. Лобакова-Ильинскаго. Г-жи Венцель-Роздорская, Дроздова, Е. Евгеньева, Н. Кручинина, А. Клименко В. Мурская, Е. Неволіна, М. Панина, Е. Рѣпина, К. Стоцнова, А. Тирова и др. Г-г. А. Айкановъ, В. Александровъ, В. Башкаровъ, Е. Дубенскій, В. В. Кумельскій, И. Лобаковъ-Ильинскій, В. Леоновъ, П. Агенинъ, П. Пановъ, В. Полозовъ, М. Разумный, И. Орлюкъ, И. Сомовъ и др. Главныя режиссеры В. Кумельскій. Сезонъ открывается въ лѣтнемъ театрѣ О. Я. Хорошанскаго 28 апрѣля пьесой „Старый закалъ“. Изъ новинокъ намѣчены къ постановкѣ слѣдующія: „Змѣйка“, „Дама изъ Торжка“, „Сумасшедшій“ Я. Гордина, „Старческая любовь“ Соколова, „Исторія одного брака“ В. Александрова и др. Лѣтній театръ О. Хорошанскаго вновь отремонтированъ, а-труппа, судя по репетиціямъ, довольно сильная, почему и заранѣе можно предпріятію г-жи Неволіной предсказать успѣхъ. 25-го и 26-го апрѣля въ городскомъ театрѣ прошла съ художественнымъ и матеріальнымъ успѣхомъ пьеса О. Димова „Вѣчный странникъ“. Артистовъ и автора много вызвали. Оперная труппа Г. Я. Шенна кончила 19 апрѣля спектакли съ нѣкоторой прибылью и поѣхала на нѣсколько спектаклей въ гг. Бердичевъ и Винницу. Въ недалекомъ будущемъ предполагаются у насъ концерты Н. Плевницкой и тенора Д. Смирнова.

Г. Ваксъ.

Минскъ. „Днями нашей жизни“ закончили свои гастролі театр Корша. Шумный успѣхъ, который имѣли гастролі все время вообще, съ особенной яркостью сказался на послѣднемъ, прощальномъ спектаклѣ, шедшемъ въ дѣйствительно идеальномъ исполненіи и прекрасной вишней постановкѣ. Талантливая и безупречнѣйшая игра гг. Чарина (Глуховцева), Смурскаго (Онуфрія), Кригера (Миронова) и

Саратовъ. Общедоступный театръ.



Антрепренеръ Г. М. Грининъ.

М. М. Блюменталь-Тамариной (Евакии Антоновны), въ связи съ общимъ ансамблемъ, создали тогъ колоссальный успѣхъ, при которомъ театр Корша прощался съ минской публикой.

Послѣдніе два спектакля („Дни нашей жизни“ и „Таланты и поклонники“, въ бенсфисѣ М. М. Блюменталь-Тамариной) рельефнѣйшимъ образомъ завершили гастролі коршевцевъ въ Минскѣ. Въ центральной роли Александры Николаевны Нѣгиной въ „Талантахъ и поклонникахъ“ большой успѣхъ имѣла любимая публикой симпатичная артистка В. С. Чарова, тепло и задумчиво передавшая наиболѣе яркіе моменты роли, роль же Домны Пантелеевны, матери Нѣгиной, воспроизведена была М. М. Блюменталь-Тамариной съ изумительнымъ совершенствомъ и вызвала всеобщій восторгъ.

Такъ закончили свои гастролі коршевцы, закончили столь же блестяще, какъ и начали, оставивъ въ сердцахъ минчанъ глубокое, неизгладимое воспоминаніе о славномъ театрѣ Корша, снискавшемъ себѣ такія большія симпатіи за послѣдніе свои два пріѣзда въ Минскъ.

Промежуточные спектакли („Хозяева жизни“, „Земной рай“, „Дуракъ“, „Дѣвушка за стѣной“, „Маскарадъ“, „Отцы и дѣти“, „Дочь улицы“, „Каширская старина“ (въ бенсфисѣ А. И. Чарина), „Цвѣты на обояхъ“) шли съ той же строгостью и ансамблемъ, при чемъ, не оставаясь въ отдѣльности (справедливость, однако, требуетъ назвать, кромѣ перечисленныхъ, нѣсколько именъ — В. С. Аренивари, Н. Д. Борской, Н. В. Валовой, Г. И. Мартыновой, И. П. Арканова, А. Н. Бестужева, Н. А. Борисовскаго, В. Ф. Торскаго, Н. Е. Щепановскаго), скажемъ, что всѣ буквально стояли на должной высотѣ, и каждый въ отдѣльности составлялъ звено живою и неразрывною нити, безъ которой немислимо единое и гармоничное цѣлое.

М. Королицкій.

Феодосія. — Мечты феодосійцевъ о сооруженіи взаимнѣ сожженаго хулигнами въ 1905 году новаго приличнаго зиняго театра начинаются, наконецъ, сбываться. На-дняхъ оформленъ договоръ группы мѣстныхъ кезезовъ, съ депутатомъ 4 Гос. Думы С. Крымомъ, директоромъ Международнаго банка К. Алунджи и табачн. фабрикантомъ Стамболи во главѣ. Рѣшено собрать 180 тыс. р. на постройку театра на отводимомъ городомъ центральномъ участкѣ, при чемъ сооруженіе театра начнется съ весны. Во избѣжаніе проволочекъ, участники т-ва отказались отъ потребованной ранѣе гарантіи городомъ 6% доходности, и надо надѣяться, что проекту этому суждено въ скоромъ времени претвориться въ дѣйствительность. Мѣстные кинематографіи, собравшіе за эти 8 лѣтъ прозябанія огромныя суммы, нынѣ съ ужасомъ и отчаяніемъ наблюдаютъ за ичающимися разрушеніемъ стараго зданія.

Мѣстный.

СТАРИННЫЙ ЛИКЕРЪ
ФРАНЦУЗСКИЙ

ШАРТРЕЗЪ

(желтый и зеленый)
монастыря

Grande Chartreuse.

ЭРНЕСТ ИРРУА въ РЕЙМСѢ

ШАМПАНСКОЕ ЗНАТКОВЪ:

сладкое = „Ирруа — Капризъ“;
полусухое = „Ирруа — Гранъ Гала“,
сухое = „Ирруа — Америкенъ“,
очень сухое = „Ирруа — Брютъ“ *)

*) единственное натуральное (безъ сладости), разрѣшенное
медиц. авторитетами диабетикамъ, подагрикамъ и проч.

БЕЗПОДОБНЫЕ ЛИКЕРЫ
COINTREAU

КУАНТРО

„ТРИПЛЪ - СЕКЪ“.

ИМПЕРИАЛЬ-МАЖЕСТИКЪ,

Кюрасо „ГАЛА“ въ кувш.

ГУБ. ГОРОДЪ

СТАВРОПОЛЬ.

ЗИМНИЙ ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“
СВОБОДЕНЪ

зимний сезонъ 1913—1914 г.
и Великій постъ 1914 го-
да сдается подъ концер-
ты, гастроли всевозмож-
ныхъ труппъ. Театръ вмѣ-
стимостью на 750 челов.
Полное сценическое обору-
дование; освѣщается элек-
тричествомъ.

За справками просятъ об-
ращаться по адресу: губ. гор.
Ставрополь, Зимний театръ,
Братьямъ Меснянкинымъ.

ЮЗОВКА Екатеринославск.
губерніи.

Театръ О-ва Взаимопомощи
Приказчиковъ

СВОБОДЕНЪ, СДАЕТСЯ

съ 25-го апрѣля с/г. гастролерамъ,
труппамъ и проч.

Приглашаются драмы, опереты,
еврейскія труппы, малороссы, гастролеры и пр. на 1913—14 гг.

Вмѣстимость залы 500 мѣст. Элек-
трическое освѣщеніе, паровое ото-
пленіе, сильная электрическая ве-
нтиляція, помѣстительная раздѣль-
ня, фойе и буфетная.

Условія сдачи: проценты пль по-
вторно. Лѣтомъ особенно выгодныя
условія. Тутъ же сдаются два буфета.

Адр. для телегр.: О-во Приказчиковъ.

Г. ТАМБОВЪ Дирекція
г. М. Гринина.

Пикупинскій театръ

(единственный въ городѣ).

Сдается съ 1-го мая 1913 г. подъ спектак-
ли, оперы, оперетты, драмы, концерты, лек-
ціи и гастролерамъ. Театръ вмѣщаетъ до
1500 мѣстъ. За условіями обращаться въ
г. Тамбовъ, театръ, А. М. Наумовко.

САРАТОВЪ.

(Общедоступный театръ)

ДИРЕКЦІЯ

Г. М. ГРИНИНА.

Драма и комедія. Зима-постъ-лѣто
1913-1914 года.

Открытие сезона 30-го августа. Ре-
петицій съ 15-го августа.

Составъ труппы:

Г-жи Горева-Трескина, Карепина,
Никарь, Фальковская, Федорова,
Краинская, Зорина, Никольская,
Зелинская, Боярова, Лихачева,
Кассель, Шурина, Соколова, Рим-
ская, Нелинская, Славская. — Г.-г.
Грининъ, Колосовъ (артистъ харь-
ковскаго театра Синельникова), Пав-
ловъ (артистъ императ. театровъ),
Бояровъ, Петровъ-Братскій, Не-
вѣровъ, Клобуцкий, Неволинъ,
Терпусовъ, Римскій, Георгіевскій,
Васильевъ, Перовъ, Богдановъ,
Науменко, Сахаровъ, Завьяловъ,
Шлыковъ.

Завѣдующій художественною частью
и отвѣтственный режиссеръ Гри-
нинъ. — Режиссеръ Бояровъ. —
Очередные режиссеры Павловъ и
Колосовъ. — Помощникъ режиссера
Перовъ. — Суфлеръ Шлыковъ. —
Директоръ - худож. Богдановъ. —
Администраторъ Науменко. — Упол-
номоченный дирекціи Неволинъ.

НОВЫЙ ГОРОДСКОЙ ТЕАТРЪ

въ городѣ **ЕКАТЕРИНБУРГЪ**, Пермской губерніи,

СДАЕТСЯ на весну и лѣто до 10 сентя-

бря 1913 года для спектаклей, концер-
товъ и пр. на % со сбора или за определенную плату,
по соглашенію. Оборудованная сцена, новыя декорации,
электричество, водяное отопленіе. Число мѣстъ на 1500
человѣкъ. Сборъ по обыкновеннымъ цѣнамъ 1300 руб.
За подробными свѣдѣніями просятъ обращаться въ *Ека-*
теринбургскую Городскую Управу.



ПИАНИНО-АППАРАТЪ.

Идеальная передача электричествомъ
или ножными педалями игры знаме-
нитыхъ пианистовъ.

Вполнѣ художественное исполненіе любой пьесы по желанію играющаго
БЕЗЪ ЗНАНІЯ НОТЪ.

Моментальное превращеніе „Виртуоза“ въ обыкновенное пианино.

Демонстрируется

въ магазинѣ

„Авто-Музыка“,

А. Бергманъ, Мясницкая, 22. Телеф. 49-06.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА И ОБМѢНЪ.

Подробное описаніе и прейсъ-курантъ бесплатно | **НОТЫ** для Фонолы,
Панолы, Виртуоза, Автопiano.

АБОНЕМЕНТЪ И ПРОДАЖА.

ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА

Л. Р. Нелидовой.

Москва, Страстной бульвар, д. № 6. ————— Телефон. 240-45.

БАЛЕТНЫЕ КЛАССЫ — для младш. и старш. возрастовъ.
КУРСЫ ХОРЕОГРАФИИ — для старшего возраста.
КУРСЫ УЧИТЕЛЬНИЦЪ ТАНЦЕВЪ — для старш. возраста.

Начало занятий 1-го сентября

Программы и условия можно получать въ помѣщеніи школы.

Петровка, соб. д.

МЮРЪ и МЕРИЛИЗЪ

только ДВА дня

вторникъ, 7 и среда, 8 мая,

БОЛЬШАЯ ПРОДАЖА ПАРФЮМЕРИИ, GRANDE MISE EN VENTE,

заграничной и русской,

регулярного и свѣжаго товара
ПО УДЕШЕВЛЕННОЙ ЦѢНѢ.

ПРИМАНКА „РЫБОЛИНЪ“

НЕОБХОДИМОЕ СРЕДСТВО для УСПѢШНАГО УЖЕНІЯ РЫБЫ

При пользованіи этой приманкой не приходится сидѣть съ удочкой и ждать часами, когда рыба случайно наткнется на насадку. Прижизненный къ насадкѣ „Рыболинъ“ далеко распространяетъ въ водѣ любимый рыбами запахъ. РЫБА НЕПРОИЗВОЛЬНО ПРИБИЖАЕТСЯ И КЛЮЕТЪ.

Большой флаконъ „РЫБОЛИНА“ съ пересылкой и упаковкой 1 руб. 60 коп. Три большихъ флакона 3 руб. 60 к. Въ Азіатскую Россію добавляется по тѣмъ.

Приманка „Рыболинъ“ выпущена фирмою въ продажѣ уже болѣе десяти лѣтъ и употребляется всѣми московскими любителями.

Складъ „РЫБОЛИНА“ для всей Россіи у изобрѣтателя И. Г. ГЛАЗУНОВЪ, Столешниковъ, № 8.

АБСОЛЮТНАЯ БЕЗВРЕДНОСТЬ ПРИМАНКИ ГАРАНТИРУЕТСЯ. Каталогъ рыболовныхъ снастей съ образцами высыл. за 3 сем.-коп. марку.

„ДАРЪ КРАСОТЫ И МОЛОДОСТИ“

ДАМЫ! Мною изобрѣтены для Васъ цвѣточное жидкое мыло „Даръ молодости“ и цвѣточно-молочный, въ жидкомъ и густомъ видѣ, кремъ „РУСАЛКА“. Необходимо всегда имѣть для Вашего туалета. Они придаютъ кожѣ вѣжность, бѣлизну, мягкость, красоту и молодость. Кремъ „Русалка“ совершенно уничтожаетъ мелочные морщины, веснушки, загаръ, желтизну, пятна, угри, прыщи, морщины, сухость, дряблость и пр. дефекты кожи и предохраняетъ кожу отъ загара и обветриванія. Цѣна мыла за флаконъ 2 р. 50. Цѣна крема въ густомъ жирномъ видѣ за банку 1 р. 75 к., 2 р. 75 к. и 3 р. 75 к., въ жидкомъ видѣ отъ 2 р. 50. к. до 5 р. 75 за флаконъ. **ВАЖНО для Г-г. АРТИСТОВЪ** имѣть этотъ кремъ для оздоровленія лица послѣ грима. 1-й въ Россіи электро-физико-озонотическій кабинетъ и лабораторія Л. М. Паерскаго.

Москва, Прочистен. бульв., Сивцевъ Вражекъ, д. 3, кв. 6.

ВСЕМІРНО ИЗВѢСТНЫЙ
КРЕМЪ **КАЗИМИ**
МЕТАМОРФОЗА



ЕДИН-
СТВЕННО
ПРИЗНАННЫЙ
ЖЕНЩИНАМИ
ВСЕГО МІРА
БЕЗСПОРНО РАДИ-
КАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ
ВЕСНУШКИ, УГРИ,
ПЯТНА, ЗАГАРЪ,
МОРЩИНЫ
и др. дефекты
лица.



Г. СИМФЕРОПОЛЬ (Тавр. губ.)
Новый театръ Таврич. дворянства.
Дирекція С. В. Писарева.

СДАЕТСЯ театръ съ 25-го февраля по 15-е сентября 1913 года подъ спектак-
ли, оперы, оперетты, драмы, концерты,
деппи и гастролерамъ. Полная роскош-
ная обстановка и декорация для 12-ти
оперъ и драмы, 20 гарнитуровъ мебе-
ли, костюмы, бутафорія, реквизитъ, бо-
лѣе 1000 мѣстъ. Обращаться: Симферо-
поль, театръ Таврическаго дворянства
С. В. Писареву.

Драматургъ

Андрей ПОЛЕВОЙ.

Разрѣшены пьесы: „Былина“, „По-
этъ Кавказа“, „Дикий Кіевъ“,
„Будда“, „Ядъ Мира“. Всѣ съ му-
зыкай. Личная постановка автора.
Арсъ: Кіевъ, Предславинская, д. 10.
Дѣтскій Народный садъ. Александръ
Ивановичъ Полевой.

Свободенъ зимній
ТЕАТРЪ
въ Рыбинскѣ

для гастролей до 1-го сентября.
Электрическое освѣщеніе, полная об-
становка.

КОНФЕТЫ,
ТОРТЫ,
ШАКОЛАДЪ

КОФЕЙ

1-й НЕГЛИН. ПРИБЛѢЗД. ПРОТ.
ПАС. СОЛДАВНИКОВА
2-й ПРЕЧЕТ. ПЛОЩАДЬ ПРОТ.
ХР. ХРИСТА СПАСИТ.

При КОНАНТЕРСКОЙ на Нел. пр. — КОФЕЙНАЯ. Изрѣбъ артистовъ.

V Г. ИЗД.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1913 годъ

V Г. ИЗД.

НА ЕЖЕНЕДѢЛЬНЫЙ БОГАТО-ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ

РАМПА и ЖИЗНЬ

подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

(ТЕАТРЪ.—МУЗЫКА.—ЛИТЕРАТУРА.—ЖИВОПИСЬ.—СКУЛЬПТУРА).

ВЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМІЯ для ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ:

Московский Художественный Театръ
ТОМЪ ВТОРОЙ.

РОСКОШНО-ИЗДАННАЯ, БОГАТО-ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ КНИГА:

СОДЕРЖАНИЕ: Историческій очеркъ жизни и дѣятельности Художественнаго театра. Всѣ постановки театра въ снимкахъ и зарисовкахъ сценъ, группъ и отдѣльных персонажей (болѣе 200 иллюстрацій).

Годовые подписчики, желающіе получить 1-ый томъ доплачиваютъ 1 руб. 50 коп.

52 большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 1000 снимковъ, зарисовокъ, шаржей, каррикатуръ и проч. Собственные корреспонденты во всѣхъ западно-европейск. театральн. центрахъ. **52**

12 м.—6 р., 6 м.—3 р. 50 к., 3 м.—1 р. 75 к., 1 м.—60 к. загранич.—вдвое.

Главная контора: МОСКВА, М. Чернышевскій, 9. Телѣф. 258-25.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печковской (Петровск. див.) и въ книжн. магаз. „Нового Времени“ (въ Спб., Москвѣ и провинц. гор.)

ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА

НА ЛѢТНІЙ СЕЗОНЪ

(съ 1-го мая по 1-ое августа) — 1 р. 75 к.

● ОБЪЯВЛЕНІЯ впереди текста 75 коп., позади текста 50 коп. за строку петица — принимаются въ нонторѣ ежедневно, кроме праздничныхъ дней, отъ 12—4 час. дня.

„ПОТѢШНЫЙ САДЪ“

У Курскаго вокзала (Сыромятники).

Въ субботу, 4-го 1) „Сироль Самсона“, фарсъ въ 1 д., 2) „Молчи моя бестія“ (кокоточка Мипретта), фарсъ въ 3 д., 5-го — въ 7 ч. „Старички и дѣвченки“, фарсъ въ 3 д., въ 9 час. въ 1-й разъ „Бранное поле“ (Двуязыкій Ипосъ), эпизодъ изъ соврем. жизни въ 3 д. 6-го 1) „Ному принадлежитъ Елена“, 2) „Она въ интересномъ положеніи“, 7-го „Господа Мейеры“, веселая похотка одной еврейск. семьи въ 3 д., 8-го „Власть тьмы“. Въ саду открытъ СКЕТИНГЪ-РИНКЪ въ праздн. и воскрес. дни съ 4 ч. дня, а въ будни съ 5 ч. дня.

На открытой сценѣ новые дебюты.

— 0 — СИНЕМАТОГРАФЪ.

Дирекція А. А. Черепанова.

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

Въ воскресенье, 5-го мая „Марсельская красotka“, пьеса въ 4 д., 6-го „Сатана“, др. изъ еврейск. быта Якова Гордина, 7-го „Хорошо сшитый фракъ“, фарсъ-ком. С. Ф. Сабурова, 8-го „Марсельская красotka“, 9-го „Хорошо сшитый фракъ“, 10-го „Неизвѣстная“, др. въ 5 д., 11-го „Сатана“, 12-го „Неизвѣстная“.

Въ саду постоянный оркестръ военной музыки 1-го Сузскаго гусарскаго полка подъ упр. Марс-варда. ● Первоклассный буфетъ „Альпійская Роза“.

Р. Р. Вейхель.

ДРАГОЦѢННАЯ КНИГА ДАРОМЪ.

Сообщите мнѣ свой адресъ только въ закрытомъ письмѣ и я вышлю Вамъ для ознакомленія БЕЗПЛАТНО (не присылайте ни денегъ, ни марокъ) свой краткій САМОУЧИТЕЛЬ ГИПНОТИЗМА, ХИРОМАНТИИ, ФИЗИОГНОМИКИ, ФРЕНОЛОГИИ, ГРАФОЛОГИИ и АСТРОЛОГИИ съ рисунками въ текстѣ. По этой книгѣ Вы узнаете много удивительнаго, новаго и важнаго о себѣ лично, о близкихъ, друзьяхъ и знакомыхъ. По ней легко опредѣлить ХАРАКТЕРЪ, ПРОШЛОЕ, НАСТОЯЩЕЕ и БУДУЩЕЕ.

Адресуйте ПСИХО-ФРЕНОЛОГУ Х. М. ШИЛЛЕРУ-ШКОЛЬНИКУ, Варшава, Пенкная 25.

САМЫЕ МОДНЫЕ ДУХИ:

Troublant Secret

(Волнующая Тайна).

Le Temps d'Aimer

(Пора любви).

Pluie d'Or

(Золотой Дождь).

Envoltement (Чары).

Coquin d'Amour (Иг-

ривство любви).

RePet (Отражение).

Elegia (Элегія).

Infinité (Безконеч-

ность).

Parfumerie de Grand Luxe

A. GRAVIER Paris.

СУЩЕСТВ. МНОГО РАЗНОВИДН.

КОФЕ.

Обыкновен. сорта можно купить вездѣ, НО кто любитъ ХОРОШІЙ кофе, ТО слѣд. запомн., что только

С. ВОРОБЬЕВЪ

Москва, Тверская, 39, имѣетъ особенно рѣдкости. сорта въ громадн. выборѣ со всѣхъ планетъ земного шара. Если Вы будете въ Москвѣ, зайдите, если нѣтъ, выпишите прейс-курантъ.

НОВЫЯ ИЗДАНИЯ
ЖУРНАЛА**РАМПА и ЖИЗНЬ**1) «МОСКОВСКІЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
ТЕАТРЪ».

Историческій очеркъ его жизни и дѣятельности (около 200 иллюстрацій) т. 1-й. Цѣна 2 руб.

2) «ГИДРА».

Ком. въ 3-хъ дѣйств. К. Этлингера, пер. Lolo и Я. Львова.

Цѣна 1 руб. 50 коп.

Готовится къ печати
**ТЕАТРЪ-КАБАРЭ и
МИНИАТЮРЪ**

выпускъ 2-й.

Содержаніе: 1) Опечатка, 2) Объясненіе въ любви, 3) Перемірие, 4) На кухнѣ, 5) До пятаго колѣна, 6) Какая Наглость!

Психологическій**КАБИНЕТЪ ЗНАНІЙ**

окультныхъ наукъ А. П. ЧУСОВОЙ. По почерку, фотогр. карточкѣ и рукѣ дасть точн. анализъ характ., наклон., таланта, счастья, здоровья и успѣха, а также прошл., настоящ. и буд. жизни чело-вѣка. Совѣты по сем., пнтямъ и коммерц. дѣламъ. Иногород. почтой. ИМѢЮ отзывы всѣхъ городовъ Россіи и заграницы.

Гг. артистамъ скидки.

Пріемъ отъ 11 у. до 7 в. Серпухов. вор., Коровій валъ, д. 12, кв. 1-В.
Телѣф. кабин. 332-69.Станица КОНСТАНТИНОВСКАЯ
на Дону.**СВОБОДЕНЪ ЛѢТНІЙ
ТЕАТРЪ.**

Обращаться къ Н. А. Нуницкому.

