

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

# РАМПА

№ 19.

## и ЖИЗНЬ

1913.



**М. Г. Савина.**  
(„Ассамблея“ Гнѣдича).  
(Къ гастроямъ въ Москвѣ).

М. Чернышевскій, 9.

**МОСКВА**

Телеф. 258-25.

Цѣна отд. № 15 коп.

Воскресенье, 12 мая 1913 г.



ДВАДЦАТАГО АПРѢЛЯ 1913 года

# Товариществу БРОКАРЪ и К<sup>о</sup>

ВЫСОЧАЙШЕ ПОЖАЛОВАНО ЗВАНІЕ  
ПОСТАВЩИКОВЪ ДВОРА  
ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.

ТЕАТРЪ и САДЪ

**„ЭРМИТАЖЪ“.**

(Каретный рядъ.)

== Телефонъ 13-96. ==

Дирекція Я. В. ШУКИНА.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА.

Подъ управ. Н. Ф. Монахова.

== ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ. ==

Репертуаръ: „ДАМА ВЪ КРАСНОМЪ“, „КОРОЛЬ ВЕСЕЛИТСЯ“, „ЯРМАРКА НЕВѢСТЪ“, „ПОЖИРАТЕЛЬ ЖЕНЩИНЪ“. 10-го мая гастроль

**Н. В. ПЛЕВИЦКОЙ.**

12-го мая гастроль знамен. танцовщ.

**Н. Э. ТРУХАНОВОЙ.**

НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ гранд. дивертисментъ: новые дебюты. П. Г. Бернадовъ, гг. Бершадскіе, трио Гзимбзисъ и мн. др. Нач. гуляній въ 7 ч. в., оперетты — въ 8½ ч. ввч. На роскошной верандѣ концертъ-монстръ лучш. Европ. знаменитостей. Билеты продаются въ кассъ театра весь день.

Режиссеръ открыт. сцены А. М. Войцеховскій.

Гастроли Московскаго cabaret

## ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

Мая 10, 11, 12-го — Ростовъ (театръ Асмолова), 13-го — Новочеркасскъ (гор. театр), 14-го — Екатеринодаръ (театръ Гурсанова), 16 и 17-го — Владикавказъ (гор. театр).

РЕСТОРАНЪ

**„ЯРЪ“.**

Тел. 21-13 и 71-20.

Струк. орк. г. МУРАНОВСКАГО.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО въ роскошно отдѣлан. залахъ

ГРАНДИОЗНАЯ ПРОГРАММА:

Всемирно извѣстн. труппа жонглеровъ

**ПЕРЕЦЪ!!!**  Парижскія ночи.

Величайшій феноменъ XX-го вѣка:

**СТЭНСЪ.** Загадочно! Чудовищно! Непостижимо! (человѣкъ-загадка).

Кромъ того, сегодня и ежедневно знамен. Макъ-Мерисъ изъ Мадрида. Поразит. испанскіе акроб. Инась. Брезина, дива парижскаго театра „Folies Bèrgères“. Сестры Драфиръ и др. номера.

ПЕРВОЕ ГАСТРОЛЬНОЕ ТУРНЭ  
РУССКОЙ ОПЕРЫ

подъ управленіемъ  
извѣстнаго артиста-баритона

**М. А. Максакова.**

Маршруты по Сибири.

**Составъ труппы:** Сопрано: О. Н. Аслова, С. В. Осинова, К. В. Юрданская, В. А. Туманская, М. Г. Бодрица, О. П. Ларина, Л. К. Иванова. Мечто-сопрано: И. Б. Ардъ, Ю. А. Сивѣшева, Н. П. Долженкова, Е. П. Платонова. Тенора: А. В. Секаръ-Рожанскій (гастроля), Н. Д. Гукасовъ, Р. С. Саяновъ, П. А. Кеменовъ, Э. Э. Ларинъ. Баритоны: М. К. Максакъ (гастроля), Л. А. Горленко, К. А. Арлатовъ, П. П. Николаевъ. Басы: В. И. Гардуевъ, С. А. Цыговъ, А. А. Мухомъ, К. М. Куликовъ. Гл. режиссеръ П. П. Россолимо. Режиссеръ К. Ф. Гринбергъ. Концертмейстеръ А. Д. Левская. Суфлеръ Н. П. Филиповъ. Декораторъ А. А. Васякинъ. **Хоръ** (30 ч.). Хормейстеръ А. Д. Траубергъ. **Оркестръ** (30 ч.). Гл. дирижеръ В. А. Гесъ. Диржеры: А. А. Залевскій, А. Д. Траубергъ. **Балетъ** подъ упр. Ф. В. Трояновскаго и С. Михаловичъ. Прима-балерина С. Потаповичъ. Костюмы в бутафоріи московской мастерской А. Д. Михайловой. Для гримировки артистовъ, хора и сотрудниковъ приглашенъ извѣстный художникъ Н. И. Ткаченко. Администраторъ А. М. Бизаловъ.

Администраторъ А. М. Бизаловъ.

Съ 23-го апрѣля по 23-е мая  
**ОПЕРНАЯ ПОѢЗДКА по Волгѣ**  
АРТИСТКИ  
МОСКОВСКОЙ ОПЕРЫ  
**С. И. Зимина**  
**В. Н. ПЕТРОВОЙ - ЗВАНЦЕВОЙ.**

**РЕПЕРТУАРЪ:** оперы Карменъ—Бизе, Измѣна—М. М. Шопилитова-Иванова, Заза—Леонкавало.

**СОСТАВЪ ТРУППЫ:** В. Н. Петрова-Званцева, Н. В. Гусева, Ф. С. Канцель-Пивко, С. Ф. Сивика, В. Р. Пивко, П. Л. Буравцовъ, Н. Л. Благовѣщенскій, А. К. Минсеевъ, П. И. Березнеговскій, В. А. Люминарскій, М. С. Глѣбовъ, Капельмейстеръ Максъ Куперъ. Режиссеръ Н. И. Кудринъ. Хоръ—20 челов. Москов. оп. С. И. Зимина. Оркестръ 30 челок. Москов. оп. С. И. Зимина. Балетъ Москов. Имп. театра подъ управл. арт. Имп. т. В. А. Рябцова. Парикъ—А. Е. Ефимова. Костюмы мастерской Москов. оп. С. И. Зимина. Декорации работы художн. декоратора. Москов. театра К. Н. Незлобина—В. А. Маньгина-Невструева.

**МАРШРУТЪ:** гг. Ярославль, Кострома, Нижній-Новгородъ, Казань, Симбирскъ, Самара, Саратовъ, Царицынъ.

**К О Н Ц Е Р Т Ы**

**Надежды Васильевны ПЛЕВИЦКОЙ**

Москва—май; С.-Петербургъ—май, июнь; Н.-Новгородъ—августъ; Ялта—сентябрь.

За справками обращаться: Арбатъ, 44, кв. 78, тел. 316-74.

Уполномоченный Н. В. П. С. Афанасьевъ.

**ГАСТРОЛИ**

**НАДЕЖДЫ МИХАЙЛОВНЫ**  
**Гондатти:**

**СОСТАВЪ ТРУППЫ:**

А. И. Алейникова, Е. К. Дольская, О. А. Кондорова, Н. С. Лорина, А. А. Николаева, А. О. Антоновъ, А. С. Любошъ, Н. П. Литвиновъ, В. В. Лонскій, А. И. Музиль, Н. Г. Пальминъ, Н. И. Райдъ, В. Н. Федосовъ, И. С. Чаровъ.

**МАРШРУТЪ**

Май: 9—12 Одесса, 13—15 Кишиневъ, 17—19 Николаевъ, 20, 21 Херсонъ.

Уполномоченный П. А. Рудинъ.

**Гастрольн. поѣздка В. Н. ДАВЫДОВА.**

Составъ труппы по алфавиту: арт. Императ. театровъ Вольская (Глинская), Емашевичъ, Кудрявцева, Невѣрова, арт. Имп. театр. Прохорова, Стуколкина, Альбовъ, Ашикъ, арт. Имп. театр. Вивьенъ, арт. Имп. театр. Владиміровъ, Гриневъ, Ламанъ, арт. Имп. театр. Пантелѣевъ, Слободской. Пом. режис. Тарновскій. Суфл. Валикъ. Администр. Н. С. Шаговъ.

**МАРШРУТЪ:** Май: Екатеринославъ 12—14, Симферополь 18—19, Ростовъ на/Д. 31 мая—3 июня.

**Надежда Васильевна ПАНТЕЛЕЙМОНОВА**

ПРИНИМАЕТЪ ЗАКАЗЫ по послѣднимъ ПАРИЖСКИМЪ МОДЕЛЯМЪ:

**МАНТО, КОСТЮМЫ, ПЛАТЬЯ, КОРСЕТЫ.**

**Артисткамъ особія условія.**

Иногороднимъ заказы высылаются безъ примѣрки по присланнымъ дублирамъ.

Москва, Тверская, Леонтьевскій пер., д. 24, кв. 14, тел. 110-03.

# ТЕАТРЪ И САДЪ „ФАНТАЗИЯ“

Петровский парк.  
Трамвай № 29 до 1 час. ночи.

## Ежедневно ГРАНДИОЗНОЕ УВЕСЕЛЕНИЕ

Въ Театръ ОПЕРЕТТА, ОБОЗРѢНІЕ, ФАРСЪ подъ режис. М. И. Судьбинина. Нач. въ 8 ч. в. На открытой сценѣ съ 7 ч. в. ДИВЕРТИСМЕНТЪ, АТТРАКЦИОНЪ, СИНЕМАТОГРАФЪ въ 2-хъ отд. На верандѣ Concert-Parisien. Наши этюды-дебюты нов. звѣздъ каскада Артистическій ансамбль „Веста“—болѣе 30 №№. Въ заключ. весел. кабаре „Фантазія“ до 4 ч. у. Первокл. рест. Образ. кухня. обѣды отъ 5 до 8 ч. в. 50 к. Ужины для де-журь—блюдом 50 к. Вина луч. фирмъ.

## Платф. „ПОДОСИНКИ“

Московско-Казанской желѣз. дороги.

Театръ и садъ „ГУСЛИ“ сез. 1913 г.

Дирекція И. Ф. Отрадинскаго и М. С. Карамова.

Въ воскресенье, 12-го мая ОТКРЫТІЕ лѣтняго сезона поедст. „ДУРАКЪ“ ком. въ 4 д. Фульда. режис. А. Ф. Григорьевъ. По окончаніи БАЛЪ подъ управленіемъ артста балета оперы С. И. Зимина М. Г. ДЫСКОВСКАГО. □ Слѣдующій спектакль и ДѢТСКІЙ ПРАЗДНИКЪ. 19-го мая подъ руководствомъ Друга дѣтей Дмитриева-Шпони.

### КЪ СЪВѢЩАНІЮ ГГ. АРТИСТОВЪ И АРТИСТОКЪ!

скидка 30% и разсрочка платежа, зубныя болѣзни и специальная лабораторія искусств. зубовъ А. Г. ВАЛЬТЕРЪ, Тверская, Деятельный, 3, кв. 1.

Телефонъ 409-33.

Искусств. зубы всевозможн. системъ безъ пластинокъ, несъ емныя, золотыя и фарфор. коронки.

Удаленіе зубовъ безъ боли.

Приемъ отъ 10—6 час. вечера.

### ИЗДАНІЯ ЖУРНАЛА

#### „РАМПА И ЖИЗНЬ“:

- 1) ГОЛУБАЯ КРОВЬ—пѣса въ 4 д. О. Бирбаума. Пер. въ стихахъ и прозѣ Lolo. (Мунштейна). Ц. 2 руб. Безусловно разрѣшено цензурой „Прав. Вѣстн.“ №196 1912 г.
- 2) ПЕСКИ СЫПУЧІЕ—пѣса въ 4 д. (реперт. театра Корша). Сергѣя Гарина. Ц. 2 руб. Безусловно разр. ценз. „Прав. Вѣстн.“ 196. 1912 г.
- 3) СИЛЬНЫЙ ПОЛЬ—комедійные пегативы въ 4 карт. Н. А. Крашенинникова. Ц. 50 к.
- 4) ГОРЕ СТАРАГО ЦАРЯ—въ серіи Сказокъ Любви, Сѣдая сказка, въ 1 д. Н. А. Крашенинникова. Ц. 1 руб. Безусловно разрѣш. цензурой. „Правит. Вѣстн.“ № 106 1912 г.
- 5) НА ПОЛУПУТИ—пѣса въ 4 д. А. Пинеро. Пер. Б. Лебедева (реперт. Моск. Малаго театра). Ц. 2 руб.
- 6) „ЖРЕЦЫ И ЖРИЦЫ ИСКУССТВА“—Словарь спеническихъ дѣятелей въ стихахъ Lolo. Шаржа и зарисовки Андр'а, Шака, Мельникова, Малюткина, Эльскаго и др. 2-й т. Ц. 1 р. Два тома вмѣстѣ 1 р. 60 к.
- 7) „ТЕАТРЪ КАБАРЕ И МИНИАТЮРЪ“—Выпускъ 1-й Ц. 1 р.

### ХАРЬКОВЪ. ПЕРВОКЛАС. ГОСТИНИЦА И РЕСТОРАНЪ „РОССІЯ“

Комнаты съ бѣльемъ и электричествомъ отъ 1 р. 25 к.; съ городскими телефонами—отъ 2 р. 50 коп.; съ ванной комнатою—отъ 4 р. до 12 р. Телеграфная контора внутри зданія, автомобиль, лифтъ и всѣ удобства.

Для гг. артистовъ—особыя условія.

РУФЪ владѣлецъ.

Сезонъ 1913—14 г.

ДИРЕКЦІЯ

А. І. ОРЛОВА.

### Концерты

## НАСТИ ПОЛЯКОВОЙ.

СТАРИННЫЯ ЦЫГАНСКІЯ ПѢСНИ.

По Сибири.

## МАРКА МЕЙЧИКА

По югу Россіи.

### Памяти Андреева-Бурлака.

Съ Андреевымъ-Бурлакомъ случилось то, что случилось у насъ почти съ каждымъ изъ отбѣжденных Богомъ талантливымъ человѣкомъ... Вольшой, яркій даръ, отпущенный въ волю во воспринчивую душу,—остался до конца не разработаннымъ; талантливость, творческія постиженія—вся, такъ сказать, интуиція художника—была припесена въ жертву пресловутаго „нутра“... Бурлакъ игралъ потрясая и волнуя,—этого было достаточно чтобы всѣ опредѣленія его дарованія сводились къ одному: „онъ играетъ нутромъ“...

Забывалось, что пожалуй этого-то одного маловато. Нужна была еще и вѣчная неустанная надъ самимъ собой работа и непрестанное общеніе съ миромъ культуры...

Думается, что и самъ артистъ, воспавшій такой въ себѣ пламень, удовлетворился „нутрапой“ своей силой;—къ концу бурной и страстной своей жизни онъ сильно омутился, ролей почти не училъ, игралъ небрежно... Роковая страсть—этотъ страшный русскій порокъ—страсть къ вину окупач-

тельно подрѣзали его силы и Бурлакъ рухнулъ преждевременно...

Вотъ она обычная судьба,—страшная и злая, продолжающаяся и за гробомъ. Конечно, судьба, даровавшая даръ безцѣнный—талантъ—принесла еще и славу.

Бурлакъ было извѣстенъ, любимъ, славенъ. Но вотъ онъ умеръ, вотъ прошло четверть вѣка, какъ сошелъ онъ со сцены міра—и что знаемъ мы о немъ?.. Имя осталось—підеть къ нему крѣпокъ. Но вѣдь этого одного еще не достаточно для тѣхъ; кто пожелалъ бы узнать, да какой же былъ актеръ этотъ знаменитый Бурлакъ?.. Какъ игралъ онъ, чѣмъ волновалъ, отчего вздрагивалъ театръ, слыша безумный его хохотъ въ Поприщинѣ?.. Не знаемъ и не узнаемъ. А вотъ анекдоты о Бурлакѣ много, такъ много, что кажется и вся его жизнь была какими-то веселымъ анекдотомъ. Но вѣдь это кощунственно и подумай: Андреев-Бурлакъ, сторѣвшій отъ того пламени, который кипѣлъ въ его страстной душѣ,—былъ художникомъ, творцомъ, создателемъ; значить всю жизнь мучился, страдалъ, боролся, кипѣлъ. Какой же это анекдотъ!

А что быть овъ подлиннымъ художникомъ—это ясно уже по тому репертуару, который возилъ съ собой Бурлакъ... Имено возилъ—ибо все время онъ кочевалъ: то служилъ у Корпа, то у Брвенко, то въ провинціи, то затѣваетъ театръ въ Камергерскомъ (въ томъ самомъ Лионовскомъ домѣ, гдѣ сейчасъ Художественный театръ) то обѣзжаетъ Поволжье... И такъ—репертуаръ его былъ репертуаромъ настоящаго художника, ибо любимѣйшими ролями Бурлака считались: Аркашка, Иудушка, Городничій, Мармеладовъ, Расплюевъ, Любимъ Торцовъ. Примѣчательно въ этомъ спискѣ, что всѣ эти роли между собою духовно какъ бы сближены.

Мармеладовъ, Аркашка и въ особенности Поприщинъ въ голевскихъ „Залсакахъ сумасшедшаго“—суть общечеловѣческіе типы, спаянные между собой той глубокой жалостью и скорбью, которая одинаково волнуетъ въ Мармеладовѣ и потрясаетъ въ голевскомъ безумцѣ... Между этими создавими драматическаго паоса со страданія—смыло включимъ и Аркашку—созданіе комика. Но истинно комическое всегда приближается и къ истинно человѣческому, т.-е. таитъ въ себѣ великую жалость, ибо Аркашка не только смѣшонъ, но и глубоко жалокъ...

Тѣ театралы, на памяти которыхъ прошла „артистическая карьера“ Бурлака, до сихъ поръ ясно сохраняютъ впечатлѣнія о томъ ужасѣ, которыхъ дышалъ слова Поприщина: „матушка, пожалѣй своего родного сына“, эти слова Бурлакъ пронесилъ, буквально потрясая весь театръ, ибо вложивъ былъ въ нихъ подлинный паосъ.

Безумецъ стоялъ во весь ростъ—но это не было созданиемъ „ума холодныхъ наблюденій“, и тѣмъ менѣе протоколомъ заболѣванія. Но патологию давалъ Бурлакъ, а живую душу, страдающую и жалкую...

И вотъ съ этимъ постиженіемъ чужой души, съ этой тайной водновать и пробуждать жалость и скорбь, вошелъ Бурлакъ въ русскій театръ и вписалъ свое имя на его золотую доску...

Юрій Соболевъ.



В. Н. Андреевъ-Бурлакъ.

(Къ 25-лѣтію со дня смерти).

## На поворотѣ.

1.

На этихъ столбцахъ \*) членъ новаго совѣта И. Р. Т. О. Николай Боголюбовъ въ статьѣ, посвященной предѣлительскому кризису, много говоритъ объ „оппозиціи ради оплеванія“ и объ „непрогуманныхъ уколахъ“. Прежде, чѣмъ говорить по существу вопроса, намъ хотѣлось бы твердо и безвозвратно отшвырнуть отъ себя такого рода подозрѣнія недостойнаго характера. Кого оплевывать и зачѣмъ? И кто станетъ заниматься этимъ неблагодарнымъ дѣломъ, памятуя, что плевокъ не по адресу и незаслуженный всегда возвращается обратно? Мы, по крайней мѣрѣ, совсѣмъ не расположены... Также далеки мы отъ „уколовъ“. Предоставимъ это дѣло бойкимъ фельетонистамъ; у насъ же для этого нѣтъ ни времени, ни мототы, ни охоты. Ужъ ежели мы въ чемъ винны и готовы за это подставить свою грудь подъ разстрѣлъ, такъ единственно въ злостномъ намѣреніи „вторить голосамъ толпы“,—намѣреніи, которое для г. Боголюбова, видимо, хуже воровства. Если голосъ толпы въ данномъ случаѣ это голосъ массоваго актерства (а какъ же иначе?), то каемся: мы упорные рецидивисты. Вторили и будемъ вторить! Голосъ актерской толпы какъ всякій театральнй органъ печати, такъ и всякій театральнй дѣятель не можетъ, по нашему, игнорировать. Тотъ и другой должны чутко внимать тому, что гложетъ актерскую толпу, должны вмѣстѣ съ нею отличать и распознавать, звать и отгонять пріятное актерству и вредное, нужное ему и ненавистное. Предстателю актерской толпы угодно къ этой самой толпѣ, отѣнку которой онъ, по всей видимости, знаетъ прекрасно, относиться свысока, какъ бы пренебрежительно. Это его дѣло... Для насъ же актерская толпа—не жуль. Мы всегда считались и будемъ считаться съ ея желаніями и мнѣніями. Правда, для насъ мнѣніе актерства не всегда законъ, но почти всегда—исходная точка зрѣнія. Актерство чего-то не хочетъ, чему-то противится,—значить, въ этомъ „что-то“ заложены какіе-то неприемлемые для него элементы. Наше дѣло ихъ выявить и, по мѣрѣ отпущенныхъ талантовъ, убѣдить и доказать. А посему оставимъ-ка на время „толпу“ на ея мѣстѣ. Нынче, къ тому же, недосыгаемая индивидуалистическая высоты обветшали и становятся удѣломъ мечтательныхъ и непризнанныхъ приказчиковъ. Толпа нынче въ модѣ. Во всякомъ случаѣ, въ данномъ вопросѣ „гласъ народа“—истинно—„гласъ Божій“...

2.

На послѣднемъ актерскомъ съѣздѣ въ Москвѣ выяснилось съ полной очевидностью, что старымъ совѣтомъ, въ

\*) См. „Рампу и Жизнь“ № 18.

которомъ заправляли ушедшіе театральные „государственники“ (терминъ, введенный г. Боголюбовымъ) толпа явно недовольна, его дѣятельности не одобряетъ и его направленные не сочувствуютъ. Новый курсъ, новый характеръ работы!—вотъ лозунги, быть можетъ, недостаточно громко выраженные, но очень рельефно ощутившіеся на делегатскомъ собраніи. Актерству страстно хотѣлось сбросить съ себя столь дорого обходящуюся ей бюрократическую опеку. Зажить новой, свободной и самостоятельной жизнью. Идти безъ помощи и безъ узды. Собственными ногами и за собственный страхъ и рискъ. Безъ высокопоставленныхъ опекуновъ и безъ сердобольныхъ меценатовъ. И еще: опротивѣли актерству до тошноты вѣчные низкіе поклоны высокимъ покровителямъ, гаденькія (потому что онѣ холопскія по своей генеалогіи) улыбочки на „босомъ лицѣ“. Идти прямыми, а не окольными путями. Такъ, какъ всѣ. Обходы, „хвостники“ и нажимание кнопки черезъ вліятельную и имѣющую доступъ „Марью Алексѣевну“ въ концѣ-концовъ актерствомъ были квалифицированы правильно—какъ унижительные и недостойные уважающей себя корпораціи приемы. Почему люди рампы должны составить исключеніе? Развѣ актеры витаютъ въ надзвѣздныхъ сферахъ, а не сыны Россіи? Если всѣ прочія сословія и корпораціи сдавлены тисками, если на пути ихъ достиженій и осуществленій волчьи ямы, рытвины и ухабы, то почему актерства должна миновать сія горькая чаша? Есть моменты когда пользоваться привилегированностью... стыдно. Случайная близкая связь актерства съ Министерствомъ Внутреннихъ Дѣлъ не должна быть источникомъ особыхъ льготъ и милостей. Ибо по отношенію къ эксплуатируемому въ данномъ случаѣ лицу это цинизмъ, на актерство же это невольно набрасываетъ тѣнь. Избирая новый совѣтъ, московское делегатское собраніе и ставило ему въ обязанность новые пути, ликвидацію стараго.

3.

Это не фраза, требующая, согласно обычному церемониалу: мы чтимъ М. Г. Савину, глубоко цѣнимъ ея дѣятельность. Господинъ Боголюбовъ—вы правы: Она „сколотила то зданіе, которое носитъ названіе Русскаго Театральнаго Общества“. Но сколотивши, цѣною долгихъ и упорныхъ трудовъ, теперь должна предоставить актерству развѣститься въ этомъ зданіи, какъ ему пріятнѣе и удобнѣе, не навязывая ему своего устава и своихъ правилъ. И тогда актерство унесетъ въ душѣ единственно одну благодарности къ той, которая потрудились для его блага и преуспѣянія. М. Г. психологически не можетъ въ настоящій поворотный для актерства моментъ отражать актерскія тяготѣнія. Она вся прикована къ прошлому. Былое наложило на ея душевный складъ нестираемую печать—и въ этомъ быломъ, въ этомъ величій былого—ея

отличие от окружающего, ея специфической ароматъ. Общественнаго дѣятеля мы вправѣ разсматривать со всѣхъ сторонъ—и мы говоримъ: прошлое артистки, ея воспитаніе, окружающая ея безсмѣнно среда, ближайшія вліянія, которыми каждый изъ насъ подверженъ, все это не гармонируетъ и не сливается съ той полосой демократизаціи и съ той струей профессиональности, которыхъ не могло избѣжать актерство. Пренній благотворительно-меценатскій фундаментъ—это былъ признакъ беспомощности, сиротливости, дѣтскости актерства. Постоянно пробиваться меценатствомъ и благотворит льностью—это тунсядство или близкая смерть. Выросши, возмужавъ и твердо ставъ на ноги, актерская организація неминуемо должна была перевернуть прежнюю благотворительную страницу. Если на этой страницѣ прошлаго золотыми буквами начертано: „Марія Гавриловна Савина“, то кто въ этомъ повиненъ? Кляните солнце за то, что оно заходитъ, зеленый ростокъ за то, что онъ пробивается изъ земли, рѣку за то, что она не течетъ вспякъ. Савина—это дѣтство актерской организаціи. Не годуйте прогивъ него: впоследствии вы не разъ будете вспоминать о немъ съ закатной грустью, какъ о чемъ-то милломъ и лазурномъ. А дѣтство должно же когда-нибудь кончиться; актерскій организмъ долженъ нормально развиваться или зачахнуть.

4.

Признаться, охватываетъ нѣкоторая тревога, когда изъ устъ члена Совѣта Т. О. слышишь такія фразы при защитѣ „обиженныхъ“ М. Г. Савиной и А. Я. Плюшевскаго-Плюшки: „Они хорошо знаютъ тѣ двери, гдѣ надо стучаться“, „при осуществленіи разныхъ ходатайствъ по организаціи пансионной, п. хоронной кассы и кассы взаим. помощи—сѣдая голова А. Я. Плюшевскаго, его юридическій и министерскій опытъ лучше тысячи крикуновъ укажутъ намъ наиболѣе точный и вѣрный путь“. Опять „двери“, въ которыя „надо стучаться“, опять программа „разныхъ ходатайствъ“, при осуществленіи которыхъ надо знать „наиболѣе точный и вѣрный путь“. Не довольно-ли? Неужто и вперели это недостойное хожденіе по мукамъ и стояніе въ министерской передней въ позѣ вѣчнаго просителя? Не желаемъ больше! Ни низкопоклонствовать, ни робко „стучаться“, ни рабски и просительно „ходатайствовать“, ни искать обходныхъ „наиболѣе точныхъ и вѣрныхъ“ путей! Насладились вдосталь... Теперь другое: пути общіе для всѣхъ, ходатайства не подъ сурдинку, а на общемъ основаніи, не „стучаться“, а войти съ достоинствомъ въ общія двери въ объявленные часы официального приема.— Вотъ чего страстно жажлетъ актерство. И неужто, въ самомъ дѣлѣ, актерское дѣло такое несправедное, что нуждается въ какихъ-то особыхъ услугахъ таинственныхъ, но вліятельныхъ рукъ? Искусство— правда— протекаетъ на землѣ, но оно меньше



В. Н. Андреевъ-Бурлакъ — Поприщинъ  
въ „Запискахъ сумасшедшаго“.

другихъ отраслей человѣческой дѣятельности соприкасается съ велѣніями и отзывчостями тскущаго момента—и, казалось бы, поэтому меньше другихъ нуждается въ особомъ покровительствѣ. Наконецъ, я лично въ вопросѣ о покровительствѣ актерству большой скептикъ—и осмѣлюсь высказать печатно такую ересь: высокіе покрови ели (вплоть до членовъ министерства вн. дѣлъ) не исходатайствовали и не исходатайствуютъ актерству ни на одинъ вершокъ больше того, что они сами съ нѣскольکو большими трудностями и съ большей, быть можетъ, затажкой исходатайствовали бы. Покровители могли покровительствовать до тѣхъ поръ, пока актеры были покорны, какъ хорошо дрессированный пудель, пока они мило и галантно кланялись—были паньками. Покровительство должно было бы признать свое бесиліе, если бы актеры вздумали перешагнуть извѣстные предѣлы, не соответствующіе нынѣшнему курсу. Да и сами покровители, какъ бы гуманны они ни были, не стали бы рисковать своимъ положеніемъ и своей „репутаціей“. И—право—какъ то обидно за А. Я. Плюшевскаго и, особенно, за Савину, когда ихъ ревностные друзья въ критическій моментъ считаютъ нужнымъ выдвинуть на первый планъ именно эту близость къ сферамъ, это лакейское знаніе „дверей“, это „министерскій“ опытъ. А Савина безъ бюрократическихъ прилатковъ, просто Савина, „Савина какъ таковая“? И, будь я не Накатовъ, а Плюшевскій-Плюшкикъ, я былъ бы глубоко огорченъ, если бы мои приверженцы главными моими плюсами выставляли званіе юрисконсульта министерства внутреннихъ дѣлъ. Изъ чувства такта объ этомъ слѣдовало бы говорить рѣже.

5.

Г. Боголюбовъ стремится доказать всю невыгодность „въ такой острый для общ.ства моментъ“ „охладить“ М. Г. Савину и А. Я. Плюшевскаго. Другіе, боже „медвѣжатые“, развиваютъ эту мысль до конца. Елисеѣвскія 250 тысячъ—дѣло Савиной. Кто теперь доставитъ вамъ такія средства? А далеко-ли удете нынѣ со своими прожектми сбора съ театральныхъ билетовъ и предоставленія евреямъ-актерамъ права жительства безъ содѣйствія А. Я. Плюшевскаго?—Что это? Угроза? Чуткое ухо не можетъ не уловить въ этойъ завуалированной гражданской мелодіи нотокъ прозрачнаго вымогательства. И эти дурно пахнушія предположенія относительно Савиной и Плюшевскаго тѣмъ, кто ихъ искренно услаждаетъ, а не политиканствуетъ, обвиняя въ то-же время въ политиканствѣ другихъ, должны быть безусловно отвергнуты. Савина—актеръ по профессіи, по призванію, по складу ума и сердца—не станетъ мститъ актерской массѣ,



В. Н. Андреевъ-Бурлакъ — Поприщинъ  
въ „Запискахъ сумасшедшаго“.

какую бы горечь она ни унесла из новаго Совѣта. Работала на благо актерства не по корыстнымъ побужденіямъ, чтобы показать себя, выдвинуться (Савину знаютъ и такъ), а изъ искренняго стремленія помочь брату-актеру. Оскорбленіемъ для Савиной являются всякія предположенія, что, не поладивъ съ заправилами Совѣта, она нарочито не поможетъ актерству тамъ, гдѣ сможетъ. Савина служила не лицамъ, а дѣлу. Изъ Совѣта Театрального Общества она не уходитъ и будетъ тамъ, увѣрены — попрежнему по мѣрѣ силъ служить актерству. И опять такі плохія адвокатскія способности выказываютъ друзья, намекая на возможность „охлажденія“. Хочется думать, до плоскости обязательской мести не опустится и А. Я. Плющевскій-Плющикъ. Онъ и въ дальнѣйшемъ не откажется актерству въ сильномъ содѣйствіи, если до сихъ поръ былъ искреннимъ другомъ актерства и меценатомъ искусства въ благородномъ смыслѣ этого слова. Нельзя подъ влияніемъ хотя бы самой жестокой ссоры вырвать изъ груди тѣ симпатіи, которыя жили въ ней долгими годами. Г. Плющевскій не объявитъ забастовки ужъ хотя бы изъ дипломатическихъ соображеній: вѣдь стали бы ясны мотивы его переворота: избирали—былъ милостивъ, отгѣснили—сталъ казнить.

6.

М. Г. Савину и А. Я. Плющевскаго нельзя винить въ томъ, что они теперь не подходятъ въ возмужавшему актерству, равно какъ нельзя винить человека, напр., за то, что онъ малъ ростомъ, что у него сѣрые глаза и волосы, которые намъ не по вкусу. Того, однако, не скажешь про А. А. Желябужскаго и П. А. Хохлова: Эти театральные дѣятели какъ будто бы пришли какъ разъ въ мѣру, но, очевидно, имъ что то не приходится въ мѣру. И оба отказываются работать. Ихъ избираютъ, но оба одинъ за другимъ уклоняются. Есть, между тѣмъ, такіе моменты, когда не принять на себя извѣстныхъ обязанностей значить сознательно идти на гибель общаго дѣла. Изнуренный и обезсиленный безсмѣнной работой на эпидеміи врачъ падаетъ отъ изнеможенія, но не покидаетъ поста; истекающій кровью отъ ранъ солдатъ несетъ впереди знамя, пока не упадетъ, потому что знаетъ, какое произойдетъ замѣшательство въ рядахъ, когда рука его опустится.

Актерство переживаетъ нынѣ знаменательный поворотный моментъ, чреватый послѣдствіями. Ближайшее направленіе руководительской работы окраситъ актерское будущее въ опредѣленный цвѣтъ на долгие, быть можетъ, годы. И въ такой моментъ нельзя оставить актерство на бездорожьи парализованнымъ. Должно отыскаться и время и здоровье, потому что это время и это здоровье нужно сотнямъ и тысячамъ. Г. г. Желябужскій и Хохловъ должны пересмотрѣть свои рѣшенія, если они не желаютъ своимъ игнорированіемъ актерскихъ нуждъ вогнать актерскую жизнь въ такой тупикъ, откуда развѣ только одинъ выходъ—выходъ черезъ прежнія бюрократическія двери, съ прежнимъ нижайшимъ поклономъ высокимъ покровителямъ.

И. Накатовъ.



К. Д. Бальмонтъ.

(Къ возвращенію въ Москву).

Шаржъ Мака.



А. А. Бахрушинъ.

(Къ передачѣ его театральнаго музея Академіи наукъ).

Шаржъ Челинъ.

## Вагнеровскій юбилей и „мы“.

Какъ же „мы“ отпразднуемъ вагнеровскій юбилей?

И тщетно искалъ въ московскихъ газетахъ свѣдѣній о какихъ-либо юбилейныхъ предположеніяхъ.

Въ Большомъ театрѣ постановка „Тангейзера“ перенесена на будущій сезонъ; можетъ быть, это и есть ознаменованіе юбилея?

Желаніе проявить полную самостоятельность: вагнеровскія торжества въ 1913 году, а мы поставимъ вагнеровскую оперу въ 1914 году.

Въ прошломъ году въ Большомъ театрѣ закончили постановку отдѣльныхъ частей „Кольца Нибелунговъ“, и на нынѣшній годъ было, помнится, обѣщано абонементное исполненіе всего цикла.

Къ юбилею это было бы какъ нельзя болѣе прилично.

Но вышло—„какъ разъ наоборотъ“. Сдѣланное не только осталось безъ необходимаго завершенія, но было совсѣмъ разлажено.

Изъ четырехъ частей двѣ—одна поставленная въ прошломъ году впервые, вторая возобновляемая въ истекшемъ сезонѣ—не ставились совсѣмъ.

„Гибель боговъ“ и „Зигфридъ“ исчезли изъ репертуара Большаго театра вмѣстѣ съ отличнымъ исполнителемъ партіи Зигфрида г. Алчевскимъ.

Въ прошломъ году въ Большомъ театрѣ „увлеклись“ Вагнеромъ, стали работать и, дѣйствительно, многое сдѣлали.

Поставили „Гибель боговъ“ и „Золото Рейна“, возобновили „Зигфрида“.

И все это было выполнено, конечно, далеко не безукоризненно, но во всякомъ случаѣ не плохо.

И отъ постановки къ постановкѣ чувствовалось движеніе впередъ. Видимо исполнители работали, старались проникнуться чуждымъ для нихъ, и очень труднымъ стилемъ пѣнія и игры.

Можно было надѣяться, что еще черезъ годъ работы у насъ будутъ совсѣмъ и дурно исполнять Вагнера.

Въ труппѣ Большаго театра какъ-будто стала выливаться группа вагнеровскихъ исполнителей: въ первую голову, конечно, Алчевскій и Балановская, затѣмъ, Павловскій, Пирововъ...

Но таинственная пружина побудившая „увлекаться“ Вагнеромъ, очевидно, перестала лѣйствовать, и дѣло вагнеровскихъ постановокъ быстро двинулось назадъ.

Все-таки въ Большомъ театрѣ хотъ что-нибудь да уцѣлѣло. Тамъ изрѣдка ставятъ „Лоэнгринъ“ и „Валькирію“, дали въ абонементѣхъ „Золото Рейна“.

Въ репертуарѣ зимняго сезона нѣтъ ни одного вагнеровскаго произведенія.

Второй годъ обѣщаютъ „Тристана“, но теперь такимъ обѣщаніямъ совсѣмъ уже не хочется вѣрить.

## Художественный театр.



О. Л. Книпперъ и И. М. Москвинъ въ „Царь Феодоръ“.

Шаржъ Andre'a.

Совсѣмъ не ясно и то, какъ будутъ чествовать память Вагнера наши концертныя организации.

Въ Петербургѣ на общедоступныхъ концертахъ гр. Шереметевауже былъ исполненъ—по акту на концертъ—весь „Парсифаль“.

Неужели ни одна изъ московскихъ организаций не сможетъ, т.-е. не захочетъ послѣдовать этому примѣру?

Почему бы Музыкальн. Общ., Кусевницкому и Филармонин не войти въ такое соглашеніе: каждая организация подготавливаетъ по акту, затѣмъ всѣ три акта одинъ за другимъ исполняются на протяженіи хотя бы недѣли (еще бы лучше, конечно, подъ рядъ).

Если каждая изъ организаций дастъ по вагнеровскому концерту, и то будетъ, конечно, хорошо. Но ихъ прямая обязанность ознаменовать вагнеровскій юбилей именно исполненіемъ „Парсифаля“.

Какъ и Большой театръ обязанъ организовать абонемента исполненія „Кольца Нибелунговъ“ и поставить „Тристана“.

Вѣдь въ Москвѣ „Тристанъ“ не исполнялся ни разу, а въ Казани и въ Самарѣ исполнялся (въ антрепризу г. Севастьянова).

Маринскій театръ въ примѣръ „намъ“ ставить не приходится. Тамъ въ репертуарѣ все: „Кольцо“, „Тристанъ“, „Тангейзеръ“ и „Летучій голландецъ“, а на будущій годъ поставятъ „Мейстерзингеровъ“.

Примите въ расчетъ „Мейстерзингеровъ“, идущихъ въ театрѣ Музыкальной Драмы, предстоящую постановку „Лоэнгринъ“ въ Народномъ Домѣ и „Парсифеля“ на Шереметевскихъ концертахъ.

— Выходитъ, что въ Петербургѣ можно слышать все, а у насъ почти ничего.

И послѣ этого еще говорить, что въ Петербургѣ любятъ Вагнера, а въ Москвѣ нѣтъ. Да какъ же любить или не любить то, что въ сущности и незнакомо?

На концертахъ и московская публика принимаетъ вагнеровскую музыку восторженно.

За примѣромъ не надо ходить далеко. Достаточно вспомнить, какъ слушала публика 3-й актъ „Парсифаля“ на концертѣ Кусевницкаго въ февралѣ нынѣшняго года.

И я не сомнѣваюсь, что „мы“ полюбимъ Вагнера, надо лишь, чтобы „намъ“ его давали въ достаточномъ количествѣ и въ хорошемъ исполненіи.

Было бы не худо еще, чтобы „намъ“ можно было читать вагнеровскія произведенія въ хорошихъ переводахъ.

Вагнеръ былъ не только гениальнымъ музыкантомъ. Его тексты—великія поэтическія произведенія, знаменующія цѣлую эпоху въ нѣмецкой литературѣ.

И надо, чтобы переводились вагнеровскіе тексты поэтами.

У насъ теперь пошли въ ходъ переводы В. Коломійцева. Съ ними издаются теперь вагнеровскія клавиры у Юргенсона (и издаются отлично).

Согласенъ признать за г. Коломійцевымъ, какъ за переводчикомъ, неограниченное количество достоинствъ. Переводитъ онъ добросовѣстно, тщательно, „экваритмически“ какъ онъ выражается.

Но онъ совсѣмъ не надѣленъ поэтическимъ дарованіемъ. Его стихъ тяжелъ, неуклюжъ, часто уродливъ. Онъ, видимо, съ трудомъ вгоняетъ слова въ размѣръ стиха. Гдѣ ужъ тутъ передавать духъ подлинника!

Читать вагнеровскіе тексты въ такомъ переводѣ нелегко и очень неприятно.

И приходится констатировать, что хорошаго, дѣйствительно поэтическаго перевода вагнеровскихъ твореній у насъ нѣтъ, и къ юбилею таковыя не появились. Гдѣ же вы, русскіе переводчики—поэты? Что заставляетъ васъ пренебрегать задачей, достойнѣйшей изъ достойныхъ?

Увы, дѣло, можетъ быть, въ томъ, что эта задача и труднѣйшая изъ трудныхъ...

А сейчасъ мы и такія книги, какъ біографія Вагнера должны читать въ скверныхъ переводахъ.

Очень кстати вышелъ переводъ хорошей нѣмецкой біографіи Вагнера, составленной Ю. Канномъ.

Изъ этого перевода, (страдающаго главнымъ образомъ отъ погони за буквальностью, я приведу одну цитату—какую, чтобы позабавить ею читателя.

Вагнера „укусила за правую руку собака сосѣда, когда онъ, по своей трогательной любви къ животнымъ хотѣлъ сжалиться надъ ея несчастливостью“.

Не сомнѣваюсь, что переводъ очень точенъ, только вышло по-русски и непонятно и смѣшно.

Этимъ веселымъ курьезомъ позвольте мнѣ кончить бесѣду на грустную тему о томъ, какъ „мы“ чествуемъ память Вагнера.

Зигмундъ.

## Хрохика.

— По ходатайству Совѣта театральнаго Общества за особенныя заслуги при русскомъ театрѣ провинціальному антрепренеру А. Д. Лаврову-Орловскому пожалованъ орденъ св. Анны 3-й степени. Орденъ этотъ привезла М. Г. Савина и отправила его съ нарочнымъ въ имѣніе Лаврова-Орловскаго.

— Направникъ по случаю состоявшагося 50-тилітнімъ директёрской дѣятельности, получаетъ званіе почетнаго капельмейстера Императорской оперы. Это званіе устанавливается специально для Направника. По слухамъ, дирекція рѣшила также учредить должность главнаго капельмейстера Императорской оперы. Такая должность пока оффціально не существуетъ.

Вопросъ о переводѣ режиссера Мельникова въ Большой театрѣ окончательно рѣшенъ въ положительномъ смыслѣ. Съ

## Художественный театръ — „Мнимый больной“ Мольера.



Арганъ — К. С. Станиславскій

Рис. Andre'a.



Н. Э. Труханова.

Рис. Маха.

приглашениемъ въ Петербургъ режиссера Боголюбова для Мельникова не осталось работы, между тѣмъ, какъ въ Москвѣ большая нужда въ очередныхъ режиссерахъ. Въ Москвѣ Мельниковъ приметъ участіе въ постановкѣ съ Ф. И. Шаляпимъ „Бориса Годунова“, который будетъ возобновленъ въ старыхъ декорацияхъ.

— Ф. И. Шаляпинъ выѣхалъ на гастроли въ Парижъ. Съ участіемъ Шаляпина тамъ будутъ поставлены оперы „Борисъ Годуновъ“, „Псковитянка“, „Князь Игорь“, „Мефистофель“, „Фаустъ“, „Севильскій цирюльникъ“ и др. Передъ отъѣздомъ Ф. И. Шаляпинъ заключилъ съ попечительствомъ о народной трезвости условіе, по которому онъ обязуется въ будущемъ сезонѣ десять разъ выступить на сценѣ петербургскаго Народнаго Дома. Непременнымъ условіемъ Ф. И. ставитъ, чтобы 700 мѣстъ были бесплатными.

— Первой постановкой въ Художественномъ театрѣ будетъ „Коварство и любовь“ Шиллера; декорации для пьесы будутъ написаны М. В. Добужинскимъ. Роли разоплывъ такъ: Лула—г-жа Барановская, леди Мильфордъ—г-жа Германова, Фердинандъ—г. Качаловъ, Вурмъ—г. Лужскій, президентъ—г. Знаменскій, Миллеръ—г. Москвинъ, фонъ-Кальбъ—г. Дякій.

— Уходъ А. А. Брандукова, директора Филармоническаго училища, сталъ фактомъ.

Наднихъ совѣтомъ Филармоническаго общества заключенъ контрактъ съ композиторомъ Н. Н. Черепниннымъ, приглашаемымъ на постъ директора Филармоническаго училища.

Изъ проповѣдей Н. И. Черепнина приобрѣли извѣстность: вступленіе къ „Принцессѣ Грезѣ“ Ростана для оркестра, „Дрпическая поэма“ для скрипки и оркестра, хоры съ оркестромъ—„Ночь“ и „Старая пѣснь“, „Пѣснь Сафо“ для сопрано съ женскимъ хоромъ и оркестромъ, мужские хоры, романсы и дуэты.

Имя молодого композитора сдѣлалось за послѣдніе годы широко извѣстнымъ и въ Европѣ, гдѣ съ огромнымъ успѣхомъ прошли въ исполненіи дягилевской балетной труппы его балеты: „Павильонъ Армиды“, „Нарциссъ“ и „Черныя маски“.

Въ связи съ назначеніемъ директоромъ училища Н. И. Черепина, въ училищѣ предвидятся серьезныя перемены.

Между прочимъ, говорятъ объ уходѣ въ отставку инспектора классовъ Н. К. Делле, занимающаго это мѣсто чуть ли не со времени основанія училища.

— Возвратился изъ-за границы К. И. Незлобинъ. Сезонъ предполагается открытъ перваго сентября, съ 1 августа начнутся репетиціи. Режиссерами приглашены Н. Н. Званцевъ и Чарговинъ. Для 2—3 пьесъ приглашены режиссеры-гастролеры, кромѣ нѣхъ въкоторыя пьесы будетъ ставить самъ К. И. Незлобинъ.

Какой пьесой откроется сезонъ, пока не рѣшено. Намѣченны: „Горячее сердце“, „Орлеанская дѣва“ и „Золото“ Невровича-Давченко. Не рѣшено также, какія пьесы пойдутъ изъ новинки.

Составъ труппы будетъ проплогодній: г-жи Юренева, Жихарева, Васильева, Дилива и др.; гг. Нероновъ, Лихачевъ, Рудавскій, Грузинскій, Нелидовъ, Гедике и др.

Изъ новыхъ артистовъ въ составъ московской труппы

приглашенъ артистъ Вѣлгородскій, уже служившій раньше у Незлобина и г. Старковскій.

Съ 1 августа по примѣру прошлаго сезона откроется абонементъ на восемь новыхъ пьесъ. Сезонъ въ Москвѣ продлится до поста, затѣмъ Незлобинъ со своей труппой намѣренъ устроить гастролъ въ провинціи. Въ Москвѣ Незлобинъ пробудетъ до субботы, затѣмъ уѣзжаетъ въ Старую Русу, гдѣ въ снятомъ имъ дѣльномъ театрѣ будутъ даваться съ 23 мая спектакли, а также будетъ подготавливаться репертуаръ къ зимнему сезону.

— Режиссеръ Н. Н. Званцевъ, приглашенный на будущій сезонъ въ театръ К. И. Незлобина вмѣсто перешедшаго на Императорскую сцену Ф. Ф. Коммиссаржевскаго, находится въ настоящее время во Франціи. На дняхъ онъ совершилъ прогулку на лошадахъ по дорогѣ Реми—Орлеанъ съ цѣлю собрать матеріалъ для постановки „Орлеанской дѣвы“ Шиллера, которая ему поручена К. И. Незлобинымъ.

— Русское Музыкальное Общество пригласило на будущій сезонъ дирижировать двумя своими симфоническими собраниями пзвѣстнаго главнаго дирижера мюнхенской королевской оперы Бруно Вальтера.

Этимъ приглашеніемъ рѣшила воспользоваться и дирекція оперы С. И. Зимина.

С. И. Зиминъ пригласилъ Бруно Вальтера продирижировать двумя новыми постановками театра—возобновляемой „Пиковой дамой“ и новой постановкой—„Донъ-Жуаномъ“.

— Въ засѣданіи художественнаго совѣта Императорской консерваторіи состоялось присужденіе медалей окончившимъ въ этомъ году ученикамъ. Золотыя медали никому не присуждены. Большихъ серебряныхъ медалей удостоены 5 учащихся: Радугинъ, Миллеръ, (оба—по классу фортепіано проф. Гольденвейзера), Гузиковъ (класса скрипки проф. И. В. Гржимали), Александровъ и Степановъ (оба—по классу свободнаго сочиненія проф. С. Н. Василенко). Малыя сереб. медали присуждены 3-мъ: Куренко (класса пѣви проф. Мазетти), Пшидту-Дмитріевой (по классу фортепіано проф. Гольденвейзера) и Цвѣткову (по классу фортепіано проф. Игумнова).

— Вернувшись изъ гастрольной поѣздки большая часть труппы „кормцевъ“ по главѣ съ Е. Ф. Коршмъ. Пріѣхали Аренцвари, Чарова, Мартынова, Блюменталь-Тамарина. Часть труппы, въ томъ числѣ г-жа Валова, гг. Чаринъ и Смурекій, остались доигрывать въ Смоленскѣ. Провинція повсюду приняла московскихъ гастролеровъ очень тепло, и артисты очень довольны поѣздкой.

— Изъ новыхъ пьесъ у Корша предложены къ постановкѣ: „Въ пустомъ домѣ“ и „За стѣнами“.

— Руководитель „Свободнаго театра“ К. А. Марджановъ только что возвратился изъ Петербурга, гдѣ снялъ на апрѣль и май будущаго года театръ „Музыкальной драмы“, подъ гастролъ „Свободнаго театра“.

— „Свободный театръ“ въ нынѣшнемъ помѣщеніи зимняго „Эрмитажа“ останется въ теченіе двухъ сезоновъ, а затѣмъ перенесетъ свою дѣятельность въ новый, строящійся рядомъ, театръ, который къ тому времени будетъ законченъ. Сцена этого гравдіознаго театра уже давно готова, осталось выстроить только зрительный залъ. Во всю длину новаго театра къ нему будетъ прилегать большая веранда. Земля, занимаемая нынѣшнимъ зданіемъ, отойдетъ подъ садъ.

— Совѣтъ Театральной Общества постановилъ, въ виду токаза члена Государственной Думы Хохлова отъ званія предсѣдателя, отложить вопросъ о выборахъ предсѣдателя до-



Артистка Большого театра С. В. Лопатина.

(Къ ея переходу въ „Свободный театръ“).

## Театръ Эрмитажъ — „Дама въ красномъ“.



Тобіанъ Блюфъ.— г. Германъ.

Рис. Челли.

осени, въ надеждѣ, что Хохловъ сможетъ тогда принять на себя исполненіе этихъ обязанностей.

На послѣднемъ засѣданіи присутствовалъ членъ совѣта театральнаго общества въ Москвѣ В. К. Божовскій. Такъ какъ вице-президентъ общества А. Е. Молчановъ, вслѣдствіе своей болѣзни, ни на одномъ засѣданіи не могъ быть, то слѣдующее засѣданіе 11-го мая состоится на квартирѣ Молчанова.

— Н. В. Плевичка послѣ московскихъ гастролей, прошедшихъ съ огромнымъ успѣхомъ, уѣзжаетъ въ Петербургъ, гдѣ она выступаетъ въ двухъ гравіозныхъ концертахъ. Затѣмъ талантливая пѣвица ѣдетъ на торжества въ Ярославль, гдѣ она выступитъ въ парадномъ концертѣ вмѣстѣ съ Л. В. Собиновымъ.

— 28 апрѣля закрылся на лѣтній сезонъ театръ „Водевиль“. Для закрытія шли „Фарфоровыя куранты“, „Дорогой пощудуй“. Въ будущемъ сезонѣ пойдутъ помимо прежняго репертуара — „Карты“, картонажъ, Пергамента, миниатюры Чужь-Чуженина, переводные водевили. Составъ труппы раздѣленъ на двѣ части — постоянный и перемѣнный. Въ постоянномъ составѣ: г. жи Дювернуа и Андрѣ, г. Осиповъ, Рамонскій, Андреевъ и др. Дирекціей приняты во вниманіе указанія московской прессы, по поводу дефектовъ, имѣвшихъ мѣсто при открытіи театра.

Упразднится существовавшій при театрѣ кинематографъ, какъ предпріятіе прямо противоположное идеѣ театра вообще. Открытіе сезона назначено на 15-ое августа.

## † Г. С. Мамиконьянъ-Зиссерманъ.

4 мая опустили въ могилу прахъ безвременно скончавшейся молодой артистки Г. С. Мамиконьянъ-Зиссерманъ.

Покойная была хорошо знакома музыкальному міру Москвы. Прекрасно владѣя арфой, она часто выступала съ большимъ успѣхомъ въ концертахъ. Специалисты предсказывали большую будущность начинающей артисткѣ, но судьба рѣшила иначе. Въ расцвѣтѣ лѣтъ молодая артистка скончалась вдали отъ родины, въ чужомъ для ей Петербургѣ, отъ воспаления брюшины.

Покойная—дочь популярнаго въ Москвѣ адвоката и общественного дѣятеля С. Г. Мамиконьяна.

## Пріѣздъ К. Д. Бальмонта въ Москву.

Тепло и радушно встрѣтили въ воскресенье вернушагося въ Россію послѣ семилѣтняго вынужденнаго отсутствія поэта К. Д. Бальмонта его друзья и почитатели.

Къ приходу поѣзда на Александровскомъ вокзалѣ собрались В. Я. Брюсовъ, Б. К. Зайцевъ, С. А. Кречетовъ, Балтрушайтисъ, родные поэта — его братъ Д. Д. Бальмонтъ съ семьей и другіе. Собралась встрѣтить русскаго поэта и молодежь—студенты и курсистки.

К. Д. Бальмонта при выходѣ его изъ вагона привѣтствовали бурными, долго не смолкавшими аплодисментами. Забросали цвѣтами.

Попытка С. А. Кречетова произнести привѣтственную рѣчь была оборвана жандармскимъ ротмистромъ.

— Пожалуйста, — обратился онъ къ оратору, — не надо рѣчей...

— Но... Вѣдь это только дружеское привѣтствіе.

— Я васъ прошу, у меня на этотъ счетъ строгія предписанія.

С. А. Кречетовъ подчинился.

П. Н. Петровскій — поэтъ-переводчикъ (членъ московскаго окружнаго суда) привѣтствовалъ К. Д. Бальмонта наибольшимъ экспромтомъ:

Изъ-за тучъ  
Солнца лучъ —  
Геній твой.  
Ты могучъ,  
Ты пѣвучъ —  
Ты живой!

На дебаркадерѣ вокзала встрѣтила поэта новая толпа молодежи и тоже забросала его цвѣтами.

7 мая К. Д. Бальмонта чествовало общество свободной эстетики — банкетомъ въ Литературно-Художественномъ кружкѣ.

## Гастроли М. Г. Савиной.

Очарованіемъ не яркихъ, не обжигающихъ, но такихъ красивыхъ и немного печальныхъ лучей матоваго солнца, золотой осени вѣетъ отъ тѣхъ образовъ, которые теперь создаетъ М. Г. Савина.

Есть красивый налетъ грустной осенней улыбки въ игрѣ нашей гастролерши...

Время стерло яркость красокъ на палитрѣ артистки... Но оно осталось безслѣднымъ передъ ея исключительнымъ огромнымъ мастерствомъ, передъ настоящимъ талантомъ...

М. Г. Савина — и сейчасъ доставляетъ огромное наслажденіе своей игрой... Какая изумительная техника — какое тончайшее кружево діалога, какое изумительное умѣніе дать захватъ, моментъ большой драматической силы безъ всякаго „нажима“ — совсѣмъ простыми средствами. Савина — всегда была изумительной актрисой комедіи и актрисой характерной... Ея „паціенка“ — образъ высокаго юмора... Эта болтливая южная дама — смѣшная наивная, назойливая — это жанръ первокласснаго мастера.

## Оперетта въ театръ Эрмитажъ. „Дама въ Красномъ“.



Китти Вайдъ—г-жа Мышецкая.

Рис. Челли.

## Оперетта въ театрѣ „Эрмитажъ“. „Дама въ красномъ“.



Лордъ Мидльтоунъ — г. Монаховъ.

Шаржъ Мака.

Великолѣпно играла Савина хпщныхъ жевщннъ, жевщннъ-оболѣстительницъ. Трагедія старѣющей жевщнны, хватающейся ва уходящаго любовника, осень жевщнны—также звучала у артистки проникновенно. Теперь кое-что уже потускнѣло. Нѣтъ ослѣпительнаго блеска, изящества, кружево кое гдѣ разорвано.

Но и теперь такъ тонокъ, такъ ослѣпительнъ рисунокъ. И теперь такъ трогаетъ глубокая грусть. Неумпительная техника даетъ возможность власто захватывать зрителя. Я бы сказалъ, что теперь кое-что въ краскахъ артистки смягчилось. Раньше, Савину называли прокуроромъ для своихъ героннъ. Она была къ нимъ безжалостна. Она и Ермолова всегда были полюсами актерскаго творчества.

Теперь у Савиной появились мягкость, осенняя тоска; теперь ей прекрасно удаются моменты, когда усталая жевщница склоняетъ передъ судьбой свою утомленную голову.

Игра Савиной—всегда большое удовольствіе. Это настоящая артистка, талавтъ Божеу милостью и ей прощашь и плохія пьесы, которыя она неизмѣнно играетъ и года.

У Савиной въ отличіе отъ другихъ гастролеровъ хорошая труппа.. Очень мила г-жа Коваленская — прекрасный у артистки голосъ, есть что-то свое, что милое, свѣжее; такая же свѣжесть и у талавтливаго артиста г. Лешкова.

Прекрасный, яркій актеръ г. Судьбинннъ — актеръ съ густыми красками. Очень корректенъ г. Черновъ. Хорошая характерность г. Долинова, хотя даже въ салоны Петербурга онъ вноситъ привкусъ въкоторой вульгарности.

Всѣ спектакли отлично слажены.

У публики Савина имѣла шумный успѣхъ.

Як. Львовъ.

## Гастроли Н. Э. Трухановой.

Выступленія Натальи Трухановой очень заинтересовало „всю Москву“, не разлѣтѣвшуюся еще курортамъ, купаньямъ и т. п.

Интересъ къ выступленію русско-французской зваменности огромный. Вспоминаютъ время, когда молодая „Наташа“ Труханова выступала еще какъ „королева брилліантовъ“.

Но, увы, публику ожидало большое разочарованіе. Г-жа Труханова въ первый вечеръ не дала ничего своего, оригинальнаго. Г-жа Труханова выступила, какъ классическая балерина, щеголяя сомнительной техникой и т. п.

Бывать въ Москву, гдѣ есть Гельддоръ, гдѣ первоклассный балетъ—съ такимъ „искусствомъ“ не стоило. Если бы г-жа Труханова создала свой жанръ, это могло быть интересно. Но смотрѣть какъ она тяжело, съ напряженіемъ держится на пуватахъ, какъ она съ трудомъ преодолаваетъ техническія трудности—неинтересно.

Въ первый свой выходъ г-жа Труханова, какъ нарочно,

выступала въ такихъ вещахъ, которыя тавцуютъ г-жи Павлова, Гольцеръ.

А послѣ „Вакханаліи“ этихъ артистокъ,—вакханалія Трухановой просто жалка съ ея „ваиграннымъ“ темпераментомъ, дешевымъ „дукианизмомъ“.

Въ „приглашеніи къ танцамъ“ Вебера очень мало стнля.

Вообще отъ танцевъ г-жи Трухановой остается въ памяти только эффектная внѣшность, нѣсколько удачныхъ позъ и... море брилліантовъ. Въ этомъ отношеніи г-жа Труханова сдѣлала большіе успѣхи.

Впрочемъ, во второмъ выступленіи г-жа Труханова уже не соперничала съ Павловой и произвела гораздо лучшее впечатлѣніе. Отдѣльные моменты были очоь красивы и пластичны. Вообще въ простомъ, эстрадномъ тавцѣ г-жа Труханова довольно мила...

Сень-Бри.

## Лѣтніе театры.

Зоологическій садъ Лѣтніе сады, благодаря установившейся теплой погодѣ, начинаютъ оживать.

Въ Зоологическомъ саду идетъ „боевая“ пьеса истекшаго сезона „Хорошо шитый фракъ“.

Смотрѣлъ я эту пьесу на прошлой недѣлѣ, когда еще шелъ свѣтъ. Шелъ фарсъ у замороженныхъ артистовъ, не такъ живо, какъ требуется, но надо надѣяться, что при теплой погодѣ, они „отойдутъ“. Изъ исполнителей хороши — гг. Большаковъ и Михайловъ, г-жи Лепетичъ и Друзе-Волконская Г. Мичуринъ-Антовъ Мельцеръ не портитъ игры, во чертчура старается. Не удалсь роли г-жѣ Федоровой и г. Чарскому.

Царицыно. Въ саду Дипмана предполагаются спектакли формируемаго опернаго товарищества. Есть предположенія о спектакляхъ малаховскаго ансамбля С. А. Головина и М. Я. Муратова.

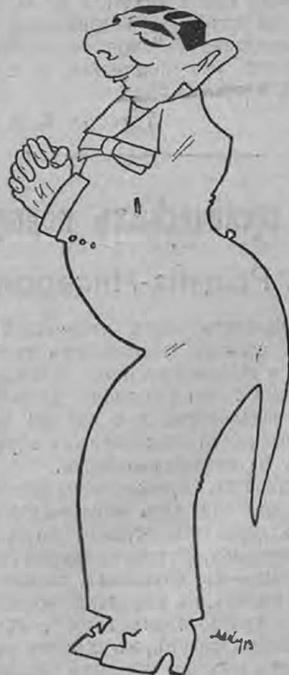
Салтыковна. Дирекція Андропова въ театрѣ „Струны“ открываетъ сезонъ 19 мая пьесой „Превосходительный тесть“. Режиссеръ М. И. Дорониинъ.

Театръ И. К. Пеганова признаковъ жлзни пока не подаетъ.

Малаховна. Дирекція С. А. Головина и М. Я. Муратова открываетъ сезонъ 23 мая „Женитбой Фигаро“. Участвуютъ: г-жи Еленовичъ, Нарбскова, гг. Горинъ-Горайновъ, Головинъ, Балакиревъ, Кудрявцевъ, Торскій.

12-го мая назначено открытіе театра и сада на платформѣ „Подосинни“ Моск. Каз. ж. д. Для открытія пойдетъ ком. Фульда „Дуракъ“. Спектакли будутъ итти 2 раза въ

## Оперетта въ театрѣ „Эрмитажъ“. „Дама въ красномъ“.



Верндорфъ — г. Ксендзовскій.

Шаржъ Мака.



### Типы пѣтнихъ садовъ.

Шаржъ *Andre'u*

недѣлю приче́мъ въ теченіе сезона состоится нѣсколько дѣтскихъ праздниковъ подъ управленіемъ извѣстнаго въ да́ньныхъ мѣстностяхъ устроителя М. А. Дя́триева-Шюни

Лосиноостровская. Въ Лосиноостровскомъ дачномъ театрѣ, въ воскресенье поставили пьесу Николаева „Тайна“. Исполненіе любительское. Приличные исполнительницы—г-жи Вобова и Свѣтличная, совѣтъ непримичные—все остальные. Въ прошломъ году спектакли шли гораздо сыграннѣе, чувствовался опытный режиссеръ. Въ отчетномъ спектаклѣ, благодаря полному незнанію ролей, были такіе паузы, что становилось жутко за артистовъ.

### Письма въ редакцію.

М. Г. г. Редактору!

Не откажите огласить въ ближайшемъ номерѣ Вашего журнала возмущительный постулокъ антрепренера г. Прилуки г-на Во́лынскаго. Г-нъ Во́лыскій пригласилъ меня служить въ свою антрепризу въ г. Прилуку на лѣтній сезонъ с. г. и обѣщаль выслать мнѣ слѣдующій авансъ не позднеѣ 29 апрѣля. Но сегодня уже 8 мая, а я до сихъ поръ не получилъ ни аванса, ни какого-либо извѣщенія отъ г-на Во́лынскаго, чѣмъ поставлена въ очень непріятное положеніе.

Въ Бюро дѣла все уже кончились и мнѣ предстоитъ провести лѣто безъ мѣста.

Артистка Н. И. Чаруйская.

### Жокуры сценическихъ портретовъ.

Е. Н. Рощина-Инсарова...

Я не буду подводить итоги творческой дѣятельности г-жи Рощиной на сценахъ московскихъ театровъ. Задачей настоящей статьи я ставлю выясненіе сущности ея таланта. Считаю несомнѣннымъ, что крупному таланту органически свойственна индивидуальность, а о ней мы можемъ судить по степени оригинальности создаваемыхъ образовъ, а прежде всего останавливаясь на индивидуальности.

Въ г-жѣ Рощиной васъ прежде всего приковываетъ яркая индивидуальность артистки, васъ приковываетъ ея тоска, неудовлетворенность, стремленіе куда-то вдаль. Предъ вами хрупкая, нѣжная женщина, окутанная поэзіей грусти. Всмотритесь: грусть во всемъ—въ большихъ, словно испуганныхъ, проникновенныхъ глазахъ, въ виноватой, пожалуй даже слегка кривой, улыбкѣ, въ хриловатомъ, въ небольшой, но удивительно пластичной фигурѣ, въ каждомъ движеніи, жестѣ. Словомъ, пѣвецъ угасаетъ въ кривыхъ надломленныхъ линияхъ, но нѣтъ, вы пристально всмотритесь и вы замѣтите какъ въ этой утомленной фигурѣ начинаетъ пробуждаться безумно-трепетное желаніе жить, брать отъ жизни все, цѣликомъ вырвать счастье, вырвать но чтобы то ни стало,

не останавливаясь ни передъ чѣмъ. И въ этой слабой, безпомощной на первый взглядъ женщинѣ пробуждается сильная, кипучая страсть, эти большіе, печальные глаза озаряются радостью, въ нихъ вы чувствуете веселье и счастье, передъ вами сильная личность, но мощь ея не въ природѣ, а въ вспышкѣ, въ мгновенномъ порывѣ. И быстро освѣтивши яркимъ свѣтомъ снова потухаютъ бездонные глаза, снова пелена грусти властно набросила покровъ на эту печальную фигуру.

Вотъ эту-то перемену въ настроеніяхъ, эту муку душевныхъ переживаній поразительно ярко передаетъ г-жа Рощина. Счастье вырвано, на мигъ забыто все, упились въ безмятежной радости, а тамъ снова страданіе и мука. И страданіе артистки оставляетъ неизгладимое впечатлѣніе своей простотой и искренностью. Вы чувствуете, что оно пережито, оно волнуется васъ, заражаетъ. И въ этомъ изображеніи страданья вы находите новыя, яркія черты, вытекающія изъ свойственной ей неудовлетворенности и тоски. Вы чувствуете, что въ душевномъ переломѣ артистки не можетъ быть середины, она или падетъ обезсиленная, или возродится къ новой, прекрасной жизни.

На ряду съ индивидуальностью въ актѣ важенъ сказавшійся на немъ „духъ времени“, для сцены нуженъ актеръ-творецъ, актеръ-художникъ; онъ бережетъ окружающую его жизнь, въ яркости своей индивидуальности находитъ характерныя и близкія „духу времени“ черты и претворивъ изображаемый образъ въ личной индивидуальности, переживъ его муки и радости, даетъ самое себя въ создаваемомъ типѣ. Предъ нами истинное созданіе искусства. Г-жу Рощину я назыву артисткой нашихъ дней, артисткой внутренней драмы современной души; мощь своею таланта она раскрываетъ предъ нами радости и страданія мятущейся души. Ей близка современная душа; ей близка а ея напряженная, внутренняя работа, ей близки все сложныя переживанія, и въ мукахъ неудовлетворенности и разлада она обнажаетъ всю душу, все ее изломъ и вы чувствуете всю ея опустошенность, чувствуете ея обреченность, какъ послѣдній аккордъ угасанія.

Николай Зборовскій

### Мелочи театальной жизни.

Въ Петербургъ пріѣхалъ извѣстный басъ Адамъ Дидуръ на гастроли въ Народномъ Домѣ. Изъ своей поѣздки въ Америку онъ передалъ въ бесѣдѣ съ представителями печати слѣдующій любопытный эпизодъ.

— Въ штатѣ Огіо нашъ экспрессъ бѣшено мчался по преріямъ, какъ вдругъ ложнымъ сигналомъ поѣздки былъ остановленъ. Когда испуганные пассажиры высыпали изъ вагоновъ, то моментально были окружены вооруженными бандитами. Атаманъ бандитовъ, повидящему, креоль, скомпандовалъ „руки вверхъ“ и бандиты начали усердно обшаривать карманы пассажировъ.

Я съ Карузо находился тогда около вагона-ресторана. Когда атаманъ приблизился къ намъ, онъ вѣжливо снялъ шляпу и обратился къ Карузо:

— Извините за безпокойство,—сказалъ онъ.—Я, кажется, имѣю честь бесѣдовать съ королемъ театовъ Генрихомъ Карузо?

— Вы не ошибаетесь—отвѣтилъ Карузо.

— Тогда я васъ очень попрошу сдѣлать мнѣ арію изъ „Навцевъ“. Я былъ недавно въ Нью-Йоркѣ и мнѣ никакъ не удалось достать билетъ въ „Метрополитанъ“, чтобы послушать васъ въ „Панцахъ“.

— Я исполню вашу просьбу,—сказалъ Карузо,—но подѣ однимъ условіемъ.

— Я принимаю все условія.

— Отпустите поѣздки и не троньте никого.

— Слушаю.

Немедленно былъ вынесенъ изъ салонъ-вагона концертный рояль, и по обшариванью преріямъ понеслись звуки — „Смѣйся палачъ“... Карузо самъ себя аккомпанировалъ.

Когда Карузо окончилъ, онъ обратился къ атаману и говорить:

— А для полнаго ансамбля могу вамъ рекомендовать хорошаго баса,—и указалъ на меня.

— Прекрасно,—обрадовался атаманъ.—Спойте мнѣ серенаду „Мефистофели Бойто“ со святомъ.

Когда я оковчилъ свое пѣніе, атаманъ шайки сдѣлалъ низкій поклонъ и громко крикнулъ:

— Спасибо за пѣніе, спасибо за свистъ!

Затѣмъ онъ обратился къ главному кондуктору:

— Свистите и вы и поѣжайте съ миромъ.

Мы не замедлили это сдѣлать. Когда поѣздки тронулся, все пассажиры устроили королю театовъ шумную авантажю. Si hon e, vere, e ben trovato! По русски — не люблю вс слушай, а врать не мѣшай!

## Петербургскіе этюды.

Бенефисъ суфлеровъ и помощниковъ режиссеровъ Малаго театра подарилъ весьма многочисленнымъ зрителямъ воистину художественное наслаждение. Причиною удачи вечера было выступленіе въ роли Недоносова („Хрущевскіе помѣщики“) маститаго Варламова. Артистъ былъ въ ударѣ, и внесъ много яркости въ исполненіе. Его Недоносовъ — яркое лицо. Прекрасная Глаша г-жа Миронова. Отличный Семка г. Шаповаленко. Много красивыхъ моментовъ дала г-жа Корчагина-Александровская. Ансамбль артистовъ Малаго театра подтянулся, игралъ съ явнымъ увлеченіемъ и старенькая Федотовская пьеса, неладно скроенная на современный взглядъ, съ наивными неловкостями, съ повтореніемъ однородныхъ „эффектовъ“, — властно увлекла зрителя, завладела его душою и оказалась интереснѣе (благодаря яркому дружному исполненію) многихъ новинокъ. Варламова вызвали безконечно, а г-жу Миронову цвѣточными подношеніями.

Гастроли Е. Н. Рошнрой-Инсаровой проходятъ съ успѣхомъ. Артистка тонко, умно и мѣстами трогательно очертила хрупкую, безплотную Лолетъ („Обнаженная“), сгладивъ педочты авторскаго мазка; рисунокъ своеобразенъ. Огдѣлка — филлигранна. Красиво одухотворена у г-жи Рошнрой Зоя Блондель („На полути“). Много нѣжности, вкуса, изящества. Забываются слабыя стороны пьесы Панеро. Ансамбль — друженъ. Публика не скупится на аплодисменты и хорошо заполняетъ театр. Вызываетъ интересъ участіе гастролерши въ мимодрамѣ „Въ ночь карнавала“, въ которой выступитъ артистъ московскаго балета г. Рябцевъ.

Скромно отпразднованъ въ залѣ консерваторіи „юбилей“ опернаго артиста И. Филиппова, по поводу 10-лѣтія служенія его на Мариинской сценѣ. Красиво спѣлъ юбиляръ арію изъ оп. Аренскаго „Рафаэль“, Рахманинова „О долго ль буду я“ и Рѣчкунова „Море“. Мило и съ успѣхомъ читалъ г. Федоровъ (разказы), пѣли дуэтъ Чайковскаго г-жи З. и Н.

Съ улучшеніемъ погоды ожили открывшіеся 1 мая лѣтніе театры. Въ Зоологическомъ идетъ старая оперетта Миллера „Нищій студентъ“, порядкомъ усащенная балетными номерами. Интересны mise en scenes, красивые танцы труппы Чистякова. Исполненіе живое. Эффектна Сарра Линъ („Лаура“), много граціи въ игрѣ г-жи Дези-Доріи („Бронислава“). Недуренъ г. Морфесси („Нищій студентъ“).

Въ „Эдентъ“ идутъ веселыя пьески стараго репертуара, оригинально и со вкусомъ поставленныя режиссеромъ Шалковскимъ. Мастерски подъ взрывы смѣха разыгрывается „Вѣрочкинъ секретъ“ Кончыца; очень хорошо идетъ „Ночное“. Исполненіе ровное, бойкое.

Въ „Луна-паркъ“ блиснули постановкою „по Рейнагарату“ „Прекрасной Елены“.

Въ нѣсколькихъ вечерахъ, между прочимъ въ большомъ вечерѣ, устроенномъ въ Мариинскомъ театрѣ въ пользу „Невскаго О-ва поссѣбя бѣднымъ“ выступила съ большимъ успѣхомъ Н. Н. Обинова-Виризова.

Вас. Базилевскій



Chimère.

Л. Оссовскій.



Chimère.

Л. Оссовскій.

## Парижскія письма.

„Le Secret“ является несомнѣнно самой сильной, самой яркой, самой лучшей пьесой Бернштейна. Это не классическій шедевръ, какимъ провозгласила его парижская критика; но среди скуднаго современнаго французскаго репертуара „Секретъ“ несомнѣнно явленіе выдающееся.

Въ этой пьесѣ въ первый разъ Бернштейнъ поставилъ своей задачей изученіе характера; и довель это изученіе до конца, до его неизбежнаго логическаго заключенія, при чемъ характеръ, выставленный имъ, очень оригинальный; это своего рода Яго въ женской юбкѣ. Супруги Жаннело очень дружны съ молодой вдовой Генриеттой Гозлеръ, въ которую безумно влюбленъ робкій и деликатный Дени Легеннъ. У Генриетты во время ея вдовства былъ любовникъ прекрасный Шарль Покта-Тулли. Единственное лицо, которое знало объ этой связи, объ этомъ „секретѣ“, — это Габриэлла Жаннело. Должна ли Генриетта сознаться своему будущему мужу? Габриэлла совѣтуетъ ей это; но когда Генриетта видятъ глаубоую, искреннюю любовь Дени, у нея не хватаетъ мужества сказать ему это; она знаетъ, что онъ будетъ слишкомъ жестоко страдать и будетъ ревновать къ ея прошлому.

Генриетта и Дени вѣнчаются; и нѣсколько времени спустя, Жаннело и Легеннъ прозодятъ лѣто вмѣстѣ въ Довиллѣ у тетки Жаннело графини Соважъ. На дачѣ живетъ еще пятый гость Шарль Понта-Тулли. Дени дѣлается его загадочнымъ другомъ, тогда какъ Генриетта, которая была страшно поражена и раздражена его появленіемъ, желаетъ его удалить изъ дома возможно скорѣе. Дени начинаетъ подозрѣвать отношенія между Понта-Тулли и его женой. Генриетта клянется, что онъ не ея любовникъ; но сознается, что онъ имъ былъ; и счастливая жизнь супруговъ Легеннъ разрушена навсегда. Но почему же Понта-Тулли появился вдругъ снова въ жизни Генриетты? Скоро это объясняется. Оказывается, что все это подстроено Габриэллою, которая совершила еще множество другихъ гнусностей. Она совершила ихъ, потому что она не можетъ переносить вида счастья другихъ людей; она завистливая и злая женщина. Во всемъ этомъ она признается сквозъ рыданья, и эта исповѣдь немного примиряетъ зрителя съ ней.

Такова фабула пьесы. Первое дѣйствіе — это, дѣйствительно, настоящій шедевръ. Характеры обрисованы мастерски; „искусство подготовленія“ зрителей, которое Сарсэ считалъ необходимымъ, доведено здѣсь до совершенства. Чувствуется, что готовится большая драма; но въ чемъ она заключается, объ этомъ можно только догадываться; и зритель съ нетерпѣніемъ ждетъ дальнѣйшаго развитія пьесы.

Второе дѣйствіе тоже очень сильное и яркое; драма раз-  
вертывается все глубже и глубже. Но когда занавѣсъ опу-

## Уфа. Театръ П. П. Струйскаго.



М. П. Недѣлина и Е. С. Недѣлинъ.

скается, зритель стоитъ предъ той же загадкой. Онъ знаетъ, что главной пружиной всѣхъ несчастій является Габриэлла; но почему она такъ дѣйствовала? Какими мотивами она руководилась? Этого публики не знаетъ. Но эта игра въ загадки начинается уже утомлять публику; и она совершенно разочаровывается, когда ей преподносятъ объясненіе, что Габриэлла „злая“ женщина. Говорятъ, что первоначально авторъ хотѣлъ выставить Габриэлла просто нравственно-больной психопаткой. Но исполнительница главной роли г-жа Симонъ просила сдѣлать ее симпатичной. Поэтому и явилась эта исповѣдь въ Ибсеновскомъ духѣ, примиряющая нѣсколько зрителей съ ужаснымъ характеромъ Габриэллы.

„Секретъ“ былъ удивительно разыгранъ. Главныя двѣ женскія роли Габриэлла и Гирриетта гениально играли двѣ чудныя артистки—г-жи Симонъ и Лели. Роль мужа Гирриетты игралъ лучшій современный французскій актеръ Буше.

В. Л. Бинштокъ.

## Письмо изъ Дрездена.

Двѣ премьеры въ одинъ вечеръ въ двухъ театрахъ одной дирекціи и при томъ двѣ очень сложныхъ постановки. Кто назоветъ мнѣ другую такую дирекцію, которая бы могла преодолѣть такую сопряженную съ громадными трудностями задачу? Роскаши, потому, что особенной надобности въ этомъ не имѣете; развѣ только въ силу неизвѣстнаго для публики стеченія обстоятельствъ. Во всякомъ случаѣ, такой *tour de force* выкинула на одной недѣлѣ дирекція Королевскихъ театровъ, поставивъ въ одинъ и тотъ же вечеръ въ оперномъ театрѣ новое произведеніе молодого композитора П. W. von Waltershausen'a—музыку къ трагедіи „Полковникъ Шаберъ“, а въ драматическомъ—„Женскому“ Фридриха Гёббеля, столѣтній день рожденія котораго праздновали на дняхъ всѣ учебныя заведенія и многіе театры Германіи. Къ сожалѣнію, данныя тригическія опера молодого, но уже не начинающаго композитора, дебютировавшаго уже разъ не совсѣмъ удачно на здѣшней сценѣ, тоже не обѣщаютъ стать репертуарной пьесой Королевскаго театра. Либретто оперы сдѣлано самимъ композиторомъ по роману Бадзика: „La comtesse a deux maris“. Если старый романъ могъ еще кого-либо интересовать своей маловероятной фаволою, гдѣ первый мужъ, участвовавшій въ криминологическомъ сраженіи подъ знаменемъ Наполеона, а затѣмъ, будучи тяжело раненымъ, съ невѣроятнымъ чудомъ спасшійся изъ-подъ груди трупова, долженъ былъ около десяти лѣтъ потратить на то, чтобы доплатить своей вышедшей между тѣмъ снова замужъ женѣ дѣйствительность своей личности, то это въ современномъ либретто вызываетъ только недоумѣніе и скуку. Также мало логичнымъ

является рѣшеніе второго мужа, около десяти лѣтъ любившаго свою душу не чаявшаго въ немъ жену, отказаться вдругъ отъ нея безъ сожалѣнія и съ презрѣніемъ, какъ отъ обманщицы. Не болѣе понятно и самоотравленіе жены двухъ мужей у трупа перваго, десять лѣтъ считавшагося, который пустилъ себя пулю въ сердце послѣ того, какъ жена заявила ему, что она его собственно никогда и не любила, и что онъ напрасно такъ старался добиться встрѣчи съ нею. И вотъ, на такую-то дѣланную фаволу вешется дѣланная музыка. Нынешняя заграничная молодежь, да и паша въ нѣкоторой степени, много учившаяся и можетъ быть не малому научившаяся, по крайней мѣрѣ, въ автобіографіяхъ своихъ опирающаяся на цѣлый рядъ знаменитыхъ учителей своихъ, все-таки очень мало осуществляетъ тѣ благіе порывы, которые ей были даны или казались ей данными. Такъ и сейчасъ. Композиторъ самъ написалъ для себя, я сказалъ бы, благодарное либретто для нѣлаго ряда музыкальных картинъ, для которыхъ, судя по тѣмъ немногимъ представленнымъ въ партитурѣ мелодичнымъ и со вкусомъ оркестрованнымъ эскизамъ, у него имѣется солидная палитра яркихъ и нѣжныхъ красокъ; чувствуется серьезная школа и благоговѣніе предъ признанными авторитетами. Но въ цѣломъ получилась слабая, мало увлекающая и даже утомляющая слушателя работа, въ которой между прочимъ производило нѣсколько банальное и даже нелюбовно впечатлительное подчеркиваніе въ оркестрѣ тѣхъ мѣстъ разсказа, гдѣ полковникъ упоминаетъ о Наполеонѣ, мотивами марсельезы. И только благодаря прекраснымъ голосовымъ силамъ дрезденской оперы, образцовой обстановкѣ и умѣлому веденію знаменитаго оркестра капельмейстеромъ Кучбахомъ, опера имѣла обычный премьерный успѣхъ. Вообщемъ, не обясняется ли постановка этой оперы похвальнымъ чувствомъ участія къ личности композитора-страдальца, противъ пережитаго въ этотъ вечеръ торжества котораго ничего не хотѣлось возражать.

Тоже трагедія съ нѣсколькими валяющимися по сценѣ трупами давалась въ тотъ же вечеръ въ реставрированномъ видѣ на драматической сценѣ Королевскаго театра, которую я смотрѣлъ въ повтореніи на слѣдующій день. Но здѣсь мы уже имѣли дѣло съ произведеніемъ, хотя и не изъ самыхъ сильныхъ, но во всякомъ случаѣ народнымъ, классическимъ. Какъ я уже сказалъ выше, 18 марта в. ст. вѣсь Германія праздновала столѣтній день рожденія выдающагося своего поэта Фридриха Гёббеля, написавшаго между прочимъ много драматическихъ произведеній, до сихъ поръ еще въ сошедшихъ со сцены. Дрезденская дирекція, въ лицѣ завѣдующаго репертуарной частью, д-ра Карла Цайса, имѣетъ кручину и авторитетнаго знатока Гёббеля. По случаю столѣтія со дня рожденія поэта нѣкоторыя пьесы его были подъ руководствомъ д-ра Цайса возобновлены и, между прочимъ, весьма трудная и въ оригиналѣ мало удобная для постановки „Женевьевъ“. Д-ръ Цайсъ прекрасно сумѣлъ приспособить данную трагедію для обыкновенной театральной постановки, раздѣливъ ее на восемь картинъ и сокративъ тѣмъ же на 1650 стиховъ (почти 1/3), не лишивъ при этомъ ее ни одного важнаго или характернаго мѣста. Сокращеніе же сдѣлать было необходимо. Врядъ ли русскому театру или театральному дѣятелю извѣстно, съ какими условіями приходится считаться дрезденскимъ дирекціямъ театровъ, для того чтобы публика посѣщала театры. И не подумайте, пожалуйста, что здѣсь искусство низводитъ до требованій публики. Нисколько! Но большое вліяніе оказываютъ на театры здѣшніе бытовыя условія. Такъ, напримѣръ: публику на классическихъ пьесахъ въ Королевскомъ театрѣ главнымъ образомъ составляютъ учащіе и учащіяся молодежи, обоего пола, живущая въ Дрезденѣ и его ближайшихъ окрестностяхъ. Ужъ если только съ этимъ обстоятельствомъ считаться, то нельзя допустить, чтобы спектакли оканчивались позже 3/4 одиннадцатаго, ибо молодежь на слѣдующій день падо въ школу. Затѣмъ въ 11 час. вечера начинается ночная, двойная и довольно дорогая такса извозчиковъ. Если публикѣ пріѣзжающей въ театръ на извозчикахъ, а такой немало, придется платить ночную таксу, то она не разъ и не два пораскинетъ въ головѣ, ѣхать въ театръ или нѣтъ. Въ 11 часовъ гасится па улицахъ значительная часть фонарей. Въ театрахъ бываетъ немало самостоятельныхъ молодыхъ дѣвушекъ, которыя изъ-за непріятности возвращаться поздно одной по неосвѣщеннымъ улицамъ, тожо будутъ колебаться, идти ли имъ на такую пьесу, которая оканчивается около 11 часовъ. Весьма не любятъ позднихъ спектаклей и мѣстные критики; а ужъ какъ съ этимъ пародомъ не считаться? Вамъ можетъ быть слышно такое отступленіе въ моемъ письмѣ? А первое о чемъ въ всѣхъ газетахъ и въ публикѣ говорили послѣ перваго представленія „Женевьевъ“, окончившійся вѣдѣтвѣе случаями по расчитаннаго темна въ шовоппѣ двѣнадцатаго ночи, было объ этомъ ужасномъ и невѣроятномъ событіи. Разумѣется, слѣдующіе спектакли стали начинаться полчасомъ раньше, все согласовалось, п спектакль оканчивается, какъ тому здѣсь и быть должно, около 3/4 одиннадцатаго. Простите за такое странное отступленіе; но я былъ убѣжденъ, что данная черта въ веденіи здѣсь театрального дѣла не будетъ воинторесной

для русского читателя. В Дрездене тоже есть любители долгого сидения в театре; во время Вось, если Вы их часто будете держать в театре до половины двенадцатого, то они будут очень далеко обходить Ваш театр. Скорее они пойдут в театр в 5 часов, чем сидеть в нем за полночь.

Как и все классические спектакли прошла с большим успехом и „Женевская“. Тщательно были распределены и разучены роли. С большим вкусом выполнены декорации и костюмы равных веков христианства. И потому неудивительно, что данная пьеса, трактующая известное предание о св. Женевьев, патронессе Парижа, оклеветанной в новизности своему супругу и скитавшейся около десяти лет с своим ребенком в дубрах лесных, пока не восторжествовала добродетель, смотрится с интересом и только переводящую театр молодежи, но и публики постарше.

I. М.—пп.

## О едихеи.

(По поводу статьи г. Накатова о Тресте).

(Письмо в редакцию).

Наш вѣкъ — вѣкъ капиталистическій и, какъ справедливо отмѣтил г. Накатовъ въ своей статьѣ о трестѣ, міровые законы общи для всѣхъ, но въ то время, когда капиталистическая борьба привела въ объединенію работниковъ всѣхъ отраслей труда, актерская громада холодно и безучастно стоитъ въ сторонѣ отъ этого естественнаго и прямого слѣдствія всякаго давленія. Въ чемъ же искать причины такого страннаго равнодушія людей, интересы коихъ такъ выгодно для антрепренеровъ будутъ использованы синдикатомъ послѣднихъ?

Я затрудняюсь отвѣтить на это однимъ краткимъ опредѣленіемъ.

Причинъ много... Одну изъ главнѣйшихъ я усматриваю въ сбродномъ, случайномъ составѣ актерскаго міра.

Кого только не забрасываетъ сюда житейская волна... Есть типы, которые ни съ какой стороны не могутъ служить театру и его задачамъ; имъ нужны сцена для представительства, для всевозможныхъ комбинацій... и поэтому матеріальная сторона ихъ нисколько не интересуетъ; сколько есть такихъ дѣятелей, служившихъ въ театрѣ совершенно безвозмездно, а иногда даже и оплачивающихъ за свое сотрудничество, понятно, интересы ихъ и честныхъ труженниковъ сцены — не совпадаютъ и единства быть не можетъ.

Г. Накатовъ, движимый хорошимъ чувствомъ успокоить и подержать морально товарищей, будируетъ въ нихъ гражданскія чувства активной самозащиты и ясно вѣрится въ актерскую сплоченность. Хотѣлось бы вѣрится вмѣстѣ съ нимъ, такъ хочется вѣрится... Но нужно трезво взглянуть въ глаза правдѣ, а не дѣлать благихъ возможностей отдаленнаго будущаго.

Въ настоящее же время антрепренерскій трестъ для многихъ актеровъ несомнѣнная трагедія. Я не говорю про „наболѣвшихъ“: съ ними антрепренеры понемногу считаются и ихъ такъ немного, что они могутъ организовать и пропихивать аппетитамъ антрепренеровъ; но что будетъ съ цѣлой арміей бѣдныхъ, скромныхъ труженниковъ сцены, очень часто, помимо добродѣтельной полезности, даровитыхъ, талантливыхъ, но еще не вывихшихся на путь извѣстности? Ихъ оклады такъ мизерны, что поражаешься, какъ могутъ люди существовать, а между тѣмъ и эти ихъ оклады грозятъ курсъ пониженія. Въ нынѣшнемъ году это уже сказали: актеры, подписывающіе контрактъ на жало аніе менше, чѣмъ въ прошломъ сезонѣ, собственноручно, не зная, какъ они будутъ жить на эти средства, но такъ великъ ужасъ передъ перспективой остаться совсѣмъ безъ мѣста, что подписывали, полагаясь на всегдѣшнее „авось“ и милость Божью.

Если найдутся нѣкоторые здравомыслящіе, практически изучившіе жизненную математику и, не полагаясь на мяну небесную — не сдавались... тѣ остались за бортомъ. Ихъ объявили революціонерами и опредѣленно бойкотировали, негласно конечно. Что же дѣлать? Какъ бороться? Вѣдь: „одинъ въ полѣ не воинъ“ и кучка — не армія. Какъ вложить душу живую и зажечь огнемъ братскаго единенія разныхъ аферистовъ и авантюристовъ сцены, какъ вселить энергію, сознание своихъ общечеловѣческихъ правъ, здоровое чувство борьбы за отстаиваніе: этихъ правъ въ инертную, малодушную, забитую и безпечную массу остальныхъ?! Научите! Помогите!...

Большое горе еще въ томъ, что актеры косны и все еще стоятъ обособленно отъ остальнаго міра и теченія жизни, не замѣчаютъ, въ какія формы выливается современная жизнь и, несмотря на то, что искусство многогранно и реагируетъ всесторонне на жизненные процессы, они живутъ своимъ микроскопическимъ и эгоистическимъ міркомъ, не приобщаясь къ великому движенію міроваго механизма и не участвуя

въ приемамъ и средствамъ въ современной экономической борьбѣ. Я скажу больше: эту безпомощную и безграмотную въ смыслѣ организационной толпу можно эксплуатировать гораздо больше и чувствительнѣе, чѣмъ это дѣлаютъ наши антрепренеры, за легионимъ исключеніемъ. Отнести ли это явленіе за счетъ гуманитарныхъ чувствъ предпринимателей или же и они не настолько сознали свою силу, не зная, вѣрнѣе пожалуй, послѣнее, т. е. подтверждается синдикатомъ, но пока актеры кое-какъ изворачиваются: кого случай выручитъ, иныхъ гибкая приспосабливаемость, подчасъ диктующая жестокие и нечестоплотные компромиссы; такъ и живутъ...

Въ единеніи — сила. Нѣтъ его, нѣтъ будущаго.

М. Будимирова.

## Жико-театръ.

Въ новой программѣ акц. о-ва „А. Ханжонковъ и Ко“, мнѣ пришлось видѣть двѣ довольно интересныя драмы — „Злые вороны“, Челю и „Невѣдомыя руки“, Чинесъ. Безусловно, какъ каждую пьесу, книгу, такъ и кинематографическую картину, можно „изругать“. Такая вполне опредѣленная тенденція, по отношенію къ кинематографическимъ картинамъ наблюдается почти у всѣхъ кинематографическихъ рецензентовъ. Я не говорю, конечно, о специальныхъ журналахъ, которыя „не могутъ“ раскритиковать ленту. Въдѣ ночь, въ драмѣ Невѣдомыя руки“, можно найти и то, что по всей картинѣ „кр. сной нитью проходитъ детективный романъ“, и, что всѣ эти перипетіи борьбы сыщиковъ съ преступниками ужасно надоѣли и т. д. Но вѣдь нельзя же этой картинѣ отказать въ оригинальной завязкѣ сюжета, въ такъ сказать, облагоустроеніи детективнаго романа, введеніемъ въ кругъ дѣйствующихъ лицъ нѣжнаго образа дѣвушки Мелитты, въ реальной игрѣ артистовъ, наконецъ, и не буафорской постановкѣ.

Акціонерному обществу слѣдуетъ обогородить рынокъ, наводняемый иностранными лентами съ „кряжавыми“ сюжетами, выпускомъ въ большемъ количествѣ картинъ, разыгранныхъ по русскимъ сценаріямъ, тѣмъ болѣе, что акц. о-во имѣетъ полную возможность не стѣсняться въ затратахъ, какъ по постановкамъ, такъ и по приобрѣтенію сценаріевъ у русскихъ литературныхъ силъ.

Акціонерное общество „Гомонъ“ за послѣднее время произвело много снимковъ для своего журнала „Хроника Гомонъ“, въ Москвѣ. Очень удачнымъ видо признать снимокъ пріѣзда въ Москву антіохійскаго патріарха Григорія IV. Патріархъ интересуется кинематографомъ и охотно остановился передъ тѣмъ, какъ съѣтъ въ камеру, для болѣе прологической съемки. Недавно для „Хроники Гомонъ“ была снята пріѣхавшая въ Москву на гастроли танцовщица Н. Э. Труханова. Съемки производитъ вернувшійся недавно съ театра военныхъ дѣйствій операторъ о-ва „Гомонъ“, Петръ Новицкій.

Т. Д. А. С. Шгернъ и Ко выпустилъ большую драму „Отцы и дѣти“. Въ этой картинѣ есть сичто драматическій элементъ. Не кинематографическій элементъ, а именно драматическій. Печальныя, но нѣжными красками нарисованъ финалъ драмы. Героиня, набравъ большой букетъ бѣлыхъ розъ, всѣми силами своихъ легкихъ впитыветъ въ себя ихъ опьяняющій запахъ, чтобы навсегда забыть о счастьѣ, отъ котораго она отжалась ради семейной вражды ее отца. И вотъ, молодая и прекрасная она лежитъ на столѣ, вся убранныя моремъ цвѣтовъ, тѣхъ самыхъ цвѣтовъ, которыми она отравилась.

Представляютъ интересъ историческая драма „На ятаре отечества“. Хорошо разыграна комическая „Навѣститъ“.

— Кинематографическая фирма Тиманъ и Рейнгардъ купила у М. А. Ардыбашова право инсценировки „Саница“ за 2400 руб.

Выпущенную къ вагнеровскимъ торжествамъ большую ленту кино-биографію композитора сопровождала колоссальная реклама.

Какъ и всегда бываеетъ — за рекламой не оказалось ничего заслуживающаго вниманія. Соблюдена только, въ общемъ, сухая общезвѣстная картина жизни Вагнера, исторически-извѣстные случаи изъ его жизни, малкіе факты, но Вагнера, Вагнера — композитора, Вагнера — генія тѣхъ нѣтъ.

Мы можемъ воскликнуть вмѣстѣ съ рекламодателями одной изъ фразъ ихъ широковыщгельныхъ реламъ:

— За что Германія, Англія и Россія заплатила (!) 500,000 марокъ только за монопольное право?

Дѣйствительно. За что?

И. Ш-деръ.

## Казань. Новый театр.



Зрительный зал и сцена.

## Провинциальная хрочика.

## Факты и вѣсти.

Намъ телеграфируютъ изъ Баку: Въ присутствіи Шо-лома Аша прошелъ въ театрѣ Машловыхъ „Богъ мести“ съ участіемъ Павленкова и Павловой. Многочисленная публика устроила автору шумную овацію; ему поднесли лавровый вѣнокъ. Въ томъ же театрѣ съ огромнымъ успѣхомъ прошелъ концертъ Петербургскаго вокальнаго квартета съ участіемъ: Чупрыникова, Сафонова, Кедровыхъ. Анонсировавъ балетный вечеръ Гельцеръ.

Гродно. 20-го апрѣля состоялось открытіе театра мини-юрь „Chat poir“ подѣ режиссерствомъ артиста Ю. А. Юлина. Составъ: Е. Л. Аримова, О. М. Арская, М. Ф. Платова, Н. В. Эллисъ, А. Б. Градичъ, М. И. Джури; М. П. Пожарскій, Н. Н. Чаринъ, Ф. Х. Юрасовскій и Ю. А. Юлинъ. Для перваго спектакля поставлено было „Кого изъ двухъ“. Потомъ прошли: „А не опустить ли намъ завѣску“, „Волшебный вальсъ“, „Я умеръ“, „Помоловка“, „Ночное“. Труппа пользуется успѣхомъ. Сборы прекрасные.

Намъ телеграфируютъ изъ Казани: Оперетта Образцова за Пасху и Фоминою недѣлю взяла пятнадцать съ половиною тысячъ.

Курскъ. На зимній сезонъ уполночненнымъ и главнымъ режиссеромъ П. Л. Натальина—Я. Л. Лейномъ окончательно сформирована драматическая труппа въ г. Курскъ. Составъ ея слѣдующій: г-жи Преображенская, Радина, Гордина, Димо, Таланова, Петровская-Шульгина, Несмѣлова, Шильдъеръ, Николаева, Свѣтловская и др. Гг. Литвиновъ, Поливановъ, Кошевскій, Натальинъ, Гембачевъ-Долянъ, Петровскій, Андреевъ, Айкановъ, Тревогинъ, Ростовцевъ, Расторгуевъ, Семеновъ, Волоховъ и др.

Намъ телеграфируютъ изъ Одессы: Баліевъ взялъ въ Одессѣ пять тысячъ. Успѣхъ огромный. Баліевъ за поѣздку въ Царское Село получилъ часы, труппа—жетоны.

Прилуки, Пол. губ. Составъ драматической труппы антрепризы Волинскаго-Басманова на лѣтній сезонъ: женскій персоналъ: г-жи Соханская, Рустанова, Зоричъ, Немирова, Александровская, Дардовичъ, Орлевичъ-Гарина; гг. Ячменевъ, Истомилъ, Шадурскій, Волинскій-Басмановъ, Волоцкой, Ашинъ, Юженъ, Максимовъ, Залѣвскій, Григорьевъ, Зарянскій. Главный режиссеръ Ячменевъ, помощи. режис. Григорьевъ, администраторъ Шадурскій, декораторъ Янчуковскій, суфлеръ Строевъ.

Начали сезона 4-го мая пьесой „Безъ вины виноваты“, Островскаго.

Ст. Каменская, Донск. обл. Въ лѣтнемъ театрѣ Общественнаго клуба будетъ играть драматическое товарищество подѣ управленіемъ А. П. Вяхирева. Открытіе сезона состоялось 1-го мая. Спектакли пойдутъ 4 раза въ недѣлю (пятница—по уменьшеннымъ цѣнамъ). Составъ труппы слѣдующій: женскій персоналъ: С. А. Аджанова, Е. А. Александрова, Е. И. Бѣльская-Чалеева, А. Н. Ладина, Н. Г. Назарова, Е. И. Розень, А. Р. Симонова, О. П. Тамирина, В. Ф. Чернявская. Мужскій персоналъ: В. В. Брусковъ, Д. Н. Васильевъ, А. П. Вяхиревъ, И. Я. Годуновъ, Н. Л. Горсткннъ, С. Д. Добровольскій, И. А. Орловъ, М. И. Тепловъ, И. В. Томашевскій, В. М. Чернявскій. Главный режиссеръ Н. Л. Горсткннъ; очердные режиссеры: И. А. Орловъ, И. В. Томашевскій, М. И. Тепловъ. Суфлеръ г. Рутенко. Помощникъ режиссера В. И. Кукаринковъ. Кассиръ В. Ф. Вяхирева.

Въ театрѣ Коммерческаго клуба играетъ съ Пасхи укра-

инское товарищество подѣ управленіемъ Н. Ѳ. Костенко. Сборы средніе.

Саратовъ. Губернаторъ отклонилъ ходатайство антрепренера П. П. Струйскаго о проживаніи въ Саратовѣ оперныхъ артистовъ-евреевъ.

Харьковъ. Извѣстный оперный артистъ И. А. Алчевскій гостить въ Харьковѣ у своихъ родныхъ. Отсюда ѣдетъ въ Москву, а затѣмъ за границу, гдѣ, главнымъ образомъ, и сосредоточена нынѣ дѣятельность этого выдающагося русскаго пѣвца. Въ зимній сезонъ 1913—14 гг. И. А. Алчевскій будетъ выступать въ Марселѣ четыре мѣсяца, а затѣмъ въ Парижѣ.

Харьковъ. Въ театрѣ коммерческаго клуба на первую половину сезона приглашена опереточная труппа петербургскаго театра Луна-паркъ. Заключенъ договоръ съ Пюнтковской. Оперетка будетъ играть до Рождества, а послѣ Рождества приглашается опера.

## Письмо изъ Нижняго-Новгорода.

Великимъ постомъ, Пасхой и на Ѳоминой недѣлѣ въ Городскомъ театрѣ все время шли гастролы, было необычайное театральное оживленіе.

Великимъ постомъ были оперныя гастролы, организованная, кажется, г. Зайцевымъ. Въ спектакляхъ принимали участіе: артистка Императорскихъ театровъ Н. А. Правдина, артистъ оперы Зимина Н. И. Сперанскій, кіевскій баритонъ г. Княгининъ, г. Борисенко и г-жа Доленго-Драгошъ. Репертуаръ этой труппы ограничивался четырьмя операми: „Демонъ“, „Кармень“, „Жизнь за Царя“ и „Борисъ Годуновъ“. Труппа не блистала силами, исключая перечисленныхъ, ансамбли хора и оркестра отсутствовали. Хоръ состоялъ изъ 13—14 чел., оркестръ челоуѣкъ изъ 15-ти. Все это жидко. Болѣе прилично сошли „Кармень“ и „Жизнь за Царя“. На этихъ спектакляхъ хоръ и оркестръ рѣзко диссонанса не вносили, и очень хорошее впечатленіе производила г-жа Правдина. Красивый голосъ, хорошо поставленный, съ сочными, звучными верхами и обаятельныя внѣшнія сценическія данныя, яркая игра. Артистка отъ нашей холодной нижегородской публики получила даже букетъ цвѣтовъ.

Постановка „Бориса Годунова“ совершенно не выдерживаетъ критики: хоръ и оркестръ показали полную несостоятельность. И единственнымъ утѣшеніемъ былъ художественно-сценическій и вокальный образъ, вытѣленный г. Сперанскимъ въ роли Бориса. Артистъ былъ въ ударѣ и далъ слушателямъ полное художественное наслажденіе. Опера дала на кругъ около 950 р.

В. Н. Кривцовъ привозилъ оперно-опереточный ансамбль“. Ставились четыре оперетты: „Ночь любви“, „Въ волнахъ страсти“, „Веселая вдова“ и „Графъ Люксембургъ“. Оперетта была вполне приличная. Оркестръ достаточный для гастролирующей труппы, хоры справлялись удовлетворительно въ Валентиновскихъ опереткахъ. Съ свѣжими хорошими голосами были артисты: г-жа Иванова (лирико-драматическое сопрано) и г. Минеевъ (баритонъ). Настоящее комическое дарованіе опереточнаго артиста показалъ г. Гударъ, гастролировавшій къ сожалѣнію только въ „Веселой вдовѣ“ въ роли князя Даниила. У публики опереточные спектакли имѣли большой успѣхъ, хотя сборы были неболышіе.

Приходится констатировать фактъ, что нижегородцы становятся изъ года въ годъ менѣе театральными, особенно равнодушными къ драмѣ.

Назначенныя на шестой недѣлѣ гастролы артистовъ Малаго московскаго театра во главѣ съ г. Правдинымъ пришлось отменить, т. к. предварительная продажа билетовъ шла плохо. Гастролы драматической труппы во главѣ съ извѣстнымъ провинціальнымъ артистомъ В. А. Бороздинымъ проходили почти при пустомъ театрѣ; сборъ колебался отъ 120 р. до 210 р. Дирекція гастролей (гг. Н. В. Анчаровъ и А. Г. Задонцевъ) понесли на семи спектакляхъ около 2000 р. убытка. Отношеніе публики къ спектаклямъ г. Бороздина является совсѣмъ незаслуженнымъ. Репертуаръ вполне удачный: „Свадьба Кречинскаго“, „Комедія брака“, „Лудушка“, „Отцы и дѣти“, „Крылья смерти“ (бенефисъ В. А. Бороздина), „За стѣной“, „Король“.

Г. Бороздинъ несомнѣнно крупный провинціальныи артистъ; талантъ его большого діапазона; онъ исполнялъ самыя разнохарактерныя роли, и всегда у него получались законченныя образы. Остальные персонажи труппы, не считая остальныхъ артистовъ—г. Анчарова (героя-любownika) и г-жи Анчаровой (героини), народъ молодой, но подѣ умѣлымъ режиссерствомъ г. Бороздина справляются съ ролями вполне успѣшно. Спектакли шли гладко, срететованы прекрасно.

На Ѳоминой недѣлѣ состоялся концертъ М. А. Каринской, которая имѣла большой успѣхъ у публики.

**Екатеринославъ.** 5 мая открылся лѣтній сезонъ въ театрѣ Англійскаго клуба. Шла „Безприданница“ Островскаго. Отвѣтственные роли взяли на себя Ларису—г-жа Левшина, Карандашева—г. Блюменталь-Тамаринъ и Робинзона—г. Сашинъ.

„Большія“ имена московскихъ артистовъ привлекли много публики, съ необычайно напряженнымъ вниманіемъ прослушавшей старую пьесу Островскаго.

Вина ли эта режиссуры или неравномернаго распредѣленія артистическихъ силъ, но она изъ интереснѣйшихъ и характерныхъ сторонъ Островскаго вообще, а „Безприданницы“ въ частности бытовая ея сторона совершенно ступивалась и на первый планъ выступили личныя трагедіи и душевныя переживанія Ларисы и Карандашева. Входило ли это въ планы режиссуры или нѣтъ, но г. Тамаринъ и г-жа Левшина сумѣли отвлечь вниманіе публики въ эту сторону и передать бытовую драму въ чисто психологическую трагедію.

Это, можетъ быть, несправильное пониманіе Островскаго, но игра оказалась сильной и яркой.

Изъ остальныхъ артистовъ отмѣтимъ пока г. Хлѣбникова, тонко проведшаго роль Кнурова.

Обставлена была „Безприданница“ педантично тщательно, безъ обычной необрежностности провинциальныхъ антрепризъ.

Г. Н.—инъ.

**Керчь.** Лѣтній сезонъ обѣщаетъ повидимому быть интереснымъ.

Предстоятъ гастроли Императорскаго балета, во главѣ съ г-жами Егоровой, Лопуховой и гг. Орловымъ, Семеновымъ. Ожидаются также спектакли В. Н. Давыдова. Анонсируются концерты А. В. Смирнова, Н. М. Ланской, скрипача Н. Блиндера. Предстоитъ вечеръ босоножки А. А. Шпак-ковской.

Что ладутъ всѣ эти гастроли, покажетъ будущее, а вотъ настоящее даетъ малорусской труппѣ М. К. Ярошенко очень плачевные сборы. Слабый составъ труппы, отсутствіе, столь необходимыхъ у малороссовъ, пѣвцовъ и танцоровъ, конечно, не привлекаютъ публику. А въ бенефисный спектакль въ каскѣ еврейской труппы И. М. Абенгольца... 2 р. 10 коп. На Приморскомъ бульварѣ съ 1-го мая играетъ, приглашенный городомъ за 6000 руб., оркестръ духовой музыки Г. А. Бреннера.

Влад. А.

**Рославль.** Пьесой Немировича-Данченко „Цѣна жизни“ 1-го мая открылъ Л. П. Баушевъ лѣтній сезонъ. Публики было много. Въ пьесѣ „Цѣна жизни“ много психологическихъ тонкостей, и она не дала возможности выступившимъ артистамъ въ полной мѣрѣ развернуть свои силы.

Обратила на себя вниманіе Л. П. Витарская въ роли Анны Викторовны Демуриной. Въ ея игрѣ много неподдѣльнаго чувства, искренности, простоты и лиризма. Прекрасна была въ роли Клавдіи Тимофеевны Рыбницкой и г-жа А. И. Высоцкая. Блеснула своимъ симпатичнымъ талантомъ Бѣлопольскій въ маленькой роли Морского. Съ режиссерской стороны спектакль былъ поставленъ безукоризненно. Въ общемъ первый спектакль оставилъ у зрителей очень хорошее впечатлѣніе. Объ остальныхъ артистахъ до слѣдующаго раза.

Н. Р.—скій.

**Тула.** Вторая половина апрѣля прошла очень оживленно. Въ купеческомъ собраніи закончилось съ успѣхомъ весенній сезонъ товарищество драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ Л. А. Орлова-Романовскаго. Лучшимъ спектаклемъ, и въ художественномъ и въ матеріальномъ отношеніи, прошелъ бенефисъ Саратовской („Дама изъ Торжка“). Въ зимнемъ театрѣ, послѣ прогорѣвшихъ малороссовъ и отмѣненныхъ „по болѣзні“ гастролей М. Дальскаго,—пусто. Новый театръ Благороднаго собранія зато не пустуетъ. Послѣ оперетки В. С. Горева, взявшаго 3000 р. за 4 спек-

такля, и концерта славянскихъ пѣсень В. Н. Гартевельда, дала 3 спектакля Н. М. Гондатти. Художественный успѣхъ имѣла артистка только въ „Дикаркъ“, гдѣ ярко развернулось ея оригинальное, необузданное дарованіе. „Нора“ же и „Заза“ въ которой туляки видѣли въ зимнемъ сезонѣ гораздо лучшую исполнительницу А. И. Малаксанову, гастролершѣ не удалось. Матеріальнаго успѣха г-жа Гондатти не имѣла: всѣ три гастроли дали 578 р. Хорошіе сборы (собственно, первый — „Шалая бабенка“), сдѣлала труппа фарсовыхъ артистовъ съ Г. М. Грановскою. Оба спектакля дали 1221 р. На 4—8 мая объявлены спектакли оперной труппы подъ дирекціей М. Н. Крыловой, составленной изъ ряда отличныхъ пѣвцовъ, съ хоромъ изъ 24 человекъ, съ оркестромъ изъ 22 членовъ,—всего въ труппѣ до 80 членовъ. Отъ души желаемъ труппѣ успѣха, но... за туляковъ не ручаемся...

**Умань.** Ежегодно, весною пріѣзжаетъ къ намъ драматическая труппа. Ея пріѣздъ для уманской публики—радостное явленіе, потому что въ теченіе почти цѣлаго года, именно—въ теченіе зимняго сезона уманской публикѣ приходится довольствоваться или циркомъ, или малороссійской, къ тому же скверной, труппой. Правда, скуку иногда разбиваютъ какой-нибудь хорошіи гастролеръ или концертантъ. Но это довольно рѣдкое явленіе. Всего этого, конечно, очень мало для публики, любящей театрѣ. И уманцы подвержены, если можно такъ выразиться, зимней спячкѣ. Въ наступающемъ году въ Умані открыла свой лѣтній сезонъ драматическая труппа г. Нератова. Труппа довольно приличная, ставятся новинки. Но публика почему-то поспѣваетъ театрѣ въ очень маломъ колнествѣ: еще не пробудилась отъ спячки. Это—единственное, чѣмъ мы можемъ объяснить то равнодушіе, съ какимъ относится уманская публика къ труппѣ г. Нератова. Впрочемъ, видно публика убѣждается въ томъ, что труппа хорошая, потому что количество зрителей все увеличивается.

Изъ актеровъ — старые знакомые: гг. Сорочанъ и Олигинъ; они публикѣ хорошо извѣстны и ихъ принимаютъ очень радушно. Затѣмъ, г. Нератовъ, видно опытный и серьезный актеръ. Особенно понравился онъ намъ въ небольшой роли министра („Хорошо сшитый фракъ“), Исаака Фрлентала („За океаномъ“), Телемахова („Профессоръ Сторицынъ“).

Г. Ленинъ — очень симпатичный и вдумчивый актеръ, — Крумбергъ („Самсонъ и Далила“), Профессоръ Сторицынъ.

Изъ актрисъ — интересная „героиня“ г-жа Горичева—Кончита Пэрэцъ („Женщина и паяцъ“), Далила („Самсонъ и Далила“).

Производить выгодное впечатлѣніе г-жи Высоцкая и Неметти.

Изъ остальныхъ актеровъ обращаютъ на себя вниманіе г-жа Гомулецкая и, знакомые намъ, г-жа Мацкевичъ и г. Каблуковъ.

Въ постановкахъ г. Лазарева видна старательность. Новыя декорации г. Пантелеймонова—приличны. Въ общемъ мы вынесли пока весьма пріятное впечатлѣніе.

Миша С.

**Харьковъ.** Съ 15 апрѣля начались спектакли драматической труппы С. А. Сарматовой въ лѣтнемъ театрѣ собранія при азычкѣ. Составъ труппы довольно большой и въ нее вошли слѣдующіе артисты и артистки: г-жи Налинская, Трефилова, Полунина, Астрова, Лебедева, Ильчевская, Хованская, Рачъ, Эльская, Вѣрина, г-да Арди, Боне, Волинъ, Валентиновъ, Вендтъ, Нестеревъ, Дарьяль, Трефиловъ, Орскій, Петровскій, Эльскій и Цыганко. Главнымъ режиссеромъ приглашенъ С. Трефиловъ. Администраторъ В. Э. Волинъ.

С. З.—инъ.

Редакторъ-издатель Л. Г. Мунштейнъ.

СТАРИННЫЙ ЛИКЕРЪ

ФРАНЦУЗСКІЙ

ШАРТРЕЗЪ

(желтый и зеленый)

монастыря

Grande Chartreuse.

ЭРНЕСТЪ ИРРУА ВЪ РЕЙМСѢ

ШАМПАНСКОЕ ЗНАТКОВЪ:

сладкое = „Ирруа — Капризъ“;  
 подсухое = „Ирруа — Гравъ Гала“,  
 сухое = „Ирруа — Америкенъ“,  
 очень сухое = „Ирруа — Брютъ“ \*)

\*) единственное натуральное (безъ сладости), разрешенное  
 медиц. авторитетами диабетикамъ, подагрикамъ и проч.

БЕЗПОДОБНЫЕ ЛИКЕРЫ

COINTREAU

КУАНТРО

„ТРИПЛЪ - СЕКЪ“.

ИМПЕРІАЛЬ-МАЖЕСТИКЪ,

Кюрасо „ГАЛА“ въ кувш.

ГУБ. ГОРОДЪ

**СТАВРОПОЛЬ.****ЗИМНІЙ ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“ СВОБОДЕНЪ**

зимній сезонъ 1913—1914 г. и Великій постъ 1914 года сдаются подъ концерты, гастролы всевозможныхъ труппъ. Театръ вмѣстимостью на 750 челов. Полное сценическое оборудование; освѣщается электричествомъ.

За справками просятъ обращаться по адресу: губ. гор. Ставрополь, Зимній театръ, Братьямъ Меснянкинымъ.

НѢТЬ БОЛЬШЕ СТАРОСТИ

**КРЕМЪ ЛАМАРИНЪ № 1.**

(Разрѣшено Моск. врачев. управл.)  
Вниманіе лицъ дорожащихъ молодостью и красотой лица.

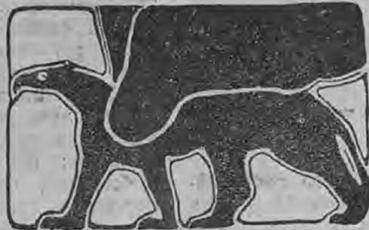
Кремъ Ламаринъ № 1 вѣрнѣе испытанное средство, уничтожающее въ самое короткое время: морщины, желтушину кожи лица, а также прыщи и угри. Дѣйствіе крема Ламарина № 1 очень поразительно: въ самое короткое время возвращаетъ упругость и юношескую свѣжесть лица. Лестные отзывы вѣстныхъ врачей служатъ вѣрнымъ доказ. бальзамической способности крема Ламаринъ № 1. Цѣна банки 2 р. 50 к.

Единственное средство отъ веснушекъ.

**КРЕМЪ ЛАМАРИНЪ № 2.**

Самая застарѣлая веснушка печалитъ въ 10 дней. Сидите передъ наступленіемъ лѣта, чтобы предотвратить ихъ. Цѣна банки 2 рубля. Съ требов. обращаться: Москва, Тверская, Колицкій пер. д. Вахрушина, кв. 117, подъездъ № 1. М. А. Собоцинская. Тел. 266-20.

Требуйте также въ лучшихъ аптекарскихъ магазинахъ.

**К-во „ГРИФЪ“.**

ИМѢЕТСЯ въ ПРОДАЖЪ:

К. Д. Бальмонтъ. Горныя вершины. Статьи. Т. I. 2 р. Андрей Бѣлый. Возвратъ. III самфонія. 1 р. 0. Сологубъ. Книга сказокъ. Обл. М. Дурнова. 80 к. К. Д. Бальмонтъ. Литургія Красоты. Стихи. Обл. М. Сабашниковой. 2 р. К. Д. Бальмонтъ. Фейлыя сказки. Стихи 80 к. Оскаръ Уайльдъ. Портретъ Доріана Грея. Перев. А. Мицловой. Нумеров. изд. съ рис. М. Дурнова. 3 р. Оскаръ Уайльдъ. Замыслы. Пер. А. Мицловой. 1 р. 40 к. Л. Вилькина-Минская. Мой садъ. Сопеты и рассказы. Обл. раб. В. Миліоти. 1 р. А. Кондратьевъ. Сатирикса. Мисологическій романъ. Обл. раб. Я. Бельзена. 1 р. А. Бѣлый. Урна. Книга стиховъ. 1 р. Нина Петровская. Sanctus amor. Рассказы. 60 к. И. Новиковъ. Духу Святому. Стихи. 1 р. С. Ауслендеръ. Золотыя яблоки. Рассказы. 1 р. К. Бальмонтъ. Только любовь. Стихи. 1 р. О. Дымовъ. Земля цѣлуетъ. Рассказы. 1 р. С. Кречетовъ. Летучій голландецъ. Вторая книга стиховъ. Обложка А. Арштыма. 80 к. А. Миръ. Черная пантера. Рассказы. 80 к. Александръ Діесперовъ. Стихотворенія. 1911. 60 к. Максимиліанъ Волошинъ. 1900—1910. Книга стиховъ. Рисунки въ текстъ К. 0. Воеваекаго. 80 к. Иннонентій Анненскій. Киварисовый ларецъ. Книга стиховъ. 80 к. Графъ Алексѣй Н. Толстой. За синими рѣками. Книга стиховъ. 75 к. Семъ-Бенелли. Уживъ шутокъ. Драматическія поэма изъ эпохи Лоренцо Великолѣпнаго. Перев. съ итальянскаго Александра Брюсова. 65 к. К. Бальмонтъ. Зарево Зорь. Книга стиховъ. (Готовится). А. Тиняковъ. (Одинокій). Navis nigra. Стихи. 1913. 75 к. Игорь Сѣверянинъ. Громокипящій кубокъ. Стихи. Предисловіе 0. Сологуба. 1 р. К. Бальмонтъ. Подъ сѣвернымъ небомъ. Стихи. 50 к. К-во: Москва, Моховая, 10. Петерб. отд.: СПб., Садовая, 18, книжн. складъ „Комиссіонеръ“. Москов. отд.: Книжн. магаз. „Образованіе“. Кузнецкій мостъ. Съ 1 мая по 15 авг. выписка исключительно изъ отдѣловъ. Редакторъ С. Кречетовъ.

**НУЖНЫ**

энергичные агенты (мужчины и женщины) для сбора объявленій. Обращаться: М. Чернышевскій пер., д. 9, кв. 1. Отъ 12 час. дня до 4 час. дня.

ВСЕМИРНОИЗВѢСТНЫЙ  
**КРЕМЪ КАЗИМИ**  
МЕТАМОРФОЗА

**Психологическій КАБИНЕТЪ ЗНАНІЙ**

окультурныхъ наукъ А. П. Чусовой. По почерку, фотогр. карточкѣ и рукѣ даетъ точн. анализъ характ., наклон., таланта, счастья, здоровья и успѣха, а также прошл., настоящ. и буд. жизни чело-вѣка. Совѣты по сем., интимн. и коммерч. дѣламъ. Иногород. почтой. ИМѢЮ отзывы всѣхъ городовъ Россіи и заграницы.

**Гг. артистамъ скидка.**

Пріемъ отъ 11 у. до 7 в. Сердучков. вop., Коровій валь, д. 12, кв. 1-В.  
Телеф. кабин. 332-69.

**ДЛЯ ЛѢТНЯГО СЕЗОНА**

новая комедія-фарсъ въ 3 д. изъ военнаго быта Ю. Хорста и А. Липшицъ, пер. Э. Маттерна.

**„ПОЛКОВЫЯ ДАМЫ“**

Можно выписывать изъ конторы журнала „Рампа и Жизнь“.

**ПИАНИНО-АППАРАТЪ.**

Идеальная передача электричествомъ или ножными педалями игры знаменитыхъ пианистовъ.

Вполнѣ художественное исполненіе любой пьесы по желанію играющаго БЕЗЪ ЗНАНІЯ НОТЪ.

Моментальное превращеніе „Виртуоза“ въ обыкновенное пианино.

Демонстрируется въ магазинѣ „Авто-Музыка“,

А. Бергманъ, Мясницкая, 22. Телеф. 49-06.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА И ОБМѢНЪ.

Подробное описаніе и прейсъ-курантъ бесплатно | НОТЫ для Фонола, Панола, Виртуоза, Автопано.

АБОНЕМЕНТЪ И ПРОДАЖА.



**ПЕТЕРБУРГСКАЯ ОПЕРЕТТА** подъ управлениемъ **Б. ЕВЕЛИНОВА**  
**ВО ГЛАВѢ СЪ ИЗВѢСТНОЙ АРТИСТКОЙ Е. В. ПОТОПЧИНОЙ.**

ВЪ СОСТАВѢ АНСАМБЛЯ ВОШЛИ: Г-жи **ПОТОПЧИНА**, **БАРВИНСКАЯ**, **ПАВЛОВА**, **Щетинина**, **Лабунская**, **Любова**, **Самойлова** и гл.: **МИХАЙЛОВЪ**, **ГРЕКОВЪ**, **ФОКИНЪ**, **САБИНИНЪ**, **ЛЮБОВЪ**, **ОРИЦКІЙ**, **Россовъ**, **Елисаветскій**, **Соболевъ**, **Торскій**, **Александровъ**, **Зайцевъ** и др. Глав. режиссеръ: **К. ГРЕНОВЪ**.  
 Очеред. режиссеръ: **Я. Градовъ**. Гл. дирижеръ **Г. Зельцеръ**. Дирижеръ **А. Холденно**. Суфлеръ **В. Серебrenниковъ**.

**НОВИНКИ**, купленные отъ вѣнскихъ издательствъ въ исключительную собственность: „**МАТЕО**“ — Der Kleine König пзъ жизни вностр. двора. „**МОТОРЪ ЛЮБВИ**“ (Autoliebchen), „**УЛИЧНАЯ ГРАФИНЯ**“ (Alt Wien), „**СТУДЕНЧЕСКАЯ ПРИНЦЕССА**“ и др.

Съ 1-го мая — все лѣто — **КІЕВЪ** — Лѣтн. театр „**ШАТО**“. Съ 1-го сент. — **МОСКВА** — Театръ Петерб. опер. бывш. Никитскій.

**ЕКАТЕРИНОДАРЪ.**

**СЪВЕРНЫЙ ТЕАТРЪ  
СДАЕТСЯ**

на зимній 1913 — 914 г. сезонъ подъ оперетту, фарсъ, драму, малороссовъ съ прощантовъ. Мѣсть мѣстетя около 800. Объ условіяхъ узнать у **М. М. Лихацкаго**.

**НОВЫЙ ГОРОДСКОЙ ТЕАТРЪ**

въ городѣ **ЕКАТЕРИНБУРГЪ**, Пермской губерній,  
**СДАЕТСЯ** на весну и лѣто до **10 сентября 1913 года** для спектаклей, концертовъ и пр. на  $\frac{1}{10}$  со сбора или за опредѣленную плату, по соглашенію. Оборудованная сцена, новыя декорации, электричество, водяное отопленіе. Число мѣстъ на 1500 человѣкъ. Сборъ по обыкновеннымъ цѣнамъ 1300 руб.  
 За подробными свѣдѣніями просятъ обращаться въ **Екатеринбургскую Городскую Управу**.

**ПЕРЕДОВОЙ**

**ЗНАЕТЪ** всю **ЕВРОПЕЙСКУЮ РОС- СІЮ**, **СИБИРЬ**, **ДАЛЬН. ВОСТОКЪ**, и **МАНЧЖУРІЮ**.

**ПРЕДЛАГАЕТЪ** услуги въ **СОЛОНУЮ ПОѢЗДКУ**.

Москва, Сокольники, 3-й Полевой пер., д. Бушуева, кв. 3, Администратору.

**САРАТОВЪ.**

(Общедоступный театр)

**ДИРЕКЦІЯ**

**Г. М. ГРИНИНА.**

Драма и комедія. Зима-послѣ-лѣто 1913-1914 года.

Открытие сезона 30-го августа. Репетиціи съ 15-го августа.

**Составъ труппы:**

Г-жи **Горева-Трескина**, **Карепина**, **Никарь**, **Фальковская**, **Федорова**, **Краніская**, **Зорина**, **Никольская**, **Зелинская**, **Боярова**, **Лихачева**, **Кассель**, **Шурина**, **Соколова**, **Римская**, **Нелинская**, **Славская**. — Гг. **Грининъ**, **Колосовъ** (артистъ харьковскаго театра Синельникова), **Павловъ** (артистъ императ. театровъ), **Бояровъ**, **Петровъ-Братскій**, **Невѣровъ**, **Клобуцкій**, **Неволинъ**, **Терпусовъ**, **Римскій**, **Георгиевскій**, **Васильевъ**, **Перовъ**, **Богдановъ**, **Науменко**, **Сахаровъ**, **Завьяловъ**, **Шлыковъ**.

Завѣдующій художественною частью и отвѣтственный режиссеръ **Грининъ**. — Режиссеръ **Бояровъ**. — Очередные режиссеры **Павловъ** и **Колосовъ**. — Помощникъ режиссера **Перовъ**. — Суфлеръ **Шлыковъ**. — Директоръ-худож. **Богдановъ**. — Администраторъ **Науменко**. — Уполномоченный дирекціи **Неволинъ**.

**Г. СУМЫ**

(Харьковской губерній).

**РУССКАЯ ДРАМА**

**Ф. М. ЖИГАЛОВА.**

**СОСТАВЪ ТРУППЫ:** Г-жа **Биллеръ А. И.**, **Вѣльская Е. Н.**, **Карташова Л. П.**, **Дарова Е. С.**, **Панова Г. В.**, **Соболевская М. А.**, **Славина А. В.**, **Чарова Е. М.**, **Яновская О. Н.**, **Гг. Бринскій В. М.**, **Гаринъ А. А.**, **Гамалин А. Н.**, **Дунайскій И. И.**, **Жигаловъ Ф. М.**, **Лушковъ А. В.**, **Соколовскій А. Н.**, **Соболевскій М. Н.**, **Спранце Г. Г.**, **Сафрлиновъ В. К.**, **Рудичъ М. Г.**, **Шмитъ Б. П.**, **Харламовъ М. Н.** Главн. режиссеръ **А. Н. Соколовскій**, суфлеръ **П. М. Проскуркинъ**, помощникъ **Н. М. Харламовъ**, художникъ-декораторъ **П. М. Ларинъ**, кассиръ **Добромислова С. М.** Администраторъ **М. Н. Соболевскій**.  
 Сезонъ съ 15 апрѣля по 1 августа.

**Г. СИМФЕРОПОЛЬ** (Тавр. губ.)

Новый театръ Таврическа. дворянства. Дирекція **С. В. Писарева**.

**СДАЕТСЯ** театръ съ 25-го февраля по 15-е сентября 1913 года подъ спектакли, оперы, оперетты, драмы, концерты, лекціи и гастролерамъ. Полная роскошная обстановка и декорация для 12-ти оперъ и драмы, 20 гарнитуровъ мебели, костюмы, бутафорія, рекавелье. больше 1000 мѣстъ. Обращаться съ Симферополь, театръ Таврическаго дворянства **С. В. Писареву**.

**ЮЗОВКА** Екатеринославск. губерній.

Театръ О-ва Взаимопомощи Приказчиковъ

**СВОБОДЕНЪ, СДАЕТСЯ**

съ 25-го апрѣля с/г. гастролерамъ, труппамъ и проч.

Приглашаются драмы, опереты, еврейскія труппы, малороссы, гастролеры и пр. на 1913—14 гг.

Видѣтимость залы 500 мѣстъ. Электрическое освѣщеніе, паровое отопленіе, сильная электрическая вентиляция, помѣстительная раздѣлальная, фойе и буфетная.

Условія сдачи: проценты для по- вечерно. Лѣтомъ особенно выгодныя условія. Тутъ же сдаются два буфета. Адр. для телегр.: О-во Приказчиковъ.

**Драматургъ**

**Андрей ПОЛЕВОЙ.**

Разрѣшены пьесы: „**Былина**“, „**По-этъ Кавказа**“, „**Дикій Кіевъ**“, „**Будда**“, „**Ядъ Мира**“. Всѣ съ музыкой. Личная инициатива автора. Арестъ: **Кіевъ**, Предславинска, д. 10. Дѣтскій Народный садъ. **Александръ Ильявичъ Полевой**.

**Г. ТАМБОВЪ** Дирекція **Г. М. Гринина.**

**Пинулинскій театръ**

(единственный въ городѣ).

Сдается съ 1-го мая 1913: „лодь спектакли, оперы, оперетты, драмы, концерты, лекція и гастролерамъ. Театръ вмѣщаетъ до 1500 мѣстъ. За условіями обращаться въ г. Тамбовъ, театръ, **А. М. Науменко**.

**Свободенъ** зимній **ТЕАТРЪ**  
**въ Рыбинскѣ**

для гастролей до 1-го сентября. Электрическое освѣщеніе, полная обстановка.

**НОВАЯ ПЬЕСА**  
**ПЛЯСКА ВЕНЕРЫ**

въ 3 д. Софья Бѣлой, разрѣш. без. роли 1 жен., 3 муж. Продастся Моск. т. б. Соколовой, Разсохина; Петерб. „Театральныя новинки“.

V Г. ИЗД.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1913 годъ

V Г. ИЗД.

НА ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ БОГАТО-ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЬ

# „РАМПА и ЖИЗНЬ“

подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

(ТВАТРЬ.—МУЗЫКА.—ЛИТВАТУРА.—ЖИВОПИСЬ.—СКУЛЬПТУРА).

БЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМІЯ для ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ:

## Московскій Художественный Театръ

ТОМЪ ВТОРОЙ.

РОСКОШНО-ИЗДАННАЯ, БОГАТО-ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ КНИГА.

**СОДЕРЖАНИЕ:** Историческій очеркъ жизни и дѣятельности Художественнаго театра. Всѣ постановки театра въ снимкахъ и зарисовкахъ сценъ, группъ и отдѣльных персонажей (болѣе 200 иллюстрацій).

Годовые подписчики, желающіе получить 1-ый томъ доплачиваютъ 1 руб. 50 коп.

**52** большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 1000 снимковъ, зарисовокъ, шаржей, каррикатуръ и проч. Собственные корреспондент. во всѣхъ западно-европейск. театральныхъ центрахъ. **52**

12 м.—6 р., 6 м.—3 р. 50 в., 3 м.—1 р. 75 в., 1 м.—60 в. загран.—вдвоє.

Главная контора: МОСКВА, М. Чернышевскій, 9. Телѣф. 258-25.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печниковой (Петровск. лив.) и въ книжн. магаз. „Новаго Времени“ (въ Спб., Москвѣ и провинц. гор.)

ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА  
НА ЛѢТНИЙ СЕЗОНЪ

(съ 1-го мая по 1-ое августа) — 1 р. 75 к.

● ОБЪЯВЛЕНІЯ впереди текста 75 коп., позади текста 50 коп. за строку текста — принимаются въ конторѣ ежедневно, кромѣ праздничныхъ дней, отъ 12—4 час. дня.

## „ПОТѢШНЫЙ САДЪ“

У Курскаго вокзала (Сырмитянки)

Въ субботу 11-го мая 1) „Бранное поле“, (Двуликій Янусъ), соврем. эпизодъ въ 3 д. 2) прол. изъ оперы „Паяцы“, муз. Леонкавалло 3) „Кабарэ на кухнѣ“. 12-го 1) „Господа Мейеры“, веселыя похождения одной еврейской семьи въ 3 д. 2) „Ночныя бабочки“, 13-го Театръ-Миниатюръ: 1) „Красивыя жены“, 2) „Ноктюрнъ“, 3) „Вѣрочкинъ секретъ“, 4) „О женщины, женщины!“ оп. въ 1 д. 14-го 1) „Ному принадлежить Елена“, 2) „Кабарэ на кухнѣ“. Въ саду открытъ СКЕТИНГЪ-РИНКЪ въ праздники и воскресные дни съ 4 ч. дня, а въ будни съ 5 ч. дня.

На открытой сценѣ новые дебюты.

ДИРЕКЦІЯ А. А. Черепанова.

## ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

Въ воскресенье, 12-го мая „Неизвѣстная“ др. въ 5 д., 13-го „Сильные и слабые“ пьеса въ 4 д., 14-го „Хорошо сшитый фракъ“, въ среду 15-го „Любовь и предразсудокъ“, ком. въ 3 д. пер. Федорова, 16-го „Кандидатъ въ городскіе головы“, ком.-шутки въ 3 д. Александрова 17-го „Неизвѣстная“, 18-го „Хорошо сшитый фракъ“, въ воскресенье 19-го „Кандидатъ въ городскіе головы“.

Въ саду постоянный оркестръ восточн. музыки 1-го Сумскаго Гусарскаго полка подъ упр. Маркварда. ● Царькоклесскій буфетъ „Альпійская Роза“.

Р. Р. Вейхель.

## „ДАРЪ КРАСОТЫ и МОЛОДОСТИ“.

**ДАМЫ!** Мною изобрѣтены для Васъ цвѣточное жидкое мыло „Даръ молодости“ и цвѣточно-молочный, въ жидкомъ и густомъ видѣ, кремъ „РУСАЛКА“. Необходимо всегда имѣть для Вашего туалета. Они придаютъ кожѣ пѣвность, бѣлизну, мягкость, красоту и молодость. Кремъ „Русалка“ совершенно умягчаетъ шелушеніе кожи, веснушки, загаръ, желтизну, пятна, угри, прыщи, морщины, сухость, дряблость и пр. дефекты кожи и предохраняетъ кожу отъ загара и обветриванія. Цѣна мыла за флаконъ 2 р. 50. Цѣна крема въ густомъ жирномъ видѣ за банку 1 р. 75 к., 2 р. 75 к. и 3 р. 75 к., въ жидкомъ видѣ отъ 2 р. 50. к. до 5 р. 75 за флаконъ. **ВАЖНО для гг. артистовъ** имѣть этотъ кремъ для оздоровленія лица послѣ грима. 1-й въ Россіи электро-физиологическій кабинетъ и лабораторія Л. М. Паерскаго.

Москва, Пречистен. бульв., Сивцовъ Вражекъ, д. 3, кв. 6.

## КАЖДЫЙ ПЛАВАЕТЪ СРАЗУ.

АМЕРИКАНСКАЯ ПЛАВАТЕЛЬНАЯ КРЫЛЬЯ  
ЛІВАДА (Aywad's Water Wings)  
ВСЕГДА ГОТОВЫ къ УПОТРЕБЛЕНІЮ.  
СЪ НИМИ СРАЗУ ЛЕГКО ПЛАВАТЬ и ЛЕЖАТЬ на ВОДѢ.  
СЛОЖЕННЫЯ ЗАНИМАЮТЪ МѢСТА не БОЛЬШЕ носового ПЛАТКА.



Поддерживаютъ на поверхности до 9 пудовъ.  
Цѣна 1 р. 70 к., пересылка 35 к., въ Сибирь 65 к.  
складъ у И. ГЛАЗУНОВА, Москва, Столешниковъ, №9.

НОВЫЯ ИЗДАНИЯ  
ЖУРНАЛА

## „РАМПА и ЖИЗНЬ“

1) „МОСКОВСКІЙ  
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ  
ТЕАТРЪ“.

Историческій очеркъ его жизни и дѣятельности (около 200 иллюстрацій) т. 1-й. Цѣна 2 руб.

2) „ГИДРА“.

Ком. въ 3-хъ дѣйств. К. Этлингера, пер. Lolo и Я. Львова.

Цѣна 1 руб. 50 коп.

Готовится къ печати  
ТЕАТРЪ-КАБАРЭ и  
МИНИАТЮРЪ

выпускъ 2-й.

Содержаніе: 1) Опечатка, 2) Объявленіе въ любви, 3) Перемирие, 4) На кухнѣ, 5) До пятно колѣна, 6) Какая Наглость!



Разъ Вы  
заботитесь

о хорошемъ, здоровомъ состояніи своей кожи, употребляйте: при сухой и средней кожѣ Eau de Beauté Lytal, при анемической кожѣ Lotion Koscé

Novelia, при жирной, лоснящейся кожѣ Lotion Détergane Novelia. Académie Scientifique de Beauté (Глухой Академіи Красоты) 376, Rue Saint-Honoré, à Paris.

Продажа въ лучшихъ парикмах. и аптекарскихъ магаз. Брошюры бесплатно. Представитель для Россіи В. В. Ивановскій. Москва, Цвѣтной бульв., д. №19. Телѣф. 160-38.



СУЩЕСТВ. МНОГО РАЗНОВИДН.  
КОФЕ.

Обыкновен. сорта можно купить вездѣ, но кто любитъ ХОРОШІЙ кофе, ТО слѣд. запомн., что только **С. ВОРОБЬЕВЪ** Москва, Тверская, 39, имѣетъ особенно рѣдкости. сорта въ громадн. выборѣ со всѣхъ плавац. земного шара. Если Вы будете въ Москвѣ, найдите, если нѣтъ, выпишите прейсъ-куррантъ.