

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

# РАМПА

№ 24.

## и ЖИЗНЬ

1913.



**Жоржетта Лебланъ.**

(Къ исполненію роли Марин Магдалины въ пьесѣ  
М. Метерлинка.)

М. Чернышевскій, 9.

**МОСКВА**

Телеф 258-25.

ЦИЖК.УМ

Цѣна отд. № 15 коп.

Воскресенье, 16 іюня 1913 г.

V Г. ИЗД.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1913 годъ

V Г. ИЗД.

НА ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ БОГАТО-ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ

**„РАМПА и ЖИЗНЬ“**

подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

(ТЕАТРЪ.—МУЗЫКА.—ЛИТЕРАТУРА.—ЖИВОПИСЬ.—СКУЛЬПТУРА).

БЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМІЯ для ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ:

**Московскій Художественный Театръ**  
ТОМЪ ВТОРОЙ.

РОСКОШНО-ИЗДАННАЯ, БОГАТО-ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ КНИГА:

**СОДЕРЖАНИЕ:** Историческій очеркъ жизни и дѣятельности Художественнаго театра. Всѣ постановки театра въ снимкахъ и зарисовкахъ сценъ, группъ и отдѣльных персонажей (болѣе 200 иллюстрацій).

Годовые подписчики, желающіе получить 1-ый томъ доплачиваютъ 1 руб. 50 коп.

**52** большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 1000 снимковъ, зарисовокъ, шаржей, карикатуръ и проч. Собственные корреспондент. во всѣхъ западно-европейск. театральныхъ центрахъ. **52**

12 м.—6 р., 6 м.—3 р. 50 к., 3 м.—1 р. 75 к., 1 м.—60 к. загранич.—вдвое.

Главная контора: МОСКВА, М. Чернышевскія, 9. Тел. 258-25.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печковской (Петровск. лив.) и въ книжн. магаз. „Новаго Времени“ (въ Спб., Москвѣ и провинц. гор.)

НОВЫЯ ИЗДАНИЯ

ЖУРНАЛА

**„РАМПА и ЖИЗНЬ“**1) **«МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТРЪ».**

Историческій очеркъ его жизни и дѣятельности (около 200 иллюстрацій) т. 1-й. Цѣна 2 руб.

2) **«ГИДРА».**

Ком. въ 3-хъ дѣйств. К. Этлингера, пер. Lolo и Я. Львова.

Цѣна 1 руб. 50 коп.

Готовится къ печати

**ТЕАТРЪ-КАБАРЭ и МИНИАТЮРЪ**

выпускъ 2-й.

Содержаніе: 1) Опечатка, 2) Объясненіе въ любви, 3) Переимпріе, 4) На кухнѣ, 5) До пятго колѣна, 6) Какая важность!

**ОТКРЫТА ПОЛУГОДОВАЯ ПОДПИСКА**

съ 1-го іюля по 31-ое декабря—3 руб. 50 коп., съ преміей—5 руб.

**ОБЪЯВЛЕНІЯ** впереди текста 75 коп., позади текста 50 коп. за строку петита—принимаются въ нонторѣ ежедневно, кромѣ праздничныхъ дней, отъ 12—4 час. дня.

ТЕАТРЪ и САДЪ

**„ЭРМИТАЖЪ“.**

(Каретный рядъ.)

— Телефонъ 13-96. —

Дирекція Я. В. ШУКИНА.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА.

Подъ управ. Н. Ф. Монахова.

**== ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ. ==**

Въ субботу, 15-го іюля „ЯРМАРКА НЕВѢСТЪ“, 16-го — „КОРОЛЬ ВЕСЕЛИТСЯ“, въ понед., 17-го и во вторн., 18-го — юбилейныя торжества. XIX-лѣтіе со дня основанія театра и сада „Эрмитажъ“ при уч. Н. В. Плевичко, 17-го, въ 1-й разъ по возобновл. „Графъ Люксембургъ“ и гасгр. Н. В. Плевичкой, 18-го — „Въ волнахъ страстей“ и гасгр. Н. В. Плевичкой.

НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ НОВАЯ ПРОГРАММА: 6. ПЕРЕСЪ, аквилибрсты на столбчехъ лѣств. Тріо Ружинъ, жонглеры на роликахъ, М-Не Розаріо, знам. пси. танцоръ съ ея партнеромъ и мн. др.

Нач. гуляній въ 7 ч. в., оперетты—въ 8½ ч. вѣч. Билеты продаются въ насѣ театра весь день.

Режиссеръ открыт. сцены А. М. Войцеховскій.

РЕСТОРАНЪ

**„ЯРЪ“.**

Тел. 21-13 и 71-20.

Струа. орк. г. ЮРАНОВСКАГО.

Со 2-го іюня въ роскошно отдѣланномъ лѣтнемъ залѣ НОВАЯ ГРАНДИОЗНАЯ ПРОГРАММА, **ПЕРЕЦЪ!**.. Всемирн. труппа жонглеровъ **ПЕРЕЦЪ!**.. Парижскія ночи. **БРЕКЕРЪ** съ его двумя поразительно-дрессированными медвѣдями. М-Не ВАЛЬСКАЯ королева жемчуговъ. Лирическая пѣвица г-жа ГЕНРИЭТА ЛЕБЛОНЪ, парижская этуаль. М-Не КЛАИРЪ, ф-рац. пѣвица и много др. нов. №№.

ИЗДАНИЯ ЖУРНАЛА

**„РАМПА и ЖИЗНЬ“**

1) ГОЛУБАЯ КРОВЬ — пьеса въ 4 д. О. Бирбаума. Пер. въ стихахъ и прозѣ Lolo (Мунштейна). Ц. 2 руб. Безусловно разрѣшено цензурой „Прав. Вѣстн.“ №196 1912 г. 2) ПЕСКИ СЫПУЧІЕ — пьеса въ 4 д. (реперт. театра Корша). Сергія Гарина. Ц. 2 руб. Безусловно разр. ценз. „Прав. Вѣстн.“ 196. 1912 г. 3) СИЛЬНЫЙ ПОЛЪ — комедійныя негативы въ 4 карт. Н. А. Крашениникова. Ц. 50 к. 4) ГОРЕ СТАРАГО ЦАРЯ — пьз серіи Сказокъ Любви, Сѣдан сказка, въ 1 д. Н. А. Крашениникова. Ц. 1 руб. Безусловно разрѣш. цензурой. „Правит. Вѣстн.“ № 106 1912 г. 5) НА ПОЛПУТИ — пьеса въ 4 д. А. Пинеро. Пер. Б. Лебедева (реперт. Моск. Малаго театра). Ц. 2 руб. 6) „ТЕАТРЪ КАБАРЭ и МИНИАТЮРЪ“. Выпускъ 1-й Ц. 1 р.

# ГАСТРОЛИ НАДЕЖДЫ МИХАЙЛОВНЫ ГОНДАТТИ.

СОСТАВЪ ТРУППЫ:

А. И. Алейнинова, Е. К. Дольская, О. А. Кондорова, Н. С. Лорина, А. А. Николаева, А. О. Антоновъ, А. С. Любошъ, Н. П. Литвиновъ, В. В. Лонскій, А. И. Музиль, Н. Г. Пальминъ, Н. И. Райдъ, В. Н. Федосовъ, И. С. Чаровъ.

Уполномоченный П. А. Рудинъ.

## „ВЕЧЕРЪ РАЗСКАЗОВЪ“

артиста Императорскаго Московскаго Малаго театра

## В. О. ЛЕБЕДЕВА

(монологи и сцены въ исполненіи автора).

Турнэ по Сибири и Дальнему Востоку при участіи артистокъ балета

## А. КЕБРЭНЪ и М. Д'АРТО,

пѣвицы **М. В. БРОВЦИНОЙ** (мещо-сбрана)  
и піанистки **М. Н. КОРЕНЕВОЙ.**

Администр. В. ЛИКИНЪ. Передовой А. СВАТЛОВСКІЙ.

## К О Н Ц Е Р Т Ы

# Надежды Васильевны ПЛЕВИЦКОЙ

Павловскъ и Сестрорѣцкъ—июнь; Кисловодскъ—июль; Н.-Новгородъ—августъ; Ялта—сентябрь.

За сивраками обращаться: Арбатъ, 44, кв. 78, тел. 346-74.

Уполномоченный Н. В. П. С. Афанасьевъ.

## Театръ МАЛАХОВСКІЙ и садъ

станція МАЛАХОВКА  
Моск.-Казанской ж. д.

Группа драматическихъ артистовъ, подъ управленіемъ артистовъ Императ. театровъ С. А. Головина и М. Я. Муратова.

Въ воскресенье, 16-го іюля, днемъ, нач. въ 2 ч. дня ДѢТСКІЙ ПРАЗДНИКЪ. Веч. нач. въ 8½ час. пред. будеть: „Гусарская лихорадка“, ком. въ 4 д. Г. Кадельбурга. Учасств.: Ю. И. Журавлева, А. И. Есиповичъ, О. П. Нарокова, С. А. Головинъ, В. А. Горилъ-Горилповъ, А. Д. Балакиревъ, П. А. Лебединскій, Л. Н. Лукня, М. Я. Муратовъ и др.

20-го іюня спектакль съ участ. заслуженнаго Артиста Императорскихъ Театровъ **О. А. ПРАВДИНА.**

Въ саду скэтингъ-ринкъ. Буфеть Прокофьева, биліардъ, французскій тиръ. Поезда отходятъ: изъ Москвы въ 7 час. 5 м. веч. изъ Малаховки въ 1 ч. 9 м. ночи.

Адм. арт. Имп. теат. В. Н. Лазаревъ.

## Платф. „ПОДОСИНКИ“

Московско-Казанской желѣз. дороги.

Театръ и садъ „ГУСЛИ“ сез. 1913 г.

Дирекція И. Ф. Отрадинскаго и М. С. Карамова.

Въ воскресенье 16-го іюня днемъ дѣтскій праздникъ „Олимпійскія игры“ подъ управленіемъ М. А. Дмитриева („Дяди Шпони“) веч. труп. драм. арт. пред. буд. „КАВАЛЕРІЙСКАЯ АТТАКА“, ком. въ 3 д. С. Ф. Сабурова. Уч. Авочкина, Званцева, Юрьевичъ-Троицкая и др. гг. Григорьевъ, Отрадинскій, Карамовъ, Соколовъ-Васнавовъ, Шилкинъ и др. Режиссеръ Л. Ф. Григорьевъ. По оконч. БАЛЪ. Анонсъ: Въ субботу, 29-го іюня бенефисъ директора И. Ф. Отрадинскаго, пред. буд. „СЕВИЛЬСКІЙ ЦИРЮЛЬНИКЪ“ ком. Вамарте. Роль „Фигаро“ исп. И. Ф. Отрадинскій.

ДИРЕКЦІЯ

## Н. ЛЕВАЛЬТЪ.

Уполномоченный  
С. ОЛЬШАНСКІЙ.

Концертное турнэ по Югу Россіи

## В. К. ВАРВАРОВОЙ

Севастополь, Евпаторія, Мелитополь, Симферополь, Ялта, Феодосія, Керчь и друг.  
города Крыма.

## КУСКОВО

по Московско-Нижегородск. ж. д.

Имѣніе графа ШЕРЕМЕТЕВА.

Театръ и садъ „ГАЙ“: Лѣтній сезонъ 1913 года.

Дирекція А. А. ТОЛЬСКАГО.

**Драматическіе спектакли:** по воскресеньямъ, вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и во всѣхъ праздн. дни. По понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ въ закрытомъ театрѣ: **Сеансъ синемаатографа** В. О. Ерманова и М. А. Городничева. По четвергамъ, субботамъ и въ праздничные дни **ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ВЕЧЕРА.** Поезда отходятъ изъ Москвы ежедневно въ 6 ч. 50 м. и 7 ч. 4 м. веч. Последний поездъ въ Москву со ст. Новогиреево (рядомъ съ садомъ „Гай“) отход. ежедневно въ 12 ч. 54 м. ночи.

## КАЗЕННЫЕ ТЕАТРЫ

Кавказскихъ Минеральныхъ Водъ.

ПЯТИГОРСКЪ, ЭССЕНТУКИ и ЖЕЛѢЗНО-ВОДСКЪ. СЕЗОНЪ 1913 г.

Дирекція Л. И. АМИРАГО.

**СДАЕТСЯ** въ продолженіе всего сезона для гастрольныхъ спектаклей, концертовъ, лекцій и т. п. Обращаться: Пятигорскъ, Казенный театр, Уполномоченный дирекціи

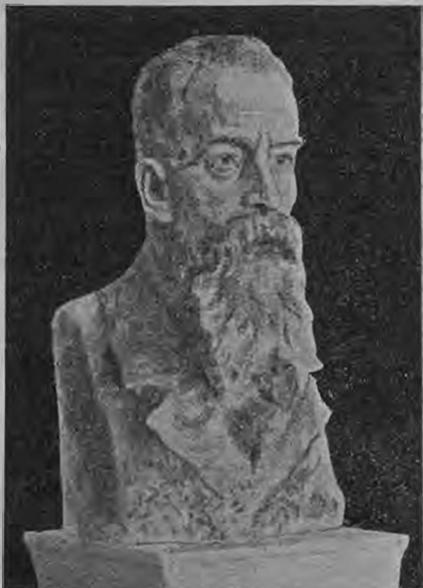
Н. П. КАМЕНСКІЙ.

## „Жизнь сюжетов“.

На-днях довольно даровитый артист обратился ко мне:

...— Вот вы громите современный репертуар, везлуженно осуждаете актеров, за что они с готовностью играют „Кавалерийскую атаку“ и т. п. пьесы. Но что же дѣлать, если въ текущей жвапн вѣтъ сюжетовъ для величавыхъ трагедій а, значить, п вѣтъ спроса на трагическихъ актеровъ. Завѣряю, если бы былъ спросъ, снова появились бы Каратыгины и Мочаловы... Замѣтили ли вы, что если въ столпахъ когда п ставится одна, другая классическая пьеса, то обставляется съ невпадной роскошью декораций, свидѣтельствующихъ главнымъ образомъ о замыслѣ того или другого популярнаго режиссера, о послѣднемъ словѣ электротехника... Постойте,—дайте договорить... Вы ставете, конечно, увѣрять, что все это такъ жалко п ничтожно по сравненію съ психологической красотой классическаго произведенія Гете, Шекспира, Пушкина, или тамъ Шиллера, что самое главное—актеръ, призванный олицетворить душу міровыхъ поэтовъ. Я съ вами совершенно согласенъ, но поймите, публика-то ва это смотритъ совершенно иначе. И если па васъ вѣтъ міровой марки Сальвини, ова пе поидетъ ни на одну классическую пьесу, если о небывало-художественной постановки ея не будутъ трубить полгода всѣ газеты... Напримѣръ, у насъ, зимой, въ большой, театральнот провинціи, въ продолженіе сезона, „Хорошо сшитый фракъ“ прошелъ 16 разъ съ полными сборами, а шиллеровское „Коварство и любовь“—всего два раза и при повтореніи—уже па половину съ пустымъ театромъ. И хотите подлюбопытствовать, что вамъ сказалъ антрепренеръ? „Вотъ что, благородные артисты, я самъ, можетъ быть, ве мевше вашего люблю это самое искусство... Гм... Кто жъ станетъ изъ насъ спорить: пьесочка „Коварство и любовь“ чистенькая, заплатаельная, весной пахнетъ, благородствомъ такъ п обливаетъ всякую неправду. Да только вотъ нынѣшня-то публика говорить:—Для чего эти прощия? Мы вышли уже изъ школьнаго возраста. Что можетъ сказать новаго нашему изощренному вѣку, понимающему все съ полувамековъ, эта кисло-сладкая вѣмецкая стрепша? Оставьте это для... добровольныхъ буржуевъ—на воскресный утренникъ. Если самъ Левъ Николаевичъ Толстой развѣн-

### Къ пятилѣтію со дня смерти



Н. А. Римскій-Корсаковъ.

Бюстъ М. Кервина.

чалъ даже Шекспира, то поцеремонимся ли мы съ Шиллеромъ—адвокатомъ для дѣтей младшаго возраста“. Такъ вотъ какъ, благородные артисты, разсуждаетъ публика, а вѣдь мы... и это вы бросаете... служимъ не искусству, а публикѣ... А, впрочемъ, если дѣйствительно хотите служить искусству, такъ не берите съ мевя жалованья... А?.. что вы сказали?.. Молчите?.. Смѣетесь?.. Негодуете?.. А возразить все же нечего? То-то, донъ-Кихоты вы мои мплые... Пойдемте, однако, релетировать вотъ эту новинку, въ которой пе только мы, а вѣроятнот п самъ авторъ ничего не понимаетъ, но которая должна намъ сдѣлать полный сборъ“.

Что возразить на все это? Не знаю. Я такой обывательской философіи никогда не понималъ п всегда брезгливо отъ нея сторонился. Я допускаю, что человекъ ради какой-либо высокой, священной пдеи можетъ упнзяться до степени послѣдняго раба, но жертвовать своимъ достоинствомъ ради только матеріальныхъ благъ истинный человекъ искусства впаогда не допустить.

Вѣдь на сцену или въ литературу никто впаогда не приходитъ не толкаетъ. Тутъ двигаетъ всѣмъ только признаніе. На этомъ основаніи каждый художникъ обязанъ пе нпсходить ко вкусамъ толпы, а воспитывать ее, возвышать ее до себя, хотя бы цѣною всевозможныхъ своихъ лишеній.

Наша дѣйствительность п безъ того съ каждымъ днемъ становится все удушливѣе, отношенія людей все безмысленнѣе п лживѣе, неблагодарная зависть п нравственнаа грубость мвліоновъ претепціозныхъ ничтожествъ все па-воиливѣе, искривлѣе п нахальнѣе. Появился еще новый типъ въ искусствѣ—полупителдггетовъ, кстатн п ве кстатн орущихъ о лишеніи эстетическихъ удовольствій рабочихъ п въ то же время съ плохо скрываемот злобой возстающихъ противъ восьмичасоваго рабочаго дня. Полуинтеллигенты изъ всѣхъ силъ стараются присосаться къ театру при какихъ бы то ни было условіяхъ.

Ослѣпительно ясно, какъ солнце, что такимъ людямъ, въ сущности, ни до кого ни ни до чего вѣтъ дѣла, что никакого они искусства п не любятъ п не смыслятъ, п что подъ флагомъ „просвѣщеніе народа“ они сами мучительно-хотятъ пзбавиться отъ мѣста конторщика, слесаря, кондуктора, получающихъ за каторжныи трудъ пѣсколько жалкихъ десятковъ рублей.

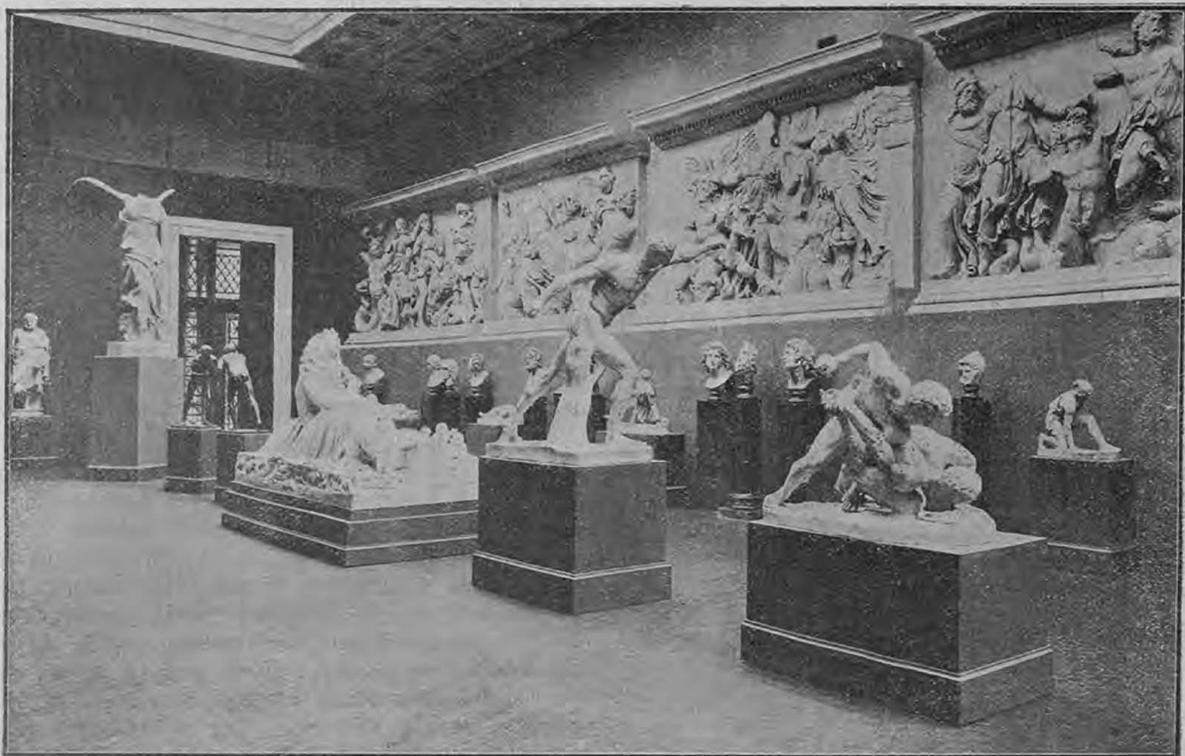
Естественно, гораздо пріятнѣе, здоровѣе, а впаогда п матеріально выгоднѣе сидѣнья за перепиской въ душныхъ комнатахъ—„командовать“ (такъ или иначе ремесленно узпавъ театр), ставить спектакли для народа, ради экономіи пе только сокращая безбожно данную пьесу, но п выбирая совершенно неподготовленныхъ къ ней „игрецовъ“—диллетавтовъ. Помилуйте—чего вы хотите—а великая цѣль „послужить народу“?!...

Вотъ противъ подобнаго порученія священнаго храма искусства п должны бороться до самой смерти всѣ истинные художники его.

Кто-же кромѣ художниковъ болѣе надежно способенъ облагородить вкусъ, воспитать вообще грубое человеческое сердце. Никакія нравственныя ученія не потрясаютъ такъ наши души, какъ міровые поэты въ интерпретации доподлинныхъ классическихъ актеровъ.

Если самъ Толстой отрпцалъ Шекспира, это еще не значитъ, что Толстой открылъ глаза на сущность театра. Толстой—величайшій поэтъ—моралпстъ, солнце въ міровой поэзіи, но ве прирожденный критикъ. Это я насколько могъ доказывалъ пе разъ въ специальныхъ статьяхъ о немъ. Наконецъ, въ исторіи неоднакратно бывали случаи, что гениіи почему-либо не понималъ гевія. Въ этомъ отношеніи еще не малой отравой служить первое впечатлѣніе. Насколько могу судить изъ парадоксовъ Толстого о Шекспирѣ, Толстой чвталъ его въ равней молодости. Можетъ быть, пестрота, громоздкость дѣйствующихъ лицъ, крайнее своеобразіе шекспировскаго языка; тысяча самыхъ смѣлыхъ п разнообразныхъ сравненій, весь этотъ разукрашенный стиль

## Музей Императора Александра III.



## Пергамскій запъ.

(Къ годовщинѣ открытія).

рѣчи времевъ Елизаветы Англійской просто утѣмили, ошеломили юношу Толстого, и опъ ничего кромѣ напыщенности, неправдоподобія въ Шекспирѣ не нашель. А впечатлѣнія юности у челоука остаются на всю жизнь. Поэтому, послѣ, въ зрѣлости Толстой подошелъ къ Шекспиру уже только съ цѣлью разбирать его недостатки. При такомъ отношеніи, конечно, никакая гениальная вещь увлечь не можетъ.

Очень еще знаменательно слѣдующее обстоятельство; совершенно неизвѣстно, увлекъ ли когда Толстого какой-либо пзвѣстный исполнитель Шекспира на сценѣ?

Я полагаю, что не увлекъ. Иначе, вдохновенный актеръ непременно своей игрой внезапно освѣтилъ бы Толстому, въ образахъ весь неисчерпаемый, недоступный словамъ міръ плѣнительныхъ шекспировскихъ въ возможныхъ жизни и гравіозныхъ обобщеній явленій разума. Будь иначе, Толстой, разбирая Шекспира, не могъ бы договориться до такихъ жестокихъ наивпостей, что для всѣхъ очевидныя примитивныя, бѣдныя содержаніемъ хроникъ и новеллы, изъ которыхъ Шекспиръ черпалъ свои сюжеты, по Толстому оказываются неизмѣримо выше и содержательнѣе, чѣмъ Шекспиръ!?

Какъ ни скромно мое имя, по для вящей убѣдительности трактуемаго, позволю остановиться на собственномъ примѣрѣ.

Когда я впервые познакомился съ Шекспиромъ, мнѣ было 18 лѣтъ. Кажется, вѣкто не станетъ отрывать моего безграничнаго преклоуенія передъ имъ сейчасъ; ну а тогда первое мое впечатлѣніе отъ Шекспира было такое: Господи, какая скука... И что тутъ великаго?.. Графъ „Монте-Кристо“ куда интереснѣе. Но... въ городѣ, гдѣ я жилъ, приѣхалъ онъ—Ивановъ-Козельскій—и я пальъ впецъ, какъ сраженный молніей, не только передъ Шекспиромъ, но и передъ его исполнителемъ. Этимъ безцѣннымъ самородкомъ—загадочнымъ, до сихъ поръ не оцѣненнымъ по достоинству Митрофаномъ Трофимовичемъ Козельскимъ. И скажу смѣло болѣе: врядъ ли Толстой видѣлъ Козельскаго въ Гамлетѣ, иначе Левъ Николаевичъ понялъ бы Шекспира. Въ этомъ меня убѣждаетъ все мое комедійное существо...

О истинные художники, если бы мой голосъ могъ какъ-нибудь проникнуть въ ваши сердца,—не поддавайтесь толпѣ, боритесь съ ней до послѣднихъ силъ, призадумайтесь хоть на минуту надъ тѣмъ, что происходитъ кругомъ. Какъ чудовищны стали нравы, мы точно снова при началѣ среднихъ вѣковъ... Снова привилегированное замясто душитъ все свѣтлое, благородное, школьный педантизмъ, какъ средневѣковая схоластика изсушаетъ оригинальность у новыхъ душъ и доводитъ ихъ до отчаянія, до смерти, ради избѣжанія ражкира, шаблона въ способѣ образованія. Газеты полны скорбными замѣтками о самоубійствахъ экзаменующейся молодежи; даже... дуэль участилсь по всякимъ пустякамъ... Подумать, какіе мы бреттеры, испанскіе гравды! Не у насъ-ли Іоаннъ Грозный не только дворянъ, но „всконныхъ“, родовитыхъ князей рвалъ за бороды и пазывалъ „Мвѣткамп“, „Ивашкамп“. И... ничего—мы глотали этотъ глубоко оскорбительный поворъ „довольно равнодушно“ за лишнюю „деревеньку“, съ придачей „смердовъ“.

Теперь, слава Богу, такое издѣвательство осталось развѣ кое-гдѣ на задворкахъ Россіи, но все же, несмотря на изумительные успѣхи культуры, какъ еще большая часть даже интеллигентныхъ людей груба, жестока и полна самыхъ нелѣпыхъ предразсудковъ.

Многіе, очень многіе, еще до сихъ поръ, намѣренно или неволью, опошляютъ самую благородныя движенія души.

Такъ въ везлобности видятъ безхарактерность, въ великодушіи трусость, въ искренней привѣтливости—расчетъ, подлое ласкательство, въ скромномъ всепрощеніи—безпомощность, физическую слабость, въ чествомъ забвеніи мелочныхъ обидъ—животный, презрѣнный эгоизмъ...

Казалось бы, такое извращеніе поватій—свойство лишь тѣхъ, у кого нѣтъ никакой опредѣленной цѣли въ жизни (въ смыслѣ общественныхъ интересовъ); казалось бы, что такіе слѣпцы собственно не знаютъ, зачѣмъ они живутъ, но опытъ показываетъ и противное.

Люди весьма серьезные, имѣющіе опредѣленный идеаль, и тѣ не лишены предразсудковъ. Вѣроятно многими зна-

## Изъ лѣтнаго альбома.



Леонидъ Андреевъ на дачѣ.

кома пьеса Потапёвко „Жизнь“, гдѣ такъ симпатично обрисованный профессоръ палъ жертвой людской нещепости.

Спрашивается, во имя чего онъ принялъ вызовъ па дуэль, когда ясно создавалъ, что дуэль—безсмыслица и пошлость, остатокъ варварства.

Неужели онъ боялся, что его за неприятие вызова ударятъ въ публичномъ мѣстѣ? Неужели же въ самомъ дѣлѣ нанесеніе удара честному человѣку можетъ оскорбить или упозить потерпѣвшихъ.

Вѣдь не оскорбляемся же мы, когда случайно на насъ падаетъ какая-либо тяжесть—бревно или мусоръ, птичій клей или укусы собаки?

А развѣ не бревно, не мусоръ, не птичій клей, не собака но сравненію съ пазванымъ профессоромъ знакомый его жены, если онъ не могъ простить занятому, почтенному ученому его мпунтнаго гнѣва, вызваннаго притомъ гнусной клеветой?

Могутъ ли такіе—въ родѣ этого знакомаго профессору шалопая—обидить, уронить кого-либо во мнѣніи мыслящихъ, истинно воспитанныхъ людей?

Вѣдь если да, если это—такъ, тогда нельзя совершать никакаго общественнаго дѣла, тогда, просто, нельзя жить, потому что условностей, мелочей, всевозможныхъ неожиданностей такъ много, что есть сколько-нибудь придавать всему этому какое-либо значеніе, то можно обратиться въ возмущительный трафаретъ всякой условной лжи общественныхъ отношеній.

Гдѣ же тогда вѣра на лучшія времена, на всеміраое братство? гдѣ сознательное служеніе своему призванію, борьба за него?

Если и истинные художники рѣшатся сказать, что ничего подобнаго уже нѣтъ въ современной жизни, тогда все ихъ искусство не стоитъ ничего и сами они бесполезные люди, потому, что тамъ, гдѣ... „нѣтъ сюжетовъ“ для выраженія на сценѣ или въ литературѣ явленій нравственнаго міра, смерть всякаго искусства неизбежна.

Но я не хочу вѣрять, что дѣйствительность послѣднихъ дней вездѣ ужъ такъ впчотжва, мелка и безнадежна, что любому художнику ничего болѣе не остается дѣлать, какъ потворствовать грубымъ вкусамъ толпы, всегда, во всѣ времена бывшей неблагодарной и злолюбопытной, развѣ художникъ почему-либо не смогъ въ пунный моментъ возвыситься надъ ней, переросли ее духовно.

Стоить только припомнить хотя бы ньюфаудледскую катастрофу. Самъ Шекспиръ не побрезговалъ бы такимъ потрясающимъ сюжетомъ.

И если мы по физическому виду стали такъ вестерпимо прозвучны въ своихъ безвкусныхъ, одиобразныхъ, какъ осенняя осень, костюмахъ, за то духъ вашъ у береговъ Ньюфаудледа слова носкресалъ, по истивѣ, времена мнѣо-логическихъ героевъ.

За эту титаническую побѣду, хотя бы цѣпой собственной жизни, надъ неумолимой, всеокрушающей стихіей, можно еще благоговѣть передъ величіемъ человѣка и терпѣть, какъ временное зло, и привилегированное хамство и нравственную грубость, отсутствие возвышенныхъ идеаловъ у пной части молодежи, получившей эстетическое воспитаніе на протокольной, конечной литературѣ, и надменный шовпизмъ, и трусливую озлобленность, и дешевый, себляобивный национализмъ и торговлю религіей...

Глубокая ночь въ Атлантическомъ океавѣ. Эгоъ гивавтскій „Титаникъ“, внезапно прозенный гигантской ледной горой, прозенный въ часъ сна или упоевія нѣгой жизни, при всѣхъ удобствахъ, услугахъ нашего вѣка. И... вдругъ сразу изъ такой баюкающей обстановки почувствовать вѣяніе вепзбѣжной смерти. Изъ теплой постелп, оторвавшись, можетъ быть, отъ объятій дорогихъ близкихъ, попасть въ мгновепно сковывающую стужей, неумолимо все пожирающую бездну!.. И—не озвѣрѣть, не растеряться, умереть подъ немолчный оркестръ музыки этихъ непостижимыхъ, святыхъ артпстовъ, уже захлебывавшихся и все игравшихъ; умереть въ братскомъ соединеніи богачей съ бѣдняками, тружѣвковъ съ лѣнтями и самоотверженно защипать женщинъ и дѣтей отъ насилія тѣхъ гнусняковъ, которые пытались прежде ихъ попасть въ спасательныя лодки.

Какая картина. Развѣ эти характеры не сюжетъ для самой подлпвной трагедіи нашихъ дней?

Вотъ гдѣ, кстати сказать, всѣмъ нашимъ ревптелямъ „Кастильской чести“ поучиться бы настоящему благородству.

Н. Россовъ.

## Изъ лѣтнаго альбома.



Н. Н. Евреиновъ въ Марроко.



А. К. Глазуновъ.

(Къ его концерту въ Сокольникахъ).

Съ портрета Стрѣва.

## На досугъ.

### IV.

Читатели „Рампы“ знаютъ изъ интересной статьи Н. Н. Боголюбова о сочиненномъ Гауптманомъ и поставленномъ Рейнгардтомъ на культурно-исторической выставкѣ въ Бреславлѣ юбилейномъ представлении („Festspiel in deutschen Reimen“) въ память столѣтня освободительной войны. Нѣмецкіе шовинисты добились запрещенія представленія, въ которомъ мирный трудъ торжествуетъ побѣду надъ милитаризмомъ. Конечно, это запрещеніе является актомъ самаго возмутительнаго произвола и вандализма воплѣтъ „въ русскомъ духѣ“, актомъ тѣмъ болѣе нелѣпнымъ, что „представленіе“ было поставлено съ личнаго разрѣшенія императора Вильгельма, которое потребовалось въ виду того, что на сценѣ появляется одинъ изъ предковъ императора. Оказывается, и въ Германіи существованіе произведеній искусства можетъ находиться въ зависимости отъ „независящихъ“ обстоятельствъ!

Глубоко возмутительное, какъ фактъ общественной жизни, запрещеніе „представленія“ является очень печальнымъ событіемъ жизни театральнаго Рейнгардта. Рейнгардтъ выполнялъ на этотъ разъ свою постановку въ исключительныхъ условіяхъ, въ специально выстроенномъ зданіи и, несомнѣнно, безъ всякаго стѣсненія въ средствахъ. Прославленный режиссеръ имѣлъ полную возможность развернуться во-всю, и онъ, повидимому, не упустилъ такого случая. Вспомните „впечатлѣнія“ Н. Н. Боголюбова. Онъ писалъ о двухъ съ половиной часахъ безъ перерыва, проведенныхъ „подъ властью и гипнозомъ“ двухъ талантливейшихъ людей современной Германіи — Гауптмана и Рейнгардта. „Вся нѣжная ласка ночи, все обаяніе и мощь сочнаго мая не могли сразу прогнать навѣяннаго театромъ очарованія!“ А вотъ другой отзывъ (В. Фриче въ „Русскихъ Вѣдомостяхъ“): въ театрѣ родилось „особое настроеніе, настроеніе коллективнаго подъема, настроеніе повышенно-увлеченное. Прозаическія будни вдругъ расцвѣтнулись всѣми красками и всѣми блесками поэзіи. Театральное представленіе выросло въ настоящій праздникъ жизни“.

— Вотъ это настоящій театр! — хочется воскликнуть, читая такіе отзывы. И оба автора дѣлаютъ именно этотъ выводъ. Н. Н. Боголюбовъ: „зрѣлище, его театральная композиція были такъ интересны, такъ театралью очаровательны, что немедленно хотѣлось говорить съ кѣмъ-либо близкимъ по духу, спорить и, какъ реальность, приводить работу Рейнгардта, все его искусство въ доказательство того оспариваемаго положенія, что „только театральное, слишкомъ театральное“ должно царить въ театрѣ и только этому здоровому и полнокровному принципу должны слѣдовать режиссеръ и художники, если они хотятъ, чтобы театръ не утрачивалъ своего обаянія“. В. Фриче: „а какую ную цѣль можетъ и должно преслѣдовать художественное творчество,

если только оно не служитъ борьбѣ общественныхъ силъ, какъ не превратить жизнь на нѣсколько мгновеній въ ликующій праздникъ красоты и поэзіи?“

На бреславльское юбилейное представленіе должны были ѣхать прежде всего всѣ режиссеры. Думаю, что тамъ было чему поучиться. Пускай бы съѣздили туда и закладные враги „театральности“. Я не предполагаю, что это повело бы къ ихъ „обращенію“. Но было бы чрезвычайно интересно послушать, какъ бы стали они опровергать Рейнгардта. И для насъ, не видѣвшихъ представленія, очень важно было бы выслушать, что говорятъ о немъ компетентная „altera pars“ (противоположная сторона).

И пусть бы ужъ та „противная сторона“ выразила бы по возможности ясно, въ чемъ для нея состоитъ цѣль театральнаго искусства. Для насъ театръ является въ сущности самоцѣлью. „Превратить жизнь на нѣсколько мгновеній въ ликующій праздникъ красоты и поэзіи“ — это не внѣ театра. лежащая цѣль, а самое существо театра. Театральное представленіе должно состоять именно въ такомъ превращеніи, оно само должно быть превращенной жизнью. Враги „театральности“ цѣль театра куда-то выносятъ за предѣлы театра. Они согласны, чтобы во время представленія не было въ зрительномъ залѣ подъема, воодушевленія. Лишь бы были „настоящія переживанія“. Впрочемъ, можетъ быть, я искажаю эту точку зрѣнія? Но я все еще не могу уловить, зачѣмъ, для какой положительной цѣли такъ нужны эти „настоящія переживанія“. По-моему, они очень нужны, но вовсе не для того, чтобы театръ былъ не театраленъ, а для того, что театральная „превращенная“ жизнь была какъ можно болѣе убедительной и увлекательной. Я думаю, что зритель тѣмъ болѣе бываетъ участникомъ въ этой превращенной жизни, чѣмъ сильнѣе и искреннѣе живетъ ею исполнитель.

Сильное искреннее театральное переживаніе меня захватываетъ, оно „вздуваетъ“ мои чувства, и такъ какъ мнѣ важно, чтобы театръ „вздувалъ“ мои чувства, то для меня и очень важны искреннія и сильныя театральныя переживанія. Но Станиславскому не нужно „вздуваніе“ чувствъ — зачѣмъ же ему „настоящія переживанія“?

Я очень настаиваю на томъ пунктѣ. Сейчасъ цѣнность искреннихъ переживаній получила общее и очень справедливое признаніе. Справедливое потому, что дѣйствительно „переживанія“ являются однимъ изъ могучихъ средствъ созданія театральнаго впечатлѣнія. Достаточно вспомнить, какую роль играли „переживанія“ въ чудесной игрѣ Коммиссаржевской или какую роль играютъ несомнѣнно искреннія и сильныя переживанія Моисси въ рейнгардтовской постановкѣ „Царя Эдипа“. Но теперь изъ „переживанія“ дѣлаютъ какой-то фетишъ. Сплошь да рядомъ оцѣниваютъ такъ: есть „переживаніе“, значитъ хорошо. И переживаніе выдвигается не какъ элементъ, театральности, а наоборотъ противопоставляется театральности, какъ несокрушимый таранъ противъ нея.

Допустимъ, что посредствомъ „переживанія“ изъ театра изгоняется „театральность“ (не такъ ли, какъ у нѣкоторыхъ „съ чувствомъ“ играющихъ любителей „переживаніе“ лишаетъ м у з ы к а л ь н о с т и ихъ музыкальныя исполненія?)



Е. Гельцеръ.

(Къ ея вечеру въ Алексѣевскомъ Домѣ).

Шаржъ Мака.

Но зачѣмъ же нужно изгонять „театральность“? Для того, чтобы театръ походилъ на настоящую жизнь. Ну, а это зачѣмъ? Я опять-таки самъ могу дать на это свой отвѣтъ. Иллюзія жизни иногда полезна въ театрѣ опять-таки для того же, для чего нужны и искреннія переживанія: она можетъ помочь захвату зрителя театральнымъ впечатлѣніемъ. И блестящая побѣда театра, если его превращенная жизнь воспринимается, какъ жизнь подлинная.

Но, очевидно, что противникамъ театральности „настоящая жизнь“ въ театрѣ нужна не для этого. Для чего же? Отвѣтъ на это какъ будто имѣется. Въ тѣхъ словахъ Станиславскаго, на которыхъ мы останавливались въ прошлый разъ. Они были резюмированы его фразой: „Мы хотимъ не фурора, а того, чтобы васъ долго помнили“. Цѣль театральнаго представленія—произвести впечатлѣніе, но непременно такое, чтобы оно глубоко запало въ душу и осталось бы въ ней навсегда. Такимъ образомъ разница въ опредѣленіи цѣли театральнаго искусства сводится какъ будто къ различію въ качествѣ впечатлѣнія, которое создается въ томъ или другомъ случаѣ.

Въ прошлый разъ я указывалъ на произвольность противопоставленія впечатлѣній захватывающихъ, „вздувающихъ“ чувства и незахватывающихъ, но глубокихъ и длительныхъ. Рейнгардтъ, ставя „Эдипа“, безъ сомнѣнія стремился создать зрѣлище какъ можно болѣе эффектное, какъ можно сильнѣе захватывающее, непосредственно увлекательное. И онъ ухватился за Моисса, какъ за артиста въ высшей степени способнаго произвести огромный эффектъ, захватить и увлечь. Но развѣ игра Моисси не была и глубоко западающей въ душу? И развѣ его переживанія не были „настоящими“, несмотря на всю ихъ небудничность и все несходство Моисси съ нашими братьями и сестрами?

Длительность впечатлѣнія, его „незабываемость“ является слѣдствіемъ силы захвата. Можетъ быть, слѣдствіемъ полноты и убѣдительности театральнаго превращенія жизни. Это одинъ изъ результатовъ театальной удачи. И нѣтъ никакихъ основаній представлять монополию на него врагамъ театральности. Мы признаемъ такимъ образомъ значеніе и искренняго переживанія, какъ средства къ достиженію, и длительнаго слѣда въ душѣ отъ впечатлѣнія, какъ результата достиженія. Но ни то, ни другое не можетъ быть признано цѣлью театра, ни въ томъ и ни въ другомъ самомъ достиженіи.

Изъ того, что говорилъ Станиславскій, ясно, что для него желаннымъ достиженіемъ является возможное приближеніе къ настоящей жизни, средствомъ для этого должны быть „настоящіе переживанія“, а результатъ формулируется такъ: „что-то заползаетъ въ душу, глубоко тамъ укладывается и уже не забывается никогда“. Въ благодарность за вечеръ скуки (театръ не захватывающій, не увлекающій, конечно, скученъ) остается неизгладимый слѣдъ въ душѣ, очевидно тревожащій, не дающій покоя, потому что зрителя будетъ тянуть вновь и вновь смотрѣть этотъ спектакль, но не для того, чтобы вновь и вновь переживать незабвенное очарованіе, а чтобы что-то еще досмотрѣть.

Но опять-таки зачѣмъ же это нужно? Вотъ В. Фриче

свою статью о запрещенномъ представленіи Гауптмана-Рейнгардта озаглавилъ „Театръ, какъ праздникъ“. Зачѣмъ нуженъ праздникъ, спрашивать не приходится. Будни въ жизни неизбежны, поскольку невозможенъ „вѣчный праздникъ, необходимъ съ личной точки зрѣнія для пропитанія, съ общественной—для строительства жизни“. Но зачѣмъ переносить эти будни въ театръ? Фриче предусматриваетъ и такой случай: художественное творчество можетъ служить борьбѣ общественныхъ силъ. Но, конечно, не объ этомъ заботятся наши театральные дѣятели.

„Что-то заползаетъ въ душу“. Но что же именно? Если это настоящія жизненныя переживанія, то зачѣмъ они въ театрѣ, и зачѣмъ театръ, если ихъ и безъ него можно пережить. Въ крайнемъ случаѣ можно обратиться къ литературѣ. А если это какія-то иные, въ будняхъ жизни недостатныя переживанія, то тогда цѣль театра, ясное дѣло, не въ подражаніи жизни, а въ какомъ-то ея превращеніи.

М. Юрьевъ.

## Хрохика.

— Въ началѣ будущаго сезона главный режиссеръ Большаго театра В. П. Шкаферъ будетъ командированъ въ Петербургъ, гдѣ возобновляется „Карменъ“ въ его постановкѣ. Исполненіе обязанностей главнаго режиссера, во время отъѣзда В. П. Шкафера, будетъ поручено петербургскому режиссеру Мельникову.

Какъ мы слышали, приглашенный въ прошломъ сезонѣ для исполненія драматическихъ партій теноръ Липецкій съ будущаго сезона, во всей вѣроятности, будетъ переведенъ въ Петербургскій Маринскій театръ.

Слухи о томъ, что въ будущемъ сезонѣ артистъ г. Шевелевъ будетъ дебютировать въ Большомъ театрѣ въ оперѣ „Чародѣйка“ лишены—основанія.

Вадерина Е. В. Гельцеръ получала приглашеніе отъ петербургскаго Народнаго дома на рядъ гастролей во второй половинѣ іюня.

Съ будущаго сезона снова вводится система дублеровъ. Каждая партія въ операхъ поручена двумъ и даже тремъ артистамъ. Придерживаясь такой системы, дирекція обезпечиваетъ себя отъ неожиданныхъ перемѣнъ спектаклей.

Въ будущемъ сезонѣ передъ публикой выступитъ новая исполнительница Карменъ—артистка Балаховская.

— Съ 1 сентября дирекція Большаго театра объявляетъ абонементъ и продажу билетовъ на циклъ вагнеровскихъ оперъ; абонементъ состоится Великимъ постомъ.

— Капельмейстеръ Маринскаго театра г. Похитоновъ переводится въ Московскій Большой театръ.

Причиной перевода считаютъ отказъ г. Похитонова директировать провалившейся оперой „Электра“ Р. Штрауса.

— Дирекція Императорскихъ театровъ ведетъ съ А. К.

### Зоологическій садъ. „Новый міръ“.



Маркъ — А. И. Мичуринъ. Неронъ — Н. П. Россовъ. Лициній — Н. С. Кузнецовъ.

Зарисовки Эльсаго.

## Эрмитажъ. „Дама въ красномъ“.



Миссъ Перль — г-жа Книттель.

Рис. Эльсаго.

Глазуновымъ переговоры относительно постановки подъ его управленіемъ двухъ спектаклей балета „Раймонды“ въ Москвѣ и Петербургѣ.

— На предстоящей осенью юбилейной Романовской выставкѣ примутъ участіе Петербургскіе и Московскіе Императорскіе театры, которые выставятъ цѣнные костюмы, старинную домашнюю утварь и мебель. Дирекція выставитъ также коллекцію разнаго рода стариннаго вооруженія и художественные эскизы декораций.

— Режиссеръ Н. Н. Поповъ, съ которымъ ведетъ переговоры дирекція Художественнаго театра, какъ передаютъ, приглашается въ студію, въ которой съ будущаго сезона будутъ даваться публичные спектакли, обставляемые исключительно молодыми силами (сотрудниками) театра.

Осенью текущаго года, какъ мы слышали, экзаменовъ для поступленія въ сотрудники Художественнаго театра не будетъ. На освободившіяся вакансіи зачислены лица, экзаменовавшіяся въ прошломъ году, но не попавшія въ число сотрудниковъ по недостатку мѣстъ.

Завѣдующій сценой и мастерскими Художественнаго театра Н. Г. Александровъ принималъ на дняхъ выстроившую огромную декорационную мастерскую театра. Сцена выстроена на землѣ артиста того же театра, г. Воронова, у Семеновской заставы, и оборудована всѣми новѣйшими усовершенствованіями.

— Продажа билетовъ на назначенный въ будущемъ сезонѣ абонементъ откроется у Незлобина 1 августа.

Постановкой въ серединѣ сентября пьесы Шиллера „Орлеанская дѣва“ будетъ руководить Н. Н. Званцевъ, совместно съ художникомъ г. Петровымъ-Водкинымъ.

Эскизы декораций и костюмовъ для „Орлеанской дѣвы“ декорацией театра Незлобина заказаны художнику Г. Петрову-Водкину, который на дняхъ выѣхалъ къ режиссеру г. Званцеву для совместной разработки плана постановки.

Въ составѣ внутренняго управленія московскаго театра Незлобина все остается по прежнему, вопреки предполагавшимся крупнымъ пзмѣненіямъ, такъ какъ помощникъ директора театра П. Н. Мамонтовъ остается до января на своемъ посту, слѣдовательно вся административная часть перемѣнамъ не подвергается и мысль о приглашеніи вмѣсто г. Мамонто-

ва провинціального артиста г. Карѣева оставлена. Съ января П. Н. Мамонтовъ покидаетъ театръ и переходитъ въ ряды дѣятелей по постройкѣ новой, только что разрѣшенной министерствомъ, желѣзной дороги.

Между прочимъ, въ Петербургѣ К. Н. Незлобину дали понять, что вопросъ о перестойкѣ Малаго театра въ будущемъ 1913 году далеко еще не рѣшенъ въ утвердительномъ смыслѣ, а потому Незлобану нѣтъ основанія беспокоиться о переходѣ съ осени 1914 гоода, въ новое помѣщеніе. Тѣмъ не мевѣ К. Н. Незлобинъ, какъ утверждаютъ лица, близко стоящія къ дѣлу, ведетъ переговоры съ нѣкоторыми денежными людьми о постройкѣ въ Москвѣ театра подъ долгосрочную аренду для его театральной антрепризы.

Дирекція театра получила предложеніе отъ опереточной артистки г-жи Шюнтковской сдать ей театръ подъ оперетку на будущій постъ и Пасху.

— Дирекціей „Свободнаго театра“ приглашенъ на постъ главнаго хормейстера, хорошо знакомый москвичамъ по оперной антрепризѣ С. И. Мамонтова, композиторъ и капельмейстеръ Эспозито. Вторымъ хормейстеромъ будетъ композиторъ Слоновъ. Должность концертмейстера займетъ молодой композиторъ Вл. Метцль.

Свободный театръ заручился предварительнымъ соглашеніемъ Глазунова на инсценировку одного изъ его симфоническихъ произведеній.

На дняхъ вернулся пзъ-за границы художникъ Коленда, побывшій въ Парижѣ и Арлѣ и привезшій оттуда матеріалъ для постановки мелодрамы „Арлезианка“ А. Додэ (музыка Ж. Биза) въ свободномъ театрѣ.

— Дирекція свободнаго театра проситъ насъ помѣстить слѣдующую замѣтку: Недавно въ газетахъ появилось сообщеніе, что для намѣченной къ постановкѣ въ этомъ театрѣ „Сорочинской ярмарки“ музыку пишетъ Саховскій, а для „Женитьбы“, Равель. На самомъ дѣлѣ, какъ извѣстно музыка написана Мусоргскимъ, а гг. Саховскимъ и Равелю поручена оркестровка.

— Режиссеръ Свободнаго театра А. А. Савинъ получилъ предложеніе отъ дирекціи городского театра въ Лионѣ поставить оперу Н. А. Римскаго-Корсакова „Садко“. Предложеніе это Савинымъ принято. Эскизы декораций и костюмовъ для этой постановки будутъ поручены русскимъ художникамъ. „Садко“—уже вторая русская постановка въ „Лионѣ“. Въ томъ же городѣ Савинымъ былъ поставленъ „Борисъ Годуновъ“.

— Въ „Эрмитажѣ“ у Щукина состоятся гастроли балерины О. Г. Преображенской.

Гастроли—въ концѣ іюня или въ концѣ іюля.

— Какъ мы слышали, попечительство о народной трезвости, сдѣлавъ починъ приглашеніемъ г-жи Гельцеръ, намѣрено по приѣздѣ Ф. И. Шалапина послѣ заграничныхъ его

## Нашъ балетъ.



Жуковъ.

Шаржъ Мака-

## Театръ „Смѣха и Веселья“.



Е. Арская.

гастролей въ Москву обратиться къ нему съ просьбой выступить въ Алексѣевскомъ народномъ домѣ въ одной изъ оперъ или въ концертномъ отдѣленіи.

— Какъ мы слышали, съ будущаго года въ Москвѣ открывается частное театральное бюро, во главѣ котораго станетъ А. А. Вахрушинъ.

— Государственный контролеръ, по словамъ „Нов. Вр.“, передалъ министерству путей сообщенія требованіе, чтобы желѣзныя дороги во представляли викарихъ льготъ при проѣздѣ артистическихъ труппъ, отправляющихся въ поѣздки по Россіи.

Какъ извѣстно, къ ходатайству артистовъ о предоставленіи имъ льготъ по проѣзду, министръ путей сообщенія Рухловъ отнесся вполне сочувственно, но общій съездъ желѣзныхъ дорогъ, на заключеніе котораго было передано это ходатайство по настоянію частныхъ желѣзныхъ дорогъ, отклонилъ предоставленіе тарифныхъ льготъ артистамъ. Государственный контроль въ настоящемъ случаѣ принялъ ихъ сторону.

— Въ Ясной Полянѣ закончилась постройка театра для крестьянъ. Открытіе театра состоится въ ближайшіе дни. Первый спектакль будетъ посвященъ Льву Толстому. Будетъ поставлена одна изъ пьесъ великаго писателя.

— Драматической цевзурой только что разрѣшена пьеса Н. А. Крамевникова „Тысячелѣтняя сказка“.

Пьеса эта, пзданная за границей, три года находилась подъ запрещеніемъ въ Россіи, въ виду того, что написана ова на библейскій сюжетъ.

Основная мысль драмы — недѣлимость единого чувства любви. Севиръ, полюбившій Рувиму, долженъ по закону и обычаямъ страны жениться на ея старшей сестрѣ. Чтобы выполнить требованія обычая, отецъ Рувимы Лаванъ рѣшается прибѣгнуть къ обману, пользуясь священною норасторжимосьюю разъ заключеннаго брака.

Въ домѣ водворяется спокойствіе и вѣтншее благополучіе, но далеко отъ счастья сеудце Севира. Онъ все токуетъ по отосланной отцомъ Рувимѣ и, наконецъ, будучи ие въ силахъ долѣе выносить разлуку, рѣшается бѣжать изъ дома тестя. Лаванъ вынужденъ отдать Севиру Рувиму второю женой, — обычай это допускаетъ, — и вновь совершается брачный обрядъ, но не приходитъ съ бракомъ мечта о счастья.

Поругаво п оскорблено единое чувство любви, п великое горе поселилось въ кажущемся спокойствіи древняго библейскаго дома. — „Умеръ Севиръ — возлюбленный; здравствуетъ Севиръ — мужъ“.

## Театральное общество.

Последнее засѣданіе совѣта Театральнаго общества можно отмѣнить, какъ самое продуктивное.

Совѣтъ, повиднмому, рѣшилъ заняться разсмотрѣніемъ всѣхъ тѣхъ вопросовъ, которые лежали въ его архивѣ.

Какъ уже извѣстно, скудость средствъ общества побудила комиссію поднять вопросъ о сокращеніи расходовъ по содержанию разныхъ учреждений общества. Теперь совѣтъ при-

шелъ къ заключенію, что одно сокращеніе расходовъ не по ведетъ къ желанной цѣли и нашелъ болѣе цѣлесообразнымъ и желательнымъ увеличить ресурсы общества.

Предложено проектъ о введеніи 5 коп. театральныхъ марокъ въ пользу общества, распространивъ это правило въ провинціальныя театры. Такимъ образомъ, каждый входящій въ театръ, кромѣ входной платы и сбора въ пользу учреждений вѣдомства Императрицы Маріи, будетъ платить 5 коп. въ пользу театральнаго общества.

Затѣмъ рѣшено устроить осенью лотерею для розыгрыша билетовъ, присылаемыхъ театрами столицы обществу на первые спектакли пьесъ. Цѣна каждаго лотерейнаго билета 3 руб.

Далѣе, выработана программа чествованія юбилея Щепкина, который состоится осенью. Юбилей будетъ ознаменованъ литературнымъ вечеромъ и спектаклемъ, доходъ съ котораго поступитъ въ пользу театральнаго общества.

Совѣтъ театральнаго общества сообщилъ въ театральное бюро, что лица, забаллотированныя избирательной коллегіей, не могутъ пользоваться услугами театральнаго общества и его бюро, равнымъ образомъ и лишаются права посѣщенія бюро.

Членскій взносъ за 1-й годъ такимъ лицамъ возвращается. Въмѣстѣ съ тѣмъ совѣтъ уведомляетъ забаллотированныхъ лицъ, что они могутъ вновь баллотироваться въ слѣдующемъ собраніи делегатовъ.

Извѣстному режиссеру г. Маслову, уже нѣсколько лѣтъ страдающему болѣзнию ногъ, вслѣдствіе чего онъ лишень возможности работать, театральнымъ обществомъ назначена пенсія въ размѣрѣ 240 руб. въ годъ.

По инициативѣ театральнаго общества въ министерствѣ внутреннихъ дѣлъ поднятъ вопросъ о дѣятельности частныхъ театральныхъ бюро.

Предполагается дѣятельность этихъ бюро ограничить особыми правилами, палагающими отвѣтственность на содержателей бюро за невыполненіе антрепренерами обязательствъ передъ законтрактованными черезъ частныя бюро артистами.

## Театральное бюро.

Въ газетахъ появились замѣтки о томъ, что Совѣтъ Театральнаго общества, разсмотрѣвъ въ засѣданіи заявленіе заведующаго драматическимъ отдѣломъ московскаго театральнаго бюро, г. Мартова объ отказѣ его отъ занимаемой имъ должности, постановилъ принять это заявленіе и „предписалъ помощнику управляющаго бюро немедленно принять у г. Мартова всѣ дѣла бюро и вступить временно въ отправленіе обязанностей г. Мартова“.

Такъ какъ г. Мартовъ, въ своемъ отказѣ, назначилъ срокъ оставленія имъ должности въ іюль мѣсяцъ, то, чтобы разслѣдовать это „немедленное предписаніе“ Совѣта о сдачѣ дѣлъ, а также чтобы выснить причину отказа г. Мартова отъ занимаемой имъ должности, нашъ сотрудникъ бесѣдовалъ съ г. Мартовымъ:

— Причина моего ухода очень проста: послѣ 12-ти лѣтъ кивѣнія на сценѣ, дѣятельность въ бюро, при существующемъ положеніи дѣлъ, меня удовлетворить не могла. Въ концѣ-кон-



## Типы лѣтнихъ садовъ.

Шаржъ Ве—Эль.

довъ она вся сводилась только къ механическому подписыванію бумагъ.

Что касается предписанія „немедленно сдать дѣла помощнику“, то какъ о предписаніи, такъ и о „помощникѣ“, я узналъ только изъ газетъ.

Отказъ мой я послалъ 6-го числа и до сихъ поръ никакого уведомленія еще не получалъ.

„Помощникъ“ же — лицо миепческое, такъ какъ помощникомъ являюсь я самъ и сдать мнѣ дѣла сейчасъ, при всемъ моемъ желаніи — абсолютно векому.

Вѣсти изъ провинціи поступаютъ въ бюро довольно утѣшительныя.

Московскіе крахи автрепризъ въ лѣтнихъ театрахъ „Фантазія“ и „Тиволи“, въ бюро объясняютъ исключительно неудовлетворительной постановкой дѣла.

И. Ш.

## Лѣтніе театры.

Театръ „Эрмитажъ“. Принята въ составъ труппы артистка варшавскихъ театровъ г-жа Книттель, дебютировавшая въ „Дамѣ въ красномъ“. Артистка обладаетъ пріятнымъ по тембру голосомъ, интересной внѣшностью и, несомнѣнно, будетъ пользоваться успѣхомъ.

Зоологическій садъ. Закончились гастролы извѣстнаго трагика Н. П. Россова. Три раза прошли „Разбойникъ“, два раза „Новый міръ“ и одинъ разъ „Кинь“. Артистъ имѣлъ большой успѣхъ.

Н. П. Россовъ приглашенъ на гастролы въ богородскій театръ „Возрожденіе“. Артистъ Н. П. Россовъ выступить въ „Коварствѣ и любовь“ и „Ромео и Джульеттѣ“ (пѣса пойдетъ въ переводѣ Н. П. Россова).

Затѣмъ Н. П. Россовъ ѣдетъ въ Орѣхово-Зуево, гдѣ выступитъ въ „Отелло“.

Театръ „Смѣха и веселья“. На этой недѣлѣ программа обновилась три раза. Первая программа, за исключеніемъ дивертисмента, не выдерживаетъ никакой критики. Поставили какую-то нелѣпую оперетту-мозаику „Все соль въ тромбонѣ“ и водевилъ „Баронесса Оекла“, сюжетъ котораго вѣроятно очень нравился... вашимъ дѣдушкамъ и бабушкамъ. Было жаль исполнителей, такъ постаравшихся надъ этимъ глупымъ старымъ анекдотомъ. На первомъ мѣстѣ нужно поставить г. Дагмарова, который впрочемъ „перестарался“. Очень типичный образъ барона далъ г. Корецкій. Г-жа Карѣпина, артистка несомнѣнно даровитая, во съ кверно поставленнымъ голосомъ. Мила г-жа Мирская. Въ дивертисментѣ привлекаетъ вниманіе г. Вертинскій. Его дарованіе дало возможность sprysнуть живой водой деревянные кушеты, лишевые всякаго свѣжаго содержанія. Артистъ, даже въ четвѣи кушетоу, безусловно даетъ свой новый жанръ. Не хочется обойти молчаніемъ и исполнителя русскихъ бытовыхъ пѣсень г. Ярославцева. Въ немъ правда вѣтъ „соли“, онъ слишкомъ однотоненъ, однообразенъ, во своими пѣснями онъ ввелъ публику въ область того прекраснаго народнаго творчества, которое родится не въ культурѣ столицъ, а на тихихъ волжскихъ берегахъ, въ просторѣ полей, въ забытыхъ деревняхъ. Въ этихъ пѣсняхъ есть непъяснимое очарованіе, которому еще легче поддается городская публика.

Въ слѣдующей программѣ повторили ажурную „Княжну Азвякову“ и поставили пѣсу „Игра съ болваномъ“ (Театральной критикѣ). Ведь безусловно интересная по психологическому замыслу. Въ исполненіи г-жей Германовской — Бетти мѣстами — звевящій, пропикающій въ душу драматизмъ, мѣстамъ — монотонный речитативъ, но въ общемъ хорошо. Хорошимъ партнеромъ ей былъ г. Максимовъ. Г. Рокотовъ — Гекторъ, играетъ довольно красочно, но моментами видны бѣлы вѣтки, которыми спита роль. Въ концѣ недѣли прошл оперетта „Шалушя“ и глупенькій водевилъ „Хиромантъ“. Въ „Шалушѣ“ великолѣпенъ г. Дагмаровъ. Артистъ въ мѣру шаржируетъ роль сержанта. Съ милой убѣдительностью играетъ г-жа Пилецкая. Хорошъ г. Корецкій. Въ дивертисментѣ прекрасно поетъ г-жа Арская, обладающая свѣжимъ, пріятнаго тембра голосомъ. Сильный красивый голосъ у г. Конопницкаго. Г-жа Гриневская выступила „съ собственнымъ аккомпавіаторомъ“. Аккомпавіаторъ великолѣпенъ, вельзя сказать того же про пѣвицу, во все же въ еи ромавсахъ есть что-то свое, привлекательное.

де-Ней.

## Дачные театры.

Малаховна. Въ воскресенье 9-го іюня поставили веселую комедію Леннокса „Золотая свобода“. Публикѣ комедія очень понравилась. Большой успѣхъ имѣли исполнители главныхъ ролей. Имѣли успѣхъ и гг. Головинъ и Муратовъ и пріѣхав-

## Театръ „Смѣха и веселья“.



Режиссеръ Ц. К. Дагмаровъ.

шіе изъ Петербурга артисты „Кривого Зеркала“ Лукинъ и Лебедевскій. Публики въ театрѣ было много. 20 іюня вазвачена гастроль заслуживаго артиста Императорскихъ театровъ О. А. Правдина.

## Симфоническій концертъ въ Сокольникахъ.

Послѣдній симфоническій концертъ въ Сокольникахъ, состоявшійся 11-го іюня, подъ управленіемъ А. К. Глазунова, привлекъ громадное количество публики, несмотря на холодную погоду. Интересно составленная программа, исключительно изъ произведевій А. К. Глазунова, отличалась большимъ разнообразіемъ. Были исполнены: Сельмал симфонія и впервые „Прелюдія“ памяти Римскаго-Корсакова и Былива для оркестра изъ „Калевалы“. Въ прелюдіи композиторъ ваямѣтилъ себѣ задачей охарактеризовать творчество своего учителя, а въ Калевалѣ разработаны весьма интересно національные финскіе заунывные мотивы. Солистомъ выступилъ вѣловчелистъ Деге, исполнившій съ оркестромъ Chant de Menestrel и Испанскую серенаду. Въ послѣдней, несмотря на ея красоту, чувствуется нѣкоторая тяжеловатость, чуждая типичной испанской музыкѣ.

Оркестръ подъ управленіемъ Глазунова совершенно преобразился, слившись въ одно стройное цѣлое.

Лишній разъ приходится убѣждаться, какое громадное значеніе имѣютъ талантность и оытность дирижера.

М. М. Т.

„Царицыно дачное“. 7-го іюня въ театрѣ о-ва благоустройства состоялся цыганскій концертъ хора „Стрѣльны“ подъ упр. Лебедева. Въ хорѣ есгъ хороши солистки. Концертъ прошель съ большимъ успѣхомъ.

19 іюня назначенъ большой концертъ. Примутъ участіе артисты Императорскихъ театровъ С. П. Юдинъ и Х. В. Толкачевъ.

Кусово. Въ театрѣ „Гай“ рѣшили поставить „Екатерину Ивановну“ Андреева. Пѣса пойдетъ 19 іюня. Роль Екатерины Ивановны исполнитъ г-жа Волховская.

— Подосинни. 9-го іюня въ театрѣ „Гусли“ прошла съ успѣхомъ пѣса Шеглова „Въ горахъ Кавказа“. Благодаря стараніямъ, труппа завоевываетъ все большія симпатіи публики. Нѣкоторые спектакли проходятъ даже съ аншнгомъ. На 29-е іюня вазначонъ бенефисъ директора театра И. Ф. Отряднскаго. Поидетъ ком. Бомарше „Севильскій цирюльвикъ“, въ которой бенефициантъ исполнитъ роль Фигаро.

## Лѣтніе досуги артистовъ.



К. Н. Незлобинъ.

Шаржъ Ве—Эрз

## Письма въ редакцію.

Милостивый государь,  
г. редакторъ!

Очень прошу, не откажите помѣстить въ Вашемъ уважаемомъ журналѣ слѣдующее:

Прошу покорно всѣхъ гг. артистовъ, окончившихъ на предстоящій зимній сезонъ въ гор. Симбирскѣ, дирекцію М. М. Данилова, прислать возможно скорѣе свои фотографическія карточки, а если у кого нѣтъ клише, то и ихъ. Присылать въ гор. Симбирскъ, театръ М. М. Данилову. Уполномоч. дирекціи З. Молчанову.

Мой адресъ: Симбирскъ, Чебоксарская улица, д. 3, квар. Кибардиной, Молчанову.

М. Г.

Позвольте черезъ посредство Вашего уважаемаго журнала объявить всѣмъ артистамъ, хору, оркестру и балету, съ кѣмъ вели переговоры относительно службы ва июль мѣсяцъ въ Курскѣ (купеческомъ собраніи), что принужденъ прекратить переговоры, такъ какъ театра не имѣю.

Дѣло вотъ въ чемъ. Передъ пасхой получаю телеграмму отъ совѣта старшинъ курск. купеч. клуба въ лицѣ г. Сыромятникова, съ просьбой пріѣхать въ Курскъ и подписать контрактъ на условіяхъ, на которыхъ мы сошлись телеграфно. Текстъ телеграммы: „Предлагаемъ 2500 рублей мѣсяцъ субсидіи, согласны, пріѣзжайте для заключенія контракта. Сыромятниковъ“.

Я выѣхалъ вечеромъ; устроили засѣданіе театральной комиссіи, куда былъ приглашенъ и я; совместно выработали всѣ пункты, пришла къ общему соглашенію и приступили къ составленію контракта. Г. Сыромятниковъ предложилъ контрактъ нотаріальный, прибавивъ, что подъ контрактомъ должны росписаться 8 старшинъ. На это требовалось время, между тѣмъ я долженъ былъ на другой день быть въ Москвѣ для составленія товарищества на пахъ (май и июнь) для поѣздки по Сибири, и поэтому не могъ задержаться и принужденъ былъ уѣхать, не подписавъ нотаріального договора, во заручившись словомъ театральной комиссіи и г. Сыромятникова, такъ что могъ спокойно поѣхать и составить дѣло. Меня укоряютъ, что я не взялъ предварительные подписки до подписанія нотаріальнаго контракта, но я, во-первыхъ, 5 лѣтъ работаю на этомъ поприщѣ и всегда безъ контрактовъ, на честномъ словѣ и, во-вторыхъ, не могъ допустить, что такое учрежденіе, какъ курск. купеч. клубъ—театральная комиссія въ числѣ 8—10 человекъ во главѣ съ хозяиномъ клуба Я. П. Сыромятниковымъ, могли отречься отъ своего слова. У меня не повернулся языкъ попросить сдѣлать предварительное условіе. Г. Сыромятниковъ мнѣ сказалъ, чтобы я прислалъ кого-нибудь съ довѣренностью отъ меня и они это дѣло въ одинъ день кончатъ. Не могъ не повѣрить та-

кому культурному учрежденію, какъ купеческое собраніе. Передавъ составленіе труппы г. Васильеву въ бюро Импер., пославъ съ довѣренностью лицо для подписанія контракта, я выѣхалъ съ труппой въ Сибирь. Но вотъ неожиданно получаю телеграмму отъ довѣрительницы моей изъ Курска: „Не подписываютъ, съ вами не кончали, а только вели переговоры“. Юридически правы, такъ какъ не подписали предварительнаго контракта. Будучи очень далеко, а лично ничего не могъ сдѣлать, только страшно возмущался поведеніемъ г. Сыромятникова и театр. комиссіи, что такъ позорно они отказались отъ своего слова, а меня поставили въ неловкое положеніе передъ бюро Импер., артистами, хоромъ и оркестромъ.

Масса предварительныхъ расходовъ, нравственная пощива безъ всякихъ объясненій.

На судъ, надѣюсь, гг. старшины выяснятъ свое позорное поведеніе. Примите мое уваженіе.

Оперный артистъ А. Костаньянъ.

М. г., г. редакторъ! Просимъ не отказать дать мѣсто слѣдующему вашему письму.

Заключивъ сезонъ вашей службы у Ефима Владимировича Элькинда, мы считаемъ своимъ нравственнымъ долгомъ выразить ему нашу глубокую благодарность за то прекрасное отношеніе, которое онъ проявилъ къ намъ за истекшій сезонъ.

Дѣло понесло весьма чувствительный убытокъ и несмотря на это, жалованье уплачивалось намъ аккуратно, безъ посяванія г. Элькиндомъ льготными днями. Крімъ того, мы съ удовольствіемъ констатируемъ ту рѣдкую въ театральномъ мірѣ корректность, обходительность и участіе, которое выказалъ Ефимъ Владимировичъ въ свою первую антрепризу. Г. Элькиндъ—исключительный, въ полномъ смыслѣ этого слова—типъ идеальнаго антрепренера, и если бы послѣдніе хоть въ сотой долѣ походили на него, то сценической путѣ во мвогомъ утратилъ бы свою непривлекательность.

Примите и проч.

А. О. Скоканъ, Е. О. Вакханова, О. И. Нестерова, Э. Г. Мпльская, Н. А. Червенцкая, К. Хризавтема, В. К. Келлертъ, А. Г. Петровскій, В. Н. Ковдратьевъ, А. А. Сасъ-Тисовскій, Вл. Чаровъ, М. И. Златогоревъ, С. Н. Идивъ, Б. Н. Шелестовъ, А. И. Каратаевъ, А. И. Крыжевъ, А. В. Истомино, Е. Б. Ливскій.

По телеграфу. Въ „Театръ и Искусствѣ“ перепечатали одну изъ мстительныхъ рецензій казенной газеты „Кавказъ“, не зная, что это своего рода исходящее министерство того господина, корзину которого я вернулъ, и должнымъ посяненіемъ защищалъ отъ преслѣдованій свою жену.

Б. Глаголинъ.

## Лѣтніе досуги артистовъ.



И. М. Москвинъ.

Шаржъ Andre'a.



Зеркало воды.

Рисунокъ Мака.

## Старая сказка.

(Л. В. С.)

Ты сказка стариннаго дома,  
Ты свѣтлая сказка луны,  
Ты странно и нѣжно знакома,  
Какъ бредъ забытой весны.

Сошла ты безмолвно съ портрета,  
Въ безумной и лунной тоскѣ,  
Съ полоской стального браслета  
На маленькой, дѣтской рукѣ.

Идешь на свои антресоли,  
Какъ прежде, грустить и мечтать,  
Мнѣ грустно и жутко до боли  
И сладко тебя повстрѣчать...

Идешь ты, чтобы снова вернуться,  
Какъ лунная тѣнь, на портретъ,  
Позволь же къ рукѣ прикоснуться —  
И встрѣтить — холодный браслетъ.

Николай Ашукинъ.

## Духи.

На скачкахъ между ложекъ, гдѣ густо  
Толпились женщины въ большихъ и яркихъ  
шляпахъ,

Я услышалъ знакомый тонкій запахъ,  
И сразу сдѣлалось ненужно все и пусто.  
Побрелъ домой. Въ шкафу еще одно  
Висѣло старое оставленное платье,  
И близкій запахъ сталъ вдыхать  
И снова полетѣлъ на дно.  
Ахъ, этотъ запахъ въ часъ вечерній!  
Еще, еще хочу летѣть,  
Опять упасть въ былую сеть  
Изъ нѣжныхъ розъ и жгучихъ терній,  
Но только больше, больше розъ...

Лежать подѣ сфинксомъ въ тяжкихъ  
лапахъ,  
Но только слышать острый запахъ  
Ея ласкающихъ волосъ...  
Дрожать, отъ боли извиваться,  
Рыдать отъ счастья... У входныхъ дверей  
Звонокъ раздался. Кто бы это? Мой жожой  
Уже со скачекъ, можетъ статься.

Ал. Вознесенскій.

## Петербургскіе этюды.

Второй концертъ г-жи Плевницкой въ „Луна-паркѣ“ собралъ тоже ползый залъ публики, несмотря на то, что репертуаръ пѣвицы весьма бѣденъ интересными новинками. Но мода на Плевницкую еще существуетъ и... театралы продолжаютъ восторгаться и аплодировать талантливой исполнительницѣ.

Въ „Прекрасной Еленѣ“ г. Цолонскій прекрасно сыгралъ Менелая.

Въ „Лѣтнемъ Вуффѣ“ возобновили мелодичную „Цыганскую любовь“ и неувядаемую „Маскотту“. Обѣ оперетты шли при участіи Н. И. Тамары и А. М. Брагня. Партію Илоны г-жа Тамара спѣла прекрасно; играетъ артистка и Ветгину съ большой граціей. Г. Брагня красиво спѣлъ партію Савдера, но для шаловливаго Пиппо онь немного тяжелъ. Интересная Юланта г-жа Зброжекъ-Пашковская, смѣшитъ г. Ростовцевъ. Ансамбль ровень. Въ постановкѣ вденъ вкусъ.

Въ „Народномъ домѣ“ съ огромнымъ успѣхомъ выступила г-жа Преображенская, въ III дѣйствіи оперы Меффербера „Робертъ Діаволь“ и въ „Коппеліи“ Делиба. На bis г-жа Преображенская прекрасно исполнила вставное „pizzicato“ изъ „Ручья“ и шотландскій танецъ. На-дняхъ артистка уѣзжаетъ въ Токио на гастроли.

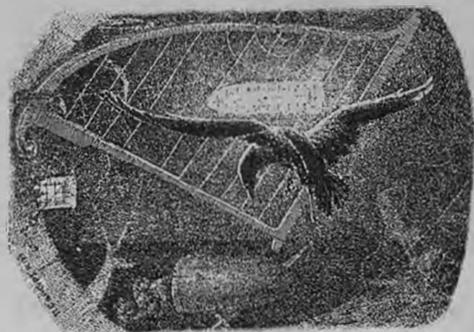
Въ театрѣ „Мозаика“ стройно идутъ драматич. миніатюры, со вкусомъ поставленныя опытнымъ режиссеромъ В. П. Василевымъ. Выборъ уесь интересенъ. Исполненіе ровное. Выдѣляются: г-жи Свѣтлова, Таишева; гг. Назаровъ и Холмишъ. Въ саду—новинка: аттракціоны. Любопытно отмѣтить, что ихъ сооруженіе принадлежит частному предпринимателю, заарендовавшему вначительную территорию сада у комитета попечительства. Атракціоны имѣютъ успѣхъ. На-дняхъ приступаютъ къ постройкѣ „горной желѣзной дороги“.

Въ Шуваловскомъ театрѣ поставили „Грозу“ съ г-жею Никитиной въ роли Катерины. Ея Катерина, несмотря на недочеты, трогаетъ зрителя силою нервнаго подъема. Недурная Варвара г-жа Буткевичъ. Тиличный Дикой г. Развозжаевъ. Спектакль шелъ гладко и было жаль, что публики собралось немного.

Въ „Аркадіи“ пользуется успѣхомъ новая пьеса гг. Ганненкена и Басе „Удачная выдумка“, написанная съ претензіей на серьезную мораль. Резонирующій воръ берется доказать, что онь, воруя, честнѣе друзей домохозяина, которые, пользуясь его довѣріемъ, крадутъ у него... ласки его супруги. Идетъ пьеса гладко. Смѣшать публику перелетающія со сцены на сцену „бабочки“. Обстановка мѣсы—изящна. Публики много.

Дирекція „Музыкальной драмы“ обратилась въ союзъ драматическихъ писателей съ просьбою объ уменьшеніи авторскаго гонорара ва постановку оперъ композиторовъ, права конхъ охраняются союзомъ. Союзъ ходатайство отклонилъ, оставивъ размѣръ перспективной платы безъ измѣненія. Кстати, изъ области музыки—газеты передаютъ, что А. Глазуновъ пишетъ оперу на пталъянскій сюжетъ: „Любовь трехъ королей“. Это первый опытъ Глазунова въ сферѣ оперной музыки.

Вас. Базилевскій.



## Парижъ. Театръ Шатлэ.



I актъ.

„Марія Магдалина“, Метерлинка.



II актъ.

## Парижскія письма.

Крупнымъ явленіемъ большого сезона явилась постановка въ театрѣ Шатлэ пьесы Метерлинка „Марія Магдалина“. Для русской публики пьеса эта является далеко не новинкой; на русскомъ языкѣ она появилась четыре года тому назадъ, и была напечатана въ сборникѣ „Шиповника“ въ переводѣ З. А. Венгеровой и пишущаго эти строки. Для французской же публики пьеса эта является совершенно новинкой. Критика встрѣтила ее довольно холодно; а между тѣмъ, Марія Магдалина является одной изъ лучшихъ, если не лучшей, пьесой Метерлинка. Это противопоставленіе двухъ философій, двухъ міровъ—языческаго и христіанскаго; сцена воскрешеніе Лазаря—это несомнѣнно одна изъ гениальнѣйшихъ сценъ во всей драматической литературѣ. Христосъ на сценѣ не появляется; слышенъ за сценой только Его голосъ, но Его фигура, Его личность заполняютъ всю сцену; и Онъ является скорѣе главнымъ дѣйствующимъ лицомъ пьесы, чѣмъ Марія Магдалина. И критика, и публика не оцѣнили по достоинству чуднаго произведенія Метерлинка. Виною этому является, по нашему мнѣнію, не совсѣмъ удачная постановка на огромной сценѣ Шатлэ. Пьеса Метерлинка не гигантская псевдо-историческая фреска Сарду, а пьеса скорѣе интимная; и она много бы выиграла на сценѣ гораздо меньшей.

На той же сценѣ Шатлэ была поставлена и другая новинка большого сезона, пьеса д'Аннунціо „La Pisanella, ou la mort raffinée“, написанная для пресловутой Иды Рубинштейнъ. Объ Идѣ Рубинштейнъ уже столько писали, что трудно прибавить что-нибудь новое. Какъ артистка,—она аб-

## Парижъ. Театръ Шатлэ.



„Марія Магдалина“, Метерлинка.

Заключительная сцена.

солютный нуль: ни голоса, ни умѣнья держаться на сценѣ; движенія не гармоничны, жесты совершенно не соотвѣтствуютъ словамъ; вообще, въ артистическомъ смыслѣ—она полное ничтожество. Не меньшее она ничтожество и какъ танцовщица. Но гдѣ она виртуозъ, виртуозъ первоклассный—это въ области рекламы: про Сару Бернаръ, про Дузу, про Патти не писали и десятой доли тѣхъ восторженныхъ (оплоченныхъ по 40 фр. за строчку) статей, какія писали и пишутъ объ Идѣ Рубинштейнъ. Ея красота воспѣвается въ прозѣ и стихахъ; да и вся эта пресловутая „Пизанелла“, поставленная съ безумной роскошью, и стоившая 400.000 франковъ, это сплошной гимнъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ съ прологомъ красотѣ Иды Рубинштейнъ. Говорятъ, что д'Аннунціо получилъ за зотъ „гимнъ“ 75.000 франковъ. Что касается самой пьесы, то это полная галиматья, безчисленнѣйшій наборъ словъ, изъ которыхъ  $\frac{9}{10}$  совершенно непоятна современной публикѣ, такъ какъ пьеса написана старымъ французскимъ языкомъ конца XIII-го столѣтія. Пьеса настолько бессмысленна, что ни одинъ критикъ не могъ передать ея содержанія. Приблизительно вотъ, что можно было разобрать: дѣйствіе происходитъ въ концѣ XV-го столѣтія на островѣ Кипрѣ. Здѣсь происходитъ столкновение различныхъ цивилизацій, религій, расъ: запада и востока; римской и греческой церкви; мистицизма и языческихъ переживаній. Дѣвушка изъ Лизы (Пизанелла), пойманная корсарями, высажена на островъ. Эта Пизанелла не болѣе какъ куртизанка, но каждый видитъ въ ней свой идеаль, сообразно своей вѣрѣ. Для царя, который по своей натурѣ мистикъ, она кажется святой; для его дяди язычника она является воплощеніемъ Венеры, которая была богиней и покровительницей острова. Благодаря ея присутствію, островъ Кипрѣ бы зачарованъ; она съѣтъ вокругъ себя любовь и смерть, до тѣхъ поръ, пока по приказанію королевы она не умираетъ, задушенная подъ розами.

Вотъ, что я понялъ изъ того немногаго, что доходило до слуха зрителей, такъ какъ, „благодаря стилизаціи“ пресловутаго Мейерхольда, специально выписаннаго для этого изъ Петербурга, всѣ актеры дѣйствовали и говорили въ глубинѣ сцены, на второмъ планѣ и половины пьесы не было слышно. Насколько жизненнѣе, красочнѣе, талантливѣе была постановка Санянымъ „Елены Спартанской“ Верхана. Но что заслуживаетъ величайшей похвалы, это дивныя декорации Бакста; эта симфонія красокъ, эти гигантскія чудныя полотна, великолѣпныя занавѣси, предъ каждымъ дѣйствіемъ другая—все это было верхъ совершенства, и въ лицѣ Бакста русское искусство одержало еще одну новую художественную побѣду въ Парижѣ. Объ игрѣ актеровъ судить не приходится: что можетъ сдѣлать актеръ, которому приходится говорить бессмысленный текстъ? Они кричали, жестикулировали, дѣлали драматическіе жесты; чего же можно было еще отъ нихъ требовать? Знаменитый де-Максъ старался сдѣлать живую фигуру изъ роли Конетабля, но и то у него ничего не вышло. О самой Идѣ, какъ объ актрисѣ, мы уже сказали выше: рѣзкій, неприятный голосъ; не менѣе рѣзкій и неприятный бердичевско-одесскій акцентъ, полное непониманіе произносимаго текста; съ такими данными трудно быть хорошей драматической актрисой. Единственное ея достоинство—это твердость характера: ни одна неудача ея не смущаетъ; и въ будущемъ году г-жа Рубинштейнъ намѣрена выступить предъ Парижемъ въ роли Федры. Такъ какъ, кромѣ твердости характера, у г-жи Рубинштейнъ имѣются еще щедрые друзья и поклонники, которые даютъ ей милліоны, не считая, то всѣ ея проекты легко осуществляются, и мы се увидимъ въ безсмертной трагедіи Расина.

В. Л. Бинштокъ.

## Жико-театръ.

Одинъ изъ бывшихъ сотрудниковъ „Сына Отечества“, вывъ проживающій въ Парижѣ организовалъ кинематографическую труппу спеціально изъ русскихъ эмигрантовъ. Въ труппѣ участвуютъ Георгій Носаръ-Хрусталева, игравшій столь видную роль въ событіяхъ 1905 года. Сейчасъ репетируется пьеса, сюжетомъ для которой послужили въкоторыя событія 1905 года. Въ труппѣ участвуютъ многіе видные дѣятели революціи, попавшіе въ эмиграцію.

— Одна изъ крупныхъ берлинскихъ кинематографическихъ фирмъ пригласила въ свой новый спеціально оборудованный для постановки спектаклей театр труппу изъ русскихъ извѣстныхъ артистовъ. По договору вся эта труппа должна ежегодно съ 1-го іюня по 1-ое іюля—быть въ Берлинѣ и выступать въ Шарлоттенбургскомъ театрѣ въ пьесахъ изъ русской жизни.

Режиссеры этой сцены намѣреваются поручить художественную сторону дѣла—подготовку эскизовъ, декораций, костюмовъ и т. д. Рериху, Бенуа, Судейкину и др.

— Максъ Линдеръ на гастроли въ Петербургъ не придетъ. Причина—чрезмѣрные аппетиты г. Линдера. Оказывался онъ требуетъ по 3 тысячи франковъ за участіе въ скетчѣ, написаннымъ имъ самимъ и продолжающимся всего 45 минутъ, выѣсть съ довольно интереснымъ кинематографическимъ вступлениемъ къ его выходу.

— Изъ послѣднихъ выпусковъ акціонернаго общества „А. Ханжонковъ и К<sup>о</sup>“ слѣдуетъ отнѣсать драму „Мучительная тайна“, въ которой участвуетъ г. Капоцци. Заслуживаетъ вниманія и драма „Орудіе подлыхъ“, хотя она и страдаетъ детективнымъ мотивомъ. Довольно жизненный сюжетъ проведенъ въ картинѣ „Разоблаченный“, Италя-фильмъ. Популярная Фирма „Витаскопъ“, представлена въ этомъ выпускѣ драмой „Изъ трясины на дорогу“, съ участіемъ Тони Сильвы. Вообще весь выпускъ интересный и изобилуетъ „боевиками“, которыхъ насчитывается цѣлыхъ 8. Для лѣтняго „мертваго“ сезона даже расточительно.

Акціонерное общество „Гомоя“, выпустило драму „Незаконнорожденный“, полную истиннаго драматизма. Прелестная въжная комедія „Весенній мотивъ“, оставляющая прекрасное впечатлѣніе.

И. Ш—деръ.

## Провизіальная хрощика.

Факты и вѣсти.

Астрахань. Драматическіе спектакли труппы П. П. Струйского въ театрѣ с. „Аркадія“ начинается 6 іюля. Составъ труппы опредѣлился. Женскій пер.: О. В. Барановская, О. Н. Вехтеръ, А. М. Далецкая, Т. Н. Карендова, В. Э. Киселева, И. А. Корнева, Б. Э. Кошева, М. Х. Моравская, С. А. Орская,

И. А. Платонова, Л. Н. Саттари, М. Ф. Холодова, А. И. Чуева, В. Е. Щекочевская, М. А. Юрьева. Мужской пер.: Л. А. Абрамовъ, В. Н. Воронцовъ, Б. В. Казанскій, Н. Ф. Костромской, В. Н. Кривошовъ, П. Н. Михайловъ, Н. Ф. Мироновъ, Б. В. Никольскій, С. В. Рамезинъ, Н. А. Салтыковъ, А. А. Самаровъ, Я. М. Терскій, В. П. Польскій, В. П. Чаевъ, П. Н. Широковъ, В. Н. Шереметьевъ, К. Н. Ячменевъ. Суфлеры: Н. Н. Ильнарскій и Я. Н. Эльскій. Пишутся всѣ новыя декорации извѣстнымъ художникъ-декорат. Г. Богатыревымъ. Въ теченіе сезона состоится гастроль артиста московскаго императорскаго театра Падарина.

Баку. Актеры театра миниатюръ въ Тагievскомъ театрѣ отказались 11-го іюня докончить спектакль въ виду неполученья жалованья, антрепренеръ Гаріанъ скрылся. Дѣла распались. Театръ закрылся.

Сообщаютъ изъ Кіева, что гастрольный спектакль части труппы Художественнаго театра прошелъ съ огромнымъ успѣхомъ. Шли „Одинокіе“; въ роли Анны Маръ выступила вернувшаяся снова на сцену М. Ф. Андреева. Іоанна игралъ В. И. Качаловъ. Наспектакль почувствовала себя дурно и заболѣла М. А. Самарова. Товарищи М. А. Самаровой передаютъ слѣд. подробности: М. А. Самарова, игравшая старуху Фоксратъ, была особенно въ ударѣ, отлично провела первый актъ, чувствовала себя совершенно здоровою, бодрою. Такъ же провела она свою сцену и во второмъ актѣ. Но въ тотъ моментъ, когда по ходу пьесы, артистка должна была уйти со сцены, она вдругъ опустила въ кресло. Произошла непредвидѣнная пауза! Суфлеръ, подумавъ, что артистка забыла, что ей нужно уйти со сцены, сталъ все громче напоминать ей объ этомъ, говорилъ, что сейчасъ выходъ Анны Маръ. Г-жа Самарова продолжала сидѣть и тихо прошептала: — Дайте занавѣсъ.

Суфлеръ сталъ давать сигналъ, чтобы опустили занавѣсъ. На сигналъ никто не обращалъ вниманія, въ виду его неожиданности. На сцену выбѣжала О. Л. Книпперъ, подбѣжала къ Самаровой, и та ей сказала, что не можетъ пошевелить правой рукой и ногой.

Все это происходило на глазахъ у публики, не сразу сообразившей въ чемъ дѣло. Наконецъ, дали занавѣсъ. Къ артисткѣ пригласили трехъ врачей изъ публики. Врачи констатировали ударъ въ легкой формѣ. Больную вынесли изъ театра, отвезли въ лѣчебницу. Публикѣ было объявлено о случившемся. Была вызвана г-жа Раевская, игравшая въ спектаклѣ роль Леманъ въ первомъ актѣ. И артистка по книгѣ дочитала роль. Больная оставлена въ Кіевѣ. Положеніе ея не внушаетъ опасеній.

Кіевъ. Опредѣлился составъ труппы Н. Н. Синельникова для предстоящаго сезона. Женскій: г-жи Агროмова, Анцева, Гофманъ, Заварова, Ивина, Каренина, Ліанова, Лисенко, Норская, Полвицкая, Павлова, Паничъ, Рѣпина, Саранчева, Сѣверова, Токарева, Чужбинова, Шatroва. Мужской: гг. Баратовъ, Васильевъ, Днѣпровъ, Коноваловъ, Леонтьевъ, Маликовъ, Недѣлинъ, Е. Я. Незнамовъ, Пельцеръ, Павленковъ, Петровъ, Радинъ, Ячменевъ, и другіе. Режиссеры: Н. Н. Синельниковъ, Н. Е. Савиновъ и И. Р. Пельцеръ. Помощники режиссера: г. Красевъ и г. Меленевъ.

Парижъ. Театръ Шатлэ.



„Пизанелла“ д'Аннунціо.

де-Майсъ.

Мюнтъ.

Жюбъ.

Ида Рубинштейнъ.

Евгенія Ней.

Гордъ.

Дефонтанъ.

Герве.

## Художественный театр въ Одессѣ.



В. И. Немировичъ-Данченко въ редакціи „Южной Мысли“.

ской. Суфлеры: г. Савицкій и г. Гольднеръ. Главный администраторъ г. Синельниковъ (сынъ) и уполномоченный дирекціи г. Варскій. Декораторъ г. Михайловъ. Репертуаръ первыхъ спектаклей: „Шейлокъ“, „Мѣщанинъ - дворянинъ“, „Дворянское гнѣздо“, „Перъ Гюнтъ“, „Екатерина Ивановна“ и „Женщина съ моря“.

— На время выставки съ 15 июня набирается труппа въ городской театр въ антрепризу г. Багрова. Пока приглашены гг. Глаголинъ и Смирновъ.

Казань. 2-го сего іюня въ Панаевскомъ саду состоялось открытіе театра „Фарсъ“. Въ открытіе шла пьеса „Блаженство рая“, затѣмъ прошли пьесы: „Отдѣльная комната“, „Массажистка“, „Ровно въ полночь“, „Молчи моя bestia“ и др. Составъ труппы: г-жи Юрьева (кокетъ), Соловьева (2-я кокетъ), Васильева (эжженю), Татаринова (2-я эжжены), Федорова (старуха), Дарьялова (субретка), Тамарова (вторья роли), Дальская (2 роли); г-да Калбуховъ (любовникъ, *ing. comique*), Виципъ-Шумскій (фатъ-резонеръ и характерн.), Орлякъ (комикъ), Черкевскій (2 протакъ), Ланинъ (протакъ), Вознесенскій (2-й резонеръ), Богдановъ (2 роли), Ленскій (2 роли). Главный режиссеръ Двѣпровскій. Очередной режиссеръ Виципъ-Шумскій и Калабуховъ. Помощникъ режиссера Линскій. Суфлеры: Волинъ и Вольпинъ. Машинистъ Калишанинъ. Декораторъ Крамолинъ. Помощникъ администратора Поповъ.

Курскъ. Въ концѣ мѣсяца въ театрѣ „Коммерческаго“ сада начнутся спектакли драматической труппы, организованной г. Берлинраутомъ. Въ труппу вошли лучшія силы коршевскаго и незлобинскаго театровъ. Въ репертуарѣ — всѣ новинки.

Нижній-Новгородъ. Состоялось открытіе въ ярмарочномъ Лубянскомъ саду. Шла пьеса В. И. Немировича-Данченко „Цѣна жизни“. Въ пьесѣ были заняты лучшія силы труппы.

Дирекція Лубянскаго сада рѣшила измѣнить кореннымъ образомъ характеръ веденія театральнаго дѣла. Въ саду сейчасъ репетируется цѣлый рядъ пьесъ — иовинокъ. Въ первую же недѣлю будетъ поставлена новая пьеса г-жи Щепкиной-Куперникъ „Барышня съ фіалками“. Много времени и труда отнимаетъ постановка пьесы Ал. Н. Толстого „На слѣдники“. Въ ближайшій репертуаръ включены пьесы Гамсуна, Зудерманъ, и Островскаго. Въ началѣ іюля предполагается поставить чеховскій спектакль.

— Балетная артистка Е. В. Гельцеръ подписала контрактъ съ дирекціей нижегородскаго ярмарочнаго театра на сезонъ 1913 г.

Одесса. Театръ трезвости. Труппа Н. Д. Кручинина. Открытіе сезона состоялось 5-го мая; шла „Измѣна“, потомъ прошли слѣдующія пьесы: „Боевые товарищи“ (2 р.), „Идиль“ (2 р.), „На дятъ“, „Джекъ“ (2 р.), Кингъ, „Misière“ (2 р.), „Камю грядеши“, „Материнская любовь“, „Въ городѣ“, „Клятва“, „Мученица“ и „Лѣсной бродяга“. Успѣхъ имѣютъ г-жи Англичанова, Кражева; г. Желябужскій, Ланко-Петровскій, Кречетовъ и Григорьевъ. Необходимо отмѣтить энергичнаго режиссера Абрамова. Сборы средніе.

Въ предстоящій зимній сезонъ театрѣ Сибирякова, снятый г. Ливскимъ, не будетъ имѣть своей опредѣленной фizioноміи. Въ театрѣ будутъ чередоваться спектакли „миниатюръ“ и оперетты. Какъ говорятъ, между антрепренеромъ Городскаго театра г. Сибиряковымъ и г. Ливскимъ состоялось особое соглашеніе, въ силу котораго нѣкоторые артисты Городскаго театра будутъ командироваться для участія

въ опереточныхъ спектакляхъ г. Ливскаго, ц, наоборотъ, въ классическихъ опереттахъ, которыя предполагаются къ постановкѣ въ Гор. театрѣ, будутъ принимать участіе артисты труппы г. Ливскаго.

Самара. 10-го іюня въ городскомъ театрѣ начались гастроли оперныхъ спектаклей подъ дирекціей Н. В. Коржевина и В. И. Бѣлоглазова. Труппа состоитъ изъ артистовъ столичныхъ и императорскихъ театровъ. Самарцамъ много изъ артистовъ извѣстны по прошлогоднему лѣтному сезону. Труппа пользовалась большимъ успѣхомъ въ Казани, Саратовѣ и Астрахани. Для открытія шла опера „Кармень“, при учас. Нины Константиновны Правдиной, Ольги Николаевны Нестеренко, Николая Владимировича Каржевина, Андрея Кондратовича Дикова и Михаила Ивановича Донца.

Симферополь. С. В. Писаревымъ сформирована труппа для зимняго сезона въ слѣдующемъ составѣ:

Колпашниковъ—герой-любовникъ, Массинъ—герой-резонеръ, Писаревъ—характерныя роли, Булли—протакъ, Валеріановъ—комикъ, Каплинскій—комич. и характ. роли, Вельскій—любовникъ фатъ, Людмиловъ—второй любовникъ, Рѣчной—резонеръ, Абловъ, Быстровъ, Морской, Кирсановъ-Смирновъ.

Карташева—героиня, Волинская—грандъ-дамъ и пожилая героиня, Немецки—комическая и драматич. старуха, Волкова—комич. старуха, Горбачевская—кокет. и молодая героиня, Стрѣльникова—*ingenue dram.*, Мирская—*ingenue com.*, Викторова—вторая кокет., Долина—характ. и драмат., Шелестова—вторая *ingenue*, Сташевичъ—характ. роли, Шуринская—водевильн., Токарева, Потоцкая, Арнольди—вторья роли.

Главный режиссеръ Девени, режиссеръ Арановичъ, помощники режиссера Козловскій и Морской, суфлеръ Соколовскій, декораторъ Мартыновъ, костюмеръ Поповъ, буафоръ Мушенко. Администраторъ Вельскій.

Съ 1 іюня труппа Писарева играетъ въ Балаклавѣ.

Составъ слѣдующій: Писаревъ, Массинъ, Каплинскій, Людмиловъ, Сосновскій, Козловскій, Ларскій, Абловъ, Быстровъ, Морской; Горбачевская, Волинская, Стрѣльникова, Мирская, Токарева, Савичъ, Потоцкая, Арнольди.

Главный режиссеръ Девени, режиссеръ Арановичъ, помощники режиссера Козловскій и Морской, суфлеръ Соколовскій.

Въ Сухумѣ отравилась кокаиномъ артистка драматической труппы Марія Писарева. Причина—тяжелыя матеріальныя условія.

Харьковъ. Общедоступный театръ Общества рабочихъ на зимній сезонъ 1913—1914 года снятъ И. А. Моревымъ и В. А. Миннымъ подъ драму. Уполномоченнымъ дирекціи приглашенъ Сем. Алекс. Мирскій. Открытіе сезона 30 августа.

Дирекція театра Новой оперы въ настоящее время ведетъ съ пѣвцомъ г. Шеллеромъ переговоры по поводу его выступленій въ Харьковѣ въ предстоящемъ зимнемъ сезонѣ.

Г. Шеллеръ, полякъ по происхожденію, обладаетъ исключительными голосовыми данными, феноменальными по силѣ и діапазону. Несмотря на то, что онъ всего три года на сценѣ, онъ уже занялъ положеніе гастролера и имѣлъ большіе успѣхъ, судя по газетамъ, въ Лембергѣ, Позенѣ, Штеттинѣ и Варшавѣ. Его голосъ напоминаетъ голосъ Дидура, превосходя его по силѣ звука. Г. Шеллеръ одинаково легко поетъ и низкія басовыя и высокія баритонныя партіи.

Репертуаръ опернаго сезона въ театрѣ Муссури приблизительно намѣченъ, при чемъ оперный репертуаръ освѣженъ рядомъ оперъ, никогда или рѣдко шедшихъ въ Харьковѣ. Между прочимъ, намѣчены „Золото Рейна“, „Валькирія“ и „Кольцо Нибелинговъ“ Вагнера, „Опричникъ“ и „Юланта“ Чайковскаго, „Хованщина“ и „Борисъ Годуновъ“ Мусоргскаго, „Золотой пѣтушокъ“ Римскаго-Корсакова, „Тя“ и „Елка“ Ребикова, „Дни нашей жизни“ Глуховцева, „Принцесса Греза“ Блейхмана, „Послѣдній день Бельсарусса“ Корещенко и т. д. Изъ представлениаго уже здѣсь перечня видно, что сезонъ обѣщаетъ быть интереснымъ.

Екатеринославъ. Въ настоящее время въ городѣ Е. А. Бѣляевъ, формирующій труппу для будущаго сезона. Изъ артистовъ нашихъ лѣтнихъ театровъ — англійскаго и коммерческаго, — гдѣ подвизаются въ большинствѣ имѣющія постоянную службу въ большихъ извѣстныхъ театрахъ и почти нѣтъ свободныхъ на зиму актеровъ, г. Бѣляевъ пригласилъ лишь г. Аркадьева изъ труппы г. Карѣва. Затѣмъ какъ мы узнали, приглашенъ имъ еще г. Даниловъ, игравшій у насъ при антрепризѣ г-жи Поляковой. Это очень талантливый артистъ, пользовавшійся большою популярностью въ тотъ сезонъ.

Намъ телеграфируютъ 31 мая закончилось гастрольное по Сибири и Дальнему Востоку турнѣ оперы Максакова. Взято 23.600 руб. валоваго сбора.

**Бердянскъ.** Лѣтній сезонъ у насъ начался въ зимнемъ театрѣ двумя гастрольными спектаклями А. А. Мурскаго, прїѣхавшаго съ небольшою труппою кїевскихъ артистовъ. Поставлены были: „Чортъ“, Мольнара и „Катерина Ивановна“, Леонида Андреева, давше полные сборы. 10-го мая прошла при большомъ матеріальномъ успѣхѣ концертъ А. В. Смирнова (бар.), Н. М. Ланской (мец.-соп.) и Г. М. Рабиновича (пїан.).

Совершенно безнадежны и въ матеріальномъ, и въ художественномъ отношенїяхъ прошли спектакли заѣзжей труппы „артистовъ казенныхъ и частныхъ театровъ подъ управленїемъ М. А. Галуна“. Были поставлены: „Псиша“ и „Профессоръ Сторицкый“.

Анонсируютъ концерты г. Камїонскаго и г-жи Брунъ; ѣдетъ съ труппою В. Н. Давыдовъ. При его участїи пойдутъ два спектакля: „Сердце не камень“ и „Свадьба Кречинскаго“. Въ началѣ юня насъ обѣщаетъ посѣтить пѣвица М. А. Эмска. Надежды увидѣть труппу Осипа Димова, совершающую въ настоящее время турнѣ по Россїи и обѣщавшую заѣхать къ намъ, окончательно пропали.

Изъ-за холодной погоды садъ съ лѣтнимъ театромъ пустуютъ. Въ послѣднемъ сводитъ концы съ концами еврейская труппа А. Эбенгольца.

#### Селавинскій

**Бердичевъ.** Въ лѣтнемъ саду „Эльдорадо“ на открытой сценѣ ежедневно дивертисменты. Въ составѣ труппы кабарѣ вошли: г-жи Аркасъ, Бѣляева, Вишневская, Вѣрина, Волковская, Гомлети, Доля-Доляри (исп. танц.), Дарьялова (цыг. ром.), Дюреско (рум. пѣв.), Джеффъ (негр. пѣв.), Ирская (нѣм. субр.), Лина, Любимова (типы Горькаго), Марусина, Морская, Ниния, Провская, Эржа, Яворская и г. Вейноровъ (режиссеръ-танцоръ), Пружановъ (ком.-юм.), И. Смирновъ (мим.-тран.), Фроеровъ (евр. ком.). Садъ приведенъ въ порядокъ. Играютъ два оркестра музыки. Въ саду до сихъ поръ подвизалась труппа г. Горемыки. Но зависимость постановокъ отъ погоды и неудобствъ, связанныхъ съ игрой въ полудоткрытомъ театрѣ, заставили труппу переѣхать въ театр „Шеренцисъ“.

Въ зимнемъ театрѣ „Шеренцисъ“ труппа дала 5 спектаклей. Слабые сборы заставили труппу перейти въ лѣтній садъ. Желая поправить дѣла, труппа уѣхала на нѣсколько гастролей въ Житомиръ, но только окончательно запуталась въ долгахъ. Къ тому же администрація сада „Эльдорадо“ за неуплату денегъ приостановила гастроль. Въ виду всего этого не состоялись гастроль г-жи Козичъ-Уманской, г. Саксаганскаго. Г. Горемыкой были поставлены пьесы: „Сатана“, „Суета“, „Сватъ на гончарицы“, „Чортъ въ бочцѣ“ (Кумъ Мірошникъ). Въ труппѣ безусловно были недурныя силы. Изъ нихъ отмѣчу г-жъ Петровскую, Шевченко, гг. Вербенко, Горемыку, Конопницкаго, Шевченко.

Въ настоящее время труппа разѣхалась и въ саду дается лишь дивертисменты и кабарѣ. Въ зимнемъ театрѣ 23-го мая состоялась одна гастроль малороссійской труппы г. Колесниченко. Ставили новую пьесу „Ди сїйдеръ нахтъ“ (Перевертень) съ еврейскаго соч. Т. Колесниченко.

Изъ труппы слѣдуетъ отмѣтить гг. Иваненко, Кушнареву, Варченко, Замичковскаго, Володенко, Колесниченко.

#### Станиславъ Янушевскій

**Гомель.** Съ начала сезона въ театрѣ Максимовскаго парка прошелъ почти мѣсяцъ; поставлено было уже больше 22 спектаклей, выступили уже всѣ наличныя силы труппы, вполне опредѣлилось отношенїе публики и прессы къ нашимъ артистамъ, а потому имѣется полная возможность дать оцѣнку всему лѣтнему предпрїятїю драматической труппы Л. Я. Снѣгова. Предпрїятїе нельзя назвать образцовымъ, хотя постановка его довольно серьезная. Режиссерская часть—въ рукахъ даровитыхъ артистовъ Л. Снѣгова и В. Гольдфадена. Качественный составъ труппы далеко отъ совершенства. Особенно много недочетовъ чувствуется въ женскомъ персоналѣ. Прежде всего отсутствїе *grande coquette*, хотя это амплуа и несеть г-жа Свободина, но игра этой актрисы настолько однообразна, блѣдна и невыразительна, что кажется, будто она временно замѣняетъ отсутствующую *coquette*. На первое мѣсто должна быть поставлена г-жа Н. Петрова (героиня и сильн. *ing. dram.*). В. А. Борская (*ing. lig. comique*), еще совсѣмъ молодая артистка, у которой несомнѣнно чувствуется наличность большого дарованїя. Г-жа Борская обладаетъ также прїятнымъ голосомъ (сопрано); слѣдуетъ отмѣтить г-жъ Иволгїю (драм. стар.) и Олесову (быт. харак.). Изъ мужского персонала большимъ успѣхомъ у публики пользуется г. Снѣговъ, Гольдфаденъ, Скуратовъ и Лавровъ. Также недурны молодые актеры Нагаевъ и Хованскій. Послѣдній много обѣщаетъ въ будущемъ. Дѣла въ общемъ далеко не блестящїя. Этому способствовали очень многія обстоятельства какъ чисто мѣстнаго характера, такъ и рядъ крупныхъ промаховъ со стороны антрепрїзы. Устарѣвшїй репертуаръ—одинъ изъ важнѣйшихъ дефектовъ дѣла. Правда, было поставлено и нѣсколько новинокъ, но какое-то недовѣрїе, возможно, нѣсколько преувеличенное, вселилось въ нашу публику, и спектакли мало посѣщаются.

П. Л. Скуратовъ выступилъ изъ труппы. На его мѣсто приглашенъ артистъ московскаго театра Корша на амплуа героевъ-резонеровъ И. Добряковъ.

Въ циркъ-театрѣ Слободова попрежнему играетъ еврейская труппа Я. С. Гузика. Сборы среднїе. 18 мая состоялся бенефисъ и 20-лѣтній юбилей директора труппы Я. С. Гузика. Юбиляра переполнившая театр публики принимала горячо. Были прочтены адреса и телеграммы.

#### С. Захаринъ.

**Екатеринодаръ.** Труппа Н. Н. Синельникова 1 мая открыла лѣтній сезонъ „Шейлокомъ“, который, не смотря на холодъ и дождь, собралъ много публики. Пьеса прошла съ ансамблемъ и имѣла успѣхъ; особенно хороши и стильны костюмы и декорация. Затѣмъ прошли „Обыватели“, „Чайка“, „Родина“, „Вишневый садъ“, „Сказка“, „Обрывъ“, „Змѣйка“, „Дворянское гнѣздо“, „Хорошо сшитый фракъ“, „Екатерина Ивановна“, „Эросъ и Психея“.

Въ труппѣ есть старыя любимыя какъ: г-жа Вульфъ, гг. Баратовъ и Колобовъ, о которыхъ лишнее распространяться. Изъ новыхъ силь труппы выдѣляются: въ женскомъ персоналѣ на первомъ планѣ г-жа Саранчева—прекрасная актриса какъ въ комедїи, такъ и драмѣ, обладаетъ рѣдкими внѣшними данными и хорошей мимикой. Очень хорошо играла „Екатерину Ивановну“, Раневскую („Вишневый садъ“), Ознобишену („Обыватели“); не понравилась она намъ въ „Чайкѣ“ (Аркадина).

У г-жи Калантаръ—хорошее дарованїе, школа и темпераментъ—лучше всего она въ роляхъ характерныхъ.

г. Рославль Смол. г. Драматическая труппа  
А. П. Баушева и Б. В. Радова.



1-й рядъ. (На землѣ, слѣва-на право): В. В. Бѣлопольскій, О. К. Бравичъ, В. Е. Туръ, В. В. Тарлоо, В. Н. Бутоертъ. 2-й рядъ. (Сидятъ): М. А. Борисоглѣбская, Е. М. Иссарова, М. А. Атаманова, Н. М. Малѣва, А. И. Висоцкая, А. П. Витарская, А. И. Войцѣховская, В. А. Свѣрскій. 3-й рядъ. (Стоятъ): М. М. Максвовъ, В. М. Обломовъ, М. И. Громовъ, Д. К. Радинъ, Л. П. Баушевъ, Б. В. Радовъ, Н. Д. Долговъ.

Г-жа Шатрова артистка еще молодая, но безспорно съ большими способностями, хорошей школой (особенно выдѣлилась исполненїемъ Чайки („Чайка“) и ролью Лизы („Екатерина Ивановна“).

Нельзя обойти молчанїемъ г-жу Анцеву съ прекраснымъ веселымъ тономъ, (очень жизненно играла въ „Обрывѣ“ Марвиньку).

Жаль, что г-жа Попова рѣдко рѣдко показывается на сценѣ.

Заканчивая характеристику женскаго персонала, не могу обойти молчанїемъ нашихъ почтенныхъ г-жъ Свѣрову и Медвѣду, которыя съ честью играютъ роли своего амплуа.

Мужской персоналъ уступаетъ женскому. Съ хорошей школой и разнообразный артистъ г. Маликовъ, котораго прїятно смотрѣть во всякихъ роляхъ. Г. Савельевъ былъ бы хорошимъ актеромъ, если бы его игра была не такъ „методична“.

Г. Руничъ обладаетъ всѣми данными для его амплуа, но въ немъ, къ сожалѣнїю, много провинциализма, отъ котораго ему слѣдовало бы избавиться. Очень талантливый актеръ на эпизодическія роли г. Пельцеръ.

Г. Юрєнева всегда прїятно смотрѣть на сценѣ. Обращаетъ еще на себя вниманїе молодой, очень талантливый актеръ Визаревъ.

Дѣла пока идутъ недурно, хотя сборы прошлыхъ сезоновъ бывали выше, на это много причинъ и главная: скверная погода до 15 мая, затѣмъ—заграничный за зиму репертуаръ, отсутствїе новинокъ и въ заключенїе, конкуренція прекраснаго симфоническаго оркестра подъ управл. талантливаго Терентьева. Въ серединѣ мая состоялась одна га-

стрель балерины Гельцеръ и скрипача Вольфъ-Израиль.  
Сборъ былъ 1850 р.

#### Дядя изъ Торжка.

**Оренбургъ.** Только, что открывшійся лѣтній сезонъ сразу оказался у насъ удивительно обильнымъ по части развлеченій. Въ лѣтнемъ театрѣ играть драматическая труппа Эстеррейхъ, въ народномъ домѣ украинская труппа подъ управленіемъ автора и актера Василенко, затѣмъ циркъ Стрелетова съ неизбежными акробатами, борцами, жонглерами, а ужъ о синемаатографахъ мы и не говоримъ. Драматическая труппа Эстеррейхъ открыла сезонъ 1-го мая. Составъ труппы: Азанчевъ, Рузаевъ, Летковскій, Стрекаловъ, Покровский, Кавказовъ, Тихомировъ, Лагуновъ, Кирѣевъ, Тобольцевъ, Кубаревъ, Смирнова, Ларина, Заревская, Верейская, Летковская, Краинская, Сандровская Терзинская Барковская и Линская. Режиссеръ Канинъ, суфлеръ Мошковцевъ, декораторъ Орловъ.

Для открытія сезона была поставлена пьеса Немировича-Данченко „Цѣна жизни“, которая послѣ возобновленія въ Маломъ театрѣ опять обошла почти всѣ провинціальныя сцены. Первый спектакль прошелъ съ ансамблемъ и имѣлъ у публики успѣхъ, актеровъ вызывали послѣ каждого акта. Тепло встрѣтили старую знакомую Ларину (Авдотья Степановна Демурина), остальные персонажи служатъ въ Оренбургѣ въ первый разъ и сказать что-либо опредѣленное по 2—3 ролямъ трудно. Труппа не блещетъ именами, но видно любовное отношеніе къ дѣлу. Г. Канинъ обставляетъ сцену хорошо; свѣженькія декорации и чистая обстановка производятъ на зрителя пріятное впечатлѣніе. Лѣтнюю сцену нельзя узнать. Прошли слѣдующія пьесы: „Золотая клѣтка“ Острожскаго, „Сильные и слабые“ Тимковскаго, „Боевые товарищи“ Тарскаго, „Чортъ“ Мольнара и „Безстылица“. „Сильные и слабые“ поставлены по уменьшеннымъ цѣнамъ. Готовится къ постановкѣ: „Частное дѣло“, „Торговый домъ“, „Живые и мертвые“. Сборы средніе. Малороссы открыли сезонъ 2 мая съ обычными удалыми танцорами и заграничнымъ репертуаромъ; играютъ почти при пустомъ залѣ.

О. Б.

**Рославль.** Съ 1 мая по 10-е іюня прошли слѣдующія пьесы: „Цѣна жизни“, „Пески сыпучіе“, „Гибель Содома“, „Боевые товарищи“, „Профессоръ Сторицынъ“, „Хрущевскіе помѣшкы“, „Ловля жениховъ“, „Власть природы“, „Новый миръ“, „Дѣти солнца“, „Живой товаръ“, „Искры пожара“, „Бабочки“, „За компанію“, „Хорошо сшитый фракъ“, „Два подростка“, „Искушеніе“, „Золотая паутина“, „Земной рай“,

„Еврейскій король Лиръ“, „Смерть и жизнь“, „Весенній потокъ“, „Жизнь падшей“, „Холопы“, „Варфоломеевская ночь“, „Нишіе духомъ“, „Ивановъ“, „Ключи счастья“, „Женскій парламентъ“, „Иудушка“ и „Петербургскія грушобы“.

Репертуаръ, какъ видно пестрый, бессистемный, преобладаютъ, конечно, новинки, но на дѣлѣ, конечно, отражается отсутствіе „звѣзды сезона“.— Съ художественной стороны всѣ новинки были поставлены тщательно и со вкусомъ. Изъ нихъ слѣдуетъ отмѣтить: „Пески сыпучіе“, „Живой товаръ“, „Хорошо сшитый фракъ“, „Профессоръ Сторицынъ“ и „Ключи счастья“.

Вообще пьесы обставляются очень тщательно, красиво и богато; декоративная часть также заслуживаетъ должной похвалы. Режиссерская часть въ рукахъ опытныхъ гг. Баушева и Радова знакомыхъ уже рославльской публикѣ по прошлогоднему сезону. Останавливаясь на отдѣльных членахъ труппы, можно отмѣтить г-жу Виторскую. Въ ея игрѣ много неподдѣльнаго чувства, искренности, простоты и лиризма. Затѣмъ г-жу Малѣву, первую съ мягкимъ задушевнымъ тономъ актрису, играющую всегда просто и искренно. У г-жи Высоцкой много мягкости и теплоты. Отмѣтимъ и г-жу Борисоглѣбскую, комич. старуху. Полезныя актрисы г-жи — Исарова и Тарлоо. Мужской персоналъ слабѣе женскаго.

Пользуется успѣхомъ у публики Радинъ, способный артистъ, обладающій симпатичнымъ голосомъ, но нѣсколько однообразный. Хорошій артистъ на характерныя роли г. Баушевъ. Приличный комикъ г. Радовъ. Полезный резонеръ Долговъ. Изъ молодежи заслуживаетъ вниманія г. Бѣлопольскій, общающій въ будущемъ вылиться въ хорошаго актера.

Несмотря на то, что въ отдѣльности есть хорошія силы, большинство спектаклей производитъ блѣдное впечатлѣніе.

Въ общемъ сезонъ протекаетъ тоскливо и сѣро, въ театрѣ нѣтъ мало-мальски жизнерадостнаго настроенія. За май мѣсяцъ взято на кругъ 98 рублей. Объясняется это печальное явленіе тѣмъ, что спектакли чуть не ежедневны. Для Рославля достаточно 3—4 спектакля въ недѣлю.

Н. Р—ій.

Редакторъ-издатель Л. Г. Мунштейнъ.

СТАРИННЫЙ ЛИКЕРЪ  
ФРАНЦУЗСКІЙ  
**ШАРТРЕЗЪ**  
(желтый и зеленый)  
монастыря  
= Grande Chartreuse. =

**ЭРНЕСТЪ ИРРУА ВЪ РЕЙМСѢ**  
ШАМПАНСКОЕ ЗНАТОКОВЪ:  
сладкое = „Ирруа — Капризъ“;  
полусухое = „Ирруа — Гранъ Гала“,  
сухое = „Ирруа — Америкенъ“,  
очень сухое = „Ирруа — Брюгъ“ \*)  
\*) единственное натуральное (безъ сладости), разбѣженное  
медиц. авторитетами диабетикамъ, подагрикамъ и проч.

БЕЗПОДОБНЫЕ ЛИКЕРЫ  
COINTREAU  
**КУАНТРО**  
„ТРИПЛЪ-СЕКЪ“.  
ИМПЕРІАЛЬ-МАЖЕСТИКЪ,  
Кюрасо „ГАЛА“ въ кувшѣ.



## ПИАНИНО-АППАРАТЪ.

Идеальная передача электричествомъ или ножными педалями игры знаменитыхъ пианистовъ.

Вполнѣ художественное исполненіе любой пьесы по желанію играющаго  
**БЕЗЪ ЗНАНІЯ НОТЪ.**

Моментальное превращеніе „Виртуоза“ въ обыкновенное пианино.

Демонстрируется  
въ магазинѣ **„Авто-Музыка“**,

**А. Бергманъ**, Мясницкая, 22. Телеф. 49-06.

**ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА И ОБМѢНЪ.**

Подробное описаніе и прейсъ-куррантъ бесплатно | НОТЫ для Фоном,  
Панолы, Виртуоза, Автопiano.

**АВОНЕМЕНТЪ И ПРОДАЖА.**

# МЮРЪ и МЕРИЛИЗЪ.

Петровка, соб. домъ.

## КОНЕЦЪ СЕЗОНА!

Во всѣхъ отдѣленіяхъ

# ПРОДАЖА

ОСТАВШИХСЯ ОТЪ СЕЗОНА МОДНЫХЪ И ДРУГ. ТОВАРОВЪ  
съ громадной скидкой.

## Психологическій КАБИНЕТЪ ЗНАНІЙ

культуры наукъ **А. П. ЧУСОВОЙ.**  
По почерку, фотограф. карточкѣ и рукѣ  
дають точн. анализъ характ., наклон., та-  
ланта, счастья, здоровья и успѣха, а так-  
же прошл., настоящ. и буд. жизни чело-  
вѣка. Совѣты по сем., интим. и ком-  
мерч. дѣламъ. Иногород. почтой. ИМБЮ  
отзывы всѣхъ городовъ Россіи и заграницы.

**Гг. ргистамъ скидка.**

Пріемъ отъ 11 у. до 7 в. Серпухов. вор.,  
Коровій вилъ, д. 12, кв. 1-В.  
Телеф. кабин. 332-69.

СТАРИННОЕ ИСПЫТАННОЕ

СРЕДСТВО.

УНИЧТОЖАЕТЪ ЗАСТАР. БЛЫДЪ  
МОЗОЛИ съ ПИРЕНЕМЪ

ЦѢНА  
30 и 50 коп.

ПРОДАЕТСЯ



Во всѣхъ аптекахъ и  
аптекъ маг.

Главн. скл. Москва Мясницкая

Б. КОЗЛОВСКИЙ ПЕР. в. 12, кв. 13, тел. 3-07-78.

ГУБ. ГОРОДЪ

## СТАВРОПОЛЬ.

ЗИМНИЙ ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“  
**СВОБОДЕНЪ**

зимний сезонъ 1913—1914 г.  
и Великій постъ 1914 го-  
да, сдаются подъ концер-  
ты, гастролы всевозмож-  
ныхъ труппъ. Театръ вмѣ-  
стимостью на 750 челов.  
Полное сценическое обору-  
дованіе; освѣщается элек-  
тричествомъ.

За справками просятъ об-  
рашаться по адресу: губ. гор.  
Ставрополь, Зимній театръ,  
Братьямъ Меснянкинымъ.

ХАРЬКОВЪ.

Театръ

## НОВОЙ ОПЕРЫ.

Приглашаются молодые люди  
мужчины и женщины:

**ХОРЪ, БАЛЕТЪ И  
СТАТИСТИКИ.**

Обращаться: Харьковъ, Контор-  
ская, 26, кв. 1. Въ 7 час. веч.  
ежедневно.

**Свободенъ** ЗИМНИЙ  
ТЕАТРЪ  
въ Рыбинскѣ

для гастролей до 1-го сентября.  
Электрическое освѣщеніе, полная об-  
становка.

**Г. СИМФЕРОПОЛЬ** (Тавр. губ.).  
Новый театръ Таврическ. дворянства.  
Дирекція С. В. Писарева.

СДАЕТСЯ театръ съ 25-го февраля по  
15-е сентября 1913 года подъ спектак-  
лы, оперы, оперетты, драмы, концерты,  
лекціи и гастролерамъ. Полная роскош-  
ная обстановка и декорация для 12-ти  
оперъ и драмы, 20 гарнитуровъ мебе-  
ли, костюмы, бутафорія, реквизитъ, бо-  
льше 1000 мѣстъ. Обращаться: Симфоро-  
поль, театръ Таврическаго дворянства  
С. В. Писареву.

**НОВАЯ ПЬЕСА Гнѣвъ Діониса**

пьеса въ 5 д., пер. Ю. Грубина.  
Пьеса передѣлана съ разрѣшенія ав-  
тора Е. А. Нагродской изъ извѣст-  
наго, много шумѣвшаго, романа  
того же названія. Ц. 2 р. Дозвол.  
безусловно Прав. Вѣстн. № 67. 1913.  
Выписывать изъ конторы журнала  
„Рампа и Жизнь“.

УМЫВАНІЕ-АВТОМАССАЖ

КРЕМ **ОДАЛИСК**  
**КЛЕО ДАРТИ** въ ПАРИЖѢ.

Новость въ области косметики!  
Новѣйшій методъ достиженія естествен-  
нымъ путемъ красоты кожи лица, шеи и рукъ.  
**ОСВОБОЖДАЕТЪ** безъ употребл. паровыхъ ванн  
и массажа засорив. поры  
отъ излѣт. жира и пыли,

**УНИЧТОЖАЕТЪ** безвозвратно черныя  
точки, желтыя пятна,  
угри, веснушки и т. п.

**ВОЗВРАЩАЕТЪ** утраченный цвѣтъ, бархат-  
истость и эластичность,

**СГЛАЖИВАЕТЪ** морщинки естеств. путемъ  
благодаря восстановлен-  
ной эластичности кожи.

Появляется результатъ послѣ первыхъ же умываній.  
Требуйте во всѣхъ аптекахъ и аптекар. магазинахъ.  
Главный Складъ для Россіи высылаетъ также и  
налож. платежъ, немедленно, по требованію. Адресуйте:  
Москва, КЛЕО ДАРТИ, Столешникова, 9. Отд. 9-85.  
Цѣна флакона (50 умываній) 5 рублей.  
Пробный флаконъ (для ознакомленія) 1 руб. 25 коп.

ВСЕМИРНОИЗВѢСТНЫЙ  
КРЕМЬ **КАЗИМИ**  
МЕТАМОРФОЗА



ЕДИН-  
СТВЕННО  
ПРИЗНАННІЙ  
ЖЕНЩИНАМИ  
ВСЕГО МИРА.  
БЕЗСПОРНО РАДИ-  
КАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ  
ВЕСНУШКИ, УГРИ,  
ОШТНА, ЗАГАРЪ,  
МОРЩИНЫ  
НА ЛИЦѢ И  
АНОСѢ.



**НОВАЯ МИНИАТЮРЫ**

Николая Иваньшина.

„**ЛЮБОВНОЕ ТРІО**“, эпиз. въ  
1 д. Ролей м. 2, ж. 2. (репертуаръ  
С.-Петербург. Лейтѣнаго т., Кіевскихъ  
т. т. Берговыя, Малаго Пассажа и  
Мявовскаго, Харьковскаго т. Мини-  
атюръ Машель, Одесскаго Малаго т.  
и мн. др.) Цѣна 50 коп.

„**СТУДЕНТЪ ЗАНИМАЕТСЯ**“,  
веселыя карт. въ 1 д. Рол. м. 1,  
ж. 1. (Реперт. Рижскаго Городскаго  
т., Кіевск. т. т. Берговыя (Брыки-  
я) и Малаго п. др.) Цѣна 50 коп.  
Выписывать изъ конторы журнала  
„РАМПА И ЖИЗНЬ“.

