

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

# РАМПА

№ 25.

## И ЖИЗНЬ

1913.



Гергардтъ Гауптманъ

со своими сыновьями.

*Съ послѣдняго портрета.*

М. Чернышевскій, 9.

МОСКВА

Телеф 258-25.

ЦККК.С.М.

Цѣна отд. № 15 коп.

Воскресенье, 23 іюня 1913 г.

V г. изд.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1913 годъ

V г. изд.

НА ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ БОГАТО-ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ

**„РАМПА и ЖИЗНЬ“**

подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

(ТЕАТРЪ.—МУЗЫКА.—ЛИТЕРАТУРА.—ЖИВОПИСЬ.—СКУЛЬПТУРА).

БЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМІЯ для ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ:

**Московскій Художественный Театръ**  
ТОМЪ ВТОРОЙ.

РОСКОШНО-ИЗДАННАЯ, БОГАТО-ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ КНИГА.

**СОДЕРЖАНИЕ:** Историческій очеркъ жизни и дѣятельности Художественнаго театра. Всѣ постановки театра въ снимкахъ и зарисовкахъ сценъ, группъ и отдѣльных персонажей (болѣе 200 иллюстрацій).

Годовые подписчики, желающіе получить 1-ый томъ, доплачиваютъ 1 руб. 50 коп.

**52** большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 1000 снимковъ, зарисовокъ, шаржей, каррикатуръ и проч. Собственные корреспондент. во **52** всѣхъ западно-европейск. театральныхъ центрахъ.

12 ш.—6 р., 6 м.—3 р. 50 к., 8 м.—1 р. 75 к., 1 м.—60 к. загранич.—вдвое.

Главная контора: МОСКВА, М. Чернышевскія, 9. Телеф. 258-25.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печковской (Петровск. дин.) и въ книжн. магаз. „Новаго Времени“ (въ Спб., Москвѣ и провинц. гор.)

**ОТКРЫТА  
ПОЛУГОДОВАЯ  
ПОДПИСКА**

съ 1-го іюля по 31-ое декабря — 3 руб. 50 коп., съ преміей „МОСКОВСКІЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТРЪ“ т. 2-й — 5 руб.

**ОБЪЯВЛЕНІЯ** впереди текста 75 коп., позади текста 50 к. за строку петита, принимаются въ нонторѣ ежеднев-но, кромѣ празд. дней, отъ 12—4 час. дня.

ИЗДАВАНІЯ ЖУРНАЛА

**„РАМПА и ЖИЗНЬ“**

1) „МОСКОВСКІЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТРЪ“. Историческій очеркъ его жизни и дѣятельности, (около 200 иллюстрацій). Томъ 1-й. Цѣна 2 рубля 2) „ГИДРА“ кон. въ 3 д. К. Эттингера, пер. Lolo и Ян. Львова. 3) ГОЛУБАЯ КРОВЬ — пьеса въ 4 д. О. Бирбаума. Пер. въ стихахъ и прозѣ Lolo (Мунштейна). Ц. 2 руб. Безусловно разрѣшено цензурой „Прав. Вѣстн.“ № 196 1912 г. 4) ПЕСКИ СЫПУЧИЕ — пьеса въ 4 д. (реперт. театра Корна). Сергѣя Гарина. Ц. 2 руб. Безусловно разр. ценз. „Прав. Вѣстн.“ 196. 1912 г. 5) СИЛЬНЫЙ ПОЛЬ — комедійные негативы въ 4 карт. Н. А. Крашенинникова. Ц. 50 к. 6) ГОРЕ СТАРАГО ЦАРЯ — изъ серіи Сказокъ Любви, Сѣдая сказка, въ 1 д. Н. А. Крашенинникова. Ц. 1 руб. Безусловно разрѣш. цензурой. „Правит. Вѣстн.“ № 106 1912 г. 7) НА ПОЛУПУТИ — пьеса въ 4 д. А. Пинеро. Пер. Б. Лебедева (реперт. Моск. Малаго театра). Ц. 2 руб. 8) „ТЕАТРЪ КАБАРЭ и МИНИАТЮРЪ“. Выпускъ 1-й Ц. 1 р.

ТЕАТРЪ и САДЪ

**„ЭРМИТАЖЪ“**

(Каретный рядъ.)

Телефонъ 13-96.

Дирекція Я. В. ЩУКИНА.

**РУССКАЯ ОПЕРЕТТА.**

Подъ управ. Н. Ф. Монахова.

**== ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ. ==**

Въ субботу, 22-го іюля „Пожиратель женщинъ“, въ воскрес. 23-го „Графъ Люксембургъ“, Въ понедѣльникъ, 24-го іюня „Автомобильная голубна“.

НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ НОВАЯ ПРОГРАММА: Сергѣй Сокольскій. 6. ПЕРЕСЬ, эквилибристы на стовачихъ лѣстн. Тріо Ражуна, жонглеры на роликахъ, М-ле Розарію, знам. исп. танцевъ съ сн партнеромъ и мн. др.

Нач. гуляній въ 7 ч. а., оперетты—въ 8½ ч. вech. Билеты продаются въ кассѣ театра весь день.

Режиссеръ открыт. сцены А. М. Войцеховскій.

РЕСТОРАНЪ

**„ЯРЪ“**

Тел. 21-13 и 71-20.

Струн. орк. г. ЖУРАКОВСКАГО.

Г А С Т Р О Л И

НАСТОЯЩЕЙ  
ТРУППЫ**ПАНЦЕРЪ.**

ПАНЦЕРЪ!! „Оригиналъ ПАНЦЕРЪ“.

ПЬЕРЪ ЖИЛЛО, механическій человекъ. ♦♦ БРЕКЕРЪ, два медвѣдя. ♦♦ ИЛЛЕРОМСЪ, эквилибристы. ♦♦ Г-жа Леблонъ, парижская этуаль и много другихъ новыхъ №№.

# ГАСТРОЛИ НАДЕЖДЫ МИХАЙЛОВНЫ ГОНДАТТИ.

## СОСТАВЪ ТРУППЫ:

А. И. Алейнинова, Е. К. Дольская, О. А. Кондорова, Н. С. Лорина, А. А. Николаева, А. О. Антоновъ, А. С. Любошъ, Н. П. Литвиновъ, В. В. Лонскій, А. И. Музиль, Н. Г. Пальминъ, Н. И. Райдъ, В. Н. Федосовъ, И. С. Чаровъ.

Уполномоченный П. А. Рудинъ.

## „ВЕЧЕРЪ РАЗСКАЗОВЪ“

артиста Императорскаго Московскаго Малаго театра

# В. В. ЛЕБЕДЕВА

(монологи и сцены въ исполненіи автора).

Турнэ по Сибири и Дальнему Востоку при участіи:  
артистомъ балета

**А. КЕБРЭНЪ** и **М. Д'АРТО**,  
пѣвицы **М. В. БРОВЦИНОЙ** (меццо-сопрано)  
и пианистки **М. Н. КОРЕНЕВОЙ**.

Администр. В. ЛИКИНЪ. Передовой А. СВЯТЛОВСКІЙ.

## КОНЦЕРТЫ

# Надежды Васильевны ПЛЕВИЦКОЙ

Павловскъ и Сестрорѣцкъ—іюнь; Кисловодскъ—іюль; Н.-Новгородъ—августъ; Ялта—сентябрь.

За справками обращаться: Арбатъ, 44, кв. 78, тел. 346-74.

Уполномоченный Н. В. П. С. Афанасьевъ.

## Театръ МАЛАХОВСКІЙ и садъ станція МАЛАХОВКА Моск.-Казанской ж. д.

Группа драматическихъ артистовъ, подъ управленіемъ артистовъ Императ. театровъ С. А. Головина и М. Я. Муратова.

Въ воскресенье, 23-го іюня, днемъ, нач. въ 2 ч. дня ДѢТСКІЙ ПРАЗДНИКЪ. Веч. нач. въ 8½ час. пред. будетъ: „Старый закалъ“, др. въ 5 д. кн. А. И. Сумбатова (Южина). Участв. г-жи А. П. Есиповичъ, Ю. И. Журавлева, О. П. Нарбеткова; гг.

А. Д. Балакиревъ, С. А. Головинъ, Б. А. Горяня-Горяиновъ, Л. Н. Лукпль, М. Я. Муратовъ и др.

Въ саду скетчингъ-ринкъ. Вуфель Прокофьева, биллиардъ, французскій тиръ. Поезда отходятъ: изъ Москвы въ 7 час. 5 м. веч. изъ Малаховки въ 1 час. 9 мин. ночи. Въ четв., 27-го іюня, съ участ. засл. арт. Импер. т. **О. А. ПРАВДИНА**, пр. буд. „Тетеревамъ не летать по деревьямъ“, к. въ 4 д. С. Райскаго.

Адм. арт. Цип. театр. В. Н. Лазаревъ.

## Платф. „ПОДОСИНКИ“ Мосновско-Казанской желѣз. дороги. Театръ и садъ „ГУСЛИ“ сез. 1913 г.

Дирекція И. Ф. Отрадинскаго и М. С. Карамова.

Въ воскр., 23-го іюня исполн. буд. „Дни нашей жизни“, пьеса Л. Андреева, въ 4 д. Участв. вся труппа. Роль Онуфрія исп. г. Отрадинскій. Режиссеръ А. Ф. Григорьевъ. Пом. реж. Н. К. Шеромовъ. Новая специальн. декорации худож. А. Н. НЕОФИТОВА. По оконч. БАЛЪ до 2-хъ час. ночи. Поездъ изъ Москвы 7 ч. 5 м. веч.—изъ „Подосинки“ посл. поездъ въ Моск. 1 ч. 28 м. н. **Анонсъ:** Въ субботу, 29-го іюня, бенефисъ директора театра И. Ф. Отрадинскаго. Исп. буд. „СЕВИЛЬСКІЙ ЦИРУЛЬНИКЪ“, ком. Бомарпье. Роль Фигаро исп. И. Ф. Отрадинскій; 30-го іюня дѣтскій праздникъ подъ руководствомъ „Дяди Шпони“.

## ДИРЕКЦІЯ

# Н. ЛЕВАЛЬТЪ.

Уполномоченный  
С. ОЛЬШАНСКІЙ.

## Концертное турнэ по Югу Россіи

# В. К. ВАРВАРОВОЙ

Севастополь, Евпаторія, Мелитополь, Симферополь, Ялта, Феодосія, Керчь и друг. города Крыма.

## КУСКОВО по Московско-Нижегородск. ж. д.

Имѣніе графа ШЕРЕМЕТЕВА.

Театръ и садъ „ГАЙ“ Лѣтній сезонъ 1913 года.

Дирекція А. А. ТОЛЬСКАГО.

**Драматическіе спектакли** по воскресеньямъ, вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и во всѣ праздн. дни. По понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ въ закрытомъ театрѣ: **Сеансъ снематографа** В. В. Ермакова и М. А. Городничева. По четвергамъ, субботамъ и въ праздничные дни **ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ВЕЧЕРА**. Поезда отходятъ изъ Москвы ежедневно въ 6 ч. 50 м. и 7 ч. 4 м. веч. Последний поездъ въ Москву со ст. Новогиреево (рядомъ оъ садомъ „Гай“) отход. ежедневно въ 12 ч. 54 м. ночи.

## КАЗЕННЫЕ ТЕАТРЫ

Кавказскихъ Минеральныхъ Водъ.

**ПЯТИГОРСКЪ, ЭССЕНТУНИ и ЖЕЛѢЗНОВОДСКЪ. СЕЗОНЪ 1913 г.**

Дирекція Л. И. АМИРАГО.

**СДАЕТСЯ** въ продолженіе всего сезона для гастрольныхъ спектаклей, концертовъ, лекцій и т. п. Обращаться: Пятигорскъ, Казенный театръ, Уполномоченный дирекція

Н. П. КАМЕНСКІЙ.

## НОВЫЯ ИЗДАНИЯ

журнала

## „РАМПА И ЖИЗНЬ“.

Вышла из печати новая книга „ТЕАТРЪ КАБАРЭ и МИНИАТЮРЪ“ выпускъ 2-й. Содержавіе: 1) „Опечатка“, пустичокъ въ 1 д. въ стихахъ Лоло. 2) „На кухнѣ“, сц. въ 1 д. Ек. Экъ. 3) „До пятого колѣна“, шутка въ 1 д. Э. Я. Гольцъ, перев. съ рукописи Э. Э. Матерна. 4) „Во время перемирія“, пьеса въ 1 д. перев. съ рукописи В. А. Бинштока и Э. Э. Матерна, 5) „Объясненіе въ любви“, пьеса въ 1 д. Аври Батайя, перев. Ек. Экъ.

## Отъ редакціи:

Рукописи, фотографіи, клише и вообще весь матеріалъ для журнала просятъ направлять непосредственно на имя завѣдующаго редакціей Ю. В. Соболева по адресу редакціи (М. Чернышевскій, 9). Приемъ для личныхъ объясненій отъ 12 до 2 ч. дня ежедневно, кромѣ пятницъ и праздниковъ.

## Голодная смерть.

Всѣ газеты обошло короткое извѣстіе: „въ Сухумѣ, проголодавъ шесть дней, покончила съ собой, отравившись кокаиномъ, г-жа Писарева—артистка труппы г-жи Карзиной-Плевако и г. Горбачевского“... Чѣмъ-то совершенно невѣроятнымъ, чудовищнымъ, каземъ-то злостнымъ и жестокимъ измышлениемъ вѣстъ отъ этихъ трагическихъ строкъ. И если бы не пришли рассказы очевидцевъ, въ подробностяхъ передающіе объ ужасномъ фактѣ, то мы должны бы были съчесть газетныя телеграммы о голодной смерти въ Сухумѣ—чей-то странной мистификаціей, гнусной выдумкой. Но, къ несчастью, все это такъ. И все правда въ лаконическомъ сообщеніи. Дѣйствительно, въ Сухумѣ, въ населенномъ мѣстѣ, въ ваши дни, чуть ли не на глазахъ всей труппы, покончила съ собой, намучившись, голодая шесть дней, артистка Писарева.

Невольно напрашивается вопросъ: да какъ же товарищи покойной допустили это? Какъ смогли руководители и хозяева дѣла довести свою служащую до такого ужаса, напывающаго и чѣмъ отъ средневѣковья?..

И тутъ,—вспоминаая показавшія очевидцевъ, всплываетъ одна деталь: г-жа Писарева въ вѣсколькихъ дней до ея голодной смерти вышла изъ труппы, такъ что официально—она и не была служащей г-жи Карзиной и г. Горбачевского.

Но вѣдь это лишь формальный отводъ, это вѣдь лишь казуистическій доводъ въ пользу того, что молъ, антреприза „тутъ ии причемъ“. Однако, мы знаемъ, что причиной ухода г-жи Писаревой былъ отчасти тотъ крахъ, который понесло дѣло. Артисты долго не получали, тщетно обращались за деньгами в... ничего не получали. Не получала ничего и г-жа Писарева, голодала, терпѣла, и, наконецъ, стало ей, прослужившей двадцать лѣтъ на сценѣ, не выготу. А г-жѣ Карзиной-Плевако вѣрши: у нея есть средства, и ей дѣло считалось прочнымъ. Но, очевидно, средствъ у г-жи Плевако не хватило, и вотъ бывшая ея служащая умерла съ голода.

Когда-то молодой Толстой въ Лицернѣ около богатаго отеля слушалъ нищаго бродячаго музыканта. Разряженная, веселая, довольная тогда наслаждалась чудесной импровизаціей артиста. Но когда овъ копчилъ—никто не далъ пѣвцу ни копейки. Въ его протянутую шляпу не опустилась ни одна рука.

И Толстой на этомъ фактѣ людского безсердечья готовъ былъ построить теорію, уничтожающую смыслъ и цѣнность нашей цивилизаціи, вашей культуры, нашего прогресса. Горькія мысли, подобныя тѣмъ, что глгли совѣсть Тол-

стого, оскорбленнаго людскимъ эгоизмомъ, встаютъ, когда представимъ себѣ ясно весь ужасъ этой сухумской трагедіи.

Во имя чего отдала покойная Писарева свою жизнь? Какому Молоху принесла она въ жертву свои силы, свои порывы, свои мечты?.. Двадцать лѣтъ жизни, отданной сценѣ—п голодная смерть, какъ ужасный итогъ этихъ страшныхъ, долгихъ и трудныхъ лѣтъ...

И развѣ катастрофа въ Сухумѣ—событіе исключительное? А помните предсмертную записку другой самоубійцы отъ голода: „все продано, кромѣ тѣла“... Я не помню, гдѣ это было: въ Бельцѣ, въ Тамбовѣ, въ Певзѣ, въ Ташкентѣ... Но гдѣ-то было—было также, вотъ какъ съ Писаревой. И та была артисткой, и такъ же голодала, и также не снесла этой голодной жизни...

Не елишкомъ ли ужъ страшны жертвы, приносимыя театру?.. Есть ли въ немъ самомъ та великая цѣнность, во имя которой можно жертвовать жизнью?..

Въ чемъ же эта цѣнность? Въ „святомъ искусствѣ“... А вы вѣрите тому, что вотъ въ Сухумѣ, или тамъ, въ Бельцѣ, въ Ташкентѣ, гдѣ голодаютъ актеры—можетъ быть „святое искусство“?...

Просто: пужно что-то „ставить“, что-то играть, неизвѣстно для кого и для чего изображая сегодня Марію Стюартъ, завтра—кокетку пѣзъ фарса „Не ходи же ты развѣтой“?!

Да, сегодня шиллеровская героиня, завтра проститутка изъ комедіи „для взрослыхъ“, и такъ чередуясь, до самой могилы...

Хорошо, если еще за это платятъ. А вужа, вотъ какъ въ Сухумѣ?.. Тогда... тогда или все продаво—(часто и тѣло) или... доза кокаина и смерть. Смерть отъ голодной жизни.

А тутъ рядомъ море шумитъ, прекрасная, равнодушная природа—оживленный курортъ, веселые путешественники, любопытствующіе туристы... Все проплываетъ, все уходитъ. Надвѣдаетъ море, природа кажется пыльной декорацией, возмущаютъ туристы... Имъ вѣдь не до театра. И вотъ тянутся дни... Начинается голодовка. Шесть дней никакого питания...

Да вѣдь это страшнѣе голода въ к.-н. Уфимской губерніи. Тамъ это стихійное бѣдствіе, тамъ земля не родитъ—туда спѣшить помощь. Общество собираетъ на голодающихъ, общество кормитъ ихъ, спасаетъ отъ смерти.

А здѣсь только море да туристы, да отвратительный эгоизмъ тѣхъ, кто могъ бы помочь и не помогъ... Не захотѣлъ. Да, не захотѣлъ. Ибо нельзя допустить и мысли, что на глазахъ антрепренеровъ и товарищей можетъ умереть съ голода—человѣкъ. Но ясно, этому человѣку ни кто не захотѣлъ помочь...

Ахъ да, Театральное Общество помогло: оно прислало 25 рублей на погороны...

По истинѣ—помощь самая рациональная...

... Такъ что же дѣлать?..

Не знаю. Я перечелъ эти мои строки—и не могу отвѣтить... Не знаю способовъ „улучшить театральное дѣло въ провинціи“... Но знаю, помню—и всю жизнь буду помнить, что въ Сухумѣ—на глазахъ всей труппы—умерла, проголодавъ шесть дней, артистка Писарева...

Этого я не забуду никогда.

Юрій Соболевъ.

## О разборной сцене.

Среди нынешних всевозможных толков о театре, стали, между прочим, поговаривать и о разборной сцене. Этот вопрос мне кажется особенно важным. Слишком поздно заговорили чуть ли не о самом главном в области театральной техники. Да и как еще теперь представляют себе разборную сцену? Вѣдь, говоря эти слова, имѣютъ въ виду незначительное улучшение нынешняго сценическаго ящика, и вся разборность сводится къ разборному полу. Громкія слова и незначительныя дѣла!

Мнѣ разборная сцена представляется совѣмъ иначе,—она должна вполнѣ оправдать свое названіе. Да и время этого настоятельно требуетъ. Со всѣхъ сторонъ слышится о разныхъ новостяхъ, стилизаціи и прочемъ, о творчествѣ режиссера, а между тѣмъ, режиссеръ связанъ по рукамъ и ногамъ сценическимъ ящикомъ. Что режиссеру стало тѣсно въ нынешнемъ театрѣ,—ясно указываетъ бѣгство Макса Рейнгагарда въ циркъ. Строители театровъ, люди необыкновенно консервативныя, едва соглашаются выдвинуть просцениумъ или сдѣлать „разборную сцену“, вѣрнѣе поле. Едва ли нужно для искусства вязать его со всѣхъ сторонъ.

Мы теперь все болѣе убѣждаемся, что каждый авторъ, даже каждая пьеса, требуетъ специальной постановки. Нормально ли для искусства, если лучшія творенія нынешнихъ \*) (да и классическихъ) авторовъ часто остаются непоставленными на сценѣ только потому, что нѣтъ возможности впахнуть ихъ въ нынешній сценическій ящикъ. Часто слышимъ теперь, что надо соединить зрительный залъ со сценою, а какъ это сдѣлаетъ режиссеръ? Только и можно, что поставить лѣстницу или же провести „дорожку“ по среднему проходу. Режиссеры изъ кожи лѣзутъ, желая лучше и художественнѣе поставить пьесу, а традиціонная сцена совершенно непригодна для подобныхъ добрыхъ начинаній. Меллерхольдъ, при всей своей энергіи, только и могъ, что закрыть оркестръ (чтобы выдвинуть просцениумъ) и отбросить занавѣсъ \*\*). Не ломать же „традиціонную“ сцену!

Меня всегда крайне удивляетъ наша непоколебимая любовь къ сценическому ящику! Вѣдь въ античномъ театрѣ его не было, въ шекспировскомъ тоже. Откуда же онъ появился?

Мы имѣемъ здѣсь дѣло съ простымъ домашнимъ театромъ. Строять сначала комнату для жилья, а потомъ комната оказалась лишнею,—почему не устроить здѣсь „театра“? Вотъ и появляется сценическій ящикъ въ одномъ концѣ комнаты. Простую случайность возвели въ традицію. Никто не хочетъ подумать о всей несуразности подобной техники для теперешняго положенія театра. И наши глаза такъ плотно закрыты на все происходящее, что и на постановку „Эдипа“ въ циркѣ мы, пожалуй, готовы смотрѣть только какъ на трюкъ, а не какъ на необходимость и безвыходность режиссера при теперешнемъ состояніи театра. Пора признать, что сценическій ящикъ—только печальный случай, и уже пора давно отрѣшиться отъ глупой и отжившей традиціи и устранить ненужныя рамки для театрального искусства. Говоря о театральномъ искусствѣ, и разумью, главнымъ образомъ, драматическое искусство, и это надо оговорить.

Все же я вѣрю, что въ недалекомъ будущемъ сценическій ящикъ прикажетъ долго жить, и тогда дѣло будетъ обстоять много иначе. Режиссеру, и автору, и художнику

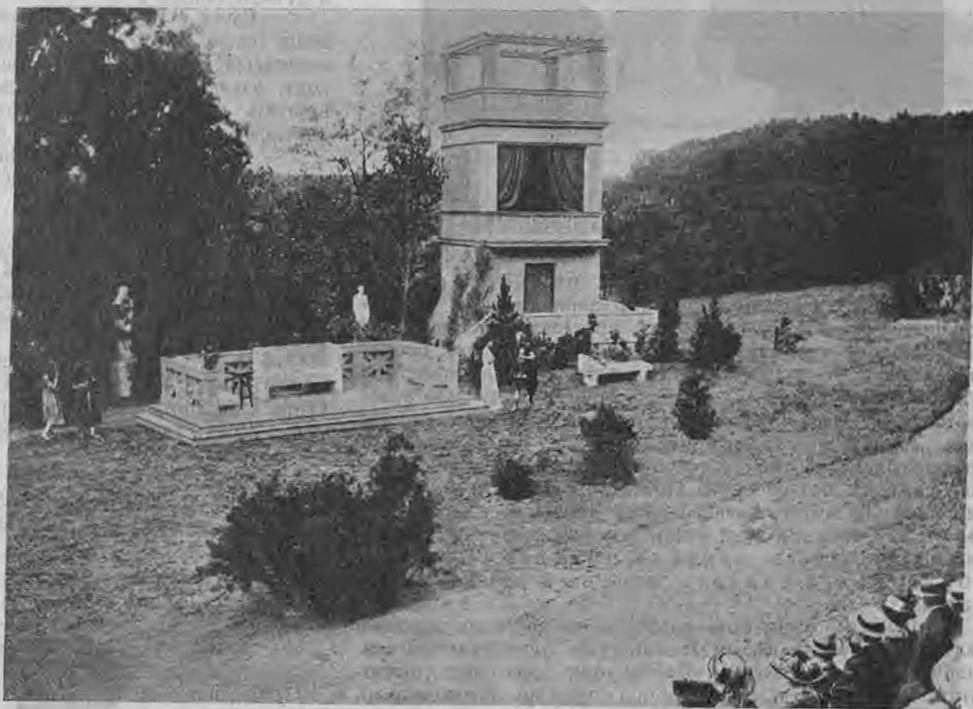
дана будетъ свобода проявленія своего генія, и сцена дѣйствительно станетъ матеріаломъ строительства для режиссера.

Я думаю, что въ будущемъ ярко выдѣлятся два типа театровъ: специальные и „универсальные“.

Специальные театры (античный, испанскій, шекспировскій, мольеровскій, ибсеновскій, чеховскій и др.) будутъ, конечно, украшать только крупныя культурныя центры. Это—предметъ роскоши, своего рода музеи; здѣсь примутъ участіе и ученые силы \*); тутъ будутъ изучать досконально того или другого творца, ту или другую эпоху; юношество здѣсь найдетъ прямое дополненіе университета. Говорить подробно о будущемъ устройствѣ и организаціи специальныхъ театровъ сейчасъ не входитъ въ мои намѣренія: я говорю о разборной сценѣ.

Специальные театры по своему устройству, конечно, будутъ отвѣчать духу своей эпохи и держаться ближе къ стилю своего предмета, и о разборныхъ сценахъ здѣсь нѣтъ и разговора. Но вотъ помимо этихъ театровъ,—и для тѣхъ же центровъ культуры и населенности и для провинціи,—потребуются театры должныя вмѣстѣ въ свой репертуаръ и классическіе и современныя пьесы, т.-е. театры „уни-

### Вейзее — подлѣ Берлина.



„Театръ Юсифа Кайнца“ (подъ открытомъ небомъ).

версальные“. Здѣсь будутъ искать и новыхъ путей, вѣдь, настоящее всегда хочетъ идти впередъ и не закистаетъ. Если бѣ въ настоящемъ что отлилось въ дивныя и законченныя формы (напр. чеховскій театръ), то это получитъ для себя уже специальный театръ и его предметъ вѣднія. Но разе приходится имѣть дѣло съ разнообразнымъ и трансформирующимся матеріаломъ, то и сцену надо построить соответствующую. Я вижу выходъ въ сценѣ борной. И вотъ какъ ее себѣ представляю. Прежде всего я не хочу создавать своего шаблона для всѣхъ будущихъ „универсальныхъ“ театровъ, нѣтъ! Пусть они будутъ самыхъ разнообразныхъ стилей, размѣровъ, изысканности или простоты! Теперь говорятъ объ упраздненіи рампъ, о рельефной сценѣ, о кубахъ и ширмахъ, и все это хотятъ возвести въ традицію! Зачѣмъ такое убожество?! Развѣ слѣдуетъ говорить искусству „стоп“, и все красить подъ одинъ цвѣтъ? Никогда! Надо постараться дать свободный выходъ творческому генію современныхъ дѣятелей театра. И вотъ становится полною необходимостью, чтобы каждый вершокъ сцены и зрительнаго зала подчинялся

\* Ужѣ теперь театры стали обращаться за помощью къ ученымъ: академикъ Н. А. Котляревскій завѣдуетъ репертуаромъ Александринскаго театра; Московскій Художественный театръ собирается установить связь съ Академіей наукъ для разрѣшенія спорныхъ вопросовъ въ дикціи.

\*) Наприм., пьеса Л. Андреева, „Царь-Голодь“.

\*\* Постановка „Донъ-Жуана“ въ Александринскомъ театрѣ.

Музей на о. Корфу.



„Грация“.

(Даръ имп. Вильгельма II-го).

ся замысламъ художника и режиссера. Просто потребуются смотрѣть пошире и заниматься не только сценическимъ ящикомъ, а всѣмъ зрительнымъ заломъ, и ставить сцену гдѣ нужно, — посрединѣ зала, сбоку, спереди и даже сразу въ нѣсколькихъ мѣстахъ \*), если дѣйствию нужно развиваться среди зрителей. Иногда сцену надо разобрать до основанія, просто по пьесѣ не потребуются никакихъ „сооруженій“. Пусть зрительный залъ будетъ наиболѣе приспособленъ къ любому устройству сцены, ея передвиженію, даже къ любому стилю. Поэтому отдѣлывать залъ такъ или иначе не имѣетъ никакой цѣли, лучше и цѣннѣе придавать ему тотъ или иной стиль къ каждому спектаклю по надобности. Пусть зритель, приходя смотрѣть новую пьесу, увидитъ и новый зрительный залъ.

Полы же должны быть разборны во всемъ зрительномъ залѣ. Потребуются особыя механическія устройства и хранилища о бокъ съ заломъ. Ярусы тоже давно пора уничтожить, благо уже сдѣланъ хорошій примѣръ Мюнхенскимъ Художественнымъ театромъ. Залъ самъ по себѣ будетъ удобнѣе круглый, видъ же площади ему можно придавать особыми занавѣсами или передвижными желѣзными стѣнами. Конечно, это ужъ дѣло архитекторовъ и инженеровъ, но я говорю о принципѣ. Дѣло специалистовъ придать красоту и прочность сооруженію. А потребность родитъ своего гения и въ этой области. Надо хоть разъ встряхнуть головой и хорошенько осмотрѣться вокругъ! Пора дать театру свободу въ его же собственномъ зданіи и не заставлять его больше робко выглядывать изъ архаическаго ящика.

При всякой новой, хотя уже и явно необходимой попыткѣ, во всѣхъ областяхъ жизни и искусства, всѣ начинаютъ ссылаться на трудность и неосуществимость идеи. Просто въ силу инерціи! Не подумавъ хорошенько въ чемъ дѣло! „Трудно! Сложно!“ А вѣдь усложнили же испанскій театръ до шекспировскаго, послѣдній до мольтеровскаго, до современнаго, до Художественныхъ въ Москвѣ и Мюнхенѣ. Послѣ средневѣковаго помоста на четырехъ камняхъ мы теперь не боимся же строить гигантскія зданія. Почему же теперь всѣ остановились и не хотятъ теперешнюю „домашнюю сцену“ (сценическій ящикъ въ комнатѣ) превратить въ общественный театръ! Нынѣшній великій интересъ къ театру долженъ, наконецъ, доказать строителямъ настоятельную необходимость и своевременность болѣе широкаго и нормальнаго взгляда на вещи.

Михаилъ Шарановъ.

\* М. М. Бончъ-Томашевскій, ставя „Царя Максимилиана“ и „За тридевять земель“, дѣлалъ сценическія сооруженія въ трехъ мѣстахъ зрительнаго зала (спереди, сзади и въ серединѣ).

# Хролика.

— Дирекція Императорскихъ театровъ рѣшила передѣлать текстъ оперы Глинки „Жизнь за Царя“ и работу эту поручила сдѣлать театрално-литературному комитету.

— Академикъ К. А. Коровинъ, находящійся въ настоящее время въ Москвѣ, закончилъ эскизы декораціи балета „Щелкунчикъ“, который пойдетъ зимой въ Большомъ театрѣ. Первая картина балета не представляетъ интереса, такъ какъ она изображаетъ комнату въ домѣ, но вторая картина — „Морозная ночь въ лѣсу“ и третья — „Царство сластей и игрушекъ“ — поражаютъ богатствомъ красокъ. Вполнѣ закончены К. А. Коровинымъ эскизы декораціи „Сказки о царѣ Салтанѣ“, которой будетъ открытъ сезонъ новыхъ постановокъ въ Большомъ театрѣ. Для Петербурга К. А. Коровинъ рисуетъ балетъ „Спящая красавица“.

— Теноръ г. Забинскій на-дняхъ выѣзжаетъ въ концертное турнѣ по сибирскимъ городамъ. Въ концертахъ его будетъ выступать молодой баритонъ г. Варламовъ.

— Находящійся въ Москвѣ теноръ петербургскаго Маринскаго театра г. Матвѣевъ сообщаетъ намъ, что по подписанному контракту съ дирекціей онъ обязанъ въ октябрѣ и ноябрѣ пѣть въ московскомъ Большомъ театрѣ. Выступать онъ будетъ преимущественно въ операхъ Вагнера „Зигфридъ“ и „Гибель боговъ“.

— Слухи о томъ, что режиссеръ петербургскаго Маринскаго театра г. Мельниковъ переводится режиссеромъ въ московскій Большой театръ, не подтверждаются; г. Мельниковъ, находящійся въ настоящее время въ Москвѣ, опровергаетъ свой переводъ. Контрактъ у него подписанъ съ дирекціей Маринскаго театра еще на годъ.

— Извѣстный басъ Маринскаго театра г. Касторскій будетъ командированъ въ декабрѣ на нѣсколько спектаклей въ Москву.

Молодая многообѣщающая артистка Большого театра г-жа Степанова выступитъ въ нѣсколькихъ спектакляхъ въ Маринскомъ театрѣ. Артистка въ Москвѣ между прочимъ будетъ пѣть партію Царевны-Лебеди въ „Сказкѣ о царѣ Салтанѣ“, Юланты въ „Лакмѣ“ и Маргариты въ „Лугенотахъ“, возобновляемыхъ въ этомъ сезонѣ.

— Л. В. Собиновъ работаетъ въ настоящее время надъ партіей Садко, которую онъ рѣшилъ включить въ свой репертуаръ и въ которой онъ выступитъ въ будущемъ сезонѣ во время своихъ гастролей въ Москвѣ и Петербургѣ. Выяснилось, что въ Большомъ театрѣ Л. В. Собиновъ будетъ пѣть для абонементныхъ спектаклей въ будущемъ сезонѣ партію Вильгельма въ оперѣ Тома „Миньоль“. Начнетъ свои гастролы въ Москвѣ Л. В. Собиновъ 20 сентября.

Новая ратуша въ Ганноверѣ.



Монсей.

Проф. Бредовъ.

## Новый памятникъ Людвигу Гофману въ Берлинѣ.



„Фонтанъ сказокъ“.

— Дирекціей Императорскихъ театровъ оковчательно рѣшено командировать въ будущемъ сезонѣ въ Москву балеринъ Павлову и Квасвину. Обѣ артистки выступятъ въ трехъ гастроляхъ каждая. Вообще съ уходомъ В. Д. Тихомирова съ съ поста режиссера намѣчается рядъ реформъ въ составленіи репертуара и пригласеніи гастролеровъ, такъ и въ распредѣленіи ролей.

— Въ Большой театрѣ прибылъ новый органъ, построенный въ Людвигсбургѣ (Вюртембергъ). Органъ прибылъ въ нѣсколькихъ огромныхъ ящикахъ. Для сборки его къ первому августа пріѣдетъ изъ Людвигсбурга фабричный мастеръ. Клавиатура новаго органа будетъ помѣщаться въ оркестрѣ, а трубы на колосникахъ сцены. Этимъ устранился неудобство стараго органа, помѣщавшагося за сценой, вслѣдствіе чего органисту приходилось подавать дирижерскія вступленія при помощи специальныхъ махалыщниковъ, находившихся за кулисами, отчего сплошь да рядомъ выходила путаница. Въ результатѣ въ послѣдніе годы органъ почти всегда замѣнялся фисгармоніей, что не могло не отражаться на звучности. Клавиатура новаго органа соединена съ трубами при помощи электрической тяги. Старый органъ, прослужившій около тридцати лѣтъ, проданъ съ аукціона одной изъ южно-русскихъ нѣмецкихъ колоній.

— Успѣхъ историческихъ концертовъ на мысль дирекцію Императорскихъ театровъ устроить въ московскомъ Маломъ и петербургскомъ Александрьевскомъ театрахъ рядъ утреннихъ спектаклей, на которыхъ должны быть разыграны пьесы русскихъ авторовъ, начиная съ Сумарокова и кончая Островскимъ. Спектаклямъ этимъ, по мысли дирекціи, должны предшествовать вступительныя лекціи, которыя, связывая спектакли въ одно цѣлое, замѣнятъ собою систематическій курсъ по одному изъ интереснѣйшихъ отдѣловъ нашей словесности.

— Въ будущемъ сезонѣ исполняется сорокалѣтне службы М. Г. Саввиной на казенной сценѣ.

Такъ какъ юбилейная дата падаетъ на 9 апрѣля (день перваго дебюта М. Г.), а это время считается концомъ сезона, то юбилейный спектакль, по всей вѣроятности, будетъ перенесенъ на будущій годъ.

Кстати, свою артистическую карьеру М. Г. начала страшно рано.

Всего восьми лѣтъ она играла въ „Угольно“ умирающаго отъ голода въ замурованной башнѣ мальчика, а десяти уже выступала вмѣстѣ съ званеннымъ В. В. Самойловымъ, пріѣзжавшимъ тогда въ Одессу на гастроли.

— Въ будущемъ сезонѣ въ Марининскомъ театрѣ возобновятъ оперу Сѣрова „Рогнеда“, съ участіемъ Ф. П. Шаляпина. Весь сборъ съ перваго представленія поступитъ въ пользу устройства въ селахъ хорошихъ домовъ имени В. Сѣрова. Какъ мы слышали, Ф. П. Шаляпинъ рѣшилъ свой годоваръ за этотъ спектакль въ суммѣ 2,000 руб., пожертвовать на ту же благотворительную цѣль.

— Новому дирижеру Марининскаго театра г. Асланову, поручено дирекціей дирижировать „Измѣной“ Иполитова-Иванова, написанной на сюжетъ пьесы князя А. И. Сумбатова.

„Измѣна“ пойдетъ зимой, въ постановкѣ режиссера г. Боголюбова.

Кромѣ того дирекція хочетъ „попробовать“ г. Асланова, какъ балетнаго дирижера и даетъ ему „Раймонду“ А. К. Глазунова.

Кажется, это первый случай совмѣщенія въ одномъ лицѣ обязанностей опернаго и балетнаго дирижера.

— Осенью въ Петербургъ пріѣдутъ директора парижской національной оперы—Мессаже и Бруссагъ.

По слухамъ, они хотяя пригласитъ въ Парижъ на будущій май мѣсяцъ весь ансамбль нашей казенной оперы и балета.

Говорятъ, что оба директора обратились за поддержкой къ французскому послу въ Петербургѣ г. Делькассе, и онъ обѣщаль имъ исходатайствовать разрѣшеніе у министерства Двора.

Всѣ расходы по перевозкѣ изъ Петербурга декораций, костюмовъ и артистовъ дирекція французскаго театра беретъ на себя.

Возможно, что эти спектакли возьметъ подъ свое покровительство нашъ русскій посолъ въ Парижѣ г. Извольскій.

— При министерствѣ Императорскаго Двора будетъ образована коммиссія для пересмотра устава петербургскаго и московскаго театральнаго училища.

— По слухамъ, въ дирекціи Императорскихъ театровъ осенью состоится специальное засѣданіе, посвященное вопросу о кинематографѣ. Дѣло въ томъ что съ нѣкоторыхъ поръ артисты Императорскихъ театровъ стали играть для кинематографа, тогда какъ есть правило, по которому они не имѣютъ права выступать ни на одной частной сценѣ во время сезона.

— О. О. Садовская перевесла на этихъ дняхъ серьезную болѣзнь глазъ, закончившуюся операцией.

Операция была сдѣлана главнымъ врачомъ Алексѣевской глазной больницы М. И. Авербахомъ.

Въ теченіе десяти ближайшихъ дней артистка должна будетъ носить очки и находится подъ наблюденіемъ врачей-спеціалистовъ.

Надѣются, что по истеченіи этого срока О. О. будетъ имѣть возможность поѣхать въ деревню.

Самочувствіе О. О., пережившей въ связи съ операцией сильное неровное потрясеніе, сейчасъ замѣтно измѣнилось къ лучшему.

— Московскою конторой Императорскихъ театровъ получено предписаніе изъ Министерства Двора о принятіи мѣръ къ освобожденію, въ виду предстоящей сломки, корпусовъ театральнаго училища, выходящихъ на Неглинный проѣздъ и Софійку.

Въ этихъ корпускахъ находятся квартиры служащихъ конторы, врачей, складъ бутафорій и костюмовъ, а также сцена театральнаго училища, гдѣ послѣдніе годы, въ виду закрытія драматическаго отдѣленія, происходилъ репетиціи Малаго театра, и квартиры училищнаго персонала.

Всѣмъ лицамъ, занимавшимъ казенныя квартиры, предложено въ ближайшемъ будущемъ подыскать себѣ взаменныя помѣщенія, такъ какъ квартиры натурою болѣе давать не будутъ, а замѣнять ихъ денежнымъ довольствіемъ.

Складъ бутафорій предписано временно перевести во внутрѣнній флигель, въ которомъ помѣщается билетное отдѣленіе школы и тамъ же будетъ устроена небольшая сцена для репетиціи Малаго театра.

Предписаніе это вызвало большой переполохъ среди чиновъ, занимавшихъ казенныя квартиры въ училищѣ, такъ какъ съ переходомъ на денежное довольствіе о казенныхъ апартаментахъ придется совершенно забыть и довольствоваться впредь небольшими обывательскими квартирками.

Въ настоящее время казенныя квартиры остаются лишь въ зданіи конторы, но ихъ въ скоромъ времени упразднятъ.

На мѣстѣ, предназначеномъ къ сломкѣ корпусовъ училища, а въ дальнѣйшемъ и конторы, будутъ устроены боль-

шіе доходывл дома съ торговыми помѣщеніямъ в квартирахъ.

— Репетиціи въ Свободномъ театрѣ начнутся съ 1 іюля. Одновременно будутъ репетировать: „Сорочпнскій ярморокъ“, „Арлезіанку“, „Прекрасную Елену“ и „Покрывало Беатристы“.

— Въ „Свободномъ театрѣ“ оперетта „Прекрасная Елена“ пойдетъ съ новымъ текстомъ, переведеннымъ специально для этого театра, Л. Мувштеймомъ (Lolo). Въ его же переводѣ будетъ поставленъ „Боккаччо“. Текстъ „Елены“ уже законченъ и принятъ дирекціей „Свободнаго театра“.

— Дирекціей „Свободнаго театра“ подписавъ контрактъ съ Н. А. Крашевинниковымъ на постановку только-что разрѣшенной пьесы его „Плачь Рувимы“, представляющей переработку его издавной за границей драмы изъ библіической жизни „Плачь Рахили“. Дирекція театра приобрѣла эту пьесу въ исключительное пользованіе на два года для Москвы и Петербурга, гдѣ ею уже снятъ театр консерваторіи, въ которомъ происходили спектакли музыкальной драмы „Плачь Рувимы“ явится одной изъ первыхъ постановокъ Свободнаго театра, плавъ которой уже разрабатывается. Музыка къ драмѣ будетъ поручена одному изъ извѣстныхъ русскихъ композиторовъ; на два же командирована дирекціей въ Палестину, на мѣсто дѣйствія драмы, художникъ, которому поручена декорационная часть.

— У Корша приняты къ постановкѣ въ предстоящемъ сезонѣ новая пьеса Смолдовскаго „Листья осенне“ и пьеса Щепкиной-Куперникъ, названіе которой пока держится въ секретѣ.

— Въ оперу Евелинова на зиму пока изъ женскаго персонала покончили, кромѣ госпожи Потопчиной, которая стоитъ во главѣ предпріятія, г-жи: Барвинская (лирич. пѣвица), Павлона (лирич.), Рутковичъ (лирико-каскадная), Лабунская (первая каскадная), Вольская (лирико-каскадная), и Красивская (вторыя роли). Изъ мужскаго состава пока приглашены: г. Грековъ (первый протакъ и главный режиссеръ), Фокинъ (1-й комикъ), Елисаветскій (характерный), Россовъ (баритонъ). Ведутся переговоры съ г. Михайловымъ и Зелянскимъ.

— Автрепренеръ г. Евелиновъ въ будущемъ сезонѣ въ теченіе всей зимы будетъ давать утренники по воскреснымъ днямъ по значительно удешевленнымъ цѣнамъ. Для утреннихъ спектаклей пойдутъ обстановочныя музыкальныя феріи — „Шутешествіе на луну“ и др. Пойдутъ также оперы-буффъ, которая разрѣшена къ посѣщенію учащимся, какъ, наир., „Цыганскій баровъ“, „Корвевильскіе колокола“ и др.

— Общество народныхъ университетовъ привело въ исполненіе идею созданія театровъ въ деревнѣ.

Это прекрасное начинаніе развивается все болѣе и болѣе. Помимо постановки спектаклей, общество стремится еще организовать по деревнямъ театральныя кружки, выяснитъ составъ своей аудиторіи, подходящій репертуаръ и т. д.

Цѣлый рядъ художниковъ работаетъ надъ декорациями.

Маститый В. Д. Полѣвовъ закончилъ декорации для „Алевкаго цвѣточка“. Онѣ представляютъ помѣщичью усадьбу начала прошлаго столѣтія въ лѣсахъ, на берегу Оки. Декорация, изображающая помѣщичій дворъ, написана съ усадьбы Л. Н. Толстого, въ Ясной Полянѣ.

Декораторъ Малаго театра, художникъ Ф. А. Лавдовскій, написалъ декорации для „Каширской старинки“, и въ сотрудничествѣ съ Г. О. Гунтеромъ для пьесы „Деревенскіе герои“.

— Послѣдняя пьеса Гергардта Гауптмана, святая съ репертуара бреславльскаго театра, предполагается къ постановкѣ въ Москвѣ.

— Молодой писатель Викторъ Эрмансъ окончилъ 3-х-актную пьесу „Не московская“. Пьеса предложена одному изъ столичныхъ театровъ.

— Музыкально-историческое общество, во главѣ котораго стоитъ графъ А. Д. Шереметьевъ, открыло сборъ пожертвованій на памятникъ П. И. Чайковскому.

Памятникъ предполагается поставить на площади Маринскаго театра, противъ памятника М. И. Глинка.

## Театральное общество.

16 іюня, какъ сообщаетъ „День“, состоялось засѣданіе совѣта театральнаго общества, затанувшееся до 12 часовъ ночи. Наиболѣе важнымъ въ засѣданіи оказался вопросъ о замѣщеніи оставившаго свой постъ управляющаго московскимъ бюро общества Мартова. На предыдущемъ засѣданіи было рѣшено просить члена бюро Божовскаго временно исправлять обязанности управляющаго.

Совѣтъ воздержался отъ назначенія управляющаго, такъ какъ делегаты на собраніи въ Москвѣ высказали пожеланіе, чтобы на этотъ отвѣтственный постъ было назначено лицо по выбору. Совѣтъ рѣшилъ удовлетворить это желаніе сценическихъ дѣятелей. Такимъ образомъ на ближайшемъ делегатскомъ собраніи состоятся первые выборы управляющаго бюро. За все время существованія Общества и бюро управляющей всегда назначался совѣтомъ.

По предложенію В. В. Протопопова, театральное общество рѣшило ходатайствовать, черезъ своего августѣйшаго президента о томъ, чтобы объявленія, помѣщаемыя въ программахъ Императорскихъ театровъ, были отданы въ пользованіе театральному обществу.

Театральное общество намѣрено разослать всѣмъ автрепренерамъ особыя контрамарочныя книжки, изъ которыхъ посылителямъ и будутъ выдаваться контрамарки. На каждой контрамаркѣ будетъ вышечтано, что въ пользу театральнаго общества удержано 5 коп.

Въ совѣтъ Императорскаго театральнаго общества А. Вилевскимъ въ-дняхъ предоставлено просктъ реорганизациі опереточнаго дѣла въ Россіи. Проектъ рассмотрѣнъ и въ общемъ признанъ удачнымъ. Основныя положенія его въ недалекомъ времени будутъ опубликованы.

## Лѣтніе театры.

„Эрмитажъ“. Въ началѣ недѣли въ „Эрмитажѣ“ состоялась традиціонныя торжества. 17-го іюня г. Щукинъ праздновалъ послѣдній день 19-тилѣтняго существованія своего сада. Неблагоприятная погода не помѣшала собраться въ болѣемъ количествѣ публикѣ. Въ театрѣ въ этотъ вечеръ возобновили оперетту „Графъ Люксембургъ“. Послѣ оперетты выступила съ усмѣхомъ Н. В. Плевницкая, которая въ

## Детали памятника Л. Гофману.



„Снѣгурочка“.



„Людобѣдъ“.



„Шиповникъ“.





### Поэт Сергій Кречетовъ,

отбывающій воинскій сборъ прапорщикомъ 1 Гренадерской Артилл. Бригады.

этихъ торжествахъ замѣтила обычно выступавшую въ эти дни А. Д. Вьяцеву.

18-го, въ первый день 20-лѣтня существованія сада, послѣ оперетты „Въ волвахъ страстей“, опять выступала г-жа Плевидкая. На открытой сценѣ состоялись дебюты вновь приглашенныхъ заграничныхъ аттракционовъ. По окончаніи гулянья былъ сожженъ великолѣпный декоративный фейерверкъ.

Театръ „Смѣха и веселья“. 16-го—возобновили оперетту „Разъ... два... три!“ Оперетта разыграна неровно. Лучше всѣхъ гг. Дагмаровъ в Рокотовъ. Превосходно играетъ и дѣвку Зембай г-жа Писарева. Затѣмъ шла въ 1-й разъ одноактная переводная пьеска „Ужасный случай“. Пьеска довольно глупенькая. Разыграли ее очень живо г-жа Карѣева, гг. Максимовъ и Корещій. Въ дивертисментѣ вовне вомера. Пользуется, вполнѣ заслуженнымъ, успѣхомъ у публики гитаристъ г. Пелецкій. Очень деревянно, несмотря на довольно приличный голосъ, исполняетъ романсы г. Вельвовскій, который даже въ пѣвн ухитряется не отклоняться отъ „вампуги“.

Нововведеніе: въ саду, во время антрактовъ, демонстрируется кинематографъ. Публика посѣщаетъ театръ по-прежнему охотно.

де-Ней.

### Дачные театры.

Малаховна. 16-го прошелъ веселый фарсъ Кадельбурга „Гусарская лихорадка“, великолѣпно разыгранный гг. Головинымъ, Муратовымъ и Лукинымъ и г-жами Есиповичъ и Нарбековой.

Публики спектакль собралъ много.

Тайнинская платформа. 16-го поставили „Жевихъ изъ долгового отдѣленія“ и одноактную комедію В. Рышкова „Желанный и нежданный“. Въ „Жевихѣ“ хороши г-жа Яковлева-Ларская и г. Кокоринъ. Въ „Желанномъ и неожиданномъ“ выдѣлились г-жа Иванцкая и г. Солдатовъ. У публики объ комедіи были усѣхъ. Зачѣмъ только украшать пьеску Рышкова неудачными „отсебятинами“ по адресу бр. Гучковыхъ? И надобно и неостроумно.

„Подосинки“. Въ воскресенье, 16-го іюня, въ театрѣ „Гусли“, прѣ участіи режиссера г. Григорьева, разыграли ком. Сабурова „Кавалерійская атака“. Пьеса прошла съ дружнымъ ансамблемъ. 23-го іюня пойдутъ „Дни нашей жизни“, 29-го—въ бенефисъ директора И. Ф. Оградникова — „Севильскій цирюльникъ“.

„Царицыно дачное“. О-во благоустройства предлагаетъ много старавій, чтобы развлечь мѣстаую публику и привлечь москвичей. Въ театрѣ устраиваются концерты, тавовальные

вечера, синемаграфъ и спектакли Малаховской драматической труппы.

Въ послѣднемъ концертѣ 19-го іюня выступали артисты Императорскаго Большаго театра С. П. Юдинъ и Х. В. Толкачевъ, артистка Тифляскаго оперы В. Г. Карановичъ и известный рассказчикъ В. Е. Ермиловъ.

Концертъ прошелъ съ громаднымъ успѣхомъ. Такія хорошія голосовыя данныя, какъ у г. Юдина теперь рѣдко встрѣчаются. У него очень пріятный по тембру, мягкій теноръ. Артистъ легко и чисто беретъ верха, поетъ съ душой—и публика безжалостно заставляла его биссировать. Лучшее всего были имъ исполнены арія Надира изъ „Искателю жемчуга“ и арія Кавардосси изъ 3-го дѣйствія „Флоріи Тоски“.

Не меньшей успѣхъ выпалъ на доли г. Толкачева (басъ) и г-жи Карановичъ (лирическое сопрано). Талантливый В. Е. Ермиловъ своими рассказами заставилъ хохотать до слезъ публику.

На 25-ое іюня назначенъ драматическій спектакль. Пойдетъ ком. Левоска „Золотая свобода“.

### Петербургскіе этюды.

Бенефисъ премьера „Лѣтняго Буффа“ А. Брагина прошелъ съ помпой. Шла „Цыганская любовь“. Интересъ къ спектаклю придавали: участіе Н. И. Тамары и вставленный во II дѣйствіе „концертъ“. Сборъ, конечно, полный. Брагина встрѣтила публика овациями. Артистъ былъ въ ударѣ и его голосъ звучалъ прекрасно. Изячно былъ исполненъ прологъ изъ „Паяцевъ“, мило прочтѣ романсъ „Матильда“. Успѣхъ полный. Объ исполненіи Брагинимъ и Тамарой партій Сандора и Илоны я писалъ на-дняхъ. Попрѣжнему мпла Зброжекъ-Пашковская (Голавта) и очень прочувствовано спѣла арію „Зорика, Зорика“ (II д.) г. Александровскій. Умѣло ведетъ оркестръ г. Якобсонъ. Авонсировалъ бенефисъ г-жи Шуваловой. Кромѣ оперетты („Пупсыкъ“) артистка выступитъ въ новомъ жанрѣ—цыганскихъ романсахъ. Аккомпанируетъ Таскинъ. Послѣ бенефиса г-жа Шувалова уѣзжаетъ въ концертное турнѣ по Россіи. Предположена гастроль москвичка—Ксандзовскаго.

Состоялось открытіе спектаклей въ Павловскомъ театрѣ. Участіе артистовъ съ громкими именами придаетъ спектаклю сугубый интересъ. Толково поставленъ „Живой трупъ“, съ хорошими исполнителями ролей Лизы и Феди (г. Апполонскій, Стравинская). Типиченъ г. Загаровъ въ роли Каренина. Хотѣлось лишь меньше холодности. Г. Петровскій умудрился сыграть цѣлыхъ 3 роли, быть въ каждой своеобразнымъ и интереснымъ. Публики много. Вторую пьесю шелъ „Счастливый бракъ“ съ участіемъ М. Домашевой и С. Нерадовскаго въ главныхъ роляхъ.

Вскорѣ открывается „Красносельскій театръ“. Режиссируютъ тоже Петровскій. Составъ исполнителей, въ большинствѣ, тотъ же, что и въ Павловскомъ театрѣ. Въ числѣ

### Лѣтніе досуги артистовъ.



Ө. Ө. Комиссаржевскій готовится къ предстоящимъ постановкамъ Б. Театра.

Шаржъ Ве—Эръ.

## Русскій сезонъ въ Парижѣ.



Ида Рубинштейнъ.

Портретъ работы Де-ля-Гандара.

вопреки намѣчена англійская пьеса „Сильный полъ“. Г. Аполлонскій предполагаетъ выступить въ нашумѣвшемъ фарсѣ „Хорошо сшитый фракъ“. Приглашена Тамара и артисты Московскаго Императорскаго театра.

Въ Стрѣльнинскомъ театрѣ Неволнъ умѣло поставилъ „Даму изъ Торжка“, при чемъ главную роль мило провела г-жа Антонова. Очень ведурнымъ ролитромъ Угортьювымъ былъ г. Стефановъ; типичель г. Неволнъ (Мальвинскій). Забавель г. Мирвичъ (Чмоковъ). Публика, видимо, осталась довольна исполненіемъ и пьеса сдѣлала сборъ.

Въ Народномъ домѣ готовятъ постановку „Корневильскихъ колоколовъ“. Талантливый капелмейстеръ г. Голликинъ ва-дняхъ уѣзжаетъ на Кавказъ; изъ воинокъ будущаго сезона намѣченъ пока: опера Лорцинга „Царь-плотникъ“ и Гречанинова „Добрыня Никитичъ“. Въ „Мозаикѣ“ съ обычнымъ успѣхомъ идутъ мивіатуры.

Снова возникъ вопросъ о лучшемъ освѣщеніи сцены. Пропагандируется новая система освѣщенія, введенная въ новомъ Королевскомъ театрѣ въ Дрездевѣ и въ Берлинской оперѣ: на сценѣ сооружается большой горизонтъ изъ полотна, тщательно выбѣленнаго. Благодаря особой системѣ блоковъ, такимъ горизонтомъ легко оперировать, и электротехникъ изъ своей будки отлично достигнетъ любого „эффекта“. Сложная система стеколъ, черезъ которыя свѣтъ отражается на горизонтѣ, даетъ ползую иллюзію заката, зари и т. д. Управляютъ „стеклами“ нажимомъ рычага въ будкѣ, что дѣлаетъ влзвншимъ рамбу. Пока ведутся переговоры объ опытахъ.

Вас. Базилевскій.

## Письма въ редакцію.

М. Г. г. редакторъ!

Не откажите въ любезности, въ вашемъ журналѣ дать мѣсто отвѣту г. товарищу предсѣдателя союза драматическихъ писателей и композиторовъ, В. А. Рышкову, по поводу его бесѣды съ сотрудникомъ „Вечерняго Времени“ отъ 7-го юля с/г. въ № 474. Какъ сущность принципиальнаго вопроса, такъ в вежеланіе дальнѣйшаго переговора лично заправили союза заставляютъ театр музыкальной драмы обратиться къ посредству печати.

На ходатайство театра „музыкальной драмы“, о нормальномъ обложеніи авторскаго права въ союзѣ, послѣдній ла-

ковически отвѣтилъ отказомъ. Почему? 1) Предлагаю союзу 10% со сбора (т.-е. беря наивысшую сумму авторскаго права въ Императорскихъ театрахъ) съ указанныхъ г. Рышковымъ, якобы проданныхъ нашимъ театромъ абонементовъ, мы даемъ возможность союзу получать болѣе 400 руб. за каждый спектакль, а не 300 руб. ежевечерне, требуемое союзомъ; но не надо забывать, что виѣабонементный спектакль можетъ дать и 500 руб. сбора, тогда 300 руб. въ пользу союза — сумма чрезмѣрна; 2) г. Рышковъ ссылается на то, что они не меценаты, и что театръ находитъ возможнымъ платить режиссерамъ, артистамъ и декораторамъ большіе оклады. Не входя въ отвѣтъ этой ссылки, господину Рышкову, какъ вѣкому, должно быть извѣстно, что популярныя имена исполнителей привлекаютъ и исключительное количество публики, а послѣднее, по нашему предложенію, явилось бы общимъ интересомъ какъ театра, такъ и авторовъ изъ союза, ибо та же самая опера-пьеса, исполняемая не популярными артистами, не всегда рассчитываетъ привлечь публику. Въ такихъ случаяхъ, при чрезмѣрномъ налогѣ, получается картина „меценатской роли театра“, что такимъ пьесамъ, какъ Римскій-Корсаковъ, вапримѣръ, совершенно не нужно.

Г. Рышковъ упоминаетъ, что если бы театръ музыкальной драмы имѣлъ торговыя книги, то онъ могъ бы согласиться на процентное обложеніе, какъ это дѣлается въ Императорскихъ театрахъ. Настоящимъ почтительнѣйше довожу до свѣдѣнія правленія союза, что „театръ музыкальной драмы“ есть *навое товарищеское предпріятіе* и обязано вести торговыя книги отчетности, и по примѣру союза, не станетъ облекать въ канцелярскую тайну, для лишь заинтересованныхъ въ дѣлѣ, какими могли бы быть агенты изъ союза. Наконецъ для этого есть еще и другой способъ контроли продаваемыхъ билетовъ, къ свѣдѣнію союза: такъ какъ для Вѣдомства Императрицы Марія каждый театръ обязанъ представлять комплекты билетныхъ книжекъ для прошаурованія въ полицію, иначе продажа билетовъ строго запрещена, то агенту изъ союза предоставляется каждый разъ, въ случаѣ сомнѣній, провѣрять въ кассѣ по билетнымъ книжкамъ; конечно, тогда придется агентамъ самимъ присутствовать въ театрѣ, а не уступать эвергично такъ требуемое сезонное кресло не далѣе второго ряда партера своимъ знакомымъ.

Членъ правленія театра музыкальной драмы

В. Севастьяновъ.

М. Г. г. редакторъ!

Позвольте черезъ посредство вашего уважаемаго журнала довести до свѣдѣнія антрепренеровъ и товарищей о слѣдующемъ поступкѣ помощника-режиссера Н. Севастьянова: 28-го мая с/г. онъ въ помѣщеніи бюро П. Р. Т. О. въ Москвѣ покончилъ со мной, въ Изв.-Вознесенскѣ поучилъ дорожныя деньги в авансъ, въ полученіи выдалъ мнѣ расписку, но въ тотъ же день, вѣроятно по разсѣянности, уѣхалъ въ другой городъ. Н. Севастьяновъ служилъ весенній сезонъ въ поѣздкѣ М. М. Петипа.

Такой же поступокъ совершилъ актеръ Е. М. Вровскій, взявшій авансъ и не пріѣхавшій къ моему довѣрителю. Двѣ артистки, хотя и не взявшія аванса, но окончившія на сезонъ, также не пріѣхали.

Администраторъ И. М. Вильгельмининъ.

## Изъ лѣтняго альбома.



Н. В. Плевницкая у себя въ имѣніи. Артистка позируетъ худож. Кузнецову.

# „СТРАШНОЕ ПОРУЧЕНІЕ“\*).

Пьеса въ I дѣйстви Пьера Жанньо.

Переводъ съ французскаго В. Л. Бинштока и Э. Э. Матерна.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Робертъ Карамонъ—40 лѣтъ.

Жанъ Равнель—18 лѣтъ.

Томъ Свифтъ—30 лѣтъ.

Курлье—45 лѣтъ.

Шарль—25 лѣтъ.

Рабочій кабинетъ Карамона,—крупнаго подрядчика. Налѣво столъ и желѣзный шкафъ. Въ глубинѣ окна прикрытое тяжелыми шторами кресло, шкафъ съ ящиками для бумагъ, налѣво дверь, кресло и каминъ, налѣво же письменный рабочий столъ; на немъ телефонъ. Передъ каминомъ кресло. Карамонъ сидитъ за столомъ и пишетъ. Лампа на столѣ освѣщаетъ комнату.

## Явленіе I.

Карамонъ и Курлье. (Налѣво въ дверь стучать).

Карамонъ. Войдите!

Курлье. Вотъ, ключи отъ кассы. Всѣ служащіе уже ушли...

Карамонъ (беря и кладя ключи въ карманъ). Благодарю.

Курлье. Никакихъ распоряженій не будетъ на понедельникъ?

Карамонъ. Нѣтъ. Всѣ деньги, на которыя мы рассчитывали, получены?

Курлье. Такъ до свиданія г. Карамонъ. (Направляется къ двери).

Карамонъ. До свиданія, Курлье... (Зоветь его). Ахъ, да... Чуть было не забылъ. Я уѣзжаю сегодня вечеромъ въ Амьенъ и вернусь, по обыкновенію, не раньше вторника или среды. Всѣ дѣла я оставляю на васъ. Напишите мнѣ до востребованія въ Амьенъ. Вы не забудете?

Курлье. Можете рассчитывать на меня...

Карамонъ. Я знаю, знаю. До свиданія, Курлье... (Курлье уходитъ).

## Явленіе 2.

Карамонъ, Жанъ Равнель.

(Жанъ входитъ справа и подходитъ къ Карамону).

Жанъ (съ безпокойствомъ). Никакихъ извѣстій?

Карамонъ. Никакихъ.

Жанъ. Что это значить?

Карамонъ. Не знаю.

Жанъ. Эта неизвѣстность ужаснѣе всего... Если бы вы знали, какія страданія я переживаю съ того дня, какъ исчезла мама! Я васъ просилъ напечатать объявленіе въ газетахъ. Почему вы этого сдѣлать не хотите?

Карамонъ (встаетъ, подходитъ къ нему и говоритъ съ большой искренностью). Послушай, дитя мое. Ты мнѣ ужъ нѣсколько разъ задавалъ этотъ вопросъ, и я тебѣ на него не отвѣчалъ... Но ты сегодня такой нервный, такъ мучаешься, что я хочу говорить съ тобой, какъ съ женщиной. Ты, вѣроятно, думаешь, и даже увѣренъ, что твоя мать убита, словомъ, что съ нею случилось какое-нибудь несчастье?

Жанъ. Да, конечно.

Карамонъ. Ну, такъ я могу увѣрить тебя, что съ нею ничего не случилось...

Жанъ. Ничего... не...

Карамонъ. Да... Она меня бросила и уѣхала... Она съ кѣмъ-то уѣжала. Да, я долго колебался, долго не рѣшался сказать тебѣ всю правду...

Жанъ (подавленный). Мама... съ кѣмъ-то уѣхала?

Карамонъ. Не спрашивай меня подробностей. Мнѣ было достаточно тяжело уже сообщить тебѣ и то, что я сказалъ.

Жанъ. Нѣтъ! Пожалуйста... Я умоляю васъ, объясните мнѣ причины ея отъѣзда...

Карамонъ. Къ чему, мой бѣдный мальчикъ? Зачѣмъ тебѣ знать эти грустныя обстоятельства? При одномъ воспоминаніи о нихъ, я испытываю такую безысходную тоску. (Очень взволновано). Твоя мать была для меня все... И если бы она вернулась даже теперь... я бы съ радостью простилъ ей все то горе, которое она мнѣ причинила...

Жанъ. Не сердитесь, отецъ... но мнѣ кажется, что часто и вы также причиняли ей огорченія. Иногда вы по цѣлымъ днямъ не говорили ни слова другъ съ другомъ. Часто у мамы глаза были красны, и когда я спрашивалъ ее о причинѣ, она начинала плакать еще больше, и говорила мнѣ: не обращай на это вниманія, Жанъ, это все мои нервы... Конечно, я продолжалъ ее упрашивать... я хотѣлъ... я желалъ знать... Вѣдь никто не станетъ плакать безъ причины. Тогда она грустно смотрѣла на меня и говорила: „Теперь я не могу ничего тебѣ сказать; но потомъ ты все узнаешь“... и теперь вотъ, я спрашиваю васъ, отецъ... Почему мама такъ часто плакала?

Карамонъ. Милый мой, въ каждой семьѣ иногда бываютъ ссоры, такъ сказать, интимныя, о которыхъ дѣти не должны знать...

Жанъ. Вы ссорились часто изъ-за денегъ? Не правда ли?

Карамонъ. Да, иногда... правда... Но, Боже мой, если бы причиной нашего несогласія былъ только одинъ денежный вопросъ, то твоя мать не покинула бы меня. Деньги играли у насъ всегда очень второстепенную роль.

Жанъ. Но что же мы предпримемъ, чтобы разыскать ее?

Карамонъ. По просьбѣ твоей бабушки и тети Маргеритъ, оиѣ обѣ въ отчаяніи—я вызвалъ къ себѣ агента одного частнаго сыскаго бюро. Онъ долженъ притти сегодня вечеромъ. Я ему далъ необходимыя указанія и надѣюсь, что чрезъ два—три дня мы будемъ имѣть точныя свѣдѣнія.

Жанъ. Мы могли бы получить эти свѣдѣнія гораздо



Карамонъ.—Она меня бросила и уѣхала...

\* Къ представленію дозволено. С.-Петербургъ, 28 сент. 1912 г. за № 12815.

быстрѣе, если бы мы помѣстили замѣтку въ газетахъ! Подумай только—три дня!.. Цѣлыхъ три дня!.. Вѣдь это ужасно долго!

К а р а м о н ъ. Да, но ты забываешь, что такая замѣтка вызвала бы цѣлый скандалъ.

Ж а н ъ. Да, правда.

К а р а м о н ъ. Повторяю тебѣ: я готовъ ей простить... но надо, во чтобы то ни стало, избѣжать всякаго скандала всякой огласки, вотъ почему я не обратился въ полицію. Если бы я обратился въ полицію, то объ этомъ было бы сейчасъ напечатано во всѣхъ газетахъ... Цѣтъ, только не это. Я и безъ того достаточно несчастенъ. (Пауза). Я этого не заслужилъ.

Ж а н ъ. Бѣдный отецъ. (Плачетъ). Я никогда не могъ бы подумать, что мама насъ покинетъ.

К а р а м о н ъ (очень нѣжно). Успокойся, мой мальчикъ, не плачь.

Ж а н ъ. Я не могу успокоиться: то что вы мнѣ рассказали, меня такъ возволновало. (Пауза). Я скоро вернусь, отецъ.

К а р а м о н ъ. Куда ты идешь?

Ж а н ъ. Къ бабушкѣ и къ тетѣ Маргеритѣ.

К а р а м о н ъ. Ты останешься обѣдать у тети?

Ж а н ъ. Нѣтъ, я буду обѣдать дома. Вы уѣзжаете въ Амьенъ?

К а р а м о н ъ. Да... Мнѣ телефонировалъ мой компаньонъ Селлье, что мое присутствіе тамъ положительно необходимо... Я долженъ думать также о моихъ дѣлахъ... Я вернусь черезъ два или три дня.

Ж а н ъ. До свиданія, отецъ. Не говорю вамъ, какъ говорилъ всегда, счастливаго пути... Я не могу...

К а р а м о н ъ (провожая его до дверей). До свиданія, мой дорогой Жанъ. Будь мужественъ. (Жанъ уходитъ. Карамонъ нажимаетъ кнопку электрическаго звонка и садится у своего рабочаго стола).

#### Явленіе 3.

К а р а м о н ъ и Ш а р л ь.

К а р а м о н ъ (слугѣ, который вошелъ) Шарль! Я уѣзжаю сегодня вечеромъ въ Амьенъ съ восьмичасовымъ поѣздомъ. Приготовьте мой чемоданъ, поставьте его въ передней.

Ш а р л ь (подходя къ столу). Слушаю, сударь. Тамъ пришелъ какой-то молодой человекъ. Онъ желаетъ говорить съ вами по личному дѣлу.

К а р а м о н ъ. Ахъ, да, да... Знаю... Попросите его сюда...

Ш а р л ь (на порогѣ). Вы не будете обѣдать дома?

К а р а м о н ъ. Нѣтъ, я побѣдую на вокзалѣ.

Ш а р л ь. Слушаю, сударь. (Выходитъ).

#### Явленіе 4.

К а р а м о н ъ и Т о м ъ.

Т о м ъ (входитъ справа, очень элегантенъ, бритый). Честь имѣю кланяться, я изъ бюро. Вы писали намъ въ бюро.

К а р а м о н ъ. Господинъ Томъ Свифтъ?

Т о м ъ. Да.

К а р а м о н ъ (указывая ему кресло). Садитесь, пожалуйста. Вы англичанинъ?

Т о м ъ. Нѣтъ, я французъ. Меня зовутъ Андрэ Леду, но я думалъ, что теперь полезно англизировать свою фамилію. Въ Парижѣ все англійское очень цѣнится.

К а р а м о н ъ. Вы служите въ этомъ бюро?

Т о м ъ. Нѣтъ. Я директоръ бюро. Вотъ моя карточка. (Даетъ карточку Карамону).

К а р а м о н ъ. Благодарю васъ. Вы, вѣроятно, знаете изъ моего письма, какого рода услугу я отъ васъ ожидаю?

Т о м ъ. Нѣтъ, я знаю только, что вы просили бюро прислать вамъ лицо, къ которому вы могли бы имѣть полное довѣріе. Надѣюсь, что я вполне оправдаю ваше довѣріе.

К а р а м о н ъ. Надѣюсь. Моя теща и невѣстка мнѣ васъ очень рекомендовали. Вотъ въ чемъ дѣло: со мной случилось большое несчастье. Отъ меня уѣхала моя жена, и я желалъ бы, чтобы вы ее разыскали.

Т о м ъ. Ага. Она уѣхала одна?

К а р а м о н ъ. Не знаю.

Т о м ъ. Но неужели у васъ нѣтъ никакихъ предположеній о причинахъ ея исчезновенія?

К а р а м о н ъ. Видите, съ нѣкотораго времени между моей женой и мною возникли разногласія. Въ первые годы замужества жена привыкла вести очень широкой образъ жизни. Я исполнялъ всѣ ея капризы. Къ несчастью, годъ тому назадъ я потерпѣлъ очень большіе убытки, и мы были принуждены сократить расходы. Нужно было, напримѣръ, продать автомобиль и соблюдать извѣстную экономію и въ другомъ. Жена моя была этимъ очень огорчена, видя въ этомъ своего рода позоръ въ глазахъ свѣта. А вы знаете, что когда страдаютъ честолюбіе и гордость женщины, то можно всего ожидать.

Т о м ъ. Да, я это знаю.

К а р а м о н ъ. Я каждый день ждалъ того, что случилось.

Т о м ъ. То-есть?

К а р а м о н ъ. Что моя жена, которая больше всего на на свѣтѣ любитъ деньги, теперь я въ этомъ отдаю себѣ ясный отчетъ, отправится искать у другого ту роскошь, въ которой мнѣ теперь пришлось ей отказать.

Т о м ъ. У вашей жены было большое приданое, когда она вышла за васъ замужъ?

К а р а м о н ъ. Да.

Т о м ъ. Скажите, во время своего вдовства она получила большое наслѣдство?

К а р а м о н ъ. Да, но она была женщина легкомысленная, расточительная и быстро растратила все свое состояніе...

Т о м ъ. Такъ что, по-вашему, нѣтъ, очевидно, никакого основанія предположить, что мы имѣемъ дѣло съ несчастнымъ случаемъ или самоубійствомъ?

К а р а м о н ъ. О, нѣтъ, нѣтъ. Для меня, по крайней мѣрѣ, нѣтъ никакого сомнѣнія. Она уѣхала съ кѣмъ-нибудь, это единственное предположеніе, на которомъ я лично останавливаюсь.

Т о м ъ. Вы говорите: для меня. Для васъ лично? Значитъ, есть кто-нибудь, кто не вѣритъ, чтобы ваша супруга бѣжала отъ васъ.

К а р а м о н ъ. Да, моя теща и моя невѣстка не допускаютъ этого предположенія, а также мой пасынокъ... Онъ ужасно страдаетъ. Вотъ почему я и прошу васъ окончательно освѣтить все это. Если бы дѣло шло только обо мнѣ, я бы васъ даже не беспокоилъ... Моя жизнь теперь разбита, кончена... Доставьте только тѣмъ, кто меня окружаетъ, доказательство, что жена меня бросила, но что съ ней не случилось никакого несчастья, и я тогда буду въ состояніи, наконецъ, немного успокоиться. Я только этого и могу желать въ настоящій моментъ.

Т о м ъ. Когда вы обнаружили исчезновеніе вашей супруги?

К а р а м о н ъ. Въ среду утромъ.

Т о м ъ. Сколько ей было лѣтъ?

К а р а м о н ъ. Тридцать восемь.

Т о м ъ. Можете ли вы мнѣ описать ея наружность?

К а р а м о н ъ. Она очень красавица, средняго роста, у нея голубые глаза и очень свѣтлые волосы. (Подходя къ камину). Да, впрочемъ, вотъ ея фотографія.

Т о м ъ. Вы мнѣ позволите взять съ собой эту фотографію?

К а р а м о н ъ. Пожалуйста.

Т о м ъ. Благодарю васъ... Какое платье было на вашей женѣ въ день ея исчезновенія?

К а р а м о н ъ. Этого я не могу вамъ точно сказать... Я не обратилъ вниманія... Кажется, на ней былъ лиловый корсажъ.

Томъ (записывая въ свою книжку). Лиловый. А какого цвѣта была юбка?

Карамонъ. Вотъ этого я положительно не помню.

Томъ. Въ какое время вы видѣли ее въ послѣдній разъ?

Карамонъ. Во время обѣда.

Томъ. Во время обѣда?

Карамонъ. Да. Послѣ обѣда я вышелъ. Я вернулся въ половинѣ перваго ночи и работалъ вотъ здѣсь до двухъ часовъ утра; затѣмъ я пошелъ наверхъ спать. Только въ 9 часовъ утра, когда горничная принесла женѣ ея утреннй кофе, мы замѣтили ея исчезновеніе.

Томъ. Ваша прислуга спитъ въ шестомъ этажѣ?

Карамонъ. Да.

Томъ. Вся прислуга?

Карамонъ. Да, вся прислуга. Почему вы объ этомъ спрашиваете? Вы, вѣроятно, полагаете что...

Томъ. Нѣтъ. По крайней мѣрѣ, пока еще нѣтъ. (Короткая пауза). И вы до сихъ поръ не предприняли мѣръ къ розыску вашей жены?

Карамонъ. Нѣтъ. Повторяю вамъ, я полагалъ и полагаю, что жена меня бросила. Я ждалъ нѣсколько дней въ



Авторъ пьесы Пьеръ Жанньо.

надеждѣ, что она вернется. Затѣмъ я обратился къ вамъ въ бюро. Я не желалъ обращаться въ полицію. Наши полицейскіе очень болтливы.

Томъ. Вы очень хорошо сдѣлали. Не нужно никогда мѣшать полицію въ семейныя исторіи. У насъ ваша тайна будетъ обезпечена, и дѣло очень скоро выяснится.

Карамонъ. Сколько же вы съ меня возьмете за это?

Томъ. О, пока не будемъ говорить о деньгахъ. Когда я приду и скажу вамъ: г-жа Карамонъ уѣхала съ такимъ-то лицомъ и въ настоящее время живетъ тамъ-то... тогда мы подыдемъ вопросъ о моемъ гонорарѣ. Но до тѣхъ поръ, прошу васъ, не будемъ объ этомъ говорить.

Карамонъ. Въ денежномъ вопросѣ вы дѣйствительно, не похожи на вашихъ коллегъ.

Томъ. Да знаю, г. Карамонъ; мнѣ часто дѣлали этотъ комплиментъ.

Карамонъ. Когда, приблизительно, вы рассчитываете дать мнѣ тѣ свѣдѣнія, которыхъ я жду отъ васъ?

Томъ. Я не могу вамъ точно это сказать, г. Карамонъ. Если я нападѣ на слѣдъ вашей супруги и узнаю, что она уѣхала на Ривьеру, я поѣду туда, если же, наоборотъ она избрала менѣ теплый климатъ, я поѣду и туда. (Слохвотившись). Ахъ да, вотъ что еще. Напишите мнѣ, пожалуйста, росписку, въ которой будетъ сказано, что вы поручаете заняться этимъ дѣломъ исключительно мнѣ.

Карамонъ. А зачѣмъ это?

Томъ. Чтобы быть увѣреннымъ, что никто посто роннй не будетъ вмѣшиваться въ мои розыски.

Карамонъ (подходитъ къ своему столу). Съ удоволь-

ствіемъ. (Пишетъ и затѣмъ читаетъ). Я, нижеподписавшійся, Робертъ Карамонъ, живущій на улицѣ Фаваръ, 42, симъ удостоверяю, что довѣрилъ розыски своей пропавшей жены исключительно г. Тому Свифту. (Въ то время, какъ Карамонъ пишетъ, Томъ незаметно подходитъ къ двери и запираетъ ее на ключъ).

Карамонъ (поднимая голову). Что вы дѣлаете?

Томъ (подходя спокойно къ столу). Какъ видите... Я заперъ дверь на ключъ.

Карамонъ. Дверь? На ключъ? Зачѣмъ?

Томъ (очень медленно). Чтобы насъ никто не беспокоилъ. (Онъ опирается рукой на телефонъ, быстро вынимаетъ изъ кармана резиновый кистень и старается нанести ударъ Карамону. Телефонъ падаетъ. Карамонъ отскакиваетъ къ жезльному шкафу, вынимаетъ револьверъ и направляетъ его на Тома).

Карамонъ. Ни шага больше!

Томъ (испуганнымъ голосомъ указывая на окно сзади Карамона). Боже мой... какой ужасъ!

Карамонъ (на секунду поворачивается).

Томъ (въ этотъ моментъ онъ ударяетъ резиною по рукѣ Карамона; револьверъ падаетъ. Томъ наступаетъ на него ногою). Ни слова! Ни одного звука! Иначе я васъ убью!

Карамонъ. Значитъ, вы не Томъ Свифтъ, не дирскторъ бюро?

Томъ (подымая револьверъ Карамона). Нѣтъ.

Карамонъ. Но кто же вы?

Томъ. Я—Томъ Ланренъ, глава знаменитой международной банды.

Карамонъ. Но зачѣмъ вы пришли сюда, ко мнѣ?

Томъ. Потому что мнѣ хотѣлось, хоть разъ въ жизни, быть хорошо принятымъ у капиталиста. А кромѣ того, я люблю новыя ощущенія.

Карамонъ. Но что же вамъ отъ меня нужно?

Томъ. И вы еще спрашиваете? Вы такъ наивны?

Карамонъ. Вамъ нужны деньги?

Томъ. Полагаю.

Карамонъ. Негодяй!

Томъ (угрожая). Тес!.. Потіше!.. Васъ могутъ услышать. Вы, вѣроятно, забываете, что я всякую минуту могу васъ уложить однимъ ударомъ, и (указывая на резину) что этого никто уже не услышать.

Карамонъ. Сколько же денегъ вамъ нужно?

Томъ. Какой вопросъ? Вы чрезвычайно любезны: я боюсь злоупотребить вашей любезностью. Вотъ что: сядьте спокойно сюда. Дайте мнѣ ваши ключи, и я возьму столько сколько мнѣ нужно... чтобы уплатить за квартиру.

Карамонъ. Ключи? Нѣтъ, ключей я вамъ не дамъ.

Томъ. Вы ужасно несговорчивый человѣкъ. Однако довольно шутить. Я теряю только время. Дайте мнѣ ключи и поскорѣе...

Карамонъ. Вы желаете денегъ?

Томъ. Да.

Карамонъ. Вы здѣсь ничего не найдете.

Томъ. У васъ нѣтъ денегъ?

Карамонъ. Нѣтъ, есть немного при мнѣ.

Томъ. Сколько?

Карамонъ. 6,000 франковъ.

Томъ. Давайте ихъ. (Кладетъ деньги въ карманъ). Теперь, сознайтесь по-дружески. Вѣдь не повѣрю же я, что у такого крупнаго предпринимателя въ домѣ всего только 6,000 франковъ. Вы напрасно принимаете меня за дурака. Это обидно.

Карамонъ. Но, увѣрю васъ...

Томъ. Къ чему мнѣ ваши увѣренія? Я имъ не вѣрю. Я хорошо знаю свое ремесло. Я знаю, что у васъ есть деньги. Знаю даже, гдѣ онѣ лежатъ.

Карамонъ. Клянущусь вамъ, что ошибаетесь, но если хотите, я подпишу вамъ чекъ...

Томъ (держа Карамона за горло). Вы смѣтаетесь надо мной. Чекъ?.. Хорошо бы я былъ съ этимъ чекомъ, съ этой

бумажкой, если у васъ ничего нѣтъ на текущемъ счету въ банкѣ.

Карамонъ. Но...

Томъ. Да, да... Я говорю истину. У васъ нѣтъ ничего на текущемъ счету. Я это знаю... я въ курсѣ вашихъ финансовыхъ дѣлъ. Вы понимаете, что на такое дѣло не рѣшались въ пять минутъ. Я прекрасно знаю, въ какомъ положеніи ваши финансы. Два раза подъ-рядъ вы были близки къ банкротству... Теперь ваши дѣла идутъ немного лучше, и вотъ, поэтому-то я и поѣхалъ къ вамъ сегодня. Мнѣ не хотѣлось бы только, чтобы вы, изъ-за меня, опоздали на поѣздъ, потому что вѣдь вы собирались сейчасъ уѣхать, и будь вы благоразумны, вы бы давно исполнили то, о чемъ я васъ прошу.

Карамонъ (подавленный). Вамъ все извѣстно, о всѣхъ моихъ дѣлахъ?

Томъ. Настолько хорошо, что я знаю даже, что въ настоящую минуту у васъ въ кассѣ очень много денегъ.

Карамонъ. Это ложь, это совершенная ложь.

Томъ. Вы съ такой энергіей защищаете вашъ капиталъ, что это лучше всего доказываетъ, насколько мои свѣдѣнія правы. И затѣмъ мое терпѣніе начинаетъ истощаться... Берегитесь!.. Послушайте! Сдѣлайте то, что я требую... Слышите?.. Откройте этотъ шкафъ. Къ чему сопротивляться? Вы всецѣло въ моей власти... Ну-съ! Отпирайте шкафъ!

Карамонъ. Нѣтъ.

Томъ. Вы должны будете это сдѣлать!

Карамонъ. Почему?

Томъ. Потому что я васъ заставлю это сдѣлать!

Карамонъ. Какимъ образомъ?

Томъ. Это мое дѣло. И такъ, въ послѣдній разъ. Вы отказываете?

Карамонъ. Да.



Томъ. Тѣмъ хуже для васъ. (Берегъ его за горло, подымаетъ надъ нимъ резиновый кистень).

Карамонъ. Нѣтъ. Не дѣлайте этого... Послушайте! Отпустите меня. Вы меня душите. (Пауза). Такъ какъ вы хотите деньги, то помогите мнѣ ихъ заработать...

Томъ. Помочь вамъ? Что вы хотите этимъ сказать?

Карамонъ. Я вамъ это объясню.

Томъ. Объясните. Можетъ быть, мы поладимъ.

Карамонъ. Это такъ страшно, что я не рѣшаюсь... я боюсь...

Томъ. О, если вы боитесь оскорбить мою честность...

Карамонъ. Скажите, васъ можно купить?

Томъ. Это зависитъ отъ цѣны.

Карамонъ. А если цѣна будетъ очень высокая?

Томъ. Я буду весь принадлежать вамъ, а знаете, Ландрень всегда держитъ свое слово.

Карамонъ. Мнѣ надо удалить... удалить одно лицо... Необходимо, чтобы оно исчезло. Не возьметесь ли вы это сдѣлать?

Томъ. Предложеніе недурное.

Карамонъ. Но это лицо уже умерло.

Томъ. Какъ?

Карамонъ. Да... Если вы мнѣ окажете эту услугу... я васъ вознагражу очень щедро.

Томъ. Что же мнѣ надо сдѣлать?

Карамонъ. Объ этомъ не заботьтесь. Я все придумаю... Согласитесь только...

Томъ. Въ такомъ случаѣ... извольте... Я согласенъ... Но кто это лицо?

Карамонъ. Вы не догадываетесь?

Томъ. Ваша жена?

Карамонъ. Да.

Томъ. Какъ? Ваша жена?

Карамонъ (въ полголоса, какъ бы во снѣ). Это случилось здѣсь, въ моемъ кабинетѣ... Мнѣ предстояли огромные платежи. Я нуждался въ ея подписи... я умолялъ ее, — она мнѣ отказала... Она меня оскорбляла, она бранила меня самыми ужасными словами. Она меня ударила... Тогда у меня потемнѣло въ глазахъ и въ припадкѣ ярости противъ этой женщины, которая могла меня спасти и не хотѣла, я тоже началъ наносить удары, наносить, какъ безумный... Когда я пришелъ въ себя, у меня въ рукахъ оказался разрывной стальной ножъ, онъ былъ весь въ крови, а она лежала на полу мертвая. Я вымылъ кровавые пятна и слѣды въ комнатѣ, а трупъ ея спряталъ вотъ сюда. (Указываетъ на желѣзный шкафъ. Стучать въ дверь).

Томъ. Ни съ мѣста.

Карамонъ. Кто тамъ?

Шарль (за сценой). Это я, сударь, вотъ вашъ чемоданъ.

Карамонъ. Подождите. (Къ Тому). Дайте мнѣ ключъ я долженъ отпереть дверь.

Томъ (вполголоса). Чтобы меня арестовали, а вы бы могли убѣжать... Докажите мнѣ, что не такъ...

Шарль. Прикажете мнѣ ждать?

Томъ (та же игра). Скажите, что вы его сейчасъ позовете.

Карамонъ. Нѣтъ, не надо... Я васъ позову.

Шарль. Слушаю, сударь.

Томъ. Съ вами надо быть осторожнымъ. Почему я долженъ вѣрить тому, что вы рассказываете? Можетъ быть, это просто западня, чтобы спасти ваши деньги и арестовать меня.

Карамонъ. Вы желаете имѣть доказательство того, что я говорю правду?

Томъ. Да. Откройте желѣзный шкафъ.

Карамонъ (пріотворяетъ шкафъ и закрываетъ лицо руками). Смотрите...

Томъ. О, какой ужасъ. (Томъ закрываетъ дверцу шкафа).

Карамонъ. Ну, такъ что же, хотите мнѣ помочь?

Томъ. Да, но какимъ образомъ?

Карамонъ. А вотъ какъ. Я рѣшилъ вынести отсюда трупъ въ чемоданѣ. Теперь вы это сдѣлаете. Чѣмъ больше полиція будетъ искать послѣ моего отъѣзда, тѣмъ лучше.

Томъ. Но это не очень то легко сдѣлать.

Карамонъ. Напротивъ... Все предусмотрено... Я позову лакея; онъ принесетъ чемоданъ сюда... Я его отошлю и мы останемся съ вами вдвоемъ. Мы вынемъ всѣ вещи и одежду изъ чемодана и вмѣсто всего этого положимъ трупъ... и вы его увезете.

Томъ. Недурно придумано. Да, но я страшно рискую... Исполняя вашу просьбу, я становлюсь вашимъ соучастникомъ. За это надо платить... Сколько вы мнѣ дадите?

Карамонъ. 20.000.

Томъ (подумавъ). Идетъ.

Карамонъ. Я позову Шарля.

Томъ. Сначала заплатите мнѣ.

Карамонъ (вынимаетъ деньги изъ ящика стола). Вотъ вамъ 15.000.

Томъ. Какъ 15.000?

Карамонъ. Ну, да. Въдъ въ 6.000 уже получили... Это составляетъ 21.000. Вы еще въ выигрышѣ.

Томъ. Пойдите... Зачѣмъ вы обратились къ агенту частного бюро? Это было опасно.

Карамонъ (поднямая опрокинутое кресло и телефонную трубку). Знаю? Но этимъ путемъ я надѣялся заглушить подозрѣніе моей семьи... Шарль!

Шарль (открывая дверь). Что прикажете, сударь?

Карамонъ. Дайте чемоданъ, мнѣ нужно взять съ собою дѣла. А затѣмъ вотъ еще что... отнесите эту телеграмму сейчасъ же. Она очень спѣшная.

Шарль (направляясь къ выходу). Слушаю-съ, сударь.

Томъ (Шарлю. Пойдите!.. Не уходите!

Шарль. Но... (направляясь къ выходу).

Томъ. Говорю, вамъ, остановитесь...

Карамонъ. Что вы дѣлаете?

Томъ (бросается на Карамона). Исполняю свой долгъ. свою служебную обязанность... Я не Поль Ландрень... не Томъ Свифтъ—я полицейскій агентъ!..

Карамонъ. Полицейскій агентъ?..

Томъ (опрокидывая Карамона на стулъ). Да.

Карамонъ. Не можете быть...

Поль. Томъ Свифтъ, Жюль Ландрень—все это была выдумка, чтобы заставить васъ сознаться. Ваша невѣстка подозрѣвала, что вы совершили убійство, и она предупредила насъ.

Карамонъ. Вы лжете!.. Шарль, помогите мнѣ.

Шарль. (входитъ). Что прикажете?

Томъ. Мадамъ Карамонъ не ухала. Она убита,—вотъ убійца!

Шарль. Что вы говорите?! (Въ это время дверцы шкафа открываются и Шарль замѣчаетъ трупъ). О!..

Карамонъ. Пустите меня! Пустите меня!

Томъ (Шарлю). Пойдите, позовите двухъ полицейскихъ, они ждутъ тамъ внизу. (Карамонъ старается вырваться, занавѣсъ падаетъ).

Конецъ.



## За рубежомъ.

*Рихардъ Штраусъ въ Итали.*

Рихардъ Штраусъ въ настоящее время находится въ Римѣ. Въ бесѣдѣ съ однимъ изъ редакторовъ парижскаго журнала „Musica“ онъ объяснилъ, что цѣль его поѣздки въ Италию—желаніе работать надъ своими сочиненіями. Холодъ и дурная погода Сѣвера, говоритъ онъ, не располагаютъ къ работѣ. Зимой въ Берлинѣ Р. Штраусу приходится вести суетливый и безпокойный образъ жизни. Онъ дирижируетъ, посѣщаетъ концерты, всюду бываетъ, принимаетъ, и въ результатѣ для творчества не остается времени. Чтобы разбудить его музу, нужны свѣжій воздухъ, солнце, яркія краски, обиліе цвѣтовъ. Нигдѣ онъ не работаетъ такъ хорошо, какъ въ Итали. Въ настоящій моментъ у него намѣчено нѣсколько произведеній, но они еще настолько мало разработаны, что трудно сказать о нихъ что-либо опредѣленное, именно, одна симфонія, одно драматическое произведеніе въ сотру-

дничествѣ съ поэтомъ Гофмансталемъ и Prélude-Festival, которая будетъ исполнена при открытіи новаго большого концертнаго зала въ Берлинѣ. Р. Штраусъ очень благосклонно относится къ современнымъ итальянскимъ композиторамъ. Онъ находитъ, что молодая итальянская школа общаетъ возрожденіе мелодіи, превосходно приспособленной къ требованіямъ современной композиціи. Онъ увѣнчалъ цвѣтами Пуччини, Маскани, Вольфъ-Феррари, Зандони и осыпалъ похвалами музыкальное чутье итальянцевъ. Правда провалили премьеру въ La Scala въ Миланѣ, когда исполнялась Le chevalier à la Rose, но рзавѣ это что-нибудь доказываетъ? Р. Штраусъ не злопмятень.

*Къ запрету пьесы Гауптмана.*

Профессора и доценты бреславльскаго университета опубликовали въ печати протестъ по поводу того, что бреславльскій муниципалитетъ, уступая настояніямъ реакціонеровъ и испугавшись угрозы кронпринца, что онъ откажется отъ покровительства выставкѣ, наложилъ „veto“ на произведеніе величайшаго германскаго художника. Профессора указываютъ, что въ пьесѣ Гауптмана нѣтъ ни элемента прославляющаго Наполеона, ни издѣвательства надъ чувствомъ патриотизма. Авторы заявленія указываютъ, что они выступаютъ съ протестомъ, оставаясь добрыми патриотами.

Бреславльскій муниципалитетъ въ свое оправданіе указываетъ на то, что ему пришлось уступить давленію со стороны кронпринца и что если бы муниципалитетъ не уступилъ, то послѣдствіемъ этого былъ бы не только отказъ кронпринца отъ покровительства выставкѣ, но и отобраніе государственными учрежденіями всѣхъ экспонативъ выставки, принадлежащихъ казнѣ, а если бы власти осуществили эту угрозу, то въ результатѣ и другіе монархи и правители также отобрали бы свои экспонаты, и историческая выставка потерпѣла бы фіаско. „Бреславльская Газета“ утверждаетъ, что во всей Германіи не нашлось бы ни одного муниципалитета, который поступилъ бы иначе, чѣмъ бреславльскій. По этому поводу „Frankf. Ztg“ заявляетъ протестъ и указываетъ на позоръ, павшій на всю страну вслѣдствіе того, что жалкой реакціонной демагогіей удалось использовать для своихъ цѣлей наследника престола. По словамъ газеты, бреславльскій муниципалитетъ долженъ былъ, не взирая на неизбежные убытки, отказать категорически отъ отказа, чтобы спасти честь паціи. Если бы такой отказъ имѣлъ мѣсто, то среди совѣтниковъ короны, быть можетъ, не нашлось бы лица, которое взяло бы на себя отвѣтственность за скандалъ, который неминуемо разразился бы, если бы кронпринцъ осуществилъ свою угрозу. Бюргерство стануть уважать только тогда, если оно сумѣетъ себя поставить по отношенію къ бюрократамъ, попамъ, юнкерамъ и принцамъ. Газета вадѣтса, что впредь германскіе муниципалитеты вообще откажутся отъ института „высочайшаго“ покровительства. Въ послѣднемъ газета видитъ фарсъ и византийскій сервиллизмъ. Въ Германіи не устраивается ни одной выставки, ни одного праздника, безъ того, чтобы не было покровителя въ лицѣ какого-нибудь принца. Бреславльскій опытъ долженъ отучить муниципалитеты отъ поисковъ „покровителей“.

Прогрессисты-депутаты рейхстага обратились по телеграфу къ Гауптману съ выраженіемъ соболѣзнованія по поводу акта сервиллизма бреславльскаго муниципалитета. Гауптманъ отвѣтилъ благодарственной телеграммой, въ которой онъ, между прочимъ, говоритъ, что онъ всегда шелъ своей дорогой и никогда не искалъ ничьей милости, кромѣ милости Божьей.

„Патріоты“ Гауптману ставятъ въ вину, во-первыхъ, то, что онъ восхвалялъ не самую войну за освобожденіе, а благотворное вліаніе послѣдовавшаго за ней мира; что это было его намѣреніемъ, усматриваютъ въ томъ, что эту пьесу Гауптманъ съ посвященіемъ послалъ Вертѣ Зуттнеръ ко дню ея 70-лѣтія. Затѣмъ, многихъ смущаетъ ярко выраженный въ ней демократизмъ автора: король Фридрихъ-Вильгельмъ III, который обычно выступаетъ главной фигурой этой войны, въ пьесѣ отодвинутъ на задній планъ. Въ аллегорическомъ продолженіи эта идея особенно подчеркивается. Когда директоръ „Всемирнаго театра“ вынимаетъ марионетки, ему попадаютъ въ руки фигурки прусскаго короля и австрійскаго императора—директоръ“ бросаетъ ихъ обратно, произнося при этомъ слѣдующія слова: „Съ такими хрупкими вещами намъ здѣсь дѣлать нечего“. Въ третьихъ, „патріоты“, ставятъ въ вину Гауптману то, что онъ возвеличилъ Наполеона гораздо больше, чѣмъ это позволяется въ патристической пьесѣ“, и, наконецъ, говори о союзѣ съ англичанами, Гауптманъ подчеркиваетъ, что союзъ обоихъ протестантскихъ народовъ знаменовалъ собой здоровую духовную свободу, и если Фравциа дала революцію, то Германія представляетъ собой вѣчную реформацію. Эта мысль присоединила къ противникамъ Гауптмана всѣхъ нѣмцевъ-католиковъ.

Турнэ В. Ф. Лебедева по Сибири.



Балерина М. Д'Арто.

## Кико-театръ.

— Одва изъ крупныхъ кинематографическихъ фирмъ рѣшила снять, въ исполненіи артистовъ Императорскихъ театровъ, „Свадьбу Кречпскаго“, „Сухова-Кобылина. Будутъ участвовать В. Н. Давыдовъ, Ю. М. Юрьевъ, Н. А. Кіевскій, В. В. Стрѣльская, А. П. Петровскій и др.

— Въ настоящее время ощущается недостатокъ сценаріевъ для драмъ, такъ какъ представленные нѣкоторыми писателями сценаріи оказались непригодными, а у специалистовъ „по драмамъ“ изсякли сюжеты. Покойный Гейнце, получавшій при жизни много заказовъ долженъ былъ только къ ноябрю сдать 15 драмъ, во смерть прервала его работу.

— Московскія кинематографическія фирмы очень обезпокоены проектомъ новаго таможеннаго обложенія кинематографическихъ левтъ.

— Въ началѣ іюля акціонерное общество „А. Хавжонковъ и Ко“ выпускаетъ цѣлый рядъ небольшихъ очень интересныхъ комедій и комическихъ картинъ. 2-го іюля выпускаютъ большую драму Пасквали „Государственная измѣна“, сюжетъ которой затрагиваетъ злободневный вопросъ послѣдняго времени, въ связи съ дѣломъ полк. Редля — международный шпионажъ. Представляетъ интересъ и драма Челю „За что?“, съ участіемъ Фравчески Бертини и Эмилио Гюве.

Левицкая, Милославская, Сіянова, Видеяская, Жандре-Черкасская, Санина; г-да Черновъ-Лепковскій, Кузнецовъ, Львовъ, Пельцеръ, Востоковъ, Ратовъ, Евгеньевъ, Юровскій, декораторъ И. Ф. Моргуновъ.

Владикавказъ. На-дняхъ въ городскомъ театрѣ начнутся спектакли театра миниатюръ, подъ управленіемъ артиста Должинскаго. Приводимъ составъ группы: А. А. Бертолетти (каскадная оперетта). М. В. Волковская (лирико-колорат. сопрано). А. В. Буревичъ (сопрано). М. В. Донская (комич. старуха, характерн.). М. Н. Лякина (сопрано и звеню). М. Н. Ливанова (драма-фарсъ). А. А. Потемкина (субретка-балетъ-антракты). М. И. Райевская (меццо-сопрано, грандъ-дамъ). Ф. А. Афанасьевъ (баритонъ). З. Г. Венскій (простака, оперетты-фарсъ). И. Е. Гроховъ (2-й опереточ. простака). А. В. Должинскій (резонеръ-характерн.). Н. Д. Донской (комикъ буфъ). М. А. Морозовскій (любовникъ). М. В. Максимовъ (опереточный комикъ). Д. П. Подольскій (баритонъ). В. Я. Стрѣлецкій (баритонъ-премьеръ). М. В. Эрскій (1-й теноръ), Н. Г. Цвѣтковъ (характерныя).

Курскъ. 15 и 16 іюня въ театрѣ коммерческаго собранія состоялись двѣ гастролы трагика М. С. Кожевникова при участіи К. А. Яновой и его „труппы“, которая, какъ оказалось, была набрана изъ мѣстныхъ любителей безъ всякаго разбора. Представлено было „Гамлетъ“ и „Отелло“. Несмотря на огромную рекламу, на услужливыя „рецензи“ черносотенной „Курской Были“, въ которыхъ г. Кожевниковъ отиѣчался какъ мировой талантъ, равнаго которому итъ въ Россіи, несмотря на очень дешевыя условія по найму театра, — гастролы не собрали публики. Тѣ же, которые пришли, бѣжали изъ театра послѣ первыхъ же картинъ: г. Кожевниковъ очень своеобразно понялъ свои роли, придавъ имъ характеръ балаганныхъ завываній, а его труппа вызывала открытій ропотъ.

Кончаетъ сезонъ труппа гг. Діевского и Добровольскаго 1 іюля.

Съ 29 іюня открываетъ двери театр коммерческаго собранія для труппы г. Берлинраута, въ которую вошли москвичи: А. А. Левшина, Е. М. Саловская, В. А. Блюменталь-Тамаринъ, А. А. Александровъ, Б. С. Борисовъ, М. М. Тархановъ и др. Режиссеромъ приглашенъ І. В. Лозановскій, раньше служившій у Струйскаго.

Въ театрѣ купческаго собранія репертуаръ самый „лѣтній“. „Я умеръ“ и прочая дребедень. Впрочемъ винить въ этомъ нужно не гг. Діевского и Добровольскаго (антрепренеровъ), а дирекцію собранія, которая выбираетъ пьесы совершенно вкусу „именитаго купчества“.

Минскъ. 18-го іюня состоялось открытіе спектаклей „Миниатюръ-Мозаика“ — въ Городскомъ театрѣ.

Труппа для театра „Миниатюръ-Мозаика“ составлена изъ артистовъ с. - петербургскихъ, московскихъ и одесскихъ театровъ.

Главнымъ режиссеромъ является извѣстный минчанамъ И. Д. Болдыревъ.

Ежедневно будетъ дано 2 самостоятельныхъ спектакля. Въ репертуаръ входятъ: драма, комедія, фарсъ, оперетта, опера, мелодрама, пантомима, шаржъ, дивертисментъ, музыкальные концерты и проч.

Одесса. А. И. Сибиряковъ въ будущемъ зимнемъ сезонѣ держитъ въ своемъ театрѣ оперетту совмѣстно съ М. П. Ливскимъ, при чемъ для усиленія спектаклей будутъ приниматься участіе и артисты Гор. театра, свободный балетъ и хоръ.

— Въ Одессѣ организуется театральное предпріятіе по образцу московской „Летучей мыши“. Проектируемый театр-кабарэ будетъ носить названіе „Ночная сова“. Инициаторомъ дѣла является артистъ и режиссеръ г. Висковскій, который занятъ въ настоящее время его организацией.

Саратовъ. Мианстерство внутреннихъ дѣлъ отказало городской управѣ въ разрѣшеніи 22-мъ евреямъ, опернымъ артистамъ проживающимъ въ Саратовѣ во время зимаго сезона.

Вслѣдствіе этого оперное предпріятіе разстроилось.

Сухумъ. Артисты-очевидцы трагической смерти Писаревой-Марусиной передаютъ слѣдующія подробности:

Покійная, очень нуждавшаяся въ теченіе всего зимаго сезона, весной покончила въ товарищество, организованное артистомъ Горбачевскимъ въ Сухумѣ. Дѣла въ Сухумѣ оказались плачевными.

Началась голодовка въ буквальномъ смыслѣ слова. Просьбы актеровъ, обращенныя къ г. Горбачевскому, о самой незначительной суммѣ были безрезультатны.

Проголодавъ шесть дней и не видя никакого исхода, несчастная Марусина утромъ 1 іюня приняла 2 грамма кокаина. Врачебная помощь оказалась безсилной.

Похороны состоялись на общественный счетъ; 25 рублей перевело бюро театрального о—ва.

Какъ характерную деталь, можно отмѣтить отсутствіе на похоронахъ г. Горбачевскаго и большаго утверждения товарищей.

Артисты, прѣхавшіе изъ Сухума, утверждаютъ, что фактическимъ хозяиномъ дѣла былъ не Горбачевскій, а артистка Каразина-Плевако.

## Провихціальная хромика.

Факты и вѣсти.

Боржомъ. 16-го іюня открытъ лѣтній театр въ паркѣ Боржомскихъ минеральныхъ водъ. Антреприза артистовъ П. В. Кузнецова и С. М. Пельцеръ. Составъ труппы: г-жи



Тула. Въ лѣтнемъ театрѣ Общественнаго собранія состоялась гастроль незлобинскаго премьерера Рудницкаго.

Шла „Безприданница“ Островскаго.

Гастролеръ выступалъ въ роли Карандышева, которая считается лучшей въ его репертуарѣ.

Успѣхъ дѣлили съ гастролеромъ бывшая незлобинская артистка Колосова (Ларисса) и артистъ Московскаго Малаго театра Полонскій (Паратовъ).

Г-жа Колосова и г. Полонскій служатъ здѣсь весь лѣтній сезонъ и много содѣлываютъ успѣху труппы.

Несмотря на дурную погоду, сборы для лѣтняго времени весьма солидные.

Изъ состава труппы выдѣляется и пользуется успѣхомъ артистъ Художественнаго театра Карцевъ.

Поѣздка, организованная суфлеромъ Импер. Моск. Малаго театра В. А. Зайцевымъ по Западному краю, во главѣ съ Н. М. Падаринымъ, Е. М. Садовской, А. А. Матвѣевой, Н. I. Васильевымъ, Н. Н. Гремнымъ, С. Н. Фохтъ и друг., окончилась съ большимъ успѣхомъ какъ въ матеріальномъ, такъ и въ художественномъ отношеніяхъ.

Начали съ Риги, гдѣ сыграли 4 спектакля и взяли 4,000 р. Были въ Либавѣ, Митавѣ, Гродно, Бѣлостокѣ, Брестѣ, Минскѣ и Смоленскѣ.

Взято за мѣсяцъ 15,000 руб.

Репертуаръ: „Волки и овцы“, „Лѣсъ“, „Миссъ Гобсъ“ и „Ассамблея“.

Артистамъ заплачено все сполна, сдѣланы даже прибавки небольшимъ артистамъ. Пайщиками были: А. А. Матвѣева, Н. М. Падаринъ и В. А. Зайцевъ. Передовымъ ѣздилъ артистъ Н. И. Сергѣевъ.

Намъ присланъ отчетъ турнѣ оперы г. Максакова.

Начали 20-го сентября въ Уфѣ закончили 31-го мая въ Благовѣщенскѣ; всего даны были 218 вечернихъ и 64 утреннихъ спектакля.

Репертуаръ: „Жизнь за Царя“ (21 разъ). „Русланъ и Людмила“ (5). „Борисъ Годуновъ“ (9). „Хованщина“ (6). „Садко“ (14). „Снѣгурочка“ (2). „Царская невѣста“ (5). „Евгеній Онегинъ“ (21). „Пиковая дама“ (17). „Мазепа“ (9). „Черевички“ (3). „Чародейка“ (9). „Князь Игорь“ (4). „Русалка“ (7). „Демонъ“ (17). „Дубровский“ (8). „Елка“ (1). „Аида“ (9). „Риголетто“ (4). „Травиата“ (9). „Балъ Маскарадъ“ (1). „Трубадуръ“ (1). „Гугеноты“ (3). „Кармень“, (11). „Тансъ“ (10). „Тангейзеръ“ (3). „Камо грядеши“ (2). „Долина“ (4). „Фаустъ“ (15). „Паяцы“ (9). „Севильскій цирюльникъ“ (2). „Сельская честь“ (3). „Фра Дьяволо“ (1). „Чио Санъ“, (8). „Тоска“ (9). „Лакмѣ“ (8). „Африканка“ (5). „Миньонъ“ (2). „Самсонъ и Далила“ (1). „Каморра“ (1). Валовой сборъ 256000 руб.

Съ 20-го сентября турнѣ возобновляется. Къ набору труппы будетъ приступлено на-дняхъ.

## Письмо изъ Вильны.

Безславно, изъ-за весьма „славной“ режиссуры, закончившейся съ крупнымъ дефицитомъ зимній сезонъ русской драмы въ городскомъ театрѣ, повлекъ за собой довольно вялый великопостный сезонъ. Сознательно не подводить я итоговъ дѣятельности русской драмы, ибо кромѣ отрицательнаго ничего не могъ бы сказать. Пусть лучше въ исторіи нашего городского театра взамѣтъ итоговъ останется чистая страничка, все-таки не такъ обидно будетъ. Долженъ оговориться, что винить въ чемъ-либо антрепризу нельзя. Последняя дѣлала все возможное, чтобъ обставлять какъ можно художественнѣе спектакли. Причины неудачи лежали главнымъ образомъ въ режиссурѣ, а отчасти въ исполнителѣхъ. Все это уже дѣло минувшаго. Пожелаемъ только г. Бѣляеву въ будущемъ сезонѣ обойти какъ-нибудь тѣ терниа, которые и дали ему дефицитъ. Великимъ постомъ по общему обычаю и старымъ традиціямъ совершили набѣтъ гастролеры всѣхъ марокъ. Первой ласточкой явились передвижники. Дали 12 спектаклей, успѣхъ художественный и матеріальный—средній. Должна была пріѣхать опера, но какъ увѣрять, предприниматель ея, г. Федоровъ, убоился пріѣхать со своими пѣвцами. Поступокъ, достойный всяческаго похвалы. Такимъ образомъ 5 и 6 недѣли остались незаполненными. Зато пасхальная недѣля оказалась такой богатой, что у театраловъ разбѣгались глаза. Одновременно: Дальскій со своимъ „Отцомъ“, Стрѣльскаго, Осипъ Димовъ со своимъ „Вѣчнымъ странникомъ“ и еще цѣлый рядъ другихъ всякаго рода „знаменитостей“, о которыхъ и говорить-то не стоить. Самымъ интереснымъ для публики явился безусловно Димовъ. Три вечера пьеса собрала полный театръ и имѣла необыкновенный успѣхъ. Не обошлось и безъ истерикъ. Наступившее послѣ Димова „междусезонье“ ничѣмъ не ознаменовалось. Съ 1-го мая официально начался лѣтній сезонъ. Въ теченіе послѣдняго времени постыли насъ незлобинцы, товариществомъ совершающіе поѣздку. Поставили: „Идиотъ“, „Лабиринтъ“ и Амфитеатрова „Донъ-Жуанъ въ Неаполь“. Публика

постыла спектакли въ количествѣ довольно ограниченномъ. Этими гастролерима зимній городской театръ окончательно закрылъ свои двери до будущаго сезона. Кстати весьма будетъ сказать, что въ текущемъ году исполнилось 20 лѣтъ завѣдыванія городскимъ театромъ уполномоченнаго дирекціи Е. А. Бѣляева, Гвидо Адамовича Неметти, пользующагося въ театральныхъ кругахъ нашего города особенной любовью. Среди сослуживцевъ и актерской братіи онъ пользуется славой рѣдко симпатичнаго и отзывчиваго человѣка. Отъ чествованія г. Неметти отказался, ему поднесены роскошный, усѣянный брилліантами жетонъ. Лѣтними развлечениями являются: русская оперетта въ театрѣ ботаническаго сада, польская оперетта въ Бернадинскомъ саду въ польскомъ городскомъ театрѣ и еврейская труппа. Въ польской труппѣ особенныхъ выдающихся силъ нѣтъ. Спектакли проходятъ съ ансамблемъ. Въ еврейской труппѣ выступаютъ г. и г-жа Адлеръ, очень талантливая пара. Объявлены постановки пьесъ извѣстнаго еврейскаго драматурга П. Гиршбейна, нѣкоторыя пьесы котораго переведены на русскій языкъ, подъ личнымъ его руководствомъ. Долженъ сказать, что со времени назначенія на должность губернатора г. Веревкина, еврейская труппа играетъ безпрепятственно круглый годъ.

На-дняхъ начались въ городскомъ саду симфоническіе концерты.

М. Аннинъ.

Александровскъ (Екат. губ.). Послѣ зимняго сезона у насъ наступило затишье. Въ мартѣ и апрѣлѣ къ намъ никто не заглядывалъ, если не считать „русско-малорусской опереточно-драматической труппы г. Чернова, пробившей здѣсь Пасхальную недѣлю.

Оживленный былъ май. Въ началѣ мѣсяца прошли 6 гастролей оперной труппы подъ управленіемъ гг. Николаева и Боголюбова. Поставлены были: „Фаустъ“, „Евгеній Онегинъ“, „Пиковая дама“, „Хованщина“, „Черевички“ и „Опричники“. Несмотря на то, что труппа обладала значительными силами, какъ г. Кайдановъ, Арцимовичъ, г-жа Ратмирова, несмотря и на общій приличный составъ—дѣла были не блестящи: на кругъ взято около 350 руб.; расходовъ же т-во несетъ гораздо больше.

13-го мая состоялся концертъ г-жи Ланской и г. Смирнова (баритонъ). Сборъ что-то 120 р., такъ что не хватило расплатиться съ газетами за объявленія.

14-го и 15-го состоялись гастроль часть труппы Кручинина, при участіи А. А. Мурскаго. Поставлены были „Чортъ“ и „Катерина Ивановна“. Кромѣ г. Мурскаго труппа значительными силами не обладаетъ; выдѣляются нѣсколько г-жа М. Я. Козловская, г. Борисоглѣбскій и Аркадьевъ. Г. Мурскій пользовался большимъ успѣхомъ въ „Чортѣ“.

Бердянскъ. 25-го и 26-го мая въ городскомъ зимнемъ театрѣ состоялись при битковомъ сборѣ гастроль артиста Императорскихъ театровъ Владиміра Николаевича Давыдова. Публика была въ полномъ восторгѣ, оказала заслуженному артисту радушный, сердечный пріемъ. Были поднесены цвѣты.

28-го мая въ лѣтнемъ театрѣ Гурскаго состоялась гастроль Надежды Мих. Гондатти. Прошла пьеса „Среди цвѣтовъ“ Зудермана.

Кременчугъ. Наконецъ состоялось открытіе лѣтняго сезона въ Потемкинскомъ городскомъ саду, отданномъ въ аренду Р. К. Олькеницкому, гдѣ играетъ украинская труппа Оршанова и Данченко.

У публики имѣютъ успѣхъ: Лучицкая, Оршановъ, Жмурко и Данченко.

Идутъ benefices.

Въ benefices Лучицкой была поставлена „Безталанна“ Карпенко-Караго.

Труппа получаетъ 60% валового сбора, относя всѣ расходы на счетъ арендатора сада.

Въ театрѣ миниатюръ гоститъ оперетта Искры.

Для открытія было поставлено „Въ волнахъ страстей“. Первое впечатлѣніе отъ оперетты хорошее.

Ник. Михновскій.

Минскъ. Гастроль московскаго Малаго театра—последній аккордъ закончившагося театральнаго сезона.

Гастроль съ участіемъ А. А. Матвѣевой, Е. М. Садовской, Н. М. Падарина, Н. I. Васильева и др. имѣли незаурядный успѣхъ. Изъ трехъ гастролей („Волки и овцы“, „Миссъ Гобсъ“ и „Ассамблея“) наибольший успѣхъ имѣла послѣдняя съ Н. М. Падаринымъ въ роли Петра.

Это уже второй пріѣздъ за послѣднее время въ Минскъ (въ разныхъ составахъ) Малаго театра, и оба пріѣзда, несомнѣнно, въ одинаковой степени пріятные и назидательные.

Передъ нами, такимъ образомъ, полгода антрепризы Л. Ф. Федорова въ Городскомъ театрѣ. И нельзя сказать, чтобъ она вызывала какія-либо сѣтованія и недовольство.

За это время мы имѣли оперу, оперетту, рядъ гастрольныхъ труппъ (коршевы, Малый театръ, Ю. М. Юрьевъ),

доставивших нашим театрамъ исключительное удовольствие.

Центръ тяжести антрепризы Л. Ф. Федорова, разумѣется, въ оперѣ.

Два мѣсяца пребыванія оперы, за исключеніемъ двухнедельнаго перерыва (спектаклей въ Либавѣ), успѣли въ достаточной степени выявить какъ общую фیزیономію труппы, такъ и облики отдѣльных частей. И опредѣляя свое отношеніе къ той и къ другимъ, нельзя, конечно, не сказать, прежде всего, о хорахъ и оркестрѣ, именно о томъ, что составляетъ базисъ оперы, ея, такъ сказать, основу.

Здѣсь, прежде всего, пришлось бы отмѣтить количественную неполноту при наличности дефектовъ болѣе индивидуальнаго, чисто-качественнаго характера. Дирижоры, опытный Шавичъ-Рейнгардъ и даровитый маэстро Гранелли дѣлали свое дѣло старательно и добросовѣстно; но справедливость требуетъ сказать, что располагали они матеріаломъ довольно посредственнымъ.

При всемъ томъ, говоря о качественномъ составѣ труппы, слѣдуетъ признать, что, кромѣ оживленія, которое внесли къ концу гастролі Ванъ-Брандтъ, здѣсь были хорошіе, красивые голоса, при чемъ нѣкоторые въ отдѣльности и въ музыкальномъ и вокальномъ отношеніи заслуживали безусловнаго вниманія, одобренія и похвалы. Изъ отдѣльных исполнителей назовемъ хотя бы: г-жу Куткову (меццо-сопрано), интеллигентную, музыкальную пѣвицу, обладавшую приятнымъ голосомъ, увлекательная Кармень, Амнерисъ въ „Аидѣ“ и Любаши въ „Царской невѣстѣ“; г-жу Мезенцеву (рѣдкое по діапазону и колориту драматическое сопрано); г-жу Тиманину (колоратурное сопрано); опытную пѣвицу съ твердымъ и безукоризненнымъ знаніемъ партій г-жу Гзовскую (лирическое сопрано), пользовавшуюся извѣстными симпатіями публики; г-жу Адорель (хорошее меццо-сопрано, недостаточно обработанный, но отличный голосовой матеріалъ), и г-жу Мартову, живую пѣвицу, исполнявшую репертуаръ меццо-сопрано. Изъ мужского персонала выдѣлялись: гг. Гладковъ (лирический баритонъ, опытный и цѣнный пѣвецъ и талантливый актеръ, прекрасный Мазепа, Скарнио въ „Тоскѣ“ и Фигаро въ „Сивильскомъ цирюльничѣ“; Березинъ (лирический теноръ мягкаго, симпатичнаго тембра), Берендей въ „Синьгурочкѣ“, Хозе въ „Карменъ“ и Вильгельмъ Мейстеръ въ „Миньонѣ“; Гавфъ (баритонъ), хорошій голосъ при мало-выразительной, впрочемъ, дикции; Бехли (лирический баритонъ), молодой, симпатичный артистъ, хорошій Валентинъ въ „Фаустѣ“; Самаринъ (баритонъ), отличный Жеромъ въ „Травіатѣ“; басы: Л. Ф. Федоровъ, Дракули (голосъ замѣ-

но, впрочемъ, трюутый временемъ) и Воиновъ (молодой, хорошій басъ); Лавровъ (теноръ), недурной актеръ, хорошій Германъ и Карпіо въ „Паяцахъ“ и Свѣтлановъ (теноръ). Полезны компримарін гг. Кусевичкій и Кузнецовъ. Слѣдуетъ также отмѣтить режиссерскую часть Говорова и декоратора Хорошанскаго, который, при скудныхъ сравнительно средствахъ, умѣлъ подчасъ давать красивыя и эффектныя декорации („Синьгурочка“).

М. Королицій.

Святошинъ. Составъ драматической труппы: Валентинова, Волконская, Деговская, Забѣлова, Маріала, Раздольская, Римнина, Свѣтланова, Сычева, Тонская, Ходаковская, Шмидъ, Юрина, Эвелиянова.

Арчевъ, Барсовъ, Болховской (арт. театр. „Соловцовъ“) Волинскій, Владиславскій, Грабовскій, Днѣпровъ, (арт. т. „Соловцовъ“) Ждановъ (ар. Имп. театр.) Землянскій, Мельниковъ, Миртовъ, Ратмировъ, Сойферъ. Гл. режиссеръ Л. А. Сойферъ. Пом. реж. В. С. Мельниковъ, суфлеръ К. А. Свицкій. Художникъ-декораторъ С. А. Садовниковъ. Открытіе сезона состоялось 12 мая.

Сызрань. Женскій персоналъ: С. Н. Иридина (героиня), А. Г. Савченко (ing. dram.), В. Н. Кальвери (пожилая героиня, кокетъ), М. И. Сергѣева (комическая старуха), М. П. Мурина (ing. comique и лирикъ), О. С. Стопанн (бытвые роли), Ф. Д. Загорская, К. С. Кондратьева (2-я роли), Е. В. Долина, С. П. Краевская (выходн. роли). Мужской персоналъ: В. И. Освѣцкимскій (герой-любовникъ), В. Н. Владимировъ (герой-резонеръ), Г. Л. Гуровъ (фатъ-резонеръ), С. М. Добролюбовъ (комикъ и характерный), А. Г. Юрьевичъ (резонеръ и комикъ-резонеръ), Ф. Ф. Ярославцевъ (любовникъ-невраст. и простакъ), Ю. М. Юратовъ (2-й любовникъ), А. Е. Гнадебергъ, Г. И. Богдановъ, К. И. Тумановъ, С. М. Ефимовъ, М. И. Мирскій, (2-я и 3-и роли). Главнй режиссеръ В. Н. Владимировъ, очередной В. И. Освѣцкимскій, пом. режис. А. Е. Гнадебергъ, суфлеръ С. М. Ефимовъ, декораторъ К. И. Тумановъ. Открытіе сезона состоялось 4-го мая.

Редакторъ-издатель Л. Г. Мунштейнъ.

<p>СТАРИННЫЙ ЛИКЕРЪ <b>ФРАНЦУЗСКИЙ</b> <b>ШАРТРЕЗЪ</b> (желтый и зеленый) монастыря = Grande Chartreuse =</p>	<p><b>ЭРНЕСТЪ ИРРУА ВЪ РЕЙМСѢ</b> <b>ШАМПАНСКОЕ ЗНАКОКОВЪ:</b> сладкое = „Ирруа — Имперъ“; полусухое = „Ирруа — Гранъ Гала“, сухое = „Ирруа — Америка“, очень сухое = „Ирруа — Брюгъ“ *) *) единственное натуральное (безъ сахара), разлитое медн. авторитетами (Бельгия, Франция и проч.)</p>	<p>БЕЗПОДОБНЫЕ ЛИКЕРЫ <b>COINTREAU</b> <b>КУАНТРО</b> „ТРИПЛЪ-СЕКЪ“. ИМПЕРИАЛЬ-МАЖЕСТИКЪ, Кюрасо „ГАЛА“ въ кувш.</p>
---	--	--



## ПИАНО-АППАРАТЪ.

Идеальная передача элентричества или ножными педалями игры знаменитыхъ пѣанистовъ.

Вводитъ художественное исполненіе любой пьесы по желанію играющаго **БЕЗЪ ЗНАНІЯ НОТЫ.**

Моментальное превращеніе „Виртуоза“ въ обыкновенное пѣанно.

Демонстрируется въ магазинѣ **„Авто-Музыка“**,

А. Бергманъ, Мясницкая, 22. Телеф. 49-06.

**ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА И ОБМѢНЪ.**

Подробнее овопале и прейо-курантъ бесплатно | НОТЫ для Фелель,  
Панолы, Виртуоза, Автопано.

**АБОНЕМЕНТЪ И ПРОДАЖА.**

Т-во „Петербургская оперетта“ подъ управ. **Б. ЕВЕЛИНОВА**  
 Главн. режиссерствомъ И. ГРЕКОВА, во главѣ съ ИЗВѢСТНОЙ АРТИСТКОЙ  
**Евгеніей Владиміровной ПОТОПЧИНОЙ.**

Составъ: Г-жи Потопчина, Барвинская, Павлова, Лабунская. Щетинина, Муромская, Любова, Валевская II, Самойлова и др. гг.: Грековъ, Михайловъ, Фонинъ, Елисаветскій, Сабининъ, Россовъ, Любовъ, Торскій, Соболевъ и др. Гл. режис. И. Грековъ; гл. директоръ Г. Зельцеръ; дирижеръ О. Холоденко, режиссеръ М. Васильевъ, суфлеръ В. Серебрянниковъ.

Лѣто — КІЕВЪ — Лѣтн. театр. Съ 1-го сент. — МОСКВА свой театр (бывш. Никитскій).

По всѣмъ вопросамъ, касающимся Московскаго театра, или же по вопросамъ желанія вступитъ въ труппу на зимній сезонъ въ качествѣ сотрудниковъ или артистовъ хора, балета и оркестра, просить адресовать въ Кіевъ, Б. Евелинову, Меринговская, 7.

## ЯЛТА театр С. Н. НОВИКОВА.

Дирекція С. С. АЛЕКСАНДРОВА-ГОЛУБЪ  
 съ 1-го авг. по 1-е нояб. осенній „бархатный сезонъ“.

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЯ МИНИАТЮРЫ**  
 (драма, фарсъ, комедія, шаржъ, пародія, оперетта и дивертисментъ съ участіемъ извѣстныхъ артистическихъ силъ).

Администраторъ В. А. Коутереръ. Режиссеръ В. М. ЯНОВЪ.

ГУБ. ГОРОДЪ

## СТАВРОПОЛЬ.

ЗИМНІЙ ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“  
**СВОБОДЕНЪ**

зимній сезонъ 1913—1914 г. и Великій постъ 1914 года, сдается подъ концерты, гастролы всевозможныхъ труппъ. Театръ вмѣстимостью на 750 челов. Полное сценическое оборудованіе; освѣщается электричествомъ.

За справками просить обращаться по адресу: губ. гор. Ставрополь, Зимній театр, Братьямъ Меснянкинымъ.

**Г. СИМФЕРОПОЛЬ** (Тавр. губ.).  
 Новый театр Таврическаго дворянства.  
 Дирекція С. В. Писарева.

СДАЕТСЯ театр съ 25-го февраля по 15-е сентября 1913 года подъ спектакли, оперы, оперетки, драмы, концерты, лекціи и гастролерамъ. Полная роскошная обстановка и декорация для 12-ти оперъ и драмы, 20 гарнитуровъ мебели, костюмы, бутафорія, реквизитъ, болѣе 1000 мѣстъ. Обращаться: Симферополь, театр Таврическаго дворянства С. В. Писареву.

**Свободенъ** ЗИМНІЙ ТЕАТРЪ  
 въ Рыбинскѣ

для гастролей до 1-го сент. Электрическое освѣщеніе, полная обстановка.

**М. Е. ЗАЛЪСОВЪ**

герой-резонеръ и режиссеръ

**СВОБОДЕНЪ**

на предстоящій зимній сезонъ. До 1-го сентября Харбинъ, театр железнодорожнаго клуба.

**НОВАЯ ПЬЕСА ГИЪВЪ ДІОНИСА**  
 пьеса въ 5 д., пер. Ю. Грубина. Пьеса передѣлана съ разрѣшенія автора Е. А. Наградской изъ извѣстнаго, много шумѣвшаго, романа того же названія. Ц. 2 р. Дозвол. безусловно Прав. Вѣсть. № 67. 1913. Выписывать изъ конторы журнала „Рампа и Жизнь“.

## НОВАЯ МИНИАТЮРЫ

Николая Иванышина.

**„ЛЮБОВНОЕ ТРІО“**, эпиз. въ 1 д. Ролей м. 2, ж. 2. (репертуаръ С.-Петерб. Летейнаго т., Кіевскихъ т. т. Вергонье, Малаго Пассажа и Мянковского, Харьковскаго т. Миниатюръ Машель, Одесскаго Малаго т. и мн. др.) Цѣна 50 коп.

**„СТУДЕНТЪ ЗАНИМАЕТСЯ“**, весенняя парт. въ 1 д. Рол. м. 1, ж. 1. (Реперт. Рижскаго Городскаго т., Кіевск. т. т. Вергонье (Брыкина) и Малаго и др.) Цѣна 50 коп. Выписывать изъ конторы журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

УМЫВАНІЕ-АВТОМАССАЖ

КРЕМ **ОДАЛИСК**  
**КЛЕО ДАРТИ** въ ПАРИЖѢ.

Новость въ области косметики!  
 Новѣйшій методъ къ достиженію естественнымъ путемъ красоты кожи лица, шеи и рукъ.

**ОСВОБОЖДАЕТ** безупотреб. паровыхъ ванн и массажа засорив. поры отъ излѣш. жира и пыли.

**УНИЧТОЖАЕТ** безвозвратно черныя точки, желтыя пятна, угри, веснушки и т. п.

**ВОЗВРАЩАЕТ** утраченный цвѣтъ, бархатистость и эластичность.

**СГЛАЖИВАЕТ** морщинки естеств. путемъ благодаря восстановленію эластичности кожи.

Поразительн. результаты **освѣтъ** порывъ же умываній. Требуется во всѣхъ аптекахъ, магазинахъ. Главн. складъ для Россіи высылаетъ также и налож. платеж. немедленно по потребованію. Адресуется: Москва, **КЛЕО ДАРТИ**, Стояшиныхъ, 9. Отд. 9-85.

Цѣна флакона (50 умываній) 5 рублевъ.  
 Пробный флаконъ (для ознакомленія) 1 руб. 25 коп.

НѢТЬ БОЛЬШЕ СТАРОСТИ

**КРЕМЪ ЛАМАРИНЪ № 1.**

(Разрѣшено Моск. врачами. управ.)  
 Вниманіе лицъ дорожащихъ молодостью и красотой лица.

Кремъ Ламаринъ № 1 вѣрнѣйшее испытанное средство, уничтожающее въ самое короткое время: морщины, желтизну кожи лица, а также прыщи и угри. Дѣйствіе крема Ламарина № 1 очень поразительно: въ самое короткое время возвращаетъ упругость и юношескую свѣжесть лица. Лестные отзывы извѣстныхъ врачей служатъ вѣрнымъ доказ. бальзамической способности крема Ламаринъ № 1. Цѣна банки 2 р. 50 к.

Единственное средство отъ веснушекъ.

**КРЕМЪ ЛАМАРИНЪ № 2.**

Самыя застарѣлыя веснушки исчезаютъ въ 10 дней. Слѣдуетъ передъ наступленіемъ лѣта, чтобы предотвратить ихъ. Цѣна банки 2 рубля. Съ требов. обращаться: Москва, Тверская, Козлицкій пер. д. Вахрушина, кв. 117, подъваль № 1. М. Соколицкая. Тел. 266-20.

Требуется также въ лучшихъ аптекарскихъ магазинахъ.

СТАРИННОЕ ИСПЫТАННОЕ

СРЕДСТВО,

уничтожающее застарѣлыя

МОЗОЛИ съ КОРНЕМЪ

Цѣна

30 и 50 коп.

ПРОДАЕТСЯ

во всѣхъ аптекахъ и аптекахъ маг.

ГЛАВН. СКЛ. МОСКВА МЯСНИЦКАЯ

Б. КОЗЛОВСКІЙ ПЕР. А. 12, КВ. 13. ТЕЛ. 3-07. 78.



**ГОНОРРЕЮ** (трипперъ), перелом и бѣли въ острой хронич. формѣ быстро вызлч. соверш. безвр. клинич. испыт. препаратъ (для внутр. употр.)

**„ТІЭЛЕРИНЪ“**

докт. медиц. Женевскаго универс. Гороховской. Рекомендуются врачами. Цѣна односторонн. флак. (на 10 дн.) 1 р. 75 к., двойного флак. 3 р. безъ пересылки. Адресъ: Д-ру **Гороховскій**, Москва, уг. Стрѣтенни и Дзеева пер., д. 1-28, кв. 3. Тел. 115-38. Отпускаетъ лѣкар. отъ 9 ч. у. до 7 ч. в. Личный приемъ отъ 3 ч. до 6 ч. в.

**„ПОТѢШНЫЙ САДЪ“** У Курскаго вокзала. (Сыромитники.)

Въ субботу, 22-го июня 1) „Дни нашей жизни“ Л. Андреева, 2) „Волшебный вальсъ“ оп. въ 1 д., 23-го — 1) „Приютъ Магдалины“, фарсъ въ 3 д., 2) „Прежде скончались — потомъ повѣнчались“, ком. фарсъ въ 2 д., 3) „Зеленый островъ“, оп. въ 2 д., 24-го — „Хочу ребенка!“, фарсъ, 2) „Принитый къ юбкѣ“, ф. въ 3 д., 3) „Веселая вдова“, оп. въ 1 д., 25-го — 1) „Убогая и нарядная“, ф., 2) „20 дней въ тюрьмѣ“, ф. въ 3 д. Чинарова. На открытой сценѣ разнохаракт. диверт. Японцы энвилибристы, семейство Ямато. Синаематографъ, скетингъ-ринкъ, танцы для публики. Дирекція **А. А. Черепанова**.

МОСКВА, ТВЕРСКАЯ, МАМОНОВСКОЙ пер., ТЕЛЕФОНЪ 311-58.

**ЛѢТНІЙ СЕЗОНЪ 1913 г.**

**ТЕАТРЪ „СМѢХА И ВЕСЕЛЯ“** ОПЕРЕТТА, КОМЕДИЯ—САЛОНЪ.

Подъ управленіемъ **С. А. МАКСИМОВА**.

Составъ труппы: Е. П. Арскія, Ф. К. Атлантова, Д. В. Гермаповская, И. А. Бестужева, М. В. Коренина, В. П. Кокорина, Э. Е. Крюгеръ, К. А. Мирская, Е. П. Цилекава, Г. А. Писарева, М. В. Сергѣева, М. О. Юрьева, Е. Н. Чарская, Ц. К. Дагмарова, М. А. Дигпронъ, В. Э. Корецкій, С. А. Максимовъ, П. В. Маскій, Ф. Н. Ремизовъ, А. М. Рюотовъ, Л. А. Эбергъ. Режиссеръ Ц. К. Дагмаровъ. Дирекжеръ Л. А. Голубинскій. Суфлеръ П. А. Немировъ.

**ЕЖЕДНЕВНО 2 СПЕКТ.** въ 9 ч. и 10½ ч. веч. **САДЪ-ФОЙЗ.**

При театрѣ винный буфетъ. Администраторъ **М. А. ДНѢПРОВЪ**.

**ЗООЛОГИЧЕСКАЯ САДЪ**

Въ воскр., 23-го 1) „Прощальный ужинъ“, др. въ 1 д., 2) „Меблированныя комнаты Королева“, ф. въ 3 д., въ понед. 24-го „Депутатъ“, 25-го „Чужіе“, пьеса въ 4 д. Потапенко. 26-го „Безуміе любви“, др. въ 4 д., въ четв., 27-го бенефисъ г. **ГОФМАНА** „Казнь“, др. въ 5 д., 28-го 1) „Графиня Юлія“, пьеса въ 2 д., 2) „Меблированныя комнаты Королева“, 29-го „Новый міръ“, др. въ 5 д., 30-го „Чужіе“.

Въ саду разнообразный ДИВЕРТИСМЕНТЫ. Постоянный оркестръ веселой музыки 1-го Сузскаго гусарскаго полка подъ упр. Маркварца. ● Первокласный буфетъ „Альпійская Роза“.

*Р. Р. Вейхель.*

**ПЬЕСЫ**  
**для театра МИНИАТЮРЪ.**

- 1) „Агонія“, пьеса въ 1 д. А. Шнитцера. Ц. 50 к.
- 2) „Антрепренеръ подъ давностью“, закул. ист. въ 1 д. (по Чехову) Ц. 60 к.
- 3) „Атаманъ разбойничьей шайки“, ком. пьеска въ 1 д. Л. Гюевского. Ц. 1 р.
- 4) „Война на Балканахъ“, ком. въ 1 д. Ц. 50 к.
- 5) „Газетная утка“, ком. въ 1 д. Ц. 1 р.
- 6) а) „Гвардіи капраль“, б) „Сенаторъ“, в) „Станція Калина-Малина“. Ц. 35 к.
- 7) „Геніальный открытіе въ 1 д. Ц. 50 к.
- 8) „Гонка амуровъ“, пьеска въ 1 д. Э. Э. Маттерна. Ц. 40 к.
- 9) „Господинъ допутать“, буффонада въ 1 д. Ц. 25 к.
- 10) „Громъ и молнія“, ком. въ 1 д. Ц. 50 к.
- 11) „Два жениха“, вод. въ 1 д. М. Гольдштейна. Ц. 50 к.
- 12) „Деликатный“, ком. въ 1 д. А. Пикара. Ц. 50 к.
- 13) „Дорогой пошлѣу“, шутка въ 1 д. Р. Чинарова. Ц. 50 к.
- 14) „Домъ сумасшедшихъ“, буффонада въ 1 д. Лоэнгринъ. Ц. 25 к.
- 15) „Драматурги“, шаржъ въ 1 д. Ц. 1 р.
- 16) „Двѣички“, одноактн. театр. акварель Заловской. Ц. 75 к.
- 17) „Драма на мѣхѣ“, др. этюдъ въ 1 д. В. Карпова. Ц. 75 к.
- 18) „Женихъ“, ком. въ 1 д. А. Шнитцера. Ц. 40 к.
- 19) „Женихъ № 126“, вод. въ 1 д. М. Гольдштейна. Ц. 50 к.
- 20) „Женщина“, ком.-эпиз. въ 1 д. егюже Ц. 50 к.
- 21) „Завоеватели“ (циклъ 12 г.), пьеса въ 1 д. С. Мамонтова. Ц. 75 к.
- 22) „Эпизъ“, ком. въ 1 д. Э. Гиро. Ц. 1 р.
- 23) „Зубъ мудрости“, фарсъ въ 1 д. Ц. 50 к.
- 24) „Именины“, ком. въ 1 д. Ц. 25 к.
- 25) „Институтка“, ком. въ 1 д. Ц. 50 к.
- 26) „Испытаніе“, шутка въ 1 д. Ц. 50 к.
- 27) „Клубъ самоубійцъ“, пьеса въ 2 карт. Ц. 75 к.
- 28) „Ликвидацин“, ком. въ 1 д. Пальерона. Ц. 50 к.
- 29) „Мертвая сказка“, др. эпиз. въ 1 д. Ц. 40 к.
- 30) 3 миниатюры, М. Чернова. Ц. 1 р.
- 31) 4 миниатюры, „ „ „ „ Ц. 1 р.
- 32) 6 миниатюры, А. П. Вершинина. Ц. 35 к.
- 33) „Мой утопленникъ“, шут. въ 1 д. Р. Чинарова. Ц. 50 к.
- 34) „Странная тайна“, др. въ 1 д. Ц. 50 к.
- 35) „На самомъ дѣлѣ“, ком. въ 1 д. М. Моррей. Ц. 50 к.
- 36) „Наказанный ловецъ“, буффонада въ 1 д. Ц. 25 к.
- 37) „Не выгорѣло“, ком. въ 1 д. Ц. 50 к.
- 38) „Невыразимое положеніе“, ком.-шут. въ 1 д. Соснова. Ц. 50 к.
- 39) „Отверженный“, др. эпизодъ въ 1 д. Ц. 30 к.
- 40) „Перепутаница“, ком.-сатира въ 1 д. Ц. 50 к.
- 41) „Поваръ и секретарь“, шутка въ 1 д. Е. Скриба. Ц. 50 к.
- 42) „Подъ вожомъ“, др. въ 1 д. Лоррэнъ и Кокью. Ц. 50 к.
- 43) „Помѣхи любви“, траг.-ком. въ 1 д. Ц. 25 к.
- 44) „Провинціальная газета“, ком.-шутка въ 1 д. Ц. 50 к.
- 45) „Подъ флагомъ Мельпомены“, въ 1 д. Ц. 75 к.
- 46) „Путь любви“ 5 одноактн. пьесъ Иваншина. Ц. 75 к.
- 51) „Пѣсни любви“, одноактн. мозаика Ц. 25 к.
- 52) „Разбитое зеркало“, ком. въ 1 д. М. Чернова. Ц. 50 к.
- 53) „Разбойники“, вод. въ 1 д. Ц. 50 к.

Выписывать изъ конторы журн. „Рампа и Жизнь“.

ОСТОЕРЕГАТЬСЯ ПОДЪЛЖЬ  
ПРОВИЗОРА

**Г. Ф. ЮРГЕНСЪ**  
**БОРНО-ТИМОЛОВОЕ МЫЛО**

отъ ПОТА, ЗАГАРА, ВЕСНУШЕКЪ, УГРЕЙ,  
ПРЫЩЕЙ И ЖЕЛТЫХЪ ПЯТЕНЪ.

**БЛАГОВОННОЕ ТУАЛЕТНОЕ МЫЛО**  
**ВЫСШАГО ДОСТОИНА**


ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ

1/2 кг. 50 к. 1/2 кг. 30 к.

ОСВѢЖАЮЩАЯ И УКРѢПЛЯЮЩАЯ МУСКУЛЫ  
молочная туалетная пудра

**ИМЕНІЯ № 2.**

Académie Scientifique  
Beauté (Научной Академіи Красоты) 376, Rue Saint-Hippolyte à Paris. Употребляемая вмѣстѣ съ кремемъ Новелія № 1 и кремемъ противъ морщинъ Именія № 3, при массаждѣ лица, рекомендуется для обмыванія груди и шеи, для ваннъ и интимнаго туалета.



Каждый был бы очень рад  
Кушать лучший шоколад  
Шоколад „Миньон“, молочный...  
Гдѣ купить? Вот адресъ точный:  
На Тверской у Воробьева  
(Вы запомните два слова).  
Шоколад „Ассерти — фантази“  
60 коп. и дор. за фунт.

**С. ВОРОБЬЕВ.**  
Тверская, 39. Против ЕЛИСЕЕВА.

\*\*\*\*\* \* \*\*\*\*\*

**„Грезы стараго замка“**  
фантази въ 1 дѣйствии  
**Софіи Зарѣчной.**  
Репертуаръ С.-Петербургскаго  
Литейнаго театра.  
Выписывать изъ конторы журнала  
**„РАМПА И ЖИЗНЬ“.**

\*\*\*\*\* \* \*\*\*\*\*

**КАССИРШИ** ИЩУ МѢСТО

Была отъѣздѣн. кассиръ и вѣзл. экск. театр. Имѣю рекомендацію. Зажу бухгалтерію. Адресъ: 8-я поч.-тел. отд., Ново-Виздичино, 2-й пр., дача Н. Ивановой, А. А. Бранцевой.

**НУЖНЫ**  
энергичные агенты (мужчины и женщины) для сбора объявленій.  
Обращаться: **М. Чернышевскій пер., д. 9, кв. 1.** Отъ 12 час. дня до 4 час. дня.