

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА

и ЖИЗНЬ

№ 26.

1913.



† Н. И. Забѣла-Врубель.

Портретъ работы М. Врубеля.

М. Чернышевскій, 9.

МОСКВА

Телеф 258-25.

ЦИКХ.УМ.

Цѣна отд. № 15 коп.

Воскресенье, 30 іюня 1913 г.

V г. изд.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1913 годъ

V г. изд.

НА ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ БОГАТО-ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЬ

„РАМПА и ЖИЗНЬ“

подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

(ТЕАТРЪ.—МУЗЫКА.—ЛИТЕРАТУРА.—ЖИВОПИСЬ.—СКУЛЬПТУРА).

БЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМІЯ для ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ:

Московскій Художественный Театръ
ТОМЪ ВТОРОЙ.

РОСКОШНО-ИЗДАННАЯ, БОГАТО-ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ КНИГА.

СОДЕРЖАНИЕ: Историческій очеркъ жизни и дѣятельности Художественнаго театра. Всѣ постановки театра въ снимкахъ и зарисовкахъ сценъ, группъ и отдельныхъ персонажей (больше 200 иллюстрацій).

Годовые подписчики, желающіе получить 1-ый томъ дополчаютъ 1 руб. 50 коп.

52 большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, больше 1000 снимковъ, зарисовокъ, шаржей, каррикатуръ и проч. Собственные корреспонденты во всѣхъ западно-европейск. театральныхъ центрахъ. **52**

12 м.—6 р., 6 м.—3 р. 50 к., 3 м.—1 р. 75 к., 1 м.—60 к. заgrav.—вдвое.

Главная контора: МОСКВА, М. Чернышевскія, 9. Телеф. 258-25.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печковской (Петровск. дн.) и въ книжн. магаз. „Новаго Времени“ (въ Спб., Москвѣ и провинц. гор.)

**ОТКРЫТА
ПОЛУГODOВАЯ
ПОДПИСКА**

съ 1-го іюля по 31-ое декабря — 3 руб. 50 коп., съ преміей „МОСКОВСКІЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТРЪ“ т. 2-й — 5 руб.

ОБЪЯВЛЕНІЯ впереди текста 75 коп., позади текста 50 к. за строку петита, принимаются въ конторѣ ежедневно, нромѣ празд. дней, отъ 12—4 час. дня.

ИЗДАНИЯ ЖУРНАЛА

„РАМПА и ЖИЗНЬ“

1) „МОСКОВСКІЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТРЪ“. Историческій очеркъ его жизни и дѣятельности, (около 200 иллюстрацій). Томъ 1-й. Цѣна 2 рубля 2) „ГИДА“ ком. въ 3 д. К. Эттингера, пер. Lolo и Ян. Львова. 3) ГОЛУБАЯ КРОВЬ — пьеса въ 4 д. О. Бирбаума. Пер. въ стихахъ и прозѣ Lolo (Мунштейна). Ц. 2 руб. Безусловно разрѣшено цензурой „Прав. Вѣстн.“ № 196 1912 г. 4) ПЕСКИ СЫПУЧИЕ — пьеса въ 4 д. (реперт. театра Корша). Сергѣя Гарина. Ц. 2 руб. Безусловно разр. ценз. „Прав. Вѣстн.“ 196. 1912 г. 5) СИЛЬНЫЙ ПОЛЬ — комедійные негативы въ 4 карт. Н. А. Крашенинникова. Ц. 50 к. 6) ГОРЕ СТАРАГО ЦАРЯ — пьез серіа Скавожъ Любви, Сѣдая сказка, въ 1 д. Н. А. Крашенинникова. Ц. 1 руб. Безусловно разрѣш. цензурой. „Правит. Вѣстн.“ № 106 1912 г. 7) НА ПОЛПУТИ — пьеса въ 4 д. А. Пинеро. Пер. Б. Лебедева (реперт. Моск. Малаго театра). Ц. 2 руб.

8) „ТЕАТРЪ КАБАРЭ и МИНИАТЮРЪ“. Выпускъ 1-й Ц. 1 р.

ТЕАТРЪ и САДЪ

„ЭРМИТАЖЪ“

(Каретный рядъ.)

Телефонъ 13-96.

Дирекція Я. В. ШУКИНА.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА.

Подъ управ. Н. Ф. Монахова.

ЛѢТНИЙ ТЕАТРЪ.

Въ субботу, 29-го іюня „Графъ Люнсембургъ“. Въ воскр., 30 го „Автомобильная голубка“. Въ понед., 1-го іюля „Король веселится“. Во вторникъ 2-го премьеры. Сенсационная опера „СУЗИ“ оперетта въ 3 д., муз. Алладари Реки. новинка пер. Н. Ш. 3-го, 4-го, 5-го іюля. — „Сузи“.

Въ непродолжительномъ времени гастролл В. І. Пюнтковской.

НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ НОВАЯ ПРОГРАММА: Сергѣй Сокольскій. 6. ПЕРЕСЪ эквилибристы на стоячихъ лѣстн. Тріо Ражуна, жонглеры на роликахъ, М-Пез Розаріо, знам. исп. танцевъ съ ея партнеромъ и мн. др.

Нач. гуляній въ 7 ч. в., оперетты—въ 8½ ч. вech. Билеты продаются въ каскѣ театра весь день.

Режиссеръ открыт. сцены А. М. Войцеховскій.

РЕСТОРАНЪ

„ЯРЪ“

Тел. 21-13 и 71-20.

Струн. орк. г. КУРАКОВСКАГО.

Г А С Т Р О Л И

НАСТОЯЩЕЙ
ТРУППЫ**ПАНЦЕРЪ.**

ПАНЦЕРЪ!! „Оригиналъ ПАНЦЕРЪ“.

ПЬЕРЪ ЖИЛЛО, механическій человекъ. ♦♦ БРЕКЕРЪ, два медвѣдя. ♦♦ ИЛЛЕРОМСЪ, эквилибристы. ♦♦ Г-жа Леблонъ, парижская этуаль и много другихъ новыхъ №№.

НОВЫЯ ИЗДАНИЯ

журнала

„РАМПА И ЖИЗНЬ“.

Вышла из печати
новая книга„ТЕАТРЪ КАБАРЭ И МИНИАТЮРЪ“ выпускъ 2-й.
Содержаніе: 1) „Опечатна“, пусячокъ въ 1 д. въ стихахъ Лоло. 2) „На мухнѣ“, сц. въ 1 д. Ек. Экъ. 3) „До пятого колѣна“, шутка въ 1 д. Э. Я. Гольцъ, перев. съ рукописи Э. Э. Матерна. 4) „Во время перемирія“, пьеса въ 1 д. перев. съ рукописи В. Л. Винштока и Э. Э. Матерна, 5) „Объясненіе въ любви“, пьеса въ 1 д. Ари Батайлъ, перев. Ек. Экъ.

„ВЕЧЕРЪ РАЗСКАЗОВЪ“

артиста Императорскаго Московскаго Малаго театра

В. В. ЛЕБЕДЕВА

(монологи и сцены въ исполненіи автора).

Турнэ по Сибири и Дальнему Востоку при участіи:
артистокъ балетаА. КЕБРЭНЪ и М. Д'АРТО,
пѣвицы М. В. БРОВЦИНОЙ (мещо-
опрано)
и пианистки М. Н. КОРЕНЕВОЙ.

Администр. В. ЛИКИНЪ. Передовой А. СВЯТЛОВСКІЙ.

К О Н Ц Е Р Т Ы

Надежды Васильевны ПЛЕВИЦКОЙ

Павловскъ и Сестрорѣцкъ—іюнь; Кисловодскъ—іюль; Н.-Новгородъ—августъ; Ялта—сентябрь.

За справками обращаться: Арбатъ, 44, кв. 78, тел. 346-74.

Уполномоченный Н. В. П. С. Афанасьевъ.

Платф. „ПОДОСИНКИ“

Московско-Казанской желѣз. дороги.
Театръ и садъ „ГУСЛИ“ сез. 1913 г.

Дирекція И. Ф. Отрадинскаго и М. С. Карамова.

Въ субботу, 29-го іюня бенсфисъ директора театра И. Ф. ОТРАДИНСКАГО. Представлено будетъ „СЕВИЛЬСКІЙ ЦИРЮЛЬНИКЪ“ Ком. Бомарше. Роль Фигаро исполнитъ И. Ф. Отрадинскій. Въ воскрес., 30-го іюня днемъ дѣтскій праздникъ подъ руководствомъ „Дяди Шпони“. Веч. спектакль. Поѣздъ отходитъ изъ Москвы въ 7 ч. 5 м. вѣч.—изъ „Подосинки“ посл. поѣздъ въ Москву 1 ч. 28 м. ночи.

ПЛАТФОРМА

„ПОДОСИНКИ“

Московско-Казанской ж. д.
Театръ и Садъ „ГУСЛИ“ с. 1913 г.
ДИРЕКЦІЯ
И. Ф. Отрадинскаго и М. С. Карамова.Въ воскр. 7-го іюля ВЪ ПОЛЬЗУ ОБЩЕСТВА БЛАГОУСТРОЙСТВА имѣеть быть
К О Н Ц Е Р Т Ы

Сергѣя ИВАНСКАГО

при благосклонномъ участіи: Артистовъ Московской Народной оперы:
Б. М. ЗЛАТИНОЙ (сопрано) и М. С. КУРЖІЯМСКАГО (теноръ), І. Г. МАРИЕВСКАГО
(баритонъ), М. И. СОЛДАТОВА (декламация), Ф. А. ЦАРЬГРАДСКАГО (роль) и уче-
никовъ С. Ф. Иванскаго. Нач. въ 9 ч. вѣч. По оконч. конц. БАЛЪ до 2 ч. ночи.

ДИРЕКЦІЯ

Н. ЛЕВАЛЬТЪ.

Уполномоченный
С. ОЛЬШАНСКІЙ.

Концертное турнэ по Югу Россіи

В. К. ВАРВАРОВОЙ

Севастополь, Евпаторія, Мелитополь, Симферополь, Ялта, Феодосія, Керчь и друг.
города Крыма.

КУСКОВО по Московско-Ни-

жегородск. ж. д.

Имяніе графа ШЕРЕМЕТЕВА.

Театръ и садъ „ГАЙ“ Лѣтній сезонъ 1913 года.

Дирекція А. А. ТОЛЬСКАГО.

Драматическіе спектакли: по воскресеньямъ, вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и во всѣ празд. дни. По понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ въ закрытомъ театрѣ: Сеансъ синемаатографа Ф. Ф. Ермакова и М. А. Городничева. По четвергамъ, субботамъ и въ праздничные дни ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ВЕЧЕРА. Поѣзда отходятъ изъ Москвы ежедневно въ 6 ч. 50 м. и 7 ч. 4 м. вѣч. Послѣдній поѣздъ въ Москву со ст. Новогиреево (рядомъ съ садомъ „Гай“) отход. ежедневно въ 12 ч. 54 м. ночи.

КАЗЕННЫЕ ТЕАТРЫ

Кавказскихъ Минеральныхъ Водъ.

ПЯТИГОРСКЪ, ЭССЕНТУКИ и ЖЕЛѢЗНО-
ВОДСКЪ. СЕЗОНЪ 1913 г.

Дирекція Л. И. АМИРАГО.

СДАЕТСЯ въ продолженіе всего сезона для га-
строльныхъ спектаклей, концер-
товъ, лекцій и т. п. Обращаться: Пятигорскъ, Казен-
ный театр, Уполномоченный дирекція

Н. П. КАМЕНСКІЙ.

Отъ конторы:

Г.г. подписчиковъ, подписавшихся въ разсрочку, просимъ произвести послѣдній взносъ во избѣжаніе прекращенія высылки журнала.

О цензурѣ.

Стало общимъ мѣстомъ вапоминаніе о томъ безправномъ положеніи, въ которомъ находится въ отношеніи драматической цензуры русскій театръ. Если порядки общей цензуры таковы, что пьесы запрещаются или разрѣшаются часто по необъяснимымъ капризамъ гг. цензоровъ, если въ этомъ главномъ управленіи часто наблюдается совершеннѣйшій хаосъ въ дѣлѣ установленія прочнаго, яснаго и точнаго взгляда на то, „что дозволено“ и на то, что „недозволено“, то о капризахъ „мѣстной цензуры“, „о состояніи духа“ гг. полицеймейстеровъ и исправниковъ — говорить не приходится.

Тутъ что городъ, то ищешь. Памятный случай съ господиномъ воронежскимъ полицеймейстеромъ, запретившимъ психиатру въ концертѣ Крейцерову совету, принять имъ въ простотѣ душевной за сочиненіе Толстого, — далеко не единичный. Такихъ, и подобныхъ приведенному, случаевъ не перечесть. Въдѣ известно, что разрѣшеніе данное въ Петербургѣ нисколько не гарантируетъ пьесу отъ запрещенія ея въ провинціи. Яркій образецъ такому произволу начальства является собой запрещеніе костромской администраціей „Смерти Липунова“, при чемъ слѣдуетъ имѣть въ виду, что подпаывая подъ цензурное veto пьеса — ультрапатриотическая.

Нельзя поэтому не приветствовать благое начпаніе „совѣщанія 13 іюня“, созваннаго ради реформы драматической цензуры. Наши читатели найдутъ ниже подробности этого совѣщанія, результатъ коего, надѣемся, не останется лишь въ области „благихъ пожеланій“.

Театральное общество и бюро.

На предыдущемъ засѣданіи совѣта театральнаго общества заслушанъ принципиальный вопросъ, по которому вынесено рѣшеніе, мѣняющее существующія традиціи.

До сихъ поръ управляющій московскаго бюро общества означалъ властью совѣта. На послѣднемъ делегатскомъ собраніи было высказано пожеланіе, чтобы такіе отвѣтственные посты, какъ постъ управляющаго московскимъ бюро замѣщались выборными лицами, а не по назначенію, и чтобы выборы производило делегатское собраніе баллотировкой.

Однако, совѣтъ поставилъ на повѣстку вопросъ о назначеніи управляющаго бюро на мѣсто оставшающаго этотъ постъ Мартова. Были названы и кандидаты. При обсужденіи этого вопроса большинство высказалось за измѣненіе существующаго порядка назначенія должностныхъ лицъ и за назначеніе выборовъ.

Совѣтъ рѣшилъ просить члена совѣта Вожовскаго управлять московскимъ бюро до перваго делегатскаго собранія, которое выберетъ новаго управляющаго.

На минувшей недѣлѣ назначено было засѣданіе совѣта, на которомъ должны были быть рассмотрѣны по повѣсткѣ заключенія комисиіи, которая работала при послѣднемъ делегатскомъ съѣздѣ о желательности реорганизации московскаго бюро.

Послѣ продолжительныхъ преній совѣтъ снялъ этотъ вопросъ съ очереди, высказавшись за то, чтобы такіе принципиальные вопросы рѣшались полнымъ составомъ совѣта. Поэтому докладъ комисиіи будетъ посланъ на заключеніе въ московское отдѣленіе и по полученіи отвѣта совѣтъ детально рассмотритъ докладъ комисиіи и вынесетъ свои заключенія.

Затѣмъ совѣтъ удовлетворилъ ходатайства нѣсколькихъ членовъ общества и выдалъ имъ болѣе 200 руб. пособія.

Вопросъ о закрытіи пансіона при пріютѣ для дѣтей пока еще не рѣшенъ. Этому вопросу совѣтъ посвятитъ нѣсколько засѣданій и рѣшилъ принципиально закрыть его съ 1-го іюля, но комиссія, которой поручено представить докладъ о состояніи пансіона и заняться ликвидацией этого благотворительнаго учрежденія, еще не представила доклада, вслѣдствіе чего пансіонъ будетъ функционировать приблизительно до осени.

Капризы жизни.

Безъ всякой корысти меня всегда интересовалъ вопросъ: почему драма, при сравненіи съ оперой, весьма напоминаетъ Золушку. И даже первоклассные драматическіе артисты не только „презрѣли“ металл“, но и впаиваемъ публики оцѣниваются какъ разъ на добрую половину меньше, чѣмъ оперные?

Самое разительное доказательство этому сейчасъ — два европейскія пѣвчиха артиста: Мунэ-Сюлли и Шалапинъ.

Не вдаваясь ни въ какія неумѣстные сравненія между ними, отмѣчаю лишь, что Мунэ-Сюлли, этотъ богъ греческой трагедіи, во второй пріездъ въ Петербургъ игралъ почти при пустомъ театрѣ!

Чѣмъ же объяснить эту нравственную пощечину величайшему артисту нашего времени? И случается ли когда нѣчто подобное съ оперной знаменитостью, конечно, не дутой? Врядъ ли. Я, по крайней мѣрѣ, не помню такого случая.

Нужно ли серьезно доказывать, что значеніе драматическаго актера неизмѣримо выше опернаго?

Не въ обиду никому приходится сказать, что удручающая условность оперы для всѣхъ слишкомъ очевидна.

„Литература“ ея болѣею частью невозможна. „Игра“ большинства оперныхъ артистовъ — какъ бы „съ другой планеты“, „безъ руля и безъ вѣтриль“. И оперные артисты меньше всего въ томъ виноваты, — таковъ матеріаль ихъ творчества: какъ играть то, такъ сказать, безъ начала, безъ конца, какіе-то образы безъ лицъ!

Цѣнить же, собственно, музыкальныя тонкости зритель не обязанъ, да и врядъ ли способенъ: многіе ли знакомы съ музыкой?

Попытки же музыкальной драмы едва ли можно признать удачными.

Для меня, по крайнѣй мѣрѣ, несравненно милѣ претенціозныя старинныя итальянскія аріи, сладчайшіи мелодіи, выражающія вѣчно юную, царящую надъ всѣмъ міромъ, любовь.

Вспомните хотя бы Мазини. Рука, прижатая съ сердцу, подскокъ къ публикѣ и — цѣлый каскадъ бросающихся въ нее, какъ бы шутя, нездѣшнихъ, чарующихъ нотъ.

И зритель, зажмуривъ глаза, затаивъ дыханіе, подъ эти безконечно льющіеся, нѣжнѣйшіе, баюкающіе звуки рисовалъ какія хогѣтъ картины жизни, ощущеній, соответствующія въ данный моментъ его душѣ.

При такихъ условіяхъ можно даже нисколько не заботиться о смыслѣ произносимыхъ пѣвцомъ словъ.

Но такіа опера могъ дѣлать только Мазини, а безъ него ихъ невозможно уже слушать.

Возвращаясь снова къ вопросу о музыкальной драмѣ, скажу, что она желательна лишь въ исполненіи такого могучаго таланта, какъ Шалапинъ.

Какъ онъ умѣетъ придавать не только плоть и кровь, но и философскій смыслъ музыкальной фразѣ и дѣлать изъ вычурныхъ оперныхъ сюжетовъ живыхъ людей, это ужъ его тайна, которую, вѣроятно, онъ такъ и унесетъ съ собою въ могилу.

Всѣ же „подшалапинцы“ достигаютъ только одного, что по причинѣ ихъ игры получается не опера, не драма, а самая непреодолимая скука и шумъ въ головѣ.

Вотъ чѣмъ, мнѣ кажется, объясняется замѣтное паденіе оперы даже въ редней провинціи, сравнительно не

избалованной ею, в оперный представлѣнія собираютъ толпы только съ знаменитостями.

Слѣдовательно, говорить даже лишь объ эстетическомъ воспитаніи оперой не приходится. Для кого поютъ большіе оперные артисты? Преимущественно для титулованной и денежной знати. Молодежь в служашій людъ, не говоря уже совсѣмъ о бѣднякахъ, лишены возможности по-настоящему ознакомиться съ оперными звѣздами, ибо онѣ показываются на сценѣ за „умопомрачительныя“ деньги. Но, повторю, оперные артисты и въ этомъ не виноваты. Ихъ положеніе напоминаетъ роль роскошныхъ красавицъ или родъ драгоценныхъ камней. Какъ то, такъ и другое служатъ рѣдкимъ украшеніемъ жизни, и потому невольно оцѣнивается высокой цѣной. И разъ кто хочетъ имѣть это украшеніе и въ состояніи за него платить безъ ощутительнаго ущерба для своего кармана, почему съ того не брать крупныя деньги?

Для красавицы, вышедшей замужъ за богача, чего не въ состояніи сдѣлать богачъ?

Состоятельный любитель драгоценностей передъ какой цѣной остановится, заидя рѣдкостный бриллиантъ?

И хотя, по понятной причинѣ, дарованіе на деньги никакъ нельзя мѣрять,—сплошь и рядомъ ловкая посредственность получаетъ тысячи, а несомнѣнное дарованіе вознаграждается грошами, по это объяснимо только для избранныхъ.

Для любой толпы — и у насъ, и за границей — чѣмъ больше какой художникъ получаетъ, тѣмъ больше къ нему стекается всевозможная улича. Это уже стадный гипнозъ.

Поди, разясняй толпѣ, что, напримѣръ, голосъ можетъ быть въ самомъ обыкновенномъ существѣ, что опъ — просто непосредственный даръ небесъ, дѣлающій полубогами всей Европы вчерашняго полуеврейственнаго сапожника, во всю жизнь не пошевелившаго п пальцемъ для своего духовнаго развитія.

Вѣдь весь секретъ успѣха такого артиста въ доставленіи почти физиологическаго наслажденія. Эстетическое же вліяніе оперы, въ смыслѣ красоты звука, глубины музыкальной фразы, живописи костюмовъ, пластики движенія, увы, чувствуется не многими. И во всякомъ случаѣ, даже эти, безспорно положительныя качества оперы, отнюдь не дѣйствуютъ возвышающимъ образомъ на душу, въ чемъ собственно, главное значеніе всякаго искусства.

Я не клевету на оперу. Я самъ былъ свидѣтелемъ, какъ послѣ дивнаго пѣвіи Мазини, парадная, самодовольная толпа, кутаясь въ свои великолѣпныя шубы, развѣзжалась изъ театра, не обращая никакого вниманія на слезныя мольбы бѣдняковъ, обычно караулящихъ и въ стужу, и въ зной эту... „эстетическую“ публику въ надеждѣ чѣмъ-нибудь поживиться отъ нея.

Можетъ быть, эти просветлители — профессиональные ничіе. Но суть не въ томъ. Послѣ драматическаго представлѣнія, съ большимъ артизмомъ въ міровой роли, послѣ прочтенія книги міроваго писателя, послѣ выслушанія лекціи большого ученаго, толпа зажигается, какъ одинъ человекъ, самыми благородными чувствами, мыслями; пусть не надолго, хоть на день, хоть на нѣсколько часовъ, но въ такіе священные подъемы духа она способна па подвигъ. А иногда нѣсколько часовъ дѣлаютъ исторію.

Оперѣ, конечно, такая роль никогда и не приснится. Тѣмъ не менѣе, интересъ титулованной и денежной толпы къ опернымъ знаменитостямъ и расцѣпка ихъ даровавіи почти безпризвѣрна во всѣхъ другихъ отрасляхъ художественной области. Такъ сильна въ человекѣ страсть ко всему тому, что не напрягаетъ его умъ, не тревожитъ его совѣсть, не будитъ его лучшія струны души, а служитъ ему однимъ лишь удовольствіемъ... „какъ лѣтомъ вкусный лимонадъ“.

Да не посягаютъ поклонники опернаго искусства, что я сравниваю его съ державинскимъ вкуснымъ лимонадомъ. Право, оно такъ и есть.

Это даже врядъ ли станеть отрицать самъ Шаляпинъ,

о которомъ такой тонкій эстетъ, какъ покойный артистъ А. П. Левскій, выразился: „Шаляпинъ сдѣлалъ неслыханное чудо съ оперой: онъ заставилъ насъ, зрителей, какъ бы повѣрить, что есть такая страна, гдѣ люди не говорятъ, а поютъ“.

Повстинѣ, это гениально, если артистъ очевидную для всѣхъ условность до такой степени умѣетъ превращать въ поразительную правду художественной жизни, во все же къ искреннему огорченію, и такой гигантъ, какъ Шаляпинъ, пѣвникомъ не можетъ уйти отъ непреодолимыхъ условностей опернаго сюжета и это невольно заставляетъ артиста даже міровые образы дѣлать блѣдными.

Остановлюсь на одной изъ его лучшихъ ролей — Мефистофель.

Краснорѣчивѣе шаляпинской провин, своеобразнѣе пластики, полнѣе свободы въ выраженіи каждаго оттѣнка души трудно и представить, по все досадное недоразумѣніе

Къ девятилѣтію со дня смерти.



А. П. Чеховъ.

Съ рѣдкаго портрета.

въ томъ, что эта пронія, эта пластика и эта свобода уже нашего времени.

Мефистофель Шаляпина слишкомъ суетливъ, слишкомъ опредѣленъ, слишкомъ „обдуманно“ насмѣшливъ и слишкомъ подчеркиваетъ свое всяческое превосходство надъ окружающимъ.

Все неуловимое обаяніе „нездѣшняго“ духа Шаляпина привноситъ въ жертву „близости къ дѣйствительности“.

Зачѣмъ это? Цапередъ согласенъ, что по строгому математическому взгляду реализма такое изображеніе Мефистофеля — образецъ искусства.

Оно такъ и есть. Въ жизни такъ и бываетъ. Но демоническая сила, какъ идеальной возможности, такіе элементы нашихъ будней должны быть чужды. Ея всѣ дѣйствія поздушны, мучительно-интересны и страшны.

Мефистофель — это вѣчная загадка міра, это — грань, рубежъ, гдѣ кончается земля и начинается небо и адъ; Мефистофель — это замаскированный протестъ противъ мѣщанскаго благополучія человечества; Мефистофель — гордое дѣтище среднихъ вѣковъ, расцвѣченное всеми цвѣтами ихъ стизійной, экальтивированной фантазіи.

Въ шаляпинскомъ Мефистофелѣ такого образа нѣтъ. Впрочемъ, это нельзя назвать недостаточнымъ, скорѣе — непрѣмнымъ свойствомъ всѣхъ здоровыхъ талантовъ

Русскій сезонъ въ Парижѣ.



Композиторъ Игорь Стравинскій—авторъ балета „Весна Священная“.

великихъ только въ конечныхъ сущностяхъ, т.-е. въ строго опредѣленныхъ образахъ дѣйствительности, а не идеальной возможности. Шапкинъ въ Мефистофелѣ играетъ не демона, а умнаго, ловкаго чорта (разница, кажется, для всѣхъ ясна).

Значитъ, помимо тѣсноты оперныхъ сюжетовъ, шапкинскія творенія зависятъ также и отъ характера его дарованія, которое велико только въ строго реальномъ.

Теперь отсюда, надѣюсь, достаточно ясно разрѣшается то, почти сплошное недоумѣніе, какое встрѣтилъ у насъ по отношенію къ себѣ со стороны „большой публики“ Муна-Сюлли, намѣренно поставленный мной въ началѣ этой статьи для нагляднаго усиленія моей основной мысли.

Благороднѣйшій Муна-Сюлли, безспорно, страшная противоолодность всѣмъ здоровымъ реальнымъ талантамъ.

Вопреки мнѣнію большинства, утверждаю, что Муна-Сюлли, несмотря на замѣтное преобладаніе въ немъ техники, все-таки въ главную основу своей психологіи—актеръ транса. Только при полной оторванности отъ современной жизни, возможно такъ всецѣло славаться съ глубио мпунившихъ вѣковъ классической древности, озаренной волшебнымъ свѣтомъ титанической поэзіи столь знаменательнаго Рока. И только актеры, подобные Муна-Сюлли, способны изобразить неизъяснимо величественную античную трагедію.

Игра Муна-Сюлли, чисто микель-анджеловскаго размаха, открываетъ намъ жизнь вселенной, причиную нашу связь съ божественнымъ началомъ.

И это не голословно. Я видѣлъ Муна-Сюлли во всѣхъ спектакляхъ въ Москвѣ и Петербургѣ. Царя Эдипа, нысочайшее, несравненное его созданіе, видѣлъ четыре раза.

Два раза его игра въ Эдипѣ была молитвой искусства, проживавшей сердце откровеніемъ вершинъ творчества, и два раза—почти силошовой манерной декламацией, какимъ-то холоднымъ, безусишьшимъ реставрированіемъ уходящихъ куда-то въ бездну исполнителскихъ формъ античной трагедіи.

Но... Муна-Сюлли родился въ странѣ, воспитавшейся на классикахъ. Тамъ терпѣливо ждутъ дней, когда онъ „священнодѣйствуетъ“ на сценѣ. А что дѣлать намъ, русскимъ актерамъ? Сколько обрушивается на насъ грубыхъ насмѣшекъ и даже, подчасъ, гоненій, если кто изъ насъ имѣлъ несчастье отдать себя всецѣло европейскому репертуару, хотя бы въ лицѣ только Шекспира, какъ болѣе доступнаго нашему жалкому, дряблему вѣку.

Вѣдь большинство нашего общества почти убѣждено, что классики хороши могутъ быть только въ рукахъ такихъ артистовъ, какъ Сальвини, покойный Росси, отчасти Барнай.

Находятъ, что русскимъ должна быть чужда западная трагедія, что у насъ для нея нѣтъ преемственности, наша

почва никогда не рождала классиковъ „чистой воды“, и что, наконецъ, современное искусство ищетъ новыхъ путей.

Другіе въ своей ревности относительно отечественной литературы переходятъ всякія границы и цинично утверждаютъ, что мы лишь по школьной привычкѣ идолопоклонствуемъ передъ классической древностью, и что теперь ужешъ актеръ, имѣющій тѣсную связь съ современной жизнью, а не какой-то фантастическій воскреситель прошлаго. Вдохновеніе-де, нашіе и прочія краснвяя слова старыхъ эстетовъ есть попросту прикрытіе нашей исконной лѣни и разгильдяйства. Энергія, умъ, просвѣщенные научнымъ образованіемъ, искусству не менѣе необходимы.

Что и говорить: кто отрицаетъ все это? Но только дѣло въ томъ, что настоящаго искусства безъ вдохновенія, этого жупела для нынѣшнихъ новаторовъ, нѣтъ и быть не можетъ, ибо то, что теперь выдается за искусство, есть гниль нашихъ будней, уродливая претензія на новое слово, продиктованное злою бездарностью, которая съ безпредѣльной наглостью желаетъ первенствовать во всемъ, опираясь лишь на упорную ремесленную выучку.

Бездарность, и особенно нѣ художественной области,—знаменіе нашего вѣка. Она съ кровожадностью тигра душиитъ все патинно талантливое, хамски относится къ заслуженнымъ, признаннымъ авторитетамъ, отыскиваетъ слабыя стороны знатной и богатой черни, сортируетъ для нея подходящія худосочныя пьесы, въ которыхъ эта чернь находитъ родство своему худосочию, и успѣхъ обезнечивъ, успѣхъ а Іа Кукольникъ, забивавшаго въ свое время несправедливаго, лучезарнаго Пушкина.

Жалкіе это люди и жалкое ихъ искусство.

Н. Россовъ.

„Ищейку“—Софокла.

Благодаря рвенію неутомимаго въ своихъ художественныхъ исканіяхъ д-ра Карла Роберта, извѣстнаго археолога, профессора университета въ Галлѣ, Лаухштедтское театральное общество устроило для своихъ друзей и членовъ интересное представленіе „Ищейку“ (Spürhunde) Софокла. Подобно тому, какъ 5 лѣтъ тому назадъ на этой же Гетевской сценѣ представлены были произведенія Менандра, такъ теперь поставлена была пьеса, хранившаяся въ теченіе сотенъ лѣтъ подъ песками Египта, и недавно въ папирусь извлеченная на свѣтъ. Докторъ Робертъ немедленно перевелъ пьесу, инсценировалъ и, такъ какъ вторая часть отсутствовала, то онъ удачно закончилъ ее по Гимну Гомера, служившему Софоклу вступленіемъ.

Изъ лѣтняго альбома.



Въ Мисхорѣ, на дачѣ Браиловскихъ.

Слѣва направо: 1) Л. М. Браиловскій, 2) М. П. Чехова, 3) Вар. Мейдель, 4) С. С. Мамонтовъ, 5) В. А. Эберле-Мамонтова, 6) Р. Н. Браиловская, 7) К. С. Станиславскій.

Достоверность пьесы установлена компетентными лицами.

Она представляет собою сатиру и, благодаря этому, принадлежит к тем произведениям, из которых до нас кроме Кулопа Эврипида дошли лишь незначительные обрывки. Действие ясное, вполне считающееся с задачами сатирического представления, которое древней трагедии давало благополучный исход. Гермес, только что родившись, быстро развивается в высшее и внутреннее. Он покидает колыбель, крадет у Аполлона стадо, прячет его в ущелье гор и изготавливает из черепашиного щита первую лиру. Аполлон общается нашедшему вора золотой венок. Силены и сатиры образуют стаю ищек и открывают следы, ведущие к месту нахождения вора. Развязка цыган, к сожалению, утеряна. Поэтому Роберт, вполне правильно ссылается на Гомера, который в искупление воровства дарит Аполлону лиру.

Содержание пьесы незначительно ни с какой стороны. Тем не менее судить о ней следует не в чтении, но по впечатлению от воспроизведения на сцене. Надо признаться, что сатирическое представление не только соответствует требованиям, которые Гете предьявляет в своем сочинении о пародии у древних, но служить еще и в наши дни пищей для

По правде, нынешнее отделение драматической цензуры при главном управлении по делам печати будет лишь давать отзывы о просмотренных драматических произведениях. Эти отзывы должны поступать на рассмотрение драматического комитета, в состав которого будут входить как представители министерства внутренних дел, так и драматические и театральные деятели. Постановления драматического комитета должны носить окончательный характер, т. е., с одной стороны, пьеса, запрещенная к постановке, ни в каком случае и ни при каких условиях не может быть поставлена, а, с другой, — пьеса, признанная разрешенной драматическим комитетом к представлению, может свободно исполняться на сцене в любой местности, независимо от того или иного взгляда на эту пьесу местной полиции и администрации.

Драматический комитет должен руководствоваться в своих действиях, главным образом, соображениями общественной морали и соответствующим высшему государственному учреждению сознанием государственной необходимости. Это должно быть не цензура буквы закона, а цензура общественной совести.

Совещанием избрана особая комиссия для более детальной разработки проекта драматического комитета.

„Театр Гете“ в Лаухштедте.



„Ищекы“ Софокла.

Группа исполнителей — студентов.

преми театралов. Самым главным здесь является безупречная сыгранность и использование всех комических положений благодарного материала.

Пьеса была безукоризненно поставлена и исполнена студенческой корпорацией Лаухштедта.

М. Тверской.

Совѣщаніе о драматической Цензурѣ.

13 июня состоялось совещание видных драматических деятелей, с участием представителей от драматических обществ и кружков, на котором обсуждался вопрос о реформе цензуры драматических произведений.

Совещание высказалось о недопустимости проектируемого порядка, согласно которому одобренные драматической цензурой пьесы, тем не менее, могут быть запрещены к представлению местной администрацией. Вместе с тем указывалось, что вопрос о цензуре драматических произведений имеет не только государственное, но и общественное значение. Поэтому необходимо привлечь к участию в цензуре общественные элементы. Совещание постановило обратиться к представителям прогрессивных думских групп с просьбой внести в порядок законодательной инициативы законопроект об учреждении особого драматического комитета, выдающего дѣла, связанные с разрешением к публичному представлению драматических произведений,

Хролика.

— Дирекция Императорских театров в предстоящем сезоне возобновляет оперу „Аскольдова могила“, которая будет ставиться исключительно для утренних спектаклей.

— Как мы слышали, абонементные оперные спектакли в предстоящем сезоне начнутся со второй половины сентября. И это несмотря на заявление абонентов в дирекцию в прошлом сезоне о слишком равном начале абонементных спектаклей, так как многие из публики еще не приезжают в Москву.

— В виду того, что в предстоящем сезоне в Большом театре будет дано слишком мало виабонементных спектаклей, дирекция решила до открытия симфонических концертов, в которых играет оркестр Большого театра, давать виабонементные спектакли и по субботам. С началом же концертов виабонементные оперные спектакли будут даваться по средам, чередуясь с балетными спектаклями.

— Между дирекцией Императорских театров и наследниками Римского-Корсакова ведутся переговоры об отдельной постановке балета из оперы „Млада“. Наследники Римского-Корсакова пока категорически отказываются разрешить постановку балета без оперы. Между тем, балет уже включен в программу текущего сезона. Дирекция хочет в то что бы то ни стало поставить балет и, если ока-

Малаховка — „Золотая свобода“.



Чарльз Треворъ — В. О. Торскій.

Рис. Адамовича.

жется возможнымъ, войти въ соглашеніе съ наследниками Римскаго-Корсакова и поставить хотя бы часть „Млады“ съ балетомъ.

— Параллельно съ предстоящимъ увеличеніемъ окладовъ въ балетъ дирекціи Императорскихъ театровъ, какъ мы слышали, предполагается уменьшитъ оклады оперныхъ артистовъ.

Не говоря уже о Шалляпивѣ, многіе довольно заурядные пѣвцы и пѣвицы получаютъ отъ 15 до 40 тыс. руб. въ годъ.

— Въ предстоящемъ зимнемъ сезонѣ исполняется десятилѣтне служеніе на Императорской сценѣ главнаго режиссера В. И. Шкафера.

— Ф. И. Шалляпинъ по окончаніи лѣтнихъ заграничныхъ гастролей прѣздомъ въ свое имѣніе остановится въ Москвѣ на нѣсколько дней; въ имѣніи оный будетъ отдыхать весь июль; въ августѣ вмѣстѣ съ своимъ другомъ, академикомъ К. А. Коровинымъ, предпринимаетъ поѣздку по Волгѣ.

— Въ театрално-литературный комитетъ при дирекціи Императорскихъ театровъ поступили двѣ новыя пьесы: „Торговый домъ“—Сургучева и „Комедія смерти“—кн. Бярянтинскаго. Обѣ пьесы комитетомъ одобрены и пойдутъ въ будущемъ сезонѣ въ Маломъ и Александринскомъ театрахъ.

— Въ будущемъ сезонѣ въ Мариинскомъ театрѣ предполагаются къ постановкѣ, кромѣ оперъ, шедшихъ въ прошломъ сезонѣ, слѣдующія оперы: „Франческа да Рамни“ (въ 1-й разъ, въ юбилей Э. Ф. Направника), „Садко“, „Панъ Сотникъ“, „Чудо Розъ“, „Камениый Гость“, „Моцартъ и Сальери“, „Рогвѣда“, „Измѣна“, „Мефистофель“, „Фиделио“, „Вертеръ“ (съ Собиновымъ) и „Королева малъ“. Какъ видно, на ряду съ немногими новинками будетъ поставлено нѣсколько оперъ, давно уже ожидающихъ своей очереди. Къ сожалѣнію, для многихъ произведеній русскихъ композиторовъ этой очереди приходится ожидать десятки лѣтъ.

— Поднятый уже давно въ дирекціи Императорскихъ театровъ вопросъ о томъ, чтобы нѣкоторыя пьесы шли безъ суфлера, окончательно будетъ обсуждаться осенью. Такія пьесы, какъ „Ревизоръ“, „Горе отъ ума“ и т. п., будутъ идти на образцовыхъ сценахъ безъ суфлера.

— Нѣкоторые изъ заслуженныхъ артистовъ стали появляться въ подмосткахъ увеселительныхъ садовъ. По слухамъ, дирекціей Императорскихъ театровъ заслуженнымъ артистамъ и солистамъ Его Величества будетъ запрещено выступать въ опереткѣ и другихъ театрахъ легкаго жанра.

Дирекціи Императорскихъ театровъ предложила всѣмъ артистамъ, получающимъ большіе оклады, поставить у себя телефоны.

Требованіе это мотивируется тѣмъ, что бывають случаи внезапной перемены спектакля или болѣзни артиста, и въ такихъ случаяхъ нужна быстрая замяна.

Прежде за артистами посылали курьеровъ, и это затягивало начало спектакля до поздняго часа.

— По слухамъ, дирекція Императорскихъ театровъ намѣрена съ будущаго сезона запретить артистамъ балетной труппы выходить на сцену безъ трико, какъ того требуютъ г. Фокинъ и другіе новаторы-балетмейстеры.

Такъ какъ г. Фокинъ твердо стоитъ за упраздненіе трико въ восточныхъ балетахъ, то, по всей вѣроятности, на этой почвѣ у него будутъ конфликты съ дирекціей, и, можетъ быть, оный совсѣмъ откажется отъ обязанностей балетмейстера.

— Дирекція Свободнаго театра поручила постановку пьесы „Арлезианка“ бывшему режиссеру театра Корша г. Зиновьеву.

— Работы по передѣлкѣ „Эрмитажа“ для Свободнаго театра совершенно измѣняютъ его прежній обликъ. Сцена будетъ разборной и вертящейся, рампа уничтожается, свѣтъ какъ на сценѣ, такъ и во всемъ зрительномъ залѣ будетъ отраженъ; боковыя мѣста передѣлываются, такъ что зритель будетъ сидѣть къ сценѣ лицомъ, а не вповоротъ, какъ раньше. Барьеры бель-этажа и верхняго яруса отдѣляются фанерой.

Вентиляція доведена до совершенства. Оба фойе верхнее и нижнее, подвергаются полной передѣлкѣ. Но особенно большія измѣненія произойдутъ въ оркестрѣ: для него устроено углубленіе, такъ что сидящимъ въ партерѣ музыканты не будутъ видны. Стѣнки представлятъ изъ себя металлическихъ резонаторовъ, полъ устраивается на подобіе фортепьянной деки. Въ случаѣ надобности оркестръ автоматически закрывается и такимъ путемъ сцена непосредственно соединяется съ зрительнымъ заломъ. Такъ же большое нововведеніе коснется устройства раздѣльных: каждому померу билета будетъ соответствовать № въшалки.

— Въ первыхъ числахъ іюля прѣзжаетъ изъ Старой Руссы К. Н. Незлобинъ. Къ его прѣзду будутъ подготовлены всѣ декорации, написанныя для новыхъ постановокъ.

— Къ 1 іюля возвращается изъ отпуска главный режиссеръ оперы С. Зимина, П. С. Оленинъ. Съ 1 іюля начнутся и хоровыя репетиціи первыхъ оперныхъ постановокъ—„Млада“ и „Дни нашей жизни“.

— Э. А. Коршъ рѣшилъ поставить слѣдующія новинки: „Модная дама“ Бара, „Особнякъ“ и „Осенніе листья“ Смолдовскаго.

Возобновляются слѣдующія пьесы: „Дни нашей жизни“, „Апантка“, „Подростокъ“, „Гроза“, „Дѣти Ванюшина“, „Барышня съ фіалками“, „За окномъ“ и „Братья изъ Франкфурта“.

Для пьесы „Горючее сердце“, которой открывается сезонъ, декорации будутъ написаны по эскизамъ художника Добужинскаго.

— Съ предстоящаго учебнаго года, какъ мы слышали,

Русскій сезонъ въ Парижѣ.



Художникъ Н. Рерихъ.

Шаржъ Маха.

Памяти Н. И. Забѣлы-Врубель.



Портретъ жены художника.



Муза.



Морская царица.

Картини Врубеля.

въ консерваторіяхъ экзамены по научнымъ предметамъ будутъ производиться два раза въ годѣ.

Дирекція консерваторіи находитъ подобное нововведеніе необходимымъ въ виду того, что одновременное производство экзаменовъ въ маѣ по музыкальнымъ и по научнымъ предметамъ неудобно какъ для самой администраціи въ смыслѣ распредѣленія экзаменационныхъ дней, такъ и для учащихся. Экзамены по научнымъ предметамъ впредь предполагается производить въ январѣ и весной.

— Звѣстный профессоръ по классу рояли г. Беклошпшевъ оставляетъ московскую филармонію и переходитъ на службу въ новую кіевскую консерваторію.

— Композиторъ Р. Глиеръ приглашенъ профессоромъ въ кіевскую консерваторію, гдѣ будетъ вести классъ композиціи. Въ его завѣдываніи будетъ находиться и оркестровый классъ.

— Ф. И. Шаляпинъ получилъ приглашеніе на гастроли въ Америку на 20 спектаклей. Несмотря на предложенную за гастроли огромную плату, артистъ отказался.

— Въ первыхъ числахъ іюля на сценѣ Народнаго дома состоялся второй и послѣдній выходъ балерины Вольшого театра Е. В. Гельцеръ и танцора Жукова, исключительно въ характерныхъ танцахъ.

— Директоръ театра «Эрмитажъ» г. Щукинъ получилъ предложеніе о снятіи у него на будущее лѣто театра подъ опереточные спектакли отъ товарищества, состоящаго изъ антрепренера Евелинова, тенора Михайлова и режиссера Грекова. Товарищество предлагаетъ г. Щукину за театръ аренду 25,000 рублей въ лѣто.

— По распоряженію министерства внутреннихъ дѣлъ губернаторамъ губерній внѣ черты еврейской осѣлости разосланъ циркуляръ не давать хода прошеніямъ, направляемымъ въ министерство внутреннихъ дѣлъ о разрѣшеніи проживать внѣ черты въ теченіе театральнаго сезона актерамъ іудейскаго вѣроисповѣданія. Это разрѣшеніе можетъ выдаваться губернаторами только по представленіи со стороны ходатайствующихъ лицъ законныхъ оснований къ удовлетворенію этого ходатайства.

— Леонидъ Андреевъ работаетъ надъ большою вещью для кинематографа: «Жизнь Л. Н. Толстого».

Материаломъ являются автобіографическія произведенія Л. Н. Толстого, свидѣтельства современниковъ и людей близкихъ и, наконецъ, сочиненія, посвященныя творчеству Толстого (напримѣръ, книга о Толстомъ Мережковского). Цѣль Л. Андреева—настолько упростить внѣшнюю форму изображенія, чтобы сдѣлать образъ Л. Н. доступнымъ для многочисленныхъ почитателей Л. Н. Толстого въ Америкѣ, Індіи, Японіи и другихъ странахъ. Для этой цѣли всѣ слишкомъ личные подробности отбрасываются, и запечатлѣны лишь тѣ моменты, которые имѣютъ общечеловѣческое значеніе. Исполненіе предполагается поручить извѣстнымъ русскимъ артистамъ и режиссерамъ.

— Артистъ-литераторъ В. Е. Ермиловъ 21 іюня съ большимъ успѣхомъ гастролировалъ въ концертѣ г-жи Павличкой, выступивъ исполнителемъ своихъ новыхъ рассказовъ и сценъ-мишюръ передъ феноменальной публикой Павловска,

(близъ Петербурга). Во все время его безконечныхъ биссированій въ залѣ стоялъ стоиалъ гомерическій хохотъ, раздававшійся одинаково какъ въ партерѣ, такъ и въ ложахъ, гдѣ сидѣли волковскія и высокопоставленныя дамы, смѣявшіяся до упаду.

— 22 іюня въ Москвѣ скончался на 71-мъ году жизни одинъ изъ старѣйшихъ цирковыхъ импресарио А. И. Саламонскій. Покойный содержалъ нѣсколько цирковъ въ Берлинѣ, Москвѣ и другихъ городахъ. Послѣ А. И. Саламонскаго осталось крупное наслѣдство, состоящее изъ подвижностей—зданій цирка и манежа въ Москвѣ, Ригѣ, Берлинѣ и Ниццѣ. Единственной наслѣдницей послѣ А. И. Саламонскаго осталась вдова его, М. В.

— На банкетѣ и концертѣ „Daily Telegraph“ въ Лондонѣ по поводу 50-лѣтія ея существованія, большой успѣхъ имѣла москвичка Н. Н. Собинова-Вирязова, исполнившая рядъ русскихъ пѣсенъ и танцевъ.

† Н. И. Забѣла-Врубель.

Скончалась Надежда Ивановна Забѣла-Врубель, извѣстная пѣвица, создательница чарующихъ женскихъ образовъ Римскаго-Корсакова—Морской царицы, Царевны Мары, Царевны-Лебеди, вдохновившая музу гениальнаго Врубеля.

Подлинно такъ: мягкому пылающему, взыскующему града много—духу Врубеля была покойная Н. И. нѣжной и кроткой музой, вѣрной, беззаветной любящей подругой.

Газеты, посвятившія памяти артистки строки искренней печали, вспоминаютъ главнѣйшіе моменты въ художественной жизни Надежды Ивановны, цвѣвшей въ Москвѣ въ зенитѣ своей славы.

Начавъ свою карьеру въ 90-хъ годахъ, Н. И. Забѣла очоно скоро заблестала звѣздой первой величины. Два небольшихъ провинціальныхъ этапа (Гипфлисъ, Харьковъ),—дальнѣйшая же дѣятельность въ столицахъ, съ начала недолго въ Петербургѣ (Панаевское товарищество), а затѣмъ въ Москвѣ, гдѣ ею послѣдовательно были созданы корсаковскіе образы Волховы, Мары, Вѣры Шологи, Царевны-Лебеди, Царевны изъ „Кашея“.

По самому существу своего голоса и благодаря замѣчательному вокальному мастерству, Забѣла могла долгие годы пропѣть на сценѣ и до старости сохранить обаятельность и теплоту своего тембра. Но, подобно столь близкой ей по духу царицѣ Марѣ, Забѣла, какъ нѣжный, благоуханный цвѣтокъ, сломилась подъ злымъ напоромъ жизненной бури. Неизлѣчимая болѣзнь горячо любимаго мужа, знаменитаго художника М. А. Врубеля, затѣмъ смерть сына, еще позднее—мученическое прозябаніе Врубеля, и снова смерть. Вся, слѣдовавшая за московскимъ періодомъ, жизнь артистки была исполнена тихаго ужаса, ватаеннаго трагизма. Еще въ началѣ прекрасную артистку, быть можетъ, можно было отвлечь

отъ дѣйствительности жизнь въ искусствѣ. Но въ эти тяжелые годы Забѣлу забыли. Мамонтова уже не было, а Теляковский и Дягилевъ самымъ непростительнымъ образомъ просмотрѣли это дивное явленіе русскаго искусства. Когда наконецъ Забѣла была приглашена на Императорскую сцену, ея голосъ уже поблекъ и увиль.

Послѣдніе годы прошли въ скромной концертной дѣятельности. И здѣсь Забѣла, однако, дала образцы замѣчательнаго мастерствомъ и проникновенностью исполненія. Но, какъ Марва въ „Царской невѣстѣ“, она все жила въ прошломъ. И только исполняя равнѣ ея пѣтос, пѣтосъ въ красные дни счастья, она возвышалась до прежней гениальности. Тогда и голосъ звучалъ какъ прежде, и тембръ его свѣтился тихимъ свѣтомъ всепокоряющей, трогательной до глубинъ душа проникновенности. Такъ пѣла въ свой послѣдній прїѣздъ въ Москву замѣчательная пѣвица заключительную арію Марвы изъ „Царской невѣсты“.

Въ исторіи творчества своего мужа Н. И. сыграла весьма значительную роль. Врубель всю жизнь варьировалъ въ своихъ картинахъ одну и ту же женщину, въ обликъ которой овъ усматривалъ все новые и новые нюансы.

Эта женщина—его жена Н. И. Забѣла-Врубель.

— Овъ такъ любилъ,—говоритъ извѣстный художественный критикъ С. Маковский,—это лицо, узкое, блѣдое, съ продолговатымъ, заостряющимся оваломъ, эпигматическими губами и огромными, неестественно напряженными зрачками глазъ. Лицо экстаической русалки, призывающее къ безвадежнымъ ласкамъ, лицо призрака дѣвы, ве знающей грѣха, но испуганной и соблазненной всѣми грѣхами міра. Изъ другихъ міровъ пришедшей на нашу землю, чтобы казаться стравно-болѣзненной современницей и околдовывать насъ сумасшедшими взорами и острыми движеніями рукъ.

Этотъ „портретъ“ въ многочисленныхъ картинахъ и этюдахъ художника почти всегда одинъ и тотъ же, только съ разными отгѣвленіями деталей, надъ которыми Врубель работалъ упорно, мучительно, никогда не удовлетворяясь тѣмъ, чего овъ достигалъ.

Наши читатели несомнѣнно узнаютъ черты покойной артистки и въ „Морской царевнѣ“ и въ „Музѣ“—въ картинахъ Врубеля, воспроизводимыхъ въ этомъ номерѣ.

Похоронена Н. И. Забѣла-Врубель въ С.-Петербургѣ на кладбищѣ Новодѣвичьяго монастыря. На похоровахъ присутствовало вѣскольکو представителей литературы. Отъ дирекціи Императорскихъ театровъ никто не присутствовалъ. На могилу возложенъ вѣнокъ отъ ученицъ Императорскаго театральнаго училища.

Наши художники.



Чеппи.

Дружескій шаржъ Мака.

Подосинки. Театръ „Гусли“.



И. Ф. Отрадинскій.
(Къ бенефису.)

† М. А. Шателень.

11-го іюня въ усадьбѣ Шельково близъ города Кинешма (Костромской губ.), скоропостижно скончалась Марія Александровна Шателень, дочь отца русскаго театра, драматурга Островскаго.

Покойная не унаслѣдовала отъ отца его литературнаго таланта, но съ раннихъ лѣтъ обнаружила наклонности и большія способности къ живописи.

Подъ руководствомъ извѣстныхъ профессоровъ М. А. основательно прошла школу живописи.

Ея картины часто появлялись на выставкахъ.

Лишь недавно покойная предприняла большое путешествіе заграницу и объѣздила Германію, Италію и Швейцарію, гдѣ посѣтила всѣ знаменитыя картинныя галлерей.

Въ свою усадьбу М. А. вернулась 2-го іюня, а 11-го іюня ея не стало.

Покойная была замужемъ за профессоромъ с.-петербургскаго политехническаго института М. А. Шателень.

Скончавшаяся М. А. Шателень похоронена въ родной усадьбѣ Шельково, рядомъ съ могилой отца.

Лѣтніе театры.

Театръ и садъ „Эрмитажъ“. Съ 11-го по 21-го іюля состоятся гастроли г-жи Пюнтковской. Артистка выступитъ въ „Веселой вдовѣ“, „Лизистратѣ“ и „Прекрасной Еленѣ“.

Кромѣ того г. Щукинъ пригласилъ на рядъ гастролей опереточную примадову Н. И. Тамару.

Заболѣвшій артистъ г. Ксендзовскій, выздоровѣлъ и выступитъ 2-го іюля. Назначено порное представленіе оперетки „Сузи“.

Съ 1-го іюля въ открытой сценѣ обновляется программа. Зоологическаго сада. 27-го состоялся бенефисъ артиста В. Е. Гофманъ. Артистъ съ успѣхомъ выступилъ въ роли Петра въ „Забубенной головушкѣ“. Въ заключеніе шла одвоактная шутка „Въ карцерѣ“.

„Потѣшный садъ“. На прошлой недѣлѣ прошли „Дни нашей жизни“ затѣмъ шли фарсы и оперетты: „Волшебный вальсъ“, „Пріютъ Магдалины“, „Преждѣ скончались—потомъ повѣчались“, „Зеленый островъ“, „Веселая вдова“, „Убогая и нарядная“, „20 дней въ тюрьмѣ“ и др.

На открытой сценѣ пользуются успѣхомъ японское семейство—аквилибристы Ямато.

Садъ посѣщается публикой охотно.

Симфоническіе концерты въ Сокольникахъ.

Въ прошлую пятвицу солистомъ выступилъ скрипачъ-композиторъ Аври Фортеръ. Оркестромъ было исполнено его произведеніе „Поэма Любви“. У публики произведеніе Фортера имѣло успѣхъ. На бисъ имъ были исполнены нѣкоторыя вещи изъ его произведеній.

Въ послѣднемъ общедоступномъ концертѣ, программа была украшена произведеніемъ покойнаго В. Каливинкова. Была исполнена Симфонія № 1. Н. Малько провелъ этотъ шедевръ съ большимъ подъемомъ. Дирижеру публика устроила вполнѣ имъ заслуженную овацію. Солисткой выступила г-жа М. Кавдырева. Ею была исполнена арія Любавы изъ оперы Садко. Голосъ у пѣвицы свѣжій и красивый. Несмотря на то, что пѣвица мало опытна, и благодаря этому ея исполненіе носило нѣсколько ученическаго характера, публика пріяла ее тепло.

13-тый симфоническій концертъ былъ посвященъ произведеніямъ П. Чайковскаго. Исполнена была увертюра „Гамлетъ“ и 4-я симфонія F-moll. Г. Малько глубоко прочувствовалъ Чайковскаго и послѣ исполненія какъ, оркестръ такъ и публика горячо привѣтствовала дирижера.—Солистомъ выступилъ пианистъ В. Дроздовъ, исполнившій первую часть концерта B-moll.

М. Тверской.

Дачные театры.

„Подосинни“. Въ воскресенье, 7-го іюля въ театрѣ «Гусли» состоится концертъ скрипача Сергѣя Иванскаго въ пользу мѣстнаго общества благоустройства. Въ концертѣ примутъ участіе артисты Московской народной оперы В. М. Златина М. С. Куржійскій, З. Г. Маріевскій, Солдатовъ, Ф. А. Царьградскій и ученики С. Ф. Иванскаго.

„Тайинная платформа“. 29-го іюня въ театрѣ Боборыкина назначенъ бенефисъ Берендѣева-Пильскаго. Пойдетъ комедія «Подъ солнцемъ юга».

„Царицыно дачное“. 25-го іюня Малаховская труппа разыграла ком. Ловоска «Золотая свобода» и одноактную миниатюру «Безъ протекціи». Спектакль прошелъ съ успѣхомъ. 2-го іюля состоится гастроль театра «Смѣха и веселья».

Театръ и печать.

Въ „Нов. Вр.“ находимъ очень интересное описаніе театральнаго музея извѣстнаго драматурга и коллекціонера В. В. Протопопова:

„Коллекція В. В. Протопопова—систематизирована и расположена чрезвычайно удобно для ея осмотра. Часть квартиры специально отведена подъ музей. Овъ началъ его собирать сравнительно недавно, лѣтъ 10—15 назадъ.

Для людей, интересующихся театромъ, библиотека г. Протопопова открыта всегда. Ея каталогъ состоитъ изъ 22 отдѣловъ, вмѣщающихъ въ себѣ все относящееся къ театру. Тутъ есть античный театръ, театры разныхъ странъ и народовъ, начиная съ англійскаго и кончая кельтскимъ, китайскимъ, турецкимъ, персидскимъ и японскимъ театрами; литература, касающаяся отдѣльных театровъ и городовъ (Вайрейта, Берлина, Вѣны, Лондона и др.); біографіи и мемуары; драматическая литература; сочиненія, рассматривающія взаимно-

отношенія театра и церкви; сочиненія по законодательству театра: балетъ, архитектура, костюмы, періодическія изданія, общая исторія театра, рукописи, письма, автографы и даже эротика. Есть рѣдкія и интересныя изданія, которыя по крайней мѣрѣ въ Петербургѣ врядъ ли легко найти. Историкъ театра очень легко разоберется въ бібліотекѣ г. Протопопова: каталогъ подъ рукою, все размѣшено по отдѣламъ и овъ сейчасъ же найдетъ все, что ему необходимо.

Предметы музея размѣшены систематично: одна комната отведена для французскаго, другая—для русскаго, третья—для англійскаго театра и т. д. Стѣны увѣшаны гравюрами, литографіями и картинами. Въ витринахъ разложены вещи особенно цѣнныя по своему значенію или по своей рѣдкости. Тутъ есть и художественныя произведенія, и предметы, принадлежавшіе тѣмъ или другимъ прославившимся артистамъ сценическаго искусства. Въ первый разъ я обратилъ вниманіе на башмаки танцовщицъ. Въ коллекціи г. Протопопова самый маленькій башмачекъ принадлежит нѣмкѣ, Фанинн Эльслеръ: ея нога свободно умѣстилась бы въ рукъ мальчика средних лѣтъ. Башмачекъ знаменитой Тальони, царицы хореографическаго искусства, вѣскольکو больше, а самый большой башмакъ принадлежит русской балеринѣ, первой женѣ Мар. Ив. Петипа, Суровицкой.

Есть у г. Протопопова коллекція сіамскихъ театральнхъ масокъ. Глядя на нихъ, можно думать, что пмѣешь дѣло съ масками Эллиновъ или Латинявъ. Значить ли это, что сіамское искусство находится въ настоящее время на той стадіи развитія, на которой находился античный греческій и римскій театръ? Или это только новое доказательство, что люди—всегда люди, и что даже отдаленные другъ от друга народы не такъ ужъ рѣзко отличаются между собой, какъ обыкновенно думаютъ?

Есть въ музей г. Протопопова... но мало ли чего у него тамъ нтъ! Читатель лучше сдѣлаетъ, если, располагая досугомъ и воспользовавшись позволеніемъ любезнаго владѣльца, посѣтитъ его музей.

Въ музей есть интересныя коллекціи, которыя врядъ ли можно сыскать въ другомъ мѣстѣ. Такова, напримѣръ, большая коллекція театральнхъ трубокъ. Это телескопическія трубки, которыми пользовались въ театрѣ зрители, пока окуляры не додумались до бивоклей. Очевидно, что и для простыхъ вещей нужно время, чтобы овъ вошли въ общее понятіе. Кажется, послѣ лорнетовъ и очковъ такъ естествененъ переходъ къ бивоклямъ, но, чтобы добраться до нихъ, пришлось пройти черезъ телескопъ. И какихъ размѣровъ эти театральные телескопы: большіе, маленькіе, помѣщающіеся въ табакеркѣ или въ дамской бонбьеркѣ временъ Людовиковъ XIV—XV. Есть телескопы для ревнивцовъ: кажется, что человекъ смотритъ на сцену, а въ дѣйствительности стекла поставлены подъ такимъ угломъ, что отражаютъ только ложи: такимъ образомъ можно было везамѣтно наблюдать, съ кѣмъ флиртуетъ предметъ вашей страсти. Есть коллекція театральнхъ вѣровъ, опять-таки всякихъ размѣровъ и работы. Извѣстно, что языкъ вѣера былъ въ XVIII в.—и остается еще и теперь въ Италиі,—чрезвычайно разнообразнымъ. Движеніями вѣера дама говорила все, что хотѣла, а кавалеры отлично понимали этотъ языкъ. Отсюда даже выраже-

Малаховка — „Золотая свобода“.



Фритцрой Гардингъ —
С. А. Головинъ.

Лордъ Датхетъ —
П. А. Лебединскій.

Томми Кестонъ —
Л. И. Лукинъ.

Рис. Адамовна.

Лѣтніе досуги артистовъ.

Петербургскіе этюды.



М. Н. Германова.

Шарж Ве — Эрз.

ніе очень употребительное въ XVIII вѣкѣ, довольно грубо переведенное по-русски: „она махается съ нимъ“.

— На-дняхъ выходитъ XIV томъ сытинскаго изданія сочиненій Л. Н. Толстого.

Въ этомъ томѣ будетъ помѣщенъ найдевичій вариантъ бесѣды Митрича и Аютки. Приводимъ его полностью.

Митричъ. Только ты не бойся ничего, вотъ тебѣ и не будетъ страшно. У насъ въ полку полковникъ былъ, такъ такой мужикъ здоровенный, долбней, кажись, не убьешь, а какъ до чего коснется въ сраженіи — сейчасъ и за кустъ. А та дѣвчонка такая же, какъ ты, съ нами ходила, дробневъ-кая была, смотрѣть не на что, а бывало ничего не боится. Аютка. Чья жъ дѣвчонка-то?

Митричъ. Дѣвчонка-то. Это, братъ, исторія. Ну, поѣду на печь, а ты си.

Аютка. А ты расскажи (прислушивается). Ахъ, что-то въ погребѣ копаютъ что-то... Одвова дыхнуть, копаютъ. Ахъ, дѣдушка родимый, что это?

Митричъ (лѣзетъ ва почъ). Чего не выдумаетъ. Корова чешется, а ова говоритъ — копаютъ.

Аютка. О? Папужалась ужъ и. Что жъ дѣвчонка-то?

Митричъ. (лежа на печи). Дѣвчонка-то? Походомъ шли мы, въ Турціи ли, въ Польшѣ ли, запомитоваль. Кабы ученый, помпль бы. Помню только, вародъ тамъ чудывѣ. Не русскіе и не нѣмцы, а все равно какъ жида. И не жида тоже, а азіаты, зватьи. Какъ-то зовутъ ихъ чудно какъ-то. Забылъ ужъ: круглы, курды... круглы. Забылъ! Ну вотъ попорли мы ихъ вонъ изъ деревень. Побили.

Аютка. До смерти?

Митричъ. Какихъ до смерти, какихъ такъ. Ну вотъ пришли въ деревню, а тамъ въ избѣ эта самая дѣвчонка лежитъ на нузѣ, ореть не судомъ. Такая же, какъ ты, только чернявевъкая та была. Вотъ ве помню, гдѣ было дѣло, а дѣвчонку помню, какъ сейчасъ гляжу. Такая жъ какъ ты. Вострая дѣвчонка была. Только и помню дѣвчонку эту, да еще какъ пороли помню, а то все забылъ. Что съ ней дѣлать? Взяли ее, взяли, стали кормить да корыить, да такъ при-выкли, съ собою взяли, походомъ съ нами шла.

Аютка. Что жъ, она некрещенвая?

Митричъ. А кто ее знаетъ, сказывали — ве вполне. А хороша. Такая дѣвчонка была, что надо лучше, да векуда.

Аютка. И не боялась?

Митричъ. Такая смѣлая, бѣда. Ничего не боится, бывало повиснетъ ва шеѣ и несешь ее бывало. Хорошая была. Отдали потомъ. Ротнаго жена въ дочери взяла. Ужъ жалѣли какъ солдаты. Хороша дѣвчонка была!

Оперетта Карилы „Любовные грѣшники“ въ „Луна-паркѣ“ дѣлаетъ хорошіе сборы. Центръ вниманія — конечно — Полонскій. Его „комбювскій сатиръ“ — антикваріи очень интересень. Куплеты артиста имѣютъ успѣхъ. Очень мила г-жа Велужская. Вышшіи данныя артистки — въ ея пользу. Очень граціозны танцы. Смѣшить г-жа Легать. Постановка и обстановка заслуживаютъ похвалы.

Въ Таврическомъ театрѣ въ „Норѣ“ дебютировала г-жа Львова и своей продуманной игрой заинтересовала публику, къ слову сказать, хорошо заполнившую театръ. Интересно отмѣтить, что пьеса Ибсена воспринималась зрителями съ вниманіемъ, что весьма отрадно, такъ какъ доказываетъ, что хорошіи репертуаръ даже и въ лѣтнюю пору паддегъ достойныхъ слушателей. Въ постановкѣ сиквозила неслаженность, хромаль общій товъ, сбивались съ темпа. У г-жи Львовой много искренности. Красива сцена съ дѣтми, даегъ настроеніе облысневіе съ мужемъ. Много подкупающей простоты въ фивалѣ. Словомъ — дебютъ удачевъ. Въ „Принцессѣ Грессѣ“, тоже собранней ноци полный залъ публики, дебютировала г-жа Люминарская. Приятный голосъ, продуманная игра, милая внѣшность.

Въ народномъ домѣ съ успѣхомъ прошла опера Пуччини „Тоска“, въ которой партію Каварадосса мастерски исполнилъ г. Фигнеръ. Тоску пѣла г-жа Окуева. Хорошо проведено сцены II акта. Голосъ артистки звучалъ прекрасно. Воплиъ благоприятное впечатлѣніе оставилъ въ Скарпін г. Энгель-Кронъ. Попрежнему успѣшно идутъ дѣла въ „Мозникѣ“ и г. Васильевъ поживаетъ лавры умѣлаго режиссера. Возобновили „Разбитое зеркало“, со вкусомъ и живо поставили „Новобрачныхъ въ корзинахъ“. Публика смѣется отъ души и охотно заполняетъ театръ. Артисты играютъ дружно и бойко.

Много публики привлекаетъ въ „Лѣтній Буффъ“ участіе Н. И. Тамары. Анонсировано выступленіе В. В. Кавецкой, только что вернувшейся изъ-за границы. Объявленъ бенефисъ Вадимова, выбравшаго „Корневильскію колокола“. Хочется упомянуть, хоть вскользь, о театрѣ „Эдипъ“, гдѣ весело проходитъ шутка Автимонова „Водотолчелъ“, рисующая ярко мукки актера, сбываемаго съ толка режиссерами. Актера прекрасно играетъ г. Шалковский. Въ Стрѣльчинскомъ театрѣ поставили „Гвардейскаго офицера“ Мольнара, съ участіемъ г-жи Мосоловой въ роли жены, во изъ-за плохой срепетовки пьеса не имѣла должнаго успѣха. Значительно большіи успѣхъ выпалъ на долю г-жи Мосоловой въ Павловскомъ театрѣ, гдѣ она вмѣстѣ съ г. Петровскимъ восхитительно сыграла фарсъ „Устрицы“. Передъ „Устрицами“ шла переводная пьеса „Хорошая семья“. Успѣха не было. Выдѣлились г-жа Чижевская и г. Загаровъ. Авансировавъ ковцертъ Н. В. Плевницкой.

Маститый артистъ В. П. Давыдовъ уѣхалъ на отдыхъ въ Финляндію, гдѣ теперь будетъ работать надъ ролюю Перетѣскова въ пьесѣ Барышева „Старческая любовь“.

Вас. Базилевскій.



Осипъ Дымовъ.

Шарж Мака.

„Вечеръ разсказовъ“ В. Лебедева.



Въ гостяхъ у итайскихъ артистовъ. Харбинъ.

1) В. Ф. Лебедевъ, 2) Кебрэнь, 3) Д'Арто, 4) Линкинъ.

Заграичныя письма.

Запрещенная пьеса.

Мюнхенъ, конецъ юня, 1913 г.

Гнодомъ весенняго сезона въ Мюнхенѣ стала идущая въ Schauspielhaus и пользующаяся тамъ большимъ успѣхомъ новая пьеса „Профессоръ Бернарди“, Артура Шницлера.

Пьеса эта, конечно, запрещена въ клерикальной столицѣ локсутной имперіи. Да и какъ оно могло быть иначе? Развѣ опрличники Ватикана не давили тамъ, гдѣ власть имъ еще дана, все, дышавшее свободой мысли? развѣ желѣзныя ступни въхъ не топтали всякіе ростки истиннаго прогресса?!

Пьеса написана врачомъ и направлена противъ заблужденій клера; въ пьесѣ выведенъ врачъ, сталкивающийся съ католическимъ священникомъ, при чемъ формальная побѣда остается за послѣднимъ, моральна — за первымъ. Ну, какъ тутъ въ клерикальной Вѣвѣ не запретить пьесы?

Странное дѣло, какъ литературѣ всегда везло на врачей и какъ врачи, отдавшіеся литературѣ, всегда являлись яркими свѣточами ея. Штутгардскій региментъ-медикъ Шиллеръ подарилъ мѣръ величайшими драмами, русскій докторъ Антонъ Чеховъ драматизировалъ цѣлую эпоху русской жизни, другой русскій докторъ Вересаевъ далъ потрясающій анализъ души врача въ своихъ знаменитыхъ „запискахъ“. Наконецъ, вѣнскій doctor medicus Артуръ Шницлеръ, „поэтъ Вѣвы—печальникъ любви“, какъ я пазвалъ его въ своей публичной лекціи о Шницлерѣ, далъ литературѣ богатѣйшую коллекцію мастерскихъ разработокъ интереснѣйшихъ проблемъ. Въ новой пьесѣ своей, навлекшей гнѣвъ ватиканскихъ цензуровъ, онъ касается родной сферы—врачебнаго міра.

Профессоръ Бернарди, въ больницѣ котораго умираетъ молодая дѣвушка отъ послѣдствій кѣмъ-то неудачно сдѣланнаго ей выкидыша, не допускаетъ къ ней въ послѣднюю минуту духовника; не допускаетъ потому, что больной ничего не знаетъ о близкой смерти, а профессоръ, считая безгольмъ врача дать безнадежному больному хоть пріятную и безболѣзненную кончину, но хочетъ омрачить ея послѣднихъ минутъ сознаниемъ неминуемой близости смерти.

Во время спора Бернарди съ капелланомъ больной умираетъ. Врачи профессора пользуются случаемъ раздуть дѣло. Клерикальная партія требуетъ, чтобы Бернарди провелъ на вакантную кафедру въ управляемомъ имъ „частномъ медицинскомъ факультетѣ“ (вѣтъ нужды пояснить, что мѣсто дѣйствія, конечно, вѣнскій университетъ и „частный медицинскій факультетъ“ только ширма) удобное имъ лицо; Бернарди, считая это лицо бездарностью, проводитъ другого; несчастію другой, такъ же какъ и Бернарди, еврей и—гребень клерикальной волны захлостываетъ его. Партія вноситъ завресь въ парламентъ, Бернарди обвиняютъ въ антирелигіозномъ преступленіи.

Нужды нѣтъ, что министръ народнаго просвѣщенія, одвокашникъ и нѣкогда другъ Бернарди, пытается вначалѣ по-

тушить дѣло. Бернарди съ нимъ также стоекъ и прямолюнеенъ, какъ со всѣми—онъ не хочетъ ни протекцій, ни компромиссовъ; онъ врачъ и прежде всего интересуется только наукой.

Его судятъ и приговариваютъ къ 2 мѣсяцамъ тюрьмы; онъ отказывается не только отъ апелляціи или кассациіи, но даже отъ предложеній прессы использовать столбцы газетъ для контраттаки противъ клерикаловъ, — онъ идетъ только возможности скорѣе принятая за отправление своихъ обязанностей и хочетъ поэтому скорѣе отбыть наказаніе.

И судьба готовитъ ему рядъ моральныхъ побѣдъ. Прежде всего капелланъ, котораго онъ не допустилъ къ больной, приходитъ послѣ суда къ нему, чтобы высказать мучающую его мысль: на мѣстѣ Бернарди онъ поступилъ бы такъ же какъ и тотъ. (Этого бѣднаго капеллана вѣнскій эрцишхофъ, за соотвѣтствующее истиннѣ показаніе на судѣ, переводитъ въ отдѣльный пограничный приходъ).

Потомъ, выйдя изъ тюрьмы, Бернарди удостоивается оваціи какъ со стороны молодежи, такъ и со стороны общества. Въ партійной стучкѣ на своемъ факультетѣ онъ также выходитъ побѣдителемъ. Министерство считается съ нимъ. Высокопоставленныя особы зовутъ его лечить, словомъ клеръ посрамленъ, аскулацъ побѣдилъ.

Въ этой интереснѣйшей пьесѣ Шницлеръ, силой своего обаятельнаго таланта, разрѣшилъ одну, почти неразрѣшывую до сихъ поръ, драматическую проблему,— дать захватывающее и исчерпывающее сценическое развитіе конфликта, совершенно лишенаго амурныхъ коллизій и драматизировать этотъ конфликтъ, не выводя на сцену ни одной женщины, (эпизодическая роль сидѣлки не въ счетъ). Т. н. „мужскія“ пьесы вообще очень скучны, а здѣсь, какъ совершенно вѣрно указалъ уже П. Воборыкинъ въ своемъ отчетѣ объ этой пьесѣ въ „Русскомъ Словѣ“, вниманіе зрителя такъ напряжено, что отсутствіе женскихъ ролей проходитъ совершенно незамѣченнымъ, абсолютно не ослабляя интенсивности вниманія и интереса.

Кромѣ мастерски очерченной, точно изъ бронзы отлитой, фигуры самого профессора Бернарди, Шницлеръ выхватилъ изъ жизни и вывелъ въ своей пьесѣ нѣсколько весьма характерныхъ персонажей. Такіе прекрасныи хирургъ, но вмѣстѣ съ тѣмъ клерикалъ и интриганъ Эбенвальдъ; прямой и непосредственный, старикъ-идеалистъ, офтальмологъ Пфлугфельдеръ; сынъ миллионера и тѣмъ не менѣе порядочный врачъ и порядочный человекъ съ убѣжденіями, акушеръ Филитцъ; самостоятельная и дѣльная личность патологъ Адлеръ; два молодыхъ врача, сыновья Бернарди и Пфлугфельдера; подлиза и подлипала кандидатъ медицины Гогрѣйцгойтнеръ; министръ Флвгтъ; провинціальный врачъ, дрожащій за свою судьбу, такъ какъ привлеченъ за медицинскую оплошность, стоившую жизни его пациентъ (Филитцъ, назначен-

„Фавнъ въ наши дни“.



Художникъ М. Гарвей — играющій Фавна безъ грима.

Къ турнэ по провинціи.



Е. В. Гельцеръ и Л. Жуковъ.

внѣ экспертомъ въ его дѣлѣ, ругаетъ его, но вызволяетъ); капеллапъ—человѣкъ, сумѣвшій и въ католическомъ клерѣ сохранить чистоту души и др. Все это живые люди, кость отъ кости и плоть отъ плоти современныхъ людей. А массовая сцена засѣданія совѣта профессоровъ въ 3-й актѣ — это жанръ удивительной жизненности, правдивости и красоты.

Зрѣлость таланта Шницлера сказалась не только въ стройности общей композиціи, соразмѣрности частей, наивысшей исчерпывающей полнотѣ диалоговъ и возможныхъ побочныхъ коллизій, но, главнымъ образомъ, въ красотѣ и легкости языка, въ непринужденности и ажурности діалога. Здѣсь Шницлеръ виртуозенъ.

„Въ среднѣ вѣка, говоритъ кто-то Бернади въ пьесѣ, васъ сожгли бы на кострѣ“. А теперь—въ Австріи и теперь по головкѣ не гладить. А говорить объ этомъ особенно возбраняютъ; какъ дѣйательно защищали клеръ 15 лѣтъ тому назадъ, запрещая „Юность“ Гальбе, такъ поступаютъ и теперь, запрещая „Профессора Бернади“. Правда, это достягасть только обратнаго, въ значительной степени муссирюя итересъ къ пьесѣ, но пьесы, подобныя этой, въ муссированіи не нуждаются.

Играли превосходно, концертно. Колла Уессевъ создалъ изъ роли Бернади образъ поразительной красоты.

Публика католическаго Мюнхена сильно апплодировала пьесѣ, шедшей уже 19-й разъ.

Маркизъ Лоза.

За рубежомъ.

Въ Grand-Опера готовится къ постановкѣ опера „Драгоценности Мадонны“ молодого итальянскаго композитора Вольфъ-Феррари. Впервые опера была поставлена въ Вѣнѣ и имѣла большой успѣхъ, вскорѣ послѣ того она съ тѣмъ же успѣхомъ прошла въ Берлинѣ, Мюнхенѣ, Генуѣ, Венеціи, Бостонѣ, Чикаго и Лондонѣ. Ее хотѣли также поставить въ Нью-Йоркѣ, но тамъ она подверглась запрещенію изъ-за релігіозныхъ мотивовъ.

Вольфъ-Феррари родился въ Венеціи въ 1876 г., сынъ нѣмца и итальянки, онъ по національности австріецъ.

По окончаніи своего музыкальнаго образованія въ Мюнхенѣ, онъ нѣсколько лѣтъ занималъ постъ директора консерваторіи въ Венеціи и съ теченіемъ времени сталъ извѣстенъ, какъ композиторъ: I Quattro Custogli, Sulamite, Le Diablogrossier, Cendrillon, Les Femmes curieuses музыкальная коме-

дія на текстъ комедіи Гольдони, и одноактной пьесы: „Le Secret de Suzanne, недавно шедшей въ Вѣнѣ.

Вольфъ-Феррари принадлежатъ еще двѣ ораторіи La Vita nuova, по Данте и Thalita-Kumi, релігіозная мистерія.

Зародышъ „Драгоценностей Мадонны“ коренится въ дѣйствительномъ событіи, происшедшемъ въ Неаполѣ лѣтъ шесть тому назадъ. Газеты много завлмались имъ, а композиторъ нашелъ его достойнымъ обработки. Обсѣдывая на мѣстѣ все случившееся, онъ самъ написалъ сценарій, которому итальянскіе поэты Zangarini в Goliscini придали стихотворную форму.

Дѣйствіе происходитъ среди неаполитанскаго простонародья.

Праздникъ Мадонны. На площади передъ моремъ движется толпа, радостная и шумная.

Среди веселяя окружающихъ кузнецъ Дженнаро изливаетъ свою глубокую грусть. Онъ любитъ жестокую, насмѣшливую и кокетливую Мальелу, которую его мать подобрала съ улицы и приютила у себя. Кто она—никому неизвѣстно. Равподушная къ любви своего приемнаго брата, она даритъ вниманіемъ Рафаэля, главу каммористовъ, способнаго на все дураче. Для нея рѣшился бы онъ похитить драгоценности Мадонны, которая существуетъ тамъ, среди торжественной процессіи, для нея онъ готовъ былъ бы погубить себя.

Но Дженнаро хочетъ доказать силу своей любви—онъ добудетъ чтимыя украшенія Мадонны. Ночью Дженнаро исчезаетъ, но скоро возвращается и кладетъ къ ногамъ Мальелы украденныя драгоценности.

Ослѣпленная Мальела украшаетъ себя ими; охваченная мистическимъ безуміемъ и преслѣдуемая образомъ красавца Рафаэля, она отдается Дженнаро.

Придя въ себя, она ужасается содѣянаго. Что ей драгоценности, въ которыя она вярядилась, что ей преступленіе того, кто ее любитъ, она жаждетъ только Рафаэля. Она бѣжитъ въ вертепъ каморристовъ, но не находитъ тамъ оживающей защиты.

Къ страданіямъ Мальелы прибавляется новое: за то, что она коснулась драгоценностей Мадонны, ее отлучаютъ отъ цркви. Не будучи въ силахъ снести всеобщаго осужденія, она бросается въ море въ то время, какъ Дженнаро закалывается передъ Мадонной, видя передъ собою, какъ бы въ экстазѣ Св. Дѣву, которая его прощаетъ.

До сихъ поръ были вундоркинды пианисты, скрипачи и т. д. Но такого вундоркинда, котораго представили на дняхъ римской публикѣ, собравшейся на симфоническій концертъ посмотреть новое чудо, еще не бывало. Представьте себѣ очаровательнаго итальянскаго мальчишка 6-ти лѣтъ, съ черными кудрявыми волосами и съ черными глазами. Внешностью этотъ ребенокъ мало чѣмъ отличается отъ всякаго другого итальянскаго мальчишка. Вилли Ферреро, сынъ небогатыхъ неаполтанцевъ — гевіальный дирижеръ.

Когда въ симфоническомъ концертѣ, съ очень серьезно составленной программой, включавшей Бетховена, передъ выжидательно настроенной публикой, показася этотъ маль-



6-лѣтній дирижеръ Вилли Ферреро, недавно съ успѣхомъ выступавшій въ Римѣ.

чикъ, когда онъ курьезно сталъ взбираться на высокій стулъ передъ режиссерскимъ пультомъ, публика настроилась весело. Но когда передъ началомъ лица маленькаго дирижера стало недѣски серьезно, когда оркестръ затихъ, повинуясь его палочкѣ, когда наконецъ при исполненіи перваго музыкальнаго произведенія, ребенокъ не пропустилъ ни одного выступления инструментовъ, не подавъ имъ знака, когда онъ заставилъ оркестръ въ 100 человекъ, то замирять на пависсимо, то вдругъ призывалъ своими маленькими рученками къ фортиссиме, слѣдя за малѣйшими нюансами серьезной музыкальной пьесы, публика разразилась грандіозными оваціями, безъ конца вызывая маленькаго дирижера.

Весь музыкальный міръ очень заинтересованъ этимъ необыкновеннымъ ребенкомъ, свободно читающемъ самую трудную партитуру.

Кико-театръ.

Одна изъ берлинскихъ кинематографическихъ фирмъ воспроизвела для кинематографа „Разбойниковъ“ Шиллера. Однако берлинская полицейская цензура нашла нѣкоторыя части ленты неудобными для кинематографическихъ представленій.

— Акц. О-во Ханжонковъ и К^о задалось цѣлью снять цѣлый рядъ картинъ на курортахъ, и главнымъ образомъ, постановитъ инсценированныя двѣ части „Героя нашего времени“ и „Балу“. Съ этой цѣлью представители фирмы вмѣстѣ съ режиссерами посѣтятъ всѣ мѣста на курортахъ, о которыхъ Лермонтовъ упоминаетъ въ своихъ произведеніяхъ, и въ этихъ мѣстахъ будутъ разыграны сцены изъ „Героя нашего времени“ и „Балу“. Художественною частью постановки будетъ заведывать художникъ Императорскихъ театровъ баронъ Клодтъ, а гримами художникъ московскаго Художественнаго театра С. И. Гуськовъ.

— Торг. домъ Тиманъ и Рейнгардтъ пригласилъ къ участию въ съемкахъ пѣвственную балерину Гельцеръ, а также балетныхъ артистовъ Жукова и Рябцева. Между прочимъ въ картинахъ выступитъ артистъ Императ. Малаго театра Садовскій 2-ой и г. Максимовъ.

„Въ горахъ Кавказа“.

(Курортныя наброски.)

Кавказская курортная жизнь отличается какой-то театральностью.

Есть что-то декоративное и въ этихъ горахъ, и въ этомъ темномъ бархатѣ неба съ горящими алмазами звѣздами.

Есть что-то театральное и въ пестрой толпѣ „курсовыхъ“, въ которой югъ такъ даетъ себя чувствовать яркой пестротой красокъ, экзальтированностью рѣчи, подчеркнутыми жестами.

Въ этомъ сезонѣ, эта красочность особенно ярка: въ публкахъ преобладаютъ жители ближайшихъ мѣстъ и дамы изъ Владикавказа, Армавира носятъ такіа шляпки, отъ которыхъ вода въ источникахъ перестаетъ течь.

Въ самомъ укладѣ жизни курортной тоже есть въчто театральное—въ Ессентукахъ посерьезнѣе, въ Кисловодскѣ—полегкомысленнѣй. Покойный В. П. Далматовъ, когда пріѣхалъ первый разъ въ Кисловодскъ, былъ пораженъ сутолкой и воскликнулъ:

— Да это какой-то огромный кафе-шантанъ!

И въ этомъ значительная доля правды.

Но я въ самомъ прямомъ смыслѣ слова театръ проходить красной нитью черезъ рѣку курортной жизни, черезъ ея пестрыя волны.

На кавказскихъ группахъ масса артистовъ, художниковъ, литераторовъ. Вижу на каждомъ шагѣ „знакомыя все лица“... Вы садитесь на скамейку въ Ессентукомъ паркѣ и, укрываясь отъ яростныхъ стрѣлъ солнца, разсматриваете публику. Вотъ прошла М. Г. Савина, бесѣдая съ Александринскимъ артистомъ И. И. Судьбиннымъ. Вотъ живописная фигура Гарина-Вишинга съ серебряными волосами. Вотъ эффектная Троянова изъ Петербургскаго Малаго театра.

Въ Кисловодскѣ уже съѣхались оперные артисты Валентинова. Сюетится энергичный П. И. Боголюбовъ, пріѣхавшій изъ-за границы. Онъ рассказываетъ много интересныхъ вещей про пьесу Гауптмана „1813 г.“, которую онъ видѣлъ въ Бреславлѣ. Объ этой пьесѣ онъ писалъ и на страницахъ нашего журнала. По поводу снятія пьесы Боголюбовъ говоритъ, что при всемъ огромномъ интересѣ самой пьесы и

постановки въ ней есть мѣста оскорбительныя для нѣмецкаго національнаго чувства. Слишкомъ возвеличенъ Наполеонъ и унижены герои. Сцена, когда директоръ театра Блюхера—национальнаго героя—укладываетъ въ коробку для маріонетокъ, несомнѣнно должна задѣть нѣмцевъ.

— Представьте,—говоритъ Боголюбовъ—если бъ въ русской юбилейной пьесѣ былъ униженъ Кутузовъ и герои.

Кромѣ Боголюбова въ Кисловодскѣ его помощникъ по оперной режиссурѣ, Циммерманъ, рассказывающій весьма любопытныя подробности изъ его исторіи съ Хвостовымъ.

Обращаетъ общее вниманіе фигура „извѣстаго баса“ Макарова, который ходитъ безъ шляпы и увѣряетъ всѣхъ, что онъ пріѣхалъ въ Кисловодскъ на автомобиль.

Изъ не оперныхъ въ Кисловодскѣ—И. Н. Синельниковъ, хрушка, изящная Л. С. Ардатова, промелькнулъ какъ метеоръ Д. И. Васмановъ, лѣчится почтвенная С. П. Волгина.

Живетъ у себя на дачѣ В. И. Сафоновъ, пріѣхалъ Н. Рерихъ.

Кавказскія минеральныя воды.



Г-жа Тамара-Грузинская.

Въ Ессентукахъ — проф. Лопатинъ, членъ Моск. театр. комитета. Е. П. Карповъ, Рыбаковъ, Красовскій — уже кончили лѣчевіе и уѣхали.

Сезонъ развлеченій уже въ разгарѣ. Афишные столбы пестрятъ всевозможными именами. Кого, кого тутъ только нѣтъ. Тутъ и Гавако, и Володя Зубрицкій, и Тамара Грузинская, и пѣвица Комарова и гармонистъ Петръ Невскій, и членъ Гос. Думы Родичевъ, котораго рекламируютъ точно такъ же, какъ рекламируютъ исполнительницъ цыганскихъ пѣсенъ.

Пока рекордъ побилъ, въ смыслѣ сборовъ, Петръ Невскій.. Этого достаточно для характеристики публики. „Гармоника“ является властительницей думъ публики. Лекцію Родичева въ Кисловодскѣ въ концѣ-концовъ не разрѣшили.

Въ Пятигорскѣ, Ессентукахъ и Желѣзноводскѣ—антреприза П. И. Амраго. Дѣло поставлено прекрасно, особенно если сравнить съ тѣмъ, какъ оно было поставлено у Шмитгофъ. Играетъ очень недурная драматическая труппа подъ управленіемъ Смоленскаго. Труппа ровная, интересная. Есть прекрасные актеры: Тинскій, Орловъ-Чужбининъ, Дюша. Изъ актеровъ помоложе интересенъ г. Хандамуровъ. Въ характерныхъ роляхъ недуренъ Смоленскій. Изъ дамъ довольно изящна г-жа Волгина. Хорошее впечатлѣніе производятъ г-жи Любарская, Князевичъ.

Много говорятъ о г-жѣ Павловой, но увидѣть ее мнѣ не пришлось. Она съ усѣхомъ играла „Женщина и Палачъ“. Мнѣнія объ артисткѣ расходится. Всѣ согласны только

въ одномъ, что г-жа Павлова — красивая, эффектная женщина.

Но г-жа Павлова отличается чисто испанскимъ темпераментомъ не только въ „Женщинъ и Палцъ“. Въ театральныхъ кругахъ много говорятъ о скандалѣ, разыгравшемся во время представленія пьесы Дюна въ Пятигорскѣ. Г-жѣ Павловой показалось, что Книжевичъ подала ей реплику во-время. Она на сценѣ во время дѣйствія рѣзко выбрала Книжевичъ и бросилась къ ней. Чуть-чуть не произошла свалка.

По этому поводу въ труппѣ было большое волненіе. Въ дѣло вмѣшался мужъ г-жи Книжевичъ, извѣстный писатель М. П. Арцыбашевъ, и чуть не произошло новое столкновение.

Г-жа Павлова обличила свой поступокъ повышенной верностью артиста, когда ему кажется, что ему портятъ роль. По рассказамъ актеровъ, на засѣданіяхъ по этому поводу Павлова держала себя вызывающе. Теперь эту исторію заняли. Павлову оштрафовали и страсти улеглись.

Кстати, расскажу еще про одинъ любопытный фактъ. Въ Пятигорскѣ убѣдительно просили не ставить пьесу „Придѣлкіи“ Ибсена. Находить, что ставить пьесу, въ которой выведенъ случай прогрессивнаго паралича, въ курортѣ, гдѣ масса больныхъ этой болѣзнію — неудобно, нежелательно въ домѣ повѣшеннаго говорить о переквѣ.

Это вполне справедливо, если вспомнить характеръ Пятигорска. Тамъ почтенный господинъ сидитъ, сидитъ въ театрѣ и потомъ позываетъ и запускать въ своего соседа огромнымъ принесеннымъ въ карманѣ булыжникомъ.

* * *

Приѣхала оперетка Амраго. Очень хорошая труппа, варидная постановка, отличный оркестръ. Тамара Грузинская — въ полномъ смыслѣ слова блестящая пѣвица и артистка. Яркое, красочное дарованіе. Самъ Амраго — очень изящный артистъ и хороший пѣвецъ. Интересны Далматовъ, Орловскій. Оперетка дѣлаетъ хорошіе сборы.

* * *

Въ Кисловодскѣ у М. М. Валентинова цѣла рядъ отдѣльныхъ спектаклей. Сыграла съ большимъ успѣхомъ два раза Галака. Покорилъ кисловодскую публику своимъ своеобразнымъ, тонкимъ юморомъ В. П. Свободинъ. 29-го іюня симфоническимъ концертомъ дирижируетъ композиторъ и критикъ М. М. Ивановъ. 30-го вечеръ сонатъ В. И. Сафонова и Бѣлоусова. 1-го открытіе опоры. Идутъ „Гугеноты“, поютъ арт. Мар. театра: Валюшка, Катюшка, Донская-Энгельвальдъ, Лилиціи. Тихововъ, Макаровъ. 2-го въ „Овѣгнѣ“ выступаетъ Камювскій. Затѣмъ начнутся гастроли Гельцеръ, Дидура, Смирнова. 15-го приѣзжаетъ Плевницкая.

М. М. Валентиновъ ставитъ на открытомъ воздухѣ „Орфей“ Глюка, по принципу эльвскаго театра и собирается поставить „Демона“ у подножія Казбока. На фонѣ дикихъ скалъ зазвучатъ мелодіи Губинштейна. Такъ какъ обѣими постановками будетъ завѣдывать П. П. Боголюбовъ, то всеобщее интересъ будетъ большой.

Як. Львовъ.

Ессенчуки.

Провинціальные артисты.



Н. Д. Ланко-Петровский.

(Къ 20 лѣтію сценической дѣятельности).

Провинціальная хроника.

Факты и вѣсти.

Кіевъ. Главной дирекціей Императорскаго русскаго музыкальнаго общества рѣшено окончательно вопросъ о преобразованіи кіевскаго музыкальнаго училища въ консерваторію этой же осенью. Консерваторія явится совершенно автономнымъ учрежденіемъ и директоръ будетъ избираться художественнымъ совѣтомъ. Для открытія консерваторіи и управленія ею первое время существованія, предсѣдательницей о-ва принцессой Еленой Георгіевной Альтенбургской назначенъ В. В. Пухальскій. Вопросъ о точномъ времени открытія новой консерваторіи пока не рѣшенъ, прѣменные же экзамены начнутся съ первыхъ чиселъ сентября. Кроме композитора Гіера, приглашеннаго для класса теоріи композиціи и практическаго сочиненія, подписаны контракты съ проф. московской филармонической консерваторіи Г. Н. Беклемишевымъ, свободнымъ художникомъ В. Я. Смирновой, окончившей курсъ петербургской и парижской консерваторій и свободнымъ художникомъ Камчатковымъ. Плата за правоученіе въ консерваторіи будетъ повышена незначительно по сравненію съ существующей.

Кострома. Труппѣ артистовъ Волжскаго сада не рѣшена къ постановкѣ пьесы „Смерть Ляпунова“, шедшая здѣсь нѣсколько лѣтъ назадъ. Причина запрещенія — отсутствіе пьесы въ какихъ-то спискахъ, которыми руководствуется полицейское управленіе. Какъ извѣстно, пьеса написана на сюжетъ изъ эпохи Смутаго времени.

Курскъ. Для курскаго Коммерческаго Собранія составлена труппа подъ управленіемъ Е. Я. Берлираута. Женскій персоналъ (по алфавиту): Бартелева В. М., Бортовская Е. М., Воршева-Пальмина С. П., Гославская С. Е., Инсарова В. М., Карабанова З. С., Левшина А. А., арт. Императ. Моск. театра, Никитская М. М., Садовская Е. М., арт. Импер. Моск. театр., Саливъ Н. Г. арт. Императ. Моск. театра, Тинская В. С., Юзницкая Е. А. Мужской персоналъ: Бальцеръ Б. Х., Борисовъ Б. С., арт. театра Корша, Блюменталь-Тамарина В. А., арт. Импер. театр., Бобровъ И. В., Георгіевскій В. П., арт. театра Корша, Громатовъ Н. В., Горичъ И. П., арт. театра Корша, Дидрихъ Н. А., Долгинскій Н. И., Лозановскій О. В., Любинъ Д. В., Микѣевъ Т. М., Пальминъ В. Г., Смоленскій М. И., арт. Виленск. Город. театра, Тархановъ М. М., арт. Петерб. театра Незлобина, Шорштейнъ К. О., арт. Петерб. Малаго театра. Главный режиссеръ О. В. Лозановскій. Уполномоченный М. И. Смоленскій. Для открытія 29 іюня пойдетъ „Женитьба Бѣлугина“.

Екатеринославъ. На предстоищій зимній сезонъ кончили къ Бѣляеву Н. А. Горянова и П. А. Горяновъ.

Одесса. Для открытія сезона назначена опера Мусоргскаго „Хованщина“, идущая теперь съ успѣхомъ въ Парижѣ и Лондонѣ. Постановка этой оперы потребуетъ громаднхъ затратъ на декорации и костюмы. По представленной г. Сибирякову режиссеромъ смѣтѣ, постановка „Хованщины“ обойдется въ 7 тыс. руб. Изъ вагнеровскихъ оперъ въ будущемъ сезонѣ пойдутъ „Валькирія“, „Тифляндъ“ („Въ долині“) и „Тристанъ и Изольда“. Затѣмъ пойдетъ ижевская большой успѣхъ въ прошломъ сезонѣ опера „Ожерелье Мадонны“. Въ общемъ выясняется, что бюджетъ А. И. Сибирякова достигнетъ въ первые мѣсяцы до 40.000 руб., т. к. придется совершить массу новыхъ затратъ на обстановку и реквизитъ.

— Въ послѣднихъ числахъ іюня въ Одессу прѣзжаетъ извѣстный трагикъ М. И. Дальскій, который дастъ здѣсь нѣсколько гастролей.

Самара. Оперные спектакли артистовъ труппы Зимина привели къ результатамъ, весьма неважнымъ въ матеріальномъ смыслѣ. Сборы, хотя и были удовлетворительными, но, въ конечномъ счетѣ для такой большой гастрольной труппы съ оркестромъ и хоромъ, при дорогомъ стоющихъ постановкахъ и другихъ расходахъ, выразившихся въ довольно крупной цифрѣ, — сборовъ этихъ оказалось недостаточно. Труппа, закончивъ свои спектакли, не имѣетъ даже возможности выѣхать изъ Самары ввиду полного отсутствія средствъ. Очувтившись въ критическомъ положеніи, представители труппы обратились къ администраціи съ просьбой содѣйствовать имъ распространеніемъ билетовъ на спектакль въ пользу всей труппы, вмѣстѣ съ хоромъ и оркестромъ.

Саратовъ. Объявлены первые спектакли прибывшей въ театръ Очкина „Русской оперетты“ подъ управленіемъ М. А. Полтавцева.

Харьковъ. В. И. Пионтковская начнетъ выступать въ Харьковѣ въ своей опереточной труппѣ въ среднихъ числахъ сентября.

Кромѣ того заключены договоры со слѣдующими артистами: г-жи Орель, Дезидорнѣ, Калмыкова, Терская, Каринская, Серебренникова; г-г. Нераевъ, Шульгинъ, Вардъ, Данильскій, Шорскій, Каринскій. Главный режиссеръ артистъ монхенскаго театра Людвигъ Черни (бывш. помощникъ Рейн-

гарта), режиссер Карасинский. Сезон откроется „Прекрасной Еленой“ (по Рейнгарду), ежедневно идущей в Петербургъ.

Кромѣ новинокъ, будутъ поставлены популярныя оперы „Цыганскій баронъ“, „Боккаччо“—въ новомъ стилѣ.

— Въ Умани антреприза Нератова и Олигина прекратила платежи и перешла на товарищество.

— Гастрольная поездка г-жи Гондати закончилась плачевно. Маршрутъ не выполненъ. Артистамъ за послѣднее время уплачено по 8 коп. на рубль. Послѣдній спектакль во Владикавказѣ шель „на выѣздъ“ труппы.

Астрахань. Сезонъ въ нынѣшнемъ году начался вслѣдствіе Пасхи раньше обыкновеннаго. Начался въ двухъ садахъ заразъ. Въ зданіе театра-цирка Федоровскаго сада переключалъ С. Л. Соколовъ, начавъ спектакли общедоступной драмы. Труппа Соколова небольшая, но составлена умѣло. Героиня г-жа Сарпецкая—лирическая артистка до известной степени. У ней нѣтъ большого „надрыва“, но опытность и талантливость ея вѣдъ сомнѣнія.

Публика ее принимаетъ хорошо. Въ труппѣ наши старыя знакомыя: г-жа Холина, талантъ которой за послѣднее время много выигралъ, Нѣжина грандъ-дамъ, г-жа Суворова на своемъ мѣстѣ. Изъ молодыхъ артистокъ отмѣчу г-жъ Глинскую и Зарницкую.

Мужской персоналъ столь же удаченъ: герой—Гетмановъ, бывший у насъ зимой въ третьемъ году, характерный и первый любовникъ—Горскій, резонеръ—Казарскій, „бытовикъ“—Нелидовъ, любовникъ—Вельскій. Есть въ труппѣ нѣсколько молодыхъ способныхъ артистовъ—Артемовъ, Зеленскій и др. Репертуаръ смѣшанный. Срывали большіе сборы „Семьей Мейеровъ“. По праздникамъ шли мелодрамы. Въ итогѣ по іюню Соколовъ заработалъ прилично, несмотря на холода мая, и ему была не страшна конкуренція оперы Бѣлоглазова въ Аркадіи, которая, держась гастрольнаго метода, дала, при своемъ отнюдь не блестящемъ составѣ, о чемъ позже,—гастроли Виттинга, Матвѣева, хорошіе сборы. Но самая блестящая гастроль была „Онѣгинъ“ съ Татьяной г-жей Е. Поповой.

Вообще, опера подъ управленіемъ Бѣлоглазова и Каржевина была полна недостатковъ. Первое—отсутствіе дирижера талантливаго г. Шавича, оставшагося въ Царицынѣ. У насъ дирижировали гг. Кичинъ, самъ себѣ подносившій цвѣты и Меджевитенко, бывший въ Астрахани „директоромъ“ оркестра въ шантанѣ. Судите, что отъ этого получалось. Вызовилъ, безъ управленія, великолѣпный по себѣ оркестръ. Далѣе: въ труппѣ не хватало тенора; самъ Каржевинъ пѣлъ рѣдко. На подмогу взяли Борисенко. Поддерживали ансамбль Дубинскій, Донецъ, г-жи Старостина и Правдина. Въ заключеніи дирекція не заплатила 135 р. балеринамъ Григорьевымъ и дѣло дошло до суда, присудившаго съ Каржевина въ пользу балеринъ всю сумму. Спектакли опера кончила 5 іюня, а на слѣдующій день началъ лѣтній сезонъ П. П. Струйскій со своею драмой.

Мы при первомъ случаѣ конкуренція въ городѣ одновременно 2-хъ драмъ. Предсказываютъ крахъ какой-либо одной. Поговоримъ о труппѣ Струйскаго слѣдующій разъ, а пока отмѣчу въ ней такихъ „китовъ“, какъ Юрьеву, Кошеву, любимую у насъ Моравскую, г. Костромского, Сумарокова. Начали „Дѣвушкой съ фіалками“; С. А. Соколовъ ставитъ (второй разъ уже) анонсируемую конкурентомъ „Ассамблею“ для Падарина и дѣлаетъ ею сборы.

Клавинъ.

Керчь. Интересный сезонъ выпалъ Керчи въ этомъ году. Длинная и разнообразная серія гастролей, начиная съ В. Н. Давыдова и кончая „Фаустомъ“... еп фгас! Конечно, В. Н. Давыдовъ имѣлъ громадный успѣхъ, полные сборы и шумныя овація. Об-вомъ любителей изящныхъ искусствъ былъ устроенъ въ честь В. Н. банкетъ, на которомъ представители прессы, публики, артистовъ и студенчества благодарили В. Н. за то, что онъ въ своемъ маршрутѣ не забылъ и Керчь. Въ отвѣтній рѣчи В. Н. благодарилъ керчанъ за теплый пріемъ, который ему особенно дорого на закатѣ артистической дѣятельности.

Послѣ гастролей В. Н. Давыдова великолѣпный сборъ сорвалъ Императорскій балетъ, во главѣ съ Егоровой, Лопуховой и Орловымъ.

Затѣмъ почему-то отмѣнили „Эрнани“ съ Ю. М. Юрьевымъ, хотя предварительная продажа дала очень хорошіе результаты.

Дали одинъ концертъ артисты оперы Николаева: Е. А. Добровольская, Е. Я. Меннеръ, Дольчинъ, К. Е. Кайдаповъ, В. В. Каневскій съ балетомъ Одесскаго городского театра. Послѣ неважнаго въ матеріальномъ смыслѣ концерта, они поставили на Приморскомъ бульварѣ „Фауста“ еп фгас и сдѣлали хорошей сборы.

Поправляется дѣла малорусской труппы М. К. Ярошенко, поправляется и составъ труппы. Можно отмѣтить г. Никитина, отличнаго комика безъ малѣйшаго шаржа. Попрже-

Казань. Панаевскій театръ.



А. Витинъ-Шумскій.

нему возмутительны хоръ и танцоры. Вотъ и весь краткій обзоръ настоящаго.

Въ будущемъ же—концерты И. А. Шевелева, Лебедева, гастроли оперетты В. С. Горева, концертъ исполнительницы цыганскихъ романсовъ В. К. Варваровой, концертъ оперной пѣвицы Т. И. Сабанѣевой, вечеръ художественнаго чтенія артиста Б. И. Вишневецкаго.

Владиміръ Неллинъ.

Липецкъ. Изъ послѣднихъ постановокъ труппы Г. С. Карскаго слѣдуетъ отмѣтить „Золотую клѣтку“ Острожскаго и „Профессора Сторицына“ Л. Андреева. Въ „Золотой клѣткѣ“ своею блестящею игрою особенно выдѣлилась г-жа Арди-Свѣтлова, пользующаяся большимъ успѣхомъ у мѣстной театральной публики. Хороши въ указанной пьесѣ были и гг. Карскій и Башкировъ. Въ „Профессорѣ Сторицынѣ“ главную роль превосходно сыгралъ г. Коллашниковъ и хорошо провели свои роли г-жа Арди-Свѣтлова и гг. Майковъ, Башкировъ и Миловидовъ. Во „Второй молодости“ очень понравилась публикѣ г-жа Шорохова. 7 іюня въ курортномъ театрѣ состоялся первый концертъ, въ которомъ приняли участіе: г-жи Сергіевская, Ипполитова, гг. Дробышъ-Дробышевскій, Карскій, Терченко и др. Изъ нихъ особенно хорошее впечатлѣніе произвели г-жа Сергіевская, обладающая недурнымъ голосомъ, и г. Терченко, интересный куплетистъ и декламаторъ.

Дм. Карамазовъ.

Николаевъ. Лѣтнихъ развлеченій у насъ сейчасъ довольно много, но всюду дѣла не особенно блестящія.

Въ театрѣ Шеффера подвизается труппа М. Плама, именующая себя „Театромъ Юмора и Карриатуры“. Репертуаръ исключительно фарсы. Труппа приличная, есть хорошія силы: г-жа Хвошинская, гг. М. Разсудовъ, Гедике, Веселовъ. Дѣло хорошо поставлено режиссеромъ г. Разсудовымъ, но сборы болѣе чѣмъ плачевны. Равнодушіе публики заставило прибѣгнуть къ „эктренимъ мѣтрамъ“ и былъ поставленъ фарсъ „Безшумный канканъ“, собравшій, благодаря широковѣщательной рекламѣ и многообѣщающихъ „трюковъ“, переполненный театръ, болѣе же приличные пьесы и комедіи сборовъ не даютъ совершенно.

Въ садикѣ при городскомъ собраніи дѣла также слабыя. Кромѣ самихъ членовъ собранія, публики платной пока набирается очень мало. Труппа небольшая, подъ управленіемъ г. Генбачева-Долина. Репертуаръ театровъ миниатюръ: одноактная пьески, затѣмъ оперетка и въ заключеніе кафе-шантаные номера. Въ труппѣ есть знакомые Николаеву по зимнему сезону гг. Литвиновъ, Генбачевъ-Долинъ и г-жа Радина.

Очень хорошее впечатлѣніе производитъ г-жа Дементьева, выступающая въ опереттахъ. Голосъ небольшой, но танцуетъ и держится на сценѣ очень мило. Г-жа Гранская, молодая, способная артистка.

Была у насъ гастроль петербургскаго балета съ участіемъ г-жи Егоровой и Лопуховой. Сборъ переполненный.

Въ садахъ общества трезвости (пародные) въ одномъ драма, въ другомъ малороссы, но сборы всюду небольшіе.

Г. А. Германъ.

Пенза. Со времени открытія Народнаго театра прошло уже около 2-хъ мѣсяцевъ и теперь вполнѣ увѣренно можно указать на достоинство и промахи всего дѣла.

Репертуаръ складывается изъ пьесъ лучшихъ русскихъ и иностранныхъ драматурговъ, и если бы не было поставлено нѣсколько пьесъ, по характеру ничего общаго не имѣющихъ съ идеями Народнаго театра, о можно было бы считать въ этомъ отношеніи все благополучнымъ.

Вот перечень пьес, прошедших съ 27-го мая: „Шакалы“, „Лъсъ“, „Въ санатори“, „Свѣтитъ да не грѣтъ“, „Честь“, „Ивановъ“, „Казнь“, „Илютъ“, „Теноръ на паяхъ“, „Брандъ“ (2 р.), „Тартюфъ“, „Красный цвѣтокъ“, „Лъсныя тайны“, (2 р.) „Блудный сынъ“, „На дворѣ во флигель“.

Мужской персоналъ въ качественномъ отношеніи превосходитъ женскій.

Украшеніе труппы — Г. Харламовъ. Въ лицѣ г. Бецкаго Народный театръ приобрѣлъ въ высшей степени талантливаго любовника, но, къ несчастью, репертуаръ такъ складывается, что выступленія его въ хорошихъ роляхъ очень рѣдки. Что же касается г. Донецкаго (резонеръ) и г. Лавриновича (комикъ), то по тѣмъ немногимъ ролямъ, въ которыхъ намъ пришлось ихъ видѣть, можно съ увѣренностью говорить о нихъ, какъ объ опытныхъ и талантливыхъ артистахъ. Изъ артистовъ на вторыя роли слѣдуетъ отмѣнить гг. Никольскаго, Тимофеева и Паутениса. Попрежнему хороша г. Покровская. Несравненно лучше стала играть г. Альянова, хотя ей во многомъ вредитъ излишняя разсудочность. Очень мила г. Кондратлева (ing. comique). Плоха г. Сольская (старуха). Изъ 2-хъ артистокъ недурны Лаврова и Венцовская.

Я намѣренно умалчивалъ о г. Строгановѣ. Удивительно разнообразный артист! Приятно, конечно, видѣть такое разнообразное дарованіе, если бы выступленія его въ вингринскихъ роляхъ не ставили въ тѣнь нѣкоторыхъ артистовъ на первыя роли, сумѣвшихъ исполнить ихъ, надѣюсь, не хуже г. Строганова. Это особенно замѣтно по отношенію къ г. Лавриновичу, выступившему почти въ 2 мѣсяца въ одной хорошей роли (Порфирія Петровича въ „Преступленіи и наказаніи“), тогда какъ роли его амплуа играютъ г. Строгановымъ. Такое явленіе кажется намъ въ высшей степени ненормальнымъ.

Въ зданіи синеатографа по понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ устраиваются спектакли типа театра миниатюръ, хорошо посѣщаемые публикой, хотя срететовка нѣсъ оставляетъ желать лучшаго.

Сборы въ зависимости отъ дождливой погоды сильно понизились.

Влад. 2.

Тифлисъ. Такую массу впечатлѣній, столько удовольствія, художественнаго наслажденія, какъ въ настоящемъ весеннемъ сезонѣ, давно не испытывалъ тифлисскій театралъ зритель. Послѣ довольно скучнаго зимняго сезона, начавша въ Великаго поста, Тифлисъ въ театральномъ отношеніи словно ожилъ. Отъ труппы П. Т. Баратова и Е. А. Бѣляева сразу повѣяло чѣмъ-то хорошимъ, свѣжимъ, новымъ. Несмотря на скучный репертуаръ, не отличавшійся ни новизной, ни разнообразіемъ, труппа, богатая своими силами, съ первыхъ же дней стала привлекать въ театръ „Артистическое о-во“ всю театральную публику Тифлиса.

Г. Борисовъ въ каждомъ спектаклѣ поражалъ зрителя глубиной своего рѣдкаго дарованія, разнообразіемъ и силой своего таланта. Я не стану здѣсь перечислять всѣхъ членовъ труппы этого образцоваго состава — всѣ они были на высотѣ задачи. Г-жи Пасхалова, Саранчева, Карелина-Ранча, Кузнецова, гг. Баратовъ, Лундинъ, Юренивъ, Колобовъ, Смирновъ — это лучшіе представители труппы и нѣтъ ничего удивительнаго въ томъ, что и въ этотъ свой пріѣздъ гг. Баратовъ и Бѣляевъ въ матеріальномъ отношеніи сдѣлали прекрасныя дѣла.

Еще болѣе свѣтлымъ, воспоминаніемъ отъ минувшаго весенняго сезона останется у насъ отъ двухъ „вечеровъ танцевъ г-жи Е. В. Гельцеръ“.

Мы были еще во власти обаянія отъ танцевъ г-жи Гельцеръ, какъ на насъ налетѣла „Летучая мышь“ Н. Ф. Баліева.

Четыре гастролы „Летучей мыши“ прошли, конечно, при хорошихъ сборахъ. На кругъ сдѣлано по 1.200 руб. Совѣмъ слабо, какъ въ художественномъ, такъ и матеріальномъ отношеніи прошли гастролы премьеры Александринскаго театра г. Юрьева. Причина — обыкновенный недостатокъ большинства гастрольныхъ поѣздокъ — слабый составъ труппы. Къ сожалѣнію, и въ данномъ случаѣ это повторилось.

Съ большимъ матеріальнымъ и художественнымъ успѣхомъ прошли гастролы японки Оота Ганако, а также нѣсколько вечеровъ танцевъ с.-петербургскаго балета съ Егоровой, Лопуховой и г. Орловымъ во главѣ.

Дѣла труппы г. Лебедева среднія. Особеннымъ успѣхомъ пользовался г. Глаголинъ.

І. Осиповъ.

Уфа. Въ текущемъ сезонѣ функционируютъ у насъ два театралныхъ предпріятія: лѣтній театръ насл. Видиньева, въ которомъ съ 1-го мая подвизается драматическая труппа П. П. Струйскаго и новый лѣтній театръ Д. С. Клязника, въ которомъ съ 6-го мая по 6-е іюня подвизалась опереточная труппа Полтавцева. Г. Клязникъ предоставилъ опереточной труппѣ свой театръ со всѣми необходимыми декорациями и обстановкой совершенно бесплатно. Весь вечеровой расходъ (афиши, анонсы въ газетахъ и освѣщеніе) не превышалъ 50 рублей. Несмотря, однако, на такія благоприятныя условія, а также и на то, что составъ труппы былъ очень сильный (въ нее вошли: г-жи Легаръ-Лейнгартъ, Иванова; гг. Днѣпровъ, Звягинцевъ, которые пользовались выдающимся успѣхомъ) труппа Полтавцева едва смогла просуществовать одинъ мѣсяць, за который было сдѣлано около 7½ тысячъ валового сбора — приблизительно по 320 руб. на кругъ.

Съ 15 іюня въ этомъ театрѣ начались спектакли театра миниатюръ Табечкаго.

Дѣла драматической труппы г. Струйскаго если и хуже прошлогоднихъ, все же вполне удовлетворительны. Несмотря на существовавшую въ настоящемъ году конкуренцію и на неблагоприятную погоду за первый мѣсяць взято свыше 9 тысячъ валового сбора. Въ труппѣ пользуются успѣхомъ Самборская, Горская, Маровская, Берже, Боринъ, Муромскій.

Изъ новыхъ пьесъ съ успѣхомъ прошли: „Царь Эдипъ“ 8 разъ, „Дворянское гнѣздо“ 5 разъ, „Голубая кровь“ 2 раза, „Профессоръ Сторицынъ“ 4 раза, „Змѣйка“ 3 раза, „Исторія одного брака“ 2 раза, „Дама изъ Торжка“ 2 раза. Драматическая труппа пробудетъ у насъ до 15 іюня, на субботу ей пріѣдетъ на 2 недѣли оперная труппа Коржевниа, а затѣмъ на 1 мѣсяць оперетка.

Мироновъ.

Еоодосія. Въ настоящее время тутъ небывалое количество театралныхъ увеселеній, отзываются на всѣхъ предпринимателяхъ самымъ безотраднымъ образомъ. Въ лѣтнемъ театрѣ по 1-е августа играетъ драмат. труппа А. А. Кравченко, въ циркѣ Безжоровайнаго начала съ 11-го іюня труппа миниатюръ А. С. Никуличева при участіи г-жи Христовой; М. Яворской, С. Глѣбова, А. Кравченко и др.; въ городскомъ Лазаревскомъ скверѣ симфоническіе вечера подъ упр. А. Брыскина дѣлаютъ сборы; въ о-вѣ приказчиковъ прошли со слабыми сборами лекціи К. Арабажина о Л. Толстомъ, А. Чеховѣ, Ф. Сологубѣ и др.; въ заключеніе еще прибыла армянская труппа Амо Харазяна, и въ результатѣ публика съѣзжается на винограды, и когда пріѣзжихъ гораздо больше, гастролеры исчезаютъ вовсе, и мы снова толчемся по иллюзіонамъ.

Мѣстный.

Проскурвъ. Послѣ знямаго сезона, закончившаго спектаклями одесской драматической труппы при участіи г-жи Дарьяль и г-на Булатова, начались спектакли труппы г. Небѣльскаго, просуществовавшей всего лишь два вечера. Затѣмъ пріѣхала на два спектакля винницкая труппа г-жи Лентовской, съ прекраснымъ составомъ: артистъ театра Корша Б. В. Путята, С. С. Лидинъ, Василенко, Наблочкия и др.

А. Д—ръ.

Редакторъ-издатель Л. Г. Мунштейнъ.

7169

СТАРИННЫЙ ЛИКЕРЪ
ФРАНЦУЗСКІЙ

ШАРТРЕЗЪ

(желтый и зеленый)

монастыря

Grande Chartreuse.

ЭРНЕСТЪ ИРРУА ВЪ РЕЙМСѢ

ШАМПАНСКОЕ ЗНАТКОВЪ:

сладкое = „Ирруа — Капризъ“;
полусухое = „Ирруа — Гранъ Гала“,
сухое = „Ирруа — Американъ“,
очень сухое = „Ирруа — Брютъ“.)

единственнаго натурального (безъ сладости), разтѣсненнаго
медн. авторитетами дѣлатьками, подѣлками и проч.

БЕЗОПОДОБНЫЕ ЛИКЕРЫ
COINTREAU

КУАНТРО

„ТРИПЛЪ-СЕКЪ“.

ИМПЕРІАЛЬ-МАЖЕСТИКЪ,
Кюрасо „ГАЛА“ въ кувш.

Г. СИМФЕРОПОЛЬ (Тавр. губ.).
Новый театр Таврич. дворянства.
Дирекция С. В. Писарева.
СДАЕТСЯ театр съ 25-го февраля по
15-е сентября 1913 года подь спектак-
ля, оперы, оперетты, драмы, концерты,
лекция и гастролераж. Полная роскош-
ная обстановка в декорация для 12-ти
оперъ и драмы, 20 гарпитуровъ мебе-
ля, костюмы, бутафория, ревишавтъ, бо-
льше 1000 мѣстъ. Обращаться: Симфе-
рополь, театр Таврическаго дворянства
С. В. Писареву.

ВЫШЛА ИЗЪ ПЕЧАТИ
новая пьеса въ 4 д. К. Зудермана.

„ДОБРОЕ ИМЯ“

Переводъ съ рук. Э. Э. Маттерна.
Ролей: женск. — 3; мужск. — 5
Цѣна 1 рубль.

Съ требованіями обращаться въ кон-
тору журнала „Рампа и Жизнь“.

Свободенъ зимній ТЕАТРЪ въ Рыбинскѣ

для гастролей до 1-го сентября.
Электрическое освѣщеніе, полная об-
становка.

НОВАЯ ПЬЕСА ГИЪВЪ ДІОНИСА
пьеса въ 5 д., пер. Ю. Грубина.
Пьеса передѣлана съ разрѣшенія ав-
тора Е. А. Нагродской изъ извѣст-
наго, много напечатаннаго, романа
того же названія. Ц. 2 р. Дозвол.
безусловно Прав. Вѣсти. № 67. 1913.
Выписывать изъ конторы журнала
„Рампа и Жизнь“.

ГУБ. ГОРОДЪ СТАВРОПОЛЬ.

Зимній театр „ПАССАЖЪ“

СВОБОДЕНЪ съ 20-го сент. 1913 г. по Пасху 1914 года,
сдается подь концерты, гастролы всевозможныхъ труппъ.
Театръ вмѣстимостью на 750 челов. Полное сценическое
оборудованіе; освѣщается электричествомъ.

За справками просятъ обращаться по адресу: губ. гор.
Ставрополь, Зимній театр, Братьямъ Меснянкинымъ.

ЯЛТА театр С. Н. НОВИКОВА.

Дирекция С. С. АЛЕКСАНДРОВА-ГОЛУБЪ
съ 1-го авг. по 1-е нояб. осенній „бархатный сезонъ“.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЯ МИНИАТЮРЫ

(драма, фарсъ, комедія, шаржъ, пародія, оперетта и дивертисментъ съ уча-
стіемъ извѣстныхъ артистическихъ силъ).

Администраторъ В. А. Контереръ. Режиссеръ В. М. ЯНОВЪ.

НУЖНЫ

энергичные агенты (мужчины и жен-
щины) для сбора объявленій.

Обращаться: М. Чернышевскій пер.,
д. 9, нв. 1. Отъ 12 час. дня до
4 час. дня.

КУПЛЮ МОТОЦИКЛЪ

съ боковой коляской или безъ нея, но годный
везти коляску. Желательно съ холостымъ
ходомъ. Обращ.: Москва, Камергерскій, 3.
Тел. 50-63. Илью Ильича Шнойдера-Млад-
шаго. Отъ 10 у. до 1 ч. д. и отъ 7—9 ч. в.

Психологическій КАБИНЕТЪ ЗНАНІЙ

оккультныхъ наукъ **А. П. ЧУСОВОЙ**.
По почерку, фотогр. карточкѣ и рукѣ
даетъ точн. анализъ характ., наклон., та-
ланта, счастья, здоровья и успѣха, а так-
же прошл., настоящ. и буд. жизни чело-
вѣка. Совѣты по сем., интимн. и ком-
мерч. дѣламъ. Иногород. почтой. ИМѢЮ
отзывы всѣхъ городовъ Россіи и заграницы.

Гг. артистамъ скидка.

Пріемъ отъ 11 у. до 7 в. Серпухов. вор.,
Коровій валь, д. 12, кв. 1-В.
Телеф. кабин. 332-69.

СТАРИННОЕ ИСПЫТАННОЕ

СРЕДСТВО.

уничтожаетъ застарѣлые
МОЗОЛИ съ КОРНЕМЪ

Цѣна

30 и 50 коп.

ПРОДАЕТСЯ

**МОЗОЛЬНЫЙ ПЛАСТЕРЪ
АКЦИДЕНТА.**

во всѣхъ аптекахъ и
аптекъ маг.
главн. скл. Москва Мясницкая
Б. КОЗЛОВСКИЙ ПЕР. д. 12, кв. 13. ТЕЛ. 3-07-78.

М. Е. ЗАЛѢСОВЪ

герой-резонеръ и режиссеръ

СВОБОДЕНЪ

на предстоящій зим-
ній сезонъ. До 1-го сен-
тября Харбинъ, театръ же-
лезнодорожнаго клуба.

ДЛЯ ЛѢТНЯГО СЕЗОНА

новая комедія-фарсъ въ 3 д.
изъ военнаго быта Ю. Хорста
и А. Липшица, пер. Э. Маттерна.

„ПОЛКОВЫЯ ДАМЫ“

Можно выписывать изъ конторы
журнала „Рампа и Жизнь“.

ПИАНИНО-АППАРАТЪ.

Идеальная передача электричествомъ
или ножными педалями игры знаме-
нитыхъ пианистовъ.

Вполнѣ художественное исполненіе любой пьесы по желанію играющаго
БЕЗЪ ЗНАНІЯ НОТЪ.

Моментальное превращеніе „Виртуоза“ въ обыкновенное пианино.

Демонстрируется
въ магазинѣ **„Авто-Музыка“,**

А. Бергманъ, Мясницкая, 22. Телеф. 49-06.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА И ОБМѢНЪ.

Подробное описаніе въ проей-курантъ бесплатно | **НОТЫ** для Фокалы,
Паколы, Виртуоза, Автопiano.

АВОНЕМЕНТЬ И ПРОДАЖА.



ГОНОРРЕЮ (трипперъ), перелом и бѣли въ острой хронич. формѣ быстро вылѣч. соверш. безвр. клинич. испыт. препаратъ (для внутр. употр.)

„ТІЭЛЕРИНЪ“

докт. медиц. Женевскаго универс. Гороховской. Рекомендуются врачами. Цѣна одиварнаго флак. (на 10 дн.) 1 р. 75 к., двойного фл. 3 р. безъ пересылки. Адресъ: 4-ру **Гороховской**, Москва, уг. Стрѣтенки и Даева пер., д. 1-28, кв. 3. Тел. 115-38. Отпускъ лѣкар. отвъ 9 ч. у. до 7 ч. в. Личный приемъ отвъ 3 ч. до 6 ч. в.

„ПОТЪШНЫЙ САДЪ“ у Курскаго вокзала. (Сыромятники.)

Въ субботу, 29-го іюля въ 7 ч. веч. „Пляска веныры“, др. въ 3 д., въ 9 ч. „Она все жметъ“, фарсъ, въ 3 д. Сабурова, въ 11 ч. „Птички пѣвчія“, оп. въ 1 д., въ воскрес., 30-го—въ 7 ч. „20 дней въ тюрьмѣ“, ф. въ 3 д. Чинарова, въ 9 ч. „Кто въ лѣсъ, кто по дрова“, фарсъ въ 3 д. Ленской, въ 11 ч. „И ночь, и луна, и любовь“, оп. въ 1 д., въ понед., 1-го іюля въ 8 1/4 веч. „Убогая и нарядная“, др. въ 4 д. въ 10 ч. „Ровно въ полночь“, фарсъ въ 3 д. Сабурова.

Синематографъ, скетингъ-рингъ, танцы для публики. Дирекція **А. А. Черепанова**.

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

Въ воскр., 30-го „Чужіе“, пьеса въ 4 д., въ понед. 1-го іюля „Безуміе любви“, др. въ 5 д., 2-го „Женитьба Бѣлугина“, ком. въ 5 д., Остроговскаго, въ среду, 3-го „Забубенная головушка“, ком. въ 3 д. Арѣва, 4-го „Новый міръ“, др. въ 5 д., въ пятн., 5-го бенефисъ **З. В. Чарскаго** предст. буд. „Коварство и любовь“, пьеса Шиллера, 6-го „Чужіе“, въ воскрес. 7-го „Женитьба Бѣлугина“.

Въ саду разобравный **ДИВЕРТИМЕНТЪ**. Постоянный оркестръ военной музыки 1-го Сумскаго гусарскаго полка подъ упр. Маркварца. ● Первокласный буфетъ „Альпійская Роза“.

Р. Р. Вейхель.

САМЫЕ МОДНЫЕ ДУХИ:

Perfumerie Lointaine	La Joie d'Aimer.
Dans les Blés.	Près du jardin.
Hantise.	Sanga.
Delly.	Nuncia.
Toute la Prairie.	Secret de France.

Parfumerie de Grand Luxe
A. GRAVIER Paris.

Каждый был бы очень рад
Купитъ лучший шоколад
Шоколад „Миньон“, молочный...
Гдѣ купить? Вот адрес точный:
На Курской у Воробьяево
(Вы запомните два слова).
Шоколад „Ассорти — фантази“
60 коп. и дор. за фунт.

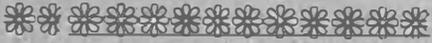
С. ВОРОБЬЕВ.
Тверская, 39. Против **ЕЛИСЕЕВА.**

ПЬЕСЫ
для театра **МИНИАТЮРЪ.**

- 1) „Агонія“, пьеса въ 1 д. А. Шнитцера. Ц. 50 к.
- 2) „Антрепренеръ подъ диваномъ“, закул. кст. въ 1 д. (по Чехову.) Ц. 60 к.
- 3) „Атаманъ разбойничьей шапки“, ком-шутка въ 1 д. Л. Гзовскаго. Ц. 1 р.
- 4) „Война на Балканахъ“, ком. въ 1 д. Ц. 50 к.
- 5) „Газетная утка“, ком. въ 1 д. Ц. 1 р.
- 6) а) „Гвардіи капраль“, б) „Сенаторъ“, в) „Станція Калипа-Малина“. Ц. 35 к.
- 7) „Гениальное открытіе въ 1 д. Ц. 50 к.
- 8) „Гонка умуровъ“, шутка въ 1 д. Э. Э. Маттерна. Ц. 40 к.
- 9) „Господишъ депутатъ“, буффонада въ 1 д. Ц. 25 к.
- 10) „Громъ и молвія“, ком. въ 1 д. Ц. 50 к.
- 11) „Два жениха“, вод. въ 1 д. М. Гольдштейна. Ц. 50 к.
- 12) „Делкатный“, ком. въ 1 д. А. Пикара. Ц. 50 к.
- 13) „Дорогой поцѣлуй“, шутка въ 1 д. Р. Чинарова. Ц. 50 к.
- 14) „Домъ сумасшедшихъ“, буффонада въ 1 д. Лоэнгрива. Ц. 25 к.
- 15) „Драматурги“, шаржъ въ 1 д. Ц. 1 р.
- 16) „Девичникъ“, одноактн. театр. акварель Запольской. Ц. 75 к.
- 17) „Драма на манисъ“, др. этюдъ въ 1 д. В. Карпова. Ц. 75 к.
- 18) „Женяхъ“, ком. въ 1 д. А. Шпитцлера. Ц. 40 к.
- 19) „Женихъ № 126“, вод. въ 1 д. М. Гольдштейна. Ц. 60 к.
- 20) „Жонщина“, ком.-эпиз. въ 1 д. его же Ц. 50 к.
- 21) „Завоеватели“ (циклъ 12 г.), пьеса въ 1 д. С. Малютова. Ц. 75 к.
- 22) „Эпиз“, ком. въ 1 д. Э. Гиро. Ц. 1 р.
- 23) „Зубъ мудрости“, фарсъ въ 1 д. Ц. 50 к.
- 24) „Именины“, ком. въ 1 д. Ц. 25 к.
- 25) „Институтка“, ком. въ 1 д. Ц. 50 к.
- 26) „Испытаніе“, шутка въ 1 д. Ц. 50 к.
- 27) „Клубъ самоубійць“, пьеса въ 2 карт. Ц. 75 к.
- 28) „Ликвидаци“, ком. въ 1 д. Пальерона. Ц. 50 к.
- 29) „Мертвая сказка“, др. эпиз. въ 1 д. Ц. 40 к.
- 30) 3 миниатюры, М. Чернова. Ц. 1 р.
- 31) 4 миниатюры, Ц. 1 р.
- 32) 6 миниатюры, А. П. Вершцаяна. Ц. 3 р.
- 33) „Мой утопленникъ“, шут. въ 1 д. Р. Чинарова. Ц. 50 к.
- 34) „Страшная тайна“, др. въ 1 д. Ц. 50 к.
- 35) „На самомъ дѣлѣ“, ком. въ 1 д. М. Морей. Ц. 50 к.
- 36) „Наказанный ловеласъ“, буффонада въ 1 д. Ц. 25 к.
- 37) „Не выгорѣло“, ком. въ 1 д. Ц. 50 к.
- 38) „Невыразимое положеніе“, ком.-шут. въ 1 д. Соснона. Ц. 50 к.
- 39) „Отверженный“, др. эпизодъ въ 1 д. Ц. 30 к.
- 40) „Перепутаница“, ком.-сатира въ 1 д. Ц. 50 к.
- 41) „Поваръ и секретарь“, шутка въ 1 д. Е. Скриба. Ц. 50 к.
- 42) „Подъ ножомъ“, др. въ 1 д. Лорренъ и Кюньо. Ц. 50 к.
- 43) „Помѣхъ любви“, трагн-ком. въ 1 д. Ц. 25 к.
- 44) „Провинціальная газета“, ком.-шутка въ 1 д. Ц. 50 к.
- 45) „Подъ флагомъ Мельпомены“, въ 1 д. Ц. 75 к.
- 50) „Путь любви“ 5 одноактн. пьесъ Иванъшва. Ц. 75 к.
- 51) „Пѣсни любви“, одноактн. мозаика Ц. 25 к.
- 52) „Разбитое зеркало“, ком. въ 1 д. М. Чернова. Ц. 50 к.
- 53) „Разбойники“, вод. въ 1 д. Ц. 50 к.

Выписывать изъ конторы журн. „Рампа и Жизнь“.

ВЫСОКАЯ ЦЕНА...
НЕ ПРОСИТЬ ОТВѢТАТЬ ПОДЪЛИ И ВОСНИ ПОСЛАМАНІИ И ТИШЕЮТЬ ТОВАРОМЪ НАСТОЯЩЕ СЪ ВОСНИ СЕБЯ ВОСНІТЬ СЪ ТАКОМЪ ПЛОХОМЪ ПРОВОДНОМЪ ПРИБЛІЖЕНІИ ТЫ ОВЪЧЕ
МЕАНУЗОЛЬ
ГДЕКЕ И КЪ.
РЕЦЕПТЪ ДЛЯ БЫСТРАГО ЦЕЛЕНІЯ И ВОСНІИ ЦЕЛЕНІЯ
ГЕМОРОЯ
ЭТО ДЕЛОВАТОЕ, БЕЛГОТОРОЕ-СЪБІТОВАТОЕ ПРЕДСТАВЛЕНІЕ ПРИБЛІЖЕНІИ И ЛУЧШЕ. ЦѢНА 1 р. 75 к.
Купитъ въ аптекахъ и у аптекар. оптовика. ПРИБЛІЖЕНІИ ВЪ РОССІИ ФОН. Э. ЮРГЕНСА.
ВЫПУСКЪ, МОСКВА.



НОВЫЯ МИНИАТЮРЫ

Николая Иванъшина.

„ЛЮБОВНОЕ ТРІО“, эпиз. въ 1 д. Ролей м. 2, ж. 2. (репертуаръ С.-Петербур. Лейтйнаго т., Кіевскихъ т. т. Вергоны, Малаго Пассажа и Мьяновскаго, Харьковскаго т. Миниатюръ Машель, Одесскаго Малаго т. и мн. др.) Цѣна 50 коп.

„СТУДЕНТЪ ЗАНИМАЕТСЯ“, весенняя карт. въ 1 д. Рол. м. 1, ж. 1. (Респерт. Ражскаго Городскаго т., Кіевск. т. т. Вергоны (Брыкина) и Малаго в др.) Цѣна 50 коп. Выписывать пзъ конторы журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

Пьеса для театра Миниатюръ
„Лига Смерти“

Шаржъ въ 1 д. ТОДДИ. Рол. м. 6, ж. 1. Безусловно дозволено. Цѣна 60 коп.

Выписывать изъ конторы журнала „Рампа и Жизнь“.

„Грезы стараго замка“

фантазіи въ 1 дѣйствіи Софіи Зарѣчной. Репертуаръ С.-Петербурскаго Лейтйнаго театра. Выписывать изъ конторы журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“.