

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА

ОП

№ 27.

И ЖИЗНЬ

1913.



Ф. И. Шаляпинъ—царь Борисъ.

(„Русскій сезонъ“ въ Лондонѣ).

М. Чернышевскій, 9.

МОСКВА

Телеф 258-25.

Цѣна отд. № 15 коп.

Воскресенье, 7 іюля 1913 г.

1810 + 1/10.

ЦИЖК.УД

V Г. ИЗД.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1913 годъ

V Г. ИЗД.

НА ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ БОГАТО-ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ

„РАМПА и ЖИЗНЬ“

подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

(ТЕАТРЪ.—МУЗЫКА.—ЛИТЕРАТУРА.—ЖИВОПИСЬ.—СКУЛЬПТУРА).

БЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМІЯ для ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ:

Московскій Художественный Театръ

ТОМЪ ВТОРОЙ.

РОСКОШНО-ИЗДАННАЯ, БОГАТО-ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ КНИГА:

СОДЕРЖАНИЕ: Историческій очеркъ жизни и дѣятельности Художественнаго театра. Всѣ постановки театра въ снимкахъ и зарисовкахъ сценъ, группъ и отдельныхъ персонажей (болѣе 200 иллюстрацій).

Годовые подписчики, желающіе получить 1-ый томъ доплачиваютъ 1 руб. 50 коп.

52 большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 1000 снимковъ, зарисовокъ, шаржей, каррикатуръ и проч. Собственные корреспонденты во всѣхъ западно-европейск. театральныхъ центрахъ.

12 и.—6 р., 6 м.—3 р. 50 к., 8 м.—1 р. 75 к., 1 м.—60 к. загранич.—вдвое.

Главная контора: МОСКВА, М. Чернышевскія, 9. Телѣф. 258-25.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печковской (Петровск. лѣн.) и въ книжн. магаз. „Новаго Времени“ (въ Спб., Москвѣ и провинц. гор.)

**ОТКРЫТА
ПОЛУГODOВАЯ
ПОДПИСКА**

съ 1-го іюля по 31-ое декабря — 3 руб. 50 коп., съ преміей „МОСКОВСКІЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТРЪ“ т. 2-й — 5 руб.

ОБЪЯВЛЕНІЯ впереди текста 75 коп., позади текста 50 к. за строку петита, принимаются въ конторѣ ежедневно, кромѣ празд. дней, отъ 12—4 час. дня.

ИЗДАНИЯ ЖУРНАЛА

„РАМПА и ЖИЗНЬ“

1) „МОСКОВСКІЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТРЪ“. Историческій очеркъ его жизни и дѣятельности, (около 200 иллюстрацій). Томъ 1-й. Цѣна 2 рубля 2) „ГИДРА“ ком. въ 3 д. К. Эттингера, пер. Lolo и Ян. Львова. 3) ГОЛУБАЯ КРОВЬ — пьеса въ 4 д. О. Бирбаума. Пер. въ стихахъ и прозѣ Lolo (Мунштейна). Ц. 2 руб. Безусловно разрѣшено цензурой „Прав. Вѣстн.“ № 196 1912 г. 4) ПЕСНИ СЫПУЧІЕ — пьеса въ 4 д. (реперт. театра Корша). Сергѣя Гарина. Ц. 2 руб. Безусловно разр. ценз. „Прав. Вѣстн.“ 196. 1912 г. 5) СИЛЬНЫЙ ПОЛЬ — комедійные пьесы въ 4 карт. Н. А. Крашенинникова. Ц. 50 к. 6) ГОРЕ СТАРАГО ЦАРЯ — изъ серіи Сказокъ Любви, Сѣдая сказка, въ 1 д. Н. А. Крашенинникова. Ц. 1 руб. Безусловно разрѣш. цензурой. „Правит. Вѣстн.“ № 106 1912 г. 7) НА ПОЛУТИ — пьеса въ 4 д. А. Пинеро. Пер. Б. Лебедева (реперт. Моск. Малаго театра). Ц. 2 руб. 8) „ТЕАТРЪ КАБАРЭ и МИНИАТЮРЪ“. Выпускъ 1-й Ц. 1 р.

ТЕАТРЪ и САДЪ

„ЭРМИТАЖЪ“

(Каретный рядъ.)

Телефонъ 13-96.

Дирекція Я. В. ЩУКИНА.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА.

Подъ управ. Н. Ф. Монахова.

== ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ. ==

6-го, 7-го, 8-го, 9-го, 10-го и „СУЗИ“, оперетта въ 3 д. музыка 11-го іюля Сенсация новинка „Аладари Реки, пер. Н. Щ. Въ пят. 12-го бенифисъ Н. Ф. Монахова, 1-я гас. В. И. Понтиновской.

НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ НОВАЯ ПРОГРАММА: Сергѣй Сокольскій. 6. ПЕРЕСЪ эквилибристы на стоячихъ лѣсти. Тріо Рамуна, жонглеры на ролякахъ, М-Ие Розаріо, знам. исп. танцевъ съ ея партнеромъ и мн. др.

Нач. гуляній въ 7 ч. в., оперетты — въ 8 1/2 ч. вѣч. Билеты продаются въ каскѣ театра весь день.

Режиссеръ открыт. сцены А. М. Войцеховскій.

РЕСТОРАНЪ

„ЯРЪ“

Тел. 21-13 и 71-20.

Струн. орк. г. ЖУРАКОВСКАГО.

Г А С Т Р О Л И

НАСТОЯЩЕЙ
ТРУППЫ**ПАНЦЕРЪ.****ПАНЦЕРЪ!! „Оригиналъ ПАНЦЕРЪ“.**

ПЬЕРЪ ЖИЛЛО, механической человѣкъ. ♦♦ БРЕКЕРЪ, два медвѣдя. ♦♦ ИЛЛЕРОМСЪ, эквилибристы. ♦♦ Г-жа Леблонъ, парижская этуаль и много другихъ новыхъ №№.

НОВЫЯ ИЗДАНИЯ

журнала

„РАМПА И ЖИЗНЬ“.

Вышла из печати новая книга

„ТЕАТРЪ КАБАРЭ И МИНИАТЮРЪ“ выпускъ 2-й.
Содержаніе: 1) „Опечатна“, пустичокъ въ 1 д. въ стихахъ Іоло. 2) „На кухнѣ“, сц. въ 1 д. Ек. Экъ. 3) „До пятого мольна“, шутка въ 1 д. Э. Л. Гольцъ, перев. съ рукописи Э. Э. Матерва. 4) „Во время перемирія“, пьеса въ 1 д. перев. съ рукописи В. Л. Ввштока и Э. Э. Матерва, 5) „Объясненіе въ любви“, пьеса въ 1 д. Аври Батафля, перев. Ек. Экъ.

„ВВЧВРЪ РАЗСКАЗОВЪ“

артиста Императорскаго Московскаго Малаго театра

В. В. ЛЕБЕДЕВА

(монологи и сцены въ исполненіи автора).

Турнэ по Сибири и Дальнему Востоку при участіи артистовъ балета

А. КЕБРЭНЪ и М. Д'АРТО,

пѣвицы **М. В. БРОВЦИНОЙ** (меццо-сопрано)

и пианистки **М. Н. КОРЕНЕВОЙ.**

Администр. В. ЛИКИНЪ. Передовой А. СВЯТЛОВСКІЙ.

К О Н Ц Е Р Т Ы

Надежды Васильевны ПЛЕВИЦКОЙ

Кисловодскъ—июль; Н.-Новгородъ—августъ; Ялта—сентябрь.

За справками обращаться: Арбатъ, 44, кв. 78, тел. 346-74.

Уполномоченный Н. В. П. С. Афанасьевъ.

Платф. „ПОДОСИНКИ“

Московско-Казанской желѣз. дороги. Театръ и садъ „ГУСЛИ“ сез. 1913 г.

Дирекція И. Ф. Отрадинскаго и М. С. Карамова.

Въ понедѣльникъ 8-го іюля предст. будетъ: „НЕПОГРЕБЕННЫЕ“, драма въ 4 д. В. Евдокимова. Участв. вся труппа. Режиссеръ А. Ф. Григорьевъ. По окончаніи спектакля БАЛЪ. Танцами дирижируетъ М. С. Карамовъ.

АНОНСЪ: Еъ воскрес. 14-го двемъ дѣтскій праздникъ подъ упр. „Дядя Шпони“. (М. А. Дмитріева). Вечеромъ бевефисъ режис. А. Ф. Григорьева „БЕЗЪ ВИНЫ ВИНОВАТЫЕ“. 21-го іюля бевефисъ М. С. Карамова представлено будетъ „ВЕСЕННІЙ ПОТОКЪ“.

ПЛАТФОРМА

„ПОДОСИНКИ“

Московско-Казанской ж. д.

Театръ и Садъ „ГУСЛИ“ с. 1913 г.

ДИРЕКЦІЯ

И. Ф. Отрадинскаго и М. С. Карамова.

Въ воскр. 7-го іюля ВЪ ПОЛЬЗУ ОБЩЕСТВА БЛАГОУСТРОЙСТВА имѣетъ быть

К О Н Ц Е Р Т Ъ скрипача

Сергѣя ИВАНСКАГО

при благосклонномъ участіи: Артистовъ Московской Народной оперы: Б. М. ЗЛАТИНОЙ (сопрано) и М. С. КУРЖІЯМСКАГО (теноръ), І. Г. МАРИЕВСКАГО (барит.), И. Ф. ОТРАДИНСКАГО, М. И. СОЛДАТОВА (деклам.), Ф. А. ЦАРЬГРАДСКАГО (роля) и учен. С. Ф. Иванскаго. Нач. въ 9 ч. в. По оконч. конц. БАЛЪ до 2 ч. н.

ДИРЕКЦІЯ

А. ЛЕВАЯТЬ.

Уполномоченный

С. ОЛЬШАНСКІЙ.

Концертное турнэ по Югу Россіи

В. К. ВАРВАРОВОЙ

Севастополь, Евпаторія, Мелитополь, Симферополь, Ялта, Феодосія, Керчь и друг. города Крыма.

ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКАГО ИСКУССТВА.

С.-Петербургъ, Почтамтская, 13.

Учрежд. А. П. Петровскимъ, А. А. Санинымъ, И. Ф. Шмидтомъ и С. И. Яновлевымъ.

ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ЭКЗАМЕНЫ СЪ 25-го АВГУСТА. (ПРИЕМА НА 3-ій КУРСЪ НѢТЪ.)

НАЧАЛО ЗАНЯТІЙ 1-го СЕНТЯБРЯ.

Справки и программы въ канцеляріи школы.

КУСКОВО по Московско-Нижегородск. ж. д.

Имяние графа ШЕРЕМЕТЕВА.

Театръ и садъ „ГАЙ“! Лѣтній сезонъ 1913 года

Дирекція А. А. ТОЛЬСКАГО.

Драматическіе спектакли: по воскресеньямъ, вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и во всѣ праздн. дни. По понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ въ закрытомъ театрѣ: **Сеансъ синемаграфа** В. В. Ермакова и М. А. Городничева. По четвергамъ, субботамъ и въ праздничныя дни **ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ВЕЧЕРА**. Поезда отходятъ изъ Москвы ежедневно въ 6 ч. 50 м. и 7 ч. 4 м. веч. Последний поездъ въ Москву со ст. Новогиреево (рядомъ съ садомъ „Гай“) отход. ежедневно въ 12 ч. 54 м. ночи.

Итоги.

Весенняя сессія засѣданій совѣта И. Р. Т. О. закончилось по той же причинѣ, по которой въ серединѣ іюня прекращаются собранія всѣхъ общественныхъ организацій — вслѣдствіе отсутствія членовъ совѣта.

Такъ что, самоуправенно установленіе совѣта о продолженіи засѣданій въ теченіе лѣта, чтобы рассмотреть вопросы не разрѣшенные делегатскимъ съездомъ — осталось не выполненнымъ.

Такъ или иначе, по члены совѣта теперь отдыхаютъ, мы же попробуемъ поднести итоги ихъ дѣятельности.

Прежде всего совѣтъ долгое время не могъ конструироваться. Вначалѣ председателемъ совѣта былъ избранъ намѣченный делегатскимъ собраніемъ, А. А. Желябужскій, который сейчасъ же и заявилъ, что онъ не можетъ взять на себя обязанности председателя.

Обезкураженный совѣтъ метнулся въ другую сторону и и уговорилъ М. Г. Савину не снимать своей кандидатуры на этотъ постъ.

М. Г., поставивъ условіемъ совмѣстную работу съ Л. А. Плющевскимъ-Плющкомъ въ качествѣ товарища председателя, согласился и была избрана. Но начавшаяся газетная компанія противъ избранія во главу обновленнаго совѣта дѣятелей совѣта стараго, заставила и г-жу Савину и г. Плющева-Плющкѣ въ свою очередь отказаться отъ избранія.

Тогда совѣтъ вновь измѣнилъ позицію и выбралъ председателемъ П. А. Хохлова. Отказался и г. Хохловъ.

Совѣтъ рѣшилъ якоже болѣе не собирать въ председатели и до осени работать съ однимъ только товарищемъ председателемъ.

Такимъ образомъ, президіумъ сложился такъ: товарищъ председателя В. А. Рышковъ, казначей Н. Н. Окуловъ, секретарь С. А. Свѣтловъ.

Остальные обязанности распределены слѣдующимъ образомъ: наблюдение за ссудной операціей принялъ на себя В. В. Протопоповъ; за операціями комиссiоннаго отдѣла слѣдуетъ П. И. Пѣвннъ, М. Г. Савина взяла на себя печеніе объ убѣжищѣ и приютѣ; ревизія благотворительныхъ учреждений общества была поручена особой комиссiей въ лицѣ гг. Рышкова, Бентовина и Боголюбова.

Въ одно изъ первыхъ же засѣданій обновленнаго совѣта былъ рѣшенъ въ положительномъ смыслѣ вопросъ о прекращеніи доступа въ бюро лицамъ, забаллотированнымъ избирательной комиссiей.

Поставлено свѣтъ новое болѣе обширное, удобное, и въ то же время, болѣе дешевое помѣщеніе для бюро Т. О. Рассмотрѣнъ интересный вопросъ о правахъ обонихъ совѣтовъ.

Собраніе высказалось за полную равноправность и, въ виду этого, постановило всѣ важныя принципиальныя вопросы разсматривать сообща, вопросы же, не носящіе принципиальнаго характера рѣшать самостоятельно какъ въ Петербургѣ, такъ и въ Москвѣ.

Такимъ образомъ новый поручикъ Соленый можетъ дразнить барона Тузенбаха тѣмъ, что въ Т. О. два совѣта — петербургскій и московскій. Хотя о дѣятельности послѣдняго пока ничего не слышно.

25-го мая было постановлено сохраннымъ убѣжище для престарѣлыхъ артистовъ и приютъ для малолѣтнихъ дѣтей и закрытъ пансіонъ для мальчиковъ школьнаго возраста. Въ цѣляхъ же сокращенія бюджета — закрытъ собственную электротеческую станицю и упразднить должность дьякона при домово́й церкви, получающаго содержанію по двѣ копейки.

Всѣ эти мѣры дадутъ возможность расширить помѣщенія убѣжища и приюта, гдѣ въ настоящее время замѣчается крайняя тѣснота.

Для усиленія средствъ общества рѣшено отпечатать книжки констромарки, которыя будутъ розданы по театрамъ для взиманія съ „контромарочниковъ“ по 5 коп. на благотворительныя учрежденія общества; отпечатать театральныя марки, которыя будутъ наклеиваться одновременно съ марками Вѣд. Уч. Им. М.; возбудить ходатайство объ устройствѣ лотереи, гдѣ будутъ разыгрываться билеты на всѣ первыя представленія во всѣхъ театрахъ.

Уходъ управляющаго драматическимъ отдѣломъ бюро г. Мартова поставилъ на разсмотрѣніе вопросъ о „реорганизациіи бюро“ и въ частности о замѣвѣ назначаемаго совѣтомъ управляющаго бюро — выборнымъ делегатскимъ собраніемъ.

Совѣтъ, вѣдая, что избраніе управляющаго бюро явится нарушеніемъ устава об. в. а. и что проведеніе принятаго избирательства потребуетъ измѣненія устава, постановилъ: предложить делегатскому собранію избирать трехъ кандидатовъ, пѣзъ которыхъ совѣтъ уже и будетъ назначать удовлетворяющаго.

Наконецъ, разсмотрѣніе вопроса о правѣ жительства артистовъ-евреевъ внѣ черты осѣдлости, совѣтъ отложилъ до осени, когда будутъ собраны и разработаны всѣ матеріалы по этому вопросу.

И это въ то время, когда саратовскій губернаторъ мановеніемъ пера упочтожилъ оперу въ Саратовѣ, а мпвнстръ внутреннихъ дѣлъ доставилъ въ извѣстность „хозяинъ“ всѣхъ губерній о томъ, что никакія ходатайства артистовъ-евреевъ о правѣ жительства не должны удовлетворяться.

Что же сдѣлалъ совѣтъ за весеннюю сессію?

Онъ показалъ себя хорошей финансовою комиссiей общества — экономилъ, изыскивая средства, хотя забылъ самое главное — сократить расходы на свою канцелярію и подыскать новаго управляющаго ея и менѣе дорогаго, и менѣе расточительнаго. И опять, повидимому, въ смѣтъ на 1914 году будутъ фигурировать тѣ же 18.000 руб. на ея содержаніе.

Но только ли финансовая комиссiя была пужна актерамъ? Не думали ли они найти и въ новомъ уставѣ общества, и въ обновленномъ совѣтѣ защитниковъ своихъ профессиональныхъ интересовъ, своихъ правъ?

Несомнѣнно такъ. Не даромъ такъ единодушно и такъ восторженно привѣтствовало собраніе делегатовъ проэктъ г. Владимірова объ организаціи актерскаго союза на основѣ взаимнаго страхованія.

Гдѣ этотъ проэктъ?

Почему московскій совѣтъ, получившій порученіе делегатскаго собранія разработать его, совмѣстно съ кооптированными пмъ лпами, къ осени, чтобы успѣть разослать въ ибѣстные отдѣлы и сдѣлать платформой для избранія делегатовъ во второе собраніе — почему онъ не проявляетъ никакой дѣятельности?

Совѣтъ, хотя и обновленный, но состоящій пѣзъ антрепренеровъ, драматурговъ, журналистовъ и присяжныхъ повѣренныхъ, конечно, не отражаетъ актерской громады.

Такова дѣятельность совѣта пока. Посмотримъ, что дальше будетъ.

Ник. Карабановъ.

На досугъ.

V.

Когда спорят о театрѣ, одни говорятъ: „театръ долженъ быть такимъ-то“, другіе возражаютъ: „нѣтъ не такимъ, а вотъ какимъ“. Я беру сейчасъ не существо, а, такъ сказать, общую формулу споровъ. Ответимъ на время отъ того, какимъ именно долженъ быть театръ, чтобы, паренеса удареніе въ другую часть предложенія — на „долженъ“, посмотрѣть, на какомъ основаніи можно утверждать, что театръ долженъ быть тѣмъ или инымъ. Что это за „долженствованіе“? Имѣетъ ли оно характеръ вполнѣ субъективный — долженъ, потому что намъ этого хочется — или же болѣе или менѣе объективный?

Намъ весьма не повредитъ разсужденіе о словѣ „долженъ“. Оно прежде всего обозначитъ намъ обсужденіе вопроса безъ риска вдаться въ „споръ о словахъ“. А вѣдь очень часто спорятъ о словахъ, воображая, что спорятъ по существу. „Словами диспуты ведутся, изъ словъ системы создаются“. Чтобы этого не было, нужно къ словамъ относиться ввнимательно и осторожно. Въ тѣхъ случаяхъ, когда слово является двусмысленнымъ, или тѣмъ паче многосмысленнымъ, нужно точно разобраться въ атихъ смыслахъ и строго установить тотъ, въ которомъ мы хотимъ данное слово употребить въ данномъ случаѣ. И читатель увидитъ, что такое обсужденіе слова можетъ ввести насъ въ самое существо вопроса.

Въ многосмысленности слова „долженъ“ убѣдиться не трудно. Извѣстенъ физическій законъ — тѣла отъ нагрѣванія расширяются. Значитъ, нагрѣваемый металлическій шаръ до яженъ увеличиваться въ объемѣ. Здѣсь „долженъ“ выражаетъ естественную необходимость, вытекающую изъ известнаго свойства тѣла. Наоборотъ, когда я говорю, что помоему бифштексъ долженъ быть недожаренъ, здѣсь слово „долженъ“ указываетъ лишь на мой вкусъ, за нимъ какъ бы подразумевается — „чтобы мнѣ понравилось“. Еще такой примѣръ: я занялъ деньги и я долженъ, т.е. я долженъ отдать. Здѣсь выражается нравственная обязанность. Такое же значеніе имѣетъ долженствованіе для христіанина, напр., въ правилѣ: люди должны любить другъ друга, какъ братья.

Нагрѣваемый шаръ долженъ расширяться, брошенный вверхъ камень долженъ упасть и, если онъ попадетъ въ воду, долженъ утонуть. Иначе быть не можетъ. Театръ долженъ быть увлекательнымъ, захватывающимъ зрѣлищемъ. Но въ этомъ нѣтъ непреложной физической необходимости. Можетъ быть и иначе. Моралистъ скажетъ: театръ долженъ быть нравственнымъ зрѣлищемъ. И здѣсь ужъ нѣтъ возможности столкнуться. Сколько существуетъ нравственныхъ идеаловъ, столько будетъ и разныхъ опредѣленій задачъ театра. Какимъ долженъ быть театръ — это становится вопросомъ мнѣнія или вкуса въ широкомъ смыслѣ слова. Представители разныхъ моралей или разныхъ эстетикъ высказываютъ мнѣнія для другихъ столь же мало обязательныя, какъ и личные вкусы.

Характеръ споровъ о театрѣ можно представить въ такомъ видѣ: Евреינוвъ, положимъ, нравится такой театръ, а Ставипласкому другой. Каждый изъ нихъ работаетъ, выражаемый своимъ вкусомъ. Каждое третье лицо опять-таки сообразно своему вкусу рѣшаетъ, кто „правъ“, т.е. чей вкусъ подходитъ больше ко вкусу давняго третьяго лица.

Но едва ли въ дѣйствительности дѣло обстоитъ такъ просто.

Конечно, субъективный моментъ имѣетъ значеніе очень большое, и „вкусъ“ играетъ роль во многомъ рѣшающую. Къ различію во вкусахъ безъ труда можно свести и такія различія въ „направленіяхъ“, какъ стремленіе къ реализму, „правдѣ“, жизненной вѣрности или къ романтикѣ, поэзии, фантастикѣ. Человѣкъ, освободившись отъ идей, такія или иначе ему навязанныхъ, исповѣдуетъ тѣ убѣжденія, какія ему нравятся. Но тутъ уже кромѣ вкуса можетъ играть роль и другой факторъ. Представимъ себѣ актера съ чисто „реалистическимъ“ дарованіемъ, который не можетъ играть иначе, чѣмъ „какъ изъ жизни“. Когда такой актеръ скажетъ, что театръ долженъ быть реалистическимъ, онъ выразитъ не просто свой вкусъ: реалистическій характеръ театра для него

На генеральной репетиціи „Фестшпиль“ Г. Гауптмана въ Бреславлѣ.



У стола (слѣва направо): художникъ Штернъ, Максъ Рейнгардтъ, дирижеръ Нильсонъ; стоятъ: Роза Бертенсъ, Г. Гауптманъ, режиссеръ Хельдъ.

необходимость, но вытекающая — какъ это видимъ мы, но можетъ не видѣть онъ — не изъ свойствъ вещей, не изъ существа театра, а изъ тѣхъ возможностей, которыми располагаетъ данный актеръ.

Но „вкусъ“ этого актера можетъ оказаться въ несоотвѣтствіи со стремленіями, диктуемыми ему свойствомъ его дарованія. Если онъ настолько искрененъ, что не можетъ заставить себя любить то, что ему выгодно, — возникаетъ конфликтъ между разнородными стремленіями личности, создается внутренній „кризисъ“, начинаются „исканія“. Это трагедія всякаго художника, потерявшаго вѣру въ „истину“ того, что онъ дѣлалъ.

Въ нашемъ примѣрѣ происходитъ конфликтъ между вкусомъ актера и его „данными“. Эти „данныя“ представляются уже чѣмъ-то болѣе объективнымъ. Но развѣ театръ въ дѣломъ не имѣетъ своихъ объективныхъ условій существованія? Развѣ не могутъ существовать тенденціи, вытекающія изъ самаго „существа“ театра, изъ его неотъемлемыхъ свойствъ? Не могутъ ли эти тенденціи ставить непреодолимая преграды устремленіямъ личнаго вкуса? И, можетъ

Бреславль. „Фестшпиль“ Гауптмана.



Людвиг Гартау — Наполеонъ.

быть, театр долженъ быть такимъ или инымъ въ силу необходимости, вытекающей изъ его свойствъ, изъ объективныхъ условий его существованія?

Опять-таки и здѣсь необходимо различіе. „Условия существованія“ — это, съ одной стороны, временная и измѣняющаяся современность, условия жизни театра, какъ онъ сложились въ настоящее время. Каждый реформаторъ долженъ считаться съ ними, но не однихъ вѣстованисъ передъ ними, какъ передъ чѣмъ-то не подлежащимъ перемѣнѣ или устраненію. И совсѣмъ другое дѣло условия, безъ которыхъ перестаетъ существовать самое явленіе театра. Человѣку, стремящемуся устранить эти условия, мы въ правѣ сказать: „то, что вы создаете, можетъ-быть, и очень хорошо, но только это не театр“. И если существуютъ тенденціи развитія, вытекающія изъ такихъ неотъемлемыхъ условий, то, очевидно, мы можемъ говорить, что театр долженъ быть такимъ, а не инымъ, имѣя въ виду именно эти тенденціи. Театр долженъ быть такимъ, потому что это наиболѣе соответствуетъ его основнымъ и неотъемлемымъ свойствамъ.

Напомнимъ читателю, что въ первомъ очеркѣ я говорилъ объ утратѣ театромъ его былого обонія. Если я теперь скажу, что это происходитъ отъ того, что театръ становится не тѣмъ, чѣмъ онъ долженъ быть, то тутъ уже врядъ ли могутъ быть недоразумѣнія въ пониманіи характера этого „долженъ“. Театръ ставитъ себѣ не свойственныя ему задачи и пренебрегаетъ тѣми, которыя вытекаютъ изъ его существа. Масса энергіи, остроумія, таланта убивается то на копированіе жизни сърой — и скучной, то на „выявленіе“ идей, не поддающихся театальной разработкѣ. Мы смотримъ на это, какъ на уклоненіе театра съ его естественнаго пути. Стало быть, театр не долженъ этого дѣлать.

И весь этотъ пресловутый „кризисъ театра“ не представляетъ ли собою длиннаго ряда тщетныхъ попытокъ навязать театру такіа несвойственныя ему задачи?

Какія же задачи свойственны театру? Въ чемъ „существо“ театра, изъ котораго эти задачи вытекаютъ и которымъ опредѣляется „естественный путь“ театра? На насъ теперь лежитъ обязанность доказать, что все это не пустыя слова, а реальныя понятія. Мы оперировали временно съ голой формулой „театр долженъ быть такимъ-то“, отвлекшись отъ вопроса о томъ, какимъ именно долженъ быть театр. Намъ интересовало, въ какомъ смыслѣ можетъ быть употреблено здѣсь слово „долженъ“. Мы пришли пока къ рѣшенію условному. Если театръ есть пустая форма, одинаково поддающаяся заполненію весьма разнороднымъ содержаніемъ — были бы лишь налицо чисто внѣшніе признаки, создающіе явленіе театра — то характеръ театра, его задачи, опредѣляется чисто субъективнымъ. Споръ о задачахъ театра въ этомъ случаѣ имѣетъ столько же смысла, какъ и споръ о томъ, какъ долженъ быть бифштексъ зажаренъ, чтобы было вкусно.

Другое дѣло, если выясняется, что попытки дать театру то или иное опредѣленное направленіе оказываются тщет-

ныи, наталкиваясь на какое-то неясное столкновение. Если оказывается, что усваивая себѣ нѣкоторыя задачи, театръ теряетъ свою силу, свое обоніе. Короче, если театръ есть не пустая форма, а явленіе съ какими-то существенными свойствами. Въ такомъ случаѣ просторъ субъективныхъ пожеланій ограничивается какими-то объективными данными. Въ этомъ именно случаѣ и можно задаваться вопросомъ: „какимъ долженъ быть театръ?“, не рискуя попасть въ область чисто личныхъ вкусовъ.

Еврейновъ въ своей кнжкѣ „Театръ какъ таковой“ постарался поставить вопросъ на объективную почву. Онъ стремился выяснитъ ту потребность, на которую отвѣчаетъ существованіе театра, и старался доказать, что изстари челоѣкъ имѣетъ инстинктъ театральности, унаслѣдованный челоѣкомъ отъ его биологическихъ предковъ. Суть этого инстинкта въ жаднѣ преображеніи, и поэтому въ преображеніи жизни и челоѣка есть суть театра. Изъ этого и выводится, каковы долженъ быть театръ. Но такая постановка вопроса можетъ встрѣтитъ возраженія.

Пускай именно этотъ инстинктъ создалъ театръ, и театръ долгое время служилъ этому инстинкту: развѣ изъ этого слѣдуетъ, что театръ не можетъ служить и инымъ задачамъ. Воздухоплаваніе явилось порожденіемъ научной пылливости, но это висколько не мѣшаетъ его примѣненію въ качествѣ орудія смерти въ военныхъ цѣляхъ. Важно не то въ такихъ случаяхъ, какъ и для чего данное явленіе явилось на свѣтъ, а чему оно можетъ служить. Вотъ синемаграфу къ избѣнкію людей приспособить не могутъ.

Очевидно, нужно въ иномъ смыслѣ говорить о „существо“ театра. Нужно взять театръ, какъ опредѣленную форму челоѣческой дѣятельности — но только какъ форму — и посмотреть, на что она вообще пригодна: вѣтъ ли такихъ задачъ, которыя ей навязать нельзя, и есть ли задача, для этой формы наиболѣе естественная.

М. Юрьевъ.

Въ театральномъ бюро.

(Бесѣда съ К. В. Божовскимъ).

Послѣ стараго Совѣта театральнаго общества, новому Совѣту досталось довольно непривлекательное наслѣдство — пустая касса и масса запущенныхъ дѣлъ.

На-дняхъ мы бесѣдовали съ предсѣдателемъ московскаго отдѣла театральнаго Совѣта К. В. Божовскимъ.

— О положеніи дѣлъ въ Совѣтѣ, сказать сейчасъ трудно, такъ какъ весь Совѣтъ въ развѣздѣ. На очереди цѣлый рядъ вопросовъ, но они не могутъ получить жизненныхъ силъ до засѣданій делегатскаго съѣзда. Есть также и вопросы, только намѣченные на делегатскомъ съѣздѣ, который

Бреславль. „Фестшпиль“ Г. Гауптмана.



Лія Розентъ — въ роли юнаго Наполеона.

Байретъ. 1879-ый годъ.



Р. Вагнеръ, А. Ниманъ и Е. Гура въ излюбленной пивной.

оставилъ эту массу неразрѣшенныхъ вопросовъ на Совѣтъ, давъ ему, при этомъ всѣ полномочія сѣзда.

Мы спросили мнѣнія К. В. по поводу новыхъ двухъ предложенныхъ членами Совѣта источниковъ дохода. Какъ извѣстно членъ Совѣта А. Р. Кугель предлагаетъ ввести налогъ на контромарки по 5 коп. въ пользу общества, а другой членъ Совѣта В. В. Протопоповъ предлагаетъ устроить лотерею одного билета 3-го или 4-го ряда на всѣ премьеры и бенефисы во всѣхъ театрахъ всей Россіи. Сдѣланъ приблизительный подсчетъ, изъ котораго видно, что лотерея билетовъ сможетъ дать слѣдующіе результаты: въ данный театръ на каждую серію билетовъ выпускается 300 лотерейныхъ билетовъ въ крупныхъ городахъ по 3 р., а въ мелкихъ по 1—2 руб. Благодаря этому каждый выигравшій получить за 3 р. право присутствовать на всѣхъ первыхъ представленіяхъ и бенефисахъ. Обѣ столицы дадутъ 6000 р. Провинціальныя театры до 12000 р.

— Я присутствовалъ—сказалъ г. Божовскій на засѣданіи Совѣта, въ которомъ были внѣсены эти предложенія, но пока реально это не вылилось ни въ какую форму, а просто это является однимъ изъ изысканій новыхъ источниковъ дохода, но мое мнѣніе, что къ этимъ двумъ проектамъ не придется прибѣгать, да и, вообще, тенденція Совѣта въ настоящее время—какъ можно меньше обращаться къ благотворительности и въ этомъ смыслѣ разрабатываются сейчасъ и эти два вопроса.

Разговоръ перешелъ на московскія дѣла:

— Я очень удивленъ газетными сообщеніями о томъ, что Совѣтъ просилъ меня принять отъ бывшаго завѣдующаго Драматическимъ отдѣломъ г. Мартова дѣла бюро, что мнѣ „предписано“ принять дѣла и т. д. Меня никто не просилъ, я по моей должности члена Совѣта и председателя московскаго отдѣленія Совѣта, обязанъ наблюдать за дѣлами бюро постоянно.

— Когда вы думаете перебраться въ новое помѣщеніе?

— Въ двадцатыхъ числахъ августа, самое позднее—1-го августа мы будемъ уже тамъ. Новое помѣщеніе будетъ удобнѣе для поста еще тѣмъ, что оно примыкаетъ непосредственно къ Никитскому театру и, поэтому очень возможно, что засѣданія делегатскаго сѣзда, назначенныя опять на 4-й недѣль поста, будутъ происходить въ этомъ театрѣ, если будетъ достигнуто соглашеніе съ дирекціей. Преимуществомъ является и то, что новое помѣщеніе находится въ бель-этажѣ и, благодаря этому болѣе удобно для эксплуатаціи, тѣмъ болѣе, что тамъ есть большая зала, гдѣ мы устроимъ

постоянную сцену. Сами мы будемъ ставить изрѣдка спектакли въ пользу безработныхъ, путемъ же эксплуатаціи помѣщенія мы надѣемся окупить болѣе половины расходовъ по нему.

Но и здѣсь есть маленькое „но“: дѣло въ томъ, что г. градоначальникъ можетъ намъ не разрѣшить сдавать помѣщеніе, но надѣюсь на разрѣшеніе въ виду того, что бывшее прежде въ этомъ помѣщеніи училище иностранныхъ корреспондентовъ Мансфельда постоянно сдавало свое помѣщеніе.

Заняты мы сейчасъ еще и украшеніемъ могилы Щепкина къ годовщинѣ.

— Много ли въ настоящее время безработныхъ актеровъ? — Въ этомъ году меньше, чѣмъ въ прошлыхъ, благодаря тому, что лѣтнихъ дѣлъ больше. Среди оставшихся безъ ангажемента есть, конечно, и хорошіе актеры, но есть и тотъ неизбѣжный „балластъ“, т. е., актеры лишь по названію, которымъ не должно быть мѣста на сценѣ.

де-Ней.

Термажскія впечатлѣнія.

(Байретъ въ маѣ).

„У насъ есть таланты и таланты блестящіе, объ этомъ никто не споритъ, но невозможно требовать, чтобы вся огромная труппа изъ нихъ состояла. Ни одинъ театръ въ Европѣ не можетъ похвалиться этимъ, такъ какъ таланты вездѣ рѣдки... А между тѣмъ, общность и цѣлость игры есть неотъемлемая принадлежность всякаго порядочнаго иностраннаго театра. Недостатокъ дарованія замѣняется умомъ, образованіемъ, изученіемъ. Сценическое исполненіе безъ общности—какойная комедія“...

В. Г. Бѣлинскій.

Случалось ли кому-нибудь изъ убѣжденных вагнерианцевъ посѣтить Байретъ въ такое время, какъ маѣ,—обычно паломничества совершаются въ августъ, когда тамъ

провоцѣтуютъ Вагнеровскія празднества, когда ставится циклъ и дается запретный до сихъ поръ „Парсифаль“?

Мнѣ, послѣ многихъ лѣтъ ожиданія, выпало на долю попасть въ Байрейтъ именно въ маѣ, когда знаменитый и заочнлюбимый Байрейтскій театръ стоялъ молчаливо—заключенный; окружающій его паркъ мирно спалъ, благоухая такими ароматами (масса сирени!) зелени и цвѣтовъ, что я невольно подумалъ, какъ это такой гениальный фантастъ и выдумщикъ—Рихардъ Вагнеръ—не ввелъ нигдѣ въ свою музыкальную драму помимо свѣта, помимо соединенія всѣхъ сценическихъ приспособленій, еще прѣнную гамму какихъ-нибудь „ароматовъ“...

— Впрочемъ, за этимъ дѣломъ не остановится, и кто-нибудь изъ новѣйшихъ модернистовъ еще, вѣрно, введетъ въ сценическое дѣйствіе рядъ ароматическихъ воздѣйствій.

— Итакъ мнѣ пришлось попасть въ легендарный, при современномъ строѣ жизни, вагнеровскій городокъ въ тотъ моментъ, когда фанфары въ паркѣ не звучали, улицы были пусты, номера въ гостиницахъ сдавались по баснословно дешевымъ цѣнамъ, богатая толпа международныхъ снобовъ не осаждала мѣстъ, гдѣ сіяло имя Вагнера, — вообще въ данный моментъ не было той противной натяжки всякаго рода паломничества къ „святымъ мѣстамъ“, гдѣ наряду съ истинно вѣрующими бродитъ много кривлякъ, праздношатающихся и просто людей, незнающихъ куда примѣнить свое никудышное время.

Бреславль. „Фестшпиль“ Г. Гауптмана.



Революція въ Парижѣ.

Я слишкомъ хорошо знаю эту вагнеріанскую толпу по трехлѣтнимъ посѣщеніямъ Вагнеровскихъ спектаклей въ Мюнхенѣ и это знакомство часто возбуждаетъ извѣстнаго рода досаду и горечь въ родѣ той, которую испытываешь, если при васъ какіе-либо аферисты продаютъ жадной до чудесъ и невѣжественной толпѣ стружки съ Гроба Господня, Іерусалимскую землю, Египетскую темноту въ пузырьчкахъ, мроточинное масло и т. д.

Конечно, я сужу субъективно, но на меня всѣ вагнеровскія „фанфары“, вся шумиха, окружающая вагнеріанскіе спектакли,—все это очень дешевое съ точки зрѣнія искусства, но ловко организованное международное предпріятіе „фестшпиль“, представляется своего рода сплошной „египетской темнотой“ въ пузырьчкахъ, продаваемыхъ очень не дешево.

Самые лучшіе вагнеровскіе спектакли можно было, и нужно теперь видѣть и слышать въ разныхъ городахъ и въ разныхъ театрахъ: въ Вѣнѣ у Маллера, въ Дрезденѣ у Шуха, въ Берлинѣ у Мука, въ томъ же Мюнхенѣ у Мотля и въ Висбаденѣ у Монштеда *); только въ этомъ многообразіи талантовъ руководителей и исполнителей для истиннаго искателя выявлялись красота и разнообразіе творчества Рихарда Вагнера. Въ тиши обычныхъ спектаклей безъ помпы и безъ взмысленности настроенія подготовленной заранее аудиторіи вы могли разобратся ясно въ Вагнеръ: что цѣнно въ немъ, какъ въ художникѣ, что безусловно вредно и

отрицательно. Безусловно цѣнное, достойное преклоненія, въ Вагнеровскихъ фестшпильхъ Мюнхена и Байрейта, это національная германская идея—создать изъ театровъ Мюнхена и Байрейта вѣчные типы всемірнаго опернаго театра. И мы знаемъ, что эта идея осуществлена!..

Конечно культурною Россія молода,—что не мѣшаетъ ей обладать такими композиторами, которые въ Германіи несомнѣнно при жизни были бы, пожалуй, обоготворены, — но отчего Италия въ эпоху, когда ея Верди положительно владѣла музыкальнымъ опернымъ міромъ, не умѣла и не могла создать своему гениальному человѣку такого апофеоза, какой созданъ Вагнеру?—Отвѣтъ, по-моему, ясенъ, если мы повѣримъ фактамъ—не словамъ нѣмцевъ,—что въ семьѣ народовъ Германія дѣйствительно—рыцарская страна.

Вѣрность долгу, честность общественной, любовь къ своему национальному творчеству и настойчивость въ достиженіи идеальнаго совершенства во всѣхъ областяхъ,—будь то техника, наука, семья, или близкое намъ искусство,—это ставитъ германцевъ и народы, слившіеся съ ними, на ближайшую ступеньку къ той культурной высотѣ, гдѣ возможны осуществленія самыхъ лучшихъ, самыхъ идеальныхъ общественныхъ достиженій. Въдѣ искусство театра, его высочайшее развитіе — музыкальная драма, его техническое упорядоченіе возможны только тамъ, гдѣ общественность, какъ въ Германіи, умѣющая гдѣ нужно стать выше меркантильности, создавать и поддерживаетъ театры подобныя Мюнхену и Байрейту.

...По гладкимъ, идеально утрамбованнымъ и укатаннымъ дорожкамъ я подошелъ къ Байрейтскому театру. Вотъ онъ знаменитый и прославленный Festspielhalle!.. Театръ производитъ для перваго знакомства впечатлѣніе большой мукомольной мельницы, до того зданіе не красиво и чудовищно схематично. Невольно мысль переносилась къ чудесному Мюнхенскому „Prinz Regent en“ театру; насколько тамъ все строго художественно, пропорціонально, легко и красиво, настолько здѣсь грубы, безвкусны и фасадъ, и отдѣлка, и самъ общій видъ зданія. Какъ потомъ мнѣ пришлось убѣдиться и внутренность въ очень многомъ уступала Мюнхенскому театру. Трудными Поссарта и любовью покойнаго покровителя искусствъ Луитпольда, принца-правителя Баваріи, Мюнхенскій театръ дѣйствительно сдѣлался храмомъ искусства. Думаю, что наши соотечественники отлично поступаютъ, разумеется кто ограниченъ въ средствахъ, если будутъ сначала посѣщать только интереснѣйшій Мюнхенъ, дающій цѣлый океанъ художественныхъ наслажденій: масса музеевъ, три театра, знаменитый „Künstler-Theater“, вагнеровскій „Prinz-Regent en“ театръ и т. п., а уже Байрейтъ съ его остроумнѣйшей антрепризой наследниковъ Вагнеръ и К⁰ оставить въ распоряженіе тѣхъ любителей, которые обладаютъ лишними деньгами; — тѣмъ болѣе, что и „Парсифаль“ теперь можно слушать, въ отличномъ исполненіи, въ Штутгартѣ, обогатившемся двумя прекраснѣйшими новыми театрами.

Въ то время какъ Германія обогащается, при просвѣщенномъ содѣйствіи властей и общества, новыми дивными театрами—Кассель, Штутгартъ, Веймаръ и друг., въ Россіи этотъ вопросъ движется въ обратной прогрессіи: разрушается и гибнетъ Казанскій театръ; до сихъ поръ нѣтъ приличнаго театра въ такомъ прекрасномъ городѣ какъ Саратовъ; въ Харьковѣ, любящемъ оперу, нѣтъ возможности вести оперное дѣло, такъ какъ нѣтъ настоящаго театра, а бывшій оперный театръ сдается, кажется, подлѣ оперетку и лото. Городскія управленія, — да будетъ имъ стыдно,—повсемѣстно отличаются своей поразительной бездарностью во всемъ томъ, что равняетъ насъ съ Европой — въ поддержкѣ русскаго искусства. Зачѣмъ рождались въ нашей странѣ такіе изумительные таланты, какъ Глинка, Чайковскій, Мусоргскій, Римскій-Корсаковъ, Даргомыжскій, когда, кромѣ двухъ столицъ, мы до сихъ поръ не можемъ нигдѣ слушать какъ слѣдуетъ произведенія этихъ великановъ родной земли! Нѣтъ національной гордости,—нѣтъ рыцарства... Хочется до боли на чужбинѣ кричать, что ты русскій, что великая страна—твоя отчина, что народъ, къ которому принадлежишь ты, совершалъ и свершитъ еще великія завоеванія во всѣхъ областяхъ духа... Но когда мысленно перенесешься

*) Въогъ дивный и серьезный оперный капельмейстеръ!

„Русскій сезонъ“ въ Лондонѣ.



Лидія Клякшъ.

въ нашу провинцію, когда вспомнишь, что почти весь, имѣющій средства поддерживать искусство, контингентъ „отцовъ“ нашихъ городовъ ушелъ въ желудокъ, что имъ недоступна, какъ нѣмцамъ—мейстерзингеранъ, тоска по искусству, что они легко мѣняютъ театръ на загородный кафе-штананъ и что, выросши сами безъ красоты и безъ стремленія къ ней, они такъ же растутъ своихъ дѣтей—тогда горько становится въ цвѣтущей Германіи.

Мы такъ близки и такъ далеки отъ этой страны, гдѣ съ достаточной ясностью приведено въ извѣстность, что красота не роскошь, что она такая же необходимость для цвѣтенія народной души, какъ кислородъ и чистота для правильного развитія народнаго организма.

...Я обошелъ весь городъ. Вечеръ засталъ меня у виллы Wahnfried. Сорвавъ вѣтку мирты, растущей у рѣшетки гробницы великаго Рихарда Вагнера, похороненнаго въ саду на задворкахъ, я удивленно смотрѣлъ на посмертную скромность великаго художника; простая, скромная плита,—не болѣе,—и вотъ Wagners Grab!.. Насколько бурна, красочна и шумяща была жизнь—битва этого генія, оставившаго такой яркій слѣдъ на духовной жизни человѣчества, настолько скромна могила; точно послѣ оглушительнаго нечеловѣческаго fortissimo глубокое, низкое, на самыхъ предѣльныхъ нотахъ, едва доступныхъ человѣческому уху, звучитъ вѣчное обаятельное pianissimo.

* * *

Кто интересуется театральной жизнью Байрейта, кто хотѣлъ бы знать не только внѣшнюю, но техническую, оборотную жизнь театра, тотъ, пріѣзжая въ Байрейтъ, долженъ останавливаться въ „Hotel Post“.

Въ этой тихой и симпатичной гостиницѣ, можно сказать, находится неофициальный Вагнеровскій музей. По стѣнамъ Speise-Zimmer красуются фотографии всѣхъ знаменитыхъ исполнителей вагнеровскихъ оперъ, живущихъ обыкновенно въ этомъ отелѣ, съ автографами, любезно посвященными гостепріимному хозяину. Тутъ вы встрѣтите всѣхъ, начиная съ Зигфрида Вагнера, Ганса Рихтера, и кончая портретами многочисленныхъ исполнителей Миме, Брунгильды и гордо красующихся разнообразныхъ Зигфридовъ. А все-таки ни у одного изъ нѣмецкихъ Зигфридовъ мнѣ не пришлось видѣть такого одухотвореннаго лица, такой идеально подходящей нѣвшности, какъ у Петербургскаго Зигфрида—Ершова!

Такъ вотъ именно тутъ въ „Hotel Post“ судьба меня столкнула съ нѣмецкимъ вагнеріанцемъ д-ромъ Максомъ Гертнером; этотъ обязательнѣйшій баварець, пріѣхавшій изъ Мюнхена фотографировать Байрейтъ, узнавъ, что я русскій и при томъ интересующійся вагнеровскими постанов-

ками, познакомилъ меня, къ великому моему удовольствію, съ той технической частью постановокъ вагнеровскаго шикла и „Парсифала“, которая всего болѣе меня, какъ режиссера, конечно, въ данномъ случаѣ интересовала.

Чѣмъ больше показывалъ мнѣ почтенный д-ръ Гертнеръ снимковъ, рисунковъ въ краскахъ и въ наброскахъ постановокъ Байрейтскаго театра, чѣмъ болѣе его ровное и красивое лицо оживлялось восторгомъ, тѣмъ грустнѣе становилось мнѣ: великъ гипнозъ Байрейта! Всѣ постановки Байрейта носятъ на себѣ отпечатокъ крайней художественной устарѣлости и не оригинальности; мы, русскіе, воспитанные на постановкахъ нашихъ большихъ художниковъ сцены, видѣвшіе сценическія достиженія Художественнаго театра въ Москвѣ не можемъ восторгаться художественнымъ уровнемъ Байрейта. Да и въ самой Германіи очень много новаго и интереснаго, для этого достаточно посмотрѣть постановки Дрезденской оперы, гдѣ продуманныя новшества сценическихъ постановокъ, производятъ очаровательное впечатлѣніе, тоже самое можно сказать о театрахъ во Франкфуртѣ на Майнѣ, Касселѣ и Штутгартѣ.

Когда мы съ д-ромъ Гертнером вошли въ ту пивную, гдѣ, какъ говорятъ, часто бывалъ „великій Рихардъ“, залъ, наполненный тихой сосредоточенной публикой, имѣлъ торжественный видъ. Солидный хозяинъ Bier-Halle вѣшалъ на стѣну картину, помѣщаемую въ текстъ этого номера, которая изображаетъ великаго maestro въ скромной нѣмецкой пивной; глаза всѣхъ присутствовавшихъ, подернутые масломъ нѣмецкаго патриотизма, обращались къ этой картинѣ, гдѣ „великій Рихардъ“ въ обществѣ артистовъ Альберта Нимана и Евгенія Кура пьетъ, какъ заурядный бюргеръ, обыкновенное, за восемнадцать пфениговъ кружка, живительное пиво. О, это пиво! Я думаю не только Вагнеръ, но даже всѣ великіе боги, по мнѣнію нѣмцевъ, черпаютъ источникъ своей безсмертности въ дивной, мягкой влагѣ „Левенъ“ или „Шпатенъ-бреи“. Кто изъ насъ не отдавалъ своей дани нѣмецкому пиву, нѣмецкимъ вюрстхенъ, рейнвейну; кто изъ насъ затуманиваясь сладко въ наркотическомъ дымѣ дешевой, но доброкачественной сигары, сидя въ полумракѣ уютныхъ келлеровъ, не задумывался надъ „гемотлихкайтъ“ германской жизни?..

Ахъ, если бы выходя изъ прохлады погребковъ, гдѣ витаютъ тѣни всѣхъ великихъ людей и работниковъ Германіи, и возвращаясь на родину, мы привозили бы съ собой черезъ наши инквизиціонныя таможи не только запрещенныя сигары и не пошлое воспоминаніе о бездарныхъ и грубыхъ каррикатурахъ на Россію, но ту интенсивную трудоспособность, которой надѣлены наши сосѣди!

Скитаясь по Германіи, соприкасаясь съ театрами разнообразныхъ направленій, мнѣ стали осязательно понятными тѣ строки нашего великаго критика, которыя избраны мною эпиграфомъ къ этой замѣткѣ, слова эти—великіе по правдѣ—евангеліе для русскаго театра, если онъ.—драматической или

Мюнхенскій „Художественный театръ“.
„Антоній и Клеопатра“.

Тилла Дюръе — Клеопатра.

оперный безразлично,—захочет быть на аванпостах культурного движения нашей удивительной страны. Театр солидно организованный, хорошо поставленный театр, это, по моему мнению, глаза наши, через которые, ясные или болѣзненные, свѣтитъ великая народная душа во всѣхъ ея многогранныхъ переливахъ. Особенно тяжело видѣть настоящее положеніе русскаго опернаго театра въ провинціи: вѣдь онъ гибнетъ положительно въ то время, когда онъ имѣетъ всѣ права на процвѣтаніе. Не мѣшало бы городскимъ управленіямъ и просто передовымъ людямъ въ провинціи организовать,—какъ-то существуетъ въ Германіи и какъ это было нѣкогда въ Перми и теперь въ Екатеринбургѣ,—общественныя дирекціи и комитеты для поддержанія національнаго опернаго театра. Вѣдь оперный театръ въ провинціи является той каведрой, съ которой эстетическіе элементы сознательно и бессознательно проникаютъ въ народную жизнь. А наше юношество, ваша учащаяся молодежь, возможно ли ее лишать въ самые цвѣтушіе годы ея юности музыки и опернаго творчества мировыхъ и національныхъ композиторовъ?

Вторая величайшая несправедливость по отношенію къ оперному театру заключается въ тѣхъ суровыхъ административныхъ распоряженіяхъ, которыя существуютъ по отношенію къ евреямъ-музыкантамъ и хористамъ. Какъ много гибло оперъ и сколько ихъ не можетъ народиться потому только, что организація дѣла въ провинціи не мыслима безъ музыкантовъ и хористовъ-евреевъ. Вопросъ этотъ нужно обставить просто и ясно: пусть въ каждой организуемой труппѣ дадутъ мѣста, въ первую голову, русскимъ хористамъ и музыкантамъ, а затѣмъ уже привлекаютъ евреевъ въ необходимомъ для существованія оперы количествѣ. Для наблюденія за этимъ вопросомъ существуетъ достаточно компетентное въ данномъ вопросѣ театральное общество, которому правительство смѣло можетъ довѣриться; такъ или иначе, но вопросъ гибели въ Россіи русской оперы—вопросъ важный и существенный. Не странно-ли, что государство, имѣющее право гордиться своимъ искусствомъ и дорожить своими композиторами, близоруко дѣлаетъ все, чтобы убить расцвѣтъ опернаго театра въ Россіи. Надъ этимъ слѣдуетъ призадуматься и оцѣнить этотъ вопросъ не съ узко націоналистической точки зрѣнія, но съ точки зрѣнія общегосударственной, ибо только съ этой вершины открыты яснымъ глазамъ прекрасныя дали процвѣтанія страны...

Я уѣхалъ изъ Байрейта на велосипедѣ по идеальному шоссе, проложенному между столѣтними каштанами; яркимъ солнцемъ были залиты роскошно воздѣланныя поля; кругомъ царило довольство и порядокъ процвѣтающей бодрой и благоустроенной страны; вдаль на зеленой горѣ виднѣлся Байрейтскій театръ. И чудилось мнѣ, что я, пережившій всѣ страданія, все горе, всю бѣдность и невольныя ошибки русскаго провинціального опернаго театра—такого обиженнаго и такого хорошаго,—что я въ данную минуту уснулъ и вижу несбыточный сонъ.

Николай Боголюбовъ.

Памяти Н. И. Забѣла-Врубеля.

Есть двоякаго рода дѣятели искусства. Жизнь однихъ—сплошной триумфъ, сплошной шумъ аплодисментовъ многочисленной публики. Они любимцы, о нихъ много говорятъ, пишутъ, къ ихъ ногамъ лѣтять цвѣточныя и „цѣнные“ подношенія, имя ихъ на устахъ во всѣхъ. Это тѣ, которые „нравятся“ широкой публикѣ и отвѣчаютъ ея вкусамъ. Среди нихъ есть много достойныхъ, но не мало и недостойныхъ того триумфа, какимъ награждаютъ ихъ поклонники.

Жизнь другихъ проходитъ обыкновенно безъ всякаго шума, о нихъ говорятъ лишь немногіе, большая часть публики только знаетъ о нихъ, но ихъ не знаетъ. За то ихъ цѣнятъ и знаютъ тѣ, кто составляютъ меньшинство въ той человеческой массѣ, которая зовется въ общепитій публикой, тѣ, кто чувствуютъ глубину искусства, его самое дорогое, интимное.

Среди многочисленныхъ дѣятелей искусства оперно-вокальнаго или даже просто вокальнаго Н. И. Забѣла-Врубель являлась художникомъ второй изъ указанныхъ категорій. Имя ея никогда не гремѣло въ публикѣ, она не была „любимницей“ толпы и жизнь ея не протекала среди шумныхъ триумфовъ. Она и не стремилась къ тому, что зовется шумными успѣхомъ, она не жаждала преклоненія толпы. Н. И. Забѣла-Врубель слишкомъ любила свое искусство; она слишкомъ предана была ему, чтобы искать чего-либо помимо глубокаго моральнаго удовлетворенія, доставляемаго сознаниемъ святости служенія подлинному искусству. Вотъ почему, мало цѣнимая большою публикой, покойная приобрѣла и уваженіе и признаніе со стороны группы современныхъ ей музыкантовъ и композиторовъ. Не даромъ Р.-Корсаковъ, создавая

Памяти Н. И. Забѣла—Врубеля.



Царевна Лебедь.

Картина М. Врубеля.

партію Марѳы въ „Царской невѣстѣ“ или Царевны-Лебедя въ „Салтанѣ“ имѣлъ въ виду свойства дарованія Н. И. Забѣла-Врубеля. Отличительною особенностью покойной, какъ пѣвицы-художницы была ея спеціальная даръ воплощать образы спокойно-нѣжные, грустно-далекіе, ласковые, чистые, какъ-бы не отъ міра сего. Этотъ незамѣнимый даръ, какъ нельзя лучше подходилъ къ образамъ, созданнымъ Р.-Корсаковымъ. Естественно, что покойная съ особой любовью работала именно надъ произведеніями Р.-Корсакова. Въ самомъ дѣлѣ, въ томъ, какъ Н. И. Забѣла-Врубель исполняла партію Марѳы, или Волховы, или Царевны-Лебеди, или „Снѣгурочки“, было столько любовнаго, чистаго, прекраснаго, что съ полнымъ основаніемъ можно сказать, что въ лицѣ покойной сошла въ могилу лучшая, единственная толковательница поэтическихъ образовъ оперъ Р.-Корсакова. Покойная необыкновенно тонко умѣла выявить ту своеобразную задумчивость, ту особую грустную задумчивость, ту ясную чистоту, то „не отъ міра сего“, что есть и въ Панночкѣ, и въ Снѣгурочкѣ, и въ Марфѣ, и въ Февроніи.

Она таила въ себѣ грѣзу и тоску, не безысходную тоску отчаянія, не бурное горе, а то горе, которое „сладко въ пѣснѣ“ и тотъ страхъ, который „въ сказкѣ милъ“.

И эта грѣза окончилась.

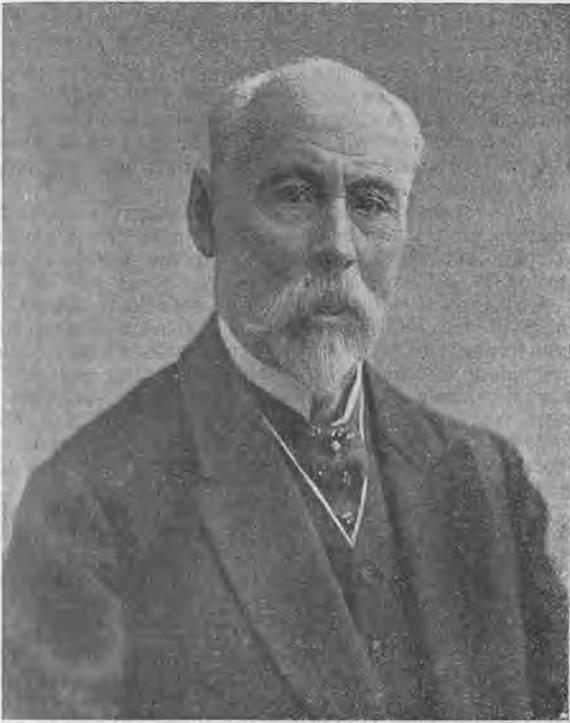
Б. Яновскій.

† А. М. Кондратьевъ.

Въ пятницу, 27 іюня, въ усадьбѣ, близъ станціи „Подсолнечная“, скончался отъ склероза сердца бывшій режиссеръ Императорскаго Малаго театра Александръ Михайловичъ Кондратьевъ. Покойный 45 лѣтъ назадъ окончилъ московское театральное училище и былъ выпущенъ въ балетную труппу, но вскорѣ перешелъ въ драму, гдѣ въ качествѣ артиста оставался, впрочемъ, очень недолго.

Вся сценическая дѣятельность А. М. Кондратьева протекала въ службѣ въ режиссерскомъ управленіи, сначала въ должности помощника главнаго режиссера А. П. Черныяскова, а затѣмъ на посту самостоятельнаго руководителя драматическихъ постановокъ.

Сынъ капелъдирера, А. М. родился и выросъ въ театрѣ. Одинъ братъ его, Александръ Михайловичъ, былъ, какъ цвѣтство, заслуженнымъ артистомъ московскаго балета; дру-



† А. М. Кондратьевъ.

гой братъ, Иванъ Михайловичъ, былъ художникомъ-декораторомъ Большого театра.

Покойная жена А. М. также была балетной артисткой.

Расцвѣтъ режиссерской дѣятельности А. М. Кондратьева относится къ тѣмъ немногимъ годамъ, когда въ Москвѣ функционировалъ третій Императорскій театр (Новый), въ домѣ Шеллапутева. На подмосткахъ этого театра съ молодыми силами драматической труппы, при постоянномъ участіи О. В. Гзовской, А. М. съ успѣхомъ было поставлено нѣсколько весьма интересныхъ пьесъ новѣйшаго европейскаго репертуара.

Покойный А. М. былъ типичной московской фигурой и живою лѣтописью старой Москвы.

Интересный собесѣдникъ, А. М. пользовался въ тѣсномъ артистическомъ кругу репутаціей неподражаемаго рассказчика.

Долгое время А. М. былъ директоромъ Литературно-художественнаго кружка и секретаремъ общества драматическихъ писателей.

Скончался А. М., 64-хъ лѣтъ.

Хоронили А. М. 30 июня на кладбищѣ церкви села Подсолнечнаго. Исполняя его послѣднюю волю, его положили рядомъ съ сыномъ, умершимъ въ 1890 году.

Проводить покойнаго собрались родные, знакомые и некоторые представители артистическаго и литературнаго міра, оставшіеся на лѣто въ Москвѣ. Отъ Литературно-художественнаго кружка, директоромъ - учредителемъ котораго являлся А. М. Кондратьевъ, былъ И. И. Поповъ, отъ Малаго театра—артистъ А. Сашинъ, возлагавшій на гробъ покойнаго роскошный вѣнокъ отъ Малаго театра. Литературно-художественный кружокъ, вмѣсто вѣнка, постановилъ въ память покойнаго отчислить извѣстную сумму въ Чеховскую комиссію для выдачи пособій нуждающимся артистамъ.

А. Н. Веселовскій.

А. Н. Веселовскій, младшій братъ знаменитаго историка литературы и академика Александра Веселовскаго, родился 27 июня 1843 г. и послѣ окончанія средней школы поступилъ въ военную службу (его отецъ былъ генераломъ).

Однако, вскорѣ А. Н. оставилъ ее, поступилъ на историко-филологическій факультетъ московскаго университета и окончилъ въ немъ курсъ въ 1863 г. По выходѣ изъ университета Веселовскій поѣхалъ для дальнѣйшихъ научныхъ занятій за-границу, преимущественно въ славянскія земли, гдѣ пробылъ около трехъ лѣтъ.

Въ 1866 г. началась литературная дѣятельность Веселовскаго (статьей о музыкѣ у славянъ), и съ того времени онъ работаетъ въ области исторіи литературы въ ея сопряженіи съ исторіей культуры. Таково общее содержаніе всѣхъ многочисленныхъ газетныхъ и журнальныхъ статей.

Убѣжденный общественникъ, послѣдовательный западникъ, Веселовскій всегда былъ безпартийнымъ, но страстнымъ борцомъ за общечеловѣческіе идеалы. Глубокій специалистъ-ученый, изслѣдователь самыхъ тончайшихъ извилинъ и отдаленнѣйшихъ источниковъ творчества отдѣльныхъ писателей, онъ избѣгнулъ опасности утонуть въ мелочахъ, опасности, стерегущей многихъ ученыхъ авторовъ и губящей ихъ творческой размахъ въ ограниченномъ кругу одностороннихъ идей и фактовъ.

Вѣрнымъ этимъ основнымъ пунктамъ своего міросозерцанія, А. Н. Веселовскій всегда имѣлъ въ виду заслуги и опытъ предшествующихъ вѣковъ и предшествующихъ поколѣній.

Онъ поучителенъ и интересенъ не только какъ глубокий специалистъ ученый, но и какъ изслѣдователь тончайшихъ извилинъ творчества и тогда, когда онъ пишетъ о нѣмецкомъ влияніи на старинный русскій театръ, о Мольерѣ, Байронѣ, Гейне и когда онъ пишетъ о Пушкинѣ, Лермонтовѣ, Гоголѣ и др.

Много трудовъ и статей посвятилъ А. Н. Веселовскій русскому театру въ его различныхъ эпохахъ и исканіяхъ. Статьи эти, глубоко продуманныя, свидѣтельствуютъ объ искренней любви А. Н. къ искусству вообще, и въ частности къ русскому театру и это дѣлаетъ всѣ его работы любимѣйшимъ достояніемъ читающей публики.

Многія его книги выдержали рядъ изданій.

Сохранивъ, несмотря на преклонный возрастъ, бодрость силъ, А. Н. до сихъ поръ продолжаетъ свои научныя работы и не оставляетъ своей общественной дѣятельности.

Его хорошо знаютъ аудиторіи Петербурга и Москвы, гдѣ онъ выступаетъ со своими публичными лекціями; онъ принимаетъ дѣятельное участіе въ трудахъ общества любителей россійской словесности, почетнымъ членомъ коего онъ состоитъ съ 1904 г. и учредителемъ коего онъ состоялъ въ періодъ съ 1894 по 1904 г.

А. Н. Веселовскій отклонилъ всякія чествованія и уѣхалъ въ Наунгеймъ, но друзья и почитатели все же будутъ тепло привѣтствовать А. Н. въ его юбилейный день, пожелавъ ему еще много силъ и бодрости духа.

Хролика.

— Дирекція Большого театра по случаю 100-лѣтія со дня рожденія Берди намѣрева устроить въ началѣ сезона юбилейный спектакль. Пойдетъ опера „Аида“, съ артисткой г-жей Южиной.

— Управляющій квортой Императорскихъ театровъ С. Т.

Къ 70-лѣтію со дня рожденія.



А. Н. Веселовскій.

Обухов и главный режиссер Большого театра г. Шкафер возвращаются из отпуска в Москву к 1 августа.

— В Петербург возвращается директор Императорских театров В. А. Теляковский. Неожиданный приезд директора ставится в связь с предстоящим докладом В. А. Теляковского министру Императорского Двора гр. В. В. Фредериксу.

Парадают, что в высших сферах весьма не удовлетворены последними действиями В. А. Теляковского и, главным образом, тем, что директор Императорских театров слишком ярко подчеркивает свою симпатию к модернистам-новаторам. В. А. Теляковскому в известных кругах ставится на вид постановка пьесы Андреева и Сологуба на Александринской сцене и провал „Электрик“ на Мариинской сцене.

Утверждают, что после доклада следует ожидать перемены в составе театральной дирекции. Новое назначение получает управляющий московской конторой Императорских театров г. Обухов, на место которого прочтут чиновника особых поручений при петербургской конторе г. Шишко.

— В августе при дирекции Императорских театров под председательством В. А. Теляковского состоится совещание о желательных изменениях в балетной программе театральных училищ.

Предполагается значительно увеличить число уроков характерных танцев, так как в общих балетных труппах уже давно замечается недостаток в хороших характерных танцовщицах.

Между прочим, будет решено также и вопрос о приеме в училища кинематографа при изучении классических танцев.

— Первой постановкой нового режиссера Большого театра Ф. Ф. Комиссаржевского будет „Донъ-Жуанъ“ Мольера. В главной партии выступит г. Грызунов.

— Дирижер Большого театра г. Суку пишет новую симфоническую картину под названием „Дтс“.

— Вопрос о возвращении артиста И. А. Алчевского в труппу театра получил благоприятное решение. Артист, вышедший из труппы театра год тому назад и подвизавшийся с большим успехом в течение минувшего сезона в парижском театре Большой оперы, вновь выступит в Москве в вагнеровском репертуаре.

— Работы по очистке здания Императорского театрального училища почти закончены и главный его корпус, выходящий на Неглинный проезд и Софийку, приготовлен к слому. В московской конторе Императорских театров до сих пор не имеется никаких сведений относительно дальнейших планов дирекции. По слухам, здание театрального училища будет передано под торговые помещения.

— Талантливая балерина Е. В. Гельцер 3 июля выехала на гастроли на кавказские группы. Гастроли ее состоятся в Кисловодске, Ессентуках и Пятигорске. До первых чисел августа артистка будет отдыхать в Кисловодске. В половине августа два гастроли артистки состоятся в Нижнем-Новгороде, в опере Келлера, и 15—20 августа она выступит в петербургском народном доме, где с ее участием пойдут два акта из балета „Коппелин“.

— Устроитель гастролей балерины Преображенской г. Герц сообщил нам о полученной им из-за границы от г-жи Преображенской телеграмме с извещением, что

гастроли артистки в Москве, в театре „Эрмитаж“, могут состояться в конце июля или в начале августа.

Все газетные сообщения о том, что дирекция Императорских театров не разрешает г-же Преображенской выступать в театре „Эрмитаж“, не подтверждаются, так как артистка, выслужив пенсию, числится на Мариинской сцене гастролершей и должна выступить там десять раз в сезон.

— Заслуженный артист Императорских театров В. Н. Давыдов уехал в Берлин, где будет играть для кинематографа, вероятно в пьесе „Коварство и любовь“, после чего будет отдыхать в Италии.

— 1 июля начались занятия в Свободном театре. Вечером в интимной обстановке состоялось общее собрание администрации и труппы. Зрительный зал и сцена были художественно декорированы. Ввиду разбросаны столы, украшенные цветами и фруктами. Было прочитано несколько приветственных телеграмм. Вместо вступительной речи собраны были розданы печатные листки с правилами театра и кратким обращением к артистам руководителя К. А. Марджарова:

„Перед нами большое, серьезное и страшно ответственное дело. В руках каждого из нас наше будущее, судьба наша и судьба нашего молодого театра. К нам будут беспощадны. Вот почему мы должны крепко сплотиться, беспрестанно помогать друг другу и помнить, что наша первая победа—дисциплина.“

Эта внутренняя дисциплина, это чувство любви и безавытной преданности к источнику вашей жизни. Да поможет нам Бог любить и верить до конца“. Новый оркестр под управлением Сараджева исполнил несколько симфонических произведений. В непринужденной товарищеской беседе присутствовавшие знакомились друг с другом. Чувствовался большой подъем. Вера в создаемое дело воодушевила всех. Вечер затнулся далеко за полночь.

3 июля в Свободном театре, в помещении, специально углубленном и отделанном для оркестра, согласно всем новейшим требованиям техники, состоялась первая проба оркестра, давшая блестящие результаты. Оркестр положительно творит чудеса. Звучность и нюансировка получается поразительная.

Свободный театр начинает подготовительные работы к выдвигающемуся сезону. Работы начнутся сразу в трех местах: в театре „Эрмитаж“, в доме директора Суходольского и в Юридическом собрании.

Руководители театра прежде всего готовят „теоретический фундамент“ для намеченных постановок. С 3 июля будет прочитан для труппы ряд рефератов. Ю. К. Балтрушайтис прочтет о Беранже, Гоголе и Додэ, Ю. С. Сахановский—о Бизе и Мусоргском, К. А. Марджанов—о мелодраме, А. А. Санин—о постановке. Затем будут организованы лекции о пластике и фехтовании с практическими занятиями.

Репетиции оркестра и всех участвующих начинаются с 5 июля. Сразу будут репетировать: „Сорочинский ярмарок“, „Арлезианку“, „Покрывало Пьеретты“ и „Прекрасную Елену“.

— Вернулся из-за границы главный режиссер оперы С. Зимина П. С. Оленин и приступил к работам по постановке оперы „Млада“, которой открывается сезон.

Алексеевский Народный Дом — „Аскольдова могила“.



Торопъ—г. Розановъ. Неизвѣстный—г. Шереметьевъ. Вахромѣевна—г-жа Козмовская. Вышата—г. Холодновъ.

Рис. Мака.

Готовятся къ сезону...



В. И. Немировичъ-Данченко и К. С. Станиславскій штудируютъ „Обрывъ“.

Шарж *Andre'a*.

С. П. Зиминъ прѣзжаетъ въ Москву 13 юля. Съ 15 юля начнутся хоровыя репетиціи.

Художникъ г. Кончаловскій закончилъ новыя декорации для оперы „Дни вашей жизни“ и „Донъ-Жуанъ“. Новыя декорации для оперы „Млада“ написаны художникомъ Федотовымъ.

Для возобновляемой въ предстоящемъ сезонѣ оперы „Росвѣда“ сдѣланы новыя декорации и костюмы.

Въ партіи Рогвѣды выступитъ г-жа Петрова-Званцова, въ партіи Руальдо—г. Дамаевъ.

— Сезонъ оперетты въ Никитскомъ театрѣ откроется въ октябрѣ, такъ что онъ будетъ гастрольнымъ, ибо всего продолжится будетъ три мѣсяца. Съ поста начнутся гастроли театра „Кривое Зеркало“, а на Пасху гастроли трагика Новелли. Съ Фоминной же недѣлю театръ сдастъ подъ гастроли художественнаго театра миниатюръ. Опереточное предпріятіе будетъ нестись подъ управленіемъ Б. Евелинова и режиссерствомъ г. Грекова. Во главѣ дѣла стоитъ столь поправившаяся артистка Е. Потопчина. Въ женскомъ персоналѣ уже значатся кромѣ г-жи Потопчиной, на амплуа первыхъ каскадныхъ г-жи Валентинова и Лабунская; первая лирическая г-жи Барвинская и Ростовская; лирико-каскадная г-жа Вольская; субретки: г-жи Сіальская и Найденова; 2-я роли: г-жи Красивская, Николенко, Попова и др. Комическая старуха и характ. г-жи Щетинина и Мартина. На амплуа героевъ приглашены г. Зелинскій, прекрасный пѣвецъ и артистъ; тенора—гг. Сабининъ, Горянский и Кургановъ; баритонъ—г. Россовъ; иремьеръ-простака—г. Грековъ; теноръ-простака—г. Азаровъ; комики—гг. Фокинъ, Орловскій, Зеле, Елисаветскій. 2-я роли: гг. Торскій, Сухаренко, Зайцевъ, Соболевъ и др. Режиссеры—гг. Пиневскій и Васильевъ. Главный диржеръ г. Зельцеръ. Декораторъ г. Сергѣенко. Труппа набирается большая, такъ какъ придется одинъ разъ въ недѣлю играть въ Купеческомъ и Охотничьемъ клубахъ.

— Открытіе сезона въ театрѣ Зонъ состоится 1 сентябрю. Откроется сезонъ новой опереттой „Пунсикъ“ съ г-жей Летаръ и съ г. Двѣпровымъ въ главныхъ роляхъ. Для оперетты дѣлается новая обстановка и костюмы.

Первый мѣсяцъ дирекція ставитъ опереточные спектакли со втораго мѣсяца будутъ ставиться обозрѣнія и пародіи.

— При московскомъ обществѣ народныхъ университетовъ существуетъ секція содѣйствія устройству фабричныхъ и деревенскихъ театровъ.

Цѣль ея—пріохотить крестьянъ къ сценѣ, помочь имъ организовать собственныя труппы, выработать репертуаръ, снабжать ихъ декорациями и бутафоріей.

Секція въ цѣляхъ пропаганды своихъ идей поставила на двѣхъ въ учительскомъ домѣ, безплатно, для находящихся въ

Москвѣ слушателей и слушательницъ учительскихъ курсовъ „Каширскую старину“.

— Д. Мунштейнъ (Lolo) вернулся за границу и работаетъ надъ переводомъ юбилейной пьесы въ стихахъ Г. Гаутмана („Фестшмилъ“).

— На Великій постъ 1914 года театръ Корша снятъ А. И. Орловымъ подъ гастролі П. Н. Орленева. Въ репертуаръ спектаклей входятъ: „Царь Ѳеодоръ“, „Привидѣнія“, „Лоренцо-Медичи“, „Преступленіе и наказаніе“, „Лорензачіо“.

— Союзъ драматическихъ писателей предполагаетъ возбудить ходатайство о разрѣшеніи созыва II Всероссийскаго съѣзда драматическихъ писателей. Программа съѣзда намѣчается слѣдующая:

1) Литературныя конвенціи съ Германіей и Франціей въ связи съ результатами ихъ практическаго примѣненія.

2) Пересмотръ театральнаго законодательства; проектъ уравниванія театровъ съ торговыми предпріятіями съ обязательнымъ веденіемъ торговыхъ книгъ; въ связи съ этимъ переходъ отъ существующей системы вниманія авторскаго гонорара къ заграничной системѣ „тантьемъ“.

3) Вопросъ о реформированіи драматической цензуры и учрежденіи особаго драматическаго комитета съ участіемъ общественныхъ представителей.

4) Недоразумѣнія, возникшія на почвѣ примѣненія новаго закона объ авторскомъ правѣ, и вопросъ о необходимости севастскихъ разясненій по этому закону въ виду неясности многихъ его параграфовъ.

— Съ 1-го юля за всѣ исполняемые на открытыхъ сценахъ куплеты и пансонетки въ пользу ихъ авторовъ будетъ взиматься съ антрепренеровъ особый гонораръ.

Съ этой цѣлью всѣ театры легкаго жанра въ зависимости отъ ихъ доходности обложены особымъ сборомъ отъ 2 до 10 рублей.

Охрану авторскихъ правъ принялъ на себя союзъ драматическихъ и музыкальныхъ писателей, разославшій своимъ агентамъ соотвѣтствующій циркуляръ.

— Въ непродолжительномъ времени въ московскомъ окружномъ судѣ будетъ заслушано дѣло, являющееся отголоскомъ несостоявшейся въ Москвѣ антрепризы Соболевцова-Самарина.

Какъ извѣстно, г. Соболевцовъ-Самаринъ, предполагалъ ареновать театръ „Эрмитажъ“ у Щукина, заключилъ рядъ контрактовъ съ индѣйными артистами, въ томъ числѣ съ артистомъ Гетмановымъ.

Когда сдѣлка между Соболевцовымъ-Самаринымъ и Щукинымъ не состоялась и театръ былъ сданъ въ аренду Свободному театру, г. Соболевцовъ-Самаринъ отказался уплатить г. Гетманову неустойку, опираясь на то, что контрактъ черезъ театральное бюро они не заключали, а лишь обмѣнялись телеграммами.

Теперь Гетмановъ предъявилъ къ Соболевцову-Самарину искъ въ нѣсколько тысячъ рублей.

Лѣтніе досуги артистовъ.



А. П. Вишневскій — „звѣзды съ неба хватаеть“.

Шарж *Andre'a*

Театр „Ренессанс“.



Е. В. Пояркова.

Симфоническіе концерты въ Сокольникахъ.

Состоявшійся въ воскресенье 7-й общедоступный симфоническій концертъ нельзя отнести къ числу удачныхъ. Прежде всего крайне пестрая программа не могла содѣйствовать цѣльности художественнаго впечатлѣнія. Форэ, Сенъ-Сансъ, Дебюсси, Глазуновъ, Вильфердъ, Штейнбергъ, Бородинъ,—слишкомъ далеки другъ отъ друга и по своему направленію и по степени дарованія.

Едва ли также можно считать удачной мысль исполнять въ общедоступномъ концертѣ такія произведенія, какъ, напр., серенада Глазунова, которая, какъ значится и въ программѣ, принадлежитъ къ числу раннихъ и потому слабыхъ твореній композитора. Цѣль общедоступныхъ концертовъ—знакомить широкіе слои публики съ выдающимися произведеніями, какъ русской, такъ и иностранной музыкальной литературы, а не съ тѣми, которыя могутъ быть поняты и оценены лишь специалистами.

Что касается исполненія, то обычно корректный г. Малько, на этотъ разъ дирижировалъ вяло, невыразительно, что тотчасъ же сказалось на оркестрѣ, который какъ бы потерялъ свои краски и звучалъ тускло. Нѣкоторый успѣхъ у публики имѣла только прелестная сюита Дебюсси „Въ углу дѣтской“.

О достоинствѣхъ исполнявшихся въ первый разъ произведеній молодыхъ композиторовъ—Вельферда—„Колыбельная“ и Штейнберга—„Варіаціи для большого оркестра“, трудно судить при той передачѣ, какая выпала на ихъ долю. Можно было только замѣтить, что оба они грѣшатъ недостаткомъ самостоятельности, а варіаціи сверхъ того страдаютъ и нѣкоторой растянутостью.

У солиста Левина, выступившаго съ каватиной изъ „Князя Игоря“, есть въ голосѣ нѣсколько приличныхъ нотъ, но этого слишкомъ мало для выступления въ симфоническомъ концертѣ.

Эмте.

Лѣтніе театры.

Театр „Эрмитажъ“. Уѣхала въ отпускъ артистка г-жа Пекарская. Последнее выступленіе артистки состоялось въ опереткѣ „Дама въ красномъ“. Слухи о запрещеніи дирекціей Императорскихъ театровъ гастролей балерины Преображенской лишены всякаго основанія. Г-жа Преображенская уже выслужила невиную и служить въ Императорскихъ театрахъ, какъ гастролерша. Гастроли ея въ Москвѣ состоятся или въ концѣ іюля или въ началѣ августа.

Театр „Смѣха и Веселья“. Въ театрѣ вѣсколько разъ обновляли программу. Поставили довольно миленькую оперетку Ц. Дагмарова „Герой Ледовитаго океана“. Роль адмирала очень удачно исполнилъ самъ авторъ. Прекрасно спѣла вставной номеръ г-жа Вергина-Мотылева. Въ этой же программѣ шла прелестная шутка Аверченко „Новогодняя Пасха“. Уморятельно играть г. Максимовъ. Огдѣльные его интонаціи вызывали врывы хохота. Слѣдуетъ отмѣтить тонкую игру г. Погожева. Артистъ изъ „общающихся“. 28-го поставили оперетку-мозапку Сѣверскаго „Новые цыганскіе романы въ лицахъ“. Изъ исполнителей можно отмѣтить г-жу Вестужеву-Знву, по скорѣй за игру, чѣмъ за пѣніе. Артистка использовала благодарный матеріалъ роли Зины и провела ее съ большимъ подъемомъ. Недурный голосъ у г. Чабана—Дмитрія, но виѣшностью онъ совсѣмъ не подходитъ для этой роли. Вы-

разыгнаны въ небольшой роли Кокко г. Вертинскій. Въ 2-мъ актѣ биссируетъ злободневные куплеты г. Дагмаровъ. Последняя оперетка шла „последняя новинка“ на старѣй затѣженный сюжетъ „Комедія брака“, В. Флита (Незнакомца), живо проведенная г-жей Карѣпиной и г. Рокотовымъ. Въ крошечной роли горничной умѣетъ показать живую смѣлку интонацію г-жа Мирская.

Въ концѣ прошлой недѣли сыграли переводную пьеску Э. Маттерва „У директора театра“. „Тьму талантовъ“ показала г-жа Вергина-Мотылева. Артистка прекрасно поетъ итальяскія и французскія пѣсенки, мило танцуетъ и живо играетъ. Довольно типиченъ г. Вельвовскій—директоръ театра. Затѣмъ шелъ діалогъ Осипа Дымова „Болтунъ“. Шутка довольно оригинальная и „по-дымовски“ короткая, но ужъ лучше смотрѣть такія забавныя маленькія вещицы, чѣмъ нагроможденные нелѣпыя самодѣльные „водевили съ пѣніемъ и танцами“, водевили у которыхъ отлетѣла душа, старинныхъ ажурныхъ водевилей, беззаботность, пронизанная искусствомъ. Г-жа Веренская дава забавный, немного утрированный типъ актрисы. Хорошо въ мимической роли г. Дибровъ.

Въ дивертисментѣ г-жа Веренская исполняетъ цыганскіе романы. Можно похвалить за неизбитый репертуаръ, но голосъ у пѣвицы какой-то крикливый и въ то же время пустой, божь металла. Съ душой поетъ украинскія пѣсни г. Карлашевъ. Тяжело иллюстрируетъ испанскія мелодіи въ танцахъ г-жа Вишневецкая. Оригинально и изящно передаетъ русскія пѣсни въ танцахъ г-жа Шуринская.

— Въ среду, 3-го іюля, въ театрѣ „Ренессансъ“ состоялся бенефисъ талантливой артистки Е. В. Поярковой, которая для своихъ артистическихъ имѣний поставила пьесу „Авфиса“ и выступила въ заглавной роли. Артистка имѣла большой успѣхъ. Хорошо были гг. Цвилевъ (Костомаровъ) и Пьерскій (Розенталь). Бенефициантка получила много цвѣточныхъ подношеній. Театръ былъ полонъ.

И. Ш—деръ.

Дачные театры.

Перловка. Предполагается рядъ концертовъ съ „именами“. Устроителемъ является артистъ театра Незлобина И. Г. Тилесовъ.

Царицыно-дачное. 3-го состоялась гастроль московскаго театра „Смѣхъ и Веселья“. Шли оперетта „Новыя женщины“ и одноактная комедія фарсъ „Мой милый пупсикъ“. Хорошо г-жа Стрелетова и г-жа Шуринская, гг. Дагмаровъ и Погожевъ. Въ „Пупсикѣ“ превосходны всѣ исполнители: г-жи Писарева и Германовская, гг. Максимовъ и Дагмаровъ. Затѣмъ состоялся дивертисментъ.

Театръ былъ полонъ.

Тайнинская платформа. 29-го прошелъ бенефисъ г-жи Берендѣва-Нильскаго. Была поставлена комедія „Подъ солнцемъ юга“. Какъ видно для бенефиса, на этотъ разъ роли были проштудированы. Изъ исполнителей отмѣтимъ во первыхъ самаго бенефицианта, который получилъ цвѣточное подношеніе отъ труппы и г-жу Иванцику. Выразительнѣе

Подосинки.



С. Ф. Иванскій.

(Къ его концерту 7-го іюля).

Алексѣевскій Народный Домъ— „Аскольдова могила“.



Надежда — г-жа Захарова.

Рис. Мака.

г. Солдатовъ. Привлеченъ г. Кокоринъ. По окончаніи спектакля состоялся балъ, прошедшій довольно оживленно.

Въ двуперсменнѣ выступилъ г. Новичкинъ, повторившій свои неизмѣнные три разсказа и представительница, расплодившагося въ послѣднее время жанра „подъ-Плевницкую“, г-жа Мартынова.

Публику „зазывали“: такъ на афишѣ стояла фамилія Сергѣя Сокольскаго, который кажется „заболѣлъ“ или, какъ говорили „не пустилъ Щукинъ“, а можетъ онъ и вообще не звалъ объ этомъ спектаклѣ.

„Подосинни“. 29-го іюня директоръ театра „Гусля“ П. Ф. Отрадинскій праздновалъ свой бенефисъ. Была разыграна комедія Бомарше „Севильскій Цирюльнякъ“. Бенефициантъ, выступившій въ роли Фигаро, далъ яркую и красочную фигуру. Выходная оперная каватина Фигаро была исполнена прекрасно, какъ въ вокальномъ такъ и въ сценическомъ отношеніи.

Бенефициантъ имѣлъ вполне заслуженный шумный успѣхъ. Спектакль прошелъ съ аншлагомъ.

7-го іюня въ театрѣ давъ будетъ болелной концертъ скрипача С. Иванскаго при участіи видныхъ оперныхъ и драматическихъ свѣхъ. Слѣдующій спектакль назначенъ на 8-ое іюня. Пойдетъ драма В. Евдокимова „Непогребенные“.

Міанозово. (Сав. жел. дор.). Въ Петровъ день послѣдовало открытіе новаго театра на кручу „О-ва благоустройства“. Любителями изъ мѣстной молодежи, подъ режиссерствомъ артиста А. И. Дасва-Невзорова очень дружно были исполнены три одноактные пьески: „Дачный жевихъ“, „Утро адвоката“ и „Фурсиковы ждутъ гостей“. Балъ прошелъ очень оживленно. Для второго спектакля идетъ „Домашній столъ“ И. И. Мясницкаго.

Режиссеру г. Дасва-Невзорову въ первомъ спектаклѣ отъ публики былъ прочитанъ пріветственный адресъ.

Аосиноостровскій поселокъ торговыхъ служащихъ. 29 іюня жители праздновали пятилѣтіе существованія поселка. Днемъ былъ дѣтскій праздникъ. Вечеромъ состоялся спектакль для взрослыхъ. Шель фарсъ „Колдунъ“. Роль Колдуна исполнилъ Рѣпинъ. Нельзя не отмѣтить его значительнаго превосходство надъ остальными исполнителями.

— Известная артистка О. Д. Орликъ организовала „Театръ Романтики“ подъ открытымъ небомъ. 7-го іюля для открытія идетъ „Потонувшій колоколъ“ Г. Гаупмана въ старомъ запущенномъ паркѣ въ Пушкинѣ; главн. роли исп.: Рауттенлейвъ—О. Д. Орликъ, Гевриха—Е. А. Петровъ-Краевскій; пьесу ставилъ М. Н. Мартовъ, изучившій подобныя постановки на Фирвальдштетскомъ озерѣ и мистеріи въ Оберамергау, декорации пишутся художникомъ А. Г. Якимченко; главнымъ администраторомъ приглашенъ Н. С. Шатовскій.

„Театръ Романтики“ будетъ носить передвижной общедоступный характеръ. Цѣны отъ 1 р. 50 к. до 25 к.

Спектакль повторяется 8-го іюля въ Орѣхово-Зуевѣ для рабочихъ фабрики Саввы Морозова и Якуды Морозова. Готовятся также пьесы „Романтики“ и „Сонъ въ лѣтнюю ночь“. На августъ предполагается поѣздка по Крыму и Кавказу, о чемъ ведутся сейчасъ переговоры съ владѣльцами общирныхъ парковъ въ Ялтѣ и Симферополѣ и на минер. группы.

Петербургскіе этюды.

Въ „Лѣтвемъ Буффѣ“, возобновили для бенефиса Вадимова, „Корневильскіе колокола“. Сборъ—полный. Успѣхъ—тоже. Бенефициантъ игралъ Гаспара художественно. Въ мѣру комиченъ г. Ростовцевъ (старшина). Трогательно спѣлъ г. Брагинъ арію „Такъ для мевя“. Весьма недурный Гревинше г. Александровскій. Положительно очаровательна Серполетта г-жа Тамара. Много искренности, веселья, изящества.

Въ „Зоологическомъ саду“ съ помпой поставили оперетту-феерію „Царство женщинъ“ Гастона Сорпетта. Дѣйствіе—на островѣ, гдѣ власть въ рукахъ „нѣжныхъ созданий“. Отъ мивистра до солдата—всѣ женщины. Мужчинамъ осталось на долю роль „внекъ“. Вотъ пьеса, которую должны прівітствовать суфражистки, хотя въ концѣ концовъ трое, прибывшихъ на островъ, иностранцевъ забираютъ власть въ свои руки. Лучшее въ новинкѣ—литературный переводъ Л. Пальмского. Мелодичны отдѣльные дуэты. Много танцевъ. Изъ исполнителей упомянемъ: г-жу Сарру-Ливъ (королева), г-жу Дезп-Дорвъ и г. Дмитріева (Флей).

Въ павловскомъ театрѣ весело разыграны „Полковыя дамы“ (переводъ Э. Э. Матерна) и пьеска „Игра съ болваномъ“. Въ первой выдѣлялись г-жа Чижевская (Вальгельмива), г. Усачевъ (Дуфле) и г. Петровскій (Лебурьеръ). Вторую концертно провели г-жа Мосолова и г. Загаровъ. Публики много.

Въ Стрѣльнинскомъ театрѣ прошелъ „Хорошо снятый фракъ“. Типиченъ г. Стефановъ (министръ) и очень мила въ роли Елены г-жа Марадунина.

Въ Красносельскомъ театрѣ прошелъ „Счастливый бракъ“. Г-жа Домашева не дала яркаго образа. Грузоватъ г. Нерадовскій. Характерно очертилъ г. Смолчъ юнаго Мартина.

Болѣе, чѣмъ скромно прошелъ 35-лѣтній юбилей сценической дѣятельности артиста Александринскаго театра С. В. Брагина. Юбиларъ въ 1878 году вмѣстѣ съ Блюменталь-Тамаринымъ и Павчиннымъ окончилъ театральное училище и вмѣстѣ съ ними же дебютировалъ на Императорской сценѣ въ пьесѣ Островскаго и Соловьева „Счастливый день“ въ роли почтмейстера. Вскорѣ, затѣмъ, онъ уѣхалъ въ провинцію, такъ какъ казенная сцена не удовлетворяла его, и проработавъ болѣе 20 лѣтъ по градамъ и весямъ Руси, снова вернулся подъ сѣнь Александринскаго театра. Артисту лучше всего удаются характерныя роли.

Дирекція возникающаго „Истиннаго театра“ объявила въ предстоящемъ сезонѣ серію вечеровъ камерной музыки. Изъ новинокъ пойдетъ „Смерть Тевтжигла“ съ музыкой покойнаго композитора Саца.

Въ театрѣ „Музыкальной драмы“ предполагаютъ открыть сезонъ „Борисомъ Годуновымъ“. Декорации къ оперѣ написаны художникомъ Аллегри въ новыхъ оригинальныхъ тонахъ, въ расчетѣ на освѣщеніе сцены разсѣянными свѣтомъ, о чемъ я недавно писалъ.



Танецъ апашей.

Набросокъ Туриста.



Бетти Стоянь.

(Къ возвращенію на сцену).

Новый театр, перестраиваемый изъ „Спортивъ-Паласа“ московскимъ авторепериторомъ Зовомъ, будетъ называться „Коллизеумъ-Зонъ“; въ немъ сцена воздвигается по образцу лондонскаго театра „Ипподромъ“, съ куполообразнымъ потолкомъ и полукруглымъ задникомъ. Зрительный залъ рассчитанъ на 2,500 мѣстъ. Пойдутъ обзоры, оперетты, фееріи.

Союзъ драматич. и музык. писателей принялъ на себя охрану авторскихъ правъ за исполняемые, на открытыхъ сценахъ куплеты и шансонетки. Съ этой цѣлью съ 1-го іюля всѣ театры легкаго жанра, въ зависимости отъ ихъ доходности, обложены особымъ сборомъ отъ 2 до 10 рублей. Говорятъ о предстоящихъ перемѣнахъ въ составѣ труппы и администраціи Малаго театра.

Вас. Базилевскій.

За рубежомъ.

— Надвяхъ въ мюнхенскомъ Резиденцъ-театрѣ была дана пьеса Чехова „Дядя Вава“, поставленная по мизансценамъ Художественнаго театра. Декораціи и обстановка также были заимствованы у художественниковъ, охотно пошедшихъ навстрѣчу желаніямъ мюнхенцевъ. Спектакль прошелъ съ большимъ успѣхомъ. Артисты прекрасно разобрались въ своихъ роляхъ и вполнѣ усвоили настроеніе пьесы. Въ виду успѣха „Дяди Вави“, дирекція названнаго театра рѣшила въ ближайшемъ будущемъ поставить другую пьесу Чехова „Три сестры“. Осенью въ Москву пріѣдетъ главный режиссеръ Резиденцъ-театра для ознакомленія съ постановкой „Трехъ сестеръ“ на сценѣ художественниковъ.

— „Краса и гордость“ вѣнскаго оперетты—Бетти Стоянь, покинувшая театральныя подмостки, вновь вернулась на сцену.

— Влестящій публицистъ и памфлетистъ Анри Рошфоръ, недавно скончавшійся, оставилъ вполнѣ законченную пьесу-сатиру „L'irregarable“ („Неисправимый“). Рошфоръ передалъ ее для сценической обработки драматургу Андра Лорду, но оказалось, что пьеса почти не вуждалась въ техническихъ поправкахъ „L'irregarable“ пойдетъ въ наступающемъ сезонѣ въ театрѣ „Ambigu“.

— Ростаъ закончилъ переводъ гетевскаго „Фауста“ и большую оригинальную пьесу въ стихахъ для „театра Сарры Вернаръ“.

Кино-театръ.

— Въ настоящее время въ съемкахъ одной московской кинематографической фирмы участвуетъ извѣстный артистъ Орлевевъ.

— Въ теченіе лѣта будутъ произведены кинематографическія съемки многихъ балетовъ, показываемыхъ за границей. Будутъ участвовать многіе изъ балетныхъ артистовъ труппы С. П. Дягилева. Кромѣ того ведутся переговоры съ Т. П.

Карсавиной, которая выступитъ исключительно въ балетахъ М. М. Фокина.

— Одна англійская кинематографическая фирма закончила недавно съемку „Гамлета“.

— Въ Парижѣ, во время кинематографической съемки чуть не погибла создательница талца „Матчишъ“ артистка Мистенгетъ. Снималась новая пьеса Ришпенъ. Партнерша г-жи Мистенгетъ должна была ударить по ходу пьесы артистку бутафорскимъ молоткомъ, во какомъ-то образѣ въ рукахъ артистки очутился настоящій молотокъ. Ударъ былъ нанесенъ съ такой силой, что врачи опасаются серьезныхъ осложнений. Раненая артистка на долгое время лишена возможности выступать на сценѣ.

Провихціальная хромика.

Факты и вѣсти.

Варшава. Два правительственныхъ театра, оперный и драматическій, даютъ хроническій и значительный дефицитъ.

Чтобы хоть сколько-нибудь уменьшить этотъ дефицитъ, генераль-губернаторъ приказалъ повысить на 15% цѣны на мѣста въ другихъ двухъ правительственныхъ театрахъ, опереточномъ и фарсовомъ.

Опереточный и фарсовый театры больше посѣщаются мѣстной публикой и дефицита не даютъ.

Грозный. 1-го іюля во время спектакля бродячей труппы, на открытой сценѣ трека спортивнаго общества, оравилась мышьякомъ артистка Любивина 17-ти лѣтъ. Причина—жестокое обращеніе антрепренера. Дѣвушку соблазнили бросить родителей и гимназію, бѣжать и поступить въ труппу. Она родомъ изъ Ростова-на-Дону. Настоящая ея фамилія Харченко.

Кіевъ. На дѣла въ петербургской опереттѣ Б. Евелинова пожаловаться не могутъ. Они идутъ блестяще. Дожди здѣсь въ Кіевѣ идутъ непрерывно 2-й мѣсяць, а г. Евелиновъ умудрился за столь дождливый и ненастный іюнь взять 25.000 р. валового сбора. Правду сказать, очень поддержали послѣдніе спектакли минувшаго мѣсяца. Одинъ бенефисъ Е. Логопчиной далъ 2.600 р. вал. сбору. Новый лѣтній городской театръ такого сбора еще не видѣлъ. Море цвѣтовъ, цѣнныхъ подношенія и дружескія оваціи товарищей по сценѣ и всей публики служили въ этотъ день лучшимъ доказательствомъ, какъ Кіевъ любитъ и цѣнитъ эту даровитую арти-

„Русскій сезонъ“ въ Лондонѣ.



Тамара Карсавина въ „Сапомѣ“.

Уфа. Драма П. П. Струйского.



1, И. Волковъ (управляющій), 2, Г. Ивановъ (любитель) 3, Н. Ремезовъ, 4, Е. Калишнина, 5, К. Добжинскій, 6, М. Шабельная, 7, Н. Эльснй, 8, Б. Семеновъ, 9, М. Инсарова, 10, Л. Трутневичъ, 11, Е. Берже, 12, В. Билибина, 13, Е. Муромскій, 14, В. Макарова, 15, Алла Струйская, 16, П. П. Струйскій, 17, М. Моравская, 19, О. Савостьянова, 20, В. Градовъ, 18, М. Боринъ, 21, А. Алексѣевъ, 22, М. Шагановъ, 23, Е. Горская, 24, Н. Орловъ (суфлеръ), 25, О. Барановская, 26, Н. Трутневъ (пом. управляющаго) 27, М. Рудина, 28, С. Недѣлинь, 29, М. Чинновъ, 30, Л. Самборская, 31, Ю. Юрьевъ, 32, Н. Чужбинъ, 33, М. Морозовъ, 34, Перкусъ Ванда (реквизитъ) 35, Н. Ильинъ (костюмеръ), 36, К. Неждановъ, 37, Л. Галинь, 38, В. Смирновъ (декораторъ), 39, Л. Бѣльскій (режиссеръ), 40, Г. Славо (пом. режиссера), 41, 42, электротехники, 43, 44, 45, 46, 47, 48, рабочіе, Е. Даниловъ, 50, И. Плотнинъ, 51, Паринмахеръ.

стку. Шла Ланнеровская „Уличная графиня“ — „Alt Wien“, ямѣвшая успѣхъ, главнымъ образомъ, благодаря прекрасному исполненію г-жей Потопчиной роли уличной графини.

Кисловодскъ. 2-го іюля получена телеграмма о томъ, что въ 11 часовъ вечера 2 іюля отъ воспаления легкихъ скончался извѣстный антрепренеръ и артистъ В. А. Казанскій. Покойный молодымъ артистомъ прѣхалъ въ Петербургъ и первое время съ успѣхомъ выступалъ на сценѣ Панаевского театра. Затѣмъ онъ самъ снялъ антрепризу Озерковского театра. Здѣсь онъ собралъ прекрасную труппу, въ составъ которой, между прочимъ, входили покойная Комиссаржевская и Браничъ. Первые шаги антрепренера оказались удачными, и покойный Казанскій вмѣстѣ съ покойными же артистами Ленинымъ и Горяиновымъ снялъ театръ для специальной постановки французскихъ и нѣмецкихъ переводныхъ пьесъ. Успѣхъ выпалъ большой. Послѣ смерти Ленина и Горяинова Казанскій содержалъ одинъ сезонъ оперетку, а въ послѣдніе годъ арендовалъ Литейный театръ, гдѣ ставилъ миниатюры и небольшія оперы.

Покойный пользовался совершенно исключительными симпатіями театральнаго міра. Въ виду тяжкой болѣзни (у него было 9 разъ воспаление легкихъ) послѣдній годъ Казанскій перѣхалъ въ Одессу, гдѣ также держалъ театръ миниатюръ.

Покойному было всего 46 лѣтъ.

Одесса. Закончившіеся въ въ гор. театрѣ спектакли фарса Валентины Линъ привлекли мало публики. Взято на кругъ всего по 100 руб. съ небольшимъ. Г-жа Линъ понесла 7 тыс. убытку, но заявила, что въ будущемъ году также прѣдетъ на мѣсяцъ въ Одессу.

30 іюня закончился оффиціальный срокъ антрепризы М. Ф. Багрова въ город. театрѣ. Послѣдній годъ оказался очень неудачнымъ для г. Багрова. По словамъ причастныхъ къ гор. театру лицъ, годъ этотъ далъ г. Багрову до 40 тыс. руб. убытку. Оперный сезонъ далъ до 70 тыс. руб., а затѣмъ эксплуатаціей и гардеробомъ удалось возратить 30 тыс. руб. съ небольшимъ.

Екатеринославъ. 30-го іюня закончились спектакли драматической труппы г. Карѣва. Положеніе послѣдній въ текущемъ сезонѣ было очень тяжелое. Коммерческой клубъ, пригласившій г. Карѣва, не отпустилъ въ его распоряженіе большія средства. Г. Карѣвъ на этотъ разъ не имѣлъ возможности пригласить къ себѣ крупныхъ артистовъ. И, однако, онъ вышелъ изъ затрудненія съ честью. Сформированная имъ труппа оказалась хорошей. Дѣло было поставлено добросовѣстно, и многіе спектакли съ художественной стороны прошли безукоризненно.

Изъ состава труппы выдѣлились гг. Тархановъ и Валуа.

Это два большихъ артиста, которые о себѣ заставятъ говорить.

Новороссійскъ. Антреприза И. А. Ростовцева. Спектакли идутъ ежедневно, сборы въ общемъ хороши. Мужской персоналъ труппы значительно сильнѣй женскаго. Во главѣ труппы стоитъ прекрасный артистъ Соболевскій-Самаринъ, на которомъ и лежитъ, главнымъ образомъ, весь репертуаръ. Талантливы г. Вересановъ, нравятся гг. Ленинъ и Дымскій. Способные молодые артисты гг. Гарденинъ, Фрелихъ и Дарьяловъ. Чувствуется пробѣлъ въ амплу молодой героини, такъ какъ г-жа Журавская, играющая эти роли, не соответствуетъ своему назначенію. Пользуются успѣхомъ г-жи Агринцева и Славинская. Хороша режиссерская часть. Съ 20-го іюля предполагается оперные спектакли.

Сумы. 29 іюня въ камерѣ городского судьи разбиралось дѣло артиста труппы Жигалова А. А. Гарина, обвинявшагося въ оскорбленіи дѣйствіемъ помощника режиссера Н. М. Харламова.

Дѣло произошло 28 іюня, на репетиціи пьесы „Дни нашей жизни“.

Г. Харламовъ на какой-то вопросъ Гарина, относящійся къ режиссерской части, отвѣтилъ, что забылъ сдѣлать, за неимѣніемъ времени.

— Что же вы дѣлаете? спросилъ г. Гаринъ.

— То же, что и вы, — отвѣтилъ премьеру помощникъ режиссера.

Тутъ г. Гаринъ ударилъ Харламова по щекамъ.

Судья приговорилъ Гарина къ аресту на 20 дней, безъ замѣны денежнымъ штрафомъ.

Рязань. Намъ телеграфируютъ: Сезонъ конченъ съ прибылью въ двѣ тысячи рублей. Будущій лѣтній сезонъ снятъ у Чаплицкаго Барскимъ.

— Г-жа Гондати опровергаетъ газетныя извѣстія о крахѣ ея поѣздки. Нами получена телеграмма такого содержания: „Объявленный маршрутъ выполненъ, поѣздка была продолжена. Въ Грозномъ спектакли закончились. Артисты, продолжавшіе поѣздку, получали жалованье полностью.“

Курскъ. Начавшіеся съ 29 іюня спектакли драматической труппы подъ управленіемъ Е. Я. Берлинраута привлекаютъ къ себѣ исключительное вниманіе театральнаго Курска: первые спектакли дали битковые сборы.

Первыми спектаклями шли: „Женитьба Бѣлугина“, и „Кинь“. Впервые Курскъ увидѣлъ настоящаго Андрея Бѣлугина, тонко, необыкновенно жизненно созданнаго К. О. Шорштейномъ—артистомъ С.-Петербургскаго Малаго театра.

Прекрасно игралъ онъ и Кина. Елену Бѣлугину чудесно играла А. А. Левшина. Яркій образъ Анны Демби дала: Н. Г. Салинъ. Принцъ Уэльскій—В. П. Георгіевскій, Агшинъ и графъ Кеффильдъ—коршевецъ Н. Н. Горичъ. Режиссеръ О. В. Лозановскій, въ заслугу которому необходимо поставить его серьезное отношеніе къ дѣлу.

Слѣдующій репертуаръ: „Идеальная жена“, „Барышня съ фіалками“, „Черный монахъ“, „Земной рай“.

На-дняхъ труппа пополняется гастролерами: Е. М. Савдской—артистка Императ. театра, В. А. Бююнталь-Тамаринымъ и Б. С. Борисовымъ.

С.

Луга. Театръ Ограновича (Дирекція Н. В. Шарапъ и Т. А. Славской).

Сезонъ разгорается. Установилась погода, устанавливаются и сборы. Женскій составъ значительно слабѣе мужского и сколько-нибудь яркихъ дарованій нѣтъ. Добросовѣстно обслуживаютъ репертуаръ Славская (хорошая инженерю), и, пожалуй, Каренина (актриса съ большой техникой, но съ неблагоприятными внѣшними данными); есть еще въ труппѣ г-жа Башкина—совсѣмъ еще неопытная, но почему-то играющая первая роли. Мужской составъ неизмѣримо сильнѣе. Превосходный артистъ Н. Н. Рыбниковъ (изъ Малаго театра), удивительно разнообразный, талантливый актеръ Н. А. Дымовъ, справлявшій 13 го іюня свои артистическія именины („Казнь“ Годда). Недурной комикъ, но очень однообразный, Ф. С. Соколовскій, приличный резонеръ В. Н. Шарапъ.

Изъ молодежи обращаютъ на себя вниманіе И. В. Маргаритовъ (любовникъ), Ю. П. Братовъ (проstackъ). До сихъ поръ прошли „Бѣшенныя деньги“, „Цѣпи“, „Воровка дѣтей“, „Профессоръ Сторицинь“. (Удивительно яркую фигуру дала Н. А. Дымовъ, обладающій простотой и задумчивостью тона), „Пошелъ въ гору“, „Тайна замка Чалтвортъ“, „Два началъ“ (хорошій Бенціонъ Маргаритовъ), „Горнозаводчикъ“, „Прапорщикъ запаса“ (съ Дымовымъ и Рыбниковымъ) и др. Анонсируется, „Хорошо сшитый фракъ“ (бенефисъ ком. старухи Стронской, играющей каждый спектакль).

Лужанинъ.

Новомосковскъ. Подвизающееся здѣсь т-во московскаго артистическаго ансамбля съ успѣхомъ удовлетворяетъ требованія театральнаго публики Новомосковска. Въ репертуарѣ, правда, нѣтъ строгой послѣдовательности, но развѣ о репертуарѣ тутъ думать, когда въ кассѣ пустота.

Изъ состава труппы слѣдуетъ отмѣтить г-жъ Паратову, Тольскую, Юркевичъ. М. В. Тольская съ успѣхомъ играетъ и Катериину („Гроза“), и Сѣткіну („Вторая молодость“); это, безусловно, интересная и талантливая актриса. В. И. Паратова мила, какъ ingenue comique et coquette, въ роляхъ же драматическихъ чувствуется нѣкоторый холодокъ. Опытность и знаніе сцены видны въ игрѣ Н. Н. Юркевичъ (grande dame и пожилая героиня). Въ мужскомъ составѣ интересенъ герой-любовникъ С. Г. Донской. Великолѣпный комикъ А. А. Самаринъ. Заслуженные ветераны сцены К. А. Вишнева и Д. В. Пальминъ-Эльканъ, хотя въ игрѣ послѣдняго видна усталость. Пользуется успѣхомъ и молодой проstackъ И. К. Озеровъ. Способный артистъ Д. А. Ардовъ. Изъ-за погоды дѣла не важныя.

Владиміръ Неллинъ.

Ровно. Лѣтній театръ желѣзнодорожнаго сада былъ снятъ на весь сезонъ антрепренеромъ драматической труппы А. А. Поляковымъ. Открытіе сезона состоялось 9 мая, а 23 мая спектакли прекратились въ виду недоразумѣній съ антрепренеромъ Поляковымъ на почвѣ денежныхъ расчетовъ. Уклоняясь подъ различными предлогами отъ уплаты жалованія, г. Поляковъ скрылся затѣмъ изъ города, оставивъ труппу въ безвыходномъ положеніи.

Г. Поляковъ, снявъ у насъ театръ съ буфетомъ, самъ исполнялъ обязанности официанта, подавая чай и мороженое. Такая антреприза не могла пользоваться симпатіями публики и послѣ первыхъ спектаклей театръ сталъ пустовать.

А. А. Поляковъ—это тотъ самый Поляковъ-Миллеръ, съ которымъ во время поста были крупныя недоразумѣнія въ

Бюро. Какъ оказывается, ни одинъ сезонъ не проходитъ у этого антрепренера безъ уголовныхъ происшествій.

М. Бляхъ.

Тамбовъ. Въ театрѣ сада Купеческаго собранія продолжаютъ спектакли драматической труппы Н. Н. Ордынскаго. За послѣднее время дѣло упорядочилось. Постановка спектаклей вполне добросовѣстна. Пьесы проходятъ съ хорошимъ ансамблемъ. Труппа нравится. Наибольшими симпатіями публики заслуженно пользуется артистъ, режиссеръ труппы С. А. Корниковъ-Андреевъ. Были поставлены: „Бой бабочекъ“, „Вольная пташка“, „Казнь“ (г. Пармскій далъ прекраснаго Годда), „Коварство и любовь“, „Два подростка“. Залили дожди, мѣшающіе сборамъ.

Пикулинскій театръ до 1-го сентября остается за Г. М. Грининымъ и удачно эксплуатируется послѣднимъ. Послѣ интересной постановки труппой московскихъ артистовъ, во главѣ съ Е. А. Петровымъ-Кравскимъ, трагедія Софокла „Эдипъ Царь“, съ полнымъ успѣхомъ дала нѣсколько ансамблевыхъ спектаклей оперная труппа Г. О. Шумскаго. Превосходные голоса, балетъ, костюмы при чудномъ оркестрѣ подъ управленіемъ М. С. Циммермана. Труппа ровная. Выдѣлялись: О. А. Нестерова, О. А. Шульгина, Е. А. Вронскій, П. И. Тихоновъ, И. П. Варволомѣевъ, Н. Л. Баяновъ, П. И. Ильющенко. Имѣли успѣхъ: М. Н. Крылова, С. П. Соковинъ. Были поставлены: „Жизнь за Царя“, „Евгеній Онѣгинъ“, „Фаустъ“, „Демонъ“, „Лакмэ“, „Пиковая дама“, „Борисъ Годуновъ“.

М. Н. Н.

Черкасы. Драматическая труппа С. Ф. Новожилова начала сезонъ при неблагоприятныхъ въ матеріальномъ отношеніи ауспичіяхъ: первый спектакль лишь далъ 94 руб. сбора, но шедшій для открытія „Ивановъ“ Чехова, былъ сыгранъ прекрасно; однако, сборы и послѣ перваго спектакля оставляли желать много лучшаго. Со второй половины мая дѣла начали значительно поправляться. За первый мѣсяцъ своей дѣятельности труппа поставила 23 спектакля, давшихъ 3.296 руб. валоваго сбора.

Пьесы разыгрываются довольно стройно, ставятся съ большой тщательностью и въ декоративномъ отношеніи обставляются достаточно красиво. Вообще чувствуется хорошее, внимательное отношеніе къ дѣлу. Въ труппѣ выдѣляются: г-жи Поварго, Радкевичъ, Бѣгичева; гг. Курскій, Патровъ, Алексѣевъ, Саулиди. Слѣдуетъ въ особенности отмѣтить А. А. Вырубова; этотъ даровитый артистъ пользуется у насъ большимъ и вполне заслуженнымъ успѣхомъ.

Въ концѣ мая изъ состава труппы выбыла г-жа Карендова. Объ уходѣ ея нельзя не пожалѣть.

М. К—нъ

Еоодосія. Положительно бездна развлеченій у насъ въ Еоодосіи. Только что закончились гастроли труппы В. Кирпотина, прошелъ концертъ А. Смирнова и Ланской, оперныхъ артистовъ труппы Николаева; состоялась гастроль Императорскаго балета, лекція Арабажина и Дурова, гастроли армянской труппы Харазіана, и вотъ въ театрѣ-циркѣ И. Безкоровайнаго снова начались съ 11-го іюля гастроли труппы миниатюръ А. Никуличева. при участіи г-жъ Кристофоровой, Яворской, Лушковой, Рошиной и г. Барбе (режиссеръ), Маршала, А. Кравченко. Спектакли продолжатся до 1-го іюля, когда состоится концертъ британца Н. Шевелева, тенора К. Лебедева и пианистки К. Воронцовской. Въ лѣтнемъ театрѣ прочитаны съ успѣхомъ лекціи Григорія Петрова, и и всю эту „конкуренцію“ пришлось пережить безпрерывно играющему въ лѣтнемъ театрѣ драматическому т-ву А. Кравченко.

Мѣстный.

Редакторъ-издатель Л. Г. Мунштейнъ.

<p>СТАРИННЫЙ ЛИКЕРЪ ФРАНЦУЗСКІЙ ШАРТРЕЗЪ (желтый и зеленый) монастыря = Grande Chartreuse =</p>	<p>ЭРНЕСТЪ ИРРУА ВЪ РЕЙМСѢ ШАМΠΑНСКОЕ ЗНАТКОВЪ: сладкое = „Ирруа — Капризъ“; полусухое = „Ирруа — Гала“ (Grand Gala), сухое = „Ирруа — Америкъ“, очень сухое = „Ирруа — Брютъ“ *) *) единственное натуральное (безъ сладости), разрешенное медич. авторитетами диабетикамъ, подагрикамъ и пр.</p>	<p>БЕЗОПОДОБНЫЕ ЛИКЕРЫ COINTREAU КУАНТРО „ТРИПЛЬ СЕКЪ“. ИМПЕРІАЛЬ-МАЖЕСТИКЪ, Кюрасо „ГАЛА“ въ кувш.</p>
--	---	---

Т-во „Петербургская оперетта“ подъ управ. **Б. ЕВЕЛИНОВА**
 Главн. режиссерствомъ К. ГРЕКОВА. во главѣ съ ИЗВѢСТНОЙ АРТИСТКОЙ
Евгеніей Владиміровной ПОТОПЧИНОЙ.

Составъ: Г-жи Потопчина, Барвинская, Павлова, Лабунская, Щетинина, Муромская, Любова, Валевская II, Самойлова и др. гг.: Грековъ, Михайловъ, Фоминъ, Елисаветскій, Сабининъ, Россовъ, Любовь, Торскій, Соболевъ и др.
 Гл. режис. К. Грековъ; гл. дирижеръ Г. Зельцеръ; дирижеръ О. Холоденно, режиссеръ М. Васильевъ, суфлоръ В. Серебрянниковъ.

Лѣто — КІЕВЪ — Лѣтн. театръ. Съ 1-го сент. — МОСКВА свой театръ (бывш. Никитскій).

По всѣмъ вопросамъ, касающимся Московскаго театра, или же по вопросамъ желанія вступить въ труппу на зимній сезонъ въ качествѣ сотрудниковъ или артистовъ хора, балета и оркестра, просить адресовать въ Кіевъ, Б. Евелинову, Мещинская, 7.

Г. СИМФЕРОПОЛЬ (Тавр. губ.).
 Новый театр Таврич. дворянства.
 Дирекція С. В. Писарева.
 СДАЕТСЯ театръ съ 25-го февраля по 15-е сентября 1913 года подъ спектакли, оперы, оперетки, драмы, концерты, деации и гастролирамъ. Полная роскошная обстановка и декорация для 12-ти оперъ и драмы, 20 гарнитуровъ мебели, костюмы, бутафорія, реквизитъ, болѣе 1000 мѣств. Обращаться: Симферополь, театр Таврическаго дворянства С. В. Писареву.

ГУБ. ГОРОДЪ СТАВРОПОЛЬ.

Зимній театръ „ПАССАЖЪ“

СВОБОДЕНЪ съ 20-го сент. 1913 г. по Пасху 1914 года, сдается подъ концерты, гастроли всевозможныхъ труппъ. Театръ вмѣстимостью на 750 челов. Полное сценическое оборудованіе; освѣщается электричествомъ.

За справками просить обращаться по адресу: губ. гор. Ставрополь, Зимній театръ, Братьямъ Меснянкинымъ.

Свободенъ ЗИМНІЙ ТЕАТРЪ
 въ Рыбинскѣ

для гастролей до 1-го сентября.
 Электрическое освѣщеніе, полная обстановка.

НОВАЯ ПЬЕСА Гявъвъ Діониса
 пьеса въ 5 д., пер. Ю. Грубина.
 Пьеса передѣлана съ разрѣшенія автора Е. А. Нагродской изъ извѣстнаго, много шумѣвшаго, романа того же названія. Ц. 2 р. Дозвол. безусловно Прав. Вѣстн. № 67. 1913. Выписывать изъ конторы журнала „Рампа и Жизнь“.

ЯЛТА театр С. Н. НОВИКОВА.

Дирекція С. С. АЛЕКСАНДРОВА-ГОЛУБЪ

съ 1-го авг. по 1-е нояб. осенній „бархатный сезонъ“.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЯ МИНИАТЮРЫ

(драма, фарсъ, комедія, шаржъ, шародія, оперетта и дивертисментъ съ участіемъ извѣстныхъ артистическихъ силъ).

Администраторъ В. А. Контереръ.

Режиссеръ В. М. ЯНОВЪ.



Разъ Вы заботитесь

о хорошемъ, заоровомъ состояніи своей кожи, употребляйте: при сухой и в средней кожѣ Eau de Beauté Lytial, при анемической кожѣ Lotion Rosée

Novelia, при жирной, доснающейся кожѣ Lotion Détergane Novelia. Académie Scientifique de Beauté (Научной Академіи Красоты) 376, Rue Saint-Honoré, à Paris.

Продажа въ лучш. парикмах. и аптекарскихъ магаз. Брошюры бесплатно.

Представитель для Россіи В. В. Ивановскій. Москва, Цветной бульв., д. № 19. Телеф. 160-38.

Пом. ДЕКОРАТОРА

хочетъ поступить въ солид. труппу. Работы: декор. живопис. алфрейн. Условія: Харьковъ, закрытый театръ Тиволи для пом. декор.

НУЖНЫ

энергичные агенты (мужчины и женщины) для сбора объявленій.

Обращаться: М. Чернышевскій пер., д. 9, кв. 1. Отъ 12 час. дня до 4 час. дня.

СТАРИННОЕ ИСПЫТАННОЕ

СРЕДСТВО.

Уничтожаетъ застарѣлые МОЗОЛИ съ КОРНЕМЪ

ЦѢНА

30 и 50 коп.

ПРОДАЕТСЯ



во всѣхъ аптекахъ и аптекъ маг.

Главн. скл. Москва Мясницкая

Б. КОЗЛОВСКІЙ ПЕР. д. 12, КВ. 13, ТЕЛ. 3-07-78.

Пьеса для театра Миниатюръ

„Лига Смерти“

Шаржъ въ 1 д. ТОДДИ. Рол. м. 6, ж. 1. Безусловно дозволено.

ЦѢНА 60 коп.

Выписывать изъ конторы журнала „Рампа и Жизнь“.

ВИРТУОЗЪ

ПИАНИНО-АППАРАТЪ.

Идеальная передача электричествомъ или ножными педалями игры знаменитыхъ пианистовъ.

Вполнѣ художественное исполненіе любой пьесы по желанію играющаго БЕЗЪ ЗНАНІЯ НОТЬ.

Моментальное превращеніе „Виртуоза“ въ обыкновенное пианино.

Демонстрируется

въ магазинѣ

„Авто-Музыка“,

А. Бергманъ, Мясницкая, 22. Телеф. 49-06.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА И ОБМѢНЪ.

Подробное описаніе и прейсъ-курантъ бесплатно | НОТЫ для Фонолы, Пянолы, Виртуоза, Автопiano.

АВОНЕМЕНТЪ И ПРОДАЖА.



ГОНОРРЕЮ (трипперъ), перелом и бѣли въ острой хронич. формѣ быстро вылѣч. соверш. безвр. клинич. испыт. препаратъ (для внутр. употр.)

„ТІЭЛЕРИНЪ“

донт. медик. Женевскаго універс. Гороховской. Рекомендуются врачами. Цѣна одного флак. (на 10 дн.) 1 р. 75 к., двойного фл. 3 р. безъ пересылки. Адресъ: Дру **Гороховской**, Москва, уг. Стрѣтенки и Даева пер., д. 1-28, кв. 3. Тел. 115-38. Отпускъ лѣкар. отъ 9 ч. у. до 7 ч. в. Личный приемъ отъ 3 ч. до 6 ч. в.

ЕДИНСТВЕННОЕ СРЕДСТВО! Знамен. проф. ПЬЕРЕ Порошокъ „ПЬЕРЪ“ въ ПАРИЖѢ

При употребленіи нашего знаменитаго порошка „Пьеръ“ исчезаетъ всякая зубная и первая боль, очищаются исякіе наростаніе на зубахъ камня и паяболѣе испорченныя зубы въ продолженіе одной минуты дѣлются бѣлыми и красивыми, а также блестящими какъ жемчугъ и во рту получается очень пріятный вкусъ.

Просимъ порошокъ „Пьеръ“ не сравнивать съ другими обманчивыми средствами, ибо одно лишь единственное средство есть только порошокъ „Пьеръ“, за который получили тысячъ благодарностей и множество такихъ же ежедневно прибываетъ, которыми можемъ представить на каждое требованіе.

Цѣна жестяной коробки 1/4 фунт. порошка „Пьеръ“ — 70 коп. за 3 шт. 1.85 коп. пересылка за счетъ заказчика. (Вѣсто денегъ можно присылать марками въ заказномъ письмѣ). Высылается также и палочечнымъ платожомъ по 18 коп. дороже.

Заказы и деньги адресовъ

Экспортъ Бюро Торг. Дома **ВЛАДИСЛАВЪ ГАЛЛЕРЪ**, Варшава, Иерусалимская, 66.

„ПОТѢШНЫЙ САДЪ“ У Курскаго вокзала. (Сыромитники.)

Въ субботу, 6-го іюля 1) „Анфиса“, пьеса въ 4 д. Л. Андреева, 2) Прологъ къ оп. „Папая“, исполн. г. Горди, 3) „Здѣшніе проказники“, фарсъ въ 1 д., въ воскр., 7-го въ 7 ч. „Военный постой“, ф. въ 3 д. Сабурова, въ 9 ч. „Скандалъ въ благородномъ семействѣ“, ф. въ 3 д. Кулакова, въ 11 ч. „Веселая вдова“, оперетта въ 1 д., въ понед. 8-го въ 7 ч. веч. „Дочь каторжника“, мелодр. въ 5 д. съ муз., въ 9 ч. „Старички и дѣвчонки“, ф. въ 3 д. С. Бѣлой, въ 11 ч. „О, женщины“, оп. въ 1 д. Дебютъ знаменитой испанской труппы. Воздушный актъ 50 ГЕРИТАСЪ.

Синематографъ, скетчингъ-кинъ, танцы для публики. Дирекція **А. А. Черепанова**.

ТЕАТРЪ „СМѢХА и ВЕСЕЛЬЯ“ Тверская, Мамоновскій пер., Телефонъ 311-58.

ОПЕРЕТТЫ, КОМЕДИЯ, ФАРСЪ, ДИВЕРТИСМЕНТЬ, КАБАРЭ.

Подъ управленіемъ **С. А. МАКСИМОВА**.

Въ субботу (6-го, въ воскр. 7-го и въ поведл. 8-го **ПРЕМЬЕРА**. Ежедневно 2 спектакля, въ воскр. — 3 спент. Нач. 1-го въ 7 1/2 ч., 2-го въ 9 ч., 3-го въ 10 1/2 ч. веч. Входъ въ кажд. атрактъ. При театрѣ и садѣ Кинематографъ. Входъ въ садъ 30 коп. Лица, взявшіе билеты въ театръ, за входъ въ садъ не платятъ. Въ саду шашлыки. Увѣчная веселая программа. 1) Завѣтная мезодичная оперетта „Игрушечка“, муз. Одрана, слова Гумлева-Леонидова (либр. буд. 1-й актъ). Алаэзия—Н. П. Вердша-Мотылева, Назарусъ—С. К. Дагмарова, г-жа Назарусъ—Е. П. Стрелетова, Ласкалотъ—А. П. Рокотовъ. Неправильный хохотъ. 2) „Бабочки“ въ 1 д. П. А. В. Уя. г-жи Вертинская и Писаровъ и г. Рокотовъ и Сергѣевъ. Постановка Дагмарова. 3) Въ гостяхъ у Максимова. Сольные номера. 4) Кинематографъ въ саду. Последнія новинки. Аполсъ: Въ неперод. времени бенефисъ режиссера С. К. Дагмарова.

Администраторъ **М. А. ДНѢПРОВЪ**.

ЗООЛОГИЧЕСКАЯ САДЪ

Въ воскр., 7-го іюля „Женитьба Бѣлугина“, ком. въ 5 д. Островскаго, въ поведл. 8-го „Коварство и любовь“, пьеса Шиллера, 9-го „Депутатъ“, въ среду, 10-го „Новый мѣръ“, др. въ 5 д., 11-го 1) „Полковыя дамы“, ком. въ 4 д., пер. Э. Э. Матерна, 2) „Побѣдителей не судятъ“, ком. въ 1 д., въ пятн., 12-го бенефисъ М. С. Коробовой, предст. буд. „Василиса Мелентьевна“, др. въ 5 д. Островскаго, 13-го „Безуміе любви“, въ воскр. 14-го 1) „Полковыя дамы“, 2) „Побѣдителей не судятъ“. Въ саду равнообразный **ДИВЕРТИСМЕНТЬ**. Постоянный оркестръ военной музыки 1-го Сумскаго гусарскаго полка подъ упр. Маркварца. ● Первокласный буфетъ „Альпійская Роза“.

Р. Р. Вейхель.

ПЬЕСЫ для театра МИНИАТЮРЪ.

- 1) „Агонія“, пьеса въ 1 д. А. Шнитцлера. Ц. 50 к.
- 2) „Автрепенеръ подъ диваномъ“, закул. пст. въ 1 д. (по Чехову.) Ц. 60 к.
- 3) „Атаманъ разбойничьей шайки“, ком.-шутка въ 1 д. Л. Гзовскаго. Ц. 1 р.
- 4) „Война на Балканахъ“, ком. въ 1 д. Ц. 50 к.
- 5) „Газетная утка“, ком. въ 1 д. Ц. 1 р.
- 6) а) „Гвардіи капраль“, б) „Сенаторъ“, в) „Станція Калина-Малина“. Ц. 35 к.
- 7) „Гениальное открытіе въ 1 д. Ц. 50 к.
- 8) „Гонка амуровъ“, шутка въ 1 д. Э. Э. Маттерна. Ц. 40 к.
- 9) „Господинъ доуцать“, буффонада въ 1 д. Ц. 25 к.
- 10) „Громъ и молнія“, ком. въ 1 д. Ц. 50 к.
- 11) „Два жениха“, вод. въ 1 д. М. Гольдштейна. Ц. 50 к.
- 12) „Должкатный“, ком. въ 1 д. А. Пикара. Ц. 50 к.
- 13) „Дорогой поцѣлуй“, шутка въ 1 д. Р. Чинарова. Ц. 50 к.
- 14) „Домъ сумасшедшихъ“, буффонада въ 1 д. Лоэнгина. Ц. 25 к.
- 15) „Драматурги“, шаржъ въ 1 д. Ц. 1 р.
- 16) „Дѣвичинскъ“, одноактн. театр. акварель Запольской. Ц. 75 к.
- 17) „Драма на маякѣ“, др. эюдь въ 1 д. В. Карпова. Ц. 75 к.
- 18) „Женихъ“, ком. въ 1 д. А. Шнитцлера. Ц. 40 к.
- 19) „Женихъ № 126“, вод. въ 1 д. М. Гольдштейна. Ц. 50 к.
- 20) „Женщина“, ком.-эпиз. въ 1 д. его же. Ц. 50 к.
- 21) „Завоеватели“ (циклъ 12 г.), пьеса въ 1 д. С. Мамонтова. Ц. 75 к.
- 22) „Зизи“, ком. въ 1 д. Э. Геро. Ц. 1 р.
- 23) „Зубъ мудрости“, фарсъ въ 1 д. Ц. 50 к.
- 24) „Именины“, ком. въ 1 д. Ц. 25 к.
- 25) „Институтка“, ком. въ 1 д. Ц. 50 к.
- 26) „Испытаніе“, шутка въ 1 д. Ц. 50 к.
- 27) „Клубъ самоубійць“, пьеса въ 2 карт. Ц. 75 к.
- 28) „Ликвидация“, ком. въ 1 д. Пальерова. Ц. 50 к.
- 29) „Мертвая сказка“, др. эпиз. въ 1 д. Ц. 40 к.
- 30) 3 миниатюры, М. Чернова. Ц. 1 р.
- 31) 4 миниатюры, „ „ „ „ Ц. 1 р.
- 32) 6 миниатюры, А. П. Вершинина. Ц. 35 к.
- 33) „Мой утопленникъ“, шут. въ 1 д. Р. Чинарова. Ц. 50 к.
- 34) „Страшная тайна“, др. въ 1 д. Ц. 50 к.
- 35) „На самоубійцѣ“, ком. въ 1 д. М. Морей. Ц. 50 к.
- 36) „Наказанный ловецъ“, буффонада въ 1 д. Ц. 25 к.
- 37) „Не выгорѣло“, ком. въ 1 д. Ц. 50 к.
- 38) „Невыразимое положеніе“, ком.-шут. въ 1 д. Соснова. Ц. 50 к.
- 39) „Отверженный“, др. эпизодъ въ 1 д. Ц. 30 к.
- 40) „Перепутаница“, ком.-сатира въ 1 д. Ц. 50 к.
- 41) „Поваръ и секретарь“, шутка въ 1 д. Е. Скриба. Ц. 50 к.
- 42) „Подъ вожомъ“, др. въ 1 д. Лоэнгъ и Кокью. Ц. 50 к.
- 43) „Помѣхи любви“, траг.-ком. въ 1 д. Ц. 25 к.
- 44) „Провинціальная газета“, ком.-шутка въ 1 д. Ц. 50 к.
- 45) „Подъ флагомъ Мельпомены“, въ 1 д. Ц. 75 к.
- 50) „Путь любви“ 5 одноактн. пьесъ Иванъшва. Ц. 75 к.
- 51) „Пѣсни любви“, одноактн. мозаика. Ц. 25 к.
- 52) „Разбитое зеркало“, ком. въ 1 д. М. Чернова. Ц. 50 к.
- 53) „Разбойники“, вод. въ 1 д. Ц. 50 к.

Выписывать изъ конторы журн. „Рампа и Жизнь“.



Каждый был бы очень рад
Кушать лучший шоколад
Шоколад „Миньон“, молочный...
Гдѣ купить? Вот адресъ точный:
На Тверской у Воробьева
(Вы запомните два слова).
Шоколад „Ассерти — фантази“
60 коп. и дор. за фунт.

С. ВОРОБЬЕВ.

Тверская, 39. Против ЕЛИСЕЕВА.