

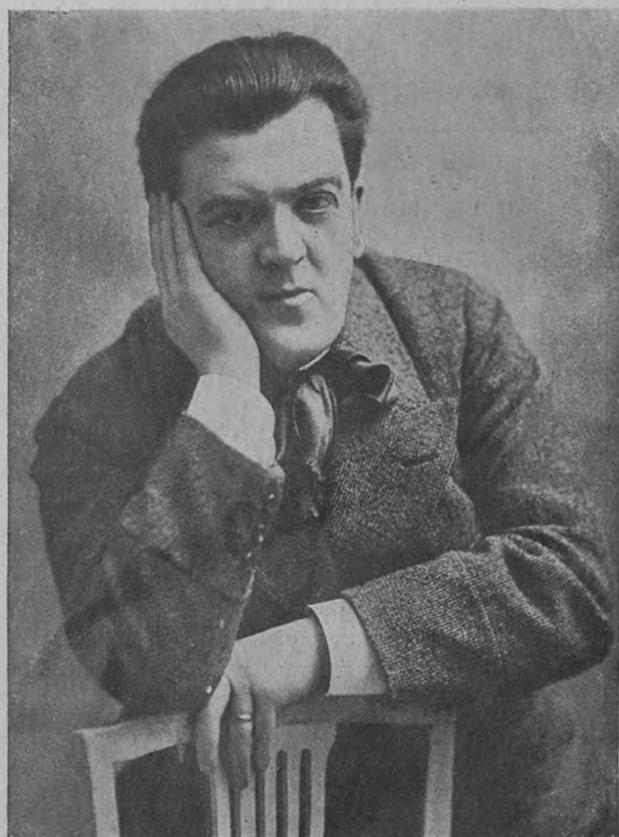
Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА

и ЖИЗНЬ

№ 28.

1913.



А. А. Санинъ.

(Къ вступленію въ составъ руководителей
„Свободнаго театра“.)

М. Чернышевскій, 9.

МОСКВА

Телеф. 258-25.

С.И.С.

Цѣна отд. № 15 коп.

Воскресенье, 14 іюля 1913 г.

V Г. ИЗД.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1913 годъ

V Г. ИЗД.

НА ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ БОГАТО-ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ

„РАМПА и ЖИЗНЬ“

подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

(ТЕАТРЪ.—МУЗЫКА.—ЛИТЕРАТУРА.—ЖИВОПИСЬ.—СКУЛЬПТУРА).

БЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМІЯ для ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ:

Московскій Художественный Театръ
ТОМЪ ВТОРОЙ.

РОСКОШНО-ИЗДАННАЯ, БОГАТО-ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ КНИГА.

СОДЕРЖАНИЕ: Историческій очеркъ жизни и дѣятельности Художественнаго театра. Всѣ постановки театра въ снимкахъ и зарисовкахъ сценъ, группъ и отдельныхъ персонажей (болѣе 200 иллюстрацій).

Годовые подписчики, желающіе получить 1-ый томъ, доплачиваютъ 1 руб. 50 коп.

52 большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 1000 снимковъ, зарисовокъ, шаржей, каррикатуръ и проч. Собственные корреспонденты во всѣхъ западно-европейск. театральныхъ центрахъ. **52**

12 м.—6 р., 6 м.—3 р. 50 к., 3 м.—1 р. 75 к., 1 м.—60 к. загран.—вдвоє.

Главная контора: МОСКВА, М. Чернышевскія, 9. Телѣф. 258-25.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печковской (Петровск. лив.) и въ книжн. магаз. „Новаго Времени“ (въ Спб., Москвѣ и провинц. гор.)

**ОТКРЫТА
ПОЛУГODOВАЯ
ПОДПИСКА**съ 1-го іюля по 31-ое
декабря—3 руб. 50 коп.,
съ преміей „МОСКОВСКІЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТРЪ“
т. 2-й—5 руб.**ОБЪЯВЛЕНІЯ** впереди
текста 75 коп., позади
текста 50 к. за строку
петита, принимаются
въ конторѣ ежеднев-
но, кромѣ празд. дней,
отъ 12—4 час. дня.

ИЗДАВАНІЯ ЖУРНАЛА

„РАМПА и ЖИЗНЬ“

1) „МОСКОВСКІЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТРЪ“. Историческій очеркъ его жизни и дѣятельности (около 200 иллюстрацій). Томъ 1-й. Цѣна 2 рубля. 2) „ГИДРА“ ком. въ 3 д. К. Эттингера, пер. Lolo и Як. Львова. 3) ГОЛУБАЯ КРОВЬ — пьеса въ 4 д. О. Бирбаума. Пер. въ стихахъ и прозѣ Lolo (Мунштейна). Ц. 2 руб. Безусловно разрѣшено цензурой „Прав. Вѣстн.“ № 196 1912 г. 4) ПЕСКИ СЫПУЧІЕ — пьеса въ 4 д. (реперт. театра Корша), Сергѣя Гарина. Ц. 2 руб. Безусловно разр. ценз. „Прав. Вѣстн.“ 196. 1912 г. 5) СИЛЬНЫЙ ПОЛЬ — комедійные пегативы въ 4 карт. Н. А. Крашенинникова. Ц. 50 к. 6) ГОРЕ СТАРАГО ЦАРЯ — назъ серіи Сказокъ Любви, Сѣдая сказка, въ 1 д. Н. А. Крашенинникова. Ц. 1 руб. Безусловно разрѣш. цензурой. „Правит. Вѣстн.“ № 106 1912 г. 7) НА ПОЛПУТИ — пьеса въ 4 д. А. Пинеро. Пер. Б. Лебедева (реперт. Моск. Малаго театра). Ц. 2 руб. 8) „ТЕАТРЪ КАБАРЭ и МИНИАТЮРЪ“. Выпускъ 1-й Ц. 1 р.

ТЕАТРЪ и САДЪ

„ЭРМИТАЖЪ“

(Каретный рядъ.)

== Телефонъ 13-96. ==

Дирекція Я. В. ЩУКИНА.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА.

Подъ управ. Н. Ф. Монахова.

== ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ. ==Въ субботу, 13-го, іюля 2-я гастроль **Валентины ПІОНТКОВСКОЙ** пред. буд. „Дама въ красномъ“, въ воскрес. 14-го „Король веселится“, въ понед. 15-го 3-я гастр. В. І. ПІОНТКОВСКОЙ, пред. буд. „Разведенная жена“, 16-го „Пожиратель женщинъ“.НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ НОВАЯ ПРОГРАММА: 15-го іюля бенефисъ и послѣдній выходъ **Сергѣя Сокольскаго**, муз. эксцентрики Пауль и Галей, паразит. эксцентрики Билль и Вилль, эквилибристы на стоячихъ лѣстницахъ 6. Перецъ и много другихъ.

Нач. гуляній въ 7 ч. в., оперетты—въ 8½ ч. вѣч. Билеты продаются въ каскѣ театра весь день.

Режиссеръ открыт. сцены А. М. Войцеховскій.

РЕСТОРАНЪ

„ЯРЪ“

Тел. 21-13 и 71-20.

Струн. орк. г. ЖУРАКОВСКАГО.

Г А С Т Р О Л И
НАСТОЯЩЕЙ
ТРУППЫ **ПАНЦЕРЪ.**
ПАНЦЕРЪ!! „Оригиналъ ПАНЦЕРЪ“.

ПЬЕРЪ ЖИЛЛО, — механическій человекъ. 4. ИЛЛЕРОНСЪ — эквилибр. ПЕПИНО — циркъ миниатюръ. СЕСТРЫ АМАТИСЪ — изъ театра „Орфеумъ“ въ Санъ Франциско. ВИЛЛИ БИШОПЪ — изъ театра „Альгамбра“ въ Парижѣ и много другихъ новыхъ №№.

НОВЫЯ ИЗДАНИЯ

журнала

„РАМПА И ЖИЗНЬ“.

Вышла из печати новая книга „ТЕАТРЪ КАБАРЭ и МИНИАТЮРЪ“ выпускъ 2-й. Содержание: 1) „Опечатна“, пуэтыокъ въ 1 д. въ стихахъ Лоло. 2) „На кухнѣ“, сц. въ 1 д. Ек. Экъ. 3) „До пятого колѣна“, шутка въ 1 д. Э. Я. Гольцъ, перев. съ рукописи Э. Э. Матерва. 4) „Во время перемирія“, пьеса въ 1 д. перев. съ рукописи В. Л. Вишитока и Э. Э. Матерва. 5) „Объясненіе въ любви“, пьеса въ 1 д. Аври Батайля, перев. Ек. Экъ.

„ВЕЧЕРЪ РАЗСКАЗОВЪ“

артиста Императорскаго Московскаго Малаго театра

В. В. ЛЕБЕДЕВА

(монологи и сцены въ исполненіи автора).

Турнэ по Сибири и Дальнему Востоку при участіи:
артистокъ балета

А. КЕБРЭНЪ и М. Д'АРТО,
пѣвицы **М. В. БРОВЦИНОЙ** (меццо-сопрано)
и пианистки **М. Н. КОРЕНЕВОЙ.**

Администр. В. ЛИКИНЪ. Передовой А. СВЯТЛОВСКІЙ.

К О Н Ц Е Р Т Ы

Надежды Васильевны ПЛЕВИЦКОЙ

Кисловодскъ—іюль; Н.-Новгородъ—августъ; Ялта—сентябрь.

За справками обращаться: Арбатъ, 44, кв. 78, тел. 346-74.

Уполномоченный Н. В. П. С. Афанасьевъ.

Платф. „ПОДОСИНКИ“

Московско-Казанской желѣз. дороги.
Театръ и садъ „ГУСЛИ“ сез. 1913 г.

Дирекція И. Ф. Отрадинскаго и М. С. Карамова.

Въ воскресенье, 14-го іюля двумъ „Дѣтскій праздникъ“ подъ управл. **А. Ф. Григорьева**, представ. **„Безъ вины виноваты“**, 25-го іюля бенефисъ **М. С. КАРАМОВА**, представлено будетъ **„ВЕСЕННІЙ ПОРОКЪ“**.
„дяди Швыи“ (М. А. Дмитріева), вечеромъ **БЕНЕФИСЪ** режиссера **А. Ф. Григорьева**, будетъ **„Безъ вины виноваты“**, По окончаніи спектакля **БАЛЕТЪ**.

ПУШКИНО,

Ярославск. ж. д. (на дачь Орлова, близъ вокзала по Лермонтовской улицѣ и по Гоголевской противъ парка).

Въ воскресенье 14-го іюля 1913 г., открытіе **„ТЕАТРА РОМАНТИКИ“** подъ открытымъ небомъ. При участіи извѣстныхъ артистовъ: **О. Д. Орликъ** и **Е. А. Петрова-Краевскаго**

представлено будетъ **„ПОТОНУВШІЙ КОЛОКОЛЬ“**. Пьеса въ 5 дѣйств. сочи. Г. Гауптмана, пьеса идетъ безъ

Декорации среди природы художника **П. А. Стеценко**.

Спектакль поставленъ по образцу знаменитыхъ представлений на Фирвальдштеутскомъ озерѣ и вистерій въ Оберамергау.

Костюмы Московск. Художественнаго театра.

Начало спектакля при закатѣ солнца (въ 7¼ ч. веч.) Начало каждаго акта и конецъ будетъ оповѣщаться сигналами охотничьяго рожка. Цѣны мѣст. отъ 30 к. до 1 р. 60 к. Въ случаѣ ненастной погоды спектакль переносится на вторникъ 16 іюля и билеты, взятые на 14-ое, дѣйствительны на 16-ое.

Дирекція. Уполномоченный дирекція **Н. С. Шатовскій**.

ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКАГО ИСКУССТВА.

С.-Петербургъ, Почтамтская, 13.

Учрежд. **А. П. Петровскимъ, А. А. Саннимъ, И. В. Шмидтомъ и С. И. Яковлевимъ.**

ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ЭКЗАМЕНЫ СЪ 25-го АВГУСТА. (ПРИЕМА НА 3-ий КУРСЪ НѢТЪ.)

НАЧАЛО ЗАНЯТІЙ 1-го СЕНТЯБРЯ.

Справки и программы въ канцеляріи школы.

Сезонъ 1913—14 г.

ДИРЕКЦІЯ

А. І. ОРЛОВА.

Концерты

НАСТИ ПОЛЯКОВОЙ.

СТАРИННЫЯ ЦЫГАНСКІЯ ПѢСНИ.

Іюль и августъ — КАВКАЗЪ и КРЫМЪ.

МАРКА МЕЙЧИКА.

ЗАПАДНЫЙ КРАЙ.

КУСКОВО по Московско-Нижегородск. ж. д.

Имѣіе графа ШЕРЕМЕТЕВА.

Театръ и садъ „ГАЙ“ Лѣтній сезонъ 1913 года.

Дирекція А. А. ТОЛЬСКАГО.

Драматическіе спектакли: по воскресеньямъ, вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и во всея праздн. дни. По понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ въ закрытомъ театрѣ: **Сеансъ синематографа** Ф. Ф. Ермакова и М. А. Городничева. По четвергамъ, субботамъ и въ праздничные дни **ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ВЕЧЕРА**. Поезда отходить изъ Москвы ежедневно въ 6 ч. 50 м. и 7 ч. 4 м. веч. Последний поездъ въ Москву со ст. Новогиреево (рядомъ съ садомъ „Гай“) отход. ежедневно въ 12 ч. 54 м. ночи.

Солнце высокой комедии.

Я какъ-то писалъ, что на сценѣ есть, собственно, только два рода востоящихъ артистическихъ дарованій, это—комическое и трагическое. Въ остальные дарованія—уже виды театра, которые могутъ быть слѣдствіемъ образованнаго ума наблюденія и терпѣнія кропотливой работы. Словомъ, комикомъ или трагикомъ необходимо родиться, а всемо прочими актерами можно сдѣлаться безъ тѣни лицедѣйствующихъ способностей.

Изъ всехъ комическихъ дарованій, какихъ я только зналъ во всю мою жизнь, безспорно первое мѣсто на нашемъ театрѣ до сихъ поръ занимаетъ Марія Гавриловна Савина.

Я викагда не взялся бы за перо по поводу этой великолепной, прирожденной артистки, если бы на то меня не побуждали ея весеннія гастролы въ Москвѣ.

Казалось бы, артистическая репутация Савиной такъ велика, ликующей, взявшейшей талаатъ этой... квинтъ-эссенціи женщины такъ завидно опѣненъ и разобранъ лучшими людьми, что печего и прибавить къ столь давно упрочившемуся имени. Но находятъ же такіе театральные свободы послѣдняго новѣйшаго фасона, которые съ величайшей развязностью заявляютъ:

— Гм... приходится только удивляться свисходительности и безвкусію людей проилаго вѣка, какъ на пьесахъ Виктора Крылова могли создаваться такіа головкружкательныа карьеры, — царать на Александрійской сценѣ десятки лѣтъ, почти игнорируя все сколько-нибудь оригинальное новое, пмѣющее социальное, философское значевіе и въ литературѣ и въ искусствѣ.

— Это вы о Савиной?

— Конечно.

— Лучшей похвалы вы не могли ей сказать.

Свобѣ только съ недоумѣніемъ посмотрѣлъ на меня, затѣмъ презрительно отвернулся, и мы разстались.

Неправда-ли, что тугъ особеннаго? Мало-ли какихъ глупостей ни говорится по поводу театра? Зачѣмъ же предавать ихъ тишеіию? Но мой оппонентъ настолько молодъ и самоувѣренъ, что было бы большимъ эгоизмомъ и мелкой гордостью не сказать лшній разъ современной молодежи, что такое Савина, что такое актриса, и какая бездна раздѣляетъ Савину отъ большинства нынѣшнихъ... дамъ изъ общества, притворяющихся только, и очень искусно, актрисами.

Я не стану останавливаться на томъ, что Савина достигала художественнаго совершенства не въ однихъ только пьесахъ Виктора Крылова.—Это общезвѣстно. Всего замечательнѣе, что подавниая актриса не только изъ художественныхъ вещей, но часто изъ ничего не значащаго слова, полушамка на какое-либо духовное движеніе, одной мимикой, или жестомъ, или интонаціей внезапно открываетъ передъ зрителемъ живую, близкій всемъ даже въ самыхъ оптимальныхъ свойствахъ образъ. Стоитъ только припомнить хотя бы это савинское „мытпрлствъ“

въ пьесѣ „Самородокъ“—и вся благоухающая красота ввутренняго міра непосредственной дѣвушки-подростка съ новой силой встаетъ передъ вами и краснорѣчиво освѣщаетъ все лучшія стороны славянки.

Есть ли что-нибудь подобное среди нашихъ особенныхъ „надеждъ“? Да и можетъ-ли быть, если на мѣренныи коллективъ посредственностей сдѣлать значевіе индивидуальности низвести до нуля, превратить актера въ говорящій механизмъ, всеми частями котораго безусловно владѣетъ только „новый“ режиссеръ. Здѣсь не можетъ быть и мѣста личной инициативѣ, не говоря уже о вдохновеніи, которое отыщѣ въ цѣпяхъ электротехники, и того или другого режиссерскаго замысла.

Сущность игры Савиной, какъ вообще всякой не сдѣланной актрисы, заключается въ томъ, что она ни въ одной роли не отрѣшаясь всецѣло отъ себя, въ то же время всегда являетъ на сценѣ характеры совершенно отличные другъ отъ друга. Въ этомъ весь секретъ сценическаго искусства. Тогда какъ новый театръ весь потовуль въ техническиа ухищренія. Для него важна не личность актера, а свѣтовые эффекты, декоративныа усовершенствованія, такъ, впрочемъ, выгодно отгѣняющія режиссера. При такихъ условіяхъ актеры савинскаго типа даже не нужны, совсѣмъ не нужны (не даромъ пресловутый „сверхъ режиссеръ“ Крзгъ такъ страстно мечтаетъ замѣнить безпокойныхъ, строптивыхъ лицедѣевъ маріонетками.)

Я не безъ умысла сплетаю съ Савиной „новое“ искусство. Это вѣдь только его адепты осмѣлываются говорить въ проницескомъ тонѣ о головкружкательной карьерѣ такой актрисы.

— Театръ вообще не искусство—лихорадочно, завистливо пищать она своимъ тоненькими, злющими голосами. Скоро въ театрѣ совсѣмъ перестанутъ ходить. Развѣ лишь наука, возьметъ его въ свои руки, сдѣлаетъ интереснымъ для всехъ... просто въ зрѣлищномъ отношеніи, безъ всякой помощи сценическихъ талантовъ, раскрывающихъ намъ якобы психологію большихъ поэтовъ. Полноче... Кого вы зтѣмъ дурачите? Великіа вещи гораздо лучше читать, чѣмъ смотрѣть на сценѣ особенно—въ кривляни, въ невѣжественномъ самодовольствѣ тѣхъ актеровъ, которые развѣ въ прошломъ вѣкѣ могли слыть кое для кого авторитетами. Но яасъ не обманешь. Да и па что авторитеты? Какіе?.. Вотъ Рейнгардтъ выгналъ вашъ театръ на базаръ, разбросалъ все таинства вашего „храма по улицѣ... И все въ восторгѣ—в полные сборы, а вы говорите театръ искусство!... И Рейнгардтъ—молодецъ. Опъ ноялъ вѣкъ. Театръ терпимъ, какъ зрѣлище, порой даже какъ служебная роль. А если театръ станетъ аристократничать, отгораживаться какъ пвейское „священнодѣіствіе“, то умреть же голову...

Теперь, кажется, для всехъ ясно, могутъ ли такіе люди понять Савину, отнестись къ ней съ должнымъ почтениемъ?

Большинство современныхъ актрисъ, даже лучшихъ, органически не способно объективно отнестись къ своей собственной личности, потому что онѣ, какъ бы сказать—слишкомъ характерно влободневы, слишкомъ въ ритмѣ текущей повседневности.

Это совсѣмъ не годится для сцены. Тамъ, гдѣ нѣтъ способности смотрѣть ва себя па разстояніи, вельзя правильно сыграть на одной роли. Вѣдь только при умѣніи владѣть собою, возможно въ моментъ игры отбросить все слишкомъ личное, мелкое, несущественное и такимъ образомъ разсчитывать на типичность изображаемаго.

Но, какъ это по невѣроятно, актрисы, по названію лишь, могутъ больше разсчитывать на успѣхъ у современной публики, чѣмъ прирожденныа. Причина этому—страшное родство актрисъ и о названію съ толпой, полное слияніе ихъ въ одномъ аккордѣ съ нею...

Савинское искусство не зависитъ отъ тѣхъ или другихъ вѣяній текущаго вѣка. Могуществомъ своего таланта она и въ этомъ хломѣ, безцвѣтномъ и самодовольномъ для извѣстной кучки столбѣтн, вайдетъ мѣткіа стрѣлы для

Р. Вагнеръ и его друзья послѣ генеральной репетиціи „Тристана“ (1865 г.)



Съ лѣва-направо: Ф. Уль, Р. Поль, Р. Рости, А. Гасперини, Р. Вагнеръ, Ф. Мюллеръ, А. Риттеръ.

(Изъ театрального архива)

самою безошадной сатиры надъ пошлостью, выдаваемой за оригинальность, за натуру, надъ безпардонной грубостью, слывущей за дѣловитость, надъ несносной претензіей, смѣшиваемою съ гениальностью. Слѣдовательно, Саввина не пойдетъ въ уровень съ толпой даже въ злободневномъ репертуарѣ, а постарается сдѣлать изъ него только матеріалъ для выявленія существенныхъ, сатирическихъ сторонъ своего дарованія. И въ этомъ еще тѣмъ отличіе подлинной актрисы отъ нывѣшнихъ иллюстраторшъ собственнаго безсилія на сценѣ.

Сатира—самый существенный элементъ Саввиной послѣднихъ годовъ. А вамъ извѣстно, что сатирической родъ дарованія даже Гоголю причинилъ не мало неприятностей, въ его карьерѣ среди извѣстной части публики и критики, взирающей во всѣ вѣка на все, что не ихъ лагерь, какъ „ва чернъ неиросвѣщену“.

— Авторъ понимаетъ ли, что говоритъ?— пожалуй, позлорадствовать сиобы. — Что общаго между Гоголемъ и Саввиной?

— Есть одво и большое сходство. Это — выборъ для творчества самаго обыденнаго сюжета, мгновенно превращающаго въ ихъ рукахъ въ доподлинную поэзію и часто съ глубокимъ общественнымъ смысломъ.

Напримѣръ, что, кажется везамысловатѣе, обыдевѣе такой шутки, какъ „Послѣ засѣданія“. А какую типическую сраницу жизни дѣлаетъ изъ нея Саввина. Съ какими неподражаемымъ краснорѣчіемъ рисуетъ ова всѣмъ своимъ существомъ женщину — мотылька, женщину, которая вся соткана для наслажденія, вапоена восторженностью, растворена въ массѣ чисто будничныхъ интересовъ. Назначеніе такой женщины почти при всякихъ обстоятельствахъ только мило щебетать и порхать, порхать и щебетать...

Я не знаю, много ли теперь такихъ женщинъ въ Петербургѣ и вообще, и насколько это дурно или хорошо. Но на послѣдней московской гастролѣ Саввиной въ этой шуткѣ я былъ невольнымъ слушателемъ бесѣды двухъ сосѣдокъ моихъ въ партерѣ, очень воинственныхъ и грубоватыхъ по виду. Мнѣ кажется, ихъ разговоръ весьма характеренъ для объясненія значенія Саввиной.

— Ахъ, какіе пустяки играетъ Саввина. И эта — званность! На что ушелъ ея талантъ! Ужасно...

Но согласитесь, что играетъ виртуозво.

— Да что играетъ-то? И гдѣ теперь такія женщины — куклы? А если и есть еще, то это позоръ. Ихъ надо изблнчать, представлять въ настоящемъ видѣ въ публицистической статьѣ, а не показывать со сцены въ разнѣхъ, будто-бы, обольстительныхъ операхъ.

— Конечно... Вы правы... Но представьте, какъ такихъ женщинъ любятъ, уважаютъ мужичивы!..

— Оставьте. Какіе это мужичивы—презрѣнные самцы!.. Да вышняя сознательная актриса никогда бы и не взялась за такую пустую роль..

— Бѣдвыя сосѣдки, какъ овѣ должны завидовать Саввиной. Увы, ихъ навѣрно не полюбятъ никогда ни одивъ мужичива, будь онѣ добродѣтелиѣ самой Пенелопы. Одни ихъ красвыя рукъ в рѣзкіе голоса чего стоять.. И это далеко не пошлость. А вестерпимая пошлость то, какъ пвая „созвательная“ актриса современности, съ гвлыми зубами и фигурой Кошея.. символнзпругетъ, облакаетъ въ „декадентство“, модернизируетъ на сценѣ якобы вепонятую патуру, „вездѣшнюю“ душу, „потусторовнюю“ грезу...

Какъ вы жестоко, но все это не стоитъ одной капли той Саввиной, которая въ прошломъ вѣкѣ такъ ясно, такъ просто, такъ ликующе здорово олицетворяла на сценѣ чпстѣйшую жевственность, дѣйствующую на весь міръ какъ только что расцвѣтшая весна, одинаково вливающая бодрость и новую силу юности и старости. Достаточно сказать, что саввинской жевственности слеталъ лавровый вѣнокъ такой эстетической судьи, какъ Тургеневъ, несравненный создатель вѣжнѣйшихъ, предествухъ, какъ гармоничная молитва, русскихъ женщинъ, воспитавшихся на романтизмѣ, еще везахватанномъ мокрыми руками безспльаго, противнаго сантиментализма конца девятнадцатаго вѣка.

Я не разу не упоминалъ здѣсь объ исполненіи Саввиной драматическихъ ролей. Разумѣется, ова бываетъ художественна хороша и въ нихъ. Но въ драмѣ надъ всѣмъ у нея всегда преобладаетъ умъ, тогда какъ въ комедіи артистка вся всплывала божественнымъ вдохновеніемъ. А что драгоцѣннѣе для всякаго истиннаго художника—судите сами.

Н. Россовъ.



На досугъ.

VI.

Не гоняясь за полным и теоретически безупречным определением театра, мы постараемся указать здесь несколько его бесспорных отличительных признаков. В чемъ „суть“ театра, въ изображеніи ли жизни или въ ея преобразованіи, или въ раскрытіи ея глубокаго смысла, незримаго въ обыденности—все это является предметомъ споровъ. А вотъ въ всякаго сомнѣнія находится то, во-первыхъ, что театръ есть публичное зрѣлище, т. е. одинъ изъ видовъ публичныхъ зрѣлищъ. Во-вторыхъ можно, какъ вѣчто несомнѣнное, указать и какой видъ зрѣлищъ мы называемъ театромъ. Театръ есть публичное представленіе въ лицахъ, „лицедѣйство“. Въ театрѣ неизмѣнно „представляють“, разыгрываютъ „роли“. Это „представленіе“ можетъ быть безмолвнымъ (пантомима, балетъ), но оно неизмѣнно бываетъ нагляднымъ. Публичность, „представленіе“ въ смыслѣ разыгрыванія „ролей“, и наглядность вотъ признаки всякаго театра, хотя бы и театра куколъ...

Театръ есть представленіе для публики. Это вытекаетъ изъ самаго существа его. Исполвители могутъ играть каждый для собственнаго удовольствія, и все же представленіе получаетъ смыслъ только, когда его смотрятъ со стороны. Для отдѣльнаго участника оно не имѣетъ полноты и цѣльности. Изъ публичности театральнаго представленія вытекаетъ то, что оно воспринимается коллективно. И то еще, что его цѣль является произвести впечатлѣніе—такъ или иначе затронуть, „задѣть“ публику. Для какой публики долженъ существовать театръ, какого рода впечатлѣніе долженъ онъ создавать—объ этомъ опять-таки можно спорить. Но несомнѣнно, что театральное представленіе создается для воздѣйствія на публику.

Однако, относительно характера этого воздѣйствія можно утверждать, что назначеніе театра воздѣйствовать на чувство, а не на логику зрителя. Почему? Да потому, что въ противномъ случаѣ существованіе театра было бы лишено смысла. То, что представляется въ театрѣ, вѣдь всегда можетъ быть и прочитано. Отъ представленія въ лицахъ логическая убѣдительность не увеличивается. Сколько-нибудь сложную и тонкую аргументацію въ лицахъ и не представили. Тонкія и глубокія мысли вообще плохо поддаются публичной ихъ демонстраціи. Достоинствомъ громаднаго большинства диспутовъ (исключая диспуты специалистовъ, конечно) являются мысли упрощенныя, вульгаризованныя. Чтобы сдѣлать мысль до-

ступной публикѣ, ее надо свести къ простымъ, яснымъ тезисамъ. Въ театрѣ же, кромѣ того, мысль должна предлагаться вмѣстѣ съ воздѣйствіемъ на чувства.

Самая умная актерская игра не имѣетъ силы логическаго доказательства. Наоборотъ изображеніе въ лицахъ можетъ заставить дѣйствовать на насъ захватывающе сцену, при чтеніи не производящую сильнаго впечатлѣнія. Сила интеснаго и ума и таланта, конечно, состоитъ именно въ способности увеличить дѣйственность нарисованнаго. Совѣтъ какъ будто пустая, невзначай фраза мастерствомъ актера можетъ быть превращена въ полную волнующую значенія. Я не могу удержаться отъ примѣра удивительно яркаго. Въ пьесѣ „Апог оппіа“ героиня Гертруда только что узнала, что любимый человѣкъ нослъ свиданія съ нею, свиданія на которомъ она послѣ тяжелыхъ колебаній впервые отдалась ему, отправилась на самую легкомысленную пирушку и въ компаніи собутыльниковъ хвастался своею новою побѣдой, не постѣснявшись даже назвать имя. Она—пѣвица, и ее проситъ пѣть. Онъ долженъ аккомпанировать, ведетъ ее подъ руку къ роялю и спрашиваетъ, что она будетъ пѣть. Гертруда, отвѣчая, говоритъ названіе шумановскаго романса „Я не сержусь“. Въ чтеніи эти слова только названіе романса. На сценѣ въ устахъ большой артистки (ихъ прозвонсила на сценѣ Малаго театра Лешковская) это—слова прощенія, слова безконечной любви, которая все прощаетъ, хотя и съ безконечной мукой.

Нерѣдо бываетъ, что театръ заставляетъ задуматься—какъ говорится,—театръ „будитъ мысль“. И дѣлаетъ это опять-таки съ гораздо большей силой, чѣмъ это достижимо при чтеніи пьесы. Но чѣмъ это достигается? Тѣмъ, что „идея“ демонстрируется въ сценахъ, сильно дѣйствующихъ на чувство. Потрясающія ибсеновскія „Привидѣнія“ безъ сомнѣнія будятъ мысль, но именно потому, что они „потрясаютъ“. Это тоже очень яркій примѣръ. Когда большой актеръ играетъ Освальда, а фру Альвингъ остается въ тѣни—то зрителя потрясаетъ исключительно драма Освальда. Тогда идейная сторона сводится къ мысли о роковой наследственности, о томъ, что „грѣхи отцовъ падаютъ на дѣтей“. Но если въ надлежащемъ освѣщеніи и съ надлежащей силой представлена драма фру Альвингъ—то передъ зрителемъ ясно представитъ и мысль о „привидѣніяхъ“, которые властвуютъ надъ жизнью. Именно въ такихъ богатыхъ мыслью театральныхъ произведеніяхъ, какъ драмы Ибсена, обваруживается, что „идея“ въ театрѣ выясняется тогда, когда онѣ дѣйствуютъ на чувства. Если насъ заражаетъ ужасъ передъ „привидѣніями“, которые „вечислимы какъ песокъ морекой“, то мы и задумаемся надъ ними.

Изъ театральнаго архива. Группа артистовъ Императорскаго Московскаго Малаго театра (1890 г.).



† С. А. Черневскій. (1-й режиссеръ.) † В. А. Макшеевъ. К. Н. Рыбаковъ. О. А. Правдинъ. † И. Н. Грековъ. О. О. Садовская. † Н. И. Музиль. † А. М. Колдртвевъ. (2-й режиссеръ.) † А. П. Ленскій. Г. В. Панова. А. И. Южинъ. Н. Б. Рыкалова. Н. А. Никулина. Г. Н. Ѳедотова. М. Н. Ермолова. † М. П. Садовскій. Е. К. Лешковская. А. А. Яблочкина. А. П. Щепкина.

„Парижский салон“ 1913 г.



Отдых.

Съ картины А. Рено.

Теперь обратимъ вниманіе еще на одно условіе, при которомъ сокращается театральное воздѣйствіе,—на публичность театральнаго представленія. Не опредѣляется ли характеръ воздѣйствія до нѣкоторой степени и этимъ условіемъ? Чувства, которыми мы заражаемся въ театрѣ, переживаются нами въ обществѣ другихъ людей. Есть чувства, которыя усиливаются отъ коллективнаго переживанія, и есть такія, которыя требуютъ уединенія. Врядъ ли и можетъ произойти зараженіе со сцены чувствомъ, которое переживается сосредоточенно внутри человѣка, уходя вглубь... Если такъ будетъ переживать актеръ, его чувства при немъ и останутся. Актерское переживаніе должно отличаться экзальсированностью. И такое „распространяющееся“ переживаніе не только отъ актера перейдетъ на зрителя, но и будетъ какъ бы отражаться отъ одного зрителя къ другому, будетъ расти въ этомъ взаимномъ отраженіи... Наоборотъ, если во мнѣ даже и зародится какою-нибудь глубоко интимное переживаніе, я не смогу отдаться ему безъ необходимаго для этого уединенія — и этому переживанію суждено разсѣяться.

Если сцена волнуетъ, волненіе отъ нея, дѣйствительно, словно волнами распространяется по зрительному залу. И мы видимъ ясное проявленіе коллективнаго переживанія въ коллективномъ откликѣ на дѣйствіе сцены—„единодушный взрывъ аплодисментовъ“—это очень показательное явленіе. Мы безъ труда различаемъ въ театрѣ единичные отклики отъ общаго энтузіазма. Сильное волненіе отъ яркихъ переживаній, потрясеніе драматической мощью сценическаго дѣйствія, увлеченіе красотой зрѣлища, восторгъ передъ блестящимъ мастерствомъ—вотъ ощущенія, которыя не залираютъ внутри зрителя, а передаются отъ одного къ другому, объединяютъ зрительный залъ и какъ бы нарастаютъ при своемъ распространеніи. И что бы ни говорили иные театральные дѣятели, дѣйствительно лучшей наградой театру, высшей радостью его артистамъ бываютъ тѣ моменты, когда они чувствуютъ, что „весь театръ“ замеръ во время сильной сцены, или „весь театръ“ зашумѣлъ отъ восторга...

Сильныя, яркія чувства, а кромѣ того и такъ называемыя „настроенія“—вотъ какая область чувствъ естественно опредѣляется для театра условіями его дѣятельности. Мы знаемъ, что „настроеніе“, общая оцѣнка всѣхъ переживаній какъ бы въ одинъ тонъ, и въ обычной жизни бываетъ весьма заразительно. Его сила въ выдержанности, въ цѣльности. И тутъ можетъ оказаться очень дѣйственной самая второстепенная деталь. Въ этой области и проявилъ замѣчательное мастерство Художественный театръ, когда ставилъ Чехова. Онъ подчинялъ весь залъ „настроенію“, благодаря тому, что на сценѣ „все“, т. е. цѣлый рядъ гармонически связанныхъ деталей воздѣйствовалъ въ опредѣленномъ направленіи. Публика легко предавалась настроенію и потому, что оно было родственно привычнымъ жизненнымъ настроеніямъ, и потому, что оно въ театрѣ дѣлалось особенно пріятнымъ, благодаря

изящному, даже иногда поэтичному характеру, который придавалъ этому настроенію на сценѣ. Въ всякаго сомнѣнія, что тутъ степень зараженія зрителя настроеніемъ не стояла въ прямомъ отношеніи къ силѣ переживанія исполнителей. Постоянно говорятъ, что въ Художественномъ театрѣ на чеховскихъ пьесахъ создается словно особая атмосфера, проникнутая „чеховскимъ настроеніемъ“. И это очень правильное сравненіе. Настроеніе каждой разъ создавалось и общимъ „строемъ“ всего, что было на сценѣ и тѣмъ, что вся публика воспринимала этотъ строй, и зрители словно заражали другъ друга своимъ „дыханіемъ“... Правильно и ставить въ связь усиѣхъ Чехова съ опредѣленными фактами общественной психологіи. Съ тѣхъ поръ жизнь, т. е. новые факты этой психологіи, сдѣлала „чеховскія настроенія“ въ изрядной степени скучными. Спѣшу оговориться: это не значитъ, что Чехова уже нельзя играть, но его нужно (и это вполне возможно) играть болѣе индивидуально...

Тихій мягкій характеръ „чеховскаго настроенія“ заставилъ многихъ видѣть въ немъ интимное переживаніе въ театрѣ. Но это было вовсе не интимное и не глубокое переживаніе, а именно „настроеніе“ т. е. нѣчто по существу поверхностное, было это переживаніе коллективное, въ значительной степени обусловленное совмѣстнымъ воспріятіемъ. Не въ правѣ ли мы теперь сдѣлать выводъ, что такіе необходимые признаки театральнаго представленія, какъ его наглядность и публичность, уже извѣстнымъ образомъ опредѣляютъ назначеніе театра? Не въ правѣ ли мы отбросить затѣи, сдѣлать изъ театра мѣсто „мистическаго самоуглубленія“, раскрытія „содержанія смысла“ событій жизни при разрѣшеніи какихъ-либо проблемъ,—какъ въ покушеніе съ негодными средствами? Ибо театръ своими свойствами своими предназначается быть средствомъ для сонѣхъ много.

Если какой-нибудь математикъ рѣшитъ, что задача театра распространять математическія знанія, и съ замѣчательнымъ остроуміемъ, съ огромной затратой труда будетъ инсценировать, напр., доказательства геометрическихъ теоремъ—мы въ правѣ сказать, что онъ заставилъ театръ выполнять функцію, ему несвойственную. А вѣдь можно и теоремы инсценировать. Но мало ли что можно—театръ не долженъ этого дѣлать. И произнося это „не долженъ“, я высказываю не свое личное мнѣніе, но положеніе, съ необ-

Международная картинная выставка въ Мюнхенѣ 1913 г.



Портретъ пѣвицы Бозетти.

А. фонъ-Келлера.

ходимостью вытекающее из яснаго представлѣнія о томъ, что такое театръ.

Мы дали отвѣтъ на поставленные въ прошлый разъ вопросы и на этомъ пока остановимся. Только еще разъ подтвердимъ одинъ изъ выводовъ: театръ терлетъ свое обояніе, становится безсильнымъ, потому что ему ставятъ задачи, не отвѣчающія его естественнымъ тенденціямъ, выходящія за предѣлы его возможностей. Не въ томъ дѣло, что задачи эти трудны—театръ не долженъ бояться труда, если этотъ трудъ обѣщаетъ богатые результаты. Но результаты-то получаются мизерные. Театръ мѣсяцами, а то и годами готовитъ постановку, а публика отъ скуки еле высидиваетъ спектакль до конца. И, право, не пробѣгаешь на этомъ спектаклѣ никакихъ замѣчательныхъ мыслей.

Вотъ про постановку „Катерины Ивановны“ говорили: она будетъ мысль, ставить вопросы—это большая заслуга и Андреева и театра. Но перечтите, что писалось о „Катеринѣ Ивановнѣ“ и что говорилось на разныхъ диспутахъ, „судахъ“. Вѣдь стыдно становится за людей, которые тѣшатъ себя невнимнымъ вздоромъ, воображая, что дѣлаютъ нужное общественное дѣло. Я поребарю мысленно все, что читалъ, и тѣло хочу вспомнить какую-нибудь цѣнную, свѣжую мысль.

средствъ удѣлять на организацію собесѣдованій духовныхъ отцовъ со своей паствой и вообще придавать большее значеніе духовнымъ проповѣдямъ и бесѣдамъ. Равнымъ образомъ синодъ рекомендуетъ изданіе душевспасительныхъ брошюръ и т. п.

Что же касается устройства народныхъ развлеченій и въ частности народныхъ общедоступныхъ театровъ, то синодъ относится къ этому отрицательно по слѣдующимъ причинамъ.

Всякаго рода зрѣлища вообще, а современныя въ частности не соответствуютъ духу истиннаго христіанства. Этотъ взглядъ свителѣй христіанства и первосвятителей русской церкви цѣликомъ усвоенъ православнымъ народомъ, который до сихъ поръ въ лучшей своей части смотритъ на театръ, какъ на затыкъ, „исходящую отъ лукаваго“.

Затѣмъ синодъ указываетъ, что театры привлекаютъ къ себѣ массу народа самаго разнообразнаго состоянія: „простодушные поселяне встрѣчаются здѣсь съ искушенными и развращенными горюдой жизнью фабричными и научаются отъ послѣднихъ вѣтъ порокамъ“. Такое общеніе вредитъ даже самаго порока пьянства“.

Не безвредны и пьесы, которыя преподносятся народу.

„Парижскій салонъ“ 1913 г.



Пираты.

Съ картины Е. Бутими.

И ради сомнительной заслуги поднятія всей этой болтовни, театръ нѣсколько мѣсяцевъ трудился надъ постановкой пустой и пошлой, небрежно, безвкусо и даже бездарно написанной пьесы.

Я бы не сталъ говорить о „Катеринѣ Ивановнѣ“, если бы постановка этой изъ рукъ нонъ плохой пьесы не было явленіемъ симптоматическимъ. Плохихъ пьесъ вездѣ ставятъ достаточно. Разъ можеть, погнавшись за новинкой, поставить плохую пьесу и Художественный театръ. Опасность не въ этомъ. Опасность—чисто театральная опасность—въ тенденціи играть на „идейномъ содержаніи“: это тенденція широко раскрываетъ двери въ театръ для разсудочности, которая является злѣйшимъ врагомъ живого театральнаго впечатлѣнія...

М. Юрьевъ.

Синодъ и театръ.

Въ особую комиссію по реорганизаціи попечительства о народной трезвости поступилъ интересный отзывъ синода.

Синодъ находитъ, что борьба съ пьянствомъ должна вестись, главнымъ образомъ, при посредствѣ духовенства. Попечительства о народной трезвости должны часть своихъ

Наша драматическая цензура, по мнѣнію синода, слишкомъ либеральна и слишкомъ потворствуетъ атеистическимъ идеямъ интеллигенціи, пыгающейся проповѣдывать эти идеи въ средѣ народа при посредствѣ театральнаго представлѣнія.

Это положеніе особенно убѣдительно было доказано 1907—1909 годами, когда и духовными и свѣтскими властями было употреблено немало усилій, чтобы снять со сценъ Петербургскихъ театровъ пьесы, хотя и разрѣшенныя драматической цензурой, но оскорбительныя для чувства каждаго христіанина. При подобномъ характерѣ дѣятельности нашей цензуры устройство театровъ попечительствомъ о народной трезвости поведетъ къ результатамъ, совершенно противоположнымъ тѣмъ, какіе ожидаются.

Наконецъ, устройство театровъ съ дорого стоящей обстановкой, костюмами, бутафоріей и пр. отвлечетъ большія денежные средства, которыя, съ гораздо большей пользой, могли бы быть употреблены на доставленіе народу духовной пищи.



Хролика.

— Управляющий кворторой Императорскихъ театровъ С. Т. Обуховъ передъ отъездомъ за границу сообщилъ, что въ порывъ числа сентября будетъ открыта продажа абонементныхъ билетовъ на циклъ вагнерскихъ оперъ.

— Въ предстоящемъ сезонѣ на сценѣ Большого театра возобновятся при полной новой обстановкѣ опера „Школьная дама“.

Въ текущемъ сезонѣ, помимо спеціального абонемента на оперы вагнерскаго цикла — „Кольца Нибелунговъ“, для абонемента въ октябрѣ съ г. Собиновымъ пойдетъ опера „Миньонъ“, а въ декабрѣ съ Ф. И. Шаляпнымъ — „Хованщина“ и „Борисъ Годуновъ“.

— Съ участіемъ Л. В. Собинова въ зпннемъ сезонѣ будутъ возобновлены оперы „Чародѣйка“ и „Дубровский“, причѣмъ послѣдняя въ первый разъ пойдетъ для бенефиса опернаго хора.

— Принята къ постановкѣ новая опера „Метель“ А. С. Тавяна.

— Предстоящей осенью приѣмъ въ балетное отдѣленіе театральной школы будетъ обставленъ большою строгостью. Помимо преподавательскаго персонала школы, въ комиссію по приѣму войдутъ также всѣ вѣзвые корифеи балета Большого театра. На конкурсѣ будетъ обращено вниманіе, главнымъ образомъ, на тѣлосложеніе.

Въ началѣ сезона, какъ мы слышали, въ вѣсколькихъ операхъ выступитъ теноръ г. Смирновъ.

— Въ предстоящемъ сезонѣ въ оперѣ „Карменъ“, въ заглавной партіи, выступитъ въ 1-й разъ артистка г-жа Балаховская.

Къ первой вѣвинкѣ сезона — „Сказкѣ о Царѣ Салтавѣ“ — академикомъ К. А. Коровинымъ закончены декорации. Ставить будетъ г. Лоскій. Дирижировать — Эмиль Куперъ. Въ партіи царевны Лебеди выступитъ г-жа Нежданова, дублировать будетъ г-жа Степанова.

— Въ Маломъ театрѣ сезонъ откроется 30-го августа пьесой Островскаго „Правда хорошо, а счастье лучше“, съ г. Рыбаковымъ въ роли Силы Грознова.

Въ половинѣ сентября будетъ поставленъ „Макбетъ“, въ ковшѣ сентября „Лѣтній“ гр. А. Толстого, съ участіемъ О. О. Садовской; затѣмъ наичены „Змѣйка“ Рышкова, „Огненное кольцо“ Полякова, „Только сильныя“ Потапенко, пьеса Воборыцива „Соучастники“, „Програнныя ставка“ Алпатина, „Трагедія власти“ Брамсона и англійская комедія „Принцесса Севилья“.

— Въ составъ труппы театра Незлобна привята на ампула комическихъ и характерныхъ старухъ артистка Нарбекова, игравшая когда-то въ труппѣ Коммиссаржевской. Сейчасъ г-жа Нарбекова играетъ въ Малаховкѣ.

— Труппа „Московского Свободнаго“ театра окончательно сформирована.

Руководителями театра являются слѣдующія лица: К. А. Марджановъ, А. А. Савинъ, Бальтрушайтисъ Ю. К., Беата Ф. Р., Гжелскій П. Н., Евдовичій М. А., Зивовьевъ А. Л., Коленда В. К., Любошицъ П. С., Марджанова Н. Д., Метцъ В. Л., Носенковъ В. А., Орловъ А. И., Подръзовъ А. А., Сарджевъ Н. С., Саховскій Ю. С., Симовъ В. Ф., Слоновъ М. А., Сукіасовъ И. А., Тихомировъ Н. К., Шараповъ М. И., Эспозито Е. Д. и Яковцовъ Д. Ф.

Въ составъ труппы вошли:

Г-жи Адамовичъ А. М., Аллинъ Ж., Алларъ А. Т., Андреева М. Ф., Бершадская О. В., Бишманъ Е. К., Боссе А. А., Владимірова-Крѣвшъ Т. В., Водаръ А. М., Волкова-

Изъ лѣтняго альбома.



А. Холоденко, Е. Потопчина, В. Фокинъ, Е. Евелиновъ.
(Кіевъ. Олеретта Евелинова.)

Нашъ балетъ въ шаржахъ.



Г-жа Балашова.

Шаржъ Черкасова.

Ордынская А. С., Гальперинъ М. П., Гамрекли В. А., Голубева О. А., Горевскій В. В., Даминская Ю. М., Датиѣва Ф. Б., Дмитріевская (Чемезова) Н. И., Дубивская-Павленко А. А., Змѣева Е. Н., Казмиичева А. П., Кастальская Н. А., Коммиссаржевская А. П., Кооневъ А. Г., Корчивская А. М., Коссацкая М. К., Краминская Е. А., Лапина Е. А., Лопатина В. С., Макарова М. А., Макарова В. В., Майкова Е. П., Милыаская П. П., Морозова А. П., Ненашева Л. А., Паули М. З., Петрихъ В. Р., Платонова Н. В., Прокофьева М. С., Радиковская К. С., Рельичъ В. А., Розова Т. А., Рудницъ С. С., Сацъ А. М., Севастьянова М. И., Смирнова Е. П., Стахѣва А. Н., Стравина Е. В., Тихъ-Потоловская А. М., Уварова Е. А., Халѣвская Ф. Л., Чернецкая Н. С., Шрейдеръ Э. Е., Шрейдеръ О. К.; гг.: Агафоновъ Н. П., Александровъ М. И., Артамоновъ М. Г., Аслановъ Н. П., Астровъ С. М., Аглы В., Ауэрсергъ И., Балонъ, Барбановъ Н. С., Вахмуговъ-Сибирякъ С. Г., Березинъ В. М., Влюмъ В. В., Вокъ І., Боровскій С. А., Воузокъ В., Брандштеггеръ А. А., Вузановскій Н. В., Вукинъ В. И., Бургетъ А., Веберъ О., Веревкинъ Г. К., Вилыаскъ Я., Власухъ, Ганушка Я., Гасаль К., Горскій К., Грегора В., Григорьевъ П. С., Губинекъ Т., Губичка Ф., Дворжачекъ Ф., Дивинъ Ф., Дмитріевъ Д. А., Дорманъ, Дракули А. И., Дроздовъ С. С., Евгеньевъ-Стройскій С. Е., Елагинъ Н. И., Зенкевичъ П. Д., Каратовъ А. Д., Киршгайнъ А. С., Котовскій П. Н., Кошаржъ А., Коцукъ Г. Г., Крейзингеръ І., Крейчъ К., Кудела А., Кудринцевъ Н. П., Кута І., Лебедевъ С. Д., Людвигъ А., Маркучи Я., Мельзеръ, Микшинъ М., Мисликъ, Музика І., Моваховъ П. Ф., Некрасовъ Г. Г., Николовъ В. А., Подовцевъ П. В., Потемкинъ Н. А., Пришбилъ Я., Пришборскій І., Прокофьевъ С. П., Режни Л., Садиковъ К. В., Саксъ П. И., Сергѣевъ Д. П., Смирновъ Ф. П., Соколовъ А. А., Соколовъ А. С., Стухликъ А., Троицкій Н. С., Тучекъ В., Укса Р., Ушакъ Я., Федоровъ Г. В., Филипповъ Н. Г., Цвилленевъ А. Н., Черножуковъ С. М., Чижковскій І., Шкорникъ В., Шлайсъ Я., Шрайеръ І., Шгеръ І., Шубергъ Я., Шуваловъ А. А., Янковскій Э. А., Яноушекъ І., Явскій Ф.

Администрація театра:

Абелова С. Д., Васплевскій А. Р., Гуськовъ С. И., Евдокимовъ Ф. Г., Живокони О. Д., Заблоцкая Н. Л., Заблоцкій И. И., Колупаевъ П. Г., Мартовъ М. Н., Минасовъ Г. Г., Михайлова М. Ф., Сорокинъ И. А., Тверской М. М., Третьяковъ В. В.

Для пьесы „Сорочипскій ярмарокъ“, назваченной въ дель открытія сезона, дирекціей намѣчается двойной составъ исполнителей; ставить пьесу будутъ режиссеры гг. Савинъ и Марджановъ.

Съ 1 августа вачнетъ репетировать приглашенный въ составъ труппы артистъ г. Монаховъ.

Какъ намъ передавали, дирекція Свободнаго театра намѣрена сдѣлать въ театрѣ групповую расцѣвку мѣстъ. Мѣста

„Театръ смѣха и веселья“.



И. А. Бестужева.

въ партерѣ будутъ раздѣлены по цѣнѣ на двѣ группы. Помѣщеніе для оркестра сдѣлано въ театрѣ по образцу Вагнероваго театра въ Байрейтѣ. Устроены спеціальныя резонаторы, частью стеклянныя, частью мегаллическія; благодаря имъ скрипичный квартетъ отчетливо слышенъ при сильнѣйшемъ forte мѣди.

— Театромъ Корша отъ П. А. Оленина-Волгара приобрѣтена новая сенсационная пьеса „Авдотья Саламатина“ изъ жизни московскаго купечества. Авторъ заново передѣлалъ конецъ драмы, и она пойдетъ въ театрѣ въ предстоящемъ зимнемъ сезонѣ.

Въ составѣ труппы принята провинціальная артистка г-жа Горичева.

— Снявшій на постъ подѣ гастрольные спектакли театрѣ Корша артистъ г. Орленевъ будетъ праздновать 25-лѣтній юбилей своей артистической дѣятельности.

Г. Орленевъ началъ свою артистическую дѣятельность у Ф. А. Корша. 25 лѣтъ назадъ г. Орленевъ поступилъ въ труппу Корша и выступилъ впервые въ водевилѣ „Съ мѣста въ карьерѣ“, въ роли сапожника. Многимъ еще памятно, какъ блестяще онъ проводилъ эту роль.

Теперь на этой же сценѣ, гдѣ онъ начиналъ свою карьеру, Орленевъ постомъ будетъ праздновать 25-лѣтній юбилей своей сценической дѣятельности.

— Въ театрѣ Зимина дѣятельно готовятся къ постановкѣ нашумѣвшей въ Кіевѣ оперы Глуховцева „Дни нашей жизни“. Помимо того, что вещь эта является чуть ли не единственной оперой, написанной на современный русскій сюжетъ, „Дни нашей жизни“ представляютъ для москвича еще и тотъ интересъ, что дѣйствіе ихъ цѣлкомъ разыгрывается въ Москвѣ.

Директоръ-дирижеръ Мюнхенскаго театра Г. Вальтеръ приглашенъ г. Зиминимъ въ качествѣ дирижера-гастролера. Г. Вальтеръ будетъ дирижировать „Пиковою дамою“.

— Дирекція петербургскаго Народнаго дома ведетъ переговоры съ теноромъ оперы Зимина г. Дамаевымъ, приглашая его на гастролы въ концѣ іюля.

— Въ срединѣ августа въ Москву придетъ балерина А. П. Павлова. Ея прїездомъ предполагается воспользоваться мѣстная контора Императорскихъ театровъ для переговоровъ относительно выступленій въ будущемъ сезонѣ. Успѣхъ прошлогоднаго выступленія былъ такъ великъ, что дирекція рѣшила просить артистку объ участіи не менѣе, какъ въ трехъ спектакляхъ.

— Петербургскія газеты сообщаютъ о возвращеніи танцовщика Нижинскаго на Императорскую сцену. Какъ извѣстно, Нижинскій ушелъ изъ Маринскаго балета за неразрѣшеніе ему танцевать въ костюмахъ, показавшихся дирекціи слишкомъ откровенными.

Теперь Нижинскому, кромѣ танцевъ, будетъ предложено и балетмейстерство.

— В. Д. Рѣзниковъ, извѣстный импрессарио, возвратился въ Москву изъ-за границы. Съ января будущаго года онъ держитъ въ Петербургѣ въ новомъ залѣ Народнаго дома итальянскую оперу въ ея прежнемъ составѣ, который усиленъ приглашеніемъ Маттіа Баттистини.

Кромѣ того, онъ за границей пригласилъ рядъ интересныхъ артистовъ для концертовъ въ теченіе зимняго въ Москвѣ и Петербургѣ.

Въ Москвѣ же въ оперѣ Зимина состоятся зимою гастролы артистки его оперы г-жи Идальго.

Рѣзниковъ опровергаетъ газетныя сообщенія о томъ, будто онъ болѣе не импрессарио Л. В. Собинова, и проситъ сообщить, что переговоры ихъ еще не закончены, но есть всѣ шансы за то, что Собиновъ попрежнему пользуется его услугами.

— Дирекція театра Зонь сформировала полный составъ труппы на предстоящій сезонъ. Открытій сезонъ будетъ 1 сентября новой мелодичной опереттой „Пупсикъ“. Въ продолженіе всего сезона еженедѣльно, по субботамъ, въ качествѣ гастролерши будетъ выступать въ опереттахъ Н. П. Тамара.

Въ театрѣ и въ фойѣ идутъ значительныя передѣлки. Руководитъ спектаклями въ продолженіе сезона будетъ главный режиссеръ А. А. Врянскій. Съ 15-го августа начнутся репетиціи.

— Открытіе гастролей оперетты въ Никитскомъ театрѣ во главѣ съ Е. Потопчиной состоится въ октябрѣ. Весь сентябрь пройдетъ въ занятыхъ. Главный режиссеръ К. Грековъ, въ настоящее время находящійся въ Ишлѣ у Франца Легара, лично будетъ руководить всѣми занятіями.

Въ числѣ первыхъ постановокъ намѣчена также и оперетта „Матео“, которая, говорятъ, въ постановкѣ К. Грекова совершенно неузнаваема. „Матео“ въ Петербургѣ обогатила антрепризу Евелинова. Вопросъ постановки новинки пока держится въ секретѣ.

— При театральной секціи о—ва народныхъ университетовъ организована спеціальная коммиссія, задачей которой является объединеніе вокругъ секціи рабочихъ театральныя кружковъ.

— Секція содѣйствія деревенскому театру при обществѣ народныхъ университетовъ входитъ въ соглашеніе съ городской управой по поводу постановки спектаклей для рабочихъ городской водоканки въ Рублевѣ.

Спектакли предполагается ставить одинъ разъ въ мѣсяцъ, исключительно силами секціи.

На-дняхъ секція приступаетъ къ печатанію руководства для режиссеровъ деревенскихъ и фабричныхъ театровъ, составленнаго членомъ секціи А. К. Клепиковымъ.

— Секретарь Художественнаго театра М. Ф. Ликиардуло, устраивающій русскій отдѣлъ на международной театральнѣй выставкѣ въ Лондонѣ въ 1914 г., обратился къ В. А. Теликовскому съ просьбой представить весь матеріалъ, имѣющій отношеніе къ Императорскимъ театрамъ, къ 1-му ноября этого года.

— Авторъ „Пейши“ Ю. Д. Вѣляевъ собирается дебютировать въ качествѣ опереточнаго режиссера.

Въ его постановкѣ осенью въ Паласъ-театрѣ пойдетъ оперетта „Птички пѣвчія“. Декораціи будутъ также сдѣланы по рисункамъ г. Вѣляева.

— Въ настоящее время подготавливается къ печати переписка Н. А. Римскаго-Корсакова съ выдающимися русскими композиторами, собранная вдовой покойнаго Н. Н. Римской-Корсаковой.



Юланта.

— По инициативѣ В. В. Протопопова рѣшено устроить въ Петербургѣ двѣ театральныя выставки: одну въ память В. В. Самойлова, другую—М. С. Щепкина, приурочивъ послѣднюю ко дню годовщины его смерти.

Постановлено обратиться къ графу Сумарокову-Эльстонъ съ просьбой уступить свой пустующій особнякъ для этой цѣли. Затѣмъ рѣшено обратиться къ А. Е. Молчанову съ просьбой, чтобы онъ съ своей стороны возбудилъ ходатайство у Августѣйшаго президента общества объ объявленіяхъ, которыя печатаются въ программахъ Александринскаго театра, чтобы онѣ были отданы Театральному обществу.

— Петербургская полицейская цензура отказалась подписать афишу на постановку въ Народномъ домѣ попечительства о народной трезвости оперы „Царь Плотникъ“. Только благодаря особому вмѣшательству министерства Императорскаго Двора удалось отворить право постановки этой оперы въ Народномъ домѣ.

Совѣтъ театральнаго общества.

Лишь теперь стало извѣстно содержаніе хранившагося до сихъ поръ въ секретѣ доклада особой комиссіи, ревизовавшей благотворительныя учрежденія театральнаго общества.

Совѣтъ рѣшилъ одно время закрыть убѣжище для престарѣлыхъ артистовъ, а также пріютъ для дѣтей служителей искусства.

Теперь рѣшено сохранить ихъ.

Совѣтъ пошелъ на компромиссъ и согласился на закрытіе пансіона.

По новому проекту комиссіи совѣта театральнаго общества, дѣти будутъ опредѣлены въ пріютъ принца Ольденбургскаго, въ которомъ за содержаніе каждаго мальчика будутъ платить по 300 руб. въ годъ. Кроме того, часть служащихъ выѣхъ обслуживающихъ пансіонъ, останется по закрытіи пансіона при одномъ пріютѣ. Такимъ образомъ, фактически расходы еще увеличатся.

Говорятъ, что прочтены пансіона выставлены другіе болѣе важныя мотивы, выдвинутыя якобы нѣкоторыми членами совѣта: пансіонъ чуть ли не названъ учрежденіемъ, гдѣ дѣтей калѣчатъ физически и нравственно. Но этого нѣтъ въ докладѣ комиссіи. Говорятъ, что это заявлено на словахъ.

Очень возможно, что строгій секретный характеръ, придаваемый самимъ же совѣтомъ, важнаго общественнаго вопроса, создавалъ эту фантазію и способствовалъ распространенію разныхъ недѣльных слуховъ, которымъ можно будетъ положить конецъ только опубликованіемъ доклада комиссіи и отчетовъ, посвященныхъ имъ четырехъ засѣданій совѣта. Съ опубликованіемъ этихъ секретныхъ документовъ театральному обществу нужно снѣшить, ибо маленькая задача комиссіи способна превратиться въ большой обвинительный актъ противъ всего совѣта.

— Театральнымъ бюро получено предписаніе совѣта театральнаго общества о запрещеніи посѣщать бюро провинціальной артисткѣ Л.—чь въ теченіе одного года. Запрещеніе послѣдовало вслѣдствіе жалобы антрепренера П. П. Струйскаго на эту артистку, не пріѣхавшую, несмотря на контрактъ, къ нему на службу. Это первый шагъ новаго совѣта въ наложеніи кары за неисполненіе договора.

„Плачъ Рувимы“ Ж. А. Крашехихикова и Свободный театръ.

Только что вернувшійся изъ Петербурга писатель Н. А. Крашенинниковъ, передавшій дирекціи московскаго Свободнаго театра свою недавно разрѣшенную драму „Плачъ Рувимы“ такъ рассказываетъ исторію своей пьесы.

„Плачъ Рувимы“ назывался равнѣ „Плачемъ Рахила“. Пьеса эта была написана мною еще въ 1909 году и тогда же была запрещена драматической цензурой и издана за границей въ Берлинскомъ книгоиздательствѣ Ладьяникова на русскомъ и нѣмецкомъ языкахъ. Мои неоднократныя ходатайства въ цензурномъ вѣдомствѣ о снятіи запрещенія не приводили къ благоприятнымъ результатамъ не потому, чтобы въ самой пьесѣ усматривались какія-либо „вредныя“ мысли,—ибо нельзя же назвать вредной проповѣдь недѣльности единого чувства любви, единобрачія и бережнаго отношенія къ женской душѣ? — но исключительно по вѣрнымъ мотивамъ: въ виду того, что въ пьесѣ были выведены библейскія лица. Во время переговоровъ и указывалъ, что запрещеніе выводить библейскихъ лицъ на сцену было далеко не абсолютнымъ: ставится же въ театрахъ „Маккавенъ“, „Самсонъ и Далила“ трагедія, „Юдафъ“... между тѣмъ исклю-



Н. П. Аслановъ.

(Къ переходу въ Свободный театръ.)

Шаржъ Мака.

ченіемъ изъ поля зрѣнія драматургіи Библии вычеркивается чрезвычайно яркая, красочная полоса, могущая составить можетъ быть цѣлую эпоху въ драматическомъ творествѣ и даже въ направленіи развитія религіознаго міросознанія. Въдъ ни одинъ уважающій творчество писатель не подойдетъ къ Библии съ желаніемъ сдѣлать изъ ея величественной темы анекдотъ. Библия подавляетъ несравненнымъ величіемъ красоты своей, и драматургъ можетъ только исходить въ творествѣ своемъ изъ преклоненія передъ книгою книгъ, передъ этой священной горой мудрости почти сверхчеловѣческой. А если писатель въ работѣ своей исходить изъ преклоненія передъ красотой Библии, если окружаетъ онъ подобающимъ ореоломъ священныя библейскія тѣни, его произведеніе не должно быть признано вреднымъ. Наоборотъ.

— Въ частности, переходя къ „Плачу Рувимы“.—я прежде всего долженъ сказать, что въ драмѣ моей вовсе не затрагиваются религіозныя вопросы: она посвящена разработкѣ давно занимающаго меня мотива чуждѣности любви и потускнѣнія чистой души дѣвической въ грубомъ выхрѣ мужского эгоизма. На фонѣ библейскаго пастушескаго пейзажа и преходитъ эта жалоба библейской дѣвушки.

Обращаясь къ вопросу о постановкѣ драмы, могу сообщить, что пьеса эта, согласно условіямъ договора моего съ дирекціей театра, уступлена мною Свободному театру въ исключительное пользованіе на два года для Москвы и Петербурга, гдѣ Свободный театръ уже снялъ для гастролей заль Консерваторіи, въ которомъ происходили спектакли Музыкальной драмы.

„Плачъ Рувимы“ уже давно извѣстенъ К. А. Марджанову, но въ виду лежавшаго на пьесѣ запрета, разумеется, не было возможности думать надъ нею. Съ тѣмъ большимъ интересомъ мы приняли за совмѣстную работу съ Художественнымъ совѣтомъ Свободнаго театра, который стремится сдѣлать все достижимое въ передачѣ своеобразныхъ тоновъ библейской жизни. Музыка въ пьесѣ поручена одному изъ извѣстныхъ русскихъ композиторовъ, и на дняхъ же командированъ въ Палестину, на мѣста дѣйствія драмы, художникъ, спеціально занимающійся въ послѣднее время восточною стариной. Недавно состоялось на квартирѣ К. А. Марджанова одно изъ нашихъ обычныхъ собраний—бесѣда по поводу „Плача Рувимы“. Вновь перечитывали пьесу—на этотъ разъ Марджановъ, Зинovieвъ и Тихомировъ. На собраніи присутствовали Сахновскій, Сараджевъ, Симвовъ, Коленда, Третьяковъ, и было высказано немало цѣнныхъ замѣчаній касательно постановки. Вообще я искренно пріятельскую намѣренію дирекціи внести въ дѣло постановокъ коллегиальность, столь умѣстную и полезную при такихъ сложныхъ задачахъ какъ воплощеніе давно изжитой, сдѣдой и величавой библейской жизни. Неумудренное дѣло любить библию,—нельзя не любить ея величественную красоту; но важно—почув-

Подосинки. Театръ Гусли.



Режиссеръ А. Ф. Григорьевъ.

(Къ бенефису 14-го июля.)

ствовать библию; и еще большее дѣло дать почувствовать ее другимъ въ воплощеніи сценическомъ. Эта, словно простая и спокойная, рѣчь; это, на видъ безстрастное, повѣствованіе жизни ушедшихъ людей многое таитъ въ кажущейся простотѣ своей, и задача театра—выявить не только то, что написано авторомъ, но и то, что въ суровомъ библейскомъ умолчаніи проницается въ написаннаго.

Лѣтніе театры.

— Театръ Эрмитажъ. Новинка Эрмитажа „Сузи“— хорошо поставлена, и очень недурно исполнена. Музыка не такъ много, но есть мѣста мелодичныя и изящныя. Сюжетъ весьма одобренъ „сантиментами“, но хорошо и то, что въ немъ совсѣмъ нѣтъ „сила“; все же это напоминаетъ оперетку добраго стараго времени, правда, безъ блеска и огня эпохи Оффенбаха или Штрауса, да за это безъ „двуспальныхъ“ вѣяній фарсового засилья... Изъ исполнителей отмѣтимъ г-жъ Орлову и Мышецкую, г-на Ваввча, Ксендзовскаго, Монахова, и Тумашева. „Гвоздь“ постановки—второй актъ—веранда отеля въ Соренто,—тутъ изящныя группы купальщицъ.

— „Фантазія“. Театръ снятъ на шесть лѣтъ новой дирекціей. Вся труппа собрана вновь. Приглашеніе администраторомъ извѣстнаго въ Москвѣ М. А. Дмитриева-Шпоноу, даетъ надежду на хорошую постановку дѣла. Уже въ объявленннй репертуаръ вошли хорошія вещицы, программа же открытой сцены новинками тоже будетъ интересной. Открытіе театра и сада состоится 13-го июля.

Театръ „Смѣха и веселья“. 7-го поставили новую программу очень интересно составленную. Довольно удачно прошла сцена Солохи съ дьячкомъ изъ „Черевичекъ“ у г-жи Александровой и г. Чарскаго. Затѣмъ шель первый актъ изъ оперетты „Игрушечка“. Технически роль куклы проведена г-жей Вергиной-Мотылевой очень хорошо. Г. Дагмаровъ—какъ въ Илариусѣ, такъ вообще и во всѣхъ своихъ роляхъ, умѣетъ показать искорки неподдѣльнаго юмора. Очень живо пропелъ роль Генриха г-жа Шурицкая. Въ артисткѣ есть что-то подкупиющее въ искренности тона, въ простотѣ исполненія. На этотъ разъ въ программѣ отсутствовалъ обычный дивертисментъ. Въместо него шла пьеска. Замѣту нужно признать удачной. Шла пьеска „Бабочка“, нашедшая очень хорошихъ исполнителей въ лицѣ г-жи Писаревой, г. Рокотова и, выступавшей впервые въ этомъ театрѣ, г-жи Вертинской. Каждая изъ исполнительницъ хороши были въ отдѣльности, но діалода онѣ абсолютно не создали. Г-жа Вертинская дала типъ врожденной „вѣнки съ Пратера“ г-жа Писарева сыграла роль болѣе оживленно, но дала скорѣе болтливую парижанку, чѣмъ вялую вѣнку, впрочемъ это не повредило. Г. Рокотовъ игралъ въ стилѣ легкой французской комедіи, но у него нѣтъ именно того, что требуется въ такихъ вещахъ—умѣнія смѣяться на сценѣ. Постановка, въ обстановочномъ смыслѣ, весьма жалка.

9-го довольно неудачно обновили программу, поставивъ удивительно немзыкальную оперетку „Брачная газетка“, съ сюжетомъ пзбитымъ до пошлости. А исполнители были довольно хороши. Вносятъ массу оживленій г. Дагмаровъ. Хороши г-жа Вергина-Мотылева и Стрепетова. Шедшую затѣмъ комедію-шутку „Шалости амура“ превосходно разыграли г-жа Германовская и г. Максимовъ. Отмѣчу г-жу Раевскую. Въ дивертисментѣ г-жа Бестужева спѣла два романса въ передачахъ которыхъ видна работа надъ отдѣльными нюансами.

Въ воскресенье 14-го въ бенефисъ режиссера Ц. К. Дагмарова назначено московское обозрѣніе-буффонада, написанное для театра однимъ изъ московскихъ журналистовъ. Въ обозрѣніи много интересныхъ новыхъ трюковъ, выведена масса театралныхъ и городскихъ злобъ дня. Представляютъ интересъ декорации, изъ которыхъ особенно хороши Театральная площадь съ цвѣтникомъ возлѣ городской думы. Нѣсколько номеровъ, идущихъ въ этомъ обозрѣніи, намѣчались для осенняго обозрѣнія въ театрѣ Зовъ.

Симфоническіе концерты въ Сокольникахъ.

Последній симфоническій концертъ былъ посвященъ произведеніямъ Сенъ-Санса. Программа была составлена интересно. Вторая симфонія А—mol прошла съ большимъ успѣхомъ. Солистъ-скрипачъ г. Цейтлинъ блеснулъ своей техникой и по требованію публики исполнилъ нѣсколько вещей на бисъ. Вечеръ закончился „Алжирской сюитой“. Весьма удачно схвачены въ этомъ произведеніи восточные мотивы. Красочные колориты прекрасно были переданы оркестромъ. Г-жа Е. Збруева и г. Пироговъ приглашены на предстоящій бенефисъ оркестра.

М. Тверской.

Дачные театры.

Пушкино. Пропал оперетки. „И ночь, и любовь, и луна“. Изъ исполнителей отмѣтимъ г-жъ Людину и Триденскую, гг. Туржанскаго и Осипова.

Затѣмъ поставили „Бабочки“, бойко разыгранную кв. Оболенской, г-жей Борисовичъ и г. Можухиннымъ.

Перловка. Состоялся спектакль подъ режиссерствомъ артиста Императорскихъ театровъ В. А. Рябцовъ, который показалъ себя отличнымъ режиссеромъ.

Поставлена была комедія „Черезъ край“, разыгранная любителями изъ московской денежной аристократіи.

Говорятъ, сборъ достигъ небывалой въ лѣтнихъ театрахъ цифры.

„Театръ Романтики“. Первый спектакль „Театра Романтики“ подъ открытымъ небомъ, предполагавшійся 7-го июля въ Пушкино, въ виду сложности постановки переносится на 14-го июля. Идетъ „Потонувшій колоколъ“ Г. Гауптмана съ О. Д. Орликъ въ роли Раутенделейвъ и г. Петровымъ Краевскимъ въ роли Генриха. Магду играетъ г-жа Германовская, Витиху—Степанова, Водяного—Тарасова (б. арт. Имп. т.), пастора—Пономаревъ, Лѣшаго— мол. акт. Налетный. О. Д. Орликъ, положившая начало „Театру Романтики“, намѣрена

Театръ въ паркѣ общаго лагернаго артиллерійскаго собранія въ Клементьевѣ.



Строитель театра г-л. Ятабековъ и режис. офицерской любительской труппы подпол. Гессель.

выдержать весь спектакль в романтическом стилѣ. Спектакль идет на фонѣ вѣковых сосенъ и яркихъ кудрявыхъ папоротниковъ, на мягкомъ бархатѣ зеленого и мха разставлены бѣлыя нетесанныя скамьи.

Освѣщеніе фантастическое. Начало каждаго акта оповѣщается звукомъ охотничьяго рожка. Декорации, въ видѣ отроговъ горъ, сливаются съ зеленою елей и темнаго дуба.

Дальвѣйшіе спектакли переносятся въ Москву въ старинный паркъ, съ владѣльцемъ котораго ведетъ переговоры уполномоченный дирекціи „Театра Романтики“ Н. С. Шадаевскій.

Клязьма (Сѣв. ж. дор.). Въ воскресенье 30-го іюня на кругу о-ва благоустройства поселка Клязьма состоялся спектакль. Мѣстными любителями подъ режиссерствомъ артиста театра К. Незлобина Н. М. Горина были очень дружно разыграны двѣ пьесы: „На рельсахъ“ и „Женскій парламентъ“. Въ первой пьесѣ выдѣлились г-жа Пушкина и г-нъ Сергѣевъ. Во второй—г-жа Курутъ, г-жа Мольнаръ, г-нъ Никитинъ и г-нъ Нинамъ (послѣднему не мѣшало бы болѣе твердо знать свою роль). Пасмурная погода немного помѣшала спектаклю, но можно съ увѣренностью сказать, что это былъ лучший спектакль въ сравненіи съ прошлогодними. Предпочтеніе нужно отдать г-ну Горину, какъ очень талантливому и серьезно, дѣльному режиссеру. Слѣдующій спектакль назначенъ на 21-е іюля.

Мытищи. Въ воскресенье 7 с./м. въ мѣстномъ театрѣ была поставлена Н. Леонидовымъ „Рабочая слободка“. Исполнителями были московскіе любители. Спектакль прошел удачно во всѣхъ отношеніяхъ, вотъ только борьба совершенно ни къ чему, тѣмъ болѣе въ Мытищахъ.

Ліанозово (Сав. ж. д.). Второй спектакль новаго театра, подъ режиссерствомъ артиста А. И. Даева-Невзорова, произвелъ очень благоприятное впечатлѣніе. Публики было много, „Домашній столъ“ М. И. Мясницкаго все время шель при несомнѣемомъ хохотѣ зрителей. Всѣ исполнители имѣли крупный успѣхъ. Въ центральной роли безспорно хорошъ талантливый г. Кочкинъ, давшій яркую фигуру Реброва. Въ слѣдующемъ спектаклѣ идетъ „Скандалъ въ благородномъ семействѣ“ Н. И. Куликова, въ которомъ заняты хорошія силы.

Лосиноостровская. Театръ спортивнаго кружка. Въ субботу 16 іюля состоялся концертъ хора Е. Осипова, привлечшій очень незначительное количество публики, чуть ли не меньше, чѣмъ составъ хора. Программа неважная, да и исполненіе оставляетъ желать лучшаго.

Въ воскресенье, 7-го іюля, кружокъ устроилъ спектакль. Днемъ былъ дѣтскій праздникъ. Вечеромъ шла комедія „Змѣйка“, разыгранная мѣстными любителями дорожнаго кружка.

„Подосинки“. 8-го іюля въ театрѣ „Гусли“ съ большимъ успѣхомъ прошла драма Евдокимова „Испогребенные“. Въ воскресенье 14-го назначенъ бенефисъ талантливаго режиссера А. Ф. Григорьева. Пойдетъ др. „Безъ вины виноваты“.

Театръ „Смѣха и веселья“.



М. А. Днѣпровъ.

зано. Отъ предложенной имъ мировой въ 200 р. я тоже отказался. Такимъ образомъ, отъ службы мнѣ г. антрепренеръ не отказывалъ и судить о соответствіи моихъ способностей „къ занятому амплу“ не могъ, т. к. я совсѣмъ не играла прямыхъ своихъ ролей. Полагаю, что вся эта хитроумная исторія была придумана для того, чтобы, уменьшивъ мнѣ жалованье, имѣть возможность, на основаніи пункта 24-го Правилъ, заставить меня играть 2-я роли, которыя по контракту я играть не была обязана, т. к. если г. Жигаловъ былъ недоволенъ мною какъ актрисой, то всего проще было принять мою просьбу объ отпускѣ и миролюбиво расторгнуть контрактъ. Очевидцы-товарищи: режиссеръ Сокольскій, Гаринъ, Худичъ, Дарова, Панова и др. не откажутся подтвердить изложенное мною.

Примите увѣреніе въ совершенномъ почтеніи.

А. Биллеръ.

Милостивый Государь, г. Редакторъ.

Въ номерѣ 26-омъ Вашего уважаемаго журнала была помѣщена корреспонденція изъ Пятигорска, въ которой, между прочимъ, упоминается инцидентъ между мною и г-жею Павловой, имѣвшей мѣсто на сценѣ, во время представленія пьесы „Женщина и пацъ“. Такъ какъ изложеніе этого инцидента не соответствуетъ истинѣ, то я прошу Васъ на страницахъ журнала „Рампа и жизнь“ дать мѣсто настоящему моему письму.

Послѣ упомянутого инцидента былъ созванъ товарищескій судъ артистовъ труппы, который установилъ слѣдующее: г-жа Павлова, находясь въ „повышенномъ“ настроеніи, о причинахъ котораго весьма опредѣленно говорилъ на судѣ помощникъ режиссера, за двадцать минутъ до спектакля иргласившій г-жу Павлову изъ ресторана, къ исполненію своихъ обязанностей, безъ всякаго повода накинулась на меня съ угрозами и бранью, непередаваемой къ печати, и когда возмущенные артисты покинули сцену, пустила бранное слово и

Письма въ редакцію.

М. Г. г. редакторъ!

Въ опроверженіе замѣтки изъ Харькова, помѣщенной въ № 25 „Театра и Искусства“, прошу Васъ напечатать въ Вашемъ журналѣ слѣдующее: я поступила къ г. Жигалову на амплу характерныя и кокетъ, но съ самаго начала стала получать роли не своего амплу, т. к. къ г. Жигалову не явилось нѣсколько актрисъ и въ труппѣ произошла перетасовка: инжению играла героиня, героиня-кокетъ и пожилыхъ героинь, а послѣдняя—комич. старухъ и т. д. Видя черезъ 1½ мѣс., что вторыя актрисы не выписываются, и чувствуя себя больной, я попросила г. Жигалова отпустить меня совсѣмъ, но несмотря на настоятельную просьбу онъ категорически отказался.

Черезъ нѣкоторое время мнѣ было предложено администраторомъ Соболевскимъ, въ виду плохихъ дѣлъ, скинуть что-либо изъ жалованія. По совѣту товарищей дѣлать какія-либо уступки я отказалась, за что и получила угрозу отъ г. Соболевскаго быть, „затравленной выходами“. Дѣйствительно, вскорѣ я получила выходную роль Жермень изъ „Живого товара“ и вернула ее обратно, а на другой день получила увѣдомленіе черезъ нотариуса, что согласно пункта 17-го правилъ Н. Д. я нарушила договоръ и должна заплатить г. Жигалову неустойку. Т. к. согласно пункту 66-му правилъ г. антрепренеръ могъ расторгнуть контрактъ лишь послѣ троекратнаго отказа мною отъ ролей, отмѣченный своевременными вычетами изъ жалованія, то я подала въ Судъ, представивъ вышеупомянутое нотариальное заявленіе. Согласно послѣднему и пункт. 21 и 66-му правилъ я выиграла съ Жигалова 250 р. жалованья, 200 р. неустойки и судебн. издержки, получивъ предварительное исполненіе по искамъ съ наложениемъ ареста на кассу. Въ искѣ г. антрепренеру было отка-

Наши художники.



Andre на пѣтнемъ отдыхѣ.

Шаржъ Ве-Эрь.

по адресу всѣхъ своихъ товарищей, участвовавшихъ въ этомъ спектаклѣ. На попытку же г. Орлова-Чужбинина заставить его опомниться, напоминаемъ, что „здесь сна, а не кабакъ“, г-жа Павлова отвѣтила, что ей „все равно“! Въ виду этого г-жа Павлова была привлечена къ товарищескому суду, который предложилъ ей дать свои объясненія и извиниться. Отъ извиненій г-жа Павлова отказалась въ грубой формѣ, вновь оскорбивъ товарищей, опять таки, въ непередаваемыхъ въ печати выраженіяхъ, нанесенное же мнѣ лично оскорбленіе послѣ различныхъ оправданій, признала умышленнымъ, но отъ объясненій причинъ уклонилась. Поэтому вся труппа, за исключеніемъ немногихъ, воздержавшихся отъ участія въ судѣ, признала г-жу Павлову виновной въ поступкахъ, позорящихъ корпорацію, и постановила подвергнуть ее бойкоту, выражающемуся въ неподаваніи ей руки и въ отказѣ отъ совместнаго съ нею участія въ спектакляхъ. Полностью такое постановленіе исполнило девять человекъ, изъ подписавшихъ протоколъ суда, остальные же согласились лишь съ первой его частью, но считая себя въ правѣ отказываться отъ спектаклей. Означенное постановленіе было немедленно сообщено Дирекціи, но послѣдняя, ограничившись наложеніемъ на г-жу Павлову штрафа, отказалась считать себя постановленіемъ товарищескаго суда и принять рѣшительныя мѣры къ огражденію артистовъ отъ возможности повторенія подобныхъ поступковъ со стороны г-жи Павловой. Тогда огромное большинство участниковъ товарищескаго суда сочло себя вынужденнымъ пойти на уступки и удовлетвориться общимъ письменнымъ извиненіемъ г-жи Павловой, изъ котораго, впрочемъ, она, по какому-то своимъ личнымъ соображеніямъ, исключила мѣла. Въ виду такого отношенія Дирекціи и „вѣстойчивости“ товарищей-артистовъ, я сочла невозможнымъ оставаться въ труппѣ и вышла изъ нея, при чемъ Дирекція, что очовъ характерно въ данномъ случаѣ, какъ бы соглашалась съ справедливостью моихъ претензій, нашла возможнымъ, отпустить меня безъ неустойки.

Съ совершеннымъ уваженіемъ

Е. Княжевичъ.

Милостивый Государь,
г. Редакторъ.

Въ 26-мъ номерѣ Вашего уважаемаго журнала, въ корреспонденціи изъ Пятигорска, при изложеніи инцидента между артистами драматической труппы г. Амираго, г-жами Павловой и Княжевичъ, была упомянута моя фамилія. Поэтому считаю необходимымъ увѣдомить Васъ, что корреспондентъ Вашъ кѣмъ-то введенъ въ заблужденіе. Хотя сущность упомянутого инцидента мнѣ и извѣстна, какъ извѣстна она и всей публикѣ, въ присутствіи которой г-жа Павлова поз-

волила себя, на сценѣ, слова жесты, допустимые только въ учрежденіяхъ совершенно иного порядка, но по соображеніямъ весьма понятнымъ я никакого участія ни въ самомъ инцидентѣ, ни въ его ликвидаціи не принимала и крайне удвляюсь тѣмъ, неизвѣстнымъ мнѣ лицамъ, которыя позволяютъ себя въ всякихъ основаній злоупотреблять моимъ именемъ въ печати.

Примите увѣреніе въ совершенномъ почтеніи

М. Арцыбашевъ.

М. Г. г. Редакторъ!

Въ виду распространившихся слуховъ, что я продолжаю постановку спектаклей въ Москвѣ невѣрно, ибо я снова слѣжу актеромъ. Лѣто слѣду до 20 іюля въ г. Астрахани въ антрепризѣ Ш. П. Струйскаго. На зиму привимаю приглашенія. Ампула—герой-любовникъ, играю героев-резонеровъ. Адресъ: до 20 іюля Астрахань. Лѣтній театръ и садъ Аркадія. Съ 20 іюля по 1 сентября—г. Пятигорскъ, Терской области, почтовалъ контора до востребованія. Владимиръ Николаевичъ Кривцовъ.

Петербургскіе этюды.

Въ „Луна-паркѣ“ „Евой“ Ф. Легара начались гастроли знакомой москвичамъ артистки варшавскихъ правительственныхъ театровъ г-жа Мессаль. Это — третья „Ева“ текущаго сезона. И тоже интересная. У Кавецкой главный плюсъ — голосъ, у Пюнтковской — грація, у Мессаль — сценическое исполненіе. Голосъ артистки слегка тремულიруетъ. Для второй гастролі артистка избрала „Графа Люксембургъ“ и была очень изящна. Анонсировано выступленіе Вал. Пюнтковской и Редо въ „Веселой вдовѣ“.

Въ „Аквариумѣ“ привились обозрѣнія. Одноактная новинка „А Гаеа, а Гаеа, mesdames“ не злосодневна, но смотрится, благодаря хорошему исполненію, легко. Новинка, вѣроятно, долгу продлится въ репертуарѣ. Концертоно идетъ пьеса-пантомима „Разбитое зеркало“.

Въ „Аркадіи“ „воздемъ“ сезона сдѣлалась шутка въ 2 д. А. П. Гарина „Жевскій парламентъ“, очень неудачно поставленная г. Орловымъ. Готовится новое обозрѣніе „Чортова дюжина“. Публики много. Впрочемъ, если бы сборы въ театрѣ и упали, то предпріятіе вырочило бы „варіэте“.

Въ „Павловскомъ театрѣ“ прошла ком. П. Гаво и Р. Шарве „М-де Жозетта—моя жена“; въ заглавной роли выступила г-жа Домашева. Артистка мило, съ огонькомъ сыграла Жозетту. После проведены сцены съ мужемъ въ III актѣ. Хорошъ г. Усачевъ (Панаръ), типиченъ г. Загаровъ въ роли театральнаго хроникера; выдѣлялся г. Петровский въ эпизодической роли Сэнъ-Ассиза. Послѣ спектакля художественно пѣла романсы Н. И. Тамара, вызываемая на „bis“ всѣмъ театромъ. Публики очень много.

Въ Красносельскомъ театрѣ съ прекраснымъ ансамблемъ прошелъ „Воспитатель Флакманъ“. Великолѣпную фигуру рутинера-учителя создалъ г. Петровский. Выразительно сыгралъ г. Аполонскій Флеминга. Г-жа Домашева въ роли Гизы Хольмъ была изящна. Въ „Тяжелыхъ дняхъ“ предположенъ выхоль К. А. Варламова, съ которымъ на-дняхъ былъ несчастный случай; К. А. возвращался на извозчикѣ домой, у пролегки сломалось колесо и Варламовъ выпалъ изъ экипажа... Къ счастью, артистъ отдѣлался сравнительно легко. Вторая гастроль Варламова въ Красномъ Селѣ предполагается въ одномъ изъ парадныхъ спектаклей, назначенныхъ на конецъ іюля.

Хорошо прошла въ стрѣльнинскомъ театрѣ новая пьеса-шаржъ Мировича „Фабрика талантовъ“. Это — мило, съ непритязательнымъ юморомъ, въ легкой и каррикатурѣ зарисованная сценка съ натуры, встречающіяся въ печальной дѣйствительности драматическихъ школъ. Уколъ сатиры не всегда художествененъ, но яркъ. Исполнители строини „выявляли“ „типы“ и новинка имѣла хорошей успѣхъ. Типичны г-жи: Маралудина, Коняева, гг. Стефановъ, Самаринъ-Эльскій и Домогоаровъ.

Въ большомъ Сибирскомъ театрѣ съ шумнымъ успѣхомъ прошли гастролі цыганской пѣвицы г-жи Раисовой и артистки Александринскаго театра г-жи Ведринской. Первая прекрасно пропѣла рѣаль романсовъ, вторая — прекрасно декламировала, вполне заслуживъ вынавшіе на ея долю аплодисменты.

Оригинально подготовляетъ артистовъ дирекція „Музыкальной драмы“. Для того, чтобы придать персонажамъ „Карменъ“ видъ заправскихъ испанцевъ, — передъ репетиціями ежедневно рѣшено показывать имъ кинематографическія сцены изъ испанской жизни, причемъ режиссеръ будетъ давать соотвѣтствующія поясненія!..

Вас. Базилевскій.

Дрезденъ. Королевскій театръ.



Графъ Н. Зеебахъ — генераль-директоръ.

Письмо изъ Дрездена.

Протекшій театральнй сезонъ закончился чрезвычайно интересными представленіями, прошедшими съ „аншлагомъ“ въ обоихъ королевскихъ театрахъ. Въ оперномъ шли „Нюрнбергскіе пѣвцы“ подъ управленіемъ капельмейстера Н. Kitzschbach'a. Во всѣхъ ярусахъ и въ партерѣ было не мало нашихъ соотечественниковъ, которые, судя по ихъ громкому и горячему обмѣну мнѣніями во время антрактовъ, пришли въ большой восторгъ отъ еще не общепризнаннаго въ Россіи Вагнера. Да оно и не удивительно, если при такой художественной и реальной обстановкѣ, при идеальномъ оркестрѣ и голосовомъ ансамблѣ, главные роли исполняются такими артистами какъ гг. Plaszke, Zoltmayr, Ermold, Rüdiger и г-жа Seebe. Вальтера Штольцинга пѣлъ молодой артистъ изъ Хемница, кандидатъ на ангажементъ въ королевскую оперу, Kurt Taucher.

Драматическій театръ, въ которомъ королевскіе артисты подвизались въ теченіе 40 лѣтъ, больше не увидитъ ихъ въ своихъ стѣнахъ. Онъ переходитъ въ вѣдѣніе частной дирекціи, а королевская драма переселяется въ новое помѣщеніе, построенное по всѣмъ требованіямъ современной тетральнй техники, противъ зданія музеевъ, вблизи почтовой площади. Открытіе 1/14 сентября новаго сезона состоится уже въ новомъ зданіи. Надняхъ происходилъ въ старомъ зданіи прощальный спектакль; шла послѣдняя пьеса Хеббелевскаго цикла „Месть Кримгильды“. Послѣ представленія генераль-директоръ королевскихъ театровъ графъ Николай Зеебахъ, пригласивъ на сцену весь безъ исключенія персоналъ даннаго театра, обратился къ своимъ сотрудникамъ съ весьма интересной рѣчью, въ которой благодарилъ всѣхъ за совместную дружную работу. Къ сожалѣнію, недостатокъ мѣста лишаетъ меня возможности привести эту рѣчь цѣлкомъ, какъ характеристику ея автора. Но характеристика почтеннаго директора королевскихъ театровъ станетъ ясна нашимъ читателямъ изъ слѣдующаго сообщенія. Въ честь графа Seebach'a готовится ко времени открытія новаго сезона небывалое въ исторіи театра событіе. Авторы тѣхъ пьесъ, которые въ теченіе 20-лѣтней службы графа въ должности интенданта королевскихъ театровъ получили свое рамповое крещеніе на королевской сценѣ, выпускаютъ литературный сборникъ, посвящаемый графу въ благодарность за его теплое и просвѣщенное отношеніе къ произведеніямъ начинающихъ авторовъ. Большинство впервые поставленныхъ въ Дрезденѣ пьесъ скоро съялалось репертуарными на многихъ германскихъ и даже иностранныхъ сценахъ. Такое событіе безъ всякихъ комментариевъ характеризуетъ личность стоящаго во главѣ королевскихъ театровъ директора, котораго могли бы взять себѣ за образецъ многіе его коллеги нѣмецкихъ и иноземныхъ театровъ.

Начало зимняго сезона, который въ оперѣ начинается 27/14 августа, а въ драмѣ, какъ уже было сказано 14/1 сентября, обѣщаетъ быть очень интереснымъ, и для русскихъ, которые будутъ около этого времени за границей. Въ концѣ

наступившихъ сейчасъ театральныхъ канкуль будутъ завершены два важныхъ момента въ жизни королевскихъ театровъ Дрездена. Окончаніе грандіознаго ремонта опернаго театра, продолжавшагося три канкулярныхъ періода, и окончаніе постройки новаго драматическаго театра. Эти два крупныхъ момента будутъ отмѣчены исполненіемъ ряда произведеній въ совершенно новой обстановкѣ, которая составятъ одинъ спеціальный циклъ въ 10 вечеровъ. Оперный циклъ будетъ состоять: „Нюрнбергскіе пѣвцы“ (27/14 августа), „Соломія“ Р. Штрауса (29 авг.), „Лоэнгринъ“ (30 авг.), „Rosenkavalier“ Р. Штрауса (1 сент.), „Нюрнбергскіе пѣвцы“ (3 сент.), „Арианда на Накосѣ“ Р. Штрауса (4 сент.), и „Кольцо Нибелунга“ (6, 8, 10 и 12 сентября нов. стilia).

Въ драматическомъ новомъ театрѣ: произведенія Клейста, Лудвига, Лессинга, Хеббеля, Карла Гауптмана (впервые), Ибсена, Гофманстала, Ойленберга, Гете, (Торкватто Тассо), Вильде, Ведекінда и Стриндберга. Даннйй циклъ будетъ продолжаться отъ 14/1 сентября по 4 октября (21 сентября рус. стilia). Словомъ публикѣ предстоитъ громадное наслажденіе, а театрамъ усиленная работа. Недаромъ графъ Зеебахъ сказалъ въ своемъ прощальномъ словѣ, что въ области театра всякое торжество выражается въ работѣ.

Въ заключеніе прибавлю еще, что одной изъ первыхъ новинокъ въ новомъ театрѣ будетъ „Живой трупъ“. Л. Н. Толстого, а въ оперномъ будетъ крещена мимодрама „Маняшій свѣтъ“— текстъ Феликса Сальтена, а музыка молодого русскаго композитора, автора довольно извѣстной въ Россіи и за границей поэмы „Потонувшій колоколъ“, Владиміра Метеля. Мимическая часть этого произведенія будетъ поставлена балетмейстеромъ Яномъ Трояновскимъ, а дирижировать, по всѣмъ вѣроятіямъ, будетъ Германъ Кучбахъ.

I. I. М.—пн.

За рубежомъ.

Намъ сообщаютъ изъ Лондона о скандалѣ, устроенномъ хористами на спектаклѣ гастролирующей русскаго оперы.

Шелъ „Ворись Годуновъ“.

Въ виду того, что спектакль былъ послѣднимъ, хоръ въ началѣ представленія потребовалъ отъ г. Дягилева уплаты слѣдующихъ денегъ. Дягилевъ просилъ подождать до утра, такъ какъ ему надо было размѣнить деньги. Хористы категорически отказались отъ дальнѣйшаго участія въ спектаклѣ и въ третей картинѣ не вышли на сцену. Во время слѣдующей картины—въ корчлѣ, гдѣ хоръ не участвуетъ, на сцену явился меценатъ Г. Б., субсидирующій дягилевское предпріятіе, и началъ платить хору слѣдующія деньги.

Послѣ раздачи жалованья хористы продолжали спектакль, но брошенное имъ во время сцены короначіи Ф. И. Шалапнымъ „разобиникъ“, служило предметомъ толковъ.

Въ концѣ-ковчовъ, староста хористовъ отправился въ антрактъ передъ сценой „подъ Кромами“ въ уборную Шалапина, чтобы объяснитьсь.

Раздраженный Шалапинъ закончилъ объясненіе приказаніемъ своему парикмахеру:

— Убратъ отсюда эту рожу.

Представитель хора не остался въ долгу и, уходя, крикнулъ Шалапину:



Музыка.

Рис. Маха.

— Мерзавец!

Как ужаленный, Шалыпавъ выскочилъ изъ уборной и кинулся къ хористу.

— Это вы мнѣ сказали мерзавецъ,—крикнулъ овъ.

— Да вамъ,—отвѣтилъ хористъ и въ испугѣ опомниться, какъ получилъ пощечину.

Остальные хористы, видя, что что ударили ихъ товарища, бросились на Шалыпавъ.

Въ сценѣ „подъ Кромами“ хоръ изображаетъ толпу съ колыями въ рукахъ и эгими-то колыями хористы и начали избивать Шалыпавъ.

Съ трудомъ удалось рабочимъ и артистамъ вырвать Ф. И. Шалыпавъ изъ рукъ озвѣтившихъ хористовъ.

Антрактъ сильно затянулся. Въ публику проникли тревожные слухи объ избіеніи Шалыпавъ и это произвело на нее удручающее впечатлѣніе.

Шьцу, все-таки рѣшившему продолжать спектакль до конца, была устроена шумная овація.

Какъ и намъ порекомендуютъ, хоръ, опомнившись, рѣшилъ извиниться передъ Шалыпавымъ, но послѣдній былъ такъ взволнованъ, что въ этотъ вечеръ не захотѣлъ говорить съ ихъ представителями.

Кино-театръ.

— Акціонерное общество А. Хавжонковъ и К^о въ скоромъ времени выпускаетъ на рынокъ новую большую фильму „Жизнь, какъ она есть“. Въ картинѣ проводится вполне жизненный и поставленъ очень интересный сюжетъ. Обращаетъ вниманіе грандіозность постановки.

Также въ скоромъ времени акціонерное общество выпускаетъ картину „4 чорта“, разыгранную... крысами, мышами, лигушками и насекомыми. Такая картина, разыгранная жуками, была уже однажды.

Ставить эти картины В. Саревичъ, у котораго акціонерное общество и приобретаетъ эти необыкновенныя картины.

— Акціонерное общество „Гомонъ“ начинаютъ въ скоромъ времени выпускать цѣлый рядъ большихъ драмъ художественной серіи.

— Одна изъ кинематографическихъ фирмъ закончила постановку „Обрыва“ по Гончарову. Картина ставилась при участіи артистовъ Императорскаго Петербургскаго Александринскаго театра.

Тривижціальная хромика.

Факты и вѣсти.

Калуга. Къ 15 іюля заканчивается сезонъ лѣтня драмы Иванова-Вронскаго. Дѣла въ общемъ очень хороши. Между прочимъ были поставлены: „Огни Ивановой ночи“, „Соколы и вороны“, „Гибель Надежды“, „Мъщане“, „Ароматъ грѣха“, „Гибель Солома“, „Лабиринтъ“, „Власть тьмы“, „Ихъ четверо“, „Честь“, „Безъ вина виноваты“, „Дни нашей жизни“, „Царь Эдипъ“. Послѣдній при полныхъ сборахъ прошелъ два раза.

Лучшія силы: Кречетовъ и Жуковскій, Самсонова, Мельгунова и Горева. Изъ нихъ Самсоновъ перешла въ Воронежъ, а Мельгунова, вслѣдствіе „недоразумѣній“ съ антрепризой, вышла изъ труппы; на мѣсто Мельгуновой поступила г-жа Орловская.

Въ Кіевѣ получены тревожныя извѣстія объ ухудшеніи здоровья находящагося за границей артиста Е. Я. Недѣлина.

Одесса. Антрепренеръ г. Аксаринъ прислалъ А. И. Сибирякову предложеніе сдать ему Гор. театръ въ ноябрѣ на 4 дня для гастрольнаго извѣстнаго тенора Д. А. Смирнова („Ромео и Джульетта“, „Искатели жемчуга“, „Манонъ“ или „Вергеръ“ и „Риголетто“).

Нижній-Новгородъ. 2-го іюля, въ память 9-лѣтней годовщины смерти А. П. Чехова, въ театрѣ вечеръ посвященъ памяти покойнаго писателя. Въ началѣ режиссеромъ Н. Н. Шестовымъ было сказано вступительное слово, въ которомъ отмѣчены заслуги писателя въ области русскаго театра.

На сценѣ былъ портретъ писателя, украшенный зеленью. Было поставлено: рассказъ Чехова „Сельскіе эскуланты“, „Свадьба“ и послѣдній актъ „Трехъ сестеръ“.

Екатеринодаръ. 3 іюля въ Екатеринодарѣ послѣ долгихъ и тяжкихъ страданій скончалась артистка Елена Константиновна Янковская (Леллиа), въ теченіе двухъ лѣтнихъ сезоновъ служившая здѣсь въ труппѣ Синельникова. Заболѣла Е. К. еще прошлой зимой въ Харьковѣ, когда никто не могъ предвидѣть, что пустынная по началу болѣзнь можетъ привести къ преждевременному роковому концу.

Екатеринославъ. Театръ Англійскаго клуба. Въ составѣ сформированной Е. Я. Берлингаутомъ опереточной труппы вошли: г-жи З. Ф. Бауеръ (лирико-каскадная), Нэя Глорія (каскадная), Орель (лирическая), Е. Ф. Жуби (субретка и 2-ая каскадная), Разказова (комическая старуха), г-жи: Заславская, Эстеррайхъ, Малиновская, Богданова (2-ья роли), Эршлеръ (2-ая комическая старуха), г. г. П. В. Рошинъ, (премьеръ-теноръ), А. Н. Феона (премьеръ-баритонъ), Д. Е. Баратовъ (простакъ), Жарковскій (баритонъ), Н. В. Глуминъ (1-ый комикъ), Елиновъ, Эспе, комики; Полтавскій, Волнъ (2-ья роли). Главный капельмейстеръ В. І. Шпачекъ; главный режиссеръ М. И. Кригель. Хормейстеры г-жа Жила и г. Шухгалтеръ. Балетмейстеръ г. Виттигъ; прима-балерина г-жа Павлова; хоръ 30 человекъ; оркестръ 22 человекъ. Открытіе сезона 16-го іюля. Для открытія пойдетъ оперетта „Въ волнахъ страстей“. Въ репертуаръ включены боевыя новинки столичныхъ театровъ: „Добродѣтельная грѣшница“, „Купленная жена“, „Польское хозяйство“, „Милѣйшій Августинъ“, „Сузи“, „Сатиръ“ и др.

Сочи. Въ концѣ этого мѣсяца въ трехъ верстахъ отъ Сочи состоится закладка санаторіи, строящейся на средства московскаго пѣвца Н. А. Шевелева, рассчитанной на артистовъ и музыкантовъ, нуждающихся въ отдыхѣ. Въ санаторіи будетъ выстроено большой концертный залъ, въ которомъ артисты сумѣютъ репетировать и готовить партіи; большая часть комнатъ санаторіи будетъ сдаваться бесплатно, — платными же будутъ лишь почетныя комнаты. Первоначально будетъ представлено нуждающимся 40 комнатъ, къ слѣдующему же году предполагено открыть еще 20 комнатъ на средства, которыя будутъ собраны въ теченіе предстоящаго сезона среди актеровъ столицы и провинціи.

На торжество закладки санаторіи разослано около 500 приглашеній, въ томъ числѣ директору Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскому.

Смоленскъ. 4-го іюля открылись спектакли труппы Д. И. Басманова, ежегодно гастролирующей въ это время у насъ въ Смоленскѣ и сопровождаемой шумнымъ художественнымъ и матеріальнымъ успѣхомъ. Тщательная постановка, на которую не щадятъ средствъ, добросовѣстная репетовка, добывающаяся ансамбля и наличность въ труппѣ всегда нѣсколькихъ крупныхъ артистическихъ величинъ, все это создаетъ вокругъ театра Басманова атмосферу культурнаго интереса дѣла и сторицей вознаграждаетъ смолянъ, лишенныхъ знойной постояннаго театра, за ихъ долгія ожиданія.

Начали сезонъ пьесой „Послѣдняя жертва“. Большой успѣхъ выпалъ на долю Е. А. Полевицкой въ роли Юліи, Бороздина—Федора Федулъча. Старательно отнесся къ роли Дульгина г. Анчаровъ. Намѣченъ цѣлый рядъ интересныхъ новинки и между прочимъ Д. И. Басмановъ, вмѣстѣ съ кружкомъ мѣстныхъ журналистовъ, инсценируетъ въ ближайшемъ времени „Судъ надъ Екатериной Ивановной“, по поводу постановки пьесы Леонида Андреева.

Вопросъ о постройкѣ постояннаго Зимняго театра живо интересуетъ мѣстное общество и быстро разрабатывается специальной комиссіей при участіи Д. И. Басманова. Городъ ассигновалъ отъ 200 до 250 тысячъ.

Приводимъ полный составъ труппы. Женскій персоналъ: Е. А. Анчарова, А. Ф. Барнсъ, Баржиновская, Н. А. Иванова, М. С. Дьмова, М. Г. Ирницкая, Э. Б. Ленская, В. П. Майская, К. В. Николаева, Е. А. Полевицкая, М. И. Рѣшимова, Н. А. Ржевская, Н. Н. Струйская, Л. М. Шаланина, Л. В. Шингарева, К. С. Эртыанъ. Мужской персоналъ: Н. В. Ангаровъ, В. А. Бороздинъ, В. В. Варнаковъ, К. К. Варшавинъ, В. П. Владимірскій, В. Л. Владиславскій, К. К. Громбачевскій, Г. П. Георгіевъ, В. К. Грезовъ, Я. К. Кручининъ, П. О. Медвѣдевъ, Л. К. Муратовъ, В. М. Петипа, В. Л. Сумароковъ, К. Л. Смирновъ, В. І. Яблочкинъ. Очередные режиссеры: Д. И. Басмановъ, В. А. Бороздинъ, В. М. Петипа. Завѣдующій монтировочной частью А. К. Павленковъ. Уполномоченный дирекціи Д. Г. Качуринъ.

Шувалово (близъ Петербурга). Въ Шувалово похоронили одного изъ старѣйшихъ артистовъ частныхъ петербургскихъ сценъ Н. С. Ронскаго, начавшаго свою артистическую карьеру въ началѣ восьмидесятыхъ годовъ, въ антрепризу Казанцева, въ театрѣ на Офицерской, когда гастролировалъ тутъ знаменитый Ивановъ-Козельскій.

Н. С. Ронскій долгое время игралъ любовниковъ и фатовъ, а послѣдніе годы резонеровъ, въ спектакляхъ столичныхъ клубовъ, театра Экспедиціи заг. гос. бумага, въ антрепризы покойныхъ Зазулинъ, Агранова, Линской-Неметти и другихъ столичныхъ театрахъ.

— Намъ просятъ сообщить, что г. Олигинъ не принималъ участія дѣлъ С. И. Сорочана (Умань), какъ антрепренеръ, и что спектакли въ этомъ городѣ закончились всего на 2 дня раньше срока, такъ что извѣстія о прекращеніи антрепризы и перехода на товарищество не соотвѣтствуютъ дѣйствительности.

— Въ дополненіи телеграммы г-жи Гондатти въ прошломъ № нашего журнала, помѣщаемъ нѣкоторыя подробности от-

носительно окончания поѣздки, переданный намъ уполномоченнымъ г-жи Гондатта—г. Рудиннымъ. По 8 к. получили пять человекъ артистовъ, не пожелавшихъ продолжать поѣздки дольше срока, сказаннаго въ контрактѣ, т.-е. до 15 июня.

По обоюдному соглашенію артисты эти получили часть жалованья, а на оставшуюся сумму за послѣдній полумѣсяцъ Н. М. Гондатта выдала артистамъ долговья обязательства, послѣ чего артисты расписались въ получении полного расчета. Остальная часть труппы согласилась продолжать поѣздки по 23 июня. Поѣздки закончилась въ г. Грозномъ и рассчитать съ артистами произвелась.

Намъ телеграфируютъ изъ Волчанска: драма подъ управленіемъ Павлова и Полевого взяла за мѣсяць 2700 рублей, давъ 12 спектаклей; по субботамъ труппа играла въ Купянскѣ и въ Бѣлградѣ.

Передвижной сельскій театръ.

(Письмо изъ Нижняго-Новгорода).

Въ истекшую зиму въ Нижегородскомъ уѣздѣ возникла очень любопытная сѣвическая организація. При второмъ филиальномъ отдѣленіи учительскаго общества взаимопомощи Нижегородскаго у., по постановленію общаго собранія членовъ, была образована коммиссія разумныхъ развлеченій. Въ нее вошелъ артистъ-любителемъ И. М. Раковъ, извѣстный въ Н.-Новгородѣ по своимъ выступленіямъ на благотворительныхъ спектакляхъ и концертахъ,—овъ въ то же время пѣвецъ, в живущій въ с. Зеленинѣ, гдѣ находится правленіе филиальнаго отдѣленія учительскаго общества.

Коммиссія начала работать съ октября мѣсяца. Рѣшено было ставить спектакли какъ въ с. Зеленинѣ, такъ и въ соседнихъ селахъ. Мѣстный заводчикъ и въ то же время предсѣдатель правленія филиальнаго отдѣленія В. М. Басовъ, пожертвовалъ на устройство передвижной сцены и декорацій около 300 р. Это явилось матеріальнымъ фундаментомъ для передвижнаго сельскаго театра.

Режиссеромъ театра избрали И. М. Ракова, который быстро набралъ труппу изъ любителей-учителей и учителей, служившихъ въ школахъ ближайшихъ къ с. Зеленино селамъ и деревнямъ. Началась усиленная репетиція. Пьесу выбрали „Первую ласточку“ Рышкова.

За „Первой ласточкой“ шли пьесы: „Не такъ живи, какъ хочется“, „Единство не пороку“, „Ночное“ А. Стаховича, „Морозъ-красный носъ“—для дѣтей. Каждую пьесу разыгрывали въ трехъ селахъ: Б. Ельня, Ново-Ликеево и Зеленино. Въ с. Кетовѣ былъ устроенъ литературно-музыкально-вокальный вечеръ.

Спектакли ставились почти каждое воскресенье, а иногда и по праздникамъ, начиная съ ноября и кончая масляной недѣлей. Крестьянская молодежь и сельская интеллигенція охотно посѣщали спектакли передвижнаго сельскаго театра.

Мнѣ пришлось побывать на одномъ спектаклѣ. Съ какимъ вниманіемъ и громаднымъ интересомъ слѣдить за пьесой переполненный (буквально биткомъ набитый) зрительный залъ. Сельская публика безраздѣльно, всѣмъ существомъ отдается тому, что происходитъ на сценѣ. Сильное слово вызываетъ въ сельскомъ слушателѣ непосредственный раскатистый смѣхъ, сильное драматическое мѣсто—захватываетъ зрителя всецѣло, овъ слушаетъ, затаявъ дыханіе.

Съ какимъ интересомъ и любовью относится сельское населеніе къ передвижному сельскому театру, показываетъ слѣдующій случай. Послѣ представленія пьесы „Первая ласточка“, пожилой грамотный крестьянинъ И. В. Кочетовъ прочелъ адресъ. Мы испускаемъ его грамматику, сохраняя стиль: „Милостивые государи и милостивыя государыни! Позвольте мнѣ, какъ крестьянину, живущему въ деревнѣ, засвидѣтельствовать мою отъ глубины души благодарность; благодарность той труппѣ, которая сегодня въ сихъ стѣнахъ собралась. И съ любовью и полной энергіей отдала народу свою природную артистическую силу. Въ нашемъ населенномъ провинціальномъ околоткѣ вашъ добрый починъ внесъ для крестьянъ лучъ свѣта. Въ дальнѣйшемъ же ваши совѣстные „силы“ въ этомъ отношеніи дѣлѣ несомнѣнно привнесутъ въ народъ великую услугу. Пусть мы, сывы сохи, будемъ смотрѣть на вашъ просвѣтительный пріемъ, какъ на свѣтлый съ солнечными лучами день. Пусть этотъ добрый починъ разсѣетъ въ неграмотномъ народѣ позорный пріемъ: власть тьмы. Пусть эти „Первыя ласточки“ просвѣщенія летятъ на деревню возможно чаще... Мы только привели первую половину адреса.

Итакъ, сельскій передвижной театръ сами крестьяне считаютъ просвѣтительнымъ учрежденіемъ, а не только инциаторы и участники всего дѣла.

Въ заключеніе вашей статьи намъ необходимо сказать нѣсколько словъ о составѣ труппы. Артисты—все учащіе вродныхъ школъ, молодежь. Конечно, у нихъ мало еще актер-

ской техникой, но производить овл впечатлѣніе на сельскую публику своей непосредственностью, воодушевленіемъ въ игрѣ; спектакли вдуть хорошо среднетоварными; представляютъ внимателью и недурно, декорація очень отличны для сельскаго театра.

А. А. Локтинъ.

Александрія (Херсон. губ.) Наконецъ-то послѣ долгихъ ожиданій (группа анонсировала свой пріездъ за мѣсяць раньше) пожаловала къ намъ украинская труппа Б. Л. Оршанова и В. Л. Данченко. Спектакли начались съ 15-го іюня.

Выдѣляется г-жа Лучицкая, примадонна труппы. Это большой, иркій талантъ. Загѣмъ отмѣчаю г-жу Миронову. Это очень хорошая комическая артистка. Больше всего она понравилась публикѣ въ роли „Коржихи“ („Хатя революція“). Мила г-жа Лидина, хороша и типична г-жа Оршанова.

Изъ мужского персонала особенно выдѣляются: г-нъ Оршановъ, талантливый, разнообразный артистъ и великолюбный комикъ-резонеръ, г-нъ Данченко, хорошій герой-любовникъ и г-нъ Лучицкий. Въ труппѣ имѣются хорошіи молодые силы: г-жи Писоцкая, Кубанская, Мирова 2-я, гг. Майченко, Уешко, Космынинъ и Хорватъ. Вообще ансамбль въ труппѣ полный; хорошій хоръ, недурной оркестръ и отличные танцоры. Сборъ средній.

А. Я. Секунда.

Бобруйскъ. Уже полтора мѣсяца, какъ начался у насъ лѣтній сезонъ. Драматической труппой Рахмановой поставлено свыше 30 спектаклей. Репертуаръ пестрый, состоящій изъ пьесъ, главнымъ образомъ, легкаго жанра. Въ труппѣ слѣдуетъ отмѣтить г. Кувчинскаго. Въ его игрѣ всегда много исподвольнаго чувства, простоты, мягкости и теплоты. Пользуется также успѣхомъ и г. Мартыновъ (любовникъ). Хорошъ и г. Буховскій (комикъ). Женскій персоналъ слабѣ мужскаго. Заслуживаетъ вниманія г-жа Гарина—очень хорошая grande coquette и г-жа Арская, играющая роли ing. comique и драматическія. Изъ молодежи много общается въ будущемъ г-жа Скарлато. Обстановка пьесъ очень тщательная и красивая. Сборъ въ общемъ средній. Съ 20-го іюня начались бенефисы.

21-го іюня насъ посѣтила труппа Осипа Дымова съ своимъ „Вѣчнымъ странникомъ“. Сборъ былъ почти полный.

И. Д. Рапопортъ.

Кунгуръ (Пермской губ.). Лѣтній сезонъ открылся у насъ 5-го мая. Лѣтній театръ въ городскомъ саду арендуетъ артистка С. И. Дунаева. Главнымъ режиссеромъ приглашенъ артистъ К. С. Усольцевъ-Сибирякъ.

Въ началѣ сезона сильно мѣшали холода (былъ даже снѣгъ) и дожди. Но въ общемъ дѣло пошло хорошо. Труппа небольшая, но составлена умѣло и очень дружно работаетъ. Репертуаръ пестрый, но для нашего города интересней. Составъ труппы: г-жи Вересговская, Дунаева, Жавлова-Лидзонъ, Полякова, Разина; гг. Дробининъ, Ивановъ, Адольскій-Тезиковъ, Биринъ, Зейлеръ, Иванцевъ, Истоминъ, Феодоровъ, Шанинъ-Эриховъ, Борисоглѣбскій, Усольцевъ-Сибирякъ. Сильная героиня, всегда играющая съ нервнымъ подъемомъ, г-жа С. И. Дунаева пользуется шумнымъ успѣхомъ. Концертные дивертисменты составляются съ большимъ вкусомъ. К. С. Усольцевъ-Сибирякъ прекрасный режиссеръ.

Красный.

Лубны. Присутствія въ нашемъ городѣ популярнаго драматурга Сергѣя Гарина было использовано подвизающимся у насъ драматическимъ т-вомъ позъ управленіемъ С. М. Колосовскаго—подъ личнымъ руководствомъ автора поставлены были двѣ его пьесы: „Пески сыпучіе“ и „Хозяева жизни“.

Публика очень тепло принимала какъ первую, такъ особенно и вторую пьесу. Огъ лица товарищества были произнесены теплыя рѣчи артистами гг. Лирскимъ и С. М. Колосовскимъ съ благодарственнымъ словомъ автору.

Что касается исполненія Гаринскихъ пьесъ, то вторая, „Хозяева жизни“, прошла старательнѣй и дѣльнѣй первой. Изъ отдѣльныхъ исполнителей по первой пьесѣ, „Пески сыпучіе“, отмѣтимъ г. Колосовскаго—Полимистровъ и г-жу Соловьеву въ роли генеральши, а во второй, „Хозяева жизни“ г. Лирскаго-Муратова, который тонко и художественно сыгралъ художника Сухорукова, г-жу Ильинскую (Анюта) и г. Нежданова.

Матеріальный успѣхъ гаринскихъ пьесъ, несмотря на скверную погоду, все же оказался весьма значительнымъ. Вообще за время дѣятельности труппы отъ 20-го апрѣля по 1-е іюня, несмотря на отмену многихъ спектаклей по случаю ненастной погоды, поставлено 20 спектаклей, валовой сборъ которыхъ выразился въ суммѣ 2.222 руб., что даетъ на кругъ по 111 р. 10 к. Наибольшій сборъ дала пьеса „Дама изъ Торжка“ 201 р. 64 к., а наименьшій—„Любовь въ Гетто“—27 р. 17 к.

И. Е. Гольбергъ.

Умань. Сезонъ драматической труппы тянулся вяло, скудно. Причиной этому то, что изъ небольшого числа хорошихъ актеровъ труппы г. Нератова выбыли талантливые г. Ленинъ и г-жа Горичева. Публика, начавшая было посещать театр, опять забросила его. Правда, и дирекція и режиссеръ прилагали всѣ свои старанія, чтобы заинтересовать публику: дирекція выбирала хорошія пьесы-новинки и классическія, режиссеръ съ должнымъ вниманіемъ относился къ постановкамъ.

Съ уходомъ г-жи Горичевой и г. Ленина труппа лишилась хорошихъ горонни и любовника.

Изъ прошедшихъ за послѣднее время пьесъ отмѣтимъ „Псишу“, „Даму изъ Торжка“, „Новый мѣръ“ (2 раза), „Quo vadis“ (2 раза), „Трильби“, „Джентльменъ“, „Пять Ротшильдовъ“.

Уже прошли бенефисы нѣкоторыхъ актеровъ. Первый бенефисъ былъ отданъ г. Ст. Ив. Сорочану, который оставилъ свой выборъ на новой пьесѣ „Пять Ротшильдовъ“. Бенефисъ г. Сорочана, какъ всегда, сопровождался многими цѣнными и цвѣточными подношеніями, адресомъ.

Слѣдующимъ былъ бенефисъ г. Нератова. Театръ былъ наполовину пустъ, вѣроятно потому, что „Джентльменъ“ (шедшій въ бенефисъ) ставился въ Умани много разъ.

Третій бенефисъ былъ данъ г-жѣ Горичевой. Для своего бенефиса г-жа Горичева выбрала „Трильби“. Бенефисъ имѣлъ большой художественный успѣхъ, но въ матеріальномъ отношеніи успѣхъ былъ слабъ, опять-таки потому, что „Трильби“ лишь въ прошломъ сезонѣ прошла на нашей сценѣ нѣсколько разъ. Въ труппѣ г. Нератова есть молодые силы, обращающія часто на себя вниманіе, напримѣръ, гг. Готарскій и Ольховскій.

Дирекція пригласила на гастролі артиста г. Шорштейна. Уже первое его выступленіе въ „Женитьбѣ Блугина“ сопровождалось большимъ, вполне заслуженнымъ успѣхомъ. Гастролі г. Шорштейна поправили дѣла труппы. Съ его участіемъ прошли „Женитьба Блугина“ и „Книжъ“.

31-го мая, въ залѣ „Коммерческаго Собранія“ дали концертъ артисты кievской оперы г-жа Воронецъ-Монтвидъ и г. Каміонскій. Г. Каміонскій для Умани пѣвецъ извѣстный, и, по обыкновенію, каждый его концертъ сопровождается большимъ матеріальнымъ и художественнымъ успѣхомъ. Г-жа Воронецъ также очень понравилась.

Въ помѣщеніи „Коммерческаго Собранія“ дала два спектакля при пустомъ залѣ украинская труппа г. Колесниченко.

Со слабымъ матеріальнымъ, но большимъ художественнымъ успѣхомъ, прошелъ концертъ извѣстнаго исполнителя цыганскихъ романсовъ г. Сѣверскаго и скрипача г. Цанибони.

Миша С.

Феодосія. Спектакли драматической труппы А. А. Крзвченко пришлось прекратить за мѣсяцъ до срока, въ виду слабыхъ сборовъ, вызванныхъ неудачнымъ стеченіемъ всѣхъ неблагоприятныхъ обстоятельствъ: небывало холодная погода, безпрерывная конкуренція труппъ, подвизавшихся въ театрѣ-циркѣ, концертовъ и симфоническихъ вечеровъ, лекцій и пр., и пр., и пр. Въ результатѣ спектакли прекратились 1-го іюля, тогда какъ раньше предполагалось продолжить ихъ до 1-го августа.

1-го же іюля закончили гастролі труппы миниатюръ А. Никуличева, выѣхавшей отсюда на гастролі въ Севастополь.

Съ большимъ успѣхомъ прошелъ концертъ скрипача Б. О. Сибора и виолончелиста П. П. Федорова (Москва).

Мѣстный.

Хабаровскъ. Несмотря на 80-ти тысячное населеніе, преимущественно интеллигентное, ибо Хабаровскъ—центръ

всѣхъ правительственныхъ учреждений Дальняго Востока, сосредоточеніе военныхъ силъ, театральное дѣло здѣсь въ загофѣ.

Даже съѣхавшіеся служащіе на постройку Амурской жел. дор. не внесли никакого оживленія въ обыденную скучную жизнь.

Уже пять лѣтъ у насъ нѣтъ постоянной труппы, и два обширныхъ театра пустуютъ, за исключеніемъ гастролеровъ, которыхъ въ этомъ году было безконечное количество.

Пріѣхала Ильманова, которая очень не понравилась публикѣ и, хотя первый концертъ прошелъ въ матеріальномъ отношеніи солидно, второй—при почти пустомъ залѣ.

Драматическая труппа Нининой-Петипа, перекочевавшая къ намъ на гастролі изъ Владивостока, сдѣлала въ общественномъ собраніи при 6 рядовыхъ спектакляхъ на кругъ около 600 рублей. Были поставлены: „Профессоръ Сторицъ“, „Исторія одного брака“, „Мадамъ Санъ-Жень“, „Псиша“, „Старческая любовь“ и „Дама изъ Торжка“.

Исполнителей принимали горячо и особеннымъ успѣхомъ пользовались Волина, Ниница-Петипа, Борисъ Мирскій, Лабунцевъ и Странскій.

Пріѣхалъ затѣмъ и Г. Г. Ге, съ слабымъ антуражемъ и сдѣлалъ средніе сборы въ театрѣ бывш. Матеуса, но уѣхалъ поспѣшно и „забылъ“ разсчитаться съ типографіей, арендаторомъ рекламъ и редакціямъ.

Великолѣпная дѣла въ театрѣ Шарапова сдѣлала опера Максакова. Валовой сборъ за 14 спектаклей достигъ 18.000 рублей. Труппа большая, достигающая численностью 90 человекъ. Большимъ успѣхомъ пользовались Осипова, Максаковъ, Секаръ-Рожанскій. Хоры очень слабы.

Долинъ, пріѣхавшій изъ Харбина въ театръ Матеуса, несмотря на перебивавшихъ уже гастролеровъ, сдѣлалъ въ среднемъ на пасхальной недѣлѣ по 400 рублей. Помимо новинокъ, Долинъ поставилъ „Царь Эдипъ“ и взялъ почти полный сборъ.

Изъ долинской труппы особенно выдѣлилась г-жа Добролюбова героиня, давшая вполне законченныя типы во всѣхъ пьесахъ.

Была поставлена, посвященная Добролюбовой, пьеса мѣстнаго автора редактора газеты „Пріамурская жизнь“, И. Л. Миллера, „Догорѣли огни“, собравшая полный залъ и имѣвшая довольно крупный успѣхъ.

Пьеса довольно ценна и уже принята къ постановкѣ въ Томскѣ, Владивостокѣ и Харбинѣ.

Была Настя Полякова, при чемъ первый ея концертъ въ городскомъ домѣ прошелъ при переполненномъ залѣ, а второй, поставленный экспромтомъ, безъ рекламъ, за исключеніемъ летучекъ, далъ всего лишь 400 рублей.

Малороссы, подъ управленіемъ Кармелюка-Каменскаго, перекочевавшіе къ намъ также изъ Благовѣщенска, обосновались въ театрѣ Шарапова и, несмотря на то, что начали тотчасъ послѣ спектаклей оперы Максакова, дѣлаютъ средніе дѣла, приблизительно до 350 рублей на кругъ, а теперь, послѣ двадцатаго числа, получки жалованья чиновниками и офицерами, сборы стали подниматься и „Вій“ далъ уже 750 рублей.

Концертъ Давыдова отмѣнили, какъ гласитъ телеграмма, по болѣзни, а злые языки говорятъ, по отсутствію слушателей на концертахъ уже данныхъ въ Харбинѣ и Владивостокѣ.

Съ 15 іюля открывается на территоріи выставки лѣтній театр, но объ этомъ, какъ и всей выставки до слѣдующаго раза.

Островской.

Редакторъ-издатель Л. Г. Мунштейнъ.

<p>СТАРИННЫЙ ЛИКЕРЪ ФРАНЦУЗСКІЙ ШАРТРЕЗЪ (желтый и зеленый) монастыря = Grande Chartreuse =</p>	<p>ЭРНЕСТЪ ИРРУА въ РЕЙМСѢ ШАМПАНСКОЕ ЗНАТОКОВЪ: сладкое = „Ирруа — Капризь“; полусухое = „Ирруа — Гала“ (Grand Gala), сухое = „Ирруа — Америкенъ“, очень сухое = „Ирруа — Брютъ“ * *) единственное натуральное (безъ сладости), разрѣшенное мѣдн. авторитетами диабетикамъ, подагрикамъ и пр.</p>	<p>БЕЗПОДОБНЫЕ ЛИКЕРЫ COINTREAU КУАНТРО „ТРИПЛЪ СЕКЪ“. ИМПЕРІАЛЬ-МАЖЕСТИКЪ, Кюрасо „ГАЛА“ въ кувш.</p>
--	--	--

ГУБ. ГОРОДЪ СТАВРОПОЛЬ.

Зимній театр „ПАССАЖЪ“

СВОБОДЕНЪ съ 20-го сент. 1913 г. по Пасху 1914 года, сдается подъ концерты, гастролы всевозможныхъ труппъ. Театръ вмѣстимостью на 750 челов. Полное сценическое оборудованіе; освѣщается электричествомъ.

За справками просить обращаться по адресу: губ. гор. Ставрополь, Зимній театр, Братьямъ Меснянкинымъ.

ЯЛТА

театръ
С. Н. НОВИКОВА.

Дирекція С. С. АЛЕКСАНДРОВА-ГОЛУБЪ

съ 1-го авг. по 1-е нояб. осенній „бархатный сезонъ“.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЯ МИНИАТЮРЫ

(драма, фарсъ, комедія, шаржъ, пародія, оперетта и дивертисментъ съ участіемъ известныхъ артистическихъ силъ).

Администраторъ В. А. Контереръ.

Режиссеръ В. М. ЯНОВЪ.

Г. СИМФЕРОПОЛЬ (Тавр. губ.).

Новый театр Таврическа дворянства.
Дирекція С. В. Писарева.

СДАЕТСЯ театръ съ 25-го февраля по 15-е сентября 1913 года подъ спектакля, оперы, оперетки, драмы, концерты, лекцій и гастролерамъ. Полная роскошная обстановка и декорация для 12-ти оперъ и драмы, 20 гарнитуровъ мебели, костюмы, бутафорія, реквизитъ, больше 1000 мѣстъ. Обращаться: Симферополь, театр Таврическаго дворянства С. В. Писареву.

Свободенъ зимній ТЕАТРЪ въ Рыбинскѣ

для гастролей до 1-го сентября.
Электрическое освѣщеніе, полная обстановка.

Психологическій КАБИНЕТЪ ЗНАНІЙ

ОКУЛЬТНЫХЪ НАУКЪ А. П. ЧУСОВОЙ.

Удостоенъ высшей награды „GRAND-PRIX“ и большой золотой медали.

По почерку, фотограф. карточкѣ и рукѣ даетъ точн. анализъ характ., наклон., таланта, счастья, здоровья и успѣха, а также прошл., настоящ. и буд. жизни человѣка. Совѣты по сем., ливтими, а коммерч. дѣламъ. Иногород. почтой. ИМѢЮ отзывы всѣхъ городовъ Россіи и заграницы. Поступила въ печать: брошюра „ЗАЧѢМЪ ЖИТЬ?“ и стихотворенія „БИСЕРНИКИ“ А. П. Чусовой.

Приемъ отъ 11 у. до 7 в. Серпухов. вор., Коровій валъ, д. 12, кв. 1-В.

Телеф. кабин. 332-69.

АНУЗОЛЬ
ГЕДЕКЕ и КЪ.
ГЕМОРОЯ

УМЫВАНІЕ-АВТОМАССАЖ

КРЕМ ОДАЛИСК КЛЕО ДАРТИ

въ ПАРИЖѢ.

Новость въ области косметики!
Новѣйшій методъ къ достиженію естественнымъ путемъ красоты кожи лица, шеи и рукъ.

ОСВОБОЖДАЕТ безъ употребл. паровыхъ ваннъ и массажа засорив. поры отъ излѣш. жира и пыли.

УНИЧТОЖАЕТ безъвозвратно черныя точки, желтыя пятна, угри, веснушки и т. д.

ВОЗВРАЩАЕТ утраченный цвѣтъ, бархатистость и эластичность.

СГЛАЖИВАЕТ морщинки естеств. путемъ благодаря восстановленію эластичности кожи.

Поразительн. результаты носятъ первыхъ же умываній. Требуется во всякомъ к. и аптекар. магазинах. Главн. Складъ для Россіи высылатъ также и налож. платеж. немедленно по требованію. Адресуйте: Москва, КЛЕО ДАРТИ, Стремянный, 9. Отд. 9-85.

Цѣна флакона (50 умываній) 5 рублев. Пробный флакон (для ознакомленія) 1 руб. 25 коп.

СТАРИННОЕ ИСПЫТАННОЕ СРЕДСТВО.

УНИЧТОЖАЕТЪ ЗАСТАРѢВШЕ МОЗОЛИ съ КОРНЕМЪ

Цѣна 30 и 50 коп. ПРОДАЕТСЯ

во всѣхъ аптекахъ и аптекъ маг.

главн. скл. Москва МЯСНИЦКАЯ Б КОЗЛОВСКИЙ ПЕР. 9 12, КВ. 13. ТЕЛ. 3-07-78.

НОВАЯ ПЬЕСА Гнѣвъ Діониса

пьеса въ 5 д., пер. Ю. Грубина. Пьеса передѣлана съ разрѣшенія автора Е. А. Нагорской изъ известнаго, много нашумѣвшего, романа того же названія. Ц. 2 р. Дозвол. безусловно Прав. Вѣстн. № 67. 1913. Выписывать изъ конторы журнала „Рампа и Жизнь“.

ВИРТУОЗЪ

Вполнѣ художественное исполненіе любой пьесы по желанію играющаго БЕЗЪ ЗНАНІЯ НОТЬ.

Моментальное превращеніе „Виртуоза“ въ обыкновенное пианино.

Демонстрируется въ магазинѣ „Авто-Музыка“, А. Бергманъ, Мясницкая, 22. Телеф. 49-06.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА И ОБМѢНЪ.

Подробное описаніе и прейсъ-нурантъ безплатно. | НОТЫ для Фонолы, Панолы, Виртуоза, Автопиано.

АВОНЕМЕНТЪ И ПРОДАЖА.

ПИАНИНО-АППАРАТЪ.

Идеальная передача электричествомъ или ножными педалями игры знаменитыхъ пианистовъ.

Вполнѣ художественное исполненіе любой пьесы по желанію играющаго БЕЗЪ ЗНАНІЯ НОТЬ.

Моментальное превращеніе „Виртуоза“ въ обыкновенное пианино.

Демонстрируется въ магазинѣ „Авто-Музыка“, А. Бергманъ, Мясницкая, 22. Телеф. 49-06.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА И ОБМѢНЪ.

Подробное описаніе и прейсъ-нурантъ безплатно. | НОТЫ для Фонолы, Панолы, Виртуоза, Автопиано.

АВОНЕМЕНТЪ И ПРОДАЖА.

ГОНОРРЕЮ (триппер), перелом и бѣлы въ острой хронич. формѣ быстро вы-
лѣч. соверш. безвр. минич. испыт. препаратъ (для внутр. употр.)

„ГІЭЛЕРИНЪ“

докт. медиц Женевскаго универс. Гороховской. Рекомендуются врачами.
Цѣна одипарного флак. (на 10 дн.) 1 р. 75 к., двойного фл. 3 р. безъ пересылки.
Адресъ: Д-ру Гороховской, Москва, уг. Стрѣтенки и Даева пер., А. 1-28.
кв. 3. Тел. 115-38. Отпускъ лѣкар. отъ 9 ч. у. до 7 ч. в. Личный приемъ отъ 3 ч. до 6 ч. в.

ЕДИНСТВЕННОЕ СРЕДСТВО!

Знамен. проф. **ПЪЕРЕ** Порошокъ „ПЪЕРЪ“
ВЪ ПАРИЖѢ

При употребленіи нашего знаменитаго порошка „Пьеръ“ исчезаетъ всякая зубная и первая боль, очищаетъ всякіе нарастающіе на зубахъ камня и наиболее попорченныя зубы въ продолженіи одной минуты дѣлаются бѣлыми и красивыми, а также блестящими какъ жемчугъ и во рту получается очень пріятный вкусъ.

Просимъ порошокъ „Пьеръ“ не сравнивать съ другими обманивающимъ средствами, ибо одно лишь единственное средство есть только порошокъ „Пьеръ“, за который получали тысячи благодарностей и множество таковыхъ ежедневно прибываетъ, которыми можемъ представить на каждое требованіе.

Цѣна жестяной коробки 1/4 фунт. порошка „Пьеръ“—70 коп. за 3 шт. 1.85 коп. пересылка за счетъ заказчика. (Вмѣсто денегъ можно прислать марку въ заказномъ письмѣ). Высылается также и вложеннымъ платежомъ на 18 коп. дороже.

Заказы в деньги адресовать:

Экспортъ Бюро Торг. Дона **ВЛАДИСЛАВЪ ГАЛЛЕРЪ**, Варшава, Іерусалимская, 66.

„ПОТЪШНЫЙ САДЪ“ у Курскаго вокзала. (Сыромятники.)

Въ субботу, 13-го іюля 1) „Кому принадлежитъ Елена“, др. въ 3 д. Сабурова, 2) „Прекрасная Елена“, оп. въ 2 д. муз. Офевбаха, въ воскр., 14-го 1) „Дочь матренина“, пьеса въ 5 д. 2) „Весь въ паленку“, ф. въ 3 д. Сабурова, 3) „О, женщины“, оп. въ 1 д., 15-го 1) „Рыжая“, др. этюдъ въ 1 д. Сабурова, 2) „Ложь султана“, ф. въ 3 д. Сабурова, во вторн., 16-го 1) „Пришлый къ юнкѣ“, ф. въ 3 д. 2) „Прекрасная Елена“, опера въ 2 д.

Дебютъ знаменитой испанской труппы. Воздушный антъ **5 ГЕРИТАСЪ**.

Синематографъ, скетингъ-ринкъ, танцы для публики. Оупреція **А. А. Черепанова**.

ТЕАТРЪ „СМЪХА и ВЕСЕЛЪЯ“ Тверская, Мамоновскій пер., Телефонъ 311-58.

ОПЕРЕТТА, КОМЕДИЯ, ФАРСЪ, ДИВЕРТИСМЕНТЪ-КАБАРЪ.

Подъ управленіемъ **С. А. МАКСИМОВА**.

Въ воскрес., 14-го, въ понедѣл., 15-го, во вторникъ, 16-го и въ среду 17-го іюля **ПРЕМЬЕРА**. Ежедн. 2 спент., въ воскресенье.—3 спент. Начъ въ празд. 1-го спент. въ 7¹/₂ ч., 2-го въ 9¹/₂ ч. и 3-го въ 10³/₄ ч. вѣч.; въ буд. 1-го 8³/₄, и 2-го 10¹/₂ ч. вѣч. Входъ въ каж. антрактѣ. 1-й театръ и садъ Кинематографъ. Входъ въ садъ 30 коп. Дѣца, взявшіи билеты въ театръ, за входъ въ садъ не платятъ. Въ саду шашлыки. Садовая веселая программа. Бенефисъ глянцаго режиссера **Цезаря Кондратьевича ДАГМАРОВА**. 1-й разъ въ Москвѣ пойдетъ злободневное обозрѣніе-буффонада. 1) „Его свѣтлость Татякака XI-й въ Москвѣ“. Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ на Татярзлой площади. Новые трюки! Обвалъ небоскреба! Венеція въ Курскіхъ топеляхъ! Московскіе липы! Новые трюки! Сенсаціонная декорация-розарій на Театральной площади. Злободневные номера: Домовладынецъ Китовъ. Замороженная Рятцева. Изъ телеграфистовъ въ милиционеры. М-ръ Биллардъ — человѣкъ, растущій по приказанію. Два „Сатирикони“ и масса дружекъ. Участвуетъ вся труппа. 2) „Тайна гарема“, оп. въ 1 д. По окончаніи спент. **ТАНЦЫ** до 2 ч. ночи. **Порядокъ спент.: 1) „Тайна гарема“. 2) Обозрѣвіе.** Администраторъ **М. А. ДНЬПРОВЪ**.

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

Въ воскрес., 14-го іюля 1) „Полковныя дамы“, ком. въ 3 д. пер. Э. Матерна, 2) „Побѣдителей не судятъ“, ком. въ 1 д., въ понед., 15-го „Чужие“, др. въ 4 д., 16-го „Испанскій дворянинъ“, ком. въ 5 д., 17-го 1) „Графиня Юлія“ др. въ 1 д., 2) „Меблированныя комнаты Королева“, ф. въ 4 д., въ четв., 18-го „Дьявольская колесница“, ком. въ 3 д., 19-го „Ножъ моей жены“, ф. въ 3 д., въ субботу 20-го „Василиса Мелентьевна“, др.

Въ саду разнобр. Дивертисментъ. ЦИРКЪ МИНИАТЮРЪ, спортивныя жонглеры; всемир. извѣсти. эквилибристи **Сем. КОПЛЕЛЬСЪ**.

Р. Р. Вейхель.

САМЫЕ МОДНЫЕ ДУХИ:

Troublant Secret
(Волнующая Тайна).

Le Temps d'aimer
(Пора любви).

Pluie d'Or
(Золотой Дождь).

Envoûtement (Чары).
Coquin d'Amour (Плу-
товство Любви).
Reflet (Отраженіе).
Elegida (Элегія).
Infinité (Возвеч-
ность).

Parfumerie de Grand Luxe
A. GRAVIER Paris.

Каждый был бы очень рад
Купитъ лучшей шоколад
Шоколад „Миньон“, молочный...
Гдѣ купить? Вот адресъ точный:
На Тверской у Воробьева
(Вы запомните два слова).
Шоколад „Ассурти“ — фантази“
60 коп. и дор. за фунт.

С. ВОРОБЬЕВ.

Тверская, 39. Против ЕЛИСЕЕВА.

ПЬЕСЫ

для театра МИНИАТЮРЪ.

- 1) „Агонія“, пьеса въ 1 д. А. Шницлера. Ц. 50 к.
- 2) „Антрепренеръ подъ диваномъ“, аскул. ист. въ 1 д. (по Чехову). Ц. 60 к.
- 3) „Атаманъ разбойничьей шайки“, ком.-шутка въ 1 д. Д. Гзовскаго. Ц. 1 р.
- 4) „Война на Балканахъ“, ком. въ 1 д. Ц. 50 к.
- 5) „Газетная утка“, ком. въ 1 д. Ц. 1 р.
- 6) а) „Гвардія капрала“, б) „Сенаторъ“, в) „Станція Калина-Малина“. Ц. 35 к.
- 7) „Геніальное открытіе въ 1 д. Ц. 50 к.
- 8) „Гонка амуровъ“, шутка въ 1 д. Э. Э. Маттерна. Ц. 40 к.
- 9) „Господинъ депутатъ“, буффонада въ 1 д. Ц. 25 к.
- 10) „Громъ и молвія“, ком. въ 1 д. Ц. 50 к.
- 11) „Два жениха“, вод. въ 1 д. М. Гольдштейна. Ц. 50 к.
- 12) „Деликатный“, ком. въ 1 д. А. Пикара. Ц. 50 к.
- 13) „Дорогой пощлубъ“, шутка въ 1 д. Р. Чинарова. Ц. 50 к.
- 14) „Домъ сумасшедшихъ“, буффонада въ 1 д. Лоэнгрива. Ц. 25 к.
- 15) „Драматурги“, шаржъ въ 1 д. Ц. 1 р.
- 16) „Дѣвчичья“, одноактн. театр. аквароль Запольской. Ц. 75 к.
- 17) „Драма на малѣ“, др. этюдъ въ 1 д. В. Карпова. Ц. 75 к.
- 18) „Женихъ“, ком. въ 1 д. А. Шницлера. Ц. 40 к.
- 19) „Женихъ № 126“, вод. въ 1 д. М. Гольдштейна. Ц. 50 к.
- 20) „Женщина“, ком.-эпиз. въ 1 д. его же Ц. 50 к.
- 21) „Завоеватели“ (циклъ 12 г.), пьеса въ 1 д. С. Мамонтова. Ц. 75 к.
- 22) „Звиз“, ком. въ 1 д. Э. Гаро. Ц. 1 р.
- 23) „Зубъ мудрости“, фарсъ въ 1 д. Ц. 50 к.
- 24) „Именины“, ком. въ 1 д. Ц. 25 к.
- 25) „Институтка“, ком. въ 1 д. Ц. 50 к.
- 26) „Испытаніе“, шутка въ 1 д. Ц. 50 к.
- 27) „Клубъ самоубійцъ“, пьеса въ 2 карт. Ц. 75 к.
- 28) „Ливядица“, ком. въ 1 д. Пальерона. Ц. 50 к.
- 29) „Мертвая сказка“, др. эпиз. въ 1 д. Ц. 40 к.
- 30) 3 миниатюры, М. Чернова. Ц. 1 р.
- 31) 4 миниатюры, М. Чернова. Ц. 1 р.
- 32) 6 миниатюры, А. П. Вершинца. Ц. 35 к.
- 33) „Мой утопленникъ“, шут. въ 1 д. Р. Чинарова. Ц. 50 к.
- 34) „Страшная тайна“, др. въ 1 д. Ц. 50 к.
- 35) „На самомъ дѣлѣ“, ком. въ 1 д. М. Морей. Ц. 50 к.
- 35) „Наказанный ловеласъ“, буффонада въ 1 д. Ц. 25 к.
- 36) „Не выгорѣло“, ком. въ 1 д. Ц. 50 к.
- 38) „Невыразимое положеніе“, ком.-шут. въ 1 д. Соснова. Ц. 50 к.
- 39) „Отверженный“, др. эпизодъ въ 1 д. Ц. 30 к.
- 40) „Передупанца“, ком.-сатира въ 1 д. Ц. 50 к.
- 41) „Поварь и секретарь“, шутка въ 1 д. Е. Скриба. Ц. 50 к.
- 42) „Подъ вожомъ“, др. въ 1 д. Лоррэнъ и Кокью. Ц. 50 к.
- 43) „Помѣхи любви“, траг.-ком. въ 1 д. Ц. 25 к.
- 44) „Провинціальная газета“, ком.-шутка въ 1 д. Ц. 50 к.
- 45) „Подъ флагомъ Мельпомени“, въ 1 д. Ц. 75 к.
- 50) „Путь любви“ 5 одноактн. пьесъ Иваньшина. Ц. 75 к.
- 51) „Пѣсни любви“, одноактн. мозаика Ц. 25 к.
- 52) „Разбитое зеркало“, ком. въ 1 д. М. Чернова. Ц. 50 к.
- 53) „Разбойники“, вод. въ 1 д. Ц. 50 к.

Выписывать изъ конторы журн. „Рампа и Жизнь“.