

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА и ЖИЗНЬ

№ 29.

1913.



В. I. Пionтковская.

(Къ гастроямъ въ „Эрмитажъ“.)

М. Чернышевскій, 9.

МОСКВА

Телеф 258-25.

V г. изд.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1913 годъ

V г. изд.

НА ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ БОГАТО-ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ

„РАМПА и ЖИЗНЬ“

подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

(ТЕАТРЪ.—МУЗЫКА.—ЛИТЕРАТУРА.—ЖИВОПИСЬ.—СКУЛЬПТУРА).

БЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМІЯ для ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ:

Московскій Художественный Театръ
ТОМЪ ВТОРОЙ.

РОСКОШНО-ИЗДАННАЯ, БОГАТО-ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ КНИГА:

СОДЕРЖАНИЕ: Историческій очеркъ жизни и дѣятельности Художественнаго театра. Всѣ постановки театра въ снимкахъ и зарисовкахъ сценъ, группъ и отдѣльных персонажей (болѣе 200 иллюстрацій).

Годовые подписчики, желающіе получить 1-ый томъ доплачиваютъ 1 руб. 50 коп.

52 большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 1000 снимковъ, зарисовокъ, шаржей, каррикатуръ и проч. Собственные корреспонденты во всѣхъ западно-европейск. театральныхъ центрахъ. **52**

12 м.—6 р., 6 м.—3 р. 50 к., 3 м.—1 р. 75 к., 1 м.—60 к. загранич.—вдвое.

Главная контора: МОСКВА, М. Чернышевская, 9. Телѣф. 258-25.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печковской (Петровск. лѣв.) и въ книжн. магаз. „Новаго Времени“ (въ Спб., Москвѣ и провинц. гор.).

ОТКРЫТА

ПОЛУГODOВАЯ ПОДПИСКА

съ 1-го іюля по 31-ое декабря—3 руб. 50 коп., съ преміей „МОСКОВСКІЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТРЪ“ т. 2-й—5 руб.

ОБЪЯВЛЕНІЯ впереди текста 75 коп., позади текста 50 к. за строку петита, принимаются въ конторѣ ежедневнo, кромѣ празд. дней, отъ 12—4 час. дня.

ИЗДАВАНІЯ ЖУРНАЛА

„РАМПА и ЖИЗНЬ“

1) „МОСКОВСКІЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТРЪ“. Историческій очеркъ его жизни и дѣятельности (около 200 иллюстрацій), Томъ 1-й. Цѣна 2 рубля. 2) „ГИДРА“ ком. въ 3 д. К. Эттингера, пер. Lolo и Я.к. Львова. 3) ГОЛУБАЯ КРОВЬ — пьеса въ 4 д. О. Бирбаума. Пер. въ стихахъ и прозѣ Lolo (Мунштейна). Ц. 2 руб. Безусловно разрѣшено цензурой „Прав. Вѣстн.“ № 196 1912 г. 4) ПЕСКИ СЫПУЧІЕ — пьеса въ 4 д. (реперт. театра Корша). Сергѣя Гарина. Ц. 2 руб. Безусловно разр. ценз. „Прав. Вѣстн.“ 196. 1912 г. 5) СИЛЬНЫЙ ПОЛЬ — комедійныя пегативы въ 4 карт. Н. А. Крашенинникова. Ц. 50 к. 6) ГОРЕ СТАРАГО ЦАРЯ — изъ серіи Оказовъ Любви, Сѣдая сказка, въ 1 д. Н. А. Крашенинникова. Ц. 1 руб. Безусловно разрѣш. цензурой. „Правит. Вѣстн.“ № 103 1912 г. 7) НА ПОЛПУТИ — пьеса въ 4 д. А. Пинеро. Пер. Б. Лебедева (реперт. Моск. Малаго театра). Ц. 2 руб. 8) „ТЕАТРЪ КАБАРЭ и МИНИАТЮРЪ“. Выпускъ 1-й Ц. 1 р.

ТЕАТРЪ и САДЪ

„ЭРМИТАЖЪ“.

(Каретный рядъ.)

Телѣфонъ 13-96.

Дирекція Я. В. ШУКИНА.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА.

Подъ управ. Н. Ф. Монахова.

== ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ. ==Въ субботу, 20-го іюля 5-я гастроль Валентины ПОНТКОВСКОЙ пред. буд. „Веселая вдова.“ въ воскрес., 21-го „Ночь любви“. Въ субботу, 27-го іюля **БЕНЕФИСЪ** режиссера открытой сцены **А. М. ВОЙЦЕХОВСКАГО.** Войцеховскій выступитъ со своими куплетами. Въ саду грандіозное гуляніе. Роскошный фейерверкъ. Усиленная программа открытой сцены. Масса новыхъ номеровъ: Николай Гриневскій, 6 Перець—эквилибр. на стоячихъ лѣстницахъ, и много другихъ.

Нач. гуляній въ 7 ч. в., оперетты—въ 8 1/2 ч. вѣч. Билеты продаются въ кассѣ театра весь день.

Режиссеръ открыт. сцены А. М. Войцеховскій.

РЕСТОРАНЪ

„ЯРЪ“

Тел. 21-13 и 71-20.

Струн. орк. г. ЖУРАКОВСКАГО.

Г А С Т Р О Л И
НАСТОЯЩЕЙ ТРУППЫ **ПАНЦЕРЪ.**
ПАНЦЕРЪ!! „Оригиналь ПАНЦЕРЪ“.

ПЬЕРЪ ЖИЛЛО, — механическій человекъ. 4. ИЛЛЕРОНСЪ — эквилибр. ПЕПИНО — циркъ миниатюръ. СЕСТРЫ АМАТИСЪ — изъ театра „Орфеумъ“ въ Санъ Франциско. ВИЛЛИ БИШОПЪ — изъ театра „Альгамбра“ въ Парижѣ и много другихъ новыхъ №№

САДЪ и ТЕАТРЪ

„ФАНТАЗІЯ“Петровский п., трамвай до сада № 29.
Тел. 2-32-82.

ЕЖЕДНЕВНО ВЪ ПОЛУОТКРЫТОМЪ ТЕАТРЪ

КОМЕДІЯ, ФАРСЪ, ОПЕРЕТТА, ОБОЗРѢНІЕ И ПРОЧ.

НА САДОВОЙ СЦЕНѢ сенсационная программа при уч. извѣстныхъ русск. и заграничныхъ артистовъ. Синемаграфъ-гигантъ. 2 оркестра музыки. НА ВЕРАНДѢ съ 11 ч. до 4 ч. ночи. „Веселое набарѣ XX вѣка“. Букетъ красавицъ и этуалей. Дебюты новыхъ номеровъ. Садъ открытъ съ 5 ч. дня до 4 ч. ночи. Подробности въ афишахъ. Администраторъ М. А. Дмитріевъ.

Платф. „ПОДОСИНКИ“Московско-Казанской желѣз. дороги.
Театръ и садъ „ГУСЛИ“ сез. 1913 г.

Дирекція И. Ф. Отрадинскаго и М. С. Карамова.

Въ воскресенье, 21-го іюля сост. **БЕНЕФИСЪ** директора и артиста **Михаила Савватъевича КАРАМОВА**. Труппаю драм. арт. др. этиодъ въ 4-хъ д. А. Косоротова Роль **Сергія Хмарина** исполн. предст. буд. „**ВЕСЕННІЙ ПОТОКЪ**“, М. С. Карамовъ. Уч.: г-жи Анечкина, Звѣздичъ, Юрьевичъ; г. г. Григорьевъ, Отрадинскій, Солдатовъ, Соколовъ-Басмановъ, Карамовъ и др. Нач. въ 8½ ч. в. По оконч. спект. **БАЛЬ-КАРНАВАЛЬ-МАСКАРАДЪ**. Роскошный фейерверкъ. Поѣздъ изъ Москвы 7 ч. 5 м. вѣч., въ Москву послѣдній 1 ч. 28 м. ночи. Анонсъ: 28 іюля **БЕНЕФИСЪ** артистка **А. И. Анечкиной**.**ПУШКИНО,**

Ярославск. ж. д., дача Орловъ, № 60.

Въ воскрес., 21-го іюля 2-я гастроль **„ТЕАТРА РОМАНТИКИ“** подъ открытымъ небомъ. Представл. буд. ком. 3. Ростана въ ствахъ. „**РОМАНТИКИ**“ Постановка О. Д. Орлинъ. Цѣны мѣстамъ отъ 1 р. 60 к. до 30 к. Билеты прод. въ Московской Центральной кассѣ Е. Н. Разсохиной (Тверская, д. Сушкиной, тел. 5-37-44). Нач. въ 7½ ч. вѣч. Послѣдній поѣздъ изъ Пушкина отход. въ 1 ч. 9 м. ночи.Дирекція **Н. Н. Чукмалдина**.**СЦЕНИЧЕСКАЯ СТУДІЯ****Ө. Ө. КОММИССАРЖЕВСКАГО.**Занятія по **ПОДГОТОВКѢ КЪ СЦЕНИЧЕСКОЙ ДѢЯТЕЛЬНОСТИ**, теорія и практика, возобновляются въ началѣ сентября с./г. Приемъ съ 20-го августа. Москва, Сивцевъ-Вражекъ, 44.**ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКАГО ИСКУССТВА.**

С.-Петербургъ, Почтамтская, 13.

Учрежд. А. П. Петровскимъ, А. А. Санинымъ, И. Ө. Шмидтомъ и С. И. Яковлевымъ.

ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ЭКЗАМЕНЫ СЪ 25-го АВГУСТА. (ПРИЕМА НА 3-й КУРСЪ НѢТЪ.)**НАЧАЛО ЗАНЯТІЙ 1-го СЕНТЯБРЯ.**

Справки и программы въ канцеляріи школы.

БРЕСТЬ-ЛИТОВСКЪ.Лѣтній и зимній театръ **ШАПОВАЛОВА**

свободенъ съ 20 іюля 1913 г.

СДАЕТСЯ подъ концерты, гастролы всевозможныхъ труппъ. Театръ вмѣщаетъ 1250 мѣстъ.**„ВЕЧЕРЪ РАЗСКАЗОВЪ“**

артиста Императорскаго Московскаго Малаго театра

В. Ө. ЛЕБЕДЕВА

(монологи и сцены въ исполненіи автора).

Турнѣ по Сибири и Дальнему Востоку при участіи:

артистокъ балета

А. КЕБРЭНЪ и М. Д'АРТО,пѣвицы **М. В. БРОВЦИНОЙ** (меццо-сопрано)и піанистки **М. Н. КОРЕНЕВОЙ.**Администр. **В. ЛИКИНЪ.** Передовой **А. СВЯТЛОВСКІЙ.****К О Н Ц Е Р Т Ы****Надежды Васильевны ПЛЕВИЦКОЙ**

Кисловодскъ—іюль; Н.-Новгородъ—августъ; Ялта—сентябрь.

За справками обращаться: Арбатъ, 44, кв. 78, тел. 346-74.

Уполномоченный **Н. В. П. С. Афанасьевъ.**

НОВЫЯ ИЗДАНИЯ
журнала
„РАМПА И ЖИЗНЬ“.

Вышла из печати
новая книга

ТЕАТРЪ КАБАРЭ И МИНИАТЮРЪ выпускъ 2-й.
Содержаніе: 1) „Опечатка“, пустячокъ въ 1 д. въ стихахъ Лоло. 2) „На нухъ“, сц. въ 1 д. Ек. Экъ. 3) „До пятого моляна“, шутка въ 1 д. Э. Я. Гольцъ, перев. съ рукописи Э. Э. Матерна. 4) „Во время перемирія“, пьеса въ 1 д. перев. съ рукописи В. Л. Бивштока и Э. Э. Матерна, 5) „Объясненіе въ любви“, пьеса въ 1 д. Аври Батайла, перев. Ек. Экъ.

Сезонъ 1913—14 г.

ДИРЕКЦІЯ

А. І. ОРЛОВА.

Концерты

НАСТИ ПОЛЯКОВОЙ.

СТАРИННІЯ ЦЫГАНСКІЯ ПѢСНИ.

Іюль и августъ — КАВКАЗЪ и КРЫМЪ.

МАРКА МЕЙЧИКА.

ЗАПАДНЫЙ КРАЙ.

КУСКОВО по Московско-Ни-

жегордск. ж. д.

Имяніе графа ШЕРЕМЕТЕВА.

Театръ и садъ „ГАЙ“ Лѣтній сезонъ 1913 года.

Дирекція А. А. ТОЛЬСКАГО.

Драматическіе спектакли: по воскресеньямъ, вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и во всѣ праздн. дни. По понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ въ закрытомъ театрѣ: **Сеансъ синемаатографа** Ө. Ө. Ермакова и М. А. Городничева. По четвергамъ, субботамъ и въ праздничные дни **ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ВЕЧЕРА**. Потѣха отходять изъ Москвы ежедневно въ 6 ч. 50 м. и 7 ч. 4 м. веч. Последний потѣздъ въ Москву со ст. Новогиреево (рядомъ съ садомъ „Гай“) отход. ежедневно въ 12 ч. 54 м. ночи.

Скаждалисты.

Всю отечественную и заграничную печать обошли извѣстія о скавдалѣ, учиненномъ представителями „русскаго искусства“ въ Лондонѣ — Шалыпинымъ и хористами Мариньской оперы... Не слѣдуетъ разбираться въ деталяхъ и выяснять такія подробности: „кто первый началъ“, „какое ругательство пустилъ Шалыпинъ“, „чѣмъ его били“, „кто его защищалъ“, и пр. и пр. Все это вичтожно, пошло п... унизительно. Именно унизительно. Вознести на такую высоту славу родного искусства и такъ отвратительно уронить престижъ русскаго артиста, какъ то сдѣлали г. Шалыпинъ и хоръ — это не подается учету. Неважно знать, кто больше виноватъ. Конечно, хоръ поступилъ и безтактно и грубо — а кулачная его расправа есть настоящая гадость; но едва ли велъ себя подобающе и Шалыпинъ, несдержанный, рѣзкій, не подумавшій о послѣдствіяхъ своего гнѣва. Однако, повторю, все это „подробности“, суть въ самомъ фактѣ и въ той тѣня, которую онъ бросаетъ на русское искусство.

Повидимому, наши нравы вообще таковы, что скандаль, учиняемый „служителями музъ“ — становится, къ стыду нашему, явленіемъ обычнымъ. Въ Кисловодскѣ г-жа Павлова обругала г-жу Княжевничъ, обругала товарищей и вообще держала себя такъ, что вызвала замѣчаніе: „да вѣдь это сцена, — а не кабакъ...“ Наши читатели, должно быть, краснѣли, читая краснорѣчивыя подробности инцидента, взлохотившая г-жей Княжевничъ... Но нельзя не покраснѣть, слыша и о другомъ скавдалѣ, героиней котораго является ужъ на этотъ разъ сама г-жа Княжевничъ, ударившая сторожа при источникѣ хлыстомъ...

„Частная жизнь“ — скажутъ, пожалуй, иные... Г-жа

Княжевничъ вела себя несдержанно, правда, но при чемъ тутъ ея профессія? Это, молъ, проступокъ непрофессиональный... Отлично. Но какъ реагировали бы, ну, допустимъ, адвокаты на подобный же „проступокъ“ своего коллеги?.. Врядъ-ли нашли бы они рукоприкладство отвѣчающимъ звѣкъ своей корпораціи...

И г-жѣ Княжевничъ надлежало бы помнить, что она принадлежитъ къ семьѣ артистовъ, что ея поведеніе несомнѣнно бросаетъ тѣнь и на тѣхъ, съ кѣмъ связана она общей профессіей... Скандаль, скавдалисты... Дреколя хористовъ, ругань Павловой, хлыстъ Княжевничъ, гдѣ-то въ Грозномъ грубая брань антрепренера, отъ которой, въ отчаяніи, покушалась на самоубійство молоденькая артистка, рукоприкладство нѣкоего г. Гарппа въ Сумахъ...

Какимъ смрадомъ вѣетъ отъ этого перечня... Какъ стыдно читать эти извѣстія о скавдалахъ, словесныхъ оскорбленіяхъ, дракахъ... Сценическіе дѣятели, до сихъ поръ только говорящіе о созданіи своей корпораціи, но на самомъ дѣлѣ разрозненные и необъединенные, должны выдвинуть въ первую очередь вопросъ о недопустимости поступковъ, роняющихъ честь и доброе имя русскаго актера.



В. Г. Короленко.

(Къ 60-лѣтію со дня рожденія.)

Памятники, открытые въ Остафьевѣ 15-го іюля 1913 г.



Жуковскому.



Пушкину.



Князю П. Вяземскому.

Поездка въ Остафьево.

Отъ ст. „Щербинка“ (Моск.-Курской ж. д.) три версты—полями, черезъ деревню „Никольское“—до Остафьева...

Послѣ города и каменныхъ его громадъ, какъ упоительнѣе воздухъ зеленыхъ просторовъ; послѣ асфальта и пыли мостовыхъ, какъ сладостно дышать ароматомъ скромныхъ полевыхъ цвѣтовъ... Просторы стелятся вокругъ. Темный—и въ эту знойную пору такой прохладный въ густой своей тѣни—тнется боръ, намѣчая грань разбѣжавшимся безъ удержу, безъ предѣловъ—полямъ.

Но вотъ мелькнулъ куполъ церкви—это уже въ самомъ Остафьевѣ,—а ночь бѣлѣетъ изъ-за зелени деревъ „барскій домъ“...

Какимъ очарованіемъ вѣетъ отъ строгихъ, высокихъ и стройныхъ очертаній этого дома-дворца. „Помѣщичій эмпире“ представленъ тутъ образчикомъ законченнымъ и яркимъ. Но еще сильнѣе чувствуешь это дыханіе былыхъ временъ, когда подходишь изъ сада къ колодамамъ, съ двухъ сторонъ примыкающимъ къ дому; старый садъ, изумительныя липы, аллеи, бѣгущія и въ ширь и въ глубь, прудъ, площадки цвѣтниковъ—и, какъ волшебное видѣніе, какъ милый призракъ прошлаго, бѣлый, весь бѣлый старый домъ, таящій тайну ушедшихъ поколѣній, красоту минувшаго, тихую грусть о невозвратномъ.

... Сегодня въ Остафьевѣ большой день. Открытіе памятниковъ тремъ поэтамъ: Пушкину, Жуковскому и Вяземскому, чьимъ пребываніемъ и чьей любовью къ этому мѣсту отмѣчены воспоминанія теперешнихъ владѣльцевъ Остафьева—гр. Шереметевыхъ.

Вяземскому принадлежало Остафьево, онъ подолгу здѣсь жила въ обществѣ такихъ людей, какъ Карамзинъ, Жуковский, Пушкинъ.

Ихъ дружба—какъ бы особый культъ этого мѣста. Въ домѣ гр. Шереметева—въ этомъ огромномъ музеѣ, въ которомъ четыре поколѣнія собирали книги и художественную утварь, картины и оружіе,—цѣлая комната посвящена Карамзину, Жуковскому и Пушкину.

Въ этой самой комнатѣ, на верху, откуда такой видъ на садъ, писалъ Карамзинъ свою исторію, вотъ за этимъ столомъ, (на немъ надпись: „столъ Пушкина. 1837 годъ“) набрасывалъ Пушкинъ строки своей „Родословной“, и обдумывалъ

строфы Овѣгива, вотъ на этомъ диванѣ спалъ и умеръ князь Вяземскій. А вотъ реликвія, бережно сохраняемая въ особомъ ящикѣ,—желѣзь, въ которомъ былъ Пушкинъ на дуэли, перчатка и рисунокъ мѣста поединка. На пушкинскомъ столѣ—трость, съ которой, по преданію, всегда гулялъ поэтъ.

Портреты тѣсно заслонили всѣ стѣны: Пушкинъ въ гробу (рѣдкій, невѣстный рисунокъ), Жуковский (на портретѣ надпись: „Побѣдитель-ученику отъ побѣжденного учителя въ тотъ высокоторжественный день, въ которой онъ окончилъ свою поэму „Русланъ и Людмила“ 1820. Марта 26. Великая Пятница“), Вяземскій, Тютчевъ, Баратынскій, Крыловъ, Гоголь, Д. Давыдовъ...

Во бѣгломъ обзорѣ не осмотришь всѣхъ богатствъ этого музея—да и слѣдуетъ торопиться. Сейчасъ начнется передъ открытіемъ памятниковъ молебень. Надо спуститься по узкой каменной лѣстницѣ, пройти черезъ столовую—сплошь увѣшанную оружіемъ всѣхъ эпохъ—и пройти въ садъ.

* * *

Памятникъ Пушкину въ концѣ чудесной липовой аллеи, надъ прудомъ.

День ясный, солнечный, тихій. Питна свѣта пробиваются черезъ вѣтви, играютъ на золотѣ хоругвей, на иконахъ. Хоръ поетъ такъ радостно и такъ торжественно. И такъ радостно и взволнованно слова епископа Анастасія, въ краткомъ словѣ своемъ назвавшимъ Пушкина: „всечеловѣкомъ“, „пророкомъ“, „помазанникомъ Божиимъ“, которому „многое простится, ибо многое онъ любилъ“. И когда полена, окутавшая памятникъ, при цѣни вѣчной памяти раба Божьему боярину Александру—пала—это была минута незабываемая. Передъ нами въ пзачномъ, чуть мнѣиатурномъ, очертаніи—стоялъ Пушкинъ *).

Онъ изображенъ такимъ, какимъ вѣроятно, бывалъ онъ въ часы прогулокъ по старымъ аллеямъ Остафьевскаго сада. Непринужденная поза, растегнутый желѣзь. И какъ удачно выбралъ покойный князь Голицынъ-Кутузовъ надписи на памятники: въ серединѣ:

Пушкину

и подъ барельефомъ, пзображающимъ поэта въ комнатѣ Остафьевскаго дома:

*) Статуя Пушкина сдѣлана съ гипсового оригинала Опекушина.

Онъ межбу нами жилъ.

На правой сторонѣ пьедестала высѣчено:

„Я былъ рожденъ для жизни мирной,
Для деревенской тишины.
Въ глуши звучащею голосъ лирной,
Жизнь творческіе сны!“

На лѣвой—слова привѣта воликаго, намъ, поколѣнію слабую и ничтожному:

— Здравствуй племя милое, незнакомое.

Постаментъ памятника и барельефъ исполнены академикомъ Пановымъ, которому принадлежить и исполненіе другого памятника—Жуковскому. Изящный, невысокійobeliskъ, и на пьедесталѣ орнаменты взлетающаго, падающаго и умирающаго лебедя. На памятникѣ высѣчены стихи Жуковского:

„Лебеди благородный дней Екатерины
Плывъ, прощайся съ жизнью, гимнъ свой лебединый...“

Бюстъ Вяземскаго—работа кн. Ольденбургской. На постаментѣ стихи Вяземскаго.

Памятникъ поставленъ очень удачно: какъ разъ противъ окна той комнаты верхняго этажа, въ которой жила друзья поэта, дѣла съ ними деревенскіе досуги и вдохновенья „творческіе сновъ“.

Теперь ушли отъ насъ на вѣки и кн. Вяземскій—благородный хозяинъ дома, и его славные друзья,—ушли навсегда въ ихъ земной оболочкѣ,—но духъ ихъ, безсмертный и вѣчный, незримо надъ этимъ мѣстомъ. И сладкое, оаровательное чувство сознать, что вотъ по этимъ самымъ аллеямъ бродилъ Пушкинъ, мечтательно погружался въ царство поэзіи „сердечнаго воображенія“ Жуковский, что именно здѣсь они жили, творили, любили и страдали.

Вотъ въ этой самой комнатѣ, уставленной книгами,—гдѣ теперь собрались ихъ отдаленные потомки на засѣданіе въ ихъ честь—нѣкогда занимались и они, читая страницы теперь пожелтѣвшихъ книгъ, пылая строки которыхъ хранятъ вѣрно и до сихъ поръ ихъ „огмѣтку рѣзкую вогтемъ“.

* * *

Пора ѣхать въ Москву.

Вѣлый домъ и садъ скрываются за поворотомъ. Видѣніе прошлыхъ дней исчезаетъ. Но въ памяти и въ сердцѣ незабываемое: тихая и нѣжная грусть о прошломъ, вѣрная и крѣпкая любовь.

И безъ конца все повторяешь его стихи.

„Въ глуши звучащею голосъ лирной
Жизнь творческіе сны“...

... Мелькнуло, но навсегда оставило глубокий слѣдъ въ душѣ сладкое и трепетное очарованіе Остафьево...

Юрій Соболевъ.



Скульпторъ Судьбининъ лѣпитъ А. Павлову.

Театръ подъ открытымъ небомъ въ Гертенштейнѣ.



Сцена изъ „Орестекъ“.

Подъ открытымъ небомъ.

(Изъ воспоминаній.)

Это было лѣтомъ 1910 г., въ Гертенштейнѣ, на чудномъ Фирвальдштетскомъ озерѣ.

Тамъ я впервые увидалъ спектакли подъ открытымъ небомъ, спектакли Freilichttheater, или Naturtheater, какъ ихъ называютъ вѣмцы.

Въ томъ сезонѣ „гертенштейнцы“ выбрали двухъ классиковъ для своего театра: старшаго изъ греческихъ и младшаго изъ сѣверныхъ—Эсхила и Ибсена. Дистанцію болѣе огромнаго размѣра чѣмъ эта, раздѣляющая двухъ корифеевъ мировой драмы, едва ли можно было найти. Два совершенно различныхъ міра: героическая, строгая „мойра“ греческаго Олимпа и, проникнутая современными чувствованіями, переживаніями, поэзія скальдовъ Ибсена. Театръ въ Гертенштейнѣ съ честью вышелъ изъ своей трудной задачи.

Неотразимое впечатлѣніе произвелъ на меня въ этомъ театрѣ Ибсенъ. Онъ и его герои намъ ближе Эсхила.

Эсхилъ надъ нами, современными людьми, потерялъ свою могучую власть. И я смотрѣлъ на эту постановку только какъ на смѣлый экспериментъ. Откровеніемъ за то были для меня „Сѣверные богатыри“ Ибсена.

Не „Орестей“ Эсхила, а именно Ибсенъ укрѣпилъ во мнѣ смѣлую надежду на свѣтлую будущность театра подъ открытымъ небомъ. Эта постановка будила перспективы, въ своемъ строгомъ величіи, въ своей строгой простотѣ она указывала на большое количество драмъ, сущность которыхъ нѣкогда ве съумѣютъ съ такой силой выдвинуть тѣсныя стѣны закрытаго театра съ его шатающимися подмостками, съ его полотнянымъ, въ складахъ, небомъ.

Здѣсь, подъ открытымъ небомъ искусство дышитъ жизнью. Наединѣ съ природой душа ведетъ съ ней свою откровенную бесѣду. Нѣтъ созданной иллюзіи, все здѣсь дышитъ жизнью. Слова и жестъ пріобрѣтаютъ здѣсь свое настоящее знаніе.

Передъ внутреннимъ содержаніемъ драмы блекнутъ, ступеньваются всѣ свѣтовые эффекты, всѣ кулисные выдумки и ухищренія,—все вѣдшее, все то, во что съ головой ушелъ нашъ современный театръ. Правда, наши „современныя пьесы“, врядъ ли будутъ здѣсь у мѣста, чистая поэзія за то будетъ здѣсь справлять свои триумфы.

Создавать репертуаръ для театра подъ открытымъ небомъ не надо—онъ имѣется.

Гете, Шиллеръ, Шекспиръ, Клейстеръ, Гауптманъ, Ибсенъ, Метерлинкъ *), Ростанъ. И даже наши современные поэты найдутъ въ такихъ театрахъ настоящую форму для своихъ дарованій и призываній. И кто знаетъ, не станетъ ли тогда тихій, полный поэзіи и красоты малевкій Гертенштейнъ мѣстомъ паломничества истинныхъ друзей искусства.

Эм. Мишневскій.

*) Лебланъ ставила подъ открытымъ небомъ „Пелеасъ и Мелизанда“.

Хроника.

Даръ Вильгельма II музею на
о. Корфу.

— Въ дирекцію Императорскихъ театровъ поступили новыя оперы, которыя должны быть рассмотрѣны въ ближайшемъ будущемъ въ особой комиссiи, составляемой обычно изъ выдающихся композиторовъ и артистовъ. Среди новинокъ давно ожидаемый балетъ А. Лядова „Ленла в Азалея“ на сюжетъ Ремизова и балетъ-феерiя Л. Ружницкаго „Леда“.

— Изъ Лондона Ф. И. Шаляпинъ уѣхалъ въ Швейцарiю, затѣмъ онъ будетъ выступать въ теченiе двухъ недѣль въ курортѣ Довиль (около Парижа). Въ Россiю же возвратится въ первыхъ числахъ августа.

— Въ Мариинскомъ театрѣ предполагено поставить новыя оперы: „Соловей“ Стравинскаго, „Тарасъ Бульба“ Шерпантье, „Ладо“ Орлова и новыя балеты Мея и Ружницкаго.

— Хоръ и оркестръ Мариинскаго театра будущимъ лѣтомъ предпринимаетъ концертное турнѣ въ Парижъ, Лондонъ и Нью-Йоркъ. Въ каждомъ изъ названныхъ городовъ будетъ дано по десяти концертовъ.

— Одновременно съ постановкой моцартовскаго „Донъ-Жуана“ у Зимина предполагается поставить эту оперу и въ Большомъ театрѣ. Декорацiи къ „Донъ-Жуану“ поручено написать художнику Л. М. Браповскому.

— Предсѣдатель московскаго отдѣла литературно-художественнаго комитета Н. В. Давыдовъ возвращается въ Москву въ сентябрѣ. Въ связи съ его прiѣздомъ стоитъ вопросъ объ обсужденiи реформъ въ литературно-театральномъ комитетѣ.

— Для абонементовъ на циклъ вагнеровскихъ оперъ дирекцiя приглашаетъ извѣстную пѣвицу Ф. Литвинъ.

— Соистка московской балетной труппы г-жа Кандаурова, выступавшая въ Красномъ селѣ, будетъ переведена на зиму въ Петербургъ, гдѣ ей будутъ поручаться сольные номера.

— Надняхъ вернулась изъ Лондона талантиливая балерина Большого театра С. В. Федорова 2-я. Талантливая танцовщица очень утомлена и посылаетъ С. П. Дигилеву телеграмму съ отказомъ отъ поѣздки въ Аргентину. С. В. Федорова, вѣроятно, уѣдетъ на двѣ недѣли въ Парижъ, въ театръ Champs Elysées.

— Извѣстная пѣвица, заслуженная артистка Императорскихъ театровъ Модя Фитнеръ, оставившая сцену послѣ своего 25-лѣтняго юбилея, пишетъ въ настоящее время мемуары. По слухамъ, предстоящей зимой часть этихъ мемуаровъ появится въ печати.

— Дирекцiя Императорскихъ театровъ рѣшила привлечь участiе въ предстоящей юбилейной Романовской выставкѣ, устраиваемой Императорской академiей наукъ. Дирекцiей будутъ экспонированы старыя костюмы, старинная мебель и оружiе. Есть костюмы, сохранившiеся со времени существованiя казенной итальянской оперы изъ „Диворы“, „Альдоны“, „Ричарда III“, „Луизы Миллеръ“, „Джоконды“. Въ этихъ костюмахъ появились Девондъ, Тамберликъ, Сорiотти, Патти и другiя знаменитости далекаго прошлаго.



Помпеянка.

Статуя пр. Хейнелмана.

Между прочимъ, въ гардеробной Императорскихъ театровъ имѣются костюмы, когда то принадлежавшiе свѣтлѣйшему князю Потемкину-Таврическому.

— Въ архивѣ Импер. театровъ найдена интересная переписка русскихъ драматическихъ писателей 60-хъ и 70-хъ гг. съ дирекцiей и режиссерами. Много писемъ А. Н. Островскаго, Дьячевки, Виктора Крылова, А. А. и Н. А. Потѣхныхъ. Любопытная переписка дирекцiи съ А. И. Пальмомъ по поводу постановки его пьесъ „Старый баринъ“ и „Нашъ другъ Неклюжевъ“.

— Дирекцiя Императорскихъ театровъ рѣшила увеличить оклады жалованья сфлерамъ на 10%, бутафорамъ и механикамъ на 20%.

— Въ литературно-театральномъ комитетѣ при Императорскихъ театрахъ поступила новая пьеса П. Д. Боборыкина. Драматургъ И. Н. Потапенко также готовитъ новую пьесу къ предстоящему зимнему сезону.

— Традиционное открытiе сезона въ Маломъ театрѣ состоится 30 августа пьесой „Правда хорошо, а счастье лучше“ съ г. Рыбаковымъ въ центральной роли Силы Грознова. Одной изъ первыхъ премьеръ будетъ „Макбетъ“. Въ пьесѣ заняты всѣ лучшiя силы труппы во главѣ съ заслуженной артисткой М. Н. Ермоловой. Пьеса еще прошлый сезонъ спретована, и если не была поставлена, то только потому, что не были готовы костюмы и декорацiи. Теперь костюмы и обстановка готовы, и пьеса послѣ всѣхъ репетицiй будетъ поставлена.

— Въ концѣ августа нашъ балетъ, гастролирующiй сейчасъ въ Лондонѣ, во главѣ съ Нижинскимъ в Тамарой Карсавпой, ѣдетъ въ Южную Америку. По слухамъ, Нижинскому предложено вернуться на Императорскую сцену въ качествѣ балетмейстера.

— Сезонъ въ Художественномъ театрѣ предполагается открытъ пьесой „Коварство и любовь“. Декорацiи будетъ писать художникъ Добужинскiй. Въ роли Фердинанда выступитъ г. Качаловъ, Луизы—Варавновская, Леди Мильфордъ—Германова, роль Маршала передана директору театра А. Стаховичу.

Второй новой постановкой пойдетъ „Трактирщица“, съ г-жей Гзовской и Станиславскимъ въ главныхъ роляхъ.

Репетицiи начнутся съ 15 августа.

— Въ числѣ новинокъ у К. Незлобина предполагается къ постановкѣ пьеса Оленина-Волгара „Господа Табунцовы“, трактующая о взаимоотношенiи сословiй въ деревнѣ. Пьеса долго находилась подъ запретомъ, теперь она разрѣшена.

— Какъ передаютъ, К. Н. Незлобинъ ѣздитъ въ Петербургъ для переговоровъ съ представителями театра Рейнеккъ относительно соединенiя обоихъ театровъ.

— Говорятъ, что К. Н. Незлобинъ заручился согласiемъ нѣкоторыхъ артистовъ Малаго театра и театра Корша перейти къ нему въ труппу. Спектакли будутъ происходить въ



Анатоль Франсъ.

(Къ прiѣзду въ Россiю.)

Шарль Мака.

Новомъ театрѣ, при чемъ рѣшено дать нѣсколько гастрольныхъ постановокъ режиссерамъ московскихъ театровъ. Къ 1-му августа К. Н. Незлобинъ возвращается въ Москву.

— Режиссеръ В. Н. Званцевъ, яходясь въ своемъ имѣніи, усиленно работаетъ вмѣстѣ съ художникомъ К. С. Петровымъ-Водкинымъ надъ постановкой „Орлеанской дѣвы“. Въ пьесѣ 10 актовъ и заняты 135 лицъ. Вслѣдствіе громадности постановки работа въ мастерскихъ театра начнется съ 20 іюля, по приѣздѣ Н. Н. Званцева въ Москву.

— Съ приѣздомъ С. И. Зимина выяснилось распределение партій въ двухъ первыхъ новинкахъ сезона—операхъ „Млада“ и „Донъ-Жуанъ“.

Въ „Младѣ“ главные партіи будутъ исполнять: Войслава — Заковская, Святохна — Петрова-Званцева, Яромиръ — Лебедевъ, Мстивой — Осиповъ, Жрецъ — Диковъ, Лумиръ — Нечаева.

Въ оперѣ „Донъ-Жуанъ“ Донна-Анна — Друзякина, Донна Эльвира — Закревская, Донъ-Жуанъ — Дубинскій, Донъ-Октавіо — Пикокъ, Лепорелло — Сперанскій, Командоръ — Осиповъ.

Композиторъ Масканьи, написавшій новую оперу „Рова безъ шиповъ“, предложилъ ее для постановки С. И. Зимину.

Рисунки для костюмовъ, сдѣланные для оперы „Хованщина“ художникомъ оперы Зимина Федоровскимъ и вызвавшие въ Парижѣ во время представленія оперы общій восторгъ, приобрѣтены въ собственность Ф. И. Шалипиннымъ.

— К. А. Коршъ принялъ къ постановкѣ переводную пьесу Натансена: „За стѣнами“. Тема — смѣшанные браки. Пьеса пойдетъ въ числѣ первыхъ новинокъ.

Въ теченіе предстоящаго сезона изъ стараго репертуара будутъ возобновлены слѣдующія пьесы: „Дѣти Ванюшина“, „Горе отъ Ума“, „Недоросль“, „Продѣлки Скапена“, „Дни нашей жизни“, „Пять франкфуртцевъ“, „За океаномъ“, „Ашантка“, „Барышня съ фиалками“, „Подростокъ“. Всѣ роли, исполнившіяся ранѣе г-жей Кречетовой, переходятъ къ г-жѣ Чаруской, а репертуаръ г-жи Чаровой (Коршъ) къ г-жѣ Горичевой.

— Съ владѣльцемъ театра „Эрмитажъ“ Я. В. Шуклинымъ ведутся сейчасъ переговоры о продажѣ или долгосрочной арендѣ всего его владѣнія въ Карегномъ Ряду. Въ числѣ претендентовъ — компанія, проектирующая устройство грандіознаго „Луна-парка“ по образцу заграничныхъ, съ рядомъ отдѣльныхъ увеселеній для массовой публики.

— Концертъ, состоявшійся 11 іюля с. г. въ общемъ лагерномъ офицерскомъ собраніи на Ходынскомъ полѣ привлекъ многочисленную публику, благодаря удачному составу исполнителей. Среди послѣднихъ особеннымъ въ исполнѣи заслуженнымъ успѣхомъ пользовались артистки Народнаго дома г-жи В. М. Златина и П. В. Козмовская. Прекрасно были

исполнены дуэты Даргомыжскаго и Мендельсона артистами Свободнаго театра С. Д. Лебедевымъ и Одесской оперы — В. А. Раревымъ. Большой успѣхъ имѣли виолончелистъ Ѳ. А. Эрлангеръ и гг. Чертовъ и Политовскій (исцеленные анекдоты). Партія рояля находилась въ рукахъ талантливаго И. С. Левкасси.

— Въ воскресенье, 21 іюля, въ Пушкинѣ, подъ управленіемъ О. Д. Орликъ, состоится 2-я гастроль Театра Романтики. Идетъ изящная комедія Э. Ростана въ стихахъ, — „Романтики“. Спектакль состоится подъ открытымъ небомъ. Роль Сильветы исполнитъ г-жа Орликъ, Персине — Востужевъ, Сграфорецъ — г. Юрьевъ, Бергомена — г. Налетный, Паскьяно — г. Столировъ. Слѣдующіе спектакли переносятся въ Москву, для чего въ Сокольникахъ найдено подходящее по красотѣ мѣсто въ въковомъ паркѣ.

— Въ четвергъ 13 іюля, въ Малаховскомъ театрѣ состоялась интересный спектакль. Шли: „Женитьба“ Гоголя, съ участіемъ артистки Импер. театровъ О. О. Садовской и „Встрѣча“ Гнѣдича, съ артист. театра Незлобина Л. Д. Рындиной. Обѣ пьесы имѣли успѣхъ. Подробная рецензія въ слѣдующ. номерѣ.

Свободный театр

Съ первыхъ дней существованія свободный театръ поставилъ себѣ задачей отзываться на всѣ событія въ мирѣ искусства.

Такъ, 15-го іюля въ день смерти Лермонтова состоялось собраніе всей труппы, посвященное памяти великаго поэта. На засѣданіи присутствовали художникъ Н. Рерихъ и К. Д. Бальмонтъ, встрѣченный цѣпями и аплодисментами. Вступительную рѣчь произнесъ Балтрукайтисъ, передавшій слово Бальмонту. Послѣдній въ красивыхъ образахъ тепло помянулъ „тоскующаго брата ангеловъ и демоновъ“.

На состоявшемся на дняхъ шестидесятилѣтне днѣ рожденія В. Г. Короленко Свободный театръ отозвался слѣдующей привѣтственной телеграммой, отправленной маститому юбиляру: Владимиру Галактионовичу Короленко. Въ день Вашего славнаго шестидесятилѣтія Московскій Свободный театръ горячо привѣтствуетъ въ Вашемъ лицѣ огромнаго художника и гражданина, примите нашъ земной поклонъ за печаль о правдѣ и справедливости, и за любовь къ человѣку К. А. Марджановъ.

— Всю недѣлю въ Свободномъ театрѣ шли рететци чetyрехъ первыхъ постановокъ: „Арлезиинки“, „Сорочинской ярмарки“, „Покрывала Пьеретты“ и „Женитьбы“. Роли распределены лишь приблизительно, для работы“. При назначеніи исполнителей режиссеры руководствовались лишь внѣшними данными артистовъ: наружностью, голосомъ. Способ-

Свободный театр.



Руководители, труппа и администрація театра.

Придворн. фотогр. К. А. Фишеръ.

Нашъ балетъ.



Г-жа Кандаурова.

(Къ выступленію въ Красносельскомъ театрѣ).

ность же „переживанія“ роли выяснится лишь въ процессѣ работы, и благодаря этому въ распредѣленіи ролей произойдутъ, вѣроятно, значительныя измѣненія. Въ составленныхъ теперь спискахъ имѣется по 4—5 дублеровъ на каждую роль. Пока намѣчены роли въ „Прекрасной Еленѣ“: Елена—г-жа Розова; Парисъ—г. Каратовъ, Менелай—г. Монаховъ, Калхасъ—г. Дракули, Аяксы—гг. Аслановъ и Зиновьевъ, Бахида—г-жа Комиссаржевская. Въ „Жанитѣ“ роль Подколесина поручена г. Артамонову; въ „Покрывалѣ Пьеретты“ главную женскую роль репетируетъ г-жа Кооненъ. Въ „Арлезианкѣ“ исполнителицей главной женской роли является г-жа Голубева, главной мужской—г. Монаховъ.

М. Тверской.

Театральное Общество и Бюро.

Въ виду лѣтняго времени и разъѣзда членовъ совѣта театральнаго общества засѣданія совѣта временно прерваны.

Тѣмъ не менѣе, въ канцеляріи театральнаго общества идутъ усиленныя работы по подготовкѣ ряда проектовъ, которые по утвержденіи ихъ совѣтомъ будутъ внесены на 2-й делегатскій сѣздъ, предполагаемый къ созыву въ предстоящемъ зимнемъ сезонѣ.

Любопытно отмѣтить проектъ введенія своеобразнаго гербового сбора, которымъ должно будетъ оплачиваться каждое обращеніе членовъ общества какъ въ совѣтъ, такъ и въ канцелярію. Отъ этого сбора не будутъ избавлены даже краткіе запросы на открытыхъ письмахъ о дѣйствительномъ положеніи счета члена общества, сообщеніе о перемѣнѣ адреса и т. п.

Для этой цѣли предполагается отпечатать особую изобразительную уѣжища при театральномъ обществѣ. Марки будутъ продаваться по 10 к.

— Судя по поступающимъ въ бюро заявленіямъ отъ провинціальныхъ антрепренеровъ о нуждахъ въ артистахъ на зимній сезонъ, осенній сѣздъ провинціальныхъ артистовъ и антрепренеровъ будетъ многолюднымъ. Еще многіе антрепренеры не закончили набора труппъ на зимній сезонъ: много и артистовъ, не имѣющихъ ангажементовъ на зиму.

Къ началу осенняго сѣзда провинціальныхъ антрепренеровъ и артистовъ,—къ 1 августа,—канцелярія театральнаго бюро окончателъно переходитъ въ новое большое помѣщеніе театральнаго бюро, снятое пл Б. Никитской, въ домѣ Глѣбовой-Стрѣшневой, рядомъ съ Никитскимъ театромъ.

Симфоническіе концерты въ Сокольникахъ.

На дняхъ состоялся бенефисъ оркестра. Удачно составленная программа собрала много публики. Солостами выступили г-жа Збурева и Пироговъ. Въ послѣднемъ же концертѣ произошла перемѣна дирижера. Г. Малько уѣхалъ въ Павловскъ дирижировать однимъ концертомъ; его замѣнилъ выступавшій недавно скрипачъ г. Цейтлинъ. Къ сожалѣнію, нельзя назвать его дебютъ удачнымъ. Въ программѣ Шопенъ, Глазуновъ, Бородинъ, Чайковскій, Сень-Сансъ и Свендсенъ. Изъ произведеній послѣдняго была исполнена „Зораганда“. Очень интересная пьеса, но слишкомъ частое личикато вноситъ нѣкоторое однообразіе. Капитальнымъ номеромъ программы былъ симфоническій эскизъ Бородина „Въ средней Азіи“. Русская мелодія, выраженная гобоемъ, сливается съ восточными напѣвами мѣди и струнъ, что вмѣстѣ создаетъ оригинальную, цѣльную картину.

М. Тверской.

Лѣтніе театры.

Эрмитажъ. Гастроли талантливой В. И. Пюнтковской весьма оживили опереточные спектакли; издѣлю, граціозно, очень выразительно играетъ гастролерша и „Веселую вдову“ и „Даму въ красномъ“, „Разведенную жену“ и героиню „Графа Люксембурга“.

„Эрмитажъ“. 27 го іюля режисеръ открытой сцены А. М. Войцеховскій празднуетъ свой бенефисъ. Программу будетъ усилена новыми интересными номерами; самъ бенефициантъ выступитъ на открытой сценѣ со своими куплетами.

Театръ „Смѣха и веселья“. Программу, поставленную 12 іюля надо призвать, пожалуй одной изъ самыхъ неудачныхъ за весь сезонъ. Довольно грубо была разыграна оперетка „Любовный напитокъ“. Изъ исполнителей можно отмѣтить лишь одну г-жу Чарскую. Болѣе прилично была исполнена одноактная миниатюра „Мой лучшій другъ“. Изъ мужчинъ вполнѣ на мѣстѣ былъ г. Максимовъ. Г. Вертинскій внесъ слишкомъ много драматическаго элемента въ свою роль. Г-жа Безстужева—Верта, очевидно, сама чувствовала, что эта роль не по ней и потому играла слабовато. Въ дивертисментѣ хорошо спѣли нѣсколько дуэтовъ г-жа Александрова и г. Чарскій. Превосходно исполнилъ „Цыганскій танецъ“ Брамса г. Монсеевъ.

Въ воскресенье 14-го состоялся бенефисъ режиссера Ц. К. Дагмарова. Бенефисная программа составлена была довольно интересно. Поставили московское злободневное обозрѣніе „Его свѣтлость Титикокъ XI въ Москвѣ“. Обозрѣніе довольно остроумно, но очевидно, какъ написано, такъ и сре-

„Эрмитажъ“. — Оперетта.



Г. Ксэндзовскій.

Шаржъ Адамовича.



„Театр Романтики“. — „Потонувший колоколь“.



Генрих — г. Петров-Краевский.

Пастор — г. Гаранинъ.

Лѣшій — г. Налетный.

Витиха — Е. П. Степанова.

Рис. Челли.

петовано „на скорую руку“. Есть вѣскольکو удачныхъ номеровъ, какъ, наприм., Краевичъ, замороженная Ртищева, Виллардъ и др. Большой успѣхъ имѣлъ у публики самъ бенефициантъ, выступившій въ роли Краевича. Много смѣшало г. Вергинскій—еврей. Очень красивъ танецъ „Ви-ба-бо“, изысканно исполненный г-жей Алѣевой и г. Монсеевымъ. Г-жа Алѣева — танцовщица несомнѣнно талантливая и обладаетъ чрезвычайно благодарной для сцены вѣтшностью, но въ танцахъ ея чувствуется еще неопытность. Имѣли успѣхъ г-жи Шуринская и Вестужева, гг. Максимовъ, Голубковъ, Чабавъ, Чарскій и др. Затѣмъ шла Валентиновская оперетта „Тайны гарема“, въ которой опять съ успѣхомъ выступилъ бенефициантъ. Дѣлили успѣхъ и г-жи Вергина-Мотылева, Вестужева. Программа эта, имѣвшая большой успѣхъ, повторялась всю недѣлю. Изъ труппы выбылъ г. Рокотовъ.

„Театр Романтики“.

Первый спектакль этого оригинальнаго и интереснаго начинанія вышелъ едва ли удачнымъ. Вивить приходится не замыселъ, а лишь воплощеніе его.. Говори о недостаткахъ, слѣдуетъ имѣть въ виду не исполненіе, а главнымъ образомъ, тѣ вѣтшніе рамки, въ которыя вправленъ былъ спектакль. „Потонувшій колоколь“ требуетъ чрезвычайно сложной и трудной обстановки. Чтобы создать впечатлѣніе лѣсной сказки—недостаточно выбрать поляну полъ соснами; для гауптмановской пьесы нужна и бутафорія, и подчасъ очень изощренная техническая изобрѣтательность..

Совершенно неудовлетворительно исполнена задача о свѣщеніи, играющаго весьма существенную роль. Рѣчь идетъ все время о солнцѣ. Второй актъ заканчивается гимномъ ему, озаряемымъ яркимъ снопомъ лучей... Два автомобильныхъ фонаря, привѣшанныхъ сбоку къ соснамъ—даже отдаленнаго впечатлѣнія солнца не даютъ, какъ не можетъ дать ржавый листъ желѣза—иллюзію грома, а что-то по звуку напоминающее звукъ ударовъ по желѣзному лому—впечатлѣніе звона колокола.

Три кубка, которые пьютъ умиравшій Генрихъ, не могутъ быть замѣнены какимъ-то деревяннымъ бикаломъ, плоской съ огаркомъ, и простымъ стакапомъ.. На бутафорию должно обратить серьезное вниманіе. Потомъ: нельзя ставить пьесу такъ, чтобы и въ 1-мъ и въ 2-мъ актѣ Генриха кляли все у той же сосны. Если это возможно въ первомъ дѣйствіи—въ лѣсу (только вотъ лужа, въ которой лежалъ литейщикъ, должна была быть заложеной), то это немислимо для второй сцены—въ комнатѣ..

Весьма „не мистически“ было обставлено и появленіе дѣтей-призраковъ..

Мы впрочемъ указываемъ на эти промахи, дабы показать, что и „мелочи“ играютъ роль тамъ, гдѣ хотятъ создать нѣчто цѣльное и гармоничное.. А то получается, что лѣсъ, сосны, природа одно,—а жалкая бутафорія, декорационныя пристройки и весь вѣтшний автуражъ—совсѣмъ другое..

А исполненіе?.. Исполненіе при такихъ условіяхъ не можетъ слиться съ тѣмъ фономъ, естественнымъ и простымъ, на которомъ оно

развертывается. И исполненіе—опять—таки само по себѣ,—а лѣсъ и „натуральная сцена“ сами по себѣ..

Говорится это не въ осужденіе г-жи Орликъ, чье начинаніе заслуживаетъ поощренія, а лишь ради желанія указать на промахи, легко устранимые..

Юргисъ.

Дачные театры.

Малаховскій театр. Въ субботу, 13-го іюля, была дана переводная съ нѣмецкаго комедія „Честный человѣкъ“. Пьеса оказалась достаточно скучной. Тема—исторія возвышенно-честнаго театральнаго критика, влюбленнаго въ актрису и принужденнаго выбирать между любовью и литературнымъ долгомъ. Фигура, выписавшаяся съ нѣмецкой восторженностью энтузіаста вовсе не удалась г. Балакиреву, который провелъ роль даже въ мелодраматическихъ тонахъ.

Въ воскресенье, 14-го іюля, шли: „Чортъ“ Мольнара и чеховская „Хирургія“. Исполнитель Чорта г. Горивъ-Горляновъ далъ очень много изысканной свѣтскости и очень мало демонизма. Жаль, что этотъ тонкій актеръ не далъ себѣ труда продумать роль до конца. Главныя женскія роли въ обѣихъ пьесахъ вела г-жа Есиповичъ. Лирическихъ и вообще не-сильныхъ мѣста бываютъ у нея очень пріятны, во комедійныя задачи совершенно внѣ ея сферы. Артистка слѣдовало бы избавиться отъ нѣкоторой заунывной напѣвности, которую она упорно даетъ въ мѣстахъ, требующихъ комедійной легкости.

„Хирургію“ прекрасно провели гг. Головинъ (Фельдшеръ) и Лебединскій (Дѣлчекъ). Особенно былъ хорошъ послѣдній. Первый вѣскольکو шаржировалъ.

Сергѣй Кречетовъ.

Ново-Нунцево (Театръ и садъ „Аккордъ“, Алекс. ж. д.). Четырехактная драма „Цѣна жизни“, съ участіемъ и подъ режиссерствомъ талантливаго Г. В. Сарматова, сдѣлала очень хороший сборъ и прошла съ дружнымъ успѣхомъ. Изъ участвующихъ слѣдуетъ отмѣтить: г-жъ Велистовскую, Фалеву, Лурскую и г. Сарматова (прекрасно поставившаго пьесу), Тугарина и Бордукова. Недурны: г-жа Парева, Кетель и гг. Никольскій и Пдазевъ.

Давыдиново (Алекс. ж. д., театр „Гамма“). Для бенефиса режиссера Спасскаго были поставлены оперетта „Птички пѣвчія“ и комедія „Какъ они бросили курить“. Бенефициантъ выступалъ въ роли губернатора въ „Птичкахъ пѣвчихъ“.

Лосиноостровскій поселокъ торговыхъ служащихъ. Въ воскресенье 14-го іюля, поставили изысканную комедію „Брачный бойкотъ“. Казалось бы, что эта комедія не по плечу мѣстнымъ любителямъ, но пришлось измѣнить свое мнѣніе, ибо всѣ исполнители провели пьесу очень недурно. Жаль, если слѣдующіе спектакли заставятъ измѣнить мнѣніе о Лосиноостровской труппѣ, начинающей производить хорошее впечатлѣніе, чему въ значительной мѣрѣ способствуетъ ее режиссеръ г. Рѣпинъ. Не лишнее упомянуть, что подъ его руководствомъ прошло уже 8 спектаклей, тогда какъ всѣ прежніе режиссеры не болѣе какъ послѣ 4 постановки были вынуждены оставить эту должность.

„Подосинки“. 14-го іюля состоялся бенефисъ режиссера театра „Гусли“ А. Ф. Григорьева. Шли „Безъ вины виноватые“. Бенефициантъ имѣлъ большой успѣхъ и получилъ нѣсколько подношеній. На 21-ое назначенъ бенефисъ директора театра М. С. Карамова въ пьесѣ Косоротова „Весенній потокъ“. М. С. Карамовъ исполнитъ роль Сергѣя Хмарина. Слѣдующій бенефисъ отданъ талантливой премьершѣ г-жѣ А. И. Анечкиной, для бенефиса которой пойдетъ „Шальная дѣвчонка“ (Маленькая шоколадница) съ лучшими силами труппы.

Петербургскіе этюды.

Въ „Лѣтнемъ Буффѣ“ хорошій сборъ сдѣлала новая оперетта Береви „Дочь двухъ отцовъ“. Г-жа Кавецкая (Бесси) прекрасно пѣла. Гельмера очень хорошо сыгралъ г. Владимовъ. Мила г-жа Зброжекъ-Пашковская (Илона) и хорошъ г. Ростовцевъ (еврей Адлеръ). Оркестръ шелъ вполне прилично. Постановка яркая, интересная.

Передаютъ, что премьеръ „Паласа“ А. М. Брагинъ получаетъ отпускъ отъ дирекціи, во время котораго предполагается гастролировать въ оперѣ. Полный сборъ сопровождалъ бенефисъ талантливой Н. И. Тамары, выступившей въ партіи испанки въ опереттѣ „Иветта“. Въ заключеніи артистка пѣла рядъ романсовъ своего репертуара. Первый выходъ К. А. Варламова въ Павловскомъ театрѣ состоялся въ комедіи В. Крылова „Ангелъ доброты“. К. А. принялъ публикою восторженно. Играть овъ Ястребова сочно, ярко. Остальной персонажъ былъ вполне на мѣстѣ. Выдѣлялись г-жа Домашева, г. г. Усачевъ и Загаровъ.

Въ Красносельскомъ театрѣ праздничкомъ для публики было участіе маститой В. В. Стрѣльской. Шелъ достаточно устарѣвшій „Столичный воздухъ“, въ которомъ роль Поликсены превосходно сыграла г-жа Стрѣльская. Каждая фраза — отчеканена, каждое движеніе — выразительно. Интересны г-жа Чижовская (Пышкина) и г-жа Домашева (Евгенія). Изъ артистовъ прекрасенъ К. Яковлевъ (Мялюшинъ). Типична игра гг. Загарова и Петровскаго. Ансамбль ровень.

Хочется упомянуть о постановкѣ на сценѣ Стрѣльнинскаго театра комедія В. Рышкова „Прохожіе“, въ которой положительно великолѣпнъ К. Яковлевъ, играя своеобразно и очень интересно Набатова. Интересенъ г. Лерскій въ роли Аф. Набатова. Съ темпераментомъ изображаетъ г-жа Радина Невражину и удачно справилась съ Свѣтланой г-жа Антонова. Сборъ не дурной. Публика тепло принимала исполнителей.

Принята къ постановкѣ на сценѣ Маріинскаго театра опера А. С. Танѣева „Метель“, которую оперная комиссія собственно одобрила еще два года назадъ, но композиторъ взялъ обратно партитуру для измѣненія финала послѣдняго акта. Теперь исправленіе сдѣлано и публикѣ предстоитъ возможность прослушать интересную новинку.

Анонсировано возобновленіе въ предстоящемъ сезонѣ предпріятія Л. Пальмскаго „Веселый театръ“.

Опредѣлилось участіе дирекціи Императорскихъ театровъ въ предстоящей юбилейной Романовской выставкѣ, устраиваемой Императорской академія наукъ. Будутъ экспонирова-

ны старые костюмы, старинная мебель и оружіе. Сохранились костюмы, въ которыхъ выступали Девондъ, Тамберликт, Сориотти, Пятти; имѣются костюмы, принадлежавшіе князю Потемкину-Таврическому.

На дняхъ пріѣзжаютъ на гастроли труппа Скандинавскаго „Маршъ-театра“. Во главѣ дѣла стоитъ шведскій писатель Корнелиусъ Біарквистъ.

Вас. Базилевскій.

Некрологъ.

† М. Н. Черемухинъ.

Въ воскресенье, вечеромъ, скончался отъ рака груди инспекторъ Императорскаго театральнаго училища М. Н. Черемухинъ.

Покойный былъ преподавателемъ и наставникомъ всѣхъ нашихъ балеринъ—Е. В. Гельцеръ, С. В. Оедоровой, С. В. Балашевой и танцоровъ гг. Мордкива, Жукова, Валенина и другихъ. Въ числѣ учениковъ покойнаго были М. Н. Падалинъ, М. Ф. Ленинъ и многіе другіе видные артисты Императорскихъ театровъ.

Уроженецъ Пермской губерніи, М. Н. Черемухинъ родился въ 1855 году. По окончаніи математическаго факультета Московскаго университета онъ поступилъ преподавателемъ въ плоцкую женскую гимназію. Въ 1887 году М. Н. Черемухинъ занялъ мѣсто инспектора театральнаго училища.

Похоронили М. Н. на Ваганьковскомъ кладбищѣ.

— Вѣроятнымъ преемникомъ умершаго Черемухина на постъ инспектора называютъ его помощника В. А. Михайловскаго.

За рубежомъ.

Братья Карамазовы на англійской сценѣ.

Еще зимою мы сообщали о томъ, что популярный въ Англіи режиссеръ Гранвилль-Баркеръ обратился къ дирекціи Художественнаго театра съ просьбой сообщить текстъ и подробную планировку постановки „Братьевъ Карамазовыхъ“. Въ настоящее время г. Гранвилль-Баркеръ приступилъ совмѣстно съ секретаремъ Художественнаго театра М. Ф. Ликиардопула, привезшимъ въ Лондонъ матеріалы для этой постановки, собранные Художественнымъ театромъ, къ разработкѣ „Братьевъ Карамазовыхъ“ сообразно съ условіямъ англійской сцены. Вся инсценировка будетъ уложена въ одинъ спектакль, но для большей ясности всего происходящаго значительно увеличена роль чтена.

„Эрмитажъ“. — „Сузи“.



Директоръ Горнъ — г. Монаховъ.



Докторъ — г. Тумашевъ.



Полковникъ — г. Вавичъ.

Рис. Мака

ОБРУЧАЛЬНЫЙ ПЕРСТЕНЬ МАРКИЗЫ.

Оригинальная комедія въ 1 дѣйстви.

(Къ представленію дозволено 24 августа 1912 г., за № 11312).

Дѣйствующія лица:

Графиня Анна, лѣтъ 60.
Джіолитта, маркиза, ея дочь, вдова, лѣтъ 25.
Паоло Паолино, графъ, молодой придворный.
Ринальдо, дворянинъ, лѣтъ 32.
Антоніо, капитанъ королевской гвардіи.
Джузеппе, трактирщикъ, лѣтъ 50.
Педро, старый слуга Ринальдо.
Катарина, брюнетка } служанки Джузеппе.
Альгеда, блондинка }
Урбино, слуга трактирщика.

Камсрдинеры и камеристки графини и маркизы, слуги, солдаты королевской гвардіи, бандиты, музыканты.

Дѣйствіе—въ Испаніи въ XVIII вѣкѣ. Мѣсто дѣйствія—уединенный придорожный трактиръ „Серебрянаго Барана“.

Площадка передъ трактиромъ „Серебрянаго Барана“. Сямый трактиръ стоитъ влѣво, видна лишь часть его фасада—старое полинявшее каменное зданіе, обвитое плющемъ, съ запыленнымъ входомъ, у котораго виситъ изображеніе высе-серебрянаго барана. Посреди площадки—старое дуплистое развѣсистое дерево, подъ нимъ столъ и грубо сколоченные скамьи и табуреты. Въ глубину сцены убѣгаетъ дорога. Въ отдаленіи горы, мѣстность безлюдная. Яркій солнечный лѣт-ний день.

Явленіе 1.

Катарина (моетъ посуду на столѣ подъ деревомъ, поетъ).
Мой дружокъ, золотой мой дружокъ,
Ты останься со мной на денекъ,
Будутъ ласки мои какъ цвѣты,
Мной доволенъ останешься ты.

Явленіе 2.

Джузеппе (подкравшись сзади, цѣлуетъ ее нѣсколько разъ въ шею).



Я ужъ доволенъ. Я доволенъ, право,—
Ты можешь своего дружка не звать.

Явленіе 3.

Альгеда (появляется въ дверяхъ трактира).
Ай, господинъ Джузеппе, что же это
Вы дѣлаете здѣсь... Могу сказать,
Что вы себя ведете не по званью.

Джузеппе (принявъ грозный видъ, кричитъ на Катарину)
Неголица, лѣнтяйка, хвостъ овечій...
Посуду моешь до сихъ поръ?.. Смотри,
Чтобъ никогда того не было больше.
Клянуся башмаками короля,
Что я тебя...

Катарина.
Я слушаюсь, хозяинъ (фыркаетъ въ фартъ).
Какъ строги вы!.. Подумаешь, капралъ.

Альгеда.
Да, не хитрите такъ, сеньоръ Джузеппе.
Я видѣла—и какъ пріѣдетъ къ намъ
Сеньора Порція,—супругъ вашей
Я расскажу все безъ утайки,—все.

Джузеппе.
Ну что пристала съ Порціей (дразнить).
Супруга!..
Ишь, Порція... Да Порція мнѣ—гѣфу!
И угораздило жъ тогда жениться
На имени подобномъ... Точно вотъ
Ну,—порція телятины... Гдѣ были
Твои глаза, плѣшивый челоуѣкъ. (Служанки смѣются).

А вы чего все ржете?.. Эй, довольно! (Топочетъ ногами).

Нѣтъ, чтобъ помочь хозяину въ дѣлахъ:
Прибрать посуду, перемыть бутылки...
Я вотъ уже скажу и самъ про васъ
Какъ Порція моя... сюда пріѣдетъ
Изъ мѣста святыхъ (въ сторону). О если бъ чортъ ее
Препроводилъ бы къ себѣ на именины... (Служанки заливаются смѣхомъ).
Ну, стойте жъ, лошади. Теперь задамъ! (беретъ сначала одну за ухо, потомъ другую и сводитъ обѣихъ кричить):

Хозяинъ я иль тряпка!.. Нѣтъ, клянуся
Я здѣсь бараномъ—вывѣской своей,
Что я сегодня... (мѣняетъ тонъ). Ну, а если правда
Ты сердисься, Альгеда, на меня,—
То и тебя я также поцѣлую (цѣлуетъ)
Чтобъ не было свидѣтелей, хе-хе...

Дѣйствительно, того—я перепуталъ
Сегодня васъ: я извиняюсь, да:
Ты свѣтлая, Альгеда,—тебя надо
Днемъ цѣловать: тебя же, Катарина,
Какъ черную—конечно, было нужно
Поцѣловать лишь къ ночи... (Шумъ). Это что?..
Что тамъ за шумъ? Мнѣ кажется, ужъ гости (всматри-вается).

Клянуся башмаками короля,
Къ намъ ѣдутъ двѣ прекраснѣйшія дамы
Въ коляскѣ графской. Съ ними господинъ
И масса челяди... Ну, значить, праздникъ
Сегодня зададимъ, какъ пить дадимъ.
(Пришурился, грозитъ служанкамъ).

А вы... вы у меня того—смотрите:
На-счетъ прохвостовъ разныхъ чтобъ ни-ни.
Не потерплю безнравственности этой!
Я весь въ отца: папаша былъ монахъ.

(Шумъ увеличивается, слышны голоса, стукъ колесъ.
Трактирщикъ съ низкими поклонами бѣжитъ влѣво, къ аван-сценѣ, гдѣ предполагается ограда дома).

Сюда прошу покорно, ваша свѣтлость,
Сюда, сіятельства. Сюда, князья.
Прошу покорно. Будете довольны.
Клянусь башмаками короля.

(Служанки накрываютъ столъ.)

Явленіе 4.

Старая графиня, маркиза Джіолитта, графъ Паолоно, камердинеры, камеристки, слуги.

Графиня.

И растрясло жъ меня въ коляскѣ вашей,—
Всѣ кости ноютъ.. Ну, и путь вашъ, графъ.

(Устало садится, камеристки подкладываютъ ей подушки.)

Графъ (отойдя отъ маркизы, за которой все время ухаживаетъ.)

Прошу, графиня, я у васъ прощенья:
Здѣсь путь дѣйствительно неровень, да,—
Однако, онъ короче... Ужъ недолго...
Закусимъ здѣсь, немного отдохнемъ,
А къ вечеру уже надѣюсь твердо
Принять васъ въ замкъ. Этой чести жду...

Графиня (ворчливо).

Да, если все сойдемъ благополучно...

Графъ.

Сеньора, мнѣ извѣстенъ этотъ путь,
Я отвѣчаю головой своею
За безопасность вашу... Васъ, маркиза (склоняется къ ней),

Я жду къ себѣ какъ ангела небесъ.

Маркиза (улыбаясь).

Не такъ ужъ громко... Ахъ, какъ я устала
Въ дорогѣ дальней... Кстати, этотъ путь
Мнѣ кажется избрали вы напрасно:
Да, я давно ужъ не бывала здѣсь—
Замужество мнѣ родину иную
Дало,—но помню, въ юности моей...

Графъ (галантно).

Угодно старить вамъ себя, маркиза,
Но истинно завѣрить долженъ васъ:
Упомянiя о юности излишни,
Когда живая юность предо мной
Сіяетъ неземною красотою.

Маркиза.

О, да, вы льстещъ. Отвыкла я отъ лесты,
Она ужъ мнѣ не кружить головы.
Покойный мужъ мой,—да пошлетъ блаженство
Ему въ чистилищѣ святой Патрикъ,
Сначала былъ со мною такъ же льстивымъ...
До свадьбы лишь, конечно, а потомъ...
Всегда оно на свѣтѣ такъ бываетъ,—
Занялся онъ охотой, лошадьми,
Интригами и при дворѣ служеньемъ...

Ну, старая исторія, конечно (улыбается),
Всеобщая исторія любви.

Графъ.

Напрасно говорите такъ, маркиза,
Напрасно вы суровы такъ, клянусь,
Къ мужской любви... Какъ представитель расы
Обиженной, я долженъ вамъ сказать...



Графиня.

Остановитесь на минутку, дѣти.
Успѣте посориться потомъ,
Какъ пообѣдаемъ,—теперь безумно
Я ѣсть хочу... Къ тому же здѣсь стоитъ,
Давно уже сей человѣкъ плѣшивый
И нетерпѣнъ на лицѣ его
Написано: вы присмотритесь только.

Джузеппе (выступая съ низкими поклонами).

Почтительное нетерпѣнъ! Право,—
Почтительное. Лучше же сказать
Что изумленъ передъ тонкимъ вкусомъ
Господъ большого свѣта... Признаюсь,
Что насъ касается, людшекъ грубыхъ,
То мы, когда мы голодны, хотимъ,
То-есть, имѣемъ глупость разсужденіямъ
Предпочитать то крылышко фазана,
То дикой утки; или разварную
Форель подъ бѣлымъ соусомъ съ грибами,
Или сѣдло оленьей самки съ трюфлемъ...

Графиня.

Какъ соблазнительно поетъ разбойникъ,
А вѣдь на видъ какой-то онъ плѣшивый,
Немудрый, грязный... Далъ же Богъ талантъ.

Джузеппе (съ поклонами, улыбаясь).

Плѣшивый,—да. Да, совершенно вѣрно.
Безмѣрные заботы о гостяхъ
Уже давно меня волосъ лишили...

Графъ (смѣясь).

Молитвы жъ передъ бочками и носъ
Въ прекраснѣйшій карбункулъ превратили.

Джузеппе (кланяясь).

Вы остроумны какъ сто сорокъ братьевъ
Или сенаторовъ, почтенный графъ.
Дѣйствительно, хе-хе... у лицъ придворныхъ
Карбункулы восходятъ на спинъ,—
Не какъ у насъ, простыхъ, хе-хе...

Графъ.

Довольно.
Ты все сказалъ, что нужно, старый песъ.
Теперь исчезни, удались, разсыпся
И не кажися къ намъ до той поры,
Пока тебя не позовутъ сеньоры.
Но только помни: если будетъ что
Маркизъ или графинѣ не по вкусу,—



Джузеппе: хозяинъ я иль тряпка!..

Мой управитель живо на спитъ
Твоей рецептъ какъ слѣдуетъ пропишетъ...

Джузеппе (съ поклонами).

„Пропишетъ“. Я, конечно, понимаю:
Я грамотень... все тотчасъ понялъ я,
Но чтобы ваши свѣтлости видали
Какой порядокъ мной здѣсь заведенъ,—
Взгляните, вотъ уже мои служанки
Несутъ вамъ все, клянусь самимъ собой.

(Катарина и Альгеда подають перечисленныя
выше трактирщикомъ кушанья. Урбино подаетъ маркизѣ,
графинѣ и графу кресла. Графъ садится около маркизы и
всячески ухаживаетъ за ней. Потомъ съ опечаленнымъ ли-
цомъ отодвигается).

Графъ.

Не слушаете вы меня, маркиза.

Маркиза.

Нѣтъ, графъ, я слушаю охотно,—но
Не вѣрю вамъ... надѣюсь, извините
Мою вы откровенность?.. Я всегда,
Всю жизнь была такою...

Графъ.

Джіолита...
Какъ вы измѣнчивы... вѣдь лишь вчера
Охотно вы выслушивали клятвы
Любви моей безмѣрной, а теперь
Вы холодны, насмѣшливы, надменны,—
Совсѣмъ чужая вы передо мной,—
А мы—обручены... Вы предъ отъѣздомъ
На королевскомъ балѣ мнѣ кольцо
Отдали сами... Перстень обручальный!.. (показываетъ)
Въ отвѣтъ любви и пламенной надеждѣ
Моей...

Маркиза.

И что же?.. Я не отрицаю,
Я перстень обручальный вамъ дала,—
Но было то вѣдь короля желанье:
Его величество благословилъ
Меня для новой жизни и отмѣтилъ
Своимъ вниманіемъ высокимъ васъ.
Рѣшенью короля я подчинилась
И перстень отдала въ залогъ любви... (улыбается).
Но вѣдь любви все нѣтъ? Вы не сердитесь:
Вы согласились ждать...

Графъ.

Маркиза, жду.
Но васъ прошу быть ласковой со мною...
Я жду, надѣюсь, вѣрю и люблю.

Маркиза.

Вотъ этой-то любви я и не вѣрю.
Какъ знать: серьезно ль любите меня
Или его величеству желали
Лишь угодить вы?.. Право, при дворѣ
Примѣры послушанія нерѣдки...
Но быть могу ль увѣрена...

Графъ.

Клянусь.
Я полюбилъ васъ всей душой... и перстень
Клянусь до гроба бережно хранить:
Любви моей въ немъ клятва и святыня,
И только смерть одна съ нимъ разлучитъ
Меня, маркиза...

Маркиза (улыбаясь).

Ну ужъ,—въ самъ дѣлъ?
Клянетесь?

Графъ.

Да,—клянусь вамъ...

Маркиза.

Ха-ха-ха...

Графъ (оскорбленно поднялся).

Прощайте...

Маркиза (улыбаясь).

Графъ, зачѣмъ такъ драматично.
Вѣдь вы совсѣмъ не такъ огорчены,
Какъ показать хотите... И къ тому же
Обѣдъ прекрасный позабыли вы...
Садитесь, кушайте... (Старая графиня покушавъ, начи-
наетъ зѣвать и потомъ засыпаетъ, встряхивая го-
ловою).

Графъ.

Сажусь, но вовсе
Не для того, чтобы кушать здѣсь форель,—
Я не могу покинуть васъ, маркиза...
И вотъ сижу въ цѣпяхъ, какъ жалкій рабъ.

Маркиза (шутливо ухаживая, какъ за ребенкомъ).

Покушайте жъ.

Графъ.

Сеньора...

Маркиза.

Вотъ фазанье
Рагу... Вотъ бѣлое вино, форель...
Ну, милый графъ, ну, будьте, право, проще.
Вѣдь вы же голодны. А вотъ трактирчикъ
Отъ огорченья съ васъ не сводитъ глазъ.

Графъ (бѣшено къ трактирщику).

Поди ты къ чорту!.. (Графиня во снѣ встряхиваетъ го-
ловой, потомъ просыпается).

Джузеппе (отскакивая).

Много благодаренъ
За вашу ласку, графъ, но сталъ я старъ
И путь-дорогу къ чорту ужъ не вижу.
Не можете ли вы...

Графъ.

Съ ума сошелъ
Ты что ль, дуракъ?..

Джузеппе.

Я дуракомъ могу ли
Быть, видя васъ, мой графъ, перелъ собой?

Графъ (вскакивая).

Ахъ, бочка пьяная... (хватается за шпагу).

Графиня (проснувшись).

Ну,—графъ бушуетъ...
Эй, графъ, сюда. Съ чего у васъ тамъ шумъ?
Фазаны хороши, форель отлично
Зажарена... А этотъ козій бокъ
Такъ нѣженъ, что шумите вы напрасно... (Заснула, ки-
ваетъ головою).

(Продолженіе въ слѣд. №).

Н. А. Нрашенинниковъ.



Графъ: клянусь. Я полюбилъ васъ всей душой.

Рисунки Р. Бѣльскаго.



Въ Мюнхенскомъ кабаре.

Набросокъ Туриста.

Провихціалъная хромика.

Факты и вѣсти.

Баку. Съ 1-го іюля театръ Манловыхъ сдѣлалъ антрепренеру казенныхъ театровъ кавказскихъ минеральныхъ водъ артисту П. И. Амираго, который въ октярѣ—ноябрѣ держитъ оперу съ видными гастролерами, въ остальное время зимняго сезона оперетту; постъ и пасху намѣренъ сдать фарсу.

Кіевъ. Во главѣ театра „Соловцовъ“ будетъ стоять новый для Кіева сценнческій дѣятель Н. Н. Синельниковъ. Н. Н. Синельниковъ окружилъ себя способными сотрудниками: Н. Е. Савиновымъ и Р. Е. Пельцеромъ. Труппа для театра „Соловцовъ“ подобрана довольно сильная. Въ ней имѣется много яркихъ индивидуальностей. Г-жи Полевицкая, Шatroва, гг. Васильевъ, Баратовъ.

Для перваго мѣсяца репертуаръ уже почти составленъ. Онъ будетъ состоять изъ 6 коренныхъ пьесъ: „Шейлокъ“ Шекспира, „Катерина Ивановна“ Л. Андреева, „Дворянское гнѣздо“ по И. С. Тургеневу, въ перед. Соболюшкина-Самарина, „Чайка“ А. П. Чехова, „Перъ-Гюнтъ“ Ибсена и „Мѣщанинъ-Дворянинъ“ Мольера.

Сезонъ открывается по традиціи 30 августа.

Въ театрѣ „Соловцовъ“ на предстоящій сезонъ приглашенъ новый художникъ-декораторъ Михайловъ.

Этотъ молодой художникъ служилъ раньше въ театрѣ Коммиссаржевской и у Незлобина.

Кіевъ. Вышла изъ печати и поступила въ продажу опера А. Глуховцова „Дни нашей жизни“ для пѣнія съ фортепiano. Издана опера въ Кіевѣ и гравирована въ кіевской нотопечатнѣ И. И. Чоколова. Изданіе обнимаетъ 169 страницъ большого формата и отличается изяществомъ и чистотой исполненія.

Въ предстоящемъ сезонѣ „Дни нашей жизни“ пойдутъ въ оперѣ С. И. Зимина, который приобрѣлъ у автора право исключительной постановки оперы въ Москвѣ на два года.

Казань. Совершенно неожиданно закрылся садъ „Эрмитажъ“, арендуемый товариществомъ официантовъ. За нѣсколько дней до закрытія, товариществомъ предполагалось обновить программу. Намѣчалось улучшение и театральнаго дѣла (фарсъ), владѣлецъ сада г. Гренингъ потребовалъ немедленной уплаты арендной платы за садъ (что-то около 3000 р.). Деньгъ у арендаторовъ въ наличности не оказалось, и они просили отсрочки, но Гренингъ былъ неумолимъ. Въ воскресенье, 14 іюля во время репетиціи, всѣмъ артистамъ было объявлено, что спектакля не будетъ: садъ закрывается.

Уплата жалованія всѣмъ артистамъ и служащимъ уполномоченный товарищества обѣщалъ произвести изъ храня-

шагося у полицеймейстера залога въ суммѣ 3000 руб. Этихъ денегъ при подсчетѣ оказалось недостаточно, и артисты отказались отъ неустойки (въ размѣрѣ мѣсячнаго жалованья). Въ результатѣ, у товарищества изъ 3000 руб. остается еще 60 руб. Однако, когда всѣ явились къ полицеймейстеру, то послѣдній выдать деньгъ артистамъ отказался, предложивъ требовать деньги черезъ судъ. Между тѣмъ судъ можетъ продлиться долго, а многимъ артистамъ буквально нечего ѣсть.

Нижній-Новгородъ. 21 іюля—начало спектаклей въ оперномъ театрѣ. Для открытія идетъ „Борисъ Годуновъ“. Затѣмъ пойдутъ оперы: „Аскольдова могила“, „Аида“, „Вражья сила“, „Галька“, „Гугеноты“, „Демонъ“, „Дубровский“, „Евгеній Онѣгинъ“, „Жизнь за Царя“, „Жидовка“, „Заза“, „Князь Игорь“, „Карменъ“, „Лакмэ“, „Мефистофель“, „Неронъ“, „Пиковая дама“, „Паяцы“, „Ромео и Джульета“, „Русалка“, „Рогнеда“, „Русланъ и Людмила“, „Сказки Гофмана“, „Садко“, „Сельская честь“, „Тоска“, „Травиата“, „Фаустъ“, „Царская невѣста“, „Чародѣйка“, „Черевички“, „Веселая вдова“, „Ночь любви“, „Цыганская любовь“ и „Цыганскія пѣсни“.

Оперное товарищество будетъ подъ управленіемъ И. О. Аркадьева, балетъ подъ управленіемъ балетмейстера Ф. В. Трояновскаго, представитель товарищества И. А. Келлеръ. Капельмейстеры: И. П. Аркадьевъ и А. Д. Траубергъ. Хормейстеръ Д. Ф. Ивановъ. Режиссеры Е. І. Шастанъ и С. Я. Шейнъ.

Сезонъ въ „Лубянскомъ саду“ открывается „Грозой“ Составъ труппы: женскій персоналъ: А. Е. Балызани, Н. А. Дейбнеръ, А. А. Кручинина, А. И. Кузнецова, Н. Н. Ланская Р. И. Молчацкая, З. И. Попова-Барвинокъ, А. И. Петрова Н. Д. Ннлина, Е. А. Сатина, С. Н. Яковлева. Мужской персоналъ: Н. В. Аткарскій, С. Е. Алексѣевъ, А. М. Борцовъ, П. А. Галкинъ, А. А. Грацъ, М. Г. Зацкой, И. И. Леваковъ, В. А. Мартыновъ, Г. А. Мірскій, С. В. Морозовъ, Г. Г. Мухинъ, А. С. Сухановъ, Н. А. Семеновскій, С. П. Хохловъ, П. А. Холинъ, А. А. Чапурскій, И. А. Яковлевъ, И. С. Яновскій. Режиссеръ Н. И. Шестовъ.

Ярмарочный сезонъ въ „Народной забавѣ“ начать 14 іюля „Горькой судьбиной“. Составъ труппы слѣзующій: женскій персоналъ: Грановская М. С., Зара Л. М., Майская З. В., Сергѣева М. В., Сморолова М. Г., Насвѣтова М. П. Нинина, Николаева. Мужской персоналъ. Болотинъ А. Н., Боровитиновъ, Бороленскій М. А., режиссеръ, Галинскій В. М., Гноловъ В. А., Губыринъ А. Д., Дарскій А. А., Левскій В. А., Мининъ А. Д., Неждановъ А. И., Новиковъ В. И., Савельевъ С. С.

Одесса. Съ огромнымъ успѣхомъ прошли гастролы Дальскаго. Одесская критика посвятила артисту обширныя реценціи, называя Дальскаго „послѣднимъ представителемъ“

Изъ лѣтняго альбома.



Импредсаріо В. Рѣзниковъ и итальянскіе артисты въ Италіи (Віареджіо).

Ялта. Труппа Коралли-Торцова.



Б. Я. Рубань.

благородной трагедии. Съ особенным успѣхомъ прошелъ „Уриель Акоста“ и „Отецъ“. Въ „Гамлетѣ“ Дальскій понравился меньше—въ укоръ исполнению ставить тѣ черты разсудочности, которыя преобладаютъ въ толкованіи артистомъ образа Датскаго принца.

Одесса. Мамонтъ Дальскій, разыскиваемый судебными властями для привлеченія его къ уголовной ответственности по 1681 ст. угол. судопр. — за растрату, — нашелся. Узнавъ изъ газетъ о розыскѣ, артистъ, гастролирующій въ настоящее время въ Одессѣ, заявилъ, что онъ немедленно доведетъ до свѣдѣнія судебного слѣдователя 12 уч. г. Петербурга о своемъ мѣстопробываніи. При этомъ М. В. Дальскій сообщила, въ чемъ именно выразилась произведенная имъ растрата.

Въ кабинетѣ артиста, среди многихъ вещей, являющихся украшеніемъ комнаты, имѣлись фотографическія карточки Ф. И. Шалапина и М. Г. Савиной, данныя М. В. Дальскому на память. Въ одинъ изъ непріятныхъ для артиста визитовъ къ нему судебного пристава были описаны за долги и карточки Шалапина и Савиной, переданныя, какъ водится, самому должнику. М. В. Дальскій, уѣзжая за границу, имѣлъ, однако неосторожность захватить съ собою и карточки. Въ итогъ—дѣло о растратѣ.

— Въ оперетту Ливскаго на зимній сезонъ подписала г-жа Аннели Руткевичъ.

Прилуки. Труппа Волынского-Басманова продолжаетъ дѣлать хорошіе сборы. Хорошіхъ постановокъ, впрочемъ, сравнительно съ прошлымъ сезономъ, мало.

Труппа значительно слабѣе прошлогодней. Режиссерская часть хромаетъ.

Прошли бенефисы г-жи Соханской („Анна Каренина“), г. Истомина („Отелло“) и г. Ячменева („Извозчикъ Геншель“). Всѣ три постановки были удовлетворительны, но и только. Бенефисъ Ячменева прошелъ съ большимъ художественнымъ успѣхомъ. Публика очень тепло принимала бенефицианта.

Смоленскъ. Съ 4 июля труппа Басманова сыграла слѣдующія пьесы: „Послѣдняя жертва“, „Золотая свобода“ (2 раза) „Прицъ Себастьянъ“ (2 р.) „Дворянское гнѣздо“ (3 р.) „За стѣнами“ „Крылья смерти“ (2 р.) „Лабиринтъ“ „Свадьба Фигаро“ (2 р.). Не смотря на неустойчивую погоду, публика, какъ всегда, охотно посѣщаетъ спектакли труппы. По прежнему пользуется горячими симпатіями публики г. Бороздинъ, выступающій въ самыхъ разнообразныхъ роляхъ. Быстро завоевала мѣстныхъ театраловъ г-жа Полевникая, тонкая, даровитая артистка, особенно блеснувшая мягкимъ лиризмомъ своего дарованія въ Тургеневской Лизѣ. Интересенъ Викторъ Петипа, виосящій много оживленія въ комедійный репертуаръ. —Его Фигаро имѣлъ шумный успѣхъ. Любовникъ Ангаровъ гораздо лучше впечатлѣніе производитъ въ роляхъ, не требующихъ большаго подъема. Г-жа Струйская, несущая довольно ответственную работу очень часто производитъ хорошее цѣльное впечатлѣніе. Молодой актеръ Георгіевъ обладаетъ всѣми данными для того, чтобы выработаться въ интереснаго жень-премьера. Прекрасны всѣ данныя, хорошій голосъ, не, къ сожалѣнію, большой помѣхой для актера является нѣкоторая однотонность. Его лучшая роль—Альмавива въ „Свадьбѣ Фигаро“. Г-жа Ангарова выступала въ пьесѣ Натансена—„За стѣнами“ но по этой одной роли трудно сказать что нибудь опредѣленное объ артисткѣ. Много въ разнообразныхъ роляхъ выступаетъ старая знакомая Смолянъ. г-жа Шалапина. Пріятное впечатлѣніе производитъ г-жа Ива-

нова, молодое свѣжее дарованіе которой обращаетъ на себя вниманіе въ роляхъ египетскихъ драматическихъ.

Астрахань. 16 июля въ 11 ч. вечера скончался старый провинціальный сценическій дѣятель — Ал. Ив. Ивановъ — извѣстный суфлеръ.

Брестъ-Литовскъ. Театръ Шановалова. Количество гастролей съ Великаго поста по настоящее время превзошло всѣ предыдущіе года. Не говоря уже про ежегодно навѣщающихъ Брестъ гг. Орленева, Дальскаго, насъ посѣтили вновь знакомые брестчанамъ по прошлогоднимъ гастролямъ — коршевы, незлобинцы и впервые артисты Малаго театра, во главѣ съ гг. Садовской, Матѣевой, Падаринымъ, Васильевымъ и др. Состоялась и полоса концертовъ, начиная Башариной, Михайловой, Квартиннымъ и кончая оркестромъ Ахшарумова.

Небывало успѣшно въ матеріальномъ отношеніи прошла гастроль коршевецъ („Въ царствѣ скуки“, „Ашантка“ и „Цвѣты на обояхъ“).

Валового сбора взято около 2.700 р. Мейѣ удачна была вторая поѣздка, не досчитавшая многихъ именъ прежняго состава. Ставили и „Отцы и дѣти“ и „Травлю“.

21-го и 23 мая состоялись гастроль артистовъ театра Незлобина (гг. Аслановъ, Грузинскій, Рудницкій, Кузнецовъ, Нероновъ, Жихарева, Лилина и др.); прошли „Лабиринтъ“ и „Донъ-Жуанъ въ Неаполѣ“. Спектакли имѣли большой успѣхъ, но значительно уступали тому триумфу, которымъ сопровождалась гастроль артистовъ московскаго Малаго театра, ставившихъ „Волки и овцы“ и „Ассамблею“.

Закончилъ 25-го іюня спектакли свои театръ „Миниатюръ-Мозаика“ подъ режиссерствомъ г. Болдырева, подвизавшіяся у насъ съ 27 апрѣля. Вначалѣ давались одноактные вещицы, но въслѣдствіи пришлось замѣнить цѣльными спектаклями, такъ какъ антрепренеру г. Розанову никакъ не удавалось приучить публику къ этому жанру. Но и эта попытка была обречена на неудачу, такъ какъ въ наличномъ составѣ труппы не оказалось подходящихъ силъ.

Переходя къ составу труппы, укажу прежде всего г-ву Стрѣшневу, актрису съ большимъ дарованіемъ и сценическими опытомъ, умѣющую вносить въ исполненіе много яркости; г-жу Мариту и талантливаго, и на даровитаго актера и режиссера г. Болдырева. Цѣнность для труппы — г. Пиледжи. Пользовались успѣхомъ гг. Галицкая, Барони, Кадминъ. Долженъ отмѣтить еще дирижера г-на Богданова, совмѣщающаго и обязанности аккомпаниатора.

Въ настоящее время наступило полное затишье, да и въ близкомъ будущемъ вичего пока не предвидится.

Г—чѣ.

Волчанскъ (Харьковской губ.). Товарищество, составленное изъ артистовъ Художественнаго и другихъ театровъ, оживило нашъ народный домъ, а безупречной игрой и удачнымъ выборомъ пьесъ оно завоевало себѣ полную симпатію у волчанской публики.

30 іюня въ народномъ домѣ прошла „Разбитая свадьба“ (Подъ городомъ), Андрея Полевого. Пьеса, являющаяся этнографической комедіей, уже съ успѣхомъ ставилась въ Москвѣ, въ „Ренессансѣ“ лѣто 1911 г. Въ ней выпукло обрисовано болѣе мѣсто нашихъ дней — вліяніе ложной культуры на народъ, измѣненіе его типа, утрата ихъ лучшихъ силъ души, подъ воздѣйствіемъ мишурнаго блеска городской жизни, ея многочисленныхъ соблазновъ и сутолоки промышленно-техническаго прогресса.

Пьеса смотрится до конца съ захватывающимъ интересомъ.

Приходится пожалѣть, что незначительная часть учащейся въ Волчанскѣ молодежи, пользуясь каникулами, разбѣгалась по домамъ. Для нея, какъ и для многихъ учащихся сельскихъ школъ, теперешніе спектакли въ народномъ домѣ были бы настолько праздничнымъ, тѣмъ болѣе, что установленныя низкія цѣны на мѣста дѣлаютъ эти спектакли общедоступными.

Проводящій нынѣшнее лѣто въ г. Волчанскѣ драматургъ Андрей Полевой предполагаетъ прочесть въ зданіи народнаго дома въ іюль мѣсяцъ свою поэму „Дикій Кіевъ“ на сѣздѣ народныхъ учителей.

Художественная поэма является результатомъ двадцатилѣтняго авторскаго труда по даннымъ раскопокъ и археологическимъ изысканіямъ. Она рисуетъ доисторическій бытъ славянства, въ связи съ воздѣйствіемъ на него хозарской культуры.

Художественная поэма богато украшена свѣтовыми картинами, диалогитивы которыхъ изготовлены также драматургомъ А. Полевымъ.

„Дикій Кіевъ“ уже читанъ авторомъ въ Москвѣ—въ университетѣ, въ художественномъ театрѣ, въ историческомъ и политическомъ музеяхъ.

Популярно-художественная лекція, фактическій матеріалъ, который былъ въ свое время провѣренъ нынѣ покойнымъ кievскимъ профессоромъ Антоновичемъ, несомнѣнно представляетъ значительный интересъ.

Судьбы славянской народности, въ условіяхъ открытой, беззащитной равнины, прошедшей черезъ горнило страданій и съ поразительной стойкостью сохранившей кипучую душевную дѣятельность и самобытность, всегда будутъ привлекать къ себѣ взоры не только ученыхъ мужей, но и рядовыхъ членовъ великой славянской семьи.

Надо полагать, что волчанская публика встрѣтитъ полезную лекцію съ должнымъ вниманіемъ.

Чтеніе предложено провести въ пользу волчанскаго о-ва образованія.

Авторъ послѣ постановки своей драмы „Разбитая свадьба“ и чтенія „Дикій Кіевъ“, уѣзжаетъ изъ Волчанска въ Уфу, Астрахань и на Кавказъ ставить своего „Поэтъ Кавказа“ у Струйскаго; а въ Астрахани „Былины“.

Гомель. (Лѣтній театръ Максимовскаго парка дир. Л. Снѣгова). 18 іюня состоялся первый бенефисъ артиста и очереднаго режиссера В. И. Гольдфадена. Поставленъ былъ „Наслѣдній принцъ“, собравшій почти полный театръ. Приходится отъ души пожалѣть, что г. Гольдфаденъ выбралъ для своего бенефиса неподходящую пьесу. Роль принца — центральная, но не выигрышная. Въ роли принца г. Гольдфаденъ былъ блѣднѣе обычнаго. Публика горячо принимала бенефицианта, которому были поднесены цвѣты и цѣнный подарокъ.

Второй бенефисъ — молодой, талантливой артистки В. А. Борской, прошелъ съ большимъ успѣхомъ. Шла пьеса „Маленькая шоколадница“ Поля Гаво. Выступившая въ очень отвѣтственной роли Жанныны, г-жа Борская лишний разъ показала себя способной и даровитой артисткой. Переполюсненый театръ послѣ каждаго акта дружно вызывалъ бенефициантку: было преподнесено цвѣты и много цѣнныхъ подарковъ.

С. Захаринъ.

Екатеринодаръ. Драма Синельникова. 24 іюня для закрытія сезона была поставлена комедія „Общество поощренія скуки“. 2-ой мѣсяцъ въ художественномъ отношеніи прошелъ куда слабѣе 1-го. Рядъ постановокъ носилъ характеръ небрежности и спѣшности. Репертуаръ сталъ неразборчивъ: начали появляться на афишахъ „Освобожденные рабы“, „Рай земной“, а въ бенефисъ режиссера г. Пельцеръ даже и „кабарэ“ съ такими зызывательными названіями „номеровъ“, которые приличествуютъ развѣ только кинематографу. Затѣмъ, очень частое выступленіе, въ послѣднее время, молодежи — г-жи Шатровой и Колантаръ, въ заглавныхъ роляхъ, тоже не могло не отразиться на ходѣ дѣла. Яне отрицаю въ нихъ способности, но выпускать ихъ часто въ отвѣтственныхъ роляхъ считаю еще слишкомъ для нихъ раннимъ. Очень слабо играла Шатрова „Quo vadis“, „Общ. поощр. скуки“, а г-жа Колантаръ прямо ни съ какой стороны не подходила къ „блестящей женщинѣ“ въ пьесѣ Потапенко „Только сильные“ и къ Грушенькѣ въ „Братьяхъ Карамазовыхъ“. Успѣхомъ попрежнему пользовались г-жи Саранчева, Вульфъ, гг. Баратовъ, Колобовъ и Маликовъ. Въ общемъ сезонъ, несмотря на многія неблагоприятныя причины, кончился болѣе чѣмъ благополучно — на кругъ взято не меньше 450 рубл. Говорятъ, прибыль осталась довольно приличная, хотя, конечно, не такая, какъ въ прошломъ году.

За кѣмъ нашъ театръ останется на будущій годъ — пока неизвѣстно.

Адея изъ Торжка.

Курскъ. Театръ коммерческаго собранія. Драматическая труппа Е. Я. Берлинраута составлена весьма умѣло.

Украшеніе труппы — А. А. Левшина, второе мѣсто занимаетъ Н. Г. Салинъ. Пользуются успѣхомъ В. П. Бартенева, В. С. Тинская. Изъ мужского персонала пальму первенства необходимо отдать К. О. Шорштейну. Г. Шорштейнъ для своего послѣдняго выступленія поставилъ „Коварство и любовь“, выступивъ въ роли Фердинанда. Артистъ получилъ вѣнокъ и массу цвѣтовъ. Далѣе изъ мужского персонала пользуются большимъ успѣхомъ коршевы Н. Н. Горичъ и В. П. Георгіевскій, незлобивскій М. М. Тархановъ (чудесный Иванъ Савичъ въ „Дѣвушкѣ съ фіалками“), Д. Р. Любинъ и М. И. Смоленскій (онъ же и уполномоченный труппы). Изъ молодежи обращаютъ на себя вниманіе Е. М. Бортновская, К. С. Бальцеръ.

На дняхъ пріѣзжаютъ новые гастролеры: Блюменталь-Тамаринъ, Борисовъ и Садовская. Начинается серія бенефисовъ.

Въ театрѣ купческаго собранія, на смѣну драматической труппы гг. Діевскаго и Добровольскаго, давшей, къ слову сказать, громадный дефицитъ клубу и ознаменовавшей свое пребываніе въ Курскѣ рядомъ судебныхъ процессовъ, только что пріѣхала труппа опереточныхъ артистовъ, подъ управленіемъ А. О. Варягина. Отсюда труппа ѣдетъ на 1½ мѣсяца въ Уфу, а затѣмъ въ Томскъ.

С.

Минскъ. Лѣтній сезонъ въ полномъ разгарѣ. Театральная жизнь въ строгомъ смыслѣ этого слова со-

вершенно замерла и уступила мѣсто легкому жанру въ родѣ открывшагося „Варьетъ“ и пр.

Въ Городскомъ театрѣ — спектакли-миніатюры, режиссируемые И. Д. Болдыревымъ подъ управленіемъ Л. П. Розанова.

Незначительный самъ по себѣ, мелкій по самой своей сути, этотъ родъ театральнаго искусства служитъ, однако, при своей общедоступности, хорошимъ отвлекающимъ средствомъ отъ всякаго рода „движущихся картинъ“, паразитирующихъ на театральномъ организмѣ и въ послѣднее время въ конецъ его позорившихъ и развѣдающихъ.

Съ этой стороны затѣя Л. Ф. Федорова, миніатюры-мозаика, заслуживаетъ поощренія.

Хотѣлось бы только нѣсколько болѣе серьезнаго, болѣе строгаго и разборчиваго отношенія къ вкусамъ и требованіямъ публики, хотя бы и въ рамкахъ легкаго, чисто „миніатюрнаго“ веденія дѣла, и тогда все пойдеть по-должному, тогда торжеству кинематографа былъ бы поставленъ истинный и дѣйствительный противовѣсъ.

При такихъ условіяхъ начинанію г. Федорова можно будетъ пожелать всяческаго успѣха.

М. Королицкій.

Мещовскъ, Калуж. губ. Нашъ городъ постигъ Московскій кружокъ артистовъ-любителей, подъ управленіемъ А. П. Мурашко. Поставлены были 29 и 30 іюня и 1 іюля пьесы: „Подростокъ“, „Дядя Ваня“ и „Прохожіе“. Въ общемъ спектакль прошелъ далеко не по-любительски. Видна срепетовка, рука режиссера. Мѣстами интересенъ г. Смирновъ, очень опытный, интеллигентный любитель. „Прохожіе“ прошли совсѣмъ слабо. Но чѣмъ возмущены театралы Мещовска, то это тѣмъ обстоятельствомъ, что послѣ послѣдняго спектакля всѣ написанныя кружкомъ декорачіи были порѣзаны и изорваны. И это въ благодарности за то, что помѣщеніе театра было дано кружку почти бесплатно, между тѣмъ какъ сборъ отъ 3-хъ спектаклей выразился въ суммѣ болѣе 1000 руб.

Въ 20 числахъ іюля здѣсь будетъ поставлена пьеса С. Д. Разумовскаго „Юная буря“, подъ режиссерствомъ сына автора, сотрудника „Рампы и Жизни“, художника Андрѣя.

Вл. Вл.—чѣ.

Луга. Антреприза Т. А. Славской въ Лугѣ задалась цѣлью въ началѣ сезона придерживаться серьезнаго репертуара, сдобреннаго, правда, трескучими мелодрамами стараго закала („Воровка дѣтей“), но сборы стали падать. Можетъ быть, здѣсь играла немалую роль недостаточная слаженность постановокъ, скудость таланта у нѣкоторыхъ исполнителей, скромность „монтажки“, но „дирекція“ отнесла отсутствіе сборовъ на счетъ „репертуарной части“ и... быстро перешла къ фарсамъ, вплоть до... „Фиголага листка“. Для „вздутія“ сбора выпускали даже „малолѣтнюю Плевницкую“, выступленіе коей, къ счастью, вызвало протесты публики въ видѣ шиканья и криковъ: „спать пора!“

Между тѣмъ труппа вполне жизнеспособна. Отдѣльные исполнители обладаютъ хорошимъ дарованіемъ. Г-жи Ангарская, Славская, Башкина; гг. Дымовъ, Братовъ и, особенно, Шарапъ имѣютъ заслуженный успѣхъ у публики.

Вас. Баз.

Полтава. Лѣтній сезонъ сведенъ у насъ въ текущемъ году на нѣтъ. Непрерывные дожди разорили дирекціи мѣстныхъ садовъ и начавшимся было подвизаться въ этихъ садахъ украинской и опереточной труппамъ пришлось оставить непривѣтливую нынѣшнимъ лѣтомъ Полтаву... Въ зимнемъ театрѣ, пользуясь холодами и пасмурной погодой, играютъ любители, члены украинскаго музыкально-драматическаго „гуртка“.

Ялта. Труппа Коралли-Торцова.



Л. А. Бартенева.

Сороки (Бес. г.) Гостящая у нас труппа г. Игнатовича начинает завоевывать симпатии здешней публики. Приличный состав труппы, удачный репертуар и, наконец, серьезное отношение к делу самих артистов, гарантируют въ будущемъ относительный материальный успѣхъ. Пока прошли у насъ слѣдующія пьесы: „Любовь“ Потапенко (открытіе сезона), „Змѣйка“ Рышкова, „Сатана“ Гордина, „Свѣтитъ да не грѣетъ“ Островскаго, „Кинь“ Дюма, „Дама изъ Торжка“ Бѣляева и „Три сестры“ Чехова. Всѣ пьесы прошли съ среднимъ художественнымъ и материальнымъ успѣхомъ, за исключеніемъ развѣ „Трехъ сестеръ“, которыя прошли съ выдающимся успѣхомъ.

Изъ артистовъ первое мѣсто занимаютъ: г-жа Арсеньева (героиня). Въ ея исполненіи много тепла, искренности, не-

посредственности. Г-нъ Игнатовъ (резонеръ) опытный артистъ, чувствующій, подъ ногами твердую почву. Очень жаль, что г. Сыръпковскій выступаетъ очень рѣдко. Г-нъ Моревскій (герой любовникъ) добросовѣстный, опытный, артистъ.

И. Юра.

Редакторъ-издатель Л. Г. Мунштейнъ.

СТАРИННЫЙ ЛИКЕРЪ

ФРАНЦУЗСКІЙ

ШАРТРЕЗЪ

(желтый и зеленый)

монастыря

= Grande Chartreuse. =

ЭРНЕСТЪ ИРРУА ВЪ РЕЙМСѢ

ШАМПАНСКОЕ ЗНАТOKOвЪ:

сладкое = „Ирруа — Капризъ“:

полусухое = „Ирруа — Гала“ (Grand Gala),

сухое = „Ирруа — Америкенъ“

очень сухое = „Ирруа — Брютъ“ *)

*) единственное натуральное (безъ сладости), разрѣшенное медиц. авторитетами диабетикамъ, подагрикамъ и пр.

БЕЗПОДОБНЫЕ ЛИКЕРЫ

COINTREAU

КУАНТРО

„ТРИПЛЪ СЕКЪ“.

ИМПЕРІАЛЬ-МАЖЕСТИКЪ.

Кюрасо „ГАЛА“ въ кувш.

Свободенъ ЗИМНІЙ ТЕАТРЪ
въ Рыбинскѣ

для гастролей до 1-го сентября.
Электрическое освѣщеніе, полная обстановка.

НОВАЯ ПЬЕСА **Гнѣвъ Діониса**

пьеса въ 5 д., пер. Ю. Грубина.
Пьеса передѣлана съ разрѣшенія автора Е. А. Нагродской изъ извѣстнаго, много на шумѣвшего, романа того же названія. Ц. 2 р. Дозвол. безусловно Прав. Вѣстн. № 67. 1913. Выписывать изъ конторы журнала „Рампа и Жизнь“.

Г. СИМФЕРОПОЛЬ (Тавр. губ.).
Новый театр Таврическаго дворянства.
Дирекція С. В. Писарева.

СДАЕТСЯ театръ съ 25-го февраля по 15-е сентября 1913 года подъ спектакли, оперы, оперетки, драмы, концерты, лекціи и гастролерамъ. Полная роскошная обстановка и декорация для 12-ти оперъ и драмы, 20 гарнитуровъ мебели, костюмы, бутафорія, реквизитъ, болѣе 1000 мѣстъ. Обращаться: Симферополь, театр Таврическаго дворянства С. В. Писареву.

ТЕАТРЫ Е. М. ДОЛИНА
ЛѢТНІЙ И ЗИМНІЙ ВЪ ГОР.
ЧИТЪ сдаются до 1 окт.

подъ устройство вечеровъ, концертовъ и гастрольныхъ спектаклей; вполне оборудованные декорациями и мебелью. Полный сборъ по обыкновеннымъ цѣнамъ до 1000 р. Объ условіяхъ узнать можно: г. Хабаровскъ (выставочный театр), Антрепренеру Е. М. Долину.

Админ. С. Д. Діановъ-Гаринъ.

НА ЗИМНІЙ СЕЗОНЪ

АНТРЕПРИЗА

ХАРБИНСКАГО ЖЕЛѢЗНОДОРОЖНАГО СОБРАНІЯ

формируетъ ДРАМАТИЧЕСКУЮ ТРУППУ. Обращаться къ уполномоченному Михаилу Ефимовичу Залтсову. Москва, Театральное бюро.

ОПЕРА
А. ГЛУХОВЦОВА

для пѣнія съ фортепіано

„ДНИ НАШЕЙ ЖИЗНИ“

ВЫШЛА ИЗЪ ПЕЧАТИ

и продается въ книжномъ и музыкальномъ магазинѣ
Д. ИДЗИКОВСКАГО въ Кіевѣ.

ХАРЬКОВЪ. КОММЕРЧЕСКІЙ КЛУБЪ.

ПЕРЕДАЕТСЯ ОПЕРНЫЙ ТЕАТРЪ

НА 2 МѢСЯЦА: ОКТЯБРЬ И НОЯБРЬ.

Желательны ОПЕРЕТТА или ОПЕРА, солидное дѣло
Подробности; Петербургъ, Офицерская улица, 31, кв. 4.

ГУБ. ГОРОДЪ СТАВРОПОЛЬ.

Зимній театр „ПАССАЖЪ“

СВОБОДЕНЪ съ 20-го сент. 1913 г. по Пасху 1914 года, сдается подъ концерты, гастролы всевозможныхъ труппъ. Театръ вмѣстимостью на 750 челов. Полное сценическое оборудование; освѣщается электричествомъ.

За справками просятъ обращаться по адресу: губ. гор. Ставрополь, Зимній театръ, Братьямъ Меснянкинымъ.

Г. М. Грининъ

(антрепренеръ Городскаго Саратовскаго Общедоступнаго театра)

покорнѣе проситъ гг. артистокъ и артистовъ, покончившихъ къ нему на предстоящій зимній сезонъ о.г., не опоздать на репетиціи, которыя начнутся аккуратно 15-го августа, а также — прислать свои фотографическія карточки или клишэ къ 1-му августа по адресу: г. Саратовъ, Общедоступный театръ, Г. М. Гринину.

Уполномоч. дирекціей

Е. Ф. Баяновъ.

По всем вопросам, касающимся Московского театра, или же по вопросам желания вступить в труппу на зимний сезон в качестве сотрудников или артистов хора, балета и оркестра, просить адресовать в Киев, В. Евеллинову, Мюринговская, 7.



Р. Р. Вейхель.

Заказы и деньги адресовать:
Экспорт Бюро Торг. Дома **ВЛАДИСЛАВЪ ГАМЛЕРЪ**, Варшава, Иерусалимская, 66.

Выписывать: Москва, 1-я Майданская, д. 5, кв. 3, п Сиб., Невский, 55, кв. 14. Также во всех книжн. маг. Москвы и Сиб.



АБОНЕМЕНТЪ И ПРОДАЖА.



ЕСТЬ ОДНО ЛИШЬ СРЕДСТВО!

От перхоти, выпадения и для роста волос.

„ШИЛЛЕРИНЪ“

(ТРАВЫ).

У меня, ссико-френолога Х. М. Шиллера-Школьника (автора научн. книг) от перхоти и нѣ, вследствие успешныхъ знатныхъ трудныхъ опытовъ и наукъ, стали страши выпасть волосы и появился обильный перхоть. Я испробовалъ все почти существующія средства, но ничто не помогало мнѣ. Я безнадёжно примирился съ мыслями быть лысымъ, но однажды, газбывая старинную, рѣдкую и дишнскую книгу я нашелъ въ ней средство для рошенія волосъ, состоящее изъ различныхъ травъ. Я со авѣ его и сталъ имъ пользоваться.

Оно меня оосчастливило! У меня прекратилась перхоть!

У меня выросли чудные волосы!

Мои волосы вызываютъ удивленіе у всѣхъ!

Мое средство было испытано многими и многимъ дало чудный ростъ волосъ, за что я получилъ благодарности и отъ бывшихъ. Я съ удовольствіемъ рекомендую мое средство всѣмъ нуждающимся въ немъ, въ надеждѣ, что за него получу благодарности. Мое средство годъ называю „Шиллеринъ“ разрѣшено Врачеба, Управой : а № 6026.

„Шиллеринъ“ является единственнымъ радикальнымъ средствомъ отъ головной перхоти, выпаденія волосъ и для рошенія. „Шиллеринъ“ примѣняется съ большимъ успѣхомъ также для рошенія бороды и усовъ. — Я получаю : а него отовсюду мно : ест о благодарностей.

Здѣсь за и достаткомъ мѣста приводятся лишь нѣкоторые отзывы и благодарности, полученные мною за последнее время.

Если Вы для проверки напишете кому либо изъ нижеуказанныхъ лицъ, то приложите конвертъ съ своимъ адресомъ и наклеенный маркой.

ЧИТАЙТЕ:

Священникъ Викторъ Качуровскій, Почт. ст. Березно, Волын. губ. пишетъ: „Млостный Гсудрь г. Шиллеръ-Школьникъ! Результаты отъ употребленія сего травы получаютъ поразительные. Волосы перестали падать, и появился расчесываемость на тѣхъ мѣстахъ, гдѣ ея совѣтъ : е было. Жду, что я такъ поздно узнаю о сѣмъ средствѣ.“

Д-ръ В. Сильверъ Соловьевъ, С-Петербургъ, Лицейская № 6. Благодарю г. Шиллера-Школьника за пріимъ „Шиллеринъ“, который примѣняю по указанию. Выпаденіе волосъ совершенно прекратилось.

Капитанъ Вильсъ И. В. павла, Хибинъ 130, кв. 40, пишетъ: Пріимую Вамъ свою искреннюю благодарность за Ваше нѣе средство „Шиллеринъ“, благодаря которому у меня перхоть и ось выпаденіе и выросли густыя волосы. Буду рекомендовать всѣмъ нуждающимся въ этомъ средствѣ.

Оручникъ Лележкѣй, Вятницъ (Педольск. губ.) Пѣхотный Крымскій полкъ. Я получилъ пробный пакетъ „Шиллерина“. Онъ оказался етъ лучше : другихъ испытанныхъ мною средствъ. Прошу немедленно выслать большую коробку у „Шиллерина“.

К. М. Леваковскій, надсмотрш. телеграфа. Новоукраинка (Херсонской губ.). Очень благодаренъ за траву „Шиллеринъ“. Ваше средство отлично дѣйствуетъ : у меня перестали падать волосы, и перхоть совсѣмъ нѣе прекратилась.

Сотфя Васильевичъ Гривачъ, Кипичевъ, ул. Шмидта 130. Прошу немедленно выслать пакетъ травъ „Шиллерина“. Ваши травы оказали большу пользу моимъ волосамъ. Перхоть исчезла, а глвно, волосы мои укрѣпились и совсѣмъ не перестали падать.

Начальникъ станицы И. А. Якубовичъ, Калугъ, ст. М.-К.-В. ж. д. Обращаюсь къ Вамъ съ просьбой выслать нѣе большую коробку травъ „Шиллеринъ“. Полученной отъ Васъ пробой о т. л. я очень доволенъ. „Шиллеринъ“ оказываетъ хорошее дѣйствіе, за что очень Вамъ благодаренъ.

Марія Бухвальдеръ, жена преподавателя Рельнаго Училища. Полтава, Прохоровская № 2. Въ прошломъ году получила отъ Васъ средство „Шиллеринъ“. Отъ употребленія прекратилось выпаденіе : волосъ стали чудно расти, посѣдѣвшіе волосы приняли природный цвѣтъ. Въ настоящее время прошу выслать для мое : кухни одну коробку травъ „Шиллеринъ“.

Екатерина Максимовна Дорожнихъ Сернухъ вѣ, Моск. губ. Пробный пакетъ травъ я получила. Восхищаюсь этимъ средствомъ. Послѣ пяти разъ въ ранія результаты получились удивительные, перхоть исчезла, волосы — мягкія и блестящія. С рдечію приношу благодарность и прошу выслать большую коробку травъ за три рубля.

Священникъ И. С. Ломакинъ, гор. Илекъ (Уральск. обл.). За присланный пакетъ травъ я прошу Васъ искренно благодарю. Ваше средство отлично дѣйствуетъ : у меня перестали падать волосы и съ мѣткою показались новые волосы, а тарые т кже стали замѣтно расти.

М. Ф. Бѣлзевъ, Черниговъ, Гончаръ ул., соб. д. № 62-й. Пробная проба „Шиллеринъ“ вполне оправдала ожиданія : мои волосы безусловно укрѣпились и я съ удовольствіемъ выписываю большую коробку.

Платонъ Второвъ, Оханскъ, Перм. губ. Благодарю Х. М. Шиллера-Школьника за пробный пакетъ травъ „Шиллеринъ“, который быстро оказалъ свое превосходное дѣйствіе. У меня прекратилось выпаденіе и волосы стали : удно расти. Прошу выслать еще три пакета.

Кл. илл. Фурманъ, Алушка, Тавр. губ. Импите : ердечную благодарность за Ваше дѣяно средство „Шиллеринъ“, благодаря которому у ме : а прекратилось выпаденіе и появились растительные волосы. Буду рекомендовать всѣмъ нуждающимся въ этомъ средствѣ. Пришлите еще два пакета Вашихъ травъ.

М. О. Хандоянъ, Нахичевань. За присланную траву „Шиллеринъ“ очень благодаренъ : средство въ превосходно дѣйствуетъ для рошенія волосъ и усовъ.

М. М. Варвара Фисунъ, Хоголь. Не выберу словъ выразить Вамъ свою благодарность за Ваше средство „Шиллеринъ“. У меня прекратилась головная боль и превосходно растутъ волосы.

В. В. Мачавелъ, Одесса. Троицкая 29 кв. 12. Увѣдомляю Васъ гнѣ Шиллеръ, что первая проба „Шиллеринъ“ дала блестящіе результаты. Прошу выслать большую коробку.

М. С. Шишова, С-Петербургъ. Благодарю Васъ за пробный пакетъ Вашего средства „Шиллеринъ“. Оно хорошо повліяло на мои волосы : перхоть прекратилась и волосы перестали выпадать.

Мое средство „Шиллеринъ“ тщательно изслѣдовано и строго проверено. Оно дѣйствуетъ благотворно, вполне оправдывая свое назначеніе. Превращаетъ перхоть, оздоравливаетъ кожу, укрѣпляетъ корни и даетъ здоровую и богатую растительность.

„Шиллеринъ“ съ успѣхомъ примѣняется также для рошенія бороды и усовъ.

Пакетъ травъ „Шиллеринъ“ съ подробнымъ описаніемъ и наставленіемъ, какъ имъ пользоваться и брошюры съ Отзывами и благодарностями продается на мѣстѣ во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ за 28 коп. высылаются Иногородны имъ за 35 коп., наложеннымъ платежъ на 16 коп. дорожку. Марки просимъ присылать только въ заказныхъ письмахъ.

Нашъ адресъ : Варшава. Псяхо-Френологу Х. М. Шиллеръ-Школьникъ. Пенская 23. Ф.

Требуйте „Шиллеринъ“ во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.

ПЬЕСЫ для театра МИНИАТЮРЪ.

- 1) „Агонія“, пьеса въ 1 д. А. Шнитцлера. Ц. 50 к.
- 2) „Антрепенеръ подлѣ диваномъ“, закул. ист. въ 1 д. (по Чехову). Ц. 60 к.
- 3) „Атаманъ разбойничьей шайки“, ком.шутка въ 1 д. Л. Гзовскаго. Ц. 1 р.
- 4) „Война на Балканахъ“, ком. въ 1 д. Ц. 50 к.
- 5) „Гизотная утка“, ком. въ 1 д. Ц. 1 р.
- 6) а) „Гвардія капраля“, б) „Сеуаторъ“, в) „Станція Калина-Малина“. Ц. 35 к.
- 7) „Геніальное открытіе въ 1 д. Ц. 50 к.
- 8) „Гонка амуровъ“, шутка въ 1 д. Э. Э. Матерна. Ц. 40 к.
- 9) „Господинъ доушать“, бѣуфонада въ 1 д. Ц. 25 к.
- 10) „Громъ и молвія“, ком. въ 1 д. Ц. 50 к.
- 11) „Два жениха“, вод. въ 1 д. М. Гольдштейна. Ц. 50 к.
- 12) „Деликатный“, ком. въ 1 д. А. Пакара. Ц. 50 к.
- 13) „Дорогой поплѣлуй“, шутка въ 1 д. Р. Чинарова. Ц. 50 к.
- 14) „Домъ сумасшедшихъ“, бѣуфонада въ 1 д. Ловина. Ц. 25 к.
- 15) „Драматургия“, шаржъ въ 1 д. Ц. 1 р.
- 16) „Дѣвчичья“, одноакт. театр. акварель Запольской. Ц. 75 к.
- 17) „Драма на маякѣ“, др. этюдъ въ 1 д. В. Карпова. Ц. 75 к.
- 18) „Женихъ“, ком. въ 1 д. А. Пивитцлера. Ц. 40 к.
- 19) „Женихъ № 126“, вод. въ 1 д. М. Гольдштейна. Ц. 50 к.
- 20) „Женщина“, ком.-эпиз. въ 1 д. его же Ц. 50 к.
- 21) „Завоеватели“ (циклъ 12 г.), пьеса въ 1 д. С. Мамонтова. Ц. 75 к.
- 22) „Зиззи“, ком. въ 1 д. Э. Гиро. Ц. 1 р.
- 23) „Зубъ мудрости“, фарсъ въ 1 д. Ц. 50 к.
- 24) „Именины“, ком. въ 1 д. Ц. 25 к.
- 25) „Институтика“, ком. въ 1 д. Ц. 50 к.
- 26) „Испытаніе“, шутка въ 1 д. Ц. 50 к.
- 27) „Клубъ самоубійцъ“, пьеса въ 2 карт. Ц. 75 к.
- 28) „Ликвидация“, ком. въ 1 д. Пальерова. Ц. 50 к.
- 29) „Мертвая сказка“, др. эпиз. въ 1 д. Ц. 40 к.
- 30) 3 миниатюры, М. Чернова. Ц. 1 р.
- 31) 4 миниатюры, „Ц. 1 р.
- 32) 6 миниатюры, А. П. Вершинина. Ц. 35 к.
- 33) „Мой утопленникъ“, шут. въ 1 д. Р. Чинарова. Ц. 50 к.
- 34) „Страшная тайна“, др. въ 1 д. Ц. 50 к.
- 35) „На самоѣ двѣ“, ком. въ 1 д. М. Морей. Ц. 50 к.
- 36) „Наказанный ловелась“, бѣуфонада въ 1 д. Ц. 25 к.
- 37) „Не выгорѣло“, ком. въ 1 д. Ц. 50 к.
- 38) „Невыразимое положеніе“, ком.-шут. въ 1 д. Соснова. Ц. 50 к.
- 39) „Отверженный“, др. эпизодъ въ 1 д. Ц. 30 к.
- 40) „Перепутаница“, ком.-сатира въ 1 д. Ц. 50 к.
- 41) „Поваръ и секретарь“, шутка въ 1 д. Е. Скряба. Ц. 50 к.
- 42) „Подъ ножомъ“, др. въ 1 д. Лорренъ и Кокуя. Ц. 50 к.
- 43) „Помѣхи любви“, траг.-ком. въ 1 д. Ц. 25 к.
- 44) „Провинціальная газета“, ком.-шутка въ 1 д. Ц. 50 к.
- 45) „Подъ флагомъ Мельпомены“, въ 1 д. Ц. 75 к.
- 50) „Путь любви“ 5 одноакт. пьесъ Ивашкина. Ц. 75 к.
- 51) „Пѣсни любви“, одноакт. мюзикла Ц. 25 к.
- 52) „Разбитое зеркало“, ком. въ 1 д. М. Чернова. Ц. 50 к.
- 53) „Разбойники“, вод. въ 1 д. Ц. 50 к.

Выписывать изъ конторы журн. „Рампа и Жизнь“.

ГОНОРРЕЮ

(триперъ), переломъ и бѣмъ въ острой хронич. формѣ быстро нѣлѣч. соверш. безвр. клинич. испыт. препаратъ (для внутр. употр.)

„ТІЭЛЕРИНЪ“

докт. медиц. Женевскаго универ. Гороховской. Рекомендуются врачами.

Цѣна одинакова флак. (на 10 дп.) 1 р. 75 к., двойного фл. 3 р. безъ пересылки.

Адресъ : А-ру Гороховской, Москва, уг. Стрѣтени и Даева пер., д. 1-28,

ив. 3. Тел. 115-38. Отпускъ лѣкар. отъ 9 ч. у. до 7 ч. в. Личный пріемъ отъ 3 ч. до 6 ч. в.