

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

# РАМПА

## и ЖИЗНЬ

№ 30.

1913.



**Марія Кузнецова.**

(Къ ея заграничнымъ гастролямъ).

М. Чернышевскій, 9.

**МОСКВА**

Телеф 258-25.

ЦИКК.УИ

Цѣна отд. № 15 коп.

Воскресенье, 28 іюля 1913 г.

V Г. ИЗД.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1913 годъ

V Г. ИЗД.

НА ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ БОГАТО-ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ

**„РАМПА и ЖИЗНЬ“**

подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

(ТВАТРЬ.—МУЗЫКА.—ЛИТВРАТУРА.—ЖИВОПИСЬ.—СКУЛЬПТУРА).

БЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМІЯ для ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ:

**Московскій Художественный Театръ**

ТОМЪ ВТОРОЙ.

РОСКОШНО-ИЗДАННАЯ, БОГАТО-ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ КНИГА.

**СОДЕРЖАНІЕ:** Историческій очеркъ жизни и дѣятельности Художественнаго театра. Всѣ постановки театра въ снимкахъ и зарисовкахъ сценъ, группъ и отдельныхъ персонажей (болѣе 200 иллюстрацій).

Годовые подписчики, желающіе получить 1-ый томъ доплачиваютъ 1 руб. 50 коп.

**52** большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 1000 снимковъ, зарисовокъ, шаржей, каррикатуръ и проч. Собственные корреспондент. во всѣхъ западно-европейск. театральныхъ центрахъ. **52**

12 м.—6 р., 6 м.—3 р. 50 к., 3 м.—1 р. 75 к., 1 м.—60 к. заграя.—вдвое.

Главная контора: МОСКВА, М. Чернышевскій, 9. Тел. 258-25.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печниковой (Петровск. дн.) и въ книжн. магаа. „Новаго Времени“ (въ Спб., Москвѣ и провинц. гор.)

**ОТКРЫТА  
ПОЛУГODOВАЯ  
ПОДПИСКА**

съ 1-го іюля по 31-ое декабря — 3 руб. 50 коп., съ преміей „МОСКОВСКІЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТРЪ“ т. 2-й — 5 руб.

**ОБЪЯВЛЕНІЯ** впереди текста 75 коп., позади текста 50 к. за строку петита, принимаются въ конторѣ ежедневно, кромѣ празд. дней, отъ 12—4 час. дня.

ИЗДАВАНІЯ ЖУРНАЛА

**„РАМПА и ЖИЗНЬ“**

1) „МОСКОВСКІЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТРЪ“. Историческій очеркъ его жизни и дѣятельности (около 200 иллюстрацій) Томъ 1-й. Цѣна 2 рубля. 2) „ГИАРА“ ком. въ 3 д. Н. Этлингера, пер. Lolo и Ян. Львова. 3) ГОЛУБАЯ КРОВЬ — пьеса въ 4 д. О. Бирбаума. Пер. въ стихахъ и прозѣ Lolo (Мунштейна). Ц. 2 руб. Безусловно разрѣшено цензурой „Прав. Вѣстн.“ № 196 1912 г. 4) ПЕСКИ СЫПУЧИЕ — пьеса въ 4 д. (реперт. театра Корша). Сергѣя Гарина. Ц. 2 руб. Безусловно разр. ценз. „Прав. Вѣстн.“ 196. 1912 г. 5) СИЛЬНЫЙ ПОЛЬ — комедійныя негативы въ 4 карт. Н. А. Крашенинникова. Ц. 50 к. 6) ГОРЕ СТАРАГО ЦАРЯ — пѣть серіи Скавокъ Любли, Сѣдая сказка, въ 1 д. Н. А. Крашенинникова. Ц. 1 руб. Безусловно разрѣш. цензурой. „Правит. Вѣстн.“ № 106 1912 г. 7) НА ПОЛУТИ — пьеса въ 4 д. А. Пинеро. Пер. Б. Лебедева (реперт. Моск. Малаго театра). Ц. 2 руб. 8) „ТЕАТРЪ КАБАРЕ и МИНИАТЮРЪ“. Выпускъ 1-й Ц. 1 р.

ТЕАТРЪ и САДЪ

**„ЭРМИТАЖЪ“**

(Каретный рядъ.)

Телефонъ 13-96.

Дирекція Я. В. ШУКИНА.

**РУССКАЯ ОПЕРЕТТА.**

Подъ управ. Н. Ф. Монахова.

**== ЛѢТНИЙ ТЕАТРЪ. ==**

Въ субботу, 27-го іюля „Сузи“. Въ саду гранд-гуляніе. БЕНЕФИСЪ режиссера откр. сцены А. М. ВОЙЦЕХОВСКАГО, въ воскрес. 28-го „Сузи“, въ Н. И. ТАМАРА и БЕНЕФИСЪ М. И. ВАВИЧА. понед., 29-го 1-ая ГАСТРОЛЬ въ 100-й разъ „КОРОЛЬ ВЕСЕЛИТСЯ“ и „Новые цыганскіе романсы въ лицахъ“ Сѣверскаго, во вторн., 30-го 2-ая гастроль Н. И. ТАМАРА, пред. буд. „ИВЕТТА“. На открытой сценѣ новая программа: Николай Гриневскій, Король трансформистовъ Уго Учеллини съ дочерью М-ле Адальжиза, квартетъ сибирскихъ бродягъ, акробаты на проволокахъ 4 Ливьерсъ и др.

Нач. гуляній въ 7 ч. в., оперетты—въ 8½ ч. веч. Билеты продаются въ каскѣ театра весь день.

Режиссеръ открыт. сцены А. М. Войцеховскій.

РЕСТОРАНЪ

**„ЯРЪ“**

Тел. 21-13 и 71-20.

Струн. ори. г. ЖУРАКОВСКАГО.

ГАСТРОЛИ ЗНАМЕН. АМЕРИКАНСКАГО СЕКСТЕТА

**ЖОНСОНЪ-ДИНЪ.**

НЕГРО — виртуозъ на пастушеской свирѣли. ЛЕПИНО — циркъ миниатюръ. СЕСТРЫ АМАТИСЪ — изъ театра „Орфеумъ“ въ Санъ-Франциско. Эквилибристы ВИЛЛИ БИШОПЪ — изъ театра „Альгамбра“ въ Парижѣ и много другихъ новыхъ №№.

САДЪ и ТЕАТРЪ

## „ФАНТАЗІЯ“

Петровский п., трамвай до сада № 29.  
Тел. 2-32-82.

ЕЖЕДНЕВНО ВЪ ПОЛУОТКРЫТОМЪ ТЕАТРЪ

КОМЕДІЯ, ФАРСЪ, ОПЕРЕТТА, ОБОЗРѢНІЕ И ПРОЧ.

НА САДОВОЙ СЦЕНѢ сенсационная программа при уч. извѣстныхъ русск. и заграничныхъ артистовъ. Синематографъ-гигантъ. 2 орнестра музыки. НА ВЕРАНДѢ съ 11 ч. до 4 ч. ночи. „Веселое набарэ XX вѣна“. Букетъ красавицъ и туалей. Дебюты новыхъ номеровъ. Садъ открытъ съ 5 ч. дня до 4 ч. ночи. Подробности въ афишахъ. Администраторъ М. А. Дмитриевъ.

## Платф. „ПОДОСИНКИ“

Московско-Казанской желѣз. дороги.  
Театръ и садъ „ГУСЛИ“ сез. 1913 г.

Дирекція И. Ф. Отрадинскаго и М. С. Карамова.

Въ воскресенье, 28-го іюля состоится **БЕНЕФИСЪ** премьеры труппы **А. И. АНЕЧКИНОЙ**. Труппою драматич. артистовъ представлено будетъ „ШАЛЬНАЯ ДѢВЧЕНКА“ (Маленькая шоколадница), ком. въ 3-хъ д.

Участвуютъ: г-жа Анечкина, Звѣздичъ, Юрьевичъ; г.г. Григорьевъ, Отрадинскій, Соколовъ-Васмановъ, Солдатовъ, Карамовъ и др. Нач. въ 8½ ч. в. По оконч. спект. БАЛЪ. Поѣздъ изъ Москвы въ 7 ч. 5 м. веч.— послѣдній изъ „Подосинокъ“ въ 1 ч. 9 м. ночи.

## ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКАГО ИСКУССТВА.

С.-Петербургъ, Почтамт-ская, 13.

Учрежд. А. П. Петровскимъ, А. А. Санинымъ, И. Ф. Шмидтомъ и С. И. Яковлевымъ.

ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ЭКЗАМЕНЫ СЪ 25-го АВГУСТА. (ПРИЕМА НА 3-й КУРСЪ НѢТЪ.)

НАЧАЛО ЗАНЯТІЙ 1-го СЕНТЯБРЯ.

Справки и программы въ канцеляріи школы.

## БРЕСТЬ-ЛИТОВСКЪ.

Лѣтній и зимній театръ ШАПОВАЛОВА

свободенъ съ 20 іюля 1913 г.

СДАЕТСЯ подь концерты, гастролы всевозможныхъ труппъ. Театръ вмѣщаетъ 1250 мѣстъ.

## „ВЕЧЕРЪ РАЗСКАЗОВЪ“

артиста Императорскаго Московскаго Малаго театра

## В. Ф. ЛЕБЕДЕВА

(монологи и сцены въ исполненіи автора).

Турнэ по Сибири и Дальнему Востоку при участіи:  
артистокъ балетаА. КЕБРЭНЪ и М. Д'АРТО,  
пѣвицы М. В. БРОВЦИНОЙ (меццо-сопрано)  
и пианистки М. Н. КОРЕНЕВОЙ.

Администр. В. ЛИКИНЪ. Передовой А. СВЯТЛОВСКІЙ.

## К О Н Ц Е Р Т Ы

## Надежды Васильевны ПЛЕВИЦКОЙ

Кисловодскъ—іюль; Н.-Новгородъ—августъ; Ялта—сентябрь.

За справками обращаться: Арбатъ, 44, кв. 78, тел. 346-74.

Уполномоченный Н. В. П. С. Афанасьевъ.

Сезонъ 1913—14 г.

ДИРЕКЦІЯ

А. І. ОРЛОВА.

## Концерты

## НАСТИ ПОЛЯКОВОЙ.

СТАРИННЫЯ ЦЫГАНСНІЯ ПѢСНИ.

Іюль и августъ — КАВКАЗЪ и КРЫМЪ.

МАРКА МЕЙЧИКА.

ЗАПАДНЫЙ КРАЙ.

## НОВЫЯ ИЗДАНИЯ

журнала

## „РАМПА И ЖИЗНЬ“.

Вышла из печати новая книга

„ТЕАТРЪ КАБАРЭ И МИНИАТЮРЪ“ выпускъ 2-й.  
Содержаніе: 1) „Опечатка“, пустичокъ въ 1 д. въ стихахъ Лоло. 2) „На кухнѣ“, сп. въ 1 д. Ек. Экъ. 3) „До пятого колѣна“ пѣснь въ 1 д. Э. Я. Гольцъ, перев. съ рукописи Э. Э. Матерна. 4) „Во время перемирія“, пѣса въ 1 д. перев. съ рукописи В. Л. Бявштока и Э. Э. Матерна. 5) „Объясненіе въ любви“, пѣса въ 1 д. Анри Батайя, перев. Ек. Экъ. 6) „Какая наглость!“ — перев. Э. Маттерна.

**КУСКОВО** по Московско-Нижегородск. ж. д.

Имяніе графа ШЕРЕМЕТЕВА.

Театръ и садъ „ГАЙ“! Лѣтній сезонъ 1913 года.

Дирекція А. А. ТОЛЬСКАГО.

**Драматическіе спектакли** по воскресеньямъ, вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и во всѣ праздн. дни. По помещалкамъ, средамъ и пятницамъ въ закрытомъ театрѣ: **Семь съ синематографа** Ф. Ф. Ермакова и М. А. Городничева. По четвергамъ, субботамъ и въ праздничные дни **ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ВЕЧЕРА**. Нош. да отходятъ изъ Москвы ежедневно въ 6 ч. 50 м. и 7 ч. 4 м. веч. Послѣдній поѣздъ въ Москву со от. Новогиреево (рядомъ съ садомъ „Гай“) отход. ежедневно въ 12 ч. 54 м. ночи.

**Новые пути.**

I.

**Арена.**

Максъ Рейгардтъ первый сдѣлалъ попытку возродитъ эллинскій театр. Онъ первый перенесъ постановку греческихъ трагедій на арену. Постановка „Эдипа“, его первый опытъ, у всѣхъ въ памяти.

У многихъ въ памяти то потрясающее впечатлѣніе, какое дала намъ арена въ этой постановкѣ.

Еще ярче, еще сильнее выявилося значеніе арены при постановкѣ жюкой „Пентезеион“ — Клейста.

Какъ слѣдуетъ разсматривать постановки эти, какъ трюкъ или какъ необходимость?

Какъ необходимость. Идея эта ве вова, не оригинальна и явилась не вдругъ.

Средня вѣка (средневѣковая мистерія, какъ и греческія трагедіи, вытекаютъ изъ религіи, изъ „божественнаго“, — и первый театръ средневѣковья это — церковь, его первые артисты — клиръ) создавали грандіозныя сводчатые храмы, одними своими видомъ, настраивавшіе массу торжественно, благоговѣнно.

Куполообразные, громадныя по размѣрамъ строились театры въ Италіи \*).

Мы же, люди XX вѣка, создаемъ сводчатые громадныя... вокзалы, универсальные магазины и variétés. Серьезная же часть искусства, олице всего граничащая съ религіей, не вышла еще настоящаго мѣста. Мѣста, которое могло бы выдѣлать изъ себя большую часть массы, стиснутую въ стѣнахъ нашихъ городовъ.

Грчки, отцы театра, на зарѣ его зарожденія имѣли уже тяжкія мѣста — такіе театры. Почему же мы, утонченные люди XX вѣка, ихъ не имеемъ, не создаемъ? Мы, въ XX вѣкѣ отучили массу отъ театра, при пособіи его только для плутократіи. А наша масса требуетъ, настойчиво требуетъ того театра.

Люди перестали заполнять церкви. Необходимо создать другіе грандіозныя по размѣрамъ храмы для массы. Художники, скульпторы изобрѣли свои музеи, по заламъ которыхъ масса ходитъ тихо, ступаетъ съ благоговѣніемъ.

И драматическое искусство должно создать себѣ свои храмы, въ которые стекались бы какъ къ мѣсту отдохновенія, окровленія.

Съ попыткой возрожденія эллинской трагедіи, мы кладемъ только начало такому театру. Зрительская масса нашихъ дней не можетъ проникнуться страданіями героевъ греческой трагедіи. Масса нашихъ дней хочетъ болѣе близкихъ намъ злохъ и людей. И если мы толпѣ зрителей хотимъ сопоставить на сценѣ массу артистическую, то и греческій храмъ, застывшій въ своей вѣковой формѣ, не можетъ, не долженъ быть нами принятъ за аксіому. Мы долж-

вы дать вашей толпѣ, вашей массѣ на сценѣ болѣе широкія рамки дѣйствія. И не рокотъ греческой толпы, слѣбо покоряющейся неизбежной судьбѣ, не брицаніе мечей шекспировскихъ хривикъ, а социальный или духовный гнѣвъ массы (голосъ или религія) своимъ гнѣвомъ или гордымъ долженъ потрясти св-ды будущаго храма — арены.

Намъ стануть говорить, что зрительской массѣ мы должны будемъ сопоставить массу актерскую, иначе мы не будемъ достигнуть вліянія на тысячную толпу. Нѣтъ, это неправда. Ни толпа на сценѣ нежитъ зрителя въ напряженномъ настроеніи почти религіозномъ экстазѣ, а иногда, и болѣею частью, одѣвъ, два, три дѣйствующихъ лица. Эдипъ служить намъ яркимъ для этого доказательствомъ.

Когда говорить о театрѣ аренѣ, не слѣдуетъ совбасъ же по закону ассоціаціи приравнять арену къ цирку.

Циркъ его вспомогательное средство. Пока мы будемъ ямать театр — арену. Постановки въ циркѣ дали намъ возможность углубиться, познать ошибки, узанать, замѣнить этапы, которые намъ остаются пройти, чтобы во всеоружіи прийти на арену. Мы поняли, какъ вліяетъ, электризуетъ артиста тѣсное соприкосновеніе съ толпой, съ зрительской массой.

Какія возможности, какіе громадныя горизонты открываетъ предъ нами театр — арена!

Арена вовсе не хочетъ, да и не можетъ вытѣснить нашъ театръ. Большинство драматическихъ твореній мыслимы только на нашемъ театрѣ. Но все то, что возмывается надъ повседневностью, все мовуентальное, грандіозное можетъ вліять только на аренѣ. Арена создаетъ своихъ драматурговъ, своихъ артистовъ, свою музыку.

Объ этихъ возможностяхъ — въ слѣдующихъ очеркахъ.

Эм. Мишнаевскій.

**Стихійный талактъ.**

Немало дѣтъ я все собрался напомнить обществу о послѣднемъ отблескѣ молчаливой игры — объ Елизаветѣ Николаевнѣ Горева, одно время вознесенной на вершину славы.

Эта вдохновенная артистка, вѣкогда прозванная русской Ристори, драгоценнѣйшій примѣръ всей призрачности актерскаго величія. Покинутому, публики совершенно ее забыли, а въ прессѣ уже очень давно о ней — ни слова.

Тщетно прожившій должной оцѣнки дарованія Горева, я, можетъ быть, рискую остаться въ одиночествѣ съ своимъ взглядомъ на него. Тѣмъ настоятельнѣе мой долгъ передъ искусствомъ не считаться ни съ чѣмъ при разборѣ тѣхъ явленій, которыя такъ для паче заставляли театръ биться усленной жизнью.

Правда, Горева не удержалась на священномъ пьедесталѣ трагической актрисы. Первый взрывъ восторга толпы, невольное смѣшеніе образа данной роли съ образомъ пышной славянской красоты, какой вся сверкала и кипѣла Горева въ молодые годы, значительно преувеличили ея сценическія силы. Далѣе отъ нея всѣ ждали второго Модалова въ женскомъ видѣ и нашли только отблески его генія, подобно послѣднимъ, уже утомленнымъ и рѣдкимъ вспышкамъ молніи только что разразившейся страшной грозы.

Но... Отблески — и генія! Развѣ этого мало? Что могла бы сдѣлать съ такимъ богатствомъ трудолюбивая иностранная актриса? Но крайней мѣрѣ заставить тысячи людей поверить, что ова не „отблески генія“, а сама геніальность.

Не разъ самое ослѣпительное счастье случалось къ Горева. И если бы хоть часть должнаго вниманія къ нему съ ея стороны, хотя съ годъ строгаго ухода артистки за своими

\*) „La Scala“ — въ Миланѣ, „San Carlo“ — въ Неаполѣ, „Carlo Felice“ — въ Генуѣ, „Massimo“ — въ Палермо.

сценическими способностями, самокритики, мучительного раздумья надъ тѣмъ, что должно и что не должно играть человѣку, созданному исключительно для величавой, классической трагедіи, кто знаетъ, можетъ быть, сейчасъ Горева, какъ актриса, не была бы такъ грубо и несправедливо забыта.

Но, увы, въ первый моментъ бѣшеваго успѣха (какого теперь и не бываетъ ни въ одномъ театрѣ), вся зачарованная похвалами, громовыми рукоплесканіями, переполненнымъ восторженнымъ заломъ, горою цвѣтовъ, вѣнковъ, наконецъ, своей собственной красотой, могла ли Горева сознательно относиться къ своей великой сценической задачѣ, могла ли не переодѣвать свой театальный даръ и предвидѣть то страшное нравственное одиночество, въ которомъ она представляется мнѣ сейчасъ въ мирѣ искусства?

Что другимъ, даже очень большимъ русскимъ актрисамъ, досталось лишь въ очень зрѣлыя годы, путемъ долгой, упорной работы надъ собой, досталось уже достаточно парадоксальными обычными шипами „кудись“, то Горева „получила“ въ избытокъ въ самую цвѣтущую пору молодости.

Какая нужна чисто не русская сила воли для того, чтобы не обольститься всѣмъ этимъ, математически взвѣсивъ заранее всѣ шансы успѣха и возможнаго неуспѣха при неблагоприятныхъ обстоятельствахъ? Гдѣ было взять молоденькой русской женщинѣ, хотя и хлебнувшей разныхъ лишений въ дѣтствѣ, но рожденной въ изнѣженномъ, рыхломъ „дворянскомъ гнѣздѣ“, гдѣ было ей взять этого вѣмецкаго терпѣливаго трудолюбія и систематической мысли, которая и на скупой почвѣ ухитряется выращивать, относительно, обильные всходы?

Я знаю, какъ больно отзывается въ сердцѣ каждого художника, когда его упрекаютъ за недостаточную тѣнью въ его созданияхъ. Иной согласенъ, чтобы ему отказали даже въ талантѣ (это вѣдь такъ субъективно), но только бы не заподозрили, что онъ не достаточно опытенъ въ своемъ дѣлѣ. Для „вепосвященныхъ“ это, конечно, — смѣшно, мелко, — ложное самолюбіе. Но мы, актеры, объ этомъ судимъ иначе, и вѣтъ болѣе остраго укола для насъ, какъ сомнѣніе въ нашемъ мастерствѣ.

Пусть же поэтому уважаемая Елизавета Николаевна не сочтетъ съ моей стороны ослѣплымъ лягавымъ, если я въ цѣляхъ безпристрастія, скажу, что она, по сравненію съ тѣмъ, что ей было отпущено отъ Бога для сцены, сдѣлала мало въ смыслѣ культивированія столь щедрыхъ даровъ Его.

Остановлюсь на ея лучшей роли Маріи Стюартъ. Мѣстами и внутренней и внешней обликъ трогательной шотландской королевы въ лицѣ Горевой положительно выросла въ идеальное-художественное созданіе. Трудно было и представить что-либо глубже и проникновеннѣе. Ни одна актриса пѣтъ современныхъ Горевой не передавала такъ всѣмъ существомъ своимъ то жуткое дыханіе мрачной эпохи почти сплошныхъ кровавыхъ злодѣяній, слетающихся съ Маріей Стюартъ съ первыхъ же дней ея юности. И только развѣ Г. Н. Федотова (эту воплоти европейскую артистку я видѣлъ лишь въ роли Елизаветы Англійской) могла соперничать съ Горевой въ подобномъ перевоплощеніи.

Безъ всякаго преувеличенія, Горева рождена была для строгихъ трагедій. Только въ ея, какъ бы передъ бурей, волнуемымъ пентонаціямъ царственно властного голоса, ея молниеносной мимикой, ея нѣкоторыми неожиданными, необычными жестами и можно было уловить, показать на сценѣ какой-то величавый ритмъ жести, увѣренной въ своемъ могуществѣ, какъ орлиный полетъ.

Какия мощныя краски, какое воображеніе нужны трагическому дарованію для того, чтобы выразить конкретно этотъ поработанный сталью, коррозией времени Маріи Стюартъ. А Горева, въ минуты вдохновенія, самой посадкой своей фигуры, поворотомъ головы, самой походкой, съ за-



Е. Н. Горева—Марія Стюартъ.

хватывающей яркостью, съ поразительной художественной правдой показывала зрителямъ всю эту суровую, экзальтированную угрюмой религіозностью нравственную атмосферу шестнадцатаго вѣка.

Порою, какъ бы по волшебству, Горева своимъ исполненіемъ раскрывала зловѣщую, могучую красоту души въ челоуѣкѣ былыхъ рыцарскихъ замковъ на неприступныхъ скалахъ, окруженныхъ густымъ гигантскимъ лѣсомъ. Артистка, вѣроятно, сама того не подозревая, давала самую живую, историческую картину людей, физически и нравственно сливавшихся съ такой обстановкой существованія, какъ бы символизировавшихъ собою и высшую природу и весь укладъ конца среднихъ вѣковъ съ тяжелымъ и величественнымъ, какъ дорогой бархатъ, наслѣдіемъ латинской образованности.

— Боже мой, скажетъ всякій безпристрастный челоуѣкъ. — Да вѣдь если Горева дѣйствительно производила своей игрой такое впечатлѣніе, то ей пѣтъ вѣтъ, и въ подобной артисткѣ прямо мочаловское прозрѣніе міровой поэзіи...

Да... казалось бы такъ... И до сихъ поръ еще, какъ гнѣвъ самихъ небесъ, мнѣ слышится пѣтъ устъ Горевой:

„Прикосновеелье незаконной дщери  
„Тронъ Англій безславигъ и мрачитъ!..  
„Когда бѣ права торжествовали здѣсь,  
„Вы предо мной лежали бы во прахѣ,  
„Затѣмъ, что я законный вашъ король!..

Или, что незначительнаго какого-то священнаго обаянія Горевой въ заключительныхъ словахъ пятого акта ея Маріи Стюартъ?

...Графъ Лейстеръ...

...Руки двухъ королевъ,

„Исполнены надежды, вы искали,

„И нѣжную привязанность презрѣвъ,

„Предъ сердцемъ гордымъ на колѣни пали.

„Дай Богъ, чтобы кара не постигла васъ!..

Какимъ тончайшимъ благородствомъ, какимъ тончайшимъ нравственнымъ ароматомъ царственной жестины, просвѣтленной страданіями, какой своеобразной гармоніей восторженно религіознаго романтизма той красочной эпохи и какой безпредѣльной трогательностью сердца полны были эти слова у Горевой Маріи Стюартъ.

Но, увы, такихъ ошеломляющихъ, приводящихъ въ бурный восторгъ спектаклей, у Горевой общество видѣло не

много. Сравнительно очень скоро, горевское вдохновение стало падать, молодость уходила и уносила с собою темперамент, беззаветность увлечения. А мочаловский род дарования без его гениальности неминуемо должен был превратиться в разъ на всегда выработанный шаблонъ изображения трагическихъ ролей. Появились общія мѣста игры „подъ завѣсъ“, „подъ уходы“. Отсюда неизбежныя намеренныя позы, грубые театральные эффекты, а иногда почти сплошной крикъ на протяжении всего спектакля въ той же Маріи Стюартъ...

Но свидѣтельству Бѣлинскаго, почти тоже, вѣрѣно случалось и съ Мочаловымъ. Но то, что можно простить гению за одну минуту откровения высочайшихъ вершинъ творческаго духа, того никогда не простятъ таланту даже за часть безукоризненно-художественной игры, если она бываетъ испорчена вмѣ въ началѣ или въ концѣ.

Геній можетъ, пожалуй, никогда ничего не дѣлать для своего развитія. Придѣтъ такой моментъ и геній, безъ всякой подготовки, ослѣпительно засвѣтится подобно солнцу, какъ свѣтили Мочаловъ въ Гамлетѣ и открывалъ міровыя проблемы даже въ примитивнѣйшемъ переводѣ Полевого. Надъ гениальнымъ актеромъ даже время почти безсильно. Покойный Росси въ 65 лѣтъ игралъ недостигаемо хорошо такую юную роль, какъ Ромео.

Талантъ же, даже большой, для того чтобы не быть преждевременно забытымъ, долженъ всю жизнь мучительно учиться, совершенствовать себя.

Горева, по-моему, очень большой и рѣдкій трагическій талантъ, но онъ, какъ бы сказать, слишкомъ аристократиченъ для нашихъ будней вообще въ художественной области, слишкомъ подавляюще красивъ для тщеславныхъ „сверхчеловѣчковъ“ привилегированнаго хамства.

Наши актерскіе Золя, съ деревянными голосами и „всамдѣлшовой“ правдой на сценѣ, называютъ Гореву никому уже ненужной, отживающей „театральнойной“. Стоитъ ли отвѣчать серьезно какимъ вѣчнымъ мѣщанамъ, такимъ глубочайшимъ дилетантамъ въ пониманіи истинной артистичности, несмотря на всю ихъ виртуозную, на пахнущую ремесленнымъ потомъ технику въ театральномъ дѣлѣ?..

Въ началѣ статьи я сказалъ, что Горева мало работала для развитія своего таланта. А что если я ошибаюсь? Если она, напротивъ, трудилась прилежно для сцены, по лишь въ строгомъ соотвѣтствіи ея силамъ, желанію и разумѣнію. И если бы, допустимъ, она не была въ этомъ отношеніи всецѣло предоставлена только себѣ, а была бы помѣщена, на примѣръ, въ пресловутую театральную школу, гдѣ гарантія тому, что по оригинальнымъ свойствамъ такой натуры ея не объявили бы тамъ полной тушечкой во всѣхъ отношеніяхъ? Вѣдь художникъ

развивается совсѣмъ иначе, чѣмъ хотѣлъ бы ученый; и замѣчательно, что только посредствомъ или лѣтъявъ не душитъ всякая официальная школа. На этотъ счетъ у такого авторитета, какъ Джонъ Рескинъ, есть великолѣпныя страницы разсужденій...

Не гораздо ли правдоподобнѣе предположить, что преждевременный конецъ столь блестящей одо времени карьеры Горевой произошелъ не столько отъ небреженія ею своимъ дарованіемъ, сколько отъ ея органической неспособности примѣниться къ текущему репертуару. Повторю, Горева создана исключительно для трагедіи. Но всѣмъ даннымъ, ей, въ ея цвѣтущую пору, надлежало бы отвѣстн па одной изъ казенныхъ сценъ „мѣсто“ жрицы трагической музы. Какое бы это было духовное воспитаніе для молодежи. Но... кто же безъ сильнѣйшей борьбы уступитъ такое царственное положеніе на сценѣ? Но совѣстн, многіе ли даже изъ большихъ артистовъ любятъ искусство, какъ искусство, а не прежде всего—свой личный уснѣхъ?

И убѣжденъ, если бы Горева не скиталась столько лѣтъ по городамъ, она не утратила бы такъ скоро вдохновенія, и на одномъ мѣстѣ ея игра не теряла бы столь часто художественнаго рисунка. Увѣренность, спокойствіе, уваженіе испытанной публики окрыляютъ актера неимоверно.

Мнѣ скажутъ: „Горева была на казенной сценѣ. Ей давали играть. И что же“?..

Напрасное злораство. Актрису минути, транс, нельзя мѣрять аршиномъ посредственностей. Во всякомъ случаѣ имя Е. П. Горевой, какъ большой, доподлинно трагической актрисы, не умретъ въ лѣтописяхъ театра.

Н. Россовъ.

## Хромика.

— Начало оперныхъ подготовительныхъ репетицій въ Большомъ театрѣ назначено на 20-е августа. Общія оперныя репетиціи начнутся съ 25-го августа. Открытіе сезона—30 августа оперой „Жизнь за Царя“, съ г-жей Степановой въ партіи Антипиды и Сусанинымъ—г. Петровымъ.

— Въ число новыхъ постановокъ въ предстоящемъ сезонѣ дирекціей включены слѣдующія оперы: „Царь Салтанъ“, „Тангейзеръ“ (возобновленіе), „Дубровский“ (возобновленіе), „Донъ-Жуанъ“ Моцарта (ставитъ будетъ режиссеръ г. Комиссаржевскій), „Аскольдова могила“ (для утреннихъ спектаклей), „Чародѣйка“ и опера Кюи „Ратмиръ“.

— Дебютировавшій постомъ провинціальный оперный басъ г. Цесевичъ, какъ мы слышали, будетъ приглашенъ въ составъ оперной труппы съ будущаго сезона, такъ какъ тогда именно оканчивается контрактъ съ басомъ Тихоновымъ, съ которымъ контрактъ не возобновляется.

## Шедевры Вагнера.



„Сигфридъ“.



Вотанъ („Валькирія“).



„Золото Рейна“.



„Лоэнгринъ“.

Съ карт. Фрацца Стассена.



### Анна Павлова и ее балетная школа.

— Артистка г-жа Нежданова въ предстоящемъ сезонѣ будетъ командирована на нѣсколько гастролей въ петербургскій Мариинскій театр.

Артистъ петербургскаго Мариинскаго театра г. Матвѣевъ въ теченіи октябріи и ноябріи будетъ пѣть въ московскомъ Большомъ театрѣ.

Дирекціи отказалась отъ мысли пригласить въ этомъ сезонѣ гастролера, баритона г. Ыкланова, такъ какъ его прежніи гастроліи, какъ мы слышали, давали дефицитъ.

— Дирекція въ предстоящемъ сезонѣ для абонементныхъ спектаклей дастъ только одного гастролера—Л. В. Собинова; Ф. П. Шаляпинъ въ абонементныхъ спектакляхъ пѣть не будетъ.

— Гастроліи Ф. П. Шаляпина начнутся въ концѣ ноябріи и продолжатся въ теченіи декабря. Поэма „Хованщина“ артистъ выступить еще въ пяти операхъ.

— Главный режиссеръ В. П. Шаферъ возвращается изъ Кисловодска къ 1 августу.

— Свѣдѣнія о томъ, что балерина Е. В. Гельцеръ покидетъ сцену, неосновательны. Г-жѣ Гольцоръ по контракту обидлось служить еще болѣе года, и дирекція Императорскихъ театровъ едва ли поэтому нарушитъ контрактъ.

— Событія обратили къ дирекціи Императорскихъ театровъ съ ходатайствомъ о томъ, чтобы на афишахъ онѣ именовались и заслуженнымъ артистомъ и солистомъ Егѳ Волчества, такъ какъ, по его мнѣнію, эти два званія взаимно не исключаютъ другъ друга. Званіе заслуженнаго артиста даются только артистамъ, прослужившимъ не менеѣ 10 лѣтъ, а званіе солиста можотъ быть пожаловано независимо отъ срока службы.

— Здоровье управляющаго московской конторой Императорскихъ театровъ С. Т. Обухова, находящагося на излеченіи въ Киссингенѣ, значительно улучшилось.

— Въ Маломъ театрѣ въ первой половинѣ сезона пойдутъ слѣдующія пьесы: „Макбетъ“, въ постановкѣ И. С. Платона, „Лѣтній“ гр. Толстого и „Правда хорошо, а счастье лучше“. Остальной репертуаръ намѣченъ пока только въ общихъ чертахъ и выяснится съ прїѣздомъ А. И. Южина, т.-е. 15 августа. Предполагавшіяся къ постановкѣ шекспировскіи пьесы „Венеціанскій купецъ“ и историческая хроника „Генрихъ IV“, по всей вѣроятности, не пойдутъ.

— Вопросъ о преобразованіи театральнаго-литературнаго комитета временно снятъ съ очереди. Слухъ о томъ, что членъ комитета Н. В. Давыдовъ выработалъ проектъ преобразованія комитета, лишень всякаго основанія.

Въ текущемъ году, комитетъ будетъ работать на старыхъ основаніяхъ. Засѣданія комитета начнутся съ 1 сентября.

— Копчплась оцетка корпусовъ зданія Императорскаго театральнаго училища, выходящихъ на Ноглинный проѣздъ и Софійку, предвѣдѣнныхъ министертвомъ Двора къ сломкѣ. Все имущество, паходившееся въ этихъ корпусахъ, перенесено во флигелъ, гдѣ помѣщается балетное отдѣленіе. На дняхъ изъ Петербурга ожидается распоряженіе о дальнѣйшей судьбѣ зданія. Въ виду того, что въ театральномъ училищѣ находилась сцена для репетицій труппы Малаго театра, московская контора Императорскихъ театровъ вошла съ ходатайствомъ въ дирекцію о разрѣшеніи снять для репетицій отдѣльное помѣщеніе съ готовой сценой. Такое помѣщеніе уже подыскано.

— Въ труппу Свободнаго театра приняты теноръ Кутузовъ и сопрано Иванова-Мировова. Начались подъ руководствомъ г-жи Франчески Беата занятія по пластикѣ. На дняхъ приступятъ къ репетиціямъ подъ оркестръ слѣд. пьесъ, пдущихъ въ началѣ сезона: „Сорочинской ярмарки“, „Прекрасной Елены“ и „Покрывала Цверетты“. Занятые въ этихъ вещахъ артисты на дняхъ сдавали режиссерской комиссіи свои сольныя номера и партіи. На этой педѣтѣ состоялось

первое чтеніе „Женитьбы“ Гоголя. 11—августа въ день 50-лѣтія смерти М. С. Щепкина—Свободнымъ театромъ будетъ организовано торжественное собраніе.

— Какъ и въ прежніе годы, первымъ открывають зимній сезонъ театр Корта. Открытіе состоится 15 августа, съ 1 начнутся репетиціи. Въ Москву уже прїѣхали вновь приглашенные въ труппу Корта артисты—г-жа С. Чаруская и г. Южный. Прїѣхали артистъ Щепановскій и г-жа Волховская. На дняхъ съѣдутся и всѣ остальные члены труппы. Приглашена новая артистка г-жа Шуринская.

— Въ „Горячемъ сердцѣ“ Островскаго, возобновляемомъ 15-го августа для открытія сезона, главные роли распределены слѣдующимъ образомъ: Курслѣповъ — г. Борисовъ, го-родничій—г. Борисовскій, Хлыновъ — г. Аркамовъ, приказчикъ Гаврила — г. Бестужевъ, Васи — г. Георгіевскій. Нарциссъ—г. Кригеръ. Женскіи роли поручены: жены Курслѣпова—г-жѣ Виндинъ, Параша—новой премьершѣ труппы театра Корта г-жѣ Горячевой.

Ставить „Горячее сердце“ Г. А. Аяровъ.

Первой новинкой у Корша, въ пятницу, 23-го августа, поидеть „Гибель вадежды“ Гейрманса.

Въ репертуаръ сезона 1913—14 гг. вносятся переводныи комедіи: 4-актная французская Гаво — „Блостящая мысль“ и итальянская—„Амеританка“.

Кромѣ того, въ серединѣ сезона поидеть драма датскаго драматурга Натансена—„За стѣнами“.

Пьеса посвящена вопросу о бракахъ между христіанами и евреями.

Изъ оригинальныхъ русскихъ пьесъ къ постановкѣ приняты: „Отголоски жпзни“, драма Львовскаго, и драматическіи сцены „Листья осенніе“ Смолдовскаго.

— 29 іюля возвращается въ Москву К. П. Незлобинъ, а съ 15 августа начнутся уже репетиціи. Составъ труппы остается почти безъ измѣненій. Изъ новыхъ артистовъ, кромѣ П. П. Старковскаго и Вѣлбородскаго, приглашена еще молодая провинціальная артистка Рутковская, съ успѣхомъ выступающая сейчасъ въ Старой Руссѣ. Дѣла театра въ Старой Руссѣ идутъ отлично. На дняхъ блестяще прошелъ „Идиотъ“ съ Лихачевымъ въ роли Мышкина. Репертуаръ театра пока еще не выясненъ. Соединеніе петербургскаго отдѣленія съ театромъ Рейнеко рѣшено окончательно. Сезонъ открывается „Фаустомъ“.

— Помощникъ директора театра Незлобина П. Н. Манюновъ остается на своемъ посту до января, по чего предполагаетъ отказаться вообще отъ театральнаго дѣятельности.

— Группа журналистовъ, сценическихъ дѣятелей, при-сланныхъ повѣренныхъ и врачей, находящихся въ данное время въ Киссингенѣ, послала привѣтственную телеграмму на-шему славному юбилю Владимиру Галактионовичу Короленко. Подъ телеграммой подписи: редактора журнала „Рампа и Жизнь“ Л. Мунштейна (Lolo), редактора журнала „Театра и Искусство“ А. Р. Кугеля, артистки М. М. Глѣбовой, В. П. Ильнарской, Э. В. Хольской, Скарской, Зеленской, Бутковской; артистовъ В. И. Нисулпава, А. Мурскаго, Гайдобурова, пріяхивыхъ повѣр. А. С. Гольденвейзера, Л. Айзенштойна, Зеленскаго и проч.

— Дирекція мюнхенскаго Кюенстлеръ-театра обратилась къ г. Зимину съ предложеніемъ дать ему на прокатъ полную обстановку „Прекрасной Елены“ и „Орфея въ аду“. Обѣ оперетки шли въ постановкѣ Рейгардта. Г. Зиминъ принялъ предложеніе, и въ первый числахъ августа для окончательныхъ переговоровъ прїѣдетъ въ Москву представитель мюнхенскаго театра. Если соглашеніе состоится, обѣ

### Изъ лѣтняго альбома.



Настя Полякова.

(Въ Лугано).

## Изъ лѣтняго альбома.



Труппа Малаховскаго театра во главѣ съ О. О. Садовской.

(Снимки г. Лебединскаго.)

оперетки въ исполненіи оперныхъ силъ пойдутъ въ первой половинѣ сезона.

— Композиторъ Яновскій передалъ въ рассмотрѣніе художественной комиссіи оперы Зимппа свою новую оперу „Флорентинская трагедія“, написанную на сюжетъ О. Уайльда.

— С. И. Зиминъ ведетъ переговоры съ бывшей артисткой Марининскаго театра г-жей Липковской. Возможно, что артистка будетъ приглашена на нѣсколько гастролей въ концѣ декабря и началѣ января. Одновременно состоятся гастроли и извѣстнаго баритона Г. А. Баклава. Артистъ выступитъ въ „Демовѣ“, „Талсъ“ и „Севильскомъ цирюльничѣ“.

— До начала опереточныхъ спектаклей г. Евелинова предполагается постановка драматическихъ спектаклей во главѣ съ артистомъ г. Глаголивымъ.

— Въ Никитскомъ театрѣ, въ виду поступающихъ заявленій о желаніи авироваться на гастроли оперетты во главѣ съ Е. Потопчиной, вводятся 2 абонемента.

Въ каждый войдутъ по нѣсколько новизнокъ. Главвй режиссеръ театра, г. Грековъ, ѣздившій за границу, привезъ нѣсколько новизнокъ, которыя пока держатся въ секретѣ до введенія русско-германской литературной конвенціи. По праздничнымъ и воскреснымъ днямъ рѣшено ставить дневные спектакли для учащихся и дѣтей. Цикль дневныхъ спектаклей откроется фееріей—новизной Легара, который специально написалъ музыку на дѣтскій сюжетъ. Эта же новизна Легара приобретена въ Берлинѣ однимъ театромъ, который специально организуется для дѣтскихъ представлений.

— Театръ „Зонъ“ открывается 30-го августа опереткой „Пупсыкъ“. Изъ другихъ новизнокъ предложены еще „Волшебная лента“ и „Экспрессъ Ницца“ и большое „автичное“ обозрѣніе. Кроме того, готовится пародія на постановку „Свободнаго театра“—„Сорочинскій ярмарокъ“.

— Въ Москвѣ, на Тверскомъ бульварѣ, возникаетъ новый общедоступный театръ. Участіе въ устройствѣ его принимаютъ артисты Художественнаго и Незлобинскаго театровъ. Режиссеромъ приглашается Вахтанговъ. Устроители имѣютъ въ настоящее время капиталъ 10,000 рублей.

Одинъ изъ учредителей, артистъ Художественнаго театра С. О. Заблудскій, обратился въ секцію доревенскаго и фабричнаго театра съ ходатайствомъ о внесении на нихъ залога за помѣщеніе, въ размѣрѣ 5,000 рублей. Секція отказала ва томъ основаніи, что театръ будетъ не народнымъ, а только общедоступнымъ.

— Гастроли опереточной примадовы В. И. Пюнтковской въ театрѣ „Эрмитажъ“ дѣлали полные сборы, въ виду чего Я. В. Щукинъ пригласилъ талантливую артистку еще ва двѣ гастроли на 2 и 4 августа („Прекрасная Елена“ въ Бенефисъ директора Щукина) и ва пять послѣднихъ спектаклей лѣтняго сезона.

— Слѣдущая гастроль „Театра Романтики“ (подъ открытымъ небомъ) состоится 4-го августа, при чемъ спектакль пойдетъ не въ Пулковѣ, какъ было прежде, а въ Сокольникахъ. Постановлена будетъ пьеса Гаушмана „Потонувшій колоколъ“ подъ наблюденіемъ художника Челли.

— Васъ просятъ обратить вниманіе на крайне тяжелое положеніе тѣло больного провинціального артиста Глѣба Модестовича Зазыкина. Саркома, которая найдена докторами—быстро развивается. Положеніе больного почти безнадежно. Его семья—жена и 6-лѣтній ребенокъ безъ средствъ. Въ настоящее время Г. М. Зазыкинъ лежитъ въ Институтѣ имени Морозова. Адресъ жены его: ст. Малаховка, Каз. ж. д. Красковскій проспектъ, дача Миловаской. Евгениі Михайловичъ Зазыкинъ.

## † Ф. І. Трвіакъ.

Скончался извѣстный устроитель концертовъ Ф. І. Трвіакъ, весьма популярный въ музыкальныхъ кругахъ Москвы.

Ф. І. Трвіакъ появился въ Москвѣ съ незапамятныхъ временъ. Въ ранней юности онъ былъ офицеромъ австрійской службы, участвовалъ въ кампаніяхъ и имѣлъ двѣ раны. Потомъ бросилъ военную службу и отдался всецѣло музыкѣ, которой онъ занимался и равнѣ. Пріѣхавъ въ Россію и принявъ русское подданство, Трвіакъ поступилъ въ оркестръ Большаго театра въ качествѣ валторниста и выслужилъ здѣсь пенсію. Параллельно со службой въ Большомъ театрѣ онъ въ некоторое время занималъ постъ профессора въ филармоническомъ училищѣ. Выйдя въ отставку, Ф. І. Трвіакъ отдался дѣлу оргавизаторства концертовъ и ва этомъ поприщѣ свискалъ себѣ всеобщее уваженіе и необыкновенную популярность, какъ дѣятель большаго энергій и рѣдкой честности. Еще въ началѣ мая Трвіакомъ были устроены здѣсь его послѣдвіе концерты. Сейчасъ же послѣ нихъ онъ поѣхалъ для кратковременнаго отдыха передъ новымъ сезономъ въ Буковну, гдѣ около Торны-Ватры у него было небольшое имѣніе. Внезапно открылась ода изъ его ранъ, давно уже безпokoншая покойнаго. Трвіака перевезли въ Черновцу, въ госпиталь, но операція ему сдѣлалась худо и вскорѣ онъ скончался, 73 лѣтъ отъ роду.

## Театральное бюро.

Вернулся въ Москву лечившійся въ Эссентукахъ завѣдующій театральнымъ бюро Г. Н. Васильевъ. Съ 1 августа онъ приступаетъ къ исполненію своихъ обязанностей.

Повемному бюро начинаетъ оживать. Пріѣхала въ Москву провинціальная антрепренера А. Р. Славянова-Томская, которая добываетъ оперныхъ артистовъ на зимній сезонъ въ Нарву, Юрьевъ и Ревель. Максимовъ тоже въ Москвѣ, но откладываетъ формированіе труппы до августа. 30, 31 іюля и 1 августа бюро по случаю перехода въ новое помѣщеніе будетъ закрыто. Съ 2-го числа оно уже начиааетъ функционировать на новомъ мѣстѣ.

Въ Москвѣ находится уполномоченный кievской антрепризы Н. Синельникова Варскій; онъ ищетъ актрису на ампула второй соquette и устраиваетъ въ некоторыя репертуарныя дѣла съ авторами и переводчиками.

— Возвратились изъ Харькова артисты, служившіе лѣто въ коммерческомъ клубѣ, въ миниатюралъ, ва антрепризѣ г. Чернышева. Антреприза просуществовала всего 2 мѣсяца и отъ дальнѣйшаго веденія дѣла за отсутствіемъ сборовъ отказалась.

— Избирательная коллегія при баллотировкѣ въ дѣйствиельные члены театральнаго общества забаллотировало 30 артистовъ; въ числѣ забаллотированныхъ числится и извѣстный провинціальный антрепренеръ Н. Д. Кручининъ.

— Театральное бюро по случаю переѣзда въ новое помѣщеніе, ва Большую Никитскую, домъ княгини Шаховской, 30 и 31 іюля и 1 августа будетъ закрыто.



## Лѣтніе театры.

## Театръ въ Малаховкѣ.

## I.

Въ „Малаховкѣ“ въ минувшій четвергъ поставили „Женитьбу“ Гоголя съ О. О. Садовской.

Говорить объ О. О. Садовской въ „Женитьбѣ“, конечно, не приходится. Это—сама жизни!

О. О. Садовская имѣла громадный успѣхъ.

Очень хороша въ роли Подколесина г. Лукинъ (изъ „Кривого Зеркала“). Хороши гг. Лебединскій (Жеванкинъ), Горинъ-Горинновъ (Кочка евъ) и Турскій (Авучкинъ).

Очень слабо сыграла г-жа Таганосова. Артистка мельчить образъ, играетъ одноювно, безъ переходовъ, и не даетъ бытового траа.

Ярко и красочно играетъ г-жа Нарбекова (Арива Пантелеймоновна).

Кромѣ „Женитьбы“ шла еще картинка въ одномъ дѣйствіи Гитдача—„Встрѣча“.

Пьеска эта была блестяще разыграна гг. Муратовымъ, Головиннымъ и изящной Л. Д. Рындиной.

де-Ней.

## II.

Въ субботу, 20-го іюля, была поставлена веселая комедія Фульда „Школьные товарищи“, имѣющая, очевидно, цѣлью уредостеречь холостяковъ отъ женитьбы, показавъ имъ, что, стоить многолѣтнимъ друзьямъ пережить, какъ они тотчасъ переругаются.

Изъ исполнителей лучше всѣхъ былъ безусловно г. Горинъ-Горинновъ, давшій въ тонкихъ и живыхъ штрихахъ фигуру растерявшаго влюбленнаго. Съ хорошей сдержанностью провелъ г. Валакиревъ роль самаго упорнаго изъ четырехъ друзей-холостяковъ.

Играли легко и просто: г-жи Полубинская (Лизбета) и Сибирская (Тони). Владѣище обыкновеннаго были гг. Лукинъ и Лебединскій (два холостяка).

Въ воскресенье, 20-го іюля, шла „Исторія одного брака“ В. Александрова, успѣхъ котораго на Малой сценѣ въ истекшемъ сезонѣ хорошо памятенъ московской публикѣ.

Г. Турскій вложилъ много стараній въ роль молодого писателя Артынова. Но изображать идеалистовъ—не его призваніе. Его область—фаты съ отъѣвномъ характерно-комическимъ.

Была очень хороша артистка Малаго театра г-жа Найденова, вшедшая безъ всякихъ дешевыхъ нажимовъ въ рную окраску для молодой коммерсантки, жены писателя, у которой высшая цѣль жизни—наряды и флиртъ. Г-жа Журавлева дала образъ матери писателя въ очертанихъ строгихъ и про-



Н. Д. Орпичъ.

Набросокъ Челли.

## „Эрмитажъ“. — Оперетта.



г. Кургановъ.

Шаржъ Челли.

стыхъ. Очень удаченъ былъ г. Кудрявцовъ въ роли стараго бонвивана, живущаго на хлѣбѣхъ у жены. Г. Муратовъ сдѣлалъ моднаго доктора, покорителя дамъ, слишкомъ сухимъ и суровымъ.

Г. Головинъ былъ очень колоритенъ въ роли главы фирмы Казгушинныхъ, европеизированнаго купца съ замосковрцкой подоплекой. Г. Лукинъ далъ не менѣе яркую фигуру младшаго члена торговаго дома, человѣка гупого и комически самоувѣреннаго.

Сергій Кречетовъ.

## Театръ „Романтики“.

„Романтики“, Ростана.

Вторая постановка оказалась болѣе выдержанной въ естественномъ стилѣ, въ согласіи съ открытымъ небомъ. Не было бутафорскихъ декораций, былъ лѣсъ, стѣна, заросшая кустами и розы въ роли „райны“.

Но актеры на этотъ разъ не только не добились единства въ ритмѣ игры, но даже не соблюли основныхъ ея правилъ. ДIALOGъ перемежающійся, слагающійся, живой, былъ потмѣвенъ разрозненнымъ, прерывистымъ монологомъ. Каждый говорилъ въ отдѣльности, независимый, не увлеченный репликой другого, и съ неизбежнымъ загодичнымъ отвѣча на не. Жестъ былъ механическимъ, неразработаннымъ, неопредѣленнымъ, кой-какимъ.

Главную роль влюбленнаго въ Сильвету Персиэ игралъ экспромпомъ Градскій. Онъ, кое-какъ, спѣша и запинаясь, припопывалъ стихи. Ему было ни до мимики, интонацій и жестовъ.—Онъ „отчиталъ“ всю роль въ одномъ крикливомъ тонѣ. Онъ „выручалъ“ театр... Отцы Персиэ и Сильветы, Назетный и Столярковъ, держались тона не согласнаго съ романтической пьесой, тона визгливаго и лишенаго комизма. Юрьевъ—Стафурель былъ шуменъ и несдержанъ.

Одна Сильвета—О. Д. Орликъ, поставившая пьесу, провинилась духомъ ея.

И. С. Кр.

Сокольники (Городской садъ). Только что поставленная веселая комедія „Золотая свобода“ была очень бойко разыграна г-жей Ардаловой и гг. Мозжухинимъ, Сингиревымъ, Флорпиевскимъ, Нивелискимъ и Авонинимъ. Пьеса красиво поставлена талантливымъ режиссеромъ г. Аксакинымъ.

Салтыковна (Ниж. ж. д.) Большой и вполне заслуженный успѣхъ выпалъ въ „Стрункахъ“ на долю бенефицианта, режиссера М. И. Дорочина, выступившаго въ комедіи Мольера „Чортъ“.

Ланозово (Сив. ж. д.) Въ театрѣ круга „О-ва близустройствъ“, подъ режиссерствомъ артиста А. И. Давя-Новозорова, мѣстными дачниками изъ любительской молодежи дружно была разыграна комедія „Скандалъ въ благородномъ семействѣ“ Н. И. Куликова.

## Сокольники. Городской садъ.



К. Н. Андріевичъ.

Тайнинская платформа (Сѣв. ж. д.). Въ театрѣ г. Боборыкина, подъ упр. П. А. Берендѣева-Нильскаго, съ большимъ успѣхомъ прошла переводная комедія „Нашла коса на камень“, съ участіемъ артиста Малаго театра В. А. Сашина въ главной роли Хребтюгина. Превосходно провела роль Людмилы молодая артистка театра Корша г-жа Варягина. Безусловно хороши: г-жи Иванецкая, Молчавова и гг. Солдатовъ и Рощевъ, прекрасно прочитавшіи „Записки сумасшедшаго“.

## Письмо въ редакцію.

М. Г.

Ввиду появившихся слуховъ о моемъ выходѣ изъ состава труппы Тифльской Казенной Опоры, прошу напечатать въ ближайшемъ № вашего журнала слѣдующее: контрактъ въ Тифлисъ мною подписанъ черезъ агентство Разсохиной 21 марта с. г., репертуаръ мною также полученъ, а потому подобные слухи являются ни па чемъ не основанными.

Пр. и пр. Оперный артистъ

В. П. Димитріевъ.

## Петербургскіе этюды.

Съ Высочайшаго соизволенія на сценѣ Народнаго дома возобновили оперу Лорцинга „Царь-плотникъ“, сдѣлавшую хорошей сборъ. Исполненіе—продуманное. Удаченъ гримъ г. Энгель-Кроиа (Петръ Михайловъ). Голосъ артиста звученъ, но нѣсколько рѣзокъ. Отлично провелъ партію Бургомистра г. Каченовскій. Мила г-жа Феррари (Марія). Понравился публикѣ „Danse des sbots“. Гладко ведутся сцены хора. Декораціи Болдырева красивы, хотя въ послѣднемъ актѣ чувствовался недостатокъ воздуха, простора. Ровно ведетъ оркестръ г. Куперъ (младшій). Опера имѣла успѣхъ. Начались репетиціи очередной „премьеры“—„Корневильскіе колокола“, идущей въ постановкѣ Гецевича.

Въ „Луна-паркѣ“ гастролі г-жи Мессаль продолжаютъ съ возрастающимъ успѣхомъ. Въ „Разведенной женѣ“ артистка создала изъ Гонды очень яркій образъ. Съ мягкимъ юморомъ играетъ г. Редо „разведеннаго“ мужа. Г. Полонскій въ роли предсѣдателя суда—незамѣнимъ. Въ свой бенефисъ гастролерша выступила въ „Прекрасной Еленѣ“ и создала изъ роли прекрасной царицы своего рода шедевръ. Умно играетъ Париса г. Редо. Менелай—Полонскій превосходенъ. Въ виду успѣха—гастролі г-жи Мессаль продолжатся еще на педѣлю.

Въ „Аркадіи“ прошло порядкомъ рекламированное сатирическое обозрѣніе „Чортова дюжина или 1913 годъ“, не вполне оправдавъ надежды. Оно забавно, широко охватываетъ злобы дня, но написано по шаблону, жало сатиры не всегда остро. Эффектенъ балетъ, красиво шествіе всѣхъ націй на лондонской конференціи. Въ III д., на берегахъ Невы, фигурируютъ Гейсмаръ, Далматовъ, Леонидъ Кужаловъ, шоферы, имитируется новая „королева цыганскихъ романсовъ“ Шувалова, пародируютъ „Летучую мышь“. Исполне-

ніе бойкое. Публикѣ новинка, видимо, понравилась, хотя врядь ли она можетъ сдѣлаться „гвоздемъ“ текущаго сезона.

Въ Павловскомъ театрѣ съ успѣхомъ прошла пьеса А. Плещеева „Танцовщица“, давшая рядъ крупныхъ сборовъ Малому театру. Здѣсь главную роль Далидиной очень тонко и выразительно играла г-жа Ведринская. Типичная мать г-жа Чижевская. Хорошъ г. Петровскій (поручикъ). Анонсированъ спектакль съ участіемъ маститой В. В. Стрѣльской. Идетъ „Секретъ полишинеля“. Въ концертномъ отдѣленіи выступаетъ г-жа Шувалова съ салонно-цыганскими романсами.

Въ Стрѣльнинскомъ театрѣ большой интересъ вызвала постановка „Свадьба Кречинскаго“. За главную роль играла г. Лерскій. Типичный Расплюевъ г. Конр. Яковлевъ.

Въ театрѣ „Музыкальной драмы“ начинаются репетиціи „Скупого рыцаря“—Рахманинова и включенъ въ репертуаръ „Каменный гость“. Декораціи поручены художнику Плачеку.

Вас. Базилевскій.

## Илаяли.

Кнуту Гамсуну.

*У меня въ земныхъ глубинахъ  
Есть принцесса Илаяли,  
И дворецъ коралловъ синихъ,  
Въ шелкъ палевой вуали.*

*На землю такой не знали,  
Не видали глазъ синье.  
Голубая Илаяли  
Только бархатная фея.*

*Тихо скорби отзвучали,  
Но любовь звучитъ, какъ прежде,  
У меня есть Илаяли,  
Въ осеребряной одеждѣ.*

*Лишь слетятъ ко мнѣ печали,  
Я иду въ дворецъ глубинный,  
Серебристый Илаяли  
Приношу ночные гимны.*

*Что бы люди рассказали,  
Если бъ видѣли въ глубинахъ  
Сонъ принцессы Илаяли,  
На цвѣтахъ пушисто-синихъ!*

Влад. Вороновскій.

## Подосинки.



М. С. Карамовъ.

## Письма из Италіи.

Въ Италіи нѣтъ постоянныхъ труппъ, даже въ самыхъ первоклассныхъ театрахъ; взамѣнъ этого существуютъ своеобразная система гастролей. Импресарио набираетъ труппу, въ которую входитъ обязательно нѣсколько „знаменитостей“, выписываемыхъ въ красивую строчку, разучиваетъ нѣскольکو пьесъ или оперъ, изготовляетъ для нихъ, или беретъ на прокатъ, спеціальныя декорации и костюмы, снимаетъ поочередно нѣскольکو городовъ и выѣзжаетъ въ турнѣ, по окончаніи котораго труппа распадается и импресарио начинаетъ набирать новую и налаживать новое дѣло. Поэтому въ Италіи вы никогда не услышите фразу: „я видѣлъ эту пьесу въ такомъ то театрѣ“, а всегда... „въ такой то труппѣ“.

Такого рода система имѣетъ свои хорошия и дурныя стороны. Хорошия въ томъ, что при небольшомъ репертуарѣ артисты вербуются спеціально для него, а не какъ у насъ, ставятъ пьесы, которыя лучше „расходятся“; далѣе, есть возможность болѣе тщательно разучить и поставить пьесу; наконецъ, частая перемена аудиторіи даетъ исполнителямъ постоянно новый побудитель творческаго вдохновенія, заставляетъ всегда съ одинаковымъ энтузіазмомъ стремиться сыграть свою роль или спѣть свою партію. Дурная же сторона заключается въ томъ, что такая система окончательно дѣлаетъ изъ актера перелетную птицу, раскрѣпощаетъ его съ рѣдѣя тѣе, лишаетъ постоянного очага.

Въ настоящее время подобнаго рода оперная труппа играетъ во флорентійской Politeama Nazionale, громаднѣйшемъ театрѣ съ великолѣпной акустикой. Весна — время флорентійскаго сезона, большой сѣзды иностранцевъ и труппа, къ тому же превосходно составленная, дѣлаетъ прекрасныя дѣла. Репертуаръ не великъ, но основательно разученный, превосходно срепетованный, художественно обставленный; въ него входятъ: изъ старыхъ оперъ „Ловигрипъ“, „Отелло“, „Баль-маскарадъ“ и двѣ новинки, о которыя сейчасъ расскажемъ.

Одна изъ нихъ — новый орпус Пуччини *La fanciulla del West* (Дѣвушка съ Запада), типичное дѣтще пуччиніевской музы съ ея любовью къ густотѣ музыкальных крисокъ, оркестровому шуму и съ водянистостью лирическихъ мѣстъ. Въ основу либретто легла одноименная драма Давида Беласко, дѣйствіе которой происходитъ въ легендарной Калифорніи, въ среднѣи прошлаго столѣтія. Въ этой сторонѣ золота человѣческимъ страстямъ полный просторъ и коллизіи ихъ могутъ разыгрываться внѣ рамокъ повсѣдневной скучной и нудной условности.

Хозяйка бара Минни любитъ бандита Джонсона (теноръ), по ихъ любви мѣшаетъ шерифъ (баритонъ). Впрочемъ въ оперѣ всегда баритонъ мѣшаетъ любить тенору, это уже законъ вѣку такъ заведено и вольтерьянцы напрасно противъ этого говорятъ. Торреадоръ мѣшаетъ донъ-Хозе, Овѣгилль — Лоискому, Демонъ — Синодалу, Валентинъ — Фаусту, Скарпіа — Каварадосси (2 актъ особенно напоминаетъ другую оперу Пуччини „Тоска“), Недуско — Васко де-Гама, Елецкій — Герману, Жермонъ — Альфреду, Донъ Жуанъ — Дону Октавио, Амонафо — Радамесу, Зурга — Надиру, Ригелетто — герцогу, ди-Лува — Манрико, Виццелъ — Перону и т. д. до безконечности.

Шерифъ долженъ арестовать Джонсона, скрывающагося у Минни; въ сильно драматической сценѣ они разыгрываютъ его въ карты, при чемъ Минни, подмѣнивъ карту, выигрываетъ. Однако Джонсонъ все-таки попадаетъ на висѣльицу. Но и тутъ Минни вмѣшивается и спасаетъ своего возлюбленнаго, съ которымъ и покидаетъ опасную сторону золота.

Другая новинка принадлежитъ малоизвѣстному въ Россіи композитору Альфреду Каталани. Называется она „Лорелса“. Въ выборѣ сюжета сказался результатъ тяготѣній къ Вагнеру, все болѣе и болѣе входящему въ репертуаръ итальянскихъ театровъ и начинающему оказывать вліяніе на итальянскихъ композиторовъ.

Либреттисты использовали извѣстную рейнскую легенду о Лорелѣ драматизаціе, весьма близко напоминающей нашу

„Русалку“, а также компановку „Таугейзера“, вліяніе же композитора послѣдняго сильно отразилось на всей музыкѣ оперы (хотя безъ традиціоннаго балета композиторъ все же не обошелся).

Вальтеръ изъ Обервезеля покидаетъ Лорелю, крестьянскую дѣвушку, ради своего брака съ маркиграфиней Анной. Лорелю бросается въ Рейвъ (совсѣмъ 1-й актъ „Русалки“, только безъ мельника, но взамѣнъ его фигурируетъ влюбленный въ Анну баронъ Германъ). Но на свадьбу Вальтера съ Анной является русалка Лореля (не „Русалка“ ли?) и увлекаетъ за собой слабохарактернаго ученика. Въ 3-мъ актѣ хоронятъ умершую съ горя Анну (совсѣмъ „Таугейзеръ“!). Обезумѣвшій Вальтеръ бѣжитъ къ Лорелѣ, но такъ какъ она суженая рейнскаго подводнаго короля, то Вальтеръ кидается въ Рейвъ.

Музыка оперы изобилуетъ удивительно красивыми и сильными мѣстами, но пѣвцамъ приходится туго, такъ высоки тесситуры партій и только такія выдающіяся силы, какъ Евгенія Бурико (извѣстная по своимъ гастролямъ въ Россіи) и Пьетро Павія могутъ блестяще справиться со всѣми техническими трудностями и выйти побѣдителями.

Труппа эта вообще блещетъ голосами: сопрано: Тильда

## „Русскій сезонъ“ въ Лондонѣ.



## Англійскій и русскій хоръ.

дѣла Рицца, Бонивессія; тенора Крими, Кюдо; баритоны Парвисъ, Мансуето такой дивный, напр., баритонъ, какъ Каріо Галеффи, рѣдко кто исполняющій партію Ренато въ „Баль-маскарадѣ“, артистъ несомнѣнно съ будущности, Руффо и Баттистини. Кромѣ того въ труппѣ еще Каветти, Кристалли, Аннона, Воноветъ, Коланна Романа, Качіалли и прекрасный капельмейстеръ Гвидо Фарпенелли и Джованни Цуккани.

Интересны еще представленія подъ открытымъ небомъ на руинахъ римскаго театра, раскопаннаго въ 1873 г. въ Фіезолѣ возлѣ Флоренціи. Здѣсь Густаво Сальвини игралъ для итальянской королевы „Царя Эдипа“. Въ текущемъ сезонѣ на этой сценѣ состоялось 5 представленій „Вакхавокъ“ Эврипида въ переводѣ и обработкѣ Этторе Романьоли.

Наконецъ есть еще и серьезная драма, перекочевавшая во флорентійское Teatro Niccolini изъ римскаго T. Argentina. Здѣсь играютъ ростановскаго „Сирано де-Бержерака“, „Guerrin Meschino“ Tuniati, „Lo Signorina della Villa Accento“ Famlli, „Sopra ogni beac“ Soldani, „L'Agiretto“ D. Nicodemi.

Если къ сказанному прибавить, что во многочисленныхъ снематографахъ можно видѣть игру Сарры Ворнаръ въ „Дамѣ съ камелиями“ и Эрметъ Цаккопи въ „Lo Scamparso“, то картина флорентійскаго веснянаго сезона будетъ полна.

Маринъ Поза.



# ОБРУЧАЛЬНЫЙ ПЕРСТЕНЬ МАРКИЗЫ.

Оригинальная комедія въ I дѣйстви.

(Продолженіе. Смотри № 29.)

Графъ (отходить къ маркизѣ).

Прошу, маркиза, выслушать меня...  
Сеньора, я не юноша; рѣшенья  
Свои я могъ обдумать хорошо,  
И если я любви своей признанья  
Рѣшился къ вашимъ принести стопамъ,—  
То это значить, что любви влеченье  
Сковало душу, сердце, мысли мнѣ.  
Жить я безъ васъ не буду, и страданье  
Одно—удѣлъ мой въ жизни... Если жъ вы...

Маркиза.

Ну, вотъ точь въ точь какъ мужъ мнѣ объяснялся...  
Ну, слово въ слово.

Графъ.

Я, маркиза, васъ  
Прошу, оставьте эти вы насмѣшки  
И дайте высказать мою любовь.



Графъ: Да я возьму васъ, васъ возьму насильно.

Я такъ люблю, что мнѣ блаженство неба  
Не кажется соблазномъ, такъ люблю,  
Что ангеламъ не дамъ я предпочтенья  
Предъ вашимъ взоромъ...

Графиня (кричитъ, проснувшись).

Эй, подите, графъ.

Графъ (сердито подходитъ).

Ну, что?

Графиня.

Фазановъ кушали?

Графъ (кричитъ).

Не кушаль.

Графиня (всплескивая руками).

Не кушали?

Графъ.

Да нѣтъ же, Боже мой! (отходить).

Графиня.

Напрасно (заснула).

Графъ.

Умоляю васъ, маркиза.

Мнѣ все мѣшаютъ... Долженъ же сказать  
Вамъ о любви своей; вы мнѣ повѣрьте...

Маркиза.

Не вѣрю я,—причина въ этомъ, графъ:  
Любви мужчины ужъ давно не вѣрю;

Все это — призракъ. Да, любовь ушла  
Изъ міра нашего, она исчезла  
Какъ юность невозвратная, какъ дымъ,  
И лишь въ романахъ рыцарскихъ осталась,  
А въ жизни все давно смѣнилось ложью  
Разсчетомъ грубымъ,—низостью шутовъ...  
Да, иногда прочесть романъ пріятно,  
Но все не вѣришь,—я не вѣрю, нѣтъ,—  
Чтобы теперь въ нашъ вѣкъ любовь осталась,  
Въ вѣкъ тсргашей, и пушекъ, и рабовъ.  
Да, выдуманы пушки, ружья, порохъ,  
И каждый гражданинъ въ душѣ солдатъ,—  
Но нѣтъ ужъ рыцарей. Мечты нѣтъ. Пѣсень,  
И чувствъ большихъ и чистыхъ, и стиховъ.  
И всѣ сидятъ и шелкаютъ на счетахъ  
И собираютъ золото въ мѣшки,  
И думаютъ, что жизнь идетъ прекрасно,  
Но съ золотомъ черствѣетъ и душа.  
О, какъ хотѣлось встрѣтить мнѣ мужчину,  
Хотѣлось взять изъ тѣхъ ушедшихъ книгъ,—  
Взять и поставить и сказать: смотрите:  
Вотъ кто здѣсь жилъ и кто теперь живетъ.  
Да, отошли вѣка любви и пѣсень,  
Ушла мечта, ушелъ изъ міра тотъ,  
Который лютию пламеннаго барда  
Съ желѣзнымъ рыцарствомъ умѣлъ сплести  
Да, нѣтъ ужъ тѣхъ,—вы, графъ, не обижайтесь,  
Вы—милой, добрый, но коль нѣтъ такихъ,  
Какихъ ждала я,—никого не надо.  
Вотъ все, что я могу вамъ, графъ, сказать.

Графъ.

Маркиза, вы не правы. Возразить вамъ  
Я долженъ... долженъ!.. Правда, говоритъ  
Мнѣ послѣ васъ теперь—почти что значить,  
Что доблести свои превозносить.  
Но пусть скажу: да, многіе мужчины  
Ушли къ наживѣ отъ высокихъ дѣлъ,  
Но тѣ—не всѣ... и долженъ вамъ сказать я,  
Что я какъ разъ не изъ того числа.  
Во мнѣ живетъ, прекрасная маркиза,  
Духъ прежнихъ предковъ, рыцарей креста;  
Мои отцы ходили съ Балдуиномъ  
Подъ солнцемъ иссушающимъ песковъ  
Пустынь великихъ Палестины знойной  
И кровью предковъ славныхъ я взрошенъ.

Маркиза.

Такъ это—предки.. Вы не обижайтесь,—  
Теперь же такъ мельчаетъ родъ людской,  
Что скоро обратится онъ въ пигмеевъ,  
Безъ мускуловъ, безъ сердца, безъ ума.  
Ну, развѣ вы, графъ, рыцарь? Вы скажите, —  
Мечъ крестоносца можете поднять?  
Надѣть кольчугу, племъ?—нѣтъ, вы привыкли  
Ходить въ шелку и золотѣ дворцовъ.  
Отъ шелка и душа въ васъ обмягчилась,  
Исчезла храбрость въ бархатѣ ковровъ,  
Спина согнулась отъ поклоновъ частыхъ,  
И со спиной согнулся дерзкій взоръ.  
На все—улыбка: вмѣсто рѣчи—шопотъ,  
Угодливый, искательный,—и крикъ  
Остался лишь, когда лакей неловкій  
Намъ не догрѣетъ красное вино.  
Нѣтъ, если бъ я увидѣла мужчину, —  
Навстрѣчу я сама бы къ нему пошла.

Пусть будет сильным! Пусть же будет дерзким!  
Но пусть живет и в дерзости поэт!..

Графъ (задыхаясь, в волнении).

А что, маркиза, ежели скажу вамъ  
Что дерзости полна моя любовь?..  
Что только былъ по виду съ вами кроткимъ  
И больше не хочу ужъ кроткимъ быть.

(Не вставая съ кресла, схватываетъ ее за руки и хочетъ привлечь ее и обнять).

Да, я возьму васъ, васъ возьму насильно.  
Вотъ тутъ же въ креслѣ, слышите—возьму...  
Кричите, плачьте, созывайте въ помощь  
Къ себѣ народъ, — ну, крикните, ну, — что?

(Маркиза смотритъ на него въ изумленіи, съ горящими глазами, лицо ея порозовѣло).

Заставлю васъ, маркиза, быть моею!  
Готовьте ядъ, кинжалы и убійцъ!  
Зовите львовъ и дьяволовъ!.. а все же  
Вы будете,—должны вы быть моею!..

#### Явленіе 6.

Ринальдо.

Внезапно появившись, вѣжливо склоняется передъ графиней, снявъ шляпу.

Ринальдо.

Я, если помѣшалъ, прошу прошенья.

(Слабый крикъ изумленія присутствующихъ. Всѣ замерли, кромѣ старой графини, которая все еще дремлетъ. Около маркизы и графини одновременно съ Ринальдо стали двое его слугъ - разбойниковъ съ распростертыми руками, какъ бы не допуская ихъ къ бѣгству. Графъ Паоло растерянно окаменѣлъ и сидитъ неподвижно, не мигая. Другіе разбойники вяжутъ въ отдаленіи слугъ трактирщика; двое на переднемъ планѣ привязываютъ къ дереву веревками самого остолбенѣвшаго Джузеппе. Первой приходитъ въ себя старая графиня.

Графиня (проснувшись, ударяетъ стоящаго передъ ней разбойника зонтикомъ по головѣ).



Да ты съ ума сошелъ, кривой дуракъ?..

Ринальдо (оглянувшись на бандитовъ, снимаетъ передъ дамами шляпу).

Прошу прошенія, мои сеньоры.  
А вы, дѣйствительно, сошли съ ума,  
Что позволяете такую дерзость  
Къ прекраснымъ дамамъ. Руки опустить!

(Ударяетъ ихъ по рукамъ, они покорно отходятъ къ сторонѣ, Ринальдо подходитъ къ графу).

Графъ (наконецъ опамятовался).

Что надо вамъ здѣсь? Вы съ ума сошли?

Ринальдо (медленно).

Что надо мнѣ,—скажу черезъ мгновенье:

Теперь же я отъ васъ беру бокаль  
Вотъ этотъ (взявъ со стола бокаль графа) и желаю за  
здоровье

Прекрасной дамы кубокъ осушить! (выплеснувъ графское вино наливаетъ себѣ и пьетъ).

Джузеппе (привязанный къ дереву, негромко бормочетъ скороговоркой, путаясь, какъ бы не вѣря глазамъ).

Маріа Санта. Санто Себастьяно.

О, кампо санто. Санто Панса. Чуръ.

Эй, чуръ меня. Чуръ (трясетъ головою). Это навожденье.

Аминь, разсыпесь! (всклипнулъ) Матушка моя!..

Графъ (растерянно).

Да нѣтъ... Онъ полоумный... (безпомощно осматривается по сторонамъ). Это что же?..

Нѣтъ, что жъ такое... Дерзость какова?..

Сюда. Скорѣй. Эй, люди!..

Маркиза (съ укоромъ).

Графъ Паоло,

Людей зовете.. ну, а кто же вы?

Не человѣкъ вы развѣ и не рыцарь?

И дерзость встрѣтить можете лишь такъ:

Лишь о спасеніи крикомъ?..

Графиня.

Ну, молодчик!

Женихъ. Защитникъ... Онъ себѣ людей

На помощь кличетъ... Право..

Ринальдо (ей, съ поклономъ).

Извините.

Въ хлѣву хотя и заперты они, —

Но помощи все жъ не было бъ, графиня:

Разбивъ подвалъ, они перепились...

Джузеппе (душу раздирающимъ голосомъ).

Вино мое!..

Ринальдо (обернулся къ нему, иронически).

Твое вино, конечно;

Но не кручинься: выпито оно,

Ты въ этомъ можешь быть вполне спокойнымъ:

Вѣдь не ворами,—честными людьми.

Джузеппе (бьется, сляясь распутать веревки).

Вино мое... Мерзавцы...

Ринальдо.

Завяжите

Ему вы ротъ: при дамахъ говорить

Онъ слишкомъ грубо. (Джузеппе завязываютъ ротъ).

Графиня.

Графъ Паоло, что же

Забыли вы про шпагу, что виситъ

У васъ, видать, со всѣмъ безъ дѣла сбоку:

Невѣсту оскорбили!..

Графъ (выхвативъ наконецъ шпагу, бросается на Ринальдо).

Защищайся!

Ринальдо (вынимаетъ шпагу, медленно и спокойно).

Готовъ охотно... Будете теперь

Вы номеромъ сто первымъ. Ровно сто

До сей поры покоится въ могилахъ

Отъ шпаги этой... Видите зубы:

Ихъ ровно сто—и скоро будетъ больше...

(Графъ вздрогнулъ и пугается все больше, опуская шпагу).

Подать мнѣ книжку... Кѣмъ тамъ счетъ оковченъ?

Слуга (смотреть въ записной книжкѣ).

Фернандомъ, графомъ Дольчи.

Ринальдо (медленно).

Хорошо.

Я помню. Номеръ сотый.

Слуга (читая).

Онъ скончался.

На поединкѣ въ Местрѣ... въ ноябрѣ.

Ринальдо.

Теперь пиши: подь номеромъ сто первымъ  
Паоло, графъ... отъ роду тридцать лѣтъ...  
Красивъ и храбръ... извѣстенъ...

Маркиза (графу).

Вы жъ стоите  
И слушаете оскорбленья.

Графиня.

Н-да, дѣла...  
Ну, времена. Ну, времечко. Да мужъ мой  
Покойникъ не далъ бы ужъ не бокаль, —  
А подойти къ себѣ,—тогда на вертелъ  
Отправилъ бы пожариться въ аду...  
А этогъ...

Графъ.

Несогдй!

Ринальдо (спокойно).



Прошу потише.

Я дворянинъ такой же, какъ и вы —  
Имѣю я иное лишь занятъе  
Не стель почтенное, а все жъ... (кричитъ).  
Прошу кольцо!!.

Графъ.

Кольцо?..

Ринальдо.

Ну да, — кольцо!

Графъ.

Какое?

Ринальдо.

Это.

Графъ.

Вотъ это, — на?!

Ринальдо.

Иль непонятно  
Я говорю?

Графъ.

Чортъ знаетъ что: разбойникъ проситъ перстень  
Мой, обручальный. Мигъ дала маркиза  
Его,—ты понялъ? Понялъ?..

Ринальдо.

Снова: „ты“...

Въ послѣдній разъ. Маркиза, извиняюсь  
Не зная, конечно, я, что графъ кольцо  
Отъ васъ имѣеть — только взять я долженъ,  
Какъ вамъ ни горько... Видите-ли, я  
Колечъ большой любитель обручальныхъ  
Въ коллекціи я собираю ихъ. (Всѣ поражены, не  
знаютъ, что подумать).  
Какъ символы (саркастически) любви неукротимой...  
Я вижу, вы изумлены, сеньора?  
Все это странно, да, готовъ признать (склоняется зна-  
чительно).

Но многое и мнѣ на свѣтъ странно... (отошелъ къ гра-  
фу, повелительно):

Прошу кольцо... (сорвалъ его съ пальца графа и на-  
дѣлъ себѣ).

Маркиза (поблѣдивъ отъ гнѣва).

Графъ... вы... Графъ Паолоно...  
И этому вы также подчинились?..  
И перстень мой... Мой перстень обручальный!  
Вы отдали ему?.. А вы клялись  
Хранить его до гроба...

Графиня (всплеснувъ руками).

Отдалъ?..

Маркиза (сверкнувъ глазами).

Да...

Графиня.

Ну-ну... женихъ. Ужъ да, могу признаться,  
Что я дала бъ на тысячу кусковъ  
Разбить свой лобъ, но все жъ не подчинилась  
Такой вотъ дерзости. Ну, даже я  
Не думала, чтобъ такъ вотъ обмелъчали  
Потомки рыцарей... И благородства  
Не вижу я на—даже графскихъ,—лбахъ.

Графъ (въ смущеньи).

Ей хорошо... проклятая старуха.  
Сто первый номеръ. Брр... Я цифры этой  
Боялся съ дѣтства...

Графиня (кричитъ ему).

Отдали кольцо?.. (Графъ рѣзко повернулся къ ней  
спиной).

Ринальдо (показываетъ ей, подходит).

Вотъ перстень этотъ.

Графиня.

Ну, а отъ меня  
Ни гроша мѣднаго, клянулъ чортомъ!  
Не стибрите... тамъ сколько ни пугай.

Ринальдо (съ улыбкой подходит).

Графиня. Какъ же вы хотите думать,  
Что я могу быть столько дерзкимъ къ вамъ?  
Свободны вы, и вы, маркиза, также...  
Прошу всѣхъ сѣсть и продолжать обѣдъ. (Садится,  
давъ бандитамъ знакъ. Бандиты играютъ на мандо-  
линахъ и гитарахъ).

Джузеппе (съ интересомъ наблюдавшій сцену).

Отвѣтъ, клянусь, достоинъ даже чорта,  
Взять отъ старухи брачное кольцо  
Конечно столь наивно, сколь и глупо:  
Старѣй она, чѣмъ Порція моя.

Графъ.

Хорошъ обѣдъ... (сидитъ все время какъ деревянный).

Ринальдо.

Позволите, маркиза? (береть себѣ что-то).

Графиня (ворчливо).

Ужъ ѣшьте, что ужъ тутъ...

Ринальдо.

Merci, madame!

Графиня.

Ишь, тоже: по-французски...

Ринальдо (съ улыбкой).

Я училъся  
Немного въ юности...

Графиня.

Ужъ вижу я. (Въ сторону къ маркизѣ).

Чудакъ какой-то.

(Окончаніе въ слѣд. №).

Н. А. Крашенинниковъ.

Рисунки Р. Бильскаго.



## За рубежомъ.

Мюнхенъ увлекается Чеховымъ. Въ мюнхенскомъ Королевскомъ театрѣ съ огромнымъ успѣхомъ прошла „Дядя Ваня“, и дирекція готовится къ осеннему сезону цикла чеховскихъ пьесъ. Такой успѣхъ кажется неожиданнымъ. До сихъ поръ Чехова плохо понимали въ Германіи. Нѣмецкій читатель больше знаетъ не Антона Чехова, а Антошу Чехото. Ни одинъ, можетъ быть, русскій писатель не имѣлъ въ Германіи такого успѣха, какъ Антоша Чехонте.

Переводчики дѣлали золотыя дѣла. Маленькіе рассказы появлялись въ десяткахъ переводовъ.

Опыивенные успѣхомъ юмористическихъ рассказовъ, переводчики набросились на драмы. Перевели „Чайку“.

Директоръ „Лессингъ-театра“, заказавшій „Чайку“ известному переводчику Гарбелю, отказался отъ ея постановки.

— Хороша, но только ея не поймутъ. Слишкомъ тонка и психологична для берлинской публики. Боюсь провала!

Дерзнулъ поставить пьесу „Гёббель-театръ“, но и тотъ потерпѣлъ крупнѣе.

Съ Чеховымъ-драматургомъ познакомилъ берлинцевъ Станиславскій. Но и это ни къ чему не повело. Берлинскіе директора театровъ пришли къ выводу, что ставить Чехова могутъ лишь „художники“.

И вотъ, только теперь, благодаря усиліямъ мюнхенцевъ, Чеховъ-драматургъ впервые сталъ растопить ледъ нѣмецкихъ сердецъ.

Постановка „Дядя Ваня“ встрѣчена съ энтузіазмомъ.

Восхищеніе мюнхенцевъ передалось и остальной Германіи. Гамбургъ, Лейпцигъ и Магдебургъ наперерывъ ставятъ Чехова, проникаясь глубиной, тонкостью и проникновенностью его драматическаго творчества.

Одно изъ крупныхъ мюнхенскихъ издательствъ спѣшатъ съ выпускомъ полнаго собранія его сочиненій.

## Кино-театръ.

— Акціонерное общество „А. Ханжонковъ и К<sup>о</sup>“ выпускаетъ въ скоромъ времени цѣлый рядъ „боевиковъ“.

Въ скоромъ-же времени выйдутъ и картина „4 чорта“, исполненная лигушками, крысами, мышами и даже насекомыми. „Максомъ Рейнгартомъ“ этихъ необыкновенныхъ актеровъ является нѣкто В. Старевичъ. На постановку картины „4 чорта“, по его словамъ, онъ положилъ 5 мѣсяцевъ упорнаго труда.

— Кинематографическая фирма „Тиманъ и Рейнгардтъ“ закончила въ Кіевѣ съемку 2-ой части „Плющи счастья“, Вербицкой. Въ Кіевѣ во время съемки чуть не утонулъ, участвовавшій въ съемкѣ артистъ московскаго театра „Водвиль“ г. Корявскій. Вся картина раздѣлена на 3 части. Предстоятъ еще небольшія съемки въ Москвѣ, а затѣмъ съемки предстоятъ въ Венеціи.

## Трובижціальная хроника.

### Факты и вѣсти.

Баку. Окончательно опредѣлился составъ драматической труппы зимняго сезона А. В. Полонскаго въ театрѣ Тагіева.

Женскій персоналъ: Астрова, Роксанова, Волховская, Хвошинская, Микульская, Гурская, Лирская, Трубецкая, Степанова, Романовичъ, Истомина, Пюнтковская, Борская, Долина, Арская.

Мужской персоналъ: Петровъ, Милославскій, Бреневъ, Абловъ, Горскій, Простовъ, Санинъ, Деятовъ, Равичъ, Каблуковъ, Шатовъ, Рошинъ, Волковъ, Ивановскій, Красновскій, Калужный.

Главный режиссеръ г. Абловъ. Помощникъ режиссера Чернышевъ. Декораторъ свободный художникъ г. Богатыревъ. Уполномоченный дирекціей Романовичъ. Открытіе сезона предположено къ 15 сентябрю.

Верхнеудинскъ. 15-го декабря 1912 года выѣхала изъ С.-Петербурга драматическая труппа во главѣ съ гастролеромъ-драматургомъ—артистомъ Императорскихъ театровъ Гр. Гр. Ге, и начала свои спектакли 26-го декабря въ г. Баку, затѣмъ труппа посѣтила слѣдующіе города: Тифлисъ, Елизаветполь, Красноводскъ, Асхабадъ, Мервъ, Бухару, Кокандъ, Самаркандъ, Ташкентъ, Перовскъ, Оренбургъ, Самару, Уфу, Челябинскъ, Курганъ, Петропавловскъ, Омскъ, Канскъ, Новониколаевскъ, Бійскъ, Барнаулъ, Ачинскъ, Мариинскъ, Томскъ, Красноярскъ, Иркутскъ, Верхнеудинскъ, Петровскій



Маріанна Марэна.

(Къ ея выступленію въ Кисловодскѣ).

Заводъ, Читы, Перчнискъ, Срѣтенскъ, Маньчжурію, Хайларъ, Бухэду, Ханьтохедзе, Цицкаръ, Харбинъ, Пограничную, Николскъ-Уссурийскій, Евгеньевку, Хайбаровскъ и Владивостокъ. Въ настоящее время труппа возвращается обратно въ Россію и 11-го іюля закончила поѣздку въ г. Екатеринбургъ. Такимъ образомъ сезонъ поѣздки длился 6 мѣс. и 15 дней. Труппа для поѣзда пользовалась „заказнымъ вагономъ“, въ которомъ и проживала. Дѣла поѣздки блестящія. Валовая сумма свыше 115,000 рублей. Всѣмъ уплачено сполна. Составъ труппы: г-жи Азагарова, Арагвина, Бѣлова, Богдановская, Долина, Денаръ, Дьякова, Стальская, Сибѣжова и др. и гг. Ага-Бекъ, Богдановскій, Бородинъ, Бьковъ, Бояровъ, Волконскій, Галацкій, Гранозскій, Дивѣевъ, Дмитревскій, Дымовъ, Казн, Климовъ, Рахмановъ, Устьяровъ, Устьяжиниоовъ, Леонидовъ и др. Главнй режиссеръ А. А. Вогдановскій. Режиссеръ С. Д. Дмитревскій. Суфлеры Г. Казн и А. А. Дымовъ. Портной А. Костюковскій. Парикмахеръ Р. Жоржъ. Аккомпаниаторы свободные художники Я. П. Волынский и А. А. Антоинковскій. Разсылный А. А. Гуричъ. Администрат.-передовой В. Ф. Леонидовъ. Дирекція Г. Г. Ге. Репертуаръ: „Казнь“, „Грильби“, „Кухня вѣдьмы“, „Театральные боги“, „Свобода искусства“, „Смерть Іоанна Грознаго“, „Профессоръ Сторицынъ“, „Шейлокъ“, „Гуверниеръ“, „Хорошо сшитый фракъ“, „Ришелье“, „Чортъ“, „По завѣтамъ Торы“, „Бабочки“ и др. Кромѣ пьесъ, въ виду наличности въ труппѣ пѣвицъ и пѣвцовъ, ставились концертные номера. Гг. Ага-Бекъ (баритонъ), Устьяровъ (теноръ); г-жи Денаръ и Арагвина (сопрано), Дьякова (меццо-сопрано) и др.

Слѣдующую поѣздку Г. Г. Ге предполагаетъ устроить по Западной Европѣ, при чемъ въ репертуаръ войдутъ классическія пьесы русскаго театра, а также нѣкоторыя изъ еге пьесъ.

Екатеринославъ. Серьезную драму смѣнила въ театрѣ Англійскаго клуба легкомысленная оперетка подъ режиссерствомъ Кригеля. Послѣдній долго работалъ подъ руководствомъ Блюменталь-Тамарина. Отъ него онъ замѣтывалъ свой художественный вкусъ и инсценировку оперетокъ.

Въ труппѣ много хорошихъ голосовъ, интересныхъ артистовъ и веселыхъ комиковъ. Публику труппа завоевала сразу.

Необходимо отмѣнить прекрасный и полный оркестръ подъ управленіемъ Шлачка.

Одесса. Въ виду того, что московскій Художественный театръ окончательно рѣшилъ прѣхать будущей весной въ Одессу, А. И. Сибиряковъ отмѣнилъ свое рѣшеніе дать постомъ въ Гор. театрѣ драму. Будетъ продолженъ оперный сезонъ и приглашены будутъ гастролеры.

— А. И. Сибиряковъ изъ оперъ, давно не шедшихъ въ Одессѣ, намѣтилъ къ постановкѣ въ октябрѣ „Маккавеевъ“ Рубинштейна. Партія луды поручена г. Залевскому.

— Въ настоящее время между А. И. Сибиряковымъ и композиторомъ Леонковалло ведутся переговоры о пріездѣ композитора въ Одессу для личной постановки и дирижированія его новой оперой „Цыгане“, сюжетомъ для которой послужила поэма Пушкина.

## Старая Русса.



Труппа К. Н. Незлобина.

(Снимокъ Н. Соболева.)

— „Театръ Миниатюръ“ снятъ на зиму М. С. Линскимъ, основателемъ перваго въ Россіи театра подобнаго жанра. Дѣло предполагается поставить на новыхъ началахъ, придавъ ему иной характеръ. Въ составъ труппы вошли нѣкоторые артисты, приглашенные покойнымъ В. А. Казанскимъ и много новыхъ для Одессы. Сезонъ откроется 30-го августа.

Смоленскъ. Наибольше интересными постановками труппы Д. М. Басманова за послѣдніе дни надо считать давно анонсированную „Катерину Ивановну“ и „Заложники жизни“. Въ первой пьесѣ во всемъ діапазонѣ развернула свое дарованіе исполнительница заглавной роли Г-жа Полевницкая. Ея толкованіе роли обнаружало въ ней тонкаго аналитика женской души, а выполненіе замысла наисило отпечатокъ такого художественнаго мастерства, что поистинѣ даетъ право занять ей одно изъ первыхъ мѣстъ среди актрисъ нашего времени. Роль Георгія совершенно неожиданно для публики была поручена г. Бороздину. Правда, разнообразное и глубокое дарованіе этого талантливаго артиста преимущественно на характерныя и комическія роли выручило его и на этотъ разъ—онъ имѣлъ внѣшній успѣхъ у публики, но нельзя согласиться съ режиссерами, такъ смотрящимъ на роль Стебелева. Остальные исполнители, не создавъ яркихъ образовъ, дружно шли въ общемъ ансамблѣ пьесы, хорошо и тщательно поставленной. Постановка „Заложниковъ жизни“ носила характеръ чисто реальной. Очевидно, режиссеръ рѣшилъ игнорировать всѣ намеки на символизмъ въ образѣ Лилии, которую въ реальныхъ тонахъ играла г-жа Ирицкая, давшая яркій образъ. Большую гибкость дарованія обнаружилъ г. Петя въ роли Михаила.

— 15-го іюля въ день шестидесятилѣтія В. Г. Короленки, Д. И. Басмановымъ была отправлена славному юбиляру привѣтственная телеграмма: — „Живите долго—съ Вами легче и свѣтлѣе“.

Ташкентъ. Съ 20-го іюля въ лѣтнемъ городскомъ театрѣ играетъ труппа миниатюръ „Мозаика“, подъ управленіемъ Ванченко, Чаринова и Руссо. Составъ труппы: Вронская, Долинская, Добровольская, Девицъ, Закржевская, Любина, Полтавская, Смирнова, Сосновская, Юрина, Болботъ, Боркинъ, Высокій, Ванченко, Красовъ, Лавровъ, Мартыновъ, Урванцевъ, Садовскій, Цвѣтковъ и Горнышевъ. Труппа пробудетъ здѣсь до 1-го октября, а затѣмъ отправится въ турне по Ферганѣ и Закаспійскому краю.

Феодосія. Пріѣхалъ изъ-за границы антрепренеръ Панаевского Петербургскаго театра, арендующій также и городской лѣтній театръ въ Феодосіи. Съ участіемъ г. Рейнеке и Н. Морской начались спектакли драм. т-ва, въ коемъ участвуютъ: г-жи Ростовцева, М. Иванцкая, Венедетти, Альгина; гг. Сафоновъ, Мишанинъ, Донецъ, Емельяновъ, Робертъ, Аморадо. Поставили пока: „Расплату“, „Непогребенныхъ“, „Шакаловъ“, — предположенъ „Вѣчный странникъ“, право на постановку коего имѣется у одного артиста, участника поѣздки Ос. Дымова.

— Въ Лазаревскомъ скверѣ продирижировалъ оркестромъ композиторъ-дирижеръ Р. М. Глѣрь (Москва); ожидается пріѣздъ Ал. Аф. Спендіарова и Н. Н. Черепнина, живущихъ около Феодосіи, въ Судакѣ. Черепнинъ заканчиваетъ тамъ свой новый балетъ „Красная маска“.

— Съ 1-го августа городской лѣтній театръ снятъ опереточной еврейской труппой Эбенгольцъ.

Ялта. 1-го августа въ городскомъ театрѣ открываются художественныя „миниатюры“, подъ дирекціей С. С. Александрова-Голубя. С. С. А.-Г. только на-дняхъ вернулась изъ Парижа, чрезъ Петербургъ—Москву, куда ѣздила за новинками; сезонъ обѣщается очень интереснымъ. Труппа составле-

на В. М. Яновымъ. Премьеры: С. С. Александрова-Голубя, Е. М. Баскакова, Ф. О. Солнцева, В. М. Яновъ, П. Н. Рахмановъ, И. П. Бекхановъ, В. И. Кванинъ, В. Л. Ченгери, Р. А. Эрте, В. Е. Ярославцевъ и друг.

## Письмо изъ Воронежа.

Теперь прошло ужъ болѣе половины лѣтняго сезона. Въ театрѣ городского сада ужъ успѣла закончить свои спектакли украинская труппа Льва Сабинина, на смѣну которой пріѣхала драматическая труппа Н. П. Казанскаго. Въ театрѣ семейнаго собранія закончила свои спектакли и оперетка М. К. Драгоша. Въ этомъ театрѣ теперь пока перерывъ, если не считать нѣскольکو гастролей М. С. Кожевникова, выступившаго въ роляхъ классическаго репертуара. Онъ игралъ Урзеля Акосту, Отелло, Наполеона въ пьесѣ Новочинскаго „Богъ войны“ и Гамлета. Въ этихъ спектакляхъ партнершей г. Кожевникова удачно выступала К. А. Яновская.

Несмотря на ежедневные дожди, оба театра — семейнаго собранія и городского сада — охотно посѣщались публикой. Нужно отдать справедливость украинской труппѣ Льва Сабинина, что она является хорошо сыгранной, а хоръ отличается стройностью. Въ теченіе перваго мѣсяца украинское т-во выручило въ среднемъ по 300 руб. за спектакль, а за второй — еще больше — по 325 р. за спектакль.

Хорошіе сборы дѣлала и оперетка М. К. Драгоша. Если отчислить 15%, уплаченныхъ съ общей суммы сбора семейному собранію за театр, то оперетка получила за 58 спектаклей 20,474 руб. или въ среднемъ по 353 руб. за каждый спектакль. Труппа пользовалась успѣхомъ. Премьеръ — Драгошъ, проstackъ — Баратовъ, комикъ — Петровскій, примadona — Алези-Вольская, каскадная пѣвица — Соколова и комическая старуха — Малинова были любимцами ишей публики. Необходимо отмѣтить еще опытнаго главнаго дирижера В. А. Мальцева и режиссера М. И. Кригеля.

Труппа Н. П. Казанскаго начала играть съ 24 іюня. 3-го и 4-го іюля шла трагедія Софокла „Царь Эдипъ“. Эдипа съ успѣхомъ сыгралъ приглашенный для этого г. Юрьевъ. Изъ труппы можно отмѣтить г-жу Кулябко-Корещкую.

Съ большимъ художественнымъ успѣхомъ, прошли два концерта извѣстной исполнительницы русскихъ народныхъ пѣсенъ Е. И. Башариной. Въ послѣднемъ ея концертѣ принималъ участіе молодой артистъ-виолончелистъ Леопольдъ Растроповичъ, имѣвшій успѣхъ у публики.

Л. Поляновъ.

Бердянскъ. Нахлынувшая волна гастролеровъ въ маѣ значительно порѣдѣла въ іюнь. Послѣ г-жи Ланской, г. Смирнова, труппы В. Н. Давыдова, Н. М. Гондатти, въ началѣ іюня состоялся „вечеръ цыганской пѣсни“ при участіи М. А. Эмской, артиста А. В. Ростана (теноръ), Л. А. Кокорина (басъ), Г. З. Зиновьева (пiano) и теща-юмориста Богемскаго. Въ серединѣ іюня въ лѣтнемъ театрѣ собрали публику концертъ-балетъ оперы г. Николаева при участіи г-жи Добровольской, Менеръ, гг. Дольчина, Кайданова, Кашевскаго и балета одесскаго городского театра. Этими же артистами была поставлена en face опера „Фаустъ“ съ „Вальпургіевой ночью“.

Наконецъ мы дождались пріѣзда труппы Осипа Дымова, поставившей „подъ руководствомъ автора“ нашумѣваго „Вѣчнаго странника“. Материальный успѣхъ былъ полный. Публика, переполнившая театр, привѣтствовала исполнителей, въ особенности г-на Александровскаго, игравшаго Бермана. Вызывали автора, но его въ театрѣ не оказалось.

Въ Приморскомъ саду Гурскаго начались спектакли еврейской оперетты І. И. Брандеско. Въ афишахъ анонсируются имена артистки Вишняковой и артиста Рыбальскаго, Сеславинскій.

Геленджикъ (курортъ—близъ Новороссійска). Гнетущее впечатлѣніе оставила пріѣхавшая въ Геленджикъ на два спектакля труппа артистовъ подъ управленіемъ, какъ значится въ афишѣ, „артиста-писателя, премьеры (?) Московскаго театра Коршъ В. В. Рамазанова“, при участіи „знаменитаго“ артиста К. Н. Башарина.

Самая афиша составлена въ зыбательныхъ тонахъ, не-позволительныхъ даже для глухой провинціи.

Буквально она гласитъ слѣдующее:

„Представлено будетъ: „Не ходи же ты раздѣтая“, фарсъ Сабурова. Оригинально! Гомерическій хохотъ! Пикантно! Боевая новость! „Кривое зеркало“ (Кто во что гораздъ)“.

Курортная публика не наполнила театральнаго зала, давъ сбору что-то около 80 руб. Но зато тѣ, кто попалъ на удочку, бѣжали изъ „театра“ среди самаго спектакля. Было нѣчто возмутительное, смѣсъ балагана съ откровеннымъ цинизмомъ и надругательство надъ искусствомъ. Второй спектакль не состоялся: публика совсѣмъ не пошла.

„Артисты“ уѣхали, не заплативъ ни за помѣщеніе, ни за номера, ни за кормежку ихъ изъ ресторана при „Центральной“ гостиницѣ.

Homo Suus.

Екатеринославъ. Сезонъ драмы въ театрѣ Английскаго клуба закончился. Два сѣ половиной мѣсяца длился сезонъ. Срокъ для лѣтнаго времени очень продолжительный.

Мы имѣли серьезную труппу со строго выдержаннымъ репертуаромъ, съ солидной и ровной режиссурой и съ такими блестящими именами во главѣ ея, какъ гг. Блюменталь-Тамаринъ, Борисовъ, Сашинъ, Левшина и др. Все это создало дѣлу крупный успѣхъ.

Г. П.

Луганскъ. Лѣтній театралъный сезонъ открыла малороссійская труппа А. Л. Суходольскаго, подвизавшаяся въ театрѣ Горно-Коммерческаго клуба 2 мѣсяца. Труппа, не отличающаяся крупными именами, завоевала большія симпатія нашей публики своей сыгранностью и имѣла большой успѣхъ. Достаточно сказать, что на кругъ было сдѣлано свыше 300 рублей, цифра неслыханная для Луганска. Кромѣ пьесъ стараго избитаго малорусскаго репертуара, была поставлена новинка „Воскресенье“, давшая 14 битковыхъ сборовъ.

Малороссовъ смѣнила драматическая труппа С. И. Сорочана прѣхавшая къ намъ изъ Умани. Судя по первымъ спектаклямъ: „Прохожіе“, „Маламъ Санъ-Жень“ (2 раза), „Разбитыя скрижали“, „Старый закалъ“, „Хорошо сшитый фракъ“, „Трильби“, труппа не блещетъ ни ансамблемъ, ни даже сносною обстановкой, и несмотря на все это упомянутые спектакли дали очень хороше сборы, которые подымутся еще больше, если администрація труппы позаботится лучше обставяать пьесы, тѣмъ болѣе, что въ труппѣ имѣются два—три хорошихъ актера.

Я. Кофманъ.

Липецкъ. Въ труппѣ Г. С. Карскаго начались бенефисы. Первымъ прошелъ бенефисъ В. С. Колпашикова. Колпашиковъ ставилъ пьесу Косорогова „Мечта любви“ и игралъ Луганскаго. Эту роль онъ провелъ безукоризненно. Публика принимала бенефицианта тепло. Были и поапоношенія. Говоря о г. Колпашиковѣ, слѣдуетъ отмѣтить его выступленіе въ „Идиотѣ“. Трудный для сценическаго воплощенія образъ князя Мышкина г. Колпашикову очень удался. Вторымъ бенефисомъ былъ бенефисъ О. В. Арди-Свѣтловой. Для своего бенефиса Арди-Свѣтлова выбрала пьесу Суворина „Татьяна Рѣпина“, въ которой и выступила въ заглавной роли. Провела ее талантливая бенефициантка хорошо, съ большимъ темпераментомъ и имѣла успѣхъ. Хорошо въ „Татьянѣ Рѣпиной“ играли гг. Колпашиковъ, Карскій, Башкировъ и г-жа Шорохова. Въ „Контролерѣ спальныхъ вагоновъ“ въ главной женской роли въ первый разъ выступила г-жа Горчакова, показавшая себя недурной, опытной артисткой. Повторилась публичъ въ исполненіи г-жъ Агатовой и Манькиной-Невструевой предстаная музыкальная вещица „Фарфоровые куранты“, поставленная композиторомъ г. Манькинымъ-Невструевымъ. Изъ послѣднихъ постановокъ слѣдуетъ отмѣтить „Кухню вѣдьмы“ Ге и „За океаномъ“ Гордина. Въ „Кухнѣ вѣдьмы“ особенно хорошо игралъ г. Башкировъ, а въ пьесѣ Гордина были хороши: гг. Колпашиковъ, Башкировъ, Майковъ, г-жи Арди-Свѣтлова и Шорохова. Въ концертныхъ отдѣленіяхъ имѣетъ успѣхъ г-жа Аренская, недурная пѣвица съ красивымъ голосомъ. Въ матеріальномъ отношеніи дѣла труппы Г. С. Карскаго вполне удовлетворительны.

Ам. Карамазовъ.

Ст. Каменская, (О. В. Д.) Сборы драматической труппы Вяхирева начали понижаться, переваливъ за 200 р. Вообще, какъ замѣчалось уже нѣсколько сезоновъ подъ-рядъ, конецъ Іюня и начало Іюля — изоболѣ доходное у насъ время. Труппою было поставлено много новинокъ: „Хорошо сшитый фракъ“, „Заложники жизни“, „Зигзаги любви“, „Змѣйка“ (бенефисъ г-жи Симоновой), „Романъ тети Ани“, „Темный боръ“ и др. Кромѣ того, были поставлены чеховскія пьесы, старыя репертуарныя пьесы, какъ „Каширская старина“, „Измѣна“, „Царская невѣста“, костюмныя пьесы: „Жрица Афродиты“, „Новый міръ“, затѣмъ пьесы Андреева: „Аифса“ и „Профессоръ Сторицынъ“ и въ бенефисъ артиста Томашевскаго „Власть плоти“ (сборъ для бенефиса слабый).

Ипполитъ Войтовъ.

Минскъ. Та часть обывателей, что осталась жить въ городѣ и нуждается въ извѣстнаго рода развлеченіи, поставлена въ театралъномъ отношеніи нынѣшнимъ лѣтомъ въ относительно лучшія условія: миниатюры-мозаика въ городскомъ театрѣ, спектакли украинцевъ въ зданіи цирка, театръ Варьетэ и садъ Ренессансъ—такъ или иначе заполняютъ скучное теченье безжизненнаго лѣтнаго сезона.

Спектакли украинской труппы Гайдамаки начались сравнительно недавно. Но и за этотъ короткий срокъ малороссы успѣли заявить себя съ безусловно выгодной стороны. При всемъ однообразіи малороссійскаго репертуара, при всей однотонности его основныхъ мотивовъ и сюжетовъ, труппа, въ составѣ которой такія имена, какъ Л. Я. Манько, Батыр-

кевичъ и др., умѣетъ каждому спектаклю придать извѣстнаго рода свѣжестъ.

Да и вообще все у украинцевъ обстоитъ хорошо и стройно—какъ хоры, такъ и оркестръ, такъ и общій ансамбль.

Жаль только, что труппѣ Гайдамаки приходится играть въ такомъ мало приспособленномъ для цѣлей сцены и удобства публики помѣщеніи, какъ зданіе цирка.

Дѣтище Л. Ф. Федорова, миниатюры, успѣваетъ.

Впрочемъ, Л. Ф. Федоровъ уже занялъ перспективами грядущаго сезона, къ возможно полной и тщательной обстановкѣ котораго готовъ, видимо, приложить все имѣющіяся въ распоряженіи средства.

М. Королицкій.

Рославль. Послѣ „Петербургскихъ трущобъ“ были поставлены: „Горнозаводчикъ“, „Лѣсная тайна“, „Въ бѣгахъ“, „Въ борьбѣ съ рутинкой“, „Тетушка изъ Глухова“ (2 раза), „Рабыни веселья“, „Анна Каренина“, „Изумительная превращенія“, „Богъ мести“, „Фрина“, „Дѣти Ванюшина“, „Женитьба“, „Старческая любовь“, „Веселая вдова“, „Злоба дня“, „Потонувшій колоколъ“, „Война съ женами“.

Спектакли: Долгова, „Спаситель“. Витарской — „Родина“ Высоцкой — „Катюша Маслова“, Бенефисные спектакли прошли съ большимъ матеріальнымъ успѣхомъ, несмотря дождливую погоду. Дирекція въ видѣ особыхъ начала преподноситъ рославльскій публикѣ пошлые „Война съ женихами“, „Ловля жениховъ“, „Земной рай“ др. Мы лишены возможности видѣть Островскаго, Го Л Андреева и др. Чѣмъ заслужили такую немилость — не

Н. Р — ій.

Смоленскъ. Прошли первая недѣля 13-го сезона антрепризы Д. И. Басманова. Начальные спектакли, когда публика знакоилась съ труппой, имѣли большой успѣхъ. Пока прошли: „Послѣдняя жертва“, „Золотая свобода“, „Принцъ Себастьянъ“, „Дворянское гнѣздо“, „За стѣнами“, „Крылья смерти“, „Лабиринтъ“, „Свадьба Фигаро“, „Катерина Ивановна“ и др. Изъ исполнителей слѣдуетъ прежде всего отмѣнить талантливую, разнообразную артистку г-жу Полевицкую, захватившую публику съ перваго своего появленія на сценѣ. Ея игра лишена шаблонныхъ приемовъ большинства провинціальнаго артиста. Артистка обладаетъ прекраснымъ голосомъ, хорошей дикціей и массой непосредственнаго чувства, проявляющагося въ каждой исполняемой ею роли. Тугина („Послѣдняя жертва“), Лиза („Дворянское гнѣздо“), Люція („Крылья смерти“), „Катерина Ивановна“ въ исполненіи г-жи Полевицкой получили вѣрно и трогательное воплощеніе. Обращаетъ на себя вниманіе г-жа Струйская, живо сыгравшая нѣсколько ответственныхъ ролей. Г. Бороздинъ — старый знакомый смолянъ, прекрасный артистъ, пользующійся извѣстностью въ театралъномъ мірѣ. Г. Авгаровъ (любовникъ), нѣсколько тяжеловатый актеръ, его техника далеко не такъ совершенна, чтобы заставить забыть объ отсутствіи творческихъ переживаній. Недурно сыгралъ Дульчина („Послѣдняя жертва“) и Отавскаго („Крылья смерти“). Вдумчи-

## Саратовъ. Общедоступный театръ.



Антрепренеръ Г. М. Грининъ.

(Къ открытію сезона.)

вый, изящный артист г. Виктор Петипа—хороший Фигаро, Джек Стр—(„Принц Себастьян“). Ближайшие постановки: „Родина“, „Змѣйка“, „Заложники жизни“ и др.

А. Т.

Тамбовъ. Лѣтній сезонъ. Приглашенная Г. Н. Грининъ въ Пикулинскій театр „Русская комическая опера и оперетта“ М. К. Драгошъ, послѣ нѣсколькихъ довольно различныхъ спектаклей, давшихъ достаточные сборы (хотя и не покрывшіе расходы), перешла въ лѣтній театр сада Купеческаго собранія. Первый спектакль шель 15-го июля. Были поставлены: „Гейша“, „Бѣдныя овечки“. Труппа ровная, ансамблевая, есть хорошіе голоса. Е. А. Алезн-Вольская держитъ на своихъ плечахъ все дѣло. Это лучшая артистка труппы. Нравятся публикѣ: Л. И. Соколова, г-жа Малинова, г. Петровскій, М. К. Драгошъ, В. С. Востоковъ—прекрасный

молодой пѣвецъ, съ довольно сильнымъ, звучнымъ и приятнымъ теноромъ. Труппа нравится вообще.

М. Н. Н.

**НЕОБХОДИМАЯ ПОПРАВКА.** Крестъ подъ П. П. Гурьевымъ (въ группѣ артистовъ Малаго театра, помѣщенной въ № 28 нашего журнала), къ счастью, досадная опечатка.

Редакторъ-издатель Л. Г. Мунштейнъ.

СТАРИННЫЙ ЛИКЕРЪ  
ФРАНЦУЗСКІЙ  
**ШАРТРЕЗЪ**  
(желтый и зеленый)  
монастыря  
= Grande Chartreuse. =

**ЭРНЕСТЪ ИРРУА ВЪ РЕЙМСѢ**

**ШАМПАНСКОЕ ЗНАТКОВЪ:**

сладкое = „Ирруа — Капризъ“;  
полусухое = „Ирруа — Гала“ (Grand Gala),  
сухое = „Ирруа — Америкенъ“,  
очень сухое = „Ирруа — Брютъ“ \*

\* единственное натуральное (безъ сладости), разрешенное медич. авторитетами диабетикамъ, подагрикамъ и пр.

БЕЗПОДОБНЫЕ ЛИКЕРЫ  
**COINTREAU**

**КУАНТРО**

„ТРИПЛЪ СЕКЪ“  
ИМПЕРІАЛЬ-МАЖЕСТИКЪ,  
Кюрасо „ГАЛА“ въ кувш.

**Г. СИМФЕРОПОЛЬ** (Тавр. губ.).  
Новый театр Таврическаго дворянства.  
Дирекція С. В. Писарева.  
СДАЕТСЯ театр съ 25-го февраля по 15-е сентября 1913 года подъ спектакли, оперы, оперетты, драмы, концерты, лекціи и гастрол ералъ. Полная роскошная обстановка в декорация для 12-ти оперъ и драмы, 20 гарнитуровъ мебели, костюмы, бутафорія, реквизитъ, болѣе 1000 мѣст. Обращаться: Симферополь, театр Таврическаго дворянства С. В. Писареву.

ОПЕРА  
**А. ГЛУХОВЦОВА**  
для пѣнія съ фортепиано  
**„ДНИ НАШЕЙ ЖИЗНИ“**  
ВЫШЛА ИЗ ПЕЧАТИ  
и продается въ книжномъ и музыкальномъ магазинѣ  
Л. ИДЗИКОВСКАГО въ Кіевѣ.

ВЫШЛА ИЗЪ ПЕЧАТИ  
новая пьеса въ 4 д. К. Зудермана.

**„ДОБРОЕ ИМЯ“**

Переводъ съ рук. Э. Э. Маттерна.  
Роль: женск. — 3; мужск. — 5  
Цѣна 1 рубль.

Съ требованіями обращаться въ коптору журнала „Рампа и Жизнь“.

**НА ЗИМНІЙ СЕЗОНЪ**  
АНТРЕПРИЗА  
**ХАРБИНСКАГО ЖЕЛѢЗНОДОРОЖНАГО СОБРАНІЯ**  
формируетъ ДРАМАТИЧЕСКУЮ ТРУППУ. Обращаться къ уполномоченному Михаилу Ефимовичу Залтсову. Москва, Театральное бюро.

**ТЕАТРЪ Е. М. ДОЛИНА**  
лѣтній и зимній въ гор.  
ЧИТЬ сдаются до 1 окт.  
подъ устройство вечеровъ, концертовъ и гастрольныхъ спектаклей; вполне оборудованные декорациями и мебелью. Полный сборъ по обыкновеннымъ цѣнамъ до 1000 р. Обь условіяхъ узнать можно: г. Харбаровскъ (выставочный театр), Антрепренеру Е. М. Долину.  
Админ. С. Д. Діановъ-Гаринъ.

**Свободенъ** ЗИМНІЙ  
ТЕАТРЪ  
въ Рыбинскѣ

для гастролей до 1-го сентября.  
Электрическое освѣщеніе, полная обстановка.

**Г. М. Грининъ**

(антрепренеръ Городскаго Саратовскаго Общедоступнаго театра)

покорнѣе проситъ гг. артистовъ и артистокъ, покончившихъ къ нему на предстоящій зимній сезонъ о/г., не опоздать на репетиціи, которыя начнутся аккуратно 15-го августа а также — прислать свои фотографическія карточки или клише къ 1-му августа по адресу: г. Саратовъ, Общедоступный театр, Г. М. Гринину.

Уполномоч. дирекціей

**Е. Ф. Баяновъ.**

**ГУБ. ГОРОДЪ СТАВРОПОЛЬ.**

Зимній театр „ПАССАЖЪ“

СВОБОДЕНЪ съ 20-го сент. 1913 г. по Пасху 1914 года, сдается подъ концерты, гастролы всевозможныхъ труппъ. Театръ вмѣстимостью на 750 челов. Полное сценическое оборудованіе; освѣщается электричествомъ.

За справками просятъ обращаться по адресу: губ. гор. Ставрополь, Зимній театр, Братьямъ Меснянкинымъ.

# ЕДИНСТВЕННОЕ СРЕДСТВО! Знамен. проф. ПЬЕРЕ Порошокъ „ПЬЕРЪ“ ВЪ ПАРИЖЕ

При употребленіи лшого знаменитаго порошка „Пьеръ“ исчезаетъ всякая зубная и периная боль, очищаетъ всякіе парастающіе на зубахъ камни и шиболье псорочные зубы въ продолженіе одной минуты дѣлается бѣлыми и красивыми, а также блестящими какъ жемчугъ и но рту получается очень пріятный вкусъ.

Просимъ порошокъ „Пьеръ“ не сравнивать съ другими обывчивыми средствами, ибо одно лишь единственное средство есть только порошокъ „Пьеръ“, за который получили тысячи благодарностей и множество таковыхъ ежедневно прибываетъ, которыми можемъ представить на каждое требованіе.

Цѣна жестяной коробки 1/2 фунт. порошка „Пьеръ“—70 коп. за 3 гр. 1.85 коп. пересылка за счетъ заказчика. (Выбѣто денегъ можно прислать, маркамъ въ заказномъ письмѣ). Высылаются также и положенныя платежныя на 18 коп. дорожж.

Заказы и деньги адресовать:

Упороть Бюро Торг. Дома ВЛАДИСЛАВЪ ГАЛЛЕРЪ, Варшава, Іерусалимская, 66.

## „ПОТЪШНЫЙ САДЪ“ у Курскаго вокзала. (Сыромятники.)

Въ субботу, 27-го іюля въ 8 ч. воч. „Семейныя тайны“, фарсъ, въ 9 1/2 ч. „Дочь наторжнина“, др. въ 5 д., въ воскр., 28-го въ 7 ч. воч. „Ломе султана“, ф. въ 3 д. Сабурова, въ 10 ч. „Бракоразводный процессъ“, фарсъ, въ 11 1/2 ч. „Женихъ-атлетъ“, фарсъ. Последній выходъ неустрашимаго эквилибриста на Эйфелевой башнѣ, г. Степанова, въ понед. 29-го 1) „Не ходи же ты раздѣтая“, фарсъ Сабурова, 2) „Морскія ванны“ фарсъ Сабурова.

Синематографъ, снѣтингъ-риннѣ, танцы для публики. ОДирекція А. А. Черепанова.

## ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

Въ воскрес., 28-го іюля „Неизвѣстная“, др. въ 5 д. пер. Шмидтъ, въ понед. 29-го „Полковыя дамы“, ком. въ 3 д., пер. Матерна, во вторн., 30-го „Любовь и предразсудокъ“, ком. въ 3 д., пер. Федорова, 31-го „Меблированныя комнаты Королева“, ф. въ 3 д., въ чев., 1-го августа „Ножъ мой жены“, ком. въ 3 д. 2-го „Испанскій дворянинъ“, ком. въ 5 д., 3-го „Неизвѣстная“.

По оконч. ежедн. чемпионатъ французской БОРЬБЫ.

Въ саду разнообразный дивертисментъ. Оркестръ военной музыки 1-го Сумскаго гусарскаго полка подъ упр. Маркварца.

Р. Р. Вейхель.

„Московск. Книгоиздательство“

НОВЫЯ КНИГИ:

### Н. Крашенинниковъ.

Барышни, романъ, изд. 4-с. Ц. 1 р. 25 к.  
Сказка любви, изд. 2-с. Ц. 1 р. 25 к.  
Мечты о жизни, рассказы. Ц. 1 р. 25 к.  
Новый романъ „Дѣвственность“ вышелъ въ XII сборникѣ „Земля“.  
Ц. 1 р. 50 к.

Романъ „Дѣвственность“ также въ Берлинѣ, I. Ladyschnikow's Verlag, Preis 5 Mark.

Выписывать: Москва, 1-я Мѣщанская, д. 5, кв. 3, и Сиб., Невскій, 55, кв. 14. Также во всѣхъ книж. маг. Москвы и Сиб.

## КАССИРШИ ИЩУ МѢСТО

Была отвѣтствен. кассиршей въ элек. теат. Имѣю дипломъ — бухгалтерскихъ нуроовъ. Адресъ: Москва, Петровка, тип. Саблана, А. А. Брянцевой.

### Г. ТАМБОВЪ Дирекція Г. М. Гриника.

Пинулинскій театръ (единственный въ городѣ).

Одеетелъ подъ спектакли оперы, опереткы, драмы, концерта, лекціи и гаетрограммъ. Театръ вмѣщаетъ до 1500 мѣствъ. За условіями обращаться въ г. Саратовъ, Общедоступный театръ, А. М. Науменко.

Каждый был бы очень рад  
Купитъ лучший шоколад  
Шоколадъ „Миньон“, молочный...  
Гдѣ купить? Вот адресъ точный:  
На Тверской у Воробьева  
(Вы запомните два слова).  
Шоколадъ „Ассерти“ — фантази“  
60 коп. и дор. за фунт.

## С. ВОРОБЬЕВ.

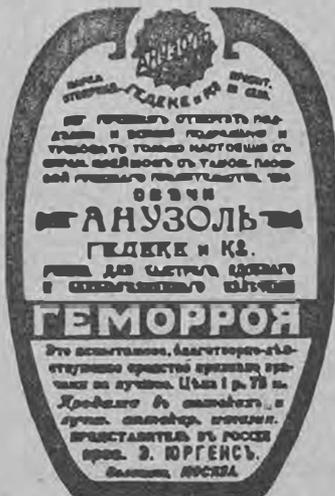
Тверская, 39. Против ЕЛИСЕЕВА.

## САМЫЕ МОДНЫЕ ДУХИ:

Troublant Secret  
(Волнующая Тайна).  
Le Temps d'aimer  
(Пора любви).  
Pluie d'Or  
(Золотой Дождь).

Enivrement (Чары).  
Coquin d'Amour (Плутствова Любовь).  
Reflet (Отраженіе).  
Elegida (Элегія).  
Infinité (Безконечность).

Parfumerie de Grand Luxe  
A. GRAVIER Paris.



## НОВАЯ Гнѣвъ Дювиса

пьеса въ 5 д., пер. Ю. Грубина. Пьеса передѣлана съ разрѣшенія автора Е. А. Нагродской изъ извѣстнаго, много напумѣвашаго, романа того же названія. Ц. 2 р. Дозвол. безусловно Прав. Вѣств. № 67. 1913. Выписывать изъ конторы журнала „Рампа и Жизнь“.



## ПИАНИНО-АППАРАТЪ.

Идеальная передача элентречествомъ или ножными педалями игры знаменитыхъ пианистовъ.

Вполнѣ художественное исполненіе любой пьесы по желанію играющаго БЕЗЪ ЗНАНІЯ НОТЪ.

Моментальное превращеніе „Виртуоза“ въ обыкновенное пианино.

Демонстрируется въ магазинѣ „Авто-Музыка“,

А. Бергманъ, Мясницкая, 22. Телеф. 49-06.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА И ОБМѢНЪ.

Подробное описаніе и прейсъ-курантъ бесплатно | НОТЫ для Фонолы, Пянолы, Виртуоза, Автопiano.

АВОНЕМЕНТЪ И ПРОДАЖА.



# ! ЕСТЬ ОДНО ЛИШЬ СРЕДСТВО!

От перхоти, выпадения и для рошения волосъ.

## „ШИЛЛЕРИНЪ“

( Т Р А В Ы ).

У меня, психо-френолога Х. М. Шиллера-Школьника (автора научн. книгъ) отъ переутомлѣнїа, въ слѣдствіе усвоенныхъ знаній трудными окултными и науками, стали страши выпадаѣ волоса и появилась обильнѣ перхоть. Я испробовалъ всѣ почти существующія средства, но ничто не помогало мнѣ. Я безнадежно примирился съ мыслью бѣть лысымъ, но однажды, газбирая старинную рѣдкую и дишнскую книгу я нашелъ въ ней средство для рошенїа волосъ, состоящее изъ различныхъ травъ. Я сосавилъ его и сталъ имъ пользоваться.

Оно меня ошастливило! У меня прекратилась перхоть!

У меня выросли чудные волосы!

Мои волосы вызываютъ удивленіе у всѣхъ!

Мое средство было испытано многими и многимъ дало чудный ростъ волосъ, за что я получилъ благодарности и отъ было ихъ. Я съ удовольствіемъ рекомендую мое средство всѣмъ нуждающимся въ немъ, въ надеждѣ, что за него получу благодарности. Мое средство подъ названіемъ „Шиллеринъ“ разрѣшено Врачеба. Упраздой. № 6026.

„Шиллеринъ“ является единственнымъ радикальнымъ средствомъ отъ головной перхоти, выпаденїа волоса и для ихъ рошенїа. „Шиллеринъ“ примѣняется съ большимъ успѣхомъ также для рошенїа бороды и усовъ.—Я получаю а него оговосду мною есто благодарностей.

Здѣсь за и достаткомъ мѣста приводятся лишь нѣкоторые отзывы и благодарности, полученные мною за послѣднее время.

Если Вы для проверки напишете кому либо изъ нижеуказанныхъ лицъ, то пражайте конспертъ съ свое мѣ адресомъ и наклеенной маркой.

### ЧИТАЙТЕ:

Священникъ Викторъ Качуровскій, Почт. ст. Березно, Волын. губ. пишетъ:

М лостный Гусодрь г. Шиллеръ-Школьникъ! Результаты отъ употребленїа сей травы получаютъ поразительные. Волосы перста и падаѣ, и появлѣ съ растительностью на тѣхъ мѣстахъ гдѣ они совѣтъ е было. Жаль, что я такъ поздно узнаю о семъ средствѣ.

Л о оль В сельсвеня Соловенева, С.-Петербургъ, в. Лацейская № 6. Благодарю г. Шиллера-Школьника за проный „Шиллеринъ“, который примѣнила по указанію. Выпаденїе волосъ совершенно прекратилось.

Казыбаръ Витльскій И. Ва шана, Хмельчя 130, кв. 40, пишетъ: Приношу Вамъ свою искреннюю благодарность за Ваше ное средство „Шиллеринъ“, благодаря которому у меня прекратилась перхоть и выросли густыя волосы. Буду рекомендовать всѣмъ нуждающимся въ этомъ средствѣ.

оручникъ Делецкій, Вивавда (Подольск. губ.) Пѣхотный Крымскій полкъ. Я получаю пробный пакетъ „Шиллерина“. Онъ оказывъ етъ лучшїе другїхъ испытанныхъ мною средствъ въ. Прошу немедленно выслать большую коробку „Шиллерина“.

К. М. Леваидонскій, надсмотрш. телеграфа. Новоукраинка (Херсонской губ.). Очень благодаренъ Вамъ за траву „Шиллеринъ“. Ваше средство отлично дѣйствуетъ: у меня перестали падать волосы, и перхоть совершенно прекратилась.

София Васильевна Грцацъ, Кишиневъ, ул. Шмидта 130. Прошу немедленно выслать пакетъ травъ „Шиллеринъ“. Ваши травы оказали большую пользу моимъ волосамъ. Перхоть исчезла, а мои волосы мои укрѣпились и совсѣмъ не перестали падать.

Начальникъ ст. станціи Г. А. Якубовичъ, Казань, ст. М.-К.-В. ж. д. Обращаюсь къ Вамъ съ просьбой выслать мѣ большую коробку травъ „Шиллеринъ“. Полученной отъ Васъ пробой отъ т лса очень доволенъ. „Шиллеринъ“ оказываѣтъ хорошее дѣйствіе, за что очень Вамъ благодаренъ.

Марія Бухвальдеръ, жена преподавателя Реального Училища, Полтава, Проклоровская № 2. Въ прошломъ году получила отъ Васъ средство „Шиллеринъ“. Отъ употребленїа прекратилось выпаденїе волосъ тали чудно растутъ, посѣдѣвшие волосы приняла природный цвѣтъ. Въ настоящее время прошу выслать для мое кузины одлу коробку травъ „Шиллеринъ“.

Екатерина Максимовна Дородныхъ, Серуихъ нѣ, Моск. губ. Пробный пакетъ травъ я полу ала. Восхишаюсь этимъ средствомъ. Послѣ пяти разъ въ разнїа результаты получились удивительныя, перхоть исчезла, волосы—мягкія и блестящїя. Срочно приношу благодарности и прошу выслать большую коробку травъ за три рубля.

Сынцешникъ Л. С. Ломкинъ, гор. Илекъ (Уральск. Обл.). За присланный пакетъ травъ я иному Вамъ искренно благодаренъ. Ваше средство отлично дѣйствуетъ: у меня перестали падать волосы и я мѣтно показались новые волосы, а старые т кже стали змѣтно расти.

М. Ф. Балнень, Черниговъ, Гончяя ул., соб. д. № 62-я. Пробная роза „Шиллеринъ“ вполне оправдала ожиданїа: мои волосы безусловно укрѣпились и я съ удовольствіемъ выписываю большую коробку.

Ивантъчъ Егоровъ, Оханскъ, Перм. губ. Благодарю Х. М. Шиллера-Школьника за пробный пакетъ травъ „Шиллеринъ“, который быстро оказалъ свое превосходное дѣйствіе. У меня прекратилось выпаденїе и волосы стали чудно расти. Прошу выслать еще три пакета.

Ка плл Фурманъ, Алушка, Гавр. губ. Прините ердечную благодарности за Ваше отличное средство „Шиллеринъ“, благодаря которому у меня прекратилось выпаденїе и появились растительность. Буду рекомендовать всѣмъ нуждающимся въ этомъ средствѣ. Пришлите еще два пакета Вашихъ травъ.

М. О. Хандоянъ, Нахичевань. За присланную траву „Шиллеринъ“ очень благодаренъ: средство превосходно дѣйствуетъ для рошенїа волосъ и усовъ.

М лде Варвара Флусинъ, Холмъ. Не выберу словъ выразить Вамъ свою благодарности за Ваше средство „Шиллеринъ“. У меня прекратилась головная боли и переносилось расстуть волосы Е. В. Мясневъ, Одесса, Троицкая 29 кв. 12. Увѣдомляю Васъ г-нъ Шиллеръ, что первая проба „Шиллеринъ“ дала блестящие результаты. Прошу выслать большую коробку.

Алѣе Шилкова, С.-Петербургъ. Благодарю Васъ за пробный пакетъ Вашего средства „Шиллеринъ“. Оно хорошо повдло на мои волосы: перхоть прекратилась и волосы перестали выпадать.

Мое средство „Шиллеринъ“ тщательно псѣльдовано и строго проверено. Оно дѣйствуетъ благотворно, вполне оправдывая свое названіе. Прекращаетъ перхоть, оздоравливаетъ кожу, укрѣпляетъ корни и даетъ здоровую и богатую растительность.

„Шиллеринъ“ съ успѣхомъ примѣняется также для рошенїа бороды и усовъ.

Заѣтъ травъ „Шиллеринъ“ съ подробнымъ описаніемъ и наставленіемъ, какъ имъ пользоваться и брошюрой съ отзывами и благодарностями продается въ мѣстахъ во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ магазиннахъ за 28 коп. высылаѣтъ иногороднъ мѣ за 35 коп., наложеннымъ платежѣмъ изъ 16 коп. дорожа. Мирно просимъ присылать только въ заказныхъ письмахъ.

Нашъ адресъ: Варшава. Психо-Френологъ Х. М. Шиллеръ-Школьникъ. Пенквая 25. Ф.

Требуйте „Шиллеринъ“ во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ магазиннахъ.

# П Б Е С Ы для театра МИНИАТЮРЪ.

- 1) „Агонїа“, пьеса въ 1 д. А. Шинтцлера. Ц. 50 к.
- 2) „Антрепренеръ подъ диваномъ“, закул. ист. въ 1 д. (по Чехову). Ц. 60 к.
- 3) „Атаманъ разбойничьей шапки“, ком. шутка въ 1 д. Л. Гзовскаго. Ц. 1 р.
- 4) „Война на Балканахъ“, ком. нѣ 1 д. Ц. 50 к.
- 5) „Газетная утка“, ком. въ 1 д. Ц. 1 р.
- 6) а) „Гвардїи капраль“, б) „Сенаторъ“, в) „Станція Калина-Малина“. Ц. 35 к.
- 7) „Генїальное открытїе“ въ 1 д. Ц. 50 к.
- 8) „Гонка амуровъ“, шутка въ 1 д. Э. Э. Маттерна. Ц. 40 к.
- 9) „Господинъ депутатъ“, буффонада въ 1 д. Ц. 25 к.
- 10) „Громъ и моднїа“, ком. въ 1 д. Ц. 50 к.
- 11) „Два жениха“, вод. въ 1 д. М. Гольдштейна. Ц. 50 к.
- 12) „Делкатный“, ком. въ 1 д. А. Пнкара. Ц. 50 к.
- 13) „Дорогой пошлѣй“, шутка въ 1 д. Р. Чинарова. Ц. 50 к.
- 14) „Донъ сумасшедшихъ“, буффонада въ 1 д. Лоангрива. Ц. 25 к.
- 15) „Драматурги“, шаржъ въ 1 д. Ц. 1 р.
- 16) „Дѣвичникъ“, одноактн. театр. акварель Запольской. Ц. 75 к.
- 17) „Лига смерти“, шаржъ въ 1 д. Тодди. Ц. 60 к.
- 18) „Женихъ“, ком. въ 1 д. А. Шинтцлера. Ц. 40 к.
- 19) „Женихъ № 126“, вод. въ 1 д. М. Гольдштейна. Ц. 50 к.
- 20) „Жалщина“, ком.-эпиз. въ 1 д. его же. Ц. 50 к.
- 21) „Завосвателл“ (циклъ 12 г.), пьеса въ 1 д. С. Мамонтова. Ц. 75 к.
- 22) „Звиз“, ком. въ 1 д. Э. Гиро. Ц. 1 р.
- 23) „Зубъ мудрости“, фарсъ въ 1 д. Ц. 50 к.
- 24) „Именины“, ком. въ 1 д. Ц. 25 к.
- 25) „Институтка“, ком. въ 1 д. Ц. 50 к.
- 26) „Испытанїе“, шутка въ 1 д. Ц. 50 к.
- 27) „Студентъ занимается“, веселая карт. въ 1 д. Н. Иваньшина. Ц. 50 к.
- 28) „Ликвидантн“, ком. въ 1 д. Пальерона. Ц. 50 к.
- 29) „Мертвая сказка“, др. эпиз. въ 1 д. Ц. 40 к.
- 30) 3 миниатюры, М. Чернова. Ц. 1 р.
- 31) 4 миниатюры, „ „ „ „ Ц. 1 р.
- 32) 6 миниатюры, А. П. Вершияна. Ц. 35 к.
- 33) „Мой утоплевникъ“, шут. въ 1 д. Р. Чинарова. Ц. 50 к.
- 34) „Страшная тайна“, др. въ 1 д. Ц. 50 к.
- 35) „Па самомъ днѣ“, ком. въ 1 д. М. Морей. Ц. 50 к.
- 36) „Наказанный ловеласъ“, буффонада въ 1 д. Ц. 25 к.
- 37) „Не выгорѣло“, ком. въ 1 д. Ц. 50 к.
- 38) „Невыразимое положенїе“, ком.-шут. въ 1 д. Соснова. Ц. 50 к.
- 39) „Отверженный“, др. эпизодъ въ 1 д. Ц. 30 к.
- 40) „Перепутаница“, ком.-сатира въ 1 д. Ц. 50 к.
- 41) „Ловаръ и секретарь“, шутка въ 1 д. Е. Скриба. Ц. 50 к.
- 42) „Подъ ножомъ“, др. въ 1 д. Лорранъ и Коуко. Ц. 50 к.
- 43) „Помѣхи любви“, траг.-ком. въ 1 д. Ц. 25 к.
- 44) „Провинціальная газета“, ком.-шутка въ 1 д. Ц. 50 к.
- 45) „Подъ флагомъ Мельпомены“, въ 1 д. Ц. 75 к.
- 46) „Путь любви“ 5 одноактн. пьесъ Иваньшина. Ц. 75 к.
- 47) „Любовное трїо“, эпиз. въ 1 д. Н. Иваньшина. Ц. 50 к.
- 48) „Разбитое зеркало“, ком. въ 1 д. М. Чернова. Ц. 50 к.
- 49) „Разбойники“, вод. въ 1 д. Ц. 50 к.

Выписывать изъ конторы журн. „Рампа и Жизнь“.

## ГОНОРРЕЮ (триптеръ), перелом и бѣлы въ острой хронич. формѣ быстро влѣч. соверш. безпр. клинич. испыт. препаратъ (для внутр. употр.)

### „Г І Э Л Е Р И Н Ъ“

докт. медиц. Женевоаго универо. Гороховской. Рекомендуются врачами. Цѣна одпарнаго флак. (на 10 дн.) 1 р. 75 коп., двойного флак. 3 р. безъ пересылки. Адресъ: Ару Гороховскій, Москва, уг. Стрѣтенки и Давва пер., д. 1-28, кв. 3. Тел. 115-38. Отпускъ лѣкар. отъ 9 ч. у. до 7 ч. в. Личный прїемъ отъ 3 ч. до 6 ч. в.