

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА

№ 31.

и ЖИЗНЬ

1913.



К. А. Варламовъ.

(Къ предстоящимъ гастролямъ въ Москвѣ.)

М. Чернышевскій, 9.

МОСКВА

Телеф 258-25.

ЦИХХ.УМ

Цѣна отд. № 15 коп.

Воскресенье, 4 августа 1913 г.

V Г. ИЗД.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1913 годъ

V Г. ИЗД.

НА ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ БОГАТО-ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ

РАМПА и ЖИЗНЬ

подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

(ТЕАТРЪ—МУЗЫКА—ЛИТЕРАТУРА—ЖИВОПИСЬ—СКУЛЬПТУРА).

БЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМІЯ для ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ:

Московскій Художественный Театръ
ТОМЪ ВТОРОЙ.

РОСКОШНО-ИЗДАННАЯ, БОГАТО-ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ КНИГА.

СОДЕРЖАНИЕ: Историческій очеркъ жизни и дѣятельности Художественнаго театра. Всѣ постановки театра въ снимкахъ и зарисовкахъ сценъ, группъ и отдѣльных персонажей (болѣе 200 иллюстрацій).

Годовые подписчики, желающіе получить 1-ый томъ, доплачиваютъ 1 руб. 50 коп.

52 большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 1000 снимковъ, зарисовокъ, шаржей, каррикатуръ и проч. Собственные корреспонденты во всѣхъ западно-европейск. театральныхъ центрахъ. **52**

12 м.—6 р., 6 м.—3 р. 50 к., 3 м.—1 р. 75 к., 1 м.—60 к. заграв.—вдвое.

Главная контора: МОСКВА, М. Чернышевская, 9. Телѣф. 258-25.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печковской (Петровск. лин.) и въ книжн. магаз. „Новаго Времени“ (въ Спб., Москвѣ и провинц. гор.)

ОТКРЫТА

ПОЛУГODOVAYА ПОДПИСКА

съ 1-го іюля по 31-ое декабря—3 руб. 50 коп., съ преміей „МОСКОВСКІЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТРЪ“ т. 2-й—5 руб.

ОБЪЯВЛЕНІЯ впереди текста 75 коп., позади текста 50 к. за строку петита, принимаются въ конторѣ ежедневно, кромѣ празд. дней, отъ 12—4 час. дня.

ИЗДАНИЯ ЖУРНАЛА

„РАМПА и ЖИЗНЬ“

1) „МОСКОВСКІЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТРЪ“. Историческій очеркъ его жизни и дѣятельности (около 200 иллюстрацій) Томъ 1-й. Цѣна 2 рубля. 2) „ГИДРА“ ком. въ 3 д. К. Эттингера, пер. Lolo и Я.к. Львова. 3) ГОЛУБАЯ КРОВЬ — пьеса въ 4 д. О. Бирбаума. Пер. въ стихахъ и прозѣ Lolo (Мунштейна). Ц. 2 руб. Безусловно разрѣшено цензурой „Прав. Вѣстн.“ № 196 1912 г. 4) ПЕСКИ СЫПУЧІЕ — пьеса въ 4 д. (реперт. театра Корша). Сергѣя Гарина. Ц. 2 руб. Безусловно разр. ценз. „Прав. Вѣстн.“ 196. 1912 г. 5) СИЛЬНЫЙ ПОЛЬ — комедійные негативы въ 4 карт. Н. А. Крашенинникова. Ц. 50 к. 6) ГОРЕ СТАРАГО ЦАРЯ — изъ серіи Сказокъ Любли, Сѣдая сказка, въ 1 д. Н. А. Крашенинникова. Ц. 1 руб. Безусловно разрѣш. цензурой. „Правит. Вѣстн.“ № 106 1912 г. 7) НА ПОЛПУТИ — пьеса въ 4 д. А. Пинеро. Пер. Б. Лебедева (реперт. Моск. Малаго театра). Ц. 2 руб. 8) „ТЕАТРЪ КАБАРЭ и МИНИАТЮРЪ“. Выпускъ 1-й Ц. 1 р.

ТЕАТРЪ и САДЪ

„ЭРМИТАЖЪ“

(Каретный рядъ.)

Телефонъ 13-96.

Дирекція Я. В. ЩУКИНА.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА.

Подъ управ. Н. Ф. Монахова.

ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ.

Въ субботу, 3-го августа „Сузи“, въ воскр., Я. В. ЩУКИНА, въ закры- 4-го БЕНЕФИСЪ директора театра и сада В. И. ПОНТКОВСКОЙ и Н. И. ТАМАРА предст. будетъ стрѣль 1) „НОЧЬ ЛЮБВИ“ (2 акта). Во 2-мъ акт. Н. И. ТАМАРА, исполн. цыганскіе романсы. 2) „ПРЕКРАСНАЯ ЕЛЕНА“. Въ саду грандіозн. гуляніе. Роскошный фейерверкъ. На отырытой сценѣ новая программа: Николай Гриневскій, Король трансформистовъ Уго Учеллини съ дочерью М-ле Адальжица, квартетъ сибирскихъ бродягъ, акробаты на проволокахъ 4 Ливьерсъ и др.

Нач. гуляній въ 7 ч. в., оперетты—въ 8 1/2 ч. веч. Билеты продаются въ кассѣ театра весь день.

РЕСТОРАНЪ

„ЯРЪ“

Тел. 21-13 и 71-20.

Струн. орк. г. ЖУРАКОВСКАГО.

ГАСТРОЛИ ЗНАМЕН. АМЕРИКАНСКАГО СЕКСТЕТА

ЖОНСОНЪ-ДИНЪ.**НЕГРО**—виртуозъ на пастушеской свирѣли. **ЛЕПИНО**—циркъ миниатюръ. **СЕСТРЫ АМАТИСЪ**—изъ театра „Орфеумъ“ въ Санъ-Франциско. Эквилибристы **ВИЛЛИ БИШОПЪ**—изъ театра „Альгамбра“ въ Парижѣ и много другихъ новыхъ №№.

НОВЫЯ ИЗДАНИЯ

журнала

„РАМПА И ЖИЗНЬ“.

Вышла из печати новая книга „ТЕАТРЪ КАБАРЭ и МИНИАТЮРЪ“ выпускъ 2-й. Содержание: 1) „Опечатка“, пуслячокъ въ 1 д. въ стихахъ Лоло. 2) „На кухнѣ“, сп. въ 1 д. Ек. Экъ. 3) „До пятаго колына“, шутка въ 1 д. Э. Я. Гольцъ, перев. съ рукописи Э. Э. Матерна. 4) „Во время перемирія“, пьеса въ 1 д. перев. съ рукописи В. Л. Блинштока и Э. Э. Матерна, 5) „Объясненіе въ любви“, пьеса въ 1 д. Аври Батайля, перев. Ек. Экъ, 6) „Какая наглость!“—перев. Э. Э. Матерна.

САДЪ и ТЕАТРЪ

„ФАНТАЗІЯ“

Петровский п., трамвай до сада № 29.
Тел. 2-32-82.

ЕЖЕДНЕВНО ВЪ ПОЛУОТКРЫТОМЪ ТЕАТРЪ

КОМЕДІЯ, ФАРСЪ, ОПЕРЕТТА, ОБОЗРѢНІЕ И ПРОЧ.

НА САДОВОЙ СЦЕНѢ сенсационная программа при уч. извѣстныхъ русск. и заграничныхъ артистовъ. Синематографъ-гигантъ. 2 оркестра музыки. НА ВЕРАНДѢ съ 11 ч. до 4 ч. ночи. „Веселое кабаре XX вѣка“. Букетъ красавицъ и этуалей. Дебюты новыхъ номеровъ. Садъ открытъ съ 5 ч. дня до 4 ч. ночи. Подробности въ афишахъ. Администраторъ М. А. Дмитріевъ.

„Театръ РОМАНТИКИ“.

Сокольники, дача Егорова, Олений проспектъ.

Въ воскресенье, 4-го и во вторн., 6-го августа: „ПОТОНУВШІЙ КОЛОКОЛЪ“. Гауптмана.

Постановка О. Д. Орлинь, декорации художника-декоратора А. А. Малевича.

Дирекція Н. Н. Чукмалдина. Уполномоченный дирекціи В. П. Свободинъ.

Надежда Васильевна ПАНТЕЛЕЙМОНОВА

ПРИНИМАЕТЪ ЗАКАЗЫ по послѣднимъ ПАРИЖСКИМЪ МОДЕЛЯМЪ:

МАНТО, КОСТЮМЫ, ПЛАТЬЯ, КОРСЕТЫ.

Артисткамъ особыя условія.

Иногороднимъ заказы высылаются безъ примѣрки по присланнымъ дублирамъ.

Москва, Тверская, Леонтьевскій пер., д. 24, кв. 14, тел. 110-03.

СЦЕНИЧЕСКАЯ СТУДИЯ

Ө. Ө. КОММИССАРЖЕВСКАГО.

Занятія по **ПОДГОТОВКѢ КЪ СЦЕНИЧЕСКОЙ ДѢЯТЕЛЬНОСТИ**, теорія и практика, возобновляются въ началѣ сентября с./г. Приемъ съ 20-го августа. Москва, Сивцевъ-Вражекъ, 44.

ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКАГО ИСКУССТВА.

С.-Петербургъ, Почтамтская, 13.

Учрежд. А. П. Петровскимъ, А. А. Саннинымъ, И. Ө. Шмидтомъ и С. И. Яковлевымъ.

ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ЭКЗАМЕНЫ СЪ 25-го АВГУСТА. (ПРИЕМА НА 3-ю КУРСЪ НѢТЪ.)

НАЧАЛО ЗАНЯТІЙ 1-го СЕНТЯБРЯ.

Справки и программы въ канцеляріи школы.

БРЕСТЬ-ЛИТОВСКЪ.

Лѣтній и зимній театрЪ ШАПОВАЛОВА

www свободенъ съ 20 іюля 1913 г. www

СДАЕТСЯ подъ концерты, гастролы всевозможныхъ группъ. Театръ вмѣщаетъ 1250 мѣстъ.

К О Н Ц Е Р Т Ы

Надежды Васильевны ПЛЕВИЦКОЙ

Москва, Н.-Новгородъ—августъ; Ялта—сентябрь.

За справками обращаться: Арбатъ, 44, кв. 78, тел. 346-74.

Уполномоченный Н. В. П. С. Афанасьевъ.

Сезонъ 1913—14 г.

ДИРЕКЦІЯ

А. І. ОРЛОВА.

Концерты
НАСТИ ПОЛЯКОВОЙ.

СТАРИННЫЯ ЦЫГАНСКІЯ ПѢСНИ.

Іюль и августъ — КАВКАЗЪ и КРЫМЪ.

МАРКА МЕЙЧИКА.

ЗАПАДНЫЙ КРАЙ.

КУСКОВО по Московско-Нижегородск. ж. д.

Имѣніе графа ШЕРЕМЕТЕВА.

Театръ и садъ „ГАЙ“ Лѣтній сезонъ 1913 года.

Дирекція А. А. ТОЛЬСКАГО.

Драматическіе спектакли по воскресеньямъ, вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и во всѣ праздни. дни. По понедельникамъ, средамъ и пятницамъ въ закрытомъ театрѣ: **Сеансъ синемаатографа** В. В. Ермакова и М. А. Городничева. По четвергамъ, субботамъ и въ праздничные дни **ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ВЕЧЕРА**. Поѣзда отходятъ изъ Москвы ежедневно въ 6 ч. 50 м. и 7 ч. 4 м. вѣч. Последний поѣздъ въ Москву со ст. Новогиреево (рядомъ съ садомъ „Гай“) отход. ежедневно въ 12 ч. 54 м. ночи.

Русско-Германская литературная конвенція.

Съ первого сего августа вступила въ силу Русско-Германская литературная конвенція.

Начало къ организаціи международной защиты правъ литературныхъ и художественныхъ собственниковъ положено въ Россіи заключеніемъ конвенціи съ Франціей въ 1912 г. Въ новой конвенціи съ Германией это начало получило лишь свое дальнейшее, естественное развитіе и не подлежитъ сомнѣнію, что въ недалекомъ будущемъ таковыя конвенціи будутъ заключены и съ другими государствами.

Со стороны нашихъ западныхъ сосѣдей уже давно и неоднократно предпринимались попытки побудить Россію къ заключенію соглашеній имѣющихъ, своею цѣлью охрану авторскихъ правъ. Такъ, еще въ 1890 г. Золн, въ качествѣ президента Société des gens de lettres, обращался къ русской печати съ открытымъ письмомъ, въ которомъ призывалъ Россію къ заключенію литературной конвенціи. Въ 1903 году съ этой же цѣлью пріѣзжали въ Петербургъ президентъ Société des auteurs dramatiques Альфредъ Канюль и президентъ Société des gens de lettres Марсели Прево. Они входили, между прочимъ въ переговоры съ союзомъ драматическихъ и музыкальных писателей и добились огражденія правъ французскихъ драматурговъ путемъ распространительнаго толкованія ст. 1684 Уложения о Наказаніяхъ, подъ эгидой кофой находилась наша литературная и художественная собственность до изданія закона 20 марта 1911. Были попытки и дипломатическаго характера. Всѣ эти попытки, однако, не имѣли положительнаго результата. И только въ 1905 году, при заключеніи торговаго договора съ Франціей, наше правительство было вынуждено было усунуть и принять на себя обязательство приступить къ заключенію конвенціи послѣ изданія новаго закона объ авторскомъ правѣ.

Такова краткая исторія возникновенія Русско-Французской конвенціи, а съ ней и новой конвенціи съ Германией, т. е. послѣдняя, какъ мы уже отмѣтили, есть продолженіе того пути, по которому мы пошли, или вѣрнѣе—вынуждены были пойти, по настоянію Франціи.

Переходи къ опѣвкѣ конвенцій съ точки зрѣнія въ пользу для насъ и нашихъ сосѣдей, то здѣсь не можетъ быть двухъ мѣній о томъ:— кому была болѣе выгодна защита авторскихъ правъ. Всего взглядиѣе, конечно, развѣи въ выгодахъ той и другой стороны сказывается въ отношеніи драматической литературы. Въ то время какъ наши театры завалены переводными и передѣланными французскими пьесами, наши пьесы тамъ почти что не ставятся. Да и вообще наша духовная зависимость отъ Запада врядъ ли подлежитъ сомнѣнію.

Что касается судебной защиты авторскаго права, то и здѣсь выгода не на нашей сторонѣ. Такъ, напр., въ то время какъ французскіе авторы имѣютъ возможность подзывать блгами нашего новаго, болѣе совершеннаго закона 20 марта 1911 года, русскіе авторы должны считаться со всѣми недостатками устарѣлаго французскаго законодательства, во многомъ уступающаго нашему новому закону.

Ив. Благовѣщенскій.

Приводимъ текстъ конвенціи:

Статья 1. Подданные каждой изъ обѣихъ высокихъ договаривающихся сторонъ пользуются на территоріи другой стороны въ отношеніи своихъ литературныхъ или художественныхъ произведеній, появившихся на свѣтъ въ одной изъ обѣихъ странъ или въ иномъ государствѣ, либо не появившихся въ свѣтъ, всѣми правами, которыя соотвѣтствующіе законы предоставляютъ въ настоящее время или въ будущемъ предоставлять мѣстнымъ подданнымъ, а равно выгодами, особо установленными настоящею конвенціею.

Постановленія настоящей конвенціи примѣняются также ко всякому литературному или художественному произведенію, которое впервые было опубликовано въ одной изъ договаривающихся странъ и авторъ коего не состоитъ въ подданствѣ ни одной изъ этихъ странъ.

Подъ произведеніями, появившимися въ свѣтъ, должно, въ смыслѣ настоящей конвенціи, понимать произведенія изданныя. Публичное чтеніе, или произнесеніе литературнаго произведенія, представленіе произведенія драматическаго, музыкально-драматическаго, хореографическаго или пантомимическаго, исполненія музыкальнаго произведенія, выставленіе произведенія искусства и постройка произведенія архитектуры не составляютъ появленія въ свѣтъ въ смыслѣ настоящей конвенціи.

Статья 2. Выраженіе „литературныя и художественныя произведенія“ охватываетъ всякое произведеніе изъ области литературы, науки или искусства, каковы бы ни были способъ и форма его воспроизведенія, а равно его достоинство и назначеніе. Къ произведеніямъ литературнымъ и художественнымъ относятся произведенія хореографическія и пантомимы, въ отношеніи постановки которыхъ имѣются указанія, изложенныя на письмѣ или иными способами, а равно произведенія кинематографическія, имѣющія свой самостоятельный и оригинальный характеръ. Конвенція примѣняется равнымъ образомъ къ фотографіи и инымъ произведеніямъ, добытымъ способомъ аналогичнымъ фотографіи.

Статья 3. Авторы каждой изъ двухъ странъ пользуются въ другой странѣ до истеченія десяти лѣтъ со времени появленія въ свѣтъ подлиннаго сочиненія исключительнымъ правомъ переводить или уполномочивать другихъ лицъ, на переводъ своихъ сочиненій, подъ условіемъ, что они оговорили о сохраненіи ими за собою этого права на заглавномъ листѣ или въ предисловіи къ сочиненію.

Исключительное право перевода прекращается, если авторъ въ теченіе пяти лѣтъ со времени появленія въ свѣтъ подлинника не воспользовался этимъ правомъ путемъ изданія и представленія изданія перевода его произведеній.

Однако, указанный срокъ сокращается до трехъ лѣтъ для осуществленія права перевода въ отношеніи сочиненій научныхъ, техническихъ и предназначенныхъ для учебныхъ цѣлей.

Статья 4. Переводчики пользуются авторскимъ правомъ на свой переводъ, насколько этимъ не нарушаются права автора подлинника.

Статья 5. Къ числу недозволенныхъ воспроизведеній, подпадающихъ подъ дѣйствіе настоящей конвенціи, относятся въ особенности косвенныя, неразрѣшенные авторомъ, заимствованія изъ литературнаго или художественнаго произведенія, какъ-то: передѣлка произведеній для какой-либо цѣли, музыкальное переложеніе, передѣлка романа, повѣсти или стихотворенія въ драматическое произведеніе и, наоборотъ, если эти передѣлки и переложения представляютъ собою лишь повтореніе даннаго произведенія въ той же или иной формѣ, съ несущественными измѣненіями, прибавками или сокращеніями, и не носятъ характера новаго самостоятельнаго произведенія.

Статья 6. Опубликованныя въ одной изъ двухъ странъ статьи газетъ и повременныхъ сборниковъ, за исключеніемъ романовъ-фельетоновъ и повѣстей, могутъ быть, въ подлинникѣ или переводѣ, воспроизводимы въ подобныхъ же изданіяхъ другого государства, если только воспроизведеніе ихъ не было положительно воспрещено. Относительно сборниковъ достаточно, чтобы воспрещеніе было сдѣлано сообща отъ имени авторовъ на заголовкѣ каждаго номера.

Защита, предоставленная настоящей конвенціею, не распространяется на извѣстія о текущихъ событіяхъ и о новостяхъ дня, имѣющихъ свойства обыкновенныхъ газетныхъ сообщеній.

Статья 7. Въ отношеніи права дѣлать законно заимствованія изъ литературныхъ и художественныхъ произведеній для изданій, предназначенныхъ для обученія или имѣющихъ научный характеръ, либо для хрестоматій, примѣняются постановленія законодательства того государства, въ которомъ эти изданія или хрестоматіи появились въ свѣтъ.

Статья 8. Во всѣхъ случаяхъ, когда настоящая конвенція разрѣшаетъ заимствованія изъ литературныхъ и художественныхъ произведеній, долженъ быть указанъ источникъ; послѣдствія неисполненія этой обязанности опредѣляется по законодательству того государства, въ которомъ предъявляется требованіе о защитѣ.

Статья 9. Авторы драматическихъ произведеній, независимо отъ того, появились ли эти произведенія въ свѣтъ или нѣтъ, ограждаются отъ публичнаго исполненія ихъ произведеній: въ подлинникѣ—въ теченіе срока ихъ авторскаго права на подлинникъ, а отъ публичнаго исполненія въ переводѣ—въ теченіе срока ихъ права на переводъ.

Корифеи Западной сцены.



А. Бассерманъ въ роли Мефистофеля.

(2-ая часть.)



Après...

Скульптура Ю.ли Сиверской.

Это постановленіе распространяется равнымъ образомъ на текстъ произведеній музыкально-драматическихъ.

Статья 10. Авторы музыкальныхъ произведеній ограждаются отъ публичнаго исполненія этихъ произведеній, если ими на каждомъ экземпляръ произведеній указано, что они его запрещаютъ.

Исключенія изъ сего постановленія опредѣляются по внутреннему законодательству каждаго изъ договаривающихся государствъ.

Статья 11. Воспроизведеніе и публичное исполненіе музыкальныхъ произведеній посредствомъ механическихъ инструментовъ не можетъ имѣть мѣсто безъ согласія автора, при чемъ, однако, соблюдаются ограниченія и особыя условія, установленныя по сему предмету внутреннимъ законодательствомъ страны, въ которой предъявлено требованіе о защитѣ.

Статья 12. Произведенія, добытыя фотографіей или аналогичнымъ ей способомъ, охраняются въ томъ лишь случаѣ, если на каждомъ экземпляръ произведенія означены фирма и фамилія, имя и мѣсто жительства автора или издателя произведенія, равно какъ и годъ выпуска его въ свѣтъ.

Статья 13. Воспроизведеніе литературныхъ и художественныхъ произвеній посредствомъ кинематографа или какимъ-либо инымъ, аналогичнымъ кинематографу, способомъ, не можетъ быть сдѣлано безъ согласія автора.

Статья 14. По отношенію къ анонимнымъ и псевдонимнымъ произведеніямъ издатель, имя котораго означено на произведеніи, въ правѣ защищать принадлежащія автору права.

Онъ признается, безъ какого-либо другого доказательства, представителемъ анонимнаго или псевдонимнаго автора.

Статья 15. Срокъ защиты, предоставляемой настоящей конвенціею литературнымъ и художественнымъ произведеніямъ, появившимся въ свѣтъ въ подлинникѣ или переводѣ, или не появившимся въ свѣтъ, фотографическимъ произведеніямъ, или произведеніямъ, добытымъ способомъ, аналогичнымъ фотографіи, произведеніямъ посмертнымъ и произведеніямъ анонимнымъ или псевдонимнымъ,—опредѣляется по законодательству той страны, въ которой предъявляется требованіе о защитѣ авторскаго права.

Однако, въ той изъ двухъ странъ, гдѣ предъявлено требованіе о защитѣ, произведеніе не можетъ пользоваться болѣе продолжительнымъ срокомъ защиты, чѣмъ срокъ, установленный закономъ того изъ договаривающихся государствъ, въ подданствѣ котораго состоитъ авторъ, или въ которомъ произведеніе впервые появилось въ свѣтъ.

Статья 16. Дѣйствіе настоящей конвенціи распространяется на всѣ произведенія, по отношенію къ которымъ, ко времени вступленія ея въ дѣйствіе, еще не прекратилось авторское право по законодательству того государства, въ которомъ эти произведенія появились въ свѣтъ.

Однако, воспроизведенія, законно сдѣланныя до всту-

плесня въ силу настоящей конвенции, не могутъ быть предметомъ судебного преслѣдованія, основаннаго на ея постановленіяхъ.

Если переводъ появился законно, цѣликомъ или частью до вступленія въ дѣйствіе настоящей конвенции, переводчикъ можетъ продолжать выпускать въ свѣтъ переводъ, распространять его и представлять его публично.

Тотъ, кто до введенія въ дѣйствіе настоящей конвенции законно представитъ сценическое произведеніе публично, въ подлинникъ или переводъ, можетъ продолжать публичное его представленіе.

Статья 17. Настоящая конвенція вступить въ силу черезъ три мѣсяца послѣ обмѣна ратификацій.

Дѣйствіе ея будетъ продолжаться пять лѣтъ, считая съ вышеуказаннаго срока.

Она будетъ дѣйствительна до истеченія годичнаго срока, исчисляемаго со дня, въ который послѣдуетъ отказъ отъ нея со стороны одной изъ высокихъ договаривающихся сторонъ.

Настоящая конвенція будетъ ратификована и ратификаціи будутъ обмѣнены въ С.-Петербургѣ въ возможно скоромъ времени.

Изъ театрального архива.



„Доходное мѣсто“ Островскаго. 3-е дѣйствіе.

С. В. Шумскій — Жадовъ. П. М. Садовскій — Юсовъ. А. А. Разказовъ — Бѣлогубовъ.

На досугъ.

VII.

На нашихъ глазахъ устанавливается все болѣе и болѣе тѣсное содружество между театромъ и художниками-живописцами. Каждый большой театръ теперь считаетъ для себя обязательнымъ имѣть въ числѣ декораторовъ и двухъ-трехъ „настоящихъ“ живописцевъ. Даже „олго отстававшія“ въ этомъ отношеніи Художественный театръ, „согрѣшивъ“ дважды съ Добужинскимъ и одинъ разъ съ Рерихомъ, настолько вошелъ во вкусъ, что вступилъ въ постоянную связь съ Александромъ Бенуа.

Отсюда можно было бы заключить, что довольно уже богатый опытъ работы живописцевъ въ театрѣ далъ къ настоящему времени безспорные положительные результаты. Однако, мы видимъ, что опытъ этотъ не убавилъ кое-кого среди наиболѣе заинтересованныхъ и компетентныхъ въ данномъ случаѣ людей—среди самихъ театральныхъ режиссеровъ. Макс Рейнгагартъ избѣгаетъ услугъ живописца. И такой культурный работникъ, какъ режиссеръ Маринской оперы Н. Н. Боголюбовъ, считаетъ, что Рейнгагартъ вполне правъ: „Живопись слишкомъ самодовольствующее искусство; архитекторъ-скульпторъ и электротехники должны быть помощниками режиссера! И если признавать и призывать живо-

писца въ театръ, то какъ помощника архитектора-скульптора—дополнять дали и окрашивать части“. Конечно, на такую роль не согласится ни одинъ „настоящій“ живописецъ!..

Нѣсколько лѣтъ тому назадъ мы слышали даже протестъ режиссера противъ *засилья* живописцевъ въ театрѣ. Какъ на одну изъ причинъ пресловутаго „кризиса“ указывали на то, что театръ заполняютъ живописцы, стремящіеся къ самостоятельнымъ цѣлямъ и не умѣющие считаться съ интересами театра. Заполненный живописцами театръ мы, дѣйствительно, видѣли въ тотъ періодъ жизни театра покойной Коммиссаржевской, который носитъ названіе „мейерхольдовскаго“, по имени режиссера, очутившагося въ добровольномъ плѣну у живописцевъ. Тогда живописцы бывали хозяевами постановокъ. Но это была исключительная крайность, и на основаніи результатовъ такого опыта было бы неосторожно рѣшать вопросъ о полезности живописцевъ для театра въ отрицательномъ смыслѣ. Это значило бы — ожегшисъ на молоко, дуть и на воду.

Конечно, быть хозяиномъ въ театрѣ художникъ-живописецъ не можетъ и не долженъ. Но онъ не захочетъ и быть только подручнымъ режиссера. Очевидно, нормальнымъ является именно содружество, гармоническое совпаденіе художественныхъ стремленій режиссера и живописца. Если такое содружество достигнуто, что можно возразить противъ участія „настоящаго“ живописца въ театральной работѣ?

Однако, ясность и простота такой постановки вопроса меня совсѣмъ не соблазняютъ. Въ ней принимается за „нормальное“, т.-е. очевидно не только за желательное, но и за возможное, то, что на дѣлѣ какъ разъ является самымъ спорнымъ. О „гармоническомъ слияніи стремленій“ очень легко говорить, но не остаются ли слова только словами, пока не доказана самая возможность такой гармоніи? Не должны ли стремленія художника-живописца по необходимости игнорироваться въ разрѣзъ съ тѣмъ, что требуется для театра? Въдѣ именно съ этимъ и говоритъ Н. Н. Боголюбовъ въ выше приведенной цитатѣ. Продолжимъ ее теперь: „я видѣлъ въ Дрезденѣ и въ Кельнѣ декорации, осуществленныя по этимъ принципамъ (т.-е. выполненныя въ главномъ архитекторами-скульпторами лишь съ помощью живописца, дополнявшаго дали и окрашивавшаго части); онѣ убѣдительны—эти площади, храмы, горизонты даже для искушеннаго театрального глаза; и такъ

же, на борьбу, кого убѣждать написаннымъ самымъ первокласснымъ художникомъ арки, кулисы, площади и вся архитектура? Извѣдъ все это является только красивыми этикетками для театральныхъ крѣпкобъ—не болѣе!“

Можно было бы доказывать, что и выполненные съ должнымъ техническимъ совершенствомъ живописныя декорации не менѣе убѣдительны для глаза, чѣмъ лѣпка или архитектура на сценѣ. Можно было бы привести примѣры того какъ зритель вводился декораторомъ въ заблужденіе настолько, что не могъ различить гдѣ кончается написанное и начинается выполненное въ трехъ измѣреніяхъ... Но меня гораздо болѣе интересуетъ совсѣмъ другое. О какого рода „убѣдительности“ должны мы сейчасъ говорить? Какъ думаетъ Н. Н. Боголюбовъ: чѣмъ болѣе декорации походятъ на дѣйствительность, тѣмъ онѣ и убѣдительнѣе? Во всякомъ случаѣ многіе думаютъ именно такъ. „Иллюзіи“ надо больше... А иллюзія эта состоитъ въ впечатлѣніи такого соотвѣстствія дѣйствительности. „Кажется“, что все „на самомъ дѣлѣ“—и горы и зданія и деревья.

Такое представленіе является необходимымъ выводомъ изъ опредѣленнаго пониманія назначенія театральныхъ декораций. Декорации должны представлять обстановку, въ которой развергивается театральное дѣйствіе, такъ сказать должны наглядно сообщать, гдѣ дѣйствіе происходитъ. Чѣмъ точнѣе и реальнѣе воспроизведена обстановка, тѣмъ болѣе вѣрить зритель и самому дѣйствію. Отсюда всѣ старанія

дать обстановку исторически точную, или в пьесах из современной жизни самую натуралистическую. Считают, что именно так достигается иллюзия жизни, впечатлительнее настоящего от того, что происходит на сцене.

Согласен, что иногда декорации могут существовать именно для этого. Но тогда без декораций бывает еще лучше. Я думаю, что это почти доказано (для меня-то вполне доказано) опытом. В тех произведениях, где центр тяжести не в услаждении наших чувств посредством зрительных или звуковых впечатлений, а в действии психологическом—там декорации помочь действию не могут, как бы они не были выполнены. Чем детальнее, кропотливее будет исполнена обстановка, тем она в худшем случае будет больше развлекать, т.-е. мешать. А в лучшем случае игра артистов окажет свое действие вне всякой зависимости от обстановки. Если нужно знать, где происходит действие и когда, об этом всего проще написать на афише. Постановка „Фуенте Овехуна“ в старинном театре блестяще доказала, что отсутствие декораций не лишает убедительности правдиво переданное психологическое действие, и несомненно способствует сосредоточению на нем внимания. Когда испанские крестьяне восторгаются пышностью дворца своего короля, мы в Риме им тогда, когда артисты ярко и правдиво передают этот восторг, а не тогда, когда на сцене старательно имитирована обстановка дворца. В последнем случае действие искажается: мы получаем с в о е впечатление от обстановки, тогда как нужно получить только впечатление произведенной на избранных на сцене крестьян.

Я согласен с тем, что для реалистических постановок участие живописца не желательно. Но не потому, что в лѣтней или архитектурной декорации больше „убедительности“, чем в живописной. А потому, что в реалистической постановке декорации совсем не нужны. Я называю лѣтс реалистическим всякое представление цель которого воспроизвести жизненные переживания „настоящих“ людей какой-бы то ни было эпохи или страны. Дать впечатление исторического или этнографического колорита иногда полезно и в обстановке—для этого в старинном театре в „Фуенте Овехуна“ служил пѣвчъ на заднем занавѣсѣ. Иногда декорации могут совсем не мешать действию (обычная постановка Шекспира), но отсутствие их может сообщить должную быстроту сменѣ отдѣльных сцен. Гдѣ важна непрерывность действия, там лучше без декораций. Нѣтъ никакого сомнѣнія, что лучше ставить Шекспира полностью и без декораций, чем съ декорациями, но съ сокращениями—как это обычно вѣдальски дѣлается.

Но Макс Рейнгардт часто, а Н. Н. Боголюбовъ исключительно, работает в области, гдѣ декорациям принадлежит совсѣм иная роль. Роль гораздо болѣе активная. В области, гдѣ декорации являются силами, воздействующими на публику. И именно в этой области нельзя так легко рѣшать вопросъ об участіи живописца. Вѣдь живописецъ есть именно тотъ художникъ, который в наибольшей мѣрѣ владѣетъ тайной воздействия на глаза. Какъ же не позвать такого художника въ театръ, гдѣ создается зрѣлище? Вѣдь тутъ какая-нибудь „симфонія красокъ“ можетъ оказаться куда важнѣе самой „правдоподобной“ постройки или лѣпки.

Сейчасъ я только чисто схематически намѣчу правильную на мой взглядъ постановку вопроса о театральнхъ декорацияхъ. Прежде всего не можетъ быть единого рѣшенія этого вопроса, какъ нѣтъ единого типа театральнхъ пред-

Изъ лѣтняго альбома.



С. В. Федорова 2-я.

(Въ подмосковномъ имѣніи П. П. Рябушинскаго.)

ставленій. Средства воздействия на зрителя весьма многообразны. Но можно выделить нѣкоторые основные различія. Театральное действие иногда бываетъ основано на непосредственномъ душевномъ откликѣ зрителя на представляемую въ театрѣ переживанія. Здѣсь путь пѣвчъ—отъ души актера въ душу зрителя. И этимъ самымъ устраняется вопросъ о декорацияхъ: онѣ могутъ быть, могутъ и не быть—путь театральнаго воздействия лежитъ мимо нихъ. И ясно, что въ такомъ театрѣ единственная живая активная сила—индивидуальное творчество актера.

Въ другихъ случаяхъ театръ стремится покорить зрителя, заполнить его чувственное воспріятіе. Если въ результате въ пѣвчѣ окажется и душа, то предварительно специальными средствами зачаровываются и глаза и уши. Здѣсь обстановка является уже средствомъ воздействия, въ ней долженъ находиться важный источникъ возбужденія для ошущенія зрителя. И для такого театра вопросъ о декорацияхъ имѣетъ очень большое значеніе. Вместе съ темъ вопросъ этотъ представляется мнѣ очень сложнымъ и весьма еще далекимъ отъ окончательнаго безспорнаго рѣшенія.

М. Юрьевъ.

Маріохетку.

(Диалогъ двухъ друзей театра.)

„Les choses superflues
sont les choses très
nécessaires“.

Voltaire.

Первый.—Вчера я былъ у Брана. У этого новаго мага и волшеника Мюнхена. Сидѣлъ въ удобномъ мягкомъ креслѣ, въ красивомъ залѣ стіла чососо, и смотрѣлъ на вращающейся сценѣ... куколъ-маріонетокъ. Не думаешь ли ты, что возвратъ къ старому, милому Петрушки, что эти новыя театры маріонетокъ способны дать нашему театру гораздо больше, чемъ различныя теоріи нашихъ модныхъ менторовъ театра?

Второй.—Эти театры имѣютъ „стиль“. Они имѣютъ то, чего мы въ нашихъ большихъ театрахъ такъ ищемъ.

Первый.—Намъ слѣдуетъ серьезнѣе отнестись къ этому явленію. Оно знаменательно. Правда, мы такіе взрослые, такіе серьезные, снисходительно смотримъ на такіа „дѣтскія забавы“. Эго, молъ, баловство, затѣйливыя причуды пресыщенныхъ людей. А нашъ театръ такъ серьезенъ, такъ ужасно серьезенъ... Къ театру подходятъ по разному. По разному критикуютъ и обосновываютъ его право на существованіе. И, какъ водится, сколько головъ, столько умовъ... Всмотрись въ этотъ маленькій міръ... здѣсь существуютъ еще формальные законы, здѣсь свой ритмъ, здѣсь—стиль. Человѣкъ почти превращенъ въ орнаментъ, въ формулу. Здѣсь оживетъ что-то безконечно свободное, декоративное... Но мы,—мы такъ реаль-

Изъ лѣтняго альбома.



М. И. Шувановъ на вершинѣ горы Хакъ.

Театръ Маріонетокъ въ Мюнхенѣ.



Смерть Тентажиля.

Драма Метерлинка.



Служанка-госпожа.

Старинная опера Перголезе.

ны! Мы любимъ только реальное, и когда уже заблагоразсудимъ удариться въ фантастичность, то становимся такими тяжелыми, многозначительными.

Въ насъ, современныхъ людей, полѣйшее отсутствіе поэзіи. Зато какъ красиво умѣемъ мы говорить объ искусствѣ. А еще больше о театрѣ. Говорить безъ конца.

Второй.—Какъ было тамъ, у Брана, вчера?

Первый.—Интересно... Красиво... Причудливо... Знаешь, трудно даже опредѣлить это впечатлѣніе.

Второй.—А вѣдь у насъ такое начинаніе съ первыхъ дней своихъ было бы обречено на гибель. Мы особенно серьезные люди. А что касается театра,—мы чистѣйшіе ригористы. О, у насъ...

Первый.—Сидя вчера у Брана, я испытывалъ странное, трудно-описуемое чувство. Вѣдь куклы эти, маріонетки, почти живутъ своею жизнью. Эти маски имѣютъ характеръ. Знаешь, даже жутко становится отъ ихъ пучеглазыхъ лицъ.

Когда и во время антракта попалъ за кулпсы, то сразу очутился въ какомъ-то особомъ мірѣ. Длинными рядами развѣшаны куклы по стѣнамъ на своихъ „жизненныхъ“ пятахъ и глядятъ куда то меланхолически, патетически-торжественно, или сантиментально. Каждая кукла имѣетъ свой костюмъ, по которому сразу опредѣляется характеръ.

Второй.—Да... а какъ играли?

Первый.—Вранъ и „его труппа“ стараются дать дѣйствительность, получается поэтому не дѣйствительность, а иллюзорность. Истинность настроеній, котораго требуетъ сказка, этимъ самымъ отлично достигается, и если въ текстѣ соблюдено и единство линіи, то получается соответствующая гармонія цѣлаго.

Второй.—А каково выраженіе лица у этихъ куколъ? Не вліяютъ ли онѣ неподвижностью своего выраженія?

Первый.—Маленькіе размѣры масокъ дѣютъ возможность избѣжать неподвижности. Маріонетки въ высшей степени подвижны. Онѣ приводятся въ движеніе посредствомъ невидимыхъ нитей и дѣлается это такъ умѣло, что ихъ свободны и выразительная подвижность дѣйствуютъ убѣдительно и самымъ образомъ.

Второй.—Да, это должно быть очень интересно. Маленькій міръ, въ которомъ царятъ свои законы... Всѣ эти удивительныя событія и явленія сказочнаго міра должны казаться тамъ такими естественными.

Первый.—Твоя мысль очень вѣрна... Странное, чудесное кажется естественнымъ... И все это въ какомъ-то повышенномъ настроеніи... Маска, характеръ, танецъ, все это возвышается въ большой символъ нашей жизни, нашего искусства.

Второй.—А вотъ, какъ обстоитъ у нихъ съ дикціей? Вѣдь это рѣшающій элементъ.

Наши артисты, къ сожалѣнію, умѣютъ говорить, такъ какъ говоримъ всѣ мы. Они, говори, но характеризуютъ. Артисты театра маріонетокъ должны бы открыть въ этой

области инстинктивные, элементарные звуки. Горькие какъ у корейцевъ и японцевъ.

Первый.—Да, этотъ недостатокъ здѣсь даетъ себя еще слышнѣе чувствовать: голоса должны быть пропорціональны росту маріонетокъ, и странно слышать изъ устъ маленькой фигурки большой голосъ. Очень странно и неубѣдительно. Въ голосѣ должно быть больше модуляціи, изгибовъ...— И затѣмъ еще одно: краски.

Второй.—Онѣ должны быть фантастичны.

Первый.—Этого-то и не было. Выдержано въ слишкомъ реальныхъ тонахъ. Надо больше декоративности! Вѣдь куклы не требуютъ реальности. И слишкомъ много деталей нагромодили. И свѣтовыми эффектами слѣдуетъ пользоваться значительно экономнѣе и разумнѣе.

Второй.—Не легко все это дается вообще, а въ театрѣ тѣмъ болѣе.

Первый.—Но вѣдь иначе нельзя. Такое начинаніе но есть необходимость, а роскошь! Поэтому оно должно быть особенно требовательно къ себѣ самому.

...Но какъ строго бы не относились къ этому театру въ теоріи, когда сидишь въ этомъ театрѣ, приходится убѣждаться, что Бранъ вдыхаетъ жизнь въ этихъ куколъ. Концентрированную жизнь, сказалъ бы я. И люди, въ сравненіи съ этими маріонетками, съ этими куклами, кажутся только схематичными! Стоитъ вдуматься, и рѣшаешь, что куклы въ извѣстномъ смыслѣ сверхчеловѣки: онѣ обладаютъ энергіей формы, въ то время, какъ мы,—какіе-то случайности...

Munchen im Sommer 913.

Эм. Мишнаевскій.

Хрохика.

Общій репетиціи въ Большомъ театрѣ начнутся съ 25 августа, а хоровыя за недѣлю раньше.

Изъ новыхъ постановокъ въ зимнемъ сезонѣ будутъ только „Сказка о царѣ Салтанѣ“ и „Ратмиръ“ Кюи.

Съ пріѣздомъ на-дняхъ управляющаго конторой С. Т. Обухова и главнаго режиссера В. П. Шкафера будетъ окончательное намѣченъ ближайшій оперный репертуаръ.

— Свѣдѣнія о переводѣ въ Маріинъ кій театръ молодой артистки г-жи Степановой не вѣрны. Артистка даже не будетъ временно командироваться въ Петербургъ. Также неосновательны слухи объ уходѣ баса г. Тихонова, которому по контракту остался еще годъ службы въ театрѣ.

— Сборъ балетной труппы театра назначенъ 16 августа, съ каковаго числа и начнутся репетиціи балета „Лебединое озеро“, которымъ откроется 1 сентября балетный сезонъ.

— Для бенефиса кордебалета въ ноябрѣ пойдетъ новый балетъ „Щелкунчикъ“. Одновременно пойдетъ одноактный въ двухъ картинахъ балетъ „Грезы“ Астафьева. Постановка послѣдняго поручена новому балетмейстеру В. Д. Тихомирову. Главный дирижеръ г. Сукъ вскорѣ заканчиваетъ дирижированіе симфоническими концертами въ Сестрорѣцкѣ и пріѣзжаетъ въ Москву для участія въ засѣданіи по выработкѣ репертуара и распредѣленію партій.

Дирекція приобрѣла у композитора Леонкавалло его послѣднія новыя оперы „Шопотъ лѣса“ и „Прометей“. Предполагается поставить ихъ въ Петербургѣ и московскомъ Большомъ театрѣ. Въ „Прометей“ изыскавъ согласіе выступить Шалипинъ.

— Идущую для открытія сезона пьесу Островскаго „Правда хорошо, а счастье лучше“ будетъ ставить режиссеръ Н. С. Паатовъ.

Роль Силы Грознова въ этой пьесѣ будетъ исполнять О. А. Правдинъ, а не Н. К. Рыбаковъ, какъ о томъ сообщали газеты. Н. К. Рыбаковъ будетъ играть Барабанева.

О. А. Правдинъ трактуетъ Грознова иначе, нежели К. А. Варламовъ. Послѣдній изображаетъ Грознова представительнымъ, рослымъ отставнымъ солдатомъ. Правдинъ будетъ изображать Грозного „хилымъ старикомъ, развалиной“, основываясь на толкованіи покойнаго С. В. Шумскаго, для котораго написалъ эту роль А. Н. Островскій.

Сборъ всей труппы назначенъ на 18 августа. Съ 20-го на сценѣ Малаго театра и въ снятомъ на 3 года старомъ помѣщеніи театральнаго бюро, въ д. Хлудова, начнутъ репетиціи.

— М. Н. Ермоловъ, проводившая лѣто въ Тверской губерніи, на дняхъ уѣхала въ Крымъ. Маститая артистка намѣрена отдохнуть въ Ялтѣ до 25-го сентября, если продержится хорошая погода.

— Какъ намъ передаютъ, заболѣвшая заслуженная артистка Н. А. Ингулина, несмотря на улучшеніе здоровья, едва ли сможетъ выступать на сценѣ въ предстоящемъ сезонѣ.

— Въ составъ труппы Малаго театра съ будущаго сезона, какъ намъ передаютъ, вступаетъ пѣвственный провинціальный артистъ г. Гинскій.

— По слухамъ, В. А. Нелидовъ, мужъ О. В. Гзовской, вступаетъ въ составъ администраціи Художественнаго театра.

— Зимній „Эрмитажъ“ съ водвореніемъ здѣсь Свободнаго театра сталъ неузнаваемымъ. Зрительный залъ переделанъ, ланиты перекрышены, безобразная сѣть электрическихъ проводовъ, проходившая по всѣмъ стѣнамъ, убрана подъ штукатурку.

Традиціонныхъ бархатныхъ барьеровъ не будетъ: всѣ дубовая отдѣлка, дубовые барьеры, дубовыя перила, дубовая мебель. На послѣднюю обращено большое вниманіе и въ смыслѣ удобствъ для публики этотъ театръ будетъ единственнымъ въ Москвѣ.

Въ первомъ ряду поставлены визкія глубокія и широкія кресла. Въ остальныхъ рядахъ мягкія кресла съ откидными сидѣніями.

На балконахъ ложи уничтожены. Оставлено только по двѣ литерныхъ ложи съ каждой стороны въ виду того, что владѣлецъ театра Я. В. Щукинъ по договору оставилъ за собой право пользоваться одной изъ ложъ. Для симметріи пришлось сохранить и остальные три.

На остальной части балконовъ устроены отдѣльныя мѣста, но вѣсто скамеекъ, на которыхъ зрители обыкновенно сидятъ лицомъ не къ сценѣ, а къ противоположному балкону, здѣсь расположены кресла, обращенныя въ сторону сцены. Кресла размѣщены въ шахматномъ порядкѣ и благодаря этому со всѣхъ мѣстъ видно одинаково хорошо.

Въ залѣ не будетъ ни люстръ, ни бра. Источники свѣта для публики не будутъ видны, но свѣтъ будетъ равномерно распространяться по всѣму залу.

— Пьеса В. И. Немировича-Данченка „Золото“, назначенная у Незлобина второй новой постановкой, пойдетъ съ новымъ написаннымъ послѣднимъ актомъ.

Съ пріѣздомъ режиссера Званцова выяснилось, что въ „Орлеанской дѣвѣ“ заглавную роль будутъ играть г-жа Жихарева, короля—г. Лихачевъ. Остальныя роли будутъ распределены по пріѣздѣ Незлобина въ Москву.

Режиссеру Званцову пока поручена постановка „Горячаго сердца“ и Орлеанской дѣвы; „Золото“ Немировича-Данченка будетъ ставить Незлобинъ.

— Въ петербургскую труппу К. Незлобина вступилъ извѣстный провинціальный артистъ Наровскій.

— Въ предстоящемъ сезонѣ въ театрѣ Корша предполагается устройство абонемента воскресныхъ утреннихъ спектаклей; репертуаръ утренниковъ будетъ состоять изъ классическихкихъ произведеній.

— Въ день десятилѣтія антрепризы С. П. Зимина, 1 октября, пойдетъ опера „Майская ночь“.

Гастроли Л. Я. Липковской и Г. А. Бакланова состоятся въ ноябрѣ, такъ какъ артисты остальное время связаны контрактами.

Возобновленіе оперетты „Цыганскій баронъ“ намѣчено въ первой половинѣ сезона. Изъ новыхъ постановокъ опереттъ намѣчены „Корневильскіе колокола“. Въ концѣ сезона будетъ поставленъ „Орфей въ аду“ въ постановкѣ Рейнгаарта, если переговоры дирекціи театра съ „Kunstler Theater“омъ въ Мюнхенѣ увѣнчаются успѣхомъ.

— С. И. Зиминъ вернулся въ Москву 1 августа.

Приглашенный въ составъ труппы молодой теноръ г. Райчевъ, окончившій въ этомъ году московскую консерваторію, съ согласія дирекціи взялъ годовой отпускъ и уѣхалъ усовершенствоваться въ пѣніи въ Итацію.

— Въ лѣтнемъ театрѣ сада „Эрмитажъ“ съ 9 по 12 августа состоятся три гастролы артиста Александринскаго театра К. Е. Варламова съ его труппой.

9 августа состоится первая гастроль. Пойдетъ пьеса „Не въ свои сани не садись“.

2-я гастроль—10 августа. Пойдетъ: „Ангель доброты и невинности“ и водевилъ „Прежде скончались, потомъ повѣсчались“.

3-я гастроль—12 августа. Пойдутъ пьесы: „Черезъ край“ и „Званный вечеръ съ итальянцами“.

— Подъ личнымъ руководствомъ г. Баліева въ помѣщеніи кабаре „Летучая мышь“ происходитъ въ настоящее время капитальный ремонтъ. Особое вниманіе обращено на вентиляцію, которая будетъ устроена по новѣйшей системѣ. Значительно расширена сцена.

Недоразумѣнія между г. Аверченко и г. Баліевымъ улажены. Въ программу перваго абонемента включена новая пьеса г. Аверченко.

Г. Баліевъ въ настоящее время завѣтъ составленіемъ первой программы.

Вернулась изъ Испаніи премьерша баліевскаго театра талаитливая Е. Маршева. Артистка привезла много интересныхъ пумеровъ для своего репертуара.

Въ труппу принята молодая артистка г-жа Рутковская, дочь покойнаго опереточнаго простака.

— Открытіе зимняго сезона въ театрѣ Сергіевскаго народнаго дома состоится не ранѣе конца сентября, въ виду предпринятой перестройки сцены.

Корифеи Западной сцены.



А. Бассерманъ.

Консулъ Берникъ.

Гамлетъ.

Отелло.

„Каменотесы“.

Симфоническіе концерты въ Сокольникахъ.

Въ воскресенье состоялся 11-й общедоступный концертъ. Намъ уже приходилось упоминать, что программа общедоступныхъ концертовъ не всегда составляется умѣло и внимательно. Такъ было и на этотъ разъ.

„Зима“,—(первая часть балета „Времена Года“) Глазунова, только что исполнявшаяся въ предыдущемъ концертѣ, была снова включена въ программу. — Интересные „симфоническіе танцы Грига“ были поставлены послѣднимъ номеромъ, когда вниманіе уже утомилось и трудно было воспринимать красоты этого характернаго, но довольно длиннаго произведенія. — 2 „Картинки съ выставки“ Мусоргскаго, представляя какъ бы мазки гениальной кисти, въ общемъ не даютъ цѣлостнаго впечатлѣнія. — Солистомъ выступилъ г. Цейтлинъ, исполнившій „Рондо-Каприччиозо“ Сень-Санса. Своевременно мы упоминали о достоинствахъ его техники.

Главный интересъ концерта, состоявшагося 30-го іюля, представляла пятая симфонія „Чайковскаго“. —

Г. Малько провелъ еѣ вполне корректно, если бы не слишкомъ медленный темпъ финала. Не мало содѣйствовало успѣху и хорошо сыгравшійся оркестръ, устроившій вмѣстѣ съ публикой овацію своему дирижеру. Г. Севостьяновъ, — солистъ вечера, выступилъ съ аріей Рауля, почему-то подъ рояль. Исполненные на бисъ арія „Спите Стрѣлецкое гнѣздо“, романсъ Чайковскаго „Растворилъ я окно“, и романсъ „Во снѣ неутѣшно я плакалъ“, не дали пѣвцу возможности скрыть дефекты его утомленнаго голоса, что впрочемъ не отразилось на тепломъ приѣмѣ со стороны публики.

М. Тверской.



Сергѣй Рахманиновъ.

Шаржъ Мака.

Первой новинкой сезона 1913—14 г. будетъ опера Н. А. Римскаго-Корсакова „Снѣгурочка“.

— М. Арцыбашевъ написалъ пьесу „Ревность“. Первый свой драматическій опытъ М. Арцыбашевъ передаетъ въ театрѣ Незлобиа.

— С. Юшкевичъ заковчилъ новую пьесу изъ еврейской жизни подъ названіемъ „Бѣсъ“.

— П. В. Невѣжину, извѣстному драматургу, автору „Второй молодости“, 27 іюля исполнился полулѣтковой юбилей литературной дѣятельности. Мститому писателю минуло 72 года, но онъ еще бодръ и продолжаетъ работать на литературномъ поприщѣ.

— С. Гаринъ—авторъ „Песковъ сыпучихъ“ заковчилъ пьесу изъ жизни моряковъ вашего флота, очень остро трактующую вопросъ о столкновеніи двухъ міросозерцаній въ средѣ офицеровъ—старого и „молодого“—коснаго и передового... Пьеса вѣроятно поидетъ въ этомъ сезонѣ у Незлобина.

— Ю. Бѣлиевъ закончилъ пьесу „Зеленая Лампа“, героемъ которой является молодой А. С. Пушкинъ. Пьеса уже куплена Незлобимымъ.

— П. Олевинъ-Волгарь передѣлалъ свою пьесу „Душа, тѣло и платье“ и она вышла въ изданіи театральнѣйшей библиотеки С. Ф. Разсохина подъ названіемъ „Платье“, пьеса въ 5 карт. (1-я часть трилогіи „Платье, тѣло и душа“). Авторъ сдѣлалъ въ пьесѣ значительныя исправленія и между прочимъ добавилъ цѣлую картину, благодаря чему роль героини пьесы Лили Червонцовой стала цѣльнѣе и выдержаннѣе, а ея переходъ отъ кокетки на степень почти-кокетки понятнѣе. Приобрѣла большую выпуклость и роль инженера Чайскаго, ловца женщинъ. Къ зимнему сезону вышла также въ изданіи Сов. театр. библиотека К. П. Ларина пьеса того же автора „Господа Табунцовы“, имѣвшая печальную судьбу. Она была въ свое время запрещена, т.-к. въ ней цензура усмотрѣла критику на сословія.

Въ наше время дворянской борьбы за болѣе преобладаніе пьеса вта является кстати. Цезура не разрѣшила наконецъ и м.б. она будетъ поставлена и въ Москвѣ.

— Гастроли театра „Романтики“ перенесены изъ Пушкина въ Сокольники, 4-го августа поставлена будетъ пьеса Г. Гауптмана „Потонувшій колоколь“, при чѣмъ художественная часть отдана подъ наблюденіе художника А. А. Малевича.

— Одна изъ кинематографическихъ фирмъ ведетъ переговоры съ театромъ „Романтики“ относительно приобрѣтенія въ которыхъ постановокъ.

ОТЪ РЕДАКЦИИ. Слѣдующій (32 ой) номеръ нашего журнала мы посвящаемъ памяти М. С. Щепкина, пятидесятилѣтіе со дня смерти котораго исполняется 11 августа. Номеръ будетъ богатъ иллюстрированъ: въ распоряженіи редакціи находится много рѣдкихъ рисунковъ — изображеній какъ самаго Щепкина въ роляхъ его репертуара, такъ и современныхъ ему дѣятелей сцены и литературы.

Лѣтніе театры.

Малаховскій театръ.

I.

Въ четвергъ, 25-го іюля, шли „Таланты и поклонники“ съ О. О. Садовской и О. А. Правдинымъ (Нароковъ и Дома).

Большая радость видѣть совмѣстную игру этихъ двухъ великолѣпныхъ артистовъ. Въ ихъ каждомъ движеніи, каждомъ словѣ есть непреложная убѣдительность подлиннаго творчества. Случайность деталей, разбѣивность обыденныхъ чертъ умѣютъ они возвести къ художественному единству.

Кромѣ нихъ, радуетъ талантливая А. А. Левшина. Безъ всякой крикливости, безъ всякаго вадсада даетъ она въ роли актрисы Нѣгиной моменты благороднаго драматизма. Совсѣмъ не на мѣстѣ г. Головинъ въ роли Великаго. И вѣщность, и приемы игры артиста слишкомъ тяжеловѣсны для этой оба-



В. Г. Короленко.

Шаржъ Мака.

„Эрмитаж“. — Оперетта.



В. И. Пionтковская.

Шаржъ Мака.

ятельной и мягкой, по манерѣ держаться съ людьми, фигуры. Вѣрно, но расплывчато нарисованъ князя Дудебова г. Горинъ-Горяиновъ.

Молодой энтузіастъ Мелузовъ не удался малоподвижному и не гибкому г. Муратову при очень удачномъ виѣшенемъ обликъ.

Хороши были гг. Лукинъ (антрепренеръ), Руляновъ (купчикъ Вася), Балакверевъ (трагикъ Громиловъ).

Театръ былъ абсолютно полонъ. Правда и Садовскую публика привѣтствовала восторженно.

II.

Въ субботу, 27-го іюля, шла веселая переводная комедія „Темное пятно“, забавная история о двухъ бракахъ, чуть не разстроившихся изъ-за нелѣпой спѣси одного изъ отцовъ, родовитого барона, который вѣчно боялся мезальянса и сдался только тогда, когда въ его собственной семьѣ оказалось „темное пятно“ въ видѣ... негра, за котораго вышла замужъ дочь барона, уѣхавшая въ Америку.

Г. Лебединскій очень хорошо изображалъ чванливаго барона, но въ началѣ пьесы не воздержался отъ утрировки. Г. Торскій, очевидно, не подумалъ, что молодому барону слѣдуетъ, во всякомъ случаѣ, имѣть хорошіе манеры, прибѣгалъ къ трюкамъ дурного тона, особенно въ сценѣ завтрака (чавканье, разговоры съ набитымъ ртомъ и т. д.)... Очень удалась г. Горину-Горяинову роль негра. Въ нее онъ вложилъ много искренняго чувства. Хорошо провелъ роль богатаго сыровара, пыткащаго и вспылчиваго толстяка, г. Головинъ. Не помѣшала даже обычная его склонность къ шаржу, ибо фигура явно задумана авторомъ въ аспектѣ каррикатурномъ.

III.

Въ воскресенье, 28-го іюля, шла историческая пьеса Гнѣдича изъ московской жизни XVII вѣка „Венецкій истуканъ“.

Довольно сложная для постановки пьеса была совершенно не слажена и не срепетована. Отсюда чрезвычайная тихоходность (отъ 8½ до 12½ часовъ четыре акта). Дѣйствіе влачилось, а не струилось, и благодаря этому большинство ролей были обезкровлено и убито наповалъ.

Только одна А. А. Левшина (молодая жена старого боярина), наперекоръ общей сонливости, играя въ тонахъ живыхъ и легкихъ, дала утонченно-красивый образъ женскаго лукавства. Вся роль, вонсе не особенно значительная по содержанию, была сдѣлана ею съ такимъ вдохновеннымъ мастерствомъ и техническою законченностью, что изъ-за нея одной стоило простить всему остальному. Старый бояринъ, падкій до иноземныхъ новшествъ, вышелъ у г. Головина такимъ грузнымъ, коснымъ и соннымъ, что зрителю нѣсколько не вѣрилось въ его новаторскія склонности. Г. Муратовъ, въ роли внергическаго и пылкаго молодого боярина, только что вернушагося изъ заграничнаго посольства, тщетно пытался

замѣстить отсутствующій темпераментъ холодно-напряженной декламацией.

Можно изъ прочихъ исполнителей отмѣтить г-жу Журавлеву (старая боярыня) и г-жу Таганову (хозяйка постоялаго двора).

Сергій Кречетовъ.

„Зоологическій садъ“ во вторникъ 6-го августа состоится бенефисъ завѣдующаго труппой Р. Р. Вейхеля, поставлены будутъ днемъ драма „Жизнь за царя“ и вечеромъ „Камо грядеши?“.

Въ воскресенье 28 іюля въ Лосиноостровскомъ театрѣ спортивнаго кружка шла комедія „Темное пятно“.

Темныхъ пятенъ въ этомъ спектаклѣ было много, а самое большое приходится на самаго маленькаго въ труппѣ режиссера В. А. Итицына, взявшагося ставить нѣмецкую комедію, не имѣя понятія о нѣмецкихъ баронахъ, коммерціи совѣтникахъ и прочихъ типахъ, выведенныхъ въ пьесѣ. Это сказалось во многомъ, а главное въ гриммѣ. Такъ лицо г-на Добринскаго походило на маску, ибо были сдѣланы наклейки изъ ваты. Изъ-за грима хорошая игра г-на Добринскаго очень много потеряла, такъ какъ лицо его было мертвымъ. Баронесса фонъ-деръ Дюненъ—г-жа Кригеръ по гриму, по костюму и игрой въ двухъ послѣднихъ дѣйствіяхъ была похожа на тѣнь прародительницы баронскаго рода, о которой упоминается въ пьесѣ. Г. Кригеръ изъ состраданія къ зрителямъ не слѣдовало бы выступать на подмосткахъ. Г-нъ Печоринъ-Эммерихъ напоминалъ приказчика изъ моднаго магазина. Но были и свѣтлыя пятна въ спектаклѣ, это г-нъ Гаузе, отлично сыгравшій негра, у него гримъ былъ очень хорошъ, гг. Добринскій, Марковъ и отчасти Ефимовъ.

— 6 августа состоится праздникъ въ пользу мѣстной вольной пожарной дружины. Представлено будетъ „Княгиня Капучидзе“.

Режиссируетъ и участвуетъ въ постановкѣ Эдуардъ Репертъ.

Театръ „Струны“. Мелодрама „Клятвопреступникъ“ подъ режиссерствомъ М. П. Доронина сдѣлала хорошій сборъ. Прекрасно играли: г-жи Рѣдниковъ, Николаева и гг. Доронинъ, Баяновъ, Галинъ и Садовниковъ. Недуренъ г. Неофитовъ.

Тайнинская платформа. (Сѣв. ж. д.) Въ будущее воскресенье въ театрѣ Д. П. Воборыкина состоится бенефисъ мѣстной труппы. Съ участіемъ заслуженнаго артиста Малаго театра О. А. Правдина дана будетъ переводная пьеса „Сіятельный зять“.



Извѣстный піанистъ Маркъ Мейчикъ.

Къ турнѣ по Западному краю.



— Госпожа художница, сюда плывет гусь... я боюсь.

— Сидите смирно, Китти — мы сдѣлаемъ „Леду и лебеди“.

Набросокъ Туриста.

Письмо въ редакцію.

Милостивый Государь г. Редакторъ!

Въ № 28 Рампы напечатана корреспонденція изъ Хабаровска за подписью „Островской“. Въ ней говорится, что, сдѣлавъ тамъ „средніе сборы“ я поспѣшно уѣхалъ, за бѣ въ заплативъ по типографскимъ счетамъ.

Я поручаю г. Кохманскому предъявить редакціи Рампы 1) рапортичку, изъ коей будетъ видно, что сборы мои въ г. Хабаровскѣ выразились въ цифрахъ: 2 Апрѣля „Смерть Іоанна Грознаго“ — 969 р. 10 к., 3-го Апрѣля „Хорошо сшитый фракъ“ — 1001 р. 90 к., 4-го „Кухня вѣдьмы“ — 635 р. 90 к., 5-го „Казнь“ — 1227 р., итого 3811 р. 90 к., что составляетъ по 958 р. 47 к. на кругъ.

Вѣстимость театра Матемусо, при цѣнахъ, установленныхъ моимъ управляющимъ, было 1100 руб. Последній сборъ далъ 1227 р. т.-е. на 127 р. превысилъ позный сборъ. Это объясняется тѣмъ, что публика стояла (не на первомъ, а на последнемъ спектаклѣ) въ оркестрѣ и въ проходахъ. Такія дѣла трудно назвать „средними“. Далѣе г. Кохманскій предъявить счета, изъ коихъ будетъ видно, что редакція „Примурской жизни“ въ лицѣ редактора и хозяина типографіи г. Миллера получила за всѣ заказы, сдѣланные моимъ управляющимъ г. Леонидовымъ — 122 р. 50 к. Никакихъ другихъ заказовъ никакой другой типографіи отъ моего имени сдѣлано быть не могло, т. к. г. Миллеръ все театральное дѣло г. Хабаровска въ своихъ рукахъ монополизировалъ и афиши уже для Евгеньевки (что видно по счету) были заказаны у него.

Я предполагаю, что ознакомившись съ документами, редакція Рампы привлечетъ къ отвѣтственности г. Островскаго. Г. Островской вынужденъ будетъ назвать лицо стоящее за его спиной. Тогда и я не только назову это лицо его настоящимъ именемъ, но и раскрою печатно всю безсовѣстную и грязно-шантажную его дѣятельность. Если это не поспѣшитъ сдѣлать редакція Рампы, то это своевременно сдѣлаетъ судъ.

Примите увѣреніе въ моемъ совершенномъ почтеніи.

Григорій Ге.

Прим. редак. Ознакомившись съ документами, предъявленными намъ г. Кохманскимъ считаемъ своимъ долгомъ удостовѣрить, что всѣ счета Г. Г. Ге оплачены, и, какъ видно изъ рапортичекъ спектаклей; цифры сборовъ вполнѣ сов-

падаютъ съ данными приводимыми г. Ге въ его его письмѣ. Недобросовѣстность нашего корреспондента ввела насъ невольно въ досадное заблужденіе, за что и приносимъ Г. Г. Ге свое извиненіе.

М. Г.

Въ номерѣ 28 уважаемаго вашего журвала „Рампа и жизнь“ появилось направленное противъ меня письмо артистки Княжевичъ и писателя Арцыбашева.

Вступать въ полемику съ г-жей Княжевичъ я не имѣю ни малѣйшаго желанія, такъ какъ никогда не могла бы унижиться до того тона, которымъ написано ея письмо, полное клеветы, гаденныхъ шпильекъ и некрасивыхъ пзымшлевій, въ родѣ „повышеннаго“ настроенія и того, что я пришла на представленіе пьесы „Жевщина и Паяцъ“, изъ ресторана и т. д... Что можно возразить г. Арцыбашеву, который категорически отрицаетъ въ своемъ письмѣ свою причастность къ инциденту, при чемъ тутъ же бросаетъ по моему адресу грубое и грязное замѣчаніе, которымъ причащается не только къ инциденту, въ который и раньше вмѣшался, угрожающъ представителю труппы М. А. Смоленскому, что избьетъ меня хлыстомъ, но и къ тону письма, которымъ написано письмо г-жи Княжевичъ.

Между мною и этой артисткой на представленіи пьесы „Женщина и Паяцъ“ дѣйствительно произошло недоразумѣніе, но оно вовсе не носило того характера, которое стремится придать ему г-жа Княжевичъ и вызвано оно было предвѣренными по моему глубокому убѣжденію нежеланіемъ Княжевичъ подать необходимую реплику.

Уже по одному тому, какъ написано письмо г-жи Княжевичъ можно ясно видѣть, что она вовсе не такое уже безобидное созданіе, которое можно было бы оскорблять незаслуженно. Совершенно неправильно и противно всякой товарищеской этикѣ тенденціозное изложенеіе г-жей Княжевичъ картины товарищескаго суда, и опубликованіе постановленія, котораго судъ не вѣлелъ нужнымъ опубликовать и г-жу Княжевичъ на это не уполномочивалъ. Что касается ухода г-жи Княжевичъ изъ труппы, то очень скорбю объ этомъ, но напрасно г-жа Княжевичъ старается доказать, что уходъ этотъ вызванъ нашимъ столкновеніемъ. Въ дѣйствительности г-жа Княжевичъ ушла изъ труппы послѣ избіенія ею резновымъ хлыстомъ, выхваченнымъ у М. П. Арцыбашева, старика сторожа пятигорскаго варзана. О случѣй этомъ оповѣстили мѣстные и краевыя газеты, в дальнѣйшее пребываніе г-жи Княжевичъ не только въ труппѣ но и въ Пятигорскѣ стало неудобнымъ. Повторяю, что отвѣчать на дальнѣйшія письма г-жи Княжевичъ и г-на Арцыбашева не буду.

Татьяна Павлова*).

Петербургскіе этюды.

Новинка „Лѣтняго Буффа“ — „Веселый какаду“ ярко отражаетъ всѣ особенности современной оперетты. Къ фарсу на сюжетъ „Китайскаго домика“ пристегнута музыка, вкраплены дуэты, вилетены танцы и дѣйствіе въ мѣру разбавлено сумбурной чепухой. Заклятый врагъ разврата депутатъ фонъ-Гукъ неожиданно получаетъ въ наслѣдство популярный кафешантанчикъ „Веселый какаду“, съ условіемъ исполнять всѣ функціи бывшаго хозяина, вплоть до... дирижирования оркестромъ. Жажда денегъ заставляетъ поборника нравственности принять наслѣдство и въ результатъ рядъ смѣхотворныхъ столкновеній и qui pro quo. Такого содержанія. Невзыскательный зритель хоочетъ и отъ души аплодируетъ исполнителямъ, которые бойко и весело разыгрываютъ оперетту. Отлично справился комикъ Ростовцевъ съ ролью Гука, хотя послѣдняя написана подлѣ „простака“. Голосъ г-жи Кавецкой, какъ всегда, звучалъ красиво и исполненные ею куплеты со „свистомъ“ произвели фуроръ. Не-

* Печатаю письмо г-жи Павловой мы лишь руководствуемся мудрымъ правиломъ: да будетъ выслаиванъ противъ насъ сторона“, и въ свою очередь считаемъ должнымъ указать что М. П. Арцыбашевъ, на участіе котораго въ инцидентѣ между г-жей Княжевичъ и сторожемъ курзала ссылается г-жа Павлова, самымъ рѣшительнымъ и категорическимъ образомъ опровергаетъ весь этотъ случай въ томъ видѣ, въ какомъ излагалъ его газеты. М. П. Арцыбашевъ въ бесѣдѣ съ московскими журналистами заявляетъ, что онъ привлечетъ къ уголовной отвѣтственности газеты и лица, клеветнически пзвращающихъ вѣстину. Какъ заверяетъ М. П. Арцыбашевъ, г-жа Княжевичъ вовсе не была сторожа, а лишь тронула, палочкой его рукавъ.

Такъ какъ обѣ стороны высказались достаточно опредѣленно, то мы со своей стороны считаемъ излишней переносить полемику ихъ на столбцы „Рампы и Жизнь“.

подражаема г-жа Варламова, создавшая из эпизодической роли Евфелии яркий тип. Со вкусом играет Рокеля г. Вадимовъ и замѣтенъ г. Антоновъ (Лосифъ). Недурно поставлены массовыя сцены. Новинка имѣла успѣхъ. Прекрасный сборъ сдѣлала талантливая Н. И. Тамара, выступившая вмѣстѣ съ Брагинимъ въ „Маскоттѣ“.

Въ театрѣ „Мозаика“ въ Народномъ домѣ успѣхъ мнѣнiя, со вкусомъ разыгрываемыхъ труппою, подъ руководствомъ опытнаго режиссера В. П. Василева, растетъ. Публика охотно заполняетъ театр. Включены въ репертуаръ мнѣнiя Тэффи и Аверченко. Изъ артистовъ упомянемъ: г-жу Свѣтлову и Тайшеву, гг. Холмина и Назарова, хотя послѣднему слѣдуетъ остерегаться стать однообразнымъ.

Въ Стрѣльнинскомъ театрѣ, въ бенефисъ Неволнина, прошелъ „Идиотъ“, въ которомъ прекрасный типъ Иволгина далъ г. Лерскій. Въ роли Рогожина выступалъ г. Стефановъ. Бенефициантъ игралъ князя Мышкина.

Въ Красносельскомъ театрѣ предполагается выступленіе балерины О. О. Преображенской, на-дняхъ возвращающейся изъ Италіи. Талантливая артистка приметъ участіе въ одномъ изъ народныхъ спектаклей.

Вас. Базилевскій.

Некрологъ.

29-го іюля, въ Петербургѣ отъ разрыва сердца въ 73-мъ году жизни скороспостижно скончался московскій журналистъ А. А. Соколовъ, на-дняхъ похавшій въ Петербургѣ хлопоталъ о поддержкѣ со стороны литературнаго фонда. Покойный хотя и прожилъ 15 лѣтъ въ Москвѣ, гдѣ главнымъ образомъ работалъ въ качествѣ беллетриста въ „Московскомъ Листкѣ“, но всей своей журнальной дѣятельностью, длившейся около 50 лѣтъ, онъ принадлежалъ Петербургу. Въ концѣ 70-хъ годовъ онъ былъ редакторомъ газеты „Петербургскій Листокъ“. Покойный однимъ изъ первыхъ принялъ въ Петербургѣ изданіе спеціального театральнаго ежедѣльнаго журнала подъ названіемъ „Суфлеръ“, выходившій 80-хъ годахъ. Перу покойнаго принадлежитъ, между прочимъ, нашумѣвшій въ свое время лѣтъ 30 тому назадъ романъ „Театральная болота“. Въ послѣдніе годы А. А. Соколовъ очень нуждался, такъ какъ вслѣдствіе старости и потери зрѣнія не былъ въ состояніи работать такъ интенсивно, какъ прежде. У покойнаго было много цѣнныхъ театральнхъ воспоминаній, такъ какъ онъ былъ очень близокъ къ театру.



† Ф. І. Трніакъ.

(Некрологъ см. въ № 30.)

— Скончавшійся на-дняхъ знаменитый виртуозъ-віолончелистъ Давидъ Попперъ извѣстенъ русской публикѣ по своимъ концертамъ въ Петербургѣ и Москвѣ въ 70—80-хъ годахъ истекшаго столѣтія. Въ музыкальномъ мірѣ онъ былъ извѣстенъ, какъ авторъ многочисленныхъ изящныхъ пьесъ для віолончели. Его „Arlequin“, „Pavillon“, гавоти и полонезы, а также извѣстная suite „Im Walde“ пользовались у насъ широкой популярностью.

Родился Д. Попперъ въ 1843 г. въ Прагѣ и свое музыкальное образованіе получилъ въ тамошней консерваторіи. Знаменитый віолончелистъ былъ женатъ, но не имѣлъ пѣвчій пѣвицы Софій Менцель, бывшей одно время профессоромъ петербургской консерваторіи.

Покойный въ теченіе долгихъ лѣтъ занималъ кафедру профессора въ національной академіи въ Будапештѣ, не оставляя ея до послѣдняго времени, несмотря на преклонный возрастъ.

ОБРУЧАЛЬНЫЙ ПЕРСТЕНЬ МАРКИЗЫ.

Оригинальная комедія въ 1 дѣйствіи.

(Продолженіе. Смотри № 30.)

Графиня.

Разсердиться я не могу... Какой-то онъ блажной.
Не то чудакъ, не то немножко рыцарь:
А что кольцо сейчасъ у графа отнялъ,—
Такъ видно, онъ и не въ своемъ умѣ.

Ринальдо.

Могу ль вамъ предложить вина, маркиза? (Та молчитъ).
Вы смотрите, что такъ спокойно ѣсть
Здѣсь трюфели-разбойникъ придорожный?
Сказать я долженъ, что сегодня рано
Поднялся и весь день былъ на конѣ.
Почтительно прошу я извиненія,
Что помѣшалъ немного вамъ въ пути,—
Всего на часъ... Я скоро долженъ ѣхать
И больше мы не встрѣтимся нигдѣ.

Графъ.

Еще бы.

Ринальдо (съ бутылкой).

Такъ позвольте, маркиза?

Маркиза (съ презрѣніемъ взглянувъ на графа).

Налейте, да. (Графъ въ изумленіи двинулся).

Ринальдо (улыбаясь).

Кто это такъ вздохнулъ?

Ахъ да,—вотъ графъ... Ахъ вотъ что,—понимаю.

Однако же у васъ забавный видъ.

Графъ.

Довольно. Васъ, бандитъ, теперь прошу я,—
Сказали вы маркизѣ: только часъ
Задержите вы насъ своимъ обѣдомъ,—
Теперь уже немного...

Ринальдо (съ улыбкой).

Дз, сейчасъ. (Ѣстъ. Старая графиня снова заснула въ креслѣ и встряхиваетъ головою.)

Джузеппе (гримасами освободившій себя ротъ отъ платка).

Нѣтъ, право, это чортъ, а не разбойникъ:
Бесѣдуетъ онъ такъ спокойно здѣсь
Какъ будто бы не онъ, а мы тутъ гости.
Чортъ знаетъ что. Нѣтъ, наглость какова?..

И вѣрно грежу. Это навожденіе
Бѣсовское, я сплю, я просто пьянъ:

Переливалъ вино я, видно, больше
Въ подвалѣ нынче—и смущаетъ бѣсъ

Невѣдавшую покаянья душу... (взглянулъ на старую графиню, съ досадой). А эта... старая! Опять хрипѣть... (покошилъ въ сторону).

А впрочемъ... Псс... Альгеда (съ досадой). Вотъ дѣвченка...

Съ бандитомъ даже... Совѣсти-то нѣтъ. (Альгеда подходить).

Альгеда (покачалъ головой укоризненно). Наконецъ.
Садись скорѣе

На лошадь, на барана или свинью,
Которую еще не съѣли эти черти,
Ну вотъ, на то, что ногъ имѣеть пару
Иль пары двѣ и въ монастырь скачи.
Сегодня тамъ молебень въ честь сеньора
Архіепископа... и тамъ войска
Собрались для парада... Объясни имъ
Про наши эти самыя дѣла
И въ мигъ скачи обратно. Поняла ты?

Альгеда.

Конечно, поняла.

Джузеппе.

Такъ вотъ, спѣши...

Альгеда.

Иду...

Джузеппе (поманилъ ее обратно).

Да помни: про бандита-то.. Эй, стыдно. (Та ушла)
Съ разбойникомъ... (покрутилъ головой). Ну-ну,—
дѣвица,—да.

Ринальдо (маркизъ).

Сеньора, мнѣ прискорбно очень право,
Что въ этотъ день я именно вашъ путь
Помѣхой всгрѣтилъ... Если жъ откровеннымъ
Мнѣ въ вами быть, то долженъ вамъ сказать,
Что въ то же время я безмѣрно счастливъ
И ремесло свое готовъ любить
За то, что васъ сегодня я увидѣлъ. (Молчаніе).
Повѣрьте мнѣ: за вами я слѣжу
Ужъ давно во Франціи, въ Алжирѣ..
Тайкомъ за вами по морю я плылъ,
Когда вы въ Кадиксъ ѣхали съ графиней...
Я плылъ за вами въ трюмъ корабля
Въ невольничьей одеждѣ среди плѣнныхъ
Алжирцевъ, мавровъ... съ мыслью лишь о васъ.
Я жаждалъ васъ... Я клялъ васъ — и молился,
За вами я слѣдилъ изъ ночи въ день;
Искалъ возможности я васъ похитить,
Клялся быть грознымъ—и сейчасъ же страхъ
Охватывалъ предъ вашей красотой,—
Безумный, дѣтскій, почти рабскій страхъ...
Еще скажу: въ долину Аликанто
Я могъ бы васъ еще вчера накрыть.. (Маркиза въ
изумленіи вскинула голову). Мнѣ вѣрите?.. И вотъ,
въ моихъ рукахъ вы... (въ волненіи).
Но... не могу разбойникомъ ужъ быть.

(Въ волненіи всталъ, прошелся. Маркиза слѣдитъ за
нимъ уже съ любопытствомъ, совсѣмъ не глядя на гра-
фа, который подозрительно вслушивается. Ринальдо сно-
ва подходитъ къ маркизѣ и садится. На лицѣ его еще не
изгладилась слѣды волненія. Нѣсколько секундъ оба въ
взволнованномъ молчаніи вглядываются другъ другу въ
глаза).

А чтобы вѣрили тому, что говорю я,—

Вотъ здѣсь кольцо (снялъ, положилъ) а вотъ и писто-
летъ

Мой здѣсь предъ вами... (положилъ пистолетъ на столъ
передъ нею). Васъ прошу, сеньора:

Вы властны дѣлать, что велитъ вамъ честь. (Отходить
неторопливо и спокойно, къ бандитамъ, жестомъ
отпускаетъ музыкантовъ).

Графъ (громкимъ шепотомъ).

Стрѣляйте же.

Ринальдо (обернулся).

Я вновь напоминаю

Про пистолетъ: вы можете стрѣлять

Въ меня свободно... (Та не двинулась). Не могу жъ я
думать,

Чтобъ не были въ охотахъ (подчеркиваетъ) на звѣрей
И не умѣете оружіемъ...

Маркиза.

Нѣтъ,—умѣю.

Графъ (маркизѣ, свирѣпо).

Стрѣляйте же! (двинулся)

Ринальдо.

Эй, графъ, на мѣсто. Правда,
Со мною нѣтъ оружія теперь,
Но вѣдь для васъ достаточно и палки...
Маркиза, жду... а васъ прошу сидѣть.
(Молчаніе. Никто не двинулся. Всѣ ждутъ).

Джузеппе.

Нѣтъ, право, это чортъ, а не разбойникъ.

Онъ разсуждаетъ тамъ о пуляхъ такъ,

Какъ будто въ пистолетъ и не пули,

А лишь горохъ вареный или бобы.

Ужъ я бы выстрѣлилъ... Клянусь: пулянулъ бы.

Что жуликовъ жалѣть?

Ринальдо (ему).

Разговорился... Ты...

Не можешь помолчать... (началъ завязывать ему ротъ,
и какъ разъ въ это время, воспользовавшись слу-
чаемъ, графъ бросается къ маркизѣ).

Графъ.

Скорѣй стрѣляйте...

Чего стоите?.. Дайте пистолетъ.

(Хочетъ взять у нея пистолетъ, маркиза не даетъ)

Маркиза.

Увидите, графъ. Вѣдь это же безчестно...

Пустите. Гдѣ же ваша совѣсть, графъ?..

Графъ.

Отдайте пистолетъ.

Маркиза.

Не дамъ.

Графъ.

Заставлю

Я васъ сейчасъ же... вотъ... (бьются. Ринальдо смо-
трить за ними, покойно выжидая).

Маркиза а (пряча пистолетъ за спину, съ презрѣніемъ)

Стыдитесь... вы!..

Вѣдь это жъ подло. Гдѣ же ваши рѣчи

О благородствѣ вашемъ, о любви,

О чести предковъ?.. Графъ, вѣдь онъ довѣрилъ

Мнѣ пистолетъ.

Графъ (бьются).

Да вы съ ума сошли,

И защищаете собой бандита.

Маркиза.

Глядите, онъ на васъ съ улыбкой смотреть.

Вотъ ваши благородныя слова

И о любви, и обо лъвахъ пустыни...

(Съ презрѣніемъ).

А о кольцѣ... ужъ даже говорить

Не стоить... Хороши же были клятвы.

Ну, не права ль была, не вѣря имъ?..

Графъ (силясь отнять).

Вамъ хорошо. Не тронетъ васъ, я знаю,—

Онъ въ васъ влюбленъ, онъ зла не причинитъ вамъ,—

А мнѣ пришлось бы... шкурой ризковать!

Маркиза.

Вотъ и слова, достойныя поэта.

Ну да, теперь вполне узнала васъ.

Прочь отъ меня (отталкиваетъ его).

Графъ (бѣшено).

Подите сами къ чорту!

Вотъ дура!

Ринальдо (иронически).

О, слова какія... графъ...

Маркиза, васъ прошу: ему отдайте

Мой пистолетъ...

Графъ (вырвалъ, съ блестящими глазами).

Ага! Досталъ. Досталъ (хочетъ цѣлиться).

Теперь стой.

Ринальдо (спокойно).

Прошу одно мгновенье.

Эй, Педро, Альдо. Слушайте меня. (Бандиты подходят).

Сейчас вот буду я убить маркизомъ

Иль графомъ, что ли... (брезгливо). Словомъ этимъ,
вотъ—

Коротенькимъ...

Графиня. (Уже нѣсколько времени какъ проснувшаяся,
съ любопытствомъ наблюдаетъ сцену).

Вотъ это, право,—рыцарь,

Вотъ это дворянинъ,—могу сказать.

Ринальдо (бандитамъ).

Такъ вотъ сейчасъ...

Графъ (поднимая пистолетъ).

Молчи! Молчи, несчастный!

Ринальдо (бандитамъ).

Такъ вотъ, какъ только буду я убить,—

Тотчасъ же вы,—вы мнѣ клянётесь въ этомъ — (тѣ
подняли руки въ знакъ клятвы).

Должны убить за мою графа такъ:

(Медленно).

Его вы здѣсь подъ деревомъ заройте. (Графъ дрогнулъ
и при послѣдующихъ словахъ лицо его вытяги-
вается, и онъ опускаетъ руку съ пистолетомъ все
ниже и ниже. Ринальдо внимательно осматриваетъ
графа). И памятникъ поставьте, надписавъ:

„Сей графъ всю жизнь свою любилъ безмѣрно

И отдалъ обручальное кольцо

„Полученное имъ“...

Графъ (бросая пистолетъ).

Подите къ чорту! (Отходить).

(Окончаніе слѣдуетъ.)

Н. А. Крашенинниковъ.

Провиціальная хроника.

Астрахань. Закончились спектакли труппы П. П. Струй-
скаго. Валовой сборъ достигаетъ 13 тысячъ. Дирекція Струй-
скаго дала Астрахани артистовъ съ именами: Моравскую,
Юрьеву, Галина, Падарина. Она поставила въ необычной об-
становкѣ «Царя Эдипа», который выдержалъ при полныхъ
сборахъ семь представлений.

Поставила «Родину», «Анфису», съ г-жей Юрьевой,
Оскара Уайльда въ стилѣ «Гротескъ», «Шѣну жизни» и «Старый
Закалъ» съ Падаринымъ. Въ составѣ труппы были такіе
интересные артисты, какъ г. Сумароковъ, г. Костромской
молодая артистка г-жа О. Барановская.

Екатеринодаръ. Съ перваго августа въ лѣтнемъ гор-
театрѣ начнутся спектакли русской оперы дирекціи А. В. Ле-
зина. Въ составѣ труппы вошли знакомые по прошлымъ се-
зонамъ артисты: г-жи С. Б. Осипова, О. Н. Асланова, О. Н.
Нестеренко, М. М. Мартова, М. Д. Черненко и др. и гг.
Р. С. Саяновъ, Д. М. Ярославскій, С. А. Сергѣевъ и др. Капель-
мейстеръ—Ф. Таль,—хормейстеръ—А. Залевскій. Режиссеры
С. А. Дородновъ и А. А. Поплавскій. Труппа будетъ играть
въ теченіе августа и, можетъ быть, часть сентября.

Евпаторія. Гостящую здѣсь артистку театра Незлобина
г-жу Юревою постигло тяжкое горе: скончалась ея дочь—
дѣвочка 11 лѣтъ.

Кіевъ. Пятый день при очень хорошихъ сборахъ почти
по 1000 руб. на кругъ идетъ новинка Жильбера „Пупсикъ“. Не
блестящая музыка, смотрится оперетта весело, благода-
ря фарсовому содержанію и главнымъ образомъ изъ-за
прекрасной, блестящей постановки К. Грекова. Играютъ пре-
восходно г-жи Потопчина, Барвинская, Лабунская и гг. Гре-
ковъ, Фокинъ, Россовъ, Елисаветскій и др. Въ виду пре-
восходныхъ дѣлъ рѣшено продлить сезонъ до 8 сентября.

Одесса. Оканчательно рѣшенъ вопросъ о судьбѣ Рус-
скаго театра въ будущемъ сезонѣ. Въ компанію съ г-жей
Лентовской по эксплуатаціи драмы въ Русскомъ театрѣ
вступаетъ сибирскій антрепренеръ г. Арнольдъ. Между
ними состоялось принципиальное соглашеніе, и г. Арнольдъ
выѣзжаетъ въ Кіевъ для переговоровъ съ нѣкоторыми арти-

Турнэ Вл. Ф. Лебедева—„Вечеръ
разсказовъ“ по Сибири и Дальнему
Востоку.



В. Лебедевъ и А. Кебрэнъ.

стами, которыми онъ думаетъ пополнить уже приглашенный
г-жей Лентовской составъ труппы.

— 22 іюля отпраздновано 20-лѣтіе сценической дѣятель-
ности „еврейской Дузе“—г-жи Каминской.

Въ одесскихъ газетахъ находимъ нѣкоторые любопытныя
біографическія свѣдѣнія о талантливой артисткѣ.

Не легко далась г-жѣ Каминской ея блестящая сцени-
ческая карьера.

Много терній было на ея пути, много препятствій при-
шлось ей преодолѣть.

Дочь ортодоксальныхъ родителей, она уже въ раннемъ
возрастѣ выказала музыкальныя способности.

Она начала мечтать о сценѣ, готовиться къ ней.

Но родители самымъ рѣшительнымъ образомъ воспро-
тивились артистическимъ планамъ молодой дѣвушки.

Они даже опредѣлили ея на службу приказчицей въ
магазинъ обуви.

Только благодаря поддержкѣ брата ей удалось осуще-
ствить свои мечты о поступленіи на сцену.

Въ 1893 году состоялся ея первый дебютъ въ варшав-
скомъ театрѣ „Эльдорадо“.

Началась тяжелая, скитальческая жизнь еврейской ак-
трисы.

Медленно завоевывалась слава.

Глупый безсмысленный репертуаръ не давалъ возмож-
ности проявить г-жѣ Каминской ея огромный драматическій
талантъ. Лишь съ появленіемъ на сценѣ Гординскихъ пьесъ
пышно развернулось ея дарованіе.

Артистка нашла, наконецъ, родную и близкую ея духу
сферу бытовой драмы.

„Убой“, „Сиротка Хася“, „За океаномъ“ и особенно
„Мирра Эфросъ“ дали ей благодарный матеріалъ для сцени-
ческаго претворенія.

Въ этихъ пьесахъ г-жа Каминская окончательно поко-
рила публику, ея талантъ былъ оцененъ и признанъ.

На бѣдной талантами еврейской сценѣ г-жа Каминская
засіяла какъ дорогой чудесный брилліантъ...

Нижній-Новгородъ. 21-го іюля, днемъ на ярмаркѣ вспых-
нулъ большой пожаръ.

Загорѣлся ярмарочный оперный театръ Фигнера.

Огонь возникъ въ номерахъ при театрѣ, соединенныхъ
со сценою проходнымъ корридормомъ.

Шансонетная пѣвица ярмарочнаго кафешантава „Аполло“
Зорина, жившая въ этихъ номерахъ, зажгла спиртовую лампу.
Спиртъ вспыхнулъ, и огонь быстро охватилъ комнату, ме-
бель и платья.

Пѣвица выбѣжала въ коридоръ.

Въ номерахъ поднялась тревога.

Артистка опернаго театра Никольская, жившая въ со-
сѣднѣмъ номерѣ, не успѣла выбѣжать изъ комнаты, какъ ее
охватило пламя.

Бросившаяся къ выходу хористка получила ожоги лица.
Она вернулась въ номеръ и хотѣла выброситься въ окно, но
ее удержали.

Тѣмъ не менѣе, она высунулась въ окно и стала ждать,
пока подадутъ лѣстницу, по которой она и спаслась.

Отъ пожара пострадалъ жившій въ этихъ номерахъ антре-

премьер оперного театра Келлеръ. Онъ съ женой едва спасся изъ номера, при этомъ жена его даже не успѣла надѣть ботинокъ.

Все имущество Келлера, включая и деньги, бывшія у него, сгорѣло.

Сгорѣло также имущество и у нѣкоторыхъ артистовъ, жившихъ въ этихъ номерахъ.

Всѣ номера сгорѣли. Отъ нихъ остались одѣтъ голыя стѣны.

Во время борьбы съ огнемъ вода проникла также и въ самый театр.

Оперный спектакль былъ отмененъ.

Пожаръ театра собралъ огромную толпу народа, загрохотавшую улицы.

Зданіе театра застраховано.

При пожарѣ театра обнаружилась несостоятельность ярмарочной пожарной команды.

Лѣстницы хватили только до второго этажа.

Пожарные рукава лопались.

Факеловъ не оказалось, и пожарные не могли работать въ дыму.

Опасность театра въ пожарномъ отношеніи отмѣчалась не разъ мѣстной прессой.

Съ 24-го іюля возобновились спектакли въ ярмарочномъ оперномъ театрѣ.

Часть театра — коридоры и уборныя — сильно попорчены. Штукатурка облупилась. Потолки мокрые.

Труппѣ пожаръ причинилъ большіе убытки. Пришлось отменить два спектакля.

Кромѣ того, нѣкоторыя оперы невозможно ставить, такъ какъ въ костюмы испорчены.

На другой день послѣ пожара театральное зданіе представляло оригинальный видъ. На всѣхъ балконахъ, выходящихъ на улицу, была цѣлая „выставка“ театральной обстановки. Мебель, костюмы, занавѣсы, — все это просушивалось подъ открытымъ небомъ ярмарки.

Владѣлецъ театра Н. Н. Фигнеръ заявилъ убытковъ на 55,000 руб.

Все зданіе застраховано въ 100,000 р. въ обществѣ „Саламандра“.

Въ числѣ пострадавшихъ отъ пожара — управляющій театромъ, у котораго сгорѣло все имущество.

Антрепренеръ театра Келлеръ тоже пострадалъ; попорчено имущество.

Самара. Городской управой полученъ отъ антрепренера городского театра Лебедева списокъ артистовъ, приглашенныхъ въ труппу на сезонъ 1913—1914 г.г. Въ труппу вошли господа: Л. П. Борегагаръ, З. А. Нелидова, Е. Ф. Федорова — Мерцъ, Е. С. Южина, Д. М. Нерадомская, О. Г. Бориславская, А. И. Охотина, В. Н. Вергина, Л. Н. Княжевичъ, Н. Н. Соколова, Е. М. Нечасва, Н. Н. Снѣжина, П. Н. Яковлева; гг. Н. Ф. Федоровъ, — Никольскій, А. И. Бахметьевъ, Н. И. Успенскій, К. А. Зубовъ, Ю. Д. Яковлевъ, Н. А. Зорня, Б. Г. Аришаковъ, В. В. Черневскій, Н. И. Истомина, П. Н. Михайловъ, В. Е. Павловъ, Д. В. Курдюковъ, Т. В. Корчинскій, В. М. Биварскій, Н. И. Ивановъ; режиссеръ К. Н. Федоровъ, помощникъ режиссера Трифоновъ, декораторъ С. В. Алычевъ, суфлеръ В. Г. Крюковский и администраторъ В. Н. Волконскій.

Съ 6 августа въ театрѣ „Олимпъ“ начнутся гастроли театра „Петербургскій фарсъ“. Въ составѣ труппы вошли слѣдующія лица: г-жи Юрьева, Соловьева, Федорова, Васильева, Карнишина, Надинская, Скальская, Татаринова, г-да Элери, Горевъ, Калобуховъ, Богдановъ, Черкевскій, Южный, Юрьевъ, Шумскій, Орликъ, Ленскій. Режиссеръ — Дитъпровскій. Къ постановкѣ намѣчены слѣдующіе фарсы: „Морскія ванны“, „Ровно въ полночь“, „Гостиница веселыхъ друзей“, „Отдѣльные комнаты“, „Блаженство ряя“ и др.

Саратовъ. Театръ Очкина. Съ 15-го августа начались спектакли фарсовой труппы. Съ 15-го сентября начнетъ играть малороссійская труппа.

— Сообщаемъ составъ труппы г. Гринина на зимній сезонъ: гг. Горева — героиня; Карпина — бытовая героиня и характерныя роли; Никаръ — зинженю драматикъ; Ральковская — зинженю комикъ; Федорова — грандъ-дамъ и драматическая старуха; П. Ф. Никольская — комическая старуха.

Грининъ и Павловъ — герои; Колесовъ — герой резонеръ и характерныя роли; Баяновъ — салонный резонеръ; Петровъ-Братскій — любовникъ неврастеникъ; Бояровъ — комикъ буффъ; Рокотовъ — простакъ.

Режиссеры Г. М. Грининъ и Бояровъ; Павловъ и Колесовъ.

Харьковъ. Появившіяся въ нѣкоторыхъ театральныхъ журналахъ сообщенія о томъ, что П. Г. Баратовъ служитъ зимній сезонъ у Н. Н. Синельникова не въ Харьковѣ, а въ Кіевѣ, не вѣрны: артистъ остается въ Харьковѣ.

— Труппа А. Л. Суходольскаго дѣлаетъ по-прежнему великолѣпныя дѣла; сборы иногда доходятъ до 900 руб. въ вечеръ, — для малорусскихъ труппъ въ Харьковѣ дѣла почти небывалыя.

Харьковъ. Въ Харьковѣ труппа Н. Н. Синельникова понесла большую потерю: скончалась молодая талантливая актриса Лелина.

Н. Н. Синельниковъ теперь озбоченъ принсканіемъ замѣстительницы Лелиной.

По порученію Н. Н. Синельникова, С. Т. Варскій велъ переговоры съ Янушевой и Дроздовой.

Служить въ Харьковѣ будетъ, вѣроятно, г-жа Дроздова.

Батумъ. Здѣсь въ началѣ лѣтняго сезона конкурировали двѣ драматическія труппы: въ Желѣзномъ театрѣ труппа М. Каширина (товарищество—драма и комедія) и въ театрѣ циркъ Шмаевскаго—труппа Н. Д. Красова (антреприза—театръ-миніатюръ) подъ названіемъ „Калейдоскопъ“. Сначала перевѣсъ былъ на сторонѣ труппы Каширина, и дѣла Красова шли плачевно, но вскорѣ изъ-за крайне неумѣлаго и безтолковаго веденія дѣла и очень неудачнаго выбора репертуара, сборы у Каширина стали падать и, просуществовавъ мѣсяцъ, товарищество лопнуло. Дѣла у Красова иѣсколько поправились, и онъ додержалъ антрепризу до конца (15 іюля), впрочемъ, какъ говорятъ, съ убыткомъ до 27 тысячъ.

Составъ труппы у Каширина былъ несравненно сильнѣе, чѣмъ у Красова, особенно мужской персональ. На первомъ планѣ надо поставить г. Наровскаго, прекраснаго актера на героическія и сильно драматическія роли. У артиста есть безспорно способность захватить и увлечь публику. Изъ его ролей слѣдуетъ отмѣтить „Профессора Сторицына“ (вообще, это былъ лучший спектакль сезона), мужа въ „Екатеринѣ Ивановѣ“, Лаврецаго („Дворянское гнѣздо“). Было жаль видѣть этого вдумчиваго и даровитаго артиста въ пустыхъ и нелѣпыхъ фарсахъ, которыми вдругъ почему-то началъ угощать публику г. Каширинъ. Затѣмъ хорошій комедійный актеръ, хотя иѣсколько однообразный, г. Востоковъ. Лучшія его роли: Мельцеръ („Хорошо сшитый фракъ“), Лавичъ („Проф. Сторицынъ“), актеръ („Барышня съ фіалками“). Вполнѣ приличный актеръ на характерныя роли, но отнюдь не комикъ, г. Николаевъ. Очень даровитый на роли резонеровъ и характерныя, хотя еще недостаточно опытный актеръ, г. Федоровъ (вполнѣ приличный Телемаховъ въ „Проф. Сторицынѣ“), только напрасно онъ выступаетъ въ роляхъ простаковъ съ пѣніемъ. Въ нихъ онъ тяжелъ. Въ маленькихъ роляхъ очень типичны и характерны гг. Урванцовъ и Садковскій. Г. Мавринъ—опытный, но слабый и однообразный актеръ, а г. Кармину не мѣшало бы подтверже учить роли. Изъ артистовъ всю тяжесть репертуара несла на своихъ плечахъ г-жа Альгина, артистка опытная и очень недурная комедійная coquette, но совершенно непригодная въ драмѣ. Изъ молодежи выдѣлилась г-жа Гулевичъ—очень талантливая, съ милой внѣшностью, прекраснымъ голосомъ. Она очень мило провела роль княжны въ „Проф. Сторицынѣ“ и „Барышни съ фіалками“, но такія роли, какъ Лиза въ „Дворянскомъ гнѣздѣ“ ей еще не по силамъ. Послѣ краха товарищества она перешла въ театръ Красова. Недурны въ характерныя роли г-жи Федорова и Болычевская, но вообще женскій персональ у Каширина заставляетъ желать лучшаго. Сильно чувствовалось отсутствіе героини.

Изъ труппы г. Красова выдѣлилась г-жа Дашкевичъ, обладающая простымъ тономъ и хорошимъ голосомъ. Затѣмъ слѣдуетъ отмѣтить г-жу Твардовскую, очень способную, но еще неопытную артистку. Нравился публикѣ простаку г. Чаровъ, сильно и непрямо шаржирующий, со слабымъ голосомъ. Лучше другихъ, безспорно, талантливый г. Коналовъ въ комическихъ роляхъ. Хорошій голосъ у г. Лелина. Очень слабый съ неясной дикціей, актеръ г. Твардовскій.

Нельзя не поставить въ вину почтенному г. Красову постановку спектаклей „только для взрослыхъ“, гдѣ разыгрывались скабрзные фарсы.

Х—ъ.

Луга (дирекція Т. А. Славской). Событіемъ дня у насъ служилъ гастроль Варламова, собравшаго массу публики. Постановлена была комедія Крылова „Ангель доброты и невинности“, пьеса „время Очакова о покореніи Крыма“. Затѣмъ прошли пьесы „Химики“, „Они забавляются“ (2-й разъ) и бенефисъ В. В. Маргаритова, выбравшаго для своего бенефиса почему-то „Вечернюю зорю“, не давшую ему возможности развернуть свое симпатичное дарованіе. Въ заключеніе былъ поставленъ громоздкій дивертисментъ, чутъ ли не изъ 30 номеровъ, самъ по себѣ довольно скучный.

Спасъ его „conferancier“ Н. А. Дымовъ, герой вечера, сумѣвшій въ теченіе чутъ ли не 3-хъ часовъ быть остроумнымъ и веселымъ.

Сборъ переполненный, очень много цвѣтовъ.

Лужанинъ.

Сороки (Бес. г.). Труппа г-на Игнатова, съ честью откывшая у насъ лѣтній сезонъ и завоевавшая прочныя симпатіи здѣшней публики, къ сожалѣнію, начинаетъ распадаться. Причины—личныя счеты, закулисныя неурядицы. Выбыли изъ труппы лучшія силы: Стрѣнковский, Моревскій и др. Оставшіеся артисты образовали товарищество и продолжаютъ ставить спектакли, которые, проходятъ довольно стройно. Въ новомъ составѣ труппы прошли пока слѣдующія пьесы: „Семнадцатилѣтніе“ Дрейера, „Трактирщица“ Гольдонн, „Вольная птичка“ Карпова и „Безъ вины виноватые“ Островскаго. Неизмѣннымъ успѣхомъ пользуется г-жа Арсеньева. Нравится и г. Куратовъ. Матеріальному успѣху мѣшаютъ дожди.

И. Юра.

Рославль. Сезонъ драматической труппы тянулся вяло, скудно. Причиной этому—частые дожди и отсутствіе серьезнаго репертуара. Изъ прошедшихъ за послѣднее время пьесъ отмѣтимъ: „Дѣти Ванюшина“, „Потонувшій колоколь“, „Родина“, „Спаситель“, „Пѣни сокола“ мѣстнаго автора Гзовскаго, „Пророкъ антихриста“, „Екатериня Ивановна“.

Уже прошли бенефисы нѣкоторыхъ актеровъ. Первый бенефисъ былъ отданъ Долгову, который остановилъ свой выборъ на пьесѣ „Спаситель“. Сборъ 165 р., второй бенефисъ героини Витарской „Родина“—182 въ 3-й бенефисъ Высоцкой „Катюша Маслова“—112 р. 4-й бенефисъ героя Радина „Трильби“—148 р. 5-й бенефисъ дирекціи Баушева и Радова—319 руб. Бенефицианты выступили въ роляхъ: Троши—Радовъ и Проши—Баушевъ въ пьесѣ Яковлева „Оболтусы-вѣтрогоны“.

За июнь и июль взято 4485 р.

Зритель.

Станица Старочеркасская. (Обл. В. Д.) Театръ „Кружка любителей музыкально-драматическаго искусства“ нынѣшнимъ аѣтомъ снятъ подъ драматическія представленія артистомъ Г. П. Бахтиаровымъ.

До послѣдняго времени старочеркасцы относились къ театру довольно равнодушно, и выручала молодежь, привлекаемая, главнымъ образомъ, танцами.

Теперь же, когда на время июльской ярмарки ожидался большой притокъ пріѣзжихъ, „драматическій ансамбль“ значительно усилился приглашеніемъ гг. В. Д. Чарскаго (герой), Ю. П. Свѣтловой (героиня и кокетъ), А. В. Гурко (любовникъ), А. Г. Ѳедоровой (инженеру), Я. А. Бѣлинскаго (комикъ) и др.

Участіе вновь приглашенныхъ артистовъ-профессионаловъ значительно повысило интересъ, и послѣдніе спектакли шли съ аншлагами.

Нельзя обойти молчаніемъ исполненіе пьесы Гр. Гс „Казнь“, шедшей въ интересной постановкѣ г. Чарскаго. Съ неменьшимъ успѣхомъ прошла трагедія Ф. Шиллера „Коварство и любовь“. Изъ исполнителей, кромѣ г. Чарскаго (великолѣпный президентъ и Глушаринъ въ „Казни“, слѣдуетъ отмѣнить г-жю Свѣтлову (Мильфордъ), Ѳедорову (Луиза и Кетъ), г. Бѣлинскаго (Миллеръ), Полянова (Кальбъ и Николь), Гурко (Викентій), Расиланова (Вурмъ) и Ярскаго (Фроловъ).

Въ августѣ предполагаются гастроли артистовъ Императорскихъ театровъ М. М. Петица и С. П. Миллеръ-Волгиной.

Ив. К—нъ.

Черкасы. Отношеніе нашей публики къ играющей у насъ драматической труппѣ С. Ф. Новожилова вполнѣ опредѣлилось: довѣріе, съ которымъ на первыхъ порахъ ее встрѣтили, давно исчезло, и теперь можно не безъ удовольствія констатировать несомнѣнный успѣхъ ея какъ художественный, такъ и матеріальный. Дѣла труппы положительно хороши: за июль мѣсяцъ взято 4200 руб. валового сбора, что при 22 спектакляхъ составляетъ 191 р. на кругъ; цифра для Черкасъ безусловно внушительная.

Теперь идутъ бенефисы. Первымъ состоялся бенефисъ премьеры труппы А. А. Вырубова, остановившаго свой выборъ на роли Лорензачіо, въ пьесѣ того же названія. Даровитый артистъ съ большимъ мастерствомъ использовалъ благодарный матеріалъ роли, создавъ яркій по красотѣ и убѣдительности сценической образъ. Съ большимъ успѣхомъ прошелъ затѣмъ бенефисъ М. Ф. Радкевича, поставившей „Счастливу женщину“ Щепкиной-Куперникъ. Бенефициантка выступила въ роли Лидіи Стожаровой и провела ее довольно удачно, съ присущей ей дарованію сердечностью, мягкостью и простотой. Пріемъ г-жи Радкевичъ у публики встрѣтила радушіей: она получила массу цвѣтвъ, очень цѣнный подарокъ и даже адресъ. Не было, понятно, недостатка и въ вызовахъ.

Бенефисъ г-жи Радкевичъ далъ 467 р. сбора, а г. Вырубова 457 р. (безъ нарочъ).

М. К—нъ.

Закончилось турнѣ артиста Импер. театровъ В. Ѳ. Лебедева по Сибири и Дальнему Востоку.

Въ виду исключительнаго успѣха пѣздки была продол-

Архангельскъ.



Труппа Гагаринскаго сквера. Дирекція
П. К. Минаева.

жена вмѣсто предполагаемыхъ двухъ на три мѣсяца съ 19 апрѣля по 27 іюля.

Въ 28 городахъ, начиная съ Вологды и кончая Хабаровскомъ дано 39 вечеровъ. На обратномъ пути кончая Пензой въ 16 городахъ—19 вечеровъ. Всего 58 вечеровъ.

Общая валовая выручка—40.026 р. 30 к., т.-е., по 700 рублей на кругъ. Чистая прибыль около 21.000 р. Наибольшіе сборы (болѣе 1000 р.) дали Владивостокъ, Харбинъ—Хабаровскъ, Омскъ, Иркутскъ. Менѣе 100 р. дали города Манчжурія туда (оттуда 850 р.), Уфа (сильный ливень) и, Нижній Тагилъ на Уралѣ.

Вообще замѣчалось на обратномъ пути повышеніе сборовъ въ 1½ раза.

Пресса встрѣтила рассказы Лебедева сочувственно и давала хвалебные отзывы. Оригинально, что въ нѣкоторыхъ газетахъ, вмѣстѣ съ критикой помѣщались шутивыя подражанія рассказамъ и сценамъ Лебедева (Новониколаевская „Сибирская Новь“), а во владивостокской газетѣ „Приморскій Край“ напечатано даже попури изъ лебедевскихъ рассказовъ. Одна только газета „Огни“ (Иркутскъ), похвалившая Лебедева какъ исполнителя, отозвалась о немъ, какъ авторѣ неодобрительно. Рецензентъ „Огней“ назвалъ Лебедева слабымъ подражателемъ „извѣстному бѣлорусскому писателю Писелко“ (?).

Изъ антуража наибольшій успѣхъ выпалъ на долю танцовщицы А. В. Кебрэнъ.

На будущій сезонъ съ поста Лебедевъ ѣдетъ со своими рассказами въ Петербургъ, Одессу, Кіевъ, Харьковъ, Ростовъ, Тифлисъ, Баку, Николаевъ, Херсонъ, Екатеринославъ и др. южные города.

Намъ присланъ отчетъ о дѣятельности театрамینیатюръ „Chat noir“—Я. Должинскаго:

Начавъ лѣтній сезонъ 15 апрѣля с. г. въ Новочеркасскѣ два мѣсяца, и одинъ мѣсяцъ десять дней во владикавказѣ, 25-го іюля закончилъ благополучно спектакли театра „Chat noir“ (миніатюръ-мозаика). Актерамъ уплачено все сполна. Съ 1-го августа по 1-е сентября началъ свою дѣятельность въ Новороссійскѣ городской театр. Составъ: Пертолетти, Волковская, Раевская, Потемкина, Лякина, Донская, Загоскина, Бенскій, Донской, Морозовскій, Громовъ, Ленинъ, Максимовъ, Эрскій, Цвѣтковъ, Должинскій.

Замѣченныя опечатки. Въ подписи подъ рисунками въ прошломъ № нашего журнала надлежитъ исправить слѣд. досадныя ошѣбки: подписи подъ картинками Стассова „Щедевры Вагнера“ расположены не вѣрно: ихъ должно разставить въ обратномъ порядкѣ, т. е. справа-на-лѣво. Инициалы г-жи Орликъ не Н. Д. какъ напечатано у насъ, а О. Д.

Редакторъ-издатель Л. Г. Мунштейнъ.

СТАРИННЫЙ ЛИКЕРЪ

ФРАНЦУЗСКИЙ

ШАРТРЕЗЪ

(желтый и зеленый)

монастыря

= Grande Chartreuse. =

ЭРНЕСТЪ ИРРУА въ РЕЙМСѢ**ШАМПАНСКОЕ ЗНАТКОВЪ:**

сладкое = „Ирруа — Капризъ“;
 полусухое = „Ирруа — Гала“ (Grand Gala),
 сухое = „Ирруа — Америкенъ“,
 очень сухое = „Ирруа — Брютъ“ *)

*) единственное натуральное (безъ сладости), разрѣшен-
 ное медиц. авторитетами диабетикамъ, подагрикамъ и пр.

БЕЗПОДОБНЫЕ ЛИКЕРЫ

COINTREAU

КУАНТРО

„ТРИПЛЪ СЕКЪ“.

ИМПЕРІАЛЬ-МАЖЕСТИКЪ,
 Кюрасо „ГАЛА“ въ кувш.

ГУБ. ГОРОДЪ СТАВРОПОЛЬ.

Зимній театр „ПАССАЖЪ“

СВОБОДЕНЪ съ 20-го септ. 1913 г. по Пасху 1914 года,
 сдается подъ концерты, гастролы всевозможныхъ труппъ.
 Театръ вмѣстимостью на 750 челов. Полное сценическое
 оборудованіе; освѣщается электричествомъ.

За справками просятъ обращаться по адресу: губ. гор.
 Ставрополь, Зимній театр, Братьямъ Меснянкинымъ.

НИКИТ-
СКИЙ
ТЕАТРЪ.**НИКИТСКИЙ театръ.**

МОСКВА, Б. Никитская, д. 19.

НИКИТ-
СКИЙ
ТЕАТРЪ.

Съ окт. — гастр. оперетты подъ упр.
 Б. Евалинова глав.-реж. К. Грекова
 во главѣ съ Е. В. Потопчиной.

Великій постъ
 гастролы театра
 „Крилое Зеркало“.

Пасха —
 театръ
 сдается.

Съ Фоминой га-
 стролы театра
 Миниатюръ.

ВЪ АНСАМБЛЬ ОПЕРЕТТЫ ВОШЛИ:

г. жи **ПОТОПЧИНА**, Барвичская, Валентинова, Ла-
 бунская, Вольская, Сіальская, Щетинина, Лилина, Красинская, Раз-
 вадовская, Марусина, и др. и гг. Грековъ, Зелинский, Сабининъ,
 Орловскій, Фокинъ, Эсле, Горянский, Россовъ, Елисаветскій, Азровъ,
 Тилесовъ, Торскій, Соболевъ, Неждановъ, и др. Гл. режиссеры:
 К. ГРЕКОВЪ, главн. дирижеръ г. Зельцеръ; режиссеръ В. Васильевъ.

По воскрес. и праздничнымъ днямъ: спектакли дневные — феерія для
 учащихся и дѣтей.

Въ репертуаръ вошли: новинки прошлаго сезона: „Матео“, „Шалунья“,
 „Моторъ любви“, „Принцесса студентовъ“ и вновь приобрѣтенныя новинки
 композитор. Легара, Фаля и др.

ОПЕРА

А. ГЛУХОВЦОВА

для пѣнія съ фортепиано

„ДНИ НАШЕЙ ЖИЗНИ“

ВЫШЛА ИЗ ПЕЧАТИ

и продается въ нижнемъ и
 музыкальномъ магазинѣ
 Л. ИДЗИКОВСКАГО въ Кіевѣ.

УМЫВАНІЕ-АВТОМАССАЖ

**КРЕМ ОДАЛИСК
КЛЕО ДАРТИ**

въ ПАРИЖѢ.

Новость въ области косметики!

Новѣйшій методъ къ достиженію естествен-
 нымъ путемъ красоты кожи лица, шеи и рукъ
ОСВОБОЖДАЕТЪ безупотреб. паровыхъ ванн
 и массажа засорив. поры
 отъ излѣш. жира и пыли.

УНИЧТОЖАЕТЪ безвозвратно черныя
 точки, желтыя пятна,
 угри, веснушки и т. п.

ВОЗВРАЩАЕТЪ утраченный цвѣтъ, бархат-
 ность и эластичность.

СГЛАЖИВАЕТЪ морщинки естества, путемъ
 благодаря восстановлен-
 ной эластичности кожи.

Поразительн. результаты посѣтъ первыхъ маутиманіи
 Требуйте по аптекамъ, и аптекар. магазинамъ.
 Главн. Складъ для Россіи высылаютъ также въ
 налож. платежъ немедленно по требованію. Адресуйте:
 Москва, КЛЕО ДАРТИ, Столешниковъ, 3. Отд. 9-85

Цѣна флакона (50 умываній) 5 рубль.
 Пробный флаконъ (для ознакомленія) 1 руб. 25 коп.

ВИРТУОЗЪ**ПИАНИНО-АППАРАТЪ.**

Идеальная передача электричествомъ
 или ножными педалями игры знаме-
 нитыхъ пианистовъ.

Вполнѣ художественное исполненіе любой пьесы по желанію играющаго
БЕЗЪ ЗНАНІЯ НОТЪ.

Моментальное превращеніе „Виртуоза“ въ обыкновенное пианино.

Демонстрируется

въ магазинѣ

„Авто-Музыка“,

А. Бергманъ, Мясницкая, 22. Телеф. 49-06.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА И ОБМѢНЪ.

Подробное описаніе и прейсъ-курантъ бесплатно | **НОТЫ** для Фонолы,
 Пianos, Виртуоза, Автопiano.

АВОНЕМЕНТЪ И ПРОДАЖА.

Дирекція театровъ „ЗОНЪ“ С.-ПЕТЕРБУРГЪ-МОСКВА

доводить до свѣдѣнія гг. артистовъ, что 10-го августа въ театрахъ состоится первая читка пьесъ. Къ этому сроку всѣмъ артистамъ необходимо быть въ театрѣ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Г-жа Арабельская, Бенуа-Чернецкая, Вѣльская, Валевская, Варламова, Вердп, Глѣбова, Голубь-Александрова, Дамлатова, Дие, Дмитриева, Евдокимова, Захаретъ, Казанцева, Кампицкая, Легать, Лонъ, Ольская, Ошѣгина-Гжабская, Павлова, Реджи, Сахновская, Соколова, Стронъ, Шабенская, Шереръ. Гг. Александровскій, Алды-Киркальдо, Бауэръ, Вобышевъ, Вилл-де-Вилло, Володинъ, Граповскій, Дамлатовъ, Икаръ, Кононапскій, Корделли, Коридзе, Кошевскій, Крапскій, Кубашскій, Ленскій, Морфесси, Поповъ, Рыскавъ, Спирскій, Тонп, Улихъ, Фигинъ, Чубинскій, Штеблп, Юрьевскій-Григорьевскій, Яновскій-Лазновъ.

МОСКВА.

Г-жа Аксельродъ, Горская, Долина, Долина-Данилова, Жемчужина, Иванчикова, Корсакина, Легать-Лейпгардъ, Мирвалъ-Беата, Оболенская, Руджіери-Васьева. Гг. Александровъ, Бауэръ, Воконъ, Браунъ, Брянский, Варягинъ, Волнгъ, Галицъ, Гальбшпогъ, Гамалѣй, Гарнизъ, Гривевскій, Де-бо-ве, Дитровъ, Глазницъ, Пендентъ, Шорскій, Шлачекъ.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ, ДРАМАТИЧЕСКІЕ И ОПЕРНЫЕ КУРСЫ

Телеф. 496-70,
523-19 и 175-30.

ЗАСЛАВСКАГО.

Ул. Гоголя, 20.
С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

БАЛЕТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ подъ руковод. арт. Имп. театр. В. И. Преснякова.

Приемъ вновь поступающихъ съ 1-го сентября.

ПРОГРАММЫ И УСЛОВІЯ ВЫСЫЛАЮТСЯ НЕМЕДЛЕННО.

ЧАСТНАЯ БАЛЕТНАЯ ШКОЛА

Балетмейстера оперы **Александра Петровича СИМОНОВА.**
С. И. ЗИМИНА

Тверская, Газетный пер., д. 3, кв. 14. Тел. 101-05. — ЗАНЯТІЯ НАЧАЛИСЬ 1-го АВГУСТА. Главная задача школы: подготовка балета на сцену оперы **С. И. ЗИМИНА**, а также и для другихъ сценъ.

ВЪ БАЛЕТНУЮ ШКОЛУ ПРИНИМАЮТСЯ ЛИЦА ОБОЕГО ПОЛА и РАЗНАГО ВОЗРАСТА. Объ условіяхъ можно справляться въ театрѣ **С. И. Зимина** у балетмейстера **А. П. Симонова** ежедневно отъ 12—3 дня и отъ 8—11 вечера.

ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКАГО ИСКУССТВА

Милютинскій, пер. д. 16, кв. 11. Тел. 98-95

Преподаватели артисты Московскаго Художественнаго Театра:

Н. Г. Александровъ, Н. О. Массалитиновъ, Н. А. Подгорный, К. Н. Салуновъ, кн. В. Ф. Манвелова и др. Приемные экзамены въ концѣ августа. Начало занятій 1-го Сентября. Контора школы открыта съ 10 августа

Каждый был бы очень рад
Кушать лучший шоколад
Шоколад „Миньон“, молочный...
Гдѣ купить? Вот адресъ точный:
На Тверской у Воробьева
(Вы запомните два слова).
Шоколад „Ассерти — фантази“
60 коп. и дор. за фунт.

С. ВОРОБЬЕВ.

Тверская, 39. Против ЕЛИСЕЕВА.

Г. СИМФЕРОПОЛЬ (Тавр. губ.).

Новый театр Таврическаго дворянства.

Дирекція **С. В. Писарева.**

СДАЕТСЯ театръ съ 25-го февраля по 15-е сентября 1913 года подъ спектакли, оперы, оперетки, драмы, концерты, лекціи и гастролерамъ. Полная роскошная обстановка и декорация для 12-ти оперъ и драмы, 20 гарнитуровъ мебели, костюмы, бутафорія, реквизитъ, болѣе 1000 мѣстъ. Обращаться: Симферополь, театр Таврическаго дворянства **С. В. Писареву.**

ПСИХОЛОГИЧЕСКІЙ КАБИНЕТЪ ЗНАНІЙ

ОКУЛЬТНЫХЪ НАУКЪ **А. П. ЧУСОВОЙ.**

Удостоенъ высшей награды „GRAND-PRIX“ и большой золотой медали.

По почерку, фотогр. карточкѣ и рукѣ даетъ точн. анализъ характ., наклон., таланта, счастья, здоровья и успѣха, а также прошл., настоящ. и буд. жизни чело-вѣка. Совѣты по сем., питанью и ком-мерч. дѣламъ. Иногород. почтой. ПИШЮ отзвѣсы всѣхъ городовъ Россіи и заграничн.

Поступила въ печать: брошюра „ЗАЧѢМЪ ЖИТЬ?“ и стихотворенія „БИСЕРИ НКИ“ **А. П. Чусовой.**

Приемъ отъ 11 у. до 7 в. Серпухов. вор., Коровій валъ, д. 12, кв. 1-В.

Телеф. кабин. 332-69.

НА ЗИМНІЙ СЕЗОНЪ

АНТРЕПРИЗА

ХАРБИНСКАГО ЖЕЛѢЗ-НОДОРОЖНАГО СОБРАНІЯ

формируетъ ДРАМАТИЧЕСКУЮ ТРУППУ. Обращаться къ уполномо-ченному Михаилу Ефимовичу За-лѣсову. Москва, Театральное бюро.

ГОНОРРЕЮ (триппер), перелом и бѣли въ острой хронич. формѣ быстро вы-
лѣч. соверш. безв. клинич. испыт. препаратъ (для внутр. употр.)

„ТІЭЛЕРИНЪ“

докт. медиц. Женевскаго универ. Гороховской. Рекомендуются врачами.
Цѣна одиночнаго флак. (на 10 дн.) 1 р. 75 к., двойного фла. 3 р. безъ пересылки.
Адресъ: Д-ру Гороховскій, Москва, уг. Стрѣтенни и Даева пер., д. 1-28.
кв. 3. Тел. 115-38. Отпускъ лѣкар. отъ 9 ч. у. до 7 ч. в. Личный пріемъ отъ 3 ч. до 6 ч. в.

„ПОТѢШНЫЙ САДЪ“ у Курскаго вокзала.

(Сыромятники.)

Въ субботу, 3-го августа 1) „Здѣшніе проказники“, ф. въ 1 д. 2) „Морскія ванны“, ф. въ 3 д. Сабурова, 3) „О женщины“, оп. въ 1 д., въ воскр., 4-го 1) „Дочь каторж-
ника“, др. въ 5 д., 2) „Всероссійскій чемпионатъ“, ф. въ 3 д. Сабурова, 3) „И ночь,
и луна, и любовь“, оп. въ 1 д., во вторн., 6-го 1) „Кто въ лѣсъ кто по дрова“, ф. въ
3 д., 2) „Ложь султана“, ф. въ 3 д., Сабурова, 3) „Волшебный вальсъ“, оп. въ 1 д.

Въ среду аттракціонъ знаменит. эквилибриста на Эйфелевой башнѣ, г. Степанова,
американскіе эксцентрики М-ме Флора и г. Барнан.

Синематографъ, скетчингъ-ринкъ, танцы для публики. **Дирекція А. А. Черепанова.**

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

Въ воскр., 4-го августа „Ножъ моей жены“, ком. въ 3 д. въ понед. 5-го—спектакли
нѣтъ, во вторн., 6-го — **бенефисъ Р. Р. ВЕЙХЕЛЯ** предст. буд. днемъ „ЖИЗНЬ
ЗА ЦАРЯ“ драм. пред. въ 3 д. и 4 карт., веч. „КАМО ГРЯДЕШИ?“, по роману Г. Сен-
тевича, въ среду, 7-го—„Полюбовныя дамы“ ком. въ 3 д., 8-го—„Темное пятно“, ком.
въ 4 д., 9-го—„Камо грядеши?“, 10-го „Кандидатъ въ городскіе головы“, ком. въ 4 д.,
11-го—„Темное пятно“.

По оконч. ежедн. **чемпионатъ французской БОРЬБЫ.**

Въ саду разнообразный дивертисментъ. Оркестръ военной музыки 1-го Сумскаго
гусарскаго полка подъ упр. Маркварца.

Р. Р. Вейхель.

г. СУМЫ.

Театръ Д. М. КОРЕПАНОВА
свободенъ съ 1-го августа 1913 г.

СДАЕТСЯ

гастрольнымъ труппамъ и кон-
цертамъ. Желательно на августъ
и сентябрь оперетту или мало-
россовъ. Съ 1-го мая 1914 г. по
1-ое сентября того же года сда-
ется на сезонъ подъ драму.

Обращаться: Сумы, Покровская, 4.
Д. М. КОРЕПАНОВУ.

ПРЕВОСХОДНЫЙ,
не пьющій себя равнаго
по своимъ безподобнымъ
качествамъ **КРЕМЪ ДЕ
БОТЕ ЛИТАЛЬ** Научной
Академіи Красоты.
Creme de Beauté Lytial
Académie Scientifique
de Beauté à Paris, и ея
чудную рисовую пудру
ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.



НОВАЯ ПЬЕСА Гнѣвъ Діониса

пьеса въ 5 д., пер. Ю. Грубина.
Пьеса передѣлана съ разрѣшенія
автора Е. А. Нагорскаго изъ извѣст-
наго, много на шумѣваго, романа
того же названія. Ц. 2 р. Дозвол.
безусловно Прав. Вѣстн. № 67. 1913.
Выписывать изъ конторы журнала
„Рампа и Жизнь“.

П. ОЛЕНИНЪ-ВОЛГАРЬ:

Вышла пер. дѣланная и дополн. нов. кар-
тиной б. пьеса

„ДУША, ТѢЛО И = ПЛАТЬЕ, =

подъ назв. „ПЛАТЬЕ“, пьеса въ 5
карт. Изд. С. Ф. Разсехина. Москва.

Золотая медаль Лондонъ 1893 г.



Востерегайтесь подѣлокъ
ПРОВИЗОРЪ
Г. Ф. ЮРГЕНСЪ
БОРНО-ТИМОЛОВОЕ МЫЛО
отъ ПОТА, ЗАГАРА, ВЕСНУШЕКЪ, УГРЕЙ,
ПРЫЩЕЙ и желтыхъ пятенъ.
БЛАГОРОДНОЕ ТУАЛЕТНОЕ МЫЛО
ВЫСШАГО ДОСТОИНСТВА
продается вездѣ
Кусъ 50 к. 1/2 кусъ 30 к.

ПЬЕСЫ для театра МИНИАТЮРЪ.

- 1) „Агонія“, пьеса въ 1 д. А. Шнитцлера. Ц. 50 к.
- 2) „Антрениренеръ подѣ диваномъ“, закул. ист. въ 1 д. (по Чехову). Ц. 60 к.
- 3) „Атаманъ разбойничьей шайки“, ком.-шутка въ 1 д. Л. Гзовскаго. Ц. 1 р.
- 4) „Война на Балканахъ“, ком. въ 1 д. Ц. 50 к.
- 5) „Газетная утка“, ком. въ 1 д. Ц. 1 р.
- 6) а) „Гвардіи каираль“, б) „Сенаторъ“, в) „Станція Калина-Малина“, Ц. 35 к.
- 7) „Геніальное открытіе въ 1 д. Ц. 50 к.
- 8) „Гонка амуровъ“, шутка въ 1 д. Э. Э. Матерна. Ц. 40 к.
- 9) „Господинъ депутатъ“, буффонада въ 1 д. Ц. 25 к.
- 10) „Громъ и молнія“, ком. въ 1 д. Ц. 50 к.
- 11) „Два жениха“, вод. въ 1 д. М. Гольдштейна. Ц. 50 к.
- 12) „Деликатный“, ком. въ 1 д. А. Пикара. Ц. 50 к.
- 13) „Дорогой поцѣлуй“, шутка въ 1 д. Р. Чинарова. Ц. 50 к.
- 14) „Домъ сумасшедшихъ“, буффонада въ 1 д. Лоэнгринга. Ц. 25 к.
- 15) „Драма турки“, шаржъ въ 1 д. Ц. 1 р.
- 16) „Девичникъ“, одноакт. театр. аква-рель Запольской. Ц. 75 к.
- 17) „Лига смерти“, шаржъ въ 1 д. Тодди. Ц. 60 к.
- 18) „Женихъ“, ком. въ 1 д. А. Шнитцлера. Ц. 40 к.
- 19) „Женихъ № 126“, вод. въ 1 д. М. Гольдштейна. Ц. 50 к.
- 20) „Женихъ“, ком.-эпиз. въ 1 д. его же. Ц. 50 к.
- 21) „Завоеватели“ (циклъ 12 г.), пьеса въ 1 д. С. Мамонтова. Ц. 75 к.
- 22) „Зизни“, ком. въ 1 д. Э. Гиро. Ц. 1 р.
- 23) „Зубъ мудрости“, фарсъ въ 1 д. Ц. 50 к.
- 24) „Именины“, ком. въ 1 д. Ц. 25 к.
- 25) „Институтка“, ком. въ 1 д. Ц. 50 к.
- 26) „Испытаніе“, шутка въ 1 д. Ц. 50 к.
- 27) „Студентъ занимается“, веселая карт. въ 1 д. Н. Ивановичина. Ц. 50 к.
- 28) „Ликвидация“, ком. въ 1 д. Пальерона. Ц. 50 к.
- 29) „Мертвая сказка“, др. эпиз. въ 1 д. Ц. 40 к.
- 30) 3 миниатюры, М. Чернова. Ц. 1 р.
- 31) 4 миниатюры, „ Ц. 1 р.
- 32) 6 миниатюры, А. П. Вершинина. Ц. 35 к.
- 33) „Мой утопленикъ“, шут. въ 1 д. Р. Чинарова. Ц. 50 к.
- 34) „Страшная тайна“, др. въ 1 д. Ц. 50 к.
- 35) „На самомъ днѣ“, ком. въ 1 д. М. Морей. Ц. 50 к.
- 35) „Наказанный ловецъ“, буффонада въ 1 д. Ц. 25 к.
- 36) „Не выгорѣло“, ком. въ 1 д. Ц. 50 к.
- 38) „Невыразимое положеніе“, ком.-шут. въ 1 д. Соснова. Ц. 50 к.
- 39) „Отверженный“, др. эпизодъ въ 1 д. Ц. 30 к.
- 40) „Перепутаница“, ком.-сатира въ 1 д. Ц. 50 к.
- 41) „Поваръ и секретарь“, шутка въ 1 д. Е. Скриба. Ц. 50 к.
- 42) „Подъ ножомъ“, др. въ 1 д. Лорранъ и Колю. Ц. 50 к.
- 43) „Прѣмъхи любви“, траг.-ком. въ 1 д. Ц. 25 к.
- 44) „Провинціальная газета“, ком.-шутка въ 1 д. Ц. 50 к.
- 45) „Подъ флагомъ Мельпомены“, въ 1 д. Ц. 75 к.
- 50) „Путь любви“ 5 одноакт. пьесъ Ивановичина. Ц. 75 к.
- 51) „Любовное тріо“, эпиз. въ 1 д. Н. Ивановичина. Ц. 50 к.
- 52) „Разбитое зеркало“, ком. въ 1 д. М. Чернова. Ц. 50 к.
- 53) „Разбойники“, вод. въ 1 д. Ц. 50 к.

Выписывать изъ конторы журн.
„Рампа и Жизнь“.

СТАРИННОЕ ИСПЫТАННОЕ

СРЕДСТВО.

УНИКТОЖЕТЪ ЗАСТАРѢЛЫЕ
МОЗОЛИ СЪ КОРНЕМЪ

ЦѢНА

30 и 50 коп.

ПРОДАЕТСЯ

ВЪ ВСѢХЪ АПТЕКАХЪ И

АПТЕКЪ МАГ.

главн. скл. москв. мясницкая

б. КОЗЛОВСКИМЪ ПЕР. д. 12 кв. 13. Тел. 3-07-78.

Пьеса для театра Миниатюръ

„Лига Смерти“

Шаржъ въ 1 д. Тодди. Рол. м. 6, ж. 1.
Безусловно дозволено.

ЦѢНА 60 КОП.

Выписывать изъ конторы журнала
„Рампа и Жизнь“.