

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА

№ 33.

и ЖИЗНЬ

1913.



А. И. Южинъ произноситъ рѣчь
на могилѣ Щепкина.

М. Чернышевскій, 9.

МОСКВА

Телеф 258-25.

Цѣна отд. № 15 коп.

Воскресенье, 18 августа 1913 г.

V Г. ИЗД.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1913 годъ

V Г. ИЗД.

НА ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ БОГАТО-ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ

РАМПА и ЖИЗНЬ

подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

(ТЕАТРЪ.—МУЗЫКА.—ЛИТЕРАТУРА.—ЖИВОПИСЬ.—СКУЛЬПТУРА).

БЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМІЯ для ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ:

Московскій Художественный Театръ

ТОМЪ ВТОРОЙ.

РОСКОШНО-ИЗДАННАЯ, БОГАТО-ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ КНИГА.

СОДЕРЖАНИЕ: Историческій очеркъ жизни и дѣятельности Художественнаго театра. Всѣ постановки театра въ снимкахъ и зарисовкахъ сценъ, группъ и отдельныхъ персонажей (болѣе 200 иллюстрацій).

Годовые подписчики, желающіе получить 1-ый томъ, доплачиваютъ 1 руб. 50 коп.

52 большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 1000 снимковъ, зарисовокъ, шаржей, каррикатуръ и проч. Собственные корреспонденты во всѣхъ западно-европейск. театральныхъ центрахъ.

12 м.—6 р., 6 м.—3 р. 50 к., 3 м.—1 р. 75 к., 1 м.—60 к. загранич.—вдвое.

Главная контора: МОСКВА, М. Чернышевскія, 9. Тел. 258-25.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печковской (Петровск. лин.) и въ книжн. магаз. „Новаго Времени“ (въ Спб., Москвѣ и провинц. гор.)

ОТКРЫТА

ПОДПИСКА

на 5 мѣс. (съ 1-го августа по 31-ое декаб.)—3 р.; на театральн. сезонъ (съ 1-го сентября по 1-ое марта 1914 г.)—3 р. 50 к.

ОБЪЯВЛЕНІЯ впереди текста 75 коп., позади текста 50 к. за строку петита, принимаются въ конторѣ ежедневно, кромѣ празд. дней, отъ 12—4 час. дня.

ИЗДАВАНІЯ ЖУРНАЛА

„РАМПА и ЖИЗНЬ“

1) „МОСКОВСКІЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТРЪ“. Историческій очеркъ его жизни и дѣятельности (около 200 иллюстрацій) Томъ 1-й. Цѣна 2 рубля. 2) „ШУТЫ“, ком. въ 3 д. Г. Заманоса, пер. въ стих. Lolo. 3) ГОЛУБАЯ КРОВЬ—пѣса въ 4 д. О. Бирбаума. Пер. въ стихахъ и прозѣ Lolo (Мунштейна). Ц. 2 руб. Безусловно разрѣшено цензурой „Прав. Вѣстн.“ № 196 1912 г. 4) ПЕСКИ СЫПУЧИЕ—пѣса въ 4 д. (реперт. театра Корша). Сергѣя Гарина. Ц. 2 руб. Безусловно разр. ценз. „Прав. Вѣстн.“ 196. 1912 г. 5) СИЛЬНЫЙ ПОЛЬ—комедійныя негативы въ 4 карт. Н. А. Крашенинникова. Ц. 50 к. 6) ГОРЕ СТАРАГО ЦАРЯ—въ серіи Сказокъ Любви, Сѣдая сказка, въ 1 д. Н. А. Крашенинникова. Ц. 1 руб. Безусловно разрѣш. цензурой. „Правит. Вѣстн.“ № 106 1912 г. 7) НА ПОЛПУТИ—пѣса въ 4 д. А. Пинеро. Пер. Б. Лебедева (реперт. Моск. Малаго театра). Ц. 2 руб. 8) „ТЕАТРЪ КАБАРЭ и МИНИАТЮРЪ“. Выпускъ 1-й Ц. 1 р.

ТЕАТРЪ и САДЪ

„ЭРМИТАЖЪ“

(Каретный рядъ.)

Телефонъ 13-96.

Дирекція Я. В. ЩУКИНА.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА.

Подъ управ. Н. Ф. Монахова.

== ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ. ==

Въ субботу, 17-го августа „Король веселится“, въ воскрес., 18-го „Сузи“, въ понед., 19-го „Ночь любви“, во вторн., 20-го бенефисъ дирижера Э. Ф. ЭНГЕЛЯ „Ярмарка невѣсть“.

На открытой сценѣ новая программа: Николай Гриневскій, Король трансформистовъ Уго Учелини съ дочерью М-лле Адальгиза, кварталетъ сибирскихъ бродягъ, акробаты на проволокахъ 4 ливьеро и др.

Нач. гуляній въ 7 ч. в., оперетты—въ 8½ ч. веч. Билеты продаются въ кассѣ театра весь день.

РЕСТОРАНЪ

„ЯРЪ“

Тел. 21-13 и 71-20.

Струн. орк. г. ЖУРАКОВСКАГО.

ВЕЦЦАНСЪ,

Знаменитая арабская труппа.

Miss ТРИЛЬБИ—чудеса мнемотехники. ЖОНСОНЪ ДИНЪ—американскій секстетъ. ТИЛЛИ ДОЛЛИ—Diabolo acté. М-лле ЛИЗОНЪ—парижская этуаль изъ театра Фоли-Бержеръ. ЦАНАТОСЪ—гимнасты на трапеціи и мн. др. повыхъ №№.

Сезонъ 1913—14 г.

ДИРЕКЦІЯ

А. І. ОРЛОВА.

Концерты
НАСТИ ПОЛЯКОВОЙ.

СТАРИННЫЯ ЦЫГАНСКІЯ ПѢСНИ.
Августъ — КАВКАЗЪ и КРЫМЪ.

МАРКА МЕЙЧИКА.
ЗАПАДНЫЙ КРАЙ.

КОНЦЕРТНОЕ

Алевтины Михайловны

ТУРНЭ

ПАСХАЛОВОЙ

Сибирь, Закаспійскій край, Кавказъ и Западная Европа.

К О Н Ц Е Р Т Ы

Надежды Васильевны ПЛЕВИЦКОЙ

Сентябрь — Ялта, Кіевъ, Житомиръ; Октябрь — Вильно, Витебскъ, Двинскъ, Рига, Варшава, Петербургъ.

За справками обращаться: Арбатъ, 44, кв. 78, тел. 346-74.

Уполномоченный Н. В. П. С. Афанасьевъ.

СЦЕНИЧЕСКАЯ СТУДИЯ

Ө. Ө. КОМИССАРЖЕВСКОГО.

Учр. К. В. Бравичемъ и Ө. Ө. Комиссаржевскимъ для занятій по подготовкѣ къ сценической дѣятельности. Теорія и практика на сценѣ. Время прохожденія курса въ зависимости отъ самого учащагося. Приемъ послѣ ознакомленія съ голосовыми и пластическими данными 20 и 27 авг. и 1 и 4 сент. въ 5 ч. веч. Предвар. записи не требуется. Отд. классъ прохода оперныхъ партій въ сценич. отнош. Нач. зан. 5 сентяб. Москва, Сивцевъ-Вражекъ, 44.

КЛАССЫ ПЛАСТИКИ

Э. И. РАБЕНЕКЪ.

Начало занятій 2-го сентября.

Приемъ и справки по вторник., четверг. и суббот. отъ 2 до 4 час. дня: Мясницкая, Мал. Харитоньевск. пер., домъ 6. Тел. 1-92-95.

ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКОГО ИСКУССТВА.

С.-Петербургъ, Почтамтская, 13.

Учрежд. А. П. Петровскимъ, А. А. Саннинымъ, И. Ө. Шмидтомъ и С. И. Яковлевымъ.

ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ЭКЗАМЕНЫ СЪ 25-го АВГУСТА. (ПРИЕМА НА 3-ий КУРСЪ НѢТЪ.)

НАЧАЛО ЗАНЯТІЙ 1-го СЕНТЯБРЯ.

Справки и программы въ канцеляріи школы.

27-го АВГУСТА

ОТКРЫВАЕТСЯ САЛОН ШЛЯП

МОСКВА,

Петровка, Богословскій пер., д. Вахрушина № 3, кв. 10.

Телеф. 3-33-47.

В. ЧАРОВОЙ.

Лично мною привезены в большомъ выборѣ модели лучшихъ домовъ в Парижѣ.

Надежда Васильевна ПАНТЕЛЕЙМОНОВА

ПРИНИМАЕТЪ ЗАКАЗЫ по послѣднимъ ПАРИЖСКИМЪ МОДЕЛЯМЪ:

МАНТО, КОСТЮМЫ, ПЛАТЬЯ, КОРСЕТЫ.

Артисткамъ особія условія.

Иногороднимъ заказы высылаются безъ примѣрки по присланнымъ дублирамъ.

Москва, Тверская, Леонтьевскій пер., д. 24, кв. 14, тел. 110-03.



Московский театр — Cabaret „ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Милютинский пер., 16. **Н. Ф. БАЛIEВА.** Милютинский пер., 16.

Съ 20-го августа начнется обменъ билетовъ 1-го и 2-го абонемена. Билеты, не обмененные до 10-го сентября, поступаютъ въ общую продажу.

Касса открыта ежедневно отъ 12—2 час. дня.

НОВЫЯ ИЗДАНИЯ

журнала

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

1) „ТЕАТРЪ КАБАРЭ И МИНИАТЮРЪ“,

ВЫПУСКЪ 2-й.

Содержаніе: 1) „Опечатка“, пуэтычокъ въ 1 д. въ стихахъ Lolo. 2) „На кухнѣ“, сц. въ 1 д. Ек. Эк. 3) „До пятого колѣна“, шутка въ 1 д. Э. Я Гольцъ, пер. съ рукописи Э. Э. Матерна. 4) „Во время перемірія“, пьеса въ 1 д. перев. съ рукописи В. Л. Бинштока и Э. Э. Матерна, 5) „Объясненіе въ любви“, пьеса въ 1 д. Анри Батайли, перев. Ек. Экъ, 6) „Какая наглость!“ — перев. Э. Э. Матерна.

2) „ГИДРА“, ком. въ 3 д. К. Этлингера, перев. Lolo и Як. Львова.

КУСКОВО по Московско-Ни-

жегородск. ж. д.

Имѣніе графа ШЕРЕМЕТЕВА.

Театръ и садъ „ГАЙ“: Лѣтній сезонъ 1913 года.

Дирекція А. А. ТОЛЬСКАГО.

Драматическіе спектакли: по воскресеньямъ, вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и во всѣ праздн. дни. По понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ въ закрытомъ театрѣ: **Сеансъ синематографа** Ф. Ф. Ермакова и М. А. Городничева. По четвергамъ, субботамъ и въ праздничные дни **ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ВЕЧЕРА.** Поезда отходятъ изъ Москвы ежедневно въ 6 ч. 50 м. и 7 ч. 4 м. веч. Последний поездъ въ Москву со ст. Новогиреево (рядомъ съ садомъ „Гай“) отход. ежедневно въ 12 ч. 54 м. ночи.

Театръ и Государственная Дума.

Я не знаю, скоро ли это случится, но вопросъ театра и зрѣлища, въ силу естественнаго теченія и развитія парламентской жизни, долженъ встать во весь свой ростъ передъ законодателями нашего молодого парламента. Мы, дѣятели современнаго русскаго театра, возьмемъ на свою душу тяжелый грѣхъ, если допустимъ, чтобы этотъ важный вопросъ не только для насъ (насъ могутъ упрекнуть въ чрезмѣрной заинтересованности), но и для такой театралной страны, какъ Россія, прошелъ бы черезъ парламентскую комиссіонную работу какъ-то, неосвѣщеннымъ въ достаточной мѣрѣ, чередуясь съ вероухами той „вермишели“, которая въ избыткѣ переполняетъ Государственную Думу.

При разсмотрѣніи вопроса о театрѣ, а такъ же и о субсидіи Театральному обществу необходимо возможно ярче, убѣдительно и документально высказать гуманистическую и экономическую роль русскаго театра въ развитіи нашего государства и провести съ наглядной доказательностью положеніе: какъ мало театръ получалъ отъ государства—безправіе актеровъ, произволъ властей по отношенію къ театру, отсутствіе яснаго законодательства въ вопросахъ театралной среды—и какъ много этотъ русскій театръ давалъ странѣ, какой широкой волной благотворительности выходитъ изъ дверей театра, какъ конкретный примѣръ Вѣдомства учрежденій Императрицы М. Ф., развѣ его матеріальное благополучіе не явилось, главнымъ образомъ, изъ стѣнъ русскаго театра? Интересно взглянуть, что можетъ и должно бы тратить съ своей стороны государство на театръ въ культурномъ государствѣ¹⁾ и что оно до сихъ поръ тратило. Но я думаю, что таковой рубрики совершенно не найдется въ росписи государственнаго бюджета. Между тѣмъ театры, какъ я уже говорилъ, являются, когда нужно, весьма удобной и выгодной статей главнымъ образомъ городского обложенія; кромѣ этого, совершенно игнорируя экономическую жизнь театра, государство накладываетъ на него новыя напасти, хотя бы въ видѣ послѣдней литературной конвенціи съ Франціей и Германіей. Конвенція эта, справедливая сама по себѣ, тяжела при дан-

ныхъ условіяхъ для русскаго театра, потому что онъ, будучи все-таки аичкой образовательной, а не коммерческой, не пользуется со стороны государства взаимнѣмъ обложеніемъ почти совершенно никакой экономической поддержкой; а такой порядокъ при низкомъ уровнѣ у насъ общественной самодѣятельности, губительно отражается на русскомъ театрѣ, который пока еще не можетъ аі рагі котироваться со своими французскими и германскими сосѣдами. Извѣстно всѣмъ, что Франція и Германія экономически поддерживаютъ довольно послѣдовательно свои театры, уже не говоря о меценатствѣ правителей и городовъ.

Такое положеніе русскаго театра, вѣрой и правдой слышавшаго дѣлу культуры въ Россіи, думаю, не можетъ не остановить на себѣ вниманіе законодательныхъ палатъ. Едва ли кто изъ внимательно слѣдящихъ за жизнью нашего законодательнаго учрежденія можетъ точно предсказать, въ какомъ положеніи будетъ театралный вопросъ въ Государственной Думѣ, но лично я думаю, что вопросъ этотъ будетъ въ положеніи очень и очень затруднительномъ. Начать съ того, что всѣ классы общества у насъ только похаживаютъ въ театры, увлекаются имъ или отрицаютъ его; но практика русской жизни такова, что ни земскіе, ни городскіе дѣятели, ни губернскіе администраторы, т. е. тотъ именно элементъ, изъ котораго вырабатываются законодатели и вершители государственнаго бюджета въ обѣихъ нашихъ палатахъ, эти люди совершенно не соприкасались никогда съ экономической жизнью театра,—театръ для нихъ съ его наивной экономикой всегда былъ чуждъ и неинтересенъ. Необходимо создать въ Думѣ большинство хорошо освѣдомленное съ положеніемъ русскаго театра, большинство благопріятное настроенное въ пользу улучшенія правовыхъ и экономическихъ условій, въ которыя поставленъ нашъ театръ по сравненію съ германскимъ и французскимъ „домами искусствъ“. До ноября мѣсяца члены Государственной Думы разбѣны по всей Россіи; намъ, соприкасающимся со всѣми классами населенія, необходимо какъ можно чаще имѣть общеніе съ членами нашего парламента, безразлично къ какимъ бы партіямъ они не принадлежали, и выяснить имъ всачески положеніе театралнаго вопроса въ Россіи.

Не можетъ быть никакого сомнѣнія, что намъ удастся создать благопріятное отношеніе къ театралному вопросу среди членовъ Думы, освѣдомивъ ихъ о тяжеломъ положеніи театра съ экономической и ненормальномъ съ правовой стороны. При предстоящей реорганизации Театрального Общ-

¹⁾ Вотъ, напримѣръ, интересная статистика. По статистическимъ свѣдѣніямъ одного музыкальнаго издателя въ Нью-Йоркѣ—Джона Фрейнда—Соединенные Штаты расходуютъ на музыку ежегодно громадную сумму до 600 милліоновъ долларовъ, которая приблизительно распределяется такъ: 230 милліоновъ—на всевозможные музыкальные инструменты, 182 милліона на музыкальное образованіе: 55 мил.—на церковную музыку; 25 мил.—на оркестры; 30 мил.—на концерты всякаго рода; другіе 30 мил.—специально на оркестры въ театрахъ; 8 мил.—на оперу; 3 мил.—на музыкальныя объявленія и на музыкальную критику.

По Джону Фрейнду, Соединенные Штаты расходуютъ ежегодно на музыку въ три раза больше, чѣмъ на армію и на флотъ.

ства весьма цѣнна будетъ близость нашего центрального учрежденія къ законодательнымъ инстанціямъ имперіи; съ другой стороны, в Государственная Дума, призванная Высочайшей волей къ упорядоченію и устройству общественной жизни громаднаго государства, только тогда будетъ на высотѣ задачи, если высоко-культурные вопросы народнаго развитія,—театръ, художественное и эстетическое воспитаніе народа,—будутъ находить въ стѣнахъ нашихъ законодательныхъ палатъ просвѣщенныхъ, освѣдомленныхъ истолкователей и защитниковъ.

Совѣтъ Театрального Общества, естественный и законный ходатай театра русскаго въ столицѣ, если и можетъ чего достигнуть въ будущемъ (относительно крупныхъ реформъ), то только въ томъ случаѣ, если между нимъ установится контактъ: съ одной стороны по отношенію театральной провинціи, а съ другой—къ высшимъ законодательнымъ учрежденіямъ. Контактъ этотъ, эта связь возможны только при равновѣсіи, которое создается при педней работоспособности Совѣта и при послѣдовательномъ выполненіи не за страхъ, а за совесть своихъ обязанностей всѣми членами Театрального общества. Воспитанные въ безпривіи всегда требуютъ утвержденія своихъ правъ и не признаютъ обязанностей,—этотъ порядокъ воплѣ примѣнимъ къ взаимоотношеніямъ, установленнымъ между Совѣтомъ и театральной провинціей; и, конечно, извѣстная доля въ этой аномалии лежитъ на совѣсти тѣхъ руководителей Театрального общества, которые въ минуты общественного подъема театральной жизни (Съезды I и II) не сумѣли выковать ничего изъ этого одушевленія, кромѣ формализма и мертвечины въ живомъ дѣлѣ; во такъ же,— что грѣха таить,— и актерская масса—такой неустойчивый и анархическій матеріалъ, изъ котораго строить крѣпкое зданіе можно не раньше того, какъ созданъ будетъ устойчивый и прочный фундаментъ, который прикрѣпить безземельныхъ къ землѣ.

Вотъ о созданіи-то этого финансоваго фундамента, укрѣпленнаго законодательнымъ путемъ, и слѣдуетъ заботиться: союзы, пенсіонныя кассы легко осуществляются у насъ тогда, если Театральное общество встанетъ само крѣпко на ноги, сильное своими наличными собственными средствами. Хлопоты о созданіи всероссійскаго театрального фонда должны быть положены въ основаніе дѣятельности Совѣта; естественный, ближайшій и удобоисполнимый путь для этого—законодательная реформа въ области взиманія благотворительнаго сбора. Вотъ тутъ и пужень арбитражъ Государственной Думы в Государственного Совѣта между Вѣдомствомъ учрежденій Императрицы М. Ѳ. и русскимъ театромъ. Прекрасно, что на средства, собираемыя театромъ для Вѣдомства, воспитываются тысячи дѣтей, бѣдныхъ и стариковъ, но элементарная справедливость, въ свою очередь, требуетъ, чтобы дѣти, старики и инвалиды русскаго театра, дающаго средства другимъ, не умирали въ нищетѣ сами,—это наше право и объ утвержденіи этого права мы должны хлопотать во всѣхъ инстанціяхъ. Въ крайнемъ случаѣ, хотя это нежелательно, можно ввести еще особый *театральный* налогъ на билеты, но думаю, что лучше было бы спориться съ Вѣдомствомъ: вѣдь при улучшеніи быта театра разовьется и сѣтъ новыхъ театральныхъ предпріятій, и Вѣдомство учр. Им. М. Ѳ., базирующее свой бюджетъ на благотворительныхъ сборахъ со зрѣльщцъ, несомнѣнно увеличитъ свой приходъ отъ умноженія театральныхъ пунктовъ въ тѣхъ мѣстахъ, гдѣ сейчасъ нѣтъ никакихъ зрѣльщцъ.

Второй вопросъ, требующій несомнѣнно государственнаго вмешательства въ жизнь театра, это засиліе кинематографа; шансы дѣятельности слишкомъ не равны и слишкомъ всѣмъ понятны. Одно предпріятіе стоить тысячи и находится въ положеніи явно невыгодномъ, другое—грошъ, п экономически покрывается золотой оболочкой за счетъ интересовъ своего старшаго собрата. Если государство находитъ возможнымъ вести покровительственную политику для товаровъ, сахара и промышленности, вообще поддерживая этими отечественную индустрію, то неужели у себя дома, въ своей землѣ, оно не найдетъ средствъ, тѣмъ или инымъ путемъ поддержать отрасль народнои культуры, не менѣе важную, чѣмъ производство сигаръ или фабрикація галсуковъ и перчатокъ?

Всѣ эти вопросы, эти театральныя печали мы должны какъ матеріалъ внести въ Государственную Думу, а для того чтобы этотъ матеріалъ былъ понятенъ нашимъ законодателямъ, необходимо создать соответствующее ему большинство въ парламентѣ в верхней палатѣ; для этого одинъ путь—имѣть, гдѣ только можно, общеніе съ депутатами, и въ живой, горячей бесѣдѣ выявлять имъ тяжелое положеніе русскаго театра. Я разсуждаю коммерчески. Актерство, чтобы устроить свою жизнь на началахъ взаимопомощи, провестъ въ свою трудовую жизнь мелкій кредитъ, страхование, пенсіонную и похоронную кассы, нуждается непременно для начала въ государственной помощи; *необходимъ основной капиталъ*, и государство обязано намъ дать его, хотя бы съ ежегоднымъ погашеніемъ. Если нѣтъ свободной наличности, пускай дадутъ право дополнительнаго минимальнаго налога на билеты на ограниченное число лѣтъ. При большомъ ежегодномъ оборотѣ

Къ Щепкинскимъ днямъ.



А. С. Пушкинъ. Съ рѣдкаго портрета Линева.

Пушкинымъ написано начало „Записокъ“ Щепкина.

денегъ на театральномъ рынкѣ ссудо-сберегательныя операція, при рациональной постановкѣ дѣла, быстро обогатятъ общества. Такъ ли вначе, но актерство должно и имѣть право достать денегъ; оно рассчитываетъ на государственную помощь, потому что, само оставаясь всмъ жизнь вищимъ, много вносило въ русскую жизнь и моральныхъ и материальныхъ цѣнностей. Пора дать возможность дѣятелю сцены стать гражданиномъ въ полномъ смыслѣ этого слова,—право на гражданство завоевано русскимъ вктеромъ. Не много, вѣроятно, найдется такихъ отраслей въ русской жизни, квъ театръ, которая, по мимо военной мощи, равняли бы духовно насъ съ передовыми строемъ Запада. Наше искусство, нашъ театръ, ваша музыка позволяютъ намъ гордо говорить въ семьѣ старѣйшихъ народовъ, что мы—русские и что, перенимая ихъ технику, мы не бѣднѣе ихъ духомъ. Но, „*menz sana in corpore sano*“... А для того, чтобы дѣятелю искусства и театра имѣли этотъ необходимый „здоровый духъ“—въ здоровомъ тѣлѣ—необходимо, чтобы государство въ свою очередь, не угашая нашего духа (цензура, сѣтъ тяжелыхъ ограниченій, невѣжество городскихъ думъ), позаботилось бы немного хотя о нашемъ тѣлѣ (профессиональная и экономическая организація).—Мы уплатимъ большіе проценты.

Николай Боголюбовъ.

Іюль. Кисловодскъ. 1913.

Театръ, Толстой и Щепкихъ.

Газеты сообщаютъ пріятный слухъ: по примѣру Шаляпина и иныя прочія знаменитости скоро получаютъ отъ своего начальства поощреніе къ тому, чтобы плѣвать своимъ искусствомъ бѣдные трудовые слои населенія, выступая въ Народныхъ домахъ и на общедоступныхъ сценахъ.

Что жъ, въ добрый часъ. Для нихъ самихъ, этихъ знаменитостей, такіа выступленія полезны. Это будетъ въ своемъ родѣ школа. Она научитъ ихъ врать естественнѣй, проще, ближе къ жпзви, а то вародъ, знаетъ, не жалуется, охъ, какъ не жалуется, тѣхъ оперныхъ и драматическихъ „свѣтилъ“, которыя выкидываютъ передъ нимъ разные тамъ свои замысловатыя „фортели“.

Да. Это будетъ для артистовъ школа, получше тѣхъ рутинныхъ школъ, которыя насаждаютъ не только искусство, а

Корифеи Западной сцены.



Франц Мооръ.

Олофернъ (Юдифь-Гебеля).
П. Вегенеръ.

Мефистофель.

искусственность. Не правду, а неправду, и не насъ возвышающій обманъ, а насъ унижающую ложь, вздутый паюсъ и шабловъ, шаблонъ...

Върѣте слову опыта. Вѣдь самъ я обучался, и грѣхъ мой предо мною есть сознаюсь, обучаю и другихъ, кто обращается ко мнѣ, обучаю несчастныхъ юношей и дѣвцъ этому самому искусству.

Искусству искусственности!.

Иному нашъ братъ артистъ-педагогъ едва ли научить. Не умѣемъ. Не такъ воспитаны. Вотъ, погодите, прикоснемся къ народу поближе, добьемся отъ него шлепковъ, нравственныхъ шлепковъ по головѣ, за наши ложные и условные, вampusкскіе приемы актерскаго творчества, и тогда выработаемся въ настоящихъ артистовъ, творцовъ правды, художниковъ природы.

И тогда оцѣнить насъ въ правѣ народъ и спасибо намъ скажетъ сердечное.

И тогда награждать ужъ иного рода шлепками, не ударами, такъ сказать, по головѣ, по уху, а шлепками-одобрениемъ, кликами неподдѣльнаго народнаго энтузіазма, которымъ народъ умѣетъ откликаться на все дѣйствительно прекрасное, а не наше обычное „распрекрасное“ и подурмявленное.

Но оговариваюсь: серьезной, талантливой школы я не отрицаю. Но шаблонная школа... Охъ, будь она проклята, мертвая „оперно-драматическая“, „мело“ и мелко, „моно“ и „мимодрама“,—мимо, мимо ихъ пройдетъ дунканство, канкавство и всяческіе модные выверты и выкрутасы, выдуманные наперекоръ стихіямъ!..

Школа,—я разумѣю: рутинная,—это не иное что, какъ la tombe des innocentes, —могила невинностей, душевной и умственной чистоты, непосредственности, фабрика пошлостей и бездарностей, это — сухая театральная грамматика, это — таблица умноженій, сценическій грифель.

Толстой, — суровый, злой пророкъ-пророчатель правды порицатель схоластическихъ школъ искусства, которыхъ развелось у насъ больше, чѣмъ учениковъ, идущихъ туда учиться, — учиться отучиваться отъ искренности, прямоты, непосредственности.

Разъ въ бесѣдѣ съ Толстымъ, когда коснувшись общаго намъ знакомаго профессора музыки артиста Игумнова, я расхваливалъ игру этого музыканта, Левъ Николаевичъ, покачивая головой, перебилъ меня:

— Хорошо-то хорошо онъ играетъ, что и говорить, да жаль: школу прошелъ.

Я тогда, дуракъ, глянулъ на Толстого дикими глазами, думаю:

— Ну, старикъ!.. Чудачить по вольности дворянства—геніалъ!..

А теперь, самъ почти старикъ, понялъ. Понялъ — и почувствовалъ, въ какомъ смыслѣ Толстой „отрицалъ школу“.

Не всякую школу отрицалъ онъ. Не вообще отвергалъ ее. Не внушалъ юношѣ: „не учиcь, мой сынъ!“ Это на Толстого клеветаютъ, обыывая его апостоломъ невѣжества.

Онъ даже очень обижался на такіе наивные, а подчасъ и злостные укоры и говорилъ мнѣ:

— Я-то, это я-то поборникъ невѣжества и безграмотности? Я, который всю жизнь свою посвятилъ наукѣ и искусству?

И рассказалъ онъ мнѣ тутъ, какъ онъ задолго до появленія у насъ не только народныхъ университетовъ, но даже самой мысли о нихъ, задумалъ со своей дочерью Татьяной Львовной, основать крестьянскій университетъ у себя, въ Ясной Полянѣ, и не выполнялъ планы только изъ-за „внѣшнякъ“ препонъ.

— Я—за невѣжество?!—писалъ Левъ Николаевичъ:—нѣтъ, это говорить тѣ, которые сами всегда были невѣждами во

Сего 1^{го} августа награждены по списку въ Курганѣ иркутскими
или иными свои даровые гости: *увертливъ по шепоту, догадливъ, съ тонкостью
и живыми инстинктами педагогическаго чувства
Юдифь Гебеля и Александръ Мооръ,
Ковалевъ и Г. Г. Батраковъ. А. А. Бахрушинъ,
Иркутскъ.*

Изъ книги „для записи почетныхъ посѣтителей“ любителя театра 40-ыхъ годовъ.

(Изъ музея А. А. Бахрушина.)

всемъ—непроходимыми,—ничего не повиноющими, не вникающими ни во что, не ищущими.

„Не ищущими“!.. Слышите? Вотъ гдѣ скрывается корень рѣшенія всей основной задачи сценическаго воспитанія.

Послѣ словъ дѣдушки правдиваго искусства, Толстого, по вопросу о томъ, что такое истинное званіе, истинный университетъ, мы можемъ сказать съ радостью, что мы нашли рѣшеніе загадки. Мы поняли, что школа—это наука исканія.. Хорового, ревностнаго и боеваго, и—вмѣстѣ—мучительнаго.

Сладостно-мучительнаго!..

Исканія и—достиженія! И—постиженія! Мастерская исканій и изысканій, экспериментовъ, самостоятельныхъ лабораторныхъ работъ, вотъ что такое школа, настоящая, не ищущая-теперешняя, а настоящая-будущая, какою ей и быть должно.

Отинѣя и во вѣкъ!..

Чтобъ царилъ на ней человекъ!

Вотъ видите, такъ я увлекся благозвучной идеей, что даже стихами заговорилъ.

Такою школу провидѣли у насъ три истинныхъ и гениальныхъ учителя.

Учитель Толстой, — учитель въ области правдоискательства и правдопостиженія.

Учитель—профессоръ Пироговъ, ставившій первую задачей воспитанія и обученія — пробужденіе личности, индивидуальности, самобытнаго творчества, а не копировку во выучки, выправки, съ чужого голоса, какъ учатъ пѣть каварокъ, какъ учатъ пѣть, играть на сценѣ и декламировать большинство театральнаго и опернаго школъ, большинство модныхъ режиссеровъ, которые сами за васъ все развиваютъ, все показываютъ, во чему не училъ актеръ Щепкинъ, истинный первоучитель истинныхъ учителей искусства, которыхъ почти нѣтъ, во которыхъ будутъ когда-нибудь обычнымъ явленіемъ.

Это—такіе учителя, которые, по примѣру Щепкина, подмемномъ обученія будутъ разумѣть не „натаскиваніе“ учениковъ и ученицъ, не дрессировку ихъ всѣхъ подъ одну масть, а заботливую, тщательную, бережную выработку въ нихъ своего, внутренне изъ глубины ихъ индивидуальности, ихъ особенности вытекающаго самобытнаго творчества.

Такого творчества, какого добивался отъ своихъ учениковъ и ученицъ Щепкинъ, который умолялъ, то укорялъ ихъ, говоря:

— Не подражай мнѣ! Мое только у меня можетъ выйти хорошо, а твое—только у тебя.

Актриса—родственница его, г-жа Шубертъ, не такъ давно скончавшаяся, просила его:

-- Покажите мнѣ, ради Бога, Михаилъ Семеновичъ, какъ сыграть эту роль, какъ произнести такую вотъ фразу.

А овъ, покачивая головой, отвѣчалъ ей:

— Ты, маточка, напрасно просишь, чтобы я за тебя ду-

Изъ лѣтняго альбома. Гурзуфъ.



Вилла „Саламбо“ академика К. А. Коровина.

Театръ Эрмитажъ „Черезъ край“.



К. А. Варпамовъ.

Рис. Челли.

малъ, чтобы я показывалъ тебѣ каждый шагъ, каждое движеніе, каждый тонъ... Нѣтъ, сама ищи,—щи не умения, не отъ меня, не отъ иного кого, а бери у себя, отъ твоего ума, чувства, воображенія.

Отъ твоего пониманія, отъ твоего вдохновенія.

Театръ, въ которомъ режиссеръ заставляетъ васъ плясать по его дудкѣ, а не подъ вашу собственную музыку, не подъ голосъ вашего внутренняго „я“, такой театръ, какъ бы гениальны въ своемъ творчествѣ-вымыслѣ ни были бы его руководители-режиссеры, не есть хранилище и источникъ выработки и порожденія талантовъ, а кладбище душителей, тушителей живыхъ душъ, дарованій и выявленій въ нихъ священнаго огня одушевленія и яркости творчества.

В. Ериловъ.

Яковъ Шушеринъ.

На дняхъ исполнилось столѣтіе со дня смерти знаменитаго Якова Шушерина, блестящаго представителя ложно-классицизма, и смѣниваго это направленіе—сентиментализма на русской сценѣ. Судьба Шушерина, весьма примѣчательна: сынъ приказнаго, учившійся на „мѣдныхъ деньгахъ“, и унаслѣдовавшій отъ отца его должностъ „приказной строки“—„крапивнаго сѣмеви“, проведшій юность въ безобразнѣйшихъ кутежахъ, онъ, увлеченный страстью къ сценѣ, сумѣлъ такъ устроить новую свою жизнь, отданную театру, что трудно было узнать въ этомъ благородномъ актерѣ, дорожившемъ обществомъ людей литературы (былъ онъ особенно близокъ съ С. Аксаковымъ), недавняго „крючка“, взяточника и дебошира. Страсть къ сценѣ вспыхнула въ Шушеринѣ въ дѣтствѣ: его первыми учебными книгами были драмы св. Дмитрія Ростовскаго, съ которыхъ онъ, за немнѣнимъ прописи, копировалъ, учась писать, буквы.

Его пламенной мечтой стала мечта о театрѣ. Замѣняя малыхъ актеровъ, онъ могъ осуществлять свое завѣтное стремленіе. Только тѣ роли, которыя онъ игралъ вмѣсто залившихъ товарищей, не могли его удовлетворить. И странно: онъ игралъ ихъ такъ дурно, что на него смотрѣли какъ на безнадежно-бездарнаго. А онъ все стремился къ ролямъ первыхъ любовниковъ, для которыхъ не было у него даже и внѣшнихъ данныхъ (былъ онъ лицомъ безобразнымъ). Помогъ и тутъ случай: онъ такъ влюбился въ актрису Си-нявскую—„первую любовницу“ группы Медокса, что до-

Современники Щепкина.

Щепкинскія помихи.



П. В. Самойлова въ роли Кетли.

бился того, что сталъ играть съ ней любовниковъ. Онъ совершенно преобразился: напряженными усилиями воли выработалъ онъ всѣ приемы сценическаго изображенія, перемѣнилъ образъ жизни и сумѣлъ добиться своего... Но получивъ возможность играть съ Синявской, онъ охладѣлъ къ ней. „Притворные любовники въ драмахъ и комедіи убили настоящаго“—признался онъ Аксакову. Но это только способствовало явшему процвѣтанію его сценическаго дарованія. Шушеринъ занялъ первосъ положеніе, дѣля репертуаръ съ Я. Шумскимъ и выступая съ огромнымъ успѣхомъ въ трагедіяхъ Озерова, драмахъ Коцебу и комедіяхъ Судовцова.

Современники, оставившіе описаніе исполненія Шушеринымъ этихъ ролей, говорятъ, что ярче всего выливался его талантъ во формахъ чисто драматическихъ.

Въ трагедіи онъ былъ ходулень, но въ той „слезливой драмѣ“, которую привилъ нашей сценѣ Коцебу, онъ считался актеромъ исключительнымъ: умѣлъ трогать и волновать.

Слѣдуетъ отмѣтить, что Шушеринъ до глубокой старости не переставалъ работать надъ ролями, доводя ихъ внѣшнюю отдѣлку до исключительнаго совершенства. Его уже шестидесятилѣтнимъ старикомъ видѣлъ Аксаковъ въ роли юноши-арапа въ драмѣ Коцебу „Попугай“ и поразился той перемѣнѣ, очевидцемъ которой онъ былъ: „передомною бѣгалъ не старикъ, а проворный молодой человѣкъ... Всѣ видѣли здороваго, крѣпкаго, но молодого негра. Это было какое-то волшебство, какое-то чудо и публика вполне предалась очарованію“.

Увидавъ на сценѣ Шушерина въ роли Ксури—заканчиваетъ Аксаковъ, я понялъ, отчего за тридцать лѣтъ передъ симъ онъ имѣлъ такой блистательный успѣхъ, отчего ничтожная роль составила ему тогда первоначальную славу.

Шушеринъ, конечно, не составилъ эпохи въ исторіи театра, но сценическая судьба его все же глубоко замѣчательна: она свидѣтельствуетъ, что и на зарѣ своей, въ первый вѣкъ своего существованія, нашъ театръ былъ движимъ людьми, всѣ сильныя страсти которыхъ были посвящены славѣ родного искусства... Имя Шушерина не забудется въ этомъ прекрасномъ спискѣ именъ, положившихъ основаніе къ пышному расцвѣту нашей сцены.

Ю. С.—въ.

11 августа на могилѣ Щепкина на Пятницкомъ кладбищѣ были отслужены двѣ панихиды.

Въ 12 ч. состоялась панихида отъ Малаго театра. Присутствовали: управляющій конторой Императорскихъ театровъ С. Т. Обуховъ, его помощникъ гр. В. В. Растопчинъ, управляющій группой Малаго театра А. И. Южинъ; артисты: О. О. Садовская, Е. М. Садовская, И. С. Платонъ, Н. К. Яковлевъ, С. А. Головинъ, В. А. Блюменталь-Тамаринъ, Я. И. Муратовъ, П. М. Садовскій; Художественнаго—Вл. И. Немировичъ-Данченко, А. И. Адашевъ, Н. О. Массалитинъ, Г. С. Бурджаловъ. Чл. Г. Д. Н. Н. Щепкинъ съ дочерью Е. Н. Щепкиной.

Въ 1 ч. дня состоялась панихида, устроенная совѣтомъ И. Р. Т. О. Большинство присутствовавшихъ на панихидѣ Малаго театра осталось и на вторую. Къ нимъ присоединились вновь прибывшіе артисты театровъ Свободнаго, Незлобина, Корша, Городского дома. Здѣсь находились К. А. Марджановъ, А. А. Санинъ, Ф. А. Коршъ, Г. Н. Васильевъ, Н. Ф. Аксагарскій, Л. А. Зиновьевъ, Н. Ф. Монаховъ. Пѣлъ хоръ Каютова и артисты Свободнаго театра.

Послѣ первой панихиды были возложены вѣнки: А. И. Южиннымъ и И. С. Платономъ отъ Малаго театра—„Славному отцу Малаго театра“, Вл. И. Немировичемъ-Данченко, Г. С. Бурджаловымъ и А. И. Адашевымъ—„Драгоценной памяти великихъ завѣтовъ—Художественный театр“, В. Я. Брюсовымъ и И. И. Поповымъ—„М. С. Щепкину—Литературно-художественный кружокъ“, Л. Г. Мушкетеромъ и Ю. В. Соболевымъ отъ журнала „Рампа и Жизнь“—большой снопъ ржи и полевыхъ цвѣтовъ. На лентахъ надписи: Щепкину—„Рампа и Жизнь“ и „Жить для меня значило играть на сценѣ, играть—значило жить“. Ю. И. Буниннымъ, И. А. Бѣлоусовымъ и В. В. Теплицкимъ—„Славной памяти великаго актера—общество дѣятелей періодической печати и литературы“, В. А. Дубинскимъ и Н. В. Трубинымъ—„Яркому свѣтоточу сцены—опера С. И. Зиминой“, Р. Р. Вейхелемъ и В. В. Чарскимъ—„Беззакатному солнцу русскаго театра—группа Зоологическаго сада“.

Возложивъ вѣнокъ, А. И. Южинъ произнесъ рѣчь:

— Жилъ Щепкинъ театромъ, жизнь отдалъ театру и легъ краеугольнымъ камнемъ въ основу русскаго театра.

— Намъ, его ученикамъ, главнымъ образомъ, дорого то, что положилъ онъ въ основу своей художественной личности.

... Живая воля, живое сердце, живая вибрація голоса— вотъ средства щепкинскаго творчества.

Современники Щепкина.



В. И. Живокини.

(Въ водевилѣ „Стряпчій подь столемъ“.)



... Отраженіе на сценѣ всего, чѣмъ живетъ міръ: отъ сокровенныхъ глубинъ внутренней жизни человѣческаго духа до реалистическихъ мелочей повседневности — вотъ объектъ его творчества, вотъ его завѣщаніе русскому актеру.

... Въ наши дни разговоры о кризисѣ театра, къ счастью, исполнилось пятидесятилѣтіе со дня смерти великаго Щепкина; память о немъ, о его завѣтахъ должна послужить откровеніемъ сомнѣвающемуся актеру.

... Духъ артиста объемлетъ все: и внѣшнюю обстановку жизни и внутреннее переживание личности.

Этого взгляда держался Щепкинъ и только этотъ взглядъ и содержитъ въ себѣ разрѣшеніе кризиса театра*.

Нѣсколько словъ съ большимъ чувствомъ произнесъ И. И. Поповъ.

Секція по устройству Народнаго и фабричнаго театра, въ лицѣ Д. А. Толбузина и М. В. Шемшуриной, возложила снопъ изъ ржаныхъ колосьевъ

Послѣ второй панихиды рѣчей не произносилось. Были возложены вѣнки: А. А. Блехушинымъ, Н. А. Шаминимъ, Л. Г. Урусовымъ и Н. В. Литвиновымъ— „М. С. Щепкину—Московская Городская Управа“ А. А. Санинимъ и В. А. Голубевой— „М. С. Щепкину—Свободный театр“, Л. И. Тунковымъ, Ю. И. Бѣлогородскимъ, В. А. Маныкинымъ—Невструевымъ— „Безсмертному генію Щепкина—театръ Невзлобина“, Г. А. Аяровымъ и М. М. Блюменталь-Тамариной отъ театра Коршъ, Г. Н. Васильевымъ и В. К. Божовскимъ— „Великому собирателю русскаго театра М. С. Щепкину—Императорское Театральное Общество“ К. Н. Андріевичъ, Е. Е. Фадѣевой, И. И. Мозжухинимъ, В. И. Степановымъ— „Свѣтлой памяти М. С. Щепкина—Введенскій городской домъ“.

Въ 3 часа дня въ Свободномъ театрѣ состоялось собраніе, посвященное памяти М. С. Щепкина. Помимо всей труппы на собраніи присутствовали въ качествѣ гостей впускъ М. С. Щепкина, членъ Гос. Думы Н. Н. Щепкинъ съ дочерью Е. Н. Щепкиной, родственница М. С. по женской линіи Л. В. Прокунина, нѣсколько артистовъ Художественнаго театра и режиссеръ Императорскихъ театровъ Ѳ. Ѳ. Комиссаржевскій. На эстрадѣ были помѣщены портреты М. С., убранный зеленью.

Въ началѣ собранія К. А. Марджановъ, охарактеризовавъ цѣль собранія, предложилъ почтить память М. С. вставаніемъ. Оркестръ театра исполнилъ траурный маршъ Чайковскаго. Затѣмъ, по предложенію К. А. Марджанова, собравшіеся аплодисментами привѣтствовали внука и родственницу М. С. Щепкина. Были оглашены телеграммы Т. Л. Щепкиной-Куперникъ и К. А. Варламова, присланныя въ отвѣтъ на приглашеніе Свободнаго театра, съ извиненіемъ за невозможность прибыть на собраніе, и телеграмма А. И. Южину, въ которой Свободный театръ привѣтствуетъ „Домъ Щепкина“. Ю. К. Балтрушайтисъ въ яркой и образной рѣчи нарисовалъ духовный обликъ Щепкина остановившись на „безсмертїи духа“: „Не умираетъ актеръ со смертью своей физической — остается жить въ поколѣніяхъ грядущихъ. Не замолкаютъ струны музыкантовъ, не высыхаютъ краски художниковъ, не увядаютъ и созданія актерскаго генія. И для безсмертной жизни духа есть столь же непреложные законы, какъ и для жизни тѣлесной..“

Изъ поколѣнія въ поколѣніе, „пройдя вѣковъ завистливую даль“, переходитъ этотъ творческій духъ. И ясный,

прекрасный образъ Щепкина, съ душой, столь родственной Пушкину, — вѣчно съ нами...“

Послѣ словъ Ю. К. Балтрушайтиса оркестръ исполнилъ маршъ Бетховена „Heroica“.

К. А. Марджановъ прочелъ рядъ отрывковъ изъ писемъ М. С. Щепкина къ Гоголю, Шумскому и Шуберту, наиболѣе полно передающіе „щепкинскіе завѣты“. „Мы недавно сошлись съ вами, — сказала К. А. обращаясь къ труппѣ, — для общей работы нашей, но съ перваго же дня мы непрестанно говоримъ о томъ, что нѣтъ театра внѣ жизни и нѣтъ игры внѣ переживаній, — этому насъ учатъ „письма Щепкина“. Они полны однимъ: „неустанно работайте, неустанно изучайте жизнь“.

Огромное, захватывающее впечатлѣніе произвела на присутствующихъ рѣчь-импровизація А. А. Санина. Ораторъ избралъ оригинальную форму: въ своей рѣчи онъ, какъ бы непосредственно обращался къ Щепкину.

„...Мы благоговѣемъ, мы трепещемъ и преклоняемся передъ могучей силой твоего генія, предъ великимъ подвигомъ твоей жизни, но вмѣстѣ съ тѣмъ, мы молодое театральное поколѣніе, ищемъ интимной связи съ твоей душой и обращаемся къ тебѣ, какъ къ добруму, сердечному нашему дѣдушкѣ...“

Научи насъ воспитать въ нашихъ актерахъ начала художественнаго труда и художественнаго реализма, а въ публикѣ пробудить стремленія къ свободной и красивой жизни.

Быть можетъ мы не такъ чувствуемъ тебя, не такъ, какъ чувствуютъ своихъ великихъ людей иностранцы. Мы еще не дожили до того, до тѣхъ памятниковъ и надписей.

Но быть можетъ есть утѣшеніе, своя прелесть и своя красота и въ нашей скромной тризнѣ. Въ память твоего великаго имени на полузаросшемъ кладбищѣ, собралась кучка людей, объединеннымъ глубокой любовью и величайшимъ уваженіемъ, и какъ умѣла, безъ блеска и пышности, но горячо и искренно почтила твою великую память....

Н. Н. Щепкинъ и Л. В. Прокунина были до слезъ троганы словами Санина.

Шумные аплодисменты вызвали немногія слова Н. Н. Щепкина, говорившаго о свободѣ художественнаго творчества и привѣтствовавшаго молодой Свободный театръ.

Собраніе закончилось исполненіемъ тріо Любошицъ пьесы Чайковскаго „На смерть великаго артиста“.

Щепкинскіе дни кончились. Вся русская печать отмѣтила поминки по великомъ художникѣ рядомъ статей. Но въ семьѣ не безъ урода: г. Никандръ Туркинъ извѣстный изслѣдователь печатокъ въ чужихъ изданіяхъ, и на этотъ разъ остался вѣрнѣе своему призванію; конечно, у всякаго своя манера чувствовать великихъ людей, — господинъ Туркинъ.. занялся сыскомъ. Послѣ кропотливыхъ изысканій онъ „уличилъ“ „Рампу и Жизнь“. Въ одну изъ замѣтокъ у насъ вкралась печатка: вмѣсто Пятницкаго кладбища напечатано Ваганьковское. — „Рампа“ не знаетъ, гдѣ похороненъ Щепкинъ! — злорадствуетъ г. Туркинъ. Наши читатели, разумѣется, не были введены въ заблужденіе, такъ какъ на страницахъ 3-й и 10-й этого же номера „Р. и Ж.“ и подъ рисункомъ на стр. 4-й кладбище, на которомъ похороненъ Щепкинъ, названо Пятницкимъ.. Объ этомъ г. Туркинъ благородно умолчалъ.

Спектакли П. Н. Орленева для крестьянъ.



Послѣдній портретъ П. Н. Орленева и сцены изъ „Горя-Злосчастья“.

Хролика.

Новыя силы театра Корша.

Возобновляемая въ предстоящемъ сезонѣ въ Большомъ театрѣ опера „Пиковая дама“ пойдетъ съ полной новой обставкой. Въ главныхъ партіяхъ — Лазы и Гермава — выступятъ г-жа Южина и г. Вовачичъ. Опера пойдетъ въ абонементные спектакли.

— Въ предстоящемъ сезонѣ въ абонементныхъ будетъ даваться много возобновляемыхъ оперъ. Первой новинкой для абонементовъ пойдетъ опера „Царь Салтавъ“, второй „Довь-Жуанъ“, въ постановкѣ новаго режиссера г. Коммиссаржевскаго.

— О. И. Шаляпинъ пріѣдетъ въ Москву въ концѣ августа.

— Первыми новыми постановками Малой сцены въ сезонѣ 1913—1914 гг. будутъ: „Макбетъ“ Шекспира, „Правда хорошо, а счастье лучше“ Островскаго и „Насильникъ“ — пьеса графа Ал. Н. Толстого.

Въ предстоящемъ сезонѣ въ роли Хлестакова въ „Ревизорѣ“ выступитъ молодой артистъ г. Блюменталь-Тамардинъ.

— Валетный сезонъ въ Большомъ театрѣ откроютъ „Корсаромъ“, съ Е. В. Гельцеръ. Гюльваръ будетъ тавцовать г-жа Коралли, Корсара — г. Тихомировъ.

Новинками первой половины сезона явятся одноактные балеты: „Шубертiana“ Аренса, съ музыкой Шуберта, и „Очарованный лѣсъ“ Дриго. Оба — въ постановкѣ г. Горскаго.

Затѣмъ пойдетъ „Привалъ кавалеріи“ Аренсгеймера въ постановкѣ г. Тихомирова, одноактный балетъ „Грезы“ Астафьева и возобновленіе „Тихой предосторожности“.

Во второй половинѣ сезонѣ пойдетъ главная сезонная новинка „Щелкунчикъ“ Чайковскаго.

— Сезонъ въ Художественномъ театрѣ открывается не „Коварствомъ и любовью“, какъ предполагалось, а психопропой „Бѣсовъ“ Достоевскаго, при чемъ Вл. И. Немировичъ-Данченко разобьетъ эту психопропу на двѣ части: первая подъ названіемъ „Николай Ставрогинъ“ пойдетъ для открытія сезона, вторая будетъ поставлена позднѣе.

Что же касается до „Коварства и любви“, то постановка этой пьесы откладывается до второй половины сезона.

Пріемныя испытанія новыхъ сотрудниковъ въ московскій Художественный театръ состоятъ между 25-мъ и 30-мъ августа.

Опредѣлился порядокъ постановокъ сезона у Зимина.

— Послѣ „Млады“, „Дочери Запада“ и „Довь-Жуана“ пойдутъ „Дни вашей жизни“, „Сказки Гофмана“ съ Олимпіей — г-жой Шварцъ, „Карменъ“ съ г. Дамаевымъ — Хозе, „Цыганскій баронъ“, „Маріэлла“, оп. Вильдо-Феррари, „Отелло“, постановка котораго будетъ пріурочена къ 100-лѣтію со дня рожденія Верди, „Чародѣйка“ Чайковскаго, — тоже до нѣкоторой степени юбилейная постановка (осенью исполняется 20 лѣтъ со дня смерти Чайковскаго), затѣмъ „Тавсъ“ съ Баттистини и г-жой Ракавелли, „Гугеноты“ и „Корвильскіе колокола“ въ новомъ переводѣ Оленина-Волгаря.

— Режиссерская комиссія Свободнаго театра составила окончательный планъ репертуара. Сезонъ открывается 1-го ок-



М. Горичева.

тября „Сорочинской ярмаркой“. Затѣмъ поочередно пойдутъ: „Прекрасная Елена“, „Арлезианка“ и „Покрывало Пьеретты“.

Постановка „Женитбы“ отложена до второй половины сезона. Инструментовка этой пьесы поручена французскому композитору Равелю, который сможетъ ее закончить лишь къ январю. Послѣ „Женитбы“ во вторую серію новинокъ войдутъ оперы И. Стравинскаго „Кощей“ и „Соловей“, китайскій примитивъ „Желтая кофта“ и мелодрама Крашенинникова „Плачъ Рувимы“.

Будущій сезонъ открывается опереттой „Боккаччо“ и пьесой М. Метерлинка „Принцесса Маленъ“.

— У Корша возобновляютъ для утѣпнаго спектакля „Коварство и любовь“. Въ роли леди Мильфордъ выступитъ въ первый разъ вновь приглашенная артистка г-жа С. Чаруская, въ роли Луизы — г-жа Валова, въ роли Фердинанда — г. Чаринъ.

Въ серединѣ ноября, по случаю десятилѣтней службы въ театрѣ, популярный артистъ В. С. Борисовъ ставитъ пьесу „За стѣнами“ Нитаидена. Пьеса пойдетъ въ первый разъ; за границей она пользуется большимъ успѣхомъ.

— Предсѣдатель дирекціи Варшавскихъ Императорскихъ театровъ Ю. А. Малышевъ издалъ по вѣрвнымъ ему театрамъ слѣдующій приказъ:

„За послѣднее время артисты и артистки Варшавскихъ правительственныхъ театровъ принимаютъ все чаще и чаще участіе въ мимическихъ сценахъ, съ коихъ производятся снимки для кинематографическихъ представлений.“

По большей части снимки эти, нося сенсационный характеръ, по своему содержанію ничего общаго съ искусствомъ не имѣютъ, а потому участіе въ нихъ всего менѣе соотвѣтствуетъ достоинству и значенію артистовъ серьезной сцены.

Въ виду этого я, по примѣру многихъ европейскихъ театровъ, безусловно считаю необходимымъ воспретить артистамъ и артисткамъ Варшавскихъ правительственныхъ театровъ принимать участіе въ кинематографическихъ снимкахъ.“

— Открытіе зимняго сезона въ театрѣ Сергіевскаго Народнаго дома предполагается въ 20-хъ числахъ сентября.

Капельмейстеръ сперы столичнаго попечительства М. М. Букша обратился съ письмомъ къ синьору Тосканини, дприжеру Миланскаго театра „La Scala“, съ просьбой выслать въ Москву копию съ еднвствевнаго экземпляра партитуры первой увертюры къ „Аидѣ“ Д. Верди.

Какъ извѣстно, Верди уничтожилъ эту увертюру послѣ перваго представленія „Аиды“ и включилъ въ оперу новую.

Первую увертюру предполагается исполнить на спектаклѣ, посвященномъ Д. Верди въ честь исполняющагося въ сентябрѣ текущаго года 100-лѣтія со дня его рожденія.

— Беллетристомъ Н. А. Архиповымъ закончена пьеса въ 4 д. подъ названіемъ „Три этажа“. Сюжетъ пьесы (изъ жизни современной интеллигенціи) трактуеть своеобразную тему о „счастіи сосѣда“, которое завистливо рисуется воображенію каждаго, но оказывается такимъ-же обманнымъ миражемъ какъ и свое личное счастье.

— На первое сентября назначено начало репетицій ка-бара „Летучая Мышь“.

Новыя силы театра Корша.



Софія Чаруская.

Театръ Эрмитажъ.

Гастроли К. А. Варламова прошли въ Эрмитажѣ съ огромнымъ успѣхомъ. Шли вещи старая, заигравшая — только одивъ вечеръ былъ отданъ Островскому — и два совершеннѣйшимъ пустякамъ... Но поистинѣ велико дарованіе Варламова: и Русаковъ въ комедіи Островскаго и генераль въ Тихоновскомъ „Черезъ край“ — все это фигуры одинаково плѣнительно цѣльны, все это подлинно „перлъ созданія“... Какая радость смотреть такого артиста! Антуражъ гастролой не былъ плохъ. Отмѣтимъ г-жъ Есиповичъ, Журавлеву, г-дъ Горяна-Гориньона и Кудрявцева...

Дачные театры.

Тучково (Алекс. жел. дор.) Любителями драматическаго искусства данъ былъ спектакль. Поставлены были двѣ пьесы: „Проказы Амура“, ком.-шутка въ 2 сцен. и „Жены-секунданты“, ком.-шутка въ 1 д. Обѣ пьесы разыграны съ успѣхомъ.

Лосиноостровскій театръ поселка Торговыхъ Служащихъ. Въ воскресенье 11-го августа состоялся вечеръ въ пользу мѣстной школы. Артистами, подъ управленіемъ А. Каралли-Торцова, была разыграна комедія Мансфельда „Папашины дочки“. Играли очень живо. Большимъ успѣхомъ пользовались г. А. Каралли-Торцовъ и г. Гривевъ.

Салтыковна (Ниж. ж. д.) Въ театрѣ „Струны“ съ ансамблемъ разыграны были: „Свадьба Кречпьяскаго“ и „Распутица“. Въ первой выдѣлялись: г-жа Николаева (Лидочка) и г. Ялвзъ (Кречпьяскій), Балновъ (Раслюевъ) и Доронинъ (Нелькинъ). Во второй пьесѣ слѣдуетъ отмѣтить г-жъ Пожарскую, Николаеву и г. Доронина, Баянова и Садовникова; мила въ эпизодической роли г-жа Телешева.

Письмо въ редакцію.

Милостивый Государь Г. Редакторъ!

Покорно прошу Васъ, будьте такъ добры и любезны не отказать въ моей просьбѣ. Сжальтесь Вы надо мной, помѣстите мое письмо въ Вашемъ журналѣ. Я — мальчикъ бѣдный, но у меня есть сильное пристрастіе быть драматическимъ артистомъ.

У меня вѣтъ такого человѣка, который бы могъ меня помѣстить на сцену.

Мои родители очень бѣдны, не имѣютъ средствъ.

Я привужденъ поступить къ чужимъ людямъ изъ-за куска хлѣба. Для меня вступаютъ дни самые тяжелые, и съ каждымъ днемъ у меня пристрастіе все сильнѣе и сильнѣе разгорается, но помощи все нѣтъ!

У дверей сезона.



К. Н. Незлобинъ: „Паду-ли я стрѣлой произенный, или мимо пролетитъ она?“

Шаржъ Andre'a.

Театръ Эрмитажъ „Черезъ край“.



Г-нъ Горинъ-Гориньонъ.

Шаржъ Челли.

Я стою позади всѣхъ и простираю руки всѣмъ артистамъ и артисткамъ. Я молю о помощи. Добрые люди, помогите мнѣ, не примите все это за пустой бредъ, ибо это есть крикъ человѣка, который молить всѣхъ о помощи.

Отзовитесь, пока не поздно, а то бѣдность все ближе и ближе подкрадывается, и я долженъ упасть въ пропасть.

Сжальтесь надо мной, не дайте погибнуть, уснуть вѣчнымъ сномъ! Я хочу служить святому искусству, но мнѣ не удастся. Г-да артисты, услыште мою мольбу, возьмите хоть заслужающаго въ театрѣ, чтобы только могъ я видѣть предъ собою сцену.

Г. Редакторъ! умоляю Васъ, помѣстите въ своемъ журналѣ это письмо. Когда получите, не бросьте его, вспомните обо мнѣ! Дайте мнѣ знать, хотя открыткой, что Вы это сдѣлаете, чтобы я могъ купить за послѣдніе гроши этотъ номеръ.

Жду хотя одного слова на открыткѣ, что есть надежда возвратъ къ жизни.

Но если Вы не пришлете открытку и оттолкнете меня отъ себя, тогда прощай все! О жизни покончевъ вопросъ, больше не надо, ни сцены, ни слезъ.

Пишу въ темномъ мѣстѣ, чтобы мать не знала. Простите, что я грязно написалъ. Жду, жду, жду...

Адресъ: Ростовъ-Донъ, Казанскій пер., № 19, кв. Гершилевича, Якову Безродному. *)

Милостивый Государь

Г-нъ Редакторъ.

Имѣю честь черезъ посредство Вашего уважаемаго журнала довести до свѣдѣній знакомыхъ, товарищей артистовъ, и гг. антрепренеровъ, — что въ настоящее время, я играю подъ фамиліей Усовъ. Служу, — Кіевъ городской театр легкой комедіи. Дирекція М. Ф. Багрова, и В. Н. Волховскаго. Сезонъ до 15-го августа, зиму свободенъ. Пребываю съ почтеніемъ Федоръ Ивановичъ Дубровскій.

*) Мы помѣщаемъ это письмо, несомнѣнно такое искреннее и дышащее такой страстной влюбленностью „въ святое искусство“ — въ надеждѣ, что сценической міръ не останется равнодушнымъ и поможетъ юношѣ пойти по пути его завѣтнаго влеченія и призванія.



ОБРУЧАЛЬНЫЙ ПЕРСТЕНЬ МАРКИЗЫ.

Оригинальная комедія въ 1 дѣйстви.

(Окончаніе. Смотри № 31.)

Ринальдо.

Такъ что жъ, мой графъ? Не оробѣли ль вы?
Подумайте: убивъ меня,—маркизу
Вы можете спасти... (точно вспомнивъ). Эй, люди,
Сеньорамъ этимъ послѣ нашей смерти
Быть долженъ безопасный путь открыть:
Того, кто тронетъ ихъ—на кипарисъ
Повѣсить здѣсь съ трактирщикомъ...

Джузеппе (ухмылявшійся сценѣ съ графомъ, вдругъ
вздрогнуть).

Со мною?

Эй, господинъ. Не такъ. Совсѣмъ не такъ.
Ошиблись вы, диктуя завѣщанье:
Вѣдь я свидѣтель, а его нельзя
Повѣсить: кто тогда въ судѣ подпишетъ
Бумагу? Нѣтъ,—ужъ это не законъ.
Разбойника повѣснтъ,—это дѣло...
Тьфу, тьфу... Ну, а свидѣтеля за что?
Свидѣтелю всего десятокъ розогъ
Достаточно... а то всего и пять
Во уваженъе старости... Ну, восемь.
Согласенъ, девять...

Ринальдо (улыбнувшись).

Ты, пожалуй, правъ.
Ты правъ, тебѣ, мошенникъ, слишкомъ долго
Придется и въ чистилищѣ висѣть
За всѣ продѣлки... Нѣтъ, его не вѣшать:
Довольно розогъ.

Джузеппе.

О, довольно, князь. (Радостно смѣется).
О, Ахиллесъ. Конечно же, довольно.
Премудрый, славный...

Ринальдо.

Тише. Ротъ заткни.
Такъ вотъ, мой графъ, готово завѣщанье.

Изъ театральнаго архива.



Зерни и Корсовъ („Гугеноты“).

Стрѣляйте же. Мы двое лишь умремъ,
А всѣ довольны будутъ,—и маркиза
Доѣдетъ въ безопасности домой.

Ну, что же вы (подаетъ пистолетъ)?

Графъ (бѣшено, отшвыривая).

Подите къ чорту! Къ чорту!
Какая польза мнѣ васъ убивать,
Когда меня сейчасъ же...

Театръ Эрмитажъ „Черезъ край“.



Г-нъ Кудрявцевъ-Мухинъ.

Шаржъ Челли.

Ринальдо.

Да, сейчасъ же.

Графъ.

Зарѣжутъ эти негодяи... Нѣтъ.
Я жить хочу...

Маркиза.

И даже жить съ позоромъ?

Графъ.

Позора нѣтъ. Я только покориться
Быль долженъ лишь насилью.—Да, клянусь,
Что если бѣ шпагу я имѣлъ...

Маркиза.

А гдѣ же,
Мой милый графъ, скажите, гдѣ всѣ лвы
Пустыни, отъ которыхъ собирались
Меня спасать? Гдѣ пылкая любовь
Не знающая страха? Гдѣ же клятвы
Хранить до гроба—перстень обручальный
Залогомъ вѣрности?.. И гдѣ же предки,
Ходившіе подъ солнцемъ Палестины
Въ защиту гроба—города святынь?..

Явленіе 7.

Бандитъ (вбѣгая).

О, капитанъ, солдаты королевской
Пѣхоты приближаются сюда.

Нусково. Труппа А. А. Тольскаго.



Е. Г. Таланова.



Н. М. Гундобинъ.

Ринальдо (спокойно).

И много ихъ?..

Графъ (вскакивая).

Ага, Ага,—солдаты!..

Бандитъ.

Я думаю, не меньше пятисотъ.

Ринальдо (встаетъ).

Все кончено. Бѣгите. Я останусь.

Я отдаюсь... (бандитамъ). Ни слова больше.

Маркиза (вспыхнувъ, двинулась, быстро).

Нѣтъ.

(Всѣ взглянули на нее въ изумленіи. Ринальдо смотритъ пристально ей въ глаза).

Нѣтъ, ничего. Я такъ... (молчаніе).

Ринальдо (бандитамъ).

Слѣшите въ горы,

Ступайте прочь. Вы слышали меня?.. (бандиты уходятъ).

Я остаюсь, и если бъ это солнце (ударилъ кулакомъ по столу)

Перевернулось въ небѣ,—все же я

Остался бъ здѣсь (посмотрѣлъ на маркизу. Барабанный бой. Трубы).

Ну вотъ они, солдаты.

Ринальдо путь оконченъ.

Джузеппе (съ ужимкой).

Д-да, мой другъ.

А все вѣдь я. Никто того не понялъ,

А въ монастырь дѣвченку я послалъ...

Хе-хе. Ужъ не просить ли мнѣ медали,

Клянуся башмаками короля.

Явленіе 8.

Антоніо, капитанъ королевской гвардіи, солдаты, за ними Альгеда.

Антоніо (появившись, смотритъ въ изумленіи).

Во имя короля. Что здѣсь такое?

Что происходитъ здѣсь (въ изумленіи)? Маркиза,—вы?

И вы, графиня... (смотреть на Джузеппе). Связанный трактирщикъ?..

Джузеппе (прерывается дребезжащимъ бараньимъ смѣхомъ, торжествующе киваетъ на Ринальдо).

Хе-хе-хе-хе. Все это онъ. Все онъ.

(Антоніо обращается взглядомъ на Ринальдо).

Графъ (Антоніо).

Вы, капитанъ, явились очень кстати...

У насъ внезапно...

Маркиза (рѣшившись, выступаетъ).

Графъ позвольте мнѣ,

Все объяснить самой... Да, вы дивитесь,

Сеньоръ Антоніо, я вижу, здѣсь

Происходящему?.. Не такъ ужъ это

Запутано, какъ кажется сначала:

Все очень просто: выхожу я замужъ

И вотъ—сеньоръ Ринальдо—мой женихъ! (снявъ съ своего пальца обручальное кольцо, отнятое у графа, надѣваетъ его Ринальдо. Всѣ поражены. Потомъ капитанъ Антоніо кланяется. Вздрогнувшій Ринальдо цѣлуетъ руку маркизѣ. Маркиза подходит къ матери и что-то ей шепчетъ. Графъ окаменѣлъ).

Ринальдо (выступая).

А если такъ, благодарю, маркиза,—

И я быть долженъ искреннимъ вполне:

(Срываетъ бороду).

Я не Ринальдо, вовсе не разбойникъ,

А вашъ давно влюбленный донъ-Діего,

Двора его величества сержантъ. (Сбросивъ черный плащъ бандита, остается въ великолѣпномъ придворномъ одѣяніи. Снова всеобщее изумленіе).

Графъ (бѣшено).

Соперникъ мой. Проклятье, о проклятье.

Какъ олозорилъ онъ меня...

Графиня (разводя руками, сама съ собой).

Ну, что жъ:

Лосиноостровскій театръ
тор.- служ.

Э. Репертъ.



К. А. Ленская—Клавдина.

(Къ гастролямъ въ Астрахани).

Диего, такъ Диего,—все же лучше
Чѣмъ быть женой бандита изъ лѣсовъ.

Маркиза (задумчиво).

Диего!... Ну, не думала я прежде,
Чтобъ могъ онъ такъ забавно подшутить
Надъ графомъ... Да, конечно, мнѣ Ринальдо
Понравился бы больше, но... Быть такъ
(вздохнула, улынулась взяла подъ руку Ринальдо).

(Всѣ отходятъ къ столу и пьютъ здравницы за нареченныхъ, во время которыхъ солдаты королевской гвардіи негромко играютъ тушъ).

Джузеппе (приходя въ себя отъ вторичнаго изумленія)

Ну, ну, дѣла. Клянуся башмаками,
Такихъ я дѣлъ давно ужъ не слыжалъ.
И всѣ-то здѣсь остались дураками,—
Но я—оболтуса какого отыгралъ!
И онъ хорошъ,—Диего, въ самомъ дѣлѣ:
Подумаешь,—ишь, страху напустилъ,—
Когда бы съ деревомъ не связанъ былъ,—
Я бъ задалъ такъ, что перья бъ полетѣли.

(Освобождается отъ веревокъ, бѣжитъ, поклонившись гостямъ, къ дому, кричитъ вышедшему слугѣ Урбино).

Подать вина. Скорѣе—эй, Урбино!
Да не того, что подаемъ гостямъ,
Высокороднымъ графамъ и князьямъ:
Вѣдь то—кислятина, хе-хе...—а нынѣ
Надумалъ выпить самъ я... Слышишь, самъ?.. (дастъ ему ключи).

Ступай въ подвалъ, да долго не сиди:
Не вытянешь тебя и на канатъ.
Смотри,—не медли тамъ и нацѣди
Въ кувшинъ ты изъ боченка номеръ пятый.
(Тотъ пошелъ, Джузеппе кричитъ ему вслѣдъ).
Иль нѣтъ,—постой: изъ бочки сто восьмой:
Вино сіе пиваль самъ дядя мой
Когда сажалъ лозу на Арапатъ...

Занавѣсъ.

Н. Крашенинниковъ.



Петербургскіе этюды.

Чествованіе памяти М. С. Щепкива носило очень скромный характеръ. Газеты тепло и сочувственно откликнулись на „событіе“, но серьезные театры, функционирующіе лѣтомъ,—театры попечительства (Таврической и Василеостровской) не догадались въ этотъ день хотя бы простымъ рефератомъ вспомнить великаго художника. Актеры Императорскихъ театровъ еще гастроллируютъ внѣ Петербурга и вообще изъ-за какихъ-то техническихъ „препятствій“ чествованіе отложено до 6 ноября, когда исполнится 125 лѣтъ со дня рожденія М. С. Щепкива. Предполагается къ тому времени организовать выставку портретовъ и вещей М. С., устроить торжественный спектакль и выпустить книгу о Щепкинѣ, въ которой будутъ собраны записки артиста и его письма.

Шумный триумфъ вызвала вторая гастроль маститаго Варламова на сценѣ Народнаго дома. Конечно, овъ былъ великолѣпнѣе въ роли Русакова („Не въ свои санн...“) Прекрасный свать Селверестъ г. Петровскій. Интересна г-жа Шувалова (Авдотья) и удачно провела роль старой дѣвы Аривы г-жа Чижевская. Авоцировалъ третій спектакль (съ участіемъ В. В. Стрѣльской). Въ оперѣ готовятъ къ постановкѣ „Садко“. Ставитъ Гецевичъ.

Въ „Луна-паркѣ“ прошелъ бевефисъ дирекціи. Шла „Веселая вдова“ съ участіемъ г-жи Пювтковской (Ганна) и г. Редо (Данило). Оба исполнителя имѣли очень большой успѣхъ. Мила г-жа Куровская (Сильвіана). Въ дивертисментѣ выступала съ цыгавскими романсами г-жа Сербская. Въ Павловскомъ театрѣ гастроллировала въ „Звѣзѣ“ бабушка русской сцены В. В. Стрѣльская, восхитивъ публику по истивѣ талантливой передачей яркихъ моментовъ веселой роли. Очень хорошъ К. Яковлевъ, дающій очень яркій рисунокъ; выделяется г. Загаровъ. Ансамбль не дуренъ.

Въ Шуваловскомъ театрѣ выступилъ въ роли Андрея Вѣлугива арт. Импер. театр. И. Судьбининъ, сыгравшій очень ярко героя Островскаго. Хорошее впечатлѣніе оставили старики Вѣлугивы. Мило играла Елепу г-жа Сталева. Агшививъ (г. Горскій) не дуренъ. Публики очень много.

Въ Маринскомъ театрѣ готовятъ декорации для „Рогвѣды“, постановку коей дирекція хочетъ приурочить къ октябрю, когда исполнится 48 лѣтъ со дня перваго представленія оперы Строва. Въ партіяхъ Рогвѣды и стравника выступаютъ г-жа Петренко и г. Шалаяпинъ. Дирижируетъ—г. Направникъ.

Въ „Лѣтнемъ Буффѣ“ состоялся бевефисъ примадонны В. В. Кавецкой. Кромѣ „Веселаго какаду“ шло „концертное отдѣленіе“, гдѣ г-жа Кавецкая прекрасно спѣла арію изъ оперы „Миньонъ“, вальсъ Оск. Штрауса, мило передала „дѣсь о бловдивкѣ“, очень популярную въ Парижѣ, и очаровательство заливалась „соловьемъ“. Сборъ, конечно, битковый.

Вас. Базилевскій.



† В. Г. Пеняева.

Вѣра Георгіевна Пеняева (Фрейдова) скончалась 8-го августа въ Москвѣ отъ воспаленія брюшины. Покойная послѣдніе сезоны служила въ Саратовѣ (Народный Домъ), Самарѣ (Образцова), Владикавказѣ (театръ Мивіатюръ). В. Г. заболѣла 2-го августа въ Кисловодскѣ и точася поѣхала въ Москву, гдѣ ей сдѣлали операцію, но было поздно: болѣзнь была запущена и произошло прободеніе слѣпой кишки. Покойная пользовалась большой любовью товарищей и публики.

Нижній-Новгородъ. Ярмарочный оперный театръ.



Е. В. Лучезарская.



З. Ф. Мезенцева.



А. Г. Борисенко.

Провинціальная хроника.

Факты и вѣсти.

Намъ телеграфируютъ изъ Баку. Театръ-циркъ Никитиныхъ сданъ до Рождества Суходольскому, послѣ Рождества Полонскому подъ миниатюры. Романовичъ закончилъ лѣтній сезонъ миниатюръ съ убыткомъ въ 4500 руб.

Бугурусланъ, Самарской губ. На зимній сезонъ 1913/14 года театръ Гоголевской аудиторіи снятъ артисткой Серафимой Ивановной Дунаевой. Формируется труппа. Главнымъ режиссеромъ приглашенъ провинціальныи артистъ К. С. Усольцевъ-Сибирякъ. Лѣтній сезонъ С. И. Дунаева держитъ г. Кунгуръ, Пермской губ. Дѣла хорошия.

Воронежъ. Мѣстный домовладѣлецъ, извѣстный клоунъ Анатолій Дуровъ, уѣзжая отсюда вмѣстѣ съ семействомъ въ Австралію, распродастъ все свое имущество: усадьбу, домъ съ обстановкой, картинную галерею и музей со всѣми рѣдкостями, которая онъ покупалъ и собиралъ въ теченіе многихъ лѣтъ.

— Утвержденъ и опубликованъ уставъ Воронежскаго литературно-артистическаго кружка. Цѣль и задачи кружка—обширныя.

Вильна. 5-го августа въ дачной мѣстности „Звѣринецъ“, въ окрестностяхъ г. Вильны, скончался отъ туберкулеза горла, 38 лѣтъ отъ роду, извѣстный еврейскій антрепренеръ М. Л. Генферъ.

Курскъ. 11-го августа въ день 50-лѣтней годовщины со дня смерти знаменитаго курянина М. С. Щепкина, въ городскомъ зимнемъ театрѣ его имени, была отслужена торжественная панихида, на которой присутствовали представители антрепризы театра, администрація его, представители городского общественнаго самоуправленія, прессы, публика. Портретъ М. С. Щепкина утопалъ въ вѣнкахъ. 6 ноября, въ день 125-лѣтія со дня рожденія Щепкина, состоится торжественный спектакль.

Постановкой „Дѣтей Ванюшина“ въ театрѣ Коммерческаго собранія закончились спектакли драматической труппы Е. Я. Берлинрауга. Всего дано 36 спектаклей; сборы на кругъ не превышали 200 рублей.

Кіевъ. Въ увеселительномъ саду „Шато“ разыгралась ужасная исторія. Къ бенефису управляющаго садомъ Шурра были розданы свыше 20,000 контрамарокъ. Вечеромъ, въ день бенефиса, море людей запрудило центральныя улицы города, вплоть до самаго сада, остановивъ экипажное движеніе. Когда садъ переполнился публикой, то полиція прекратила туда пропускъ контрамарочниковъ. Тогда тысячная толпа обошла садъ и зашла съ задней стороны. Здѣсь контрамарочники разломали заборъ и въ темнотѣ стали откосами и по садовой лѣстницѣ взбираться къ увеселительной площадкѣ. Лѣстница сломалась и передняя часть толпы повалилась вмѣстѣ съ обломками лѣстницы на головы стоявшихъ внизу. Образовалась гора тѣлъ. Послышались отчаянные крики о помощи и вопли. Со всего города къ саду была собрана полиція, съ трудомъ очистившая улицы и разсѣявшая толпу. Болѣе 30 раненыхъ, пострадавшихъ у лѣстницы,

были отправлены въ больницы. Множество женщинъ лежало въ обморокъ или билось въ истерикѣ.

Кисловодскъ. 12-го августа подъ открытымъ небомъ состоялся оперный спектакль. Была поставлена опера „Орфей“. Роль Орфея исполнялъ г. Балабанъ; Эвридику пѣла г-жа Бурого-Цѣхановская. Артисты имѣли успѣхъ. Великолѣпныя природныя декорации и чудные свѣтовые эффекты создавали полную иллюзію. Сборъ былъ полный. Оперу ставилъ г. Боголюбовъ.

Одесса. Прибыль изъ Кіева антрепренеръ Русскаго театра И. М. Арнольдъ, которымъ приглашены отсюда на предстоящій зимній сезонъ въ драматическую труппу для Русскаго театра Б. С. Глаголинъ, С. П. Дубровинъ и Г. Буйновъ, а также и артистка Е. К. Валерская. Г. Арнольдъ имъ пріобрѣтено исключительное право постановки пьесы „Лермонтовъ“ А. А. Полевого, который пріѣдетъ въ Одессу для личной постановки пьесы.

Прилуки (Полт. губ.). Съ 10-го августа въ городскомъ саду начались спектакли украинской труппы подъ управленіемъ Э. П. Рудикова. Составъ труппы: женскій персоналъ: г-жи Борецкая, Берестовская, Великевичъ, Гавриленко, Кохановская, Ковалевичъ, Клименко, Пржедборская, Панченко, Свободная, Украинка, Шепитько, Якубовская, Яширка и др. Гг. Бураченко, Борецкій, Гавриленко, Ждановъ, Коханый, Овдиенко, Пономаренко, Панченко, Пысаный, Прыхльный, Рудиковъ, Рейскій, Свободный, Саксонскій, Хомчакъ, Чумакъ, Щербина, Яковенко и др. Главный режиссеръ Рудиковъ, помощи. режис. И. Довлий, администраторъ Ф. С. Борецкій. Въ репертуаръ войдутъ слѣдующія новинки: „Вампиръ“, „Грихъ и Кара“, „Хатня революція“, „Вовкъ и Ягня“, „Диселдеръ пахтъ“, „Право и честь“, „Гроши“ и др.

Тифлисъ. 6-го августа скончался ветеранъ армянской сцены, артистъ Степанъ Манвеловичъ Сафразьянцъ.

Харьковъ. Сообщаемъ составъ труппы антрепризы В. А. Минина и И. А. Морева въ „Домѣ рабочихъ“, (по алфавиту): г-жи: Горичъ, Беригина, Востокова, Бестужева, Елагина, Иванова; Ирмина, Келлеръ-Каменецкая, Стрѣлкова, Холмогорова, Чернышева; г.г.: Барвинскій, Войнаровскій, Дмухановскій, Евгеньевъ, Меевъ, Мининъ, Моревъ, Ръшимовъ, Тимановъ, Шатовъ, Шугреневъ. Главный режиссеръ И. Моревъ, Очередные режиссеры: Ф. Медвѣлевъ, Ф. Ръшимовъ, Е. Тумановъ, Помощникъ режиссера Н. Е. Муратовъ. Завѣдывающій репертуаромъ А. А. Епифанскій. Завѣдывающій художественной частью В. Мининъ. Суфлеръ И. А. Незнамовъ. Администраторъ С. А. Мирскій. Костюмы отъ П. С. Якушова. Гриммъ: П. Г. Глушско. Реквизитъ и буафорія В. Бовкунъ и И. Волковъ. Театръ заново отдѣланъ по эскизамъ П. И. Андриашева, имъ же написаны всѣ новыя декорации. Открытіе сезона 31 августа „Наслѣдныи принципъ“, для котораго написаны всѣ новыя декорации. Ближайшій репертуаръ: „Донъ-Карлосъ“, „Сатана“, „Царь Эдипъ“, „Бѣдность не порокъ“, „Гамлетъ“, „Ревизоръ“, „Донъ-Жуанъ“, „Скупой“, „Марсельская красотка“, „Чортъ“, „За океаномъ“, „Царь Θεодоръ Іоанновичъ“, „Сирано де-Бержеракъ“, „Фен-Капризъ“.

Θеодосія. Съ 1-го августа начались спектакли пѣмечкой труппы А. Эбенгольцъ въ городскомъ лѣтнемъ театрѣ, сборы—слабые. Въ театрѣ-циркѣ состоялся концертъ піанистки В. Чернецкой, послѣдній концертъ Б. Сибора (скрипачъ) и А. Гольденвейзера (піанистъ); въ лѣтнемъ театрѣ выступала съ успѣ-

хомъ босоножка Артемий Колонна, въ Лазаревскомъ скверѣ съ огромнымъ успѣхомъ дирижировали городскимъ оркестромъ композиторы Н. Н. Черепнинъ и А. А. Спендларовъ.

— Въ Ѳеодосіи и окрестностяхъ въ настоящее время проживаютъ: въ Судѣ—членъ Госуд. Думы М. Челноковъ, редакторъ „Рѣчи“ І. Гессенъ, въ Огузахъ—проф. Сиборъ, А. Спендларовъ, Н. Н. Черепнинъ, С. Еллатевскій, проф. Вяземскій; въ Коктебелѣ—Григорій Петровъ, поэтесса Allegro (П. С. Соловьева, сестра философа В. С. Соловьева), поэтесса Цвѣтаева, поэты Максъ Волошинъ, г. Ефронъ, балетные артисты Варшавскихъ казенныхъ театровъ, артистка Московскаго Художественнаго театра О. В. Богословская, композиторъ В. Богословскій, артистка А. Павлова, художники К. Богавскій, Бѣлкинъ, М. П. Латри, артистка Императорскаго театра М. Дейша-Сіонникая, артистъ Сабинъ, (Тифлискаго театра) и др.

Письмо изъ Нижняго-Новгорода.

Сезонъ въ ярмарочномъ большомъ театрѣ открылся 21-го іюля, нѣсколько раньше, чѣмъ въ прошлые годы. Театръ сланъ товариществу оперныхъ артистовъ подъ управленіемъ И. П. Аркадьева.

Первымъ спектаклемъ шла опера „Борисъ Годуновъ“. Затѣмъ были поставлены: „Евгеній Онѣгинъ“, „Жизнь за Царя“, „Кармень“, „Аида“, „Травиата“, „Гугеноты“, „Демонъ“, „Жидовка“, „Пиковая дама“, „Русалка“, „Фаустъ“. Нѣкоторыя изъ перечисленныхъ оперъ уже выдержали по двѣ постановки.

Намъ пришлось побывать на всѣхъ перечисленныхъ спектакляхъ, и потому мы въ правѣ сдѣлать оцѣнку труппы.

Оркестръ и хоръ состоитъ каждый изъ 30 человекъ. Хоръ довольно звучный, но не дисциплинированный въ сценическомъ смыслѣ. Оркестръ былъ бы вполне силенъ для ярмарочной оперы, если бы къ нему прибавить виолончель и нѣсколько скрипокъ. Впрочемъ, подъ управленіемъ дирижера И. П. Аркадьева оркестръ въ большинствѣ случаевъ шелъ увѣренно и производилъ благоприятное впечатлѣніе.

Изъ составы труппы на первомъ мѣстѣ надлежитъ поставить г-жу Лучезарскую (меццо-сопрано). Г-жа Мезенцеву-Стеценко (лирико-драматическое сопрано) обладаетъ хорошею школою, большимъ и звучнымъ голосомъ рѣдкой красоты, но сценическіе приемы артистки все же однообразны. Г-жа Ренз-Фигнеръ (лирическое сопрано) опытная въ сценическомъ и вокальномъ отношеніи пѣвица, но уже съ потускнѣвшимъ голосомъ. Изъ другихъ артистокъ можно отмѣтить: молодую пѣвицу г-жу Милину (лирическое сопрано), Чехметьеву (меццо-сопрано), пожалуй Ардъ.

Мужской персоналъ богатъ басами. Мощный и сильный

Тамбовъ.



И. Ф. Панормовъ-Сокольскій — уполномоченный дирекціи Хрѣнникова.

басъ красиваго тембра у г. Швець. Поетъ музыкально, съ увлеченіемъ. Играетъ вдумчиво и всегда вкладываетъ въ сценическое изображеніе нѣчто индивидуальное. Богатый голосовой матеріалъ у басовъ: гг. Курзнера и Стравинскаго. Изъ теноровъ остановимся на г. Борисенко. Даровитый артистъ, умѣющий художественно передать роль. Онъ располагаетъ солидною вокальною техникой, музыкальностью, но въ среднемъ регистрѣ чувствуется тусклость и напряженность.

Мягкій, свѣжій, достаточно сильный лирической бари-тонъ у г. Никольскаго. У г. Модестова большой драматическій баритонъ, хотя часто вибрирующий и шатающийся. Онъ интересный артистъ.

Пѣвицы и пѣвцы на вторыя роли не блестящи.

Хорошій балетмейстеръ г. Трояновскій.

Декорации въ театрѣ все старыя. Владѣлецъ театра Н. Н. Фигнеръ объ обновленіи декораций и не думаетъ.

А. Л.

Письмо изъ Пензы.

Лѣтній сезонъ въ полномъ разгарѣ. Обиліе новинокъ привлекаетъ въ Народный театръ довольно много публики, и со стороны матеріальной сезонъ можно считать удавшимся.

27 іюня состоялся некрасовскій вечеръ: рефератъ Айхенвальда „Осенняя скука“ и дивертисментъ. Заручились прочными симпатіями публики: Покровская, Альянова, Озерова, Бецкій, Донецкій, Лавриновичъ, Тейфель, Строгановъ. Съ вышней стороны все благополучно. Но внутренне—дѣло ужъ не такъ прочно и не все въ немъ спокойно. Уже давно зрѣло недовольство всей труппы режиссеромъ г. Строгановымъ. Чтобы разрѣшить возникшій послѣдствіи конфликтъ, Совѣтъ Старшинъ Драматическаго кружка пошелъ навстрѣчу желаніямъ труппы, и со стороны послѣдней былъ делегированъ въ Совѣтъ Старшинъ г. Харламовъ, благодаря умѣнью и такту котораго недоразумѣніе было улажено и спокойствіе взаимной работы было нарушено только спустя 3 недѣли. Представители кружка заявили собравшейся труппѣ, что въ силу создавагося положенія Совѣтъ Старшинъ ничего не будетъ имѣть противъ того, чтобы ушли несогласные съ внутреннимъ распорядкомъ, режиссера же г. Строганова они цѣнятъ, какъ идеальнаго работника, отпустить его не могутъ, и переговоры посредствомъ делегатовъ на послѣдующее время допущены не будутъ, такъ какъ они якобы ни чему не приводятъ. Г. Харламовъ реагировалъ на подобное обращеніе подачей заявленія о своемъ уходѣ, что произвело на публику очень непріятное впечатлѣніе. Вышелъ изъ состава труппы также г. Тимофеевъ, полезный работникъ сцены. Очень странно также, что почти по мѣсяцамъ не выступаютъ: г. Кондратьева (превосходная ing. comique), и г. Савельевъ (очень хорошій протастъ). Чувство досады оставляетъ театръ миниатюръ при томъ же Народномъ театрѣ: неужели нѣтъ литературнаго и художественнаго лубочныхъ пьесокъ, преподносимыхъ публикѣ?

21 іюня и 2 іюля въ зданіи Народнаго театра состоялись два концерта Быстрениной (пластическіе танцы) и Малышева (пѣніе), прошедшіе съ большимъ художественнымъ и матеріальнымъ успѣхомъ.

19 іюля съ шумнымъ успѣхомъ состоялся „вечеръ разсказовъ“ В. Ф. Лебедева.

28 іюля въ Новомъ театрѣ—гастроль петербургскаго художественнаго театра „Студія“ (?). Были поставлены 2 пьесы: „Графиня Юлія“ и „Ночь любви“. „Труппа“ вся состояла изъ Линской и Гелеверъ. Объ исполненіи говорить, конечно, не приходится. Остается только удивляться безцеремонности и беззащитности подобныхъ „авантюристовъ искусства“.

Влад. З.

Баку. Какъ и въ прошломъ году г. Романовичъ заканчиваетъ въ августѣ свои спектакли театра миниатюръ съ убытками. Увлечшись декоративною стороною дѣла, слишкомъ роскошной для лѣтняго предпріятія, Романовичъ упустилъ изъ виду то обстоятельство, что ядромъ успѣха всякаго театра является прежде всего труппа. Труппы въ смыслѣ силъ у Романовича не было, а рѣдкіе гастролеры-разсказчики еврейскихъ анекдотовъ скоро пріѣлились и сборовъ не дѣлали. Былъ обѣщанъ пріѣздъ Хенкина и Сергѣя Сокольскаго, но пріѣздъ ихъ почему-то не состоялся, лишивъ дирекцію послѣдней надежды на хорошіе сборы.

Концерты симфоническаго оркестра общаго собранія, подъ таланливымъ управленіемъ г. Павлова-Арбенина, проходятъ съ серьезнымъ художественнымъ успѣхомъ. Къ сожалѣнію, собраніе издало странное распоряженіе, лишшающее широкіе городскіе круги возможности слушать хорошую музыку хора за плату. Согласно этому некультурному распоряженію входъ въ клубъ не разрѣшается гостямъ по рекомендаціи членовъ, проживающихъ въ чертѣ города. Входъ разрѣшается только иногородцамъ. Здѣсь спрашиваютъ: кто

будетъ удостовѣрять мѣстопробываніе гостей и не впору ли пріютить для этой цѣли полицейскій участокъ?

Переходъ театра миниатюръ въ аренду отъ Муссури къ П. Амираго вызвалъ въ городѣ много толковъ. Мѣсяцъ весенней драмы оказался, повидимому, для Муссури роковымъ и потерявъ, какъ говорить, на этомъ дѣлѣ 8000 р., онъ уже не былъ въ силахъ удержать театръ за собою и на дальше.

Я. И. Каменскій.

Вобруйскъ. Драматическая труппа подъ упр. О. В. Рахмановой уже заканчивается у насъ лѣтній сезонъ. Репертуаръ самый разнообразный. На ряду съ такими серьезными вещами, какъ, напр., „Дворянское гнѣздо“, „Братья Карамазовы“, „Казнь“, „Профессоръ Сторицынъ“, „Донъ-Жуанъ“, „Великое свѣтило“, „За океаномъ“ и т. п., были поставлены пьесы и болѣе легкаго жанра: „Змѣйка“, „Дѣвушка съ фіалками“, „Дама изъ Торжка“, „Пять Ротшильдовъ“, „Тетушка изъ Глухова“, „Мѣстный Божокъ“ и т. д. и даже „Освобожденные рабы“, „Хорошо сшитый фракъ“. Несмотря на прямо невозможныя условія нашей сцены, благодаря серьезно, вдумчивому отношенію къ дѣлу, режиссура въ лицѣ г-жи О. В. Рахмановой и г. Кувичинскаго достигла очень многого. Много сдѣлалъ въ этомъ отношеніи и декораторъ г. Лебедевъ, поставившій въ свой бенефисъ „Христофора Колумба“. Декорации вышли въ высшей степени эффектными. Прошло уже большинство бенефисовъ, но главнымъ образомъ, вторыхъ артистовъ. Отмѣтимъ бенефисъ г-жи Арской и г. Мартини. Первая поставила „Женщина и паяцъ“, а второй „Великое свѣтило“. Нельзя сказать, чтобы выборъ пьесъ былъ очень удаченъ, хотя бенефицианты сыграли свои роли не плохо. Совсѣмъ уже непонятно, зачѣмъ г-жа Зимина (комич. старуха) выбрала для своего бенефиса комедию-сатиру „Хорошо сшитый фракъ“, гдѣ ей пришлось играть такую маленькую совсѣмъ не отвѣтственную роль жены банкира. Въ это былъ скорѣе бенефисъ г. Кувичинскаго, давашаго замѣчательную фигуру фонъ-Мельцера. Публика очень тепло вызвала всѣхъ бенефициантовъ, были цвѣточныя и цѣнные подношенія. Особенно успѣшно прошелъ бенефисъ г. Мартини, вызванъ не было конца. Сборъ въ послѣднее время значительно поднялся.

И. Рапопортъ.

Екатеринославъ. 1 августа закончила спектакли первая въ Екатеринославѣ труппа „миниатюръ“, подвизавшаяся у насъ не въ качествѣ гастролерной, а постоянной. Подъ интеллигентнымъ руководствомъ г. Гутмана „миниатюры“ продержались у насъ около 6 мѣсяцевъ, пользуясь огромнымъ успѣхомъ у публики. Успѣхъ отчасти заслуженный. Первые нѣсколько мѣсяцевъ репертуаръ и игра артистовъ были высокой марки. Трудно сказать, что заставило труппу измѣнить своей маркѣ, но послѣдніе мѣсяцы въ „миниатюры“ ворвался новый элементъ—смѣсь чего-то кафешантаннаго и не высокаго полета кабарэ. Появились разсказчики еврейскихъ и армянскихъ анекдотовъ, дешевые куплетисты и сомнительные „пѣвцы“ и „пѣвицы“. Въ этой измѣнѣ высокой и несомнѣнно-идеальной маркѣ виновата во всякомъ случаѣ не публика, на которую антрепренеры обыкновенно валяютъ всѣ шишки. Она оказала труппѣ очень энергичную поддержку и подмѣна одного репертуара другимъ вызвана не ею.

Г. Новополнѣнъ.

Минскъ. Томительный лѣтній сезонъ близится къ концу. Угасаютъ послѣднія вспышки специально созданнаго для лѣта жанра, кстати сказать, въ достаточной мѣрѣ себя исчерпавшаго.

Что, въ сущности, можно было для лѣта придумать болѣе легкаго и подходящаго, чѣмъ миниатюра, два спектакля въ одинъ вечеръ?

Однако, очень скоро пришлось перейти къ такъ называемымъ „оголеннымъ“ сюжетамъ, къ фарсовому и даже сверхъ-фарсовому жанру, къ фарсамъ въ родѣ „Лига цѣломудрія“, „Вила наслажденій“ и пр. Въмѣсто легкой, но здоровой миниатюры, миниатюры хорошаго смѣха и благородныхъ отраженій, очень скоро намѣтился уклонъ въ сторону миниатюры au patige!, миниатюры, по меньшей мѣрѣ тривіальной. Винить за это, строго говоря, одну антрепризу врядъ ли приходится: какъ и всякая, она только шла навстрѣчу извѣстной части публики и, разумѣется, выигрывала.

Какъ бы ни было, указанныя черты, опредѣлившія характеръ миниатюръ за послѣднее время въ Городскомъ театрѣ, даютъ очень мало основаній для сколько-нибудь серьезнаго удолетворенія.

Перехожу къ малороссамъ. Труппа Гайдамаки, подвизающаяся въ зданіи цирка, какъ я уже писалъ, вполне приличная. Есть имена (Л. Я. Манько, Затыркевичъ, Кочубей-Дзмановская, Шостаковская и др.), есть хорошіе голоса, приличный хоръ и оркестръ, есть отчетливое, добросовѣстное отношеніе къ дѣлу.

Спектакли малороссовъ посѣщались въ общемъ не плохо,

Тамбовъ.



К. В. Хрѣнниковъ — антрепренеръ театра.

при чемъ нѣкоторые, какъ бенефисъ Манько, прошли съ особеннымъ оживленіемъ.

Для полноты обзора приближающейся къ концу лѣтней полосы, упомяну еще о театрѣ Варьетъ и садѣ Ренессансъ, открывшихся только нынѣшнимъ лѣтомъ, и нельзя сказать, чтобы безъ матеріальнаго и въ извѣстномъ отношеніи художественнаго успѣха.

М. Королицкій.

Уфа. 15 іюля въ лѣтн. театрѣ насл. Видинѣва закончились спектакли драм. труппы П. П. Струйскаго. Неблагоприятная погода, одновременное существованіе въ городѣ еще одного театральнаго предпріятія и, сравнительно съ прошлыми годами болѣе слабый составъ труппы, оказали сильное вліяніе на матеріальный результатъ сезона, который за 2½ мѣсяца выразился въ суммѣ 21,600 руб. Менѣе прошлаго года на 6,000 р. Изъ исполнителей въ женскомъ персоналѣ наибольшимъ успѣхомъ пользовались г-жи: Горская, Моравская и Самборская. Вслѣдствіе болѣзни г-жи Моравской и перѣзда въ Астрахань въ труппу Струйскаго же г-жи Барановской, г-жѣ Самборской, хорошей комедійной актрисѣ, пришлось нести на себя весь репертуаръ и выступать почти ежедневно, что не могло не отразиться на качествѣ исполненія. Много работы выпало на долю и г-жи Севастьяновой, которая не безъ успѣха выступала въ роляхъ грань-дамъ и пожилыхъ героинь. Изъ молодыхъ актрисъ слѣдуетъ отмѣтить г. Калиманнину и Рудину. Въ мужскомъ персонажѣ, кромѣ гг. Борина, Берже и Муромскаго, о которыхъ я упоминалъ въ первомъ моемъ отчетѣ, обращали на себя вниманіе, какъ большія полезности, гг. Алексѣевъ, Недѣлинъ, Шагановъ и режиссеръ Бѣльскій. Въ концѣ сезона вступилъ въ труппу г. Смурскій, участіе котораго нѣсколько подняло сборы. 16-го и 17-го іюля состоялись двѣ гастроли г-на Лебедева, давшія за два вечера около 500 р., а съ 20-го—начались спектакли опереточнаго товарищества подъ управленіемъ А. Варягина. Опереточная труппа, въ которой лучше представленъ мужской персонажъ (Варягинъ, Петровскій, Розень, Горянской, Шостакиѣ, Бѣловъ) и очень слабо женскій (Вѣрина, Искра, Табарова, Тенишева, Бѣльская), хорошій хоръ и вполне приличный, хотя и не полный оркестръ подъ опытнымъ дирижерствомъ А. Сибиряка, сборовъ не дѣлаетъ. Какъ и въ прошломъ году г-ну Струйскому и въ текущемъ сезонѣ придется взять на себя антрепризу опереточной труппы и приглашеніемъ гастролеровъ „спасти дѣло“.

Въ театрѣ Д. Кляузника съ 15 іюня подвизается съ достаточнымъ матеріальнымъ успѣхомъ театр „миниатюръ“ Н. Табеницаго. Труппа, за исключеніемъ артистки Зоричъ и г-на Табеницаго силами не блещетъ. Большія полезности въ труппѣ г. Стопель, Змѣевъ, Левченко. Хорошіе голоса у г-жи Леванковской и г-на Луговаго. „Миниатюры“ пробудутъ у насъ до сентября.

Мироновъ.

Сызрань. Антреприза бр. Ивановыхъ и В. Швецова. Со времени открытія лѣтняго сезона прошло 3 мѣсяца и теперь вполне увѣренно можно указать на достоинства и промахи всего дѣла. Репертуаръ смѣшанный; на ряду съ новинками „Профессоръ Сторицынъ“, „Екатерина Ивановна“, идутъ фарсы „Бѣдныя овечки“, „Молчи, моя бестія“ и пр. Нужно отдать справедливость: пьесы обставляются тщательно, несмотря на непригодность сцены. Дѣла хорошія: за 3 мѣсяца взято около 10,000 руб. валового. Труппа имѣетъ успѣхъ. Изъ женскаго персонала выдѣляются: г-жа Иридина, очень хорошая героиня; лучшія роли за сезонъ — Мари въ „Мечтѣ любви“ и „Фрина“. Хорошая imp. соп. и лирикъ — г-жа Мурина, подкупаетъ публику искренностью тона. Г-жа Савченко неудачная Лиза въ „Дворянскомъ гнѣздѣ“; слишкомъ груба въ „Псишѣ“; артисткѣ лучше удаются роли съ характернымъ отгнкомъ и комедійныя. Недурная старуха г-жа Сергѣева. Изъ мужскаго персонала приковываетъ всеобщее вниманіе г-нъ Освѣцинскій, артистъ на амплу героевъ-любовниковъ, очень вдумчивый, съ большимъ темпераментомъ. Интересный фатъ г-нъ Гуровъ, подкупаетъ непринужденнымъ тономъ, красивыми манерами; хорошій резонеръ г-нъ Владимировъ; большимъ успѣхомъ пользуется г-нъ Миролюбовъ, очень интересный, разнообразный актеръ на роли комиковъ и характерныя, хорошо знакомый публикѣ по прош-

логоднему сезону. Способные и полезные работники г-жи Стопани, Загорская, г-да Ярославцевъ, Юратовъ, Богдановъ и другіе.

В. Н. Буква.

Редакторъ-издатель Л. Г. Мунштейнъ.

Репертуаръ театра Корша.

Въ суб. 17-го августа, „За океаномъ“, въ 4 д., Якова Гордина. Въ воск. 18-го, утр. откр. утр. спектак. „Горь отъ ума“, ком. въ 4 д., А. С. Грибоедова. Вечер. „Дочь улицы“, ком. въ 3 д., 2) „Кленъ, баронъ и Агафонъ“, Ком. въ 1 д., Въ пов. 19-го, „Горячее сердце“, А. Н. Островскаго. Во вторн. 20-го, „Барышня съ фіалками“, (Кульсы), Шекшиной-Кулериныкѣ. Въ среду 21-го, откр. общедост. вечер. спектак. „Дни нашей жизни“. Въ четв. 22-го „Подростокъ“ (La Bâtime), ком. Для Гг. постоянн. посѣтителей, желающихъ сохранить свои опредѣлен. мѣста (кресла и ложи) на 1-я представл. этого сезона (числомъ 10), въ кас. театра откр. продажа абонементныхъ билетовъ. Въ пятн. 23-го, въ 1-й разъ на сценѣ театра Корша „Гибель Надежды“, др. въ 4 д. Герм. Гейрмансъ. Въ суб. 24-го, „Братья изъ Франкфурта“, ком. 2) „Я умеръ“, фарс.

СТАРИННЫЙ ЛИКЕРЪ
ФРАНЦУЗСКІЙ
ШАРТРЕЗЪ
(желтый и зеленый)
монастыря
= Grande Chartreuse. =

ЭРНЕСТЪ ИРРУА ВЪ РЕЙМСѢ

ШАМПАНСКОЕ ЗНАТОКОВЪ:

сладкое = „Ирруа — Капризъ“:
полусухое = „Ирруа — Гала“ (Grand Gala),
сухое = „Ирруа — Америкенъ“,
очень сухое = „Ирруа — Брютъ“ *

*) единственное натуральное (безъ сладости), разрѣшенное медиц. авторитетами диабетикамъ, подагрикамъ и пр.

БЕЗПОДОБНЫЕ ЛИКЕРЫ
COINTREAU
КУАНТРО
„ТРИПЛЪ СЕКЪ“.
ИМПЕРІАЛЬ-МАЖЕСТИКЪ,
Кюрасо „ГАЛА“ въ кувш.

ГУБ. ГОРОДЪ СТАВРОПОЛЬ.

Зимній театръ „ПАССАЖЪ“

СВОБОДЕНЪ съ 20-го сент. 1913 г. по Пасху 1914 года, сдается подъ концерты, гастроли всевозможныхъ труппъ. Театръ вмѣстимостью на 750 челов. Полное сценическое оборудованіе; освѣщается электричествомъ.

За справками просятъ обращаться по адресу: губ. гор. Ставрополь, Зимній театръ, Братьямъ Меснянкинымъ.

ОПЕРА
А. ГЛУХОВЦОВА

для пѣнія съ фортепiano

„ДНИ НАШЕЙ ЖИЗНИ“

ВЫШЛА ИЗЪ ПЕЧАТИ

и продается въ книжномъ и музыкальномъ магазинѣ Л. ИДИКОВСКАГО въ Киевѣ.

НИКИТ-
СКІЙ
ТЕАТРЪ.

НИКИТСКІЙ ТЕАТРЪ.

МОСКВА, Б. Никитская, д. 19.

НИКИТ-
СКІЙ
ТЕАТРЪ.

Съ окт. — гастр. оперетты подъ упр. Б. Евалинова глав.-реж. К. Грекова во главѣ съ Е. В. Потопчиной.

Великій достъ гастролі театра „Криное Зеркало“.

Пасха — театръ сдается.

Съ Фоминной гастролі театра Мвнiатюръ.

ВЪ АНСАМБЛЬ ОПЕРЕТТЫ ВОШЛИ:

г-жи **ПОТОПЧИНА**, Барвинская, Валентинова, Лабунская, Вольская. Сіальская, Щетинина, Лилина, Красинская, Развадовская, Марусина, и др. и г. Грековъ, Зелинскій, Сабининъ, Орловскій, Фокинъ, Эспе, Горянскій, Россовъ, Елисаветскій, Азровъ, Тилесовъ, Торскій, Соболевъ, Неждановъ, и др. Гл. режиссеръ: К. ГРЕКОВЪ, главн. дирижеръ г. Зельцеръ; режиссеръ В. Васильевъ.

По воскрес. и праздничнымъ днямъ: спектакли дневные — феерія для учащихся и дѣтей.

Въ репертуаръ вошли: новинки прошлаго сезона: „Матео“, „Шалунья“, „Моторъ любви“, „Принцесса студентовъ“ и вновь приобретенныя новинки композитор. Легара, Фаля и др.

КАССИРШИ ИЩУ МѢСТО.

Была отвѣтствен. кассиршей въ влек.-теат. Имѣю дипломъ — бухгалтерскихъ нуровъ. Адресъ: Москва, Петровка, тип. Саблина, А. А. Брянцевой.

ВЯТКА, ГОРОДСКОЙ ТЕАТРЪ.

Зимній сезонъ 1913/14 г.

Дирекція В. В. Игнатова и М. З. Адамова.

РЕПЕТИЦІИ пьесъ наступающаго сезона НАЧНУТСЯ съ 1-го сентября 1913 г., о чемъ Дирекція доводитъ до свѣдѣнія гг. членовъ труппы.

Адресъ Дирекціи до 25-го августа: Киевъ, Б. Васильковская, с. д. № 119, М. З. Адамову; съ 25-го августа: Вятка — театр.

КУРСЫ ДРАМЫ

артистич. Художествен. театра

С. В. ХАЛЮТИНОЙ

извѣщаютъ, что занятія на курсахъ начинаются съ 5-го сентября.

Пріемные экзамены: 31-го августа, 2, 3 и 4-го сентября отъ 5—7 час. вѣч. КОНТОРА ОТКРЫТА съ 15-го августа отъ 12 до 3 ч. Телеф. конторы 260-92.

АДРЕСЪ: Б. Чернышевскій, д. 15, кв. 1.

ОПЕРНО-МУЗЫКАЛЬНЫЕ КУРСЫ

А. Ф. МОРОЗОВА и Н. Н. ЗВАНЦОВА

И ДРАМАТИЧЕСКАЯ СТУДИЯ

Пріемные экзамены. — 30, 31-го авг. и 1-го сент. Пріемъ заявленій — вторн. и пятн. 11-14. днл и 5-6 ч. вѣч. Б. Чернышевскій пер., д. № 12.

КЛАССЫ ПЛАСТИКИ

В. Л. ЖГЕНТИ-ВЕНДЕРОВИЧЪ

Пластическая гимнастика, групповые и сольные танцы, пластическая пантомима. Справки отъ 1—4 ч. дня.

Адресъ: Арбатъ, Бол. Власьевскій, д. 14, кв. 12 тел. 272-40.

ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКАГО ИСКУССТВА

Милютинскій пер., д. 16, кв. 11. Тел. 98-95.

ПРЕПОДАВАТЕЛИ

АРТИСТЫ **ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА:**

Н. Г. Александровъ, Н. О. Массалииновъ, Н. А. Подгорный, К. Н. Салуновъ, ин. В. Ф. Манвелова и др. Пріемные экзамены 2-го и 4-го сентября. Начало занятій 5-го сентября. Контора открыта отъ 11 до 2 и отъ 5 до 7 ч.

НОВАЯ ПЬЕСА **Гнѣвъ Діониса**

пьеса въ 5 д., пер. Ю. Грубина. Пьеса передѣлана съ разрѣшенія автора Е. А. Нагродской изъ извѣстнаго, много шумѣвшаго, романа того же названія. Ц. 2 р. Дозвол. безусловно Прав. Вѣсти. № 67. 1913. Выписывать изъ конторы журнала „Рампа и Жизнь“.

ОТДАЕТСЯ НА ПРОКАТЪ ГАРДЕРОБЪ

обращаться:

въ бюро къ Ольгѣ Павловнѣ или къ В. В. Чарскому, Оружейный, 13, кв. 33. Тел. 207-00.

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВУ
ИНОСТРАННЫХЪ ТЕАТРАЛЬ-
НЫХЪ ИЗДАТЕЛЬСТВЪ

Н. Давингофъ и Ко

въ С.-Петербургѣ, Фон-

танка 88, уступлено для Россіи право изданія и публичнаго исполненія своихъ изданій слѣдующими издателями и авторами: В. КАРЧАГОМЪ, постояннымъ издателемъ Ф. ЛЕГАРА.

ЯРНО: Fatmermädchen.

ДЕБЕРЪ: Millionenbraut.

ЛЕВИНЪ: Веселый какаду.

ЭЙСЛЕРЪ: Веселый Философъ, и цѣлымъ рядомъ другихъ опереточныхъ издательствъ Thalia — Verlag, Ahn u. Simrock и много другихъ.

ВСѢ ЭТИ ПРОИЗВЕДЕНІЯ

закупаются въ РОССІИ на основ.

Русско-Германской Конвенціи

15/28 Февр. 1913 г.

Тамбовскій антрепренеръ

К. В. Хрѣнниковъ

Проектъ Г.г. артистовъ, подписавшихъ къ нему контрактъ, 10 сентября получать авансы у Управляющаго Театральнымъ Бюро.

Г. СИМФЕРОПОЛЬ (Тавр. губ.).

Новый театръ Таврич. дворянства.

Дирекція С. В. Писарева.

СДАЕТСЯ театръ съ 25-го февраля по 15-е сентября 1913 года подъ спектакли, оперы, оперетки, драмы, концерты, лекціи и гастролерамъ. Полная роскошная обстановка и декорация для 12-ти оперъ и драмы, 20 гарантуровъ мебели, костюмы, бутафорія, рекавизитъ, болѣе 1000 мѣсть. Обращаться: Симферополь, театръ Таврич. дворянства С. В. Писареву.



ПИАНИНО-АППАРАТЪ.

Идеальная передача электричествомъ или ножными педалями игры знаменитыхъ пианистовъ.

Вполнѣ художественное исполненіе любой пьесы по желанію играющаго **БЕЗЪ ЗНАНІЯ НОТЪ.**

Моментальное превращеніе „Виртуоза“ въ обыкновенное пианино.

Демонстрируется

въ магазинѣ

„Авто-Музыка“,

А. Бергманъ, Мясницкая, 22. Телеф. 49-06.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА И ОБМѢНЪ.

Подробное описаніе и прѣѣзъ-курънтъ бесплатно | **НОТЫ** для Фонолы, Пianos, Виртуоза, Автопiano.

АВОНЕМЕНТЪ И ПРОДАЖА.

ГОВОРЮ (труперь), перелой и бѣли въ острой хронич. формѣ быстро вы-
лѣч. соверш. безвр. илинич. испыт. препаратъ (для внутр. употр.)

„ГІЭЛЕРИНЪ“

докт. медиц. Женевскаго универс. Гороховской. Рекомендуются врачами.
Цѣна од. парнато флак. (на 10 дн.) 1 р. 75 к., двойного фл. 3 р. безъ пересылки.
Адресъ: Д-ру **Гороховскій**, Москва, уг. Стрѣтенки и Давыа пер., А. 1-28,
кв. 3. Тел. 115-38. Отпускъ дѣбар. отъ 9 ч. у. до 7 ч. в. Личный приемъ отъ 3 ч. до 6 ч. в.

„ПОТѢШНЫЙ САДЪ“ У Курскаго вокзала.
(Сыроматинки.)

Въ субботу 17 го августа **бенефисъ А. А. ЧЕРЕПАНОВА**, предст. буд.: 1) „Га-
ремный надзиратель“ (Безутѣшная вдова), ф. въ 2 д. 2) „Дамочка изъ воды“, ф. въ
3 д. Сабурова. 3) Бенефисное кабарѣ „Кто во что гораздъ“.

Новые дебюты: мировой аттракционъ Бронзей-Бонгъ, имитаторъ америк. чечетокъ.
Мистеръ Ванге, кочич. экседетрики М-ше Флора и г. Барнай.

Синематографъ, скетчингъ-ринкъ, танцы для публики. Дирекція **А. А. Черепанова**.

ЗООЛОГИЧЕСКАЯ САДЪ

Въ субботу, 10-го августа „Кандидатъ въ городскія головы“, ком. въ 4 д., въ воскресе-
нье, 11-го августа „Темное пятно“, ком. въ 4 д.

По оконч. ежедн. **чемпионатъ французской БОРЬБЫ**.

Въ саду развообравый дивертисментъ. Оркестръ военной музыки 1-го Сумскаго
гусарскаго полка подъ упр. Маркварца.

Р. Р. Вейхель.

ОСВѢЖАЮЩАЯ и УКРѢПЛЯЮЩАЯ МУСКУЛЫ
молочная туалетная пудра
ИМЕНІЯ № 2.



Académie Scientifique
Beauté (Научной Акаде-
мии Красоты) 376, Rue
Saint Hupoté à Paris. Упо-
требляемая вмѣстѣ съ кре-
момъ Новелія № 1 и кре-
момъ противъ морщинъ
Именія № 3, при масса-
жѣ лицъ, рекомендуется
для обмыванія груди и
шеи, для ваннъ и интимнаго туалета.

Продажа въ лучш. парикмах. и аптекар-
скихъ магаз. Брошюры бесплатно.

Представитель для Россіи В. В. Ивановскій.
Москва, Цѣнтровой бульв., д. № 19. Телеф. 160-38



Золотая медаль Лондонъ 1893 г.

Главный складъ у Г. Ф. Юргенсъ,
Москва.

Каждый был бы очень рад
Купать лучшей шоколад
Шоколад „Миньон“, молочный...
Гдѣ купить? Вот адресъ точный:
На Тверской у Воробьева
(Вы запомните два слова).
Шоколад „Ассерти — фантази“
60 коп. и дор. за фунт.

С. ВОРОБЬЕВ.
Тверская, 39. Против ЕЛИСЕЕВА.

НУЖНЫ

энергичные агенты (мужчины и жен-
щины) для сбора объявленій.

Обращаться: М. Чернышевскій пер.,
д. 9, кв. 1. Отъ 12 час. дня до
4 час. дня.

ДРАГОЦѢННАЯ КНИГА ДАРОМЪ.



Сообщите мнѣ свой адресъ только въ закрытомъ письмѣ и
я вышлю Вамъ для ознакомленія бесплатно (не присылайте
ни денегъ, ни марокъ), свой краткій самоучитель гипно-
тизма, хиромантии, физиогномики, френологии и астроло-
гии съ рисунками въ текстѣ. По этой книгѣ Вы узнаете
много удивительнаго, новаго и важнаго о себѣ лично, близ-
кихъ, друзьяхъ и знакомыхъ. По ней легко опредѣлить ха-
рактеръ, прошлое, настоящее и будущее. Адресуйте психо-френологу
Х. Шиллеръ-Школьнику, Варшава, Пенкная, № 25.

**ПЬЕСЫ
для театра МИНИАТЮРЪ.**

- 1) „Агонія“, пьеса въ 1 д. А. Шнитцлера. Ц. 50 к.
- 2) „Антрепреверъ подъ диваномъ“, вакул. ист. въ 1 д. (по Чехову). Ц. 60 к.
- 3) „Атаманъ разбойничьей шайки“, ком.-шутка въ 1 д. Л. Гзовскаго. Ц. 1 р.
- 4) „Война на Балканахъ“, ком. въ 1 д. Ц. 50 к.
- 5) „Газетная утка“, ком. въ 1 д. Ц. 1 р.
- 6) а) „Гвардіи капраль“, б) „Сенаторъ“, в) „Станція Калина-Малина“. Ц. 35 к.
- 7) „Геніальное открытіе въ 1 д. Ц. 50 к.
- 8) „Гонка амуровъ“, шутка въ 1 д. Э. Э. Маттерва. Ц. 40 к.
- 9) „Господинъ депутатъ“, буффонада въ 1 д. Ц. 25 к.
- 10) „Громъ и молвія“, ком. въ 1 д. Ц. 50 к.
- 11) „Два жениха“, вод. въ 1 д. М. Гольдштейна. Ц. 50 к.
- 12) „Деликатный“, ком. въ 1 д. А. Пикара. Ц. 50 к.
- 13) „Дорогой поцѣлуй“, шутка въ 1 д. Р. Чиварова. Ц. 50 к.
- 14) „Домъ сумасшедшихъ“, буффонада въ 1 д. Лознгрива. Ц. 25 к.
- 15) „Драматурги“, шаржъ въ 1 д. Ц. 1 р.
- 16) „Дѣвичникъ“, одноактн. театр. акварель Запольской. Ц. 75 к.
- 17) „Два смерти“, шаржъ въ 1 д. Тодда. Ц. 60 к.
- 18) „Женихъ“, ком. въ 1 д. А. Шнитцлера. Ц. 40 к.
- 19) „Женихъ № 126“, вод. въ 1 д. М. Гольдштейна. Ц. 50 к.
- 20) „Женщина“, ком.-эпиз. въ 1 д. его же. Ц. 50 к.
- 21) „Завоеватель“ (циклъ 12 г.), пьеса въ 1 д. С. Мамонтова. Ц. 75 к.
- 22) „Зизи“, ком. въ 1 д. Э. Гиро. Ц. 1 р.
- 23) „Зубъ мудрости“, фарсъ въ 1 д. Ц. 50 к.
- 24) „Именины“, ком. въ 1 д. Ц. 25 к.
- 25) „Истинутка“, ком. въ 1 д. Ц. 50 к.
- 26) „Испытаніе“, шутка въ 1 д. Ц. 50 к.
- 27) „Стужить зимается“, веселны карт. въ 1 д. Н. Ивашкина. Ц. 50 к.
- 28) „Ликвидаци“, ком. въ 1 д. Пальерона. Ц. 50 к.
- 29) „Мертвая сказка“, др. эпиз. въ 1 д. Ц. 40 к.
- 30) 3 миниатюры, М. Чернова. Ц. 1 р.
- 31) 4 миниатюры, „ „ „ „ Ц. 1 р.
- 32) 6 миниатюры, А. П. Вершинина. Ц. 35 к.
- 33) „Мой утопленникъ“, шут. въ 1 д. Р. Чиварова. Ц. 50 к.
- 34) „Страшная тайна“, др. въ 1 д. Ц. 50 к.
- 35) „На самомъ дѣлѣ“, ком. въ 1 д. М. Морей. Ц. 50 к.
- 36) „Наказанный ловецъ“, буффонада въ 1 д. Ц. 25 к.
- 37) „Не выгорѣло“, ком. въ 1 д. Ц. 50 к.
- 38) „Невыразимое положеніе“, ком.-шут. въ 1 д. Сосиова. Ц. 50 к.
- 39) „Отверженный“, др. эпизодъ (въ 1 д. Ц. 30 к.
- 40) „Перекутавица“, ком.-сатира въ 1 д. Ц. 50 к.
- 41) „Поваръ и секретаръ“, шутка въ 1 д. Е. Скриба. Ц. 50 к.
- 42) „Подъ ножомъ“, др. въ 1 д. Лоррвѣ и Кокью. Ц. 50 к.
- 43) „Помѣхи любви“, траг.-ком. въ 1 д. Ц. 25 к.
- 44) „Провинціальная газета“, ком.-шутка въ 1 д. Ц. 50 к.
- 45) „Подъ флагомъ Мельпомени“, въ 1 д. Ц. 75 к.
- 50) „Путь любви“ 5 одноактн. пьесъ Ивашкина. Ц. 75 к.
- 51) „Любовное тріо“, эпиз. въ 1 д. Н. Ивашкина. Ц. 50 к.
- 52) „Разбитое зеркало“, ком. въ 1 д. М. Чернова. Ц. 50 к.
- 53) „Разбойники“, вод. въ 1 д. Ц. 50 к.

Выписывать изъ конторы журн.
„Рампа и Жизнь“.