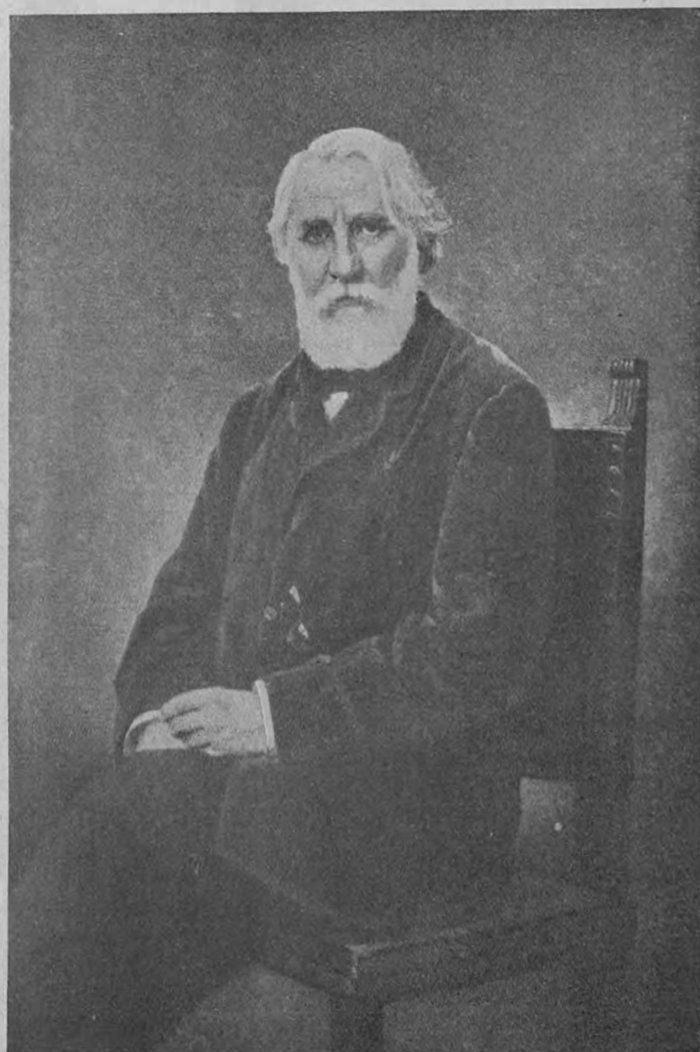


Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА и ЖИЗНЬ

№ 34.

1913.



И. С. Тургеневъ.

(Къ 30-лѣтію со дня смерти.)

Б. Дмитровна,
Богословскій пер., д. 1.

МОСКВА

Телеф 258-25.

Цикл. УИ

Цѣна отд. № 15 коп.

Воскресенье, 25 августа 1913 г.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

на еженедельный богато-иллюстрированный журнал

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

(Театръ.—Музыка.—Литература.—Живопись.—Скульптура).

НА ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОНЪ (съ 1-го сентября по 1-ое марта 1914 г.)—3 р. 50 к.

ОБЪЯВЛЕНІЯ впереди текста 75 коп., позади текста 50 коп. за строку петита, принимаются въ конторъ ежедневно, кромѣ праздн. дней, отъ 12—4 час. дня.

НОВЫЙ АДРЕСЪ Редакціи и Глав. Конторы: Москва, Богословскій пер., уг. Б. Дмитровки, д. 1. Тел. 258-25.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печковской (Петровск. лѣвн) и въ книжн. магазинахъ „Новое Время“ (въ СІІБ., Москвѣ и провинц. гор.) и М. О. Вольфа (Москва).

ТЕЛЕФОНЪ
35-23.

ОПЕРА С. И. ЗИМИНА.

(Театръ
Солодовникова)

ОТКРЫТА ПРОДАЖА БИЛЕТОВЪ на 4 АБОНЕМЕНТА по 6-ти СПЕКТАКЛЕЙ въ КАЖДОМЪ.
Въ каждый абонементъ войдутъ: 3 новыя постановки, 2 возобновляемые оперы и 1 гастроль знаменитаго итальянск. баритона

МАТТИА БАТТИСТИНИ.

Обмѣнъ квитанцій на билеты, по уплатѣ 2-го взноса, производить въ кассѣ театра (2-ой взносъ дѣлается по позднѣе 10 сентября 1913 г.).

КАССА ОТКРЫТА съ 11 до 4 ч.

Въ кассѣ театра выдаются подробные проспекты.



Въ виду многочисленныхъ заявленій отъ различныхъ обществъ и учебныхъ заведеній объ оставленіи дешевыхъ билетовъ, Дирекція проситъ заблаговременно подавать заявленія съ указаніемъ количества мѣстъ на спектакли внѣ абонемента.

ТЕАТРЪ и САДЪ

„ЭРМИТАЖЪ“.

(Каретный рядъ.)

— Телефонъ 13-96. —

Дирекція Я. В. ЩУКИНА.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА.

Подъ управ. Н. Ф. Монахова.

Въ субботу, 24-го августа „Ночь любви“, въ воскрес., 25-го прощальный бенефисъ **Н. Ф. МОНАХОВА**. Данъ буд. 1-й актъ оп. „КОРОЛЬ ВЕСЕЛИТСЯ“ и полн. „СУЗИ“, во вторн., 27-го августа ЗАКРЫТІЕ театра и сада. Предст. буд. 1) „Ночь любви“. 2) Новые цыганскіе романсы въ лицахъ Сѣверскаго, при участіи Н. И. Тамара.

На открытой сценѣ новая программа: Николай Гриневскій, Король трансформистовъ Уго Уччелини съ дочерью М-ле Адальгиза, квартетъ сибирскихъ бродягъ, акробаты на проволокахъ 4 Ливьерсъ и др.

Нач. гуляній въ 7 ч. в., оперетты—въ 8½ ч. вѣч. Билеты продаются въ кассѣ театра весь день.

РЕСТОРАНЪ

„ЯРЪ“

Тел. 21-13 и 71-20.

Струн. орк. г. ЖУРАКОВСКАГО.

ВЕЩАНСЪ,

Знаменитая арабская труппа.

Miss ТРИЛЬБИ—чудеса мнемотехники. ЖОНСОНЪ ДИНЪ—американскій секстетъ. ТИЛЛИ ДОЛЛИ—Diabolo acte. М-ле ЛИЗОНЪ—парижская этуаль пѣз театра Фоли-Бержеръ. ЦАНАТОСЪ—гимнасты на трапедіи и мн. др. новыхъ №№.

ТЕАТРЪ ЗОН

Триумфальная площадь.

Телефоны { 429-97.
408-59.

Дирекція И. С. ЗОН.

Веселый
жанръ

ОТКРЫТІЕ СЕЗОНА 1913 и 1914 г.

Оперетта —
пародія,
обозрѣніе.

ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 1-го СЕНТЯБРЯ

Премьера! Послѣдняя сенсационная новинка Берлина. Премьера!

„ПУПСИЖЪ“

Интересный сюжетъ. Мелодичная музыка. Постановка по *mis en scène* А. А. БРЯНСКАГО.

Вся новая помпезная обстан., участвуетъ вся труппа. Всѣ новыя декор. работъ худож.-декоратора Е. Ф. Бауэръ.

Костюмы и бутафорія худож. мастерск. Алексѣя Григорьевича ТАЛДЫКИНА.

Балетмейстеръ К. С. Адамчевскій, Капельмейстеръ А. Ю. Холоденко и О. де Бове. Режиссеръ С. П. Калвиннъ.

По оконч. оперет. въ 11½ ч. н.—во вновь
роскошно-устроенномъ Зеркальномъ залѣ

Palais Tabarin

Дебюты русскихъ и
загранич. артистовъ.

Съ 2-хъ ч. ночи въ „Баръ“ послѣднія новинки Паржа — при участіи вновь приглашен-
ныхъ специально для **Кабарэ** — артистовъ.

Выданные въ прошломъ году сезонные билеты подлежатъ обмѣну въ конторѣ театра „ЗОН“
ежедневно отъ 6—8 час. вечера.

Администрація театра: А. Б. Зонъ и И. А. Могилевичъ.



Дирекція И. С. Зонъ.

КОНЦЕРТНОЕ

Алевтины Михайловны

ТУРНЭ

ПАСХАЛОВОЙ

Сибирь, Закаспійскій край, Кавказъ и Западная Европа.

К О Н Ц Е Р Т Ы

Надежды Васильевны ПЛЕВИЦКОЙ

Сентябрь — Ялта, Кіевъ, Житомиръ; Октябрь — Вильно, Витебскъ, Двинскъ, Рига, Варшава, Петербургъ.

За справками обращаться: Арбатъ, 44, кв. 78, тел. 346-74.

Уполномоченный Н. В. П. С. Афанасьевъ.

27-го АВГУСТА

ОТКРЫВАЕТСЯ САЛОН ШЛЯП

МОСКВА,

Петровка, Богословскій пер., д. Бахрушина № 3, кв. 10.

Теле ф. 3-33-47.

В. ЧАРОВОЙ.

Лично мною привезены в большомъ выборѣ
модели лучшихъ домовъ в Парижѣ.

Надежда Васильевна ПАНТЕЛЕЙМОНОВА

ПРИНИМАЕТЪ ЗАКАЗЫ по послѣднимъ ПАРИЖСКИМЪ МОДЕЛЯМЪ:

МАНТО, КОСТЮМЫ, ПЛАТЬЯ, КОРСЕТЫ.

Артисткамъ особыя условія.

Иногороднымъ заказы высылаются безъ примѣрки по присланнымъ дублирамъ.

Москва, Тверская, Леонтьевскій пер., д. 24, кв. 14, тел. 110-03.

НОВЫЯ ИЗДАНИЯ

журнала

РАМПА И ЖИЗНЬ

1) „ТЕАТРЪ КАБАРЭ И МИНИАТЮРЪ“,

ВЫПУСКЪ 2-й.

Содержаніе: 1) „Опечатка“, пюзичокъ въ 1 д. въ стихахъ Lolo. 2) „На кухнѣ“, сц. въ 1 д. Ек. Эк. 3) „Дз пятаго кольна“, шукка въ 1 д. Э. Я Гольцъ. пер. съ рукописи Э. Э. Матерна. 4) „Во время перемирія“, пьеса въ 1 д. перов. съ рукописи В. Л. Биншгока и Э. Э. Матерна. 5) „Объясненіе въ любви“, пьеса въ 1 д. Анри Батайли, перов. Ек. Эк. 6) „Какая наглость!“ — перов. Э. Э. Матерна.

2) „ГИДРА“,

ком. въ 3 д. К. Этглингера, перов. Lolo и Як. Львова.



Московскій театръ — Cabaret

„ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Милютинскій пер., 16.

Н. Ф. БАЛІЕВА.

Милютинскій пер., 16.

Открытъ обмѣнъ билетовъ 1-го и 2-го абонемена. Билеты, не обмѣненные до 10-го сентября, поступаютъ въ общую продажу.

Касса открыта ежедневно отъ 12—2 час. дня.

СЦЕНИЧЕСКАЯ СТУДІЯ**Ө. Ө. КОММИССАРЖЕВСКАГО.**

Учр. К. В. Бравичемъ и Ө. Ө. Коммиссаржевскимъ для занятій по подготовкѣ къ сценической дѣятельности. Теорія и практика на сценѣ. Время прохожденія курса въ зависимости отъ самого учащагося. Приѣмъ послѣ ознакомленія съ голосовыми и пластическими данными 20 и 27 авг. и 1 и 4 сент. въ 5 ч. веч. Предвар. записи не требуется. Огд. классъ проход. оперныхъ партій въ сценич. отнош. Нач. зан. 5 сентяб. Москва, Сивцевъ-Вражекъ, 44.

КЛАССЫ ПЛАСТИКИ

Э. И. РАБЕНЕКЪ.

Начало занятій 2-го сентября.

Приѣмъ и справки по вторник., четверг. и суббот. отъ 2 до 4 час. дня: Мясницкая, Мал. Харитоньевск. пер., домъ 6. Тел. 1-92-95.

ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКАГО ИСКУССТВА.

С.-Петербургъ, Почтамт-ская, 13.

Учрежд. А. П. Петровскимъ, А. А. Санинымъ, И. Ө. Шмидтомъ и С. И. Яновлевымъ.

ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ЭКЗАМЕНЫ СЪ 25-го АВГУСТА. (ПРИЕМА НА 3-ий КУРСЪ НѢТЬ.)

НАЧАЛО ЗАНЯТІЙ 1-го СЕНТЯБРЯ.

Справки и программы въ канцелірія школы.

**СТУДІЯ
ФРАНЧЕСКИ БЗАТА,**

Большая Лубянка,
Варсанофьевскій пер., д. 6 кв. 25.

ТЕЛ. 293-40.

ВЪ СТУДІИ установлены систематическія ежедневныя занятія—групповыя и съ отдѣльными лицами.

Въ курсъ введены: ШВЕДСКАЯ и РИТМИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА, МИМИКА, ПЛАСТИКА и ПЛАСТИЧЕСКІЕ ТАНЦЫ.

Занятія начнутся 1-го сентября.

Запись на занятія и справки объ условіяхъ ежедневно, кромѣ праздниковъ, отъ 4—7 час. веч.

Сезонъ 1913—14 г.

ДИРЕКЦІЯ

А. І. ОРЛОВА.**Концерты****НАСТИ ПОЛЯКОВОЙ.**

СТАРИННЫЯ ЦЫГАНСКІЯ ПѢСНИ.

Августъ — КАВКАЗЪ и КРЫМЪ.

МАРКА МЕЙЧИКА.

ЗАПАДНЫЙ КРАЙ.

АНДРЕЙ ДИДЕРИХСЪ

МОСКВА,

Кузнецкий пер., 3. Тел. 205-70.



РОЯЛИ

ПИАНИНО

К. БЕХШТЕЙНЪ, Бр. ДИДЕРИХСЪ, И. РЕНИШЪ и др.

Отъ конторы.

Редакция и главная контора журнала „Рампа и Жизнь“ съ 20-го августа с. г. помещается:

Богословский пер. (уг. Б. Дмитровки), 1, кв. 10. Телеф. 2-58-25.

О работѣ артиста.

Какъ работаетъ, какъ говоритъ артистъ?

Сколько продуманныхъ статей, брошюръ, книгъ объ этомъ написано? Кѣмъ? Можно подумать, что тѣмъ, кто лучше всѣхъ это знаютъ—самими артистами. Нѣтъ. Къ сожалѣнію, нѣтъ.

Назоветь ли мы кто-нибудь книгу, въ которой прочелъ бы, что о своей „работѣ“ сказали Гаррикъ, Мочаловъ, Кайкинъ, Зоненталь, Росси? Съ какой радостью прочелъ бы я такую книгу!

Откровенно сказать, боюсь, что нѣтъ такой книги.

Зато сколько разъ читалъ я о томъ, какъ г. Иксъ или г. Игрекъ „описывали“: Мочаловъ, Кайкинъ *такъ* понималъ ту или другую роль, „именно эго“ думали, создавая ту или другую роль, въ слова вкладывали *такія-моля* понятія, и все въ такомъ же духѣ.

Невозможно даже предположить, какъ мало всѣ эти критики вдумывались въ психику создававшихся ими образы артиста.

Знаютъ ли они, эти критики насколько проще художественная работа артиста, художника всѣхъ ими созданныхъ теорій?

Не одинакова ли она, работа эта, во всѣхъ видахъ и родахъ искусства?

Я читалъ какъ-то, что Ибсенъ, носясь съ планомъ новаго произведенія, вездѣ и на каждомъ шагѣ чувствовалъ, предполагалъ себя въ кругу своихъ образовъ; въ каждой ситуациіи своей повседневной жизни онъ вдумывался въ ихъ жизнь, окружалъ себя ими и, въ копейку-копеечку, такъ съ ними сживался, что душа каждаго изъ нихъ была предъ нимъ раскрыта. Отсюда и—чисто ибсеновская консеквентность дѣйствій всѣхъ его людей.

Совершенно такъ должно быть и съ изученіемъ роли артистомъ.

Nota bene: артистамъ—индивидуальствомъ, а не марionеткой въ искусныхъ рукахъ режиссеровъ предшественниковъ—чародѣевъ.

Артистъ, приступая къ изученію роли, долженъ раньше всего прочесть *всю* пьесу. И сейчасъ же въ его творческой фантазіи вырисовуется пластическое изображеніе *его* роли.

Онъ ясно почувствуетъ человѣка, котораго онъ долженъ изобразить,—а это въ чтеніи самый важный, главнѣйшій факторъ.

И когда онъ начнетъ пробовать свою роль—именно *пробовать* а не репетировать—онъ, во мудрствуя лукаво,—будетъ такъ говорить, такъ дѣйствовать, какъ тотъ человѣкъ, котораго онъ видѣлъ, чувствовалъ предъ собою.

Что затѣмъ, при дальнѣйшемъ изученіи роли, на дальнѣйшихъ пробѣхъ этой роли добавится, будетъ только ея округленность,—техническіе штрихи.

Главная задача артиста, это—искусство ясно видѣть предъ собою образъ созданный драматургомъ и таковымъ, каковымъ онъ его видитъ предъ собою—представить публикѣ. Что сверхъ этого, это дѣлаемое, ненужное, техника, но въ психика, головное въ плохомъ смыслѣ этого слова.

Пусть болышинство современныхъ артистовъ и режиссеровъ запомнятъ мудрый афоризмъ одного нѣмецкаго директора:

„Ich kann die denkenden Schauspieler nicht leiden“.

Э. Гессинъ.

Новые пути.

II.

Арена и сцена.

Современная сцена наша, *сцена-рама*, несмотря на всѣ создаваемые иллюзіи и теоретическія доказательства, остается рельефомъ и принципъ разстоянія всегда даетъ себя чувствовать: игра на сценѣ оторвана отъ зрительнаго зала. По ту сторону зала, за барьеромъ, зритель видитъ дѣйствіе, въ которомъ самъ не участвуетъ. Дѣйствіе, способное его потрясать, давать и всю радость и всю жуть перживанія, но отъ созерцанія котораго онъ можетъ ежеминутно отвернуться... въ зрительный залъ.

Видъ на сцену-раму имѣетъ, такимъ образомъ, нѣкоторое сходство съ наблюденіемъ природы чрезъ подзорную трубу: смотришь и видишь снѣговья вершины недостижимыхъ горъ, но только отвернулся и снова ты сталкиваешься съ повседневностью.

Когда театральное дѣйствіе переносится на *арену*, зритель изъ созерцателя только превращается въ дѣйствующее лицо, въ непосредственнаго участника.

Исчезаетъ разстояніе, дѣйствіе вошло и смѣшалось съ зрителемъ и могуче тянетъ къ себѣ,—зрительская масса становится рамкой, фономъ. Въ этомъ и кроется тайная сила арены: она какъ бы создана изъ этой массы зрителей превращающейся въ нѣмой хоръ! Драма сошла со сцены и смѣшалась съ зрителями, съ нѣмыми участниками ея. И если сцена—рама, какъ она не стремится къ реализму, всегда имѣетъ анализирующую тенденцію,—арена дѣлаетъ это осязаемое существованіе еще осязательнѣе.

Арена это тотъ медіумъ, который снова откроетъ драматическому искусству душу народа, душу массъ, дастъ ей возможности проникнуть въ нее. Надо было выждать время: вѣдь и развитіе формъ искусства связано всегда съ экономическимъ развитіемъ.

Это время настало.

Эмансипація массъ требуетъ драмы, социальной драмы, какъ высшаго выраженія своей собственной жизни.

Сцена-рама хочетъ намъ уяснить, порою увеличить, перспективный эффектъ. Мы знаемъ, съ какими трудностями сопряжено это стремленіе и опыты на нашихъ сценахъ были очень печальны.

На нашей современной сценѣ все же нельзя совершенно уничтожить всѣ эти перспективные намѣренія и исканія, нельзя до тѣхъ поръ, пока зрители вынуждены направлять свои взоры на сцену по одной прямой линіи. Другое дѣло—арена: тамъ взоръ можетъ и вынужденъ буждаться кругомъ,—перспективные пункты, центры на аренѣ взаимно собираются и расходятся.

Не слѣдуетъ приписывать только случаю то обстоятельство, что сцена мистеріи, рѣзѣнная на три части, воскресаетъ въ такое время, когда и живопись огнищаетъ раму и перспективу и располагаетъ свои планы одинъ надъ другимъ.

То, что теперь для арены создалъ Роллеръ уже давно сдѣлалъ для живописи Фердинандъ Ходтеръ. Они проложили дорогу ритму и ритмъ побѣдилъ иллюзію.

Арена,—воплощеніе ритма должна побѣдить кулисы, тѣсня, давая широкій, могучій пафосъ массы.

Должна побѣдить и—побѣдить!

Эм. Мишнаевскій.



ПАМЯТИ И. С. ТУРГЕНЕВА.

(Къ 30-тилѣтію со дня смерти.)

Вѣчная любовь.

„...Я взглянулъ черезъ заборъ и окаменѣлъ. Мнѣ представилось странное зрѣлище. Въ нѣсколькихъ шагахъ отъ меня—ва полянѣ, между кустами зеленой малины, стояла высокая, стройная дѣвушка въ полосатомъ, розовомъ платьѣ и съ бѣлымъ платочкомъ на головѣ... Я все забылъ, я пожиралъ взоромъ этотъ стройный станъ и шейку, и красивыя руки, и слегка растрепанные бѣлокурые волосы подъ бѣлымъ платочкомъ, и этотъ полужакрытый, умный глазъ, и эти рѣсницы, и нѣжную щеку подъ ними“...



Тургеневъ.

Бюстъ работы Аронсона.

Этихъ строкъ Тургенева забыть нельзя... Никогда. Не забывается первая любовь—а о ней и волнующая повѣсть Тургенева,—какъ не забывается первое очарованіе искусства.

Тургеневъ—наше первое очарованіе подлиннымъ художествомъ. Въ юности, когда впервые прикоснешся душой смущенной къ этой волшебной власти книги—Тургеневъ входитъ въ наши воспоминанія, въ наши впечатлѣнія такъ прочно, и такъ навсегда, какъ ни кто...

Потомъ, когда оставить въ сердцѣ огненный слѣдъ Достоевскій и ранить совѣсть—Толстой, когда образы гениевъ потрясутъ все существо, тогда, быть можетъ, Тургеневъ покажется инымъ. Тогда мы найдемъ Тургеневу другое, не первое мѣсто. Мы скажемъ о немъ: вотъ въ чемъ былъ онъ силенъ, вотъ въ чемъ слабъ, какъ художникъ.

Но не изгладится все же первое впечатлѣніе: развѣ забудется Зина „Первой любви“ и эти чистыя грезы, и эта страшная сцена съ хлыстомъ?... Никогда...

И есть еще одно впечатлѣніе отъ Тургенева, которое такъ сильно, что заставляетъ забыть холодныя наши сужденія, впечатлѣвіе, которое вновь и вновь дастъ почувствовать во всей яркости, во всей первоначальной своей непосредственности очарованіе Тургеневского творчества...

Только иного душевнаго порядка это вторичное наше прикосновеніе къ нему.

Первая и послѣдняя любовь... Что живѣе и мучительнѣе волнуетъ душу?... Что ранитъ больнѣе сердце?...

И можетъ быть въ мой закатъ печальной
Блещетъ любовь улыбкою прощальной.

Вспоминаешь эти Пушкинскія слова всякій разъ, когда перечитываешь „Клару Милчъ“...

„Первая любовь“ и любовь послѣдняя—странная, полная мистической тайны, властная, побѣждающая смерть, указующая жизнь вѣчную—вѣчное безсмертіе—побѣду жизни надъ смертью—„смерть, смерть, гдѣ жало твое?“—любовь Аратова...

Умирающій Тургеневъ, больной мучительной болѣзью, одинокій старикъ въ чужомъ гнѣздѣ—равней осенью, когда падали золотые на солнцѣ листья, и одѣвались деревья въ багряныя одежды—писалъ слабѣющей рукой „Клару Милчъ“...

Какой вѣщій въ этомъ символъ!.. Какой грустный итогъ прожитой жизни... Жизнь была прожита, правда, недаромъ: былъ огромный талантъ, и, значитъ, огромно было наслажденіе творчествомъ, былъ успѣхъ,—успѣхъ возносящій на вершину славы, была любовь. Опъ любилъ... Но вотъ—но... Но любилъ-ли его?...

И не „Клара ли Милчъ“ служить печальнымъ отвѣтомъ? Да, все было. Но все умерло. „И всѣ они умерли, умерли“...

Но мертвые будутъ жить!..—слышать Аратова... И хотеть этому вѣрять... Хотеть этому же повѣрять и Тургеневъ.

Вѣщій поданъ знакъ: въ зажатыхъ предсмертной судорогой, пальцахъ Аратова палили прищипку черныхъ волосъ... Была, значитъ, реальностью видѣніе бреда... Приходила, значитъ, Клара Милчъ изъ своей таинственной страны?...

Хотеть, что бы было такъ, и Тургеневъ. Только... только кто могъ притти къ нему въ образѣ Милчъ?.. Вѣдь онъ былъ самъ Аратовымъ, когда подписывалъ послѣднюю свою повѣсть—и ждалъ, конечно, своей Клары...

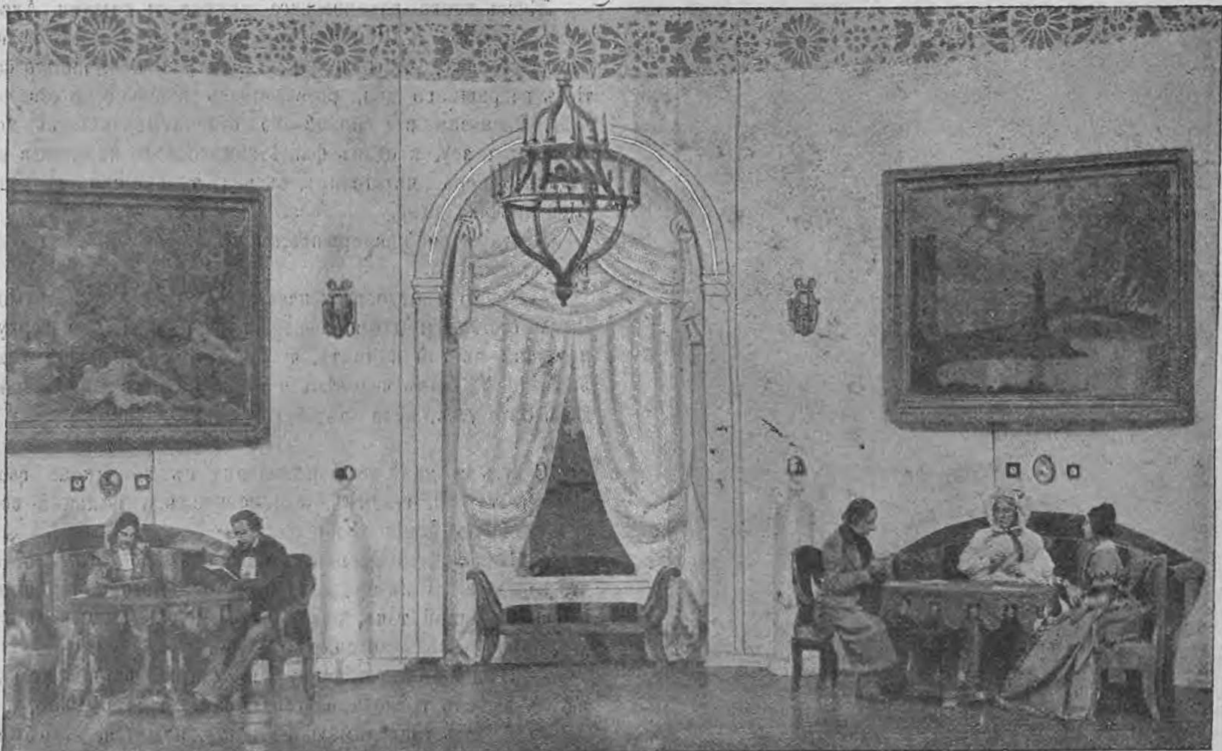
Но мы знаемъ, какъ умиралъ Тургеневъ и знаемъ теперь какой химерой оказалась мечта его о той, которой отдана была вся жизнь...

И „Клара Милчъ“—послѣднее созданіе Тургенева—есть только мечта... Сладкая греза о послѣдней любви, какъ была грезою первая любовь...



Полина Виардо.

Тургеневъ въ Художественномъ театрѣ.



„Мѣсяцъ въ деревнѣ“. Дѣйствіе 1-е.

Но тѣмъ болѣе намъ ранитъ сердце художникъ, чѣмъ безцѣлнѣйшій созданіе его творчества.

Свѣтлое видѣніе юности—Зима „Первой любви“—жуткое и таинственно прекрасное соприкосновеніе съ „мірами ниними“—Клара Милнчъ...

Только-ли, однако, горечь печальнаго сознанія, что „все они умерли“—остается въ нашихъ впечатлѣніяхъ отъ этой послѣдней любви?..

Не утверждается ли здѣсь вѣчная жизнь, вѣчное бодрствование, вѣчное возрожденіе?.. Не побѣждается ли смерть любовью, не указывается ли здѣсь, что безсильно жало смерти?..

Умирающій Тургеневъ далъ отвѣтъ послѣдними своими строками, въ которыхъ вѣчная торжествуетъ надежда, и утверждается вѣчная правда о любви безсмертной...

Юрій Соболевъ.

Къ Тургеневскимъ днямъ.

22 августа исполнилось 30-лѣтіе со дня смерти И. С. Тургенева. Сезонъ не начался, а потому изъ московскихъ театровъ смогъ отмѣтить эту годовщину лишь одинъ Введенскій Городской театръ, поставившій инсценировку „Дворянскаго Гнѣзда“. Надо надѣяться, что наши театры все же въ ближайшемъ будущемъ откликнутся на юбилей. Въ дни упыня, — которое переживается нашей драматургіей — такъ хорошо прикоснуться вновь къ чистому роднику Тургеневской поэзіи. Предтеча Чехова — ибо несомнѣнно, что „Вишневый садъ“ родился въ той же усадьбѣ, гдѣ протекалъ „Мѣсяцъ въ деревнѣ“, и гдѣ жилъ „Нахлѣбникъ“, — Тургеневъ и въ области сцены — поэтъ подлинный, огромный — и такой въ наши дни нужный... Вѣдь мы тоскуемъ по подлинной красотѣ, по настоящему великому, могучему и свободному русскому языку! Для Тургенева, вѣрится, настала пора возрожденія. Въ новомъ освѣщеніи, въ новомъ озареніи — приходитъ онъ къ намъ, даетъ намъ вновь радость, и вселяетъ въ насъ бодрость и силы... Мы ждемъ обновленія — ждемъ страстно, тоскуя въ сумеркахъ о яркомъ солнцѣ...

Тургеневъ.

(Изъ моего архива).

Тургеневъ!.. Много-ли именъ
Такихъ любимыхъ, незабвенныхъ,
И близкихъ сердцу, и священныхъ!
Ихъ не коснется пыль времени,
И не сотрутъ стѣдые годы,
Ихъ не затмятъ герои моды,
Чья муза блещетъ мишурой
И пляшетъ пьяною гетерой,
Справляя пьяный пиръ горой
Во мгль дѣйствительности сырой!..
Мигъ шумной славы, торжества,
Трескъ ослѣпительной ракеты, —
И позабудетъ ихъ молва,
Едва ихъ пѣсни будутъ слытны...
Но есть могучіе поэты,
Но есть властители сердецъ, —
Не увядаютъ ихъ вѣтнецы,
И, блескомъ ихъ лучей согрѣты,
Питомцы будущихъ вѣковъ
Благословляютъ стариковъ!
Огнемъ твореній вдохновенныхъ
Ихъ путь къ безсмертью озаренъ...
Тургеневъ!.. Много-ли именъ
Такихъ прекрасныхъ, незабвенныхъ,
И близкихъ сердцу, и священныхъ!..

Lolo.

Корифеи Западной сцены.



Эльза Геймс и Оскар Береги—въ „Фаустъ“.

Очевидецъ М. С. Щепкина.

Въ началѣ 70 хъ годовъ прошлаго столѣтія мои родители приобрѣли у вдовы Сергія Тимофѣевича Аксакова его имѣніе село Абрамцево, входящееся неподалеку отъ Троице-Сергіевской Лавры.

Вмѣстѣ съ стариннымъ барскимъ домомъ, мебелью корельской березы и тѣнистымъ липовымъ садомъ, къ новымъ владѣльцамъ, какъ живой инвентарь, перешелъ и старичокъ Ефимъ Максимычъ. Это былъ человѣкъ стараго закала, изъ дворовыхъ, какихъ теперь ужъ не найдешь на бѣломъ свѣтѣ. Въ молодости Максимычъ былъ вывезенъ баринномъ изъ Новаго Аксакова (Багрова) нынѣшней Самарской губерніи, и до самой его смерти служилъ ему камердинеромъ.

Невысокій, коренастый, плотвыи, съ черными, несмотря на преклонный возрастъ, волосами, Максимычъ всегда былъ одѣтъ въ весьма неопрятный длинный черный сюртукъ, бороду брилъ и говорилъ большею частью въ шутиловомъ тогѣ,

лукаво посматривая на собесѣдника маленькими сѣрыми глазками изъ-подъ нависшихъ бровей.

Жизнь всего аксаковского кружка съ самими Аксаковыми, Гоголемъ и Щепкинымъ во главѣ, была такъ родна и близка старику, что онъ рассказывалъ о ней, какъ о событіяхъ вчерашняго дня, рассказывалъ любовно и словоохотно. Рассказы эти везыблемо отпечатывались въ моемъ дѣтскомъ мозгу, и одинъ фактъ комическаго характера я передамъ теперь читателямъ, въ виду только-что минувшихъ Щепкинскихъ дней.

Постараюсь придерживаться характерной рѣчи самого Максимыча.

— Часто и подолгу у насъ здѣсь Николай Васильевичъ Гоголь гостилъ и даже сочиненія свои писалъ наверху въ мезонинѣ, въ той комнатѣ, что окнами во дворъ выходила. Молчаливый былъ человекъ и рѣдко на него веселость находила. Зато ужъ, коли разойдутся, такъ прямо удержу имъ нѣтъ.

Сядутъ въ залъ за фортопiano съ землякомъ своимъ, а моимъ тезкой, г-номъ Максимовичемъ и цѣлый вечеръ свои малороссійскія пѣсни поютъ.—

— Николай-то Васильичъ иной разъ до того разоидется, что середѣ залы въ присядку пустится, ногой притопываетъ и поетъ: „Нехай такъ, нехай такъ!“, а самъ, какъ дитя мажое, смѣхомъ заливается.—

— Очень не мало тогда нашъ старый баринъ утѣшался, потому любилъ господина Гоголя, какъ сына родного.

— А вотъ еще помню. Въ посту, кажется, дѣло было, на саянхъ ѣздили. Гостилъ у насъ въ Абрамцѣ по обыкновенію Николай Васильичъ, да еще Щепкинъ Михайло Семеновичъ, что на Императорскомъ театрѣ игралъ. И собрались, это, они вмѣстѣ въ Москву ѣхать, а меня барыня тоже съ ними на облучкѣ съ порученіемъ послали. Дорогу послѣ оттепели морозомъхватило и по закраинамъ здорovenные раскаты образовались.

— На большакъ тогда лѣсомъ на Арханово ѣздили, а по дорогѣ, сами знаете, рѣчка Ясвуха протекаетъ и спускъ къ ней подъ изволокъ идетъ. Вотъ только стали мы подъ гору къ этой самой Ясвухѣ спускаться, сани у насъ и раскатились, да съ размаху въ бокъ и ударилсь. Я самъ васплю ва облучкѣ усидѣлъ, а Михайло Семеновичъ,—толстый, круглый онъ былъ,—изъ саней, какъ бомба, вылетѣлъ и, какъ былъ въ медвѣжьей шубѣ и въ теплыхъ сапогахъ, въ сугробѣ увязъ.

— Николай Васильевичъ, легонькій да худенькій, въ саянхъ за градку удержался и—ну хохотать, да такъ звонко, что и мы съ кучеромъ подхватили, удержаться не могли. Михайло Семеновичъ руками-ногами въ снѣгу барахтается, викакъ выльзти не можетъ, и ругается на чемъ свѣтъ стоитъ...

Новыя иллюстраціи къ „Декамерону“ Боккаччіо.



„Какъ монахъ обманулъ аббата“.



„Дочери короля“.



„Одураченный мужъ“.



„Месть школяра“.

Рис. худ. Байроса.

Изъ лѣтнаго альбома.



Сергѣй Гаринъ и гр. И. Л. Толстой.

— Намъ бы, конечно, вытаскивать его надо, а мы ва Ниполоя Васильевича глядя, окончательно со смѣху скисли, глядимъ на него и глазами хлопаемъ.

— Потомъ ужъ только опаматовались и господина Щепкина кое-какъ изъ сугроба вызволили. Здорово онъ васъ изругалъ, однако зла не помнилъ. — Какъ съ проселка на большакъ выѣхати, самъ первый смѣяться началъ вмѣстѣ съ Николаемъ Васильевичемъ. Послѣ того благополучно мы ихъ въ Москву доставили...

Умеръ нашъ Максимычъ въ томъ же Абрамцевѣ скоропостижно, вернувшись изъ бани, и много живыхъ подробностей славнаго времени увесъ съ собой въ могилу.

Серг. Мамонтовъ.

Хрохика.

— Возвратившіеся дирижеры гг. Сукъ и Куперъ приступили къ репетиціямъ съ пѣвцами. Первый репетируетъ „Дубровскаго“, второй — „Царя Салтана“. Оркестровыя репетиціи начались 23-го августа.

— Опера „Жизнь за Царя“, которую всегда дирижировалъ г. Федоровъ, съ предстоящаго сезона переходитъ къ дирижеру г. Суку.

— Возвратилась въ Москву послѣ двухъ гастролой въ Нижнемъ и одной гастролы въ Казани г-жа Гельцеръ, партнеромъ которой въ послѣднихъ гастроляхъ былъ балетный артистъ г. Свобода. Гастроли талантливой балерины сопровождались огромнымъ успѣхомъ, которой съ нею дѣлилъ и ея партнеръ.

— Въ концѣ сентября пойдетъ въ первый разъ балетъ Шубертова, въ 3-хъ картинахъ, съ г-жей Гельцеръ и г. Мордкинымъ въ главныхъ роляхъ; вмѣстѣ съ этимъ балетомъ пойдутъ симфоническіе танцы Грига, въ которыхъ также выступятъ г-жа Гельцеръ и г. Мордкинъ, и одноактная картина „Балъ“ Рубинштейна.

— Возобновляемый въ октябрѣ балетъ „Привалъ кавалеріи“ будетъ ставить режиссеръ В. Д. Тихомировъ.

— Сезонъ Малаго театра открывается 30-го августа „Горемъ отъ ума“. 8-го сентября пойдутъ „Ревизоръ“ съ новой городничихой Е. К. Дешковской. Въ числѣ очередныхъ исполнителей роли Хлестакова будетъ и г. Блюменталь-Тамаринъ. Первой новой постановкой будетъ „Правды хорошо, а счастье лучше“, затѣмъ возобновляется „Макбетъ“, при чемъ въ роляхъ леди Макбетъ будетъ чередоваться г-жа Ермолова и Смирнова, а въ роляхъ Макбета — гг. Южинъ и Левинъ. Уже распредѣлены роли и въ „Насильникахъ“. Дальше

пойдутъ „Соучастники“ П. Д. Боборыкина, „Тѣвь“ Тимковскаго, „Торговый домъ“ Сургучева, Алпатына, — „Проигранная ставка“, Полякова, — „Огненное кольцо“ пьесы Потапенко и Рышкова. Переводныхъ пьесъ намѣчено три: „Маріовъ де-Лормъ“ Виктора Гюго, „Вспышка“ Кистемеккера и „Принцесса Сильвія“ фонъ-Арнимъ. Всего, будетъ около 13 постановокъ.

— 21-го сентября исполняется 25-лѣтній юбилей А. А. Яблочковой, которой данъ бенефисъ, но пьесы она еще не выбрала. Ф. Ф. Комиссаржевскому поручено разработать программу чествованія памяти Щепкина 6-го ноября по случаю 125-лѣтія его рожденія. Двѣмъ предполагается въ Маломъ театрѣ торжественное засѣданіе, вечеромъ — спектакль, и, если вайдется достойный исполнитель для роли М. Щепкина, будетъ поставлена „Развизка Ревизора“. Въ нынѣшнемъ же году будутъ поставлены „Волки и овцы“ Островскаго съ тѣмъ, чтобы передать сборъ съ этого спектакля на сооруженіе памятника Островскому.

Какъ сейчасъ уже выяснилось, первой новинкой Художественнаго театра идущей 2-го октября, будетъ пьеса „Николай Ставрогинъ“, — приспособленные къ сценѣ отрывки изъ романа Достоевскаго „Бѣсы“. Въ отличіе отъ „Карамазовыхъ“, „Николай Ставрогинъ“ будетъ идти безъ чтеца и въ одинъ вечеръ, хотя въ пьесѣ 14 картинъ. Декорации будутъ писать художники Добужинскій и Бенуа. Режиссировать Вл. И. Немировичъ-Данченко. Ему же принадлежитъ инсценировка. На дняхъ уже состоялось распредѣленіе ролей. Главную роль Николая Ставрогина играетъ Качаловъ. Роль Варвары Петровны по очереди исполняютъ Бутова и Муратова. Лиза — Коренева. Роль Марьи Тимофеевны — Дилива и Масалитинова (по очереди). Барановская играетъ Дашу, Степана Трофимовича — Стаховичъ. Огвѣтственная роль Петра Верховенскаго поручена Версееву. Книпперъ играетъ Юлію Михайловну. Кромѣ того, участвуютъ: Грибунинъ, Хохловъ, Риевская, Макшеевъ, Масалитиновъ (Шатовъ), Базиловскій и другіе.

— Новая пьеса Ал. Вознесенскаго, автора „Дѣтвѣтъ на обояхъ“, подъ названіемъ „Судъ человѣческій“ являетъ собою художественную попытку рѣшительнаго „оправданія мужчинъ“ въ процессѣ современнаго семейнаго распада. Предъ судомъ человѣческимъ мужчина часто рисуется стороной подавляющей, деспотической и потому виновной. Авторъ же, повидимому иррѣй ате-феминистъ, на фонѣ интимной семейной психологіи рисуетъ разрушительную работу жевщины въ творческой жизни мужчины. Въ происходящемъ отсюда моральномъ хаосѣ раньше всего гибнетъ мужчина, ибо для его творческаго духа невыносимы ложь, юркость, предательство и вся та атмосфера безплодія, которую окутываетъ его существованіе брачная его подруга... Оригинально, что героемъ-философомъ пьесы является — провизоръ, проповѣдующій, впрочемъ, мысль, что „въ глубинѣ каждой профессіи — вѣmente поэзіи, чѣмъ въ стихахъ Верлена“. Въ пьесѣ (въ 4 дѣйствіяхъ), написанной вѣпуюко и сжато, использованы авторомъ свѣжія психологическія ситуаціи, создающія порою совершенно неожиданныя въ театральномъ смыслѣ эффекты.

Изъ лѣтнаго альбома.



Е. К. Катульская, Е. В. Гельцеръ и Д. А. Смирновъ въ Кисловодскѣ у Синихъ камней.

Новые силы театра Корша.



Режиссер г. Аяров.

Шарж Челли.

— К. С. Станиславский возвращается 28-го августа.

Артист Художественного театра И. М. Москвинъ въ настоящее время находится въ городѣ Каневѣ, Кіевской губ. Въ Москву артистъ едва ли вернется въ предстоящемъ сезонѣ. Вслѣдствіе болѣзни онъ получаетъ годовой отпускъ.

Въ Художественномъ театрѣ заканчивается ремонтъ декораций къ возобновляемымъ пьесамъ: „Горе отъ ума“, „У вратъ царства“ и „У жизни въ лапахъ“.

Въ комедіи „Горе отъ ума“, включенной въ абонементные спектакли предстоящаго сезона, въ роли Чацкаго выступитъ вмѣсто Качалова г. Версенева, въ роли Софьи вмѣсто Германовой — г-жа Гзовская.

— Открытыя въ прошломъ году студіи при Художественномъ театрѣ развернутъ въ настоящемъ сезонѣ свою дѣятельность въ широкомъ масштабѣ, почти исчерпывающемъ намѣченный планъ.

Студіи явятся, такъ сказать, театральнымъ университетомъ для всѣхъ вообще артистовъ Художественнаго театра, но, главнымъ образомъ, для молодыхъ артистовъ и сотрудниковъ, которые захотѣли бы изучить театральное искусство во всемъ его объемѣ.

На ряду съ занятіями по теоріи сценическаго искусства, по режиссурѣ и т. д., работающіе въ студіи будутъ пробовать свои силы и въ составленіи репертуара, въ инсценированіи литературныхъ произведеній, а также изучать декоративную технику, театральную электротехнику, бутафорию, умѣніе создавать костюмы, макеты и т. д.

Занятія въ студіи раздѣляются на три курса.

Въ теченіе года будетъ данъ рядъ платныхъ спектаклей для широкой публики, чтобы приучить „студентовъ“ къ публичнымъ выступленіямъ.

Составленіе репертуара для этихъ спектаклей и постановка пьесъ будутъ дѣломъ студіи и ея режиссеровъ.

Изъ постановокъ сезона будетъ составляться репертуаръ для лѣтнихъ поездовъ по городамъ.

Съ этимъ же репертуаромъ студія будетъ ѣздить въ Петербургъ, гдѣ, одновременно съ гастролями Художественнаго театра, станутъ давать и свои спектакли.

Главное руководство студіей — въ рукахъ К. С. Станиславскаго, ближайшій его помощникъ — Л. А. Сулержицкій.

— М. Ф. Андреева ожидаетъ въ Москву не ранѣе декабря. Первый выходъ артистки состоится въ январѣ въ пьесѣ Крашенинникова „Плачъ Рувины“. Въ этой же пьесѣ будетъ дебютировать, какъ режиссеръ, г-жа Купчинская, недавно принятая въ составъ режиссеровъ Свободнаго театра.

— Г. Зиминъ получилъ отъ Баттистини письмо, въ которомъ ѣвецъ выражаетъ желаніе, чтобы для его гастролей въ Солодовниковскомъ театрѣ были поставлены „Трубадуръ“, въ которомъ у Баттистини выигрышная партія графа ди-Люва, и „Фафотрика“, партія короля Альфонса въ которой — тоже одна изъ коронныхъ у итальянскаго баритона.

Обѣ эти оперы, вѣроятно, пойдутъ у Зимина, тѣмъ болѣе, что остальные главные партіи въ нихъ удачно расходятся между артистами труппы.

Въ Москву Баттистини прѣзжаетъ въ первыхъ числахъ декабря.

Для гастролей баритона будутъ поставлены: „Валь-маскарадъ“, „Риголетто“, „Эрнани“, „Тансъ“, „Донъ-Жуанъ“, „Паяцы“, „Марія де-Роганъ“.

— 18-го у Корша возобновили „Ашантку“, съ прежнимъ составомъ исполнителей, исключая роли подруги Ашантки — Віолы, въ которой дебютировала вновь принятая въ труппу артистка г-жа Шулънская. Дебютантка дала вполне законченный образъ „дочери улицы“.

— Директоръ сада и театра Эрмитажъ г. Щукинъ рѣшилъ закрыть свой лѣтній театръ и садъ 27 августа.

— Премьеръ опереточной труппы г. Ксендзовскій закончилъ службу у Щукина; на зимній сезонъ онъ уѣзжаетъ служить въ Петербургъ въ оперетку Царь-театра. Туда же покончила и артистка г-жа Пекарская.

Съ 20-го августа начался бѣвъ билетовъ 1-го и 2-го абонементовъ. „Летучей мыши“.

Въ дни, свободные отъ спектаклей „Летучей мыши“, дирекція предполагаетъ устраивать гастролы извѣстныхъ артистовъ. Ведутся переговоры съ г. Раднымъ (арт. кіевского театра Соловцова), считающимся лучшимъ комедійнымъ артистомъ, Каміонскимъ, Лерскимъ, Яковлевымъ. Будетъ читать свои произведенія Аркадій Аверченко и др.

Для петербургскихъ гастролей „Летучей мыши“ снятъ у Сабурова театръ „Пассажъ“.

2-го сентября помѣщеніе „Летучей мыши“ въ 12 ч. дня состоится проба голосовъ для лицъ, желающихъ вступить въ составъ труппы „Летучей мыши“.

Устроена усовершенствованная вентиляция, которая совершенно устранитъ возможность духоты въ помѣщеніи. Расширена сцена.

1-го сентября начинаются репетиціи. Открытіе сезона предполагается 28-го сентября.

Въ недѣлю предполагается пять спектаклей. Въ видѣ опыта дирекція намѣрена нѣкоторые спектакли начинать въ 8 час. веч., оканчивая въ 11¹/₂ ч. Въ виду того, что въ програмѣ „Летучей мыши“ есть номера, интересные для дѣтей, какъ напр., „Оловянные солдатики“ и предполагается дать вѣскольکو утренниковъ. Намѣчена къ постановкѣ „Рождественская пѣснь“ Диккенса.

— Открытіе знамянаго сезона у Зона вмѣсто августа переносится на 1 сентября.

Весь сентябрь въ театрѣ пойдутъ опереточные спектакли. Съ октября начнутся представленія „здободневныхъ обозрѣній“.

Г. Брянскій подготавливаетъ послѣднюю заграничную нововвку — оперетту „Волшебная лента“.

— Злоба дня петербургскаго оперно-артистическаго міра — предстоящая постановка „Каменнаго гостя“.

Вокругъ этой постановки завязался „режиссерскій“ вли, какъ его здѣсь называютъ, „шазяпнскій“ инцидентъ.

Дѣло въ слѣдующемъ:

Наши за границей.



Русскія пляски.

А. Павлова и г. Новинъ.

Шарж Андреа.

„Шалалинским“ режиссером по мариинской сцене считается г. Мельников. Шалалин согласился участвовать в „Каменном госте“ только под условием, что его будет ставить г. Мельников, но так как г. Мельников завял постановкой сьровской „Рогатки“, то постановка „Каменного гостя“ дирекцией поручена г. Мейерхольду.

Теперь упорно говорят, что О. И. Шалалин в мейерхольдовской постановке участвовать не будет, а так как „Каменный гость“ ставится исключительно ради участия в этой опере О. И. Шалалина, то скорее всего постановка „Каменного гостя“ опять будет отложена.

— Сестра А. П. Чехова обратилась в ялтинскую городскую управу с просьбой освободить от обложения городскими налогами принадлежавшую ей покойному брату А. П. Чехову дачу.

Просьбу свою, по словам „Р. М.“, М. П. Чехова мотивирует тем, что, желая сохранить всю внутреннюю обстановку дачи в том же виде, в каком она была при покойном брате, она стремится не эксплуатировать дачу и, таким образом, терпит от нее один лишь убыток.

В заключение М. П. выражает надежду, что с ней в данном случае окажется солидарным и городское управление, так как дача А. П. Чехова является своего рода национальным достоянием.

— Сем. Юшкевич обратился к своим московским

родово и актерской братии, съехавшейся со всех концов России, приходится устраиваться на бивуачный лад.

В главном зале в огромную гору сложены стулья и скамьи, которые позже „обмоблируют“ бюро.

Может быть, поэтому актеры и предпочитают темную „гостиную“ у зала, где просиживают часами.

Съезд сейчас еще не „в разгаре“.

К 1 сентября ожидается масса актеров и видных антрепренеров.

Сейчас в бюро, главным образом, публика свободная от летних дел или та, что успела далеко не блестяще закончить летнюю страду.

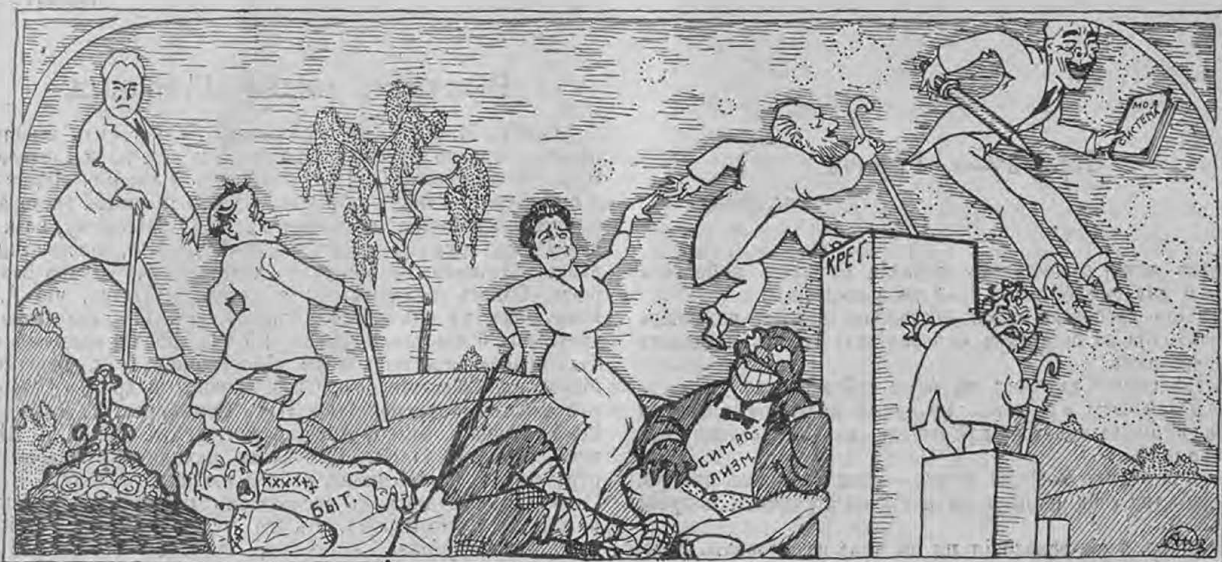
Многие ушли из провинции задолго до окончания сезона, т. к. дождливая погода все равно ничего хорошего не сулила вперед.

Никоторые просто съехали в Москву пораньше устроившись.

Видно так хочется не пропустить антрепренера, которому нужно добрать двух-трех актеров! Остальное ведь набрано еще весной...

Грустные, тоскливые лица у большинства актеров. Особенно на лицах молодых написана тревога.

— Что сулит нам это хождение из дня в день в бюро?



„Калики перехожие“ Художественного Театра.

Шарж Андрея.

Х. Т. была предложена драма Волкентейна „Калики перехожие“. Пьеса пойдет в „Студии“.

Из газет.

друзьями с просьбой испропать ему у администрации разрешение на приезд в Москву, где писатель пишет в виду устроить свою новую пьесу. На днях Сем. Юшкевичу послан ответ, что московская администрация, „к сожалению“, не может разрешить Сем. Юшкевичу, как еврею, приезд в Москву хотя бы и на короткое время.

— Артист театра Незлобина Н. Г. Тилесов приглашен в опереточную труппу Б. Е. Евеликова на теноровый партия. Артисту уже поручено несколько главных ролей. Выступать г. Тилесов будет под новым псевдонимом Ильсарова.

— 17-го авг. с. г. артистка Е. М. Вортновская (Бальцер), служившая этот сезон у П. П. Струйского в Саратов, упала с дачного поезда, идущего из Кускова Ниж. ж. д. в Москву, взуродовала себя лицо и получила тяжкие ушибы всего тела. Е. М. Вортновская, вероятно, надолго лишена возможности выступать на сцене.

Осекхий слетъ.

(В бюро).

К 2 часам дня новое помещение театрального бюро на Б. Никитской полным полем.

Толпятся на большой лестнице, ведущей в бюро, у окопечки, где выдаются справки.

Новое помещение бюро еще окончательно не отремонти-

ровано в гостиной наталкиваюсь на молодого, подававшего большую надежды, актера.

— Тоже ждете авгажмента?

— Да. И по собственной вине. Меня загубили миниатюры. Служил в большом и хорошем деле; но привел соблазв, предложили чуть ли не вдвое больше и подписать на два года в театр „миниатюр“ в провинцию. Теперь театр лопнул, от больших дел я отбился и надо снова начинать сначала...

Пресловутые „миниатюры“ вадилами действительно много бды.

— Слава Богу, теперь хоть начинается протрезвление, со вздохом замечает в беседе с нами управляющий бюро Г. Н. Васильев. Многие уходят от соблазна и бросают эти „иллюзионно-кинематографические“ дела. Интересно, что, вместо них рождается масса небольших драматических театров.

Именно это обстоятельство и создает уверенность, что много актеров в нынешнюю зиму за бортом не останется.

Г. Н. Васильев думает, что процент безработных, будет даже меньше, чем в предыдущие годы.

Из антрепренеров сейчас в бюро находят: гг. Востоков, Судбинин, Образцов, Викторов, Кравченко и Лейн. Набирает в Харьков г. Залесов.

Набрал труппу, уехала в Петербург г-жа Малиновская.

Массу запросов получает бюро из провинции, от различных клубов и частных общественных сцен.

„Горячее сердце“ у Корша.



Баринь — г. Горичь.

Рис. Мака.

Здѣсь всюду существуетъ желаніе составить небольшія труппы и давать спектакли 2—3 раза въ недѣлю.

Раньше пробовали сами составлять труппы, но теперь предпочитаютъ на льготныхъ основаніяхъ сдавать частнымъ автрепренерамъ.

Извѣстныхъ актеровъ въ бюро сейчасъ мало.

Большая часть ихъ давно подписала въ солидные театры и сейчасъ прохлаждается гдѣ-нибудь въ Кисловодскѣ или за границей.

— Для такихъ бюро не нужно, — звать рядовые актеры. Они „набили“ себѣ цѣны, а за нихъ мы страдаемъ, получая гроши...

Конечно, такіа заявленія ни на чемъ не основаны. Дѣло, видимо, просто въ томъ, что дѣйствительно приходится хорошо оплачивать настоящаго актера и уже на остальные деньги „покупать“ часто совершенно ненужный балластъ, въ огромныхъ размѣрахъ заволаживающій сейчасъ русскую сцену.

Актеры въ бюро много а артистовъ — ихъ что-то въ нынѣшній сѣзди не видать...

— Антрепренеръ Погуляевъ, не заплативши за послѣднія три недѣли труппѣ, прекратилъ дѣло, и уѣхалъ съ супругой въ Крымъ на морскія купанья, оставивъ труппу безъ куса хлѣба. Голодные, измученные актеры ждутъ помощи отъ Театрального Бюро... Ихъ просьбы о помощи будутъ рассмотрѣны 1-го сентября.

А. Ард.

Театръ Корша.

„Горячее сердце“ не нашло у Корша исполнителей, которыми можно было бы оживить чуть потускнѣвшія краски Островскаго и возродить чуть состарившіеся его образы. Можетъ быть, наиболее несовершенная по техникѣ и по структурѣ, эта комедія требуетъ очень яркихъ и сильныхъ актеровъ для своего воплощенія. Роли, казалось бы, таковы, что ихъ сыграть легко: ужъ очень они рельефны. Но время сдѣлало свое дѣло: отодвинуло отъ насъ эту рельефность, не наблюдаемую въ современности, и потребовало отъ актера прежде всего способности чувствовать бывшее интуитивно, подходить къ нему внутренне. Вотъ какъ разъ этого-то и не могутъ дать у Корша. Здѣсь актеры давно разучились говорить языкомъ прошлаго. Только одно вѣншее, сдѣланное по старымъ шаблонамъ, способны они рисовать.

Поэтому, какъ ни старался Борисовъ, все же дальше чисто вѣншняго комизма онъ не пошелъ. Курослѣповъ только показанъ, только прочитавъ (и мѣстами очень хорошо и ярко) но не сыгранъ. Поэтому, и Градобоевъ у Борисовскаго только смѣшной, не безъ шаржа изображенный, отстав-

ной маіоръ, а не выпуклый и значительный образъ цѣлаго быта.

Въ предѣлахъ чисто вѣншнихъ былъ очень хорошъ г. Горичъ, давшій интересный гримъ и сохранившій стильность „барина съ большими усами“.

Хлынова г. Аркановъ очевъ ужъ измельчилъ. Образъ получился уменьшенный на $\frac{2}{3}$ съ оригинала. Но въ такомъ уменьшенномъ видѣ — копія Арканова была жизненна. Главное, — г. Аркановъ игралъ просто, чего не скажешь, на-примѣръ, о г. Георгиевскомъ, очень фальшиво изображавшаго Васю.

Совершенно пропала роль Параша у г-жи Горичевой. Вѣсто темперамента — ходули мелодрамы, вѣсто лирики — сантиментальная плаксивость въ тонѣ. Провинціализмъ, видимо, наложилъ на дебютантку очень замѣтный отпечатокъ.

Среди плохихъ — лучшими были г. Кригеръ (Наркисъ) и Бестужевъ (Гаврила).

Хорошій и вѣрный тонъ у г-жи Вяздинъ.

Пріятно игралъ Александровъ Аристарха.

Пьесу ставилъ „новый рождиссеръ“ г. Аяровъ. Въ чемъ онъ себя проявилъ?

Въ спектаклѣ никакого режиссера не чувствовалось... Былъ обычный коршевскій спектакль, тягучій и скучный. Играли не „Горячее сердце“, а что-то нудное, тепленькое, лишенное всякаго темпа, темперамента, яркости.

Юргисъ.

Выставка имени Щепкина.

Совѣтъ И. Р. Т. О. предполагаетъ устроить выставку памяти „перваго русскаго актера“. Устройство ея поручено В. В. Протопопову. Она будетъ носить названіе: „Щепкинъ и его время“. Такимъ образомъ на ней появятся экспонаты, имѣющіе отношеніе не только къ М. С. Щепкину, но и къ лицамъ, его окружавшимъ. Богатый отдѣлъ, посвященный памяти Щепкина, находится въ театральномъ музеѣ Бахрушина. Совѣтъ театральнаго общества надѣется, что А. А. Бахрушинъ не откажется экспонировать эту коллекцію на предстоящій выставкѣ. Далѣе, къ участію въ выставкѣ будутъ привлечены московскіе коллекционеры: гг. Морозовъ, Мироновъ, Солдатенковъ, Оконечниковъ и др. Въ Петербургѣ нѣкоторые экспонаты у И. В. Самойлова, Т. Л. Щепкиной-Куперникъ, актера Александринскаго театра М. А. Щепкина и др. У П. В. Самойлова находится акварельный портретъ М. С. Щепкина, работы извѣстнаго актера В. В. Самойлова. Цѣлый рядъ экспонатовъ предполагаетъ выставитъ В. В. Протопоповъ. Въ его музеѣ находится небольшая, но интересная коллекція, имѣющая отношеніе къ Щепкину.

Ожидаются экспонаты изъ Малаго театра, Историческаго музея, Публичной библиотеки и т. д. Совѣтъ театральнаго общества обратился къ этимъ учрежденіямъ съ соотвѣтствующимъ ходатайствомъ.

„Горячее сердце“ у Корша.



Курослѣповъ — г. Борисовъ.

Рис. Мака.

Письма в редакцию.

М. г., г. редакторъ, прошу напечатать мое сообщеніе: Артистовъ, подписавшихъ договоръ въ Харьковѣ, въ антрепризу Сумарокова, прошу вѣстись репетировать 8-го сентября въ Нижній-Новгородѣ, Городской Николаевскій театр.

Сумароковъ.

М. г., г. редакторъ! Не откажите помѣстить въ Вашемъ уважаемомъ журналѣ слѣдующее:

Извѣщаю артистовъ, подписавшихъ договоры на зимній сезонъ въ гор. Симбирскѣ въ дирекцію г. Данилова, что репетиции въ театрѣ начнутся 5-го сентября с. г., къ каковому времени приглашаю всѣхъ, безъ исключеній, аккуратно явиться; не явившіеся во-время будутъ считаться вышедшими изъ дѣла.

Уполномоченный дирекція З. Молчановъ.



† Г. М. Зызыкинъ.

Глѣбъ Модестовичъ Зызыкинъ родился въ г. Ярославлѣ 17 октября 1881 года. Образованіе получилъ въ Ярославской гимназій и окончилъ Рыбинскіе мореходные классы. Служилъ капитаномъ на Каспійскомъ морѣ, и на Кашинскихъ пароходахъ по Волгѣ; подверженный ревматическимъ болямъ, онъ рѣшилъ перемѣнить службу и поступилъ въ Императорское Театральное училище, по окончаніи котораго служилъ въ Кіевѣ въ Народномъ домѣ, два года у Басманова, годъ у Тарскаго въ Москвѣ, (по побѣдкамъ), годъ въ Ивано-Вознесенскѣ, годъ въ Ригѣ и годъ въ Красноярскѣ у Сухорева, гдѣ во время репетицій, играя по пьесѣ въ чехарду, упалъ и ушибъ собѣ лѣвую лопатку. Хотя осмотрѣвшій его хирургъ не нашелъ ни вывиха, ни сломы, тѣмъ не менѣе, боль была настолько сильна, что онъ съ очень большимъ трудомъ могъ продолжать играть; въ октябрѣ, когда дѣло у Сухорева прекратилось, онъ пріѣхалъ въ Москву и игралъ у г-жи Полянско-Сухаревской Народномъ домѣ, а послѣдній его спектакль былъ на третей недѣлѣ поста у г-жи Эрдели.

Боль въ рукѣ у него все время была сильная, мѣшавшая временами ему работать и онъ неоднократно обращался ко многимъ докторамъ, которые всѣ выходили у него неврозъ. Перевосъ терпѣливо боли, онъ всѣ свои надежды возлагалъ на лѣто, надѣясь, что покой и удаленіе отъ театральной дѣятельности, успокоитъ его нервы.

Но надежды его не осуществились. Для переѣзда на дачу необходимо было заложить мебель и передать квартиру, каковая была единственной помощью для существованія его семьи. Онъ по переѣздѣ на дачу въ Милаховку, въ маѣ мѣсяцъ почувствовалъ себя значительно хуже и принужденъ былъ опять обратиться къ докторамъ, которые уже нашли у него саркому и онъ былъ вынужденъ лечь въ Институтъ имени Морозова по раковымъ болямъ, гдѣ пролежавъ съ 17 іюня по 8 августа, скончался въ страшныхъ мученіяхъ.

Послѣ покойнаго осталась жена и сынъ 5-ти лѣтъ, безъ всякихъ средствъ, т.-е. все послѣднее было затрачено на лѣченіе. Теперь просьба осиротѣвшей семьи къ театральной семьѣ откликнуться на ея горе и по мѣрѣ возможности помочь ей начать вновь хотя бы дѣло сдачи комнатъ.

Поступающія пожертвованія просимъ направлять въ редакцію „Рампы“.

Петербургскіе этюды.

Въ Народномъ домѣ снова празникомъ искусства явилось участіе въ „Тяжелыхъ дняхъ“ Варламова и Стрѣльской. Оба исполнителя такъ сжились съ типами Островскаго, что теперь лучшаго Брускова и типичнѣй Никитасъ Паникратевны не найти. Сборъ—битковой. Успѣхъ, конечно, огромный. Изъ антуража выдѣлились г. Лукашевичъ, очень недурной Андрей, г. Усачевъ (Досужевъ) и г-жа Гриневъ (Сашенька).

Блоснуло попочительство о народной трезвости устройствомъ на прудахъ Петровскаго острога спектакля „подъ открытымъ небомъ“. Шла инсценировка „Взятія Азова“. На зеленыхъ берегахъ выросли Воронежъ, Москва и Азовъ. Началось съ о'зъявленія похода Петромъ. Затѣмъ пришла картина отплытія флотиліи. Эффектенъ штурмъ крѣпости и красиво триумфальное шествіе побѣдителей въ Москвѣ. Спектакль поставленъ въ стилѣ дубка.

Въ „Луна-паркъ“ придумали новый „трюкъ“—мѣнять заглавія шедшихъ уже опереттъ и ставить ихъ подъ флагомъ „новинки“. То—„Храбраго солдата“ возвели въ балканскаго „героя“, теперь посредственную оперетту Линке „Гри-Гри“ (шедшую въ Москвѣ, въ Варшавѣ и гастролируя въезженую на Невскіе берега) окрестили въ „Короли Магафики“.

Полонскій изъ вводной роли Пушвера дѣлаетъ шедевръ. Мило и съ изящной простотой ведетъ роль Гри-Гри г-жа Пюнтковская. Красиво исполняетъ артистка шантаннѣ танецъ. Успѣхъ имѣетъ г-жа Ветлужская (Ивонна). Недуренъ король Магафики (г. Морфесса).

Нельзя не отиѣтитъ бенефисъ въ „Лѣгнемъ Буффѣ“ талантливой Варламовой. Шель „Веселый какаду“. Бенефициантку, игравшую отлично роль Евфиміи, привѣтствовали дружно.

Закрылся сезонъ въ Павловскомъ театрѣ. Шель діалогъ въ 3 дѣйств. Р. Бракко „Настоящая любовь“. Въ централь-ныхъ роляхъ выступали г. Аполлонскій (Уго) и г-жа Стравинская (Елена). Типиченъ г. Петровскій (шофферъ).

Опредѣляется программа „Веселаго театра“ Л. Пальм-скаго. Въ день открытія сезона идетъ пресловутая „Лела“ А. Каменскаго, при чемъ пьесу ставятъ авторы. Составъ труппы интересный. Въ спектакляхъ примутъ участіе А. Полонскій и г-жа Рахманова. Режиссируетъ С. А. Пальмъ.

Интересную резолюцію вынесъ совѣтъ театрального общества. На запросъ артиста совѣтъ высказался, что „въ случаѣ преобразованія антрепренеромъ драматическаго театра своего предпріятія въ постоянный театръ миниатюръ, артистѣ въ правѣ считать договоръ нарушеннымъ и искать неустойку, если такое преобразование не было обусловлено контрактомъ“. Такъ проведена грань между серьезнымъ театромъ и расплодившимися миниатюрами.

Въ репертуаръ Малаго театра включена новая пьеса А. М. Оедорова „Дѣти солнца“...

Вас. Базилевскій.

Парижскія письма.

Около года тому назадъ въ Парижѣ вышла очень интересная кнѣга, имѣвшая большою успѣхъ: „La jeunesse d'aujourd'hui“. Двое авторовъ этой кнѣги скрыли свои настоящіе фамиліи подъ общимъ псевдонимомъ „Агафонъ“. Они желали указать, каковы политическіе идеалы современной французской молодежи. Чго думаетъ, чего желаетъ то поколѣвіе, которое приходитъ на смѣну нынѣшнему? Мы заговорили объ этой кнѣгѣ не затѣмъ, чтобы ее анализировать и крити-

„Горячее сердце“ у Корша.



Декорація 1-го акта — К. Костина.

Зарисовка Челли.

Горькій на нѣмецкой сценѣ.



Г. Вассеманъ. — Баронъ въ „На днѣ“.

ковать. Это не входитъ ни въ рамки программы „Рампы“, ни въ задачи ея парижскаго корреспондента. А затѣмъ, чтобы указать, что было бы очень интересно узнать: каково то поколѣніе драматурговъ, которое придетъ на сцену нынѣ уходящему? Гдѣ они, эти молодые таланты, которые должны сѣсть на вышедшихъ знаменитостей, достигшихъ уже того возраста, когда пора подумать о томъ, чтобы уйти на покой. Умеръ Сарду, и на сцену ему не явился никто, и вмѣстѣ съ нимъ, можно сказать, закрылась цѣлая страница литературы. За послѣдніе годы появилось очень много молодыхъ талантливыхъ драматурговъ, которые несомнѣнно займутъ очень почетное мѣсто во французской, и даже, въ европейской литературѣ: Непоти, Эдмонъ Флеггъ, Нилонъ, Фомуа, Дюгамелъ, Саша Гитри, Гиро и многіе другіе—все это несомнѣнно люди очень талантливые. Но это не реформаторы; это не новаторы; это не писатели, говорящіе „новое слово“. Они не больше, какъ продолжатели и подражатели. Конечно, Ватайлъ и Бернштейнъ еще далеко не старики. Первому 44 года, а второму нѣтъ и 40. Но оба они уже писатели вполне законченные; они дали все, что могли дать. Они напишутъ каждый еще по нѣсколько прекрасныхъ пьесъ. Но все это будетъ продолженіемъ предыдущаго. Ихъ нельзя отнести къ молодежи, отъ которой ждутъ и на которую надѣются. Неудивительно, поэтому, что за немнѣніемъ новыхъ талантовъ, директора театровъ обращаются къ старымъ писателямъ, чье имя служитъ магнитомъ для публики. И если въ объявленныхъ и необъявленныхъ репертуарахъ мы встречаемъ очень мало новыхъ фамилій, то зато нерѣдко одинъ и тотъ же авторъ фигурируетъ въ программахъ трехъ-четырехъ театровъ сразу. Если съ точки зрѣнія именъ авторовъ предстоящій сезонъ представляетъ мало разницы съ предыдущимъ, то зато онъ представитъ одно, несомнѣнно, очень большое нововведеніе съ точки зрѣнія эксплуатаціи и администраціи театровъ. Въ этомъ году нѣсколько авторовъ явятся въ то же время директорами театровъ, и будутъ, конечно, ставить, главнымъ образомъ, свои собственные пьесы. И это только начало. Въ будущемъ сезонѣ число такихъ авторовъ-директоровъ утроится. И этотъ фактъ окажетъ несомнѣнно огромное влияніе на дальнѣйшія судьбы французскаго общества драматическихъ писателей, и приведетъ, вѣроятно, если не къ его закрытію, то къ его полному, коренному видоизмѣненію. То, что было прекрасно во времена Бомарше и Скриба, оказывается совершенно неподходящимъ для нынѣшняго времени. До сихъ поръ главнымъ, основныиъ принципомъ этого общества было, что авторъ не долженъ состоять ни въ какихъ, ни въ прямыхъ, ни въ косвенныхъ дѣловыхъ отношеніяхъ съ театромъ. Онъ не могъ ставить своихъ пьесъ въ театрѣ, въ которомъ онъ, или даже кто-либо изъ его родственниковъ состоитъ акціонеромъ. По коммерческій духъ, который все больше и больше проникалъ во всѣ театры, заставлялъ дѣлать частыл отступленія отъ этого правила. Отступленія эти сдѣлались такъ часты, что само правило мало-по-малу преобразовалось въ исключеніе. И, наконецъ, несвой этого года комитетъ о-ва драматиче-

скихъ писателей разрѣшилъ Сашѣ Гитри имѣть свой собственный театръ. Саша Гитри занимаетъ совершенно особое положеніе среди французскихъ драматурговъ: онъ самъ и его жена Шарлота Лизель — играютъ свои пьесы. Поэтому, логически у него должна была зародиться мысль имѣть свой собственный театръ. Его интимные друзья — Бернштеймы, известные коллекционеры и продавцы картинъ, дали ему нужныя дѣвѣги; и театръ будетъ готовъ къ октябрю мѣсяцу. Онъ будетъ находится на улицѣ Матюрэнь (rue des Mathurins) рядомъ съ театромъ Мишель. Для открытія пойдетъ новая пьеса самого Саши Гитри, а затѣмъ пьеса, передѣланная имъ съ англійскаго „Excuse me“ Рюпера Гюгъ. Пьеса эта чрезвычайно любопытна тѣмъ, что все дѣйствіе ея происходитъ въ вагонѣ желѣзной дороги во время переѣзда изъ Чикаго въ Санъ-Франциско. Предъ зрителями разрѣзъ вагона. За эти трое сутокъ происходятъ самыя неожиданныя приключенія, до нападенія разбойниковъ на поѣздъ включительно. Саша Гитри внесъ въ свою передѣлку столько юмора, столько блеска, столько таланта, что заранѣе ей можно предсказать огромный успѣхъ. Этихъ двухъ пьесъ, по мнѣнію Саши Гитри, ему хватитъ на весь сезонъ.

Вслѣдъ за Гитри пожелалъ имѣть свой театръ Бернштейнъ. Разрѣшивши имѣть свой театръ Сашѣ Гитри, комитетъ общества драматическихъ писателей не имѣлъ больше никакихъ основаній отказать въ удовлетвореніи его просьбы Бернштейну. Бернштейнъ арендовалъ театръ Bouffes-Parisiennes, и для эксплуатаціи его образовалъ акціонерное общество съ капиталомъ въ 300.000 франковъ. Впрочемъ, въ своемъ театрѣ и ни въ другихъ — Бернштейнъ въ этомъ сезонѣ не дастъ новой пьесы. Театръ Bouffes-Parisiennes откроется „Секретомъ“, имѣвшимъ въ прошломъ годѣ очень большой успѣхъ, и который сможетъ выдержать еще около 100 представленій. Затѣмъ онъ поставитъ свою пьесу „Après moi“, которая была сыграна въ Comédie Française всего 8 разъ, и сыла съ репертура послѣ скандаловъ, устроенныхъ націоналистами. Кромѣ этихъ двухъ пьесъ, Бернштейнъ намѣренъ поставить въ своемъ театрѣ одну новую оригинальную пьесу и одну переводную. Онъ держитъ пока въ большомъ секретѣ названія этихъ пьесъ и ихъ авторовъ. Новую пьесу Бернштейнъ дастъ только въ сезонѣ 1914—1915 гг. въ театрѣ Porte-St.-Martin.

Вслѣдъ за Бернштейномъ пожелалъ имѣть свой театръ и Жанъ Ришпенъ. Фактически Жанъ Ришпенъ былъ уже директоромъ театра, когда его жена Кора Лапарсерри имѣла Bouffes-Parisiennes. Но офиціально онъ имъ сдѣлался съ тѣхъ поръ какъ Кора Лапарсерри сняла театръ Ренссансъ, будущій сезонъ котораго обѣщаетъ быть очень интереснымъ. Онъ открывается въ концѣ сентября пьесой Ноолюси. 4-го ноября, по договору, театръ переходитъ на три мѣсяца къ его бывшему директору, знаменитому артисту Тарриду, который поставитъ новую пьесу Кистмскера „L'Occident“ съ Сюзанной Деврѣ въ главной роли. Затѣмъ театръ переходитъ опять къ Ришпену и Лапарсерри, которые поставятъ пере-

Гоголь на нѣмецкой сценѣ.



Г. Вассеманъ—Хлестаковъ въ „Ревизорѣ“.

дѣлку Фропда изъ знаменитаго романа Пьера Лунса „Arigo-dito“. Наконецъ, въ концѣ сезона будетъ поставлена новал пьеса въ стихахъ Жана Ришпэла. Такова интересная и разнообразная программа театра Ренессансъ.

Пожелалъ имѣть свой театръ и знаменитый юмористъ Тристанъ Бернаръ. Его выборъ остановился на новомъ театрѣ Comedie des Champs-Elysées, объ открытіи и дѣятельности котораго мы уже писали на страницахъ „Рампы“. Директоромъ этого театра былъ Пуарье, который привезъ въ Парижъ пресловутую пьесу „Le Mariage de m-me Beulemans“, выдержавшую больше 600 представлений, и доставившую Пуарье около 800.000 фр. барыша. Снявши театръ Comedie des Champs-Elysées, Пуарье задался очень широкой задачей: театръ его долженъ былъ поставить рядъ пьесъ Кайава и де-Флерса, Капюса, Батайля и т. д. При театрѣ должна была быть учреждена школа, конкурсъ пьесъ съ двумя преміями по 5.000 фр. и т. д. Въмѣсто всѣхъ этихъ широкихъ плановъ и надеждъ, театръ Пуаре ограничился постановкой плохой пьесы Кистмекера „L'Exilé“, не менѣе плохой пьесы Эдмонда Флера „Le Grouble fête“ и возобновленіемъ старой пьесы Тристана Бернара „Le Poulaillet“ („Курытникъ“). Нѣсколько неудачныхъ конференцій дополнили эклектическую программу театра Пуаре. Результатомъ всего этого явилась огромная денежная потеря, и Пуарье уступилъ свой контрактъ Тристану Бернару.

Изъ пьесъ, которыя Тристанъ Бернаръ даетъ въ своемъ театрѣ, извѣстна пока одна: „Le Veau d'Or“ („Золотой телецъ“), авторомъ которой является Люсьевъ Глезъ. Свои же собственные пьесы Тристанъ Бернаръ будетъ ставить въ другихъ театрахъ. Такъ, сезонъ въ Пале-Рояль открывается его комедіей. Совмѣстно съ романистомъ Гиршемъ Тристанъ Бернаръ написалъ пьесу, которая пойдетъ въ театрѣ Одеонъ. Наконецъ, Тристанъ Бернаръ написалъ драму „Анна Дорэ“, которая пойдетъ въ театрѣ Сары Бернаръ, при чемъ знаменитая актриса будетъ играть главную роль. Въ этой пьесѣ она выступитъ въ роли 60-лѣтней старухи, женщины изъ народа, поддерживающей и ободряющей своего сына, котораго ведутъ на смертную казнь. Во второй разъ въ жизни Сара Бернаръ будетъ играть женщину изъ народа; въ первый разъ она играла подобную роль въ пьесѣ Мирбо „Дурные Пастыри“ („Les Mauvais Bergers“), и въ первый разъ въ жизни она будетъ играть роль старухи. Свою драму Тристанъ Бернаръ переделалъ изъ одного своего разсказа, помѣщеннаго въ сборникъ „Les Amants et les Voleurs“.

В. Л. Бинштокъ.

Кино-театръ.

— Акціонерное общество А. А. Ханжонковъ и К^о строятъ въ настоящее время въ Москвѣ театръ, задача котораго—сблизить сцену и кинематографъ. Въ театрѣ на ряду съ экраномъ будетъ устроена и обыкновенная сцена для драматическихъ представлений. Какъ эти представленія, такъ и картины, которыя будутъ являться лишь дополненіемъ къ драматическимъ представленіямъ будутъ разыгрываться артистами труппы акц. о-ва. Для музыкальной иллюстраціи картинъ формируется симфоническій оркестръ. Интереснымъ нововведеніемъ явится демонстрированіе картинъ параллельно съ художественнымъ чтеніемъ отрывковъ того произведенія, которое будетъ показано на экранѣ. Предполагается также и чтеніе лекцій, сопровождаемое демонстрированіемъ научныхъ картинъ. Театръ будетъ законченъ въ началѣ ноября. Общая вместимость театра разсчитана на 2000 человѣкъ.

— Акц. о-во „Гомонъ“ выпускаетъ 17-го сентября большую лирическую драму изъ современной жизни „Слезы сердца“. Драма подкупаетъ своей реальностью и тонкостью исполненія. Интересна и идея драмы—столкновеніе двухъ міровъ—нѣжной, впечатлительной души композитора съ пошлостью современной жизни.

Въ скоромъ же времени выйдетъ другая большая картина, названіе которой еще неизвѣстно; картина на рѣдкость увлекательна, но въ то же время абсолютно лишена надѣющаго детективнаго мотива, неизбѣжнаго спутника всѣхъ маломальски увлекательныхъ картинъ.

— Новое кинематографическое предпріятіе „Волга“ выпустило большую картину, „Подъ игомъ злой силы“, представляющую иппосенировку русскаго романа. Картина разыграная артистами московскихъ театровъ въ Ярославлѣ, на Волгѣ. Во время съемокъ едва не утонулъ въ Волгѣ артистъ г. Рокотовъ. Въ картинѣ есть много интересныхъ моментовъ. Постановка довольно тщательно. Ставилъ картину г. Ларинъ.



Кино-театръ.



Новое зданіе акц. о-ва Я. Ханжонкова и К^о.

Провинціальная хрощика.

Батумъ и Тифлисъ, антреприза М. И. Каширина. Режиссеромъ приглашенъ Леонидовъ-Деминъ, который приступилъ къ набору труппы.

Рославль. 15-го августа пьесой Ленни „Ночь любви и приключеній“ законченъ лѣтній сезонъ. Труппа, за исключеніемъ немногихъ, на зимній сезонъ ѣдетъ въ Кинешму, Костр. губ., въ городской театръ. Всего за сезонъ дано было 80 спектаклей и взято 8112 руб., на кругъ по 101 р. 40 к. Дирекція расплатилась со всѣми.

Г. Царицынъ. Съ 1-го октября по Великій постъ въ клубѣ взаимопомощи будетъ играть на гарантіи отъ клуба труппа миниатюръ подъ управленіемъ Ф. А. Стоппель.

Житомиръ. Лѣтній сезонъ драматическая труппа г. Либакова-Ильинскаго въ матеріальномъ отношеніи кончаетъ весьма сносно: за 3 мѣсяца взято до 12 тысячъ и убытка антреприза понести не можетъ, но неважно прошло дѣло въ художественномъ отношеніи: изъ 70 спектаклей, десятковъ приличныхъ, серьезныхъ пьесъ, остальное—самые отборные фарсы. Между тѣмъ труппа могла бы дать интересный сезонъ (сужу по спектаклямъ перваго мѣсяца). Въ труппѣ есть хорошія силы и онѣ удачно могли бы справиться съ задачами дѣла. Отмѣчу прекраснаго актера г. Кумельскаго. Его талантливые товарищи, г-жа Стоянова, Либакъ, Леоновъ и др., могли бы смѣло быть украшеніемъ любой провинціальной оперы, между тѣмъ они почти бездѣйствовали, исключая г. Леонова.

Иркутскъ. Еще нѣсколько спектаклей и лѣтній сезонъ въ Синельниковскомъ саду будетъ законченъ.

О-во народныхъ развлеченій, выступающее съ 1909 г. въ качествѣ предпринимателя-антрепренера, ежегодно несло убытки. Текущій сезонъ въ этомъ отношеніи исключенія не составилъ. Дефицитъ будетъ неизбѣженъ, но съ артистами обычно расплачиваются полнымъ рублемъ. Сезонъ начали 14 мая драмой кн. Сумбатова „Соколы и вороны“. Дальнѣйшій репертуаръ былъ хотя и разнообразенъ, но довольно таки неразборчивъ. На ряду съ „Властью тьмы“ ставили „Оболтусы-вѣтрогоны“, послѣ „Розы“ шла дребедень въ родѣ „Женскаго парламента“ или „Счастье только въ мужчинахъ“ и т. д.

Въ общемъ, репертуаръ дали слѣдующій: „Соколы и вороны“, „Безъ вины виноваты“, „Вторая молодость“, „Волна“, „Барышня съ фіалками“, „Господній бюрократъ“, „Шакалы“, „Пасынки жизни“, „Ловкачи“ (Нарывы жизни), „Обезьянья лапка“, „Принцъ Себастьянъ“, „Панна Малишевская“, „Корсетъ“, „Роза Берндъ“, „Гонимые“, „Кухня въдѣмая“, „Обрывъ“, „Свадьба Кречинскаго“, „Сынъ Императора“, „Евренъ“, „Кавалерійская атака“, „Петербургскія трущобы“, „Дама изъ Торжка“, „Князь Серебряный“, „Отецъ“, „Роза“, „Казнь“, „Власть тьмы“, „Василиса Ме-

Маіоренгофъ.



П. О. Зарѣчный и Н. Н. Михайловскій.

лентева", „Анна Каренина“, „Бой бабочекъ“, „Крейцерова соната“, „Женскій парламентъ“, „Оболтусы-вѣтрогоны“ и др.

Составъ труппы былъ не великъ, но все-таки на каждое амплуа были довольно приличные артисты. Большихъ силъ не было да и быть не могло, такъ какъ бюджетъ О. Н. Р. довольно скромный.

Былъ, правда, въ жизни О. Н. Р. одинъ сезонъ (1911 г.) когда иркутяне наслаждались прекрасной игрою Т. П. Мравининой. Но... „то былъ сонъ“...

Изъ наличнаго состава артистовъ пользовались успѣхомъ г-жи: Сербская, Андросова, Трефилова, Каменская и гг. Томилинь (режиссеръ), Чернышевъ и отчасти гг. Яновицкій и Лѣсовой.

Бенефисные спектакли проходили сравнительно при хорошихъ сборахъ, за небольшими исключеніями, когда дожидая погода подрывала матеріальныя успѣхы „театралыныхъ иманій“.

Къ 12—15 августа должны съѣхаться артисты на зимній сезонъ, который держитъ въ нынѣшнемъ году также сама дирекція городского театра. Начнутся репетиціи.

30-го августа предположается открытіе сезона.

Составъ труппы и первоначальный репертуаръ сообщу въ слѣдующій разъ.

Сэръ Гей.

Кременчугъ. Театральнымъ піонеромъ, основателемъ перваго серьезнаго драматическаго театра въ Кременчугѣ былъ покойный антрепренеръ И. Филиповскій, подъ руководствомъ котораго играла здѣсь въ теченіе цѣлаго ряда лѣтъ небольшая, но хорошо организованная труппа молодыхъ, талантливыхъ актеровъ, изъ коихъ нѣкоторые выдвинулись въ настоящее время, состоятъ премьерами столичныхъ труппъ и приобрѣли уже всероссійскую извѣстность. Но послѣ многолѣтняго служенія родному искусству, безкорыстный и идейный антрепренеръ трагически покончилъ съ собой, бросившись подъ поѣздъ — и драматическій, такъ называемый, Зимній театръ очутился вскорѣ въ рукахъ антрепренеровъ-„предпринимателей“, большинство которыхъ отодвинули интересы чистаго искусства на задній планъ и замѣнили Мельпомену золотымъ тельцомъ, которому и стали кадить съ истинно языческимъ усердіемъ. Репертуаръ принялъ игривый характеръ и серьезная драма подверглась ostrakizmu. Антрепренеры-дѣльцы занялись систематическимъ перевоспитаніемъ мѣстнаго населенія въ нежелательномъ направленіи и мистодисци стали извращать его нравы, вкусы и влеченія.

Появился спросъ на зрѣлища легкаго жанра. За спросомъ появилось, разумѣется, и предложеніе: съ лихорадочной быстротой стали здѣсь воздвигаться одинъ за другимъ веселые театры и кинематографы. Число „блоскоповъ“ растетъ и теперь не по днямъ, а по часамъ вслѣдствіе чего этого рода зрѣлища уже заполнили городъ.

Зимній театръ систематически функционируетъ лишь зимою, а периодически и лѣтомъ во время гастрольныхъ спектаклей. Этотъ театръ слыветъ драматическимъ, хотя въ послѣднее время здѣсь приобрѣли право гражданства одноактныя оперетты, пошлые фарсы и балъ-маскарады.

Зимній театръ пустуетъ, а къ его будущимъ антрепренерамъ общество авансомъ относится съ большимъ предубѣжденіемъ.

Лѣтній театръ въ городскомъ саду былъ открытъ мало-русской труппой подъ управленіемъ Оршакова и Данченко, а нынѣ подвизается здѣсь „Веселый театръ“, подъ управленіемъ В. К. Келлерта. Къ этому публикѣ еще репродуцируются „номера“, кинематографъ и пѣсни кафе-шантановыхъ этуалей.

Народная аудиторія была построена лѣтъ 8—10 тому назадъ городскимъ общественнымъ управленіемъ съ исключительной цѣлью дать бѣднѣйшему населенію періодическіе бесплатные спектакли, вечера и общедоступники. Но спустя немного городское самоуправленіе, игнорируя просвѣдательныя идеи, пустилось въ погоню за наживой и отдало аудиторію въ аренду подъ гастрольные спектакли и концерты. Лишь въ послѣднее время учрежденіе это удалось демократизировать. Въ этомъ году народная аудиторія заарендована „драматическимъ кружкомъ любителей“, занявшимися постановкой общедоступныхъ народныхъ спектаклей.

Новый театръ, открывшійся въ октябрѣ прошлаго года въ спеціально выстроенномъ грандіозномъ зданіи, иначе называется театромъ „Миниатюръ“. Въ истекшемъ сезонѣ этотъ театръ пользовался здѣсь шумнымъ успѣхомъ. Оперетты, комедіи и фарсы проходили при битковыхъ сборахъ. Въ настоящее же время въ этомъ театрѣ выступаютъ гастролеры, факиры, трансформаторы, скрипачи и странствующие труппы.

Ал. Федеръ.

Керчь. Нынѣшній лѣтній сезонъ является безспорно однимъ изъ разнообразнѣйшихъ сезоновъ за послѣднее время. Открыла лѣтній сезонъ малорусская труппа М. К. Ярошенко. Неважный составъ, который погубилъ дѣло на 3-мъ мѣсяцѣ. Постоянной труппы у насъ не было, а зато гастролеровъ хоть отбавляй. Были гастролеры весьма „темные“, въ родѣ оперетты А. И. Чернова, какой-то „Голубой студіи“, но были также и извѣстные и интересные гастролеры, какъ Н. М. Ланская, А. В. Смирновъ, В. Н. Давыдовъ, И. А. Шевелевъ, Императорскій балетъ. Всѣ эти гастролы дали великолѣпные сборы.

Не блестящія дѣла были у оперетты В. С. Горева.

Мило прошелъ концертъ уроженки Керчи оперной пѣвицы Т. И. Сабанѣвой.

Хорошій сборъ выпалъ на долю артиста С. И. Ткачева, поставившаго съ любителями спектакль на эстрадѣ для оркестра Приморскаго бульвара. Затѣмъ, бульварная комедія, отказывая Б. Н. Вишневецкому въ устройствѣ вечера художественнаго чтенія, отдаетъ эстраду на 4 гастролы „Варшавскому балету“ подъ управленіемъ Янишевской. Чѣмъ руководствуется бульварная комедія, отдавая бульваръ на 4 дня какому-то цирковому балету, повышая, такимъ образомъ, входную плату и этимъ лишая возможности публику посѣщать единственное благоустроенное мѣсто для прогулокъ?

Однако, всеобщій ропотъ публики и прессы, по поводу превращенія бульварной эстрады для оркестра въ открытую сцену кафешантаннаго типа, нисколько не помѣшало бульварной комедіи сдать бульваръ на 2 гастролы клоунамъ Бимъ-Бомъ. Этимъ послѣднимъ своимъ поступкамъ комедія ярко характеризовала себя. Гдѣ не можетъ быть вечеръ художественнаго чтенія, тамъ, конечно, вполне уместны выступленія цирковыхъ балетовъ, клоуновъ и пѣвицъ съ феноменальнымъ голосомъ!.. Оригинальный концертъ писателя-гуслиря Скитальца (Г. С. Петрова) не собралъ публики. Гастролы малорусской труппы Б. Л. Оршанова и В. Л. Данченко въ матеріальномъ отношеніи прошли очень плохо. Ожидается концертъ Б. О. Сибора (скрипка) и А. Гольденвейзера (рояль).

Владимір Неллинь.

Полтава. Скученъ и однообразенъ нашъ лѣтній сезонъ. Дожди и непогода разорили мѣстныхъ „садовыхъ“ антрепренеровъ, разогнали ихъ труппы...

Съ успѣхомъ прошли 2 гастрольныхъ спектакля Дальскаго — „Отецъ“ и „Семья преступниковъ“.

Большой успѣхъ имѣлъ въ Полтавѣ бенефис мѣстнаго неутончанаго театральнаго дѣятеля и драматурга (украинскаго) Викторова-Пархомовича.

Бенефициантъ былъ въ главной роли и встрѣченъ былъ мѣстной публикой, переполнившей залъ, восторженно.

Зимній сезонъ откроетъ у насъ въ гор. театрѣ украинская труппа Сабинина, а затѣмъ — любимецъ мѣстной театральнаго публики Басмановъ, державшій нѣскольکو лѣтъ тому назадъ драму въ Полтавѣ три сезона подъ рядъ.

Въ Полтавѣ нарождается также театръ миниатюръ. Строится спеціальный театръ.

Я. де-Брау.

Ростовъ на/Дону. Музыкальный сезонъ изобилуетъ концертами двухъ симфоническихъ оркестровъ въ Приказничьемъ и Коммерческомъ клубахъ. Въ первомъ дирижируетъ С. Т. Аббакумовъ, во второмъ Б. Г. Шульцъ. Особен-

но блестящий сезонъ въ клубѣ, приказчиковъ, гдѣ на ряду съ прекрасными оркестровыми солистами, въ теченіе сезона выступили вокальные силы: „Фрачная“ опера въ составѣ г-жи М. Лерер-Каневской, Добровольской, г.г. Кайдалова, Каневского и Дольчина. Были поставлены оперы „Фаустъ“ съ „Вальпургіевой ночью“ и „Жизнь за Царя“. Состоялись гастроли: Н. А. Шевелева, К. М. Лебедевъ, В. К. Липецкого, Н. А. Ростовского, Е. И. Башариной, М. А. Шарпантье. Въ концѣ августа ожидаютъ гастроли Адама Дидура. Разнообразие концертовъ привлекаетъ въ этотъ клубъ очень много публики и почти всѣ концерты съ участіемъ гастролеровъ проходятъ съ аншлагомъ. Въ Коммерческомъ клубѣ за весь сезонъ приглашена была пѣвица Михайлова въ бенефисъ г. Шульца. Оба дирижера пользуются большими симпатіями публики.

Шурь.

Липецкъ. За послѣдніе дни въ курортномъ театрѣ прошелъ рядъ удачныхъ бенефисовъ. Изъ нихъ слѣдуетъ отмѣтить бенефисы—Г. С. Кирскаго („Спаситель“), Н. У. Башкирова („Комдія о княжнѣ Забавѣ Путятишнѣ“) и М. Х. Кирсановой („Змѣйка“). Въ „Змѣйкѣ“, въ заглавной роли, въ первый разъ за текущій сезонъ выступила г-жа Огарева. По одному выступленію объ артистическихъ способностяхъ г-жи Огаревой судить трудно, но все же кажется, что она не лишена сценической опытности. Состоялся рядъ гастролей артиста Императорскихъ театровъ М. М. Петипа съ участіемъ г-жи Радиной. Г-нъ Петипа выступилъ въ пьесахъ „Тартюфъ“, „Губернёръ“, „Казнь“ и др. Игралъ онъ очень хорошо и публика принимала его тепло. Въ матеріальномъ отношеніи гастролі г. Петипа прошли удовлетворительно. Въ „Губернёрѣ“ хорошо играла г-жа Шерохова. Въ одномъ изъ концертовъ выступала оперная пѣвица Е. А. Сабинина, вокальные средства которой очень скромны.

Дм. Карамазовъ.

Лубны (Полт. губ.). Въ бенефисъ П. Г. Донского, играющего у насъ въ драмат. т-вѣ подъ управл. С. М. Колосовскаго, шла „Женитьба“. Блестящій сборъ и такіа шумныя овации, какихъ давно уже не запомятъ лѣтніе сезоны нашего театра. Г. Донской проводитъ роль Подколесина съ большимъ тактомъ и даетъ массу художественныхъ деталей.

Матеріальные успѣхи труппы за июнь, благодаря дождямъ, за 15 спект. взято 1.600 р. 77 к. За июль при такой же погодѣ за 14 спект. — 1.841 р. 90 к.

Эти цифры были бы гораздо больше, если бы въ труппѣ не было такихъ крупныхъ дефектовъ, а именно: нѣтъ героини, — г-жа Ильинская несущая это амплу только характерная артистка.

Нѣтъ и инженеру-драматикъ. Нѣтъ и героя. Г. Лирскій хорошій неврастеникъ, великолѣпный комедійный артистъ, но слабый герой. Хромаетъ и режиссура.

Изъ лучшихъ постановокъ этого сезона можно указать: „Кухня въдмы“, „Царь Ѳеодоръ“, „Горе отъ ума“, „Свадьба Кречинскаго“ и „Женитьбу“.

Выдѣляются г. Лирскій (Царь Ѳеодоръ), Гердъ Никольскій (Когда погаснутъ огни), Гольцеръ (Жулики) и др. Г. Колосовскій прекрасно исполнилъ роль „Золотца“ (Змѣйка), Мельера (Фракъ), Рогожина (Илютъ), Полозьева (Боевые товарищи). Особенно удаются артисту роли холодныхъ фатовъ. Г. Ланинъ—типичнѣйшій Фердыщенко, Смерлюковъ (Бр. Карамазовы), Ѳеодоръ (Свадьба Кречинскаго). Отмѣтимъ его еще какъ опытнаго администратора. Г. Харламовъ хорошо сыгралъ роль слѣдователя (Кухня въдмы), Муромскаго (Свадьба Кречинскаго), Захарчука (Боевые товарищи); съ большой похвалой можно отозваться и о г-жѣ Окромчѣловой, вышедшей въ роли Любочки Рыдловой (Джентельментъ), Лутугиной (Змѣйка), Квасовой (Распр. даже жизни).

Бенефисы прошли съ видными матеріальными и художественными успѣхами: г. Колосовскаго „Горе отъ ума“ — 228 р. 06 к., г-жи Соловьевой „Любовь—сила“ — 107 р. 57 к., г-жи Донской „Лѣсъ“ — 121 р. 96 к., г. Лирскаго-Муратова „Ревизоръ“ — 283 р. 15 к., (лучшій сборъ въ сезонъ. Публика шумно принимала артиста, приподнесъ ему 3 цѣнныхъ подарка), г. Донского — 231 р. 74 к. и г. Ланина „Натали Пушкина“ — 179 р.

И. Е. Гольдбергъ.

Старая Русса. Курортъ закрылся 20-го августа, спектакли же въ театрѣ двумя днями ранѣе, т. е. 18-го.

Часть труппы, служащія въ Москвѣ выѣхали къ репетиціямъ 12—13-го.

Репертуаромъ сезона публика не особенно довольна. Лучшимъ спектаклемъ въ сезонѣ надо признать „Нишѣ духомъ“ Потѣхина.

Наибольшими симпатіями публики пользовались г-жа Жихарева, Руницкій, Нероновъ, Лилина и Муратовъ. Обратила на себя вниманіе молодая артистка Леонтовичъ. Къ Лихачеву публика охладѣла по какимъ-то особымъ причинамъ. Въ матеріальномъ отношеніи успѣхъ лучшій, чѣмъ въ въ прошломъ году, въ художественномъ—слабѣе, т. к. старая

декораціи и костюмы, при малой опытности очередныхъ режиссеровъ, дѣлали спектакли вполне заурядными, и странное распределение ролей понижало и художественное исполненіе.

А. П.

Ромны (Полтав. губ.) 4 мая 1913 г. открылся лѣтній драматическій театръ труппы Л. И. Коновальчикова; для открытія была представлена пьеса Трахтенберга „Вѣдьма“. Изъ труппы выдѣляются г-жи: Преображенская М. Н., героиня, Зорина А. А., инженеру-драматикъ и комикъ, г.г. Константиновъ М. К. (главный режиссеръ) и герой резонеръ Ватинъ И. А., неврастеникъ—любовникъ, Бурлакъ В. П. характерный резонеръ. Сборъ средній, обстановка приличная.

И. М. Неволіна.

Таганрогъ. 2-го августа с. г. отъ туберкулеза легкихъ умерла любительница драматическаго искусства К. И. Хатиничъ. Покойная подвизалась на сценахъ Народнаго театра и театра общества „Самопомощь“ и пользовалась значительнымъ успѣхомъ.

Театръ Миниатюръ „Мозаика“ В. И. Кулика прекратилъ свое существованіе съ весьма печальными послѣдствіями. Бывшій директоръ заявилъ, что у него нѣтъ ни копѣйки и платитъ жалованье нечѣмъ, а затѣмъ скрылся, не заплативъ за полтора мѣсяца ни труппѣ, ни служащимъ. Дѣло дошло до мирового судьи, присудившаго съ г. Кулика иски въ пользу артистовъ и служащихъ.

На сулѣ Куликовъ предложилъ получить третью часть, на что истцы согласились. Теперь на развалинахъ „Мозаики“ возникло новое дѣло и на новыхъ началахъ. Труппа пополнена вновь приглашенными артистами М. А. Козловской и Л. А. Лисиной. Управляетъ труппой артистъ Г. И. Бѣлецкій.

Съ половины августа начинаются спектакли въ театрѣ миниатюръ Г. Д. Букатина.

Зимній сезонъ въ городскомъ театрѣ открывается 30-го августа малороссійской труппой подъ управленіемъ Прохорова.

Г. Мольскій.

Черниговъ. Съ 20 іюля въ театрѣ городского сквера продолжаютъ играть труппа драматич. артистовъ, но уже на товарищескихъ началахъ, подъ управленіемъ А. П. Легарова и главн. режиссерствомъ С. П. Аксенова. Дѣла очень приличныя, несмотря на конкуренцію цирка Орлова и 3-хъ синематографовъ. Составъ слѣдующій: женскій персоналъ: О. И. Гнѣдичъ (героиня), Кирсанова, анж. драмат., Кочубей (пожил. героиня и грань-дамъ), Миронова (2 роли) и др. Мужской персоналъ: С. П. Аксеновъ (герой-резонеръ и главн. режиссеръ), Н. Соколовъ (любовникъ-герой), Весеньевъ (2 любовн.), Любинъ (комикъ), Ливановъ (резонеръ и характ. роли), Легаровъ (характ. роли), Крамской (2 роли), Невѣровъ (2 роли), Семеновъ (2 роли), Клодтъ (2 роли, декораторъ). Суфлеръ Онѣгинъ, помощн. режиссера Семовъ. Сыграны слѣд. пьесы: „Непогребенные“, „Трильби“, „Почѣлуй Іуду“, „Сиротка Хася“, „Убіиство въ гостин. Бристоля“, „Клятва“ Я. Горлина, „Контролеръ спальныхъ вагоновъ“, „Семья преступника“, „Родина“. Въ „Родинѣ“ въ роли Магды выступила г-жа Гнѣдичъ и имѣла вполне заслуженный успѣхъ. Товарищество дружно работаетъ, обставляетъ пьесы прилично и надо надѣяться, если товарищество пригласитъ артистку на роли старухъ, молодую драматическую артистку, вмѣсто уѣхавшей на-дняхъ г-жи Кирсановой и 2—3 дѣльныхъ вторыхъ актеровъ, то дѣло пойдетъ и товарищество продержится до сентября мѣсяца. Пользуются успѣхомъ г-жи Гнѣдичъ, Кочубей, Миронова и гг. Аксеновъ, Соколовъ, Любинъ и Ливановъ. Эти артисты несутъ на своихъ плечахъ всю работу. До 1-го іюля труппу содержала дирекція. Она аккуратно заплатила труппѣ, но дѣло велось не совсѣмъ правильно. Выбылъ изъ труппы очень хорошій актеръ, герой-резонеръ Нароковъ, уѣхала, не кончивъ сезона С. фья Чаруская (героиня), ушла комич. старуха Тенишева. Последняя перешла въ оперетку Варягина. Теперь остается сказать нѣсколько словъ о матеріальной сторонѣ. Сборъ средній: по 140—150 руб., что вполне хватаетъ для небольшого товарищества А. П. Легарова. Готовится къ постановкѣ „Царь Эдипъ“.

Гер—ъ.

Репертуаръ театра Корша.

Въ воск., 25 августа утр. по значит. удешевл. цѣн. „Лѣсъ“, ком. въ 5-ти д., А. Н. Островскаго. Вечер. „Горячее сердце“, ком. въ 5-ти д. и 6-ти к., А. Н. Островскаго. Въ пов., 26-го — Гибель „Надежды“, др. въ 4 д. Герм. Гейермансъ. Во вторн., 27-го — 1) „Дочь улицы“ (Ашантка), ком. въ 3 д.; 2) „Мелень,

баронъ и Агафонъ“, ком. Въ среду, 28-го и четв., 29-го — спектаклей не будетъ. Въ пятн., 30-го — утр. по значит. удешевл. цѣн.: „Ревизоръ“, ком. въ 5-ти д., Н. В. Гоголя. Вечер. „Подростокъ“ (La Gamine). Въ суб., 31-го — Гибель „Надежды“. Въ среду, 4-го сентября 2-й общедост. вечерн. спект. „Дѣти Ванюшина“ (190-е представл.). Для гг. постоян. посѣтителей, желающихъ сохранить свои опредѣлен. мѣста (кресла и логи) на 1-е представл. этого сезона (числомъ 9), въ кас. театра отир. продажа абонементныхъ билетовъ.

СТАРИННЫЙ ЛИКЕРЪ
ФРАНЦУЗСКІЙ

ШАРТРЕЗЪ

(желтый и зеленый)
монастыря

= Grande Chartreuse. =

ЭРНЕСТЪ ИРРУА — РЕЙМСЪ

ШАМПАНСКОЕ ЗНАТОКОВЪ:

сладкое = „Ирруа — Капризъ“;
полусухое = „Ирруа — Гала“ (Grand Gala),
сухое = „Ирруа — Америкенъ“,
очень сухое = „Ирруа — Брютъ“ *)

*) единственное натуральное (безъ сладости), разрѣшенное медиц. авторитетами диабетикамъ, подагрикамъ и пр.

БЕЗПОДОБНЫЕ ЛИКЕРЫ
COINTREAU

КУАНТРО

„ТРИПЛЪ СЕКЪ“.

ИМПЕРІАЛЬ-МАЖЕСТИКЪ,
Кюрасо „ГАЛА“ въ кувш.

ОТДАЕТСЯ на ПРОКАТЪ
БИБЛИОТЕКА.

Обращаться къ В. В. Чарскому.
Оружейный пер., д. 13, кв. 33.
Телеф. 207-00.

ДЛЯ ТЕАТРА МИНИАТЮРЪ

новая пьеса

„ДѢЛЕЦЪ“.

Портр.-миниатюра Ю. Нилова.
Рол. м.— 2, ж.— 1. • Цѣна 50 коп.
Выпис. изъ конторы „Р. и Ж.“

НОВАЯ **Гнѣвъ Діониса**

пьеса въ 5 д., пер. Ю. Грубина.
Пьеса передѣлана съ разрѣшенія автора Е. А. Нагродской изъ извѣстнаго, много на шумѣвшаго, романа того же названія. Ц. 2 р. Дозвол. безусловно Прав. Вѣстн. № 67. 1913.
Выписывать изъ конторы журнала „Рампа и Жизнь“.

ОПЕРНО-МУЗЫКАЛЬНЫЕ КУРСЫ
А. Ф. МОРОЗОВА и Н. Н. ЗВАНЦОВА
И ДРАМАТИЧЕСКАЯ СТУДИЯ

Пріемные экзамены. — 30, 31-го авг. и 1-го сент. Пріемъ заявленій — вторн. и пятн. 11-14. дни и 5-6 ч. веч. Б. Чернышевскій пер., д. № 12.

ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКАГО ИСКУССТВА

Милютинскій пер., д. 16, кв. 11. Тел. 98-95.

ПРЕПОДАВАТЕЛИ
АРТИСТЫ **ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА:**

Н. Г. Александровъ, Н. О. Маювлининъ, Н. А. Подгорный, К. Н. Сапуновъ, кн. В. Ф. Манвелова и др. Пріемные экзамены 2-го и 4-го сентября. Начало занятій 5-го сентября. Контора открыта отъ 11 до 2 и отъ 5 до 7 ч.

КУРСЫ ДРАМЫ артистки Художеств. театра
С. В. ХАЛЮТИНОЙ

извѣщаютъ, что занятія на курсахъ начинаются съ 5-го сентября.
Пріемные экзамены: 31-го августа, 2, 3 и 4-го сентября отъ 5—7 час. веч. КОНТОРА ОТКРЫТА съ 15-го августа отъ 12 до 3 ч. Телеф. конторы 260-92.

АДРЕСЪ: Б. Чернышевскій, д. 15, кв. 1.

Губ. городъ СТАВРОПОЛЬ.

Зимній театр „ПАССАЖЪ“

СВОБОДЕНЪ съ 20-го сент. 1913 г. по Пасху 1914 года, сдается подъ концерты, гастролы всевозможныхъ труппъ. Театръ вмѣстимостью на 750 челов. Полное сценическое оборудованіе; освѣщается электричествомъ.
За справками просить обращаться по адресу: губ. гор. Ставрополь, Зимній театр, Братьямъ Меснянкинымъ.

НУЖНЫ

энергичные агенты (мужчины и женщины) для сбора объявленій.

Обращаться: Богословскій пер., (уг. Б. Дмитровскій), д. 1, кв. 10.
Отъ 12 час. дня до 4 час. дня.

**Психологическій
КАБИНЕТЪ ЗНАНІЙ**

ОКУЛЬТРНЫХЪ НАУКЪ А. П. ЧУСОВОЙ.

Удостоенъ высшей награды „GRAND-PRIX“ и большой золотой медали.

По почерку, фотогр. карточкѣ и рубѣ даетъ точн. анализъ характ., наклон., таланта, счастья, здоровья и успѣха, а также прошл., настоящ. и буд. жизни человѣка. Совѣты по сем., нѣтими. и коммерц. дѣламъ. Иногород. почтой. ИМѢЮ отзывы всѣхъ городовъ Россіи и загранич. Поступила въ печать брошюра: „ЗАЧѢМЪ ЖИТЬ?“ и стихотворенія „БИСЕРНИКИ“ А. П. Чусовой.

Пріемъ отъ 11 у. до 7 в. Серпухов. вор., Коровій валъ, д. 12, кв. 1-В.
Телеф. кабин. 332-69.

Г. СИМФЕРОПОЛЬ (Тавр. губ.).

Новый театр Таврич. дворянства.
Диренція С. В. Писарева.

СДАЕТСЯ театръ съ 25-го февраля по 15-е сентября 1913 года подъ спектакли, оперы, оперетки, драмы, концерты, лекціи и гастролерамъ. Полная роскошная обстановка и декорация для 12-ти оперъ и драмы, 20 гарнитуровъ мебели, костюмы, бутафорія, реквизитъ, болѣе 1000 мѣстъ. Обращаться: Симферополь, театр Таврическаго дворянства С. В. Писареву.

КОНЦЕРТЫ Александры Васильевны ИЛЬМАНОВОЙ

Москва, С.-Петербургъ.—Октябрь.

За справками обращаться по адресу: 2-ая Мѣщанская, д. Уткина, кв. 20, Максуд Фед. Штольк. ♦♦ Телефонъ 426—95.

ДЕЛО:
прдвора. Фортепиан-
ныхъ и перекласс.

Фабрикс:
Бр. ПЕРШИНА.
К. М. ШРЕДЕРЪ.
Ф. МЮЛЬБАХЪ.
Бр. ДЕНЕРЪ
(иниматоръ)
К. Бехштейна).
ФЕРД. ТЮРИЕРЪ
(ученикъ
Ю. Блютера),
УРБАСЪ и
РЕАСТАУЕРЪ
ГЕРСЪ и
КАЛЬМАНЪ
А. ФИБИЕРЪ
М. ГОФБЕРГЪ.
В. КАПСЪ.

АРТУРЪ КИСЛИНГЪ. Специальный
магазинъ
Піанино, Роялей и Фисгармоній.



по **20** р. въ
мѣс.

По желанію
БЕЗЪ
ЗАДАТКА.

МОСКВА, 16.
Кузнецкій Мостъ, 11.
Телеф. 74-85.

Р И Г А.
п/з. В. К. КИСЛИНГЪ.
Основ. 1880.

САМЫЕ МОДНЫЕ ДУХИ:

Raverie Lointaine
Dans les Blés.
Hantise.
Delly.
Toute la Prairie.

La Joie d'Aimer.
Près du jardin.
Sanga.
Nuncia.
Secret de France.

Parfumerie de Grand Luxe
A. GRAVIER Paris.

„ПОТѢШНЫЙ САДЪ“ У Курского вокзала. (Сиромятники.)

Въ субботу, 24-го августа 1) „Московская Гетера“, ф. въ 2 д. Сабурова, 2) „Веселый докторъ съ живодеи“, ф. въ 3 д. Въ воскресенье, 25-го — 1) „Безутѣшная вдова (Гаремный надзиратель)“, ф. въ 2 д. Корулля и Баре, 2) „Гостиница веселыхъ друзей“, ф. въ 3 д. 3) „Дочь русскаго антера“, вод. въ 1 д. Въ понедѣльникъ 26-го — 1) „Москвичъ съ сабаачей площадки“, ф. въ 3 д. Сабурова, 2) „Женский парламентъ“, ф. въ 3 д. Во вторн., 27-го — „Хочу ребенка“, ф. въ 1 д. 2) „Гостиница веселыхъ друзей“, ф. въ 3 д. 3) „Простушка и воспитанная“, вод. въ 1 д.

Дебютъ акробатической труппы комиковъ Бр. Вельсонъ и мн. др. №№
Синематографъ, скетингъ-ринкъ, танцы для публики. Дирекція **А. А. Черепанова.**

ЗООЛОГИЧЕСКИЙ САДЪ

Въ воскрес., 25-го августа „Василиса Меленѣвна“ др. въ 5 д., въ понед., 26-го — „Вѣчный праздникъ“, ком. въ 3 д. Lolo, во вторн., 27-го „Чужие“ др. въ 4 д., 28-го и 29-го—спектаклей нѣтъ, въ пятн., 30-го—„Сердца горять“, ком. шутки въ 3 д. Василевскаго, 31-го—„Вѣчный праздникъ“, въ воскрес. 1-го сентября, „Чортъ“, ком. въ 3 д. пер. Шмидтъ.

По оконч. ежедн. **чемпионатъ французской БОРЬБЫ.**

Въ саду разнообразный дивертисментъ. Оркестръ военной музыки 1-го Сумскаго гусарскаго полка подъ упр. Маркварца.

Р. Р. Вейхель.

ГОНОРРЕЮ (трипперъ), перелой и были въ острой хронич. формѣ быстро вы-
лѣч. соверш. безвр. клинич. испыт. препаратъ (для внутр. употр.)

„ТІЭЛЕРИНЪ“

донт. медиц. Женевскаго универс. Гороховской. Рекомендуются врачами.
Цѣна одинарнаго флак. (на 10 дн.) 1 р. 75 к., двойнаго фл. 3 р. безъ пересылки.
Адресъ: А-пу **Гороховской**, Москва, уг. Стрѣтенки и Даева пер., д. 1-28,
кв. 3. Тел. 115-38. Отпускъ лѣкар. отъ 9 ч. у. до 7 ч. в. Личный пріемъ отъ 3 ч. до 6 ч. в.



ПІАНИНО-АППАРАТЪ.

Идеальная передача электричествомъ
или ножными педалями игры знаме-
нитыхъ піанистовъ.

Вполнѣ художественное исполненіе любой пьесы по желанію играющаго
БЕЗЪ ЗНАНІЯ НОТЪ.

Моментальное превращеніе „Виртуоза“ въ обыкновенное піанино.

Демонстрируется

въ магазинѣ

„Авто-Музыка“,

А. Бергманъ, Мясницкая, 22. Телеф. 49-06.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА И ОБМѢНЪ.

Подробное описаніе и прейсъ-курантъ бесплатно | **НОТЫ** для Фанелы,
Піанолы, Виртуоза, Автопіано.

АВОНЕМЕНТЪ И ПРОДАЖА.



**Русская
Литературно-Художественная
Серія.**

ФАЛЬШИВЫЙ КУПОНЪ

по произведенію

Гр. Л. Н. Толстого.

.....

СТРАШНАЯ МЕСТЬ

по произведенію

Н. В. Гоголя.

Акціонерное Общество

„А. ХАНЖОНКОВЪ и К^о“.

Москва, Тверская, 26.

