Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА и ЖИЗНЬ

№ 38. 1913.

Лея Любошицъ.

(Къ 10-пѣтію музыкальной дѣятельности.)

Б. Дмитровка, Богословскій пер., д. 1. МОСКВА Телеф 258-25.

Цѣна отд. № 15 коп. Воскресенье, 22 сентября 1913 г.

VII годъ. 1913 1914 VII годъ.

ИМПЕРАТОРСКОЕ РУССКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО

МОСКОВСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ (Большая Никитская, соб. домъ).

ВОСЕМЬ ИСТОРИЧЕСКИХЪ КОНЦЕРТОВЪ СИМФОНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ

При участіи БОЛЬШОГО СИМФОНИЧЕСКАГО ОРКЕСТРА и РУССКАГО ХОРОВОГО О-ВА,

Подъ управленіемъ С. Н. ВАСИЛЕНКО.

Солистами приглашены: Ванда Ландовска, Эмиль Фрей, Н. А. Орловъ, А. А. Арсеньевъ (ф.-п.), П. П. Ильченко (скрипка), Оскаръ Мериканто (органъ), А. И. Слѣпушкинъ (арфа), В. В. Леоновъ (флейта), Е. А. Степанова, Н. С. Ермоленко-Южина, Л. А. Кустодіева, Ф. Г. Орѣшкевичъ. И. В. Грызуновъ (пѣніе). 1-й концертъ,—6 октября, 2-й—20 окт., 3-й—3 ноября, 4-й—17 ноября, 5-й—1 декабря, 6-й—19 января 1914 г., 7-й—2 февраля, 8-й—18 февраля.

Начало концерта въ 2 часа дня.

Обмѣнъ прошлогднихъ билетовъ оканчивается 20 сентября, съ 21-го сентября оставшіеся невозобновленными билеты поступаютъ въ общую продажу. Плата за храненіе платья 10 к. Касса Большого зала открыта: въ будни—отъ 10 час. до 5 час. дня, въ праздники—отъ 1 ч. дня до 4 час. дня, а въ дни концертовъ съ 10 час. утра.

ТЕЛЕФОНЪ 35-23.

ОПЕРА С. И. ЗИМИНА.

(Театръ Солодовникова.)

Въ субботу, 21 сентября предст. буд. въ 1-й разъ по возобн. **ЦЫГАНСКІЙ БАРОНЪ**. Комич. оп. въ 3 д., муз. І. Штрауса; 22-го утр. по уменьш. цѣн. **ФАУСТЪ**. Оп. въ 4 д. и 5 кар. муз. Гуно. Веч. **ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ**. Оп. въ 3 д. и 7 кар., муз. П. И. Чайковскаго; 23-го въ 1 разъ **ДОНЪ-ЖУАНЪ**. Оп. въ 3 д. и 10 кар., муз. Моцарта; 24-го **ДОЧЬ ЗАПАДА**. (La Fanciulla del West). Оп. въ 3 д., муз. Пуччини; 25-го **МЛАДА**. оп.-бал. въ 4 д., муз. Н. Римскаго-Корсакова; 26-го утр. по уменьш. цѣн. **ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ**. Оп. въ 3 д. и 7 кар., муз. П. И. Чайковскаго. Веч. **ЦЫГАНСКІЙ БАРОНЪ**. Комич. оп. въ 3 д., муз. І. Штрауса.

Открыта продажа билетовъ на 4 абонементнта по 6 спект. въ каждомъ. Въ каждый абонементъ войдутъ: 3 новыя постановки, 2 возобновл. оперы и одна гастроль знам. итальянскаго баритона МАТТІА БАТТИСТИНИ.

Въ кассѣ театра выдаются подробные проспекты. ▼ Начало абонем. спект. въ первой половинѣ октября с. г.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 10 час. утра до 10 час. вечера.

Театральн. площадь.

ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

РЕПЕРТУАРЪ:

Въ субботу, 21-го сентября—„ЗОЛОТО“, въ воскр., 22-го—„ИДІОТЪ“, въ попед., 23-го—„ГОРЯЧЕЕ СЕРДЦЕ“, во вторн., 24-го—„ЗОЛОТО“, въ среду, 25-го—„ГОРЯЧЕЕ СЕРДЦЕ“, въ четв., 26-го—„ЗОЛОТО“, въ пятн., 27-го—„ГОРЯЧЕЕ СЕРДЦЕ“, въ субботу, 28-го—„ИДІОТЪ“, въ воскр., 29-го—„ОРЛЕНОКЪ“.

Начало въ 8 час. веч.

Послѣ открытія занавѣса входъ въ зрительный залъ безусловно не допускается.

Суточная касса открыта съ 10 ч. утра до 10 ч. веч., предварит. отъ 10 ч. утра до 8 ч. веч.

Управляющій театромъ П. Тунковъ. Пом. Директора П. Мамонтовъ.

Московскій Свободный Театръ.

Каретный рядъ, театръ Я. В. ЩУКИНА.

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЙ РЕПЕРТУАРЪ:

Гоголь-Мусоргскій. „Сорочинская ярмарка“. Римскій-Корсаковъ. „Кащей“. Стравинскій. „Соловей“. М. Горькій. „Зыковы“. Додэ-Бизе. „Арлезіанка“. Оффенбахъ. „Елена прекрасная“. Зуппе. „Боккачіо“. Шнитцлеръ-Донани. „Покрывало Пьеретты“. Хезельтонъ-Фюрстъ. „Желтая кофта“. Продажа билетовъ на 3-й и 4-й АБОНЕМЕНТЫ, по 5 спектакл. въ кажд., производится въ кассѣ театра отъ 10 ч. утра до 6 ч. веч. Билеты на 1-й и 2-й абонем. распроданы Абонементы получаютъ пять постановокъ изъ предполагаемаго репертуара при чемъ въ первый абонементъ войдутъ всѣ первыя представленія, во второй, третій и четвертый абонементы войдутъ всѣ вторыя, третьи и четвертыя представленія.

ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКАГО ИСКУССТВА.

С.-Петербургъ, Почтамтская, 13.

Учрежд. А. П. Петровскимъ, А. А. Санинымъ, И. Ѳ. Шмидтомъ и С. И. Яковлевымъ.

ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ЭКЗАМЕНЫ СЪ 25-го АВГУСТА. (ПРІЕМА НА 3-ій КУРСЪ НѢТЪ.)

НАЧАЛО ЗАНЯТІЙ 1-го СЕНТЯБРЯ.

Справки и программы въ канцеляріи школы.

Театръ ЗОН

Дирекція И. ЗОН.

ТРІУМФАЛЬНАЯ ПЛОЩ.

Телеф. 429-97 и 405-59.

ВЪ ВИДУ ГРОМАДНАГО УСПѢХА ЕЖЕДНЕВНО

послѣдняя сенсація-новинка Берлина, полные сборы!! **„ПУПСИКЪ“**, оперетта въ 3 д., пер. М. Г. Ярона. По оконч. спект. въ 11½ час. ночи, во вновь роскошно устроен. зерк. залѣ **PALAIS-TABARIN**, дебюты русск. и загран. артист. 25 №№ послѣдн. нов. Парижа при уч. вновь пригл. СПЕЦІАЛЬНО для „КАБАРЭ“—АРТИСТОВЪ. Съ 2-хъ ч. ночи въ „БАРѢ“ Касса открыта ежедневно съ 11 час. ут. 3 час. дня и съ 5 час. до окончан. представленій.

Никитскій театръ. | **НИКИТСКІЙ ТЕАТРЪ.** Телефонъ 4-40-35. | Никитскій театръ.

Открытіе гастрольныхъ спектаклей русской оперетты во главѣ съ **Е. В. ПОТОПЧИНОЙ**

въ субботу, 28-го сентября.

Въ составъ ансамбля вошли: г-жи ПОТОПЧИНА, Барвинская, Валентинова, Лабунская, Лосунская, Вольская, Щетинина, Валицкая, Рошевская, Развадовская, и др.; гг. Грековъ, Зелинскій, Сабининъ, Орловскій, Фокинъ, Россовъ, Елисаветскій, Горянскій, Азровъ, Ильсаровъ и др. Главный Режиссеръ К. Грековъ.

Кассы: 1) при Никитск. театрѣ (тел. 4-40-35), 2) при маг. „Fleurs“ (Петр., 12, тел. 3-16-88). Откр. кассъ съ субб., 21 сентября. Въ субб., 28-го, въ воскр., 29-го и въ пон., 30-го—**„MATEO“**. Танго исп. г-жа Потопчина. Дуэтъ „Ахъ, какъ хочется замужъ“, исп. г-жа Потопчина и г. Грековъ. Во вторн. 1-го окт., веч., **„ШАЛУНЬЯ“**. Перв. вых. г. Орловскаго. Въ воскр., 29-го сент. и во вторн., 1-го окт., днемъ для учащ. и дѣтей 1-й общедост. спект. **„КОРНЕВИЛЬСКІЕ КОЛОКОЛА“**. Слѣд. пост. **„Моторъ любви“**. Новая постановка танца В. Н. Кузнецова. Прима-балер. г-жа Селиверстова. Весь театръ заново отремонтиров. и отдѣл. Въ виду гастр. спект. никакіе льготн. билеты и контрам. рѣшительно никому не выдаются. Живыя манекенщи! На сценѣ и въ публикѣ послѣднія модели платьевъ и шляпъ лучшихъ заграничныхъ фирмъ.

Московскій театръ — Cabaret

„ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Милютинскій пер., 16. **Н. Ф. БАЛІЕВА.** Милютинскій пер., 16.

1-й абонементъ весь проданъ. Продолжается продажа 2-го абонемента.

Касса открыта ежедневно отъ 11—2 час. дня.

Сергіевскій Народный Домъ

Новослободская ул., д. № 37. Тел. 35-43.

Дирекція

М. А. Мелитинской.

Въ среду, 25 сент. ОТКРЫТІЕ СЕЗОНА драмат. спектаклей представл. будетъ **„РЕВИЗОРЪ“**, ком. въ 5 д. Н. В. Гоголя.

Въ субботу, 28-го — **„Бѣшеныя деньги“**, ком. въ 5 д. А. Н. Островскаго.

РЕСТОРАНЪ

„ЯРЪ“

Тел. 21-13 и 71-20.

Струн. орк. г. ЖУРАКОВСКАГО.

Пакстонъ, живыя худож. картины.

Г-нъ Барри съ его дрессиров. пуделями.

Эдвардсъ и М-ss Эльваль, модные танцы.

Ж. Бергховъ, манипуляторъ.

Г-жа Лидарская, исполн. русск. бытов. пѣсенъ.

Г-жа Хильдегардъ, прима-балер. изъ опер. „Комикъ“ в Парижѣ.

Элиза Вульфъ Вальдофъ, акроб.-комич. сценка.

и много другихъ №№

ДИРЕКЦІЯ

БАРОНА МАК.

КОНЦЕРТЫ

Маріи Александровны

КАРИНСКОЙ.

Октябрь и ноябрь.— С.-Петербургъ и Москва (Большой Залъ Дворянскаго Собранія).

Постоянный адресъ: С.-Петербургъ, Уг. Ямской и Кузнечнаго пер., д. № 5/2, кв. 15.

ДИРЕКЦІЯ
В. Д. РѢЗНИКОВА
(Петербургъ, Морская, 13. Тел.: 240-40, 240-50. Москва, Петровка, 17, кв. 11. Тел. 75-32).

КОНЦЕРТЫ ФЕДОРА ИВАНОВИЧА **ШАЛЯПИНА**
Петербургъ—27 декабря; Москва—30 декабря; со 2-го января турнэ по Сибири.
Симфоническіе концерты подъ управленіемъ 8-илѣтняго дирижера **Вилли ФЕРРЕРО.**
Петербургъ и Москва — ноябрь.
Вечеръ балерины Петербургскаго балета **Т. П. Карсавиной**: Москва—26-го ноября.
Открытіе сезона Итальянской оперы въ Петербургѣ 7-го января „Риголетто". Участв.: Э-де Идальго, М. Половерози, М. Баттистини и др.
Концерты **Маттія БАТТИСТИНИ:** 17 ноября—Варшава, Рига, Кіевъ.
Администраторъ Л. Н. Аннибалъ. ◆ Уполномоченной дирекціи А. И. Барскій.

ХАРЬКОВЪ.
Театръ
НОВОЙ ОПЕРЫ

20 и 23-го сентября „**АИДА**".
Участвующіе: г-жи **БРУНЪ, ЛЕМИНСКАЯ,** и гг. **РОЗАНОВЪ, ШЕВЕЛЕВЪ, СЕРГѢЕВЪ, СЕРГІЕНКО.**
Дирижеръ І. Груффи. Главный режиссеръ Л. А. Княжичъ.
Режиссеръ Д. Д. Борисовъ.

КОНЦЕРТЫ
Надежды Васильевны ПЛЕВИЦКОЙ
Сентябрь — Ялта, Кіевъ, Житоміръ; Октябрь — Вильно, Витебскъ, Двинскъ, Рига, Варшава, Петербургъ.
За справками обращаться: Арбатъ, 44, кв. 78, тел. 346-74. Уполномоченный Н. В. П. С. Афанасьевъ.

КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЭ
по Западнымъ и Сѣвернымъ городамъ Россіи, Сибири и Закаспійскаго края
артистовъ Русской оперы О. А. ШУЛЬГИНОЙ, М. Б. СОКОЛЬСКАГО.
ПОѢЗДКА НАЧИНАЕТСЯ СЪ 1-го ОКТЯБРЯ.
Маршрутъ: СМОЛЕНСКЪ, МОГИЛЕВЪ, ВИТЕБСКЪ, ВИЛЬНО, ГРОДНО.
Уполномоченный турнэ: **В. И. Бѣлоглазовъ.**

ДИРЕКЦІЯ
Л. ВАВИНА.
КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЭ АЛЕВТИНЫ МИХАЙЛОВНЫ
ПАСХАЛОВОЙ.
Пенза, Самара, Оренбургъ, Ташкентъ, Коканд, Скобелевъ, Андижанъ, Самаркандъ, Асхабадъ.

ВНОВЬ
ОТКРЫТ САЛОН ШЛЯП
МОСКВА,
Петровка, Богословскій пер., д. Бахрушина № 3, кв. 10.
Телеф. 3-33-47.
В. ЧАРОВОЙ.
Лично мною привезены в большом выборѣ модели лучших домов в Парижѣ.

Надежда Васильевна ПАНТЕЛЕЙМОНОВА
ПРИНИМАЕТЪ ЗАКАЗЫ по послѣднимъ ПАРИЖСКИМЪ МОДЕЛЯМЪ:
МАНТО, КОСТЮМЫ, ПЛАТЬЯ, КОРСЕТЫ.
Артисткамъ особыя условія.
Иногороднимъ заказы высылаются безъ примѣрки по присланнымъ дублюрамъ.
Москва, Тверская, Леонтьевскій пер., д. 24, кв. 14, тел. 110-03.

МАЛЫЙ ЗАЛЪ БЛАГОРОДНАГО СОБРАНІЯ въ четвергъ, 26-го сентября

КОНЦЕРТЪ

МОСКОВСКАГО ТРІО

ЛЕИ, АННЫ и ПЕТРА ЛЮБОШИЦЪ

Билеты отъ 5 р. 10 к. до 75 к. продаются въ музыкальн. магазинахъ: Гухтейль, Россійскаго Муз. Изд., Юргенсонъ, Симфонія и Мюллеръ. ☐ Подробности въ афишахъ.

УНІОН-ТЕАТР

Никитскія ворота.

Телеф.: 535-96 и 535-97.

КАРТИНЫ ТОЛЬКО ПЕРВАГО ЭКРАНА.

ПЕРЕМѢНА ПРОГРАММЪ

4 РАЗА ВЪ НЕДѢЛЮ.

По Понедѣльникамъ, Вторникамъ, Четвергамъ и Субботамъ. ЦѢНЫ МѢСТАМЪ отъ 40 коп. до 1 р. ложи на 4 персоны 4 рубля, УЧАЩІЕСЯ и ДѢТИ ПОЛЬЗУЮТСЯ СКИДКОЮ, въ будни весь день, а по праздникамъ съ 2 до 5 часовъ. По Воскреснымъ и праздничнымъ днямъ съ 2 до 5 часовъ будетъ демонстрироваться только ДѢТСКАЯ ПРОГРАММА.

Электро-салонъ „РОССІЯ“, ПЕТРОВ. ЛИН. ТЕЛ. 190-98.

21, 22 и 23 СЕНТЯБРЯ с/г.

1. Кумиръ Гаррисона. Комедія „Нордискъ“ въ 2 ч.
2. Хроника міровыхъ событій.
3. „Среди пресмыкающихся“. Натура.
4. „Драма въ глуши помпасовъ“. Драма.
5. Скалистые берега острова Борнгольмъ.

Начало сеансовъ въ 6 ч.

Элегантный семейный театръ „МЕФИСТОФЕЛЬ“.

Телеф. 54-24. Петровка, противъ Петровскаго пассажа.

ПРОГРАММА на 21, 22 и 23 сентября.

1) Кумиръ Гариссона, веселая интересная комедія изъ серіи „Нордискъ“ въ краскахъ, съ участіемъ любимца публики г-на Гаррисона. Часть 1-я. 2) Кумиръ Гаррисона. Часть 2 я. 3) Хроника Гомонъ. 4) Честь игрока. Сильная драма. 5) Бомба подъ шляпой. Комическая съ участ. толстяка Поксона.

Въ фойе играетъ салонный квартетъ подъ управленіемъ Дмитріева.

ИЗДАНІЯ ЖУРНАЛА

„РАМПА и ЖИЗНЬ“.

1) „МОСКОВСКІЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТРЪ“. Историческій очеркъ его жизни и дѣятельности (около 200 иллюстрацій) Томъ 1-й. Цѣна 2 рубля. 2) „ШУТЫ“, ком. въ 3 д. Г. Замакоиса, пер. въ стих Lolo. 3) ГОЛУБАЯ КРОВЬ—пьеса въ 4 д. О. Бирбаума. Пер. въ стихахъ и прозѣ Lolo (Муншейна). Ц. 2 руб. Безусловно разрѣшено цензурой „Прав. Вѣстн.“ № 196 1912 г. 4) ПѢСНИ СЫПУЧІЕ — пьеса въ 4 д. (реперт. театра Корша). Сергѣя Гарина. Ц. 2 руб Безусловно разр. ценз. „Прав. Вѣстн.“ 196. 1912 г. 5) СИЛЬНЫЙ ПОЛЪ—комедійные негативы въ 4 карт. Н. А. Крашенинникова. Ц. 50 к. 6) ГОРЕ СТАРАГО ЦАРЯ—изъ серіи Сказокъ Любви, Сѣдая сказка. въ 1 д. Н. А. Крашенинникова. Ц. 1 руб. Безусловно разрѣш. цензурой. „Правит. Вѣстн.“ № 106 1912 г. 7) НА ПОЛПУТИ — пьеса въ 4 д. А. Пинеро. Пер. Б. Лебедева (реперт. Моск. Малаго театра). Ц. 2 р. 8) „ТЕАТРЪ КАБАРЭ и МИНІАТЮРЪ“. Выпускъ 1-й Ц. 1 р.

Ф. К. ТАТАРИНОВА

ПРЕПОДАВАТЕЛЬНИЦА

Московскаго Художественнаго Театра

ВОЗОБНОВИЛА УРОКИ постановки голоса, развитія дыханія и діапазона у драматическихъ артистовъ и пѣнія. Пріемъ до 12 ч. утра и отъ 5—7 ч. веч. Трубниковскій пер., 11, кв. 18.

БЮРО ПЕРЕВОДОВЪ.

Исполненіе быстрое и тщательное. При желаніи за работой посылается артельщикъ

Цѣны умѣренныя.

Е. В. ОБЛОНСКОЙ Петровка 15 „Декадансъ“ тел. 86-71

Сезонъ 1913—14 г.

ДИРЕКЦІЯ

А. І. ОРЛОВА.

ГАСТРОЛИ

Павла Николаевича ОРЛЕНЕВА.

КОНЦЕРТЫ: НАСТИ ПОЛЯКОВОЙ.

старинныя цыганскія пѣсни, при участіи МУЗЫ ОРЛАЙ старинные русскіе романсы.

МАРКА МЕЙЧИКА.

АНДРЕЙ ДИДЕРИХСЪ

МОСКВА,

Кузнецкій пер., 3. Тел. 205-70.

РОЯЛИ ПІАНИНО

К. БЕХШТЕЙНЪ, Бр. ДИДЕРИХСЪ, К. РЕНИШЪ и др.

Московское Отдѣленіе Банкирскаго Дома

А. И. ЗЕЙДМАНЪ и К° въ СПБ.

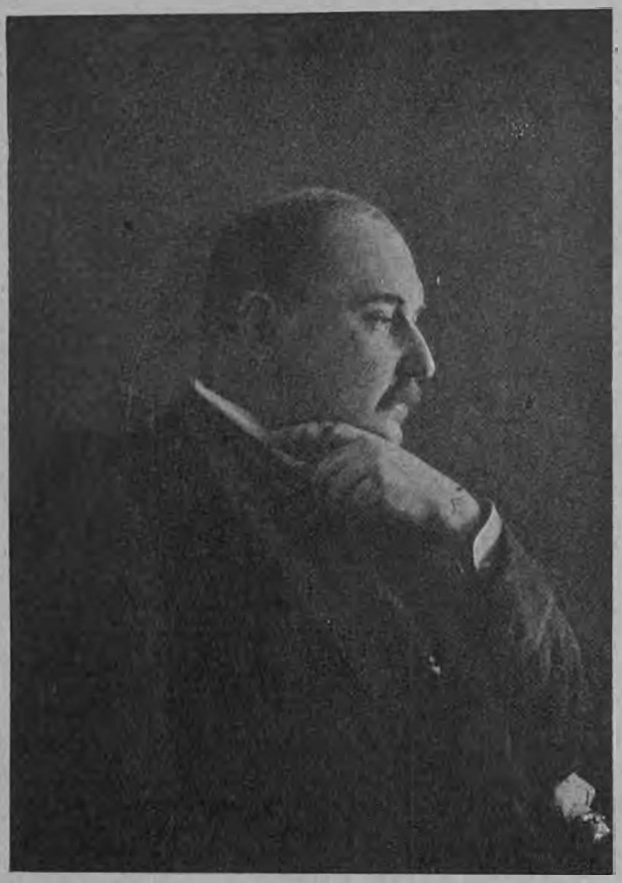
Пльшика 9, домъ СПБ. Международ. Комм. Банка, входъ съ площади рядомъ съ маг. М. Е. Александрова.

Открываетъ спец. тек. счета „ONCOLL“ отъ 500 р.

Плотитъ по текущимъ счетамъ отъ 5%

„ „ вкладамъ „ „ 6%

Прим: Уставъ Т-ва, пробный № журнала «Биржа» и условія высылаются безплатно.



К. Н. Незлобинъ.

(Къ двадцатилѣтію антрепренерской дѣятельности.)

Протестъ Театральнаго Общества.

Въ Кіевѣ сейчасъ происходитъ съѣздъ городскихъ дѣятелей. Собравшіеся „мэры“ и представители нашихъ „городскихъ самоуправленій“ вынесли не мало весьма примѣчательныхъ и, не сомнѣваемся, глубоко жизненныхъ и необходимыхъ резолюцій по очень и очень многимъ вопросамъ городского хозяйства. Съѣздъ вообщее оказался и трудоспособнымъ и такимъ, работы котораго принесутъ несомнѣнную пользу россійскимъ обывателямъ, страждущимъ отъ плохихъ мостовыхъ, медлительныхъ трамваевъ и скуднаго освѣщенія... Къ сожалѣнію, собравшіеся дѣятели коснулись и области, хотя и несомнѣнно входящей въ сферу ихъ наблюденій,—но все же, по самому существу своему, имъ совершенно чуждой. Какъ извѣство, во многихъ городахъ театръ является одной изъ отраслей обширнаго городского хозяйства. Какъ ведется эта отрасль—говорить не приходится: печальные результаты городского театральнаго „хозяйства“—на памяти у очень многихъ, кто имѣлъ несчастье служить въ городскихъ театрахъ или быть антрепренеромъ ихъ.

Понятны причины, приводящія къ плачевнымъ итогамъ; овѣ въ томъ, что обыватели, отбывающіе свою гражданскую повинность въ качествѣ гласныхъ, членовъ управы и городскихъ головъ—не имѣютъ рѣшительно никакого отношенія ни къ искусству, ни къ сценѣ, ни къ актерамъ. Въ театральномъ дѣлѣ это все люди „отъ сохи“... И однако, этимъ профанамъ (да не обидятся на меня представители, ну хотя бы, краснопамятнаго одесскаго „самоуправленія“ въ лицѣ прославленнаго г. Пеликана) приходится играть роль вершителей судебъ театровъ, отданныхъ въ ихъ безконтрольное владѣніе...

На Кіевскомъ съѣздѣ (не сомнѣвается—на съѣздъ были делегированы лучшіе, передовые представители городовъ) былъ затронутъ, конечно, вопросъ и о театрахъ... Господа обыватели и здѣсь оказались вѣрными своей обывательской логикѣ—„театръ есть предпріятіе коммерческое“, посему надлежитъ извлекать изъ театра какъ можно больше выгоды... Если лавки базаровъ и площадей, извозчики и разнощики, квартиропріниматели и домохозяева—всѣ обложены налогами, то почему не наложить налога и на театральные билеты!..

Сказано—сдѣлано: соотвѣтствующая резолюція вынесена!..

Естественно, что подобное постановленіе, влекущее за собой самыя гибельныя для театра послѣдствія,—не могло не взволновать людей близкихъ къ театру. Совѣтъ Театральнаго Общества на послѣднемъ своемъ засѣданіи вынесъ протестъ противъ кіевской резолюціи. Въ протестѣ совершенно правильно указывается, прежде всего на ошибочность взгляда на театръ, какъ на коммерческое (и только коммерческое!) учрежденіе. Городскіе дѣятели не приняли во вниманіе, что ваши театры уже и такъ стѣснены сборомъ въ пользу Вѣдомства Императрицы Маріи—налогомъ весьма отягощающимъ тощій бюджетъ театра... Городскіе дѣятели не учли и главнаго обстоятельства—что театры служатъ просвѣтительнымъ цѣлямъ, что исполняютъ они задачу чисто культурнаго свойства, что городу надлежитъ развивать дѣятельность театра именно въ эту сторону, а вовсе не стремиться къ извлеченію выгодъ...

Унизительное отношеніе города къ театру показываетъ, что наши самоуправленія ставятъ въ одну линію доходныхъ предпріятій кабакъ и театръ, ибо тѣмъ въ сущности отличается налогъ на „трактирный промыселъ“ отъ проектируемаго обложенія театральныхъ билетовъ въ пользу города?

Постановленіе кіевскаго съѣзда наводитъ вообще на весьма печальныя размышленія: если даже передовой элементъ нашихъ городскихъ самоуправленій смотритъ на театръ какъ на выгодную статью дохода для муниципальнаго хозяйства, то какъ же, значитъ, должны относиться къ театру гдѣ нибудь въ глуши Россіи, въ какихъ-нибудь Козьмодемьянскихъ, гдѣ роль мэра изображаетъ полуграметный лабазникъ?..

Инженеры, адвокаты, и вообще вся „интеллигенція“, собравшаяся въ Кіевѣ на съѣздъ, не задумываясь наноситъ огромный ущербъ благосостоянію русскаго театральнаго дѣла, не учитывая того, что антрепренеръ, отягощенный поборами и налогами, конечно, не въ силахъ будетъ ни дать приличную труппу, ни вести порядочный репертуаръ, и слѣдовательно, естественно и неизбѣжно, превратить сцену въ кафешантанъ или откроетъ кинематографъ въ зданіи „городского театра“!

А. Ф. Арендсъ.

(Къ 30-лѣтію службы на Импер. сценѣ.)

Юбиляры театра Незлобина.

А. П. Нелидовъ.

В. И. Лихачевъ.

(Къ 10-лѣтію артистической дѣятельности).

Какой въ сущности ужасъ беретъ когда подумаешь объ этой интеллигенціи, для которой такъ далекъ, такъ непонятенъ и такъ чуждъ театръ!..

Поэтому нельзя не присоединится къ протесту театральнаго общества, нельзя не повторить вмѣстѣ съ нимъ его заключительныя слова:

„Совѣтъ Императорскаго Русскаго Театральнаго Общества, со всей энергіей протестуя противъ постановленія съѣзда городскихъ дѣятелей въ Кіевѣ, обращается къ чувству справедливости русскаго общества и надѣется, что большинство представителей городскихъ самоуправленій отнесется отрицательно къ давному проекту".

Надо надѣяться, что русское общество дѣйствительно окажется культурнѣе той „интеллигенціи", которая сейчасъ засѣдаетъ въ Кіевѣ!

Ю. С—въ.

Выбылъ изъ строя.

(Этюдъ.)

„Professeur d'energie".
Слова Барреса о Наполеонѣ.

Случалось ли вамъ когда-нибудь получить внезапно извѣстіе отъ человѣка, котораго заживо похоронили? Я только что получилъ такое интересное сообщеніе.

Горячимъ вдохновеніемъ дышитъ письмо ко мнѣ добровольнаго «Иркутскаго изгнанника» М. М. Бородая по поводу развитія кооперативныхъ началъ въ театральномъ дѣлѣ, о которомъ я выскажусь ниже, а теперь у меня подъ впечатлѣніемъ прочитанныхъ строкъ, словно онъ не выбывалъ изъ нашей театральной семьи, стоитъ передъ глазами своеобразная фигура «профессора энергіи» (какое подходящее названіе для этой незаурядной личности)—М. М. Бородая. Вотъ театральный человѣкъ, которому пришлось пережить громадную общественную трагедію; непрерывнымъ трудомъ Бородай, одаренный большимъ административнымъ талантомъ, достигъ вершинъ славы, популярности и кажущагося благосостоянія, а затѣмъ, — это было такъ недавно, — ему пришлось опуститься въ совершенно незаслуженное имъ небытіе: сейчасъ онъ служитъ въ какомъ-то иркутскомъ коммерческомъ предпріятіи на содержаніи второстепеннаго конторщика. Въ театральномъ муравейникѣ Бородай былъ тѣмъ неутомимымъ организаторомъ, который являлся всегда дѣловымъ инструкторомъ для цѣлаго ряда образцовыхъ театральныхъ предпріятій въ провинціи, сначала драматическихъ, а затѣмъ оперныхъ. Саратовъ, Харьковъ, Екатеринославъ, Казань — Саратовъ и, наконецъ, рядъ блестящихъ сезоновъ въ Кіевѣ,—вотъ содержательная, на протяженіи 25 лѣтъ, полезная жизнь этого замѣчательнаго человѣка, удалившагося подъ свистъ и злобныя насмѣшки той толпы, которая нѣкогда ему рукоплескала, въ добровольную отставку.—Semper idem!

Послѣднее время, вслѣдъ за крушеніемъ кіевской антрепризы 1905—1906 гг., когда Кіевская Дума не нашла въ себѣ достаточно благородства, чтобы поддержать этого исключительнаго по дарованію и энергіи своего антрепренера въ тяжелыя минуты, переживаемыя всей Россіей, Бородай свалился, а когда валится большой человѣкъ и съ большого постамента, ему трудно бываетъ затѣмъ уже балансировать на небольшихъ и шаткихъ подставкахъ. Тифлисъ, Харьковъ и, наконецъ, Иркутскъ, достаточно обезлюдѣвшій послѣ войны, эти города не были, конечно, для Бородая той почвой, гдѣ этотъ антрепренеръ, привыкшій къ большому масштабу, могъ бы работать свободно; и вотъ мы присутствуемъ молча при такомъ явленіи, когда выбываетъ изъ строя незаурядная сила. Скрѣпя сердце, въ занесенномъ снѣгомъ Иркутскѣ, профессоръ энергіи «щелкаетъ на счетахъ для чуждаго и посторонняго ему дѣла», а въ свободное время,—сердце вѣдь не заморозишь,—грезитъ о театрѣ, придумываетъ для него интересный, но немного утопическій проектъ громадной кооперації. Бѣдный, добровольный иркутскій изгнанникъ! На свѣтѣ имѣется достаточно идеальныхъ системъ общественнаго устройства, обоснованныхъ точными математическими выкладками на бумагѣ,—кооперація — одно изъ такихъ наружныхъ откровеній человѣчества,— но для проведенія ихъ въ жизнь, въ трудящуюся массу, нужны беззавѣтно преданные этой идеѣ работники, которые безкорыстно, на свой страхъ, работали бы для кооперативной организаціи труда среди театральныхъ дѣятелей. Гдѣ они эти сценическіе: Р. Овэнъ, Ш. Фурье, Вигано и Шульце-Деличъ?—въ театральномъ міркѣ ихъ что-то не видно. Но если бы нашлись люди, по трудоспособности, уму и предпріимчивости подобные Бородаю, то я вѣрю, я убѣжденъ, они могли бы организовать любое кооперативное предпріятіе, ибо полезность этого способа охраненія и развитія труда сознается въ актерствѣ многими.

Къ сожалѣнію, каждая организація, особенно на новыхъ началахъ, требуетъ естественно организаторскаго вдохновенія, административнаго таланта, но за выбытіемъ изъ строя Бородая я не знаю, не встрѣчалъ въ театрѣ (вѣрю, быть можетъ, они есть) такихъ лицъ, которыя могли бы увлечься идеей кооперації и послужить ей.— Тутъ нужны люди, о которыхъ, помните, говорилъ Гейне: «Не мы беремъ идею, а идея хватаетъ насъ и дѣлаетъ своими рабами, и точно

плетью гонитъ насъ на арену для того, чтобы мы, гладіаторы, поневолѣ сражались за нее»... Къ сожалѣнію, такихъ людей во всякомъ обществѣ—ограниченное количество, а въ театрѣ, гдѣ всѣ живутъ только нынче, только сегодняшнимъ днемъ, ихъ еще меньше и они малозначительны.

Въ черныя минуты крушенія Бородая и въ еще болѣе черные дни, когда онъ, раненый измѣной къ нему судьбы, агонизировалъ, какъ предприниматель, въ Иркутскѣ, одинъ выдающійся театральный публицистъ охарактеризовалъ Бородая, къ которому писатель этотъ былъ несправедливъ, какъ «анахронизмъ». Слѣдуетъ, пожалуй, согласиться съ этимъ опредѣленіемъ по слѣдующимъ основаніямъ: Бородай съ его карьерой, созданной упорнымъ трудомъ и предпріимчивостью, съ его острымъ, аналитическимъ въ вопросахъ театра, умомъ дѣйствительно сталъ анахроничемъ для гладенькой театральной современности; этотъ оригинальный человѣкъ по своему разуму, по административному навосу для нашего робкаго и лѣниваго пятилѣтія дѣйствительно являлся воплощеннымъ анахронизмомъ, потому что при всѣхъ его ошибкахъ, заблужденіяхъ и увлеченіяхъ это была очень крупная активная фигура: а нѣдь пассивность — лейтъ-мотивъ нашей современности.

Какъ театральный работникъ я во многомъ, теоретически и практически, не сходился съ Бородаемъ, но, будучи, отчасти, его антагонистомъ, я всю мою жизнь дивился, какъ чуду, его безграничной дѣловой энергіи, которая подчиняла и приводила къ одной цѣли не только его друзей, но и ожесточенныхъ враговъ; въ трупѣ Бородая все работало, все планомѣрно двигалось, какъ колеса въ хорошей машинѣ,—этотъ «professeur d'energie» не давалъ застаиваться человѣческой энергіи до тѣхъ поръ, пока не сломилась его личная энергія. Впрочемъ, она еще, кажется, не сломилась; иначе развѣ могъ бы театральный человѣкъ, выросшій въ театрѣ и видѣвшій отъ него такъ много сладкой отравы, уйти, похоронить себя въ глуши, жить безъ эмоцій театра, могъ ли онъ такъ поступить, если бы у этого смертельно раненаго человѣка не таилась въ душѣ особая энергія, гордо протестующая противъ несправедливости къ нему со стороны многихъ? Для меня уходъ Бородая съ авансцены въ тѣнь—актъ громадной силы воли этаго человѣка,—вѣдь многіе изъ насъ, отравленныхъ театромъ, на это никогда не могли бы рѣшиться, — мы умерли бы, покинувъ театръ, а Бородай живъ, мыслитъ и работаетъ.

Сущность кооперативнаго проекта М. М. Бородая, это созданіе складочнаго (150 000 руб.) товарищескаго капитала для кооперативныхъ цѣлей: аренда театровъ, устройство концертовъ, эксплоатація театральныхъ зданій и т. п. Участникомъ этого громаднаго кооператива можетъ быть каждый сценическій дѣятель, внесшій 25 руб. и принимающій непосредственное участіе, лично или черезъ выборныхъ, во всѣхъ дѣлахъ этого кооперативнаго товарищества. Пусть не кажется неосуществимымъ въ принципѣ такой проектъ, ибо всѣ кооперативные складочные капиталы, располагающіе сотнями тысячъ рублей, создаются изъ мелочей. По проекту Бородая кооперативное товарищество могло бы имѣть громадные %%, на капиталъ, имѣя въ своихъ рукахъ лучшіе театры, лучшую технику сцены и лучшія труппы. Все это просто и красиво выходитъ на бумагѣ, но самому М. М. Бородаю извѣстно лучше меня,—въ актерствѣ заложены какіе-то извѣстные элементы несогласія и разброда; впрочемъ, есть минуты, когда мы побѣждаемъ нашъ разладъ,—это въ томъ случаѣ, если находится энергичная личность и становится, облеченная довѣріемъ, во главѣ какого-нибудь дѣла, принимая храбро на свою совѣсть всю отвѣтственность—и моральную и матеріальную. Вотъ при наличности такого фанатическаго человѣка мы можемъ двигаться, можемъ трудиться и, пожалуй, что-нибудь и сдѣлаемъ даже въ области кооперативнаго творчества но если такихъ людей не будетъ въ нашей средѣ, то самыя лучшія кооперативныя системы, самыя смѣлыя завоеванія кооператоровъ будутъ въ нѣмецкой, итальянской, англійской и американской странахъ, а не у насъ: извѣстно—«лѣнивы мы и не любопытны».

Перечитавъ свой этюдъ, вижу—онъ вылился въ панегирикъ Бородаю; обдумавъ внимательно написанныя строки, нахожу, что выполнилъ свой долгъ къ этому недюжинному и обидно забытому и затравленному дѣятелю. Два отвратительныхъ свойства есть у насъ: унижаться чрезмѣрно предъ людьми значительными и быстро забывать значительныхъ людей, когда они выходятъ почему-либо изъ сферы нашихъ эгоистическихъ вожделѣній. Это признакъ тяжелый, въ немъ замѣтны яркія атавистическія черты рабства, смывать эти черты мы должны неустанно. Только удаляясь отъ рабства, только гуманизируя себя справедливостью, мы можемъ считаться гражданами великой страны и членами великой всемірной общины, именуемой—культурное человѣчество.

Николай Боголюбовъ.

„Борисъ Годуновъ" у Дягилева.

Эскизъ декораціи работы К. Юона.

Собственность Ф. И. Шаляпина.

Опера Зимина — „Млада".

Лумиръ — г-жа Нечаева.

Войслава — г-жа Закревская.

Князь Мстивой — г. Осиповъ.

Рис. *Мака.*

Замѣтки объ операѣ.

(*„Млада" и „Дочь Запада".*)

Въ операѣ Зимина установилась уже прочная традиція открывать сезонъ сразу нѣсколькими новыми постановками. Въ нынѣшнемъ году для открытія были избраны „Млада" Римскаго-Корсакова и „Дочь Запада" Пуччини. А затѣмъ всего черезъ нѣсколько дней возобновляется безсмертный „Донъ-Жуанъ"... Огромная работа—вотъ что мы прежде всего видимъ у Зимина. И даже независимо отъ ея результатовъ эта работа представляетъ собой большую цѣнность. Когда зиминская опера преодолѣвъ всякія—внѣшнія и „внутреннія"—препоны, найдетъ свою прямую и широкую дорогу, ея уже доказанная богатымъ опытомъ работоспособность окажется прочнымъ фундаментомъ для дѣйствительно превосходной постановки дѣла.

Въ нынѣшнемъ году зиминская опера, взявшись за постановку „Млады", поставила себѣ задачу грандіозной трудности, и, безъ сомнѣнія, приложила къ выполненію этой задачи очень большія усилія. Въ такихъ случаяхъ принято вспоминать латинскую пословицу—„ut desint vires" и т. д. пусть нехватаетъ силъ, но есть хвалы достойное желанье. Однако, я не могу вполнѣ присоединиться къ такой постановкѣ вопроса. Конечно, трудность задачи извиняетъ недочеты въ ея исполненіи, но не всякіе недочеты. Кромѣ количества работы необходимо оцѣнивать и ея качество. Это во-первыхъ. А во-вторыхъ и самое важное, вотъ что: каковъ получился окончательный результатъ? Если задача т.-е. въ нашемъ случаѣ, оперная постановка исполнена такъ, что можетъ при всѣхъ своихъ недочетахъ служить источникомъ наслажденія, въ такомъ случаѣ, конечно, не можетъ быть и мѣста для упрековъ за претензіи рѣшить непосильную задачу. Но дѣло другое, если недостатки исполненія отнимаютъ красоту у поставленной вещи и вмѣсто наслажденія она доставляетъ неудовольствіе и скуку—даже и тѣмъ, кто вполнѣ приготовленъ для ея „пониманія". Въ такомъ случаѣ мы въ правѣ сказать, что и само желаніе не было хвалы достойнымъ... Нельзя отнять ряда достоинствъ отъ постановки „Млады", но въ конечномъ результатѣ вышло такъ, что опера, которая должна была бы смотрѣться съ захватывающимъ интересомъ, оказалась скучной. Понять, отчего это случалось, совсѣмъ не трудно. „Млада" задумана очень своеобразно. Это не просто опера, а „волшебная опера-балетъ". Она должна представлять собой смѣну яркихъ причудливыхъ картинъ, переданныхъ и музыкально (часто только въ оркестрѣ) и живописно въ декораціяхъ, и въ видѣ балета. Наиболѣе удовлетворительной оказалось музыкальная сторона. Опера разучена очень тщательно (капельмейстеръ М. М. Багриновскій), труднѣйшіе хоры исполняются очень хорошо. Но все же звуковая роскошь партитуры не передается въ достаточной степени. Исполненіе оркестра не достаточно тонкое, а потому въ общемъ сѣрое. Нѣтъ той волшебной игры оркестровыхъ красокъ, которая должна быть здѣсь обязательно. Многія мѣста исполняются съ подъемомъ, горячо, но тамъ, гдѣ должна увлекать смѣна красочно-звуковыхъ эффектовъ, тамъ слушатель остается холоднымъ. А развертывающееся передъ нимъ зрѣлище оставляетъ совсѣмъ неблагопріятное впечатлѣніе. Крайне неудачны декораціи г. Федотова, грубыя, кричащія лишенныя, подлинной фантазіи, но крайне претенціозныя. И изъ всѣхъ претензій художника сюда ли не хуже всѣхъ его претензія выполнить декораціи въ духѣ „новаго искусства". Онъ хочетъ поразить монументальностью формъ и пишетъ безсмысленныя, лишенныя выраженія огромныя фигуры. Разсчитываетъ на дѣйствіе большихъ окрашенныхъ поверхностей, но тайна красочныхъ сочетаній ему недоступна: его краски кричатъ, лѣзутъ въ глаза, раздражаютъ, но не даютъ радостно волнующихъ ощущеній. И вся пестрота, красочная напряженность декорацій г. Федотова въ ито-

Опера Зимина. — „Млада".

Яромиръ — К. М. Лебедевъ.

Рис. *Челли.*

Опера Зимина—„Дочь Запада".

Джекъ Ренсъ—М. В. Бочаровъ.

Рис. *Эльскаго.*

гѣ нисколько неинтересна (потому что совсѣмъ не талантлива) и крайне непріятна (потому же, а еще потому, что претенціозна).

Если ставившіе оперу вполнѣ отвѣтственны за неудачу декорацій, то гораздо извинительнѣе слабость балета, конечно, скудость фантазіи балетмейстера очень большой грѣхъ. Но, вообще говоря, въ молодомъ дѣлѣ нельзя расчитывать на хорошій балетъ, ибо таковой вырабатывается (какъ у насъ на казенной сценѣ) лишь долгими годами. Но опять-таки при оцѣнкѣ впечатлѣнія приходится сказать, что въ „оперѣ-балетѣ" балетная сторона постановки вышла совсѣмъ неувлекательной.

Въ вину режиссеру (г. Оленину) ставятъ, такъ сказать, „тѣлесность" постановки, упрекаютъ его за, что онъ не окуталъ всего спектакля „поэтической дымкой". На мой взглядъ, этотъ упрекъ совсѣмъ неоснователенъ. Какая тутъ „поэтическая дымка", если на сценѣ всякая нечисть должна скакать и кричать „чухъ, чухъ, сагана" и тому подобную ерунду! Грубость, матеріальность воплощенія сказки тутъ необходима, и г. Оленинъ совершенно правъ, что ставилъ „Младу" безо всякихъ „окутываній". Не хватало въ постановкѣ другого: не было найдено какой-то простодушной наивности, безъ которой для насъ не могутъ быть пріемлемы созданія примитивной народной фантазіи. Несомнѣнный плюсъ постановки—технически блестящая постановка сценъ: это ужъ извѣстный „конекъ" г. Оленина. Быть живописнымъ этимъ массовымъ сценамъ мѣшали однако неудачные костюмы.

Исполненіе вокальныхъ партій въ общемъ удачное. Превосходно звучитъ феноменальный лебедевскій теноръ, и поетъ артистъ съ чувствомъ. Хорошій Мстивой—г. Осиповъ, дающій достаточно характерную фигуру. Нѣсколько блѣднымъ было исполненіе г-жи Закревской (Войслава), но голосъ артистки звучалъ красиво. Гжѣ Петровой-Званцевой пришлось исполнять довольно-таки безцвѣтно написанную партію злой богини Морены, и „развернуться" въ этой партіи артистка не смогла. Въ общемъ хорошо были исполнены многочисленныя эпизодическія партіи.

Совсѣмъ иначе слѣдуетъ оцѣнить постановку пуччиніевской „Дочери запада". И требованія здѣсь, конечно, нужно предъявлять совсѣмъ другія. Ничѣмъ подобнымъ грандіознымъ задачамъ Римскаго-Корсакова Пуччини не задавался. Онъ написалъ оперу на прямо-таки кинематографическое (безъ малѣйшихъ претензій на художественность) либретто, и его задачей было дать произведеніе занимательное и трогательное для обычной (вдобавокъ американской) театральной толпы—той самой, которая увлекается и „сильно драматическими" картинами въ кинематографѣ. Пусть читатель не услышитъ въ моихъ словахъ скрытаго упрека: я считаю и такое театральное искусство и кинематографъ имѣющими всѣ права на существованіе. И удивительные влюбленные, которые, чтобы умилить публику своимъ цѣломудріемъ, укладываются спать на разстояніи пяти сажень другъ отъ друга (и это послѣ самыхъ страстныхъ объятій!), и партія въ покеръ, въ которой разыгрывается жизнь человѣка, и „дѣвушка запада", влетающая на конѣ на сцену, чтобъ спасти любимаго человѣка который уже стоитъ съ головой, вдернутой въ петлю—все это вполнѣ терпимо, если изображено авторомъ въ интересной талантливой формѣ. Правда, либреттистъ „Дочери запада" иногда хватаетъ черезъ край, и нѣкоторыя мѣста вмѣсто захватывающаго впечатлѣнія вызываютъ смѣхъ. Но зато рядъ сценъ, бязъ сомнѣнія, будетъ трогать и волновать публику. Это, конечно, не „высокое искусство" и совсѣмъ не изъ области эстетически прекраснаго, но это театръ Здѣсь и музыка имѣетъ свое спеціальное служебное назначеніе. Она не принадлежитъ къ лучшему изъ написанногоПуччини, но все же сдѣлана умѣло и эффектно.

Поставлена „Дочь запада" хорошо—за исключеніемъ декорацій опять-таки федотовскихъ и опять-таки плохихъ. На сценѣ все время живое дѣйствіе. Главныя партіи въ рукахъ г-жи Друзякиной и гг. Дамаева и Бочарова. Это такъ ужъ заведено на зиминской сценѣ. Друзякина и Дамаевъ любятъ другъ друга, а Бочаровъ играетъ роль злодѣя. Въ „Дочери запада" они дѣлаютъ свое дѣло приблизительно такъ же съ тѣми же достоинствами и недостатками, какъ и въ „Тоскѣ" и въ „Долинѣ". Г-жа Друзякина, конечно, только себѣ во вредъ берется за сильно драматическія партіи: это неблагопріятно для ея голоса и совсѣмъ не соотвѣтствуетъ ея артистическимъ даннымъ. Но она очень старательно проводитъ такія роли, и въ пѣніи ея всегда бываетъ не мало красиваго. Дамаевъ при очень примитивной сценической передачѣ вкладываетъ зато много чувства А вотъ голосъ его звучалъ очень напряженно, на верхахъ иногда и совсѣмъ сдавленно. Хорошо звучалъ голосъ у г. Бочарова, въ игрѣ обычный недостатокъ: подчеркиванія, недостатокъ простоты. Но я былъ бы неискрененъ, если бъ не сказалъ въ заключеніе, что мнѣ лично „Дочь запада" удовольствія не доставила. мнѣ она не понравилась, какъ не нравятся и другія оперы Пуччини. Но, если не было никакого очарованія, то не было и разочарованія. Во время „Млады" я воспринималъ въ рѣзко неудовлетворявшій меня формѣ, произведеніе, если не все цѣликомъ, то во многихъ частностяхъ для меня привлекательное. И затѣмъ была, объективно говоря, неудачная постановка. А „Дочь запада" это былъ мнѣ вполнѣ чуждый, но въ своемъ родѣ очень хорошій спектакль.

М. Юрьевъ.

Юбилеи.

19 сентября въ Петербургскомъ театральномъ училищѣ начались юбилейныя торжества по случаю исполнившагося 25-лѣтія существованія Императорскихъ драматическихъ курсовъ.

Ровно въ 2 часа всѣ приглашенные на празднество собрались въ церкви при театральномъ училищѣ, гдѣ г. Пигулевскимъ, послѣ произнесенной имъ рѣчи о духовномъ значеніи театра, былъ отслуженъ молебенъ.

Опера Зимина—„Млада"

Вегласный жрецъ Радегаста—А. И. Хохловъ.

Рис. *Эльскаго.*

Театръ Незлобина.—„Золото".

Лидія—г-жа Янушева.

Рис. *Мака.*

Среди присутствующихъ находились: директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскій, князь С. М. Волковскій, П. А. Гердтъ, М. Г. Савина, В. Н. Давыдовъ, Ю. М. Юрьевъ, Н. Н. Фигнеръ, С. В. Брагинъ, А. П. Петровскій, гг. Усачевъ, Борисовъ, Корвинъ-Круковской, Ведринская и мн. др.

По окончаніи молебна всѣ присутствующіе перешли въ помѣщеніе театра при училищѣ, гдѣ состоялся торжественный актъ.

---

19 сентября исполнилось двадцатилѣтіе антрепренерской дѣятельности Константина Николаевича Незлобина.

По своему происхожденію К. Н.— петербуржецъ. Отецъ его—богатый купецъ Алябьевъ—готовилъ сына къ коммерческой дѣятельности, но послѣдній съ раннихъ лѣтъ почувствовалъ влеченіе къ театру.

Начались выступленія на любительскихъ сценахъ. Незлобинъ близко сошелся съ извѣстными въ то время артистами Александринскаго театра Сазоновымъ и Киселевскимъ и, кромѣ того, работалъ подъ руководствомъ И. Р. Чернявскаго, даже держалъ негласную антрепризу въ театрѣ дешевыхъ квартиръ въ Измайловскомъ полку, гдѣ режиссеромъ его былъ извѣстный А. А. Соколовъ.

Слухи объ этой антрепризѣ дошли до отца К. Н., и старикъ принялъ крутыя мѣры къ тому, чтобы сынъ оставилъ артистическую карьеру.

Въ 1890 г. К. Н. Незлобинъ, разссорившись съ родителями, ушелъ изъ дома и поступилъ въ драматическую труппу въ Одессу на роли любовниковъ.

Въ 1893 г. онъ снялъ театръ въ Ярославлѣ и съ этихъ поръ сдѣлался антрепренеромъ. Сезонъ здѣсь былъ открытъ 19 сентября „Второю молодостью" Невѣжина. Въ труппѣ были такія видныя силы, какъ: Е. А. Алексѣева, К. В. Бравичъ, Н. С. Карпенко, А. А. Мурскій, В. П. Нероновъ и режиссеръ М. К. Стрѣльскій. Послѣ Ярославля Незлобинъ снялъ театръ въ Вильнѣ, гдѣ у него, между прочимъ, начала свою карьеру В. Ф. Коммиссаржевская. Затѣмъ слѣдовала антреприза въ Нижнемъ-Новгородѣ (3 года), Ригѣ (6 лѣтъ) и, наконецъ, съ 1909 г. Незлобинъ обосновалъ свой театръ въ Москвѣ.

Съ прошлаго года К. Н. Незлобинъ расширилъ свою дѣятельность, обосновавъ театръ и въ Петербургѣ и тамъ съумѣвъ заинтересовать своимъ дѣломъ публику.

Первое знакомство москвичей съ Незлобинымъ состоялось еще въ 1906 году, когда К. Н. привезъ пьесу М. Горькаго „Дачники", въ которой онъ съ большимъ успѣхомъ выступалъ вмѣстѣ съ М. Ф. Андреевой.

К. Н. Незлобинъ находится въ Петербургѣ, гдѣ и состоялось скромное чествованіе 20-лѣтія его антрепренерской дѣятельности.

Исполнилось тридцатилѣтіе службы въ Императорской сценѣ дирижера балета Андрея Федоровича Арендса.

А. Ф. Арендсъ по происхожденію москвичъ. Родился въ 1855 году. Свое музыкальное образованіе получилъ въ Московской консерваторіи, которую окончилъ по двумъ спеціальностямъ—скрипкѣ (по классу Ф. Лаубъ) и теоріи музыки (классъ П. И. Чайковскаго).

По окончаніи консерваторіи онъ поступилъ на должность концертмейстера въ шведскую оперу въ Гельсингфорсѣ, гдѣ провелъ два года. Затѣмъ возвратился въ Москву и былъ принятъ на одну изъ освободившихся скрипичныхъ вакансій въ оркестрѣ Большого театра. Въ 1883 году онъ выступилъ на конкурсѣ для полученія мѣста дирижера оркестра Малаго театра, при чемъ конкурентомъ его былъ В. И. Сукъ. Мѣсто осталось за А. Ф. Арендсомъ. Прослуживъ здѣсь 9 лѣтъ, онъ былъ переведенъ въ Большой театръ на мѣсто дирижера балета.

А. Ф. Арендсъ написалъ рядъ музыкальныхъ произведеній, изъ которыхъ на первое мѣсто надо поставить его балетъ «Саламбо», хорошо знакомый москвичамъ.

Изъ другихъ его произведеній, исполнявшихся въ симфоническихъ концертахъ, отмѣтимъ увертюру къ трагедіи Шиллера «Мессинская невѣста», музыку къ драмѣ Ибсена «Сѣверные богатыри», увертюру къ неокопченной оперѣ «Альмавзоръ» и «Легенду»—для оркестра.

Юбиляръ получилъ отъ своихъ коллегъ и друзей много привѣтствій.

26-го сентября въ Малой залѣ Дворянскаго Собранія состоится концертъ Московскаго тріо Любошицъ.

Концертъ этотъ совпадаетъ съ 10-тилѣтнимъ юбилеемъ основательницы и руководительницы тріо—скрипачки Леи Любошицъ, окончившей въ 1903-омъ году Московскую Консерваторію съ золотою медалью.

За эти десять лѣтъ Лея Любошицъ давала свои концерты почти во всѣхъ крупныхъ городахъ Европейской Россіи и Сибири, въ нѣкоторыхъ столичныхъ городахъ Европы и переплыла одинъ разъ океанъ для участія въ Нью-Іоркѣ въ русскомъ симфоническомъ концертѣ.

Нельзя не отмѣтить и той отзывчивости, съ которою талантливая скрипачка откликалась всегда на приглашеніе многихъ благотворительныхъ обществъ въ Москвѣ участвовать въ ихъ концертахъ.

— Въ текущемъ сезонѣ театръ Незлобина празднуетъ цѣлый рядъ юбилейныхъ торжествъ. Въ пьесѣ „Идіотъ", 19-го, справляетъ десятилѣтіе своей сценической дѣятельности В. И. Лихачевъ. Въ дальнѣйшемъ предстоятъ юбилеи: десятилѣтній артистки Е. Н. Лилиной, пятнадцатилѣтній — Н. А. Манькина-Невструева, двадцатилѣтній—В. П. Неровова и П. И. Тункова.

— Послѣдній спектакль „Горячаго сердца" послужилъ поводомъ для публики выразить свои симпатіи А. П. Нелидову, по случаю исполнившагося десятилѣтняго юбилея его сценической дѣятельности. Публики привимала юбиляра тепло. Отъ дирекціи г. Нелидовъ получилъ лавровый вѣнокъ, а отъ товарищей и В. Н. Петровой-Званцевой—цвѣты. Кромѣ того, юбиляромъ получено много телеграммъ отъ товарищей по сценѣ. Чествованіе А. П. (за кулисами) носило сердечный характеръ.

Московское тріо—*Лея, Анна и Петръ Любошицъ.*

(Къ концерту 26-го сентября).

Большой театръ.

Л. Н. Балановская въ роли Карменъ.

Хроника.

— Исполняющееся 25-го сентября столѣтіе со дня рожденія Джузеппе Верди въ Москвѣ ничѣмъ отмѣчено не будетъ.

Московская режиссура Императорскихъ театровъ начала готовиться къ этому событію еще весною, но какъ всегда бываетъ въ казенныхъ театрахъ, черезчуръ широкіе планы привели къ тому, что не состоится даже постановки какой-нибудь изъ имѣющихся въ репертуарѣ Большого театра оперъ Верди съ лучшими силами, такъ какъ Л. В. Собиновъ выступаетъ въ первый разъ 28-го сентября и потому 27-го пѣть не станетъ, а А. В. Неждановой командирована на спектакль 27-го сентября въ Петербургъ, гдѣ память Верди будетъ отмѣчена постановкой съ ея участіемъ „Травіаты". Въ Большомъ театрѣ, слѣдовательно, отмѣтить день годовщины не съ кѣмъ и онъ пройдетъ совершенно не отмѣченной.

Ничѣмъ не отмѣчаетъ этотъ день и опера Зимина.

Возможно, впрочемъ, что казенная опера въ октябрѣ отмѣтитъ годовщину постановкой сборнаго спектакля изъ отрывковъ оперъ Верди

А нѣдь предполагалось исполнить въ Большомъ театрѣ его „Реквіемъ", но, къ сожалѣнію, объ осуществленіи этого предположенія вспомнили лишь тогда, когда получилось изъ Петербурга предписаніе командировать въ Маріинскій театръ Неждановку.

— Ожидающійся 22-го сентября въ Москвѣ директоръ Императорскихъ театровъ г. Теляковскій, помимо вопроса о гастроляхъ Ф. И. Шаляпина въ Петербургѣ и Москвѣ, разрѣшитъ еще совмѣстно съ г. Обуховымъ вопросъ объ обмѣнѣ нѣкоторыми пѣвцами обоихъ казенныхъ оперныхъ театровъ. Имѣется въ виду, главнымъ образомъ, обмѣнъ женскихъ голосовъ.

— Первой постановкой Коммиссаржевскаго въ Маломъ театрѣ будетъ „Маріонъ Делормъ" В. Гюго, съ г-жей В. Н. Пашенной въ заглавной роли.

— Здоровье К. Н. Рыбакова возстанавливается, и почтенный артистъ скоро появится на сценѣ.

— Состоялось засѣданіе постановочной комиссіи по вопросу о постановкѣ „Донъ-Жуана" Моцарта въ Большомъ театрѣ. Какъ извѣстно, согласно плану, выработанному Ѳ. Ѳ. Коммиссаржевскимъ, „Донъ-Жуанъ" будетъ поставленъ въ одной основной декораціи, которая путемъ незначительныхъ перестановокъ будетъ приспособляться для всѣхъ восьми картинъ „Донъ-Жуана". Идея эта очень понравилась конторѣ театровъ, такъ какъ благодаря ей значительно удешевляется постановка, но противникомъ этого плана выступилъ К. Ф. Вальцъ. Дѣло въ томъ, что для достиженія необходимыхъ свѣтовыхъ эффектовъ Ѳ. Ѳ. Коммиссаржевскій настаиваетъ на томъ, чтобы задуманная имъ декорація была не писанной, а архитектурной, т.-е. какъ колонны, такъ и лѣпныя украшенія имѣли бы три измѣренія. Между тѣмъ К. Ф. Вальцъ находитъ, что выполненіе такой декораціи на грандіозной сценѣ Большого театра представляетъ большія трудности и будетъ стоить чрезвычайно дорого, такъ что не только не покроетъ экономію, которую даетъ Коммиссаржевскій при постановкѣ „Донъ-Жуана" въ одной декораціи вмѣсто восьми, но еще потребуетъ лишнихъ затратъ. Послѣ горячихъ преній между Коммиссаржевскимъ и Вальцемъ окончательное разрѣшеніе вопроса рѣшено передать на усмотрѣніе директора театровъ, пріѣзжающаго въ воскресенье.

— Въ виду утвержденія директоромъ театровъ программы спектакля памяти М. С. Щепкина, въ Маломъ театрѣ на-дняхъ начинаются репетиціи этого спектакля. Для всѣхъ пьесъ, идущихъ для него, будутъ подобраны старыя декораціи. Новыя будутъ написаны лишь для апоѳеоза и „Лѣкаря по неволѣ" Мольера. Возможно, что эскизы для декорацій „Лѣкаря по неволѣ" будутъ написаны Ѳ. Ѳ. Коммиссаржевскимъ. Главная роль въ „Лѣкарѣ по неволѣ" поручена О. А. Правдину.

— Заболѣла артистка Художественнаго театра О. В. Гзовская. У артистки ангина въ легкой формѣ.

— Репетиціи „Трактирщицы" въ Художествен. театрѣ пріостановлены вслѣдствіе болѣзни О. В. Гзовской.

— Выѣхалъ изъ Петербурга по порученію труппы Художественнаго театра А. А. Стаховичъ для возложенія вѣнка на гробъ скончавшейся за границей О. А. Бильбасовой.

Покойная О. А., чрезвычайно популярная въ артистической средѣ Петербурга, заслужила большую любовь труппы Художественнаго театра во время его гастролей въ Петербургѣ. Художественники на ряду съ другими артистами пользовались ея широкимъ гостепріимствомъ и сохранили объ умершей самыя лучшія воспоминанія.

На вѣнкѣ надпись: „Незабвенной тетѣ Олѣ отъ друзей-артистовъ Художественнаго театра".

— Въ случаѣ долгаго продолженія болѣзни М. Н. Германовой трагедія „Коварство и любовь" въ Художественномъ театрѣ будетъ снята съ репертуара нынѣшняго сезона. Вмѣсто „Коварства и любви" намѣчается постановка инсценировки романа Оскара Уайльда „Портретъ Дріана Грэя", съ г. Болеславскимъ въ роли Дріана Грэя.

— Г. Болеславскому поручена роль Блюменшена въ пьесѣ К. Гамсуна „У жизни въ лапахъ", возобновляемой въ теченіе первой половины сезона.

— Окончательно рѣшено возобновить въ первую половину сезона „Вишневый садъ". Роль Епиходова, вмѣсто заболѣвшаго И. М. Москвина, будетъ исполнять артистъ „Студіи" В. В. Чеховъ—племянникъ А. П. Чехова. Въ настоящее время г. Чеховъ проходитъ роль Епиходова подъ руководствомъ К. С. Станиславскаго.

— Гостившій въ Москвѣ Сем. Юшкевичъ посѣтилъ Вл. Ив. Немировича-Данченко и велъ съ нимъ переговоры относительно принятія одной изъ пьесъ писателя Художественнымъ театромъ. Возможно, что театромъ принята будетъ новая пьеса Юшкевича «Вѣсъ».

Опера Зимина — „Дочь запада".

Сонора — г. Березнеговскій.

Рис. *Челли.*

Опера Зимина.

Прима-балерина Тамара Гамсакурдія.

(Къ участію въ операѣ „Млада".)

Помимо «Бѣса», Сем. Юшкевичъ привезъ въ Москву еще небольшую одноактную вещь, написанную имъ для «Летучей мыши», и вторую часть «Леона Дрея» въ 10 печатныхъ листовъ. «Леонъ Дрей» будетъ помѣщенъ въ одномъ изъ альманаховъ т-ва писателей.

— 4-го ноября у Корша пойдетъ новая пьеса Фальковскаго „Веселая исторія". Сюжетъ пьесы взятъ изъ современной жизни. Автору живо удалось схватить типическія черты вакханаліи, разыгрывающейся вокругъ наслѣдства, и обычныя распри наслѣдниковъ. Въ главныхъ роляхъ заняты: г-жа Волховская, гг. Чаринъ, Ворисовъ. Въ пьесѣ участвуетъ почти вся труппа.

— Импрессаріо В. Д. Рѣзниковъ вернулся изъ Петербурга въ надияхъ уѣхалъ для снятія помѣщеній подъ концерты Ѳ. И. Шаляпина, въ теченіе января. Окончательно выяснилось, что помимо концертовъ въ Москвѣ и Петербургѣ Ѳ. И. Шаляпинъ выступитъ еще въ двѣнадцати концертахъ, которые состоятся: въ Харьковѣ (2-го января), Тулѣ, Самарѣ, Уфѣ, Омскѣ, Томскѣ, Красноярскѣ, Иркутскѣ, Читѣ, Харбинѣ, Владивостокѣ и Екатеринбургѣ.

— Для симфоническихъ концертовъ подъ управленіемъ Вилли Ферреро дирекціей В. Д. Рѣзникова приглашенъ оркестръ графа Шереметева.

— Для концертнаго турнэ профессора московской Филармоніи Марка Мейчика, фабрика роялей Ибахъ предоставила безплатно два концертныхъ рояля.

— Постомъ состоятся въ Москвѣ гастроли Э. де-Идальго и М. Пальверосси.

— Въ Москву пріѣхала пѣвица русскихъ пѣсенъ А. В. Кольчевская, для напѣва пластинокъ для фирмы бр. Патэ.

— Въ составѣ исполнителей „Елены Прекрасной" въ „Свободномъ театрѣ" произошли нѣкоторыя перемѣны: роль Менелая поручена А. Л. Зиновьеву, Калхаса будетъ играть Н. Ф. Монаховъ, Ахилла—Дракули. Генеральная репетиція „Сорочинской Ярмарки"—28-го сент., „Елены"—29-го.

— На-дняхъ въ «Свободномъ театрѣ» состоялось чтеніе пьесы П. Ю. Тодорова «Самодива». Пьеса интересна по своему содержанію и очень поэтично написана, но переводъ сдѣланъ слабо. Поэтому рѣшено отложить постановку пьесы до будущаго сезона и ставить ее въ новомъ переводѣ Ю. Балтрушайтиса.

К. А. Марджановъ рѣшилъ будущей весной поѣхать въ Болгарію съ однимъ изъ художниковъ «Свободнаго театра», чтобы ознакомиться съ бытомъ болгарскаго народа и привезти эскизы декорацій и костюмовъ.

Во второй половинѣ сезона окончательно рѣшено поставить три новыя пьесы: «Зыковы» М. Горькаго, «Кащей» Римскаго-Корсакова и «Желтая кофта». Двѣ послѣднія пьесы пойдутъ однимъ спектаклемъ.

— Въ число членовъ совѣта Бахрушинскаго музея въ Москвѣ приглашены: А. И. Южинъ, М. Н. Ермолова, Г. Н. Ѳедотова, А. А. Яблочкина, Вл. А. Рышковъ, Вл. И. Немировичъ-Данченко, Ф. А. Коршъ, К. Н. Незлобинъ, С. И. Зиминъ, А. И. Чаринъ, Н. М. Миронова, Н. А. Попова, Г. Трутовскій и др. Всѣхъ членовъ совѣта будетъ 25 человѣкъ. Изъ петербуржцевъ приглашенъ только В. А. Рышковъ, представитель академіи наукъ.

— Артистка московскаго Большого театра А. В. Неждановa выступитъ 2-го ноября въ Петербургѣ въ симфоническомъ концертѣ русскаго музыкальнаго общества. Кромѣ того, А. В. дастъ въ Петербургѣ свой собственный концертъ.

— В. И. Тимиризевъ категорически заявилъ, что никакихъ проектовъ о преобразованіи консерваторіи онъ не составлялъ и никакихъ исповѣдныхъ ограниченій для поступленія въ консерваторію не предлагалъ.

— Талантливый піанистъ Маркъ Мейчикъ приглашенъ профессоромъ въ московскую Филармонію.

— Наступившая литературная конвенція заставила театры, пользующіеся новинками заграничныхъ авторовъ, вступать съ послѣдними въ особыя соглашенія. Н. Ф. Баліевъ, напр., путемъ частнаго соглашенія пріобрѣлъ въ исключительное пользованіе «Летучей Мыши» цѣлый рядъ вещей французскихъ и нѣмецкихъ авторовъ. Нѣкоторыя вещи войдутъ въ 1-ю программу театра.

— Н. Ф. Баліевъ снялъ уже цѣлый рядъ провинціальныхъ городовъ подъ спектакли «Летучей Мыши», поѣздка которой начнется со 2-й недѣли поста. До 5-й недѣли поста «Летучая Мышь» будетъ ѣздить по Волгѣ, затѣмъ состоятся спектакли въ Петербургѣ.

— Окончательно составлена программа 1-го вечера «Летучей Мыши». Пойдетъ «Мятежъ», комедія изъ жизни маріонетокъ по новеллѣ Джузеппе Джакозо, «Любовь въ вѣкахъ» (во времена миѳологическія, Александріи, Константинополя, галантный вѣкъ и вѣкъ футуризма), «Revue des Theatres» (обозрѣніе), «Смерть», погребальный квинтетъ, инсценированныя французскія пѣсни и др.

— Въ обществѣ оркестровыхъ музыкантовъ бурное засѣданіе было посвящено вопросу объ исключеніи изъ состава общества дирижера Свободнаго театра К. С. Сараджева. Неудовольствіе общества Сараджевъ навлекъ на себя тѣмъ, что по его иниціативѣ былъ сформированъ въ Чехіи оркестръ для названнаго театра изъ 48 человѣкъ, при чемъ были нарушены интересы многочисленныхъ русскихъ тружениковъ. Сараджевъ самъ явился на засѣданіе и заявилъ, что иниціатива приглашенія чеховъ исходила не отъ него, а отъ завѣдующаго музыкальной частью г. Сахновскаго. Объясненія Сараджева были встрѣчены весьма отрицательно, и большинствомъ 70 голосовъ противъ восьми Сараджева исключили изъ числа членовъ общества.

— Въ воскресенье, 15-го сентября, на курсахъ драмы А. И. Адашева состоялась первая въ этомъ году ученическая вечеринка въ присутствіи преподавателей школы. Учениками III-го и II-го курсовъ были исполнены отрывки изъ пьесъ. По традиціи приняла участіе и бывшіе питомцы

Опера Зимина—„Дочь Запада".

Биппи—К. И. Чугуновъ.

Рис. *Эльскаго.*

Театръ Незлобина.

В. И. Нероновъ.

Шаржъ *Челли.*

школы: артистки театра Незлобина—г-жи: Лесли, Третьякова и артистка Художественнаго театра— г-жа Успенская; В. В. Лужскій экспромтомъ исполнилъ шутливую пѣсенку, имѣвшую громадный успѣхъ, какъ и разсказы А. У. Третьяковой. Въ заключеніе вечеринки сотрудникомъ Художественнаго театра г. Ефремовымъ съ успѣхомъ былъ исполненъ рядъ старинныхъ цыганскихъ романсовъ.

— Арт. Импер. театровъ А. М. Пасхалова, въ сопровожденіи піаниста—молодого композитора Е. М. Шиллингъ-Иванова, предпринимаетъ со средины октября мѣсяца большое концертное турнэ по Закаспійскому краю и Сибири. Послѣднее время г-жа Пасхалова пѣла въ Харьковѣ, Италіи и каз. театрѣ г. Тифлиса.

— Въ воскресенье 15-го сентября состоялось закрытіе Алексѣевскаго Народнаго Дома и открытіе Сергіевскаго. Послѣдній началъ сезонъ „Жизнью за Царя“ исполнена опера въ вокальномъ отношеніи вполнѣ прилично.

— Сезонъ историческихъ концертовъ въ текущемъ годъ возобновится 6-го октября. По случаю столѣтія со дня рожденія Р. Вагнера 1-й концертъ цѣликомъ посвящается произведенію Вагнера. Солистомъ этого концерта выступитъ Н. С. Ермоленко—Южина. Среди исполнителей другихъ концертовъ выступятъ: В. Ландовска (клавесинъ) Э. Фрей, А. Арсеньевъ, Н. Орловъ (ф. т.) Ильченко (скрипка) А. И. Слѣпушкинъ (арфа), В. Леоновъ (флейта) О. Мериканто (органъ) Е. А. Степановъ, Л. А. Кустодіева, Ф. Г. Орѣшкевичъ, И. В. Грызуновъ (пѣніе).

Пожертвованія: въ пользу семьи покойнаго актера Зазыкина поступило отъ неизвѣстнаго 25 руб. и отъ Н. Н. 25 руб. Вмѣстѣ съ прежде поступившими 105 руб.

Г-жа Зазыкина проситъ передать благодарность лицамъ, пришедшимъ ей на помощь.

Театральное бюро.

Въ бюро съ каждымъ днемъ становится все меньше и меньше актеровъ. Большинство кончило въ разные медвѣжьи углы и отправилось къ мѣсту служенія. Закончено формированіе труппы въ Херсонъ, Владивостокъ и Харбинъ. Въ Херсонъ къ С. А. Соколову кончили: Весеньевъ, Горскій, Глубоковскій, Глибановъ, Гетмановъ, Соколовъ, Кузнецовъ, Троиновъ, Писаревъ, Ефремовъ, Левицкій, Сарнецкая, Астахова, Глинская, Карелина, Снерольская, Холина, Поварго, Квитко, Лаврова, Зарницкая, Соломина и Юратова.

Во Владивостокъ къ Нинной-Петина кончили: Леонидовъ, Орловъ, Холщевниковъ, Томилинъ, Сергѣевъ, Исполитовъ, Смирновъ, Чарскій, Раковъ, Чаровъ, Пономаревъ, Инлевъ, Сербская, Вѣровская, Шастанъ и Херсонскій.

Къ Нинной-Петина въ Харбинъ: Паркевичъ, Ведринскій, Росинъ, Похитонова, Заревская и Морская.

Окончательно сформированъ составъ труппы Полонскаго въ Баку: Санинъ, Юреневъ, Гурская, Астрова, Гнѣдичъ, Богатыревъ, Ростовъ, Степовая, Лирская, Микульская, Петровъ В. И., Горскій, Девятовъ, Равичъ, Волковъ, Шатовъ и Конковъ.

Дополняетъ составъ своей труппы въ Гельсингфорсъ г. Кириковъ. Набираетъ труппу для Костальскаго во Владивостокъ Г. И. Ростовъ.

По свѣдѣніямъ бюро, много провинціальныхъ городовъ осталось безъ антрепренеровъ. Пустуетъ хорошій театръ въ Ставрополѣ, дававшій всегда довольно приличное драматическое дѣло. Остался безъ драмы Майкопъ. Объясняютъ такое явленіе безснѣжьемъ, благодаря которому мелкіе антрепренеры отказываются отъ самыхъ небольшихъ театральныхъ предпріятій.

Новыя пьесы.

— Новая пьеса Л. Н. Андреева „Не убій“ пойдетъ, вѣроятно, въ Маломъ театрѣ еще въ текущемъ сезонѣ. Пьеса была прочтена на-дняхъ Л. Н. Андреевымъ въ присутствіи директора Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскаго и завѣдующаго репертуаромъ Александринскаго театра Н. В. Котляревскаго, которыми новое произведеніе Л. Андреева вполнѣ одобрено.

— Представленная въ цензурный комитетъ новая пьеса Амфитеатрова „Мандрагора“, написанная имъ на сюжетъ Макіавелли, разрѣшена цензурой къ постановкѣ. Однако, врядъ ли эту „Мандрагору“ удастся гдѣ-нибудь поставить, такъ какъ цензура вычеркнула изъ нея три четверти.

— Въ новой пьесѣ Горькаго „Зыковы“ на фонѣ темнаго быта поволжскихъ лѣсопромышленниковъ рисуется психологія „отцовъ и дѣтей“. Отецъ, представитель стараго поколѣнія, человѣкъ дѣловой, съ властнымъ характеромъ, сынъ, наоборотъ, мечтатель, съ поэтической душой, мало интересующійся матеріальной стороной жизни, искренне и горячо любитъ молодую дѣвушку Павлу. Въ нее также влюбляется и старикъ Зыковъ, и подъ вліяніемъ охватившей его на склонѣ лѣтъ страсти, забрасываетъ свои дѣла и, въ концѣ-концовъ добивается взаимности. Несмотря на то, что она объявлена невѣстой молодого Зыкова, Павла отказываетъ ему и выходитъ замужъ за отца, подчиняясь тому вліянію, которое производитъ властный старикъ на всѣхъ окружающихъ. Сынъ въ отчаяніи стрѣляется, но остается живъ. Здѣсь выдвигается на сцену сестра старика Зыкова Софья. Женщина умная, съ сильнымъ характеромъ, но не стараго закала, а стремящаяся къ дѣятельной, самостоятельной жизни. Она уясняетъ себѣ, что со стороны брата это лишь вспышка бурной страсти, которую, по ея мнѣнію, онъ долженъ побороть во избѣжаніе дальнѣйшей катастрофы Благодаря ея вмѣшательству, Павла расходится съ мужемъ и возвращается къ Зыкову-сыну.

Театръ Зонъ. „Пупсикъ“.

Пупсикъ — г. Днѣпровъ.

Рис. *Мака.*

„Танецъ подъ слово".

Т. И. Савинская, Н. Миль и В. Н. Кузнецовъ исполняютъ „Панъ и Нимфу" Алекс. Струве.

„Бѣсъ" С. Юшкевича.

Благодаря любезности Семена Юшкевича мнѣ удалось познакомиться съ его новой пьесой, о которой такъ восторженно заговорила одесская пресса. Пьесѣ предсказываютъ огромный успѣхъ, на нее разсчитываютъ, какъ на вождѣленный „гвоздь" сезона. Сейчасъ же послѣ перваго прочтенія ея въ небольшомъ кружкѣ она была куплена двумя предпринимателями для эксплуатаціи по Россіи за круглую сумму въ 10.000 р. Предприниматели люди опытные въ театральномъ дѣлѣ, и надо полагать, учуяли, что пьеса станетъ „хлѣбной", иначе не рискнули бы такой солидной суммой.

Новое произведеніе С. Юшкевича и впрямь очень талантливо. Главное его достоинство—это подлинная, настоящая театральность и превосходная сценичность. Пьеса написана ярко, размашисто, сочно. Написана нѣсколько грубовато, но такими крѣпкими и широкими ударами кисти. Въ ней чувствуется сильный темпераментъ драматурга.

Его новая пьеса написана тѣмъ языкомъ, который является предметомъ вѣчныхъ нареканій для автора „Комедіи брака", но безъ котораго никакъ нельзя себѣ представить персонажей С. Юшкевича. Языкъ удивительно колоритный и характерный для бытовой сферы, которой посвящено творчество Юшкевича. Этотъ своеобразный діалогъ, такъ мало походящій на чистый русскій языкъ, рожденъ средою „черты", и другой языкъ казался бы для персонажей С. Юшкевича искусственнымъ, неорганичнымъ, чужимъ.

„Бѣсъ" по своей структурѣ и по центральной фигурѣ нѣсколько напоминаетъ „Короля", но безъ прямолинейной и подчеркнутой тенденціозности. Пьеса выхвачена изъ самой жизни, изъ той кошмарной и страшной дѣйствительности, которую С. Юшкевичъ олицетворилъ въ мучительномъ образѣ Дины („Въ городѣ").

Въ Юшкевичѣ бьется горячее и пылкое сердце, стихійно реагирующее на сверкающіе кругомъ сгустки кошмарныхъ ужасовъ жизни. Дина, въ сущности, главное, хотя и не всегда зримое, дѣйствующее лицо всѣхъ его пьесъ. Ея холодные, ожесточенные глаза смотрятъ изъ каждой его сцены, каждого явленія. И въ новой пьесѣ Дина тутъ какъ тутъ, тайно верховодитъ всѣмъ и всѣми, и некуда уйти отъ ея страшной власти. Все окутано страшной и уродливой гримасой жизни, залито ея безумными воплями и проклятіями.

Въ центрѣ пьесы находится фигура ростовщика Менделевича, жуткая въ своей остервенѣлой стихійной страсти къ золоту. Если Гроссману („Король") предназначено воплощать силу и власть капитала, то въ лицѣ Менделевича С. Юшкевичъ представилъ слѣпую, фанатическую жажду накопленія. Гроссманъ дѣлецъ и коммерсантъ жаждущій могущества и власти, больше нежели золота. Онъ готовъ скорѣе разориться, чѣмъ уступить въ чемъ-нибудь требованію рабочихъ. Менделевичъ полонъ одной только безумной, ненасытной жажды золота.

Золото страшнымъ призракомъ рѣетъ по всему дому Менделевича. Всѣ придавлены, уничтожены его торжествующимъ звономъ. Менделевичъ не знаетъ пощады ни для кого, Его подозрительный, вѣчно подстерегающій взглядъ ловитъ всѣхъ. Дѣти прячутся отъ Менделевича, когда они ѣдятъ. Онъ не любитъ, чтобы много ѣли и растрачивали его деньги. И самъ онъ питается черствымъ сухаремъ. Мозгъ его, душа и сердце—все живетъ одной мыслью, одной неутомимой страстью. Все внутри его вытравлено, выжжено жаждой накопленія, и не осталось для близкихъ ни любви, ни жалости.

Младшій сынъ Менделевича Яша, испуганный въ дѣтствѣ отцомъ, остался навсегда идіотомъ и блуждаетъ по комнатамъ какимъ-то живымъ и вѣчнымъ укоромъ. Старшій сынъ Леонъ послѣ неудачной попытки обокрасть своего отца, бѣжалъ изъ дому и скитается гдѣ-то въ нищетѣ. Замужняя дочь Соня раззорена и молитъ у отца поддержки, тщетно обивая его пороги. Менделевичъ злобно и глухо отталкиваетъ ее. Тогда она доведенная до крайности своимъ мужемъ, поджигаетъ свой домъ для полученія страховой преміи. Оба въ тюрьмѣ, но Менделевичъ и тогда не поддается чувству жалости. Отъ мужа къ дѣтямъ мечется измученная, истерзанная мать, жена Менделевича, и отъ нескончаемыхъ слезъ не просыхаютъ ея глаза. Страдая за всѣхъ, за всѣхъ болѣя душой, бродитъ по комнатамъ мечтательная Лиза. И въ душѣ ея смутный, вѣчный страхъ, вѣчное чувство вины за своего отца, и какая-то неясная, но упрямая потребность искупить эту вину...

Таковы главные персонажи новой пьесы С. Юшкевича. Есть еще второстепенные, преимущественно комическіе персонажи. Юморъ широкими струйками протекаетъ по всей пьесѣ, но ему не залить безумнаго ужаса жизни, который лежитъ въ ея основѣ. Юморъ С. Юшкевича при всей своей сочности и живости мрачный юморъ человѣка, насквозь отравленнаго кошмарами дѣйствительности. И смѣшно и страшно.

Кончается „Бѣсъ" аккордомъ превосходящимъ по ужасу всѣ кошмарныя эпизоды трагической поэзіи С. Юшкевича. Менделевичъ одинъ въ своей конторѣ предается любимой страсти—счету своего золота. Въ комнату прокрадывается отверженный и ожесточившійся старшій сынъ его Леонъ. Онъ молитъ у отца его помощи, хоть немного денегъ, но отецъ гонитъ его прочь. Тогда въ безуміи отчаянія онъ бросается отнимать деньги силой. Менделевичъ съ помутившимся отъ страха за свое золото разсудкомъ, безпорядочно защищаетъ его револьверомъ. Неудачный выстрѣлъ убиваетъ нечаянно подвернувшагося ни въ чемъ неповиннаго идіота Яшу.

Эта сцена сыноубійства въ исполненіи актеровъ, вѣроятно, будетъ производить потрясающее впечатлѣніе, также какъ и вся пьеса, успѣхъ которой въ поступившемъ сезонѣ несомнѣненъ. Пьеса грубовата (въ этомъ надо сознаться) но она очень талантлива, ярка и, что самое главное, она написана для актеровъ.

Донъ-Карлосъ.

Танецъ „Танго".

Тамара Карсавина и Нижинскій.

Письма въ редакцію.

По телеграфу:

„Харбинцы шлютъ привѣтъ друзьямъ и знакомымъ. Мондшейнъ, Залѣсовъ, Авчаровъ, Кошева, Гнѣздилова, Мигановичъ, Анчарова, Борисова, Никитина, Дмитріевъ, Градовъ, Антоновъ, Рудичъ, Ярославцевъ".

М. Г. г. редакторъ

Въ № 36 Вашего уважаемаго журнала помѣщена корреспонденція изъ Николаева, которая не вполнѣ соотвѣтствуетъ дѣйствительности.

Г. Пламъ была приглашена драматическая труппа подъ моимъ режиссерствомъ въ новый театръ-циркъ Шеррера съ 9 авг. по 8 сент. включительно.

Такъ какъ новый театръ не былъ законченъ, то первую недѣлю, несмотря на жары, пришлось играть въ старомъ зимнемъ театрѣ и тамъ, дѣйствительно, сборы были слабые. Но съ переходомъ въ новое помѣщеніе дѣла настолько поправились, что „автреприза не только не лопнула", какъ Вамъ пишутъ, а благополучно закончена 8 сент. согласно контрактамъ. Получено сполна, въ чемъ у г. Пламъ имѣется расписка труппы. Прошли пьесы: „Пески сыпучіе" (3 р.), „Казнь", „Змѣйка", „Дѣти черты" (по 2 р.), „Оселъ Буридана", „Каторжникъ", „Судебная ошибка", „Старички и дѣвчонки", „Шалая бабенка", „Разбойники", „По завѣтамъ торы", „Леда", „Мимо смерти", пр. и пр.

Александръ Любошъ.

Петербургскіе этюды.

Основа комедіи Бракко «Вокругъ любви», поставленной театромъ А. С. Суворина, зиждется на блестящемъ діалогѣ двухъ лицъ: ловеласа Уго, вкусившаго сильно отъ жизни, и милой Элены, задорной и увлекательной. Два первые акта пьесы скучны и растянуты, но сцены III дѣйствія, гдѣ Элена испытываетъ истинную любовь мужа, выбирая пробнымъ камнемъ свое мнимое паденіе,—полны интереса. Въ нихъ авторъ затрагиваетъ больной вопросъ о «проломѣ» дѣвушки вообще и о томъ, можно ли считать «измѣной» мужу любовныя отношенія жены до брака. Вопросъ поставленъ смѣло. Сцены развиваются ярко, и если бы былъ литературнѣе переводъ, то діалогъ сверкалъ бы ослѣпительнѣе. Успѣхъ подобныхъ пьесъ зависитъ отъ исполнителей. Надо много ума, вкуса, такта, чтобы рисунокъ вышелъ красивымъ, ажурнымъ. Въ отчетномъ спектаклѣ главныя роли были въ опытныхъ рукахъ г-жи Музиль-Бороздиной и Гарина. Оба справились прекрасно. Музиль—въ мѣру наивная, въ мѣру экзальтированная, въ мѣру лукавая, прекрасно провела нѣмую сцену съ письмомъ. Гаринъ опростилъ типъ, но игралъ съ увлеченіемъ. Шедшая въ заключеніе новая пьеса В. Мазуркевича «Фальшивая нота»—литературно написана. Выхваченъ уголокъ жизни прусскаго короля Фридриха Великаго. Въ исполненіи хотѣлось больше легкости. Публики—много. Обѣ пьесы имѣли успѣхъ. Слѣдующей новинкой идетъ историч. пьеса кн. В. Барятинскаго

А. М. Пасхалова.

(Къ концертному турнэ по Закаспійскому краю и Сибири).

Харьковъ. Театръ новой оперы.

М. Н. Ріоли.

«1549 годъ», въ которой обрисована эпоха Грознаго и его сватанье за королеву Елизавету англійскую.

Въ Александринскомъ театрѣ возобновили «На всякаго мудреца»... Давыдовъ, Варламовъ, Стрѣльская и Н. Васильева чаровали зрителей. Глумова игралъ г. Аполлонскій. Спектакль оставилъ прекрасное впечатлѣніе. Исполнителей много и горячо вызывали. Публики—много.

Дирекція «музыкально драмы» сдѣлала благой починъ, предложивъ хору учредить кассу взаимопощи; сама дирекція пожертвовала (въ видѣ фонда) 1000 руб. и предоставила хору помѣщеніе театра для концерта въ пользу названной кассы. Концертъ имѣлъ хорошій успѣхъ. Программа состояла изъ произведеній Римскаго-Корсакова и Мусоргскаго. Выступали солисты и солистки «Музыкальной драмы». Выдѣлялись г-жа Бріанъ («Рѣдѣетъ облаковъ летучая гряда»...), г. Мозжухинъ, характерно спѣвшій «семинариста» и «Балладу» Мусоргскаго, и теноръ г. Малышевъ; симпатичная цѣль и интересная программа привлекли много слушателей.

Открылся «Общедоступный театръ» гр. Паниной пьесой Островскаго «Василиса Мелентьева», въ постановкѣ П. П. Гайдебурова. Шагъ красивый, но... опрометчивый, ибо не было ни Василисы, ни Грознаго. Г-жа Маруспна не въ силахъ была дать облика русской красавицы, въ ея игрѣ отсутствовали яркія, живыя краски. Г. Кіевскій слишкомъ ходульно изувѣчилъ Грознаго, лишивъ его совсѣмъ человѣческихъ чертъ. Недурною Анною была г-жа Скарская. Въ постановкѣ видѣнъ вкусъ.

Театръ Л. Пальмскаго открылся съ аншлагомъ. «Гвоздемъ программы была пресловутая «Леда», знакомая москвичамъ по постановкѣ Брянскаго у «Зона», но не оправдавшая надеждъ.

Вас. Базилевскій.

Э. Д. Бостуновъ.

(*Некрологъ*).

Въ ночь съ 13-го на 14-е сентября въ Петербургѣ скончался одинъ изъ послѣднихъ могиканъ русской сцены, Несчастливцевъ русскаго провинціальнаго театра, Эдмондъ Давыдовичъ Бостуновъ *).

Покойный умеръ еще далеко не старымъ человѣкомъ (онъ родился въ Кіевѣ 8 октября 1853 года) отъ роковой для русскаго сценическаго дѣятеля болѣзни сердца. Свою многогранную, пеструю жизнь онъ прожилъ жизнью художника и сжигая свѣчу ея съ обоихъ концовъ, покойный скоро спалилъ обильные запасы здоровья и таланта.

Происхожденіе и семья предназначали Э. Д. къ коммерческой жизни, но душа его уже съ ранней юности рвалась къ иному—въ результатѣ: разладъ съ семьей и чисто-домостроевское изгнаніе въ Америку, всего въ возрастѣ 15 лѣтъ! Здѣсь молодой Бостуновъ прошелъ самую суровую школу жизни, продебютировавъ на всѣхъ ступенлях ея отъ юнги китоловнаго судна, до директора варьетэ, отъ мороженщика до

*) Во избѣжаніе недоразумѣній: покойникъ всегда писалъ Эдмондъ, а не Эдмундъ, Давыдовычъ, а не Давыдовичъ и Бостуновъ, а не Вастуновъ.

ювелира, отъ лакея до гувернера и, наконецъ, благополучно вернулся на лоно семьи **).

Обладая бархатнымъ баритономъ, Боступовъ поступилъ въ оперу, ѣздилъ въ Италію учиться, плѣнялъ своимъ пѣніемъ тогдашнихъ меломановъ, былъ у врагъ Императорской сцены—и отвернулся, не вошелъ. Почему? Актеръ гордъ, а Кинъ, образъ котораго воплощалъ Боступовъ—особенно. Этотъ Кинъ имѣлъ безумный успѣхъ у женщинъ, но считалъ недопустимымъ дѣлать ихъ ступеньками своихъ житейскихъ или сценическихъ успѣховъ, и когда пышныя ручки прислали ему пакетъ, въ которомъ были: контрактъ съ Импер. сценой, золотое перо и вадушенная записка: pour sous-crir le contract avec la scène Imperiale, онъ не задумываясь, отослалъ все обратно.

Потомъ, во времена Родона и Бѣльской, Боступовъ перешелъ въ оперетку и это трio создало давно отошедшій въ область преданій золотой вѣкъ русской оперетты. Но въ памяти старожиловъ еще теперь живъ Кавалеръ Крустильякъ («Гаскопецъ»), созданный Э. Д.

Въ тѣ времена оперетта была ступенью къ драмѣ и Боступовъ, въ жизни не умѣвшій никогда ничего дѣлать во время, здѣсь во время перешелъ въ драму, гдѣ пріобрѣлъ въ 90-хъ годахъ славу большого русскаго провинціальнаго трагика. Но послѣднія 10 лѣтъ службы у Суворина онъ все болѣе и болѣе стушевывался и сходилъ на-нѣтъ, и въ концѣ-концовъ театральная публика знала только три геніально играныя имъ постоянно роли: Отелло, Годда («Казнь»), князь Шадурскій («Петербургскія трущобы»).

Не умѣя ладить съ прессой, не умѣя подлизываться къ режиссурѣ или пресмыкаться передъ дирекціей, Боступовъ все болѣе оставался въ тѣни, и только въ 1910 году отпразднованный имъ 40-лѣтній юбилей сценической дѣятельности (онъ поступилъ на сцену 17 лѣтъ) показалъ полученными буквально со всѣхъ концовъ Россіи привѣтствіями, что Бостунова знаютъ, помнятъ и любятъ.

Но Бостуновъ былъ не только пѣвецъ, актеръ и преподаватель драм. иск. (въ школѣ Суворина), онъ былъ и литераторъ, и только врожденная скромность помѣшала ему и въ этомъ отношеніи сдѣлать карьеру. Не только «Истор. Вѣстникъ» печаталъ его мемуары. Онъ писалъ порою и въ др. изд. разсказы, очерки, воспоминанія. Прекрасно зная иностранные языки, онъ великолѣпно переводилъ пьесы, но «пристрапвать» свои переводы онъ не умѣлъ и русскіе театры играли тѣ же пьесы, но въ безграмотныхъ переводахъ «родныхъ человѣчковъ». Отлично владѣя стихомъ, онъ въ бытность пѣвцомъ, переводилъ заново свои партіи, а то и весь текстъ (напр., «Рипъ-рипъ», «13»), а ловкіе людишки присваивали себѣ потомъ плоды его трудовъ.

Наконецъ, Бостуновъ имѣлъ большой талантъ къ живописи. Учась въ Италіи пѣть, не забывалъ и кисть. Но разбивающая жизнь русскаго актера выбивала ее у него часто изъ рукъ, хотя и въ зрѣлые годы онъ охотно и хорошо рисовалъ и карандашомъ и красками.

Безалаберный по натурѣ, добрякъ и «не житейскій» человѣкъ, Бостуновъ, наживая громадныя деньги, проживалъ еще больше, оправдывая пословицу: «актерскій рубль—копѣйка», и только въ послѣдніе годы остепенился, и въ тихой пристани брака по любви отдохнулъ послѣ бурныхъ плаваній и спокойно прожилъ конецъ своего вѣка, пока усталое сердце русскаго Кина не сказало: «Довольно»!..

Миръ твоему праху, хорошій актеръ и хорошій человѣкъ!..

Маркизъ Поза.

**) Злоключенія его въ Америкѣ описаны имъ въ «Ист. Вѣст.» за 1897 г. («Безъ руля и якоря»).

Мелочи театральной жизни.

— Въ театральномъ бюро группа актрисъ рѣшила выступить съ протестомъ противъ постановленія третейскаго суда по дѣлу актрисы С. съ антрепреверомъ В. Когда стали собирать подписи, обнаружился полнѣйшій индифферентизмъ актрисы къ своей собственной судьбѣ: никто не хотѣлъ подписать протестъ, направленный противъ ..... вліятельнаго антрепренера Никулина, состоявшаго предсѣдателемъ суда. Такъ протестъ и не былъ сдѣланъ.

— Во время послѣдняго спектакля „Довъ-Кихота", за кулисами произошелъ инцидентъ между режиссеромъ г. Булгаковымъ и танцовщикомъ г. Мордкинымъ. На замѣчаніе г. Булгакова, что артистъ не поддерживаетъ въ танцахъ г-жу Балашову, послѣдній въ рѣзкой формѣ отвѣтилъ, что это не дѣло г. Булгакова дѣлать ему замѣчанія. Подошедшему помощнику управляющаго конторой театровъ, графу Ростопчину, г. Мордкинъ также возражалъ въ рѣзкой формѣ. Теперь инцидентъ улаженъ, но балетный муравейникъ волнуется.

— Талантливаго дирижера Кіевской оперы А. М. Пазовскаго одна изъ газетъ обидѣла, сообщивъ, будто бы онъ подрался съ артистомъ Кіевскаго оркестра.

Поэтому поводу М. Р. Багровъ и гор. оркестръ напечатали слѣдующее: „Крайне удивлены перепечаткой „Одесскими Новостями" ложной замѣтки „Обозрѣнія Одесскихъ Театровъ" 13-го сентября. Никакихъ недоразумѣній между оркестромъ и Пазовскимъ не было; отношенія прекрасныя. Просимъ напечатать. Багровъ и весь оркестръ".

Какъ жаль, что у насъ такъ легко обращаются съ чужимъ именемъ! Вѣдь, небось, замѣтка о „дракѣ" г. Пазовскаго облетѣла уже половину русскихъ газетъ...

Театръ и судъ.

Артистъ Императорскихъ театровъ В. Р. Петровъ въ 1910 году заключилъ съ граммофоннымъ товариществомъ „Орфеонъ", недавно преобразовавшемся въ русское акціонерное общество граммофоновъ, договоръ, по которому обязался напѣвать для товарищества 20 пластинокъ ежегодно. За каждую напѣтую пластинку онъ долженъ былъ получать по 100 рублей и сверхъ того съ каждой проданной пластинки 20 к. Срокъ договора былъ установленъ въ 5 лѣтъ съ условіемъ, что ни для какого другого граммофоннаго предпріятія въ теченіе этого времени В. Р. Петровъ пѣть не можетъ.

Харьковъ. Труппа театра Новой оперы.

Сидятъ — 1-й рядъ: Д. Дума, Полевой, Шаповаловъ, Спѣшнева, Чарскій. 2-й рядъ: М. С. Циммерманъ, Ал. Розановъ, А. Н. Орловъ, Л. П. Штейнбергъ. Л. Княжичъ. 3-й рядъ: г-жи Туффи, Цвѣтнова, Труффи, Ріоли, Леминская, Гашинская, Урбанова. Стоятъ — Залипскій, Кайдановъ.

Калуга. Драма Чукмалдина.

О. О. Орликъ.

Прошло нѣсколько лѣтъ, а граммофонное товарищество не приглашало В. Р. Петрова для напѣванія пластинокъ. Въ теченіе этого времени рядъ граммофонныхъ предпріятій приглашалъ В. Р. Петрова на выгодныхъ для него условіяхъ, но связанный договоромъ съ т-вомъ „Орфеонъ“, онъ не могъ дать своего согласія. Между тѣмъ, недавно товарищество, преобразившееся въ акціонерное общество, потребовало у него измѣненія договора. Вмѣсто условленныхъ 20 пластинокъ въ годъ, русское акціонерное общество граммофоновъ предлагаетъ теперь только 10.

В. Р. Петровъ предъявилъ къ обществу искъ въ Спб. коммерческій судъ въ 9660 р., слѣдуемые ему по срокъ заключенія договора. Слушаніе дѣла Спб. коммерческимъ судомъ въ засѣданіи 16-го сентября отложено для вызова свидѣтелей-артистовъ: Императорскихъ театровъ Собинова и оперы Зимина Бочарова.

О сочетаніи слова и танцевъ.

Пластика и пластическія танцы, только недавно занявшіе въ искусствѣ подобающее мѣсто, научили человѣческое тѣло быть орудіемъ для того, чтобы выражать самыя тонкія движенія человѣческой души. Идя дальше по пути своего развитія, они не могли не искать новыхъ областей для своего примѣненія, не искать болѣе тонкихъ, болѣе гибкихъ и индивидуальныхъ способовъ воплощенія. Не могла не искать новыхъ способовъ примѣненія и человѣческая стихотворная рѣчь: дойдя въ свой эволюціи въ послѣднее время до акробатизма, присыщенная техническими изощреніями, она естественно стремилась къ чему то болѣе простому, но вмѣстѣ съ тѣмъ все же не къ прежнимъ пережиткамъ, а къ чему-то, что не являлось повтореніемъ стараго.

Достигнувъ большой степени совершенства, человѣческая стихотворная рѣчь сама становится музыкой, и притомъ музыкой своеобразной, значительно болѣе нѣжной, менѣе грубо-эмоціональной, чѣмъ музыка въ чистомъ видѣ.

А именно болѣе тонкихъ, менѣе цвѣтистыхъ и пышныхъ звуковъ ищетъ теперь танецъ, чтобы проще яснѣе, чище предстать передъ зрителемъ. Поэтому естественно было сліяніе музыки, рѣчи и танца.

При этомъ сочетаніи слово однако не комментарій движенія, движеніе—не иллюстрація слова: это было бы грубо.

Творя параллельно, каждая въ своей области, сочетаясь въ своемъ творчествѣ и создавая одно единое и цѣлое впечатлѣніе, слово и движеніе, если порою и соотвѣтствуютъ другъ другу и совпадаютъ, то также, какъ, напримѣръ, въ контрапунктѣ отдѣльные звуки разныхъ голосовъ: они движутся и развиваются вполнѣ самостоятельно, а совпаденіе есть нѣчто, что они даютъ помимо своей независимости другъ отъ друга. Это не механическое единство, которое налицо при иллюстраціи, это единство органическое и свободное, усложненіе и углубленіе переживанія. Также усложненное переживаніе даетъ намъ всякое сочетаніе двухъ или нѣсколькихъ искусствъ, если они сливаются органически: опера, балетъ, мелодекламація; такое сочетаніе можетъ быть налицо даже при сочетаніи двухъ индивидуальныхъ и разнородныхъ музыкальныхъ инструментовъ.

Весь вопросъ въ томъ, получается-ли при такомъ сочетаніи единое впечатлѣніе или же впечатлѣніе получается разрозненное; способны ли данныя два искусства переплестись такъ тѣсно, что создадутъ новое искусство, не оставаясь только механическимъ соединеніемъ двухъ искусствъ?

Опытъ показалъ, что сліяніе слова съ движеніемъ можетъ быть полнымъ, если только правильно исполненіе.

Текстъ, чтеніе, тембръ голоса читающаго и манера читать должны восприниматься такъ легко и незамѣтно, чтобы танецъ стоялъ на первомъ планѣ и чтобы почти незамѣтно усваивалась музыка рѣчи и содержаніе того, что читается. Работа оказывается гораздо сложнѣе, чѣмъ это можетъ казаться на-первый взглядъ. Слово обладаетъ рядомъ особенностей и танецъ подъ него значительно отличается отъ танца подъ музыку.

Въ теченіе прошной зимы и текущаго лѣта Н. Миль, Т. А. Савинская, артистъ Имп. театровъ В. Н. Кузнецовъ и А. Ф. Струве работали надъ такимъ сочетаніемъ слова и танцевъ. Произведенія для исполненія танцевъ пришлось создавать вновь, такъ какъ въ существующей литературѣ исполнители могли найти очень немного стиховъ, способныхъ претвориться въ движеніе и гармонично слиться съ нимъ.

Съ результатами работы въ области сочетанія танцевъ и слова въ скоромъ времени будутъ имѣть возможность познакомиться сначала художественныя круги, а потомъ и широкая публика.

Алекс. Стр.

Назрѣвшій вопросъ.

Въ Вѣнѣ актриса Импре, „изображая“ на лодкѣ для кинематографа „Гибель парохода“, попала въ рѣкѣ въ водоворотъ и погибла на глазахъ обезумѣвшаго отъ ужаса кинематографическаго фотографа. Объ этомъ газеты сообщили кратко, какъ объ обычномъ фактѣ. Словно шелъ по улицѣ прохожій, на котораго случайно упалъ кирпичъ и убилъ на смерть. Никто не отмѣтилъ актрису Импре, какъ жертву кинематографа, какъ героиню-актрису, принесшую свою молодую жизнь на алтарь всепожирающаго Молоха—кинематографическаго театра.

Какъ это ни странно, но мы до сихъ поръ не задумались надъ тѣмъ, какую въ сущности жертву приносятъ актеръ, уходя въ кинематографъ; какому подвигу онъ посвящаетъ себя, уходя на сцену, гдѣ царствуетъ больше эквилибристики, чѣмъ настоящаго сценическаго искусства. Сейчасъ, когда на кинематографическую сцену устремилось все, что есть лучшаго на драматической сценѣ, объ этомъ какъ разъ кстати вспомнить.

Что даетъ до сихъ поръ кинематографъ? Если прослѣдить всѣ вышедшія за послѣднія пять лѣтъ ленты, мы увидимъ, что большая часть ихъ даетъ пьесы исключительно съ внѣшними зрительными эффектами, назначеніе которыхъ прежде всего бить по нервамъ публики. Въ каждой пьесѣ непремѣнно кто-нибудь тонетъ, падаетъ съ 3-го этажа, горитъ въ огнѣ, виситъ на тонкой веревкѣ надъ пропастью, бѣжитъ по крышѣ экспресса или опускается въ канализаціон-

Калуга. Драматическій театръ.

Антрепренеръ г. Чукмалдинъ.

вую канаву, по которой съ трудомъ пробирается даже рабочій-спеціалистъ. Тотъ, кто умѣлъ выдержать океанъ всякихъ эквилибристическихъ „испытаній“, становился знаменитостью. Пресловутый Глупышкинъ сдѣлалъ себѣ міровую карьеру только потому, что, помимо комизма, былъ одаренъ еще талантомъ эквилибриста - прыгуна. Чего-чего только не дѣлали съ Глупышкинымъ! Онъ прошелъ тысячи верстъ на головѣ, его мяли въ чемоданахъ, на него сваливали мебель цѣлаго дома...

Когда увидѣли, что у публики имѣютъ успѣхъ больше всего пьесы эквилибристическія и что въ этой области требованія стали все болѣе и болѣе жестокими, стали придумывать болѣе легкія условія работы для кинематографическихъ актеровъ. И выдумали искусственное составленіе сценъ, въ родѣ полетовъ на аэропланахъ, паденіе съ 3-яго этажа, скачки съ препятствіями. Вскорѣ однако публикѣ это надоѣло. Серьезныя кинематографическія фирмы почитаютъ за дешевку создавать „искусственную“ иллюзію,—онѣ стремятся только къ натурѣ. И вотъ снова артисты бросаются въ воду и огонь, летаютъ на настоящихъ аэропланахъ, взбираются на всамдѣльную Эйфелеву башню и непроходимыя горы Швейцаріи. Результаты налицо. Въ нынѣшнемъ году кинематографъ далъ цѣлый рядъ жертвъ, послѣдней изъ которыхъ является вѣнская актриса Импе.

Не подлежитъ никакому сомнѣнію, что спеціально-театральныя организаціи должны серьезно обсудить вопросъ объ участи актеровъ, работающихъ для кинематографа. Великій Кино отнялъ у актера его сильнѣйшее орудіе,— даръ слова— и замѣнилъ его мимикой, движеніемъ. Одной мимики лица, фотографической игры уже недостаточно. Кинематографическаго антрепренера не интересуетъ Варламовъ, разыгрывающій классическую пьесу, и онъ требуетъ отъ него, чтобы артистъ непремѣнно сидѣлъ верхомъ на лошади или велосипедѣ. Кто отвѣтитъ за жизнь артиста? Кто отвѣтитъ за жизни всѣхъ тѣхъ менѣе извѣстныхъ, которые бросаются съ откоса въ пропасть, плаваютъ въ морѣ, изображаютъ... погибающіе суда.

Отвѣтить кто-нибудь несомнѣнно долженъ. Надо обязать кинематографическія фирмы застраховывать актера или обезпечивать и его семью какимъ-нибудь инымъ образомъ. Сейчасъ кинематографическія фирмы платятъ актерамъ (особенно въ Россіи) гроши. За гроши актеры подвергаются опасному риску. Тѣмъ болѣе острѣе возникаетъ вопросъ объ обезпеченіи актеровъ. Чѣмъ скорѣе онъ будетъ разрѣшенъ, тѣмъ лучше. Можетъ быть, ни одна актерская семья неблагодаритъ за это судьбу...

А. Ардовъ.

Кино-театръ.

— Въ послѣдней программѣ Бр. Пате, обращаетъ вниманіе картина «Король воздуха». Драма разыграна г-жей Робинъ, гг. Александромъ и Синьоре. Лента получаетъ исключительный интересъ, благодаря приведеннымъ въ ней опытамъ проф. Карелля — оживленіе мертвыхъ органовъ животныхъ. Какъ извѣстно проф. Карелль получилъ за эти опыты Нобелевскую премію. Великолѣпна постановка и игра трехъ достойныхъ партнеровъ.

Кинематографъ отмѣтилъ исполнившуюся 30-тилѣтнюю годовщину со дня смерти И. С. Тургенева выпускомъ картины «Какъ хороши, какъ свѣжи были розы...» На экранѣ проходитъ вся жизнь писателя. На ряду выведены и современники Тургенева — Толстой и Некрасовъ. Есть и сцена разрыва Толстого съ Тургеневымъ. Выведена, конечно и Поліно Віардо. «Ахиллесова пята» всѣхъ подобныхъ картинъ съ біографіями великихъ людей — нагромождевность мелкихъ неинтересныхъ эпизодовъ. Фирма ставившая эту «Тургеневскую» картину счастливо избѣгла сухой біографіи. Вся картина проникнута поэзіей, поэзіей ажурнаго стихотворенія въ прозѣ «Какъ хороши, какъ свѣжи были розы...»

— Акціонерное общество «Гомонъ» выпускаетъ въ будущемъ мѣсяцѣ картину «Звено семьи», въ которой выступитъ ребенокъ - артистъ Сусанна Прива, извѣстная публикѣ по своему выступленію въ картинѣ «Въ омутѣ Парижа».

И. Ш-деръ.

Харьковскія впечатлѣнія.

(*Изъ путевого дневника.*)

Харьковъ чуть не самый театральный городъ Россіи... Старинный театральный городъ, съ традиціями и славнымъ прошлымъ...

Подъ внѣшней сѣростью Харьковъ таитъ горячую любовь къ театру...

Харьковскій театралъ—большой патріотъ своего отечества и свысока смотритъ и на столичные театры.

Харьковъ. Театръ Новой Оперы.

„Аида“, 1-ая картина.

Эскизъ декораціи худ. Ульриха.

Въ прошломъ Харькова блестящій рядъ именъ прошедшихъ черезъ харьковскую сцену—оперную и драматическую.

Нѣкогда до открытія театральнаго бюро въ Москвѣ Харьковъ игралъ для театральной братіи—роль Москвы.

Сюда постомъ съѣзжалась актерская братія, и здѣсь совершались сдѣлки.

Поговорите съ харьковскимъ театральнымъ старожиломъ и вы услышите безконечные разсказы о золотомъ вѣкѣ харьковскаго театра, услышите о драмѣ Дюковой, объ оперѣ Картавова, когда въ Харьковѣ начинали свою карьеру большинство теперешнихъ знаменитостей.

* * *

Харьковъ и сейчасъ, вѣроятно, самый театральный городъ Россіи... Въ немъ одиннадцать театровъ, считая народные дома. Въ немъ бездна театровъ миніатюръ, масса роскошныхъ кинематографовъ. Театры-миніатюръ — театръ Вольчина, театръ Сарматова—ломятся отъ публики... у кинематографовъ—огромные «хвосты».

Въ Харьковѣ—экспансивная восторженная публика... Это городъ—молодежи... Нигдѣ нѣтъ такихъ поклонниковъ и артистовъ какъ въ Харьковѣ... Здѣсь еще выносятъ на рукахъ тенора и перваго любовника, здѣсь въ дни бенефисовъ разбрасываютъ цвѣтныя бумажки съ пахвными надписями —»Спасибо чудному Демону».

Здѣсь по задумчивымъ аллеямъ Университетскаго сада ходятъ молодыя дѣвушки въ гимназическихъ платьяхъ и прижимаютъ къ груди портреты героевъ театра...

Насколько театральный городъ Харьковъ—видно изъ слѣдующаго факта: 15-го сентября переполненный сборъ былъ въ «Новой оперѣ», театръ которой вмѣщаетъ три тысячи человѣкъ, битковый сборъ сдѣлалъ Синельниковъ въ драмѣ, гдѣ также было открытіе, и полный сборъ былъ у С. А. Кусевицкаго, не считая переполненныхъ «миніатюръ» и «кинематографовъ».

* * *

Вопросъ очень большой интересъ представляетъ дѣло «Новой оперы»... Въ послѣдніе годы опера въ Харьковѣ переживала упадокъ. «Новая опера» должна возродить былой блескъ Харьковской оперы.

Во главѣ этого дѣла стоитъ харьковскій присяжный повѣренный А. И. Орловъ. Самъ пѣвецъ и большой знатокъ театра, онъ рѣшилъ создать огромный общедоступный первоклассный театръ.

Съ этой цѣлью онъ заарендовалъ огромный театръ-циркъ Муссура и совершенно его передѣлалъ. На передѣлку затрачено около 60 тысячъ рублей. За то театръ имѣетъ видъ внушительный и красивый. Онъ вмѣщаетъ около трехъ тысячъ человѣкъ. Онъ даетъ три съ половиной тысячи сбора, при чемъ въ немъ тысяча мѣстъ по рублю и тысяча по полтинничку... Театръ передѣланъ такъ, что видно со всѣхъ мѣстъ буквально.

Насколько своевременно открытіе такого театра видно изъ того, что передъ началомъ сезона Орловъ получилъ отъ жителей бѣднаго предмѣстья—Холодной горы—телеграмму въ которой горячо привѣтствуется демократичность новаго предпріятія.

* * *

Дѣло въ «новой оперѣ» поставлено широко. Труппа огромная, хора—120 человѣкъ, оркестра—67 человѣкъ, масса сотрудниковъ. Однихъ концертмейстеровъ восемь.

Труппа очень интересная. Въ ней такія пѣвицы, какъ Брунъ, Цвѣткова, Гашинская, Лемешская, Снѣшнева и такіе пѣвцы, какъ Розановъ, Залипскій, Шепелевъ, Каміонскій, Княжичъ, Сергѣевъ, Кайдановъ, Шановаловъ. Во главѣ му-

Красноярскъ. Труппа Королевой.

И. В. Томашевскій.

зыкальной части стоять Л. Н. Штейнбергъ и І. Труффи. Штейнбергъ—одинъ изъ самыхъ лучшихъ русскихъ оперныхъ дирижеровъ поставилъ дѣло на огромную высоту.

Репертуаръ свѣжій не заграпный,— сейчасъ готовы— «Опричникъ», «Хованщина», «Борисъ», «Каморра», «Наль и Дамаянти». Совершенно заново поставлены «Аида» и «Онѣгинъ». Художественной частью руководитъ талантливый артистъ Княжичъ, человѣкъ съ большимъ чутьемъ.

* * *

Сезонъ начался »Аидой«... Надъ этой постановкой работали очень много—«Аида» предстала въ совсѣмъ новомъ видѣ... Публика ахнула видя въ сценѣ у Онвскихъ воротъ па сценѣ около 400 человѣкъ и даже 2 живыхъ верблюдовъ и живого Аписа... Народныя сцены поставлены необыкновенно ярко и стильно. Стиль выдержанъ во всемъ. Масса историческихъ подробностей. Къ программамъ приложена цѣлая монографія мовтировки «Аиды» съ исторической точки зрѣнія, показывающая какая работа затрачена на изученіе эпохи. Костюмы, бутафорія, все это красиво, нарядно...

Декораціи великолѣпны, особенно хороша декорація берега Нила съ огромнымъ сфинксомъ,—простая и величественная, залитая лунпымъ свѣтомъ.

Прошла «Аида» великолѣпно. Г-жи Брунъ, Леминская и гг. Розановъ, Шевелевъ, и Сергѣевъ пѣли прекрасно, Труффи велъ оркестръ съ итальянскимъ огнемъ. Огромный балетъ дополнилъ впечатлѣніе.

Публикой была устроена овація даже послѣ сцены въ храмѣ, которая обыкновенно проходитъ незамѣтно.

Харьковская публика была вообще въ восторгѣ...

* * *

Я былъ на репетиціяхъ оперы; ковечно, трудно сказать удастся ли Орлову осуществить его широкіе планы, но пріятно отмѣтить съ какимъ жаромъ труппа работаетъ.

Работаютъ безъ устали... На репетиціяхъ обнаружились прекрасные голоса, напримѣръ, сопрано М. Н. Ріоли, которой и артисты, и хоръ устроили на репетиціи «Опричника» овацію и которая показала себя прекрасной, выдающейся артисткой и пѣвицей... Очень интересенъ теноръ г. Варфоломѣевъ. Замѣчательный голосъ у г. Полевого.

Интересно отмѣтить съ какимъ удовольствіемъ идутъ артисты навстрѣчу борьбѣ съ рутиной.

Вообще дѣло затѣяно большое и правъ былъ С. А. Кусевицкій когда во время товарищескаго ужина послѣ 1-го спектакля отмѣтилъ огромное значеніе для всей Россіи новаго дѣла и сказалъ, что Москва должна съ интересомъ присматриваться къ Харьковской оперѣ.

Вообще открытіе оперы оставило прекрасное впечатлѣніе...

Провинція такъ растетъ, что съ ней нельзя не считатся очень серьезно...

* * *

Я не былъ на открытіи драмы...

Но слышалъ, что «Женитьба Фигаро» прошла скучновато... Имѣлъ успѣхъ г. Мурскій—Фигаро...

Публика только ждала когда онъ запоетъ: Фигаро—здѣсь, Фигаро-тамъ!

Г-жѣ Е. Чарусской поднесли массу цвѣтовъ и осыпали ее цвѣтами, при чемъ цвѣты были мокрые и публику залили водой...

Як. Львовъ.

Провинціальная хроника.

Факты и вѣсти.

Архангельскъ. Гагаринскій скверъ. Дирекція П. К. Минаева.

Съ 8 мая по 8 сентября 1913 г. было дано 116 спектаклей, изъ нихъ 32 по уменьшеннымъ цѣнамъ.

На кругъ прошли по 244 р. 74 к. Валовой оборотъ за 4 мѣсяца и 1 день = 28.380 руб. 50 коп. Прибыли осталось 7.400 р. 39 к. Лучшіе бенефисы были у администратора И. Ф. Лихачева: „Царь Борисъ", А. Толстого 639 р. 26 к. Бѣлина-Бѣлиновича „Акробаты" и „Загадка и разгадка" 524 р. 99 к. Главнаго режиссера Г. К. Невскаго „Царь Эдипъ" 623 р. 32 к.

Брянскъ (Орловской губ.). Несмотря на неблагопріятныя условія, сезонъ (дирекція Н. В. Козырева Сокольскаго и Н. К. Дьякова) законченъ вполнѣ благополучно. Всѣмъ заплачено. На будущій лѣтній сезонъ театръ остался за этой же дирекціей. 22 августа г. Козыревъ праздновалъ 20-лѣтіе своей сценической дѣятельности. Было много цѣнныхъ и цвѣточныхъ подношеній.

Владивостокъ. Намъ телеграфируетъ г-жа Нинина-Петипа, что лѣтній сезонъ „миніатюръ" законченъ съ прибылью. Всѣмъ уплачено сполна. Зима во Владивостокѣ—драма, въ Харбинѣ—миніатюры.

Лубны. Лѣтній театръ на будущій сезонъ снятъ П. К. Дьяконовымъ.

Намъ телеграфируютъ изъ **Казани**: Драма Образцова въ городскомъ театрѣ открыла сезонъ пятнадцатаго „Коварствомъ и любовью" Аншлагъ. Открытіе прошло съ громаднымъ успѣхомъ.

Красноярскъ. Зимній сезонъ. Дирекція С. З. Ковалевой. Составъ труппы: г-жи Поль, Бейнаръ, Беккаревичъ, Анчарова, Камеиская, Кручинина, Нечаева, Залѣсова, Донецкая, Чеховичъ и г.г.: Мацкій, Мирскій, Томашевскій, Шиловъ, Агаповъ, Надеждинъ, Дарьяльскій, Федоровъ, Свѣтловъ, Смердовъ, Наумовскій, Быстровъ, Нерадовъ, Чаплыгинъ. Главный режиссеръ. А. И. Тунковъ.

Одесса. Между г. Глаголинымъ и антрепренеромъ русскаго театра Арнольдовымъ — съ самаго открытія сезона— происходили конфликты на почвѣ выбора пьесъ и распредѣленія ролей. Г. Арнольдовъ—противникъ постановки пьесъ для актеровъ и настаиваетъ, чтобы шли пьесы текущаго репертуара съ распредѣленіемъ ролей между лучшими силами труппы; г. Глаголинъ требовалъ, чтобы ставились пьесы такія, въ которыхъ онъ играетъ доминирующую роль. Первый конфликтъ произошелъ изъ-за „Дамы изъ Торжка", въ которой г. Глаголинъ не хотѣлъ играть поручика, пока не поставятъ для него раньше „Тайфуна". Г. Арнольдовъ уступилъ и поставилъ „Тайфунъ". Сейчасъ конфликтъ изъ-за „Господъ Мейеръ", въ которыхъ антрепризой предложена г. Глаголину роль, не соотвѣтствующая, по его мнѣнію, его рангу, какъ перваго актера. На этой почвѣ между гг. Арнольдовымъ и Глаголинымъ произошелъ крупный разговоръ, кончившійся тѣмъ, что стороны нашли для себя болѣе удобнымъ освободить другъ друга отъ контракта.

Г. Глаголинъ по телеграфу снесся съ саратовскимъ антрепренеромъ г. Струйскимъ, который пригласилъ и его и г-жу Валерскую въ Саратовъ, куда оба артиста на-дняхъ уѣзжаютъ.

Омскъ. Зимній сезонъ въ городскомъ театрѣ открывается 15 сентября. Антреприза П. О. Зарѣчнаго. Въ составъ труппы входятъ: С. Н. Иридина (героиня), Аржевская (инженю драм. и молод. героиня), О. Н. Невѣрова (комич. старуха), Ф. Я. Яковлева (грандъ-дама), О. О. Броницкая (инженю), А. А. Владина (инженю-комикъ), Е. И. Шувалова (характерн.), М. В. Олесова (вторая кокетъ), Е. С. Гарина (кокетъ), М. Н. Шубина и Е. П. Цимербергъ (вторыя), В. В. Кумельскій (герой), В. И. Освѣцимскій (любовникъ), Н. Н. Шестовъ (характерн.), В. А. Родюковъ (комикъ-резонеръ), А. Н. Стешинъ (комикъ), Л. Я. Мещеринъ (комед. акт.), А. Н. Мальскій (фатъ), И. М. Хохловъ (драмат. резонеръ), Л. А. Вельскій (простакъ), П. О. Зарѣчный (неврастеникъ), В. И. Агѣевъ (второй любовникъ), К. И. Башнаровъ (втор. характ.), Н. А. Дидрихсъ (втор. резонеръ), В. Ф. Асмоловъ

(втор. роли). Уполномоченный дирекціи Л. А. Мещеринъ, режиссеры—В. В. Кумельскій и Н. Н. Шестовъ, пом. режис. П. М. Семеновскій, суфлеръ С. Ф. Морозовъ, декораторъ Ф. С. Мелиховъ.

Для открытія идетъ „Мужъ знаменитости". Репертуаръ пока намѣченъ: „Барышня съ фіалками", „Дебютъ Венеры", „Женщина и Паяцъ", „Насильники" А. Толстого, „Тартюфъ". Въ теченіе сезона будутъ поставлены всѣ выдающіяся новинки.

Ростовъ-на-Дону. Театръ миніатюръ. Дирекція Г. И. Хабургаева, Ю. Я. Давыдова и Т. Ф. Баева. Составъ труппы: Женскій персоналъ: С. В. Бончъ-Рутковская, А. А. Аренская, А. В. Немирова, З. А. Лилина, А. Д. Лѣскова, К. П. Морская, Н. В. Писарева, М. А. Раевская, С. Н. Воронецкая.

Мужской персоналъ. Ц. К. Дагмаровъ, М. И. Бестужевъ, А. М. Ангаровъ, М. И. Ярославскій, Т. Ф. Стрѣльскій, В. Л. Нелидовъ, С. Е. Лидинскій, С. Д. Рокотовъ, С. В. Воронецкій, Ф. П. Санинъ.

Ржевъ. Составъ драматической труппы г-жи О. И. Гориной, спектакли которой начнутся черезъ нѣсколько дней: Женскій персоналъ: В. Л. Арсеньева (героиня и coquette), О. И. Горина (инженю-драматикъ), О. В. Зиновьева (грандъ-дамъ и драм. старуха), А. В. Багрова (комич. старуха), Т. Н. Какорина (быт. и характ.), И. В. Панина (инженю), Е. Ф. Леръ (роли субретокъ), Е. А. Морозова (роли подростковъ), М. К. Федорова (вторыя роли).

Мужской персоналъ: Г. А. Аркадьевъ (герой), Ф. М. Волгинъ (драмат. любовникъ), Ф. П. Волховской (комикъ-резонеръ), Д. И. Поляковъ (комикъ), В. А. Тонскій (любовникъ), Д. Г. Никаевъ (резонеръ), Б. А. Прахонинъ (характ. роли), И. П. Милославскій (простакъ), А. Н. Бравинъ (2 любовн. и простакъ), П. И. Петровскій (2 комикъ), М. Н. Захаровъ (вт. роли). Главный режиссеръ Ф. М. Волгинъ. Очередные режиссеры Г. А. Аркадьевъ и Ф. П. Волховской. Помощникъ режиссера А. П. Бравинъ. Суфлеръ М. Е. Михайловъ. Декораторъ Б. А. Прахонинъ. Театръ и фойэ театра заново отремонтированы. Новые собственные: реквизитъ, бутафорія и мебель; парики А. Новинскаго. Репертуаръ будетъ разнообразный; въ теченіе зимняго сезона будутъ ставиться пьесы классическаго характера, легкія комедіи, кабарэ и дивертисменты.

Въ репертуаръ пока намѣчены слѣдующія пьесы: „Орленокъ", „Чортъ", „Коварство и любовь", „Трильби", „Кинъ", „Царь Эдипъ", Софокла, „Гамлетъ". Изъ новинокъ: „Профессоръ Сторицынъ", „Дама изъ Торжка", „Насильники" Толстого; кромѣ того, легкія комедіи: „Маленькая шоколадница", „Бѣсъ въ ребро", „Прапорщикъ запаса" и др.

Рига. Русскій Городской Николаевскій Театръ. Дирекція Н. Н. Михайловскаго. Составъ труппы: женскій персоналъ: Бенедетти Н. А. Будкевичъ Н. А. Венцковская М. А. Волжская Н. Д. Воронина М. В. Егорова Л. В. Ильина К. Г. Карташева Е. П. Любимова М. Д. Мравина А. И. Милина Л. Ф. Нечаева О. В. Нудольская Е. К. Оленичъ В. В. Платонова Н. А. Плетнева Е. А. Преображенская О. И. Чеховская В. В. Мужской персоналъ: Бухъ В. К. Гольдфаденъ В. И. Городецкій Ю. В. Громадовъ Н. И. Гурскій В. Х. Емельяновъ А. В. Калинкинъ Г. М. Крамольниковъ В. И. Лентовскій П. И. Лоранскій Ф. Ф. Любинъ Д. Р. Михайловскій Н. Н. Мухановъ Н. И. Орскій С. Д. Ратомскій Л. К. Ремезовъ Б. В. Роголевъ М. Н. Строгановъ Ѳ. А. Тейфель А. А. Хандамировъ А. Н. Шаровъ П. Г. Шмитъ Б. П. Яковлевъ 1-ый П. В. Яковлевъ 2-ой В. Я. Режиссеры: Г. П. Гаевскій. Н. Н. Михайловскій. Ѳ. А. Строгановъ. Помощн. режиссеровъ: Н. И. Мухановъ. В. Я. Яковлевъ. Суфлеры: М. А. Дарскій. С. И. Черновъ. Декораторъ И. Д. Коломейцевъ. Машинистъ Е. В. Поздняковъ. Костюмеръ К. Н. Ушаковъ. Бутафоръ П. М. Крамичъ. Парикмахеръ Л. В. Богорзель. Электротехникъ А. Э. Бушъ. Кассиръ П. С. Борисова. Завѣд. конторой Я. В. Клейзмеръ.

Саратовъ. Городской Театръ. Дирекція П. П. Струйскаго. Составъ труппы: гг. Азовскій П. М., Алексѣевъ А. Л., Боринъ М. С., Бѣльскій Л. А., Висковскій В. К., Волковъ И. В., Гавриловъ Г. П., Галинъ Л. А., Добжинскій К. Ф., Даниловъ К. Л., Кривцовъ В. Н., Маликовъ Н. П., Муромскій Е. П., Морозовъ М. Н., Недѣлинъ С. Е., Неждановъ К. А., Орловъ Н. С., Плотниковъ И. Н., Ремезовъ Н. П., Славо Г. П., Струйскій П. П., Трутневъ Н. П., Чиновъ М. И., Чужбиновъ Н. Т., Шагановъ М. А., Юрьевъ Ю. П. Г-жи: Барановская О. Ф., Билибина В. А., Барановичъ, Воронецкая И. А., Горская Е. В., Зинина З. Н., Ибрагимова Е. С., Инсарова М. А. Калишанина Е. Ф., Моравская М. А., Одаленъ И. А., Рудина М. П., Самборская Л. С., Свободина Г. И., Севастьянова А. Н., Трутневичъ Л. В., Шабельская. Главные режиссеры: гг. Бѣльскій, Висковскій и Струйскій. Декораторъ В. В. Смирновъ.

Ярославль. Открытіе сезона состоится 20-го сентября. Идетъ „Женитьба Бѣлугина". Въ ближайшій репертуаръ включены „Балерина", „Эдипъ".

Письмо изъ Кіева.

Театръ „Соловцовъ" перешелъ въ новыя руки: во главѣ его сталъ извѣстный антрепренеръ Н. Н. Синельниковъ, пользующійся репутаціей серьезнаго театральнаго дѣятеля, способнаго поставить кіевскую драму,—такъ измельчавшую и опустившуюся въ послѣдніе годы на прежнюю высоту. Будущее покажетъ, насколько Н. Н. Синельниковъ оправдаетъ въ Кіевѣ эту репутацію. Пока же первые шаги новаго кіевскаго антрепренера можно привѣтствовать: труппа подобрана сильная (женская половина уступаетъ мужской); дѣло поставлено широко; репертуаръ пока не засоренъ „Фракомъ", которому, впрочемъ, по обѣщанію Н. Н. Синельникова, не будетъ больше мѣста въ его театрѣ.

Сезонъ открыли „Шейлокомъ" (съ г. Павленковымъ). Затѣмъ прошли: „Дворянское гнѣздо", „Екатерина Ивановна", „Гибель Содома", „Мѣщанинъ въ дворянствѣ", „Лѣсъ" (утренникъ) и „Сказка о волкѣ".

О хорошо знакомыхъ Кіеву первоклассныхъ артистахъ (г-жи Токарева, Лисенко; г.г. Недѣлинъ, Павленковъ, Радинъ, Кузнецовъ) пока говорить не стану. Ихъ артистическое реноме достаточно опредѣлено, и участіемъ своимъ въ первыхъ спектакляхъ сезона они его лишь упрочили.

Интересъ новизны представляетъ неизвѣстная до сихъ поръ кіевлянамъ артистка г-жа Полевицкая, выступленію которой предшествовала не совсѣмъ умѣстная декларація г. Синельникова, назвавшаго ее въ газетномъ интервью чуть ли не первой русской актрисой. Къ счастью, г-жа Полевицкая своимъ участіемъ въ „Дворянскомъ гнѣздѣ" показала, что если эта характеристика не совсѣмъ вѣрна, то во всякомъ случаѣ не слишкомъ преувеличена. На кіевской сценѣ давно уже не приходилось видѣть чудесной актрисы, равной г-жѣ Полевицкой. Можетъ быть тургеневская Лиза очень близка ея артистической индивидуальности (Порцію въ „Шейлокѣ" г-жа Полевицкая играетъ менѣе интересно, а по поводу ея „Екатерины Ивановны" можно очень и очень спорить), но въ „Дворянскомъ гнѣздѣ" она выше всякихъ похвалъ и ей одной эта пьеса обязана прекрасными сборами. Не знаю, какъ покажетъ себя г-жа Полевицкая въ дальнѣйшихъ спектакляхъ, но одно ясно: ея участіе въ труппѣ уже дѣлаетъ сезонъ очень интереснымъ. Жаль только, что г-жа Полевицкая играетъ слишкомъ много и слишкомъ часто.

И „Шейлока" и „Дворянское гнѣздо" ставилъ г. Синельниковъ, зарекомендовавши себя хорошимъ режиссеромъ. Если его постановки и не блистаютъ ничѣмъ исключительнымъ, то онѣ хороши ужетѣмъ, что въ нихъ видно с в о е режиссерское творчество, с в о я р а б о т а.

Этого нельзя сказать про второго режиссера, г. Савинова, поставившаго „Мѣщанина въ дворянствѣ" и возобновившаго свою службу въ Кіевѣ режиссерскимъ плагіатомъ. Г. Савиновъ, прослужившій сезонъ у Незлобина въ качествѣ режиссера и тамъ ничего не поставившій, использовалъ, повидимому, свое свободное время для копированія чужихъ постановокъ.

Такую чужую постановку (Ф. Ф. Коммисаржевскаго) и

СТАРИННЫЙ ЛИКЕРЪ
ФРАНЦУЗСКІЙ
ШАРТРЕЗЪ
(желтый и зеленый)
монастыря
= Grande Chartreuse. =

ЭРНЕСТЪ ИРРУА ВЪ РЕЙМСѢ
ШАМПАНСКОЕ ЗНАТОКОВЪ:
сладкое = „Ирруа — Капризъ":
полусухое = „Ирруа — Гала" (Grand Gala),
сухое = „Ирруа — Американъ",
очень сухое = „Ирруа — Брютъ" *)
*) единственное натуральное (безъ сладости), разрѣшенное медиц. авторитетами діабетикамъ, подагрикамъ и пр.

БЕЗПОДОБНЫЕ ЛИКЕРЫ
COINTREAU
КУАНТРО
„ТРИПЛЬ СЕКЪ".
ИМПЕРІАЛЬ-МАЖЕСТИКЪ,
Кюрасо „ГАЛА" въ кувш.

преподнесъ г. Савиновъ кіевлянамъ подъ видомъ своей. Передержка эта впрочемъ не удалась и въ мѣстныхъ газетахъ, правда, очень деликатно, было указано на все неудобство такихъ смѣлыхъ „заимствованій“.

„Сказкой о волкѣ“ продебютировалъ третій режиссеръ г. Пельцеръ — повидимому, хорошій артистъ и добросовѣстный режиссеръ...

Въ оперѣ (М. Ф. Багрова) для начала пробавляются замѣтнымъ репертуаромъ: „Аида“, „Фаустъ“, „Трубадуръ“ и т. п. Въ недалекомъ будущемъ обѣщана постановка первой новинки „Ожерелье Мадонны“. Въ труппѣ все знакомые артисты: г-жи Воронецъ-Монтвидъ, Монска, Карпова, Скибицкая, Бурская, Янса, гг. Каржевинъ, Цесевичъ, Зиновьевъ, Улухановъ, Брайнинъ, Словцовъ, Мочаровъ, Летичевскій, Нѣмовъ и др. Удачно дебютировали г-жа Петляшъ и г. Модестовъ. Режиссерская сторона въ рукахъ г. Улуханова. Дирижируютъ гг. Пагани и Позенъ. Предстоитъ еще выступленіе третьяго дирижера г. Пазовскаго.

Въ Народномъ домѣ попрежнему украинская труппа М. К. Садовскаго.

М. М—дъ.

Бердянскъ. Во второй половинѣ августа нѣсколько спектаклей въ лѣтнемъ театрѣ дала труппа г. Дольскаго (миніатюры). Изъ артистовъ пользовался успѣхомъ исполнитель русскихъ пѣсенъ и былинъ г. Варяжскій. Труппа сборовъ не дѣлала.

Г. Дольскій снялъ до Рождества городской зимній театръ подъ оперетку.

Мѣстными любителями и профессіональными актерами данъ былъ благотворительный спектакль въ пользу нѣкоторыхъ работниковъ сцены,—неизбѣжныхъ жертвъ неудачнаго провинціальнаго лѣтняго сезона. Спектакль прошелъ со среднимъ матеріальнымъ успѣхомъ.

1-го сентября закончился неудачный въ этомъ году сезонъ въ лѣтнемъ театрѣ и прекратились музыкальные вечера въ городскомъ скверѣ, дававшіе прибыль.

Сеславинскій.

Бердичевъ. Лѣтній сезонъ закончился. Ничего новаго онъ не далъ. Случайные гастролеры, случайный репертуаръ. Совсѣмъ плохо съ зимнимъ сезономъ. Одно единственное зданіе, построенное подъ театръ, сдается для кинематографа. Владѣлецъ же, пользуясь случаемъ, беретъ съ гастролеровъ 100—200 рублей за вечеръ, или 4500 рублей въ мѣсяцъ. Очень слабо съ любителями. Ничего не слышно о „драматическомъ обществѣ“ и „драматическомъ кружкѣ“. Дальше клуба и одной постановки дѣло не пошло. Зимній сезонъ открылся гастролью г. Владислава Туржанскаго (теноръ Варшавской оперы) 12 сентября, и г-жи Ѳатимы-Али, исполнительницы русскихъ, румынскихъ и турецкихъ пѣсенъ 15 сентября.

Станиславъ Янушевскій.

Керчь. Въ настоящемъ зимнемъ сезонѣ у насъ будетъ играть драматическая труппа А. М. Самарина-Волжскаго въ слѣдующемъ составѣ: г-жи Л. В. Болотина (героиня), Р. Ф. Лазарева (ingenue comique), О. П. Лавровская (комическ. и драмат. старуха), Г. А. Лилина (ingenue comique), М. А. Максимова (бытов. роли), О. О. Подорога (2 роли), Т. Б. Рамина (молодая героиня), Э. Г. Суворова (grande dame), Е. И. Шестакова (2 роли) и г.г. С. П. Аксеновъ (герой-резонеръ), М. Ф. Анчаровъ (любовникъ-неврастен.), Е. И. Буреневъ (2 роли), Больскій (2 роли). В. А. Ленинъ (герой-любов.), Я. М. Любинъ (комикъ), Н. Е. Максимовъ, арт. Имп. театр. (ком.-рез., характ.), Н. М. Радищевъ (фатъ).

Владиміръ Неллинъ.

Редакторъ-издатель **Л. Г. Мунштейнъ.**

Репертуаръ театра Корша.

Въ воскр., 22-го сентября утр. „Горячее сердце“, ком. А. Н. Островскаго. Вечер. 1) „Американка“, 2) „Покинутая“. Въ пон., 23-го „Отголоски жизни“, ком. И. Львовскаго. Въ втор., 24-го „Барышня съ фіалками“, Т. Щепкиной-Куперникъ. Въ сред., 25-го общедост. вечерн. спект. „Дни нашей жизни“. Въ четв., 26-го утр. по значит. удешевл. цѣн. „Ревизоръ“, (100-е представленіе). Вечер. 1) „Американка“, 2) „Покинутая“. Въ пятн., 27-го „Отголоски жизни“. Въ суб., 28-го „За океаномъ“, Як. Гордина. Готовится къ постановкѣ новая пьеса: „Блестящая мысль“, въ 4-хъ д. П. Гаво, перев. В. Бинштока и В. Шмидтъ.

Новый Циркъ Никитиныхъ.

Б. Садовая-Тріумфальная-Тверская. Тел. 277-72.

Сегодня, въ субботу 21-го сент. **и ежедневно ГАСТРОЛИ ВСЕМІРНО-извѣстн.** неустр. **укротит. ГЕНРИХА-ГЕНРИНСЕНА.** Онъ войдетъ въ клѣтку па аренѣ цирка къ своему больш. стаду **ТИГРОВЪ,** кот. буд. исп. предст. подъ его управл. Въ закл. на арену выступитъ красавецъ, африканскій королевскій тигръ ЦЕЗАРЬ-ВЕЛИКАНЪ, провадл. къ самой кровож. породѣ и до сихъ поръ не поддающійся дрессировкѣ. Подобнаго экземпляра нѣтъ и въ загран. зоологич. садахъ. Подробн. въ прогр. Выходъ г. **Генринсена** сост. въ 3 отд. около 10 час. веч. Въ воскрес., 22-го сент. имѣетъ быть 2 предст. **Днемъ въ 2 час. ДѢТСКІЙ ПРАЗДНИКЪ.** Сюрпризы для дѣтей безпл. входъ при взрослыхъ (одно до 12 лѣтъ). Участв. дн. 30 клоуновъ, слоны, зебры и другія животные. Вечер. циркъ Нерона съ Тиграми.

ДЕПО придворн. фортепіанныхъ и первоклас. фабрикъ: Бр. ПЕРЦИНА, К. М. ШРЕДЕРЪ, Ф. МЮЛЬБАХЪ, Бр. ДЕНЕРТЪ (инвентаръ К. Бехштейна), ФЕРД. ТЮРМЕРЪ (ученикъ Ю. Блютнера), УРБАСЪ и РЕЙСГАУЭРЪ, ГЕРСЪ и КАЛЬМАНЪ, А. ФИБИГЕРЪ, М. ГОФБЕРГЪ, Э. КАПСЪ.

Артуръ КИСЛИНГЪ. Спеціальный магазинъ
Піанино, Роялей и Фисгармоній.

по 20 р. въ мѣс. По желанію БЕЗЪ ЗАДАТКА.

МОСКВА, 16. Кузнецкій Мостъ, 11. Телеф. 74-85.

РИГА. п/ф. В. К. КИСЛИНГЪ. Основ. 1880.

„Правит. Вѣстн.“ № 174.

НОВАЯ ПЬЕСА

изъ кафе шантанной жизни

„ДОГОРѢЛИ ОГНИ“

въ 4 д. **И. М. Миллера.**

Во второмъ актѣ дивертисментъ. Ц. 1 р. 50 к. Выписывать изъ конторы журнала „Рампа и Жизнь“, Богословскій пер., (уг. Б. Дмитровки), д. 1, кв. 10.

ГАСТРОЛЬНОЕ ТУРНЭ ОПЕРН. Т-ВА
А. С. КОСТАНЬЯНЪ.

1913—1914 г. *Начало съ 10 сент. 1913 г.* 1913—1914 г.

Оренбургъ, Ташкентъ, Кокандъ, Самаркандъ, Бухара, схабадъ.

Составъ: сопр.: Теодориди, Ардарова, Рыхлова, Казанская, Федорова; меццо—Адина, Корсакова, Долинская; тенора: Костаньянъ, Ганфъ, Свѣтлановъ, Еленинъ; бар.: Григорьевъ, Шумаковъ, Котовъ; басы: Добровъ, Микулинъ, Лебедевъ. Главный дирижеръ — **М. М. Фивейскій,** помощ. **Б. А. Павловъ. Балетъ. Оркестръ 20 чел. Хоръ 16 чел.**

Администраторъ А. И. Вольскій.

Каждый был бы очень рад
Кушать лучшій шоколад
Шоколад „Миньон“, молочный...
Гдѣ купить? Вот адрес точный:
На Тверской у Воробьева
(Вы запомните два слова).

Шоколад „Ассорти — фантази“
60 коп. и дор. за фунт.

С. ВОРОБЬЕВ.

Тверская, 39. Против ЕЛИСЕЕВА.

Курсы музыки, оперы, драмы и хореографіи **А. Г. ШОРЪ.**

ПРІЕМЪ ПРОШЕНІЙ ЕЖЕДН. Тел. канцеляріи 1-55-44. **Москва, Мясницк. вор., д. 27, Баскакина.**

Драматическ. отд. — арт. О. Озаровская, Е. Вахтанговъ. (Худож. театр.), артисты А. Васенинъ, Д. Гаринъ-Виндингъ (Имп. Мал. театр.). Дикція и декламація, Исторія театра, Сольфеджіо, Гримъ, Пластика, Мимика, Разучиваніе и прохожденіе ролей, Суфлерство, классъ худож. постановокъ, Режиссерскій классъ, Фехтованіе. **Классъ художественнаго чтенія**—О. Озаровская. **Исторія искусствъ** — Л. Френкель. **Пѣніе** — маэстро А. Дисконци. — лиценціатъ Королевской Консерваторіи въ Пармѣ (итал. репертуаръ съ оперн. арт.). Арт. русск. оперы: А. Секаръ-Рожанскій, Л. Шоръ-Плотникова, заслуж. арт. Импер. театр. С. Власовъ. **Классъ романса** — Н. Миклашевскій. **Хоровой классъ**—В. Борознинъ. **Итальянскій языкъ**—Федро Барбафіэра. **Опера** — Прохожденіе опер. репертуара, ансамбли и практ. занят. на сценѣ—опер. дирижеръ Н. Миклашевскій и оперн. режисс. А. Альтшулеръ. **Балетное отд.** — арт. Имп. театр. К. Бекъ. **Фортепіано-педагогич. курсы** для желающихъ посвятить себя педагогической дѣятельности, подъ руководствомъ А. Г. Шоръ. **Фортепіано** — Е. Гвоздковъ, А. Гуровичъ, В. Поль, А. Г. Шоръ, В. Г. Шоръ и другіе. **Общая исторія музыки**—Е. Богословскій. **Ритмическая гимнастика** по системѣ Жака Далькроза — Ж. Нарбутъ-Грышневичъ. **Скрипка** — Г. Крейнъ. **Віолончель** — В. Кубацкій. **Арфа** — М. Корчинская. **Спец. теор., сольф., элем. теор. и гарм.**—В. Борознинъ и Г. Крейнъ. **Спеціальные вечерніе и воскресные классы. ПРІЕМЪ УЧАЩИХСЯ ПРОДОЛЖАДТСЯ.** Уч. пѣнію получ. полн. муз.-драмат. образов. подъ руков. арт. Имп. Малаго и Художественнаго театровъ.

ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКАГО ИСКУССТВА

Милютинскій пер., д. 16, кв. 11. Тел. 98-95.

ПРЕПОДАВАТЕЛИ АРТИСТЫ **ХУДОЖЕСТВЕННАГО ТЕАТРА:**

Н. Г. Александровъ, Н. О. Массалитиновъ, Н. А. Подгорный, К. Н. Сапуновъ, кн. В. Ф. Манвелова и др. **Пріемъ продолжается.**

ГРИГОРІЙ АЛЕКСѢЕВИЧЪ АЛЧЕВСКІЙ,

УРОКИ ПѢНІЯ и КЛАССЪ АНСАМБЛЯ.

Пріемъ отъ 4—5 ч., кромѣ воскр. и праздн. Петровка, Богословскій п., д. Бахрушина, кв. 18.

Студія Т. А. Савинской и Н. Миль.

ГИМНАСТИКА, ПЛАСТИКА, ТАНЦЫ.

Курсы характерныхъ танцевъ подъ руководств. арт. Имп. театр. В. И. КУЗНЕЦОВА. Постановка отдѣльныхъ №№ для сцены. Пріемъ взрослыхъ и дѣтей по средамъ и пятницамъ отъ 4 до 6 ч. Программы высылаются безплатно. Сборъ участвующихъ въ балетѣ „Хризисъ“ 1 октября.

Милютинскій пер., д. 16, кв. 1, рядомъ съ „Летучей Мышью“. Тел. 312-01.

Н. А. МИКЛАШЕВСКІЙ

ПЕРЕѢХАЛЪ:

Шереметьевскій пер., д. графа Шереметьева, квар. 114.

Лично отъ 11—2 час. дня ежедневно. Телеф. 267-30.

Артистки, соблюдайте экономію!

Одѣвайтесь по лучшимъ Парижскимъ моделямъ, всѣ выкройки и журналы къ которымъ можно выписать только изъ магазина Москва, Солодовниковъ пассажъ, 41. Сирота. **„Модный свѣтъ“**

АРТИСТКАМЪ 10% СКИДКИ.

КІЕВЪ

Николаевская, 7.

Подъ **концерты, театральныя** и иныя представленія **сдается** самое большое помѣщеніе въ Кіевѣ (3000 мѣстъ) — **Hippo-Palace**

великолѣпная акустика.

Принимается полное устройство концертовъ, лекцій.

Адресъ для телеграммъ: Кіевъ Крутикову.

КЪ ЗАГРАНИЧНОМУ

КОНЦЕРТНОМУ ТУРНЭ:

(Египетъ, Италія, Испанія, Южная Америка). **ПРИГЛАШАЮТЯ:** сопрано, піанистъ-ка.

Писать: Москва, Тверская, кафе Филиппова. Импрессаріо Ротондо.

Психологическій КАБИНЕТЪ ЗНАНІЙ

ОККУЛЬТНЫХЪ НАУКЪ А. П. ЧУСОВОЙ.

Удостоенъ высшей награды „GRAND-PRIX“ и большой золотой медали.

По почерку, фотогр. карточкѣ и рукѣ даетъ точн. анализъ характ., наклон., таланта, счастья, здоровья и успѣха, а также прошл., настоящ. и буд. жизни человѣка. Совѣты по сем., интим. и коммерч. дѣламъ. Иногород. почтой. ИМѢЮ отзывы всѣхъ городовъ Россіи и заграницы.

Плата отъ 50 коп.

Поступили въ продажу: брошюра „ЗАЧѢМЪ ЖИТЬ?“—30 к. и стихотв. „БИСЕРИНКИ“—70 к. Съ пер. за обѣ 1 р. 35 к. А. П. Чусовой.

ПРОДАЖА ТОЛЬКО У АВТОРА.

Пріемъ отъ 11 у. до 7 в. Серпухов. вор., Коровій валъ, д. 12, кв. 1-А.

Телеф. кабин. 332-69.

КАССИРШИ ИЩУ МѢСТО

Была отвѣтствен. кассиршей въ элек.-теат, Имѣю дипломъ — бухгалтерскихъ курсовъ. Адресъ: Москва, Петровка, тип. Саблина. А. А. Брянцевой.

НОВЫЯ ИЗДАНІЯ

журнала

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

Москва, Богословскій пер. (уг. Б. Дмитровки), д. 1, кв. 10.

1) „ТЕАТРЪ КАБАРЭ и МИНІАТЮРЪ“,
ВЫПУСКЪ 2-й.

Содержавіе: 1) „Опечатка“, пустячокъ въ 1 д. въ стихахъ Lolo. 2) „На кухнѣ“, сц. въ 1 д. Ек. Эк. 3) „До пятаго колѣна“, шутка въ 1 д. Э. Я Гольцъ, пер. съ рук. Э. Э. Матерна. 4) „Во время перемирія“, пьеса въ 1 д. (по Мопасану) пер. съ рук. В. Л. Бинштока и Э. Э. Матерна, 5) „Объясненіе въ любви“, пьеса въ 1 д. Анри Батайля, перев. Ек. Экъ, 6) „Какая наглость!“ — перев. Э. Э. Матерна.

2) „Г-жа ПУБЛИКА“ (Гидра), ком. въ 3 д. К. Эттингера, перев. Lolo и Як. Львова.

3) „Обручальный Перстень Маркизы“, оригин. ком. въ 1 д. Н. А. Крашенинникова.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

на еженедѣльный богато-иллюстрированный журналъ

„РАМПА и ЖИЗНЬ“

подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

(Театръ.— Музыка.—Литература.— Живопись.— Скульптура).

НА ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОНЪ (съ 1-го сентября по 1-ое марта 1914 г.)—3 р. 50 к.

ОБЪЯВЛЕНІЯ впереди текста 75 коп., позади текста 50 коп. за строку петита, принимаются въ контору ежедневно, кромѣ праздн. дней, отъ 12—4 час. дня.

НОВЫЙ АДРЕСЪ Редакціи и Глав. Конторы: Москва, Богословскій пер., (уг. Б. Дмитровки), д. 1. Тел. 258-25.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печковской (Петровск. линіи) и въ книжн. магазинахъ „Новое Время“ (въ СПБ., Москвѣ и провинц. гор.) и М. О. Вольфа (Москва).

Въ Харьковѣ журн. „Рампа и Жизнь“ **ПРОДАЕТСЯ** въ театрѣ Новой оперы. **ПОДПИСКА** тамъ же въ конторѣ у А. В. Чарскаго.

ГОНОРРЕЮ (трипперъ), перелой и бѣли въ острой хронич. формѣ быстро вылѣч. соверш. безвр. клинич. испыт. препаратъ (для ввутр. употр.)

„ТІЭЛЕРИНЪ“

докт. медиц. Женевскаго универс. Гороховской. **Рекомендуется врачами.** Цѣна одинарнаго флак. (на 10 дн.) 1 р. 75 к., двойного фл. 3 р. безъ пересылки. **Адресъ: Д-ру Гороховской,** Москва, уг. Стрѣтенки и Даева пер., д. 1-28, кв. 3. Тел. 115-38. Отпускъ лѣкар. отъ 9 ч. у. до 7. ч. в. Личный пріемъ отъ 3 ч. до 6 ч. в.

„Гнѣвъ Діониса“

инсценировка романа Нагродской Е. Герна (автора „Страстной женщины“) и А. Смирнова (съ разрѣшенія автора) Ц. 2 р. Пр. В. 1913 г. № 135. Пьеса пріобрѣтена многими провинціальными театрами.

Продается въ конторѣ журнала „Театръ и Искусство“ и Сѣв. библ. Ларина.

Чудный цвѣтъ лица, уничтоженіе УГРЕЙ прыщей и прочихъ недостатковъ кожи, приданіе ей НѢЖНОСТИ и МАТОВАГО ЦВѢТА достигается примѣненіемъ

КРЕМА кот. легко приготовить дома САМОМУ

при затратѣ въ 50—60 к. РЕЦЕПТЪ этого дѣйот. чуднаго крема (разрѣш. Вр. Упр.) высылаю по полученіи 2 р. почт. перев. (можно почт. марк.) или нал. плат. на 25 к. дороже. Банку крема высыл. за 2 р. съ перес. Имѣю много благодарностей.

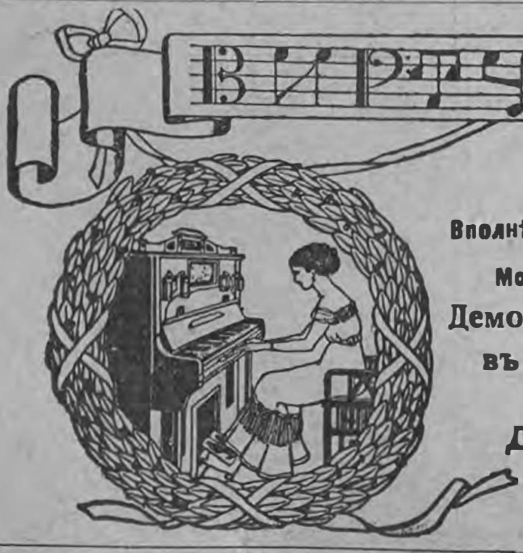
МОСКВА, 3 Тверская-Ямская, д. 22, кв. 6. А. Калининъ.

САМЫЕ МОДНЫЕ ДУХИ:

Rêverie Lointaine	La Joie d'Aimer.
Dans les Blés.	Près du jardin.
Hautise.	Sanga.
Delly.	Nuncia.
Toute la Prairie.	Secret de France.

Parfumerie de Grand Luxe

A. GRAVIER Paris.



ПІАНИНО-АППАРАТЪ.

Идеальная передача электричествомъ или ножными педалями игры знаменитыхъ піанистовъ.

Вполнѣ художественное исполненіе любой пьесы по желанію играющаго БЕЗЪ ЗНАНІЯ НОТЪ.

Моментальное превращеніе „Виртуоза“ въ обыкновенное піанино.

Демонстрируется въ магазинѣ **„Авто-Музыка“,**

А. Бергманъ, Мясницкая, 22. Телеф. 49-06.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА И ОБМѢНЪ.

Подробное описаніе и прейсъ-курантъ безплатно | **НОТЫ** для Фонолы, Піанолы, Виртуоза, Автопіано.

АБОНЕМЕНТЪ И ПРОДАЖА.

Типографія В. М. САБЛИНА. Москва, Петровка, 26. Тел. 88-60.