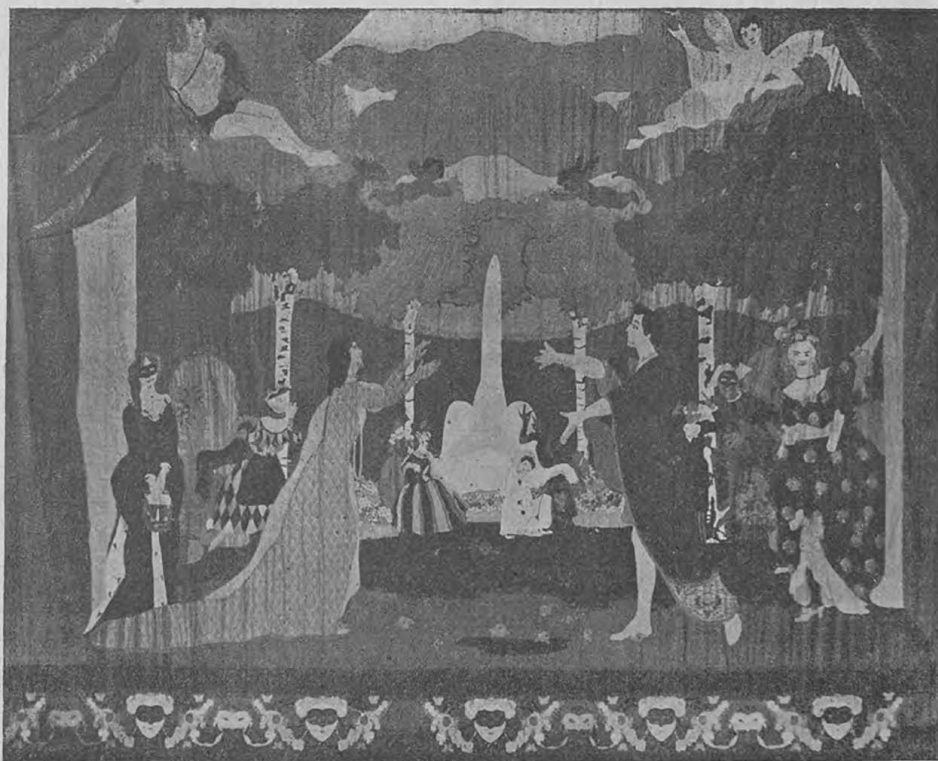


Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА и ЖИЗНЬ

№ 41.

1913.



Занавѣсъ „Свободнаго театра“.

Фот. К. Фишеръ.

По эскизу К. А. Сомова.

Б. Дмитрова,
Богославскій пер., А. 1.

МОСКВА

Телеф 258-25.

Цѣна отд. № 15 коп.

Воскресенье, 13 октября 1913 г.

ТЕЛЕФОНЪ
35-23.

ОПЕРА С. И. ЗИМИНА.

(Театръ
Солодовникова.)

Въ субботу, 12-го октября, „Млада“. Въ воскресенье, 13-го утромъ по уменьшен. цѣвамъ: „Севильскій цирюльникъ“. Вечеромъ: „Пиковая дама“. Въ понед., 14-го „Млада“. Во вторн., 15-го „Донъ-Жуанъ“. Въ среду, 16-го „Дочь Запада“. (La Fanciulla de West). Въ четв., 17-го „Цыганскій баронъ“. Въ пятн., 18-го 1-й спектакль 1-го абонементъ въ 1-й разъ: „Дни нашей жизни“. Опера въ 4 д., муз. Глуховцова (сюжетъ по пьесѣ Л. Андреева того же названія). 13-го октября 1913 г. прекращается продажа билетовъ на 1-й и 2-й абонементъ, послѣ чего оставши. билеты поступаютъ въ общую продажу на кажд. спект. отдѣльно. Продажа бил. на 3-й абонем. прекращ. 18-го окт., а на 4-й — 21-го окт. с. г., послѣ чего оставшіеся бил. поступятъ въ общую продажу на кажд. спект. отдѣльно. Въ каждый абонементъ войдутъ: 3 новыя постановки, 2 возобновл. оперы и одна гастроль знам. итальянскаго баритона Маттіа Баттистини и знам. итальянской пѣв. Эльзы Ранканзани. Въ кассѣ театра выдаются подробные проспекты.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 10 час. утра до 10 час. вечера.

Театральн. площадь.

ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА,

ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

РЕПЕРТУАРЪ:

Въ субб., 12-го октября „ЗОЛОТО“, въ воскр., 13-го утр. спектакль для дѣтей „ЛЮЛИ-МУЗЫКАНТЪ“, веч. „ГОРЯЧЕЕ СЕРДЦЕ“, въ понедѣльникъ, 14-го — въ 8-й разъ „ОРЛЕАНСКАЯ ДѢВА“, во вторникъ, 15-го — въ 16-й разъ „ГОРЯЧЕЕ СЕРДЦЕ“, ком. А. Н. Островскаго, въ среду, 16-го — въ 9-й разъ „ОРЛЕАНСКАЯ ДѢВА“, въ четвергъ, 17-го — въ 1-й разъ для абонементъ новая пьеса „РЕВНОСТЬ“, др. въ 5-ти д. М. П. Арцыбашева, (всѣ бил. прод.), въ пятницу, 18-го — во 2-й разъ для абонементъ „РЕВНОСТЬ“, М. П. Арцыбашева (цѣны возвыш.), въ субботу, 19-го — въ 17-й разъ „ГОРЯЧЕЕ СЕРДЦЕ“, въ воскресенье, 20-го — утромъ въ 10-й разъ „ЗОЛОТО“, вечеромъ „ОРЛЕАНСКАЯ ДѢВА“.

Начало въ 8 час. веч. — Послѣ открытія занавѣса входъ въ зрительный залъ безусловно не допускается.

Суточная касса открыта съ 10 ч. утра до 10 ч. веч., предварит. отъ 10 ч. утра до 8 ч. веч.

Управляющій театромъ П. Тунковъ.

Пом. Директора П. Мамонтовъ.

МОСКОВСКІЙ

„СВОБОДНЫЙ ТЕАТРЪ“.

(Театръ Я. В. ЩУКИНА)

Каретный рядъ.

Въ субботу, 12-го и въ воскресенье 13-го ноября
въ абонементъ

„СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА“.

Н. В. Гоголь — М. П. Мусоргскій. Инсценировка К. М., оркестровка Ю. С. Сахновскаго, А. К. Лядова. (Цѣны возвышен.)

14, 15, 16, 17 и 18-го „СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА“.

Начало въ 8 час. вечера.

Касса открыта съ 10 ч. утра до 9 ч. вечера.

Никитскій театръ.

НИКИТСКІЙ ТЕАТРЪ.

Телефонъ 4-40-35.

Никитскій театръ.

Постъ—гастроли театра „Кривое зеркало“. Пасха—гастроли Фарса С. О. Сабурова. Съ Оминой—Миніатюры.

Октябрь—до поста гастроли русскои оперетты во главѣ съ Е. В. ПОТОПЧИНОЙ.

Въ суб., 12-го, 13 и 14-го окт. премьера „ДОБРОДѢТЕЛЬНАЯ ГРѢШНИЦА“, оп. въ 3 д., Жильбера съ 15-го, оперетты „Моторъ любви“, „Шалунья“ и „ДОБРОДѢТЕЛЬНАЯ ГРѢШНИЦА“, будутъ чередоваться.

Въ составъ ансамбля вошли: г-жи ПОТОПЧИНА, Барвинская, Валентинова, Лабунская, Лосунская, Вольская, Щетинина, Валицкая, Рошевская, Развадовская, и др.; гг. Греновъ, Зелинскій, Сабининъ, Орловскій, Фонинъ, Россовъ, Елисаветскій, Горянскій, Азровъ Ильинскій, Ильясовъ и др. Главный Режиссеръ К. Греновъ. Главн. дирижеръ Г. И. Зельцеръ.

Кассы: 1) при Никитск. театрѣ (тел. 4-40-35), 2) при маг. „Fleur“ (Петр., 12, прот. Эйнемъ тел. 3-16-88).

Постоянка К. Д. Гремova. Новая постав. танца В. Н. Кузнецова. Прима-балерина г-жа Сильверстова. Секрет. дирек. Г. А. Левицкій. Весь театръ заново отремонтиров. и отдѣл. Въ виду гастр. спект. викакіе льготы. билеты и контромарки рѣшительно никому не выдаются. Живыя манекенши! На сценѣ и въ публикѣ послѣднія модели платьевъ и шляпъ лучшихъ заграничныхъ фирмъ.

Сергіевскій Народный Домъ

Новослободская ул., л. № 37. Тел. 35-43.

Дирекція

М. А. Мелитинской.

Въ субботу 12-го октября

Др. „МАТЕРИНСКАЯ ЛЮБОВЬ“,

цер. съ франц. А. Яковлева.

Слѣдующій драматическій спектакль въ среду 16-го октября.



Московский театр — Cabaret „ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Милютинский пер., 16. **Н. Ф. БАЛIEВА.** Милютинский пер., 16.

Въ субботу, 12-го, въ воскр. 13-го, во вторн. 15-го октября **ВНѢБАБОМЕНТНЫЕ СПЕКТАКЛИ.** Начало спект. въ 10 ч. веч.

Цѣна за входъ 5 р. 10 к. Билеты прод. въ кассѣ театра и въ магаз. „Жакъ“ отъ 11 час. утра.



Cabaret „РОЗОВЫЙ ФОНАРЬ“.

Тверская, Мамонтовский пер., помещеніе „театра одноактныхъ пьесъ“. Тел. 3-11-58.

Въ субботу, 19-го октября ОТКРЫТІЕ.

Въ программѣ перваго вечера: „Удобства жизни“, пьеса Н. Вильде, „Печаль Женевьевы“, медальонъ. Сочиненіе де-Нея. Исполнить г-жа Вѣра Годаръ и г. * * * танцы Т. Савинской и Н. Миль съ ученьемъ ихъ студіи. „Бур — Paris 1913“, пьесопир. стлх. Анхтппа, пласт. танцы г. Кипгсепъ („босоногъ“), гастрономич. тріо и другіе номера. Въ перерывахъ

Наталія Гончарова и М. Ларионовъ, будутъ разрисовыв. лица и украшеніе цвѣтами головы, желающіхъ изъ публики. Кабарэ будутъ происходить по субботамъ отъ 11½ до 3 ч. ночи. Число входныхъ билетовъ ограничено. Запись на билеты принимается въ кассѣ „театра одноактныхъ пьесъ“ отъ 11 ч. утра. Входъ въ кабаре 2 р. 60 к. При cabaret буфетъ. Горячія кушанія и вина.

театръ ЗОН

Дирекція И. ЗОН.

ТРИУМФАЛЬНАЯ ПЛОЩ.

Телеф. 429-97 и 405-59.

Въ субботу, 12-го октября „ВОЛШЕБНАЯ ЛЕНТА“, во воскресенье, 13-го „ПУПСИКЪ“, въ понедѣльникъ, 14-го „ВОЛШЕБНАЯ ЛЕНТА“, и цыганскіе романсы въ лицахъ съ участіемъ **Н. И. ТАМАРА.**

По оконч. спект. въ 11½ час. ночи, во вновь роскошно устроен.

зерк. залѣ **PALAIS-TAVARIN**, дебюты русск. и загранич. артист.

25 №№ **Съ 2-хъ ч. ночи въ „БАРЪ“**

послѣдн. нов. Парижа при уч. вновь пригл. **СПЕЦИАЛЬНО** для „КАБА-

РЭ—Артистовъ. Касса открыта ежедневно съ 11 час. ут. 3 час. дня

и съ 5 час. до окончан. представленій.

III-й годъ. **ТЕАТРЪ** III-й годъ.

ОДНОАКТНЫХЪ ПЬЕСЪ

(осн. М. Арцыбушевой).

Мамон. п., на Твер. у глав. бол. Тел. 3-11-58.

Опера. Драма. Балетъ. 12 и 13 го 1) „Оказія въ домѣ господина Велкомыслова приключивш., или вотъ каково имѣть служанку ликомъ прекрасную“, муз. М. Е. Полякова. 2) „На узелки“, вод. Куликова. 3) Балетныя картинки. Съ 14 новая прог. Ежедневно три спектакля: въ 7½ ч., 9 ч. и 10½ ч. По праздникамъ четыре спектакля. Нач. въ 6 ч. в., цѣны мѣс. отъ 40 к. до 2 р. Касс. отк. съ 11 ч. утра. Зав. худож. частью А. Бураковский, гл. реж. К. Танскій, дир. Л. Голубкинъ и М. Поповъ, балет. арт. имп. театр. Н. Домашевъ. художники: С. Макъ и И. Дольчевъ, скульпторъ П. Брамирскій, Администр. театра М. Дибировъ.

РЕСТОРАНЪ

„ЯРЪ“

Тел. 21-13 и 71-20.

Струн. орк. г. ЖУРАКОВСКАГО.

Труппа Гавана,
Эмиль Меркель,

комич.-акроб.
сценки.

имитат.
знаменит.

Г-жа Віардо,

контральто, исполн. русск.
бытовыхъ пѣсень.

Альбертъ и Лили,

модно
танцы.

Нелли и Гартъ,

французск.
этуаль.

Г-жа С. І. Островская,

извѣстн. исполнитель.
цыганск. романсовъ.

и другіе новыя №№

ДИРЕКЦІЯ
ПЕРВАГО МОСКОВСКАГО
КОНЦЕРТНАГО БЮРО.

Концерты. Турнэ. Симфоническіе оркестры. Художественный ансамбль. Все для электро-театровъ. Спросъ и предложеніе вокально-музык. и педагогическ. труда. Экстренная замѣна артистовъ. Бюро слаетъ свой концертный залъ. Контора открыта 11—5 ч. Тел. 1-65-14 и 2-75-51. По спѣшнымъ дѣламъ во всякое время. Москва, Малая Бронная, 4.

Телеграммы: МОСКВА—КОНЦЕРТБЮРО.

ДИРЕКЦІЯ
БАРОНА МАК.

— **КОНЦЕРТЫ** —
Маріи Александровны
КАРИНСКОЙ.

Ноябрь.—С.-Петербургъ. Январь.—Москва (Большой Залъ Дворянскаго Собранія).
Постоянный адресъ: С.-Петербургъ, Уг. Ямской и Кузнечнаго пер., д. № 5/2, кв. 15.

ХАРЬКОВЪ. Театръ НОВОЙ ОПЕРЫ

Въ репертуарѣ
опера въ 1 д. музыка Глу- „ДНИ НАШЕЙ ЖИЗНИ“,
ховцева (сюжетъ по пьесѣ Л. АНДРЕЕВА, того же названія).
Въ понед., 14-го „НАЛЬ и ДАМАЯНТИ“.
Дирижеры І. Труффи, Л. Штейнберъ.
Главный режиссеръ Л. А. Княжичъ. Режиссеръ Д. Д. Борисовъ.

ДИРЕКЦІЯ
В. Д. РѢЗНИКОВА

(Петербургъ, Морская, 13.
Тел.: 240-40, 240-50.
Москва, Петровка, 17, кв. 34.
Тел. 75-32).

**КОНЦЕРТЫ
ФЕДОРА ИВАНОВИЧА ШАЛЯПИНА**
Петербургъ—27 декабря; Москва—30 декабря; со 2-го января турнэ по Сибири.
Петербургъ, — 28 октября концертъ **Д. А. Смирнова**. (Заль Дворянскаго собранія).
Симфоническіе концерты подъ управленіемъ 8-лѣтняго дирижера **Вилли ФЕРРЕРО**
Петербургъ и Москва — ноябрь.
Вечеръ балерины Петербургскаго балета **Т. П. Карсавиной**: Москва—26-го ноября.
Открытіе сезона Итальянской оперы въ Петербургъ 7-го января „Риголетто“. Учасств.:
Э-де Идальго. М. Половерози, М. Баттистини и др.
Концерты **Маттіа БАТТИСТИНИ**: 17 ноября—Варшава, Рига, Кіевъ.
Администраторъ Л. Н. Аннибаль. ♦ Уполномоченной дирекціи А. И. Барскій.

КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЭ по Сибири МИХАИЛА ВАВИЧА

при участіи **Н. П. Соболевой** (оперная пѣвица), піаниста и композитора **Шеферъ**.

Управляющій **Талановъ**.

Уполномоченный **Лернеръ**.

КОНЦЕРТЫ Надежды Васильевны ПЛЕВИЦКОЙ

Петербургъ 21-го октября, Москва 3-го ноября. Очередные концерты въ провинціи:—Одесса, Кишиневъ, Херсонъ, Николаевъ, Екатеринославъ, Харьковъ, Полтава.

За справками обращаться:—Москва, Арбатъ, 44, кв. 78, тел. 346-74. — Уполномоченный Н. В. П. С. Афанасьевъ.

ДИРЕКЦІЯ
Л. ВАВИНА.

**КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЭ б. арт. Имп. т.
А. М. ПАСХАЛОВОЙ.**

въ сопровожд. піаниста-композит. **Е. М. ШИЛЛИНГЪ-ИВАНОВА** и арт. русск. оп. **И. АХМАТОВА**.
Цена, Самара, Оренбургъ, Ташкентъ, Кокандъ, Скобелевъ, Андижанъ, Самаркандъ, Асхабадъ.

КОНЦЕРТЫ Тріо ЛЮБОШИЦЪ и В. В. ЛЮЦЕ.

ОКТАБРЬ — Тула, Орелъ, Курскъ, Харьковъ, Екатеринославъ, Александровскъ, Симферополь, Севастополь, Николаевскъ, Херсонъ, Кишиневъ, Москва, Сумы, Воронежъ, Тамбовъ, Рязань, Козловъ.

НОЯБРЬ — Саратовъ, Пенза, Самара, Казань, Ярославль, Вологда, Вятка, Пермь, Екатеринбургъ, Челябинскъ.

Уполномоченный **И. А. Гарскій**.

ВНОВЬ
ОТКРЫТ САЛОН ШЛЯП
МОСКВА,

Петровка, Богословскій пер., д. Бахрушова № 3, кв. 10.
Телеф. 3-33-47.

В. ЧАРОВОЙ.

Лично мною привезены в большом выборѣ
модели лучших домов в Парижѣ.

ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКАГО ИСКУССТВА.

С.-Петербургъ, Почтамт-
ская, 13.

Учрежд. **А. П. Петровскимъ, А. А. Санинымъ, И. О. Шмидтомъ и С. И. Яковлевымъ**.

ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ЭКЗАМЕНЫ СЪ 25-го АВГУСТА. (ПРІЕМА НА 3-й КУРСЪ НѢТЪ.)

НАЧАЛО ЗАНЯТІЙ 1-го СЕНТЯБРЯ.

Справки и программы въ канцеляріи школы.

Книгоиздательство Т-ва И. Д. СЫТИНА.

Вышла и поступила въ продажу новая книга:

О. Э. ОЗАРОВСКАЯ.

ШКОЛА ЧТЕЦА.

ХРЕСТОМАТІЯ для драматическихъ, педагогическихъ и ораторскихъ курсовъ въ 8-ми отдѣлахъ.

I. Матеріалъ для логическаго товарищескаго рѣчи. II. Матеріалъ для развитія художественной фантазіи. III. Матеріалъ для развитія темперамента. IV. Матеріалъ для выработки рѣльности настроенія. V. Матеріалъ для созданія художественныхъ образовъ. VI. Матеріалъ для выработки сатирическаго тона. VII. Матеріалъ для выработки чувства стиля. VIII. Ораторскій. 32 печатн. листа. Цѣна 2 руб.

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ. (Б. Никитская.)

Во вторникъ
22-го октября.

СОСТОИТСЯ **КОНЦЕРТЪ**

Н. К. АВЬЕРИНО

(альтиста) съ участ.
проф. Консерваторіи

К. Н. ИГУМНОВА.

Рояль фабрики СТЕЙНВЕИ изъ магазина Ю. Г. ЦИММЕРМАНЪ.

Начало въ 9 час. веч. Билеты отъ 6 р. 10 к. до 40 к., прод. исключ. въ магаз. Россійскаго Музыкальнаго Издательства (Кузнецкій Мостъ). Устроитель ГРИГОРІЙ ПАВЛОВЪ.

Въ субботу
12-го октября

ВЪ НОВОЙ БОЛЬШОЙ АУДИТОРИИ ПОЛИТЕХНИЧ. МУЗЕЯ

ПРЕПОД. ФИЛАРМОНИЧ. УЧИЛ. СВОБ. ХУДОЖН.

В. К. СЕРЁЖНИКОВЪ

прочтетъ лекцію
на тему

„ИСКУССТВО ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ЧТЕНІЯ“

Половина чистаго сбора поступитъ въ фондъ устройства Общедоступнаго Народнаго театра им. А. Н. Островскаго.

Цѣны отъ 2 руб. 10 коп. до 30 коп.

Подробности въ афишахъ.

КОНЦЕРТЫ всемірно-извѣстнаго скрипача

ЕФРЕМА ЦИМБАЛИСТА.

Петербургъ: 7-го и 15-го ноября. (Дворянское Собраніе.) Москва: 9-го ноября. (Большой Залъ Благороднаго Собранія.)

Дирекція М. М. Валентинова.

Надежда Васильевна ПАНТЕЛЕЙМОНОВА

ПРИНИМАЕТЪ ЗАКАЗЫ по послѣднимъ ПАРИЖСКИМЪ МОДЕЛЯМЪ:

МАНТО, КОСТЮМЫ, ПЛАТЬЯ, КОРСЕТЫ.

Артисткамъ особія условія.

Иногороднымъ заказы высылаются безъ примѣрки по присланнымъ дублирамъ.

Москва, Тверская, Леонтьевскій пер., д. 24, кв. 14, тел. 110-03.

Сезонъ 1913—14 г.

ДИРЕКЦІЯ

А. І. ОРЛОВА.

ГАСТРОЛИ

Павла Николаевича ОРЛЕНЕВА.

КОНЦЕРТЫ: МАРКА МЕИЧИКА.

НАСТИ ПОЛЯКОВОЙ

МУЗЫ ОРЛАЙ

старинныя цыганскія
пѣсни, при участіи

старинные рус-
скіе романсы.

Величайшій въ Москвѣ Электро-театръ

„ВУЛКАНЪ“

Таганская площ. Тел. конторы: 19-21,
телефонъ театра: 120-49 и 411-20.Карты идутъ только 1-го экрана. Карты сопровож. концерты, оркестр., подъ управлен. дириж. свободн. худож. Б. Я. Крейнина.
Карты иллюстрир. импровизаторъ худож. А. А. Левинъ. Въ театрѣ играетъ оркестръ лирстовъ, подъ управл. Доменна Педулла.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ Электро-Театръ

Арбатская площадь. Тел. №№ 167-95 и 299-85.

Театръ открытъ въ будни отъ 6 часовъ вечера, въ праздники отъ 2 часовъ дня до 12-ти часовъ ночи.

Электро-салонъ „РОССІЯ“, ПЕТРОВ. ЛИН. Тел. 190-98.

Идетъ грандіозная картина.

„КЛЮЧИ СЧАСТЬЯ“

по извѣстному романсу А. А. Вербицкой, въ 6 час. т.

Элегантный семейный театр „МЕФИСТОФЕЛЬ“.

Телеф. 54-24. Петровка, противъ Петровскаго пассажа.

ПРОГРАММА на 12, 13 и 14 октября: 1) Измѣна женщины, др. въ 3 ч. 2) Хроника Гамонъ. 3) „Одинъ хитръе другого“, ком. и др. карт. 15 и 16 октября: 1) Башня при видѣннй. др. въ 3 ч. 2) Хроника Гамонъ. 3) „Волкъ обличитель“, ком. съ уч. Поксона. 4) Легкая навалерія, натура и др. карт. 17 и 18 окт.: 1) Тихо замеръ послѣдній аккордъ, др. съ уч. Бетти Хансенъ въ 4 ч. 2) Зачѣмъ меня разбудили, ком. и др. карт.

Въ фойе играетъ художественный квартетъ подъ управленіемъ г-на Дмитріева.

УНИОН-ТЕАТР

Никитскія ворота.

Телеф.: 535-96 и 535-97.

По Понедѣльникамъ, Вторникамъ, Четвергамъ и Субботамъ. Цѣны мѣстамъ отъ 40 коп. до 1 р. ложы въ 4 персоны 4 рубля, учащіеся и дѣти пользуются скидкой, въ будни весь день, а по праздникамъ съ 2 до 5 часовъ. По Воскресеньямъ и праздничнымъ днямъ съ 2 до 5 часовъ будетъ демонстрироваться только ДѢТСКАЯ ПРОГРАММА.

КАРТИНЫ ТОЛЬКО ПЕРВАГО ЭКРАНА.
ПЕРЕМѢНА ПРОГРАММЪ

4 РАЗА ВЪ НЕДѢЛЮ.

„АКВАРИУМЪ“,

Первый въ Россіи

„МЮЗИКЪ-ХОЛЛЬ“

(Music hall).

Дирекція: Ф. Ф. ТОМАСЪ и М. П. ЦАРЕВЪ.

Сегодня выдающ. прог. исключительно мировыхъ аттракціон. СКЕТЧЪ 100 ВЕРСТЪ ВЪ ЧАСЪ. ПОГОНЯ АВТОМОБИЛЯ ЗА ПОЕЗДОМЪ ЭКСПРЕССЪ. Поразит. сеансы чудо-ребенка 7 лѣтъ. м-лль ЛЮЦІЯ Тайвъ не существуетъ. Все отгадываетъ. Единств. въ мірѣ труппа ГРИГОРИ. Побыв. успѣхъ.

Командиръ Кунтлей. ♦ ♦ КОМ. СЦЕНКА ВЪ ЛАГЕРѢ.

Мерри и Клейдъ. Знамен. франц. гимнасты парод. В. Д. НЕВОЛИНА.

Изв. испол. цыг. шедевровъ.

Начало ровно въ 8½ час. веч. Оконч. около 11¼ час. веч.

Мѣста отъ 60 коп. и до 5 руб. Въѣздъ въ театръ черезъ садъ.

Касса открыта съ 12 дня.

НОВЫЙ
театръ - варьетэ

МАКСИМЪ.

Б. Дмитровка. Тел. 522 93.

Дирекція Ф. Ф. Томасъ и К^о.

Grand Spectacle Varié Concert Parisien

подъ управленіемъ Н. Ф. Бутлеръ.

Знамен. худож. танцовщ. М-лль ODYS, эффекти. зрѣл. Etoiles Parisiennes Борджиа. Оливері Ле-Валетъ. Знаменитыя испанскія танцовщицы Лолита и Ракэна. Уморительные эксцентрики Мерри и Клейдъ. Исполнительница романсовъ Аренская. Извѣстные англійскіе танцоры Бр. Хербертъ. Шведское тріо Кнутсонъ. Американскій квартетъ Gasty Girls. Имитаторша Вальевская, М. Янковская, Днѣпровская, Раевская. Новость! Индійскій оркестръ.

АНДРЕЙ ДИДЕРИХСЪ

МОСКВА,

Кузнецкая пер. 3. Тел. 205-70.

РОЯЛИ

ПИАНИНО

Н. БЕХШТЕЙНЪ, Бр. ДИДЕРИХСЪ, Н. РЕНИШЪ и др.

Требуйте у газетчиковъ и въ кіоскахъ

ЕЖЕНЕДѢЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ

„БИРЖА“

НЕОБХОДИМЫЙ ПРИ БИРЖЕВЫХЪ ОПЕРАЦІЯХЪ

Цѣна № 15 коп. Пробный № высылается бесплатно.

Отдѣленіе конторы журвала: Ильинка, д. Международнаго Банка, при Москов. Отдѣл. Бавкир. д. А. И. ЗЕЙДМАНЪ и К^о.

Художественному Театру.

(1898 $\frac{14}{x}$ 1913 гг.).

14-ое октября—пятнадцатилетіе Художественнаго театра—застаетъ „художественниковъ“ въ разгаръ ихъ напряженной работы. Сама дата признана неюбилейной и никакихъ торжествъ въ этотъ день въ театрѣ не будетъ.

Но намъ, зрителямъ, съ волненіемъ, восхищеніемъ и любовью слѣдившимъ за благороднымъ творчествомъ этого театра, намъ этотъ день даетъ право и поводъ послать привѣтъ тѣмъ, кто намъ такъ дорогъ и нуженъ.

Здѣсь, въ нашей Москвѣ, въ сердцѣ Россіи, пятнадцать лѣтъ назадъ возникло дѣло огромнаго значенія. И значенія не только эстетическаго. Художественный театръ несомнѣнно есть радость и гордость нашей родины, и какъ явленіе національное, этотъ театръ сыгралъ огромную роль, сейчасъ трудно поддающуюся учету.

Не время подводить итоги тому, что сдѣлано театромъ. Не стройте прочныхъ жилищъ: искатели живутъ и умираютъ „На морѣ“—этотъ завѣтъ, переданный въ одномъ изъ привѣтствій театру въ день его десятилетія—исполненъ.

Не въ тихую гавань пришелъ онъ — бурныя волны бѣгутъ ему навстрѣчу, и брется отважно съ набѣжавшимъ валомъ корабль. Дали открыты ему, дали манятъ его. И потому не настала день итоговъ содѣянному. Но въ прошломъ за театромъ такъ много прекрасныхъ достижений, такъ много яркихъ побѣдъ, что кажется и этого довольно для безсмертія. Имя „дома Чехова“ уже вписано въ книгу исторіи.

И все же, и все же неустанно впередъ!.. И важно и цѣнно отмѣтить, что въ этомъ поступательномъ движеніи руководители театра К. С. Станиславскій и Вл. Ив. Немировичъ-Данченко, чьей пламенной любви, кипучей энергіи и яркому таланту обязана Россія существованіемъ лучшаго русскаго театра, — исходятъ отъ главнаго, отъ единственно важнаго—отъ сознанія, что въ театрѣ все движется, все живетъ—во имя актера, который есть начало всему..

И послѣдніе года, отмѣченные такими побѣдами актера, какъ постановки Тургенева, Островскаго, Мольера и Достоевскаго, свидѣлствуютъ объ этомъ съ несомнѣнной очевидностью.

Старая, наивная и, въ сущности, нелѣпая сказка о томъ, что въ этомъ театрѣ „нѣтъ группы“,—давно разрушена. Говорить о театрѣ, въ которомъ столько яркихъ, исключительныхъ дарованій (называть ли имена, не у всѣхъ ли они въ памяти?), какъ о театрѣ, живущемъ „засиліемъ режиссеровъ“ въ наши дни повстинѣ смѣшно.

Нѣтъ, впрочемъ, не время сейчасъ ни для полемики съ праздно-болтающими, ни для выясненія заслугъ театра. Пусть эти строки явятся лишь блѣднымъ и слабымъ выраженіемъ нашей искренности и нашей любви. Намъ одного хочется, чтобы театръ въ день своего праздника, пусть праздника не отмѣченнаго „торжествомъ“, праздника, проведеннаго въ работѣ (тѣмъ цѣннымъ сокровеннымъ смысломъ такого юбилея!), съ чувствомъ законной гордости созналъ, что онъ не одинокъ... Что на его долю выпало величайшее счастье, котораго, увы, даже и наша литература не дождалась — увидѣть своего друга-зрителя.

Трудно бороться противъ теченія, тяжелъ путь великихъ достижений, огромна и ответственна творческая работа театра, но въ этихъ исканіяхъ, въ этихъ бореніяхъ и этихъ трудахъ—вы, благородные художники, вы не одни—съ вами сотни тысячъ тѣхъ, чей вкусъ вы воспитали вашими свѣтлыми побѣдами, съ вами тѣ, кто любитъ васъ и вѣритъ вамъ.

Вашъ театръ—есть „театръ, радующій людей“, ибо вы вѣрно поняли величайшій смыслъ подлиннаго искусства, которое есть радость, свѣтлая радость нашихъ темныхъ, скупыхъ дней...

Вамъ, благородные художники, вамъ привѣтъ и благодарность, вамъ уваженіе и любовь...

Юрій Соболевъ.

Памяти Ильи Саца.

Ровно годъ прошелъ съ того дня, какъ имя Ильи Саца произнесли разомъ и въ Москвѣ, и въ Петербургѣ, и въ Кіевѣ, и въ Одессѣ—на столбахъ многихъ газетъ и журналовъ появились статьи, посвященныя памяти Саца...

Илья Сацъ умеръ.

Больше другихъ писали музыканты: одни тепло, но не безъ достоинства, другіе извиняясь, третьи автоматически. Всѣ сходились въ одномъ: Илья Сацъ талантливъ, но у всѣхъ чувствовалось что-то недоговоренное, что оставляло читателя недоумѣвать: хвалить или ругаютъ Саца?

Происходило это оттого, что Илья Сацъ—явленіе исключительное, и его нельзя подвести ни подъ какую рубрику, привычную нашему общественному пониманію.

Напиши Сацъ оперу, которая бы шла у Зимина, званіе композитора было бы обезпечено, продирижируй Сацъ въ Сокольникахъ, несомнѣнно можно было бы говорить о Сацѣ, какъ о дирижерѣ, запиши Сацъ членомъ Этнографическаго общества, можно было бы повѣрить его записямъ народныхъ мелодій, можно бы остановиться и осмыслить его грандіозную идею „музыки народа“, но Сацъ даже не „свободный ху-



Илья Сацъ.

(Къ годовщинѣ смерти).

джоникъ“. Онъ какой-то „порченный“, какъ называла его одна квартирная хозяйка, „композиторъ Художественнаго театра“, какъ окрестила его публика.

Дѣйствительно Сацъ шесть лѣтъ дирижируетъ оркестромъ и хоромъ подъ сценой Художественнаго театра и пишетъ музыку къ драмѣ.

И ни одинъ музыкальный критикъ при жизни Саца не рѣшился написать серьезную рецензію объ его музыкѣ, ни одинъ музыкантъ не поинтересовался проникнуть на музыкальную репетицію, чтобы понять, почему Художественный театръ такъ дорожитъ именно Сацемъ, почему онъ такъ сливается съ театромъ.

Зато, когда Сацъ умеръ, музыкальные критики* поспѣшили высказаться: „Саца погубилъ Художественный театръ“, „Сацъ писалъ музыку по заказу“, „Сацъ придумывалъ диссонансы“ и т. д.

Однимъ словомъ,—„Сацъ „могъ-бы“ быть музыкантомъ и дирижеромъ...

Но тѣ, кому довелось видѣть Саца въ дѣлѣ, когда онъ, блѣдный послѣ ночи напряженной работы, влюбленный въ звуки, влюбленный въ мечту, вѣрующій и смѣло идущій навстрѣчу своему Богу, окидывалъ оркестръ взглядомъ изъ подъ нависшихъ бровей, тѣ знаютъ, что Сацу нельзя было не вѣрить. И оркестръ, который на первыхъ репетиціяхъ часто сопротивлялся необычнымъ, взбудораживающимъ душу, созвучіямъ, потомъ не только вѣрилъ Сацу, но любилъ и понималъ его.

И такъ бывало не только въ Художественномъ театрѣ. Помню на первой репетиціи „Козловогихъ“ въ Петербургѣ...

Музыканты оркестра графа Шереметева, и безъ того недоумчиво настроенные къ неизвѣстному имени Саца, когда

раздались первые аккорды, пришли въ такое легкомысленное смятеніе, что дирижеръ счелъ нужнымъ обратиться къ Сацу: „Такъ ли мы играемъ?“

Получивъ утвердительный отвѣтъ, оркестръ долженъ былъ доиграть „Козлоногихъ“.

Но какъ?..

Сацъ, сидѣвшій въ зрительномъ залѣ, потомъ говорилъ, что ему огромныхъ усилій стоило не изорвать тутъ же все написанное, но вмѣсто этого онъ попросилъ дирижера уступить ему свое мѣсто.

И когда черезъ полтора часа репетиція была окончена, тотъ-же оркестръ устроилъ настоящую, дружескую овацію Сацу—дирижеру и композитору.

Происходило это оттого, что Сацъ не писалъ свою музыку по заказу и не „придумывалъ диссонансы“.—Сацъ жилъ музыкой—онъ смѣялся, кричалъ, отчаявался, обожалъ, сомнѣвался, молился, рисовалъ, дышалъ звуками.

Его музыка сливалась съ нимъ вплотную, какъ тончайшими струнами переплеталась душа его черезъ звуки со всѣмъ міромъ, и черезъ нихъ онъ познавалъ жизнь со всѣми ея разнообразными нюансами, и „не только здѣсь, но и тамъ“.

„Музыка заноситъ въ облака и говорить о Богѣ, но отрывая отъ жизни, она научаетъ любить и страдать, значитъ велитъ идти и бороться на землѣ“—пишетъ Сацъ въ своемъ дневникѣ.

И претворяя жизнь въ своей многострунной душѣ, онъ разсказываетъ ее міру звуками.

Вотъ почему музыка Саца—музыка жизни! Вотъ почему Сацъ не могъ слѣлаться специалистомъ—музыкантомъ, вотъ почему Сацъ такъ тонко, такъ глубоко и такъ талантливо иллюстрировалъ жизнь...

И когда впервые прозвучала музыка Саца къ драмѣ Метерлинка „Смерть Тентажиля“, диссонансы жизни, которые онъ мучительно вынашивалъ со своей чуткой совѣстью, заставили вздрогнуть и откликнуться не одну душу.

Не могъ не замѣтить и не откликнуться на яркій, смѣлый талантъ Саца и такой художникъ, какъ К. С. Станиславскій.

Художественный театръ принялъ въ свою семью Саца, и съ этихъ поръ онъ нашелъ свое „дѣло жизни“, въ которомъ устанавливалась та „пропорція съ искусствомъ“, которой онъ такъ долго не находилъ.

Но Сацъ никогда не останавливался. Онъ шелъ впередъ большими шагами, захватывая много лѣтъ впередъ, раздвигая горизонты все шире, все смѣлѣе.

И когда оглянешься назадъ и охватишь все, что сдѣлалъ Сацъ за шесть лѣтъ, отдаваясь музыкѣ,—жутко подумать, чѣмъ могъ бы быть Сацъ въ послѣдствіи, если бы не „случай“, тотъ случай, которому такъ смѣло и вызывающе отдавался онъ, не положилъ конца этой яркой жизни.

Но невидимыя струны, которыя исходили изъ самой глубины этой странной, дерзавшей, вдохновенной души, безгранично любившей міръ, страданіе и радости человѣческія,—звенятъ и будутъ еще долго звенѣть для всѣхъ, кто умѣетъ слушать и слышать.

А. М.

Страхица изъ дневника.

— Неужели ты не будешь на первомъ представленіи?

— Нѣтъ.

— Почему?

— Боюсь при неудачѣ (а кто отъ нее застрахованъ!) переживать тяжелыя минуты въ чужомъ городѣ. Одному. Удача... не захоу праздновать.

Жена больна, за границей, стремлюсь туда.

— Автору надо присутствовать,—возразилъ мнѣ мой собесѣдникъ:—рискнешь уменьшить успѣхъ.

Что дѣлать!

Но на репетиціяхъ побывалъ. Попалъ на 5-ю, не то 6-ю. Оказывается, Ходотовъ, артистъ талантливый, любимецъ петербургской публики, замѣненъ молодымъ артистомъ—Ви-вьеръ, только что выпущеннымъ изъ Театральнаго Училища. Автора не предупредили, а роль Славушки—главная отвѣтственная. Знакомлюсь. Юноша взволнованъ: „Вы можете быть противъ того, чтобы я игралъ?“

Неужели отвѣтитъ: да?

Чѣмъ онъ виноватъ!

Юноша симпатичный, интеллигентный; потолковалъ съ нимъ о роли. Репетируетъ толково, съ темпераментомъ. А на первомъ представленіи, чувствую, все-таки взволнуется не въ мѣру.

У всѣхъ вѣрный тонъ, большой интересъ къ пьесѣ.

Савина читаетъ по тетрадкѣ.

— Она на спектакль преподнесетъ,—говоритъ режиссеръ: 25 представлений обезпечены.

И декорации новыя, безподобныя, вотъ увидите!

— Богъ съ ними, мало интересуюсь.

— Павильонъ размѣромъ поменьше—это важно, а то пропадетъ вся интимность сценъ. Умоляю!

— Нельзя, ничего не подѣлать, у насъ сцена слишкомъ велика, наше горе.

— И мое!

Савина жалуется на нездоровье,—ужасно кашляетъ, а въ другой кулисъ еще сильнѣе кашляетъ Потоцкая. Совсѣмъ больна, слезы на глазахъ, но не хочетъ срывать пьесу. Мы съ ней старые друзья. Роль ведетъ ярко, въ вѣрныхъ тонахъ. Но на слѣдующій день слегла и за нее, на всякій случай, репетируетъ молодая артистка Тиме.

А Савину вызвали съ репетиціи,—у ней умираетъ мать.

— Пьеса не готова,—говорю я:—къ 20-му не успѣете, нельзя.

— Не беспокойтесь, у насъ на генеральной репетиціи подтягиваются.

Опасный способъ. Не поздно ли?

Уѣзжаю въ Москву—неотложное дѣло, и о дальнѣйшемъ ходѣ репетицій узнаю изъ газетъ.

Какой-то услужливый другъ присылаетъ вырѣзки изъ „Бирж. Вѣд.“ и другихъ изданій. Сообщаютъ, что на первой генеральной репетиціи директоръ театровъ возмущенъ, найдя, что пьеса не готова. 1-ое представленіе перенесено на 23-е и т. д. Получаю и официальную телеграмму.

А можетъ быть и еще отложить?

Свободный театръ.

Фот. К. Фишеръ.



„Сорочинская ярмарка“.

1-ая картина.

Постановка А. А. Савина.

Свободный театр.—„Сорочинская ярмарка“.



Афанасій Ивановичъ—г. Монаховъ и Хивря—
г-жа Макарова.

День спектакля. Страшно жалѣю, что не поѣхалъ. Ругаю себя, да теперь ничего не подѣлаешь. На аэропланѣ не полетишь. Слѣдовало пріѣхать инкогнито, съѣсть гдѣ-нибудь въ заднихъ рядахъ. На сцену не показываться.

А можетъ быть надо пойти на сцену. Нервное настроеніе автора передается исполнителямъ,—подъемъ.

Дѣло не въ вызовахъ, Богъ съ ними, но успѣхъ важенъ. Въ зрительномъ залѣ 2, 3 знакомыхъ, для всѣхъ остальныхъ авторъ чужой, москвичъ. Если пьеса и понравится,—похвалять, да и пойдутъ въ фойѣ.

Чему быть, того не миновать. Днемъ старался усиленно заниматься дѣлами, но наступаетъ вечеръ: тяжело!

Звали въ театръ, не поѣхалъ. Вопросы: Вы здѣсь? Почему? Да ну?! Скучно одному и въ то же время не хочется никого видѣть. Сколько еще времени до 12½! Условился съ режиссеромъ Долиновымъ,—по окончаніи спектакля въ 12½ будетъ телефонировать. 10 часовъ. Долго еще. Моя дѣтка Муся уходитъ спать, завтра гимназія, но просить разбудить, сказать.

Томительные 3 часа; въ каждомъ на этотъ разъ не 60, а, кажется, 600 минутъ.

Беру книгу, начинаю читать, а строчки прыгаютъ передъ глазами.

Бросилъ. Спѣшныхъ дѣлъ нѣтъ, но все-таки вытащилъ папку, изучаю, дѣлаю замѣтки. При постановкѣ въ Москвѣ я тоже волновался, волновался на репетиціяхъ, волновался на спектаклѣ, но со 2-го акта успѣхъ ясно обозначился, а 3-й актъ (да и остальные) Ермолова вела съ такой силой, такъ трогательно, съ такой душевной красотой: навѣрно и на спектаклѣ захватить публику. Это успокаивало меня.

И рядомъ со мной артисты, мои друзья, взволнованы, но вѣрятъ въ побѣду. Я не одинъ.

На людяхъ и смерть красна. А тамъ въ ложѣ близкіе, дорогіе мнѣ люди. Ихъ сочувствіе, ихъ вѣра въ успѣхъ точно гипнозомъ передаются и мнѣ...

А теперь... Можетъ быть спектакль не состоялся, можетъ быть идти плохо, пьеса валится.

Премьернѣ роль не по душѣ, не скрывать; не вѣрить въ успѣхъ пьесы.

Но я-то вѣрю въ душу художника, вѣрю, что все-таки въ извѣстный моментъ и ея артистическое Я станетъ выше всего. Хочу вѣрить.

Зачѣмъ падать духомъ, можетъ быть успѣхъ, даже большій.

Шагаю по комнатѣ изъ угла въ уголъ. Жаль, нельзя такъ устроить, чтобы не знать, когда идти пьеса въ 1-й разъ.

Нѣтъ, романистъ не переживаетъ нашихъ радостей, но не переживаетъ и нашихъ мукъ. А главное, будутъ читать то, что написалъ, такъ, какъ написалъ.

А въ какомъ видѣ предстанетъ передъ публикой пьеса?.. Я весь въ рукахъ исполнителей.

А рецензенты читали ее до спектакля?

Но вѣдь въ Харьковѣ, Кіевѣ, въ другихъ городахъ пьеса имѣла хороший успѣхъ, утѣшаю себя. Вынимаю изъ стола пріѣздившія телеграммы, рецензій, но тутъ же вспоминаю пророчество премьера: пьеса московская, у насъ въ Петербургѣ успѣха имѣть не можетъ.

Не хочу съ этимъ согласиться, не могу.

Столкновеніе идеаловъ Колгушиныхъ и Артыновыхъ, типъ Тани, безграничная любовь матери. при чемъ тутъ специально московское, непонятное Петербургу!

Вспоминаешь всѣ разговоры о розни Петербурга и Москвы, думаешь о психологій толпы, этого страннаго сфинкса съ его особыми законами.

Въ домѣ жуткая тишина, прислуга у себя, далеко отъ кабинета, не слышно привычнаго шума трамвая,—забастовка. Зачѣмъ я просилъ телефонировать!

Скажетъ ли правду, всю правду? пожалуй не скажетъ, позолотитъ лилюлю.

Ну, нѣтъ, преподнесетъ.

Часы бьютъ 12, теперь въ Петербургѣ 11½, спектакль кончается, а можетъ быть и кончился.

Стараюсь представить мысленно, какъ прошли нѣкоторыя сцены.

Какъ-то прошелъ финалъ 4 акта? Воспользовался указаниями московскихъ рецензентовъ,—измѣнилъ его.

Ребенка на террасу не выносить. Не надо. Всѣ и такъ знаютъ, что бабушка его не оставитъ.

Славушка пытается покончить съ собой (можетъ быть и не покончилъ бы), слѣдовательно, появленіе Марьи Львовны необходимо.

Славушкѣ прибавилъ монологъ. Просилъ исполнителя вложить въ него всю муку пережитого, всю горечь обиды.

Жаль, что не далъ его здѣсь въ Москвѣ. Чортъ возьми, что сдѣлалось съ часами, до чего медленно идутъ! Какъ долго тнутъ даже минуты. Съ чѣмъ сравнить? Развѣ когда ожидаешь отвѣта отъ врачей, консультирующихъ о болѣзни близкаго человѣка. Сотню разъ повторяю: зачѣмъ ставить въ Петербургѣ, развѣ недостаточно успѣха въ Москвѣ? и тутъ же ловлю себя: и впредь буду ставить.

Хорошо бы писать подъ псевдонимомъ, да все равно узнаютъ.

Остается 5...3, 2 минуты... Сажусь около телефона. Прислушиваюсь.

Звонокъ! Не надо! Не буду разговаривать.

Свободный театр.—„Сорочинская ярмарка“.



Кумъ — г. Зиновьевъ.

Рис. Мака.

— Вы? Говорите правду...—А вѣдь это не я спрашиваю, не узнаю своего голоса: чужой.

— Успѣхъ всѣхъ исполнителей и автора вызывали, вызывали безъ протеста.

— Прошу Васъ правду скажите. Могу смѣло послать телеграмму жентѣ, что пьеса имѣла успѣхъ?

— Честное слово.

— Спасибо!

Иду, подхожу къ дверямъ моей Муси:—дѣтка, пьеса имѣла успѣхъ!

Проснувшись, говорить радостнымъ голосомъ: — Пошлете мамѣ телеграмму?

— Да, конечно!

Телефону близкому другу, знаю ждать съ нетерпѣніемъ. Сажусь, не торгуясь на лихача и на—главный телеграфъ послать депешу въ Меранъ.

Возвращаюсь. Уже поздно, а спать не хочется. Въ эти минуты я люблю Петербургъ, люблю всѣхъ, кто былъ въ театрѣ,—булто всѣ мои друзья.

Цѣлый день ничего не ѣлъ,—не могъ. Прошу подать въ кабинетъ закусь, чаю.

Утромъ получилъ нѣсколько телеграммъ: отъ Георгія Чулкова, отъ Потоцкой, отъ режисера Полякова. Поздравляютъ съ успѣхомъ. Потомъ пришло нѣсколько писемъ: всѣ подтверждаютъ, что автора вызывали дружно, безъ протеста.

Значитъ, пьеса понравилась.

Вечеромъ пошелъ въ Малый театръ, на сцену (шла въ 27 разъ та же „Исторія одного брака“). Подѣлился радостью. Тамъ еще живы традиціи:

Гдѣ идетъ рѣчь объ успѣхѣ театра, объ успѣхѣ пьесы,—нѣтъ мѣста зависти.

Какъ хочется поскорѣе сѣсть за работу. За работу для моего дорого театра!..

А на слѣдующій день сюрпризъ: въ Петербургскихъ газетахъ разность, словомъ добрымъ не обмолвились. Объ успѣхѣ автора у публики (можетъ быть и незаслуженномъ) ни слова.

Нѣкоторые говорятъ:—Не стоитъ обращать вниманія на отзывы газетъ, мы ихъ даже не читаемъ (Ей-Богу, читаютъ!). Неправда. Нельзя отнестись безразлично, вѣдь пьеса твое дѣтище, часть твоего я. Непріятно самому читать, но особенно тяжело за близкихъ.

Все, что въ пьесѣ мнѣ дорого, что казалось здѣсь такимъ яснымъ—не понятно. Кого винить?

Никакого судебного процесса я не воспроизводилъ, никакихъ портретовъ не рисовалъ. За новизной сюжета—не гнался, не та у меня была задача. Неужели она не ясна?

Нѣтъ, я сдѣлалъ ошибку:—автору надо присутствовать на первомъ представленіи, надо лицомъ къ лицу съ публикой выслушать ея приговоръ. И тогда хоть вопросъ о внѣшнемъ успѣхѣ рѣшается опредѣленно.

Влад. Александровъ.

Свободный театръ. „Сорочинская ярмарка“.



Афанасій Ивановичъ. — Н. Ф. Монаховъ.

Рис. Челли.



К. Бальмонт

Стихи К. Д. Бальмонта.

I.

Чудо.

Если будешь вѣрить чуду,
Чудо близкое — съ тобой,
Съ нами всюду —
Свѣтъ живой.
Только молви изумруду —
„Засіяй,“ — и предъ тобой,
Въ дымкѣ лѣса голубой.—
Тонкій звонъ и шопотъ хвой.
Что же, будешь вѣрить чуду,
Цвѣтиль мой? —
— Милый, буду.

II.

Срассѣ.

Срассѣю загаясь міръ,
Срассѣ — въ ясновидѣннѣхъ глазѣхъ,
Срассѣ — въ многозвонности лиръ,
Въ срассѣхъ — косерѣхъ днѣхъ насъ!
Срассѣ — воимебѣрво ситнохъ,
Не боишься въ пропасть упасть,
Срассѣ по пѣдушахъ тѣхъ,
Славѣ ситную срассѣ!

1913. 4 сентября.

К. Бальмонт

Свободный театр.

Сорочинская ярмарка.

Что такое Свободный театр? Цѣлый рой слуховъ и „достоверныхъ извѣстій“, гаданій и предположеній сыпался до сихъ поръ отвѣтъ на вполне понятный интересъ публики къ зародившемуся къ новому театральному дѣлу. Теперь наступаетъ время судить о Свободномъ театрѣ по дѣламъ его. Показана первая работа театра. Работа и количественно огромная и богатая качествами. И даже тѣ, кто рѣшительно оцѣниваетъ эти качества какъ отрицательныя, должны признать, что новый театръ это большое дѣло, а не пuffed, не шумъ вокругъ пустого мѣста. А уже по горячему приему на генеральной репетиции, гдѣ преобладала сдержанная и склонная „покрытиковать“, публика репетицій Художественнаго театра, можно предсказать первой постановкѣ новаго театра крупный успѣхъ.

Читатель прежде всего, навѣрное, интересуется, что же за пьесу выбрали для открытій Свободнаго театра. На это очень нелегко отвѣтить. Поставлена „Сорочинская ярмарка“, приспособленіе къ сценѣ повѣсти Гоголя и музыки Мусоргскаго. Но это и не инсценировка гоголевской повѣсти и не опера Мусоргскаго. Не инсценировка Гоголя, потому что въ представленіи использованъ часто отступающій отъ Гоголя оперный текстъ Мусоргскаго. Не опера Мусоргскаго, потому что такой оперы нѣтъ — послѣ композитора остались лишь отрывки, весьма обширные и въ высшей степени интересные, но все же только отрывки, не представляющіе законченнаго цѣлаго и въ отдѣльности до конца не доработанные. Музыканты Лядовъ и Сахновскій проредактировали и инструментовали эти отрывки и сдѣлали ихъ, такимъ образомъ, исполнимыми. А чтобы создать изъ нихъ представленіе, пришлось присоединить къ нимъ инсценировку отрывковъ изъ гоголевской повѣсти. Получилось представленіе по внѣшности типа оперетки — на сценѣ и поютъ, и разговариваютъ, и пляшутъ, т.е. того же типа, къ которому принадлежатъ и инсценировки гоголевскихъ произведеній въ малороссійскомъ театрѣ. Но задача Свободнаго театра была гораздо сложнѣе. Здѣсь создавали не просто живое и веселое представленіе, здѣсь въ соотвѣтствіи со стремленіями Мусоргскаго стремились къ натурализму, къ „правдѣ“ на сценѣ. Задачей режиссера было связать сцены съ музыкой и сцены безъ музыки, отрывки оперы и повѣсти въ одну, развертывающуюся безъ натяжекъ и внутренней фальши, натуралистическую картину. Это и было съ большимъ искусствомъ выполнено въ постановкѣ г. Саннина. Онъ сумѣлъ почувствовать всю выразительность и натуралистическую характерность музыки Мусоргскаго и дать сценическое дѣйствіе, крѣпко спаянное съ музыкой.

Сценическая постановка „Сорочинской ярмарки“ замѣчательна и по техникѣ и по вдохновенію режиссера. Сцена на ярмаркѣ поражаетъ мастерской индивидуализаціей отдѣльныхъ участниковъ толпы: и по гриму и по повадкѣ все живыя, колоритныя фигуры. Увлеченіе такой индивидуализаціей имѣло и дурную сторону: не было общаго впечатлѣнія массы, кипящей массовой жизни. Сцена не жила какъ цѣлое, хотя сильно и ярко жила въ группахъ, въ отдѣльныхъ фигурахъ. При этомъ нельзя сказать, что режиссеръ оказалъ только мастеромъ передачи внѣшней натуральности. Его отличаетъ, наоборотъ, могучее чувство жизни. И на ярмаркѣ и въ другихъ сценахъ онъ, доводя яркость выраженія даже до утрировки, вполне оправдываетъ это именно жизненностью и жизнерадостностью. Внѣшній натурализмъ, быть можетъ, иногда только обманъ, суть — въ ощущеніи жизни, въ томъ чувствѣ, что на сценѣ „кусочекъ жизни“. А достигается это не чисто натуралистическими приемами. То-есть въ духѣ и Гоголя, который не былъ „натуралистомъ“, а вѣчно преувеличивалъ, все давалъ въ сгущенныхъ до нельзя краскахъ.

Великолѣпный образецъ художественной каррикатуры, очень тонкой при видимой грубости преувеличенія, данъ г. Саннинымъ въ сценѣ въ избѣ Черевика. Паузы, мимическія сцены разработаны здѣсь съ поразительнымъ мастерствомъ. Но именно тутъ и сказалось одна относительная слабость постановки: недостатокъ артистическихъ силъ. Вѣдь для исполненія такой инсценировки нужны артисты, совмѣщающіе въ себѣ и пѣвцовъ и комедійныхъ актеровъ. Сразу подобрать контингентъ такихъ артистовъ врядъ ли возможно. Блестяще, съ чудеснымъ комизмомъ исполнилъ роль Аванасія Ивановича талантливѣйшій г. Монаховъ и это мирило съ вокальными дефектами. Очень удачно по комизму и характерности изобразилъ Черевика г. Дракули, обладатель хорошаго баса. А въ игрѣ остальныхъ, недостаточно оживленной собственнымъ творчествомъ исполнителя, слишкомъ чувствовалась властная руководящая рука режиссера. И отъ этого спектакль прежде всего не былъ такимъ захватывающе-жизнерадостнымъ, зажигающе-веселымъ, какими часто бываютъ безхитростные, непосредственные и сильные именно своей

Свободный театр.

„Сорочинская ярмарка“.



Картина 2-ая. Ярмарка.

Фот. Финтера.

Свободный театр.

Фот. Л. Фишер.



„Сорочинская ярмарка“.

6-я картина.

Постановка А. А. Санина.

безхитростностью и непосредственностью спектакли настоящих малороссов. Одни из исполнителей удачно пели, чем играли, другие—наоборот, но в общем и в пении и в игре они давали очень тонкие характерные штрихи, но как выученные, не сумев их претворить в свое, идущее как будто изнутри. Свободные других в этом отношении играл г. Зиновьев роль Кума. Молодой тенор г. Каратов (Грицько) музыкально пел и разговаривал весьма прилично, а г-жа Милявская (Парася) пела недурно, но говорила совсем слабо. С очень ответственной ролью Хиври г-жа Макарова не вполне справилась, но все же дала много удачных моментов. У артистки есть и свой комизм, хотя и мэр недостаточной для воплощения богатейших предначертаний режиссера; недостаточно и голосовые данные. Все же артистка сумела не испортить дела во время совместной игры с г. Монаховым, и сцена Хиври с Афанасием Ивановичем оставила прекраснейшее впечатление. Вообще же надо сказать следующее: исполнение—и сейчас далеко не плохое—не может стать таким блестящим, какого бы хотелось, но нет сомнений, что с каждым спектаклем оно будет становиться все непринужденнее и непосредственнее, а стало быть и веселее.

Другая слабость постановки—недостаточная выдержанность спектакля, как зрелища. Я уже сказал, что характер постановки, ее „дух“, нельзя свести к чисто внешнему натурализму. Как режиссера, направлявшего артистов, г. Санина нельзя упрекать в сухости, неизбежной при стремлении копировать жизнь с погоней за мелкими подробностями, за фотографической точностью. Нет, г. Санин клал густые краски и давал в них ощущение жизни. Как могли бы помочь ему в этом яркие, реальные, в лучшем смысле этого слова, декорации! Декорации, которая напряжением красочных тонов, силой света, силой обобщенного рисунка, давала бы чувствовать природу, реальность вещей, и настраивала бы возбужденного зрителя в тон раздающемуся со сцены и в музыку задорному смеху. Декорации, в которых была бы жизнь и ее разносторонность и смех красок, света, форм... Но вместо этого были декорации (г. Симона), очень добросовестно, кропотливо выполненные и совсем безжизненные, сухие, не дающие никаких ощущений. Это очень большая ошибка. Ошибка, наводившая на мысль о художественной реакционности нового театра, о том, что в этом театре пытаются вызвать к жизни призрак уже осужденного историей искусства разсудочного „передвижнического“ натурализма. Надо надеяться, что на самом деле это совсем не так.

Признаю, я даже с удовольствием отмечаю промахи нового театра и на них останавливаюсь. Если бы все было удачно, сразу все на месте, ровно и гладко, это показало бы, что перед нами дело на шаблонных основаниях, где умейте использовать прежний опыт других театров—и только. Живое дело создается всегда в самом процессе своей работы, а не по заранее составленному плану. Новый театр должен вместе с собой создать себя и своих творцов. Постепенно должны подбираться и развиваться его „сотрудники“. Каждая постановка должна служить материалом для такого подбора и отбора. Каждая ошибка должна быть исходным пунктом для совершенствования.

Первый шаг нового театра вызовет разное к нему отношение: одних сделает сразу его друзьями, других—врагами. Я не буду торопиться примкнуть к тому или другому лагерю. „Сорочинская ярмарка“ может быть исходным пунктом для движения не по одному, а по нескольким путям. От той постановки, которую мы видели, лежит путь и к театру с могучей сценической жизнью и к театру „передвижническому“—рабу наблюдения и подражания, путь через развитие личности актера или ее подавление и т. д. Покрывало тайны поднялось над театром, но перед нами еще не ясный лик, а загадочная маска. Что сулит она нам впереди: радости очарования или горечь досады? Поживем, увидим.

Я пока только вскользь говорил о музыкальных впечатлениях спектакля. Музыка Мусоргского к „Сорочинской ярмарке“ может служить примером прекрасных результатов талантливого, в данном случае, может быть, надо сказать—гениального заблуждения. Мусоргский исходил из грубо натуралистических побуждений—он хотел заставить музыку имитировать действительность, в пении он хотел выразить, остро подчеркивая их, интонации человеческой речи. Осуществление этого было бы самоубийством музыки. Но на этом пути Мусоргский достиг обогащения музыки замечательными средствами выражения, создал декламацию, иногда глубочайшую по психологическому проникновению, открыл новые приемы музыкальной характеристики. Все, найденное им, оказывалось драгоценным для театра, для оперы. И „Сорочинская ярмарка“, будь она окончена, должна была явиться истинно замечательным произведением. В ее музыке нет натуралистических крайностей более ранней „Женитьбы“, но в ней масса выражения, характерности, безподобного юмора, темперамента и при всем этом есть страницы подлинной музыкальной красоты. Оставшиеся отрывки были написаны уже настолько, что оказалось возможным придать им законченный вид, не отступая от намерений композитора, выраженных с достаточной ясностью. Лядов и Сахаровский выполнили редакционную работу так, что получилась именно музыка Мусоргского с явной печатью его композиторской личности. Столь же удачна и инструментовка. Исполнена музыка полем управлением г. Саратова, которое было очень ярким и горячим, но могло бы быть и более тонким. Впрочем, недостатки звучности должны быть отнесены, главным образом, за счет дунных акустических условий, в которых оказался оркестр. О солистах я уже упоминал. Хорошо пели хоры. Несомненно, рука режиссера не оставила исполнителей и во время пения. Как кажется, г. Санин принадлежит к числу тех—ув! очень немногочисленных режиссеров, которые умеют чувствовать музыку. Это позволило ему и поставить вполне музыкально сцены, где действие совершается под музыку и объединить такие сцены со сценами без музыки в одно целое. Так, к концу статьи я опять вернулся к режиссеру. Мне впервые пришлось видеть работу г. Санина, и во время спектакля я положительно любовался богатством его режиссерского мышления и техническими блестящими исполнения задуманного. Санин-режиссер, без сомнения, огромная сила и можно только пожелать, чтобы в будущем у Свободного театра нашлось благодарное поле для

приложенія этой силы. Какимъ должно быть это поле, врядъ ли нуждается въ поясненіяхъ. Первый же спектакль театра показалъ на примѣрѣ г. Монахова, что дѣйствительно прекрасные результаты даетъ въ театрѣ лишь совмѣстное творчество большого артиста и большого режиссера.

М. Юрьевъ.

Въ Свободномъ театрѣ.

(Наброски.)

Рѣдко рожденіе какого-либо театра происходило въ такой напряженной атмосферѣ, какъ рожденіе „Свободнаго театра“.

— Можно ли представить экзаменъ труднѣе того, который мы держимъ,—говорили артисты „Свободнаго театра“.

И „генералка“ и премьера „Сорочинской ярмарки“ собрали всю Москву, весь литературный, театальный Олимпъ.

Москва не запомнитъ такой торжественной генеральной репетиціи. Залъ театра представляетъ удивительно интересную картину... Особенно вышитою выглядѣлъ первый рядъ, въ которомъ стоятъ огромныя, вольтеровскія сѣрыя кресла... Здѣсь видѣлась характерная сѣдая голова Станиславскаго, А. И. Южинъ, М. Н. Ермолова, Коровинъ, С. И. Мамонтовъ, А. Д. Бенуа.

Всюду въ партерѣ, въ ложахъ писатели, художники, музыканты. Реалисты, символисты,—все сѣмьшались въ одно... Валерій Брюсовъ и Телешовъ, Скрябинъ и Брандуковъ, Семеновъ Юшкевичъ и Ал. Толстой, похожій на старинный портретъ.

Изъ художниковъ Миллютъ, Иастернакъ и др.

Въ ложѣ Зиминъ, окруженный обычной свитой декораторомъ Маториннымъ, дирижеромъ Багриновскимъ и др.

На премьерѣ присутствовали управляющій конторой Императорскихъ театровъ Обуховъ, Вл. Ив. Немировичъ-Данченко.

Обращала общее вниманіе М. Ф. Андреева. За долгіе годы разлуки съ Москвой артистка совершенно не измѣнилась. Она даже какъ будто помолодѣла.

Съ огромнымъ интересомъ собравшіеся разсматриваютъ театр,—онъ совершенно неузнаваемъ. Ничего не осталось отъ стараго сарая, навсвѣзъ пропитаннаго специфическимъ ароматомъ оперетки и фарса.

Строгія, бѣлыя стѣны отдѣланы темнымъ деревомъ и очень напоминаютъ Художественный театръ. Поставлены удобныя кресла, со вкусомъ отдѣланы фойе. Прелестенъ занавѣсъ работы Сомова,—онъ весь сшитъ изъ отдѣльныхъ кусочковъ матерій и ласкаетъ взгядъ яркими и въ то же время нѣжными красками.

Звонковъ нѣтъ, они замѣнены электрической сигнализацией. До начала дѣйствія залъ залитъ холоднымъ, таинственнымъ, луннымъ свѣтомъ. Лампочки скрыты и этотъ таинственный свѣтъ производитъ большое впечатлѣніе.

Опера Зимина. „Дочь Запада“.



Рамирецъ — В. П. Дамаевъ.

Опера Зимина. „Дочь Запада“.



Минни — С. И. Друзякина.

Въ антрактахъ коридоры погружены въ полумракъ... Это настраиваетъ публику серьезно. Пестрая, яркая толпа выглядить очень эффектно въ этомъ освѣщеніи.

Въ антрактахъ шумные разговоры, споры. Мѣлкія публики раскололись рѣзко. Вспоминали начало Художественнаго театра въ этомъ же зданіи.

Восхищались музыкой Мусоргскаго, Монаховымъ. Съ восторгомъ говорили о яркомъ солнцѣ, которое далъ Савинъ. И послѣ репетиціи и послѣ спектакля дружно и громко аплодировали. Аплодировали Станиславскій, Бенуа.

Во всякомъ случаѣ интересъ „Свободный театръ“ вызвалъ значительный...

Белидоръ.

Въ слѣдующихъ номерахъ „Рампы и Жизни“ будутъ напечатаны статьи К. Д. Бальмонта, Л. В. Собинова, Л. А. Суллержицкаго и листки изъ дневника И. Саца.

Хромика.

— Скончался вице-предсѣдатель Императорскаго общества поощренія художествъ, оберъ-гофмейстеръ Ю. С. Нечаевъ-Мальцевъ.

— Закончились въ Большомъ театрѣ репетиціи „Бориса Годунова“, подготовлиемаго для гастролей Ф. И. Шаляпина. Ф. И. выступаетъ 18-го октября. Идетъ „Борисъ Годуновъ“ въ слѣдующемъ составѣ: Царь Борисъ — Ф. И. Шаляпинъ, Самозванецъ — гг. Вонаичъ, Орѣшквичъ и Липецкій, Марина — г-жи Балазовская, Гремнина, Ксенія — г-жи Степанова, Катульская, Федоръ — г-жа Павлова, Семенова, Антарова, Шинкарь — г-жи Правда, Лучезарская, Мамка — г-жи Синицына, Селюкъ-Рознатовская, Пименъ — г. Петровъ, Рангонн — гг. Савранскій, Павловскій, Варлаамъ — гг. Запорожецъ, Тихоновъ, Мисантъ — гг. Эрпестъ, Успенскій, Юродивый — гг. Юдинъ, Филипповъ. Возобновленъ „Борисъ Годуновъ“ будетъ въ постановкѣ Р. В. Василевскаго.

— Намъ передаютъ что дирекція Императорскихъ театровъ рѣшила для усиленія Художественнаго театра къ „Сказкѣ о царѣ Салтанѣ“ — постепенно вводитъ новыхъ исполнителей партій царя Салтана, исполняемой теперь г. Пироговымъ. Такъ въ ближайшую субботу эту партію поетъ г. Петровъ. По слухамъ, возможно и выступленіе Ф. И. Шаляпина.

— Въ Большомъ театрѣ открыта продажа абонементныхъ билетовъ на цикл вагнеровскихъ оперъ. Въ абонементъ войдутъ оперы Кольца Нибелунговъ. Спектакли вагнеровскаго абонемента будутъ даваться въ теченіе всего сезона по пятницамъ.

Театр Незлобина. „Орлеанская дѣва“.



Агнеса Сорель — М. Н. Морская.

— Федорова 2-я для поправленія здоровья беретъ у дирекціи Императорскихъ театровъ мѣсячный отпускъ и уѣзжаетъ въ деревню.

— Г. Грызуповъ остался лѣчиться въ Москвѣ; въ настоящее время голосъ его значительно поправляется. Есть предположеніе, что онъ въ скоромъ времени выступитъ на сценѣ.

— К. А. Коровинымъ сданы всѣ декорации «Макбета». Декорации выдержаны въ архаическомъ романскомъ стилѣ. Когда состоится первое представленіе «Макбета» — неизвѣстно. Въ роляхъ Леди Макбетъ и Макбета будутъ, кромѣ М. Н. Ермоловой и А. И. Южина, выступать г-жа Смирнова и г. Ленинъ.

— Пьеса Леонида Андреева «Не убій» въ Александринскомъ театрѣ. М. Г. Савина, прочтя пьесу и найдя ее символической, отказалась въ ней играть.

Отказъ г-жи Савиной носитъ пока частный характеръ. Дѣло въ томъ, что пьеса Леонида Андреева еще не прошла черезъ театально-литературный комитетъ, режиссеръ еще не назначенъ и роли еще не розданы. Пьеса Андреева должна пойти не раньше конца ноября, и если М. Г. Савина къ тому времени официально подтвердитъ свой отказъ, то роль будетъ передана другой артисткѣ.

— Къ участію въ концертѣ Д. А. Смирнова, устраиваемомъ 22-го октября въ Влагородномъ собраніи въ пользу кассы взаимопомощи литераторовъ и ученыхъ, приглашены: извѣстный въ Москвѣ хоръ Н. Н. Юхова, артистки: О. В. Гзовская, Е. К. Катульская, А. В. Требицкая, артисты: А. И. Хохловъ, Н. И. Сперанскій и В. И. Свободинъ. Кромѣ того ведутся переговоры еще съ нѣкоторыми артистами. Д. А. Смирновъ кромѣ отдѣльныхъ сольныхъ номеровъ будетъ пѣть вмѣстѣ съ хоромъ Юхова «Ночь» Гупо, пѣсенку Левко изъ «Майской ночи» Римскаго-Корсакова, серенаду Абта и др. Въ текущемъ сезонѣ Д. А. Смирновъ выступитъ въ Москвѣ только одинъ разъ въ устраиваемомъ имъ въ пользу кассы литераторовъ и ученыхъ концертѣ.

— Въ Художественномъ театрѣ вводится жетонъ, который будетъ выдаваться всѣмъ артистамъ, прослужившимъ въ театрѣ не менѣе десяти лѣтъ. Жетонъ этотъ какъ бы устанавливаетъ званіе артиста Художественнаго театра, подобно тому, какъ въ казенныхъ театрахъ право на званіе артиста императорскихъ театровъ дается также за десятилѣтнюю службу.

На жетонѣ Художественнаго театра изображенъ его гербъ въ видѣ чайки.

— Лѣтцадійсей сейчасъ въ Кисловодскѣ Н. М. Москвинъ чувствуетъ себя, какъ передаютъ родные, значительно лучше.

— Въ театрѣ Незлобина на «Орлеанской дѣвѣ» была Марія Николаевна Ермолова, которой по ея словамъ, постановка и исполненіе весьма понравились.

— Послѣдній новинка театра Корша французская пьеса — «Блестящая мысль» не блещетъ новизной и оригинальностью положеній. Это очень шаблонная вещь съ крайне примитив-

ной интригой. Кое-гдѣ діалогъ не дуренъ, и эпизодъ и исчерпываются всѣ достоинства пьесы. У Корша пьесу сыграли въ тонахъ самыхъ разнообразныхъ: г-жа Мартынова и г. Южнѣй играли фарсъ, г. Чаринъ былъ ближе всѣхъ къ комедійному тону, а г. Горичъ изобразилъ влюбчиваго старичка стилемъ губернатора изъ «Птичекъ пѣвчихъ» въ изображеніи комья провинціальной ошеретки.

Такой диссапсъ, конечно, не могъ спасти пьесу...

— Присланная О. А. Корпу Т. Л. Шенкиной-Куерпикъ пьеса «Старшіе», какъ оказалось, не можетъ пойти въ театрѣ Корша. Въ пьесѣ двѣ роли для драматическихъ героинь, а наличныя силы труппы не удовлетворяютъ этому требованію.

— Теноръ А. Г. Борисенко принять въ составъ оперы Зинина пѣвцомъ и руководителемъ молодыхъ силъ оперы.

— Приятая въ составъ труппы дѣвица г-жа Шварцъ (Сабо) заболѣла и уѣзжаетъ лѣчиться за границу.

— Теноръ г. Дарьялъ послѣ дебюта вышелъ изъ состава труппы.

— Памятникъ А. Д. Вильцевой заказать русскому скульптору Судьбинину, живущему, какъ извѣстно, въ Парижѣ.

Памятникъ будетъ выстѣненъ изъ каррарскаго мрамора и будетъ изображать ангела, склонившагося къ кресту.

Лицо ангела будетъ точнымъ, по фотографіи, изображеніемъ лица покойной.

Статуя будетъ сдѣлана немного болѣе патуральной величины и будетъ поставлена въ часовню русского стиля, изготовляемую архитекторомъ Ильинымъ изъ бѣлаго камня, съ ажурными дверями и окнами.

— Посмертная выставка картинъ Н. Н. Сапунова состоится сначала въ Москвѣ въ ноябрѣ, а отсюда будетъ перевезена въ Петербургъ.

— Импрессарио В. Д. Рѣзниковъ устраиваетъ въ этомъ сезонѣ два симфоническихъ концерта въ Москвѣ и Петербургѣ подъ управленіемъ восьмилѣтняго дирижера-вундеркинда Вилли Ферреро. Къ участію въ этихъ концертахъ приглашены артисты Большого театра В. Р. Петровъ.

— 1, 5, 8 и 11 ноября профессора филармоніи скрипачъ Сиборъ и пианистъ Орловъ дадутъ цѣлую серію сопатныхъ вечеровъ Ваха и Бетховена, при чемъ впервые будутъ исполнены всѣ сопаты Ваха.

— Въ Сергіевскомъ Народномъ домѣ съ большимъ успѣхомъ прошла комедія Шпллера «Коварство и любовь». Н. П. Россовъ съ огнемъ игралъ Фердинанда. У артиста большое чувство Шпллеровскаго романтизма. Онъ стилистъ и яркъ. Кое-гдѣ только онъ вноситъ излишнюю неврастеничность. Но въ общемъ г. Россовъ очень интересенъ. У публики онъ имѣлъ шумный успѣхъ, который дѣлили г-жи Ильнарская (интересная Леди Мильфордъ) Музилъ и гг. Полетаевъ, Гофманъ и др. Театръ былъ переполненъ.

Въ концѣ декабря и второй половинѣ сезона бастъ Большого театра Петровъ, получившій разрѣшеніе давать самостоя-

Театр Незлобина — „Орлеанская дѣва“.



Тибо — г. Балакиревъ.

Рис. Мака.

Свободный театр.— „Сорочинская ярмарка“.



Хивря — г-жа Макарова.

Рис. Мака.

тельные концерты, устраивает два концерта. Первый будет посвящен Рахманинову, Сахновскому и другим современным русским композиторам, а второй — скандинавским композиторам.

— В воскресенье, 3 ноября, в Большом зале Благородного собрания состоится первый большой концерт Н. В. Плевицкой при участии известного вокального квартета М. М. Чупрыникова, Н. М. Сафонова, Н. Н. Кедрова и К. Н. Кедрова и солиста-виртуоза на балалайке А. Д. Доброхотова.

— Москвитяне скоро предстоит услышать одного из лучших скрипачей Е. Цимбалиста. Скрипач в настоящее время гастролирует с большим успехом в Америке.

— Открытие кабаре „Розовый фоварь“ перенесено на субботу 19-го октября. В программу включены оригинальные номера. Кабаре это вопреки газетным уверениям ничего общего с футуристами не имеет. Футуристы приглашены только на несколько вечеров для участия в программе кабаре.

— Музыкальное турне известной певички г-жи Люце и сестер Любошиц, проходит с большим успехом. Концертантки уже посетили Тулу, Орель, Курск, Харьков, и Екатеринбург. Везде отличный прием и прекрасные сборы.

— В Москве нарождаются новые курсы под назв. „Первые Московские курсы дикции и декламации“. Учредителем их является популярный чтец пренд. Филармон. училища своб. худож. В. К. Сережников.

В театр Зонь с успехом идет мелодичная оперетка „Веселый Какаду“. Выдвигаются г-жа Легарь и г. Длтировъ. Шумно аплодируют модному танцу „Танго“.

Пожертвование в пользу семьи покойного актера Зызыкина поступило отъ Е. Ж. 5 рублей отъ №№ 10 руб. Всего съ преждепоступившими 120 руб.

Насъ просятъ обратить внимание на положеніе тяжело больного, оставшагося безъ ангажмента и безъ всякихъ средствъ къ существованію извѣстнаго провинціального сценическаго дѣятеля, прослужившаго на сценѣ 20 лѣтъ въ качествѣ актера и режиссера г-на Б. С. В-ва. Пожертвованія въ пользу г. В-ва просимъ направлять въ контору нашего журнала.

Отъ Л. М. поступило—5 рублей.

Художественный театр и „Русскія Вѣдомости“.

Дирекція московскаго Художественнаго театра въ ознаменованіе юбилея „Русскихъ Вѣдомостей“ постановила отвѣсти въ постоянное пользованіе редакціи на всѣ спектакли одно кресло въ театрѣ. На кресло будетъ прибита дощечка „редакція „Русскихъ Вѣдомостей““. До сихъ поръ изъ лицъ и учреждений, не входящихъ въ составъ труппы и администраціи театра, такимъ именнымъ кресломъ пользуется семья покойнаго Н. Л. Тарасова.

Юбилей Московскаго театральнаго училища.

9-го Октября сего года исполнилось ровно 50 лѣтъ, какъ открыто было Императорское Московское Театральное Училище въ томъ зданіи на Неглинной, которое теперь предназначено къ сломкѣ и которое до 1861 г. принадлежало кавтонистамъ.

Одинъ изъ хроникеровъ того времени, присутствовавшій на освященіи вновь открытой школы, между прочимъ замѣчаетъ: „домъ Эшоти (кавтонистовъ) поступилъ въ вѣдѣніе театральнаго дирекціи и обращенъ въ красивое двухэтажное зданіе, пріятно останавливающее на себѣ вниманіе изящной простотой архитектуры, положительно скрасившее собой широкую улицу, ведущую къ Малому театру и далеко протянувшееся за уголъ Софійки“.

Заложено это зданіе было въ октябрѣ 1861 г. и строилось по проекту извѣстнаго архитектора Альберта Кавоса въ министерство графа В. О. Адлерберга. На торжественномъ освященіи 9-го октября 1863 г. присутствовали директоръ Императорскихъ Театровъ графъ Борхъ, Московскій Генералъ-Губернаторъ и Управляющій Московскими Театрами Л. О. Львовъ, много въ короткое время своего управленія сдѣлавшій для процвѣтанія московскихъ театровъ и училища. Овъ реформировалъ послѣднее: расширилъ программу научныхъ предметовъ и улучшилъ преподаваніе ихъ, пригласивъ такихъ опытныхъ преподавателей, какими въ то время были Басистовъ и Толстопятовъ.

Для преподаванія сценическаго искусства были приглашены И. В. Самаринъ, а для опернаго класса г-жа Лабордъ.

На сценѣ этого училища впервые пробовала свои силы, теперь гордость Малаго Театра, а тогда робкая воспитанница М. Н. Ермолова, вышедшая изъ этого Училища въ 1871 году.

На подмосткахъ этой же сцены развивался и крѣпли силы и таланты Н. М. Падарина, Н. К. Яковлева, Н. А. Рыжова, О. В. Гзовской, В. Н. Рыжовой, Е. И. Найденовой, В. О. Лебедева, А. А. Остужева, покойнаго О. А. Парамонова и мн. др.

В. М.

Свободный театр.— „Сорочинская ярмарка“.



Солопій Черевикъ — г. Дракули.

Рис. Челли.



Свободный театр.—„Сорочинская ярмарка“.



Парася—г-жа Милявская.

Рис. Челли.

Замѣтки объ оперѣ.

„Сказка о царѣ Салтанѣ“.

За что всегда многое прощаешь Большому театру—это за его прекрасные хоръ и оркестръ. Не далеко ходить за примѣромъ: оперы Римскаго Корсакова. Въдъ ихъ въ Большомъ театрѣ часто исполняютъ далеко не блестяще, и все-таки только здѣсь мы по настоящему слышимъ музыку этого чародѣя звуковъ, а не ея очень приблизительное подобіе. И опять на этихъ дняхъ, мы наконецъ-то услышали „Сказку о царѣ Салтанѣ“ во всемъ ея звуковомъ великолѣпіи. Всѣ богатѣйшіе эффекты, поскольку они должны быть переданы оркестромъ и хоромъ, и были ими переданы чисто, ясно, ярко. Дирижировалъ г. Куперъ очень хорошо, съ большимъ подъемомъ, съ прекрасной отдѣлкой деталей. И чувствовалось: да, здѣсь музыка Римскаго Корсакова по плечу и оркестру и дирижеру, здѣсь ея краски играютъ, переливаются, горятъ, а не ступаются въ общій сѣрый фонъ... И я отъ начала до конца съ наслажденіемъ слушалъ „Сказку о царѣ Салтанѣ“, тогда какъ „Младу“, говоря откровенно, еле высидѣлъ отъ скуки.

Въ другихъ отношеніяхъ постановка „Салтана“ не такъ высока, какъ въ музыкальномъ. Обставлена опера очень богато, эффектны многія группировки, хороши костюмы. Но сказки на сценѣ мало. Совсѣмъ нѣтъ сказочнаго очарованія въ декорацияхъ, не интересныхъ по композиціи, и вялыхъ по краскамъ (сдѣланы по эскизамъ Коровина). Къ сожалѣнію, въ Большомъ театрѣ декоративная часть за послѣдніе годы все болѣе и болѣе приобретаетъ ремесленный характеръ. Неужели и здѣсь суждено царить „казенному“ отношенію къ дѣлу! Режиссеръ (г. Лосский) для чего-то вздумалъ Ткачиху, Повариху и сватью-бабу Бабариху представить въ вульгарно-карикатурномъ видѣ—зѣвастыми бабами, неистово „по простонародному“ махающими руками. Мы уже видѣли достаточно такихъ „реалистическихъ“ трюковъ и считаемъ ихъ эстетическимъ безобразіемъ, а въ сказочной оперѣ Римскаго это сугубо недопустимо. Прекрасная пѣсня о „кудешкѣ“, какъ и весь въпрочемъ прологъ, исполняется не пѣніемъ, а „благимъ матомъ“, отчего и голоса г-жъ Гуковой, Павловой и Правдиной звучатъ здѣсь гораздо хуже обыкновеннаго. Такая же грубость передачи придана и гонцу, котораго недурно поетъ г. Савранскій. Грубоватыя детали есть у г. Пирогова — Салтана для чего, напр., такая гримаса при словахъ „и сейчасъ же подъ вѣнецъ“? Вообще же г. Пироговъ вполне на мѣстѣ: даетъ характерную фигуру, поетъ красиво.

Прекрасной исполнительницей партіи царицы Милитрисъ оказалась г-жа Балановская, поющая очень тепло по чувству и красиво по звуку. Царевну-Лебелъ исполняетъ г-жа Степанова: чудесный голосъ, но еще многому должна научиться молодая артистка—ея пѣніе пока однообразно, въ немъ мало звуковыхъ оттѣнковъ, нѣтъ тонкаго искусства,

безъ котораго и такой очаровательный тембръ, какъ ея, можетъ въ концѣ концовъ прискутить; не удается г-жѣ Степановой и создать образъ изъ своей роли. Въ общемъ, несмотря на вполне музыкальное и очень толковое пѣніе, оставалось впечатлѣніе, что такая тонкая партія еще не по плечу артисткѣ.

Неблагодарная задача у г. Орѣшкевича. Характеристика царевича юноши Гвидона плохо удалась композитору. Здѣсь онъ не нашелъ средствъ дать такую дѣтскую наивность, какую далъ въ „Снѣгурочкѣ“, и охарактеризовалъ Гвидона слашаво, сентиментально. Эти качества г. Орѣшкевичъ въ своемъ исполненіи еще подчеркнул, примѣнивъ шаблонные приемы изображенія на сценѣ мальчиковъ. Впечатлѣніе осталось непріятное, пѣлъ же артистъ, какъ всегда прекрасно фразируя. Очень благоприятное впечатлѣніе произвелъ пѣніе г. Мигая—одного изъ корабельщиковъ.

Привѣтствуя во многомъ хорошую постановку „Сказка о царѣ Салтанѣ“, приходится сказать, что это все еще не та постановка „сказокъ“ Римскаго, какой хочется и какая могла бы быть на сценѣ Большого театра.

Тѣмъ болѣе, что до нихъ публика уже „доросла“. „Сказка о царѣ Салтанѣ“ имѣла большой успѣхъ, и это былъ успѣхъ не только зрѣлища, но и музыки: тому доказательство—взрывы аплодисментовъ послѣ каждого изъ оркестровыхъ вступленій.

М. Юрьевъ.

Балетъ.

„Донъ-Кихотъ“.

„Донъ-Кихотъ“ образчикъ „упадочнаго“ балета, перенесенный къ намъ изъ Франціи во второй половинѣ XIX-го вѣка и сводящійся въ своей сущности просто къ дивертисменту. Здѣсь на фонѣ болѣе или менѣе „литературнаго“ сюжета нанизанъ рядъ варіацій, адажіо, pas de deux, pas d'action, дающихъ возможность балеринѣ, ея „кавалеру“, солисткамъ и солистамъ проявить свою технику внѣ всякой зависимости отъ общаго движенія цѣлаго. „Интрига“ такого рода балетовъ завязывается и развязывается совершенно обособленно, внѣ всякой зависимости отъ танцевъ и техническихъ „выявленій“ вышеуказанныхъ главныхъ „дѣйствующихъ“ лицъ, которыя, повторяемъ, въ „дѣйствіи“ почти никакого участія не принимаютъ. Это тотъ родъ балета, противъ котораго ратовалъ ровно 150 лѣтъ тому назадъ Новерр, противъ котораго борются всѣ современные балетмейстеры „новаго“ толка. Послѣ такихъ подлинныхъ „дѣйственныхъ“ балетовъ, какъ „Жизель“, „Саламбо“, „Кор-

Свободный театр.—„Сорочинская ярмарка“.



Старый цыганъ—г. Федоровъ.

Рис. Челли.

Оперетта въ Никитскомъ театрѣ.



Г-жа Валентинова.



Е. В. Потопчина.



г-жа Ласунская.

саръ*, — „Донъ-Кихотъ“, несмотря на всѣ усилія г. Горскаго въ своей новой постановкѣ усилить „дѣйствіе“ и „осмыслить“ общую интригу, все же оставляетъ впечатлѣніе чего-то нелѣпаго, „вампукисаго“. Среди ярко реалистическихъ картинъ перваго и втораго актовъ, съ великолѣпными декораціями, бытовой обстановкой, „этнографическими“ костюмами, рѣзкимъ, диссоциирующимъ пятномъ являются „пачки“ Китри, и ея „классическія“ танцы мало вяжутся съ рядомъ испанскихъ національныхъ плясокъ. Но... „Донъ-Кихотъ“ и ему по-обычны „дивертисментные“ балеты, наконецъ, оживляютъ свое время, вымираютъ, и не стоитъ перечислять всѣхъ его недостатковъ и нелѣпостей.

Танцы „Китри“—великолѣпный экзаменъ для балерины и нужно ли говорить, что г-жа Гельцеръ выдержала его блестяще. Техника талантливой балерины съ каждымъ годомъ, съ каждымъ разомъ граничитъ все ближе и ближе съ чудеснымъ. Въ безукоризненной чистотѣ ея туровъ, въ математической отвѣстности ея апломба, въ красотѣ линій всякаго адажѣ есть что-то сверхчеловѣческое, прямо сказочное. Быстрота и четкость ея движеній порой становятся уже неуловимыми для простого глаза, какъ, напримѣръ, въ блестящемъ рядѣ фуэтѣ, продоланныхъ ею въ вариации перваго акта, гдѣ не успѣваешь ихъ считать. Последнее выступленіе г-жи Гельцеръ въ „Донъ-Кихотѣ“ было подлиннымъ торжествомъ классическаго танца, который, увы, благодаря естественной реакціи противъ него „новаторовъ“ за послѣднее время началъ было приходить въ упадокъ.

Отчетный спектакль далъ еще нѣсколько пріятныхъ „классическихъ“ моментовъ. Г-жа Мосолова 1-я, давно заслужившая себѣ славу исключительной классической танцовщицы, дала блестящую вариацию въ „видѣніи“. Цѣлый рядъ молодыхъ танцовщицъ: г-жи Андерсенъ, Кандаурова, Фроманъ въ небольшихъ своихъ отдѣльныхъ вариацияхъ пріятно радовали глазъ; г-жа Горшкова на ряду съ всеусовершенствующейся техникой показала, что она знаетъ что дѣлаетъ со своими руками, чего, къ сожалѣнію, не про всѣхъ нашихъ танцовщицъ можно сказать. Говоря о классическихъ танцахъ, last but not least, надо воззвать дань восторга г. Тихомирову, этому поразительно ловкому, опытному, умѣлому „кавалеру“, столь незамѣтному въ „групппахъ“, и прекрасному, сильному танцовщику.

Съ характерными танцами на этотъ разъ дѣло обстояло гораздо хуже. Въѣсто большой г-жи Федоровой 2-й танцовали г-жи Маклецова и Рейзенъ. Г-жа Маклецова—классическая танцовщица, для характерныхъ танцевъ у нея нѣтъ ни темперамента, ни вышнихъ данныхъ. И „танецъ съ кинжалами“, хотя прекрасно исполненный технически, былъ безвѣстевъ, а ея нелѣпое бѣганіе по сценѣ, размахиваніе руками порой только смѣшило. У г-жи Рейзенъ „темперамента“, пожалуй, слишкомъ много; онъ у нея не знаетъ границы и временами просто переходитъ въ дурного тона „наигрышъ“. Отъ этого и „танецъ мерседесъ“ и „болеро“ сильно отдавали кафешантаномъ. Не было того чувства мѣры, той благородной сдержанности, которая должны отличать всякую испанскую танцовщицу. Г. Мордкинъ—эспада, какъ всегда, былъ красивъ и стилистъ; уталантливаго артиста всегда строго задуманъ рисунокъ каждаго танца и выполнялъ блестяще.

Изъ „играющихъ“—великолѣпнѣе г. Чудиновъ, дающій яркій, незабываемый образъ „рыцаря безъ страха и упрека“, г. Рябцевъ—трогательный, комичный Санго-Пансо.

Массовыя танцы прошли дружно, и изъ нихъ лучше всего—фанданго въ финалѣ, гдѣ очень красива была г-жа Шелепина 2-я.

М. З-ль.

Театральное бюро.

Театральное бюро, совмѣстно съ такъ называемымъ „виѣтраннымъ“ отдѣломъ, серьезно занято сейчасъ вопросомъ объ устройствѣ безработныхъ актеровъ. По подсчету бюро, осталось около 100 безработныхъ. Вотъ эту именно группу и рѣшено устроить въ нѣсколько свободныхъ провинціальныхъ городовъ. На-дняхъ одна группа организаторовъ въ 5 чел., получивъ отъ театрального общества субсидію, выѣхала въ Ейскъ снимать театръ, въ который будутъ приглашены безработные актеры. Кромѣ Ейска намѣчено для такой-же цѣли, еще два города.

Получены телеграфныя сообщенія, что частными антрепренерами сняты города Чита и Нѣжинъ. На-дняхъ антрепренеры приѣдутъ набирать актеровъ. Въ связи съ этимъ ясно, что безработныхъ актеровъ останется мало. По статистикѣ бюро, въ смыслѣ сдѣлокъ, нынѣшняя осень оказалась блестящей.

Первыя свѣдѣнія изъ провинціи продолжаютъ получаться утѣшительныя. Дѣла всюду недурныя, печально только въ операхъ. Изъ Саратова сообщаютъ, что тамъ вынуждены уже прибѣгнуть къ гастролѣмъ.

А.

Петербургскіе этюды.

Успѣхъ открытія сезона „Музыкальной драмы“ былъ предвѣщенъ, такъ какъ молодая антреприза сумѣла завоевать прочныя симпатіи публики прошлагодними постановками. Въ этомъ году открыли „Борисомъ Годуновымъ“ Мусоргскаго, возобновили всѣ купюры.

Великолѣпны декораціи, красивые костюмы, виденъ вкусъ, уловленъ стиль. Сцена у фонтана, келья монастыря, своды царскихъ палатъ—эффекты. Интересно внутренность корчмы. Исполненіе яркое, но мѣстами хотѣлось больше жизни. Изъ солистовъ выделяются г. Можжухинъ (Борисъ), и г-жа Андреева—Дельмась, создавшая своеобразно—любопытный обликъ Марины. Хороши гг. Исаченко (Шуйскій), Рождественскій (Дмитрій) и г-жа Селезнева (хозяйка корчмы). Сильны и картинны бояре и много вкуса внесъ режиссеръ въ планировку массовыхъ сценъ. Не выдержаны темпы (чувствуется замедленіе) и произвольны ферматы. Это—ошибки дирижера, которыя надо устранивъ.

Съ помпой открылся театръ Зова, побѣдивъ вниманіе петербуржцевъ роскошною постановкою паварамныхъ картинъ Петербурга въ обзорѣніи „Шефферъ къ Зону“. Любопытно отмѣтить, что по распоряженію градоначальника администраціи театра предложено замѣнить въ 3-мъ дѣйств. декорацію, изображающую арку главнаго штаба съ видомъ Зимняго Дворца какою-либо другою картиною! Исполненіе бойкое, удачное. Упомянемъ лучшихъ персонажей: Морфесса (Сатана), Улиха (Горматовъ), Левскаго (Особиновъ), Арабельскую, Ветлужскую и Дмитріеву. Недурны — Кубавскій и Свирскій. Красивъ балетъ. Публики въ первые дни было много, а



Памятник Верди въ Миланѣ.

Работы Бутти.

затѣмъ сборы сильно пали. Въ общемъ — постановка сплается обзорѣе.

Почти незамѣченнымъ прошло десятилетіе смерти П. А. Стрепетовой, лучшей исполнительницы Лизаветы въ „Горькой судьбинѣ“. Пьесу хочеть возобновить попечительство, но это уже будетъ носить запоздалый характеръ.

Въ Маломъ театрѣ готовятъ новинку А. Бобрышева-Пушкина „Пираты жизни“.

Вас. Базилевскій.

Письмо изъ Милана.

(Вердѣевскіе дни.)

Вся Италия, а въ особенности Миланъ,—въ которомъ Верди подолгу живаль, скончался и похороненъ въ устроенномъ имъ убѣжищѣ для престарѣлыхъ итальянскихъ пѣвцовъ и музыкантовъ — торжественно справила національная поминки по случаю столѣтія со дня рожденія національнаго музыкальнаго гения.

Торжества начались съ Буссето (пров. Парма, родина Верди), гдѣ, въ присутствіи короля и королевы, былъ открытъ памятникъ Верди, а въ мѣстномъ театрѣ, съ необычайнымъ успѣхомъ и при громадномъ стеченіи публики, среди которой была масса иностранцевъ, были поставлены оперы „Травата“ и „Фальстафъ“ съ первоклассными артистами и подъ управленіемъ знаменитаго дирижера Тосканини. Почти одновременно съ Буссето, въ продолженіи цѣлаго мѣсяца, шли чествованія Верди въ Пармѣ, одномъ изъ музыкальнѣйшихъ городовъ Италиі, гдѣ въ королевскомъ театрѣ, по инициативѣ и подъ управленіемъ другаго извѣстнаго дирижера Кампанини, дали цѣлый циклъ вердѣевскихъ оперъ (1-я его опера „Оберто“, „Риголетто“, „Баль-Маскарадъ“, „Аида“, „Навуходоносоръ“), закончивъ интересный сезонъ исполненіемъ „Реквиема“, при чемъ въ немъ, какъ и въ „Баль-Маскарадѣ“, пѣлъ знаменитый Бончи.

Въ Тріестѣ, хотя, увы! и не принадлежащимъ болѣе Италиі, но остающимся все-таки чисто итальянскимъ городомъ, обожающимъ Верди, гдѣ есть площадь Верди и театръ его имени, былъ открытъ чудный памятникъ работы миланскаго скульптора Laforet. И остальные города Италиі, открывшіе двери ихъ театровъ для осенняго сезона, всѣ безъ исключенія почтили память великаго музыканта торжественными исполненіями его оперъ и, наконецъ, Миланъ, городъ, который былъ особенно любимъ Верди и которому онъ оставилъ по себѣ вѣчную память, соорудивъ въ немъ, еще при жизни, великолѣпное зданіе убѣжища для престарѣлыхъ артистовъ, (въ преддверіи котораго онъ и вторая его жена, пѣвица Стрепони, и похоронены), особенно блестящимъ образомъ выполнилъ программу юбилейныхъ торжествъ, которая началась 23-го сентября нов. ст., въ залѣ Миланской консерваторіи (посвящей также имя Джузеппе Верди) конференціей Фраделетто на тему: „Почему мы чтимъ Верди“.

4-го октября состоялось открытіе національнаго конкурса хоровыхъ обществъ, а 5-го вечеромъ большой хоровой

и инструментальный концертъ, подъ открытымъ небомъ, подъ управленіемъ дирижера „Scala“—Серафина и при участіи всѣхъ принимавшихъ участіе въ конкурсѣ хоровыхъ обществъ. 8-го, по программѣ, была назначена въ народномъ театрѣ лекція Семъ Бенелли на тему „Зеркало неба“, но, по нездоровью знаменитаго драматурга, къ сожалѣнію, не состоялась.

10-го октября, въ самый день рожденія Верди, послѣдовало торжественное открытіе памятника творцу „Аиды“ на площади Буанаротти, передъ домомъ убѣжища артистовъ, работы первѣйшаго, въ настоящее время, итальянскаго скульптора Бутти.

На слѣдующій день, 11-го вечеромъ, въ большой залѣ консерваторіи, украшенной бюстомъ композитора, состоялась лекція на французскомъ языкѣ Макса Нордау, подъ заглавіемъ „Verdi—l'italien“ (Верди—итальянецъ), въ которой авторъ „Болѣзни вѣка“ интересно и увлекательно очертилъ индивидуальное творчество Верди, отмѣтивъ особенно націонализмъ всѣхъ произведеній гения Буссето.

Лекція Нордау имѣла большой успѣхъ у многочисленной аудиторіи и была покрыта единодушными аплодисментами.

Наконецъ, 12-го октября, состоялся торжественный концертъ къ памятнику и усыпальницѣ Верди (въ 20,000 чел.), въ которомъ участвовали депутаціи, съѣхавшіяся изъ всѣхъ городовъ Италиі и многихъ заграничныхъ (изъ Россіи, къ сожалѣнію, никто не откликнулся), въ присутствіи префектовъ и городскихъ головъ Милана, Рима, Генуи, Флоренціи, Турина и представителей менѣе значительныхъ итальянскихъ городовъ, при чемъ представителемъ города Лизы былъ творецъ Мефистофеля—Бойто.

Всѣ депутаціи имѣли свои знамена, вѣнки, выдѣляясь вѣнокъ изъ Пезаро съ надписью: „Джузеппе Верди—родина Россини“, и сопровождались каждая особымъ военнымъ оркестромъ, исполнявшимъ въ продолженіи шествія всего кортежа, длившагося болѣе часа, отрывки изъ оперъ Верди.

Всѣ балконы и окна на пути слѣдованія кортежа были украшены гирляндами цвѣтовъ и національными флагами, а энтузіазмъ болѣе чѣмъ сотысячной толпы въ моментъ прибытія депутацій къ монументу, при звукахъ триумфальнаго марша изъ Аиды, представлялъ изъ себя что-то чисто стихійное, не поддающееся описанію.

Вечеромъ многія площади были красиво иллюминированы и украшены бюстомъ композитора, а въ театрѣ „Scala“ состоялось официальное чествованіе Верди, начавшееся рѣчью сенатора Арколео о Верди „человѣкѣ и артистѣ“ и завершившееся великолѣпнѣйшимъ исполненіемъ „Реквиема“ съ солистами Гальярди (сопрано), Гверрини (меццо-сопрано), Джіорджини (теноръ) и Деанджелисъ (басъ), съ хоромъ въ 300 человѣкъ и оркестромъ въ 120 чел., подъ управленіемъ мага и волшебника Тосканини, считающагося, и вполнѣ заслуженно, первымъ, въ настоящее время, дирижеромъ въ свѣтѣ.

В. Л.

Театръ одноактныхъ пьесъ. „Пикникъ въ Токсовѣ“.



Дама съ собачкой — г-жа Арцыбушева.

Рис. Мака.

Провихціалъная хрѣтика.

Факты и вѣсти.

Архангельскъ. Открылось отдѣленіе Императорскаго Русскаго музыкальнаго общества. Инспекторомъ Спб. консерваторіи С. И. Габелемъ прислана дирекціи новаго училища привѣтственная телеграмма.

Баку. У Полонскаго съ большимъ успѣхомъ прошла „Ревность“ Арицбашева.

Гельсингфорсъ. Въ Русскомъ Александровскомъ театрѣ состоялся на дняхъ концертъ, привлечшій избранную публику русской колоніи. Художественный успѣхъ концерта былъ весьма значителенъ. Залогомъ такого успѣха явились имена участниковъ концерта: М. А. Ведринской, О. О. Преображенской, К. И. Вронской и баритона А. А. Онѣгина. Всѣ, за исключеніемъ г. Онѣгина, настолько извѣстны по своей артистической дѣятельности, что говорить о нихъ не приходится. Что же касается г. Онѣгина, то финскія газеты отмѣчаютъ его голосъ и музыкальную передачу.

Вильна. Составъ труппы: Агринова, Е. П. — героиня coquette. Янова В. П. — coquette - dramatique, Мансвѣтова Л. В. — ingenue dramatique и молодая героиня. Чернышева К. В. — ingenue comique и travesti, Муратова Н. Н. — ingenue comique, Кондорова О. А. — пожилая героиня и grande dame, Лейская А. А. — комическая и драматическая старуха, Ракинина О. А. — характерныя роли, Николаевъ А. А., Стрѣльская Л. О., Люксенбургъ П. В., Грае А. В., Лонская С. Е., Росинская Н. М., Паншина О. Н., Незнамова А. А., Невѣрова О. В., Свѣтлова А. К. — вторыя и третьи роли.

Снѣговъ Л. Я. — герой-любовникъ, Давыдовскій — любовникъ-неврастенъ, Аркадьевъ — любовникъ, и jeune comique, Оранскій С. Э. — любовникъ, Кучинскій Н. В. — герой-резонеръ, Большаковъ К. Е. — комикъ-резонеръ, Михаленко Н. В. — комикъ и характерныя роли, Елисей Н. В. — характерныя роли, Богемскій А. М. — фатъ-любовникъ, Верховскій Д. А. — любовникъ-простакъ, Антоновъ А. І. — резонеръ, Барскій В. Н., Максимъ М. Н., Владиміровъ И. М., Волконскій Г. Н., Любимовъ А. Б., Голубевъ В. Г., Самсоновъ П. К., Бортовскій М. Н. — вторыя и третьи роли. Главный режиссеръ — П. А. Рудинъ, очередные режиссеры: Л. Я. Снѣговъ и К. А. Давыдовскій. Помощники режиссера: М. К. Буринъ и Л. Б. Лазаревъ. Суфлеры: Б. Н. Зоровъ и С. І. Вельскій. Парикмахеръ — А. Б. Терзіянцъ. Уполномоченный дирекціи — Э. А. Немецки. Администраторъ — М. П. Сахновскій.

Владикавказъ. 27-го сентября начался зимній сезонъ. Составъ труппы у насъ приводился.

Для открытія шла пьеса Ф. Фальковского „Веселая исторія“. Еще далеко не всѣ артисты успѣли развернуть передъ публикой свое дарованіе, а потому подробнѣе о труппѣ — въ слѣдующій разъ.

Казань. Новый театръ. Драма дирекціи З. А. Малиновскій; для открытія сезона 29 сентября шелъ „Воевода“ (Сонъ на Волгѣ). Дѣлнѣйшій репертуаръ: „Ивановъ“, „Бѣшенныя деньги“, „Екатерина Ивановна“, „Золото“ Вл. Немировича-Данченко.

— 1-го октября начались спектакли театра миниатюръ „Chat noir“ Н. Табенцкаго (дирекція Образцова). Составъ: Алмазова, Алмазовъ, Андреевъ, Вилинская, Волконскій, Зорина, Зоринъ, Зміевъ, Иванова, Кирелли, Левинъ, Леванковская, Леванковскій, Левченко, Луговой, Михайловъ, Михѣевъ, Поточкій, Саттари, Соколова, Осиповъ, Табевскій. Главный режиссеръ — Николай Табенцкій, режиссеры: П. С. Соколова и Г. К. Левченко. Завѣдующій худож. частью П. К. Зміевъ, помощ. режиссера Ф. Н. Михѣевъ, дирижеръ Л. П. Леванковскій, декораторы: И. Е. Алмазовъ, И. П. Левинъ, гримъ, парики — Коновъ, ко тѣмъ собственной мастерской. Для открытія шло: „Соблазнъ“ или „Три трупъ“ пародія опера-мозанка Арсикова Суріна, нѣчто въ родѣ обзорѣя (почти съ натуры) — Лискаго. „Обѣ“ — Николая Табенцкаго. Уполномоченные дирекціи І. Н. Вѣровъ и Г. К. Левченко.

Кіевъ. Артистъ П. Л. Скуратовъ боленъ воспаленіемъ слѣпой кишки и ему въ недалекомъ будущемъ предстоитъ операція. При благополучномъ исходѣ П. Л. Скуратовъ будетъ праздновать тридцать лѣтъ служения сценѣ, которое исполнится въ послѣднихъ числахъ ноября.

Омскъ. Организовался мѣстный отдѣлъ Императорскаго театральнаго общества при труппѣ П. О. Зарѣчнаго. Въ отдѣлъ вошло 16 дѣйствительныхъ членовъ. Предсѣдателемъ избранъ Л. Я. Мещеринъ, секретаремъ — режиссеръ Н. Н. Шестовъ.

Одесса. Антреприза Гор. театра рѣшила поставить на будущей недѣлѣ оп. „Тристанъ и Изольда“. Опера эта идетъ оперные въ Одессѣ. „Тристанъ и Изольда“, какъ и другія оперы Вагнера позднѣйшаго періода, требуютъ специальныхъ исполнителей. Антреприза, имѣя въ труппѣ такихъ артистовъ,

Харьковъ. Драма Н. Н. Синельникова



„Свадьба Фигаро“.

Г-жа Мельникова, г. Савельевъ, г-жа Карелина-Раичъ.

какъ г-жа Черкасская, между прочимъ, одна изъ лучшихъ исполнительницъ партіи Изольды въ Мариинскомъ театрѣ, и драматическаго тенора г. Димано, рѣшила поставить эту оперу. Опера „Тристанъ и Изольда“ пойдетъ въ Гор. театрѣ на будущей недѣлѣ, вѣроятно, не ранѣе 15—16 октября.

Ростовъ-на-Дону. Материальный успѣхъ начала текущаго театральнаго сезона антрепризы О. П. Зарайской и А. И. Гришина въ Ростовѣ нужно признать значительнымъ: за первый полумѣсяцъ сборы дали сумму въ 10 тыс. руб., на 1300 руб. больше прошлогодней за этотъ же періодъ.

Саратовъ. Даровитый молодой режиссеръ Л. А. Бѣльскій оставилъ службу въ гор. театрѣ, получивъ съ П. П. Струйскаго 500 руб. неустойки.

Письма съ Дальняго Востока.

1.

Довольно безотрадную картину представляетъ собою въ настоящее время театральное дѣло на Дальнемъ Востокѣ.

Такъ, еще сравнительно недавно, Владивостокъ и Харбинъ являли собою заманчивыя мѣста для театральнаго предпріятій.

Солидные антрепризы, какъ-то: М. Н. Нининой-Петипа, Н. М. Арнольдова и Иванова привлекали въ дѣло выдающіяся сценическія силы. Дѣло было поставлено на широкую ногу и предприниматели не боялись крупныхъ затратъ, зная впередъ, что дѣло должно не только оправдать эти затраты, но и дать хорошую прибыль.

Золотой дождь надъ Харбиномъ даетъ театальному дѣлу сказочный заработокъ. Нѣчто феерическое происходитъ съ антрепризой И. М. Арнольдова. Начавъ дѣло съ горстью оставшихся отъ театральнаго дѣла смѣльчаковъ, не убовавшихъ войны, г. Арнольдовъ зарабатываетъ колоссальныя деньги. Расширяетъ дѣло, строитъ свой собственный театръ, устраиваетъ садъ. Привозитъ одновременно: драму, оперу и оперетку. Актеры, осведомленные о золотой харбинской горячкѣ, стремятся на Дальній Востокъ за большими рублемъ.

Арнольдовъ зарабатываетъ миллионы. Но онъ, какъ и многіе другіе коммерсанты, не учитываетъ время и продолжаетъ дѣло въ Харбинѣ, захвативъ еще и Владивостокъ. Но война окончена и жизнь постепенно начинаетъ входить въ свою обычную колею, но г. Арнольдовъ, по своей широкой натурѣ, дѣло еще расширяетъ. И какъ быстро разбогатѣлъ, такъ же быстро и обѣднѣлъ.

Одновременно съ Арнольдовымъ нарождались еще въ Харбинѣ антрепризы г-жъ Славской и Чарской, но эти дѣла были только слабыми вспышками, которыя быстро угасали.

Такъ же во время войны во Владивостокѣ, Хабаровскѣ и Благовѣщенскѣ возникли антрепризы изъ случайно находившихся на Дальнемъ Востокѣ артистовъ, но всѣ онѣ были такъ кратковременны, что говорить о нихъ отдѣльно не стоитъ. Сравнительно дольше другихъ продержалась антреприза Кушельскаго, но въ 1910 году онъ постыдно сбѣжалъ съ Дальняго Востока, оставивъ двѣ труппы (во Владивостокѣ и Читѣ) въ самыхъ печальныхъ условіяхъ.

Отсутствіе благоустроенныхъ театровъ, тяжелыя арендные условія, и баснословные расходы — вотъ главные тормазы для театральнаго предпріятій на Дальнемъ Востокѣ. А если взять еще въ расчетъ отдаленность и дороговизну проѣзда — невольно приходишь къ заключенію, что предприниматель долженъ обладать очень большими средствами, чтобы поставить дѣло на должную высоту. Чтобы дать бо-

Провинциальные артисты.



В. А. Бороздинъ.
(Тифлисъ).



Е. Н. Аргутинская-Козловская.
(Тифлисъ).



Л. М. Сѣверная.
(Екатеринбургъ).



М. А. Беций.
(Тифлисъ).

лѣе точную окраску всему театральному дѣлу на Дальнемъ Востокѣ, я о каждомъ городѣ и его условіяхъ буду говорить отдѣльно.

Я поставилъ себѣ за задачу, настоящей статью ознакомить своихъ товарищей по сценѣ со всѣми условіями дальневосточной жизни. А потому постараюсь быть во всемъ точнымъ и правдивымъ, дабы не навлечь со стороны своихъ товарищей нареканій.

Почти всѣ театры на Дальнемъ Востокѣ были передѣланы изъ деревянныхъ цирковъ. Наскоро сколоченный циркъ приспособлялся подъ театръ, а затѣмъ и въ зимнее помѣщеніе. Можете себѣ представить, какое удобство представляетъ изъ себя подобнаго рода зданіе. Но, благодареніе Богу, они постепенно начинаютъ исчезать: уже три изъ нихъ сгорѣли до тла. Въ Харбинѣ такъ называемый Художественный, въ Читѣ—Общедоступный и во Владивостокѣ циркъ-театръ Бировикса, во время гастролей В. Н. Давыдова. Въ первыхъ двухъ случаяхъ пожары были безъ публики, но съ человѣческими жертвами, въ послѣднемъ случаѣ театръ былъ переполненъ публикой, но обошелся безъ жертвъ.

Злая насмѣшка!

Въ Читѣ теперь выстроены новый театръ, каменный; арендуютъ г. Долинымъ, но чтобы онъ представлялъ изъ себя удобства—сказать нельзя.

Вездѣ, во всѣхъ городахъ Дальняго Востока, чувствуетъ въ постройкахъ полное незнаніе театральной техники; такъ, напримѣръ, въ новомъ Читинскомъ театрѣ сцена такъ мелка и по бокамъ такъ мало мѣста, что за кулисами негдѣ повернуться. О несчастныхъ актерахъ, о людяхъ, проводящихъ въ театрѣ около 12 часовъ ежедневно, о людяхъ, которымъ приходится сплосну и рядомъ раздѣваться до-нага, никто не думаетъ и не заботится. Былъ бы хорошъ и удобенъ зрительный залъ, фойе, раздѣвальня, буфетъ—вотъ и все. А тамъ, что за сценой, ему ужъ „какъ-нибудь“. И вотъ этимъ „какъ-нибудь“ страдаютъ не только дальневосточные, но множество русскихъ театровъ. Но на Дальнемъ Востокѣ этотъ вопросъ еще острѣе. При тѣхъ морозахъ и вѣтрахъ, какими изобилуетъ Дальній Востокъ, нужно было бы этотъ вопросъ выдвинуть на первый планъ.

Театровъ-цирковъ на Дальнемъ Востокѣ осталось теперь только три: одинъ въ Харбинѣ и два въ Хабаровскѣ.

Городскихъ театровъ на Дальнемъ Востокѣ нѣтъ; всѣ они принадлежатъ или частнымъ лицамъ или общественнымъ учрежденіямъ, которыя видятъ въ этомъ свою доходную статью, а потому безпощадны въ своихъ аппетитахъ.

Борисъ Мирскій.

Письма изъ Одессы.

Ко всякой новой труппѣ требовательная и искушенная въ театральной области Одесса относится сдержанно и даже съ затаеннымъ недовѣріемъ. О первыхъ спектакляхъ здѣсь воздерживаются судить распространительно и обобщающе. И хорошо дѣлають... Вотъ передъ нами путь, пройденный труппой г. Арнольдова (Русскій театръ) за мѣсяцъ. Какой зигзагъ! Для открытія сезона ставится „Золото“ Вл. Немировича-Данченко. Шумный и торжественный парадъ „перваго спектакля“, приподнятое настроеніе публики, нервный подъемъ актеровъ не спасаютъ перваго вечера отъ легкаго холода впечатлѣній. Исполненіе показалось неслаженнымъ. Мелькнули только отдѣльные блестящіе: г-жа Дарьяль (Валентина Кочевникова), талантъ которой давно уже оцѣненъ Одессой; г. Булатовъ (Николай).

Начавшіяся театральныя будни дали зигзагообразную

линію постановокъ: „Мастеръ“, „Ключи счастья“ (3 раза), — „Тайфунъ“, „Дама изъ Торжка“ (4 р.), „Господа Мейеры“ (3 р.), „Горе отъ ума“ (2 р.), „Династія“, — „Красная мантия“, „Голубая кровь“ (2 р.), „За вѣковой стѣной“ и др. Каждая пьеса имѣла цѣлью выдвинуть для ознакомленія публики того или иного актера. Нѣкоторыя изъ пьесъ, дѣйствительно, выдвинули дебютантовъ на первое мѣсто, другія—отодвинули. Въ „Мастерѣ“ проявилъ себя со стороны вдумчиваго отношенія къ роли г. Гардинъ. Въ „Господахъ Мейерахъ“ обнаружилъ свое комедійное дарованіе г. Лидинъ (Морицъ Мейеръ). „Голубая кровь“ Бирнбаума должна была показать публикѣ молодого любовника г. Вырубова (поэтъ Іоаннъ), но лишенный драматической искры молодой артистъ проявилъ только внѣшнія качества игры. Б. Глаголинъ ставилъ для себя „Тайфунъ“, гдѣ пробовалъ дать новые нюансы и тона, но не сдѣлавъ изъ этой полу-экзотической, полу-лубочной пьесы ничего живого. Зато превосходенъ былъ артистъ въ Чацкомъ; очень удаченъ Глаголинъ въ роляхъ салонныхъ любовниковъ. О молодыхъ силахъ труппы мы пока умолчимъ.

Обзоръ мы хотѣли бы закончить упоминаніемъ о „боевомъ днѣ“ развернушагося драматическаго сезона, о постановкѣ пьесы „Бѣсъ“ Юшкевича.

Въ артистахъ г. Булатовъ (Менделевичъ), г-жѣ Дарьяль (Соня), г-жѣ Кузнецовой (Лизѣ), г-жѣ Линецкой (Женѣ), г. Василенко (Гриша) и особенно г. Лидинъ (Кацъ). С. Юшкевичъ нашелъ счастливый подборъ исполнителей. Конечно, центромъ вниманія были Менделевичъ—Булатовъ, давшій такой яркій рисунокъ, что можно было бранить автора за „пакость на свреевъ“ (о чемъ и сейчасъ идутъ споры) или превозносить его за мастерство, но оставаться равнодушнымъ было невозможно.

Ал. Казанскій.

Баку. Сезонъ въ разгарѣ. Открыты всѣ три театра. 28-го сентября состоялось открытіе сезона русской драмы А. В. Полонскаго въ театрѣ г. З. А. Таріева.

Открыли „Маленькой шоколадницей“. Выборъ пьесы для дня открытія вызвалъ всеобщее недоумѣніе въ городѣ.

Съ чисто технической стороны (если оставить въ сторонѣ слабый репертуаръ)—нынѣшнее дѣло г. Полонскаго производитъ очень благопріятное впечатлѣніе.

Такъ, напр., пьесы идутъ пока хорошо срепетованными и хорошо обставленными,—затѣмъ въ труппѣ рядъ интересныхъ силъ.

Изъ отдѣльныхъ артистовъ сразу же выдѣлились и заняли первенствующее положеніе г-жа Астрова, перекочевавшая къ намъ изъ Кіева и арт. Импер. театровъ г. Петровъ.

За истекшую недѣлю прошли „Маленькая шоколадница“, „Заза“, „Продавщица шампанскаго“, „Цѣна жизни“, „Наслѣдникъ принца“, „Генеральша Матрена“, „Жизнь“. Изъ новинокъ въ ближайшемъ будущемъ намѣчены къ постановкѣ „Бахарахскій равнинъ“,—пьеса мѣстнаго автора г. Спиридонова на тему о ритуальныхъ убійствахъ у евреевъ, и „Ревность“ Арцыбашева.

3 октября открылъ сезонъ оперетты старый, неизмѣнный любимецъ бакинцевъ г. Амираго, въ заарендованномъ имъ съ нынѣшняго года роскошномъ театрѣ бр. Маиловыхъ.

Шелъ „Боккачіо“ Зуппе. Театръ былъ, буквально, переполненъ.

Спектакль прошелъ безукоризненно.

Открылась у насъ и гастрольная полоса.

Первой ласточкой гастрольной явилась послѣдовательница Айседоры Дунканъ, исполнительница автичныхъ танцевъ, г-жа Артемисъ Колонна.

Танцевала она у нас два вечера под рядъ въ таглевскомъ театрѣ и, судя по очень и очень недурнымъ сборамъ-сдѣланнымъ ею, публикѣ нашей понравилась.

Товарищество малорусскихъ артистовъ, подъ управленіемъ г. Суходольскаго, продолжаетъ свои спектакли въ театрѣ бр. Никитиныхъ.

Несмотря на заграничный и мало литературный репертуаръ, „хохлы“ дѣлаютъ блестящія дѣла: театр у нихъ почти всегда полонъ. Изъ артистовъ пользуются успѣхомъ: самъ „батько“ Суходольскій, г-жа Динова и г. Дзбановскій.

Вл. Касабовъ.

Балашовъ. 26 сентября въ Народномъ домѣ пьесой Балуцкаго „Флиртъ“ открыло свои гастроли Товарищество драматическихъ артистовъ подъ режис. г. Миролюбова. Составъ труппы: Миролюбовъ, Яронъ, Музыченко, Долининъ, Волковъ, Спаржинская, Далецкая, Зорина и др. Затѣмъ шли пьесы: „Оболтусы-вѣтрогоны“, „Новый міръ“ и объявлено на 12 окт. „Обрывъ“. Спектакли шли безъ особаго матеріальнаго успѣха. Художественнаго успѣха труппа тоже не имѣетъ. Изъ артистовъ пока заслуживаютъ вниманіе г.г. Миролюбовъ и Яронъ (комикъ).

Незвановъ.

Двинскъ. Открытіе зимняго сезона состоится въ срединѣ октября. Антреприза Д. Ф. Константинова, который держитъ двинскій театр 3-й годъ. Въ настоящее время окончательно выяснился составъ труппы. На роли героини приглашена Н. К. Эльшевичъ, служившая въ Двинскѣ зимній сезонъ 1911—1912 года и пользовавшаяся симпатіей публики. На роли 1^{ог}-dramatique приглашена артистка Л. Н. Россова. Въ составъ труппы вошли: М. А. Волина, Н. В. Ефимова, М. А. Инсарова, Н. М. Панченко, О. Л. Паиченко, О. А. Сербская, Е. И. Сергѣева, О. Ланская и М. Н. Тулина. Г-да: Н. А. Тарбѣевъ (герой-любовникъ), В. И. Савельевъ (комикъ - простакъ), Д. Ф. Константиновъ (любовникъ и фатъ), И. Сагайдачный (2-ой любовникъ), В. А. Антяновъ (резонеръ), Я. М. Терскій (2-ой любовникъ), Н. Юрьевскій (фатъ), Аварскій, И. В. Волковъ, О. Н. Мурскій, И. П. Нецаевъ, С. П. Тобольцевъ, А. Н. Федоровъ и И. Я. Яковлевъ. Управляющій Илья Волковъ.

Къ постановкѣ пока намѣчены слѣдующія пьесы: „Ревность“ — Арцыбашева, „Моряки“ — Гарина, „Не убій“ — Леониды Андреева, „Натанъ Мудрый“ — Лессинга, „Камо грядеши“ — Сенкевича и др.

Для открытія ставятъ комедію Виктора Рышкова „Прохотіе“.

Юл. Лысоходовъ.

Житомиръ. 1-го октября оперетка А. С. Горева открыла въ городскомъ театрѣ сезонъ опереттой „Графъ Люксенбургъ“. Художественный успѣхъ средній. Исключительный успѣхъ выпалъ на долю г-жи Поликовой. Въ общемъ оперетка понравилась публикѣ и, вѣроятно, благополучно кончитъ сезонъ.

Городъ обогатился вновь выстроеннымъ заломъ мѣстнаго отдѣленія „Ирмо“, рассчитаннымъ на 700 человекъ. Тамъ уже назначены концерты г. А. Мейчикъ и А. М. Брагина, балалаечнаго оркестра В. Андреева, исполнительницы цыганскихъ романсовъ А. Комаровой и др.

Г. Ваксъ.

Екатеринославъ. 28 сентября состоялось открытіе зимняго театральнаго сезона въ „Новомъ Зимнемъ Театрѣ“. Поставленъ былъ „Джентельмень“ кн. Сумбатова. Завоевавшая прочныя симпатіи труппа г. Бѣляева была очень тепло встрѣчена переполнившей залъ публикой.

Старый любимецъ Екатеринославской публики и особенно молодежи, при всемъ своемъ артистическомъ темпераментѣ и виртуозной техникѣ, г. Шорштейнъ подошелъ на этотъ разъ къ любопытной фигурѣ Рыдлова съ очень вульгарнымъ толкованіемъ. Въдѣ, вся суть этого героя и заключается въ несоответственности вѣншаго лоска, выдержаннаго однако вѣншаго джентельменства, съ хамствомъ рыдловской души.

Рыдловъ знаетъ, какъ и когда нужно показать свое „джентельменство“ и когда можно обнажиться. У него лично грубыхъ переходовъ отъ одного къ другому нѣтъ. Но въ толкованіи Шорштейна суть этого героя опошлена. Переходы отъ джентельменства къ грубости быстры, и получается нѣчто глубоко-комическое, невыдержанное, совершенно уничтожающее значеніе всей фигуры Рыдлова.

Изъ остальныхъ артистовъ милое впечатлѣніе произвели г.г. Шатовъ (Остужевъ), Бѣляевъ (Горѣевъ), Гаринъ (Чечковъ). Но къ большому сожалѣнію, ансамбль былъ испорченъ ложнымъ истолкованіемъ фигуры Рыдлова. Это измѣнило весь характеръ пьесы и обезцвѣтило всю постановку.

Н-инъ.

Кременчугъ. Арендаторъ зимняго театра, Р. В. Олькеничскій не теряетъ надежды на возрожденіе своего театра. Въ предстоящемъ сезонѣ онъ держитъ антрепризу самъ, причемъ имъ уже приглашена на зиму хорошая драматическая труппа съ С. И. Сорочаномъ во главѣ. Театръ остроенъ заново по послѣднему слову строительной техники. Труппа приступила къ репетиціямъ. Готовится рядъ новинъ и классическихъ пьесъ. Сезонъ будетъ открытъ пьесой А. Н. Островскаго „Женитьба Бѣлугина“. Но и Новый театр не дремлетъ. Сезонъ „миніатюръ“ открылся недавно. Здѣсь играетъ труппа подъ режиссурой Николаева-Мамнина. Въ репертуаръ включены боевыя новинки извѣстныхъ юмористовъ. Обычны публикѣ оперетты, фарсы, кабаре.

Л. Федеръ.

Минскъ. Начало зимняго сезона у насъ сильно запоздало въ настоящемъ году. 27-го сентября драма дирекціи Л. Ф. Федорова, подъ управленіемъ и режиссерствомъ Г. К. Невскаго открыла сезонъ въ городскомъ театрѣ заграничной сумбатовской пьесой „Мужъ знаменитости“.

Составъ труппы слѣдующій. Женскій персоналъ: Н. А. Аталская (грандъ-дамъ и пожилая героиня), М. К. Августиницъ (2 роли), Е. В. Барятинская (грандъ-кокетъ), Т. М. Брагина (инженю-комикъ), И. А. Богданова (2 старуха), М. И. Ильинская (характ. роли), Е. Н. Ильинская-Петросьянъ (героиня), О. Г. Клементьева (инженю-драм.), О. В. Невская (драм. и ком. старуха), Е. Н. Олярская (2 роли), С. А. Сталь (2 роли), В. А. Терзинская (лирическая инженерю).

Мужской персоналъ: А. С. Аркадьевъ (2 роли), Н. М. Гундобинъ (драм. резонеръ), А. Ю. Годуновъ (2 резонеръ), А. А. Васильевъ (комикъ), Н. Г. Долинъ (2 роли), Н. В. Лирскій-Муратовъ (любовникъ неврастеникъ), В. Н. Лебедевъ (2 роли), Г. К. Невскій (комикъ, главный режиссеръ), Ф. Б. Нератовъ (герой резонеръ), К. Э. Олгинъ (фатъ, любовникъ), О. Н. Островскій (пом. режиссера), Е. Н. Озеровъ (суфлеръ) и О. Хорошанскій (декораторъ).

Труппой ставятся утренники съ классическимъ репертуаромъ, которыя сопровождаются рефератами Г. К. Невскаго.

По первымъ постановкамъ можно судить о солидной постановкѣ дѣла.

Ник. Яновъ.

Полтава. Зимній сезонъ открыли у насъ въ городскомъ театрѣ—украинцы, а во вновь народившемся театрѣ миніатюръ—труппой Должинскаго.

Украинцы въ лицѣ труппы Л. Сабинина новаго ничего намъ не привезли: тѣ же „гопакъ“, та же „чарка“ и „ковбаса“, что красной нитью проходятъ по малороссійскимъ пьесамъ временъ Котляревскаго,—тоже самое доминируетъ и въ новыхъ пьесахъ, играемыхъ труппой.

Силы труппы довольно недурныя, въ игрѣ чувствуется опытная рука режиссера г. Сабинина, челоѣка не чуждаго, кстаті сказать, и литературы.

Перу его принадлежитъ рядъ пьесъ на украинскомъ языкѣ.

О театрѣ миніатюръ, впервые начавшемъ у насъ функционировать, можно пока лишь сказать, что заѣсъ наскоро ставится трагедія, и комедія, и драма и кинематографъ и проч.

Дирекція, повидимому, думаетъ, что задачи миніатюръ только и заключаются въ хаосѣ программы.

СТАРИННЫЙ ЛИКЕРЪ

ФРАНЦУЗСКИЙ

ШАРТРЕЗЪ

(желтый и зеленый)

монастыря

= Grande Chartreuse. =

ЭРНЕСТЪ ИРРУА ВЪ РЕЙМСѢ

ШАМПАНСКОЕ ЗНАТКОВЪ:

сладкое = „Ирруа — Капризъ“:

полусухое = „Ирруа — Гала“ (Grand Gala),

сухое = „Ирруа — Америкенъ“,

очень сухое = „Ирруа — Брютъ“ *)

*) единственное натуральное (безъ сладости), разрѣшенное медиц. авторитетами диабетикамъ, подагрикамъ и пр.

БЕЗПОДОБНЫЕ ЛИКЕРЫ

COINTREAU

КУАНТРО

„ТРИПЛЪ СЕКЪ“.

ИМПЕРІАЛЬ-МАЖЕСТИКЪ,

Кюрасо „ГАЛА“ въ кувш.

Между тѣмъ, въ группѣ имѣются солидные артистическія (особенно вокальныя) силы, и при опытномъ руководствѣ нарождающееся театральное дѣло прекрасно могло бы существовать.

Я. де-Брау.

Почтовый ящикъ.

Воронежъ. Г-ну Полякову. Выпадамъ „Воронежскаго Телеграфа“ противъ Васъ и противъ корреспондента „Театра и Искусства“ мы не придаемъ никакого значенія. Продолжайте спокойно Вашу работу.

Баку. Корреспондентомъ „Рампы и Жизни“ въ Баку состоитъ г-нъ Касабовъ.

Рига. Г-ну Э. Блюменталь. Продолжайте писать. Нашимъ рижскимъ корреспондентомъ является Вы.

Редакторъ-издатель Л. Г. Мунштейнъ.

Репертуаръ театра Корша.

Въ воскр., 13-го октября утр. Въ память 50-лѣтія первой постановки: „Горькая судьбина“, А. Писемскаго. Вечер. 1) „Американна“, ком. 2) „Покинутая“ (La Delaissée). ком. Въ пон., 14-го 8-й общедост. вечер. по удешев. цѣн. спект. „Дни нашей жизни“. Во вгор., 15-го „Блестящая мысль“ (L'idée de Française) комедія. Въ сред., 16-го 9-й общедост. вечер. спект. „За океаномъ“, Я.к. Гордина. Въ четв., 17-го „Отголоски жизни“, комед. Въ пятн., 18-го Въ 1-й разъ нов. пьеса: „Листья осеннія“, въ 4-хъ. Андр. СМОЛДОВСКАГО. (5-й спект. для г. г. абонемент.) Въз. оставш. отъ абонемента поступили въ разовую продажу. Въ суб., 19-го „Блестящая мысль“. Начало утр. спектак. въ 12½ ч. дня. Вечери. въ 8 ч. вечера.

НОВЫЙ ЦИРКЪ НИКИТИНЫХъ.

Б. Садовыи-Триумфальная-Тверская. Тел. 277-72.



Въ суб. 12-го окт. и ежед. пѣтъ бытъ галя предст. 1-й разъ въ Россіи циркъ Нерова знамен. укротит. брата Геврхсона со своей нов. группой тигровъ. Потряс. зрѣлище. Дебюты знамен. арт. группы Рогель. Дебюты извѣстныхъ музык. флювовъ Сень-Джеренъ и другихъ атракціонныхъ вомеровъ. Въ воскр., 13-го 2 предст. днемъ въ 2 часа Дѣтское утро. Дѣти безплатно при взрослыхъ (одно до 12 лѣт. возр.). По желанію публики уч. на дневномъ предст. группа тигровъ.

„Гнѣвъ Діониса“

инсценировка романа Нагродской Е. Герна (автора „Страстной женщины“) и А. Смирнова (съ разрѣшенія автора) II. 2 р. Пр. В. 1913 г. № 135. Пьеса приобрѣтена многими провинціальными театрами.

Продается въ конторѣ журнала „Театръ и Искусство“ и Сѣв. библ. Ларина.

250 СЕКРЕТНЫХЪ
НОВОИЗОБРѢТЕН.
ВИДОВЪ **1 р. 25 к.**

Сенсац. новост. Искл. для Мужчинъ-любителей Интер. пикант. сюжети. Секретъ разсмотр. прил. Выс. въ зак. пак. по п. л. стим. I р. 25 к. почт. марк. Нал. плат. на 25 к. дорожк. — При заказѣ 500 шт. привезг. вигер. книга соперш. даромъ. — Адр.: Х. Сталинскому, г. Лодзь, Р. Ж.

ОСТОРОЖНО!

ГИГИЕНИЧЕСКІЯ
РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ
(ПРЕДОХРАНТЕЛИ)

ОПАСНО БРАТЬ „ГДѢ-НИБУДЬ“!
ЦѢЛЕСООБРАЗНО ОБРАЩАТЬСЯ ТОЛЬКО ВЪ ЕДИНСТВЕННЫЙ СПЕЦІАЛЬНЫЙ СКЛАДЪ
ОТДѢЛЕН. ПАРИЖСКОЙ ФИРМЫ

Ж. РУССЕЛЬ

МОСКВА, Столешниковъ пер. 5.
Вы должны неотложно потребовать (безплатно) высылаются и въ закрытомъ конвертѣ) полный

иллюстрированный каталогъ № 35.

Каждый был бы очень рад
Кушать лучший шоколад
Шоколад „Миньон“, молочный...
Гдѣ купить? Вот адрес точный:
На Тверской у Воробьева
(Вы запомните два слова).
Шоколад „Ассерти — фантази“
60 коп. и дор. за фунт.

С. ВОРОБЬЕВ.

Тверская, 39. Против ЕЛИСЕЕВА.

ПОЛТАВСКІЙ

город. театръ свободенъ съ 5 ноября до Рождества. Желательны: опера, оперетта, миниатюры, концерты. Постъ тоже пока свободенъ. Обращаться въ контору театра къ В. М. Викторову-Пархомовичу.

Г. ЕКАТЕРИНОДАРЪ.

2-ое Екатеринодарское общественное собраніе, (уголь Собора и Бурсаковской ул., собственный д.).

Съ 15-го октября 1913 г. во вновь отстроенномъ двухъ-этажномъ здан. клуба ОТКРЫВАЕТСЯ большой концертный залъ богатой отдѣлки, съ хорами, оборудованной сеной, фойѣ, буфетомъ и столовой, вмѣстимостью около 1000 человекъ.

Залъ ОТДАЕТСЯ подъ гастрольн. и мѣсячн. спект. конц. лекцій и т. п. Объ условіяхъ справ. въ конт. клуба или адресуя запр. въ Сов. Старшинъ.

ВЫШЛА ИЗЪ ПЕЧАТИ

новая пьеса въ 4 д. К. Зудермана.

„ДОБРОЕ ИМЯ“

Переводъ съ рук. Э. Э. Матерна, Ролей: женск. — 3; мужск. — 5

Цѣна 1 рубль.

Съ требованіями обращаться въ контору журнала „Рампа и Жизнь“.

СТАРИННОЕ ИСПЫТАННОЕ

СРЕДСТВО.

УНИТОЖАЕТЪ ЗАСТАРѢЛЫЕ

МОЗОЛИ СЪ КОРНЯМЪ

ЦѢНА

30 и 50 коп.

ПРОДАЕТСЯ

ВЪ ВСѢХЪ АПТЕКАХЪ И
АПТЕКЪ МАГ.
ГЛАВН. СКЛ. МОСКВА МЯСНИЦКАЯ
Б. КОЗЛОВСКИЙ ПЕР. 12, К. 13. Тел. 3-67-78.

„Правит. Вѣстн.“ № 174.

НОВАЯ ПЬЕСА

въ кафе-шантанной жизни

„ДОГОРѢЛИ ОГНИ“

въ 4 д. И. Л. Миллера.

Во второмъ актѣ дивертисментъ. Ц. 1 р. 50 к. Выписывать изъ конторы журнала „Рампа и Жизнь“, Богословскій пер., (уг. Б. Дмитровка), д. 1, кв. 10.

ИЗЯЩНАЯ ОБУВЬ.

Заграничная и Русская.

Shaussure-Elégante.

— МОСКВА, —

строгой Pris-Fix.

Тверская 22, (уголь Камергерскаго пер.)

Тел. 3-43-52.



ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА на еженедельный богато-иллюстрированный журнал „РАМПА и ЖИЗНЬ“

подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

(Театръ.—Музыка.—Литература.—Живопись.—Скульптура.)

На 3 мѣс. съ 1-го октября по 31-ое декабря 1913 г.—1 р. 75 к.

ОБЪЯВЛЕНИЯ впереди текста 75 коп., позади текста 50 коп. за строку петита, принимаются въ конторѣ ежедневно, кромѣ праздн. дней, отъ 12—4 час. дня.

НОВЫЙ АДРЕСЪ Редакціи и Глав. Конторы: Москва, Богословскій пер. (уг. Б. Дмитровки), д. 1. Тел. 258-25.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печковской (Петровск. лѣвиі) и въ книжн. маг. „Новое Время“ (въ СІІБ., Москвѣ и пров. гор.) и М. О. Вольфа (Москва). Въ книж. маг. т-ва Я. П. Лапицкій, (Кіевъ. Фундуклеевская, 12).

Въ Харьковѣ журн. „Рампа и Жизнь“ **ПРОДАЕТСЯ** въ театрѣ Новой оперы.

ПОДПИСКА тамъ же въ конторѣ у А. В. Чарскаго.

Курсы музыки, оперы,
драмы и хореографіи

А. Г. ШОРЬ.

ПРИЕМЪ ПРОШЕНИЙ ЕЖЕДН. Тел. канцеляріи 1-55-44. **Москва, Мясницк. востр., д. 27, Баснакина.**

Драматическ. отд.—арт. О. Озаровская, Е. Вахтанговъ. (Худож. театр.), артисты А. Васенинъ, Д. Гаришъ-Виндингъ (Имп. Мал. театр.). Дикція и декламация, Исторія театра, Сольфеджіо, Гримъ, Пластика, Мимика, Разучиваніе и прохожденіе ролей, Суфлерство, классъ худож. постановокъ, Режиссерскій классъ, Фехтованіе. Классъ художественнаго чтенія—О. Озаровская. Исторія искусствъ—Л. Френкель. Пѣніе—маэстро А. Диссонци.—лиценціатъ Королевской Консерваторіи въ Пармѣ (итал. репертуаръ съ оперн. арт.). Арт. русск. оперы: А. Секарь-Рожанскій, Л. Шоръ-Плотникова, заслуж. арт. Импер. театр. С. Власовъ. Классъ романса—Н. Миклашевскій. Хоровой классъ—В. Борознинъ. Итальянскій языкъ—Федро Барбафізза. Опера—Прохожденіе опер. репертуара, ансамбли и практ. занят. на сценѣ—опер. дирижеръ Н. Миклашевскій и опери. режисс. А. Альшулеръ. Балетное отд.—арт. Импер. театр. К. Бекъ. Фортепіано-педагогич. курсы для желающихъ посвятить себя педагогической дѣятельности, подъ руководствомъ А. Г. Шоръ. Фортепіано—Е. Гвоздковъ, А. Гуровичъ, В. Поль, А. Г. Шоръ, В. Г. Шоръ и другіе. Общая исторія музыки—Е. Богословскій. Ритмическая гимнастика по системѣ Жака Далькроза—Ж. Нарбутъ-Грышневичъ. Скрипка—Г. Крейнъ. Виолончель—В. Кубацій. Арфа—М. Корчинская. Спец. теор., сольф., элем. теор. и гарм.—В. Борознинъ и Г. Крейнъ. Специальные вечерніе и воскресные классы. ПРИЕМЪ УЧИЩИХСЯ ПРОДОЛЖЕТСЯ. Уч. пѣнію получ. полн. муз.-драмат. образов. подъ руков. арт. Имп. Малаго и Художественнаго театровъ.

Хореографическая Школа

Л. Р. Нелидовой.

Москва, Страстной бульваръ, д. № 6. Телефонъ 2-40-45.

БАЛЕТНЫЕ КЛАССЫ—для младшаго и старшаго возраст.

КУРСЫ ХОРЕОГРАФИИ—для старшаго возраста.

Въ виду большого наплыва желающихъ **ЧИСЛО КЛАССОВЪ УДВОЕНО.**

Приемъ прошений продолжается.

Н. Н. КРИГЕРЪ-БОГДАНОВСКАЯ.

УРОКИ ДРАМАТ. ИСК., составленіе репертуара, прохожденіе Ролей, дикція, декламация, концертное чтеніе, мелодекламация, постановка и режиссерство спектаклей. Тел. 2-21-90. Лич. отъ 5—7 веч.

Каретный рядъ, домъ Тишенинова, кв. 65.

СОБРАНИЕ ЧЛЕНОВЪ ОБЩ. ВЗАИМ. КФЕД. ПРИКАЗЧИКОВЪ

ВЪ РОСТОВѢ-НА-ДОНУ

г.г. ДИРИЖЕРОВЪ

желающихъ СФОРМИРОВАТЬ симфоническій оркестръ изъ 52-60 чел. на лѣтній сезонъ 1914 года просятъ заявленія подавать не позже 1-го ноября с. года на имя Совѣта Старшинъ.

ЧТОБЫ НЕ СКУЧАТЬ

ВЪ ЗИМНІЕ ВЕЧЕРА

**НОВЫЯ ИНТЕРЕСНЫЯ ИГРЫ
ДЛЯ ВЗРОСЛЫХЪ.**

ДОМАШНІЙ ИППОДРОМЪ.



Полная иллюзія настоящихъ скачекъ. Число участвующихъ неограничено. Цѣна 2 р. 20 к.

ФУТБОЛЬ

НА СТОЛѢ.

Забавная игра для любителей этого спорта. Цѣна 2 рубля.



РЫСИСТОЕ ДЕРБИ.

(съ тотализаторомъ).



Ходъ этой игры основанъ на совершенно новомъ принципѣ. Цѣна 3 руб. 20 коп.

МОСКОВСКІЕ ТРАМВАИ.

Выдающ. по интересу игра. Планъ МОСКВЫ, 10 вагоновъ трамвая и трамвайн. билеты—копія настоящихъ. Цѣна 3 рубля.



Ко всѣмъ играмъ приложены подробныя толковыя объясненія.

Пересылка игръ по почтовой таксѣ.

И. ГЛАЗУНОВЪ, МОСКВА, Столешниковъ, № 8. Требуйте БЕЗПЛАТНО иллюстр. каталогъ подарковъ и новостей.

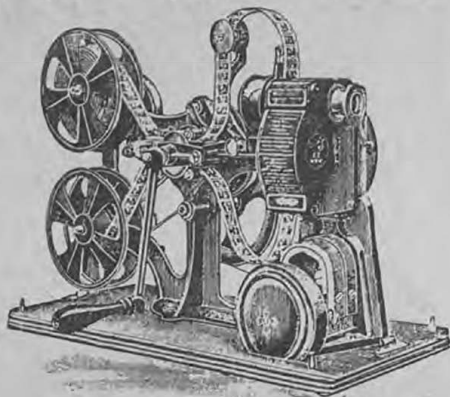
„КОК.“

КИНЕМАТОГРАФЪ ДЛЯ СЕМЬИ И ШКОЛЪ,

а также для мелкихъ

предприимчивателей.

Не требуетъ электрическихъ проводовъ. Самъ вырабатываетъ электрический токъ.



Абсолютная безопасность. лента не воспламеняется.

ЗЕМСТВА, ШКОЛЫ,

СЕМЬИ, ПОЛКИ.

РАЗВЛЕЧЕНІЕ И ПОЛЬЗА

Москва, Тверская 38.

БР. ПАТЕ.

Москва, Тверская 38.

С. Ф. ИВАНСКИЙ, УРОКИ СКРИПКИ.

Личные переговоры: воскресенье 10—12, четверг 4—8. Телефонъ 406—60. Никитскій бульваръ, д. 6, кв. 1-а. Звонить ежедневно отъ 1—4 час.

ГОНОРРЕЮ (трипперъ), перелой и бѣли въ острой хронич. формѣ быстро вылѣч. соверш. безв. илинич. испыт. препаратъ (для внутр. употр.)

„ТІЭЛЕРИНЪ“

докт. медиц. Женевскаго универс. Гороховской. Рекомендуются врачами. Цѣна одинарнаго флак. (на 10 дн.) 1 р. 75 к., двойного фл. 3 р. безъ пересылки. Адресъ: Дру Гороховской, Москва, уг. Стрѣтенни и Даева пер., д. 1-28, кв. 3. Тел. 115-38. Отпускъ лѣкар. отъ 9 ч. у. до 7 ч. в. Личный пріемъ отъ 3 ч. до 6 ч. в.

ОСВѢЖАЮЩАЯ И УКРѢПЛЯЮЩАЯ МУСКУЛЫ молочная туалетная пудра

ИМЕНІЯ № 2.



Académie Scientifique Beauté (Научной Академіи Красоты) 376, Rue Saint-Honoré à Paris. Употребляемая вмѣстѣ съ кремомъ Новелія № 1 и кремомъ противъ морщинъ Именія № 3, при массажѣ лица, рекомендуется для обмыванія груди и шеи, для ваннъ и интимнаго туалета. Продажа въ луч. парикмахер. и аптек. маг. Брошюры бесплатно. Представ. для Россіи В. В. Ивановскій, Москва, Цвѣт. бульваръ д. № 19. Телеф. 160-38.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ Н. ДАВИНГОФЪ и К^о С.-ПЕТЕРБУРГЪ

Фонтанка 88.

Телеграммы „НИДАКО“, телефонъ 629-72.

БОЕВЫЯ НОВИНКИ ЛУЧШ. ЗАГРАН. ТЕАТРОВЪ.

ОПЕРЕТТЫ Исключительное право публци, перевода и постанов. въ Россіи на основ. Россійско-Герман. Конвенціи. Един. предст. на Россію главныхъ иностран. театр. публциствъ, авторовъ и композит.—Условія, проекты и крат. либретто—бесплатно и немедленно.
* **ПЬЕСЫ** *
МИНИАТЮРЫ Солидные предстат. въ нѣкот. крупн. провинціи желательны.



Смолта медаль Лондонъ 1893 г.

Главный складъ у Г. Ф. Юргенсъ, Москва.

ВИРТУОЗЪ



ПІАНИНО-АППАРАТЪ.

Идеальная передача электричествомъ или ножными педалями игры знаменитыхъ піанистовъ.

Вполнѣ художественное исполненіе любой пьесы по желанію играющаго БЕЗЪ ЗНАНІЯ НОТЪ.

Моментальное превращеніе „Виртуоза“ въ обыкновенное піанино.

Демонстрируется

въ магазинѣ

„Авто-Музыка“,

А. Бергманъ, Мясницкая, 22. Телеф. 49-06.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА И ОБМѢНЪ.

Подробное описаніе и прейсъ-курантъ бесплатно | НОТЫ для Фонолы, Піанолы, Виртуоза, Автопiano.

АВОНЕМЕНТЪ И ПРОДАЖА.

Типографія В. М. САБЛИНА. Москва, Петровка, 26. Тел. 88-60.