

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

# РАМПА

## И ЖИЗНЬ

№ 44.

1913.



Н. В. Плевицкая.

(Къ концерту 3 ноября).

Б. Дмитрова,  
Богословскій пер., А. 1.

МОСКВА

Телеф 258-25.

Цѣна отд. 15 № коп.

Воскресенье, 3 ноября 1913 г.

ТЕЛЕФОНЪ  
35-23.

# ОПЕРА С. И. ЗИМИНА.

(Театръ  
Солодовникова.)

Въ субботу, 2-го ноября, „Дни нашей жизни“. (Оп. въ 4 д., муз. А. Глуховцова (сюжетъ по пьесѣ Л. Андреева того же названія). Въ воскресенье, 3-го утромъ, по уменьшен. цѣнамъ: „Евгеній Онегинъ“. Вечеромъ, „Млада“. Въ понедельникъ, 4-го, 2-й спектакль 2-го абонементъ, по 2-й разъ по возобновленіи: „Кармень“. Оп. въ 4-хъ д. муз. Визе. По вторникъ, 5-го: „Дни нашей жизни“. Въ среду, 6-го, 2-й спектакль 3-го абонементъ: „Кармень“. Въ четвергъ 7-го: „Дни нашей жизни“. Въ пятницу, 8-го „Дочь Запада“.

Поступили въ общую продажу на каждый спектакль отдѣльно билеты, оставшіеся отъ 1, 2, 3 и 4-го абонементовъ.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 10 час. утра до 10 час. вечера.

## ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА, ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

Театральн. площадь.

### РЕПЕРТУАРЪ:

Въ субботу, 2-го ноября — „ИДЮТЬ“, въ воскресенье, 3-го утромъ — „ОРЛЕНОКЪ“, вечеромъ — „ГОРЯЧЕЕ СЕРДЦЕ“, въ понедельникъ, 4-го ноября — „РЕВНОСТЬ“, Др. въ 5 д. М. П. Арцыбашева, во вторникъ, 5-го — „РЕВНОСТЬ“, въ среду, 6-го — „ГОРЯЧЕЕ СЕРДЦЕ“, въ четвергъ, 7-го — „РЕВНОСТЬ“, въ пятницу, 8-го — „ОРЛАНСКАЯ ДѢВА“, въ субботу, 9-го — „РЕВНОСТЬ“, въ воскресенье, 10-го утромъ „ПСИША“, вечеромъ „ИДЮТЬ“.

Начало въ 8 час. веч. ◀ После отырытія занавѣса входъ въ зрительный залъ безусловно не допускается.

ПРОДАЖА БИЛЕТОВЪ въ дни спектаклей съ 10-ти час. утра до 10-ти час. вечера въ суточной, и съ 10-ти час. утра до 8-ми час. вечера въ предварительной кассѣ.

Управляющій театромъ П. Туниковъ.



Пом. Директора П. Мамонтовъ.

## МОСКОВСКІЙ „СВОБОДНЫЙ ТЕАТРЪ“

(Театръ Я. В. ЩУКИНА)

Каретный рядъ.

Въ субботу, 2-го ноября „СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА“, Н. В. Гоголь—М. П. Мусоргскій. Инсценировка К. М., оркестровка Ю. С. Сахновскаго, А. К. Лядова. Въ воскресенье 3-го ноября „ЕЛЕНА ПРЕКРАСНАЯ“, оп. въ 3 д., муз. Ж. Оффенбаха.

ЦѢНЫ ОБЫКНОВЕННЫЯ.

Въ понедельникъ, 4-го ноября, 3-й спектакль 1-го абонементъ. 1) Р. Штраусъ—симфонич. поэма;

„Смерть и просвѣтленіе“.

2) Шпицлеръ-Донапп. Пантомима:

„Покрывало Пьеретты“. (Всѣ билеты прод.)

Начало въ 8 час. вечера.

Касса открыта съ 10 ч. утра до 9 ч. вечера.



## Московскій театръ — Cabaret „ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Милютинской пер., 16. Н. Ф. БАЛІЕВА. Милютинскій пер., 16.

Въ субботу, 2-го, въ воскресенье, 3-го, и во вторникъ, 5-го ноября СПЕКТАКЛИ ВНѢ АБОНЕМЕНТА. Нач. въ 10 ч. в. Цѣна за входъ 5 р. 10 к. Билеты прод. въ кассѣ театра и въ магаз. „Жанъ“ отъ 11 час. утра.

## Театръ ЗОН

Дирекція И. ЗОН.

ТРИУМФАЛЬНАЯ ПЛОЩ.

Телеф. 429-97 и 405-59.

ЕЖЕДНЕВНО  
ОБОЗРѢНІЕ  
ЕВРОПЫ „АРАДСКІЯ СКАЗКИ“.

1-я кар.—Римъ, 2-я—Москва, 3-я—Парижъ.

По оконч. спект. въ 11½ час. ночи, во вновь роскошно устроен. зерк. залѣ PALAIS-TAVARIN, дебюты русск. и загранич. артист. 25 №№ Съ 2-хъ ч. ночи въ „БАРЬ“ послѣдн. нов. Парижа при уч. вновь пригл. СПЕЦІАЛЬНО для „КАБАРЭ“—АРТИСТОВЪ. Касса открыта ежедневно съ 11 час. ут. 3 час. дня и съ 5 час. до окончан. представленій.

# Сергіевскій Народный Домъ

Новослободская ул., д. № 37. Тел. 35-43.

Дирекція

М. А. Мелитинской.

Въ субботу, 2-го ноября

## „Дворянское Гнѣздо“,

пьеса по роману Тургенева.

Слѣдующій спектакль въ среду, 6-го ноября.

МОСКОВСКІЕ КУРСЫ ДИКЦІИ и ДЕКЛАМАЦІИ

### свободнаго художника В. К. СЕРЕЖНИКОВА.

(Б. Никитская, 21, училище Мансфельдъ.)

ЦѢЛЬ КУРСОВЪ—удовлетвореніе потребности въ выразительномъ чтеніи: учащихся, педагоговъ, юристовъ, ораторовъ, лекторовъ, пѣвцовъ, артистовъ, любителей драматическаго искусства и любителей краснорѣчія. Постановка дыханія и голоса. Выработка отчетливаго и правильнаго произношенія. Исправленіе недостатковъ рѣчи. Логическое и художественное чтеніе.

ПРЕПОДАВАТЕЛИ: при-доп. Московскаго Университета Ф. Ф. Засѣдатель. (анатомія, физиологія и гігіена дыхательныхъ и голосовыхъ органовъ); свободн. художн. В. К. Сережниковъ (техника рѣчи); артистъ Моск. Художественнаго театра Р. В. Болеславскій (логич. и художеств. чтеніе). Курсъ—2-годиный. Плата за годъ—75 руб., для учащихся и учащихся—50 руб.

Капеллярія открыта отъ 4—6 час. дня. Телеф. 3-03-83. Телеф. учредителя 5-14-95 (отъ 10—12 ч. у.).

## Н. Н. БОРИСОВЪ и К<sup>о</sup>.

Москва, Новослободская улица, д. 35, кв. 9.

Телефонъ 4-43-77.

Устройство концертовъ, лекцій и концертн. турнэ.

Организація благотворительныхъ и клубскихъ вечеровъ.

По желанію концерты могутъ быть ГАРАНТИРОВАННЫ.

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ БЛАГОРОДНАГО СОБРАНІЯ.

Въ понедѣльн., 2-го декабря, состоится **ТОЛЬКО ОДИНЪ КОНЦЕРТЪ**

артиста ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ

## Г. А. БАКЛАНОВА.

Подробности въ афишахъ. ▶▶ Роль фабрики Бр. Дидерихсъ изъ депо А. Дидерихсъ.

Билеты отъ 15 р. 10 к. до 1 р. 50 к. и ученич. по 1 р. 10 к. продаются въ музыкальныхъ магазинахъ Гутхейль, Андрей Дидерихсъ и „Симфонія“ (Б. Никитская). Дирекція М. Виноградскаго. Администраторъ Н. Н. Борисовъ.

III-й годъ. ТЕАТРЪ III-й годъ.

## ОДНОАКТНЫХЪ ПЬЕСЪ

(осн. М. Арцыбушевой).

Маяч. п., на Твер., у глян. бол. Тел. 3-11-58.

Опера. Драма. Балетъ.

Ежедневно три спектакля: въ 7½ ч., 9 ч. и 10½ ч. По праздникамъ четыре спектакля. Нач. въ 6 ч. в., цѣны мѣс. отъ 40 к. до 2 р. Кас. отк. съ 11 ч. утра. Зав. худож. частью А. Бураковскій, гл. реж. К. Танскій, дир. Л. Голубкинъ и М. Поповъ, балет. арт. Имп. теат. Н. Домашевъ, художники: С. Макъ и И. Дольчевъ, скульпторъ П. Брамирскій, администр. театра М. Днѣпровъ.

„АКВАРИУМЪ“,

Первый въ Россіи

„МЮЗИКЪ-ХОЛЛЪ“

(Music hall).

Дирекція: Ф. Ф. ТОМАСЪ и М. П. ЦАРЕВЪ.

ТЕЛЕФОНЪ 239-30.

Сенсаціонная новость **2 СКЭТЧА** въ одинъ вечеръ. Индусскій и Американскій.

Attractions: феномен. Гимнасты. Вотперры Паулавъ. Эквилибристы Лэ Саяхозъ. Гимнастки на трапеціи М-ле Елевъ изв. Гротески. Танцовъ В. Правдинъ. Американскіе Акробаты. Танцовы Растусъ и Бонксъ. Индусскій оркестръ подъ управ. знам. пѣвца и музыканта Востока-Суориста Инаіатъ-Хавъ. Принцесса-танцовщица Чуха-Муха.

Начало въ 8½ час. вечера. Оковч. въ 11½ час. веч. Мѣста отъ 35 к. и до 5 р.

Касса открыта съ 1 дня.

Режиссеръ Н. Ф. Бутлеръ.

ДИРЕКЦІЯ

А. Р. Аксарина.

Большое концертное и гастрольное турнэ

**Д. А. СМЕРНОВА**

въ ноябрѣ по провинціи.

Концертъ солиста Его Величества

**Леонида СОБИНОВА**

2-го декабря въ Дворянск. Собр. Спб.

Вел. Постъ **ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА** въ театрѣ А. С. Суворина, Спб. Открытіе 24 февраля „ТОСКА“, участвуютъ: **Д. Бори, Л. Собиновъ, Карло Галефи** и **Л. Лученти**. Май и июнь опера въ лѣтнемъ театрѣ Эрмитажъ въ Москвѣ.

ДИРЕКЦІЯ

БАРОНА МАК.

КОНЦЕРТЫ

Маріи Александровны **КАРИНСКОЙ.**

Въ виду серьезнаго осложненія болѣзни концерты въ Петербургѣ переносятся на 2-е января и 16 февраля.— Турнэ по провинціи начнутся съ Великаго поста (или конца января). Москва 6-го января (Большой Залъ Благороднаго Собранія). Постоянный адресъ: С.-Петербургъ, Ямская улица, д. № 2, кв. 15. Тел. 33-64. Отъ Кузнечнаго переулкa 2-й подъѣздъ.

РЕСТОРАНЪ

„ЯРЪ“

Тел. 21-13 и 71-20.

Струн. орк. г. ЖУРАКОВСКОГО.

ЗИМНЕЕ ПОМѢЩЕНІЕ.

Труппа Гавана,

комич.-акроб.  
сценки.

Эмиль Меркель,

пикат.  
знаменит.

Г-жа Виардо,

контральто, исполн. русск.  
бытовыхъ пѣсень.

Нинонъ де-Боваль,

картины изъ  
мнеологии.

Нелли и Гартъ,

французск.  
этуаль.

Паттансъ,

комико-акробатич. скэчъ  
и др. нов. номера.

Лидія Амелисъ,

изъ театра „Альгамбра“ въ Лондонъ.  
Модн. танцы.

Н О В Ы Й  
театръ - варьетэ

МАКСИМЪ.

Б. Дмитровка. Тел. 522-93.

Дирекція Ф. Ф. Томасъ и К<sup>о</sup>.

Ежедневно Spectacle Varié Concert Parisien

Attractions: Знаменитые Парижскіе танцоры Жюеръ и Габриель. Английскіе  
эксцентрики Сельба и Франко.

Grande Etoiles: M-lles Cliftonete, Doré, Doriane.

Исп. рус. пѣс. и ром.: В. Д. Неволіна, Яновская, Зина Раевская, Аренская.

Танцовщицы: г-жи Гига Самоши, Кароля, Валентинова. Любимица публики  
Файкон Фламинго.

Начало муз. въ 10 ч. в. Концертъ въ 11 ч. в.

Режиссеръ Н. Ф. Бутлеръ.

ДИРЕКЦІЯ

В. Д. РѢЗНИКОВА

(Петербургъ, Морская, 13.

Тел.: 240-40, 240-50.

Москва, Петровка, 17, кв. 34.

Тел. 75-32).

КОНЦЕРТЫ

ФЕДОРА ИВАНОВИЧА ШАЛЯПИНА

Петербургъ—27 декабря; Москва—30 декабря; съ 2-го января турне по Сибири.

Петербургъ, — 28 октября концертъ Д. А. Смирнова. (Заль Дворянскаго собора).

Симфоническіе концерты подъ управленіемъ 8-лѣтняго дирижера Вилли ФЕРРЕРО

Петербургъ и Москва — ноябрь.

Вечеръ балерины Петербургскаго балета Т. П. Карсавиной: Москва—26-го ноября.

Открытие сезона Итальянской оперы въ Петербургъ 7-го января „Риголетто“. Участв.:

Э-де Идальго, М. Половерози, М. Баттистини и др.

Концерты Маттія БАТТИСТИНИ: 17 ноября—Варшава, Рига, Кіевъ.

Администраторъ Л. Н. Аннибалъ. ♦ Уполномоченный дирекціи А. И. Барскій.

ХАРЬКОВЪ.

Театръ

НОВОЙ ОПЕРЫ

Гастроли Д. А. СМІРНОВА.

Въ понедѣльн., 4-го ноября „РОМЕО и ДЖУЛЬЕТТА“

Въ среду, 6-го „ЕВГЕНІЙ ОНЪГИНЪ“.

Въ четвергъ, 7-го „ИСКАТЕЛИ ЖЕМЧУГА“.

Дирижеры І. Труффи, Л. Штейнбергъ.

Главный режиссеръ Л. А. Княжичъ.

Режиссеръ Д. Д. Борисовъ.

КОНЦЕРТЫ

В. В. ЛЮЦЕ и Тріо ЛЮБОШИЦЪ.

НОВАЯ — Саратовъ, Пенза, Самара, Казань, Ярославль, Вологда, Вятка, Пермь, Екатеринбургъ, Челябинскъ.

Уполномоченный И. А. Гарскій.

ПЕРВОЕ МОСКОВСКОЕ

КОНЦЕРТНОЕ

== Б Ю Р О. ==

М. Бронная, 4. Москва.

— — КОНЦЕРТЫ. — —

ОПЕРНЫЕ АНСАМБЛИ.

СИМФОНИЧЕСКІЕ ОРКЕСТРЫ.

Справки по Музыкѣ и Пѣнію.

СДАЕТСЯ концертный ЗАЛЬ

Телефонъ 1.65-14.

Телеграммы:

МОСКВА — КОНЦЕРТБЮРО.

В Н О В Ъ  
ОТКРЫТ САЛОН ШЛЯП

МОСКВА,

Петровка, Богословскій пер., д. Вахрушина № 3, кв. 10.

Телеф. 3-33-47.

В. ЧАРОВОЙ.

Лично мною привезены в большом выборѣ  
модели лучших домов в Парижѣ.

Духи

GABILLA

PARIS

Послѣднія новости:

Лямбръ де Габилля  
Минь  
Ксанто  
Виолетъ дэ Габилля

Ле Рэвъ дэ Габилля  
Фоль Пассионъ Ля Вьержъ фоль  
Ля Розъ дэ Габилля. Ле Вукъ дэ Габилля  
Ту ле Прентанъ.



МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ. (Б. Никитская.)

Въ пятн., 1-го, во вторн., 5-го, въ пятн., 8-го и въ понед., 11-го ноября, имѣтъ быть

**ЧЕТЫРЕ АБОНЕМЕНТНЫХЪ СОНАТНЫХЪ ВЕЧЕРА**

**ПИАНИСТА Н. ОРЛОВА и СКРИПАЧА Б. СИБОРЪ**

ПРОГРАММА: всѣ сонаты **И. БАХЪ** и всѣ сонаты **Л. БЕТХОВЕНЪ**.

Начало въ 9 час. веч.

Рояль фабрики Шредеръ изъ маг. Грубешъ.

Билеты на 4 вечера: отъ 8 р. 40 к. до 2 р. Прод. въ маг. Гутхейль, Россійскаго Музык. Издательства (Кузнецкій Мостъ, 6), Симфонія (В. Никитская). Разовые блз. по возвышеннымъ дѣнамъ: отъ 3 р. 60 к. до 85 к., буд. прод. только въ день конц. при входѣ въ залъ съ 7-ми час. веч.

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ БЛАГОРОДНАГО СОБРАНІЯ.

Въ воскресенье 3-го ноября **ПЕРВЫЙ БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ**

**Надежды Васильевны ПЛЕВИЦКОЙ.**

При уч. извѣстн. вокальнаго квартета М. М. \*\*, Н. М. \*\*, Н. Н. Кедрова и К. Н. Кедрова и солиста-виртуоза на балалайкѣ А. Д. Доброхотова. Рояль фабр. Шредеръ изъ магаз. Грубешъ. Акомпан. А. Зарема. Начало концерта въ 9 час. вечера.

Уполномоченный В. Афанасьевъ.

**КОНЦЕРТЫ** всемірно-извѣстнаго скрипача

**ЕФРЕМА ЦИМБАЛИСТА.**

Петербургъ, Москва, Варшава, Харьковъ, Кіевъ, Оедсса.

За справками обращаться—А. Н. Фохтъ. Москва, Тверская, Казицкій пер.: 3, кв. 106. ТЕЛ. 88-61.

Дирекція М. М. Валентинова.

**Надежда Васильевна ПАНТЕЛЕЙМОНОВА**

ПРИНИМАЕТЪ ЗАКАЗЫ по послѣднимъ ПАРИЖСКИМЪ МОДЕЛЯМЪ:

**МАНТО, КОСТЮМЫ, ПЛАТЬЯ, КОРСЕТЫ.**

**Артисткамъ особыя условія.**

Иногороднимъ заказы высылаются безъ примѣрки по присланнымъ дублирамъ.

Москва, Тверская, Леонтьевскій пер., д. 24, кв. 14, тел. 110-03.

Сезонъ 1913—14 г.

ДИРЕКЦІЯ

**А. И. ОРЛОВА.**

ГАСТРОЛИ

Павла Николаевича **ОРЛЕНЕВА.**

**КОНЦЕРТЫ: МАРКА МЕЙЧИКА.**

**НАСТИ ПОЛЯКОВОЙ** старинныя цыганскія пѣсни, при участіи

**МУЗЫ ОРЛАЙ** старинные русскіе романсы.

# КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЭ по Сибири МИХАИЛА ВАВИЧА

при участіи **Н. П. Соболевой** (оперная пѣвица), піаниста и композитора **Шеферъ**.

Управляющій **Талановъ**.

Уполномоченный **Лернеръ**.

ДИРЕКЦІА

**П. К. АРХИПОВА.**

Москва, Дмитровка;  
Центральная Гостиница.

КОНЦЕРТЫ

**ДАВИДА ЮЖИНА** (теноръ)

при уч. **Н. В. Юрданской** (сопрано) и піаниста-комп. **Виктора Евтхіева**.  
Ноябрь—Западный Край, декабрь—Кавказъ. Постъ—опера. Уполн. г. Бейземейстеръ.

**АНДРЕЙ ДИДЕРИХСЪ**

МОСКВА,

Кузнецкая пер., 3. Тел. 205-70.



**РОЯЛИ**

**ПИАНИНО**

К. БЕХШТЕЙНЪ, Бр. ДИДЕРИХСЪ, И. РЕННИШЪ и др.

**УНИОН-ТЕАТР**

Никитскія ворота.

Телеф.: 535-96 и 535-97.

По Понедѣльникамъ, Вторникамъ, Четвергамъ и Субботамъ. Цѣны мѣстамъ отъ 40 коп. до 1 р. ложы на 4 персоны 4 рубля, учащіяся и дѣти пользуются скидкой, въ будни весь день, а по праздникамъ съ 2 до 5 часовъ. По Воскресеньямъ и праздничнымъ днямъ съ 2 до 5 часовъ будетъ демонстрироваться только **ДѢТСКАЯ ПРОГРАММА**.

Требуйте у газетчиковъ и въ кіоскахъ

ЕЖЕНЕДѢЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ

**„БИРЖА“**

НЕОБХОДИМЫЙ ПРИ БУРЖЕВЫХЪ ОПЕРАЦІЯХЪ

Цѣна № 15 коп. Пробный № высылается бесплатно.

Отдѣленіе конторы журвала: Ильинка, д. Международнаго Банка, при Москов. Отдѣл. Банкир. д. А. И. ЗЕЙДМАНЪ и №

КАРТИНЫ ТОЛЬКО ПЕРВАГО ЭКРАНА.

ПЕРЕМѢНА ПРОГРАММЪ

**4 РАЗА ВЪ НЕДѢЛЮ.**

## Новыя крѣпости.

(Méditation).

„Впереди интеллектуальнаго и научнаго образования слѣдуетъ поставить воспитаніе эстетическое—красота стоитъ ближе всего къ добру, и наиболѣе прямое морализующее дѣйствіе принадлежитъ эстетикѣ, искусству, литературѣ—тому, что такъ удачно было названо гуманитарными науками“. Гюйо.

Меня часто занимаетъ парадоксальная мысль: повсемѣстно-ли въ компетенціи министерства народнаго просвѣщенія входятъ не все отрасли разнообразныхъ способовъ просвѣщенія народа и вездѣ ли эти министерства ограничиваются исключительно общимъ воспитаніемъ подрастающаго поколѣнія, оставляя совершенно въ сторонѣ заботу о эстетическомъ образованіи народа, уже вышедшаго изъ школьнаго возраста, или совершенно случайно не имѣвшаго и не посѣщавшаго никакой хорошей школы. Если такой порядокъ существуетъ во всемъ мірѣ, то, какъ мнѣ кажется, министерства, носящія великое названіе, гдѣ ясно значится: просвѣщеніе народа, не вполнѣ оправдываютъ свое значительное названіе,—и быть можетъ, долгъ новыхъ законодателей во всѣхъ государствахъ,—гдѣ не существуютъ, какъ коррективы, министерства изящныхъ искусствъ,—расширить возможно значительнѣе дѣятельность министерствъ народнаго просвѣщенія въ сторону эстетики. Въ созидательной работѣ Государственной Думы вопросъ о министерствѣ народнаго просвѣщенія въ близкомъ будущемъ получить всестороннюю оцѣнку и вотъ тогда-то необходимо будетъ пересмотрѣть: нѣтъ ли у министерства народнаго просвѣщенія важныхъ и тончайшихъ струнъ, которыя естественно связывали-бы его дѣятельность съ театромъ. Если таковыя есть—а онѣ есть несомнѣнно—то министерство должно стремиться

сосредоточить въ своихъ рукахъ, гдѣ это необходимо для Государства, также и эстетическое образованіе народа при содѣйствіи театра. Особенно въ этомъ существуетъ необходимость тамъ, гдѣ требуется творческая просвѣтительная политика, имѣющая возможность объединять, не нарушая самобытности, въ одно мощное цѣлое, единой доминирующей культуры Государства все разнообразныя народы Россіи. Руководители такой политики всегда должны ставить на аванпосты просвѣтительной борьбы русскій театръ. Въ Русскомъ искусствѣ,—драма, опера, симфонія, танецъ,—заключена такая мощь, такая міровая всеобщая духовность, что даже націи, принадлежащія къ старѣйшимъ культурамъ, добровольно признаютъ русскую гегемонію надъ собой уже только по одному тому, что это социальное завоеваніе совершается литературой, музыкой и театромъ.

Правительство наше какъ и првзительства другихъ большихъ Имперій, всегда ставило въ основаніе своей окраинной и колониальной политики силу, какъ факторъ существенный; но мы русскіе, кромѣ вооруженной силы, имѣемъ возможность примѣнять для объединенія еще средства характера общественнаго.

Средства эти болѣе медленныя, но болѣе неотразимыя, потому, что они, сближая национальности, помогаютъ вѣрнѣе тѣсному общенію содѣльныхъ народовъ между собой. Не въ арсеналахъ Круппа и не въ докахъ, откуда появляются чудовищные истребители человѣчества—дредноуты, выработаны эти средства—ихъ создала на счастье народа великая славянская душа русскихъ писателей и композиторовъ. Какъ въ свое время Эллада дѣлала Эллинами не грековъ исключительно силою своего яснаго духа, такъ и русскіе, Эллина славянства, имѣютъ все данныя для того, чтобы въ присоединенныхъ къ Имперіи народахъ пробуждать стремленіе къ общности не только одной внушительной силой, но также и душевной красотой всечеловѣчности и обаяніемъ простоты, заключенными въ русскомъ чловѣкѣ и въ русскомъ искусствѣ.

Россія имѣетъ три географическихъ пункта, которые необходимо культурно укрѣпить и къ которымъ слѣдуетъ от-

нестись съ величайшимъ государственнымъ вниманіемъ; возьмется ли за дѣло министерство народнаго просвѣщенія или другое министерство, но оно должно быть немедленно организовано. Первый важнѣйшій пунктъ—Западъ: организація русскаго Государственнаго театра въ Варшавѣ для драмы и оперы. Удивительно, какъ мало до сихъ поръ обращено вниманія на такой важный вопросъ, а между тѣмъ онъ долженъ являться для Государства актомъ первостепенной важности. Въ этомъ легко осуществимомъ вопросѣ крайне отпадно было бы видѣть инициативу Государственной Думы, которой слѣдуетъ сказать свое новое слово. Пусть Варшавскій театръ даетъ мѣсто произведеніямъ польской музыки, польской драматургіи, но слѣдуетъ, въ интересахъ общенародныхъ и въ интересахъ общечеловѣческаго единенія, дать возможность также польскому народу видѣть и слышать, что родственныи имъ великій славянскій народъ имѣетъ прекраснѣйшія произведенія искусства, въ которыхъ поютъ заветныя струны, звучащія въ одина овомъ ритмѣ и въ твореніяхъ польскихъ художниковъ. Допустимъ, наконецъ, если даже польское населеніе не будетъ вначалѣ посѣщать русскаго театра, то развѣ Государство имѣетъ право обрекать на духовный голодъ русское населеніе Варшавы, лишенное русской драмы и русской музыки?—Вѣдь поколѣнія русскихъ, живущихъ и растущихъ въ Варшавѣ, отторгаясь духовно отъ русскаго искусства, невольно переходятъ и подчиняются вліянію другого порядка, другой культуры. О русскомъ театрѣ въ Варшавѣ слѣдуетъ подумать и подумать серьезно; отсутствіе его тамъ, на нашей Западной границѣ, рядомъ съ побѣднымъ германизмомъ, — большой исторической промахъ Россіи. Вторымъ пунктомъ можно считать Гельсингфорсъ. Въ этомъ прекрасномъ городѣ существуетъ русскій драматическій театръ, но, будучи ограниченнымъ въ средствахъ, онъ не можетъ развить такъ широко свою дѣятельность, какъ этого заслуживаетъ русское искусство; необходимо дать возможность и средства Финляндскому генералъ-губернатору улучшить драму, а затѣмъ на мѣсяцъ на два привлечь въ Гельсингфорсъ хорошую русскую оперу съ интереснымъ составомъ и репертуаромъ, чтобы мало знающее насъ населеніе Финляндіи постепенно сближалось духовно съ Имперіей. Почти въ такомъ же положеніи находится Рига, гдѣ, несмотря на наличность прекраснаго русскаго драматическаго театра, оперное и музыкальное русское дѣло слабо представлено,—тамъ передовую позицію занимаетъ Германия, но не Россія: прекрасный нѣмецкій оперный театръ, феррейны, диартафели и т. п.,—однимъ словомъ настоящій уголокъ Дойчланда!.. Между тѣмъ необходимость опернаго русскаго театра въ Ригѣ такъ велика, что даже прѣзжающая на постъ частная русская опера дѣлаетъ всегда хорошія дѣла, несмотря на то, что спектакли эти, предприятие частнаго антрепренера, не могутъ ни съ музыкальной, ни съ обстановочной стороны конкурировать съ нѣмецкимъ городскимъ театромъ, бережно и любовно руководимымъ нѣмцами на русскія деньги. Небольшое вниманіе къ этому вопросу со стороны Государства и нѣтъ сомнѣнія, что въ Ригѣ могла бы существовать весь сезонъ русская опера въ томъ же прекрасномъ русскомъ театрѣ, чередуясь съ драмой.—Во всѣхъ этихъ вопросахъ нужна элементарная хозяйственная инициатива, нуженъ просвѣщенный государственный умъ, который оцѣнилъ бы, какъ важенъ жгучій вопросъ объ организаціи національнаго театра въ Имперіи тамъ, гдѣ мы желаемъ видѣть себя сильными не только количествомъ войскъ, но также и ко-



Э. К. Павловская.

Первая исполнительница Татьяны въ „Онѣгинѣ“ и Маріи въ „Мазепѣ“.

личествомъ уже накопленныхъ нами культурныхъ силъ. Предстоящему засяданію Высочайше утвержденной комиссіи по дѣламъ театральнаго законодательства придется обратиться на организацію русскаго театра въ указанныхъ мѣстахъ серьезное вниманіе и установить наконецъ новые пути къ сближенію доселѣ невьясенныхъ, между Государствомъ и театромъ взаимоотношеній.

Если бы нужно было яркое доказательство, иллюстрирующее важное государственное значеніе театра въ провинціи, то мы должны будемъ неоднократно обращаться къ тифлисскому казенному театру, который, несмотря на немудрое нѣкогда хозяйствованіе и на различные изъ-за недостатка средствъ дефекты въ постановкѣ самаго дѣла, сыгралъ колоссальную роль въ объединеніи разныхъ слоевъ кавказскаго общества у одного очага русской культуры. Я пробылъ два года въ Тифлисѣ и пережилъ кровавый кошмарный 1905 г. на Кавказѣ; мнѣ, какъ руководителю дѣлъ театра въ то время, пришлось перечувствовать ужасный сумбуръ національныхъ страстей; но когда послѣ трагическихъ дней помутнѣнія челоѣческой души, послѣ нашей обще-русской тяжелой неразберихи того времени, начало успокаиваться и населеніе Тифлиса, то стѣны Тифлискаго театра первыя приняли въ себя десятки тысячъ взбудораженныхъ, угнетенныхъ людей, и русское искусство дало народу тотъ огонекъ, который вернулъ всѣхъ къ гражданственности и отогрѣлъ смятенныя ужасомъ души. Тифлисскій казенный театръ, несущій важную государственную службу, достоинъ величайшаго вниманія со стороны Государства: тамъ звучитъ русское чеканное слово, русская и европейская музыка тамъ незамѣтно, но вѣрно облагораживаютъ вкусы населенія, а прекрасная политика Воронцова сдѣлала зтотъ театръ, къ счастью, общенароднымъ учрежденіемъ.— Необходимо въ

### Опера Зимина. „Дни нашей жизни“.



Мионовъ — (А. Г. Борисенко)  
и Онуфрій—(Н. И. Сперанскій).

Публика на бульварѣ.

Тифлисъ создать хорошо организованный Государственный театр также и для драмы, достойный престижа русской Имперіи.—Этимъ лѣтомъ судьба бросила меня на Военно-Грузинскую дорогу; охваченный восторгомъ, я пробирался на своемъ „стальномъ конѣ“ къ станціи Казбекъ; въ пути я невольнo задержался и осматривалъ Дарьяльское укрѣпленіе;—оставленное навсегда военной силой, оно теперь представляетъ смѣшную бутафорскую руину. И думалъ я:—Современныя крѣпости это—тѣ зданія, которыя подобно Тифлисскому казенному театру, свѣтять на тысячи верстъ кругомъ силой своего культурнаго вліянія, и чѣмъ вліяніе ихъ талантливѣе, убѣдительнѣе, тѣмъ прочнѣе, неразрушимыя такіе оплоты духовной силы создаваемаго ихъ народа.

— Предоставляя свободно разрушаться старымъ укрѣпленіямъ, будемъ строить новыя крѣпости—театры повсюду, гдѣ искусство должно звучать для блага Имперіи.

Николай Боголюбовъ.

## „Николай Ставрогикъ“.

### II.

Какъ это на первый взглядъ въ странно, одно исполненіе въ спектаклѣ „Николая Ставрогина“ вызываетъ и наибольшія похвалы, и наибольшія порицанія. И при томъ не отъ разныхъ лицъ,—тогда въ этомъ не было бы ничего страннаго при разнообразіи вкусовъ и требованій отъ театра и такъ сказать, репезентскаго импрессионизма. Нѣтъ, въ томъ случаѣ который я сейчасъ имѣю въ виду, наибольшія похвалы и наибольшія порицанія одному и тому же исполненію принадлежатъ однимъ и тѣмъ же лицамъ. Такая спутанность—во впечатлѣніяхъ отъ игры г-жи Бутовой, отъ того, что дала она въ роли Варвары Петровны. И уже по одному этому исполненію артистки представляется самымъ любопытнымъ во всей собственно-актерской части спектакля „Николая Ставрогина“.

Г-жа Бутова—актриса несомнѣннаго и, главное, не шаблоннаго сценическаго таланта. Она умѣетъ создавать на сценѣ фигуры большой характерности, сложности и своеобразности. Мнѣ вспоминается, изъ разныхъ ея лѣтъ на сценѣ, ея Анисья во „Власти тьмы“. Это было показано въ такихъ сочныхъ краскахъ, и при томъ не такъ, какъ обычно показываютъ на сценѣ такого рода жевскіе образы. Еще значительнѣе по художественнымъ результатамъ была работа г-жи Бутовой нѣсколько лѣтъ назадъ въ Манежѣ, въ „На всякаго мудреца довольно простоты“. За этою Манефкою, какъ тогда же было подчеркнуто нѣкоторыми оцѣнивавшими спектакль, видѣлось цѣлое социальное явленіе, глубоко уродливое, но, къ великой бѣдѣ, продолжающее играть замѣтную роль въ нашей общественной жизни. Можетъ быть, сама исполнительница и не задавалась такими широкими цѣлями, оставалась лишь въ рамкахъ данной роли, въ комедіи Островскаго—даже второстепенной по значенію. Когда эту самую



Ефремъ Цимбалистъ.

(къ его концертамъ).

## Опера Зимина „Дни нашей жизни“.



Студенты: П. С. Оленинъ, В. В. Осиповъ, Н. И. Сперанскій  
С. В. Волгинъ.

роль играла при первой постановкѣ „Мудреца“ г-жа Акимова, это былъ просто грубый, но смѣшной шаржъ, театральная каррикатура. Г-жа Бутова подошла къ данному авторомъ матеріалу со стороны большей правды. И такой подходъ къ роли, въ сочетаніи съ талаантомъ артистки, принесъ ей неожиданно крупную и значительную художественную побѣду. Я не напрасно дѣлаю этотъ экскурсъ въ область прошлаго. Онъ поможетъ разобраться въ той неразберихѣ, какую я только что отмѣтилъ и какою дала такой разбродъ въ оцѣнкахъ. И къ Варварѣ Петровнѣ г-жа Бутова подошла съ той же стороны, вся пропиталась духомъ Достоевскаго, не только поняла, но почувствовала совершенную особенность образовъ этого автора,—особенность, поднимающую эти образы надъ уровнемъ обычныхъ людей. Въ нихъ всегда есть что-то исключительно острое, чрезвычайное, въ добромъ и зломъ, въ красотѣ и безобразіи, есть нѣкій придатокъ ирреальности. И этотъ-то придатокъ нашелъ себѣ отраженіе въ сценическомъ воссозданіи г-жи Бутовой. Съ этимъ совпало и то, что въ голосѣ, и манерѣ говорить г-жи Бутовой,—говору, конечно, только о сценѣ,—есть что-то не легкое, напряженное и потому неприятное. И отъ всего этого получалась въ ея Варварѣ Петровнѣ нѣкоторая неживизненность. „Такъ въ дѣйствительности не говорятъ“, „это—представленіе“—вотъ первое, что отложилось во впечатлѣніи отъ этого исполненія, особенно во второй большой сценѣ спектакля, а въ ней—въ сценѣ радости послѣ заявленія Николая Ставрогина о хромовожкѣ. Какъ-то странно звучалъ смѣхъ г-жи Бутовой, была какая-то угловатость и нарочитость въ движеніяхъ. И въ этой сценѣ, отъ самаго начала спектакля, нельзя не оцѣнить великопной внѣшности, такой выразительной и такъ отвѣчающей образу Достоевскаго. Но сейчасъ указанная особенность заслоняла отъ вниманія и оцѣнки внѣшній образъ. Приговоръ слался не въ пользу исполнительницы.

Но уже изъ того, что я сейчасъ говорилъ, читатель можетъ легко усмотрѣть, что въ причинахъ впечатлѣнія неблагоприятнаго были элементы, которые должны быть поставлены именно въ заслугу исполненію, и не только въ смыслѣ, такъ сказать, субъективномъ, но и объективномъ, въ смыслѣ достиженія художественныхъ результатовъ. Чѣмъ больше вглядываешься и вдумываешься въ эту Варвару Петровну, тѣмъ больше начинаешь ее цѣнить за приближеніе къ внутренней сущности даже не даннаго образа, но самого автора, къ тому, какъ онъ ставитъ свои персонажи. То, что дала г-жа Бутова, не было совсѣмъ, но это было изъ Достоевскаго. И потому это было цѣнно, цѣннѣе, чѣмъ многое въ спектаклѣ, хотя бы и не вызывавшее споровъ и недовольствъ. Я не знаю, можетъ быть, г-жѣ Бутовнѣ, какъ и нѣкоторымъ другимъ, не хватило репетицій, хотя ихъ была гибель; можетъ быть, ей не хватило времени, чтобы сгладить всѣ шероховатости, добыть игрѣ плавность и незамѣтность техники. Можетъ быть, прійдя на десятый, пятнадцатый спектакль „Николая Ставрогина“, я уже восприму цѣлкомъ и радостно одно большое, ничѣмъ не смущаемое художественное впечатлѣніе. На генеральной репетиціи и на премьерѣ этого не было. Но и то, что было, было богато интересомъ въ сейчасъ подчеркнутомъ смыслѣ.

И потомъ, и въ первомъ спектаклѣ были двѣ сцены, великолѣпныя вполне. Я имѣю въ виду чтеніе письма, гдѣ г-жа Бутова замѣчательно слушаетъ и много даетъ игрою лица и рукъ, и заключительную жуткую сцену, когда она еще пѣз-за кулисъ зоветъ сына, и въ голосѣ ея уже внятно слышно предчувствіе великой бѣды, и когда затѣмъ поднимается по лѣстницѣ на свѣтелку, гдѣ Николай Ставрогинъ совершилъ надъ собою страшный судъ. Скажу кстати, что эти двѣ сцены, на

которых у многих в зрительной зале уже не хватало внимавия и способности впечатляться, — вообще самая удачная по красоте и пылкости во всем спектакль. Они подчиняют так, как не умѣя подчинить весь предшествующий сложный спектакль.

Шатову давы въ „пьесѣ“ лишь двѣ сцены, при чемъ одна — почти безъ словъ. Но г. Массалитиновъ сумѣлъ сразу приковать напряженное внимавіе къ своему герою. Сразу почувствовался въ этомъ угрюмо молчащемъ, напряженно глядящемъ то погасающимъ, то вдругъ на мгновение зажигающимся глазами человѣкѣ, въ его позѣ, когда сидитъ онъ въ углу, вдали отъ всего, что разыгрывается въ красной гостиной, — подлинный Шатовъ, который тяжело, грузно, но упорно вынашиваетъ въ себѣ одну, все для него поглощающую мысль. Чувствовался фанатикъ. Тутъ дѣло, конечно, не въ гримѣ, какъ онъ въ удачѣ, не въ игрѣ въѣшной, но въ томъ, что актеръ важилъ тѣмъ, что вавелъ въ Шатовѣ, ввелъ это въ свою душу, отразилъ это во всемъ, до послѣдней мелочи. И такъ же удачно провелъ онъ сцену, когда вавоситъ Николаю

Ставрогину ударъ и выходитъ изъ комнаты. Все это было въ полной мѣрѣ безупречно и въ такой же мѣрѣ интересно. Очень хорошо ведетъ г. Массалитиновъ и свою вторую, наиболѣе отвѣтственную сцену — разговоръ съ Ставрогимъ, такой важной у Достоевскаго, сохраняющей, если и не всю, то значительную часть своей важности и въ сценической передачѣ. Я не скажу, чтобы г. Массалитиновъ доходилъ тутъ вполне до нужнаго предѣла подъема, не скажу, чтобы чувства его были полной, тутъ нужной силы. Можетъ быть, такой разрывъ темперамента, такая мѣра внутреннего напряженія вообще не въ средствахъ этого актера; а можетъ быть онъ еще не добрался въ этой роли до доступнаго ему предѣла; но была нѣкоторая недоигранность или „ведожитость“, что ли. Однако и тутъ иное было передано съ большимъ чувствомъ, съ лхорадкой души которой только нѣсколько мѣшало болѣзненная лхорадка тѣла. И тогда рѣчь звучала проникновенно, и не условно-театрально, а жизненно грубовато, и это было самое лучшее въ исполненіи. Достигнуть эффекта средствами условными было тутъ легко; во этого опредѣленно не хотѣлъ исполнитель, какъ не хотѣтъ и весь вообще Художественный театръ. И исполнитель, конечно, хорошо дѣлалъ, что предпочелъ кое-что не доиграть, чѣмъ использовать дешевыя средства. Долженъ еще отмѣтить, что не хватало въ окраскѣ, которую придавалъ переживаніямъ Шатова г. Массалитиновъ, какого-то элемента, который бы сдѣлалъ понятнымъ послѣднія слова Ставрогина, что онъ къ Шатову больше не придетъ. Я думаю, для многихъ это резюме разговора должно было прозвучать загадочно.

Значительное внимавіе удѣлено въ „пьесѣ“ Лизѣ. Въ спектаклѣ это было мѣсто наибольшей уязвимости. Мнѣ не разъ въ оцѣнкахъ Художественнаго театра и его актеровъ приходилось отмѣчать похвалю г-жу Кореневу. Ея вѣрочка въ „Мѣсяцъ въ деревнѣ“ я пылъ восторженный павесирисъ. Но почему въ Художественномъ театрѣ сочли, что она способна играть и трагедію, что ея силы доступны и самымъ напряженнымъ, глубокимъ, слуханнымъ переживаніямъ, что она можетъ передать женщину Достоевскаго, родную сестру Настасьи Филипповны и др. Поручая артисткѣ роль Лизы, допустили, на мой взглядъ, большую ошибку. У г-жи Кореневой нѣтъ нужной для передачи этой роли силы, и нѣтъ такого большого мастерства, чтобы замаскировать „искусствомъ“ недостающую силу, темперамента. Когда я узналъ, что для Лизы предвазначается г-жа Коренева, я понялъ, что приготовленному мной артисткѣ склада лирическаго большое испытаніе. И она согнулась подъ его тяжестью. Сознавая, какое бремя возложено на нее, какія чувства предстоитъ ей развернуть

передъ зрителемъ, она даже растерялась и передъ общимъ обкомъ, не давая Лизѣ и того, что все-таки могла, при своемъ дарованіи и при своихъ давныхъ, дать. „Это не Лиза“ — такъ почувствовалось еще при ея первомъ появленіи на паперти, когда проситъ она Варвару Петровну взять ее съ собою вмѣстѣ съ хромоножкой. И уже тутъ было замѣтно большое усиленіе. И впечатлѣніе это только увеличивалось съ ходомъ спектакля. Не вышла Лиза нужною ни въ сценѣ у Варвары Петровны, при чемъ не помогаа и истерика, еще меньше вышла въ сценѣ въ Скворешникахъ. Была лишь одна схематическая скорбь, быть какъ бы вѣкій театральнй знакъ этой скорби, годный для всякой пьесы и для всякой роли. Это была полная противоположность тому, что было интересно и цѣнно въ исполненіи г-жи Бутовой. Это было не изъ Достоевскаго. И это оставило совершенно равнодушнымъ. Нѣкоторый просвѣтъ обозначился лишь въ концѣ роли, въ сценѣ, когда Лиза идетъ съ Маврикіемъ Николаевичемъ изъ ставрогинскаго имѣнія. Тутъ зазвучали ноты искреннія и простыя, и былъ на нихъ вѣкторый отзвукъ и зрителя. Но

## На репетиціи „Дней нашей жизни“ въ оперѣ Зимина.



1) Худ. Малютинъ, 2) Н. И. Сперанскій, 3) А. В. Ивановскій, 4) П. С. Оленинъ, 5) Худ. Федотовъ, 6) Худ. Кончаловскій, 7) С. И. Зиминъ, 8) А. Г. Борисенко, 9) Худ. Маторинъ, 10) г-жа Кошицъ, 11) Скуба, 12) Пом. реж. Тамаринъ.

этого слишкомъ мало для нужнаго впечатлѣнія. Въ „романѣ“ Ставрогина, которымъ ограничились спектакль, Лиза — величина слишкомъ значительная, и этотъ ущербъ былъ весьма чувствителенъ для общаго впечатлѣнія отъ спектакля.

Отлично игралъ Лебядкина г. Грибувнъ, особенно во второй своей сценѣ, когда къ Лебядкину приходитъ Ставрогинъ. Въ первой его сценѣ была нѣкоторая преувеличенность. Во всемъ исполненіи были очень сочныя, яркія краски, былъ отличный комизмъ. Если бы это было сыграно въ другой пьесѣ, у другого автора, это было бы и совсѣмъ безупречно. Въ образѣ Достоевскаго хотѣлось еще какого-то оттѣнка, я не знаю — можетъ быть чего-то изъ той „ирреальности“, о какой я мелькомъ упоминалъ выше. Стиль Достоевскаго не былъ вполне выдержанъ въ этомъ образѣ. Но не стану настаивать на этомъ замѣчаніи.

Даша поставлена въ спектаклѣ въ тѣнѣ. Но нѣсколько намековъ сохранены, и ими очень недурно воспользовалась г-жа Барановская, дала почувствовать безирреальность своей любви къ Ставрогину. И потомъ, артистка отлично читала его письмо, гдѣ-то мнѣ попалось мѣткое опредѣленіе — какъ молитву. Это производило большое впечатлѣніе и помогало сценѣ быть одною изъ самыхъ совершенныхъ въ обширномъ и неравномъ спектаклѣ.

Изъ ролей второ- или третьестепенныхъ нужно отмѣтить губернатора Лембеке, сведваго въ приспособленіи къ одной репликамъ, но все-таки позволившаго г. Лужскому заинтересовать имъ; ставрогинскаго слугу, вѣкторыя фразы котораго были сказаны г. Михайловымъ съ большимъ чувствомъ; и еще г-жу Ефремову. Но эту послѣднюю приходится

## Опера Зимина. „Дни нашей жизни“.



Оль-оль—Н. П. Кошиць.

отмѣтить уже какъ величину въ спектакль отрицательную. Актриса совершенно неумѣла, да и не подходящая по тѣлѣ къ игрѣ Художественной сцены, вносила въ общій аккордъ замѣтный диссонансъ. Такъ было и въ сценѣ на шпертѣ, такъ было и въ сценѣ бала, о которой уже приходилось упомянуть.

Итогъ... Ну, конечно, несмотря ни на что—спектакль очоно большаго интереса. При всѣхъ своихъ недочетахъ онъ стѣтъ много, какъ будто и отличнаго по исполненію, но незначительнаго по своему содержанию, спектакля. За спектакль многого почувствовали, многого передумано, многого вѣрзвалось вадолго въ память. Только въ Художественномъ театрѣ могъ получиться такой спектакль. Но въ Художественномъ театрѣ онъ не можетъ стать въ первомъ ряду его постановокъ. На причины того, что такъ случилось, я пытался указать. Онъ главнымъ образомъ—въ самой задачѣ сыграть „Вѣсьма“; онъ отчасти и въ томъ, какъ было сдѣлано приспособленіе романа къ сценѣ; и лишь на третьемъ мѣстѣ причины—недочеты самаго исполненія.

Н. Эфрусъ.

## Изъ музыкальныхъ впечатлѣній.

Съ каждымъ годомъ количество концертовъ, „музыкальныхъ событій“, въ Москвѣ все увеличивается и увеличивается. Вместе съ этимъ все больше становится потребность проводить среди этой растущей массы отборъ и выдѣлять дѣйствительныя событія отъ рядовыхъ будничныхъ, болѣе или менѣе пріятныхъ или непріятныхъ „происшествій“. И концртному обозрѣвателю приходится выработать себѣ двѣ мѣрки—одну для сужденія о значительности, цѣнности „событій“, другую для оцѣнки степени пріятности или непріятности „происшествій“. Само собой разумѣется что обѣ эти мѣрки не могутъ не оказаться въ известной степени субъективными. Но я надѣюсь, что возможенъ и нѣкоторый объективный масштабъ, который позволилъ бы независимо отъ личныхъ симпатій и антипатій ограничивать большое отъ маленькаго.

На своемъ первомъ концертѣ Кусевицкій исполнилъ 5-ую симфонію Бетховена. Однимъ это исполненіе понравилось, что и выразилось въ сопровождавшемъ его шумномъ успѣхѣ, другимъ, можетъ быть, и совсѣмъ не понравилось. Но несопорима незаурядность этого исполненія, значительность блестящей, хотя и спорной, интерпретаціи; о ней можно сказать: неправильно, но нелья говорить: мелко, неинтересно... Исполненіе 5-ой симфоніи всегда будетъ для дирижера очень интересной, но и очень трудной, отвѣтственной задачей своего рода испытаніемъ... Ибо эта вещь—слишкомъ исключительная по богатству музыкальнаго содержанія, совершенству формы, мощи выраженія. Изъ этого испытанія г. Кусе-

вицкій вышелъ съ большою честью для себя и для своего прекраснаго оркестра. Я считаю исполненіе третьей части симфоніи во всѣхъ отношеніяхъ триумфомъ дирижера. Средняя часть скерцо не замедлялась, это было необыкновенно эффектно, поразительно по виртуозности игры оркестрантовъ и, вмѣстѣ съ тѣмъ, по-моему, вполне правильно, такъ какъ ни въ указаніяхъ партитуры, ни въ ея музыкальной логикѣ (для меня это несомнѣнно) нѣтъ данныхъ для сколько-нибудь ощутительнаго замедленія этого гениальнаго вступленія контробасовъ. Затѣмъ, вся передача симфоніи должна быть признана превосходной по разработкѣ звуковыхъ эффектовъ. Безъ „эффектичанія“ (слава Богу, г. Кусевицкій на пути къ освобожденію отъ этого недостатка!) симфонія была представлена во всемъ блескѣ ея инструментальнаго одѣянія. Дирижеръ сумѣлъ здѣсь (какъ и въ 9-ой симфоніи Моцарта) показать, какимъ чудомъ тонкости и музыкальной выразительности была инструментовка великихъ мастеровъ.

Самымъ спорнымъ въ исполненіи была передача второй части, гдѣ *andante con moto* было передано со внѣшней торжественностью, совсѣмъ не вяжущейся съ общимъ характеромъ симфоніи и врядъ ли (если искать въ этомъ необходимый контрастъ) оправдываемой музыкальнымъ текстомъ данной части. Впечатлѣніе отъ первой части было ослаблено подчеркиваніемъ нѣкоторыхъ деталей, въ частности чрезмѣрностью ферматъ послѣ перваго исполненія темы и при началѣ повторенія. Не вѣрнѣе было бы придать всей первой части движенія единого порыва? Наконецъ, финалъ былъ проведенъ съ большимъ, но все же недостаточномъ подъемомъ, его реприза не была оправдана ощущеніемъ какъ будто безграничнаго нарастанія силы. Не могу согласиться и съ очень произвольными замедленіями въ изложеніи темъ финала.

Послѣ всѣхъ этихъ замѣчаній повторю: очень интересное, своеобразное яркое и во многомъ истинно превосходное исполненіе! А что особенно пріятно отмѣтить—г. Кусевицкій не останавливается въ развитіи своего дарованія, совершилъ ступень свое дирижерское искусство, освобождается отъ прежнихъ недостатковъ, усиливаетъ старья и приобретаетъ новыя достоинства, идя все къ большему глубинѣ и благородству интерпретаціи. Въ этомъ отношеніи менѣе показателнымъ было исполненіе Моцарта, въ которомъ чувствовалось тяжеловатость, напѣяженіе (а не свободное пареніе) слишкомъ тѣлеснаго темперамента. Былъ нажимъ, а Моцартъ весь—свобода, легкость, вольный порывъ. Очень хорошо былъ исполненъ генделевскій *Concerto grosso*.

Солстка концерта г-жа Фелія Литвинъ была не въ голосѣ, почувствовала себя нездоровой. Но, кто пошелъ на ея собственный вечеръ, былъ вознагражденъ за первое разочарованіе. Голосъ артистки еще не утратилъ ни красоты, ни феноменальной мощи. Однако, какъ камерная лѣвица, г-жа Литвинъ можетъ не удовлетворять. Кажется, что ей тѣсно

## Театръ Незлобина. „Ревность“ Арцыбашева.



Князь Дарбельяни—П. И. Старковскій.

## Свободный театр.



Шарж Челли.

чи въ небольшомъ залѣ и въ романскомъ репертуарѣ. Грандіозный вагнеровскій пафосъ, съ которымъ такъ сжилась пѣвица, не на своемъ мѣстѣ среди тонкой ткани „пѣсни“. Иногда неприяно несоотвѣтствіе величія средства самому характеру дѣли. Въ романахъ Рахманинова элегичныхъ, лишенныхъ силъ, г-жа Литвинъ метала огненные молнии своего темперамента, и это было „нестественно“, иногда могло даже вызвать улыбку. И такъ хотѣлось сцены, вагнеровскаго оркестра; такъ ясно было и тому, кто (какъ и я самъ) даже не слышалъ Литвинъ въ театрѣ, что это—великія Бруннгильда, великая Изольда, но только хорошая исполнительница Шумана и совсѣмъ не пѣвица для Рахманинова. Въ рахманиновскихъ вещахъ голосъ пѣвицы и ея огромный артистическій силы дѣйствовали и покорила залъ, независимо отъ исполненія. Успѣхъ г-жи Литвинъ имѣла огромный и много пѣла на bis. Прекрасно аккомпанировалъ г. Ендовицкій.

Большое наслажденіе доставилъ второй концертъ Игумнова и Могилевскаго, программа котораго состояла изъ произведеній Баха, Генделя и Моцарта. Прекрасные, серьезные музыканты составили ансамбль, и результаты должны быть прекрасными. Говорю „должны быть“, потому что никакой ансамбль сразу не создается со всѣми его достоинствами. И, если г. г. Могилевскій и Игумновъ уже сейчасъ играютъ совмѣстно очень хорошо, то навѣрное они будутъ играть еще гораздо лучше. На эту комбинацію я возлагаю большія надежды. Оба артиста подходятъ къ музыкѣ безъ виртуозничанія и безъ манерничанія, безъ салонности и безъ грубой аффектаціи. Правда, рояль звучитъ у г. Игумнова нѣсколько сухо, но зато его исполненіе очень благородно и безукоризненно музыкально. А г. Могилевскій во всѣхъ отношеніяхъ очень яркій и очень привлекательный артистъ. Кромѣ прекрасно исполненныхъ совмѣстно сонатъ Н-по Гной Баха, D-dur'ной Генделя и B-dur'ной Моцарта (подборъ очень удаченъ: все чудесныя вещи), г. Могилевскій сыгралъ s-lo бачховскую вторую партитуру со знаменитой „чаконной“, а г. Игумновъ столь же знаменитую фантазію C-moll Моцарта. Публика принимала исполнителей восторженно.

26-го октября Имп. Русск. Муз. Общество чествовало память Чайковскаго симфоническимъ собраніемъ съ программой изъ его произведеній и съ участіемъ С. И. Танѣва. Только участіе этого замѣчательнаго музыканта дѣлало концертъ событіемъ а не происшествіемъ изъ числа не особенно пріятныхъ. Чайковскій г. Куперу не удается; въ частности, „Бурю“ онъ исполняетъ такъ, что она вся распадается на куски, на рядъ несвязанныхъ эпизодовъ, исполняется какъ будто для нарочнаго демонстрированія слабыхъ сторонъ творчества Чайковскаго. А гдѣ у композитора горитъ подлинный огонь священный, тамъ дирижеръ дѣлаетъ свое дѣло до унынія сѣро и сухо... С. И. Танѣвъ игралъ съ оркестромъ концертную фантазію ор. 56, и игралъ ее съ глубокимъ теплымъ чувствомъ, съ восхищавшимъ благородствомъ мастерства, такъ музыкально совершенно, какъ рѣдко играютъ и самые первоклассные артисты. Каждая фраза

фортепیانной партіи, каждый пассажъ звучали строго, значительно и пропикновенно. Но два обстоятельства мѣшали масштату пѣвцу до конца захватить слушателя: во-первыхъ, беккеровскій рояль, а во вторыхъ, и это самое главное, невысокое достоинство исполнявшейся вещи. Почему выбрана эта фантазія, безусловно относящаяся къ слабѣйшимъ произведеніямъ Чайковскаго? Конечно, и въ ней не для сплошь слабо, и С. И. Танѣва настолько же выгодно все автора выдѣляя хорошее, настолько невыгодно для него г. Куперъ выдѣляя слабое. Но для чествованія нуженъ, думается, выборъ изъ лучшихъ вещей композитора, какъ и нужно пригласять дирижера возможно болѣе подходящаго для исполненія даннаго автора.

30-го октября состоялся концертъ А. Н. Скрябина, исполнявшаго нѣсколько новыхъ произведеній. Выступленіе этого крупнѣйшаго изъ современныхъ композиторовъ есть, конечно, настоящее музыкальное событіе и событіе настолько крупное, что на немъ нужно остановиться. А потому я и предпочитаю сказать о немъ, хоть и съ запозданіемъ, но зато подробнѣе въ слѣдующій разъ.

М. Юрьевъ.

## Хромика.

— 27 октября въ Большомъ залѣ Благороднаго собранія состоялся традиціонный концертъ въ пользу недостаточныхъ студентовъ Московскаго университета. Появленіе Л. В. Собнинова па эстрадѣ было встрѣчено долго не смолкавшими аплодисментами, при чемъ съ хоръ артиста закидали живыми цвѣтами. Воловой сборъ около 10 тысячъ рублей, чистый—свыше 6,000 рублей.

Л. В. Собниновъ художественно исполнилъ въ первомъ отдѣленіи концерта романсы Чайковскаго и Рахманинова. Голосъ пѣвца звучалъ превосходно и онъ имѣлъ громадный успѣхъ.

Шумная овація была устроена В. И. Качалову, прекрасно прочитавшему монологъ изъ „Юлія Цезаря“ и на bis балладу Мицкевича.

Кромѣ того въ концертѣ участвовали сестры Любошицъ, П. С. Оленинъ и пианистъ г. Арсеньевъ.

Въ концѣ перваго отдѣленія Л. В. Собниновъ привѣтствовалъ председатель общества нуждающимся студентамъ М. Г. Комиссаровъ, передавшій Л. В. Собнинову ларецъ и прочитавшій постановленіе комитета общества, что въ виду исполнявшагося въ нынѣшнемъ году 10-лѣтія концертовъ Л. В. Собнинова, комитетъ постановилъ помѣстить его портретъ въ большомъ залѣ комитетской студенческой столовой.

— 25 октября, въ день 20 лѣтія со дня смерти П. И. Чайковскаго, въ церкви Большого Вознесенія, что на Большой Никитской, отъ Московской консерваторіи были совершены заупокойныя литургіи и панихида при пѣвчии хора учащихся консерваторіи. Въ 10 час. утра въ церкви св. Георгія на Большой Дмитровскій по почину оперы Зинина была отслужена панихида при пѣвчии опернаго хора. Вечеромъ въ большомъ

## Свободный театр.



Алиса Коонень.

(Къ исполненію роли Пьеретты въ пantomимѣ „Покрывало Пьеретты“.)

## Никитский театр. „Рѣдная парочка“.



Е. В. Потопчина.

Шарж Челм.

залъ консерваторіи состоялся концертъ учащихся, вся программа котораго составлена изъ произведеній Чайковскаго. Дирижировалъ концертомъ директоръ консерваторіи М. М. Ипполитовъ-Ивановъ. Въ Сергіевскомъ Народномъ домѣ состоялось представленіе оперы «Евгеній Онегинъ».

— Въ концѣ ноября балетная труппа во время представленія балета „Корсаръ“ при закрытомъ занавѣсѣ будетъ чествовать балетмейстера В. Д. Тихомирова по случаю исполннвшагося юбилея.

— 6-го ноября въ Маломъ театрѣ торжественный день— чествуется память М. С. Щепкина. Утромъ состоится торжественное засѣданіе подъ председательствомъ М. Н. Ермоловой, во время котораго произнесетъ рѣчь А. И. Южинъ. М. Н. Ермолова прочтетъ воспоминанія Г. И. Федотовой о Щепкинѣ, принесутъ свои привѣтствія депутации и т. д. Вечеромъ—парадный спектакль, программа котораго составлена такъ: пойдеть „Тыкари по неволѣ“ въ постановкѣ Ф. Ф. Комиссаржевскаго, актъ изъ „Ревизора“, актъ изъ „Горе отъ ума“ и апофеозъ. А. И. Южинъ прочтетъ старое стихотвореніе Шевырева. М. Н. Ермолова прочтетъ стихотвореніе Лоло—Щепкину.

— Начались въ Большомъ театрѣ оркестровыя репетиціи «Севильскаго цирюльника». Репетиціи идутъ пока безъ участія О. И. Шалинина. Одновременно репетируютъ «Дубровскаго Направника». Въ первомъ представленіи оперы, въ бенефисъ хора, партію Дубровскаго поетъ Л. В. Собновъ, въ слѣдующихъ спектакляхъ партію Дубровскаго перейдетъ къ А. П. Бонаичу. Остальныя партіи распределены между г-жей Ермоленко-Южиной, гг. Петровымъ, Занорожцемъ, Лосскимъ и др. Дирижируетъ В. И. Сукъ.

— Въ Маломъ театрѣ 11-го ноября пойдеть въ первый разъ пьеса «Вспышка», открытая генеральная репетиція которой состоится 9-го ноября. Въ «Вспышкѣ» главные роли въ рукахъ гг. Южина и Лепковскаго (въ очередь), Климова, Головина, Муратова, Желибужскаго, г-жа Яблочкина, Садовой 2-й, Антоновой.

— 29 октября въ Маломъ театрѣ въ антрактѣ послѣ перваго акта пьесы «Дѣя правды» произошла глубокой обзорокъ съ исполнившей главную роль въ этой пьесѣ Е. К. Лешковской.

«Дѣя правды» прервали, собрали экстренно нужныхъ артистовъ и замѣнили «Дѣя правды» «Дамой изъ Горжка».

Е. К. Лешковскую въ каретѣ отвезли на квартиру.

Здоровье Е. К. Лешковской на другой день послѣ припадка улучшилось. Артистка чувствуетъ теперь себя бодро.

— Вторые артисты Малаго театра оставили свой выборъ для бенефисаго спектакля на новой пьесѣ Тимковскаго «Тѣль». Эта пьеса представляетъ для Москвы значительный интересъ, такъ какъ въ ея герояхъ узнаютъ популярныхъ въ Москвѣ лицъ. М. Н. Ермолова играетъ страдающую мать, у которой незаконнорожденная дочь. Въ пьесѣ заняты А. И. Южинъ и др. Бенефисъ состоится въ концѣ ноября.

— Слѣдующій—спектакль пераго абонемента въ Художественномъ театрѣ состоится между 5 ноября. Поидеть «тургеневскій» спектакль («Нахлебникъ») «Идѣ тонко, тамъ и рвется» и «Провинціалка».

— 28 октябри открылась «Студія» Художественнаго театра въ новомъ своемъ помѣщеніи, въ д. Варгина, на Твер-

ской площади. На открытіи присутствовали, кромѣ молодежи «Студія», К. С. Стаиславскій, Вл. И. Немяровичъ-Данченко, артисты Художественнаго театра. Стаиславскимъ была сказана рѣчь передъ началомъ работы. Для постановокъ въ сезонѣ намѣчены «Праздникъ примиренія» Гауптмана (ставитъ Вахтанговъ) иисценированный разсказъ Джексона «Сверчокъ» (ставитъ Сушкевичъ) и новая пьеса Волкенштейна «Калики переходяте» (ставитъ г. Болеславскій). Въ спектакляхъ «Студія» предполагено, кромѣ молодыхъ силъ ея, еще выступленіе г-жъ Узовской, Милной и Стаиславскаго.

— С. И. Зиминъ для гастролей въ Великомъ посту пригласилъ Лину Кавальери и г. Мураторэ съ платою по три тысячи рублей за спектакль.

— Съ будущаго сезона бастъ оперы Зилина г. Осиповъ снова вступастъ въ составъ труппы Большаго театра; дирекція еще весной подписала съ нимъ контрактъ на два года на окладъ 7,000 р. въ годъ.

— Для введенія хозяйственной стороны Свободнаго театра приглашенъ В. К. Божовскій, бывший завѣдующій монтажною частью въ Императорскихъ театрахъ.

— К. А. Коровниковъ уже изготовлена часть декораций для ближайшихъ балетныхъ постановокъ въ Большомъ театрѣ («Карнавалъ» А. Рубинштейна и «Норвежскіе танцы» Грига). Черезъ двѣ недѣли будутъ готовы декорации для «Шубертяны».

— Въ «Свободномъ театрѣ» рѣшено четвертой новой постановкой дать «Сестру Беатрису» М. Метерлинка. Заглавную роль будетъ исполнить М. О. Андреева. Премьера «Сестры Беатрисы» намѣчена на конецъ ноября или началу декабря. Режиссерскую работу по постановкѣ «Сестры Беатрисы» взялъ на себя К. А. Марджановъ. Эскизы декораций поручено написать Н. К. Рериху.

— Въ Свободномъ театрѣ цѣны на мѣста понижены. Теперь расцѣнка мѣстъ одиотина съ расцѣвкой на 3 ряда, практикуемой въ Художественномъ театрѣ. Самое дорогое мѣсто партера стоитъ 5 рублей.

Камерныя представленія, которыя намѣренъ Свободный театръ провести въ жизнь, распадутся на оперныя и драматическія. Группа оперныхъ артистовъ готовятъ для публичнаго исполненія «Пеллеасъ и Мелзанду» Дебюсси, а драматическіе артисты— миниатюры Чехова.

— К. Н. Незлобинъ уѣхалъ изъ Ригу, гдѣ ему предлагаютъ сыграть па два года театр. Судя о томъ, что Незлобинъ собирается закрыть свой театръ въ Петербургѣ, не основательно. По всей вѣроятности, Незлобинъ будетъ держать театры во всѣхъ трехъ городахъ.

— Вторая программа «Летучей Мыши» интересна первой. Забавно иисценирована— «Жалобная жизнь» Чехова... Есть много красивыхъ номеровъ... Очень стильно поетъ «Лунную серенаду» г-жа Алексѣева-Месхіева... Забавны «Il Revisore», «Золотые часы» Аверченко.

Портятъ впечатлѣніе— «Танго повѣшенныхъ», отдающее дешевымъ эффектомъ и «Обзорніе» въ которомъ живутъ старыя всѣмъ надоевшія злобы театральнаго дня.

— Аркадія Аверченко устраиваетъ въ Москвѣ собствен-

## Свободный театр.



Г-жа Тихъ-Потоловская.

Новая исполнительница ролей Параси («Сорочинская ярмарка») и Бахизъ («Прекрасная Елена».)

Петербургъ. Александринскій театръ.  
„Торговый домъ“ И. Сургучева.



Василій — А. П. Петровскій.

Набросокъ М. Шафрана.

ный вечеръ. Талантливый юмористъ въ Москвѣ еще никогда не выступалъ. Вечеръ Аверченко состоится въ литературно-художественномъ кружкѣ 13 ноября. Сначала будутъ сыграны 3 новыя мишютюры Аверченко, а потомъ онъ прочтетъ 4 своихъ разсказа.

— Извѣстная пѣвица В. В. Любо приглашена въ Одессу въ городской театръ для участія въ циклѣ Вердѣвскихъ оперъ, которыя дирекція хочетъ обставить особенно торжественно.

— Появившіяся въ газетахъ замѣтки о крахѣ новой оперы въ Харьковѣ совершенно лишены основанія. Дѣла въ оперѣ Орлова — блестящія. Полные сборы дѣлаютъ — „Дни нашей жизни“. На дняхъ начинаются гастроли Д. А. Смирнова... Совершенно вымышлены и свѣдѣнія о плохихъ дѣлахъ въ Одесской оперѣ. Такихъ хорошихъ дѣлъ не было уже давно.

— 3 ноября состоится большой концертъ Н. В. Плевицкой. Талантливая пѣвица исполнитъ цѣлый рядъ новыхъ пѣсней, изъ которыхъ нѣкоторыя записаны въ Курской губерніи. Турнѣ Плевицкой по югу Россіи прошло съ огромнымъ успѣхомъ. Въ Одессѣ пѣвица въ первый разъ выступила въ огромномъ городскомъ театрѣ и сдѣлала апшлагъ.

— Въ концертѣ Филармоническаго общества выступаетъ знаменитый скрипачъ Ефремъ Цимбалистъ. Цимбалистъ — одинъ изъ лучшихъ современныхъ скрипачей. Онъ имѣетъ огромный успѣхъ въ Америкѣ и Англии. Цимбалисту сейчасъ только 21 годъ. Онъ уроженецъ Ростова-на-Дону.

— Въ Сергѣевскомъ Народномъ Домѣ съ большимъ успѣхомъ прошла «Вишневый садъ». Пьеса интересно поставлена. Въ красивыхъ лирическихъ тонахъ провела роль Раевской г-жа Ильварская. Очень ярко и сильно игралъ Донахина артистъ Малаго театра Желябужской. Характерно игралъ Епиходова г. Истоминъ. г. Хлѣбниковъ еще не выгрался въ эту трудную роль Гаева. Очень хороши г. Гремизъ въ роли Пинцика и г. Вендрихъ въ роли Трофимова. Театръ былъ переполненъ. Интересна декорация 3-го акта худ. Соколова.

— Въ Введенскомъ Народномъ Домѣ возобновили «Измѣну» Сумбатова. Г-жа Харзи съ большимъ подъемомъ, красиво сыграла царичу Зейнабъ. Интересны новыя исполнители — г-жа Андрѣевичъ и гг. Афонинъ и Допухинъ. Пьеса и исполнители имѣли большой успѣхъ.

— 3-го ноября состоится третій Историческій концертъ подъ управленіемъ С. Н. Василенко.

Въ программѣ — прозведенія старинныхъ композиторовъ: Штамца, Паганини, Моцарта. Солистами выступятъ П. П. Изяченко (скрипка), А. И. Слѣпушкинъ (арфа), В. И. Леоновъ (флейта) и хоръ Русскаго Хорового О-ва.

— У Корна въ десятый разъ прошли «Отголоски жизни» П. Львовскаго. Пьеса продолжаетъ дѣлать хорошіе сборы и пользуется успѣхомъ.

— 2 декабря въ Залѣ Благороднаго Собранія состоится концертъ Вакланова, съ участіемъ г-жи Вендришской (мело-

декламация) и юной скрипачки М. Берсонъ. Ваклановъ на 2 года уѣзжаетъ въ Вудапештъ и Америку. Сейчасъ артистъ гастролируетъ въ Вѣнѣ.

— Святій импрессоріо А. Р. Аксаринъ, лѣтній театръ Эрмитажъ откроется 1-го мая оперой Глюка „Орфей“ Орфей будетъ пѣть Л. В. Собинновъ. Постановка режиссера Н. Н. Боголюбова. Гастролерами приглашены М. Н. Кузнецова, Л. Л. Линковская, Г. А. Ваклановъ, Г. В. Тартаковъ и теноръ Лео Слезакъ.

— 2-го Декабря въ Петербургѣ состоится концертъ Л. В. Собиннова. Дирекція А. Р. Аксарина.

— Дирекція Никитскаго театра пригласила присутствовать на первомъ представленіи «М-ле Питуигъ» первую исполнительницу этой роли въ свое время знаменитую Серафиму Бѣльскую. Ей предоставлена лучшая ложа въ театрѣ. Маститая артистка была тронута любезнымъ приглашеніемъ и изъявила свое согласіе.

— Д. Х. Южипъ съ 1-го декабря отправляется въ концертное турнѣ по Западному краю. Въ концертѣ примутъ участіе оперная пѣвица К. С. Юрданская и пианистъ-композиторъ Викторъ Евстафьевъ.

— У Зопа ежедневно идетъ новое обозрѣніе «Арапскія сказки». Обозрѣніе не блещетъ новизной положеній, но прекрасная постановка А. А. Бринскаго и эффектные декорации Е. Ф. Бауера дѣлаютъ изъ него интересное зрѣлище. Эффектны финалы 2-го и 3-го акта. Изъ исполнителей выдѣляются г-жа Лелгаръ-Лейнгардъ и г.г. Диѣпровъ и Гарнизъ.

— Извѣстный антрепренеръ Д. И. Васмановъ организуетъ въ Литературно-Художественномъ кружкѣ судъ надъ мужель — героемъ пьесы Арцабашева «Ревность». Къ участію въ судѣ приглашены видные представители литературы, науки и искусства.

Чествованіе И. Е. Рѣпина.

27 октября днемъ въ гостиницѣ „Княжій дворъ“ состоялось чествованіе И. Е. Рѣпина.

С. В. Яблоновскій обратился къ маститому художнику съ привѣтственной рѣчью и прочиталъ адресъ, покрытый сотнями подписей.

В. М. Фряче привѣтствовалъ отъ о-ва періодической печати, Н. М. Килкинъ — отъ Литературно-Художественнаго кружка.

Сказалъ рѣчь Ив. Вуничъ. Красивую рѣчь провнесъ А. А. Ледвицкій.

Глубоко, до слезъ взволнованный И. Е. отвѣчалъ. Говорилъ, что онъ вѣруетъ, что Богъ любитъ искусство, любилъ его избранныхъ. Въ рѣчи его проскользнуло грустное слово: панихида.

Чествованіе закончилось банкетомъ въ „Прагѣ“, гдѣ

Петербургъ. Александринскій театръ.  
„Торговый домъ“ И. Сургучева.



Тришка — К. Яковлевъ.

Набросокъ М. Шафрана.

присутствовали Э. И. Шалайивъ, академикъ К. А. Коровивъ, А. А. Ледницкій, С. С. Мамонтовъ, И. А. и Ю. А. Бунны, В. В. Перепелгичковъ, С. В. Яблоневскій, М. Н. Климентова-Муромцева, худ. Первухинъ, критикъ К. Чуковский и др.

### Малый театръ.

„Пронравная ставка“ Алпатына производить достаточно тусклое впечатлѣніе. Пьеса написана въ духѣ стараго добраго времени. Сюжетъ мало драматичевъ и зблизуетъ „ужасами“ и эффектами подъ занавѣсъ.

Но къ пьесѣ пристегнуты и злобы дня.

Герой пьесы—адвокатъ, проигравшій на биржѣ состояніе жены и ея сестры, запутавшійся въ темную исторію съ векселями. Онъ живетъ съ сожигельницей своего родственника—стрипная богача. Подъ его вліяніемъ безумно любящая женщина отравляетъ миллионера, но види, что страшное преступленіе не только не привязало къ ней любимаго чловѣка, но даже оттолкнуло его,—она отравляется въ свою очередь. Адвокатъ не выдерживаетъ мученій совѣсти и отдаетъ себя въ руки правосудія. Его оправдываютъ и онъ мечтаетъ новой жизнью искупить грѣхи прошлаго.

Пьеса могла бы смотрѣться, какъ зрѣлище, не безъ интереса, если бы авторъ не вкранилъ въ интригу скучныхъ и длинныхъ разговоровъ на дешевыя и шаблонныя философскія темы.

Вобщемъ, пьеса яспорчева „претензіямъ“. Оставляетъ ова впечатлѣніе унылое.

Обставлена „Пронравная ставка“ старательно, но по казенному штампу.

Исполненіе недурное. Большую фигуру больного богача даетъ К. Н. Рыбаковъ. Очень свѣжо, искренне играетъ адвоката А. А. Остужевъ. Хорошо выходитъ драматическіе моменты у В. Н. Пашенной. Не ярко, но вритно играетъ Е. А. Пайдонова.

Хорошій, яркій юморъ у г. Васеньина. Съ большой пылкостью играетъ студента г. Блюменталь-Тамаринъ. Въ этой же роли очень хорошъ г. Максимовъ. Характерныя фигуры у г. Муромтова и Александровскаго. Даютъ тициность и жизненность г-жа Турчаинова и дублирующая ее молодая артистка г-жа Рейзенъ.

Посмотри на хорошее исполненіе, пьеса успѣха опредѣленно не имѣла.

Я. Львовъ.

### Письма въ редакцію.

М. Г. г. редакторъ! Для возстаповленія истины, я покорнѣйше прошу помѣстить въ вашемъ уважаемомъ журналѣ настоящее письмо.

Въ журналѣ «Театръ и Искусства» въ № 43 помѣщена записка изъ Калуги мѣстнаго репортера (имя котораго мнѣ извѣстно), въ которой говорится, что антрепренеръ Монаховъ отмѣнивъ спектакль «Женитьба Вѣлугина», захватилъ кассу. 63 р. и скрылся. Свѣдѣнія эти ложны и порочатъ мое честное имя, за что я привлекаю автора этой завѣдомо ложной статьи къ уголовной отвѣтственности. Настоящимъ письмомъ считаю нужнымъ выяснитъ всю суть дѣла. Въ Калугѣ въ Народномъ Домѣ я поставилъ три спектакля. Первый, съ участіемъ артистовъ Малаго театра «Сильные и слабые» (сборъ 510 руб.), 2-й спект. «Дама изъ Торжка» (сборъ 275 р.). Третій же спектакль, «Женитьба Вѣлугина», далъ предварительнаго сбора 60 руб. Такъ какъ этотъ спектакль мнѣ приносилъ явный убытокъ, то я телеграммой распорядился отмѣнить его, что было сдѣлано. Публикѣ деньги были возвращены. Репортеръ же сообщаетъ явную ложь что я, якобы забралъ кассу и скрылся. Трудно мнѣ было скрыться, такъ какъ я въ этотъ день былъ въ Москвѣ, что могутъ подтвердить всѣ артисты отмѣненнаго спектакля и артисты бюро, гдѣ я въ этотъ день находился. Здѣсь въ Москвѣ, настоящее письмо не нужно, такъ какъ вся театральная Москва знаетъ меня, за честнаго театральнаго предпринимателя, ничѣмъ не запятаннаго свое имя, но провинція гдѣ такъ широко распространены ванги журналы, можетъ быть введена въ заблужденіе, почему и прошу васъ, м. г., помочь мнѣ, давъ мѣсто моему письму, чѣмъ дадите возможность реабилитировать себя.

Примите и проч. Артистъ Импер. театровъ Л. Монаховъ.

М. Г. г. Редакторъ.

Не откажите въ любезности помѣстить настоящее письмо на столбцахъ Вашего уважаемаго изданія.

Не имѣя возможности лично отблагодарить всѣхъ, принявшихъ участіе въ постигшемъ насъ глубокомъ горѣ, мы этими строками приносимъ всѣмъ нашу искреннюю и сердечную благодарность.

Семья Е. Я. Недѣлина.



Е. Я. Недѣлинъ съ супругой у себя въ саду пѣтомъ 1911 г.

### Дсенкій советъ.

Евгенію Яковлевичу Недѣлину.

*Груститъ Октябрь... Въ мое окно  
Глядится день, больной, унылый...  
Въ природѣ, какъ въ душѣ, темно,—  
И блекнетъ жизнь, и таютъ силы...*

*Ты отошелъ... Такъ суждено,—  
Но живь твой обликъ, свѣтлый, милый,  
И къ сердцу тянется звено—  
Оттуда, изъ тѣни могилы...*

*И я гляжу въ твоё лицо,  
Въ твой свѣтлый взоръ, съ улыбкой нѣжной,  
И вновь сжимается кольцо*

*Вокругъ груди, въ тоску безбрежной...  
И все кругомъ тоски полно...*

*Октябрьскій дождь стучитъ въ окно...*

Михаилъ Гальперинъ.



Похороны Е. Я. Недѣлина въ Кіевѣ.

## Пѣсня

про Владимира свѣтъ-Немировича и про старичка-упокойничка.

Какъ по горенкѣ Владимиръ похаживаетъ,  
Каблучкамъ Немировичъ постукиваетъ,  
Онъ бородку перстами расчесываетъ,  
На портреты по стѣнкамъ поглядываетъ.  
Увидаль на стѣнѣ Достоевскаго,  
Старика-ворчуна, упокойничка,  
И возговорилъ таковы слова:  
— „Ужъ ты гои еси, Ѳеодоръ Михайловичъ!  
Хоть писалъ ты со складомъ и разумомъ,  
Да размазывалъ больно расхлябисто,—  
Окорнать тебя, милый, приходится!...  
Тутъ ударилъ въ ладоши Владимиръ-свѣтъ,  
Призываючи вѣрныхъ приспѣшликовъ,  
Иноземцевъ французскихъ и греческихъ.

„Аквариумъ“. „Music-hall“.



Индусскіе музыканты.

Прибѣгали въ хозяйскую горницу  
Два заморекіе добрые молодца;  
Прибѣгаль Бенуа, что писать гораздъ  
И перомъ, и графитомъ, и краскою,  
Прибѣгаль къ Немировичу хитрый грекъ,  
Хитрый грекъ—Михаилъ Ликьярдопуло,  
Что въ подъячихъ у Данченки числился.  
Говорилъ свѣтъ-Владимиръ приспѣшникамъ:  
— Ужъ вы гои еси, добрые молодцы,  
Молодые мои вы сотруднички!  
Поспѣшайте на торжище къ Брабцу,  
Покупайте мнѣ вострыя ножницы!  
Нужно мнѣ окорнать Достоевскаго,  
Старичка-ворчуна, упокойничка,—  
Весь пародъ нынѣ сталъ недоумочкомъ,  
Не понятъ ему старца премудраго,  
Коль его я для нихъ не обстрипаю...  
Лобѣжали тиуны ва торжище,  
Приносили булатныя ножницы.  
Обработалъ, обстригъ Немировичъ-свѣтъ

Достоевскаго, старца премудраго,  
Обкорпаль ему рѣзвья поженья,  
Отхватилъ ему умное темячко;  
Умирлся работою трудною  
И въ постель на перины луховья,  
Что изъ чайки пѣзъ бѣлой нащипавы,  
Въ часъ полуночный почивать пошелъ.

Охъ, не сплется, не спится Владимиру,  
Немировичу-свѣту не дремлется.  
Тѣло жжетъ одѣяльце шелковое,  
Разгорѣлась подушка атласная.  
Слышитъ Далченко, будто по лѣстницѣ  
Въ его ли завѣтную горенку  
Кто-то лѣзетъ, стуча деревяшками,  
Лѣзетъ тихой стопой съ прибаутками:  
„Скурлы, скурлы, скурлы!  
Я на липовой ногѣ,  
На березовой клюкѣ!  
И земля-то спитъ,  
И вода-то спитъ;  
Только ты не спишь,  
Мой романъ стрижешь,  
Мнѣ жокою не даешь!...  
Холодѣтъ душа въ Немировичѣ,  
Пробираетъ Владимира цыганскій потъ,  
Ждетъ-пождетъ онъ медвѣдя стервятника,  
Про котораго слышалъ отъ нянюшки,—  
Чуетъ гибель свою немпиучую.  
Вотъ въ святилицѣ его распахнулась дверь,  
На порогѣ къ нему—шастъ упокойничекъ,—  
Достоевскій самъ Ѳеодоръ Михайловичъ.  
На клюку старичекъ опирается,  
Тема срѣзало съ умной головушки  
И нога у него деревянная.  
Немировичу тутъ ужъ не въ мочь пришлось,—  
Крикнуть хочеть, да глотка замазана,—  
Убѣжать, отнимаются ноженьки,  
Знай, лежитъ, какъ младенецъ спеленутый...  
Тутъ ударили въ храмъ къ заутрени  
И прошло повожденье бѣсовское.

Матовъ.

Никитскій театр. „Рѣдная парочка“.



Князь Гилька. — г. Фокинъ.

Наброс. Челли.

## Евгеній Яковлевичъ Недѣлинъ.



Страфарель. („Романтики“.)



До поступленія на сцену. (1873 г.)



Сатинъ. („На днѣ“.)

## Петербургскіе этюды.

Скромно, но трогательно чествовали въ театрѣ „Музыкальной драмы“ память П. И. Чайковского въ день 20-лѣтія его кончины. На задрапированной темной матеріей сценѣ высился бюстъ Петра Ильича, вокругъ котораго размѣстилась толпа участниковъ въ спектакль, администрація театра, артисты и депутація учениковъ школы правовѣдѣнія, воспитанникомъ котораго былъ покойный композиторъ. Рѣчей не было. Но крисивые звуки „magia iuperge“ оставляли глубокое впечатлѣніе. На бюстъ были возложены вѣнки. Поставленный затѣмъ „Евгеній Онѣгинъ“ прошелъ стройно, красиво, съ настроеніемъ. Съ подъемомъ исполнялись главныя партіи. Ансамбль ровный. Г-жи Бріанъ (Гатьяна), Давыдова (Ольга), г. Рождественскій (Ленскій) и Леонидовъ (Онѣгинъ) заслужили шумныя оваціи многочисленной публики. На Александринской сценѣ прошла пьеса Сургучева „Торговый домъ“. Молодой авторъ—убѣжденный толстовецъ, ставящій выше всего трезвую правду жизни. Тона его пьесы реальны, ясны, фразы онъ договариваетъ до конца, краски опредѣленны, просты.

Быть выведенъ купеческій, но формациі новѣйшей. Не все въ пьесѣ связано, много распылчатости въ обрисовкѣ, смутны характеристики, нѣтъ драматической развязки въ IV актѣ, но все же пьеса (хотя мѣстами и скучная) облачаетъ въ авторѣ несомнѣнное дарованіе.

Мелкая съ внѣшней стороны драма крѣпкой старухи, главы торговаго предпріятія, властной рукою держащей семью и передъ смертью лишаящей наслѣдства непокорнаго сына, рвущагося на волю лъзъ-подъ деспотизма роднаго дома.

Но есть захватывающіе моменты, глубина въ психологическихъ переживаніяхъ этой суетврной, старозавѣтной, когда-то отдавшейся порывамъ грѣховной страсти, купчихи, видящей во очію наслѣдственность подточившей семью „стихійности плоти“. Хорошъ языкъ пьесы. Въ картинѣ распада купеческой семьи проскальзываетъ сходство съ „Дѣтьми Ванюшина“.

Исполненіе—продуманное. Роль властной Костяниной играла г-жа Савина. Энергичное лицо, обвѣянное догорающей страстью, характерныя манеры, выдержанная походка, искры угасающаго чувства—все очень хорошо. Недостатокъ бытового колорита и не ярко проведенныя сцена волхованія, прекрасная сцена, когда старуха шепчетъ своему сыну слова народнаго заклинанія,—расхолаживающія впечатлѣніе. Красиво проведены моменты воспоминанія о „грѣхѣ“ съ братомъ мужа. Полна интереса сцена предчувствія близости смерти, когда Димитрій собираетъ ее душить. Художественно очерченъ ярко-реалистическій припадокъ.

Прекрасенъ К. Яковлевъ (Тришка); типиченъ г. Судьбининъ (Семикобылинъ); интересны: Ураловъ (Петръ), Петровскій (Василій) и Горинъ-Горяиновъ (адвокатъ). Въ женскихъ роляхъ выдѣляются г-жи: Тиме (Починова) и Шувалова (Ксенія). Постановка красива. Автора вызывали.

Въ „Кривомъ зеркалѣ“ поставили буффонаду Н. Евренова „Кухня смѣха“, выслушавшую лаблонъ современнаго остроумія разныхъ національностей. Новинка уступаетъ пресловутому „Ревизору“, но смотрится съ интересомъ. Смѣшна и красива „мимомело-траги-драма“—„Когда рыцари были храбры“, поставленная по оргинальнымъ рисункамъ талантливаго художника Мака.

Въ „Паласѣ“ выступилъ вернувшійся изъ-за границы

Ксендзовскій и съ успѣхомъ пропѣлъ главныя партіи въ „Принцессѣ Гретль“ и въ „Птичкахъ пѣвчихъ“. Публика тепло принимала „опереточнаго Собинова“.

Съ помпой открылъ „Летучую Мышь“ А. Полонскій, создавъ нѣчто среднее между театромъ миниатюръ и интимнымъ театромъ.

Въ Маломъ театрѣ новинка: пьеса Евт. Карпова „Онъ“ (Хамелеонъ).

Вас. Базилевскій.

## По выставкамъ.

Последніе годы принесли намъ богатый новыи опытъ въ области живописи. Не только пришли новыи направленія. Появились точки зрѣнія, заставляющія кореннымъ образомъ пересмотрѣть всѣ старыя сужденія и оцѣнки. Совершается полный переворотъ въ отношеніи къ живописи, въ пониманіи ея задачъ и средствъ. Переворотъ революціонный по рѣшительному отрицанію „существующаго строя“ понятій и направленій, но въ то же время съ характеромъ раставраціи, со стремленіемъ возвратиться къ нѣкоторымъ точкамъ зрѣнія эпохъ, отдѣленныхъ отъ насъ уже столѣтіями. Новыи учителя не только Сезаннъ, но и Джотто, не только Пикассо, но и древній иконописецъ.

Какъ же быть съ этимъ новымъ опытомъ? Самое простое, конечно, отмахнуться отъ него, занявъ по отношенію къ новымъ теченіямъ въ искусствѣ позиціи презирающаго отрицанія. Прислѣзь такого отношенія у всѣхъ передъ глазами. Но далеко не у всѣхъ, не желающихъ идти навстрѣчу новому, оказывается и достаточно своеобразнаго мужества для такой очевидной откровенной некультурности. Другіе стараются идти на компромиссъ, кое-что принять, приспособить новыи опытъ къ старымъ формуламъ, положить заплатъ на оказавшіяся въ старомъ прорѣхи. Такъ появляются признанія въ родѣ „покапанныхъ“ статей А. Н. Велуа. Находятся и такіе, которые безо всякой провѣрки, „безъ борьбы, безъ пужды роковой“ хватаются за всякое „новое слово“ только потому, что оно новое, послѣднее. Я пошелъ другимъ путемъ—путемъ критическаго испытанія всѣхъ своихъ старыхъ представленій и перестройки ихъ на основаніи всего своего опыта, и стараго и новаго. Говорю объ этомъ, приступая къ своимъ обзорамъ выставокъ, чтобъ читатель былъ предупрежденъ о возможныхъ противорѣчіяхъ въ моихъ нынѣшнихъ сужденіяхъ съ тѣмъ, что высказывалось мною раньше.

Къ числу явленій, характерныхъ для нынѣшней „смуты“, принадлежитъ неожиданный успѣхъ выставки Наталіи Гончаровой. Въмѣсто прежняго глумленія вдругъ нахождение интеллигентныхъ сторонъ, признаніе дарованія и серьезной работы. Между тѣмъ именно для человѣка, безъ предубѣжденнаго отрицанія подходящаго къ новымъ теченіямъ живописи, ясно, что и дарованіе у г-жи Гончаровой совсѣмъ не изъ крующихся, и отношеніе ея къ искусству далеко не серьезно. Конечно, у г-жи Гончаровой есть извѣстныя способности, но она употребила ихъ не на самостоятельную работу, а на переплывъ чужихъ идей, къ переизнанію чужихъ приемовъ. Отрицаніи индивидуализмъ (сама говоритъ объ этомъ въ эпиграфѣ къ каталогу), она ввела въ принципъ отсутствіе собственнаго лица, копилерованіе изъ чужого, популяризацію чужого. Но это, конечно, только ловка, оправданіе собственнаго безсилія, возведеніе въ законъ своего краха на живописномъ поприсѣ. То, что дѣлала и дѣлаетъ г-жа Гончарова, не даетъ

ей права на имя художника. Импрессионизмъ, пуантилизмъ, кубизмъ, футуризмъ, стилизація великаго рода, поддѣлки подъ дѣтскіе рисунки, подъ русскіе лубки, подъ иконописи... Гогенъ, Сезаннъ, Пикассо, Матиссъ, Руссо, Кончаловскій, Машковъ, Фалькъ, Куйринъ, Ларионовъ... Все это есть у г-жи Гончаровой. Но гдѣ же она сама? Въ отвѣтъ на это: «Въ вѣкъ расцвѣта индивидуализма я разрушаю это святая святыхъ и приближающе ограниченныхъ, какъ несоответствующее современной строю жизни и будущему ея строю». Комплиция и вульгаризація — популяризація — пеужелл къ этому будетъ сводиться дѣятельность людей искусства въ будущемъ строѣ? Какая мизерная идеология людей безъ личности, безъ творческаго дара этотъ «футуризмъ» г-жи Гончаровой!

Современныя теченія живописи въ популярномъ изложеніи — вотъ впечатлѣніе отъ новаторства Гончаровой. Отсюда и нѣкоторый успѣхъ. Приятно вдругъ убѣдиться, что весь футуризмъ совсѣмъ не страшная и не хитрая штука. Достаточно нѣсколько исковеркать самыя обыкновенныя рисунки, нарисовать предметы сразу въ нѣсколькихъ положеніяхъ, сверху написать нѣсколько буквъ — и вотъ получается футуристическая картина. Можетъ быть, и выходитъ забавно. Приятно отождествить пустяки, которые дѣлаетъ г-жа Гончарова, съ кубизмомъ и футуризмомъ, потому что тогда, конечно, и кубизмъ и футуризмъ — вздоръ, тогда съ ними не нужно считаться. Упрощеніе, равносильное извращенію, настолько оно грубо и вульгарно — вотъ чѣмъ характеризуется переработка г-жей Гончаровой своихъ наблюденій подъ чужими приѣмами работы.

Въ результатѣ дарованіе г-жи Гончаровой сказало въ очель ограниченномъ количествѣ недурныхъ но живописи вещей (напр. „Весна въ городѣ“, нѣкоторые Nature motifs, Евреи), въ способности „передразнивать“ другихъ живописцевъ, къ углубленію давать иногда довольно острыя красочныя комбинаціи (между прочимъ въ „футуристическихъ“ вещахъ)... Этого, безъ сомнѣній, очень мало, и во всякомъ случаѣ недостаточно для оправданія смѣлости устранивать выставку изъ семисотъ съ лишнимъ вещей.

М. Юрьевъ.

## Новинки нѣмецкаго театра.

(Письмо изъ Берлина.)

Наступившій сезонъ въ Германіи обѣщаетъ быть особенно богатымъ новинками. Вернется къ литературной дѣятельности знаменитый Павелъ Гейзе, считающійся послѣднимъ оставшимся въ живыхъ „послѣдователемъ Гете“, перенесшій недавно очень тяжелую болѣзнь, заставившую прождать за его жизнь всю Германію. Будучи принужденнымъ отказаться, за слабостью здоровья, отъ оригинальныхъ работъ, онъ занялся теперь переводомъ любимыхъ имъ итальянскихъ произведеній.

Переводами занимается также и Гергардтъ Гауптманъ: онъ только что закончилъ переводъ трагедіи Шекспира „Антоній и Клеопатра“, которая нынѣшнею зимою увидитъ свѣтъ рамы.

Сгорая нетерпѣньемъ поставить на сценѣ что-либо „новое“, принадлежавшее перу силезскаго поэта, нѣмецкіе театры рѣшили воспользоваться его старымъ драматическимъ отрывкомъ, фантастическою „Пѣснью пастуха“, которую авторъ оборвалъ наполовину на второмъ актѣ.

Отрывокъ этотъ былъ сыгранъ въ Кельнѣ съ большимъ успѣхомъ. Какъ утверждаютъ тѣ, кто присутствовалъ на этомъ спектаклѣ — этотъ неоконченный конецъ, сдѣланный какъ разъ въ томъ мѣстѣ, гдѣ поэтъ долженъ разрѣшить сложное сентиментальное положеніе, и придаетъ драмѣ прелесть, которую не имѣло бы оконченное произведеніе: извѣстную таинственность, которая всегда нравится зрителю.

Итакъ, нынѣшнею зимою не предстоитъ никакой „премьеры“ Гауптмана. Не по его винѣ, потому что поэтъ уже окончилъ греческую драму: „Натягивающій лукъ Одиссея“, въ которой Улиссъ центральная фигура. Пьесу эту Гауптманъ обдумывалъ уже съ конца 1907 года, то-есть со времени совершеннаго имъ длиннаго путешествія по Греціи.

Итакъ, произведеніе готово, но оно не увидитъ сцены пока потому, что Гауптманъ хочетъ отдать ее въ Deutsches Kunstlertheater, который долженъ вскорѣ открыться и котораго онъ состоитъ однимъ изъ собственниковъ; онъ желаетъ также, чтобы главную мужскую роль исполнялъ Пауль Вегенеръ. Но этотъ высокоталантливый артистъ принадлежитъ въ настоящее время театру Рейнгардта и перейдетъ только черезъ годъ въ театръ Гауптмана. Этотъ послѣдній предпочитаетъ поэтому ждать, лишь бы только не отказываться отъ намѣченныхъ имъ театра и исполнителей.

\* \* \*

Пока Гауптманъ имѣетъ на очереди много другой работы. Такъ, онъ началъ писать трилогію на тему Крестьян-

## Никитскій театр.



Дирижеръ г-нъ Сирота.

Шаржъ Челли.

ской Войны, которой „Флоріанъ Гейеръ“ — представленный съ выдающимся успѣхомъ въ 1896 году — является окончаніемъ.

Такимъ образомъ, будетъ отмѣченъ случай созданія трилогіи, начатой съ конца. Въ настоящее время писатель сочиняетъ первую и вторую часть. Первая развертывается въ Гентвилѣ и имѣетъ сюжетомъ любовную идиллію Ульриха Вюртенбергскаго и Тумпинъ, бывшую причиной Крестьянской Войны, тогда какъ во второй части, происходящей въ замкѣ Гибельштедтѣ близъ Вюрцбурга, развивается трагедія семьи Флоріана Гейера. „Флоріанъ Гейеръ“, какъ уже сказано выше, будетъ составлять третью часть трилогіи.

Единовременно Гауптманъ работаетъ и надъ другими двумя драматическими произведеніями. Одно изъ нихъ — современная драма, о которой пока мы не будемъ говорить, надѣясь въ недалекомъ будущемъ поговорить о ней очень подробно. Другое — фантастическая и символическая пьеса, хотя и развивающаяся на исторической канвѣ — завоеванія испанцами Мексики.

Дѣйствіе ея происходитъ въ древней Мексикѣ, въ царствованіе короля Монтезума, представляющаго собой, вмѣстѣ съ Фердинандомъ Кортесъ, одну изъ главнѣйшихъ фигуръ драмы. Кортесъ величаетъ себя „Бѣлымъ спасителемъ“ и оправдываетъ это названіе вѣрой въ Христа, котораго испанцы пропагандируютъ въ той странѣ, которую они стремятся завладѣть. Знаменитая „Noche triste“ ужасная ночь 1-го іюля 1520 года, когда мексиканцы возстали противъ завоевателей-христіанъ, внушила Гауптману сцены, которыя находятъ самыми красивыми изъ выходящихъ когда-либо изъ-подъ его пера.

\* \* \*

Но ни одна изъ этихъ драмъ не будетъ окончена въ нынѣшнемъ году. Причина этого запозданія кроется отчасти, быть можетъ, въ томъ, что Гауптманъ былъ отвлеченъ отъ своей работы, во-первыхъ, знаменитыми матчами борьбы происходившими въ Бреславлѣ, а во-вторыхъ, его увлеченіемъ синемаграфомъ.

Увы! Даже аристократическій авторъ „Одинокихъ“ не сьумѣлъ устоять передъ заманчивостью синемаграфа или, вѣрнѣе говоря, передъ щедрыми синемаграфическими обществами!

И Гауптманъ далъ позволеніе переложить для синемаграфа свой послѣдній романъ „Allantis“.

Быть можетъ, это была самая „сенсаціонная“ фидьма изъ всѣхъ появлявшихся до сихъ поръ на экранѣ, такъ какъ на нее не только потребовалось два мѣсяца неустаннаго труда, но для нея пришлось нанять на нѣсколько недѣль огромный океанскій пароходъ въ 14 тысячъ тоннъ, на которомъ снимали, кромѣ главныхъ дѣйствующихъ лицъ, три тысячи статистовъ, должностовавшихъ изображать толпу эмигрантовъ, бѣгущихъ въ Америку.

Стремленіе къ реальности господъ синемаграфистовъ не дошло еще до того, чтобы они жертвовали огромнымъ пароходомъ; но ими былъ сооруженъ деревянный остова корабля той же точно величины, затопленный вмѣсто него. Когда этотъ суррогатъ парохода шель ко дну, ночью, среди

## Петербургъ. Оперная труппа Народнаго Дома.



В. В. Бураго-Цѣхановская.

волвъ Сѣвернаго моря и актеры-статисты полуголые, въ отчаяніи боролись съ волнами, стараясь уцѣпиться за спасательную лодку, героиня драмы—Ида Орлова—артистка Бургтеатра—чуть было не утонула въ самомъ дѣлѣ, и ее втащили въ лодку полузадохнувшуюся и въ безчувственномъ состояніи.

Но всѣ эти труды и самопожертвованія оказались въ послѣднюю минуту уничтоженными самымъ неожиданнымъ препятствіемъ. Демонстрація „сенсационной“ картины была запрещена, признана безнравственной, какъ вызывающая ужасъ въ зрителяхъ и возбуждающая въ публикѣ тяжелыя воспоминанія о столь еще недавно трагически погибшемъ „Титаникѣ“.

Гауптмана, очевидно, тяготитъ это запрещеніе „высшихъ властей“. Когда за нѣсколько времени до начала съемокъ одинъ изъ актеровъ, принимавшихъ участіе въ синематографированіи „Atlantis'a“, обратился къ нему письменно за совѣтомъ относительно исполненія своей „роли“, то Гауптманъ отвѣтилъ съ олимпійской гордостью: „Я не могу вамъ ничего совѣтовать, потому что синематографъ представляетъ собой родъ искусства, который мнѣ глубоко чуждъ“.

Но едва только было объявлено запрещеніе, онъ почувствовалъ себя менѣе чуждымъ по отношенію къ этому роду искусства и обратился къ властямъ съ выраженіемъ самыхъ горячихъ протестовъ, не приведшихъ впрочемъ ни къ какимъ результатамъ.

Знѣ.

## За рубежомъ.

### Закрытіе театра Елисейскихъ полей.

Въ Парижскомъ театральномъ мірѣ событіе.

Театръ Елисейскихъ полей, названный «диорцомъ искусства» и построенный извѣстнымъ импрессарио Габріелемъ Астрюкѣмъ, закрываетъ свои двери вслѣдствіи финансовыхъ затрудненій.

Театръ этотъ главнымъ образомъ, предназначался для представленій международнаго характера и началъ свою дѣятельность русскимъ сезономъ оперы и балета.

Только на-дняхъ въ немъ состоялось единственно на французскомъ языкѣ представленіе «Бориса Годунова» Мусоргскаго.

## Къ уходу Мессаже.

Хотя г. министръ поступилъ съ Мессаже чисто по... министерски, бывший директоръ оперы нашелъ возможнымъ отвѣтить ему только вслѣдующимъ.

На дняхъ состоялось засѣданіе администраторовъ «Grand-Opéra», куда былъ приглашенъ и Мессаже. Собраніе, раздѣляя совершенно его взглядъ, выразило ему соболѣзнованіе. Но одобряя въ принципѣ его рѣшеніе, оно просило Мессаже не уходить тотчасъ же, такъ какъ въ недалекомъ будущемъ предстоитъ постановка «Парсифала».

Мессаже, снисходя къ просьбамъ собранія, выразилъ свое согласіе не только руководить репетиціями, но и вести оркестръ нѣсколькихъ первыхъ представленій.

Собраніе устроило ему шумную овацію.

Да и было, конечно, за что. Нужно очень любить дѣло и искусство, чтобы въ ихъ интересахъ подавить свою обиду, совершенно не заслуженную,—и вернуться къ пюпитру.

М. М. Таверской.

## Провинціальная хрочика.

### Факты и вѣсти.

Екатеринодаръ. Въ состоявшемся 25 октября засѣданіи городской театальной комиссіи рѣшено сдать лѣтній театръ на первую половину сезона 1914 г. подъ драму П. П. Струйскому, съ 15 іюня по 15 іюля,—малороссійской труппѣ С. А. Глазуненко, а на остальное время до конца сезона—оперному антрепренеру Ермакову.

Воронежъ. Въ залѣ Дворянскаго собранія состоялась 16-го октября концертъ пѣвицы цыганскихъ романсовъ Доры Строевой, выступившей у насъ въ первый разъ. Публика, въ чаіи услышать новую, „восходящую звѣзду“, замѣстительницу покойной А. Д. Вяльцевой, наполнила почти весь залъ, но была разочарована. Многіе изъ публики, не дожидаясь конца концерта, стали уходить; повсюду слышались обвиненія А. В. Таскина въ излишней рекламѣ. Большимъ успѣхомъ въ этомъ концертѣ пользовался баритонъ Мезенцовъ и скрипачка Сарра Макстманъ.

Первый семейный вечеръ литературно-артистическаго кружка прошелъ 18-го октября съ успѣхомъ. Публики было довольно много. Въ этомъ вечерѣ принимали участіе лучшія мѣстныя музыкальныя и вокальныя силы. Проживающая здѣсь писательница В. І. Дмитриева прочитала свой новыи разсказъ „Смертная туфля“, нигдѣ еще не напечатанный.

Кіевъ. Похороны Е. Я. Недѣлина, 23 октября въ 6½ часовъ, послѣ краткой молитвы, прочитанной по католическому обряду, гробъ на рукахъ друзей покойнаго былъ вынесенъ изъ квартиры (Лютеранская ул.), вокругъ которой толпилось множество народа запрудившаго весь дворъ и улицу. Отсюда траурная процессія, освѣщаемая факелами, прослѣдовала черезъ Лютеранскую, Банковую, Институтскую, мимо думы, къ старому костелу. У костела стояла огромная толпа въ ожиданіи прибытія траурнаго кортежа. Когда гробъ вносили въ храмъ, на встрѣчу повеселись печальные звуки рекіема Россни, исполняемаго соединеннымъ оркестромъ, органомъ и хоромъ при участіи оперныхъ артистовъ. Церковь была переполнена молящимися. Гробъ возвышался посреди храма на особо устроенномъ катафалкѣ, окруженный хоругвями и горящими свѣчами. Настроеніе печальное и торжественное. По окончаніи положеннаго заупокойнаго служенія, соединенный оркестръ исполнилъ траурный маршъ Шопена; подъ печальные звуки колокола публика медленно стала расходиться. На гробъ Е. Я. Недѣлина возложено множество вѣнковъ.

Оговсюду изъ разныхъ концовъ Россіи на имя родныхъ прибываютъ телеграммы отъ бывшихъ сослуживцевъ, друзей, родныхъ и отъ цѣлаго ряда организацій, съ выраженіемъ соболѣзнованія по поводу смерти всѣми любимаго и чтимаго артиста.

24 октября, послѣ заупокойной мессы состоялось погребеніе на Аскольдовой могилѣ, вблизи могилы Соловцева. Въ кievскихъ газетахъ открыта подписка на постановку Е. Я. надгробнаго памятника на общественный счетъ.

Изъ нынѣшняго состава кievской драматической труппы подписали на слѣдующій сезонъ къ Синельникову въ Кіевъ: Токарева, Чужбинова, Кузнецовъ, Ячменевъ; артисты Радинъ и Лысенко уходятъ въ Харьковъ. Баратовъ изъ Харькова переходитъ въ Кіевъ.

Казань. При труппѣ новаго театра, дирекціи Малюновской, открытъ мѣстный отдѣлъ. Предсѣдатель Г. В. Радѣлинъ, секретарь А. С. Кауфманъ.

Нижній-Новгородъ. Въ Городскомъ театрѣ А. А. Су-

марокковъ взялъ за мѣсяць небывалую сумму—14810 рублей за 29 спектаклей.

Курскъ. Драматическая труппа П. Л. Натальина продолжаетъ завоевывать симпатіи курянъ. Появились любимцы. Обращаетъ на себя вниманіе режиссура. Очень удачно были поставлены „Хозяева жизни“. По желанію публики пьеса пойдетъ во второй разъ. Готовятся и на даяхъ пойдутъ: „Не убій“, „Моряки“.

Пробудились отъ долгаго сна мѣстные любители: въ ноябрѣ устроивается первый малороссійскій спектакль.

Объявлены концерты Доры Строевой, усиленно рекламируемой мѣстной прессой, Комаровой, оркестра Андреена.

Одесса. Н. Н. Михайловскій заключилъ съ А. И. Сибиряковымъ договоръ относительно снятія театра его на три предстоящихъ сезона подлѣ драму.

Михайловскій — первый у насъ драматическій антрепренеръ, обезпечивающій себя театромъ сразу на три сезона, а это весьма важно въ интересахъ болѣе широкой постановки дѣла.

Михайловскій приступаетъ къ формированію труппы. Покуда будутъ посланы телеграммы гг. Муромцеву, Слонову, Радину и др. Войдетъ, вѣроятно, въ составъ труппы г-жа Роксанова (сильно драматич. роли, играющая теперь у г. Михайловскаго въ Ригѣ, будетъ послано приглашеніе г-жѣ Янушевой (coquette) и друг. Режиссировать будетъ знакомый нашей публикѣ г. Гавейки, который служилъ теперь у Михайловскаго въ Ригѣ, а также Строгоновъ и самъ антрепренеръ.

Въ репертуаръ г. Михайловскимъ включены нѣсколько ибсеновскихъ и гауптмановскихъ пьесъ.

Театральное имущество г. Михайловскимъ будетъ перевезено изъ Риги. Онъ обладаетъ нѣсколькими складами декораций и костюмовъ. Часть имущества была приобретена имъ у Незлобина, когда послѣдній оставилъ Ригу, и снялъ театръ въ Москвѣ, а остальное изготовлялось въ теченіе пяти лѣтъ антрепризы.

У Арнольдова въ „Русскомъ театрѣ“ съ большимъ успѣхомъ идетъ „Ревность“ Арцыбашева.

Самара. Съ 2 ноября въ театрѣ „Олимпъ“ начнутся спектакли оперной труппы подлѣ управленіемъ П. П. Россолимо. Въ составѣ труппы вошли слѣдующіи лица: г-жи З. А. Брестовская, В. Г. Карановичъ, Е. А. Меннеръ, Л. А. Милона, С. Б. Осипова, А. А. Павлова, Л. А. Францева, Е. А. Невѣрова, П. И. Феррари, И. Б. Ардъ, Л. А. Днѣрова, Н. П. Долженкова, В. И. Лосева, А. П. Гедеонова и Т. И. Фирсова; г-да И. С. Аносовъ, И. Д. Гукасовъ, Н. И. Игнатьевъ, А. А. Корчмаревъ, И. К. Милославскій, П. Е. Ивановъ, И. И. Галли, В. В. Каневскій, И. А. Никольскій, Д. П. Худолѣвъ, П. Т. Шукиръ, П. О. Асгровъ, Б. И. Гарцуевъ, А. А. Поллавскій, П. И. Чигневъ, М. Ф. Шереметь, И. А. Фомичевъ и А. М. Томашевскій. Хоръ состоитъ изъ 36 чел., оркестръ изъ 28 чел. Балець подлѣ управленіемъ бывшаго артиста варшавскаго правительственнаго театра Н. И. Михайловича. Для открытія ставится опера „Аида“. Въ первую очередь пойдутъ оперы „Жизнь за Царя“, „Травиата“ (Евгеній Онѣгинъ), „Ликовая дама“ и „Лакме“.

Саратовъ. 14-го сего октября уполномоченнымъ совѣта о-ва П. И. Шиловцевымъ открытъ мѣстный отдѣлъ Р. И. Т. О-ва при драматической труппѣ Саратовскаго городского театра. Закрытой баллотировкой предсѣдателемъ отдѣла избранъ Ив. Ник. Плотниковъ, секретаремъ отдѣла—Ник. Сер. Орловъ.

Саратовъ. Въ гор. управу поступили заявленія о желаніи сняты гор. театръ отъ антрепренеровъ: Михайловскаго изъ Риги и Матвѣва изъ Москвы.

Въ виду того, что засѣанія театральнаго комитета, назначенныя по вопросу о смѣнѣ театра, не состоялись, то, въ силу инструкціи, рѣшеніе этого вопроса перешло къ гор. управѣ, которая и утвердила смѣну театра въ суммѣ 16313 рублей.

Тверь. 27 и 28 октября въ Общественномъ собраніи состоялись два гастрольных спектакля, съ участіемъ заслуженнаго артиста Императорскихъ театровъ К. А. Варламова.

Шла „Не все коту масляница“ и „Тяжелые дни“—Островскаго.

Оба спектакля, конечно, прошли съ блестящимъ успѣхомъ при полныхъ сборахъ. Публика восторженно принимала К. А. Варламова — рѣдкаго гостя въ Твери.

## Письмо изъ Нижняго-Новгорода.

За послѣдніе годы истинные любители театральнаго искусства махнули рукой на нижегородскую публику, считая ее не театальной и способной только на то, чтобы наполнять кинематографъ. Въ первый мѣсяць, текущаго сезона какъ будто наши нижегородцы переродились, и на спектакляхъ городского театра масса публики. Первый мѣсяць антрепренеру А. А. Сумарокову далъ 14½ т. рублей, т.-е. 500 руб. на кругъ. Это давно небывалый матеріальный успѣхъ. Въ прошломъ году г. Кобзарь получилъ за первый мѣсяць всего 8 т. рублей.

Чѣмъ же объясняется такой матеріальный успѣхъ въ городскомъ театрѣ? Новый антрепренеръ А. А. Сумароковъ сумѣлъ заинтересовать своими постановками, новой и художественностью репертуара нижегородскую публику. Сезонъ открылся „Царемъ Эдипомъ“ Софокла. Это былъ рѣдкій на нижегородской сценѣ спектакль: прекрасно срепетованный, тщательно постановленный, съ художественными декорациями. И „Царь Эдипъ“ въ теченіе мѣсяца прошелъ восемь разъ. Былъ еще рядъ хорошихъ и удачныхъ постановокъ: „Катерина Ивановна“ Л. Андреева (очень выдержанно, законченно прожела роль Катерины Ивановны Е. С. Саранчева), „Что иногда нужно женщинамъ“ О. Уайльда, „Орлеанокъ“, „Донъ-Жуанъ“ Мольера, и др. Имѣла успѣхъ пьеса Бирбаума „Голубая кровь“ (переводъ Lolo).

Режиссерская работа А. А. Сумарокова и А. И. Аркадьева несомнѣнно заслуживаетъ одобренія. Антреприза пока не жалѣетъ средствъ на декорации и обстановку. Спектакли обставляются со вкусомъ, а порой художественно, безъ всякихъ исчетовъ.

Труппа большая. Оцѣнку ея силъ оставляемъ до слѣдующаго раза. Несомнѣнно способные и яркіе артисты: Е. С. Саранчева, О. В. Барановская, А. И. Аркадьевъ и А. А. Сумароковъ.

А. Л.

## Письмо изъ Одессы.

Самымъ крупнымъ событіемъ въ музыкальной жизни Одессы послѣднихъ дней является постановка въ городскомъ театрѣ „Тристана и Изольды“. До сихъ поръ знакомство съ Вагнеромъ одесситовъ ограничивалось традиционными „Тангейзеромъ“ и „Лоэнгриномъ“, къ которымъ за послѣднее время присоединилась „Валькирія“, и вдругъ является „Тристанъ“, о которомъ Одесса знала лишь по наслышкѣ. Положительно одесскій оперный театръ принимаетъ солидный видъ и, къ счастью, утрачиваетъ понемногу обычный провинціальный характеръ. „Хованщина“, „Валькирія“, „Тристанъ“, „Ожерелье“... Но—понемногу, ибо въ томъ же театрѣ состоялось отвратительное возобновленіе „Фауста“ и... концертъ Плевичкой, къ которому въ видѣ затычки пристегнуть былъ актъ изъ „Онѣгина“. (Это въ день двадцатилѣтней годовщины смерти Чайковскаго!).

Вернусь къ „Тристану“. Постановка этого произведенія огромная заслуга со стороны театра, рѣшившагося на такое во всѣхъ отношеніяхъ трудное и сложное дѣло. И театръ съ честью выполнилъ свою задачу. Сдѣлано было все, чтобы произведеніе Вагнера предстало предъ слушателями въ надлежащемъ видѣ. Г. Прибику принадлежитъ высокая честь блестящей постановки музыкальной части. Г. Прибику провелъ произведеніе Вагнера такъ, какъ можетъ это сдѣлать большой музыкантъ, чувствующій Вагнера. Подлѣ его управленіемъ оркестръ звучалъ прекрасно, всѣ намѣренія автора выявлены были съ ясностью, во всемъ исполненіи чувствовалось увлеченіе и подъемъ. Роли Тристана и Изольды имѣли рѣдкихъ исполнителей въ лицѣ г. Димано и г-жи Черкасской. Г-жа Черкасская вообще превосходная исполнительница вагнеровскихъ партій, особенно хорошо исполняетъ партію Изольды. Очень проникновенно, тонко подчеркиваетъ всѣ душевныя движенія, увлекательно. Артистка даетъ толкованіе во всѣхъ отношеніяхъ высоко художественное. И партнеръ ея г. Димано великолѣпно справился со всѣми трудностями и тонкостями партіи. Въ его исполненіи было много настоящаго увлеченія и искренности. Громадное впечатлѣніе произвелъ второй актъ съ его божественной любовной сценой.

Остальныя партіи распределены были между г-жей Федосѣвой (очень недурная Бранчана) и гг. Бирсомъ (морякъ) и пастухъ, Марьяшесомъ (Марко), Радѣвымъ (Мелотъ) и Ульяновымъ (Курвеналъ). Всѣ выполнили свою задачу вполне корректно.

Къ сожалѣнію, „Тристанъ“ исполнялъ только четыре раза, такъ какъ съ отъѣздомъ г-жи Черкасской некому будетъ пѣть партію Изольды. Изъ концертовъ самымъ интереснымъ былъ конечно концертъ Рахманинова, который исполнялъ (и какъ исполняетъ!) исключительно свои произведенія, въ томъ числѣ интересную сонату ор. 36. Г-жа Есипова и г. Ауэръ дали два сонатныхъ вечера.

Б. Яновскій.



## Письма из Саратова.

Нашъ городской театр въ нынѣшнемъ сезонѣ не блещетъ ни труппой, ни репертуаромъ. Одинъ изъ самыхъ слабыхъ сезоновъ.

Въ труппѣ нѣтъ — буду держаться общепринятой терминологии — ни героя, ни интереснаго любовника, ни хорошаго резонера, ни *grande coquette*; некому дублировать главную женскую силу труппы, г-жу Самборскую, которой, къ слову сказать, приходится играть „все“: и комедію, и фарсъ, и драму — и въ „Карьерѣ Наблюдателя“, и въ „Его свѣтлости“, который „веселятся“ и въ „Судѣ человѣческомъ“, и въ „Дядѣ Ванѣ“, и въ „Чайкѣ“... То же должно сказать и объ амплу „старухъ“: за всѣхъ „старухъ“ — и комическихъ, и драматическихъ — отдвается одна г-жа Горская. „Основаніе труппы“ составляютъ 4—5 хорошихъ артистовъ, остальные актеры и актрисы — работники очень полезные, очень почтенные, но такихъ актеровъ Саратовъ привыкъ въ прошломъ видѣть во вторыхъ рядахъ; теперь же, волею антрепренера, имъ приходится занимать ответственныя амплу, отчего проигрываютъ и они сами, и дѣло.

Репертуаръ пестрый, дешевый. Впрочемъ, за послѣдніе годы такъ уже повелось въ нашемъ городскомъ театрѣ, что репертуаръ носитъ случайный характеръ. Что плыветъ мимо него съ театрального рынка, то по дорогѣ и застреваетъ въ кулисахъ нашего театра. Получается такое впечатлѣніе, что не репертуаръ подчиненъ волѣ антрепренера, а послѣдній находится въ рабской зависимости отъ репертуара. Толку отъ всего этого большого получиться не можетъ и не удивительно, что публика плохо посѣщаетъ театръ.

На упреки за плохой репертуаръ, обыкновенно приходится выслушивать довольно странное возраженіе:

— Нѣтъ пьесъ. Т.-е нѣтъ новыхъ пьесъ, а на старыя, хорошія, художественныя, публика плохо ходитъ.

И въ доказательство приводятъ „факты“.

— Ставили Чехова, Толстого — сборовъ не дѣлаютъ.

А вы, господа, попробуйте поставить ихъ какъ слѣдуетъ: оставить хорошими силами, дать тщательную постановку — и тогда уже говорите, что „публика не ходитъ“...

Конечно, дѣлать Чехова, Толстого и прочихъ большихъ писателей ответственными за собственные промахи и изьяны въ дѣлѣ — очень удобно; но, по совѣсти говоря, великіе покойники тутъ ровно не при чемъ. Ставятъ, напр. „Чайку“, а налицо не имѣется ни Треплева, ни Тригорина, ни Маши, ни Дориа, и вотъ, спектакль выходитъ на рѣдкость сърымъ и нестройнымъ... Просто публика больше не вѣритъ, что изъ нашего театрального Назарета можетъ выйти что-нибудь хорошее и потому не ходитъ на серьезныя пьесы. И дѣйствительно, „Чайка“ проваливается, а фарсъ „Его свѣтлости веселится“ идетъ съ хорошимъ успѣхомъ. Бываютъ, впрочемъ, исключенія: напр., удовлетворительно поставлена пьеса „Дядя Ваня“, но исключеніе только подтверждаетъ правило.

Что касается силъ труппы, то на первое мѣсто слѣдуетъ поставить г. Борина — законченнаго талантливаго комика и характернаго актера. Имъ сыгранъ цѣлый рядъ ролей и во всѣхъ виденъ крупный, интересный артистъ.

## Екатеринбургъ. Опера город. театра.



Е. А. Шперль-Вронскій.

## Нижній-Новгородъ. Городской театръ.



Е. С. Саранчева.

Во главѣ женскихъ силъ стоитъ г-жа Самборская, молодая артистка съ хорошими данными — выразительной мимикой, послушнымъ голосомъ, выработанной техникой. Лучше удаются ей роли молодыхъ, кокетливыхъ, веселыхъ, жизнерадостныхъ женщинъ, но хорошо сыграна и роль Сони въ „Дядѣ Ванѣ“.

Далѣе слѣдуютъ наши старыя и пріятныя знакомыя: г-жи Моравская, Горская и г. Маликовъ. Всѣ эти артисты пользуются прочными симпатіями публики.

Вотъ собственно „основаніе труппы“.

Изъ новыхъ силъ отмѣчу: г. Кривоцова — опытнаго актера, которому до сихъ поръ удалось или роли характерныя (предводителя въ „Завтракъ у предводителя“), или фарсовыя (старый князь, напр., въ „Его свѣтлость веселится“). Попытки сыграть болѣе сложныя роли (напр., Тригорина „Чайки“) оканчивались пока неудачей. Во всякомъ случаѣ въ большой труппѣ, правильно составленной, г. Кривоцовъ могъ бы найти замѣтное мѣсто.

Г. Муромскій, выступившій въ рядѣ ролей, показалъ себя дѣльнымъ работникомъ. Но, какъ любовникъ или „герой“, — онъ однотоненъ и, повидимому, ему сроднѣ характерныя роли.

Корректный актеръ г. Плотниковъ (профессоръ въ „Дядѣ Ванѣ“, профессоръ Равичъ въ „Судѣ человѣческомъ“, Соринъ въ „Чайкѣ“).

Г-жѣ Севостьяновой, приглашенной на амплу *grande coquette*, лучше удаются роли характерныя и въ этихъ роляхъ ее можно смотрѣть не безъ удовольствія.

Что есть хорошаго въ труппѣ, такъ это молодой г. Чужбиновъ, способный *jeune comique* (надо только работать), г. Недѣлинъ — сынъ извѣстнаго артиста, г. Ремизовъ, Морозовъ, Добжинскій, г-жа Рудина. Была еще въ труппѣ г-жа Барановская, сыгравшая не безъ успѣха нѣсколько ролей, но оставившая дѣло по болѣзни.

Особнякомъ стоитъ г. Галинъ, бывший опереточный пѣвецъ, съ очень хорошимъ голосомъ (баритонъ), перешедшій въ драму. Дебютировалъ г. Галинъ въ „Эдипѣ“ и безъ успѣха. Затѣмъ сыгралъ роль Рогожина и произвелъ впечатлѣніе. Судя по другимъ еще сыграннымъ ролямъ, можно думать, что въ лицѣ г. Галина мы имѣемъ начинающаго драматическаго актера съ интересными задатками: большимъ темпераментомъ, умѣнемъ схватить наиболѣе характерныя черты типа (Рогожина) „нутромъ“ (которое, однако, не должно замѣнять технику и школу). При серьезной работѣ изъ г. Галина можетъ выработаться хорошій актеръ на сильно драматическія роли.

Обязанности режиссеровъ несутъ гг. Струйскій и Висковскій. Былъ еще третій режиссеръ, г. Бѣльскій; но у него возникли съ г. Струйскимъ какія-то тренія и онъ оставилъ труппу, получивъ съ антрепренера неустойку.

Н. Архангельскій.

Верхнеднѣпровскъ. До прошлаго года нашъ городъ театральной жизнью почти совсѣмъ не жилъ. Эстетическія потребности обитателей его удовлетворялись скверненькимъ биографомъ мѣстнаго предпринимателя Браиловскаго и заѣзжимъ

ми труппами, составъ которыхъ по большей части былъ, что называется, „съ бору да съ сосенки“. Но вотъ въ прошломъ году, стараніями лучшей части нашей интеллигенціи, было основано и вступило въ жизнь „Верхнедѣлновское Музыкально - Драматическое Общество“. Первый дебютъ Общ-ва Славянской вечеръ 5 декабря прошлаго года былъ болѣе чѣмъ удаченъ: онъ далъ 900 р. сбора—цифра для Верхнедѣлновска неслыханная и сопрядалась громаднымъ художественнымъ успѣхомъ. Но все же въ прошлую зиму выступления Общ-ва не могли быть особенно частыми, отчасти оттого, что дѣло по началу не было налажено, отчасти—за неимѣніемъ удобнаго постоянного помѣщенія. Лѣтомъ, въ виду неимѣнія лѣтняго помѣщенія, Общество не функционировало. На зиму же дирекція Общ-ва вошла въ соглашеніе съ Общественнымъ собраніемъ, гдѣ будетъ поставлена и сцена, и спектакли и вечера будутъ устраиваться по возможности регулярно.

#### Шамага.

Калуга. Прошла первая постановка г-на Чукмалдина— „Ню“, О. Дымова. Мѣстная пресса отмѣчаетъ оригинальность замысла режиссера съ внѣшней стороны, его чуткость въ mise-en-scene и въ общемъ тонѣ постановки. Аванъ-сцена отдѣляла амфилады комматъ, задрапированныхъ отъ зрителя и открывающихся по мѣрѣ хода дѣйствія.

Получалось впечатлѣніе полной квартиры и дѣйствіе происходило то на аван-сценѣ, то въ одной изъ комматъ. Исполненіе пьесы было выдержано въ красивыхъ романтическихкихъ тонахъ. Заглавную роль „Ню“—исполнила г-жа Орликъ. Она дала глубокой лиризмъ мятущейся женской души. Хорошо играли: г-нъ Пармскій — Онъ и г. Левандовскій — поэтъ. Первая постановка г. Чукмалдина имѣла шумный успѣхъ и молодому режиссеру несомнѣнно можно предсказать хорошее будущее. Готовится къ постановкѣ „Г-жа Публика“ („Гидра“).

Керчь. Неинтересной, несценичной „Династией“, О. Н. Ольнемъ открылъ А. М. Самаринъ-Волжскій свой второй сезонъ. Открытіе собрало, конечно, полный зрительный залъ, но пьеса не понравилась и только безупречная игра г-жъ Болотиной, Раминой и г-г. Акимова и Любина спасли этотъ спектакль отъ полнѣйшаго провала; затѣмъ прошли: „Перекаты“, „Чужие“, „Любовь—сила“, „Королева Саббатъ“, „Дворянское гнѣздо“, а для утренниковъ поставленъ былъ „Ревизоръ“ и „Дѣти Ванюшина“. Пока замѣтно интересуютъ публику Л. В. Болотина (героиня) и Т. Б. Рамина (молодая героиня), а изъ мужского персонала обращаютъ на себя вниманіе С. П. Аксеновъ (герой-резонеръ) и Я. М. Любинъ (комикъ, характерн.). Герой-любовникъ В. А. Ленинъ выступилъ всего нѣсколько разъ и теперь заболѣлъ.

Пока пьесы обставляются очень тщательно и особенно хорошо г. Самаринъ-Волжскій поставилъ „Дворянское гнѣздо“.

Къ ближайшимъ постановкамъ намѣчены: „Дама изъ Торжка“, „Лабиринтъ“, „Кража“ Дж. Лондона, „Цѣна жизни“ и др.

Владимиръ Неллинь.

Кременчугъ. Въ настоящее время фактически функционируютъ два театра: „Зимній“ и „Новый“. Въ первомъ под-

визается драматическая труппа подъ управленіемъ С. И. Сорочана, во второмъ ставятся „Миніатюры“ съ участіемъ различныхъ гастролеровъ.

Руководитель Зимняго театра С. И. Сорочанъ принялъ необычайно „энергичныя“ мѣры для привлеченія къ своему театру общественныхъ симпатій, но несмотря на это избалованная миніатюрами публика предпочитаетъ увеселяться легкимъ балаганнымъ жанромъ.

Ал. Федеръ.

Николаевъ. Т-ва Викторова и Каширина открыло сезонъ 3-го октября „Талантами и поклонниками“. Затѣмъ прошли: „Вѣдьма“, „Красный цвѣтокъ“, „Господа Мейеры“, „Старческая любовь“ и „Послѣдняя воля“. Въ труппѣ есть знакомые по прежнимъ сезонамъ г. г. Поплавскій и Звѣздичъ. Спектакли пока проходятъ ровно, доминирующихъ артистовъ нѣтъ, но ансамбль и серьезное отношеніе къ дѣлу почувствовались съ первыхъ же спектаклей.

Театръ, насколько это, конечно, было возможно, г. Шефферомъ отремонтированъ, сдѣланъ новый раздвижной занавѣсъ, который упорно не желаетъ раздвигаться и нервируетъ артистовъ и публику; сквозняки, кажется, устранены; сдѣлано все, чтобы было возможно посѣщать театръ.

Въ труппѣ есть интересные артисты. Изъ женскаго персонала можно отмѣтить г-жу Медвѣдеву (героиня), у которой прекрасный голосъ для сцены и много нутра; къ сожалѣнію, г-жа Медвѣдева слишкомъ драматизируетъ всѣ роли, что значительно вредитъ впечатлѣнію. Въ „Старческой любви“ г-жа Медвѣдева (Оеклуша) недурна; повидимому бытовья роли болѣе подходятъ къ ея дарованію. Г-жа Корть дебютировала въ „Послѣдней волѣ“. Артистка эффектна и опытна, но игра нѣсколько блѣдна. Изъ мужского персонала пріятное впечатлѣніе произвелъ г. Смоленскій, удачно дебютировавшій въ „Красномъ цвѣткѣ“; въ комедіи „Господа Мейеры“ онъ слабѣе, но все же виденъ опытъ и хорошія сценическія данныя. О г. г. Сафоновѣ и Броневскомъ по первымъ выступлениямъ (довольно слабымъ) судить трудно, быть можетъ это обычное дебютное волненіе, обождемъ слѣдующихъ постановокъ. Пріятное впечатлѣніе произвелъ г. Листовъ. Очень полезный артистъ г. Лызловъ.

Непріятно, что, кромѣ открытія, сборы изъ послѣдующихъ спектаклей сразу оборвались. Неужели иллюзіоны настолько замагнитизировали публику? Обидный, но горькій фактъ. Иллюзіоны переполнены, а въ театрѣ почти пусто. Виноваты въ этомъ, конечно, прежде всего нѣсколько послѣднихъ плохихъ сезоновъ, отбившихъ у николаевцевъ охоту посѣщать театръ, и нужно сознаться, что г. г. Викторова и Каширину придется не легко, чтобы побороть равнодушіе нашей публики.

Г. А. Гер—манъ.

Редакторъ-издатель Л. Г. Мунштейнъ.

<p>СТАРИННЫЙ ЛИКЕРЪ ФРАНЦУЗСКІЙ <b>ШАРТРЕЗЪ</b> (желтый и зеленый) монастыря = Grande Chartreuse. =</p>	<p><b>ЭРНЕСТЪ ИРРУА ВЪ РЕЙМСЪ</b> ШАМΠΑНСКОЕ ЗНАТКОВЪ: сладкое = „Ирруа — Капризъ“; полусухое = „Ирруа — Гала“ (Grand Gala), сухое = „Ирруа — Америкенъ“, очень сухое = „Ирруа — Брютъ“ *) *) единственное натуральное (безъ сладости), разрешенное медич. авторитетами диабетикамъ, подагрикамъ и пр.</p>	<p>БЕЗОПОДОБНЫЕ ЛИКЕРЫ COINTREAU <b>КУАНТРО</b> „ТРИПЛЪ СЕКЪ“. ИМПЕРІАЛЬ-МАЖЕСТИКЪ, Кюрасо „ГАЛА“ въ кувш.</p>
---	--	--

<p>НОВЫЯ ИЗДАНИЯ журнала <b>„РАМПА И ЖИЗНЬ“</b> Москва, Богословскій пер. (уг. Б. Дитровскія), д. 1, кв. 10.</p>	<p>1) „ТЕАТРЪ КАБАРЭ и МИНИАТЮРЪ“, ВЫПУСКЪ 2-й. Содержаніе: 1) „Опечатка“, пустичокъ въ 1 д. въ стихахъ Lolo. 2) „На кухнѣ“, сц. въ 1 д. Ек. Эк. 3) „До пятого колѣна“, шутка въ 1 д. Э. Я Гольцъ, пер. съ рук. Э. Э. Матерна. 4) „Во время перемирія“, пьеса въ 1 д. (по Мопассану) пер. съ рук. В. Л. Вивштока и Э. Э. Матерна. 5) „Объясненіе въ любви“, пьеса въ 1 д. Аврил Батайя, перев. Ек. Экъ, 6) „Какая наглость!“ — перев. Э. Э. Матерна. 2) „Г-жа ПУБЛИКА“ (Гидра), ком. въ 3 д. К. Эттлин-гора, перев. Lolo и Яг. Львова. 3) „Обручальный Перстень Маркизы“, оригин. ком. въ 1 д. Н. А. Крашенинникова.</p>
--	--

## Московскій Художественный театр.

3-го, ноября утр.: „Вишневый садъ“. Вечеромъ, **ПЕРЕМѢНА**, вмѣсто „У Царскихъ вратъ“: „Бракъ по неволѣ“, „Мнимый больной“. (Нежел. воспольз. взятыми бил. мог. получ. деньгъ обр.). 4-го, 1-й спектак. 8-го абон.: „Николай Ставрогинъ“. (Всѣ бил. прод.). 5-го, 2-й спектак. 1-го абон.: „Нахлебники“. „Гдѣ тонко, тамъ и рвется“, „Провинціалка“. (Всѣ бил. прод.). 6-го, всѣ абон.: „Николай Ставрогинъ“. Во время дѣйств. входъ въ заль не допуск. Касса откр. съ 10 до 9 час. веч.

## Никитскій театр.

Тел. 4-40-35.

Гастроли оперетты подъ упр. Б. Евелинова, главн. режиссера К. Грекова, во главѣ съ Е. В. Потопчиной.

Въ составъ ансамбля вошли г-жи Потопчина, Барвинская, Валентинова, Ласунская, Лабунская, Вольская, Штепнина и др. Гг. Зелинскій, Грековъ, Фокинъ, Сабининъ, Росовъ, Нпровъ, Азровъ, Елисаветскій, Горянскій, Торскій и др. Гл. директоръ Г. И. Зельцеръ. Въ воскресенье, 3 ноября премьера! классическая оп. „Нитушъ“ Девиза — Е. Потопчина постан. К. Грекова. Нач. въ 8 1/2 ч. Въ воскр. 3-го ноября днемъ, въ 1 ч. дни по удеш. дѣнамъ: „ПРОДАВЕЦЪ ПТИЦЪ“. Въ понед. 4 ноября, 1-й общед. понедѣльникъ: „Матео“.

Въ серединѣ ноября бенефисъ Е. Потопчиной. Примим. запись бил. въ кас. театра. Готовятся вес. новинки: „АДВОКАТЪ ИЗЪ ТАНЦИАССА“, „ТРИ ЖЕЛАНІЯ“ и „ЛОВКІЙ ДИПЛОМАТЪ“. Секретарь дирекціи Г. А. Левицкій. Кассы театра: 1) При Ник. теат. (Б. Пль., 19, тел. 4-40-35); 2) При маг. „Fleurs“ (Петровка, 12, тел. 3-16-88).

## Репертуаръ театра Корша.

Въ воскр., 3-го ноября утр. „Горе отъ ума.“ Вечер. Американна. 2) Покинутая La Délaissée Въ пов., 4-го 13-й общедост. вечеръ по удешевл. цѣн. спектак. „Дни нашей жизни“. Во втор., 5-го во 2-й разъ „Веселая исторія“. Въ сред., 6-го 14-й общедост. вечеръ по удешевл. цѣн. спектак. Братья изъ Франкфурта. 2) Я умеръ. Въ четв., 7-го Въ годовщину дня кончины Льва Николаевича Толстого: „ВЛАСТЬ ТЬМЫ“. Въ пятв., 8-го „Лютя ооеніе“ А. Смодовскаго. Въ субботу, 9-го въ 3-й разъ: „Веселая исторія“, Въ пятв., 15-го Бенефисъ Б. С. БОРИСОВА (наградной за Х-лѣтнюю службу) въ 1-й разъ: „За стѣнами“, пьеса въ 4-хъ д. Аври Натанзена.

Начало утр. спектакл. въ 12 1/2 ч. дня. Вечерн. въ 8 ч. вечера.

## НОВЫЙ ЦИРКЪ НИКИТИНЫХЪ.

Б. Садовая-Триумфальная-Тверская. Тел. 277-72.



Въ суб. 2-го ноября и ежелн. 8 ч. в. имѣетъ быть Гала Премьера. Новая программа первый дебютъ извѣстныхъ артистовъ Миссъ Лизетъ и Мистеръ Пуантенъ. Первый дебютъ лучшихъ гимнастовъ на „Варъ-Рекашъ“ бр. Дальфъ. Первый дебютъ знаменитыхъ Американскихъ танцоровъ трио. Джексонъ. Двѣ послѣднія гастроли знаменитыхъ укротителей бр. Генрисемъ съ 20 тиграми.

Въ воскресенье, 3-го ноября, два представленія. днемъ и вечеромъ участвуютъ послѣдній разъ тигры. Дѣти безплатно до 12 лѣтъ при взросл. Начало 2 час.

# ПИАНИНО ФАБРИКИ ДЕТЛАФ

Лучшее изъ нынѣ существующихъ. •• Замѣняетъ по звуку рояль. •• МОСКВА, Неглинный, прот. Государ. банка. и др. фабр.: Гротрианъ, Стейнвегъ, Капсъ, Беккеръ, Ренишъ, Мюльбахъ и др. Льготная разсрочка и обмѣнъ.

## БЮРО ПЕРЕПИСКИ

Е. В. Облонской.

Петровка, гостинница „Анадансъ“, тел. 5-46-30.

Спѣшно переписываютъ ПЬЕСЫ и РОЛИ.

## ЕСЛИ У ВАСЪ РАСШИРЕНІЕ ВЕНЪ НА НОГАХЪ.

Вы должны помнить, что можно задержать постепенное разбуханіе ихъ и этимъ предупредить опасность разрыва, но только ношеніемъ эластичныхъ чулокъ системы Руссель (или частей этихъ чулокъ на часть ноги). Подробная иллюстрированная брошюра бесплатно. Для дамъ—спеціально дамское отаѣленіе при нашихъ магазинахъ гигиеническихъ резиновыхъ издѣлій: отдѣленія парижской фирмы

**Ж. РУССЕЛЬ,**  
МОСКВА, Столешникова пер., 5.  
С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій 66,  
входъ съ Фонтанки 29.

## Психологическій КАБИНЕТЪ ЗНАНІЙ

ОКУЛЬТНЫХЪ НАУКЪ А. П. ЧУСОВОЙ.  
Удостоенъ высшей награды „GRAND-PRIX“ и большой золотой медали.

По почерку, фотогр. карточкѣ и рукѣ даетъ точн. анализъ характ., наклон., таланта, счастья, здоровья и успѣха, а также прошл., настоящ. и буд. жизни чловѣка. Совѣты по сем., нятвн. и коммерч. дѣламъ. Иногород. почтой. ИМѢЮ отзвы всѣхъ городовъ Россіи и заграницы.

Плата отъ 50 коп.

Поступили въ продажу: брошюра „ЗАЧѢМЪ ЖИТЬ?“—30 к. и стихотв. „БИСЕРНИКИ“—70 к. Съ пер. за обѣ 1 р. 35 к. А. П. Чусовой, ПРОДАЖА ТОЛЬКО У АВТОРА. Приемъ отъ 11 у. до 7 в. Серпухов. вор., Коровій валъ, д. 12, кв. 1-А. Телеф. кабин. 332-69.

## С. Ф. ИВАНСКІЙ. УРОКИ

Личные переговоры: воскресенье 10—12, четвергъ 4—8. Телефонъ 406—60. Никитскій бульваръ, д. 6, кв. 1-а. Звонить ежедневно отъ 1—4 час.

## Г. ЕКАТЕРИНОСЛАВЪ.

ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ въ городскомъ саду  
**СВОБОДЕНЪ** и сдается съ Пасхи 1914 г.

Обращаться въ Художественный театр „Миніатюръ“ С. И. ХИТРИНУ.

## „Гнѣвъ Діониса“

инсценировка романа Наградской Е. Герна (автора „Страстной женщины“) и А. Смирнова (съ разрѣшенія автора) П. 2 р. Пр. В. 1913 г. № 135. Пьеса приобрѣтена многими провинціальными театрами.

Продается въ конторѣ журнала „Театръ и Искусство“ и Сѣв. библи. Ларина.

# ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

на еженедельный богато-иллюстрированный журналъ

## „РАМПА И ЖИЗНЬ“

подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

(Театръ.—Музыка.—Литература.—Живопись.—Скульптура.)

На 2 мѣс. съ 1-го ноября по 31-ое декабря 1913 г. — 1 р. 20 к.

*ОБЪЯВЛЕНІЯ впереди текста 75 коп., позади текста 50 коп. за строку петита, принимаются въ конторѣ ежедневно, кромѣ праздн. дней, отъ 12—4 час. дня.*

**НОВЫЙ АДРЕСЪ Редакціи и Главн. Конторы: Москва, Богословскій пер. (уг. Б. Дмитровки), д. 1. Тел. 258-25.**

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печковской (Петровск. линія) и въ книжки. маг. „Новое Время“ (въ Спб., Москвѣ и пров. гор.) и М. О. Вольфа (Москва). Въ книж. маг. т-ва Я. П. Лапчикій, (Кіевъ. Фундука евевскій, 12).

**Въ Харьковѣ** журн. „Рампа и Жизнь“ **ПРОДАЕТСЯ** въ театрѣ Новой оперы. **ПОДПИСКА** тамъ же въ конторѣ у А. В. Чарскаго.

Курсы музыки, оперы,  
драмы и хореографіи

# А. Г. ШОРЬ.

ПРИЕМЪ ПРОШЕНІИ ЕЖЕДН. Тел. канцеляріи 1-55-44. Москва, Мясницк. вор, д. 27, Басканинъ.

Драматическ. отд. — арт. О. Озаровская, Е. Вахтанговъ. (Худож. театр.), артисты А. Васенинъ, Д. Гаринъ-Виндингъ (Имп. Мал. театр.). Декляція и декламация, Исторія театра, Сольфеджіо, Гримъ, Пластика, Мимика, Разучиваніе и прохожденіе ролей-Суфлерство, классъ худож. постановокъ, Режиссерскій классъ, Фехтованіе. Классъ художественнаго чтенія—О. Озаровская. Исторія искусствъ—Л. Френкель. Пѣніе—маэстро А. Дисконци.—лиценціатъ Королевской Консерваторіи въ Пармѣ (итал. репертуаръ съ оперн. грт.). Арт. русск. оперы: А. Сенаръ-Рожанскій, А. Шорь-Плотникова, заслуж. арт. Импер. театр. С. Власовъ. Классъ романса—Н. Миллашевскій. Хоровой классъ—В. Борознинъ. Итальянскій языкъ—Федро Барбафіэра. Опера—Прохожденіе. опер. репертуара, ансамбли и практ. занят. на сценѣ—опер. дирижеръ Н. Миллашевскій и оперн. режисс. А. Альшulerъ. Балетное отд. — арт. Имп. театр. К. Бекъ. Фортепіано-педагогич. курсы для желающихъ посвятить себя педагогической дѣятельности, подъ руководствомъ А. Г. Шорь. Фортепіано—Е. Гвоздковъ, А. Гуровичъ, В. Поль, А. Г. Шорь, В. Г. Шорь и другіе. Общая исторія музыки—Е. Богословскій. Ритмическая гимнастика по системѣ Жака Далькроза—Ж. Нарбутъ-Грышневичъ. Скрипка—Г. Крейнъ. Виолончель—В. Кубацкій. Арфа—М. Корчинская. Спец. теор., сольф., элем. теор. и гарм.—В. Борознинъ и Г. Крейнъ. Специальные вечерніе и воскресные классы. ПРИЕМЪ УЧАЩИХСЯ ПРОДОЛЖАЕТСЯ. Уч. пѣнію получ. полн. муз.-драмат. образов. подъ руков. арт. Имп. Малаго и Художественнаго театровъ.

## САРАТОВСКІЙ ГОРОДСКОЙ ТЕАТРЪ

**СДАЕТСЯ** на срокъ отъ одного до трехъ лѣтъ съ 1 августа 1914 г. для постановки драматическихъ или оперныхъ представлений въ теченіе зимняго сезона. Желающихъ снятъ таковой просятъ обращаться въ Саратовскій Городской Театральный Комитетъ (при Городской Управѣ). Допускается полусезонное чередованіе драматической и оперной труппы. Подробныя условія сдачи можно получить изъ Городского Театрального Комитета. Срокъ на подачу заявленій—не позже 15 декабря 1913 г.

## Сдается театр

ПОСТЪ и ПАСХУ.

За условіемъ обращаться въ **КОНТОРУ ТЕАТРА.**

СПБ. ОФИЦЕРСКАЯ, 39. Телефонъ 597-47.

Съ 1-го ноября с./г.

## СВОБОДЕНЪ

на предстоящій зимній сезонъ артистъ П. В. Глѣбовъ-Успенскій. Герой-любовникъ сильно, драматическія и характерныя роли. Для предпринимателей, не знающихъ меня, какъ актера, я предлагаю свои дебюты. Адресъ Москва Р. Т. Бюро, П. В. Глѣбовъ-Успенскому.

За окончаніемъ 15-го мая 1914 года срока **аренднаго договора, будетъ СДАВАТЬСЯ** въ аренду вновь для постановки спектаклей въ **Н.-НОВГОРОДЪ** городской „**НИКОЛАЕВСКІЙ**“ театр, срокомъ отъ двухъ до трехъ лѣтъ.

Кондиціи и всѣ необходимыя справки можно получить въ **НИЖЕГОРОДСКОЙ ГОРОДСКОЙ УПРАВѢ** въ присутственные дни и часы.

Заявленія будутъ приниматься по 1-е декабря 1913 года.

Курскій зимній Городской имени М. С. Щенкина театръ свободенъ и сдается на разные сроки, начиная съ Великаго Поста по сентябрь м. 1914 г. для драматическихъ, оперныхъ и опереточныхъ спектаклей, а также для концертовъ и проч. театральныхъ представлений.—Полный чистый сборъ театра безъ В. У. Ц. М. для гастролей 1000 р. Справиться объ условіяхъ и заключеніи договора въ г. Курскѣ, Зимній театр, уполномоченной Целаген Андреевнѣ Михайловой.

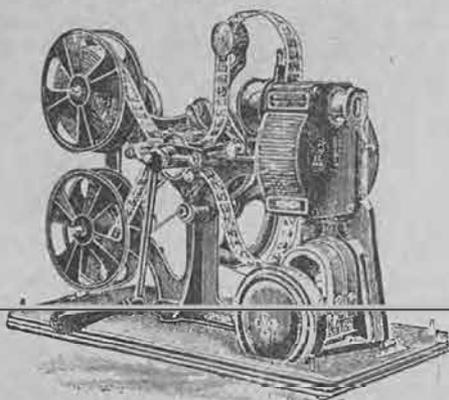
# „КОК“.

## КИНЕМАТОГРАФЪ ДЛЯ СЕМЬИ И ШКОЛЬ,

а также для мелких

предприимателей.

Не требуетъ электрическихъ проводовъ. Самъ вырабатываетъ электрической токъ.



Абсолютная безопасность. лента не воспламеняется.

ЗЕМСТВА, ШКОЛЫ,

СЕМЬИ, ПОЛКИ.

РАЗВЛЕЧЕНИЕ И ПОЛЬЗА

Москва, Тверская 38.

### БР. ПАТЕ.

Москва, Тверская 38.

**ДЕПО:**  
придворн. фортепьянныхъ и переклад. Фабрикъ.  
Бр. ПЕРДИНА,  
К. И. ШРЕДЕРЪ,  
Ф. МЮЛЬВАХЪ,  
Бр. ДЕНЕРТЪ (инженаторъ)  
К. Вехштейна),  
ФЕРД. ТЮРИКЪ (ученикъ)  
Ю. Блюгнера),  
УРБАСЪ и РЕЙСГАУЕРЪ  
ГЕРСЪ и КАЛЬМАНЪ  
А. ФИБЕНГЕРЪ  
М. ГОФЕРГЪ,  
Э. КАПСЪ.

**А РТУРЪ КИСЛИНГЪ.** Специальный магазинъ  
Пианино, Роялей и Фисгармоній.



по 20 р. въ мѣс.

По желанію БЕЗЪ ЗАДАТКА.

МОСКВА, 16.  
Кузнецкій Мостъ, 11.  
Телеф. 74-85.

Р И Г А.  
п/ф. В. К. КИСЛИНГЪ.  
Основ. 1880.

### САМЫЕ МОДНЫЕ ДУХИ:

Troublant Secret (Возвущающая Тайна).

Envoltement (Чары).

Le Temps d'aimer (Пора любви).

Coquin d'Amour (Плутство Любви).

Pluie d'Or (Золотой Дождь).

Reflet (Отраженіе).  
Elegida (Элегія).  
Infinité (Безконечность).

Parfumerie de Grand Luxe  
**A. GRAVIER Paris.**

# МЮРЪ и МЕРИЛИЗЪ

Москва, Петровка, 2.

Вышелъ изъ печати преисъ-курантъ послѣднихъ новостей дамскаго туалета, который высылается всѣмъ иногороднимъ бесплатно.

Каждый был бы очень рад  
Кусать лучшей шоколад  
Шоколад „Миньон“, молочный...  
Гдѣ купить? Вот адрес точный:  
На Тверской у Воробьева  
(Вы запомните два слова).  
Шоколад „Ассорти — фантази“  
60 коп. и дор. за фунт.

## С. ВОРОБЬЕВ.

Тверская, 39. Против ЕЛИСЪЕВА.

**НУЖНЫ** энергичные агенты (мужчины и женщины) для сбора объявленій. Обращаться: Богословскій пер., (уг. Б. Дмитровки), д. 1, кв. 10. Отъ 12 до 4 час. дня.

## ПИАНИНО-АППАРАТЪ.

Идеальная передача электричествомъ или ножными педалями игры знаменитыхъ пианистовъ.

Вполнѣ художественное исполненіе любой пьесы по желанію играющаго БЕЗЪ ЗНАНІЯ НОТЪ.

Моментальное превращеніе „Виртуоза“ въ обыкновенное пианино.

Демонстрируется въ магазинѣ

# „Авто-Музыка“.

**А. Бергманъ**, Мясницкая, 22. Телеф. 49-06.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА И ОБМѢНЪ.

Подробное описаніе и преисъ-курантъ бесплатно | НОТЫ для Фонолы, Пянолы, Виртуоза, Автопiano.

АВОНЕМЕНТЪ И ПРОДАЖА.

Типографія В. М. САБИНА. Москва, Петровка, д. Обидиной, 25. Тел. 1-31-34 и 88-60.