

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА и ЖИЗНЬ

№ 45.

1913.



Николай Ставругинъ — В. И. Качаловъ.

Фот. К. Финтеръ.

Б. Дмитрова,
Богословскій пер., д. 1.

МОСКВА

Телеф. 258-25.

Цѣна отд. 15 № коп.

Воскресенье, 10 ноября, 1913 г.

Подпис. цѣна:
годъ 6 р. — к.
1/2 г. 3 „ 50 „
3 м. 1 „ 75 „
1 м. — „ 60 „
За гран. вдвое.
Допускается
разсрочка.

VI г. изд.

НА 1914 ГОДЪ

VI г. изд.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на еженедѣльный богато-иллюстрированный журналъ

РАМПА И ЖИЗНЬ

Подъ редакціей

Л. Г. Мунштейна
(Lolo).

(Театръ. — Музыка. — Литература. — Живопись. — Скульптура).

БЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМІЯ ДЛЯ ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ:

ФЕДОРЪ ШАЛЯПИНЪ

Роскошно-изданная, богато-иллюстрированная книга.

(Подробности въ слѣдующихъ анонсахъ).

52 большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 1000 снимковъ, зарисовокъ, шаржей, каррикатуръ и проч. Собствен. корреспонд. во всѣхъ запад.-европ. театральныхъ центрахъ. 52

НОВЫЙ АДРЕСЪ Редакціи и Главн. Конторы: Москва, Богословскій пер. (уг. Б. Дмитровни), д. 1. Тел. 258-25.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печковской (Петровск. линіи) и въ книжн. маг. „Новое Время“ (въ СПб., Москвѣ и пров. гор.) и М. О. Вольфа (Москва). Въ книж. маг. т-ва Я. П. Лапицкій, (Кіевъ, Фундуклеевская, 12)

Въ Харьковѣ журн. „Рампа и Жизнь“ **ПРОДАЕТСЯ** въ театрѣ Новой оперы. **ПОДПИСКА** тамъ же въ конторѣ у А. В. Чарскаго.

ТЕЛЕФОНЪ
35-23.

ОПЕРА С. И. ЗИМИНА.

(Театръ
Солодовнинова.)

Въ субботу, 9-го ноября, **Дни нашей жизни**. Оп. въ 4-хъ д., муз. А. Глуховцова (сюжетъ по пьесѣ Л. Андреева того же названія). Въ воскресенье, 10-го утромъ, по уменьшен. цѣн., **Черевички**, вечер. **Цыганскій баронъ**. Ком. оп. въ 3-хъ д., муз. I. Штрауса. Въ понедѣльникъ, 11-го, 2-й спект. 4-го абонементна, **Карменъ**. Оп. въ 4-хъ д., муз. Бизе. Во вторникъ, 12-го: **Дни нашей жизни**. Въ среду, 13-го: **Карменъ**. Въ четвергъ, 14-го: утр. по уменьшен. цѣн. **Фаустъ**, вечер. **Млада**.

Поступили въ общую продажу на каждый спектакль отдѣльно билеты, оставшіеся отъ 1, 2, 3 и 4-го абонементовъ.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 10 час. утра до 10 час. вечера.

Театральн. площадь.

ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА,

ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

РЕПЕРТУАРЪ:

Въ субботу, 9-го ноября, — „РЕВНОСТЬ“. Др. въ 5 д., М. П. Арцыбашова. Въ воскресенье 10-го утромъ, — „ПСИША“. Вечеромъ — „ИДИОТЪ“. Въ понедѣльникъ, 11-го — „РЕВНОСТЬ“. Во вторникъ, 12-го — „РЕВНОСТЬ“. Въ среду, 13-го — „РЕВНОСТЬ“. Въ четвергъ, 14-го утромъ, — „ПСИША“. Вечеромъ — „ОРЛЕАНСКАЯ ДѢВА“. Въ пятницу, 15-го — „РЕВНОСТЬ“. Въ субботу, 16-го — „ГОРЯЧЕЕ СЕРДЦЕ“. Въ воскресенье, 17-го утромъ, — „ОРЛЕНОКЪ“. Вечеромъ — „ОРЛЕАНСКАЯ ДѢВА“.

Начало въ 8 час. веч. — Послѣ открытія занавѣса входъ въ зрительный залъ безусловно не допускается.

ПРОДАЖА БИЛЕТОВЪ въ дни спектаклей съ 10-ти час. утра до 10-ти час. вечера въ суточной, и съ 10-ти час. утра до 8-ми час. вечера въ предварительной кассѣ.

Управляющій театромъ, П. Тунковъ.

Пом. Директора П. Мамонтовъ.

Сергіевскій Народный Домъ

Новослободская ул., д. № 37. Тел. 35-43.

Дирекція

М. А. Мелитинской.

Въ субботу, 9-го ноября

„Бѣдность не порокъ“,

Островскаго.

Слѣдующій спектакль въ среду, 13-го ноября.

МОСКОВСКИЙ „СВОБОДНЫЙ ТЕАТРЪ“

(Театръ Я. В. ЩУКИНА)

Каретный рядъ.

Въ субботу, 9-го ноября „СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА“, Н. В. Гоголь—М. П. Мусоргскій. Инсценировка К. М., оркестровка Ю. С. Сахновскаго, А. К. Лядова. Въ воскресенье 10-го ноября „ЕЛЕНА ПРЕКРАСНАЯ“, оп. въ 3 л., муз. Ж. Оффенбаха.

Въ понедѣльникъ, 11-го ноября, внѣ абонементъ.

„Смерть и просвѣтленіе“.

2) Шницлеръ-Донанп. Пantomима:

„Покрывало Пьеретты“.

Начало въ 8 час. вечера.

Касса открыта съ 10 ч. утра до 9 ч. вечера.



Московский театр — Cabaret „ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Милютинскій пер., 16. **Н. Ф. БАЛІЕВА.** Милютинскій пер., 16.

Въ субботу, 9-го, въ воскресенье, 10-го, и во вторникъ, 11-го ноября

СПЕКТАКЛИ ВНѢ АБОНЕМЕНТА.

Нач. въ 10 ч. в. Цѣна за входъ 5 р. 10 к. Билеты прод. въ кассѣ театра и въ магаз. „Жанъ“ отъ 11 час. утра.

Театръ ЗОН

Дирекція И. ЗОН.

ТРИУМФАЛЬНАЯ ПЛОЩ.

Телеф. 429-97 и 405-59.

ЕЖЕДНЕВНО

„АРАПСКІЯ СКАЗКИ“. Фантастическое обозрѣніе въ 3 д. Огромные успѣхи. Полные сборы. Участв. вся труппа. Начало въ 8½ ч. в. **НОВОСТЬ!** Съ 2½ час. ночи „ТАВЕРНА АПАШЕЙ“ и „КРАСНЫЙ ФОНАРЬ“ Оригиналы. „СКЭТЧЪ АПАШЕЙ“.

Танцы и пѣніе АПАШЕЙ. Непрерывная веселая программа

„ПАРИЖСКАГО МОНМАРТРА“.

III-й годъ. ТЕАТРЪ III-й годъ.

ОДНОАКТНЫХЪ ПЬЕСЪ

(осн. М. Арцыбушевой).

Мамон. п., на Твер., у глазн. бол. Тел. 3-11-58.

Опера. Драма. Балетъ.

Ежедневно три спектакля: въ 7½ ч., 9 ч. и 10½ ч. По праздникамъ четыре спектакля. Нач. въ 6 ч. в., цѣны мѣс. отъ 40 к. до 2 р. Кас. отк. съ 11 ч. утра Зав. худож. частью А. Бураковский, гл. реж. К. Танскій, дир. Л. Голубкинъ и М. Поповъ, балет. арт. Импер. театр. Н. Домашевъ, художники: С. Махъ и И. Дольчевъ. скульпторъ П. Брамирскій, администр. театра М. Днѣпровъ.

ПЕРВОЕ МОСКОВСКОЕ
КОНЦЕРТНОЕ
= Б Ю Р О. =

М. Бронная, 4. Москва.

— — КОНЦЕРТЫ. — —
ОПЕРНЫЕ АНСАМБЛИ.
СИМФОНИЧЕСКІЕ ОРКЕСТРЫ.
Справки по Музыкѣ и Пѣнію.

СДАЕТСЯ концертный ЗАЛЪ
Телефонъ 1.65-14.
Телеграммы:
МОСКВА — КОНЦЕРТБЮРО.

ДИРЕКЦІЯ

А. Р. Аксарина

С.-ПЕТЕРБУРГЪ,

Невскій пр., 23. Тел. 136-12.

Концертъ Солиста Его Величества

Леонида СОБИНОВА

2-го декабря
СПБ. Дворянск. Собр.

Большое Концертное и гастрольное турнѣ.

Артиста

Д. А. СМІРНОВА

Импер. Театровъ.

1-го ноября Рига, 4, 6, 7 и 8 Харьковъ, 10-го Екатеринославъ, 12-го Ростовъ н/Д., 13 Екатеринодаръ, 17 Баку, 19, 21 и 23 Тифлисъ, 28 Варшава, 30 Лодзь и т. д. Великій Постъ ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА въ театрѣ А. С. Суворина СПБ. Открытіе 24 февр. „ТОСКА“, —участ.: **Д. Бори, Л. Собиновъ, Карло Галефи и Л. Лученти.** Май и июнь опера въ театрѣ Эрмитажъ (Москва).

ДИРЕКЦІЯ

БАРОНА МАК.

КОНЦЕРТЫ

Маріи Александровны КАРИНСКОЙ.

Въ виду серьезнаго осложненія болѣзни концерты въ Петербургѣ переносятся на 2-е января и 16 февраля. — Турнѣ по провинціи начнется съ Великаго поста (или конца января). Москва 6-го января (Большой Залъ Благороднаго Собранія). Постоянный адресъ: С.-Петербургъ, Ямская улица, д. № 2, кв. 15. Тел. 33-64. Отъ Кузнечнаго переулка 2-й подъѣздъ.

РЕСТОРАНЪ

„ЯРЪ“

Тел. 21-13 и 71-20.

Струн. ори. г. ЖУРАКОВСКАГО.

Новая грандіозная программа.

ЮПИТЕРЪ и ТЕКСАСЪ.

Иллюз. изъ театра Гамерштейнъ въ Нью-Йоркѣ, Демокритось.
Пораз. лампа!!! Маріанта Делась, фран. танц. на льду. Перла
Гобсонъ, люб. с.-пет. и моск. публ. Лидія Амелись, модные танцы.
Никонъ де-Боваль, картины миеологич. Лючіа Маіорано, испанск.
танцы. ЛИХО-ТЧАНЪ, кит. тр. и мн. др. нов. №№.

НОВЫЙ театръ - варьетэ МАКСИМЪ.

Б. Дмитровка. Тел. 522-93.

Дирекція Ф. Ф. Томасъ и К^о.

Ежедневно Spectacle Varié Concert Parisien

Attractions: Знаменитые Парижскіе танцоры Жюеръ и Габріель. Англійскіе
эксцентрики Сельба и Франко.

Grandes Etoiles: M-lles Chiffonete, Doré, Doriane.

Исп. рус. пѣс. и ром.: В. Д. Невольна, Яновская, Зина Раевская, Аренская.

Танцовщицы: г-жи Гига Самошъ, Каролла, Валентинова. Любимица публики
Файков Фламинго.

Начало муз. въ 10 ч. в. Концертъ въ 11 ч. в.

Режиссеръ Н. Ф. Бутлеръ.

ДИРЕКЦІЯ

В. Д. РѢЗНИКОВА

(Петербургъ, Морская, 13.

Тел.: 240-40, 240-50.

Москва, Петровка, 17, кв. 34.

Тел. 75-32).

КОНЦЕРТЫ ФЕДОРА ИВАНОВИЧА ШАЛЯПИНА

Петербургъ—27 декабря; Москва—30 декабря; съ 2-го января турне по Сибирь.

Петербургъ, —28 октября концертъ Д. А. Смирнова. (Залъ Дворянскаго собрания).

Симфоническіе концерты подъ управленіемъ 8-лѣтняго дирижера Вилли ФЕРРЕРО

Петербургъ и Москва — ноябрь.

Вечеръ балерины Петербургскаго балета Т. П. Карсавиной: Москва—26-го ноября.

Открытіе сезона Итальянской оперы въ Петербургѣ 7-го января „Риголетто“. Участв.:
Э-де Идальго. М. Половерози, М. Баттистини и др.

Концерты Маттіа БАТТИСТИНИ: 17 ноября—Варшава, Рига, Кіевъ.

Администраторъ Л. Н. Аннибалъ. ♦ Уполномоченный дирекціи А. И. Барскій.

КОНЦЕРТЫ

Надежды Васильевны ПЛЕВИЦКОЙ.

Петербургъ—17-го ноября. Москва—27-го декабря. Очередные концерты въ провинціи: Рязань, Тамбовъ, Воронежъ,
Елецъ, Орель, Тула, Калуга.

За справками обращаться: Москва, Арбатъ, 44, кв. 78. Телеф. 3-46-74.

Уполномоченный Н. В. П. С. Афанасьевъ.

ХАРЬКОВЪ.

Театръ

НОВОЙ ОПЕРЫ

Въ СУББОТУ, 9-го НОЯБРЯ

„ЖИДОВКА“.

Въ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 10-го

„ДУБРОВСКІЙ“.

Дирижеры І. Труффи, Л. Штейнбергъ.

Главный режиссеръ Л. А. Княжичъ.

Режиссеръ Д. Д. Борисовъ.

ДИРЕКЦІЯ

П. К. АРХИПОВА.

Москва, Дмитровка;

Центральная Гостиница.

КОНЦЕРТЫ

ДАВИДА ЮЖИНА (теноръ)

при уч. К. В. Юрданской (сопрано) и пианиста-комп. Винтора Евтихлева.

Ноябрь—Западный Край, декабрь—Кавказъ. Постъ—опера. Уполн. г. Бейземейстеръ.

ВНОВЬ
ОТКРЫТ САЛОН ШЛЯП

МОСКВА,

Петровка, Богословскій пер., д. Бахрушина № 3, кв. 10.

Телеф. 3-33-47.

В. ЧАРОВОЙ.

Лично мною привезены в большом выборѣ
модели лучших домов в Парижѣ.

Московскіе курсы дикціи
и декламации своб. худож.

В. К. СЕРЕЖНИКОВА.

Большая Никитская, 21, (училище Мансфельдъ).

Цель курсов—удовлетворить потребность въ выразит. чтеніи: учащихъ, педагоговъ, юристовъ, ораторовъ, лекторовъ, пѣвцовъ, артистовъ и любителей драматич. искусства и любителей краснорѣчія.

Постановка дыханія и голоса. Выработка отчетлив. правильнаго произношенія. Исправленіе пороковъ и недостатковъ рѣчи. Логич. и художествен. чтеніе. Ораторское искусство.

Преподаватели: своб. худ. В. К. Сережниковъ (техника рѣчи), арт. Худож. т. Р. В. Болеславскій (лог. и худож. чтеніе) и прив.-доц. моск. ун-в. О. О. Засѣдателевъ (анатомія, физиологія и гигиена дыхат. и голос. органовъ).

Курсы двухгодичный. Плата за годъ—75 руб.; для учащихся и учащихся—50 руб. Занятія съ 15-го ноября: Канцелярія открыта отъ 4—6 час. веч.,
телеф. 3-03-83. Телефонъ учредителя 6-14-95 (10—12 час. утра).

Большой залъ Россійскаго Благороднаго Собранія

ВЪ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ 25-го НОЯБРЯ С. Г.

Памяти баяна земли русской Дмитрія Александровича АГРЕНЕВА-СЛАВЯНСКАГО (по случаю исполнившагося **75-лѣтія** со дня его рожденія) данъ будетъ

Большой концертъ послѣдовательницы — дочери его
Маргариты Дмитриевны АГРЕНЕВОЙ.

СЛАВЯНСКОЙ

съ ея капеллой (**60 чел.**) въ боярскихъ костюмахъ. Вечеръ пѣсенъ, Былинъ, Думъ, Сказаній
ПОДРОБНОСТИ ВЪ АФИШАХЪ. Билеты въ муз. магаз.: Гутхейль, А. Дидерихсъ (Кузнецкій мостъ) и „Симфонія“ (Б. Никитская).

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ БЛАГОРОДНАГО СОБРАНІЯ

Въ пятницу
15 ноября 1913 г.

КОНЦЕРТЪ (Clavier-Abend)

ФЕРРУЧИО БУЗОНИ.

Въ программѣ: ЛИСТЪ, МОЦАРТЪ, ШОПЕНЪ.

НАЧАЛО КОНЦ. ВЪ 8½ ЧАС. ВЕЧ.

Рояль фабр. К. БЕХШТЕЙНЪ изъ депо АНДРЕЯ ДИДЕРИХСЪ.

БИЛЕТЫ отъ 1 р. 35 к. до 8 р. 10 к., ученическіе 1 р.

продаются въ НОТНОМЪ МАГАЗИНѢ РОССІЙСКАГО МУЗЫКАЛЬНАГО ИЗДАТЕЛЬСТВА (Кузнецкій Мостъ, 6).

Въ четвергъ
14 ноября

ВЪ ПОЛИТЕХНИЧ. МУЗЕѢ. АУДИТОРІЯ № 2

Преод. Филармонич. Учил.
Свобод. Художн.

В. К. СЕРЕЖНИКОВЪ

ПОВТОРИТЬ ЛЕКЦІЮ НА ТЕМУ „ИСКУССТВО ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ЧТЕНІЯ“.

Билеты продаются у Карбасникова, „Науки“, Тихомирова; и у швейцара музея.

Подробности въ афишахъ.

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРІИ.

Въ субботу, 16-го ноября, КОНЦЕРТЪ артиста

М. Д. ДОМАРКО (ТЕНОРЪ)

при благоскл. уч. арт.: Х. М. Сперанской (чтеніе), Н. Г. * * (меццо-сопрано), Е. И. Красильщиковой (сопрано), В. В. Владимірова (мелодекламация), арт. Свободн. театра С. А. Боровскаго (баритонъ) и г. А. Фортэръ (скрипка). На рояль аккомп. М. Ф. Хлѣбниковъ. Роль фабрики Бехштейнъ изъ магаз. Андрея Дидерихсъ. Нач. въ 8½ ч. в. Билеты отъ 5 р. 10 к. до 50 к. прод. въ муз. маг. А. Дидерихсъ, „Симфонія“ (Б. Никитская) и у концертанта (Каретный рядъ, д. 14, кв. 11, тел. 2-22-11), а въ день концерта при входѣ въ М. залъ Консерваторіи отъ 6 час. веч.

Надежда Васильевна ПАНТЕЛЕЙМОНОВА

ПРИНИМАЕТЪ ЗАКАЗЫ по послѣднимъ ПАРИЖСКИМЪ МОДЕЛЯМЪ:

МАНТО, КОСТЮМЫ, ПЛАТЯ, КОРСЕТЫ.

Артисткамъ особыя условія.

Иногороднимъ заказы высылаются безъ примѣрки по присланнымъ дублирамъ.

Москва, Тверская, Леонтьевскій пер., д. 24, кв. 14, тел. 110-03.

Сезонъ 1913—14 г.

ДИРЕКЦІЯ

А. І. ОРЛОВА.

ГАСТРОЛИ

Павла Николаевича ОРЛЕНЕВА.

КОНЦЕРТЫ: МАРКА МЕЙЧИКА.

НАСТИ ПОЛЯКОВОЙ

МУЗЫ ОРЛАЙ

старинныя цыганскія
пѣсни, при участіи

старинные рус-
скіе романсы.

„ВЕЧЕРЪ РАЗСКАЗОВЪ“

артиста Императ. Моск. Малаго театра

В. О. ЛЕБЕДЕВА

монологи, рассказы и сцены (въ народнаго, быта и комическіе)
въ исполненіи автора.

При участіи артистокъ балета:
Анны Кэбрэнъ и Е. Скюдери,
и артистки оперы **Е. И. Калиновичъ.**
Народнаго Дома
СЕРГІЕВСКІЙ НАРОДНЫЙ ДОМЪ
ГАСТРОЛЬ — 18-го ноября.

МАЛЫЙ ЗАЛЪ РОССІЙСКАГО БЛАГОРОДНАГО СОБРАНІЯ.

Во вторникъ, 26-го Ноября, **КОНЦЕРТЪ** скрипача

АЛЕКСАНДРА МОГИЛЕВСКАГО

Программа посвящается произведеніемъ П. И. ЧАЙКОВСКАГО.

Партію фортепіано исполнить С. В. САМУЭЛЬСОНЪ. Рояль фабрики К. Бехштейнъ изъ магазина Андрей Дидерихсъ. Начало въ 9 ч. веч. БИЛЕТЫ отъ 5 р. 10 к. до 1 р. 10 к. Входныя 75 к. Ученическіе 50 к., продаются въ музыкальн. магаз.: А. Гутхейль, Россійскаго Музыкальнаго Издательства (Кузнецкій Мостъ), П. Юргенсонъ (Неглинный провъ.), „Симфонія“ (Б. Никитская), Андрея Дидерихсъ (Кузнецкій пер.), а въ день концерта съ 7-ми ч. в. при входѣ въ залъ. Устроитель „Андрей Дидерихсъ“.

МОСКОВСКІЙ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ КРУЖОКЪ

Большая Дмитровка,
д. № 25.

Въ среду 13-го ноября, въ 8½ час. веч.

ТОЛЬКО ОДИНЪ ВЕЧЕРЪ

Аркадія АВЕРЧЕНКО.

Билеты продаются въ центральной театальной кассе
Е. Н. РАЗСОХИНОЙ—Тверская, д. 16. Тел. 5-37-44
и 17-66, а въ день вечера съ 8 час. въ кассѣ кружка.

ВЫСТАВКА С. Ф. КОЛЕСНИКОВА

и скульптуры КОНСТАНТИНА МЁНЬЕ.

Открыта ежедневно отъ 10 ч. до 5 ч. въ ГАЛЛЕРѢ ЛЕМЕРСЬЕ Петровка, Салтыковский пер., Телефонъ 1-69-37. Входъ 50 коп. Ущ. 25 коп.

Новый Драматическій театръ.

(Земляной Валъ, Гороховская улица. Тел. 5-38-54.)

Трамваи: 1, 3, 24, 26, 29, 31 и Б.

РЕПЕРТУАРЪ:

9-го ноября ОТКРЫТІЕ СЕЗОНА „Ревизоръ“, 10-го—„Дни нашей жизни“, 11-го—„Хрущевскіе помѣщики“ (по умев. цѣн. отъ 15 к. до 1 р. 15 к.), 12-го—„Непогребенные“, 13-го—„Волшебные звуки“ и „Счастье только въ мужчинахъ“, 14-го—„Гроза“, 15-го—„Ревизоръ“ (по умев. цѣн. отъ 15 к. до 1 р. 15 к.), 16-го—„Миріамъ Эфросъ“.

Въ антрактахъ въ фойѣ игр. оркестръ музыки подъ упр. Н. М. Солищева.

КАРТИНЪ, ЭТЮДОВЪ

С. Ф. КОЛЕСНИКОВА

и скульптуры КОНСТАНТИНА МЁНЬЕ.

Требуйте у газетчиковъ и въ кіоскахъ

ЕЖЕНЕДѢЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ

„БИРЖА“

НЕОБХОДИМЫЙ ПРИ БИРЖЕВЫХЪ ОПЕРАЦІЯХЪ.

Цѣна № 15 коп. Пробный № высылается бесплатно.

Отдѣленіе конторы журнала: Ильинка, д. Международнаго Банка, при Москов. Отдѣл. Банкир. д. А. И. ЗЕЙДМАНЪ и Ю.

КОНЦЕРТЫ

ЕФРЕМА ЦИМБАЛИСТА.

Петербургъ, Москва, Варшава, Харьковъ, Кіевъ, Одесса.

За справками обращаться—А. Н. Фохтъ. Москва, Тверская, Казницкій пер., 3, кв. 106. ТЕЛ. 88-61.

Дирекція М. М. Валентинова.

КОНЦЕРТЫ

В. В. ЛЮЦЕ и Тріо ЛЮБОШИЦЪ.

НОЯБРЬ — Саратовъ, Пенза, Самара, Казань, Ярославль, Вологда, Вятка, Пермь, Екатеринбургъ, Челябинскъ.

Уполномоченный И. А. Гарскій.

КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЭ по Сибири

МИХАИЛА ВАВИЧА

при участіи Н. П. Соболевой (оперная пѣвица), піаниста и композитора Шеферъ.

Управляющій Талаковъ.

Уполномоченный Лернеръ.

АНДРЕЙ ДИДЕРИХСЪ
МОСКВА,
 Казенный пер., 2. Тел. 205-70.
РОЯЛИ ПИАНИНО
 Н. БЕХШТЕЙНЪ, Бр. ДИДЕРИХСЪ, К. РЕНИШЪ и др.

Щепкинские дни.

Снова Щепкинские дни... В этих юбилейных датах, в этом нѣмомъ и строго чередующемся рядѣ цифръ—есть та прекрасная, хотя какъ будто бы и чисто вѣшняя, значительность, что эти числа и мѣры раскрываютъ невольно и внутреннюю, духовную сущность событій.

125-лѣтіе со дня рожденія Щепкина—юбилей далеко не только официальный. Въ этотъ день нашъ Малый театръ торжественно закрѣпилъ и подтвердилъ свою давнюю крѣпкую связь, съ прошлымъ, съ тѣмъ временемъ, когда на его подмосткахъ игралъ Щепкинъ, чьи исканія и достиженія легли въ основу благородныхъ щепкинскихъ традицій нашей сцены... Торжественнымъ праздникомъ въ честь нашего „перваго русскаго актера“ Малый театръ еще разъ заявилъ о своей высокой и трудной миссиі служить для страны той художественной академіи, завѣты которой восприняты отъ самого Щепкина.

И выставка, организованная руководителями театральнаго училища, въ свою очередь имѣетъ далеко не только вѣшній, чисто показательный смыслъ... То, что собрано организаторами, всѣ эти богатѣйшія коллекціи портретовъ, документовъ, афишъ, программъ, разнаго рода бытовыхъ памятниконъ, рисующихъ старую жизнь, жизнь Москвы 30—40 годовъ, все это воскрешаетъ образъ „Михайлы Семеновича“, все это приближаетъ насъ и къ его духовному облику...

Въ выставкахъ, подобной этой, неслѣдуетъ видѣть лишь ихъ музейную, „археологическую“ сторону: Щепкинская выставка несомнѣнно духовно богаче и шире. Нѣмые и мертвые предметы ея составляющие, рисуютъ живой и яркій образъ великаго актера-учителя...

Къ числу впечатлѣній, которыя крѣпко входятъ въ сознание, волнуютъ и радуютъ, помимо юбилейнаго спектакля въ Маломъ театрѣ п Щепкинской выставки въ училищѣ, слѣдуетъ отнести и посѣщеніе Щепкинскаго дома...

Этотъ домъ сохранился и до сихъ поръ лежитъ на немъ тотъ отпечатокъ, который былъ такъ присущъ московскимъ домамъ 30—40 годовъ минувшаго столѣтія...

Онъ пріютился на огромномъ пустырьѣ, примыкающемъ къ тупичку, выходящему къ церкви въ Большомъ Спасскомъ переулкѣ...

Это небольшой, одноэтажный домъ, съ мезониномъ, построенный въ стилѣ помѣщичьихъ домовъ 20-хъ годовъ.

Вотъ сюда-то къ нему и съѣзжалась къ Щепкину вся Москва.

На крыльцѣ, на которомъ мы сейчасъ стоимъ, также воть стояли и держали въ звонокъ—(какъ уцѣлѣлъ этотъ примитивный звонокъ во вѣкъ электричества)—и Грановскій, и Гоголь, и Герценъ и самъ Пушкинъ.

Мы входимъ въ сѣнцы: сразу чувствуешь, что врядъ ли что измѣнилось тутъ съ тѣхъ поръ, когда поселился „Михайло Семеновичъ“. Все то же: и какіе то ларцы по стѣнамъ, и какія-то кладовочки и обитая сукномъ дверь въ прихожую...

Теперешній владѣлецъ дома докторъ-медицины Величко любезно показываетъ намъ бывшую Щепкинскую квартиру... Вѣшній ея видъ не измѣнился... Низкіе расписные потолки, карнизы съ лѣпными украшеніями; небольшія тѣсныя комнаты.

Вотъ тутъ былъ кабинетъ Щепкина, здѣсь столовая, а воть зала.

Въ этой комнатѣ и принималъ гостей Михайло Семеновичъ. Здѣсь же его домашніе—молодежь, родственники, ученики—устроили однажды любительскій спектакль. Сцена была въ этомъ концѣ зала, зрители сидѣли въ томъ. Входъ былъ для публики черезъ балконъ.

Цѣль и балконъ, ведущій въ садъ, въ которомъ стоятъ деревья, помнящіа самаго Щепкина...

Скрипучая лѣсенка ведетъ въ мезонинъ, въ которомъ жила молодежь...

Сохранилась на одной изъ надворныхъ построекъ дата, по преданію написанная рукой Щепкина...

Мы благодаримъ любезнаго хозяина и выходимъ... Странное чувство охватываетъ насъ: мы были въ той самой каартирѣ, въ которой жилъ Щепкинъ, въ которой бывалъ Гоголь, Пушкинъ... Тутъ воть и написано Пушкинымъ начало „записокъ актера Щепкина“...

И кажется, ничто съ тѣхъ поръ въ этомъ домѣ не измѣнилось: даже и мебель старая, правда, обстановка собственности теперешняго владѣльца,—но какъ это странно совпало; словно и паззлы, удобныя, старыя кресла, и широкій диванъ—тѣ самые на которыхъ сидѣлъ и самъ Щепкинъ!..

А вѣдь этому больше полвѣка!..

Юрій Соболевъ.

Торжественное засѣданіе.

Малый театръ чествовалъ 6 полдня днемъ торжественнымъ засѣданіемъ труппы память того, чье имя навсегда вошло въ опредѣленіе этого театра какъ «Дома Щепкина». Воспоминаніемъ о великомъ актерѣ была посвящена первая половина торжественнаго засѣданія, чествованія его театра—вторая. И эта вторая половина вышла наиболее торжественной и значительной.

Засѣданіе происходило на сценѣ, гдѣ въ лавровыхъ дѣревицахъ красовался портретъ Щепкина, обычно находящійся въ артистическомъ фойѣ. На сценѣ—вся труппа; впереди, за столомъ,—заслуженные артистки и артисты, при орденѣхъ п медаляхъ; въ центрѣ—предсѣдательствовавшая въ засѣданіи М. Н. Ермолова. Въ зрительной залѣ—многочисленные участники депутацій и приглашенная публика. Въ одной изъ ложъ—выступавшаго артиста, депутаты Н. Н. Щепкинъ; на сценѣ, въ почетныхъ мѣстахъ,—двѣ правнучки его, писательница Т. Л. Щепкина-Куперникъ и артистка А. Л. Щепкина.

Первую рѣчь о Щепкинѣ сказалъ руководитель Малаго театра А. И. Южнѣвъ, анализирувавшій, что сдѣлано Щепкинскимъ для русскаго театра, въ частности для Малаго, и для русскаго актера.

Послѣ этой рѣчи М. Н. Ермолова съ большой простотой и силой же большой искренностью и трогательностью прочла «Отрывки изъ воспоминаній о Щепкинѣ» Г. Н. Оедотовой.

Далѣ слѣдовали воспоминанія драматурга Н. А. Чаева. Къ сожалѣнію, очень слабый голосъ тѣща позволилъ лишь весьма немногимъ расслышать длинный докладъ, въ которомъ авторъ рассказываетъ о своей первой встрѣчѣ со Щепкинскимъ въ 1844 г. въ домѣ проф. Перевозикова, о своемъ визитѣ къ Щепкину, когда Чаевъ, 20-лѣтнимъ юношей, принесъ ему свои первые драматическіе опыты, о впечатлѣніяхъ отъ исполненія Щепкинскимъ роли Кочкарова въ «Женитьбѣ» и Утѣшительнаго въ «Игрокѣхъ».

Длившую вереницу депутацій открылъ делегатъ петербургскаго Александринскаго театра, возложившій вѣнокъ отъ труппы. Оглашены привѣтствіе петербургскихъ драматическихъ актеровъ и телеграмма К. А. Варламова, радующагося «что память объ актерѣ не забывается и послѣ его смерти».

Депутація артистовъ Большаго театра возложила серебряный вѣнокъ. Отдѣльно возложили отъ себя большой лавровый вѣнокъ О. И. Шаляпинъ со словами, покрытыми рукописными: «Дорогому дѣдушкѣ нашему». Далѣ слѣдовало привѣтствіе отъ московскаго балета. Однимъ изъ эффектныхъ моментовъ засѣданія было появленіе маленькихъ депутатовъ отъ театральнаго училища. Ученица балетной школы, въ форменномъ красномъ платьѣ и блондъ-перикѣ, отличн., съ поразившей всѣхъ увѣренностью и четкостью прочла стихотвореніе, заканчивавшееся обращеніемъ къ Щепкину: «Насъ, дѣтей, на путь суровый сегодня ты благослови; два другихъ ученика возложили вѣнокъ. Маленькій декламаторъ съ устремленіемъ овалю.

Членъ Городской Управы В. Ф. Малининъ въ рѣчь ярко характеризовалъ просвѣтительное дѣло Малаго театра, его важную роль въ культурной жизни Москвы и мѣсто Щепкина среди просвѣщенныхъ и свободолюбивыхъ москвичей его поры.

Малинина смѣнилъ ректоръ Московскаго университета М. К. Любавскій. Привѣтствіе Московскаго университета заканчивается пожеланіемъ, чтобы никогда не обрывалась тѣсная связь между нимъ и Малымъ театромъ.

А. Д. Алфоровъ въ красивой рѣчи привѣтствовалъ Малый театръ отъ «юной, высшей школы Москвы», отъ городского университета имопи Шаляпинскаго. П. Н. Сакулинъ прочиталъ адресъ отъ Общества любителей русскаго словесности, въ которомъ Щепкинъ пазывается «такимъ же классикомъ русскаго сценнаго, какими были Пушкинъ и Грибоедовъ въ русскаго литературѣ».

Рядъ депутацій отъ частныхъ театровъ открылъ Художественный театръ. Появленіе на сценѣ Вл. И. Немировича-Данченко съ адресомъ и К. С. Станиславскаго съ вѣнкомъ восторженно залой дружными и долгими рукоплесканіями.

Далѣ депутація—отъ театра Корша, отъ театра Незлобина, оперы Зимина, Свободнаго театра, привѣтствовавшего



Домикъ М. С. Щепкина.

(Теперь домъ г. Величко, въ Б. Спасскомъ переулкѣ).

«некопную колыбель русскаго актера», отъ учащихъ на драматическомъ отдѣленіи Филармоническаго училища. В. Я. Брюсовъ, бывшій во главѣ большой депутаціи, прочелъ привѣтственный адресъ отъ Литературно-Художественнаго Кружка. В. В. Переплетчиковъ и С. А. Виноградовъ привѣтствовали отъ Союза Русскихъ Художниковъ. Были еще привѣтствія отъ Общества имени Островскаго, Сергіевскаго Народнаго Дома, Народнаго театра, московскаго кружка сценическаго искусства.

На застѣданіи присутствовали директоръ Императорскихъ театровъ. Въ перерывѣ застѣданія имъ отправлена телеграмма Г. Н. Оедотовой съ выраженіемъ сожалѣнія по случаю ея отсутствія.

Щепкину.

Стихотвореніе, прочитанное М. Н. Ермоловой въ Маломъ театрѣ 6-го ноября.

Старый другъ, учитель незабвенный!
Въ дни тоски, сомнѣній и невзгодъ
Ты зовешь къ работѣ вдохновенной,
Будишь насъ и шепчешь намъ: „впередъ!“
Этотъ домъ твоимъ зовется домомъ,
Онъ согрѣтъ твоей душой живой.
Въ немъ, время весеннимъ первымъ громомъ,
Засверкалъ чудесный теній твой.
Какъ лютою, обвитъ онъ сказкой-былью
О тебѣ, о томъ, что создалъ ты....
Пусть вѣка ея покроютъ пылью,—
Имъ не скрять истинной красоты.

Ты услышь, свершивъ свой подвигъ славный...
Спи, старикъ!.. А мы тебѣ споемъ
Пѣснь о томъ, какъ бѣдный и безправный
Сынъ раба на сценѣ сталъ—царемъ.
Какъ узналъ онъ святой воли цѣну
И вздохнулъ всей грудью въ первый разъ...
Какъ онъ шелъ, трепещущій, на сцену
И обрѣлъ божественный экстазъ...
Какъ игралъ! Какой дышали силой
Всѣ его движенія и слова...

.....
Какъ, въ слезахъ, надъ свяжею молитой
О „рабѣ“ молилась вся Москва...

Дни бытуютъ—и все проходитъ мимо,
Но съ тобой не рвется наша нить.
Мы клянемся свято, нерушимо
Эту связь великую хранить!..

Юбилейный спектакль.

Вечеромъ въ Маломъ театрѣ былъ данъ юбилейный спектакль. Зрительная зала была переполнена. Программу спектакля составляли третьи акты «Горя отъ ума» и «Ревизора»,—тѣхъ пьесъ, на которыхъ особенно прочно основалась слава Щепкина и молюеровская «Пикола мужей», которой замѣнили предполагававшегося раньше и вызвавшего извѣстный конфликтъ «Лѣкаря».

Въ заключеніе спектакля—апофеозъ идущій подъ написанную для него музыку г. Багриновскаго.

Апофеозъ—изъ двухъ картинъ. Въ первой изъ глубины сцены выходитъ и тихо идетъ на авансцену Щепкинъ. Изображавшій его отлично, до полной иллюзіи передалъ и лицо, и всю вышность великаго актера, его манеры, какимъ мы его знаемъ по портретамъ. Этотъ моментъ юбилейнаго спектакля произвелъ несомнѣнное впечатлѣніе. Щепкинъ садится, глубоко задумчивый, въ уголокъ. Въ разныхъ мѣстахъ сцены появляются главные герои его репертуара, такіе, какими они ихъ воссоздавалъ: Фамусовъ, Городничій, Сганарель, Москаль.

Во второй картинѣ въ глубинѣ—облитый яркимъ свѣтомъ бюстъ Щепкина. По сторонамъ его двѣ группы персонажей молюеровскихъ, гоголевскихъ и грибоѣдовскихъ пьесъ. Въ группахъ вся труппа Малаго театра. Къ подножію бюста нѣсколько старѣйшихъ артистовъ возложили вѣнокъ. А. И. Южнѣ прочиталъ стихотвореніе Шенывева, которымъ когда-то авторъ привѣтствовалъ Щепкина на юбилейномъ обѣдѣ. М. Н. Ермолова вдохновенно прочитала написанное ко дню юбилея стихотвореніе г. Лоло. Оркестръ и хоръ за сценой грянули «Славу». Ермоловой устроили грандіозную овацію.



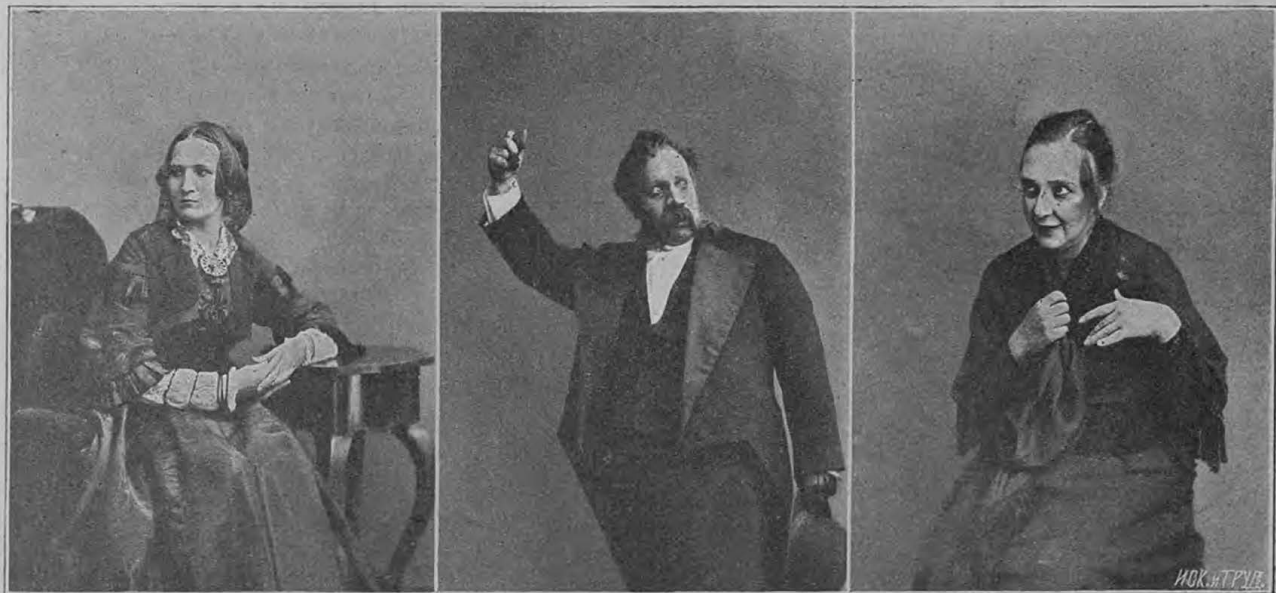
М. Н. Ермолова.

Съ портрета Стррова.

Lolo.

Художественный театр. „Николай Ставрогинъ“.

Фот. Фишеръ.



Варвара Петровна—Н. С. Бутова.

Лебядинъ—В. Ф. Грибунинъ.

Марья Тимофеевна—М. П. Лилина.

Прологъ

къ пантомимъ А. Шнитцлера

„Покрывало Пьеретты“.

Образы: Сивилла. Пьеро. Пьеретта.

Звѣздная полночь. Ни явнаго движенія, ни различимаго цвѣта, ни виѣшняго звука. Пространство воспринимается, какъ лунное видѣніе пустынныхъ, откинутыхъ въ безпредѣльность холмовъ.

Сивилла. (Одна, у смутно очерченнаго жертвенника, съ сумрачнымъ волненіемъ читаетъ древнія страницы).

Великое смятеніе и покой,
И дѣтскій смѣхъ и дѣтскій плачъ съ тоской,
Суровый жребій сплелъ въ душѣ людской!
(Короткое молчаніе).

Долгъ радости и скорби лишь на мигъ
Едва вскрываетъ глубь сердецъ людскихъ,
Земля и небо горько слиты въ нихъ!

(Немного помолчавъ, съ возрастающимъ волненіемъ).
Жаръ смертныхъ думъ—какъ бранный майскій цвѣтъ,
И суетно дѣянье дней и лѣтъ,
И въ смертныхъ снахъ величья жизни нѣтъ!
(Короткое молчаніе).

И вешній лугъ и снова зимній снѣгъ,
Двухъ вѣчныхъ волнъ нерасторжимый бѣгъ,—
Вотъ все, что вилитъ въ міръ человѣкъ!

(Судорожно воздѣвъ руки, вся вырастая, со взглядомъ, обращеннымъ какъ бы внутрь).

Опять, опять мой вѣщій духъ объемлетъ
Всю тайную безмѣрность бытія,
Міръ сна, міръ яви, прахъ судебъ былыхъ,
И свѣтлый звонъ мгновений наступающихъ,
И скрытый трепетъ будущихъ вѣковъ...

(Во время послѣднихъ словъ Сивиллы, точно вызванные напряженіемъ ея воли, какъ образы ея пророческаго видѣнія, скользящей поступью лунатиковъ, появляются Пьеро и Пьеретта. Погруженная въ свое тайное созерцаніе, Сивилла не замѣчаетъ ихъ).

И скорбно я вникаю въ жизнь людскую,
Въ выханіе тоскующихъ сердецъ,
Гдѣ больно-больно бьется бредъ нестройный

Гонимыхъ страхомъ странниковъ земли...

И вижу я...

(Тяжело дыша, она закрываетъ руками лицо. Молчаніе).
Пьеро (дѣлая невольный и робкій шагъ къ ней).

И что же видишь ты?

Сивилла. (Открывъ лицо и какъ бы впервые замѣчая пришедшихъ, съ суровой дрожью и сумрачнымъ холодомъ въ голосѣ).

И вижу я все тотъ же кругъ глухой,
Гдѣ, темные рабы самихъ себя,
Враждуютъ люди въ рабствѣ другъ у друга,
Творя, всегда по жребію, ихъ зло
Невольное, невольное добро...
И вижу я въ одномъ кругу желѣзномъ
Людского дня корыстную тревогу,
Власть праздности надъ горестнымъ трудомъ,
Крикливость лжи предъ истиной безмолвной,
И вѣчно тѣ же въ тѣсныхъ граняхъ праха—
Рожденіе, рожденіе и смерти!

Пьеро.

Тогда открой мнѣ, мудрая Сивилла—

Сивилла.

Нѣтъ, нѣтъ, молчи,—мнѣ вѣдомъ твой вопросъ!
Измученный гаданьемъ мысли дѣтской,
Ты хочешь знать, что въ мірѣ ждетъ тебя—

Пьеро (настойчиво)

Открой! Скажи—

Пьеретта.

Открой и мнѣ мой жребій!

Сивилла (обращаясь къ Пьеро, строго).

Достаточно ль ты силенъ, чтобъ взглянуть
На ликъ Судьбы?—нѣтъ, нѣтъ, дитя, опомнись!
Своей земной дороги человѣкъ
Не можетъ знать, не долженъ знать, и въ этомъ
Проклятіе и счастье его.

Иначе онъ убьетъ, не давъ раскрыться,
Волшебный цвѣтъ мгновенья и нарушитъ
Всю свѣжесть слезъ и радостей своихъ,
Будь слѣпъ, какъ былъ! Не спрашивай,

Пьеро (съ гордой твердостью).

Я силенъ!

Пьеретта (колеблется).

И я сильна!—

Сивилла.

Да будетъ такъ. Аминь.

(Обращаясь къ Пьеро).

Свободный театр. „Покрывало Пьеретты“.



Арлекинъ — А. Чабровъ.

Рис. Мака.

Но то, что ты изъ устъ моихъ узнаешь,
Пусть вновь въ тебѣ, какъ темный призракъ сна,
Развѣтся предъ явью жизни шумной,
Гдѣ сиротливо долженъ ты дышать...

(Пьереттѣ).

И то, что я твоей душѣ открою,
Пусть вновь пройдетъ, какъ тягостная явь,
Когда сномъ жизни, въ мирѣ ты задремлешь...

(Судорожно воздѣвъ руки, вся выростая, съ глубокимъ волненіемъ жалости въ голосѣ).

Узнайте же! Назначенъ часть суровый!

(Пьереттѣ).

Рукой любви, въ знакъ вѣчнаго сліянья,
(Взглянувъ на Пьеро)

Къ устамъ того, кто молится тебѣ,
Ты принесешь тяжелый кубокъ смерти,
Но тайну смерти встрѣтитъ онъ одинъ,
Какъ жилъ одинъ —

Пьеретта (вся дрожа, потянувшись къ Сивиллѣ).

О, Боже! Мой Пьеро!—

Сивилла.

И вотъ одна, вѣдъ подвига живого,
Безъ правды въ сердцѣ, въ мирѣ безъ пріюта,
Объятая безумьемъ сироты,
Какъ малая, безпомощная искра,
Что темный вихрь отъ пламени отторгъ,
Умрешь и ты—

Пьеро (блѣдный, закрывъ руками лицо)

Несчастная Пьеретта!—

Сивилла.

Амины! Влачите жребій челоука,
Гдѣ царствуютъ, сплетаясь неразрывно,
Рожденіе, рожденіе и смерть,
Безмолвіе, безмолвіе и тайна!

(Пьеро, низко склоняя голову).

Я кланяюсь твоей безсмертной боли!

(Пьереттѣ, скорбно поникая).

Я кланяюсь страданью твоему!

Пьеро (медля).

Не лжетъ ли твой безжалостный языкъ?

Сивилла (сурово).

Я знаю васъ, слѣпые люди, вы
Пріемлете лишь радостную правду —
Но сказано—Назначенъ часть судьбы...

(Протягивая руки).

Моей рукою, дрогнувшей впервые,
Я васъ на смерть тоскующе вѣнчаю,
Два блѣдныхъ сердца пытокъ предаю!

(Любовно касаясь головы Пьеретты).

Иди въ свой сонъ, въ свой краткій, трудный бредъ,
И эту явь, нелживую, ты вспомнишь,
Познавъ, что знаютъ спящіе въ гробу!
(Возлагая руки на блѣдное, поникшее чело Пьеро).

Иди же въ явь, на сумрачную плаху,
И этотъ сонъ ты долженъ скрыть въ груди,
Какъ смутное предчувствіе, съ которымъ,
Ты, избранный, устало поплетешься
Тернистою тропкою дней твоихъ!

(Пьеро и Пьеретта медленно уходятъ).

Пьеро (останавливаясь и поворачиваясь къ Сивиллѣ).

Скажи, коль можешь, Зодчему міровъ,
Что, какъ творецъ, я жаждалъ встрѣтить солнце,—
А ты велишь плестись, рабомъ, во тьму...

(Уходить).

Сивилла. (Нѣкоторое время смотритъ имъ вслѣдъ).

Себя творцомъ иль тварью назови,
Равно земля зажгла въ твоей крови
Глухое пламя смерти и любви!

(Молчаніе. Сивилла, одна, снова принимается къ жертвеннику и съ сумрачнымъ вѣщеніемъ читаетъ древнія страницы).

И смѣхъ и плачъ, мятель и ясный зной,
Разсвѣтны звонъ съ вечерней тишиной,
Небесный Зодчій слилъ въ судьбѣ земной!

(Короткое молчаніе).

Безвѣстный путь, невѣдомый ночлегъ,
Головъ и дней неудержимый бѣгъ,
Вотъ все, что знаетъ въ мирѣ челоука!

Ю. Балтрушайтисъ.

Свободный театр. „Покрывало Пьеретты“.



Пьеро — г. Кречетовъ.

Рис. Мака.

Художественный театр. „Николай Ставрогин“.

Фот. К. Фишеръ.



Мавриній Николаевич—К. П. Хохловъ.

Лиза—Л. М. Коренева.

Степанъ Верховенскій—А. А. Стаховичъ.

Изъ „Писемъ о балетѣ“ Ж. Ж. Новерра ¹⁾.

Письмо двадцать седьмое.

О соглашеніи жеста съ мыслью и движеніями души.

Я сказалъ, выше, сударь, что танецъ слишкомъ вымученъ, а симметричное движеніе рукъ слишкомъ однообразно, чтобы картины могли отличаться разнообразіемъ, выразительностью и естественностью. Если мы хотимъ приблизить наше искусство къ правдѣ, необходимо обращать меньше вниманія на ноги и больше на руки, пожертвовать кабриолетъ ради жеста; дѣлать меньше трудныхъ па и больше пользоваться игрой лица; не вносить столько усилія въ исполненіе, но одухотворять его, уйти съ граціей отъ узкихъ правилъ школы, чтобы слѣдовать указавіямъ природы и внести въ танецъ ту душу и то дѣйствіе, которыми она должна обладать, чтобы впечатлѣвать. Я вовсе не подразумеваю подъ словомъ дѣйствіе лишь стремленіе двигаться, дѣлать усилія и мучить себя, подготавливаясь къ прыжку, или стараніе показать душу, которой въ дѣйствительности нѣтъ.

Дѣйствіе въ качествѣ матеріи танца, есть искусство передачи нашихъ переживаній и страстей—душамъ зрителей путемъ правдивой экспрессивности нашихъ движеній, жестовъ и мимикъ. И такъ, дѣйствіе не что иное, какъ пантомима. У танцовщика все должно изображать, все должно говорить. Каждый жестъ, каждая поза, каждое положеніе рукъ должно обладать своимъ особымъ выраженіемъ.

Настоящая пантомима, къ какому бы жанру она не принадлежала, слѣдуетъ природѣ во всѣхъ ея отбѣнкахъ. Если она хоть на минуту отступитъ отъ природы, она уже утомляетъ, отталкиваетъ. Пусть начинающіе танцовщики не смѣшиваютъ этой благородной пантомимы, о которой я говорю, съ тѣмъ низкимъ и легкомысленнымъ видомъ ея, который принесли во Францію итальянскіе шуты и который какъ будто усыновленъ дурнымъ вкусомъ.

Мнѣ кажется, сударь, что въ настоящее время искусство пантомимы заключено въ слишкомъ узкія границы, чтобы оно могло производить сильное впечатлѣніе. Одного только движенія правой руки, которую выносятъ впередъ для опи-

санія четверти круга, въ то время, какъ лѣвая рука, нахѣдившаяся въ этомъ положеніи, отступаетъ по тому же пути, чтобы снова вытануться и составить противоположеніе ногъ, недостаточно для выраженія страстей. Пока движенія рукъ не станутъ болѣе разнообразными, онѣ никогда не будутъ обладать достаточной силой, не будутъ трогать и волновать. Въ этомъ отношеніи древніе были нашими учителями; они лучше насъ знали искусство жеста и только въ этой области танца они имѣли преимущество надъ нашими современниками. Я имъ съ удовольствіемъ отдаю должное за то, что намъ недостаётъ и чѣмъ мы будемъ обладать, когда заблаговременно танцовщикамъ сбросить съ себя яго правилъ, противящихся красотѣ и одухотворенности ихъ искусства.

Искусство владѣнія руками (port. des bras) должно быть такъ же разнообразно, какъ и различныя страсти, которыя можетъ выражать танецъ. Установившіяся правила становятся почти бесполезными. Необходимо ихъ нарушать и удалиться отъ нихъ на каждомъ шагѣ, или же противиться имъ слѣдуя точно движеніямъ души, которыя не могутъ быть ограничены опредѣленнымъ количествомъ жестовъ.

Страсти безконечно разнообразятся и расчленяются. Нужно въ такомъ случаѣ столько же правилъ, сколько и у страстей разнообразностей. Гдѣ же балетмейстеръ, который можетъ взять на себя такую задачу? Жестъ черпаетъ



Ж. Ж. Новерръ.

(1727 — 1809).

Знаменитый балетмейстеръ XVIII вѣка, авторъ „Писемъ о балетѣ“.

¹⁾ Ж. Ж. Новерръ (1727—1809)—знаменитый балетмейстеръ XVIII-го вѣка, прозванный „Исклинромъ танца“, авторъ замѣчательнаго изслѣдованія о балетѣ и изобразительныхъ искусствахъ вообще. Книга его въ настоящее время признана классическимъ сочиненіемъ въ области хореографіи. Настоящее письмо заимствовано изъ перваго русскаго перевода книги Новерра «Письма о изобразительныхъ искусствахъ вообще и о танцахъ въ особенности», выпускаемаго надняхъ «Московскимъ Книгоиздательствомъ».

свою основу изъ страсти, которую онъ долженъ передать. Это — сгѣла, всходящая изъ души; она должна произвести быстрый эффектъ и достигнуть цѣли, если она пущена переживаніемъ.

Усвоивъ основные принципы нашего искусства, прослѣдимъ движенія нашей души. Она не можетъ передать насъ, если она ярко переживаетъ. И если въ такихъ моментахъ она увлечетъ руку на такой или иной жестъ — онъ всегда будетъ столь же правдивъ, какъ и вѣрно нарисованъ и его эффектъ обеспеченъ. Страсти — это пружины, приводящія въ движеніе машину. Каковы бы ни были движенія, являющіяся результатомъ этого, они неминуемо будутъ правдивыми. Изъ всего этого надо заключить, что безплодные правила и формулы школы должны исчезнуть въ дѣйствительномъ танцѣ, уступаая мѣсто природѣ.

Ничто такъ трудно не поддается управленію, какъ то, что называется граціей. Только хорошій вкусъ можетъ примѣнять ее; бѣгать же за нею и ровно распределять ее повсюду — большой недостатокъ. Какъ можно меньше усилій ее показывать и осмысленная небрежность въ сокрытіи ея — иногда дѣлаютъ ее только пикантнѣе и придаютъ ей новое очарованіе. Вкусъ долженъ распорядиться граціей, онъ придаетъ ей цѣнность и дѣлаетъ ее увлекательной. Если же грація проявляется безъ него, она теряетъ свое имя, свое очарованіе и свой эффектъ. Она становится лишь жеманствомъ, приторность котораго становится невыносимой.

Не всѣмъ дано обладать вкусомъ; этимъ даромъ надѣляется лишь одна природа; но образованіе утончаетъ и усовершенствуетъ его. Всѣ законы, которые тогда устанавливали бы для созданія вкуса, были бы бесполезны. Онъ или рождается вмѣстѣ съ нами, или его нѣтъ. Тамъ, гдѣ онъ есть, онъ самъ проявитъ себя; гдѣ его нѣтъ — танцовщикъ будетъ всегда посредственнымъ.

Точно такъ же съ движеніями рукъ. Грація для этихъ послѣднихъ то же, что вкусъ для граціи. Нельзя достигнуть успѣха въ мимическомъ дѣйствіи, не будучи одареннымъ отъ природы. Когда природа намъ сама даетъ первые уроки, прогрессъ не можетъ быть не быстрымъ.

Согласимся, что дѣйствіе танца слишкомъ стѣснено, что красота и одухотворенность не могутъ одинаково передаваться всѣмъ существамъ, что вкусъ и грація не приобретаются трудомъ. Напрасно стараются надѣлать ими тѣхъ, кто не создалъ, чтобы ими обладать — это значитъ бросать сѣмя на каменистую почву. Большое количество шарлатановъ торгуютъ ими, еще большее количество простаковъ думаютъ, что они приобретаютъ ихъ, раскошеляясь. Но они получаютъ лишь обманчивый вѣнчикъ, быстро тусквѣющій и исчезающій. Выгоду получаетъ продавецъ; платится покупатель. Это Иксіонъ, обвивающій облако.

Все же у римлянъ были школы, гдѣ обучали искусству сальтаци, или если хотѣте искусству жеста и граціи. Но учителя были ли довольны своими учениками? Россій былъ доволенъ лишь однимъ единствѣннымъ, котораго очевидно природа одарила, но и въ немъ онъ всегда находилъ что-нибудь для исправленія.

Пусть мои собратья уяснятъ себѣ, что я подражываю подѣ жѣстами: — выразительныя движенія рукъ, подчеркнутыя яркими и разнообразными оттѣнками чертъ лица. Руки даровитаго танцовщика должны, такъ сказать, говорить. Если же его лицо не играетъ, если измѣненія, которыя отпечатываются на его лицѣ страсти не чувствуются, если его глаза не выявляютъ и не обнаруживаютъ состояніе его сердца — его экспрессія фальшива, его игра машинальна, и получаемый эффектъ грѣшитъ непріятностью и отсутствіемъ правды и правдоподобія.

На сдѣлѣ можно выдѣлаться только съ помощью природы. Такъ думалъ Россій. По его мнѣнію, говоритъ Квятиланъ, искусство пантомимы заключается въ граціи и въ наивномъ выраженіи состояній души. Это искусство стоитъ внѣ законовъ и правилъ, и ему нельзя обучить. Одна лишь природа имъ надѣляется.

Чтобы ускорить развитіе нашего искусства и приблизить его къ правдѣ, необходимо пожертвовать всѣмъ слишкомъ сложнымъ па. То, чего лишатся наши ноги, приобретутъ руки. Чѣмъ проще будутъ па, тѣмъ легче будетъ придавать имъ выразительности и граціи. Вкусъ всегда убѣждаетъ отъ трудностей, онъ никогда не находится съ ними. Пусть артисты оставляютъ себѣ трудности для упражненія, но пусть они научаются изгонять ихъ изъ исполненія. Онѣ не нравятся публикѣ. Онѣ доставляютъ только среднее удовольствіе тѣмъ, кто ихъ цѣнитъ. Я смотрю на многообразныя техническія трудности музыки и танца, какъ на жаргонъ, который совершенно чуждъ этимъ искусствамъ. Ихъ голоса должны быть трогательными, они всегда должны говорить сердцу. Языкъ имъ свойственный — языкъ чувствъ. Онъ увлекаетъ всѣхъ, такъ какъ онъ удобоповятенъ всѣмъ народамъ. Такой-то скрипачъ восхитителенъ, мы говоримъ. Можетъ быть, но онъ мнѣ не доставляетъ никакого удовольствія, онъ меня не радуетъ, не пробуждаетъ во мнѣ никакого волненія. Это потому, что у него есть языкъ, скажетъ мнѣ любитель, котораго вы не понимаете. Его рѣчь недоступна толпѣ, продолжаетъ онъ, но она божественна для того, кто можетъ ее понять и почувствовать, и звуки ея становятся чувствами, зачаровывающими и трогаящими, когда знаешь ея языкъ. Тѣмъ хуже для этого знаменитаго скрипача, скажу я имъ, если его талантъ ограничивается тѣмъ, что нравится малому числу людей. Искусства — всенародны; они могутъ говорить на какомъ угодно языкѣ, имъ не нужны переводчики, они одинаково зываютъ къ знатокамъ и невѣждамъ. Но если ихъ дѣлѣ ограничивается тѣмъ, чтобы прозводить впечатлѣніе на глаза, и ничего не говорить сердцу, не волновать страстей, не взбудораживать душу — тогда они перестаютъ быть пріятными и желанными. Голосъ природы и вѣрное выраженіе чувства всегда взволнуютъ даже вѣнчивѣ чувствительныя души. Радость — дань, въ которой сердце не можетъ отказать предметамъ интересующимъ ее и лѣстливымъ ей.

Пріѣзжаетъ онъ изъ Италіи знаменитый скрипачъ, всѣ собѣгаются, но никто его не слышитъ, а кричатъ о чудѣ. Уши не были польщены его игрой, его звуки никого не тронули.

Художественный театр. „Николай Ставрогинъ“.

Фот. К. Фишера.



Петръ Верховенскій — И. Н. Берсенева.

Даша — В. В. Барановская.

Шатовъ — Н. О. Массалитиновъ.

Свободный театр. „Покрывало Пьеретты“.

Фот. Фишеръ.



2-ая картина.—Свадебный балъ.

Постановка А. Я. Таирова.

Декорація по эск. худ. Арапова.

но глаза зрителей нашли себя развлеченіе. Онъ ловко пере-
мѣнилъ позицію руки, его пальцы бѣгло пробѣжали по гри-
фу, да что я говорю, онъ дошелъ до самыхъ кобылокъ. Онъ
сопровождалъ эти трудности разными гримасами, которыя
были рассчитаны, чтобы вызвать похвалы и озна-
чали: „Господа, смотрите на меня, но не слушайте; этотъ
пассажъ—черговскій, онъ не усладитъ вашего слуха, онъ
очень громокъ, но я его разучиваю вотъ ужъ двадцать
лѣтъ!“ Начинаются рукоплесканія. Руки и пальцы достойны
похвалъ, и человѣку-машинѣ, лишённому головы, воздаютъ
то, что упорно отказываются воздать французскому скрипачу,
который сочеталъ бы съ блескомъ руки выразительность,
одухотворенность, геній и грацію своего искусства.

Итальянскіе танцовщики за послѣднее время смѣнили
итальянцевъ-музыкантовъ. Не будучи въ состояніи пріятно
завлечь взоры, такъ какъ они не унаслѣдовали изящество
Фоссава, они производятъ много шума ногами, отбивая всѣ
ноты. Такимъ образомъ мы смотримъ съ восхищеніемъ
игру итальянскихъ скрипачей и слышимъ съ удоволь-
ствиемъ какъ танцуютъ ихъ мимы. Но это далеко не та цѣль,
которую ставятъ себѣ искусства. Они должны изображать,
имитировать; изящная простота должна соответствовать ихъ
граціи. Красота всегда теряется подъ бездѣлушками моды.
Простота—ся гримъ, природа составляетъ ея украшеніе.
Грація подчеркиваетъ ея черты; одухотворенность ихъ ожи-
вляетъ и придаетъ имъ новый блескъ. Пока будутъ приносить
техническимъ трудностямъ въ жертву вкусъ; пока не будутъ
разсуждать, и будутъ танцовать лишь какъ ваемники, и дѣ-
лать отвратительное ремесло изъ прекраснаго искусства,—
танецъ вмѣсто того, чтобы развиваться, будетъ вырождаться
и снова вернется въ мракъ забвенія, гдѣ онъ обиталъ боль-
ше вѣка тому назадъ.

Окончаніе слѣдуетъ.

Пер. М. Ликиардопуло.

„Покрывало Пьеретты“.

I.

Пантомима Шницлера-Донаньи (Шницлеру, конечно, при-
надлежитъ текстъ, а Донаньи—музыка) представляетъ собою
очень интересное произведеніе. Интересное, именно, какъ
матеріалъ для театральнаго представленія. Въ немъ есть на-
пряженность дѣйствія и яркость положеній, изысканность и
сила, острота и нѣжность. Очень хороша въ своемъ родѣ
музыка. Та театральная музыка, которую создавалъ у насъ
покойный Сацъ. Музыка, сила которой въ выпукломъ изо-
браженіи сценическаго положенія, выдвигающемъ это поло-
женіе и сообщаемомъ ему неожиданную остроту воздѣй-
ствія. Музыка, если угодно, декоративная, но блестящая по
остроумію замысла и мастерству выполненія.

При этомъ Донаньи неограничился тѣмъ, что далъ му-
зыку, которая въ общихъ чертахъ соответствуетъ сцениче-
скому дѣйствію пантомимы. Онъ пошелъ дальше соответ-

ствія основныхъ линій, онъ даетъ въ самой музыкѣ матери-
алъ для воплощенія, даетъ въ ней мимику, жестъ, позы, дви-
женія. Конечно, самое сильное, самое блестящее мѣсто—
„Schnell polka“, скорѣе не полька, а галопъ, исполняемый
музыкантами будто бы на инструментахъ, сломанныхъ ярост-
нымъ Арлекиномъ. Благодаря этой „полькѣ“ финаль 2-ой
картины приобретаетъ большую выразительность, создаетъ
жуткое, приводящее въ трепетъ впечатлѣніе. Донаньи смѣло
пользуется заѣсъ самыми рѣзкими гармоніями, придаетъ
ритму прямо мучительную жесткость, угловатость. Въ мѣ-
стахъ „благозвучныхъ“ композиторъ иногда впадаетъ въ нѣ-
которую банальность, но и тогда его все же не оставляетъ прі-
ятное изящество. Вообще отъ такой, подчеркиваю, прекрас-
ной театральной музыки не имѣетъ смысла требовать полной
оригинальности: эта музыка—для определенной цѣли, для эф-
фекта, и ее надо цѣнить по тому, насколько этотъ эффектъ

Свободный театр. „Покрывало
Пьеретты“.Пьеретта — г-жа Кооненъ, Арлекинъ — г. Чабровъ и
Пьеро — г. Кречетовъ.

Свободный театр. „Покрывало Пьеретты“. Фот. Фишеръ.



Постановка А. Я. Таирова. Финальная сцена.

достигнуть. Музыка Донаньи превосходна, потому что она всегда мѣтко достигаетъ цѣли, и даетъ сильные эффекты, не обременяя въ то же время вниманія.

По постановкѣ лучше всего 2-ая картина; здѣсь есть своеобразная жизнь, острая выразительность въ группировкахъ. Эффектно мелькаютъ костюмы на удачно найденномъ фонѣ стараго серебра, въ которомъ выдержанъ залъ. Правда, слишкомъ пестро и суетливо, но при небольшой продолжительности картинъ это, пожалуй, не особенно существенно.

Большая ошибка театра въ томъ, что небольшой пантомимой захотѣли заполнить цѣлый вечеръ. Поэтому сначала исполняютъ симфоническую поэму Штрауса „Смерть и просвѣтленіе“, которая навѣваетъ скуку, затѣмъ слѣдуетъ прологъ, инсценированный въ духѣ недавнихъ „вечернихъ настроеній“, и состоящій изъ красивыхъ стиховъ г. Балтрушайтиса, которая, къ сожалѣнію, очень некрасиво читается. Но, претерпѣвъ это, а также нѣсколько вяло исполняемую первую картину пантомимы, зритель въ дальнѣйшемъ, безъ сомнѣнія, получитъ большое удовольствіе.

М. Юрьевъ.

II.

Въ этомъ спектаклѣ, безусловно крайне интересномъ, и въ очень многихъ отношеніяхъ, пріятномъ, режиссеромъ допущена основная ошибка. Къ балету-пантомимѣ, съ музыкой рассчитанной на строго-опредѣленные дѣйствія и жесты, онъ подошелъ какъ къ болѣе модернизированной формѣ «безсловесной» драмы, къ тому что приято теперь называть «мимодрамой». Въ послѣдней допускается болѣе или менѣе полная свобода трактованія или «иллюстрація» музыки, «условный» языкъ жеста можетъ быть легко замѣшенъ «естественнымъ», обыденными жестами и движеніями, однимъ словомъ возможна «импровизація» режиссера, что совершенно немыслимо въ пантомимѣ, гдѣ каждой музыкальной фразѣ, или такту соответствуетъ вполнѣ точно опредѣленная мимическая фраза или жестъ. Благодаря этому въ московской постановкѣ „Покрывала Пьеретты“ музыка сплошь и рядомъ по «заполнялась», получались не предусмотрѣнные и музыкой не обоснованные, — хотя быть можетъ и логическія — паузы.

Кромѣ того, отброшена закрѣпленная традиціями многихъ столѣтій, «условность» трехъ главныхъ дѣйствующихъ лицъ пантомимы, — Пьеро, Пьеретта (Коломбини) и Арлекинъ. Въ стремленіи ихъ «ореализовать», придать имъ «обыденность» (что явствуетъ изъ иррациональной имъ вышности, изъ костюма и «повседневности» ихъ движеній, жестовъ и мимики) — мнѣ кажется и лежитъ главный художественный недостатокъ спектакля.

Единственный, сохранившій, хотя бы въ своемъ внѣшнемъ обликѣ и къ нѣкоторыхъ позахъ эту условность «характера», былъ исполнитель Пьеро г. Кречетовъ. Это, правда, еще очень молодой и очень необычный мимъ маломузыкальный, но тѣ немногіе «поданные» моменты, которые онъ далъ — были наилучшіе, болѣе близкіе къ замыслу авторовъ либретто и музыки, во всемъ спектаклѣ.

Г-жа Коопенъ (Пьеретта) лучше всего удалась мѣста сильно драматическія, т.-е. то, что легче всего удастся всякому миму, по условіямъ своего искусства, имѣющій въ своемъ распоряженіи крайне скудные средства экспрессіи. Во всякой безсловесной драмѣ труднѣе всего для передачи «сюжетный» разсказъ и легче всего — изображеніе примитивныхъ переживаній и чувство, какъ напр. любовь, отчаяніе, радость, гнѣвъ, ненависть и т. д. Г-жа Коопенъ очень правдиво, и быть можетъ даже чересчуръ реально для пантомимы, «пере-

живала» свои чувства, но, къ сожалѣнію, переживала только лицомъ, и даже едѣсь допустила совершенно непозволительный приемъ въ мимической драмѣ — симуляцію ртомъ крика и словъ (особенно съ третьемъ актѣ). Г-жа Коопенъ временами произволила впечатлѣніе отнѣмъ-шаго челоѣка стремящагося что-то сказать обычнымъ разговорнымъ языкомъ, но не могущаго произнести слова въ силу исключительно физическаго недостатка. Мимъ никогда и ни подъ какимъ видомъ не долженъ напоминать нѣмого; мимъ, это актеръ, изысканіи особымъ, вполнѣ опредѣленнымъ языкомъ, ничего общаго не имѣющимъ съ разговорной рѣчью — языкомъ жеста.

Въ довершеніе всего, г-жа Коопенъ очень не музыкальна, малоритмична, совершенно не владѣетъ языкомъ своихъ рукъ и тѣла. Метаніе и бѣготня по сценѣ — мало того, что крайне невыразительный приемъ, но еще и очень незастѣнчивый.

Лучше всѣхъ въ отношеніи музыкальности и ритмичности былъ исполнитель роли Арлекина г. Чабровъ. у него одного жесты, движенія и мимика совпадали съ музыкой, правильно задуманъ и выполненъ былъ у него музыкальный рисунокъ роли. Но все же это былъ не Арлекинъ.

Очень хорошо поставленъ второй актъ. Красивы декорация и костюмы, живописны и выразительны были группы. Къ сожалѣнію, танцамъ удѣлено въ „Покрывалахъ Пьеретты“ очень мало мѣста; изъ нихъ лучше всего поставлены — менуэтъ во второй картинѣ и заключающаяся ее жуткая „Schnell-polka“.

Но, повторяю, не смотря изъ всѣхъ недочетовъ, спектакль безусловно интересенъ, и надо надѣяться, что руководители «Свободнаго театра» на этомъ первомъ опытѣ постановки безсловесной драмы не остановятся, а дадутъ намъ еще нѣсколько пантомимъ и мимодрамъ. Для этого у нихъ есть и средства, и вкусъ, и фантазія, а исполнители со временемъ найдутся.

Пиладь.

Свободный театр. „Покрывало Пьеретты“.



Анетта — Жюра Алпинъ.

Рис. Челли.



Плевицкая.

Эскиз Вл. Кузнецова для картины «Плевицкая среди полей» которую художник готовить к Академической выставкѣ.

О счастья....

Страничка изъ дневника Н. В. Плевницкой.

Многіе меня называютъ счастливой. Не отрицаю, а потому цѣлую главу моего дневника посвящаю моему счастью.

Началось оно, мое счастье, лѣтъ тому 14, въ одинъ изъ туманныхъ, осеннихъ, дождливыхъ дней въ Кіевѣ. Была я тогда невѣстой моего теперешняго мужа Плевницкаго.

Оба мы были, какъ тогда говорили, „полезные труженики“ маленькой сцены и не только не „пзвѣстные“, во совершенно безызвѣстные артисты. Я хочу этимъ сказать, что мнѣ тогда мое воображеніе рисовало счастье не въ артистической карьерѣ и славѣ, а въ предстоящей счастливой жизни съ любимымъ человѣкомъ. И вотъ, повторяю, въ одинъ изъ туманныхъ, осеннихъ дней, подъ стукъ дождя о стекло моего окна, у котораго я сидѣла, мечтая о своемъ скромномъ счастьи, мнѣ пришло въ голову загадать. А пмвно: нѣсколько дней подъ рядъ шелъ непрерывный дождь, и при взглядѣ на сѣрое, спустившееся до крышъ домовъ, небо, казалось, что ему не будетъ конца. До моей свадьбы въ это время оставалось 2—3 дня. Вотъ, думаю, если въ день нашего вѣнчанія будетъ ясный, солнечный день, то я буду счастлива, если же будетъ день дождливый, то счастью моему не бывать... Загадала и съ трепетомъ сердечнымъ стала ждать. На слѣдующій день дождь продолжался. Наступилъ капуръ свадьбы, дождь лилъ, какъ изъ ведра. Я сидѣла у окна моей комнаты и, безъ преувѣченія скажу, горько-горько плакала. Не бывать моему счастью... Ночью я часто просыпалась и тревожно забывалась водъ звуки дождя. Не бывать моему счастью, все опредѣляя въ опредѣленіи подсказывало мнѣ мое воображеніе. Но какова же была моя радость, когда меня разбудилъ солнечный лучъ, настойчиво смотрѣвшій на меня сквозь стекла единственнаго окна моей комнаты. Я, окрыленная надеждами, вскочила съ постели и закружилась по комнатѣ припѣвая: „я буду счастлива, я буду счастлива, я буду счастлива!“

И, прошу вѣрнѣ, господа, солнце, въ этотъ знаменательный для меня день, съ утра до вечера свѣтило мнѣ, провожало меня и въ церковь къ вѣнцу и обратно въ домъ мужа.

А на слѣдующее утро снова было осеннее, хмурое небо и не переставая шелъ дождь... Я сидѣла счастливая у окна и смотрѣла,—тянулся мимо свадебный поѣздъ, ѣхали вѣнчаться незнакомые мнѣ люди. Господа! — думала я, — какіе ови несчастные.

Съ тѣхъ поръ прошло 14 лѣтъ. Много разъ шелъ дождь и свѣтило солнце, но мое счастье мнѣ не измѣнилось, и съ каждымъ днемъ приносило мнѣ все болѣе и болѣе всяческихъ радостей...

Надежда Плевницкая.

Хролика.

— К. Сомовъ и И. Грабарь избраны академиками.

— Окончательно выяснился составъ артистовъ, которые выступятъ 21-го полбрія въ «Дубровскомъ», идущемъ въ бенефисъ хора. Г-жи: Гукова—Мама, Стенанова—Таня, Спицына—Егоровна (иня), гг. Собиновъ—Владиміръ Дубровский, Павловскій—Троескуровъ, Пироговъ—князь Верейскій, Петровъ—Андрей Дубровскій и Гарденинъ—Дефоржъ. Опера поидетъ въ постановкѣ г. Василевскаго и подъ дирижерствомъ г. Сукъ.

— Е. В. Гельцеръ получила предложеніе отъ парижскаго импрессаріо г. Астриока гастролировать въ театрѣ Елисейскихъ полей въ апрѣлѣ или маѣ. Приглашается Е. В. вмѣстѣ со своимъ кавалеромъ.

— Приѣхалъ изъ Петербурга баритонъ М. Н. Каракашъ, командированный на мѣсяцъ. Артистъ съ вокзала прямо проѣхалъ въ театръ и участвовалъ въ репетиціи «Севильскаго цирюльника». Кромѣ партіи Фигаро въ «Севильскомъ цирюльничкѣ», г. Каракашъ выступитъ въ «Евгеніи Онѣгинѣ» и другихъ операхъ.

— Дирекція Императорскихъ театровъ продолжала контрактъ съ г-жей Балаановской еще на три года. Артистка будетъ командирована въ ливаръ въ Мариинскій театръ для исполненія вагнеровскаго репертуара и партіи Карменъ.

— Здоровье С. В. Федоровой 2-ой настолько поправилось, что она въ непродолжительномъ времени начнетъ принимать участіе въ спектакляхъ балета.

— Послѣ первой генеральной репетиціи «Лекаря по неволѣ», въ постановкѣ Ф. Ф. Коммиссаржевскаго, признано было, что оригинальность и новизна постановки пьесы не отвѣчаютъ характеру щепкинскаго спектакля и нарушаютъ впечатлѣніе, которое онъ долженъ производить.

Свободный театръ.



Режиссеръ А. Я. Таировъ.

Наброс. Мама.



К. Сомовъ.

Вновь избранный академикъ.

Въвиду этого «Лекарь по неволѣ» былъ замѣненъ «Школою мужей», въ которой также выступалъ Щепкинъ, а первое представленье «Лекаря по неволѣ» перенесено на 7 ноября прошло съ успѣхомъ. Комиссаржевскому сдѣлали шумную овацию.

— Для второго спектакля перваго абонемента въ Художественномъ театрѣ былъ поставленъ тургеневскій спектакль. Наибольшій успѣхъ выпалъ на долю пьесы «Гдѣ тонко, тамъ и рвется», въ которой, попрежнему очаровательны г-жа Гзовская и г. Качаловъ. Въ «Нахлѣбникѣ» выступилъ новый исполнитель роли Кузовкина г. Михайловъ, очень тепло проводившій свою роль.

— Спектакли въ «Студіи» вачнутся въ концѣ ноября. Для открытія идутъ «Праздники Примиренія» Гауптмана съ такимъ распредѣленіемъ ролей: Шольцъ — Хмара, Фрау — Шольцъ — Дейхувъ, Вильгельмъ — Болеславскій, Робертъ — Сумскевичъ, Августъ — Вирманъ, Бухнеръ — Попова, Ида — Гиацинтова, Фраба — Чеховъ. Пьесу ставитъ Е. Вахтанговъ.

Идутъ записки для вновь поступившихъ подъ руководствомъ Сулержицкаго и Вахтангова.

— Окончательно опредѣленъ порядокъ новыхъ постановокъ въ Свободномъ театрѣ. Для четвертаго спектакля рѣшено дать «Арлезианку» Додэ и для пятаго — «Флорентійскую Трагедію» и «Желтую Кофту». Постановка послѣдней пьесы поручена А. Я. Тапрову, ставившему «Покрывало Пьеретты».

Въ теченіе января и февраля предполагается поставить три новыхъ пьесы — «Дочь мадамъ Анго», «Пантомиму Мецла» «Кашея» и «Соловьи» (въ одинъ вечеръ).

— 6-го ноября во время представленья «Сорочинской ярмарки» агентъ Союза драматическихъ писателей Лилонъ обратился къ дежурному полицейскому офицеру съ просьбой составить протоколъ, удостоверяющій, что въ Свободномъ театрѣ идутъ «Сорочинская ярмарка», несмотря на то, что еще 3 ноября правленіе союза воспретило постановку этой пьесы. На этотъ протоколъ К. А. Марджановъ далъ объясненіе въ томъ смыслѣ, что еще до перваго представленья правленіе Союза взяло съ него подписку объ уплатѣ 99 руб. по спектакльной платѣ за «Сорочинскую ярмарку». Эти деньги исправно вносились, и потому дирекція считаетъ себя въ правѣ ставить пьесу. Агентъ Союза на это заявилъ, что въпредъ Союзъ отказывается принимать деньги. Все это записано въ протоколъ.

— Открытіе камерныхъ спектаклей Свободнаго театра предположено между 25 и 30 ноября. Въ первую очередь предполагается постановка писемъ прованныхъ миниатюръ А. П. Чехова. Подготавливаются «Пеллеасъ и Мелизанда» Дебюсси, «Городъ мертвыхъ» Г. Д'Алигнио, «Бастіанъ и Бастіана» Моцарта. Подъ руководствомъ Франческа Беаты особая группа готовитъ пластическое воспроизведеніе симфонической пьесы А. К. Лядова «Амазонки».

— Въ субботу, 9-го ноября состоится открытіе театра на Гороховой. Дирекція А. А. Тольскаго. Театръ общедоступенъ по цѣнамъ — билеты отъ 15 коп. до 1 рубля, репертуаръ обширенъ литературный и несомнѣнно можетъ разсчитывать на успѣхъ. Въ районѣ, гдѣ будетъ функционировать театръ, давно назрѣла постоянная потребность въ культурныхъ развлеченияхъ. Для открытія идутъ «Ревизоръ» съ участіемъ В. Н. Ильмарской.

— Годовщину смерти Л. Н. Толстого отмѣтили театр Корша и Сергіевскій и Введенскій Народные дома, постановкой «Власти тьмы».

Въ Сергіевскомъ Народномъ Домѣ «Власть тьмы» шла 6-го ноября, такъ какъ 7-го драматическихъ спектаклей въ этомъ театрѣ нѣтъ. «Власть тьмы» сдѣлала переполненный сборъ.

— Приѣхалъ К. Н. Незлобинъ изъ Риги, гдѣ подписалъ съ городской театальной комиссіей контрактъ на два года, по арендѣ театра лично.

— 13 ноября въ Литературно-Художественномъ Кружкѣ состоялся вечеръ Аркадія Аверченко. Будутъ поставлены четыре миниатюры: «Визитеры», «Неразговорчивый сосѣдь», «Дамы», «Съ корнемъ». Во второмъ отдѣленіи въ качествѣ исполнителя выступитъ Аверченко, который прочитаетъ рядъ еще непечатавшихся разсказовъ и кромѣ того разскажетъ «Функельманъ и сыгы».

— Концертъ въ Большомъ залѣ Благороднаго Собранія Н. В. Плевницкой собралъ массу публики, которая заполнила не только залъ, но всѣ мѣста за колоннами, на хорахъ и въ смежныхъ залахъ.

Пѣвцу прищмали шумно, тепло и заставляли безъ конца повторять на bis. Изъ новыхъ пѣсенъ большой успѣхъ имѣли: «На рѣченькѣ Дунай», «Богатыри» и «Вѣщій сонъ». Выступавшій вокальный квартетъ — гг. Чугришкинъ, Сафоновъ и бр. Кедровы виртуозно исполнили рядъ русскихъ пѣсенъ. Очень тонко исполнены квартетныя юмористическія вещи.

Заслуженный успѣхъ имѣлъ виртуозъ на балалайкѣ г. Доброхотовъ. Сборъ съ концерта былъ около пяти тысячъ рублей.

— Л. Н. Андреевъ уѣзжаетъ за границу и вернется только къ послѣднимъ репетиціямъ своей пьесы «Канюва печать» въ Московскомъ театрѣ Незлобина.

— Въ Никитскомъ театрѣ оперетта «Интимъ» съ Е. Потопчиной въ главной роли продолжаетъ дѣлать битковые сборы, за 4 первыя представленья дала дирекціи Никитскаго театра около 8 тысячъ сбора. Слѣдующей постановкой намѣченъ жюльберовскій «Пунисъ», который здѣсь будетъ поставленъ совершенно по новому, по оригинальнымъ mis en scene главнаго режиссера К. Д. Грекова. Предварительная записка билетовъ бенефисъ Е. Потопчиной дала блестящіе результаты. Почти всѣ мѣста уже расписаны.

— 16-го ноября въ Маломъ залѣ Консерваторіи даетъ концертъ М. Д. Домарко (теноръ). Въ концертѣ примутъ участіе видныя музыкальныя силы.

— Администрація Сялчч. Попеч. о Народн. Трезвости въ лицѣ В. Б. Шереметева въвиду успѣха у народа выступленій г-жи Гельцеръ и Плевницкой рѣшившая продолжать систему гастролей выдающихся артистовъ, пригласила на 18-ое ноября талантливаго арт. Имп. театра В. О. Лебедева для устройства его «Вечера разсказовъ» въ Сергіевскомъ Народномъ Домѣ. Въ вечерѣ примутъ участіе известная артистка балета Анна Кебранъ, премьерша оперы Попечительства Е. П. Калиновичъ и танцовщица Э. Скудери.

— Знаменитый скрипачъ Ефремъ Цимбалштей выступавшій съ громаднымъ успѣхомъ въ концертахъ Московскаго Филармоническаго Общества, даетъ свой собственный концертъ въ субботу, 9-го ноября въ Большомъ залѣ Россійскаго Благороднаго Собранія.



Аркадій Аверченко.

(Къ его вечеру 13-го ноября).



Ферруччо Бузони.

(Къ концерту 15 ноября).

Изъ музыкальных впечатлѣній.

Среди исполненій, посвященныхъ памяти Чайковского, прошелъ концертъ Скрябина. Скрябинъ и Чайковский... Говорятъ, на мосту около Казани встрѣтились два временщика Виронъ и Минихъ, одинъ на пути въ Сибирь, другой возвращающагося изъ Сибири. Въ этомъ родѣ произошла встрѣча и двухъ музыкальных «временщиковъ», старого и новаго фаворитовъ публики. У меня, по крайпей мѣрѣ, отъ «празднествъ» памяти Чайковского осталось такое впечатлѣніе, что композитора второй разъ хоронили или отправили въ почетную ссылку. А Скрябина встрѣчаютъ все торжественнѣе и радостнѣе; встрѣчаютъ, какъ побѣдителей, завоевателей и тѣхъ, кто вчера еще не признавалъ его.

Теперь о «непризнаніи» Скрябина не можетъ быть и рѣчи. Конечно, ни для кого не обязательно поклоненіе въ такихъ формахъ, какъ оно изливается у скрябинскихъ «пророковъ», но пельзи не дѣлать Скрябина, какъ композитора съ замѣчательнымъ дарованіемъ и при томъ все время работающаго, неустанно двигающагося куда-то. Въ новыхъ вещахъ Скрябина это движеніе произвело чрезвычайно отрадное впечатлѣніе. Несмотря на торжественныя заявленія «пророковъ», что музыка Скрябина собирается уже покинуть матеріальную оболочку, она пока развивается въ совсѣмъ иномъ направленіи. Скрябинъ остается замѣчательнымъ мастеромъ именно въ разработкѣ звуковой матеріи, и его искусство въ этомъ отношеніи становится все болѣе тонкимъ, свободнымъ и властнымъ.

До сихъ поръ «послѣдній періодъ» у Скрябина («Прометей», 7-я соната), характеризовался самоограниченіемъ композитора въ средствахъ, стремленіемъ примѣнять только одинъ изобрѣтенный имъ гармоническій строй, постоянной напряженностью стиля. Теперь, въ новыхъ недавно напечатанныхъ и отчасти исполненныхъ Скрябинымъ на своемъ концертѣ вещахъ тончайшая изысканность музыки проявляется именно въ сочетаніи «приностей» съ созвучьями простыми и ясными. Говоря о мастерствѣ Скрябина въ «разработкѣ звуковой матеріи», употребляя выраженія «приности», я вовсе не хочу тѣмъ отнести Скрябина къ разряду композиторовъ, создающихъ музыку вышнюю, занятыхъ только звуковыми «красками» и измышляющими разныя музыкальныя пикантности. Скрябинъ ищетъ въ музыкѣ выраженія своихъ тонкихъ ощущеній. Онъ—эмоціоналистъ въ музыкѣ. Но, къ счастью, и не только эмоціоналистъ, а подлинный большой музыкантъ, обладающій прекраснымъ даромъ творчества въ сферѣ музыкальной формы. И если Скрябинъ—экстатикъ иногда титотится своей связью съ міромъ звуковъ, то Скрябинъ—музыкантъ, конечно, никогда не оторвется отъ «звуковой оболочки» и не покинетъ музыки для магіи. Скрябинъ—музыкантъ,—я вѣрю въ это,—создастъ еще истинно прекрасныя въ ихъ звуковой плоти творенія, за которыми всякій, кто приверженъ музыкѣ, будетъ не только «признавать» скрябинскій талантъ, но и полюбить его горячо, страстно. Миѣ кажется, что въ своихъ послѣднихъ вещахъ (напр., въ пре-

красно сыгранной имъ 9-й сонатѣ, или въ удивительныхъ начальныхъ страницахъ 10-й сонаты, къ сожалѣнію, на концертѣ не исполненной), Скрябинъ даетъ намъ какъ бы обещаніе такихъ твореній и заставляетъ съ петербургіемъ ждать появленія его новыхъ орусьевъ.

Среди вечеровъ памяти Чайковского очень примѣчательнымъ оказался первый симфоническій концертъ Филармоническаго Общества. Дирижировалъ В. И. Сафоновъ, солистомъ выступилъ скрипачъ Е. Цимбалистъ. Сафоновъ, какъ дирижера, отличается, на ряду съ огромнымъ техническимъ искусствомъ, его колоссальный темпераментъ, бурная, порой неистово бурная, страстность исполненія. А вмѣстѣ съ тѣмъ и тонкая отдѣлка вещи, любовь выдѣлить и умѣнье выдѣлить всѣ детали, всѣ голоса. Я бы сказалъ,—Сафонову свойственна—и это дѣлаетъ его первокласснымъ дирижеромъ,—удивительная крѣпость исполненія, благодаря которой музыкальная ткань имъ исполняемаго никогда не рвется подъ напоромъ наполняющей ее страсти. Съ несыхающей, кажется, доселѣ силой провелъ Сафоновъ скерцо 6-й симфоніи, ураганомъ хлопоталъ его темпераментъ въ концѣ «Фрагмента де Римини». И вмѣстѣ съ тѣмъ все слышно, все ясно и все четко. Даже иногда, быть можетъ, детали чересчуръ четки, слѣшкомъ выдѣлены.

Самое благоприятное, даже плѣнительное впечатлѣніе произвелъ г. Цимбалистъ. Это—скрипачъ съ совершенной техникой, такой, что дальше идти, кажется, некуда, и вмѣстѣ съ тѣмъ съ очень мягкимъ, но безъ излѣпленной сладости, тономъ. Исполненіе отличается простотой, музыкальностью, вкусомъ. Словомъ, впечатлѣніе превосходное, по заслугамъ знаменитаго артиста. Въ концертѣ памяти Чайковского, скрипачъ, конечно, долженъ играть скрипичный концертъ съ его музыкально пустыми каденціями, водянисто-сладостной канцонеттой и удручающе-тривиальнымъ финаломъ, въ которомъ все время проходить какой-то «канканъ» въ русскомъ духѣ. И къ этому печальному произведенію г. Цимбалистъ сумѣлъ подойти очень благородно, не только не подчеркивъ, но и очень смягчивъ его непріятныя стороны. Въ каденціи 1-й части онъ игралъ съ рѣдкой звуковой пріятностью, канцонетту исполнилъ безъ напрашивающейся въ ней сладкой чувствительности, а въ финалѣ увлекъ блескомъ передачи технической стороны. Успѣхъ у г. Цимбалиста, конечно, былъ огромный.

Еще Филармонія посвятила памяти Чайковского экстренный камерный вечеръ. Но этотъ вечеръ не оказался очень увлекательнымъ, несмотря на участіе въ немъ Сафонова, Цимбалиста, Вѣлоусова. Три названныхъ артиста играли знаменитое тріо ор. 50 «Памяти великаго артиста»,—одно изъ лучшихъ вдохновеній Чайковского. Но три прекрасныхъ артиста еще не составляютъ прекраснаго «тріо». Камерные ансамбли создаются не «на случай», а длительной совместной работой. И чѣмъ ярче, крупнѣе индивидуальности

Опера Зимина. „Кармень“.



В. Н. Петрова-Званцева—(Кармень) и В. П. Дамаевъ (Донъ-Хозе).

исполнителей, тѣмъ труднѣе имъ сыгратъ. Даже тріо такого состава, какъ Изан, Казальс, Зилотти при моментахъ феноменальной красоты исполненія не оставило общаго, выолѣ прекраснаго, впечатлѣнія. Въ исполненіи Сафопова, Цимбалиста и Бѣлоусова «ансамбля» было нѣсколько больше, благодаря и болѣе сработанности, и тому еще, что Сафоповъ очень опредѣленно задавалъ тонъ исполненію, а Цимбалистъ и Бѣлоусовъ ступали передъ его авторитетомъ. Но все-таки первокласснаго по тонкости и захватывающаго исполненія не получилось. Однако, нѣкоторыя мѣста удалась какъ нельзя лучше, напр., *Andante flebile* или послѣднія страницы фппаза.

Первое отдѣленіе концерта было занято 1-мъ квартетомъ, исполнителями котораго были Цимбалистъ (1-я скрипка), Сафоповъ-сыпъ (2-я скрипка), А. К. Метнеръ (альтъ) и Бѣлоусовъ (виолончель).

Квартетъ, и самъ по себѣ произведеніе довольно слабое, исполненъ былъ ужъ просто невнятно. И опять-таки это вина не исполнителей данаго, конечно, очень хорошаго состава, а его случайнаго характера. Все дѣло въ томъ, что играли на одинъ разъ собравшіеся вмѣстѣ артисты, а не постоянный, крѣпко спаянный ансамбль.

О послѣднемъ «праздничномъ» исполненіи Чайковскаго—4-й симфоніи подъ управленіемъ Циклиса—поговоримъ потомъ. А пока скажу: все-таки слишкомъ много было Чайковскаго. Не можетъ уже выдержать музыка Чайковскаго такого обильнаго ея исполненія. Слишкомъ она неровна, слишкомъ много въ ней пустоты и даже отклоненій въ тривиальность. Многія страницы захватываютъ своимъ вдохновеніемъ, но многія оставляютъ холодными, а нѣкоторыя раздражаютъ. Свое личное мнѣніе я, пожалуй, могъ бы выразить рѣчею, но я думаю, что тонъ, какъ я сказалъ, чувствуютъ уже многіе пзъ постоянной публики серьезныхъ концертовъ. Слѣдуетъ въ данномъ случаѣ констатировать, что концерты памяти Чайковскаго прошли безъ большаго подъема.

М. Юрьевъ.

Театръ Корша.

«Веселая исторія» Фальковского—не столько весела, сколько нелѣпа и никому не нужна.

Какая-то страшная смѣсь демеовыхъ каррикатуръ, стили старыхъ «Осколковъ» и «Стрекозы» и «Натъ-Шинкертоновицы» въ духѣ драмъ кино-театра.

Свинопляска паслѣдниковъ, звѣрная галлерея кретиновъ и хулигановъ очерчены грубо и неумно. Эффекты всѣмъ примитивны, остроу тяжелы и очень плохого вкуса.

Есть кое-гдѣ въ пьесѣ искорки живой наблюдательности. Но все это тонетъ въ морѣ пошлости.

Играли пьесу очень старательно... Но ни яркій юморъ г-жи Мартыновой, ни нѣжность Валовой, ни благородство Смурскаго, ни прекраснѣйшій жанровый рисунокъ г-жи Волховской и г-га Горича, Георгіевскаго, Кригера не могли спасти пьесу.

И не хотѣлось винить тѣхъ артистовъ, которые ничего неслили пзъ своихъ ролей...

Играть такую пьесу—это вообще мученическій подвигъ...

Льв.

Театръ Корша. „Веселая исторія“.



Нина — г-жа Волховская.

Рис. Маха.

Свободный театр.



А. Дубянская.

(Новая исполнительница роли Хиври въ „Сорочинской ярмаркѣ“).

Письма въ редакцію.

М. Г. г. Редакторъ.

Не откажите напечатать нижеслѣдующее:

Маркъ Николаевичъ Мартовъ, по паспорту Розенфельдъ-Фрейбергъ, велъ со мной, Иваномъ Евгеньевичемъ Корнеліемъ, на половинныхъ компанейскихъ началахъ гастрольные спектакли въ театрѣ Народнаго Дома въ г. Владимірѣ-губ., начиная съ 21 сентября с/г. Вдругъ, 5-го ноября с/г. въ разгаръ подготовки двухъ очередныхъ спектаклей па 9 и 10 ноября, я узналъ, что г. Мартовъ переуступилъ право дальнѣйшаго веденія дѣла г-жѣ А. Т. Поляковой. Произведя эту операцію безъ моего вѣдома (у меня съ г. Мартовымъ имѣется домашнее условіе), г. Мартовъ захватилъ мой залогъ 250 рублей (г-жа Полякова заявила мнѣ, что этотъ залогъ она г. Мартову удрала), залогъ управляющаго г. Манухова въ суммѣ 590 рублей, всѣ оправдательные документы по 13-ти первымъ спектаклямъ и совершенно скрылся пзъ Москвы, никого не предупредивъ о своемъ отъѣздѣ, за два часа до срока, который былъ условленъ между нами для того, чтобы оформить его, Мартова, подписью разсчетъ по этимъ 13-ти спектаклямъ, своевременно полностью произведенной межъ нами. На все это у меня имѣются свидѣтели.

Независимо отъ пачности другихъ долговъ, г. Мартовъ еще задолжалъ мнѣ и разнымъ лицамъ по Владимірскому дѣлу болѣе 500 рублей.

Кромѣ этого г. Мартовъ оставилъ послѣ себя документъ, свидѣтельствующій о спекуляціи именемъ артистки г-жи О. В. Г-ской. Разъясненіе послѣдняго одновременно съ настоящимъ я поручаю прокурорскому надзору.

По послѣднимъ свѣдѣніямъ г. Мартовъ направился въ г. Иркутскъ для совершенія новыхъ театральныхъ дѣлъ.

Примите увѣренія въ совершенномъ почтеніи

Ив. Евг. Корнелій.

М. Г. г. редакторъ!

Не откажите напечатать въ уважаемомъ вашемъ журналѣ пжеслѣдующія строки.

Драматургъ А. Батайлъ договоромъ отъ 26 февраля 1912 г. передалъ намъ, нижеподписавшимся, исключительное право на переводъ и изданіе въ Россіи перевода пьесы „Les Flambeaux“, („Свѣтъ чѣ“), первое представленіе которой состоялось въ Парижѣ въ ноябрѣ 1912 г. и которая появилась въ печати 6 января 1913 г.

До нашего слуха дошло, что готовится къ изданію чей-то переводъ.

Настоящимъ письмомъ мы считаемъ необходимымъ предупредить лицъ, которые перевели на русскій языкъ упомянутую выше пьесу, что въ силу литературной конвенціи, заключенной между Россіей и Франціей, единственныи переводомъ пьесы „Les Flambeaux“, который можетъ быть изданъ и представленъ на сценѣ на русскомъ языкѣ, является нашъ

я что издание какого-либо другого перевода и представление на сцене такого неавторизованный перевод будет нами преследоваться по закону.

Примите уверение в нашем совершенном уважении.

Э. Матернъ. В. Бинштокъ.

Опытъ первой русской оперетты.

Нельзя не удивляться тому, что русская сцена, у которой въ предѣлахъ различныхъ сценическихъ формъ (драма, трагедія, комедія, опера, водевиль) есть такое богатое разнообразіе образовъ, все еще, въ концѣ-концовъ, не имѣетъ русской оперетты.

До сихъ поръ русскому зрителю, приходя въ опереточный театръ, приходится поневолѣ смѣяться то „французскимъ“, то „вѣнскимъ“, то „английскимъ“, то даже „американскимъ“ смѣхомъ,—словомъ, любымъ, кромѣ своего. И еще надо радоваться, если это хоть чей-нибудь, хоть какой-нибудь страны смѣхъ, а не тотъ безличныи и шаблонный, какимъ окрашены очень теперь ходовой типъ „космополитической“ оперетты.

Конечно, обидно сознавать, что смѣхъ въ опереттѣ—продуктъ заграничнаго импорта на равнѣ съ парижскими *objets de luxe*. Однако жъ положеніе вещей именно таково. Русской оригинальной оперетты до сихъ поръ нѣтъ въ природѣ, и ничуть этой пустоты ничуть не заполняютъ малограмотныя и безвкусныя мозаики отечественной работы, оперетки, скроенныя „по лучшимъ заграничнымъ образцамъ“ или дешевыя компіляции въ родѣ „цыганскихъ пѣсенъ въ лицахъ“.

Между тѣмъ русская жизнь—въ современности, и въ прошломъ—полна всевозможныхъ положеній, самою судьбой созданныхъ, какъ безудержный шаржъ, какъ фантастическая гипербола, какъ колоритный гротескъ. Страна, которую наши западные сосѣди привыкли считать страной неожиданностей, причудливой славянской странности и рѣзко индивидуальныхъ красокъ, пронизанныхъ отсвѣтами Востока, не можетъ не дать матеріала для созданія своей, органической, ни у кого не украденной, самобытной музыкальной комедіи.

Русская жизнь—гиперболична въ самомъ существѣ своемъ, что съ такою тонкостью подмѣтилъ и опредѣлилъ еще Гоголь. Это свойство ея—благодарно и для слезъ и для смѣха. Глянешь съ одной стороны, и можно смѣяться развѣ лишь „горькимъ“ смѣхомъ, глянешь съ другой, и очертанія, только что лугавшія, возникаютъ, какъ комическія, которымъ можно смѣяться смѣхомъ веселымъ. Сюжеты для оперетты, нужную ей острую гиперболичность положеній русская действительность даетъ всегда, быть можетъ, какъ никакая другая.

Нужна еще своя, не заимствованная, декоративная и музыкальная оправа. Но русское художество хранить для того запасы неисчерпаемые. Развѣ нѣтъ у насъ хотя бы кустарнаго лубка и „народныхъ картинокъ“ съ ихъ остротой примитивно-художественнаго шаржа, чей отголосокъ еще живетъ даже въ убогой бѣдности какихъ-нибудь ярмарочныхъ балагановъ. Что же до русской музыки, которой справедливо рукоплещетъ Европа, то неужели въ ея болѣе интимныхъ, болѣе близкихъ землѣ формахъ,—въ раздольной удаліи старыхъ русскихъ пѣсенъ, въ искрометномъ веселіи буйныхъ „плясовыхъ“, въ лихой пересмѣшкѣ „потѣшныхъ пѣсенокъ“ и всякихъ напѣвныхъ прибаутокъ, въ томительной нѣге старинныхъ цыганскихъ напѣвовъ и въ задушевности русскаго романа не нашлось бы матеріала для созданія русской оперетты?

У насъ есть все, и эта область искусства только ждетъ своихъ Колумбовъ.

Эту задачу пытается разрѣшить идущая на-дняхъ въ Петербургъ, на сценѣ Паласа-театра музыкальная комедія „Бѣглая“, написанная талантливымъ Н. Н. Евреиновымъ и Н. Н. Урванцовымъ.

По сюжету „Бѣглая“ относится къ „доброму старому времени“ умиравшаго крѣпостного права и къ первымъ днямъ русской воли. Пережившія самихъ себя, одряхлѣвшія до комизма бытовые формы стараго уклада, ихъ крушеніе и своеобразно-цѣлѣная въ первое время непропорціональность очертаній быта, гдѣ уродливо переплетается старое и новое, даютъ для оперетты благодарный фонъ, на которомъ выступаетъ цѣлый рядъ колоритныхъ фигуръ.

Тутъ и типическій „русскій иностранецъ“ Ходулинъ, выросшій въ увеселительныхъ садахъ Петербурга и, очутившись впервые въ деревнѣ, восхищающійся „экзотичностью“ крѣпостныхъ дѣвочекъ. Тутъ и старый вольтеріанецъ помѣщикъ Поросятинъ, любитель западныхъ идей и отечественной порки, водящій съ собою на цѣпочкѣ негрятенку Пуму, которая въ концѣ-концовъ ллняетъ и оказывается россійской Марфой, и бѣглая крѣпостная дѣвка Голубокъ,—символъ воли и неумирающаго жизненнаго порыва, и много другихъ характерныхъ, живо и остро очерченныхъ фигуръ.

Дѣйствіе разворачивается въ провинціальной глуши, въ

княжескомъ имѣніи. Интересно задуманы отдѣльные акты. Такъ, во второмъ актѣ передъ зрителемъ проходитъ пышный пиръ съ домашнимъ театромъ, на которомъ ставится французская оперетка, „Наркисъ и Эхо“, въ забавно руссифицированномъ переводѣ дворянаго поэта Тришки. Послѣдній актъ—деревенская ярмарка съ ея пестрымъ разгуломъ.

Отъ души желаю успѣха этой интересной попыткѣ. Если этотъ опытъ первой русской оперетты окажется удачнымъ, онъ будетъ давно заслуженнымъ приговоромъ пошлости и пустоты современной опереточной дребедени, ея банально-фееричному декоративному убожеству, ея вульгарной доступности и роковому безсмыслию ея сюжетовъ.

Сергій Кречетовъ.

Петербургъ.

Вилли Ферреро.

Успѣхъ семилѣтняго дирижера Ферреро въ Петербургѣ былъ грандіозный, билеты на второй концертъ были разобраны въ теченіе нѣсколькихъ часовъ, Вилли Ферреро былъ объектомъ самыхъ горячихъ овацій, публика приветствовала его даже на улицѣ, когда онъ послѣ концерта садился въ экипажъ.

Передаютъ трогательный эпизодъ, происшедшій на послѣднемъ концертѣ въ Благородномъ собраніи Артура Ипполита.

Когда знаменитый дирижеръ вышелъ на эстраду и замѣтилъ, что въ первомъ ряду стоитъ маленькій Вилли, онъ подошелъ къ нему, низко ему поклонился, пожалъ ручку, а затѣмъ только пошелъ дирижировать.

Эта сцена произвела на публику большое впечатлѣніе.

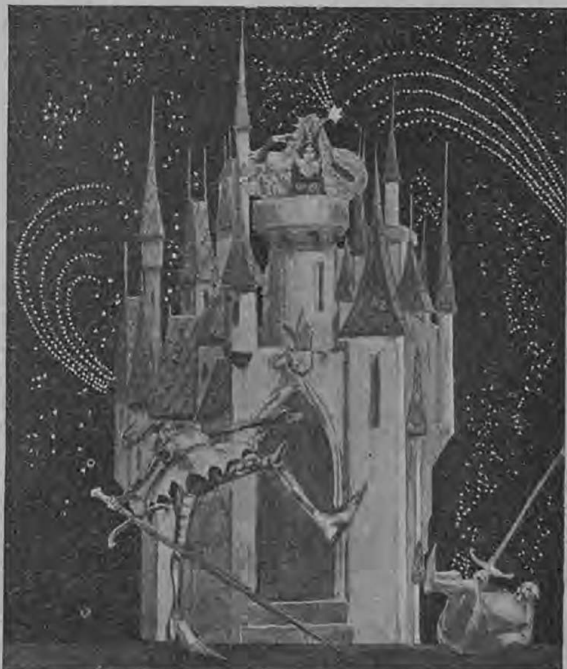
На генеральной репетиціи концерта въ Петербургѣ присутствовалъ академикъ Бехтеревъ.

Привлеченная въ концертъ участіе артистка Свободнаго театра В. С. Лоштина имѣла также хорошій успѣхъ, много биссировала—и получила предложеніе вступить въ труппу музыкальной драмы въ Петербургъ.

Въ Москвѣ концертъ Вилли Ферреро состоится 25 ноября въ большомъ залѣ Благороднаго собранія. Въ программу включены слѣдующія произведенія: 1 симфонія Бетховена, Венгерскій маршъ Берліоза, „Танецъ Анитры“—изъ первой сюиты „Перъ-Гюнтъ“ Грѣга, прелюдія къ „Мейстер-зингерамъ“ Вагнера и „Танецъ марионетокъ“ Гуно.

Послѣ московскихъ концертовъ В. Д. Рѣзниковъ везетъ Вилли Ферреро въ другіе крупные города Россіи.

Петербургъ. „Кривое зеркало“.



Пантомима „Когда рыцари были отважны“.

Декорации и костюмы по рис. Мака.

За рубежомъ.

Берлинскіе театры.

Новая оперетта Фр. Мегара «Идеальная жена», идущая съ уменьшающимся успѣхомъ въ театрѣ Монти, на дняхъ празднуетъ при участіи гастролеровъ Фритци Массари и Юд. Шпильмана свою 25-ю постановку.

Боевая новинка Ж. Кильбера «Принцесса Танго» продолжаетъ дѣлать полные сборы въ театрѣ «Талия» и быстро завоевываетъ весь міръ. Оперетту эту уже приобрѣли для постановки около 100 нѣмецкихъ сценъ, а также крупнѣйшіе театры Америки, Англіи, Голландіи и пр. Исключительное право постановки и изданія въ Россіи на всѣхъ языкахъ предоставлено петербургскому театральному издательству Н. Давингофа и К^о.

Театръ Оффенбаха.

Въ Парламентѣ возникъ проектъ устройства «Театра Оффенбаха». Инициаторы желаютъ добиться того, чтобы въ «Театрѣ Оффенбаха», кромѣ оффенбахскихъ оперетокъ, ничего другого не ставили.

Новыя пьесы.

Депюэль, авторъ «Тайфуна», написалъ новую пьесу «Черная бабочка», — Францъ Мольнаръ одновременно въ Вѣнѣ и Будапештѣ ставитъ новую пьесу «Лилиомъ», — Рихардъ Штраусъ написалъ нечто среднее между оперой и балетомъ — «Потифаръ».

Айно Акте въ Берлинѣ.

Айно Акте въ настоящее время въ Берлинѣ, гдѣ выступила въ двухъ концертахъ въ концертномъ залѣ «Hôtel Esplanade».

„Отелло“ въ „La Scala“.

Въ театрѣ «La Scala» въ Миланѣ возобновлена на дняхъ опера «Отелло» Верди съ участіемъ Маріо Саммарко (Яго). Газеты восторженно отзываются объ его игрѣ и великолепномъ голосѣ.

Провиціальная хроника.

Факты и вѣсти.

Архангельскъ. Съ большимъ успѣхомъ прошелъ концертъ извѣстнаго баритона Княгинина; въ концертѣ съ успѣхомъ выступали мѣстные силы — г-жа Рублева и г. Лапчинскій. Слѣдующіе концерты назначены въ Вяткѣ и въ Вологдѣ.

Одесса. Сгорѣлъ театръ Сибирякова.

Театръ помѣщался въ самой оживленной части города, на Херсонской улицѣ. Съ двухъ концовъ къ театру примыкали жилые дома. Рядомъ — прекрасное зданіе Публичной библиотеки.

Сгорѣвшій театръ на нынѣшній сезонъ былъ сданъ антрепренеру Ливскому подлѣ оперетты.

Въ началѣ сезона закончился капитальный ремонтъ театра. Театръ былъ обставленъ новой мебелью, богато снабженъ новыми декораціями, часть которыхъ была привезена изъ Вѣны, и другими аксессуарами.

5-го ноября въ театрѣ должны были начаться гастроли фокусника Сименса.

Около 5-ти часовъ дня Сименсъ со своими помощниками началъ устанавливать въ театрѣ свои аппараты и декораціи.

Приспособляли также на сценѣ электричество для свѣтовыхъ эффектовъ.

Съ этой цѣлью пришлось перемѣщать электрическіе провода.

На сценѣ было много рабочихъ. Нѣкоторые курили. Внезапно на сценѣ показалось пламя.

Пресиджитаторъ и его рабочіе растерялись, бросились къ выходу.

Пожарныхъ въ это время, разумѣется, не было.

Огонь мгновенно распространился по сценѣ, быстро перебрасываясь по легко воспламеняющимся принадлежностямъ реквизита фокусника.

Загорѣлись декораціи, отсюда огонь перекинулся на кулисы и въ уборныя артистовъ.

Когда на пожаръ прибыли пожарные, огонь охватилъ уже часть зрительнаго зала и бушевалъ со страшной силой.

Въ моментъ начала пожара вся семья Сибиряковыхъ была у себя на квартирѣ, изъ которой дверь выходитъ въ верхнее фойе театра.

Услышавъ шумъ, Сибиряковы выбѣжали въ фойе и, задыхаясь отъ дыма, едва успѣли выбраться на улицу.

Жену и дѣтей Сибирякова приютили пока въ Публичной библиотекѣ.

Огонь, между тѣмъ, охватилъ уже зданіе театра со всѣхъ сторонъ. Отстоять зрительный залъ, въ виду отсутствія желѣзнаго занавѣса, не удалось.

Въ огнѣ погибло все, что было въ театрѣ, въ томъ числѣ богатая костюмерная.

Пламя пожара было видно во всѣхъ частяхъ города. Со времени гибели пассажа такого грандіознаго пожара въ Одессѣ не было.

На пожаръ были двинуты войска.

Движеніе трамваевъ и извозчиковъ было остановлено на четырехъ прилегающихъ улицахъ.

Въ 7 час. вечера рухнула крыша сцены. Нѣсколько позже обвалился потолокъ зрительнаго зала.

Пожаръ привлекъ многотысячную толпу народа.

Пожаръ театра Сибирякова продолжался всю ночь. Зрительный залъ, вмѣщавшій 1,200 человѣкъ, превращенъ въ развалины. Отъ всего зданія сохранился лишь одинъ остовъ безъ крыши, оконъ и дверей. Уцѣлѣвшія капитальныя стѣны угрожаютъ обваломъ. Сосѣднюю постройку пятиэтажнаго дома отстояли. Загорались только лѣса. Нетронутымъ осталось сосѣднее зданіе Публичной библиотеки.



Сгорѣвшій въ Одессѣ театръ Сибирякова.

Театръ былъ застрахованъ въ 335,000 руб., имущество — въ 60,000 р.

Убытки значительно превышаютъ страховую премію.

— У Арнольдова со среднимъ успѣхомъ прошла новая пьеса Л. Андреева «Не убій» (Каинова печать).

Изъ Одессы сообщаютъ, что братъ артистки М. А. Энгельвальдъ-Донской, найденной отравившейся кокаиномъ, заявилъ полиціи, что исчезли всѣ ея драгоценности, пока она лежала безъ чувствъ. Вещи артистки найдены у студента Сегалъ, присутствовавшего въ той комнатѣ, гдѣ отравилась Донская. Мѣрами полиціи драгоценности отобраны у Сегалъ. Дѣло о загадочномъ отравленіи артистки и объ исчезновеніи драгоценностей передано прокурору.

Саратовъ. Антрепренеръ Медвѣдевъ, которому были сообщены кондіи на аренду театра, согласился на всѣ условія, поставленныя Управой. Поступило новое заявленіе на аренду театра отъ артиста Глаголина. Приемъ заявленій отъ соискателей аренды продолжится до 15 декабря.

Режиссеръ Л. А. Бѣльскій, ушедшій изъ Саратова (антреприза Струйскаго), приглашенъ Д. И. Басмановымъ въ Полтаву, гдѣ сезонъ начинается съ Рождества.

Тифлисъ. 28 сего октября, подлѣ предѣлательствомъ уполномоченнаго Совѣта И. Р. Т. О. П. П. Бежанбекъ, состоялось открытіе Тифлискаго Огдѣла И. Р. Т. О. драмы театра «Артистическое О-во», въ составѣ 23 членовъ И. Р. Т. О.

Предсѣдателемъ избранъ артистъ С. И. Ярцевъ, секретаремъ — суфлеръ С. Я. Ступецкій.

Всѣ артисты изъявили желаніе быть членами И. Р. Т. О. Намъ телеграфируютъ изъ Ташкента: десять концертовъ Пасхаловой прошли съ громаднымъ художественнымъ и материальнымъ успѣхомъ. Назначены повторные концерты.

Намъ телеграфируютъ изъ Ярославля: «Ревность» Арцыбашева четвертаго ноября прошла при аншлагѣ съ огромнымъ успѣхомъ.

Письмо изъ Вильны.

Зимній сезонъ въ полномъ разгарѣ. Развлеченій безчисленное множество, главное мѣсто занимаютъ театры, а среди нихъ городской, гдѣ держитъ пятый сезонъ драму Е. А. Бѣляевъ. Начавъ сезонъ въ сентябрѣ мѣсяцѣ, Е. А. Бѣляевъ уже далъ намъ слѣдующія пьесы: «Счастливая жен-

шина" (5), „Голубая кровь“ (5), „Барышня съ фиалками“ (5), „Екатерина Ивановна“ (5), „Моряки“ (6), „Цѣна жизни“ (4), „Ревизоръ“, „Гибель Солома“, „Безъ вины виноватые“, „Доходное мѣсто“, „Женитьба Бѣлугина“, „Дядя Ваня“, „Безприданница“, „Гроза“, „Вишневый садъ“, въ память И. С. Тургенева—„Нахлѣбникъ“, „Вечеръ въ Сорренто“ и „Завтракъ у предводителя“, „Ревность“, „Сердце мужчины“. Перечисленные пьесы даютъ въ общемъ такое количество спектаклей, что вполне уже можно дать нѣкоторую характеристику дѣла. Начну съ режиссуры. Представлена она г. Рудинымъ (главный режиссеръ) и гг. Снѣговымъ и Давыдовскимъ (очередные). Если сущность режиссерскаго искусства видѣть только въ томъ, чтобы красивѣй обставить сцену, то съ этой стороны г. Рудинъ достигъ извѣстнаго совершенства. Къ особенно удачнымъ постановкамъ должно отнести „Голубую кровь“, „Моряковъ“, „Барышню съ фиалками“, „Счастлиую женщину“. Г. Снѣговъ далъ двѣтри постановки пьесъ Островскаго для утреннихъ спектаклей, но режиссерской своей индивидуальности не проявилъ. Труппа составлена довольно полно.

Долженъ отмѣтить, что мужской персоналъ представленъ богаче и ярче; изъ дамъ выделяется В. П. Янова.

До сихъ поръ г-жа Янова дала цѣлый рядъ великолѣпныхъ образовъ. Лучше всего актрисѣ удалась роль графини Антонинъ („Голубая кровь“)—Бирбаума. Къ особенно удачнымъ ролямъ г-жи Яновой относятся Рыбницына („Цѣна жизни“), Коринкина („Безъ вины виноватые“), Гордѣева („Моряки“), Клавдія Михайловна (Ревность). Г-жа Мансветова хорошо сыграла Стелу („Голубая кровь“), нѣкоторые роли, какъ Екатерина („Гроза“) и Елена Николаевна („Ревность“) совершенно не въ средствахъ актрисы. Нѣсколько теплыхъ словъ долженъ сказать о молодой ingenue comique г-жѣ Муратовой. Недурная актриса г-жа Черняева, но пока выступила только въ 2—3 роляхъ. Долженъ отмѣтить еще г-жу Кондорову и г-жу Ленскую.

Говоря о мужскомъ персоналѣ, я первое мѣсто долженъ по справедливости отдать г. Снѣгову, хорошему актеру на роли героевъ-любовниковъ. Затѣмъ долженъ отмѣтить г. Кучинскаго—актера, несущаго большую работу и очень много дѣлающаго для успѣха спектакля. Г. Аркадьевъ—любовникъ и простакъ, всегда изященъ. Г. Давыдовскій играетъ съ неровнымъ успѣхомъ. Говорить о г. Михаленко, значить повторяться. Скажу лишь, что дарованіе его, за послѣдніе годы, какъ-то развернулось, углубилось. Г. Большаковъ—старый испытанный актеръ, хорошій Шмага, весьма удачный Нахлѣбникъ. Великолѣпный сочный талантъ у г. Елисѣева. Отмѣчу г. Богемскаго, слѣдуетъ отмѣтить гг. Верховскаго и Волконскаго. Весьма полезные работники г. Оранскій (любовникъ), г. Антоновъ, г. Юрьинъ. Съ матеріальной стороны дѣла вполне благополучны. Полный сборъ, такое рѣдкое явленіе въ прошломъ сезонѣ, въ этомъ сезонѣ весьма частое. Нанлучшіе сборы даютъ „Ревность“ и „Моряки“.

Е. Админъ.

Бердянскъ. Какъ я уже сообщалъ въ одной изъ предыдущихъ корреспонденцій, наша городская управа рѣшила въ этомъ году не сдавать зимняго театра на весь сезонъ какой-либо труппѣ, а предоставить его гастролерамъ, каковымъ на первые два мѣсяца явился Г. К. Дольскій съ опереттой. Въ составѣ ея вошли: женскій персоналъ—М. Ф. Фролова (каскадные роли), К. П. Бѣляева (лирич.), М. А. Сашина, А. И. Ватулева, А. А. Морозова, А. А. Бочковская (вторыя роли) и др.; мужской персоналъ—Я. З. Булатовъ (теноръ), В. А. Елинъ (баритонъ), С. А. Алексинъ (ком.), Ф. И. Шо-стакій (харак.), М. Т. Извѣковъ, С. И. Красновъ (вторыя роли) и др.; капельмейстеръ В. А. Мальцевъ, балерина г-жа Райская, режиссеры гг. Дольскій и Алексинъ.

Сезонъ открыли 1-го октября „Корневильскими колоколами“. Публика тепло привѣтствовала каждое выступленіе гг. Булатова и Елина. Особенной тщательностью отличалась обстановка пьесъ, костюмы и пр., что бываетъ у насъ такъ рѣдко.

Сборы хотя и были, но не могли поддержать существованіе большой (для Бердянска) труппы. Для поправленія дѣла пришлось пригласить на нѣсколько спектаклей (затѣмъ оставленной въ труппѣ) О. К. Вышинскую. Но, увы, и это не помогло дѣлу и продолжать при такихъ условіяхъ спектакли стало невозможнымъ. Труппа благоразумно прсребралась въ Юзовку.

Сеславинскій.

Керчь. Свой второй зимній сезонъ А. М. Самаринъ-Волжскій открылъ „Династіей“. Затѣмъ прошли: „Перекаты“, „Чужіе“, „Дворянское гнѣздо“ (2 раза), „Дама изъ Торжка“, „Цѣпи“ (2 раза), „Ганнеле“ (2 раза), „Лабиринтъ“, „Моряки“, „Ревность“ и др. Для утренниковъ поставлены: „Ревизоръ“, „Дѣти Ванюшина“, „Урѣзъ Акоста“, „Гроза“, „Неизвѣстная“ и „Ганнеле“. По примѣру прошлаго года г. Самаринъ-Волжскій устроилъ среди учащихся анкету по вопросу: „Что ставить для дневныхъ спектаклей?“ и большинство голосовъ было подано за „Моряковъ“ (85) и „Вишневый садъ“ (56), эти-то пьесы и намѣчены къ ближайшимъ утренникамъ.

Театръ пошѣщаетъ сравнительно недурно, хотя неудачно выбранная „Династія“ на нѣкоторое время оттолкнула отъ театра публику, привлеченную затѣмъ очень интересными постановками „Дворянскаго гнѣзда“, „Дамы изъ Торжка“, „Моряковъ“, „Ганнеле“ и др. Эти пьесы, кромѣ „Дворянскаго гнѣзда“, были очень хорошо разыграны и замѣтно выдѣлились изъ состава труппы Л. В. Болотину (героиня) и Т. Б. Рамину (ingenue dramatique) и гг. Аксенова (герой-резонеръ), Любина (комикъ, характерн.) и Максимова (комикъ-резонеръ, характерн.).

Въ лицѣ г-жи Болотиной мы имѣемъ безспорно талантлиую артистку, обладающую всѣми данными для того крупнаго успѣха, какимъ она пользуется у керчанъ.

Г-жа Рамина—очень мила въ „Морякахъ“ (Вѣра) и даетъ трогательный, нѣжный образъ Ганнеле,—Лиза же („Двор. гнѣздо“) артисткѣ не удалась.

СТАРИННЫЙ ЛИКЕРЪ

ФРАНЦУЗСКІЙ

ШАРТРЕЗЪ

(желтый и зеленый)
монастыря

= Grande Chartreuse. =

ЭРНЕСТЪ ИРРУА въ РЕЙМСѢ

ШАМПАНСКОЕ ЗНАТОКОВЪ:

сладкое = „Ирруа — Капризъ“:

полусухое = „Ирруа — Гала“ (Grand Gala),

сухое = „Ирруа — Амеркенъ“,

очень сухое = „Ирруа — Брютъ“ *)

*) единственное натуральное (безъ сладости), разрѣшенное медиц. авторитетами диабетикамъ, подагрикамъ и пр.

БЕЗПОДОБНЫЕ ЛИКЕРЫ

COINTREAU

КУАНТРО

„ТРИПЛЪ СЕКЪ“.

ИМПЕРІАЛЬ-МАЖЕСТИКЪ,

Кюрасо „ГАЛА“ въ кувш.

НОВЫЯ ИЗДАНИЯ

журнала

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

Моосива, Богословскій пер. (уг. Б.
Дыптровка), д. 1, кв. 10.

1) „ТЕАТРЪ КАБАРЭ и МИНИАТЮРЪ“,

ВЫПУСКЪ 2-й.

Содержаніе: 1) „Опечатна“, пустячокъ въ 1 д. въ стихахъ Lolo. 2) „На кухнѣ“, сц. въ 1 д. Ек. Эк. 3) „До пятого колѣна“, шутка въ 1 д. Э. Я. Гольцъ, пер. съ рук. Э. Э. Матерна. 4) „Во время перемирія“, пьеса въ 1 д. (по Мопассану) пер. съ рук. В. Л. Внштока и Э. Э. Матерна. 5) „Объясненіе въ любви“, пьеса въ 1 д. Анри Батайя, перов. Ек. Экъ, 6) „Какая нелюбость!“ — перев. Э. Э. Матерна.

2) „Г-жа ПУБЛИКА“ (Гидра),

ком. въ 3 д. К. Эттлип-гера, перов. Lolo и Як. Львова.

3) „Обручальный Перстень Маркизы“,

оргпн. ком. въ 1 д. Н. А. Крашённикова.

Хороша г-жа Суворова — Кабаниха, Калаунова („Моряки“).

В мужском персонале интересны г-да Аксенов (Калаунов — „Моряки“, Дамбровский („Лишенный прав“) и Любин (Чмоков — „Дама из Торжка“, Филиповский — „Моряки“, Чубуков — „Предложение“).

Большими симпатиями пользуются наши старые знакомцы: г-жа Лавровская (3-й сезон), Максимов (2-й сезон) и Романовская (3-й сезон) и гг. Максимов (3 сез.), и Самарин — Волжский (3-й сезон).

Несущий амплуа героев-любовя. В. А. Ленин пока-зал себя очень недурным исполнителем ролей характерных и проstackов.

Постановки гг. Аксенова, Любина и Самарина-Волжского интересны и тщательны, — дается все, что можно дать на нашей сцене.

Владимир Нелин.

Умань. После отъезда драматической труппы г. Нератова, который так печально закончил летний сезон (3 тысячи дефицита), в театральные делах наших настала тишина. Об этом узнал провинциальный антрепренер г. Фебер, и награждал нас 3-мя спектаклями. Публика пом-

нить г. Фебера по прежним его приездам в Умань и в театр поэтому отсутствовала, нужно добавить — вопли за-служенно для г. Фебера.

Приезжал г. Колесниченко со своими „ужасными“ драмами, но успеха не имѣл. Затѣм, стыдно сказать, дали 4 представления в театр (а имѣсто в циркѣ) 2 „знаменитых известных чемпиона мира“, какъ они себя называли.

Теперь гоститъ у насъ „петербургская художественная (!) труппа „Миниатюр“, „Студия“.

Такъ былъ составленъ анонсъ. Обрадовалась публика. Но афиша уже успѣла расколдовать насъ: большими буквами написано — „только для взрослых“, пикантнѣйшіе фарсы, оперетка и кабаре.

Конечно, публики было мало. Публика по достоинству оцѣнила „художественников“, съ какимъ-то Е. Глаголинномъ, въ главѣ. Но этотъ „почтенный“ артист не сдася и далъ еще одинъ вечеръ „удовольствій“, правда, уже по уменьшеннымъ цѣнамъ, и къ счастью, послѣдній.

Миша С.

Редактор-издатель Л. Г. Мунштейнъ.

Московский Художественный театр.

Въ субботу, 9-го ноября „Брань по неволѣ“, „Мнимый больной“, въ воскрес., 10-го утр. „Синяя птица“, веч. „У Царскихъ вратъ“, въ понед., 11-го 2-й спект. 3-го абонемента „Нахлѣбникъ“, „Гдѣ тонко, тамъ и рвется“, „Провинциалка“, во втор., 12-го 2-й спект. 4-го абонем. „Нахлѣбникъ“, „Гдѣ тонко, тамъ и рвется“ и „Нахлѣбникъ“, въ среду, 13-го „Николай Ставрогинъ“, (внѣ абонемента), въ четв., 14-го утр. „Брань по неволѣ“, веч. „Вишневый садъ“. Во время дѣйств. входъ въ залъ не допуск. Касса откр. съ 10 до 9 час. веч.

Жукитскій театр.

Тел. 4-40-35.

Гастроли оперетты подъ упр. Б. Евелюнова, главн. режиссера К. Грекова, во главѣ съ Е. В. Потопчиной.

Въ воскр. 10-го и понед. 11-го нояб. съ уч. Е. ПОТОПЧИНОЙ „Миле НИТУШЪ“ „Денная — Е. Потопчина; полн. танецъ „Джигитъ“ исп. Е. Потопчина участвуетъ лучший составъ. Пастаи. К. Грекова. Нач. въ 8 1/2 час. веч. Въ воскрес. 10-го ноября днемъ, въ 1 ч. для по уменьш. цѣн. „ПРОДАВЕЦЪ ПТИЦЪ“. Слѣд. постановка „ПУСКИНЪ“ совершенно по повому, по оригинал. mise en scene гл. реж. К. Грекова на 1-о предст. приняты. запись билетовъ. Въ серединѣ ноября бенефисъ Е. ПОТОПЧИНОЙ. Запись билет. продолжается. Готов. новинки: „ТРИ ЖЕЛАНИЯ“, „АДВОКАТЪ ИЗЪ ТАНЦИЛАССА“, „СУЗИ“ и „ЛОВКІЙ ДИПЛОМАТЪ“. Дл. дневн. спект. гот. „МАСКОТА“ и „АДСКАЯ ЛЮБОВЬ“. Кассы театра: 1) При Пик. театр. (В. Пик., 19, тел. 4-40-35); 2) При маг. „Fleurs“ (Петровка, 12, тел. 3-16-88).

„Гнѣвъ Діониса“

инсценировка Кармана Наградской Е. Герна (автора „Страстной женщины“) и А. Смирнова (съ разрѣшенія автора) П. 2 р.

Пр. В. 1913 г. № 135. Пьеса приобрѣтена многими провинциальными театрами.

Продается въ конторѣ журнала „Театръ и Искусство“ и Сѣв. библ. Ларина.

ПЕНЗА.

Случайно свободенъ **НОВЫЙ ТЕАТРЪ** (собрание торгово-пром. служащихъ) на 600 мѣстъ. **СДАЕТСЯ:** подъ драму, оперу и оперетку. Другихъ театровъ въ городѣ нѣтъ.

Курскій зимній Горьдеской имепи М. С. Щепкина театръ свободенъ и сдается на разные сроки, начиная съ Великаго Поста по сентябрь м. 1914 г. для драматическихъ, оперныхъ и опереточныхъ спектаклей, и также для концертовъ и проч. театральныя представлений. — Полный чистый сборъ театра безъ В. У. Н. М. для гастролей 1000 р. Справиться объ условіяхъ и заключеніи договора въ г. Курскѣ, Зимній театръ, уполномоченной Целарецъ Андреевъ Митяиловой.

Особый **ЯРМАРОЧНЫЙ КОМИТЕТЪ** попечительства о **НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ** симъ объявляетъ, что въ сезонъ 1914 года **сдается** антреприза по организациіи развлеченій и драматическихъ спектаклей въ Лубянскомъ саду и въ саду „Народная Забава“. Число мѣстъ въ театрахъ: въ Лубянскомъ до 850 и въ Забавѣ до 500. Число посѣтителей въ минувшій сезонъ было въ Лубянскомъ саду 190.000 человекъ и въ саду „Народная Забава“ 86.373 чел.; общая выручка составила: по Лубянскому саду 32.393 р. и по саду „Народная Забава“ 4.622 руб. Подробныя условія желающіе могутъ получить въ Канцеляріи Комитета. по адресу: Н.-Новгородъ, Канавино, Хозяйственная Контора Ярмарочнаго Комитета.

Репертуаръ театра Корша.

Въ воскр., 10-го ноября утр. „Доходное мѣсто“, Вечер „Отголоски жизни“. Въ пон., 11-го общедост. вечера. по удешевл. цѣн. спект. „За океаномъ“. Во втор., 12-го „Блестящая мысль“ (L'idée de Française). Въ сред., 13-го общедост. вечера. спект. „Дни нашей жизни“. Въ четв., 14-го утр. „Недоросль“, 2) „Продѣлки шапена“. Вечер. „Листья осеннія“. Въ пятн., 15-го бенефисъ Б. С. БОРИСОВА (награжденъ за Х-лтную службу). въ 1-й разъ: нов. пьеса: „За стѣнами“ въ 4-хъ д. Аври Натанзена. Бил. всѣ продажи. Въ субботу, 16-го „Подростокъ“ (La Gamine).

Начало утр. спектакл. въ 12 1/2 ч. дня. Вечери. въ 8 ч. вечера.

НОВЫЙ ЦИРКЪ НИКИТИНЫХЪ.

Б. Садовая-Триумфальная-Гверскал. Тел. 277-72.

Въ суб. 9-го ноября и ежедн. 8 ч. 15 м. в. имѣть бытъ Гаа Пре-мьера. Новая программа. Дебюты новости гастролі въ 3-хъ отдѣл., участ. первоклассные артисты. Въ 3-мъ отдѣленіи около 10 1/2 час. вечер. Сенсационная новость въ 1-й разъ въ Россіи Величайшая водяная комическая пантомима съ балетомъ На сушѣ и водѣ, Ницца — прекрасная Ривьера балетъ пугающіица, плавающихъ лодки, а также ПЛАВАЮЩІЕ СЛОНЫ на большой глубинѣ. Въ Россіи это все ново, все оригинально, веселый сюжетъ, непрерывный смѣхъ для всѣхъ. Эта пантомима лично аранжирована директоромъ цирка А. А. НИКИТИНЫМЪ.

Дѣйствіе происходитъ на берегу лазурнаго моря Ницца — Ривьера. Въ воскресенье 10 ноября, два представленія днемъ и вечеромъ. Даемъ въ 2 час. дѣти безплатно при взрослыхъ до 12 лѣтъ.

ОСТОРОЖНО!

ГИГИЕНИЧЕСКІЯ РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ (ПРЕДОХРАНИТЕЛИ)

ОПАСНО БРАТЬ „ГДѢ-НИБУДЬ“ ЦѢЛЕСООБРАЗНО ОБРАЩАТЬСЯ ТОЛЬКО ВЪ ЕДИНСТВЕННЫЙ СПЕЦІАЛЬНЫЙ СКЛАДЪ ОТДѢЛЕН. ПАРИЖСКОЙ ФИРМЫ

Ж-РУССЕЛЬ

МОСКВА, Столешниковъ пер. 5

Вы должны неотложно потребовать (безплатно высылается и въ закрытомъ конвертѣ) полный и иллюстрированный каталогъ № 35.

Курсы музыки, оперы,
драмы и хореографии

А. Г. ШОРЬ.

ПРИЕМЪ ПРОШЕНИИ ЕЖЕДН. Тел. канцелярии 1-55-44. Москва, Мясницк. воя., д. 27, Баснакина.

Драматическ. отд. — арт. О. Озаровская, Е. Вахтанговъ. (Худож. театр.), артисты А. Васенинъ, Д. Гаринъ-Виндинъ (Имп. Мал. театр.). Дикция и декламация, История театра, Сольфеджіо, Гримъ, Пластика, Мимика, Разучиваніе и прохожденіе ролей. Суфлерство, классъ худож. постановокъ, Режиссерскій классъ, Фехтованіе. Классъ художественнаго чтенія — О. Озаровская, История искусствъ — Л. Френнелъ. Пѣніе — маэстро А. Диссонци. — лицензіатъ Королевской Консерваторіи въ Пармѣ (итал. репертуаръ съ оперн. арт.). Арт. русск. оперы: А. Секаръ-Рожанскій, Л. Шоръ-Плотникова, заслуж. арт. Импер. театр. С. Власовъ. Классъ романса — Н. Минлашевскій. Хоровой классъ — В. Борозинъ. Итальянскій языкъ — Федоръ Барбафіа. Опера — Прохожденіе опер. репертуара, ансамбли и практ. занят. на сценѣ — опер. дирижеръ Н. Минлашевскій и оперн. режисс. А. Альшулеръ. Балетное отд. — арт. Имп. театр. К. Бекъ. Фортепіано-педагогич. курсы для желающихъ посвятить себя педагогической дѣятельности, подъ руководствомъ А. Г. Шоръ. Фортепіано — Е. Гвоздиовъ, А. Гуровичъ, В. Польша, А. Г. Шоръ, В. Г. Шоръ и другіе. Общая история музыки — Е. Богословскій. Ритмическая гимнастика по системѣ Жана Дальмроза — Ж. Нарбутъ-Грышневичъ. Скрипка — Г. Крейнъ. Виолончель — В. Кубацкій. Арфа — М. Корчинская. Спец. теор., сольф., элем. теор. и гарм. — В. Борозинъ и Г. Крейнъ. Специальные вечерніе и вокальные классы. ПРИЕМЪ УЧАЩИХСЯ ПРОДОЛЖАЕТСЯ. Уч. пѣнію получ. полн. муз.-драмат. образов. подъ руков. арт. Имп. Малаго и Художественнаго театровъ.

ЕЛКА ПО ПОЧТѢ

Настоящимъ увѣдомляемъ нашихъ покупателей, что по примѣру прошлыхъ лѣтъ мы начали высылку коллекцій украшеній и сюрпризовъ для елки.

НАШИ УСЛОВІЯ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНЫ.

Пересылка въ пред. Европ. Россіи за счетъ фирмы. Отправка коллекцій наложен. платежомъ безъ задатка.

Коллекція изъ 106 предм. 1 руб. 90 коп.
Коллекція изъ 155 предм. 2 руб. 50 коп.
Коллекція изъ 218 предм. 3 руб.
Коллекція изъ 316 предм. 5 руб.
Кол. изъ 409 пр. 8 р., изъ 465 пр. 10 р., изъ 622 пр. 15 р.,
изъ 772 пр. 20 р., изъ 908 пр. 25 р. съ пересылкой.

Въ интересахъ постоянныхъ покупателей въ этомъ году мы удачно измѣнили содержаніе коллекцій и дополни. ихъ интересн. новинками.

РОЖДЕСТВЕНСКІЙ И. ГЛАЗУНОВА.
БАЗАРЪ

Москва, Столешниковъ, № 8 — 15

Добросовѣст. изкувати. выполн. заказовъ гарантируются. Описаніе коллекцій и каталогъ подарковъ бесплатно.

МОСКВА. АКВАРИУМЪ. Триумфальная-Садовая.

Съ 15-го ноября с.-г. и по Великій Постъ

„ФАРСЪ“.

НУЖНЫ АРТИСТЫ.

Прошу сообщить свои адреса: О. К. Деворскую (Гальпертъ) и г. Зенова и Г. Н. Таланова.

Дирекція.

С. Ф. ИВАНСКИЙ, УРОКИ СКРИПКИ.

Личные переговоры: воскресенье 10—12, четверг 4—8. Телефонъ 406—60. Никитскій бульваръ, д. 6, кв. 1-а. Звонить ежедневно отъ 1—4 час.

Губ. гор. **СТАВРОПОЛЬ** (Владикавказской жел. д.).

ЕДИНСТВЕННЫЙ ВЪ ГОРОДѢ

БОЛЬШОЙ ТЕАТРЪ зимній Бр. МЕСНЯНКИНЫХЪ.

Сборъ по обыкновеннымъ цѣнамъ болѣе 600 руб., по опернымъ 1.300 руб., по гастрольнымъ 2.000 руб.

СВОБОДЕНЪ и одаются Концертантамъ, Докторамъ и Гастрольнымъ труппамъ. СБОРЫ ГАРАНТИРУЮТСЯ ПО СОГЛАШЕНИЮ.

Полное оборудованіе сцены, свѣтовые эффекты и масса декораций.

Адресъ: Губ. г. Ставрополь, театр Бр. МЕСНЯНКИНЫХЪ.

Г. ЕКАТЕРИНОСЛАВЪ.

ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ въ городскомъ саду

СВОБОДЕНЪ и сдается съ Пасхи 1914 г.

Обращаться въ Художественный театр „Миніатюръ“ С. И. ХИТРИНУ.



300 СЕКРЕТНЫХЪ
НОВОИЗБОРЪ ТЕН. 1 р. 75 к.

ВИДОВЪ
СЕНСАЦИОН. НОВОСТЪ. Исключит. для
МУЖЧИНЫ-ЛЮБИТ. интер. пикант. сюжет.
Секретъ разсмотр. прил. Выс. п. закр. пак.
по получ. егип. 1 р. 75 к. почт. мар. Нал.
плат. и. 25 к. хор. Безилат. прил. инт. кнѣга.
Адр. Х. СТОЛИНСКОМУ г. ЛОДЗЬ—50.

БЮРО ПЕРЕПИСКИ.

исполненіе быстрое и тщательное.
при желаніи за работой посылаются
артельщики

цѣны заешелен.
Е. З. ОБЛОЖСКОЙ ЛЕТОВКА 15
„Декадансъ“ тел. 86-71

Съ 1-го ноября с./г.

СВОБОДЕНЪ

на предстоящій зимній сезонъ
артистъ П. В. Глѣбовъ-Успенскій.
Герой-любимикъ, сильно драматиче-
скія и характерныя роли. Для пред-
принимателей, не знающихъ меня
какъ актера, я предлагаю свои де-
бюты. Адресъ Москва Р. Т. Бюро,
П. В. Глѣбову-Успенскому.

ТАМБОВСКИЙ Пикуч.
театръ.

Хрѣнникова

Роскошно отдѣланъ заново. Чистый
сборъ безъ вѣшалки и марокъ отъ 22 к.
галлерей, партеръ отъ 70 к. до 2 р.
20 к. Ложн 5 р., — вмѣщаетъ около
1000 р. Оперныя цѣны 1500 р.
СДАЕТСЯ съ Поста по 1-е сентября.
Желательно оперу и оперетку. За
условіями обращаться: Театръ, Пана-
мову-Соколюкѣ.

НИВА

еженедельный иллюстрированный журнал.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА ПОДПИСЧИКИ ПОЛУЧАТЬ:

1914 г.

52 №№ журнала: романы, повести, разск., картины, рис. въ краскахъ, иллюстрацій соврем. событий.

52 КНИГИ, отпечатан. убоистымъ четкимъ шрифтомъ, въ которыя войдетъ:

40 книгъ „СБОРНИКА НИВЫ“, содержащихъ:

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНІЙ

въ 27 кни- В. Г. КОРОЛЕНКО.
гахъ

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНІЙ

въ 8 кни- А. Н. МАЙКОВА.
гахъ

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНІЙ

въ 5 кни- Эдм. РОСТАНА.
гахъ

12 книгъ ЕЖЕМЪСЯЧНАГО ЖУРНАЛА ЛИТЕРАТУРНЫХЪ И ПОПУЛЯРНО-НАУЧНЫХЪ ПРИЛОЖЕНІЙ.

12 №№ „Ежемѣсячныхъ новѣйшихъ модъ“.

12 ЛИСТОВЪ выкроекъ и рисунк. рукодѣлн. работъ.

1 „ОТРЫВНОЙ ЕЖЕМЪСЯЧНЫЙ КАЛЕНДАРЬ“ на 1914 г.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА „НИВЫ“ со всеми приложеніями на годъ: безъ доставки: въ СПБ.—6 р. 50 к., въ Москвѣ, у Печковской, 7 р. 25 к., въ Одессѣ „Образованіе“, 7 р. 50 к.; съ дост. въ СПБ.—7 р. 50 к., съ пересылкою—во все мѣста Россіи—8 р. За границу—12 р. Разсрочка платежа въ 2, 3 и 4 срока. Иллюстрирован. объявл. о под- пискѣ высылаются бесплатно.

Адресъ: С.-Петербургъ, въ Контору журнала „НИВА“, улица Гоголя, № 22.



Изданія К-во „ГРИФЪ“

К. Бальмонтъ. Зарево Зорь. Книга стиховъ. 1 р. Печатается II изд.

Александръ Тиняковъ. (Одинокій.) Navis pigra. Стихи. 1913. Ц. 75 к.

Игорь Сѣверянинъ. Громокипидіи кубокъ. Стихи. Предисл. О. Сологуба. 1913. Изд. II. Ц. 1 р.

Юбилейный Альманахъ „Грифъ“. 1903—1913. Съ портретами и факсимиле 26 авторовъ и библиографическимъ указателемъ. Изданіе нумерованное. Число экземпляровъ ограничено. Выходитъ въ концѣ ноября 1913.

Игорь Сѣверянинъ. Златолира. II книга поэзы. (Готовится).

Адресъ К-ва: Москва, Тверская. Пименовскій пер. 2. кв. 20. Тел. 159-92.

Адресъ для денежн. переводовъ: Москва, Тверская. Пименовскій п. 2. С. А. Соколову.

Петербургское отдѣленіе: СІІБ, Салова, 18, книжный складъ „Комисіонеръ“.

Московское отдѣленіе: Книжн. магаз. „Образованіе“, Кузнецкій Мостъ.

При непоср. выпискѣ пересылка на счетъ „Грифа“. Провиз. магазинамъ при выпискѣ на наличный скидка 25% съ суммъ не менѣе 3 рублей.

Редакторъ Сергій Кречетовъ.

ВЪНАЧА КРАСОТА И МОЛОДОСТЬ НАКОНЕЦЪ ДОСТИГНУТЫ

ACADÉMIE SCIENTIFIQUE DE BEAUTÉ

(НАХОДИТЪ ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ)

376, Rue Saint-Henri à Paris

Представит. для Россіи: В. В. Назаровъ, Москва, Царскій бульваръ, д. № 18. Телефонъ 180-38.

Вышелъ изъ печати каталогъ

МИНИАТЮРЪ.

Театральная библіотека С. О. Разсохина. Москва.

ПІАНИНО-АППАРАТЪ.

Идеальная передача электричествомъ или ножными педалями игры знаменитыхъ піанистовъ.

Вполнѣ художественное исполненіе любой пьесы по желанію играющаго БЕЗЪ ЗНАНІЯ НОТЪ.

Моментальное превращеніе „Виртуоза“ въ обыкновенное піанино.

Демонстрируется въ магазинѣ „Авто-Музыка“,

А. Бергманъ, Мясницкая, 22. Телеф. 49-06.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА И ОБМѢНЪ.

Подробное описаніе и прейсъ-курантъ бесплатно | НОТЫ для Фонолы, Піанолы, Виртуоза, Автопіано.

АВОНЕМЕНТЪ И ПРОДАЖА.

ЖАНА ЖИЛЬБЕРА

ПРИНЦЕССА ТАНГО

исключительное право изданія и постановки въ Россіи НА ВСѢХЪ ЯЗЫКАХЪ

Театральное издательство Н. ДАВИНГОФЪ и №.

С.-Петербургъ. Фонтанка, 88.

Каждый былъ бы очень рад
Кушать лучший шоколад
Шоколад „Миньон“, молочный...
Гдѣ купить? Вотъ адресъ точный:
На Тверской у Воробьева
(Вы запомните два слова).
Шоколад „Ассерти — фантази“
60 коп. и дор. за фунт.

С. ВОРОБЬЕВ.
Тверская, 39. Противъ ЕЛИСѢЕВА.

КЛЮЧИ СЧАСТЬЯ.

Драма въ 5 д., съ прологомъ,
А. А. ВЕРБИЦКОЙ и Вл. ГАРДИНА,
передѣланныя авторомъ изъ извѣстнаго романа того же названія.
Ц. 2 р., цензур. экз. 4 р.
Театральная библіотека С. О. Разсохина. Москва.

ВИРТУОЗЪ