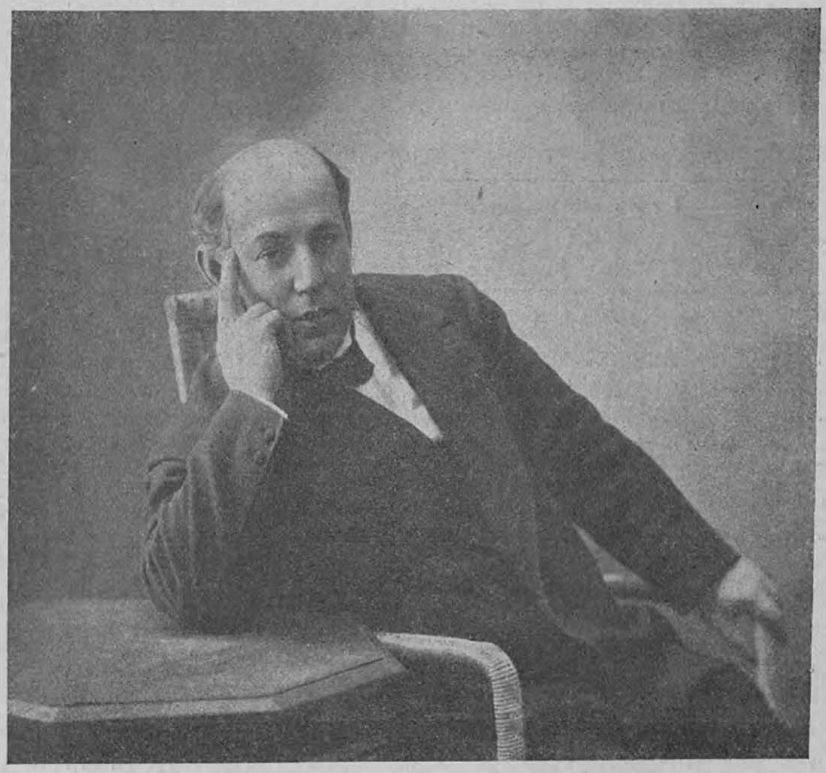
Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА и ЖИЗНЬ

№ 46 1913.



Б. С. Борисовъ.

(Къ 10-лѣтію служенія въ театрѣ Корша и 20-лѣтію артистической дѣятельности.)

Б. Дмитровка, Богословскій пер., д. 1. МОСКВА Телеф 258-25.

Цѣна отд. № 15 коп. Воскресенье, 17 ноября 1913 г.

ИМПЕРАТОРСКОЕ РУССКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО.

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРІИ.

Въ четвергъ 21-го ноября.

2-й ОБЩЕДОСТУПНЫЙ КОНЦЕРТЪ УЧАЩИХСЯ ВЪ КОНСЕРВАТОРІИ,

подъ управленіемъ

М. М. ИППОЛИТОВА-ИВАНОВА.

Начало въ 8 час. вечера.

Билеты продаются въ кассѣ Большого зала въ будни 10–6, праздники 1—4 часовъ дня.

ТЕЛЕФОНЪ 35-23.

ОПЕРА С. И. ЗИМИНА.

(Театръ Солодовникова.)

Въ субботу, 16-го ноября, **Дочь Запада.** (La Fanciulla del West). Оп. въ 3-хъ д., муз. Пуччини. Въ воскресенье, 17-го утромъ по удеш. цѣн. 1) **Сельская честь,** 2) **Паяцы,** вечер. **Цыганскій баронъ.** Ком. оп. въ 3-хъ д., муз. І. Штрауса. Въ понедѣльникъ, 18-го **Дни нашей жизни.** Во вторникъ, 19-го **Карменъ.** Въ среду, 20-го ноября, спектакля нѣтъ. Въ четвергъ, 21-го, утромъ по уменш. цѣн. **Черевички**, вечеромъ **Млада.** Въ пятницу, 22 го, 3-й спектакль 1-го абонемента (новая постан.), въ память П. И. Чайковскаго. Въ 1-й разъ: **Чародѣйка.** Оп. въ 4-хъ д., муз. П. И. Чайковскаго.

Поступили въ общую продажу на каждый спектакль отдѣльно билеты, оставшіеся отъ 1, 2, 3 и 4-го абонементовъ.

Въ непродолжительномъ времени открывается продажа билетовъ на гастроли знаменитаго итальянскаго баритона МАТТІА БАТТИСТИНИ и знамен. итальянсн. пѣвицы ЭЛЬЗЫ РАККАНЭЛЛИ. (Предварит. запись прин. въ кассѣ театра).

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 10 час. утра до 10 час. вечера.

Театральн. площадь.

ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА,

ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

РЕПЕРТУАРЪ:

Въ субботу, 16-го ноября — **„ГОРЯЧЕЕ СЕРДЦЕ“.** Въ воскресенье, 17-го утромъ, — **„ОРЛЕНОКЪ“.** Вечеромъ — **„ОРЛЕАНСКАЯ ДѢВА“.** Въ понедѣльникъ, 18-го — **„РЕВНОСТЬ“.** Во вторникъ, 19-го — **„РЕВНОСТЬ“.** Въ среду, 20-го — спектакля нѣтъ. Въ четвергъ, 21-го утромъ — **„ЗОЛОТО“.** Вечеромъ — **„ОРЛЕАНСКАЯ ДѢВА“.** Въ пятницу, 22-го — **„РЕВНОСТЬ“.** Въ субботу, 23-го — **„РЕВНОСТЬ“.** Въ воскресенье 24-го утромъ, — **„ИДІОТЪ“.** Вечеромъ — **„ГОРЯЧЕЕ СЕРДЦЕ“.**

Начало въ 8 час. веч. ◆ **Послѣ открытія занавѣса входъ въ зрительный залъ безусловно не допускается.**

ПРОДАЖА БИЛЕТОВЪ въ дни спектаклей съ 10-ти час. утра до 10-ти час. вечера въ суточной, и съ 10-ти час. утра до 8-ми час. вечера въ предварительной кассѣ.

Управляющій театромъ П. Тунковъ. Пом. Директора П. Мамонтовъ.

МОСКОВСКІЙ „СВОБОДНЫЙ ТЕАТРЪ“.

(Театръ Я. В. ЩУКИНА)

Каретный рядъ.

Въ субботу, 16-го ноября **„СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА“,** Н. В. Гоголь—М. П. Мусоргскій. Инсценировка К. М., оркестровка Ю. С. Сахновскаго, А. К. Лядова.

Въ воскресенье, 17-го ноября, внѣ абонемента.

„Смерть и просвѣтленіе“.

2) Шницлеръ-Донани. Пантомима:

„Покрывало Пьеретты“.

Начало въ 8 час. вечера.

Касса открыта съ 10 ч. утра до 9 ч. вечера.

Сергіевскій Народный Домъ

Новослободская ул., д. № 37. Тел. 35-43.

Дирекція

М. А. Мелитинской.

Въ субботу, 16-го ноября

„МИРРА ЭФРОСЪ“

др. въ 4 д. Як. Гордина, съ уч. **В. Н. Ильнарской.**

Подпис. цѣна:
годъ 6 р. — к.
1/2 г. 3 „ 50 „
3 м. 1 „ 75 „
1 м. — „ 60 „
За гран. вдвое.
Допускается разсрочка.

VI г. изд. НА 1914 ГОДЪ VI г. изд.

Объявл. впереди текста 75 коп. строка петита, позади текста 50 коп.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на еженедѣльный богато-иллюстрированный журналъ

РАМПА и ЖИЗНЬ

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

(Театръ. — Музыка. — Литература. — Живопись. — Скульптура).

БЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМІЯ ДЛЯ ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ:

ФЕДОРЪ ШАЛЯПИНЪ

Роскошно-изданная, богато-иллюстрированная книга.

СОДЕРЖАНІЕ: Біографія (по мемуарамъ). Очеркъ сценической дѣятельности. — Статьи о Шаляпинѣ Леонида Андреева, Александра Амфитеатрова, Юрія Бѣляева, К. А. Коровина, С. И. Мамонтова, С. С. Мамонтова, Сергѣя Яблоновскаго и др. — Статьи выдающихся музыкальныхъ критиковъ. Шаляпинъ въ живописи и скульптурѣ. Галлерея созданныхъ имъ образовъ. Портреты, зарисовки шаржи. Болѣе 200 иллюстрацій.

52 большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 1000 снимковъ, зарисовокъ, шаржей, каррикатуръ и проч. Собствен. корреспонд. во всѣхъ запад.-европ. театральныхъ центрахъ. 52

НОВЫЙ АДРЕСЪ Редакціи и Главн. Конторы: Москва, Богословскій пер. (уг. Б. Дмитровки), д. I. Тел. 258-25.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печковской (Петровск. линіи) и въ книжн. маг. „Новое Время" (въ СПБ., Москвѣ и пров. гор.), М. О. Вольфа (Москва), т-ва Я. П. Лапицкій (Кіевъ, Фундуклеевская, 12).

Въ Харьковѣ журналъ „РАМПА и ЖИЗНЬ" **ПРОДАЕТСЯ** въ театрѣ Новой оперы. **ПОДПИСКА** тамъ же въ конторѣ у А. В. Чарскаго.

Московскій театръ — Cabaret

„ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ"

Милютинскій пер., 16. **Н. Ф. БАЛІЕВА.** Милютинскій пер., 16.

Въ субботу, 16-го, **Юбилейное чествованіе Б. С. БОРИСОВА** въ воскресенье, 17-го, и во вторникъ, 18-го ноября

СПЕКТАКЛИ ВНѢ АБОНЕМЕНТА.

Нач. въ 10 ч. в. Цѣна за входъ 5 р. 10 к. Билеты прод. въ кассѣ театра и въ магаз. „Жакъ" отъ 11 час. утра.

Театръ ЗОН

Дирекція И. ЗОН.

ТРІУМФАЛЬНАЯ ПЛОЩ.

Телеф. 429-97 и 405-59.

ЕЖЕДНЕВНО

„АРАПСКІЯ СКАЗКИ". Фантастическое обозрѣніе въ 3 д.

Огромные успѣхи. Полные сборы. Участв. вся труппа. Начало въ 8 1/2 ч. в.

НОВОСТЬ! Съ 2 1/2 час. ночи, „ТАВЕРНА АПАШЕЙ" и „КРАСНЫЙ ФОНАРЬ" Оригинальн. „СКЭТЧЪ АПАШЕЙ".

Танцы и пѣніе АПАШЕЙ. Непрерывная веселая программа

„ПАРИЖСКАГО МОНМАРТРА".

ДИРЕКЦІЯ

А. Р. Аксарина

С.-ПЕТЕРБУРГЪ,

Невскій пр., 23. ТЕЛ. 136-12.

Концертъ Солиста Его Величества

Леонида СОБИНОВА 2-го декабря СПБ. Дворянск. Собр.

Большое Концертное и гастрольное турнэ.

Артиста Импер. Театровъ. **Д. А. СМИРНОВА**

1-го ноября Рига, 4, 6, 7 и 8 Харьковъ, 10-го Екатеринославъ, 12-го Ростовъ н/Д., 13 Екатеринодаръ, 17 Баку, 19, 21 и 23 Тифлисъ, 28 Варшава, 30 Лодзь и т. д. Великій Постъ ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА въ театрѣ А. С. Суворина СПБ. Открытіе 24 февр. „**ТОСКА**",—участв.: **Д. Бори, Л. Собиновъ, Карло Галефи** и **Л. Лученти.** Май и іюнь опера въ театрѣ Эрмитажъ (Москва).

ДИРЕКЦІЯ

БАРОНА МАК.

КОНЦЕРТЫ

Маріи Александровны КАРИНСКОЙ.

Въ виду серьезнаго осложненія болѣзни концерты въ Петербургѣ переносятся на 2-е января и 16 февраля.— Турнэ по провинціи начнется съ Великаго поста (или конца января). Москва 6-го января (Большой Залъ Благороднаго Собранія). Постоянный адресъ: С.-Петербургъ, Ямская улица, д. № 2, кв. 15. Тел. 33-64. Отъ Кузнечнаго переулка 2-й подъѣздъ.

РЕСТОРАНЪ

„ЯРЪ“

Тел. 21-13 и 71-20.

Струн. орк. г. ЖУРАКОВСКАГО.

Ежедневно открыто грандіозное кабарэ

PALAIS DE DANSES.

Блестящая помпезная программа.

Знаменит. исполнит. **„Танго“** гг. **Лидія Амелисъ,** имитація танцевъ. Г-жа **Наперковская,** спеціальный балетъ характ. и оргин. танц.

Два оркестра музыки.

Лучшій итальянскій ансамбль и много др. номеровъ. Начало по окончаніи концертнаго отд. съ 2-хъ час. ночи.

НОВЫЙ

театръ - варьетэ

МАКСИМЪ.

Б. Дмитровка. Тел. 522-93.

Дирекція Ф. Ф. Томасъ и К°.

Ежедневно Spectacle Varié Concert Parisien

Attractions: Знаменитые Парижскіе танцоры Жюеръ и Габріель. Англійскіе эксцентрики Сельба и Франко.

Grandes Etoles: M-lles Chiffronete, Doré, Doriane.

Исп. рус. пѣс. и ром.: В. Д. Неволина, Яновская, Зина Раевская, Аренская.

Танцовщицы: г-жи Гига Самоши, Кароля, Валентинова. Любимица публики Файкоп Фламинго.

Начало муз. въ 10 ч. в. Концертъ въ 11 ч. в. Режиссеръ Н. Ф. Бутлеръ.

III-й годъ. ТЕАТРЪ III-й годъ.

ОДНОАКТНЫХЪ ПЬЕСЪ

(осн. М. Арцыбушевой).

Мамон. п., на Твер., у глазн. бол. Тел. 3-11-58.

Опера. Драма. Балетъ.

Ежедневно три спектакля: въ 7½ ч., 9 ч. и 10½ ч. По праздникамъ четыре спектакля. Нач. въ 6 ч. в., цѣны мѣс. отъ 40 к. до 2 р. Кас. отк. съ 11 ч. утра Зав. худож. частью А. Бураковскій, гл. реж. К. Танскій, дир. Л. Голубкинъ и М. Поповъ, балет. арт. Имп. теат. Н. Домашевъ, художники: С. Макъ и И. Дольчевъ, скульпторъ П. Брамирскій, администр. театра М. Днѣпровъ.

ХАРЬКОВЪ.

Театръ

НОВОЙ ОПЕРЫ

Въ субботу, 16-го ноября

„КАРМЕНЪ“.

Въ воскресенье, 17-го утр. 1-й дѣтскій спектакль 1) „Красная шапочка“, 2) „Семь козленковъ“, 3) „Балетный дивертисментъ“, веч. „Наль и Дамаянти“.

Дирижеры І. Труффи, Л. Штейнбергъ.

Главный режиссеръ Л. А Княжичъ. Режиссеръ Д. Д. Борисовъ.

Московскіе курсы дикціи и декламаціи своб. худож. В. К. СЕРЁЖНИКОВА.

Большая Никитская, 21 (училище Мансфельдъ).

Цѣль курсовъ—удовлетворить потребность въ выразит. чтенія: учащихся, педагоговъ, юристовъ, ораторовъ, лекторовъ, пѣвцовъ, артистовъ и любителей драматич. искусства и любителей краснорѣчія.

Постановка дыханія и голоса. Выработка отчетлив. правильнаго произношенія. Исправленіе пороковъ и недостатковъ рѣчи. Логич. и художествен. чтеніе. Ораторское искусство.

Преподаватели: своб. худ. В. К. Сережниковъ (техника рѣчи), арт. Худож. т. Р. В. Болеславскій (лог. и худож. чтеніе) и прив.-доц. моск. унив. Ѳ. Ѳ. Засѣдателевъ (анатомія, физіологія и гигіена дыхат. и голос. органовъ).

Курсъ двухгодичный. Плата за годъ—75 руб.; для учащихъ и учащихся—50 руб. Занятія съ 15-го ноября: Канцелярія открыта отъ 4—6 час. веч., телеф. 3-03-83. Телефонъ учредителя 5-14-95 (10—12 час. утра).

Надежда Васильевна ПАНТЕЛЕЙМОНОВА

ПРИНИМАЕТЪ ЗАКАЗЫ по послѣднимъ ПАРИЖСКИМЪ МОДЕЛЯМЪ:

МАНТО, КОСТЮМЫ, ПЛАТЬЯ, КОРСЕТЫ.

Артисткамъ особыя условія.

Иногороднимъ заказы высылаются безъ примѣрки по присланнымъ дублюрамъ.

Москва, Тверская, Леонтьевскій пер., д. 24, кв. 14, тел. 110-03.

ВНОВЬ

ОТКРЫТ САЛОН ШЛЯП

МОСКВА,

Петровка, Богословскій пер., д. Вахрушина № 3, кв. 10.

Телеф. 3-33-47.

В. ЧАРОВОЙ.

Лично мною привезены в большом выборѣ модели лучших домов в Парижѣ.

КОНЦЕРТЫ
Надежды Васильевны ПЛЕВИЦКОЙ.

Петербургъ—17-го ноября. Москва—27-го декабря. Очередные концерты въ провинціи: Рязань, Тамбовъ, Воронежъ, Елецъ, Орелъ, Тула, Калуга.

За справками обращаться: Москва, Арбатъ, 44, кв. 78. Телеф. 3-46-74. ◆ Уполномоченный Н. В. П. **С. Афанасьевъ.**

ДИРЕКЦІЯ

В. Д. РѢЗНИКОВА

(Петербургъ, Морская, 13. Тел.: 240-40, 240-50. Мосива, Петровка. 17, кв. 34. Тел. 75 32).

КОНЦЕРТЫ
ФЕДОРА ИВАНОВИЧА ШАЛЯПИНА

Петербургъ—27 декабря; Москва—30 декабря; съ 2-го января турнэ по Сибири.

Петербургъ,—28 октября концертъ **Д. Смирнова.** (Залъ Дворянскаго собранія).

Симфоническіе концерты подъ управленіемъ 8-лѣтняго дирижера **Вилли ФЕРРЕРО** Петербургъ и Москва — ноябрь.

Вечеръ балерины Петербургскаго балета **Т. П. Нарсавиной**: Москва—26-го ноября.

Открытіе сезона Итальянской оперы въ Петербургѣ 7 го января „Риголетто". Участв.: Э-де Идальго М. Половерози, М. Баттистини и др.

Концерты **Маттія БАТТИСТИНИ:** 17 ноября—Варшава, Рига, Кіевъ.

Администраторъ Л. Н. Аннибалъ. ◆ Уполномоченный дирекціи А. И. Барскій.

Екатеринославскій Англійскій КЛУБЪ

вызываетъ на лѣтній сезонъ 1914 г. ОРГАНИЗАТОРОВЪ **ДРАМЫ** съ 1-го мая по 1-ое августа и **ОПЕРЕТТЫ** на августъ мѣсяцъ, **за счетъ Клуба или ихъ личный.**

Срокъ подачи заявленій до 5-го декабря сего года.

КОНЦЕРТЫ всемірно-извѣстнаго скрипача
ЕФРЕМА ЦИМБАЛИСТА.

Петербургъ, Москва, Варшава, Харьковъ, Кіевъ, Одесса.

За справками обращаться—А. Н. Фохтъ. Москва, Тверская, Казицкій пер., 3, кв. 106. ТЕЛ. 88-61.

Дирекція *М. М. Валентинова.*

КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЭ по Сибири
МИХАИЛА ВАВИЧА

при участіи **Н. П. Соболевой** (оперная пѣвица), піаниста и композитора **Шеферъ.**

Управляющій *Талановъ.* ◆◆◆◆ Уполномоченный *Лернеръ.*

КОНЦЕРТЫ
В. В. ЛЮЦЕ и Тріо ЛЮБОШИЦЪ.

НОЯБРЬ — Саратовъ, Пенза, Самара, Казань, Ярославль, Вологда, Вятка, Пермь, Екатеринбургъ, Челябинскъ.

Уполномоченный И. А. Гарскій.

ДИРЕКЦІЯ

П. К. АРХИПОВА.

Москва, Дмитровка; Центральная Гостиница.

КОНЦЕРТЫ
ДАВИДА ЮЖИНА (теноръ)

при уч. К. В. Іорданской (сопрано) и піаниста-комп. Виктора Евтихіева.

Ноябрь—Западный Край, декабрь—Кавказъ. Постъ—опера. Уполн. г. Бейземейстеръ.

Новый Драматическій театръ.

(Земляной Валъ, Гороховская улица. Тел. 5-38-54.)
Трамваи: 1, 3, 24, 26, 29, 31 и Б.

РЕПЕРТУАРЪ:

17-го—утр., по значит. уменьш. цѣнамъ „Женитьба" и „Предложеніе." 17-го веч. „На днѣ", 18-го—„Непогребенные" (по умен. цѣн. отъ 15 к. до 1 р. 15 к.,) 19-го—„Дни нашей жизни", 20 го спектакля нѣтъ, 21-го (по значит. уменьш. цѣнамъ) утр. „Ревизоръ", 21-го веч. — „Дѣти Ванюшина", 22-го — „Гроза", (по умен. цѣн. отъ 15 к. до 1 р. 15 к.), 23-го — „Мирріамъ Эфросъ" съ уч. В. Н. Ильнарской.

Въ антрактахъ въ фойэ игр. оркестръ музыки подъ упр. Н. М. Салищева.

Требуйте у газетчиковъ и въ кіоскахъ

ЕЖЕНЕДѢЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ

„БИРЖА"

НЕОБХОДИМЫЙ ПРИ БИРЖЕВЫХЪ ОПЕРАЦІЯХЪ.

Цѣна № 15 коп. Пробный № высылается безплатно.

Отдѣленіе конторы журнала: Ильинка, д. Международнаго Банка, при Москов. Отдѣл. Банкир. д. А. И. ЗЕЙДМАНЪ и К°.

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ БЛАГОРОДНАГО СОБРАНІЯ

Въ четвергъ, 28-го ноября.

КОНЦЕРТЪ **Н. В. ДУЛЬКЕВИЧЪ** КОНЦЕРТЪ

исп. русск. пѣсенъ и цыган. романс. При уч. изв. разсказчика **В. П. СВОБОДИНА** и арт. русск. оперы **Г. Д. БЕХЛИ.**

Начало въ 9 час. веч. Билеты продаются въ центр. театральной кассѣ **Е. Н. Разсохиной**, уг. Тверской и Георгіевскаго пер., 16. Телеф. 37-44 и 17-66. Въ музык. маг. **Юргенсона, Дидерихсъ, Гухтейль.** Въ день концерта съ 5 ч. въ кассѣ Благороднаго Собранія.

ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ РОССІЙСКАГО БЛАГОРОДНАГО СОБРАНІЯ

Въ пятницу 22-го ноября **КОНЦЕРТЪ** (Clavier-Abend). **піанистки**

ИРИНЫ ЭНЕРИ.

Программа въ афишахъ. **НАЧАЛО въ 8½ ч. веч.** Рояль фабрики **Беккеръ** изъ магазина **Грубешъ.** Билеты отъ 1 р. 10 к. до 5 р. 10 к. въ магазинахъ **Гутхейль** (Кузнецкій Мостъ), **Юргенсонъ** (Неглинный проѣздъ) и **Бессель** (Петровка).

Устроитель *А. Н. КРАШЕНИННИКОВЪ.*

ПЕРВОЕ МОСКОВСКОЕ КОНЦЕРТНОЕ

= БЮРО =

(съ 1 окт. с. г. въ новомъ составѣ Дирекціи).
М. Бронная, 4. Тел 1.65-14 и 2.75-51.

Залъ Синодальнаго Училища. Сегодня, 16-го ноября 1913 г., въ 8¾ час. вечера

ПЕРВЫЙ СЕЗОННЫЙ КОНЦЕРТЪ изъ произвед. **ЧАЙКОВСКАГО.**

Вступит. слово, романсы и аріи исп. **Кліенты Бюро.**

ТРІО

исполнятъ: **П. П. ИЛЬЧЕНКО** (скрипка), **А. Э. ФОНЪ-ГЛЕНЪ** (віолончель) и **Д. Н. ВЕЙССЪ** (фортепіано).

Большое турнэ по Кавказу, Закавказью и Закаспійскому краю.

КОНЦЕРТЫ
Александры Васильевны

ИЛЬМАНОВОЙ

при участіи П. И. Иванова-Вольскаго (балалайка) и піаниста Матіасъ Штольцъ.

Ноябрь: 14 — Новочеркасскъ, 16 — Таганрогъ, 17 — Ростовъ, 19 — Ставрополь, 21 — Армавиръ, 23 — Новороссійскъ, 24 — Екатеринодаръ, 26 — Майкопъ, 27 — Лабинская, 29 — Владикавказъ, 30 — Грозный. Декабрь: 1 — Петровскъ, 2 — Темиръ-Ханъ-Шура, 4 — Дербентъ, 6 — Баку.

Уполномоченный Н. С. Шатовскій.

Сезонъ 1913—14 г.

ДИРЕКЦІЯ

А. І. ОРЛОВА.

ГАСТРОЛИ

Павла Николаевича ОРЛЕНЕВА.

КОНЦЕРТЫ: МАРКА МЕЙЧИКА.

НАСТИ ПОЛЯКОВОЙ старинныя цыганскія пѣсни, при участіи

МУЗЫ ОРЛАЙ старинные русскіе романсы.

„ВЕЧЕРЪ РАЗСКАЗОВЪ“
артиста Императ. Моск. Малаго театра
В. Ѳ. ЛЕБЕДЕВА
монологи, разсказы и сцены (изъ народнаго быта и комическіе) въ исполненіи автора.

При участіи артистокъ балета:
Анны Кэбрэнъ и Е. Скюдери,
и артистки оперы Народнаго Дома Е. И. Калиновичъ.
СЕРГІЕВСКІЙ НАРОДНЫЙ ДОМЪ
ГАСТРОЛЬ — 18-го ноября.

МАЛЫЙ ЗАЛЪ РОССІЙСКАГО БЛАГОРОДНАГО СОБРАНІЯ.
Во вторникъ, 26-го Ноября, КОНЦЕРТЪ скрипача
АЛЕКСАНДРА МОГИЛЕВСКАГО
Программа посвящается произведеніямъ П. И. ЧАЙКОВСКАГО.
Партію фортепіано исполнитъ С. В. САМУЭЛЬСОНЪ. Рояль фабрики К. Бехштейнъ изъ магазина Андрей Дидерихсъ.
Начало въ 9 ч. веч. БИЛЕТЫ отъ 5 р. 10 к. до 1 р. 10 к. Входныя 75 к. Ученическіе 50 к., продаются въ музыкальн. магаз.: А. Гутхейль, Россійскаго Музыкальнаго Издательства (Кузнецкій Мостъ), П. Юргенсонъ (Неглинный проѣз.), „Симфонія“ (Б. Никитская), Андрея Дидерихсъ (Кузнецкій пер.), а въ день концерта съ 7-ми ч. в. при входѣ въ залъ. Устроитель „Андрей Дидерихсъ“.

АНДРЕЙ ДИДЕРИХСЪ
МОСКВА,
Кузнецкій пер., 2. Тел. 205-70.

РОЯЛИ ПІАНИНО
К. БЕХШТЕЙНЪ, Бр. ДИДЕРИХСЪ, К. РЕНИШЪ и др.

Въ Театральномъ Обществѣ.

Совѣтъ разсмотрѣлъ докладъ члена Совѣта В. К. Божовскаго о постановленіяхъ собранія делегатовъ относительно реорганизаціи дѣятельности Бюро. Собраніе делегатовъ постановило: „1) вмѣнить въ обязанность Бюро полную освѣдомленность Бюро о кредитоспособности антрепренеровъ и обществъ, ведущихъ театральныя дѣла, о бюджетѣ, о валовомъ сборѣ, о числѣ жителей города, количествѣ учебныхъ заведеній и, вообще, какъ положительныхъ, такъ и отрицательныхъ условіяхъ театральной дѣятельности въ томъ или другомъ пунктѣ; 2) аккуратное доставленіе мѣстными отдѣлами всѣхъ справокъ, требуемыхъ Бюро, въ томъ числѣ, свѣдѣній о размѣрахъ валовой суммы сборовъ поспектакльно; 3) желательно, чтобы въ каждомъ случаѣ добровольнаго расторженія договора обѣ стороны сообщали объ этомъ Бюро; 4) образовать въ Бюро юридическій столъ, монтировочный столъ, устраивать въ Бюро лекціи и открыть читальню; 5) формулярные списки сценическихъ дѣятелей передать на разсмотрѣніе и обсужденіе мѣстныхъ отдѣловъ съ тѣмъ, чтобы послѣдніе вынесли свои заключенія, и все это представить будущему собранію делегатовъ“.

По поводу означенныхъ постановленій собранія делегатовъ Совѣтъ вынесъ рѣшеніе: по 1-му—поручить Бюро о кредитоспособности антрепренеровъ и обществъ, ведущихъ театральныя предпріятія, освѣдомляться черезъ уполномоченныхъ Совѣта и другими способами, какія Бюро признаетъ цѣлесообразными; остальныя свѣдѣнія собирать черезъ мѣстные отдѣлы, а гдѣ ихъ нѣтъ, черезъ уполномоченныхъ Совѣта; по 2-му—сообщить мѣстнымъ отдѣламъ къ свѣдѣнію и исполненію; по 3-му—довести до свѣдѣнія сценическихъ дѣятелей черезъ мѣстные отдѣлы; по 4-му—просить мѣстные отдѣлы высказаться о способахъ осуществленія указанныхъ мѣропріятій; по 5-му—разослать проектъ формулярнаго списка въ мѣстные отдѣлы.

Департаментъ полиціи, вырабатывая новый циркуляръ объ отводѣ безплатныхъ мѣстъ въ театрахъ представителямъ полиціи, запросилъ мнѣніе Совѣта по этому вопросу. Совѣтъ высказалъ слѣдующія соображенія:

„Законъ обязываетъ полицію слѣдить за общественною безопасностью, тишиной, спокойствіемъ и благопристойностью въ публикѣ на театральныхъ представленіяхъ; такимъ образомъ присутствіе представителя полиціи на спектакляхъ является необходимымъ въ интересахъ самихъ театральныхъ предпріятій. Совѣтъ полагаетъ, что для осуществленія указаннаго требованія закона, въ театрахъ должны отводиться безплатныя мѣста: начальнику полиціи даннаго города (градоначальнику, полицеймейстру, исправнику и т. д.) и дежурному по театру представителю полиціи, предоставленіе же безплатныхъ мѣстъ другимъ чинамъ полиціи не вызывается необходимостью и ложится бременемъ на бюджетъ театральныхъ предпріятій.

Совѣтъ Театральнаго Общества горячо привѣтствуетъ рѣшеніе Министерства Внутреннихъ Дѣлъ „гарантировать антрепренеровъ отъ недопустимаго требованія произвольнаго количества мѣстъ“ чинами полиціи, и вѣритъ, что изданіемъ соотвѣтствующаго циркуляра, ясно опредѣляющаго права полиціи въ отношеніи безплатныхъ мѣстъ, будетъ положенъ конецъ теперешнему порядку вещей, при которомъ антрепренерамъ приходится давать значительное количество безплатныхъ мѣстъ чинамъ полиціи и ихъ семьямъ, что тяжело отражается на кассѣ предпріятія, особенно на первыхъ представленіяхъ.

Въ Петербургѣ состоялись выборы предсѣдателя совѣта Императорскаго Русскаго театральнаго общества.

На предыдущемъ засѣданіи совѣта кандидатомъ въ предсѣдатели былъ намѣченъ членъ совѣта и секретарь совѣта С. А. Свѣтловъ.

Предполагалось, что С. А. Свѣтловъ и будетъ избранъ предсѣдателемъ.

Выборы, однако, дали иные результаты. Предсѣдателемъ избранъ В. А. Рышковъ.

Изъ 17 голосовъ В. А. Рышковъ получилъ восемь голосовъ, остальные девять голосовъ были поданы за С. А. Свѣтлова и режиссера Императорскихъ театровъ Н. Н. Боголюбова.

Н. Н. Боголюбовъ получилъ три голоса, за С. А. Свѣтлова было подано шесть голосовъ.

За В. А. Рышкова голосовали главнымъ образомъ московскіе члены совѣта.

Б. С. Борисовъ.

Къ десятилѣтію служенія въ театрѣ Корша и 20-лѣтію сценической дѣятельности.

15-го ноября исполнилось десятилѣтіе службы Б. С. Борисова въ театрѣ Корша и двадцатилѣтіе его служенія театральному искусству вообще.

Въ первый разъ Б. С. пришлось выступить на подмосткахъ девятилѣтнимъ ребенкомъ, въ пьесѣ «Ошибки молодости».

Впослѣдствіи онъ подвизался, какъ любитель, въ родномъ Екатеринославѣ и затѣмъ, не окончивъ гимназическаго курса, поступилъ на сцену.

Прослуживъ въ нѣсколькихъ городахъ, въ Оренбургѣ, Томскѣ, Калугѣ, Ставрополѣ и Виницѣ, Б. С., бросивъ сцену, сдалъ экзаменъ на аттестатъ зрѣлости и поступилъ въ харьковскій университетъ.

Будучи студентомъ, спустя нѣкоторое время, Б. С. снова потянуло къ сценѣ, и онъ сталъ дѣлить время между сценой и университетомъ, прослуживъ въ теченіе пяти лѣтъ въ антрепризѣ г-жи Дюковой.

Сдавъ государственный экзаменъ, Б. С. получилъ приглашеніе къ Коршу, гдѣ продолжаетъ служить до сихъ поръ. Борисовъ переигралъ за десять лѣтъ массу ролей и неизмѣнно имѣлъ большой успѣхъ. Борисовъ игралъ самыя разнообразныя роли отъ Городничаго и Фамусова и до героевъ Гордина. Въ Гординскихъ пьесахъ Борисовъ создалъ рядъ смѣшныхъ и трогательныхъ образовъ.

Между прочимъ, Б. С.—отличный музыкантъ; онъ написалъ много красивыхъ романсовъ, наиболѣе популярные изъ нихъ— «Почему я безумно люблю» и «Время измѣнится».

Б. С. Борисовъ.

Прохожій.
(„Отъ ней всѣ качества").

Пожаровъ.
(„Счастливая женщина").

Янкель Мухъ.
(„За океаномъ").

Изъ старой записной книжки.

* * *

Въ моей старой записной книжкѣ—среди пожелтѣвшихъ отъ времени страницъ—я нашелъ нѣсколько листковъ, на которые занесены воспоминанія о разныхъ достопамятныхъ событіяхъ, случаяхъ и курьезахъ, которыхъ было не мало за 20 лѣтъ моей сценической дѣятельности...

Вотъ одно изъ самыхъ яркихъ впечатлѣній, относящихся къ первымъ годамъ моимъ на сценѣ... Было это въ Оренбургѣ, и было мнѣ тогда 21 годъ. Игралъ я роли маленькія, а о настоящихъ роляхъ только мечталъ. И вдругъ судьба сжалилась: назначенъ былъ бенефисъ актера Эльскаго, выбравшаго „Маскарадъ". А резонеръ Горинъ-Гульшинъ отказался наканунѣ спектакля отъ роли Незнакомца. Режиссеромъ служилъ Евграфъ Славянскій; онъ зналъ, что я умѣю читать стихи. Вотъ онъ зоветъ меня къ себѣ:

— Выучить можешь?

— Могу.

— Сыграешь?

— Сыграю!

— Ну такъ валяй! Съ Богомъ!

Далъ онъ мнѣ роль. Первая настоящая роль, да еще какая: стихи Лермонтова. Всю ночь я сидѣлъ надъ ними Къ репетиціи на слѣдующій день зналъ я роль на-зубокъ Какъ трудна была для меня эта репетиція. Для всѣхъ послѣдняя,—для меня первая... Кое-какъ прошли пьесу, пробормотали подъ суфлера роли, показали мнѣ мѣста. Наступилъ вечеръ. Волновался я ужасно. Но волненіе было сладкое, радостное. Я зналъ роль наизусть и былъ въ себѣ увѣренъ... И сказать правду, никогда послѣ я не игралъ съ такимъ искреннимъ увлеченіемъ, какъ тогда...

* * *

Харьковъ. Я студентъ университета. Но хожу на лекціи рѣдко—некогда: я уже служу настоящимъ актеромъ у Дюковой. И сложилась моя университетская жизнь такъ, что я оставался чуждымъ тѣмъ студенческимъ партіямъ — правымъ и лѣвымъ, которыя и тогда, конечно, были среди учащейся молодежи... Часть студенчества, какъ оказалось потомъ, принадлежащая къ „академистамъ" по теперешней терминологіи—организовала совмѣстно съ инспекціей, противъ которой воевали остальныя группы—любительскій благотворительный спектакль въ городскомъ театрѣ. Пригласили меня участвовать, и я по простотѣ душевной согласился. Назначенъ былъ „Отелло". Я игралъ Мавра. Увы, тогда я грезилъ о классикахъ, все мечталъ о Лирахъ, да о Шейлокахъ. Ну и памятенъ же мнѣ этотъ злосчастный спектакль. Первые акты шли подъ свистъ сиренъ съ галерки—это протестовали студенты—и подъ аплодисменты партера. Я говорю монологъ—свистъ, гамъ, шумъ. Я растерялся. Оборачиваюсь, вижу въ кулисахъ нашего режиссера Людвигова. Онъ кричитъ, яростно грозя кулакомъ.

— Читай, читай! Не обращай вниманія!..

И долго потомъ, играя въ Харьковѣ, я чувствовалъ глухое недовольство учащихся... Мое съ ними полное примиреніе состоялось лишь послѣ того, какъ я сыгралъ Кулыгина...

* * *

Какъ-то въ одинъ изъ лѣтнихъ сезоновъ попалъ я въ Юзовку, которую держалъ тогда Чаринъ... Шли у насъ часто мелодрамы—въ нихъ я игралъ обыкновенно лучшія роли... Но роли съ благополучнымъ концомъ; каково же было удивленіе публики, когда я сыгралъ Франца въ „Разбойникахъ" и по ходу трагедіи—удавился. Поднялся въ эту минуту шумъ, гамъ, крики. И въ этомъ гулѣ прозвучалъ ясно голосъ какого-то еврея, такъ убѣжденно и успокаивающе:

— Борисовъ будетъ живъ!..

Здѣсь же въ Юзовкѣ произошелъ курьезный случай съ суфлеромъ. Нашъ суфлеръ заболѣлъ послѣ 4-го акта и его пришлось замѣнить. Но кѣмъ? Свободныхъ актеровъ не было—и мы попросили посуфлировать какого-то юношу-гимназиста, постоянно бывавшаго за кулисами.

— Сможете?..

— Смогу!

Дали ему книгу, посадили въ будку. А въ этомъ актѣ былъ занятъ одинъ актеръ, очень мнительный и нервный.

Отъ него замѣну скрыли.

Вотъ онъ выходитъ, читаетъ монологъ и въ серединѣ забываетъ слова. „Суфлеръ" молчитъ. Актеръ шепчетъ:

— Подавайте!..

Молчаніе.

— Да давайте же!..

Опять пауза...

— Да подавайте же, чортъ васъ возьми!..

И вотъ изъ будки показывается голова нашего гимназиста. Лицо у него жалкое, разстерянное. Онъ протягиваетъ книгу и говоритъ смущенно:

— Вотъ, возьмите!..

* * *

Да, многое пришлось мнѣ видить за эти 20 лѣтъ на сценѣ. И смѣшного и трогательнаго, прекраснаго и печальнаго. И вотъ теперь, вспоминая прошлые дни, я думаю о томъ, что начало моей дѣятельности было неудачно. Потомъ, нѣсколько лѣтъ спустя, когда я попалъ на настоящую сцену, вошелъ въ настоящую, сознательную работу, — судьба измѣнилась. Но я достигъ этого работой, желаніемъ вѣчнаго совершенствованія. Убейте во мнѣ это желаніе — ничего для меня въ жизни не останется. Есть же радость и въ томъ, что помимо живо чувство самокритики. Чтобы не говорили о моей игрѣ,—я самъ даю ей справедливую оцѣнку. И такъ какъ въ большинствѣ случаевъ — остаемся собой недовольными, то никогда и не умираетъ желаніе работать дальше и дальше!..

Б. Борисовъ.

Изъ „Писемъ о балетѣ" Ж. Ж. Новерра.

(Окончаніе. См. „Рампу", № 45).

Значило бы плохо понять меня, если предполагать, что я стремлюсь къ уничтоженію обычныхъ движеній рукъ, всѣхъ трудныхъ блестящихъ па, всѣхъ изящныхъ позъ танца. Я требую больше разнообразія и выразительности въ рукахъ, я хотѣлъ бы видѣть, какъ онѣ говорятъ съ большей энергіей. Онѣ изображаютъ чувства и страсть, но этого недостаточно; надо еще, чтобы онѣ изображали ярость, ревность, досаду, непостоянство, страданіе, месть, геройство, всѣ страсти, врожденныя человѣку, и чтобы въ единеніи съ глазами, лицомъ и па, онѣ заставили бы меня услышать крикъ природы. Кромѣ того, я хочу, чтобы па были поставлены съ такимъ же умомъ, какъ и искусствомъ, чтобы они соотвѣтствовали дѣйствію и движеніямъ души танцовщика. Я требую, чтобы при оживленной экспрессіи не дѣлалось медленныхъ па; и чтобы въ серьезной сценѣ не было бы легкихъ, чтобы въ движеніяхъ, изображающихъ досаду, умѣли бы избѣгать всѣ тѣ па, которые, обладая легкостью, нашли бы себѣ мѣсто въ минутѣ непостоянства. Наконецъ я хотѣлъ бы, чтобы вовсе не исполнялись никакіе па въ мгновенія отчаянія и подавленности; тутъ должно живописать одно лицо, говорить— одни глаза; руки должны оставаться неподвижными, и танцовщикъ въ такихъ сценахъ никогда не будетъ такъ превосходенъ, какъ тогда, когда онъ не будетъ танцовать. Всѣ мои взгляды, всѣ мои идеи стремятся исключительно ко благу и развитію молодыхъ танцовщиковъ и новыхъ балетмейстеровъ. Пусть они взвѣшиваютъ мои идеи, пусть они создадутъ себѣ изъ нихъ новый жанръ, они увидятъ тогда, что все отстаиваемое мною можетъ быть осуществлено на практикѣ и вызоветъ всеобщее одобреніе.

Что касается позицій, то всѣ знаютъ, что ихъ пять. Нѣкоторые даже утверждаютъ, что ихъ десять, раздѣленныхъ довольно своеобразно на правильныя и ложныя, на естественныя и неестественныя. Счетъ тутъ не имѣетъ значенія, и я не стану его отстаивать. Я скажу просто, что хорошо знать эти позиціи, но еще лучше ихъ забыть. Искусство великаго танцовщика въ томъ, чтобы ихъ умѣло отстранить. Въ концѣ-концовъ всѣ тѣ позиціи, при которыхъ корпусъ стоитъ крѣпко и хорошо вырисовывается—прекрасны. Я считаю плохими только тѣ, когда корпусъ плохо группируется, качается и ноги его не могутъ поддержать. Тѣ, что привязаны къ алфавиту своей профессіи—сочтутъ меня новаторомъ и безразсуднымъ человѣкомъ, но я ихъ отошлю къ школѣ живописи и скульптуры, и потомъ спрошу ихъ, одобряютъ или порицаютъ они вогу прекраснаго Гладіатора или Геркулеса? Если они порицаютъ, я выиграю свой споръ, такъ какъ это слѣпцы. Если они одобряютъ—они проиграли, такъ какъ я имъ докажу, что позы этихъ двухъ статуй,—шедевры древности,—не совпадаютъ ни съ одной изъ позицій, усвоенныхъ принципами танца.

Большинство изъ лицъ, посвящающихъ себя сценѣ, думаютъ, что достаточно обладать ногами, чтобы быть танцовщикомъ; памятью, чтобы быть комедіантомъ; голосомъ, чтобы быть пѣвцомъ. Исходя изъ столь ложнаго принципа, одни прилагаютъ усилія лишь къ тому, чтобы двигать ногами, другіе занимаются упражненіемъ своей памяти, третьи стараются издавать звуки и крики. Они бываютъ удивлены, когда послѣ нѣсколькихъ лѣтъ мучительной работы, они все же отвратительны. Но нельзя преуспѣть въ какомъ-либо искусствѣ, не изучивъ основательно его принциповъ, не вникнувъ въ ихъ духъ, не воспріявъ его эффектовъ. Хорошій военный инженеръ никогда не завладѣетъ самыми слабыми укрѣпленіями крѣпости, если надъ ними командуютъ высоты, способныя защитить ихъ и принудить его ихъ снова уступить. Единственный способъ обезпечить себѣ побѣду, это завладѣть главными укрѣпленіями, такъ какъ другія, менѣе сильныя, окажутъ лишь слабое сопротивленіе или сами сдадутся. Въ искусствѣ то же, что и въ военномъ дѣлѣ, и артисты похожи на инженеровъ. Дѣло не въ томъ, чтобы умѣть срывать цвѣточки, а нужно докопаться до глубины. Мало знать трудности, необходимо съ ними вступить въ борьбу и побѣдить ихъ. Занявшись лишь второстепеннымъ, развѣ не ограничиваешься одной только поверхностью вещей? и томишься въ посредственности и въ самой позорной тѣни.

Я сдѣлалъ бы изъ самаго обыкновеннаго человѣка, при условіи, что онъ будетъ болѣе или менѣе хорошо сложенъ, танцовщика, какихъ тысячи. Я научу его двигать руками, ногами и головой. Я придамъ ему крѣпость, блескъ и ловкость, но я не сумѣю одарить его тѣмъ огнемъ, тѣмъ талантомъ, той одухотворенностью, той граціей и выразительностью переживаній, какія составляютъ душу истиннаго мима. Природа всегда была выше искусства. Только ей подобаетъ дѣлать чудеса.

Недостатокъ культурности и глупость, царящія среди большинства танцовщиковъ, беретъ свое начало изъ плохого

Фот. *К. Фишера.*

Торжественное засѣданіе памяти Щепкина въ Маломъ театрѣ 6-го ноября.

Л. М. Лопатинъ, Чаевъ, А. А. Яблочкина. О. П. Правдинъ. Н. А. Никулина, М. Н. Ермолова, О. О. Садовская, К. Н. Рыбаковъ. Е. К. Лешковская, Т. Л. Щепкина-Куперникъ, Н. В. Давыдовъ, А. А. Южинъ.

Балетмейстеръ Большого театра
В. Д. Тихомировъ.
(Къ 20-лѣтію артистической дѣятельности).

образованія, которое они обыкновенно получаютъ. Они поступаютъ на сцену скорѣе не для того, чтобы выдѣлиться, а чтобы сбросить съ себя иго зависимости; не столько для того, чтобы уйти отъ болѣе покойной профессіи, сколько ради того, чтобы пользоваться всѣми удовольствіями, которыя они думаютъ встрѣтить на каждомъ шагу; въ этой первой минутѣ восторженности они видятъ лишь розы таланта, которыя имъ мерещутся. Они отдаются изученію танца съ увлеченіемъ, но по мѣрѣ того, какъ даютъ себя чувствовать и увеличиваются трудности, ослабляется ихъ рвеніе, они усваиваютъ только грубыя стороны искусства; они прыгаютъ болѣе или менѣе высоко, они сремятся машинально усвоить множество па и, подобно дѣтямъ, болтающимъ массу словъ, лишенныхъ смысла и логической связи, они исполняютъ множество па безъ всякой граціи, безвкусно, бездарно.

Эта безконечная смѣсь болѣе или менѣе плохо связанныхъ между собою па, эти техническія трудности въ исполненіи, эти сложныя движенія, если можно выразиться, лишаютъ танецъ слова. Больше простоты, больше мягкости и гибкости въ движеніяхъ — и у танцовщика были бы возможность лучше изображать и выражать. Онъ могъ бы раздѣлить себя между техникой па и движеніями, требуемыми для передачи страстей. Тогда танецъ, освобожденный отъ мелочей, могъ бы предаться возвышенному. Ясно, что усиленное дыханіе, являющееся послѣдствіемъ столь мучительной работы, душитъ языкъ чувствъ. Антраша и кабріоли вредятъ возвышенному танцу и прямо немыслимо вдохнуть душу, правду и выразительность въ движенія, когда тѣло безъ конца сотрясается сильными и повторными толчками и мысли исключительно заняты тѣмъ, чтобы предохранить себя отъ несчастій и падеій, которыя угрожаютъ танцовщику ежеминутно.

Не надо удивляться, что комедіанты съ бо́льшей легкостью и умомъ передаютъ свои переживанія, чѣмъ танцовщики. Большинство первыхъ въ общемъ, получаютъ лучшее образованіе, чѣмъ послѣдніе. Ихъ положеніе, кромѣ того, заставляетъ ихъ изучать свѣтскіе обычаи, хорошій тонъ и пробуждаетъ въ нихъ стремленіе къ общему саморазвитію и къ расширенію своихъ познаній за предѣлами области театра. Они изучаютъ литературу, они знаютъ поэтовъ, историковъ, и многіе изъ нихъ доказали своими произведеніями, что къ таланту рѣчи они присоединяютъ даръ и умѣніе пріятно сочинять. Если всѣ эти познанія не находятся въ тѣсной связи съ ихъ профессіей, все же они немало способствуютъ ихъ усовершенствованію въ этой области. Изъ двухъ актеровъ, одинаково одаренныхъ природой, безусловно тотъ будетъ наиболѣе просвѣщеннымъ, кто вноситъ больше простоты и одухотворенности въ свою игру.

Танцовщики должны были наравнѣ съ комедіантами стремиться къ развитію въ себѣ способности изображать и чувствовать, такъ какъ и тѣ и другіе преслѣдуютъ однѣ и тѣ же задачи. Если они не глубоко захвачены своими ролями, если они не улавливаютъ правдиво ее характеръ, то они не могутъ надѣяться на успѣхъ и одобреніе; они должны одинаково захватить публику силой иллюзіи и заставить ее пережить всѣ движенія, которыми они сами живутъ. Эта правда, этотъ восторгъ, которые характеризуютъ великаго актера, и которые составляютъ душу изящныхъ искусствъ, представляются мнѣ, если я могу себѣ позволить такъ выразиться, въ образѣ электрической искры. Это—огонь, распространяющіся съ огромной быстротой, который въ одно мгновеніе охватываетъ воображеніе зрителей, потрясаетъ ихъ душу и принуждаетъ ихъ сердце чувствовать.

Крикъ природы и правдивыя движенія ритмическаго дѣйствія должны одинаково трогать. Первый передается сердцемъ черезъ слухъ, второй—черезъ зрѣніе. И то, и другое произведутъ одинаково сильное впечатлѣніе, если только образы пантомимы будутъ столь же ярки, живы и оживлены, какъ образы живой рѣчи.

Нельзя произвести подобное впечатлѣніе, декламируя машинально прекрасные стихи или просто исполняя прекрасные па. Необходимо, чтобы душа, лицо, жесты и позы заговорили одновременно, и чтобы они заговорили съ такой же энергіей, какъ и правдой. Можетъ ли зритель стать на мѣсто актера, если актеръ не поставитъ себя на мѣсто героя, котораго онъ изображаетъ? Можетъ ли онъ надѣяться заставить проливать слезы, если онъ ихъ самъ не прольетъ? Его положенія будутъ ли трогать, если онъ ихъ не сдѣлаетъ трогательными и если онъ не будетъ казаться живо захваченнымъ дѣйствіемъ?

Вы мнѣ, быть можетъ, скажете, что актеры имѣютъ передъ танцовщиками преимущество слова, силу и энергію рѣчи. Но у танцовщиковъ развѣ нѣтъ жестовъ, позъ, па и музыки, которыя нужно разсматривать, какъ органы и истолкователи послѣдовательныхъ движеній танцовщика.

Для того, чтобы наше искусство достигло той степени совершенства, котораго я требую, и которое я ему желаю, безусловно необходимо, чтобы танцовщики дѣлили свое время и свои занятія между духомъ и тѣломъ, и чтобы то и другое составляли одинаково предметъ ихъ размышленій. Но, къ сожалѣнію, тѣлу отдаютъ все, и духу отказываютъ во всемъ. Голова рѣдко руководитъ ногами, а такъ какъ духъ и геній не сидятъ въ ногахъ, то танцовщики часто заблуждаются, человѣкъ затушевывается и остается только плохо спроектированная машина, предоставленная безплодному восхищенію глупцовъ и справедливому осужденію знатоковъ.

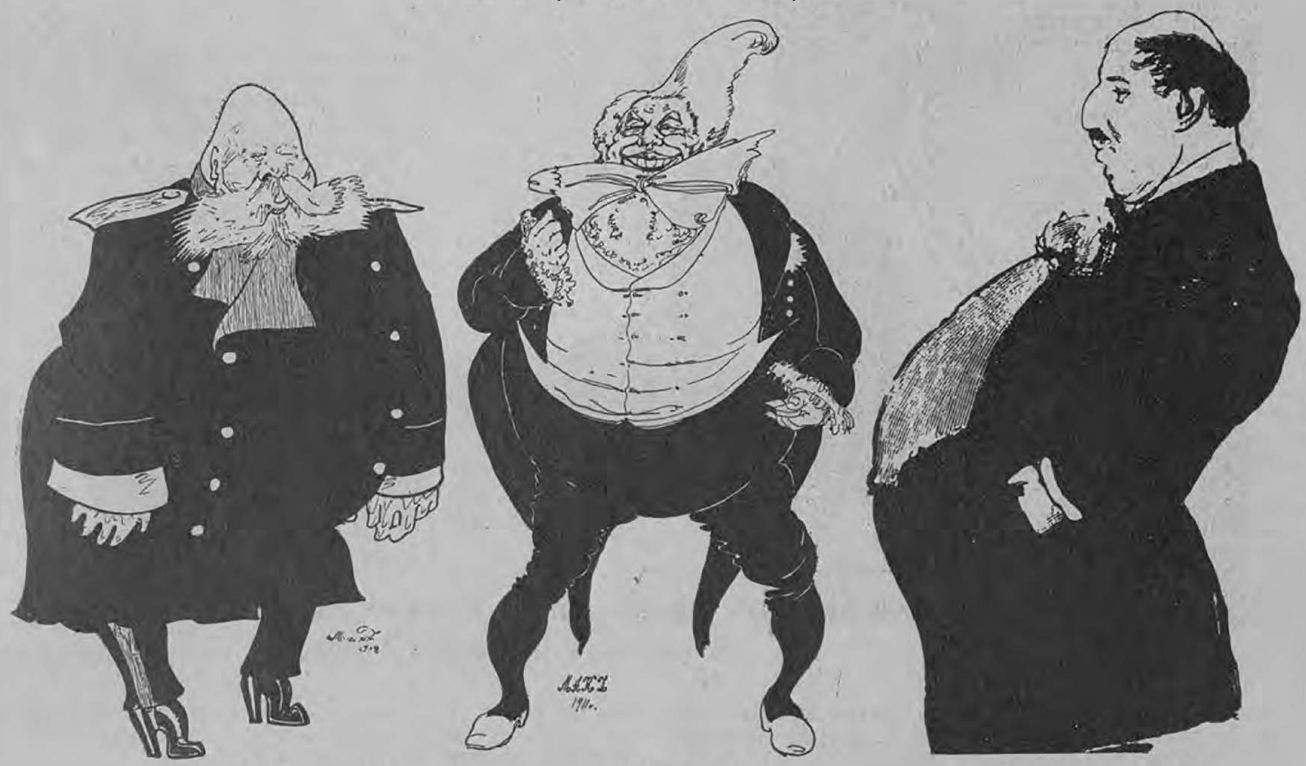
Будемъ же учиться, сударь, перестанемъ походить на тѣ маріонетки, движенія которыхъ руководятся грубыми проволоками, никого не забавляютъ и создаютъ только иллюзію для простолюдина. Если ваша душа будетъ руководить игрой и дѣйствіемъ нашихъ членовъ, то тогда ноги, руки, корпусъ, лицо и глаза будутъ двигаться въ правильномъ направленіи и эффекты, получаемые отъ этой гармоніи и отъ этого согласія будутъ одинаково интересовать и сердце и умъ.

Я остаюсь и пр.

Пер. **М. Ликіардопуло.**

Е. В. Гельцеръ и В. Д. Тихомировъ.
(Къ 20-лѣтію артистической дѣятельности В. Д. Тихомирова).

Б. С. Борисовъ въ шаржахъ.



Генералъ. („Пески сыпучіе".)

Фамусовъ. („Горе отъ ума".)

Сема Гольдманъ. („Комедія брака".)

Московскія впечатлѣнія...

Въ Москвѣ я выступаю на эстрадѣ во второй разъ... Не могу безъ ужаса и содрагавія вспомнить о первомъ разѣ. Года два тому назадъ меня пригласили прочесть разсказы на большомъ благотворительномъ вечерѣ въ Благородномъ собраніи.

Не зная, что такое Московское Благородное собраніе и въ какую форму выльется вечеръ, — я тѣмъ не менѣе съ довѣрчивостью мнѣ свойственной, пріѣхалъ, и этотъ вечеръ до сихъ поръ грезится мнѣ въ вочныхъ кошмарахъ...

Въ самомъ хорошемъ настроеніи вышелъ я на эстраду и оглядѣлся: колоссальный залъ, два ряда колоннъ и необозримое пространство, заполненное человѣческими головами, плотно придавленными одна къ другой. Всѣ эти разряженные люди были одержимы бѣшеной, ненасытной жаждой азарта: тутъ же за колоннами была устроена лоттерея-аллегри и всякій стремился выиграть вещь, которая издавала бы наиболѣе громкіе звуки. Все равно, была ли эта резиновая свинка или крохотная бумажная трубочка—она пищала, какъ плохо смазанная дверь хлѣбнаго амбара.

И вотъ, въ этомъ оксанѣ пронзительныхъ звуковъ я долженъ былъ читать свои „интимные разсказы". Кучка ближайшихъ къ эстрадѣ зрителей (слушателями ихъ назвать нельзя) столпилась около меня и криками и знаками поощряла меня, а для людей, тѣснившихся на разстояніи 2 — 4 аршинъ, я уже не существовалъ. Какъ во время осады Кіева „ревъ верблюдовъ, скрипъ арбъ и плачъ дѣтей" мѣшали слышать другъ друга.

Не помню, какъ я добормоталъ до конца „интимный разсказъ"—и сейчасъ же камнемъ скатился съ эстрады. Какая-то добрая душа, вившаяся до этого между колоннами съ розовой трубой во рту, подошла потомъ въ артистической уборной, пожала мнѣ руку и сказала, что „пою я очень и очень недурно. Только нужно звукъ давать болѣе въ маску".

Я и самъ былъ не прочь отъ этого.

Нынѣшнимъ своимъ выступленіемъ въ „кружкѣ" я болѣе или менѣе доволенъ. Симпатичная тихая публика и очень способные актеры, экспромтомъ сыгравшіе нѣсколько моихъ пьесъ и сыгравшіе не хуже, чѣмъ ихъ петербургскіе коллеги, работающіе надъ моими пьесами втрое дольше.

Аркадій Аверченко.

Изъ музыкальныхъ впечатлѣній.

Никишъ является признаннымъ и прославленнымъ спеціалистомъ по исполненію какъ Вагнера, такъ и Чайковскаго, — обоихъ „юбиляровъ" нынѣшняго года. Естественно поэтому, что концертъ подъ его управленіемъ (въ серіи симфоническихъ собраній Кусевицкаго) былъ посвященъ этимъ композиторамъ. Но само по себѣ, т.-е. независимо отъ случайного повода, составленіе въ одномъ концертѣ произведеній Вагнера и Чайковскаго совсѣмъ не является естественнымъ. Очень ужъ это разнородныя величины и слишкомъ не одного калибра. Я не скажу, что такое сопоставленіе выгодно для Вагнера—Вагнеръ не боится сравненій и не нуждается въ сравненіяхъ, оттѣняющихъ его качества — но оно не выгодно для Чайковскаго. Никишъ проявилъ большой тактъ при составленіи программы. Изъ Чайковскаго взялъ его, по моему, лучшую 4-ую симфонію съ ея удивительной первой частью, а изъ Вагнера вещи превосходныя, но не изъ тѣхъ, которыя отмѣчены грандіознымъ вдохновеніемъ, несравненной духовной мощью и глубиной. Никишъ такимъ образомъ свелъ до минимума возможную плоскость сравненія, и тѣмъ не менѣе огромно различіе въ размѣрахъ дарованія съ его чисто музыкальной стороны не мѣло не выступить съ полной ясностью. Затѣмъ не одинаково выгоднымъ для композиторовъ было никишевское исполненіе. Его замѣчательная ясность, полнота въ освѣщеніи вещи раскрываютъ передъ слушателями и музыкальную глубину, мощную логичность вагнеровскаго творчества и всю роскошь вагнеровскаго оркестра. Такое же исполненіе Чайковскаго оставляетъ неприкрытыми всѣ изъяны структуры, всѣ музыкальныя пустоты. Въ частности, 4-ую симфонію исполнялъ, нельзя сказать „лучше", т.-к. исполненіе Никиша въ своемъ родѣ совершенство, но во всякомъ случаѣ съ большимъ захватомъ Рахманиновъ. У Рахманинова была стихійность, даже хаотичность — конечно, не отъ нечистой игры музыкантовъ, а благодаря тонкимъ особенностямъ исполненія — и въ первой части дѣйствительно слушателю передавалось ощущеніе страшной, таинственной и роковой силы... Эта первая часть четвертой симфоніи составляетъ, на мой взглядъ, вершину творчества Чайковскаго, его высшее вдохновеніе. И этими превосходными страницами измѣряется неосуществленныя возможности, заложенныя въ замѣчательномъ талантѣ Чайковскаго.

Въ „вагнеровскомъ“ отдѣленіи Никишъ исполнилъ сначала увертюру и вакханалію изъ „Тангейзера“ по болѣе поздней, парижской, редакціи оперы; „Вакханалія“ въ этой редакціи, по времени близкой созданію „Тристана“, представляетъ собой замѣчательный образчикъ той томящей вагнеровской музыки, которая вдохновила нашего Скрябина на рядъ твореній, завершающійся „Экстазомъ“. Несамостоятельность скрябинскаго творчества въ этой его сторонѣ становится вполнѣ очевидной, какъ прослушаешь хотя бы названную вакханалію. Никишъ, какъ всегда, исполнилъ это произведеніе превосходно, передавъ все его захватывающее звуковое великолѣпіе.

Затѣмъ слѣдовала тончайшая передача „Waldweben“ изъ „Зигфрида“ и вдохновенное исполненіе вступленія къ „Мейстерзингерамъ“. Никишъ былъ оваціями встрѣченъ, оваціями сопровождалось исполненіе симфоніи Чайковскаго, и самыми бурными оваціями исполненіе вагнеровскихъ вещей. Это былъ уже не успѣхъ, а тріумфъ, вполнѣ заслуженный геніальнымъ дирижеромъ.

Комиссаржевскій хочетъ, чтобы Южинъ плясалъ по его дудкѣ... Александръ Ивановичъ упирается... Шаржъ *Мика.*

Третье симфоническое собраніе И. Р. М. О. было посвящено современнымъ французамъ. Это—музыка, исполненіе которой удается г. Куперу, имѣвшему на этотъ разъ большой успѣхъ. Но изъ всей программы представила интересъ вторая сюита изъ равелевскаго балета „Дафнисъ и Хлоя“. Тонкій гармонистъ и инструментаторъ, Равель создаетъ музыку, увлекающую своей звуковой свѣжестью, яркостью, разнообразіемъ и выразительностью колорита. И это не только блестящая техника остроумнаго знатока оркестра, это творчество съ вдохновеніемъ, съ розмахомъ. Такая же музыка, свѣжая и увлекательная, въ новой для насъ второй сюитѣ изъ балета „Дафнисъ и Хлоя“. Очень длинной и скучной вещью оказалась балетная поэма Дюка „Пери“; немногимъ интереснѣе скрипичная поэма Шоссона. Заключавшія концертъ вещи Сенъ-Сеанса и Шебріэ—далеко не новинки. Игралъ на скрипкѣ г. Жакъ Тибо, первоклассный виртуозъ и артистъ съ большимъ темпераментомъ. Но вполнѣ благопріятнаго впечатлѣнія онъ не оставляетъ: въ его очень нѣжномъ тонѣ есть вмѣстѣ съ тѣмъ излишняя вѣдливая сладость, и вообще въ исполненіи не достаетъ благородной строгости. Конечно, артистъ въ своемъ родѣ превосходный — изящный, блестящій, но... „не моего романа“.

12-го ноября возобновила свои публичныя выступленія г-жа Оленина Д'Альгеймъ. Программа, составленная публикой „Дома Пѣсни“ включила въ себя рядъ популярнѣйшихъ вещей изъ огромнаго репертуара артистки—всего 31 романсъ Глинки, Даргомыжскаго, Чайковскаго, Мусоргскаго, Оленина, Гретри, Мартини, Моцарта, Бетховена, Шуберта, Шопена, Берліоза, Вагнера, Вексана Д'Энди, Дебюсси, а также старинныя французскія (въ обработкѣ Пьерне) и еврейскія (въ обработкѣ Равеля) пѣсни. И Оленина Д'Альгеймъ еще разъ доказала, что всѣ эти вещи въ ея исполненіи можно слушать сколько угодно, съ никогда неослабѣвающимъ наслажденіемъ. Потому что это исполненіе истинно великой артистки.

Слушаешь теперь Оленину Д'Альгеймъ послѣ перерыва (я не посѣщалъ закрытыхъ вечеровъ въ „Домѣ Пѣсни“) и еще яснѣе видишь всю исключительность дарованія артистки. Ея искусство не стоитъ на мѣстѣ, не перестаетъ совершенствоваться, становится еще тоньше, еще проникновеннѣе. Я убѣжденъ, что за тѣ полтора года, которые я не слыхалъ артистки, она еще—выражаясь банально — „сдѣлала успѣхи“. Неизбѣжное ослабленіе голосовыхъ данныхъ еще подчеркиваетъ прогрессъ выразительныхъ средствъ, все большее развитіе гибкости переживанія, искусства фразировки, да и самаго вокальнаго искусства Олениной Д'Альгеймъ. Тѣ вещи, которыя ей вполнѣ по голосу, артистка поетъ еще съ большимъ совершенствомъ, чѣмъ раньше. И въ исполненіи такихъ постоянно поющихся ею вещей, какъ „Жаворонокъ“, „Разстались гордо мы“, „И скучно и грустно“, „Я помню чудное мгновеніе“, „Средь шумнаго бала“ появилась какъ будто еще новая неотразимо чарующая трепетная нѣжность. О томъ, какъ передаетъ Оленина Д'Альгеймъ шопеновскую пѣсню „Lecі liscie z dzzewa“, этотъ плачъ польскаго композитора о родной сторонѣ, родномъ народѣ,—я не могу, не умѣю ничего сказать. Именно послѣ этой вещи является мысль о геніальности исполненія.

Репертуаръ Олениной Д'Альгеймъ очень обширенъ, и ея искусство, безъ сомнѣнія замѣчательно разносторонне—ей подвластно положительно безграничное разнообразіе тончайшихъ оттѣнковъ переживанія. Душа артистки это—чудесный многострунный инструментъ, чарующій насъ своею благородной, всегда искренней и прекрасной музыкой. Всѣ эти душевныя струны находятъ при этомъ вполнѣ отвѣчающій имъ тонъ въ звукахъ голоса артистки, поскольку онѣ не выходятъ за ея чисто физическія границы. И, какъ общее правило, пѣніе всѣхъ этихъ своихъ душевныхъ струнъ артистка вполнѣ сливаетъ съ мелосомъ исполняемаго произведенія. Вотъ въ какой, быть можетъ, нѣсколько вычурной формулѣ хочется мнѣ охарактеризировать ея искусство исполненія. Но укажу и нѣкоторую односторонность артистки въ подходѣ къ исполняемому. Она всегда даетъ точное соотвѣтствіе фразировки поэтическому тексту и соотвѣтствіе вполнѣ параллельное: каждый оттѣнокъ смысла словъ, выраженнаго въ нихъ чувства, передается соотвѣтственнымъ оттѣнкомъ въ фразировкѣ. Но иногда это достигается съ нѣкоторымъ насиліемъ подъ намѣреніемъ композитора. Какъ на примѣръ, укажу на бетховенскую „Пѣсню Миньоны“: здѣсь экспрессивное выдѣленіе нѣкоторыхъ фразъ нарушаетъ непрерывное закономѣрное теченіе музыкальной мысли. Тоже относится и къ „Фіалкѣ“ Моцарта, отчасти къ пѣснямъ Шуберта и Шумана, пожалуй даже къ Дебюсси—вообще по всѣмъ произведеніямъ, гдѣ самодовлѣющая музыкальная цѣнность мелоса осуществляется безъ стремленія къ точному „буквальному“ параллелизму словъ и мелодіи.

Говоря о концертахъ Олениной Д'Альгеймъ, всегда по справедливости надо отмѣтить и выдающіяся достоинства аккомпанимента. Артистка нашла себѣ въ лицѣ г. Богословскаго прекраснаго сотрудника, очень помогающаго ей входить въ „кругъ“ переживанія.

М. Юрьевъ.

Б. С. Борисовъ.

Шаржъ *Andre'a.*

Въ гущѣ жизни.

(Монологъ одного изъ малыхъ сихъ.)

Разсказъ артиста Малаго театра В. Ѳ. Лебедева.

Ужъ очень, знаете, много затрудненій...

Трудновато, трудновато... А въ столицѣ особенно. Жизнь угнетаетъ. Она и дразнитъ, и поражаетъ, и угнетаетъ. Ударъ за ударомъ... Я говорю про экономическое положеніе. Нѣтъ никакой возможности... Житейскій коловоротъ... Дороговизна умопомрачительная... Такія цѣны, такія цѣны... Финансовое положеніе...—прямо петля.

Теперь такъ будемъ говорить—первыя насущныя потребности. Мясо... Это уже роскошь, мечта... или какъ выражаются поэты—шехерезада. Я уже не говорю о первомъ сортѣ или о черкасскомъ сѣкѣ или филеѣ... Но вѣдь и второй сортъ—крѣпнетъ, угрожаетъ и удаляется отъ насъ... Конечно, осталось чѣмъ питаться—зашейна, мякотный край, требушица. Вѣдь, если сумѣютъ подать, и это вкусно, а требушица, когда ее отмоютъ, вычистятъ—такъ прелестно...

Но частое употребленіе этихъ сортовъ, какъ хотите, набиваетъ оскомину.

А молоко, молоко...—трагедія. Чичкинъ давно уже накинулъ копеечку. А теперь, слышали? И мѣшковская ферма рѣшилась... Взяла да и махнула, да не одну копейку, а цѣлыхъ двѣ набавила на бутылку. Вотъ и кушайте... да вдумайтесь, раскиньте на счетахъ. Прикиньте балансъ — руки опускаются!

А яйца! яйца!.. Истинное мученье...

Опять первые сорта удручаютъ. Отборный, экстра, кіевскій сортъ—немыслимый. Это не для насъ. Да, и позвольте замѣтить, не только не для насъ, но и даже не для Россіи. Все для заграницы—ей-богу! Я яичное дѣло изучалъ, близко входилъ въ самую суть... Россія не кушаетъ этого сорта—увѣряю васъ. Даже на Свѣтлое Христово Воскресеніе. Все запаковывается въ Германію и въ Лондонъ. Курочка не успѣетъ встряхнуться, яичко еще лежитъ тепленькое, а комиссіонеръ уже заколачиваетъ его въ ящикъ—и пожалуйте!—прямымъ трактомъ—Либава и черезъ океанъ.

Остается второй сортъ, но уже это—однѣ непріятности—болтышъ на болтышѣ, и запахъ тяжкій.

Слава Богу, недавно устроили средній сортъ—промежуточный такъ сказать. И свѣженькое яичко мелькнетъ, но и болтышъ тоже фигурируетъ. Тутъ уже на рискъ идешь... Что попадется... Лотерея-аллегри! Тоже не весело.

Наши драматурги въ шаржахъ.

Гр. Ал. Н. Толстой.

Шаржъ *Мака.*

Наши художники въ шаржахъ.

И. И. Бродскій.

Шаржъ *Мака.*

Вотъ отсюда и является совмѣстительство занятій и многообразіе заработка.

Я и статистикомъ въ театрахъ оборачиваюсь, и на скачкахъ, и на бѣгахъ треплюсь, даже жучкомъ бываю, и въ барышникахъ у театровъ подрабатываю, теперь кинематографъ очень меня увлекаетъ... Тутъ даже меня изъ статистовъ въ артисты перевели... Да-съ, бьемся, какъ рыба объ ледъ... Истинно, въ потѣ лица хлѣбъ добываемъ, еле духъ успѣваемъ перевести. Будьте здоровы!

В. Лебедевъ.

Изъ альбома пародій.

I.

Когда...

(Подражаніе Лермонтову.)

Когда волнуется желтѣющая пресса,
И свѣжій листъ шумитъ послѣдней сплетней дня,
И съ каждымъ днемъ растетъ „штрафной итогъ процесса"
И мысли скованы, и въ сердцѣ нѣтъ огня...

Когда въ сѣдой тоскѣ тумановъ и обмановъ
Намъ кажется лучомъ гучковское „j'accuse!"
Когда на станціяхъ колотятъ драгомановъ,
И всюду царствуетъ начальственный капризъ...

Когда отважный Россъ, собравшійся въ дорогу,
Женѣ рыдающей бормочетъ: „пустяки!" —
И ждетъ погибели—и шепчетъ „слава Богу!",
Лишившись по пути ребра, ноги, руки...

Когда на Русь идутъ Шмаковы и Кошуры,
И сѣютъ ненависть и клевету, и мракъ...
Когда подъ крылышкомъ родной прокуратуры
Спокойно грѣется Вѣруша Чебырякъ...

Тогда я чувствую, что дни весны далече,
Что прежнихъ дерзкихъ словъ я вновь не напишу...
И подписаться я на „Земщину" спѣшу,
И твердо вѣрую, что снова грянетъ „Вѣче"!..

Lolo.

Сергіевскій Народный Домъ. „Русалка".

Княгиня — П. Козмовская.

Рис. *Мака.*

Хроника.

— Несчастье, постигшее Л. В. Собинова—смерть брата—заставило пѣвца отказаться отъ участія въ бенефисѣ оркестра Большого театра и печально отразилось на сборѣ. Вслѣдствіе замѣны Собинова Лабинскимъ вернули билетовъ тысячъ на 7, и сборъ вмѣсто 19 тысячъ всего составилъ тысячъ 12. Спектакль прошелъ прекрасно. Никишъ съ обычнымъ блескомъ и виртуозностью провелъ оперу. Г. Лабинскій пѣлъ прекрасно... Очень тонко и выразительно переданы пѣвцомъ «Разсказъ о Граалѣ» и обращеніе къ лебедю. Въ сценическомъ отношеніи Лабинскій далъ эффектную фигуру. Конечно образъ Собинова одухотвореннѣй, но и у Лабинскаго пластичная и красивая фигура.

Прелестная Эльза — А. В. Пежданова. Отлично пѣли г-жа Балановская (Ортруда) и гг. Савранскій (Тельрамундъ), Петровъ (король) и Пироговъ (глашатай).

— Репертуаръ новыхъ постановокъ второй половины сезона въ Большомъ театрѣ, какъ выяснилось, подвергается значительнымъ измѣненіямъ.

Предполагавшіяся къ постановкѣ опера «Аскольдова могила» Верстовскаго для утреннихъ спектаклей и «Чародѣйка» Чайковскаго для вечернихъ сняты съ репертуара. Вмѣсто нихъ пойдутъ «Гугеноты» съ Н. С. Ермоленко-Южиной и К. В. Линецкимъ, и «Сынъ мандарина». Опера Кюп будетъ итти въ одинъ вечеръ съ какимъ-нибудь небольшимъ балетомъ, который также явится новой постановкой. Спектакли со смѣшанной программой уже давно не давались на Большой сценѣ. Обѣ оперы намѣчены на постъ.

— Дирекція Большого театра возобновила контрактъ съ своими артистками Н. С. Ермоленко-Южиной срокомъ на 3 года и г-жей Павловой на 2 года. Возобновленъ контрактъ также съ молодымъ тенoромъ Юдинымъ. Артистка г-жа Гремина не удовлетворилась предложенной ей прибавкой къ жалованью и возобновить контрактъ съ дирекціей Большого театра отказалась.

— Молодой баритонъ Мигай, призывавшійся въ нынѣшнемъ году къ отбыванію воинской повинности, по болѣзни освободился отъ военной службы и вновь вернулся въ составъ труппы Большого театра.

Постановка оперы «Донъ-Жуанъ» подъ режиссерствомъ Коммиссаржевскаго находится еще въ неопредѣленномъ положеніи. Постановка задержится главнымъ образомъ изъ-за болѣзни И. В. Грызунова, который имѣетъ отпускъ до декабря, но по частнымъ свѣдѣніямъ здоровье его настолько серьезно пошатнулось, что онъ и въ декабрѣ едва ли сможетъ принять участіе въ спектакляхъ. Теперь явилось предположеніе замѣнить его въ оперѣ «Донъ-Жуанъ» другими исполнителями — Савранскимъ или Мигаемъ.

— Въ «Евгеніи Онѣгинѣ» съ Л. В. Собиновымъ 21-го ноября партію Онѣгина будетъ пѣть новый исполнитель, петербургскій баритонъ г. Каракашъ.

— На состоявшемся засѣданіи общества драматическихъ писателей и композиторовъ, подъ предсѣдательствомъ И. В. Шпажинскаго, въ присутствіи членовъ комитета А. И. Сумбатова-Южина, Н. И. Тимковскаго, О. А. Корша, П. М. Кондратьева, И. С. Платона, подвергся обсужденію волнующій русскихъ переводчиковъ вопросъ относительно размѣровъ вычета съ нихъ (30%) на нужды общества съ гонорара, поступающаго отъ театральныхъ атрепренеровъ за поставленныя на сценѣ переводныя пьесы; до введенія въ дѣйствіе конвенцій съ Франціей и Германіей переводчики съ этимъ большимъ вычетомъ мирились, такъ какъ весь гонораръ шелъ въ пользу ихъ. Теперь же львиная доля достается иностраннымъ авторамъ, а они получаютъ буквально гроши.

Комитетъ, искренне сочувствуя нуждамъ переводчиковъ, изыскалъ средства, которыя дадутъ возможность, не нарушая баланса, значительно уменьшить съ гонорара переводчиковъ вычеты въ пользу общества. Чтобы не откладывать дѣла въ долгій ящикъ, въ ожиданіи очередного общаго собранія, имѣющаго быть весною будущаго года, рѣшено созвать 15 декабря экстренное общее собраніе, на которомъ и будетъ всесторонне обсуждаться проектируемая новая мѣра взиманія авторскихъ съ переводчиковъ.

Въ Петербургѣ въ пьесѣ Вл. И. Немировича-Данченко «Цѣна жизни» впервые выступила на Александринской сценѣ Е. Н. Рощина-Инсарова.

Артистка имѣла большой успѣхъ. Ей поднесено много цвѣтовъ. Г-жа Стрѣльская вывела Рощину-Инсарову передъ занавѣсъ.

— Первое представленіе «Трактирщицы» Гольдони предполагается въ Художественномъ театрѣ 8-го декабря.

Слѣдующимъ возобновленіемъ для внѣабонементныхъ спектаклей въ Художественномъ театрѣ намѣченъ «Гамлетъ» Шекспира. Пойдетъ онъ съ прежнимъ составомъ исполнителей за исключеніемъ О. В. Гзовской, которая, репетируя ежедневно «Трактирщицу» Гольдони, принуждена временно отъ участія въ «Гамлетѣ» отказаться. Въ роли Офеліи ее замѣнитъ г-жа Барановская.

— Возвратился изъ поѣздки по провинціи С. И. Зиминъ съ сопровождавшими его режиссеромъ г. Оленивымъ и декораторомъ г. Маторинымъ.

Цѣль поѣздки, какъ и въ прежніе годы,—послушать молодыхъ пѣвцовъ и посмотрѣть новыя постановки въ провинціи. Въ этомъ году г. Зиминъ побывалъ въ Варшавѣ и Кіевѣ. Въ Варшавѣ была сдѣлана публикація въ газетахъ о при-

Театръ Незлобина. „Ревность" Арцыбашева.

Сергѣй Петровичъ — г. Шахаловъ.

Рис. *Челли.*

Свободный театръ. „Покрывало Пьеретты".

Алюметта—г-жа Радзиковская.

Рис. *Эльскаго.*

глашенія всѣхъ желающихъ на пробу. Отозвались на нее свыше 100 человѣкъ, которые и были прослушаны въ одинъ день.

Среди нихъ обратили на себя вниманіе два солдата. Одинъ изъ нихъ, унтеръ-офицеръ Поповъ, оказался обладателемъ превосходнаго тенора.

Поповъ до сихъ поръ думалъ, что у него басъ, и пѣлъ въ полковой церкви на клиросѣ. При пробѣ, спеціально для него устроенной, Поповъ свободно дошелъ до верхняго «до».

Голосъ Попова настолько понравился Зимину и Оленину, что они предложили ему пріѣхать въ Москву и учиться пѣнію на ихъ счетъ. Поповъ согласился.

Изъ артистовъ мѣстной правительственной оперы г. Зиминъ принципіально покончилъ съ г-жою Мѣхъ, обладательницею колоратурнаго сопрано. Кромѣ того велись переговоры съ нѣкоторыми другими артистами правительственной оперы.

Въ Кіевѣ г. Зиминъ не нашелъ ничего подходящаго. Какъ варшавскія, такъ и кіевскія оперныя постановки не понравились г. Зимину. Оперу «Ожерелье Мадонны», посмотрѣть которую хотѣлъ Зиминъ въ Кіевѣ, ему не пришлось увидѣть, такъ какъ въ дни его пріѣзда «Ожерелье Мадонны» не было включено въ репертуаръ.

С. И. Зиминъ уже нѣсколько лѣтъ предполагаетъ устроить конкурсъ либретто, такъ какъ рядъ композиторовъ, къ которымъ онъ обращался съ просьбой написать для его театра оперу, отказались, за отсутствіемъ хорошаго либреттиста.

Теперь, вмѣсто конкурса, Зиминъ рѣшилъ обратиться къ извѣстнымъ писателямъ съ предложеніемъ написать либретто для оперы на любой сюжетъ.

Послано такое предложеніе Максиму Горькому. Къ просьбѣ написать либретто С. И. Зиминъ присовокупилъ предложеніе приспособить для оперы «На днѣ».

— С. И. Зиминъ задумалъ интересное изданіе, «Исторію частной оперы въ Россіи». С. И. Зиминъ предполагаетъ собрать свѣдѣнія о всѣхъ начинаніяхъ въ этой области во всѣхъ городахъ Россіи. Онъ обращается къ дѣятелямъ сцены и вообще къ лицамъ, интересующимся театральнымъ дѣломъ съ просьбой доставить для этого изданія матеріалы и портреты антрепренеровъ и артистовъ.

— К. Н. Незлобинъ намѣренъ тотчасъ послѣ подписанія контракта о продленіи срока аренды Новаго театра объявить репертуаръ будущаго сезона и выпустить продажу абонементовъ. Для открытія К. Н. предполагаетъ поставить трагедію «Донъ-Карлосъ».

— На Великій постъ и Пасху К. Н. Незлобинъ сдалъ свой театръ петербургской опереткѣ во главѣ съ Піонтковской.

— Вмѣсто «Арлезіанки» въ Свободномъ театрѣ слѣдующей новой постановкой пойдетъ «Желтая кофта». На-дняхъ составленъ былъ планъ постановки, въ которой примутъ участіе гг. Марджановъ, Таировъ, Тихомировъ, Балтрушайтисъ и Подгорѣцкій. Въ главныхъ роляхъ заняты г-жа Коонепъ и г. Монаховъ.

— Ближайшей новинкой у Корша послѣ пьесы «За стѣнами» будетъ комедія Майера «Ветеранъ». Вмѣстѣ съ комедіей въ этотъ же вечеръ будетъ поставлена одноактная комедія «Что узнали старушки» В. Рышкова.

— Изъ труппы Корша выбываютъ въ будущемъ сезонѣ г-жа Аренцвари и гг. Смурскій и Щепановскій.

— Молодой композиторъ В. Л. Метцль отдалъ свою мимодраму «Манящій свѣтъ» въ началѣ текущаго сезона въ дрезденскій королевскій театръ, по условію, съ которымъ авторъ не имѣетъ права нигдѣ ставить мимодраму раньше, чѣмъ она пройдетъ въ Дрезденѣ. Въ зависимости отъ этого находится предполагающаяся постановка «Манящаго свѣта» въ Свободномъ театрѣ.

— 17 Ноября состоится 4 историческій концертъ. Программа составлена изъ произведеній Мендельсона, Шумана, Листа и Мейербера. Солистомъ приглашенъ піанистъ А. А. Арсеньевъ, кончившій въ этомъ году Московскую Консерваторію. С. Н. Василенко по случаю болѣзни руки не можетъ дирижировать, и его замѣнитъ преподователь Московской консерваторіи И. И. Слатинъ.

— Въ Москвѣ нарождается новое артистическое Общество, для котораго уже подыскано помѣщеніе на Тверской. Намѣчена цѣль—сближеніе лицъ, работающихъ въ различныхъ областяхъ искусства,— сценическаго, живописнаго и музыкальнаго. Для посторонней публики собранія этого Общества предполагается сдѣлать недоступными или по крайней мѣрѣ съ очень затруднеиным, лишь случайнымъ доступомъ. Въ числѣ учредителей называютъ Л. В. Собинова, С. А. Кусевицкаго, художниковъ К. А. Коровина и С. А. Виноградова, М. М. Попелло-Давыдова.

— Первое свое исполнительное собраніе Литературно-Художественный Кружокъ посвятилъ памяти М. С. Щепкина-Г-жей Дейша-Сіоницкой и г-дами Александровскимъ, Дракули и Володенко прекрасно разыгранъ былъ старый, милый водевиль «Москаль-Чаровникъ», въ которомъ когда-то плѣнялъ Москву «самъ Щепкинъ», игравшій Михайлу Чупруна (эту роль исполнялъ г. Дракули). Затѣмъ разыгранъ былъ первый актъ «Женитьбы» съ участіемъ О. О. Садовской. Говорить о томъ, какъ Ольга Осиповна играетъ Сваху — не приходится. Смотрѣть и слушать ее—наслажденіе и радость... Кочкарева и Подколесина отлично играютъ Яковлевъ и Падаринъ.

Въ концертномъ отдѣленіи пѣли г-жа Казмичева и г-нъ Сперанскій. Въ заключеніе была поставлена живая картина: Гоголь (его изображалъ И. А. Бѣлоусовъ) читаетъ «Ревизора» Пушкину (Макриди) и Щепкину (Красовскій).

Вечеръ оставилъ прекрасное впечатлѣніе.

— Вечеръ Аркадія Аверченко въ Лит.-Худож. Кружкѣ 13 ноября прошелъ съ огромнымъ успѣхомъ; очень живо были разыграны миніатюры г-жами Ардаловой, Оболенской, Нѣгиной и г-дами Снѣгиревымъ, Волжинымъ, Даинымъ.

Публика безконечно заставляла биссировать Аверченко, читавшаго свои новые разсказы.

— Литературный судъ надъ героемъ „Ревности" устроенный Б. И. Басмановымъ въ Литер.-Худ. Кружкѣ, прошелъ съ большимъ успѣхомъ. Г-нъ Басмановъ, выступившій въ качествѣ гражданскаго истца произнесъ горячую рѣчь. Хороши

Свободный театръ. „Покрывало Пьеретты".

Отецъ — г. Носенковъ.

Рис. *Эльскаго.*

Ирина Энери.

(Къ концерту 22-го ноября).

были также обвинительныя рѣчи г-жи Калашъ и г. Виленкина. Тѣмъ не менѣе „присяжные" подсудимаго оправдали. Оправданный, однако, еще не освобожденъ, такъ какъ его собираются судить и въ другихъ городахъ Россійской Имперіи.

— Въ воскресенье 17 ноября въ общедоступномъ театрѣ на М. Ордынкѣ (Учительскій д.) состоится очередный спектакль. Представлена будетъ «Бѣдность не порокъ» комедія Островскаго. Режиссируетъ спектакль артистъ Импер. театровъ С. П. Ольгинъ. Участвуютъ: г-жи Островская, Адурская, Медвѣдева, Мацкевичъ, гг. Мендельсонъ, Андреевъ, Ольгинъ, Соколовъ, Маненко и др. Вступительное слово произнесетъ Б. Н. Сыромятниковъ.

— Въ субботу, 23 ноября, въ театрѣ Учительскаго Дома состоится первое представленіе новой пьесы Виктора Эрмансъ „Не московская". Въ главныхъ роляхъ выступятъ К. Н. Андреева и И. И. Мозжухинъ. Вмѣстѣ съ „Не московской" пойдетъ одноактная пьеска М. И. Чернова „Разбитое зеркало".

— Извѣстная малолѣтняя піанистка Ирина Энери даетъ свой концертъ въ залѣ Благороднаго Собранія 22-го ноября с/г.

Въ программѣ концерта, между прочимъ будутъ исполнены Ballade и Menuet собств. ея сочиненія которые призваны г. Глазуновымъ выдающимися.

— Театръ Зонъ. Дирекція театра законтрактовала извѣстнаго артиста Макса Линдера на тридцать гастролей по одной тысячѣ рублей отъ спектакля. Гастроли артиста начнутся въ Москвѣ 28-го ноября. Артистъ выступитъ со своей труппой въ разныхъ скэтчахъ хорошо знакомыхъ публикѣ по кинематографу. Въ Москвѣ состоятся всего четыре гастроли, въ Петербургѣ—пять, а остальныя—въ Варшавѣ, Кіевѣ, Харьковѣ и Одессѣ.

— А. В. Ильманова, извѣстная исполнительница цыганскихъ романсовъ, на дняхъ предпринимаетъ большую концертную поѣздку по Кавказу и по Закаспійскому Краю. Въ турнэ принимаетъ участіе балалаечникъ И. Ивановъ-Вольскій и аккомпаніаторъ М. Ф. Штольцъ. По окончаніи поѣздки А. В. Ильмановa устраиваетъ свой большой концертъ въ Москвѣ.

— Въ Харитоньевскомъ отдѣленіи Московскаго Городского Работнаго Дома въ воскресенье 17-го ноября будетъ исполнена въ полной сценической обстановкѣ опера Чайковскаго «Іоланта» при участіи оперныхъ артистовъ и любителей и смѣшаннаго хора. Декорація написана призрѣваемыми Работнаго Дома.

— Въ среду въ театрѣ М. Арцыбушевой удачно обновили программу. Хорошо прошла оперетта Оффенбаха „Райское яблочко." Затѣмъ шелъ водевиль Каратыгина „Вицъ-мундиръ". Исполнители абсолютно не создали діалога, за исключеніемъ г. г. Танскаго и Днѣпрова. Пантомима „Любовь Арлекина" явилось единственно слабымъ мѣстомъ балетнаго отдѣленія поставленнаго Н. И. Домашевымъ. Съ большимъ темпераментомъ протанцевала „Испанскій танецъ" г-жа д'Арто. Тщетно старалась догнать оркестръ ея партнерша г-жа Флорова. Съ настроеніемъ исполненъ „Ноктюрнъ" Шопена г-жей Санцосъ.

— 22-го ноября въ Никитскомъ театрѣ состоится большой вечеръ въ пользу пречистенскихъ курсовъ для рабочихъ. Программа вечера составлена очень разнообразно и оригинально. Сначала пойдутъ нѣсколько одноактныхъ пьесъ съ участіемъ драматическихъ артистовъ и свѣтскихъ любителей. Затѣмъ артистами оперетты Евелинова будетъ сыгранъ актъ оперетты «Въ волнахъ страстей». Послѣ спектакля на сценѣ и въ фойэ будетъ организовано большое кабарэ съ участіемъ Потопчиной, Грекова, Сабинина, Южнаго и друг.

— Усиленно идутъ репетиціи въ Никитскомъ театрѣ. Готовятъ «Пупсика». Роли распредѣлены между лучшими силами труппы. Заняты въ спектаклѣ г-жи Потопчина, Барвинская, Валентинова, Лабувская, Ласунская, Комаровская и г.г. Грековъ, Зелинскій, Фокинъ, Елисаветскій, Россовъ, Нироиъ и др. Г. Грековымъ принесены много новыхъ вставныхъ номеровъ. Имѣются между прочимъ такіе, когда артистамъ долженъ подпѣвать весь театръ. Премьера «Пупсика» назначена на субботу 16-го ноября. Такъ какъ «Нитушъ» продолжаетъ давать полные сборы, то она будетъ чередоваться съ «Пупсикомъ». Бенефисъ г-жи Потопчиной состоится 23-го ноября. Вѣроятнѣе всего, что пойдетъ новинка «Сузи» съ г-жей Потопчиной въ главной роли.

— Спектакли новаго драматическаго театра на Гороховской улицѣ проходятъ съ большимъ успѣхомъ. Зданіе театра—прекрасное, свѣтлое, просторное. Для открытія шелъ «Ревизоръ», интересно поставленный г. Ахматовымъ. Большой успѣхъ имѣли г-жа Ильнарская (Анна Адреевна) и гг. Петина (Хлестаковъ) и Новиковъ (Городничій).

Хорошо прошли «Дни нашей жизни».

Въ субботу идетъ «Мирра Эфросъ» съ В. Н. Ильнарской въ заглавной роли.

Постановка «Русалки» Даргомыжскаго, въ Сергіевскомъ народномъ домѣ 10-го ноября, заслуживаетъ серьезнаго вниманія. Несмотря на шероховатости въ исполненіи отдѣльныхъ артистовъ, спектакль и въ вокальномъ и въ художественномъ отношеніяхъ стоялъ на должной высотѣ. Изъ исполнителей отмѣтимъ г-жу Держинскую, обладающую красивымъ и мощнымъ драматическимъ сопрано. Съ особеннымъ подъемомъ артистка провела 4-й актъ. Если бы къ богатѣйшимъ вокальнымъ средствамъ молодой артистки присоединить болѣе выразительную мимику, цѣльность художественнаго образа Русалки,—была бы очень высока. У г. Шереметева, пѣвшаго мельника—приличный голосъ, видна школа; г. Максаниинъ въ роли князя былъ недуренъ, но гримъ его весьма неудачный, портилъ цѣльность впечатлѣнія. Г-жа Козмовская—красивая княгиня, прекрасно передаетъ партію въ вокальномъ и въ сценическомъ отношеніяхъ.

В. Д. Тихомировъ.

(Къ 20-лѣтію артистической дѣятельности.)

В. Д. Тихомировъ—ученикъ знаменитаго петербургскаго артиста Гердта. Окончивъ Петербургское театральное училище гдѣ онъ пробылъ 3 года, Тихомировъ пріѣхалъ въ Москву и выступилъ здѣсь вмѣстѣ съ покойной Рославлевой.

Съ перваго же выступленія на долю артиста выпалъ громадный успѣхъ. Какъ классическій танцоръ, Тихомировъ сразу занялъ на сценѣ Большого театра первое положеніе.

Черезъ годъ послѣ перваго выступленія онъ уже былъ преподавателемъ мужского отдѣленія театральнаго училища. Большинство артистовъ балетной труппы Большого театра—ученики В. Д. Мордкинъ. Валининъ. Новиковъ, братья Козловы, Жуковъ и др.—все это ученики Тихомирова.

Впослѣдствіи Тихомировъ взялъ на себя классъ женскаго

Никитскій театръ.

Директоръ опереточной труппы
Б. Е. Евелиновъ.

Шаржъ Ф.

Одесса. Русскій театръ. „Ревность".

Сергѣй Петровичъ—г. Булатовъ.

Шаржъ *Б. Антоновскаго.*

отдѣленія училища. Почти всѣ солистки нашего балета вышли изъ класса Тихомирова.

Въ настоящее время онъ ведетъ классъ солистовъ.

Какъ кавалеръ, Тихомировъ отличается необыкновенной силой, ловкостью и благородствомъ. Какъ артистъ-мимъ, Тихомировъ ярокъ и выразителенъ; лучшая его мимическая роль за послѣдніе годы это—Корсаръ.

Е. В. Гельцеръ—ученица Тихомирова; съ ней онъ занимается внѣ класса по нѣсколько часовъ ежедневно, такъ какъ ея классъ исключительный по виртуозности и композиціи движеній.

Три года Тихомировъ былъ режиссеромъ Императорскаго балета, а съ этого сезона онъ назначенъ балетмейстеромъ Большого театра.

Балетная труппа будетъ чествовать юбиляра 17 ноября во время представленія „Раймонды".

Послѣ спектакля въ Лит.-Худ. Кружкѣ состоится въ честь Тихомирова подписной банкетъ.

Петербургскіе этюды.

Репертуаръ театра А. С. Суворина обновился хорошими интересными пьесами. Послѣ безспорнаго успѣха пьесы Евт. Карпова „Онъ" (Хамелеонъ) лучшій сборъ дало возобновленіе „Измѣны" кн. Сумбатова. Эффектная трагедія приковала вниманіе зрителей, а сцены объясненія Зейнабъ (г-жа Гуріелли) съ найденнымъ послѣ разлуки сыномъ и съ Отаръ-Бекомъ (Валуа) вызвали аплодисменты. Постановка красива. Декораціи хороши. Ансамбль дружeнъ. Хороши гг. Чубинскій, Хворостовъ, Валуа, г-жи Гуріелли и Мириманова. Слѣдующей безусловно интересной постановкой идетъ пьеса Бѣляева „Царевна-лягушка".

Въ „Бродячей собакѣ" оригинально и сердечно чествовали поэта К. Д. Бальмонта. Артистической и пишущей братіи было много. Читались экспромты, говорились теплыя привѣтствія, пѣла г-жа Абрамьянъ, произнесъ рѣчь Аничковъ. Удивилъ всѣхъ непріятный инцидентъ съ нѣкимъ субъектомъ, назвавшимся „футуристомъ", который дерзнулъ плеснуть въ Бальмонта виномъ и оскорбилъ поэта.

Розовыя надежды вызывала постановка въ „Palas-theatr'ѣ" новой оперетты Евреинова и Урванцева „Бѣглая". Успѣхъ новинки былъ, однако, относительный. Интрига развивается примитивно, текстъ баналенъ, фабула—слегка напоминаетъ милую „Психу", не расцвѣчена „изюминкой", акты длинны и вызываютъ... скуку.

Музыка диллетански интересна. Есть мелодія. Среди безцвѣтныхъ новинокъ современной опереточной сцены—„Бѣглая"—безусловно выдѣляется.

Постановка красива. Эффектны декораціи Судейкина. Особенно I актъ. Красивъ занавѣсъ въ видѣ русскагосвитеваго платка. Исполненіе продуманное. Очень хороша г-жа Пекарская въ роли „Бѣглой". Уморительна г-жа Варламова. Мила и изящна г-жа Зброжекъ-Пашковская. Интересна въ роли travesti г-жа Лерма. Законченный обликъ князя даетъ г. Феона. Автора и Судейкина вызывали. Театръ на премьерѣ былъ переполненъ.

Вас. Базилевскій.

Мелочи театральной жизни.

Въ Одессѣ на послѣднемъ представленіи «Ревности» въ Русскомъ театрѣ была сдѣлана попытка расшевелить дремлющее самосознаніе мѣстныхъ театраловъ.

Въ «роковомъ» третьемъ актѣ въ зрительномъ залѣ раздался «неизвѣстно кому» принадлежащій мужской голосъ:

— Женщины, протестуйте!

— Женщины, уходите изъ театра!

Произошло маленькое замѣшательство, послѣ котораго однако, пьеса продолжалась, какъ ни въ чемъ не бывало.

Финалъ «инцидента» разыгрался въ фойэ.

Произнеся свой призывъ, «голосъ» выбѣжалъ изъ зала, но въ фойэ былъ настигнутъ дежурнымъ околоточнымъ.

— Я васъ арестую!

И съ этими словами полицейскій оторвалъ... накладную бороду «голоса».

Къ общему удивленію, «голосъ» оказался артистомъ труппы Русскаго театра г. Б., инсценировавшимъ «инцидентъ», по всей вѣроятности, съ единственной цѣлью пробудить дремлющее самосознаніе у одесскихъ театраловъ.

За рубежомъ.

Письмо изъ Милана.

(*Матильда Маркези*).

Только что узнала изъ итальянскихъ газетъ о смерти Маркози! Какъ ученицѣ ея—мнѣ хочется посвятить нѣсколько строкъ памяти этой удивительной женщины, помянуть ее благодарнымъ и добрымъ словомъ. Кто изъ поющихъ женщинъ или лицъ, интересующихся вокальнымъ искусствомъ, не зналъ Маркези или, по крайней мѣрѣ, не слышалъ о ней?! Кто не заслушивался пѣніемъ ея знаменитыхъ учениць, возбуждавшихъ восторгъ какъ во всей Европѣ, такъ и въ Америкѣ, гдѣ даже (въ Нью-Іоркѣ и въ Вашингтонѣ) школы пѣнія носятъ ея имя. Славныя имена Фриччи, Крауссъ, Герстеръ, Невады, Мельба, Сандерсонъ, нашей Булычевой—извѣстны всему музыкальному міру, не говоря о безчисленной плеядѣ болѣе мелкихъ по голосу и по таланту, но все же чудесно пѣвшихъ и понынѣ поющихъ и распространяющихъ по свѣту ея методу ученицъ! Покойная была геніальнымъ мастеромъ въ постановкѣ женскихъ голосовъ, достигавшимъ, благодаря исключительно ея великому умѣнью и знанію—самыхъ блестящихъ результатовъ при сплошь и рядомъ попадавшихся ей незначительныхъ голосовыхъ матеріалахъ. И притомъ всѣ ея ученицы дѣйствительно «пѣли», а не кричали (покойная была ярымъ врагомъ малѣйшей форсировки), какъ мы это сплошь и рядомъ слышимъ теперь. Метода ея была чисто итальянская, но старинно-итальянская,

Пожаръ Одесскаго театра Сибирякова.

Верхнія ложи послѣ пожара.

настоящее «bel canto», почти совершенно исчезающее въ нынѣшнее «горлодерное» время. Кромѣ того Маркези была замѣчательно образованной женщиной, въ совершенствѣ владѣвшей 5-ми языками, требовавшей отъ ученицъ, на какомъ бы языкѣ онѣ ни пѣли—безукоризненнаго произношенія и осмысленной дикціи. Быть ученицею Маркези считалось своего рода блестящимъ аттестатомъ для поющей, и можно смѣло сказать, что съ половины прошлаго и до начала нынѣшняго вѣка не было болѣе славнаго представителя вокальной педагогіи, какъ покойная Маркези! Миръ ея праху! Послѣдніе годы (съ 1909 г.) она, потерявши здоровье и, главнымъ образомъ, ея удивительнѣйшую память, покрытая лаврами и почестями, оставила свою славную дѣятельность и жила на покоѣ у своей дочери (также извѣстной преподавательницы пѣнія—Blanche Маркези) въ Лондонѣ, гдѣ и скончалась на дняхъ, на 88-мъ году жизни.

В. Лекина.

Пожертвованія — *Открытъ пріемъ пожертвованій въ пользу больной и сильно нуждающейся артистки г-жи Стрѣлковой.*

Пожертвованія принимаются въ конторѣ „Рампа и Жизнь“.

Кино-театръ.

— По слухамъ Ѳ. И. Шаляпинъ приглашенъ кинематографической фирмой Тиманъ и Рейнгардъ для участія въ картинѣ «Борисъ Годуновъ». Получитъ за это Шаляпинъ, какъ говорятъ, 30,000 рублей.

— Т/Д. Тиманъ и Рейнгардъ выпустилъ за послѣднее время много интересныхъ русскихъ картинъ. Снята съ участіемъ артистовъ Императорскаго «балета г-жей Рейзенъ и г. Рябцовымъ драма «О чемъ рыдала скрипка»... Такому рѣдкому миму, какъ г. Рябцевъ давно уже слѣдовало выступить на экранѣ. Хорошее впечатлѣніе произвела на меня и г-жа Рейзенъ, выступающая въ кинематографѣ, кажется, впервые.

Этой же фирмой сняты «Музыкальный моментъ», Шуберта и «Ноктюрнъ», Шопена въ исполненіи Е. В. Гельцеръ и В. Д. Тихомирова.

Комедія „Одинъ наслаждался—другой расплатился», съ участіемъ г-жи Чаровой и артистовъ театра Коршъ гг. Кригеръ и Торскаго, какъ въ постановкѣ такъ и въ исполненіи не уступаютъ лучшимъ комедіямъ заграничнаго производства. Эта комедія, именно, такая, какія требовались на русскомъ рынкѣ. Она абсолютно лишена клоунады и выдержана въ стилѣ легкой французской комедіи.

— На прошлой недѣлѣ въ театрѣ „Континенталь“ демонстрировалась большая картина фабрики „Чинесъ“—„Маркъ Антоній и Клеопатра“. Впечатлѣніе на просмотрѣ картина произвела очень большое. Она еще тщательнѣе поставлена, чѣмъ нашумѣвшія въ свое время „Камо грядеши?“ и „Гибель Помпеи“. Хороши массовыя сцены. Есть въ лентѣ и дефекты, но они стушевываются въ общемъ яркомъ строѣ постановки. Отдѣльные моменты картины, собравшаяся избранная публика, покрывала апплодисментами.

И. Ш—деръ.

Кино-театръ.

Г-жа Чарова и г. Кригеръ въ комедіи „Одинъ наслаждался — другой расплатился“, фирмы Тиманъ и Рейнгардтъ.

Провинціальная хроника.

Факты и вѣсти.

Баку. Постановка „Ревности“ Арцыбашева вызвала, какъ извѣстно, ожесточенные споры въ печати и обществѣ. Съ цѣлью установить опредѣленное и преобладающее мнѣніе публики о пьесѣ вообще и о женщинахъ Арцыбашева въ частности, дирекція драматической труппы А. В. Полонскаго рѣшила устроить опытъ литературной анкеты, съ привлеченіемъ къ участію въ этой анкетѣ широкой публики. Для этой цѣли въ кассѣ театра раздаются безплатно опросные листы, которые, дирекція, по заполненію проситъ опускать въ одинъ изъ ящиковъ, помѣщенныхъ у кассы и въ фойэ театра.

Вильна. По иниціативѣ Мѣстнаго Отдѣла И. Р. Т. О. отслужена 6-го ноября въ каѳедральномъ соборѣ панихида по М. С. Щепкинѣ по случаю 125-лѣтія со дня его рожденія. На панихидѣ присутствовала труппа Е. А. Бѣляева, представители украинской труппы въ лицѣ г. Манько и другихъ, представители еврейской труппы въ лицѣ ея директора С. Гепфера и режиссера А. Заславскаго. представители мѣстной прессы и много посторонней публики.

Екатеринодаръ. Поставленная антрепризой Зарайской „Ревность“ Арцыбашева прошла уже три раза съ громаднымъ успѣхомъ при переполненномъ театрѣ; поставлена и сыграна пьеса превосходно; особенно хороши г-жа Зарайская въ роли Елены Николаевны, Собольщиковъ-Самаринъ и Пясецкій въ роляхъ Сергѣя Петровича и князя Дарбельяни.

Екатеринославъ. Въ непродолжительномъ времени М. А. Меклеромъ на сценѣ Зимняго театра будетъ поставленъ судъ надъ героемъ пьесы, задушившимъ свою жену.

Будетъ представлена обстановка суда; подсудимаго будетъ изображать г. Шорштейнъ, играющій въ „Ревности“ мужа; онъ произнесетъ послѣднее слово.

Для участія въ этомъ судѣ приглашаются гр. А. Н. Толстой, который будетъ докладчикомъ по дѣлу, затѣмъ Сергѣй Глаголь (д-ръ Глаушевъ)—экспертомъ, присяжн. повѣр. Плевако—прокуроромъ, г-жа Каллашъ Гаррисъ и г. Абрамовичъ—защитниками.

Намъ телеграфируютъ изъ **Владивостока.** Концертъ Вавича въ Золотомъ Рогѣ прошелъ при переполненномъ сборѣ, съ блестящимъ, большимъ успѣхомъ.

Намъ телеграфируютъ изъ **Владикавказа.** Съ большимъ успѣхомъ закончились гастроли малороссійской труппы Прохоровича. Открылся зимній сезонъ драмы Ростовцева.

Иркутскъ. Образованъ иркутскій отдѣлъ И. Р. Т. О. Состоитъ изъ 26 дѣйствительныхъ членовъ И. Р. Т. О. Предсѣдатель М. П. Тамаровъ, секретарь І. М. Нѣмоевскій—оба бывшіе делегаты перваго съѣзда делегатовъ.

Казань. При городскомъ театрѣ 30 октября 1913 года состоялось собраніе дѣйствительныхъ членовъ И. Р. Т. О-ва для открытія мѣстнаго отдѣла. Предсѣдателемъ избранъ Владиміръ Николаевичъ Краснопольскій, секретаремъ—Владиміръ Николаевичъ Гарденинъ.

Калуга. Въ мѣстной газетѣ помѣщена редакціонная статья, посвященная 30 лѣтію литературной дѣятельности А. И. Семенова. А. И. Семеновъ уже нѣсколько лѣтъ состоитъ нашимъ калужскимъ корреспондентомъ. Юбиляромъ получено много привѣтственныхъ телеграммъ, въ томъ числѣ отъ уполномоченнаго Театральнаго О-ва, отъ предсѣдателя театральной коммиссіи Калужскаго Народнаго Дома. Привѣтствія отмѣчаютъ безпристрастіе и безкорыстіе г. Семенова, какъ театральнаго критика. Въ наши дни—это явленіе рѣдкое!

Николаевъ. Что 3-го ноября при труппѣ В. Н. Викторова и М. И. Каширина, открытъ мѣстный отдѣлъ, при наличности въ труппѣ 13-ти дѣйст. чл. Т. О-во. На открытіе явилось 11 членовъ О-ва. Закрытой баллотировкой (записками) избраны: предсѣдателемъ, делегатъ К. В. Сафоновъ, секретаремъ—Смоленскій.

Новочеркаскъ. Съ огромнымъ успѣхомъ три раза за недѣлю прошла „Ревность“ Арцыбашева.

Орелъ. Въ субботу 26 октября въ труппѣ В. А. Крамолова открылся мѣстный отдѣлъ И. Р. Т. О. На выборахъ присутствовали: уполномоченный И. Р. Т. О. г. А. А. Петровъ и дѣйствительные члены общества О. А. Гремина, Е. Д. Далина, М. С. Коробова, Е. Ф. Кривская, Г. Г. Ланская, А. Н Андреевъ, Всеволожскій, В. М Ралинскій, А. Л. Грацъ, Г. Ф. Григорьевъ, В. А. Крамоловъ, Н. Ф. Новгородскій, І. А. Раевъ, А. И. Сверчковъ, Ф. Д. Субботинъ. Большинствомъ голосовъ избраны — предсѣдателемъ А. И. Сверчковъ, секретаремъ — Г. Ф. Григорьевъ.

Одесса. 15-го ноября въ театрѣ „Миніатюръ“ въ качествѣ разсказчика начнетъ выступать Я. Д. Южный.

Съ великопостнаго сезона г. Арнольдовъ предполагаетъ держать оперетку.

Ростовъ на-Дону. Драма А. И. Гришина.

Г. Шатерниковъ. Г-жа Вульфъ. Г-жа Павлова. Г-жа Миличъ. Райская-Дорэ.

Письмо изъ Одессы.

Мирное теченіе сезона вдругъ оборвалось и оборвалось такъ трагически. Сгорѣлъ Сибиряковскій театръ, извѣстный подъ этимъ именемъ всей кочующей актерской братіи. Отъ глупаго „американскаго" фокуса, отъ шального соединенія проводовъ театральная Одесса должна лишиться одного изъ лучшихъ своихъ театровъ. Сибиряковскій театръ собственно никогда не былъ прибѣжищемъ серьезнаго исскуства, но онъ разрѣшилъ вѣчную нужду въ свободномъ театральномъ помѣщеніи. Въ этомъ сезонѣ въ немъ нашла пріютъ оперетта Ливскаго въ довольно приличномъ составѣ съ нѣмецкой гастролершей Гертой Петровичъ, съ М. С. Дальскимъ, Глуминымъ, Германомъ, съ хорошимъ балетомъ и хоромъ. Передъ катастрофой для усиленія сборовъ Ливскій и Сибиряковъ стали присоединять къ своимъ силамъ актеровъ изъ Гор. театра, и это помогало съ грѣхомъ пополамъ. Возможно, что Ливскій кое-какъ вылѣзъ бы изъ мертваго сезона, хотя въ его антрепренерскихъ способностяхъ можно сомнѣваться, но судьба ударила его въ моментъ, когда онъ меньше всего этого ожидалъ. Труппа кое-какъ спасла свои костюмы. Дальскій прямо съ званаго обѣда бросился въ окно своей уборной и извлекъ костюмы. Точно также Герта Петровичъ и др. Въ эту минуту, когда актеры и актрисы, ломая руки и моля о помощи, безсильно и растерянно топтались около озареннаго огненными языками пожарища, можно было убѣдиться въ томъ, что составляютъ костюмы для тружениковъ сцены, въ особенности, для всегда пышной, изящной и кокетливой оперетты. Все-таки убытки актеры понесутъ. Это не считая даже разрыва контракта изъ-за force majeure. Сейчасъ трудно даже сказать, куда всѣ дѣнутся среди года. Объ убыткахъ вы уже знаете изъ телеграммъ, цыфры противорѣчивы. Убытки, однако, превышаютъ $1/2$ милліона рубл., а страховая сумма опредѣляется въ 300 т. р., на которые неотъемлемыя права имѣетъ, увы, не А. И. Сибиряковъ, а Кредитное Общество, въ которомъ зданіе было заложено въ суммѣ страхованія.

Думаютъ, что пожаръ Сибиряковскаго театра поможетъ увеличенію сборовъ у Арнольдова. Дѣла у него среднія. Причина въ составѣ труппы, въ которой почти нѣтъ „именъ". Не налаживался и репертуаръ.

Прошла и идетъ съ успѣхомъ „Ревность" Арцыбашева вызывающая разногласія вплоть до рукоприкладства, которымъ окончился „обмѣнъ мнѣній" между совершенно незнакомыми мужчиной и дамой изъ числа зрителей. Но уже „Не убій" Андреева не дало г. Арнольдову ничего особеннаго ни въ смыслѣ художественнаго успѣха, ни въ смыслѣ матеріальнаго. Изъ труппы Арнольдова выбыли гг. Глаголинъ, Валерская, Гардинъ.

Ал. Каанскій.

Письмо изъ Самары.

Зимній сезонъ открылся въ Городскомъ театрѣ сравнительно поздно—28-го октября—постановкой „Казенной квартиры" Рышкова. Антреприза прошлогодняя — Н. Д. Лебедева. Въ труппѣ остались нѣкоторые артисты и артистки прошлогодняго сезона: г-жи Бориславская (grande dame), Нарадомская (coquette), Охотина (старуха), Соколова (2-я ingenue), Снѣжина; гг. Зубовъ (любовникъ), Яковлевъ (характерный) и др. Новыми являются: г-жи Борегаръ (ingenue), Нелидова (coquette и молодая героиня), Федорова-Мерцъ (героиня); г-да Зоринъ, Истоминъ, Кувичинскій (герой), Никольскій-Федоровъ (герой-резонеръ), Черневскій, Успенскій (комикъ) и др.

Репертуаръ пока еще не опредѣлился. Изъ новинокъ три раза прошли „Моряки" Гарина. Съ особеннымъ вниманіемъ поставлена „Сказка про волка" Мольнара (постановка г. Кувичинскаго). Роль Вильмы очень подходитъ къ дарованію г-жи Нелидовой.

Хорошо былъ поставленъ „Дядя Ваня". Слѣдуетъ отмѣтить г. Зубова въ роли доктора Астрова, а затѣмъ г. Кувичинскаго (дядя Ваня), г-жу Борегаръ (Соня), Яковлева (профессоръ).

На-дняхъ ставится „Лабиринтъ" Полякова.

Сборы пока средніе.

Эсве.

Письмо изъ Харькова.

Театръ Коммерческаго клуба, многіе годы служившій нуждамъ оперы и даже усвоившій себѣ названіе „опернаго", въ настоящемъ году прочно пріютилъ у себя оперетку. Новый арендаторъ театра І. Ю. Вилькеръ, задумавшій было снова культивировать оперу, скоро отказался отъ этой мысли и рѣшилъ пригласить сюда оперетту, руководствуясь тѣмъ, что, съ одной стороны, возникшій театръ новой оперы въ помѣщеніи цирка Муссури естественно грозилъ серьезной конкурренціей, съ другой стороны — оперетта, которую въ Харьковѣ вообще принимаютъ довольно гостепріимно, лишилась своего постояннаго помѣщенія—Малаго театра, который новый владѣлецъ В. В. Жаткинъ превратилъ въ кафешантанъ. Это и давало г. Вилькеру надежду на успѣхъ его новаго предпріятія.

Вначалѣ г. Вилькеръ кончилъ переговоры съ В. И. Піонтковской, которая собрала было для Харькова довольно приличную труппу, но вскорѣ отказалась отъ Харькова, и г. Вилькеру пришлось воспользоваться предложеніемъ провинціальнаго антрепренера М. К. Драгоша, который сначала собралъ недостаточно сильную труппу, но затѣмъ пополнилъ нѣсколькими солидными персонажами и дѣло обѣщало быть интереснымъ.

Помѣщеніе театра подновили, повѣсили новый занавѣсъ, написанный художникомъ И. А. Суровымъ, другой художникъ г. Шульгинъ по заказу г. Вилькера написалъ рядъ красивыхъ декорацій, и 18 сентября сезонъ былъ открытъ опереткой „Король веселится".

Открытіе сезона было въ общемъ удачно, публики было очень много, спектакль вышелъ довольно парадным.

Съ первыхъ же спектаклей выяснились, какъ достоинства, такъ и довольно значительные недостатки дѣла. Нѣтъ исполнителя ролей простаковъ, и весьма посредственный актеръ г. Любинъ оказался замѣстителемъ объявленныхъ М. С. Дальскаго и г. Тальма. Постановка сразу же вмѣсто настоящихъ оперетокъ, ряда избитыхъ фарсовъ, провалъ „Принцессы долларовъ" и „Гейши" порядочно расхолодили публику.

Наиболѣе интересными персонажами въ труппѣ являются г-жи Бауэръ, Ростовская, а также г-жа Соколова, недурная комедійная актриса, и г. Драгошъ.

Г-жа Ростовская, только что покинувшая для оперетки оперу, весьма цѣнный козырь въ труппѣ. У артистки красивый голосъ, средней силы, но довольно обширнаго діапазона, съ серебристыми оттѣнкомъ и звучными чистыми верхами. Г. Драгошъ, съ его эффектной наружностью, хорошъ въ героическихъ роляхъ и уже успѣлъ завоевать себѣ успѣхъ у публики.

У г-жи Воронцевичъ, молодой, обладающей счастливой наружностью, небольшой голосокъ. Это прекрасная артистка для вторыхъ ролей, порученіе же ей такихъ отвѣтственныхъ ролей, какъ Анжело Дидье („Графъ Люксембургъ"), Алисы

Харьковъ. Городской театръ.

„Ревность“ М. Арцыбашева.

Декорація 1-го акта.

Раб. художн. *П. Н. Андріашева.*

въ „Принцессѣ долларовъ“ и Мимозы въ „Гейшѣ“—большая ошибка дирекціи. Невыгодное впечатлѣніе отъ постановокъ „Принцессы долларовъ“ и „Гейши“.

Недурны комики гг. Петровскій и Никольскій-Франкъ, очень добросовѣстная артистка на роли старухъ г-жа Малинова. У г. Курганова превосходный голосъ, но въ игрѣ его много дефектовъ.

Музыкальная часть въ рукахъ опытнаго дирижера г. Энгеля, а хоры, руководимые г. Осиповымъ, прямо-таки поражаютъ своей необычной въ опереттѣ стройностью.

Наиболѣе слабое мѣсто въ опереттѣ—это балетъ. Во главѣ стоитъ доморощенная танцовщица Ольга Шнееръ, именуемая прима балериной, которая танцуетъ въ сопровожденіи 2—3 паръ совершенно недисциплинированныхъ въ хореографическомъ искусствѣ хористокъ. И этотъ балетъ ежедневно широко рекламируется въ афишахъ.

Верховскій.

Екатеринославъ. Злосчастное дѣло Бейлиса сильно отразилось на дѣлахъ нашихъ театральныхъ предпріятій. Объ этомъ можно очень пожалѣть, ибо можетъ быть, впервые въ Екатеринославѣ вложено столько силъ и энергіи въ театральное дѣло, какъ въ текущемъ сезонѣ. Это въ одинаковой степени относится и къ драмѣ Бѣляева и къ оперетѣ Рафальскаго и Августова. И по силамъ и по ансамблю равныхъ до сихъ поръ здѣсь не было. Обѣ антрепризы сдѣлали все, что можно было. Тревожное время и добровольно наложенный трауръ не могли не смущать артистовъ, игравшихъ ежедневно при полупустомъ залѣ...

Единственный театръ ежедневно переполненный это „Миніатюры“ С. И. Хлурина. Несложность постановки, веселыя пьески, недюжинныя артистическія силы привлекаютъ множество публики, ежечасно переполняющей изящный уютный театрикъ.

— Лѣтній городской театръ отданъ въ аренду на 3 года старому арендатору С. И. Хлурину.

Г. Н—нъ.

Елисаветградъ. Драма Л. П. Розанова и А. К. Павленкова. Составъ труппы: мужской персоналъ: А. К. Анчаровъ, В. П. Владимирскій, Ф. А. Грезовъ, П. Г. Донской, Е. К. Дмитріевъ, М. Г. Дикрокко, М. М. Ермоловъ, А. К. Мартыновъ, П. О. Медвѣдевъ, О. П. Манасеевъ, Е. А. Петровъ-Краевскій, А. К. Павленковъ, В. А. Степановъ, В. М. Титковъ, М. М. Чарскій; женскій персоналъ: Н. Л. Волошина, С. В. Валери, В. Л. Горская, А. Д. Грюнвальдъ, Д. В. Діанина, А. А. Далькруа, Е. И. Двинская, З. Ф. Иванова, М. Г. Ивинская, М. Н. Кирѣевская, Э. И. Лавровская, М. В. Негри, М. И. Рѣшимова, М. В. Чардини, М. И. Юрьева. Главный режиссеръ С. А. Корсиковъ-Андреевъ, помощники гг. Манасеевъ и Румянцевъ, суфлеры гг. Деминъ и Горскій.

Сезонъ открыли 3-го октября „Женитьбой Бѣлугина“. Затѣмъ прошли „Дама изъ Торжка“, „Трильби“, „Измѣна“, „Лѣсъ“ (утр.) и др. Обширная труппа, наличность безусловно крупныхъ артистическихъ силъ, дѣльный режиссеръ, прекрасная обстановка спектаклей — все это то, чего Елисаветградъ лишенъ былъ уже сезоновъ 5—6.

Ядро мужского персонала — г. Петровъ-Краевскій, артистъ старой благородной школы. Въ своей стихіи—классическихъ роляхъ, весьма цѣнная величина. Успѣхъ у насъ артистъ имѣетъ большой.

Г. Медвѣдевъ дебютировалъ въ Агишинѣ. Очень способный, безъ выкриковъ слезливости, играетъ всегда просто, убѣдительно, неподдѣльно-искренно. Г. Донской отличный резонеръ, въ игрѣ много жизни, разнообразія, ума. Комикъ г. Мартыновъ — отсутствіе шаржа, всегда здоровый юморъ, чувство мѣры. Г. Анчаровъ ничѣмъ пока интереснымъ себя не проявилъ. Выдѣляются гг. Грезовъ, Лихомскій, Дикрокко Владимирскій.

Въ женскомъ персоналѣ выдѣляется г-жа Горская. Вотъ артистка, которую ждетъ будущность! По складу своего большого дарованія г-жа Горская—артистка *комедійная*. Не совсѣмъ повезло г-жѣ Двинской. Нельзя отрицать наличность опыта, извѣстной техники, но артисткѣ надо отдѣлаться отъ всегда пѣвучаго тона, замѣтнаго холодка въ игрѣ. Мнѣ кажется, что это вполнѣ въ средствахъ г-жи Двинской. Хорошая артистка на роли грандъ-дамъ г-жа Діанина, тоже самое долженъ сказать о г жѣ Грюнвальдъ — роли старухъ. Очень способная артистка г-жа Кирѣевская, въ игрѣ молодой еще артистки много живости, увлеченія.

Режиссируетъ г. Корсиковъ-Андреевъ, зарекомендовавшій себя прекраснымъ, дѣльнымъ и чуткимъ режиссеромъ.

Дав. Закасай.

СТАРИННЫЙ ЛИКЕРЪ ФРАНЦУЗСКІЙ

ШАРТРЕЗЪ

(желтый и зеленый) монастыря

= Grande Chartreuse. =

ЭРНЕСТЪ ИРРУА ВЪ РЕЙМСѢ

ШАМПАНСКОЕ ЗНАТОКОВЪ:

сладкое = „Ирруа — Капризъ“:
полусухое = „Ирруа — Гала“ (*Grand Gala*),
сухое = „Ирруа — Американъ“,
очень сухое = „Ирруа — Брютъ“ *)

*) единственное натуральное (безъ сладости), разрѣшенное медиц. авторитетами діабетикамъ, подагрикамъ и пр.

БЕЗПОДОБНЫЕ ЛИКЕРЫ COINTREAU

КУАНТРО

„ТРИПЛЬ СЕКЪ“.
ИМПЕРІАЛЬ-МАЖЕСТИКЪ,
Кюрасо „ГАЛА“ въ кувш.

НОВЫЯ ИЗДАНІЯ

журнала

„РАМПА И ЖИЗНЬ“.

Москва, Богословскій пер. (уг. Б. Дмитровки), д. 1, кв. 10.

1) „ТЕАТРЪ КАБАРЭ и МИНІАТЮРЪ“,

ВЫПУСКЪ 2-й.

Содержаніе: 1) „Опечатка“, пустячокъ въ 1 д. въ стихахъ Lolo. 2) „На кухнѣ“, сц. въ 1 д. Ек. Эк. 3) „До пятаго колѣна“, шутка въ 1 д. Э. Я Гольцъ, пер. съ рук. Э. Э. Матерна. 4) „Во время перемирія“, пьеса въ 1 д. (по Мопассану) пер. съ рук. В. Л. Винштока и Э. Э. Матерна, 5) „Объясненіе въ любви“, пьеса въ 1 д. Анри Батайля, перев. Ек. Экъ, 6) „Какая наглость“ — перев. Э. Э. Матерна.

2) „Г-жа ПУБЛИКА“, ком. въ 3 д. К. Эттингера, перев. Lolo и Як. Львова.

3) „Обручальный Перстень Маркизы“, оригин. ком. въ 1 д. Н. А. Крашенинникова.

Минскъ. Драма Г. К. Невскаго подвизается у насъ уже около мѣсяца и теперь можно подвести нѣкоторые итоги силамъ труппы.

Дѣло ведется очень серьезно. Постановки пьесъ выдержаны и художественны, много вниманія дирекція удѣляетъ внѣшней обстановочности. Въ дѣлѣ видна строгая, хорошая режиссура въ лицѣ Г. К. Невскаго. Прошедшіе спектакли отличаются сыгранностью и оставляютъ впечатлѣніе ансамбля.

Изъ лучшихъ спектаклей труппы отмѣтимъ: „Екатерина Иванова", „Дама изъ Торжка", „Змѣйка" и „Барышня съ фіалками". Вообще надо сказать, что новыя пьесы проходятъ лучше старыхъ, заигранныхъ. Съ большимъ вниманіемъ обставляются утренники для учащихся съ классическимъ репертуаромъ, каждой пьесѣ предпосылается рефератъ, который читаетъ г. Невскій. Въ труппѣ много хорошихъ актеровъ и даровитая молодежь на вторыхъ роляхъ.

Амплуа героини несетъ К. Н. Ильинская-Петросьянъ.

Г-жа Барятинская (кокетъ и инженю-комикъ) съ большимъ успѣхомъ и особеннымъ изяществомъ исполняетъ свои роли. Г-жа Невская—очень талантливая разнообразная артистка (драм. и ком. старуха). Въ труппѣ—недурная молодая инженю-драматикъ г-жа Клементьева, подающая большія надежды. Мужской персоналъ по численности очень великъ. Любовникомъ-неврастеникомъ служитъ г. Лирскій-Муратовъ, артистъ извѣстный въ провинціи. Г. Нератовъ (герой-резонеръ), — хорошій опытный актеръ, создающій яркіе образы. Пользуется успѣхомъ г. Олигинъ, (фатъ, любовникъ).

Ник. Яновъ.

Могилевъ губ. 29 сентября открылся сезонъ въ нашемъ городскомъ театрѣ, дирекція Неволиной. Шла пьеса Острожскаго „Золотая Клѣтка" давшая небывалый сборъ 620 руб; были проданы мѣста даже въ оркестрѣ. Хорошая обстановка, новыя декораціи и срепетовка оставили очень пріятное впечатлѣніе. За недѣлю прошли слѣдующія пьесы: „Послѣдняя воля", „Гроза", „Шалая бабенка", „Мужъ знаменитости", „Дни нашей жизни", „Въ старые годы", „Только сильные", „Коломбина" и „Исторія одного брака". Труппа уже успѣла завоевать себѣ симпатію публики.

Безспорно—лучшія силы труппы: С. В. Неволина 2-я—грандъ-кокетъ и молодая героиня, Е. С. Смирнова—сильн. драм. гер., Холмина—грандъ-дамъ, Клименко—ком. старуха. Г.г. Оболенскій — герой, Ардаровъ — люб. невр., Либаковъ-Ильинскій—гер.-резон., Ливановъ—хар. Муратовъ—комикъ, Мясниковъ-Неволинъ—простакъ. Судя по первымъ спектаклямъ, дѣло поставлено широко. Труппа большая. По слухамъ, драма Е. В. Неволиной пробудетъ у насъ до 22 декаб., а потомъ переѣзжаетъ доканчивать сезонъ въ Ковну. Дальнѣйшій репертуаръ: „Незрѣлый плодъ", „Женскій парламентъ", „Горе отъ ума", „Любовь и смерть", „Коварство и любовь", „Анна Каренина", „Жрица Афродиты", „Наполеонъ и Жозефина".

Акварель.

Рыбинскъ. Антреприза городского театра—уже шестой годъ въ рукахъ музык.-литерат.-драматическаго кружка. Сезонъ открылся 26-го сентября „Цѣною жизни" Нем.-Данченко. Въ труппѣ: г-жи Азаревская (героиня), Карендова (ing. dramat.), Микулина (coquette), Кундасова (grande dame), Мурина (ing. com.), Русина и Южина (вторыя роли). Гг. Каратаевъ (герой-любовникъ), Курскій (герой-резонеръ) служитъ второй сезонъ, Добролюбовъ (комикъ), Хованскій (фатъ-любовникъ), Отаровъ (jeune com.), Вороновичъ, Мирскій, Ручьевъ. Прошли: „Честь" (2 р.), „Барышня съ фіалками" (3 р.), „Уріэль Акоста", „На станціи Забытой", „Женитьба Бѣлугина, „Анфиса", „Псиша" (2 р.), „Боевые товарищи" (2 р.), „Господа Мейеры" (2 р.), „Татьяна Рѣпина" (2 р.), „Волны" Рышкова; изъ новинокъ: „Торговый домъ", „Голубая кровь", „Моряки", имѣвшіе благодаря превосходному ансамблю большой успѣхъ и давшіе пять полныхъ сборовъ. На-дняхъ идетъ „Ревность". Въ дальнѣйшемъ намѣчены: „Не убій", „Династія", „Рюи-Блазъ", „Кража" Дж. Лондона. Сборы средніе—на кругъ спектакли даютъ 200 руб. Пока изъ труппы выдѣляются г. Добролюбовъ, имѣющій у публики особый успѣхъ, сумѣвшій создать рядъ художественныхъ образовъ: адмиралъ („Моряки"), антрепренеръ („Барышня съ фіалками"), Морицъ Мейеръ; г. Каратаевъ—молодой артистъ съ настоящимъ темпераментомъ, привлекающій простотой и искренностью своей игры; способный артистъ на роли фатовъ — г. Хованскій, прочными симпатіями публики пользуется г. Курскій.

Б.

Ярославль. Мѣстное отдѣленіе Императорскаго русскаго музыкальнаго общества 20-лѣтнюю годовщину со дня смерти Чайковскаго отмѣтило камернымъ собраніемъ, посвященнымъ памяти покойнаго композитора.

Театральный сезонъ, о которомъ за недосугомъ мнѣ мало приходилось писать вамъ, проходитъ въ этомъ году значительно оживленнѣе прошлогодняго. Г. Коралли-Торцовъ подобралъ для Волковскаго театра труппу гораздо сильнѣе прошлогодней (его же дирекція), а главное — заручился сотрудничествомъ такой крупной режиссерской силы, какъ г. Невѣдомовъ.

Сейчасъ въ репертуаръ, державшійся въ началѣ сезона на старыхъ піесахъ, стали включать новинки. Хорошій сборъ сдѣлали Гаринскіе „Моряки" и вѣроятно продержатся въ репертуарѣ. Пойдетъ и, конечно, сдѣлаетъ сборъ нашумѣвшая „Ревность".

П. М-вичъ.

Редакторъ-издатель **Л. Г. Мунштейнъ.**

Московскій Художественный театръ,

Въ субботу, 16-го ноября „Николай Ставрогинъ", въ воскрес., 17-го утр. „У Царскихъ вратъ", веч. „Бракъ по неволѣ", „Мнимый больной", въ понед., 11-го 2-й спект. 6-го абонемен. „Нахлѣбникъ", „Гдѣ тонко, тамъ и рвется", „Провинціалка". (Всѣ бил. прод.). во вторн., 19 го 2-й спект. 7-го абонемен. „Нахлѣбникъ", „Гдѣ тонко, тамъ и рвется", „Провинціалка".

Во время дѣйств. входъ въ залъ не допускается.

ВЪ СТУДІИ МОСК. ХУДОЖ. ТЕАТРА. (Тверская пл., д. 34), 19-го нояб.: „Праздникъ мира". Бил. прод. въ кассѣ Худож. Театра. Касса откр. съ 10 до 9 час. веч.

Никитскій театръ.

Тел. 4-40-35.

Гастроли оперетты подъ упр. Б. Евелинова, главн. режиссера **К. Гренова, во главѣ съ Е. В. Потопчиной.**

Сегодня въ суб. 16-го ноября въ 8½ час. веч. **ПРЕМЬЕРА! „ПУП-сикъ" СОВЕРШЕННО ПО НОВОМУ!** По оригин. mis en scene гл. реж. К. Грекова, гл. дирижеръ Г. Л. Зельцеръ. 22-го нояб. въ пользу Пречистен. курсовъ спектакль и 1-й **АРТИСТИЧЕСКІЙ РАУТЪ** до 4-хъ час. утра. Въ нояб. **бенефисъ Е. ПОТОПЧИНОЙ.** Запись билет продолжается. Готов. новинки: **„СУЗИ", „ТРИ ЖЕЛАНІЯ", „АДВОКАТЪ ИЗЪ ТАНЦКЛАССА" и „ТОНКІЙ ДИПЛОМАТЪ".** Для дневн. спект. готов. **„МАСКОТТА" и феерія „АДСКАЯ ЛЮБОВЬ".** Секретарь дирекціи Г. А. ЛЕВИЦКІЙ. Кассы театра: 1) При Ник. теат. (Б. Ник., 19, тел. 4-40-35); 2) При маг. „Fleurs" (Петровка, 12 тел. 3-16-88).

Репертуаръ театра Корша.

Въ воскр. 17-го ноября утр. „Ревизоръ" (102-е представл). Вечер. „Веселая исторія". Въ пон. 18-го добавочн. общед. веч. по удеш. цѣн. спект. „Власть тьмы" Л. Н. Толстого. Во втор. 19-го во 2-й разъ: „За стѣнами". Въ среду 20-го спект. не будетъ. Въ четв. 21-го утр. „Бѣдность не порокъ", 2) „Предложеніе" А. П. Чехова. Веч. „Американка" 2) „Покинутая". Въ пятн. 22-го „За стѣнами". Въ суб. 23-го „Листья осенніе" А. Смолдовскаго. Въ пов. 25-го добавочн. общед. веч. по удеш. цѣн. спект. „Дни нашей жизни". Въ сред. 27-го 19-й общедст. веч. по удеш. цѣн. спект. „Дѣти Ванюшина" (193-е предст.). Готов. къ постан. нов. пьесы: „Ветеранъ", (Das blaue Wunder) ком.-фарсъ въ 3-хъ д., 2) „Что узнали старушки", комедійка Викт. Рышкова.

Начало утр. спектакл. въ 12½ ч. дня. Вечерн. въ 8 ч. вечера

НОВЫЙ ЦИРКЪ НИКИТИНЫХЪ.

Б. Садовая-Тріумфальная-Тверская Тел. 277-72.

Въ суб. 16-го ноября и ежедн. 8 ч. 15 м. в. имѣетъ быть Гала Премьера. Новая программа. Дебюты, новости, гастроли въ 3-хъ отдѣл., участв. первоклассные артисты. Въ 3-мъ отдѣленіи около 10½ час. вечера сенсаціонная новость въ 1-й разъ въ Россіи Величайшая водяная комическая пантомима съ балетомъ На сушѣ и водѣ, Ницца—прекрасная Ривьера: балетъ купальщицъ, плавающія лодки, а также **ПЛАВАЮЩІЕ СЛОНЫ** на большой глубинѣ. Въ Россіи это все ново, все оригинально, веселый сюжетъ, безпрерывный смѣхъ для всѣхъ. Эта пантомима лично аранжирована директоромъ цирка **А. А. НИКИТИНЫМЪ.**

Дѣйствіе происходитъ на берегу лазурнаго моря Ницца Ривьера. Въ воскресенье 17 ноября, два представленія днемъ и вечеромъ. Днемъ въ 2 час. дѣти безплатно при взрослыхъ до 12 лѣтъ.

Курсы музыки, оперы, драмы и хореографіи А. Г. ШОРЪ.

ПРІЕМЪ ПРОШЕНІЙ ЕЖЕДН. Тел. канцеляріи 1-55-44. **Москва, Мясницк. вор., д. 27, Баскакина.**

Драматическ. отд. — арт. О. Озаровская, Е. Вахтанговъ. (Худож. театр.), артисты А. Васенинъ, Д. Гаринъ-Виндингъ (Имп. Мал. театр.). Дикція и декламація, Исторія театра, Сольфеджіо, Гримъ, Пластика, Мимика, Разучиваніе и прохожденіе ролей. Суфлерство, классъ худож. постановокъ, Режиссерскій классъ, Фехтованіе. Классъ художественнаго чтенія—О. Озаровская. Исторія искусствъ — Л. Френкель. Пѣніе — маэстро А. Дисконци. — лиценціатъ Королевской Консерваторіи въ Пармѣ (итал. репертуаръ съ оперн. арт.). Арт. русск. оперы: А. Секацъ-Рожанскій, Л. Шоръ-Плотникова, заслуж. арт. Импер. театр. С. Власовъ. Классъ романса — Н. Миклашевскій. Хоровой классъ—В. Борозинъ. Итальянскій языкъ—Федро Барбафіэра. Опера—Прохожденіе опер. репертуара, ансамбли и практ. занят. на сценѣ—опер. дирижеръ Н. Миклашевскій и оперн. режисс. А. Альтшулеръ. Балетное отд. — арт. Им. театр. К. Бекъ. Фортепіанно-педагогич. курсы для желающихъ посвятить себя педагогической дѣятельности, подъ руководствомъ А. Г. Шоръ. Фортепіано — Е. Гвоздковъ, А. Гуровичъ, В. Поль, А. Г. Шоръ, В. Г. Шоръ и другіе. Общая исторія музыки — Е. Богословскій Ритмическая гимнастика по системѣ. Жака Далькроза — Ж. Нарбутъ-Грышкевичъ. Скрипка — Г. Крейнъ. Віолончель — В. Кубацкій. Арфа— М. Корчинская. Спец. теор., сольф., элем. теор. и гарм.—В. Борозинъ и Г. Крейнъ Спеціальные вечерніе и воскресные классы. ПРІЕМЪ УЧАЩИХСЯ ПРОДОЛЖАЕТСЯ. Уч. пѣнію получ. полн. муз.-драмат. образов подъ руков. арт. Имп. Малаго и Художественнаго театровъ.

Психологическій КАБИНЕТЪ ЗНАНІЙ

ОККУЛЬТНЫХЪ НАУКЪ А. П. ЧУСОВОЙ.

Удостоенъ высшей награды „GRAND-PRIX" и большой золотой медали.

По почерку, фотогр. карточкѣ и рукѣ даетъ точн. анализъ характ., наклон., таланта, счастья, здоровья и успѣха, а также прошл., настоящ. и буд. жизни человѣка. Совѣты по сем., интим. и коммерч. дѣламъ. Иногород. почтой. ИМѣЮ отзывы всѣхъ городовъ Россіи и заграницы.

Плата отъ 3 руб. до 50 коп.

Поступили въ продажу: брошюра „ЗАЧѢМЪ ЖИТЬ?"—30 к. и стихотв. „БИСЕРИНКИ"—70 к. Съ пер. за обѣ 1 р. 35 к. А. П. Чусовой.

ПРОДАЖА ТОЛЬКО У АВТОРА.

Пріемъ отъ 11 у. до 7 в. Серпухов. вор., Коровій валъ, д. 12, кв. 1-В.

Телеф. кабин. 3-32-69.

БЮРО ПЕРЕТЫСКИ,

исполненіе быстрое и тщательное.
при желаніи за работой посылается артельщикъ
цѣны умѣренныя
Е. В. ОБЛОНСКОЙ Петровка 15 „Декаданс" тел. 86-71.

ТАМБОВСКІЙ Пикуп. театръ. Хрѣнникова

Роскошно отдѣланъ заново. Чистый сборъ безъ вѣшалки и марокъ отъ 22 к. галлерея, партеръ отъ 70 к. до 2 р. 20 к. Ложи 5 р., — вмѣщаетъ около 1000 р. Оперныя цѣны 1500 р. СДАЕТСЯ съ Поста по 1-е сентября. Желательно оперу и оперетку. За условіями обращаться: Театръ, *Панормову-Сокольскому.*

С. Ф. ИВАНСКІЙ. УРОКИ СКРИПКИ.

Личные переговоры: воскресенье 10—12, четвергъ 4—8. Телефонъ 406—60. Никитскій бульваръ, д. 6, кв. 1-а. Звонить ежедневно отъ 1—4 час.

ЧЕГО ИЩУТЪ МУЖЧИНЫ??

Секретн. резин. пальц. для полов. гигіены, лѣч. пол. безсил., средства красоты, снимки для любителей и масса друг. интер. предм. Иллюстр. катал. высыл. по получ. 21 к. или съ 48 пробн. снимк. за 85 к. (мож. марк.). нал. плат. 1 р. Адр. „Ароъ и Вита", 12, г. Лодзь, 1-ое отд., ящ. № 3.

ОБЪЯВЛЕНІЕ.

ШИРОКСКОЕ Кредитное товарищество

объявляетъ, что **СДАЕТСЯ** въ немъ роскошный **ЗАЛЪ** съ оборудованной СЦЕНОЙ, готовыми декораціями и меблировкой для ТЕАТРА и КИНЕМАТОГРАФА.

М. Широкое, Херсонскаго уѣзда, Херсонской губерніи.

ПЕНЗА.

Случайно свободенъ **НОВЫЙ ТЕАТРЪ** (собраніе торгово-пром. служащихъ) на 600 мѣстъ. СДАЕТСЯ: подъ драму, оперу и оперетку. Другихъ театровъ въ городѣ нѣтъ.

Г. ЕКАТЕРИНОСЛАВЪ.

ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ въ городскомъ саду **СВОБОДЕНЪ** и сдается съ Пасхи 1914 г.

Обращаться въ Художественный театръ „Миніатюръ" С. И. ХИТРИНУ.

СВОБОДЕНЪ ЗИМНІЙ Гор. театръ

съ 22 дек. 1913 г. по Велик. Постъ 1914 г. МОГИЛЕВЪ губ. дир. С. В. Неволина. Уполн. дир. И. М. Мясниковъ-Неволинъ.

Губ. гор. **СТАВРОПОЛЬ** (Владикавказской жел. д.).

ЕДИНСТВЕННЫЙ ВЪ ГОРОДѢ

БОЛЬШОЙ ТЕАТРЪ зимній Бр. МЕСНЯНКИНЫХЪ.

Сборъ по обыкновеннымъ цѣнамъ болѣе 600 руб., по оперным 1.300 руб., по гастрольнымъ 2.000 руб.

СВОБОДЕНЪ и сдается Концертантамъ, Лекторамъ и Гастрольнымъ труппамъ.

СБОРЫ ГАРАНТИРУЮТСЯ ПО СОГЛАШЕНІЮ.

Полное оборудованіе сцены, свѣтовые эффекты и масса декорацій.

Адресъ: Губ. г. Ставрополь, театръ Бр. МЕСНЯНКИНЫХЪ.

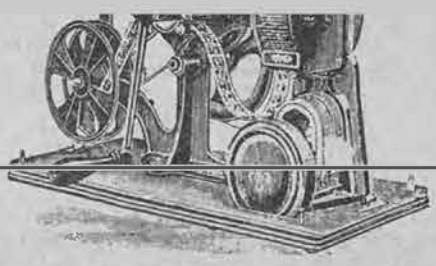
Курскій зимній Городской имени М. С. Щепкина театръ свободенъ и сдается на разные сроки, начиная съ Великаго Поста по сентябрь м. 1914 г. для драматическихъ, оперныхъ и опереточныхъ спектаклей, а также для концертовъ и проч. театральныхъ представленій.—Полный чистый сборъ театра безъ В. У. П. М. для гастролей 1000 р. Справиться объ условіяхъ и заключеніи договора въ г. Курскѣ, Зимній театръ, уполномоченной Пелагеѣ Андреевнѣ Михайловой.

„КОК“.

КИНЕМАТОГРАФЪ ДЛЯ СЕМЬИ И ШКОЛЪ,

а также для мелкихъ предпринимателей.

Не требуетъ электрическихъ проводовъ. Самъ вырабатываетъ электрическій токъ.



Абсолютная безопасность. лента не воспламеняется.

ЗЕМСТВА, ШКОЛЫ, СЕМЬИ, ПОЛКИ.

РАЗВЛЕЧЕНІЕ И ПОЛЬЗА

Москва, Тверская, 38. **БР. ПАТЕ.** Москва, Тверская, 38.

ДЕПО: придворн. фортепіанныхъ и первоклас. фабрикъ: Бр. ПЕРШИНА, К. М. ШРЕДЕРЪ, Ф. МЮЛЬБАХЪ, Бр. ДЕНЕРТЪ (мутокаторъ Е. Бехштейна), ФЕРД. ТЮРМЕРЪ (ученикъ Ю. Блютнера), УРБАСЪ и РЕЙСТАУЭРЪ ГЕРСЪ и КАЛЬМАНЪ А. ФИВИГЕРЪ М. ГОФБЕРГЪ, Э. КАПСЪ.

АРТУРЪ КИСЛИНГЪ. Спеціальный магазинъ

Піанино, Роялей и Фисгармоній.

по 20 р. въ мѣс. По желанію БЕЗЪ ЗАДАТКА.

МОСКВА, 14. Кузнецкій Мостъ, 11. Телеф. 74-85.

РИГА. п/ъ. В. К. КИСЛИНГЪ. Основ. 1880.

САМЫЕ МОДНЫЕ ДУХИ:

Troublant Secret (Волнующая Тайна).
Le Temps d'Aimer (Пора любви).
Pluie d'Or (Золотой Дождь).
Envoûtement (Чары).
Coquin d'Amour (Плутовство Любви).
Reflet (Отраженіе).
Elegida (Элегія).
Infinité (Безконечность).

Parfumerie de Grand Luxe
A. GRAVIER Paris.

Н. Н. КРИГЕРЪ-БОГДАНОВСКАЯ.

Уроки драматическаго искусства.

Составлен. репертуара, прохожденіе ролей, декламація, концертное чтеніе мелодеклам., режиссир. спектаклей.

Телеф. 2-21-90. Лично отъ 5—7 час. вечера. Каретный рядъ, д. Тишенинова, кв. 65.

НУЖНЫ энергичные агенты (мужчины и женщины) для сбора объявленій.
Обращаться: **Богословскій пер., (уг. Б. Дмитровки), д. 1, кв. 10.**
Отъ 12 до 4 час. дня.

ТЕАТРЪ АКВАРІУМЪ

Тріумфально-Садовая.

Веселый жанръ—Фарсъ и Комедія-Буффъ!

подъ упр. А. А. Черепанова и Ивана Рыкова.

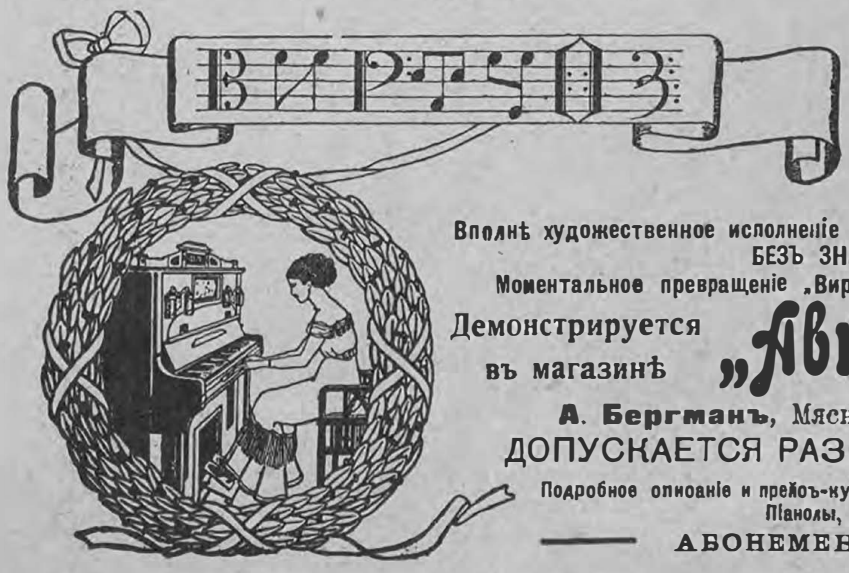
Субботу 16. Воскресенье 17. Понедѣльникъ 18. ОТКРЫТІЕ СЕЗОНА. Два фарса ежедневно въ 7¾ ч. при уч. М. И. Разсудова. „Торговый домъ“, фарсъ въ 3 д. Сабурова, постановка М. И. Разсудова въ 10 час. „Она въ интересномъ положеніи“, фарсъ въ 3 д. Сабурова. Постан. А. Черепанова.

Каждый был бы очень рад
Кушать лучшій шоколад
Шоколад „Миньон“, молочный...
Гдѣ купить? Вот адрес точный:
На Тверской у Воробьева
(Вы запомните два слова).

Шоколад „Ассорти — фантази“ 60 коп. и дор. за фунт.

С. ВОРОБЬЕВ.

Тверская, 39. Против ЕЛИСѢЕВА.



ПІАНИНО-АППАРАТЪ.

Идеальная передача электричествомъ или ножными педалями игры знаменитыхъ піанистовъ.

Вполнѣ художественное исполненіе любой пьесы по желанію играющаго БЕЗЪ ЗНАНІЯ НОТЪ.

Моментальное превращеніе „Виртуоза“ въ обыкновенное піанино.

Демонстрируется въ магазинѣ **„Авто-Музыка“,**

А. Бергманъ, Мясницкая, 22. Телеф. 49-06.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА И ОБМѢНЪ.

Подробное описаніе и прейсъ-курантъ безплатно | НОТЫ для Фонолы, Піанолы, Виртуоза, Автопіано.

АБОНЕМЕНТЪ И ПРОДАЖА.

„СНЫ МИМОЛЕТНЫЕ, СНЫ БЕЗЗАБОТНЫЕ— СНЯТСЯ ЛИШЬ РАЗЪ“...

ОЧЕРЕДНОЙ ВЫПУСКЪ

„РУССКОЙ ЗОЛОТОЙ СЕРІИ“

Т/д. П. ТИМАНЪ и Ф. РЕЙНГАРДТЪ.

Типографія В. М. САБЛИНА. Москва, Петровка, д. Обидиной, 26. Тел. 1-31-34 и 88-60.