

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА

№ 47.

и ЖИЗНЬ

1913.



Федоръ Шаляпинъ—Донъ-Базиліо.
(„Севильскій цырюльникъ“.)

Б. Дмитровна,
Богословскій пер., д. 1.

МОСКВА

Телеф 258-25.

Цѣна отд. № 15 коп.

Воскресенье, 24 ноября 1913 г.

Подпис. цѣна:
годъ 6 р. — к.
1/2 г. 3 — 50 —
3 м. 1 — 75 —
1 м. — 60 —
За гран. вдвоє.
Допускается
разсрочка.

VI г. изд.

НА 1914 ГОДЪ

VI г. изд.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на еженедѣльный богато-иллюстрированный журналъ

РАМПА И ЖИЗНЬ

Подъ редакціей

Объявл. впе-
реди текста
75 коп. стро-
ка пѣтица, по-
зади текста
50 коп.

А. Г. Мунштейна
(Lelo).

(Театръ. — Музыка. — Литература. — Живопись. — Скульптура).

БЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМІЯ ДЛЯ ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ:

ФЕДОРЪ ШАЛЯПИНЪ

Роскошно-изданная, богато-иллюстрированная книга.

СОДЕРЖАНИЕ: Біографія (по мемуарамъ). Очеркъ сценической дѣятельности. — Статьи о Шаляпинѣ Леонида Андреева, Александра Амфитеатрова, Юрія Бѣляева, В. М. Дорошевича, К. А. Коровина, С. И. Мамонтова, С. С. Мамонтова, Сергѣя Яблоновскаго и др. — Статьи выдающихся музыкальных критиковъ. Шаляпинъ въ живописи и скульптурѣ. Галерея созданныхъ имъ образовъ. Портреты, зарисовки, шаржи.

БОЛѢ 200 ИЛЛЮСТРАЦІЙ.

52 большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 1000 снимковъ, зарисовокъ, шаржей, каррикатуръ и проч. Собствен. корреспонд. во всѣхъ запад.-европ. театральныхъ центрахъ. 52

Адресъ Редакціи и Главн. Конторы: Москва, Богосл. пер. (уг. Б. Дмитр.), д. 1. Тел. 258-25.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печковской (Петровск. ливн.), въ конторѣ Т-ва „ГОНЕЦЪ“, Москва, Петровка, 15) черезъ посредство агентовъ-гонцовъ. На самыхъ льготныхъ условіяхъ разсрочки, въ книжн. маг. „Новое Время“ (въ СІВ., Москвѣ и пров. гор.), М. О. Вольфа (Москва), т-ва Я. П. Лапидцій (Кіевъ, Фундуклеевская, 12).

Въ Харьковѣ журналъ „РАМПА И ЖИЗНЬ“ ПРОДАЕТСЯ въ театрѣ Новой оперы. ПОДПИСКА тамъ же въ конторѣ у А. В. Чарскаго.

ТЕЛЕФОНЪ
35-23.

ОПЕРА С. И. ЗИМИНА.

Театръ
Солодовникова.)

Въ субботу, 23-го ноября, бенефисъ артиста М. В. Бочарова. Дочь Запада (La Fanciulla del West). Оп. въ 3-хъ д., муз. Пуччини. Въ воскресенье, 24-го утромъ, по уменьш. цѣн. Евгений Овѣгинъ, вечер. Цыганскій баронъ. Въ понедѣльникъ, 25-го 3-й спектакль 2-го абонементъ. Чародѣйка. Оп. въ 4-хъ д., муз. П. И. Чайковского. Во вторникъ, 26-го вечеръ балерины С.-Петербургск. Императ. балета Т. П. Карсавиной, при участіи артистокъ и артистовъ С.-Петербургск. Императ. балета и артистовъ оперы С. И. Зими́на. Въ среду, 27-го 3-й спектакль 3-го абонементъ. Чародѣйка. Въ четвергъ, 28-го, Дни нашей жизни. Въ пятницу, 29-го, бенефисъ артистки В. Н. Петровой-Званцевой. Карменъ.

Поступили въ общую продажу на каждый спектакль отдѣльно билеты, оставшіеся отъ 1, 2, 3 и 4-го абонементовъ.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 10 час. утра до 10 час. вечера.

Театральн. площадь.

ТЕАТРЪ Н. Н. НЕЗЛОБИНА.

ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

РЕПЕРТУАРЪ:

Въ субботу 23-го ноября — „РЕВНОСТЬ“. Въ воскресенье, 24-го, утромъ — „ИДУТЪ“; вечеромъ — „ГОРЯЧЕЕ СЕРДЦЕ“. Въ понедѣльникъ 25-го ноября — „РЕВНОСТЬ“. Во вторникъ, 26-го въ 1 разъ для абонементъ — „СТАВКА КНЯЗЯ МАТВѢЯ“. Въ среду, 27-го — „РЕВНОСТЬ“. Въ четвергъ, 28-го — „РЕВНОСТЬ“. Въ пятницу, 29-го для 2-го абонементъ — „СТАВКА КНЯЗЯ МАТВѢЯ“. Въ субботу, 30-го — „РЕВНОСТЬ“; въ воскресенье, 1-го декабря, утромъ, — „НЕ БЫЛО НИ ГРОША ДА ВДРУГЪ АЛТЫНЪ“; вечеромъ — „ГОРЯЧЕЕ СЕРДЦЕ“.

Начало въ 8 час. веч.

Послѣ открытія занавѣса входъ въ зрительный залъ безусловно не допускается.

ПРОДАЖА БИЛЕТОВЪ въ дни спектаклей съ 10-ти час. утра до 10-ти час. вечера въ суточной и съ 10-ти час. утра до 8-ми час. вечера въ предварительной кассѣ.

Управляющій театромъ. П. Тунковъ.

Пом. Директора П. Мамонтовъ.

Сергіевскій Народный Домъ

Новослободская ул., д. № 37. Тел. 35-43.

Дирекція

М. А. Мелитинской.

Въ субботу, 23-го ноября:

„СВАДЬБА КРЕЧИНСКАГО“

ком. въ 3-хъ д.

Въ среду, 27-го ноября:

„НИКУДЫШНИКИ“

МОСКОВСКИЙ „СВОБОДНЫЙ ТЕАТРЪ“

(Театръ Я. В. ЩУКИНА)

Каретный рядъ.

РЕПЕРТУАРЪ: „СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА“, Н. В. Гоголь—М. П. Мусорскій. Инсценировка К. М., оркестровка Ю. С. Сахновскаго, А. К. Лядова. „ЕЛЕНА ПРЕКРАСНАЯ“, муз. Оффенбаха. „СМЕРТЬ И ПРОСВѢТЛЕНИЕ“.

2) Шпидлеръ-Донави. Пантомима:

„ПОКРЫВАЛО ПЬЕРЕТТЫ“.

Начало въ 8 час. вечера.

Касса открыта съ 10 ч. утра до 9 ч. вечера.



Московский театр — Sabaret „ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Милютинскій пер., 16. **Н. Ф. БАЛІЕВА.** Милютинскій пер., 16.

Въ субботу, 23-го, въ воскресенье, 24-го, и во вторникъ, 26-го ноября

СПЕКТАКЛИ ВЪ АБОНЕМЕНТА

Нач. въ 10 ч. в. Цѣна за входъ 5 р. 10 к. Билеты прод. въ кассѣ театра и въ магаз. „Жакъ“ отъ 11 час. утра.

Театръ ЗОН

Дирекція И. ЗОН.

ТРИУМФАЛЬНАЯ ПЛОЩ.

Телеф. 429-97 и 405-59.

ЕЖЕДНЕВНО — НЕБЫВАЛЫЙ УСПѢХЪ!

„АРАПСКІЯ СКАЗКИ“. Фантастическое обозрѣніе въ 3 д. съ новыми дополнитель. сценами и шаржами на злобы дня. Начало въ 8½ ч. в. **НОВОСТЬ!** Съ 2½ час. ночи. „ТАВЕРНА АПАШЕЙ“ и „КРАСНЫЙ ФОНАРЬ“ Оригинал. „СКѢТЧЪ АПАШЕЙ“.

Танцы и пѣніе АПАШЕЙ. Непрерывная веселая программа

— „ПАРИЖСКАГО МОНМАРТРА“ —
Анонс: гастроль знаменитаго „ГЕРОЯ ЭКРАНА“ МАКСА ЛИНДЕРА.

Новый Драматическій театр.

(Земляной Валъ, Гороховская улица. Тел. 5-38-54.)

Трамвай: 1, 3, 24, 26, 29, 31 и Б.

РЕПЕРТУАРЪ:

23-го ноября — „На днѣ“, 24-го — утр. „Недоросль“, веч. „Василиса Мелентьевна“ съ уч. В. Н. Ильнарской, 25-го — „Дни нашей жизни“, общедоступный спектакль (по значит. удешевл. цѣн. отъ 15 к. до 1 р. 15 к.) 26-го — „Дѣти Ванюшкина“, 27-го — въ 1-й разъ въ Москвѣ „Седьмая заловѣдь“, 28-го — общедост. концертъ М. Д. Агреневой-Славянской, 29-го — „Лѣсъ“, Нач. утр. спект. въ 1 ч. дня, веч. — въ 8 ч. в.

Въ антрактахъ въ фойѣ игр. оркестръ музыки подъ упр. Н. М. Салищева.

Требуйте у газетчиковъ и въ кіоскахъ

ЕЖЕНЕДѢЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ

„БИРЖА“

НЕОБХОДИМЫЙ ПРИ БИРЖЕВЫХЪ ОПЕРАЦІЯХЪ.

Цѣна № 15 коп. Пробный № высылается бесплатно.

Отдѣленіе конторы журнала: Ильинка, д. Международнаго Банка, при Москов. Отдѣл. Банцпр. д. А. И. ЗЕЙДМАНЪ и №.

ДИРЕКЦІЯ

А. Р. Аксарина

С.-ПЕТЕРБУРГЪ,

Невскій пр., 23. ☎ ТЕЛ. 136-12.

Концертъ Солиста Его Величества

Леонида СОБИНОВА

2-го декабря
СПБ. Дворянск. Собр.

Большое Концертное и гастрольное турнѣ.

Артиста

Импер. Театровъ.

Д. А. СМІРНОВА

1-го ноября Рига, 4, 6, 7 и 8 Харьковъ, 10-го Екатеринославъ, 12-го Ростовъ н/Д., 13 Екатеринодаръ, 17 Баку, 19, 21 и 23 Тифлисъ, 28 Варшава, 30 Лодзь и т. д. Великій Постъ ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА въ театрѣ А. С. Суворина СПб. Открытіе 24 февр. „ТОСКА“, —участв.: **Д. Бори, Л. Собиновъ, Карло Галефи и Л. Лученти.** Май и июнь опера въ театрѣ Эрмитажъ (Москва).

ДИРЕКЦІЯ

БАРОНА МАК.

КОНЦЕРТЫ

Маріи Александровны КАРИНСКОЙ.

Въ виду серьезнаго осложненія болѣзни концерты въ Петербургѣ переносятся на 2-е января и 16 февраля. — Турнѣ по провинціи начнется съ Великаго поста (или конца января). Москва 6-го января (Большой Залъ Благороднаго Собранія). Постоянный адресъ: С.-Петербургъ, Ямская улица, д. № 2, кв. 15. Тел. 33-64. Отъ Кузнечнаго пороулка 2-й подъѣздъ.

РЕСТОРАНЪ

„ЯРЪ“

Тел. 21-13 и 71-20.

Струн. орк. г. ЖУРАКОВСКАГО.

Ежедневно открыто грандіозное кабаре
PALAIS DE DANSES.

Блестящая помпезная программа.
Знаменит. исполнит. „Танго“ гг. **Лидія Амелись,**
имитация танцевъ. Г-жа **Наперновская,** специаль-
ный балетъ характ. и оргин. танц.

Два оркестра музыки.

Лучшій итальянскій ансамбль и много др. номеровъ. Начало
по окончаніи концертнаго отд. съ 2-хъ час. ночи.

Н О В Ы Й
театръ - варьетэ
МАКСИМЪ.

Б. Дмитровка. Тел. 522-93.

Дирекція Ф. Ф. Томасть и К^о.

Ежедневно **Spectacle Varié Concert Parisien**

Attractions: Знаменитые Парижскіе танцоры Жюеръ и Габриель. Англіискіе
эксцентрики Сельба и Франко.

Grandes Etoiles: M-lles Chiffonete, Doré, Doriane.

Исп. рус. пѣс. и ром.: В. Д. Неволлина, Яновская, Зина Раевская, Аренская.

Танцовщицы: г-жи Гига Самоша, Каролля, Валентина. Любимица публики
Файкон Фламинго.

Начало муз. въ 10 ч. в. Концертъ въ 11 ч. в.

Режиссеръ Н. Ф. Бутлеръ.

III-й годъ. ТЕАТРЪ III-й годъ.

ОДНОАКТНЫХЪ ПЬЕСЪ

(осн. М. Арцыбушевой).

Мамон. п., на Твер., у Главн. бол. Тел. 3-11-58.

Сегодня 23-го 3 спект. въ веч., 24-го 4 спект. въ веч., нач. въ будни: въ 7½ ч.,
9 и 10½ ч. веч., въ праздники—въ 6, 7½, 9 и 10½ ч. веч. Представл. будетъ:
1) „Угнетенная невинность“, оп. въ 1 д. Александрова, 2) „По памятной книжкѣ“,
ком.-шутка, пер. съ франц. Э. Э. Матерна, 3) „Балетные этюды“. Дѣстан. бал.
арт. Имп. театровъ Н. П. Домашева. 1) „Плачь Женевиѣвы“, 2) Valse classique,
3) Танго. Суфл. П. Помпуровъ, Режиссеры: К. Тавскій и А. Бураковский. Цѣны
мѣстамъ отъ 40 к. до 2 р Касса откр. ежедн. съ 11 ч. утр. ♦ Адман. М. Дибровъ.

ХАРЬКОВЪ.
Театръ
НОВОЙ ОПЕРЫ

РЕПЕРТУАРЪ:

„КНЯЗЬ ИГОРЬ“, „КАРМЕНЬ“,
„НАЛЬ и ДАМАЯНТИ“.

Дирижеры **И. Труффи, Л. Штейнбергъ.**

Главный режиссеръ **Л. А. Княжичъ.**

Режиссеръ **Д. Д. Борисовъ.**

К О Н Ц Е Р Т Ы

Надежды Васильевны ПЛЕВИЦКОЙ.

Москва—27-го декабря, Петербургъ—30 декабря.

Очередные концерты въ провинціи: Ростовъ н/Д., Новороссійскъ, Екатеринбургъ, Владикавказъ, Баку Тифлисъ, Батумъ.

За справками обращаться: Москва, Арбатъ, 44, кв. 78. Телеф. 3-46-74.

Уполномоченный **П. В. П. С. Афанасьевъ.**

Надежда Васильевна ПАНТЕЛЕЙМОНОВА

ПРИНИМАЕТЪ ЗАКАЗЫ по послѣднимъ ПАРИЖСКИМЪ МОДЕЛЯМЪ:

МАНТО, КОСТЮМЫ, ПЛАТЬЯ, КОРСЕТЫ.

Артисткамъ особыя условія.

Иногороднимъ заказы высылаются безъ примѣрки по присланнымъ дублюрамъ.

Москва, Тверская, Леонтьевскій пер., д. 24, кв. 14, тел. 110-03.

В Н О В Ъ
ОТКРЫТ САЛОН ШЛЯП

МОСКВА,

Петровка, Богословскій пер., д. Бахрушина № 3, кв. 10.

Телеф. 3-33-47.

В. ЧАРОВОЙ.

Лично мною привезены в большомъ выборѣ
модели лучшихъ домовъ в Парижѣ.

Духи

GABILLA

PARIS

Послѣднія новости:
Лямбръ де Габилля
Минъ
Ксанто
Віолетъ дэ Габилля

Ле Рэвъ дэ Габилля
Фоль Пассіонъ ЛяВіержъ фоль
Ля Розъ дэ Габилля, ЛеВукъ дэ Габилля
Ту ле Прентанъ.



КОНЦЕРТЫ всемірно-извѣстнаго скрипача ЕФРЕМА ЦИМБАЛИСТА.

Петербургъ, Москва, Варшава, Харьковъ, Кіевъ, Одесса.

За справками обращаться—А. Н. Фохтъ. Москва, Тверская, Казницкій пер., 3, кв. 106. ТЕЛ. 88-61.

Дирекція М. М. Валентинова.

ДИРЕКЦІЯ

В. Д. РѢЗНИКОВА

(Петербургъ, Морская, 13.

Тел.: 240-40, 240-50.

Москва, Петровка, 17, кв. 34.

Тел. 75-32).

КОНЦЕРТЫ
ФЕДОРА ИВАНОВИЧА ШАЛЯПИНА

Петербургъ—27 декабря; Москва—30 декабря; съ 2-го января турнэ по Сибири.

Петербургъ, — 28 октября концертъ Д. Смирнова. (Залъ Дворянскаго собранія).

Симфоническіе концерты подъ управленіемъ 8-лѣтняго дирижера Вилли ФЕРРЕРО

Петербургъ и Москва — ноябрь.

Вечеръ балерины Петербургскаго балета Т. П. Карсавиной: Москва—26-го ноября.

Открытіе сезона Итальянской оперы въ Петербургѣ 7-го января „Риголетто“. Учасств.:
З-де Идальго М. Половерози, М. Баттистини и др.

Концерты Маттіа БАТТИСТИНИ: 17 ноября—Варшава, Рига, Кіевъ.

Администраторъ Л. Н. Аннибалъ. ♦ Уполномоченный дирекціи А. И. Барскій.

Большое турнэ по Кавказу, Закавказью и Закаспійскому краю.

КОНЦЕРТЫ Александры Васильевны ИЛЬМАНОВОЙ

при участіи П. И. Иванова-Вольскаго (балалайка) и піаниста Матіасъ Штольцъ.

Ноябрь: 23 — Новороссійскъ, 24 — Екатеринодаръ, 26 — Майкопъ, 27 — Лабинская, 29 — Владикавказъ, 30 — Грозный. Декабрь:

1 — Петровскъ, 2 — Темиръ-Ханъ-Шура,

4 — Дербентъ, 6 — Баку.

Уполномоченный Н. С. Шатовскій.

КОНЦЕРТЫ

В. В. ЛЮЦЕ и Тріо ЛЮБОШИЦЪ.

НОЯБРЬ — Саратовъ, Пенза, Самара, Казань, Ярославль, Вологда, Вятка, Пермь, Екатеринбургъ, Челябинскъ.

Уполномоченный И. А. Гарскій.

ДИРЕКЦІЯ

П. К. АРХИПОВА.

Москва, Дмитровка;
Центральная Гостиница.

КОНЦЕРТЫ

ДАВИДА ЮЖИНА (теноръ)

при уч. К. В. Юрданской (сопрано) и піаниста-комп. Виктора Евтихіева.

Ноябрь—Западный Край, декабрь—Кавказъ. Постъ—опера. Уполн. г. Бейземейстеръ.

Сезонъ 1913—14 г.

ДИРЕКЦІЯ

А. І. ОРЛОВА.

ГАСТРОЛИ

Павла Николаевича ОРЛЕНЕВА.

КОНЦЕРТЫ: МАРКА МЕЙЧИКА.

НАСТИ ПОЛЯКОВОЙ

МУЗЫ ОРЛАЙ

старинныя цыганскія
пѣсни, при участіи

старинные рус-
скіе романсы.

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ БЛАГОРОДНАГО СОБРАНІЯ

Въ четвергъ,
28-го ноября.

КОНЦЕРТЪ

Н. В. ДУЛЬКЕВИЧЪ

КОНЦЕРТЪ

исп. русск. пѣсень и цыган. романс. При уч. изв. рассказчика В. П. СВОБОДИНА и арт. русск. оперы Г. Д. БЕХИМ.

Начало въ 9 час. веч. Билеты продаются въ центр. театральной кассѣ Е. Н. Разсохиной, уг. Тверской и Георгіевскаго пер., 16. Телеф. 537-44 и 17-66. Въ музык. маг. Юргенсона, Дидерихсъ, Гутхейль. Въ день концерта съ 5 ч. въ кассѣ Благороднаго Собранія.

Въ четвергъ,
28-го ноября,

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРІИ

въ 8½ час.
вечера.

КОНЦЕРТЪ (Clavier-Abend) ПІАНИСТА

АЛЬФРЕДА ГЕНЪ

(получившій на международномъ конкурсѣ піанистовъ въ 1910 г. въ С.-Петербургѣ премію имени А. Г. Рубинштейна).

ПРОГРАММА: Отдѣленіе I. Бахъ И. С. Chromatische Fantasie u. Fuge, для рояля передѣлалъ А. Генъ. Бетховенъ. Sonate op. 53. Отдѣленіе II. Шопенъ. Ballade F-moll op. 52. Nokturne H-dur. Mazurka A-moll, F-moll. Scherzo Cis-moll. Шуманъ. Carneval op. 9. Отдѣленіе III. Листъ. Etude Des-dur. Скоттъ Кирил. Lotus Land, Introdution et Fuge. Балакиревъ М. Islamey, Fantasie orientale.

Концертный рояль К. М. ШРЕДЕРЪ изъ магазина АРТУРЪ КИСЛИНГЪ (Кузнецкій Мостъ, 11).

Билеты отъ 55 коп. до 5 руб. 10 коп. продаются въ музык. магаз.: Гутхейль (Кузнецкій Мостъ), „Симфонія“ (Никитская), а въ день концерта при входѣ въ залъ отъ 7 ч. веч. Устроитель Артуръ КИСЛИНГЪ.

КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЭ по Сибири МИХАИЛА ВАВИЧА

при участіи **Н. П. Соболевой** (оперная пѣвица), піаниста и композитора **Шеферъ**.

Управляющій **Талановъ**.

Уполномоченный **Лернеръ**.

Завтра, 24-го ноября, въ 5 час. дня ЗАКРЫТІЕ

ВЫСТАВКИ С. Ф. КОЛЕСНИКОВА и скульптуры КОНСТАНТИНА МЕНЬЕ.

КАРТИНЪ, ЭТЮДОВЪ

Открыта ежедневно отъ 10 ч. до 5 ч. въ ГАЛЕРЕѢ ЛЕМЕРСЪЕ Петровка, Салтыковскій пер., Телефонъ 1-69-37. Входъ 50 коп. Ущ. 25 коп.

О-во художниковъ МОСКОВСКІЙ САЛОНЪ.

ВЫСТАВКА КАРТИНЪ открыта ежедневно отъ 10 до 4 ч. За входъ 50 к., ущ. — 25 к. Мясницкая, Училище Живописи, Ваянія и Зодчества.

БЮРО ПЕРЕЪІСЪКЪ.

исполненіе быстрое и тщательное.
при желаніи за работою посылается
артельщикъ
цѣны удешевлены
Е. З. ОБЛОНСКОЙ Петровка 15
„Декадансъ“ тел. 86-71

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ РОССІЙСКАГО БЛАГОРОДНАГО СОБРАНІЯ

въ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ 25-го НОЯБРЯ С. Г.

Памяти баяна земли русской Дмитрія Александровича АГРЕНЕВА-СЛАВЯНСКАГО (по случаю исполнившагося 75-лѣтія со дня его рожденія)

Большой концертъ послѣдовательницы — дочери его

Маргариты **АГРЕНЕВОЙ-СЛАВЯНСКОЙ**
Дмитріевны

съ ея капеллою (60 чел.) въ боярскихъ костюмахъ, при участіи свободного художника-пѣвца и композитора Кирила Дмитріевича АГРЕНЕВА-СЛАВЯНСКАГО. Вечеръ Пѣсень, Былинъ, Думъ, Сказаній. Аккомпаниаторъ М. Н. Ивановъ. Билеты въ муз. магаз.: Гутхейль, А. Дидерихсъ (Кузнецкій Мостъ) и „Симфонія“ (Б. Никитская). Уполномоченный К. В. Зеркаловъ.

Въ четвер.,
5-го декаб.

ВЪ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРІИ.

Только ОДИНЪ концертъ

ВАНДЫ ЛАНДОВСКА.

Роль фабр. БЕККЕРЪ изъ депо ГРУБЕШЪ. — Клавесинъ ПЛЕЙЕЛЯ.

Начало въ 9 часовъ вечера.

Билеты отъ 5 р 10 к. до 55 к. продаются въ музыкал. магазинѣ К. Гутхейль и въ кассѣ Большого зала Консерваторіи.

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ. Въ понедѣльникъ, 25 ноября, КОНЦЕРТЪ В. ЕПАНЕШНИКОВОЙ.

◀ (Clavier-Abend) ▶

Начало въ 9 час. веч. Рояль фабр. К. Бехштейнъ изъ маг. Андрей Дидерихсъ. Билеты отъ 5 р. 10 к. до 75 к. прод. въ муз. маг.: Россійскаго Музык. Издат., А. Гутхейль, Андрей Дидерихсъ и „Симфонія“. ▶ Устроитель Андрей Дидерихсъ

АНДРЕЙ ДИДЕРИХСЪ

МОСКВА,
Кузнецкій пер., 3. Тел. 205-70.



РОЯЛИ

И. БЕХШТЕЙНЪ, Бр. ДИДЕРИХСЪ, Н. РЕНИШЪ и др.

ПИАНИНО

Очаги актерской культуры.

(Мѣстные отдѣлы.)

„Первоначально богатѣйшими странами были тѣ, гдѣ природа давала наиболѣе произведений, а теперь—тѣ, гдѣ человекъ наиболѣе дѣятеленъ“.

Бокль. („Исторія цивилизаціи“.)

Если окинуть умственнымъ взоромъ разстояніе, отдѣляющее насъ отъ плохенькаго актерскаго трактирчика „Ливорно“ и отъ чайной харчевни Рогова, то мы, несмотря на свойственный славянину лѣнивый пессимизмъ, должны будемъ сознаться, что театральная община все-таки значительно продвинулась впередъ по пути къ гражданственности: она, какъ знаменіе времени, все болѣе и болѣе проникаетъ въ толщу жизни актерской громады.

Намъ свойственно не замѣчать нашихъ завоеваній; желая большаго, мы не видимъ, или не желаемъ видѣть, что въ сущности, завоеваны, главнѣйшія позиціи, откуда уже отъ насъ самихъ зависитъ—итти впередъ или, брюзжа и мелочно фрондируя, толочься на мѣстѣ, ожидая наступленія эпохи паденія маяны небесной на наши лѣнивыя головы.—Успѣхъ и развитіе cadaго общества зависитъ всецѣло отъ того, что въ немъ преобладаетъ въ данный моментъ: число ли индивидуумовъ съ яснымъ мышленіемъ и волей стремящихся къ общественности, или же все заполнено людьми лѣнивыми, апатичными, которые сваливаютъ результаты собственной незадачливости и пониженной трудоспособности на головы другихъ.—Въ первомъ случаѣ общество прогрессируетъ оно благотворно развиваетъ свою дѣятельность даже на небольшихъ участкахъ, вмѣщающихся въ его распоряженіи,—во второмъ же случаѣ для лѣнивыхъ и натуръ недовольство служить удобной и красивой позой для ничегонеделанія: „моя хата съ краю“...

Къ счастью для русскаго актерства, движенія общественности въ театрѣ направляются въ сторону лучшую. Соціальныя задачи русскаго театра пріобрѣли для лицъ дѣйствительно интересующихся имъ, дѣйствительно занятыхъ устройствомъ быта членовъ общества вполне ясны и опредѣленные контуры, вотъ лозунгъ ихъ: разумное и хозяйственное самоуправленіе.

Въ немъ и только въ немъ скрыта наша сила, наше гражданственное устройство, нашъ матеріальный уютъ, котораго такъ не хватало и не хватало работнику театра и его семьѣ.

Мысли настоящей статьи вызваны существованіемъ повсемѣстно,—къ счастью въ большомъ количествѣ,—мѣстныхъ отдѣловъ;—вотъ общественныя ячейки, существованіе которыхъ, ихъ активно-гражданственная дѣятельность можетъ согрѣть самые холодные, самые извѣрившіеся умы! Когда вы читаете, будучи удалены отъ кипучей провинціальной жизни, протоколы мѣстныхъ отдѣловъ, вы ясно видите въ новомъ актерствѣ громадную наличность трезвыхъ сознательныхъ силъ, опредѣленно учитывающихъ не только свои права, но также и обязанности. И ясно, что теперь созидательное движеніе уже не умереть. Экономическій и нравственный оплотъ Театральнаго Общества и русскаго актерства всегда будетъ заключаться въ идеалистической дѣятельности мѣстныхъ отдѣловъ въ провинціи и въ законодательной инициативѣ делегатскихъ собраній въ Москвѣ; Совѣту же И. Р. Т. О. естественно принадлежитъ роль высшаго исполнительнаго органа, представляющаго собой всю театральную Россію въ Петербургѣ.

Общество наше должно будетъ приблизиться въ своемъ развитіи къ той системѣ, которую Гете нарисовалъ въ своемъ „Ученіи о міровой эволюціи“.—Вы помните: „Растеніе развивается отъ узла къ узлу, заканчиваясь цвѣткомъ и сѣменемъ. Не иное и въ мірѣ животномъ: гусеница и солитеръ растутъ отъ узла къ узлу и, наконецъ, образуютъ голову; у высшихъ животныхъ и человека позвонки все прибавляются и заканчиваются головою“.

Хотѣлось бы видѣть такую же естественную эволюцію въ общественной жизни дѣятели русской сцены; вѣдь какъ бы ни были дифференцированы интересы различныхъ группъ театальныхъ тружениковъ, но общіе, всѣмъ понятные и доступные, законы удобства устроеннаго быта слишкомъ заманчивы; слишкомъ, скажу, выгодны, чтобы не желать приближенія къ нимъ разрозненной жизни. Будемъ эволюционировать къ „цвѣтку“ и къ „головѣ“.

Мѣстные отдѣлы въ каждой группѣ должны быть своего рода зеркалами для отраженія потребностей театра въ области морали и въ области экономической, на мѣстныхъ отдѣлахъ лежитъ обязанность пробудить въ окружающихъ чувство гражданственности, изъ полуанархическаго состоянія „тучекъ небесныхъ—вѣчныхъ странниковъ“ ввести актерство въ добровольно организованную общину свободныхъ людей.

Но „люди никогда не могутъ быть свободны, если они не воспитаны для свободы. И это не воспитаніе, которое пріобрѣтается въ школахъ или вычитывается изъ книгъ,—оно состоитъ въ саморазвитіи, самоуправленіи и самоуправленіи“.

Объ этомъ больше всего должны заботиться мѣстные отдѣлы, они должны, являясь очагами культуры, будить въ актерствѣ желаніе къ „самоуправленію и самоуправленію“ въ смыслѣ нравственномъ и въ смыслѣ экономическомъ.

Всего опаснѣе, всего тяжелѣе будетъ, если наиболѣе передовые и самые развитые люди въ труппахъ будутъ избѣгать общественной дѣятельности; если эти люди изъ-за лѣни, не принимая участія въ мѣстныхъ отдѣлахъ, станутъ игнорировать общественныя начинанія Театральнаго Общества, это будетъ печально. На очереди передъ мѣстными отдѣлами сейчасъ два мѣропріятія, осуществленіе которыхъ и проведеніе ихъ въ жизнь—вопросъ первой необходимости для Общества. Первое изъ нихъ—повсемѣстное энергичное устройство спектаклей въ пользу благотворительныхъ учрежденій Общества. При той системѣ взаимоотношеній, которая существуетъ по новому уставу между Театральнымъ Обществомъ и актерской громадой, учетъ прихода и расхода суммъ подлежащихъ ежегодному наблюденію делегатскихъ собраній, и провинція можетъ смѣло давать тахіміт средствъ въ полной увѣренности, что каждая сотня рублей будетъ израсходована крайне продуктивно и осмотрительно. Вторая финансовая мѣра—введеніе въ обращеніе платныхъ контромарокъ въ пользу Театральнаго Общества,—отъ энергии мѣстныхъ отдѣловъ зависитъ наблюдности, чтобы эта несложная операція была повсюду проведена въ жизнь.

Въ тѣхъ театрахъ, гдѣ введены контрамарки въ пользу И. Р. Т. О., результаты получились прекрасные; остается желать, чтобы сѣть театровъ, дающихъ средства на поддержаніе пріюта и убѣжища такой простой и несложной мѣрой, какъ платныя контромарки, увеличилась. Настаивать на этомъ—священное право мѣстныхъ отдѣловъ.

Вообщѣ теперь, когда русское актерство получило наиболѣе прогрессивный и отвѣчающій жизни новый уставъ, когда оно завоевало сочувствіе къ своимъ задачамъ среди передовыхъ слоевъ русскаго общества, необходимо, наконецъ, самимъ приложить душу и руки къ строительству. Если большинство членовъ Общества исполнитъ конкретно, опредѣленно выскажется о желательныхъ и возможныхъ средствахъ взаимопомощи—страхованіи, обезпеченіи старости, пенсіонныхъ кассахъ и т. п., то эти пожеланія, подкѣпленные не голословными, но научно-статистическими финансовыми положеніями, найдутъ живѣйшій откликъ въ Совѣтѣ, уже и теперь работающемъ отчасти въ данномъ направленіи. Насколько я могъ вынести впечатленіе, Совѣтъ даннаго состава одушевленъ желаніемъ работать, но эта работа можетъ быть плодотворной только въ томъ случаѣ, если она будетъ имѣть откликъ на мѣстахъ. Всѣмъ должно быть понятно, что пятирублевый членскій взносъ, при 2-хъ, 3-хъ тысячахъ

членовъ, еще не устраиваетъ финансоваго положенія Общества, бюджетъ котораго — (убѣжище, пріютъ, пансіонъ, ссуды, воспитаніе дѣтей сценическихъ дѣятелей, похоронныя ссуды, помощь лишившимся способности къ труду) — достигаетъ 80 тысячъ слишкомъ, принимая въ эту сумму содержаніе Бюро и Канцеляріи въ СПб.

Скажутъ: „бюджетъ великъ, нужны громадныя сокращенія“. Прекрасно, всѣ сокращенія въ рукахъ делегатскихъ собраній и мѣстныхъ отдѣловъ; разсматривайте ихъ, обсуждайте, и вы придете къ одному выводу: возможныя сокращенія несущественны, а существенныя сокращенія невозможны. Невозможны они потому, г. г., что задачи, стоящія передъ Театральнымъ Обществомъ, — велики и разносторонни; провести ихъ мы должны въ жизни во чтобы-то ни стало, если, понятно, не желаемъ снова вернуться къ трактиру „Ливорно“ и чайной Рогова.

Я знаю какъ трудно мѣстнымъ отдѣламъ въ провинціи дѣлать много времени собраніямъ, — тяжелая сезонная работа отнимаетъ, часто, всю націю нервную силу, притупляетъ восприимчивость; но есть натуры, въ которыхъ неугасимо живетъ энтузіазмъ общественности, вотъ на нихъ-то и слѣдуетъ возложить надежды. Всякая теплота сохраняетъ юность, а мы, право, въ общественной работѣ еще слишкомъ юны, чтобы остынуть, ничего не создавая. Въ свѣжести нашего духа кроются источники величайшихъ общественныхъ достижений.

Къ бодрой трудоспособности и вѣрѣ въ будущее мѣстныхъ отдѣловъ и къ практическому направленію ихъ дѣятелей направлены мои строки.

Николай Боголюбовъ.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ А. А. БАХРУШИНА.

(Къ передачѣ музея Академіи Наукъ.)



Внѣшній видъ музея.

„Мы лѣнны и не любопытны“ — вотъ слова, которые никакъ не повторишь, глядя на А. А. Бахрушина..

Онъ-то всегда былъ „любопытенъ“ — благородная страсть къ коллекціонерству свидѣтельствуетъ объ этомъ ярче всякихъ иныхъ доказательствъ.. Но эта любовь, эта страстная влюбленность къ вещамъ, какъ легко и какъ часто вырождается въ мелкую тщеславную страстишку собирателя. Къ сча-

стью для самого А. А. Бахрушина, къ счастью и для всѣхъ кто цѣнитъ прошлое и умѣетъ уважать нѣмыя его памятники, — его коллекціонерство всегда выливалось въ шпирокія формы.. Онъ собралъ коллекцію вещей, которая представляетъ цѣнность неизмѣримую, которой является единственнымъ собраніемъ вещей, представляющихъ собою исторію нашего театра. Надо ли говорить о томъ, въ какомъ жалкомъ видѣ дошла до насъ и сохраняется въ наши дни эта исторія!.. Конечно, музей Бахрушина и не претендовалъ на то, что бы заполнить собой этотъ зияющій пробѣлъ. Богатства его собраній не приведены въ порядокъ, они не описаны и не играютъ еще роли строго научной. Но они являются собою единственные по обилію, по исключительности, по своей цѣнности — бытовой и исторической — материалы, которые лягутъ въ основаніе того труда, который когда-нибудь конечно, будетъ написанъ, и имя котораго будетъ „Исторія Русскаго Театра“

А. А. Бахрушинъ не оставилъ подъ спудомъ свое богатство, онъ отдалъ его Академіи Наукъ съ увѣренностью, что это высокое учрежденіе не только сохранивъ, но и увеличитъ, не только приметъ отъ него, но и сдѣлаетъ доступнымъ для всѣхъ изучающихъ родную исторію все, что онъ сберегъ и собралъ въ теченіе долгихъ и многихъ лѣтъ.. Такимъ образомъ, становясь національнымъ, его музей дѣлается живымъ подспорьемъ въ трудномъ дѣлѣ разработки матеріаловъ по русскому театру..

...И, конечно, будущему историкъ театра надлежитъ своей трудъ посвятить А. А. Бахрушину: безъ его музея невозможно была бы и сама исторія русскаго театра.

Ю. С.

Фот. Фишеръ. 33



Одна изъ комнатъ музея.



Уголокъ музея.



Театральный музей А. А. Бахрушина —
комната Гоголя.

(Къ передачѣ музея Академіи Наукъ.)

Благородный шагъ.

На-дняхъ удосужился посмотрѣть „Орлеанскую дѣву“ въ театрѣ Незлобина.

Ужъ одно то, что этотъ типично современный театръ, повидимому, изъ всѣхъ силъ болѣе всего культивирующій „роскошныя“ декорации и злободневныя пьесы, рѣшилъ вдругъ обратиться къ міровой поэзіи — единственной, святой воспитательницѣ сердецъ молодежи — невольно заставляетъ привѣтствовать его съ самымъ горячимъ чувствомъ благодарности.

Правда, мощные, какъ бы... изваянные образы средневѣковаго романтизма, хотя и очень смыгченные нѣжнѣйшимъ шиллеровскимъ лиризмомъ, прямо подавляютъ современныхъ молодыхъ артистовъ. У послѣднихъ, прежде всего, нѣтъ навивной но безпредѣльной вѣры, въ моментъ дѣйствія, не въ самую жизнь, а въ идеализацію ея, нѣтъ непосредственности воспріятія душевныхъ движеній, расцвѣченныхъ такъ пышно и музыкой стиха, и фигуральностью оборотовъ рѣчи, и внѣшними особенностями картинныхъ одѣяній данныхъ героевъ. Отсюда, конечно, и замѣтная бѣдность, и заученность жестовъ. Настоящая — изобрѣтательная пластика дается исключительно только художественнымъ инстинктомъ, мгновенно подсказывающимъ актеру, на сценѣ тотъ или другой жестъ въ сообразности съ внутреннимъ характеромъ изображаемаго лица.

Но вѣдь подобныхъ, чисто вдохновенныхъ качествъ нѣтъ сейчасъ у молодежи и на обѣихъ казенныхъ сценахъ. Изъ-за этого, однако, ничуть не слѣдуетъ, что вѣчныхъ классиковъ надо забросить и дать хамски торжествовать на сценѣ лишь интеллигентной улицѣ и ея узко матеріальнымъ или адюльтернымъ интересамъ. Притомъ, незлобинскіе артисты все, что могли, сдѣлали съ рѣдкой любовью, изяществомъ и вкусомъ. Каждая, самая маленькая роль изъ „Орлеанской дѣвы“ отдѣлана съ необыкновенной тщательностью и полнымъ пониманіемъ высокой задачи такого спектакля. На всемъ чувствуется печать благоговѣйнаго отношенія къ плѣнительнѣйшему поэту — „адвокату человечества“.

Г. Званцеву — режиссеру, если не удалось отразить въ общемъ фонѣ декорации причудливое сочеганіе язычества съ христіанствомъ — всю эту жутко-волшебную обстановку образовъ изступленныхъ, прорицательныхъ, съ пламенно восторженнымъ мистицизмомъ средневѣковья, зато мѣстами все же чувствовалось дыханіе эпохи скалочныхъ, желѣзныхъ рыцарей — побѣдителей злыхъ волшебниковъ, „драконовъ“. Въ этомъ нельзя не видѣть незаурядное артистическое чутье режиссера.

Только бы я искренно посоветовалъ, всѣ сраженія въ „Орлеанской дѣвѣ“, которая нигдѣ, никогда, ни на одной сценѣ не удавались, какъ можно упростить и вести ихъ на горахъ, далеко, въ глубинѣ, вести какъ бы въ густомъ туманѣ, изъ-за котораго едва можно различить фигуры „сражающихся“. Повѣрьте, тогда впечатлѣніе будетъ благороднѣе, тоньше, ближе къ желаемой цѣли...

* * *

Г-жѣ Жихаревой, конечно, было неимоვნю трудно сразу изъ полутоновъ, отрывистой прозаической рѣчи, иллюстрируемой короткими, судорожными движеніями, изъ интимныхъ переживаній современности войти въ величавую,

торжественную трагедію, гдѣ звуки душевныхъ проявленій напоминаютъ у Шиллера выпрѣнный, молитвенный органъ католической церкви.

Величавой, гармонической даже въ самыхъ тяжелыхъ страданіяхъ трагедіи въ дарованіи г-жи Жихаревой, на мой взглядъ, нѣтъ. Но есть жаркая, чистая любовь къ подлинной поэзіи, есть строго воспитанное пониманіе классицизма, вкусъ къ изяществу, а самое главное — трогательная, обаятельная скромность, съ какой артистка играетъ „Орлеанскую дѣву“.

Чистота и умиляющая дѣтская робость Жихаревой въ этой роли даютъ артисткѣ много правъ на эту роль.

И внѣшнія данныя Жихаревой очень подходятъ къ „Орлеанской дѣвѣ“. Стройная, почти дѣвчья фигура, одухотворенное лицо съ большими южными глазами, нѣжный и достаточно выразительный по силѣ голосъ. Можно только посоветовать артисткѣ какъ можно больше округленности движеній, даже тогда, когда Іоанна только скромная пастушка.

Не надо забывать исключительность, божественность этой... „крестьянки“, съ перваго своего появленія говорящей и поступающей такъ, какъ никогда, быть можетъ, и не снилось самымъ воспитаннымъ прирожденнымъ герцогинямъ.

Также пусть будетъ артистка какъ можно скульпъ и изысканнѣе въ жестахъ. Пусть въ этой роли она совсѣмъ и не думаетъ о нихъ.

Въ минуту экстаза, увлеченія, нужный жестъ самъ придетъ, и низкакой-нибудь жестъ, а „Орлеанской дѣвы“, если артистка сумѣетъ себя заигнотизировать ею. А способность къ эстазу на сценѣ, насколько я замѣтилъ, у Жихаревой есть.

Н. Россовъ.

Шалѣпникъ въ „Севильскомъ цирюльникѣ“.

— Это было въ Барселонѣ.
Деятнадцатаго мая.
Въ ночь лимонныхъ деревьевъ
Расцвѣли, благоухая“...

Эти Буренинскія строчки вспоминаются мнѣ всегда когда я слушаю „Севильскаго цирюльника“.

— Въ Россиніевской музыкѣ есть ароматъ распускающихся лимонныхъ деревьевъ...

Она такъ граціозна, такъ плѣнительно изящна, она играетъ и искрится какъ старое золотое вино, какъ итальянское „Asti Spumante“...

Теперь уже такъ не пишутъ... Тайну смѣха унесли съ собой въ могилу старые мастера и покоится она на итальянскихъ и французскихъ кладбищахъ подъ ласковой тѣнью зеленыхъ каштановъ...

Нынѣшняя комическая опера это явѣтно тяжеловѣсное и вызывающее скорѣе слезы, чѣмъ смѣхъ...



Знаменитый бельгійскій поэтъ Эмиль Верхарнъ.

(Къ прїѣзду въ Москву.)



Тамара Карсавина.

(Къ ея вечеру 26 ноября.)

„Севильскій же цырюльникъ“ — идеальная комическая опера...

Два гения—Россини и Бомарше подали другъ другу руку и яркимъ ослѣпительнымъ блескомъ засверкало ихъ дѣтище. Опера Россини—ажурное, нѣжное кружево.

Въ то же время у Россини богатѣйшій матеріалъ для пѣвцовъ настоящей старой итальянской школы. Опера требуетъ большой подвижности голоса, большой виртуозности, вакальнаго мастерства, дикшіи яркой, сценическаго темперамента.

Это типичная гастрольная вещь — всѣ партіи въ ней чрезвычайно выигрышны и трудны. Нѣтъ такой звѣзды на теперь ужъ тускнѣющимъ небѣ итальянской оперы которая не сверкала бы въ „Севильскомъ цырюльникѣ“. Всѣ знаменитыя пѣвицы игриво кокетничали исполняя знаменитую арію— „una voce rosola“, всѣ баритоны летали на сценѣ изображая юркаго Фигаро, тенора прижимали руку къ сердцу въ партіи сладкаго Альмавивы...

„Севильскій цырюльникъ“ блесталъ въ золотой вѣкъ итальянской оперы, въ то время, когда Бѣлинскій плакалъ слушая Рубини въ той самой „Лючии“, которая намъ кажется теперь такой скучной и слащавой.

Теперь все рѣже и рѣже встрѣчается хорошее исполнение „Цырюльника“. Теперь пѣвцы вкусили отъ Вагнера, отъ музыкальной драмы и все меньше чистаго вокальнаго искусства.

Честь и хвала Шаляпину, за то, что онъ обратился къ „Цырюльнику“ къ этой свѣтлой жемчужинѣ...

Шаляпинъ въ „Цырюльникѣ“ великолѣпенъ. Тутъ только можно оцѣнить его огромное вокальное искусство. Это искусство въ соединеніи съ его огромнымъ яркимъ сценическимъ талантомъ даетъ ему возможность создать въ „Цырюльникѣ“ огромную фигуру. Все хорошо въ этой фигурѣ—изумительный гримъ—этотъ огромный носъ, бѣгающія глазки, вся нелѣпая фигура и смѣшная, и жуткая. Есть въ ней что-то злобное; есть что-то отъ „Мелкаго бѣса“ въ этомъ пророкѣ клеветы.

Донъ-Базиліо Шаляпина — смѣшонъ, уморителенъ. Онъ изумительно говоритъ свои фразы, изумительно тянетъ свой носъ къ уху Бартоло.

Но когда онъ поетъ свою арію о клеветѣ, при фразѣ— „клевета все подползаетъ и колеблетъ шаръ земной“ — становится жутко... Изъ-за смѣшной маски выглянуло жуткое лицо „мелкаго бѣса“. И Вы понимаете Бартоло, когда онъ въ ужасѣ кричитъ.

„— Да это свѣтопредставленіе“.

Поетъ Шаляпинъ прекрасно... Въ аріи его настоящее bel-canto, то bel-canto, которое по словамъ Свенгали владѣетъ міромъ... И этотъ единственный тембръ...

Все хорошо включая до изумительно загримированныхъ рукъ... И хорошо, что Шаляпинъ не боится давать яркость красокъ, не боится буффонады...

Опера вообще идетъ живо, ярко, не вездѣ только есть то шампанское, которое тутъ лужно...

А. В. Нежданова прекрасно поетъ, съ рѣдкимъ благородствомъ, съ чувствомъ стиля... Она не вездѣ Розина, но пѣвица—европейская...

В. Лосскій—ярко талантливъ... Онъ настоящий буффъ и его комизмъ стилизъ и интересенъ.

Молодой, изящный Фигаро г. Каракашъ. Мы такъ привыкли къ Фигаро, у которыхъ огромный, трясущійся животъ, которые съ страданіемъ на лицѣ прыгаютъ на одной ножкѣ съ трудомъ подымая массивное тѣло и задыхаясь, что особенно пріятно смотрѣть на Каракаша.

Лабинскій поетъ хорошо, но у него нѣтъ легкости звука, нѣтъ нужной колоратуры.

Но въ общемъ „Цырюльникъ“ идетъ очень пріятно...

Пушкинъ, который совѣтовалъ устами Сальери въ грустную минуту—откупорить шампанскаго бутылку или пережить „Женитьбу Фигаро“—въ наше время прибавилъ бы третій совѣтъ—посмотрѣть Шаляпина въ „Севильскомъ цырюльникѣ“.

Як. Львовъ.

ЖѢХЪ.

Я помню ночь хмельного бала:
Въ чужихъ объятіяхъ чиста,
Ты не касаясь, цѣловала
Мои печальныя уста.

Не знаю, были ль мы знакомы,
Но взоры наши ужъ не разъ
Ласкали нѣжные изломы
Любимыхъ чертъ, любимыхъ глазъ.

И въ эту ночь они впервые
Сказали вмѣстѣ „да“ и „да“,
И стѣны зала огневыхъ
Горѣли словомъ „навсегда“...

Я эту ночь припомнилъ четко,
Когда случайно на бѣгахъ
Прошла усталая кокотка
Въ тяжело-каменныхъ серъгахъ.

Опять метнулись—незнакомы—
Твои глаза подѣ шляпой-шлемъ,
И рассказали сразу томы
Страницъ, не писанныхъ никѣмъ,

Опять на мигъ поцѣловали
Мои печальныя уста...

И звонко лошади топтали
По грунту слово „никогда“.

Ал. Вознесенскій.



Вилли Ферреро.

Шаржъ Маха.

Студія Художественнаго театра. „Праздникъ мира“.



Фрибз — г. Чеховъ.

Рис. Мака.

Безплатная премія „Рампы и Жизни“ — „Московский Художественный театр“ (т. 2-й), выйдет и будет разослана годовымъ подписчикамъ въ 1-ой половинѣ декабря.

Хролика.

— Въ пользу убѣжища для престарѣлыхъ артистовъ 18 ноября состоялся спектакль съ участіемъ А. В. Неждановой и Л. В. Собинова. Шла опера «Искатели жемчуга». Оба артиста, какъ и прежде, имѣли огромный успѣхъ.

Г-жа Нежданова и г. Собиновъ получили цвѣточные подношенія.

— Въ первыхъ числахъ декабря копчается срокъ отпуска, даннаго дирекціей заболѣвшему баритону И. В. Грызунову. Здоровье И. В. Грызунова значительно поправилось, и артистъ надѣется, что по истеченіи срока отпуска онъ снова выступитъ на сценѣ Большого театра. На дняхъ г. Грызуновъ въ бесѣдѣ съ главнымъ режиссеромъ г. Шкаферомъ и дирижеромъ г. Сукомъ заявилъ, что опъ по истеченіи срока отпуска готовъ приступить къ репетиціямъ оперы «Донъ-Жуанъ», а также будетъ пѣть партію Фигаро въ «Севильскомъ цирюльничѣ», который будетъ ставиться и по окончаніи гастролей Шалапина съ г. Тихоновымъ въ партіи Донъ-Базиліо.

— Уже съ перваго появленія В. Д. Тихомирова въ 4-й картинѣ „Раймонды“ публика, 17-го ноября въ Большомъ театрѣ, устроила ему овацію, а по окончаніи 1 акта юбиляру былъ поднесенъ при аллодисментахъ всего зала рядъ цѣнныхъ подарковъ и безконечное количество цвѣточныхъ подношеній. Къ оваціямъ публики очень скоро присоединилась на сценѣ вся труппа и рядъ представителей администраціи сцены.

Конечно, конторское начальство блистательно отсутствовало.

Въ числѣ подарковъ были брилліантовые запонки отъ балетной труппы; мраморная головка отъ учениковъ и ученицъ; серебряный письменный приборъ отъ „группы балетомановъ“; серебряный вѣнокъ отъ оперной труппы Большого театра; рядъ цѣнныхъ подношеній отъ частныхъ лицъ и нѣсколько десятковъ вѣнковъ и цвѣточныхъ подношеній.

В. Д. Тихомировъ получилъ много привѣтственныхъ телеграммъ.

— Въ послѣднемъ „Журналѣ распоряженій“ объявлено, что

артистъ Большого театра К. М. Запорожецъ оштрафованъ по распоряженію дирекціи Императорскихъ театровъ въ размѣрѣ недѣльнаго содержанія за неявку на репетицію „Бориса Годунова“, 13-го октября, безъ объясненія причинъ.

Какъ уже сообщалось, г. Запорожецъ съ будущаго сезона служить у С. И. Зимина.

— Къ Рождественскимъ праздникамъ въ Маломъ театрѣ предполагается приготовить новую пьесу В. А. Рышкова — «Змѣйка». «Макбетъ» Шекспира пойдетъ въ первыхъ числахъ января.

— 30-го ноября въ Литературно-Художественномъ кружкѣ состоится традиціонный вечеръ экстерновъ Малаго театра. Въ вечерѣ принимаютъ участіе артисты Малаго театра: М. Н. Ермолова, О. А. Правдинъ, А. А. Яблочкина, Н. К. Яковлевъ, В. В. Максимовъ, артисты Импер. оперы г-жа Ермоленко-Южина, Пироговъ и др., артисты Импер. балета Е. В. Гельцеръ и В. В. Свобода и др.

— Определены составъ исполнителей «Хозяйки гостиницы» («L'oscandiera») въ Художественномъ театрѣ. Кавалеръ — г. Станиславскій, маркизъ — г. Бурджаловъ, графъ — г. Вишневецкій, Мирандолина — г-жа Гзовская, Гортензія — г-жа Бирманъ, Деаншра — г-жа Кемперъ, Фабрицію — г. Болеславскій, слуга кавалера — г. Готовцевъ. Режиссеры пьесы — К. С. Станиславскій и А. Н. Бенуа.

— Появившееся въ печати сообщеніе о включеніи въ текущій репертуаръ Художественнаго театра новой пьесы Л. Андреева («Мысль»), какъ намъ сообщаютъ, преждевременно. Пьеса эта, передѣлка одного изъ старыхъ беллетристическихъ произведеній Л. Андреева, дѣйствительно предложена Художественному театру, но будетъ ли она поставлена въ текущемъ сезонѣ или въ будущемъ — еще не рѣшено.

— Второго декабря въ Художественномъ театрѣ для абонемента спектаклей возобновляютъ пьесу Кнута Гамсуна «У жизни въ лапахъ». Въ этой пьесѣ вмѣсто Леонидова будетъ играть Болеславскій, и роль кузена Теодора вмѣсто Баліева — Дуванъ.

— Въ Солодовниковскомъ театрѣ 26-го ноября — балетный спектакль съ участіемъ Т. М. Карсавиной, только-что вернувшейся съ гастролей въ Южной Америкѣ и впервые выступающей въ Москвѣ, и молодыхъ балеринъ петербургской сцены г-жъ Спѣсивцевой и Большаковой. Въ программу включены: «Pas de deux» изъ «Щелкунчика», рядъ варіацій изъ «Шопенианы» въ постановкѣ г. Фокина, «танецъ съ вуалью» изъ «Гипетскихъ ночей» г. Аренскаго и «танецъ съ факеломъ» изъ «Клеопатры».

— По распоряженію Московскаго градоначальника снята съ репертуара театра Корша пьеса Натансона «За стѣнами».

Въ пьесѣ усмотрѣно поношеніе христіанской религіи и воззвѣщеніе еврейской.

— 5-го декабря въ театрѣ Корша идетъ новая пьеса

Студія Художественнаго театра. „Праздникъ мира“.



Докторъ Шольцъ — г. Хмара.

Рис. Мака.

Театр Корша.



А. И. Чаринъ.

Шаржъ Мака.

А. С. Вознесенского «Конекъ Маскарада». Пьеса написана оригинально, хотя и затрагивает ту же тему, что и «Ревниость» Арцыбашева. Главные роли въ пьесѣ играютъ г-жи: Валова, Волховская, Борская и г. г. Чаринъ, Кригеръ и др.

— Въслѣдствіе снятія пьесы «За стѣнами» театру Корша пришлось наскоро произвести перемены въ уже составленномъ репертуарѣ текущей недѣли. Во вторникъ вмѣсто предполагавшагося повторенія новой постановки шли «Отголоски жизни». Въ пятницу, 22-го ноября, когда премьеры не предполагалась, прошли двѣ новыя пьесы: переводная комедія «Ветеранъ» и комедія г. Рышкова «Что узнали старушки».

— Вмѣсто выбывающей изъ труппы артистки г-жи Аренц-варі на будущій сезонъ Коршъ пригласилъ артистку Васильчикову.

— Въ субботу на спектакль „Сорочинской ярмарки“ въ Свободномъ театрѣ присутствовалъ Ѳ. И. Шалпинъ. Въ бесѣдѣ съ руководителями театра онъ высказалъ мысль, что этотъ спектакль „прекрасенъ тѣмъ, что даетъ настоящую живую радость, которая свидѣлствуетъ всегда о подлинномъ искусствѣ“.

— Въ Свободномъ театрѣ репетируетъ ся подъ режиссерствомъ А. А. Санина опера Римскаго-Корсакова «Кашей безсмертной». Вмѣстѣ съ «Кашею» пойдетъ опера Стравинскаго «Соловей», полученная на динхъ отъ автора изъ Парижа.

— У Незлобина начались репетиціи пьесы Л. Андреева «Не убій». Въ главныхъ роляхъ запяты: г-жа Жихарева, гг. Грузинскій, Нероновъ, Нелидовъ. Первое представленіе предполагается 13 декабря.

— На Рождественскихъ праздникахъ у Незлобина для утреннихъ дѣтскихъ спектаклей пойдетъ премированная въ прошломъ сезонѣ сказка «Красный колпачекъ».

— Какъ сообщаютъ, итальянское правительство выразило готовность назначить Вилли Ферреро пенсію, съ тѣмъ, чтобы онъ до опредѣленнаго возраста не выступалъ публично. Въ этомъ смыслѣ въ настоящее время ведутся переговоры съ родителями маленькаго дирижера. Пока они еще не дали своего согласія, находя предложенную итальянскимъ правительствомъ пенсію по размѣрамъ недостаточной.

— «Летучая мышь» 16-го ноября чествовала Б. С. Борисова. Чествованіе Борисова началось въ 12 ч. ночи. Юбилера приветствовали въ шуточной, остроумной формѣ представители всѣхъ московскихъ театровъ. Ф. А. Коршъ сорвалъ записку съ памятки Борисова, поставленной тутъ же на сценѣ. Памятникъ представилъ собой лысину Борисова въ увеличенномъ видѣ.

Было подарено много подарковъ. Среди нихъ выделялись подарки отъ «Эрмитажа» — огромный фаршированный щукъ и живой поросенокъ.

— „Пусикъ“ несомнѣнно сталъ гвоздемъ сезона въ Никитскомъ театрѣ, ежедневно давая полные сборы. Въ виду такого громаднаго успѣха, „Пусикъ“ бенефисъ Е. Потопчиной назначенный на субботу 23-го ноября переносится на 26 ноября. Для бенефиса идетъ оперетта Аладара Рени „Сузи“ съ талап-

ливой бенефицианткой въ главной роли. Въ спектаклѣ заняты лучшія силы труппы.

— Въ декабрѣ исполняется 20-ти лѣтній юбилей артистической дѣятельности талантливаго премьеры-комика Никитскаго театра В. М. Фокина. Организуется специальный юбилейный комитетъ.

— По болѣзни С. Н. Василенко четвертымъ историческимъ концертомъ управляетъ новый для Москвы дирижеръ г. Слатинъ. Несмотря на мало удачное исполненіе капитальнаго номера программы — 3-й симфоніи Шумана, г. Слатинъ произвелъ впечатлѣніе дирижера съ очень хорошими задатками. Поэму «Тассо» Листа онъ провелъ совсѣмъ хорошо, съ большимъ подъемомъ и вполне толково въ музыкальномъ отношеніи.

Только что окончившій консерваторію пианистъ г. Арсеньевъ исполнилъ знаменитый листовскій «Danse macabre». Уже теперь молодой пианистъ является замѣчательнымъ виртуозомъ, и ему смѣло можно предсказывать самую блестящую будущность. Но, къ сожалѣнію, его вышше блестящее исполненіе страдаетъ недостаткомъ глубины и музыкальной содержательности. Успѣхъ Арсеньевъ имѣлъ огромный.

— 13 ноября въ Сергіевскомъ Народномъ Домѣ состоялся вечеръ разсказовъ артиста Императорскаго театра В. Ф. Лебедева. Кромѣ г. Лебедева участвовали г-жи Скюдери и Кебренъ. В. Ф. Лебедевъ имѣлъ громадный успѣхъ.

— Намъ сообщаютъ изъ Петербурга:

Второй концертъ Н. В. Шлевицкой въ Дворянскомъ собраніи собралъ полный залъ. Талантливая пѣвица исполнила свой обычный репертуаръ съ неизмѣннымъ успѣхомъ. Успѣхъ артистки дѣлилъ А. М. Давыдовъ.

— Н. В. Шлевицкая, послѣ концерта въ Петербургѣ отправляется въ большое концертное турнѣ по Кавказу, которое продолжится до ея концертовъ на Рождествѣ въ Москвѣ и Петербургѣ.

— 10 ноября въ залахъ Охотничьяго Клуба состоялся спектакль въ пользу нуждающихся учениковъ гимназій С. И. Ростовцева. Труппою драматическихъ артистовъ прекрасно сыграны «Соколы и Вороны» Сумбатова и Вл. Ив. Немпровича-Данченко. Великолепно сыграла Застражевѣ А. П. Волкова; прекрасно сыгралъ Штопнова г. Ильинскій хороши: г-жи Голосова, Давыдова, г. г. Александровъ, Глѣбовъ и Рудаковъ. Остальные дали хорошій ансамбль. Исполнителей награждали послѣ каждаго акта долгими аплодисментами. Поставлена пьеса г. Кургановымъ очень хорошо. Среди присутствовавшихъ весь служебный персоналъ гимназій. Публики масса.

— Въ школѣ А. Н. Адашева обнаружился прискорбный явленіе... Ученики и ученицы школы выступили съ коллективнымъ протестомъ противъ некорректныхъ выходокъ г. Ада-



Викторъ Рышковъ.

(Къ избранію председателемъ совѣта Театральнаго Общества.)

Шаржъ Мака.

шева. Всѣ артисты Художественнаго театра вышли изъ состава преподавателей школы. Школа закрыта...

— Изъ концертнаго бюро Артуръ Кислингъ намъ сообщаютъ, что пианистъ Альфредъ Генъ, получившій премію имени А. Г. Рубинштейна на международномъ конкурсѣ въ Петербургѣ 1910 г., согласился дать въ Москвѣ концертъ. Концертъ состоится 28-го ноября 1913 г. въ Маломъ залѣ Консерваторіи.

Въ понедѣльникъ, 25 ноября с. г. въ залѣ Россійскаго Благороднаго Собранія состоится концертъ капеллы М. Д. Агреневой-Славянской, дочери извѣстнаго народнаго пѣвца и собирателя народныхъ пѣсенъ и былинъ Д. А. Агренева-Славянскаго, памяти котораго (по случаю 75-лѣтія со дня его рожденія) и посвящается этотъ концертъ. М. Д. въ теченіе уже пяти лѣтъ съ успѣхомъ продолжаетъ дѣло своего отца, популяризируя русскую пѣсню по всѣмъ странамъ Европы и Азии. Въ прошломъ году она побывала даже въ Японіи.

Въ концертѣ принимаетъ участіе и братъ ея, свободный художникъ-пѣвецъ и композиторъ К. Д. Агреневъ-Славинскій.

— 26-го ноября въ Маломъ залѣ Благороднаго Собранія состоится интересный концертъ талантливаго скрипача Александра Могилевскаго. Концертъ посвященъ произведеніямъ П. И. Чайковскаго и приурочивается къ 20-ти лѣтнему юбилею со дня смерти композитора.

— 28-го ноября въ Большомъ залѣ Благороднаго Собранія состоится концертъ извѣстной исполнительницы цыганскихъ романсовъ Н. В. Дулькевичъ, которая своимъ концертомъ въ прошломъ году приобрѣла себѣ прочную репутацію талантливой пѣвицы. Въ концертѣ примутъ участіе извѣстный рассказчикъ В. П. Свободинъ который выступитъ съ цѣлымъ рядомъ новыхъ рассказовъ и артистка русской оперы Г. Д. Бехли.

Балетъ.

„Раймонда“.

Конецъ XIX-го вѣка въ исторіи русскаго балета знаменуетъ собой періодъ наисильнѣйшаго упадка этого искусства. Ни критика, ни художники, ни русское общество вообще не интересовались имъ, мало того — для человѣка, мнящаго себя „передовымъ“ и „интеллигентомъ“, посѣщеніе балета считалось зазорнымъ и чуть ли не „смертнымъ грѣхомъ“. Театры въ дни балетовъ большей частью пустовали, за исключеніемъ переднихъ рядовъ, неизмѣнно заполнявшихся одной и той же кучкой лысенкиныхъ старичковъ и безусыхъ юнцовъ, составлявшихъ кадры такъ называемыхъ „балетомановъ“. Къ сожалѣнію, этотъ особый типъ „любителей“ балета сохранился и понынѣ, и стоитъ просидѣть одинъ вечеръ въ сосѣдствѣ этихъ господъ, чтобы убѣдиться, насколько мало ихъ интересуетъ балетъ, какъ искусство. При такомъ всеобщемъ пренебреженіи къ основной сущности балета, когда-то занимавшаго и теперь снова начинающаго занимать принадлежащее ему по праву мѣсто въ первыхъ рядахъ изобразительныхъ искусствъ, — вполне естественно, что онъ выродился въ тотъ бессмысленный, „вампукистый“ танцевальный дивертисментъ, характерные образцы котораго



Профессоръ Филар. учил. А. Я. Могилевскій.

(Къ концерту 26 ноября.)



Эльза Ракканэлли.

(Къ гастролямъ въ оперѣ Зимина.)

мы имѣемъ во всѣхъ стряпняхъ гг. Минкусовъ, Пули и т. д., и котораго не избѣжали даже такіе, въ музыкальномъ отношеніи высоко-художественныя, произведенія, какъ балеты Чайковскаго и Глазунова.

По нелѣпости сюжета, такъ безарно разработаннаго либреттистомъ, что не осталось даже намека на дѣйствіе, — въ особенности повезло „Раймондѣ“. Кто, что, зачѣмъ, почему ходитъ по сценѣ и „изображаетъ“, — даже прочтя либретто, совершенно непонятно. Не помогли и всѣ попытки г. Горскаго въ своей постановкѣ хоть немного осмыслить „дѣйствіе“. Не помогли и великолѣпныя, красивыя декорации г. Коровина, живописныя группы, яркіе и чересчуръ слащаво-театральные костюмы. Но, несмотря на все это, чудесная музыка, красивая постановка, разнообразіе танцевъ, — все же даютъ возможность смотрѣть „Раймонду“ съ начала до конца безъ скуки.

Г-жа Гельцеръ — прекрасная „Раймонда“, а по блеску и силѣ своей техники, быть можетъ, единственная. Великолѣпно было рѣсисо вѣ 1-мъ актѣ, рядъ адажіо во второмъ и блестящія варіаціи въ послѣднемъ. Очень хороши были обѣ подруги, г-жи Фроманъ и Андерсенъ. Въ вилѣни замѣтно выделялась г-жа Кригеръ. Очень красиво выходять у нея всѣ открытыя движенія, великолѣпны по легкости и элевационн jettées. Въ отдѣльных танцахъ очень живописны были въ danse sarrasine г-жа Мендесъ и г. Рябцевъ; въ томъ же танцѣ выразительна и образна была г-жа Девильеръ; необычайно ярко и пластично въ „восточномъ“ г-жа Балашова; огромной успѣхъ имѣли г-жа Каралли и г. Мордкинъ въ „венгерскомъ“, исполненномъ съ рѣдкимъ темпераментомъ и великолѣпной экспрессіей. Въ „чардашѣ“ очень пластичны и живописны были г-жи Девильеръ и Шелпина 2-ая. Изящно протанцовала мазурку г-жа Аламовичъ 2-ая. Какъ всегда, огромный успѣхъ выпалъ на долю варіаціи для четырехъ танцовщицъ (въ послѣднемъ актѣ), исполненной гг. Тихомировымъ, Свобода, Голейзовскимъ и Смольцовымъ. Г. Тихомировъ былъ очень живописенъ въ роли рыцаря. Прекрасный внѣшній обликъ и большую экспрессию далъ г. Булгаковъ въ роли Абдаррахана. Довольно стройно сошли въ кордебалетъ valse provencale и большой сарацинскій танецъ.

М. З-ль.

Малый театръ.

Въ Парижѣ пьеса Кистмекера «Порывъ» была специально написана къ тому моменту, когда ярко вспыхнуло въ извѣстной частіи общества патріотическое чувство. Содержаніе пьесы довольно сложно:

Полковникъ французской службы Фельтъ убиваетъ банкра, который запутавъ въ денежныхъ сѣтяхъ офицера, предложилъ ему продать планъ крѣпости нѣкоей сосѣдней державѣ. Этимъ убійствомъ офицеръ вернулъ и любовь разлюбившей его

жены и расположение бывшего министра, страстно влюблен в жену полковника.

Министр предлагает явившемуся следователю прекратить дело, так как убийство шпиона—преступление, которое не должно подлежать огласке.

На представлениях пьесы «Эльза» и «Порыв» в Париже устраивались манифестации и раздавались громкие крики: «Vive l'armée!»

В пьесах много громких, трескучих слов—родина, честь армии, высшая миссия—и когда все эти слова произносятся со сцены с биением в грудь, честный парижский буржуа вытирает слезы и мечтает о «реванше».

Для нас вся эта сторона пьесы совершенно пропадает. Трескучие вышние монологи оставляют холодным нашего зрителя.

Для нас пьеса Кипстекера интересна только как ловко скроенная мелодрама. Это пьеса без психологии, без глубины, но она скроена ловкой рукой опытного закройщика драматических дел.

Финал пьесы так благороден, что становится тошно.

В Малом театре пьесы играют очень хорошо. Пальма первенства по справедливости—г. Ленину. Его полковник Фельт красочен, эффектен. Артист дает силу, дает картинность. У него прекрасная фигура, хороший голос, чувство позы. Он настоящий офицер и у него слова об армии звучат убежденно. Он врет в то, что говорит—а для такой пьесы как «Порыв»—это все.

Г-жа Яблочкина искренне играет Моппу. Но у нее есть слапавость, какое-то манерничанье. И грузновата г-жа Яблочкина для изящной француженки.

Тяжеловата и г-жа Садовская 2-я. Красива, эффектна г-жа Вишневская.

Г. Лепковский в роли министра импозантен, но импозантность эта отечественного происхождения и сродни Андрею Вьелю. Благородно играет г. Южин епископа. Характерна фигура международного авантюриста г. Красовского. Прелестен, по обыкновению очаровательно изыщен, г. Климов. Хороши гг. Муратов и Желибужский.

А. Львовъ.

Въ „Студии“.

Студия открылась при необычайно благоприятных auspiciis: яркой успех прошлогоднего спектакля («Гибель надежды»), то несомненно глубоко значительное и важное, что лежит в самой основе этой «лаборатории творческих исканий», руководство К. С. Станиславского,—увлечение самой молодежи,—все это наложило свой естественный отпечаток интереса к выступлению и работам Студии.

Публичные спектакли, которые эту скрытую от толпы чисто научную лабораторию сценического творчества делают невольно театром, глубоко примечательны. Нам приходится считаться с тем, что это как бы практическая проба того,

Театр Корша.



Н. А. Смурскій.

Шарж Уелли.



Сергій Ауспендеръ.

Авторъ пьесы „Ставка князя Матвѣя“.

что было найдено теоретически на уроках Станиславского... Как известно, полное освобождение от условной игры „под настоящее“, полное отрицание штампованных приемов и возвращение к „душевному реализму“, к подлинным, живым, натуральным переживаниям—вот что лежит в основе той „теории“ Станиславского, о которой ходят столь фантастические слухи. Благородная простота, полный подчиненность законам природы, глубочайшая искренность и точность самонаблюдения—вот что должно быть перенесено на подмостки. Кстати сказать, этих „подмостков“ не существует в театре Студии. Рампа уничтожена, ничто не отделяет зрителя от исполнителя. Еще шаг—актер в публике, еще слово, еще одно душевное движение,—и он слился с толпой, заразил ее своим волнением, радостью, испугом. Есть еще одна важная сторона в этих спектаклях: самостоятельность молодежи, которая сама выбирает пьесу, распределяет роли, режиссирует, вдает всем механизмом театра, выполняя и чисто административные функции...

Понятно теперь, почему отнеслись все с таким интересом к первому в этом сезоне выступлению Студии. Мне было бы очень тяжело огорчать эту влюбленную в свое большое дело молодость, мне не хотелось бы писать придирчивой рецензии... Но должно заметить, что выбор пьесы крайне неудачен. Что привлекло участников спектакля к этой «истерии в трех действиях», как назвал бы и терзающую мелодраму Гауптмана?

Что налили они содержательного для проявления своих подлинных переживаний в «Праздник мира»?

Клинику, больницу для психических больных, кликушество, истерию, психологию—вообще уже не так трудно изображать на сцене. Актер штампа это прекрасно сдает. В провинции это и делали в какой-нибудь «Истории болезни Итиоева». Растрачивать подлинный темперамент, живые чувства на изображение «клинического случая» грешно...

И не хочу разбирать исполнение каждого участника в отдельности—для того внутреннего успеха, которым только и может жить такое дело, одобрения внешнего успеха не нужны. Да, внешний успех был—это ясно по тем отзывам, какие появились в прессе. Да, местами молодежь играла ярко, жила, переживала и волновала зрителей.

Иные и до конца сумели сохранить нужные силы для создания образа. И г-жи Дейкунз и Гиацинтана, Бирмань и Попова, гг. Чехов, Сушкевич, Болеславский и Хмара слышали много похвалы. И повторять их не хочу. Думаю,

что внутренней значительности этот спектакль не имел не оттого, что плохи были исполнители, а потому, что дурно то, на что потратили они свои силы... Нельзя молодости, технически в своем искусстве не законченной, жить на протяжении трех актов жизнью больших и разлагающихся духовно людей. Никакой искренности на это не хватит.

Следует, однако, с похвалой отметить постановку г. Вахтангова.

От Студии мы не вправе ждать ярких достижений. Но молодость должна черпать свое вдохновение из источника живого. Пусть минует она клинику — яркое, цельное, сильное и простое — ждет ее...

Юрий Соболев.

Театр Корша.

Поставить в свой бенефис и юбилей еврейскую пьесу было своего рода *poblesse oblige* для талантливого Б. С. Борисова и он остановил свой выбор на шумевшей за границей пьесе датчанина Натанзена: «За стенами».

Пьеса трактует вопрос о смешанных браках между евреями и христианами.

Тема не нова в драматической литературе, но этот интересный вопрос не перестает привлекать к себе драматургов. Заинтересовал он и Натанзена. Но он слышком просто подошел к вопросу и расовую проблему свел к личным отношениям. Суть пьесы: еврейка любит христианина по их родители, особенно невесты, противятся этому браку. Но противятся они не от того, что этот Гертинг (жених) христианин, а от того, что он сын того Гертинга, который когда-то жестоко оскорбил Левина (отец невесты). Вот этот семейный элемент мшшает Натанзену не только разрешить, но и ставить эту глубокую, расовую проблему.

Кончается все к общему благополучию: Эстер выходит замуж за Гертингена, обещающего ей «читать все то, что она любит», а главное, обещающего из своих детей сделать людей и только людей, вывести их за стены расовых и религиозных предрассудков. И этот сладкий конец портит впечатление красиво написанных, первых трех актов. Нет, не теплой слезой, не красивыми фразами разрешают такие проблемы. За стеной стены своих предрассудков живут и евреи, и христиане....

Когда они падут?

Когда будут только люди?

Разыграна и поставлена пьеса по обыкновению... г. Борисов хорошо провел роль старика Левина, в мягких задушевных тонах. Не хватало только экспрессии, подъема в драматических моментах роли. Мирь ребь Нухимов, Ицхель Мухов, Гольдманов, видно, ближе артисту. Очень хороша г-жа Влюменталь-Тамарина в роли старухи Левинь;

Театр Корша „За стенами“.



Мейер — г. Щепановский

Рис. Маха.

Театр одноактных пьес.



Г-жа Жюгер, исполняющая танго.

Рис. Маха.

искренними, теплыми, настоящими материнскими слезами плачет она и ее горе сообщается зрителю, оно разделяется, переживает его вместе с нею. Хороша и г-жа Горичева в роли Эстер. Остальные играли так, как играют всегда — стараясь о вышнем «эффекте» и нисколько не заботясь о внутреннем.

З. Г.

Новый драматический театр.

В субботу, в новом драматическом театре на Гороховской улице в первый раз была поставлена пьеса «Мирра Эфрось» Гордина. Трогательная, яркая пьеса очень понравилась публике театра. Разыграна пьеса очень хорошо, постановка старательная и интересная.

Главную роль прекрасно играет г-жа Ильпарская. Она дает выдержанный цельный образ властной и гордой еврейской «графини Потоцкой». Драма Мирры Эфрось обрисована артисткой ярко и мягко.

Из других исполнителей интересная Шейндель — г-жа Минаева и хорошие Соломон — г. Тарасов и Иосиф — г. Тамаров.

В первом акте отлично пели мальчики из спягоги. Спектакли этого театра проходят вообще с большим успехом и привлекают массу публики.

Л.

„Огненное кольцо“.

(Бесѣда Ф. Ф. Коммиссаржевским.)

На этой неделе в Малом театре начались репетиции пьесы Полякова „Огненное кольцо“. Ставить пьесу Ф. Ф. Коммиссаржевский. Главные роли в руках Е. К. Лешковской и А. И. Южина.

В беседе с нами Ф. Ф. Коммиссаржевский сказал:

— Сюжет пьесы таков: Присяжный повѣренный, женатый 40-лѣтний человек, тяготящийся семье и не могущий порвать с ней в силу своего альтруистического мягкого характера, встречает в этот момент душевного разлада женщину (Кира), которую он раньше любил и которая любить его до сих пор. Кира, следившая за внутренней жизнью его, ждала, когда сожмется кольцо противоречий вокруг него. Кира поселяется на даче, где живут супруги. Когда герой приходит к сознанию, что так жить невозможно, жена опасно заболевает. Кира в беседе с доктором, человеком парадоксальным, узнает, что шансы на смерть и выздоровление больной — одинаковы. Доктор, не подозревая, что его идеи попадают в больное место, говорит о том, что „жизнь это счастливая случайность, удачный номер“.



Піанистка Епанешникова.

(Къ концерту 25-го ноября.)

— Вотъ посмотрите—на васъ боа, говоритъ онъ, вы приходите въ немъ къ постели выздоравливающей больной. Въ боа—гнездо бактерий. Вы невольно подталкиваете руку смерти... или, напр., по ошибкѣ вы даёте другое лѣкарство...

Кира, подъ влияніемъ этого разговора, отравляетъ болѣную. Мужъ ея, поселившійся послѣ смерти жены съ Кирой, ведетъ параллельно дѣло въ судѣ, защищая женщину, совершившую аналогичное съ Кирой преступленіе. Онъ догадывается и внутренне уже понимаетъ, что сдѣлала Кира.

Въ послѣднемъ актѣ пьесы онъ ѣдетъ въ судѣ, увѣренный, что Кира отравила его жену. Онъ защищаетъ чужую женщину и всю жалость, которая могла быть у него къ Кирѣ, онъ отдаётъ подсудимой и пріѣзжаетъ домой съ пустой душой. Происходитъ грубая сцена, разрывъ. Она уѣзжаетъ.

Вся работа въ такой тонко-психологической вещи, построенной на пониманіи другъ друга безъ словъ, на внутреннемъ діалогѣ, сводится къ тому, чтобы выразить на сценѣ духъ пьесы, выдвинуть на первый планъ исполнителей, убравъ, упростивъ все лишнее, загромождающее переживания исполнителей.

Что касается внѣшнихъ формъ, то я буду давать только части помѣщений—часть угла, стѣны, балконъ...

И. Ш-деръ.

Концерты.

Вторымъ симфоническимъ собраніемъ Филармоническаго общества дирижировалъ г. Леонидъ Крейцеръ, дирижеръ молодой и «подающій большія надежды». Въ прошломъ году па одномъ изъ концертовъ Филармоніи же г. Крейцеръ очень удачно исполнилъ такую отвѣтственную вещь, какъ 3-я симфонія («Вожественная поэма») Скрябина. Мелодія тогда очень привлекла въ молодомъ дирижерѣ одухотворенность его темперамента, отсутствіе чисто физическаго нажима, столь опаснаго при исполненіи Скрябина. И теперь убѣждаюсь, что г. Крейцеръ прекрасно проведетъ предложенныя къ исполненію въ одномъ изъ дальнѣйшихъ концертовъ скрябинскія 1-ю симфонію и «Поэму экстаза». Но, обращаясь къ отчетному концерту, долженъ сказать, что г. Крейцеръ выступилъ па этотъ разъ весьма неудачно.

Исполнять Бетховена вообще задача очень отвѣтственная, исполнить его 4-ю симфонію—задача отвѣтственная вдвойнѣ. Эта симфонія, стройная, ясная, спокойная, требуетъ очень ядрой передачи. Въ другихъ симфоніяхъ захватить можетъ иногда, пожалуй, скомпенсировать неураниовѣщенность деталей, неясность основныхъ линий формы. Въ 4-й нѣтъ мѣста для такого «захвата», который обусловленъ стихійной мощью темперамента, пафосомъ чувства: здѣсь должна захватывать изумительная «постройка» симфоніи, непреклонная убѣдительность связи элементовъ ея формы. И въ этомъ г. Крейцеръ не оказался силенъ. Симфонія звучала увлекательно только мѣстами, были мѣста сомнительныя и даже совсѣмъ слабыя (все скерцо), а четвертой симфоніи, какъ цѣлаго, не было совсѣмъ. Остальная программа была передана много удачнѣе, но она и не включала въ себѣ вещей, трудныхъ по интер-

претаций. Все же увертюра къ «Эгмонту» была исполнена далеко не съ должной силой и—опять-таки—не съ должной стройностью. Были не совсѣмъ удачныя согласованія звучности оркестровыхъ группъ моменты въ листовскихъ «Préludes», прозвучавшихъ все же очень эффектно.

Заключившій концертъ «Kaiserliche» отнюдь не принадлежить къ лучшему изъ созданнаго Вагнеромъ. Онъ очень шуменъ (одинъ музыкантъ остроумно замѣтилъ, что этотъ маршъ написанъ, вѣроятно, «по заказу Круппа») и очень «официаленъ»: искренности и значительности въ немъ нѣтъ. Словомъ, произведеніе «на случай» и врядъ ли подлежащее исполненію независимо отъ какого-либо аналогичнаго «случая». Исполненъ былъ маршъ съ большимъ воодушевленіемъ.

Солитомъ концерта былъ г. Сиборъ, игравшій скрипичный концертъ Ю. Копюса. Музыка концерта большимъ достоинствомъ не отличается, но это и не плохая музыка, весьма мелодичная, съ лирическимъ настроеніемъ. Исполненъ былъ концертъ очень хорошо: салонный характеръ передачи г. Сибора былъ здѣсь такъ же на мѣстѣ, какъ и его мягкій пѣвучій тонъ. Артистъ имѣлъ успѣхъ и игралъ на bis.

Пользуясь случаемъ напомнимъ читателю о предстоящихъ выступленіяхъ Бузони—въ субботу 23-го ноября въ концертѣ Кусевичкаго и на слѣдующій день въ собственномъ концертѣ. Въ прошломъ году я много писалъ о Бузони, котораго слушалъ тогда впервые. Скажу, что никогда до того мнѣ такъ не захватывала фортепианная игра. Въ игрѣ Бузони чувствуется огромная, яркая и самобытная индивидуальность артиста. Можно возражать противъ того, что собственное «я» артиста слишкомъ выступаетъ въ его интерпретации, что артистъ является подчасъ болѣе творцомъ, чѣмъ исполнителемъ. Я думаю иначе: среди мировыхъ пианистовъ есть превосходные исполнители, тѣмъ лучше, если есть и такой своеобразный «пианистъ-творецъ». И во всякомъ случаѣ, исполненіе такого великаго пианиста, какъ Бузони, представляетъ совершенно исключительный интересъ.

М. Ю.

Письма въ редакцію.

(По телеграфу.)

Сейчасъ прочелъ клеветническое письмо Корнелія. Отвѣтаю. Мой договоръ съ Корнелиемъ все время единолично принимавшимъ и распоряжавшимся кассой былъ имъ нарушенъ не представленіемъ мнѣ отчета за шесть послѣднихъ спектаклей. Затѣмъ воспользовавшись моею болѣзнію онъ не уплатилъ участвовавшимъ 27, 28 октября, деньги же присвоилъ увѣряя актеровъ, что не платитъ по моему распоряженію. Въ этой лжи онъ былъ участникомъ при моемъ помощникѣ Федоровѣ, вѣдѣи пострадавшимъ въ томъ числѣ присутствующимъ сейчасъ въ Иркутскѣ—Карскимъ. О передачѣ дѣла я извѣстилъ Корнелія письмомъ, равно черезъ новѣреннаго предлагалъ ему сдать отчетъ моему повѣренному или управлющему Бюро и выяснитъ сколько изъ залога ему причитается; о сдачѣ этого отчета свѣдѣній пока не имѣю. Такая же клевета остальное. Привлекаю Корнелія къ отвѣтственности. Въ Москвѣ буду въ началѣ декабри. Мартовъ.

Правильность ссылки на меня удостовѣряю — Григорій Карскій.

М. Г., г. редакторы

Позвольте чрезъ посредство Вашего уважаемаго журнала, обратиться ко всѣмъ, кто знаетъ гдѣ находится въ на-

Новый драматическій театръ.



Режиссеръ К. Ахматовъ.



Элеонора Дуэ.

стоящее время артистка Павла Яковлевна Попова (въ прошломъ году служила у Незлобина) съ большой просьбой сообщить ея настоящій адресъ.

Баку, «Ясли».

Премного обяжете

Н. Бартелингъ.

М. Г., г. Редакторъ!

Въ интересахъ истины — не откажите помѣстить на страницахъ одного изъ ближайшихъ номеровъ редактируемаго Вами журнала слѣдующія строки:

Въ № 44 журнала «Рампа и Жизнь», въ отдѣлѣ «Провинціальная хроника — факты и вѣсти», помѣщена замѣтка изъ г. Екатеринбурга о томъ, что Театральной Комиссией сданъ лѣтній городской театръ на сезонъ 1914 года г. антрепренерамъ: П. П. Струйскому, С. А. Глазунову и А. С. Ермакову.

Въ дѣйствительности театръ еще свободенъ и Комиссія только ведетъ переговоры какъ съ упомянутыми выше лицами, такъ и со многими другими, подавшими въ Городскую Управу заявленія о сдачѣ имъ городского театра на лѣтній сезонъ наступающаго года.

Членъ Управы и председатель театральной комиссiи Н. Филъ.

Секретарь театральной комиссiи В. Григорьевъ.

Петербургскія этюды.

Выступление на сценѣ Александринскаго театра Е. Н. Рошновой-Иисаровой въ роли Ляны («Цѣна жизни») сопровождалось хорошимъ успѣхомъ. Автора дружно вызывали. Г-жу Рошнову приняли очень тепло. Въ Народномъ Домѣ включили въ репертуаръ «Смерть Іоанна Грознаго» и «Царя Оедора Іоанновича». Постановка обдуманная. Очень хороши костюмы и декорации. Выдержанъ стиль древней эпохи. Но мало жизни въ толпѣ. Нѣтъ характерныхъ деталей. Однообразна одежда. Исполненіе — налаженно. Недурнымъ Годуновымъ былъ г. Розенъ-Санинъ. Хорошее впечатлѣніе произвелъ г. Угрюмовъ (Грозный). Неувѣривый рисупокъ у Морвиля въ роли царя Оедора. Типиченъ г. Васильевъ (Василій Шуйскій). Въ общемъ — постановка заслуживаетъ похвалы. Народная аудитория съ замѣтнымъ интересомъ слушаетъ трагедію Ал. Толстого.

Въ «Кривомъ Зеркалѣ» популярной программы являлись: миниатюра Дж. Деннъ «Японскій Декамеронъ» (Милая женщина) и сцена изъ неоконченной оперы П. И. Чайковскаго «Ромео и Джульетта». Обѣ вещицы интересны. Первая прекрасно разыгрывается г-жею Яроцкой и Лукинымъ. Во второй — очень хорошо и красиво поетъ г-жа Абрамянъ. Выступающій въ партіи Ромео г. Красновъ обладаетъ пріятнымъ «прическимъ» теноромъ. Възведемъ программы попрежнему «Кухня смѣха»...

Въ Троицкомъ театрѣ дружно разыгрывается шутка

А. Плещеева «Послѣ маскарада» и оригинальная брусника въ 1 д. «Чужъ-чуженинъ», «Послѣ дождичка въ четвергъ». Изящно исполняются балетные танцы «Китайка» и «Leux des papillons». Постановка интересна. Виденъ вкусъ.

Опять заговорили о «реформахъ» въ театрѣ А. С. Суворина.

Вас. Базилевскій.

За рубежомъ.

Болѣзнь Дуэ.

— Изъ Рима сообщаютъ, что Элеонора Дуэ очень серьезно заболѣла. Великая артистка находится въ своей виллѣ въ Виареджіо. У нея воспаленіе легкихъ, которое осложняется полнымъ разстройствомъ первой системы.

„Рашель“.

(Письмо изъ Парижа.)

Выдающимся событіемъ нынѣшняго сезона въ Парижѣ слѣдуетъ считать постановку въ театрѣ Одеонъ новой пьесы Грілле „Рашель“ и дебютъ въ заглавной роли молодой артист. Зефоры Моссе.

Знаменитая артистка Элиза Рашель, украшавшая сцену театра Французской Комедіи въ срединѣ прошлаго столѣтія, считается до сихъ поръ никѣмъ не превзойденной исполнительницей трагическихъ ролей классическаго репертуара. Дочь странствующаго торговца еврея, она, благодаря необычайной энергіи и таланту, быстро достигла такого почета и славы, что Наполеонъ III возвелъ въ графское достоинство ея дѣтей, прижитыхъ въ незаконномъ бракѣ.

Предстоящая постановка пьесы вызвала всеобщій интересъ, который еще болѣе усилился, когда нынѣ аристократическіе потомки Рашели заявили протестъ противъ пьесы. Пьеса была все-таки поставлена. На генеральной репетиціи въ демократическомъ Одеонѣ присутствовала самая блестящая публика во главѣ съ президентомъ республики Пуанкаре.

Пьеса въ пяти актахъ, представляющихъ наиболѣе важные эпизоды изъ жизни Рашели, не имѣетъ дѣйствительнаго художественнаго значенія. Но авторъ умѣло воспользовался интересными біографическими данными и сочинилъ очень эффектную и сценическую пьесу типа „Измаила“, которой предстоить большой успѣхъ не только во Франціи, но и за границей.

Первое дѣйствіе происходитъ въ 1822 г. на большой дорогѣ, гдѣ семья бѣднаго еврея Феликса, отца Рашели, расположилась поѣсть и отдохнуть.

Феликсу надѣла нищенская бродячая жизнь мелкаго торговца. Онъ рѣшилъ попытаться счастья въ Парижѣ, куда и на-



Зефора Моссе.

Артистка театра „Одеонъ“, исполнительница заглавной роли въ пьесѣ „Рашель“ Густава Грілле.



Д. А. Агреньев-Славянский и его дочь
М. Д. Агреньева-Славянская.

(Къ концерту 25-го ноября, посвященному памяти Д. А. по случаю 75-лѣтія со дня его рожденія.)

правляется сейчасъ и гдѣ предполагаетъ составить труппу изъ членовъ своей многочисленной семьи, среди которыхъ старшая дочь Елизавета, будущая Рашель, уже выдѣляется умомъ и пылкимъ темпераментомъ.

Второе дѣйствіе—въ 1836 г. въ Парижѣ, въ театрѣ Мольера, гдѣ Рашель выступаетъ въ маленькихъ роляхъ субретокъ. Окружающіе ее артисты увѣряютъ, что у Рашели, худой маленькой чернушки, нѣтъ никакихъ данныхъ на успѣхъ, но находится одинъ изъ нихъ, Самсонъ, который угадываетъ въ ней огромный талантъ, ободряетъ ее, заставляетъ работать и заняться своимъ развитіемъ.

Рашель проявляетъ поразительныя усилія для преодоленія естественныхъ и искусственныхъ препятствій къ успѣху. Сцена эта замѣчательна, какъ великолѣпная иллюстрація того, какихъ поразительныхъ результатовъ можно достигнуть при энергіи и увѣренности въ своихъ силахъ.

Третье дѣйствіе—въ 1840 г. Предсказанія Самсона сбылись. Рашель уже играетъ въ первомъ театрѣ Франціи, пользуется большимъ успѣхомъ и окружаетъ достаткомъ своихъ многочисленныхъ родныхъ. Всѣ они довольны, веселы, благоговѣютъ Рашель.

Но тутъ появляется морской офицеръ Гекторъ, въ котораго она влюбляется со всѣмъ пыломъ своего страстнаго темперамента. Онъ, конечно, любитъ ее тоже. Рашель не хочетъ мимолетной связи и предлагаетъ бракъ. Но морякъ ставитъ дилемму: или сцена или семья и материнство. Рашель склоняется къ послѣднему, несмотря на протесты родныхъ, которые боятся потерять свое благополучіе, приобретенное успѣхами Рашели на сценѣ.

Тутъ кстати появляется опять добрый геній Рашели, Самсонъ, устами котораго авторъ высказываетъ много благородныхъ и красивыхъ мыслей о значеніи театра и высокому призваніи артистовъ. Рашель побѣждена. Она остается въ театрѣ, а убитый горемъ Гекторъ уѣзжаетъ въ африканскія колоніи Франціи.

Четвертое дѣйствіе происходитъ въ 1848 г., въ театрѣ Французской Комеди, гдѣ Рашель играетъ въ „Горациі“ Корнея. Возбужденная событіями революціоннаго 1848 года публика требуетъ, чтобы Рашель продекламировала марсельезу. Присутствующіе въ театрѣ знаменитые современники Рашели отправляются за кулисы выразить ей свое восхищеніе. Здѣсь мы видимъ Виктора Гюго, Шатобриана, г-жу Рекамье, Этра, Альфреда Мюссе и др. извѣстныхъ поэтовъ, писателей и художниковъ.

Вдругъ артисткѣ подають письмо, въ которомъ ее извѣщаютъ о смерти храбраго моряка Гектора, убитаго въ Африкѣ вражеской пулей. Рашель потрясена, убита неожиданной смертью любимого и отвергнутаго человѣка. Но возбужденная публика неистово требуетъ артистку и повторенія гимна. Раздаются звуки марсельезы, отецъ вручаетъ Рашели трехцвѣтное знамя, и она, подавляя свою сердечную драму, выходитъ на сцену, чтобы выполнить долгъ артиста.

Наконцѣ въ послѣднемъ дѣйствіи мы видимъ Рашель въ 1857 г. Каждый спектакль отдавая частицу своей жизни, она въ 37 лѣтъ израсходовала ее совсѣмъ. Охваченная злымъ недугомъ, она явилась въ послѣдній разъ въ театрѣ рано утромъ, когда тамъ находился только столѣтній служитель, подметавшій сцену. Между ними происходитъ трогательный діалогъ. Старикъ много встрѣчалъ и провожалъ на своемъ вѣку талантовъ въ этомъ храмѣ искусства. Люди уходятъ, но дѣло и память о нихъ остаются вѣчными въ традиціяхъ театра, которыми воодушевляются слѣдующія поколѣнія. Съ грустью обходитъ великая артистка сцену, кулисы, гдѣ еще недавно она такъ много и сильно переживала. Затѣмъ она прощается съ пустой залой и примиренная уходитъ и скоро умираетъ отъ чахотки на лазурномъ берегу Ривьеры.

Изъ приведеннаго содержанія пьесы видно, что она способна воодушевить артистовъ и увлечь публику.

Въ заглавной роли Рашели дебютировала молодая артистка Зеффа Моссе, только въ прошломъ году окончившая консерваторію съ очень рѣдкимъ отличіемъ—первыми призами и по комедіи и по трагедіи.

Первыя выступленія ея въ Парижѣ были встрѣчены одновременно и признаніемъ ея выдающагося дарованія и нѣкоторымъ недоброжелательствомъ критики. Послѣднее вызвано, какъ говорятъ, чрезвычайнымъ честолюбіемъ и самолюбіемъ Моссе. Ее обвиняютъ въ томъ, что она претендуетъ замѣнить „безсмертную“ Сарру Бернаръ, живыя мощи которой продолжаютъ выступать въ собственномъ театрѣ въ Парижѣ и даже еще недавно развозились, какъ curiosité по Америкѣ. Конечно молоденькой Моссе не могутъ простить такой дерзости, когда кругомъ такъ много „званныхъ“ и въ томъ числѣ сильныхъ своими связями, капиталами и красотой, но менѣе всего талантомъ, Ида Рубинштейнъ.

Однако дебютъ Зеффоры Моссе убѣдилъ многихъ скептиковъ, что въ ея лицѣ мы встрѣчаемъ выдающееся дарованіе, достойное изображенной ею великой Рашели. Тотъ же огромный потрясающій темпераментъ и та же великолѣпная мимика.

Въ одной сценѣ театрѣ задрожалъ отъ восторженныхъ рукоплесканій, увидѣвъ почти подлинную Рашель. Трудно допустить, что видишь передъ собой не опытную уже артистку, а только годъ сошедшую со школьной скамьи. Замѣчается, конечно, нѣкоторая неровность игры, излишняя нервность, расточительность темперамента. Но все это сгладится при дальнѣйшемъ развитіи и работѣ, которая вѣдь только начинается. Во всякомъ случаѣ генеральная репети-

Вечеръ разсказовъ В. Ѳ. Лебедева въ Сергіевск. Народн. домѣ.



Анна Кебрэнъ.

ция и первые спектакли прошли при полном, исключительном триумфе артистки.

Много содействовали успѣху пьесы остальные артисты, сотрудники неутомимаго Антуана, который съ своей стороны еще разъ блеснулъ передъ публикой своимъ выдающимся дарованіемъ режиссера. Слѣдуетъ особенно отмѣтить постановку четвертаго акта, гдѣ на сценѣ мы видимъ одновременно дѣйствіе, происходящее за кулисами, на сценѣ и въ залѣ.

М. Кристи.

Письмо изъ Дрездена.

(500-е представленіе оперы Р. Вагнера „Тангейзеръ“).

Опера Р. Вагнера „Тангейзеръ“ достигла на здѣшней королевской сценѣ своего 500-го представленія въ воскресенье 16/3 ноября с/г. Поставлена въ первый разъ около 66 лѣтъ тому назадъ, 1-го августа 1847 года. Слѣдуетъ отмѣтить, какъ крайне рѣдкое явленіе, что на юбилейномъ представленіи присутствовала одна дама, бывшая и на первомъ. Отличалось же 500-е представленіе столь почтенной оперы полнѣйшей реформой постановки во всѣхъ отношеніяхъ. Новыя декорации, новые костюмы, новая режиссура. И ново все теперь не только въ смыслѣ вновь разрисованныхъ полотно и вновь сшитыхъ костюмовъ по старымъ рисункамъ; нѣтъ, все обновлено по новымъ изысканіямъ, по новымъ планамъ и новымъ идеямъ. Что касается музыкальной части, то Шухъ возстановилъ всѣ традиціонныя купюры. Въ декоративномъ отношеніи была примѣнена самая послѣдняя театральная техника. Безподобны были свѣтовые эффекты, дававшие необыкновенно яркую иллюзію и декораций, до мелочей напоминавшія замокъ Вартбургъ и окружающій его ландшафтъ въ весеннее и осеннее время. Здѣсь нашъ театральнѣй художникъ-декораторъ Allenkirch достигъ полнаго совершенства. Красивы и исторически вѣрны были костюмы, исполненные по рисункамъ проф. Fante. Въ виду того, что „Тангейзеръ“ почти на всѣхъ лучшихъ сценахъ ставится по давно устарѣлому и часто не совсѣмъ логичному трафарету, я полагаю, что читателямъ интересно будетъ познакомиться съ тѣми нововведеніями, или, если хотите отступленіями отъ традицій, которыя совершилъ дрезденскій режиссеръ d'Arnals.

Во 1-хъ, сцена Тангейзера и Венеры. Роль балета здѣсь значительно ступсвана; онъ дѣйствуетъ не на авансценѣ, а въ глубинѣ, задрапированной газомъ, благодаря чему зритель не очень отвлекается и больше слѣдитъ за драмой между Тангейзеромъ и Венерой. До сихъ поръ всегда полагалось Венерѣ возлечь на своемъ ложѣ, а Тангейзеру поклониться возлѣ Венеры на землѣ. Нынѣ же Тангейзеръ лежитъ въ глубокомъ забытіи на ложѣ Венеры, которая сидитъ подлѣ него сонной къ публикѣ и глядитъ вдаль на играющихъ нифмъ и сатировъ. Заканчивая свою третью строфу (прежде пѣлось двѣ), Тангейзеръ не швыряетъ своей лиры на землю, а забрасываетъ ее черезъ плечо за спину и такимъ образомъ является къ своимъ старымъ друзьямъ съ лирой, а не безъ нея, какъ это всегда и вездѣ дѣлалось раньше. Перемѣна декораций происходитъ почти волшебнымъ, въ одно мгновеніе ока. Охотники поднимаются изъ глубокой ложины. Чистота и стройность охотничьихъ роговъ безукоризненная.

Второй актъ происходитъ въ знаменитой Вартбургской залѣ, до мелочей напоминающей оригиналъ. Размѣры ея ни въ ширину, ни въ высоту не велики. Совершенно иначе собираются теперь гости подъ звуки извѣстнаго марша. Прежде, послѣ своего выхода ландграфъ и Елизавета оставались на сценѣ и принимали своихъ гостей, оказывая имъ, смотря по рангу, разные знаки вниманія. Нынче же они послѣ дуга уходятъ, предоставивъ гофмаршалу принимать гостей, а сами появляются только при послѣднихъ звукахъ хора и заключительныхъ фанфаръ. Сидятъ же они во время состязанія пѣвцовъ на своемъ тронѣ въ глубинѣ сцены, окруженные почти со всѣхъ сторонъ своими гостями.

Очень разумное измѣненіе сдѣлано въ третьемъ актѣ въ томъ смыслѣ, что на сцену не приносятъ тѣла скончавшейся Елизаветы, а также не появляется и второй хоръ молодыхъ пилигримовъ, который исполняется за сценой, а Тангейзеръ, пораженный доносящимися до него словами, умираетъ на рукахъ Вольфрама. Разумѣется, въ такомъ случаѣ требуется болѣе сложная игра Тангейзера. Нѣтъ здѣсь и балета на сценѣ: онъ предполагается въ глубинѣ освѣщенной краснымъ свѣтомъ ложины. Исполненіе лучшимъ мѣстнымъ составомъ Vogelstron — Тангейзеръ, van-der Osten — Елизавета и др. вполне соответствовало новой инсценировкѣ d'Arnals'a, превратившаго оперу „Тангейзеръ“ въ музыкальную драму въ стилѣ Р. Вагнера позднѣйшаго времени.

Л. М.-пп.

Одесса. Русскій театр „Ревность“.



Елена Николаевна — г-жа Васильчикова
и Сережа — г. Корневъ.

Шарж Антоновскаго.

Провиціальная хроника.

Факты и вѣсти.

Баку. Въ тагевскомъ театрѣ со все возрастающимъ успѣхомъ идетъ „Ревность“ Арцыбашева. До сихъ поръ пьеса сдѣлала одиннадцать битковыхъ сборовъ. Въ виду такого небывалаго успѣха, въ связи съ той шумихой, которая поднята вокругъ „Ревности“, г. Полонскій предпринялъ о героинѣ арцыбашевской пьесы анкету среди мѣстной публики. Послѣдней въ антрактахъ раздаются спеціальныя анкетныя листки съ двумя вопросами: 1) „представляетъ ли арцыбашевская женщина широкое общественное явленіе? и 2) находите ли вы мотивы для ея оправданія?“

Публика приглашается, заполнивъ эти листки, опустить ихъ въ спеціальнѣй ящикъ, находящійся въ фойѣ театра. Затѣмъ г. Полонскаго вызвала среди бакнскихъ театраловъ, въ особенности, театраловъ, живѣйшій интересъ и въ первые же два дня въ ящикъ обнаружено свыше 1000 листовъ съ отвѣтами.

Концертъ Рахманинова въ тагевскомъ театрѣ прошелъ съ громаднымъ успѣхомъ, какъ въ отношеніи матеріальномъ, такъ и художественномъ. Взято чистыми—2.500 руб.

Товарищество малорусскихъ артистовъ въ театрѣ бр. Никитиныхъ 15 ноября закончило второй мѣсяцъ съ нѣсколькимъ меньшей прибылью, чѣмъ первый. Все же барышъ — большой. За вычетомъ всѣхъ расходовъ взято 12.000 руб.

Открытъ у насъ мѣстный отдѣлъ И. Р. Театрального Общества. Предсѣдателемъ избранъ антрепренеръ драматической труппы А. В. Поляскій, секретаремъ—артистъ той же труппы М. В. Горскій.

Одесса. Пьеса Арцыбашева „Ревность“, ознаменовавшаяся, какъ извѣстно, первымъ опытомъ инсценировки „скандала въ публикѣ“, правда, приписываемой безтактности одного только и при томъ восторженнаго актера, продолжаетъ дѣлать сборы. Идетъ она въ 11-й разъ, и имѣетъ всѣ данныя быть названной „хлѣбной“.

Актеры погорѣвшей труппы Сибиряковскаго театра, какъ у насъ и высказывалось предположеніе, нашли себѣ временную работу въ миниатюрахъ и даже большихъ театрахъ. Такъ премьерша оперетты, г-жа Герта Петровичъ выступаетъ въ симпатичномъ новомъ „Большомъ Ришельевскомъ театрѣ“, всегда чистенькомъ по программѣ и по составу. Тамъ же выступаетъ другой актеръ Сиб. театра, И. Г. Кмельницкій. Балетъ оперетты съ успѣхомъ подвизается въ городскомъ театрѣ, гдѣ соединенными силами обоихъ балетовъ сыграна удивительно тонкая и эффектно обставленная пантомима „Фея куколъ“, до сихъ поръ имѣющая шумный успѣхъ среди взрослыхъ и дѣтей. Для возмещенія хотя бы въ частичной мѣрѣ потерь хора, оркестра и актеровъ Сиб. театра одновременно устраиваются вечера и спектакли въ ихъ пользу, что вмѣстѣ съ пожертвованіями дастъ довольно значительную сумму.

Одесса. Послѣ отъѣзда М. Б. Черкасской изъ Одессы, сборы въ Городскомъ театрѣ какъ то сразу упали...

Впрочемъ, А. И. Сибиряковъ намѣренъ вновь привлечь публику цѣлымъ рядомъ новыхъ постановокъ.

Такъ, кромѣ веселой оперетты „Цыганскій премьеръ“, которая идетъ на дняхъ, ближайшей постановкой намѣчена опера „Ночь подъ Рождество“ Римскаго-Корсакова.

Антреприза Гор. театра уже получила увѣдомленіе отъ союза драматическихъ и музыкальных писателей, что вдова Римскаго-Корсакова изъявила свое согласіе на постановку оперы „Ночь подъ Рождество“ въ Одессѣ.

Вдовой покойнаго композитора поставлено лишь усло-

Провинциальные артисты.



Г. Ф. Демюръ. Л. К. Людвиговъ. В. В. Кумельскій. С. Н. Иридина. М. Н. Лавриновичъ.

(Ростовъ-на-Дону. Драма Зарайской и Гришина).

(Омскъ. Драма П. О. Зарьчаго).

(Витебскъ. Драма
И. М. Суходрева).

виемъ, чтобы изъ оперы было выключена сцена выхода Екатерины II.

Кіевъ. Во вторникъ, 26-го ноября, въ театрѣ „Соловцовъ“ состоится художественный вечеръ, посвященный Вл. Г. Короленко. Вступительное слово предложено прочесть Вл. П. Крайнефельду. Въ программѣ вечера примутъ участіе артисты театра „Соловцовъ“ и мѣстные музыкальные силы.

27-го ноября въ украинскомъ театрѣ Н. К. Садовскаго отпразднованъ будетъ 25-лѣтній юбилей сценической дѣятельности Ф. В. Левицкаго. Пойдетъ „Правда и Кривда“. Юбиларъ выступитъ въ роли старшины.

Красноярскъ. Красноярскій мѣстный отдѣлъ И. Р. Т. О., въ своемъ засѣданіи отъ 10-го ноября с. г., выражая свою признательность театрамъ, Ф. А. Коршъ, „Летучая мышь“, „К. Н. Незлобина“, Спб. „Музыкальная драма“, Спб. „Кривое зеркало“ за введеніе контромарокъ въ пользу И. Р. Т. О., пожелалъ чтобы и другіе крупные театры последовали такому благому примѣру.

Пенза. Единственный въ городѣ театр клубъ торгово-промышленныхъ служащихъ (антреприза Правдичъ)—прекратилъ свою дѣятельность вслѣдствіе плохихъ сборовъ. Прекрасно только работаютъ синемаграфы, въ особенности „Кинемо“—въ помѣщеніи стараго театра, помнившего лучшие дни.

Тверь. „Ревность“ Арцибашева прошла въ Твери съ блестящимъ успѣхомъ, безъ всякихъ эксцессовъ со стороны публики. Шель еще „Тартюфъ“ съ г. Петипа въ заглавной роли.

Харбинъ. Открылся мѣстный отдѣлъ при театрѣ железнодорожнаго собранія. Въ отдѣлѣ 12 дѣйств. членовъ Им. Р. Т. О.-ва: Е. А. Ангарава, Н. В. Ангарава, А. А. Борисова, А. П. Гнѣздилова, М. Л. Градовъ, Д. Н. Дмитриевъ, М. Е. Залѣсовъ, Б. Э. Кошева, К. А. Мигановичъ, М. Г. Рудичъ, Н. П. Ларинъ и Ѳ. Ѳ. Ярославцевъ. Предсѣдателемъ избранъ М. Е. Залѣсовъ, товарищемъ предсѣдателя Н. В. Ангарава и секретаремъ Ѳ. Ѳ. Ярославцевъ.

Харьковъ. Тяжелое положеніе приходится переживать сейчасъ опереточной группѣ г. Драгоша. Плохія дѣла и сравнительно дорогая аренда помѣщенія Коммерческаго клуба выбили изъ колеи дѣло и, послѣднія двѣ недѣли приходилось перебиваться, какъ говорится, „на хлѣбъ—на воду“.

Тогда г. Жаткинъ предложилъ группѣ помѣщеніе бывшаго Малаго театра и рѣшилъ взять дѣло, гарантировавъ опредѣленную сумму. Измучившіеся артисты согласились пойти на меньшій, но вѣрный заработокъ и, порвавъ договоръ съ арендаторомъ клубнаго театра, перешли къ Жаткину, надѣясь, что перерывъ будетъ въ какомъ-либо одномъ днѣ.

Однако, несмотря на то, что театръ уже раньше функционировалъ и теперь на сценѣ шли представленія кабаре, коммиссія по осмотру театра нашла недостатки. Въ настоящее время еще опредѣленно они неизвѣстны, но главнѣйшій тотъ, что изъ кухни имѣется дверь на сцену.

Артисты обратились къ г. управляющему губерніей П. Н. Масальскому съ просьбой оказать свое содѣйствіе къ скорѣйшему разсмотрѣнію этого дѣла, такъ какъ г. Жаткинъ согласенъ на всякія измѣненія, требуемыя въ цѣляхъ предотвращенія какой-либо опасности. Г. управляющій губерніей, входя въ тяжелое положеніе оставшихся на улицѣ свыше 100 человекъ, общался съ своей стороны войти въ разсмотрѣніе этого дѣла сейчасъ же.

Ярославль. На столбцахъ мѣстныхъ газетъ ведется ши-

рокая агитація за муниципализацію мѣстнаго городского имения Волкова театра. Последній вотъ уже три года подрядъ сдается въ аренду. Рядъ лицъ изъ видныхъ мѣстныхъ общественныхъ дѣятелей стоитъ за измѣненіе этой системы и за сформированіе собственной городской театральной труппы, во главѣ съ приглашаемымъ городомъ художникомъ-режиссеромъ. Вокругъ этого вопроса въ настоящее время на страницахъ мѣстныхъ газетъ ведется оживленная полемика.

На-дняхъ разрѣшится вопросъ о сдѣлѣ на будущій сезонъ Волковского театра. Претендентовъ много, но наиболѣе виднымъ изъ нихъ является Рижскій антрепренеръ г. Михайловскій. Нынѣшній антрепренеръ Волковского театра г. Коралли-Торцовъ особаго желанія снять Волковскій театръ, по-видимому, не изъявляетъ, несмотря на недурныя дѣла. Причина этого отчасти кроется въ неудовлетворительной организаціи руководства театромъ со стороны городского управленія. Последнее, въ лицѣ театральной коммиссіи, состоящей въ большинствѣ изъ торговцевъ, смотритъ на антрепренера, какъ на дойную корову и старается выжать изъ него что только можно.

Письмо изъ Кіева.

Дѣло Бейлиса и дѣло театральное... казалось бы, что между ними общаго? А между тѣмъ это кошмарное дѣло, вызвавшее міровой интересъ и съ особенной силой воспринимавшееся, конечно, кіевлянами, самымъ тяжелымъ образомъ отразилось на мѣстныхъ театральныхъ дѣлахъ.

И это сказалося не только на сборахъ, которые въ дни „Бейлисады“ пали до небывало низкихъ размѣровъ. Но и вся жизнь театровъ, благодаря процессу Бейлиса вышла изъ своей нормальной колѣн.

Умеръ Е. Я. Недѣлинъ. Кіевскій театръ потерялъ послѣдняго изъ самыхъ талантливыхъ членовъ соловцовской семьи. Кіевляне потеряли одного изъ самыхъ дорогихъ имъ артистовъ, который такъ сроднился съ Кіевомъ и который былъ такъ близокъ Кіеву. Но смерть Недѣлина—это ужасный ударъ для кіевского театра—не вызвала того настроенія, которое она могла бы въ обычное время вызвать. И пресса и кіевское общество удѣлили Недѣлину меньше вниманія, чѣмъ онъ по размѣрамъ своего таланта и по всему тому, что имъ было дано Кіеву, заслуживалъ. И это произошло только потому, что неожиданная смерть Е. Я. пришлось въ тѣ дни, когда всѣ интересы были отодвинуты на задній планъ и всеобщимъ вниманіемъ завладѣла судьба Бейлиса, невинно прикованнаго къ скамьи подсудимыхъ.

Первый бенефисъ въ т. „Соловцовъ“ по укоренившейся традиціи отдавался Е. Я. Недѣлину. Не стало этого талантливаго художника, но жизнь идетъ своимъ чередомъ... Наступила полоса бенефисовъ. И первый бенефисъ былъ представленъ Е. Ф. Павленкову.

Поставили „Ревность“ Арцибашева. „Рампа“ удѣлила много мѣста этой пьесѣ, и на оцѣнкѣ ея останавливаться не буду. Что касается исполненія, то оно оказалось далеко не ровнымъ. Роль Сергѣя Петровича не въ характерѣ дарованія г. Павленкова. И лишь въ финальной сценѣ онъ развернулъ свой сильно трагическій талантъ. Но въ общемъ въ исполненіи г. Павленкова Сергѣй Петровичъ получился излишне жесткій и мало привлекательный (и внѣшне и внутренне), что до нѣкоторой степени могло оправдывать несерьезный флиртъ его жены чуть ли не со всякимъ встрѣчнымъ и поперечнымъ.

Главную роль (Елену) отлично сыграла г-жа Лисенко, вообще выделяющаяся въ послѣднее время удачно исполненными ролями. Ей прекрасно удался этотъ невинный флиртъ такъ дорого ей обошедшійся.

Недурень былъ г. Васильевъ въ роли студента. Очень яркую фигуру создалъ г. Леонтьевъ (докторъ). Но самымъ яркимъ и цѣннымъ въ пьесѣ былъ г. Кузнецовъ (Семенъ Семеновичъ), создавшій изъ этой эпизодической ролики замѣчательный шедевръ.

Слѣдующій бенефисъ былъ презоставленъ С. Л. Кузнецову, поставившему передѣлку „Обрыва“. Одна изъ передѣлокъ—„Дворянское гнѣздо“—благодаря прекрасному исполненію, даетъ отличные сборы театру и прошла уже болѣе 20 разъ. Можно думать, что и „Обрывъ“ будетъ хорошо посѣщаться, опять-таки благодаря исполненію. Пьеса въ передѣлкѣ въ значительной степени скучная и тусклая, много выигрываетъ благодаря тому, что въ ней заняты г-жи Токарева, Полевицкая и Шатрова и г. Кузнецовъ, своимъ блестящимъ исполненіемъ покрывающіе даже весьма плохую игру г. Васильева (Райскій).

Г-жа Полевицкая (Вѣра) совершенно покорила кievскую публику, и это вполне понятно: такой актрисы Кіевъ давно не знаетъ. Въ ней столько силы, столько подлиннаго вдохновенія, столько волнующей красоты, что одно ея участіе въ пьесѣ уже обезпечиваетъ ей успѣхъ. А въ „Обрывѣ“ достойными партнерами ея оказались и г-жа Токарева (бабушка) и г. Кузнецовъ (Викентьевъ). Очень пріятно поразила еще г-жа Шатрова (Марфинька) своей искренностью и нѣжностью.

Удачно почтилъ городской театръ память Чайковского новой постановкой „Евгенія Онѣгина“. Изъ этой оперы, отличившейся въ теченіе многихъ лѣтъ въ совершенно застывшій трафаретъ, режиссеръ г. Улухановъ и декораторъ г. Эвенбахъ создали интересный спектакль, лишній разъ показавшій, какъ далеко ушла современная опера отъ „Вампуки“. Отлично передана эпоха „Онѣгина“, во всемъ сохраненъ стиль, и досаднымъ пятномъ выделяется только одинъ Онѣгинъ, котораго на основаніи одной строфы, самимъ Пушкинымъ вычеркнутой, нарядили въ поддевку, въ сапоги бутылками и бѣлый картузь. И вообще въ „Онѣгина“ (г. Смѣльскомъ) еще чувствовались слѣды старой „Вампуки“—была обычная скованность и отсутствіе какой либо непринужденности.

Очаровательной Татьяной—очень вдумчивой, интересной и правдивой—была г-жа Воронецъ-Монтевидъ—украшеніе нашей оперы, создающая изъ каждой партіи яркіе, прелестные образы.

Лясскій вышелъ очень удачнымъ и естественнымъ у г. Словоцова—молодого робкаго пѣвца съ хорошимъ голосомъ, которому въ данной роли и молодость и робость только помогалъ.

Прекраснымъ Гремینیмъ оказался г. Цесевичъ.

Хоръ не отсталъ отъ отдѣльныхъ исполнителей. Въ масовыхъ группахъ было много жизни, простой и естественной, и особенно удачной оказалась сцена на балу.

Хорошимъ успѣхомъ пользуется у насъ новая опера „Ожерелье“, въ которой также удалось блеснуть гг. Улуханову и Эвенбаху. Исполнители главныхъ ролей г-жа Кар-

пова (Маліэлла) и г. Мочаровъ (Дженнизо) много способствуютъ успѣху оперы: имъ удалось отойти отъ опернаго шаблона и удачно маскировать всѣ неизбѣжныя оперныя условности. Особенной похвалы въ „Ожерелье“ заслуживаетъ хоръ: нѣтъ обычныхъ оперныхъ истукановъ, съ испугомъ слѣдящихъ за дирижерской палочкой; на сценѣ все время живая, волнующаяся итальянская толпа.

Прекрасно дирижируетъ „Ожерельемъ“ г. Пазовскій.

Возобновили „Сказки Гофмана“, и въ нихъ съ особеннымъ удовольствіемъ отмѣчаю хорошее исполненіе г-жи Файнбергъ-Горской (Антонія) и г. Летичевского (Спаланцани), обычно несущихъ неблагодарную работу исполнителей вторыхъ ролей.

Во второмъ городскомъ театрѣ (дирекція В. Н. Дагмарова) подвизается опереточная труппа, неизвѣстно почему именуемая себя „Московской опереттой“. Въ труппу входятъ г-жи Глорія, Павлова, Михайловская, Котоманъ; гг. Тумашевъ, Сѣверскій, Михайловъ, Эсле и др. Режиссеръ г. Кригель, дирижеръ с. Неймеръ. Труппой поставлено нѣсколько новинокъ: „Торжество филмы“, „Пожиратель женщинъ“, „Бомондъ“, въ постановкахъ много свѣжаго и порою онѣ очень недурны, но посѣщаются спектакли оперетты пока плохо.

Посѣщаемость театровъ послѣ оправданія Бейлиса вообще повышается. Можетъ быть это отразится и на опереттѣ.

М. М.-А.

Иркутскъ 125-ю годовщину рожденія и 50-ю со дня смерти великаго русскаго артиста М. С. Щепкина дирекція иркутскаго городского театра ознаменовала постановкой 6 ноября „Горе отъ ума“.

Предъ началомъ спектакля артистомъ А. Ф. Кибальчицемъ была прочтена популярно составленная біографія М. С. Щепкина.

„Горе отъ ума“ А. Н. Соколовскимъ было обставлено довольно тщательно. Исполненіе, за небольшимъ исключеніемъ, было вполне успѣшное.

Хорошій Чацкій—г. Гаринъ; характеренъ г. Соколовскій въ роли Репетилова; типиченъ г. Кибальчицъ въ роли кн. Тугоуховскаго. Г-жа Чаруская для Софьи нѣсколько тяжело, но въ общихъ чертахъ типъ ея обрисованъ вѣрно.

Вполнѣ благопріятное впечатлѣніе производятъ г-жи: Юрова (Лиза), Бородинка—Дорошевичъ (Наталья Дмитріевна) и Суханова (Хлестова).

Сэръ Гей.

Курскъ. Драматическая труппа П. Л. Натальина все болѣе и болѣе начинаетъ интересоваться курянъ какъ своимъ составомъ, такъ репертуаромъ и постановками. Къ интереснымъ постановкамъ за послѣднее время необходимо отнести гаринскихъ „Моряковъ“. Пьеса понравилась и прошла 2 раза. Съ большимъ художественнымъ успѣхомъ прошла также 2 раза „Ревность“. Роли были распределены такъ: Сергій Петровичъ (г. Литвиновъ), Елена (г-жа Англичанова), Андрей Ивановичъ (г. Дробининъ), Клавдія (г-жа Радина), Сережа (г. Кашевскій). Успѣху „Моряковъ“ и „Ревности“ много

СТАРИННЫЙ ЛИКЕРЪ
ФРАНЦУЗСКІЙ
ШАРТРЕЗЪ
(желтый и зеленый)
монастыря
= Grande Chartreuse. =

ЭРНЕСТЪ ИРРУА въ РЕЙМСѢ
ШАМПАНСКОЕ ЗНАТОКОВЪ:
сладкое = „Ирруа — Капризъ“;
полусухое = „Ирруа — Гала“ (Grand Gala),
сухое = „Ирруа — Амеркенъ“,
очень сухое = „Ирруа — Брютъ“.

*) единственное натуральное (безъ сладости), разрѣшенное медомъ
вторитетамъ диабетикамъ, подагρικамъ и пр.

БЕЗПОДОБНЫЕ ЛИКЕРЫ
COINTREAU

КУАНТРО
„ТРИПЛЪ СЕКЪ“.
ИМПЕРІАЛЬ-Мажестикъ,
Кюрасо „ГАЛА“ въ кувш.

НОВАЯ ИЗДАНИЯ

журнала

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

Москва, Богословскій пер. (уг. П. Дмятровки), д. 1, кв. 10.

1) „ТЕАТРЪ КАБАРЭ и МИНИАТЮРЪ“,
ВЫПУСКЪ 2-й.

Содержаніе: 1) „Опечатна“, пустичокъ въ 1 д. въ стихахъ Lolo. 2) „На кухнѣ“, сп. въ 1 д. Ек. Эк. 3) „До пятаго кольна“, шутка въ 1 д. Э. Я Гольцъ, пер. съ рук. Э. Э. Матерна. 4) „Во время перемирія“, пьеса въ 1 д. (по Мопассану) пер. съ рук. В. Л. Вияштока и Э. Э. Матерна. 5) „Объясненіе въ любви“, пьеса въ 1 д. Авра Батайя, перев. Ек. Экъ, 6) „Наная наглостъ“ — перев. Э. Э. Матерна.

2) „Г-жа ПУБЛИКА“, ком. въ 3 д. К. Этлингера, перев. Lolo и Як. Львова.

Всѣ новіежки московскихъ и петербургскихъ театровъ

можно выписывать изъ конторы журнала „Рампа и Жизнь“.

способствовал Я. Л. Лейн—чуткий, интеллигентный режиссер.

Готовится къ постановкѣ „Не убій“. На дняхъ начинается серія бенефисовъ.

Шепкинская дата прошла здѣсь ничѣмъ не отмѣченной, а вѣдь М. С. по происхожденію курянинъ и нашъ единственный зимній театръ носитъ его славное имя. Стыдно!

С.

Кузнецкѣ. (Саратовской губ.) Въ Народномъ домѣ три раза въ недѣлю идутъ спектакли драматической труппы. Обычно въ каждомъ спектаклѣ бывають заняты и члены мѣстнаго кружка любителей сценическаго искусства.

Режиссируетъ Э. К. Лазаревъ, серьезный и опытный режиссеръ, въ общемъ хорошо справляющійся съ своей задачей. Многое, конечно, какъ и вездѣ въ провинціи, такъ задачей и остается (установленіе тона пьесы, ансамбль исполненія, характерность постановокъ) но многое достигается имъ. Монтировочная же часть хороша безъ всякихъ оговорокъ. Правда, эта режиссерская медаль имѣетъ отвратительную оборотную сторону: нерѣдки антракты въ 40—50 минутъ. Нечего и говорить, какъ много теряютъ отъ этого и пьесы, и актеры, и публика. Къ сожалѣнію, дѣловая сторона предприятия, повидному, находится въ неумѣлыхъ рукахъ. Случайный репертуаръ, постановка въ самомъ началѣ сезона пьесы, шедшихъ у насъ, надо сознаться, гораздо ярче нынѣшняго („Потонувшій колоколъ“), имѣютъ очевидное вліяніе на очень небольшіе сборы. Кромѣ того, пьесы прошедшія съ наибольшимъ художественнымъ успѣхомъ и прекрасно зарекомендовавшія героиню г-жу Бѣльскую-Чалѣву и г-на Загорскаго—герой любовникъ—(„Лабиринтъ“, „Наполеонъ и Жозефина“) шли „вторниками“, въ дни, когда въ театрѣ бывають только „свои“—старшья и кое-кто изъ постороннихъ. Прошли: „Ничіе духомъ“ (открытіе), „Каширская старина“, „Лабиринтъ“, „Потонувшій колоколъ“, „Ранняя осень“. Труппа очень цѣловная. Чуткая, интересная актриса г-жа Бѣльская-Чалѣва. Талантливая толковательница такихъ сложныхъ женскихъ натуръ, какъ Варвара („Лабиринтъ“) Жозефина, Марьяна, она владѣетъ убѣдительною и благородствомъ тона въ ихъ передачѣ. У г. Загорскаго солидная техника, прекрасныя данныя. Публикѣ нравятся его „герон“—жизненные и мужественные. Способный молодой актеръ г. Шебуевъ, симпатична Яновская. Составъ труппы: г-жи Бѣльская-Чалѣва, Платова, Раевская, Смараглова, Яновская. Г-да Градичъ, Загорскій, Лазаревъ, Чаринъ, Шебуевъ.

Брекенекъ.

Оренбургъ. Недавно здѣсь сьорганизовался оренбургскій отдѣлъ Имп. Театрального Общества. Предсѣдателемъ избранъ И. М. Вильгельминовъ (суфлеръ), секретаремъ—А. М. Мичуринъ и помощникомъ секретаря—С. П. Кубаревъ.

Пока въ молодомъ отдѣленіи числятся свыше десятка дѣйствительныхъ членовъ.

Съ нѣкоторымъ опозданіемъ противъ прежнихъ лѣтъ

Московскій Художественный театръ.

Въ субботу, 23-го ноября „Три сестры“, 24-го утр. „Синяя птица“, веч. „Николай Ставрогинъ“, 25-го 1) „Нахлѣбникъ“, 2) „Гдѣ тонко, тамъ и рвется“, 3) „Провинціалка“. (2-й спект. 8-го абонемента.) 26-го „Гамлетъ“, 27-го „Бракъ по неволѣ“ и „Мнимый больной“, 28-го „Николай Ставрогинъ“, 29-го „Три сестры“, 30-го 1) „Нахлѣбникъ“, 2) „Гдѣ тонко, тамъ и рвется“, 3) „Провинціалка“. 1-го декабря утр. „Бракъ по неволѣ“ и „Мнимый больной“, веч. „У Царскихъ вратъ“.

Во время дѣйств. входъ въ залъ не допускается.

Бил. прод. въ кассѣ Худож. Театра. Касса откр. съ 10 до 9 час. веч.

Жукотскій театръ. Тел. 4-40-35.

Гастроли оперетты подъ упр. Б. Евелинова, главн. режиссера К. Грекова, во главѣ съ Е. В. Потопчиной.

Бенефисъ Е. В. ПОТОПЧИНОЙ. Во вторникъ, 26-го ноября. **Бенефисъ Е. В. ПОТОПЧИНОЙ „Сузи“.** „Сузи“, „Сузи“. Въ субботу, 23-го ноября и ежедневно „Пуп-сыкъ“ совершенно по новому. Полные сборы ежедневно! Блестящій ансамбль, ориг. пост. К. Грекова. Въ новой постановкѣ К. Грекова въ опереттѣ „Пупсыкъ“ масса новыхъ номеровъ! **ВАЛЪ TANGO! БАЛЪ TANGO!** Сцены въ публикѣ! Милыя крошечки пси. г. Зелинскій **Аня!** а потомъ Славянка исп. г-жа **Потопчина** и г. **Грековъ**. Въ воскр. 24-го **ДНЕМЪ** въ 1 ч. дня „ПРОДАВЕЦЪ ПТИЦЪ“. Секретарь дир. Г. А. Левицкій.

открылся театральнй сезонъ и въ Народномъ домѣ (5 октября). Опозданіе объясняется кореннымъ переустройствомъ всего театра, давшимъ такую, напримѣръ, новость для оренбургской театральной публики, какъ роскошный балконъ, который является большимъ удобствомъ для средней публики и учащихся. Переустройство Народнаго дома шло подъ непосредственнымъ руководствомъ молодого, но очень энергичнаго члена театральной комиссіи А. Н. Сперанскаго.

Въ день открытія шелъ „Измаиль“, давшій битковый сборъ. Затѣмъ пошелъ рядъ серьезныхъ пьесъ: „Идиотъ“, „Карьера Наблочнока“, „Горячее сердце“ и др. Шумнымъ успѣхомъ у учащихся пользовался дважды шедшій „Борисъ Годуновъ“.

Изъ состава труппы выдѣляется героиня Ф. В. Зеньковская, сумѣвшая въ довольно короткое время завоевать симпатіи здѣшней публики, у которой она пользовалась большимъ успѣхомъ еще пять лѣтъ тому назадъ въ томъ же Народномъ домѣ.

Омскѣ. Зимній сезонъ г. Зарѣчный открылъ „Мужемъ знаменитости“. Первый спектакль прошелъ по „традиціи“ съ аншлагомъ.

Сборы послѣдующихъ спектаклей были хорошіе. За первый мѣсяцъ взято 9260 р.; цифра эта краснорѣчиво говоритъ о матеріальномъ успѣхѣ.

Въ смыслѣ художественномъ труппа насъ не удовлетворяетъ. Прежде всего—малочисленна, и нѣкоторыя амплуа не замѣщены. Казалось бы, что дѣло не въ количествѣ, а въ качествѣ, но и съ этой стороны дѣло обстоитъ слабо, такъ какъ нѣтъ иногда дружнаго ансамбля.

Правда, въ труппѣ есть прекрасный артистъ г. Кумельскій (герой), въ его вѣрѣ много выразительности и яркости. Интересная актриса г-жа Иридина (героиня) играетъ искренно и задушевно, но роли комедійнаго жанра ей не удаются.

Не видѣли мы и драматической инженеріи, и если на это амплуа претендуетъ г-жа Аржевская, то надо сознаться, что здѣсь она не на высотѣ своей задачи: артистки скорѣе удаются роли лирическаго характера.

Видное положеніе въ труппѣ занимаетъ г-жа Гарина. Хорошее впечатлѣніе производитъ г-жа Невѣрова.

Вполнѣ на своемъ мѣстѣ г-жа Яковлева. Весьма способна г-жа Шувалова. Мило играетъ г-жа Владина.

Изъ труппы вышелъ г. Освѣцимскій (любовникъ), зарекомендовавшій себя хорошимъ актеромъ.

Съ хорошими задатками г. Родюковъ (комикъ-резонеръ), но онъ заболѣлъ и рѣдко выступаетъ. Малоопытенъ г. Стешищъ (комикъ)—нѣкоторыя роли ему удаются, но въ большинствѣ онъ однообразенъ и слабъ. Второго комика въ труппѣ нѣтъ.

Большой плюсъ въ труппѣ г. Хохловъ (резонеръ), артистъ молодой, но очень способный и съ хорошими данными.

Редакторъ-издатель Л. Г. Мунштейнъ.

Репертуаръ театра Жорша.

Въ воскресенье 24-го нояб. утр. „Власть тьмы“, Л. Н. Толсто-го. Веч. Подростокъ (La gamine) ком. Въ понед. 25-го во 2-й разъ: „Ветеранъ“ (Das blaue Wunder) ком.-фарсъ. 2) „Что узнали старушки“, ком. Влкт. Рышкова. Во втор. 26-го „Листья осеннія“. А. Смольдовскаго. Въ среду 27-го общедост. веч. спект. „Дани нашъ жизни“. Въ четв. 28-го „Ветеранъ“ (Das blaue Wunder). 2) „Что узнали старушки“. Въ пят. 29-го „Отголоски жизни“, И. Львовскаго. Въ субб. 30-го „Ветеранъ“, (Das blaue Wunder). 2) „Что узнали старушки“. Въ четв. 5-го декабря Въ 1-й разъ нов. пьеса: „Нонекъ маснарада“, въ 4-хъ дѣйствіяхъ. А. Л. Вознесенскаго.

Начало утр. спентакл. въ 12½ ч. дня. Вечерн. въ 8 ч. вечера.

НОВЫЙ ЦИРКЪ НИКИТИНЫХЪ.

Б. Садовая-Триумфальная-Тверская. Тел. 277-72.

Въ суб. 23-го ноября и ежедн. 8 ч. 15 м. в. вмѣстѣ быть Гага Премьера. Новая программа. Дебюты, новости, гастролы въ 3-хъ отдѣл., участв. первоклассные артисты. Въ 3-мъ отдѣленіи около 10½ час. вечера сенсационная новость въ 1-й разъ въ Россіи Величайшая водяная комическая пантомима съ балетомъ На сушѣ и водѣ, Ницца—прекрасная Ривьера: балетъ купальщицъ, плавающихъ лодокъ, а также ПЛАВАЮЩІЕ СЛОНЫ на большой глубинѣ. Въ Россіи это все ново, все оригинально, веселый сюжетъ, безпрерывный смѣхъ для всѣхъ. Эта пантомима лично аранжирована директоромъ цирка А. А. НИКИТИНЫМЪ.

Дѣйствіе происходитъ на берегу лазурнаго моря Ницца—Ривьера. Въ воскресенье 24 ноября, два представленія днемъ и вечеромъ. Днемъ въ 2 час. дѣти бесплатно при взрослыхъ до 12 лѣтъ.

Особый ЯРМАРОЧНЫЙ КОМИТЕТЪ попечительства о НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ симъ объявляетъ, что въ НИЖЕГОРОДСКОЙ ярмаркѣ, на сезонъ 1914 года сдается антреприза по органи-
заціи развлеченій и драматическихъ спектаклей въ Лубянскомъ саду и въ саду „Народная Забава“.
Число мѣстъ въ театрахъ: въ Лубянскомъ до 850 и въ Забавѣ до 500. Число посѣтителей въ минувшій сезонъ было въ Лубянскомъ саду 190.000 человекъ и въ саду „Народная Забава“ 86.373 чел.; общая выручка составила: по Лубянскому саду 32.393 р. и по саду „Народная Забава“ 4.622 руб. Подробныя условія желающіе могутъ получить въ Канцеляріи Комитета. по адресу: Н.-Новгородъ, Канавино, Хозяйственная Контора Ярмарочнаго Комитета.

ОБЪЯВЛЕНІЕ

ШИРОКСКОЕ Кредитное товарищество

объявляетъ, что **СДАЕТСЯ** въ немъ роскошный **ЗАЛЪ** съ оборудованной **СЦЕНОЙ**, готовыми декорациями и мебели-
ровкой для **ТЕАТРА** и **КИНЕМАТОГРАФА**.

М. Широков, Херсонскаго уѣзда, Херсонской губерніи.

Г. ЕКАТЕРИНОСЛАВЪ.

ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ въ городскомъ саду

СВОБОДЕНЪ и сдается съ Пасхи 1914 г.

Обращаться въ Художественный театръ „Миниатюръ“ С. И. ХИТРИНУ.

ТЕАТРЪ АКВАРИУМЪ

Триумфально-
Садовая.

Веселый жанръ—Фарсъ и Комедія - Буффъ!

подъ упр. А. А. Черепанова и Ивана Рыкова.

Въ субботу, 23-го и въ воскрес., 24-го ноября 1) „Депутатъ города Сенгиля“ фарсъ въ 3 д. съ уч. **М. И. Разсудова**, 2) „Что въ лѣсъ, кто по дрова“, ком. ф. въ 3 д.
Слѣдующая постановка „Есть ли у васъ что предъявить?“ фарсъ въ 3 д.

С. Ф. ИВАНСКИЙ, УРОКИ СКРИПКИ.

Личные переговоры: воскресенье 10—12, четвергъ 4—8. Телефонъ 406—60.
Никитскій бульваръ, д. 6, кв. 1-а. Звонить ежедневно отъ 1—4 час.

ТАМБОВСКИЙ

Пикнул.
театръ.

Хрьнникова

Роскошно отдѣланъ заново. Чистый сборъ безъ вѣшалки и марокъ отъ 22 к. галерея, партеръ отъ 70 к. до 2 р. 20 к. Ложы 5 р., — вмѣщаютъ около 1000 р. Оперныя цѣны 1500 р. **СДАЕТСЯ** съ Поста по 1-е сентября. Желательно оперу и оперетку. За условіями обращаться: Театръ, Панор-
мову-Сокольскому.

СТАРИННОЕ ИСПЫТАННОЕ

СРЕДСТВО.

УНИЖОЖЕТЪ ЗАСТАРѢВШЕ
МОЗОЛИ СЪ КОРНЕМЪ

Цѣна

30 и 50 коп.

ПРОДАЕТСЯ



ВОВСѢХЪ АПТЕКАХЪ И
АПТЕКЪ МАГ.

Главн. скл. Москва Мясницкая

Б. КОЗЛОВСКИЙ ПЕР. в 12, кв. 13. ТЕЛ. 3-07-76.

ОМСКІЙ ГОРОДСКОЙ ТЕАТРЪ

съ зимняго сезона
1914—1915 г.

СДАЕТСЯ

въ аренду. Съ заявленіями
обращаться въ Омскую Го-
родскую Управу.

СВОБОДЕНЪ ЗИМНІЙ Гор. театръ

съ 22 дек. 1913 г. по Велик. Постъ 1914 г.
МОГИЛЕВЪ губ. дир. С. В. Неволлина.
Уполн. дир. И. М. Мясниковъ-Неволинъ.

Курскій зимній Городской плимп М. С. Щепкина театръ свободенъ и сдается на разныя сроки, на-
чиная съ Великаго Поста по сентябрь м. 1914 г. для драматическихъ, оперныхъ и опереточныхъ спектаклей, а также для концертовъ и проч. театральныхъ пред-
ставленій. — Полный чистый сборъ театра безъ В. У. И. М. для гастролей 1000 р. Справ-
виться объ условіяхъ и заключеніи договора въ г. Курскѣ, Зимній театръ, уполномоченной
Пелагеѣ Андреевнѣ Михайловой.



ВЫШЛА ИЗЪ ПЕЧАТИ
новая пьеса въ 4 д. К. Зудермана.

„ДОБРОЕ ИМЯ“

Переводъ съ рук. Э. Э. Маттерна.

Ролей: женск. — 3; мужск. — 5

Цѣна 1 рубль.

Съ требованіями обращаться въ кон-
тору журнала „Рампа и Жизнь“.

ПЕНЗА.

Случайно свободенъ **НОВЫЙ ТЕАТРЪ** (собрание торгово-
пром. служащихъ) на 600 мѣстъ.

СДАЕТСЯ: подъ драму, оперу и оперетку. Другихъ театровъ въ городѣ нѣтъ.

ТЕАТРЪ ОЧКИНА

ВЪ САРАТОВѢ,

СВОБОДЕНЪ съ Рождества и дальше.
Желательно опера, оперетта или ма-
лороссы. Усл. у дирекціи въ Саратовѣ.

ЕЛКА ПО ПОЧТѢ

Настоящимъ увѣдомляемъ нашихъ покупателей, что по примѣру прошлыхъ лѣтъ мы начали высылку коллекцій украшеній и сюрпризовъ для ёлки.

НАШИ УСЛОВІЯ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНЫ.

Пересылка въ пред. Европ. Россіи за счетъ фирмы. Отправка коллекцій наложен. платежомъ безъ задатка.

Коллекція изъ 106 предм. 1 руб. 90 коп.
Коллекція изъ 155 предм. 2 руб. 50 коп.
Коллекція изъ 218 предм. 3 руб.
Коллекція изъ 316 предм. 5 руб.
Кол. изъ 409 пр. 8р., изъ 465 пр. 10р., изъ 622 пр. 15р.,
изъ 772 пр. 20р., изъ 908 пр. 25 р. съ пересылкой.

Въ интересахъ постоянныхъ покупателей въ этомъ году мы удачно измѣнили содержаніе коллекцій и дополни. ихъ интересн. новинками.

РОЖДЕСТВЕНСКИЙ И. ГЛАЗУНОВА.

Москва, Столешниковъ, № 8 — 15
Добросовѣст. и аккуратно. выполн. заказовъ гарантируется.
Описаніе коллекцій и каталогъ подарковъ бесплатно.



ЭЛАСТИЧ. ПОЯСА
отъ 10 руб.

ЭЛАСТИЧНЫЕ КОРСЕТЫ РУССЕЛЬ.

Современный обычный корсетъ представляетъ собою несомнѣнное зло, которое терпятъ, но отъ котораго всѣ стараются освободиться. Въ корсетѣ Руссель Вы найдете неисчислимыя преимущества и удобства, о которыхъ Вы мечтаете. Не стѣсняя дыханіе, онъ великолѣпно стягиваетъ фигуру, убираетъ лишніи или ожирѣвшія мѣста, придаетъ лѣтя тѣла изящную стройность и гибкость. При всемъ этомъ корсетъ Руссель можно свободно носить неограниченное время безъ усталости.

Иногда можно ограничиться ношеніемъ полукорсета или пояса Руссель; онъ незамѣнимъ при отвислости или ожирѣніи живота и боковъ, въ послѣднемъ случаѣ—это гигиеническая мѣра для уменьшенія ожирѣнія. Полный иллюстрированный каталогъ бесплатно. Продажа только въ собственныхъ (съ особыми дамскими отдѣленіями) магазинахъ ГИГИЕНИЧЕСКИХЪ РЕЗИНОВЫХЪ ИЗДѢЛІЙ.

ОТДѢЛЕНІЯ ПАРИЖСКОЙ ФИРМЫ **Ж. РУССЕЛЬ**, МОСКВА, Столешниковъ пер., 8.
С.-ПЕТЕРБУРГЪ, уг. Невскаго пр., Фонтанка 29.



ЭЛАСТИЧ. КОРСЕТЫ
отъ 18 руб.

КРЕМЪ „ELISE“.

Продажа у Мюръ Мерилизъ, Эрманса, въ большихъ аптекаряхъ и парфюм. магаз. и у изобрѣтателя: Москва, Тверская, Больш. Гнѣздиловскій пер., д. 10, кв. 414.

СПОСОБЪ УПОТРЕБЛЕНІЯ.

На чисто вымытое лицо класть кремъ на ночь, а днемъ—подъ пудру. Снимаетъ гримъ. Указаніе по уходу за кожей лица при помощи крема „Elise“ прилагается при каждой банкѣ. Желающіе получить болѣе подробныя свѣденія, могутъ обращаться бесплатно ежедневно, отъ 2 до 3 час. дня (по вышеуказанному адресу). Иного-роднымъ брошюра по уходу за лицомъ высылается за 2 семикопечныя марки.

Гигиеническая ПУДРА „Elise“ и косметика „Elise“ появятся въ продажѣ въ скоромъ времени.



ПІАНИНО-АППАРАТЪ.

Идеальная передача электричествомъ или ножными педалями игры знаменитыхъ піанистовъ.

Вполнѣ художественное исполненіе любой пьесы по желанію играющаго БЕЗЪ ЗНАНІЯ НОТЪ.

Моментальное превращеніе „Виртуоза“ въ обыкновенное піанино.

Демонстрируется

въ магазинѣ

„Авто-Музыка“,

А. Бергманъ, Мясницкая, 22. Телеф. 49-06.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА И ОБМѢНЪ.

Подробное описаніе и прейсъ-курантъ бесплатно | НОТЫ для Фонолы, Піанолы, Виртуоза, Автопіано.

АВОНЕМЕНТЪ И ПРОДАЖА.



ПРЕВОСХОДНЫЙ, не имѣющій себѣ равнаго по своимъ безподобнымъ качествамъ КРЕМЪ ДЕ БОТЕ ЛИТАЛЬ Научной Академіи Красоты. Creme de Beauté Lytial Académie Scientifique de Beauté à Paris, и ея чудную рисовую пудру **ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.**



Золотая медаль Лондонъ 1893 г.

Главный складъ у Г. Ф. Юргенсъ, Москва.

Каждый был бы очень рад
Кушать лучший шоколад
Шоколад „Миньон“, молочный...
Гдѣ купить? Вот адресъ точный:
На Тверской у Воробьева
(Вы запомните два слова).
Шоколад „Ассорти — фантази“
60 коп. и дор. за фунт.

С. ВОРОБЬЕВ.

Тверская, 39. Против ЕЛИСѢЕВА.

300 СЕКРЕТНЫХЪ НОВОИЗВЕРЪТ. ВИДОВЪ 1р. 75к.

СЕНСАЦІОН. НОВОСТЬ. Исключит. для МУЖЧИНЪ-ЛЮБИТ. интер. пикант. сюжет. Секретъ разсмотр. прил. Выс. въ закр. пак. по подуч. стоим. 1 р. 75к. почт. мар. Нал. плат. на 25к. дор. Бесплат. прил. инт. книга. Адр. Х. СТОЛИНСКОМУ г. ЛОДЗЬ—50.

НУЖНЫ энергичные агенты (мужч. и женщ.) для сбора объявленій.

Обращаться: Богословскій пер., (уг. Б. Дмитровки), д. 1, кв. 10.

Отъ 12 до 4 час. дня.