

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА и ЖИЗНЬ

№ 49.

1913.



Н. Чернобаева.

Г-жа Свѣтинская.

И. Лащина.

М. Невельская 1-я.

Звѣздочки кордебалета.

(Къ бенефису 8-го декабря.)

Б. Дмитрова,
Богославскій пер., А. 1.

МОСКВА

Телеф 258-25.

ЩИЖК.УМ

Цѣна отд. № 15 коп.

Воскресенье, 8 декабря 1913 г.

ИМПЕРАТОРСКОЕ РОССИЙСКОЕ  МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО.

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ.

Въ субботу, 14-го декабря,

3-й ОБЩЕДОСТУПНЫЙ КОНЦЕРТЪ

УЧАЩИХСЯ ВЪ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ,

ПОДЪ УПРАВЛЕНИЕМЪ

М. М. ИПОЛИТОВА-ИВАНОВА

Посвященный памяти основателю Консерваторіи

Н. Г. РУБИНШТЕЙНУ.

Билеты отъ 2 р. 10 к. до 20 коп.

Начало въ 8 час. вечера.

ТЕЛЕФОНЪ
35-23.

ОПЕРА С. И. ЗИМИНА.

(Театръ
Со. одовникова.)

Гастроли МАТТІА БАТТИСТИНИ.

Въ пятницу, 6-го декабря, утромъ по уменьш. цѣнамъ „ЧЕРЕВИЧКИ“, вечеромъ бенефисъ артиста В. А. Дубинскаго. „КАРМЕНЪ“. въ субботу, 7-го декабря, 4-й спектакль 2-го абонемента. 3-я гастроль Маттіа Баттистини. Спектакль въ память Дж. Верди. „БАЛЪ-МАСКАРАДЪ“. Репато—М. Баттистини. Въ воскресенье, 8-го декабря утромъ „ДОНЪ-ЖУАНЪ“, вечеромъ бенефисъ артистки Н. П. Кошицъ „ДНИ НАШЕЙ ЖИЗНИ“, въ понед., 9-го — 4-й спектакль 3-го абонемента. 4-я гастроль Маттіа Баттистини, въ 1-й разъ „МАРІЯ-ди-РОГАНЪ“. Оп. въ 3-хъ дѣйств., муз. Донничетти. Эврико — Маттіа Баттистини, во вторникъ 10-го — „ЦЫГАНСКИЙ БАРОНЪ“, въ среду 11-го — 4-й спектакль 4-го абонемента. 5-я гастроль Маттіа Баттистини, „МАРІЯ-ди РОГАНЪ“, въ четвергъ 12-го декабря, спектакль съ участ. Н. А. Шевелева — „ЧАРОДѢЙКА“.

Поступили въ общую продажу на каждый спектакль отдѣльно билеты, оставшіеся отъ 1, 2, 3 и 4-го абонементовъ. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 10 час. утра до 10 час. вечера.

Театральн. площадь.

ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

РЕПЕРТУАРЪ:

Въ пятницу 6-го утромъ — „ГОРЯЧЕЕ СЕРДЦЕ“, вечеромъ — „СТАВКА КНЯЗЯ МАТВѢЯ“. Въ субботу 7-го — „РЕВНОСТЬ“. Въ воскресенье 8-го, утромъ — „ОРИЕНОКЪ“, вечеромъ — „ОРИЕАНСКАЯ ДѢВА“. Въ понедѣльникъ 9-го — „РЕВНОСТЬ“. Во вторникъ 10-го — „СТАВКА КНЯЗЯ МАТВѢЯ“. Въ среду 11-го — „РЕВНОСТЬ“. Въ четвергъ 12-го — „РЕВНОСТЬ“. Въ пятницу 13-го — „СТАВКА КНЯЗЯ МАТВѢЯ“. Въ субботу 14-го — „РЕВНОСТЬ“. Въ воскресенье 15-го утромъ — „ОРИЕАНСКАЯ ДѢВА“, вечеромъ — „ОРИЕНОКЪ“.

Начало въ 8 час. веч. ► После открытія занавѣса входъ въ зрительный залъ безусловно не допущается. ПРОДАЖА БИЛЕТОВЪ въ дни спектаклей съ 10-ти час. утра до 10-ти час. вечера въ суточной и съ 10-ти час. утра до 8-ми час. вечера въ предварительной кассѣ.

Управляющій театромъ. П. Тунновъ.

Пом. Директора П. Мамонтовъ.

МОСКОВСКІЙ „СВОБОДНЫЙ ТЕАТРЪ“.

(Театръ Я. В. ЩУКИНА)

Каретный рядъ.

РЕПЕРТУАРЪ: Въ пятницу, 6-го декабря — „ЕЛЕНА ПРЕКРАСНАЯ“, муз. Оффенбаха. Нач. въ 8 час. веч. Въ субботу 7-го декабря — 1) Р. Штраусъ „СМЕРТЬ и ПОСВѢТЛЕНИЕ“, 2) Шницлеръ-Донани. Павтомима. „ПОКРЫВАЛО ПЬЕРЕТТЫ“. нач. въ 9½ час. веч. Въ воскресенье, 8-го декабря — „СРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА“, Н. В. Гоголь — М. П. Мусоргскій. Инсценировка К. М., оркестровка Ю. С. Сахновскаго, А. К. Лидова. Начало въ 8 час. веч.

Касса открыта съ 10 ч. утра до 9 ч. вечера.

Съ 1-го мая 1914 г.
для ПОѢЗДКИ ЗА ГРАНИЦУ

НУЖЕНЪ опытный администраторъ
знающій нѣмецкій, французскій языки.

Обращ. письменно: МОСКВА, Театральное бюро. Я. М. БОРТНИКОВЪ.

Подпис. цѣна:
годъ 6 р. — к.
1/2 г. 3 " 50 "
3 м. 1 " 75 "
1 м. — " 60 "
За гран. вѣное.
Допускается
разсрочка.

VI г. изд.

НА 1914 ГОДЪ

VI г. изд.

Объявл. впе-
реди текста
75 коп. стро-
ка петита, по-
зади текста
50 коп.

ОТКРЫТА ПОДПСКА

на еженедѣльный богато иллюстрированный журналъ

РАМПА И ЖИЗНЬ

Подъ редакціей

Л. Г. Мунштейна
(Lolo).

(Театръ. — Музыка. — Литература. — Живопись. — Скульптура).

БЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМІЯ ДЛЯ ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ:

ФЕДОРЪ ШАЛЯПИНЪ

Роскошно изданная, богато иллюстрированная книга.

СОДЕРЖАНІЕ: Біографія (по мемуарамъ). Очеркъ сценической дѣятельности. — Статьи о Шаляпинѣ Леониде Андреева, Александра Амфитеатрова, Юрія Бѣляева, В. М. Дорошевича, Н. А. Коровина, С. И. Мамонтова, С. С. Мамонтова, Сергѣя Яблоновскаго и др. — Статьи выдающихся музыкальных критиковъ. Шаляпинъ въ живописи и скульптурѣ. Галерея созданныхъ имъ образовъ. Портреты, зарисовки, шаржи.

БОЛѢ 200 ИЛЛЮСТРАЦІЙ.

52 большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣ 1500 снимковъ, зарисовокъ, шаржей, каррикатуръ и проч. Собствен. корреспонд. во всѣхъ запад.-европ. театральныхъ центрахъ. 52

Адресъ Редакціи и Главн. Конторы: Москва, Богосл. пер. (уг. Б. Дмитр.), д. 1. Тел. 258-25.

ПОДПСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печковской (Петровск. ливн.), въ конторѣ Т-ва „ГОНЕЦЪ“, Москва, Петровка, 15) черезъ посредство агентствъ-гонцовъ. На самыхъ льготныхъ условіяхъ разсрочки, въ квлжн. маг. „Новое Время“ (въ СІБ., Москвѣ и пров. гор.), М. О. Вольфа (Москва), т-ва Я. П. Лапичій (Кіевъ, Фундуклеевская, 12).

Въ Харьковѣ журналъ „РАМПА И ЖИЗНЬ“ ПРОДАЕТСЯ въ театрѣ Новой оперы. ПОДПСКА тамъ же въ конторѣ у А. В. Чарнаго.

Сергіевскій Народный Домъ

Новослободская ул., д. № 37. Тел. 35-43.

Дирекція

М. А. Мелитинской.

Въ субботу 7-го декабря

„ЗА МОНАСТЫРСКОЙ СТѢНОЙ“.

Въ среду 11-го декабря

„ДѢТИ ВАНЮШИНА“.

Новый Драматическій театръ.

(Земляной Валъ, Гороховская улица. Тел. 5-38-54.)

Трамваи: 1, 3, 24, 26, 29, 31 и Б.

РЕПЕРТУАРЪ:

Въ пятницу 6-го дек. утр. „Ревизоръ“, (цѣны мѣст. отъ 15 к. до 1 р. 15 к., ложи 2 р. 40 к.), вѣч. „Генеральша Матрена“, въ субб., 7-го „Василиса Мелентьева“, въ посрес. 8-го вѣч. „Казнь“, въ понед., 9-го „Дѣти Ванюшина“, (ц. м. отъ 15 к. до 1 р. 15 к. л. 2 р. 40 к.), во вторн. 10-го „Генеральша Матрена“, 11-го „Казнь“, 12-го „Василиса Мелентьева“, въ пятн., 13-го „Горькая Судбина“, (ц. м. отъ 15 к. до 1 р. 15 к. л. 2 р. 40).

Нач. утр. спект. въ 1 ч. дня, вѣч. — въ 8 ч. в.

Требуйте у газетчиковъ и въ кіоскахъ

ЕЖЕНЕДѢЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ

„БИРЖА“

НЕОБХОДИМЫЙ ПРИ БИРЖЕВЫХЪ ОПЕРАЦІЯХЪ.

Цѣна № 15 коп. Пробный № высылается бесплатно.

Отдѣленіе конторы журнала: Ильинка, д. Международнаго Банка, при Москов. Отдѣл. Банкир. д. А. И. ЗЕЙДМАНЪ и нѣ.



Московскій театръ — Cabaret

„ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Милютинскій пер., 16. Н. Ф. БАЛІЕВА. Милютинскій пер., 16.

Въ субботу, 7-го декабря, въ воскресенье, 8-го, и во вторникъ, 10-го декабря

СПЕКТАКЛИ ВЪ АБОНЕМЕНТА.

Нач. въ 10 ч. в. Цѣна за входъ 5 р. 10 к. Вплеты прод. въ кассѣ театра и въ магаз. „Жакъ“ отъ 11 час. утра.

Театръ ЗОН

Дирекція И. ЗОН.

ТРИУМФАЛЬНАЯ ПЛОЩ.

Телеф. 429-97 и 405-59.

ЕЖЕДНЕВНО — НЕБЫВАЛЫЙ УСПѢХЪ

„АРАПСКІЯ СКАЗКИ“. Фантастическое обозрѣніе въ 3 д. съ новыми дополнител. сценами и шаржами на злобы дня. Начало въ 8 1/2 ч. в.

НОВОСТЬ! Съ 2 1/2 час. ночи, „ТАВЕРНА АПАШЕЙ“ и „КРАСНЫЙ ФОНАРЬ“ Оригиналы. „СКЭТЧЪ АПАШЕЙ“.

Танцы и пѣніе АПАШЕЙ. Непрерывная веселая программа

„ПАРИЖСКАГО МОНМАРТРА“.

РЕСТОРАНЪ

„ЯРЪ“

Тел. 21-13 и 71-20.

Струн. ори. г. ЖУРАКОВСКАГО.

Новая грандіозная программа.

Тріо бродячихъ пѣвцовъ Министрельсь. Индійскій Танго въ исполненіи Вайтъ-Диръ. Г. Алешинъ, пѣвецъ-пародистъ. Арабскіе эквилибристы гг. Зайръ. Гжа Филипповская, исполнит. пыганскіхъ романс. Извѣстн. сентет. англ. танцевъ Рактимеръ и много другихъ Ж.М. По окончаніи концертнаго отдѣленія съ 2 час. Кабарэ „PALAIS DES DANSES“ при участіи спеціально приглашенныхъ артистовъ. Танецъ на воздухѣ Мисгуэта и Макели. Лучшіе исполнители Танго Лидія и Амелись. Танцовщица Анжелина Миньонъ. Дуэтъ Монти.

АНОНСЪ: на-дняхъ выступитъ труппа Джензонъ, 4 пары Танго и Кадриля Danses de Pours.

НОВЫЙ театръ - варьетэ МАКСИМЪ.

Б. Дмитровка. Тел. 522-93.
Дирекція Ф. Ф. Томасъ и К^о.

СЕГОДНЯ въ 10½ час. вечера особый Spectacle Varié. Выдающаяся по интересу программа, подъ управленіемъ Н. Ф. БУТЛЕРА. Attractions: Grandes Etoiles. Знаменитые танцоры Европы. Извѣстные русскіе артисты. Въ 2 часа ночи въ залѣ Людовика XV-го парижское cabaret. Въ царствѣ модныхъ танцевъ — знаменитый ИНДУССКІЙ ОРКЕСТРЪ.

Новости: «САЛОНЪ ТАНГО». Cabaret Tango. Новость «ТУРЕЦКАЯ КО-ФЕЙНЯ». Турецкое кабарэ. Знам. труппы одалисокъ.

Начало муз. въ 10 ч. в. Концертъ въ 11 ч. в.

Режиссеръ Н. Ф. Бутлеръ.

ХАРЬКОВЪ. Театръ НОВОЙ ОПЕРЫ

Въ пятницу. 6-го декабря для 1-го выхода
А. В. СЕКАРЪ-РОЖАНСКАГО
съ участіемъ
І. С. Виноградова—„АФРИКАНКА“.

Дирижеры І. Труффи, Л. Штейнбергъ.

Главный режиссеръ Л. А. Княжичъ.

Режиссеръ Д. Д. Борисовъ.

III-й годъ. ТЕАТРЪ III-й годъ. ОДНОАКТНЫХЪ ПЬЕСЪ (осн. М. Арцыбушевой).

Мамон. п., на Твер., у Глази. бол. Тел. 3-11-58.

6-го и 8-го 4 спектакля въ вечеръ, 7-го 3 спект. въ веч., нач. въ будни: въ 7½, 9 и 10½ ч. веч., въ праздники—въ 6, 7½, 9 и 10½ ч. веч. Представл. будутъ: 1) „Черепословъ, сирѣчь френелогъ“, въ 3 акт. Козьмы Пруткова; 2) „Изъ-за мышенка“, шутка въ 1 д. соч. Армана Розо; 3) Балетные этюды: а) Вальсъ Шопена, б) „Ванханалія“, в) „Танго“ съ Б. Крюгеръ въ нов. постан. Н. П. Домашева. Въ непродолжит. времени гастроль Уго Уччелини. Суфл. П. Помировъ. Режиссеры: К. Танскій и А. Бураковский. Цѣны мѣстамъ отъ 40 к. до 2 р. Касса откр. ежедн. съ 11 ч. утр. ♦ Админ. М. Дѣпрровъ.

ВНОВЬ ОТКРЫТ САЛОН ШЛЯП

МОСКВА,

Петровка, Богословскій пер., д. Бахрушина № 3, кв. 10.

Телеф. 3-33-47.

В. ЧАРОВОЙ.

Лично мною привезены в большом выборѣ
модели лучших домов в Парижѣ.

ДИРЕКЦІЯ
А. Р. Аксарина
С.-ПЕТЕРБУРГЪ,
Невскій пр., 23. Тел. 136-12.

БОЛЬШОЕ КОНЦЕРТНОЕ и ГАСТРОЛЬНОЕ ТУРНЭ
Артиста Императорскихъ театровъ

Д. А. СМЕРНОВА

Великій Постъ ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА въ театрѣ А. С. Суворина СПБ.
Открытие 24 февр. „ТОСКА“,—участъ: Д. Бори, Л. Собиновъ, Карло
Галефи и Л. Лученти. Май и июнь опера въ театрѣ Эрмитажъ (Москва).

ДИРЕКЦІЯ БАРОНА МАК.

КОНЦЕРТЫ Маріи Александровны КАРИНСКОЙ

Въ виду серьезнаго осложненія болѣзни концерты въ Петербургѣ переносятся на 2-е января и 16 февраля.—Турнэ по провинціи начнется съ Великаго поста (или конца января). Москва 6-го января (Большой Залъ Благороднаго Собранія). Постоянный адресъ: С.-Петербургъ, Ямская улица, д. № 2, кв. 15. Тел. 33-64. Отъ Кузнечнаго переулка 2-й подъѣздъ.

ДИРЕКЦІЯ

В. Д. РѢЗНИКОВА

(Петербургъ, Морская, 13.
Тел.: 240-40, 240-50.
Москва, Петровка, 17, кв. 34.
Тел. 75-32).

КОНЦЕРТЫ
ФЕДОРА ИВАНОВИЧА ШАЛЯПИНА

Петербургъ—27 декабря; Москва—30 декабря; съ 2-го января турне по Россіи.
Симфоническіе концерты подъ управленіемъ 8-лѣтняго дирижера **Вилли ФЕРРЕРО**.
Петербургъ и Москва — декабрь.
Открытіе сезона Итальянской оперы въ Петербургъ 7-го января 1914 г. „Риголетто“.
Участіе: Э-де Идальго, М. Половерози, М. Баттистини и др.
Концерты **Маттіа БАТТИСТИНИ**: С.-Петербургъ, Варшава, Рига, Кіевъ.
Администраторъ **Л. Н. Аннибаль**. ♦ Уполномоченный дирекціи **А. И. Барскій**.

КОНЦЕРТЫ

Надежды Васильевны ПЛЕВИЦКОЙ.

Москва — 27-го декабря, Петербургъ — 30 декабря.

Очередные концерты въ провинціи: Ростовъ н/Д., Новороссійскъ, Екатеринбургъ, Владикавказъ, Баку, Тифлисъ, Батумъ.
За справками обращаться: Москва, Арбатъ, 44, кв. 78. Телѣф. 3-46-74. ◀ Уполномоченный **Н. В. П. С. Афанасьевъ**.

КОНЦЕРТЫ

В. В. ЛЮЦЕ и Тріо ЛЮБОШИЦЪ.

ДЕКАБРЬ: — Смоленскъ, Витебскъ, Могилевъ, Бобруйскъ, Гомель, Минскъ, Вильно, Гродно, Бѣлостокъ, Брестъ.
ЯНВАРЬ и ФЕВРАЛЬ: — Новочеркасскъ, Ростовъ, Таганрогъ, Екатеринодаръ, Ставрополь, Армавиръ, Владикавказъ, Баку,
Тифлисъ, Кутаисъ, Батумъ.

Липрессарио **И. Гарскій**.

Большое турне по Кавказу, Закавказью и Закаспійскому краю.

КОНЦЕРТЫ

Александры Васильевны

ИЛЬМАНОВОЙ

при участіи **П. И. Иванова-Вольскаго** (балалайка) и пианиста **Матіасъ Штольцъ**.

Декабрь: 1—Петровскъ, 2—Темиръ-Ханъ-Шура, 4—Дербентъ, 6—Баку.

Уполномоченный **Н. С. Шатовскій**.

КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЭ по Сибири
МИХАИЛА ВАВИЧА

при участіи **Н. П. Соболевой** (оперная пѣвица), пианиста и композитора **Шеферъ**.

Управляющій **Талановъ**.

Уполномоченный **Лернеръ**.

КОНЦЕРТЫ всемірно-извѣстнаго скрипача

ЕФРЕМА ЦИМБАЛИСТА.

Петербургъ, Москва, Варшава, Харьковъ, Кіевъ, Одесса.

За справками обращаться—**А. Н. Фохтъ**. Москва, Тверская, Козицкій пер., 3, кв. 106. ТЕЛ. 88-61.

Дирекція **М. М. Валентинова**.

Сезонъ 1913—14 г.

ДИРЕКЦІЯ

А. І. ОРЛОВА.

ГАСТРОЛИ

Павла Николаевича ОРЛЕНЕВА.
Надежды Михайловны ГОНДАТТИ.

КОНЦЕРТЫ: МАРКА МЕЙЧИКА.

МУЗЫ ОРЛАЙ старинные рус-
скіе романсы.

= Во вторник, 10-го декабря, =
въ Большомъ залѣ Благороднаго Собранія

КОНЦЕРТЪ

М. С. ВЕНЯВСКОЙ и Р. ПЮНЬО. ПРИ УЧАСТІИ
Н. БУЛАНЖЕ.

Начало въ 9 час. вечера. □ Программа въ афишахъ. □ Рояли фабрики Блютнеръ изъ депо Ю. Г. Циммерманъ.
Билеты отъ 1 р. 60 к. до 7 р. 10 к. и входные по 1 р. 10 к. въ нотномъ магазинѣ Россійскаго Музыкальнаго Издательства,
Кузнецкій Мостъ, 6.

Въ среду 11-го декабря,

Въ пятницу 13-го декабря,

въ Большомъ залѣ Консерваторіи 1913 г. въ Бол. залѣ Благороднаго Собранія

2 КОНЦЕРТА

ВОКАЛЬНАГО ОБЩЕСТВА

МОРАВСКИХЪ ПЕДАГОГОВЪ.

ПЕРВЫЙ РАЗЪ ВЪ РОССИИ. ♦ Начало концертовъ въ 8¼ час. вечера.

Въ программу входятъ композиціи: СМЕТА, ДВОРЖАКЪ, СЕНЬ-САНСЬ, КЮИ, ТОМА и др.

Продажа билетовъ въ музыкальныхъ магазинахъ: А. Гутхейль (Кузнецкій М., 16), Россійскаго Музыкальнаго Издательства (Кузнецкій М., 6), „Симфонія“ (Никитская, зданіе Консерваторіи), А. Дидерихсъ (Кузнецкій пер., 3), А. Зейвангъ (Кузнецкій Мостъ, 12) и въ дни концертовъ, съ 5-ти час. веч., въ кассахъ Консерваторіи и Россійскаго Благороднаго Собранія.

Цѣны билетамъ: въ Консерваторіи — отъ 8 руб. 10 коп. до 75 коп., входные по 40 коп.; въ Благородномъ Собраніи — отъ 10 руб. 10 коп. до 1 руб. 70 коп., входные 1 руб. 10 коп., для учащихся 50 коп.

ВЫСТАВКА КАРТИНЪ РУССКИХЪ ХУДОЖНИКОВЪ

въ Галлерей Лемерсье, Петровка, Салтыковский пер. Тел. 1-69-37.

Ежедневно отъ 10-ти до 5 час. ♦♦♦♦♦ Входъ 50 коп. учащіеся 25 коп.

Въ воскресенье
8-го декабря.

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ

состоится только
ОДИНЪ КОНЦЕРТЪ

ЛЕОНИДА ФОТИУ

(драмат.
теноръ),

артиста Эллинскаго Королевскаго театра и театра „Scala“ при участіи **А. А. АРСЕНЬЕВА** (роля) Ю. А. АЛЬБИЦКОЙ (м.-сопрано).
Начало въ 8 ч. веч. Билеты отъ 5 р. 10 к. до 75 к. продаются въ конторѣ 1-го Моск. Конц. Бюро (М. Бронная, 4). Тел. 165-14, 275-51 и въ магазинахъ Дидерихсъ и Вырской (Кузнец. М. стъ.)

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ РОССІЙСКАГО БЛАГОРОДНАГО СОБРАНІЯ. Въ четвергъ,
12-го декабря

2-й КОНЦЕРТЪ А. Н. СКРЯБИНА.

піаниста и композитора

ВЪ ПРОГРАММѢ между др. №№ предполагается къ исполн. 10-я соната. — Рояль фаб. Бехштейнъ изъ маг. Андрей Дидерихсъ. —
Билеты отъ 10 р. до 1 р. и учен. 55 к. прод. въ музыкальн. маг. Гутхейль (Кузнецкій Мостъ), А. Дидерихсъ (Кузнецкій пер.) и
„СИМФОНИЯ“ (Большая Никитская), а въ день концерта съ 12 часовъ дня въ кассѣ Благороднаго Собранія.

ДИРЕКЦІЯ

П. К. АРХИПОВА.

Москва, Дмитровка;
Центральная Гостиница.

КОНЦЕРТЫ

ДАВИДА ЮЖИНА (теноръ)

при уч. Н. В. Иорданской (сопрано) и піаниста-комп. Виктора Евтихьева.
Дескабрь—Кавказъ. Постъ-опера. Уполн. г. Бейземейстеръ.

ДИРЕКЦІЯ

Л. ВАВИНА.

КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЭ б. арт. Имп. т.

А. М. ПАСХАЛОВОЙ.

Декабрь: 6-го — Вятка, 8-го — Пермь, 10-го — Екатеринбургъ, 12-го — Челябинскъ.
Январь: Москва, Петербургъ.

Надежда Васильевна ПАНТЕЛЕЙМОНОВА

ПРИНИМАЕТЪ ЗАКАЗЫ по послѣднимъ ПАРИЖСКИМЪ МОДЕЛЯМЪ:

МАНТО, КОСТЮМЫ, ПЛАТЬЯ, КОРСЕТЫ.

Артисткамъ особыя условія.

Иногороднымъ заказы высылаются безъ примѣрки по присланнымъ дублжрамъ.

Москва, Тверская, Леонтьевскій пер., д. 24, кв. 14, тел. 110-03.

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ РОССІЙСКАГО БЛАГОРОДНАГО СОБРАНІЯ

Сегодня 6-го декабря состоится ПЕРВЫЙ БОЛЬШОЙ ЦЫГАНСКИЙ КОНЦЕРТЪ

Н а с т и П О Л Я К О В О Й

при участіи заслуж. артиста Император. театр. Петербургскаго балета Маріи Маріусовны ПЕТИПА, Іосифа Феликсевича ИШЕНСКОГО и хора цыганъ Подъ упр. Бр. Поляновыхъ. ■ ■ ■ ■ НАЧАЛО ВЪ 8¼ ЧАС. ВЕЧ.

АНДРЕЙ ДИДЕРИХСЪ

МОСКВА,

Росси́йскій вѣст. & Тел. 208-70



РОЯЛИ

ПИАНИНО

И. БЕХШТЕЙНЪ, Бр. ДИДЕРИХСЪ, И. РЕЙНШЪ и др.

Въ Театральномъ Обществѣ.

Въ послѣднемъ номерѣ «Извѣстій Совѣта И. Р. Т. О.» помѣщены интересныя свѣдѣнія о томъ, какъ Совѣтъ проводитъ въ жизнь постановленія перваго делегатскаго собранія.

Приводимъ наиболее значительныя изъ этихъ свѣдѣній:

Собраніе Делегатовъ въ за сѣданіи 17—25 марта сдѣлало слѣдующія постановленія (въ скобкахъ помѣщено, что сдѣлано или предложено сдѣлать Совѣтомъ по даннымъ постановленіямъ):

Собраніе делегатовъ выражая пожеланіе о предоставленіи сценическимъ дѣятелямъ еврейскаго вѣроисповѣданія, членамъ И. Р. Т. О., права свободнаго жительства въ мѣстностяхъ внѣ черты осѣлости, гдѣ эти дѣйствительно члены Театр. О-ва состоятъ на службѣ, а также въ Москвѣ во время Великаго поста, поручаетъ Совѣту войти съ ходатайствомъ по сему предмету въ тѣ вѣдомства и учрежденія, въ какія найдетъ нужнымъ. (На ходатайство Совѣта получены слѣдующій отвѣтъ изъ Министерства Внутреннихъ Дѣлъ: «Вслѣдствіе отношенія отъ 10 октября с. г. за № 6367, Департаментъ Общихъ Дѣлъ уведомляетъ Совѣтъ Театральнаго Общества, что ходатайство о разрѣшеніи сценическимъ дѣятелямъ—евреямъ, членамъ сего Общества, пребыванія внѣ черты осѣлости для участія въ театральныя предпріятія г. Министерствомъ отклонено за отсутствіемъ законныхъ основаній къ его удовлетворенію. Въ исключительныхъ же случаяхъ Совѣтъ Театр. Общества по лишенію возможности заблаговременно возбудить передъ Министерствомъ Внутреннихъ Дѣлъ соответствующія ходатайства»).

Бюро обязано имѣть полную осведомленность о кредитоспособности антрепренеровъ и обществъ, ведущихъ театральныя дѣла, о бюджетѣ, валовомъ сборѣ, числѣ жителей города, количествѣ учебныхъ заведеній и, вообще, какъ о положительныхъ, такъ и отрицательныхъ условіяхъ театральной дѣятельности въ томъ или другомъ пунктѣ. (Предложено къ руководству Бюро).

— Принять, какъ мѣру къ улучшенію справочнаго Отдѣла—обращеніе Бюро въ Мѣстные Отдѣлы за свѣдѣніями объ имѣющихся театрахъ и театральныя зданія, а также о количествѣ театровъ миниатюръ и синемаграфовъ; тамъ же, гдѣ нѣтъ Мѣстныхъ отдѣловъ, эти свѣдѣнія должны быть собираемы чрезъ Уполномоченныхъ Совѣта Общества. (Предложено Бюро къ руководству).

— Желательно образованіе въ Бюро юридическаго стола, мотирированного стола, организація лекцій и открытіе читальни (о формахъ и способахъ осуществленія будетъ передано на обсужденіе Мѣстныхъ Отдѣловъ).

— Просить Совѣтъ войти въ учрежденія, которыя вѣдаютъ желѣзнодорожное дѣло въ Россіи, съ ходатайствомъ о предоставленіи льготы при проѣздѣ и провозкѣ багажа сценическихъ дѣятелей, дѣйствительныхъ членовъ Театральнаго Общества, а также войти въ соглашеніе съ обществами, производящими перевозку по воднымъ путямъ, о льготномъ проѣздѣ сценическихъ дѣятелей—дѣйствительныхъ членовъ Театр. Общества.

На ходатайство Совѣта о предоставленіи ночлега въ вагонахъ артистамъ совершающимъ поѣздки. Конвенціонный Сѣздъ представителей русскихъ жел. дор., положилъ слѣдующее: въ каждомъ отдѣльномъ случаѣ труппы артистовъ входить въ Управленіе жел. дор. или чрезъ посредство И. Р. Т. О-ва, или непосредственно, съ ходатайствомъ о разрѣшеніи

остановокъ въ пути слѣдованія и пребыванія въ вагонахъ во время остановокъ на стаціяхъ. Въ этомъ ходатайствѣ должны быть указываемы размѣры труппы и опредѣленный маршрутъ съ перечисленіемъ пунктовъ остановокъ, въ которыхъ потребуются ночлеги въ вагонахъ жел. дор.

Управленіе ж. д., если признаетъ ходатайство заслуживающимъ уваженія, входитъ въ сношеніе съ Правленіями частныхъ жел. дор., и, въ случаѣ согласія запрошенныхъ дорогъ, ходатайство признается подлежащимъ удовлетворенію, но лишь при условіи найма вагоновъ и съ оплатою по тарифу и въ теченіе срока годности выданныхъ на проѣздъ билетовъ.

Указанныя льготы въ предѣлахъ одной частной жел. дор. разрѣшаются непосредственно Правленіемъ подлежащей дороги, въ предѣлахъ же одной или нѣскольکو казенныхъ жел. дор.—Управленіемъ жел. дор.

Представителемъ Совѣта на Сѣздѣ былъ кандидатомъ въ Члены Совѣта В. В. Протопоповъ.

— Учредить въ Москвѣ Комиссію для разработки проекта о корпораціи и кассы взаимопомощи и ассигновать въ ея распоряженіе 800 р. изъ суммъ, переданныхъ Мѣстными Отдѣлами въ распоряженіе Собр. Дел. (Въ виду того, что В. Н. Владиміровъ не представилъ Московскому Отдѣленію Совѣта своего проекта и плана его разработки въ письменномъ видѣ, и ограничился лишь представленіемъ перечня статистическихъ работъ, которыя, по его мнѣнію, необходимо сдѣлать прежде, чѣмъ приступить къ разработкѣ самого проекта, и принимая во вниманіе, что о необходимости цѣлесообразности этихъ работъ нельзя судить, не имѣя проекта, Совѣтъ постановилъ: оставить предложеніе В. Н. Владимірова безъ разсмотрѣнія, о чемъ представить Собр. Д. подробно мотивированный докладъ).

— Собр. Дел. высказываетъ категорическое пожеланіе, чтобы Совѣтъ принялъ самыя энергичныя и всѣ зависящія отъ него мѣры къ сокращенію расходовъ по веденію дѣлъ Театральнаго О-ва. (Совѣтъ постоянно имѣетъ въ виду это пожеланіе; будетъ представленъ докладъ С. Д.).

Догадки о Шекспирѣ.

„Памятникъ, оставленный Шекспиромъ своимъ созданіямъ, не имѣетъ себѣ подобнаго въ цѣломъ мірѣ“.

Милыонъ.

Догадки относительно Шекспира? Довольно смѣло. Но намъ, актерамъ, уже по самому существу нашей мятущейся, разсѣянной организаціи нрядъ ли и достижень строгій, систематическій трудъ въ какой бы то ни было области.

Тѣмъ не менѣе, актерскія догадки на сценѣ при помощи вдохновенія (хотя оно сейчасъ и захватано грубыми руками) иногда дивились очень благодарный матеріалъ для капитальныхъ трудовъ. А если такъ, то почему не предположить, что актерскія догадки могутъ имѣть оправданіе и въ печати.

Кому ближе, роднѣе всѣ тонкости представляемаго на сценѣ, какъ не актеру? Притомъ съ шекспировскимъ именемъ я не соединяю претензіи на составленіе исторіи англійской литературы; для этого у меня нѣтъ ни достаточныхъ знаній, ни времени. Я говорю о Шекспирѣ лишь какъ актеръ, безъ всякой пресмысленной связи съ прославленными комментаторами его.

Если мои замѣтки покажутся парадоксальными, то о нихъ вѣдь легко сказать:—да, но это мнѣніе только актера,—и затѣмъ спокойно ве читать дальше моихъ догадокъ.

Меня не устрашаетъ, что о Шекспирѣ существуетъ такая громадная литература: и камешекъ пылѣетъ значеніе при постройкѣ дома.



Маттіа Баттістини.

(Къ гастролѣмъ въ оперѣ Зимина.)

Что можно сказать о Шекспирѣ, если хотя на минуту перестать чувствовать его, именно чувствовать, а не сознать умомъ? (на послѣднее способенъ всякій ученый компляторъ.)

Актеръ и критикъ, посвящающіе себя изученію Шекспира, должны лучше всѣхъ понять, почему Шекспиръ открывается больше чувству, чѣмъ уму, тѣмъ болѣе, что самъ Шекспиръ никогда не умѣлъ абстрактно мыслить, а всегда только въ образахъ, что подтверждаютъ всѣ его проповѣдія...

Огромность задачи пропикнуть въ его творенія, разобратъ въ основной идеѣ каждой его пьесы, уловить ихъ взаимную связь между собой—не правда ли, какая плѣнительная и смѣлая работа?

Мнѣ кажется, поэзія Шекспира совмѣщала всѣ національности: тутъ и древне-британскій бардъ, или скандинавскій скальдъ, тутъ и германскій миннезингеръ, и французскій трубадуръ, или труверъ, тутъ и національный менестрель „веселой старой Англіи“.

Сверхъестественный гениі Шекспира я объясняю еще и сущностью причудливо смѣшанной крови поэта. Англичане, какъ ихъ языкъ, удивительно напоминаютъ собою, такъ сказать, нравственное одѣяло, составленное изъ разпоясанныхъ кусочковъ.

Что такое англичанинъ? Это—бритъ-англо-саксъ-датчанинъ-норманнъ... „Не выговоришь сразу“... Только изъ соединенія такихъ породъ могла явиться подобная необъятная сила, какъ Шекспиръ—этотъ вѣчный властитель лучшей части человѣчества.

Меня до сихъ поръ поражаетъ, какъ это Шекспиръ,

выросши въ скромной семьѣ не то сельскаго хозяина, не то купца, достигшаго впоследствии, какъ самое большее, званіе ольдемэна, могъ обладать такой универсальностью въ умоизрядныхъ вопросахъ.

Вѣдь все образованіе Шекспира завершилось пресловутой средней, такъ называемой, „грамматической“ школой глухого Стратфорда, которой онъ даже не кончилъ. И все, что потомъ имъ было усвоено—плодъ самостоятельности, плодъ необычайнаго самоучки, столько разъ повергавшаго въ неописанное изумленіе разныхъ ученыхъ педантовъ.

Говоря серьезно, очень сложный вопросъ, насколько важно для настоящаго художника строго научное образованіе, и что было бы съ Шекспиромъ, если бы уже съ малыхъ лѣтъ онъ былъ приобщенъ къ систематическому приобрѣтенію званія.

Вотъ какъ смотритъ на это дѣло такой авторитетъ, какъ Джонъ Рескинъ: „Вся суть художника прозрѣвать и чувствовать. Не его дѣло думать, разсуждать, доказывать или знать. Его мѣсто не въ кабинетѣ, не въ судѣ, не въ канцеляріи и не въ библіотекѣ. Все это хорошо для другихъ людей и для иной работы. Онъ можетъ размышлять мимоходомъ, разсуждать иногда, когда выберется свободная минута, собирать обрывки знаній, какіе попадутся подъ руку и не требуютъ труда, но все это должно быть для него безразлично. Задача его жизни двоякая: видѣть и чувствовать. Читатель можетъ возразить мнѣ, что знаніе служитъ также и тому, чтобы разсматривать такіе вещи, которыя были бы не видны, если бы не были извѣстны. Это неправда! Это можно сказать только не зная, какой способностью воспріятія одарены великіе художники сравнительно съ другими людьми. Всякій истинный художникъ въ какомъ бы то ни было отдѣлѣ искусства увидитъ больше въ одно мгновеніе, чѣмъ онъ узналъ бы, работая тысячу часовъ.“

Богъ создалъ каждого человѣка только пригоднымъ къ своему дѣлу. Одного онъ сотворилъ ученымъ и далъ ему способность къ логическому мышленію и выводу, другого создалъ художникомъ и далъ ему воспримчивость, чувствительность и способность задерживать впечатлѣнія. Одинъ не только не можетъ дѣлать работу другого, но даже не можетъ и понять, какимъ образомъ она дѣлается. Ученый не понимаетъ Провидѣнія, художникъ не понимаетъ логи-



Н. П. Россовъ — Ромео.

(Къ постановкѣ „Ромео и Джульетты“ въ Серг. Нар. Домѣ въ переводѣ Н. П. Россова и съ его участіемъ въ роли Ромео.)



Тамара Карсавина.

Рис. Мака.

ческого процесса, но главное, ученый, не имеет и представления о колоссальной силе зрения и чувствительности художника. Но художник, — настаивает вы, — тем больше будет знать, тем больше будет видеть, следовательно, тем больше он будет знать, тем лучше. Нить, и это не так. Правда, иногда знание помогает глазу уловить какое-нибудь явление, которое иначе могло бы пройти незамеченным, например, когда художник видит солнечный восход. Если он знает, что такое солнце, это может помочь ему глубже почувствовать и вярнее изобразить расстояние между облаками и огненным шаром, поднимающимся из-за них в беззвездном небе. Но помогая видеть одно явление, знание в то же время мешает видеть тысячу других. Если на знании сосредоточивается внимание в ту минуту, когда должна происходить зрительная деятельность, художник уходит в себя, разум его сосредоточивается на явлении познанием и забывает таким образом переходящие видимые явления. Целый день размышления не вознаграждает за одну минуту разбываюности⁴.

Эта мысль не нова, и в ней нет ничего удивительного. Человек, погруженный в размышление, ничего не видит и не чувствует, хотя он, может быть, обладает сильными способностями зрения и чувства. Человек мыслит — ученый, идет вперед и ищет, художник сидит неподвижно и открывает сердце навстречу приходящему. Человек мыслит — ученый, наталкивает себя, как пронзающий обоюдоострый меч. Человек впечатлителен — художник, растягивается на земле, как четырехугольный пласт, принимающий дары, посылаемые ему Богом.

— Неужели, — в негодовании спросите вы, — совершенно невежественный и неразумный человек будет лучшим художником? — Нет, это не так. Не знание нужно для художника, пока он может совершенно подчинять и поработать его своей божественной деятельностью, попирая его ногами и отбрасывая в ту минуту, как оно начнет его стеснять. В этом отношении существует громадная разница между знанием и образованием. Художник не должен быть ученым, в большинстве случаев это принесло бы ему вред, но он должен, насколько возможно, быть образованным человеком, должен понимать свою роль и свои обязанности в мире, понимать общую природу происходящего и сотворенного, воспитывать себя или быть воспитанным другими...

Итак, защищаясь Рескиным, мы уже будем теперь не столь страшно утверждать, что Шекспир учился почти только у природы.

(Окончание следует.)

Н. Россовъ.

Вилли Ферреро.

(Вместо рецензии.)

I.

...Статьи... Критический отчет...
 Нить, пусть читатель их не ждет!
 Лучей весенних блеск волшебный,
 Животворящий и целебный —
 „Критиковать“ смейся!.. Къ чему?
 Ему не нужно аттестатов,
 Ему не нужно адвокатов, —
 Онъ жгучь, могучь, разсыпая тьму...
 А какъ разсыпая? Почему?
 Я не пойму! Я не пойму!..
 Оставимъ грознымъ рецензентамъ
 Неблагодарный, скучный трудъ —
 Звать чудо-мальчика на судъ,
 Брюзжать, мять апплодисментамъ..
 Намъ не смущаютъ ихъ бичи, —
 Мы пьемъ горячіе лучи,
 Купаясь въ ихъ теплѣ, — покуда
 Отъ насъ не скрылось это чудо...
 Мы дышимъ радостной весной,
 Покуда рой беззвѣтныхъ будней
 Намъ не окуталъ пеленой, —
 Пока не сталъ нашъ сонъ больной
 Еще темный и непробудный!..

Lolo.

II.

Я счастлива! Слезы льются из моих глаз, омывают мою душу.

Светлая радость расширила мое сердце, и оно, большое, наполненное восторгом, поднимается все выше, выше, — и несет меня к небесам... Я высоко над землей... Ангелы поют мы свою пѣсню, и я несусь на сладостных звуках... Я забыла уже землю, забыла тяжесть бытия, поняла, зачемъ жила, почему страдала... Слезы омыли мои глаза, и я увидѣла свѣтъ, я увидѣла чудо!

Я не одва пережила этот восторг, — тысячи таких же людей, пришедших для развлечения, принешихъ съ собой свои маленькія заботы, радости, несчастья — они так же, как и я, поднимаясь по широкимъ краснымъ лѣстницамъ, не знали,



Вилли Ферреро дирижирует оркестромъ.

Театр Незлобина. „Ставка князя Матвѣя“.

Фот. Фишеръ.



2-я картина.

Князь Матвѣй (г. Нелидовъ) и Карапетъ (г. Скуратовъ).

Постановка Н. Н. Званцева.

Декорация В. А. Маныкина-Невструева.

не предчувствовали, что вотъ сейчасъ ихъ засоренныя души возьметъ маленькая слабая ручка и понесетъ къ Богу. Они не знали, что сейчасъ ихъ глаза, смотрящіе такъ холодно, такъ непроницаемо, — заплачутъ слезами радости, а губы, приготовившіяся говорить обычные, заученныя суждеья, начнутъ шептать молитвы...

Когда появилось божество въ образѣ маленькаго мальчика, мы еще не догадывались, что насъ ожидаетъ, но вотъ поднялись тщедушные ручки, полились звуки, и мы были ошеломлены, мы растерялись...

Кто-то засмѣялся, кто-то всхлипывалъ.

Съ мертвенно-блѣдными лицами, сжимая похолодѣвшія руки, смотрѣли мы на чудеснаго мальчика, отъ котораго исходили эти необычайные звуки... Звукъ сияніемъ расходился отъ его золотистыхъ волосъ, лился изъ его большихъ, не человѣческимъ огнемъ горящихъ глазъ, звуки пелась къ намъ, окутывали насъ, все крѣпче и крѣпче сближая наши души — и наконецъ, ссызавъ исъ вмѣстѣ эти тысячи чуждыхъ другъ другу разрозненныхъ и враждебныхъ душъ, мальчикъ взялъ ихъ своими маленькими слабыми руками и понесъ ихъ прямо къ Богу.

Во время перерыва мальчикъ ушелъ—видѣніе исчезло... Мы съ глазами, полными слезъ, въ смитеніи вскочили со своихъ мѣстъ, бросились разыскивать въ толпѣ своихъ близкихъ, знакомыхъ, какъ къ день великаго праздника въ церкви ищутъ близкихъ, чтобы радостно обнять ихъ.

Съ высокаго пьедестала своей радости я шлю сожалѣнья всѣмъ, кто не видѣлъ его, и скорблю о тѣхъ, кто не можетъ понять его.

Мы, удостоившіеся внимать божественнымъ звукамъ, видѣть прекрасное лицо, будемъ пѣть и славить чудеснаго ребенка. Всѣ поэты міра должны теперь пѣть только о немъ!

Игралъ оркестръ, играли музыканты, тѣ, обыкновенные, которые играютъ всегда.... Не знаю!... Я не слышала.

Я слышала, какъ пѣли херувимы, а онъ управлялъ ими.

В. Ильнарская.

III.

Дирижеры, артисты и оркестранты о Вилли Ферреро.

Въ противоположность музыкальнымъ критикамъ, смѣрившимъ сверху донизу маленькаго Ферреро своимъ холоднымъ и скептическимъ окомъ, музыканты-профессионалы: артисты, дирижеры и оркестранты, особенно послѣдніе, непосредственно сталкивавшіеся съ маленькимъ дирижеромъ, отзываются о немъ восторженно.

— Мы всѣ,—говорили они,—выражаемъ искреннее негодованіе по поводу несправедливой, если не сказать больше, оцѣнки Вилли Ферреро московской критикой.

И мы смѣло можемъ говорить отъ имени всего оркестра, такъ какъ всѣ товарищи по концерту 29-го ноября солидарны съ нами.

У многихъ изъ насъ возникла мысль отвѣтить на критику гг. рецензентовъ коллективнымъ письмомъ въ редакцію, въ которомъ мы высказали бы публикѣ то, что чувствовали и переживали мы, непосредственно испытывшіе всю силу его генія. Этотъ восьмилѣтній мальчикъ не только держитъ въ рукахъ и управляетъ огромнымъ симфоническимъ оркестромъ, онъ и законченный дирижеръ, прекрасно, тонко и одухотворенно интерпретирующій сложныя музыкальныя вещи.

Мы играли подъ управленіемъ и Никиты и Рахманинова—и тотъ и другой, какъ и всѣ дирижеры вообще, выступаютъ публично съ 3—4 репетицій, а Ферреро—восьмилѣтній мальчуганъ—удовольствовался одной черновой и одной генеральной.

Большинство знаменитыхъ дирижеровъ управляютъ вполне сыравшимися симфоническими оркестрами. Въ рукахъ у Вилли Ферреро были случайные, сборные музыканты.

Обычно въ оркестрахъ большинство музыкантовъ было изъ Большаго театра, теперь же большинство оркестра составляли неопытные ученики консерваторіи, оркестранты изъ кинематографовъ и т. д.

Играть подъ управленіемъ Ферреро—огромное наслажденіе. Посмотрите на его блестящую дирижерскую технику,—тотъ, у кого есть музыкальная душа, пойметъ всю ея цѣнность. Нѣтъ ни одного нюанса, который пропустилъ бы этотъ маленький геній. Съ нимъ не приходится считать тактъ; онъ исключительно глубоко переживаетъ и увлекается,—были моменты, когда мы боялись, чтобы онъ не упалъ со своего дирижерскаго помоста.

Мы считаемъ, что вся программа проведена Вилли идеально, и нѣкоторые неровности въ исполненіи бетховенской симфоніи мы всецѣло принимаемъ на свой счетъ; сначала мы не могли внимательно играть,—такъ всѣ слѣдили за Ферреро, за его личикомъ, за тѣлодвиженіями; пусть это курьезно, но это искренно.

Повторяемъ, что мы были потрясены и испытывали радость, какой уже давно не приходилось переживатьъ.

Аналогичнымъ съ мнѣніемъ оркестрантовъ является и впечатлѣніе отъ Вилли Ферреро нѣкоторыхъ дирижеровъ и артистовъ. Плутниковъ, Померанцевъ и В. И. Сукуъ отзываются о немъ также восторженно. На концертъ можно было видѣть профессора Консерваторіи Кеннемана, сидѣвшаго съ платкомъ у глазъ, видѣть волненіе и слышать восторженный отзывъ отъ дѣлаго ряда артистовъ: Олевина, Сперанскаго, Шевелева...

Такъ артистическая Москва разошлась во мнѣніяхъ съ Москвой критикующей.



Бесплатная премия „РАМПЫ и ЖИЗНИ“ — „Московский Художественный театр“ (т. 2 й) выйдет и будет разослана годовым подписчикам в средине декабря.

Хролика.

— Приехал в Москву Д. А. Смирнов. До Рождественских праздников Д. А. Смирнов будет петь в Москве.

— На последнем заседании совета русского театрального общества были произведены выборы товарища председателя. Большинство голосов 13 против 2 избран режиссер Марининского театра Н. Н. Боголюбов. Далее обсуждался вопрос о финансовом положении общества. Из цѣльхъ увеличить средства общества предполагается обратиться особое внимание на устройство спектаклей и концертов в Императорских театрах и на устройство народных гуляний в одном из манежей.

— 30 ноября в Литературно-художественном кружке состоялся традиционный вечер экстернов Малаго театра. В программу входили два старинных водевиля с пѣніем: «Салонъ для стрижки волосъ» и «Представленіе французскаго водевиля в русской провинціи». Среди исполнителей были: г-жи Версѣ, Рейзенъ; гг. Правдинъ, Максимовъ, Васенинъ, Лавинъ и экстерны.

М. Н. Ермолова прочла стихотвореніе Апухтина «Недостроенный памятникъ» и на bis стихотвореніе Лоло «Щепкину», г. Исерлис исполнилъ на роялѣ Кампанеллу Листа и «Ноктюрнъ Шопена, мелодекламировалъ г. Максимовъ.

В вокальном отдѣленіи выступили г-жи Панаинова и Обухова, артисты Большого театра Пироговъ и Юдинъ.

Сборъ 2.000 рублей, чистой прибыли около 1½ тысячи рублей.

— И. В. Грызуновъ обратился в дирекцію Императорскихъ театровъ съ просьбой продлить его отпускъ до 1-го января. Артистъ никакъ не может оправиться от своей болѣзни. Болѣзнь заключается в томъ, что голосъ пѣвца временно совершенно не звучитъ, хотя артистъ не чувствуетъ никакихъ физическихъ недомоганій. И. В. Грызуновъ не постъ 3 мѣсяца, и теперь болѣзнь проходитъ, но доктора советуютъ артисту подождать выступать еще мѣсяць.

Театръ Незлобина. „Ставка князя Матвѣя“.



Князь Матвѣй — г. Непидовъ.

Рис. Мака.

Театръ Незлобина. „Ставка князя Матвѣя“.



Карапеть — г. Скуратовъ.

Рис. Мака.

— Концертъ Г. А. Бакланова в Большомъ залѣ Благороднаго Собранія собралъ очень много публики. Талантливый артистъ превосходно спѣлъ арію Фигаро изъ «Севильскаго цирюльника» и на bis «Не плачь дитя», куплеты Торреадора. Нѣсколько блѣдновать г. Баклановъ в романсахъ. Публика принимала Г. А. Бакланова очень тепло. Ему поднесли лавровый вѣнокъ. Хорошее впечатлѣніе произвела скрипачка Маргарита Берсонъ.

— Передъ самымъ отъѣздомъ за-границу, Г. А. Баклановъ подписалъ условіе на шесть гастролей в Большомъ театрѣ в 1915 г. в теченіе второй и третьей недѣли Великаго поста. Талантливый артистъ выступитъ в «Севильскомъ цирюльникѣ» и «Борей Годуновѣ».

— Дирекція Большого театра поручила молодой артисткѣ своей труппы г-жѣ Степановой разучить партію Джильды в оперѣ «Риголетто», которую она будетъ исполнять во время предстоящихъ гастролей на Большой сценѣ тенора Д. А. Смирнова. Между прочимъ дирекція Большого театра предполагаетъ предложить Д. А. Смирнову увеличить число своихъ гастролей в текущемъ сезонѣ, такъ какъ впѣ абоне-мента артистъ по намѣченной программѣ успѣетъ выступить всего лишь одинъ разъ.

— Уѣхавъ в Петербургъ О. И. Шаляпинъ. Здоровье артиста возстановилось вполне. В Москву О. И. вернется не раньше января; его концертъ, устраиваемый В. Д. Рязни-ковымъ, съ 27-го декабря перенесенъ на десятыя числа января.

— В Студіи идутъ репетиціи трехъ пьесъ: «Отелло» подъ руководствомъ г. Леонидова, роль Отелло исполняетъ самъ г. Леонидовъ, затѣмъ «Каликъ перехожишь» Вл. Волькенштейна подъ режиссерствомъ г. Болславскаго и «Сверчка» в постановкѣ г. Сункевича.

Одна группа учащихся готовитъ «Женитьбу Бальзамова». На-дняхъ въ Студіи организованы занятія второго курса. Занятія ведутся гг. Сулержицкимъ и Вахтанговымъ по плану К. С. Станиславскаго.

— В субботу 14-го декабря в Политехническомъ Музеѣ состоится вечеръ в память Чайковскаго, устраиваемый Обществомъ А. Н. Островскаго. Сборъ поступитъ в кассу общества на усиленіе его средствъ для созданія образцоваго общедоступнаго народнаго театра имени Островскаго. В вечеръ принимаютъ участіе К. И. Пугиновъ, А. Могилевскій, В. Паксальма, В. Эмме, В. Кубацкій, Л. Палиновская, Л. Кустодіева, О. А. Степанова, Х. В. Богдановичъ, Г. С. Пироговъ, В. А. Дубинскій, А. Л. Яблочкина, М. Ф. Ленинъ, Е. Т. Жихарева, А. М. Балашова, М. М. Мордкинъ.

— Э. Верхарнъ былъ в Художественномъ театрѣ на представленіи «Николая Ставропина». На бельгійскаго поэта, какъ онъ передавалъ сопровождавшимъ его, спектакль произвелъ чрезвычайно сильное впечатлѣніе. Особенно поразилъ

Театръ Незлобина. „Ставка князя Матвѣя“.

Фот. Фишеръ.



5-я картина.

Неводовъ (г. Лихачевъ). Лиза (г-жа Рутковская). Князь Матвѣй (г. Нелидовъ).

Постановка Н. Н. Званцева.

Декорация В. А. Маныкина-Невструева.

въ исполненіи «тапіега intime», по его выраженію; въ ней Верхарнъ видить самую характерную и вмѣстѣ самую привлекательную особенность этого спектакля. Изъ отдѣльных исполнителей наиболѣе совершеннымъ онъ призналъ исполненіе г-жи Лилиной. Въ одномъ изъ автографовъ А. А. Савицъ, режиссировавшій недавно «Елену Спартакскую» Верхарна за границей, провелъ гости за кулисы, гдѣ познакомилъ съ артистами Художественнаго театра.

— Второй концертъ Еллы Ферреро привлекъ очень много публики. Среди зрителей присутствовали артисты Художественнаго театра: К. С. Станиславскій, А. Л. Вишневскій; пѣвцы: Н. И. Сперанскій, М. М. Шуваловъ, капельмейстеръ Сукъ и мн. др. Маленькій артистъ получилъ нѣсколько подарковъ, преимущественно русскія кустарныя игрушки. Вилли Ферреро имѣлъ у публики такой же грандіозный успѣхъ какъ и въ первомъ концертѣ.

— Въ субботу, 30-го ноября, состоялось совѣщаніе преподавателей бывшей школы Адашева, на которомъ присутствовалъ Н. О. Массалитиновъ. Совѣщаніе разсмотрѣло прошенія бывшихъ учащихся курсовъ Адашева о приѣмѣ ихъ въ школу Массалитинова. Рѣшено принять 1-й курсъ съ предварительными экзаменами, которые будутъ произведены передъ Рождествомъ. На 2-й курсъ, въ виду недостатка мѣстъ, изъ 31 чел. могутъ быть приняты только 23. 3-й курсъ не можетъ быть принятъ, и ученики 3-го курса будутъ заниматься частнымъ образомъ съ бывшими преподавателями школы, при чемъ для провѣрочныхъ спектаклей имъ будетъ предоставляться сцена въ школѣ Массалитинова. Изъ педагогическаго персонала курсовъ Адашева перешли къ Массалитинову г-жи Качалова, Муратова и Шаломытова и гг. Луцкий и Болеславскій. Принципіальное согласіе дали г-жи Германова и Вутова.

— Въ Петербургѣ получены повны тревожныя свѣдѣнія о болѣзни Элеоноры Дузе. Болѣзнь артистка находится въ безпамятствѣ.

— Въ воскресенье состоялось засѣданіе комитета общества драматическихъ писателей и оперныхъ композиторовъ.

Вновь разбирался вопросъ относительно пониженія процента, отчисляемаго съ переводчиковъ въ пользу общества.

Комитетъ рѣшилъ остаться при своемъ прежнемъ мнѣніи, о которомъ у насъ уже сообщалось, т.-е. предложить экстренному общему собранію понизить это отчисленіе до 20%. Кромѣ того, если переводчикъ, по условію, дѣлится своимъ гонораромъ съ авторомъ, то съ него будетъ взиматься лишь 10%. Съ авторовъ оригинальныхъ пьесъ также предполагается взимать 10%, вмѣсто прежнихъ 15-ти.

— Вопросъ объ арендѣ Шеллаутинскаго театра на будущій годъ рѣшился въ пользу Незлобина, и на-дняхъ дирекціей будетъ подписанъ съ министромъ Двора договоръ объ арендѣ театра на сезонъ 1914—15 года.

— Дирекція театра Незлобина рѣшила дать для абонемента не восемь, а всего семь спектаклей и за одинъ спектакль возвратитъ деньги.

Шестой постановкой для абонемента пойдетъ 18 декабря «Не убій», послѣдней, послѣ Рождества,—пьеса Ю. Вильева «Царевна-Лягушка».

— 3 декабря въ Литературно-художественномъ кружкѣ

Эмилъ Верхарнъ съ громаднымъ успѣхомъ прочиталъ лекцію о своей родинѣ—Фландріи.

— В. К. Божовскій окончательно вступилъ въ должность завѣдующаго хозяйственной частью въ Свободномъ театрѣ. Г. Суходольскій на дальнѣйшее веденіе предпріятія ассигновалъ еще 200 тыс. руб.

— 9 декабря въ оперѣ С. И. Зимина состоится 3-я гастроль Баттистини. Будетъ поставлена забытая опера «Марія де-Роганъ». Дирижируетъ С. С. Коганъ, зарекомендовавшій себя въ «Черевичкахъ», какъ опытный, талантливый дирижеръ. Оперой «Марія де-Роганъ» г. Коганъ уже дирижировалъ въ прошломъ году въ Одессѣ съ участіемъ г. Баттистини.

— С. И. Зиминъ подписалъ контрактъ на 3 года съ артистомъ пароднаго дома г. Максимымъ.

— 12-го декабря состоится второй концертъ А. Н. Скрибина. Гениальный композиторъ впервые исполнитъ на этомъ концертѣ свою 10-ю сонату, принадлежащую къ числу его вдохновеннѣйшихъ созданій и поражающую свѣжестью мысли и благородствомъ формъ. Кромѣ того А. Н. Скрибинъ будетъ играть уже успѣвшую стать знаменитой 7-ю сонату и рядъ мелкихъ вещей.

— Болѣзнь итальянской пѣвицы Эльзы Ракавелли поставила оперу Зимина въ трудное положеніе. С. И. Зиминъ послалъ импрессарию г-жи Ракавелли телеграмму съ просьбой рекомендовать вмѣсто нея какую-нибудь другую хорошую пѣвицу. Кромѣ того, С. И. Зиминъ проситъ г-жу Ракавелли пріѣхать хотя бы къ 9 декабря выступить въ оперѣ «Марія де-Роганъ». Если это не удастся, то въ «Эрнани» г-жу Ракавелли замѣнитъ г-жа Закревская, а въ «Валь-маскарадѣ»—г-жа Друзякина.

— Для поправленія здоровья Ф. А. Коршъ уѣхалъ на-дняхъ па югъ Франціи въ Болле, гдѣ пробудетъ до весны. Во время его отсутствія художественная часть театра будетъ находиться въ рукахъ В. Ф. Коршъ, административная часть—въ рукахъ Евг. Ф. Корша.

— На будущій сезонъ въ виду передѣлки и благоустройства Никитскаго театра на Евелинова посыпались предложенія о переуступкѣ театра подъ драму. Заговорили Соболицковъ-Самаринъ, Струйскій, Михайловскій, Басмановъ и др. Предлагали г. Евелинову отступить, но, какъ окончательно выяснилось на будущій годъ остается оперетта. Въ дѣлѣ-же оперетты предвидятся нѣкоторыя измѣненія.

— Весь ансамбль оперетты Никитскаго театра во главѣ съ Е. Потоцкой па постъ уѣзжаетъ въ большое турне. Спѣты пока города: Тифлисъ (Казенный театр—2-я и 3-я недѣли поста), Харьковъ (5-я и 6-я недѣли поста—Городской театр), далѣе Одесса, Кіевъ, Николаевъ и др. большіе города юга. Въ репертуаръ войдутъ многія новинки, на которыя г. Евелиновъ получилъ исключительное право постановки.

— Извѣстная опереточная примadona М. Шарпантъ на будущій сезонъ окончила въ опереттѣ Е. Потоцкой и Б. Евелинова въ Москву въ Никитскій театр.

— 11-го декабря въ Большомъ залѣ Консерваторіи п 13-го декабря въ Большомъ залѣ Благороднаго Собранія состоится два концерта Вокальнаго общества моравскихъ педагоговъ.

Это общество, извѣстное по всей Западной Европѣ какъ въ высшей степеи превосходно организованная сила въ

области вокального искусства, возродилось 10 лет тому назад в центр Чехии по инициативе профессора Ф. Баха. Оно выступало на сценах Парижа, Лондона, Берлина и в других городах,—всюду с громадным успехом.

Концертанты исполняют все номера без пота. В программу концертов общества входят произведения известных композиторов, как например: Шуберта, Сенъ-Санса, Грига, Новака, Дворжака, Сметаны, Кюи и др., а также произведения дирижера—профессора Ф. Баха.

— В Москву приехал антрепренер Я. М. Бортников для приглашения балетных артистов для поездки за границу.

— 30-го ноября в Серг. Нар. дом с большим успехом прошла „Последняя жертва“ Островского. Театр был переполнен... Интересно играла Тугину—г-жа Ильварская... Прекрасную фигуру Флоръ Оедуловича дал г. Загорянский. Эффектный Дульчинъ—г. Муратовъ.

— По поводу появившихся в печати сообщений о школах Халютинной преподавателями школы и учащимися присланы нам письма. По словам авторов этих писем, занятия в школах идут своим порядком, а покушение на самоубийство одной из учениц произошло на чисто личной почве. Преподаватели школы заявляют, что незначительные разногласия, возникшие между администрацией школы и учащимися, в настоящее время улажены, и занятия идут непрерывно.

— 6-го декабря в большом зале Благородного Собрания состоится первый большой цыганский концерт Нasti Полаковой.

— 30-го декабря москвичам предстоит услышать талантливую исполнительницу романовъ П. И. Тамара, которая дает большой концерт в трех отделениях в большом зале консерватории.

Г-жа Тамара исполнит целый ряд новых романсов. В концерт примут участие драматические, оперные и балетные артисты С.-Петербургских театров.

— В скором времени в Сергиевском Народном Доме состоится интересный спектакль. Пойдет пьеса Шекспира „Ромео и Джульетта“ в переводе Н. П. Россова с его участием в роли Ромео. Н. П. Россовъ является одним из наиболее известных русских импресариатов этой трудной роли.

— В театр М. Арцыбушевой идет интересная программа. Большой успех имеет пьеса С. Мамонова „Около искусства“. Оперетта „Бандиты“ поставлена хорошо, но исполнение неровное.

— Туриз В. В. Любе и Трио Любопытных проходит в провинции с большим успехом. Везде полные сборы и шумные овации.

— 10-го декабря в большом зале Благородного Собрания состоится интересный концерт М. С. Венявской и Р. Пюньо. Г-жа Венявская уже знакома московской публике по ее концертам в предыдущих сезонах, где она себя показала талантливейшей с очень красивым голосом (колоратурное сопрано). Между прочим г-жа Венявская приглашена премьершей в оперу „Comique“ в Париже. Известный пианист г. Пюньо выступит в этом концерте перед московской публикой после трехлетнего перерыва. В последнее время г. Пюньо выступал с громадным успехом в концертах в Париже, Лондоне, Мюнхене,



В. В. Протопоповъ.

(Къ постановкѣ въ петербургскомъ Маломъ театрѣ его новой пьесы „Сердце мужчины“.)

Вѣнѣ, Будапештѣ, Берлинѣ и другихъ. В концертѣ примет также участие лауреатка Парижской консерватории, г-жа Буланже, получившая Grand-prix de Rome за свою собственную композицию. Это пока нервный случай, когда женщина получает эту награду „Рима“ за композицию.

Малый театр.

А. И. Южинъ упрекаетъ московскую театральную критику въ „травлѣ“ по отношенію къ Малому театру. А. И. Южинъ слишкомъ умный и корректный человекъ и для меня совершенно непонятно, чѣмъ вызвано его ослѣпленіе.

А что онъ ослѣпленъ—это фактъ... Онъ не хочетъ видеть, что дѣлается въ „домѣ Щепкина“ и ищетъ какую-то подкладку, въ томъ, что вся пресса какъ одинъ человекъ называетъ черное чернымъ.

Я понимаю, что положеніе А. И. Южина не изъ легкихъ. Малый театр—театръ традицій, театр академическій и поэтому изъ его возможностей исключено многое доступное частной сценѣ. Все это такъ, но неужели же Южинъ не видитъ ужаса постановки такихъ пьесъ какъ „Проигранная ставка“ и „Тѣнь“.

Петербургъ. Малый театр. „Сердце мужчины“ В. В. Протопопова.



2-й актъ.

Г-жа Философова, г. Лось, г. Сафроновъ, г-жа Натанская, г. Рыбниковъ, г-жа Музиль-Бороздина, г. Самойловъ.

Вѣдь это же дѣйствительно ужасъ. Незлобивъ, Коршъ съ негодованіемъ отвергли бы такія пьесы, а на Малой сценѣ они идутъ и изъ нихъ должны растрчиваться драгоцѣнный геній М. Н. Ермоловой.

Нѣтъ, критика сама въ ужасномъ положеніи. Она идетъ въ Малый театръ какъ на эшафотъ и выходитъ оттуда со скрежетомъ зубнымъ — опять неудача, опять провалъ...

Право же, вовсе не пріятно ругаться, — куда же пріятнѣй хвалить. Но что же дѣлать когда нельзя не ругаться, когда нельзя молчать. Пусть обратитъ А. И. Южинъ вниманіе на то, какъ расхвалили постановку „Лѣкаря по неволѣ“, какъ расхвалили исполненіе „Порыва“. Съ радостью ухватываются за каждый свѣтлый лучъ, за каждую мелочь.

Но нельзя же молчать, когда ставится такая цѣса какъ „Тѣнь“. Вѣдь это же нѣчто невѣроятно нудное, сѣрое, пошлѣе. Это мелодрама безъ дѣйствія, картина нравовъ безъ красокъ. Это вывернутые наизнанку „Безъ вины виноватые“, нелѣпая исторія съ незаконнорожденнымъ ребенкомъ нѣкоей княжны, трактованная въ стилѣ лубочныхъ романовъ.

Ужасная пьеса и говорить о ней не стоило бы, если бы не участіе М. Н. Ермоловой. Она даже и въ этой роли ухитряется дать величавый, скорбный образъ и огнемъ своего таланта освѣтитъ эту жалкую тѣнь.

Остальное исполнители съ достоинствомъ несутъ свой крестъ.

И чтобы не говорилъ А. И. Южинъ, но наиболѣе обиженными являются именно традиціи театра и завѣты Щепкина. Боже какъ отъ нихъ далека — послѣдняя постановка Малаго театра!

Ян. Львовъ.



† А. И. Тарскій и Н. М. Радинъ въ пьесѣ Бейерлейна „Заря“. (Театръ Корша.)



† А. И. Тарскій.

Телеграфъ припесъ печальную вѣсть. Въ Харьковѣ, въ полномъ расцвѣтѣ силъ, скончался актеръ и режиссеръ Александръ Іоасафовичъ Тарскій (Стойкинъ).

Крупное воспаленіе легкихъ унесло въ могилу этого богатыря въ короткое время.

Еще студентомъ Харьковскаго университета Тарскій игралъ на сценѣ. Харьковцы до сихъ поръ вспоминаютъ представленіе „Разбойниковъ“, въ которомъ Карла игралъ студентъ Бреинеръ, теперь играющій на сценѣ подъ фамиліей Баратовъ, и Франца студентъ Стойкинъ — скопчавшіеся вышъ Тарскій.

Москва прекрасно знала Тарскаго. Нѣсколько лѣтъ служилъ онъ въ театрѣ Корша и переигралъ здѣсь съ большимъ успѣхомъ множество самыхъ разнообразныхъ ролей. Въ характерныхъ роляхъ Тарскій былъ замѣчательно хорошъ. Одна изъ лучшихъ ролей покойнаго — сержантъ въ пьесѣ „Заря“. Покойный былъ очень милый, добродушный, интеллигентный

человѣкъ и пользовался любовью и труппы, и близкихъ театру людей. Тарскій между прочимъ режиссировалъ въ Москвѣ первый спектакль литераторовъ, для котораго шли „Плоды просвѣщенія“.

Когда началась японская война, Тарскій, какъ офицеръ запаса, былъ призванъ въ дѣйствующую армію. Вернувшись съ войны, онъ поступилъ въ петербургскій суворовскій театръ и игралъ тамъ съ большимъ успѣхомъ. Года два тому назадъ, онъ вступилъ на тернистый путь драматурга. Его пьеса „Воевые товарищи“ имѣла шумный успѣхъ и обошла всю Россію. Имѣла успѣхъ и вторая пьеса покойнаго — „Прапорщикъ запаса“.

Въ прошломъ году Тарскій бросилъ службу и поѣхалъ военнымъ корреспондентомъ на Балканы.

Въ текущемъ сезонѣ Тарскій служилъ въ своемъ родномъ городѣ Харьковѣ — Спиревикова режиссеромъ и имѣлъ большой успѣхъ.

Смерть Тарскаго произвела удручающее впечатлѣніе на московскихъ его друзей и товарищей.

Льв.

Самоубійства.

Трагическое происшествіе случилось на этихъ дняхъ въ Москвѣ, въ связи съ состоявшимся послѣднимъ концертомъ Бузони. На нѣкую Потапову, молодую экзальтированную дѣвушку изъ интеллигентной семьи игра артиста произвела столь сильное дѣйствіе, что уже въ началѣ послѣдняго вечера она сказала кому-то изъ знакомыхъ: „послѣ такой музыки — жить не стоить“. Словамъ этимъ никто къ несчастью, не придалъ серьезнаго значенія. Отъ нея имени былъ подписанъ Бузони вѣнокъ изъ бѣлыхъ лилій съ надписью изъ Данте: „Въ той жизни мы встрѣтимся!“ Затѣмъ дѣвушка ушла съ концерта домой и — отравилась, въ то время какъ концертъ еще продолжался...

Изъ музыкальных впечатлѣній.

Въ Москву пріѣзжалъ Клодъ Дебюсси и дирижировать у Кусевицкаго концертомъ изъ собственныхъ произведеній.

Это, конечно, очень большое событіе. Дебюсси принадлежатъ къ самымъ талантливымъ музыкальнымъ композиторамъ нашего времени. И онъ уже призналъ не только во Франціи, гдѣ онъ является вождемъ и учителемъ, но также за ея предѣлами. Въ частности въ Москвѣ оказалось немалое количество „дебюссистовъ“.

Концертъ оставилъ такое впечатлѣніе, что музыка Дебюсси очень однообразна. Но это не совсѣмъ вѣрно, даже, можетъ быть, совсѣмъ не вѣрно. Въ музыкѣ Дебюсси есть большое разнообразіе топкихъ нюансовъ, но оно трудно уловимо. Нужно очень освоиться съ этой музыкой, чтобы паучиться различать сложные отгѣнки, тончайшіе штрихи тамъ, гдѣ на первый взглядъ царитъ какъ будто какое-то одно „настроеніе“. Дѣйствительно, размахъ творчества Дебюсси ограниченъ узкими предѣлами, по въ этихъ предѣлахъ оно поразительно богато.

Томленіе духа, волненіе страсти не находятъ выраженія въ музыкѣ Дебюсси. Но это и не формальная только, а въ

высшей степени эмоциональная музыка. Только эта эмоция порядка больше всего эстетического: это сладостное упоение звуковой красотой, утонченное переживание впечатлений природы. Дебюсси часто живописует, изображает море от зари до полудня, „игру волн“, „облака“, „послеполуденный отдых фавна“. И в этом изображении есть всегда любованье, словно влюбленность в то, что изображается, в «натуру».

Дебюсси — благородный искренний творец. Его нельзя обвинять в оригинальничаньи, в игре гармоническими или оркестровыми «причудами». Его новшество — это новая, действительно созданные им средства для выражения тонких ощущений, до него и не вдохновлявших музыкальных творцов. Это подлинный новатор, вливающий новое вино в новые мехи, а не искатель музыкальных приключений.

Дирижерским дарованием Дебюсси не обладает, но прекрасный оркестр Кусевицкого чудесно играл под его управлением. То, чего Дебюсси не смог бы показать, он, очевидно, тщательно растолковал на репетициях. Перед началом концерта был от имени оркестра прочитан адрес. Часть публики восторженно приняла Дебюсси, но большинство, как кажется, было утомлено «однообразием» и «неподвижностью» исполнявшейся музыки.

3-го декабря начались у Зимина гастроли Баттистини. Я слушал знаменитого певца в „Риголетто“ и получил большое удовольствие. Не скажу, чтобы Баттистини обладал секретом „вечной молодости“. Уже явственно чувствуется увядание его чудного голоса. Но, принимая во внимание возраст певца, нельзя все же не изумляться, насколько голос его сохранился, как долго не теряет слезовый блеск красоты. И, конечно, Баттистини поет все с тем же чарующим и захватывающим искусством. Баттистини — певец из числа тех, у которых самая техника пения, их „вокализация“ имеют самоудовлетворяющую ценность. Сейчас, когда в самом голосе уже нет свежести и силы, нет звуковой ласки, на вас все же не перестает действовать обаяние того, как поет Баттистини. Но сказать, по правде, иногда слушать маститого певца тяжело и больно, — хотя, как благородный мастер своего искусства, он ни на минуту не позволяет себя оскорбить ничем-либо резким, каким-нибудь досадно неудавшимся эффектом.

Парию Риголетто Баттистини проводить с большим драматизмом. Его пение в 3-м акте глубоко западает в душу. И когда слышишь такое исполнение, становится очень ясно, насколько замечательна во всем родъ эта музыка, как не преходяща ее способность трогать и волновать.

Отмечу, кстати, что мне очень понравилось — я бы сказал „деликатное“ и вместе с тем одушевленное ведение оркестра г. Златиным.

В тот же вечер, когда Баттистини пел „Риголетто“, в Благородном Собрании давал свой концерт Рахманинов. Концерт этот является первым в целом ряде выступлений Рахманинова, который по примеру прежних лет выступил в трех ролях: как пианист, как дирижер и как композитор. Зал на первом концерте был переполнен (все билеты были распроданы чуть ли не за месяц) и, конечно, превосходный пианист играл с шумным успехом. Мне не пришлось слышать крупного номера концерта — второй сонаты. нового произведения, исполненного Рахманиновым в Москве впервые. Та же часть концерта, которую я успел прослушать, — т. е. его второе и третье отделения, — произвели на меня, несмотря на блестящее исполнение автора-пианиста, самое печальное впечатление. Рахма-

Театр Корша.



Шаржъ Челли.

нинов сыграл ряд своих мелких вещей, и все это были, действительно, вещи мелкие во всех отношениях — „пустяки“ не по размерам, а по своему музыкальному качеству. Но не буду тут более подробно останавливаться на рахманиновском творчестве и исполнении — впереди еще много случаев поговорить об этом.

М. Юрьевъ.

По выставкамъ.

(„Московский Салонъ“.)

Мнения об этой выставке настолько противоречивы, настолько туманны, что не лишнею оказалась бы попытка определить ее, указав то место, какое занимают в современном искусстве участники этой выставки, и сама она в ряду выставок сезона.

Если бы любое из представленных здесь господами Яковлевым или Захаровым полотен попало неизвестно в „Мир искусства“, оно оказалось бы там также к месту, как и полотна Богаевского, Кустодиева или Судейкина; точно также вещи Захарова-Славы, Бишилова и Антропова могли бы с успехом фигурировать в „Союзе Русских Художников“, не нарушая общей стройности упомянутой выставки. Развешив небольшие вещи Михайловского, Олейникова, скульптуру Фишера и Менделевича в „Московском Товариществе“, мы остались бы не при чем... Итак, заключив, что выставка Московского Салона существо безличное в его целом, хотя и прекрасное в частностях, будем разсматривать вне постороннего и вне союзов просто молодых и разнородных художников, каждого в отдельности, — будем разсматривать эти прекрасные частности.

Крупным, но еще не вполне определившимся дарованием мне кажется г. Захаров красочный в своих портретах, хотя и допускающий в больших вещах сочетания тонов — воплоти какою-нибудь кин (рис — портрет г-жи Томашевской, „Створка панно“). Его лучшая по краскам вещь „Отражение ола“, несколько слабо нарисованный портрет, говорит об очень тонком даровании и о высоком вкусе, но многое из представленного художником заставляет почти отчаиваться в этом его даровании.

Chef d'œuvre'ом Захарова является несомненно выдержанная в золотистокоричневых мрачных и рззующих глазах тонах „Натурщица“ (я не принимаю невѣроятно тупого названия ее: „трактовка женского тела“). Это произведение прямо-таки большое, и займет одно из самых видных мест в ряду chef d'œuvre'ов текущего выставочного сезона.

Любопытно отметить то, что нашли уже влюбленные в эту „трактовку женского тела“ (!) — лимфатики, которые по нѣскольکو часов сразу высидивают перед картиной.

Говорить о Яковлеве трудно: он неровен и он, являясь в иных вещах дилетантски беспомощным, в



Пианистъ И. А. Добровейнъ.

(Къ концерту 9-го декабря.)

иных же жестким и сильным как Валлотонъ, — легче разобраться въ произведеніяхъ его ближайшаго сосѣда Мигенджіана, творчество котораго нѣсколько, я бы сказалъ, случайно, но по дѣтски сильно и ярко. Мнѣ кажется что художникъ обладаетъ дѣтски чистою душой и крошечными рученками, трудолюбиво слѣдующими робкой фантазіи, но то что здѣсь отсутствуютъ норочитость, а на смѣну ей выступаетъ искренность и любовная наивность, уже и цѣнно и дорого.

„Автопортретъ“ и „Липовка“ В. Г. Ковальпига вещи удивительно милыя. Это самый совершенный мимъ какой только возможно себѣ представить; и рамы, и желтый лакъ придаютъ картинамъ архаическій видъ, какъ будто эти двѣ маленькія вещи извлечены изъ архива искусства, но я бы сдѣлалъ ихъ въ этотъ архивъ въ качествѣ произведеній одного изъ учениковъ Венеціанова, предложивъ г-ну Ковальпигу стать реставраторомъ.

Талантливый Антроповъ, наряду съ Башиловымъ и Славой, разбросанные по разнымъ закоулкамъ выставки, и какъ бы чуждые другъ другу, — головою выше сосѣдствующихъ съ ними „сотоварищей“, но два первые вѣроятно ярче будутъ представлены на ученической (въ Школѣ Живописи) выставкѣ, и тогда мы поговоримъ о нихъ подробнѣе, третій же больше всего поражаетъ плодovitостью, хотя въ талантѣ яркомъ и вполне определенномъ ему нельзя отказать.

Въ заключеніе скажемъ два слова о представленныхъ намъ выставкою скульптурахъ Фишера и Менделевича. Первый далъ очень схожій и живой портретъ П. А. Мюнстеръ и нѣсколько удачныхъ головокъ въ деревѣ; второй — тѣсную и отвратительную попытку придать профилю Данта ярко сепитическія черты, и четыре замѣчательныхъ мужскихъ головы (дерево).

Телесфоръ.

Максъ Линдеръ.

Максъ Линдеръ, его ошеломительно-быстрыя движенія и оглушительно-громкіе выкрики, его прыжки, ужимки, „рядъ юлтебныхъ измѣненій“, безконечно подвижнаго лица — все это гораздо интереснѣе на экранѣ, чѣмъ въ „жизни“. Линдеръ, выступившій у Зона съ главною, но смѣшною пьеской „Любовь и танго“ имѣлъ шумный успѣхъ; живой Линдеръ купался въ лучахъ славы Киппемо-Линдера, пензмѣннаго любимца кинемо-публики... Что же касается живыхъ студентовъ, посившихъ на рукахъ живого Макса — то это дѣло вкуса... У всякаго своя малера веселиться, а манеры у нынѣшней молодежи, надо сознаться, культурностью не отличаются...

Письма въ редакцію.

М. Г. Г-нъ Редакторъ.

1-й опереточный мѣстный отдѣлъ театра „Зонъ“, получивъ отъ Совѣта Импер. театр. общества циркуляръ за № 39, которымъ Совѣтъ предлагаетъ указать кандидатовъ на дол-

Апофеозъ пошлости.



Живые студенты несутъ на рукахъ живого Макса Линдера.



Максъ Линдеръ — „побѣдитель вселенной“.

Шарж П. Сангурскаго.

жность завѣдующаго только драматическимъ отдѣломъ, и постановивъ отвѣтить Совѣту и отвѣтъ этотъ опубликовать въ специальныхъ журналахъ, дабы остальные мѣстные отдѣлы не оказались введенными въ заблужденіе и не сдѣлали бы роковой ошибки, — просить Васъ помѣстить нижеприводимое письмо Совѣту полностью въ Вашемъ уважаемомъ журналѣ. Мѣстный отдѣлъ театра „Зонъ“.

Копія.

Въ Совѣтъ Императорскаго театрал. общества.

1-й Опереточный мѣстный отдѣлъ при труппѣ театра „Зонъ“ въ Москвѣ.

1-й Опереточный мѣстный отдѣлъ театра „Зонъ“ въ Москвѣ, обсудивъ Вашъ циркуляръ за № 39, постановилъ: не предпринимая заранѣе, кто будетъ завѣдывать опернымъ и драматическимъ отдѣлами въ Бюро, оставляетъ этотъ вопросъ открытымъ до созыва делегатовъ великимъ постомъ 1914 года по слѣдующимъ мотивамъ:

а) Находя, что настоящее положеніе дѣлъ въ Бюро не отвѣчаетъ современнымъ требованіямъ, и, опираясь на постановленія собраній делегатовъ, реорганизовать Бюро на новыхъ началахъ, нашъ мѣстный отдѣлъ вноситъ предложенія:

1) Несмотря на то, что въ данное время мѣсто завѣдывающаго опернымъ отдѣломъ (музыкальный тожъ) не вакантно, настаивать, чтобы на это мѣсто было тоже назначено выборное лицо отъ всѣхъ сценическихъ дѣятелей, ибо выборное лицо для завѣдыванія драмой, какъ то наблюдалось въ прошломъ 1912—13 году, не можетъ и не должно находиться подъ началомъ у назначеннаго, что будетъ порождать большія между ними недоразумѣнія и

2) главное, пахотить, что до реорганизации самаго Бюро выборы завѣдывающихъ и управляющихъ несвоевременны.

б) Мѣстный Отдѣлъ находитъ, что двухъ завѣдывающихъ (опера и драма) недостаточно, и предлагаетъ, основавъ при Бюро ИРТО въ Москвѣ особый отдѣлъ опереточный, выбрать самостоятельнаго завѣдывающаго этимъ отдѣломъ.

с) Затѣмъ нашъ мѣстный отдѣлъ имеетъ честь обратиться въ Совѣтъ съ просьбой указать, изъ какихъ постановлений собранія уполномоченныхъ онъ усмотрѣлъ, что выборы относятся только къ должности завѣдывающаго драматическимъ отдѣломъ?

д) Мѣстный отдѣлъ беретъ на себя смѣлость исправить ошибку Совѣта въ толкованіи постановленія собранія делегатовъ и считаетъ своимъ священнымъ долгомъ указать, что, согласно точнаго постановленія собранія делегатовъ, всѣ должности главныхъ завѣдывающихъ Бюро должны быть выборными (см. циркуляръ Совѣта № 39).

На основаніи всего вышеизложеннаго, мѣстный отдѣлъ театра „Зонъ“ отказывается указать кандидатовъ на предлагаемую должность. Предсѣдатель А. П. Гаринъ. Секретарь А. П. Пеняевъ.

Петербургскіе этюды.

Репертуаръ театрѣ А. С. Суворина обогатился пьесой В. В. Протопопова „Сердце мужчины“, написанной опытною рукою, съ прекраснымъ знаніемъ сцены. Изложеніе — живое. Темой избранъ жгучій вопросъ о способности мужчины любить одновременно и жену и любовницу. Авторъ даетъ утвердительный отвѣтъ, доказывая, что во время бури увле-

ченья сердце мужчины ищет ласки въ „свободной“ любви, а въ минуты пресыщенія и тяготѣнія къ тихой пристани мужское сердце, наоборотъ, видитъ отдыхъ подъ сѣнью уюта „законной“ семьи. Вопросъ, правда, спорный, но интересный. Сложена пьеса умѣло. Роли даютъ великолѣпный матеріалъ для артистовъ. Нѣтъ витѣватыхъ парадоксовъ. Вниманіе зрителя все время приковано къ сценѣ.

Увлеченіе адвоката актрисой обрисовано ярко, сцены его съ женою—вполнѣ жизненны. Картина встрѣчи „соперниковъ“ у любовницы нарисована сильно. Второй актъ переноситъ зрителя за кулисы оперетты, гдѣ попутно зарисованы картинки театральныхъ нравовъ. Очень сочная, слегка шаржированная фигура финансиста Шомзона. Исполненіе—хорошее. Актрису Ильменскую акварельно играла г-жа Музиль-Бороздина. Сильно проведена сцена II акта. Въ роли мужа Бартенева выступалъ г. Самойловъ. Это чуткій и умный артист. Прекрасенъ г. Валуа (Шомзонъ). Хорошо г. Рыбниковъ. Типичны гг. Свѣтловъ и Лось. Постановка Арбатова—красива. Автора усиленно вызывали. Успѣхъ пьесы хороший. Она, очевидно, прочно войдетъ въ репертуаръ, чередуясь съ „Царевной-Лягушкой“.

Въ Троицкомъ театрѣ новая отчетная программа составлена разнообразно. Лучшей вещью приходится считать все-таки... комедію Хмельницкаго „Нерѣшительный“. Милая, интересная пьеска, сохранившая свѣжесть красокъ, несмотря на столѣтіе почти со дня ея появленія. Играли очень дружно, хотя хотѣлось большей живости и спаянности игры.

Выдѣляется леляная идилия Мазуркевича „Керкала и Мустамяки“. Дѣйствіе на сѣверномъ полюсѣ. Декорація въ стилѣ этюдовъ художника Борисова. Герои—жители Лапландіи, вещьца забавна. Музыкальная иллюстрація не дурна. Исполненіе бойкое. Прекрасно поставленъ балетъ „L'аппѣе“ въ которомъ г-жа Александрова мило и изящно олицетворила четыре времени года. Имѣетъ успѣхъ инсценировка разсказа Чехова „Сельскіе эскулапы“. Изъ исполнителей упомянемъ г-жъ Бецкую, Глаголеву, Челидзе, гг. Салана и Кракова. Шумъ, поднятый „Ревностью“ Арцыбашева вдохновилъ Л. И. Гебена написать пародію-шаржъ на сенсационную пьесу—„Р-р-ревность!“, которая нашла приютъ въ театрѣ Л. Л. Пальмскаго. Пародія вызываетъ смѣхъ. Другія новинки „Ждутъ гостей“ и „Супружеская обязанность“ смотрятся легко. Успѣхъ имѣютъ романсы С. Сіяльской и мелодичная оперетта съ заманчивымъ заглавіемъ „Шампанское“... Хорошій сборъ далъ въ „Palas-theatr's“ бенефисъ Вадимова. Шелъ „Веселый философъ“. Труппа сыгралась еще дружнее и ансамбль былъ ровный. По прежнему успѣхъ имѣютъ г-жа Кавецкая, Варламова, Зброжекъ, Лерма, гг. Ксендзовскій, Вадимовъ, Ростовцевъ и Антоновъ. Бенефицианту были подношенія. Въ театрѣ Пюнтковской общество художниковъ „союзъ молодежи“ ставитъ спектакли „футуристовъ“. Интересъ публики обостренъ не меньше, кажется, чѣмъ къ... Линдеру на 1-мъ представленіи хотя и былъ шумный скандалъ.

Вас. Базилевскій.

Разговоры вокругъ и около театра.

(Почти фонограммы.)

Разговоръ первый. Разговариваютъ господинъ во фракѣ и господинъ въ сюртукѣ.

Госп. во фракѣ. Понимаешь—я больше не могу: у меня первый абонементъ въ балетъ, въ Художественномъ... вообще—и у Незлобина, и въ „Свободномъ“, и въ оперѣ—вездѣ первый. А тутъ еще „Летучая мышь“—то же первый!

Госп. въ сюртукѣ. Чего жъ ты такъ волнуешься? Госп. во фракѣ. Хорошо тебѣ говорить, сидѣть по вечерамъ дома! Пойми—вѣдь это какая-то эксплуатація!

Госп. въ сюртукѣ. Ничего не понимаю! Что тебѣ денегъ что ли жалко?

Госп. во фракѣ. Какія деньги! Кто тебѣ объ этомъ говоритъ! Но не могу же я всюду поспѣть, я измученъ!

Госп. въ сюртукѣ. Посиди недѣлку дома, вотъ и отдохнешь.

Госп. во фракѣ. Ты думаешь? А вѣдь это идея! ну, а потомъ?

Госп. въ сюртукѣ. А потомъ попробуй больше не абонироваться.

Госп. во фракѣ. Да ты, кажется, рехнулся: что обо мнѣ подумаютъ!

* * *

Разговоръ второй. Разговариваютъ (на журфиксѣ въ семейномъ домѣ) „сознательный“ обыватель и старый театраль.

Обыватель. Вы, конечно, не интересуетесь гастролями Макса Линдера?

Театраль. Представьте, не досталъ билета!

Обыватель. Какъ, Вы тоже заинтересовались Линдеромъ.

Театраль. Нѣтъ! Я хотѣлъ посмотрѣть на публику, она меня больше интересовала, а этотъ кинематографическій герой...

Обыватель. Вотъ вы скептически относитесь къ кинематографу, а сколько артистовъ и писателей имъ идейно заинтересовались.

Театраль. На здоровье. Каждому кушать хочется.

Обыватель. А развѣ вы не признаете идейной стороны кинематографа?

Театраль. Вотъ вы и не интервьюеръ, а ставите мнѣ какой-то анкетный вопросъ: при чемъ тутъ это—„идейный“!

Обыватель. По позвольте, вѣдь очень многихъ извѣстныхъ артистовъ прямо увлекаетъ идейная сторона кинематографа.

Театраль. Ну, и пусть ихъ себѣ забавляются.

Обыватель. Нѣтъ, не скажите! Я считаю это дѣло серьезнымъ. Вы видѣли Асту Нильсенъ?

Театраль. Кто такая?

Обыватель. Ну, какъ же! Нильсенъ! Замѣчательная! Это прямо Дузе кинематографа! Даже стыдно не знать.

Новый драматическій театръ.



А. А. Тольскій.



Г-жа Минаева.



Г-жа Шейндель.

Кіевъ. Театръ „Соловцовъ“.



Катерина — Е. А. Полевицкая.



Кабаниха — А. В. Токарева.

Рис. В. А. Хозлова.

Театралъ. Къ стыду своему... То-есть, нѣтъприпоминаню! Асту Нильсенъ эту я. конечно, видѣлъ...

Обыватель. Ага! Значитъ, все-таки, въ кинематографѣ-то вы бывае-те!

Театралъ. И не скрываю.

Обыватель. Значитъ, и вы должны сознаться!

Театралъ. Въ чемъ?

Обыватель. Да вотъ... въ этомъ... въ его значеніи!

Театралъ. Идѣиномъ, конечно?

Обыватель. Не смѣйтесь, не смѣйтесь! Уже Шекспира теперь ставятъ!

Театралъ. И до него добрались?

Обыватель. Неужли не читали? „Гомонъ“ выпускаетъ даже „Гамлета“. Вѣдь это не что-нибудь!

Театралъ. Ну, и пусть себѣ выпускаетъ

Обыватель. Нѣтъ, почему Вы такъ легко ко всему этому относитесь! Подумайте: Шекспиръ покинетъ въ такіе медвѣжьи углы, гдѣ никогда и театра-то еще не было!

Театралъ. Шекспиръ на языкѣ глухонѣмыхъ?

Обыватель. Какъ никакъ, а за театромъ нѣльзя не признавать большій культурной силы!

Театралъ. А развѣ театръ и кинематографъ одно и тоже?

Обыватель. Все-таки... Нѣтъ, съ Вами невозможно спорить.

Театралъ. Да я и не спорю.

Обыватель. Хорошо, но Вы, такой театралъ, Вы же сами признались, что бывае-те въ кинематографѣ?

Театралъ. Мало ли гдѣ я бываю! По вечерамъ я и въ кофейняхъ засиживаюсь!

Обыватель. Какъ Вы не хотите меня понять.

Театралъ. Дайте ка лучше мнѣ Вашу рюмку, коньякъ здѣсь всегда отличный...

Николай Поповъ.

Письмо изъ Берлина.

Полную противоположность Гауптману въ смыслѣ жизни, полной волненій и борьбы, представляетъ собой другой знаменитый нѣмецкій писатель Зудерманъ, дѣлящій время между своей виллой въ Берлинѣ и своимъ замкомъ въ Бланкензее и величій спокойное и однообразное существованіе крупнаго буржуазнаго капиталиста.

Недавно онъ только что вернулся, совершивъ небольшое путешествіе по Швейцаріи, которое онъ позволилъ себѣ, какъ заслуженную награду за долгіе труды, положенные имъ на сочиненіе новой пятиактной драмы, надъ которой онъ работалъ болѣе трехъ лѣтъ и закончилъ ее въ началѣ августа.

Драма эта называется: „Послѣдній поэтъ“. Это названіе очень обманчиво, такъ какъ можетъ заставить думать о современномъ сюжетѣ, тогда какъ, напротивъ, дѣло идетъ объ исторической драмѣ, дѣйствіе которой происхо-

дитъ въ Римѣ въ одинъ изъ самыхъ темныхъ періодовъ исторіи: въ 400 году, въ царствованіи императора Гонорія.

Герой драмы Клавдій Клавдіанъ. Часть дѣйствія происходитъ въ Миланѣ и въ Равеннѣ. Это свидѣтельствуе-тъ о томъ, что, написавъ современную интермедію „Добрая Слава“, Зудерманъ снова возвращается къ мрачнымъ историческимъ сюжетамъ, не палая духомъ вслѣдствіи неудачъ, постигшихъ его съ „Дѣтьми морей“ и съ „Нищимъ изъ Си-ракузъ“.

Хотя слухи, что онъ хочетъ окончательно отдалиться отъ современнаго „свѣтской“ драмы, составившей однако его славу и состояніе.

Удивительнѣе всего то, что въ недавней частной бесѣдѣ—за точность которой я могу поручиться—онъ выразилъ полную увѣренность, что костюмная драма пріобрѣтаетъ все болѣе интернаціонально: распространеніе.

„Жизнь большихъ городовъ и въ особенности высшихъ классовъ общества—говорилъ онъ—становится съ каждымъ днемъ все болѣе уравнивающейся: поэтому происходитъ, что англичане также интересуются нѣмецкой драмой, какъ нѣмцы французской. Такимъ образомъ, сфера вліянія драматическаго автора расширится все болѣе и болѣе“.

Но кажется, что это мало интересуетъ Зудермана, который не только отдалается отъ свѣтской драмы, но хочетъ въ бликомъ будущему и совсѣмъ порвать связь съ театромъ.

„Поработаю еще—говорилъ онъ въ той же бесѣдѣ—года три, четыре для театра, чтобы написать и закончить задуманныя ужъ давно мною пьесы, послѣ чего я совсѣмъ оставлю драматическую литературу и вернусь къ беллетристикѣ“.

* * *

Другой неутомимый работникъ—Рихардъ Штраусъ. Его издатель Фюрстнеръ ждалъ новаго штраусовскаго произведенія къ веснѣ будущаго года; каково же было его удивленіе и вмѣстѣ радость, когда нѣсколько недѣль тому назадъ онъ получилъ отъ знаменитаго композитора письмо, въ которомъ онъ извѣщалъ его, что ожидаемое произведение уже окончено, и что къ концу нынѣшняго года будетъ закончена также и инструментовка.

Авторъ „Соломеи“ работалъ непрерывно въ теченіе долгихъ недѣль съ утра до вечера. Но не потому, чтобы на него снизошло вдохновеніе, но по двумъ гораздо болѣе скромнымъ причинамъ: потому что стояла дурная погода, мѣшавшая ему совершать его обычныя прогулки въ горы, и потому, что Гармишъ—гдѣ у Штрауса находится очаровательная вилла, въ которой онъ проводитъ лѣто—сдѣлалась чѣмъ-то въ родѣ берлинской колоніи.

Этотъ спокойный баварскій уголокъ средн Альпъ сталъ моднымъ лачнымъ мѣстомъ жителей Берлина, преимущественно, конечно „сплобъ“. Для многихъ изъ нихъ составляетъ огромную радость отвѣчать на задаваемый имъ вопросъ, гдѣ они провели лѣто:

— Въ Гармишѣ, съ Штраусомъ!

Рихардъ Штраусъ обожаетъ берлинскую публику, когда

она наполняет театр во время представления его произведений, но въ Гармишъ онъ ее ненавидитъ. И для того, чтобы избавиться отъ нея и отъ дурной погоды, онъ заперся въ своей виллѣ и отдался весь работѣ.

Итакъ, „Пютифарръ“ оконченъ. Но это не есть—какъ это ошибочно утверждали—спеціально и исключительно балетъ. Напротивъ въ немъ отведено большое мѣсто мимическому дѣйствию и выведена цѣлая серія библейскихъ картинъ, такъ увлекающихъ Штрауса.

Серія картинъ, полныхъ яркаго колорита, но также и страсти, и требующихъ большой роскоши, которая—какъ онъ пишетъ своему издателю—составляетъ наибольшую трудность его произведенія. Танцы, конечно, въ немъ преобладаютъ, но, однако же не въ той степени, чтобы прилатъ произведенію характеръ балета въ полномъ смыслѣ этого слова.

Отмѣчу и любопытную и никому неизвѣстную подробность: первоначальная идея „Пютифарра“ принадлежитъ собственно не Штраусу, не его вѣрному сотруднику Гофмансталу, а графу Гарри Кесслеру, прусскому аристократу, жившему большую часть года во Франціи гдѣ онъ имѣетъ собственный замокъ.

Онажлы графу Кесслеру, любовавшемуся въ Луврѣ картиной „Цѣломудренный Іосифъ“, пришла мысль, что изъ этого библейскаго сюжета можно бы было извлечь красивыя сценическія картины, онъ сообщилъ объ этомъ Штраусу, находившемуся какъ разъ въ это время въ Парижѣ, и Дигилеву, у котораго состоятъ на службѣ знаменитый танцовщикъ Нижинскій. Штраусу эта идея очень понравилась, такъ какъ, какъ было сказано выше, библейскій міръ его всегда увлекалъ, и онъ тотчасъ же свелъ графа Кесслера для переговоровъ съ Гуго фонъ-Гофмансталемъ. Изъ этого-то сотрудничества и одиля этого самый „Пютифарръ“, который долженъ былъ раньше называться „Іосифомъ“ и потомъ „Мадамъ Пютифарръ“, пока—отказавшись отъ этого второго названія, отзывавшагося немного опереткой—не нашли наконецъ окончательного названія.

Іосифа будетъ изображать Нижинскій. Для роли жепы „Пютифарра“ до сихъ поръ еще не избрана исполнительница. Говорятъ, что велись переговоры съ одной дамой, принадлежащей къ высшему римскому обществу—княгиней Абамслексъ. Но неизвѣстно еще, согласится ли эта дама, выступавшая до сихъ поръ исключительно только въ благотворительныхъ спектакляхъ передъ небольшимъ кружкомъ избраннаго общества, вѣзться за цѣлую серію спектаклей и выступить передъ платной публикой.

„Пютифарръ“ будетъ представленъ въ первый разъ будущей весной въ Парижѣ, въ новомъ театрѣ „Епископскихъ Полей“ и тотчасъ же потомъ въ Лондонѣ, Россіи и Америкѣ. Въ первый разъ произведение Штрауса увидитъ рампу за предѣлами Германіи.

Знѣ.



Б. М. Снегиревъ.

(Къ 15-тилѣтню сценической дѣятельности.)

Исполнилось 15-тилѣтіе сценической дѣятельности талантливаго артиста городского Введенскаго дома г. Снегирева. Юбиліръ родился въ 1873 г. Въ 1895 окончилъ Харьковское реальное Училище. Въ томъ же году поступилъ въ Филармоническое Училище, которое окончилъ въ 1898 г. Въ томъ же году былъ принятъ въ труппу Художественнаго театра—(тогда Художественно-Общедоступнаго). Въ 1902 г. вмѣстѣ съ Конепѣровымъ и Мейерхольдомъ вышелъ изъ состава труппы Художественнаго театра и поступилъ въ труппу Кошевцова



Ф. В. Левицкій.

Артистъ Кіевской украинской труппы Н. К. Садовскаго.
(Къ 25-тилѣтню сценической дѣятельности.)

и Мейерхольда, составленную ими для Херсона, гдѣ и прослужилъ 2 года. Въ 1904 г. вмѣстѣ съ труппой перешелъ въ Тифлисъ, но въ началѣ сезона былъ призванъ на дѣйствительную военную службу и прослужилъ болѣе года прапорщикомъ въ одномъ изъ Кавказскихъ полковъ. По выходѣ въ запасъ держалъ вмѣстѣ съ бар. Унгерномъ, Будкевичъ и Нарбековой театр Литературно-Артистическаго Общества въ Тифлисі. Затѣмъ служилъ у Басманова въ Смоленскѣ и Нижнемъ (907/8) Крамолова въ Орлѣ (908/9); Зарѣчнаго въ Омскѣ (909/10). Въ 1910 г. весной поступилъ въ труппу Городскаго Введенскаго Народнаго Дома, гдѣ служилъ и посейчасъ, состоя въ то же время слушателемъ Археологическаго Института, который кончаетъ этой весной. 14 окт. этого года исполнилось 15 лѣтъ службы на сценѣ. Впервые выступилъ 14 окт. 1898 года въ день открытія Художественнаго театра. Слѣдуетъ замѣтить въ дарованіи г. Снегирева его всегдашнюю простоту и мягкость его юмора; очень удаются артисту характерныя роли. Въ его лицѣ труппа Введенскаго дома располагаетъ значительной силой.

Кино-театръ.

— «Танго» начинаетъ появляться и на экранѣ. Одна изъ русскихъ кинематографическихъ фирмъ намѣрена снять этотъ танецъ въ исполненіи русскихъ артистовъ. Предложеніе сдѣлано одной изъ лучшихъ въ Москвѣ исполнительницъ этого таца, артисткѣ балета г-жѣ Марін д'Арто. Выпускаетъ и спеную картину «Королева Танго» съ участіемъ Ганни Вейзе, акц. о-во А. Ханжанковъ и К^о.

— Открылся новый кинема-театръ акц. о-ва А. Ханжанковъ и К^о въ собственномъ зданіи на Триумфальной площади.

— О-во «Гомопъ» выпускаетъ двѣ ленты, представляющіе большой интересъ. Одна изъ нихъ—это продолженіе «Фантомаса» а другая—исценировка извѣстнаго романа Пьера Саль «Марикита»—«Золотоносная жила».

— Т. Д. Тиманъ и Рейнгардтъ закончили съемку картину «Клеймо минувшихъ наслажденій» («Врачебная тайна»), разыгранная по сценарію д-ра Никифорова, съ участіемъ В. В. Максимова. Закончена съемкой и другая большая драма изъ «Русской Золотой Серіи», названіе которой еще неизвѣстно. Въ картинѣ принимала участіе артистка Малаго театра г-жа Найденова.

И. Ш-ръ.

Провихціальная хромика.

Факты и вѣсти.

Воронежъ. Антреприза Шебанова (фарсъ) распалась. Дѣло прекращено.

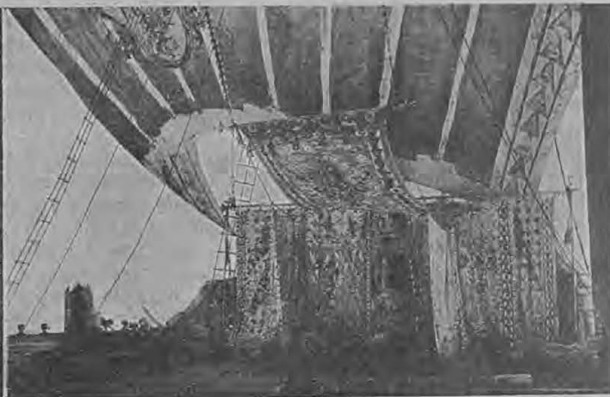
Владикавказъ. На послѣднемъ засѣданіи думской театральнаго комиссіи разсматривался вопросъ о сдачѣ городского театра на будущій годъ. Изъ всѣхъ предложеній, поданныхъ въ городскую управу, комиссія остановилась на двухъ: И. А. Ростовцева и антрепренера Казанскаго театра г-жи Малиновской. Въ концѣ-концевъ комиссія высказалась въ томъ смыслѣ, чтобы сдать театръ еще на одинъ годъ, т.-е. съ перваго дня Великаго поста 1914 г. по первый же день Великаго поста 1915 года И. А. Ростовцеву со слѣдующими облегченіями договора, раѣе съ нимъ заключеннаго: а) уменьшить арендную плату до 2400 руб. въ годъ и

Одесса. Городской театр. „Тристанъ и Изольда“.



2-й акт.

Постановка Антона Эйхенвальда.



1-й акт.

Декорация худ. Дмитриева.

б) принять на счет города мелкий ремонтъ театра, измѣнивъ § 2-й договора отъ 24 мая 1912 г. Облегченія же эти сдѣлать исключительно для И. А. Ростовцева, въ виду его безусловно добросовѣстной дѣятельности, какъ антрепренера въ теченіе трехъ сезоновъ, а также, принимая во вниманіе, что всѣ расходы по театру, какъ по оплатѣ труда артистовъ, такъ и по постановкѣ спектаклей значительно увеличились за послѣдніе годы; между тѣмъ, какъ размѣры театра и расцѣнка мѣста остаются безъ измѣненія и повышать цѣны на мѣста—комиссія считаетъ недопустимымъ въ цѣляхъ доступности театра.

Возбужденный И. А. Ростовцевымъ вопросъ о субсидіи, комиссія находить трудно разрѣшимымъ въ утвердительномъ смыслѣ, въ виду недостатка средствъ у города. Хотя только при субсидіи въ нашемъ театрѣ и возможно улучшеніе театральнаго дѣла и веденіе его на той высотѣ, на которую поставилъ его г. Ростовцевъ.

Кіевъ. О первомъ представленіи „Бѣса“ въ Кіевѣ свѣдѣнія пока находимъ въ вечернихъ кіевскихъ газетахъ.

По словамъ „Веч. Газ.“ представленіе это вызвало въ театрѣ рядъ инцидентовъ.

По окончаніи 4 акта часть публики громко вызвала автора.

Требованія этой группы зрителей старалась заглушить горсточка демонстрантовъ, начавшихъ шикать. Едва авторъ вышелъ на аплодисменты, какъ въ театрѣ стали раздаваться свистки.

Публика, возмущенная грубой выходкой недовольныхъ льесой, вступила съ ними въ пререканія.

Кіевъ. Въ Кіевѣ всенулся уполномоченный дирекціи оперы М. К. Пфейферъ-Максинъ, который выѣзжалъ въ Петербургъ и Москву съ цѣлью законкретизаціи гастролеровъ для великопостнаго сезона въ Кіевѣ.

Ему удалось пригласить Д. А. Смирнова (на 6 гастролей), баритона де-Лукка и лирическаго тенора Тедески (6 гастр.), Маттіа Баттистини и драм. сопрано Бонинсенъ (6 гастр.), колорат. сопрано Гидальго и тенора Пальверози (6 гастролей).

Эти же гастроліи состоятся въ Одессѣ, гдѣ В. Д. Рѣзниковъ держитъ постъ въ компаніи съ Сибиряковымъ.

Нижегородъ. За второй мѣсяцъ антрепризой И. А. Сумарокова въ Городскомъ театрѣ взяты 15630 руб. Для Нижняго—это цифра небывалая.

Одесса. Въ союзъ драматическихъ писателей и музыкальных композиторовъ, по случаю первой постановки въ Городскомъ театрѣ оп. „Ночь подъ Рождество“, отправлена слѣд. телеграмма: „Просимъ передать вдовѣ Римскаго-Корсакова, что первое въ Одессѣ представленіе оперы „Ночь подъ Рождество“ прошло съ большимъ успѣхомъ. Сибиряковъ, Эйхенвальдъ“.

Четыре представленія комической оперы „Цыганъ-премьеръ“ дали болѣе 5000 руб. А. А. Эйхенвальдомъ, переводчикомъ „Цыганъ-премьера“, получены просьбы изъ Петербурга, Москвы и Кіева о представленіи права постановки ея въ этихъ городахъ.

Одесса. Близятся праздники, снѣгъ, пріятное оживленіе... а пока въ театрѣхъ затишье.

Публика обрѣтается въ дремотномъ состояніи.

А гг. Сибиряковъ и Ариольдовъ работаютъ во всю.

Въ Гор. театрѣ, вслѣдъ за премьерой оперы Римскаго-Корсакова „Ночь подъ Рождество“ начали разучивать веселую оперу „Принцесса Гретель“.

Послѣ этой новинки начнутъ готовить „Фатиницу“.

Г. Ариольдовъ дѣйствуетъ по другому.

Въ Русскомъ театрѣ день за днемъ идутъ и готовятся пьесы съ громкими названіями:

— „Власть чувственности“.

— „Гнѣвъ Діониса“.

— „Ключи счастья“...

Уже одного только названія достаточно чтобы собрать полный зрительный залъ...

Подтянулись и „малые“ театры.

Въ „мозаику“ всамѣнь уѣзжающаго Вл. Хенкина пригласены разсказчикъ Руденковъ, имитаторъ Панинъ.

Харьковъ. 5-го декабря въ драматическомъ театрѣ въ день 10-тилѣтія сценической дѣятельности и бенефиса художника декоратора П. И. Андрияшева прошла одна изъ новыхъ пьесъ Е. Чирикова комедія „Лѣсная тайна“, еще не шедшая въ Харьковѣ. П. И. Андрияшевъ по рожденію и воспитанію—кіевлянинъ. По окончаніи гимназіи онъ поступилъ въ петербургское художественное училище барона Штиглица, гдѣ избралъ своею спеціальностью декоративное искусство. Въ эти же годы онъ работалъ въ мастерской извѣстнаго декоратора Императорскихъ театровъ П. Б. Ламбина. По окончаніи училища П. И. Андрияшевъ поступилъ декораторомъ въ труппу Дуванъ-Торцова и служилъ у него сначала въ Вильнѣ, а затѣмъ 4 сезона въ Кіевѣ въ театрѣ „Соловцовъ“. Послѣ этого П. И. служилъ одинъ сезонъ въ Москвѣ въ театрѣ Незлобина, а послѣдніе 4 сезона—въ Харьковѣ, въ театрѣ Н. Н. Синельникова. Его работы за эти четыре года хорошо извѣстны харьковской публикѣ, которая цѣнитъ талантливаго декоратора: прекрасныя декорации г. Андрияшева не разъ вызывали восторгъ у харьковцевъ.

Ярославль. Городская дума, закрытой баллотировкой, большинствомъ 45 голосовъ противъ 11, постановила сдать Волковскій театръ на 2 года антрепренеру И. А. Ростовцеву. И. А. Ростовцевъ держитъ антрепризу во Владикавказѣ.

Яхрома. Въ воскресенье въ театрѣ Покровской мануфактуры шли „Дни нашей жизни“ въ исполненіи артистовъ театра Коршъ, съ участіемъ М. М. Блюменталь-Таминой. Спектакль прошелъ съ большимъ успѣхомъ. Говорить объ игрѣ М. М. Блюменталь-Таминой конечно не приходится. Г-жа Шуринская-Оль-Оль, очень хорошо провела 2-й и 3-й акты, въ особенности сцену съ Фонъ-Ранкеномъ (Галинъ). 1-й актъ удался артисткѣ средне, въ исполненіи не хватало лирическаго элемента, но въ общемъ впечатлѣніе очень благоприятное. Очень блѣденъ былъ г. Бестужевъ-Глуховцевъ. Хорошо копировалъ Смурскаго въ Онуфріи г. Георгіевскій.

Гастроліи Гондаты проходятъ съ крупнымъ успѣхомъ. Почти вездѣ спектакли шли съ аншлагомъ.

Письма изъ Баку.

На-дняхъ исполнилось два мѣсяца со дня открытія у насъ сезона драмы г. Полонскаго. Время—достаточное для того, чтобы вынести то или иное опредѣленное впечатлѣніе. И,—надо отдать справедливость г-ну Полонскому,—впечатлѣніе это безусловно, въ его пользу. Конечно, труппа не безъ недочетовъ, конечно, и актеры и репертуаръ не всегда на должной высотѣ. Но, несмотря на всѣ недочеты, нынѣшнее дѣло г. Полонскаго,—дѣло безусловно чистое. И первое и главное подтвержденіе этому положенію—отношеніе бакинцевъ къ нынѣшнему составу труппы. Публика въ этомъ году съ большой охотой посѣщаетъ спектакли.

Нечего говорить, конечно, что матеріальный успѣхъ зи-

ждется на томъ художественномъ интересѣ, который бакинцы сейчасъ проявляютъ къ драмѣ. Художественный же интересъ обусловленъ двумя выдающимися силами труппы, въ лицѣ г-жи Астровой и г. Петрова.

Сыгранная у насъ г-жей Астровой роли: Елены („Вокругъ любви“), „Заза“, Ренеде-Сорюль („Продавщица шампанского“), Леони („Женщина въ 40 лѣтъ“), Елены („Ревность“), почти всѣ носятъ отпечатокъ прекраснаго дарованія артистки.

Другая основа труппы—артистъ Имп. театровъ г. Петровъ.

Прекрасная сценическая внѣшность, хорошій, гибкій голосъ, великолѣпная дикція, а главное—всегда вдумчивая и умная игра, вотъ отличительныя черты г. Петрова, какъ актера. Занимаетъ онъ у насъ амплуа „героя-резонера“.

Изъ ряда созданныхъ у насъ сценическихъ образовъ г. Петровымъ болѣе другихъ понравились намъ Бѣлозеровъ („Жизнь“), Несчастливцевъ („Лѣсъ“), генералъ Курляндцевъ („Генеральша Матрена“), Симонъ („Флорентинская трагедія“), Сергій Петровичъ („Ревность“) и, въ особенности, Ротмистръ въ стринберговскомъ „Отцѣ“.

Въ труппѣ г. Полонскаго необходимо отмѣтить и г. Горскаго, даровитаго простака съ простымъ, естественнымъ тономъ и живой, сочной игрой. Г. Горскій служитъ у насъ третій сезонъ подъ рядъ и вполне по заслугамъ пользуется большими симпатіями бакинцевъ.

Достойны всяческой похвалы г-жи Гнѣдичъ (актриса на сильныя драматическія роли, очень выгодно показавшая себя въ „Цыгѣ жизни“ Н. Данченко), Миккульская, интересная комическая старуха, сумѣвшая въ роляхъ Улиты („Лѣсъ“) и Анансъ („Заза“) выдѣлиться изъ общаго уровня и г-жа Волховская, *grande dame* съ хорошими внѣшними данными.

Милый актеръ г. Простовъ (комикъ); все, что онъ не дѣлалъ до сихъ поръ, производило очень благоприятное впечатлѣніе.

Полезные актеры г. Милославскій (фатъ-любовникъ; замѣтенъ былъ въ роляхъ Каскара въ „Заза“, графа фонъ-Астерберга въ „Наслѣдномъ принцѣ“), любовникъ г. Юреневъ (Булановъ въ „Лѣсъ“) и резонеръ г. Санинъ, хорошо справившійся съ ролью Менгасоля въ „Маленькой шоколадницѣ“.

Недурныя актрисы, хотя, правда, не совсѣмъ еще установившіяся, г-жи Гурская (Сибилла Вэнъ—„Портретъ Дорана Грея“) и Хвоштинская (Елена—„Генеральша Матрена“).

Порой очень мила и изящна г-жа Камкова (третій сезонъ), молодая актриса съ очень хорошими задатками.

Много общается, судя по сыграннымъ ролямъ Жака въ „Маленькой шоколадницѣ“, поручика Иванова въ „Ревности“ и др., молодой, очень способный актеръ г. Равичъ.

Остальная молодежь въ лицѣ г-жъ Трубецкой, Истоминой, Романовичъ, гг. Девятаго, Шатова (всѣ служатъ третій сезонъ у насъ), г-жи Талановой и г. Шигорина заслуживаютъ безусловнаго одобренія.

Главная режиссура въ опытныхъ рукахъ г. Аблова. Г. Абловъ съ честью несетъ свою задачу. Спектакли прохо-

дятъ хорошо спелетованными и добросовѣстно обставленными. Въ общемъ его постановки вполне грамотны, а иногда и прямо хороши.

Угрюмый.

Письмо изъ Кіева.

Въ жизни украинскаго театра Н. К. Садовскаго — этого подлиннаго художественно-демократическаго театра, тихо и скромно совершающаго огромную культурную работу, — выдался большой праздникъ: 25-лѣтній юбилей сценической дѣятельности артиста Ф. В. Левицкаго.

Ф. В. Левицкій — сынъ деревенскаго священника, выросъ въ украинской деревнѣ Херсонской губ., гдѣ издавна сохранились старыя обряды и игры. На святкахъ въ деревнѣ шли незамысловатыя представленія объ Иродѣ — осколки церковныхъ драмъ и мистерій. Ф. В. принималъ дѣятельное участіе въ этихъ названныхъ спектакляхъ, и здѣсь началось его первое увлеченіе театромъ. Отецъ боролся съ рано опредѣлившимся влеченіемъ Ф. В. на сцену и настоялъ на томъ, чтобы онъ поступилъ въ учительскую семинарію.

Левицкій, окончивъ семинарію, вернулся въ родную деревню въ качествѣ народнаго учителя, что еще больше укрѣпило и безъ того крѣпкую связь съ народомъ, знаніе его быта, его радостей и горестей.

Цѣлыхъ десять лѣтъ Ф. В. занимался педагогической дѣятельностью, и лишь счастливая случайность направила его по тому пути, который съ дѣтства манилъ его.

„Батько“ украинскаго театра покойный М. Л. Кропивницкій случайно увидѣлъ Левицкаго въ любительскомъ спектаклѣ въ 1878 г., и по настоянію Кропивницкаго Левицкій бросилъ школу и вступилъ въ число членовъ труппы Марка Лукича.

Началась тяжелая жизнь украинскаго актера, когда въ силу разныхъ „независящихъ“ обстоятельствъ пришлось выступать и въ обязательныхъ „великорусскихъ водевиляхъ“, и въ опереткахъ, и даже въ фарсахъ.

Любовь къ украинскому театру поборола всѣ мытарства, и тяжелыя условія повсѣдневной работы не отразились на творчествѣ Левицкаго.

Въ его лицѣ украинская сцена обладаетъ блестящимъ артистско-бытовникомъ, образы котораго дышатъ всегда художественной правдой, яркой выпуклостью и красочностью.

Ф. В. Левицкому украинскій театръ также обязанъ иѣсколькими репертуарными пьесами и прекраснымъ переводомъ „Женитбы“ Гоголя, въ которой самъ Ф. В. отлично играетъ Подколесина.

Для своего юбилейнаго спектакля Ф. В. Левицкій поставилъ пьесу Старикаго „Кривдѣ и Правдѣ“, въ которой съ обычнымъ мастерствомъ исполнилъ роль старшины. Въ теченіе всего спектакля Левицкій былъ предметомъ безконечныхъ оваций со стороны публики — совершенно особой въ этомъ театрѣ, и по своей внѣшности, и по своей экспансивности, и по тому, какъ она реагируетъ на происходящее на сценѣ...

Въ театрѣ „Соловцовъ“ неизвѣстно для чего поставили

СТАРИННЫЙ ЛИКЕРЪ

ФРАНЦУЗСКІЙ

ШАРТРЕЗЪ

(желтый и зеленый)
монастыря

= Grande Chartreuse. =

ЭРНЕСТЪ ИРРУА ВЪ РЕЙМСѢ

ШАМПАНСКОЕ ЗНАТОКОВЪ:

сладкое = „Ирруа — Капризъ“;
полусухое = „Ирруа — Гала“ (*Grand Gala*),
сухое = „Ирруа — Америкенъ“,
очень сухое = „Ирруа — Брютъ“ *)

*) единственное натуральное (безъ сладости), разрѣшенное медиц. авторитетами диабетикамъ, подагрикамъ и пр.

БЕЗПОДОБНЫЕ ЛИКЕРЫ

COINTREAU

КУАНТРО

„ТРИПЛЪ СЕКЪ“.

ИМПЕРІАЛЬ-МАЖЕСТИКЪ,

Кюрасо „ГАЛА“ въ кувш.

НОВЫЯ ИЗДАНИЯ

журнала

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

Москва, Богословскій пер. (уг. Б. Дмитровка), д. 1, кв. 10.

1) „ТЕАТРЪ КАБАРЭ И МИНИАТЮРЪ“,

ВЫПУСКЪ 2-й.

Содержаніе: 1) „Опечатка“, пуэтичокъ въ 1 д. въ стихахъ Lolo. 2) „На кухнѣ“, сц. въ 1 д. Ек. Эк. 3) „До пятаго колѣна“, пьютка въ 1 д. Э. Я Гольцъ, пер. съ рук. Э. Э. Матерна. 4) „Во время перемирія“, пьеса въ 1 д. (по Мопассану) пер. съ рук. В. Л. Бинштока и Э. Э. Матерна. 5) „Объясненіе въ любви“, пьеса въ 1 д. Анри Батавля, перев. Ек. Экъ, 6) „Какая наглость!“ — перев. Э. Э. Матерна.

2) „Г-жа ПУБЛИКА“,

ком. въ 3 д. К. Эттингера, перев. Lolo и Як. Львова.

Всѣ новинки московскихъ и петербургскихъ театровъ

можно выписывать изъ конторы журнала „Рампа и Жизнь“.

„Соломенную шляпку“ Получился невѣроятно пудный и тягучий спектакль, который не могло скрасить даже исполненіе г. Раднымъ центральной роли.

Для бенефиса г-жи Поленцкой поставили „Грозу“. Отъ этого спектакля ждали очень многого, и можетъ быть этими преувеличенными ожиданиями и вызвано разочарованіе, которое принесла „Гроза“.

Г-жа Полевницкая играетъ Катерину не ровно: мѣстами чувствуется недостаточное знаніе быта, мѣстами не хватаетъ драматической силы, нѣкоторыя мѣста звучатъ фальшиво. Но зато въ нѣкоторыхъ мѣстахъ (особенно въ финалѣ) г-жа Полевницкая еще не совсѣмъ овладѣла ролью Катерины, то эта роль несомнѣнно ей удастся со временемъ, и въ ея лицѣ русская сцена будетъ имѣть одну изъ лучшихъ исполнительницъ „Грозы“.

Изъ остальныхъ участниковъ спектакля слѣдуетъ отмѣтить прекрасное исполненіе роли Кабанихи г-жей Токаревой (вотъ гдѣ чувствуется прочное знаніе быта) и еще гг. Кузнецова, Пельцера и Леонтьева. Г. Кузнецовъ игралъ не того Кудряша, который данъ Островскимъ: не было чистой поэзіи, было много „крепделей“ и отступленій. Но это было талантливо (какъ все, что дѣлаетъ г. Кузнецовъ) и какъ талантливое покоряло. Г. Леонтьевъ прекрасно играетъ Кулигина, а г. Пельцеръ очень мягко и нѣжно нарисовалъ образъ Тихона.

Постановка „Грозы“, которую смѣло принять на себя г. Пельцеръ, совсѣмъ не достойна театра, руководимаго Н. Н. Синельниковымъ.

„Гроза“ шла въ старыхъ „соловцовскихъ“ тряпкахъ съ массой промаховъ и небрежностей, режиссеръ ничего не слѣлалъ для этого спектакля, который при нѣкоторомъ стараніи могъ бы выйти очень значительнымъ. Грубымъ и непріятнымъ пятномъ въ спектакль было вульгарное исполненіе роли Варвары г-жей Карениной.

Въ городскомъ театрѣ возобновили „Миньонъ“. Получился интересный спектакль, особенно благодаря участию г-жи Воронецъ, создавшей изъ Миньонъ прекрасный поэтический образъ, одинаково художественно правдивый и въ сценическомъ и въ вокальномъ отношеніи. Очень хороши г-жи Монска (Филина) и г. Донецъ (Лотаріо). Мало непосредственности у г. Киржевина (Мейстеръ), впрочемъ хорошо справляющагося съ вокальной стороной.

Но удивительно неровно поставлено дѣло въ нашей оперѣ, и на ряду съ хорошимъ, порою прекраснымъ спектаклемъ вдругъ выпадаютъ спектакли, которые едва-ли терпимы въ самой захолустной провинціи. Такимъ спектаклемъ, напр., оказался „Дубровский“, которому участіе г. Зиновьева (Дубровскій) придадо характеръ совершенной „Вампуки“. И еще неизвѣстно, — какъ остроумно замѣтилъ одинъ знакомый театралъ, — скопировали Лукинъ своего Лодыре

съ г. Зиновьева, или это г. Зиновьевъ такъ удачно подражаетъ лукинскому Лодыре“. Да и остальные исполнители „Дубровскаго“ неудачны. Пріятное исключеніе составляетъ г-жа Карпова — очень хороша Маша.

Концертный сезонъ слѣдуетъ признать на рѣдкость богатымъ. Прошли концерты: Скрибина, Цамбалеста, Ванды Ландавской, Рубинштейна, Гена, Сливинскаго и др. Состоялся, первый симфоническій концертъ подъ управленіемъ Г. М. Гіера.

М. М.-дѣ.

Ейскъ. Театральный сезонъ у насъ открылся гастролями малороссійской труппы П. В. Прохоровича, завоевавшего уже въ прежніе годы самыя прочныя симпатіи со стороны публики. Въ теченіе мѣсяца труппа дѣлала отличные сборы и оставила хорошее впечатлѣніе. Изъ артистовъ нужно отмѣтить г. Прохоровича, прекраснаго комика, и г-жъ Туманову и Никитенко; дирижеръ Элькокъ очень умѣло велъ небольшой по составу оркестръ.

Съ начала ноября начались спектакли драматической труппы Ростовцева и Палѣй.

Спектакли посѣщаются публикою вяло, хотя въ труппы имѣются недурныя силы. Намѣчены къ ближайшимъ постановкамъ всѣ театральныя новинки.

И. О. Никитинъ.

Иваново-Вознесенскъ. 22-го сентября въ театрѣ литературно-музыкально-драматическаго общества открылся зимній сезонъ; шелъ „Дядя Ваня“; въ дальнѣйшемъ поставлены были: „Хрушевскіе номѣшники“, „Джентльмены“, „Шалость“, „Доходное мѣсто“, „Гроза“, „Блестящая карьера“, „За океаномъ“ (2 раза), „Любовь и смерть“, „Псиша“ (2 раза), „Свои люди, сочтемся“, „Внутренній засемъ“, „Ревность“, „Моряки“, „За монастырской стѣной“, „Безъ вины виноватые“.

Спектакли обставляются образцово. Труппа нравится. Интересные исполнители: г-жи Срахова, Коллещъ, Бонусъ; гг. Жуковский, Гореткинъ. Выдѣляются: г-жи Спасская, Девская; гг. Васильевскій, Анисимовъ, Гончаровъ. Главный режиссеръ г. Барскій играетъ рѣдко; выступивъ въ Рыдловѣ (Джентльменъ), онъ оставилъ прекрасное впечатлѣніе.

Изъ членовъ общества, принимающихъ участіе въ спектакляхъ, выдѣляется г-жа Васильева. Г-жа Остроумова отлично исполнила няню въ „Дядѣ Ванѣ“. Большого вниманія заслуживаетъ г. Ноздринъ. Онъ ярко сыгралъ Шмагу („Безъ вины виноватые“).

Дѣло по прежнему ведется добросовѣстно и интеллигентно.

С. І.

Редакторъ-издатель Л. Г. Мунштейнъ.

Московскій Художественный театръ.

Въ пятницу, 6-го декабря „Бракъ по неволѣ“ и „Мнимый больной“, 7-го „Николай Ставрогинъ“, 8-го „Нахлѣбникъ“, „Гадъ тонко, тамъ и рвется“ и „Провинціалка“, 9-го „У жизни въ лапахъ“ (спектакль 3-го абонемент.), 10-го „У жизни въ лапахъ“ (спект. 4-го абонемент.), 11-го „Вишневый садъ“, 12-го „Николай Ставрогинъ“, 13-го „У жизни въ лапахъ“ (спект. 5-го абонемент.), 14-го „У царскихъ вратъ“.

Во время дѣйств. входъ въ залъ не допускается.

Бил. прод. въ кассѣ Худож. Театра. Касса откр. съ 10 до 9 час. веч.

НОВЫЙ ЦИРКЪ НИКИТИНЫХЪ.

В. Садовая-Триумфальная-Тверская. Тел. 277-72.

Въ пятницу 6-го декабря и ежедн. 8 ч. 15 м. в. имѣетъ быть Галя Премьера. Новая программа. Дебюты, новости, гастролы въ 3-хъ отдѣлѣ, участіе первоклассные артисты. Въ 1-й разъ въ Москвѣ только нѣсколько гастролей Таинственный Египтянинъ Алн. Человѣкъ загадка XX вѣка. Чудо Египетскихъ Жрецовъ. Въ 3-мъ отдѣленіи около 10 1/2 час. вечера сенсационная новость въ 1-й разъ въ Россіи Величайшая водяная ком. пантом. съ бал. Ницца — балетъ купальщицъ, плавающихъ лодки, а также ПЛАВЮЩИЕ СЛОНЫ на большой глубинѣ.



Въ воскресенье 8-го декабря два представленія днемъ и вечеромъ. Двѣмъ въ 2 час. дѣти безплатно при взрослыхъ до 12 лѣтъ.

Репертуаръ театра Жорша.

Въ воскресенье, 8-го декаб. утр. „Лѣтъ“, Островскаго (100-е представленіе). вѣч. „Американка“, ком. 2-а „Покинутая“ (Ja Délaissés). Въ понед. 9-го „Ветеранъ“ (Das blaue Wunder) 2) „Что узнали старушки“. Во втор., 10-го Въ пользу О-на Народн. Университ. „Братья изъ Франкфурта“ (Die fünf Frankfurter), 2) „Покинутая“. Въ среду, 11-го Общедоср. вѣч. по удешевл. дѣн. сп. въ 43 й разъ: „Подростокъ“ (La Gamine). Въ четв., 12-го „Ветеранъ“ (Das blaue Wunder) и „Что узнали старушки“. Вл. пятн., 13-го „Листья осенніе“ Андр. Смолдовскаго. Въ субботу 14-го „Ветеранъ“ (Das blaue Wunder). 2) „Что узнали старушки“. Готовъ къ постав. спект. для дѣтей, новаго пьеса: „Королевичъ Лягушка“, сказка въ 4-хъ д. О. Ждановой.

Начало утр. спектакл. въ 12 1/2 ч. дня. Вечери. въ 8 ч. вечера.

Жукимскій театръ. Тел. 4-40-35.

Гастролы оперетты подъ упр. Б. Евелинова, главн. режиссера К. Гренова, во главѣ съ Е. В. Потопчиной.

Ежедневно въ 8 1/2 ч. вѣч. севсац. оп. Жильбера „ПУП-СИКЪ“ совершенно по-новому. Настоящее „АРГЕНТИНСКОЕ ТАНГО“ исп. Е. ПОТОПЧИНА и В. СЕЛИВЕРСТОВА песенки распѣв. вѣсьмъ театромъ. Постановка К. Гренова. Въ среду, 11-го декабря премьера интересной новинки „ТОРЖЕСТВО ФИЛЬМЫ“ („Film Zamber“), севсац. трюкъ — гигантскіе паги. Пѣсьн о гигантск. шаг. исп. Е. ПОТОПЧИНА и К. ГРЕКОВЪ. Франци — Е. Потопчина. Оригин. постановка К. Гренова. Въ пятн., 13-го дек. бенефисъ гл. дириж. Г. И. ЗЕЛЬЦЕРА, (приним. запись билет.). Въ воскрес., 8-го и 15-го декабря въ 1 ч. дня „Графъ Люксенбургъ“, при участіи лучшихъ силъ театра. Секретарь дирекціи Г. А. Левицкій.

СТАВРОПОЛЬСКИЙ КОММЕРЧЕСКИЙ КЛУБЪ,

организуя **симфонический оркестръ** на лѣтній сезонъ 1914 г.

въ составѣ **36 человекъ**, ПРИГЛАШАЕТЪ опытнаго дирижера съ содержаниемъ за три мѣсяца (26-го мая — 25-е августа)—**1500 руб.**

Предложенія съ референціями и съ указаніемъ репертуара просятъ направить до 25 декабря с/г. на имя Ставропольскаго Коммерческаго Клуба для Музыкальной Комиссіи.

1-го Октября 1914 года кончается срокъ аренды принадлежащаго Тульскому Благородному Собрانیю

„НОВАГО ТЕАТРА“,

разсчитаннаго на 1.200 зрителей.

Другого театра, кромѣ Народнаго Дома, въ городѣ Туль не имѣется.

Желающіе снять „Новый Театръ“

благоволятъ за справками личными и письменными обращаться въ г. Тулу, въ контору Благороднаго Собранія.

АКВАРИУМЪ — ФАРСЪ.

Тріумфально-Саловая.

Текущій репертуаръ:

6-го дек.—**Ну-ка покажите, что у Васъ есть?**

Съ 7-го „**„Школа босоножекъ“** (Безшумный канканъ).

Гл. режиссеръ М. И. Разсудовъ.

Дирекція И. И. Рыковъ.

КРЕМЪ „ELISE“.

Продажа у Мюръ Мерилизъ, Эрманса, др. большіхъ аптекарск. и парфюм. магаз. и у изобрѣтателя: Москва, Тверская, Больш. Гидеяковскій пер., д. 10, кв. 414.

СПОСОБЪ УПОТРЕБЛЕНІЯ.

На чисто вымытое лицо класть кремъ на ночь, а днемъ—подъ чулокъ. Спичаетъ гримъ.

Указаніе по уходу за кожей лица при помощи крема „Elise“ прилагается при каждой банкѣ. Желающіе получить болѣе подробныя свѣдѣнія, могутъ обращаться бесплатно ежедневно, отъ 2 до 3 час. дня (по вышеуказанному адресу). Изготовленіе брошюры по уходу за лицомъ высылается за 2 сѣнкопѣчныя марка.

Гигиеническая ПУДРА „Elise“ и косметика „Elise“ появятся въ продажѣ въ скоромъ времени.

ЗВОНИТЕ отъ 10 ч. утра до 5 ч. дня

98 - КУПЛЮ - 52 ВЫСОКОЙ ЦѢНОЙ

Бриллианты, жемчугъ

и другіе драгоценн. камни хорошаго качества, а также ЗОЛОТО, СЕРЕБРО и ПЛАТИНУ.

Сообщите Вашъ адресъ по тел. 98-52.



ПАРИЖСКИЙ
ИНСТИТУТЪ

„ГИГИЕНА“

МОСКВА, Тверская, д. 29, кв. 7, во дворѣ 1-й подъѣз. т. 5.37.27.

Послѣднія новости косметики, достиженіе, ествен. путемъ красоты кожи лица, шеи и рукъ. Авто-гимнастика; быстрое укрѣпленіе всего организма; уничтожаетъ ожирѣнія. Маникюръ (холя ногтей). Проспекты высыл. бесплатно.

Курскій зимній Городской имени М.

Свободенъ и сдается на разныя сроки, начиная съ Великаго Поста по сентябрь м. 1914 г. для драматическихъ, оперныхъ и опереточныхъ спектаклей, а также для концертовъ и проч. театральныя представленія. — Полный чистый сборъ театра безъ В. У. И. М. для гастролей 1000 р. Справиться объ условіяхъ и заключеніи договора въ г. Курскъ, Зимній театр, уполномоченной Целого Андрейки Михайловой.

НОВЫЯ ПЬЕСЫ И. Л. МИЛЛЕРА.

1) „Догорѣли свѣи“. Драма изъ кафе-шантажной жизни въ 4 д. (во 2 д. Дивертисментъ). Цѣна 1 р. 50 к. Прав. Вѣст., № 174.

2) „Гримаса женщины“. Миниатюра въ 1 д. Цѣна 50 к. Прав. Вѣстникъ, № 216.

3) „Кадриль“. Миниатюра въ 1 д. Цѣна 50 к. Правит. Вѣстникъ, № 228.

Выписывать изъ к-ры „Рампа и Жизнь.“

ТАМБОВСКИЙ Пинк. театр.

Хрьнникова

Роскошно отдѣланъ заново. Чистый сборъ безъ вѣшалки и марокъ отъ 22 к. галерея, партеръ отъ 70 к. до 2 р. 20 к. Ложи 5 р., — виѣщаетъ около 1000 ч. Оперныя цѣны 1500 р. СДАЕТСЯ съ Поста по 1-е сентября. Желательно оперу и оперетку. За условіями обращаться: Театръ, Пинк-мону-Сокольскому.

ПЕНЗА.

Случайно свободенъ **НОВЫЙ ТЕАТРЪ** (собраніе торгово-пром. служащихъ) на 600 мѣст.

СДАЕТСЯ: подъ драму, оперу и оперетку. Другихъ театровъ въ городѣ нѣтъ.

ОСТОРОЖНО!

ГИГИЕНИЧЕСКІЯ
РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ
(ПРЕДОХРАНТЕЛИ)

ОПАСНО БРАТЬ „ГДѢ-НИБУДЬ!“
ЦѢЛЕСООБРАЗНО ОБРАЩАТЬСЯ ТОЛЬКО ВЪ ЕДИНСТВЕННЫЙ СПЕЦІАЛЬНЫЙ СКЛАДЪ
ОТДѢЛЕН. ПАРИЖСКОЙ ФИРМЫ

Ж.РУССЕЛЬ

МОСКВА, Столешниковъ пер. 5.
Вы должны неотложно потребовать (бесплатно) высылается и въ закрытомъ конвертѣ) полный

иллюстрированный каталогъ № 35.

БЮРО ПЕРЕПИСКИ

Е. В. Облонской.

Петровка, гостинница „Декадансъ“, тел. 5-46-50.

Спѣшно переписываютъ
ПЬЕСЫ и РОЛИ.

ДЛЯ ТЕАТРА МИНИАТЮРЪ

новая пьеса

„ДѢЛЕЦЪ“.

Перт.-миниатюра Ю. Нилова.

Рол. м.—2, ж.—1. • Цѣна 50 коп.

Выпис. изъ конторы „Р. и Ж.“

XXX г. изд. О ПОДПИСКѢ въ 1914 г. XXX г. изд.
на еженедельный иллюстрированный журналъ путешествій и развлеченій

ВОКРУГЪ СВѢТА

Подписка въ 1914 г. принимается НА ДВА АБОНЕМЕНТА.

По I абонементу подписчики получаютъ:	По II абонементу подписчики получаютъ:
кроме 50 №№ журнала:	ТРИ самостоятельныхъ журнала:
36 томовъ полнаго собранія сочиненій ГЕНРИХА СЕНКЕВИЧА.	50 №№ „Вокругъ Свѣта“
Съ критико-биографическими очерками Л. С. КОЗЛОВСКАГО.	12 №№ иллюстрированнаго еженедельнаго журнала „НА СУШѢ и на МОРѢ“
Это изданіе будетъ ПЕРВЫМЪ АВТОРИЗОВАННЫМЪ и полнѣйшимъ собраніемъ сочиненій ГЕНРИХА СЕНКЕВИЧА. Оно будетъ напечатано тѣмъ же фирмомъ и на бумагѣ того же формата и качества, какъ и сочиненія Л. Н. Толстого, даваемые въ видѣ приложения къ нашему журналу въ 1913 году.	Самыя интересныя новыя современной русской и иностранной литературы въ области путешествій, приключеній и фантастики. 112 страницъ иллюстр. текста въ каждомъ №.
Въ это полное собраніе сочиненій ГЕНРИХА СЕНКЕВИЧА войдутъ всѣ его крупныя историческія и бытовыя романы, какъ-то: „Огнемъ и мечомъ“, „Потопъ“, „Панъ Володыевскій“, „Намо грядеши“, „Крестоносцы“, „На полѣ славы“, „Семья Поланецкихъ“, „Безъ догмата“, „Въ пустыняхъ и дѣбрихъ“, путевыя очерки: „Писма изъ Америки“, „Писма изъ Африки“, „Потѣха въ Авиньонъ“ и всѣ его художественныя повѣсти, очерки и рассказы.	12 №№ „Вѣстника СПОРТА и ТУРИЗМА“
	посвященнаго вопросамъ физической культуры человека. Спортъ во всѣхъ видахъ и во всевозможныя времена года. Экскурсіи по Россіи и за границей. Множество иллюстр.
	КРОМЕ ТОГО,
	12 томовъ КАПИТАЛЬНАГО НАУЧНО-ПОПУЛЯРНАГО ТРУДА ЭЛИЗЕ РЕКЛЮ
	„ЗЕМЛЯ“ (описание земного шара) въ помощь пировахъ и подл. редакц. члену географ. института Элизе Реклю въ Брюсселѣ Н. К. ЛЕБЕДЕВА. Значительно дополн. и богато иллюстрирован. изданіе, съ биограф. Э. РЕКЛЮ. (Отъ 128 до 160 стр. иллюстр. текста въ каждомъ томѣ).
Подписная цѣна [каждаго] абон. сь перес. и доставкой въ годъ.	съ перес. и доставкой въ годъ.
Допускается разсрочка подписной платы [каждаго] абонемента: 3 р. при подпискѣ, 2 р. къ 1 апр. и 2 р. къ 1 июля.	Котора журн. „ВОКРУГЪ СВѢТА“: Москва, Тверская, д. № 48.
Подписчики I абонемента имѣютъ право получить приложенія II абонемента за особую льготную доплату, которая должна быть внесена полностью при подпискѣ на I абонементъ, а именно: за 12 кн. журнала „НА СУШѢ и на МОРѢ“ — 2 р. 50 к. (съ перес.). За 12 том. соч. ЭЛИЗЕ РЕКЛЮ — ЗЕМЛЯ — 2 р. 50 к. (съ перес.).	
Изданіе Т-ва И. Д. Сытина. Редакторъ Вл. А. Полов.	

ОСВѢЖАЮЩАЯ и УКРѢПЛЯЮЩАЯ МУСКУЛЫ молочная туалетная пудра

ИМЕНІЯ № 2.



Académie Scientifique Beauté (Научной Академіи Красоты) 376, Rue Saint-Honoré à Paris. Употребляемая вмѣстѣ съ кремомъ Новелія № 1 и кремомъ противъ морщинъ Именія № 3, при массажахъ лица, рекомендуется для обмыванія груди и шеи, для ваннъ и интимнаго туалета. Пролажа въ луч. парикмахер. и аптек. маг. Брошюры бесплатно. Представ. для Россіи В. В. Ивановскій, Москва, Цвѣт. бульваръ д. № 19. Телеф. 160-38.

Каждый был бы очень рад
Кушать лучший шоколад
Шоколад „Миньон“, молочный...
Гдѣ купить? Вот адресъ точный:
На Тверской у Воробьева
(Вы запомните два слова).

Шоколад „Ассорти — фантази“
60 коп. и дор. за фунт.

С. ВОРОБЬЕВ.
Тверская, 39. Против ЕЛИСѢЕВА.

ДЕШЕВО ПРОДАЕТСЯ

ОПЕРЕТОЧНАЯ БИБЛИОТЕКА

бывш. І. Ф. Шульцъ.

Адр.. Москва, Трубная площ., мебл. ком.
„Севастополь“. А. П. Царевской.

Золотая медаль Лондонъ 1893 г.



ГЛАВНЫЙ СМАЗЪ у Г. Ф. Юргенсъ, Москва.

НУЖНЫ энергичные агенты (мужчины и женщины) для сбора объявленій.

Обращаться: Богословскій пер., (уг. Б. Дмитровки), д. 1, кв. 10.
Отъ 12 до 4 час. дня.

ПОКУПАЮ - ПРОДАЮ:

ДОМА, ИМѢНІЯ, ДАЧИ. Всегда масса покупателей. Долголѣтняя практика, колоссальное знакомство гарантируетъ успѣхъ сдѣлки.

МОСКВА, Б. Сухаревская площ., Мал. Спасская, д. 14, кв. 18. — ТЕЛЕФОНЪ 2-02-26.
Ежедневно отъ 10 до 5 час. вечера.



Виртуоз

Вполнѣ художественное исполненіе любой пьесы по желанію играющаго БЕЗЪ ЗНАНІЯ НОТЪ.

Моментальное превращеніе „Виртуоза“ въ обыкновенное піанино.

Демонстрируется въ магазинѣ **„Авто-Музыка“**, А. Бергманъ, Мясницкая, 22. Телеф. 49-06.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА И ОБМѢНЪ.

Подробное описаніе и прейсъ-курантъ бесплатно | НОТЫ для Фонолы, Піанолы, Виртуоза, Автопіано.

АБОНЕМЕНТЪ И ПРОДАЖА.

ПІАНИНО-АППАРАТЪ.

Идеальная передача электричествомъ или ножными педалями игры знаменитыхъ піанистовъ.

Вполнѣ художественное исполненіе любой пьесы по желанію играющаго БЕЗЪ ЗНАНІЯ НОТЪ.

Моментальное превращеніе „Виртуоза“ въ обыкновенное піанино.

Демонстрируется въ магазинѣ **„Авто-Музыка“**, А. Бергманъ, Мясницкая, 22. Телеф. 49-06.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА И ОБМѢНЪ.

Подробное описаніе и прейсъ-курантъ бесплатно | НОТЫ для Фонолы, Піанолы, Виртуоза, Автопіано.

АБОНЕМЕНТЪ И ПРОДАЖА.