

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

# РАМПА

№ 52.

## И ЖИЗНЬ

1913.



„Желтая кофта“ въ Свободномъ театръ.

*Фот. Фишеръ.*

Б. Дмитрова,  
Богословскій пер., А. 1.

МОСКВА

Телеф 258-25.

Цѣна отд. № 15 коп.

Воскресенье, 29 декабря 1913 г.

ТЕЛЕФОНЪ  
35-23.

# ОПЕРА С. И. ЗИМИНА.

(Театръ  
Солодовникова.)

Въ воскресенье, 29-го, декабря утр.: „ДЕМОНЪ“, веч.: „ПИКОВАЯ ДАМА“. Въ поведѣл., 30-го, утр.: „ДОНЪ-ЖУАНЪ“, веч.: „ДНИ НАШЕЙ ЖИЗНИ“. Во вторникъ, 31-го, утр.: „ЕВГЕНИЙ ОНЪГИНЪ“, веч.: „ДОЧЬ ЗАПАДА“. Въ среду, 1-го января, 1914 г., утр.: Спектакль для дѣтей 1) „СЫНЪ МАНДАРИНА“, 2) „ДВА ВОРА“, веч.: „ЦЫГАНСКІЙ БАРОНЪ“. Въ четвергъ, 2-го, утр.: 1) „СЕЛЬСКАЯ ЧЕСТЬ“, 2) „ПАЯЦЫ“, веч.: „ДНИ НАШЕЙ ЖИЗНИ“. Въ пятницу, 3-го, утр.: „ТРАВИАТА“, веч.: „КАРМЕНЪ“. Въ субботу, 4-го, утр.: „ЕВГЕНИЙ ОНЪГИНЪ“, веч.: „ЧАРОДѢЙКА“. Въ воскресенье, 5-го января—спектаклей нѣтъ. Въ понедѣльникъ, 6-го, утр.: „ДЕМОНЪ“, веч.: „МЛАДА“. Во вторникъ, 7-го, 5-й спект. 4-го абонементъ „ФЛОРИЯ ТОСКА“.

Начало утреннихъ спектаклей по уменьшен. цѣнамъ въ 12 час. дня. Нач. вечернихъ спектаклей въ 8 час. вечера.

Въ продолженіе праздничныхъ спектаклей почетные билеты не действительны.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 10 час. утра до 10 час. вечера.

## ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

Театральн. площадь.

ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

Въ воскресенье 29-го декабря утр.—„ОРЛЕНОКЪ“; веч.—„ОРЛЕАНСКАЯ ДѢВА“. Въ понедѣльникъ 30-го утр.—„КОЛПАЧОКЪ“; веч.—„ИДИОТЪ“. Во вторникъ 31-го утр.—„КОЛПАЧОКЪ“; веч.—„РЕВНОСТЬ“. Въ среду 1-го янв. 1914 г. утр. „ОРЛЕНОКЪ“; веч.—„СТАВКА КНЯЗЯ МАТВѢЯ“. Въ четвергъ 2-го утр.—„КОЛПАЧОКЪ“; веч.—„РЕВНОСТЬ“. Въ пятницу 3-го утр.—„КОЛПАЧОКЪ“; веч.—„РЕВНОСТЬ“. Въ субботу 4-го утр.—„КОЛПАЧОКЪ“; веч.—„НЕ УБІЙ“. Въ воскресенье 5-го спектаклей нѣтъ. Въ понед. 6-го утр.—„ОРЛЕАНСКАЯ ДѢВА“; веч.—„СТАВКА КНЯЗЯ МАТВѢЯ“.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 10 ч. утра до 8 ч. веч.

Управляющій театромъ П. Тунновъ.

Пом. Директора П. Мамонтовъ.

## МОСКОВСКІЙ „СВОБОДНЫЙ ТЕАТРЪ“.

(Театръ Я. В. ШУКИНА)

Каретный рядъ.

Въ воскрес., 29-го дек., утр.—„Покрывало Пьеретты“, веч.—„Елена Прекрасная“; 30-го дек., утр.—спект. нѣтъ, веч.—4-й спект. 4-го абон. „Желтая кофта“, раз. бил. прод. въ кассѣ театра; 31-го дек., утр.—спект. нѣтъ, веч.—„Желтая кофта“; 1-го янв., утр.—спект. нѣтъ, веч.—„Покрывало Пьеретты“; 2-го янв., утр.—„Сорочинская ярмарка“, веч.—„Желтая кофта“ (въ пользу недост. уч. гимн. Поповой), 3, 4, 5, 6 и 7 янв., утр.—сп. нѣтъ. 8-го янв. веч.—„Сорочинск. ярмарка“; 4-го янв., веч.—„Желтая кофта“; 5-го янв. веч.—спект. нѣтъ; 6-го янв., веч.—„Елена Прекрасная“; 7-го янв., веч.—„Желтая кофта“.

Начало утр. спект. въ 12½ ч. дня, веч. въ 8 ч. веч. Касса открыта съ 10 ч. утра до 11 ч. вечера.

## Театръ ЗОН

Диренція И. ЗОН.

ТРИУМФАЛЬНАЯ ПЛОЩ.

Телеф. 429-97 и 405-59.

Въ воскрес., 29-го дек.—„ЧАРЫ ВЕСНЫ“ и „Р-Р-РЕВНОСТЬ“, 30-го дек.—„АРАПСКІЯ СКАЗКИ“, „Р-Р-РЕВНОСТЬ“, 31-го дек.—„ЧАРЫ ВЕСНЫ“, и „Р-Р-РЕВНОСТЬ“, въ среду, 1-го января 1914 г.—последній разъ „АРАПСКІЯ СКАЗКИ“ и „Р-Р-РЕВНОСТЬ“, 2-го „ПУПСИКЪ“ и „Р-Р-РЕВНОСТЬ“, 3-го „ЧАРЫ ВЕСНЫ“ и „Р-Р-РЕВНОСТЬ“.

во вторникъ 7-го января **НОВОЕ** грандіозное обзоріе

## „ЧОРТОВА ДЮЖИНА“.

Начало въ 8 ½ час. веч.

Постановка по mise en scène А. А. Брянскаго.



Московскій театръ — Cabaret

## „ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Милютинскій пер., 16. Н. Ф. БАЛІЕВА. Милютинскій пер., 16

29-го и 30-го дек., 1-го, 2 4 и 6 янв. спектакли въ абонементъ. 31-го дек. Встрѣча новаго 3-го янв. Елка для дѣтей отъ 25-ти до 75 лѣтн. возр.

Нач. въ 10 ч. в. Цѣна за входъ 5 р. 10 к. Билеты прод. въ кассѣ театра и въ магаз. „Жанъ“ отъ 11 час. утра.

Подпис. цѣна:  
годъ 6 р. — к.  
½ г. 3 " 60 "  
¾ м. 1 " 75 "  
1 м. — " 60 "  
За гран. вдвое.  
Допускается  
разсрочка.

VI г. изд.

НА 1914 ГОДЪ

VI г. изд.

## ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на еженедѣльный богато иллюстрированный журналъ

# РАМПА И ЖИЗНЬ

Подъ редакціей

Объявл. впе-  
реди текста  
75 коп. стро-  
ка петита, по-  
зади текста  
50 коп.

А. Г. Мунштейна  
(Lolo).

(Театръ. — Музыка. — Литература. — Живопись. — Скульптура).

БЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМІЯ ДЛЯ ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ:

## ФЕДОРЪ ШАЛЯПИНЪ

Роскошно изданная, богато иллюстрированная книга.

СОДЕРЖАНІЕ: Біографія (по мемуарамъ). Очеркъ сценической дѣятельности. — Статьи о Шаяпинѣ Леонида Андреева, Александра Амфитеатрова, Юрія Бѣляева, В. М. Дорошевича, К. А. Коровина, С. И. Мамонтова, С. С. Мамонтова, Сергѣя Яблоновскаго и др. — Статьи выдающихся музыкальных критиковъ. Шаяпинъ въ живописи и скульптурѣ. Галерея оозданныхъ имъ образовъ. Портреты, зарисовки, шаржи.

БОЛѢ 200 ИЛЛЮСТРАЦІЙ.

52 большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѢ 1500 снимковъ, зарисовокъ, шаржей, каррикатуръ и проч. Собствен. корреспонд. во всѣхъ запад.-европ. театральныхъ центрахъ. 52

Адресъ Редакціи и Главн. Конторы: Москва, Богосл. пер. (уг. Б. Дмитр.), д. 1. Тел. 258-25.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печковой (Петровск. лиціи), конторой Т-ва „ГОНЕЦЪ“, Москва, Петровка, 15, черезъ посредство агентовъ-гонцовъ. На самыхъ льготныхъ условіяхъ разсрочки: въ книж. маг. „Новое Время“ (въ Спб., Москвѣ и пров. гор.), М. О. Вольфа (Москва), т-ва Я. П. Лапичій (Кіевъ, Фувдуклевская, 12).

Въ Харьковѣ журналъ „РАМПА И ЖИЗНЬ“ ПРОДАЕТСЯ въ театрѣ Новой оперы. ПОДПИСКА тамъ же въ конторѣ у А. В. Чарскаго.

Съ этимъ номеромъ годовымъ подписчикамъ „РАМПЫ И ЖИЗНИ“ высылается  
бесплатное приложение:

## „Московскій Художественный театръ“.

Историческій очеркъ его жизни и дѣятельности.

Томъ второй. (Сезоны 1906—1913 гг.).

СОДЕРЖАНІЕ:

- 1) Два силуэта (К. С. Станиславскій и В. И. Качаловъ) — Н. Эфроса
- 2) Художники Художественнаго театра. — Сергѣя Глаголя.
- 3) Илья Саць — Ал. С. Вознесенскаго.
- 4) Заграничная поездка — воспоминанія Вл. И. Немировича-Данченка.
- 5) Въ гостяхъ у Метерлинка — воспоминанія К. С. Станиславскаго.
- 6) „Синяя птица“ — стихи Lolo.
- 7) Гордонъ Крэгъ въ Художественномъ театрѣ — бесѣда съ Л. А. Сулержицкимъ.
- 8) Обзоръ постановокъ и жизни театра въ сезоны 1906—1913 г. — Ю. Соболева.
- 9) Пятнадцать лѣтъ — очеркъ Н. Е. Эфроса.

Въ книгу около 200 иллюстрацій.

## Сергѣевскій Народный Домъ

Новослободская ул., д. № 37. Тел. 35 +.

Дирекція

М. А. Мелитинской.

Въ субботу, 28-го декабря:

1) „Не все коту масленица“ 2) „Медвѣдь“.

Въ понедѣльникъ, 30-го декабря:

„Правда хорошо, а счастье лучше“.



III-й годъ. ТЕАТРЪ III-й годъ.

## ОДНОАКТНЫХЪ ПЬЕСЪ

(осн. М. Арцыбушевой).

Машин. п., на Твер., у Глазъ, бол. Тел. 3-11-58.

ЕЖЕДНЕВНО 3 спектак. въ веч., нач. въ будни: въ 7½, 9 и 10¼ ч. вч.; въ праздн. 4 спек. — въ 6, 7½, 9 и 10¼ ч. вч. Представл. будутъ: 1) „Контрабандистъ“ 2) „Роковое сватовство“ (Одигро поля ягода). 3) Балетное отд. а) Пляс. танцы, в) Танго. въ теченіи праздниковъ ежедневно утренники въ 12½ ч., 2 ч. и 3½ ч. съ уч. Уго Учеллини. Суфл. Помировъ. Режис.: К. Танскій и А. Бураковскій. Цѣны мѣстамъ отъ 40 и до 2 руб. Касса откр. ежедневно. съ 11 ч. утр. ♦ Админ. М. Днѣпровъ.

# НОВЫЯ ИЗДАНИЯ

журнала

## „РАМПА И ЖИЗНЬ“

Моонва, Богословский пер. (уг. В. Дмитровка), д. 1, кв. 10.

# 1) „ТЕАТРЪ КАБАРЭ и МИНИАТЮРЪ“,

ВЫПУСКЪ 2-й.

Содержавіе: 1) „Опечатка“, пуэтычокъ въ 1 д. въ стихахъ Lolo. 2) „На нухи“, сд. въ 1 д. Ек. Эк. 3) „До пятого колѣна“, шутка въ 1 д. Э. Я Гольцъ, пер. съ рук. Э. Э. Матерна. 4) „Во время перемирія“, пьеса въ 1 д. (по Мопассану) пер. съ рук. В. Л. Винштока и Э. Э. Матерна, 5) „Объясненіе въ любви“, пьеса въ 1 д. Анри Батайя, перев. Ек. Экъ, 6) „Какая наглость“ — перев. Э. Э. Матерна.

# 2) „Г-жа ПУБЛИКА“,

ком. въ 3 д. К. Этглигера, перев. Lolo и Я. Львова.

## Всѣ ховихки московскихъ и петербургскихъ театровъ

можно выписывать изъ конторы журнала „Рампа и Жизнь“.

# РЕСТОРАНЪ

## „ЯРЪ“

Тел. 21-13 и 71-20.

Струн. орк. г. ЖУРАКОВСКАГО.

# Новая грандіозная программа.

Тріо бродячихъ пѣвцовъ Министрельсь. Индійскій Танго въ исполненіи Вайтъ-Диръ. Г. Алешинъ, пѣвецъ-пародистъ. Арабскіе эквилибристы гг. Зайръ. Гжа Филипповская, исполнит. пыганскихъ романс. Извѣсти. сеутет. англ. танцевъ Рантимеръ и много другихъ Л.М. По окончаніи концертнаго отдѣленія съ 2 час. Кабарэ „PALAIS DES DANSES“ при участіи спеціально приглашенныхъ артистовъ. Тандецъ на воздухѣ Мисгуэта и Манели. Лучшіе исполнители Танго Лидія и Амелись. Танцовщица Анжелана Миньонъ. Дуэтъ Монти.

АНОНСЪ: на-дняхъ выступитъ труппа Джонсонъ, 4 пары Танго и Кадриля Danses de l'Ours.

# НОВЫЙ театръ - варьетэ МАКСИМЪ.

Б. Дмитровка. Тел. 522-93.  
Дирекція Ф. Ф. Томасъ и К<sup>о</sup>.

Ежедневно въ 10<sup>1/2</sup> час. вечера Spectacle Varié-Мировая программа подъ упр. Н. Ф. Бутлера Attractions: франц. труппа Кервиль-поразит. биллиардные трюки. Сванъ—тавцюшій жонглеръ. Солей и К<sup>о</sup>—акробатич. скетчъ Сертингъ—эквилибристъ юнгмаэ-ковбой. Знамен. танцовщицы Сестры Бенефи. Морнаво. „Les Victoriens“ Фламинго и Файно. Исп. романсовъ В. Ю. Неволина и Л. Я Мирова.

Въ 2 часа ночи въ залѣ Людовика XV „Парижское Cabaret“

Новость! „Salon tango“—„Кабарэ танго“. Новость!

P.S. Принимается запись на ложи и столы для встрѣчи НОВАГО ГОДА.

Сезонъ 1913—14 г.

ДИРЕКЦІЯ

А. І. ОРЛОВА.

# Г А С Т Р О Л И

Павла Николаевича ОРЛЕНЕВА.

Надежды Михайловны ГОНДАТТИ.

КОНЦЕРТЫ: МАРКА МЕЙЧИКА.

МУЗЫ ОРЛАЙ старинные русские романсы.

# ДИРЕКЦІЯ

А. Р. АКСАРИНА

С.-Петербургъ, Невскій пр., 23.

Великій постъ Итальянская опера, въ театрѣ А. С. Суворина (СПБ.). Открытіе 24-го февраля, опера Тосна (Пуччини). Каварадоси — Солистъ Его Величества Леонидъ СОБИНОВЪ. Тоска — Э. Черви Каролли, Скарпія — Карло ГАЛЕФФИ. 25-го Риголетто, 26-го Манонъ, 27-го Трубадуръ, 28-го Сомнамбула.

Январь и февраль (до 16-го) концертное турнэ Артиста Императорскихъ театровъ Д. А. Смирнова.

Май и июнь опера въ Новомъ Лѣтнемъ театрѣ Эрмитажъ Открытіе 1-го мая опера Глюка „Орфей“ въ постановкѣ Н. Н. Боголюбова.

# К О Н Ц Е Р Т Ы

Маріи Александровны КАРИНСКОЙ

С.-Петербургъ, Дворянское Собраніе 2-го января 1914 г., четверг, при участіи: Премьера Московскаго Свободнаго театра Г. В. Федорова. Извѣстнаго рассказчика автора—Московскаго Cabaret Летучая мышь В. П. Свободина. Артиста русской оперы Н. А. Ленцъ. Балоть Л. Д. Федорова и В. К. Вельсь. Извѣстнаго квартета Алено. У роли Алексіи Владиміровичъ, Таскинъ. Роль фаб. бр. Дидерихсъ (Владиміръ 8). Билеты взяты на 8-е ноября—дѣйствительны на 2-о января—продаются въ Центральной Театральной кассѣ, Невскій, 23, и въ мз. магаз. Югансена, Невскій, 60. Приним. заказы по телеф. № 80-08, съ доставкой на домъ. Москва—6-го января, понедѣльникъ, большой залъ Благороднаго Собранія.

ПОСТОЯННЫЙ АДРЕСЪ: С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Ямская ул., д. № 2, кв. 15, 2-й под. отъ Кузнечнаго пер. Тел. 33-64.

ДИРЕКЦІЯ

Барона

МАК.

ДИРЕКЦІЯ

**В. Д. РЪЗНИКОВА**

(Петербургъ, Морская, 13.  
Тел.: 240-40, 240-50.  
Москва, Петровна, 17, кв. 34.  
Тел. 75-32).

== КОНЦЕРТЫ ==  
Солита Его Величества  
**ФЕДОРА ИВАНОВИЧА**

**ШАЛЯПИНА**

Петербургъ—27 декабря; Москва—3-го янв. съ 6-го января турнэ по Россіи.  
Концерты Артиста Импер. театр. **Д. А. СМЕРНОВА** въ Варшавѣ, Лодзи и др.  
великій постъ 1914 г.  
Симфоническіе концерты подъ управленіемъ 8-лѣтняго дирижера **Вилли ФЕРРЕРО**.  
Петербургъ и Москва—декабрь и январь.  
Открытие сезона Итальянской оперы въ Петербургѣ 7-го января 1914 г. „Риголетто“.  
Участв.: Э-де Идальго М. Польверози, М. Баттистини и др.  
Великій постъ: Итальянская опера Кіевъ—Городск. театръ, Одесса—Городск. театръ.  
Концерты **Маттіа БАТТИСТИНИ**: С.-Петербургъ, Варшава, Рига, Кіевъ.  
Администраторъ **Л. Н. Аннибалъ**. ♦ Уполномоченный дирекціи **А. И. Барскій**.

КОНЦЕРТЫ

**Надежды Васильевны ПЛЕВИЦКОЙ.**

Петербургъ—30 декабря.

Очередные концерты въ провинціи: Ростовъ н/Д., Новороссійскъ, Екатеринбургъ, Владикавказъ, Тифлисъ, Батумъ.  
За справками обращаться: Москва, Арбатъ, 44, кв. 78. Телеф. 3-46-74. ◀ Уполномоченный **Н. В. П. С. Афанасьевъ**.

КОНЦЕРТЫ

**В. В. ЛЮЦЕ и Тріо ЛЮБОШИЦЪ.**

ДЕКАБРЬ:—Смоленскъ, Витебскъ, Могилевъ, Бобруйскъ, Гомель, Минскъ, Вильно, Гродно, Бѣлостокъ, Брестъ.  
ЯНВАРЬ и ФЕВРАЛЬ:—Новочеркасскъ, Ростовъ, Таганрогъ, Екатеринодаръ, Ставрополь, Армавиръ, Владикавказъ, Баку,  
Тифлисъ, Кутаисъ, Батумъ.  
Импресарио **И. Гарскій**.

Гастрольное турнэ подъ  
управленіемъ

**Д. Х. ЮЖИНА.**

Репертуаръ: Чю-Чю-Санъ, Долина, Таисъ, Дни нашей жизни, Искатели жемчуга, Евгений Овѣгнъ, Лакъз и Пиковая Дама.  
Для Чю-Чю-Санъ, Долина, Таисъ и Дни нашей жизни специально написаны стильныя декорации извѣстными художниками \*.  
\* \* \* . Всѣ оперы найдутъ съ участіемъ знаменитыхъ гастролеровъ. Свѣтлыми эффектами завѣдуетъ художникъ Петровъ. Для  
гримировки приглашенъ художникъ **А. Е. Ефимовъ**. Постъ и Пасха—Ярославль, Тамбовъ, Курскъ и др.  
Дирекція. Уполномоченный Бейзеймистеръ.

КОНЦЕРТЫ всемірно-извѣстнаго скрипача

**ЕФРЕМА ЦИМБАЛИСТА.**

Петербургъ, Москва, Варшава, Харьковъ, Кіевъ, Одесса.

За справками обращаться—**А. Н. Фохтъ**, Москва, Тверская, Козицкій пер., 3, кв. 106. ТЕЛ. 88-61.

Дирекція **М. М. Валентинова**.

**АНДРЕЙ ДИДЕРИХСЪ**

МОСКВА,

Кремльскій пер., 2. Тел. 206-70.



РОЯЛИ

ПІАНИНО

В. БЕХШТЕЙНЪ, Бр. ДИДЕРИХСЪ, В. РЕЙНХЪ и др.

Требуйте у газетчиковъ и въ кіоскахъ  
ЕЖЕНЕДѢЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ

**„БИРЖА“**

НЕОБХОДИМЫЙ ПРИ БИРЖЕВЫХЪ ОПЕРАЦІЯХЪ.

Цѣна № 15 коп. Пробный № высылается бесплатно.

Отдѣленіе конторы журнала: Ильинка, д. Международнаго  
Банка, при Москов. Отдѣл. Вавкпр. д. **А. И. ЗЕЙДМАНЪ** и др.

**Надежда Васильевна ПАНТЕЛЕЙМОНОВА**

ПРИНИМАЕТЪ ЗАКАЗЫ по послѣднимъ ПАРИЖСКИМЪ МОДЕЛЯМЪ:

**МАНТО, КОСТЮМЫ, ПЛАТЬЯ, КОРСЕТЫ.**

**Артисткамъ особыя условія.**

Иногороднимъ заказы высылаются безъ примѣрки по присланнымъ дублирамъ.

Москва, Тверская, Леонтьевскій пер., д. 24, кв. 14, телеф. 1-10-03.

# К О Н Ц Е Р Т Ы

## НАСТИ ПОЛЯКОВОЙ

Декабрь: Нижний-Новгород, Ярославль, Рыбинск, Вологда. Январь: Архангельск, Витка, Пермь, Екатеринбург, Тюмень, Челябинск, Уфа, Самара, Сызрань, Цевза, Саратов, Тамбов, Воронеж.  
Справки: Москва, Триумф.-Садовая, 14. Телеф.: 3-30-60. Уполномоченный Владимиръ Адельгеймъ.

### „ВЕЧЕРЪ РАЗКАЗОВЪ“

(импровизаци)

артиста Императорскаго Московскаго Малаго театра

**В. О. ЛЕБЕДЕВА.**

Монологи, рассказы п сцены (изъ народнаго быта п комическіе) въ исполненіи автора.

При участіи:

**АННЫ КЕБРЭНЪ**

(классическіе, характерные, пластическіе танцы и балетные этюды)

и другихъ извѣстныхъ артистовъ.

ГАСТРОЛИ: Козловъ, Тамбовъ, Пенза.

## Союзъ Русскихъ Художниковъ.

Выставка картинъ открыта съ 10 до 4 час.

Входъ 50 к., учащіеся — 25 к. Мясницкая, 21, противъ Почтамта.

ВЫСТАВКА  
КАРТИНЪ

## „МІРЪ ИСКУССТВА“

Открыта ежедневно отъ 10—5 часовъ дня

Плата за входъ 50 копѣекъ учащ.—25 копѣекъ Большая Дмитровка, домъ 11, «Художественный Салонъ», телефонъ. 2-61-65.  
(Храненіе платъ 10 копѣекъ.)

Сегодня, 29 декабря открытіе ВЫСТАВКИ КАРТИНЪ

ИСПАНСКАГО  
ХУДОЖНИКА

## ИГНАЦІО ЗУЛОАГА

Въ галлерей Лемерсьо, Петровка, Салтыковскій пер., телеф. 1-69-37.

Плата за входъ въ день открытія 1 р. 10 коп. Учащ. 50 коп., въ послѣдующіе дни 75 коп., учащ. 35 коп.

### ■ СЦЕНИЧЕСКАЯ СТУДИЯ О. О. КОММИСАРЖЕВСКАГО ■

■ Учрежденная въ 1910 году К. В. Бравичемъ и О. О. Коммисаржевскимъ для ■  
■ занятій по подготовкѣ къ сценической дѣятельности. Занятія: теорія и практика ■  
■ сценическаго искусства. Приемъ въ младшую группу съ 1-го янв. 1914 г. ежедневно. ■

■ МОСКВА, Сивцевъ-Вражекъ (Арбатъ), домъ № 44. ■

Московскіе курсы дикціи  
и декламаци свобод. худож.

### В. К. СЕРЕЖНИКОВА.

Большая Никитская, 21 (училище Мансфельдъ).

Цѣль курсовъ—удовлетворить потребность въ выразит. чтеніи: учащихъ, педагоговъ, юристовъ, ораторовъ, лекторовъ, пѣвцовъ, артистовъ и любителей драматич. искусства и любителей краснорѣчія.

Постановка дыханія и голоса. Выработка отчетлив. правильнаго произношенія. Исправленіе пороковъ и недостатковъ рѣчи. Логич. и художествен. чтеніе. Ораторское искусство.

Преподаватели: свобод. худ. В. К. Сережниковъ (техника рѣчи), арт. Худож. т. Р. В. Болеславскій (худож. чтеніе), арт. О. В. Рахманова (логич. чтеніе) и прив.-доц. Моск. унив. О. В. Засѣдателевъ (анатомія, физиологія и гигиена дышат. и голос. органовъ).

Плата за годъ — 75 руб.; для учащихся и учащихся — 50 руб. Приемъ на новыя группы продолжается. Кацеларія открыта отъ 4—6 час. веч., телеф. 3-03-83. Телефонъ уездителя 5-14-95 (10—12 час. утра).

## КОНЦЕРТНОЕ турнэ по СИБИРИ и ДАЛЬНЕМУ ВОСТОКУ

### ТАМАРЫ АЛЕКСАНДРОВНЫ ТАМАРЫ-ГРУЗИНСКОЙ.

съ участіемъ г. ПЕТРОВСКАГО (баритонъ), г. РОЗЕНВАСЕРЪ (піанистъ), и г-жи ЗАДОЛЬСКОЙ (балерины).

Дирекція г. Лохвицкаго.

Уполномоченный г. Аудерскій.

В Н О В Ъ  
ОТКРЫТ САЛОН ШЛЯП

МОСКВА

Петровка, Богословскій пер., д. Бахрушина № 3, кв. 10.

Телеф. 3-33-47.

В. ЧАРОВОЙ.

Лично мною привезены в большомъ выборѣ  
модели лучшихъ домовъ Парижа.

## Гастролерство.

«Походъ» на гастролерство и... чуть не «крестовый», совершился, сравнительно, очень недавно. Прежде, до торжества, зачастую, пресловутаго коллектива, гдѣ... «ночью всѣ коши сѣры», хорошия, сильныя труппы не боялись гастролеровъ, не опасались... нежелательныхъ сравненій. И актеръ Н., игравшій великолѣпно какого-нибудь сморчка Семена Семеновича, пѣлся и антрепренеромъ и прессой и публикой несравненно больше, чѣмъ актеръ З., игравшій безвкусно, шаблонно хотя бы самого Гамлета.

Если же въ такія труппы являлся подлинный гастролеръ, а не созданіе пышной рекламы или весильнаго случая, съ колоссальной примѣсю личнаго нахальства, то онъ также нѣчѣмъ не могъ повредить хорошиимъ актерамъ, ибо... всякій въ здоровомъ умѣ и твердой памяти отлично понимаетъ, что не могутъ же всѣ актеры данной труппы претендовать, напримеръ, на роль Отелло, городничаго въ «Ревизорѣ», Чацкаго, Гамлета и т. д.

Есть ампула, которая обязываетъ именно играть, а не... «подыгрывать» въ томъ же «Отелло».

— Э! полно же. Кого вы этимъ морочите? Какъ ни играй въ этомъ пѣтушемъ репертуарѣ, а вызывать-то будутъ только Отелло и главное вниманіе лишь на Отелло,—слышалъ и не разъ отъ нѣкоторыхъ коллегъ.

Какой въ этомъ ужасъ, некультурность, а главное, немудрое доказательство того, что, строго говоря, почти никто не любитъ, собственно, искусства, а только свой личный успѣхъ.

Въ послѣднее же время, съ преобладаніемъ пресловутаго коллектива, не только гастролеръ, но вообще всякая индивидуальность встрѣчается адептами «новыхъ» теченій на сценѣ, положительно, со скрежетомъ зубовъ.

— Пора-де бросить это выдвиганье на первый планъ одного въ ущербъ не только всѣмъ остальнымъ товарищамъ, но, подчасъ, и смыслу самой пьесы.

Современная публика эстетически и этически довольно выросла, и на сценѣ прежде всего хочетъ видѣть всю пьесу и понять мысль автора. Нынѣшнему зрителю совсѣмъ не интересно смотрѣть какъ бы выхваченную изъ цѣлаго одну роль и въ угоду какому-то, вообразившему себя Олимпомъ, а всѣхъ остальныхъ—жалкой землей. Ну что же, можетъ быть, мы и очень земные, тѣмъ естественнѣе, что для насъ интереснѣе все земное. Олимпійцы пусть идутъ на Олимпъ и попытаются, хе-хе-хе! тамъ найти себѣ сочувствіе, а намъ они не нужны. Для насъ они такъ же странны, тяжелы, неудобны и даже смѣшны, какъ стальныя вооруженія средневѣковыхъ рыцарей. Да, наконецъ, еще большой вопросъ, кто ближе къ цѣли при постановкѣ мировыхъ произведеній на сценѣ: мы ли, земные, но вооруженные систематическимъ образованіемъ, всѣми услугами науки, или эти олимпійцы—большой частью своимъ олимпійствомъ замаскировавшіе самую возмутительную лѣнь, неряшливость и безнорядность фантазій самовнѣщающаго существа. Мы никогда не промѣняемъ двѣ-три вдохновенныхъ всныш-

Театръ Незлобина. „Не убій“  
Андреева.



Василиса — г-жа Жижарева.

Рис. Маха.

ки на плапомерную объединенную новымъ режиссеромъ во всѣхъ частяхъ работу коллектива. Только примитивы театра, только люди, лишены музыкальнаго вкуса и слуха, могутъ довольствоваться на сценѣ игрой одного лица, хотя бы и расталанта, но въ силу этого-то и освѣщающаго слѣшкомъ безцеремонно подъ своимъ угломъ зрѣнія мысль автора. Почему гастролеръ такой-то сыграетъ лучше, положимъ, Гамлета, чѣмъ хотя бы нашъ простой репертуарный труженикъ ХР Гастролеръ конечно, скажетъ, что ужъ не касаясь своего таланта, онъ эту роль „изучачъ“ спеціально, нѣсколько лѣтъ. Что жъ изъ этого? Эти... таланты, обыкновенно, страшно самовнѣщи и капризны, и если они что и „изучаютъ“, по ихъ громкому выраженію, то вѣдь, обыкновенно, въ полномъ одиночествѣ. Какъ они могутъ сколько-нибудь правильно судить о настоящемъ значеніи своей работы безъ проверки ея авторитетными людьми? Что даетъ право на гастролерство? дешевый успѣхъ у невѣжественной публики, громъ рукоплесканій со стороны восторженныхъ подростковъ, не различающихъ хорошия слова

Театръ Незлобина. „Не убій“ Андреева.



Странникъ Теофанъ—г. Балакиревъ.



Кулабуховъ—г. Грузиной.



Женихъ по объявленію—г. Шахаловъ.  
Рис. Челли.

роли отъ ея исполнѣнія? Гм... рукоплесканія... которыхъ теперь уже стыдятся всякій уважающій себя сознательный сценическій дѣятель. Фи—рукоплесканія! Этотъ темный пережитокъ того, когда актерами были полуграмотные крѣпостные... Театръ, милостивые государи, настолько серьезное учрежденіе, а не развлеченіе, что даже антрактовая музыка изъ него изгнапа, дабы не мѣшать настроенію культурной работы образованнаго режиссера съ его не мѣвъ просвѣщенными сотрудниками, или, если хотите, пошлое прежнее выраженіе—съ артистами. Старый театръ насъ не понимаетъ, зоветъ презрительно любителями. Что жъ, мы, дѣйствительно, любители, а не пошлые актеры, заѣданные театральщиной, спорными традиціями сомнительныхъ прежнихъ талантовъ. Да, мы—любители, любители всего прогрессирующаго новаго, требующаго не безпорядочной фантазіи, а трезвой математической мысли и строгаго образования и самоотверженной привязанности къ дѣлу. Было бы, прямо, преступно оставлять долѣе театръ въ скопищѣ разныхъ недоучекъ и лѣтяевъ, сплошь и рядомъ Богъ знаетъ какого происхожденія и воспитанія. Еще недавно, при словѣ актеръ, въ умѣ мгновенно являлось представленіе о человѣкѣ, нигдѣ не кончившемъ, ничего не знающимъ и ни на что не способномъ. Мыслимо ли терять такое поношеніе искусства? Нѣтъ, надо, непременно надо очистить театръ отъ этого сброда, учредить высшую школу, учредить театральную академію, давать чины и ордена ея питомцамъ, пропускать на сцену такъ сказать, черезъ самый тщательный фильтре, и тогда сами собой негод-

открывающему публики свои дѣйствительныя чары только въ грозѣ и молніи почти бессознательнаго по существу, актерскаго дарованія.

Еще на первомъ актерскомъ съѣздѣ покойный и подлинный гастролеръ В. В. Чарскій совѣтовалъ актерамъ не поддаваться слишкомъ оекеѣ со стороны общества, по существу такъ чуждаго при рожденной актерской патурѣ, не продавать за «чечевичную похлебку» святые-святыхъ долтолѣ столь неясныхъ и пренебрегаемыхъ обществомъ «кулисъ» и вообще не сблизяться тѣсно съ нимъ въ профессиональномъ отношеніи ради суетнаго чапья какихъ-то особенныхъ матеріальныхъ благъ отъ «меценатовъ», но, увы, большинство актеровъ не послушало и не поняло благороднаго ариста и даже почти на не очень скрытое подтруниваніе надъ нимъ со стороны иныхъ благодѣтелей отвѣчало, въ общемъ смыслѣ извѣстнаго Грибоѣдовскаго стиха:

Кричали женщины—ура! и въ воздухъ чепчики бросали...

Такимъ образомъ, актеры сами приподняли завѣсу своего искусства, открыли жертвенникъ для непосвященныхъ, но сильныхъ своимъ образованіемъ, знаемъ «курса давнаго момента» и понеожку, даже на первый взглядъ, какъ бы выталкиваются своими «благодѣтелями» со всѣхъ крупныхъ сценъ.

— Да вѣдь это какой-то днюпрямбъ самому дикому вѣжеству и напраслиа на общество: крупные актеры всегда желанные члены большихъ центровъ.

Нѣтъ, это ни то, ни другое. Это—горькая правда. Гдѣ

## Свободный театръ — „Желтая кофта“.

Фот. Фингеръ.



### „Цвѣточная ладья“.

Чтець — г. Монаховъ. У-ху-Гитъ — г. Аслановъ. Осенняя тучка — г-жа Коммисаржевская. Бутафоръ — г. Носенковъ.

ные элементы театра отпадутъ и погибнутъ, за немѣнимымъ мѣста и спроса для своего пѣвѣжественнаго лицедѣйства...

Пусть всякій безпристрастный человѣкъ скажетъ, развѣ я не выразилъ въѣмъ этотъ самый желанный и затаенный мысли большинства новыхъ актеровъ вкупѣ съ новыми режиссерами?

Но авторъ,—брезгливо замѣтитъ иные—судя по заглавію его статьи, хочетъ защищать такое устарѣлое и ненормальное явленіе, какъ гастролерство, а какое же отношеніе имѣютъ эти выпады, этотъ вызывающій тонъ осужденія лучшей части молодого актерства къ защитѣ гастрольной системы?

А вотъ какое: искусство, настоящее искусство, т. е. божественный, непостижимый даръ, пока что, остается все-таки за стариками, а среди молодежи, увы, почти нѣтъ актеровъ, какъ творцовъ, а есть только тѣмъ иллюстраторовъ своихъ собственныхъ ощущеній и «потустороннихъ» мыслей (въ гастрономическомъ значеніи) и никогда... не краснѣющихъ идеаловъ нашего печальнѣйшаго новаго столѣтія.

Эти люди, не будучи органически актерами, но будучи, относительно образованы и практичны, естественно, въ силу своей неспособности къ сценическому перевоплощенію, ищутъ оплота только въ коллективной работѣ себя по всемъ подобнымъ, подобнымъ почти до сродства близнецовъ въ моральномъ смыслѣ. Отсюда, само собой понятно, какъ они должны встрѣтить всякую крупную единицу, какому долженъ быть гастролеръ, если онъ только не самозванецъ?

Я много разъ уже писалъ и предостерегалъ, что интеллигентная улица, толпами устремившаяся на сцену и ничего не имѣющая общаго съ театромъ по своей умственной, правдивой опредѣленности и утилитарной практичности, особенно вредна театру, какъ чисто стихійному явленію,

законодательствуетъ улица, хотя бы и интеллигентная, тамъ никогда не было мѣста талантамъ (припомните ходъ мировой исторіи). Да и что значить на сценѣ талантъ при современномъ сверхрежиссерствѣ и развратно дорогихъ декорацияхъ? Теперь публики ошарашиваютъ не талантомъ, а небывало комфортабельнымъ кресломъ въ театрѣ за 60 руб. въ вечеръ.

Разсчитать надежный. Иной, «сежели при капиталахъ», да еще снабдаемый жаждой тщеславія, очень будетъ польщенъ такимъ кресломъ.

— Вотъ ты, хоша и генералъ, алы какой профессоръ, а не можешь сидѣть въ такомъ креслѣ, и я на тебя, значить, къ театрѣ—нуль вниманія...

Что же касается крупныхъ актеровъ въ большихъ центрахъ, то это надо разсматривать съ большою оговоркой. Прежде всего, крупные актеры далеко не молодежь и если они уцѣляли на большихъ сценахъ, то единственно потому, что они примирились съ тяжелой обязанностью служить данному моменту—священнодѣйствовать въ злободневномъ репертуарѣ. И многіе изъ нихъ не разъ говорили мнѣ съ какою отвращеніемъ, съ какой болью въ головѣ они должны учить роль, котормы, послѣ двухъ-трехъ представленій, «кажутъ въ вѣчность».

Да, не всякій это можетъ «вмѣстить», хотя бы и для того, чтобы удержаться на хорошей сценѣ, въ правильно организованной труппѣ.

И я почти убѣжденъ, что если бы сейчасъ появился новый Томазо Сальвини или Мунъ Скелл, пмъ не было бы мѣсто для проявленія своихъ дарованій. Или бы они должны были приспособиться къ большинству и не выходить изъ строго опредѣленныхъ рамокъ, указанныхъ пмъ болѣзненно-самолюбивой интеллигентной улицей.

Да каких еще, впрочем, нужно доказательство этому, если я сам лично слышал от одного продукта этой улицы и довольно известного теперь актера.

— Я, mon cher, в контракт ставлю не играть с гастролерами. С какой стати, я буду ронять себя, mon cher? Вы же подумайте, mon cher, что я имѣю что-либо лично против вас. О, нѣтъ! Мнѣ безразлично, mon cher, вы ли или кто другой. Я не скрываю — терпѣть не могу Шекспира и вообще старье, хотя быть может, и гениальное, во намъ совершенно чуждое, странное, ненужное. Я откровененъ, mon cher. Ну скажите сами: какой я, положимъ, римлянинъ, средневѣковый рыцарь въ железѣ! Руки у меня тонкія, всѣмъ безъ мускуловъ, а у римлянъ, говорятъ, и шен-то были бычачьи. Грудь узкая. Дыханіе, хотя и правильное—мнѣ голосъ ставилъ профессоръ,—по все-же я задохнусь подъ бременемъ чудовищныхъ монологовъ этихъ чудачковъ героевъ классиковъ, mon cher. А мои погл! О, mon cher! что я сдѣлаю на сценѣ съ моими бѣдными ногами въ этомъ дурацкомъ трико!.. Да, mon cher, я думаю, самъ Донъ-Кихотъ не имѣлъ такихъ несчастныхъ пог. Но сейчасъ, въ этомъ смокингѣ въ этихъ панталонахъ, я—человѣкъ, mon cher,—легокъ, изященъ по-своему... Да, mon cher... Ужъ вы тамъ какъ хотите, а всякій вамъ это скажетъ. Да, наконецъ, еще большой вопросъ, mon cher, что труднѣе сыграть—современнаго-ли человѣка, съ тонкой, пзопренной и надорванной душой, или какую-то тамъ фантазію, требующую, главнымъ образомъ, большой глотки. Вѣдь всѣхъ этихъ Гамлетовъ, Отелло, Лировъ, никто въ жизни не видѣлъ, mon cher, и потому мудрствуи сколько хочешь, mon cher... Конечно, вамъ хочется покрасоваться въ костюмахъ яркихъ, mon cher, это я понимаю. Такъ и скажите. А искусство—слова, mon cher, слова.

Н. Россовъ.

## Театръ Незлобина. „Не убій!“.



Князь — г. Гедике.

Рис. Маха. 3

## „Каинова печать“.

(Моск. театръ К. Незлобина).

„Каинова печать“ (Не убій), драма Леонида Андреева, есть пьеса о русской душѣ, съ ея паденіями и возстаніями, съ ея бездонными провалами, съ ея затаеннымъ мистическимъ безуміемъ, съ тѣми непостижимыми сплетающимися контрастами, какіе такъ чужды организованной и отчетливо ясной въ устремленіяхъ своихъ душъ западно-европейскихъ націй.

И показанный Леонидомъ Андреевымъ въ образахъ его пьесы законъ совѣсти, по которому пролитая кровь, отяготившая на человѣкѣ, отравитъ его навсегда, заклеитъ его неизгладимой печатью и рано или поздно позоветъ его къ отвѣту, — есть тоже законъ русской души.

Въ вѣчномъ бореніи зыблются въ русской душѣ двѣ силы, двѣ стихіи: одна отъ Бога, другая отъ Князя Мира Сего, и онѣ борются, какъ равныя, — оттого такъ неустойчива наша душа.

## Театръ Незлобина. „Не убій!“.



Антрепренеръ Зайчиковъ — г. Нероновъ.

Рис. Челли.

Никто не совершитъ такъ легко преступленія, какъ русскій, и никто не прожжетъ себѣ сердца такими мучительными невыплаканными слезами, какъ русскій. Намъ ничего не стоитъ совершать долгій подвигъ и вдругъ въ одинъ мигъ зачеркнуть его невѣроятной гнусностью, — намъ ничего не стоитъ творить долгую гнусность и вдругъ заключить ее высокимъ подвигомъ. Только наши разбойники умѣютъ дѣлаться схимниками, только наши схимники умѣютъ дѣлаться разбойниками.

Великъ размахъ русской души, не знаетъ она расчета и удержу въ своихъ послѣднихъ предѣлахъ, ни въ добрѣ, ни въ злѣ.

Не пожалѣемъ другихъ, не пожалѣемъ и себя.

Не излагаю фабулы Андреевской пьесы, — она неоднократно сообщалась въ печати.

„Каинова печать“ сдѣлана талантомъ большимъ, но несурзаннымъ. Много тяготы, напряженности, насада. Точно кто-то огромной и сильной катитъ въ гору камни, еще больше, чѣмъ онъ самъ, и потому часто отрывается и жилы его готовы лопнуть отъ натуги.

И сама пьеса — какъ хаосъ разнопородныхъ камней, гдѣ среди булыжниковъ блестятъ золотые самородки. Нѣтъ въ ней стремительной стройности летящихъ къ небу башенъ законченнаго готическаго собора.

Это — циклопическая постройка, а не гармонически-пропорциональное архитектурное сооруженіе. И все таки впечатлѣніе отъ пьесы сильное.

Роли въ Незлобинскомъ театрѣ разошлись въ общемъ очень удачно. Г-жа *Жихарева* дала вѣрный образъ захваченной мечтой о „благородной“ жизни экономки *Василисы*. Переступивъ черезъ кровь, ставъ княгиней, она *повѣрила* въ то, что она дѣйствительно прирожденная княгиня, и эта ея вѣра ни на минуту ни казалась зрителю притворствомъ. Неустойчивая въ началѣ, игра г-жи *Жихаревой* во второй половинѣ пьесы была безукоризненной. г. *Нелидовъ* (дворникъ Яша) сумѣлъ дать убѣдительную фигуру беззаботнаго парня, съ безпечной и бездумной простотой идушаго на убійство, и послѣ показать, какъ въ немъ, мало-по-малу, почти безсознательно, но неуклонно, нарастаетъ глубокое и мрачное душевное смятеніе. Въ игрѣ его однако были значительныя неровности. Лучшая мѣста — въ первомъ и четвертомъ актѣ, болѣе слабое — сцена клятвы. Великолѣпенъ былъ въ короткой роли стараго скряги г. *Грузикскій*. Были очень хороши: г. *Нероновъ* (прогорѣвшій антрепренеръ *Зайчиковъ*), г. *Балакиревъ* (странникъ *Феофанъ*, въ темныхъ своихъ рѣчахъ являющійся какъ бы образомъ медленно пробуждающейся совѣсти Яши) и г. *Шахаловъ* (женихъ по объявленію). Въ князѣ *де-Лантенакѣ* (г. *Гедике*) чувствовалось мало „голубой крови“. г-жа *Лилина* (горничная *Маргарита*) провела роль въ тонахъ искренихъ и задумчивыхъ, но порою презаблжно интеллигентскихъ. Очень удалось ей сцена на постояломъ дворѣ. Была превосходна г-жа *Ардатова* (крестьянская дѣвчонка *Нюша*). Съ бытовымъ колоритомъ этой роли она сумѣла счастливо сочетать жуткую мистическую ноту, какой

явно хотѣлъ авторъ. Недостатокъ съ исполненія — манерная условность отдѣльныхъ позъ.

Поставлена была пьеса К. Незлобинимъ съ чрезвычайно вѣрнымъ и тонкимъ постиженіемъ Андреевскаго творчества. Замыселъ автора и воля режиссера все время развѣртывались въ полномъ соотвѣтствіи. Отдѣльные моменты постановки (какъ свадебный балъ съ нанятыми „бугафорскими“ гостями) были задуманы и даны съ исключительной остротой.

Публика въ большей части рукоплескала, въ меньшей недоумѣнно молчала. Только послѣ лучшаго въ пьесѣ и наиболѣе волнующаго акта (постоялый дворъ) послышались, рядомъ съ рукоплесканіями, свистки по адресу автора.

Сергій Кречетовъ.

## „Желтая кофта“.

(Московскій Свободный театр.)

„Желтая кофта“ есть рядъ китайскихъ литературно-сценическихъ фрагментовъ, соединенныхъ и обработанныхъ английскими авторами Бенримо и Хазелтономъ въ видѣ одного связнаго цѣлага, съ сохраненіемъ основныхъ формъ и особенностей китайскаго театра.

Есть два пути „театрального обмана“, при помощи котораго сценическое дѣйство овладѣваетъ зрителемъ.

Европейскій театръ, въ основныхъ своихъ устремленіяхъ, шелъ къ воссозданію на сценическихъ подмосткахъ жизни которая захватывала бы зрителя своею полнотою отъ самаго крупнаго до самаго детальнаго и, давая максимумъ творчества сценическаго, требовала бы минимумъ творчества отъ зрителя, отдаваемого во власть воплія готовыхъ переживаній.

Китайскій театръ идетъ по иному пути. Гдѣ европейскій театръ даетъ жизнь, тамъ китайскій — лишь контуры жизни. Европейскій театръ даетъ живыя лица, китайскій — голые характеры, почти отвлеченныя маски.

Европейскій театръ заставляетъ творить только актера, китайскій принуждаетъ къ этому и зрителя. Европейскій театръ даетъ художественное правдоподобіе жизни, китайскій — ея условное схематическое подобіе, ея условный чертежъ.

Въ нашемъ театрѣ всѣ факторы сцены, напоминающіе о томъ, что театральное дѣйство не дѣйствительность, а вымыселъ, тщательно укрыты, въ китайскомъ режиссерѣ все время на сценѣ и управляетъ дѣйствіемъ, какъ равнымъ образомъ все время налицо открытая работа бутафора и всякаго театральнаго рабочаго люда.

Словомъ, европейскій театръ все время какъ бы старается выдѣлать сцену за жизнь, тогда какъ китайскій каждый мигъ напоминаетъ, что сцена есть не жизнь, а искусство.

„Желтая кофта“ на сценѣ Свободнаго театра представляетъ собой несомнѣнный и значительный плюсъ въ дѣятельности молодого начинанія.

Несмотря на непривычныя для насъ театральныя формы, несмотря на рѣшительную неподготовленность нашего зрителя къ тому, чтобы дополнять своей фантазіей происходящее на сценѣ, долженъ засвидѣтельствовать, что примитивная и мелодраматическая исторія маленькаго принца, спасеннаго отъ злодѣйскихъ умысловъ добрыми людьми, выросшаго въ безвѣстности и снова вернувшаго себя ния и царство, зацѣпла плѣняющими взоры красками и нашла то простое и незатруднительное выраженіе, въ какомъ зритель воспринималъ ее легко, радостно и безъ всякаго надъ собою насилія.

Постановка дѣлаетъ честь искусству талантливаго режиссера Таирова. Единственное пожеланіе — нѣкоторое ускореніе темпа.

Объ исполнителяхъ прежде всего хочется сдѣлать одно общее замѣчаніе.

Опытные, обиграемые актеры были значительно слабѣе, чѣмъ молодые, еще не сложившіеся. Быть можетъ, причина въ томъ, что людямъ съ твердо-установившимися навыками игры было труднѣе приникнуться тѣмъ своеобразнымъ сти-

лемъ, который такъ не сходится съ постоянными заданиями актерской работы на нашей сценѣ. Молодые же актеры, еще въ сущности не создавшіе никакихъ навыковъ, восприняли это легче. Были, конечно, исключенія и въ ту, и въ другую сторону.

Такіе отличные актеры, какъ г. *Аслаповъ* (принцъ У-хугитъ) и г-жа *Голубева* (жена земледѣльца) въ данномъ спектаклѣ явно не дали того, что отъ нихъ требовалось. Въ первомъ было много расчѣпанности и ни капли молодой непосредственности. Вторая представила обликъ реальнѣй, грубо-жизненный и была совсѣмъ внѣ стилия пьесы. Не выходя изъ предѣловъ условнаго схематизма, сумѣла быть трогательной и простой г-жа *Морозова* (Чи-му, первая ханская жена). Была грація и искренность въ г-жѣ *Кооненъ* (дѣвушка Мон-фа-лой).

Милы г-жи: *Комиссаржевская* (дѣвушка Чу-зань) и *Чемизова* (служанка Цю). Безподобенъ г. *Носенковъ* въ безмолвной роли бутафора и очень хорошъ въ манерной фигурѣ принца Злитоцвѣта г. *Кречетовъ*.

Г. *Монаховъ* былъ безукоризненъ въ роли драматурга-режиссера. Его вкрадчиво-почтительныя обращенія къ публикѣ передъ и послѣ cadaго акта были отмѣчены высокимъ мастерствомъ.

Дають много радости глазу декорации, занавѣсъ и костюмы.

Пьеса имѣла заслуженный успѣхъ.

Сергій Кречетовъ.

## Свободный театр. „Желтая кофта“.



„Пташки любви“.

Фот. Фишеръ.

## Хролика.

— Оперой „Ромео и Джульетта“ теноръ Д. А. Смирновъ закончилъ свои гастроли въ Москвѣ и уѣхалъ въ Петербургъ, гдѣ будетъ пѣть до 25-го января. Артистъ выступитъ, кромѣ своего обычнаго репертуара, въ первый разъ въ операхъ: „Лоэнгринъ“ и „Нертеръ“.

— Къ праздникамъ Рождества вернулся изъ Петербурга Ѳ. И. Шалипинъ и вновь уѣхалъ туда для концерта въ Дворянскомъ собраніи. Вилеты на московскій концертъ артиста 3-го января въ Благородномъ собраніи всѣ разобраны; остались лишь входные по два рубля. Артистъ продалъ оба концерта г. Рѣзникову за двадцать тысячъ рублей.

— Артисту Большаго Театра г. Мигая поручена партія Опѣгна и партія въ операхъ „Садко“ и „Травиата“.

Въ совѣтѣ И. Р. Т. О. заочились работы комиссіи по выработкѣ устава кассы взаимопомощи (съ накопленіемъ сбереженій), а такъ же выработана уставъ похоропной кассы. Оба устава поступятъ на утвержденіе делегатскаго собранія. Работы комиссіи проходили подъ предѣлательствомъ докладчика по ятимъ вопросамъ, товарища предѣлателя И. Р. Т. О. Н. Н. Боголюбова; въ комиссіи особенно цѣнными оказались труды А. Р. Кугеля, Н. О. Еленскаго (спеціалистъ по страховому дѣлу) и В. В. Протопопова. — Главныя положенія кассъ на днѣхъ будутъ распубликованы въ извѣстіяхъ совѣта.

— Прощальный бенефисный спектакль знаменитаго гастролера Маттіа Баттистини собралъ у Зимина полный

театр и сопровождался исключительными овациями по адресу артиста. После второго акта при открытом занавесе на сцене состоялось честование бенефицианта. Под несомкавшие аплодисменты публики и звуки туша оркестра маститому артисту были поднесены от С. И. Зимина ящик столового, художественной работы, серебра, от абонентов—в роскошной папке адрес, покрытый массой подписей; от публики: две серебряных чашки и ковш, отшлифованный художественной эмалью, альбом с видами Москвы, клавирь оперы „Чародейка“, два лавровых вѣнка и два роскошных букета из роз. Выступившая в последний раз Карменъ Мелльс получила роскошную корзину живыхъ цвѣтовъ.

— 22-го декабря днемъ состоялся послѣдній симфоническій концертъ подъ управленіемъ Вилли Ферреро. Въ числѣ присутствовавшихъ были: заслуженная артистка Александринскаго театра М. Г. Савина и много артистовъ московскихъ театровъ. С. И. Зиминъ поднесъ юному дирижеру игрушку—лошадку съ санями.

— Въ театрѣ А. С. Суворина въ Петербургѣ предполагенъ цѣлый рядъ реформъ. Засѣданія дирекціи проходятъ довольно бурно. Какъ фактъ, сообщаютъ, что въ труппу на будущій сезонъ приглашены г-жа Гзовская и известный артистъ г. Радинъ. По слухамъ, уходятъ изъ труппы режиссеры г. Арбатовъ и Гловацкій, а на ихъ мѣсто предполагено пригласить В. Э. Мейерхольда съ окладомъ въ 15000 руб. въ годъ.

— Г. Дигилевъ для русскаго сезона въ Лондонѣ пригласилъ дирижеромъ капельмейстера харьковской оперы Л. П. Штейнберга, на время съ мая по іюнь. Г. Штейнбергъ получаетъ за мѣсяцъ службы и двѣ недѣли репетиціонной работы 3500 руб.

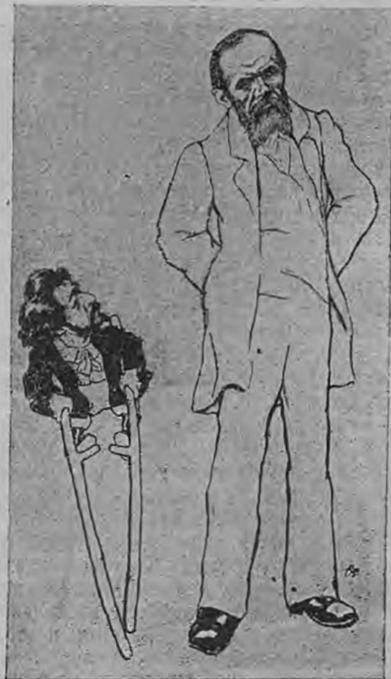
У Незлобина поставили пьесу Е. К. Выставкиной «Колпачекъ», премированную на конкурсѣ дѣтскихъ пьесъ. Сюжетъ пьесы не сложенъ!

Колпачекъ-Домовой навѣялъ на дѣвочку Катюшу волшебный сонъ, и снится Катюшѣ, что ожили вдругъ и заговорили: мебель, картины и всѣ обитатели письменнаго стола. И тетрадка-черновикъ, и открытки, и несносныя буквы Ля и Ижица и надѣвшіе мальчики Карлъ и Фрицъ изъ нѣмецкаго перевода. А очень хорошо и на дѣй музыкальной табакерки... Но пришла няня и разбудила Катюшу. И пропала сладкій сонъ.

Пьеса оченъ мило написана. Постановка А. А. Чарголица—красива и стильна. Прелестна музыка А. В. Маникина-Неструева. Играютъ пьесу отлично. Хороши г-жа Полявая и Скуратовъ.

По окончаніи спектакля молодая публика шумно вызвала авторшу.

— Для утрянниковъ у Корша шла сказка О. Ждановой «Корольичъ-лягушка». Сама по себѣ сказка интересна и дѣтская аудиторія шумно реагировала на всѣ приключенія королевича и принцессы Миловиды Г-жа Шурипская-Мило-



### Достоевскій — Андрееву: — Не убьешь!

Шаржъ Л.

вида хорошо справилась съ своею довольно трудною ролью. Артистка имѣла большой успѣхъ. Хорошъ и г. Торскій-корольичъ. Постановка средняя.

— 27-го декабря въ Благородномъ собраніи состоялся концертъ Н. В. Плевницкой. Концертъ прошелъ съ обычнымъ успѣхомъ. Талантливую исполнительницу народныхъ пѣсенъ заставляли биссировать безъ конца. Большой успѣхъ имѣли балерина Марія д'Арто и мужъ Н. В. Плевницкой Э. М. Плевницкій, выступившіе въ «англійскихъ танцахъ».

— Въ понедѣльникъ, 30-го декабря талантливая пѣвица Н. И. Тамара даетъ свой большой концертъ въ большомъ залѣ Консерваторіи на которомъ она исполнитъ кромѣ обычнаго репертуара цѣлый рядъ новыхъ цыганскихъ романсовъ. Въ концертѣ примутъ участіе балетныя, оперныя и драматическія артисты пет. театровъ.

— Въ театрѣ М. Арибушевой на Рождествѣ шла интересная программа. Весело идетъ водевиль «Рубкое свѣтство», въ балетномъ отдѣленіи большой успѣхъ имѣла «Русская». въ исполненіи Маріи д'Арто.

— Въ Новомъ драматическомъ театрѣ 3-го января состоится бенефисъ одного изъ премьеровъ труппы А. В. Тамарова. Пойдетъ, давно не шедшая, эффектная пьеса А. И. Сумбатова и Вл. Ив. Немировичъ-Данченко «Соколы и Воробы» съ уч. В. Н. Ильнарской.

— Въ Москву вернулись изъ своей концертной поѣздки по югу Россіи талантливые профессоры Московской Консерваторіи и Филармоніи—піанистъ А. В. Гольденвейзеръ и скрипачъ Б. О. Сиборъ, регулярно каждый годъ пропагандирующие въ томъ краѣ классическую музыкальную литературу за что каждый разъ удостоиваются знаковъ самой искренней благодарности и уваженія со стороны многочисленныхъ своихъ поклонниковъ. Успѣхъ какъ съ художественной, такъ и съ матеріальной стороны—колоссальный.

— Въ Москвѣ организовалось новое агентство по устройству концертовъ, которое пока функционируетъ подъ буквами Б. Ж. К. Я. Почти всѣ концерты и вечера въ тененіе Рождественскихъ праздниковъ устраиваются этимъ агентствомъ.

— Концертное агентство Б. Ж. К. Я. организуетъ въ театрѣ М. И. Ртищевой встрѣчу Нового Года, которая будетъ носить характеръ кабарэ. Участниками въ кабарэ обѣщаны лучше московскіе артисты.

— Талантливый артистъ П. В. Самойловъ дастъ въ Москвѣ 2-го января вечеръ мелодекламации. Въ вечерѣ примутъ участіе заслуж. арт. Императ. театровъ О. О. Преображенская, профессоръ филармоніи Б. О. Сиборъ и др.

— Въ концерѣ известной исполнительницы русскихъ и цыганскихъ пѣсенъ М. А. Каринской примутъ участіе талантливыя прима-балерина Спб. балета Л. И. Егорова и П. И. Виноградовъ, которые между прочимъ исполнятъ «Умиращаго Лебеда», затѣмъ знаменитый виртуозъ на балалайкѣ П. С. Тролювскій и скрипачка Маргарита Версонъ, знаковая Московской публикѣ по послѣднему ея выступленію въ концертѣ Бажданова.

— 29-го декабря въ Вольшомъ залѣ Благороднаго Собранія



Яковъ—г. Нелидовъ.

Шаржъ Маха.

### Театръ Незлобина. „Не убій“. Андреева.

состоится единственный в Москвѣ концертъ артистки Императорскихъ театровъ Л. Я. Липковской. Въ настоящее время талантливая пѣвица выступаетъ вмѣстѣ съ Баклаповымъ въ концертахъ въ Будапештѣ. Въ концертѣ примутъ участие М. А. Ведринская, артистка оперы С. И. Зимина А. К. Диковъ и извѣстный рассказчикъ В. П. Свободинъ.

— Московскій аккомпаниаторъ М. Ф. Хлѣбниковъ получилъ приглашеніе занять мѣсто концертмейстера въ «Музыкальной Драмѣ» въ Петербургѣ.

— Послѣ праздниковъ ожидается прїѣздъ драматурга В. Протопопова, который будетъ руководить постановкой своей пьесы «Власть плоти», въ «Новомъ драматическомъ театрѣ».

— Новая пьеса Л. Андреева „Мысль“ принята къ постановкѣ въ Лессингъ-театрѣ.

— С. П. Дягилевъ во время своего пребывания въ Москвѣ посѣтилъ вмѣстѣ съ балетмейстеромъ Фокинмъ хореографическую школу Л. Р. Нелидовой и продолжилъ ученицамъ ея—г-жамъ Крюгеръ, Бахъ, Юрьевой, Кашубѣ и Мамаевой выступить за границей. Почти всѣ онѣ уже выступали на сценѣ московскихъ театровъ и успѣли зарекомендовать себя интересными танцовщицами.

— Послѣ концерта 27-го декабря, въ Благородномъ собраніи, Н. В. Плевицка еще дастъ одинъ концертъ 30-го декабря, въ Петербургѣ, послѣ котораго до 15 января будетъ отдыхать въ деревнѣ, а затѣмъ отправится въ концертное турнѣ по Закаспійскому краю, а въ теченіе Великаго поста будетъ концерттировать въ Сибири и на Дальнемъ Востока.

### † Рауль Пюньо.

— Въ Москвѣ скончался знаменитый французскій пианистъ Рауль Пюньо. Покойный прїбылъ въ Москву для участія въ концертѣ Вевявской-Муромцевой. Прїѣхалъ онъ уже больнымъ, и предполагалъ черезъ недѣлю уѣхать. Однако, за послѣдніе дни болѣзнь осложнилась закупоркой венъ. 23-го декабря изъ Москвы тѣло отправлено для погребенія въ Парижъ. Только недавно вмѣстѣ съ г-жей Вуланже Пюньо написалъ оперу, въ качествѣ либретто которой послужило произведеніе Габріеля д'Аливиццо «Мертвый городъ». Эта опера должна была итти въ «Комической оперѣ» въ Парижѣ.

Покойный былъ однимъ изъ самыхъ блестящихъ пианистовъ нашего времени. Его выступленія съ Изаи а позже съ Ауэромъ въ Россіи имѣли огромный успѣхъ.

### По выставкамъ.

«Миръ Искусствъ» и «Союзъ Русскихъ Художниковъ».

Такъ какъ я не обладаю тѣми удивительными способностями, которыя даютъ возможность многимъ изъ моихъ собратьевъ по перу разсматривать отдѣльные моменты въ жизни искусства внѣ времени и даже внѣ пространства,—то,

понятно, я и не сдѣлаю попытки выскользнуть изъ того заколдованнаго круга внѣ периферіи котораго—«вчера» и «завтра» изъ круга, вколдовавшаго сегодняшній день.

Я не пророкъ, п не хочу быть пророкомъ, вѣчно втискивающимъ живые моменты п живые модусы въ зіяющія бездны будущаго, точно эти бездны—узкія щели безпокоющія насъ сквознякомъ. Величайшую ошибку вынѣвшихъ художниковъ я вижу именно въ ихъ самоотреченіи, ибо самоотреченіе—сама ложь,—искусство же перестаетъ быть искусствомъ, поскольку оно—подражаніе. Безуміе Моптичелли стало общей болѣзнью и особенно среди художниковъ сѣвера. Большинство изъ насъ грезится, что мы давно умершіе и воскресшіе для сегодняшняго дня; всѣ мы—одержимые.

Эти тезисы послужатъ намъ лейтмотивомъ въ побольшомъ рядѣ краткихъ рецензій,—теперь же, бросивъ бѣглый взглядъ на двѣ упомянутыя въ заголовкѣ выставки,—мы умолкнемъ до слѣдующаго номера нашего журнала

Не знаю, правило ли для москвичей—посѣтить одну-двѣ выставки въ теченіе рождественскихъ каникулъ, во публики какъ въ «Союзѣ» такъ и въ «Мирѣ Искусствъ» видимо-невидимо. Положительно нѣтъ возможности не только обозрѣть выставку, но даже—протиснуться сквозь толпу къ наиболее излюбленнымъ мастерамъ. «Союзъ», помѣтившійся въ весьма популярномъ выставочномъ залѣ,—напоминаетъ вербный базаръ,—п выставленный здѣсь товаръ идетъ ходко,—особенно же наиболее пизкія издѣлія гг. Туржанскихъ, Жуковскихъ, Аладжаловыхъ etc.

Архиповъ—это наиболее цѣнный и стоящій совершенно одиноко въ искусствѣ сегодняшняго дня мастеръ. Какая смѣлость и сила въ каждомъ ударѣ кисти! Его искусство также блистательно и вѣчно плѣнительно какъ и искусство Цорна. Оба сопоставленные мастера—сѣверяне, влюбленные въ яркіе свѣтовые эффекты и рѣзкіе контрасты свѣта и тѣни. Постольку же сѣверининъ—Рыловъ. Упомяну еще Коненкова, даваго нѣсколько прекрасныхъ женскихъ торсовъ и два «лп три бюста въ мраморѣ,—а также талантливую п нѣсколько неровную г-жу Крандѣвскую.

«Миръ искусствъ»—это гость всегда желанный, но—либо роняющій по дорогѣ пзъ Петербурга лучшія изъ своихъ звеній, либо принимающій въ свою цѣпь издѣлія яко бы «будущаго» искусства, которыя оглушаютъ, ошарашиваютъ. Судейинъ, Бенуа, Богавскій, Кустодіевъ, Добужинскій, etc.—пензмѣнные, п порою болѣе, порою менѣе плѣнительные, по изъ составленнаго ими хора, только первый и третій остаются собою, только эти два, да еще г-жа Серебрякова—вѣрны себѣ.

Телесфоръ.

Въ слѣдующихъ номерахъ „Рампы и Жизни“ будутъ помѣщены стихи и рассказы Тристана Бернара, Серг. Мамонтова, Н. Д. Телешева, Lolo, Серг. Гарина и др.

### Свободный театръ «Желтая кофта».



Танъ-Чаръ-Цунъ—г. Астровъ

Тай-фа-минъ—г. Дмитріевъ.

Златоцвѣтъ—г. Кречетовъ.

Рис. Эльсаго.

## Морозъ.

(Изъ забытой тетради.)



...Морозъ... морозъ! Исчезла  
скука  
Съ приходомъ матушки-Зимы.  
Пустилъ на волю изъ тюрьмы  
Зевесъ Амура... Вновь изъ лука  
Въ сердца направилъ тучу  
стрѣлъ

Шалунъ-властитель душъ и тѣлъ.

...Уснувъ въ объятіяхъ мороза,  
Подъ серебристою фатой,  
Какъ сладко дремлющая греза,  
Земля сіяетъ красотой...  
И снится ей, что громъ весенній,  
Ея возлюбленный женихъ,  
Явился къ ней, какъ свѣтлый геній,  
Сразить соперниковъ своихъ...  
Пришелъ, сорвалъ съ нея оковы,  
Снялъ бѣлоснѣжные покровы,  
Прогналъ морозъ, сломавши ледъ,  
И возвѣстилъ весны приходъ.

Люблю я зимніе пейзажи,  
И конькобѣжицъ легкой рой...  
Люблю вечернюю порой  
На льду веселые пассажи...  
При блескъ солнечныхъ лучей  
Люблю сверканіе снѣжинокъ,  
Люблю въ безмолвіи ночей  
Вступать съ морозомъ въ поединокъ.  
Люблю зимы волшебный видъ,  
Кикъ майскихъ дней благоуханье:  
Ея морозное дыханье  
Меня и грѣетъ, и живить.

Люблю я длинный вечеръ зимній...  
Трещитъ каминъ, мой старый другъ.  
Бесѣда кажется интимной,  
Тѣсный друзей веселый кругъ...

А ночью... тройка мчится птицей,—  
Несемся мы куда-нибудь,—  
И мѣсяцъ кроткій, блѣднолицый  
Намъ освѣщаетъ снѣжный путь.

Морозъ то щиплетъ, то щекочетъ  
Дѣвицъ, какъ старый ловеласъ,  
И вновь душа волнений хочетъ,  
И что-то къ жизни манитъ насъ!  
Хруститъ снѣжокъ... Сверкаетъ иней,  
Играя тысячью огней,  
А ты летши, прижавшись къ „ней“,  
И мѣръ, казавшійся пустыней,  
Сіяетъ блескомъ прежнихъ дней!..

Lolo.

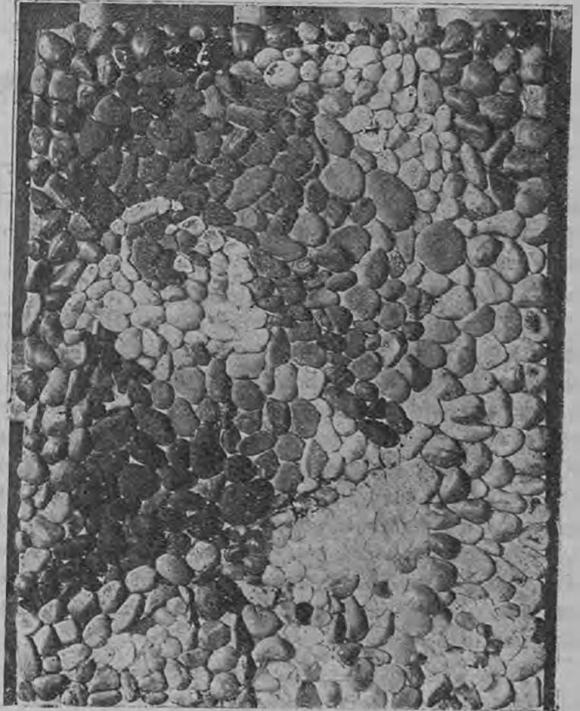


## „Рождественскій рассказъ“.

Разговоръ не клеился. Каждый, какъ бы про себя, подводил итоги прожитаго года. Молодая, красивая хозяйка, въ которую мы всѣ были немного влюблены, ушла къ себѣ отдохнуть—стало еще скучнѣе... Хозяинъ дома, высокий, пожилой господинъ съ холодными глазами, нервно ходилъ по кабинету, разсѣянно отвѣчая на обращенные къ нему вопросы. Вошелъ новый гость: маленькій юркій старичокъ, извѣстный журналистъ. Онъ ежился, подпрыгивалъ, теръ руки...

— Ну и морозъ! — проговорилъ онъ, немного согрѣвшись и съ трудомъ переводя дыханье отъ быстрыхъ движеній, — ужаснѣйшій морозъ! а я все-таки часа два ѣздилъ по улицамъ; не могу, знаете, привычка... Темы, можно сказать, такъ и висятъ въ морозномъ воздухѣ, темы на каждомъ перекресткѣ: тутъ и нищѣ - голодные, сладострастно смотрящіе въ окна магазиновъ на жирные окорока, и замерзающія дѣ-

## Выставка „Свободное творчество“.



Ө. Шаляпинъ—Борисъ Годуновъ.

Мозаика изъ камней С. С. Мамонтова.

ти и погибшія созданія, въ „убогой роскоши наряда“ коченѣющія отъ холода... Сколько нашъ братъ журналистъ работаетъ на этомъ морозѣ! Жаль только, что поздно начался: Рождество уже кончается, а то и я бы написалъ рождественскій рассказикъ: сейчасъ темочка великолѣпная пришла въ голову.

— Вамъ, извѣстному литератору, стыдно писать рождественскіе рассказы съ „замороженными дѣтьми“! — сказалъ недавно выдвинувшійся молодой художникъ, — мы должны изображать жизнь, а если и фантазировать, такъ въ сторону прекраснаго въ жизни, описывать радости жизни и жаждой радости и красоты заражать читателя.

— Меня всегда возмущаютъ эти рассказы съ „ужасами“! обидно, надъ чѣмъ изоцрѣется фантазія человѣка.

— Самая изощренная фантазія человѣка, — задумчиво произнесъ хозяинъ, — не въ силахъ соперничать съ жизнью, съ „ужасами“ жизни. Да, жизнь, жизнь страшна, — продолжалъ онъ, нервно крутя свою начинающую съдѣть бороду. Жизнь, подчасъ, строитъ такіе страшныя рожи, что потомъ надолгіе годы не можешь забыть ея гримасъ.

## Свободный театр. „Желтая кофта“.



Осенняя туча — г-жа Комиссаржевская.  
Рис. Маха.

Чи-Му — г-жа Морозова.  
Рис. Челл.

Дю-юн-ра — г-жа Смирнова.  
Рис. Маха.

Вот сегодня 18-я годовщина, а все еще не могу забыть мой „рождественский“ рассказ... Я помню все с необыкновенной ясностью: все слова, выражение лиц,—каждое движение душ...

Мы попросили его рассказать, и он начал.

— Это было в О., большом городе. Я был студентом, жил один, оторванный от семьи. Я страшно тосковал, но не хотел признаться в этом „малодушию“, убеждал себя, что моя тоска—мировая скорбь. В молодости мы не искренны, мы рисуемся, увлекаемся позами, трескучими фразами о справедливости, о добре,—и во имя этих слов дѣлаем несправедливое и недоброе. Только длинная жизнь учит человека заглядывать глубже, быть добрее к людям, снисходительнее... Не знаю, как вы, господа, а мне, когда я вспоминаю, каким был в молодости, становится как-то не по себе, стыдно, а я считался лучшим, меня ставили в пример.

Так вот, предъ праздниками тоска сдѣлалась невыносимой... Знаете, такая, самая дѣтская тоска. Я вспоминал наш провинциальный домик, вспоминал милые лица матери и сестер, предпраздничные хлопоты, запах вкусных блюд из кухни и прелестное розовое личико одной из подруг сестры... Сидѣть в моей неуютной одинокой комнатѣ становилось нестерпимо. Я бѣжал к товарищам, но и там чувствовал уныніе, хотя спорили, какъ всегда, громко и курили невыносимо много.

Рождество прошло уныло, в бессмысленномъ лежаніи на жесткомъ, грязномъ диванѣ. Отсутствие праздничнаго благолѣпія наполнило душу злобой и жестокостью.

Встрѣчать Новый годъ меня пригласилъ женатый товарищъ. Съ утра меня томило.

Я не могъ сидѣть дома, вышелъ на улицу. Было очень холодно. В южныхъ городахъ—холодъ особенно удручаетъ: ничего не приспособленно для борьбы съ нимъ, люди къ нему не привыкли и не имѣютъ достаточно теплой одежды.

...Съ моря дулъ сильный вѣтеръ, онъ приносилъ замороженныя капельки и плевалъ ими людямъ въ лицо—лицо синѣло, глаза слезились, и каждый спѣшилъ укрыться куда возможно, спасаясь отъ своего беспощаднаго врага.

Побродивъ по улицамъ, я вернулся домой и пролежалъ до вечера.

Часовъ въ десять я пошелъ къ товарищу. Вѣтеръ утихъ, но былъ страшный, рѣдкій для О. морозъ, дыханіе

захватывало, идти было трудно; снѣга не было. Тротуары обледенѣли; то и дѣло падали спѣшившіе прохожіе.

Я шелъ медленно, съ трудомъ держась на ногахъ.

Молодые дѣвушки, со взбитыми, пышными прическами, съ мерцающими въ темнотѣ, подведенными глазами, скользили мимо меня; онѣ падали, громко вскрикивая и неестественно смѣясь. Я не любилъ этихъ женщинъ, относился къ нимъ брезгливо, да и до сихъ поръ не могу побороть этого чувства. Очевидно, женское воспитаніе сдѣлао меня такимъ.

Я рано лишился отца, воспитывала меня мать, прививъ мнѣ отвращеніе и страхъ къ „этимъ“ женщинамъ; да и въ университетѣ у меня нашлись единомышленники; надъ нами иронизировали остальные и прозвали нашъ кружокъ „кружкомъ дѣвственниковъ“, и хотя мы, члены этого кружка, были далеко не чисты, но все же охотно въ громкихъ фразахъ, громкими голосами громили порокъ и славили чистоту.

Проходя теперь, по люднымъ, веселымъ улицамъ О., я лугливо отстранялся отъ пристававшихъ ко мнѣ женщинъ. Мнѣ хотѣлось бѣжать отъ нихъ, отъ ихъ заученныхъ, пошлыхъ фразъ, но ноги не слушались и скользили по обледенѣвшему тротуару.

Особенно приставала ко мнѣ одна. Она говорила свои обычные слова, смѣялась, заглядывала въ глаза, потомъ поскользнувшись, схватила меня за руку и не отпускала. Я старался освободить руку, но она повисла на ней и ласково прижалась ко мнѣ.

Возмущенный, я остановился и сказалъ, что если она меня не оставитъ въ покоѣ, я позову городского. Женщина, все еще не выпускавшая моей руки, стала ругаться; задыхаясь отъ злобы, она выкрикивала какія-то уродливыя, бессмысленныя слова, а потомъ... вдругъ заплакала, заплакала громко, по-дѣтски.

Я первый разъ тогда взглянулъ на нее. Это была молоденькая дѣвушка лѣтъ 16-ти; бѣлокурые волосы выбивались изъ-подъ шляпки и свѣтлымъ сіяніемъ окружали ее голову; лицо было маленькое, съ маленькимъ краснымъ носикомъ. Худенькими руками, посинѣвшими отъ холода, она ожесточенно терла залитое слезами лицо.

Я смущенно смотрѣлъ на нее и чувство, острое чувство жалости охватило меня. Я взялъ ее за руки и сейчасъ же подумалъ: какой я добрый, великодушный.

Мнѣ стало пріятно сознаніе своей доброты, и, уже любясь собой, я сталъ уговаривать и успокаивать дѣвушку; я

взяла ее под руку, и мы пошли. Она как-то съежилась и замолкла, но потом снова посыпалась брань. Сильно опираясь о мою руку, она, смакуя, подбирала самые ужасные, самые грубые ругательства. Я молчал — мне было приятно быть великодушным.

— Куда же мы пойдем? — спросила девушка, цинично прижимаясь ко мне.

Я смутился.

— Ко мне нельзя, сказала она — пойдемъ въ номера. Ты угостишь меня, я сегодня еще не обѣдала.

„Въ номера“ — меня передернуло... да и денегъ было мало.

— Пойдемъ ко мнѣ, — сказалъ я робко.

Мы зашли въ магазинъ, я купилъ ветчины, хлѣба, конфектъ и, нѣжно поддерживая руку моей спутницы, гордый собой, пошелъ домой.

Ворота уже были заперты; позвонилъ. Дворникъ вышелъ, взглянулъ на девушку и наглымъ тономъ попросилъ на чай.

Получивши двугривенный и подмигнувши, пожелалъ весело ветрѣтить Новый годъ. Это было неприятно.

— Боже, какъ пошлы люди! — подумалъ я.

Мы вошли въ комнату. Я зажегъ лампу.

— Какъ у тебя хорошо — сказала девушка, а потомъ, поднявъ голову къ моему лицу, радостно, по-дѣтски сказала:

— Ты хорошенькій.

Она сняла шляпу и свою легкую кофточку, поправила волосы, отыскала спиртовку и стала готовить чай. Движенья ея были красивы и ловки. Она вымыла посуду, наръзала хлѣбъ и съ жадностью стала ѣсть принесенную закуску. Она угощала меня совершенно свободно, не смущаясь, какъ будто она постоянно здѣсь жила, а я былъ у нея въ гостяхъ.

— Какъ васъ зовутъ? — спросилъ я.

— Маня — отвѣтила она, наливая изъ чайника.

— Откуда вы? — началъ я... почему... — Но она не дала мнѣ докончить.

— Сейчасъ расскажу все, дай только чаю выпиться, а то никакъ не согрѣюсь.

Напившись чаю, она подѣла ко мнѣ, заглянула въ глаза...

— Хорошенькій! — сказала она опять радостно, и поджавъ ноги, усѣлась на диванъ, прислонившись головой къ



Л. Я. Липковская.

(Къ концерту 29-го декабря.)

моему плечу. Безстрастнымъ голосомъ, какъ заученный урокъ, рассказала она мнѣ свою жизнь, рассказала то, что рассказываютъ всѣ онѣ: о своей богатой, благородной семьѣ объ увлекшемъ ее негодяѣ, объ умершемъ ребенкѣ и т. д.

Голова ея дѣлалась все тяжелѣе и тяжелѣе, слова все безсвязнѣе, дыханіе громче... Девушка уснула. Я сидѣлъ, боясь пошевелиться, и съ боку тихонько разсматривалъ ея лицо, и чѣмъ больше смотрѣлъ, тѣмъ лучше казалось оно мнѣ. Что-то теплое и ласковое проникало въ мое сердце, и пріятна была мнѣ тяжесть ея головы. Но любясь ею и любя ея, я любовался собой: я смотрѣлъ на себя тоже какъ бы со стороны. Я видѣлъ себя не такимъ, какимъ я былъ, и не такимъ, какимъ я считалъ себя всегда; я представлялся себѣ тогда благороднымъ рыцаремъ, который сражается за правду, за милосердіе. Я думалъ: какой я необыкновенный человекъ, чистый, великодушный, — пріютилъ голодную, озябшую девушку, — вотъ она спитъ у меня на плечѣ, а мнѣ и въ голову не приходитъ что-нибудь дурное, пошлое. Девушка, громко всхрипнувъ, проснулась, приподнялась и съ изумленіемъ стала смотрѣть на меня, но, вспомнивъ дѣйствительность, виновато сказала:

— Ахъ, я заснула, прошлую ночь не спала, просидѣла на бульварѣ... съ хозяйкой поругалась, выгнала она меня. Сегодня я ночую у тебя! — и потянувшись она обняла мою шею руками, прижимаясь ко мнѣ своимъ тоненькимъ горячимъ тѣломъ.

Острое желаніе охватило меня, придавило мой мозгъ и застучало въ вискахъ.

Я оторвалъ отъ своей шеи ея руки и, бормоча какіе-то слова: „нельзя“... „не надо“... бросился въ другой уголъ комнаты. Девушка, какъ бы ничего не замѣчая, сняла кофточку, пошла къ кровати, спустила юбку и легла.

— Не смѣй, не смѣй! — крикнулъ я, грубо схвативъ ее за руки и сталъ тащить ее. — Можешь итти! неужели ты думаешь, что я за этимъ привелъ тебя! я тебя пожалѣлъ, а ты, грязная тварь!..

Я ругался бессмысленно грубо... Девушка не смущаясь лежала на кровати, глядя на меня зовущимъ взглядомъ — говорила, растягивая какъ-то слова:

— Полно вальтъ дурака! если денегъ нѣтъ, такъ ничего, — мнѣ не надо... Ты мнѣ нравишься, я ночую у тебя.

Я почему-то пришелъ въ изступленіе. Я кричалъ, толпалъ ногами, стащилъ ее съ кровати — это бушевала возмущенная моимъ фарисействомъ моя кровь, но и, сознавая всю свою грубость и бессмысленную жестокость, я не переставалъ любоваться собой, своей чистотой и побѣдой надъ желаніемъ.



П. В. Самойловъ.

(Къ „вечеру мелодраматичной“ 6-го января.)

Рис. А. Любимова.

Дѣвушка испугалась моихъ криковъ, поблѣднѣла и быстро стала одѣваться. Руки ея дрожали, и она долго не могла застегнуть юбку.

Увидѣвъ ее одѣтую, я успокоился.

— Я провожу васъ, — сказала я преувеличенно вѣжливо.

— Дай папиросу, идиотъ! — сказала дѣвушка, прикалывая шапочку.

Никогда не забуду ея тона и лица.

Выхвативъ дрожащей рукой папироску, она быстро выбѣжала изъ комнаты, злобно хлопнувъ дверью.

Я пошелъ за ней, но вернулся. Не хотѣлъ встрѣчаться съ дворникомъ и видѣть его наглое улыбающееся лицо.

Всю ночь я не спалъ.

Всю ночь мнѣ мерещились обнимающія мою шею тоненькія ручки. Онѣ душили меня, то сжимая, то отпуская мое горло...

Я переживалъ ощущение близости ея тѣла, я цѣловалъ подушку, гдѣ лежала ея голова.

Утромъ, едва разсвѣло, я выбѣжалъ на улицу, чтобы освѣжиться отъ мучившаго меня кошмара, и съ тайной надеждой встрѣтить ее.

На улицѣ было пустынно.

Блѣлая, морозная мгла пропитала воздухъ, она толстымъ слоемъ висѣла на телеграфной проволоцѣ, на шапкахъ извозчиковъ и городскихъ.

Я вышелъ на бульваръ. Деревья были покрыты бѣлымъ инеемъ и стояли нарядныя, какъ невѣсты. У памятника собралось человекъ десять. Стояли и тихо, смущенно говорили, разводя руками.

Городовой отдавалъ приказанія сторожамъ.

Я подошелъ.

Она, моя любимая, моя нѣжная дѣвушка, Маня, сидѣла на скамейкѣ, прислонившись головой къ мраморнымъ периламъ памятника.

Лицо ея было блѣдно, глаза закрыты, а волосы посѣдѣли отъ инея.

— Что съ ней — закричалъ я.

— Вишь, замерзла! — равнодушно сказалъ сторожъ.

— Пьяная, видно была — добавилъ другой.

В. Ильнарская.

## Малый театръ.



М. Ф. Ленинъ.

Шаржъ Челли.

## Опера Зимина. „Таисъ“.



Таисъ—М. И. Закревская и Атанайль—  
Н. И. Сперанскій.

## Петербургскіе этюды.

Драма очаровательной Карменъ перенесена Мюллеромъ и Нозьеромъ въ пьесу „Севильскій кабачокъ“, которая нашла приютъ на сценѣ театра А. С. Суворина. Краски ярки. Нравы испанцевъ зарисованы бойко. Но нѣтъ художественной отдѣлки. Тема — растянута. Дѣйствіе не всегда обосновано. Исполненіе — продуманное. Общій тонъ не всегда выдержанъ. Массовыя сцены — не дурны. Центральную роль красиво исполнила г-жа Суворина. Чутко переданы драматическія переживанія. Въ общемъ — оваціи вполне заслужены. Луизетто игралъ г. Глаголинъ. Зарисовка выпукла, ярка. Г. Нерадовскій въ роли ревнивца Рамона сглаживалъ неровности авторскаго рисунка и смягчалъ сугубо-сгущенныя краски. Великолѣпна г-жа Корчагина-Александровская въ роли хозяйки таврны.

Въ „Palas theatr“ набрали на новую милую, мелодичную оперетту „Дэллі“. Есть мелодіи, содержаніе, юморъ. Заглавную роль съ увлеченіемъ играетъ г-жа Кавецкая. Прекрасно проводитъ роль юнаго Фреда г. Ксендзовскій, красивымъ голосомъ покоряя зрителей. Въ игрѣ артиста много простоты, естественности, чувства. Съ оперной отдѣлкой исполненъ дуэтъ II акта съ г-жею Кавецкой и весело интересно прошла сцена III дѣйствія съ г-жею Зброжекъ. Яркій типъ создаетъ г-жа Варламова изъ блѣдной роли. Изящна г-жа Зброжекъ. Г. Брагинъ (фермеръ), Ростовцевъ и Вадимовъ — ведутъ роли бойко и умѣло. Биссированы всѣ лучшія мѣста.

Громадную сенсацію въ музыкальномъ мірѣ произвела постановка музыкально-историческимъ обществомъ имени гр. А. Д. Шереметева знаменитой мистеріи Вагнера „Парсифаль“.

Постановка на сценѣ Народнаго дома, открытой для широкой публики, — выполнена удачно, художественно. Превосходенъ замокъ Клинзгора, отлично переданъ храмъ Грааля. Даетъ настроеніе „лѣсистая мѣстность“ I картины. Исполненіе — тоже на высотѣ. Мастерски справились съ своей задачей оркестръ и хоръ. Кундри прекрасно пѣла г-жа Литвинъ. Рассказъ II акта поражаетъ мощью драматической силы. Умѣло справился съ ролью Парсифаля г. Кушлинъ. Музыкальность передачи и продуманность игры искупаютъ недочеты. Понравился баритонъ г. Григорова (Амфортасъ) и басъ г. Селиванова (Гурнеманъ). Интересны волшебныя дѣвы. Эффектна картина поднятія чаши. Оваціи и гр. Шереметеву и исполнителямъ — много. Утомляетъ лишь средняго слушателя позднее окончаніе спектакля.

Второй безусловно интересной „новинкой“ минувшей недѣли было возобновленіе на Марининской сценѣ „Псковитянки“ съ Шалапинимъ въ роли Грознаго. Артистъ даетъ замѣчательную фигуру Юанна, блеснувъ изумительной игрой и умѣньемъ владѣть речитативомъ. Прекрасно спѣлъ партію Тучи г. Ершовъ, внеся въ передачу много удачи и молодечества; хорощъ и Шароновъ (Токмаковъ); типично играетъ Власевну г-жа Збруева. Исключенъ прологъ. Ансамбль ровень. Успѣхъ — большой.

Скандално закончился „диспутъ“ о соврем. театрѣ, устроенный въ аудиторіи Солянаго городка. Холодная встрѣча предсѣдателя Ф. К. Сологуба не предвѣщала удачи. Открывшіяся пренія обострили настроеніе и когда принимавшій въ

„диспутъ“ футуристъ отозвался отрицательно о Толстомъ, поднялся шумъ, послужившій основаніемъ къ закрытію засѣданія.

Въ Эрмитажномъ театрѣ готовится постановка драмы К. Р. „Царь Іудейскій“. Режиссируетъ Арбатовъ. Музыкально иллюстрированы отдѣльные моменты А. К. Глазуновымъ. Постановка вызываетъ интересъ. Подробности—своевременно.

Вас. Базилевскій.

## Парижскія письма.

Лѣтъ шесть тому назадъ въ театрѣ Варьетэ было поставлено очень талантливое, «кусачущееся», какъ говорятъ французы, обзорнiе Гаво. Въ обзорнiи этомъ Brasserie пѣлъ куплеты о томъ, «что невозможно въ настоящее время»; среди разныхъ «невозможностей», въ родѣ того, чтобы «Клемансо создать министерство», упоминалось, между прочимъ и то, чтобы Сара Бернаръ играла въ пьесѣ Тристана Бернара.

Но Гаво оказался плохимъ пророкомъ: нѣсколько мѣсяцевъ послѣ постановки его обзорнiя, Клемансо «создалъ» министерство которое длилось почти два года; и на дняхъ Сара Бернаръ выступила съ огромнымъ успѣхомъ въ пьесѣ Тристана Бернара «Жанна Дорэ».

Трудно себѣ представить что-нибудь проще, схематичнѣе, чѣмъ эта пьеса. Это самый обычный, самый шаблонный «fait divers»: молодой человекъ Жанъ Дорэ, желая достать тысячу франковъ, которые необходимы для его любовницы, обращается за ними къ своему крестному, очень скупому старикку; послѣдній не только не даетъ ему денегъ, но еще грубо выталкиваетъ его; тогда Жанъ Дорэ хватаетъ каминные щипцы и убиваетъ старика. На судѣ Жанъ упорно молчитъ и не хочетъ ни слова сказать въ свое оправданіе, боясь скомпрометтировать любимую женщину. Онъ осужденъ на смерть, и его мать переживаетъ всѣ ужасы, предшествующіе казни.

Таково содержаніе пьесы, построенной, какъ мы сказали выше, почти схематически. Форма ея почти классическая: оставлено только самое необходимое. Дѣйствующихъ лицъ собственно двое: Жанъ Дорэ и его мать Жанна. Последняя занимаетъ всю пьесу; и Сара Бернаръ создала изъ этой роли грандіозную, незабываемую фигуру. Это была настоящая mater dolorosa. Мѣстами даже ея поза, выраженіе лица, вся ея фигура совершенно напоминали дивныя картины великихъ итальянскихъ мастеровъ XV-го и XVI-го столѣтій — Марилью и Тициана.

За всю свою блестящую, долгую карьеру Сара Бернаръ не создавала подобнаго геніальнаго образа. За послѣдніе пять-шесть лѣтъ великая актриса, которой теперь 71 годъ, сильно опустилась; игра ея сдѣлалась монотонной; голосъ начиналъ измѣняться; она больше уже не захватывала зрителей; ей апплодировали изъ одной только вѣжливости.

Но въ роли Жанны Дорэ предъ зрителями воскресла прежняя геніальная Сара. Театръ буквально стоналъ отъ ап-



Н. Н. Синельниковъ.

Антрепренеръ харьковского и кievскаго драматическ. театровъ.  
(Къ 40-лѣтію сценической дѣятельности.)

плодисментовъ; и это не были вѣжливыя хлопки друзей и знакомыхъ; а это былъ восторгъ потрясенныхъ и взволнованныхъ геніальной игрой зрителей. И что бы это чудо совершилось, Сарѣ Бернаръ пришлось только отказаться отъ напыщенности, аффектаціи и декламации ложнаго классицизма, и заговорить простымъ человеческимъ языкомъ. Она покупаетъ въ колбасной дюжину яицъ; и здѣсь изъ разговора покупателей она узнаетъ объ убійствѣ старика. Ея сынъ Жанъ, которому она отказала въ деньгахъ, сказалъ ей, что пойдетъ просить у своего крестнаго; Жанъ не пошелъ дома. Страшное подозрѣніе родится въ ея головѣ. Приносятъ извѣстіе, что по подозрѣнію въ убійствѣ арестованъ одинъ солдатъ. Надо видѣть безумную радость Сары въ этотъ моментъ. Но нѣтъ, солдатъ выпущенъ на свободу; и полиція нашла на другой слѣдъ; дрожащими пальцами она вынимаетъ деньги, платитъ за яйца, и слышитъ уйти изъ лавки. Слѣдующая сцена—объясненіе съ сыномъ; затѣмъ судъ. Жанна Дорэ вызвана свидѣтельницей; надо слышать рассказъ Сары; надо въ особенности слышать душу раздирающій крикъ, когда присяжные выносятъ обвинительный приговоръ безъ смягчающихъ вину обстоятельствъ. Приговоръ утвержденъ; Жанна въ траурномъ платьѣ ходитъ каждый день на вокзалъ стеречь прибытіе палача и гиллотины.

И надо видѣть Сару Бернаръ въ тотъ моментъ, когда мимо нея проходитъ господинъ въ черномъ сюртукѣ, и обращается къ сопровождающимъ его тремъ молодымъ съ разбойничьими физиономіями: «вы получите ящикъ изъ багажа, а я пройду прямо въ тюрьму, чтобы сдѣлать надлежащія распоряженія». Все это незабываемыя мгновенья; и геніальная артистка потрясла своей игрой. Подрастающее поколѣніе, которое не видѣло Сары Бернаръ въ расцвѣтъ ея славы, можетъ по этой пьесѣ «Жанна Дорэ» составить себѣ полное понятіе объ игрѣ геніальнѣйшей артистки XIX-го столѣтія.

В. Бинштонъ.

## Письмо изъ Берлина.

Въ «Нѣмецкомъ театрѣ» Рейнгартъ ставитъ теперь Шекспировскій циклъ. Подъ его личнымъ режиссерствомъ прошесть «Венеціанскій Купецъ».

Въ самомъ характерѣ этой «комедіи» кроется необузданная сила, всколыхнувшая какъ публику, такъ и актеровъ и, даже самого режиссера. Такъ было и 8 лѣтъ тому назадъ. То же самое повторилось и теперь. Опять та же повышенная атмосфера въ театрѣ, тѣ же бѣшеные аплодисменты и безконечные вызовы режиссера и игравшихъ артистовъ. Съ неподражаемымъ искусствомъ Рейнгартъ разворачиваетъ передъ нами цѣлый рядъ очаровательныхъ картинъ.

Шейлока игралъ одинъ изъ его талантливейшихъ артистовъ Альбертъ Бассерманъ. Возможно, что въ игрѣ Шильдкраута, который въ очереди съ Бассерманомъ играетъ



Н. Н. Синельниковъ въ 1874 г.

## Новый Драматическій театръ.



А. Б. Тамаровъ.  
(Къ бенефису 3 января.)

эту роль, больше сердца, но исполненіе Бассермана, въ смыслъ часто сценическаго искусства, было поистинѣ величественно и производило ошесмяющее впечатлѣніе. Шильдраутъ играетъ Шейлока гораздо мягче, это не Шейлокъ изъ «комедіи», ибо такого и быть не можетъ, но и не Шейлокъ, жаждущій одной только кровавой мести. Въ немъ еще чувствуется извѣстный оптимизмъ и личное достоинство, и вѣришь, что этотъ Шейлокъ, если бы только другіе этого захотѣли, могъ бы педурно съ нимъ ужиться.

Бассерманъ же съ ликомъ Медузы, которому не хватаетъ только огненно-красной бороды, чтобы вполне представить типъ Шейлока Шекспировскихъ временъ, даетъ образъ чело-вѣконенавистника и безпощаднаго мстителя. Шейлокъ у Шильдраута растетъ постепенно, вмѣстѣ съ ходомъ развитія игры, у Бассермана же онъ выступаетъ, какъ законченный темпъ съ перваго же момента. Въ первомъ дѣйствіи онъ могъ бы уже точить свой ножъ. Шильдраутъ облагораживаетъ эту вещь, насыщающую всевозможными ужасами, Бассерманъ создаетъ грандіозный образъ, передъ которымъ нельзя не преклониться. Никогда не забудешь этихъ глазъ, этого голоса.

Очень трудно теперь быть оригинальнымъ въ роли Шейлока. Какъ разъ въ эту роль артисты вкладывали и сюжетъ и темпераментъ, холодную разсудительность и пылкую страсть. Изъ Шейлока создавали либо антисемитскую карикатуру, либо же чрезмѣрные юдофилы старались «спасать» его. Пробовали также изображать его съ чисто человѣческой стороны, слѣдя положенію: «все понять, все простить». Одни видѣли въ немъ одно только воплощеніе дьявола, другіе же въ-ками подавленный типъ чело-вѣка, который всю свою жизнь стремился удовлетворить одно чувство мести, и старались изображать трагизмъ этого старца не только борющагося за свое бумажное право, но и защищающаго свое дитя и свое искусство. Въ игрѣ Шильдраута кромѣ того слышенъ дикій вопль изстрадавшагося народа, пламенный трагизмъ безпри-мѣрной судьбы народной! Такъ различны, но одинаково прекрасны оба исполнители въ роли Шейлока.

С. В.—ъ.

Провинціальныя газеты, желаютія получать въ 1914 году „Рампу и Жизнь“ на тѣхъ условіяхъ, на которыхъ они получали въ прошломъ году, благово-лятъ прислать оправдательныя №№ съ нашими объявленіями.

## Провинціальная хрощика.

## Факты и вѣсти.

Намъ телеграфируютъ изъ Иркутска: 20 декабря съ большимъ успехомъ прошелъ бенефисъ Дорошевича: поста-вленъ „Тартюфъ“, сборъ битковой, много цѣнныхъ подно-шеній отъ публики поднесенъ адресъ.

Намъ телеграфируютъ изъ Кишинева: театръ Благород-наго собранія сланъ на постъ артисту П. Д. Муромцеву Нижній-Новгородъ. Въ общественномъ собраніи, 4-го января—первый спектакль московской труппы, приѣзжающей сюда во главѣ съ любимцами нижегородской публики. П. П. Медвѣдевымъ и Н. А. Смурскимъ. Идетъ „Свадьба Кречинскаго“.

Нижній-Новгородъ. Дирекціей нижегородскаго театра получено принципиальное согласіе на службу въ будущемъ зимнемъ сезонѣ въ Н.-Новгородѣ отъ г. Двинскаго.

Николаевъ Николаевскій мѣстный отдѣлъ И. Р. Т. О. въ своемъ засѣданіи 18 декабря при обсужденіи вопроса о кандидатахъ на должность управляющаго драматическомъ отдѣломъ бюро, постановилъ намѣтить слѣдующихъ трехъ кандидатовъ: 1) Ляровъ А. Г. 2) Поплавскій И. И. 3) Ягеловъ Н. А.

Одесса. Н. Н. Михайловскій формируетъ въ настоящее время труппу на будущій сезонъ для „Одесскаго драмати-ческаго театра“. Приглашенъ г. Харламовъ, служившій здѣсь два года тому назадъ у Д. И. Басманова. Близки къ оконча-нію переговоры съ извѣстнымъ артистомъ г. Мурскимъ, выступившимъ въ Одессѣ съ большимъ успѣхомъ въ турнѣ Кручинина съ пьесами „Екатерина Ивановна“ и „Лабиринтъ“. Въ настоящее время г. Михайловскій озабоченъ приглашеніемъ артистовъ на амплу „любовника“ и „комка“. Г. Лидинъ, вопреки слухамъ, пока въ составъ труппы не вошелъ. Изъ артистовъ Русскаго театра пока покончено съ г-жей Кузне-цовой. Приглашена будетъ еще сестра строителя новаго театра г-жа Линецкая. На амплу „молодой героини“ вошла въ со-ставъ труппы г-жа Роксанова Ведутся переговоры на амплу „соquette“ и друг. При Рус. театрѣ открытъ мѣстный отдѣлъ Императорскаго русскаго театральнаго общества. Предсѣ-дателемъ отдѣла избранъ К. Ф. Моревъ, секретаремъ П. П. Великовъ.

Одесса. Приглашенный на три гастролі Е. Джиральдо-ни на этой недѣлѣ приѣзжаетъ въ Одессу и 1 января вы-ступитъ въ „Демоаѣ“. Для второй его гастролі пойдетъ „Евгеній Онѣгинъ“, а для послѣдней „Тоска“ въ бенефисъ Н. Р. Бориной. Кавардосси будетъ пѣть г. Селявинъ.

Тверь. 15 декабря въ общественномъ собраніи состоя-ся спектакль художественнаго музыкально-драматическаго кружка.

Шла комедія Островскаго „Сердце не камень“. Дружно и умѣло разыгранная кружкомъ. Изъ мужскихъ персонажей слѣдуетъ отмѣтить г. Лиуданскаго — въ роли Халымова и Коротаева — въ роли Константина Каркунова. Типиченъ и картиненъ былъ г. Николаевъ въ характерной роли стран-ника — Инокентія.

Изъ женскихъ персонажей выдѣлялись г-жа Яковлева (Вѣра Филиповна Каркунова) и всегда играющая съ огонь-комъ г-жа Нельская (Ольга Димитріевна Каркунова. Публики было довольно много.

Саратовъ. Театральный комитетъ, разсмотрѣвъ заявленія антрепренеровъ объ арендѣ городского театра, рѣшилъ сдать его А. А. Сумаркову на тѣхъ же условіяхъ, на какихъ те-

## Кино-театръ.



В. Максимовъ и В. Чарова въ картинѣ „Клеймо прошедшихъ наслажденій“ (Тиманъ и Рейн-гардтъ).

атр сдавался и ранѣ. Г. Сумароковъ прѣѣзжалъ для личныхъ переговоровъ въ Саратовъ и выразилъ согласіе принять условія комитета. Заключение контракта состоится послѣ всеняя г. Сумароковымъ залога въ размѣрѣ 2500 р.

Съ 26 декабря въ театрѣ Очкина начнутся оперные спектакли опернаго товарищества. Въ составѣ труппы входятъ: г-жи Осипова, Милова, Ардтъ, Меннеръ, Диѣрова, Долженкова, Францова, Карановичъ и гг. Лукасовъ, Каневскій, Никольскій, Гарцуевъ, Корчмаревъ, Шереметь, Милославскій и др. Главный режиссеромъ и завѣдующій художественной частью Россолимо.

Харьковъ. Печальный рождественскій сюрпризъ получила труппа Новой оперы,—директоръ ея А. Н. Орловъ, не будучи въ состояніи покрыть большіе убытки по предпріятію, передалъ антрепризу въ руки товарищества артистовъ, поставившихъ во главѣ ея Л. П. Штейнберга и І. А. Труффи, главныхъ капельмейстеровъ. Дефицитъ г. Орлова въ точности не выясненъ и теперь уполномоченные отъ труппы лица заняты выясненіемъ этой стороны дѣла. Товарищество артистовъ начинаетъ свою дѣятельность съ 26 декабря. Спектакли пойдутъ въ усиленномъ составѣ, причѣмъ ожидается участіе нѣкоторыхъ новыхъ артистовъ, а также возвращеніе прежде выступавшихъ, временно уѣзжавшихъ на гастроли въ другіе города.

### Отъ Редакціи.

Въ № 51-мъ „Рампы и Жизни“ при версткѣ, по недосмотру, пропущено было примѣчаніе редакціи къ кievскому письму, въ которомъ редакція заявляла о своемъ несогласіи со слишкомъ рѣзкимъ взглядомъ кievскаго корреспондента журнала на творчество С. Юшкевича.

### Письма изъ Казани.

Въ городѣ функционируютъ два драматическихъ театра. Въ Городскомъ театрѣ труппа В. В. Образцова, въ Новомъ — труппа З. А. Малиновской. Кромѣ того г-жа Малиновская ставитъ драматическіе спектакли на сценѣ Купеческаго клуба.

Составъ труппъ уже помѣшался на страницахъ „Рампа и Жизнь“ въ одной изъ корреспонденцій изъ Казани, а потому полностью его не приводимъ. Въ настоящемъ письмѣ намъ хочется только сдѣлать сравненіе сълль и постановки дѣла въ томъ и другомъ предпріятіи.

По своему качественному составу труппа г. Образцова значительно сильнѣе труппы г-жи Малиновской, но въ смыслѣ постановки дѣла антреприза г. Образцова оставляетъ желать многого.

Несмотря на присутствіе артистовъ съ большими провинціальными именами, какъ, на примѣръ, гг. Слоновъ, Смирновъ, Путята, Бѣлина-Бѣлиновичъ, г-жи Жвирблисъ, Диѣрова, Лядова, далеко не всѣ амплуа заполнены надлежащимъ образомъ. Прежде всего чувствуется недостатокъ въ инженерно-драматикѣ, такъ какъ далеко не всѣ роли для ingenue можетъ исполнять г-жа Лядова. Ощущается недостатокъ въ артистѣ для героическаго репертуара. Нѣтъ въ труппѣ подходящей исполнительницы и для ролей драматическихъ старухъ и характерныхъ ролей. Чувствуется недостатокъ хорошаго втораго любовника.

Но самая слабая сторона постановки дѣла въ труппѣ Городскаго театра заключается въ поставленной на недостаточную высоту режиссерской части и подчасъ въ плохой срепетованности пьесъ. Отсутствие умѣлой и дѣятельной режиссерской руки даетъ себя знать очень часто.

Этого недостатка нѣтъ въ труппѣ г-жи Малиновской.

По силамъ труппа г-жи Малиновской слабѣе труппы городскаго театра, но составлена она гораздо полнѣе, умѣлой и опытной рукой. Единственный упрекъ, который можно сдѣлать труппѣ со стороны ея состава, это отсутствіе хоро-

### Харьковъ. Драматическій театръ.



### Художникъ П. И. Андриашевъ.

(Къ 10-лѣтнему юбилею.)

шаго фата и опять-таки настоящей героини. Героническій репертуаръ несетъ на себѣ г-жа Львовичъ, она же исполняетъ роли ingenue-dramatique и порою характерныя. Выступаетъ г-жа Львовичъ и какъ премьерша въ опереткахъ, которыя ставятся на сценѣ Новаго театра по пятницамъ.

Наибольшимъ и вполне заслуженнымъ успѣхомъ пользуется г. Зотовъ, несущій на своихъ плечахъ весь репертуаръ, выступающій съ одинаковымъ художественнымъ успѣхомъ въ роляхъ драматическихъ („Ревность“, „Кинь“, „Брандтъ“, „Власть тьмы“, и др.), характерныя (Онуфрій изъ „Дней нашей жизни“) и неврастениковъ („Ивановъ“, „Живые—мертвые“). Хорошая кокетъ г-жа Зоричъ. Артистка пользуется большимъ успѣхомъ. Особенно хороша г-жа Зоричъ въ „Ревности“ (Клавдія) и въ „Зазѣ“ (Зазя). Хорошій комикъ-резонеръ г. Эспе. Пользуется успѣхомъ г-жи Журавская (лирико-драматическія роли), Остроградская; гг. Тереховъ (любовникъ), Орловъ, Соколовъ, Незнамовъ.

Режиссерская часть въ рукахъ гг. Вронченко-Левникова, Зотова и Эспе. Иногда ставитъ пьесы сама г-жа Малиновская. Режиссура поставлена очень хорошо. Постановки всегда продуманныя и отдѣланныя, особенно постановки г. Зотова. Пьесы тщательно срепетованы. Чувствуется интеллигентная, культурная работа, чего нельзя сказать, къ сожалѣнію, объ антрепризѣ г. Образцова. Сказывается серьезность и въ репертуарѣ Новаго театра, въ общемъ болѣе серьезнымъ, свѣжемъ и литературнымъ, чѣмъ въ репертуарѣ Городскаго театра.

Но объ репертуарѣ такъ же, какъ и о взаимоотношеніяхъ двухъ антрепризъ, въ слѣдующій разъ.

Е. Б.

### Письмо изъ Самары.

Зимній сезонъ въ разгарѣ.

Въ городскомъ театрѣ—драма Н. Д. Лебедева, въ театрѣ „Олимпъ“ бр. Калининыхъ—оперное товарищество подъ управленіемъ Россолимо, въ Пушкинскомъ народномъ домѣ драматическіе спектакли подъ управленіемъ Комбиранъ.

Репертуаръ драмы Лебедева, какъ обычно въ провинціальномъ дѣлѣ, довольно „пестрый“.

Къ чести г. Лебедева слѣдуетъ отмѣтить, что, какъ и въ прошломъ сезонѣ, онъ не спускаетъ репертуара до пошлыхъ вкусовъ толпы изъ коммерческихъ расчетовъ и не превращаетъ драму въ фарсъ, какъ это часто бываетъ въ провин-

СТАРИННЫЙ ЛИКЕРЪ

ФРАНЦУЗСКІЙ

ШАРТРЕЗЪ

(желтый и зеленый)

монастыря

= Grande Chartreuse. =

ЭРНЕСТЪ ИРРУА ВЪ РЕЙМСѢ

ШАМПАНСКОЕ ЗНАТКОВЪ:

сладкое = „Ирруа — Капризъ“;  
полусухое = „Ирруа — Гала“ (Grand Gala),  
сухое = „Ирруа — Америкенъ“,  
очень сухое = „Ирруа — Брютъ“ \*)

\*) единственное натуральное (безъ сладости), разрешенное медициной, авторитетами диабетикамъ, подагрикамъ и пр.

БЕЗПОДОБНЫЕ ЛИКЕРЫ

COINTREAU

КУАНТРО

„ТРИПЛЪ СЕКЪ“.

ИМПЕРІАЛЬ-МАЖЕСТИКЪ,  
Кюрасо „ГАЛА“ въ кувш.

## Могилевъ.



С. В. Неволіна 2-ая.

цѣльномъ дѣлѣ, и репертуаръ его „чистый“. Постановки пьесъ въ общемъ тщательныя. Работаютъ надъ постановками,—въ качествѣ главнаго режиссера К. Н. Федоровъ и очередныхъ—артисты Кувичинскій и Никольскій-Федоровъ, а также и самъ г. Лебедевъ. Изъ новинокъ съ особымъ успѣхомъ идетъ „Ревность“ Арцыбашева. Пока это „гвоздь“ сезона. Хорошо поставленъ „Лабиринтъ“ Полякова, но публики эта пьеса не собрала. Готовятся къ постановкѣ „Насильники“ гр. А. Толстого и „Каннона печать“ (Не убій) Л. Андреева. Слѣдуетъ отмѣтить прекрасную, художественную постановку „Царя Эдипа“ по Рейнгардту г-номъ Кувичинскимъ, отлично играющимъ самого Эдипа.

Труппа г. Лебедева, какъ и въ прошломъ году, производитъ очень симпатичное впечатлѣніе своимъ интеллигентнымъ составомъ, талантиностью и вдумчивымъ, любовнымъ отношеніемъ къ дѣлу.

Ущербъ дѣлу наноситъ своеобразная опека надъ постановкѣмъ городского театра со стороны директора гимназіи г. Павлова, которому врученъ внѣшкольный надзоръ за учащимися. Руководствуясь какимъ-то апокрифическимъ спискомъ разрѣшенныхъ для погѣшенія учащихся пьесъ, г. Павловъ почти совершенно лишилъ возможности учащихся среднихъ казенныхъ учебныхъ заведеній посѣщать театръ. Характерно между прочимъ, что въ списокъ значится разрѣшенной пьеса „Петербургскія трущобы“, между тѣмъ, на „Ассамблею“ Гнѣдича г. Павловъ учащихся не пускаетъ. Такова „просвѣтительная“ роль г. Павлова.

Эсве.

Иркутскъ. По 8 дек. труппой город. театра сыграно 116 спектаклей и выручено валового сбора свыше 30.000 рублей. (Съ бенефисами, утренниками и общедоступными спектаклями).

Прошли бенефисы: М. П. Тамарова („Жуликъ“), Аф. Кибальничка („Материнское благословеніе“), А. А. Демидовой

(„Малка Шварцейкопф“), А. П. Сухановой („Васса Желтнова“), А. В. Юровой („Но почему они втроемъ“), А. С. Чарусской и А. А. Гарина.

Г-жа Чаруская поставила въ свой бенефисъ „Принцессу Грезу“, гдѣ съ успѣхомъ выступила въ заглавной роли, а г. Гаринъ остановилъ свой выборъ на новой для Иркутска пьесѣ Бирбаума—„Голубая кровь“, въ переводѣ Лоло (Мунштейна). Бенефициантъ въ заглавной роли Іоганна Христіана имѣлъ шумный успѣхъ; очаровательной партнершей г. Гарина была г-жа Бородкина - Дорошевичъ въ роли графини Антоніи. Вообще, г-жа Бородкина - Дорошевичъ пользуется громаднымъ успѣхомъ у публики, и въ рядѣ сыгранныхъ ею ролей: Лидіи („Бѣшенныя деньги“), Юліи (Послѣдняя воля“), Глафиры („Волки и овцы“) и др., дала живые, эффектные образы. Въ ближайшемъ времени пойдутъ бенефисы І. М. Нѣмоевскаго и А. М. Дорошевича, которому въ текущемъ сезонѣ исполняется 20 лѣтъ служенія на сценѣ. Бенефисъ г. Дорошевича назначенъ на 20 декабря и къ постановкѣ намѣчена пьеса „Тартюфъ“. Г. Дорошевичъ служитъ въ Иркутскѣ уже второй сезонъ, и какъ талантливый и умный артистъ пользуется неизмѣннымъ успѣхомъ и любовью публики. Къ сожалѣнію, въ текущемъ сезонѣ г. Дорошевичъ выступаетъ, сравнительно, не очень часто и его не пришлось видѣть даже въ такихъ пьесахъ, какъ, напримѣръ, „Мадамъ Санъ-Жанъ“, и „Горе отъ ума“, а также и въ дальнѣйшихъ постановкахъ пьесы „Чужіе“, гдѣ онъ (на первомъ представленіи пьесы) съ огромнымъ успѣхомъ игралъ Дыболова отца.

Изъ остальныхъ артистовъ труппы попрежнему выдѣляется г-жа Арсеньева; съ особенности артистка имѣла успѣхъ въ роли Фелии, которую она ведетъ въ красивыхъ лирическихъ тонахъ, въ мельчайшихъ деталяхъ передавая душевное состояніе помѣшанной дѣвушки.

Съ большимъ удовольствіемъ смотришь игру г-жъ: Сухановой, Юровой, Киселевой, гг. Тамарова, Разумнова; каждый интересенъ въ своемъ амплу.

Въ сложныхъ постановкахъ („Принцесса Греза“, „Сирано де-Бержеракъ“ и др.) съ положительной стороны показали себя главный режиссеръ А. В. Соколовскій и декораторъ И. В. Денисовъ.

Къ сожалѣнію, совершенно не замѣтно желанія работать надъ ролями у г. Хохлова, что въ лучшемъ видѣ артистъ доказалъ въ роляхъ: Горичева („Горе отъ ума“) и Клавдія („Гамлетъ“).

Сэръ Гей.

Тамбовъ. К. В. Хрѣнниковъ, какъ антрепренеръ, постепенно завоевываетъ прочныя симпатіи публики и ея довѣріе, поставивъ дѣло на солидную высоту. Антреприза имѣетъ немалый художественный успѣхъ и приличный—въ матеріальномъ отношеніи. На всемъ видна опытная рука режиссера—И. А. Паиорова-Соколовскаго. Спе-такли идутъ при тщательной, добросовѣстной постановкѣ. Труппа прекрасно сыгралась. Были поставлены: „Денжные тузы“, „Потонувшій колоколь“, „Три мушкетера“—бенефисъ любимаца публики Ю. В. Тарича. Въ бенефисъ г-жи Эллисъ шелъ „Набатъ“. Въ бенефисъ капельмейстера Н. М. Милова—„Когда заговорить сердце“.

М. Н. Н.

Редакторъ-издатель Л. Г. Мунштейнъ.

## Московскій Художественный театръ.

УТРОМЪ (по уменш. цѣн.): 29-го и 4-го „Бракъ по неволѣ“ и „Милый больной“ 30-го „Вишневый садъ“, 31-го и 6-го „Синяя птица“, 2-го „Нахлѣбникъ“, „Гдѣ тонко тамъ и рвется“ и „Провинціалка“, 3-го „Николай Ставрогинъ“, 7-го „Три сестры“. ВЕЧЕРОМЪ: 29-го „У царскихъ вратъ“, 30-го „Николай Ставрогинъ“, 31-го (нач. въ 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч.) и 8-го „У живня въ лапахъ“, 1-го и 6-го „Бракъ по неволѣ“ и „Милый больной“ 2-го „Три сестры“, 3-го „Вишневый садъ“, 4-го „Гамлетъ“, 7-го „Нахлѣбникъ“, „Гдѣ тонко, тамъ и рвется“ и „Провинціалка“.

## Театръ Корша.

Въ воскр. 29-го утр. „Горе отъ ума“, веч. „За онеяномъ“, Въ понед. 30-го утр. „Королевичъ Лягушка“, веч. „Отголоски жизни“. Во втор. 31-го утр. 1) „Бѣдность не порокъ“, 2) „Предложеніе“, веч. 1) „Ветеранъ“ (Das blaue Wunder), 2) „Что узнали старушки“ Въ среду 1-го января 1914 годѣ утр. 1) „Недоросль“, 2) „Продѣлки Скапена“ веч. „Веселая исторія“. Въ четв. 2-го утр. „Королевичъ Лягушка“ веч. 1) „Ветеранъ“

(Das blaue Wunder), 2) „Что узнали старушки“. Въ пятн. 3-го утр. „Лѣсъ“, в. 1) „Американка“, 2) „Поинутая“, (La Délaissée). Въ субб. ту. 4-го утр. „Королевичъ Лягушка“, веч. „Подростокъ“ (La Gamine). Въ воскр. 5-го спектаклей не будетъ. Въ понед. 6-го утр. „Дѣти Ванюшина“ веч. „Листья осеніе“. Въ пятв., 10-го янв. въ 1-й разъ новія пьесы „Около милліоновъ“ въ 4 д. Н. Агешовъ“.

Билеты на всѣ спект. прод. въ кассѣ театра съ 10 ч. у., до 10 ч. в.

## Новый Драматическій театръ.

(Земляной Валь, Гороховская улица. Тел. 5-38-54.)

Трамваи: 1, 3, 24, 26, 29, 31 и Б.

29-го дек. утр. „На днѣ“, веч. „Ванька ключникъ“, 30-го утр. „Дни нашей жизни“, веч. „Камо грядеши“, 31-го утр. Коварство и Любовь“, веч. „Женскій парламентъ“ и „Свадьба“, январі 1-го утр. „Доходное мѣсто“, веч. съ уч. В. Н. Ильнарской, „Измаилъ“ 2-го утр. „Власть тьмы“, веч. „Орленокъ“ 3-го утр. „Котъ въ сапогахъ“, веч. Бенефисъ А. Б. Тамарова, съ уч. В. Н. Ильнарской, „Соколы и вороны“, 4-го утр. „Генеральша Матрена“ веч. „Царь Федоръ Іоанновичъ“, 6-го утр. „Непогребенные“, веч. „Каширская старина“, 7-го веч. „Парижскіе нищія“.

Нач. утр. спект. въ 1 ч. дня, веч.—въ 8 ч. в.

# Жукотскій театръ. Тел. 4-40-35.

Гастролі оперетты подъ упр. Б. Евелинова, главн. режиссера К. Грекова, во главѣ съ Е. В. ПОТОПЧИНОЙ.

## РОЖДЕСТВЕНСКІЙ РЕПЕРТУАРЪ.

Вечерніе спектакли съ участіемъ Е. ПОТОПЧИНОЙ. Въ дневн. общедоступныхъ—лучшія силы.

Въ воскр., 29-го, веч.: „ПУПСИКЪ“. Днемъ: „НОЧЬ ЛЮБВИ“. Въ понед., 30-го, веч.: „НИТУШЪ“. Во вторн., 31-го, веч.: „ПУПСИКЪ“. Въ среду, 1-го, веч.: „МОТОРЪ ЛЮБВИ“. Днемъ: „ВЪ ВОЛНАХЪ СТРАСТЕЙ“. Въ четв., 2-го, веч.: „ПУПСИКЪ“. Въ пятн., 3-го, веч.: „ГЕРОЙ ЭКРАНА“. Днемъ: „ТОРЖЕСТВО ФИЛЬМЫ“. Въ суб., 4-го, веч.: „ПУПСИКЪ“. Въ понед., 6-го, вечер.: Новыя! Премьера! „Тонкій дипломатъ“. Днемъ: „ШАМУНЯ“.

Начало спектаклей: Веч. въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч. Днемъ въ 1 ч. дня.

Продажа билетовъ въ кассѣ театра. (Б. Никитская 19).  
Телеф. 4-40-35, отъ 11 ч. утра до 11 ч. веча.

# НОВЫЙ ЦИРКЪ НИКИТИНЫХъ.

В. Садовая-Триумфальная, Тверская. Тел. 277-72.



Въ воскр. 29 декабря в ежедн. дебюты, новости, и гастролі. Гастроль **Таинственного Египтянина АЛИ** и дебютъ чревоушателя г. **Донского** съ его говорящей живой поющей собакой, въ 8 ч. 15 м. в. Начиная съ 26-го декабря включительно по 6-е января въ теченія Рождественскихъ праздниковъ ежедневно по два представленія. Днемъ 2 ч. дня, вечеромъ 8 ч. 15 м. Спец. для праздниковъ приглашены новыя артисты. Днемъ и вечеромъ участв. атракціоны. Дномъ дѣти бесплатно при взрослыхъ одно до 12 лѣтъ. **АНОНСЪ.** Въ понедѣльникъ, 30 декабря 1913 г., состоится **40-лѣтній юбилей** безпрерывной директорской дѣятельности основателя перваго русскаго цирка **Анима Александровича НИКИТИНА.**

# ПИАНИНО ФАБРИКИ ДЕТЛАФ

Лучшее изъ нынѣ существующихъ. ☼ Замѣняетъ по звуку рояль. ☼ МОСКВА, Неглинный, прот. Государ. банка.  
и др. фабр.: Гротрианъ, Стейнвегъ, Капсъ, Беннеръ, Ренишъ, Мюльбахъ и др. Льготная разсрочка и обмѣнъ.

## СИМФЕРОПОЛЬ.

Театръ Таврическаго Дворянства.  
Дирекція С. В. Писарева.

1000 мѣстъ; великолѣпно оборудованъ.

## СВОБОДЕНЪ и СДАЕТСЯ

съ Великаго поста по 7 апрѣля 1914 г.

Есть опціальныя декорации для оперы.  
По требованію свѣдѣвія всылаются немедленно.

## ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ

В. И. БАБЕНКО.

Въ Новочеркаскѣ сдается съ 17-го апр. по 1-ое іюля 1914 г. для оперы, оперетки, фарса, легкой комедіи и мивіатюръ.

Съ 1-го іюля по 12-ое сентября для малороссовъ.

## КАЛУГА

### Сдается ВЪ АРЕНДУ ГОРОДСКОЙ ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ

и право на устройтва гуляній въ Городскомъ саду съ 1-го апрѣля по 1-ое октября 1914 г. Кондичіи можно разсматривать въ Городской Управѣ, желающимъ—высылаются по почтѣ. Заявленія о желаніи снять будутъ приниматься до 1-го февраля 1914 г.

Въ заявленіяхъ просятъ указывать предлагаемую арендную плату.

## НИЖЕГОРОДСКІЙ

## НИКОЛАЕВСКІЙ

### Городской театръ

свободенъ и сдается на разные сроки съ Великаго поста 1914 г. для драматическихъ, оперныхъ и опереточныхъ спектаклей, а также для концертовъ и проч. театральн. представлений. За условіями обращаться лично къ А. А. Сумарокову. Нижн.-Новгородъ. Театръ.

## ТАМБОВСКІЙ

Пикулъ театръ.

### Хрѣнникова

Роскошно отдѣланъ заново. Чистый сборъ безъ вѣшалки и марокъ отъ 22 к. галлерей, партеръ отъ 70 к. до 2 р. 20 к. Ложи 5 р.,—вмѣщаетъ около 1000 ч. Оперныя цѣны 1500 р. СДАЕТСЯ съ Поста по 1-е сентября. Желательно оперу и оперетку. За условіями обращаться: Театръ, Ланор-мону-Сокольскому.

## Курскій зимній

Городской имени М. С. Щенкина театръ свободенъ и сдается на разные сроки, начиная съ Великаго Поста по сентябрь м. 1914 г. для драматическихъ, оперныхъ и опереточныхъ спектаклей, а также для концертныхъ и проч. театральн. представлений.—Полный чистый сборъ театра безъ В. У. П. М. для гастролей 1000 р. Справитъся объ условіяхъ и заключеніи договора въ г. Курскѣ, Зимній театръ, уполномоченной Целаягѣ Авдреевнѣ Мвхайдовой.

## ПЕНЗА.

Случайно свободенъ **НОВЫЙ ТЕАТРЪ** (собраніе торгово-пром. служащихъ) на 600 мѣстъ. СДАЕТСЯ: подъ драму, оперу и оперетку. Другихъ театровъ въ городѣ нѣтъ.

## ПАРИЖСКІЙ ИНСТИТУТЪ

### „ГИГИЕНА“



МОСКВА, Тверская, д. 29, кв. 7, во дворѣ 1-й подъѣз. т. 5.37.27.

Полудня новости носмѣтнки, достиженіе, естеств. путемъ красоты кожи лица, шен и рукъ. Авто-гимнастика; быстрое укрѣпленіе всего организма; уничтожаетъ ожирѣнія. Маннюръ (холя ногтей). Проспекты высыл. бесплатно.

## Г. КРАСНОЯРСКЪ.

### Городской театръ СВОБОДЕНЪ ПОСТЪ и ПАСХУ.

Сборъ по обыкновеннымъ цѣнамъ 900 руб. (отъ 25 коп. до 3 р.). Бенефиснымъ 1200 руб. Сдается для спектаклей, концертовъ, лекцій и пр., **желательно оперетта.**

Обращаться къ Администратору С. З. Ковалевой, Адриану Павл. Чаплыгину. Театръ.



**Курсы музыки, оперы,  
драмы и хореографии**

# А. Г. ШОРЬ.

ПРИЕМ ПРОШЕНИЙ ЕЖЕДН. Тел. канцелярии 1-55-44. Москва, Мясницк. в.ор., д. 27, Басманна.

Драматическ. отд. — арт. О. Озаровская, Е. Вахтанговъ (Худож. театр.), артисты А. Васенинъ, Д. Гаринъ-Викингъ (Имп. Мал. театр.). Дикція и декламация, Исторія театра, Сольфеджіо, Гримъ, Пластика, Мимика, Разучиваніе и прохожденіе ролей. Суфлерство, классъ худож. постановокъ, Режиссерскій классъ, Фехтованіе. Классъ художественнаго чтенія—О. Озаровская. Исторія искусствъ — Л. Френкель. Пѣніе — маэстро А. Дисконци. — лиценціатъ Королевской Консерваторіи въ Парижѣ (итал. репертуаръ съ оперн. арт.). Арт. русск. оперы: А. Секаръ-Рожанскій, Л. Шоръ-Плотникова, заслуж. арт. мпер. театр. С. Владовъ, Классъ романса — Н. Миллашевскій. Хоровой классъ — В. Борозинъ. Итальянскій языкъ — Федра Барбафіера Опера — Прохожденіе опер. репертуара. ансамбли и пр. занят. на сценѣ — опер. дирижеръ Н. Миллашевскій и оперн. режисс. А. Альтшулеръ. Балетнов. отд. — арт. Им. театр. К. Бекъ. Фуртепиано-педагогич. курсы для желающихъ посвятить себя педагогической дѣятельности подъ руководствомъ А. Г. Шоръ. Фуртепиано — Е. Гвоздковъ, А. Гуровичъ, В. Поль, А. Г. Шоръ, В. Г. Шоръ и другіе. Общая исторія музыки — Е. Богословскій. Ритмическая гимнастика по системѣ Жана Дальнроза — Ж. Нарбутъ-Грышневичъ. Скрипка — Г. Крейнъ. Виолончель — В. Кубацкій. Арафа — М. Юрчинская. Спец. теор., слѣф., элем. теор. и гарм. — В. Борозинъ и Г. Крейнъ. Специальные вечерніе и воскресные классы. ПРИЕМЪ УЧАЩИХСЯ ПРОДОЛЖАЕТСЯ. Уч. пѣню получ. полн. муз.-драмат. образов. подь руков. арт. Имп. Малаго и Художественнаго театровъ.

## АКВАРИУМЪ — ФАРСЪ. Триумфально-Садовая.

Въ воскр. 29-го утр. — „Дѣти Ванюшина“ вѣч. — „Радій въ чужой постели“, „Торговый домъ“. 30-го вѣч. — „Депутатъ города Сенгиля“. 31-го вѣч. — ВСТРѢЧА НОВАГО ГОДА („Маснарадъ-балъ“). „Ну на понажете, что у Васъ есть?“ 1-го янв. 1914 г. утр. — „Женитба Балъзаминова“ вѣч. — „Два мѣсяца на дѣтѣ“. 2-го вѣч. — „Подъ звуки Шопена“. 3-го вѣч. — „Два мѣсяца на дѣтѣ“. 4-го вѣч. — „Радій въ чужой постелѣ“. 6-го утр. — „Зачѣмъ пойдешь, то и найдешь“ вѣч. — „Бабиниш“.

Начало денныхъ спектаклей въ 2 ч. дня, в.одев. въ 8 ч. вѣч., фарс. въ 9 ч.

Гл. режиссеръ М. И. Разсудовъ. ◀▶ Дирекція И. И. Рыковъ.

## ПОКУПАЮ-ПРОДАЮ:

ДОМА, ИМѢНІЯ, ДАЧИ. Всегда масса покупателей. Долголѣтняя практика, колоссальное знакомство гарантирует успѣхъ сдѣлки.

МОСКВА, Б. Сухаревская площ., Мал. Спасская, д. 14, кв. 18. — ТЕЛЕФОНЪ 2-02-26.

Ежедневно отъ 10 до 5 час. вечера.

## ФОТО-ЦИНКОГРАФИЯ „ИСКУССТВО И ТРУДЪ“

Москва, Леонтьевскій, 12. Тел. 5-41-66.

ИСПОЛНЕНИЕ ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ  
— ТИПОГРАФСКИХЪ КЛИШЕ. —

## \*\*\*\*\*

**НУЖНЫ** энергичные агенты (мужчины и женщины) для сбора объявленій.

Обращаться: Богословскій пер., (уг. Б. Дмитровки), д. 1, кв. 10.

Отъ 12 до 4 час. дня.

## \*\*\*\*\*

### САМЫЕ МОДНЫЕ ДУХИ:

Troublant Secret (Волнующая Тайна).

Le Temps d'aimer (Пора любви).

Pluie d'Or (Золотой Дождь).

Envoitement (Чары).

Coquin d'Amour (Плутовство Любви).

Reflet (Отраженіе).

Elegida (Элегія).

Infinité (Безкопечность).

Parfumerie de Grand Luxe  
**A. GRAVIER** Paris.



### Прошу прочесть!

Самая болѣзненная, угреватая и дряблая кожа достигаетъ максимума блеска юной красоты при употребленіи Lait Crème Iménia (Молоко Имения) и несравненной Рисовой пудры Académia Scientifique.

Науч. Академія Красоты) 376 Rue Saint-Honoré à Paris. Продажа въ луч. парикмахер. и аптек. магаз. Брошюры бесплатно. Представ. для Россіи В. В. Ивановскій, Москва, Цвѣт. бульв. д. № 19. Тел. 160-38.

**БЮРО ПЕРЕПИСКИ**  
**Е. В. Облонской.**  
Петровка, гостинница „Денадансъ“, тел. 5-46-30.  
**Спѣшно переписываютъ ПЬЕСЫ и РОЛИ.**

## НОВЫЯ ПЬЕСЫ И. Л. МИЛЛЕРА.

- 1) „Догорѣли огни“ Драма изъ кафе-шантанной жизни въ 4 д. (во 2 д. Дивертисментъ). Цѣна 1 р. 50 к. Прав. Вѣст., № 174.
  - 2) „Гриваса женщины“ Миниатюра въ 1 д. Цѣна 50 к. Прав. Вѣстникъ, № 216.
  - 3) „Кадриль“ Миниатюра въ 1 д. Вѣстникъ, № 228.
- Выписывать изъ и-ры „Рампа и Жизнь.“



**„ЛАИНЪ“** Михаила Ростень  
— есть замѣчательное средство, исцѣляющее очень быстро и успѣшно

## ЭКЗЕМУ,

Лишая, прыщи сыпь, чесотку и т. д. Безвредно. Цѣна 1 р. 50 к. Настоящій дѣйствительно исцѣл. „Лайнъ“ — только съ этой маркой: **„ЖЕНЩИНА со СВЕТИЛЬНИКОМЪ“**. утв. правит. за № 10925, всѣмъ же другой „ЛАИНЪ“ подь фамиліей „Ростень“ послѣ смерти Сергѣя Ростень — есть вредная поддѣлка. Не вайди въ магазинѣ съ этой маркой просить обраш.: Москва, Петр. в.ор., 5. Тол. 2-01-89. С.-Петербургъ, Демидовъ п. 5.

Т-во „ЛАИНЪ-РОСТЕНЬ“.

**Открыта подписка**  
— на большую — политическую внѣпартийную газету —  
V-й ГОДЪ ИЗДАНІЯ

# УТРО РОССІИ

**ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:**  
— на —  
1 г. . . . 8 р. — к.  
6 м. . . . 4 — „  
3 м. . . . 2 — „  
1 м. . . . — „ 75 „  
Заграничные подписчики платятъ вдвое.

**Льготная подписка:** студентамъ, учителямъ сельск. и городск. училищъ, приказчикамъ, желѣзнодорож. служащимъ, конторщикамъ, духовенству, военнымъ, канцеляристамъ, рабочимъ — при условіяхъ год. и полугод. подписки „УТРО РОССІИ“ выслаывается на 1 г. — 7 р., на 6 м. — 3 р. 50 к. съ перес. Лица, желающія ознакомиться съ газетой, получаютъ таковую за 2 семикоп. марки въ теченіе недѣли.  
**Подписный деньги и справки адресовать:**  
Москва, Б. Путьковскій пер., д. П. П. Рябушинскаго, контора газеты „УТРО РОССІИ“.

БОЛЬШОЕ КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЭ известной артистки оперы С. И. ЗИМИНА  
Вѣры Николаевны ПЕТРОВОЙ - ЗВАНЦЕВОЙ,  
при участии премьеры **М. В. БОЧАРОВА**, известного баритона \* \*, тенора Тифлисской Казен-  
ной оперы Р. С. Саянова и пианистки, свободного  
художника Сарры Левинсон. ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ **ВЕЛИКИЙ ПОСТЪ.** (2 и 3 нед.): Рязань, Козловъ, Тамбовъ, Воронежъ,  
Курскъ, Киевъ, Полтава, Екатеринославъ, Елисаветградъ и Николаевъ. 5 нед.: Смоленскъ, Иваново-Вознес., Шуя и Калуга.



**МНОГО  
ДАМЪ**

обнаруживают удивительное упорство: они бесплодно стараются разными косметическими средствами удержать красоту, но этим ухудшают положение. Единственным целесообразным средством являются „Эластиция“

и „Эластиция“ — возманивающие красота разглаживающие морщины на лбу, подбородкѣ (по 3 р.), щеках (4 р.) и на всемъ лицѣ (8 р.) Специальная „Эластиция“ для удаления лишнего жира на подбородкѣ и шеѣ (5 руб. шт.) Иногороднымъ наложен. платеж. Брошюра бесплатно. Продажа только въ собствен. (съ особ. дамскими отдѣлениями) магазинахъ **ГИГИЕНИЧЕСКИХЪ РЕЗИНОВЫХЪ ИЗДѢЛІЙ** Отдѣленія **П. А. Ж. РУССЕЛЬ**, МОСКВА, Рижской фирмы Столешниковъ, б. С.-ПЕТЕРБУРГЪ, ул. Невскаго пр. Фонтанка, 28.

**Психологическій  
КАБИНЕТЪ ЗНАНІЙ**

ОККУЛЬТНЫХЪ НАУКЪ А. П. ЧУСОВОЙ.  
Удостоенъ высшей награды „GRAND-PRIX“  
и большой золотой медалей.

По почерку, фотогр. карточкѣ и рукѣ даетъ точн. анализъ характ., наклон., таланта, счастья, здоровья и успѣха, а также прошл., настоящ. и буд. жизни чело-вѣка. Совѣты по сем., интими. и коммерч. дѣламъ. Иногород. почтой. ИМѢЮ отзавы всѣхъ городовъ Россіи и загранич.

Плата отъ 3 руб. до 50 коп.

Поступили въ продажу: брошюра „ЗАЧѢМЪ ЖИТЬ?“ — 30 к. и стихотв. „БИСЕРИНКИ“ — 70 к. Съ пер. за обѣ 1 р. 35 к. А. П. Чусовой.  
**ПРОДАЖА ТОЛЬКО У АВТОРА.**

Пріемъ отъ 11 у. до 7 в. Серлухов, вор., Коровій валъ, д. 12, кв. 1-В.  
Телеф. кабин. 3-32-69.

**ЧТОБЫ НЕ СКУЧАТЬ  
ВЪ ЗИМНІЕ ВЕЧЕРА**

**НОВЫЯ ИНТЕРЕСНЫЯ ИГРЫ  
ДЛЯ ВЗРОСЛЫХЪ.  
ДОМАШНІЙ ИППОДРОМЪ.**



Полная иллюзія настоящихъ скачекъ. Число участвующихъ неограничено.  
Цѣна 2 р. 20 к.

**ФУТБОЛЪ  
НА СТОЛѢ.**

Забавная игра для любителей этого спорта. Цѣна 2 рубля.



**РЫСИСТОЕ ДЕРБИ.**



(Съ тотализаторомъ).  
Ходъ этой игры основанъ на совершенно новомъ принципѣ.  
Цѣна 3 руб. 20 коп.

**МОСКОВСКІЕ ТРАМВАИ.**

Выдающ. по интересу игра. Планъ МОСКВЫ, 10 вагоновъ трамвая и трамвайн. билеты — копія настоящихъ.  
Цѣна 3 рубля.



Ко всѣмъ играмъ приложены подробныя толковыя объясненія.

Пересылка игръ по почтовой таксѣ.

**И. ГЛАЗУНОВЪ,** МОСКВА, Столешниковъ, № 8.  
Требуйте БЕЗПЛАТНО иллюстр. каталогъ подарковъ и новостей.

**КРЕМЪ „ELISE“.**

Продажа у Мюръ и Мерилизъ, Эрманса, др. большихъ аптекарек. и парфюм. магаз. и у изобрѣтателя: Москва, Тверская, Волхъ. Гвѣздяковскій пер., д. 10, кв. 414.  
**СПОСОБЪ УПОТРЕБЛЕНІЯ.**

На чисто вымытое лицо класть кремъ на ночь, а днемъ — подъ пудру. Снимаетъ граммъ. Указаніе по уходу за кожей лица при помощи крема „Elise“ прилагается при каждой банкѣ. Желаніе получить болѣе подробныя свѣденія, могутъ обращаться бесплатно ежедневно, отъ 2 до 3 час. дня (по вышеуказанному адресу). Иногороднымъ брошюра по уходу за лицомъ высылается за 2 семипкопечныя марки. Гигиеническая ПУДРА „Elise“ и косметика „Elise“ появятся въ продажѣ въ скоромъ времени.

Каждый был бы очень рад  
Кушать лучший шоколад  
Шоколад „Миньон“, молочный...  
Гдѣ купить? Вот адресъ точный:  
На Тверской у Воробьева  
(Вы запомните два слова).  
Шоколад „Ассорти — фантази“  
60 коп. и дор. за фунт.  
**С. ВОРОБЬЕВ.**  
Тверская, 39. Против ЕЛИСЕВА.

**ЗВОНИТЕ** отъ 10 ч. утра до 5 ч. дня

**98 - КУПЛЮ - 52  
ВЫСОКОЙ ЦѢНОЙ**

**Бриллианты, жемчугъ**  
и другіе драгоцен. камни хорошаго качества, а также **ЗОЛОТО, СЕРЕБРО и ПЛАТИНУ.**

Сообщите Вашъ адресъ по тел. 98-52.

**ЧЕГО ИЩУТЪ МУЖЧИНЫ??**

**Секретн.** резин. ватѣл. для полов. гигиенъ, аѣч. пол. безсил., средства красоты, снимки для любителей и масса друг. интвр. предм. Иллюстр. катал. высыл. по получ. 21 к. или съ 48 пробн. снимк. за 85 к. (мож. марк.). нал. плат. 1 р. Адр. „Арсь и Вита“, 12, г. Лодзь, 1-ое отд., вѣд. № 3.



**ПІАНИНО-АППАРАТЪ.**

Идеальная передача электричествомъ или ножными педалями игры знаменитыхъ піанистовъ.

Вполнѣ художественное исполненіе любой пьесы по желанію играющаго **БЕЗЪ ЗНАНІЯ НОТЪ.**

Моментальное превращеніе „Виртуоза“ въ обыкновенное піанино.

Демонстрируется въ магазинѣ **„Авто-Музыка“,**

**А. Бергманъ,** Мясницкая, 22. Телеф. 49-06.

**ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА И ОБМѢНЪ.**

Подробное описаніе и прейсъ-курантъ бесплатно | **НОТЫ** для Фоллоръ, Піанолы, Виртуоза, Автопiano.

**АВОНЕМЕНТЪ И ПРОДАЖА.**

# Т./д. ТИМАНЪ и РЕЙНГАРДТЪ.



Б. С. Борисовъ.



А. К. Янушева.



Н. А. Найденова и  
В. О. Грибунинъ.



Г-жа Шилингъ.



А. А. Волковъ.

Въ 1913  
году въ  
картинахъ  
Т./д.



Е. В. Гельцеръ и В. Д. Тихомировъ.

принимали  
участіе  
слѣдующіе  
артисты:



М. Р. Рейзень.



В. С. Чарова и В. А. Кригеръ.



В. А. Рябевъ (въ роли).