

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo.)

РАМПА

и ЖИЗНЬ

№ 3.

1914.



О. Л. Книпперъ въ роли Раневской.

(Къ 200-му представленію „Вишневаго сада“ въ Художественномъ театрѣ.)

Фот. Фишеръ.

Б. Дмитровна,
Богословскій пер., д. 1.

МОСКВА

Телеф 258-25.

Цѣна отд. № 15 коп.

Воскресенье, 19 января 1914 г.

ТЕЛЕФОНЪ
35-23.

ОПЕРА С. И. ЗИМИНА.

(Театръ
Солодовникова.)

Гастроли МАРИИ ЛЯБІА.

Въ субботу, 18-го января, 5-я гастроль Маріи Лябіа, пред. буд.: 1) „Сельская честь“. Оп. въ 1-мъ д., муз. Масканыи. Сантуцца—Марія Лябіа, 2) „Паяцы“. Драма въ 2-хъ д., муз. Леонкавало. Прологъ исполнить М. В. Бочаровъ. Недда—Маріи Лябіа. Въ воскрес., 19 — утромъ по уменьш. цѣнамъ пред. буд.: „Царь-плотникъ“, вечер. „Цыганскій Баронъ“. Въ пон. 20 — 6-я гастроль Маріи Лябіа, пред. буд.: „Тансъ“. Тансъ — Марія Лябіа. Во втор. 21 — съ уч. Н. Шевелева пред. буд.: „Евгѣній Онѣгинъ“.

Билеты продаются въ касѣ театра съ 10 час. утра до 10 час. вечера.

ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

Театральн. площадь.

ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

Въ субботу, 18-го янв., „СТАВКА КНЯЗЯ МАТВѢЯ“. Въ воскресенье, 19 янв., утр. „КОЛПАЧЕКЪ“, веч. „ОРЛЕАНСКАЯ ДѢВА“. Въ понедѣльникъ, 20-го янв., „РЕВНОСТЬ“. Во вторникъ, 21 янв., „НЕ УБІЙ“. Въ среду 22-го янв., „РЕВНОСТЬ“. Въ четвергъ, 23-го янв., „ЦАРЕВНА ЛЯГУШКА“ для 1-го абонемента. Въ пятницу, 24-го янв., „ЦАРЕВНА ЛЯГУШКА“ для 2-го абонемента. Въ субботу, 25-го янв., „РЕВНОСТЬ“. Въ воскресенье, 26-го янв., утр. „ОРЛЕАНСКАЯ ДѢВА“, веч. „СТАВКА КНЯЗЯ МАТВѢЯ“.

Билеты продаются въ касѣ театра съ 10 ч. утра до 8 ч. веч.

Управляющій театромъ П. Тунковъ.

Пом. Директора П. Мамонтовъ.

МОСКОВСКІЙ

„СВОБОДНЫЙ ТЕАТРЪ“

(Театръ Я. В. ЩУКИНА.)

Каретный рядъ.

Въ субботу, 18-го января:

„ЖЕЛТАЯ КОФТА“.

Въ воскресенье, 19-го — „Покрывало Пьеретты“; въ понедѣльникъ, 20-го — „Желтая кофта“; во вторникъ, 21-го — „Сорочинская ярмарка“, въ среду, 22-го „Желтая Кофта“.

Начало въ 8 час. вечера.

Касса открыта съ 10 час. утра до 11 час. вечера.

Театръ ЗОН

Дирекція И. ЗОН.

ТРИУМФАЛЬНАЯ ПЛОЩ.

Телеф. 429-97 и 405-59.

ЕЖЕДНЕВНО новое грандіозное ОБОЗРѢНІЕ

„ЧОРТОВА ДЮЖИНА“ („13“),

Начало въ 8½ час. веч.

Въ 11½ час. ночи „ВАЛТАНГО“. Вся новая программа. Въ 2 ч. ночи „БАРЪ“. „Таверна Апашей“. „ВЕСЕЛОЕ ДНО ПАРИЖА“. Касса откр. съ 11 ч. утра до 3 ч. дня и съ 5 ч. до оконч. спектакля.



Московскій театръ — Cabaret

„ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Милютинскій пер., 16. Н. Ф. БАЛІЕВА. Милютинскій пер., 16.

Въ субботу, 18-го января спектакль 2-го абонемента; въ воскресенье, 19-го, во вторникъ, 21-го и въ четвергъ, 23-го — спектакли въ абонементы.

Нач. въ 10 ч. в. Цѣна за входъ 5 р. 10 к. Билеты прод. въ касѣ театра и въ магаз. „Жанъ“ отъ 11 час. утра.

Подпис. цѣна:
годъ 6 р. — к.
1/2 г. 3 „ 50 „
3 м. 1 „ 75 „
1 м. — 60 „
За гран. плавое.
Допускается
разсрочка.

VI г. изд.

НА 1914 ГОДЪ

VI г. изд.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

на еженедѣльный богато иллюстрированный журналъ

РАМПА И ЖИЗНЬ

Подъ редакціей

Объявл. впе-
реди текста
75 коп. стро-
ка петита, по-
зади текста
50 коп.

Л. Г. Мунштейна
(Lolo).

(Театръ. — Музыка. — Литература. — Живопись. — Скульптура).

БЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМІЯ ДЛЯ ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ:

ФЕДОРЪ ШАЛЯПИНЪ

Роскошно изданная, богато иллюстрированная книга.

СОДЕРЖАНІЕ: Биографія (по мемуарамъ). Очеркъ сценической дѣятельности. — Статьи о Шаляпинѣ Леонида Андреева, Александра Амфитеатрова, Юрія Бѣляева, В. М. Дорошевича, К. А. Коровина, С. И. Мамонтова, С. С. Мамонтова, Сергѣя Ибрамовскаго и др. — Статьи выдающихся музыкальных критиковъ. Шаляпинъ въ живописи и скульптурѣ. Галлерей созданныхъ имъ образовъ. Портреты, зарисовки, шаржи.

БОЛѢЕ 200 ИЛЛЮСТРАЦІЙ.

52 большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 1500 снимковъ, зарисовокъ, шаржей, карикатуръ и проч. Собствен. корреспонд. во всѣхъ запад.-европ. театральныхъ центрахъ. 52

Адресъ: Москва, Богословскій пер. (уг. Б. Дмитровка), д. 1. Тел. 258-25.

Контора открыта ежедневно, кромѣ праздничныхъ дней, отъ 11—5 час. дня.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печниковой (Петровск. ливн), въ книжн. маг.: „Новое Время“ (изъ СПБ., Москвѣ и пров. гор.), М. О. Вольфа (Москва), т-ва Я. П. Лапичій (Кіевъ, Фундуклеевская, 12) и во всѣхъ книжн. магазинахъ г. Москвы и провинціи.

Вышла изъ печати и продается въ конторѣ журн. „РАМПА и ЖИЗНЬ“ и въ крупныѣхъ книжныѣхъ магазинахъ новая книга:

„Московскій Художественный театр“.

Историческій очеркъ его жизни и дѣятельности. Томъ второй. (Сезоны 1906—1913 гг.)

СОДЕРЖАНІЕ:

- | | |
|--|--|
| 1) Два силуэта (К. С. Станиславскій и В. И. Качаловъ) — Н. Эфроса. | 5) Въ гостяхъ у Метерлинка — воспоминанія К. С. Станиславскаго. |
| 2) Художники Художественнаго театра. — Сергѣя Глаголя. | 6) „Синяя птица“ — стихи Lolo. |
| 3) Илья Сацъ — Ал. С. Вознесенскаго. | 7) Гордонъ Крзгъ въ Художественномъ театрѣ — бесѣда съ Л. А. Сулержицкимъ. |
| 4) Заграничная поездка — воспоминанія Вл. И. Немировича-Данченко. | 8) Обзоръ постановокъ и жизни театра въ сезоны 1906—1913 г. — Ю. Соболева. |
| | 9) Пятнадцать лѣтъ — очеркъ Н. Е. Эфроса. |

Въ книгѣ около 200 иллюстрацій. Цѣна 2 руб. 50 коп.

ГОТОВИТСЯ КЪ ПЕЧАТИ 2-е ИЗДАНИЕ 1-го ТОМА,
исправленное и дополненное.

Сергѣевскій Народный Домъ

Новослободская ул., д. № 37. Тел. 35-43.

Дирекція

М. А. Мелитинской.

Въ субботу, 18-го января 1914 г.:

„СУДЕБНАЯ ОШИБКА“ мелодр. въ 6 д. Денери.

Въ среду, 22-го января:

„ПОТОНУВШІЙ КОЛОКОЛЬ“ Г. Гауптмана.

КОНЦЕРТЫ

Маріи Александровны КАРИНСКОЙ.

СПБ., Дворянское Собрание — 14 февраля.

МОСКВА, Большой Залъ Благороднаго Собрания — 7-го февраля.

Январь: 23—Смоленскъ, 26—Могилевъ, 28—Гомель, февраль: 2—Ярославль, 4—Рыбинскъ.

Постоянный адресъ: СПБ., Яская ул., д. 2., кв. 15, тел. 33-64.

РЕСТОРАНЪ

„ЯРЪ“

Тел. 21-13 и 71-20.

Струн. орк. г. ЖУРАКОВСКАГО.

Знаменитая негритянская труппа ДЖОНСОНЪ-ДИНЪ. Оригинальные японскіе иллюзионисты ТЕНЪ-ШИ. Дрессированные попугаи ХАМАНСЪ. Исполнители модныхъ танцевъ и аргентинскаго „Танго“ МОНТЕСЪ. Фантастическая танцовщица Д'АЛИМЕ КАПИНЕРА Исполнительн. романсовъ Г-жа КВЪ-ЧИНСКАЯ. Эксцентрики ВИЛЛИ и ВИЛЛИ и много другихъ №№.

по окончаніи КОНЦЕРТНАГО ОТДѢЛЕНІЯ
КАБАРЭ PALAIS DE DANSES

БЕЗПРЕРЫВНАЯ ПРОГРАММА.

Въ воскрес., 19-го января, **TANGO TEA.** Complete 2 руб. съ персоны.

НОВЫЙ
Театръ - варьетэ
МАКСИМЪ.

Б. Дмитровка. Тел. 522-93.
Дирекція Ф. Ф. Томасть и К^о.

НОВАЯ ПРОГРАММА:

Колоссальный успѣхъ М-г Шартонсъ. **Театръ Маріонетонъ.** Фуроръ!!! Красавица **Миссъ Долланъ** „Королева Танго“ со своимъ партнеромъ.

Въ 2 часа ночи въ залѣ Людовика XV. Въ царствѣ талцевъ и пѣнія.

Новость! „Salon tango“.

АНОНСЪ: 25-го янв. бенефисъ режиссера Н. Ф. Бутлеръ. Гот. особое gala престаил.



III-я годъ. ТЕАТРЪ III-я годъ.

ОДНОАКТНЫХЪ ПЬЕСЪ

(осн. М. Арцыбушевой).

Манон. п., на Твер., у Главн. бол. Тел. 3-11-58.

Ежедневно 3 спект. въ веч. нач. въ будни въ 7¹/₂, 9 и 10¹/₂ ч. веч., въ праздн. 4 спек. въ 6, 7¹/₂, 9 и 10¹/₂ ч. веч.

- 1) „НА ПОЛУСТАНКЪ“.
 - 2) „ЖЕНИХЪ ИЗЪ ДОЛГОВОГО ОТДѢЛ.“ 3) Балет. отд.
 - а) **Пластическ. танцы.** б) „ТАНГО“.
 - с) „МАКСИСЪ“. Исп. г-жа Крюгеръ и г. Валии.
- Балетъ поставленъ арт. Импер. театр. Н. Н. Домашевымъ.

ВНОВЬ
ОТКРЫТ САЛОН ШЛЯП
МОСКВА

Петровка, Богословскій пер., д. Бахрушина № 3, кв. 10.
Телеф. 3-33-47.

В. ЧАРОВОЙ.

Лично мною привезены въ большомъ выборѣ
модели лучшихъ домовъ Парижа.

ДИРЕКЦІЯ

А. Р. АКСАРИНА

С.-Петербургъ, Невскій пр., 23.

Великій постъ Итальянская опера, въ театрѣ А. С. Суворина (СПБ.).
Открытіе 24-го февраля, опера Тоска (Пуччини). Наварадоси — Солисть Его Величества Леонидъ СОБИНОВЪ. Тоска — Э. Черви Каролли, Скарпія — Карло ГАЛЕФФИ. 25-го Риголетто, 26-го Манонъ, 27-го Трубадуръ, 28-го Сомнамбула.

Январь и февраль (до 16-го) концертное турнэ Артиста Императорскихъ театровъ Д. А. Смирнова.

Май и июнь опера въ Новомъ Лѣтнемъ театрѣ Эрмитажъ. Открытіе 1-го мая опера Глюка „Орфей“ въ постановкѣ Н. Н. Боголюбова.

Гастрольное турнэ Художественной оперы подь управленіемъ Э. Х. ЮЖИНА.

Гастроли артистовъ Императорскихъ театровъ Н. С. Ермоленко-Южиной, А. Г. Добровольской, Н. Е. Калиновской, Н. А. Шевелева, Д. Х. Южина, М. В. Дубровина. Составъ труппы: О. Ф. Федоровская, О. М. Щаголева, Карановичъ, Петрова (сопрано), Э. Е. Щербинская, Бауэръ, Николаева (меццо-сопрано), Молчановъ, Шаповъ (тенора), М. П. Томашевскій в Зотовъ (бар.), Н. П. Монахия, В. Н. Петровъ, П. Н. Чагивъ (басъ). Директоръ Славянскій, режиссеръ П. П. Россолимо. Репертуаръ: Чю-чю санъ, Долва, Таисъ, Два нашей жизни, Лагма, Искатель жемчуга, Евгений Онегинъ, Севальскій дарульничъ. Для нѣкоторыхъ оперъ специально написаны стилизванныя декорации известными художниками Импер. театровъ. Световыми эффектами завѣдуетъ художникъ Петровъ. Для гримировки артистовъ, хора и сотрудниковъ приглашенъ художникъ А. Е. Ефимовъ. Вторая нед. поста Лрославъ, третья нед. Рыбнискъ, пятая нед. Тамбовъ, шестая нед. Воронежъ, Психа Курскъ. Дирекція.

Сезонъ 1913—14 г.

ДИРЕКЦІЯ

А. І. ОРЛОВА.

ГАСТРОЛИ

Павла Николаевича ОРЛЕНЕВА.

Надежды Михайловны ГОНДАТТИ.

ДИРЕКЦІЯ
В. Д. РЪЗНИКОВА

(Петербургъ, Морская, 13.
Тел.: 240-40, 240-50.
Москва, Петровна, 17, кв. 34.
Тел. 75-32).

КОНЦЕРТЪ Д. А. СМИРНОВА

Артиста Императ. театр. въ Варшавѣ, Лодзи и др. великій постъ 1914 г.
Симфоническіе концерты подъ управленіемъ 8-лѣтняго дирижера **Вилли ФЕРРЕРО**.
Петербургъ и Москва — январь.
Открытие сезона Итальянской оперы въ Петербургѣ 7-го января 1914 г. „Риголетто“.
Участв.: Э-де Идальго М. Польверози, М. Баттистини и др.
Великій постъ: Итальянская опера Кіевъ—Городск. театръ, Одесса—Городск. театръ.
Концерты **Маттіа БАТТИСТИНИ**: С.-Петербургъ, Варшава, Рига, Кіевъ.
Администраторъ Л. Н. Аннибалъ. ♦ Уполномоченный дирекціи А. И. Барскій.

КОНЦЕРТЫ

В. В. ЛЮЦЕ и Тріо ЛЮБОШИЦЪ.

ЯНВАРЬ и ФЕВРАЛЬ:—Новочеркасскъ, Ростовъ, Таганрогъ, Екатеринодаръ, Ставрополь, Армавиръ, Владикавказъ, Баку,
Тифлисъ, Кутаисъ, Батумъ.

Импресарио И. Гарскій.

КОНЦЕРТЪ

ЕЛЕНА ГИРЕЕВОЙ.

(Старинныя цыганскія пѣсни.)

Январь—концертъ въ Москвѣ. Февраль—очередные концерты въ провинціи—Юго-Западный край.

Московскіе курсы дикціи и декламации своб. худож. **В. К. СЕРЕЖНИКОВА.**

Большая Никитская, 21 (училище Мансфельдъ).

Цѣль курсовъ—удовлетворить потребность въ развитіи чтенія: учащихся, педагоговъ, юристовъ, ораторовъ, лекторовъ, рѣдцевъ, артистовъ и любителей драматич. искусства и любителей краснорѣчія.

Постановка дыханія и голоса. Выработка отчетлив. правильнаго произношенія. Исправленіе пороковъ и недостатковъ рѣчи. Логич. и художеств. чтеніе. Ораторское искусство.

Преподаватели: своб. худ. В. К. Сережниковъ (техника рѣчи), арт. Худож. т. Р. В. Болеславскій (худож. чтеніе), арт. О. В. Рахманова (логич. чтеніе) и прив.-доц. Моск. унив. В. В. Засѣдатель (анатомія, физиологія и гигиена дыхат. и голос. органовъ).

Плата за годъ — 75 руб.; для учащихся и учащихся — 50 руб. Приемъ на новыя группы продолжается. Канцелярія открыта отъ 4—6 час. веч., телеф. 3-03-83. Телефоны учредителя 5-14-95 (10—12 час. утра).

КОНЦЕРТЫ всемірно-извѣстнаго скрипача
ЕФРЕМА ЦИМБАЛИСТА.

Тифлисъ, Баку, Владикавказъ, Ростовъ н/Д., Екатеринославъ, Харьковъ, Полтава,
Москва, Рига, Лодзь.

За справками обращаться—А. Н. Фохтъ. Москва, Тверская, Козицкій пер., 3, кв. 106. ТЕЛ. 88-61.

Дирекція **М. М. Валентинова.**

КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЭ по Россіи

МИХАИЛА ВАВИЧА

при участіи **Н. П. Соболевой** (оперная пѣвица), піаниста и композитора **Шеферъ.**

Январь: Новочеркасскъ, Таганрогъ, Армавиръ, Ставрополь, Екаринодаръ, Новороссійскъ, Кутаисъ, Батумъ.

Управл. Талановъ. Тифлисъ, Елизаветполь. Конецъ января—Закаспійскій край. Уполном. Лернеръ

Надежда Васильевна ПАНТЕЛЕЙМОНОВА

ПРИНИМАЕТЪ ЗАКАЗЫ по послѣднимъ ПАРИЖСКИМЪ МОДЕЛЯМЪ:

МАНТО, КОСТЮМЫ, ПЛАТЬЯ, КОРСЕТЫ.

Артисткамъ особыя условія.

Иногороднимъ заказы высылаются безъ примѣрки по присланнымъ дублирамъ.

Москва, Твер. ная, Леонтьевскій пер., д. 24, кв. 14, телеф. 1-10-03.

АНДРЕЙ ДИДЕРИХСЪ

МОСКВА,

Кузнецкий пер., 2. Тел. 205-70.



РОЯЛИ

ПИАНИНО

К. БЕХШТЕЙНЪ, Бр. ДИДЕРИХСЪ, К. РЕНИШЪ и др.

НА-ДНЯХЪ выйдетъ изъ печати серия открытокъ: ИСПОЛНИТЕЛИ

„ЖЕЛТОЙ КОФТЫ“
въ „МОСКОВСК. СВОБОДНОМЪ ТЕАТРЪ“
по рисункамъ художника Эльскаго.

Въ серии 12 открыт. — Цѣна 1 р. Иногор. нал. пл. 1 р 21 к.
Выписывать изъ конт. „Рампа и Жизнь“ у В. Оссовскаго.

Во вторникъ 21-го января. ■ ■ МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ. ■ Во вторникъ 21-го января.

КОНЦЕРТЪ (LIEDER-ABEND)

ВИКТОРА САДОВНИКОВА Программа изъ романсовъ Ф. ЛИСТА.

Начало въ 9 час. веч. ♦ ♦ ♦ Партию фортепiano исполнить В. И. ЕПАНЕШНИКОВА.

Рояль фабрики К. Бехштейнъ изъ магазина Андрей Дидерихсъ. ♦ Билеты отъ 5 р. 10 к. до 75 к. продаются въ музык. магазинахъ Россійскаго Музыкальнаго Издательства, А. Дидерихсъ и „Симфонія“.

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ, 24 января, 9 час. вечера.

КОНЦЕРТЪ

= ПЪВИЦЫ =

П. ДОБЕРТЪ.

ШУБЕРТЪ, ШУМАНЪ, БРАМСЪ, ВОЛЬФЪ, ЧАЙКОВСКІЙ, ТАЊЕВЪ, ГРЕЧАНИНОВЪ.

Билеты: 50 к. — 5 р. въ консерваторіи, у Гутхейль, Россійскаго Музыкальнаго Издательства, Симфонія.

Партию ф.-п. исполнять Ю. Н. ПОМЕРАНЦЕВЪ.

МАЛЫЙ ЗАЛЪ РОССІЙСКАГО БЛАГОРОДНАГО СОБРАНІЯ

Въ четвергъ,
23 января

КОНЦЕРТЪ

извѣстной
пianетки

МИРЫ ПОЛЛЬГЕЙМЪ

Въ программѣ: Bach—Saint-Saens, L. von Beethoven, Fr. Chopin, Fr. Liszt.

Начало въ 8½ ч. веч. Рояль фабрики Шидмайеръ изъ магазина Ю. Г. Циммерманъ.
Билеты отъ 5 р. 10 к. до 1 р. 10 к. продаются въ магазинахъ: Россійскаго Музыкальнаго Издательства, А. Дидерихсъ и „Симфонія“.

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ, въ понедѣльникъ, 20-го января въ 8½ час. вечера

ТОЛЬКО ОДИНЪ КОНЦЕРТЪ (Clavierabend) ПИАНИСТА

АРТУРА ШНАБЕЛЬ.

Въ прогр.: Бетховенъ, Шопенъ, Шуманъ, Листъ. — Рояль К. БЕХШТЕЙНЪ изъ маг. АНДРЕЯ ДИДЕРИХСЪ.

Билеты отъ 1 р. до 5 руб. въ магазинахъ: Росс. Муз. Издат., Андрея Дидерихсъ, „Симфонія“ ежедневно отъ 10 до 5 час.

КОНЦЕРТЫ

Надежды Васильевны ПЛЕВИЦКОЙ.

С.-Петербургъ—9-го февраля. Москва—14-го февраля.

Очередные концерты въ провинціи: Самара, Оренбургъ, Ташкентъ, Самаркандъ, Кокандъ, Асхабадъ.

За справками обращаться: Москва, Арбатъ, 44, кв. 78. Телеф. 3-46-74. ◀ ▶ Уполномоченный П. В. П. С. Афанасьевъ.

БОЛЬШОЕ ВОЛЖСКОЕ ТУРНЭ СИМФОНИЧЕСКАГО ДУХОВОГО ОРКЕСТРА.

(Состоящаго изъ 70 человѣкъ рабочихъ фабрики М. Ф. Степанова), подъ управленіемъ артиста ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ Ф. В. ПУТКАМЕРА, съ участіемъ артистки русской оперы

Н. О. СТЕПАНОВОЙ-ШЕВЧЕНКО.

Въ программу войдутъ произведенія: Вагнера, Рубинштейна, Листа, Мусоргскаго, Римскаго-Корсакова, Чайковскаго и др.
Маршрутъ: Ярославль, Кострома, Нижній-Новгородъ, Казань, Сибирскъ, Самара, Сызрань, Пенза, Саратовъ, Царицынъ, Астрахань.

Поѣздка начнется съ апрѣля 1914 года.

Рояль фабрики Я. БЕККЕРЪ.

Справки: Пенза, Гоголевская, 64.

Уполномоченный Б. Г. ЯКОВЛЕВЪ.

„ВИШНЕВЫЙ САДЪ“.

(1904 — 17-го января — 1914 г.)

Десять лѣтъ назадъ—17 января 1904 года, Вл. Ив. Немировичъ-Данченко говорилъ въ своемъ прѣдствіи Чехову, что первое представленіе, «Вишневаго сада» совпало со днемъ ангела Антона Павловича: «народная пословица говоритъ: Антонъ—прѣбавленіе дня. И мы скажемъ: налнз Антонъ при-



О. Л. Книпперъ—Раневская.

Фот. Фишеръ.

бавляетъ намъ дня, а стало быть и свѣта, и радостей, и бла-зости чудесной весны»...

Но Чеховъ не дождался «прѣбавленія дня»,—онъ умеръ въ томъ же году, въ іюль... А статистика театра показала, что уже съ двадцатаго преставленія „Вишневаго сада» сборы сильно упали...

Казалось бы, что отсюда надлежитъ сдѣлать самый гру-стный и безнадежный выводъ.

Но вѣтъ мы подошли къ десятилѣтію первой постановки: 17 января 1914 года «Вишневый садъ» шелъ въ 200-ый разъ... А въ день пятидесятилѣтія Чехова—въ 1910-омъ году состо-ялось уже 116-ое представленіе и это дало право В. И. Немировичу-Данченко утверждать, что «теперь защищать Че-хова не драматурга уже дѣло неблагодарное»...

Время идетъ быстро и все мѣняется неузнаваемо. И что десять лѣтъ назадъ казалось спорнымъ и сомнительнымъ—стало безусловнымъ, сдѣлалось аксіомой.

Вѣроятно въ день этого чудеснаго юбилея, когда наши воспоминанія вызовутъ легкіи, прозрачный строй волнующихъ, поэтическихъ и нѣжныхъ воспоминаній о «Вишневомъ садѣ», о бѣлыхъ его деревняхъ, о тихой его грусти, и шемичей тоскѣ лопиющей гдѣ-то далеко, чуть звенящій скорбно стру-нѣ,—вѣроятно въ этотъ день появятся опять безчисленные статьи о Чеховѣ... Не трудно предугадать, что въ нихъ напишутъ: будутъ вздыхать и плакать о «безвременномъ почи-немъ художникѣ», потревожатъ тѣни критиковъ, и въ самомъ дѣлѣ, въ свое время не достаточно и неглубоко цѣнившихъ благородное творчество Чехова, и, какъ водится, наговорятъ тысячу словъ, ненужныхъ и неумныхъ словъ, о пѣвцѣ хмурныхъ людей», какъ о «Левитанѣ прозы», какъ о писателѣ-пессемистѣ, какъ о творцѣ лишенномъ вѣры и пр.

Все это «не то», какъ говоритъ у Чехова Маша. Не то. Пора позабыть эти фальшивыя, и стертые, какъ мѣдые пи-таки, сужденія и приговоры о чеховскомъ квіэтизмѣ, о че-ховской тоскѣ и чеховскомъ безвѣрѣ...

Этотъ юбилей, это двухсотое представленіе совершеннѣй-шей и глубочайшей чеховской пьесы тѣмъ и знаменательнъ, что позволяетъ подойти къ Чехову иначе, чѣмъ это дѣлали до сихъ поръ.

Конечно, никто теперь не споритъ о томъ, что Чеховъ писатель для театра... Это стало очевиднымъ. Но мало кто понимаетъ почему это такъ. Не мѣсто и не время развивать сейчасъ теоретическія положенія, и достаточно будетъ ска-зать, что Чеховъ—вѣчный писатель. Писатель, къ которому мы будемъ постоянно возвращаться. Мы никогда отъ Чехова не уйдемъ. Какъ не ушли отъ Пушкина. И такой незначи-тельный, казалось бы, фактъ, какъ вострая справка изъ ста-тистики театра—сколько разъ за послѣдніе годы давался Че-ховъ,—приобрѣтаетъ значеніе весьма важное, показующее насколько мощно еще вліяніе художника.

Это вліяніе чувствуется не только на зрителяхъ, но оно неизмѣнно простирается и надъ тѣмъ театромъ, который по праву можетъ сказать, что онъ театр Чехова.

«Я не преувеличу, если скажу, что у насъ едва-ли про-ходятъ двѣ-три рабочія репетиціи, конечно, репетиціи худо-жественныхъ исканій, въ которыхъ такъ или иначе съ при-мѣромъ Чехова не было упомянуто его имя»—такъ гово-ритъ Немировичъ-Данченко въ 1910-омъ году. И, конечно, это онъ и теперь скажетъ, ибо неизмѣненнымъ осталось чудес-ное, глубокое и мудрое вліяніе Чехова.

И мы утверждаемъ, что отъ него мы не уйдемъ и не хо-тимъ уйти. Но мы должны будемъ отойти отъ того напоснаго, съ самымъ Чеховымъ, какъ художникомъ, какъ творцомъ *отъчуждѣнныхъ прѣдметовъ*, ничего не имѣющаго общаго, что на-звано однимъ именемъ: чеховщина.

Надо надѣяться, что не далеко то время, когда смѣни-мыми и ненужными покажутся споры о томъ, *какимъ* былъ Чеховъ, во что онъ вѣрилъ, и куда онъ звалъ.

Ненужно будетъ спорить, ибо станетъ очевиднымъ, что Чеховъ и «чеховщина»—попятія полярныя.

Чеховщина—обломовщина новѣйшей формациі. Это ви-чегоисдѣланіе, нить, тоска—это споры «облѣзлаго барина» Трофимова, это—«желтого въ уголь» Гаева, это тѣ сплошные «ведогены», о которыхъ бормочетъ старыи Фирсъ...

Чеховъ—естъ олицетвореніе дѣятельности, напряженныхъ исканій, ясной вѣры, крѣпкой и вѣрной любви, неустаннаго творчества...

Чеховъ не наше прошлое, и даже не наше настоящее, а еще только наше будущее... Но почувствовъ Чехова та-кимъ, мы уже поймемъ, что онъ всегда будетъ съ нами, что мы неизмѣнно придемъ къ нему, повѣримъ, полюбимъ вмѣстѣ съ нимъ, а если онъ вызоветъ въ насъ слезы и грусть, если дастъ онъ душѣ страданіе, то это будетъ стра-даніемъ очищающимъ, дарующимъ новую, просвѣтленную радость...

И когда на солнцѣ засеребрится нѣжный, милый, чудес-



Новый исполнитель роли Епиходова—М. А. Чеховъ.

Снимокъ В. П. Базилевскаго.



В. И. Живокини.

ный вишневыи садъ, намъ откроются за его аллеями безконечныя пространства, широчайшiе горизонты, небо веобъятное, великая страна, вся Россiя, которая и есть нашъ Вишневыи Садъ.

Мы увидимъ ея печальныя поля, ея равнины, зимой засененныя свѣтами, услышимъ печальныя голоса, и пѣнье вьюгъ, и звукъ „лопнувшей струны“, но въ ея смиренномъ и нищемъ видѣ мы прозримъ иное: мы увидимъ, что вся она становится цвѣтущимъ садомъ, молодымъ, полнымъ жизни, свѣта, радости...

Чеховъ жилъ и творилъ во имя этого грядущаго...

Юрiй Соболевъ.

В. И. Живокини.

(Къ 40-лѣтiю со дня смерти.)

Живокини былъ сыномъ итальянца Джованни-делла-Мома. Его отецъ прiѣхалъ въ Россiю вмѣстѣ съ знаменитымъ зодчимъ Растрелли.

Сценическая судьба будущаго комика сложилась обычно для того времени: т.-е. маленькаго Живокини отдали въ театральное училище и тамъ готовили по классу музыкальному и танцевальному. Но танцовщика изъ него не вышло, ибо на дарованiе мальчика обратилъ вниманiе Ф. Ф. Кокошкинъ и Живокини сталъ актеромъ.

Его нерусское происхожденiе не помѣшало ему нисколько въ той популярности, какую онъ приобрѣлъ въ Москвѣ и въ провинци, главнымъ образомъ среди мѣстнаго купечества. Его звали „Животиной“ и онъ былъ кумиромъ публики. Но несомнѣнно, этотъ комикъ-буффъ, переигравшiй такое невѣроятное количество водевилей, умѣвшiй своимъ веселiемъ заражать зрителей и вызывать такой хохотъ, былъ очень крупнымъ художникомъ, весьма и весьма технически опытнымъ, прошедшимъ отличную школу, постоянно развивающимъ свое дарованiе... И когда отъ водевилей онъ перешелъ къ серьезному комедийному репертуару и сталъ появляться въ мольеровскихъ роляхъ — современники не могли не отиѣтить тонкое и искусное мастерство Живокини. Онъ былъ истиннымъ комикомъ. Но его комизмъ не былъ только буффонадой или шутовствомъ. Онъ смѣялся и умѣлъ смѣяться — но онъ обладалъ даромъ трогать и волновать сердца. Ибо огромно и человѣчно содержанiе того, что мы называемъ комизмомъ. П. Д. Боборыкинъ, который засталъ Василiя Игнатьевича еще въ расцвѣтѣ дарованiя, говоритъ, что Живокини былъ схожъ во многихъ чертахъ своего исполненiя, а главное въ отношенiи къ сценическому искусству, съ великимъ комикомъ Щепкинымъ.

Живокини былъ талантомъ европейскимъ въ томъ смыслѣ, что являлъ собой примѣръ бережнаго и культурнаго отношенiя къ своему дару и къ своему призванiю.

„Фигура комика — писалъ о Живокини П. Д. Боборы-

кинъ, — его круглое, подвижное и необычайно смѣхотворное лицо, голосъ, зацѣвующiй исключительно струны комизма и смѣха съ легкимъ носовымъ отгѣнкомъ, отчетливая, сочная интонацiя — все это сливалось въ Живокини въ одинъ живой аппаратъ, не знающiй себѣ отдыха въ дѣлѣ жизненныхъ проявленiй веселости, юмора и комической зне, глi... Онъ прививалъ русскому искусству и русской публикѣ европеизмъ въ сферѣ того, что французы называютъ „le gr̄s ḡre“...

По основному свойству и характеру своего дарованiя онъ напоминалъ актера итальянской „comedia del'arte“ — маску этой комедii. Въ немъ мы имѣли нѣсколько масокъ — и Панталопе и Бричеллу и Скарамуччио и Капитана — т.-е. разнообразности комической природы, созданной изъ слабостей и смѣшныхъ качествъ довольной и самодовольной буржуазii съ безпечнымъ и веселымъ отношенiемъ къ жизни...

Въ исторii роднаго театра Живокини занялъ очень видное мѣсто не только какъ исполнитель безчисленныхъ водевилей, которые „немыслимы были безъ В. И.“ — какъ писалъ современникъ, — но и какъ создатель цѣлаго ряда образовъ Мольера, а позже — Островскаго...

Ю. В.

Свѣтлой памяти Василiя Жохстахтичовича Жожовскаго.

Бываютъ люди безъ возраста и это люди духа, люди непрерывнаго внутренняго горѣнiя. — годы не старятъ ихъ въѣдшия облица... Такимъ былъ этотъ красивый, ушедшiй отъ насъ человекъ. Отъ былъ, конечно, молодъ, но у него были волосы, какъ старое серебро, и мудрый, читающiй въ душахъ взглядъ. Избыткомъ силы радостью бытiя, радостью творчества дышало все его существо. Онъ былъ олицетворенiемъ мощи жизни. Его духовный образъ былъ въ рѣдкой гармонii съ тѣлнной оболочкой. Скульптура должна была изваять эту благородную фигуру. Чуткiй ко всему прекрасному, богато одаренный въ разныхъ сферахъ искусства и знанiя онъ, какъ истинно красивый человекъ, былъ необыкновенно скромнъ, застѣнчивъ безъ тѣни рпсовки тамъ, гдѣ встрѣчалъ дѣйствительный успѣхъ.

И съ какимъ достоинствомъ, молча, съ какой безыскусственно гордой манерой проходилъ онъ суровыя полосы лишей на своемъ тернистомъ пути.

Говорили: «онъ умираетъ»... И не върилось. Онъ умеръ, и его смерть застала насъ врасплохъ и какъ-то смѣшала всѣ понятiя, и какъ-то обезцѣнила жизнь... «Все суета суетъ»... «Vanitas vanitatum et omnia vanitas»...

Миръ душъ, заглянувшей въ невѣдомыя намъ бездны!

Е. М.



В. И. Живокини въ водевилѣ „Стряпчiй подъ стопомъ“.



† В. К. Божовскій.

10 января, въ 12 ч. дня, скончался отъ крупознаго воспаления легкихъ В. К. Божовскій. Около мѣсяца назадъ онъ получилъ приглашеніе вступить въ число руководителей Свободнаго театра, при чемъ ему предполагалось доверить завѣдываніе хозяйственной частью. Предложеніе было принято, но болѣзнь не дала возможности приступить къ новой дѣятельности. Почти тотчасъ послѣ того, какъ состоялось соглашеніе, В. К. Божовскій слегъ, заболѣвъ воспаленіемъ легкихъ — и уже не вставалъ съ постели.

Главная дѣятельность В. К. была отдана театру, сначала въ Варшавѣ, гдѣ онъ былъ дѣлопроизводителемъ при управленіи варшавскихъ праштольственныхъ театровъ, затѣмъ, съ 1900 г., — въ Москвѣ, гдѣ покойный завѣдывалъ монтажной частью Императорскихъ театровъ. Два года назадъ изъ-за какихъ-то недоразумѣній онъ оставилъ эту службу.

Во время послѣдняго делегатскаго сѣзда театральныхъ дѣятелей онъ былъ избранъ членомъ совѣта Русскаго Театральнаго Общества, а затѣмъ и председателемъ московскаго совѣта Общества.

Въ Варшавѣ В. К. Божовскій началъ записаться и литературной работой писалъ театральныя рецензіи подъ псевдонимомъ Рогъ Жогъ. Изрѣдка подъ псевдонимами появлялись его статьи по театральнымъ вопросамъ и въ Москвѣ. Въ Маломъ театрѣ въ его перенодѣ исполнялась сезона два назадъ комедія Крашевскаго «Каштелянскій медъ». Въ послѣдніе годы онъ много работалъ надъ обширной монографіей о вагнеровскихъ операхъ и совершенно закончилъ ее. Другой большой работой его была исторія русскаго театра при Натальѣ Алексѣевнѣ и Петрѣ Великомъ. Божовскому удалось разыскать весьма много интересныхъ матеріаловъ, установить автор. царевны Натальи Алексѣевны относительно въ которыхъ пьесъ. И эта работа, какъ и трудъ о Вагнерѣ, осталась въ рукописи. Божовскому не было суждено дождаться ихъ появленія въ печати.

13-го января на Вагальковскомъ кладбищѣ состоялись похороны покойнаго В. К. Божовскаго. Въ 9¹/₂ час. утра въ Старо-Пименовской церкви состоялось отпѣваніе тѣла покойнаго В. К.

Церковь была переполнена желавшими отдать послѣдній долгъ покойному. Были депутаціи отъ оперы, хора и балета Большаго театра, отъ труппы Малаго театра, отъ Свободнаго театра, отъ театральнаго бюро, отъ Н. Р. М. О., масса артистовъ, друзей и знакомыхъ В. К.

На гробъ покойнаго возложены вѣнки:

Отъ артистовъ оперы Большаго театра, отъ балета, отъ хора, отъ конторы Императорскихъ театровъ, отъ артистовъ труппы Малаго театра, отъ артистовъ Свободнаго театра, отъ Императорскаго Русскаго Театральнаго Общества, отъ совѣта Н. Р. М. О., отъ театральнаго бюро, отъ артистовъ: Ленина, Муратова и Головина съ трогательной надписью — «Вотъ сердце благородное угасло», отъ Каудауровыхъ, отъ Шидловскихъ, отъ Суходольскихъ, отъ Муратовыхъ и нѣсколько вѣнковъ отъ неизвѣстныхъ почтателей покойнаго В. К.

Послѣ отпѣванія печальная процессія тронулась по направлению къ Вагальковскому кладбищу, гдѣ и состоялось погребеніе.

По случаю похоронъ В. К. въ Свободномъ театрѣ всѣ репетиціи были отменены. Театральное бюро было также закрыто.

Замѣтки объ оперѣ.

(Гастроль Бруно Вальтера—„Донъ Жуанъ“.)

Бруно Вальтеръ уже зарекомендовалъ себя въ Москвѣ выдающимся симфоническимъ дирижеромъ, отличнымъ толкователемъ классиковъ. Но „специалистомъ“ онъ является въ роли дирижера опернаго.

И дѣйствительно именно въ оперѣ, дирижуя у Зимпна „Донъ Жуаномъ“, Бруно Вальтеръ показалъ свое замѣчательное дирижерское дарованіе во всей величавѣ.

„Дѣло мастера боится“. Это почувствовалось при первыхъ же аккордахъ увертюры. Подъ управленіемъ Бруно Вальтера зимпнскій оркестръ звучалъ неузнаваемо. Въ два три дня этотъ настоящій мастеръ своего дѣла сумѣлъ достигнуть такой точности и яркости исполненія, какихъ самыя трудолюбивыя „подмастерья“ не сумѣли бы добиться отъ посредственнаго оркестра и въ мѣсяцы работы.

Въ исполненіи Бруно Вальтера удивительно счастливо соединился рядъ въ высшей степени цѣнныхъ качествъ.

Оно отличалось безукоризненной четкостью: всѣ музыкальныя мысли были приложены совершенно ясно и съ очень тонкими оттѣнками. вмѣстѣ съ тѣмъ въ исполненіи не было ни малѣйшей сухости, никакого педантизма: напротивъ, вся опера отъ начала до конца прозвучала чрезвычайно живо, была передана съ пламеннымъ вдохновеніемъ и захватывающимъ „brio“... При этомъ, какъ ни увлекательно, какъ ни богато звучала оркестровая партія, она никогда не выдвигалась въ ущербъ поющимъ па сцѣпѣ.

И. М. Москвинъ въ уборной среди исполнителей „Вишневаго сада“.



В. В. Тезавровскій, Г. М. Хмара, К. М. Бабанинъ, Я. Д. Дикій, парикмахеръ Я. И. Гремиславскій, Я. П. Бондаревъ, И. М. Москвинъ, П. А. Павловъ.

Художественный театр. „Вишневый садъ“.



К. С. Станиславскій (Гаевъ) и
М. П. Лилина (Аня).

Бруно Вальтеръ проявилъ себя замѣчательнымъ мастеровъ аккомпаншмента. Никогда не затупевывая сопровожденія, нисколько не утаивая отъ слушателя его красоту онъ никогда и не глушитъ имъ пѣвца, всегда даетъ его совершенно прозрачно, безъ шума и грохота... Вообще, я думаю, что съ Бруно Вальтеромъ очень легко и приятно поется. Онъ даетъ точную, твердую ритмическую опору, и вмѣстѣ съ тѣмъ, видимо, не желаетъ стѣснять свободу пѣвца, готовъ идти навстрѣчу его намѣреніямъ или его „выручить“.

Но зимнимъ исполнителямъ все же, несмотря на это, нелегко было пѣть въ этотъ вечеръ. Бруно Вальтеръ значительно ускорилъ темпы, что было, безъ сомнѣнія, совершенно необходимо. Но... пѣвцы очень старались, подтягивались и все же, во-первыхъ, нерѣдко сбивались, а во-вторыхъ, давали очень мало звука. И тѣмъ не менѣе пѣли гораздо лучше обыкновеннаго.

Въ силу уже одного того, что не кричали, какъ это всегда принято на зимней сценѣ.

Отъ этого очень выиграла, напр., г-жа Кошицъ, въ чьемъ весьма хорошемъ вообще исполненіи партіи Донны-Анны неумѣренное форсированіе звука было очень существеннымъ недостаткомъ. И общій тонъ исполненія сталъ гораздо болѣе музыкальнымъ и благороднымъ.

Конечно, малое число репетицій давало себя чувство-

вать — особенно въ послѣднихъ картинахъ, которыя Бруно Вальтеръ, видимо, успѣлъ пройти лишь поверхностно. Здѣсь пѣвцы за исключеніемъ г. Осипова — Командора, все время пѣли словно „ощупью“... Отъ нѣкоторыхъ номеровъ (какъ напр., отъ дуэта Донъ Жуана и Лепорелло „Какой ты вздорный“, взятаго въ очень быстромъ темпѣ) осталось впечатлѣніе, что они пѣлись не полнымъ голосомъ. Вообще надо сказать, что менѣе всѣхъ справился съ ускореніемъ темповъ г. Дубинскій, свою блестящую арію („Чтобы кипѣла кровь горячѣ“) спѣвшій въ большомъ несогласіи съ оркестромъ.

Но при всѣхъ этихъ недочетахъ спектакль доставилъ исключительное наслажденіе. Въ залѣ царилъ пастроніе большого музыкальнаго праздника. Яркая праздничная жизнь, которую дирижеръ, несмотря ни на что, сумѣлъ зажечь въ исполненіи, передавалась и слушателямъ. Побѣдоносная красота моцартовской музыки очаровывала пастолько, до такого восторга, что во время спектакля совѣмъ ступевалось недовольство его отрицательными сторонами.

Надо надѣяться, что нынѣшнее приглашеніе Бруно Вальтера не окажется первымъ и послѣднимъ. А затѣмъ, пусть руководители зимняго дѣла хорошеенько подумаютъ теперь на ту тему, какъ важенъ въ оперѣ дирижеръ-мастеръ своего дѣла. Какъ мнѣнеть къ гораздо лучшему участію такого дирижера весь характеръ спектакля. Въ частности — какъ выигрываютъ пѣвцы. И... какъ выигрываютъ слушатели!

М. Юрьевъ.

Хрохика.

— Въ балетѣ «Спящая красавица» съ большимъ успѣхомъ прошелъ дебютъ солистки Маклецовою, выступившей въ роли Авроры. Молодая артистка показала прекрасную технику и недоиманныя мимическія способности. Несомнѣнно созвѣздіе балета украсило новой звѣздочкой.

— Для гастролей Ф. П. Шаляпина въ будущемъ сезонѣ возобновляются оперы: «Донъ-Кихотъ» и «Князь Игорь».

— Теноръ Маринской оперы Матвѣевъ пріѣхалъ изъ Петербурга и принимаетъ участіе въ репетиціяхъ «Зигфрида». Партію Брунгильды поетъ Ермоленко-Южна. Въ оперѣ «Гибель боговъ» партію Зигфрида будетъ пѣть Бовачичъ, а Брунгильду — Балаповская.

— Управляющій конторой московскихъ Императорскихъ театровъ намѣренъ похзать въ провинцію слушать пѣвцовъ.

— Артистка г-жа Гремпа возобновила контрактъ съ небольшою прибавкой.

— Въ воскресенье выбранные Обществомъ драматическихъ писателей и оперныхъ композиторовъ судьи по присужденію за лучшую изъ сыгранныхъ въ сезонѣ (1912 г.) пьесъ грибоѣдовской преміи Г. П. Федотова, П. В. Давыдовъ и Н. Д. Телешовъ, рассмотрѣвъ десять пьесъ, постановили свое рѣшеніе. Ни одна пьеса не была ими признана достойной полной грибоѣдовской преміи, и премія раздѣлена поровну между «Романомъ тети Апи» С. А. Найдипова и «Ассамблеей» П. П. Гнѣдича.

— Изъ Стокгольма телеграфируютъ: король пожаловалъ балетнымъ артистамъ Фокину — орденъ Вазы, а Фокипой — медаль науки и искусства.

Къ 15-лѣтію со дня смерти Н. П. Рощина-Инсарова (1899—8 января—1914).



Н. П. Рощина-Инсаровъ.



Н. П. Рощина-Инсаровъ.
На смертномъ одрѣ.



Могила Н. П. Рощина-Инсарова въ Кіевѣ.

Театр Корша. „Около миллионів“ Н. Ашешова.



И. Куренновъ—г. Щепановскій. Куреннова—г-жа Мартынова. Иона Куренновъ—г. Чаринъ. Бѣлавинъ—г. Горичъ.
Рис. Челии.

— Первое представление «Трактирщцы» Гольдони в Художественном театре назначено на 25-е января.

Дирекция театра на послѣднемъ совѣщаніи рѣшила послѣ 15-го мая, по окончаніи петербургскихъ гастролей, повезти труппу на рядъ спектаклей въ Киевъ и Одессу.

— Первое представление комедіи Шекспира «Укрощеніе строптивой» намѣчено Свободнымъ театромъ въ концѣ текущаго мѣсяца. Пьесу ставитъ артистъ г. Тихомировъ, помогавшій въ постановкѣ «Сорочинской ярмарки».

Послѣдующей постановкой вслѣдъ за «Укрощеніемъ строптивой» будетъ «Кашей» Римскаго-Корсакова и оригинальный пьеса «Манишіи свѣтъ», рисующая четыре момента жизненнаго пути артистки, вышедшей изъ неизвѣстности, достигшей апогея своей сценической славы и, на закатѣ дней, впавшей въ нищету. «Манишіи свѣтъ» будетъ поставленъ режиссеромъ г. Тапоровымъ.

Для веселой поѣздки театра въ Петербургъ выбрана пока одна постановка «Покрывало Пьеретты».

— Режиссеръ вольнаго театра А. Я. Тапоровъ, которому принадлежатъ лучшія постановки „Свободнаго театра“—„Покрывало Пьеретты“ и „Желтая кофта“, открываетъ „Студию“, въ которой будетъ преподаваться драматическое искусство а также курсъ искусства пантомимы.

— Первая гастроль баритона Н. А. Шевелева у Зимина состоится 21-го января въ оперѣ «Евгеній Онегинъ», вторая—23-го, въ оперѣ «Чародѣйка».

— Постомъ дирекція возобновляетъ оперу «Русалка». Въ партіи князя выступитъ въ первый разъ г. Дамаевъ.

— Въ оперѣ Зимина состоялась четвертая гастроль итальянской артистки Маріи Лабіа. Артистка выступила въ своей коронной партіи Флорія Тоска въ оперѣ «Тоска». Артистка имѣла огромный успѣхъ, который дѣлили гг. Дамаевъ и Дубинскій, пѣвшій партію Скарпіа по-итальянски.

— Художественная коммисія оперы Зимина во главѣ съ С. И. Зиминнымъ слушала новую оперу Кастальскаго «Жара Милличъ». Авторъ исполняетъ оперу на пианино; нѣкоторыя аріи пѣли артисты г-жа Кошицъ и Сперанскій. Опера пойдетъ въ будущемъ сезонѣ.

— Въ оперѣ С. И. Зимина постомъ съ отъѣздомъ г-жи Дружаниной партія Дездемоны пѣе он. «Отелло» передается г-жѣ Закревской.

— Талантливый артистъ оперы С. И. Зимина баритонъ М. В. Бочаровъ получилъ отъ дирекціи отпускъ на вторую и третью педѣлю Великаго поста для участія въ концертномъ турнѣ вмѣстѣ съ В. П. Петровой-Званцевой и пианисткой Саррой Либрманъ, устраиваемомъ извѣстнымъ импресарио І. Я. Герцъ.

— 15-го января въ московскомъ дворцовомъ управленіи А. И. Незлобина подписала контрактъ о снятіи Нового театра на будущій сезонъ съ арендной платой 60 тыс. рублей. Во вторникъ пріѣдетъ въ Москву К. П. Незлобинъ и вачпетъ переговоры съ артистами относительно будущаго сезона.

— Въ театрѣ Зонъ „Чертова дюжина“ пользуется большимъ успѣхомъ и дѣлаетъ полные сборы. Поэма, исполняемые г-жами Легаръ, Оболенской, Борской, Миллетти, Руджери, г. Днѣпровымъ, Гаринимъ, Гриневскимъ, Горевымъ и др., вызываютъ шумные аплодисменты. „Чертова дюжина“ будетъ пѣти ежедневно до поста.

— Въ субботу 11 января состоялось открытіе новаго о-на „Алатръ“: на открытіе собралось множество артистовъ московскихъ театровъ, художниковъ, музыкантовъ. Открылъ о-во Л. В. Собинновъ. Нѣсколько словъ о ближайшихъ задачахъ „Алатръ“ сказалъ М. М. Попелло-Давыдовъ. Затѣмъ состоялось первое исполнительное собраніе, прошедшее съ исклю-

чительнымъ успѣхомъ. Въ программѣ собранія было много интересныхъ цумеровъ. Знаменитый дирижеръ Бруно Вальтеръ дирижировалъ небольшимъ оркестромъ, составленнымъ изъ лучшихъ музыкантовъ Большаго театра. Л. В. Собинновъ прелестно пѣлъ шансонетки итальянскія и французскія, при чемъ оркестромъ дирижировалъ С. А. Кусевидкій. М. В. Бочаровъ прекрасно спѣлъ застольную пѣсню. „Алатръ“—слова Лою, муз. М. М. Ипполитова-Иванова Пѣла и Н. В. Плевницка. Много смѣха вызвали результаты лотерей. Артистка театра Незлобина г-жа Рутковская выиграла исполнскія гигантскія шаги. Для начала собранія былъ исполненъ прологъ, красиво поставленный Л. А. Суллержицкимъ и Н. П. Званцевымъ.

— Артистическій раутъ прошелъ съ полнымъ успѣхомъ. Залы Купеческаго клуба были переполнены, и въ теченіе нѣсколькихъ почныхъ часовъ не затихало шумное веселье. На трехъ эстрадахъ шли непрерывной чередой различныя «цумера» очень разнообразно и интересно составленной программой.

Публика, въ которой была и почти вся актерская Москва, съ крупнѣйшими ея представителями, М. Н. Ермоловой, К. С. Станиславскимъ, А. И. Южинимъ, В. И. Качаловымъ, В. В. Корсовымъ и др. во главѣ, весело и шумно реагировала на исполненіе, и между эстрадами и зрительными залами была постоянная связь. Особенно большой успѣхъ имѣло исполненіе дуэта пѣе оперетки «Въ волнахъ страстей» артистами балета г-жей Балашовой и г. Мордкинымъ, одѣтыми гимназистомъ и

Опера С. И. Зимина.— „Флорія Тоска“.



Скарпіа—г. Дубинскій.

Рис. Эльсаго.



Ф. И. Шаляпинъ — Донъ-Базиліо.

(„Севильскій цирюльникъ“.)

Шаржъ Чука.

гимназисткой; танцы «босопога» г. Клягсена, въсколко «танго», исполнявшіяся артисткой театра Корша г-жей Арсепцвари, артисткой («вободнаго театра г-жей Смирновой, артисткой «Летучей Мыши» г-жей Маршовой, г-жами Крюгеръ и Прийтипой; шапсонетки въ исполненіи г-жи Рашевской, итальянскія пѣсенки съ огонькомъ, исполненныя г-жей Легаръ и гг. Дидъпровымъ и Гриневскимъ и старинныя французскія романсы, изящно исполненныя г-жей Кошелевой. Эстрадами завѣдывали гг. Монаховъ и Поповъ. Отлично работало аллегри, бойко торговали артистки цвѣтами, всякими игрушками, карточками популярныхъ артистовъ съ дѣлавшимися ими тутъ же автографами и т. д. Общая выручка отъ продажи билетовъ и отъ разныхъ благотворительныхъ продажъ — 8,000 руб. Въ пользу устраивавшаго раутъ Общества помощи сценическимъ дѣтелямъ отчислится, по сдѣланному приблизительному подсчету, около 5½ тыс.

— Въ понедѣльникъ, 20-го января, въ маломъ залѣ Консерваторіи состоится концертъ одного изъ крупнѣйшихъ современныхъ пианистовъ Артура Шнабель, съ огромнымъ успѣхомъ выступившаго на последнемъ симфоническомъ собраніи Кусевицкаго. Шнабель исполнитъ труднѣйшій концертъ Брамса съ исключительнымъ вдохновеніемъ и техничскимъ блескомъ. Въ программѣ предстоящаго концерта: соната ор. 110 Бетховена и прозвезднія Шуберта, Шумана, Листа, Таузинга.

— Въ четвергъ, 23-го января, въ Маломъ залѣ Благородн. Собранія дастъ свой концертъ пианистка Мпра Польгеймъ. Последнее время талантливая пианистка выступала съ большимъ успѣхомъ за границей въ Берлинѣ и Лейпцигѣ.

— Во вторн., 21-го января, въ Маломъ залѣ Консерваторіи состоится интересный концертъ баритона г. Садовникова. Г. Садовниковъ исполнитъ вещи изъ произведеній Ф. Листа.

— Въ Новомъ Драматическомъ Театрѣ идетъ новая пьеса И. Тенеро «Клара Штейнбергъ», драма въ 5 дѣйств. Пьеса затрогиваетъ животрепещущій вопросъ о современной женщинѣ въ ея отношеніи къ материнству. Въ пьесѣ ярко обрисованы ужасы эпидеміи убійства дѣтей до рожденія (абортъ), охватившей современное общество.

Первоначально пьеса, въ виду остроты сюжета, была запрещена цензурой и лишь по вторичному разсмотрѣнію допущена къ представленію на сценѣ.

Подробный отзывъ объ этой интересной пьесѣ откладываемъ до другого раза.

— Въ оперѣ Сергіевскаго Народнаго Дома 17 января дебютируетъ въ «Онѣгинѣ» въ партіи Татьяны молодая, талантливая пѣвица А. Д. Панаинова. Дебютантка — ученица одной изъ лучшихъ преподавательницъ пѣнія — В. И. Страховой. Г-жа Панаинова выступала съ большимъ успѣхомъ въ концертахъ. Въ тотъ же вечеръ въ партіи Ленскаго дебютируетъ теноръ Пальмирскій, ученикъ г. Секарь-Рожанскаго.

— «Летучая Мышь» останеи въ Москвѣ 2 и 3 недѣли по-ста, затѣмъ труппа уѣзжаетъ на гастроли въ Петербургъ, гдѣ

останется играть до Омпной недѣли включительно; отсюда «Летучая Мышь» поѣдетъ въ Кіевъ, Харьковъ, Одессу и Ростовъ-на-Дону вплоть до 24-го мая.

— Въ литературно-музыкальномъ вечерѣ, устраиваемомъ обществомъ дѣятелей періодической печати и литературы 19-го января въ Литературно-Художественномъ кружкѣ, выступатъ, между прочимъ, недавно сформировавшійся интересный хоръ слушательницъ и слушателей народнаго университета имени Шавявскаго подъ управленіемъ В. П. Стрилько, а также вокальный квартетъ Н. Д. Вѣкова.

Изъ отдѣльныхъ исполнителей выступятъ: В. П. Качаловъ — изъ Художественнаго театра; В. С. Борисовъ — отъ Корша; Н. О. Монаховъ, Е. А. Туманова, Н. Т. Чемезова и М. А. Макарова — изъ Свободнаго театра; Е. Т. Жихарева, А. Т. Третьяковъ, З. Н. Вознесенская и М. Т. Тарасова — изъ театра Неалобина; А. В. Секарь-Рожанскій — изъ оперы Зимина; М. И. Ртищева — изъ театра Ртищевой; Е. Э. Крюгеръ — изъ театра Арцыбушевой и балерина Елизавета Гульбе (танецъ платковъ); пѣвица Л. Л. Адамовичъ Юдко; шотландскія пѣсни, собранныя и гармонизованныя гр. С. Л. Толстымъ, исполнитъ Е. И. Арфина подъ аккомпаниментъ самого композитора.

— Многочленная публка, посѣтившая 15-го января концертъ въ Охотничьемъ Клабѣ въ пользу недостаточныхъ учащихся Новой школы М. Х. Сентниковой, среди которой были: семья Ф. И. Шалипина, писательница А. А. Вербицкая, В. А. Морозова и мн. др., получила больше наслажденіе познакомившись съ игрой новой талантливой молодой скрипачки А. А. Рѣзниковой. Последняя тонко и очень чисто исполнила массу изящныхъ вещей скрипичнаго репертуара, среди каждаго особенный успѣхъ имѣла «Ориенталь» Цезаря Кюи. Обычный шумный успѣхъ имѣлъ талантливый артистъ оперы С. И. Зилина баритонъ М. В. Бочаровъ, г. Секарь Рожанскій и артистка театра Неалобина Анна Третьякова съ своимъ оригинальнымъ красивымъ крестьянскимъ хоромъ. Много аплодисментовъ вызвали мелодекламации въ талантливомъ исполненіи г-жи Мельгуновой-Чалъевой и пианистки Сарры Либрманъ. Успѣхъ имѣли также г-жа Ю. Н. Черенкова и гг. Герцбергъ и Евсей Гуревичъ (виолончель). Хорошо аккомпанировалъ И. С. Левкасси.

— Издательство журнала «Новая Жизнь» выпустило въ свѣтъ «Первый драматическій альманахъ». Въ альманахѣ вошли «Драма въ домѣ» — С. Юшкевича, «Ставка князя Матвѣя» — С. Ауслендера, «Насильники» — гр. А. Толстого, «Цвѣты на обояхъ» — Ал. Вознесенскаго, «Лабиринтъ» С. Полякова и «Три этажа» — Н. Архипова. Альманахъ издавъ очень изящно и стоитъ всего 1 р. 25 к.

Пожертвованія. Получено изъ Казани отъ Мѣстнаго отдѣла И. Р. Т. О. въ пользу артиста Б. С. В.—ва 38 руб. 60 коп.



Генрихъ Марто.

(Къ концерту 19-го января.)

Петербургъ. Малый театръ. „Сердце мужчины“ В. В. Протопопова.



Ильминская — Н. Н. Музиль-Борозд'на.

Набросокъ М. Шафрана.

Театръ Корша.

Пьеса И. Н. Ашешова „Около миллионъ“ провалилась съ трескомъ. Въ анналахъ театра небывалое явление — даже многогёрпливая публика коршевскихъ премьеръ выражала громкое негодование и въ паническомъ ужасѣ бѣжала изъ театра задолго до окончанія пьесы.

Дѣйствительно, г. Ашешовъ побилъ рекордъ — дальше итти некуда. Г. Ашешовъ хочетъ специализироваться на изображеніи жизни московскаго купечества новѣйшій формашіи, миллионнаго быта, скрывающаго подъ внѣшнимъ лоскомъ звѣриное первобытное начало, не далеко ушедшее отъ Островскаго. Но, увы, далеко г. Ашешову до Островскаго и Сумбатовскаго „Джентльмена“...

У г. Ашешова нѣтъ ни знанія той жизни, которую онъ изображаетъ, ни чувства сцены... Вся его пьеса — это пятый сортъ, дешевка. Непонятно, какъ такой талантливый, яркій журналистъ, какъ Ашешовъ, могъ написать такую определенно неумную и пошлую пьесу. Въ ней нѣтъ ни одного живого лица, на одного живого яркаго слова. Какой-то хаосъ, кабарэ самаго дурнаго тона. Купецъ футуристъ (фигура съ потугами на изображеніе определеннаго лица) въ зеленомъ костюмѣ и съ кольцомъ въ носу, алкоголикъ, не устающій ловить чертей въ теченіе 4 актовъ, старуха-алкоголичка, честный рабочій, злодѣй-инженеръ, разговоры о системѣ Тэйлора съ аккомпаниментомъ пѣнія и музыки за сценой, танецъ медвѣдя и пожаръ фабрики — все это мчится въ какой-то кошмарной свистопляскѣ.

И чѣмъ болѣе трагическія слова говорятся на сценѣ тѣмъ веселѣе дѣлается въ залѣ, а когда г. Горичъ, игравшій злодѣя, съ необыкновенно мрачнымъ лицомъ сказалъ героинѣ вѣжливо зловѣщую фразу и сдѣлалъ „трагическій ухоль“ изъ пародіи на мелодраму, а г-жа Мартынова покачала головой и сказала — какъ скверно, ухъ какъ скверно, — залъ огласился взрывомъ сочувствующаго смѣха.

Пьеса сдѣлана растерянно, по-дѣтски. Критиковать постановку и исполненіе нельзя — надо выразить артистамъ сочувствіе за ихъ муки.

Ян. Львовъ.

† В. Валеро.

На-дняхъ въ Москвѣ закатилась и померкла въ свое время крупная артистическая звѣзда, капризной судьбой занесенная съ знойнаго юга Испаніи въ холодные снѣга Россіи.

Въ ночь съ 11 на 12 января, послѣ тяжелой операціи, скончался, окруженный обожавшей его семьей и друзьями, вдали отъ сцены и ея шума, извѣстный пѣвецъ Фернандо Валеро.

Москвѣ это имя мало говоритъ, такъ какъ въ Москвѣ

онъ не пѣлъ, но оно хорошо извѣстно Петербургу, гдѣ онъ пѣлъ три послѣдніе сезона знаменитой итальянской оперы, оно хорошо извѣстно Америкѣ, гдѣ онъ гастролировалъ съ Патти, и всей Европѣ, гдѣ онъ пѣлъ съ неизмѣннымъ успѣхомъ въ продолженіе слишкомъ четверти вѣка.

Валеро считался однимъ изъ лучшихъ исполнителей роли Донъ-Хозе въ «Карменъ». Покойный былъ ученикомъ Гамберлика.

Письма въ редакцію.

М. Г., г. редакторъ!

Юбилейная коммисія имѣетъ честь извѣстить Васъ о томъ, что 25 января 1914 года въ Тульскомъ Народномъ домѣ состоится празднованіе 25-лѣтняго юбилея сценической дѣятельности Надежды Александровны Зотиковой. Товарищи-сослуживцы въ четверть-вѣковой періодъ совмѣстнаго служенія драматическому искусству, а также лица и учрежденія, желающія принять участіе въ чествованіи, благоволятъ свои привѣтствія и поздравленія равно какъ и подписные листы присылать заблаговременно на имя уполномоченнаго И. Р. Т. О. Николая Иваѳовича Сапфирскаго (Петровская, д. № 51). Для телеграммъ: Тула — полковнику Сапфирскому.

Предсѣдатель юбилейной коммисіи уполномоченный Русскаго Театральнаго Общества Николай Сапфирскій.

Члены коммисіи: А. Карповъ, С. Занфлебенъ, Сергѣй Трефиловъ, О. Богданова, Ник. Валентинъ, В. Бардинъ, А. Гирничъ, М. Гальскій. Секретарь А. И. Лабунцевъ.

М. Г., г. редакторъ!

Благоволите помѣстить на страницахъ Вашего уважаемаго изданія слѣдующее:

23 января 1914 года въ Кіевѣ, въ театрѣ А. Н. Кручинина (б. Бергонье) празднуется 30-лѣтній юбилей служенія сценѣ артиста Павла Леонидовича Скуратова, о чьемъ юбилейная коммисія имѣетъ честь извѣстить. Предсѣд. коммисіи А. Н. Кручининъ. Члены коммисіи: М. Т. Строевъ, М. Я. Козловская, Т. Н. Афанасьева, Г. І. Токарескій, И. И. Гривцовъ. Секретарь завѣд. редакц. газеты «Кіевск. Театральн. Курьеръ» В. А. Нестеровъ.

Поздравленія и привѣтствія просятъ адресовать: Кіевъ, театръ Бергонье, М. Т. Строеву.

М. Г., г. редакторъ!

Прошу Васъ не отказать мнѣ помѣстить настоящую за-мѣтку въ Вашемъ уважаемомъ мною журналѣ:

Въ № отъ 22 декабря 1913 года на страницѣ 18-й Вашего журнала было помѣщено письмо за подписью «Первое Московское Концертное Бюро», представляющее собой сплошную клевету на меня.

Настоящимъ своимъ письмомъ довожу до свѣдѣнія уваж. читателей, что мною возбуждено уголовное преслѣдованіе за

Петербургъ. Малый театръ. „Царевна-лягушка“ Юр. Бѣляева.



1) Исправникъ — г. Гаринъ; 2) Василиса — г-жа Миронова; 3) сельскій учитель — г. Лось; 4) Асташевъ — г. Глаголинъ.

Шаржъ Шафрана.

Театр „Зон“—„Чортова дюжина“.



1-й Полисменъ (г. Гильницкій), Джюконда (г-жа Легарь-Лейнгардтъ), Перруджіо (г. Дибровъ), 2-й полисменъ (г. Грибновъ).

Фот. С. Манухина.

вышеупомянутое письмо противъ владѣльцевъ Перваго Московскаго Концертнаго Бюро.

Примите увѣренія въ глубокомъ уваженіи Леоняда съ Фотіу.

М. Г., г. редакторы!

Позвольте черезъ посредство Вашего уважаемаго журнала выразить глубокую признательность и благодарность всемъ почившимъ меня своимъ привѣтствіемъ въ незабвенный для меня день 4-го января — общественнымъ учреждениямъ; столичнымъ и провинциальнымъ театрамъ; артистамъ императорскихъ и частныхъ театровъ; редакціямъ газетъ и журналовъ, друзьямъ, а также особенную благодарность заслуженной артисткѣ М. Г. Савиной, П. В. Самойлову, А. П. Петровскому, М. М. Блюменталь-Тамариной, Б. С. Борисову, К. А. Полевиковой, Е. М. Шатровой, М. Н. Рѣпиной, Н. М. Радну, Н. Н. Васильеву, оказавшимъ мнѣ честь своимъ привѣтомъ и участіемъ въ моемъ юбилейномъ спектаклѣ.

Примите увѣренія въ совершенномъ почтеніи
Н. Спелъниковъ.

Петербургскіе этюды.

Интересъ театрального дня минувшей недѣли сосредоточился на пьесѣ Августійшаго поэта «Царь Іудейскій», поставленной съ большимъ успѣхомъ въ Императорскомъ Эрмитажномъ театрѣ. Спектакль оставилъ красивое впечатлѣніе. Написанная на полный трагизма сюжетъ земной юдоли Спасителя, пьеса приноситъ душѣ зрителя свѣтлую отраду умиленаго восторга. Полотно картины не широкое. Первый актъ у стѣнъ Іерусалима. Толпа криками радости встрѣчаетъ Іисуса. Фарисеи затаенно помышляютъ о Его гибели. Во II актѣ Понцій Пилатъ рѣшаетъ участь Христа. Третій актъ у Іосифа Аримавейскаго. Жуткое впечатлѣніе оставляетъ невидѣемое для зрителей шествіе Спасителя на Голгофу. Въ IV актѣ—пиръ Пилата, нарушаемый тьмою и землетрясеніемъ,

происшедшими послѣ смерти Христа. Послѣдняя картина въ саду Іосифа, куда проникаетъ вѣсть о воскресшемъ Іисусѣ.

«Царь Іудейскій» — не мистерія въ чистомъ видѣ, это рядъ драматическихъ картинъ, возвышающихся порою до религіознаго акта, ярко сценически воплощенныхъ. Чувствуется глубина вдохновенія. Соблюдено художественное чувство мѣры. Чеканка стиха тонка, отчетлива. Пѣть сцены, умалюющихъ красоту и величіе избранной темы. Словомъ — въ предѣлахъ задуманнаго пьеса написана прекрасно. Музыкальная иллюстрація очень удалась А. К. Глазунову. Глубокое настроеніе даетъ религіозный налѣтъ передъ I актомъ. Много яркости въ восточномъ танцѣ Жутью дышать аккорды въ III дѣйствіи, сопутствующіе шествію Христа на Голгофу. Эффектенъ финалъ. Постановка Арбатова — продумана. Августійшій авторъ выступилъ въ роли Іосифа. Рисунокъ—красивъ, цѣлень, колоритенъ. Много подъема внесъ въ исполненіе роли Пилата г-нъ Герхель. Искреннія переживанія чувствовались въ ирѣ г-жи Ростовоной (Іоанна), интересно очерчена г-жею Гимэ іудейка Лія. Ансамбль хорошо выровненъ. Красота костюмовъ радуетъ глаза. И жалъ, что широкая публика лишена возможности видѣть въ сценическомъ воплощеніи эту красивую пьесу. Впрочемъ, передаютъ, что одинъ актъ «Царя Іудейскаго» пойдетъ съ особаго разрѣшенія въ театрѣ А. С. Суворина въ благотворительный спектакль въ пользу вѣдомства учрежденій Императрицы Маріи.

Въ Народномъ домѣ начались гастроли итальянской оперы. Главной приманкой служить, по прежнему, Ваггинини. Артистъ красиво спѣлъ партію шута («Риголетто»). Въ роли Джильды выступала г-жа Ада Сари. Приятная внѣшность, красивый голосъ, умѣлая игра даютъ ей расположеніе публики. Недуренъ герцогъ (г. Польверози), и много спѣла Мадлену г-жа Рибоди. Въ «Аидѣ» пѣла новая для Петербурга артистка—г-жа Бонисенія и оказалась опытной, интересной исполнительницей. Голосъ — сильный. Игра — яркая. Отлично прочелъ дуэтъ съ Радамесомъ. Очень стройно идутъ «Рабыни веселья» В. В. Протопопова въ театрѣ Л. Л. Натъмскаго. Удачно справилась съ ролью Ольги Роговичъ г-жа Песецкая.

Репертуаръ „Palas“-Театра обновился новой Валентиновской опереттой «Жрица огня». На этотъ разъ авторъ перенесъ дѣйствіе въ Индію и далъ красочную картинку индусскихъ нравовъ. Новинка, повидному, иривьется: въ ней есть мелодія, содержаніе, колоритъ. Исполненіе — хороще. Г-жа Кавецкая (Нэра) пѣла прекрасно. По прежнему чарошаль вокальнымъ рисункъ мѣ г. Ксендзовскій (Боліе), бенефисъ котораго—къ слову сказать — прошелъ на дняхъ весьма удачно. Мила г-жа Шувалова и веселье г. Ростовцевъ (Ма харъ). Въ постановкѣ видна феерическая роскошь, порой выдающаяся въ аляповатость. Эффектны сцены III акта, когда пламя жертвенника разрѣзаетъ мракъ ночи.

Въ Маломъ театрѣ — бенефисъ Нерадовскаго. Идетъ пьеса опытнаго драматурга А. Плещеева «Золотой лебедь». Но объ этомъ—въ слѣд. письмѣ.

Вас. Базилевскій.

Мелочи театральной жизни.

„Tango tea“ и „Matchiche souper“ такъ надоѣлъ лондонской публикѣ, что одинъ остроумный итальянскій предприниматель открылъ здѣсь недавно „Restaurante della quiete“. Ресторанъ устроенъ въ одномъ изъ наиболѣе спокойныхъ кварталовъ Лондона и отдѣланъ съ громадной роскошью.

— На одномъ благотворительномъ вечерѣ въ Петербургѣ выступить артистка и антрепренерша лѣтвихъ театровъ Е. Н. Глѣбова въ комедіи «Ревизоръ» въ роли Хлестакова. Это первый случай на русской сценѣ, когда Хлестакова будетъ играть артистка.

Театр „Зон“ — „Чортова дюжина“.



Декорация 1-го акта работы Е. Ф. Бауэръ.



Художникъ Е. Ф. Бауэръ.



Декорация 3-го акта работы Е. Ф. Бауэръ.

Фот. С. Манухина.



Мира Польгеймъ.

(Къ концерту 23-го января.)

О Софоклѣ и Художественномъ театрѣ.

Вышла изъ печати прекрасная книга: „Софоклѣ. Драма. Томъ I.“ Переводъ со введеніями и вступительнымъ очеркомъ О. Зѣлинскаго. Первый томъ изъ трехъ, въ которыхъ будетъ содержаться все, что осталось отъ гениальнаго греческаго трагика.

Здѣсь я хочу сказать нѣсколько словъ по поводу этого изданія исключительно съ „театральной“ точки зрѣнія. И, становясь на такую точку зрѣнія, скажу прежде всего, что книга эта появляется теперь особенно кстати.

Теперь, когда руководители театровъ стонутъ: „нѣтъ пьесъ“. Когда составленіе репертуара представляется связаннымъ съ чрезвычайными трудностями. Не думаете же вы по-советовать ставить Софокла? Отвѣчу также вопросомъ: неужели, перечитавъ подъ рядъ нѣсколько драмъ Софокла, можно устоять и ни одной не поставить?

Я не сомнѣваюсь, что на столахъ у кн. А. И. Сумбатово-Южина, у В. И. Немировича-Данченко, у К. С. Станиславскаго лежитъ по книжкѣ новаго изданія Софокла. Неужели же они только „просматриваютъ“, неужели не выбираютъ: которую же изъ драмъ имъ поставить?

„Аянтъ-Виченосецъ“, „Филоктетъ“, „Электра“ — вотъ содержаніе вышедшаго тома. И читая эти истинно безсмертныя творенія, я съ такой силой желалъ ихъ сценическаго воплощенія, что по-ребячески въ мечтахъ вообразилъ себя директоромъ театра или режиссеромъ.

И я разсуждалъ: нѣтъ, „Электру“, пожалуй, уже нельзя ставить. Конечно, она можетъ быть поставлена изумительно красиво и сильно (нелегко только найти Электру), но убійство дѣтми матери, какъ подвигъ возмездія, это слишкомъ неприемлемо для нашего моральнаго сознанія. Зрители будутъ уходить изъ театра съ душевнымъ смятеніемъ, не „очищенные“. Значитъ, не будетъ осуществлено назначеніе античной трагедіи.

Для „Аянта-Виченосца“ нуженъ исключительный актеръ съ грандіозной силой переживанія. Съ такой хотя бы, каковую проявилъ Леонидовъ въ качествѣ Мити Карамазова. Я представляю себѣ этого замѣчательнаго артиста въ сценѣ появленія Аянта — „на красномъ фонѣ пламени и крови“, по описанію Зѣлинскаго.

— Можетъ быть, это слишкомъ „грубо“ для современнаго театра? Или, быть можетъ, слишкомъ „театрально“? (Я убѣжденъ, что самъ Станиславскій этого не скажетъ). Пожалуй, у современнаго зрителя вызоветъ смѣхъ картина избіенія безумнымъ Аянтомъ несчастныхъ барановъ вмѣсто героевъ греческаго войска?

Но тутъ и встаетъ передъ актерами задача дать „настоящія переживанія“, заставить зрителей проникнуться величественнымъ ужасомъ душевной драмы Аянта.

Однако я готовъ допустить, что эта задача, если вообще не непосильная, то слишкомъ трудная для перваго опыта. А на постановку трагедіи Софокла въ настоящее время

можно смотрѣть какъ на первый опытъ, игнорируя „прецеденты“.

Въ своихъ „мечтахъ“ я болѣе всего увлекся постановкой „Филоктета“ и горячо советую Художественному театру попробовать свои силы на этой постановкѣ.

Я обращаюсь къ Художественному театру, какъ къ умѣющему искать и находить, не боящемуся самой грандіозной работы.

Для постановки трагедіи Софокла надо рядъ задачъ рѣшить едва ли не заново. Постановку Рейнгардта Художественный театръ за образецъ себѣ поставить не можетъ, такъ какъ запросы нашего театра иные и къ Софоклу онъ можетъ подойти глубже.

Я думаю что сейчасъ для Софокла нуженъ Художественный театръ (по крайней мѣрѣ, въ Россіи) и для Художественнаго театра нуженъ Софоклѣ.

Для Софокла нуженъ Художественный театръ съ его ненавидѣвшими штампы и стремящимися къ „настоящимъ“ переживаніямъ режиссерами и актерами.

Софоклѣ можетъ быть чрезвычайно приближенъ къ намъ, можетъ вызывать въ насъ глубокое, интимно-живое душевное волненіе; мы можемъ сострадать его героямъ, можемъ найти въ себѣ отзвукъ каждому ихъ чувству.

И отъ такого приближенія къ намъ античная трагедія отнюдь не утратитъ своей божественной пластической красоты.

Драма Софокла должна (и можетъ) быть глубоко и искренно пережита. Но вмѣстѣ съ тѣмъ должно найти и форму выраженія, которая, устраняя условный пафосъ и читку стиховъ, выработанную на совѣсѣмъ иныхъ образцахъ, въ то же время передавала бы величіе и роскошь софокловскаго поэтическаго творчества.

Надо заново искать, какъ говорить софокловскіе стихи. Чтобы они звучали мощно, но не напыщеннымъ и пустымъ звономъ, а глубоко пережитыми тонами.

Надо для современнаго театра искать, какъ долженъ говорить хоръ. И здѣсь найти способъ „пѣя“, гармоничнаго по отношенію ко всему строю спектакля и вмѣстѣ съ тѣмъ подходящаго наибольшей откликъ въ душѣ.

Надо найти совѣсѣмъ новую „технику“ средствъ выраженія, вполне отвѣчающую внутренней „душевной“ техникѣ переживанія.

Перечитывая Софокла, я чувствовалъ, что его произведенія могутъ быть глубоко-жизненными и волнующе-правдивыми и для насъ. Читая, я волновался судьбой его героевъ. Я ловилъ себя на томъ, какъ я торопился читать, чтобы скорѣе узнать, что будетъ съ героями....

Въ театрѣ „дѣйствіе“ софокловскихъ драмъ будетъ захватывать еще больше: нужно только, чтобы зритель вошелъ въ него, въ его психологію, не былъ увлеченъ всецѣло внѣшностью представленія.

Читая Софокла, я чувствовалъ, какъ невозможны въ примѣненіи къ нему „штампы“, и я думалъ: для Софокла сейчасъ нуженъ Художественный театръ.

И для Художественнаго театра нуженъ Софоклѣ. Какъ проба, какъ испытаніе и, можетъ быть, какъ откровеніе.

(Окончаніе слѣдуетъ.)

М. Юрьевъ.



Артуръ Шнабель.

(Къ концерту 20-го января.)

Театр „Зон“ — „Чортова дюжина“.



Оффенбах (де-Веллю), прекрасная Елза (г-жа Легарь-Лейнгартъ) и Аржановъ (г. Днѣпровъ).

Максъ Линдеръ (г. Гаринъ) и американка (г-жа Бѣлова).

Москвичъ (г. Гриневскій), Всероссийская выставка (г-жа Миленетти), Петербуржецъ (г. Пеняевъ) и Нижегородецъ (г. Боковъ).

Фот. С. Манухина.

За рубежомъ.

Первое представлѣніе новой пьесы Гауптмана „Лукъ Улисса“.

„Улиссъ“ Гауптмана, представленный въ первый разъ на сценѣ „Künstlertheater“ прошелъ съ среднимъ успѣхомъ. На первомъ представленіи первые два акта произвели на публику неясное впечатлѣніе, но третій, въ которомъ на помощь Улисса являются силы природы, вызвалъ восторгъ. Гауптманъ долженъ былъ выходить нѣсколько разъ на сцену. Четвертый актъ—банкетъ противъ, сдѣланный небрежно и запутанный, оставилъ менѣе хорошее впечатлѣніе. Въ пятый, гдѣ Улиссъ является уже вельможей и мстителемъ, оставилъ впечатлѣніе странной неудовлетворенности.

Несмотря на это, по окончаніи спектакля Гауптманъ былъ предметомъ долгихъ овацій.

Опера „Любовь трехъ королей“.

Въ Нью-Йоркѣ прошло съ большимъ успѣхомъ первое представлѣніе новой оперы итальянскаго композитора Монтеверди „Любовь трехъ королей“.

Новое произведеніе Эльгара.

Надняхъ въ Лондонѣ исполнялось въ первый разъ новое произведеніе Эльгара для фортепiano „Carissima“, только что законченное композиторомъ.

Парижскія письма.

Въ театрѣ „Bouffes“ поставили только одну новую — и очень плохую—пьесу Даріо Никкодеми „Les Requins“, о которой мы уже говорили на страницахъ „Рампы“.

Затѣмъ возобновили „Самсона“ Бернштейна; и, наконецъ, поставили новую пьесу для Парижа, но старую для всей Европы: „Пять франкфуртцевъ“. Успѣхъ былъ менѣе чѣмъ средний; и даже гениальная игра Гитри не спасетъ этой пьесы отъ полного равнодушія публики.

Въ театрѣ Bouffes-Parisiennes, принадлежащемъ теперь драматургу Бернштейну, всѣ поставленныя пьесы имѣли большой успѣхъ. Для открытія сезона поставили „Секретъ“ Бернштейна, 150 представленій котораго далеко не исчерпали всего успѣха; затѣмъ поставили англійскій фарсъ „Baby Mune“, шедшій у насъ въ Москвѣ подъ названіемъ „Тройня“.

Для французской сцены этотъ фарсъ былъ передѣланъ талантливымъ драматургомъ Генвекевомъ; въ передѣлкѣ этотъ глупый блестящій водевилъ вышелъ забавнѣйшимъ остро-

умнымъ фарсомъ; и такъ какъ главную роль гениально игралъ Максъ Дэрли, то пьеса имѣла огромный успѣхъ.

Послѣ 30-ти представленій въ театрѣ Буферь пьеса перекочевала въ театръ Режанъ, гдѣ продержится вѣроятно еще много мѣсяцевъ. Театръ-же Буферь, по контракту, былъ сданъ еще въ прошломъ году Сашѣ Гитри, который поставилъ на этихъ дняхъ свою новую пьесу „La Pélerine bossaise“. Эта шотландская накидка является здѣсь символомъ; эту старую, потрепанную накидку носитъ героиня пьесы—жена Филиппа, и она символизируетъ пеллиже, которое супруги допускаютъ въ домашнемъ обиходѣ и которое можетъ убить любовь. Мужъ и жена должны немного кокетничать другъ съ другомъ, чтобы сохранить равновѣсіе любви. Рассказывать пьесы Саша Гитри невозможно; въ нихъ нѣтъ пикантности; въ нихъ нѣтъ того, что французы называютъ „l'histoire“, но онѣ выхвачены изъ жизни; діалогъ блестящъ и искрометенъ какъ шампанское; и, наконецъ, главное ихъ достоинство, что пьесы эти играютъ Саша Гитри и его жена Лизель—дивные, талантливые артисты.

Актеръ Саша Гитри еще талантливѣе автора. Оба они играютъ такъ, что зритель забываетъ совершенно, что онъ въ театрѣ; передъ нимъ настоящая жизнь; и пьесы Саша Гитри, и игра его и его жены производятъ такое впечатлѣніе, что они не играютъ нѣчто заученное, а импровизируютъ на сценѣ.

На этотъ разъ иллюзія была еще полнѣе, такъ какъ роль горничной играла горничная Лизель; роль грума игралъ мальчикъ-грумъ — китаецъ Саша Гитри; декорация изображала одну изъ комватъ виллы Саша Гитри въ Нормандіи; наконецъ, его двѣ собаки тоже принимали большое участіе въ пьесѣ, и отлично исполняли свои роли. А такъ какъ публика очень любитъ Сашу Гитри и его жену, то ей доставляетъ огромное удовольствіе видѣть своихъ любимцевъ въ ихъ питимной обстановкѣ; и „Шотландская накидка“ имѣетъ огромный успѣхъ; и этой пьесой, вѣроятно закончится сезонъ въ Bouffes-Parisiennes.

Печальная участь въ томъ году постигла театръ Режанъ. Единственная новинка, поставленная въ этомъ театрѣ пьеса Эдмона Сэ „L'Irrégulière“—вещь очень слабая и вулгарная; мы уже говорили о ней на столбцахъ „Рампы“. Затѣмъ театръ все время провалялся старыми пьесами въ родѣ „Madame Sans-Gêne“, „Эльза“, „Un coup de téléphone“. Начали репетировать пьесу Бара „Концертъ“; но послѣ десятой репетиціи остановились, такъ какъ Режанъ подписала контрактъ на продолжительное турнѣ въ Египетъ, Турцію, Грецію и Россію; и театръ сданы разнымъ случайнымъ антрепринзамъ: теперь тамъ играютъ „Mon bébé“, пьеса, о которой мы только что говорили („Тройня“). Затѣмъ на два мѣсяца театръ сданъ кафешипанной пѣвицѣ Эмильеннѣ д'Алансонъ, которая будетъ играть въ немъ пьесу Вертана „Заза“.

Это очень интересная эволюція театральнаго дѣла въ Парижѣ: театры теряютъ свой характеръ; становятся помѣщеніями, которыя сдаются на наемъ первому встречному. Въ каждомъ театрѣ безразлично играютъ теперь драму, комедию, фарсъ или „обозрѣніе“. Типъ „директора“ театра таковъ, какимъ онъ былъ всего десять лѣтъ тому назадъ, преслѣдуя худож-

жественная задача, исчезает; на смену ему идет директорско-коммерсант, для которого театр прежде всего коммерческое предприятие. Театры, которые управляются на прежних принципах, очень немногочисленны: четыре правительственных театра, театр Сары Бернар, Gaité, Пале-Рояль, Порт-Сен-Мартен, Амбигю, Атена... и обчелся. Все остальные 40—50 театров не более как помешения, которые сдаются за наем с отоплением, освещением, прислужкой и вшалкой. Эта чисто коммерческая эволюция современного французского театра находится в тесной связи с его художественной эволюцией...

Этому интересному вопросу мы посвятим одну из наших ближайших корреспонденций.

В. А. Биншток.

Письмо из Лондона.

Трудно передать содержание новой комедии Бернарда Шоу, носящей название „Никогда неизвестно..!“ (You never can tell).

Полная юмора и забавных положений, а местами щекопливых и даже грубых, она производит на публику странное впечатление, сначала разочарование, потом интерес, потом утомление, потом взрыв глупого смеха и доставляя ей в конце концов тонкое и приятное удовольствие.

Спокойному же читателю она доставляет умственную гимнастику доискиваться нити и цѣли этой длинной, разнообразной, очаровательной, но по временам невыносимой, оригинальной и вместе глупой, тончайшей и вместе тяжелой болтовни.

Что это: комедия или фарс? фарс или сатира? сатира или парадокс? парадокс или необъятная причуда? насмешка или мудрое нравоучение? Это все, что угодно. Без сомнения это произведение, дающее массу пищи для критиков. Каждый из них может найти для него благо-разумное толкование, при чем каждое толкование будет и верным и вместе фальшивым, глубоким и вместе поверхностным. В этой комедии Шоу еще более, чем над обычаями, душой и теориями, глумится над самой публикой. В ней он является большим обманщиком. И когда, по окончании послѣдняго дѣйствія, падает занавѣс, то можно сказать словами Фальстафа: все обмануто.

Содержание этой комедии заключается в слѣдующем: Мистрис Кландон живет уже восемнадцать лѣтъ въ Мадерѣ съ своими тремя дѣтьми: Глорией, Филиппомъ и Долли. Будучи яркой феминисткой, она написала множество книгъ на тему о семьѣ, объ обществѣ, о воспитаніи и о равенствѣ половъ. Она проповѣдуетъ свободу индивидуальности и примѣняетъ ее въ своей семьѣ. Ея дѣти владѣютъ полнѣйшей умственной независимостью.

Глорія раздѣляетъ гуманитарные труды своей матери. Это красивая и гордая дѣвственница, получившая положи-



В. Садовниковъ.

(Къ концерту 21-го января.)

Сергѣевскій Народный домъ. „Царская невѣста“.



Любаша — г-жа Капиновичъ.

(Къ ея бенефису.)

тельное воспитание и представляющая собой чистѣйшую квинтэссенцию учености. Она яркая противница брака, потому что въ настоящее время сопровождающія его условия неприемлемы для дѣвушки, которая себя уважаетъ. Что касается Филиппа, то онъ воображаетъ себя серьезнымъ, важнымъ и опытнымъ молодымъ человѣкомъ, изучающимъ человеческую натуру. Младшая сестра Долли — дѣвушка, выросшая на свободѣ, не знающая оковъ современнаго воспитания и сдѣлавшаяся въ концѣ концовъ самой взбалмошной и дерзкой дурочкой, какую только можно себя представить.

Эти трое дѣтей не только совсѣмъ не знаютъ своего отца, но не носятъ даже его имени и даже не подозревали никогда о его существованіи. А потому ихъ жизнь была самая веселая. Они были свободны, потому что они были сиротами. Они не знали другихъ обязанностей кромѣ тѣхъ, которыя вытекали изъ свободнаго выбора ихъ друзей. Однажды, прѣхавъ въ маленькій англійскій курортъ, они замѣчаютъ, что для того чтобы пріобрѣсти хорошія знакомства въ приличномъ обществѣ необходимо имѣть отца, живого или мертваго. Глубокое знание Филиппомъ человеческой натуры заставляетъ его догадаться объ той глубокой, двойной истинѣ, что у него долженъ былъ быть отецъ и что его мать должна была его знать. Чудодѣйственный случай сталкиваетъ этихъ трехъ дѣтей съ ихъ отцомъ какъ разъ именно въ этомъ маленькомъ городкѣ и оказывается, что онъ разошелся со своей женой — ихъ матерью — потому, что она была самой скучнѣйшей и шумливѣйшей агитаторшей идей и толпы, которыхъ когда либо видѣла Англія.

Эта встрѣча мистрисъ Кландонъ и ея дѣтей съ мистеромъ Крамптономъ, ея мужемъ и отцомъ ея дѣтей, полна самой забавной оригинальности.

Никто изъ нихъ не говоритъ того, что онъ долженъ бы говорить, но все доходитъ своей особенной кривой логикой до естественнаго заключенія. Заключение это — примиреніе. Но какіе только эпизоды его не подготавливаютъ, не отдаляютъ и снова не приближаютъ! Глорія, это новѣйшая Ева, попадаетъ въ руки разорившагося дантиста, который играетъ съ ней въ игру проповѣдыванія отсутствія предрасудковъ, умственнаго превосходства и научнаго модернизма. Вся гордость дѣвушки летитъ вверхъ ногами при первомъ поцѣлуѣ. Мать выучила ее защищаться отъ традиционныхъ сантиментальныхъ и развратныхъ соблазнительцевъ, но она не научила ее остерегаться Донъ-Жуановъ новѣйшаго типа, сражающихся въ борьбѣ половъ тѣмъ же оружиемъ, что и женщины, и оказывающихся побѣдителями. Вокругъ этихъ двухъ главныхъ эпизодовъ группируется множество другихъ менѣе важныхъ мелкихъ сценочекъ, среди которыхъ и циническія наблюденія, и картинки нравовъ, и прелестные эпизодическіе типы, подобно лакею гостиницы.

Окрестивъ свою пьесу названіемъ: „Никогда неизвестно..!“, Шоу основывался, вѣроятно, на заключительныхъ словахъ третьяго дѣйствія: „лучше держаться за ту жену, которую имѣешь, несмотря на все могущіе въ ней быть недостатки, потому что никогда неизвестно...“

Н. Р.

Никитскій театръ.



А. И. Зелинскій.

(Къ бенефису 23-го января).

Гримъ на сценѣ и въ жизни.

Историческая справка.

Попытки придавать лицу желаемую внѣшность относятся къ отдаленнѣйшимъ эпохамъ. Искусство украшенія внѣшности было впервые извѣстно древнимъ египтянамъ, отъ которыхъ оно перешло къ евреямъ, въ свою очередь передавшимъ его европейцамъ. И впоследствии весьма широко примѣнялось греками и римлянами. Искусство грима у древнихъ египтянъ было весьма широко примѣняемо при всевозможныхъ священнослуженіяхъ, религиозныхъ обрядахъ, жертвоприношеніяхъ. Кроме того, весьма распространеннымъ былъ обычай гримироваться у высшихъ круговъ общества древнихъ народовъ. Будучи сначала преимуществомъ правителей и высшихъ жрецовъ, гримъ постепенно началъ проникать въ аристократическіе и привилегированные круги, послѣ чего, постепенно продолжая демократизироваться, гримъ проникъ и въ низшіе слои общества, въ плебсъ (у римлянъ) или демосъ (у грековъ).

Само собою разумѣется, что въ самомъ началѣ своего существованія гримъ былъ весьма примитивнымъ и несложнымъ, такъ какъ понятие о красотѣ только послѣ огромнаго ряда эволюцій въ области культуры и эстетическаго развитія народовъ стало широкимъ и всеобъемлющимъ. Гримъ, какъ способъ украшения, а не просто видоизмѣненія внѣшности, понятно, шире и чаще примѣнялся женщинами, чѣмъ мужчинами, такъ какъ жажда быть красивѣе была присуща прекрасной половинѣ челоѣчества въ древній времена почти столько же, сколько и въ наши дни. И здѣсь, въ этой области, необходимость заставила лицъ, интересовавшихся гримомъ, придумать цѣлый рядъ усовершенствованій, улучшеній и разныхъ дополненій для достиженія возможно лучшаго эффекта въ смыслѣ украшенія внѣшности. И нужно отдать справедливость древнимъ народамъ, въ особенности римлянамъ, въ области грима: несмотря на всю примитивность примѣняемыхъ ими средствъ, они достигли удивительныхъ результатовъ. Могущество средствъ, примѣняемыхъ въ древней косметикѣ, имѣютъ примѣненіе и въ настоящее время. Просматривая творенія Овидія, Ювенала, древнихъ еврейскихъ пророковъ, Иезикииля, Иереміи и др., мы сплошь и рядомъ встрѣчаемъ указанія на то, что женщины прибѣгали къ разнымъ косметическимъ средствамъ, а также и совѣты, относящіеся къ косметическому искусству.

При развитіи культы мертвыхъ у египтянъ, послѣдніе стремились сохранить наружный видъ тѣла по возможности въ полной неприкосновенности и у своихъ мумій. Поэтому у послѣднихъ мы находимъ ногти, окрашенные въ красный цвѣтъ или позолоченные.

Судя по имѣющимся папирусамъ, намъ извѣстно, что египтяне при жизни окрашивали ногти и золотили ихъ. Многія средства, примѣняемые въ тѣ времена, остались и въ настоящее время, какъ, напр., «Местемъ», или сѣристая сурьма. Тогда она примѣнялась для окраски рѣсницъ и бровей. Окраска рѣсницъ ясно замѣтна въ цѣломъ рядѣ весьма интересныхъ египетскихъ портретовъ (по всей вѣроятности, перваго столѣтія), найденныхъ кушомъ Т. Графомъ въ могилѣхъ рубайта „Корке“ или приобретенныхъ имъ тамъ же.

Форма металлическихъ стклінокъ для критичаній, продаваемыхъ въ настоящее время въ Египтѣ, довольно точно

соотвѣтствуетъ древнимъ сосудамъ для мазей, хорошо извѣстными по многочисленнымъ рисункамъ такъ называемаго «Алебастра» (въ папирусахъ упоминаются «алебастры» или «алебастровыя вазочки для сохраненія косметикъ»); здѣсь имѣется даже пробка, продолжающаяся въ видѣ стержня и погруженная въ краску. Этотъ стержень, покрытый краской, вводится въ уголокъ глаза.

Одинъ рецептъ окраски у волосъ приписываютъ Шешѣ, матери Теты, жены перваго египетскаго царя. Такимъ образомъ, ей принадлежитъ заслуга составленія самаго древняго рецепта, какой только намъ извѣстна. Противъ послѣдняго волосъ примѣнялась кровь черныхъ животныхъ. Извѣстна была также и косметика рта; чтобы сдѣлать дыханіе благоуханнымъ, жевали вѣтви мастиковаго дерева или брали въ ротъ лепешки (кашу). Эти лепешки изготовлялись изъ кифи, сладости для куренія, которое служило также для того, чтобы сдѣлать пріятнымъ запахъ шатры или дома, а вечеромъ производить воскуренія въ честь солнца. Рецептъ этого средства еще сохранился и до сихъ поръ; согласно папирусу «берса», оно состоитъ въ слѣдующемъ: «возьми сухія мирры и ягоды можжевельника, ладачъ, кау, вѣтви мастиковаго дерева, бараний рогъ, хебутъ изъ сѣверной Сиріи, инкуунъ и пизомъ. Все это нужно растолочь, смѣшать въ одно цѣлое и поставить на огонь». Другое изготовляется иначе: къ средству, приготовленному по указаннымъ предписаніямъ, прибавляютъ медъ, варятъ, смѣшиваютъ и дѣлаютъ шарики. Ими производятъ воскуренія; затѣмъ изготовляютъ изъ нихъ шпюли для рта, чтобы сдѣлать пріятнымъ «запахъ рта».

М.

Кино-театръ.

Художникъ Etschverry, приобрѣвшій себѣ популярность картиной «Le Vertige», вскривалъ на дняхъ съ одной парижской кинематографической фирмы 200,000 франковъ, за то что послѣдняя воспроизвела въ одной изъ своихъ картинъ mise en scene по картинѣ «Le Vertige». Судя отказавъ художнику въ искѣ, не признавъ копіи въ кинематографической картинѣ.

Небезынтересно вспомнить, что года два тому назадъ въ одной изъ картинъ, названіе которой я теперь не припомню, одна изъ сценъ была точно воспроизведена по этой же картинѣ. Вообще кинематографическіе режиссеры часто пользуются популярными гравюрами и картинами, такъ наприм. въ одной сценѣ недавно была наскенирована извѣстная картина «Подъ звуки Шопена».

— Слухъ о смерти популярнаго комика толстяка-Поксона, какъ слѣдовало ожидать, оказался «слишкомъ преувеличеннымъ». Въ отвѣтъ на телеграфный запросъ по этому поводу т. д. Тиманъ и Рейнгардтъ, компанія «Витаграфъ» сообщила, что Поксонъ еще пока не думаетъ умирать и продолжаетъ разыгрывать комическія сценки.

— Акш. о-во «Гомонъ» выпускаетъ 4-го февраля картину «Гамлетъ». Выходитъ въ скоромъ времени и 2-я серія нашумѣвшей въ прошломъ году картины «Гомутъ Париза».

— Т./д. Тиманъ и Рейнгардтъ выпускаетъ еженедѣльно

Казань. Городской театръ.



Н. Л. Бершадская.

Провинциальные юбиляры.



П. Л. Скуратовъ.

(Къ 30-лѣтію артист. дѣятельности)



А. И. Борисоглѣбская.

(Къ 25-лѣтію артистич. дѣятельности)



К. Е. Большаковъ.

(Къ 35-лѣтію сценической дѣятельности)

ленту изъ «Русской Золотой Серія». Теперь выпущена инсценировка Чеховской «Хирургин», разыгранная артистами Художественнаго театра, и драма «Какъ смерть прекрасна» съ участіемъ А. К. Япуповой и В. В. Максимова.

— Акц о-во А. Ханжонковъ и К^о приступило къ съемкѣ большой картины изъ русской жизни. Главную роль исполняетъ артистка Свободнаго театра Е. П. Смирнова. Введено въ картину, кромѣ «танго», безъ котораго теперь пожалуй, обходится развѣ одиѣ только «богоугодныя заведенія».

И. Ш—деръ.

Провинциальная хроника.

Факты и вѣсти.

Кіевъ. 8-го января исполнилось 15 лѣтъ со дня кончины артиста Н. П. Рощина-Инсарова. На могилѣ его отслужена панихида, на которой присутствовали 3 журналиста, 4 артиста и 5 постороннихъ. Могила Рощина-Инсарова запущена. Памятникъ разрушается. Портретъ покойника кѣмъ-то сорванъ.

Кіевская труппа театра «Соловцовъ» на пасхальную и фоминую недѣлю ѣдетъ въ Одессу въ такомъ составѣ: г-жи Полевичка, Токарева, Лисенко, Троянова, Съверова, Шатрова, Польша, Ивина и др.; гг. Радичъ, Павленковъ, Кузнецовъ, Пельтцеръ, Смирновъ, Незнамовъ, Визаровъ, Коноваловъ и др. Режиссировать будетъ г. Пельтцеръ и нѣкоторыми пьесами — г. Синельниковъ. Репертуаръ: «Послѣдняя жергва» (подъгѣ первымъ спектаклемъ), «Рвность», «Писша», «Слѣствие». новая комедія «Аромагъ грѣха», «Нума Руместинъ», «Обрывъ», «Израиль», «Цривна Лягушка», «Я такъ хочу» и для утѣнниковъ—«Ревизоръ», «Мертвыя души», «Дядя Ваня», «Дѣти Ванюшина».

Для первой гастролі (таниславы Высоцкой была представлена драма Гамсуна «У жизни въ лѣпахъ». Впечатлѣніе, оставленное игрой этой исключительной актрисы, огромное. Третье дѣйствіе прошло въ чисто трагическихъ краскахъ. Театръ былъ переполненъ.

Одесса. Въ Одессѣ получено телеграфное сообщеніе изъ Петербурга отъ артистки Императорскихъ театровъ М. Б. Черкасской, что въ первыхъ числахъ февраля она прибудетъ въ Одессу на нѣсколько гастролей въ Гор. театрѣ и кинертовъ. Предлагается также участіе г-жи Черкасской въ благотворительныхъ вечерахъ.

Ейскъ, Кубанской области. Забастовали артисты труппы Ворскаго-Ростовцева вслѣдствіе неуплаты жалованья.

Представительница антрепризы Палей просила полицію составить протоколъ о забастовщикахъ.

При этомъ она заявила, однако, что денегъ сейчасъ нѣтъ, и ева ли будетъ въ будущемъ.

Труппа въ безвыходномъ положеніи.

Симферополь. По распоряженію полиціеимейстера Соколова снята съ репертуара пьеса «Эрозъ и Психея». Распоряженіе это мотивировано вреднымъ направленіемъ пьесы, идеями ея, клонящимися къ умаженію достоинства дворянства, а также нарушеніемъ циркуляра о недопущеніи на сценѣ

крестнаго знаменія. Какъ сообщаютъ «Юк. В.», привлечены къ отвѣтственности антрепренеръ и режиссеръ театра и артистка Горбачевская.

Харьковъ. Прекратила существованіе новія опера, въ составѣ которой находились артисты: Шевелевъ, Каміонскій, Секарь-Рожанскій и др. Остались безъ заработка и переживаютъ бѣдствіе многочисленный хоръ и оркестръ. Арендаторъ театра и антрепренеръ присяжи. поѣр. А. Н. Орловъ выбылъ изъ Харькова неизвѣстно куда, не возвративъ залоговъ служащимъ театра и оставивъ долги. Огромный театръ пустоуетъ. Оставшееся на развилиныхъ антрепризы товарищество тоже прекратило существованіе.

Слухи о томъ, что Орловъ покушался отравиться—не подтверждаются.

Сумы (Харьков. губ.). На лѣтній сезонъ въ антрепризу Ф. М. Жигалова покончили: В. Л. Версановъ (фать и салон. резонеръ); Г. Ф. Демуръ (герой, резонеръ и режиссеръ); В. В. Истоминъ-Кастроускій (любовникъ-неврастеникъ); Б. П. Шмитъ (комикъ и характерн. роли); Н. Ф. Невгородскій (2-й любовникъ); Д. И. Полетовъ (2-й резонеръ); Н. П. Райская-Доре (характерныя роли); Е. Ф. Кривская (комическая и драматическая старуха); А. Г. Истомина (2-я актриса); М. А. Мислова (2-я инженеръ); Н. М. Харламовъ; С. В. Нарскій; В. Н. Загорская; Н. И. Вершининъ. Ведетъ переговоры г. Жигаловъ съ Днѣпровой (Кіевъ), Малаксіановой (Владикавказъ), Вехтеръ (Нижній), Бориславской (Самара) и др.

Письмо изъ Ростова-на-Дону.

Картина сезона вполне опредѣлилась теперь, и можно подвести уже нѣкоторое итоги.

Раньше всего—труппа. Она составлена очень хорошо, безъ замѣтныхъ пробѣловъ, изъ опытныхъ актеровъ, среди которыхъ хочется отмѣнить рядъ дарованій весьма привлекательныхъ.

Нѣжная, лирическая краски г-жи Вульфъ; простота и благородство тона г-жи Миличъ; яркія всѣшки темперамента г-жи Павловой; прекрасная бытовая ясность манеры г-жи Матрозовой; сочная характерность въ передачѣ г-жи Райской-Доре; оживленіе г-жи Волконской и рядъ молодыхъ, еще не вполне опредѣлившихся дарованій—все это создаетъ весьма интересную гамму женскихъ сценическихъ переживаній.

Въ мужской части труппы отмѣчаются, какъ безспорныя положительныя свойства: драматическій темпераментъ, иногда нѣсколько грубоватый, но всегда сильный у г-на Орлова-Чужбинина; реальная четкость и разнообразіе осуществленной г-на Люднигова; сочный,—я сказалъ-бы—полнокровный юморъ г-на Чернова-Лепковского; опытъ и вкусъ г-на Демюра; логическая ясность и простота г-на Хенкина; пріятный тонъ г-на Шатерникова.

Есть, конечно, и недостатки въ нашей труппѣ, у отдѣльных здѣсь перечисленныхъ артистовъ, есть дефекты и въ незаполненности нѣкоторыхъ амплуа, но съ этимъ наличнымъ матеріаломъ можно работать, и работать весьма успѣшно.

Спектакли идутъ стройно, въ прекрасномъ, ровномъ тонѣ, безъ неожиданныхъ проваловъ въ безвкусіе и пустоту. Дирекція О. П. Зарайской и А. И. Гришина и режиссеры—

гг. Людвигъ и Демюръ—сумѣли создать въ дѣлѣ атмосферу серьезной и ответственной работы. Правда, иногда эта атмосфера чувствуется именно какъ „рабочая“, безъ „святого безумія“, безъ новаго, безъ вдохновенныхъ театральныхъ достижений, но, по русскимъ да еще провинциальнымъ условіямъ—спасибо и на этомъ!

Репертуаръ складывается чистый и литературный, безъ особенной погони за сенсационной новинкой, но и съ полнымъ вниманіемъ къ тому что блеснетъ среди „сумерекъ“ нашей драматургіи.

До сихъ прошли, между прочимъ, изъ новинокъ: „Не убій“, „Ревность“, „Огненное кольцо“, „Династія“, „Сказка про волка“, „Насильники“, „Моряки“, „Женщина въ 40 лѣтъ“, „Кража“, „Хамелеонъ“, „Царевна-Лягушка“.

Постановки весьма тщательны, особенно въ этомъ отношеніи любопытно „реставрированное“ представленіе мольеровскаго „Донъ-Жуана“.

Хороши и матеріальные успѣхи театра: за время отъ начала сезона до 15 декабря взято валового около 65 тысячъ, праздничные спектакли прошли съ аншлагомъ.

Драматическій театръ почти цѣлкомъ концентрируетъ въ Ростовѣ всѣ театральные интересы: театръ „миніатюръ“ и многочисленные, роскошные „кинемо“ на той грани, за которой уже коварствуетъ театръ и начинаются просто „развлеченія“.

П.

Житомиръ. Спектакли драматической труппы Г. К. Невскаго въ Городскомъ театрѣ идутъ со среднимъ успѣхомъ. Одна лишь „Ревность“ Арцыбашева собираетъ по-прежнему битковые сборы. Премьеръ труппы К. Олигинъ ведетъ роль Сергія Петровича безъ утрировки, съ надрывомъ. Г-жа Петросьянъ въ роли Елены Николаевны безукоризненна. Н. Лирскій-Муратовъ въ роли студента Сережи превосходенъ. Очень хорошо былъ Ф. Нератовъ въ роли Семена Семеновича, этого одуряченнаго защитника женской распушенности. Г-жа Е. Барятинская была бы недурной Клавдіей, если бы не такъ грубо подчеркивала цинизмъ этой развращенной парцибашевски натуры. Остальные полагывали и не портили ансамбля. Въ виду исключительнаго успѣха этой пьесы дирекція театра рѣшила 19-го января устроить „судъ“ надъ „Ревностью“ при участіи лучшихъ силъ труппы, П. С. Когана, сотрудниковъ мѣстныхъ газетъ и лучшихъ мѣстныхъ адвокатовъ. Если эта „столичная“ затѣя удастся, то вскорѣ предполагается устроить и „судъ“ надъ „Не убій!“ Андреева. Недавно концертировалъ у насъ съ крупнымъ успѣхомъ басъ П. И. Цесевичъ. Вскорѣ состоится второй концертъ даровитаго скрипача Е. Цимбалиста.

Г. Вансъ.

Минскъ. Послѣ значительнаго затишья въ городскомъ театрѣ (дирекція Л. Ф. Феодорова) пріѣхавшая къ намъ оперетта сразу внесла оживленіе.

Пустовавшій городской театръ теперь ежедневно полонъ, и часто спектакли проходятъ съ аншлагомъ.

Оперетта ведется товариществомъ подъ управленіемъ В. С. Горева. Первую половину сезона труппа была въ Житомирѣ, потомъ съ большимъ матеріальнымъ успѣхомъ гастролировала въ Ковнѣ и Гроднѣ.

Репертуаръ труппы состоитъ изъ многихъ новинокъ: прошли „Сузи“, „Моторъ любви“; готовятся къ постановкѣ „Пунсика“.

Составъ труппы, какъ для провинціального дѣла, хорошей. Изъ женскаго персонала можно выгодно выдѣлить: г-жу Полинову и г-жу Мариту. Изъ мужскаго гг. Горева, Рошина, Грѣхова, также гг. Барони Фаатцъ и Кручинина.

Изящно танцуютъ балерины г-жи Лантревичъ и Павлова. Пока изголодавшіеся по веселому жанру минчане усиленно посѣщаютъ театръ да и время праздничное.

А дальше—увидимъ!

Ник. Яновъ.

Керчь. На будущій сезонъ нашъ театръ, владѣлицей котораго является артистка В. Б. Янова, служащая сейчасъ въ Вильно у Е. А. Бѣляева, сдать артистамъ нынѣшней труппы Самарина-Волжскаго, О. П. Лавровской-Долгинской и арт. Имшер. т. Н. Е. Максимову. Какъ г-жа Лавровская, такъ и г. Максимовъ безпрерывно служатъ въ Керчи первая 3-ій, а г. Максимовъ 2-ій сезонъ, служили въ Керчи лѣтъ 10 тому назадъ, держали даже вмѣстѣ антрепризу и, вообще являются любимцами керчанъ.

—Артистка труппы А. М. Самарина-Волжскаго А. В. Болотина (геронья) на великопостный сезонъ приглашена въ Кіевъ въ труппу г. Фонъ-Мевесъ.

—Мѣстное об-во любителей изящныхъ искусствъ все болѣе и болѣе завоевываетъ симпатіи публики. Устроенные подъ Новый годъ „Кабарэ“ отличалось живымъ номеромъ и прошло въ единеніи исполнителей съ публикой, кстати сказать переполняющій зрительный залъ.

Вл. Меланинъ.

Омскъ. Дальнѣйшее теченіе нашей театральной жизни оживилось концертомъ М. Вавича. Артистѣ имѣлъ шумный успѣхъ. Сборъ 750 руб.

Съ меньшимъ успѣхомъ спѣла два концерта Башарина. Десять спектаклей оперы О. Г. Шумскаго особеннаго интереса не представляли. Отсутствие оркестра, изрядныя купюры были главнымъ минусомъ. Въ труппѣ есть приличные пѣвцы: Черновъ, Арсеньевъ (тенора), Малаевъ, Сланиковъ (баритоны), Воиновъ (басъ), Рудакова, Смолянинова (сопрано). Репертуаръ, исключая „Черевичекъ“, новаго собой ничего не представлялъ. Сборы были средніе.

Въ городскомъ театрѣ Зарѣчный дѣлаетъ хорошіе сборы. Второй мѣсяцъ за 25 спектаклей далъ 9900 рублей.

Въ труппѣ попрежнему нѣтъ любовника, т. к. приглашенный на это амплуа г. Булатовъ (вмѣсто г. Освѣдимскаго) оказался слабъ и послѣ первыхъ неудачныхъ дебютовъ переведенъ на второстепенныя роли.

Иногда любовниковъ играетъ г. Шестовъ, но ему лучше удаются характерныя роли, которыя онъ передаетъ рельефно и вѣрно.

Положительно покорила нашу публику тантливый г. Кумельскій; выступленія его всегда сопровождаются успѣхомъ.

Большимъ и вполне заслуженнымъ успѣхомъ пользуется г. Иридина. Превосходно играетъ г. Хохловъ; красивая наружность, хорошая манера и тонъ служатъ артисту вѣрнымъ залогомъ успѣха.

Интересенъ г. Чернышевъ: играетъ мягко, съ юморомъ; какъ комедійный актеръ, онъ безуслбно талантливъ.

Въ лицѣ г. Мещерина труппа имѣетъ очень хорошаго актера.

Подтянулся г. Шешинъ: бытовые роли ему удаются хорошо, чему много способствуетъ вѣрный тонъ.

Мило и интересно играетъ г. Шувалова, артистка несомнѣнно съ большими способностями и дарованіемъ. Нельзя этого сказать о г-жѣ Аржевской: въ большинствѣ случаевъ ея выступленія неудачны, и, признаваясь, боги слабой артистки на роли инженю и молодыхъ героинь мы не видѣли.

Нравится публикѣ г-жа Гарина, артистка старательная, мѣстами ея игра заслуживаетъ полный похвалы, какъ, наприм. „Сказка про волка“.

Значительно выдвинулся г. Агѣевъ: рядъ порученныхъ ему отвѣтственныхъ ролей сыгранъ былъ имъ удачно. Полезны для дѣла Глоринъ и Вельскій.

Репертуаръ послѣдняго времени: „Старый закалъ“, „Аркановъ“, „Цѣпи“, „Джентельмэнъ“, „Овцы и волки“, „Плоды просвѣщенія“, „Цѣна жизни“.

Изъ новинокъ прошли „Веселая исторія“, „Сказка про волка“, „Власть плоти“, „Теноръ на паяхъ“ и „Голубая кровь“.

При битковыхъ сборахъ прошла два раза „Ревность“. Успѣхъ у публики большой. Интересно провела роль Сергія Николаевича г. Кумельскій и Елену Николаевну г. Иридина. Заключительная сцена послѣдняго акта проведена ярко и произвела сильное впечатлѣніе.

Очень хорошо сыграли г. Хохловъ (князь) и Гарина (Клавдія). Хорошее впечатлѣніе оставилъ г. Агѣевъ (студентъ).

Три раза прошла „Не убій“, но эта пьеса не пришлась по вкусу публикѣ и къ тому же разыграна была вяло.

Нельзя не отмѣтить полное отсутствіе классическаго репертуара; я не говорю объ иностранномъ.—забыты Гоголь, Грибоедовъ, рѣдко вспоминается Островскій.

П. Андреевъ.

Проскуровъ. Продолжительное время насъ третировали и всячески игнорировали театральные дѣятели: ни одна труппа, даже самая что ни на есть захудалая, къ намъ не завернула. И наши обыватели всецѣло были отданы на „произволъ“ и „усмотрѣніе“ разныхъ иллюзионистовъ „кабаретниковъ“ и прочныхъ дѣателей театральнаго лубка. Нашу публику кормили досыта, до отвала разными „корифеями“ антракціоннаго жанра, культивирующими языки и остроумныя измышленія одесской уличной „босячки“ хенкинскаго направленія. Весьма естественно, что истымъ театраламъ, а въ частности театальному обозрѣвателю, пришлось „сидѣть“ и ждать лучшихъ дней.

Недавно, съ переходомъ мѣстнаго театра изъ рукъ Шильмана къ новымъ арендаторамъ, улучшившимъ и обновившимъ театръ; долгожданное лучшее дни наступили..

Театральные дѣятели въ своихъ безкончныхъ скитаніяхъ забредше ненарокомъ и въ Проскуровъ, думается, съ большимъ душевнымъ удовлетвореніемъ прочтутъ эти строки, узнавъ, что Шильманъ наконецъ „отставленъ“ отъ своего же собственнаго театра.

Первой ласточкой, указывавшей на наступленіе „театральной весны“, явилась труппа М. И. Чернова, пріѣхавшая съ „Вѣчнымъ странникомъ“ О. Дымова. Публика поваяла въ театръ и всѣ послѣдующіе спектакли г. Чернова прошли при полныхъ сборахъ.

Послѣ труппы Чернова пріѣхала А. А. Паскалова на двѣ гастроли. Сборы еще лучше. Затѣмъ состоялся концертъ артистовъ петербургской „музыкальной драмы“ пѣви-

цы Льговой (меццо-сопрано) и баритона Варламова. Успѣхъ полный. Ожидается прїѣздъ Дарьяль и Булатова, труппы „Соловцовскаго“ театра съ пьесой „Ревность“ и др. Въ заключеніе отмѣтимъ, что публика, бросивъ иллюзіоны, охотно посѣщаетъ „освѣженный“ театръ...

А. Д—ръ.

Полтава. На второй день праздника начались у насъ въ городскомъ театрѣ спектакли труппы Д. И. Басманова. Открылъ Басмановъ сезонъ „Днями нашей жизни“ въ постановкѣ Болховскаго.

Спектакль прошель гладко, при новыхъ декораціяхъ и новыхъ для Полтавы силахъ.

Изъ старыхъ любимыхъ артистовъ Басмановъ привезъ не текущій сезонъ: Степнуку, Струйскую, Шолопину и кое-кого изъ второстепенныхъ силъ.

А объявленный репертуаръ — сколько въ него свѣжести и вкуса!

Все строго выдержано, художественно подобрано, — словомъ, все то, за что полтавцы цѣнили Басманова и переполняли его театръ цѣлыхъ три сезона подъ рядъ, что для неустойчивой и капризно-требовательной Полтавы и много, и характерно...

Воздерживаясь пока отъ оцѣнки силъ труппы, такъ какъ первый спектакль мало даетъ для этого матеріала, нельзя однако не отмѣтить выдающей игры артиста Болховскаго.

Въ немъ тѣсно сплелись: недожиданный талантъ артиста и опытная рука режиссера (судя по его постановкѣ „Дней нашей жизни“). Его игра захватываетъ и увлекаетъ...

Много ли такихъ силъ привезъ намъ Басмановъ?

Отвѣтъ на этотъ вопросъ въ слѣдующей корреспонденціи.

Я. де-Брау.

Пенза. Съ 26 декабря и до конца зимняго сезона новый театръ снятъ драматической труппой Д. Ф. Константинова. Въ составъ ея вошли слѣдующія лица: Борецкая, Грузинская, Инсарова, Изборская, Панова, Парская, Россова, Элиашевичъ, Яковлева, г-да Арди, Главдинъ, Долинъ, Капустинъ, Константиновъ, Кузнецовъ, Кубанскій, Мирскій, Нагаевъ, Савельевъ, Сагайдачный, Торбѣевъ, Тобольцевъ. Режиссеръ Д. Ф. Константиновъ, помощники режиссера г-да Аварскій и Курпловъ. Управляющій г-нъ Волковъ. Открылся сезонъ „Моряками“ — прекрасно сплетенной и разыгранной новой для Пензы пьесой. Прекрасно прошли: „Лѣсъ“, „Царевна-лягушка“, „Ревность“.

Изъ общаго ансамбля по первому впечатлѣнію необходимо выдѣлить: г-жу Элиашевичъ и гг. Константинова и Савельева. Очень хороша какъ матеріальная, такъ и художественная сторона дѣла. Для Пензы труппа, несомнѣнно, сильная и дальнѣйшій успѣхъ обезпеченъ.

Влад. З.

Ростовъ-на-Дону. 25-го января исполняется 25-лѣтіе сценической дѣятельности артистовъ и режиссера нашей труппы Г. Ф. Демюра.

Г. Ф. родился въ Москвѣ въ 1868 г. въ семьѣ извѣстнаго ботаника Демюра.

Онъ воспитывался въ реальномъ училищѣ Фидлера, потомъ въ театральномъ филармоническомъ училищѣ.

Окончивъ школу, Г. Ф. поступилъ въ труппу Лентовскаго, затѣмъ уѣхалъ въ Казань, гдѣ прослужилъ первый свой зимній сезонъ на роляхъ перваго простака.

Послѣ этого начинается скитаніе по Россіи — горькій и славный удѣлъ русскаго провинціального актера.

Г. Ф. игралъ попеременно въ Москвѣ, Екатеринославѣ, Харьковѣ, Нижнемъ-Новгородѣ, Николаевѣ, Петербургѣ, Севастополѣ, Гродно, Костромѣ, Ростовѣ, Баку, Воронежѣ, Тулѣ, Новочеркасскѣ, Иркутскѣ, Саратовѣ, Самарѣ, Екатеринбургѣ, Перми, Гельсингфорсѣ и т. д.

Юбиларъ проигралъ роли всѣхъ амплуа; лучшія его роли — Лиръ, Годда, Гувернеръ, Тартюфъ, Глумовъ, Францъ и др.

Г. Ф. ведетъ статистику своихъ ролей; онъ выступалъ на сценѣ 4.480 разъ. Г. Ф. занимался скульптурой, не чуждъ онъ также литературѣ.

Симферополь. За два мѣсяца сезона труппа С. В. Писарева въ общемъ успѣла показать себя со всѣхъ сторонъ.

Главныя достоинства Писаревской антрепризы въ этомъ сезонѣ тѣже, которыя намъ приходилось отмѣчать и въ прошломъ году.

Та же тщательная, часто художественная постановка пьесъ, которая предполагаетъ, помимо матеріальныхъ затратъ, большой вкусъ и большой трудъ.

Въ этомъ отношеніи особенно хороша обстановочная сторона, съ которой успѣли зарекомендовать себя такими мастерами главный режиссеръ г. Девени и очередной г. Арановичъ.

Второй козырь труппы — хорошія молодая силы, благодаря чему постановки пьесъ съ большимъ числомъ персонажей проходятъ ровно, безъ досадныхъ обычныхъ на провинціальныхъ сценахъ проваловъ второстепенныхъ ролей.

Изъ главныхъ силъ труппы должны отмѣтить прежде всего г. Массина, хорошаго резонера и характернаго актера и чистой воды комика г. Валерьянова.

Симпатично дарованіе ingenu dramatique Ливиний-Тинской.

Не осталась опредѣленнаго впечатлѣнія отъ выступленій премьерши г-жи Каргашевой.

Изъ состава труппы слѣдуетъ отмѣтить г-на Козловскаго-г-жъ Неметти, Писареву-Горбачевскую, Сутѣльникову, Долину, Сташевичъ, Мирскую; гг. Каплинскаго, Людмилава, Абнова и др.

Репертуаръ за истекшую часть сезона въ художественномъ отношеніи значительно выше, чѣмъ то было въ прошломъ году. Открытъ сезонъ „Тремя сестрами“, труппа сыграла по нѣскольку разъ Гоголя, Островскаго („Доходное мѣсто“, „Свѣтить, да не грѣеть“), А. К. Толстого („Смерть Іоанна Грознаго“), Тургенева („Дворянское гнѣздо“), Изъ новинокъ прошли также по нѣскольку разъ: „Торговый Домъ“, „Насильникъ“, „Ревизоръ“, „Не убій“ и др.

Съ грустью должны отмѣтить, что сборы въ этомъ году ниже прошлогоднихъ, тоже далеко не блестящихъ.

К. Т.

Иркутскъ. За послѣднее время въ Городскомъ театрѣ дѣлается хорошіе сборы пьеса Ростана „Сирано де-Бержеракъ“. Пьеса обставлена довольно тщательно новыми декораціями работы декоратора-художника Н. В. Денисова.

Съ режиссерской стороны, какъ и вообще въ цѣломъ рядѣ крупныхъ постановокъ („Сергій Сатиновъ“, „Ивановъ“, „Ревизоръ“, „Идиотъ“) сдѣлано также очень много.

Изъ исполнителей выдѣляются: г-жа Бородкина-Дорошевичъ (Роксана), гг. Соколовскій (Сирано) и г. Тамаровъ (Кристіанъ де-Невиллетъ).

Репертуаръ за послѣднее время замѣтно измѣнился къ лучшему. Кромѣ „Сирано“ прошли пьесы: „Идиотъ“, „На днѣ“, „Бѣшенныя деньги“, „Доходное мѣсто“, „Еврей“ и анонсировано уже къ постановкѣ трилогія Сухова-Кобылина: „Свадьба Кречинскаго“, „Дѣло“ и „Веселые Расплюевскіе дни“.

Съ 11 октября начались бенефисы. Первый бенефисъ г. Тамарова. Къ сожалѣнію, артистъ остановилъ свой выборъ на довольно заграничной въ Иркутскѣ пьесѣ „Жуликъ“, благодаря чему сборъ былъ не великъ.

Вторымъ намѣчался бенефисъ г. Башкирова, предполагавшаго къ постановкѣ „Забаву Путятишину“, но артистъ по какимъ-то причинамъ отъ бенефиса отказался.

Г. Кибальничъ ставилъ въ свой бенефисъ старинную мелодраму „Материнское благословеніе“. Что толкнуло артиста на этотъ непонятный для насъ выборъ — объяснить положительно затрудняемся.

Сэръ Гей.

Редакторъ-Издатель Л. Г. Мушкетейнъ.

<p>СТАРИННЫЙ ЛИКЕРЪ ФРАНЦУЗСКІЙ ШАРТРЕЗЪ (желтый и зеленый) монастыря = Grande Chartreuse. =</p>	<p>ЭРНЕСТЪ ИРРУА ВЪ РЕЙМСѢ ШАМПАНСКОЕ ЗНАТКОВЪ: сладкое = „Ирруа — Капризъ“; полусухое = „Ирруа — Гала“ (Grand Gala), сухое = „Ирруа — Америкенъ“, очень сухое = „Ирруа — Брютъ“ *) *) единственное натуральное (безъ сладости), разрешенное мед. авторитетами диабетикамъ, подагрикамъ и пр.</p>	<p>БЕЗОПОДОБНЫЕ ЛИКЕРЫ COINTREAU КУАНТРО „ТРИПЛЪ СЕКЪ“. ИМПЕРІАЛЬ-МАЖЕСТИКЪ, Кюрасо „ГАЛА“ въ кувш.</p>
--	--	--

Московскій Художественный театръ.

Въ субботу, 18-го января, „Нахлѣбникъ“, „Гдѣ топка, тамъ и рвется“ и „Провинциалка“, въ воскрес., 19-го—утр.: „Спящая птица“, вѣч.: „Николай Ставрогинъ“. въ понед., 20-го— „У жизни въ лапахъ“. во вторг. 21-го—„Три сестры“.

Начало утр. спект. въ 12 час. дня, вѣч.—въ 8 ч. вѣч.

Театръ Корша.

Воскр. 19 утромъ „Бѣдность не порокъ“ 2) „Предложеніе“. Вѣч. „Ветеранъ“, (Das blaue Wunder) 2) „Что узнали старушки“. Повед. 20 „Маленькая повелительница“ (Поэтика сердца) 2) „Кленъ, Баронъ и Агафонъ“. Втор. 21 „Отголоски жизни“. Сред. 22 Общедост. вѣч. спект. „Дни нашей жизни“. Четв. 23 „Маленькая повелительница“ 2) „Кленъ, Баронъ и Агафонъ“. Пят. 24 „Ветеранъ“, 2) „Что узнали старушки“, Суб. 25 „Маленькая повелительница“ 2) „Кленъ, Баронъ и Агафонъ“. Готов. къ постав. „Господа Мейеры“ (Meyers), веселыя похождения одной еврейской семьи, комед. въ 3-хъ дѣйств. Начало утр. спект. въ 12½ ч. дня. Вечерн. въ 8 ч. вѣч.

Новый Драматическій театръ.

(Землиной Валъ, Гороховская улнца. Тел. 5-38-54.)

Трамваи: 1, 3, 24, 26, 29, 31 и Б.

Въ субботу, 18-го января—„У клѣтки львовъ“.

Въ воскресенье, 19-го января утромъ—

„Царь Федоръ Ивановичъ“, вѣчеромъ—„Каширская старина“.

Нач. утр. спект. въ 1 ч. дня, поч.—въ 8 ч. в.

Жикитскій театръ. Тел. 4-40-35.

Гастроли оперетты подъ упр. Б. Евелинова, главн. режиссеръ К. Грекова, во главѣ съ Е. В. ПОТОПЧИНОЙ.

Въ воскр. 19-го янв. днемъ въ 1 ч. д. по общед. цѣн. „ВЪ ВОЛНАХЪ СТРАСТЕЙ“, блестящій составъ. Вѣчеромъ въ 8¼ ч. съ уч. Е. ПОТОПЧИНОЙ новинка „ПРИНЦЕССА СТУДЕНТОВЪ“. Въ понед. 20-го янв. бенефисъ А. П. Елисаветснаго „ПУПСИКЪ“. Въ четв. 23-го янв. бенефисъ премьеры А. Зелмиснаго, гвоздь прошл. сезона „КОРОЛЬ ВЕСЕЛИТСЯ“. Въ началѣ февраля прощальный бенефисъ Е. ПОТОПЧИНОЙ готов. новинки „ВЕСЕЛЫЙ РОГОНОСЕЦЪ“ (Эйлера); короля вальсовъ Лаввера „УЛИЧНАЯ ГРАФИНЯ“; „МЫЛЬНЫЕ ПУЗЫРИ“ (модн. композ. Колло).

НОВЫЙ ЦИРКЪ НИКИТИНЫХЪ.

Б. Садовая-Триумфальная, Тверская. Тел. 277-72.



Съ субботы 18-го января и ежедневно состоится гастроли заслуженнаго оркестра и любимаца публики соло клоуна **Анатоля Леонидовича ДУРОВА** старшаго перваго настоящаго. Ежедневно новый репертуаръ. Кромѣ того участвуютъ всѣ аттракціоны; предст. въ 3-хъ отдѣл. подр. прогн. Ноч. 8 час. 15 м. вѣч. По воскресн. и праздничнымъ днямъ даво будетъ два представленія. Днемъ 2 час. дня. Вѣч. 8 ч. 15 мин. Днемъ дѣти ири взрослыхъ бесплатно—одно дитя до 12 лѣтнаго возраста.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1914 годъ

на большую, безпартийную, ежедневную газету

2-ой
годъ
изданія.

ДЕНЬ

2-ой
годъ
изданія.

издающуся въ С.-Петербургѣ.

ВЪ ТЕКСТЪ ГАЗЕТЫ: иллюстраціи, карикатуры и шаржи,

52 №№ ЕЖЕНЕДѢЛЬНО: Бесплатное приложение. въ годъ „ЛИТЕРАТУРА, ИСКУССТВО, НАУКА“.

52 №№ ЕЖЕНЕДѢЛЬНО: Бесплатное, ЛИТЕРАТ.-ХУДОЖЕСТВ. иллюстрир. приложение. въ годъ

Подписная цѣна: съ доставкой: на 12 м.—10 р., на 6 м.—5 р. 30 к., на 3 м.—2 р. 80 к., на 1 м.—1 р. Для сельскихъ священниковъ и учителей, для учащихъ въ высшихъ учебн. заведен., рабочихъ и приказчиковъ при непосредственномъ обращеніи въ главную контору: на 12 м.—8 р., 9 м.—6 р. 20 к., 6 м.—4 р. 25 к., 3 м.—2 р. 20 к., 1 м.—75 к. При годовой водворкѣ разсрочка: при подпискѣ 3 руб., въ апрѣлѣ 3 руб. и въ августѣ 2 р.

Подписка принимается во всѣхъ почтовыхъ учрежденіяхъ Россіи. Пробные №№ высылаются БЕЗПЛАТНО. Цѣна отдѣльнаго №—5 коп. Газета „День“ продается во всѣхъ мѣстнахъ жел. дор. и у газетчиковъ во всѣхъ городахъ Россіи.

Льготная подписка для священ., учит., учащихъ, рабочихъ и приказчиковъ. Разсрочка платежа: при подпискѣ—4 р. въ апрѣлѣ—3 р. и въ августѣ—3 р.

Адресъ главной Конторы: С.-Петербургъ, Невскій проспектъ, 69.

ДЛЯ ТЕАТРА МИНИАТЮРЪ

НОВАЯ ПЬЕСА

„ДЪЛЕЦЪ“.

Портр.-миниатюра Ю. Нвдова.

Рол. м.—2, ж.—1. ● Цѣна 50 коп.

Выпис. изъ конторы „Р. и Ж.“

НИЖЕГОРОДСКІЙ НИКОЛАЕВСКІЙ Городской театръ

свободенъ и сдается

на разные сроки съ Великаго поста 1914 г. для драматическихъ, оперныхъ и опереточныхъ спектаклей, а также для концертовъ и проч. театральн. представлений. За условіями обращаться лично къ А. А. Сумарокову. Нижн.-Новгородъ. Театръ.

Открыта подписка на 1914 г. (Изд.-во НОВАЯ ЖИЗНЬ, годъ 5 й), С.-Петербургъ, Свѣчной, 16. Самый дешевый, демократическій, литературно-художествен. и научный

Дешевый толстый журналъ литературы, науки и общественной жизни

СВОБОДНЫЙ ЖУРНАЛЪ. НОВАЯ ЖИЗНЬ.

Годовымъ подписчикамъ „С. Ж.“ бесплатное приложение по выбору: 4 книги полнаго собр. сочиненій Н. ПОМЯЛОВСКАГО или 4 альманаха МІРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. Годовые подонсчики „Н. Ж.“, получаютъ бесплатное приложение: 12 книгъ полнаго собр. сочиненій величайшаго міроваго писателя ЭДГАРО ПО. (Въ отдѣльной продажѣ 4 р.). Совмѣстная подписка на оба журнала (разнаго типа): 24 книги журналовъ и 16 книгъ приложений—за 6 р. 50 к. въ годъ. Допускается разсрочка: при подпискѣ—3 р. 50 к., 1 апрѣля—1 р. 75 к. и 1 июля—1 р. 75 к. (● Подписная цѣна: „СВОБОДН. ЖУРНАЛЪ“ на годъ—1 р. 60 к., съ перес. 2 р., на полгода—1 р. 10 к. Народн. учител. разсрочка: при подпискѣ—1 р., 1 апрѣля—1 р. За границу—3 р. „НОВАЯ ЖИЗНЬ“ на годъ—4 р. 50 к., съ перес.—5 р., на полгода—2 р. 75 к. Народн. учител. разсрочка: при подпискѣ—3 р., 1 апрѣля 2 р. За границу 6 р. 75 к. Отдѣльныя книжки продаются во всѣхъ книжныхъ магазинахъ. Подписка принимается въ редакціи и во всѣхъ книжныхъ магазинахъ.

Редакторъ кн. Д. А. Трубецкой.

ХЕРСОНСКІЙ

— ГОРОДСКОЙ ТЕАТРЪ —

СДАЕТСЯ НА РАЗНЫЕ

— СРОКИ —

съ Великаго поста 1914 г.

для драматическихъ, оперныхъ и опереточныхъ спектаклей, а также для концертовъ и проч. театральн. представлений. За условіями обращаться къ С. А. СОКОЛОВУ, Херсонъ, Городской театръ.



28-го декабря 1913 года наша фирма удостоена званія
Поставщиковъ Двора
ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.

Товарищество парфюмерной фабрики
ПРОВИЗОРА
А. М. Остроумова
 въ Москвѣ

Владикавказскій Городской Театръ

сдается на Великій постъ, Пасху и лѣто 1914 года
 подъ оперу, оперетку, фарсъ, миниатюры, концерты, а также гастрольнымъ
 драматическимъ труппамъ, совершающимъ артистическое турне по Кавказу.
 За справками обращаться къ Предсѣдателю Театральной Комиссиі присяжному
 повѣренному Семенову, Владикавказъ.

АКВАРИУМЪ — ФАРСЪ. Триумфально-Садовая.

Въ субботу, 18-го января бенефисъ артиста Н. Д. Ланко-Петровскаго — „ХОРОШО
 СШИТЫЙ ФРАКЪ“, въ воскр., 19-го и въ понед., 20-го „Хорошо сшитый фракъ“. Го-
 товится къ постановкѣ „Брачные мостки“ и „Дама съ пружинкой“.
 Гл. режиссеръ М. И. Разсудовъ. Дирекція И. И. Рыковъ.

КАЛУГА

Сдается въ АРЕНДУ
ГОРОДСКОЙ ЛѢТНИЙ ТЕАТРЪ

и право на устройства гуляній въ Го-
 родскомъ саду съ 1-го апрѣля по
 1-ое октября 1914 г. Кондiціи можно
 разсматривать въ Городской Упра-
 вѣ, желающимъ — высылаются по
 почтѣ. Заявленія о желаніи снять
 будутъ приниматься до 1-го фев-
 ралѣ 1914 г.
 Въ заявленіяхъ просить указывать
 предлагаемую арендную плату.

ГУБ. СТАВРОПОЛЬ
ГОР. СТАВРОПОЛЬ

Единственный зимній ТЕАТРЪ
„ПАССАЖЪ“

освѣщается электричествомъ, мас-
 са декораций, вмѣстимостью до 700
 человекъ.

СВОБОДЕНЪ на Великій
 Постъ и зимній сезонъ 1914 года.
 За справками просимъ обращаться
 по адресу: Г. Г. Ставрополь.
 Братьямъ Меснянкинымъ.

АСТРАХАНЬ.

СДАЕТСЯ на лѣтній сезонъ
 1914 ГОДЪ
 подъ ОПЕРУ, ОПЕРЕТКУ, ДРАМУ и
 МАЛОРОССАМЪ.

НОВЫЙ ЛѢТНИЙ ТЕАТРЪ-ЦИРКЪ, въ саду ЛУНА-ПАРКЪ.

Дирекціи: К. К. Поляковичъ.
 Вмѣщаетъ около 1500 человекъ съ
 оборудованной большой сценой, де-
 корациями, электрическимъ освѣще-
 ніемъ. За условіями обращаться къ
 Константину Константиновичу
 Поляковичу. Астрахань.

ТАМБОВСКІЙ Пикул.
 театр.
Хрьнникова

Роскошно отдѣланъ заново. Чистый
 сборъ безъ вѣшалки и марокъ отъ 22 к.
 галерея, партеръ отъ 70 к. до 2 р.
 20 к. Ложы 5 р., — вмѣщаетъ около
 1000 ч. Оперныя цѣны 1500 р.
СДАЕТСЯ съ Поста по 1-е сентября.
 Желательно оперу и оперетку. За
 условіями обращаться: Театръ, Панор-
 мову-Сокольскому.

Г. БАКУ.

БОЛЬШОЙ ТЕАТРЪ

Братьевъ Маимовыхъ.

сдается на весь Великій
 постъ.

Справ. г. Бакъ — г. Амираго.

СИМФЕРОПОЛЬ.

Театръ Таврическаго Дворянства.
 Дирекція С. В. Писарева.

1000 мѣстъ; великолѣпно оборудованъ.

СВОБОДЕНЪ и СДАЕТСЯ

съ Великаго поста по 7 апрѣля 1914 г.

Есть спеціальная декорация для оперы.
 По требованію свидѣнія высылаются немед-
 ленно.

ОРКЕСТРЪ

НУЖЕНЪ въ г. Петропавловскѣ. Акмолин-
 ской области, Коммерческому Клубу для
 игры въ городскомъ саду на сезонъ съ 1-го
 мая по 1-е сентября 1914 г. Ассигновано
 на сезонъ 5400 р. Предложенія адресо-
 вать не позже 10-го февраля и желатель-
 но въ нихъ указаніе инструментовъ и ихъ
 число. Евреи права жит. не имѣютъ.

Советъ Старшинъ.

Курскій зимній Городской пьены М.
 С. Щепкина театръ
 свободенъ и сдается на разные сроки, на-
 чиная съ Великаго Поста по сентябрь м.
 1914 г. для драматическихъ, оперныхъ и
 опереточныхъ спектаклей, а также для
 концертныхъ и проч. театральнхъ предста-
 вленій. — Полный чистый сборъ театра безъ
 В. У. И. М. для гастролей 1000 р. Спра-
 виться объ условіяхъ и заключеніи договора
 въ г. Курскѣ, Зимній театръ, уполномоченной
 Целлагеѣ Андреевнѣ Михайловѣ.

ПЕНЗА

„НОВЫЙ ТЕАТРЪ“

(Собраніе торгово-промышлен-
 ныхъ служащихъ). На 600 мѣстъ
 Сдается на весь зимній сезонъ 1914-
 15 года и подъ гастролі на весеннее
 и лѣтнее время

М. Е. Залъсовъ

Режиссеръ и герой-резонеръ.
СВОБОДЕНЪ съ Великаго
 Поста.

Адресъ: Харбинъ, Театръ Желѣзно-
 дорожного Собранія.

КРЕМЪ „ELISE“.

Продажа у Миръ и Мериллетъ, Эрманса, др. большихъ аптекарек. и парфюм. магаз. и у изобрѣтателя: Москва, Тверская, Больш. Гвѣздниковскій пер., д. 10, кв. 414.
СПОСОБЪ УПОТРЕБЛЕНІЯ.

На чисто вымытое лицо класть кремъ на ночь, а днемъ—подъ пудру. Снимаетъ гримъ.
Указаніе по уходу за кожей лица при помощи крема „Elise“ прилагается при каждой баннѣ. Желающіе получить болѣе подробныя свѣдѣнія, могутъ обращаться бесплатно ежедневно, отъ 2 до 3 час. дня (по вышеуказанному адресу). Иногороднымъ брошюра по уходу за лицомъ высылается за 2 семикопѣчныя марки.
Гигиеническая ПУДРА „Elise“ и косметина „Elise“ появятся въ продажѣ въ скоромъ времени.

САМЫЕ МОДНЫЕ ДУХИ:

Troublant Secret (Воздушная Тайна). Le Temps d'aimer (Пора любви). Pluie d'Or (Золотой Дождь).	Envoûtement (Чары). Coquin d'Amour (Плутовство Любви). Reflet (Отраженіе). Elegida (Элегія). Infinité (Бесконечность).
---	--

Parfumerie de Grand Luxe
A. GRAVIER Paris.

ОСТОРОЖНО!

ГИГИЕНИЧЕСКІЯ РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ (ПРЕДОХРАНИТЕЛИ)

ОПАСНО БРАТЬ „ГДЪ-НИБУДЬ“! ЦѢЛЕСОБРАЗНО ОБРАЩАТЬСЯ ТОЛЬКО ВЪ ЕДИНСТВЕННЫЙ СПЕЦІАЛЬНЫЙ СКЛАДЪ ОТДѢЛЕН. ПАРИЖСКОЙ ФИРМЫ

Ж.РУССЕЛЬ

МОСКВА, Столешниковъ пер. 5.
Вы должны неотложно потребовать (бесплатно высылается и въ закрытомъ конвертѣ) полный иллюстрированный каталогъ № 35.

„ЛАИНЪ“ Михаила РОСТЕНЬ

есть замѣчательное средство, излѣзняющее очень быстро и успѣшно

ЭКЗЕМУ,

лишая, прыщи сыпь, чесотку и т. д. Безвредно. Цѣна 1 р. 50 к. Настоящій действительный исцѣл. „Лайнъ“—только съ этой маркой: **„ЖЕНЩИНА со СВѢТИЛЬНИКОМЪ“.** утв. правит. за № 10925, всякій же другой „ЛАИНЪ“ подъ фамиліей „Ростень“ послѣ смерти Сергѣя Ростень—есть вредная поддѣлка. Не вѣдя въ магазинъ съ этой маркой, просить обрат.: Москва, Петр. вор., 5. Тол. 2-01-88. С.-Петербургъ, Демидовъ п. 5.

Т-во „ЛАИНЪ - РОСТЕНЬ“.

БЮРО ПЕРЕПИСКИ
Е. В. Облонской,
Петровна, гостинница „Асканансъ“, тел. 5-46-30.
Спѣшно переписываютъ ПЬЕСЫ и РОЛИ.

Каждый был бы очень рад
Кушать лучший шоколад
Шоколад „Миньон“, молочный...
Гдѣ купить? Вот адресъ точный:
На Тверской у Воробьева
(Вы запомните два слова).
Шоколад „Ассорти—фантази“
60 коп. и дор. за фунт.

С. ВОРОБЬЕВ.
Тверская, 39. Против ЕЛИСѢЕВА.

Старинное испытанное
СРЕДСТВО,
уничтожаетъ застарѣлые
МОЗОЛИ съ КОРНЕМЪ
ЦѢна
30 и 50 коп.

МОЗОЛЬНЫЙ ПЛАСТЫРЬ АРЦИГЛЕРА.

Продается
во всѣхъ аптекахъ и
аптекъ маг.
Главн. складъ Москва Мясницкая
Б. КОЗЛОВСКИЙ ПЕР. а 12, кв. 13, тел. 3-07-78.

АНУЗОЛЬ
ГЕДЕКЕ и КС.
РЕЦЕПТЪ ДЛЯ ВЫСТРАЖ. ВЪСЕРЬЕЗНО
И БЕЗБОЛЕЗНИТОГО ИЗЛѢЧЕНІЯ
ГЕМОРОЯ
Это изобрѣтеніе, болѣе совершенное, чѣмъ
старае средство, применяемое
просто и успешно. Цѣна 1 р. 75 к.
Продается въ аптекахъ и
лучш. аптекар. магазинахъ.
Представляетъ съ собой
препаратъ изъ росси
к. Д. ЮРГЕНСЪ.
Владимиръ, 1908.

ПОКУПАЮ-ПРОДАЮ:
ДОМА, ИМѢНІЯ, ДАЧИ. Всегда масса покупателей.
Долголѣтняя практика, колоссальное знакомство гарантируетъ
успѣхъ сдѣлки.
МОСКВА, Б. Сухаревская площ., Мал. Спасская, д. 14, кв. 18. — ТЕЛЕФОНЪ 2-02-26.
Ежедневно отъ 10 до 5 час. вечера.

ФОТО-ЦИНКОГРАФИЯ
„ИСКУССТВО и ТРУДЪ“
Москва, Леонтьевскій, 12. Тел. 5-41-66.
ИСПОЛНЕНИЕ ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ
— ТИПОГРАФСКИХЪ КЛИШЕ. —

ВИРТУОЗЪ



Идеальная передача электричествомъ или ножными педалями игры знаменитыхъ пианистовъ.

Вполнѣ художественное исполненіе любой пьесы по желанію играющаго **БЕЗЪ ЗНАНІЯ НОТЬ.**

Моментальное превращеніе „Виртуоза“ въ обыкновенное пианино.

Демонстрируется въ магазинѣ **„Авто-Музыка“,**
А. Бергманъ, Мясницкая, 22. Телеф. 49-06.
ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА и ОБМѢНЪ.
Подробное описаніе и прѣйоръ-курантъ бесплатно | **НОТЫ для Фопель,**
Панолы, Виртуоза, Автопiano.
АВОНЕМЕНТЪ и ПРОДАЖА.

ПИАНИНО-АППАРАТЪ.

Идеальная передача электричествомъ или ножными педалями игры знаменитыхъ пианистовъ.

Вполнѣ художественное исполненіе любой пьесы по желанію играющаго **БЕЗЪ ЗНАНІЯ НОТЬ.**

Моментальное превращеніе „Виртуоза“ въ обыкновенное пианино.

Демонстрируется въ магазинѣ **„Авто-Музыка“,**
А. Бергманъ, Мясницкая, 22. Телеф. 49-06.
ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА и ОБМѢНЪ.
Подробное описаніе и прѣйоръ-курантъ бесплатно | **НОТЫ для Фопель,**
Панолы, Виртуоза, Автопiano.
АВОНЕМЕНТЪ и ПРОДАЖА.