

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА

и ЖИЗНЬ

№ 5.

VI г. изд.



А. И. Южинъ — Макбетъ.

Фот. Фишеръ.

Б. Дмитровна,
Богословскій пер., д. 1.

МОСКВА

Телеф 258-25.

Цѣна отд. № 15 коп.

Воскресенье, 2 февраля 1914 года.

9664. 9764

СМЯК.УМ

ТЕЛЕФОНЪ
35-23.

ОПЕРА С. И. ЗИМИНА.

(Театръ
Солодовникова.)

Въ воскресенье, 2-го февраля, утромъ, по уменьшен. цѣнамъ. „ДЕМОНЪ“. Вечеромъ, XX-лѣтній юбилей артиста А. Г. Борисенко, съ участіемъ Н. А. Шевелева. „КАРМЕНЪ“. Въ понедѣльникъ, 3-го февраля, послѣдній спектакль 1-го абонементна, въ 1-й разъ: „Отелло“. Оп. въ 4-хъ д., муз. Верди. Во вторникъ, 4-го февраля, бенефисъ артиста Н. А. Шевелева. „КУПЕЦЪ КАЛАШНИКОВЪ“. Въ среду, 5-го февраля, послѣдній спектакль 2-го абонементна, „Отелло“. Въ четвергъ, 6-го февраля, съ уч. Н. А. Шевелева. „БАЛЬ-МАСКАРАДЪ“. Въ пятницу, 7-го февраля. „ДНИ НАШЕЙ ЖИЗНИ“. Въ субботу, 8-го февраля, послѣдній спектакль 3-го абонементна. „ОТЕЛЛО“.

Открыта продажа билетовъ на 4 абонементна (по 6-ти спектаклей въ каждомъ) въ сезонъ 1914—15 гг. (Подробности въ конторѣ.)

Билеты продаются въ кассъ театра съ 10 час. утра до 10 час. вечера.

ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

Театральн. площадь.

ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

Въ воскрес., 2-го февраля утр. „ОРЛЕНОКЪ“, веч. „ЦАРЕВНА-ЛЯГУШКА“. Въ понедѣльникъ, 3-го „ЦАРЕВНА-ЛЯГУШКА“. Во вторникъ, 4-го „РЕВНОСТЬ“. Въ среду, 5-го „ЦАРЕВНА-ЛЯГУШКА“. Въ четвергъ, 6-го „РЕВНОСТЬ“. Въ пятницу, 7-го „ЦАРЕВНА-ЛЯГУШКА“. Въ субботу, 8-го „Не убій“. Въ воскресенье, 9-го утромъ „ГОРЯЧЕЕ СЕРДЦЕ“, вечеромъ „СТАВКА КНЯЗЯ МАТВѢЯ“.

Билеты продаются въ кассъ театра съ 10 ч. утра до 8 ч. веч.

Управляющій театромъ П. Тунновъ.

Пом. Директора П. Мамонтовъ.

МОСКОВСКІЙ

„СВОБОДНЫЙ ТЕАТРЪ“

(Театръ Я. В. ШУКИНА.)

Каретный рядъ.

Въ воскрес., 2-го февр., — „Покрывало Пьеретты“; въ понед. 3-го — „Сорочинская ярмарка“. во вторникъ, 4-го — „Желтая кофта“; въ среду, 5-го — „Покрывало Пьеретты“; въ четв., 6-го — „Сорочинская ярмарка“.

Послѣ открытія занавѣса входъ въ зрительный залъ не допуск.
Начало въ 8 час. вечера.

Касса открыта съ 10 час. утра до 11 час. вечера

Театръ ЗОН

Диренція И. ЗОН.

ТРИУМФАЛЬНАЯ ПЛОЩ.

Телеф. 429-97 и 405-59.

ЕЖЕДНЕВНО новое грандіозное ОБОЗРѢНІЕ

„ЧОРТОВА ДЮЖИНА“ („13“),

Начало въ 8½ час. веч.

Въ 11½ час. ночи

„ВАЛТАНГО“.

Вся новая программа.

Въ 2 ч. ночи „БАРЪ“. „Таверна Апашей“. „ВЕСЕЛОЕ ДНО ПАРИЖА“.

Касса откр. съ 11 ч. утра до 3 ч. дня и съ 5 ч. до оконч. спектакля.



Московскій театръ — Cabaret

„ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Милютинскій пер., 16. Н. Ф. БАЛІЕВА. Милютинскій пер., 16.

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ, — спектакли внѣ абонементна.

Нач. въ 10 ч. в. Цѣна за входъ 5 р. 10 к. Билеты прод. въ кассъ театра и въ магаз. „Жанъ“ отъ 11 час. утра.
ГАСТРОЛИ: съ 16-го марта по 20-е апрѣля—Петербургъ, театр „Пассажъ“, 23—29 апрѣля—Кіевъ, 1—6 мая—Харьковъ, 8—11 мая—Одесса, 15—17 мая—Ростовъ н/Д.

Подпис. цѣна:
годъ 8 р. — к.
1/2 г. 3 „ 50 „
3 м. 1 „ 75 „
1 м. — 60 „
За гран. вдвое.
Допускается
разсрочка.

VI г. изд.

НА 1914 ГОДЪ

VI г. изд.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

на еженедѣльный богато иллюстрированный журналъ

РАМПА И ЖИЗНЬ

Подъ редакціей

(Театръ. — Музыка. — Литература. — Живопись. — Скульптура).

Объявл. впе-
реди текста
75 коп. стро-
ка петица, по-
зади текста
50 коп.

Л. Г. Мунштейна
(Lolo).

БЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМІЯ ДЛЯ ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ:

ФЕДОРЪ ШАЛЯПИНЪ

Роскошно изданная, богато иллюстрированная книга.

СОДЕРЖАНІЕ: Биографія (по мемуарамъ). Очеркъ сценической дѣятельности. — Статьи о Шаляпинѣ Леониде Андреева, Александра Амфитеатрова, Юрія Бѣляева, В. М. Дорошевича, К. А. Коровина, С. И. Мамонтова, С. С. Мамонтова, Сергѣя Яблоновскаго и др. — Статьи выдающихся музыкальных критиковъ. Шаляпинъ въ живописи и скульптурѣ. Галлерей созданныхъ имъ образовъ. Портреты, зарисовки, шаржи.

БОЛѢЕ 200 ИЛЛЮСТРАЦІЙ.

52 большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 1500 снимковъ, зарисовокъ, шаржей, карикатуръ и проч. Собствен. корреспонд. во всѣхъ запад.-европ. театральныхъ центрахъ. 52

Адресъ: Москва, Богословскій пер. (уг. Б. Дмитровка), д. 1. Тел. 258-25.

Контора открыта ежедневно, кромѣ праздничныхъ дней, отъ 11—5 час. дня.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печковской (Петровск. лѣви), въ книжв. маг.: „Новое Время“ (въ Спб., Москвѣ и пров. гор.), М. О. Вольфа (Москва), т-ва Я. П. Лапичій (Кіевъ, Фундуклеовская, 12) и во всѣхъ книжв. магазинахъ г. Москвы и провинціи.

Вышла изъ печати и продается въ конторѣ журн. „РАМПА и ЖИЗНЬ“ и въ крупныхъ книжныхъ магазинахъ новая книга:

„Московскій Художественный театр“.

Историческій очеркъ его жизни и дѣятельности. Томъ второй. (Сезоны 1906—1913 гг.)

СОДЕРЖАНІЕ:

- | | |
|--|---|
| 1) Два силуэта (К. С. Станиславскій и В. И. Качаловъ) — Н. Эфроса. | 5) Въ гостяхъ у Метерлинка — воспоминанія К. С. Станиславскаго. |
| 2) Художники Художественнаго театра. — Сергѣя Глаголя. | 6) „Синяя птица“ — стихи Lolo. |
| 3) Илья Сацъ — Ал. С. Вознесенскаго. | 7) Гордонъ Крэгъ въ Художественномъ театрѣ — бесѣда съ Л. А. Сулержицкиимъ. |
| 4) Заграничная поездка — воспоминанія Вл. И. Немировича-Данченко. | 8) Обзоръ постановокъ и жизни театра въ сезоны 1906—1913 г. — Ю. Соболева. |
| | 9) Пятнадцать лѣтъ — очеркъ Н. Е. Эфроса. |

Въ книгѣ около 200 иллюстрацій. Цѣна 2 руб. 50 коп.

ГОТОВИТСЯ КЪ ПЕЧАТИ 2-е ИЗДАНИЕ 1-го ТОМА,
исправленное и дополненное.

Сергѣевскій Народный Домъ

Новослободская ул., д. № 37. Тел. 35-13.

Дирекція

М. А. Мелитинской.

Въ понедѣльникъ, 3-го февраля —

„На бойкомъ мѣстѣ“.

Въ среду, 5-го февраля —

„МАЮРША“.

КОНЦЕРТЫ

Маріи Александровны КАРИНСКОЙ.

СПБ., Дворянское Собрание — 14 февраля.

МОСКВА, Большой Залъ Благороднаго Собранія — 7-го февраля.

Февраль: 2 — Ярославль, 4 — Рыбикскъ.

Постоянный адресъ: Спб., Ямская ул., д. 2, кв. 15, тел. 33-64.

РЕСТОРАНЪ

„ЯРЪ“

Тел. 21-13 и 71-20.

Струн. орк. г. ЖУРАКОВСКАГО.

Знаменитая негритянская группа ДЖОНСОНЪ-ДИНЪ. Оригинальные японские иллюзионисты ТЕН-ШИ. Фантаст. балетъ. Прима-балер. ЕЛЕНА ЧЕ-КЕТТИ. Дрессированные попугаи ХАМАНСЪ. Исполнители модныхъ танцевъ и аргентинск. „Танго“ МЕРРИ и МОНТЕСЪ. Свѣтящ. худож. картины ПАУЛЬ-ГЕТ-МАРЛИ. Итал. лѣв. г-жа БОРЖИО. Акробат. танцы ТОНИ-РЕНО. Исполнит. романс. г-жа ФАРИНА и КВЪЧИНСКАЯ. Экскур-трики ВИЛЛИ-ВИЛЛИ и мн. др. №№.

ПО ОКОНЧАНИИ КОНЦЕРТНАГО ОТДѢЛЕНІЯ
КАБАРЭ PALAIS DE DANSES

БЕЗПРЕРЫВНАЯ ПРОГРАММА.

Въ воскрес., 2-го февраля, **TANGO TEA.** Complete 2 руб. отъ 3 час. до 7 час. веч. съ персоны.

НОВЫЙ
театръ - варьетэ
МАКСИМЪ.

Б. Дмитровка. Тел. 522 93.
Дирекція Ф Ф Томась и К^о.

▲ Сегодня въ 10½ ч. веч., **GALA SOIRÉE.** Новая программа подъ зпр. Н. Ф. Бутлеръ
▲ Гастроли индусскаго оркестра. Сенсация дня **КЛО-ТОО!**
▲ Гомерическій хохоть. Theatre **MERVEILLEUX.**

▲ Красавицы англичанки **ЭЛЬ ВУДЪ.**
▲ **La belle TOLOSA. La belle ЭСМЕРАЛЬДА.**
▲ Въ 2 часа ночи въ залъ Людовика XV. Въ царствѣ танцевъ.
▲ Новость! **SALON TANGO.** Новость!



III-й годъ. ТЕАТРЪ III-й годъ.

ОДНОАКТНЫХЪ ПЬЕСЪ

(осн. М. Арцыбушевой).

Мамон. п., на Твер., у Глазн. бол. Тел. 3-11-58.

▲ Ежедневно 3 спект. въ веч. нач. въ будни 7½, 9 и 10½ ч. в. въ праздн. 4 спек. въ веч. 6, 7½, 9 и 10½ ч.

1) „Богатая фермерша“ оп. въ 1 дѣйств. 2) „Слабая струна“ вод. 3) Балетное отдѣленіе:

а) ПЛАСТИЧЕСКІЕ ТАНЦЫ г-жи д'Арто, Кошуба, Юрьева.
б) ТАНГО с) МАКСИСЪ г-жа Крюгеръ и г. Валли.
Балетъ поставленъ арт. Импер. театр. Н. П. Домашевымъ.

ВНОВЬ
ОТКРЫТ САЛОН ШЛЯП
МОСКВА

Петровка, Богословскій пер., д. Бахрушина № 3, кв. 10.
Теле ф. 3-33-47.

В. ЧАРОВОЙ.

Лично мною привезены в большом выборѣ модели лучших домов Парижа.

Надежда Васильевна **ПАНТЕЛЕЙМОНОВА**
ПРИНИМАЕТЪ ЗАКАЗЫ по послѣднимъ ПАРИЖСКИМЪ МОДЕЛЯМЪ:
МАНТО, КОСТЮМЫ, ПЛАТЯ, КОРСЕТЫ.
Артисткамъ особыя условія.

Иностраннимъ заказы высылаются безъ примѣрки по посланнымъ дублирамъ.
Москва, Тверская, Леонтьевскій пер., д. 24, кв. 14, телеф. 1-10-03.

Гастрольное туркэ Художественной оперы подъ управленіемъ Д. Х. ЮЖИНА.

Гастроли артистовъ Императорскихъ театровъ Н. С. Ермоленко-Южиной, А. Г. Добровольской, Н. Е. Калиновской, Н. А. Шевелена, Д. Х. Южина, М. В. Дубровина. Составъ труппы: О. Ф. Федоровская, О. М. Щоголева, Карановичъ, Петрова (сопрано), З. Е. Щербинская, Бауръ, Николаева (меццо-сопрано), Молчановъ, Ивановъ (тенора), М. П. Томашевскій в Зотовъ (бар.), Н. И. Монахъ, В. Н. Петровъ, П. И. Чагивъ (басъ). Директоръ Славянской, режиссеръ П. П. Россолимо. Репертуаръ: Чю-чю санъ, Долана, Тавсъ, Дни вашей жизни, Лакма, Искатели жемчуга, Евгений Онегинъ, Севильскій цирюльникъ. Для пѣкоторыхъ оперъ специально написаны стилизванныя декорации известными художниками Импер. театровъ. Свѣтовыми эффектами заведуетъ художникъ Петровъ. Для гримировки артистовъ, хора и сотрудниковъ приглашенъ худ. живописецъ А. Е. Ефимовъ. Вторая пед. поста Ярославль, третья пед. Рыбинскъ, пятая пед. Тамбовъ, шестая пед. Воронежъ, Паста Курекъ. Дирекція.

Сезонъ 1913—14 г.

ДИРЕКЦІЯ

А. І. ОРЛОВА.

ГАСТРОЛИ

Надежды Михайловны

ГОНДАТТИ.

НОВЫЯ ИЗДАНИЯ

журнала

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

Москва, Богословский пер. (уг. Б. Дмвтровки), д. 1, кв. 10.

1) „ТЕАТРЪ КАБАРЭ и МИНИАТЮРЪ“, ВЫПУСКЪ 2-й.

Содержаніе: 1) „Опечатка“, пустячокъ въ 1 д. въ стихахъ Лоло. 2) „На кухнѣ“, сц. въ 1 д. Ек. Эк. 3) „До пятого колѣна“, шутка въ 1 д. Э. Я. Гольцъ, пер. съ рук. Э. Э. Матерна. 4) „Во время перемирія“, пьеса въ 1 д. (по Мопассану) пер. съ рук. В. Л. Блинштока и Э. Э. Матерна, 5) „Объясненіе въ любви“, пьеса въ 1 д. Авря Батайла, перев. Ек. Экъ, 6) „Макая наглость!“ — перев. Э. Э. Матерна.

2) „Г-жа ПУБЛИКА“,

ком. въ 3 д. К. Этглингера, перев. Лоло и Як. Львова.

Всѣ ховихки московскихъ и петербургскихъ театровъ

можно выписывать изъ конторы журнала „Рампа и Жизнь“.

ДИРЕКЦІЯ

Д. Д. РЪЗНИКОВА

(Петербургъ, Морская, 13.
Тел.: 240-40, 240-50.
Москва, Петровка, 17, кв. 34.
Тел. 75-32).

Съ 7-го янв. по 13-е февр. 1914 г. II-й сезонъ въ С.-Петербургъ.

ИТАЛЬЯНСКОЙ ОПЕРЫ.

Уч.: ЭЛЬВИРА ДЕ-ИДАЛЬГО, Ада Соря, Целестина Бовиасенья, Эрилия Рубади. Арт. Имп. т. Д. А. СМІРНОВЪ, Манфреди Польверози, Анжело Пинтуччи, Николо Цероли, МАТТІА БАТТИСТИНИ, Аристидо Анчески, Фравческо Наварини и др.—Великій постъ: **Итальянская опера**: Одесса,—городской театр; Кіевъ,—городской театр.

ДИРЕКЦІЯ

А. Р. АКСАРИНА

С.-Петербургъ, Невскій пр., 23.
Телеф. 206-04.

Концерты артиста Императорскихъ театровъ Д. А. СМІРНОВА. 6-го февр., Саратовъ, 9-го—Самара, 12-го—Казань и др.

Гастроли МАТТІА БАТТИСТИНИ. Харьковъ 8-го, 10-го, 12-го, 14 го и 16-го февраля.

Великій постъ Итальянская опера (СПБ.) въ театрѣ А. Суворива. Открытіе сезона 24-го февр. Тоска съ участ. Солиста Его Велич. **Леонида СОБИНОВА**, Э. Черви-Кароли и Росси. 25-го Риголетто. — участв. Амелита ГАЛЛИ-КУРЧИ, **КАРЛО ГЛЕФФИ**, У. Макнець и др. 26—Манонъ, 27—Трубадуръ, 28—Сомнамбула.

КОНЦЕРТЫ всемірно-извѣстнаго скрипача

ЕФРЕМА ЦИМБАЛИСТА.

Тифлисъ, Баку, Владикавказъ, Ростовъ н/Д., Екатеринославъ, Харьковъ, Полтава, Москва, Рига, Лодзь.

За справками обращаться—А. Н. Фохтъ, Москва, Тверская, Козицкій пер., 3, кв. 106. ТЕЛ. 88-61.

Дирекція *М. М. Валентинова.*

КОНЦЕРТЫ

В. В. ЛЮЦЕ и Тріо ЛЮБОШИЦЪ.

ФЕВРАЛЬ:—Новочеркасскъ, Ростовъ, Таганрогъ, Екатеринодаръ, Ставрополь, Армавиръ, Владикавказъ, Баку, Тифлисъ, Кутаисъ, Ватумъ.

Импрессаріо И. Гарскій.

ДИРЕКЦІЯ
Н. Н. БОРИСОВА.

КОНЦЕРНОТЕ ТУРНЭ новой исполнительн. цыганскихъ романсовѣ

Екатерины САНГУРОВОЙ.

Февраль и мартъ: Спб., Москва, Тверь, Тула, Орель, Калуга, Смоленскъ, Иваново-Вознесенскъ, Владимиръ, Рязань, Моршанскъ. Съ 15-го апрѣля турнэ по Волгѣ при уч. артист. оп. Зимина **А. Н. Дикова.**

За справками обращаться по телефону 443-77.

КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЭ по Россіи

МИХАИЛА ВАВИЧА

при участіи **Н. П. Соболевой** (оперная пѣвица), піаниста и композитора **Шеферъ.**

Уполном. Лернеръ.

Управл. Талановъ.

ДИРЕКЦІЯ
В. ВАРВИНА

КОНЦЕРТЫ

6. арт. Импер. Театр. **А. М. ПАСХАЛОВОЙ** (сопрано). при участіи **Г. МЕРКЪ** (віолончелистъ).
МОСКВА. Малый Залъ Ковсерв.—28-го февраля. | ПЕТЕРБУРГЪ—4-го марта.

ЕКАТЕРИНОСЛАВСКІЙ Англійскій Клубъ **отдаетъ вновь выстроенный БОЛЬШОЙ ТЕАТРАЛЬНО-КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ**

концертантамъ, лекторамъ, гастрольнымъ труппамъ подь оперные, опереточные и др. спектакли. Полное оборудованіе сцены, свѣтовые афшенты, масса декораций. Самый большой залъ въ городѣ; **1200 мѣстъ въ зрительномъ залѣ и на хорахъ.** Принимаются предложенія непосредственно ко вѣдѣнью клуба ва устройство концертовъ, т. е. предварительную продажу билетовъ, выпускъ афишъ, анонсовъ, получение разрѣшенія и проч. УСЛОВІЯ: за ваемъ зала подь концерты 150 руб., если валовой сборъ не превышаетъ 750 руб.; въ противномъ случаѣ 20% съ валового сбора или плата устанавливается по особому соглашенію съ совѣтомъ старшинъ. Для спектаклей и лекцій помѣщеніе сдастся по особому соглашенію. Подробныя условия и планъ высылаются немедленно по первому требованію.

Адресовать — Екатеринбургъ, **АНГЛІЙСКІЙ КЛУБЪ**, Клубная улица.

КОНЦЕРТЫ

Надежды Васильевны **ПЛЕВИЦКОЙ**

С.-Петербургъ—9-го февраля. Москва—14-го февраля.

Очередные концерты въ провинціи: Самара, Оренбургъ, Ташкентъ, Самаркандъ, Кокандъ, Асхабадъ.

За справками обращаться: Москва, Арбатъ, 44, кв. 78. Телеф. 3-46-74. Уполномоченный Н. В. П. **В. Афанасьевъ.**

КОНЦЕРТЫ

НАСТИ ПОЛЯКОВОЙ

Архангельскъ, Вятка, Пермь, Екатеринбургъ, Тюмень, Челябинскъ, Уфа, Самара, Сызрань, Пенза, Саратовъ, Тамбовъ, Воронежъ.

Справки: Москва, Триумф.-Садовая, 14. Телеф.: 3-30-60. Уполномоченный Владимиръ Адельгеймъ.

Малый Залъ Благороднаго Собранія. Въ четвергъ 6-го февраля

2-й концертъ профессора Филармоніи скрипача **АЛЕКСАНДРА**

МОГИЛЕВСКАГО

Въ progr.: Впвальдъ, Сень-Савсъ, Тартини, Веберъ, Венявскій, и въ 1-й разъ: Свидлинъ, Хальворсенъ, Максъ Регеръ, Вормсеръ и др. Нач. въ 9 ч. в: Рояль фабр. Бехштейнъ изъ маг. Андрей Дидерихсъ. Билеты отъ 5 р. 10 к. до 1 р. 10 к. прод. въ муз. маг. «Россійск. Муз. Изд». Гутхейль, Бессель, «Симфонія», а въ день концерта съ 5 час. дня при входѣ.

ДОМЪ ПѢСНИ.

Основанъ въ 1908 г.



М. Олениной

д'Альгеймъ.

Въ пятн., 7-го февр., Въ МАЛОМЪ ЗАЛѢ КОНСЕРВАТОРИИ, въ 9 час. вечера, **КОНЦЕРТЪ** изъ произведеній Александра Оленина.

М. ОЛЕНИНА д'АЛЬГЕЙМЪ. АННА СТЕНБОКЪ. АЛЕКСАНДРЪ ОЛЕНИНЪ.

Въ программѣ: Трагедія. Пѣсь Пѣсьевъ, пѣсни для ф.-п.—Деревенская любовь (М. Оленина д'Альгеймъ).—Пѣсни изъ «Крестьянскаго сына» и «Родины», (М. Оленина д'Альгеймъ, Анна Стенбокъ).—«Цвѣти ивѣтливъ», пѣсь для двухъ голос. Партію ф.-п. исп. авторъ. Билеты отъ 8 р. 10 к. до 1 р. 10 к. (мѣста ва балконѣ) въ магаз. Россійск. Музык. Издательства и въ кассѣ Большого зала Консерваторіи.

МАЛОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ, въ четв., 6-го февраля.

Въ 9 час. веч.

КОНЦЕРТЪ Вл. БЪЛЯЕВА (скрипка).

Билеты отъ 5 р. 10 к. до 50 к. прод. въ муз. маг. «Симфонія», «Россійск. Музык. Издат.», А. Г. Кальпущъ и въ кассѣ б. зала Консерват., а веч. въ день при входѣ въ залъ.

МАЛОЙ ЗАЛЪ БЛАГОРОДНАГО СОБРАНІЯ. Больш. Дмитровка.

Въ понедѣльникъ 10-го февраля,

КОНЦЕРТЪ АЛЕКСАНДРА БАРЖАНСКАГО

◀ віолончелиста ▶

съ аккомпанементомъ струннаго оркестра, **У рояля С. ФРАНЦУЗОВА - БАРЖАНСКАЯ.**

Въ программѣ: концертъ В-dur Boccherini, Largo, Prelude Em. Moor, Kol Nidrei, M. Bruch, концертъ d-dur Tartini. Нач. въ 8 1/2 ч. в. Рояль фабр. Бехштейнъ изъ дело Андрей Дидерихсъ. Цѣны мѣстамъ отъ 5 р. 10 к. до 1 р. 10 к. Учен. 55 к. Билеты прод. въ муз. магаз. Гутхейль, Россійское Музыкальное Издательство (Кузн. М.) и «Симфонія» (Б. Никитская, д. Консерв.) Въ день концерта билеты при входѣ въ залъ Благороднаго собранія съ 7 часовъ вечера.

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ.

3-го и 5-го февраля СОСТОЯТСЯ ДВА ОБЩЕДОСТУПНЫХЪ КАМЕРНЫХЪ ВЕЧЕРА

изъ произведеній П. И. ЧАЙКОВСКАГО

устраиваемыхъ по случаю исполнившейся минувшей осенью 20-й годовщины со дня его смерти

М. И. ЧАЙКОВСКИМЪ.

Въ концертахъ примутъ участіе: 1) артистка частной оперы Зимина Н. П. Кошицъ (шѣніа) 2) С. И. Танѣевъ (ф.-п.) 3) Квартетъ ЕГО ВЫСОЧЕСТВА Герцога Мекленбургъ Стрелицкаго: К. К. Григоровичъ (1-я скрипка), Н. И. Кранцъ (2-я скрипка) В. Р. Бакалейниковъ (альт), С. Э. Бутневичъ (виолончель), 4) Н. Т. Манасевичъ (2-й альт), 5) И. О. Брикъ (2-я виолончель).

ПОВТОРЕНІЯ НЕ ДОПУСКАЮТСЯ. ♦ Рояль фабрики Беккеръ изъ маг. М. К. Грубешъ. ♦ Начало ровно въ 9 час. веч. Абонем. и разовые бил. отъ 50 к. до 5 р. заблаг. можно получать: 1) въ кассѣ Консерваторіи съ 10 ч. у. до 4 ч. дня; въ маг. П. И. Юнгенсонъ (Негд. пр.); 3) въ магаз. Рос. Муз. Изд. (Кузнецкій Мостъ, № 6) и 4) въ маг. А. А. Зейвангъ (Кузнецкій Мостъ).

АНДРЕЙ ДИДЕРИХСЪ

МОСКВА,
Кузнецкій пер., 3. Тел. 205-70.

РОЯЛИ ПИАНО

К. Бехштейнъ Бр. Дидерихсъ К. Ренишъ и др.



Въ Театральномъ Обществѣ.

В. Владиміровъ обратился въ совѣтъ Театрального О-ва съ слѣдующимъ заявленіемъ:

Въ выпускѣ № 3 Извѣстій-Им. Р. Т. О. на страницѣ 3-й въ концѣ перечня постановленій собр. делег. 1913 г. между прочимъ сказано: „Въ виду того, что В. Н. Владиміровъ не представилъ Московскому совѣту своего проекта и плана его разработки въ письменномъ видѣ... и т. д.“

Такъ какъ въ этомъ увѣдомленіи совѣта мною усматривается неточность въ сообщеніи содержанія постановленія делег. Собр. и, кромѣ того, на меня возлагается какая-то якобы вина предъ Театральнымъ О-вомъ, я покорнѣйше прошу совѣтъ не отказать помѣстить въ ближайшемъ выпускѣ извѣстій Т. О. нижеслѣдующія мои объясненія:

Ни въ постановленіи делег. собр., ни лично мною не было сказано, что я долженъ представить письменный проектъ Московскому Совѣту.

Постановленіе дел. собр. гласитъ, что „учреждается специальная коммисія для разработки предложенія В. Н. Владимірова, при чемъ членами ея просить быть лицъ, вошедшихъ въ составъ Московскаго Совѣта, а также В. Н. Владимірова въ качествѣ члена докладчика-дѣлопроизводителя“. Такое постановленіе было вызвано именно тѣмъ, что письменно изложеннаго проекта не имѣется, а, въ виду его сложности, разработка его съ необходимыми статистическими данными можетъ быть выполнена только коллегиально и съ производствомъ нѣкоторыхъ расходовъ, на котор. и ассигнованы дел. собр. деньги.

Съ своей стороны полагаю, что данное постановленіе делег. собр. касалось совѣта О-ва только въ отношенія содѣйствія съ его стороны успешной дѣятельности указанной коммисіи, но отнюдь не возлагалось на Совѣтъ О-ва вообще разсмотрѣніе моего предложенія по существу, что должна была исполнить коммисія при моемъ личномъ участіи. Такимъ образомъ сужденіе совѣта по этому дѣлу, повидимому, могло касаться лишь вопроса, почему не состоялась и не функционировать учрежденная дел. собраніемъ коммисія.

Излагая устно мое предложеніе предъ делег. собран., я пояснилъ о невозможности и бесполезности письменнаго его изложенія рѣше разработку статистики и безъ согласованія въ цѣлой коллегіи (коммисіи) нѣкоторыхъ нормъ и положеній, принимаемыхъ въ основу всего проекта. Для немедленнаго же осуществленія постановленія делег. собр. я съ своей стороны письмомъ отъ 30 марта 1913 г. на имя г. Божовскаго (предсѣдательствовавшего среди членовъ Московскаго Совѣта) приглашалъ членовъ коммисіи немедленно приступить къ работѣ. Но по письму моему мнѣ съ трудомъ удалось добиться свиданія съ тремя членами коммисіи а именно: гг. Божовскимъ, Кошеверовымъ и Альшулеромъ лишь въ срединѣ апрѣля мѣсяца. Отъ нихъ я узналъ, что многіе члены коммисіи (члены Совѣта по Москвѣ) поѣхали на каникулы, а вопросъ о коммисіи внесенъ на разсмотрѣніе Петербургскаго Совѣта. Признавая, что такой образъ дѣйствія совершенно не соответствовалъ постановленію делег. собр., я ограничился тѣмъ, что указалъ, какія статистическія данныя жела-

тельно получить прежде всего, если бы коммисія начала работу до моей личной явки въ нее, и вмѣстѣ съ тѣмъ просилъ немедленно оповѣстить меня о времени начала функционированія коммисіи.

Адресъ мой былъ все время извѣстенъ въ бюро, но я ни отъ кого никакихъ увѣдомленій не получалъ, что, естественно, принялъ за результатъ постановленія со стороны Петербургскаго Совѣта, отмѣняющаго постановленіе делег. собранія.

Считаю необходимымъ упомянуть, что никѣмъ не было мнѣ предьявлено требованіе представить письменное изложеніе моего предложенія, а только было указано, что, до рѣшенія Петербургскаго Совѣта, ничего не будетъ предпринято. Съ своей стороны утверждаю, что если бы коммисія образовалась и начала бы функционировать и ко мнѣ обратились бы, какъ къ избранному делег. собраніемъ члену-докладчику этой коммисіи, я бы несомнѣнно принялъ участіе въ работахъ коммисіи и увѣренъ, что проектъ былъ бы теперь вполне законченъ.

По всемъ этимъ объясненіямъ считаю себя совершенно не отвѣтственнымъ за неисполненіе постановленія дел. собр.

Начинала ли работать коммисія, или нѣтъ и почему не пожелали со мной сноситься по этому вопросу, до помѣщенія совершенно неожиданнаго постановленія въ извѣстіяхъ Совѣта О-ва, надѣюсь не откажетъ разъяснить Совѣтъ Общества.

Подлинное подписано:

Делегатъ 1-го Собран. Делегат. В. Владиміровъ.

Совѣтомъ Императ. Русск. Театрального О-ва высланы деньги на выѣздъ членамъ труппы луганскаго товарищества, застрявшимъ въ г. Александровскѣ.

Прогарь Луганскаго дѣла, его плохая организація живо волнуютъ театральнй міръ... Дѣйствительно, такое важное начинаніе, какъ организація предпріятій, такъ скандально начато. Делегатскому собранію необходимо тщательно разобратъ въ причинахъ Луганскаго краха, чтобы не скомпрометировать безнадежно предпріятія Общества.

Уничтоженіе театральнхъ буфетовъ.

Государственный совѣтъ 24-го января обсуждалъ думскій законопроектъ о борьбѣ съ пьянствомъ.

Боевымъ моментомъ засѣданія явилась рѣчь кн. Голицына-Муравлина, предложившаго рѣшительную борьбу съ пьянствомъ не только низшихъ, но и высшихъ классовъ.

Для этой цѣли ораторъ рекомендовалъ въ сильной рѣчи возстановить отвергнутую совѣтской коммисіей ст. 14 думскаго законопроекта, которая гласитъ:

„Продажа крѣпкихъ напитковъ въ буфетахъ всѣхъ правительственныхъ установленій и присутственныхъ мѣстъ и во всѣхъ мѣстахъ для публичныхъ развлеченій, какъ-то общественныхъ садахъ, театрахъ, концертахъ, кинематографовъ и проч.—воспрещается“.

Въ результатѣ совѣтъ подавляющимъ большинствомъ принялъ думскую статью, — и даже въ такомъ расширенномъ видѣ:

„Продажа крѣпкихъ напитковъ воспрещается въ буфетахъ: а) всѣхъ правительственныхъ установленій и присутственныхъ мѣстъ; б) театровъ, концертовъ, кинематографовъ, всякаго рода катковъ и выставокъ и в) общественныхъ садовъ и гуляній“.



Малый театр. „Макбет“.



Макбет-король — А. И. Южинъ.

Фот. Фишеръ.

„Макбет“ на сценѣ Малаго театра.

Статья Н. Россова.

Я не знаю еще ни одной пьесы Шекспира, которая требовала бы такой стихийной стремительности темпа исполнения, как „Макбет“. И замедлять темпъ въ этой трагедіи, значить на добрую половину ослаблять отъ нея впечатлѣніе.

Всѣ персонажи „Макбета“ изваяны точно изъ мрамора, такъ они выпуклы, тверды, пластичны въ своеобразной, дикой красотѣ.

Съ несравненнымъ мастерствомъ глубина мыслей тутъ высказывается только посредствомъ могучихъ, чувственныхъ образовъ. Эти образы настолько, такъ сказать, заросли каждую мысль Макбета и всѣхъ его окружающихъ, что ни одинъ кропотливый умъ не оторветъ насильно здѣсь форму отъ внутренняго содержанія той или другой рѣчи, того или

другого поступка дѣйствующихъ лицъ. Благодаря этому, пьеса идеально сценична: ни капли разсужденій. Дѣйствіе мчится, кипитъ, какъ бурный водопадъ.

Констинтъ, только одинъ Шекспиръ могъ создать такую трагически-волшебную фантастику и въ то же время, по причинѣ именно своей трагичности, полную потрясающей правды страданій человѣческаго духа. И эти страданія тѣмъ болѣе страшны, поучительно наглядны, что показаны въ существѣ суровой сѣверной природы.

Когда вы смотрите, какъ разваливается старый, источенный червями или гнилью д-мъ,—въ васъ это никакихъ особенныхъ мыслей не возбуждаетъ. Старый домъ символизируетъ вообще слабыхъ и старыхъ людей, живущихъ ежедневно накануне своей смерти. Брр! скверно въ первую минуту, но потомъ, какъ со всѣмъ на свѣтѣ, примиряешься и существуешь въ какой-то тупой дремотности.

Когда внезапно передъ вами упадетъ только что отстроенный домъ, вы, можете быть, пожалуете, на часъ, поможете (грубо-утилитарно), случайно погребеннымъ подъ пилъ, но это все-таки вридь ли обновить васъ нравственно: ужъ оченъ пошла и стара проза всяческихъ злоупотребленій при постройкахъ, а вѣчныя матеріальныя заботы заглушаютъ сердце и... освиначиваютъ насъ.

Но если вамъ когда-нибудь посчастливится увидѣть „Макбета“ въ достойномъ исполненіи, увидѣть, какъ рухнетъ эта гранитная скала въ лицетвореніи героическаго воина, все ваше земное, мелкое, художочное должно хоть на время оставить васъ. Вы не можете быть не поражены божественнымъ могуществомъ человѣческаго духа, хотя бы и въ отрицательномъ направленіи, не можете потому, что вы сами—часть этой божественности, цѣло которой такъ непосредственно ярко представляеть собою шекспировскій „Макбетъ“.

И въ вашемъ сознаніи тогда невольно явятся извѣчные вопросы о роковомъ безсиліи человѣчества предъ обстоятельствами образованія совѣсти, ужаса, честолюбія, жажды власти, противорѣчій между дѣйствительностью и неуловимымъ, леденящимъ голосомъ. шепотомъ, шелестомъ чего-то находящагося внѣ нашего разумія, внѣ времени и пространства. Вотъ вамъ и глубоко нравственный, но незавязанный никакимъ поученіемъ урокъ отъ такой пьесы, какъ „Макбетъ“.

Большое спасибо нужно сказать дирекціи Малаго театра за возобновленіе этой стальной пьесы, обвѣянной всѣми лучами титанической поэзіи. Если не въ Малаомъ театрѣ, то гдѣ же еще сейчасъ, въ столицахъ ставить классиковъ?

Скажу, не обинуясь, нѣтъ больше трагическихъ актеровъ на всѣхъ большихъ сценахъ. Знать... „воздухъ для пламени такого слинкомъ душенъ“... Одинъ оченъ извѣстный антрепренеръ, оченъ талантливый режиссеръ и нѣкогда превосходный комическій актеръ, какъ-то писалъ мнѣ:

„Н. П., я искренно хотѣлъ помочь вамъ въ пропагандѣ великихъ классиковъ для народа, для учащейся молодежи, но когда увидѣлъ подготовительную работу моихъ актеровъ для вашего репертуара, ихъ полную безпомощность въ этомъ дѣлѣ, да еще при ихъ огромномъ самолюбіи, я прішелъ, прѣ-

Малый театр. „Макбет“.

Фот. Фишеръ.



Малкольмъ — В. В. Максимовъ. Вѣдьма — В. О. Массалитинова.

Банко — С. В. Айдаровъ.

Малый театр. „Макбет“.



Лэди Макбетъ — Н. А. Смирнова.

Фот. Фишеръ.

но, въ ужасъ, и—лучше удавлюсь, чѣмъ допущу у себя такое позорище“..

Не правда ли, весьма краснорѣчивы, утѣшительныя строки для всѣхъ, желающихъ посвятить себя мировой поэзии?

Положимъ, я лично не смотрю такъ безнадежно, по крайней мѣрѣ, на будущее трагической музы, и увѣренъ, что на среднихъ и маленькихъ сценахъ есть трагическій материалъ, и я даже не разъ встрѣчалъ его, но именно, какъ материалъ, какъ сырье, притомъ задавленное нуждой, застѣнчивое и несмѣлое, какъ большинство истинныхъ дарованій.

— Почему вы все вертитесь около Мариуполей да Бахмутовъ,—спросишь таковыхъ?

— Да что же.. какъ же.. Нѣтъ случая-съ.. А кромѣ того у него вотъ акцентъ, а я даже городского училища не прошелъ. Куда ужъ!..—отвѣчаютъ, потупясь, юноши, съ мощной грудью, съ пламенными южными глазами, и въ голосахъ, нерѣдко металлческихъ, гибкихъ, дрожатъ горечь одиночества.

— Но акцентъ и то, что вы не прошли какое-то тамъ училище—здоровъ,—все это поправимо, потому что всецѣло зависить отъ васъ. Дѣлайте сами свою судьбу. Никто за васъ хлопотать не будетъ, ибо почти никто не любитъ никакого искусства, а только свой личный успѣхъ,—пробуешь убѣждать будущиxъ трагиковъ, но... будущиxъ.

Конечно, въ строгомъ смыслѣ нѣтъ трагиковъ и въ Маломъ театрѣ теперь, но зато есть благородныя традиціи, образованный вкусъ, преемственность романтическаго стиля, святое уваженіе къ творчеству актера. И очень хорошимъ драматическимъ артистамъ, какими обладаетъ Малый театръ, всѣ эти качества вполне позволяютъ успѣшно справляться съ трагедіей.

А. И. Южпнъ въ «Макбетѣ» даетъ вполне законченный образъ величаваго мужа-полководца, буруевамаго сильными страстями и большою фантазіей, съ примѣсью зловѣщихъ предчувствій.

Если въ его «Макбетѣ» не чувствуется стальныхъ мускуловъ бойца, сходившагося на мечачъ лицомъ къ лицу съ врагомъ; если его «Макбетъ» лишень ж и з н о н о й с к а з о ч н о с т и во вѣннихъ проявленіяхъ, т. е. картинности, жестовъ тигровой глубокости полудикаря легендарной Шотландіи и соответствующей ему живописи въ голосѣ, могучей, наивной организации, зато артистъ превосходно иллюстрируетъ главнѣйшую часть «Макбета»—его, запутавшуюся въ сѣтяхъ зла, израненную психологию, чѣмъ, собственно, и велика эта пьеса для всѣхъ временъ.

Артистъ очень тонко даетъ представленіе о душевномъ состояніи Макбета, когда преступникъ напрасно силится объяснить свои муки излишней заботой о своемъ собственномъ благополучіи, слабостью нашей земной оболочки, а не рожденнымъ въ насъ тренетомъ предъ всякимъ нарушеніемъ законовъ природы. Честолюбіе, вышедшее изъ всякихъ береговъ неудержимо несетъ къ пропасти, и эту преобладающую, какъ известно, черту Макбета А. И. Южпнъ развиваетъ вѣсело съ рѣдкой послѣдовательностью.

Особенно хорошъ Южпнъ-Макбетъ съ того момента, какъ онъ убилъ Дункана.

Въ строгой послѣдовательности развертываетъ артистъ передъ зрителемъ медленные терзанія не жалкаго профессиональнаго убицы съ низкимъ лбомъ, звѣриобразнымъ выраженіемъ и атрофированнымъ сознаніемъ (это предметъ не трагедіи, а полицейскаго протокола). Нѣтъ, въ Макбетѣ оли-

цетворенъ небесный, мощный духъ, разслабленный и омраченный обольщеніями земной гордыни.

И большое искусство Южпна въ томъ, что онъ сумѣлъ очень выпукло показать это.

Какъ ни преступенъ Макбетъ, какъ ни запелъ по горло онъ въ кровь, но глубокая человѣчность душевныхъ страданій его властно влекутъ наши сердца къ нему, въ смыслѣ невольной жалости къ столь великолѣпно организованному существу физически и нравственно и умственно, съ залатками на все доблестное, во безъ всякихъ нравственныхъ устоевъ, изъ минуту какого-либо увлеченія, съ головой бросающагося въ самый водоворотъ любого злодѣянія.

Я совсѣмъ не раздѣляю взгляда Томмазо Сальвини на то, что Макбетъ—только честолюбецъ, кровожадный варваръ.

Конечно, гениальный артистъ и эти довольно примитивныя свойства нашей природы можотъ представить публикѣ въ странно интересномъ видѣ, но для величайшаго поэта Шекспира было бы узко, мелко, односторонне остановиться только на этихъ свойствахъ, и онъ пошелъ дальше, развернувъ въ героическомъ образѣ ужасающую картину нравственнаго опустошенія чловѣка.

И Южпнъ это прекрасно попллъ и носильно провелъ это красной чертой черезъ всю пьесу.

Оставимъ всякія неумѣстныя сравненія. Конечно, Южпнъ—не Росси. Покойный великій трагикъ съ рѣдкой красотой умѣлъ воплотить на сценѣ это причудливое шекспировское совмѣщеніе въ могучемъ, желѣзномъ воинѣ стхійно—фантастическую душу, упоенную своей испытанной силой, громомъ побѣды, но уже съ перваго появленія волнуемую испугающими картинами власти и мрачными предчувствіями.

У Южпна такого поэтическаго образа нѣтъ, и въ сценахъ съ вѣдьмами—въ первый и послѣдній, въ сценахъ, собственно, характерно-героическихъ, Южпнъ слишкомъ спокоенъ, прозаиченъ въ жестахъ и слишкомъ простъ, реаленъ въ интонаціяхъ рѣчи. Но все это, повторяю, искупается сценами послѣ убійства Дункана. Въ нихъ артистъ точно внезапно вырастаетъ. А на пиру Макбета Южпнъ, если не по силѣ темперамента, то по психологической тонкости положительно соперничаетъ съ Росси. Это ужъ большая заслуга Южпна.

Гутъ, безъ преувеличенія, европейская культурность почтеннаго артиста для всѣхъ очевидна. У него есть стиль для трагедіи (чего сейчасъ нѣтъ ни у одного русскаго актера), честное, благоговѣнное отношеніе къ Шекспиру, самостоятельность и прямо трогательная непретенциозность въ подходѣ къ каждой роли.

Я какъ-то сказалъ, что А. П. Южпнъ—нашъ русскій Поссартъ и настаиваю на этомъ опредѣленіи.

Оба они—типично головныя дарованія, липенныя транс... «платоновскихъ безумцевъ», но путемъ образованія и большого сценическаго ума, художественнаго вкуса и артистическаго воображенія достигающіе нерѣдко большихъ вершинъ въ искусствѣ. И что же, тогда, какъ Поссартъ встрѣ-

Малый театр. „Макбет“.



Геката (Н. А. Комаровская) и вѣдьмы (г-жи Массалитинова, Турчанинова и г. Скрябинъ).

Фот. Фишеръ.

Театръ Незлобина. „Царевна-лягушка“ Юр. Бѣляева. Фот. Фишера.



Постановка Н. Н. Званцева.

3-й актъ.

Декорация В. А. Маникина-Невструева.

Бабы — г-жи: Эрарская, Свиридова, Фалѣева, Глазачева, Сперанская, Третьякова, Малина, Вознесенская.

часть у насъ я на родинѣ самое почтительное къ себѣ отношеніе, къ Южину мы до сихъ поръ считаемъ возможнымъ относиться даже съ нѣкоторой фривольностью. Увы, такое впечатлѣніе отъ послѣдней статьи В. М. Дорошевича о южинскомъ Макбетѣ.

Безспорно талантливый, блестящій фельетонистъ, съ острымъ умомъ, чеканнымъ слогомъ, здраво понимаетъ искусство, имѣетъ право свободно судить о немъ, и почти всегда Дорошевичевы характеристики неумолимо мѣткы, живописны, но, мнѣ кажется, по отношенію къ Южину В. М. взялъ, какъ говорится, невѣрный тонъ. Нельзя хотя бы съ остроумиѣйшей, по фривольности подходящей къ такимъ заслуженнымъ, почтеннымъ репутациямъ, какъ нашъ первый въ настоящее время классическій актеръ Южннъ.

В. М. могъ бы, при желаніи, разобрать этого артиста глубже, отмѣтить то, что его лично, какъ литератора, не удовлетворяетъ, но соблюдая при этомъ серьезный тонъ: и Макбетъ, и Южинъ, право, этого заслуживаютъ. Впрочемъ, мы весьма рѣдко умѣемъ цѣнить родныя дарованія и въ то же время лобызаясь, возводимъ чуть не въ генип такихъ безвкусныхъ грубо-натуралистическихъ актеровъ, какъ Цакони, де-Грассо и т. п.

И не собираюсь здѣсь защищать А. И. Южина. Онъ не нуждается въ моей защитѣ. Мнѣ просто, какъ комедіанту, очень больно за высшихъ представителей сценнаго искусства. Лично къ Южину у меня даже нѣтъ причинъ питать особую симпатію, но къ Южину, какъ артисту, я отношусь съ самымъ искреннимъ уваженіемъ.

Я также не имѣю никакихъ претензій «почувать» В. М. У него для этого слишкомъ большое дарованіе, но именно поэтому то, мнѣ кажется, съ большимъ дарованіемъ и нужно быть какъ можно объективнѣе при оцѣнкѣ установившихся именъ.

Не знаю, интересно ли это г. Дорошевичу, но если бы онъ ко мнѣ отнесся, какъ бы сказать... такъ небрежно, что ли, я ни звукомъ бы не выдалъ своего впечатлѣнія, потому что по многимъ обстоятельствамъ, дѣйствительно, иногда падаю на сценѣ хуже пьяпаго сапожника, но А. И. Южинъ—это, какъ хотіте, наша актерская гордость.

Очень мнѣ понравилась въ «Макбетѣ» и леди Макбетъ—г-жа Смирнова. Я зналъ эту очень умную, даровитую артистку еще въ провинціи и очень радъ, что она попала на подмостки того театра, гдѣ еще витаютъ тѣни божественнаго Мочалова. Онъ долженъ такъ вдохновлять артистовъ казенной сцены.

Пусть у леди Макбетъ-Смирновой мало внутренней силы, пусть она нѣсколько—но, слава Богу, очень немного—модернизирована нашимъ лихорадочнымъ вѣкомъ. Все же леди Макбетъ-Смирнова весьма чувствуетъ стиль трагедіи. У артистки строго пластическія движенія, зловѣщая музыкальность въ интонаціяхъ, суровая и вѣжностъ при пзъявленіи

радости, ритмъ своеобразной красоты въ самой жестокости и, положительно, скульптурность нѣкоторыхъ позъ. Смирнова умѣетъ царственно выразить страданія, хотя бы лишь съ внѣшней стороны. И это большое, рѣдкое достоинство сейчасъ. Благодаря такой игрѣ, высшій смыслъ трагедіи страшными испытаніями земного удѣла очищать, возвышать душу зрителя, получаетъ свое осуществленіе, хотя бы и не въ такой полнотѣ и силѣ, какъ въ рукахъ подлиннаго вдохновенія.

На мой взглядъ леди Макбетъ у Шекспира—фатальная женщина. Слѣдовательно, исполнять ее нужно бы въ духѣ античности, т. е. существомъ, надъ которымъ тяготѣетъ слѣпой Рокъ, обращающійся съ людьми, какъ съ игрушкой, и чѣмъ люди одарены, на которыхъ падаетъ Рокъ, тѣмъ сильнѣе, величественнѣе отъ нихъ впечатлѣніе. Но такихъ людей теперь можетъ изображать только одинъ актеръ въ Европѣ—Мунъ-Сюлли. Къ тому же, Шекспиръ посмотрѣлъ на трагедію чисто съ христіанской точки зрѣнія и тѣмъ, конечно, еще болѣе ее углубилъ. У Шекспировскихъ героевъ уже не какой-то мифологической, таинственный, сверхъестественный Рокъ, а судьба, т. е. сумма тѣхъ слагаемыхъ жизни, отрицательная или положительная цѣнность которыхъ зависятъ, главнымъ образомъ, отъ самого человѣка. И по ученію христіанства, самыя тяжкія бѣдствія, падающія на насъ, не болѣе, какъ испытанія крѣпости нашей души. Леди Макбетъ не выдержала искушенія земною властью, охотно поддалась злымъ нашимъ началамъ и пала жертвой ихъ, пала, какъ слабая женщина, надломленная непосильной ношей зла. Въ такомъ освѣщеніи ведетъ свою роль и г-жа Смирнова.

Въ сценѣ сомнамбулизма артистка по внѣшности была идеально красива, но холодна. Такія сцены нельзя играть умомъ только, въ нихъ нужно увѣрять, какъ дѣтя, и тогда актриса воочию себѣ представить весь ужасъ сомнамбулизма и пережить душевную борьбу на сценѣ.

Роли вѣдѣтъ и призраковъ вообще представляютъ почти непреодолимую трудность на сценѣ. Для того, чтобы ихъ представить въ такихъ грубо осязательныхъ впадахъ, въ какихъ они въ Маломъ театрѣ, нужно быть прямо гениальными. А потому не лучше ли бы показать ихъ очень неясными силуэтами и далеко въ глубинѣ сцены. Впечатлѣніе куда тоньше, благороднѣе и ближе къ цѣли.

Декорации и костюмы въ «Макбетѣ», хотя я не большой поклонникъ декораций при постановкѣ мировыхъ вещей, дѣлаютъ отъѣнную честь г. Коровину. Большой артистъ сказался тутъ въ этомъ художникѣ: его эскизы не выпирали на первый планъ въ ущербъ актерамъ, не занимали праздное любопытство, а совершенно сливались съ мрачной эпохой. Тяжелый колоритъ гигантскихъ стѣнъ, морозница своей угрюмостью дворянскихъ каменныхъ жилищъ, холодный, лунный свѣтъ, отражающійся на красивыхъ величавыхъ одеждахъ воиновъ, дико украшенныхъ звѣринными шкурами,

рогатыми шлемами, все это, как волшебством, поднимает надъ усталый, утонченный современный дух и как-то дѣйски чисто волнуетъ наше сердце предчувствіемъ хотя и катастрофическихъ дѣйствій, но не нудныхъ, не подло трусливыхъ, а художественно плѣнительныхъ своей цѣльностью и несокрушимой мощью побѣдителей...

Почти всѣ артисты способствовали сохраненію закаленного духа этихъ непосредственныхъ сѣверныхъ вопновъ героической эпохи. И разумеется, не вповоду несколько та молодежь Малаго театра, которая иногда сбивалась на современный тонъ—слишкомъ ее пичкаютъ злободневностью даже на академическихъ сценахъ. А безъ упражненій на образцахъ мировой литературы и большой талантъ можетъ впасть въ тривиальность. Поэтому, кетати смазать, совершенно напрасно г. Ленинъ не рѣшается выступить въ „Макбетъ“, разъ, по слухамъ, онъ его серьезно изучалъ и даже долго репетировалъ. Я имѣлъ удовольствіе видѣть на сценѣ г. Ленина нѣсколько разъ. Насколько могу судить, мнѣ кажется, у артиста есть топъ для трагедіи и дарованіе. Скромность, безспорно—признакъ художественной природы въ актерѣ. Но нельзя безнаказанно скромничать въ самые цвѣтущіе годы для сцены. И Макбетъ совсѣмъ не старъ. И то, что онъ говоритъ въ послѣднемъ актѣ, въ минуты отчаянія, нельзя понимать буквально, скорѣе тутъ горькій сарказмъ по поводу еще недостаточно прожитыхъ лѣтъ:

...„Довольно долго пожилъ я: мой май
Промчался быстро: желтми листами
Опалъ моей весны увядшій цвѣтъ...
Но гдѣ же спутники... преклонныхъ лѣтъ?“
(I have liv'd lond enough: my way of life
Is fallen into the scar the gellow leaf
And that which should accompany old age)...

Въ заключеніе, осмѣлялся бы посоветовать въ „Макбетѣ“ не опускать такъ часто завачѣсь и нѣкоторыя сцены сливать вмѣстѣ. Святыня текста отъ этого не нарушится, а впечатлѣніе усилится. Сальвини и Росси, напримѣръ, выбрасывали цѣлыя сцены изъ Шекспира. Это, конечно, слишкомъ, но сокращать классиковъ, къ сожалѣнію, необходимо.

Н. Россовъ.

„Царевна-лягушка“.

(Моск. театръ К. Незлобина.)

Выводъ о пьесѣ Юрія Бѣляева, которая шла послѣдней постановкой театра Незлобина, будетъ различенъ въ зависимости оттого, черезъ какія на нее глядѣть стекла,—черезъ литературныя или черезъ театральныя.

Съ литературнаго копца основной и безусловной недоста-

Театръ Незлобина. „Царевна-лягушка“.

Юр. Бѣляева.



Асташевъ — г. Бѣлгородскій.

Рис. Мака.

Театръ Незлобина. „Царевна-лягушка“.

Юр. Бѣляева.



Эпаминондовъ — г. Старковскій.

Рис. Челли.

токъ пьесы—совершенное отсутствіе цѣльности. Пьеса не производитъ впечатлѣнія выросшей изъ авторскаго творчества органически, а кажется состоящей изъ нѣсколькихъ слоевъ, наложенныхъ одинъ на другой совершенно механически.

Основной слой пьесы—совсѣмъ не новая, разработанная въ общепринятыхъ комедійныхъ тонахъ тема о молодой, здоровой, красивой, выросшей въ деревенскомъ привольѣ дѣвушкѣ,—натурѣ непушечейся, яркой и неукротимой,—которая кружитъ голову знѣженному петербургскому барину и заставляетъ его забыть свою аристократическую невѣсту съ ея богатыми приданымъ, весьма необходимымъ для поправленія запутанныхъ жениховыхъ дѣлъ. На этотъ фонъ наложенъ второй слой: всякія эпизодическія фигуры и явленія, вовсе не нужныя для дѣйствія, но сами по себѣ веселыя и занимательныя. Это сдѣлано съ очевидной цѣлью развлечь зрителя. Дальше, чтобы дать пьесѣ остроту современности, положенъ третій слой: злободневные разговоры и шутки насчетъ Госуд. Думы, выборовъ, правыхъ «малинового отгѣнка», эсдековъ и т. д. Потомъ, чтобы все это не вышло крикливымъ, наложенъ четвертый слой: дымка сказки и легенды, образы «царевны-лягушки» и «шукп сь золотой серьгой», проходящіе черезъ всю пьесу. Наконецъ, наведенъ пятый слой: лирической лакъ мечтательныхъ «a parte» о родицѣ, о ея милыхъ сердцу поляхъ и просторахъ. Но этого мало: нужна эффектная точка,—гремѣть убивающей героиню случайный выстрѣлъ.

Совсѣмъ иной представляется пьеса съ конца театральнаго. Юрій Бѣляевъ такъ тонко знаетъ сцену п съ такой ловкостью пользуется этимъ знаніемъ, что въ этомъ направленіи отъ него могли бы поучиться люди, стоящіе въ литературной іерархіи много выше, чѣмъ онъ.

На пробѣгѣ четырехъ актовъ, и притомъ вовсе не очень длительныхъ, онъ успѣваетъ провести зрителя черезъ весь кругъ самыхъ разнообразныхъ переживаній, вызываемыхъ сценой. То, что при литературномъ анализѣ отчетливо выдаетъ природу ничѣмъ не спаяннаго пель-меля, на сценическомъ плафѣ оказывается остроумной системой педалей, искусно управляющихъ зрительскимъ настроеніемъ.

Зритель не успѣлъ оглянуться, а его ужъ успѣли и накормить здоровой пищей комедіи, и повеселить комическимъ эпизодомъ, и развлечь пѣніемъ и хороводами, и колпугать злободневностью, и помянуть красивой сказкой, и растрогать задушевной лирикой и потрясти неожиданнымъ финаломъ.

И отъ одного къ другому вели такой легкой и быстрой поступью, что некогда было раздумывать. Такое ощущение бываетъ при катаніи съ такъ назыв. «русскихъ горъ». Съли на маленькую открытую вагопетку.. Разъ, два!.. Вверхъ... внизъ... Вверхъ... внизъ... Охъ, сорвемся!.. Нѣтъ, ничего... Вверхъ... внизъ... стош!.. Приѣхали!.. Пожалуйте къ выходу.

Нѣтъ, положительно, успѣхъ «Царевны-Лягушки»—заслуженный успѣхъ. Есть мѣра ловкости, которая обезоруживаетъ.

Какъ литераторъ—ве весьма доволенъ, какъ зритель—рукоплещу.

Главная роль пьесы (красивая казачка Василіса) была

Театр Незлобина.



А. А. Чаргонинъ.

Шаржъ Мака.

отдана г-жѣ Януге вой. Провела она ее хорошо, и въ ея пламенную и вольную природу вѣрилось. Слѣдуетъ только устранить въ отдѣльных мѣстахъ нѣсколько сладкихъ ложно-декламативныхъ интонацій. Эту роль надо вести однимъ рѣшительнымъ взмахомъ. Вѣншій обликъ удаченъ. Надо дать шире жестъ.

Г. Бѣлгородскій (молодой дипломатъ) въ началѣ пьесы далъ очень удачную фигуру, въ дальнѣйшемъ же смазалъ ее чрезмѣрной растерянностью и видомъ какого-то постоянного опорогнѣнія.

Были очень хороши: гг. Грузинскій (прогорѣлый князь) и особенно Нероновъ (исправникъ). Обѣ роли таятъ въ себѣ соблазнительный уклонъ къ шаржу, но оба исполнителя сумѣли быть яркими, не впадалъ въ этотъ соблазнъ. Легко, просто и мальчишески-весело провелъ роль беззаботнаго молодого офицера г. Лихачевъ. Роль Катъ была проведена г-жей Дымовой въ тонахъ водевильной инжени, что совершенно не совпадало со хрупкимъ, болѣзненнымъ и невзрачнымъ обликомъ, какой требовался по пьесѣ.

Колоритны эпизодическія фигуры сельскаго учителя Эпаниндова (г. Старковскій) и стыдливой старой дѣвы Мурашкиной (г-жа Нарбекова). Суховатую корректность, нужную для роли баронессы Шпигель, нашла г-жа Васильева. Съ хорошей простотой играла г-жа Петрова-Воляна (жена управляющаго).

Режиссеръ Н. Н. Званцевъ съ большимъ искусствомъ далъ пьесѣ вѣрное движеніе, развернувъ ее въ незатруднительныхъ и съ плавной естественностью впадающихъ одна въ другую мизансценахъ. Не было допущено никакой переподчеркнутости.

Вполнѣ приличны декорацин художника Невструева.

Пьеса имѣла успѣхъ.

Сергѣй Кречетовъ.

Музыка къ „Царю Іудейскому“.

На послѣднемъ симфоническомъ собраніи музыкальнаго общества Глазуновъ ознакомилъ московскую публику со своей музыкой къ драмѣ высокопоставленнаго поэта К. Р. «Царь Іудейскій».

Читателямъ «Рампы» уже извѣстно объ этой драмѣ, и я коснусь ея, лишь поскольку это необходимо для выясненія задачи музыкальной къ пей иллюстраціи.

Христосъ не появляется на сценѣ, но за сценой онъ присутствуетъ большую часть пьесы. Если позволительно здѣсь выражаться принятыми театральными выраженіями, именно Онъ является «горосемъ» драмы.

Музыка и должна главнымъ образомъ иллюстрировать невидимое зрителю дѣйствіе, содержаніе котораго — послѣдніе дни земной жизни Спасителя: входъ въ Іерусалимъ, судъ надъ Христомъ, шествіе на Голгофу, крестныя мука, смерть и воскресеніе...

Какъ видимъ, передъ композиторомъ стояла грандіозная задача и при томъ задача, требующая не только умѣлаго, технически искусства, но непремѣнно вдохновеннаго ея рѣшенія.

Авторъ драмы не принадлежитъ къ числу писателей съ крупнымъ дарованіемъ, но овъ подошелъ къ своей темѣ съ большой серьезностью, съ искреннимъ чувствомъ и создалъ произведеніе волнующее, оставляющее глубокое впечатлѣніе.

Стихъ драмы могъ бы быть гораздо лучше, обрисовка характеровъ ярче и живѣе, дѣйствіе могло бы развиваться сильнѣе. Но при самыхъ большихъ вѣншнихъ достоинствахъ безъ благоговѣйнаго одушевленія автора произведеніе на эту тему оставалась бы въ лучшемъ случаѣ холоднымъ, а въ худшемъ — произвело бы оскорбляющее впечатлѣніе.

И я долженъ сказать, что музыка Глазунова — по крайней мѣрѣ въ концертномъ ея исполненіи — лишь въ немногихъ отдѣльных моментахъ оставила благоприятное впечатлѣніе, чаще оставляла меня совсѣмъ холоднымъ, а иногда и оскорбляла.

Потому, что это невдохновенная музыка. Потому, что композиторъ не творилъ, проникнутый переживаніемъ величія темы, а лишь сочинилъ очень обдуманно, со спокойнымъ разсудочнымъ расчетомъ.

Первый «номеръ» музыки — вступленіе, имѣющее цѣлью обрисовать обликъ Христа: музыка благозвучная, но не глубокая.

Вступленіе непосредственно переходитъ въ иллюстрацію входа Спасителя въ Іерусалимъ. Оркестровая музыка достаточно изобразительно передаетъ шумъ возбужденной толпы, хоръ исполняетъ возгласъ приветствующихъ Христа.

Вѣроятно, при сценической постановкѣ эта музыка поможетъ зрителю ясно представить картину событія, и въ этомъ смыслѣ должна быть признана удачной.

Но о передачѣ въ ней внутренняго подъема, энтузіазма, а не только вѣншнихъ моментовъ, не можетъ быть и рѣчи. Есть извѣстная яркость и изображенія, но захватывающаю мощь въ рѣшеніи отсутствуютъ.

Процессія Христа (передаю по программѣ) удаляется, и «музыка замираетъ», совсѣмъ безцвѣтно «рисуя эпизоды перваго дѣйствія».

Эпизоды эти — «опасенія приверженцевъ Христа», «заговоръ фарисеевъ»...

Слѣдующій номеръ — мужской хоръ а Capella, пѣснь учениковъ Христа. Хоръ звучитъ довольно красиво, но написанъ безъ подъема и такъ же былъ въ концертѣ исполненъ.

Затѣмъ, антрактъ къ дѣйствію «у Пилата» — «картина спокойнаго римскаго величія»: музыка очень спокойная и бапальная, но отнюдь не величественная. Напоминаетъ музыку Глазунова въ его балетахъ.

Трубы левитовъ. Это совсѣмъ пустое мѣсто, которое ничего не можетъ дать для усиленія впечатлѣнія отъ дѣйствія.

Дальше музыкальная иллюстрація къ рѣшительному моменту трагедіи. Пилатъ умываетъ передъ пародомъ руки, омывая себя отъ вины а смерть Христа, и народъ восклицаетъ: «Кровь Его на насъ и дѣтихъ нашихъ».

Эти послѣднія слова и иллюстрируются музыкой, въ театрѣ опять-таки, вѣроятно, не лишеной вѣншной изобрѣтательности, во въ отдѣльномъ исполненіи не производящей никакого дѣйствія.

Музыка, изображающая «Судъ надъ Христомъ и шествіе на Голгофу», сама по себѣ представляетъ интересъ наибольшій по сравненію съ остальными номерами. И въ маршѣ «шестви» есть что-то безпокоящее, заставляющее нервы напрягаться.

Но, если сопоставить впечатлѣніе отъ музыки съ тѣмъ, что она изображаетъ, если помнить, что это «Судъ надъ Христомъ и шествіе на Голгофу», а не просто зловѣщій эпизодъ какой-то драмы, то и эту музыку придется признать очень слабой.

Циръ у Пилата въ его «отзвукахъ» переданъ въ оркестрѣ довольно эффектно Сирійская пляска крайне не оригинальна — какое-то «общее мѣсто» восточной музыки, такъ усердно у насъ культивируемой.

Изображеніе момента крестной смерти и есть одно изъ оскорбляющихъ мѣстъ глазуновской музыки. Молніи, громъ, подземной гуль, порывы вѣтра, вѣра, вопли и смятенію людей, а затѣмъ «долгое мертвое молчаніе» — во всемъ этомъ только шаблонная «программная» изобразительность и совершенное отсутствіе трагическ-й мощи.

Точно также въ высшей степени слабо переданы въ антрактѣ къ 4-му дѣйствію «вѣсти о совершившемся чудѣ» и опять-таки божь подъема написанъ заключительный хоръ — псаломъ «Хвалите Господа съ небесъ».

Между этими двумя — еще номеръ «пастушеская свирѣль», музыка которой показываетъ лишній разъ, насколько о не удался Глазунову достигать въ эпизодическихъ моментахъ хотя бы лирической (не говоря уже о мистической) выразительности.

Конечно, неудачи Глазунова въ значительной степени зависятъ отъ исключительности задачъ. Но, какъ мы видѣли,

примѣръ поэта, написавшаго «Царя Іудейскаго» показываетъ, что и при ограниченнѣхъ творческихъ ресурсахъ эта задача можетъ быть рѣшена съ большимъ относительнымъ успѣхомъ.

Въ композиторской индивидуальности Глазунова, въ особенности теперь въ періодъ совсѣмъ «застывшаго» творчества, есть черты, дѣлающія именно его совсѣмъ неприспособленнымъ для такой музыки, какая нужна въ «Царѣ Іудейскомъ».

Какъ общее правило, Глазуновъ пишетъ мастерски сдѣланную музыку, онъ «дѣлаетъ» подьемы, «дѣлаетъ» лирическія мѣста, «дѣлаетъ» по внѣшнимъ атрибутамъ страстныя «*arapassionato*» и вакханаліи...

Эта музыка почти всегда носитъ поэтому въ себѣ характеръ искусственности, поддѣлки — хотя бы и очень тонкой, очень мастерской. Бываютъ и счастливыя исключенія но, къ сожалѣнію, музыка къ «Царю Іудейскому» такимъ исключеніемъ не оказалась.

М. Юрьевъ.

Замѣтки объ оперѣ.

Къ юбилею Борисенко.

Празднуетъ свой юбилей А. Г. Борисенко.

Одинъ изъ самыхъ яркихъ нашихъ оперныхъ артистовъ. Одинъ изъ самыхъ темпераментныхъ, самыхъ увлекательныхъ.

Я имѣлъ случай хорошо ознакомиться съ артистической фizioноміей юбиляра и считаю пріятной обязанностью сказать о ней нѣсколько словъ по случаю праздника, устраиваемаго талантливому артисту.

Нѣсколько лѣтъ тому назадъ я жилъ зиму въ Казани и писалъ рецензіи объ оперѣ, въ которой тогда пѣлъ Борисенко.

Въ теченіе трехъ мѣсяцевъ я слышалъ его нѣсколько десятковъ разъ, такъ какъ бывалъ въ оперѣ почти каждый вечеръ.

Среди этихъ нѣсколькихъ десятковъ выступленій были, конечно, болѣе и менѣе удачныя. Бывали случаи, когда Борисенко пѣлъ совсѣмъ больной, пѣлъ «безъ голоса».

И все-таки, какъ бы ни пѣлъ Борисенко, онъ во всѣхъ за самыми немногочисленными исключеніями случаяхъ умѣлъ поднять настроеніе зала, умѣлъ взволновать публику, создать въ театрѣ особую разгоряченную атмосферу.

Я помню, какъ онъ пѣлъ Елезара въ «Жидовкѣ». Сначала совсѣмъ неудачно. Онъ былъ боленъ, кашлялъ, пѣлъ съ явнымъ трудомъ. И, казалось, былъ совсѣмъ не въ состояніи «разойтись».

А послѣ знаменитой аріи «Рахиль, ты мнѣ дана» въ театрѣ творилось нѣчто невиданное и неслыханное. Большая часть публики оставалась весь антрактъ на своихъ мѣстахъ, и только начало слѣдующаго акта прекратило вызовъ артиста.

Арія эта бывала не разъ исполняема пѣвцами съ болѣе красивыми голосами и съ большимъ вокальнымъ искусствомъ. Многіе исполняютъ ее также съ очень большимъ темпераментомъ.

Но исполненіе Борисенко придало запѣтой аріи, какую-

Опера Зимины.



А. Г. Борисенко.

(Къ 20-лѣтію сценической дѣятельности.)

то новую, особенную силу воздѣйствія на сердца слушателей.

То же долженъ сказать и про еще болѣе запѣтое аріозо „Смѣйся, паяцъ!“ И здѣсь впечатлѣніе отъ пѣнія Борисенко было необычайно потрясающимъ.

Въ чемъ секретъ такого дѣйствія? Въ способности переживанія, въ темпераментѣ артиста или еще въ чемъ-то?

Я думаю, что борисенковскій артистизмъ обладаетъ нѣкоторыми рѣдкими и очень счастливыми качествами.

Борисенко совмѣщаетъ способность доводить свой темпераментъ до крайняго напряженія и вмѣстѣ съ тѣмъ сохранять необходимую форму исполненія.

И потому впечатлѣніе отъ его пѣнія въ моментъ такого крайняго напряженія чувства никогда не охлаждалось ощущеніемъ чего-либо ненужнаго, неловкаго, чрезмѣрнаго.

Борисенко всегда сохраняетъ удивительный сценическій тактъ. Онъ не только умѣетъ съ огромной силой пережить, но и умѣетъ переживать въ формѣ, наиболѣе приспособленной къ воздѣйствію на публику.

Завистники, недоброжелатели артиста подмѣчали, что онъ и въ самыхъ сильныхъ мѣстахъ не выходитъ за границы оперной условности, что онъ не забываетъ, напр., заботиться „даже“ объ изяществѣ поэмы...

Но это не недостатокъ, а очень большое достоинство. Борисенко превосходитъ своихъ, быть можетъ, не менѣе

Наши музыканты въ шаржахъ.



Ефремъ Цимбалистъ.

С. А. Кусевичій.

В. И. Сафоновъ.

Шаржи Мака.



Гр. Ал. Н. Толстой.— Импрессарио будущего (?)
„Театра драматурговъ“.
Шаржъ Мака.

темпераментныхъ товарищей по оперной сценѣ именно тонкимъ чутьемъ дозволенного и умѣнаго въ оперѣ.

Борисенко всегда даетъ извѣстный стиль, онъ никогда не вноситъ, напр., въ свое исполненіе штриховъ сценическаго натурализма, по существу нетерпимаго въ оперѣ.

И я знаю случаи, когда игравшій съ большимъ подъемомъ и очень ярко выраженнымъ натурализмомъ оперный артистъ волновалъ залъ гораздо меньше, чѣмъ „условный“ Борисенко.

Борисенко знаетъ, какъ надо играть въ оперѣ. И знаетъ, какъ въ какой оперѣ надо играть.

Онъ бывалъ стилистъ и въ „Гугенотахъ“, и въ „Паяцахъ“ и въ „Садко“, и въ „Дубровскомъ“, и въ „Лоэнгринѣ“, и въ „Манонъ“.

И я думаю, что опернымъ артистамъ надо учиться у Борисенко. Потому что секретомъ оперной игры онъ владѣетъ такъ, какъ лишь очень и очень немногіе...

Судьба Борисенко сложилась не очень счастливо. Онъ не достигъ громкой славы, которой, по моему глубокому убѣжденію, заслуживалъ.

Быть можетъ, и самъ артистъ повиненъ въ „неосторожномъ обращеніи“ со своимъ голосомъ. Не знаю.

Фактъ тотъ, что его карьера не всегда протекала при нормальныхъ, способствовавшихъ развитію дарованія условіяхъ. Такова, къ сожалѣнію, участь многихъ русскихъ артистовъ.

Это не ложка дегтя въ бочку меда юбилейныхъ привѣтствій. Это невольная грустная нота, продиктованная горячей симпатіей къ везаурядному дарованію артиста.

М. Юрьевъ.

Хролика.

— Дирекція Императорскихъ театровъ разрѣшила устроить въ Большомъ театрѣ 8-го февраля балъ-маскарадъ театральнаго общества. М. Г. Савина и М. Н. Ермолова согласились быть хозяйками вечера. Въ программѣ бала-маскарада примутъ участіе маститые К. А. Варламовъ и В. Н. Давыдовъ. Запись билетовъ идетъ очень успѣшно, уже расписаны всѣ ложи бенуара.

— Н. С. Южина вызвана дирекціей Мариинскаго театра для участія въ операхъ Вагнера „Зигфридъ“ и „Гибель боговъ“. Артистка выѣхала въ Петербургъ.

— Академикъ К. А. Коровинъ въ концѣ сезона обѣщалъ представить дирекціи эскизы для балета „Щелкунчикъ“, назначеннаго первой новой постановкой въ будущемъ сезонѣ.

— Балетная артистка В. И. Мосолова, уѣзжающая въ Петербургъ на юбилейный бенефисъ г. Легата, выступитъ въ одномъ балетномъ спектаклѣ въ Мариинскомъ театрѣ.

— Е. В. Гельцеръ въ февралѣ уѣзжаетъ на гастроли въ Мариинскій театръ.

— На бенефисѣ кордебалета въ Петербургѣ, вмѣсто заболѣвшаго Н. Г. Легата, выступитъ М. М. Мордкинъ.

— О. О. Коммпсаржевскій по пути за границу былъ въ Петербургѣ и бесѣдовалъ съ директоромъ театровъ В. А. Теляковскимъ по поводу постановки „Донъ-Жуана“ въ Большомъ театрѣ. „Донъ-Жуанъ“ будетъ поставленъ въ сентябрѣ. О. О. Коммпсаржевскій остается на службѣ въ Императорскихъ театрахъ еще на годъ. Газета „День“ сообщаетъ, что контрактъ съ О. О. Коммпсаржевскимъ подписанъ на годъ съ окладомъ въ 8 тыс. рублей.

— Извѣстный въ былые годы теоворъ, а теперь профессоръ пѣвня А. И. Барцалъ на-дняхъ серьезно заболѣлъ и находится въ хирургической лечебницѣ Шимана. У него язва въ желудкѣ. Состояніе здоровья А. И. внушаетъ серьезныя опасенія.

— Первое представленіе оперы „Измѣна“ М. М. Ипполитова-Иванова прошла въ Мариинскомъ театрѣ съ большимъ успѣхомъ. Оперой дирижировалъ самъ авторъ; въ концѣ оперы композитора и режиссера Н. П. Боголюбова шумно вызывали, были поднесены вѣнки.

— Въ репетиціонной залѣ Малаго театра начались репетиціи пьесы г. Сургучова „Торговый домъ“. Роли въ пей распределены такъ: Марія Костянина — г-жа Смирнова. Метръ — г. Падаривъ, Душа — г-жа Щепкина, Василий — г. Яковлевъ, Ксенія — г-жа Пашенная, Митя — г. Остужевъ, Трешка — г. Сашинъ. Съ 7-го февраля репетиціи пьесы г. Сургучова перенесутся на сцену Малаго театра, а въ репетиціонной залѣ начинается подготовка „Принцессы Сильвіи“ фонъ-Арнима, послѣдней новой постановки сезона.

— К. С. Станиславскій совсѣмъ оправился послѣ болѣзни, и уже выѣзжаетъ. Первое представленіе „Хозяйки гостиницы“ назначено на понедѣльникъ, 3-го февраля. Генеральная репетиція будетъ абсолютно закрытой.

— Генеральная репетиція юбилейнаго бенефиснаго спектакля А. А. Яблочкиной, для котораго пойдетъ „Василиса Мелентьева“ Островскаго состоится 4-го и 5-го февраля; послѣдняя репетиція будетъ открытой для лицъ приглашенныхъ.

— Банкетъ 9 февраля въ Литературно-Художественномъ кружкѣ по случаю 25-лѣтія артистической дѣятельности А. А. Яблочкиной обѣщаетъ быть интереснымъ и оригинальнымъ. Товарищи, артистки и артисты московскихъ театровъ и кабаре „Летучая Мышь“ намѣрены устроить импровизированный дивертисментъ изъ музыкальныхъ, вокальныхъ и литературныхъ номеровъ.

— Въ оперѣ Зимина для бенефиса г. Лебедева возобновили „Купца Калашникова“ съ г. Шевелевымъ въ главную партію. Бенефициантъ выступилъ въ партіи Кприбеевича и пѣлъ большой успѣхъ. Ему поднесли пѣсколько цѣнныхъ и цвѣточныхъ подарковъ. Прекрасно дирижировалъ оркестромъ г. Златинъ, проведеній оперу ярко и тонко.

— С. И. Зиминъ подписалъ контрактъ съ А. А. Оленевымъ, авторомъ „Кудяра“, на постановку этой оперы въ Москвѣ и Петербургѣ въ теченіе 2 лѣтъ.

— Въ составъ труппы оперы Зимина принята артистка тифлисской оперы г-жа Васевкова (меццо-сопрано). На ма-сценицѣ въ оперѣ „Фра-Діаволо“ состоятся дебютъ г-жи Бобровой.



Глава итальянскихъ футуристовъ
Маринетти.

Шаржъ Мака.

Сергиевский Народный домъ. „Безъ вины виноватые“.



Шмага — В. А. Сашинъ.

Кручинина — В. Н. Ильарская.

Незнамовъ — А. А. Остужевъ.

Рис. Челли.

— В. Н. Петрова-Званцева подписала контрактъ съ Зиминимъ на будущій сезонъ. Дирекція сдѣлала артисткѣ значительную прибавку къ получаемому окладу жалованья.

— Г. Рязниковъ ведетъ переговоры съ г. Зиминимъ о гастрольяхъ артистовъ Петербургской итальянской оперы въ Москвѣ, въ театрѣ Зимина. Всѣхъ гастролей предполагается три — 8, 10 и 11 февраля.

На гастроль будутъ командированы: г-жа Идальго (колоратурное сопрано), г. Пальверози (теворъ) и г. Аримонди (басъ). Будутъ поставлены: «Севильскій цирюльникъ» (два акта) и «Риголетто».

— Въ театрѣ Незлобина состоялось 50-ое представление «Ревности». Театръ былъ переполненъ. Публика неоднократно вызвала автора. М. П. Арцыбашеву былъ поднесенъ лавровый вѣнокъ.

К. И. Незлобинъ и труппа чествовали М. П. Арцыбашева бавкетомъ въ ресторавѣ «Прага».

— Назначенная послѣдней постановкой Свободнаго театра «Арлезианка» пойдетъ на 2-й недѣлѣ поста.

— Изъ Лондона сообщаютъ, что король Георгъ выразилъ желаніе видѣть «Царя Иудейскаго» на сценѣ въ Лондонѣ. Въ настоящее время идетъ переписка между однимъ очень высокопоставленнымъ лицомъ изъ королевской семьи съ Августѣйшимъ авторомъ «Царя Иудейскаго» о разрѣшеніи поставить драму въ Лондонѣ.

— Выяснился репертуаръ новыхъ постановокъ будущаго сезона у Незлобина. Сезонъ откроется «Воспитанницей» Островскаго. Для слѣдующихъ абонементныхъ спектаклей пойдутъ: «Донъ-Карлосъ» Шиллера съ декорациями Анисфельда, «Сафо» Доде съ г-жею Жихаревой въ главной роли, «Принцесса Греза» Ростана, «Зеленая лампа» Ю. Вѣллева, новая пьеса Арцыбашева и «Выстрѣлъ» А. Толстого. Кроме того, для вѣтхобоементныхъ спектаклей въ распоряженіи дирекціи имѣются «Мечта любви» Косоротова, «Исторія мальчика Юрочки» Носенкова и «Бѣдная невѣста» Островскаго.

— Финансирующій «Свободный театр» г. Суходольскій, разоидясь съ г. Марджановымъ, будетъ, какъ выяснилось, продолжать свою театральную антрепризу, при чемъ вступаетъ въ компанію съ артистомъ Художественнаго театра г. Дуванъ-Ториевымъ, до службы въ Художественномъ театрѣ державшимъ антрепризу въ Кіевѣ. Организуемый ими театръ будетъ посвященъ драмѣ и будетъ носить характеръ общедоступнаго. Въ первый сезонъ будутъ играть въ «Эрмитажѣ», къ слѣдующему сезону предполагается выстроить новый обширный театръ. Режиссерами будутъ гг. Сашинъ и Зиповъ.

— Суходольскій и его главный уполномоченный Н. Э. Дуванъ послали телеграмму В. Л. Юревой, приглашая ее вступить къ труппѣ театра «Эрмитажъ» на будущій сезонъ. Отъ Юревой получены отвѣтъ, — она уже покончила на будущій сезонъ въ Рейнеке въ Петербургъ, на 1,500 руб., въ мѣсяцъ и поэтому отказывается отъ приглашенія Суходольскаго.

Для «Свободнаго театра» К. А. Марджанова предполагается выстроить собственное зданіе въ Чернышевскомъ переулкѣ, на мѣстѣ, принадлежащемъ одному изъ найщиковъ предпріятія.

Зрительный залъ разсчитанъ будетъ на 1.200 человекъ.

Архитектурные планы уже выработаны комиссіей. художе-

ственная сторона дѣлъ будетъ въ рукахъ совѣта, въ который вошли гг. Марджановъ, Балтрушайтисъ, Метцль, Таировъ и г-жа Коопенъ.

Ю. К. Балтрушайтисъ наканунѣ уѣхалъ въ Италию для переговоровъ съ Гордопомъ Крэггомъ относительно вступленія его въ «Свободный театръ» въ качествѣ режиссера.

— Въ воскресенье въ Свободномъ театрѣ состоится закрытое выступленіе школы Э. И. Рабевекъ въ мимопластическомъ балетѣ «Дафнисъ и Хлоя» Равеля.

Спектакль будетъ закрытымъ, такъ какъ исключительное право постановки этого балета принадлежитъ Дягилеву.

Въ балетѣ три картины. Танцуютъ: пастушка Дафниса — Э. И. Рабевекъ, Хлою — г. Вѣллігева, Ликей — Е. В. Богословская и Даркова — г. Берсенева; остальные роли исполняютъ молодыми ученицами студіи.

Входъ на спектакль исключительно по пригласительнымъ билетамъ.

— Въ будущемъ сезонѣ организуется новый театръ «драматурговъ», во главѣ котораго будутъ стоять графъ А. Н. Толстой, Борисъ Зайцевъ и группа петербургскихъ поэтовъ. Театръ будетъ проводить принципъ сближенія актера съ драматургомъ въ совместномъ творствѣ. Предполагается впервые принимать свѣтвыя постановки по способу Макса Рейвгардта.

— На вторую и третью недѣлю поста театръ Корша сдавъ подъ гастрольные спектакли артиста П. В. Самойлова. На пятой и шестой недѣляхъ выѣто предполагавшихся гастролей П. С. Орлевева, состоятся спектакли братьевъ Адельгеймъ при участіи М. Ф. Андреевой.

— Дирекція театра «Акваріумъ» воспользовалась предложеніемъ г. Ярошевскаго и сдала ему помѣщеніе театра на первую половину февраля для постановки пьесы Дымова «Вѣчный странникъ».

— 23-го февраля, въ Сергѣевскомъ народномъ домѣ съ большимъ успѣхомъ прошли «Безъ вины виноватые». Г-жа Ильарская очень трогательно сыграла Кручинину. Мила въ роли Коринкиной г-жа Мелетинская. Прекрасно сыгралъ Остужевъ изъ Малаготейтра — Незнамова. Смѣшонъ г. Сашинъ — Шмага. Недуренъ и молодой артистъ Малаго театра Истоминъ въ роли Милонзорова. Исполненіе пьесы вызвало шумные восторги публики.

— Въ театральныхъ кругахъ утвердительно говорятъ, что съ будущаго сезона артистка Художественнаго театра г-жа Гзовская переходитъ на службу въ петербургскій Императорскій Александринскій театръ.

— Въ апрѣлѣ исполняется 40-лѣтіе службы М. Г. Савиной въ Петербургѣ, въ Александринскомъ театрѣ.

— Леовидъ Андреевъ уѣхалъ въ Римъ, гдѣ пробудетъ до мая мѣсяца. Тамъ писатель предполагаетъ закончить начатую имъ трагедію «Самсонъ въ цѣпяхъ».

— 6-го февраля состоится 2-ой концертъ одного изъ лучшихъ современныхъ скрипачей, профессора филармоніи Александра Могилевскаго. Въ программѣ концерта среди другихъ №№, никогда не играныя въ Москвѣ вещи скандинавскихъ композиторовъ: Синдянга, Хольверссена, а также Макса Регера.

— 10-го февраля, въ Маломъ залѣ Влагороднаго Собранія состоится концертъ виолончелиста Александра Варжан-



С. И. Танъевъ и Слб. квартетъ герцога
Г. Г. Мекленбургъ-Стрелицкаго.

(Н. Григоровичъ, Н. Кранцъ, В. Бакалейниковъ и С. Бутневичъ.)
(Къ концертамъ 3-го и 5-го февраля.)

скаго который въ прошломъ сезонѣ съ успѣхомъ выступалъ въ сонатномъ вечерѣ съ Сабанъевымъ (органъ), и пианисткой С. Францовой-Боржанской (р. аль). Программа составлена изъ произведений Боккерини, Бруха и Тартини съ сопровожденіемъ струннаго оркестра.

— 2-го февраля с. г., состоится 7-й историческій концертъ подъ управленіемъ С. Н. Василенко. Программа состоитъ изъ произведений: Глинки, Дегтирова, Мусоргскаго и Львова. Сольistico концерта выступитъ артистка Импер. театровъ Л. А. Кустодіева, которая исполнитъ романсы Мусоргскаго подъ аккомпаниментъ оркестра въ 1-ый разъ. Хоровыя партіи произведенія Дегтирова исполнитъ Русское Хоровое О-во.

— Въ новой программѣ театра Арцибушевой наибольшій успѣхъ пришелся на долю оперетки «Вдова Крюкъ», тщательно поставленной и нашедшей прекрасныхъ исполнителей въ лицѣ г-жи Битовой — обаятельной маркизы и г. Таицкаго — маркиза. Въ балетномъ отдѣленіи довольно диллетантски исполнила «Джипси» г-жа Кошуба. Г-жа Юрьева танцовщица, вообще несомнѣнно способная, въ «Умирающемъ лебедѣ» Сень-Санса, можетъ быть вслѣдствіе замѣтной недостаточной сретовки, не дала рисунка танца, сдѣлала его однообразнымъ и показала слишкомъ «клиническую» картину смерти лебедя. Попржежнему имѣютъ успѣхъ въ «Танго» и «Максисъ» изящная г-жа Крюгеръ и г. Валли.

Пожертвованія. Изъ 38 р. 60 к., полученныхъ изъ Казани отъ мѣстнаго отдѣла И. Р. Т. О., 28 р. 60 к. отосланы артисту Б. С. В—у и 10 руб. артисткѣ Л. А. С—вой.

Малый театръ.

Совершенно непонятно, почему IV часть тетралогіи Мамонтова „Въ вотчинѣ“ не идетъ въ Маломъ театрѣ и замѣнена ничтожной пьесой Боборыкина. Такимъ образомъ разрушена гармонія спектакля, и разорвано настроеніе и зрителя и актера. Благо бы еще пьеса Боборыкина была интересна... А то и поставлена то она только изъ почтенія къ имени Боборыкина и раза черезъ три будетъ снята... Уже готова Мольеровская „Школа мужей“, которая замѣнитъ „Соучастниковъ“, лучшей участи и не заслуживающихъ.

Пьеса Боборыкина, дѣйствительно, ничтожна. Какъ сильно бранили Малый театръ за постановку „Програнной ставки“ и „Тѣни“.

А, право же, пьеса Боборыкина еще ничтожнѣе этихъ произведеній!

Впечатлѣніе она оставляетъ самое сумбурное. Тѣза, занимающая Боборыкина, не нова и не сложна. Смерть не можетъ принести счастья и дать свободу людямъ. Смерть приноситъ съ собой всегда и смерть любви.

При этомъ тема развита Боборыкинымъ такъ неубѣдительно, что зритель не увѣренъ въ томъ, что герои пьесы, несмотря на драматическія слова, не помиряются и не живутъ прилѣваючи.

Въ пьесѣ есть роль сестры Ивана Анны, горячо любящей брата и страдающей за него. Эту роль со своей вели-

чавой и искренней теплотой, съ гордой значительностью играетъ М. Н. Ермолова. Но ни ея волнующій голосъ и скорбный взглядъ глубокихъ глазъ, ни вполне добросовѣстная игра г-жи Пашенной и гг. Лепковскаго, Ленина и Блюменталь-Тамарина не могутъ спасти нудное произведеніе Боборыкина.

Послѣ Боборыкинской дребедени глазу пріятно отдохнуть на красочныхъ картинкахъ Мамонтова. Красивые костюмы, сильныя чувства, прекрасный языкъ,—все это дѣйствуетъ очень пріятно послѣ будней—Боборыкинскихъ „Соучастниковъ“.

Мамонтовская тетралогія имѣетъ свою исторію. Какъ извѣстно, большая пьеса Мамонтова изъ эпохи 12-го года „Надежда“ была премирована на конкурсѣ... Но поставить пьесу не удалось. Въ видѣ компенсаціи поставили три эпизода изъ той же эпохи.

Эпизоды эти очень сценны, мелодраматичны въ лучшемъ смыслѣ этого слова и ярки... Мамонтову пришла счастливая мысль дать рядъ отдѣльныхъ картинокъ, характерныхъ для эпохи. Онъ избѣжалъ недостатка всѣхъ историческихъ хроникъ, представляющихъ собою сценическую иллюстрацію реліцій о побѣдахъ и пораженіяхъ.

Самая лучшая вещь—это „Непріятель“. Крестьянки выпускаютъ плѣннаго, несчастнаго, полузамершаго поляка.

Это удивительно трогательный, живой эпизодъ, рисующій лучше всякихъ книгъ великую народную душу... Простота и трогательность эпизода удивительны... Замѣчательно, совершенно эпически играетъ старую крестьянку О. О. Садовская... Въ ея исполненіи есть что то большое, волнующее и глубокое; тутъ есть и смѣшное, но есть и прекрасныя слезы.

Очень хорошо играетъ г-жа Пашенная. Былъ бы недурень въ роли поляка-солдата г. Блюменталь-Тамаринъ, если бы онъ убавилъ „слезу“.

Въ „Завоевателяхъ“ есть красочный эффектный романтизмъ... Прекрасно играетъ Фигнера г. Ленинъ. У него есть пылъ, есть благородство и безумие отваги, прекрасная мимика и жуткой силой вѣетъ отъ чтенія баллады о вендеттѣ. Какой прекрасный актеръ г. Ленинъ на костюмныя стильныя роли... Очень характерны г-жа Рыжова и гг. Рыжовъ, Муратовъ, Максимовъ. Послѣдній мило и стильно поетъ. Милы г-жи Рейзенъ и Федотова.

Мнѣе другихъ пьесъ мнѣ нравится „Каменный островъ“. Задуманъ онъ прекрасно. Тамъ въ глуоннѣ Россіи горитъ Москва, происходитъ великая трагедія, а здѣсь каменное спокойствіе камариллы, интриги, тулость и равнодушіе... Каменной стѣной ограждаетъ Аракчеевъ государя отъ того, что дѣлается въ сердцѣ Россіи... Но въ пьесѣ есть фальшивыя слова, есть пафосъ, какъ будто въ Кизеветтера вкрапленъ Иловыйскій и Ростовчинскій афиши. Но и въ этой пьесѣ есть прекрасно выдержанный стиль и яркое дѣйствіе. Прекрасно играетъ Аракчеева г. Ашааровъ. Ожилъ старинный портретъ. Съ большимъ тактомъ играетъ купца г. Яковлевъ. Интересныя фигуры придворныхъ: у гг. Климова, Худолева и Лебедева. Особенно хорошъ г. Лебедевъ, дающій прекрасный юморъ. Фрейлину Императрицы не безъ достоинства сыграла г-жа Вышневецкая; на генеральной репетиціи въ этой роли была стильна г-жа Комаровская.

Пьески поставлены г. Лепковскимъ съ обычной для этого режиссера наклонностью къ лубку—пожаръ Москвы прямо изъ дешеваго балагана. у публики пьесы Мамонтова имѣли хорошей успѣхъ. Исполнителей и автора шумно вызывали послѣ каждого акта.

Як. Львовъ.



Главный режиссеръ театра „Зон“ А. А. Брянскій.
(Къ 25-му представленію обзорнія „Чортова Дюжина“.)

Сергиевскій Народный Домъ.— Опера.



Вновь принятая артистка
А. Д. Альбатти-Папаянова.

Маринетти въ Москвѣ.

Лекція Маринетти, излагавшаго принципы футуризма (итальянскаго а не русскаго) и читавшаго свои лирическія произведенія, прошли съ большимъ успѣхомъ. Маринетти очаровала публику своимъ блестящимъ краснорѣчіемъ, незаурядными декламаторскими способностями и изысканной манерой держаться. Объ ученіи Маринетти мы поговоримъ въ ближайшемъ будущемъ. Сейчасъ отмѣтимъ, что какъ и слѣдовало ожидать, ученіе это ничего не имѣетъ общаго со вздорными выдумками нашихъ г. Ларионовыхъ и tutti quanti.

Петербургскіе этюды.

Въ театрѣ „Музыкальной драмы“ поставили „Богему“ тщательно, красочно. Серьезность художественныхъ заданий антрепризы ясно обрисовывалась. Доминируютъ свѣтлые тона. Въ постановкѣ—много вкуса. Даетъ настроеніе видъ изъ окна на трубы парижскихъ домовъ. Пестротой блестятъ сцены Латинскаго квартала. Толпа—живетъ. Красива декорация у заставы. Словомъ—краски выбраны удачно, и успѣхъ новой постановки обезпеченъ. Исполненіе ровное. Нѣжную Мими олицетворяла г-жа Мартынова. Голосъ артистки пріятный, недурно поставленный. Мила игра. Много простоты. Г. Рождественскій правдиво обрисовалъ Рудольфа Хороши г-жа Покровская (Мюзетта) и г. Левикъ (Шонаръ). Оркестръ умѣло велъ г. Моргулянь, не безъ эффекта отгнѣя красивыя детали партитуры. Театръ—полонъ. Среди публики были... „футуристки“ моды въ зеленыхъ парикахъ!..

Въ Маринскомъ театрѣ въ пользу фонда на сооруженіе образцоваго хороваго дома имени А. Н. Сѣрова дали „Юдифь“ съ Шаляпинымъ въ роли Олоферна. Конечно онъ былъ центромъ вниманія. Сцена оныянія—исполнена художественно. Мастерски спѣта знаменитая арія „Знойной стѣнью“... Г-жа Валицкая въ роли Юдифи была прекрасной партнершей Шаляпину. Партія красиво отдѣлана. Голосъ сильный. Очень мила г-жа Зѣруева (Авра). Оркестромъ академически управлялъ г. Направникъ.

У Пюнтковской справилъ юбилей А. Вилинскій. Шла его же оперетта „Причуды страсти“, положительно спасшая сезонъ театра на Офицерской. Особенный успѣхъ, какъ всегда, сопровождалъ трюкъ съ гигантскими шагами. Чествовали юбиляра послѣ II акта торжественно. Много привѣтственныхъ телеграммъ.

Вас. Базилевскій.

Письма въ редакцію.

М. Г., г-нъ редакторъ!

Прошу Васъ не отказать намъ въ помѣщеніи на страницахъ Вашего органа слѣдующаго заявленія:

Французскіе писатели Хансэ и Жанъ Риу по договору передали намъ исключительное право перевода на русскій языкъ и представленіе въ Россіи ихъ пьесы „Monsieur le Juge“, поставленной первый разъ въ Парижѣ 10 октября 1913 г. въ театрѣ Сипу. Пьеса эта ни на какой другой языкъ переведена не была и охраняется закономъ о литературной

конвенціи. До нашего свѣдѣнія дошло, что готовятся къ изданію чьи-то другіе самовольные переводы этой пьесы. Настоящимъ имѣемъ честь заявить, что никакой другой переводъ кромѣ нашего представленъ на русской сценѣ быть не можетъ, и что если бы таковой появился, то переводчики будутъ преслѣдоваться нами по закону.

Примите, г-нъ редакторъ, увѣренія въ нашемъ совершеннѣйшемъ почтеніи.

В. А. Бинштокъ и Р. З. Чинаровъ.

По телеграфу.

Мой юбилей—счастливейшій день моей жизни. Всѣмъ за привѣтъ сердечное спасибо.

Демюръ.

Мелочи театральнаго жизни.

Въ Кременитѣ малолѣтній піанистъ Борисъ Воробейчикъ во время исполненія сонаты сильно расчихался. Когда онъ полѣзъ въ карманъ за платкомъ, піанино продолжало играть. Піанино оказалось механическимъ. Отецъ «вундеркинда» едва спасся отъ преслѣдованія.

За рубежомъ.

„Парсифаль“ въ Лондонѣ.

Первое представленіе „Парсифаля“ въ Лондонѣ прошло съ большимъ успѣхомъ. Однако, лондонская пресса пахочитъ, что Вагнеръ былъ правъ, желая сохранить „Парсифаля“ исключительно за Вайрейтомъ.

Наибольшій успѣхъ имѣла исполнительница партіи Кундри, извѣстная дрезденская пѣвица Эва Плашкенъ фонъ-деръ-Остенъ.

„Иосифъ и его братья“ въ Лондонѣ.

Вслѣдъ за „Парсифалемъ“ въ Ковентъ-Гарденскомъ театрѣ возобновлена старинная опера Мегюля „Иосифъ и его братья“. Опера имѣла выдающійся успѣхъ.

Старыя оперетты въ Лондонѣ.

Лондонскій театр „Globe“ съ будущаго сезона начнетъ культивировать у себя забытую старую оперетту. На первое время намѣчены преимущественно оперетты французскихъ авторовъ.

Сезонъ откроется давно забытой комической опереттой Лакома „Ma amie Rosette“. Послѣ этой оперетты, въ педшей уже болѣе 20 лѣтъ, будетъ возобновлена „Жирофле-Жюрофля“ Лекка.

Далѣе будутъ поставлены: „Le petit duc“ Леккока, „Прекрасная Елена“ Оффенбаха, „Оливотта“ Одрана, „Калифъ изъ Багдада“ Бульде (комич. опера), „La Bergaise“ Мессаже и др.

Оперетты будетъ ставить С. Макилей; нѣкоторые тексты будутъ нѣсколько обновлены.



Піанистъ В. Бляевъ.

(къ концерту 6 февраля).

Провициальная хроника.

Факты и вѣсти.

Одесса. Исполняется 25-лѣтіе со дня учрежденія въ Одессѣ Музыкальных курсовъ, 60-лѣтіе музыкально-педагогической дѣятельности и 80-лѣтіе со дня рожденія извѣстнаго профессора Карла Францовича Лаглера, юбилей, достойный вниманія. 60 лѣтъ К. Ф. обучалъ подрастающее поколѣніе благородному искусству—музыкѣ. 60 лѣтъ подго-



К. Ф. Лаглеръ.

(Къ 60-лѣтію музыкальной дѣятельности).

товдьялъ и выдвигалъ музыкальных дѣятелей. 60 л. жизни—труда и энергіи—отдалъ распространенію у насъ въ Россіи любимаго искусства, которому онъ посвятилъ всю свою жизнь.

Въ теченіе болѣе полувѣка у К. Ф. Лаглера занималось и окончило нѣсколько тысячъ учениковъ.

Карлъ Франц. принималъ дѣятельное участіе въ благотворительныхъ обществахъ и по нынѣ состоитъ членомъ правленія общества взаимнаго вспоможенія труженникамъ музыкальнаго дѣла.

Кромѣ того, онъ часто устраивалъ ученическіе концерты съ цѣлью дать на вырученныя средства музыкальное образованіе нѣкоторымъ несостоятельнымъ учащимся. Въ настоящее время каждый классъ музыкальн. курсовъ Лаглера обезпеченъ одною бесплатною вакансіей, при чемъ вакансіи эти замѣщены.

Кіевъ. 23 января кіевскій театральнй міръ праздновалъ XXX-лѣтній юбилей сценической дѣятельности извѣстнаго актера Павла Леонидовича Скуратова, выступавшаго на сценѣ главнымъ образомъ въ Кіевѣ и снискавшаго себѣ здѣсь большую любовь и громкую популярность.

Официальное чествованіе маститаго актера русской драматической сцены происходило въ Художественномъ театрѣ „Миниатюръ“ А. Н. Кручинина, гдѣ юбиляръ служитъ въ текущемъ театральномъ сезонѣ и гдѣ на 24-е января и былъ объявленъ его юбилейный бенефисъ.

Въ пятую отдѣленіи „Миниатюръ“ П. Л. Скуратовъ выступилъ какъ солистъ-декламаторъ. Переподнесенный зрительный залъ театра Бергонье встрѣтилъ юбиляра-бенефицианта громомъ восторженныхъ аплодисментовъ.

Затѣмъ началось чтеніе адресовъ, подношеніе вѣнковъ, цвѣтовъ, юбилейныхъ подарковъ.

Сотоварищи П. Л. Скуратова по труппѣ артистки г-жа Козловская и г-жа Афанасьева подъ руки ввели юбиляра на эстраду.

Артистъ г. Токарскій прочиталъ адресъ отъ драматической труппы театра „Бергонье“, г-жа Козловская вручила юбиляру лавровый вѣнокъ.

Отъ нынѣшняго состава труппы театра „Соловцовъ“ славнаго представителя старой „соловцовской гвардіи“ привѣтствовали г. Кузнецовъ и г. Варскій.

Потомъ слѣдовали привѣтствія: прочитанный М. Т. Строевымъ адресъ въ поэтической формѣ отъ „Театральнаго Курьера“, адресъ отъ воспитанниковъ высшихъ учебныхъ заведеній гор. Кіева и др.

Въ концѣ чествованія артистомъ г. Токарскимъ были оглашены телеграммы, полученныя на имя юбиляра. П. Л. Скуратова привѣтствуютъ многіе артисты Императорскихъ театровъ, антрепренеры русскихъ драматическихъ труппъ

разныхъ городовъ Россіи, актеры, журналисты, редакціи журналовъ и газетъ, многочисленные товарищи, почитатели и поклонники.

Керчь. Насъ просятъ сообщить, что театръ сданъ г-жѣ Лавровской, которая держитъ антрепризу единолично.

Нижній-Новгородъ. А. А. Сумароковымъ въ городскомъ театрѣ по 28 января взята небывалая сумма—18,935 рублей валоваго сбора.

Пенза. Совѣтъ старшинъ Народнаго театра имени В. Г. Бѣлинскаго единогласно сдалъ свой новый зимній театръ Д. Ф. Константинову.

Саратовъ. П. П. Струйскимъ предпринята перестройка театра Очкина. Зрительный залъ увеличивается до 1,900 мѣстъ. На перестройку ассигновано 100,000 руб. Будутъ построены новые фойе, всѣ гардеробныя и буфетъ. Театръ будетъ готовъ къ 1-му октября 1914 г. Предполагается—первая половина сезона опера; во главѣ опернаго предпріятія становится профессоръ саратовской консерваторіи М. Е. Медвѣевъ. За лѣто будетъ подготовленъ хоръ изъ учениковъ консерваторіи, для чего приглашается Г. Таубертъ, который сейчасъ дирижируетъ въ оперѣ Россолмо. Съ Рождества—драма. Цѣны въ театрѣ, благодаря увеличенію, будутъ доступными. Весь театръ будетъ отремонтированъ заново, сцена расширена, декорации сдѣланы заново. Во главѣ предпріятія становится собственникъ театра Н. Г. Очкинъ и П. П. Струйскій.

Тула. 25 января въ зимнемъ театрѣ съ выдающимся успѣхомъ прошелъ юбилейный бенефисъ артистки Надежды Александровны Зотиковой. Отъ публики, товарищей и артистовъ Новаго театра было много цѣнныхъ подношеній и свыше 40 поздравительныхъ телеграммъ съ 25-лѣтіемъ сценической дѣятельности, въ томъ числѣ и отъ Совѣта, бюро И. Р. Т. О. и отъ петербургской столичной публики. Юбиляра выступила въ роли Глафиры Фирсовны въ пьесѣ „Послѣдняя жертва“.

— 21 января мѣстнымъ отдѣломъ И. Р. Т. О. при труппѣ Новаго театра былъ организованъ съ художественнымъ и матеріальнымъ успѣхомъ спектакль въ пользу Императорскаго Русскаго Театральнаго О-ва. Исполнено было: опер. „Зеленый островъ“ 2 акта, „Ррревность“, шаржъ, и большое „Кабарэ“. Валовой сборъ 1,855 р. 86 к. Расходы по спектаклю 889 р. 77 к. Очистилось въ пользу И. Р. Т. О. 966 р. 9 к.

— Турнэ В. Люце и сестеръ Любошицъ проходитъ по провинціи съ выдающимся матеріальнымъ и художественнымъ успѣхомъ.



† М. А. Ангарова.

Въ 6 часовъ утра 7 сего января въ Тифлисѣ послѣ тяжелой болѣзни скончалась жена драматическаго артиста Волкова, Муза Александровна, по сценѣ Ангарова и 9-го января погребена на Тифлисскомъ Кукійскомъ кладбищѣ.

Покойная всей душой любила сцену и, начавъ свою артистическую карьеру въ 1902 году, въ труппѣ С. П. Волгиной подъ руководствомъ Роб. и Раф. Адельгеймовъ, въ поѣздкѣ, затѣмъ служила: въ Гулѣ, Красноярскѣ, Астрахани, Керчи, Ельцѣ, Гельсингфорсѣ, Вологдѣ, Харьковѣ, а лѣтомъ—въ Нѣжинѣ, Бобруйскѣ, Минскѣ и Кусковѣ, всюду пользовалась большимъ успѣхомъ, какъ молодая героиня и гран-кокетъ.

Всѣ, кто только зналъ покойную, а тѣмъ болѣе, кто съ ней служилъ, никогда не забудутъ этого чуднаго товарища, это золотое сердце, столь отзывчивое къ чужому горю.

Калуга. Городской театр.



Н. К. Бѣльская.

Письмо изъ Риги.

Сезонъ подходит къ концу и вмѣстѣ съ тѣмъ кончается и антреприза Н. Н. Михайловскаго. Объ уходѣ его нельзя не пожалѣть, такъ какъ среди провинціальныхъ антрепренеровъ г. Михайловскій несомнѣнно одинъ изъ образованнѣйшихъ и, по мѣрѣ возможности, наиболѣе приверженныхъ къ хорошимъ театральнымъ-литературнымъ традиціямъ. Объ исторіи его ухода, ибо тутъ не обошлось безъ „сконпель истоаръ“—распространяться не станемъ, такъ какъ это завело бы слишкомъ далеко; скажемъ лишь, что кое-кому, очевидно, не понравилась нынѣшняя труппа (при чемъ неодобрительные отзывы о ней появились еще до перваго спектакля), кое-кому вѣроятно, захотѣлось возымѣть больше вліянія на ходъ театральнаго дѣла, были, наконецъ и дѣйствительно кое-какіе дефекты, которыхъ не удалось устранить достаточно быстро и вотъ антрепренеру, которому еще въ концѣ прошлаго сезона театральныи комитетъ подносилъ благодарственный адресъ, въ самомъ началѣ нынѣшняго сезона объявили, что контрактъ съ нимъ не возобновляють. Г. Михайловскій снялъ на три года Сибиряковскій театръ въ Одессѣ, а къ намъ возвращается *К. Н. Незлобинъ*. Это, конечно, очень пріятно, потому что Незлобинъ, котораго можно назвать создателемъ художественно и прочно поставленнаго русскаго театральнаго дѣла въ Ригѣ, оставилъ здѣсь прекрасную память. Тѣмъ не менѣе, быть можетъ не безъ основанія, выражаются нѣкоторыя опасенія за будущность нашего театра, такъ какъ г. Незлобину, занятому своими театрами въ обѣихъ столицахъ, уже не придется удѣлять Ригѣ столько вниманія, какъ въ былое время. Впрочемъ, поживемъ—увидимъ. Во всякомъ случаѣ нельзя не порадоваться тому обстоятельству, что на смѣну Михайловскому идетъ именно Незлобинъ, а не кто-нибудь изъ предлагавшихъ свои услуги болѣе мелкихъ провинціальныхъ антрепренеровъ.

Какъ повсюду, такъ и у насъ съ огромнымъ успѣхомъ прошла арцыбашевская „Ревность“; идетъ она чуть ли не 20-ый разъ, что для Риги, кстати сказать, явленіе рѣдкое, и продолжаетъ дѣлать сборы. Играють „Ревность“, какъ говорится, концертно: Преображенская—Елена, ревнивый мужъ—г. Любинъ, студентъ Сережа—г. Орскій; въ роли Клавдіи чередуются г-жи Будковичъ и Платонова; хорошо исполняются и остальные роли (гг. Строгановъ, Шмидтъ и т. д.) Какъ водится, въ одномъ изъ мѣстныхъ обществъ состоялся и литературный судъ надъ мужемъ-ревнивцемъ, причемъ присяжные, въ числѣ коихъ были и дамы, торжественно его оправдали. За „Ревностью“ была поставлена и новая пьеса Леонида Андреева, „Не убій“; несмотря на прекрасную постановку г. Гаевского и весьма порядочное исполненіе (Василиса—г-же Будковичъ, Андрей—г. Ремезовъ; въ маленькой роли подроска выдвинулась г-жа Ильина), пьеса успѣха не имѣла. Изъ прочихъ постановокъ назовемъ „Ганнеле“ Гауптмана, съ прекрасно выдержаннымъ настроеніемъ полу-сна-полубреда, незамѣтно переходящаго въ дѣйствительность; изъ исполнителей слѣдуетъ отмѣтить г-жу Оленичу въ заглавной роли и г. Гордина—учителя. Далѣе, между прочимъ, прошли: „Убой“ Гордина, „Женщина въ 40 лѣтъ“ Силь-Ва-

ра и... „Ключи счастья“. Въ послѣднемъ обстоятельствѣ, однако, кроется „тонкая и, такъ сказать, политическая причина“. Дѣло въ томъ, что въ *кинематографѣ* героиню Вербицкой, пресловутую Маню, изображаетъ не кто иная, какъ г-жа Преображенская; съ этой лентой здѣшніе кинематографы дѣлали битковые сборы; и вотъ пьесу эту перенесли и на подмостки театра. Съ какимъ успѣхомъ—судить не беремся, такъ какъ смотрѣть произведеніе г-жи Вербицкой просто не было на малѣйшаго желанія.—На дняхъ тепло и сердечно справляла 25-лѣтіе сценической дѣятельности артистка Н. Д. Волжской. Для своего бенефиса юбилярша поставила давно не игранную пьесу Вл. Ив. Немировича-Данченко, „Золото“. Въ роли Валентины впервые, послѣ продолжительнаго бездѣйствія вслѣдствіе болѣзни, выступила М. Л. Роксанова, встрѣченная долго не смолкшими аплодисментами. Вотъ, кажется, и все достойное вниманія въ лѣтописи нашего театра. Закончимъ сообщеніемъ, что на дняхъ состоялся грандіозный, затянувшійся до 3 часовъ ночи вечеръ—кабарѣ въ пользу благотворит. учрежденій Имп. Театральнаго Общества; вечеръ далъ валового сбора болѣе 2.000 руб.

—Н—

Гомель. Музыкально-драматическое о-ва стало усиленно проявлять свою дѣятельность. Состоялось нѣсколько рефератовъ, лекцій и спектаклей. Въ настоящее время готовится вечеръ, посвященный памяти Тараса Шевченка по случаю столѣтняго юбилея со дня рожденія великаго лѣвца Украины.

11-го января состоялся концертъ пѣвицы В. В. Люце и трио Любошицъ, давшій прекрасный сборъ 1220 р. На долю всѣхъ участвующихъ, а особенно скрип. Лей Любошицъ, достались шумные аплодисменты.

Вторымъ, послѣ Люце и Любошицъ, состоялся 15 января концертъ директора Варшавской Консерваторіи скрипача Станислава Борцевича съ участіемъ піанистки Е. Острожинской. Концертъ прошелъ съ большимъ художественнымъ успѣхомъ.

Достоинной партнершей-аккомпаниаторшей г. Борцевича была г-жа Е. Острожинская.

На дняхъ начнутся гастроли оперной труппы подъ упр. М. Орлицкой.

С. З-нъ.

Двинскъ. Начиная съ рождественскихъ праздниковъ у насъ играетъ драматическая труппа М. І. Суходрева. И къ чести послѣдняго, надо сказать, что труппа его хорошая и, для такого города какъ Двинскъ, даже отличная.

Труппа эта, какъ я уже писалъ въ предыдущей моей корреспонденціи, насчитываетъ въ своихъ рядахъ довольно солидную провинціальную артистическія силы, а главное, въ ней замѣчается сыгранность.

Взять хотя бы пьесу „На днѣ“, которой труппа М. І. Суходрева открыла свои спектакли въ нашемъ городкѣ. Я не берусь выдѣлить кого-либо изъ исполнителей этой пьесы—каждый игралъ по-своему хорошо, но вся труппа, взятая вмѣстѣ, дала превосходную и правильную картину „дна“, умѣло подчеркнувъ жизнь и нравы его обитателей.

Я перехожу къ слѣдующимъ постановкамъ, уже болѣе разсчитаннымъ на отдѣльныхъ исполнителей.

Первою изъ такихъ постановокъ была пьеса Щепкиной-Куперникъ—„Кулисы“, въ которой роль актрисы Лѣсновской



Д. Ф. Константиновъ.

(Къ 25-лѣтію сценической дѣятельности.)



† В. М. Яновъ.

На-дняхъ скончавшійся режиссеръ Одесскаго театра.

исполнила г-жа Свѣтлова, сыграла ярко и сильно. Превосходно сыгралъ Пороховщикова г. Лавриновичъ.

Затѣмъ прошла драма Вл. И. Немировича-Данченко „Цѣна жизни“, въ которой слѣдуетъ отмѣтить въ роли Анны Викторовны г-жу Колосову, и въ особенности г. Донецкаго, въ роли Демурина.

Слабѣе прошла „Эмѣйка“ В. Рышкова.

Широко рекламировавшаяся „Эсмеральда“ дала три полныхъ сбора. Очень удачны г-жа Колосова („Затворница“), г. Кречинъ („Квезимидо“), и г. Варнаковъ („Клодь Фролло“).

При существующемъ у насъ обществѣ, „Просященіе“, организовался музыкально-драматическій кружокъ.

Въ составъ режиссерской комисіи этого кружка вошли: Д. Г. Микѣшина, Е. Ю. Стругальскій, Я. Финкельманъ.

Юл. Лѣсоходовъ.

Иркутскъ. Театральный сезонъ приходитъ къ концу, и слѣдуетъ, хотя кратко, освѣтить дѣятельность иркутскаго отдѣла И. Р. Т. О., насчитывающаго въ своемъ составѣ 25 членовъкъ.

Открывъ съ нѣкоторымъ запозданіемъ (въ октябрѣ мѣсяцѣ) свою дѣятельность, мѣстный отдѣлъ на первыхъ же порахъ столкнулся съ рядомъ запросовъ отъ Совѣта Т. О., который, проводя въ жизнь постановленія бывшаго сѣзда делегатовъ, нуждался въ освѣщеніи различныхъ вопросовъ мѣстнаго характера. Среди другихъ вопросовъ былъ выдвинутъ вопросъ о кандидатѣ въ управляющіе драматическимъ отдѣломъ и театральнымъ бюро; со своей стороны мѣстный отдѣлъ предложилъ кандидатами: А. Н. Соколовскаго, Г. К. Невскаго и А. Д. Лаврова Орловскаго.

Присланная отдѣлу инструкция вызвала въ мѣстномъ отдѣлѣ нѣкоторыя измѣненія и дополненія, примѣнительно къ мѣстнымъ условіямъ.

Разрѣшенъ также вопросъ о примирительной камерѣ, и въ настоящее время стоитъ на очереди вопросъ о выработкѣ наказа для иркутскаго делегата на предстоящій сѣздъ.

Въ активъ дѣятельности мѣстнаго отдѣла слѣдуетъ отнести устройство спектакля въ пользу Императорскаго Театральнаго Об-ва.

Оставляя въ сторонѣ программу и исполненіе, я долженъ сказать, что членами отдѣла было сдѣлано все, что можно

способствовать матеріальному успѣху спектакля. Чистый сборъ достигъ 1015 р. 07 к.

Въ текущемъ сезонѣ Т. О. были введены по новому образцу контрамарки, но примѣнить ихъ на мѣстѣ въ дѣйствіе мѣстный отдѣлъ не могъ по чисто формальнымъ причинамъ; однако, идя навстрѣчу матеріальному обезпеченію театрального Об-ва, отдѣлъ озаботился для достиженія этой цѣли выпускомъ театральныхъ контрамарокъ, которыя были обложены особымъ сборомъ, поступающимъ въ пользу Т. О.

Но и тутъ мѣстный отдѣлъ натолкнулся на нѣкоторыя стѣснительныя обстоятельства, вызвинутыя мѣстнымъ полиціймейстеромъ Варушкинымъ, желающимъ во что бы то ни стало обложить театральныя контрамарки сборомъ въ пользу Вѣдомства Императрицы Маріи.

Не соглашаясь въ принципѣ съ претензіями полиціймейстера, мѣстный отдѣлъ намѣренъ сдѣлать запросъ о законности этихъ требованій, оставляя, однако, за собою право пользоваться по прежнему театральными контрамарками и сборомъ съ нихъ въ пользу И. Т. О.

Сэръ Гей.

Николаевъ. Сборы въ послѣднее время въ нашемъ театрѣ очень и очень слабы. При полныхъ сборахъ прошли только гастроли Мамонта Дальскаго: „Уриэль Акоста“, „Кинъ“, „Гамлетъ“. Затѣмъ съ успѣхомъ прошли гастроли пользующагося сейчасъ на югѣ большой популярностью талантливаго чтеца Я. Д. Южнаго. Обычныя же рядовые спектакля проходятъ при пустомъ театрѣ, не отличаются и бенфисы. Бенфисы г. Броневскаго: „Ай, меня раздавили!“ и „Морскія купанья!“ шель почти при пустомъ театрѣ. Г. Викторъ ведетъ дѣло самъ, такъ какъ изъ-за какихъ-то недоразумѣній онъ съ Каширинымъ уже давно разошелся и продолжаетъ, или вѣрнѣе заканчиваетъ, сезонъ одинъ. Анонсированъ въ театрѣ вечеръ футуристовъ съ участіемъ Бурлюка, Б. Каменскаго и Маяковскаго. Размалеванная кассирша собираетъ любопытныхъ, которыхъ приглашаютъ „билетиться“.

На-дняхъ состоится концертъ Джиральдони съ участіемъ Я. Д. Южнаго.

Открылся и началъ функционировать грандіозный кино-театръ, построенный въ теченіе нѣсколькихъ мѣсяцевъ М. П. Иловайскимъ. Въ театрѣ сейчасъ кинематографъ, но весь онъ приспособленъ и подъ оперу, драму и оперетку. Залъ, два фойэ, все великолѣпно устроены. Театръ рассчитанъ на 1200 мѣстъ.

Г. А. Германъ.

Черкасы. Въ первыхъ числахъ января заглянула къ намъ на нѣсколько спектаклей елисаветградская драматическая труппа Л. П. Розанова и Б. К. Павленкова, почему-то называющая себя „московской“. Если посѣщеніемъ нашего города посреди сезона труппа имѣла въ виду поправить пошатнувшіяся на мѣстѣ своего постояннаго функционированія дѣла свои, то нельзя сказать, чтобы ей въ этомъ особенно повезло: поставленные у насъ 4 спектакля — „Ревность“, „Жизнина и паяцъ“, „Кража“ и „За вѣковой стѣной“ — дали всего около 875 р. сбора, цифра, принимая во вниманіе, помимо всего прочаго, значительные расходы по перѣзду, если и не убыточная, то ужъ во всякомъ случаѣ малопробыльная.

Не лучше обстояло дѣло и съ художественной стороны спектаклей: только арцыбашевская „Ревность“ разыграна была болѣе или менѣе стройно, исполненіе же остальныхъ пьесъ, выражаясь шаблонно, оставяло желать много лучшаго. Вообще интересъ спектаклей сосредоточивался на выступленіяхъ молодой артистки г-жи Горской, смотрѣть которую въ роляхъ, соответствующихъ ея изящному и несомнѣнно незаурядному дарованію, можно съ большимъ удовольствіемъ.

М. К-нъ.

Редакторъ-Издатель Л. Г. Мунштейнъ.

<p>СТАРИННЫЙ ЛИКЕРЪ ФРАНЦУЗСКІЙ ШАРТРЕЗЪ (желтый и зеленый) мовастыря = Grande Chartreuse =</p>	<p>ЭРНЕСТЪ ИРРУА ВЪ РЕЙМСѢ ШАМПАНСКОЕ ЗНАТКОВЪ: сладкое = „Ирруа — Капризъ“; полусухое = „Ирруа — Гала“ (<i>Grand Gala</i>), сухое = „Ирруа — Америкенъ“, очень сухое = „Ирруа — Брютъ“ *) *) единственное натуральное (безъ сладости), разрѣшенное медич. авторитетами диабетикамъ, подагрикамъ и пр.</p>	<p>БЕЗПОДОБНЫЕ ЛИКЕРЫ COINTREAU КУАНТРО „ТРИПЛЪ СЕКЪ“. ИМПЕРІАЛЬ-МАЖЕСТИКЪ, Кюрасо „ГАЛА“ въ кувш.</p>
---	---	---

КЪ ВОПРОСУ О КОРСЕТЪ

„Дессу“ являются для изысканной женщины нещепаемым источником кокетства. Средоточіемъ гордости каждой женщины является пошенье только лучшаго, тончайшаго бѣлья съ изящной отдѣлкой, онѣ создаютъ бѣлье по личному вкусу, не считаясь съ мнѣніемъ посторонняго лица.

Почему же, когда рѣчь идетъ о корсетѣ, принимають онѣ совѣты какой-нибудь подрѣжки или основываются на теоріи другой женщины?

Между тѣмъ, корсетъ является силой важной необходимостью вашего туалета. Онъ долженъ, не говори ужъ о кокетствѣ, отвѣчать требованіямъ гигиены, и разъ дѣло идетъ о нашемъ здоровьѣ, то слѣдуетъ остановиться на затрунотомъ вопросѣ немного подольше.

Противъ корсетавеласъупорная борьба, которая особенно неистовствовала въ старину. Наши предки были безжалостно сжаты и изранены своими „панцирями“. Говорятъ, что Карлъ X строго наказалъ моднаго въ то время корсетнаго мастера Лакруа и протестовала противъ злоупотребленія корсетами, который стягивалъ въ „осиновую талию“ тогдашнихъ модницъ.

Но мы, говоря искренно, вздыхаемъ ли облегченно, снимая нашъ корсетъ? Нѣтъ, потому что онъ насъ больше не стѣсняетъ.

Современный корсетъ совершенно реабилитированъ. Самые строгіе гигиенисты и врачи рекомендуютъ его употребленію. Нужно также призвать, что мода тоже способствовала этой реабилитации и что парижскіе спеціалисты сумѣли его сдѣлать идеально-практичнымъ и удобнымъ.

Предоставляя женовскій фигурѣ больше удобства и гибкости, чѣмъ въ прежнія времена, корсетъ является теперь единственнѣйшимъ создателемъ того, что мы называемъ красивой линіей фигуры.

Оспираясь на многочисленные авторитеты, которыми я располагаю въ большомъ выборѣ, я могу сказать, что очертанія фигуры, создавныя современнымъ корсетомъ, столь граціозныя, навѣяныя, очевидно, божественными статуэтками изъ Тавагры, не перестаютъ пользоваться неизмѣннымъ успѣхомъ у модницъ и попрежнему восхищаютъ ихъ.

Нѣкоторые новаторы подъ впечатліемъ индійскихъ статуй, провозгласили въ послѣднее время: „Нужно носить животъ“. Невыразимо то, что мы видѣли въ числѣ уродствъ, предпринятыхъ въ этомъ направленіи.

Сутулыя плечи, плоская грудь и выдающійся животъ представились женскому воображенію такими кошмарнымъ слухотомъ, что попытка эта не имѣла абсолютно никакого успѣха.

Несмотря на это, нѣсколько фирмъ готовыхъ корсетовъ удѣлили за эту идею и не нашли ничего лучшаго, какъ провозгласить о необходимости не скрывать живота.

Это глубокое заблужденіе. Мы не настолько неблагоприятны, чтобы предложить носить эти твердыя желѣзные планшеты съ кривизной изгиба, загнутаго внутрь. Большія модныя фирмы также протестуютъ эвергично противъ этого появленія живота, расширяющаго безобразнымъ образомъ силуэтъ и совсѣмъ не соответствующаго тѣлоденіямъ современной моды.

Желая знать авторитетное мнѣніе спеціалиста, я обратилась за разрѣшеніемъ этого вопроса о корсетѣ къ извѣстному метръ-корсетье Парижа, г-ну А. Клаверу, который имѣетъ честь состоять поставщикомъ многихъ нашихъ уважаемыхъ читательницъ. Его убѣжденное мнѣніе: „Долой животъ“, и онъ мнѣ долго и пространно объяснял, почему анатомія, гигиена и элегантность хоть разъ пришли къ соглашенію и указываютъ сохранить современнымъ очертанія фигуры, которая гибка и извилиста и при этомъ тонка и изящна, безо всякой смѣшной утробки. Модели юбокъ нѣвѣшняго сезона, съ живописной драпировкой матеріи и виспадающими складками, какъ нельзя лучше гармонируютъ съ опредѣлявшимися теперь силуэтомъ фигуры.

Метръ-корсетье любезно пригласилъ меня осмотрѣть выставку его послѣднихъ моделей, которая удостоилась высшихъ наградъ на выставкѣ въ Ганъ въ этомъ году.

Вотъ восхитительные корсеты изъ шелка „броше“, изъ батиста и дамасской ткани. Вы должны выбрать довольно низкій корсетъ, чтобы оставить грудь и животочную область совершенно свободной отъ сдавливанія. Пожеланію Вы можете вмѣстѣ съ такимъ корсетомъ носить особыя бюстъ-галтеры изъ батиста, англійской вышивки или даже изъ тонкой, ажурной резиновой ткани, если обладаете немногой полной фигурой.

Вотъ также у него и новыя модели изъ нестягивающагося шелкового трико и изъ замѣчательной ново-изобрѣтенной ткани, специально для дамъ, желющихъ носить корсетъ прямо па тѣлѣ.

Для домашняго туалета, спорта, путешествій и утреннихъ прогулокъ отдають предпочтеніе поясамъ и корсетамъ изъ эластичной ткани. Корсеты изъ шелкового трико съ подкладкой изъ замшевой матеріи (дѣлаются только по спеціальному заказу) дивно облегчаютъ фигуру и особенно рекомендуются при костюмахъ „тальеръ“ для послѣднихъ визитовъ. Матеріи этихъ корсетовъ настолько упруга, что требуетъ не болѣе 2—3 костей для формировки фасона и, благодаря этому, обеспечиваетъ тѣмъ, которые ихъ носятъ, превосходное самочувствіе. Эти корсеты суть настоящій триумфъ фирмы Клаверы, которая на собственной фабрикѣ изготавляетъ спеціальныя ткани для своихъ корсетовъ.

Для вечернихъ туалетовъ нужно выбрать „Фонтанъ“ изъ роскошнаго атласа, рѣдкой красоты рисунка, или изъ тонкаго шелковаго трико тѣлеснаго цвѣта, очень открытые сверху и позволяющіе обнажить почти совершенно бюстъ и плечи, чего требуетъ классическое декольте и что чрезвычайно удобно при ношеніи туалетовъ изъ прозрачной ткани, столь излюбленной современной модой.

Прежде всего мы должны стараться не создавать изъ своей фигуры карикатуры; чтобы сохранить стройность нашей талии, мы должны носить корсетъ, который можетъ сглаживать нѣкоторые маленкіе недостатки фигуры. Корсетъ долженъ такъ облегалъ женское тѣло, чтобы ничѣмъ не нарушать нормальныя и гармоничныя пропорціи. Чтобы этого достигнуть, необходимо заказывать корсетъ только по своей спеціальной мѣркѣ, но отнюдь не покупать готовый, фабричнаго производства.

Въ наше время можно купить готовую блузу, которая тѣмъ възвѣше покажется, чѣмъ свободнѣе прилегаютъ къ тѣлу. Но готовый корсетъ является одновременно и ошибкой противъ элегантности и преступленіемъ по отношенію къ здоровью.

Для каждой дамы чрезвычайно легко имѣть болѣе подробныя свѣдѣнія, касающіяся затрунутаго вопроса, нужно только потребовать отъ Россійскаго Отдѣленія г. А. Клаверы, Москва, Петровка, 8, отд. А 52, иллюстрированный каталогъ корсетовъ и эластичныхъ поясовъ, который высылается безплатно по первому требованію.

Вы всѣ, уважаемыя читательницы, дорожите своимъ индивидуальнымъ „Я“, такъ идите же опредѣленные личные взгляды въ вопросахъ вкуса и самостоятельность мысли, которую вы гордитесь. Поэтому я утѣрева, что Вы безусловно во согласіи быть ставутой корсетомъ кое-какъ, который будетъ Васъ стѣснять и сдѣлаетъ Вашу фигуру неуклюжей, придавая ей шаблонный силуэтъ. *Fi done!*

Алиса де-Бюфоръ.

P. S. Въ виду того, что часто приходится слышать о дороговизнѣ корсетовъ Клаверы, я счастлива имѣть возможность сообщить уважаемымъ читательницамъ „Рампы и Жизнь“, что извѣстный метръ-корсетье выпустилъ въ продажу прелестный корсетъ, сдѣланный въ его собственномъ ателье въ Парижѣ по послѣдней модели за 16 руб. лей.



Московский Художественный театръ.

Въ воскресенье, 2-го февраля утромъ: „Синяя птица“, вечеромъ: „Николай Ставрогинъ“, въ понедѣльникъ, 3-го февраля спектакль 1-го абонемента „Хозяйка гостиницы“, во вторникъ, 4-го спектакль 2-го абонемента „Хозяйка гостиницы“.

Начало утр. спект. въ 12 час. дня, веч.—въ 8 ч. веч.

Театръ Корша.

Въ воскресенье 2-го утр. „Ревизоръ“ (104-я представл.), вечер. „Маленькая повелительница“, 2) „Кленъ, баронъ и Агафонъ“. Въ понедѣл. 3-го „Господа Мейеры“ (Meyer's) 2) „Семейная картинка“. Во вторн. 4-го „Ветеранъ“ (Das blaue Wunder) 2) „Что узнали старушки“. Въ среду 5-го послѣдн. общедост. веч. спект. „Дни нашей жизни“ (91-я предст.) Въ четв. 6-го „Господа Мейеры“, 2) „Семейная картинка“. Въ пятн. 7-го „Маленькая повелительница“, 2) Кленъ, баронъ и Агафонъ“. Въ субботу 8-го „Господа Мейеры“, 2) „Семейная картинка“. Во вторн. 4-го февраля будетъ вышесъ реперт. Масляна, ведѣль, который можно получать въ кассѣ театра, и открыта прод. блет. на всѣ спектакли.

Начало утр. спект. въ 12 1/2 ч. дня. Вечерн. въ 8 ч. веч.

Новый Драматическій театръ.

(Земляной Валъ, Гороховская улица. Тел. 5-38-54.)

Трамвай: 1, 3, 24, 26, 29, 31 и Б.

Въ воскрес., 2-го февраля, утромъ по зн. ум. цѣн. (отъ 15 к. до 1 р. 15 к., ложи 2 р. 40 к.) „Измаилъ“, веч. „Судебная ошибка“, въ понед., 3-го—„Камо грядеши“, во вторн., 4-го—„Забава Путятишна“, въ среду, 5-го—„Невинно осужденный“, въ четв., 6-го—„Опять мѣщане“, въ пятницу, 7-го—„Хорошо сшитый фракъ“, въ суб., 8-го—„Дѣвичий переполюхъ“.

Жукитскій театръ. Тел. 4-40-35

Въ среду 5-го февраля—преьера саусац. новинки пикантнаго содерж. оперетта-фарсъ „АДВОКАТЪ ТАНГО“. Въ пятницу 7-го фев. БЕНЕФИСЪ **А. В. ЛАБУНКОЙ** во 2-й р. новинка „АДВОКАТЪ ТАНГО“. Во втор. 11-го фев. ПРОЩАЛЬНЫЙ БЕНЕФИСЪ **Е. ПОТОПЧИНОЙ** 1) веселая, интересн. новинка „УЛИЧНАЯ ГРАФИНЯ“ муз. „Короля Вальсовъ“ Ланнера, 2) „ШАЛУНЬЯ“ (1-й актъ). Билеты на премьеру и бенефисы Е. Потопчиной и А. Лабункой продаются въ кассѣ театра.

Сезонъ заканчивается 16-го февраля 1914 г.

КАЗАНЬ—НОВЫЙ ТЕАТРЪ

(собрание служащихъ въ правительствен. учрежденіяхъ г. Казани) на 1000 мѣстъ.

СДАЕТСЯ на весь зимній сезонъ 1914—15 года. Освѣщается электричествомъ. Запасъ декораций.

КАЛУГА

Сдается въ АРЕНДУ ГОРОДСКОЙ ЛѢТНИЙ ТЕАТРЪ

и право на устройства гуляній въ Городскомъ саду съ 1-го апрѣля по 1-ое октября 1914 г. Кондичи можно разсматривать въ Городской Управѣ, желающимъ.—высылаются по почтѣ. Заявленія о желаніи снять будутъ приниматься до 1-го февраля 1914 г.

Въ заявленіяхъ просятъ указывать предлагаемую арендную плату.

ТАМБОВСКІЙ Пинул. театръ

Хрѣнникова

Роскошно отдѣланъ заново. Чистый сборъ безъ вѣшалки и марокъ отъ 22 к. галлерей, партеръ отъ 70 к. до 2 р. 20 к. Ложи 5 р.,—вмѣщаетъ около 1000 ч. Оперныя цѣны 1500 р. СДАЕТСЯ съ Поста по 1-е сентября. Желательно оперу и оперетку. За условіями обращаться: Театръ, Пинор мону-Соколовскому.

Курскій зимній Городской имени М. С. Щепкина театръ

свободенъ и сдается на разные сроки, начиная съ Великаго Поста по сентябрь м. 1914 г. для драматическихъ, оперныхъ и опереточныхъ спектаклей, а также для концертовъ и проч. театральнхъ представлений.—Полный чистый сборъ театра безъ В. У. П. М. для гастролей 1000 р. Справиться объ условіяхъ и заключеніи договора въ г. Курскѣ, Зимній театръ, уполномоченной Целоговъ Авдеевнѣ Михайловнѣ.

ПЕНЗА „НОВЫЙ ТЕАТРЪ“

(Собрание торгово-промышленныхъ служащихъ)

СДАЕТСЯ подъ гастролн на весну и лѣто 1914 года.

БЮРО ПЕРЕПИСКИ

Е. В. Облонской.

Петровка, гостиница „Декадансъ“, тел. 5-46-30.

Спѣшно переписываютъ
ПЬЕСЫ И РОЛИ.

АСТРАХАНЬ.

СДАЕТСЯ НА ЛѢТНИЙ СЕЗОНЪ
1914 ГОДЪ

подъ ОПЕРУ, ОПЕРЕТКУ, ДРАМУ и
МАЛОРОССАМЪ.

НОВЫЙ ЛѢТНИЙ ТЕАТРЪ.
ЦИРКЪ, въ саду ЛУНА-ПАРКЪ.

Дирекціи: К. К. Поляковичъ.

Вмѣщаетъ около 1500 человекъ съ
оборудованной большой сценой,
декорациями, электрическимъ освѣщеніемъ.
За условіями обращаться къ
Константину Константиновичу
Поляковичу. Астрахань.

ТЕАТРЪ ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬН.-ДРАМАТИЧ. О-ВА

ВЪ Г. ИВАНОВО-ВОЗНЕСЕНСКЪ

сдается на Великій постъ, Пасху и Фоминую недѣлю подъ оперу, оперетку, драму и концерты, цѣна въ будни 100 рублей въ праздники 150 руб. За подробными свѣдѣніями обращаться въ Комитетъ Л. М. Д. О. или театральное бюро въ Москвѣ.

ЕКАТЕРИНОДАРЪ.

СѢВЕРНЫЙ ТЕАТРЪ

СВОБОДЕНЪ на постъ
и Пасху

СДАЕТСЯ подъ оперетку, фарсъ, драму и малороссамъ
на процентахъ. Справиться у М. М. Лохвицкаго,
Екатеринодаръ.



28-го декабря 1913 года наша фирма удостоена званія
Поставщиковъ Двора
ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.

Товарищество парфюмерной фабрики
ПРОВИЗОРА

А. М. Остроумова
 въ москвѣ

АКВАРИУМЪ — ФАРСЪ. Триумфально-Садовая.

Въ воскресенье, 2-го февраля, **ВЕСЬ ВЪ ПАПЕНЬКУ**, фарсъ въ 3 дѣйств. Сабурова.
 3-го, 4-го, 5-го, 6-го и 7-го февраля

5 гастролей пьесы **Осипа Дымова** **„Вѣчный странникъ“.**

Труппа Я. Н. Яромирскаго постановка арт. В. В. Александровскаго.

ПЕТЕРБУРГЪ.

Театръ В. И. Понтковской

(бывш. КОММИССАРЖЕВСКОЙ).

Театръ перестроенъ и совершенно заново
 роскошно отдѣланъ.

СДАЕТСЯ на ПОСТЪ и ПАСХУ.

Объ услов. узнать у гл. адм. А. Н. ШУЛЬЦЪ въ театрѣ. Тел. 597-47.

СИМФЕРОПОЛЬ.

Театръ Таврическаго Дворянства.
 Дирекція С. В. Писарева.

1000 мѣстъ; великолепно оборудованъ.

СВОБОДЕНЪ и СДАЕТСЯ

съ Великаго поста по 7 апрѣля 1914 г.

Есть специальная декорация для оперы.

По требованію свѣдѣнія высылаются немедленно.

Г. БАКУ

БОЛЬШОЙ ТЕАТРЪ

Братьевъ Манловыхъ

сдается на весь Великій постъ.

Справ. г. Баку—г. Амираго.

Владикавказскій Городской Театръ

сдается на Великій постъ, Пасху и лѣто 1914 года
 подъ оперу, оперетку, фарсъ, миниатюры, концерты, а также гастрольнымъ
 драматическимъ труппамъ, совершающимъ артистическое турнѣ по Кавказу.
 За справками обращаться къ Предсѣдателю Театральной Комиссіи присяжному
 повѣренному Семенову, Владикавказъ.

ОРКЕСТРЪ

НУЖЕНЪ въ г. Петропавловскѣ, Акимовской области, Коммерческо-му Клубу для
 игры въ городскій садъ на сезонъ съ 1-го
 мая по 1-е сентября 1914 г. Ассигновано
 на сезонъ 5400 р. Предложенія адресо-
 вать не позже 10-го февраля и желатель-
 но въ нихъ указаніе инструментовъ и ихъ
 число. Еврей права жит. не имѣютъ.

Советъ Старшихъ.

КЕРЧЬ

Зимній театр СВОБОДЕНЪ съ
 Великаго Поста по сентябрь и
 СДАЕТСЯ подъ спектакли и
 концерты.

За справками обращаться по адресу:

Керчь С. А. Мирвису.

НИЖЕГОРОДСКІЙ
НИКОЛАЕВСКІЙ

Городской театр

свободенъ и сдается
 на разные сроки съ Великаго поста
 1914 г. для драматическихъ, опер-
 ныхъ и опереточныхъ спектаклей,
 а также для концертовъ и проч.
 театральн. представленій. За усло-
 віями обращаться лично къ А. А. Су-
 марокову. Нижн.-Новгородъ. Театръ.

ХЕРСОНСКІЙ

— ГОРОДСКОЙ ТЕАТРЪ —

СДАЕТСЯ НА РАЗНЫЕ

— СРОКИ —

съ Великаго поста 1914 г.

для драматическихъ, оперныхъ
 и опереточныхъ спектаклей, а так-
 же для концертовъ и проч. те-
 атральныхъ представленій. За усло-
 віями обращаться къ С. А. СОКО-
 ЛОВУ, Херсонъ, Городской театр.

М. Е. Залъсовъ

Режиссеръ и герой-резонеръ.

СВОБОДЕНЪ Съ Великаго Поста.

Адресъ: Харбинъ, Театръ Желѣзно-
 дорожнаго Собранія.

ГУБ. СТАВРОПОЛЬ

Единственный зимній ТЕАТРЪ

„ПАССАЖЪ“

освѣщается электричествомъ, мас-
 са декораций, вместимостью до 700
 человѣкъ.

СВОБОДЕНЪ на Великій

Постъ и зимній сезонъ 1914 года

За справками просимъ обращаться

по адресу: Г. Г. Ставрополь.

Братьямъ Меснянкинымъ.



ЭЛАСТИЧНЫЕ КОРСЕТЫ РУССЕЛЬ.

Современный обычный корсет представляет собою несомненное зло, которое терпят, но от которого все стараются освободиться. В корсет Руссель Вы найдете неисчислимые преимущества и удобства, о которых Вы мечтаете. Не стесняя дыхание, он великолепно стягивает фигуру, убирает лишнюю или ожиревшую мясь, придает линиям тѣла изящную стройность и гибкость. При всей этом корсет Руссель можно свободно носить неограниченное время без усталости.

Иногда можно ограничиться ношением полукорсета или пояса Руссель; он незаменим при отвислости или ожирѣнии живота и боковъ, въ послѣднемъ случаѣ—это гигиеническая мѣра для уменьшения ожирѣния. Полный иллюстрированный каталогъ бесплатно. Продажа только въ собственныхъ (съ особыми дамскими отдѣлениями) магазинахъ ГИГИЕНИЧЕСКИХЪ РЕЗИНОВЫХЪ ИЗДѢЛІЙ:



ЭЛАСТИЧН. КОРСЕТЫ отъ 18 руб.

ЭЛАСТИЧН. ПОЯСА отъ 10 руб.

ОТДѢЛЕНІЯ ПАРИЖСКОЙ ФИРМЫ **Ж. РУССЕЛЬ**, МОСКВА, Столешниковъ пер., 5. С.-ПЕТЕРБУРГЪ, уг. Невского пр., Фонтанка 29.

Дамы! Собственный опытъ Крeмь „ELISE“

Идеальнѣйшее средство для ухода за кожей лица. Продажа у Мюръ и Мериллиза, Эрманса и др. большихъ аптекар. и парфюмер. магазинахъ и у изобрѣтательницы: Москва, Тверская, Б. Гнѣздииковскій пер., д. 10, кв. 414.

Цѣна большой банки—4 р. 10 к., малой—2 р. 35 к.

Указаніе прилагается при каждой банкѣ. Подробн. свѣдѣнія бесплатно ежесдневно отъ 2—3 ч. по вышеуказанному адресу.

АНУЗОЛЬ

МАРКА УТВЕРЖА. ГЕДЕКЕ И К^о. ПРАВИТ. № 4530.

ПРОСИМЪ ОТВЕРГАТЬ ПОДѢЛКИ И ВСЯКІЯ ПОДРАЖАНІЯ И ТРЕБОВАТЬ ТОЛЬКО НАСТОЯЩІЯ СЪ ОХРАНОМЪ КЛЕЙМОМЪ СЪ ТАМОЖ. ПЛОМБОЙ РУССКАГО ПРАВИТЕЛЬСТВА, СВѢЧИ

АНУЗОЛЬ

ГЕДЕКЕ И К^о.

РЕКОМ. ДЛЯ БЫСТРАГО, УДОБНАГО И БЕЗБОЛѢЗНЕННАГО ИЗЛѢЧЕНІЯ

ГЕМОРРОЯ

Это испытанное, благотворно дѣйствующее средство признано врачами за лучшее. Цѣна 1 р. 75 к.

Продажа въ аптекар. и лучш. аптекар. магазин. Представитель въ Россіи пров. Э. ЮРГЕНСЪ. Волхонка, МОСКВА.

САМЫЕ МОДНЫЕ ДУХИ:

<p>Troublant Secret (Волнующая Тайна).</p> <p>Le Temps d'aimer (Пора любви).</p> <p>Pluie d'Or (Золотой Дождь).</p>	<p>Envoilement (Чары). Coquin d'Amour (Пуготство Любви). Reflet (Отраженіе). Elegida (Элегія). Inblnité (Безконечность).</p>
---	--

Parfumerie de Grand Luxe **A. GRAVIER** Paris.

Каждый был бы очень рад кушать лучший шоколад Шоколад „Миньон“, молочный... Где купить? Вот адрес точный: На Тверской у Воробьева (Вы запомните два слова).

Шоколад „Ассорти — фантази“ 60 коп. и дор. за фунт.

С. ВОРОБЬЕВ.
Тверская, 39. Против ЕЛИСЕВА.

ИДЕАЛ

(ИДЕАЛЬ)
Т-ва „**В. Келеръ**“ К^о.
въ Москвѣ“.

ДУХИ ИЗБРАННАГО ОБЩЕСТВА.

КУЛЬТЪ КРАСОТЫ

Послѣднія новости въ области косметики, для устранения сухости кожи, прыщей, прыщей, веснушекъ, угрей, морщинъ и восстановленіе свѣжести, упругости и эластичности мышцъ и для сохраненія и улучшенія фигуры у дамъ.

ИДЕАЛЬНАЯ ОКРАСКА ВОЛОСЪ
Москва, Арбатъ, 43, кв. 14. Тел. 3-56-32
Пріемъ отъ 11—4 и отъ 5—7.

„**ЛАИНЪ**“ Михаила РОСТЕНЬ
— есть замѣчательное средство, исцѣляющее очень быстро и успѣшно

ЭКЗЕМУ,

звша, прыщи сыпь, чесотку и т. д. Безвредно. Цѣна 1 р. 50 к. Настоящій дѣйствительно исцѣл. „Лайнъ“—только съ этой маркой: „ЖЕНЩИНА со СВѢТИЛЬНИКОМЪ“. утв. правит. за № 10925, всякій же другой „ЛАИНЪ“ подъ фальшивой „Ростень“ послѣ смерти Сергѣя Ростень—есть вредная поддѣлка. Не найдя въ магазинахъ съ этой маркой, просимъ обрац.: Москва, Петр. вор., 5. Тол. 2-01-88. С.-Петербургъ, Демидовъ п. 5.

Т-во „**ЛАИНЪ-РОСТЕНЬ**“.

ПРОДАЕТСЯ РЕСТОРАННАЯ МЕБЕЛЬ

заграничной работы: 18 дивановъ, 50 кресель, 100 стульевъ, 250 скатертей. МОСКВА, Крестовозд. п., д. 2, кв. 20. Г. М. П.

НУЖНЫ энергичные агенты (мужчины и женщины) для сбора объявленій. Обращаться: Богословскій пер., (уг. Б. Дмитровки), д. 1, кв. 10. Отъ 12 до 4 час. дня.

ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ

„ИСКУССТВО И ТРУДЪ“

Москва, Леонтьевскій, 12. Тел. 5-41-66.

ИСПОЛНЕНИЕ ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ — ТИПОГРАФСКИХЪ КЛИШЕ. —

ОПЫТНЫЙ РЕЖИССЕРЪ и отвѣтственный руководитель-администраторъ драматическаго театральнаго предпріятія

Б. С. ВЕЧЕСЛАВЪ

Двадцатил. сценич. практика по всемъ отраслямъ сцены.

Адресъ: Сочи, Черноморск. губ.

ЯКЛИНГЕРЪ

ПРОДАЕТСЯ

ВО ВСѢХЪ АПТЕКАХЪ И АПТЕКЪ МАГ.

ГЛАВН. СКЛ. МОСКВА ИРСНИЦКАЯ Б. КОЗЛОВСКИЙ ПЕР. в. КРАС. П. Т. 3-07-76.

СТАРИННОЕ ИСПЫТАННОЕ СРЕДСТВО.

УНИТОЖАЕТЪ ЗАСТАРѢВШЕ МОЗОЛИ съ КОРНЕМЪ

Цѣна 30 и 50 коп.