

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

# РАМПА

## И ЖИЗНЬ

№ 6.

VI г. изд.



**А. А. Яблочкина.**

*Фот. Фишеръ.*

(Къ 25-лѣтію служенія въ Маломъ театрѣ.)

б. Дмитровна,  
Богославскій пер., А. 1.

**МОСКВА**

Телеф 258-25.

Цикл. 5/11

Цѣна отд. № 15 коп.

Воскресенье, 9 февраля 1914 года.

ТЕЛЕФОНЪ  
35-23.

# ОПЕРА С. И. ЗИМИНА.

(Театръ  
Солодовникова.)

Въ субботу, 8 февраля, послѣд. спектакль 3-го абон., „Отелло“. Оп. въ 4-хъ д. муз. Верди.

## РЕПЕРТУАРЪ МАСЛЯНОЙ НЕДѢЛИ

Съ 9-го февраля по 16-ое февраля (включительно).

Въ воскресенье, 9-го февраля, утромъ, по уменьш. цѣнамъ, бенефисъ помощника режиссера Н. Н. Тамирина. „КАРМЕНЪ“. Вечеромъ бенефисъ гг. режиссеровъ: А. В. Ивановскаго, Н. И. Кудрина и А. И. Вишневскаго, съ участіемъ Н. А. Шевелева. „КУПЕЦЪ КАЛАШНИКОВЪ“. Въ понед. 10-го утромъ, спектакль для дѣтей. 1) „СЫНЪ МАНДАРИНА“. 2) „ФЕЯ КУКОЛЬ“. Вечеромъ бенефисъ артиста Н. А. Сперанскаго, съ участіемъ Н. А. Шевелева. „ФАУСТЪ“. Во вторн. 11-го утромъ „ТРАВИАТА“. Вечеромъ послѣдній спектакль 4-го абонементна, бенефисъ артистки С. И. Друзякиной. „ОТЕЛЛО“. Въ среду 12-го утромъ „ЕВГЕНІЙ ОНЪГИНЪ“. Вечеромъ съ участіемъ Н. А. Шевелева, „ДЕМОНЪ“. Въ четвергъ 13-го утромъ „ЧАРОДѢЙКА“. Вечеромъ бенефисъ балетмейстера А. П. Симонова. 1) „ЦЫГАНСКІЙ БАРОНЪ“. 2) „БАЛЕТНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ“. Въ пятницу 14-го утромъ „ДЕМОНЪ“. Вечеромъ „ОТЕЛЛО“. Въ субботу 15-го утромъ „ЧЕРЕВИЧКИ“. Вечеромъ бенефисъ П. С. Оленина „МЛАДА“. Въ воскресенье 16-го утромъ „КУПЕЦЪ КАЛАШНИКОВЪ“. Вечеромъ „ОТЕЛЛО“.

Билеты продаются въ касѣ театра съ 10 час. утра до 10 час. вечера.

## ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

Театральн. площадь.

ТЕЛЕФОНЪ 71-81.

Въ субботу, 8-го „Не убій“. Въ воскресенье, 9-го утромъ „ГОРЯЧЕЕ СЕРДЦЕ“, веч. „СТАВКА КНЯЗЯ МАТВѢЯ“.

## РЕПЕРТУАРЪ МАСЛЯНОЙ НЕДѢЛИ:

### УТРЕННИЕ СПЕКТАКЛИ:

Во вторникъ, 11-го февр. „КОЛПАЧЕКЪ“.  
Въ среду, 12-го февр. „ОРЛЕАНСКАЯ ДѢВА“  
Въ четвергъ 13-го февр. „ОРЛЕНОКЪ“.  
Въ пятн., 14-го февраля „ЦАРЕВНА-ЛЯГУШКА“  
цѣны обыкн.  
Въ субботу, 15-го февраля „РЕВНОСТЬ“  
цѣны обыкновенныя.  
Въ воскресенье, 16-го февраля „КОЛПАЧЕКЪ“.

### ВЕЧЕРНИЕ СПЕКТАКЛИ:

Въ понед., 10-го февр. „ЦАРЕВНА-ЛЯГУШКА“.  
Во вторникъ, 11-го февраля „РЕВНОСТЬ“.  
Въ среду, 12-го февр. „ЦАРЕВНА-ЛЯГУШКА“.  
Въ четвергъ, 13-го февраля „СТАВКА КНЯЗЯ  
МАТВѢЯ“.  
Въ пятницу 14-го февраля „НЕ УБІЙ“.  
Въ субботу, 15-го февраля „ГОРЯЧЕЕ СЕРДЦЕ“.  
Въ воскр., 16-го февр. „ЦАРЕВНА-ЛЯГУШКА“.

Билеты продаются въ касѣ театра отъ 10 час. утра до 8 час. вечера.

Управляющій театромъ П. Тунновъ.

Пом. Директора П. Мамонтовъ.

## Театръ ЗОН

Дирекція И. ЗОН.  
ТРИУМФАЛЬНАЯ ПЛОЩ.  
Телеф. 429-97 и 405-59.

Въ субботу, 8-го февраля бенефисъ Н. Ф. ЛЕГАРЪ - ЛЕЙНГАРДЪ и М. И. ДНѢПРОВА.

Обозр. „ЧОРТОВА ДЮЖИНА“ („13“) и „ВЕСЕЛАЯ ВДОВА“ (2-й актъ).

Начало въ 8½ час. веч.

Въ 11½ час. ноци „ВАЛТАНГО“. Вся новая программа.  
Въ 2 ч. ноци „БАРЪ“. „Таверна Апашей“. „ВЕСЕЛОЕ ДНО ПАРИЖА“.  
Касса откр. съ 11 ч. утра до 3 ч. дня и съ 5 ч. до оконч. спектакля.

Подписн. цѣна:  
годъ 6 р. — к.  
1/2 г. 3 „ 50 „  
3 м. 1 „ 75 „  
1 м. — „ 60 „  
За гран. вдвое.  
Допускается  
разсрочка.

VI г. изд.

НА 1914 ГОДЪ

VI г. изд.

**ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА**

на еженедѣльный богато иллюстрированный журналъ

# РАМПА И ЖИЗНЬ

Объявл. вне-  
редя текста  
75 коп. стро-  
ка текста, по-  
задн текста  
50 коп.

Л. Г. Мунштейна  
(Lolo).

Подъ редакціей

(Театръ. — Музыка. — Литература. — Живопись. — Скульптура).

БЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМІЯ ДЛЯ ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ:

## ФЕДОРЪ ШАЛЯПИНЪ

Роскошно изданная, богато иллюстрированная книга.

**СОДЕРЖАНІЕ:** Биографія (по мемуарамъ). Очеркъ сценической дѣятельности. — Статьи о Шаляпинѣ Леонида Андреева, Александра Амфитеатрова, Юрія Бѣляева, В. М. Дорошевича, К. А. Коровина, С. И. Мамонтова, С. С. Мамонтова, Сергѣя Яблоновскаго и др. — Статьи выдающихся музыкальных критиковъ. Шаляпинъ въ живописи и скульптурѣ. Галлерей оозданныхъ имъ образовъ. Портреты, зарисовки, шаржи.

**БОЛѢ 200 ИЛЛЮСТРАЦІЙ.**

52 большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 1500 снимковъ, зарисовокъ, шаржей, карикатуръ и проч. Собствен. корреспонд. во всѣхъ запад.-европ. театральныхъ центрахъ. 52

Адресъ: Москва, Богословскій пер. (уг. Б. Дмитровка), д. 1. Тел. 258-25.

Контора открыта ежедневно, кромѣ праздничныхъ дней, отъ 11—5 час. дня.

**ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ** также въ Москвѣ у Н. И. Печковской (Петровск. ливн), въ книжв. маг.: „Новое Время“ (въ СПБ., Москвѣ и пров. гор.), М. О. Вольфа (Москва), т-ва Я. П. Лалицкій (Кіевъ, Фундуклеевская, 12) и во всѣхъ книжн. магазинахъ г. Москвы и провинціи.

Вышла изъ печати и продается въ конторѣ журн. „РАМПА и ЖИЗНЬ“ и въ крупныѣ книжныѣ магазинахъ новая книга:

## „Московскій Художественный театр“.

Историческій очеркъ его жизни и дѣятельности. Томъ второй. (Сезоны 1906—1913 гг.)

**СОДЕРЖАНІЕ:**

- |  |  |
|--|--|
| 1) Два силуэта (К. С. Станиславскій и В. И. Качаловъ) — Н. Эфроса. | 5) Въ гостяхъ у Метерлинка — воспоминанія К. С. Станиславскаго.            |
| 2) Художники Художественнаго театра. — Сергѣя Глаголя.             | 6) „Синяя птица“ — стихи Lolo.   |
| 3) Илья Сацъ — Ал. С. Вознесенскаго.                               | 7) Гордонъ Крэгъ въ Художественномъ театрѣ — беседа съ Л. А. Сулержицкимъ. |
| 4) Заграничная поѣздка — воспоминанія Вл. И. Немировича-Данченко.  | 8) Обзоръ постановокъ и жизни театра въ сезоны 1906—1913 г. — Ю. Соболева. |
|  | 9) Пятнадцать лѣтъ — очеркъ Н. Е. Эфроса.                                  |

Въ книгѣ около 200 иллюстрацій. Цѣна 2 руб. 50 коп.

**ГОТОВИТСЯ КЪ ПЕЧАТИ 2-е ИЗДАНИЕ 1-го ТОМА,**

исправленное и дополненное.

## КАРНАВАЛЬ

Русскаго Охотничьяго Клуба

съ призами за лучшіе костюмы

Суббота, 15 февраля.

по присужденію публики.

МОСКОВСКІЙ

## „СВОБОДНЫЙ ТЕАТРЪ“

(Театръ Я. В. ЩУКИНА.)

Каретный рядъ.

Въ субботу, 8-го февр. — „Покрывало Пьеретты“;  
въ воскресенье, 9-го — „Елена прекрасная“.

РЕПЕРТУАРЪ МАСЛЯНОЙ НЕДѢЛИ:

„Елена прекрасная“, „Сорочинская ярмарка“,  
„Покрывало Пьеретты“, „Желтая кофта“.

Послѣ открытія занавѣса входъ въ зрительный залъ не допуск.

Начало въ 8 час. вечера.

Касса открыта съ 10 час. утра до 11 час. вечера.



Московский театр — Cabaret

# „ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Милютинский пер., 16. **Н. Ф. БАЛIEВА.** Милютинский пер., 16.

Съ субботы, 8-го февраля, по 16-е февраля, ежедневно — спектакли въ абонементъ.

Нач. въ 10 ч. в. Цѣна за входъ 5 р. 10 к. Билеты прод. въ кассѣ театра и въ магаз. „Жанъ“ отъ 11 час. утра.

ГАСТРОЛИ: съ 16-го марта по 20-е апрѣля—Петербургъ, театр „Пассажъ“, 23—29 апрѣля—Кіевъ, 1—6 мая—Харьковъ, 8—11 мая—Одесса, 15—17 мая—Ростовъ н/Д.

## Сергіевскій Народный Домъ

Новослободская ул., д. № 37. Тел. 35-13.

Дирекція

М. А. Мелитинской.

Въ субботу, 8-го февраля —

## „ДВА ПОДРОСТКА“.

Въ среду, 12-го февраля —

## „НЕ ТАКЪ ЖИВИ, КАКЪ ХОЧЕТСЯ“.

## РЕСТОРАНЪ

# „ЯРЪ“

Тел. 21-13 и 71-20.

Струн. орн. г. ЖУРАКОВСКАГО.

Знаменитая негритянская труппа ДЖОНСОНЪ-ДИНЪ. Оригинальные японскіе иллюзионисты ТЕН-ШИ. Фантаст. балетъ. Прима-балер. ЕЛЕНА ЧЕКЕТТИ. Дрессированные попугаи ХАМАНСЪ. Исполнители модныхъ танцевъ и аргентинск. „Танго“ МЕРРИ и МОНТЕСЪ. Свѣтящ. худож. картины ПАУЛЬ-ГЕТА-МАРЛИ. Итал. пѣв. г-жа БОРЖИО. Акробат. танцы ТОНИ-РЕНО. Исполнит. романс. г-жа ФАРИНА и КВЪЧИНСКАЯ. Эксцентрики ВИЛЛИ-ВИЛЛИ и мн. др. №№.

ПО ОКОНЧАНИИ КОНЦЕРТНАГО ОТДѢЛЕНІЯ

## КАБАРЭ PALAIS DE DANSES

БЕЗПРЕРЫВНАЯ ПРОГРАММА.

Въ воскрес., 9-го февраля, **TANGO TEA.** Complete 2 руб. отъ 3 час. до 7 час. веч. съ персоны.

НОВЫЙ  
театръ - варьетэ

# МАКСИМЪ.

Б. Дмитровка. Тел. 522 93.  
Дирекція Ф. Ф. Томасъ и К<sup>о</sup>.

Сегодня въ 10<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч. веч., **GALA SOIRÉE.** Новая программа подъ упр. Н. Ф. Бутлеръ.  
Гастроли индусскаго оркестра. Сенсация дня **КЛО-ТОО!**  
Гомерическій хохоть. Theatre **MERVEILLEUX.**

Красавицы англичанки **ЭЛЬВУДЪ.**

**La belle TOLOSA. La belle ЭСМЕРАЛЬДА.**

Въ 2 часа ночи въ залѣ Людовика XV. Въ царствѣ танцевъ.

Новость! **SALON TANGO.** Новость!



III-й годъ. ТЕАТРЪ III-й годъ.

## ОДНОАКТНЫХЪ ПЬЕСЪ

(осн. М. Арцыбушевой).

Мамон. п., на Твер., у Главн. бол. Тел. 3-11-58.

Ежедневно 3 спект. въ веч. нач. въ будни 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub>, 9 и 10<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч. в. въ праздн. 4 спек. въ веч. 6, 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub>, 9 и 10<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч.

Съ 10 февр.: 1) „АДВОКАТЫ“ м. Шуберга, 2) „БѢДА ОТЪ НѢЖНАГО СЕРДЦА“ вод. О. Сологуба, 3) Балетн. отдѣл.

а) ПЛАСТИЧЕСКІЕ ТАНЦЫ г-жи д'Арто, Кошуба, Юрєва.

б) ТАНГО с) МАКСИСЪ г-жа Крюгеръ и г. Валии.

Балетъ поставленъ арт. Импер. театр. Н. П. Домашевымъ.

## ВНОВЬ ОТКРЫТ САЛОН ШЛЯП

МОСКВА

Петровка, Вогословскій пер., д. Вахрушина № 3, кв. 10.

Теле ф. 3-33-47.

## В. ЧАРОВОЙ.

Лично мною привезены в большом выборѣ модели лучших домов Парижа.

# Надежда Васильевна ПАНТЕЛЕЙМОНОВА

ПРИНИМАЕТЪ ЗАКАЗЫ по послѣднимъ ПАРИЖСКИМЪ МОДЕЛЯМЪ:

## МАНТО, КОСТЮМЫ, ПЛАТЬЯ, КОРСЕТЫ.

### Артисткамъ особія условія.

Иногороднимъ заказы высылаются безъ примѣрки по присланнымъ дублирамъ.

Москва, Тверская, Леонтьевскій пер., д. 24, кв. 14, телеф. 1-10-03.

ДИРЕКЦІЯ

Съ 7-го янв. по 13-е февр. 1914 г. II-й сезонъ въ С.-Петербургъ.

**В. Д. РЪЗНИКОВА**

**ИТАЛЬЯНСКОЙ ОПЕРЫ.**

(Петербургъ, Морская, 13.  
Тел.: 240-40, 240-50.  
Москва, Петровка, 17, кв. 34.  
Тел. 75-32).

Уч.: ЭЛЬВИРА ДЕ-ИДАЛЬГО, Ада Соря, Целестина Бонинсеня, Эрмилія Рубаді. Арт. Имп. т. Д. А. СМІРНОВЪ, Манфреди Польверози, Авжело Пиятуччи, Николо Пероли, МАТТІА БАТТИСТИНИ, Аристидо Анчески, Франческо Наварини и др.—Великій постъ: **Итальянская опера**: Одесса,—городской театр; Кіевъ,—городской театр.

ДИРЕКЦІЯ

**А. Р. АКСАРИНА**

С.-Петербургъ, Невскій пр., 23.  
Телеф. 206-04.

Концерты артиста Императорскихъ театровъ Д. А. СМІРНОВА. 9-го февр., Самара, 12-го—Казань и др.

Гастроли МАТТІА БАТТИСТИНИ. Харьковъ 8-го, 10-го, 12-го, 14 го и 16-го февраля.

Великій постъ Итальянская опера (СПБ.) въ театрѣ А. (уворива. Открытіе сезона 24-го февр.. Тоска съ участ. Солиста Его Велич. **Леонида СОБИНОВА**, Э. Черви-Кароли и Росси. 25-го Риголетто, — участв. Амелита ГАЛЛИ-КУРЧИ, КАРЛО ГЛЕФФИ, У. Макнець и др. 26—Манонъ, 27—Трубадуръ. 28—Сомнамбула.

**БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ БЛАГОРОДНАГО СОБРАНІЯ.** Въ пятницу, 14 февраля,

3-й и послѣдній въ этомъ сезонѣ **БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ**

**Надежды Васильевны ПЛЕВИЦКОЙ**

при участіи арт. бол. Варшавск. правит. театра Э. М. Плевницкаго, популярной балерины театра Арцибушевой М. Д'Арто и друг. извѣстн. артист. солищи. сѣнѣ. — Рояль фабрика Шредеръ изъ магазина Грубешъ. Аккомпан. Н. Р. Бакалейниковъ. Уполномоченный В. Н. Афанасьевъ. — Начало концерта въ 9 час. вечера. — Билеты продаются въ центр. театральной кассѣ Е. Н. Разсохиной, уголь Тверской, Георгіевскій пер., д. 16. Телеф. 5-37-14 и 17-66 **ЕЖЕДНЕВНО** отъ 10 утра до 7 час. веч.

К О Н Ц Е Р Т Ы

**Маріи Александровны КАРИНСКОЙ.**

**СПБ. Дворянское Собрание—14 февраля.**

Постоянный адресъ: СПБ., Ямская ул., д. 2., кв. 15, тел. 33-64.

ДИРЕКЦІЯ  
**Н. И. БОРИСОВА.**

КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЭ новой исполнительн. цыганскихъ романсовъ  
**Екатерины САНГУРОВОЙ.**

Февраль и мартъ: Спб., Москва, Тверь, Тула, Орель, Калуга, Смоленскъ, Иваново-Вознесенскъ, Владимиръ, Рязань, Моршанскъ. Съ 15-го апрѣля турнэ по Волгѣ при уч. артист. оп. Зимина **А. Н. Дикова.**

За справками обращаться по телефону 443-77.

**Гастрольное турнэ Художественной оперы подь управленіемъ Э. Х. ЮЖИЖА.**

Гастроли артистовъ Императорскихъ театровъ Н. С. Ермоленко-Южиной, А. Г. Добровольской, Н. Е. Калиновской, Н. А. Шевелева, Д. Х. Южина, М. В. Дубровина. Составъ группы: О. Ф. Федюковская, О. М. Щиголева Каранвичъ, Петрова (сопрано), Е. П. Михайлона, З. Е. Щербинская, Бауръ, Николаева (меццо-сопрано), Молчановъ, Ивановъ (тенора), М. П. Томашевскій и Зотовъ (бар.), П. П. Монъевъ, В. П. Петровъ, П. П. Чяпцевъ (басъ). Диражеръ Славинскій, режиссеръ П. П. Россолимо. Репертуаръ: Чіо-чіо-санъ, Долана, Тавсъ. Дни нашей жизни, Лакме, Искатели жемчуга, Евгений Онегинъ, Севильскій цирюльникъ. Для нѣкоторыхъ оперъ спеціально написаны стилизныя декорации вѣстными художниками Импер. театровъ. Свѣтовыми эффектами завѣдуетъ художникъ Петровъ. Для гримировки артистовъ хора и сотрудниковъ приглашевъ художникъ А. Е. Ефимовъ. Вторая нед. велик. поста Ярославъ, третья—Рыбьякъ, пятая—Тамбовъ, шестая—Воронежъ, Пасха—Курскъ. Уполн. группы Н. Т. Нуликовскій.

Сезонъ 1913—14 г.

ДИРЕКЦІЯ

**А. І. ОРЛОВА.**

**ГАСТРОЛИ**  
**Надежды Михайловны**  
**ГОНДАТТИ.**

## КОНЦЕРТЫ

# В. В. ЛЮЦЕ и Тріо ЛЮБОШИЦЪ.

ФЕВРАЛЬ: — Новочеркасскъ, Ростовъ, Таганрогъ, Екатеринбургъ, Ставрополь, Армавиръ, Владикавказъ, Баку, Тифлисъ, Кутаисъ, Батумъ.

Импресарио И. Гарскій.

## ЕКАТЕРИНОСЛАВСКІЙ Англійскій Клубъ отдаетъ вновь выстроенный БОЛЬШОЙ ТЕАТРАЛЬНО-КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

концертантамъ, лекторамъ, гастрольнымъ труппамъ подь оперные, опереточные и др. спектакли. Полное оборудованіе сцены, свѣтовые эффекты, масса декораций. Самый большой залъ въ городѣ; 1200 мѣстъ въ зрительномъ залѣ и на хорахъ. Принимаются предложенія непосредственно копторой клуба на устройство концертовъ, т. е. предварительную продажу билетовъ, выпускъ афишъ, анонсовъ, получение разрѣшенія и проч. УСЛОВІЯ: за паялъ зала подь концерты 150 руб., если валовой сборъ не превышаетъ 750 руб.; въ противномъ случаѣ 20% съ валового сбора или плата устанавливается по особому соглашенію съ совѣтомъ старшинъ. Для спектаклей и лекцій помѣщеніе сдается по особому соглашенію. Подробныя условія и планъ высылаются немедленно по первому требованію.

Адресовать — Екатеринбургъ, АНГЛІЙСКІЙ КЛУБЪ, Нлубная улица.

## КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЭ по Россіи

# МИХАИЛА ВАВИЧА

при участіи **Н. П. Соболевой** (оперная пѣвица), піаниста и композитора **Шеферъ.**

Уполном. Лернеръ.

Управл. Талановъ.

## КОНЦЕРТЫ

# НАСТИ ПОЛЯКОВОЙ

Архангельскъ, Вятка, Пермь, Екатеринбургъ, Тюмень, Челябинскъ, Уфа, Самара, Сызравь, Пенза, Саратовъ, Тамбовъ, Воронежъ.

Справки: Москва, Триумф.-Садовая, 14. Телеф.: 3-30-60. Уполномоченный Владимиръ Адельгеймъ.

## КОНЦЕРТЫ

б. арт. **А. М. ПАСХАЛОВОЙ** (сопрано) при участіи **Г. МЕРКЪ** (віолончельствъ).  
Импер. Театр.

МОСКВА. Малый Залъ Консерв.—28-го февраля.

ПЕТЕРБУРГЪ—4-го марта.

## Большой залъ Россійскаго Благороднаго Собранія

Въ воскрес., 16-го февр., **БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ** артиста Императорск. теат.

# ВАСИЛІА РОДИОНОВИЧА ПЕТРОВА

при благосклонномъ участіи: артистки Московскаго Художественнаго театра **О. В. ГЗОВСКОЙ** (мелодекламация съ арфой), проф. Филармоніи **А. Н. КОРЕЩЕНКО** и др. извѣстныхъ артистовъ. Весь чистый сборъ поступитъ въ пользу недостаточ. учениковъ частв. гимназій **Ш. Н. Страхова**. Аккомпанируетъ **С. Самуэльсовъ**. Начало въ 8½ час. веч. Рояль фабрики Бехштейнъ изъ депо Авдрея Дидерихсъ. Билеты отъ 10 р. 10 к. до 1 р. 60 к., входные 1 р. 10 к., прод. въ музык. маг.: **А. Гутхейль**, **А. Дидерихсъ**, „Симфонія“, а въ девъ концерта въ кассъ Собранія съ 11 ч. утра. — Администраторъ **Н. Н. Борисовъ**.

## БОЛЬШОЕ ВОЛЖСКОЕ ТУРНЭ СИМФОНИЧЕСКАГО ДУХОВОГО ОРКЕСТРА.

(Состоящаго изъ 70 человекъ рабочихъ фабрики **М. Ф. Степанова**), подь управленіемъ артиста **ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ** **Ф. В. ПУТКАНЕРА**, съ участіемъ артистки русской оперы

# Н. О. СТЕПАНОВОЙ-ШЕВЧЕНКО.

Въ программу войдутъ произведенія: Вагнера, Рубинштейна, Листа, Мусоргскаго, Римскаго-Корсакова, Чайковскаго и др. Маршрутъ: Ярославль, Кострома, Нижвій - Новгородъ, Казань, Симбирскъ, Самара, Сызравь, Пенза, Саратовъ, Царицынъ, Астрахань.

Поѣздка начнется съ апрѣля 1914 года.

Рояль фабрики **Я. БЕККЕРЪ**.

Уполномоченный **Б. Г. ЯКОВЛЕВЪ**.

Справки: Пенза, Гоголевская, 64.

## НОВЫЯ ИЗДАНИЯ

журнала

## „РАМПА И ЖИЗНЬ“

Моонва, Богословский пер. (уг. В. Дмитровка), д. 1, кв. 10.

## 1) „ТЕАТРЪ КАБАРЭ и МИНИАТЮРЪ“,

ВЫПУСКЪ 2-й.

Содержаніе: 1) „Опечатка“, пьесочка въ 1 д. въ стихахъ Лоло. 2) „На кухнѣ“, сц. въ 1 д. Ек. Эк. 3) „До пятого колѣна“, шутка въ 1 д. Э. Я. Гольцъ, пер. съ рук. Э. Э. Матерна. 4) „Во время перемирія“, пьеса въ 1 д. (по Мопассану) пер. съ рук. В. Л. Бинштока и Э. Э. Матерна, 5) „Объясненіе въ любви“, пьеса въ 1 д. Анри Батайла, перев. Ек. Экъ, 6) „Малая наглость! —“ перев. Э. Э. Матерна.

## 2) „Г-жа ПУБЛИКА“,

ком. въ 3 д. К. Эттингера, перев. Лоло и Як. Львова.

## Всѣ ховикки московскихъ и петербургскихъ театровъ

можно выписывать изъ конторы журнала „Рампа и Жизнь“.

## АНДРЕЙ ДИДЕРИХСЪ

МОСКВА,

Кузнецкій пер., 3. Тел. 205-70.



РОЯЛИ ПИАНИНО

К. Бехштейнъ Бр. Дидерихсъ К. Ренишъ и др.

## Свѣтъ тихій.

(Къ юбилею А. А. Яблочкиной.)

Есть два полюса таланта, есть два полюса театральной индивидуальности... Есть буйные таланты, ярко вспыхивающіе, но и часто съ трескомъ гаснущіе, обжигающіе огнемъ, подобные пылающимъ кострамъ... Есть таланты, падающіеся въ плоскости „геія и безпутства“, неровные, хотя и горячіе.

На одномъ полюсѣ стоятъ Князь, Мочаловъ, и свѣтитъ красный огонь, на другомъ—тихо льется ровный, немного лунный свѣтъ, такой успокаивающій и пріятный... нѣтъ на этомъ полюсѣ волненій, нѣтъ трепета страстей, все тихо, спокойно.

А. А. Яблочкина принадлежитъ ко второй категоріи. 25 лѣтъ большой трудной работы, длинная вереница ролей, самыхъ разнообразныхъ. Длинный рядъ женскихъ образовъ...

Въ этой галереѣ столько хорошаго творчества, столько труда, столько той высшей добросовѣстности, которая такъ необходима въ искусствѣ, которая можетъ быть необходима гению и безпутства.

Ясная, спокойная артистка! Сколько прѣмудренивой чистоты въ каждомъ образѣ, какой мягкой дымкой, какимъ мягкимъ флеромъ, одѣты самыя грѣшныя фигуры... Весталка сцены.

Бѣлымъ холоднымъ свѣтомъ залиты мраморныя статуи, льющія тихій свѣтъ, образовъ, созданныхъ артисткой. Въ этомъ дарованіи огромный диапазонъ: тутъ и Лидія, обаятельная, до мозга костей испорченная Лидія пзъ „Вѣшнихъ депешъ“, и золотоволосая венеціанка, и обольстительная женщина современныхъ комедій, и очаровательная кокетка въ пудреномъ парикѣ изъ „Холоповъ“; тутъ Шекспиръ и Рышковъ, Шиллеръ и Карповъ...

Яблочкина исполнила трудную задачу—она объела необъятное. Но она создала и свой образъ, красивый образъ русской женщины, воплощенный артисткой въ „Старомъ закалѣ“...

Есть еще одинъ огромный плюсъ въ артистическомъ формулярѣ артистки: будучи молодой, играя очаровательныхъ женщинъ, она никогда не отказывалась и отъ ролей пожилыхъ, отъ ролей характерныхъ, которыя играла она съ отличной отдѣлкой и большимъ проникновеніемъ... Въ юномъ расцвѣтѣ дѣятельности Яблочкина блестяще сыграла

роль пожилой лэди въ какой-то англійской пьесѣ, кажется — „Хозяинъ дома“—она пробовала себя и въ другихъ роляхъ такого характера и можно съ увѣренностью сказать, что въ будущемъ Малый театръ будетъ въ лицѣ Яблочкиной имѣть отличную замѣстительницу Никулиной.

Яблочкина—счастливая артистка. Она можетъ съ гордостью оглянуться на пройденную ею четверть вѣка театральнаго пути. Все свѣтло на этомъ пути, нѣтъ ни одной испорченной роли, ни одного неуслѣха.

Путь Яблочкиной—это свѣтлый ясный путь свѣтлой и ясной артистки. Эта артистка заслужила тотъ триумфъ, который она имѣла на своемъ бенефисѣ...

Як. Львовъ.

Торжественно отпраздновано 25-лѣтіе служенія А. А. Яблочкиной театру. А. А. Яблочкина — дочь известнаго въ 70-хъ годахъ режиссера Яблочкина и умершей актрисы Малаго театра, никогда не занимавшей кружка положеніе. Свою любовь къ театру и свои дарованія А. А. Яблочкина унаследовала отъ своего исключительно талантливаго отца, у котораго была еще другая дочь отъ перваго брака, очень известная въ провинціи драматическая шпешно—Е. А. Яблочкина. До Малаго театра артистка совѣмъ юной дѣвушкой играла въ театрѣ Корша; исполненіе роли грибовдовской Софьи обратило на нее вниманіе, и осенью 1888 года она была припята въ Малую труппу послѣ дебюта въ «Горѣ отъ ума». Въ первый же свой сезонъ на Малой сценѣ г-жа Яблочкина сыграла Беатриче въ «Много шума изъ ничего». Въ первые годы приходилось много играть въ водевиляхъ; артистка всегда относившаяся къ своей сценической работѣ съ рѣдкой добросовѣстностью и серьезностью, внимательно изучавшая и отдѣлившая каждую роль, понемногу выработавшая хорошую технику, передвинулась на отвѣтственные роли, чаще въ комедіяхъ, иногда и въ драмѣ. Въ гастрольные спектакли Томазо Сальвини играла съ нимъ Дездемону; нѣкоторое время, когда болѣзнь держала М. Н. Ермолову вдали отъ театра, играла и Офелію. За 25-лѣтіе сыграно, конечно очень большое количество ролей, причемъ лучшія по исполненію—тѣ, которыя входятъ въ кругъ обозначаемый какъ grande-coquette. Когда-то, въ ранней юности, учившаяся драматическому искусству у Г. Н. Федотовой, артистка въ приемахъ своей игры, Федотовской школы, вѣрно слѣдуетъ этимъ приемамъ, и искусно владѣетъ техникой. Московскіе театралы хорошо помнятъ нѣсколько образовъ, гдѣ А. А. Яблочкина достигла и цѣльности, и большой выразительности. Во время артистическихъ поѣздокъ по Россіи А. А. Яблочкина играетъ и сильную драму, — Анну Демурину въ «Цѣпи жизни», Кручинину въ «Безъ вины виноваты», зудермановскую Магду и др. Изъ сыграннаго въ послѣдніе сезоны наиболее значительное—шиллеровская Елизавета. Для юбилейнаго спектакля А. А. Яблочкина выбрала «Василису Мелентьеву». Въ одномъ изъ антрактовъ—состоялось большое чествованіе артистки при открытомъ занавѣсѣ; въ чествованіи кромѣ артистовъ Малаго театра, приняли участіе другіе труппы Императорскихъ театровъ и другіе московскіе театры, Литературно-художественный Кружокъ, Общество имени Островскаго, еще нѣкоторые литературныя и театральныя учрежденія. М. Н. Ермолова прочтала тепло написанное письмо Г. Н. Федотовой. «Василиса Мелентьева» прошла успешно, Г-жа Яблочкина старательно играла Василису. А. Н. Южинъ далъ эффектный образъ Грознаго. Съ темпераментомъ играть Колычева П. Садовскій. Нѣжно и трепетно передала роль царяны Анны г-жа Шенкина. Очень хороши въ небольшихъ роляхъ гг. Рыбаковъ, Рыжовъ, Максимовъ, Яковлевъ, Васильевъ.

## „Хозяйка гостиницы“.

Никаких разсуждений о эпохѣ, стилѣ, даже о настрѣ- нияхъ автора и о пьесѣ, какъ она написана. А только о спектаклѣ, каковъ онъ былъ. Такъ, по моему, надо говорить о „Хозяйкѣ гостиницы“. Такъ вообще надо говорить о произведеніяхъ, созданныхъ для театра и въ театрѣ осуществ- ляемыхъ.

Въ каждомъ искусствѣ бываютъ произведенія двухъ сортовъ. Чтобы не вдаваться въ подробности, опредѣляю- ихъ такъ: одни имѣютъ бытіе вполне самостоятельное, себѣ довлѣютъ и цѣнны совокупностью своихъ качествъ, другія непемѣнно нуждаются въ нѣкоторомъ „примыслѣ“ со сто- роны воспринимателя, создаются въ расчетѣ на ихъ вос- полненіе посредствомъ возбуж- денныхъ ассоціацій, имѣютъ значеніе иллюстраціи или, на- оборотъ, темы, но только не самоовлѣющее.

Театральная постановка. Если она существуетъ какъ цѣлое, какъ произведеніе искусства, то подлежитъ прежде всего раз- смотрѣнію съ данной точки зрѣнія: есть ли это иллюстрація къ чему нибудь, заставляющая зрителя мыслью обращаться къ иллюстрируемому, есть ли эта тема для размышленій во время и послѣ спектакля, или она имѣ- етъ свое независимое значеніе, имѣетъ въ предѣлахъ отведен- наго ей времени самостоятель- ное бытіе, а на послѣ оставляетъ лишь „впечатлѣніе“, радостный или горькій слѣдъ въ душѣ.

Постановка „Николая Став- рогина“ требуетъ, чтобы зритель мыслилъ объ иллюстрируемомъ ею романѣ Достоевскаго. Пьесы Ибсена заставляютъ размышлять объ идеяхъ автора. Но такой „чистый театр“ (аналогія съ „чистой“ музыкой, живописью, поэзіей), какъ очаровательная комедія Гольдони, долженъ быть весь созданъ на глазахъ зрителя. Такая пьеса должна рождаться съ первымъ поднятіемъ и уми- рать съ послѣднимъ опусканіемъ занавѣса.

Богаты и разнообразны мо- гутъ быть впечатлѣнія отъ тако- го театра, могутъ глубоко и надолго запастъ въ душу. Совсѣмъ не въ томъ дѣло, что нуж- но забыть о спектаклѣ, когда онъ окончился. Пусть остаются воспоминанія. Но въ теченіе са- маго спектакля должна быть осу- ществлена вся полнота бытія произведенія такого „чистаго теат- ра“. Пока движется его *дѣйствіе*, оно должно быть самоцѣлю и существовать безотносительно къ чему-либо.

Даже безотносительно къ то- му произведенію, которое на- писано и напечатано. Если при- ходится сопоставлять и срав- нивать, значитъ уже нѣтъ полного и живого театрального воспріятія.

Пьеса заново создается въ театрѣ. Въ постановкахъ раз- ныхъ театровъ и въ исполненіи разныхъ артистовъ создается по разному.

И никогда, конечно, не вполне такъ, какъ создало ее воображеніе автора.

„Хозяйка гостиницы“ въ постановкѣ Художественнаго театра, конечно, заслуживаетъ разсмотрѣнія ея, какъ произ- веденія искусства, какъ имѣющая собственную жизнь и самостоятельную цѣнность.

И наша задача разобрать, было ли это созданіе нашего замѣчательнаго театра убѣдительнымъ и увлекательнымъ. А о томъ, какъ переданы эпоха, стиль, какъ „трактовань“ ав- торъ—объ этомъ говорить не будемъ.

\* \* \*

Намъ была представлена комедія о томъ, какъ преле- стная трактирщица Мирандолина очаровала упорнаго жено-

ненавистника кавалера ди Риппофрата. Въ этой побѣдѣ женскихъ чаръ вся суть „Хозяйки гостиницы“.

Значитъ, центръ тяжести представленія въ борьбѣ двухъ лицъ—Мирандолины и кавалера ди Риппофрата. Остальное— эпизоды, побочныя детали, фонъ и рамка картины, или же вспомогательные элементы дѣйствія. Такъ и было построено представленіе, созданное въ Художественномъ театрѣ. И мы также начнемъ съ этой пары „героевъ“ комедіи.

Напряженіе дѣйствія „Хозяйки гостиницы“ опредѣляется напряженностью „борьбы“ этихъ ея героевъ. Мирандолина, въ которую сразу влюбляются всѣ ея постояльцы, пускаетъ въ ходъ всѣ средства, чтобы влюбить въ себя кавалера ди- Риппофрата. Съ цѣлью, такъ сказать, „принципальной“, — чтобы посрамить женоненавистника, а также и изъ своего рода честолюбія, чтобы показать непреодолимую силу своихъ чаръ. Стало быть, съ одной сто- роны необходимо, чтобы кавалеръ ди-Риппофрата произво- дилъ впечатлѣніе дѣйствительно твердаго и упорнаго человѣка, чтобы побѣда надъ нимъ каза- лась достойной задачей, а съ другой стороны Мирандолина должна быть представлена обла- дяющей въ избыткѣ плѣнитель- ными дарами женскаго очарова- нія.

Вотъ условія, при которыхъ дѣйствіе комедіи пріобрѣтаетъ полную убѣдительность и неот- разимую увлекательность. Изъ этихъ условій исполненіе на сценѣ Художественнаго театра отговѣтило далеко не въ полной мѣрѣ.

Станиславскій очень талант- ливъ, чрезвычайно интересно, съ чудесными деталями игралъ кавалера. Но впечатлѣніе твер- даго упорнаго человѣка, котора- го и впрямь очень заманчиво завоевать, онъ не пронюхалъ. Его кавалеръ казался скорѣе только добродушнымъ, ворчли- вымъ чудачкомъ. И когда Миран- долина начинаетъ свою „атаку“, это съ самаго начала, вопреки смыслу дѣйствія, отнюдь не ка- жется безнадежнымъ предпріяті- емъ. Но все же картину посте- пеннаго подчиненія кавалера Мирандолинѣ К. С. Станиславскій провелъ превосходно, съ боль- шой убѣдительностью. Когда онъ говорилъ „я одолю эту таин- ственную силу“, вѣрилось, что въ самомъ дѣлѣ на кавалера надви- нулась грозная таинственная сила.

Но совсѣмъ не было этой силы тамъ, гдѣ она должна болѣе всего чувствоваться. Ка- кими же чарами покорила себѣ кавалера Мирандолина? На этотъ вопросъ аргистка, игравшая Ми- рандолину, г-жа Гзовская не дала отвѣта.

Она была очень изящной, миловидной, и бойкой, „трактир- щихей“. Но никакого осо- баго очарованія, женственнаго *charme*, дѣйствительно таинствен-

но неотразимаго, въ ней не было. Она была искусной кокеткой, и ея приемы, ея расчеты были оченъ ясно показаны. Они были ловко придуманы.

Но вѣдь далеко не молодой и очень богатый кавалеръ, безъ сомнѣнія, встрѣчалъ на своемъ вѣку искусныхъ оболь- стительницъ. Почему же Мирандолина, эта хозяйка гости- ницы, оказалась первой, не потерпѣвшей фіаско? Очевидно, въ этой какъ будто совсѣмъ простой женщинѣ долженъ горѣть необычайный огонь, должна таиться исключительная сила.

Мирандолина не можетъ быть только умной кокеткой. Она должна быть вдохновенной артисткой своего искусства, ода- ренной исключительнымъ талантомъ „обольщенія“.

Но именно этого таланта и не дала чувствовать своей обдуманной и изящной игрой г-жа Гзовская. Она была мало увлекательной Мирандолиной. И отъ этого произошло суще- ственное нарушеніе равновѣсія въ общемъ строѣ спектакля.

Вниманіе болѣе всего сосредоточилось на Станиславскомъ. Почти все остальное дѣйствіе, исключая разные побочные



А. А. Яблочкина въ роли Дездемоны.

## А. А. Яблочкина въ роляхъ.

Фот. Фишеръ.



Рукайя.  
(„Измѣна“).



Софья.  
(„Горе отъ ума“).



Наталья Дмитриевна.  
(„Горе отъ ума“).



Елизавета.  
(Марія Стюартъ).

моменты, зритель воспринималъ относительно именно къ Станиславскому. Вниманіе дѣлилось между „аттакой“ Мирандолины и вызванными ею переживаниями кавалера далеко не равномѣрно—все время въ пользу кавалера.

И вотъ, когда въ послѣднемъ актѣ Мирандолина должна значительно выдвинуться на первый планъ, создается досадная пустота. Мирандолина не можетъ занять мѣсто кавалера въ центрѣ нашего вниманія, а кавалеръ въ этихъ сценахъ отнюдь не играетъ всезаполняющей роли. Игра Станиславскаго относительно къ остальному оказывается слишкомъ яркой и значительной. Такъ было бы, если бы въ музыкальномъ ансамблѣ надъ всѣмъ доминировала, положимъ, виолончель. Мы бы прислушивались къ ней и тогда, когда она лишь скромно аккомпанируетъ первой скрипкѣ и, не воспринимая менѣе яркую игру этой первой скрипки, ощутили бы пустоту въ своемъ впечатлѣніи.

Теперь еще нѣсколько словъ о приемахъ исполненія. Про Станиславскаго вполне можно сказать, что онъ игралъ съ „настоящимъ переживаніемъ“. Роль кавалера вся была имъ, если можно такъ выразиться, пройдена въ душѣ, а не только внѣшне детально разработана. И вслѣдствіи этого созданный имъ образъ, несмотря на нѣсколько шаржированный характеръ, обладалъ—какъ я уже сказалъ—полной убѣдительною.

Что же касается г-жи Гзовской, то она словно застряла между двумя, „системами“. Съ одной стороны, у нея чувствовалось стремленіе къ простотѣ и глубокой искренности, были старанія избѣгать всякой искусственности и надуманности. Этимъ она ограничила свою артистическую фантазію, однако не вполне достигнувъ своей цѣли: все же въ ея интонаціяхъ многое было отъ театральнаго шаблона, имѣло лишь очень условную выразительность, совсѣмъ терявшую свое значеніе на ряду съ безусловно „изнутри“ оправданными приемами Станиславскаго.

Изъ числа исполнителей другихъ ролей можно выдѣлить г. Бурджалова, очень выпукло обрисовавшаго фигуру нищаго аристократа маркиза де-Форлипополи. Артистъ игралъ съ очень пріятной простотой и вмѣстѣ съ тонкимъ юморомъ—безъ подчеркиваній, но вполне выразительно.

Какъ разъ наоборотъ, простоты и тонкости не доставало въ игрѣ исполнителей ролей графа де-Альбафюрита (г. Вишневскій) и обѣихъ актрисъ (г-жи Бирманъ и Кемперъ).

Въ частности отмѣчу, что въ спектаклѣ много удѣлено вниманія смѣху, но только г. Станиславскій смѣялся жизненно, у перечисленныхъ же сейчасъ артистовъ (какъ и у г-жи Гзовской) былъ смѣхъ дѣланный, ненатуральный.

Однако и эти артисты внесли свою существенную долю въ оживленіе спектакля благодаря веселому и, несмотря на указанные недостатки, довольно блестящему характеру своей игры.

Вполнѣ удовлетворительно сыграли свои роли слуги въ гостиницѣ г. Болеславскій (недурная фигура темпераментнаго итальянца-простолюдина) и слуги кавалера г. Готовцевъ.

Общей заслугой явилась достаточная живость темпа исполненія, которая вообще мало свойственна спектаклямъ Художественнаго театра, гдѣ обычно склонны растягивать дѣйствіе, слишкомъ „раздѣлывая“ всѣ детали или увлекаясь погоней за полной „натуральностью“.

И почти все представленіе смотрѣлось съ большимъ удовольствіемъ. Было жизненное веселіе. Приковывала вни-

маніе удивительная игра Станиславскаго. Радовали то и дѣло попадающими восхитительныя частности.

Необходимо упомянуть при этомъ, что художникъ (г. Бенуа) создалъ въ обстановкѣ спектакля зрѣлище не обременительное, не назойливое (чѣмъ нѣсколько страдала его постановка „Мнимого больного“) и вмѣстѣ съ тѣмъ дающее легкое возбужденіе глазу „веселой“ игрой красокъ подъ лучами солнца. Этому солнцу принадлежитъ въ спектаклѣ немалая роль, и нужно отдать должное прекрасному качеству свѣтовыхъ эффектовъ. Переданное ими солнце даетъ ощущение юга и яркой жизни. Вообще, не отличаясь художественной значительностью, внѣшность постановки удѣчно отвѣчаетъ своему театральному назначенію. Она пріятна большинству публики и—что особенно важно—не только не мѣшаетъ, но и помогаетъ живому воспріятію сценическаго дѣйствія.

М. Юрьевъ.

## Замѣтки объ оперѣ.

„Отелло“—предпослѣдняя опера Верди, написанная композиторомъ, когда ему уже было около 74 лѣтъ. Въ этой оперѣ, какъ извѣстно, на творчествѣ Верди сказалося вліяніе Вагнера. Но не слѣдуетъ преувеличивать это вліяніе и въ особенности не слѣдуетъ считать его слишкомъ глубокимъ.

Верди кое-чему научился у Вагнера—это несомнѣнно. Это „ученіе“ сильно сказывается уже въ „Аидѣ“ и еще болѣе въ „Отелло“. Достаточно сравнить оркестръ этой оперы, ставшей выразительнымъ факторомъ драматическаго дѣйствія, съ аккомпанирующимъ оркестромъ такихъ оперъ, какъ „Травиата“, „Риголетто“ и т. п. Существенно измѣненъ стиль оперы—съ явнымъ уклономъ въ сторону „музыкальной драмы“, съ устраненіемъ слишкомъ закругленныхъ номеровъ и широкимъ примѣненіемъ пѣнія декламационно речитативнаго. И тѣмъ не менѣе Верди въ сущности чѣмъ былъ, тѣмъ и остался. Остался незатронутымъ, строго говоря, ни художественными идеалами Вагнера, ни вагнеровскими музыкальными формами. У гениальнаго реформатора оперы онъ взялъ нѣкоторые приемы, использованные имъ для созданія яркой, эффектной драматической оперы съ напряженнымъ и очень выразительно воплощеннымъ дѣйствіемъ, а отнюдь не для музыкальной драмы по вагнеровскому понятію.

Чему поражаешься, слушая „Отелло“, это тому неугасаемому огню, съ которымъ творилъ Верди и въ столь преклонномъ возрастѣ. По сравненію съ болѣе ранними операми „Отелло“ бѣдна мелодіями, но ни одной изъ нихъ не уступаетъ во вдохновенности, по громадному темпераменту, нашедшему отраженіе въ музыкѣ. Загѣмъ большія преимущества „Отелло“—его относительная гармоническая свѣжесть и блестящая оркестровка. Нѣтъ сомнѣнія, что опера пользовалась бы самой широкой популярностью, если бы не было тогда непреодолимыхъ препятствій къ ея постановкѣ въ исключительной трудности заглавной партіи, требующей отъ исполнителя героическаго тенора огромной силы и широты діапазона, какой былъ у ея создателя—Таманьо.

У Зимина тяжесть исполненія этой партіи возложили на г. Дамасва. Артистъ отдалъ своей задачѣ, видимо, очень много труда и многого достигъ. Не овладѣвъ вокальной стороной въ полной мѣрѣ, онъ все же многіе мѣста спѣлъ



В. Ф. Коммиссаржевская.

Бюсть работы Аронсона, для Александринскаго театра.

во всѣхъ отношеніяхъ очень недурно. Слабѣ другихъ пропелъ въ вокальномъ отношеніи у г. Дамаева первый актъ, гдѣ были высокія ноты и очень сдавленные и неустойчивыя и просто недотянутыя. Дальше онъ пѣлъ гораздо болѣе благополучно. Но все-таки въ смыслѣ свободы и мощной полноты звука часто оставлялъ желать лучшаго. Пѣлъ г. Дамаевъ горячо и иногда произволилъ искренностью переживанія довольно сильное впечатлѣніе. Всего слабѣ онъ, конечно, справился съ трудной задачей сыграть Отелло. Его чересчуръ старательная игра производила подчасъ комическое, а не драматическое впечатлѣніе. Думаю, что въ этомъ артистъ не совсѣмъ виноватъ. Его, повидимому, учили играть и учили, не считаясь съ очень скромными размѣрами его сценическихъ способностей. Быть можетъ, другой исполнитель могъ бы *задышаться* отъ волненія, а г. Дамаевъ минуты двѣ буквально „пыхтитъ“ (во 2 дѣйствіи), чѣмъ производитъ самое неприятое впечатлѣніе. Не считаясь съ артистическими средствами исполнителя, учившіе его погрѣшили еще наклонностью къ грубому натурализму и, я бы сказала, просто-напросто очень дурнымъ вкусомъ.

Опытный и интеллигентный артистъ г. Бочаровъ, конечно, интересно проводить партію Яго. Г-жа Друзякина—от-

личная лирическая пѣвица, и поэтому партія Дездемоны вполнѣ ея дѣло. Тутъ-то приходилось обоимъ названнымъ пѣвцамъ отъ неукротимаго дирижера г. Плотникова, который даже въ аккомпаниментъ къ нѣжной пѣснѣ объ ивѣ не находить нужнымъ добиться отъ оркестра вполнѣ прозрачной звучности. Но г. Плотниковъ заслуживаетъ и похвалы за большое одушевленіе, съ которымъ онъ проводитъ оперу.

Во внѣшности постановки нѣтъ крикливыхъ претензій, но нѣтъ и какихъ-либо положительныхъ достоинствъ.

М. Юрьевъ.

## Хрохика.

— Приѣхалъ въ Москву новый директоръ парижской «Грандъ-Опера» г. Рушэ, который, путешествуя по Европѣ, знакомится съ постановкой опернаго дѣла.

Управляющій московской копторой Императорскихъ театровъ получилъ предложеніе директора театровъ г. Теляковского ознакомить г. Рушэ съ лучшими московскими оперными постановками.

Г. Рушэ выразилъ желаніе посмотрѣть русскія оперы «Садко» и «Сказка о царѣ Салтаиѣ», но въ виду болѣзни теноровъ исполнить эту просьбу въ теченіе ближайшихъ дней не представляется возможнымъ. Но черезъ дней десять онъ будетъ поставленъ. Въ виду этого г. Рушэ рѣшилъ остаться въ Москвѣ до постановки этихъ оперъ.

Въ воскресенье, утромъ, г. Рушэ присутствовалъ на «Жизни за Царя», а вечеромъ—на балетѣ.

Во вторникъ онъ прослушалъ «Золотоу Пѣтушка», а въ среду смотрѣлъ «Корсара».

— Комиссія Большаго театра, слушавшая дебютировавшую на дняхъ г-жу Касаткину, осталась довольно дебютомъ. Артистка, вѣроятно, будетъ принята въ составъ труппы.

Хорошее впечатлѣніе произвелъ басъ Толкачевъ, выступившій въ первый разъ въ партіи Сусанина.

— Заболѣлъ артистъ Большаго театра А. П. Вонаичичъ.

— Капельмейстеръ Большаго театра В. И. Сукъ приглашенъ на лѣтній сезонъ въ Сестрорѣцкѣ дирижировать симфоническими концертами.

— Въ Большомъ театрѣ была дана проба двумъ контраalto—г-жамъ Аленевой и Васильевой. Обѣ онѣ признаны годными для труппы.

— Центральной постановкой Малаго театра въ слѣдующемъ сезонѣ будетъ по всѣмъ вѣроятіямъ, «Донъ-Жуанъ» гр. Алексѣя Толстого, до сихъ поръ еще никогда не ставившійся на сценѣ.

— Послѣ юбилейнаго бенефиса г-жи Яблочковой А. И. Южинъ уѣзжаетъ въ Петербургъ по дѣламъ Малаго театра. А. И. Южинъ предполагаетъ возбудить ходатайство о выдачѣ постоянного вспомошествованія вичкѣ П. С. Мочалова. М. И. Успенской, совершенно необезпеченной и терпящей лишения.

## Опера Зимина. „Отелло“ Верди.



Отелло — В. П. Дамаевъ.

Кассіо — В. Р. Пикокъ.

Яго — М. В. Бочаровъ.

Рис. Мака.

## Малый театр. „Макбет“.



А. И. Южин—Макбетъ.

Шаржъ Мака.

— Изъ Рима „Рѣчи“ сообщаютъ: Элеонора Дузе сообщила, что она отправляетъ въ московскій Художественный театръ рукопись драматическаго мѣла „Ариадна“ молодой итальянской писательницы Полесси. Болѣзнь помѣшала артистку лично поставить эту вещь во время предполагавшагося ей турне съ Рейнгардтомъ, которую она считаетъ достойной идеальнаго театра. Полагая, что въ Италіи не справятся съ трудностями постановки „Ариадны“, Дузе обращается къ дирекціи Художественнаго театра, славяны традиціи котораго даютъ ей, по ея словамъ, увѣренность, что исполненіе будетъ соответствовать замысламъ автора. Художественный театръ въ этомъ обращеніи Дузе долженъ видѣть лестное признаніе сполнѣ заслугъ величайшей изъ современныхъ артистокъ Европы.

— «Мысль» Л. Андреева пойдетъ въ Художественномъ театрѣ на второй недѣлѣ поста.

Начались усиленные репетиціи подъ руководствомъ В. И. Немировича-Данченко.

Роли къ пьесѣ распределены между слѣдующими артистами: Керженцовъ—Леонидовъ, Савеловъ—Берсеновъ, жена его—г-жа Барановская, Семеповъ—Лужскій, врачъ—гг. Александровъ, Поповъ и Базилевскій, Маша—Соловьева, Крафтъ—Вахтанговъ, другъ Савелова—Хмара.

— Ближайшей новой постановкой текущаго сезона въ студіи Художественнаго театра будетъ пьеса В. М. Волкенштейна «Каликъ переходже», которая пойдетъ въ постановкѣ г. Болеславскаго.

Главные роли въ пей поручены гг. Знаменскому, Бакшееву, Лазареву, Соколову, Дикому, Бондареву, Готовцеву и др.

Последней постановкой текущаго сезона будетъ инсценировка разсказа Диккенса «Сверчокъ на печкѣ». Режиссируетъ г. Сушкевичъ.

— 2-го февраля въ оперѣ Зимина состоялось чествованіе 20-лѣтня сценической дѣятельности артиста оперы А. Г. Борисенко.

Шла опера «Карменъ» съ юбиляромъ въ роли Донъ-Хозе.

Послѣ второго акта, при открытомъ завѣсѣ состоялось публичное чествованіе артиста.

П. С. Оленинъ прочелъ адресъ отъ товарищей по труппѣ. Артисты Дубинскій и Осиповъ прочли рядъ телеграммъ, полученныхъ на имя юбиляра.

Товарищи по сценѣ поднесли юбиляру серебряную вѣтвь, С. И. Зиминъ—денежный подарокъ.

Отъ публики юбиляръ получилъ нѣсколько вѣнковъ и цвѣточныхъ корзинъ.

Отвѣчая на привѣтствія публики и товарищей, юбиляръ выразилъ пожеланіе дальнѣйшаго процвѣтанія оперѣ Зимина.

— Для бенефиса Н. А. Шевелева, у Зимина, шла опера «Кунецъ Калашниковъ». Въ заглавной партіи, считающейся одной изъ лучшихъ въ репертуарѣ артиста, выступалъ бенефициантъ. Успѣхъ у публики онъ имѣлъ большой. При первомъ появленіи бенефицианта на сценѣ публика встрѣтила его дружными и продолжительными аплодисмен-

тами, которыми сопровождала и послѣ каждаго акта. Бенефициантъ получилъ двѣ цвѣточныя лиры, два вѣпка и нѣсколько цѣнныхъ подарковъ.

— С. И. Зиминъ послалъ телеграмму въ Болонью итальянскому дирижеру Мессина съ предложеніемъ пріѣхать въ Москву Великимъ постомъ.

— Съ Шалинскимъ случилось несчастье. Катаясь въ Филиппидіи на лыжахъ, онъ упалъ съ горы и вывихнулъ себѣ руку, но онъ уже оправился.

— На-дняхъ въ Москву пріѣзжаетъ Филиппъ Бокъ, директоръ нѣмецкой труппы, которая будетъ на Пасхѣ гастролировать въ Москвѣ.

— На-дняхъ ожидается въ Москву извѣстный англійскій актеръ и режиссеръ Гренвилъ Боркеръ, принадлежащій къ модернистамъ. Онъ воспользуется своимъ пріѣздомъ, чтобы познакомиться съ постановкой пьесы Достоевскаго, которую онъ намѣренъ поставить въ Лондонѣ.

— 4 февраля, пріѣхалъ въ Москву изъ импѣрія Сытина М. Горькій.

Вечеромъ писатель вмѣстѣ съ М. Э. Андреевой былъ въ Свободномъ театрѣ на «Желтой кофтѣ». О посѣщеніи М. Горькимъ Свободнаго театра заранее никто изъ дирекціи этого театра предупредженъ не былъ. Придя въ театръ Горькій вмѣстѣ съ М. Э. Андреевой занялъ мѣста во второмъ ряду. Въ одномъ изъ антрактовъ М. Горькій и М. Э. Андреева прошли за кулисы.

Весь антрактъ М. Горькій пробылъ въ уборной г. Монахова.

За кулисами къ М. Горькому подошелъ представитель оркестра и отъ имени чеховъ-оркестрантовъ просилъ дать на память своей автографъ. Горькій обѣщалъ прислать автографъ.

Послѣ 3-го акта писатель уѣхалъ изъ театра.

— Изъ репертуара Свободнаго театра Марджанова будутъ исключены опера и оперетта: въ первый сезонъ г. Марджановъ ограничится постановками лишь драмъ и пастюшечныхъ или мимодрамъ; но въ дальнѣйшемъ онъ намѣренъ вернуться въ репертуаръ къ той многосторонности, какой былъ отличенъ первый годъ жизни Свободнаго театра. Намѣчены къ постановкѣ индусская драма Калидаса «Урваси», «Принцесса Маленъ» Метерлинка, двѣ пантомимы и сложная трагедія Бернарда Шоу «Человѣкъ и сверхъ человѣкъ», одна изъ самыхъ парадоксальныхъ, но и самыхъ остроумныхъ пьесъ этого англійскаго драматурга. Въ третьемъ актѣ, представляющемъ сонъ героя,—адъ и въ немъ Донъ-Жуанъ.

Въ труппу частью войдутъ артисты теперешняго Свободнаго театра, частью—новые, съ которыми ведутся сейчасъ переговоры.

— Конфликтъ В. П. Суходольскаго съ оркестромъ, вѣроятно, закончится въ судѣ. Музыканты имѣютъ контракты, подписанные на три года, и добровольно получить неустойку они не соглашаются. Болѣе удачно для г. Суходольскаго ликвидируются отношенія съ артистами, имѣющими контракты тоже на три года. Режиссеры гг. Санинъ и Зиновьевъ остаются служить у Суходольскаго, такъ что имъ не придется

## Малый театр. „Макбет“.



Лэди Макбетъ—Н. А. Смирнова.

Шаржъ Мака.

## Театр Незлобина. „Царевна-лягушка“ Юрия Бялева.



Василиса — А. К. Янушева.

Фот. Фишеръ.

платить неустойки. Н. Ф. Монаховъ соглашается получить неустойку въ 15 тысячъ. Артистъ теперь ведетъ переговоры съ Художественнымъ театромъ.

В. П. Суходольскій ведетъ переговоры съ Я. В. Щукинымъ о достройкѣ начатаго имъ Большаго театра. Возможно, что они сойдутся, хотя первоначально г. Щукинъ запросилъ аренду за 10 лѣтъ впередъ въ размѣрѣ 600 тысячъ. Театръ можетъ быть готовъ черезъ годъ.

— Вопросъ о существованіи въ будущемъ сезонѣ двухъ театровъ—Суходольскаго и Марджанова—вошелъ въ новую стадию.

Какъ извѣстно, Суходольскій уступилъ Марджанову фирму Свободнаго театра, занавѣсъ Сомова и право на все постановки этого сезона.

Теперь Суходольскій предлагаетъ Марджанову уступить ему все обратно, получить пятьдесятъ тысячъ рублей и совсѣмъ не открывать театра. Марджановъ отвѣта на это предложеніе еще не далъ. По словамъ К. А. Марджановъ не склоненъ принять предложеніе Суходольскаго

— 10 февраля въ Александринскомъ театрѣ будетъ поставленъ памятникъ-бюстъ Коммиссаржевской работы А. ронсона, послѣ чего въ Панаевскомъ театрѣ состоится торжественное засѣданіе, посвященное памяти почившей артистки.

По выработанной комитетомъ программѣ, засѣданіе начинается реквиумомъ Керубини, который исполнитъ хоръ Архангельскаго. Затѣмъ памяти покойной будутъ посвящены рѣчи г. Давыдова, Ходотова, брата артистки Ф. Ф. Коммиссаржевскаго, бывшаго директора Императорскихъ театровъ князя Волконскаго, Е. П. Карпова и др.

— Въ спектакляхъ П. В. Самойлова, которые состоятъ на второй и третьей недѣлѣ поста въ театрѣ Корша, будетъ участвовать г-жа Буткова, бывшая артистка театра Корша, въ настоящее время совершенно оправившаяся отъ болѣзни.

На 5-й и 6-й недѣлѣ Великаго поста въ театрѣ Корша назначены гастроли братьевъ Адельгеймъ. 17-го марта пойдеть «Огелю», 18-го—«Трильби», 19-го—«Казнь», 20-го—«Уриэль Акоста», 21-го—«Разбойники», 22-го—«Кручина» и 23-го—«Кипъ».

— П. А. Оленинъ-Волгарь возбуждиль въ цензурномъ комитетѣ ходатайство о разрѣшеніи постановки его исторической хропки «Царь Димитрій I», гдѣ авторъ доказываетъ происхожденіе Димитрія отъ Маріи Нагой.

— Общество взаимопомощи оркестровыхъ музыкантовъ праздновало 10-лѣтіе своего существованія.

Днемъ состоялось юбилейное засѣданіе, которое открылъ привѣтственной рѣчью председатель общества С. А. Халатовъ. Затѣмъ былъ прочитанъ очеркъ о возникновеніи и первыхъ шагахъ общества, составленный учредителемъ И. В. Липаевымъ.

Вторая часть засѣданія происходила подъ председательствомъ почетнаго члена общества г. Кусевицкаго, ко-

торый въ своей рѣчи указалъ на необходимость учрежденія убѣжища для престарѣлыхъ музыкантовъ и пожертвовалъ на это 1000 руб.

Закончилось засѣданіе чтеніемъ привѣтственныхъ телеграммъ отъ придворнаго оркестра, одесскаго городского театра, отъ харьковскаго и таганрогскаго музыкальныхъ отдѣленій, директора Асланова, композитора Глиера и др.

— Въ оперную труппу Сергіевскаго Народнаго Дома вновь приглашенъ басъ С. А. Цыгаевъ, пѣвший здѣсь уже раньше въ теченіе нѣсколькихъ лѣтъ и пользовавшійся большимъ успѣхомъ у публики Народнаго Дома.

Послѣдніе годы артистъ пѣлъ въ Харьковской оперѣ въ антрепризѣ Максакова.

— Концерты еврейской народной музыки въ Москвѣ вызываютъ все большее къ себѣ сочувствіе не только публики, но и серьезныхъ музыкантовъ. Молодые композиторы охотно обрабатываютъ еврейскіе народные мотивы для пѣній и разныхъ инструментовъ, и нашлись прекрасныя исполнительницы еврейскихъ пѣсенъ, г-жи: Халевская, Вахманъ и др. Образовавшееся Московское Общество еврейской народной музыки организовало хоръ изъ числа еврейской молодежи, выступающей въ концертахъ.

По гвоздемъ нынѣшняго «еврейскаго сезона» надо считать образовавшійся квинтетъ артистовъ лауреатовъ Московской Консерваторіи г.г. Бейлезона (кларнетъ), Гузикова (1-я скрипка), Михновскаго (2-я скрипка), Корецкаго (альтъ) и Букнича (виолончель), исполняющій «еврейскіе эскизы» А. Крейна и народныя пѣсни и танцы Ю. Эггеля, обработанныя для квинтета, съ такимъ ансамблемъ и художественнымъ совершенствомъ, что вызываетъ всеобщій восторгъ публики и объ этомъ квинтетѣ въ настоящее время въ еврейской средѣ много разговоровъ.

Слухъ о немъ дошелъ и до провинціи.

Квинтетъ этотъ отправляется въ турнѣ по городамъ Западной Россіи, гдѣ посѣтитъ города: Вильно, Витебскъ, Двинскъ, Могилевъ, Минскъ, Рига и др.

— Въ Москву пріѣхалъ антрепренеръ кисловодскаго театра М. М. Валентиновъ, возившій по Россіи скриача Цимбалыста. Турнѣ закончилось съ большимъ успѣхомъ.

Въ кисловодскую оперу Валентиновъ пригласилъ г-жъ Вороневъ, Монска, г.г. Селявина, Залипскаго, Залевскаго, Макарова, артиста Большаго театра Тихонова. На гастроль приглашены: Гельцеръ, теноръ Смирновъ, Дидуръ и др.

— Луна-паркъ въ Москвѣ близокъ къ осуществленію. У нотариуса подписанъ договоръ на аренду владѣнія Калинина въ Грузинахъ, гдѣ и будетъ создаваться Луна-паркъ. Образовалось компанія, во главѣ которой стоятъ нѣкоторые капиталисты, а вести все дѣло будутъ А. А. Брякскій и Е. Ф. Бауэръ.

— Н. В. Плевницкая закончила турнѣ по Закаспійскому краю, которое пр. шло съ большимъ успѣхъ мъ. Въ Ташкентѣ талантливая пѣвица выступила 3 раза въ новомъ большомъ театрѣ. Сборъ съ этихъ 3 концертовъ превысилъ 7 тысячъ.

14-го февраля состоится послѣдній концертъ Н. В. Пле-

## Художественный театръ.



Режиссеръ Л. А. Супершицкій.

Рис. Мака.

## Театр Корша. „Господа Мейеры“.



Маркизь де-ла-Рошь—г. Горичъ. Мориць Мейеръ—г. Борисовъ. Кугелейтъ — г. Кригеръ.

Рис. Мака.

пнякой въ Москвѣ, въ которомъ примутъ участіе Э. М. Плевницкій и М. Д'Арто

— Въ субботу 8-го февраля въ театрѣ «Зон» — бенефисъ премьеровъ труппы Н. Ф. Легаръ-Лейнгардъ и М. И. Диброва. Талантливые бенефицианты выступаютъ въ «Чертовой дюжинѣ» и во 2-мъ актѣ «Веселой вдовы» въ главныхъ роляхъ.

— На масленицѣ, 13 февраля, во всѣхъ залахъ Россійскаго Благороднаго Собранія устраивается артисткой Художественнаго театра Гзовской Кавказскій Вечеръ въ пользу Тифлискаго студентч. землячества при И. М. У. Послѣ концертнаго отдѣленія, въ которомъ въ числѣ другихъ примутъ участіе Гзовская, Качаловъ, Александръ Могилевскій, Дубинскій, на сценѣ будутъ исполнены разнообразныя національныя танцы. Амфилада залъ будетъ обращена въ восточный базаръ (Шейтанъ-базаръ) съ его характерными лавками, типами, стенками; въ маломъ залѣ — Персидская кофейная съ кельвершами въ національныхъ костюмахъ и тифлисскіе увеселительныя сады съ восточной музыкой, танцами, азіатскимъ буфетомъ. На фонѣ базара и садовъ будетъ воспроизведена тифлисская масленица, центральной частью которой явится карнавальная процессія Кайноба, почти исчезнувшая сейчасъ въ Грузіи.

## Matinée Элли Рабенекъ.

Въ «Свободномъ театрѣ» 2 февраля для особо приглашенныхъ лицъ состоялся matinee, гдѣ Элли Рабенекъ и ея школой босоножекъ была пластически исполнена исторія Дафниса и Хлоя.

Поэзія освобожденнаго тѣла, непринужденно рѣзнящаяся въ ритмѣ шпрокомъ и вольномъ, была какъ всегда, плѣнительна и радостна.

Главные персонажи: г-жа Рабенекъ (Дафнисъ), г-жа Бѣлишева (Хлоя) и г-жа Богословская (Ликейя) танцовали съ большой красотой и граціей. Уровень исполненія у всей школы въ цѣломъ также очень высокъ.

Но зрителю было ясно, что безыскусственный танецъ стили Дунканъ всего болѣе подходитъ къ втолкованію отдѣльныхъ музыкальныхъ и пластическихъ темъ, а не къ передачѣ цѣлаго сложнаго пластическаго повѣствованія.

Въ плоскости отдѣльной темы, которая сама въ себѣ

## Театр Корша. „Господа Мейеры“.

## Театр Корша.

„Господа Мейеры“ — милая, безобидная пьеска, съ добродушнымъ юморомъ высмѣивающая членовъ богатой еврейской фирмы, по секрету другъ отъ друга, перешедшихъ въ христіанство... Даже глава фирмы, престарѣлый Мориць Мейеръ, возмущающійся измѣной своихъ родителей, оказался христіаниномъ (иначе онъ не получилъ бы тайнаго совѣтника!)

Параллельно съ ними на сцену выведены члены знатной аристократической фамилии, прокутившіе до чиста все, что имъ досталось отъ предковъ, и торгующіе всѣмъ, чѣмъ придется, до своего родовиго имени включительно.

Веселая комедійка исполняется у Корша дружно и, — какъ пишутъ на фарсовыхъ афишахъ, — „вызываетъ неудержимый смѣхъ всей публики“.

Въ первую голову идетъ конечно, г. Борисовъ: его гримъ, походка, интонаціи, каждое движеніе, каждый жестъ — все полно тончайшаго юмора. Очень хороши и всѣ (или почти всѣ) его партнеры, которыхъ онъ заряжаетъ своимъ неподдѣльнымъ весельемъ: г-жи Борская, Мартынова, гг. Кригеръ, Торскій, Горичъ и др.

Надо отдать справедливость Коршу: еврейскія пьесы идутъ у него на пять съ плюсомъ, и если бы извѣстному антрепренеру еврейской труппы г. Фицзону разрѣшили, наконецъ, спектакли въ Москвѣ, то едва ли онъ удивилъ бы чѣмъ-нибудь москвичей: коршевскіе „евреи“ не боятся конкуренціи!

Б. Ф.



Рита — г-жа Борская.

Рис. Мака.

## Студія Э. П. Рабенекъ - Книпперъ. „Дафнисъ и Хлоя“.



Ликейя—г-жа Богословская.

Рис. Челли.

являетъ нѣчто вполне законченное, у танца этого типа есть всѣ средства для самаго глубокаго проникновенія въ душу изображаемой вещи, для самой полной завершенности. Но для большого балета, гдѣ самая структура имѣетъ характеръ разсчитаннаго комбинирования цѣлаго ряда отдѣльных темъ, требуется нѣчто отъ искусственнаго, нѣчто отъ технически-условнаго, чего не можетъ дать кругъ примитивныхъ и естественныхъ движеній танца въ типѣ Дукака.

Условная и искусственная форма хорео-драматической повѣсти требуетъ такой же условной и искусственной формы танца—я съ этимъ ничего не подѣлаю.

Художникъ-миниатюристъ можетъ быть великъ въ своей области, но ему не будутъ удаваться батальныя картины.

„Дафнисъ и Хлоя“ имѣли у зрителей большой успѣхъ.

Сергій Кречетовъ.

## „Вѣчный странник“.

(Театръ „Акваріумъ“.)

„Вѣчный странник“ Осипа Дымова послѣ долгихъ скитаній по Россіи носѣтилъ наконецъ и Москву. Пьеса оказалась нѣсколько шаблонной мелодрамой изъ еврейской жизни, перемежающейся красивыми лирическими моментами и полными юмора сценами въ стилѣ обычнаго дымовскаго трагифарса. Архитектоника пьесы угловато-скомкана, наконецъ, придѣланъ красивый, но ненужный прологъ. Образы обрисованы рельефно. Лучше другихъ безрукій Сауль, Шмурло, Сонечка. Вѣдентъ Мордухъ Берманъ и совсѣмъ ходульна Лія.

Пьеса была поставлена, очевидно, насѣхъ и обычному фарсовому ансамблю „Акваріума“ недоставало слаженности, отчего получилась досадная разноголосица въ исполненіи. Лучше другихъ г-жи Амосова и Лепетичъ, гг. Новскій и Разсудовъ. Г. Зеновъ въ выигрышной роли ренегата Шмурло подъ конецъ спалъ съ тона. Слабы г-жа Смольяна и Ланко-Петровскій, припужденный изъ силу своего амплуа играть 17-лѣтняго юношу.

Прекрасно звучалъ хоръ Московской синагоги.

Горячо и красиво написанная пьеса, затрогивающая извѣчно-трагическія судьбы Израиля, имѣла большой успѣхъ и заслуживаетъ болѣе тщательнаго къ ней отношенія.

Л. Дол.

## Спектакль у рабочихъ.

Въ воскресенье, 2-го февраля, слушателями Пречистенскихъ курсовъ для рабочихъ, въ зданіи курсовъ, былъ устроенъ спектакль. Шла комедія Островскаго „Вѣдноть—не порокъ“. Вся сцена и декорации для этого спектакля были оборудованы самими слушателями Пречистенскихъ курсовъ собственноручно. Зрительный залъ былъ переполненъ публикой, состоявшей преимущественно изъ слушателей Пречистенскихъ курсовъ для рабочихъ.

Многіе изъ исполнителей выступили на сценѣ въ первый разъ. Спектакль прошелъ довольно хорошо и имѣлъ успѣхъ.

Сергій Манухинъ.

## „Московскій Художественный театр“.

(Историческій очеркъ его жизни и дѣятельности.)

Въ изданіи „Рампы и Жизни“ выше въ *второй томъ* исторіи художественнаго театра. Въ этомъ томѣ, богато иллюстрированномъ снимками съ постановокъ и фотографіями исполнителей, читатели найдутъ очеркъ жизни театра за время отъ 1904 г. по текущей сезонъ. Воспоминанія К. С. Станиславскаго, В. И. Немировича-Данченко и Л. А. Сулержицкаго дають живое и яркое представленіе объ интереснѣйшихъ моментахъ, пережитыхъ театромъ за это время. Н. Е. Эфросомъ даны два „силуэта“, характеристики Станиславскаго и Качалова—и написанъ очеркъ „Пятнадцать лѣтъ“, подводящій нѣкоторые итоги тому, что было сдѣлано театромъ въ его исканіяхъ и достиженіяхъ.

Стихи Лоло посвящены „Спией птицъ“ Метерлика; фактическая исторія театра представлена въ видѣ „Лѣтописи“—обзора всѣхъ постановокъ театра за сезоны 1904—1913 гг. Лѣтопись составлена Ю. Соболевымъ.

Первый томъ былъ очень сочувственно встрѣченъ прессою, указавшей, что въ данное время этотъ трудъ является единственнымъ источникомъ для исторіи лучшаго нашего театра. Первое изданіе этого тома все распродано и на дняхъ выходитъ второе, дополнительное изданіе.

## Письма въ редакцію.

М. Г., г. редакторъ!

Въ одномъ изъ послѣднихъ №№ вашего уважаемаго журнала помѣщена замѣтка о дѣлахъ Товарищества Нахичеванскаго на Дону городского театра, въ коей авторъ ея, громко восклицая объ ушедшихъ «столахъ дѣла» (sic) г-жѣ Рыбаковой и г. Муравьевѣ (прис. пов. Л. А. Коробинъ), сулилъ нашему т-ву близкій конецъ. Очевидно, кто-то умышленно хочетъ ввести въ заблужденіе какъ васъ, г. редакторъ, такъ и читающую публику и этимъ совершенно подорвать престижъ Нахичеванскаго театра. Не желая выставить себя и вообще наше дѣло въ лучшемъ видѣ и смотрѣть на положеніе вещей черезъ розовую призму, мы, уполномоченные т-ва П. Адарскій и Е. Войничкій, вынуждены все же отвѣтить по существу на столь несправедливое обвиненіе.

22 декабря 1913 года т-во предъявило къ своему уполномоченному, завѣдующему кассой «столпу дѣла» г. Муравьеву вполнѣ законное требованіе—представить полумѣсячный отчетъ. Усматривая въ указаніомъ требованіи т-ва недоумѣніе къ себѣ, г. Муравьевъ въ тотъ же день находитъ удобнѣе уйти изъ дѣла, представивъ слѣдующій отчетъ: прихода 1181 р. 12 к. и расхода 1178 р. 03 к., т-е. другими словами въ день платежа трупъ и служащимъ театра жалованія у т-ва на рукахъ оказалось всего 3 р. 04 к. Затѣмъ далѣе: 23 декабря оставляетъ труппу г-жа Рыбакова (супруга г. Мураньева). Не входя въ оцѣнку талантовъ этихъ лицъ, труппа была поставлена въ затруднительное положеніе, ибо

## Опера Зимина. „Отелло“ Верди.



Дездемона — С. И. Друзякина и Отелло —  
В. П. Дамаевъ.

Фот. Фишеръ.

## Квintетъ О-ва Еврейской народной музыки.



М. Корецкій, Э. Михновскій, М. Букиникъ,  
С. Бейлезонъ, Е. Гузиковъ.

праздничный репертуаръ т-ва былъ уже намѣченъ и при усиленныхъ репетиціяхъ. Насколько достойно похвалы столь «добросовѣстное» отношеніе къ дѣлу и можетъ ли артистка въ силу своихъ личныхъ счетовъ, въ силу того что ей не дають играть то, что ей хочется и съ чѣмъ не соглашается режиссеръ,—оставить труппу передъ самыми праздниками—представляемъ судить читателю. Говорить о томъ, что наше дѣло трещитъ по швамъ—лишнее, ибо изъ прилагаемаго при семъ письма исей труппы и служащихъ театра (письмо редакціи получено) вы усмотрите, что всѣмъ было своевременно уплачено до копейки и съ уходомъ такихъ «столовъ», какъ г-жа Рыбакова и г. Муравьевъ, дѣло не только не пошатнулось, а наоборотъ, были дни, когда въ каскѣ театра красовался аншлакъ. Примите уваженіе въ совершенномъ къ вамъ почтеніи.

Уполномоченные т-ва: И. Адарскій, Е. Войницкій.

М. Г., г. редакторъ!

Не откажите въ любезности помѣстить въ вашемъ уважаемомъ журналѣ слѣд. замѣтку.

Въ виду поступающихъ ко мнѣ предложеній услугъ отъ гг. артистовъ считаю своимъ долгомъ заявить, что я антрепризы въ г. Гомель лѣтній сезонъ не держу. На лѣто свободенъ и принимаю приглашенія.

А. Мичуринъ.

М. Г., г. редакторъ!

Разрѣшите мнѣ чрезъ посредство вашего уважаемаго театральнаго журнала, сердечно отблагодарить всѣхъ удостоившихъ меня привѣтствіемъ въ день моего XXV юбилея; за все шлю свое горячее спасибо.

Режиссеръ І. Глѣбскій.

М. Г., г. редакторъ!

Позвоьте при помощи вашего уважаемаго журнала сердечно поблагодарить всѣхъ привѣтствовавшихъ меня въ день празднованія моего тридцатилѣтняго юбилея.

Съ соверш. почтеніемъ

Павель Скуратовъ.

## Петбургскіе этюды.

Наконецъ, знакомая по постановкѣ на частныхъ сценахъ, пьеса А. Пинеро «На полпути» попала въ Александринскій театръ и... не вплетла въ вѣнецъ дирекціи новыхъ лавровъ. Ибо—пьеса не высокой цѣнности, безъ новой мысли, безъ взлета фантазіи. Исполненіе не ровное. Роль Зои играла г-жа Рощина-Инсарова и... куда лучше артистка вела эту роль весною на сценѣ театра Суворина. Въ передачѣ сквозитъ какая-то усталость. Тянется осенней изморосью, слезливостью. Потомъ артистка нѣсколько вошла въ роль, но все же общій обликъ Зои не былъ тонко очерченъ. Г. Лерскій не подходитъ къ роли Теодора. Рисунокъ долженъ быть глубже, ровнѣе. Очень милъ г. Горипъ-Горяиновъ (Питеръ Мотрамъ). Чувствовалась простота, жизненность зарисовки. Интересна г-жа Есиповичъ. Въ постановкѣ Мейерхольдъ хотѣлъ «блеснуть кубами». Вышло оригинальничанье, не усилившее къ пьесѣ интереса. Декорація комнаты безъ оконъ—нелѣпа. Общій тонъ затяжной. Въ третьемъ актѣ для удовольствія публики играли на роялѣ модный танецъ «Le vrai tango argentin»...

Слабый успѣхъ имѣла новая пьеса д'Аннунціо «Le

Chèvrefeuille» (Жимолость) въ Михайловскомъ театрѣ. Дѣйствія—никакого. Разговоры только частью интересны, въ большинствѣ—никчемны. Центръ вниманія—Ода де ла Колдръ, трагедія души которой занимаетъ среднее мѣсто между «Гамлетомъ» и «Электрой». Обрисовка характеровъ—прямолинейна. Ракетами взлетаютъ красивыя фразы, холодомъ вѣетъ отъ надуманныхъ, хотя эффектныхъ, словъ. Пьеса — тягуча. Главная роль писалась авторомъ для г-жи Роджерсъ, которая играетъ ее настоящимъ датскимъ принцемъ въ юбкѣ. Красивы интонаціи, эффектна позировка, въ мѣру отгнѣненъ пафосъ. Въ общемъ — матеріалъ для игры есть, но въ игрѣ — много техники и мало пульса жизни. Хороша г-жа Ментъ (магъ); недурень г. Беръ (Дагонъ).

Въ итальянской оперѣ выступилъ теноръ Д. Смирновъ, отлично спѣвшій Рудольфа въ «Богемѣ». Пусть плохо соотвѣтствовала внѣшность артиста образу поэта болѣе напоминающаго пасторскій обликъ. За то голосъ звучалъ прекрасно и вокальная передача произвела дѣйствительно художественное впечатлѣніе. Успѣхъ большой.

Въ маломъ театрѣ не далъ полного сбора бенефисъ г-жи Рошковской, выступившей въ центральной роли новой пьесы Батайя «Ночная бабочка». Артистка очевидно соблазнилась успѣхомъ легкаго скандала пьесы въ Парижѣ изъ-за портретности героини, въ которой авторъ вывелъ Марію Башкирцеву, что впрочемъ Батайя отрицаетъ, а потому поставила въ свой бенефисъ «Le Phalène». Но объ этомъ подробнѣе въ слѣдующемъ письмѣ.

Вас. Базилевскій.

## Парижскія письма.

Мы уже говорили въ нашемъ послѣднемъ письмѣ о томъ крупномъ успѣхѣ, который выпалъ на долю пьесы Гаво «Le Mannequin», поставленной на-дняхъ въ театрѣ Comédie-Maigru.

Это несомнѣнно одна изъ лучшихъ пьесъ Гаво и настоящаго театральнаго сезона. Философъ-парижанинъ Греаръ убѣжденъ, что для того, чтобы побѣдить какую бы то ни было женщину, существуетъ одно вѣрное и надежное средство — это возбудить ея ревность. Способъ этотъ не новъ; но курьезно то, что Греаръ рекомендуетъ этотъ способъ своему другу Морзанжу, который влюбленъ въ жену Греара. Для того чтобы возбудить ревность этой дамы, Морзанжъ ухаживаетъ за Кошеттой — красивымъ манекеномъ портнихи Огюсты.

А такъ какъ Кошетта, съ своей стороны, безумно любитъ Морзанжа, то получается положеніе, очень похожее на знаменитую пьесу Мюссэ «On ne badine pas avec l'amour».

Для того чтобы удержать Морзанжа, Кошетта, въ свою очередь, употребляетъ методъ Греара; съ этой цѣлью она эксплуатируетъ страсть, которую она внушила молодому художнику Октаву. Послѣ разныхъ перипетій, Кошетта которая не хочетъ до конца играть роль манекена и носить, послѣ платьевъ, предназначенныхъ другимъ, и чувства, которыя тоже предназначены другимъ, убѣгаетъ съ Октавомъ.

Таково въ нѣсколькихъ словахъ содержаніе новой комедіи Гаво.

Развитіе дѣйствія идетъ очень быстро; комическіе и сентиментальные эффекты превосходны; всѣ дѣйствующія лица «sont typés», какъ говорятъ французы. Въ пьесѣ выведено одно эпизодическое лицо—художникъ-кубистъ Доржанъ, который останется, вѣроятно, классическимъ типомъ во французской литературѣ. Исполненіе выше всякихъ похвалъ. Декорація пьесы чрезвычайно оригинальна и интересна; въ осо-



„Бѣдность не порокъ“ въ исполненіи слушателей Пречистенскихъ курсовъ для рабочихъ.

Фот. С. Манухина.



**Н. Ф. Легарь-Лейнгардтъ.**

(Къ бенефису 8-го февраля въ театрѣ „Зон“.)

бенности I-го дѣйствія, которое происходитъ въ салонѣ у портнихи Огюсты, и четвертаго, которое происходитъ въ мастерской скульптора-кубиста, лѣпшаго, при вечернемъ освѣщеніи, статую „Джіоконды, выходящей изъ ванны“.

Успѣхъ значительно меньшій имѣла поставленная наканунѣ въ театрѣ „Porte St. Martin“ новая пьеса „Madame“. Авторами ея являются Абель Эрманъ и Альфредъ Савуаръ. Первый—послѣ Бальзака и Золя, несомнѣнно, самый талантливый французскій романистъ. Второй—нашъ соотечественникъ; настоящая его фамилія Познанскій. Онъ сынъ извѣстнаго лодзинскаго фабриканта. Умъ очень оригинальный; въ нѣсколькихъ поставленныхъ имъ раньше пьесахъ онъ обнаружилъ крупный драматическій талантъ. Отъ сотрудничества этихъ двухъ писателей ожидали очень многого. Но эти ожиданія обманулись. Пьеса ихъ не блещетъ ни оригинальностью, ни новизною сюжета и, несмотря на дивное, гениальное исполненіе такими артистами, какъ Жанна Гранье, Гюгнэ, Синьоре и Монна Дельца, не имѣла никакого успѣха.

„N'est-ce pas que je n'aurais pas assez d'esprit pour Paris?“ говорила Екатерина II одному изъ своихъ друзей-философовъ. По тѣмъ же соображеніямъ, Клемансъ, которую всѣ называютъ „Madame“, не живетъ въ Парижѣ.

Она находитъ, что мужъ ея недостаточно блестящій человекъ, поэтому она довольствуется тѣмъ, что господствуетъ въ своемъ салонѣ въ провинціи. Но она случайно открываетъ, что у учителя ея дочери замѣчательный литературный талантъ.

Огнѣнь у нея въ Парижѣ имѣется цѣль лансировать своего протежэ.

Отношенія между нею и имъ очень нѣжныя, но исключительно дружественныя. Но однажды вечеромъ, когда молодой литераторъ объявляетъ Клемансъ о своей скорой свадьбѣ съ одной актрисой, Клемансъ падаетъ въ обморокъ передъ своими гостями и своимъ мужемъ. И всѣ видятъ въ этомъ обморокѣ признаніе преступной любви.



**М. И. Днѣпровъ.**

(Къ бенефису 8-го февраля въ театрѣ „Зон“.)

Но Клемансъ протестуетъ съ такой искренностью и съ такимъ жаромъ, что мужъ вѣрится ей, и вся семья возвращается въ провинцію.

Лучшее дѣйствіе пьесы второе, гдѣ изображенъ выдающійся литературный салонъ въ Парижѣ у Клемансъ.

Провалилась также поставленная въ театрѣ Одеонъ новая пьеса „Брізъ“ „Le Bourgeois aux Champs“.

Чтобы нашъ обзоръ нынѣшняго театральнаго сезона былъ полный, перечислимъ главныя новинки, о которыхъ мы не говорили въ предыдущихъ корреспонденціяхъ и большая часть которыхъ никакого успѣха не имѣла.

Въ театрѣ Ангуанъ пьеса Эмиля Фабра „Un Grand Bourgeois“.

Въ театрѣ Варьетэ оперетка Гюго Феликса „Les Merveilleuses“ на сюжетѣ извѣстной пьесы Сарду.

Въ театрѣ Атенэ поставили бездарнѣйшую, скучнѣйшую пьесу Жана Ришпэна и его жены „Le Tango“. Вокругъ этой пьесы подняли ужасную шумиху и рекламу; для исполненія главной роли была специально ангажирована знаменитая Лавальеръ; но все это не спасло пьесы отъ жестокаго и вполне заслуженнаго провала.

Въ театрѣ Champs Elysees поставили довольно остроумную сатирическую комедію „Золотой Телець“ („Le Veau d'Or“) Люсьена Глэза.

Мы не говоримъ о маленькихъ театрахъ, которые называютъ въ Парижѣ „Theatres de coté“, такъ какъ въ смыслѣ драматическаго искусства они не представляютъ никакого интереса.

В. А. Бинштокъ.

## Театръ „Зон“. „Чортова дюжина“.



1913-ый годъ (г. Поповъ) и 12 мѣсяцевъ.

## Письмо изъ Дрездена.

„Не родись богатымъ, а родись счастливымъ!“ Это выраженіе житейской мудрости народной можно, какъ нельзя болѣе кстати, примѣнить, поздравляя молодого дирижера московскаго Свободнаго театра, Владиміра Людвиговича Метцля съ успѣхомъ, который выпалъ ему на долю 13-го февраля н. с. въ Дрезденѣ при постановкѣ его мимодрамы „Манящій свѣтъ“. Счастье же его только что названнаго дѣтища заключается въ томъ, что оно получило свое рамовое крещеніе на сценѣ королевскаго дрезденскаго театра. И дѣйствительно, гдѣ еще могло бы оно имѣть при первой своей постановкѣ такой оркестръ, какъ дрезденскій, такого прекраснаго и чуткаго дирижера, какъ недавно гастролировавшій въ Кіевѣ Германъ Кутчбахъ, такого родственнаго по духу прекраснаго балетмейстера, какъ нашъ соотечественникъ Янъ Трояновскій и такого выдающагося мастера своего дѣла, какъ директоръ сцены Max Hasait. На какой другой сценѣ будутъ всѣ роли, не исключая и такихъ, какъ роли бальныхъ гостей, исполняться въ пантомимѣ первыми и вторыми персонажами? Какимъ образомъ молодому полуиностранному композитору удалось добиться такого счастья, какого долго и не рѣдко напрасно дожидаются авторы, болѣе пожилые и съ болѣе извѣстнымъ именемъ, я не знаю; несомнѣнно только то, что поставлена эта вещь благодаря г. Кутчбаху и особенно г. Трояновскому, отнесшимся къ ней, какъ очень нѣжные воспріимники. Словомъ, благодаря всѣмъ перечисленнымъ обстоятельствамъ, пьеса Метцля имѣла заслуженный успѣхъ, выразившійся въ томъ, что уже послѣ второй картины (всего ихъ четыре) исполнители представили г. Метцля публикѣ, требовавшей автора.

Огнорительно содержаніе мимодрамы „Манящій свѣтъ“ не большимъ грѣхомъ будетъ скаламбурить, что оно неза-

мѣтно промелькнуло мимо драмы, не взирая на сентиментально-трагическую смерть героини въ послѣдней картинѣ. Все содержаніе (либретто написано извѣстнымъ вѣскимъ писателемъ Феликсомъ Сальтеномъ) ни болѣе, ни менѣе, какъ незамысловатая сказочка, даже безъ претензій на тенденціозность, ибо никогда еще горькая участь устарѣвшихъ или неудачливыхъ артистовъ не останавливала и никогда не останавлигъ отъ стремленія къ манящему блеску молодежи, чувствующую въ себѣ истинное или даже кажущееся влеченіе къ лицедѣйству. Впрочемъ, вотъ вамъ ея несложное содержаніе.

У стараго пьянчужки, уличаго шарманщика, имѣется дочь, танцующая по дворамъ подъ его музыку. У этой же дѣвочки, мечтавшей о лучшей долѣ и о вѣнчаніи блескѣ, имѣется въ лицѣ сосѣда, молодого театральнаго скрипача, обучающаго ее танцамъ, нѣжный и вѣрный обожатель. Нашу дѣвочку, танцующую однажды въ общественномъ паркѣ, замѣчаетъ кабареетный импресарио. Послѣдній находитъ въ данную минуту въ крайне затруднительномъ положеніи. Его извѣстная танцовщица, обѣ участіи которой въ одномъ особенно грандіозномъ представленіи онъ выпустилъ уже широкоформатные плакаты, отказалась вдругъ дальше служить у него, такъ какъ она выходитъ замужъ за какого-то графа. Никакія просьбы импресарио, ни ссылки на контрктъ, который дива тутъ же разрываетъ, нисколько не помогаютъ. Она непреклонна. Вотъ тутъ-то и рождается у импресарио счастливая мысль, замѣнить диву этой миловианой, граціозной дѣвушкой, восхитительно отплясывающей на улицѣ народный танецъ. Воспользовавшись временнымъ отсутствіемъ отца, любившаго всприснуть щедрю подачку импресарио, послѣдній дѣлаетъ Сузаннѣ, такъ зовутъ нашу героиню, соответствующее предложеніе, которое, конечно, съ восторгомъ принимается. Въ третьей картинѣ происходитъ въ одномъ знатномъ домѣ сцена на сценѣ, гдѣ нашему импресарио поручено было устроить для гостей балетное представленіе. Разумѣется, главнымъ дѣйствующимъ лицомъ является Сузанна, имѣющая у собравшейся знатной публики громадный успѣхъ: ее осыпаютъ цвѣтами, одариваютъ драгоценностями. Какъ развивалась или катилась подъ гору карьера нашей героини, намъ либреттистѣ не говорить ничего. Только въ слѣдующей и послѣдней картинѣ мы застаемъ несчастную Сузанну совершенно поспѣвшею и опустившеюся, просяшею милостыню у танцующей въ простомъ загородномъ ресторанчикѣ молодежи. Музыкантомъ здѣсь является бывшій обожатель Сузанны, тоже очень поспѣвшій и опустившійся. Двадцать лѣтъ тому назадъ влюбленные узнаютъ здѣсь другъ друга, и... героиня умираетъ на рукахъ своего стараго обожателя. Выражая музыкальными красками внѣшніе и внутренніе элементы либретто, В. Л. Метцль обнаружилъ, что все воспринятое имъ отъ его русскихъ и нѣмецкихъ учителей, нашло въ немъ благодарную почву. Во всякомъ случаѣ произведеніе его слушается безъ скуки и съ удовольствіемъ. Онъ прекрасный инструментаторъ, у него довольно богатая палитра свѣжихъ и яркихъ музыкальныхъ красокъ для изображенія характеровъ дѣйствующихъ лицъ и отъѣльных драматическихъ и комическихъ моментовъ. Иллюстрируя поставленную на сценѣ сцену изъ мифологіи, В. Метцль показалъ, что онъ прекрасный знатокъ классическаго стиля, которымъ онъ умѣетъ прекрасно пользоваться,



Е. В. Потопчина.

(Къ бенефису въ Никитскомъ театрѣ).

Шаржъ П. Алякри.

нисколько при этомъ не учиняя плагиата. Нѣсколько танцевъ, встрѣчающихся въ данномъ произведѣніи, очень мелодичны и талантливо инструментованы. Вообще же, не могу не отдать справливости мѣстному почтенному критику проф. Otto Schmidt, который сказалъ, что въ данномъ произведеніи чувствуется очень мало русскаго, а очень много австрійскаго. Въ оправданіе автора можно развѣ только возразить, что дѣйствіе происходитъ въ Вѣнѣ.

Исполненіе какъ я уже сказалъ, было превосходное, при чемъ не мало труда положилъ балетмейстеръ Трояновскій, поставившій мимодраму въ три недѣли. Изъ исполнителей же должно отмѣтить: опернаго пѣвца Pauli, даваго въ лицѣ стараго шарманщика рѣдкій шедевръ, и и любимицу дрезденской публики, весьма изысканную, миловидную примдонну королевскаго балета Frieda Hess, безукоризненно провавшую роль Сузанны. На высотѣ своей задачи былъ оркестръ подъ управленіемъ г. Кутчаха. Къ нашему удовольствію я уже могу сообщить, что результатомъ поездки Кутчаха въ Кіевъ является постановка здѣсь „Пиковой дамы“ Чайковскаго, которая будетъ въ Дрезденѣ первой новинкой предстоящаго сезона.

J. J. М—пн.

## Письмо изъ Лондона.

На-дняхъ, въ Лондонскомъ театрѣ „Little Theatre“ была представлена новая одноактная комедія-фарсъ Бернарда Шоу, „Леченіе музыкой“.

Авторъ назвалъ ее „Глупостью“ не безъ основанія, такъ какъ едва ли можно представить себѣ болѣе „глупую“ комедію, какъ „Леченіе музыкой“. Тѣмъ не менѣе, она отъ начала и до конца вызываетъ хохотъ, хотя и не избилуетъ буффонадами, подобно нѣкоторымъ послѣднимъ произведеніямъ подобнаго рода, принадлежащимъ перу Бернарда Шоу. „Леченіе музыкой“ это — блестящая сатира, колющая все и всѣхъ съ чисто аристократической ловкостью; она касается и политики, и музыки, и литературы и оживлена непрестанно и во всемъ неподражаемымъ сатирическимъ умомъ писателя.

Эта новая комедія-фарсъ могла бы быть названа „обозрѣиѣмъ“ въ миниатюрѣ, но заключающаяся въ немъ сатира слишкомъ язвительна и ярка, оживляющій ее умъ слишкомъ благороденъ и тонокъ, чтобы ее можно было дѣйствительно приравнять къ „обозрѣиѣ“. Эта „Глупость“, согласно справедливому замѣчанію одного критика, болѣе чѣмъ какая либо другая изъ написанныхъ Шоу комедій напоминаетъ Аристофана.

Вся она полна такой неожиданной веселости, что публика покатывается со смѣха и, когда комедія оканчивается и занавѣсъ падаетъ, то у нея надолго сохраняется о ней веселое воспоминаніе.

Существующая мода въ современной музыкѣ и литературѣ на „Tango“ и „ragtime“, новая дамская мода на выкрашенные въ зеленый цвѣтъ волосы, все это слѣдуетъ одно

## Театръ Акваріумъ.

„Вѣчный Странникъ“ О. Дымова.



1) г. Ланко-Петровскій (Моисей), 2) г-жа Амосова (Соничка), 3) г. Ватинъ (Левитъ), 4) г-жа Смолина (Лія), 5) г-жа Лепетичъ (жена Бергмана), 6) арт. Импер. театр. г. Рахмановъ (Мордухай Бергманъ).

Фот. С. И. Манухина.

за другимъ, предоставляя богатую канву для комедіи, пе имѣющей, собственно, никакой интриги.

Начинается она съ политики. Молодой человекъ, занимающій постъ младшаго Государственнаго секретаря, рыдаетъ, лежа на диванѣ, проклиная ту минуту, когда онъ купилъ биржевыя акціи, а его другъ докторъ объясняетъ ему что министрамъ и политическимъ дѣятелямъ запрещается играть на биржѣ. Эта сцена, вся представляющая собою тончайшую сатиру, заставляетъ публику покатываться со смѣху. Но вотъ появляется дама, съ зелеными волосами, знаменитая пианистка, жалующаяся на то, что желая сдѣлать ей честь, критики назвали ее новымъ Падеревскимъ, чье музыкальное имя она глубоко презираетъ. Эта дама знакомитъ молодого государственнаго секретаря съ прелестями „gaitim'e'a“, и ей удается покорить его сердце. Секретарь влюбляется въ нее тутъ же, но пианистка, будучи ультра-современной женщиной, относится къ любви такъ, какъ относились къ ней мужчины пятьдесятъ лѣтъ тому назадъ: она восхваляетъ крѣпость своихъ мускуловъ и повѣствуетъ о многочисленныхъ приключеніяхъ, въ которыхъ она рисковала своей жизнью, заставляя трепетать подъ своимъ угрожающимъ взглядомъ робкаго какъ дѣвушка секретаря.

Комедія кончается на этомъ странномъ ниспроверженіи обычно существующихъ отношеній между обоими полами.

Передавая его содержание, можно, повидимому, какъ будто согласиться съ авторомъ, назвавшимъ ее „Глупостью“, но... „Лечение музыкой“ такая комедія, которую надо видѣть, чтобы судить о ней справедливо.

Н. Р.

## За рубежомъ.

### Искъ въ Кавальери.

Парижскій гражданскій судъ разбираетъ на-дняхъ дѣло Лины Кавальери, съ которой торговка одного изъ парижскихъ рынковъ требовала 6.000 фр. возмѣщенія убытковъ.

Нѣсколько мѣсяцевъ тому назадъ молодой и веселый сень-бернаръ «Мирра», принадлежащій г-жѣ Кавальери, сбиль съ ногъ торговку, которая, упавъ, повредила себѣ глаза.

На судѣ повѣренный г-жи Кавальери находилъ, что сумма, которую требуетъ потерпѣвшая, слишкомъ преувеличена.

Судъ согласился сократить сумму вознагражденія до 400 фр.

Кромѣ того судъ оштрафовалъ потерпѣвшую еще на одну четвертую часть этой суммы за предъявленіе непомѣрнаго иска.

### Вновь найденныя театральныя письма и статьи Гете.

Нѣмецкому учителю Кюну удалось найти цѣлую коллекцію неизданныхъ и до сихъ поръ неизвѣстныхъ писемъ и замѣтокъ Гете о театрѣ.

Письма эти будутъ напечатаны въ февральской книжкѣ журнала «Scenes».

### Опера Зимина.



Балетмейстеръ Симоновъ.

(Къ бенефису).

### Тифлисъ. Драматическій театръ Зарѣчнаго. „Старые Боги“ пьеса Шанта.



В. А. Бороздинъ въ роли настоятеля.

### Отпуски французскихъ артистовъ.

Артисты французскихъ правительственныхъ театровъ недавно вторично возбудили вопросъ объ отпускѣ передъ новымъ директоромъ французской комедіи Альбертомъ Карре.

Вопросъ уже однажды поднимался при прежнемъ директорѣ французской комедіи Жюль Кларети.

Артисты жаловались, что получаемое ими содержаніе гораздо ниже говораровъ артистовъ бульварныхъ театровъ.

Поэтому они просятъ отпустить ихъ на гастроли не только за границу и въ провинцію, но и въ нѣкоторые изъ частныхъ парижскихъ театровъ.

Однако на этотъ разъ они снова не встрѣтили сочувствія.

Наоборотъ, въ виду частыхъ нарушеній правилъ, новый директоръ рѣшилъ усилить репрессіи по отношенію къ артистамъ, увеличивъ штрафы за нарушеніе правилъ объ отпускѣ.

### Гримъ на сценѣ и въ жизни.

#### III.

#### Приготовленіе кожи передъ наложеніемъ грима.

Въ виду того, что большинство препаратовъ для грима изготовляется въ сухомъ видѣ, особенно же всевозможныя пудры, нѣкоторые сорта румянъ, бѣлилъ и средствъ для отбѣнокъ, необходимо покрыть кожу опредѣленнымъ слоемъ вещества, которое могло бы удерживать гримъ. Кромѣ того, передъ наложеніемъ грима кожа должна быть идеально чиста, т.-е. съ нея долженъ быть удаленъ весь осадокъ отъ пыли, грязь, всѣ слѣды прежняго грима. Для возможно лучшей очистки кожи рекомендуются паровыя ванны, путемъ которыхъ растворяется весь ненужный жировой осадокъ и смываются всѣ бактеріи и грязь. Итакъ, послѣ десятиминутной паровой ванны (рѣчь идетъ о нормальной кожѣ) обмываемъ лицо комнатной водой, затѣмъ обтираемъ обычно употребляемымъ Лосьонъ Лэ Д'атика, вытираемъ его досуха и приступаемъ къ накладыванію крема, какъ будетъ сказано ниже. Теперь же скажемъ нѣсколько словъ о приготовленіи кожи лица плохо поддающейся гриму: чрезмерно сухой, трескающейся и шелушащейся кожи, отличающейся чрезмернымъ выдѣленіемъ жира, лоснящейся, блестящей, кромѣ того, кожа бываетъ особенно чувствительной, раздражающейся подъ влияніемъ кого-либо смазыванія, легко краснѣющей, припухающей; кромѣ того, среди недостатковъ кожи, могущихъ быть скрытыми подъ гримомъ, имѣются: пористость, плохой цвѣтъ, желтизна, синева подъ глазами и около носа, а также черныя точки. Упомянувъ выше о недостаткахъ кожи, встрѣчающихся болѣе или менѣе часто, мы должны указать на то, что почти въ каждомъ отдѣльномъ случаѣ приготовленіе кожи требуетъ особеннаго, строго индивидуальнаго примѣненія.

М.

# Провинциальная хрощика.

## Факты и вѣсти.

Баку. 23 января въ Тагѣевскомъ театрѣ состоялся вечеръ писателя-юмориста А. Т. Аверченко. Шли четыре одноактныхъ пьесы г. Аверченко въ исполненіи артистовъ драматической труппы г. Полонскаго. Въ заключеніе авторъ прочиталъ рядъ своихъ разсказовъ. Вечеръ прошелъ оживленно, а въ матеріальномъ отношеніи превзошелъ всѣ ожиданія.

— Въ театрѣ-циркѣ бр. Никитиныхъ состоялось шесть спектаклей опернаго товарищества подъ упр. г. Костаньяни. На кругъ товарищество взяло 770 руб.

— Арендатору Маиловскаго театра г. Амираго удалось выхлопотать у высшей администраціи разрѣшеніе на прїѣздъ въ Баку еврейской труппы во главѣ съ извѣстной артнсткой г-жей Каминской. Спектакли труппы въ Маиловскомъ театрѣ начнутся съ великаго поѣта.

— По просьбѣ антрепренера владиавказскаго театра г. Ростовцева г. Полонскій отпустилъ на нѣсколько спектаклей арт. Им. т. г. Петрова. Г. Петровъ служилъ во Владикавказѣ прошлую зиму и имѣлъ тамъ исключительный успѣхъ.

Владикавказъ. Состоялись гастроли арт. Имп. театровъ В. И. Петрова. Для перваго спектакля поставили „Ревность“ Арцыбашева, въ которой В. И. Петровъ въ 23-й разыгралъ Сергѣя Петровича. Гастроли прошли съ огромнымъ успѣхомъ. Для втораго выхода г. Петрова шла пьеса Шпажинскаго „Въ старые годы“.

Вятка. Антрепризу гг. Адамова и Игнатова приходится считать прикончившей свое существованіе. Часть оставшихся въ Вяткѣ актрисъ и актеровъ образовала товарищество, которое будетъ продолжать постановку спектаклей въ городскомъ театрѣ. Въ товарищество войдутъ: г-жи Броневская, Дубровская, Славская и Флерова и гг. Алексѣевъ, Захаровъ, Миухинъ, Полевой, Соколовъ и Чаргонинъ.

Воронежъ. Съ большимъ художественнымъ успѣхомъ прошелъ 24 января концертъ скрипача Анри Марто. 28-го января былъ концертъ Насти Поляковой. 29-го и 30-го января состоялось два концерта хоры Ю. Д. Агренева-Славянскаго. Съ 28-го января начались гастроли итальянской оперы бр. Гонсалесъ. Особеннымъ успѣхомъ опера не пользуется. Опера даетъ не болѣе 10-ти спектаклей. 1-го февраля въ литературно-артистическомъ кружкѣ писатель Ѳедоръ Сологубъ прочиталъ свою лекцію, на тему: „Искусство нашихъ дней“.

Иваново-Вознесенскъ. 16-го февраля, 1914 года, въ городѣ Иваново-Вознесенскѣ въ театрѣ Литературно-Музыкаль-

## Харьковъ. Городской театръ. „Царь Ѳедоръ Іоанновичъ“.



Шуйскій — г. Юренивъ, царь Ѳедоръ — г. Баровъ и Годуновъ — г. Баратовъ.

Фот. М. Я. Лещинскаго.

## Нижній-Новгородъ. „Царь Эдипъ“.



Іокаста—г-жа Волховская, Эдипъ—г. Аркадьевъ.

(Постановка А. А. Сумарокова).

наго Драматическаго Общества состоится юбилейный спектакль по случаю 30-лѣтія сценической дѣятельности артистки-любительницы Маріи Николаевны Остроумовой. Марія Николаевна выступила въ первый разъ на мѣстной сценѣ, въ кружкѣ любителей въ 1883 году въ пьесѣ В. В. Демидова „Правда свое возьметъ“. Изъ первыхъ лѣтъ дѣятельности памяты роли Оля Василькова (Свѣтитъ да не грѣтъ), Агаша (Степь-матушка), Телѣгина (Вторая молодость). Изъ выступленій послѣдняго времени: Бобылиха (Снѣгурочка), Ванюшина (Дѣти-Ванюшина), Няня (Марья Ивановна), и др. Юбилярша является одной изъ учредительницъ Литературно-Музыкально Драматическаго Общества. Въ процвѣтаніе театра о-во принимаетъ самое близкое участіе.

Нижній-Новгородъ. 31 января въ Городскомъ театрѣ (антреприза А. А. Сумарокова) шелъ въ память десятилѣтія со дня первой постановки въ Моск. Художественномъ театрѣ— „Вишневый садъ“. Вступительное слово—„Чеховъ въ Художественномъ театрѣ“—прознесъ московскій журналистъ Юрій Соболевъ. Публика, переполнившая театръ, встрѣтила рефератъ сочувственно; по предложенію прис. повѣр. г. Рождественскаго, Художественному театру привѣтственную телеграмму. „Вишневый садъ“ былъ разыгранъ отлично. Очень удачно разошлись по труппѣ и главныя роли: такъ очень волнующій и поэтический образъ Раневской создала г-жа Саранчева; интересно задуманъ и ярко воплощенъ Лопухинъ у г. Костромскаго; превосходный Гаевъ—г. Аркадьевъ; г. Сумароковъ очень молодо и горячо игралъ Петю Трофимова; да и всѣ остальные персонажи нашли очень удачныхъ исполнителей, чутко и любовно относившихся къ чеховской элѣгии о бѣломъ, миломъ и нѣжномъ „Вишневомъ садѣ“. Очень пріятное впечатлѣніе оставила и постановка; были написаны (художникомъ Вельманъ) двѣ новыя декорации и вообще весь спектакль былъ достоинъ тому воспоминанію, которому онъ посвящался. На-дняхъ А. А. Сумароковъ ставится съ разрѣшенія В. И. Немировича-Данченко и по экземпляру Худож. театра—„Николай Ставрогинъ“.

Одесса. 25 января, въ 7 часовъ утра, тихо скончался—во время сна—директоръ-учредитель курсовъ, профессоръ К. А. Лаглеръ. Вѣсть эта, быстро облетѣвшая весь городъ, какъ громомъ поразила всѣхъ знавшихъ всегда жизнерадостнаго Карла Францевича, и произвела удручающее впечатлѣніе. Въ послѣднее время, К. Ф. послѣ непродолжительной болѣзни, чувствовалъ себя сравнительно хорошо—бодро, и ничто не предвѣщало, столь близкаго конца. На-дняхъ К. Ф. лишь отпраздновалъ юбилей, своей музыкально-педагогической дѣятельности.

Одесса. 2 февраля въ Русскомъ театрѣ, въ бенефисъ г. Лидина, вмѣсто объявленной пьесы „Нище духомъ“ шелъ „Контролеръ спальныхъ вагоновъ“. У кассы красовался анонсъ о томъ, что спектакль отмѣняется изъ-за болѣзни г-жи Дарьяль, и даже вывѣшено было свидѣтельство о болѣзни, данное врачомъ Гор. театра д-ромъ П. Въ дѣйствительности оказалось, что г-жа Дарьяль съ г. Булатовымъ вышли изъ состава труппы. Причиной, какъ сообщаютъ, явилось то, что антрепризѣ не уплачено имъ жалованья за послѣдній полу-мѣсяцъ. Говорятъ даже, что г-жей Дарьяль и г. Булатовымъ

предъявляются претензии къ г. Арнольдovu объ уплатѣ неустойки въ размѣрѣ 2-мѣсячнаго жалованья.

**Прилуки** (Полтавск. губ.). Городской театр и садъ на предстоящій лѣтній сезонъ 1914 г. сланъ Л. П. Баушеву и Б. В. Радову.

**Ярославль**. На будущей зиму Н. И. Соболичковъ-Самаринъ подписалъ актерамъ и режиссерамъ въ Ярославль, въ антрепризу И. А. Ростовцева.

**Тифлисъ**. Въ Тифлисъ 30-го января въ день 85-лѣтня кончины Грибоѣдова въ церкви св. Давыда въ оградѣ, въ которой покойся прахъ поэта, совершена литургия и затѣмъ панихида у грота, гдѣ находится могила писателя.

**Тула**. 25-го января с./г. на общемъ собраніи членовъ Благороднаго собранія постановлено „Новый театр“ сдать на сезонъ 1914—1915 года г. Константинову. На засѣданіи мѣстнаго отдѣла И. Р. Т. О. при Народномъ домѣ, состоявшемся 27 января с./г., делегатомъ на предстоящій съѣздъ въ Великому посту въ г. Москвѣ избранъ артистъ Михаилъ Михайловичъ Гальскій, кандидатомъ артистка Надежда Александровна Зотикова. Убытокъ отъ сезона у антрепренера Народнаго дома г. Трефилова будетъ болѣе 2000 руб.

**Поправка**. Въ предыдущемъ № нашего журнала въ отдѣлѣ „факты и вѣсти“ была помѣщена замѣтка о томъ, что театръ имени Бѣлинскаго въ Пензѣ сланъ на зимній сезонъ г. Константинову—спѣшимъ исправить неточность: рѣчь идетъ не о народномъ театрѣ имени Бѣлинскаго, а о театрѣ торгово-промышленныхъ служащихъ.

Кружокъ же имени Бѣлинскаго, какъ извѣстно, ведетъ лѣтнее дѣло самостоятельно.

### Письмо изъ Воронежа.

Я недавно писалъ о ликвидаціи театральной антрепризы г. Шебанова въ залѣ общественаго собранія. Теперь мнѣ приходится сообщить еще о новомъ печальномъ фактѣ, о прекращеніи спектаклей въ театрѣ Народнаго дома.

Дѣла въ началѣ сезона шли довольно хорошо, но болѣе мѣсяца тому назадъ послѣдовалъ приказъ отъ мѣстнаго учебнаго начальства, что бы воспитанники министерскихъ школъ прекратили посѣщать театръ Народнаго дома. Это обстоятельство сильно отразилось на матеріальной сторонѣ антрепризы, и сборы пали почти наполовину. Замѣчалась и задержка въ уплатѣ жалованья артистамъ. Но дѣло можно было бы дотянуть благополучно до конца сезона, если бы не послѣдили нѣкоторые изъ артистовъ преждевременно разстроить его окончательно. Это и случилось 4-го января с./г., когда произошла задержка въ уплатѣ жалованья. Тогда трое изъ артистовъ, не имѣя достаточныхъ основаній беспокоиться за участь своего жалованья, заявили властямъ о неполученіи ими жалованья и просили наложить арестъ на деньги въ кассѣ. Антрепренерша г-жа Сельская, дѣйствующая по довѣренности г-на Аксенова-Армютова, отменила сейчасъ же спектакль, а деньги были возвращены публикѣ. Этимъ временемъ судебный приставъ наложилъ арестъ на вещи г-жи Сельской, а также и на имущество другихъ артистовъ-товарищей.

Группа уѣхала теперь въ Ливны.

Такимъ образомъ, у насъ функционируетъ въ настоящее время только одинъ зимній городской театръ, гдѣ держитъ антр. призу В. И. Никулинъ. Здѣсь дѣла и лутъ хорошо. Одна „Ревность“ М. Арцыбашева, пршедшая уже десять разъ, дала битковые сборы; хорошо прошли и до рождественскіе спектакли тоже. Состоялось нѣсколько бенефисовъ.

У премьеры труппы г-на Двинскаго было уже два бенефиса: въ первый разъ онъ поставилъ „Гамлета“, а во второй „Петербургскіе когти“. „Гамлетъ“ полнаго сбора не далъ; но съ аншлагомъ прошли—„Петербургскіе когти“ (!)

Талантливая г-жа Кварталова поставила въ свой бенефисъ „Крикъ жизни“ Шницлера. Полезнымъ и недурнымъ артистомъ считается г. Кручининъ; онъ пользуется у публики извѣстнымъ вниманіемъ, которое онъ вполне заслужилъ. Поставленная въ его бенефисъ комедія Балуцкаго „Игра въ

### Иваново-Вознесенскъ.



**М. Н. Остроумова.**

(Къ 30-лѣтію сценической дѣятельности.)

любовь“ прошла удачно; бенефициантъ хорошо исполнилъ роль Булашникава.

„Первые шаги“ В. Рышкова шли въ бенефисъ г-жи Валента. Роль Наташи была проведена хорошо. Съ большою помпою и подношеніями прошелъ бенефисъ антрепренера В. И. Никулина. Была поставлена пьеса Ев. Карлова „Овъ“ (Хамелеонъ), гдѣ главную роль игралъ бенефициантъ.

Комикъ-резонеръ г. Вербинъ поставилъ въ свой бенефисъ комедію М. Ниль „Ветеранъ“; онъ игралъ роль Дагоберта, и игралъ хорошо.

Молодой артистъ Трояновскій поставилъ въ свой бенефисъ пьесу В. Александрова „Исторія одного брака“. Роль Вячеслава Артынова была проведена хорошо. 10-го января, въ бенефисъ г-жи Кони-Стрѣльской, шли „Новыя времена“, соч. мѣстнаго автора Вл. Ив. Лихачева, и „Женщины въ 40 лѣтъ“ соч. Силь-Вара, въ переводѣ Федоровича.

**Екатеринославъ**. Недостатокъ новыхъ и яркихъ пьесъ—общая болѣзнь, переживаемая русскимъ театромъ вообще, особенно рѣзко отзывается на провинціальныхъ сценахъ, гдѣ репертуаръ и безъ того обыкновенно сокращается. Переживаетъ общую болѣзнь и нашъ драматическій театръ и вынужденъ вмѣсто здоровой пищи преподносить публикѣ суррогатъ въ видѣ передѣлокъ. Кого здѣсь нѣтъ? И Чеховъ, и Купринъ, и Гоголь, и Тургеневъ, и Достоевскій. Но, увы, при всемъ искусствѣ труппы г. Бѣляева—суррогатъ остается суррогатомъ, и большія имена Чехова и Куприна никого не подкупаютъ...

„Черный монахъ“ и „Яма“ по Чехову и по Куприну, шедшіе на послѣдней недѣли, произвели очень печальное впечатлѣніе.

При всемъ искусствѣ гг. Шорштейна (Ковринъ въ „Чер. мон.“), Мудренова, Данилова, Бѣляева (репортеръ въ „Ямѣ“), Шатова (Лихонинъ) и г-жи Кремневой (Женя) публика ушла крайне недовольная драматической окрошкой „по Чехову и Куприну“.

— Съ 31-го января въ зимнемъ театрѣ начинаются гастролы Роберта Адельгейма, который выступитъ въ „Казни“ „Отелло“, „Кинѣ“ и „Гамлетѣ“.

— Театръ „Миниатюръ“ нѣсколько обновилъ свой составъ и репертуаръ и пользуется неизмѣннымъ успѣхомъ публики.

Г. Н.

<p>СТАРИННЫЙ ЛИКЕРЪ  <b>ФРАНЦУЗСКІЙ</b>  <b>ШАРТРЕЗЪ</b>          (желтый и зеленый)          монастыря  <b>= Grande Chartreuse. =</b></p>	<p><b>ЭРНЕСТЪ ИРРУА въ РЕЙМСѢ</b>  <b>ШАМПАНСКОЕ ЗНАТКОВЪ:</b>          сладкое = „Ирруа — Капризъ“;          полусухое = „Ирруа — Гала“ (Grand Gala),          сухое = „Ирруа — Америкенъ“,          очень сухое = „Ирруа — Брютъ“ *)          *) единственное натуральное (безъ сладости), разрѣшенное          мѣд. авторитетами диабетикамъ, подагрикамъ и пр.</p>	<p>БЕЗПОДОБНЫЕ ЛИКЕРЫ  <b>COINTREAU</b>  <b>КУАНТРО</b>          „ТРИПЛЬ СЕКЪ“.          ИМПЕРІАЛЬ-МАЖЕСТИКЪ,          Кюрасо „ГАЛА“ въ кувш.</p>
--	--	---

Елецъ. Труппа М. М. Меркулова попрежнему пользуется большим успѣхомъ и уже теперь взята цифра сборовъ въ два раза превосходящая сборы прошлаго года. Состоится рядъ бенефисовъ. При аншлагахъ прошли бенефисы антрепренера М. М. Меркулова, М. Ф. Добрякова и В. Н. Вольской.

Во главѣ мужского персонала стоитъ режиссеръ М. Ф. Добряковъ, умный, опытный актеръ, тщательный, талантливый режиссеръ. Комикъ В. А. Самоиловъ, мягкій жизненный тонъ, актеръ безъ какого-либо нажима и утрировки, пользуется большим успѣхомъ. Очень недурный актеръ самъ антрепренеръ М. М. Меркуловъ, актеръ преимущественно бытового жанра, хороший Сережа Хлопонинъ („Злоба дня“) Сиводушинъ („Нишіе духомъ“), выступаетъ также и въ роляхъ характерныхъ и комиковъ-резонеровъ. Любовникъ труппы О. Н. Фремихъ—актеръ сильной драмы, молодой еще артистъ, главнымъ образомъ на салонныя роли; слабое мѣсто артиста роли бытовые. Неврастеникъ Н. И. Стрекаловъ обладаетъ всеми данными для этого амплуа: большой темпераментъ, пріятный голосъ, красивое лицо; иѣсколько однообразенъ въ жестахъ и движеніяхъ. Недурный актеръ Л. Д. Травинъ. Способный А. А. Дымовъ. Амплуа героини въ надежныхъ рукахъ А. М. Завьяловой. Украшеніемъ труппы служатъ милое, изящное дарованіе В. Н. Вольской. Молодой артистскъ удаются большіе роли лирическаго и комедійнаго характера, какъ Вѣрочка („Моряки“), Роза („Бой Бабочекъ“). Недурная Орская. Прекрасная старуха З. Н. Донская. Добрымъ словомъ можно упомянуть о В. В. Самоиловой! Остальные поддерживаютъ ансамбль. Въ репертуаръ всѣ новинки. Посѣщаемость театра въ этомъ году громадная. Вообще, сезонъ, какихъ почти не было въ исторіи Елецкаго театра.

Пенза. При счастливыхъ условіяхъ начатое дѣло Д. Ф. Константинова окончательно упрочилось. Отсутствие конкуренціи, приличный составъ труппы, чистенькія постановки и новый для Пензы репертуаръ—вотъ главныя причины прочнаго матеріальнаго и художественнаго успѣха. Изъ пьесъ, прошедшихъ въ послѣднее время, слѣдуетъ отмѣтить: „Не

убій“, „Разбойники“, „Цыганка Занда“, „Цѣпи“, „Казнь“, „На днѣ“.

Симпатіями публики пользуются: г-жи Эліашевичъ, Изборская, Россова, Друзинская; г-да Константиновъ, Савельевъ, Сагайдачный, Кубанскій.

16 января прошелъ съ большимъ успѣхомъ бенефисъ талантливаго В. А. Савельева, выступившаго въ роли Луки въ пьесѣ „На днѣ“. Бенефициантъ, знакомый пензякамъ по прошлымъ сезонамъ, былъ тепло принятъ публикой. Было иѣсколько цѣнныхъ подношеній.

Влад. З.

Тамбовъ. Въ труппѣ К. В. Хрѣнова, при отвѣтственномъ режиссерѣ И. В. Панормовѣ-Сокольскомъ, въ большинствѣ постановокъ спектаклей лежала на г. Владиміровѣ. Нынѣ режиссура вручена, вновь пріѣхавшему, М. И. Комарову. Въ общемъ дѣло поставлено добросовѣстно. Спектакли даютъ пріличные сборы. Отношеніе къ театру ровное, холодное, хотя отзывы о труппѣ какъ среди публики театральнаго, такъ и во всеѣ широкой публикѣ, самыя благоприятныя. Труппа нравится. Нравится героини—г-жа Мирская. Нравится драматич. инженеръ Е. А. Хрѣнникова, нравятся: А. Ф. Княжичъ; герой-любовникъ г. Муравьевъ, г. Владиміровъ. Комики: г. Тепловъ (буффъ), г. Барскій (резонеръ). Отмѣчу К. В. Хрѣнникова; съ неизмѣннымъ успѣхомъ играетъ Ю. В. Таричъ. Г. Горену, довольно способному актеру, не идутъ роли салонныхъ любовниковъ. Прошло, много новинокъ: „Царевна-лягушка“, „Каниюва печать“, „Фрина“, „Моряки“, „Апостоль“ и др.

М. Н. Н.

Редакторъ-Издатель Л. Г. Мунштейнъ.

## Московскій Художественный театръ.

Въ субботу, 8-го февраля 4-й спект. 4-го абонементъ. „Хозяйка гостиницы“. (Всѣ бил. прод.), 9-го, утромъ (во умѣн. цѣн.): „Вишневый садъ“, вечеромъ: „Гамлетъ“, 10-го, 4-й спект. 5-го абонементъ. „Хозяйка гостиницы“ (всѣ бил. прод.), 12-го, вечеромъ, 4-й спект. 6-го абон.: „Хозяйка гостиницы“ (всѣ бил. прод.). Продолжается продажа билетовъ на утренніе спектакли (по умѣнш. цѣн.). 12-го, „Николай Ставрогинъ“, 13-го и 15-го, „Синяя птица“, 14-го, „Вишневый садъ“, 16-го, „Бракъ поневолѣ“, „Мнимый больной“, вечерніе спектакли: 11-го и 16-го, „У жизни въ лапахъ“, 13-го „Три сестры“, 14-го, „Нахлѣбникъ“, „Гдѣ тонко тамъ и рвется“, „Провинціалка“, 15-го, „У царскихъ вратъ“.

СТУДИЯ Московскаго Художественнаго Театра.

(Гверская площ., д. 34.)

Въ субботу, 8-го февраля, „Гибель Надежды“ (всѣ бил. прод.), 11-го и 16-го, „Гибель Надежды“, 13-го, 14-го и 15-го, „Праздникъ мира“.

Начало утр. спект. въ 12 час. дня, веч.—въ 8 ч. веч.

Билеты продаются въ кассѣ Художественнаго Театра.

Касса открыта съ 10 час. утра до 9 час. вечера.

## Театръ Корша.

Репертуаръ масляной недѣли съ 9-го февраля по 16-е февраля 1914 г.

Въ воскресенье 9-го февраля утр. „Дѣти Ванюшина“. Др. въ 4 д., веч. „Листья осеніе“. Въ 4 д. Въ понед. 10-го веч. 1) „Маленькая повелительница“. Ком. въ 3 д. 2) Покинута. (La Délaissée). Ком. въ 1 д. Во втор. 11-го веч. 1) „Господа Мейеры“. (Meyer's). Ком. въ 3 д. 2) „Семейная картинка“. Ком. въ 1 д.

Въ среду 12-го утр. „Королевичъ-лягушка“. Сказка въ 4 д. веч. „Блестящая мысль“. (L'idée de Françoise). Ком. въ 4 д. Въ четв. 13-го утр. 1) „Недоросль“. Ком. въ 5 д. 2) „Продѣлки Снапена“. Ком. въ 3 д. веч. 1) „Господа Мейеры“ (Meyer's) 2) „Семейная картинка“. Въ пятн. 14-го спектакль для дѣтей „Королевичъ лягушка“, веч. „Около миллионъ“. Пьеса въ 4 д. Въ субб. 15-го утр. „Ревизоръ“. Ком. въ 5 д., веч. „За океаномъ“. Пьеса въ 4 д. Въ воскрес. 16-го для закрытія спект. утр. „Королевичъ-лягушка“, веч. 1) „Ветеранъ“. (Das blaue Wunder). 2) Что узнали старушки.

Начало утр. спект. въ 12<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч. дня. Вечеру. въ 8 ч. веч.

## Новый Драматическій театръ.

(Земляной Валъ, Гороховская улица. Тел. 5-38-54.)

Трамваи: 1, 3, 24, 26, 29, 31 и Б.

Въ субботу, 8-го февраля, веч.: въ 1-й разъ комедіи о княжвѣ Забавѣ Путятишнѣ и боярышѣ Василиѣ Минулишнѣ, послѣ спект. МАСКАРАДЪ до 3-хъ час. ночи. Въ воскрес., 9-го, утр.: въ 8-й разъ: „Камо грядеши“, веч.: „Дѣвичій переполохъ“, въ понед. 10-го, веч. „Каширская старина“, во вторн., 11-го, веч.: „Генеральша Матрена“, въ среду, 12-го, веч.: Бенефисъ Н. А. Чукмалдиной. Въ 1-й разъ: „Цѣна жизни“, въ четв., 13-го, утр.: „Чародѣйна“. веч.: Бенефисъ А. А. Тольскаго. Въ 1-й разъ „Разбойники“, въ пятн., 14-го, утр.: „Невинно-осужденный“, веч.: „Хорошо шикать фракъ“, въ субб., 15-го, утр.: „Дѣвичій переполохъ“, веч.: „За монастырской стѣной“ (Сестра Тереза), въ воскрес.: 16-го, утр.: „Судебная ошибка“, веч.: комедіи о княжвѣ Забавѣ Путятишнѣ и боярышѣ Василиѣ Минулишнѣ.

Начало днёмъ въ 1 час.—вечеромъ въ 8 час.

## СИМФЕРОПОЛЬ.

Театръ Таврическаго Дворянства.

Дирекція С. В. Писарева.

1000 мѣстъ; великолепно оборудованъ.

**СВОБОДЕНЪ и СДАЕТСЯ**

съ Великаго поста по 7 апрѣля 1914 г.

Есть специальная декорация для оперы. По требованію свидѣнія высылаются немедленно.

## Г. БАКУ

БОЛЬШОЙ ТЕАТРЪ

Братъевъ Маиловыхъ

**сдается** съ 7-го апрѣля по 15-ое мая.

Справ. г. Баку—г. Ашрага.

**Курскій зимній** Городской имени М. С. Щепкина театръ свободенъ и сдается на разныя сроки, начиная съ Великаго Поста по сентябрь м. 1914 г. для драматическихъ, оперныхъ и опереточныхъ спектаклей, а также для концертовъ и проч. театральныхъ представлений.—Полный чистый сборъ театра безъ В. У. Н. М. для гастролей 1000 р. Справитесь объ условіяхъ и заключеніи договора въ г. Курскѣ, Зимній театръ, уполномоченной Целегѣ Андреевнѣ Михайловой.

ДИРЕКЦІЯ  
**І. Я. ГЕРЦЪ.**

**БОЛЬШОЕ КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЭ** извѣстн. арт. оперы **С. И. Зимина** **ВЪРЫ НИКОЛАЕВНЫ**  
**ПЕТРОВОЙ - ЗВАНЦЕВОЙ** при участіи премьера оперы **С. И. Зимина** **М. М. БОЧАРОВА,**  
тенора Тифлисской Казенной оперы **Р. С. Саянова** и пианистки, свободнаго художника **Сарры Либерманъ**. **ВЕЛИКІЙ ПОСТЪ** (2 и 3 пед.): Рязань, Козловъ, Тамбовъ, Воронежъ, Курскъ, Кіевъ, Полтава, Екатеринославъ, Елисаветградъ в Николаевъ. 5 пед.: Смоленскъ, Иваново-Вознес., Шуя и Калуга. Пасха и Фоминная: Тула, Орелъ, Новочеркасскъ, Станрополь, Армавиръ, Владикавказъ и Грозный.

Танже турнэ примадонны С. П. Императ. Маринск. оперы

**М. А. МИХАЙЛОВОЙ** при участ. скрипача-виртуоза **М. Миннера** и пианиста **Вольнскаго.**  
До 12-го февраля — Закаспійскій край: 2-я и 3-я педѣли Великаго поста: Николаевъ, Херсонъ, Мезитополь, Елисаветградъ и проч., при уч. вѣломчел. Зальскаго.

**АКВАРИУМЪ — ФАРСЪ.** Триумфально-Садовая.

8, 9, 10, 11 и 12-го февраля гастролі пьесы Осипа Дымова „**ВЪЧНЫЙ СТРАННИКЪ**“: 13-го 1) „Дорога въ адъ“, 2) „Депутатъ города Сенгиля“, 14-го 1) „Первая ночь“, 2) „Шалая бабенка“, 15-го 1) „Сѣлъ въ напусту“, 2) „Ухъ! — безъ задержки“, 16-го „Ночь г-жи Монтессонъ“, 2) „Весь въ папеньку“.

Труппа Я. Н. Яромирскаго, постановка арт. В. В. Александровскаго.

Телеф. 4-40-35. **НИКИТСКІЙ ТЕАТРЪ.** Телефон. 4-40-35.

Сезонъ 1914/1915 гг.

Съ 4-го сентября гастролі знаменитаго сициліанскаго трагика **ГРАССО** съ его труппой. Съ конца сент. гастролі оперетты подь управ. **Б. ЕВЕЛИНОВА**, главн. реж. **К. ГРЕКОВА**, во главѣ съ **Е. ПОТОПЧИНОЙ**.

Съ конца января до 15-го мая театръ сдается. За справками обращаться въ Никитскій театръ въ дирекцію къ **В. Евелинову**. Театръ отремонтированъ, по обыкновенымъ цѣнамъ сборъ до 2400 р. Послѣдніе годы въ этомъ театрѣ были блестящіе сборы въ предпріятіяхъ **Евелинова** (оперетта), **Сабурова** и др.

**КАЗАНЬ—НОВЫЙ ТЕАТРЪ**  
(собраніе служащихъ въ правительствен. учрежденіяхъ г. Казани) на 1000 мѣстъ.

**СДАЕТСЯ** на весь зимній сезонъ 1914 — 15 года. Освѣщается электричествомъ. Запасъ декораций.

**ТЕАТРЪ**  
ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬН.-ДРАМАТИЧ. О-ВА  
**ВЪ Г. ИВАНОВО-ВОЗНЕСЕНСКЪ**  
сдается на Великій постъ Пасху и Фоминую недѣлю подь оперу, оперетку, драму и концерты. Цѣна въ будни 100 рублей, въ праздники 150 руб. За подробными свѣдѣніями обращаться въ Комитетъ **Л. М. Д. О.** или театральное бюро въ Москвѣ.

**Владикавказскій Городской Театръ**  
сдается на Великій постъ, Пасху и лѣто 1914 года подь оперу, оперетку, фарсъ, миниатюры, концерты, а также гастрольнымъ драматическимъ труппамъ, совершающимъ артистическое турнэ по Кавказу. За справками обращаться къ Предсѣдателю Театральной Комиссіи присяжному повѣренному **Семенову, Владиванназъ.**

**ЕКАТЕРИНОДАРЪ.**  
СѢВЕРНЫЙ ТЕАТРЪ

**СВОБОДЕНЪ** на постъ и Пасху

**СДАЕТСЯ** подь оперетку, фарсъ, драму и малороссамъ на процентахъ. Справиться у **М. М. Лохвицкаго**, Екаторинодаръ.

**АСТРАХАНЬ.**  
СДАЕТСЯ НА ЛѢТНІЙ СЕЗОНЪ 1914 ГОДЪ подь ОПЕРУ, ОПЕРЕТКУ, ДРАМУ и МАЛОРОССАМЪ.  
**НОВЫЙ ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ-ЦИРКЪ**, въ саду **ЛУНА-ПАРКЪ.**  
Дирекціи: **К. К. Поляковичъ.**  
Вмѣщаетъ около 1500 человекъ съ оборудованной большой сценой, декорациями, электрическимъ освѣщеніемъ. За условіями обращаться къ **Константину Константиновичу Поляковичу.** Астрахань.

**ГУБ. СТАВРОПОЛЬ**  
**ГОР. СТАВРОПОЛЬ**  
Единственный зимній ТЕАТРЪ „**ПАССАЖЪ**“  
освѣщается электричествомъ, масса декораций, вмѣстностью до 700 человекъ.  
**СВОБОДЕНЪ** на Великій Постъ и зимній сезонъ 1914 года. За справками просимъ обращаться по адресу: **Г. Г. Ставрополь.** Братьями **Месянкинымъ.**

**ПЕНЗА**  
**„НОВЫЙ ТЕАТРЪ“**  
(Собраніе торгово-промышленныхъ служащихъ)  
СДАЕТСЯ подь гастролі на весну и лѣто 1914 года.

**НИЖЕГОРОДСКІЙ**  
**НИКОЛАЕВСКІЙ**  
Городской театръ

свободенъ и сдается на разные сроки съ Великаго поста 1914 г. для драматическихъ, оперныхъ и опереточныхъ спектаклей, а также для концертовъ и проч. театральн. представленій. За условіями обращаться лично къ **А. А. Сумарокову.** Нижн.-Новгородъ. Театръ.

# МОСКОВСКИЙ ИНСТИТУТЪ ВРАЧЕБНОЙ КОСМЕТИКИ ПРОВИЗОРА А. М. ОСТРОУМОВА.

Москва, Тверская, 33. Телефонъ 2-60-10.

Новѣйшіе методы лѣченія недостатковъ лица и болѣзней волосъ при Институтѣ имѣются все необходимыя средства къ сохраненію свѣжести кожи лица и оздоровленію ея. Средства для жизненнаго и сценическаго гримма изготовленныя при соблюденіи всехъ правилъ гигиены въ отношеніи безвредности для кожи. Особенно рекомендуется для сухой кожи — **КРЕМЪ ВИТАЛЬ** для жирной — **КРЕМЪ ПАРФЕНОНЪ**. Гигиеническая Пудра **ЛАНТЪ**. Брошюры и каталоги по требованію высылаются бесплатно.

## АЗРА

незамѣнимое средство для ваннъ и умывальника, дѣйствуетъ освежающе на весь организмъ, придаетъ бодрость и энергію. Азра замѣняетъ минеральныя укрѣпляющія ванны, придаетъ нѣжность и красоту тѣлу и естественнымъ путемъ достигаетъ того, что лишь временно даютъ косметики.

Благодаря своему составу Азра открываетъ поры, даетъ этимъ всему тѣлу возможность впитывать кислородъ и обновляетъ составъ крови. Кожа дѣлается ровной, эластичной и здоровой, излишнія жировыя частицы отдѣляются, и тѣло становится бархатистымъ и нѣжнымъ, уже послѣ однократнаго примѣненія Азры

### ИСПРОБУЙТЕ „АЗРУ“.

Вы достигнете чистоты и свѣжести, и Азра всегда будетъ находиться на Вашемъ туалетномъ столѣ, какъ необходимое и незамѣнимое гигиеническое и туалетное средство.

Какъ очищающее средство, Азра незамѣнимо также въ хозяйствѣ, такъ какъ чиститъ даже самыя нѣжные предметы, тончайшія кружева, вышивки и пр.

Цѣна флакона 2 р. 50 к.

Имѣется въ лучшихъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.



гл. складъ  
для России:  
**ЕВГЕНІЙ  
БЕВЕРЬ,**  
Москва,  
Покровка 9.

## ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ „ИСКУССТВО И ТРУДЪ“

Москва, Леонтьевскій, 12. Тел. 5-41-66.  
ИСПОЛНЕНИЕ ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ  
— ТИПОГРАФСКИХЪ КЛИШЕ. —

*Каждый был бы очень рад  
Кушать лучший шоколад  
Шоколад „Мишюн“, молочный...  
Гдѣ купить? Вот адрес точный:  
На Тверской у Воробьева  
(Вы запомните два слова).*

Шоколад „Ассорти — фантази“  
60 коп. и дор. за фунт.

## С. ВОРОБЬЕВ.

Тверская, 39. Против ЕЛИСѢВА.

## М. Е. Зальсовъ

Режиссеръ и герой-резонеръ.

## СВОБОДЕНЪ

съ Великаго Поста.

Адресъ: Харбинь, Театръ Желѣзно-дорожнаго Собранія.

**ОПЫТНЫЙ РЕЖИССЕРЪ**  
и отвѣтственный руководитель-администраторъ драматическаго театральнаго предпріятія

## Б. С. ВЕЧЕСЛАВЪ

Двадцатил. сценич. практикка по всѣмъ отраслямъ сцены.

Адресъ: Сочи, Черноморск. губ.

## Совѣтъ Старшинъ Омскаго Коммерческаго Клуба

рѣшилъ не брать на себя составленіе опереточной труппы, почему настоящимъ предлагаетъ кому-нибудь изъ солидныхъ антрепренеровъ организовать хорошую опереточную труппу, при чемъ для этого Клубъ предоставляетъ антрепренеру слѣдующія льготныя условія, а именно:

Клубъ даетъ антрепренеру театр, освѣщеніе, декоратора и свой оркестръ, состоящій изъ 17 человекъ, для аккомпанимента оперетки. (Оркестръ этого уже аккомпанировалъ оперетку въ прошломъ году.) За все предоставляемое Клубомъ выше перечисленное, антрепренеръ по выбору или уплачиваетъ Клубу 10% съ валового сбора каждаго спектакля, или платитъ Клубу по 10 коп. съ каждаго проданнаго въ театръ билета, при чемъ лица, взявшія билеты въ театръ за входъ въ садъ не платятъ. Театръ вмѣщаетъ 10 лож., 560 стул. и 500 вход. м. кр. галлер.

## ТАМБОВСКИЙ Пикул. театръ Хрьнникова

Роскошно отдѣланъ заново. Чистый сборъ безъ вѣшалки и марокъ отъ 22 к. галлерей, партеръ отъ 70 к. до 2 р. 20 к. Ложи 5 р., — вмѣщаетъ около 1000 ч. Оперныя цѣны 1500 р. СДАЕТСЯ съ Поста по 1-е сентября. Желательно оперу и оперетку. За условіями обращаться: Театръ, *Панораму-Сокольскому.*

Послѣднія изданія 1914 года:

Юбилейный Альманахъ Грифа (арестъ снятъ). Изданы въ количествѣ 370 нумерованныхъ экземпляровъ. Съ портретами, факсимиле и библиографич. указателемъ 29 участвующихъ авторовъ. 3 р. К. Д. Бальмонтъ. Заревъ зорь. II изданіе. 1 руб.

А. Кондратьевъ. Сатирическа. Мивологич. романъ. II изданіе 1 руб.

С. Ауслендеръ. Золотыя яблока. Рассказы. II изданіе. 1 руб.

Игорь Сѣверининъ. Громкопящій кубокъ. III изданіе. 1 руб.

Во всѣхъ крупн. книжн. магазинахъ.

Адресъ „Грифа“: Москва, Тверская, Пименовскій пер. 2. кв. 20. Издательство „Грифъ“.  
Редакторъ Сергій Кречетовъ.



ПАРФЮМЕРНЫЙ ОТДѢЛЪ ФАБРИКИ  
**Т-ва „Р. КЕЛЕРЪ и К<sup>о</sup> въ Москвѣ“**

ОБРАЩАЕТЪ ОСОБОЕ ВНИМАНІЕ СВОИХЪ ПОКУПАТЕЛЕЙ НА  
**ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ:**  
ВЫСШАГО КАЧЕСТВА

<b>ДУХИ:</b>	<b>ОДЕКОЛОНЫ:</b>
COEUR DE JEANETTE	CYCLAMEN
JOEAL	LIS OU JAPON
MYOSOTIS	MOISSON D'OR
CHRYSANTHEME	ROSE DE IAFFA
ORCHIDEA	JOEAL
DEILLET и др.	THRIDACE и др.

**МЫЛА:**  
СЕЛЕНТЪ, КРАСОТКА, ОДЕКОЛОНОЕ № 6, ЛАНОЛИНОВОЕ, НЕЗАБУДНА, ТРИДАСЪ, ГЛИЦЕРО-ВАЗЕЛИНОВОЕ и др.

**КРЕМЫ:**  
ФИАЛКОВЫЙ, МИНДАЛЬНЫЙ, РОЗА ФЛОРЕНТІЙСКАЯ и др.

Золотая медаль Лондонъ 1893 г.



ГЛАВНЫЙ СНАЧАДЪ У Г. Ф. ЮРГЕНСКОГО, Москва.

**КУЛЬТЪ КРАСОТЫ**

Послѣднія новости въ области косметики, для устраненія сухости кожи, пятенъ, прыщей, веснушекъ, угрей, морщинъ и возстановленіе свѣжести, упругости и эластичности мышцъ и для сохраненія и улучшенія фигуры у дамъ.

**ИДЕАЛЬНАЯ ОКРАСКА ВОЛОСЪ**  
Москва, Арбатъ, 43, кв. 14. Тел. 3-56-32  
Пріемъ отъ 11—4 и отъ 5—7.



**МНОГО ДАМЪ**

обнаруживаютъ удивительное упорство: онѣ безплодно стараются разными косметическими средствами удержать красоту, но этимъ ухудшаютъ положеніе. Единственнымъ цѣлесообразнымъ средствомъ являются „Эластичныя повязки Руссель“, возстановляющія красоту разглаживающія морщинки на лбу, подбородкѣ (по 3 р.), щекахъ (4 р.) и на всемъ лицѣ (8 р.) Специальныя „Эластич. повязки Руссель“ для удаленія лишняго жира на подбородкѣ и шеѣ (5 руб. шт.) Иногороднымъ наложен. платеж. Брошюра бесплатно. Продажа только въ собствен. (съ особ. дамскими отдѣленіями) магазинахъ **ГИГИЕНИЧЕСКИХЪ РЕЗИНОВЫХЪ ИЗДѢЛІЙ** Отдѣленія Па-**М. РУССЕЛЬ**, Москва, ринкской фирмы Столешниковъ, Б. С.-ПЕТЕРБУРГЪ, пр. Невскаго пр. Фонтанка, 29.

**ПСИХОЛОГИЧЕСКІЙ КАБИНЕТЪ ЗНАНІЙ**

**ОКУЛЬТНЫХЪ НАУКЪ А. П. ЧУСОВОЙ,**

(Автора книгъ: ЗАЧѢМЪ ЖИТЬ и БИСЕРНИКИ).

Удостоенъ высшей награды „GRAND PRIX“, БОЛЬШОЙ ЗОЛОТОЙ МЕДАЛИ и ПОЧЕТН. КРЕСТА ПРИЗНАНЪ многими учеными экспертами-имѣетъ соответствующіе документы.

По почерку, фотогр. карточкѣ и рукѣ даетъ точный анализъ характ., наклон., таланта, здоровья, счастья и успѣха, прошлой, наст. и будущей жизни человѣка и руководствуясь психологическимъ мнѣніемъ, каждый, чѣмъ бы человѣкъ не страдалъ и в чемъ бы не нуждался, получаетъ полное исполненіе своихъ желаній. Совѣты по семейн., интимн. и коммерч. дѣламъ. Иногород. почтой имѣетъ отзывы всѣхъ город. Россіи и загранич. Пріемъ ежедн. 11 утр. до 7 в. Серпухов. в.ор. Коровій вал, д. 12, кв. 1. В. тел. кабин. 3-32 69



**„ЛАИНЪ“** Михаила РОСТЕНЪ

есть вѣдательное средство, испѣляющее очень быстро и увѣренно

**ЭКЗЕМУ,**

ляшая, прыщи сыпь, чесотку и т. д. Безвредно. Цена 1 р. 50 к. Настоящій дѣйствительный испѣл. „Лаинъ“—только съ этой маркой: **ЖЕНЩИНА со СВѢТИЛЬНИКОМЪ**. утв. правит. ва № 10925, всякій же другой „ЛАИНЪ“ подъ фамиліей „Ростенъ“ послѣ смерти Сергѣя Ростенъ—есть вредная поддѣлка. Не вайда въ магазинѣ съ этой маркой, просимъ обраш.: Москва, Петр. в.ор., 5. Тол. 2-01-88. С.-Петербургъ, Демидовъ п. 5.

Т-во „ЛАИНЪ-РОСТЕНЪ“

**Дамы!** Собственный опытъ убѣдительно всего. **Кремъ „ELISE“**

Идеальнѣйшее средство для ухода за кожей лица. Продажа у Мюръ и Мерилиза, Эрманса и др. большихъ аптекар. и парфюмер. магазинахъ и у избобрътательницы: Москва, Тверская, Б. Гнѣздиновскій пер., д. 10, кв. 414.

Цѣна большой банки—4 р. 10 к., малой—2 р. 35 к.

Указаніе прилагается при каждой банкѣ. Подробн. свѣдѣнія бесплатно ежедневно отъ 2—3 ч. по вышеуказанному адресу.

**Прошу прочесть!**



Самая болѣзненная, угрватая и дряблая кожа достигаетъ максимума блеска юной красоты при употребленіи Lait Crème (Молоко Имения) и несравненной Рисовой пудры Académie Scientifique. (Науч. Академія Красоты) 736 Rue Saint-Honoré à Paris. Продажа въ апт. парфюмахер. и аптек. магаз. Брошюры бесплатно. Представ. для Россіи В. В. Ивановскій. Москва, Цвѣт. бульв. д. № 19. Тел. 160-38.