

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА

№ 8.

и ЖИЗНЬ

VI г. изд.



Тарасъ Шевченко.

(Къ 100-лѣтію со дня рожденія).

Скульптура В. Беклемишева.

Б. Дмитровна,
Богословскій пер., д. 1

МОСКВА

Телеф 258-25.

Цѣна отд. № 15 коп.

Воскресенье, 23 февраля 1914 года.

ИМПЕРАТОРСКОЕ РУССКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО.

Большой залъ Консерваторіи.

Въ воскресенье,
2-го марта

4-й ОБЩЕДОСТУПНЫЙ КОНЦЕРТЪ

учащихся въ Московской консерваторіи, подъ управленіемъ директора

М. М. ИПОЛИТОВА-ИВАНОВА посвященный памяти основателя
Консерват. Н. Г. Рубинштейна.

Начало въ 8 час. вечера. Цѣны мѣстамъ: кресла 1—9 ряда—2 р. 10 к., стулья 1—3 р. 1 р. 50 к., 4—18 р.—1 р., 1-й амфитеатръ боков. 1 р.—80 к., 2 и 3 р.—60 к., середина 1 р.—1 р., 2 и 3 р.—80 к., съ 4—10 р.—60 к., 2-й амфитеатръ съ 1—9 р.—40 к., ложи—20 коп., галлерей—20 коп. Билеты продаются въ кассѣ Большого зала Консерваторіи: въ будни отъ 10 часовъ, въ праздники съ 1 до 4 часовъ дня.

Московского Филармоническаго Общества Музыкально-Драматическое Училище
состоящее подъ Августѣйшимъ Ея Императорскаго Высочества Великой Княгини Маріи Георгіевны покровительствомъ.

ВЪ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ РОССІЙСКАГО БЛАГОРОДНАГО СОБРАНІЯ

въ пятницу, 28-го февраля,

КОНЦЕРТЪ УЧАЩИХСЯ

подъ управленіемъ директора **А. БРАНДУКОВА**

ВЪ ПРОГРАММѢ:

МЕССА БЕТХОВЕНА C-dur.

ПОДРОБНАЯ ПРОГРАММА БУДЕТЪ ОБЪЯВЛЕНА ОСОБО.

Начало въ 9 час. вечера. Цѣны мѣстамъ: Партеръ стулья: 1—6 ряды 2 р. 10 к., 7—12 ряды—1 р. 10 к. хоры: 1-го ряда—1 р. 50 к., 2-го ряда—75 коп., входные—50 к. Билеты прод. въ муз. маг. К. А. Гухтейль (Кузнецкій Мостъ), въ Музыкально-Драматическомъ Училищѣ (М. Кисловка, 4, отъ 10—4 ч.) и въ день концерта при входѣ въ залъ. Гг. почетные и дѣйствительные члены и почетные посѣтители, платящіе 100 руб., имѣютъ свои мѣста въ креслахъ; билеты будутъ имъ разосланы своевременно.

ТЕЛЕФОНЪ
35-23.

ОПЕРА С. И. ЗИМИНА.

(Театръ
Солодовникова).

РЕПЕРТУАРЪ ВЕЛИКАГО ПОСТА.

Въ понедѣльникъ, 24-го февр., съ уч. Д. Финци-Магрини, П. Навія и Л. Монтесанто, „Травиата“. Дирижируетъ г-нъ Мессина. Во вторникъ, 25-го, послѣдній спектакль, 4-го абонементъ: „Отелло“. Въ среду, 26-го, съ уч. Д. Финци-Магрини, П. Навія, Л. Монтесанто и В. Беттони: „Фаустъ“. Дирижируетъ г-нъ Мессина. Въ четвергъ, 27-го: „Отелло“. Въ пятницу, 28-го, съ уч. Д. Финци-Магрини, П. Навія, Л. Монтесанто и В. Беттони: „Риголетто“. Дирижируетъ г-нъ Мессина. Въ субботу, 1-го марта, съ уч. Д. Финци-Магрини и В. Беттони: „Севильскій цирюльникъ“. Дирижируетъ г-нъ Мессина. Въ воскресенье, 2-го, утро, по ум. цѣнамъ: „Дни нашей жизни“. Вечеромъ: „Цыганскій баронъ“. Въ понед., 3-го, съ уч. Д. Финци-Магрини, П. Навія и Л. Монтесанто: „Искатели жемчуга“. Дирижируетъ г-нъ Мессина. Во вторникъ, 4-го, „Отелло“. Въ среду, 5-го, съ уч. Д. Финци-Магрини и В. Беттони: „Лакме“. Дирижируетъ г-нъ Мессина. Открыта продажа билетовъ на 4 абон. (по 6-ти спект. въ каждомъ) въ сезонѣ 1914—15 гг. (Подробн. въ конторѣ).

МОСКОВСКІЙ „СВОБОДНЫЙ ТЕАТРЪ“

(Театръ Я. В. ЩУКИНА.)

Каретный рядъ.

Въ понедѣльникъ, 24-го февраля, „Арлезианка“. (5-й спект. 1-го абонем.) Во вторникъ, 25-го, „Арлезианка“. (5-й спект. 2-го абонем.) Въ среду, 26-го, „Арлезианка“. (5-й спект. 3-го абонем.) Въ четвергъ, 27-го, „Арлезианка“. (5-й спект. 4-го абонем.) Въ пятницу, 28-го, „Сорочинская ярмарка“. Въ субботу, 1-го марта, 1) „Ромео и Джульетта“, 2) „Покрывало Пьеретты“. Въ воскресенье, 2-го, „Желтая кофта“. Въ понедѣльникъ, 3-го, „Арлезианка“. (Внѣ абонем.) (цѣны обычныхъ).

Нач. утр. спект. въ 12¼ ч. дня, веч. въ 8 ч.

Касса открыта съ 10 час. утра до 11 час. вечера.

Въ субботу, 1-го марта 1914 г. состоится

КОНЦЕРТЪ СКРИПАЧА ЯШИ ХЕЙФЕЦА

въ пользу О-ва Распр. Просв. между евреями въ Россіи, устраиваемый Д. С. ШОРЪ.

Начало въ 9 час. веч. Цѣна мѣстамъ (со включ. бл. сборн). Партеръ стъ 25 р. 10 к. до 4 р. 10 к. Ложи отъ 100 р. 40 к. до 25 р. 50 к.; I амф. стъ 5 р. 10 к. до 1 р. 60 к.; II амф. отъ 1 р. до 55 к.; Галлерей 40 к. Билеты продаются въ муз. маг. А. Гутхейль (Кузн. мосты) и въ кассѣ консерват. (Б. Никитская) отъ 10—5 ч. дни, праздн. дни отъ 1—4 ч.

Театральн.
площадь.

Театръ НЕЗЛОБИНА.

ТЕЛЕФОНЪ
71-61.

Великимъ постомъ ГАСТРОЛИ ОПЕРЕТТЫ Петербургскаго „ЛУНА-ПАРКЪ“—театра

съ уча-
стiemъ

В. И. ПОНТКОВСКОЙ.

Съ понедѣльника, 24-го февраля 12 рядовыхъ представлений самой модной новинки Петербурга

новой
оперетты

„ПРИЧУДЫ СТРАСТИ“

100 рядовыхъ представлений въ Петербургѣ. Танго — В. И. Понтковская и всѣ

премьеры — въ публикѣ! Гигантскіе шаги въ театрѣ Незлобина.

Касса открыта ежедневно. Продажа билетовъ отъ 10—6 ч. веч. и въ центральной кассѣ Е. Н. Разсохиной Тверская, 16, тел. 537-44 и 17-66.

Уполномоченный дирекціи А. Н. Шульцъ.

ГАСТРОЛИ

Павла Васильевича

САМОЙЛОВА.

Составъ труппы: г-жи Ардатова, Бугкова, Бѣлозерская, Васильева, Дымова, Елшина-Чирникова, Жановская, Морская, Островская, Покровская, Селиванова, Сосновская. Гг. Александровскій, Баженовъ, Валуа, Давыдовъ, Источинъ, Корсаковъ, Пероновъ, Самойловъ, Скруатовъ, Урванцевъ. — Въ понедѣльн., 24-го февраля: „БЕЗЪ ВИНЪ ВИНОВАТЫЕ“, ком. въ 4-хъ д. А. Н. Островскаго. Незнакомъ — П. В. Самойловъ. Во вторн. 25-го — „БѢЛАЯ ВОРОНА“, пьеса въ 4-хъ д. Е. Н. Чирикова. Въ среду, 26-го — „РЮИ БЛАЗЪ“, драма въ 5 д. Викт. Гюго. Въ четвергъ, 27-го — „ИХЪ ЧЕТВЕРО“, трагедія глухихъ людей, въ 3-хъ дѣйств. съ прологомъ и эпилогомъ, соч. Габриэли Запольской. 2) „Красный цвѣтокъ“, драм. этюдъ въ 1-мъ д. соч. Ив. Щеглова. Въ пятн., 28-го — „ГАМИЕТЪ“, траг. въ 5-ти д. Вильяма Шекспира. — Цѣны мѣстамъ обычн. — Начало въ 8 ч. веч. — Билеты можно получ. въ кассѣ театра съ 10-ти час. утра до 5-ти ч. веч., а въ дни спектакл. до 10-ти ч. веч. — Ответственный распорядитель В. А. Самойлова.

НИКИТСКИЙ ТЕАТРЪ

Телеф. 440-35.

ГАСТРОЛИ

„КРИВОГО ЗЕРКАЛА“.

З. В. ХОЛМСКОЙ.

ОТКРЫТІЕ ВЪ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 24-го ФЕВРАЛЯ.

РЕПЕРТУАРЪ: 24, 25, 26, 27 февраля и 3-го марта — „Стилизованное отдѣленіе департамента ожиданій“, Вечеръ, „Нужна смѣха“ буффонада Н. П. Еренникова, „Колбаса изъ бабочекъ“ (Запенди), глядѣлице съ интерфеозомъ С. Ш. „Сынъ двухъ матерей“ 1-я русская оригинал. оперетта, соч. К. Сахарова, муз. В. Эренберга; 28-го февр., 1-го, 2-го и 4-го марта — „Подъ властью Пана“, пьес. Н. П. Еренникова, „Утопія“, Д. Гликиана. „Когда рыцари были отважны“, мюзикло-трагидрама, муз. В. Эренберга, „Татьяна Ларина“, кинематографическая сенсация Б. Ф. Гейера.

Нач. спект. въ 8½ час. веч. Билеты въ кассѣ театра отъ 11 час. утр. до 8 час. веч.

Московский театр — Cabaret

„ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Н. Ф. БАЛІЕВА. Милютинскій пер., 16.

Въ понедѣльникъ 24-го февраля — 5 спент. 1-го абонементъ, 25-го — 5-й спент. 2-го абонем.

Нач. въ 10 ч. в. Цѣна за входъ 5 р. 10 к. Билеты прод. въ кассѣ театра и въ магаз. „Жанъ“ отъ 11 час. утра.

ГАСТРОЛИ: съ 16-го марта по 20-е апрѣля — Петербургъ, театр „Пассаждъ“, 23—29 апрѣля — Кіевъ, 1—6 мая — Харьковъ, 8—11 мая — Одесса, 15—17 мая — Ростовъ н/Д.



III-й годъ. ТЕАТРЪ III-й годъ.

ОДНОАКТНЫХЪ ПЬЕСЪ

(осн. М. Арцыбушевой).

Мамон. п., на Твер., у Глазн. бол. Тел. 3-11-58.

Ежедневно 3 спект. въ веч. нач. въ будни 7½, 9 и 10½ ч. в. въ праздн. 1 спект. въ веч. 6, 7½, 9 и 10½ ч. Съ 24 февр.: 1) Сказка о премудромъ Ахромѣи и прекрасной Евпраксеѣ, Пергамента, 2) „Настроилъ, разстроилъ и устроилъ“ вод. въ 1 д. 3) „Свиданіе“ мюзикл. въ 1 д. 4) Балетное отдѣленіе: а) пластическіе танцы; б) „Танго“ с) Максисъ — г-жа Крюгеръ и г. Валли.

Балетъ поставленъ арт. Импер. театр. Н. П. Домашевымъ.

САЛОНЪ ШЛЯПЪ

В. ЧАРОВОЙ.

В. С. ЧАРОВА.

ВЕРНУЛАСЬ ИЗЪ-ЗА ГРАНИЦЫ.

Москва. Петровка, Богословскій пер., д. Бахрушпна № 3, кв. 10. Тел. 3-33-47.

Привезены послѣднія новости сезона и модели лучшихъ домовъ Парижа.

Театръ ЗОН

Дирекція И. ЗОН.
ТРИУМФАЛЬНАЯ ПЛОЩ.
Телеф. 429-97 и 405-59.

Съ 24-го февраля
ежедневно новое грандіозное обозрѣніе Гр. Молдавцева
„МОСКОВСКІЕ ПУПСИКИ“.

Начало въ 8½ час. веч.

Въ 11½ час. „ВАЛТАНГО“. Вся новая
ночи программа.
Въ 2 ч. ночи „БАРЪ“. „Таверна Апашей“. „ВЕСЕЛОЕ ДНО ПАРИЖА“.
Касса откр. съ 11 ч. утра до 3 ч. дня и съ 5 ч. до оконч. спектакля.

РЕСТОРАНЪ

„ЯРЪ“

Тел. 21-13 и 71-20.

Струн. орн. г. ЖУРАКОВСКАГО.

СЪ ПОНЕДѢЛЬНИКА 24 ФЕВРАЛЯ

НОВАЯ ГРАНДІОЗНАЯ ПРОГРАММА

1914 годъ. Дирекція П. И. АМИРАГО.

КАЗЕННЫЕ ТЕАТРЫ Кавказскихъ Минеральныхъ Водъ: Пятигорскъ, Ессентуки и Желъзноводскъ.
Большой театръ Бр. МАИЛОВЫХЪ въ Баку и друг.

ДРАМА открытие драматическаго сезона на Минеральныхъ Водахъ 20 мая. — Уполномоченный и режиссеръ Н. Д. Ланко-Петровский. — Въ составъ пока вошли: Агрицева, Эмеля М. А., Трубецкая Е. И., Шатрова С. Ю., Липская А. П., Круглякова М. М., Деоша Д. О., Простовъ Н. Д., Ланко-Петровский Н. Д., Ивановскій Е. А., Горбенко Н. В., Владиславскій В. С.

ОПЕРЕТТА съ 24 февраля РОСТОВЪ-НА-ДОНУ (Ростовскій театр), съ 23 апрѣля ХАРЬКОВЪ (Тиволи), съ 15 июня по 27 августа МИНЕРАЛЬН. ВОДЫ. — Составъ по алфавиту: Глорія Н. Д., Выгинская Ф. К., Далматова А. М., Драгачева С. И., Калмылова С. А., Липская-Неметти Л. П., Ромавовичъ А. П., Степовая А. М., Терская П. А., Янковская А. М., Амираго П. И., Александровъ А. И., Градовъ Я. Е., Далматовъ М. Д., Дунаевъ Ф. К., Зелинскій А. П., Матвѣевъ А. А., Орловскій П. А., Орлицкій Л. Б., Сиверскій Н. Г., Юдинъ А. П. и друг. — Гл. дирижеръ Ф. В. Валентетти. Гл. режиссеръ Я. Е. Градовъ. Балетмейстеръ М. С. Новаковский, дирижеръ П. А. Спирядоповъ. Концертмейстеръ М. А. Кузнецова-Каменская, режиссеръ С. А. Чернышевъ, суфлеръ Н. А. Серебренниковъ. — Костюмы Е. Н. Стяжкиной. — Бутафорія Т. Н. Любимцевой. — Балетъ 5 партъ. — Хоръ изъ 36 челов. — Собствен. оркестръ изъ 30 чел. — Арфа К. К. Фейтъ.

Театръ Бр. Маиловыхъ свободенъ и сдается съ 15-го мая по 1-ое іюня. Въ продолженіе лѣтняго сезона театры Кавказскихъ Минеральныхъ Водъ могутъ быть сданы подъ концерты, гастрольные спонтанли, ленціи и проч.

За условіями обращаться въ Баку — къ П. И. Амираго или его уполномоченному Н. П. Каменскому.

ПОКУПАЮ

НАРОДНЫЕ, НАЦИОНАЛЬНЫЕ
МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ
ВСѢХЪ СТРАНЪ и НАРОДОВЪ
старин. и соврем.

Предложенія адресовать:
Москва, Почтамтъ, комм. ящ. 318
для „музыканта“.

Въ муз. клас. Сар. Отд. И. Р. М. О.

съ 1 сен. 1914 г. откр. вакансія

ДИРЕКТОРА

Св. худ. (піанисты, скрипачи,
пѣвцы) приглаш. подав. заявл.
въ Сарапуль, Вят. губ., Предс.
Дир. Нужны также піанистки и
віолончелисты; выст. въ концер.
обязательно. Жалованіе гарантир.

БЮРО ПЕРЕПИСКИ

Е. В. Облонской.

Петровна, гостинница „Декадансъ“,
тел. 5. 46-3.

Спѣшно переписываютъ
ПЬЕСЫ и РОЛИ.

Спектакли артистовъ
Московского театра

Ф. А. КОРША.

Г жи: В. С. Аренцвари, М. М. Блюменталь-Тамарина, Н. В. Валова, Е. К. Ветинская, Е. К. Красавина, О. Д. Леонова, М. В. Радкевичъ, З. П. Симонова, Н. В. Созановичъ. Г г: А. Г. Аяровъ, Н. А. Борисовскій, В. П. Георгіевскій, Н. Д. Даштрѣвъ, В. А. Кригеръ, А. А. Кочетовъ, В. П. Моисеевъ, А. С. Ранецкій, Н. А. Смурскій, А. И. Чаринъ, Н. Е. Щепановскій. Режиссеръ А. Г. Аяровъ, помощн режисера С. Н. Варламовъ, суфлеръ В. Н. Малышевскій.

Съ 24-го февраля по 3-е марта — ВОРОНЕЖЪ, съ 4 по 7 марта — КУРСКЪ, съ 10 по 14 марта — ЛОДЗЬ.

Гастрольное турнѣ Художественной оперы подъ управленіемъ Э. Х. ЮЖИЖА.

Гастролъ артистовъ Императорскихъ театровъ Н. С. Ермоленко-Южиной, А. Г. Добровольской, Н. Е. Калиновской, Н. А. Шевелева, Д. Х. Южина, М. В. Дубровина. Составъ труппы: О. Ф. Федоровская, О. М. Щигольевъ, Карановичъ, Петрова (сопрано), Е. И. Михайлова, З. Е. Щорбинская, Бауэръ, Николаева (меццо-сопрано), Молчадовъ, Иванцовъ (тенора), М. П. Томашевскій и Зотонъ (басъ), Н. И. Монаевъ, В. П. Петровъ, П. И. Чагневъ (басъ). Прима-балерина Марія Висновская. Главн. Балетмейстеръ В. В. Енифоновъ. Директоръ Славянской режиссеръ П. П. Россолимо. Репертуаръ: Чю-чю-санъ, Доляна, Тавсъ, Дни нашей жизни, Лакмъ, Покатели жемчуга, Евгѣній Олѣгъ, Савельскій цирюльникъ. Для нѣкоторыхъ оперъ специально навѣсаны стильныя декораціи навѣстными художниками Импер. театровъ. Свѣтовыми эффектами завѣдуетъ художникъ Петровъ. Для гримировки артистовъ, хора и сотрудниковъ приглашенъ художникъ А. Е. Ефимовъ. Вторая под. велик. поста Ярославль, третья — Рыбинскъ, пятая — Тамбовъ, шестая — Воронежъ, Пасха — Курскъ. Уполн. труппы К. Т. Кулиновскій.

Подпн. цѣна:
годъ 8 р. — к.
1/2 г. 3 — 50
3 м. 1 — 75
1 м. — 60
За гран. вдвое.
Допускается
разсрочка.

VI г. изд.

НА 1914 ГОДЪ

VI г. изд.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

на еженедѣльный богато иллюстрированный журналъ

РАМПА И ЖИЗНЬ

Подъ редакціей

Объявл. впе-
реди текста
75 коп. стро-
ка петита, по-
зади текста
50 коп.

Л. Г. Мунштейн
(Lolo).

(Театръ. — Музыка. — Литература. — Живопись. — Скульптура).

БЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМІЯ ДЛЯ ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ:

ФЕДОРЪ ШАЛЯПИНЪ

Роскошно изданная, богато иллюстрированная книга.

СОДЕРЖАНІЕ: Біографія (по мемуарамъ). Очеркъ сценической дѣятельности. — Статьи о Шаляпинѣ Леонида Андреева, Александра Амфитеатрова, Юрія Бѣляева, В. М. Дорошевича, К. А. Коровина, С. И. Мамонтова, С. С. Мамонтова, Сергія Яблоновскаго и др. — Статьи выдающихся музыкальных критиковъ. Шаляпинъ въ живописи и скульптурѣ. Галлерей оозданныхъ имъ образовъ. Портреты, зарисовки, шаржи.

БОЛѢ 200 ИЛЛЮСТРАЦІЙ.

52 большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣ 1500 снимковъ, варисовокъ, шаржей, карикатуръ и проч. Собствен. корреспонд. во всѣхъ запад.-европ. театральныхъ центрахъ. **52**

Адресъ: Москва, Богословскій пер. (уг. Б. Дмитровки), д. 1. Тел. 258-25.

Контора открыта ежедневно, кромѣ праздничныхъ дней, отъ 11—5 час. дня.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печковской (Петровск. линія), въ книжн. маг.: „Новое Время“ (въ Спб., Москвѣ и пров. гор.), М. О. Вольфа (Москва), т-ва Я. П. Липицкій (Кіевъ, Фундуклеевская, 12) и во всѣхъ книжн. магазинахъ г. Москвы и провинціи.

ВЫШЛА ИЗЪ ПЕЧАТИ и продается въ конторѣ журн. „РАМПА и ЖИЗНЬ“ и въ крупныѣхъ книжныѣхъ магазинахъ **НОВАЯ КНИГА:**

„Московскій Художественный театр“.

Историческій очеркъ его жизни и дѣятельности. || Томъ второй. (Сезоны 1906—1913 гг.)

Въ книгѣ около 200 иллюстрацій. Цѣна 2 руб. 50 коп.

На-дняхъ выйдетъ изъ печати 2-е изданіе 1-го тома исправлен. и дополненное.

Н О В Ы Й
театръ - варьетэ
МАКСИМЪ.

Б. Дмитровка. Тел. 522-93.
Дирекція Ф. Ф. Томасъ и К^о

Съ 24-го февраля,
ОТКРЫТІЕ ВЕЛИКОПОСТНАГО СЕЗОНА.
Начало въ 10^{1/2} часовъ вечера.
Въ 2 часа ночи въ залѣ Людовика XV **ПАРИЖСКОЕ КАБАРЭ.**
Новости! **САЛОНЪ-ТАНГО** съ участіемъ королевы „ТАНГО“
M-lle Пепита. Новость! Турецкое кафе.

Надежда Васильевна ПАНТЕЛЕЙМОНОВА

ПРИНИМАЕТЪ ЗАКАЗЫ по послѣднимъ ПАРИЖСКИМЪ МОДЕЛЯМЪ:

МАНТО, КОСТЮМЫ, ПЛАТЬЯ, КОРСЕТЫ.

Артисткамъ особыя условія.

Иногороднимъ заказы высылаются безъ примѣрки по присланнымъ дублирамъ.

Москва, Тверская, Леонтьевскій пер., д. 24, кв. 14, телеф. 1-10-03.

Сезонъ 1913—14 г.

ДИРЕКЦІЯ

А. І. ОРЛОВА.

ГАСТРОЛИ

Надежды Михайловны

ГОНДАТТИ.

ДИРЕКЦІЯ

В. Д. РѢЗНИКОВА

(Петербургъ, Морская, 13.
Тел.: 240-40, 240-50.
Москва, Петровка, 17, кв. 34.
Тел. 75-32).

ВЕЛИКІЙ ПОСТЪ. ГАСТРОЛИ

ИТАЛЬЯНСКОЙ ОПЕРЫ.

Въ Одессѣ (Городской театрѣ); въ Кіевѣ (Городской театрѣ).

Уч.: ЭЛЬВИРА ДЕ-ИДАЛЬГО, Ада Сори, Целестина Боннисенъ, Эрмилія Рубаді. Арт.
Имп. т. Д. А. СМІРНОВЪ, Мляфреді Потьверози, Анжело Пингуччи, Николо Цероля,
МАТТІА БАТТИСТИНИ, Аристидо Анчески, Франческо Наварини и др.—Великій постъ:

ДИРЕКЦІЯ

А. Р. АКСАРИНА

С.-Петербургъ, Невскій пр., 23.
Телеф. 206-04.

Великій постъ. ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА (СПБ.) въ театрѣ А. Су-
ворина. Открытіе сезона 24-го февраля, ТОСКА съ участ. Солста
Его Величества **ЛЕОНИДА СОБИНОВА**, **Э. ЧЕРВИ-КАРОЛИ**
и **РОССИ**. 25-го — **РИГОЛЕТТО**, участв.: **АМЕЛИТА ГАЛЛИ-КУРЧИ**,
КАРЛО ГЛЕФФИ, **У. МАКНЕЦЪ** и др. 26-го — **МАНОНЪ**, 27-го —
ТРУБАДУРЪ, 28-го — **СОМНАБУЛА**.

К О Н Ц Е Р Т Ы

Надежды Васильевны ПЛЕВИЦКОЙ

Петербургъ — Пасха. Очередные концерты въ провинціи: Варшава, Кіевъ, Одесса, Харьковъ.
Съ Пасхи большое турнэ по Сибири.

За справками обращаться: Москва, Арбатъ, 44, кв. 78. Телеф. 3-46-74. ◀ Уполномоченный Н. В. П. В. Афанасьевъ.

К О Н Ц Е Р Т Ы

Маріи Александровны КАРИНСКОЙ.

Постоянный адресъ: Спб. Ямская ул., д. 2, кв. 15, тел. 33-64.

К О Н Ц Е Р Т Ы

В. В. ЛЮЦЕ и Тріо ЛЮБОШИЦЪ.

Кіевъ, Калуга, Брянскъ, Черниговъ, Бердичевъ, Нѣжинъ. Ровно, Житомиръ.

Импрессаріо И. Гарскій.

КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЭ ПО РОССИИ.

Премьера Московск.

оперы С. И. Зимина

К. М. ЛЕБЕДЕВА

при участіи примадонны Миланскихъ театровъ Н. А. ИСКАНДЕРЪ и знаменитаго піаниста Лауреата Штутгартской
Королевской Консерваторіи учен. Ф. Бузони — **ГЕОРГІЯ ШИШКОВА**. Мариуполь, Екатеринославъ, Севастополь,
Пенза, Симферополь (концерты проданы), Ростовъ н./Д., Борисоглѣбскъ, Валашевъ, Самара, Оренбургъ, Уфа.
Импрессаріо А. Шевелюхинъ.

К О Н Ц Е Р Т Ы

НАСТИ ПОЛЯКОВОЙ

при участіи піаниста Мирона Левина
и баритона Э. Д. Давыдова

Февраль: Елецъ, Орелъ, Курскъ, Сумы, Харьковъ, Екатеринославъ, Мариуполь, Луганскъ, Житомиръ, Кипишевъ,
Кременчугъ, Полтава.

Справки: Москва, Триумф.-Садовая, 14. Телеф.: 3-30-60.

Уполномоченный И. М. Самбаровъ.

Московскіе курсы дикціи, декламациі
и ораторскаго искусства своб. худож.

В. К. СЕРЁЖНИКОВА.

Большая Никитская, 21 (училище Мансфельдъ).

Цѣль курсовъ — удовлетворить потребность въ выразит. чтеніи: учащихся, педагоговъ, юристовъ, ораторовъ, лекторовъ,
пѣвцовъ, артистовъ и любителей драматич. искусства и любителей краснорѣчія.

Постановка дыханія и голоса. Выработка отчетлив. правильнаго произношенія. Исправленіе пороковъ и недостатковъ
рѣчи. Логич. и художествен. чтеніе. Ораторское искусство.

Преподаватели: своб. худ. В. К. Серёжниковъ (техника рѣчи), проф. Консерв., режиссеръ театра Незлобина Н. Н. Зван-
цевъ и арт. Худож. т. Р. В. Болерславскій (худож. чтеніе), арт. О. В. Рахманова (логич. чтеніе) и прив.-доц. Моск. ун-в. О. О.
Засядателевъ (анатомія, физиологія и гігіена дышат. и голос. органовъ).

Плата за годъ — 75 руб.; для учащихся и учащихся — 50 руб. Пріемъ прекращенъ до осени. Телефонъ учредителя 6-14-95 (10 — 12 час. утра).

...„ВЕЧЕРЪ РАЗСКАЗОВЪ“...

(ИМ РОВИЗАЦИИ)

артиста Императорскаго Московскаго Малаго театра

≡ В. О. ЛЕБЕДЕВА. ≡

Монологи, рассказы и сцены (драматическіе, комическіе и изъ народн. быта) къ исполненію актора.

При участіи:

АННЫ КЕБРЭНЪ

(классическіе, характерныя, пластическіе танцы и балетныя этюды) и друг. изв. арт.

≡ ГАСТРОЛИ ВЪ ТЕЧЕНІЕ ПОСТА: ≡

Ярославль, Кострома, Кинешма,

Н.-Новгорода, Рязань, Саратовъ.

ВЪ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРІИ.

Въ четвергъ, 27-го февраля

КОНЦЕРТЪ (Clavier-Abend)

профессора филармоніи

Н. А. ОРЛОВА.

Въ программѣ: Бахъ-Листъ, Бетховенъ, Шопенъ, Сярябинъ, Листъ. — НАЧАЛО въ 9 час. веч. — Рояль фабр. Шредеръ. — Билеты въ магазинѣ Гутхейль (Кузнецкій Мостъ) и въ кассѣ Консерваторіи. — Устроитель А. Н. Крашенинниковъ

7-го МАРТА

въ залѣ

КОНСЕРВАТОРІИ

КОНЦЕРТЪ

скрипача-виртуоза МИХАИЛА

ЭРДЕНКО

Въ программѣ: Ciaccopa V-itali, Sonate en style ancien М. Эрденко (съ органомъ).
Концертъ Паганини Rondo - Mozart, Jralpitti - Паганини и др.

Концерты 2-я и 3-я недѣли поста: Самара, Уфа, Оренбургъ, Москва и др.
5-я и 6-я нед. Кавказъ: Баку, Тифлисъ, Владикавказъ и др.

Въ пятницу, 28 февраля въ Большомъ залѣ Консерваторіи, въ 9 час. вечера

ПОСЛѢДНІЙ КОНЦЕРТЪ

М. ОЛЕНИНОЙ Д'АЛЬГЕЙМЪ.

Программа составлена членами О-ва „Домъ Пѣсни“ (1914).

Партію ф.-п. исполняютъ: ДОРОТИ СВЕЙНСОНЪ, НИКОЛАЙ МЕТНЕРЪ (Elfenliedchen, Заклинаніе) и Е. В. БОГОСЛОВСКІЙ.

Кресла (1—9 р.) и стулья партера (1—11 р.), предоставленные гг. членамъ О-ва „Домъ Пѣсни“, не поступаютъ въ продажу. Остальные билеты отъ 4 р. 10 к. до 1 р. 10 к. продаются въ маг. Россійскаго Музыкальнаго Издательства, въ кассѣ Большого зала Консерваторіи и въ день концерта при входѣ въ залъ.

ЛѢТНІЕ ОПЕРНЫЕ КУРСЫ ЗАСЛ. АРТ. ИМПЕР.
МОСК. ТЕАТ. ПРОФ. ФИЛАРМ. УЧ.

Л. Д. ДОНСКОГО

Въ соб. имѣніи Твер. губ. на рѣкѣ Метѣ. Для опернаго класса специально устроена сцена съ декораціями. Оперный классъ ежедневный. Начало занятій съ 1-го іюня по 15-е августа. Пріемъ учениковъ и ученицъ до 15-го апрѣля. Ученикамъ отдѣльная комната и полный пансіонъ. Подробныя переговоры лично или письменно. Адресъ: Москва. Козицкій переулочъ, домъ Бахрушина, подъѣздъ 10-й, кв. 217. Л. Д. Донского. Телефонъ 1-59-49.

ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРІИ.

Въ четвергъ 27-го февраля ВЕЧЕРЪ ПѢСЕНЪ

АННЫ ЯНЪ-РУБАНЪ.

Въ программѣ: Romances et Chansons du XVIII siècle, C. Debussy, Н. К. Метнеръ, гр. С. Л. Толстой, А. Т. Гречаниновъ, А. Г. Рубинштейнъ, П. И. Чайковский, А. С. Аренскій у рояля В. Польш. — НАЧАЛО въ 8½ час. ВЕЧЕРА. — Рояль фабрики Бехштейнъ изъ депо Андрей Дидерихсъ. — Билеты продаются въ магазинахъ: Россійское Музыкальное Издательство (Кузнецк. Мостъ), Юргенсонъ (Неглинный проѣздъ) и въ кассѣ Консерваторіи. ** Устроитель А. Н. Крашенинниковъ.

МАЛОЙ ЗАЛѢ КОНСЕРВАТОРІИ. Въ пятницу, 28 февраля

КОНЦЕРТЪ А. М. ПАСХАЛОВОЙ.

≡ (СОПРАНО) ≡

при участіи г-на МЕРКЪ (виолончелистъ) и піаниста Шишкова. Нач. въ 8 ч. в. Бил. пр. отъ 50 к. до 5 р. 10 к.

БАЛЛАДА.

Это было давно, въ благодатной странѣ
Незакатнаго солнца и свѣта,
Гдѣ рождалась въ святой, неземной тишинѣ,
Вдохновенная пѣсня поэта...

Это было въ краю чародѣйныхъ чудесъ,
Гдѣ невѣдомы громы и бури,
Тихо стлались широкія дали небесъ
Надъ чарующимъ Царствомъ Лазури.

Но промчались, какъ сонъ, другъ за другомъ вѣка,
Всѣ забыли о райской отчизнѣ,
И кругомъ воцарилась печаль и тоска
О потерянной радостной жизни...

И теперь, словно эхо разлѣянныхъ чаръ,
Словно вздохъ очарованныхъ гурій,
Возрождаетъ тѣ сны новый запахъ Брокаръ:
Несравненное «Царство Лазури».

Злоба дня.

Опубликована точная программа делегатскаго сѣзда и списокъ докладовъ. Много насущныхъ животрепещущихъ и больныхъ вопросовъ должно быть обсуждено на предстоящемъ сѣздѣ. Въ этомъ году сѣздъ будетъ ближе къ землѣ, ближе къ практическому осуществленію теоріи. Жизнь разрушила многое изъ того, что было провозглашено лозунгомъ на прошломъ сѣздѣ, выдвинуты новые вопросы, выросли новыя задачи.

Между прочими дѣлами сѣзду придется обсуждать и выборы новаго управляющаго бюро И. Р. Т. О. Нечего и говорить, насколько важенъ этотъ вопросъ—управляющій бюро—главный нервъ этого учрежденія, и отъ личности управляющаго зависитъ и политика бюро. До сихъ поръ управляющій назначался совѣтомъ. Это былъ человекъ, навязанный актерству изъ бюрократическихъ верховъ, далекій отъ актера, связанный тѣсно съ антрепренерами, быстро входившій во вкусъ «административнаго восторга» власти и начинавшій разыгрывать по меньшей мѣрѣ губернаторскаго правителя канцеляріи. Конечно, такой человекъ не могъ пользоваться популярностью среди широкой актерской массы.

Но вотъ зазвучали новыя пѣсни, началась рубка стараго ветхаго зданія. Рѣшено должность управляющаго бюро сдѣлать выборной и предоставить мѣстнымъ отдѣламъ избирать кандидатовъ.

Актеру предоставили самому найти управляющаго. Но, увы, этотъ первый опытъ вышелъ весьма неудачнымъ и показалъ полную растерянность актера и его неподготовленность къ самостоятельности. Списокъ кандидатовъ поражаетъ случайностью и страннымъ подборомъ именъ. Тутъ есть весьма почтенный человекъ Лавровъ-Орловскій, но ясно было, что онъ долженъ отказаться отъ выборовъ, что и случилось. Есть тутъ и тотъ самый Красовъ, который вызывалъ столько нареканий, когда былъ управляющимъ. Затѣмъ идетъ странная пестрота—почтенный Свѣтловъ и рядомъ гг. Кривцовъ, Мещерскій, изъ которыхъ первый обыкновенный дѣлецъ, а второй—совсѣмъ ничѣмъ себя не проявившій актеръ, люди, абсолютно безъ всякаго авторитета, безъ необходимаго пенза, никому не импонирующіе. И, конечно, гг. Кривцовъ и Мещерскій не отказались баллотироваться. Будемъ надѣяться, что изъ ихъ смѣлости ничего не выйдетъ. Но характернымъ является то обстоятельство, что сами актеры избираютъ гг. Кривцовыхъ и Мещерскихъ, какъ лучшихъ людей. Это очень грустно.

Вообще, пережитки стараго недобраго времени—на каждомъ шагу. По идеѣ, конечно, образованіе юридической комиссіи можно только приветствовать. Но то, что главнымъ лицомъ комиссіи является ставленникъ стараго совѣта, вѣрный другъ Витарскаго и антрепренеровъ—вѣчный врагъ актеровъ г. Лихтенштейнъ, сразу наводитъ на грустные размышленія.

Не легко освободиться отъ шоръ прошлаго—но освободиться надо, иначе слова будутъ новыя, а дѣла старыя.

Онъ.

АНДРЕЙ ДИДЕРИХСЪ



МОСКВА,

Кузнецкій пер., 3. Тел. 205-70.

РОЯЛИ

ПІАНИНО

К. Бехштейнъ Бр. Дидерихсъ К. Ренишъ и др.

Въ делегатскомъ сѣздѣ.

8 марта 1914 г. назначено Собраніе делегатовъ отъ Мѣстныхъ Отдѣловъ Театрального Общества.

Предметы занятій: 1) Избраніе Предсѣдателя Собранія, Товарищей Предсѣдателя, Секретаря и его помощниковъ. 2) Проверка полномочій делегатовъ. 3) Выборъ избирательной коллегіи (§ 39, п. ж. Устава). 4) Избраніе комиссій. 5) Разсмотрѣніе и утвержденіе отчета Совѣта за 1913 г. съ заключеніемъ ревизіонной комиссіи и объясненіями Совѣта. 6) Разсмотрѣніе и утвержденіе смѣты на 1914 г. съ заключеніемъ ревизіонной комиссіи и объясненіями Совѣта. 7) Источники покрытія дефицитовъ 1913 и 1914 гг. 8) Отчетъ о постройкѣ и обзаведеніи зданій Убѣжища для престарѣлыхъ сценическихъ дѣятелей и пріютъ для дѣтей сценическихъ дѣятелей. 9) Разсмотрѣніе измѣненій въ Уставѣ Общества. 10) Выборы дѣйствительныхъ членовъ (§§ 11 и 12 Устава). 11) Выборы кандидатовъ на должность завѣдующаго драматическимъ отдѣломъ Бюро. 12) Разсмотрѣніе и утвержденіе инструкцій Мѣстнымъ Отдѣламъ. 13) Доклады Совѣта. 14) Предложеніи Мѣстныхъ Отдѣловъ. 15) Выборы Членовъ Совѣта взаимныхъ выбывающихъ по жребію, согласно § 54 Устава, А. А. Желябужскаго, Н. Н. Окулова и М. Г. Савиной по С.-Петербургу и А. Д. Лаврова-Орловскаго по Москвѣ. 16) Выборы 4 кандидатовъ въ Члены Совѣта. 17) Выборы Членовъ Ревизіонной Комиссіи.

Списокъ докладовъ Совѣта Собранію делегатовъ: 1) О положеніи благотворительныхъ учрежденій О-ва. 2) О реорганизации Бюро. 3) О кассѣ взаимпомощи. 4) О кассѣ взаимпомощи на случай смерти (похоронная касса). 5) Объ «Извѣстіяхъ Совѣта». 6) О позанмствованіи изъ неприкосновеннаго капитала, согласно прилѣж. къ § 64 Устава О-ва. 7) Объ обращеніи неприкосновенныхъ капиталовъ О-ва въ пріобрѣтеніе недвижимыхъ имуществъ. 8) О собственномъ помѣщеніи для Бюро. 9) Объ измѣненіяхъ въ договорѣ Бюро. 10) О положеніи лицъ, заболѣвшихъ въ пріемной коллегіи. 11) О клѣткахъ Бюро. 12) Объ уменьшеніи членскаго взноса для кандидатовъ въ дѣйствительные члены. 13) О срокѣ уплаты членскихъ взносовъ. 14) О принадлежности юридическимъ лицъ къ членамъ Общества. 15) О присвоеніи Уполномоченнымъ Совѣта званія дѣйствительнаго члена О-ва. 16) О нагрудномъ знакѣ для членовъ О-ва. 17) О помѣщеніи въ отчетахъ фамилій стипендіатовъ О-ва въ учебныхъ заведеніяхъ. 18) Объ устройствѣ для цвѣтка въ пользу О-ва. 19) О санаторіи на Кавказѣ для больныхъ и нуждающихся въ отдыхѣ сценическихъ дѣятелей. 20) Объ учрежденіи въ Бюро юридическаго стола. 21) Объ учрежденіи въ Бюро читальни и устройствѣ лекцій. 22) Объ учрежденіи въ Москвѣ на время Великаго поста «Ислей» для дѣтей сценич. дѣятелей. 23) О проектѣ В. П. Владимірова объ учрежденіи корпораціи сценическихъ дѣятелей и кассы взаимпомощи. 24) Объ измѣненіяхъ въ правилахъ выдачи ссудъ. 25) О мѣрахъ по отношенію къ несправнымъ должникамъ О-ва. 26) Объ исполненіи постановленій Собранія делегатовъ.

23 февраля въ помѣщеніи Театрального Бюро по призыву прошлаго года созывается собраніе делегатовъ для рѣшенія вопроса объ устройствѣ предпринятельныхъ совѣщаній.

М. Т. Шевченко.

(Къ столѣтію со дня рожденія).

Исполняется сто лѣтъ со дня рожденія «великаго кобзаря» Т. Г. Шевченко... Поистинѣ удивительна судьба этого замѣчательнаго человека: сколько нужно было имѣть духовныхъ силъ, чтобы вытти, если и не побѣдителемъ, то и не побѣжденнымъ, изъ той ужасающей атмосферы, которая окружала поэта! Но, видно, судьба даровитыхъ русскихъ людей такова, что сберегала ихъ даже и въ грозныя николаевскія времена. И пройдя черезъ рабство, черезъ неволю, черезъ

солдатчпшу, его даръ, даръ художника и поэта, все же умеръ, но далъ плодъ живой.

Подумать только: сынъ бѣдняка-раба, самъ испытавшій несь гнетъ крѣпостной зависимости, Шевченко сумѣлъ поборотъ грозную дѣйствительность и сталъ вольнымъ человѣкомъ, свободнымъ пѣвцомъ подневольной страны, сталъ истиннымъ художникомъ слова и красокъ.

Печальны и скорбны жизненные этапы Шевченко: суровое, нищенское дѣтство, побои мачихи, розги учителя-дѣлчка, розги учителя-сапожника, побои маляра-живописца, — и т. д. и т. д.

Это на „зарѣ жизни“... А вотъ въ юности:

Тараса берутъ на кухню помѣщика Ангельгардта. Побои повара. За неспособность къ кулинарному искусству — переводъ въ переднюю. Казачекъ и лакей для услугъ барина въ поѣздкахъ. Изъ прихожей — переводъ къ живописцу — учиться рисовать; авось барину „комнатнымъ живописцемъ“ служить станетъ. Наконецъ Петербургъ и ученіе у художника.

Если бы Тарасъ Григорьевичъ не былъ отмѣченъ судьбой, если бы не жили въ немъ заложенные потребности истиннаго художника, онъ, вѣрно, такъ и остался бы на всю жизнь комнатнымъ живописцемъ господина Ангельгардта. Но юноша по доволствуется пачкатней у невѣжественнаго маляра: онъ бѣгаетъ въ лѣтній садъ и по ночамъ рисуетъ тамъ на сѣрой, грубой бумагѣ. Срисовываетъ статуи и украдкой пишетъ стихи о родной Украинѣ. Встрѣча съ землякомъ Сошенко — и въ жизни Шевченко крутой переломъ. Онъ сближается съ настоящими художниками, знакомится съ Брюловымъ и Жуковскимъ и все настойчивѣе стремится къ образованію и... свободѣ. И благородство покровителей спасаетъ его таланты. Брюловъ пишетъ портретъ Жуковского и отдаетъ картину для лотереи, сборъ съ которой идетъ на освобожденіе Тараса Григорьевича. Онъ выкупленъ, онъ свободенъ.

Шевченко — ученикъ академіи художеств. Шевченко — авторъ „Кобзаря“ (1843 г.), создающаго ему огромную популярность на родинѣ. На мгновеніе улыбается ему судьба. Съ энтузіазмомъ встрѣчаютъ его въ Малороссіи. Дѣятельно работаетъ Тарасъ Григорьевичъ. Мечтаетъ о новыхъ вѣсахъ, кипитъ въ творчествѣ... Радостно становится жить ему на свѣтѣ... Но неожиданно приходитъ указъ объ арестѣ. Онъ обвиненъ, и невинно добавокъ въ заговорѣ Киприло-Мелодіевского братства и сосланъ солдатомъ — а всѣ знаютъ, что это за ужасъ былъ въ Николаевскую эпоху — въ оренбургскія степи. Онъ томится въ солдатчинѣ долго и только съ вступленіемъ на престолъ Александра II-го — получаетъ поэтъ освобожденіе.

Снова ѣдетъ въ Петербургъ. Опять берется за кисть. Много пишетъ. Надастъ новый выпускъ „Кобзаря“, занимается гравированіемъ. Печатаетъ рядъ поѣстей и разсказовъ на русскомъ и украинскомъ языкѣ. Словомъ, отдается своему призванію. Но проклятая неволя убила прежній яркій духъ: слабнеть Тарасъ Григорьевичъ, несчастный „порокъ всѣхъ русскихъ талантливыхъ людей“ убиваетъ послѣдніе остатки силы — п, успѣвъ совершить дѣло огромной важности — выкупивъ своихъ родственниковъ, — Шевченко въ тяжелыхъ страданіяхъ умираетъ 26 февраля 1861 г.



Шалыпинъ.

В. А. Сьрова.



Станиславскій.

В. А. Сьрова.

Его похоронили сперва въ Петербургѣ на Смоленскомъ кладбищѣ, а потомъ, исполняя завѣтное желаніе поэта, его прахъ перевезли на Украину... Надъ Днѣпромъ, недалеко отъ Канева — высится холмъ: это могила великаго кобзаря, — великаго народнаго поэта...

* * *

Такъ скорбно сложилась жизнь этого печальника украинскаго народа... Но есть въ ней нѣсколько трогательныхъ и свѣтлыхъ моментовъ, озаряющихъ такую лаской и нѣжностью ту тигостную дѣйствительность, которую позналъ Шевченко.

Однимъ изъ такихъ свѣтлыхъ эпизодовъ въ безпросвѣтной тяжелой жизни Тараса Григорьевича является встрѣча его послѣ освобожденія изъ ссылки со старымъ другомъ-землякомъ, знаменитымъ актеромъ М. С. Щепкинымъ. Встрѣча произошла 21 декабря 1857 г. въ Н.-Новгородѣ; въ этотъ день Шевченко записалъ въ своемъ дневникѣ: „празничковъ праздникъ и торжество изъ торжествъ! Въ три часа ночи пріѣхалъ Михайло Семеновичъ Щепкинъ“. А 29 декабря онъ заносилъ слѣд. „Въ 12 часовъ ночи уѣхалъ отъ меня М. С... Шестъ дней, шесть дней полной радостно-торжественной жизни... Я все еще не могу притти въ нормальное состояніе отъ волшебна-очарованнаго влѣнія“...

Упомянемъ еще о странной, милой и наивной дружбѣ Шевченко съ знаменитымъ артистомъ Ольриджемъ. Они не понимали другъ друга, но цѣлыми днями бывали вмѣстѣ и Т. Г. написалъ портретъ трагика... Шевченко восторгался его игрой и въ уборной артиста можно было наблюдать, какъ Т. Г. со слезами обнималъ Ольриджа и покрывалъ его лицо, руки и плечи поцѣлуями, не въ силахъ сдерживать восторгъ и преклоненіе передъ талантомъ актера...

* * *

Трудно въ небольшой замѣткѣ передать все значеніе Шевченко, какъ художника... Онъ былъ величайшимъ народнымъ поэтомъ своего времени, и прекрасно сказалъ о немъ Костомаровъ, что, какъ поэтъ, онъ и былъ самъ народъ, продолжавшій свое поэтическое творчество. Пѣсня Шевченко была сама по себѣ народная пѣсня, только новая — такая пѣсня, какую могъ бы запѣть теперь цѣлый народъ... Съ этой стороны Шевченко былъ избранникомъ народа въ прямомъ значеніи этого слова...

Этими словами въ сущности сказано все...

Говоря о литературной дѣятельности Шевченко надо еще добавить, что его поэзія оставила значительный слѣдъ и въ малорусскомъ театрѣ... Его земляки играютъ много передѣлокъ изъ произведеній „великаго кобзаря“, а его драма „Назаръ Стодоля“ занимаетъ одно изъ самыхъ почетныхъ мѣстъ въ репертуарѣ украинской сцены...

Ю. Васильевъ.





Рисунки Полнова къ пьесѣ „Іосифъ“—Измаиль-
танскій купецъ — В. А. Сѣровъ.

В. А. Сѣровъ, какъ актеръ.

Лѣтъ тридцать тому назадъ вокругъ моего отца Саввы Ивановича Мамонтова сгруппировался въ Москвѣ тѣсный дружескій кружокъ, связывающимъ цементомъ котораго была беззаветная любовь къ искусству во всѣхъ его проявленіяхъ.

Собирались по воскресеньямъ лучшія художественныя силы того времени, читали, распредѣляя по ролямъ, пьесы Шекспира, Островскаго и другихъ классиковъ, при чемъ главными вдохновителями этого дѣла были С. А. Юрьевъ и профессоръ Мстиславъ Праховъ.

Иногда рисовали и лѣпили, поставивъ одну общую модель; иногда занимались музыкой и пѣніемъ подъ руководствомъ здравствовавшего тогда Н. Г. Рубинштейна.

Иногда, преимущественно на Рождественскихъ праздникахъ, ставили домашніе спектакли, для которыхъ декорации и костюмы дѣлались настоящими художниками.

Это было небывалымъ новшествомъ, т. к. въ тѣ времена постановочная часть всѣхъ театровъ составляла неотъемлемую монополию машинистовъ и самоучекъ-ремесленниковъ.

Молодежь, подраставшая подъ вліяніемъ этого кружка, вся поголовно пристрастилась къ искусству и въ особенности къ сценѣ. Специально для нея С. И. Мамонтовымъ было написано и поставлено нѣсколько пьесъ самаго разнообразнаго содержанія, но всегда красивыхъ и оригинальныхъ по внѣшности.

Среди упомянутой молодежи видное мѣсто занималъ В. А. Сѣровъ, обладавшій недюжиннымъ комическимъ дарованіемъ.

Умѣнія произносить передъ публикой роль у него никогда не было, отчасти по отсутствію звучности въ голосѣ, отчасти по природной застѣчивости. Зато мимикой онъ владелъ въ совершенствѣ и часто въ эпизодическихъ безсловесныхъ роляхъ затмевалъ самыхъ рьяныхъ нашихъ премьеровъ.

Въ библейской драмѣ „Іосифъ,“ будучи 15 лѣтъ отъ роду, онъ великолепно сыгралъ измаильскаго купца, — вложилъ въ воплощаемую фигуру мельчайшія бытовые черты Востока, которая могъ тогда угадать только инстинктомъ.

Въ той же пьесѣ В. А. изображалъ египетскаго царедворца и сдѣлалъ его такимъ, какъ будто онъ сошелъ съ вѣковыхъ барельефовъ Мемфиса, или стовратныхъ Оивъ.

Даже центральная роль фараона, исполнявшаяся очень красивой дѣвушкой, поблѣднѣла рядомъ съ характерной фигурой Сѣрова.

Знаніе звѣринаго царства тоже нерѣдко выдвигало В. А. на нашихъ домашнихъ подмосткахъ. Въ цѣломъ рядѣ пьесъ онъ за кулисами подражалъ животнымъ: рычалъ львомъ, ржалъ конемъ, ворковалъ голубемъ и все это выходило похожимъ до иллюзій.

А разъ въ какихъ-то импровитированныхъ шарадахъ Сѣровъ своей собственной персоной, какъ былъ въ пиджакѣ, представлялъ льва, укрощаемаго укротительницей. Всѣ львиныя повадки были переданы изумительно, конечно, въ легка-карикатурномъ освѣщеніи.

На одномъ изъ рисунковъ В. А. воспроизведенныхъ въ „Лѣтописи“ кружка С. И. Мамонтова, изображены „Ферраши“—восточная стража, безсловеснымъ предводителемъ которой былъ онъ самъ.

Рисунокъ мѣтко передаетъ картонное геройство этихъ самодовольныхъ воиновъ, поющихъ про себя самихъ:

„Мы у хана ферраши,—
Чрезвычайно хороши!
Смѣло мы племъ на бой,
Даже жертвуемъ собой“...

Наиболѣе удачными ролями въ большомъ репертуарѣ Сѣрова кромѣ упомянутыхъ выше были: мулла изъ оперетты С. И. Мамонтова „Черный турбанъ“, вороватый лаццарони изъ воденія „Каморра“ того же автора. Женакинъ въ „Женигбѣ“ Гоголя и кавказскій джигитъ Казы-Магома изъ пьесы „На Кавказъ“ того же С. И. Мамонтова.

Въ послѣдней роли В. А. продѣлывалъ джигитовку на собственныхъ ногахъ съ конемъ, привѣшеннымъ къ поясу. Движенія горячаго скакуна были имъ переданы неподражаемо, а публика задыхалась отъ хохота.

Серг. Матовъ.

Юбилей „Грифа“.

Вышелъ юбилейный альманахъ „Грифа“: онъ помѣченъ 1903—1913-мъ годомъ. —Цѣлое десятилѣтіе... Быть можетъ для обыденной жизни этотъ срокъ ужъ и не такъ великъ, чтобы быть особо отмѣченнымъ. Но въ жизни книги — въ томъ большомъ дѣлѣ, которое въ нашей странѣ становится почти подвигомъ, въ дѣлѣ издательскомъ десятилѣтіе можно принять, какъ на войнѣ, — мѣсяць за годъ, т. е. можно этотъ срокъ свободно и смѣло удвоить и утроить... И есть еще немаловажное обстоятельство, дѣлающее этотъ „юбилей“ особенно примѣчательнымъ: обстоятельство заключается въ самомъ сущ-ствѣ издательства. „Грифъ“ началъ свое дѣло въ самый разгаръ ожесточенной схватки между „старымъ“ и „новымъ“ искусствомъ; въ тѣ дни, когда людямъ, исповѣдавшимъ искусство символическое было дано, скоро ставшимъ бранчливымъ и презрительнымъ, именованіе: декадентъ.

Да, теперь вотъ—спустя много лѣтъ—мы только улыбаемся, услышавъ слова о старомъ и о новомъ искусствѣ. Развѣ не знаемъ мы, что нѣтъ никакого старіиго и новаго искусства—есть Искусство единое и вѣчное! Но де-

Посмертная выставка В. А. Сѣрова.



И. М. Москвинъ.



Сергей Кречетовъ.
(Къ десятилѣтію „Грифа“).

сѣть лѣтъ назадъ, люди, казавшіеся однимъ—безумцами, другимъ—фиглярами, имѣли смѣлость объявить, что неизмѣнное поступательное и обновляющее движеніе въ художествѣ они полагаютъ за искусствомъ символическимъ!

Какая дерзость!

„Привѣтъ тебѣ, неизвѣстность“—писали они въ своемъ первомъ альманахѣ и это казалось такимъ „чудовищно-нелѣпнымъ“.

Но группа поэтовъ и беллетристовъ, собравшихся вокругъ молодого дѣла, во главѣ котораго сталъ Сергей Кречетовъ, не боясь насмѣшекъ, а порой и браваду своимъ задоромъ, продолжала свой путь. Они печатали сборники стиховъ, открывали новыя дарованія—и это „Грифъ“ принадлежить честь изданія многихъ поэтовъ, тогда величинъ вовсе не признаваемыхъ, а теперь ставшихъ крупными именами. „Грифъ“ близко примыкалъ и къ редакціямъ такихъ органовъ, какъ „Искусство“, „Золотое Руно“, „Переваль“. Словомъ, всѣ десять лѣтъ пошли на борьбу и исканія,—на служеніе большому и прекрасному дѣлу, которое теперь его участникамъ должно дать моральное удовлетвореніе. Позиціи, которыя они защищали всѣ остались за ними; исканія ихъ увѣнчались достиженіями; ихъ проповѣдь была услышана, ихъ лозунги были подхвачены и стали для очень многихъ—непреложными. Все это и даетъ право считать юбилей „Грифа“—юбилеемъ весьма знаменательнымъ.

То, что появилось въ новомъ сборникѣ, въ которомъ собраны вещи всѣхъ участниковъ издательства—очень примѣтельно. Прежде всего важно отмѣтить, что съ внутренней стороны содержаніе книги является отличнымъ показателемъ роста и развитія всѣхъ тѣхъ, кто „начиналъ“ десять лѣтъ назадъ. Теперь же начинающіе окрѣпли, духовно возмужали, теперь они твердо стоятъ на землѣ, ими завоеванной, и являютъ обликъ подлинныхъ художниковъ. Мы не станемъ подробно перечислять ни составъ участниковъ, ни вещи, помѣщенные въ книги,—ибо не рецензію представляютъ эти строки. Цѣль нашей замѣтки—напомнить объ очень пріятномъ литературномъ юбилеѣ.

Такія „памятки“ всегда радостно отмѣчать и привѣтствовать.

Юрій Соболевъ.

Хрожика.

— Директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковский пріѣхалъ въ Москву и пробудетъ нѣсколько дней.

— Директоръ Императорскихъ театровъ передалъ музею Императора Александра III эскизы декорацій для «Юдифи», исполненныхъ для Мариинскаго театра покойнымъ художникомъ В. А. Сѣровымъ. Сѣровъ написалъ эти эскизы за 1500 рублей; музей ихъ оцѣнилъ теперь въ 10.000 рублей. Это показываетъ, между прочимъ, какъ цѣнно и важно заказывать эскизы для декорацій настоящимъ художникамъ, такъ какъ декораціи истреплются, но эскизы останутся навсегда для потомства, какъ цѣнное художественное произведеніе.

— Состоялись выборы представителей отъ оркестра Большаго театра. Переизбранъ г. Фидельманъ, и избраны два новыхъ представителя—гг. Васильевъ и Бакалейниковъ.

На-дняхъ оркестранты обсуждали вопросъ относительно устройства бенефиса оркестра въ будущемъ сезонѣ.

Отъ приглашенія г. Никиша рѣшено отказаться.

Представители оркестра вошли въ переговоры съ г. Собиновымъ относительно его участія въ бенефисномъ спектаклѣ.

Предполагается поставить «Орфей» Глюка или «Тоску» Пуччини. Вопросъ о томъ, какая изъ этихъ оперъ пойдетъ, разрѣшится во время нынѣшняго пріѣзда В. А. Теляковского. «Орфей» пойдетъ въ томъ случаѣ, если г. Теляковский найдетъ возможнымъ не включать этой оперы въ репертуаръ будущаго сезона въ Мариинскомъ театрѣ. Тогда вся постановка будетъ перевезена въ Москву. Въ противномъ случаѣ, оркестранты будутъ просить о постановкѣ «Тоски», для которой придется писать новыя декораціи и дѣлать костюмы.

Первое представленіе «Манонъ», которую ставятъ въ будущемъ сезонѣ для г. Собинова, состоится въ бенефисный спектакль хора.

— Ф. И. Шалпинъ пожертвовалъ Русскому Театральному Обществу весь чистый сборъ (около 7 тыс. руб.) отъ пераго спектакля своей антрепризы въ петербургскомъ Народномъ Домѣ.

— Возвратился изъ заграничнаго отпуска режиссеръ г. Коммиссаржевскій.

На дняхъ возобновлены репетиціи «Донъ Жуана» Мוצарта.

Относительно дальнѣйшей службы въ Императорскихъ театрахъ г. Коммиссаржевскій высказался въ томъ смыслѣ, что съ его стороны согласіе на продолженіе контракта находится въ зависимости отъ постановокъ, которыя будутъ ему гарантированы.

Въ этомъ году г. Коммиссаржевскій числится режиссеромъ Большаго театра.

Теперь есть предположеніе перевести его въ режиссуру Малаго театра, съ тѣмъ, чтобы ему же была поручена часть постановокъ Большаго театра.

Относительно предстоящаго репертуара Малаго театра г. Коммиссаржевскій сказалъ, что ему хотѣлось бы поставить какую-нибудь пьесу Шекспира, такъ какъ онъ думаетъ, что взглядъ его на произведенія Шекспира новъ и оригиналенъ.

Помимо Шекспира, г. Коммиссаржевскому хотѣлось бы совершенно по-новому поставить въ Маломъ театрѣ «Лѣсъ Островскаго».

Однако, г. Коммиссаржевскій не разсчитываетъ, что его планы будутъ приняты руководителями Малаго театра, тѣмъ болѣе, что и «Лѣсъ» поневолѣ, несмотря на матеріальный успѣхъ, послѣ 7-го представленія былъ снятъ съ репертуара.

— Въ этомъ маѣ истекаетъ срокъ аренды Художественнымъ театромъ его помѣщенія. Недавно возобновленъ кон-

Посмертная выставка В. А. Сѣрова.



Ванда Ландовска.

Карикатура.

Опера Зими́на.



Пьетро Нави́а.

Луиджи Монте́санти.
Тореадоръ („Карменъ“).Винченцо Беттони — Лотарио.
(„Миньонъ“).

Винченцо Беттони.

трактъ съ собственниками зда́нiя гг. Ляновыми еще на 12 лѣтъ, при чемъ арендная плата значительно повышена.

— Переходъ Н. Ф. Монахова въ Художественный театръ не состоялся.

Г. Монаховъ получилъ отъ Вл. И. Немировича-Данченко по этому поводу письмо.

Въ этомъ письмѣ г. Немировичъ-Данченко сообщаетъ, что его предположеніе объ увеличеніи количества новыхъ постановокъ не встрѣтило сочувствiя среди членовъ сою́за Художественнаго театра. А безъ этого г. Монаховъ, перейди въ Художественный театръ, можетъ быть, по словамъ г. Немировича-Данченко, «вовлеченъ въ невыгодную сдѣлку», такъ какъ не получитъ возможности работать соответственно своему дарованію.

Кромѣ того г. Немировичъ-Данченко указываетъ, что и матеріальныя требованія г. Монахова признаны неприемлемыми.

Вопросъ о томъ, гдѣ будетъ служить въ будущемъ сезонѣ г. Монаховъ, — пока не рѣшенъ. Артистъ имѣетъ много предложеній, но ни съ кѣмъ къ соглашенію еще не пришелъ.

— «Студія» Художественнаго театра, вопреки появившимся сообщеніямъ, остается на слѣдующій сезонъ въ своемъ

помѣщеніи на Тверской площади, такъ какъ домъ, въ которомъ помѣщается «Студія», начнутъ ломать лишь съ весны будущаго года. «Студія» дала за этотъ сезонъ свыше 30-ти публичныхъ спектаклей, и всѣ они прошли съ аншлагомъ при полномъ сборѣ. Одновременно съ Художественнымъ театромъ «Студія» перекочуетъ на Пасхѣ въ Петербургъ, гдѣ будетъ играть въ театрѣ «Комедія»: всѣ ея петербургскіе спектакли куплены однимъ благотворительнымъ обществомъ.

— Состоялось собраніе ищущиковъ товариществъ на вѣрѣ «Московскій Художественный театръ». Произведены выборы правленія.

Директоромъ-распорядителемъ снова избранъ Вл. И. Немировичъ-Данченко, членами правленія — Г. С. Вурджаловъ, А. Л. Вишневи́скій, В. И. Качаловъ и Н. М. Москвинъ.

— Дирекція Имп. театровъ распорядилась въ первые три дня первой недѣли поста дать отдыхъ всѣмъ артистамъ, хору и оркестру. Никакихъ занятій въ эти дни не было. Съ четверга приступили къ репетиціямъ оперы «Гибель боговъ».

— Суворинскій театръ въ Петербургѣ дѣйствительно ведетъ переговоры съ артисткой московскаго Художественнаго театра О. В. Гзовской; ей предлагаютъ окладъ 12.000 руб. Во всѣхъ деталяхъ дирекція съ Гзовской сошлась, и разногласіе существуетъ только относительно оклада.

О. В. Гзовская согласилась на предложенія дирекціи Пражскаго королевскаго театра пріѣхать къ ней на гастроль въ весеннемъ сезонѣ. Въ Прагѣ О. В. Гзовская уйдетъ по окончаніи гастролей Художественнаго театра въ Петербургъ. Въ репертуаръ своихъ гастролей она рѣшила включить, кромѣ пьесъ, въ которыхъ она уже выступала въ Прагѣ новую для нея роль Лариссы въ «Безприданницѣ» Островскаго.

О. В. Гзовская покидаетъ Художественный театръ весною; возможно, что она снова возвратится въ Малый театръ.

— Хотя Художественный театръ не обтягивалъ въ Петербургѣ абоне́нта на предстоящій въ Петербургѣ пасхальный сезонъ, фактически всѣ абоне́нты расписаны частнымъ образомъ.

— Ызидилъ въ Петербургъ уполномоченный г. Суходольскаго Н. С. Орѣшковъ, чтобы передать кому-нибудь театръ музыкальной драмы, снятый, какъ извѣстно, подъ гастроль Свободнаго театра.

Такимъ образомъ, вопросъ объ отхѣнѣ петербургскихъ гастролей Свободнаго театра можно считать окончательно рѣшеннымъ.

Открытой генеральной репетиціи «Арлези́анки» не будетъ, такъ какъ костюмы будутъ закончены лишь къ послѣдней репетиціи.

Для абоне́ментовъ «Арлези́анка» пойдетъ четыре дни подрядъ, начиная съ 24-го февраля.

Желая создать общедоступный драматическій театръ г. Суходольскій первоначально предполагалъ въ будущемъ сезонѣ вести это дѣло въ зда́нiи Свободнаго театра, а въ дальѣйшемъ уже выстроить для этого предпріятія новый театръ.

Теперь вопросъ со зда́ніемъ рѣшенъ иначе.

Г. Суходольскій арендуетъ новое зда́ніе у домовладѣльца А. И. Жукова, въ Б. Чернышевскомъ переулкѣ.

Г. Жуковъ обязуется выстроить въ своемъ владѣнiи театръ

Фот. К. Фишера.



Финци Магри́ни.

(къ гастролямъ въ оперѣ Зими́на).

на 2,000 мѣстъ къ осени настоящаго года. Театръ будетъ всего въ одинъ ярусъ.

Планъ театра уже составленъ и одобренъ г. Суходольскимъ.

Постройка начнется въ самомъ непродолжительномъ времени.

Зданіе Свободнаго театра останется по контракту также за г. Суходольскимъ.

Будетъ ли онъ самъ его эксплуатировать еще не выяснено.

Вѣроятно, это зданіе будетъ сдано.

— С. И. Зиминъ обратился къ вдовѣ Н. А. Римскаго-Корсакова съ просьбой сообщить, чѣмъ вызвано ея порицаніе постановки «Млады» въ оперѣ Зимина, — порицаніе, высказанное ею въ письмѣ къ кievскому антрепренеру г. Багрову.

Письмо это попало въ печать.

Г. Зиминъ указалъ, что, насколько онъ помнитъ, г-жа Римская-Корсакова въ бытность свою въ Москвѣ на генеральной репетиціи и первомъ представленіи «Млады» осталась довольна постановкой и что, кромѣ того, постановка говоритъ сама за себя, такъ какъ «Млада» прошла въ теченіе сезона 20 разъ.

Въ настоящее время г. Зиминъ получилъ отвѣтъ отъ г-жи Римской-Корсаковой.

Г-жа Римская-Корсакова заявляетъ, что свѣдѣнія, появившія въ печати, не совсемъ точны, приводитъ выдержки изъ своего письма къ г. Багрову и развиваетъ свой взглядъ на постановку «Млады» на частныхъ сценахъ:

«Млада», написанная для исключительно сложнаго оркестра, при большихъ декоративныхъ требованіяхъ, представляетъ такую трудную задачу, выполненіи которой нельзя требовать отъ частной антрепризы. Исполненіе «Млады» въ текущемъ сезонѣ въ оперѣ Зимина окончательно мевя въ этомъ убѣдило, и я не рѣшусь болѣе дать согласіе какому-либо частному театру на постановку названной оперы».

— Въ воскресенье 15-го февраля при открытомъ занавѣсѣ труппа чествовала С. И. Зимина.

С. И. Зимину были поднесены отъ труппы — серебряный ковшъ съ изображеніемъ Петра Великаго, отъ оркестра —



П. В. Самойловъ.

(Къ гастролямъ въ театрѣ Корша).

мраморъ — женская головка, отъ балета — серебряная папка, отъ П. С. Оленина — рисунокъ Врубеля — голова Валентина, кромѣ того было много цвѣточныхъ подношеній отъ публики. Получено много пріятельскихъ телеграммъ.

— 24-го февраля начинаются въ театрѣ Корша гастролы П. В. Самойлова.

Бывшая артистка театра Корша талантливая г-жа Буткова имѣвшая у Корша значительный успѣхъ, болѣвшая тяжелой нервной болѣзнью и теперь совершенно отъ нея оправившаяся, выступитъ въ «Гамлетѣ» съ П. В. Самойловымъ въ роли Офеліи, въ «Вѣлой воронѣ» и «Рюи-Блазъ». Въ «Ревизорѣ» въ роли Аппы Авдеевны выступитъ В. П. Ильнарская. Городничаго играетъ артистъ петерб. Малаго театра г. Валуа, Осипа — г. Нероновъ. Въ «Рюи-Блазъ» королеву играетъ Л. В. Селиванова.

Въ «Безъ вины виноватыхъ» въ роли Кручинной выступитъ артистка театра Незлобина Ю. В. Васильева, а въ «Гибели Содомы» Клерхель и Катъ будутъ играть артистки театра Незлобина г-жи Ардатова и Морская. Аду Барццновскую играетъ г-жа Ильнарская.

— По слухамъ театръ Корша приглашаетъ провинціальнаго артиста Тарханова, брата артиста Художественнаго театра Москвитина. Тархановъ долженъ замѣнить ушедшаго въ театръ Суходольскаго г. Борисова.

— 27-го февраля въ маломъ залѣ Консерваторіи состоится вечеръ пѣсень Анны Янъ-Рубанъ. Въ программу входятъ Romances et Chansons du XVIII siècle, произведенія К. Дебюсси, К. Метнера, гр. С. Л. Толстого, Гречанинова, Рубинштейна, Чайковскаго и Аренскаго, при чемъ нѣкоторые №№ исполнены будутъ въ первый разъ.

— Въ Большомъ залѣ Консерваторіи 27-го февраля даетъ свой 2-ой Clavier-Abend талантливый пианистъ профессоръ филармоніи Н. А. Орловъ.

— А. М. Пасхалова, б. арт. Имп. Мариинской оперы, концертировавшая впервые весь этотъ сезонъ по Закавказскому краю и Сѣверу Россіи, выступаетъ передъ московской публикой 28-го февраля въ Маломъ залѣ Консерваторіи. Въ концертѣ принимаетъ участіе г-нъ Меркъ (виолончелистъ) и пианистъ Шинниковъ. Программа концерта посвящена выдающимся произведеніямъ иностранной и отечественной музыкальной литературы.

— Концертъ Н. В. Плевницкой прошелъ съ успѣхомъ. Талантливая пѣвица блистала безъ конца. Съ успѣхомъ танцевала д'Арто. Смѣшила публику В. П. Свободинъ.

— Вечеръ пластическихъ танцевъ В. Л. Вендеровичъ-Жигенти прошелъ съ большимъ успѣхомъ. Сама г-жа Вендеровичъ прекрасно исполнила «Смерть Озе» подъ музыку Грига и другія вещи. Въ танцахъ ея ученицы много пластики, изящества и тонкости. Ярko выделяется Таа Адами, прекрасно передавшая знойную пѣгу Востока, въ «Баянѣ» Карганова... г-жѣ Адами можно предсказать хорошую будущность. Очень мила г-жа Тархова, Эфронъ и др.

— Карнаваль Охотничьяго клуба прошелъ безъ особаго оживленія. Залы клуба были прекрасно декорированы подъ руководствомъ гг. Савицкаго и Вѣлгольскаго. Было много красивыхъ уголковъ. Но публика была на рѣдкость тяжелая и унылая. Костюмовъ мало. Призъ получилъ за очень стильный восточный костюмъ художникъ Челли и г-жа Вали. Первый мужской призъ получилъ г. Пироговъ за костюмъ «Каменнаго гостя».



В. В. Люце въ роли Снѣгурочки.

(Къ турнѣ по Россіи).



Е. А. Буткова.

(Къ участию въ спектакляхъ Самойлова).

— Помѣщеніе, законтрактованное на три года для союза «Алатръ», въ домѣ Толмачевыхъ, на Тверской улицѣ, въ настоящее время заканчивается отдѣлкою. Тамъ пришлось убрать цѣлый рядъ стѣлъ и въ нихъ числѣ одну капитальную, чтобы образовался залъ на 200 человекъ.

Предполагается, что съ четвертой недѣли поста помѣщеніе можно будетъ открыть для гг. членовъ «Алатра».

Предварительно состоится экстренное собраніе членовъ (назначено на 22-е февраля въ большомъ кабинетѣ «Метрополя»), которому предстоитъ пробаллотировать желающихъ быть членами союза.

— Въ Москву прѣѣхала артистка петербургскаго Незлобинскаго театра В. Л. Юренева. Артистка весь постъ будетъ сниматься для кинематографа въ фирмѣ Хижонкова.

Для г-жи Юрениной написаны два сценарія: «Женщина завтрашняго дня» А. С. Вознесенскаго и «Анна Каренина» — сценарій по роману Толстого.

— 7-го марта въ Маломъ залѣ Консерваторіи состоится концертъ скрипача-виртуоза Михаила Эрденко. Въ программѣ есть произведенія, написанные концертантомъ съ сопровожденіемъ органа. Партію органа исполнитъ В. Н. Степановъ.

— Артистъ оперы С. И. Зимина, К. М. Лебедевъ отправляется съ 3-й недѣли Великаго поста въ концертное турнѣ по Россіи. Въ его концертахъ примутъ участіе: миланская, пѣвица Н. А. Искандеръ и пианистка Л. Аутекарева.

Турнѣ продолжится до Пасхи.

— Концертное турнѣ талантливой пѣвицы цыганки Нателі Поляковой по Сѣверному краю и центральной Россіи прошли съ громаднымъ матеріальнымъ и художественнымъ успѣхомъ. За 25 концертовъ взято около 20.000, т.-е. почти 800 руб.

Поѣздка продолжается постъ и пасху по Юго-Западному краю.

— На московскіе курсы дикціи, декламации и ораторскаго искусства В. К. Сергѣйкова вступилъ въ число преподавателей профессоръ Моск. Консерваторіи режиссеръ театра Незлобина Н. Н. Званцевъ.

— Дирекція концертовъ А. Г. Шмидтъ устраниваетъ 6-го марта въ Большомъ залѣ Благороднаго Собранія концертъ симфоническаго оркестра подъ управленіемъ шести малолѣтнихъ дирижеровъ, въ возрастѣ отъ 6 до 12 лѣтъ. Всѣ эти шесть дирижеровъ являются учениками «Музыкальнаго сада» Э. А. Вигнера.

Программа очень обширна и составлена очень интересно. Входятъ произведенія Вебера, Мошелеса, Баха-Гуно, Чайковского, Грига и Мендельсона. Во второмъ отдѣленіи концерта оркестръ исполнитъ произведенія Шуберта и Моцарта, подъ управленіемъ сразу всѣхъ шести дирижеровъ.

— Въ театрѣ Незлобина съ 24-го февраля начинаются гастролі петербургскаго театра «Луна-Паркъ» съ участіемъ В. И. Никитовской. Ежедневно идетъ оперетка Виллинскаго «Причуды страсти», имѣвшая большой успѣхъ и выдержавшая въ Петербургѣ 100 рядовыхъ представленій.

— Въ Политехническомъ музеѣ 19-го февраля состоялся диспутъ на тему «Отношеніе публики къ современному искусству». Выступившій докладчикомъ нашъ сотрудникъ Ю. П. Денике (Юрьевъ) имѣлъ большой успѣхъ у переполнившей аудиторію публики.

Итоги сезона.

Закончился основной театральный сезонъ. Нынешній сезонъ былъ очень удачнымъ почти для всѣхъ московскихъ театровъ.

Побилъ рекордъ сборовъ театръ Незлобина: взято 300 тыс. рублей валового. Больше всего даа театру «Ревность» Арцыбашева, неизмѣнно дѣлавшая аншлаги.

Прекрасная дѣла сдѣлалъ Зиминъ.

Наибольшее число представленій выдержали оперы «Млада», «Дочь Запада» и «Дни нашей жизни».

Коршъ взялъ 270 тыс. рублей валового сбора, чистыхъ осталась болѣе 50 тысячъ.

Очень удачнымъ былъ истекшій сезонъ и для оперетты Евелинова.

Хорошія дѣла были и у Зона, но барыши московскаго предпріятія пошли на покрытие убытковъ въ Помербургъ, и въ результатѣ театръ перешелъ на товарищество.

Плачевны матеріальные результаты только одного Свободнаго театра. Тамъ истрачено болѣе полумилліона, а валовая прибыль около 100 тысячъ рублей.

Художественный театръ не подвелъ еще итоговъ за истекшій сезонъ, но во всякомъ случаѣ работалъ онъ въ матеріальномъ отношеніи, какъ всегда, блестяще.

Почти всѣ спектакли прошли съ аншлагомъ.

Неудурныя дѣла были въ Новомъ драматическомъ театрѣ и въ «Акваріумѣ», гдѣ послѣ неудачи Музика-холла подвизался фр-сь Рикъ ва.

Хорошіе сборы дѣлали пародные дома Сергѣевскій (опера и драма) и Введенскій (драма).

Борисовъ и Коршъ.

(Нѣчто мистическое).

Борисовъ ушелъ отъ Корша и подписалъ контрактъ къ Суходольскому.

На театральной биржѣ это событіе произвело такую же сенсацию, какъ «уходъ» Коковцева и приходъ Горемыкина — на биржѣ европейской.

Акціи Корша упали, акціи Суходольскаго поднялись.

Два мѣсяца... нѣтъ, даже и не два,

Какъ онъ клялся въ любви къ театру Корша!..

И башмаковъ еще не износилъ онъ,

Въ которыхъ провожалъ «голубу»

И прошепталъ ему: «счастливаго пути!»

Коршъ-сынъ увѣряетъ, что прощаясь съ Федоромъ Адамовичемъ, Борисовъ далъ ему слово остаться у него на службѣ до самой смерти.

Борисовъ возражаетъ, что, прощаясь съ Федоромъ Адамовичемъ, былъ страшно взволнованъ и могъ пробормотать только нѣсколько несвязныхъ словъ, изъ которыхъ можно было разобрать только: «остаюсь... слово...»

Гдѣ «остаюсь» и какое «слово» — понять быдо трудно... Можно было это понять и такъ: «остаюсь господиномъ своего слова» или: «остаюсь подписчикомъ „Русскаго Слова“...»

Коршъ-сынъ увѣряетъ, что Борисовъ скрѣпилъ свое слово поцѣлуемъ («предательскій звукъ поцѣлун!»).

Борисовъ на это возражаетъ, что никогда своихъ словъ не скрѣпляетъ поцѣлуемъ; наоборотъ поцѣлуи онъ скрѣпляетъ словомъ, котораго, впрочемъ, тоже никогда не исполняетъ.

Коршъ-сынъ, утверждаетъ, что кромѣ поцѣлуя, Бори-



М. Опенина д'Ангельмъ.

(Къ концерту 28-го февраля).

Карнаваль Охотничьяго Клуба.



Премированные костюмы художника Целли
(и г-жи Вали).

совъ скрѣпилъ свое слово авансомъ („металла звонъ, голъ время, твой страшный звукъ меня смущаетъ“).

Борисовъ объясняетъ этотъ авансъ тѣмъ, что не хотѣлъ обидѣть Федора Адамовича, умолявшаго взять нѣсколько сотъ рублей впередъ; но деньги, взятые впередъ онъ, конечно, отдастъ назадъ—лишь бы только не играть еврейскихъ пьесъ, которыя ему навязываютъ въ театрѣ Корша и въ которыхъ—по своимъ убѣжденіямъ—онъ выступать не желаетъ.

* * *

Намъ извѣстно, что Борисовъ, дѣйствительно, далъ честное слово Коршу и скрѣпилъ его поцѣлуемъ и авансомъ...

И все-таки Федоръ Адамовичъ не можетъ быть въ претензіи на Борисова.

Пусть онъ, отдыхая подъ солнцемъ Ривьеры, охватитъ памятью пройденный имъ 30-лѣтній антрепренерскій путь—и вспомнитъ, считался ли онъ со своими актерами, принималъ ли онъ близко къ сердцу ихъ судьбу, шадилъ ли онъ ихъ самолюбія, задумывался ли онъ когда-нибудь надъ тѣмъ, что его то или другое рѣшеніе наноситъ жестокой матеріальный и моральный ударъ актеру и, если задумывался, то отмѣнял ли свое жестокое рѣшеніе?..

Мы не говоримъ, что Борисовъ правъ. Мы только утверждаемъ, что и Федоръ Адамовичъ не безгрѣшенъ и что судьба, въ лицѣ Борисова, сдѣлала ему первое предостереженіе.

Въ репертуарѣ Борисова оказалась новая роль—карающей Судьбы.

Это уже не изъ еврейскаго, а изъ греческаго репертуара.

Но и самому Борисову Судьба готовить испытаніе: играть подъ руководствомъ трехъ режиссеровъ—играть не то, что ему вздумается, а то, что вздумается имъ, всѣмъ тремъ...

L.

Письмо въ редакцію.

М. Г., г. Редакторъ!

Прошу Васъ не отказать помѣстить въ Вашемъ уважаемомъ журналѣ нижеслѣдующее:

Антреприза Симферопольскаго театра въ концѣ сезона оказалась въ совершенно исключительныхъ условіяхъ, при которыхъ никакое театральное предпріятіе не можетъ правильно функционировать. Дѣло въ слѣдующемъ: какъ уже извѣстно, Симферопольской администраціей была снята съ репертуара пьеса Ю. Бѣльева, «Царевна-лягушка». Причиной снятія пьесы послужило то обстоятельство, что артистка Л. Д. Неметти, игравшая роль Чуркиной, оговорила въ мѣсто

словъ «я изъ тебя человѣка сдѣлаю, въ полиціи служить будешь», сказала: «я тебя полицеймейстеромъ сдѣлаю».

Черезъ нѣсколько дней мѣ было объявлено предписаніе г-на таврическаго губернатора на имя Симферопольскаго полицеймейстера приблизительно слѣдующаго содержанія: «предписываю Вашему Высокоблагородію объявить антрепренеру Симферопольскаго театра С. В. Писареву и режиссеру П. Д. Девени, что если еще разъ будетъ допущено искаженіе текста, подобное тому, какъ это было сдѣлано въ пьесѣ «Царевна-лягушка», то театръ будетъ закрытъ (г. Симферополь находится на положеніи усиленной охраны, которая представляетъ губернатору вышеозначенное право). Такимъ образомъ создается слѣдующее положеніе: предположимъ, что актеръ, желая насолить антрепренеру, вставилъ въ своей ролл фразу, которая не понравится администраціи—театръ закрывается. Другой случай: антрепренеръ, у котораго дѣла идутъ скверно и желалъ объявить югсе тажеге, чтобы прекратить дѣло и не платить жалованья труппѣ, подговариваетъ кого-нибудь изъ актеровъ сказать на спектаклѣ какую-нибудь ядовитую фразу—театръ опять закрывается. Естественно, что при такомъ положеніи вещей ни одно дѣло не можетъ существовать. Выплываетъ совершенно новый случай: все тажеге, который до сихъ поръ никѣмъ образомъ не могъ быть предусмотрѣнъ. Въ примѣчаніи къ проекту измѣненій нормальнаго договора, выработанному комиссіей прошлагодняго делегатскаго собранія, Совѣтъ предлагать перечислить болѣе подробно случаи югсе тажеге. Является вопросъ, какъ предусмотрѣть случаи, подобные вышеуказанному. Другой огромный важности вопросъ, какими мѣрами предотвратить столь ненормальное и безвыходное положеніе, въ каковомъ можетъ оказаться будущій антрепренеръ Симферопольскаго театра (срокъ моей аренды оканчивается 11-го апрѣля). Вопросъ этотъ разсмотрѣнъ въ Симферопольскомъ М. У-лѣ и будетъ внесенъ на обсужденіе делегатскаго собранія, по предварительной очень желательной всесторонней освѣтѣ его въ печати и ознакомить съ нимъ вновь избранныхъ делегатовъ, для каковой цѣли я и прошу напечатать все вышеозначенное въ Вашемъ уважаемомъ журналѣ.

С. Писаревъ.

Бюро постомъ.

* * *

Первая недѣля поста это—заутреня актерскаго слета.

По чистенькимъ, уютно обставленнымъ заламъ бюро одиноко бродятъ рано прибывшіе въ Москву актеры ближайшихъ городовъ.

Все это—сѣренькая публика.

Актеръ рангомъ повыше считаетъ зазорнымъ появляться въ бюро на первой недѣлѣ поста.

— Кто же изъ порлочныхъ актеровъ станетъ обивать пороги бюро раньше пачала третьей недѣли?

Настоящій антрепренеръ пріѣзжаетъ тоже лишь къ этому времени.

Карнаваль Охотничьяго Клуба.



Каменный гость (Пироговъ)—1-й мужской призъ.

Въ театральномъ Бюро.—Встрѣча друзей.



Провинц. „простакъ“. Милуша, здравствуй! Приди въ мои объятія!

Столичный „фатъ“. Здравсьте, здравсьте! Безъ телячьихъ нѣжностей!

Шаржъ Челли.

А, если даже кто и прїѣдетъ раньше, все равно никакой сдѣлки не заключить.

Выборъ не великъ. А сейчасъ, охъ, какъ любить «выпирать»...

* * *

Около 1 часу дня въ бюро все же собирается человекъ 100 актеровъ.

Много—постоянно проживающихъ въ Москвѣ.

Встрѣчаются съ знакомыми изъ провинціи, дѣлятся впечатлѣніями.

Въ общемъ на сезонъ не жалуются. Кажется, онъ прошелъ легче и лучше прошлогодняго.

Много лестнаго разсказываютъ о работѣ мѣстныхъ отдѣловъ, организованныхъ лишь съ нынѣшняго года.

Русскій актеръ начинаетъ чувствовать, какаа сила лежитъ въ единеніи.

Гутараканскій звѣрь-антрепренеръ какъ-то съезжился и притихъ. Для него настали новыя времена, когда онъ уже не смѣетъ гнуть провинціального Гамлета въ бараній рогъ.

Въ связи съ все возрастающей организованностью актера, начинаютъ усиленно думать о единеніи... антрепренеры.

На предстоящемъ съѣздѣ антрепренеры имѣютъ въ виду серьезно заняться идеей сплоченія антрепренеровъ Россіи.

Какъ бы только это «единеніе» не вылилось въ организацію обыкновеннаго... синдиката съ капиталистическими задачами.

* * *

Актеръ отдохнулъ послѣдній годъ отъ антрепренерскаго самодурства, но зато «на него насаѣлъ»... театральнй агентъ.

Актеры дѣлаго ряда городовъ передаютъ о возмутительномъ къ нимъ отношеніи со стороны агентовъ Театральнаго Общества.

Одесскій—г. Ландесманъ издѣвается надъ актерами и гонитъ ихъ чуть ли не въ шею.

Борясь съ самодурствомъ и маніей величія г. Ландесмана, актеры отказались участвовать въ спектаклѣ, который онъ устраивалъ.

Спектакль вовсе не состоялся, зато актеры съ удовольствіемъ выступили въ спектакль, устроенномъ въ пользу вдовы артиста Янова, которой г. Ландесманъ не пожелалъ помочь.

Въ другихъ городахъ—исторіи еще похуже.

Неужели Театральное Общество можетъ, наконецъ, обновить составъ своихъ провинціальныхъ агентовъ?!

Есть на югѣ городъ, гдѣ агентамъ состоитъ... блядишкѣ...

Не доставало еще дойти только до... пожарнаго.

Это—слѣдующая ступень...

* * *

Бесѣдовалъ съ двумя-тремя антрепренерами, рано при-
бывшими въ бюро.

Всѣ въ одинъ голосъ благославляютъ... Арцыбашева.

Чуть ли не вездѣ «Ревность» вывезла сезонъ.

Если бы подсчитать, сколько денегъ, въ общемъ взята «Ревность» у русской публики, получилось бы... миллионная цифра.

Понимю «Ревности», хорошіе сборы давали въ истекшемъ сезонѣ пьесы исключительно реалистическаго и бытового репертуара.

Въ нѣкоторыхъ городахъ много разъ прошли возобновленные пьесы Горькаго («Мѣщане», «На днѣ») и Андреева («Дни нашей жизни»).

Возвращаются симпатіи публики къ Островскому, Гоголю, Грибоедову и даже... Сухово-Кобылину.

Въ современной русской комедіи существуетъ большая потребность.

* * *

Очень вѣрить антрепренеры въ предстоящее лѣто.

У многихъ уже сняты лѣтніе театры. Нѣкоторые устраиваютъ поѣздки.

Кажется, публика упреждающая, было, въ кинематографъ, начинаетъ постепенно возвращаться въ театръ.

Чуткіе знатоки театра это предсказывали раньше.

Задача теперь въ томъ, чтобы удержать публику у театальной рамы.

Конечно, имѣется въ виду репертуаръ.

Какъ актеры, такъ и антрепренеры въ одинъ голосъ говорятъ въ бюро:

— Нуженъ только репертуаръ!

Это должны услышать драматурги.

А. Ардовъ.

Въ бюро замѣчается оживленіе.

Среди прїѣзжихъ есть и видныя провинціальные силы.

Сдѣлокъ въ бюро очень мало. Антрепренеры, заручившіеся еще во время сезона главными силами для будущаго сезона, для подбора остальныхъ прїѣдутъ позднѣе.

Всѣ прїѣхавшіе актеры ходятъ въ бюро для справокъ о прїѣздѣ антрепренеровъ.

Г. Двинскій прїѣхалъ изъ Воронежа, гдѣ служилъ у В. П. Някулина. Сезонъ Пинкулина закончилъ съ большимъ матеріальнымъ успѣхомъ. Рядъ блестящихъ сборовъ дала «Ревность», которая, по отзывамъ провинціальныхъ артистовъ, была всюду гвоздемъ сезона и у многихъ поправила дѣла.

Прїѣхали изъ Ростова артисты г-жи Зарайской. Валовая цифра дохода отъ сезона достигла 125,000 руб. Послѣдній мѣсяцъ далъ 30,000 руб.

Драматическая труппа подъ управленіемъ г. Двинскаго выѣхала на постъ играть въ Закаспійскій край. Въ составъ труппы вошли провинціальные артисты: г-жи Валенто, Мравина, Новская, Бѣлоконъ и др.; гг. Двинскій, Любимовъ-Ланскій, Я. Кручининъ, Ланко и др.

Типы Бюро: „новое амплуа“.



— Ищу мѣста конферансье въ кабаре... А также играю на флейтѣ.

Шаржъ Челли.

Въ бюро получены извѣстія изъ городовъ, гдѣ были крахи:

Въ Александріи антреприза М. Б. Югихесъ потерпѣла крахъ въ началѣ сезона.

Въ Барнаулѣ драма г. Степанова въ виду плохихъ сборовъ была переведена въ Камень.

Въ Борисоглѣбскѣ драма антрепризы Миролюбова потерпѣла крахъ въ концѣ ноября. Труппа не получила за мѣсяцъ жалованья.

Въ Ейскѣ товарищество М. К. Палтій потерпѣло крахъ въ концѣ декабря.

Въ Пензѣ драма антрепризы Л. С. Правдина потерпѣла крахъ въ концѣ октября. Съ Рождества въ Пензу пріѣхала труппа Д. Х. Константинова и взяла до конца сезона 15,000 р. валового сбора.

Въ Тамбовѣ отличная дѣла сдѣлалъ фарсъ г. Миролюбова. Послѣ краха въ Борисоглѣбскѣ г. Миролюбовъ въ Тамбовѣ оправился и всѣмъ уплатилъ.

Въ Тамбовѣ же драма г. Хрѣнникова, при 34-хъ тыс. руб. валового сбора, дала хорошую прибыль. Былъ устроенъ спектакль въ пользу Театральнаго общества. Очистилось 850 руб.

Въ Пинскѣ драма г. Козорева - Сокольскаго потерпѣла крахъ въ серединѣ декабря. Убытокъ — 1.900 руб. Всѣмъ уплачено.



Скрипачъ Яша Хейфецъ.

(Къ концерту 1-го марта).

Изъ Ворожежа драматическая труппа г-жи Сельской, подвизавшаяся въ народномъ домѣ, съ 5-го января, вслѣдствіе плохихъ дѣлъ, переѣхала въ Ливны, гдѣ и окончила сезонъ. Въ Воронежѣ драма г. Шавнова въ общественномъ собраніи прекратила свое существованіе въ октябрѣ. Артистамъ уплачено.

Печально закончило свое существованіе товарищество подъ управленіемъ г. Готфрида, организованное въ Москвѣ изъ безработныхъ артистовъ и получившее авансъ отъ совѣта Театральнаго общества.

Это очень важный прецедентъ и делегатскому совѣту надо обратить на него серьезное вниманіе.

Въ Орлѣ у антрепренера В. А. Крамоллова дѣла отличны въ Калугѣ—наоборотъ, убытокъ 10 тысячъ рублей при 5 спектакляхъ въ недѣлю. Молодой антрепренеръ г. Чухмалдинъ заплатилъ актерамъ сполна. Причина неуспѣха—наличность конкуренціи въ лицѣ гастролеровъ, которые играли на сценѣ Народнаго дома, поддерживаемаго наиболѣе денежною частью населенія города.

Получены свѣдѣнія, что въ Николаевѣ за сезонъ сдѣланы 33 тысячи валового, убытокъ около 3 тысячъ.

Русская драма (антреприза Арнольдова въ Одессѣ) сдѣлала 70.000 р. Дефицитъ драмы—32.000 руб.

Антрепренеръ театровъ въ Пятигорскѣ, Ессентукахъ и Желѣзноводскѣ П. И. Амираго пригласилъ режиссеромъ г. Ланко-Петровскаго.

На постъ организовано много оперныхъ предпріятій.

Въ Казань поѣхала оперная труппа подъ управленіемъ г. Пономарева.

Въ Ригу повезъ оперу г. Борисовъ.

Въ Житомиръ—г. Шейнъ.



Илья Сургучевъ.

(Къ постановкѣ въ Маломъ театрѣ его пьесы «Торговый домъ»).

Въ Пермь перекочевало изъ Екатеринбургa товарищество, подъ управленіемъ г. Попова.

Рѣшилъ продолжать въ теченіе поста оперные спектакли кievскій антрепренеръ г. Багровъ.

Организуется товарищество на постъ, Пасху и лѣто, подъ управленіемъ г. Чарова-Сабинина для поѣздки по провинціи.

Формируютъ труппу на лѣтній сезонъ въ Витебскъ г. Сахновскій и Теръ-Оганьянъ.

Огромное большинство театровъ на зимній сезонъ уже сняты, остались свободными: Калуга, Курскъ, Мариуполь, Сумы, Ставрополь, Смоленскъ (Благородное собраніе), Томскъ (Общественное собраніе), Уфа (новый городской театр), Хвалыискъ, Черинговъ (клубъ), Чистополь (клубъ). Новымъ явленіемъ текущаго актерскаго сѣзда является выдѣленіе существовавшей при бюро юридической консултанціи къ отдѣльную комиссію. Юридическая комиссія беретъ на себя веденіе судебныхъ дѣлъ въ порядкѣ короннаго и третейскаго суда. Помимо разсмотрѣнія всякаго рода тяжбъ между „хозяевами“ и „работниками“, по заключенію комиссіи идутъ и всѣ вопросы, возбужденные въ совѣтѣ московскаго отдѣленія Т. О и вызвавшіе различныя мнѣнія.



Піанистъ Н. А. Орловъ.

(Къ концерту 27-го февраля).

Вечер пластических танцев В. Л. Вендерович-Жгенти. „Баяти“ Корганова.



Тэа Адами и Натальяна.

Петербургские этюды.

Въ Александринскомъ театрѣ возобновили «Нору», постановка которой совпала съ днями чествованія памяти В. Ф. Коммиссаржевской, лучшей русской исполнительницы роли Норы. Поэтому выступленіе въ этой роли г-жи Ведрипской вызывало неминуемо незабвенный образъ Норы Коммиссаржевской и... увлекало къ сравненію, хотя разумѣется—«comme raison n'est pas raison»...

Г-жа Ведрипская артистка интересная, способная, но склонная къ модернизму, отъ котораго она не могла отрешиться и въ обрисовкѣ ибсеновской героини. Ея Нора перваго акта не просто милая куколка, по взрослая женщина съ претензіей на наивность. Рисунокъ мелокъ. Тонъ затянкой. Мало простоты. И только въ сценѣ съ дѣтьми зазвучали искренніи нотки. Со II акта игра выравнилась. Искреннее волненіе чувствовалось въ танцѣ Прекрасно отъзнены сцены перерожденія ребенка въ челоѣка (II акт), очень умно проведенъ разговоръ съ Ранкомъ и въ заключительныхъ словахъ объясненія съ мужемъ наконецъ — звучала сила и красота. Въ общемъ — обликъ интересенъ и успѣхъ артисткою заслуженъ вполне. Въ Хельмерѣ (г. Ходотовъ) хотѣлось видѣть больше тупой и пошлости сытаго мѣщанства, убивающей въ Норѣ мечты о красотѣ будущаго. Типичный Рапкъ г. Ге, хотя мѣстами пѣвучесть тона отдаетъ провинціей. Очень хорошъ г. Петровскій; только къ чему онъ такъ непривлекательно уродуетъ вышность Крогстада? Публики было много и зрители горячо аплодировали исполнителямъ. Въ антрактахъ или разговоры объ установленномъ въ портретномъ залѣ, въ фойѣ, бюстѣ Коммиссаржевской торжественное открытіе котораго состоялось въ Папаевскомъ театрѣ. Дѣлились воспоминаніями, впечатлѣніями.

Въ репертуаръ Суворинскаго театра включета пьеса М. Прага «Балерина» (переводъ Л. В. Собиннова и Н. Эфроса). Пьеса не новая, знакома Москвѣ, словообильна и заурядна по сюжету. Главная роль даетъ хорошій матеріалъ для игры, есть эффектные моменты, красиво разработана техническая сторона.

Исполненіе продуманное, хотя, оговариваясь, я былъ не на премьерѣ, такъ какъ на первое представленіе (бенефисъ Мироновой) редакціонный билетъ оказался (вмѣстѣ съ билетами «Обозр. Театр.», «Вирж. Вѣд.» и т. д.) проданнымъ, сборъ былъ полонъ и мѣстонайти было раздобыть за деньги. Марію играла г-жа Миронова умно, ярко, съ хорошимъ подъемомъ. Сцена съ пощечинной — проведена мастерски. Красиво нарастаніе драматической силы. Въ удачныхъ тонахъ ведется объясненіе съ Лючіано. Прекрасна въ роли Кончетты г-жа Корчагина. Рыбниковъ жизненно обрисовалъ Варзю и моментами оставлялъ глубокое впечатлѣніе. Красива постановка г. Гловацкаго. Декорации эффектны.

Въ Народномъ Домѣ, по инициативѣ П. Л. Барка и согласно желанію высшихъ сферъ, назначена ревизія всѣхъ

комитетскихъ дѣлъ попечительства. Главнымъ образомъ будетъ проконтролированъ расходъ ежегодной субсидіи въ 350 тыс. руб. Дай Богъ, чтобы эта ревизія пропла желанный свѣтъ на тѣ «дефекты», при наличіи коихъ театры Попечительства даютъ убытокъ.

Умеръ престарѣлый артистъ Малаго театра М. А. Михайловъ. О немъ — въ слѣд. номерѣ.

Вас. Базилевскій.

Гримъ на сценѣ и въ жизни.

IV.

Подготовленіе сухой кожи. Приступая къ подготовленію сухой кожи, мы должны знать, что продолжительное примѣненіе пара, въ видѣ паровой ванны, является нежелательнымъ влѣдствіе того, что паръ, какъ таковой, способствуетъ высушиванію кожи путемъ отнятія у нея кожныхъ жировъ и растворенію кожного эпителия. Поэтому, паровую ванну нужно дѣлать возможно короче, приблизительно 3—5 минутъ, предварительно покрывъ лицо тонкимъ слоемъ жирнаго крема „Виталь“, послѣ чего отпариваютъ лицо, затѣмъ обтираютъ Лосьонъ Виталь и вытираютъ его досуха чистымъ ватнымъ тампономъ. Лица, обладающія трескающейся и шелушащейся кожей, должны продолжительное время смазывать ее жировыми веществами и производятъ массажъ съ кремомъ Виталь, который рекомендуется втирать также ежедневно на ночь въ небольшомъ количествѣ. Массажъ могутъ принести огромнѣйшую пользу сухой и шелушащейся кожѣ, способствуя восстановленію ея дѣятельности. Во всякомъ случаѣ, передъ накладываніемъ грима рекомендуется произвести десятиминутный массажъ кожи, лица и шеи.

Приготовленіе жирной и лоснящейся кожи заключается въ энергичномъ отпариваніи ея въ теченіе 6—10-ти минутъ, основательномъ обтираніи Лосьонъ Парфенонъ вплоть до полного удаленія жира и приобрѣтенія кожей матового оттѣнка. Послѣ отпариванія нужно примѣнить массажъ съ кремомъ Парфенонъ, потомъ вытереть лицо ватнымъ тампономъ, слегка смоченнымъ въ Робураторѣ № 2, послѣ чего вытереть лицо досуха ватнымъ тампономъ. Передъ накладываніемъ грима, жирную и пористую кожу покрываютъ самымъ тонкимъ слоемъ крема Эмаль № 16, излишекъ его удаляютъ влажной ваткой и приступаютъ къ накладыванію грима.

М.

Письмо изъ Берлина.

На дняхъ, въ Берлинѣ, была представлена любопытная новинка: комедія Германа Бара „Призракъ“. Вотъ, вкратцѣ, ея странное содержаніе: женщина, воображающая, что она полюблила другого, признается въ этомъ своему мужу, давая ему предположить болѣе того, что есть на самомъ дѣлѣ. Мужъ — оригиналь и философъ — не принимаетъ этого признанія обычнымъ образомъ и не прибѣгаетъ къ обычной, въ данномъ случаѣ расправѣ. Онъ не дѣлаетъ женѣ ни сцены ревности, ни бросаетъ сопернику вызова; онъ идетъ къ нему и узнаетъ, что предполагаемый соперникъ даже и не думаетъ отвѣчать на любовь его жены, о чемъ онъ ей нѣсколько разъ писалъ. Первое чувство, ощущаемое при этомъ извѣстіи мужемъ — досада, отъ сознанія, что другіе отвергаютъ любовь его жены. При этомъ онъ понимаетъ, что если его жена упорствуетъ въ своей предполагаемой страсти, то это происходитъ исключительно только оттого что она видитъ себя отвергнутой.

Тогда мужъ принуждаетъ соперника пойти вмѣстѣ съ нимъ, и сдѣлать его женѣ признанье въ любви, послѣ чего онъ говоритъ ей: „Выбирай!“ Жена останавливаетъ свой выборъ на мужѣ, чье тщеславье этимъ вполне удовлетворено, и соперникъ исчезаетъ подобно призраку.

Эта комедія, написанная яркимъ языкомъ, съ блестящимъ діалогомъ, несмотря на парадоксальность — свойственную Бару — имѣла огромный успѣхъ.

Эн.

За рубежомъ.

Концертъ Бузони въ Берлинѣ.

Ферручіо Бузони далъ па-дняхъ послѣдній концертъ въ Берлинѣ, въ которомъ исполнилъ въ первый разъ свое новое произведеніе «Индійскую фантазію» для ролля и оркестра.

„Нахлѣбникъ“ въ Вѣнѣ.

Постановка «Нахлѣбника» на «Народной сценѣ» прошла съ большимъ успѣхомъ. Особенно удачно и продуманно сыгралъ роль нахлѣбника артистъ Гецовъ.

Провинціальная хроника.

Факты и вѣсти.

Баку. Драма Полонскаго и оперетта Амираго закончили сезонъ съ прибылью: первая — въ 6,000 руб., вторая — въ 5,000 руб.

Бузулукъ. Взято за сезонъ 14 тыс. — прибылъ 1500 р.

Вильна. Антрепренеръ городского драматическаго театра г. Бѣляевъ закончилъ сезонъ съ валовымъ сборомъ въ 49,404 руб.

Дефицитъ въ суммѣ 2,702 руб. компенсируется казенной субсидіей въ 4,000 руб.

Владивостокъ. Выѣхалъ въ Москву формировать труппу для театра миниатюръ Нининой-Петипа уполномоченный Глѣбъ Ростовъ.

Воронежъ. На второй и третьей недѣлѣ великаго поста въ зримомъ театрѣ будетъ играть труппа Корша, а на пятой и шестой недѣлѣ будетъ гастролировать опера Д. Х. Южина.

Артисты труппы В. И. Никулина г. Двинскій, г-жа Валента, г. Кручининъ и нѣкоторые другіе уѣзжаютъ въ Закаспійскій край. Антрепренеромъ является г. Двинскій.

Екатеринодаръ. Зарайской взято за сезонъ съ 26 сентября по постъ 62 тысячи. Сезонъ законченъ съ дефицитомъ.

Екатеринбургъ. Оперный сезонъ законченъ городской театальной дирекціей съ дефицитомъ въ 12,000 руб.

Для покрытія дефицита 10,000 руб. внесены лицами, гарантировавшими доходность предпріятія.

Валовый доходъ оперы за сезонъ достигъ 78,000 руб.

Иркутскъ. Сезонъ закончился сборнымъ спектаклемъ въ городскомъ драматическомъ театрѣ.

Дѣло велось городомъ на муниципальныхъ началахъ. Всего было дано 195 спектаклей. Поставлено 80 пьесъ.

Валовый сборъ выразился въ суммѣ около 65,000 руб.

Дефицитъ достигаетъ 10,000 руб.

Дефицитъ стоитъ въ тѣсной зависимости съ качественно плохимъ составомъ бывшей труппы.

На будущій сезонъ администраторомъ театра будетъ приглашенъ бывшій антрепренеръ Бородай, выѣзжающій на-дняхъ формировать драматическую труппу.

Кострома. Сезонъ въ городскомъ театрѣ закончился и далъ небывалую для Костромы цифру валового сбора, 41,000 руб.

Лодзь. Антрепренеръ мѣстной еврейской труппы г. Адлеръ и его управляющій г. Куперманъ были вызваны въ мѣстное жандармское управленіе, гдѣ имъ объявили, что г. Адлеръ штрафуется на 500 руб., а Куперманъ подвергается трехмѣсячному адресу въ административномъ порядкѣ.

На вопросъ: за что? — имъ отвѣтили:

— За продажу спектакля въ пользу политическихъ ссыльныхъ.

Г. Адлеръ и Куперманъ представили доказательства, что при покупкѣ у нихъ спектакля устроители послѣдняго



Михаиль Эрденко.

(Къ концерту 7-го марта).



К. М. Лебедевъ.

(Къ концертному турнэ по Россіи).

заявили, что сборъ со спектаклей пойдетъ въ пользу одной нуждающейся еврейской семьи. Ни о какихъ другихъ цѣляхъ спектакля имъ ничего не было извѣстно.

Эти объясненія были оставлены безъ послѣдствій.

Г. Куперманъ уже арестованъ.

Нижній-Новгородъ. Антрепренеръ А. А. Сумароковъ закончилъ сезонъ въ городскомъ театрѣ съ валовымъ сборомъ свыше 70,000 руб. Такого сбора за послѣднія 10 лѣтъ не сдѣлалъ ни одинъ антрепренеръ въ Нижнемъ-Новгородѣ.

Одесса. Закончившій сезонъ русской оперы въ городскомъ театрѣ (антреприза Сибирякова) въ матеріальномъ отношеніи вышелъ блестящимъ. Въ теченіе пяти мѣсяцевъ выручено валоваго сбора 185,000 руб., — на 60,000 руб. больше прошлаго года.

Русская драма (антреприза Арнольдова) сдѣлала 70,000 руб. Дефицитъ драмы — 32,000 руб.

Пенза. Драма Константинова сдѣлала съ 26 декабря по постъ 15 тысячъ.

Самара. Самарскій антрепренеръ Н. Д. Лебедевъ съ режиссеромъ И. Н. Невѣдомовымъ и худ. декор. Г. В. Кишке выѣхали въ Берлинъ, Мюнхенъ и Дрезденъ, для ознакомленія съ новыми постановками шекспировскаго цикла, приобрѣтенія къ будущей зимѣ предметовъ обстановки и бутафоріи и осмотра художественно-декоративныхъ атлесе.

Симферополь. Въ театрѣ „Метрополь“ съ 8-го ноября по 23-е декабря прошлаго года играла еврейская труппа А. Фишона и за 45 спектаклей взяла сбору 12,856 рублей. Сейчасъ играетъ малороссійская труппа С. А. Глазуненко, которая съ 26 декабря 1913 г. и до поста на кругъ взяла по 350 руб. По всей вѣроятности С. А. Глазуненко останется на весь Великій постъ и Пасху.

Пользуются успѣхомъ: г-жи Бѣляева, Марусина и Тимченко; гг. С. Л. Глазуненко, Рибченко, Сарматовъ и Паленко.

Томскъ. Единственный въ городѣ театр — Браиловскаго, въ которомъ давала спектакли драматическая труппа.

Въ пользу Театральнаго общества былъ установленъ сборъ съ бесплатныхъ билетовъ и контрамарокъ, давшій за сезонъ 20 рублей.

Харьковъ. Въ настоящее время окончательно, конечно, нельзя сообщить пока составъ будущей труппы въ городскомъ театрѣ, такъ какъ она еще не вполне сформирована. Но изъ нынѣшняго состава на будущій годъ остались: г-жи Анцева, Гриньва, Мельникова, Медвѣдева, Стропа-Сокольская и гг. Баровъ, Колобовъ, Петипа, Пѣвцовъ, Руничъ.

Изъ новыхъ — приглашены уже г-жи Астрова, Дарьялъ и г. Булатовъ.

Изъ нынѣшняго состава г-жа Калантаръ, гг. Баратовъ и Смирновъ А. переведены въ кievскую труппу. Г-жа Карелина-Раичъ и г. Мурскій подписали контрактъ въ Одессу г-жа Чаруская въ Петербургъ.

Харьковъ. Въ Харьковѣ наибольшую чистую прибыль — 35,000 руб. — получилъ театръ Вальчини, гдѣ труппой Полякова ставились фарсы.

Драматическій театръ Синельникова, при валовомъ сборѣ въ 160,000 руб., далъ чистой прибыли до 20,000 руб.

Опереточная труппа Пюнтковской, при валовомъ сборѣ въ 38,000 руб., дала прибыли около 10,000 руб.

Малороссійская труппа А. Л. Суходольскаго, при валовомъ



† О. Е. Заславская.

Артистка Киевской оперетты, покончившая жизнь самоубийствомъ.

вомъ сборъ въ 36.800 руб., дала на марку 2 руб. 80 коп.

Съ незначительнымъ дефицитомъ закончилъ сезонъ театр-миніатюръ Сарматова.

Театръ „Новая Опера“, въ которомъ послѣ краха антрепренера Орлова организовалось товарищество подъ управленіемъ Штенберга и Трусского, съ 15-го января, т.-е. со времени образованія товарищества, далъ валового сбора 40.000 руб., при расходахъ въ 45.000 руб. Товарищество распалось.

Съ дефицитомъ въ 7.000 руб. кончили общедоступный театръ подъ названіемъ „Домъ рабочаго“ и народный домъ общества грамотности.

Печальные результаты далъ въ этотъ сезонъ и театръ общества трезвости, гдѣ ставились пьесы на русскомъ и малороссійскомъ языкахъ.

Черкасы. Съ 18 января с. г. театръ г-жи Яровой перешелъ въ аренду къ гг. Бродерову и Лурье и сданъ ими на лѣтній сезонъ антрепренеру А. Я. Адельгейму подъ спектакли русской драмы. Составъ труппы пока еще не определенъ.

Ярославль. Дѣла отличныя—валовая сумма 67.780 р.

Мѣстные отдѣлы.

Намъ прислано симферопольскимъ мѣстнымъ отдѣломъ слѣдующее заявленіе:

8-го февраля въ г. Симферополь на спектакль въ пользу И. Р. Т. О. было поставлено кабаре, въ числѣ номеровъ котораго былъ номеръ „Танго повѣсившихся“ изъ репертуара „Летучей мыши“, въ которомъ участвовали г-жа Лилина-Тинская и специально приглашенный на этотъ спектакль извѣстный исполнитель „Аргентинскаго Танго“ г. Альфредъ Гуль. Когда по требованію публики вышеозначенныя лица собирались биссировать и занавѣсъ уже былъ поднятъ, изъ публики раздался два голоса: „Долой, довольно!“, послѣ чего г-жа Лилина-Тинская ушла со сцены и отказалась биссировать, несмотря на усиленные требованія со стороны публики. Оказалось, что одинъ изъ лицъ, кричавшихъ „Довольно, долой“, былъ агентъ союза драматическихъ писателей Н. Н. Генцъ. С. М. О., разсмотрѣвъ вышеозначенный инцидентъ и находя во 1) поступокъ г. Генца некорректнымъ и противорѣчащимъ сценической этикѣ, во 2) что поступокъ этотъ совершенъ лицомъ, причастнымъ къ театру и пользующимся по своей должности правомъ бесплатнаго входа въ театръ, въ 3) что вышеозначенный поступокъ былъ произведенъ именно на спектакль въ пользу Театрального Общества, успѣху котораго г. Генцъ долженъ былъ бы по роду своей службы стараться содѣйствовать, постановили: довести о вышеуказанномъ поступкѣ г. Генца до свѣдѣнія Совѣта Театрального Общества и Союза драматическихъ писателей и просить редакціи театральнаго журнала въ напечатать о томъ въ ближайшихъ номерахъ. Означенное постановленіе вынесено М. О.-омъ единогласно при наличномъ составѣ всѣхъ его 19-ти членовъ.

На подлинномъ 19 подписей всѣхъ членовъ Симферопольскаго М. О.

Съ подлиннымъ вѣрно. Предсѣдатель С. М. О. С. Писаревъ. Секретарь І. Арсисовъ.

Астрахань. Вечеръ, устроенный въ пользу Т. О. мѣстнымъ отдѣломъ, далъ 1210 р. 50 к. дохода.

Житомиръ. Делегатомъ избранъ Г. К. Невскій, кандидатомъ Ф. Г. Нератовъ.

Казань. Спектакль въ городскомъ, въ пользу М. О. далъ чистыхъ 421 р. 12 к.

З. А. Малиновская, получивъ 200 руб., отменила спектакль въ Новомъ театрѣ, а въ арендуемомъ ею же Купеческомъ клубѣ въ этотъ же день былъ проданъ спектакль ветеринарамъ, несмотря на ея обещаніе предоставить всю свою труппу для спектакля въ пользу И. Р. Т. О.

Делегатами М. О. труппы Городского театра избраны: П. И. Добровольскій и Л. А. Рейхштадтъ, кандидатами: В. Н. Краснопольскій и Н. И. Орловъ.

Николаевъ. Делегатомъ М. О. избранъ М. А. Смоленскій, кандидатомъ В. Н. Викторъ.

Тамбовъ. Вечеръ въ пользу Т. О. далъ 1298 р. 93 к. валового сбора, чистый доходъ 844 р. 63 к. Изъ нихъ 750 р. отосланы въ распоряженіе делегатовъ, а 94 р. 63 к. поступили въ кассу мѣстнаго отдѣла.

Письмо изъ Курска.

Истекшій зимній сезонъ былъ очень неудачнымъ въ матеріальномъ отношеніи. Ни новинки, ни бенефисы и даже рождественскіе праздники и масленица—не спасли положенія, и дирекція въ лицѣ П. Л. Натальина понесла крупный дефицитъ. Тѣмъ не менѣе труппа получила полностью.

Всего въ теченіе сезона было дано 119 спектаклей. Изъ нихъ 28 утренниковъ, въ томъ числѣ 18 совершенно бесплатныхъ для учащихся. Эти послѣдніе посетило свыше 14 тысячъ человѣкъ.

Лучшими постановками сезона были: „Моряки“ (4 раза), „Огненное Кольцо“ (2 р.), „Золото“ (3 р.), „Ревность“ (4 р.), „Кинъ“ (3 р.), „Казнь“, „Царевна-Лягушка“, „Хамелеонъ“ (бенефисъ главнаго режиссера Я. Л. Лейна), „Хозяева жизни“ (3 р.), „Орленокъ“ (3 р.), „Джентльменъ“, „Анна Каренина“ (бенефисъ режиссера Г. Г. Петровскаго).

Въ труппѣ были, если и не совсѣмъ извѣстныя, то очень трудолюбивыя, серьезныя и интеллигентныя силы. Очень нравилась публикѣ героиня г-жа Преображенская (прелестная Катерина), неизмѣннымъ успѣхомъ пользовалась г-жа Радина, создавшая цѣлый рядъ характерныхъ ролей. Обращала на себя вниманіе г-жа Гордина (Кеттъ въ „Джентльменѣ“). Хороша grande-dame г-жа Таланова и старуха г-жа Шульгина. Вдумчивый исполнитель г. Кашевскій (любовникъ). Кстати: въ истекшемъ сезонѣ онъ справилъ 10-лѣтній юбилей. Съ большимъ подъемомъ и экспрессіей онъ создаетъ Орленка въ пьесѣ того же названія. Заслуживаетъ похвалы г. Литвиновъ. Очень красочно онъ играетъ Кина и Годду. Безусловно хороши Генбачевъ-Долинъ, Кавказовъ (очаровательный Шмага), Дробининъ (Рыдловъ въ „Джентльменѣ“). Изъ молодежи отмѣчу какъ старательныхъ и общающихся: Петровскую, Арбенину, Айканова, Парамонова, Саламатина, Баталіна.

Въ общемъ дѣло было поставлено прекрасно. Во главѣ его стоялъ талантливый режиссеръ Як. Льв. Лейнъ—человѣкъ большого опыта и исключительной энергіи.

Великимъ постомъ предложены спектакли коршевецевъ, а на Пасху—оперы Южина.

Объявлены концерты: М. А. Каринской, синодальнаго хора, Бочарова. Съ большимъ успѣхомъ прошелъ концертъ Эмской.

Александрія, Херс. губ. Состоялась гастроль драматической труппы С. И. Сорочанъ. До настоящаго времени нашъ театръ былъ обращенъ въ иллюзіонъ. Затѣмъ 29-го января была у насъ поставлена „Погибшая дѣвченка“ съ г-жей Евещкой въ роли Колетъ.

Труппой Сорочанъ были поставлены „Ключи счастья“ по роману А. А. Вербицкой въ инсценировкѣ автора. Пьеса была разыграна довольно недурно.

Бердянскъ. Вторая половина зимняго сезона оказалась менѣе удачной. Правда, съ 26 декабря по 4 января прошелъ цѣлый рядъ спектаклей итальянской оперы бр. Гонсалесъ, взявшихъ полные сборы; но, какъ говорятъ, труппа все-таки понесла дефицитъ. За это время были поставлены слѣд. оперы: „Карменъ“, „Паяцы“, „Травіата“ и др. Отсюда труппа вышла въ Маріуполь.

Вслѣдъ за итальянцами въ зимнемъ театрѣ начались спектакли малороссовъ антрепризы Ростовскаго-на-Дону театрального агентства, представителемъ котораго явился г. Бороховъ. Послѣ нѣсколькихъ первыхъ спектаклей выяснилось плачевное состояніе этого неудачнаго предпріятія. Сборы дошли до того, что нехватало на оплату электричества. Антрепренеръ скрылся. Артисты оказались въ критическомъ положеніи. Пришлось обратиться къ администраціи, которая вошла въ сношеніе съ Ростовскимъ полицеймейстеромъ для

розысковъ г. Борохова, который какъ это впоследствии оказалось, не имѣлъ никакого отношенія къ агентству. „На выѣздъ“ труппа поставила одинъ спектакль, давшій приличный сборъ.

Въ февралѣ прошли три спектакля („Ревность“, „Огненное кольцо“ и „Черный монахъ“) екатеринославской труппы Е. А. Бѣляева, съ участіемъ г-жъ Кремневой, Лещинской, Кравской; гг. Шорштейна, Ольховскаго, Данилова, Лазарева, Лонскаго, Востова, Сашина.

Гастроли прошли съ большимъ матеріальнымъ и художественнымъ успѣхомъ.

Сеславинскій.

Бѣлостокъ. Первая половина зимняго сезона прошла у насъ особенно удачно какъ въ художественномъ отношеніи, такъ и въ смыслѣ разнообразія.

Открылся сезонъ концертомъ скрипача-маэстро Евгенія Изан. До настоящаго концерта наша публика знала объ этомъ маститомъ артистѣ лишь изъ газетъ, и о концертѣ его въ Бѣлостокъ даже не могли мечтать, а потому ожидали, что концертъ этого пройдетъ съ необыкновеннымъ матеріальнымъ успѣхомъ. Къ удивленію и стыду нашему, далеко не всѣ мѣста въ первыхъ рядахъ были заняты. О художественномъ успѣхѣ Изан, въ виду его извѣстности, считаю лишнимъ говорить. Концерты сестеръ Любошицъ, М. П. Комаровой, г-жи Строевой; гг. Анри Марто, Мезенцова и Мильзаковскаго прошли съ еще меньшимъ матеріальнымъ успѣхомъ.

Очень желательными гостями бывали у насъ артисты драматической труппы гродненскаго городского театра. Своими наѣздами они дали намъ возможность познакомиться съ послѣдними театральными новинками, какъ: „Ревность“, „Не убій“, „Жуликъ“, „Екатерина Ивановна“, „Сердце мужчины“ и „Барышня съ фіалками“ въ талантливымъ исполненіи и хорошей постановкѣ. Къ сожалѣнію и эти спектакли, особенно послѣдніе, не могутъ похвастать своимъ матеріальнымъ успѣхомъ. Послѣдніе два спектакля, изъ-за плохихъ сборовъ, не состоялись.

Три гастроли товарищества опереточныхъ артистовъ подъ управленіемъ В. С. Горева прошли съ незавиднымъ успѣхомъ во всѣхъ отношеніяхъ. И не удивительно. Послѣ тщательной постановки и художественнаго исполненія оперетахъ въ прошломъ сезонѣ труппой г-на Михаила Дальскаго, спектакли В. С. Горева не могли имѣть успѣха. Репертуаръ: „Рай магомета“, „Сузи“ и „Пупсикъ“.

Необыкновеннымъ для Бѣлостока матеріальнымъ успѣхомъ прошли семь гастролей товарищества оперныхъ артистовъ подъ управленіемъ Г. А. Кудрявцева. Это первый и единственный случай, когда оперная труппа выдерживаетъ у насъ семь рядовыхъ спектаклей при подобныхъ сборахъ. Успѣху этому они обязаны хорошему исполненію и аккуратной постановкѣ оперъ. Труппа довольно солидная и располагаетъ достаточнымъ количествомъ хорошихъ пѣвцовъ. Какъ пояснилъ г-нъ Кудрявцевъ, составить такую хорошую труппу ему удалось потому, что за послѣднее время многимъ хорошимъ еврейскимъ артистамъ изъ-за права жительства приходится играть въ чертѣ еврейской ослѣдлости. Оркестръ, хотя и малочисленный, но управляемый талантливымъ капельмейстеромъ В. Л. Мальчевскимъ справлялся безукоризненно. Нѣсколько прихрамывалъ хоръ. Репертуаръ: „Аида“, „Травиата“, „Пиковая Дама“, „Демонъ“, „Жидовка“, „Евгеній Онѣгинъ“ и „Ночь любви“. Г-нъ Кудрявцевъ могъ бы продолжать свои спектакли съ тѣмъ же успѣхомъ и дальше, но имъ уже были объявлены спектакли въ Кишиневѣ, куда и уѣхалъ.

Состоялись у насъ въ этомъ сезонѣ и спектакли русско-еврейской труппы Р. М. Шарда и Я. С. Гузика. О художественномъ исполненіи спектаклей краснорѣчивѣе будетъ умолчать.

Послѣ шестилѣтняго перерыва, въ виду запрещенія губернаторомъ еврейскихъ спектаклей въ гродненской губ., на-дняхъ состоялись у насъ два спектакля еврейской труппы Варшавскаго театра „Элюземъ“ г-на Компанесса. Исполненіе самое заурядное. Матеріальный успѣхъ—2500 руб.

Въ январѣ мѣсяцъ исполнился годъ существованія у насъ новаго „Паластъ-Театра“ г. Гурвича и Германа. Поднедая итогъ всему состоявшемуся за этотъ годъ въ „Паластъ-Театрѣ“, приходится заключить, что бѣлосточане много обязаны владельцамъ театра. Городского театра намъ еще долго придется ждать, и не будь этого театра никакая солидная труппа къ намъ бы не заѣзжала.

М. Фурье.

Козловъ. Въ „Рампѣ и Жизни“ своевременно сообщалось объ открытіи въ Козловѣ грандіознаго кинотеатра Товарищества Разумныхъ Развлеченій, который въ настоящее время является самымъ крупнымъ и лучшимъ театромъ во всей Тамбовской губерніи.

Со дня торжественнаго открытія и по настоящій моментъ въ новомъ театрѣ было поставлено нѣсколько спектаклей артистовъ Художественнаго, Малаго, Незлобина, Корша и другихъ московскихъ театровъ, а также артистовъ Студіи московскаго Художественнаго театра, почему теперь будетъ уже возможно и вполне своевременно подвести кое-какіе итоги.

Эксплуатируетъ театръ небольшая группа пайщиковъ владѣльцевъ театральнаго зданія, уплачивая за театръ всему товариществу Р. Р. 25% съ валовой прибыли, но не менѣе 10 тысячъ въ годъ.

Завѣдываніе художественной стороною дѣла, формированіемъ труппы и организацией пѣвцовъ въ Козловѣ московскихъ артистовъ возложено арендаторами театра на своего пайщика-арендатора — артиста Москов. Худож. театра — С. Н. Воронова.

Первый спектакль состоялся 17 декабря прошлаго года. Былъ поставленъ „Дядя Ваня“, при участіи Н. О. Массалиникова, П. А. Павлова, Н. Н. Горичъ, артистки Студіи Худ. театра г-жи В. В. Соловьевой и др.

Декорации театра, о которыхъ въ мѣстныхъ газетахъ столько писалось, столько указывалось на затраченныя на нихъ огромныя суммы, столько твердилось, что онѣ изготавлялись въ мастерскихъ Московскаго Художественнаго театра, заставляють желать много лучшаго и требуютъ подновленія...

Репертуаръ пріѣзжихъ артистовъ дѣлалъ значительные скачки: ставились и „Нравственные устои“ (Мораль пани Дульской), „Профессоръ Сторицынъ“, „Молодежь“ и столь нашумѣвшая арцыбашевская „Ревность“.

Сборы, исключая „Ревность“, были только нѣсколько выше среднихъ, исполненіе неровное.

Впрочемъ 2-го февраля козловцы себя сторичей вознаградили за все время.

Была поставлена „Послѣдняя жертва“ Островскаго, при участіи заслуженной артистки Императорскаго Малаго театра О. О. Садовской, артистки Малаго театра Н. А. Смирновой, М. Н. Загорянскаго, артиста театра Незлобина Г. М. Субботина и др.

Переполнившая театръ публика восторженно принимала заслуженную артистку громовыми аплодисментами и криками „спасибо“, „пріѣзжайте опять“ и т. п.

Отъ лица владѣльцевъ театра—предсѣдатель Товарищества В. П. Калмыковъ на сценѣ сказалъ привѣтствіе О. О., благодарилъ ее за высокую честь, оказанную новому театру игрой О. О. Садовской, и поднесъ ей роскошный букетъ цвѣтовъ.

Растроганная теплой встрѣчей О. О. поцѣловала г-на Калмыкова.

— 5-го, 6, 7 и 8 февраля въ театрѣ Т. Р. Р. гастроли труппы Миролубова, подвизающейся въ Тамбовскомъ Семейномъ Собраніи.

Репертуаръ — „сногшибательные“ фарсы, комедіи, дивертисменты, пѣніе, танцы и проч.

— Сеансы синемаатографа въ новомъ театрѣ особыми симпатіями публики не пользуются и попрежнему козловскіе обыватели толпами посѣщаютъ ихъ излюбленный „Современный“ электро-театръ.

Ник. Ардашевъ.

СТАРИННЫЙ ЛИКЕРЪ ФРАНЦУЗСКІЙ ШАРТРЕЗЪ (желтый и зеленый) монастыря = Grande Chartreuse =	ЭРНЕСТЪ ИРВА ВЪ РЕЙМСѢ ШАМПАНСКОЕ ЗНАТКОВЪ: сладкое — „Ирруа — Капризъ“; полусухое — „Ирруа — Гала“ (Grand Gala), сухое — „Ирруа — Америкенъ“, очень сухое — „Ирруа — Брютъ“ *) *) единственное натуральное (безъ сладости), разрешенное медициной, авторитетными диабетиками, подагриками и пр.	БЕЗОПОДОБНЫЕ ЛИКЕРЫ COINTREAU КУАНТРО „ТРИПЛЪ СЕКЪ“. ИМПЕРІАЛЬ-МАЖЕСТИКЪ, Кюрасо „ГАЛА“ въ кувш.
---	--	---

Иркутскъ. Гастролирующая по Сибири группа А. И. Орлова съ артисткой Н. М. Гондатти во главѣ, представляетъ интересъ только благодаря постановкѣ нашумѣвшей драмы М. П. Арцыбашева „Ревность“.

Въ Иркутскѣ гастроли начались 21 января и при шести анонсированныхъ спектакляхъ — тремъ было отведено постановка „Ревности“, а затѣмъ шли: „Дикарка“, „Заза“ и „Нора“, гдѣ въ главныхъ роляхъ выступала г-жа Гондатти.

Съ постановкой „Ревности“ намъ пришлось познакомиться впервые на гастроляхъ г-жи Гондатти, такъ какъ въ городскомъ театрѣ эта пьеса итти не могла, въ виду полученія г-жей Гондатти монополіи на постановку „Ревности“ по Сибири.

Какъ и всегда въ гастрольныхъ поѣздкахъ антуражъ гастролера очень слабъ. И въ „Ревности“ ярче другихъ играетъ г-жа Гондатти (Елена Николаевна), а партнеры ея слабы, за самымъ небольшимъ исключеніемъ.

Изъ остальныхъ исполнителей лучшее впечатлѣніе производить г. Нагайцевъ въ роли студента Сережи и, въ послѣднемъ актѣ, г. Глѣбовъ-Успенскій въ роли Сергѣя Петровича.

Сэръ Гей.

Редакторъ-Издатель Л. Г. Мунштейнъ.

Московский Художественный театръ.

Въ понед. 24-го февраля (4-й спект. 7-го абон.): „Хозяйка гостиницы“. Нач. въ 8 час. (Всѣ бил. проданы). 25-го—4-й спект. 8-го абон.: „Хозяйка гостиницы“. (Всѣ бил. прод.). 26-го — „Гамлетъ“. 27-го, 28-го февраля в 1-го марта въ абонементъ: „Хозяйка гостиницы“. 2-го—утр.: „Николай Ставрогинъ“. Веч. „Вишневый садъ“.

СТУДИЯ Московскаго Художественнаго Театра.

(Тверская площ., д. 34.)

24-го и 28-го февраля: „Гибель Надежды“. Нач. въ 8 час. Продаются билеты въ кассѣ Художественнаго театра.

Касса открыта съ 10 час. утра до 6 час. вечера.

Новый Драматическій театръ.

(Земляной Валъ, Гороховская улица. Тел. 5-38-54.)

Трамвай: 1, 3, 24, 26, 29, 31 и Б.

Во вторн. 25-го февраля, открытіе великопостнаго сезона. — „Цѣна жизни“, въ среду, 26-го въ первый разъ новая пьеса Виктора Эрманса „Не Московская“, въ четв., 27-го Василиса Мелентьева“, въ пятн., 28-го „Не Московская“, въ суб., 1-го марта бенефисъ З. В. Иваничкой, „Погибшая дѣвчонка“, въ вос., 2-го утр. „Безъ вины виноваты“, веч. „Неизвѣстная“, въ пон., 3-го (по ц. отъ 15 к. до 1 р. 15 к.) „За монастырской отъной“.

Начало днемъ въ 1 час. — вечеромъ въ 8 час.

Г. ЕКАТЕРИНОДАРЪ.

Городской льтній театръ СВОБОДЕНЪ

съ 1-го августа до конца сезона 1914 года и сдается въ аренду подъ **ОПЕРУ** или **ОПЕРЕТКУ**.

Съ запросами обращаться въ Городскую Управу.

СТАНИЦА

Константиновская н/Д.

ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ — СВОБОДЕНЪ

— обращаться —
къ Николаю Федоровичу Троицкому.

ДИРЕКЦІЯ
І. Я. ГЕРЦЪ.

БОЛЬШОЕ КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЭ извѣстн. арт. оперы С. И. Зимина **ВЪРЫ НИКОЛАЕВНЫ**

ПЕТРОВОЙ - ЗВАНЦЕВОЙ

при участіи премьеры оперы С. И. Зимина **М. В. БОЧАРОВА,**

тепера Тифлисской Казенной оперы Р. С. Саянова и пианистка, свободнаго художника Сарры Либерманъ. **ВЕЛИКІЙ ПОСТЪ** (2 в 3 пед.): Рязань, Козловъ, Тамбовъ, Воронежъ, Курскъ, Кіевъ, Полтава, Екатеринославъ, Елизаветградъ и Николаевъ 5 пед.: Смоленскъ, Иваново-Вознес., Шуя и Казань. Пасха и Фомина: Тула, Орелъ, Новочеркасскъ, Ставрополь, Армавиръ, Владикавказъ и Грозный.

Также турнэ примадонны СПб. Императ. Мариинск. оперы

М. А. МИХАЙЛОВОЙ

при участ. скрипки-виртуоза **М. Миннера** и пианиста **Волынскаго**. До 12-го февраля — Закарпатскій край; 2-я и 3-я педѣли Вел. кагопоста. Николаевъ, Херсонъ, Мелитополь, Елизаветградъ и проч., при участіи виолончел. Зальцскаго.

СДАЕТСЯ помѣщеніе Бузулукскаго Народнаго Дома на предстоящій зимній сезонъ 1914-1915 гг.

съ отопленіемъ, мебелью, декорациями и др. имуществомъ для постановки драматич. и оперныхъ спектаклей и миниатюръ. Имѣется оборудован. кинематографъ. Освѣщ. дома электр. Обширная сцена, уборная для грима, зрительный залъ вмѣщающъ свыше 600 ч. Зимній сезонъ даетъ до 12000 р.

Съ просьбами просятъ обращаться письменно или лично въ Распорядительную комиссію Бузулукскаго Народнаго Дома.

СИМФЕРОПОЛЬ.

Театръ Таврическаго Дворянства.

Дирекція С. В. Писарева.

1000 мѣстъ; великолепно оборудованъ.

СВОБОДЕНЪ и СДАЕТСЯ

съ Великаго поста по 7 апрѣля 1914 г.

Есть спеціальныя декорации для оперы. По требованію свѣдѣнія всмалютел. немедленно.

ТУЛА.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ.

д. Благороднаго Собранія.

Дирекція П. Г. БУГОНЪ.

Сдается подъ гастрольные спектакли на **вторую половину Поста, Пасху и Фоминоу**, а также на **все лѣто** (желательно хорошая малорос. труша) и на сентябрь подъ оперетку.

Мѣстъ въ продажѣ 1288 (партеръ и амфитеатръ 768, балконъ 200, гал. лорей 320). Сборъ по обыкнов. цѣнамъ отъ 2 р. 50 к. до 25 к., за исключеніемъ бл. аготвор. 879 р. 34 к. Въ прошломъ сезонѣ состоялись гастроли почти всѣхъ наиболее извѣстныхъ артистовъ, драма, опера, оперетта, балетъ. Относительно условій прошу обращаться: въ Тулу, Новый театръ — П. Г. Бугону или въ Москву, театр. Бюро къ Х. Н. Мосолову.

МОСКОВСКИЙ ИНСТИТУТЪ ВРАЧЕБНОЙ КОСМЕТИКИ ПРОВИЗОРА А. М. ОСТРОУМОВА.

Москва, Тверская, 33. Телефонъ 2-60-10.

Новѣйшіе методы лѣченія недостатковъ лица и болѣзаней волосъ. При Институтѣ имѣются всѣ необходи-
мыя средства къ сохраненію свѣжести кожи лица и оздоровленію ея. Средства для жизненнаго и сцениче-
скаго грима изготовленныя при соблюденіи всѣхъ правилъ гигиены въ отношеніи безвредности для кожи.
Особенно рекомендуется для сухой кожи — **КРЕМЪ ВИТАЛЬ**, для жирной — **КРЕМЪ ПАРФЕНОНЪ**. Гиги-
еническая Пудра **ЛАНТЭ**. Брошюры и каталоги по требованію высылаются бесплатно.

МЮРЪ и МЕРИЛИЗЪ

ПЕТРОВКА, СОБ. Д.

БѢЛЫЕ ДНИ 24, 25, 26, и 27 февраля

Большая выставка бѣлья

ДАМСКАГО, МУЖСКАГО, И БѢЛАГО ТОВАРА.
ДѢТСКАГО

ВО ВРЕМЯ ВЫСТАВКИ, НА МНОГІЕ ПРЕДМЕТЫ БѢЛЯ,
ЦѢНЫ ЗНАЧИТЕЛЬНО Понижены.

ЮБКИ

ПЛАТЬЯ, БЛУЗЫ.
М. О. ЕРМОЛОВЪ.

Всегда
Новѣйшія модели.
**ГРОМАДНЫЙ —
— ВЫБОРЪ
ДЕШЕВЫХЪ ЦѢНЪ**

Камергерскій пер., домъ № 6,
наискось Художественнаго
театра.

ГРИМЪ для гг. Артистовъ,

а также все лучшее и новое изъ области

КОСМЕТИКИ и ПАРФЮМЕРИИ

всегда имѣется въ магазинахъ Моск. Акц. Общ.

„К. ЭРМАНСЪ и К“.

- 1) Тверская, уголъ Газетнаго. Тел. 37-68.
- 2) Тверская, уголъ Садовой. Тел. 37-62.
- 3) Никольская, д. № 17. Тел. 50-18.
- 4) У Мясницк. воротъ, прот. телегр. Тел. 51-90.



ПСИХОЛОГИЧЕСКІЙ

КАБИНЕТЪ ЗНАНІЙ



ОКУЛЬТНЫХЪ НАУКЪ А. П. ЧУСОВОЙ,

(Автора книгъ: ЗАЧѢМЪ ЖИТЬ и БИСЕРНИКЪ).

Удостоенъ высшей награды „GRAND PRIX“, БОЛЬ-
ШОЙ ЗОЛОТОЙ МЕДАЛИ и ПОЧЕТН. КРЕСТА
ПРИЗНАНъ многими учеными экспертами-имѣетъ
соотвѣтствующіе документы.

По почерку, фотогр. карточкѣ и рукѣ
даетъ точный анализъ характ., наклон., та-
ланта, здоровья, счастья и успѣха, прош-
лой, наст. и будущей жизни человѣка и
руководствуясь психологическимъ внушеніемъ,
каждый, чѣмъ бы человѣкъ не страдалъ въ
чемъ бы не нуждался, получаетъ полное ис-
полненіе своихъ желаній. Совѣты по семейн.,
интимн. и коммерч. дѣламъ. Иногород. почтой
имѣетъ отзывы всѣхъ город. Россіи и загранич.
Пріемъ ежедн. 11 утр. до 7 в. Серпухов. в.ор.
Коровій вал., д. 12, кв. 1. В. тал. кабин. 3-32 60

Курскій зимній Городской имени М.
С. Щенкина театръ
свободенъ и слѣдуетъ въ разные сроки, на-
чиная съ Великаго Поста по сентябрь м.
1914 г. для драматическихъ, оперныхъ и
опереточныхъ спектаклей, а также для
концертовъ и проч. театральныхъ предста-
вленій. — Полный чистый сборъ театра безъ
В. У. П. М. для гастролей 1000 р. Спра-
виться объ условіяхъ и заключеніи договора
въ г. Курскѣ, Зимній театръ, уполномоченной
Педагогъ Андреевнѣ Михайловой.

ОБЩЕСТВО БЛАГОУСТРОЙСТВА
МѢСТНОСТИ

ЛОСИНООСТРОВСКАЯ.

(10-я версия по Яросл. ж. д.)

Предлагаетъ въ аренду лѣтній ТЕАТРЪ

и площадку подъ устройство семей-
ныхъ увеселеній на лѣто 1914 года,
а по желанію и на болѣе продолжи-
тельный срокъ. Объ условіяхъ спра-
виться: по телефону Лосиноостров-
ская, № 46 въ праздники и послѣ
7 час. веч. въ будни или въ будни
въ Москвѣ до 5 час. веч. по телеф.
501-16 у члена Правленія О-ва
Виктора Алекс. Яковича Пти цша.

ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ „ИСКУССТВО и ТРУДЪ“

Москва, Леонтьевскій, 12. Тел. 5 41-66.

ИСПОЛНЕНІЕ ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ
— ТИПОГРАФСКИХЪ КЛИШЕ. —



ГРИМЪ

ДЛЯ СЦЕНЫ

ВЪ ГРАНЕНЫХЪ КОРОБКАХЪ Т-ва Р. КЕЛЕРЪ и К^о
ЕДИНСТВЕННЫЙ БЕЗВРЕДНЫЙ ДЛЯ КОЖИ.

НЕ ТАЕТЪ, ПРЕКРАСНО ДЕРЖИТСЯ, ЛЕГКО СМЫВАЕТСЯ.
ВСѢХЪ ОТТѢНКОВЪ.

РУМЯНА и БѢЛИЛА СУХІЯ и ЖИДКІЯ.
КАРАНДАШИ для БРОВЕЙ и ГЛАЗЪ.
ЖИДКІЯ РУМЯНА для ГУБЪ.

ФАБРИКИ Т-ва

„Р. Келеръ и К^о“

въ Москвѣ.

CRÈME ROSTIN

Одобренный врачами, поразительно цѣлбно дѣйствующій на кожу, придающій ей здоровый цвѣтъ, свѣжесть и красоту.

Уничтожаетъ веснушки, морщины, красноту, пятна, угри и прыщи.

КРЕМЪ РОСТЕНЪ

ХИМИЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ РОСТЕНЪ.

Москва, Петровскія ворота. Тел. 201-88. Высыл. нал. платеж. Продается вездѣ.

Цѣна банки 2 и 3 руб., пробная банна 1 руб.

ВѢРНЫЙ УСПѢХЪ ВЪ ЛЮБВИ.

ВАСЬ ВСѢ ПОЛЮБЯТЪ. Наша нов. книга научитъ Вася, что надо дѣлать, чтобы покорять чужія сердца. Лучшее объясненіе въ любви. Какъ долженъ дѣйствовать мужчина, чтобы влюбить въ себя красивую и богатую женщину. Какъ должна поступать женщина, чтобы покорить сердце богатого мужчины. Какъ приобрести и сохранить красоту. Старинныя средства для возбужденія любви. Любов. напитки и прѣготов. ихъ. 20 секретовъ любви. Магія любви и множество друг. полез. совѣт.

Къ ней бесплатное приложеніе: „Полный любовный письмовникъ“. Сообщите Вашъ адресъ и при полученіи въ закрытомъ пакетѣ уплатите 1 руб. 50 коп.

Адресъ: МОСКВА, въ книгопзд. фирмы ВЪЕРЖЪ, коммерч. ящикъ № 6 (шесть).

ХОРОШІЙ СЛУЧАЙ ДЛЯ АРТИСТОКЪ.

ДЕШЕВО продаются КОСТЮМЫ для сцены и ТУАЛЕТЫ для жизни.

Тверская, домъ Бахрушва, 38, кв. 274 (ходъ съ Тверской).

КУРСЫ музыки и ритма по системѣ ЖАКА ДАЛЬКРОЗА.

Н. Г. Александровой. Предметы преподаванія: Ритмическая гимнастика, Сольфеджіо, Импровизація. Преподаватели: И. Г. Александрова. М. А. Румеръ. А. И. Александровъ.

Запись въ новыя дѣтскія, дамскія и мужскія группы отъ 1—2 ч. Москва, Вол. Афанасьевскій, д. 7, кв. 5. Тел. 164-23. Занятія проходятъ въ залѣ гимназій П. Н. Поповой, Знаменка, уг. Крестовоздвиженскаго пер.

ГУБ. СТАВРОПОЛЬ

Единственный зимній ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“ освѣщается электричествомъ, масса декораций, выѣстностью до 700 человекъ.

СВОБОДЕНЪ на Великій Постъ и зимній сезонъ 1914 года. За справками просимъ обращаться ко ардесу: Г. Г. Ставрополь. Братьямъ Меснянкинымъ.



Разъ Вы заботитесь

о хорошемъ здоровомъ состояніи своей кожи, употребляйте: при сухой и средней кожѣ Eau de Beauté Lytial, при анемической кожѣ Lotion Rosée

Novelia, при жирной, лоснящейся кожѣ Lotion Détergente Novella. Académie Scientifique de Beauté (Научной Академіи Красоты) 376, Rue Saint-Hippolyte, à Paris. Продажа въ лучшихъ парикмах. и аптекарскихъ магаз. Брошюры бесплатно.

Представитель для Россіи В. В. Ивановскій. Москва, Цвѣтной бульв., д. № 19. Тел. 160-38.

Издательство „Грифъ“.

Послѣднія изданія 1914 года:

Юбилейный Альманахъ Грифа (арестъ святъ). Изданы въ количествѣ 570 нумерованныхъ экземпляровъ. Съ портретами, факсимиле и библиографич. указателемъ 20 участвующихъ авторовъ. 3 р. К. Д. Бальмонтъ. Зарево зорь. II изданіе. 1 руб.

А. Кондратьевъ. Сатирысса. Многочлч. романъ. II изданіе 1 руб.

С. Ауслендеръ. Золотыя яблоки. Разказы. II изданіе. 1 руб.

Игорь Севериниъ. Громокипящій кубокъ. III изданіе. 1 руб.

Во всѣхъ крупн. книжн. магазинахъ.

Адресъ „Грифа“: Москва. Тверская, Плевонскій пер. 2. кв. 20. Издательство „Грифъ“.

Редакторъ Сергій Кречетовъ.

Золотая медаль Лондонъ 1893 г.



Главный складъ у Г. Ф. Юргенсъ, Москва.

Каждый был бы очень рад
Кушать лучший шоколад
Шоколад „Миньон“, молочный...
Гдѣ купить? Вотъ адресъ точный:
На Тверской у Воробьева
(Вы запомните два слова).
Шоколад „Ассорти — фантази“
60 коп. и дор. за фунт.

С. ВОРОБЬЕВ.

Тверская, 39. Противъ ЕЛИСЕВА.

ДИРИЖЕРЪ УКРАИНСКОЙ ОПЕРЕТТЫ

Петръ Павловичъ

БОЙЧЕНКО

ПРЕДЛАГАЕТЪ свои усл. СИМБИРСКЪ, Тихвинская ул., № 11.

ОПЫТНЫЙ РЕЖИССЕРЪ
и отвѣтственный руководитель-администраторъ драматическаго театральнаго предпріятія

Б. С. ВЕЧЕСЛАВЪ

Двадцатл. сценич. практика по всѣмъ отраслямъ сцены.

Адресъ: Сочи, Черноморск. губ.

КУЛЬТЪ КРАСОТЫ

Послѣднія новости въ области косметики, для устраниенія сухости кожи, пятенъ, прыщей, веснушекъ, угрей, морщинъ и возрастныхъ свѣжести, упругости и эластичности мышцъ и для сохраненія и улучшенія фигуръ у дамъ.

ИДЕАЛЬНАЯ ОКРАСКА ВОЛОСЪ
Москва, Арбатъ, 43, кв. 4. Тел. 3-56-32

Приемъ отъ 11—4 и отъ 5—7.