

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА и ЖИЗНЬ

№ 10.

VI г. изд.



П. В. Самойловъ — Гамлетъ.

Б. Дмитровна,
Богословскій пер., д. 1.

МОСКВА

Телеф 258-25.

Цѣна отд. № 15 коп.

Воскресенье, 9 марта 1914 года.

Концерты С. Кусевицкаго.

Большой Заль Консерваторіи
во вторн. 25, въ среду 26 и въ четвергъ 27 марта 1914 г.

Баховскія торжества

подъ управленіемъ
Директора Придворнаго Хора въ
Берлинѣ (Kgl. Hof. u. Domchor)

Г. Рюдель

при участіи Э. Петри (ф.-п.), А. Серато (скрипка), арт. Пмп. театр. А. Добровольской и А. Александровича, Л. Кобеляцкой-Ильиной, Е. Касаткиной-Ендовицкой, Н. Сперанскаго (бѣнне), Я. Гандшина (органъ), хора А. Архангельскаго (изъ С.-116.) и оркестра С. Кусевицкаго. Программа концертовъ и цѣны мѣстамъ въ афишахъ и проспектахъ. Баховскимъ торжествамъ предшествовать будетъ лекція Е. М. Браудо на тему: „Возрожденіе І. С. Баха“. О времени и мѣстѣ лекціи будетъ объявл. особо. Билеты на концерты и на лекцію прод. въ вотн. маг. Россійск. Музыкальн. Издательства (Кузнецкій Мостъ, 6). Рояль фабрики К. Бехштейнъ изъ депо Андрея Дидерихсъ.

ТЕЛЕФОНЪ
35-23.

ОПЕРА С. И. ЗИМИНА.

(Театръ
Солодовникова.)

На 5-й и 6-й недѣляхъ Великаго Поста состоятся гастроліи **Маріи Алексѣвны ОЛЕНИНОЙ д'АЛЬГЕЙМЪ**

Въ четв. 20 марта, бенефисъ артиста В. П. ДАМАЕВА, „Отелло“; въ субб. 22 марта, въ 1-й разъ по возобновленіи „Хованщина“, Марфа — М. А. ОЛЕНИНА д'АЛЬГЕЙМЪ; въ среду, 26 марта, „Хованщина“; въ пятн., 28 марта, „Карменъ“, Кармевъ — М. А. ОЛЕНИНА д'АЛЬГЕЙМЪ. Открыл. продажа билетовъ на абонементъ (4 спект.) съ участ. знамен. итальянск. тенора Дж. АНСЕЛЬМИ и извѣст. арт. Д. Финци-Магрини. 17-го марта: „Манонъ“, 19-го: „Риголетто“, 21-го: „Искатели жемчуга“, 23-го: „Ромео и Джульетта“.

Открыта продажа билетовъ на 4 абон. (по 6-ти спект. въ каждомъ) въ сезонѣ 1914—15 гг. (Подробн. въ кассѣ.)
Билеты прод. въ кассѣ театра съ 10 ч. утра до 10 ч. веч.

МОСКОВСКІЙ

„СВОБОДНЫЙ ТЕАТРЪ“

(Театръ Я. В. ЩУКИНА.)

Каретный рядъ.

РЕПЕРТУАРЪ 5-й и 6-й недѣли Великаго поста.

„АРЛЕЗИАНКА“ мелодрама Доде, муз. Бизе, „ПОКРЫВАЛО ПЬЕРЕТТЫ“ пантомима, муз. Дюнави, „СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА“, „ЖЕЛТАЯ КОФТА“.

Начало въ 8 час. вечера.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 10 час. вечера и въ Центральной театральной кассѣ Е. Н. Разсохиной (Тверская, 16)

Телеф. 17-66 и 5-37-44.

ТЕАТРЪ КОРША.

5 и 6 недѣли Великаго Поста гастроліи

Роберта и Рафаила АДЕЛЬГЕЙМЪ

РЕПЕРТУАРЪ: мартъ 1914 г. воскресенье 16-го „Уриель Акоста“. 17-го „Кручина“. 18-го I „Казнь“, II „Маэстро дель бель канто“. 19-го „Отелло“. 20-го „Кинъ“. 21-го „Разбойники“. 22-го „Трильби“. 23-го утромъ „Разбойники“, веч. I „Казнь“, II „Маэстро дель бель канто“. 24-го спектакля нѣтъ. 25-го утр. „Гамлетъ“, веч. „Трильби“. 26-го „Кинъ“. 27-го бенеф. Роберта и Рафаила АДЕЛЬГЕЙМЪ „Отелло“. 28-го прощ. гастр. I „Казнь“, II „Маэстро дель бель канто“.

Билеты въ кассѣ театра ежедневно съ 10 час. утра до 5 час. веч.

Начало спектаклей утреннихъ въ 12½ ч., вечерн. въ 8 ч. веч. ← Дирекція А. Г. Талдыкина. →

НИКИТСКІЙ ТЕАТРЪ

Телеф. 440-35.

ГАСТРОЛИ

„КРИВОГО ЗЕРКАЛА“.

З. В. ХОЛМСКОЙ.

РЕПЕРТУАРЪ: 16-го и 20-го марта — „Подъ властью Пана“, исп. Н. Н. Виренина, „Утопія“, Д. Гизкина, „Когда рыцари были отважны“, мило-мело-траг. драма, муз. В. Эрленберга, „Татьяна Ларина“, кинематографическая сенсация В. Ф. Гейера. 17-го и 18-го марта „Японскій Денамеронъ“ (Милан женушка) въ 1 дѣйств., перев. М. А. Потапенко. „Воспоминанія“, иллюстриров. повѣсть въ 5-ти главахъ. В. Ф. Гейера. „То — жественное публичное засѣданіе, посвящ. памяти Козьмы Прутинова, изрѣч. Смирнова и Щербакъ“, „Ревизоръ“ режиссерская трагедія-буффонада въ 5-ти постановкахъ одного отрывка Н. Евремова. 19-го марта, „Бѣлый чай“, очеркъ студенческой жизни въ 1 дѣйств. духа Банко. „Въ Кулисахъ души“, монодрама въ 1 дѣйств., съ прологомъ соч. Н. Евремова. Романсы исполнитъ А. С. Абрамъ. „L'amour d'un cosaque russe“ (Любовь русскаго казака) соч. Л. Ф. Гейера, „Вампуна — невѣста африканская“, опера обрѣзанная во всѣхъ отношеніяхъ въ 1 дѣйств., въ 2-хъ картинахъ муз. Эрленберга, либретто Манченилова.

Подпис. цѣна:
годъ 6 р. — к.
½ г. 3 „ 50 „
3 м. 1 „ 75 „
1 м. — 60 „
За гран. вдвое.
Допускается
разсрочка.

VI г. изд.

НА 1914 ГОДЪ

VI г. изд.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

на еженедѣльный богато иллюстрированный журналъ

РАМПА И ЖИЗНЬ

Подъ редакціей

Объявл. впе-
реди текста
75 коп. стро-
ка петита, по-
зади текста
50 коп.

Л. Г. Мунштейна
(Lolo).

(Театръ. — Музыка. — Литература. — Живопись. — Скульптура).

БЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМІЯ ДЛЯ ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ:

ФЕДОРЪ ШАЛЯПИНЪ

Роскошно изданная, богато-иллюстрированная книга.

СОДЕРЖАНИЕ: Биографія (по мемуарамъ). Очеркъ сценической дѣятельности. — Статьи о Шалепинѣ Леонида Андреева, Александра Амфитеатрова, Юрія Бѣляева, В. М. Дорошевича, К. А. Коровина, С. И. Мамонтова, С. С. Мамонтова, Сергѣя Яблоновскаго и др. — Статьи выдающихся музыкальных критиковъ. Шалепинъ въ живописи и скульптурѣ. Галлерея созданныхъ имъ образовъ. Портреты, зарисовки, шаржи.

БОЛѢ 200 ИЛЛЮСТРАЦІЙ.

52 большихъ портрета (ва обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 1500 снимковъ, зарисовокъ, шаржей, карикатуръ и проч. Собствен. корреспонд. во всѣхъ запад.-европ. театральныхъ центрахъ. **52**

Адресъ: Москва, Богословскій пер. (уг. Б. Дмитровки), д. 1. Тел. 258-25.

Контора открыта ежедневно, кромѣ праздничныхъ дней, отъ 11—5 час. дня.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печновской (Петровск. линіи), въ княж. маг.: „Новое Время“ (въ СПб., Москвѣ и пров. гор.), М. О. Вольфа (Москва), т-ва Я. П. Липицкй (Кіевъ, Фундуклеевская, 12) и во всѣхъ княж. магазинахъ г. Москвы и провинціи.

ВЫШЛА ИЗЪ ПЕЧАТИ и продается въ конторѣ журн. „РАМПА и ЖИЗНЬ“
и въ крупныхъ книжныхъ магазинахъ **НОВАЯ КНИГА:**

„Московскій Художественный театр“.

Историческій очеркъ его жизни и дѣятельности. || Томъ 1-й, изданіе 2-ое дополненное.
(Сезоны 1898—1906 гг.) Цѣна 2 р. || Томъ 2-й. (Сезоны 1906—1913 гг.) Цѣна 2 р. 50 к.

Театръ ЗОН

Дирекція И. ЗОН.
ТРИУМФАЛЬНАЯ ПЛОЩ.
Телеф. 429-97 и 405-59.

Съ 16-го марта ЕЖЕДНЕВНО новое 1) грандіозн. обозрѣніе Гр. МОЛДАВЦЕВА

„МОСКОВСКІЕ ПУПСИКИ“,

2) „СТАРЫЕ ЦЫГАНСКІЕ РОМАНСЫ“ (полн.)

Начало въ 8½ час. веч.

Въ 11½ час. ночи „ВАЛТАНГО“. Вся новая программа.
Въ 2 ч. ночи „БАРЬ“. „Таверна Апашей“. „ВЕСЕЛОЕ ДНО ПАРИЖА“. Нач. откр. съ 11 ч. утра до 3 ч. дня и съ 5 ч. до оконч. спектакля.

ГАСТРОЛИ МОСКОВСКАГО ТЕАТРА-САВАРЕТ

„ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Н. Ф. БАЛІЕВА.

С.-Петербургъ. (Театръ „Пассажъ“) — съ 16-го марта по 20-ое апрѣля.
Кіевъ — съ 23 по 29-ое апрѣля, Харьковъ — съ 1-го по 6-ое мая, Одесса —
съ 8-го по 11-ое мая, Ростовъ н/Д. — съ 15-го по 17-ое мая. *** Администраторъ К. Каревъ.

Программа: всѣ лучшіе №№ текущего репертуара.

КОНЦЕРТЫ

Маріи Александровны КАРИНСКОЙ.

ВЕЛИКІЙ ПОСТЪ—ЗАКАСПІЙСКІЙ КРАЙ—20 КОНЦЕРТОВЪ.

Постоянный адресъ: СПб., Ямская ул., д. 2, кв. 15, тел. 33-64.

РЕСТОРАНЪ

„ЯРЪ“

Тел. 21-13 и 71-20.

Струн. орк. г. ЖУРАКОВСКАГО.

Гастроли изв. франц. короля трансформ. кавалера ДЕ-ЖАССИ. Прерванное свиданіе, больш. пантомима, вспозн. 25-ю собаками г. КРЭЙТОНА. Квартетъ НИМАЕРЪ, сценка изъ жизни студент. Старого Гейдсберга эпохи XVIII стол. Фантаст. бал. прима-балер. ЕЛЕНЫ ЧЕНЕТТИ. Г-жа ТОСИНА, лярлч. пѣвица. Г-жа НИЛЬСКАЯ, фанта. танц. Г-жа ПОНІЯ, китер. пѣв. МЭРИ и МОНТЕСЬ, бразил. танцы. МАРИ-ДОРЕТТИ, эквилибр, Г-жа ГРАДОВА, исп. цыг. и русск. романс. и мн. др. №№.

По окончаніи концертнаго отдѣленія

КАБАРЭ PALAIS DE DANSES

1914 годъ. Дирекція П. И. АМИРАГО.

КАЗЕННЫЕ ТЕАТРЫ

Кавказскихъ Минеральныхъ Водъ: Пятигорскъ, Ессентуки и Желѣзноводскъ. Большой театръ Бр. МАИЛОВЫХЪ въ Баку и друг.

ДРАМА открытие драматическаго сезона на Минеральныхъ Водахъ 20 мая. — Уполномоченный и режиссеръ Н. Д. Ланно-Петровский. — Въ составъ пока вошли: Агриппеда, Эмская М. А., Трубецкая Е. П., Шатрова С. Ю., Липская А. П., Круглякова М. М., Деода Д. О., Пресетовъ Н. Д., Липко-Петровский П. Д., Ивановскій Е. А., Горбенко Н. В., Владиславскій В. С.

ОПЕРЕТТА съ 24 февраля РОСТОВЪ-НА-ДОНУ (Ростовскій театр), съ 23 апрѣля ХАРЬКОВЪ (Тиволи), съ 15 іюня по 27 августа МИНЕРАЛЬН. ВОДЫ. — Составъ по алфавиту: Барвинская Ф. П., Глорія Н. Д., Далматова А. М., Драгачева С. И., Калмыкова С. А., Ласунская Е. И., Липская-Неметти Л. П., Ромаловичъ А. П., Стенова А. М., Терская Н. А., Яковская А. М., Амираго П. И., Александровъ А. И., Градовъ Я. Е., Далматовъ М. Д., Дунаевъ Ф. К., Зелнискій А. И., Мативевъ А. А., Орловскій П. А., Орлицкій Л. Б., Сѣверскій Н. Г., Юдинъ А. И. и друг. — Гл. дирижеръ Ф. В. Валентетти. Гл. режиссеръ Я. Е. Градовъ. Балетмейстеръ М. С. Новаковский, дирижеръ П. А. Спиридоновъ. Концертмейстеръ М. А. Кузнецова-Каменская, режиссеръ С. А. Чернышевъ, суфлеръ Н. А. Серабренниковъ. — Костюмы Е. Н. Стяжковой. — Бутафорія Т. Н. Любимцевой. — Балетъ 5 паръ. — Хоръ изъ 36 челов. — Собствен. оркестръ изъ 30 чел. — Арфа К. К. Фейтъ.

Театръ Бр. Маиловыхъ свободенъ и сдается съ 15-го мая по 1-ое іюня. Въ продолженіе лѣтняго сезона театры Кавказскихъ Минеральныхъ Водъ могутъ быть сданы подъ концерты, гастрольные слептанки, лекціи и проч.

За условіями обращаться въ Баку — къ П. И. Амираго или его уполномоченному Н. П. Каменскому.

САЛОНЪ ШЛЯПЪ

В. ЧАРОВОЙ.

Москва. Петровка, Богословскій пер., д. Бахру-шина № 3, кв. 10. Тел. 3-33-47.

В. С. ЧАРОВА.

ВЕРНУЛАСЯ ИЗЪ-ЗА ГРАНИЦЫ.

Привезены послѣднія новости сезона и модели лучшихъ домовъ Парижа.

Надежда Васильевна ПАНТЕЛЕЙМОНОВА

ПРИНИМАЕТЪ ЗАКАЗЫ по послѣднимъ ПАРИЖСКИМЪ МОДЕЛЯМЪ:

МАНТО, КОСТЮМЫ, ПЛАТЬЯ, КОРСЕТЫ.

Артисткамъ особія условія.

Иногороднимъ заказы высылаются безъ примѣрки по присланнымъ дублирамъ.

Москва, Тверская, Леонтьевскій пер., д. 24, кв. 14, телеф. 1-10-03.

Въ муз. клас. Сар. Отд. И. Р. М. О. съ 1 сен. 1914 г. откр. вакансія

ДИРЕКТОРА

Св. худ. (піанисты, скрипачи, пѣвцы) приглаш. подав. заявл. въ Сарапуль, Вят. губ., Предс. Дир. Нужны также піанистки и виолончелисты; выст. въ концер. обязательно. Жалованіе гарантир.

Евгеній Манфельдъ.

(Евг. Ветлугинъ).

„ЛОСКУТЬЯ“.

Юмористическіе наброски для чтенія со сцены и эстрады, съ успѣхомъ читаемые извѣстными артистами.

Цѣна 50 коп. съ пересылкой. Складъ издавія: Москва, В. Никитскій, домъ 21-б.

БЮРО ПЕРЕПИСКИ

Е. В. Облонской.

Петровка, гостинница „Декадансъ“, тел. 5.46-3.

Спѣшно переписываютъ ПЬЕСЫ и РОЛИ.

Гастрольное турнэ Художественной оперы подъ управленіемъ Д. Х. ЯЖИЖА.

Гастроли артистовъ Императорскихъ театровъ Н. С. Ероменко-Южной, А. Г. Добровольской, Н. Е. Калиновской, Н. А. Шевелева, Д. Х. Южина, М. В. Дубровина. Составъ труппы: О. Ф. Федоровская, О. М. Щиголева, Карановичъ, Петрова (сопрано), Е. П. Михайлова, З. Е. Щербинская, Вауеръ, Николаева (меццо-сопрано), Молчановъ, Ивановъ (тенора), М. П. Томашевскій и Зотовъ (бар.), Н. П. Монахъ, В. Н. Петровъ, П. П. Чагивъ (басъ). Прима-балерина Марія Висновская. Главн. Балетмейстеръ В. В. Епифоновъ. Дирижеръ Славянский, режиссеръ Л. П. Россолимо. Репертуаръ: Чю-чю-санъ, Долява, Тавсъ, Дня нашей жизни, Лакмэ, Искатели жемчуга, Евгений Онѣгинъ, Севильскій цирюльникъ. Для пѣкоторыхъ оперъ спеціально написаны стелъныя декораціи извѣстными художниками Импер. театровъ. Свѣтовые эффекты завѣдуетъ художникъ Петровъ. Для гримировки артистовъ, хора и сотрудниковъ приглашенъ художникъ А. Е. Ефимовъ. Вторая нел. велик. поста Ярославль, третья — Рыбинскъ, пятая — Тамбовъ, шестая — Воронежъ, Пасха — Курскъ. Уполн. труппы Н. Т. Кулиновскій.

ДИРЕКЦІЯ

ВЕЛИКІЙ ПОСТЬ. ГАСТРОЛИ

В. Д. РЪЗНИКОВА

(Петербургъ, Морская, 13.
Тел.: 240-40, 240-50.
Москва, Петровка, 17, кв. 34.
Тел. 75-32).

ИТАЛЬЯНСКОЙ ОПЕРЫ.

Въ Одессѣ (Городской театрѣ); въ Кіевѣ (Городской театрѣ).

Уч.: **ЭЛЬВИРА ДЕ-ИДАЛЬГО**, Ада Сори, Целестина Бонинсевича, Эрмилія Рубади. Арт.
Имп. т. **Д. А. СМІРНОВЪ**, Манфреді Польверози, Анжело Пинтуچی, Николо Цероли,
МАТТІА БАТТИСТИНИ, Аристидо Авески, Франческо Наварини и др.—Великій пость:

ДИРЕКЦІЯ

А. Р. АКСАРИНА

С.-Петербургъ, Невскій пр., 23.
Телеф. 206-04.

Великій пость. **ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА (СПБ.)** въ театрѣ А. Су-
ворина. Открытіе сезона 24-го февраля, **ТОСКА** съ участ. Солиста
Его Величества **ЛЕОНИДА СОБИНОВА**, **Э. ЧЕРВИ-КАРОЛИ**
и **РОССИ**. 25-го — **РИГОЛЕТТО**, участв.: **АМЕЛИТА ГАЛЛИ-КУРЧИ**,
КАРЛО ГЛЕФФИ, **У. МАКНЕЦЪ** и др. 26-го — **МАНОНЪ**, 27-го —
ТРУБАДУРЪ, 28-го — **СОМНАМБУЛА**.

Спектакли артистовъ
Московского театра

Ф. А. КОРША.

Г жи: **В. С. Аренцвари**, **М. М. Блюменталь-Тамарина**, **Н. В. Валова**, **Е. К. Ветин-
ская**, **Е. К. Красавина**, **Кречетова**, **О. Д. Леонова**, **М. О. Радневичъ**, **З. П. Симо-
нова**, **Н. В. Сызановичъ**. Гг.: **А. Г. Аяровъ**, **Н. А. Борисовскій**, **В. П. Георгіевскій**, **Н. Д.
Даштріевъ**, **В. А. Кригеръ**, **А. А. Кочетковъ**, **Э. В. Кречетовъ**, **В. П. Моисеевъ**, **А. С.
Ранецкій**, **Н. А. Смурскій**, **А. И. Чаринъ**, **Н. Е. Щепановскій**. Режиссеръ **А. Г. Аяровъ**,
помощи. режиссера **С. Н. Варламовъ**, суфлеръ **В. Н. Малышевскій**, администраторъ
А. М. Хмельницкій.

Съ 10 по 14 марта—**ЛОДЗЬ**, съ 15 по 20-е марта—**БРЕСТЪ-ЛИТОВСКЪ**, съ 21
по 25 марта—**БѢЛОСТОКЪ**.

К О Н Ц Е Р Т Ы

Надежды Васильевны ПЛЕВИЦКОЙ

Петербургъ — Пасха. Очередные концерты въ провинціи: Варшава, Кіевъ, Одесса, Харьковъ.

Съ Пасхи большое турнѣ по Сибири.

За справками обращаться: Москва, Арбатъ, 44, кв. 78. Телеф. 3-46-74. ◀ Уполномоченный **Н. В. П. В. Афанасьевъ**.

К О Н Ц Е Р Т Ы

В. В. ЛЮЦЕ и Тріо ЛЮБОШИЦЪ.

Кіевъ, Калуга, Брянскъ, Черниговъ, Бердичевъ, Нѣжинъ, Ровно, Житомиръ.

Импрессаріо **И. Гарскій**.

КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЭ ПО РОССИИ.

Премьера Московск.

оперы **С. И. Зимина**

К. М. ЛЕБЕДЕВА

при участіи примадонны Миланскихъ театровъ **Н. А. ИСКАНДЕРЪ** и знаменитаго піаниста лауреата Штуттгартской
Королевской Консерваторіи учен. **Ф. Бузони**—**ГЕОРГІЯ ШИШКОВА**. Мариуполь, Екатеринославъ, Севастополь,
Пенза, Симферополь (концерты проданы), Ростовъ в./Д., Борисоглѣбскъ, Базашовъ, Самара, Оренбургъ, Уфа.

Импрессаріо **А. Швелюхинъ**.

К О Н Ц Е Р Т Ы

НАСТИ ПОЛЯКОВОЙ при участіи піаниста **Мирона Левина**
и баритона **Э. Д. Давыдова**

Елецъ, Орелъ, Курскъ, Сумы, Харьковъ, Екатеринославъ, Мариуполь, Луганскъ, Житомиръ, Кішиневъ,
Кременчугъ, Полтава.

Справки: Москва, Триумф.-Садовая, 14. Телеф.: 3-30-60. Уполномоченный **И. М. Самбаровъ**.

ЛѢТНІЕ ОПЕРНЫЕ И ВОКАЛЬНЫЕ КУРСЫ ЗАСЛ. АРТ. ИМПЕР. МОСК. ТЕАТ. ПРОФ. ФИЛАРМ. УЧ. Л. Д. ДОНСКОГО

Въ соб. имѣніи Твер. губ., на рѣкѣ Мстѣ. Для опернаго класса специально устроена сцена съ декораціями.
Оперный классъ ежедневный. Начало занятій съ 1-го іюня по 15-е августа. Приѣмъ учениковъ и ученицъ
до 15-го апрѣля. Ученикамъ отдѣльная комната и полный пансіонъ. Подробные переговоры лично или пись-
менно. Адресъ: Москва, Козицкій переулокъ, домъ Бахрушина, подъѣздъ 10-й, кв. 217 **Л. Д. Донского**.
Телефонъ 1-59-49.

...„ВЕЧЕРЬ РАЗСКАЗОВЪ“...

(ИМПРОВИЗИЦИ)

артиста Императорскаго Московскаго Малаго театра

В. О. ЛЕБЕДЕВА.

Монологи, рассказы и сцены (драматическіе, комическіе и изъ народн. быта) въ исполненіи автора.

При участіи:

АННЫ КЕБРЭНЪ

(классическіе, характерные, пластическіе танцы и балетные этюды) и друг. изв. арт.

== ГАСТРОЛИ ВЪ ТЕЧЕНІЕ ПОСТА:

Ярославль, Кострома, Кинешма,

Н. Новгородъ, Рязань, Саратовъ.

Въ Маломъ залѣ Благороднаго Собранія во вторникъ 18-го марта

КОНЦЕРТЪ СИБОРЪ.

Рояль фабрики Ибахъ, изъ магазина І. Ф. Мюллеръ. Партію фортепіано исполнить **С. В. САМУЭЛЬСОНЪ**. Начало въ 9 часовъ вечера. Билеты отъ 5 руб. 10 коп. до 55 коп. Продаются въ магазинахъ: Гутхейль, Россійскаго Музык. Издат.—(Кузн. Мостъ). „Симфонія“—(Б. Никитская), а въ день концерта при входѣ въ залъ.

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРІИ

Въ понедѣльникъ, 17-го марта, состоится ПРОЩАЛЬНЫЙ КОНЦЕРТЪ

Главнаго Кантора Московской Синагоги

Я. М. ГУЗМАНА.

при участіи С. З. Фридбергъ (скрипка), Д. Ф. Янобсонъ (Своб. театр), хора, арфы и органа. Партію органа исполн. А. Ф. Морозовъ. Рояль фабрики Бехштейнъ изъ магазина Андрей Дидерихсъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Билеты отъ 10 р. 10 к. до 50 к., ложи по 15 р. 40 к. и 20 р. 50 к. прод. въ магазин. Гутхейль (Кузн. М.), Юргенсонъ (Неглин. пр.) и въ кассѣ Консерваторіи. Билеты, взятые на 4-е, дѣйствительны и на 17 марта.

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ БЛАГОРОДНАГО СОБРАНІЯ.

Въ четвергъ 20-го марта 1914 г. КОНЦЕРТЪ

Маріи Иосифовны

РЯБУШИНСКОЙ

(колоратурное оперное сопрано, учен. профессоръ ТЕККИ съ участіемъ ADALGISA MOLLISSO

(Арфа, лауреатки парижской консерваторіи), ЛЮБОВИ АПТЕКАРЕВОЙ (рояль), Б. Я КРЕЙНИНЪ (скрипка), св.б.д. худож. С. Петербург. Консерв. учен. Ауэра. Рояль фабрики Ибахъ. А. омп. Л. Б. Аптекарева. Билеты заѣлагов. прод. въ музык. магазин. Гутхейль, Кузнецкій Мостъ, и въ централ. кассѣ Е. Н. Разсохиной, Тверская, уг. Георгіевск. пер., д. Сушкина, телефоны 5-37-44 и 17-16. Импрессарио М. П. Шуваловъ.

БОЛЬШОЕ ВОЛЖСКОЕ ТУРНЭ СИМФОНИЧЕСКАГО ДУХОВОГО ОРКЕСТРА.

(Состоящаго изъ 70 человекъ рабочихъ фабрики М. Ф. Степанова), подъ управленіемъ артиста ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ Ф. В. ПУТКАНЕРЪ, съ участіемъ артистки русской оперы

Н. О. СТЕПАНОВОЙ-ШЕВЧЕНКО.

Въ программу войдутъ произведенія: Вагнера, Рубинштейна, Листа, Мусоргскаго, Римскаго-Корсакова, Чайковскаго и др. Маршрутъ: Ярославль, Кострома, Нижній - Новгородъ, Казань, Симбирскъ, Самара, Сызрань, Пенза, Саратовъ, Царицынъ, Астрахань.

Поѣздка начнется съ апрѣля 1914 года.

Рояль фабрики Я. БЕККЕРЪ.

Справки: Пенза, Гоголевская, 64.

Уполномоченный Б. Г. ЯКОВЛЕВЪ.

Сезонъ 1913—14 г.

ДИРЕКЦІЯ

А. І. ОРЛОВА.

ГАСТРОЛИ

Надежды Михайловны

ГОНДАТТИ.

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРІИ, въ среду, 26-го марта

КОНЦЕРТЪ
ПИАНИСТКИСарры **ЛИБЕРМАНЪ**

при участіи извѣстныхъ артистовъ. Начало въ 9 ч. веч. Рояль фабрики Бехштейнъ изъ депо Андрей Дидерихсъ. Билеты отъ 55 к. до 10 р. съ вклоч. благот. сбора, продают. въ магаз. Анд. Дидерихсъ (Кузнецк. пер., 3). Устр. Григ. Павловъ

АНДРЕЙ ДИДЕРИХСЪ

МОСКВА,

Кузнецкій пер., 3. Тел. 205-70.

РОЯЛИ

ПИАНИНО

К. Бехштейнъ, Бр. Дидерихсъ, К. Ренишъ и др.

ГОТОВОЕ ПАЛЬТО
ЛѢТН. и ДЕМИ
БПЪЛЪЕ,
ШЛЯПЫГг. артистам **10%**АКЦИОНЕРНО-
ОБЩЕСТВО**ЖАК**

Петровка, угол Столешникова.

НОВОСТИ ПОЛУЧЕНЫ В ОТДѢЛѢ
МУЖСКОЕ ПЛАТЬЕ
НА ЗАКАЗ.**ВЕЛИЧАЙШЕЕ ИЗОБРЕТЕНІЕ****ДВАДЦАТАГО ВѢКА****КИНЕТОФОНЪ**

ТОМАСА АЛЬВА ЭДИСОНА

поющій и говорящій кинематографъ.

Монопольное право на всю Россію принадлежитъ артисту Императорскихъ театровъ **А. М. ДАВЫДОВУ** и **П. А. КОНЮХОВУ** — С.-Петербургъ, Надежинская, 1.

Демонстрировался въ присутствіи Англійской королевской четы и Австрійскаго императора.

Ошеломляющій успѣхъ во всѣхъ странахъ міра.

На-дняхъ послѣдуетъ выпускъ серіи русскихъ поющихъ и говорящихъ картинъ извѣстныхъ артистовъ, снятыхъ въ собственномъ художественномъ ателье подъ руководствомъ присланныхъ Эдисономъ инженеровъ. С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій просп., Пассаажъ, 39.

Отъ конторы:

Принимается подписка на весенній и лѣтній сезоны: съ 1-го марта по 1-е сентября — 3 руб. 50 коп.

флагъ поднятъ.

8-го марта, въ субботу, открывается 2-й делегатскій сѣздъ. Остро вспоминается то, что было годъ тому назадъ передъ первымъ сѣздомъ.

Сколько было тогда надеждъ, сколько молодого порыва, горнія.

Вѣрилось въ то чудо, о которомъ писалъ въ прошломъ номерѣ „Рампы“ Н. Н. Боголюбовъ. Казалось, что происходитъ закладка огромнаго, свѣтлаго, новаго, красиваго храма, въ которомъ не будетъ грязи, не будетъ обломковъ прошлаго...

Актеры поздравляли другъ друга. Голоса делегатовъ звучали восторженно, глаза сверкали.

Потомъ пошли дѣловыя засѣданія, потекли потоки цифръ. Было много лишняго, но много идѣльнаго. „Актерскій Шингаревъ“ — г. Купчинскій — произвелъ жестокую атаку на канцелярію совѣта, на систему „входящихъ“ и „исходящихъ“, на запутанную отчетность.

На Витарскаго смотрѣли съ сожалѣніемъ. Казалось, его пѣсенка спѣта. Появились новые люди. Зазвучали новыя пѣсни.

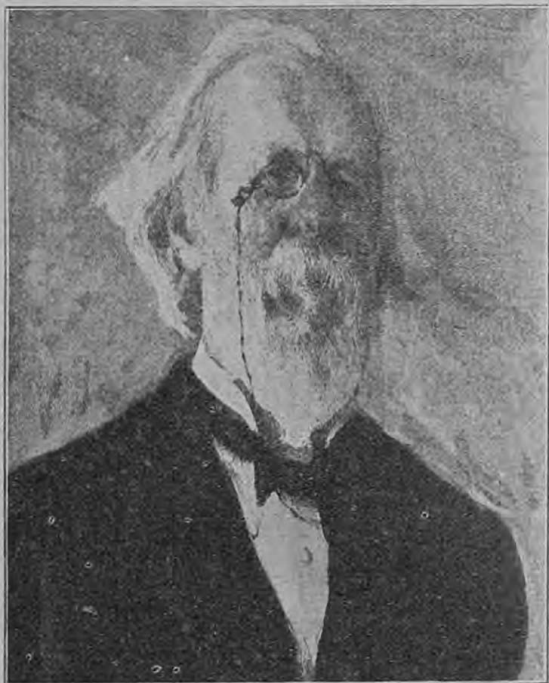
Но вотъ прошелъ годъ и картина измѣнилась. Уже за-

мѣчается охлажденіе къ дѣлу возрожденія Театральнаго О-ва. Появились тѣни усталости, глухо звучать голоса. И почему-то къ начинающемуся сѣзду уже относятся скептически. Критикуютъ составъ делегатовъ. Увѣряютъ, что въ ихъ число вошло много людей озлѣбленныхъ, неудачниковъ, которые будутъ на общественной нивѣ сводить личные счеты. Многие изъ апологетовъ возрожденія превратились во враговъ. На каждомъ шагу — брюзжаніе, недовольство. „У делегатовъ нѣтъ авторитета, ихъ предварительныя собранія идутъ сѣро, тускло“, — вотъ о чемъ говорятъ на каждомъ шагу.

Антрепренеры, недовольные тѣмъ, что ихъ не пригласили въ нѣкоторыя комиссіи, что выдвинуть вопросъ о пересмотрѣ нормальнаго договора, ошестинились и снова выдвинули тотъ жеупелъ, которымъ неизмѣнно пугаютъ актеровъ въ трудныя минуты. — синдикатъ.

Идетъ какая-то неразбериха. И гордо и довольно выглядить въ блестящемъ цилиндрѣ г. Витарскій, и звонко пощелкиваютъ машинки канцеляріи, выпуская тѣмъ „исходящихъ“.

Всей актерской громадѣ необходимо сейчасъ сознательно отнестись къ моменту. Надо напрячь всѣ силы. Если хотятъ возрожденія, то разъ навсегда надо покончить съ призраками прошлаго. Надо кончить съ безумными расходами по



В. В. Стасовъ.

В. А. Стрѣлова.

канцеляріи, надо вырости изъ рамокъ благотворительнаго общества.

Главное — не надо поддаваться сладкимъ рѣчамъ ораторовъ, преслѣдующимъ свои цѣли. И главное — не надо съѣзды превращать въ говорильню. Вообще, пора доказать свое право на корпоративность, а не только на потоки словъ.

Онъ.

Величайшее хамство.

Величайшее хамство, крайняя нечуткость и крайняя невоспитанность хрому напоминать о его храмотѣ, горбому о его горбѣ, косноязычному о его косноязычьи, лысому о его лысинѣ и т. п. и т. п.

И только люди безъ всякихъ нравственныхъ устоевъ, съ ложнымъ образованіемъ, завѣдомо ничтожные, лицемерные, но... идеально тщеславные и завистливые, какъ крыловская лягушка, тотъ или другой органической недостатокъ ближняго обращаютъ въ свою пользу.

И мнѣ думается, нигдѣ такъ ярко, выпукло не подтверждается эта мысль, какъ въ художественной области.

Особенно поучительный примѣръ змѣйнаго коварства раздутыхъ ничтожествъ по отношенію къ талантамъ представляетъ литературная дѣятельность Байрона.

Трудно представить болѣе благодарный почвы для стрѣлъ обывательскаго остроумія, грубости самодовольной пошлости, чѣмъ ослѣпительно оригинальная личность Байрона.

Его индивидуальность положительно превращала въ запутанный узелъ весь кодексъ прилиженныхъ, педантическихъ правилъ казенной морали, своей гениальной наивностью шокировала замаскированное общими мѣстами притворство тогдашняго высшаго общества, показывало жалкіе плоды... жрецовъ компилятивной науки и искусства, титаническимъ вдохновеніемъ своего творчества разбивала въ прахъ кропотливые, но бездарные труды соперниковъ Байрона.

По истинѣ, какой-то незлѣшній образъ олицетворялъ собою этотъ демоническій поэтъ, этотъ артистъ въ каждомъ, мельчайшемъ атомѣ своего существа.

Его нравственная и физическая природа была полна невѣроятныхъ контрастовъ. При удивительной красотѣ, нѣжной пластичности каждаго движенія, изящной, тонкой, гибкой фигурѣ, Байронъ имѣлъ стальные мускулы, отличался чрезвычайной силой. И... о, издѣвательство таинственной судьбы! при такомъ классическомъ обаяніи, Байронъ очень замѣтно хромалъ, у него было очень сильное искривленіе ноги. Это жгучее, неотвязное, парализующее сознаніе что онъ хромымъ всю жизнь невыразимо терзало царственную природу Байрона, доводило его порою до изступленія.

Казалось бы, такой, на первый взглядъ, незначительный недостатокъ, какъ хромота, для каждой глубокой, идѣйной натуры — мелочь, и во всякомъ случаѣ — не причина личныхъ тяжкихъ страданій. Но не надо забывать, что Байронъ прежде

всего и больше всего — художникъ, артистъ, поэтъ божественный красавецъ аполлоновскаго вида, и поразить Байрона хромотой такъ-же бессмысленно жестоко, какъ въ драгоценную вазу положить грязныя калоши.

Я не могу дать и приблизительнаго понятія о томъ, какъ мучительно, всю жизнь, должны страдать художники, наказанные какимъ либо уродствомъ или органическимъ недостаткомъ.

Нигдѣ, никогда, ни при какихъ условіяхъ ихъ не покидаетъ эта одна, сверлящая мозгъ, дума. Они, прямо, больны ею. И какъ такая болѣзнь мѣшаетъ въ повседневной жизни, къ какимъ печальнѣйшимъ недоразумѣніямъ приводитъ она при каждомъ общеніи съ грубыми, нетерпѣливыми, нечуткими людьми!.. Какое торжество даетъ она, подчасъ, завѣдомымъ посредственностямъ, но здоровымъ физически. Какъ даже калѣчить, ожесточаетъ самую возвышенную душу, дѣлаетъ челоука смѣшнымъ, тяжкимъ и бессмысленно разбивается, быть можетъ, самую благородную, самую лучезарную карьеру.

Кто знаетъ, какой гигантской высоты достигъ бы Байронъ, не будучи уязвленъ въ самую сокровеннѣйшую глубь души своимъ уродствомъ. Можетъ быть, онъ былъ бы вѣченъ и въ своихъ трагедіяхъ, какъ вѣченъ въ области грандіозной лирики.

Какая, мѣстами, сверхчеловѣческая сила духа въ его стихійной мистеріи „Каинъ“, какимъ могучимъ чувствомъ, ослѣпительными красками проявленій внутренняго міра проникнуть его „Сарданапалъ“, — пусть, въ общемъ, не отвѣчаетъ эта драма психологіи времени и не выдержанна въ характерахъ, сбивающихся на одно лицо — Байрона.

А его трагедія — „The Two Foscari“, „Марино Фальеро“ („Marino Faliero“), развѣ онъ не кипитъ исторической жизнью Венеціи временъ политическихъ заговоровъ?..

И какъ же послѣ этого низки и преступны тѣ, кто, отлично зная, какъ болѣзненно чувствительны художники къ своимъ недостаткамъ или уродствамъ, безтактно, подъ видомъ самой „горячей дружбы“ или „глубочайшаго сожалѣнія“, но съ плохо скрываемымъ злорадствомъ вездѣ, шепчутъ о нихъ толпѣ, всегда въ сущности ненавидящей индивидуальность.

Такихъ... подколодныхъ „друзей“ разумѣется, не мало во всякой области, но профессіямъ вообще не артистическимъ они могутъ только иногда затормозить карьеру и то въ слабой степени. Тогда какъ художникамъ такіе друзья не только губятъ карьеру, но мѣшаютъ имъ отдаваться любимому дѣлу, портятъ, парализуютъ самое ихъ творчество и все подъ видомъ... любви и уваженія къ нимъ.

Если я не ошибаюсь, если меня не обманываетъ память, то никто такъ не ненавидѣлъ Байрона изъ его друзей, никто такъ не завидовалъ его гениальному таланту, какъ нѣкій его собратъ по литературѣ Ричардъ Роутгей.

Это былъ типичнѣйшій представитель жгуче-завистливой посредственности, во чтобы то ни стало желавшей прослыть гениемъ и „сдѣлать себѣ карьеру“.

Безъ тѣни воображенія художественно образованнаго вкуса, тупое, неуклюжее существо, съ узкимъ, мѣщанскимъ умомъ, наполненнымъ только обывательскими интересами и



С. И. Мамонтовъ (1900 г.).

В. А. Стрѣлова.



Н. П. Россовъ.

Рис. Челли.

практическими комбинаціями „все и вся“ обращать лишь въ свою матеріальную пользу, Ричардъ Роутгей положительно служилъ испытаніемъ для благороднаго, открытаго Байрона.

Отличаясь громаднымъ трудолюбіемъ, неутомимостью въ работѣ, Роутгей могъ писать часовъ восемь, не вставая съ кресла и почти не устать. Это, конечно, похвальное и очень не частое качество—кладъ для компилятивныхъ вещей и приносило Роутгейму не малую мзду, и такъ или иначе давало ему мѣсто въ литературѣ. Но одной компиляціей, написанной имъ съ горя въ области исторіи, Роутгей, повторяю, ограничиться не хотѣлъ, его мучили дарованіе, оригинальность и духовная независимость Байрона.

Какъ ни былъ Байронъ гонимъ у себя на родинѣ, печатью, грубымъ непониманіемъ, лицемѣрнымъ пуризмомъ общества, но обаяніе байроновской гениальности невольно обнажало всю ничтожность его соперниковъ.

Это несказанно бѣсило всѣхъ озлобленныхъ бездарностей; онѣ изыскивали всевозможные способы для развѣнчанія Байрона. Нельзя даже вообразить, какими гнуснѣйшими средствами травили его въ Лондонѣ, особенно съ момента злополучнѣйшей женитьбы Байрона на миссъ Изабеллѣ Мильбанкъ, причинившей ему столько огорченій своей яркой буржуазностью.

Всѣмъ этимъ превосходно воспользовался Роутгей. Онъ очень ловко овладѣлъ довѣріемъ Байрона, постоянно увѣрилъ въ своей дружбѣ, хвастался передъ Байрономъ своими вліятельными знакомствами, значеніемъ среди „нужныхъ людей“, своими знаніями и въ то же время съ эластичностью опытнаго лицемѣра выпытывалъ у Байрона взгляды о тѣхъ или другихъ сложныхъ вопросахъ, принципахъ литературы, искусства, и съ чистой совѣстью выдавалъ ихъ за свои, прибавляя еще при этомъ, что Байронъ *ему* многимъ обязанъ въ своемъ умствениомъ развитіи.

И Байронъ, гонимый всѣми въ родной странѣ, разсѣянный, гордый, непрактичный, никогда не умѣвшій беречь деньги и постоянно нуждавшійся въ нихъ, былъ, наконецъ, тронутъ такимъ упорнымъ участіемъ, и весь съ своими достоинствами и недостатками, со всѣми своими заветными идеями и моральными ранами открывался Роутгею.

А тотъ изъ такой откровенности, мало-по-малу, выстроилъ, сообщая съ другими завистниками, такое громадное зданіе клеветы на Байрона и всевозможнаго умаленія его дарованія, что Байронъ вынужденъ былъ разстаться съ родиной,—убѣжать изъ Англіи и проститься съ своимъ отечествомъ навсегда. Что же... это должно было такъ удовлетворить свѣтскую и литературную толпу, которая, изошряясь въ дешевоймъ остроуміи, бросала:

„Ха-ха! нашъ хромоногий красавецъ Байронъ, воображающій, что онъ самъ Аполлонъ, въ чужихъ краяхъ пошелъ искать себѣ признание!“

Да, всѣ болѣе или менѣе одаренные люди и особенно художники, всего больше страшитесь своихъ бездарныхъ „друзей“. Они такъ-же неожиданны и опасны, какъ змѣя въ манящей, ласкающей травѣ.

Н. Россовъ.

У Элеохоры Дуззъ.

(Письмо изъ Рима).

Это происходило днемъ въ маленькой гостиной скромнаго отеля. Спущенныя шторы придаютъ маленькой комнаткѣ какой-то особенный колоритъ: ихъ тонкія золотистыя полоски бросаютъ отъ себя блестящія черточки на все окружающее. На улицѣ ярко, капризное мартовское солнце. Въ гостиной—нѣжащая теплота; у одной стѣны большая библіотека съ книгами и столъ, заваленный бумагами.

Такова временная гостинная Элеохоры Дуззъ.

Ужъ цѣлыхъ три года, какъ великая артистка удалилась отъ свѣта и отъ театра: продолжительная болѣзнь приковывала ее долгое время къ постели, запрещая ей какое бы то ни было занятіе, мѣшая ей отдаваться страстно любимому искусству и театру. Элеохора Дуззъ съ необычайной покорностью и смиреніемъ переносила свою болѣзнь: она страдала молча, тоскуя только объ одномъ: о работѣ.

Но вотъ для нея прибилъ часъ вознагражденія. Тяжкій недугъ уступилъ нѣмой покорности женщины. Періодъ выздоровленія Дуззъ пожелала провести въ Римѣ, гдѣ она возрождается къ новой жизни.

Первой мыслью выздоровѣвшей Элеохоры Дуззъ былъ театръ и ея менѣе счастливые товарищи по искусству, какъ она мило называетъ всѣхъ, даже самыхъ скромныхъ актеровъ и актрисъ. Она подумала о нихъ, объ ихъ тяжеломъ безпросвѣтномъ существованіи, о бродячей жизни большинства изъ нихъ. Узнать о настроеніи и планахъ гениальной артистки и было цѣлью моего посѣщенія Дуззъ.

* * *

Раздался шелестъ платья, открылась дверь, прозвучало ласковое привѣтствіе. Элеохора Дуззъ передо мной. Одѣтая въ очень широкія складки зеленой тунники, она все еще выглядитъ стройной, молодой и сильной. Ея лицо благородно, а ея живые глаза подъ длинными, густыми рѣсницами, кажутся еще больше отъ высокаго изгиба бровей. Ея лицо выглядитъ совсѣмъ свѣжимъ и здоровымъ. И ея прекрасныя руки протягиваются ко мнѣ съ необыкновенной граціозностью.

— Какъ ваше здоровье, сеньора? Поправились? совсѣмъ?

— Нѣтъ еще, не вполне. Я чувствую себя еще очень утомленной. Я чувствую на себѣ тяжесть моей долгой болѣзни. Но мнѣ, все-таки, значительно лучше. Настолько, что ко мнѣ вернулось, какъ видите, желаніе работать.

— Значитъ вы возвращаетесь на сцену?

— Нѣтъ. О, нѣтъ!—я ея голосъ, произнося эти отрывистыя слова, кажется звучащимъ безковечной тоской; но я хочу работать для тѣхъ, кто служитъ на сценѣ, для моихъ товарищей, которые продолжаютъ служить!

— Если я не ошибаюсь, сеньора, вы желаете создать домъ для артистовъ, библіотеку...

Дуззъ улыбнулась.



Илья Сургучевъ.

Авторъ пьесъ „Торговый домъ“ и „Скрипки осеннія“.

Рис. Челли.

Малый театр. „Торговый дом“ Сургучева.



Декорация 3-го акта.



Декорация 4-го акта.

Рис. Челли.

— Вы желаете внести немного поэзии в прозу жизни бедного актерства?

Она снова улыбнулась и сказала:

— Это именно то, чего я хочу. И когда я думаю о своей мечте, она кажется мне ясной и доступной; но когда я начинаю о ней говорить, то меня охватывает недоверие и страх. Видите ли: я хочу создать учреждение, которое являлось бы чьм-то в роду интеллектуального убьжища наших актеров и в особенности актрис, распространителем культуры и искусства.

— Школой, хотите вы сказать?

— О, вѣтъ! Избави Бог. Я не люблю школ, в которых учат, как сдѣлаться артистами. Настоящій артист не нуждается въ школѣ. Я не вѣрю въ непризнанных гениевъ, которые остаются непризнанными всю жизнь. Талантъ всегда себя проявитъ. Попробуйте запретить цвѣтамъ цвѣсти, когда наступаетъ весна!

— Но что же тогда?

— Я хочу создать домъ для актеров: кружокъ съ библиотекой, который былъ бы центромъ, гдѣ они могли бы собираться, гдѣ бы ихъ всегда встрѣчалъ радушный пріемъ, куда бы они могли обращаться со своими нуждами. Домъ, въ которомъ бы каждый актеръ и актриса чувствовали себя въ собственномъ домѣ. Это можетъ имѣть весьма благиіа послѣдствія. Выми извѣстна жизнь актеровъ въ театрѣ и дома? Они живутъ не жизнью, а около жизни. Отъ дѣйствительной жизни ихъ отдѣляетъ стѣна, холодная и высокая стѣна условности. Актеры живутъ своей особой жизнью, въ особомъ узкомъ и замкнутомъ мірѣ. Вотъ я и хочу разрушить эту стѣну и оскѣжить воздухъ. Вы меня одобрите?

— Вообще. То, что вы говорите, очень поэтично. Но какъ же вы это осуществите?

— А вотъ какъ: у меня есть здѣсь, вблизи Рима, прекрасная вилла, окруженная кипарисами. Я предоставляю ее въ распоряженіе своихъ товарищей, приложивъ къ ней дѣсять тысячъ лиръ на расходъ. Пока этого достаточно. По-

томъ мы доставимъ еще денегъ, многіе обѣщали мнѣ свою помощь. Мы начнемъ съ составленія библиотеки: въ моемъ домѣ, во Флоренціи, есть множество книгъ, почти всѣ онѣ интересны, а нѣкоторыя рѣдки и цѣнны. Тамъ произведенія и театра, и литературы, и поэзіи. Я перевезу ихъ всѣ сюда. И мы учредимъ родъ кружка для собраній, лекцій и чтенія. Актеры, выходящіеся проѣдомъ въ Римѣ, будутъ тамъ гостями по праву. Многіе актеры не имѣютъ дома—они получаютъ идеальныи домъ, который будетъ ихъ общимъ домомъ.

— И онъ будетъ называться домомъ артистовъ?

— Можетъ быть. Еще не знаю. Это названіе было давно на-спѣхъ. Вѣдь нашимъ актерамъ необходимо дать возможность вести менѣе бродячій образъ жизни. Мы постараемся создать имъ свое спокойное гнѣздо. Отъ этого выиграетъ и искусство, и публика, а главнымъ образомъ выиграютъ въ этомъ сами актеры. Я сама—дочь искусства, какъ говорятъ на театральномъ жаргонѣ; я знаю, сколько я выстрадала, и не хотѣла бы, чтобы другіе страдали. Вы не думаете, что вядо мной будутъ смѣяться?

— Почему?

— Потому что мое намѣреніе можетъ показаться наивнымъ. Но мнѣ это безразлично. То, что я предполагаю и о чемъ я прошу—не милостыня, это—братская круговая обязанность. И это также для меня и средство—не порывать связи съ театромъ.

* * *

Такимъ образомъ, самъ собой напрашивался вопросъ, который было нелегко задать прямо.

— Значитъ вы думаете не появляться болѣе на сценѣ?

Отвѣтъ звучитъ не очень утѣшительно.

— Я продолжала три года въ постели. Три года! И теперь, выйдя изъ нея, я чувствую себя безконечно усталой. И устаю не только вслѣдствіе перенесенной болѣзни, но вслѣдствіи прошлой работы. Наша работа—изъ тѣхъ, которыя убиваютъ, если ей отдаешься всѣмъ своимъ существомъ. Наша жизнь проходитъ въ представленіи чужихъ жизней. Я служила сценѣ тридцать лѣтъ и обожаю театр. Но я буду болѣе не въ силахъ переносить трудъ, и не хотѣла бы привниматься за него съ меньшими силами.

— Итакъ?

— Итакъ, я никогда болѣе не вернусь на сцену.

— То, что вы говорите—очень грустно.

— А то, что я думаю,—еще грустнѣе. И я стараюсь смягчить эту грусть, занимаюсь своими товарищами, тѣми молодыми актрисами, которыя появились въ нашемъ артистическомъ горизонтѣ. Да, увѣрю васъ, что я даже не занимаюсь тѣмъ, что происходитъ въ театрѣ.

Наступила короткая пауза, въ ея глазахъ мелькаетъ многолетняя тѣнь. Но она тотчасъ же задаетъ мнѣ съ очаровательнымъ любопытствомъ вопросъ:

— А что идетъ сейчасъ интереснаго въ театрахъ?

И она нѣ болѣе не интересуется?! Я отъказываюсь этому вѣрить, и думаю, что мы будемъ еще имѣть счастье видѣть на сценѣ Элеонору Дузу.

Н. Д.

Малый театр. „Торговый дом“.



Дмитрій Костянинъ—г. Остужевъ.

Рис. Челли.

Изъ музыкальных впечатлѣній.

Теперь, когда концерты Скрябина проходятъ при полномъ, иногда даже переполненномъ залѣ и съ шумнымъ успѣхомъ, поле для выступленій композиторовъ—«скрябинцевъ» является уже расчищеннымъ. И, дѣйствительно, концертъ молодыхъ московскихъ композиторовъ, пишущихъ подъ явнымъ влияніемъ Скрябина, прошелъ при благожелательномъ расположеніи публики. А если г. Сахновскій опрокинулъ на этихъ композиторовъ очередную лохань своей пошлой брани, то имъ не приходится этимъ смущаться.

Критическая дѣятельность г. Сахновскаго слишкомъ далека отъ всякаго приличія и какой-либо осмысленности; всерьезъ ее можно разсматривать лишь какъ образецъ дурныхъ литературныхъ нравовъ.

Но обратимся къ самому концерту. Программа его отличалась отъ предполагаемой отсутствіемъ вокальных номеровъ, вслѣдствіе болѣзни г-жи Добертъ. Отъ этого г. Григорій Крѣйна совсѣмъ „выбылъ изъ строя“, а у г. Александра Крейна остались лишь двѣ скрипичныя вещи изъ его раннихъ произведеній, по которымъ можно судить объ одаренности автора, но нельзя составить представленія объ его композиторской индивидуальности.

Остальные трое, гг. Гунстъ, Сабанѣвъ и Станчинскій, представлены были, какъ и предполагалось, только фортепیانными вещами. Вещи Гунста были исполнены г-жей Коганъ-Либсонъ и г. Макриди, а Сабанѣвъ и Станчинскій играли свои вещи сами.

Гунстъ и Сабанѣвъ пишутъ подъ вліяніемъ Скрябина—это несомнѣнно. Но не слѣдуетъ указывать на это въ осужденіе молодымъ композиторамъ. Развѣ самъ Скрябинъ не былъ подъ разными вліяніями, напр., подъ очень сильнымъ вліяніемъ Шопена? Но это не мѣшаетъ ему быть теперь композиторомъ съ чрезвычайно яркой и своеобразной физиономіей, идущимъ своей дорогой и прокладывающимъ новые пути къ искусству.

Не пытаюсь пока опредѣлить размѣры дарованія молодыхъ композиторовъ, укажемъ, что и у Гунста и у Сабанѣва на ряду съ ихъ „скрябинизмомъ“ наблюдается и постепенное самоопредѣленіе, вырисовываются контуры своего лица. Такая вещь, какъ соната Гунста ор. 10, написана, можно сказать, въ скрябинской формѣ, но эта форма уже включаетъ свои „гунстовскія“ мысли, которымъ нельзя отказать въ содержательности.

Въ щихъ Гунста чужды банальности, въ нихъ есть искреннее чувство и вѣяніе романтической фантазіи. А названная соната отличается уже извѣстной зрѣлостью творчества и свидѣтельствуетъ о наличности у автора дара созданія широкой музыкальной формы. Зависимости этой формы отъ Скрябина не лишаетъ ея линій своей опредѣленности и убѣдительности.

Во всякомъ искусствѣ есть художники, творчество которыхъ носить черты упорной воли и сознательности (но не обязательно разсудочности), носить слѣды трудной, быть можетъ, мучительной борьбы художника съ „матеріей“ его искусства. Такого типа художникомъ представляется мнѣ Сабанѣвъ.

Я очень цѣню въ искусствѣ путь преодоленія тамъ, гдѣ онъ не носитъ характера безсильныхъ потугъ. Мнѣ дорога выстраданность, если она не является въ то же время вымученностью. И, скажу по совѣсти, при наличіи извѣстной „тяжкодумности“ вещи Сабанѣва не показались мнѣ ни безсильными, ни вымученными. И, исполняя ихъ безъ ви-

Малый театр. „Торговый домъ“.



Петръ Костянинъ—Н. М. Падаринъ.

Шаржъ Челли.

Художественный театр. „Хозяйка гостиницы“.



Графъ д'Альба-фіорита—А. Л. Вишневскій.

Шаржъ Мака.

шняго блеска, но съ большою убѣжденностью, г. Сабанѣвъ заставлялъ себя слушать, заставить прослушать съ интересомъ, безъ скуки цѣлыхъ четырнадцать вещей. Я убѣжденъ, что большая часть публики такъ слушала сабанѣвскія вещи.

Мнѣ кажется, что увлеченный творчествомъ Скрябина, его страстный пропагандистъ Сабанѣвъ во многомъ очень отличенъ, даже противоположенъ Скрябину по своей психической организаціи. И онъ не ограничивается поверхностнымъ перениманіемъ „скрябинскаго“, а съ большими и въ значительной степени успѣшными усиліями приспосабливаетъ скрябинскія формы и средства выраженія къ себѣ. Хотя въ то же время, быть можетъ, и насилуетъ себя иногда ради зараженія скрябинскими настроеніями.

Остается сказать о Станчинскомъ. Навѣрное, очень талантливъ. Среди его эскизовъ есть яркіе и красивые. Но въ то же время на его произведеніяхъ, особенно на прелюдіяхъ-канонахъ лежитъ печать какой-то непріятной школьной сухости. И я не берусь предугадать, въ какую сторону пойдетъ молодой композиторъ—къ живому, одушевленному творчеству или къ музыкальной схоластикѣ (въ родѣ, напр., сочиненій Регера).

На очередномъ филармоническомъ концертѣ дирижировалъ Рахманиновъ и игралъ Іосифъ Левинъ. Рахманиновъ дирижировалъ концертомъ Вивальди, вариациями на тему Гайдна, Брамса и „Auforderung zum Tanz“ Вебера-Вейнгартнера. Все это не его стихія, и все было исполнено не болѣе, чѣмъ удовлетворительно.

Левинъ—феноменальный виртуозъ съ техникой, стоящей совершенно внѣ сравненій. Но за блескомъ этой техники—пустота, безмысліе и даже бессмысленность. 1-й бетховенскій концертъ былъ сыгранъ въ высшей степени манерно, съ ничѣмъ не оправдываемымъ чуть ли не сплошнымъ pianissimo въ первой части, столь же невразумительнымъ, сколь и „оригинальнымъ“.

Въ передачѣ листовскаго концерта то же отсутствіе сколько-нибудь убѣдительной интерпретаціи и рядъ мѣстъ, исполненныхъ съ невѣроятнымъ блескомъ особенно въ послѣдней части. На bis головокружительно сыграны этюды Рубинштейна и Шопена (октавный).

Вечерніе концерты Кусевицкаго закончились исполненіемъ бетховенской „Missa Solemnis“. На этотъ разъ исполненіе отличалось большою стройностью и вѣшной импозантностью. Но отнюдь не было проникновеннымъ. Г. Кусевицкому совсѣмъ не удалось найти должнаго равновѣсія между внѣшней эффектною и внутренней значительностью. И если у Бетховена послѣдняго періода это равновѣсіе можетъ нарушаться въ пользу внутренняго, то Кусевицкій нарушилъ его въ пользу внѣшне эффектнаго.

Къ тому же за исключеніемъ г-жи Добровольской были очень слабы солисты. Теноръ г. Филипповъ пѣлъ слабо во всѣхъ отношеніяхъ, несвободнымъ, сдвоеннымъ звукомъ, съ несвободной, невыразительной фразировкой. У г. Спе-



Е. П. Шебуева.

(Къ приглашенію въ труппу Свободнаго театра).

ранскаго не доставало низкихъ нотъ, были фразы, совсѣмъ никакъ не звучащія; не доставало гибкости въ голосѣ, октавные интервалы (donal donal!) звучали очень тяжело и даже не совсѣмъ точно, съ нѣкоторой „приблизительностью“, да и вся манера пѣнія сама по себѣ слишкомъ вульгарна.

Коррективѣ пѣла г-жа Кобеляцкая-Ильина, но и ей ея партія была не по средствамъ. И только г-жа Добровольская пѣла звонко и свободно, фразировала четко и съ должнымъ настроеніемъ.

Въ результатъ я не думаю, чтобы для многихъ слушателей было ясно, почему „Missa Solemnis“ пользуется репутацией такого исключительно гениальнаго произведенія. И только нѣкоторыя счастливыя мѣста, отлично исполненныя, захватывали своей несравненной красотой и мощью.

Въ среду, 5-го марта, состоялся композиторскій концертъ Метнера съ участіемъ Олениной д'Альгеймъ. Но объ этомъ выдающемся вечерѣ, чтобы не говорить совсѣмъ бѣгло, — въ слѣдующій разъ.

М. Юрьевъ.

Замѣтки объ оперѣ.

У Зимина сейчасъ «итальянскій сезонъ». Включая диржора, пять итальянскихъ гастролеровъ. Конечно, это не особенно приличная для русской оперы картина, но съ другой стороны правильно и то соображеніе, что даже далеко не первоклассные итальянскіе пѣвцы поютъ гораздо лучше, чѣмъ наши заурядные и даже плохіе пѣвцы (хотя бы и съ превосходнымъ голосами), изъ которыхъ составлена труппа зиминской оперы.

Я слушалъ «Искателей жемчуга» и получилъ удовольствіе, несмотря на полную антипатію къ гастрольнымъ небрежнымъ и неряшливымъ спектаклямъ. Участвовали г-жа Финци-Магрини, г. Навія и г. Монтесанто. И всѣ они пѣли. У каждого фраза за фразой лилась съ упорной пѣвучестью. Г. Навія, обладатель далеко не первокласснаго тенора, исполнилъ «боевые» помера партіи Надира такъ, какъ у насъ могутъ исполнить лишь самые исключительные пѣз пѣвцовъ. Сладостная кантилена, непрерывно льющаяся волна звука, отчетливо и свободно подымавшаяся и опускавшаяся, суживавшаяся и расширявшаяся, увлекала и заставляла забывать дефекты голоса артиста, нѣкоторую дряблость верхняго регистра и др.

Увлекательно пѣла и г-жа Финци-Магрини. Несмотря на мало пріятный тембръ, въ прозвучавшихъ высокихъ нотахъ, въ самомъ пѣніи ея было очарованіе, нѣчто побѣждающее слушателя. Баритонъ г. Монтесанто показался мнѣ, правда, посредственнымъ пѣвцомъ, но у него красивый голосъ, и опять-таки: такой «посредственный» пѣвецъ все же на голову выше тѣхъ нашихъ, которыхъ мы при общемъ неумѣніи пѣть склонны считать хорошими.

Только дирижоръ г. Мессипа ни въ какомъ отношеніи не заслуживаетъ одобренія. Грубый и, навѣрное, мало опытный дирижеръ, не вносящій въ исполненіе ни увлеченія, ни тонкости, ни какихъ-либо интересныхъ штриховъ.

М. Юрьевъ.

Хролика.

— Въ Большомъ театрѣ возобновлена „Хованщина“. Составъ исполнителей прежній. Особенный успѣхъ имѣла г. Петровъ — Досиковъ и г-жа Петренко, артистка Маринской оперы — Марса. Огромный успѣхъ имѣла Е. В. Гельцоръ, тапчавшая въ 3-мъ актѣ танецъ персидокъ.

— Директоръ Императорскихъ театровъ отказалъ и. д. городского головы В. Д. Бринскому въ его ходатайствѣ о разрѣшеніи артистамъ Императорскихъ театровъ выступить въ кабаре на благотворительномъ базарѣ въ пользу городскихъ попечительствъ о бѣдныхъ въ виду послѣдовавшаго подтвержденія высочайшаго воспрещенія артистамъ Императорскихъ театровъ участвовать въ частныхъ спектакляхъ и концертахъ во время сезона. Кромѣ того, директоръ вообще считаетъ неудобнымъ для артистовъ Императорскихъ театровъ выступать на благотворительныхъ базарахъ.

— С. П. Дягилевъ подписалъ контрактъ на десять гастролей въ Парижъ и Лондонъ съ артисткой Б.-го театра г-жей Добровольской и г-жей Кузнецовой-Бенуа.

— Въ Большомъ театрѣ въ „Гибели Богоевъ“ въ партіи Вальтраути и въ „Онѣгинъ“ въ партіи Ольги съ большимъ успѣхомъ выступила г-жа Е. В. Лучезарская. Остается только пожалѣть, что тапчавшая пѣвица выступаетъ такъ рѣдко.

— У баса г. Запорожца образовался катаръ носооглотки; болѣзнь вынуждаетъ пѣвца отказаться отъ пѣздки въ Лондонъ на весенній гастроль Дягилевской оперной труппы.

— Въ репертуаръ Малаго театра въ слѣдующемъ сезонѣ включена новая русская пьеса „Домъ“, изъ новинокъ западно-европейскаго театра — „Факелы“ Анри Батайля. Какъ уже сообщалось, предполагается еще къ постановкѣ „Декабристы“ П. П. Гиббича, „Донъ-Жуанъ“ гр. Алексѣя Толстого, никогда еще не исполнявшійся, и „Шейлокъ“ съ А. И. Южнимъ. Общее число новыхъ постановокъ будетъ нѣсколько меньше, чѣмъ въ текущемъ сезонѣ.

— Г. Сургучевъ, авторъ прошедшаго пѣднѣхъ успѣшно въ Маломъ театрѣ „Торговаго дома“, написалъ новую пьесу „Осенній скрипикъ“. Пьеса принята къ постановкѣ Художественнымъ театромъ и съ авторомъ былъ законченъ договоръ о постановкѣ ея въ слѣдующемъ сезонѣ. Въ центрѣ „Осенняго скрипка“ — адвокатъ и его жена. Роль послѣдней будетъ играть г-жа Книпперъ, роль адвоката — пли г. Качаловъ, или г. Леонидовъ.

Репертуаръ Художественнаго театра на будущій сезонъ окончательно опредѣлился. Кромѣ „Осенняго скрипка“, театръ поставитъ „Смерть Пазухина“ Щедрина съ И. М. Москвиннымъ въ главной роли, и „Коварство и любовь“. Режиссировать шиллеровскую пьесу будетъ А. Н. Бенуа. Кромѣ того театръ возобновитъ „Горе отъ ума“ въ новыхъ декорацияхъ г. Добужинскаго. Предполагается, наконецъ, возобновленіе давно не шедшей „Чайки“ съ новыми Треплевымъ и Зарѣчной; окончательно вопросъ о возобновленіи „Чайки“ рѣшится въ зависимости отъ того, какъ распределится работа по постановкѣ четырехъ вышеуказанныхъ спектаклей между режиссерами Художественнаго театра.

— Отъ Л. Андреева дирекціей Художественнаго театра

Посмертная выставка В. А. Сѣрова.



Иллюстрація къ баснѣ Крылова — „Квартетъ“.

Собственность Третьяковской галереи.

Спектакли П. В. Самойлова. „Гамлет“.



Офелия—Е. А. Буткова.

Рис А.

получено письмо, въ которомъ опъ увѣдомляетъ, что на постановкѣ «Мысли» онъ въ Москвѣ быть не можетъ и увѣдять пьесу въ Петербургѣ. Л. Андреевъ теперь въ Римѣ. «Мысль» идетъ въ Москвѣ 17-го марта.

— 14-го марта въ Студіи Художественнаго театра послѣдняя пробѣлочная репетиція пьесы г. Волкенштейна «Калики перехожіе». Музыка къ пьесѣ написана по народнымъ вѣрѣванъ молодымъ композиторомъ Н. Н. Рохманиновымъ.

— Дирекція Художественнаго театра рѣшила отказаться отъ предполагавшихся въ этомъ сезонѣ гастролей труппы театра въ Одессѣ и рѣшила ограничиться только Петербургомъ и Кіевомъ. Гастроли въ Петербургѣ окончатся 13 мая, въ Кіевѣ художественники будутъ гастролировать съ 17 мая по 1 июня.

— Къ делегатскому сѣзду въ концѣ недѣли въ Москву пріѣзжаютъ М. Г. Савина и В. В. Протопоповъ.

— Г. Дуванъ-Торцовъ сдѣлать предложеніе нѣсколькимъ молодымъ артистамъ Художественнаго театра о переходѣ ихъ въ театръ Суходольскаго.

Предложеніе принялъ только одинъ артистъ. Окладъ, предлагаемый г. Дуванъ-Торцовымъ, превышаетъ вдвое оклады, получаемые артистами въ Художественномъ театрѣ.

Въ театрѣ г. Суходольскаго было устроено испытаніе для всѣхъ желающихъ попасть въ труппу Общедоступнаго театра.

На испытаніе пришло 44 человека. Они были разбиты на группы и распределены между вѣсколыми экзаменаторами. Результаты испытаній пока не объявлены.

По послѣднимъ свѣдѣніямъ, слухи о предполагаемыхъ запрещеніяхъ спектаклей великимъ постомъ не имѣютъ твердой почвы и, скорѣе всего, являются только пробнымъ шаромъ со стороны небольшой группы лицъ.

— О. А. Коршемъ на будущій сезонъ приглашенъ извѣстный провинціальный артистъ А. Л. Дорошевичъ; его амбула—характерныя роли.

— Въ оперѣ Зимина состоялся бенефисъ гастроллирующей артистки Финци-Маггини. Шла опера «Лакмэ». Трудная колоратурная партія Лакмэ вполне удалась бенефицианткѣ. Послѣдняя получила роскошную корзину цвѣтовъ. Съ бенефициантской дѣлалъ успѣхъ г. Ветгоши, голосъ котораго звучалъ красиво.

— Дирекція оперы Зимина, пригласившая на 5 и 6 педѣли на гастроли знаменитаго тенора Ансельми, 7-го марта открываетъ продажу билетовъ на 2 абонемента. Г. Ансельми будетъ участвовать въ 4-хъ спектакляхъ. Пойдутъ оперы: «Манонъ», «Искатели жемчуга», «Ромео и Джульетта» и «Риголетто». Во всѣхъ этихъ спектакляхъ въ главныхъ женскихъ партіяхъ выступитъ г-жа Финци-Маггини.

— С. И. Зиминъ въ сопровожденіи режиссера П. С. Олевина, дирижера М. М. Вагариновскаго и балетмейстера А. П. Симонова поѣхалъ въ Петербургъ смотрѣть въ театрѣ «Музыкальной драмы» оперу Вагнера «Парсифаль». Эта коммиссія должна рѣшить вопросъ—удобна ли эта опера для постановки въ театрѣ Зимина и возможно ли ее поставить въ началѣ

будущаго сезона? Въ Петербургѣ же разрѣшится вопросъ о гастролихъ въ Москвѣ театра «Музыкальной драмы» и объ обмѣнѣ въ будущемъ сезонѣ труппой Зимина съ труппой «Музыкальной драмы» во время великопостнаго сезона.

— У Зимина въ «Отелло» въ партіи Дездемоны съ большимъ успѣхомъ выступала новая исполнительница—г-жа Кошницъ.

— Назначенный на 18-ое марта концертъ талантливаго скрипача Б. О. Сибора представляетъ большой интересъ.

Программа составлена изъ произведеній старинныхъ композиторовъ, исполняемыхъ въ Москвѣ впервые въ этомъ концертѣ.

27-го марта г. Сиборъ выступитъ въ Петербургѣ въ Бѣлевскомъ симфоническомъ концертѣ, гдѣ исполнитъ концерты Конюса, которымъ будетъ дирижировать самъ авторъ.

— 17-го марта въ Большомъ залѣ московской консерваторіи дастъ свой прощальный концертъ предъ отъѣздомъ въ концертные турнѣ по Америкѣ, главный канторъ московской синагоги Я. М. Гузманъ, съ участіемъ хора и органа.

Г. Гузманъ получившій художественное образованіе въ Петербургской консерваторіи по классу профессора Гебеля, обладаетъ великолѣпнымъ баритономъ и пользуется извѣстностью, какъ хорошій пѣвецъ.

Концертъ его обѣщаетъ быть интереснымъ.

— Пріѣхалъ въ Москву изъ Благовѣщенска извѣстная артистка А. Я. Азарова, игравшая съ большимъ успѣхомъ въ театрѣ Корша и г-жа Добролюбова.

— Антрепренеръ П. И. Амраго пріѣхалъ въ Москву. Лѣтомъ онъ держитъ на Кавказскихъ курортахъ драму и оперу. Амраго пригласилъ рядъ видныхъ гастролеровъ. Въ Баку Амраго получилъ прибыли за зиму не пять, какъ сообщалось въ газетахъ, а четырнадцать тысячъ.

— 9-го марта состоится въ Большомъ залѣ консерваторіи концертъ популярнаго хора Юхова. По желанію публики будетъ исполненъ «Реквиемъ» Шумана. Будетъ также исполнено «Достойно»—напѣвъ царя Θεодора, муз. Кастальскаго съ аккомпаниментомъ колокольнаго звона. Хоръ Юхова принимаетъ участіе въ капустникѣ устраиваемомъ литературнымъ о-мъ «Среда».

— Въ воскресенье, 10 марта, въ 7 часовъ вечера въ Свободномъ театрѣ состоится первое собраніе режиссеровъ и декораторовъ, созываемое по инициативѣ г. Лозановскаго.

— Въ Большомъ залѣ Благороднаго собранія 20-го марта состоится концертъ москвички М. Л. Рябушинской, пользовавшейся послѣдніе годы за границей большимъ успѣхомъ. Г-жа Рябушинская, по отзывамъ иностранной прессы, владеетъ очень красивымъ колоратурнымъ сопрано.

Въ концертѣ примутъ участіе Адальжиза Моллпо (арфа) и Л. Б. Крейнинъ (скрипка).

— Г. Брянскій, уже подписавшій контрактъ въ петербургскій Паласъ-театръ, остается служить въ антрепризѣ М. М. Кожевникова.

Пріѣхавшіе директора Паласъ-театра получили отъ Брянскаго обратно взятый послѣднимъ авансъ въ 3.000 руб.

Спектакли П. В. Самойлова. „Гибель Содомъ“.



Проф. Ниманъ — г. Валуа.

Рис. Маха.



Шаляпинъ съ сыномъ Борисомъ среди братіи
Никола-Бабаевского монастыря.

— Съ колоссальнымъ успѣхомъ прошелъ концертъ скрипача Яши Хейфеца, устроенный съ благотворительной цѣлью. Скрипачъ проявилъ блестящую технику, превосходный тонъ, много души и глубокаго пониманія.

— Оперетта «Причуды страсти» въ театрѣ Нозлобина продолжаетъ дѣлать полные сборы, въ виду чего г-жа Пиотковская рѣшила продлить гастроль и на вторую половину Великаго поста.

М. Б. Черкасская приглашена на рядъ гастролей въ теченіе лѣта въ московскій театр «Эрмитажъ».

І. В. Тартаковъ приглашенъ въ лѣтнемъ сезонѣ на нѣсколько гастролей въ московскій театр «Эрмитажъ».

— 6-го марта, въ Филармоніи состоялся первый экзаменационный спектакль по классу профессора П. К. Яковлева. Были поставлены «Счастливецъ» и «Соль супружества». Выдѣлялись г-жи Курицына и Бурштейнъ, гг. Дмитріевъ и Черниковъ.

† О. К. Нотовичъ.

28-го февраля, въ Парижѣ, скончался послѣ продолжительной и тяжелой болѣзни бывшій редакторъ газеты «Новости» Осипъ Константиновичъ Нотовичъ.

Кромѣ редакторской и публицистической дѣятельности О. К. извѣстенъ въ литературѣ своими философскими, историческими и драматическими произведеніями. Многія драматическія произведенія были поставлены на русскихъ сценахъ: «Темное дѣло», «Бракъ и развѣдъ», «Дочь», «Юрипрізь», «Безъ выхода», «Отверженные» (по Гюго), «Ночь», «Ликвидатскій клубъ» (по Диккенсу) и др. Изъ философскихъ произведеній О. К. нѣкоторыя, а именно—«Немного философіи», «Еще немного философіи», «Любовь» были переведены на французскій и нѣмецкій языки.

Малый театръ.

Сургучевъ выходитъ на тернистый путь драматурга имѣя имя пріятнаго, тонкаго и хорошо реальнаго беллетриста, занимательнаго рассказчика. Онъ одинъ изъ группы молодыхъ писателей, увѣренно и красиво несущихъ знамя побѣдоноснаго, вновь воскресшаго изъ мертвыхъ реализма. У него есть тонкіе овѣянные лаской осенней грустью рассказы, его «Сосѣдка» очаровательна.

Въ качествѣ драматурга Сургучевъ проявляетъ тѣ же качества. Онъ пишетъ по завѣтамъ Островскаго, онъ реалистъ и бытовикъ, умѣло совмѣшающій краски жизни, психологию, трепетно, но, вѣроятно, пока безсознательно чувствующій пульсъ сценической жизни.

Пьеса Сургучева «Торговый домъ»—весьма талантливая пьеса. Главное ея достоинство—простота, искренность. Въ пьесѣ нѣтъ ничего новаго, буквально ни одной ноты, ни одного штриха. Тутъ есть и Найденовъ, и Островскій, и Чеховъ. Все знакомое, но въ общемъ—впечатлѣніе чего-то свѣжаго, искренняго, молодого. Есть въ пьесѣ и мутная мѣста, есть фальшь, есть нудные разговоры, но все-таки это литературная талантливая вещь, это пьеса, а не ремесленная дребедень. Главное достоинство пьесы—ея простота. Умный, наблюдательный человѣкъ рассказываетъ то, что онъ видѣлъ, рассказываетъ занятно, остро и не безъ тонкости. Говоря, что въ пьесѣ выведена популярная въ Ставрополѣ-Кавказскомъ купеческая семья. Но это не важно. Важно то, что авторъ даетъ много типическаго, много темнаго кошмара, гнѣздящегося тамъ, въ далекихъ городахъ необъятный Рос-

сій. Сургучевъ выводитъ купеческую семью стараго завѣта, выводитъ темную и мрачную жизнь этой семьи. Живетъ эта семья по-старинѣ, никакихъ чертъ «модерна» тутъ нѣтъ, ничего новаго нѣтъ, купцы, какъ купцы,—прямые потомки Кабанихи и Дикого.

Мать деспотически гнететъ всю семью, держитъ въ своихъ каменныхъ старческихъ рукахъ. Бьется въ тискахъ грубаго обросшаго шерстью быга одинъ изъ сыновей—Дмитрій, но, увы, онъ обреченъ гибели. Торжествуюгъ его грубые братья, обросшіе свинымъ саломъ, а онъ жалокъ и растерянъ. Впрочемъ, автору не удалось сдѣлать своего героя симпатичнымъ. Вышелъ какой-то никудашный, нудный и безтолковый человѣкъ.

Сильная сцена у матери съ сыномъ. Сынъ вспоминаетъ грѣхи матери, бросаетъ ей обвиненіе въ тяжкомъ развратѣ. Мать умираетъ.

Но изъ-за гроба мститъ она сыну. Она лишаетъ его наслѣдства и онъ гибнетъ.

Все въ пьесѣ просто, но кромѣ быта есть въ ней и психология.

Надъ торговымъ домомъ Костянинныхъ нависло красное пламя бушующей плоти. Костянины—рабы тѣла, и за высокими стѣнами торговаго дома тяжело вращается темный, страшный грѣхъ. Онъ сдержала себя дочь одного изъ братьевъ, молоденькая Душа, и ея грѣхъ покрываетъ купленный мужъ изъ адвокатовъ новѣйшей фирмаціи. Ставшій братъ преслѣдуетъ жену младшаго, а она тѣготѣетъ къ блудному сыну, страдающему подъ бременемъ жадности грѣха.

Блудный сынъ любитъ жену податнаго инспектора—ничтожнаго, чеховскаго чиновника...

Рядъ выхваченныхъ изъ жизни картинъ. Незуренъ третій актъ: на сценѣ—амбаръ... Происходитъ любовная сцена, дикая драка братьевъ, а сверху доносится заунывное пѣніе—тамъ служатъ панихиду по только умершей владѣльницѣ торговаго дома. Но любовная сцена въ этомъ актѣ очень растянута.

Кое-гдѣ перепущено дostoievщины, нервнаго трепетанія, но захватить есть... Есть убѣдительность, есть трепетъ жизни, хорошо схваченное настроеніе и глубокая тоска.

Въ послѣднемъ актѣ есть жуткія темныя тѣни, бѣгущія по унылымъ стѣнамъ.

Пьеса поставлена И. С. Платономъ недурно—старательно и чистенько, хотя и нѣсколько затянута темпы.

Н. А. Смирнова играетъ роль властной, деспотической Костяниной и играетъ ярко и сильно. Крѣпко сдѣланная суровая фигура, въ которой чувствуется страшный кошмарный грѣхъ. Сильно сдѣлана сцена съ сыномъ.

Смѣло, красиво играть г-жа Пашенная. Г-жѣ Левшиной на генеральной репетиціи и г-жѣ Садовской 2-я на спектаклѣ совсѣмъ неудача роль жены податнаго инспектора.

И г. Падаринъ и г. Яковлевъ отлично играютъ старшихъ членовъ торговаго дома. Г. Остужевъ по обыкновенію нервно и трепетно играетъ мятежнаго Митю. У него есть очень красивые и трогательные моменты. Передается публикѣ внутренний огонь артиста.

Гг. Головинъ, Александровскій, Васенинъ, Истоминъ съ жанровъ спираются шути и играютъ легко и, очевидно, съ удовольствіемъ. Особенно хорошъ г. Истоминъ. Очень жизненная и смѣшная фигура. У г. Александровскаго есть большая жуть.

Автора вызывали.

Публика раскололась—были апплодисменты, были и протесты. Я. К. Львовъ.

Театральное Бюро.



Группа артистовъ на лекціи „О вредѣ кокаина“.

Фот. Манузина.

„Кривое Зеркало“. „Кухня смѣха“.



Михель — г. Лебединскій.

Шарж Маха.

Гастроли Самойлова.

(„Гамлет“).

И сила и слабость самойловского исполненія Гамлета въ сущности въ одной и той же чертѣ эт го исполненія. Въ его остротѣ, трепетности, нервозности. У Самойлова Гамлетъ — человекъ съ обнаженными нервами. У котораго душа — открытая рана, не перестающая болѣть и содрагающаяся отъ малѣйшаго прикосновенія.

Только одна-двѣ фразы относительно спокойныхъ, и Гамлетъ затѣмъ опять возбуждается, вновь трепещутъ нервы. Привѣтливый ли слова Горацио или глупыя рѣчи придворныхъ, все приводитъ этого Гамлета въ крайнее волненіе. И это вполне соответствуетъ основной чертѣ самойловской передачи. Она превосходна въ смыслѣ выдержанности — даже когда Гамлетъ вышше сдержанъ, владѣетъ собой, трепетъ смертельно раненой души все время передается зрителю.

Самойловъ играетъ Гамлета въ высшей степени замѣчательно и ему въ этой роли «безъ волненія внимать невозможно». Но, какъ я сказалъ, въ той же основной чертѣ самойловской передачи заключена и его слабость. Гамлетъ у Самойлова не многограненъ. Гамлетовская мысль, рефлексія совсѣмъ затуманена. Отъ этого, напр., терняется силу знаменитый монологъ «Быть или не быть», хотя и онъ былъ произнесенъ опять-таки съ большимъ черномъ. Отъ этого Гамлетъ у Самойлова раскрывается не съразу, утрачивается сложность образа и нѣкоторыя сцены, начиная съ 3 дѣйствія, тускнѣютъ въ лѣдствіе того, что или въ раскрытіе легкости Гамлета не вноится ничего новаго.

Имѣть съ тѣмъ нельзя не изумляться способности Самойлова творчески переживать такую тяжелую роль съ такой напряженностью и строгостью. Затѣмъ надо сказать, что на всѣхъ протяженіи роли разбросаны прекрасныя по тонкости штрихи, блистаютъ настоящіе перлы діалога. Въ итогѣ — превосходное исполненіе, творчество очень большого артиста.

Изъ числа остальныхъ исполнителей очень хорошъ былъ г. Нероновъ — Полоній. Съ большимъ темпераментомъ игралъ г. Давыдовъ — Лазарь. А также можно было мириться съ исполненіемъ ролей Розенкранца, Гильденштерна Осрика и 1-го мѣщаника. Очень большой усеѣхъ выпалъ на долю г-жи Буковой — Офеліи. Артистка, правда, не создала образа, но возмужала публику своей богатѣйшей искренностью. И послѣ сцены сумасшествія ей были устроены шумныя оваціи

Д.

Великопостные наброски.

Корнѣ все еще находится въ состояніи запальчивости и раздраженія.

Забывъ свое прежнее презрительное отношеніе къ печати, онъ чуть не ежедневно прибѣгаетъ къ ея услугамъ: то въ одной, то въ другой газетѣ появляются его «писма въ редакцію», въ которыхъ онъ громитъ г. Борисова и за черную

пзмѣну, и за черную неблагодарность, и за авансъ, взятый среди бѣлы дня...

Ослѣпленный гнѣвомъ, онъ не понимаетъ, какую огромную рекламу онъ дѣлаетъ этому «черному измѣннику», какой неизнаги адимой утратой для театра Корша покажется публикѣ — уходъ Борисова къ Суходольскому!

Когда Федоръ Адамовичъ чувствовалъ свое «право сильного», онъ всегда презрительно молчалъ. Теперь, чувствуя свое безсиліе, онъ взываетъ къ чувству справедливости, къ требованію морали, но, отлично понимая, что это гласъ вопіющаго въ пустынь, тутъ же грозитъ судомъ и совѣтомъ Театрального Общества.

По человѣчеству, мнѣ жалъ Федора Адамовича — не потому, что онъ лишился Борисова, а потому, что онъ лишился логики и даетъ пищу злорадству: писать «писма въ редакцію» и грозить судомъ — не логично, потому, что безплодно: Федоръ Адамовичъ прекрасно знаетъ (тридцать сорокомъ лѣтъ онъ держитъ антрепризу!), что ни «писма», ни судъ не помогутъ ему, точно также, какъ они не помогли актерамъ, выступавшимъ вѣкогда противъ него.

Чувство мести? Оно теперь удовлетворено не будетъ...

Вотъ, когда окажется, что Борисову нечего дѣлать у Суходольскаго, когда «рыбѣ» захочется опять поплавать въ коршевской водѣ, — тогда настанетъ «сладкій мигъ отмщенья»!

Мнѣ думается, что у Суходольскаго Борисову «плавать» не дадутъ, и что Борисовъ вернется къ Коршу...

И если Федоръ Адамовичъ, подобно юнкеру Шмиту, «хочетъ застрѣлиться», то друзья должны удержать его отъ этого безумнаго поступка:

«Юнкеръ Шмитъ, честное слово,
Лѣто возвратится!»

Курьезныя вещи рассказываютъ актеры объ изобрѣтательности провинціальныхъ антрепренеровъ.

Во Владикавказѣ въ нынѣшнемъ сезонѣ шла какая-то англійская пьеса. О героѣ-миллиардерѣ авторская ремарка гласитъ: «держится какъ король». Антрепренеръ (онъ же и режиссеръ) г. Ростовцевъ, желая продемонстрировать передъ владикавказской публикой королевскія привычки героя пьесы, поставилъ среди сцены кресло на возвышеніи и заставилъ актера, изображающаго миллиардера — не въ примѣръ прочимъ миллиардерамъ — воссѣсть на этомъ высокопоставленномъ креслѣ... Причемъ, если герой появлялся въ другой комнатѣ, то въ ней соорудилось и это возвышеніе...

Тотъ же Ростовцевъ потребовалъ, чтобы актеръ въ пьесѣ Ал. Толстого «Насильники» вмѣсто фразы: «спать съ тобой въ дюймъ больше не буду», говорилъ: «спать съ тобой я больше не буду»... Очевидно, «для пиканту!» (фраза эта обращена къ женщинамъ).

Впрочемъ, актеръ отъ этой кунюры уклонился, — п «пикапъ» не состоялся.

Мы съ душевнымъ прискорбіемъ сообщали въ проплотъ номерѣ, что пѣвй тульскій актеръ дошелъ до такой нищеты,

„Кривое Зеркало“. „Когда рыцари были отважны“...



Рыцарь — г. Наумовъ.

Шарж Рад'я.

Совѣщаніе антрепренеровъ въ Бюро.



Гг.: Невскій, Меркуловъ, Бѣляевъ, Дмитріевъ-Шпоня, Крамоловъ, Снѣговъ, Писаревъ, Никулинъ, Леоновъ, Гришинъ, Караали-Торцовъ, Винторовъ, Красовъ.

что обратился къ губернатору съ просьбой разрѣшить ему собирать на улицахъ Тулы подаданіе.

Упомянутый актеръ (г. Вербатовъ) прислалъ намъ письмо, въ которомъ разясняетъ, что прошеніе оное, дѣйствительно, подавалъ, но что нужды оное не терпитъ, а это была «сверхъ-футуристическая шутка».

Если слово «футуристическая» г. Вербатовъ согласится замѣнить болѣе популярнымъ: «хулиганская», то его самоощущенію мы принимаемъ безъ всякихъ возраженій, а наше «душевное прискорбіе» беремъ обратно.

Въ «Художественномъ» электро-театрѣ демонстрпровалъ новое изобрѣтеніе Эдиссона — «Кинетофонъ».

«Кинетофонъ» — соединеніе грамофона съ кинематографомъ — обѣщаетъ, въ недалекомъ будущемъ, полную плюзію театра. Но «недалекое будущее» — это еще не «настоящее»... Антрепренеры и актеры могутъ покуда спать спокойно.

И публика, спящая въ театрахъ, можетъ спокойно продолжать свое мирное занятіе.

Кинетофонъ — это театръ будущаго, театръ безъ кулисъ, безъ закулисныхъ пттригъ, безъ психопатокъ, безъ влюбленныхъ въ актрисъ театральныхъ засегдатаевъ, цвѣтокъ безъ аромата, «паровой цылуевокъ» Глѣба Успенскаго...

L.

Письма въ редакцію.

М. Г., г-пъ редакторы!

Въ № 42 московской газеты «Раннее Утро» въ отдѣлѣ «Театральное Бюро» помѣщена замѣтка изъ провинціи, что артистъ г. Звѣздичъ пріѣхалъ изъ г. Николаева, гдѣ служилъ въ антрепризѣ гг. Викторова и Каширова. Г. Каширинъ въ началѣ сезона сбѣжалъ. Въ дѣло вошелъ владѣлецъ театра г. Шефферъ и додержалъ съ г. Викторovýmъ до копца. Для выясненія истины мы, артисты Николаевской труппы, снѣмъ заявляемъ, что г. Каширинъ, будучи компаніономъ г. Викторова, 5-го декабря уплативши жалованье всей труппѣ, 10-го декабря въ силу личныхъ недоразумѣній съ г. Викторovýmъ вышелъ изъ состава дирекціи, былъ все время въ г. Николаевѣ и не думалъ бѣжать, такъ какъ всѣ обязательства прини́лъ на себя г. Викторовъ и до 5-го февраля платилъ всѣмъ жалованье, когда же 5-го февраля не былъ въ состояніи уплатить, только тогда въ дѣло вошелъ владѣлецъ театра г. Шефферъ и жалованье труппѣ уплатилъ. Въ настоящее время мы совершаемъ поѣздку до 1-го іюля съ г. Каширинымъ во главѣ дѣла.

Ив. Полавскій, В. Бронеvскій, А. Медвѣдева, А. Альгина, Ник. Листовъ, К. Сафоновъ, Александръ Лаушевичъ.

М. Г., г-нъ редакторы!

Въ вашемъ журналѣ была помѣщена замѣтка о томъ, что г. Миролюбовъ расплатился со своими артистами. Это невѣрно: г. Миролюбовъ не заплатилъ никому изъ бродячей имъ труппы, а если заплатилъ, то тѣмъ лицамъ, которыхъ изыалъ съ Рождества, т. е. новой труппѣ. Освободившись отъ этого антрепренера, товарищество благополучно закончило сезонъ и разошлось. Прекращая всякую полемику съ г. Ми-

ролюбовымъ, я вызываю его на третейскій судъ, которому очень легко будетъ разобратъся, т. к. налицо много свидѣтелей.

Съ совершеннымъ почтеніемъ.

Сергій Долининъ.

Р. S. Все вышеизложенное С. П. Долининымъ — истина безъ всякихъ прикрасъ, и я отъ лица моихъ товарищей приношу искреннюю благодарность С. П. Долинину, спасшему людей отъ голода, поступившись своими интересами, обобраный г. Миролюбовымъ. Его злосчастный администраторъ

Съ совершеннымъ почтеніемъ

Михаилъ Мироновичъ Волновъ.

Совѣщанія делегатовъ.

На совѣщаніи 2-го марта былъ рассмотрѣн рядъ предложеній объ учрежденіи нѣкоторыхъ новыхъ комиссій създавъ томъ числѣ такой, которая зарегистрировала-бы всѣ случаи столкновеній, провиціальныхъ предпріятій съ администраціей, прессой и др., и доложила бы съѣзду о мѣрахъ борьбы съ создающимися положеніями. Рѣшено не суживать полномочій комиссій рассмотрѣніемъ исключительно столкновеній на почвѣ устройства спектаклей въ пользу И. Р. Т. О., а наоборотъ, расширить вопросы.

Значительная часть засѣданія была посвящена сообщенію г. Свѣтлова о финансовомъ положеніи Театральнаго Общества на основѣ смѣтныхъ преположеній.

По словамъ г. Свѣтлова, на средствахъ общества отразился его «прошлогодній развалъ». Въ то время, какъ старый совѣтъ располагалъ 61 тыс. свободныхъ средствъ, смѣта текущаго года сведена съ дефицитомъ въ 26 тыс. при балансѣ въ 93 тыс.

Въ это же время Театральное Общество является чуть-ли не милліонеромъ, обладаа разнаго рода и прикосновенными и особо-назначенными капиталами на сумму до 550 тыс. рублей.

«Извой» общества, по словамъ Свѣтлова, является его благотворительная дѣятельность, на которую уходитъ до 50 т. въ годъ въ видѣ выдачи пособій всякаго рода.

Другими крупными расходами являются—содержаніе бюро, типографскіе (1) расходы, участіе въ театральныхъ торжествахъ, охрана могилъ и т. д.

Изъ сообщенныхъ, затѣмъ, цифровыхъ данныхъ выяснилось, что упомянутый дефицитъ лишь кажущійся и бумажный, такъ какъ онъ былъ опредѣленъ еще до выясненія цифры поступленій отъ мѣстныхъ отдѣловъ. По словамъ представителя совѣта, эти поступленія не только покроютъ дефицитъ, но и дадутъ прибыль.

8-го марта происходило подъ предсѣдательствомъ С. В. Ци-

Въ Бюро.



Н. И. Собољщниковъ-Самаринъ.

Рис. В.

Типы театрального Бюро.



„Резонер“

(Ярый оппонентъ на делегатскихъ собранияхъ).

Шаржъ Челли.

сарева совѣщаніе антрепренеровъ. Самымъ яркимъ вопросомъ явилось предложеніе В. И. Никулина о преобразованіи существующей кассы взаимопомощи въ союзъ антрепренеровъ. Комиссія единогласно согласилась съ предложеніемъ г. Никулина. Для выясненія практическихъ средствъ къ осуществленію проекта антрепренерскаго союза рѣшено собраться въ самомъ непродолжительномъ времени. Отъ антрепренеровъ въ общую комиссію по выработкѣ нормальнаго договора избраны: А. И. Гришинъ, В. И. Никулинъ, С. В. Писаревъ, П. П. Струйскій, В. А. Крамоловъ, Г. К. Невскій, Н. Д. Красовъ, М. С. Циммерманъ.

Комиссія по установленіи рекомендательныхъ функцій бюро посвятила почти два засѣданія преніямъ по поводу названія рекомендательныхъ списковъ и рѣшено оставить за ними названіе «формуляровъ».

Въ «формулярахъ» должны быть слѣдующія свѣдѣнія: 1) фамилія (по сценѣ и паспорту), 2) окончилъ ли спеціальную школу и какую именно, 3) начало службы, 4) сезонъ, 5) городъ, 6) театр, 7) дирекція, 8) амплуа, 9) жалованье (дѣйствительное), 10) бенефисы, 11) перечень въ хронологическомъ порядкѣ всѣхъ сыгранныхъ ролей съ отмѣтками: а) роли перваго выступленія, б) роли настоящаго бенефиса, г) если роль сыграна случайно (замѣна заболѣвшаго, отказавшагося и т. д.); 12) случаи отказа отъ ролей (съ указаніемъ, какихъ именно) съ приложеніемъ письменныхъ заявленій объ отказѣ, 13) случаи наложенія взысканій (съ указаніемъ за что), 14) случаи прекращенія службы ранѣе договорнаго срока (съ указаніемъ причинъ), 15) случаи разбора дѣлъ въ примирительномъ комитетѣ или въ третейскомъ судѣ съ указаніемъ какъ самого дѣла, такъ и состоявшагося по нему рѣшенія.

Въ неслужебное время въ формуляры заносятся свѣдѣнія совѣта: 1) всѣ зарегистрированные въ журналахъ совѣта проступки какъ этически профессиональнаго, такъ и общественнаго характера, 2) отмѣтки объ обвинительныхъ резолюціяхъ третейскаго суда, состоявшагося въ неслужебное время.

Кромѣ того, въ формуляры записываются свѣдѣнія театрального бюро: удостовѣренные управляющимъ бюро факты нарушенія своихъ обязательствъ (взятіе аванса и отказъ отъ службы, заключеніе договоровъ одновременно въ нѣсколько предпріятій).

Комиссія по реорганизациіи бюро обсуждала вопросъ о причинахъ умевшенія сдѣлокъ театрального бюро и вынесла постановленіе: необходимо допустить разнообразіе договоровъ въ деталяхъ съ согласія членовъ московскаго совѣта и юридической коллегіи.

5-го марта подъ предсѣдательствомъ Н. Н. Звалцева происходило совѣщаніе дѣятелей оперы и оперетты. Избраны три комиссіи: 1) комиссія по вопросу объ организациіи союза и по пересмотру нормальнаго договора — Вѣковъ, Шуваловъ, Гартевельдъ, Каратовъ, Астровъ; 2) комиссія по разработкѣ вопроса объ устройствѣ хоровыхъ классовъ при театральномъ бюро — гг. Гартевельдъ, Сирота, Базановъ, Вѣковъ, Шуваловъ; 3) комиссія опереточныхъ дѣятелей по разработкѣ спеціальныхъ вопросовъ, связанныхъ съ особыми условіями быта и положенія — гг. Гаривъ, Поповъ, Ратовъ, Чугаевъ, Аурьельскій, Полтавцевъ, Сирота, Пешяновъ, Горевъ. По вопросу же о пересмотрѣ нормальнаго договора опереточная труппа будетъ засѣдать вмѣстѣ съ оперной.

Бюро постомъ.

Вотъ оно—настоящее вавилонское столпотвореніе...

Оно началось: со всѣхъ уголковъ Россіи прилетѣли стаи бабочекъ, алчущихъ и жаждущихъ ослѣпительнаго свѣта огней рампы...

Собравшись въ одну сплошную черную толпу, они гудятъ, словно пчелы, готовящія себѣ медъ на зиму...

Здѣсь тоже готовятъ на зиму, только кусокъ хлѣба...

Съ тревожными, сосредоточенными лицами, на которыхъ написанъ одинъ вопросъ: „Будетъ ли у меня на зиму служба?“, перебѣгаютъ они отъ одного антрепренера къ другому:

— Не нужна ли вамъ инженеръ?

— Можетъ быть, характерный актеръ, любовникъ?

Но антрепренеръ отбивается:

— Я уже взялъ. Все полно.

— У кого же не полно?

— Поищите!

И снова начинается исканіе. Исканіе изъ года въ годъ повторяющееся. Проклятый актерскій кусокъ хлѣба!

Прошла первая недѣля актерскаго съѣзда и на лица слетѣвшихся актерскихъ бабочекъ легла тѣнь грусти...

Самыми важными являются третья и четвертая недѣля. Если не устроится сейчасъ, шансовъ найти работу остается мало.

Понятно, почему актерская масса именно въ эти дни особенно агитирована.

Нѣкоторые проводятъ въ бюро съ 10 ч. утра и до 10 ч. вечера.

Знаютъ каждый уголокъ, каждого актера, антрепренера. Въ эти дни агитированы даже тѣ счастливицы, которые успѣли уже устроиться:

— Надо вѣдь устроить и своихъ двухъ—трехъ товарищей!

Актеры-профессионалы въ эти дни становятся поразительно товарищески-настроенными.

Тянуть другъ друга за уши въ дѣло...

Все же непристроившихся въ бюро къ концу третьей недѣли большинство.

Сейчасъ пріѣжили зарегистрировано 2200 человекъ.

Это—цѣлая армія.

Главнымъ образомъ, молодежь, только-что перешагнувшая рампу. Масса юныхъ, чистыхъ лицъ, впервые наблюдающихъ сутолоку актерскаго слета.

Имъ, никого не знающимъ, не имѣющимъ связей и актерскаго формуляра, естественно, страшно.

— А вдругъ придется вернуться къ ненавистной скучной жизни провинціи, безъ заманчивыхъ огней актерской славы, безъ заоблачныхъ увлеченій?

Типы театрального Бюро:
новое амплуа.

Неврастеникъ (онъ же „тангистъ“).

Шаржъ Челли.



„Афродита“.

Скульптура Огюста Родэна, поставленная въ фойэ театра „Ренессанс“ въ Парижѣ.

Тревоги молодежи однако напрасны.

На нее будетъ спросъ, на нее спросъ есть сейчасъ.

Мелкіе антрепренеры набираютъ почти исключительно молодежь.

Въ отчаянье прігiti долженъ старый актеръ, бывалый актеръ.

Это видятъ въ бюро: на рынкѣ живо идетъ молодежь, которая стоитъ дешевле и... легче поддается эксплуатаци...

* * *

Настоящій ужасъ еще впереди.

На четвертой недѣлѣ ожидается около 4.000 актеровъ.

Куда дѣнуть всю эту армию, когда уже сейчасъ нечѣмъ дышать даже въ коридорахъ?

Очевидно, придется занять всѣ входы и выходы, дворъ бюро, подъѣзды и даже... улицу.

А что будутъ дѣлать при такомъ положеніи тѣ, у которыхъ окажется дѣло въ канцелярію бюро?

Вѣдь уже сейчасъ почтальонъ съ переводами, надрыва-ясь, вопиетъ у входа:

— Гдѣ же мнѣ найти эту Инженючкину, которой при-сланъ переводъ въ... 5 рублей?!

Можетъ-быть, эти 5 рублей должны спасти Инженюч-кину отъ голода...

* * *

Каковы будутъ въ общемъ результаты нынѣшняго съѣзда?

Заправили бюро увѣряютъ, что... лучше предыдущихъ лѣтъ.

— Устроятся всѣ! Масса новыхъ мелкихъ дѣлъ...

Кабы это было вѣрно?!

Провинція въ театральномъ смыслѣ дѣйствительно ожи-вилась. Во многихъ городахъ, гдѣ раньше не было постоян-ныхъ театровъ, онѣ возникли.

И дѣлаютъ недурныя дѣла.

Вотъ на эти новые маленькіе театры рассчитываютъ въ бюро.

Они должны проглотить все то, что выбросили на актер-скій рынокъ въ послѣдніе годы театральныя школы.

Было бы крайне желательно, чтобы Театральное Обще-ство, возлагающее такія большія надежды на медвѣжьи углы, подумало бы о нихъ и въ другомъ отношеніи:

— Кто будетъ слѣдить за тѣмъ, на мѣстѣ, за интересами актеровъ? Вѣдь за тѣмъ нѣтъ агентовъ?

Вопросъ—серьезный.

Его должны полнѣе сами актеры, потому-что стоящіе во главѣ Театральнаго Общества врядъ ли объ этомъ поду-маютъ...

А. Ардовъ.

На зимній сезонъ театр въ Винницѣ снятъ г. Гемба-чевымъ-Долинымъ, который формируетъ труппу.

Театръ въ Гродно снятъ Ф. С. Соколовскимъ.

Приступилъ къ формированію труппы на зимній сезонъ въ Орелъ антрепренеръ г. Крамоловъ. Пока взяты: г-жа Ми-чурина и гг. Успенскій и Добровольскій.

Формируетъ труппу на зимній сезонъ въ Керчь О. И. Лавровская.

На лѣто въ Брянскѣ формируетъ труппу г. Пузыревъ-Соколовскій.

На четвертой недѣлѣ поста пріѣзжаютъ въ Москву опер-ные предприниматели: изъ Одессы—Сибиряковъ, изъ Тифли-са—Евлаховъ, изъ Харькова—Каневскій. Всѣ они будутъ присутствовать на пробѣ голосовъ въ бюро.

Въ Казани закончила сезонъ съ хорошей прибылью З. А. Малиновская, ставившая спектакли въ трехъ помѣще-ніяхъ: въ Новомъ собраніи, въ Купеческомъ клубѣ и въ Ала-фузовскомъ театрѣ. Лучшіе сборы дали пьесы: «онъ на Волѣ», «Донъ-Жуанъ» Мольера, «Синія птица», «Ассамблея» и «Царевна-лягушка».

На будущую зиму всѣ эти помѣщенія сданы снова г-жѣ Малиновской на льготныхъ условіяхъ.

Въ Борисоглбскѣ антрепризой г. Данина приглашены въ составъ труппы: г. Левандовскій (режиссеръ), г-жи Федо-рова-Мерцъ, Строганова, Попова, г. Турцевичъ, Смирновъ и др. Сезонъ предполагено начать съ 1-го мая.

Городъ Островъ, Псковской губ., снялъ на лѣто г. Гор-скій и приступилъ къ формированію труппы.

Въ Бобруйскѣ антрепренеромъ г. Сибгымъ почти окон-чательно сформирована труппа, въ составъ которой вошли: г. Ипполитовъ-Андреевъ (режиссеръ), г-жи Сатина, Арже-вская, Стопани, Яковлева, г. Владиміровъ, Гурко, Чистовъ.

Въ Казани антрепренеръ г. Образцовъ рѣшилъ вернуть-ся къ прежнему порядку веденія дѣла, т. е. къ обмѣну дра-мы и оперы Казань Саратовъ.

Въ составъ драматической труппы приглашены гг. Эспе и Лукашевичъ (режиссеры), г-жи Вульфъ, Писарева, Ваде-кая, Ларина, гг. Слоновъ, Аркадьевъ, Тамаровъ, Вѣлина-Вѣ-линовичъ, Угрюмовъ.

Пріѣхалъ изъ Воронежа извѣстный антрепренеръ г. Ни-кулинъ. Сезонъ законченъ блестяще, съ барышомъ болѣе 10.000 руб.

Въ будущемъ сезонѣ онъ держитъ драму въ Воронежѣ. Часть труппы имъ уже приглашена.

Приглашены: гг. Освипинскій, Рудаковъ, Вербинъ, Кру-чининъ; г-жи Ирадина, Кони-Стрѣльцкая, Кочубей, Зимина.

Остальныхъ будетъ добирать.

На лѣто въ Луганскѣ и Бахмутѣ въ антрепризу Сем-ченко приглашены слѣдующіе артисты: г-жи Скавронская, Орская, Осюнская, Вершинина; гг. Лихачевъ, Аксеновъ, Травинъ, Ивановъ, Орловъ-Романовскій, Поликовъ.

Недостающихъ добиратъ въ бюро.

Приступилъ къ набору труппы на будущій сезонъ въ Вятку антрепренеръ г. Шумскій. Пока имъ приглашены: г-жи Скавронская Аниинская; гг. Лихачевъ, Чистовъ. Осталь-ныхъ добиратъ въ театральномъ бюро.

Для Тулы (новый театр и народный) и Пензы (новый театр) формируетъ драматическую труппу уполномоченный антрепренеръ Константиновъ г. Волковъ. По а имъ пригла-шены: г-жи Арди-Свѣтлова, Трѣшневъ, Алеко, Донская, Брамъ; гг. Субботинъ, Парамоновъ, Кебальчикъ, Савельевъ, Поляинскій, Зоринъ, Лазовскій. Остальныхъ добиратъ.

Приступилъ къ формированію труппы на будущій зимній сезонъ въ пермскій городской театр антрепренеръ Казанскій.

Пока приглашены: гг. Тамаровъ, Зражевскій, Клейнъ и г-жа Колосова. Остальныхъ добиратъ.

Въ прошлый сезонъ онъ взялъ въ Пермь валового сбора 52.600 руб. Чистая прибыль — 10.000 руб.

Екатеринодаръ снятъ на лѣто г. Лебедевымъ, Жито-миръ—г. Кумельскимъ; Липецкъ держитъ г. Карскій, Ново-російскъ—И. А. Ростовцевъ, Сочи—г. Долинъ, Симферополь—г. Всеволодскій, Юзовку—г. Лихтеръ.

Въ Екатеринославѣ театр сданъ гг. Энгель-Крону и Мионову, Житомиръ держитъ г. Шейнъ, Керчь—О. П. Ла-вровская.

Формируютъ труппы въ Екатеринодарѣ уполномочен-ный г. Акритаса И. А. Корневъ и г. Барскій, уполномо-ченный отъ дирекціи драматическаго кружка Иваново-Возне-сенска.

Въ Ярославлѣ у А. М. Карали-Торцова дѣла были блестящія. Язотъ валового сбора 67 тысячъ, прибыль около 10 тысячъ. Съ успѣхомъ прошли пьесы «Царь Эдипъ», «Рев-ность», «Царевна-лягушка».

Заканчивается наборъ труппы на лѣто въ Ялту и Бах-мутъ по полсезона въ антрепризу г-жа Шатленъ и г. Кра-сова. Въ составъ труппы вошли: гг. Андреевъ, Маргариновъ, Лаврецкій, Женинъ, Сапуновъ, Протасовъ, Давыдовъ, Крам-ской, Касаткинъ; г-жи Шатленъ, Гарина, Колосова, Сны-тина, Поварго, Касаткина; режиссеромъ приглашенъ г. Ле-гаровъ.

Петербургские этюды.

Интересъ минувшей недѣли главнымъ образомъ базировался на выступленияхъ Поссарта и Шалыпина.

Игра перваго ч. онала въ драматич. поэмѣ Лессинга „Натанъ Мудрый“. Второю—какъ всегда великолепенъ въ „Борисъ Годуновъ“ и въ „Донъ-Кихотъ“. Поссартъ удивительно колоритно, чего о выуклю, умно соидаетъ фигуру Мудраго Натана. Прекрасно выражены отгбльные моменты. Ансамбль, къ сожалѣнію, хромаетъ, не давая интереснхъ фигуръ. Художественнѣ другихъ штрихи игры г. Базиля (послушникъ). Героемъ оаций, конечно, всецѣло былъ Поссартъ.

Въ Нарономъ домѣ безпозобно играетъ Шалыпинъ героя Сервантеса въ оперѣ Массне. Сама по себѣ опера блѣдная, но въ ней есть хорошій матеріалъ для игры, и Шалыпинъ виртуозно пользуется этимъ матеріаломъ. Успѣхъ огромный. Партію Ду въ ней темпераментно и ярко провела г-жа Ст. фонинчъ имѣвшая огромный успѣхъ. Замѣтную фигуру Санчо даетъ г. Кустовъ. Театръ, разумѣется, переполненъ и оаии льются безконечнымъ каскадомъ.

Заслуженнымъ успѣхомъ пользуется идущая на сценѣ Русскаго драматическаго театра пьеса Ауслендера „Ставка Князя Матвѣя“, не встрѣтившая, впрочемъ, у прессы исполнѣ дружнаго одобренія. Исполненіе не ровное. Г. Рудинскій не далъ мѣстности, обаянія бѣстнщаго гвѣрдеина. Его князь Матвѣй мелокъ, тяжелъ, отдаетъ армейцемъ. На премьерѣ вызывали автора, наградивъ его аплодисментами и цвѣтами.

Въ Музыкальной драмѣ прошель „Парсифаль“. Но объ этомъ—въ слѣдующемъ письмѣ.

Вас. Базилевскій.

Гримъ на сценѣ и въ жизни.

Когда, такимъ образомъ, кожа очищена, выпарена и вообще подготовлена къ наложенію грима, прежде, и жели приступить въ этой манипуляціи, необходимо дагъ кождъ совершенно остыть, для чего слѣдуетъ слѣзять перерывъ минимумъ въ полчаса, при наличности свободнаго времени лучше отдохнуть часъ. Такой перерывъ между приготавленіемъ кожи и наложеніемъ грима мы рекомендуемъ потому, чтобы и находящіяся на кождъ жидкости и вообще влага имѣли возможность совершенно испариться, въ противномъ случаѣ не ѣзи будетъ точно и деликатно выполнить самую гримировку, такъ какъ краски могутъ подъ влияніемъ влаги неравномѣрно раскладываться. Хотя нынѣшній гримъ и не распадается подъ влияніемъ пота, однако, при распределеніи его, накладываніе грима значительно облегчается, когда кожа суха. Одно изъ важныхъ условій хорошаго грима заключается въ тщательномъ удаленіи излишка крема, наложеннаго на кожу въ качествѣ основы. На кождъ должно оставаться лишь то количество крема, которое попадаетъ въ поры кожи, то же количество, которое остается на поверхности кожи, является уже излишнимъ, почему и должно быть тщательно удалено.

М.

Провизіальная хромика.

Факты и вѣсти.

Воронежъ. Гастроли товарищества артистовъ театра Корша проходятъ съ огромнымъ успѣхомъ. Въ Воронежѣ за 8 дней взято 8 тысячъ. Въ составъ труппы вошла Е. В. Кречетова.

Владивостокъ. Гастроли Говдатти прошли съ большимъ успѣхомъ, за время гастрелей взято 11 тысячъ 800—чистыхъ.

Кунгуръ. (Пермской губ.) Лѣтній городской театръ и садъ сняты 2-й сезонъ артисткой Серафимой Ивановой Дунаевой. Труппа формируется на 4-й недѣлѣ въ бюро.—Главнымъ режиссеромъ приглашенъ артистъ К. С. Усольцевъ-Сибирякъ.

Красноуфимскъ. (Пермской губ.) Лѣтній театръ въ саду общественаго собранія снятъ на лѣтній сезонъ артисткой Серафимой Ивановой Дунаевой. Труппа будетъ составлять въ бюро на 4-й недѣлѣ поста лично самой антрепренершей.

Нижній-Новгородъ. Городской театръ сданъ А. А. Сумароковымъ—нѣкоему г. Макаревскому подъ спектакли оперетты. Г. Макаревскій—сотрудникъ „Нижнег. Листка“—совмѣстительство странно! Но еще страннѣе отношеніе зтого антрепренера—журналиста къ своимъ коллегамъ: г. Макаревскій отказалъ въ мѣстѣ нашему корреспонденту, не смотря на то, что сотрудникъ „Рампы“ пользуется постояннымъ мѣстомъ уже въ теченіе многихъ лѣтъ... Вмѣстительство

въ инцидентъ самого Сумарокова—дѣло не уладило: г. Макаревскій въ весьма недѣлнктной формѣ категорически отказалъ нашему сотруднику въ билетѣ...

Одесса. Въ составѣ труппы Н. Н. Михайловскаго, снявшаго на будущій сезонъ одесскій „Драматическій театръ“, вошли пока: г-жи Селиванова, Будкевичъ, Роксанова, Преображенская, Кузнецова, Липицкая, Воронина, Волжская, Струкова, гг. Мурскій, Орловъ, Чужбининъ, Харламовъ, Михайловскій, Любинъ, Шинъ, Гольдфабенъ, Гаринъ.

Режиссеры—гг. Строгановъ и Гавейскій.

— А. И. Сибиряковымъ въ составѣ режиссерскаго управленія на будущій зимній сезонъ снова приглашены Ан. Эйхенвальдъ, Е. І. Шастанъ и А. Д. Бѣльскій. Г. Эйхенвальду поручена постановка большихъ обстановочныхъ оперъ, которыхъ намѣчено въ сезонѣ 8—10.

— Открытіе сезона въ гор. саду послѣдуетъ 1 мая. Первое время будетъ дирижировать І. В. Прибикъ, а затѣмъ Ан. Эйхенвальдъ. По порученію директора гор. театра Н. З. Никитина, г. Эйхенвальдъ ведетъ переговоры о приглашеніи на гастроліи въ садъ нѣкоторыхъ извѣстныхъ дирижеровъ и артистовъ какъ русскихъ, такъ и заграничныхъ. Вообще, концерты въ саду предстоящаго сезона рѣшено значительно „оживить“.

Ростовъ-на-Дону. Г-жа Зарайская на зиму въ Ростовъ-на-Дону пригласила: г-жъ Вейманъ, Магрову, Ралскую-Дорэ, Павлову, Васильеву, Н. Грокову; гг. Васильева, Чернова-Ленковского, Яковлева, Сашина, Женина, режиссеромъ г. Демуръ.

Рыбинскъ. Гастроли оперы Южина проходятъ съ хорошимъ матеріальнымъ и художественнымъ успѣхомъ. За 12 спектаклей взято 15 тысячъ. Репертуаръ: „Тоска“, „Чіо-Чіо-Санъ“, „Искатели Жемчуга“, „Дни нашей жизни“, „Таясь“. Наибольшій успѣхъ имѣетъ Ш. Селевъ, Южннъ, Ослоровская, Ш. Полева, Щербинская, Дубровскій, Бумащевскій, Монакинъ.

Саратовъ. П. П. Струйскій, по слухамъ, ведетъ переговоры съ Н. И. Соболевскимъ-Самаринымъ о совмѣстной антрепризѣ въ Ростовъ-на-Дону, гдѣ оба антрепренера предполагаютъ создать большое театральное дѣло.

Г. Сумы. (Харьк. губ.) Антреприза Ф. М. Жигалова (2-й сезонъ). Составъ труппы В. Л. Вересановъ, Г. Ф. Демуръ, В. В. Истоминъ-Кастровскій, Б. П. Шмнтъ, В. В. Зо. логаревъ, В. К. Бухъ, Д. И. Полетовъ, Д. И. Элстонъ, Ф. М. Жигаловъ, А. В. Волхонскій, А. Л. Островскій, Н. М. Харламовъ, С. В. Нарскій, П. В. Сухаревъ, В. П. Мурскій, К. И. Орловъ.

М. Л. Корть, Н. П. Ралская-Дарэ, А. В. Агарина, О. Г. Бориславская, Е. Ф. Кривская, Е. Н. Лукина, А. Г. Истомина, М. П. Шабельская, М. А. Маслова, Загорская, О. В. Нечаева, М. М. Черкасская.

Главный режиссеръ Г. Ф. Демуръ. Очередные режиссеры В. в. Истоминъ-Кастровскій и Ф. М. Жигаловъ, помощникъ режиссера В. П. Мурскій. Суфлеръ Б. М. Черновъ. Художникъ-декораторъ К. И. Орловъ. Парикмахеръ П. П. Бигрѣвъ. Электротехникъ Н. П. Батуинъ. Реквизиторъ Е. И. Вербицкій. Костюмы Н. И. Соболевскаго-Самарина. Открытіе сезона 1-го мая.

(Сезонъ съ 1-го мая по 27-е августа).

Севастополь. Лѣтній сез. нъ. Съ Пасхи по 1-е іюля 1914 г. драма. Антреприза С. А. Найденова.

Компаніонъ приглашенъ С. А. Соколовъ, который будетъ заведывать художественной частью.

Пока приглашены: Жихарева, Янушева, Княгиняская, Щепкина (арт. теат. Незлобина) Свободина-Барышена (арт. теат. Смирнова) Карелина, Мазьская, Юлшина, Исакова, Мари, Рѣпина, Горинъ-Горяиновъ (арт. Импер. театр.), Нероновъ, Мартосъ (арт. теат. Незлобина) Гетмановъ, Соколовъ, Метковскій, Добряковъ, Городецкій, Грушевскій, суфлеръ Ловицкій, пом. реж. Рекало.

Харьковъ. На 5-ой недѣлѣ поста, 17 и 18 марта, предполагается въ театрѣ Муссури одновременно гастроли талантливейшихъ артистовъ Петерб. Императ. театра В. Н. Давылова, К. А. Варламова и артистки г-жи Стрѣльскоі, Въ спектакляхъ примутъ участіе всѣ вышеупомянутые артисты вмѣстѣ. Предполагается поставить „Свадьбу Кречинскаго“.

Вторымъ спектаклемъ пойдетъ пьеса „Хрущевскіе помѣщики“.

Ярославль. Въ воскресенье, 16 февраля, въ Волковскомъ театрѣ состоялся послѣдній прощальный спектакль труппы А. М. Каралли-Торцова. Спектакль состоялъ изъ отрывковъ разныхъ пьесъ. Шелъ одинъ актъ изъ „Орленка“ (Ваграмъ). 4-й актъ изъ „Горе отъ ума“, „Чашка чаю“ и „Свадьба“, Чехова. Была дана возможность всѣмъ артистамъ показаться публикѣ въ послѣдній разъ. Публика восторгалась этимъ и шумно приветствовала артистовъ. Особенно долго и шумно вызывали г. Каралли-Торцова, нгравшаго въ „Чашкѣ чая“. Простились тепло и сердечно. Антрепренеру

Провинциальные артисты.



В. В. Варнаков—
в роли Капабухова („Не убий“).

Рис. Греча.

г. Карали-Торцову былъ поднесенъ отъ публики адресъ, покрытый многочисленными подписями и масса подарковъ.

Материальные итоги сезона таковы. Валовой сборъ выразился въ суммѣ 61 795 р. 98 к (изъ нихъ за билеты 56 238 р. 13 к и въшалку 5557 р. 85 к.). Городъ получилъ процентныхъ отчислений 9636 руб. 07 к. Въ сезонъ 1911-12 г.г. валовой сборъ достигалъ суммы 61.187 р. 78 к. (55.493 р. 16 к. билеты. 5694 р. 62 к. въшалка) и въ пользу города отчислено 9488 р. 05 к. Спектаклей было поставлено 154.

Съ 24 февраля въ Волковскомъ театрѣ начались гастроли передвижной оперы Д. Х. Южина. Ставились оперы: Чю-чю-сань, Тоска, Таисъ, Дни нашей жизни, Искатели жемчуга, Долина (музык. драма), Евгений Онѣгинъ и Демонъ. Для нѣкоторыхъ оперъ написаны стильныя декорации художниками Внуковымъ, Овчинниковымъ и Бесѣдинымъ. Въ исполненіе примутъ участіе артисты: примадонна Императорскихъ театровъ Н. С. Ермоленко-Южина, Н. А. Шевелевъ, Д. Х. Южинъ, М. П. Дубровинъ и др.

Вернулся изъ поѣздки драматургъ Андрей Полевой. Въ эту зиму онъ поставилъ двѣ разрѣшенныя ему пьесы: „Былины“ и „Поэтъ Кавказа“.

„Былины“ съ большимъ художественнымъ и материальнымъ успѣхомъ прошли въ Нижнемъ-Новгородѣ (въ городскомъ Николаевскомъ театрѣ) и въ Кіевѣ (въ Общедоступномъ театрѣ).

„Поэтъ Кавказа“ прошелъ въ городахъ: Саратовѣ (въ двухъ театрахъ), Баку, Тифлисъ, Новочеркасскѣ, Таганрогѣ и Владикавказѣ.

Драматическая цензура разрѣшила драматургу еще четыре пьесы: „Дикій Кіевъ“, „Геній женщины“, „Такъ всегда“ и „Ядъ міра“.

Письмо изъ Кіева.

Закончившійся театральный сезонъ слѣдуетъ признать совершенно исключительнымъ въ материальномъ отношеніи. Г. Багровъ—въ оперѣ, г. Синельниковъ—въ театрѣ „Соловцовъ“ и г. Садовскій—въ украинскомъ театрѣ сѣлали блестящія дѣла, какихъ въ Кіевѣ еще не бывало. Въ художественномъ отношеніи театральное дѣло нѣсколько ниже, въ особенности въ театрѣ „Соловцовъ“.

Мнѣ приходилось уже отмѣчать, что театрѣ „Соловцовъ“ былъ силенъ въ текущемъ сезонѣ тѣмъ, что въ труппѣ случайно оказалось нѣсколько актеровъ, привлекавшихъ публику. Драматической труппы цѣльной и спаянной у г. Синельникова не было. И если „Дюринское гнѣздо“ слѣдало 37 почти полныхъ сбора, если „Обрывъ“ прошелъ 17 разъ, то здѣсь театрѣ не при чемъ. Публику привлекали не пьесы, а главное—участники ихъ: г-жи Полевицкая, Токарева, Шatroва и г. Кузнецовъ. Да и въ остальныхъ спектакляхъ замѣчалось то же явленіе: публика шла смотрѣть не пьесу и не автора, а того или иного изъ своихъ любимыхъ актеровъ.

Дирекція театра „Соловцовъ“ повидимому учла это обстоятельство и поэтому все вниманіе было обращено на то, чтобы въ пьесахъ занять опредѣленныхъ актеровъ. Что же касается постановки пьесъ, общаго ансамбля, декораций и т. п., то въ этомъ отношеніи г. Синельниковъ проявлялъ полнѣйшее равнодушіе къ интересамъ театра.

Пьесы большей частью ставились г. Пельтцеромъ,—ставились небрежно, въ старыхъ „соловцовскихъ“ тряпкахъ, порою убого и всегда безъ достаточной сретовки.

Нѣсколько постановокъ принадлежало второму режиссеру г. Савинову, но его постановки въ режиссерскомъ отношеніи были значительно хуже, чѣмъ постановки г. Пельтцера, который по крайней мѣрѣ не мѣшалъ проявленію актерской индивидуальности.

Одна изъ наиболѣе ответственныхъ постановокъ г. Савинова—„Вишневый садъ“—была вопіюща по своей небрежности и нелѣпости (кстати исправлю досадную ошибку въ своихъ прошлыхъ письмахъ. Неудачливая постановка „Бѣса“ была неправильно приписана мною г. Савинову. Пьесу Юшкевича ставилъ г. Синельниковъ).

Такъ какъ все дѣло было построено на опредѣленныхъ актеряхъ (г-жи Полевицкая, Токарева, Шatroва, г. Кузнецовъ, Павленковъ, Радинъ), то остальные актеры остались совсѣмъ въ тѣни.

Такъ, къ сожалѣнію, очень рѣдко занимали г-жу Сѣверову—прекрасную старуху; совсѣмъ въ тѣни осталась г-жа Павлова; не дали выдвинуться никому изъ молодежи, среди которой нѣсколько интересныхъ дарований: гг. Петровъ, Коналовъ, Лундинъ.

Плохо былъ „показанъ“ г. Ячменевъ, который мнѣ очень понравился въ „Вишневомъ садѣ“ (Лоахинъ), но который сплошь и рядомъ игралъ роли не своего амплуа.

Провинциальные артисты.



О. П. Зарайская.
(Антрепренерша Ростовскаго и
Екатеринодарскаго театровъ).



Н. О. Костромской.
(Н.-Новгородъ).



Е. Добровольская.
(Благовѣщенскъ).

И т. д., и т. д. Недочетовъ, какъ видите, много. И главная и единственная причина заключается, какъ я уже писалъ, въ одномъ: г. Синельниковъ далъ театру свое имя, механически перенесъ въ Киевъ нѣсколько своихъ постановокъ изъ Харькова, но въ кievскомъ театрѣ ни въ крупномъ, ни въ мелочахъ не чувствовалась рука опытнаго художника Н. Н. Синельникова.

И пока г. Синельниковъ не отвлечетъ своего вниманія отъ Харькова и не обратитъ вниманіе на свой кievскій театр—до тѣхъ поръ театр „Соловцовъ“ будетъ оставаться въ прежнемъ хаотическомъ состояніи, которое въ текущемъ сезонѣ случайно не повело къ распаду театра. Но эта случайность не можетъ, конечно, всегда повторяться.

М. М.—дѣ.

Письмо изъ Саратова.

Въ труппѣ Струйскаго большими симпатіями пользовались гг. Боринъ, Маликова, г-жи Моравская, Самборская. Последняя, какъ я уже писалъ, даровитая артистка, сфера которой по преимуществу легкая комедія (артистка прекрасно играетъ, напр., роль Нелли въ „Карьерѣ Наблоскаго“). Впрочемъ, очень хорошо сыграна ею и боевая роль Елены Николаевны въ „Ревности“. Но молодое дарованіе, не сдерживаемое авторитетной режиссерской рукой, всегда становится самонадѣннымъ. Неудивительно, что и г-жа Самборская переоцѣниваетъ свои силы, повидимому считая себя способной на все: она, напр., любитъ въ пьесахъ танцовать, не имѣя для этого ни легкости, ни пластичности; играетъ молоденькихъ рѣзвухъ (Викки въ „Блестящей карьерѣ“), хотя „рѣзвость“ эта весьма манерная, дѣланная. Но во всякомъ случаѣ изъ лицъ женскаго персонала это была наиболѣе интересная артистка, съ успѣхомъ переигравшая немало ролей. Немало и хорошо играла г-жа Горская (амплуа—„старухъ“). Вотъ, собственно, и всѣ наши такъ называемыя „первыя силы“. Были недурные артисты, несшіе отвѣтственную амплуа,—добросовѣстно, часто не безъ шумнаго внѣшняго успѣха, но раньше повторяю, Саратовъ привыкъ видѣть такіе силы во вторыхъ рядахъ.

Изъ молодежи слѣдуетъ отмѣтить: г-жу Рудину—пріятную актрису на роли, гдѣ требуется изящная внѣшность; г-жу Калишанину—прекрасно играющую дѣвочекъ, подростковъ и мальчиковъ (Анюта въ „Власти тьмы“, Нюша въ „Канновой печати“, мальчика Каренина въ „Аннѣ Карениной“); хотя очень хорошо сыграна была молодой артисткой и роль Сонички въ „Насильникахъ“. Изъ мужской молодежи пріятно выдѣлялись: г. Недѣлинъ, сынъ покойнаго Недѣлина, унаследовавшій отъ отца пріятный простой тонъ; при серьезной дальнѣйшей работѣ изъ него можетъ выработаться хорошій лирическій любовникъ и характерный актеръ; затѣмъ слѣдуетъ отмѣтить г. Чужбинова—способнаго ютте comique и простака; не впадать въ шаблонъ и не повторять.

Объ остальныхъ членахъ труппы я уже упоминалъ въ предыдущемъ письмѣ.

Злополучный Общедоступный театръ, послѣ злополучной антрепризы г-жи Каразиной, оказался въ рукахъ молодого антрепренера Г. М. Гринина. Въ началѣ дѣло какъ будто пошло недурно. Преобладали классики, которые такъ живо интересуютъ публику этого театра, хотя уже чувствовалось отсутствіе толковаго режиссера. Но затѣмъ началось развалъ. Постепенно ушли почти всѣ лучшія силы труппы. Играть стало некому. А тутъ еще режиссеръ г. Бояровъ, оказался человѣкомъ весьма расторопнымъ. Примѣромъ его расторопности можетъ служить „передѣлка“ „Власти тьмы“, изъ которой онъ ухитрился выкинуть наиболѣе существенныя картины, превративъ при этомъ драму въ какой-то фарсъ изъ народнаго быта... Въ результатѣ дѣло упало до „каразинскаго“ уровня и какъ будетъ его поднимать теперь г. Грининъ, антрепренеръ много общавшій въ началѣ сезона,—неизвѣстно.

Надъ театромъ Очкина виситъ какой-то фатумъ: ни одно дѣло здѣсь не удается. Въ истекшемъ сезонѣ въ этомъ

театрѣ подвизались обломки оперы Россолимо. Это было нѣчто „не поддающееся описанію“. Небрежная, перьяшлывающаяся постановка всего дѣла, невозможный оркестръ, который частью умолкалъ по неизвѣстнымъ причинамъ во время дѣйствія (какъ это, напр., было во время гастролей г-жи Ванъ-Брандъ); солисты, не знавшіе партій и т. п. Когда сборы стали падать, обратились къ гастролерамъ. Приглашены были г-жи Стефановичъ, Ванъ-Брандъ и г. Каміонскій.

Съ наибольшимъ успѣхомъ прошли гастролы г-жи Стефановичъ („Миньонъ“, и „Карменъ“): переполненный театръ, овалы. Голосъ пѣвицы еще больше развился (г-жа Стефановичъ послѣдній разъ пѣла въ Саратовѣ нѣсколько лѣтъ тому назадъ), вокализация стала еще легче, совершеннѣе, драматическая сторона поэзіи отдѣлана еще тоньше. Большимъ успѣхомъ пользовался и г. Каміонскій—неувядаемый пѣвецъ и тонкій художникъ. Къ г-жѣ Ванъ-Брандъ публика отнеслась холоднѣе, хотя внѣшній успѣхъ ея выступленій былъ также очень шумный.

Н. Архангельскій.

Письмо изъ Ростова н/Д.

Зимній музыкальный сезонъ законченъ. Суммируя число концертовъ, нужно сознаться, что ихъ было въ текущемъ сезонѣ такое количество, что на нѣкоторыхъ изъ нихъ не хватило публики. Къ таковымъ отнесу копиптеры: пѣвицы Ильмановой, піаниста Боровскаго, Артура Рубинштейна, профессора С.-П.-Б. консерваторіи, скрипача г. Налбандяна, сдѣлавшаго сборъ въ 22 руб., а потому и отмѣнившій его, что было весьма непонятно, принимая во вниманіе огромный контингентъ армянскаго населенія гг. Ростова и Нахичевани на Дону. Съ огромнымъ матеріальнымъ и художественнымъ успѣхомъ прошли: два концерта нашего согражданина, даровитаго скрипача Ефрема Цымбалыста, положительно плѣниващаго слушателей своей одухотворенной, высокоталантливой игрой; концертъ профессора Берлинской консерваторіи Анри Марто, камерные вечера квартета Герюга Мекленбургъ-Стрелицкаго и чешскаго квартета. Съ большимъ художественнымъ успѣхомъ прошелъ у насъ утренній симфоническій концертъ подъ управленіемъ директора мѣстнаго отдѣленія И. Р. М. О. Н. К. Аверино, съ участіемъ въ качествѣ солистки извѣстной оперной пѣвицы А. К. Рѣшимовой. 4-ая симфонія Чайковскаго великолѣпно удалась несомнѣнно даровитому дирижеру, сумѣвшему изъ мѣстныхъ музыкальныхъ силъ, педагогическаго и ученическаго персонала, создать отличный оркестръ изъ 70 человѣкъ. Концертъ Строевой и Таскина, правда, собралъ переполненный залъ Приказничьяго клуба (сборъ 1200 рублей), но успѣха не имѣлъ.

26-го января праздновалъ свой 25-лѣтній юбилей балетмейстеръ Ю. Х. Янушкевичъ. Хореографическій праздникъ, устроенный имъ при участіи своихъ учащихся, прошелъ съ большимъ художественнымъ и матеріальнымъ успѣхомъ. Юбиларъ получилъ нѣсколько адресовъ, серебряный вѣнокъ и массу привѣтственныхъ телеграммъ.

Въ Ростовскомъ театрѣ съ 24 февраля оперетта подъ управл. Амраго. Объявлены лекціи Гр. Петрова, проф. Гредескула и Родичева.

Е. Шуръ.

Варшава. Уходящій сезонъ можно назвать удачнымъ въ матеріальномъ и художественномъ отношеніяхъ.

Воздвигнутый въ этомъ году новый храмъ Мельпомены — „Польскій театръ“—далеко превзошелъ всѣ ожиданія. Строго выдержанный классическій репертуаръ и блестящія постановки надолго упрочили славу театра. Въ этомъ сезонѣ шли „Иридонъ“ Красинскаго, „Пигмаліонъ“ Шоу и „Юлій Цезарь“. Несмотря на самыя дурныя предсказанія, успѣхъ молодого начинанія нисколько не отразился на судьбѣ старшаго собрата — правительственнаго драматическаго театра „Rozmaitosci“.

Даровитые артисты этой сцены воспитавшіеся и выросшіе на ея подмосткахъ, создали ей прочный успѣхъ.

СТАРИННЫЙ ЛИКЕРЬ ФРАНЦУЗСКІЙ ШАРТРЕЗЪ (желтый и зеленый) монастыря = Grande Chartreuse =	ЭРНЕСТЪ ИРРУА въ Р ЕЙМСѢ ШАМПАНСКОЕ ЗНАТКОВЪ: сладкое = „Ирруа — Капризъ“; полусухое = „Ирруа — Гала“ (Grand Gala), сухое = „Ирруа — Америкенъ“, очень сухое = „Ирруа — Брютъ“ *) *) единственное натуральное (безъ сладости), разрешенное медиц. авторитетами диабетикамъ, подагрикамъ и пр.	БЕЗПОДОБНЫЕ ЛИКЕРЫ COINTREAU КУАНТРО „ТРИПЛЪ СЕКЪ“. ИМПЕРІАЛЬ-МАЖЕСТИКЪ, Кюрасо „ГАЛА“ въ кувш.
---	--	--

Минувший сезонъ принесъ много интересныхъ постановокъ въ „Rozmaitosci“.

Возобновлены были комедія Фредра, поставленъ, „Тартюфъ“ Мольера съ Френкелемъ въ заглавной роли; при полныхъ сборахъ проходятъ: историческая пьеса Рыделя „Единственный сынъ короля“ и „Распутъ“ Кедржинскаго. Удачно провелъ сезонъ „Малый театр“ Залевскаго съ его репертуаромъ современныхъ пьесъ.

Самой блестящей его постановкой являются „Парин“ талантливей Габріэли Запольской.

Заглянули къ намъ недавно незлобинцы изъ Петербурга. Поставленные боевыя пьесы: „Ревность“, „Дама изъ торжка“ и „Огненное кольцо“ дѣлаютъ полные сборы, и гастролы продолжены еще на 2 недѣли.

Много сдѣлано въ этомъ году для поднятія на должную высоту оперы. Большое оживленіе и интересъ къ спектаклямъ внесли частые у насъ гости—итальянскіе гастролеры.

На дняхъ опубликованъ отчетъ, изъ котораго видно, что правительственные театры дали въ 1913 году 19,385 р. 85 к. чистой прибыли при валовой вырочкѣ въ 1.310.464 р. 85 к.

Alex.

Вологда. Антреприза А. П. Вяхирева. Драма. Сезонъ открытъ 26-го сентября.—Представлено было „Общество поощренія скуки“. Пользовалась успѣхомъ г-жа Ольга (героиня) г-жа Вельская (эженю) Изъ вторыхъ выдѣляются г-жи Дикая и Фешина. Мужской персоналъ сильнѣе женскаго. Наибольшимъ и вполне заслуженнымъ успѣхомъ пользуются гг. Барановскій (любовникъ) и Мурвичъ (герой-резонеръ и характ.).

Г-нъ Барановскій талантливый, интеллигентный, разносторонній и вдумчивый артистъ, съ большимъ темпераментомъ. Его слезы трогаютъ, въ его тонѣ много искренней простоты.

Г-нъ Мурвичъ артистъ яркаго и рельефнаго дарованія, оставившій во многихъ имъ сыгранныхъ роляхъ законченное, художественное впечатлѣніе. Г-нъ Кастровскій склоненъ къ шаржу. Г-нъ Аркадьевъ молодой, способный артистъ на роли резонеровъ. Изъ вторыхъ полезными силами являются гг. Васильевъ, Волжинъ и Бахтиаровъ.

Пьесы ставятся очень хорошо режиссеромъ г. Максимовымъ, который еще въ прошломъ сезонѣ вполне зарекомендовалъ себя съ этой стороны. Театръ на будущій сезонъ сдастъ снова г-ну Вяхиреву.

Екатеринославъ. Зимній сезонъ закончился для Е. А. Бѣляева довольно плачевно. Валовой сборъ далъ всего 70,000 р., израсходовано 80,000 р. Такимъ образомъ, убытокъ достигъ 10,000 р.

Гдѣ причины этого убытка? Г. Бѣляевъ обвиняетъ публику. Но едва ли послѣдняя виновата. Не слѣдуетъ упускать изъ виду того обстоятельства, что сезонъ начался при самыхъ неблагоприятныхъ ауспиціяхъ. Дѣло Бейлиса наложило невольный трауръ не только на еврейскую часть на-

селенія Екатеринослава, но на населеніе вообще. Почти 11¹/₂ мѣсяца театръ пустовалъ. На это время падаетъ несомнѣнно весь дефицитъ.

Затѣмъ, въ видахъ справедливости слѣдуетъ констатировать фактъ, что при всей добросовѣстности всего состава труппы г. Бѣляева, при ея тщательно-педантичномъ отношеніи къ своимъ обязанностямъ, она все же по составу своему была значительно слабѣе состава прошлаго года.

Минусомъ было также несоотвѣстствіе репертуара съ различными силами труппы. Классическій репертуаръ требовалъ болѣе серьезныя силы. Единственный артистъ, которому репертуаръ одному былъ подъ силу—г. Шорштейнъ.

При всемъ томъ двухлѣтнее пребываніе труппы г. Бѣляева составляетъ свѣтлую страницу въ театральной жизни Екатеринослава. Съ нимъ связано много пережитыхъ художественныхъ восторговъ. Особенно памятной останется труппа въ сердцахъ молодежи, къ запросамъ которой г. Бѣляевъ относился весьма отзывчиво.

Г. Н.

Иркутскъ. Прощальный спектакль въ Городскомъ театрѣ 16-го февраля прошель при переполненномъ театрѣ.

Шли: 3-й актъ изъ „Ревизора“, 3-й актъ изъ „Горе отъ ума“, 4-й актъ „По ту сторону океана“ и 3-й актъ „Волки и овцы“.

Шумныя, вполне заслуженныя, оваціи выпали на долю г-жи Бородкиной-Дорошевичъ и г. Дорошевичъ.

Тепло прощались и съ остальными артистами: Сухановой, Арсепиной, Юровой, Чарусской, Демидовой, г.г. Гаринъ, Тамаровымъ, Разумнымъ, Соколовскимъ, Нѣмоевскимъ. Не безъ сожалѣнія прощалась публика и со своимъ старымъ любящимъ г. Вольскимъ, который въ прощальный спектакль получилъ цѣнный подарокъ. Были также поднесены цвѣты г-жѣ Бородкиной-Дорошевичъ.

Въ оперѣ въ этотъ день шла „Аида“ въ бенефисъ г. Каршонъ, завѣдывающаго музыкальной частью. Публика по заслугамъ оцѣнила не легкій трудъ г. Карсона, какъ аккомпаниатора, и поднесла ему въ день его „театральныхъ именинъ“ адресъ.

Съ матеріальной стороны дѣла оперы были вполне удовлетворительны: какъ сообщали вашему корреспонденту, за 19 спектаклей получено 714 р. на кругъ.

Украинцы закончили свои гастроли также съ матеріальной стороны вполне благополучно; у нихъ на кругъ пришло свыше 500 р.

10 февраля по инициативѣ мѣстнаго отдѣла И. Р. Т. О. была отслужена панихида по артистамъ: В. О. Комиссаржевской и В. А. Хохловѣ. На панихидѣ присутствовали представители театрального міра и представители печати.

Сэръ Гей.

Редакторъ-Издатель Л. Г. Муштаейнъ.

Московскій Художественный театръ.

ГОТОВИТСЯ КЪ ПОСТАНОВКѢ

новая пьеса Леонида Андреева

„МЫСЛЬ“

ВЪ 5 КАРТИНАХЪ.

Новый Драматическій театръ.

(Земляной Валъ, Гороховская улица. Тел. 5-38-54.)

Трамваи: 1, 3, 24, 26, 29, 31 и Б.

Въ воскресенье, 16-го марта, утр.—„Горе отъ ума“; веч.—„Анна Каренина“. 17-го, по умѣн. цѣн.—„За монастырской стѣной“. 18-го, въ 1-й разъ—„Мученикъ“, др. Д. В. Гарина и С. Н. Головачевскаго. 19-го, съ участіемъ Л. П. Карташева—„Василиса Мелентьева“. 20-го, въ 1-й разъ—„Квартиранты“, пьеса Н. Н. Лернера. 21-го, бенефисъ Е. И. Никонова.—„Вторая молодость“.

Начало днемъ въ 1 час.—вечеромъ въ 8 час.

Губ. СТАВРОПОЛЬ
Единственный зимній театръ
„ПАССАЖЪ“
освѣщается электричествомъ, масса декораций, вместимостью до 700 человекъ.
СВОБОДЕНЪ на Великій Постъ и зимній сезонъ 1914 года.
За справками просимъ обращаться по адресу: Г. Г. Ставрополь.
Братьямъ Меснянкинымъ.

НОВАЯ ПЬЕСА.
въ 4 д. К. Зудермана:
ДОБРОЕ ИМЯ.
Переводъ съ рук. Э. Э. Маттерна.
Ролей: женск. — 3; мужск. — 5
Цѣна 1 рубль.
Съ требованіями обращаться въ контору журнала „Рампа и Жизнь“.

КАЛУГА.
Городской зимній театръ на будущій зимній сезонъ 1914/15 г.
СВОБОДЕНЪ.
За условіями обращаться въ Городскую Управу.

МОСКОВСКИЙ ИНСТИТУТЪ ВРАЧЕБНОЙ КОСМЕТИКИ ПРОВИЗОРА А. М. ОСТРОУМОВА.

Москва, Тверская, 33. Телефонъ 2-60-10.

Новѣйшіе методы лѣченія недостатковъ лица и болѣзней волосъ. При Институтѣ имѣются всѣ необходимыя средства къ сохраненію свѣжести кожи лица и оздоровленію ея. Средства для жизненнаго и сценическаго грима изготовленныя при соблюденіи всѣхъ правилъ гигиены въ отношеніи безвредности для кожи. Особенно рекомендуется для сухой кожи — **КРЕМЪ ВИТАЛЬ**, для жирной — **КРЕМЪ ПАРФЕНОНЪ**. Гигиеническая Пудра **ЛАКТЭ**. Брошюры и каталоги по требованію высылаются бесплатно.

ГРИМЪ для гг. Артистовъ,

а также все лучшее и новое изъ области

КОСМЕТИКИ и ПАРФЮМЕРИИ

всегда имѣется въ магазинахъ Моск. Акц. Общ.

„К. ЭРМАНСЪ и К^о“

- 1) Тверская, уголъ Газетнаго. Тел. 37-68.
- 2) Тверская, уголъ Садовой. Тел. 37-62.
- 3) Никольская, д. № 17. Тел. 50-18.
- 4) У Мясницк. воротъ, прот. телегр. Тел. 51-90.

ЗУБНОЙ ВРАЧЪ

С. П. Ярморкина-Соболева.

ПРИЕМЪ ЕЖЕДНЕВНО 11—4 д.

Вечеромъ—часы по соглашенію.

Артистамъ и артисткамъ

50 % скидки.

Б. Бронная, 7. кв. 12, тел. 2-50-59.

САЛОНЪ ШЛЯПЪ

М. С. Леви

элегантн. шляпы лучш. домовъ Парижа.

АРТИСТКАМЪ СКИДКА!

Тверск., Леонтьевскій п., д. 24, кв. 4.

Телеф. 2-67-98.

СИМФЕРОПОЛЬ.

Театръ Таврическаго Дворянства.

Дирекція С. В. Писарева.

1000 мѣстъ; великолѣпно оборудованъ.

СВОБОДЕНЪ и СДАЕТСЯ

съ Великаго поста по 7 апрѣля 1914 г.

Есть спеціальныя декорации для оперы.

По требованію свѣдѣнія высылаются немедленно.



Главный складъ у Г. Ф. Юргенсъ, Москва.



Прошу прочесть!

Самая болѣзненная, угреватая и дряблая кожа достигаетъ максимума блеска юной красоты при употребленіи Lait Crème Iménia (Молоко Имения) и неравненной Рисовой пудры Académie Scientifique. (Науч. Академія Красоты) 736 Rue Saint-Honoré à Paris. Продажа въ ант. парикмахер. и аптек. магаз. Брошюры бесплатно. Представ. для Россіи В. В. Ивановскій. Москва, Цвѣт. бульв. д. № 19. Тел. 160-38.

ДИРЕКЦІЯ
Я. ГЕРЦЪ.

БОЛЬШОЕ КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЭ извѣстн. арт. оперы С. И. Зимина **ВЪРЫ НИКОЛАЕВНЫ**

ПЕТРОВОЙ - ЗВАНЦЕВОЙ при участіи премьеры оперы С. И. Зимина **М. В. БОЧАРОВА,**

тенора Тифлисскаго Казенной оперы Р. С. Саянова и пианистки, сводаго художника Сарры Либерманъ. **ВЕЛИКИЙ ПОСТЪ** (2 и 3 пед.): Разань, Козлово, Тамбовъ, Воронежъ, Курскъ, Кіевъ, Полтава, Екатеринославъ, Елисаветградъ и Николаевъ. 5 пед.: Смоленскъ, Игнатово-Вознес., Шуя и Калуга. Пасха и Фомина: Тула, Орелъ, Новочеркасскъ, Ставрополь, Армавиръ, Владикавказъ и Грозный.

Также турнэ примадонны С. П. Императ. Маринск. оперы

М. А. МИХАЙЛОВОЙ при участ. скрипача-виртуоза **М. Миннера** и пианиста **Волынскаго.**

До 12-го февраля — Закаспійскій край; 2 и 3-я педѣля Великаго поста: Николаевъ, Херсонъ, Мелитополь, Елисаветградъ и проч., при уч. виолончел. Залѣскаго.

ПЕНЗА

„НОВЫЙ ТЕАТРЪ“

(Собраніе торгово-промышленныхъ служащихъ)

СДАЕТСЯ подъ гастролі на весну и лѣто 1914 года.

Курскій зимній

Городско-Вамини М. С. Щепка на театръ свободенъ и сдается на разные сроки, начиная съ Великаго Поста по сентябрь м. 1914 г. для драматическихъ, оперныхъ и опереточныхъ спектаклей, а также для концертовъ и проч. театральныхъ представлений. — Полный чистый сборъ театра безъ В. У. Н. М. для гастролей 1000 р. Справиться объ условіяхъ и заключеніи договора въ г. Курскъ, Зимній театръ, уполномоченной Пелагеѣ Андреевнѣ Михайловой.

ДЛЯ ТЕАТРА МИНИАТЮРЪ

новая пьеса

„ДЪЛЕЦЪ“.

Портр. миниатюра Ю. Нялова.

Рол. м.— 2, ж.— 1. • Цѣна 50 коп.

Выпис. изъ конторы „Р. и Ж.“



ГРИМЪ

для сцены

въ ГРАНЕВЫХЪ КОРОБКАХЪ Т-ва Р. КЕЛЕРЪ и К^о
ЕДИНСТВЕННЫЙ БЕЗВРЕДНЫЙ для КОЖИ.

НЕ ТАЕТЪ, ПРЕКРАСНО ДЕРЖИТСЯ, ЛЕГКО СМЫВАЕТСЯ.
ВСѢХЪ ОТТѢННОВЪ.

РУМЯНА и БѢЛИЛА СУХИЯ и ЖИДКІЯ.
КЛАНДАШИ для БРОВЕЙ и ГЛАЗЪ.
ЖИДКІЯ РУМЯНА для ГУБЪ.

ФАБРИКИ Т-ва

„Р. Келеръ и К^о“
въ Москвѣ.

К.Л.



МНОГО ДАМЪ

обнаруживаютъ удивительное упорство: онѣ безплодно стараются разными косметическими средствами удержать красоту, но этимъ ухудшаютъ положеніе. Единственнымъ цѣлесообразнымъ средствомъ являются „Эластичныя пояски Руссель“, восстанавливающія красоту разглаживающія морщины на лбу, подбородкѣ (по 3 р.), щекахъ (4 р.) и на всемъ лицѣ (8 р.) Специальный „Эластич. пояски Руссель“ для удаленія лишняго жира на подбородкѣ и шее (5 руб. шт.) Иногороднымъ наложен. платеж. Брошюра бесплатно. Продажа только въ собствен. (съ особ. дамскими отдѣленіями) магазинахъ ГИГИЕНИЧЕСКИХЪ РЕЗИНОВЫХЪ ИЗДѢЛІЙ. Отдѣленія Па- Ж. РУССЕЛЬ, МОСКВА, рижской фирмы Столешниковъ Б. С.-ПЕТЕРБУРГЪ, уг. Невского пр. Фонтанка, 29.



ПСИХОЛОГИЧЕСКІЙ

КАБИНЕТЪ ЗНАНІЙ

ОКУЛЬТНЫХЪ НАУКЪ А. П. ЧУСОВОЙ,

(Автора книгъ: ЗАЧѢМЪ ЖИТЬ и БИСЕРНИКИ).

Удостоенъ высшей награды „GRAND PRIX“, БОЛЬШОЙ ЗОЛОТОЙ МЕДАЛИ и ПОЧЕТН. КРЕСТА ПРИЗНАН многими учеными экспертами-имѣетъ соответствующіе документы.

По почерку, фотогр. карточкѣ и рукъ. даетъ точный анализъ характ., наклон., таланта, здоровья, счастья и успѣха, прошлой, наст. и будущей жизни человѣка и руководствуясь психологическимъ внушеніемъ, каждый, чѣмъ бы человѣкъ не страдалъ в чемъ бы не нуждался, получаетъ полное исполненіе своихъ желаній. Совѣты по семейн., интимн. и коммерч. дѣламъ. Иногород. почтой имѣетъ отзывы всѣхъ город. Россіи и загранич. Пріемъ ежедн. 11 утр. до 7 в. Серпухов. вор. Коровій вал, д. 12, кв. 1. В. тел. кабин. 3-32 69

Издательство „Грифъ“.

Послѣднія изданія 1914 года:

Юбилейный Альманахъ Грифа (арестъ святъ). Изданы въ количествѣ 570 нумерованныхъ экземпляровъ. Съ портретами, факсимиле и библиографич. указателемъ 29 участвующихъ авторовъ. 3 р. К. Д. Бальмонтъ. Заревъ зорь. II изданіе. 1 руб.

А. Кондратьевъ. Сатиресса. Миеологич. романъ. II изданіе 1 руб.

С. Ауслендеръ. Золотыя яблоки. Разказы. II изданіе. 1 руб.

Игорь Сѣверянинъ. Громокопаящій кубокъ. III изданіе. 1 руб.

Во всѣхъ крупн. книжн. магазинахъ.

Адресъ „Грифа“: Москва. Тверская, Пименовскій пер., 2, кв. 20. Издательство „Грифъ“.

Редакторъ Сергій Кречетовъ.

КУЛЬТЪ КРАСОТЫ

Послѣднія новости въ области косметики, для устраненія сухости кожи, пятенъ, прыщей, веснушекъ, угрей, морщинъ и восстановленіе силъ, упругости и эластичности мышцъ и для сохраненія и улучшенія фигуръ у дамъ.

ИДЕАЛЬНАЯ ОКРАСКА ВОЛОСЪ

Москва, Арбатъ, 43, кв. 4. Тел. 3-56-32

Пріемъ отъ 11—4 и отъ 5—7.

ОПЫТНЫЙ РЕЖИССЕРЪ

и отвѣтственный руководитель-администраторъ драматическаго театральнаго предпріятія

Б. С. ВЕЧЕСЛАВЪ

Двадцатил. сценн. практика по всѣмъ отраслямъ сцены.

Адресъ: Сочи, Черноморск. губ.

РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПѢВИЦА

принимаетъ ангажементы

въ концерты въ Москвѣ и провинціи и турнѣ.

Москва, Козицкій пер., д. Бахрушина, кв. 236. Тел. 1-13-17.

ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ

„ИСКУССТВО и ТРУДЪ“

Москва, Леонтьевскій, 12. Тел. 5-41-66.

ИСПОЛНЕНІЕ ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ — ТИПОГРАФСКИХЪ КЛИШЕ. —



CRÈME ROSTIN одобренный врачами, поразительно цѣлѣбно дѣйствующій на кожу, придающій ей здоровый ЦВѢТЪ, СВѢЖЕСТЬ и КРАСОТУ.

Уничтож. веснушки, морщины, пятна, угри и прыщи

КРЕМЪ - РОСТЕНЬ

ХИМИЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ РОСТЕНЬ

Москва, Петровскія ворота, 5. — Телефонъ 201-88.

Продается у Мюръ и Мерилъ и вездѣ. Цѣна банки 1, 2 и 3 рубля.

ВѢРНЫЙ УСПѢХЪ ВЪ ЛЮБВИ.

ВАСЪ ВСѢ ПОЛЮБЯТЪ. Наша нов. книга научитъ Васъ, что надо дѣлать, чтобы покори́ть чужія сердца. Лучшее объясненіе въ любви. Какъ долженъ дѣйствовать мужчина, чтобы влюбить въ себя красивую и богатую женщину. Какъ должна поступать женщина, чтобы покори́ть сердце богатаго мужчины. Какъ приобрести и сохранить красоту. Старинныя средства для возбужденія любви. Любовь, напитки и пригот. ихъ. 20 секретовъ любви. Магін любви и множество друг. полезн. совѣт. —

Къ ней безплатное приложеніе: „Полный любовный письмовникъ“.

Сообщите Вашъ адресъ и при полученіи въ закрытомъ пакетѣ уплатити

1 руб. 50 коп.

Адресъ: МОСКВА, въ книгоизд. фирмѣ ВЪЕРЖЪ, коммерч. ящикъ № 6 (шестѣ).

КАССИРША ИЩЕТЪ МѢСТО

Была отвѣт. кассир. въ элек.-театрѣ. Имѣю дипломъ бух. курсовъ. Адресъ: Смоленскій рынокъ, 1-й Николо-Щеповскій, д. 15, кв. 20 — А. Врѣтцовой.

НУЖНЫ

энергичные агенты (мужчины и женщины) для сбора объявленій. Обращаться: Богословскій пер., (уг. Б. Дмитровка), д. 1, кв. 10.

Отъ 12 до 4 час. дня.

