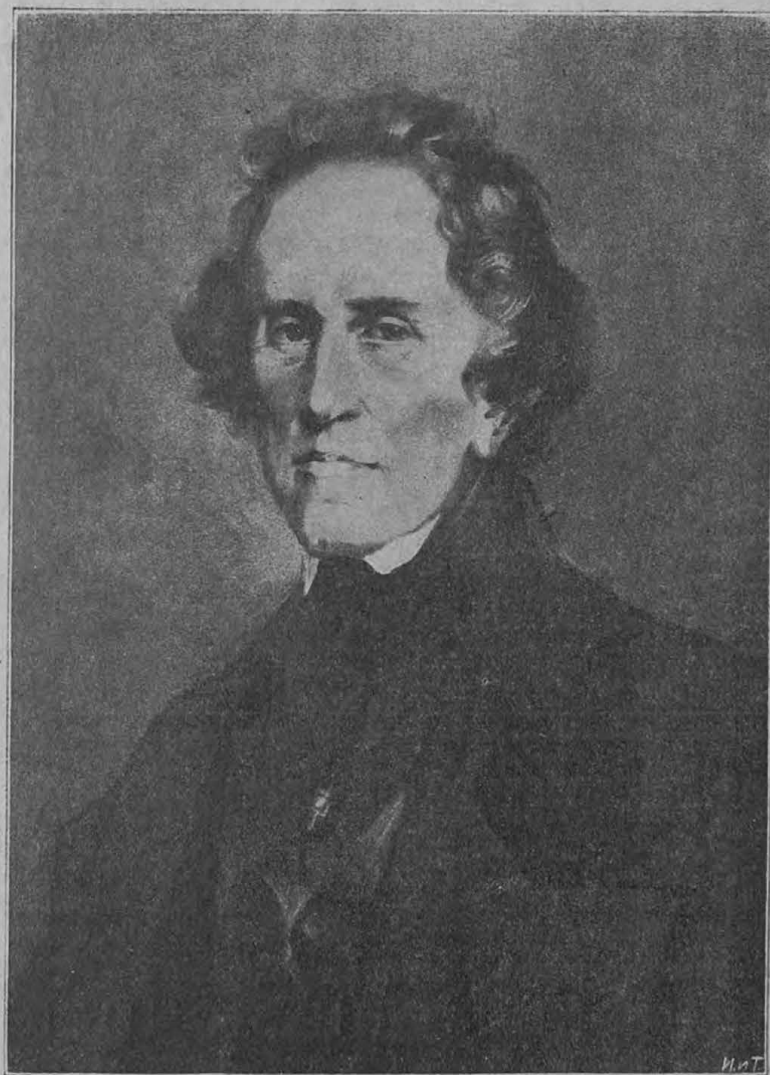


Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА и ЖИЗНЬ

№ 17.

VI г. изд.



Джакомо Мейерберъ.

(Къ 50-лѣтію со дня смерти.)

Б. Дмитрова,
Богословскій пер., д. 1.

МОСКВА

Телеф 258-25.

Цѣна отд. № 15 коп.

Воскресенье, 27 апрѣля 1914 года.

Подпис. цѣна:
годъ 6 р. — к.
1/2 г. 3 „ 50 „
3 м. 1 „ 75 „
1 м. — „ 60 „
За гран. вдвое.
Допускается
разсрочка.

VI г. изд.

НА 1914 ГОДЪ

VI г. изд.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

НА ЕЖЕНЕДѢЛЬНЫЙ БОГАТО-ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ

РАМПА И ЖИЗНЬ

Объявл. впе-
редѣ текста
75 коп. стро-
ка петита, по-
задѣ текста
50 коп.

А. Г. Мунштейна
(Lolo).

Подъ редакціей

(Театръ. — Музыка. — Литература. — Живопись. — Скульптура).

БЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМІЯ ДЛЯ ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ:

ФЕДОРЪ ШАЛЯПИНЪ

Роскошно изданная, богатоиллюстрированная книга.

СОДЕРЖАНІЕ: Биографія (по мемуарамъ). Очеркъ сценической дѣятельности. — Статьи о Шаляпинѣ Леонида Андреева, Александра Амфитеатрова, Юрія Бѣляева, В. М. Дорошевича, Н. А. Коровина, С. И. Мамонтова, С. С. Мамонтова, Сергѣя Яблоновскаго и др. — Статьи выдающихся музыкальных критиковъ. Шаляпинъ въ живописи и скульптурѣ. Галлерея созданныхъ имъ образовъ. Портреты, зарисовки, шаржи.

БОЛѢЕ 200 ИЛЛЮСТРАЦІЙ.

52 большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 1500 снимковъ, зарисовокъ, шаржей, карикатуръ и проч. Собствен. корреспонд. во всѣхъ запад.-европ. театральныхъ центрахъ. **52**

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на весенній и лѣтній сезоны (съ 1-го марта по 1-ое сентября) — 3 руб. 50 коп. (съ 1-го апрѣля по 1-ое іюля) — 1 р. 75 к.

Адресъ: Москва, Богословскій пер. (уг. Б. Дмитровки), д. 1. Тел. 258-25.

Контора открыта ежедневно, кромѣ праздничныхъ дней, отъ 11—5 ч. дня.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печниковой (Петровск. линіи), въ книжн. маг.: „Новое Время“ (въ Спб., Москвѣ и пров. гор.), М. О. Вольфа (Москва), т-ва Я. П. Лапчикій (Кіевъ, Фундуклеевская, 12) и во всѣхъ книжн. магазинахъ г. Москвы и провинціи.

ВЫШЛА ИЗЪ ПЕЧАТИ и продается въ конторѣ журн. „РАМПА и ЖИЗНЬ“
и въ крупныѣ книжныѣ магазинахъ **НОВАЯ КНИГА:**

„Московскій Художественный театр“.

Историческій очеркъ его жизни и дѣятельности. || Томъ 1-й, изданіе 2-ое дополненное.
(Сезоны 1898—1906 гг.) Цѣна 2 р. || Томъ 2-й. (Сезоны 1906—1914 гг.) Цѣна 2 р. 50 к.

Въ каждомъ томѣ **болѣе 200 иллюстрацій.**

Всероссійская Ремесленная и Фабрично-Заводская Выставка

Май. — Москва 1914 г. — Октябрь.

Въ роскошномъ полуоткрытомъ театрѣ, дирекціей В. П. СУХОДОЛЬСКАГО, подъ личнымъ вѣдѣніемъ администратора
Московского Драматическаго театра, Николая Сергѣевича Орѣшкова, организованы:

по Воскресеньямъ, Вторникамъ, Четвергамъ, Пятницамъ

СИМФОНИЧЕСКІЕ КОНЦЕРТЫ

оркестра бывшаго Свободнаго театра и части оркестра Императорскаго Большаго театра (около 70 человекъ),
подъ управленіемъ дирижера Императорскаго Большаго театра

Николая Александровича ФЕДОРОВА.

Въ концертахъ примутъ участіе:

Артисты Императорскихъ Театровъ — солистъ Его Величества Л. В. СОБИНОВЪ, г-жи: Ермоленко-Южнина, Греммина, Добровольская, Подольская, Петренко, Черкасская, гг.: Богдановичъ, Лабинскій, Млгай, Пироговъ, Пашковскій (пѣніе), г. Максимовъ (чтеніе), гг. Гельцеръ, Мосолова, Девильеръ, Крюгеръ, Грекова, Мухина, Никитинъ, Лащилинъ, Свобода (балетъ); г. Тартаковъ (пѣніе), артисты оперы С. И. Зимица — Кошницъ, Дубинскій, Осиповъ; артистка Музыкальной
Драмы — Савостьянова, С.-Петербургскаго Народнаго Дома — М. В. Дубровина, артиста Свободина.
Гастролеровъ-дирижеровъ: Ншполитова-Иванова, Глазунова, Хессина и Черепнина; — Инструменталистовъ проф. Орлова
Ильиченко, Сиборъ, Крейниъ, трио Любошинъ, Кубацкаго; — знаменитой балерины Анны ПАВЛОВОЙ, Н. В. Плевицкой,
М. А. Макаровой и М. А. Каринской.

По Понедѣльникамъ

Драматическіе спектакли труппы залаховскаго театра, при участіи: г-жи М. Г. Савиной, К. Варламова и Садовской.

Гастрольное турне артиста Императорского Малаго театра

В. В. МАКСИМОВА.

Въ первый разъ въ Россіи СКЭТЧЪ (экранный и жизнь)

ПЛЯСКА СРЕДИ МЕЧЕЙ.

Картины современной жизни въ 3-хъ актахъ, соч. LOLO.

Въ картинахъ НА ЭКРАНЕ участвуютъ: прима-балерина Императорского Большого театра В. А. КАРАЛЛИ, артисты Императорского Малаго театра В. В. МАКСИМОВЪ, С. А. ГОЛОВИНЪ и В. В. АЛЕКСАНДРОВСКИЙ, артистка А. В. БОГДАНОВА. Въ картинахъ НА СЦЕНЕ участвуютъ: В. В. МАКСИМОВЪ и А. В. БОГДАНОВА. Постановка Я. ПРОТАЗАНОВА.

Кинематографическіе снимки „Т./Д. П. ТИМАНЪ и Ф. РЕЙНГАРДТЪ“.

ВЪ КОНЦЕРТНОМЪ ОТДѢЛЕНІИ участвуютъ: В. В. МАКСИМОВЪ (мелодекламация), балерина Большого театра К. П. МАКЛЕЦОВА (танцы) В. ЗБАЙКОВЪ (фортепиано).

МАЙ: Кіевъ, Житомиръ, Одесса, Харьковъ, Полтава, Николаевъ, Елисаветградъ, Екатеринославъ, Ростовъ-на-Дону.

Уполномоченный П. А. Рудинъ.

ст. Малаховка, Моск.-
Казанск. ж. д.

Театръ Малаховскій и Садъ

имѣніе „Соколово Ма-
лахово“.

15-го мая 1914 г. ОТКРЫТІЕ лѣтняго сезона.

Спектакли драматич. труппы подъ режиссерст. арт. Имп. Театр. **Е. А. ЛЕПКОВСКАГО.**

Составъ труппы: г.г. В. С. Аренивари, Е. П. Асланова, М. М. Блюменталь-Тамарина, А. И. Биллеръ, С. П. Вотьковская, С. А. Версилова, М. С. Дымова, В. В. Иванова, Е. А. Исакова, С. К. Красавина, Е. А. Наренъ, Е. К. Леонтовичъ, Е. Ф. Маурингъ, П. П. Налина, В. И. Окунева, Е. Б. Печалина, Е. П. Прикотъ, Л. Д. Рындина, Е. П. Свѣшнікова, М. А. Тамарина и др.; г.г. А. А. Александровъ, Ю. В. Бѣлгородскій, С. П. Ворогушинъ, Г. Н. Воскресенскій, К. А. Гаринъ, Б. А. Горинъ-Горайновъ, (съ 1 іюля), П. А. Дервицкий, Н. Н. Кручининъ, Е. А. Лихоскій, А. П. Нелидовъ, Н. С. Потуловъ, Н. С. Рябовъ, А. А. Раменскій, Л. А. Эбергъ, Я. Д. Южный и др.

Въ саду Гулянья, дѣтскія игры, двѣ новыхъ площадки, low tennis, вполне оборудованныя, скетчингъ-рингъ, мегельбанъ, тиръ, билиардъ. Ресторанъ 1-го разряда. Оркестръ Жандармскаго Дивизиона. При театрѣ автомобильный гаражъ. Послѣдній поѣздъ изъ Малаховки въ Москву ежедневно 1 ч. 10 м. ночи. съ остановкой на вѣстхъ станціяхъ.

Уполномоченный дирекціи артистъ Имп. Театровъ В. А. Зайцевъ.

САДЪ и ТЕАТРЪ

Театръ САБУРОВА (закрытый театр)

ВЕСЕЛЫЙ ЖАНРЪ, ЛЕГКОМЫСЛЕННЫЙ ФАРСЪ.

Въ 1-й разъ новинки: 1) „ЕГО ПРЕВОСХОДИТЕЛСТВО ФЛИРТУЕТЪ“, въ 1 д. 2) „КРАСИВАЯ СОБЛАЗНИТЕЛЬНИЦА“, въ 3 д. Новый трюкъ. Превращеніе дамской уборной въ Отдѣл. кабинетъ. Режис. П. В. Казанскій. Касса открыта съ 12 час. дня. Цѣна мѣстамъ отъ 60 к. до 5 р.

ОТКРЫТЫЙ ТЕАТРЪ.

Ныбываая Міровая прогр.

ФАРАБОНИ.

Балето-пантомима изъ жизни Американскихъ Кау-бой-евъ. Сидней терри. Лоросъ механическіе солдатики Кэтти Лоузеръ Универс. Артисты Капелъ и др. На врандѣ новая вся программа. Нач. муз. съ 6 ч. в. На открытой сценѣ съ 8 ч.

Администраторъ Г. А. Альштадтъ. Режиссеръ Н. Ф. Бутлеръ.

Тел. 13-96.

ТЕАТРЪ и САДЪ „ЭРМИТАЖЪ“

Тел. 13-96.

Сегодня, 26-го апрѣля ОТКРЫТІЕ лѣтняго сезона.

ЗАКРЫТЫЙ ТЕАТРЪ (Дирекція В. Ф. Ливъ, Р. З. Чинаровъ, Я. В. Щуквиъ). Фарсъ подъ упр. **Р. З. ЧИНАРОВА.**

Севсац. пьеса!
150 представ.
въ Петербургѣ!

„ДѢВУШКА СЪ МЫШКОЙ“

Фарсъ въ 4 д. И. А. Кочеригина. Въ него роль актѣ кониурсы красоты. Натурщицы! Живыя модели! Позы! Новый трюкъ: „Сонъ нутилы“.

2) „ИДОЛЪ“, п. въ 1 д. Л. Урванцова. Начало спент. въ 8¼ час. веч.

Цѣны мѣстамъ отъ 50 коп. до 4 руб. Взавшіе билеты за входъ въ садъ не платятъ.

ЗЕРКАЛЬНЫЙ ТЕАТРЪ — Дирекція Я. В. Щукина, М. П. Ливскаго — Въ непродолжительн. времени открытіе СПЕКТАКЛЕЙ ОПЕРЕТТЫ.

На отирытой сценѣ грандіозный дивертисментъ. **Сергѣй Сонольскій, Пти Роберто** и другіе. На роскошной верандѣ **Набарэ-Танго**. Начио гуляній въ 7 час. веч. Входъ 50 коп.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА ПОДЪ УПРАВЛЕНІЕМЪ

М. А. РУДЖІЕРИ.

Открытие сезона въ субботу, 26-го апрѣля.

Репертуаръ: 26 и 27 го апрѣля „Славный тестюшка“, 28-го „Цыганскій баронъ“, 29-го „Графъ Люксембургъ“, для перваго выхода К. П. Ренаръ. — 30-го „Славный тестюшка“, 1-го мая, „Ночь любви“, 2-го „Монна Вонне“, 3-го „Тайны гарема“.

Составъ труппы: г.г. Ренаръ, Похитонова, Соколова, Руджіери, Чебышова, Бидина, Мельяпкова, Капенцина, Шенгели и др.; г.г. Бравинъ, Булатовъ, Туманскій, Любинъ, Ленскій, Ландрать, Шуринъ, Дрихия, Георгіевскій и др.

Главный администраторъ М. Г. Лернеръ.

Гл. капельмейстеръ О. Г. Отто Карлъ. ● Режисс. С. И. Калининъ.

ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ

„ТИВОЛИ“

Сезонъ 1914 г.

Музыкально-Драматическое училище Московского Филармонического Общества

состоящ. подъ Августѣйш. Ея Император. Высочества Великой Княгини МАРИИ ГЕОРГІЕВНЫ покровительствомъ.

Въ ИМПЕРАТОРСК. БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ, въ воскресенье, 4 мая 1914 г., имѣетъ быть

ученическій экзаменаціонный ОПЕРНЫЙ спектакль

подъ управленіемъ директора **А. А. БРАНДУКОВА** исполнено будетъ:

опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ **ГЛЮКА „ОРФЕЙ“**.

Начало въ 8 час. вечера. Билеты прод. въ Музык.-Драм. учил. (М. Кисловка 4), ежедневно отъ 10—4 ч.

РЕСТОРАНЪ

„АРЪ“

Тел. 21-13 и 71-20.

Струн. орк. г. ЖУРАКОВСКАГО.

ВЪ ЛѢТНЕМЪ ЗАЛѢ РЕСТОРАНА

ОБЪЕДЫ отъ 4 час. дня.

Дебюты новыхъ артистовъ: МАЛЛА БАРТЪ знаменит. эксцен. Г-жа ОЛИВЕ ТЕМ-ПЕСТЪ, америкавск. пѣвица. Гг. БАЛЬЦАРЪ, 1 компч. иллюзионисты. ДЕ-ЖАССИ, трансформ. Г-жа ФЕЛИ ВЕСТЕНЪ, характер. танцы. ЛИЛИ-ФРЕДЪ ИРВИНГЪ, эксцен. дуэт. танцы. Г. АЛЕШИНЪ, пѣвецъ-куплетистъ. ЛИНА и ДАРВИЛЬ, франц. комич. дуэт. Г-жа БАРЖА, итальянская пѣвица. Фантастическ. балет. ЕЛЕНА ЧЕКЕТТИ. ВА. ЧАРОВЪ, рассказы юморист. и много другихъ МЖ.

По окончаніи концертнаго отдѣленія

КАБАРЭ PALAIS DE DANSES

Театръ ЗОН

ТРИУМФАЛЬНАЯ ПЛОЩ.

Телеф. 429-97 и 405-59.

СПЕКТАКЛИ УКРАИНСКОЙ ТРУППЫ ПОДЪ УПРАВЛЕНІЕМЪ **Д. А. ГАЙДАМАКИ.**

Съ уч. Кочубей-Дзбановскаго, Шестаковской, Гайдамаки, Манько, и др. Въ пятн., 25-го апр. 3-я гастр. известной артистки М. К. Заньковецкой — „Наймичка“. Въ субботу, 26-го предпослѣдній гастроль М. К. Заньковецкой „Доникъ солнце зійде“, 27-го послѣдняя гастроль М. К. Заньковецкой „Двіи семьи“. Нач. въ 8½ час. веч. билеты прод. въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ Г. Н. Разсохиной (Гверская, Георгіевскій пер.) телеф. 17-66 и 5-37-44.

КОНЦЕРТЫ

Надежды Васильевны ПЛЕВИЦКОЙ

Апрѣль, май: большое турнѣ по Сибири.

За справками обращаться: Москва, Арбатъ, 44, кв. 78. Телеф. 3-46-74.

Уполномоченный Н. В. П. В. Афанасьевъ.

БОЛЬШОЕ ВОЛЖСКОЕ ТУРНѢ СИМФОНИЧЕСКАГО ДУХОВОГО ОРКЕСТРА.

(Состоящаго изъ 70 человѣкъ рабочихъ фабрики М. Ф. Степанова), подъ управленіемъ артиста ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ Ф. В. ПУТКАМЕРЪ, съ участіемъ артистки русской оперы

Н. О. СТЕПАНОВОЙ-ШЕВЧЕНКО.

Въ программу войдутъ произведенія: Вагнера, Рубинштейна, Листа, Мусоргскаго, Римскаго-Корсакова, Чайковскаго и др. Маршрутъ: Ярославль, Кострома, Нижній-Новгородъ, Казань, Симбирскъ, Самара, Сызрань, Пенза, Саратовъ, Царицынъ, Астрахань.

Поѣздка начнется съ апрѣля 1914 года.

Роль фабрики Я. БЕККЕРЪ.

Уполномоченный Б. Г. ЯКОВЛЕВЪ.

Справки: Пенза, Гоголевская, 64.

Гастрольное турнѢ Художественной оперы подъ управленіемъ **Д. Х. ЮЖИЖА.**

Гастроли артистовъ Императорскихъ театровъ Н. С. Ермоленко-Южной, А. Г. Добровольской, Н. Е. Калиновской, Н. А. Шерелова, Д. Х. Южина, М. В. Дубровина. Составъ труппы: О. Ф. Федоровская, О. М. Щиголева, Карановичъ, Петрова (сопрано), Е. И. Михайлова, З. Е. Щербинская, Вауеръ, Николаева (мелло-сопрано), Молчановъ, Ивановъ (тенора), М. Ш. Томашевскій и Зотовъ (бар.), П. П. Монахъ, В. Н. Петровъ, П. Н. Чигановъ (басъ), Прима-балерина Марія Висновская. Главн. Балетмейстеръ В. В. Елифоновъ. Дирижеръ Славянский, режиссеръ П. П. Россолво. Репертуаръ: Чю-чю-санъ, Долна, Тансъ, Дни пашей жизни, Лакмэ, Искатели жемчуга, Евгений Онѣгинъ, Севильскій цирюльникъ. Для нѣкоторыхъ оперъ спеціально написаны стѣльныя декорации известными художниками Импер. театровъ. Свѣтовыми эффектами заведуетъ художникъ Петровъ. Для гримировки артистовъ, хора и сотрудниковъ приглашенъ художникъ А. Е. Ефимовъ. Вторая под. велик. поста Ярославль, третья—Рыбнскъ, пятая—Тамбовъ, шестая—Воронежъ, Пасха—Курскъ. Уполн. труппы К. Т. Нуликовскій.

ПЕРВОЕ БОЛЬШОЕ КОНЦЕРТНО-БАЛЕТНОЕ ТУРНЭ

по Россіи, Сибири, Дальнему востоку, Крыму, Кавказу и Прибалтійскому краю. Единственныхъ неподражаемыхъ исполнителей характерныхъ балетныхъ и новѣйшихъ парижскихъ салонныхъ танцевъ знаменитыхъ

Е. Э. КРЮГЕРЪ и В. С. ВАЛЛИ

при уч. изв. примадонны Миланскихъ театровъ **Иины Искандеръ** (колоратура, сопр.), арт. русск. оперы **И. М. Дольчина** (теноръ) и пианистки своб. худ. **А. Н. Соловьевой**. ◀ Вездѣ въ концертахъ будутъ исполн. г-жей Крюгеръ и г. Валли новыя венедиктскіе танцы: „Salon-Tango“ и „Фурлана“, получившія благословеніе его свѣтѣйшества папы римскаго Пія Х. ▶ Собственныя декораціи, костюмы по эскизамъ Парижскаго худ. Ф. Мольера. Апрель (по Россіи), май, іюнь (Сибирь и Дальній Востокъ), іюль (Крымъ, Кавказъ), августъ (Прибалтійскій Край).

Уполномоченный **А. Шевелюхинъ**.

Сезонъ 1913—14 г.

ДИРЕКЦІЯ

А. І. ОРЛОВА.

ГАСТРОЛИ

Надежды Михайловны

ГОНДАТТИ.

ГАСТРОЛЬНАЯ ПОѢЗДКА О ва Артистовъ ИМПЕРАТОРСКАГО Московскаго Малаго театра
Май 2 — 6 Рига, 7, 8 Витебскъ, 9 — 12 Минскъ.

ГАСТРОЛИ заслуженной артистки ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ

Ольги Осиповны САДОВСКОЙ

Составъ: артисты ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ: С.-Петербургскаго Александринскаго **И. М. Ураловъ**, Московскаго Малаго **А. А. Лѣвшина**, **М. М. Русецкая**, **Е. Д. Турчанинова**, **С. А. Головинъ**, **М. И. Мартыновъ**, **М. Я. Муратовъ**, **Н. А. Фроловъ**, **В. И. Хлѣбниковъ** и артисты: **Ю. И. Журавлева**, **Н. Л. Бершадская**, **М. А. Ленская**, **В. В. Алексѣева-Месхиева**, **А. А. Дюмидовскій**, **В. И. Освѣдимскій**, **Р. А. Верховцевъ** и др.

Маршрутъ: Май Вальво, 13, 16; Бѣлостокъ, 17, 18; Гродно 19, 21; Ковно 22, 23; Брестъ-Литовскъ 25, 26; Бердичевъ 30, 31; Винница, Іюня 1, 2; Полтава 4, 5 и 6

Режиссеръ **Н. А. ФРОЛОВЪ**.

Уполномоченный **М. М. ТАМАРИНЪ**.

ДИРЕКЦІЯ

В. Д. РѢЗНИКОВА.

(Петербургъ, Морская 13.

Телеф. 240-40).

Май — Петербургъ (Народный домъ) Гастрели

Д. А. СМІРНОВА и АДЫ САРИ:

„Лознгринъ“, „Богема“, „Искатели жемчуговъ“. Октябрь — Петербургъ

ГАСТРОЛИ ИЗВѢСТН. БАРИТОНА **Г. БАКЛАНОВА**

Великій постъ: Кіевъ, Городской театр — Опера.

Уполномоченный **А. И. Борскій**.

ДИРЕКЦІЯ

Е. А. БѢЛЯЕВА.

Уполномоченный **Д. Г. Качуринъ**.

Москва, Театральное Бюро.

Гастрольное турнэ прима-балерины Имп. Моск. Больш. театра

Екатерины ГЕЛЬЦЕРЪ

при участіи солистки и солиста **В. МОСОЛОВОЙ и В. СВОБОДА**

Имп. Моск. Вол. театра

и извѣстн. пианиста **А. РАХМАНОВА.**

Апрѣль, Май: Варшава, Лодзь, Вильно, Ковно, Рига, Минскъ, Смоленскъ, Кіевъ, Харьковъ, Полтава, Николаевъ, Одесса, Севастополь, Екатериновославъ, Ростовъ, Новочеркасскъ, Воронежъ, Тамбовъ, Саратовъ, Самара, Сибирскъ, Козловъ, Астрахань, Баку, Тифлисъ, Бакумъ, Асхабадъ, Ташкентъ.

Спектакли артистовъ
Московскаго театра

Ф. А. КОРША.

Г-жи: **В. С. Ареницари**, **М. М. Блюменталь-Тамарина**, **Н. В. Валова**, **Е. К. Ветинская**, **Е. К. Красавина**, **Э. В. Кречетова**, **О. Д. Леопова**, **М. О. Радкевичъ**, **З. П. Симонова**, **Н. В. Созановичъ**. Гг: **А. Г. Айровъ**, **Н. А. Борисовскій**, **В. П. Георгиевскій**, **Н. Д. Даштріевъ**, **В. А. Кригеръ**, **А. А. Кочетковъ**, **и П. Моисеевъ**, **А. С. Ранецкій**, **Н. А. Смурскій**, **А. И. Чаринъ**, **Н. Е. Щепановскій**. Режиссеръ **А. Г. Айровъ**, помощн. режиссера **С. И. Варламовъ**, суфлеръ **В. П. Малышевскій**, администраторъ **А. М. Хмельницкій**.

Съ 26 по 27 апр. — ДВИНСКЪ, съ 28 апр. по 5 май — МИНСКЪ, съ 6 по 9 — МОГИЛЕВЪ, съ 10 по 11 — ВИТЕБСКЪ.

САЛОНЪ ШЛЯПЪ

В. ЧАРОВОЙ.

Москва. Петровка, Богословскій пер., д. Бахрушина № 3, кв. 10. Тел. 3-33-47.

В. С. ЧАРОВА.

ВЕРНУЛАСЬ ИЗЪ-ЗА ГРАНИЦЫ.

Привезены послѣднія новости сезона и модели лучшихъ домовъ Парижа.

ГАСТРОЛИ МОСКОВСКОГО ТЕАТРА-КАВАРЕТ

„ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Н. Ф. БАЛІЕВА.

Кіевъ — съ 23 по 29-ое апрѣля, Харьковъ — съ 1-го по 6-ое мая, Одесса — съ 8-го по 11-ое мая, Ростовъ н/Д. — съ 15-го по 17-ое мая.

Администраторъ **К. Карповъ.**

Программа: всѣ лучшіе №№ текущего репертуара.

...„ВЕЧЕРЬ РАЗСКАЗОВЪ“...

(ИМПРОВИЗАЦИИ)

артиста Императорскаго Московскаго Малаго театра

В. Θ. ЛЕБЕДЕВА.

Монологи, рассказы и сцены (драматическіе, комическіе и въ варіант. быта) въ исполненіи автора.

ПРИ УЧАСТІИ: АННЫ КЕБРЭНЪ

(классическіе, характерные, пластическіе танцы и балетные этюды) оперы пѣвца

М. Л. ЛЬВОВА

(баритонъ) и др. извѣстных артистовъ.

ГАСТРОЛИ ПО ЗАПАДН. КРАЮ И ЮГУ РОССИИ.

Духовенство и зрѣлища.

Въ духовныхъ кругахъ готовится походъ противъ театраль-ныхъ представлений въ теченіе поста.

Священники подвергнутъ суровой карѣ за то, что интересовались кинематографомъ.

Артисту Петрову запрещено пѣть въ соборѣ „Разбойника благоразумнаго“ на томъ основаніи, что много людей идеѣ въ храмъ слушать хорошее пѣніе.

Во время Пасхальной заутрени митрополитомъ запрещена иллюминация и фейерверкъ.

Однимъ словомъ, церковныя власти объявили открытую войну всему тому, что можно охарактеризовать словомъ — зрѣлище. Вопросъ по существу слишкомъ обширный и сложный, чтобы его можно было всесторонне обсудить въ рамкахъ очерковой статьи.

Да мы и не будемъ преслѣдовать этой задачи, — мы просто оглянемся назадъ, на историческое прошлое православнаго народа, и почерпнемъ отсюда вѣкоторые знаменательные факты.

Дѣйства, или священные драмы, въ древней Руси были достоинствомъ церкви и совершались подъ самыми сводами православныхъ храмовъ, при чемъ исполнителями ихъ являлись сами іерархи, изъ которыхъ многіе причислены къ лику святыхъ.

Нѣкоторыя изъ этихъ дѣйствъ сохранились до нашихъ дней, — таковы: авараема еретикамъ, омовеніе ногъ, елсеисншеніе и омовеніе мощей. До сихъ поръ совершаются они архіереями и привлекаютъ толпы вѣрующихъ въ святость этихъ обрядовъ.

Въ старину же дѣйствъ насчитывалось до двѣнадцати, и происходили они преимущественно въ московскомъ Успенскомъ соборѣ или на кремлевской соборной площадкѣ.

1-го сентября (до 1700 года) совершалось дѣйство Новаго Лѣта, или Многолѣтняго Здравья; 14-го числа того же мѣсяца — Крестовоздвиженіе; передъ Рождествомъ, „въ недѣлю праотцевъ“, отправлялось въ Успенскомъ соборѣ самое популярное дѣйство — „пещное“, въ воспоминаніе трехъ отроковъ, спасенныхъ ангеломъ изъ вавилонской печи.

Это была высокая мистерія въ полномъ смыслѣ слова. Три отрока вводились въ декоративную печь лицами, изображавшими вавилонянъ и подвигавшимъ подъ печь настоящую жаровню съ угольями. Вавилоняне затѣмъ ходили вокругъ отроковъ со свѣчами и изъ особыхъ трубокъ металы около печи горящую траву. Въ печь спускался сверху ангелъ, къ трусѣ величъ зело съ громомъ, мучители падали передъ нимъ ницъ, а діаконы опалали ихъ вѣсто „ангельскаго паленія“. Тогда вавилоняне вставали и выражали въ діалогахъ удивленіе передъ чудомъ, при чемъ говорили не на церковномъ, а на народномъ языкѣ.

Къ тотъ же день и вавилоняне, и отроки участвовали въ служеніи литургіи, а затѣмъ присутствовали за столомъ у са-мого патріарха и пѣли особые „пещные стихи“.

Или огненный потѣхъ, или сценическіе діалоги въ тѣ времена грѣхонъ не почитались!

Въ воскресенье передъ масленицею, послѣ утрени, совершалось дѣйство Страшнаго Суда, при которомъ вмѣстѣ съ русскими патріархомъ. Въ Сборное воскресенье совершалось у алтаря Успенскаго собора дѣйство Правосла-

вія, т. е. возглашалась вѣчая память православнымъ и ана-тема еретикамъ.

Въ Вербное воскресенье происходило дѣйство Вайи, въ которомъ самъ патріархъ, олицетворяя Спасителя, вѣчалъ среди народа „на ослѣнѣ“. Въ Великій четвертокъ, какъ и нынѣ, происходило въ Успенскомъ соборѣ трогательное по значенію дѣйство Омовеніе ногъ; только въ старину омывали ноги епископамъ самъ святѣйшій патріархъ всея Руси. Въ тотъ же день, послѣ утрени, происходило дѣйство Освященія масла.

Въ Великій пятъ, какъ и теперь, совершалось дѣйство Омовенія мощей, при чемъ осмыхъ съ крестнымъ ходомъ изъ Благовѣщенскаго собора въ Успенскій. Въ Великую субботу происходило въ Успенскомъ соборѣ дѣйство Плащаницы, а въ Духовъ день — дѣйство Пятидесятницы, во время кото-раго самъ великій государь возлегалъ „на листу, политомъ водою гуслифю“ — разольи полой.

Въ концѣ XVII вѣка при дворѣ тишайшаго царя Алексея Михайловича съ благословеніи патріарха Никона, заведе-но былъ настоящій придворный театръ, искренно увлеченный художественною дѣлу государя. Темы черпались исклю-чительно изъ священной исторіи, а авторами являлись преиму-щественно духовные отцы.

Симеонъ Полоцкій передѣлывалъ старинное „Пещное дѣйство“ въ комедію „О Навуходонсорѣ, о тѣлѣ златѣ и о трехъ отро-цѣхъ, въ пещи несожженныхъ“ и написалъ самостоятельную пьесу „Комедія притчи о блудномъ сынѣ“.

Большой успѣхъ при кремлевскомъ дворѣ имѣли библей-скія пьесы, заимствованныя у англичанъ. „Комедія о коро-лѣхъ Эсфирь и о высокомѣрномъ Аманѣ“, поставленная въ 1672 году. „Комедія о Тоніи“ — въ 1673 году, и разыгранная позднѣе комедія „Объ Іудеѣ“, „Объ Іосифѣ“ и „Объ Адамѣ и Евъ“.

Никто не находилъ тогда театръ дѣломъ предосудитель-нымъ и грѣшнымъ, даже при наипачѣ сюжетовъ, заимство-ванныхъ изъ священныхъ книгъ. Высшіе іерархи, какъ св. Димитрій Ростовскій, Сефаѣ Прокіоповичъ, Митрофанъ Дмитревскій, Георгій Конисскій и др., сами писали для сцены.

Приписаніе съ тѣхъ поръ не измѣнилось.

Отчего же такъ измѣнился изгладъ духовенства на зрѣ-лища?

Сергій Мамонтовъ.

Мейерберъ.

Исполнилось пятидесятилѣтіе со дня смерти Мейербера. Историкъ музыки скажетъ, что принципы Мейербера уже отошли въ прошлое и — слава Богу! Но, кто заинтересованъ въ судьбѣ оперы, какъ театра, долженъ иначе помянуть творца „Гугенотовъ“, создателя „большой оперы“.

Вспомнимъ сначала бѣгло жизненный путь Мейербера (собственно Якова Либмана Беера). Сынъ богатаго банкира, родился въ 1791 г. въ Берлинѣ. Съ дѣтскихъ лѣтъ зани-мается музыкой, усваиваетъ всю нѣмецкую музыкальную премудрость того времени и дѣлается хорошимъ пианистомъ. Въ качествѣ музыканта съ хорошимъ, но нѣсколько схола-

стическимъ образованіемъ, ѣдетъ (по совѣту Сальери) въ Италію и тамъ усваиваетъ себѣ качества, дѣлавшія неотразимо обаятельной итальянскую оперу.

Въ Италію Мейерберъ прѣхалъ въ 1815 г., а въ 1826 г. переселился въ Парижъ и здѣсь впиталъ въ себя новыя вліянія. „Нѣмецъ въ гармоніи, итальянецъ въ мелодіи, французъ въ ритмикѣ—вотъ фигура Мейербера послѣ этого послѣдняго превращенія“ (Риманъ). И въ Парижѣ ждалъ Мейербера его первый триумфъ: послѣ „Роберта-Діавола“ онъ сдѣлался чрезвычайно популярнымъ композиторомъ. Это было въ 1831 г., а въ 1836 г. „Гугеноты“ сдѣлали его уже настоящимъ властителемъ думъ на многіе годы.

Въ Парижѣ окруженный громкой славой Мейерберъ и умеръ въ 1864 г., написавъ послѣ „Гугенотовъ“ еще „Сѣверную звѣзду“, „Пророка“, „Динору“ и „Африканку“, поставленную уже послѣ смерти композитора.

Послушаемъ теперь историка музыки, авторитетнѣйшаго и безпристрастнѣйшаго Гуго Римана. „Значеніе Мейербера заключается въ его операхъ. Несмотря на множество несомнѣнно сильныхъ и величественныхъ моментовъ, оперы эти въ настоящее время уже не въ состояніи приводить такое впечатлѣніе, какъ раньше; искусственность мейерберовскаго пѣвца выступаетъ въ нихъ все рѣзче впередъ... Мейерберъ обладалъ во всякомъ случаѣ огромнымъ дарованіемъ и съ большимъ искусствомъ владѣлъ музыкальными формами и всѣми изобразительными средствами музыки; у него мало было только того высокаго художественнаго самосознанія, которое заставляетъ композитора видѣть въ эффектѣ только средство, а не цѣль творчества“.

Но вѣдь въ театрѣ эффектъ есть, непременно, цѣль. И понятно поэтому, почему Мейерберъ, какъ композиторъ оперный, т. е. композиторъ для театра, занялъ тамъ исключительное положеніе—разъ онъ былъ великимъ мастеромъ писать для эффекта. Мейерберовская „большая опера“ явилась для своего времени идеаломъ эффектнаго, захватывающаго представленія.

Пусть мы находимъ у Мейербера „ухищренія“, дѣлающія его музыку не отвѣчающей „серьезнымъ эстетическимъ задачамъ“. Мы знаемъ также, что при исключительномъ своемъ мастерствѣ Мейерберъ достигалъ „эффекта“ не только посредствомъ умѣлаго расчета. Онъ, дѣйствительно, обладалъ огромнымъ темпераментомъ, замѣчательнымъ даромъ драматической экспрессіи. Развѣ нѣтъ въ „Гугенотахъ“ за душу хватающихъ мелодій, развѣ нѣтъ тамъ ансамблей дѣйствительно мощно написанныхъ?

Тагъ имѣетъ свои права и превосходный театръ можетъ оказывать подчасъ въ большихъ неладахъ съ эстетикой. Мейерберовскія оперы были для своего времени превосходнымъ театромъ, и лучшія, т. е. наиболѣе эффектные и вмѣстѣ съ тѣмъ подлинно вдохновенныя изъ нихъ до сихъ поръ еще не утратили своего театральнаго значенія.

Не будемъ подвергать ихъ критикѣ, исходя отъ современныхъ точекъ зрѣнія музыкальной эстетики. Для Мейербера опера была произведеніемъ прежде всего не музыкальнымъ, а театральнымъ. Эффектъ не цѣль, а средство творчества: цѣль—музыка сама въ ея чистомъ и высокомъ значеніи. Я встану на эту точку зрѣнія, когда пойду на симфоническое или камерное собраніе. Но эта точка зрѣнія непримѣнима въ театрѣ. И здѣсь въ числѣ прочихъ вступаетъ въ свои права мейерберовское отношеніе къ музыкѣ: музыка только средство, а эффектъ—цѣль творчества.

Мнѣются и театральные вкусы. Мейерберъ „старѣетъ“. Последніе годы положили на его оперы клеймо—„вампука“. За этимъ клейменіемъ скрывается въ сущности очень поверхностное, очень легковѣсное отношеніе. Театръ имѣетъ свои права, имѣетъ въ немъ свои права и столь презираемая нынѣ „вампука“. Конечно, Мейерберъ старѣетъ. Но онъ еще не умеръ и весь умереть еще не скоро. И „часть его большая“ должна сохранить надолго свою замѣчательную силу.

М. Юрьевъ.

Щедринъ—драматургъ.

Художественный театръ избралъ для постановки въ будущаго сезона комедію Щедринна „Смерть Пазухина“. Этимъ онъ напомнилъ, что Щедринъ былъ и драматургомъ, о чемъ, вѣроятно, очень многіе забыли.

Названная комедія не пользуется популярностью, даже извѣстностью. Можно даже найти біографическіе очерки, посвященные Щедрину, гдѣ о „Смерти Пазухина“ совсѣмъ не упоминается. Развѣ это такое слабое произведеніе, неудачное дѣтище знаменитаго сатирика?

Безъ сомнѣнія, „Смерть Пазухина“ не принадлежитъ къ самому сильному изъ созданнаго Щедриннымъ. Не суждено ей было сыграть большую роль и въ исторіи русской театральной литературы. Но сама по себѣ, комедія эта отнюдь не лишена силы и иныхъ положительныхъ качествъ. Щедринъ—суровый бытописатель, на всемъ произведеніи оставилъ яственный слѣдъ своей могучей кисти. И про „Смерть Пазухина“ не изъяе сказать, что она написана рукой большого художника.

Въ своей комедіи Щедринъ оставилъ образчикъ на рѣдкость мрачнаго, беспощаднаго отношенія къ жизни. „Смерть Пазухина“—произведеніе истинно жестокаго таланта.

Умираетъ богатый старикъ Пазухинъ, и вокругъ него увиваются хищники-дѣти, „друзья“—всецѣло поглощенные мыслью, какъ бы отбить для себя остающіся деньги, какъ бы



Мейерберъ среди героевъ его произведеній.

урвать себѣ побольше изъ пазухинскаго наслѣдства, какъ бы обмануть, обворовать остальныхъ. Для этихъ людей Щедринъ не показалъ красокъ. Одинъ отвратительнѣе другого... Всѣ безчестны, жадны, подлы. Только въ „пестунѣ стараго Пазухина“ Баснѣ нѣтъ этихъ отталкивающихъ чертъ. Да какіе-то смутные намеки на человѣческіе чувства есть въ дѣтяхъ сатирика Пазухина—въ его сынѣ и дочери. Но только намеки и самые смутные.

Прокофій Ивановичъ Пазухинъ (сынъ) не такъ чудовищно отвратителенъ, какъ мужъ его сестры статскій совѣтникъ Фурначевъ. Есть различіе въ степеняхъ названныхъ качествъ. Прокофій Пазухинъ способенъ на меньшія подлости и сталъ бы совершать ихъ менѣе хладнокровно; но все-таки... „А ну, какъ да онъ умретъ!“—такъ беспокоится сынъ о своемъ отцѣ въ щедринскій „комедіи“.

При жизни старика Пазухина статскій совѣтникъ Фурначевъ вдалостъ напѣдывался надъ Прокофіемъ, жестоко оплевалъ его. Но старикъ умеръ, не оставивъ завѣщанія, и Прокофій наслѣдуетъ богатство отца. Попытка выкрасить деньги сорвалась. Фурначевъ пойманъ съ поличнымъ. И теперь наступать чередъ Прокофію глумиться надъ противникомъ, что онъ и дѣлаетъ съ омерзительной торжественностью.

Комедія заканчивается обращеніемъ одного изъ ея дѣйствующихъ лицъ къ публикѣ: „Господа! представленіе кончилось! Добродѣтель... тѣфу, бѣшь! пороки наказаны, а добродѣтель... да гдѣ жъ тутъ добродѣтель-то! И затѣмъ къ торжествующему наслѣднику: „Прокофій Ивановичъ! батюшка!“

Краски въ щедринской комедіи положены чрезвычайно густо. И слишкомъ мило свѣтлѣнны. Сплошь положенные мрачные жестокие тона утомляютъ и притупляютъ чувствительность.





Е. I. Терьянь-Корганова.

(Къ 30-лѣтію сценической дѣятельности).

Но надо признать, что въ этихъ краскахъ есть полная убѣдительность, и впечатлѣнія упрямки не остается.

Всѣ дѣйствующія лица очерчены — иные лишь немногими штрихами, — но всѣ очень ярко и характерно. Для актеровъ матеріалъ тутъ очень богатый. Но и отъ актеровъ требуется многое. Необходимо умѣніе играть широко, красиво, въ яркихъ бытовыхъ тонахъ. Умѣніе давать рѣзкую характеристику на границѣ шаржа, не теряя изъ виду необходимости оставить впечатлѣніе полной правдивости и естественности образа. „Смерть Пазухина“ — такая вещь, для которой каррикатурность должна оказаться убійственной. И въ художественномъ и въ моральномъ отношеніи. Если художникъ такъ воспринимаетъ жизнь, онъ можетъ и долженъ такъ ее отображать. Но нельзя рисовать такую каррикатуру на людей.

Содержаніе комедіи, какъ мы видѣли, очень несложно. „Фабула“ не богата. Эпизодическихъ, обостряющихъ дѣйствіе, моментовъ почти совершенно нѣтъ. Въ такомъ „единствѣ“, узкомъ ограниченіи дѣйствій и слабость комедіи (однообразіе, недостатокъ возбуждающихъ вниманіе „толчковъ“) и ея сила (цѣльность объекта вниманія, сосредоточенность развитія „интриги“).

Можно принять такой критерій для опредѣленія силы дѣйствія: ждетъ читатель (или тѣмъ болѣе зритель) съ нетерпѣніемъ, что будетъ дальше — значитъ, дѣйствіе сильное. При чтеніи „Смерти Пазухина“ такое нетерпѣніе нѣсколько разъ возбуждается, но не удерживается все время, а нѣсколько разъ и затухаетъ.

Въ самой комедіи, значитъ, достаточнаго напряженія дѣйствія нѣтъ. Но при наличности въ ней все же нѣсколькихъ сценъ съ весьма напряженнымъ дѣйствіемъ возможно при

хорошей игрѣ актеровъ и умѣлой постановкѣ создать изъ „Смерти Пазухина“ очень интересное, быть можетъ, даже захватывающее представленіе. Если только не слишкомъ кошмарное.

Во всякомъ случаѣ, вспомнить щедринскую пьесу далеко не грѣхъ. А Художественному театру предстоитъ очень интересный опытъ. Вѣрный себѣ, этотъ театръ вновь ставитъ себѣ чрезвычайно трудную и ответственную задачу.

Изъ числа „сатиръ въ прозѣ“ три написаны Щедринымъ въ драматической формѣ. Это „недавнія комедіи“ — „Соглашеніе“, „Погоня за счастьемъ“ и сценка „Недовольный“. Написанныя на злобу дня, относящіяся къ началу періоду реформъ, и для того времени, безъ сомнѣнія, полная острого животрепещущаго интереса, сцены эти въ настоящее время уже устарѣли. Но всѣ онѣ такъ живо написаны, съ такой мастерскою характеристикой лицъ, что ихъ сценическое воплощеніе могло бы представить интересъ и сейчасъ.

Въ этихъ сценахъ Щедринъ показываетъ, что онъ превосходно владѣлъ однимъ изъ важнѣйшихъ для драматурговъ качествъ. Прекрасно владѣлъ тѣмъ, что можно назвать характеризующимъ діалогомъ. Діалогомъ, въ которомъ и не говори о себѣ участники его какъ бы выдаютъ себя и позволяютъ составить яркое и полное о нихъ представленіе.

Всѣ и званія сцены даютъ очень интересный матеріалъ для исполнителей. Всѣ лица въ нихъ — характерныя колоритныя фигуры. Особенно ярка сцена „Погоня за счастьемъ“ — просители, домогающіеся попасть на „новый мѣста“, въ приемной у власти имѣющаго (въ губерніи) лица. Вся сценка эта брызжетъ блестящимъ остроуміемъ и можетъ быть интересна на сценѣ, несмотря на ея „безрезультатность“: сцена строго говори, ничѣмъ не кончается ни къ чему не приводитъ. Это картина одного пріемнаго дня и только. Но картина въ высшей степени колоритная.

Въ сценѣ „Соглашеніе“ представлены дворяне-крѣпостники, съ тревогой ловящіе надвигающіяся извѣстія о предстоящей эмансипаціи. Изъ Петербурга пріѣзжаетъ ихъ молодой прѣводитель, ухватившій въ столицѣ вѣяніе времени и усвоившій поэтому себѣ твердыя либеральныя „убѣжденія“. Дворяне сначала потрисены поученнымъ сообщеніемъ, но затѣмъ рѣшаютъ сдѣлать видъ, что идутъ навстрѣчу, и званіе торжествуютъ, считая серьезно дѣйствительное измѣненіе пол женін вещей невозможнымъ. И здѣсь яркія краски, яркая характеристика.

Наконецъ въ сценѣ „Недовольные“ передъ нами два оставшихся за штатомъ дѣйствительныхъ статскихъ совѣтника. Мечтаютъ о возвращеніи на службу. Начинаютъ съ довольно робкихъ гаданій, постепенно расходятся и кончаютъ, возбужденно предвкушая, какъ бы они „тево“...

Не можетъ быть сомнѣнія въ томъ, что Щедринъ имѣлъ всѣ данныя стать большимъ драматургомъ. И можно даже опредѣленно указать, что было бы его специальностью. Бытовая драма и сатирическая комедія — вотъ области, въ которыхъ остался большой пробыль вслѣдствіе того, что Щедринъ отдалъ драматической литературѣ лишь самое незначительное количество своихъ силъ.

Театръ Щедрина былъ бы очень цѣннымъ дополненіемъ къ театру Островскаго. Матеріалъ у Щедрина былъ большой. Въ его произведеніяхъ мы находимъ много очерковъ, которые естественно бы облечлись въ формы драматическаго произве-

Малый театр „Принцесса Сильвія“.

Фот. Финшеръ.



Гарри — П. П. Садовскій.



Принцъ Люцернскій — В. В. Максимовъ.



Принципъ — И. А. Рыковъ.



М. К. Заньковецкая.

(Къ гастроямъ въ труппѣ Д. А. Гайдаки въ театрѣ „Зон“).

денія. Какая блестящая комедія, укажемъ для примѣра, могла бы выйти изъ „Помпадуровъ и помпадуршъ“, именно изъ очерковъ, посвященныхъ Мишѣ Козелкову. И, если поискать, среди сатиръ Щедрина найдется немало отличнаго матеріала для писценировки.

М. Юрьевъ.

Художественный театр и г-жа Публика.

(Вмѣсто отчета).

Лекція С. С. Мамонтова о «Мысли» Л. Андреева — или правильнѣе: „О паденіи“ Художественнаго театра собрала много публики. По нѣкоторымъ волюнъ понятнымъ причинамъ (пишущій эти строки выступалъ на диспутъ какъ оппонентъ)—мнѣ неудобно разбирать содержаніе доклада г. Мамонтова, и если все же мнѣ придется коснуться нѣкоторыхъ основныхъ его положеній, то лишь потому, что это тѣснѣйшимъ образомъ касается темы моей замѣтки. Мнѣ хотѣлось бы остановиться нѣсколько не на той схемѣ, которую начерталъ г. Мамонтовъ, пытавшійся доказать, произвольно играя историческими фактами, — «паденіе» Художественнаго театра, — сейчасъ не время разбирать ея чисто случайное и «капризное» построение, — мнѣ важно отмѣтить отношеніе публики и къ этому обвинительному акту, составленному по адресу театра, и къ той защитѣ художественниковъ, съ которой выступалъ С. С. Голоушевъ и пишущій эти строки. Публика аплодировала равно всѣмъ: С. С. Мамонтову, нѣкогда молодому человѣку, пренебрежительно назвавшаго историческія данныя — бухгалтерскими выкладками, С. С. Голоушеву, Владимиру Маяковскому...

Она аплодировала она лишь г. Кузнецову, сказавшему нѣчто весьма неприличное, грубое и глубоко безтактное...

Что значать эти аплодисменты?.. Какую цѣну имѣютъ они для докладчика и для его оппонентов?..

С. С. Мамонтову аплодировали тогда, когда онъ въ своей рѣчи, старательно избѣгая произносить слово «художественный» театръ, говорилъ «театръ изъ Камергерскаго переулка»; ему аплодировали и тогда, когда онъ утверждалъ, что поставивъ Достоевскаго, «заправили театра» — свели свою сцену до уровня «театровъ ужаса»...

Но эта же самая публика рукоплескала и мнѣ, когда я указывалъ на всю значительность и цѣнность постановокъ, именно Достоевскаго.

И остроумная рѣчь С. С. Голоушева о прекрасной «лжи» въ искусствѣ — также была встрѣчена волюнъ сочувственно. На чьей же сторонѣ симпатій публики?.. Кому она вѣрить?.. Какой же театръ считаетъ она нужнымъ?.. Въѣдъ 90-я часть этой публики, собравшейся на лекцію, является, навѣрное, усердной посѣтителницей-публикой Художественнаго театра.

Неужели за 15 лѣтъ эти зрители не научились главному — уважать искусство, которому вѣрно и благородно служилъ нынѣ зашатаемый театръ? Говорятъ о недостаткѣ уваженія, я не хочу вовсе сказать, что зрители не смѣли свое сужденіе имѣть. Конечно, смѣли: театръ дѣлалъ ошибки. Быть можетъ, для многихъ самое его направленіе являлось неприемлемымъ, — значить всегда была возможность критиковать и,

если угодно, осуждать театръ. Но вся бѣда нашего общества въ томъ, что оно глубоко ектлтурно въ смыслъ воспитанія въ себѣ духа уваженія къ и искусству.

Не только на примѣръ отношенія его къ Художественному театру чувствуется это, но и на всѣхъ проявленіяхъ симпатій и антипатій къ представителямъ литературы. Есть читатели, но друга-читатели нѣтъ, есть зрители, но о зритель-другъ и не слышно...

Поэтому неудивительно, когда вчерашній любимецъ, корифей — сегодня осмѣивается и осмѣяется...

Вспомнимъ феерическій успѣхъ Горькаго и столь же быстрое его «паденіе»...

Вспомнимъ всѣ э и выкрики «о концѣ» М. Горькаго — и пожалѣемъ писателя, творческій подвигъ котораго не встрѣчается въ странѣ ни уваженія, ни простой decencyности, вниманія и любви — не на словахъ, а на дѣлѣ...

Если бы русское общество воспитало въ себѣ этотъ высокій духъ, то повѣрьте что Падсонъ не умиралъ бы добываемый пала амп «Нова о Времени», Гршннъ не бросился бы съ пятого этажа, и не кончили бы свои дни въ заповѣ Мей, Н. Успенскій и прочіе, имена и которыхъ полонъ мартирологъ русской литературы. И если бы публика умѣла уважать искусство и театръ — она бы не съ такой легкостью раздавала свои лавры, съ какою разбрасывала она ихъ на лекціи Мамонтова!...

Юрій Соболевъ.

Хрохика.

Посѣтилъ Москву директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскій.

В. А. Теляковскій рзсматривалъ дѣла преимущественно административнаго характера и имѣлъ бесѣды съ С. Т. Обуховымъ, Южинымъ и художникомъ А. Корвиннымъ.

Балерины Балашова и Каралли обратились къ В. А. Теляковскому съ просьбой о прибавкѣ имъ жалованья по 1.200 руб. въ годъ, при условіи заключенія ко тракта на годъ, или же оставить прежнее жалованье при условіи заключенія контракта на три года. Обѣмъ балеринамъ дано по 6 тысячъ въ годъ и контрактъ съ ними заключенъ на 4 года.

По распоряженію В. А. Теляковскаго управляющій удѣльнымъ округомъ Н. Б. Шереметевъ прикомандированъ къ режиссерскому управленію Малаго театра.

Въ будущемъ сезонѣ Ф. Ф. Коммиссаржевскому поручены двѣ постановки въ Большомъ театрѣ — „Ночь подъ Рождество“ Римскаго-Корсакова и „Тристанъ и Изольда“ Вагнера.

Въ составъ режиссерскаго управленія Ф. Ф. Коммиссар-

Художественный театр. „Мысль“ Леонида Андреева.



Керженцевъ — Л. М. Леонидовъ.

Шаржъ Челм.

На прощальномъ спектаклѣ Свободнаго театра.



Дракули—Марджанову: „Круты, та нэ перекручуй“.

Шаржъ Адамовича.

жевскій не войдетъ, а за каждую постановку будетъ получать опредѣленный гонораръ.

Для балета „Щелкунчикъ“ и оперы „Ночь подъ Рождество“ эскизы декораций будетъ писать К. А. Коровичъ, для „Тристана и Изольды“—г. Браиловскій.

Изъ новыхъ балетныхъ постановокъ въ репертуаръ кромѣ „Щелкунчика“ включенъ двухактный балетъ „Норвежская легенда“, музыка Грига.

Выѣстъ съ управляющимъ труппой Малаго театра А. И. Южинымъ В. А. Теляковскій принялъ артистку театра Незюбина А. И. Третьякову, популярную въ Москвѣ бытовую рассказчицу и исполнительницу народныхъ пѣсенъ.

Съ г-жой Третьяковой директоръ театровъ велъ переговоры о вступленіи ея въ труппу Малаго театра.

Съ будущаго сезона г-жа Третьякова будетъ зачислена въ труппу.

23-го апрѣля В. А. Теляковскій выѣстъ съ К. А. Коровичемъ уѣхалъ въ Петербургъ.

Дебютировавшій недавно въ „Евгеніи Онѣгинѣ“ бывшій артистъ оперы С. И. Зимина В. Г. Уховъ, какъ теперь выяснилось, не будетъ принятъ въ составъ труппы Большого театра.

Дирекція Большого театра продолжаетъ подыскивать лирическаго баритона.

Выступавшему на пробѣ голосовъ бывшему артисту оперы Зимини лирическому баритону г. Минѣеву дирекція предложила дебютировать въ оперѣ „Евгеніи Онѣгинѣ“.

— Н. С. Южина въ маѣ ѣдетъ гастролировать въ провинцію.

— Директоръ Императорскихъ театровъ, пойдя навстрѣчу нуждамъ оркестра Большого театра, разрѣшилъ дать въ будущемъ сезонѣ два концерта, которые будутъ носить названіе симфоническихъ концертовъ оркестра Императорскаго Большого театра.

Въ этихъ концертахъ примутъ участіе гг. Шалапинъ и Собиновъ. Концерты состоятся подъ управленіемъ гг. Сука и Купера 4 и 20 октября 1914 г.

— Въ комиссію по устройству симфоническихъ концертовъ оркестра Большого театра съ участіемъ Шалапина и Собинова вошли артисты оркестра Фидельманъ, Касильевъ и Бакалейниковъ. Сборъ разсчитанъ на 18 тыс. руб.

— Ф. И. Шалапинъ уѣзжаетъ 26-го апрѣля въ Мустомлякъ, гдѣ будетъ гостить у Максима Горькаго.

23-го апрѣля въ Большомъ театрѣ въ послѣдній разъ въ этомъ сезонѣ выступила Е. В. Гельцеръ въ балетахъ „Пурбериана“, „Любовь быстра“ и „Карнавалъ“. Е. В. Гельцеръ имѣла огромный успѣхъ, и ей были поднесены двѣ корзинки цвѣт. въ. Ея партнеру г. Мордкину былъ поднесенъ букетъ. 24-го апрѣля Е. В. Гельцеръ, В. И. Мосолова, В. Свобода и пианистъ Рахмановъ, выѣхали въ большое турнѣ по провинціи (Дирекція Е. А. Вѣлева).

23-го апрѣля днемъ, въ Большомъ театрѣ состоялась закрытая генеральная репетиція оперы „Тангейзеръ“.

Главные партіи исполняли слѣдующіе артисты: Тангейзеръ—Бонавичъ, Гермавъ—Петровъ, Вольфрамъ—Павловскій,

Вальтеръ—Богдановичъ, Битерольфъ—Тихоновъ (выѣсто заблѣвшаго Пирогова), Венера—Южина, Елизавета—Балаховская, Пастухъ—Добровольская.

Исполненіе оперы на присутствовавшихъ произвело прекрасное впечатлѣніе.

Очень хороши хоръ и оркестръ подъ управленіемъ г. Купера.

— Малый театръ закончитъ свой сезонъ 30-го апрѣля „Плодами просвѣщенія“ Л. Толстого. Управляющій драматической труппой А. И. Южинъ, въ послѣднее время чувствующій себя нездоровымъ, получаетъ отпускъ за нѣсколько дней до окончанія сезона и уѣзжаетъ изъ Москвы 26-го апрѣля.

— Первой новой постановкой слѣдующаго сезона въ Маломъ театрѣ будетъ трилогія о Бальзаниновѣ Островскаго съ О. О. Садовской и Н. К. Яковлевымъ въ главныхъ роляхъ. Вторая новая постановка, въ сентябрѣ же, — „Красная звѣзда“ г. Яковлева съ Е. К. Лешковской. Пьеса разрабатываетъ тему о возвращеніи къ религіи и старается въкрыть различія въ процессахъ возвращенія къ ней въ Западной Европѣ и у насъ. Третья новая постановка—лермонтовскій „Маскарадъ“ съ М. Ф. Леппинимъ-Арбенинымъ. „Маскарадъ“ пойдетъ 2-го или 3-го октября въ зависимости отъ того, въ какой день будетъ справляться столѣтіе рожденія поэта, родившагося въ ночь со 2-го на 3-е октября.

— Исполнилось 30 лѣтъ со дня перваго выступленія на сценѣ пѣвственной оперной артистки Елены Юсифовны Терьянъ-Коргановой.

Юбиларша выступила впервые въ итальянской оперѣ въ Петербургѣ 19 апрѣля 1884 года въ партіи Розины въ оперѣ „Севильскій цирюльникъ“.

Е. И. Терьянъ-Корганова пѣла лирикоколоретныя партіи; они выступала въ „Риголетто“, въ „Искателяхъ жемчуга“ и другихъ операхъ.

Послѣ Петербурга она пѣла въ Москвѣ, въ театрѣ Корша, гдѣ въ началѣ девятилѣтнихъ годовъ подвизалась итальянская опера съ Анжелло Мазини во главѣ.

Наибольшую популярность создала артистка опера „Карменъ“. Въ продолженіе 10—15 лѣтъ она считалась лучшей Карменъ и выступала въ этой партіи по всей Россіи.

Въ 1902 году она бросила сценическую дѣятельность и посвятила себя преподавательской дѣятельности, выступая лишь въ концертахъ.

Кромѣ частныхъ уроковъ, она преподавала пѣніе въ филармоніи, а послѣдніе годы живетъ въ Петербургѣ, гдѣ состоитъ профессоромъ пѣнія консерваторіи по классу пѣнія.

23-го апрѣля сыграла свой первый спектакль въ театрѣ Зона М. К. Заньковецка. Это—самая яркая артистка малорусскаго театра, давно и прочно установившаяся. Правда, яркій развитіе эт.го таланта—въ прошломъ: но и на закатѣ онъ свѣтитъ ласково и нѣжно, умѣетъ трогать. Хотя въ „Безталанной“ дарованію г-жи Заньковецкой тѣсно, но въ заключительномъ актѣ драмы, артистка дала рядъ трогательныхъ, искреннихъ захватывающихъ моментовъ. У публики „малорусская Дуза“ имѣла очень большой успѣхъ. При первомъ выходѣ ей сдѣлали овацию съ тушемъ оркестра и цвѣтами.

Театръ „Эрмитажъ“.



Р. З. Чинаровъ обозрѣваетъ фарсовую бутафорию.

Шаржъ Мака.

— 22-го апрѣля малорусская труппа посвятила свой спектакль памяти Шевченко. Были сыграны по одному акту изъ «Назара Стодоли» и оперы г. Аркаса «Катерина». Середина спектакля отвѣли большому концертному отдѣленію изъ произведеній чествуемаго поэта. Традиціонный «Заповіть» былъ исполненъ хоромъ трижды и прослушанъ ст. я. Еще большій успѣхъ имѣлъ хоровой нумеръ «Вьютъ пороги», отлично пропѣтый. Въ началѣ концертнаго отдѣленія была показана живая картина: бюстъ Шевченко, окруженный персонажами пзъ его произведений.

— Режиссеръ Маринскаго театра Н. Н. Боголюбовъ во время предстоящей поѣздки въ Италію намѣренъ посѣтить итальянскаго композитора Артура Бойто, у котораго надѣется получить нѣкоторыя указанія по поводу постановки оперы «Мефистофель» въ Маринскомъ театрѣ.

— Въ срединѣ чиселъ мая въ Москву пріѣзжаетъ итальянскій композиторъ Джакомо Пуччини. Какъ извѣстно, Пуччини ѣдетъ на Кавказъ для записи мелодій для оперы на русскій сюжетъ.

— Окончательно выяснилось, что всѣ театры Петербургскаго Попечительства съ 1-го сентября переходить въ аренду къ частнымъ предпринимателямъ. До сихъ поръ желаніе заарендовать театры заявили М. Ф. Кириковъ, К. Н. Незлобинъ, С. И. Зиминъ, В. Д. Рѣзниковъ и Н. Н. Синельниковъ.

— Часть артистовъ оперы Зимина во главѣ съ г-жой Закревской, гг. Бочаровымъ, Пикомъ, Скуба, Сперанскимъ

Малороссы въ театрѣ „Зон“.



Директоръ труппы Д. П. Гайдамака.

Шаржъ Мака.

Малороссы въ театрѣ „Зон“. „Вій“.



Панъ Хорунжій — г. Хоменко.

Шаржъ Мака.

и дирижеромъ М. М. Златнымъ и др. выѣхала па два мѣсяца въ Екатеринославъ. Гастроли начнутся 26-го апрѣля. Хоръ и оркестръ сформированы изъ состава оперы Зимина.

Изъ оперъ пойдутъ: „Борисъ Годуновъ“, „Евгеній Онѣгинъ“, „Дни нашей жизни“ и др.

— Въ четвергъ, 1-го мая, открывается сезонъ въ Народномъ Домѣ. Для открытія пойдетъ «Жизнь за Царя». Одной изъ ближайшихъ новыхъ постановокъ будетъ «Гарась Бульба» Троилина, опера, еще нигдѣ не шедшая и даже еще не издавшая. Слѣдующей новой постановкой будетъ «Орфей» Глюка, который пойдетъ 20-го іюня, въ память 200-лѣтія со дня рожденія композитора.

Въ составъ оперной труппы Народнаго Дома приглашены вѣскольکو новыхъ артистовъ, а именно: сопрано г-жи Альбатъ-Папаянова, Вильнсъ, Нестеренко, меццо-сопрано г-жи Севастьянова и Левина; гг. Березня (тепоры, Кравченко (баритонъ), Милотовичъ, Микулинъ, Цыгачевъ (басы). Значительно увеличены хоръ, балетъ и оркестръ. Дирижеръ М. М. Букша.

Оперные спектакли будутъ ставиться четыре раза въ недѣлю, драматическіе—одинъ разъ. По субботамъ будутъ симфоническіе народные концерты. Всѣхъ концертовъ въ теченіе лѣта предполагается устроить шестнадцать.

Первый состоится 17-го мая подъ управленіемъ М. М. Ипполитова-Иванова. Вторымъ будетъ дирижировать молодой петербургскій композиторъ г. Юферовъ, который включилъ

въ программу нѣскольکو своихъ произведеній. Третьимъ концертомъ дирижируетъ М. М. Букша.

Для дальнѣйшихъ концертовъ ведутся переговоры съ гг. Глазуновымъ, Василенко, Куперомъ и Гліэромъ.

Возможно, что въ концертахъ примутъ участіе г-жа Лицковская и Ф. И. Шаляпинъ.

— Изъ Харькова сообщаютъ: 23-го апрѣля уже съ 12-ти час. на городское кладбище, къ мѣсту упокоенія М. Л. Кропивницкаго начала собираться публика.

Вскорѣ вокругъ могилы покойнаго образовалась многочисленная толпа.

Тяжелая гранитная глыба, на которой помѣщенъ бронзовый бюстъ Кропивницкаго, утопаетъ въ цвѣтахъ и вѣнкахъ.

На ней краткая надпись:—«Марко Лукчъ Кропивницкій. 1840—1910».

На вѣнкахъ прочувственные надписи. «Борцові рідного театра зъ товариства імені Квітки-Оснѣвиенко»; «Незабутному дружній батькові Кропивницкому—семья». «Отъ укр. ін. скаго студенства Кропивницкому»; отъ городского управленія; отъ антрепренера театра Н. Н. Синельникова и мн. др.

Передъ панихидою разыгрывается характерный инцидентъ.—Священникъ о. І. Пичета отказывался служить панихиду. Его смутили красныя ленты на вѣнкахъ.



Директоръ театра „Зон“ М. М. Кожевниковъ.

Шаржъ Мака.

Балетный спектакль школы А. П. Симонова.



У-цы: Ткаченко, Яшина, Ръшетникова, г-нь Павловъ, Соколова, Беклешова, Мещерская, Зайцева, Румянцова, Тулупова, Протасьева, Шибалева, Парме, Чихунова, Петровская, Валентинова.

Священника успокоили: красный цвѣтъ — украинскій цвѣтъ траура, да, кромѣ того, отъ полиціи имѣется соответствующее разрѣшеніе. И онъ, наконецъ, согласился. По окончаніи панихиды предсѣдатель украинскаго студенчества произнесъ краткое слово. Затѣмъ говорилъ отъ лица городского самоуправленія В. Н. Демьяненко.

— Въ Лейпцигѣ, въ Городскомъ театрѣ, какъ сообщаютъ вѣмецкія газеты, закончился циклъ представленийъ пьесъ Чехова. Поставлены были: «Вишневый садъ», «Три сестры», «Дядя Ваня» и «Чайка». Каждая пьеса выдержала по семи представленийъ, при полныхъ сборахъ. Всѣ 28 спектаклей далъ дирекціи валового сбора около 140 тысячъ марокъ.

— Въ Петербургѣ въ театрѣ «Музыкальной драмы», во время спектакля, произошелъ несчастный случай.

Давали «Разбойниковъ» Шиллера, съ братьями Робертомъ и Рафаиломъ Адельгеймъ въ главныхъ роляхъ.

Въ одномъ изъ дѣйствій Карлъ Мооръ, желая обезоружить себя, выхватываетъ пистолетъ и бросаетъ его на землю.

Когда Робертъ Адельгеймъ бросилъ пистолетъ на полъ, то грянулъ выстрѣлъ. Въ тотъ же моментъ, одна изъ зрительницъ, сидѣвшая въ шестомъ ряду креселъ, схватилась за голову и закричала ва весь театръ.

Оказывается, что пистолетъ былъ заряженъ и весь зарядъ угодилъ этой зрительницѣ въ високъ.

Пострадавшую, всю окровавленную и въ безсознательномъ состояніи, отправили въ контору театра, гдѣ ей сейчасъ же была оказана медицинская помощь.

— Нѣсколько времени тому назадъ къ начальнику петербургской полиціи поступила жалоба на порного Цюна и его жену Жалобщикъ сообщалъ, что ребенокъ отданъ имъ въ портновское ученіе, но на самомъ дѣлѣ приучается къ театральному барышничеству. Далѣе жалобщикъ сдѣлалъ полиціи рядъ другихъ указаній, сообщивъ, что Цюна вывѣской портного прикрываетъ театральное барышничество и эксплуатируетъ пол-жителей всѣхъ отданныхъ въ ученіе учениковъ и ученицъ, заставляя ихъ нести дежурство около театра, приучая къ барышничеству и разсылая съ дѣтьми добытые билеты по покупателямъ.

Полиціа произвела дознаніе и выяснила, что всѣ Импе-

раторскіе театры, а въ нѣкоторые дѣя и частные находятся во власти артели барышниковъ и барышницъ, численностью доходящей до 40 чел. Человѣкъ 20 изъ нихъ являются главарями и руководителями артели, финансистами. Полиціа добыла свѣдѣнія, что всѣ финансисты на кругъ зарабатываютъ театральнымъ барышничествомъ до 150 тыс. руб. въ годъ, а каждый въ отдѣльности, за вычетомъ расходовъ, не менѣе 6 тыс. руб. Собранный отъ барышниковъ матеріалъ полиціа скомбинировала въ одно дѣло и докладъ о театральномъ барышничествѣ, о театральномъ барышничествѣ представила министру внутр. дѣлъ. Послѣдній 20-го апрѣля сдѣлалъ распоряженіе о немедленной высылкѣ изъ Петербурга съ запрещеніемъ жительства въ столичныхъ городахъ и губерніяхъ 21 барышника и барышницъ. Семь человѣкъ высылаются ва три года, а 14 на два года.

— На лѣто въ Астрахань составлена г. Гостаньяномъ первоклассная оперная труппа. На гастроль приглашены: Е. К. Кагульская, Г. А. Бацлановъ, П. И. Цессевичъ, О. И. Камионскій.

— Н. Д. Вѣковъ приглашенъ на лѣто режиссеромъ въ оперетту Я. М. Щукина и М. П. Ляскаго въ театръ «Эрмитажъ» вмѣсто отказавшагося отъ службы въ «Эрмитажъ» г. Грекова.

Спектакль школы Л. Р. Нелидовой.

Наше время характеризуется увлеченіемъ танцемъ. Танецъ владѣетъ думами современной молодежи... Поэтому, неудивительно тотъ большой успѣхъ, который сравнительно за недолгій срокъ существованія завоевала школа Л. Р. Нелидовой. Спектакль школы въ театрѣ Зимина 22-го апрѣля прошелъ съ огромнымъ успѣхомъ и собралъ переполненный залъ...

Сначала была показана «балетная гимнастика»... Это такъ сказать — «кухня танца»... Зрители видѣли — «становкъ», «середину» — чисто техническія упражненія... Красивое, очаровательное зрѣлище, когда 70 молодыхъ дѣвушекъ, одѣтыхъ въ легкія, воздушныя платья, одновременно дѣлаютъ изысканныя, красивыя движенія по мавовенію жезла г-жи Нелидовой. Ученицы уже обладаютъ хорошей техникой, у нихъ выработана грація, легкость и чувство ритма. Очень мила маленькая ученица, уже справляющаяся съ пуантами.

Затѣмъ были показаны танцы. Отличное впечатлѣніе произвелъ менуэтъ въ исполненіи 40 маленькихъ и 10 взрослыхъ ученицъ. Особенно милы въ менуэтѣ ученицы Волосова, Волинская, Фальбаумъ, Фуксъ, Ваннеръ и кропечная Битъ...

Изъ Pas de six совсѣмъ законченной технически танцовщицей показала себя г-жа Павлова. Прекрасное впечатлѣніе по обыкновенію производитъ г-жа Юрѣва, уже выступавшая въ театрѣ миниатюръ.

Очень элегантно г-жа Оленева и Флорова. Хорошій танцовщикъ вырабатывается изъ г. Соколова.

Въ заключеніе шю пѣчто въ родѣ одноактнаго балета — явленіе Діониса — это саманъ неудачная часть вечера.

Льв.

Балетный спектакль школы А. П. Симонова.

20-го апрѣля въ оперѣ Зимина состоялся экзаменаціонный спектакль балетной школы балетмейстера оперы Зимина,



1) С. А. Кусевицкій, 2) г-жа Кусевицкая и музыканты оркестра С. А. Кусевицкаго на пароходѣ „Княжна“.

(Къ турнѣ оркестра Кусевицкаго по Волгѣ).

А. П. Симонова. Весь спектакль был разделен на три части: балет «Фея кукол» в исполнении детей, классические танцы и характерные танцы. «Фея кукол» прошла очень хорошо. Среди детей чувствуется понимание музыки и есть много своеобразной детской грации, у некоторых детей довольно таки недурна и техника. Среди взрослых учениц выделяется г-жа Соколова. В ее исполнении много пластической грации, чувствуется продуманность и очень хорошая техника — особенно сильны носки, не развиты только руки — надь ими необходимо работать. Среди остальных учениц можно отметить г-жу Мещерскую недурно исполнившую восточный танец и г-жу Ткаченко с большим подчетом исполнившую танец Аппитры. Недурна также г-жа Маркова.

Вообще во всем спектакле чувствуется серьезное отношение к делу и большая работа. Повидимому цикла А. П. Симонова завоевывает все больше симпатии. Число учениц по сравнению с прошлым годом заметно увеличилось.

0.

Летние театры.

— 26-го апреля начинаются представления труппы Валентины Линь в зимнем театре «Эрмитаж» и одновременно состоится открытие увеселений в саду. Опереточные спектакли в летнем театре начнутся несколько позднее в виду занятых репетиций. Сезон начинается 1-го мая «Пупсином». В состав труппы вошли кроме уже отмеченных вошли некоторые артисты труппы Ефедина: Разказова, Найденова, Бѣрина, Юрьена, Горная и гг. Баратовъ, Рокотовъ, Кургановъ, Забѣлинъ, Шумовъ. Дирижеръ Зельцеръ. Декораторъ Е. Ф. Бауэръ.

27-го апреля открывается театр Зоологического сада. Состав труппы: г-жи Е. Н. Трубенская, А. Ф. Вольская, В. Н. Брянская, Н. А. Спасская, С. А. Сольская, Н. И. Лепетичъ, О. П. Калашникова, О. С. Ольская, К. И. Асеева, А. Ф. Тонина; гг. Н. А. Рогожинъ, А. А. Сычевъ, Н. В. Васильковский, К. Е. Большаковъ, В. Е. Гофманъ, П. В. Брянский, Е. В. Савиновъ, Е. В. Свободинъ, В. И. Рокотъ, В. С. Михайловъ, Н. А. Рамеский, И. Н. Пичковский, И. И. Ясянский. Режиссеръ Н. А. Рогожинъ. В течение летнего сезона будут даваться ежедневно спектакли; кроме того, в праздничные и воскресные дни будут устраиваться дневные гуляния, для которых приглашена детская труппа Леонидова. В саду — открытая сцена и киноматографъ. 27-го апреля днем будет представлена «Савдрильона», а вечером пьеса Рышкова «Безпечальные».

— На летний сезон театр в с. «Владыкинъ» (Савел. жел. дор.) снова снят М. Н. Доронинымъ; в состав труппы вошли: г-жи Арская, Акимова, Чурская, Царькова, Шестерикова, Касперовичъ и гг. Рѣвевъ, Тугаринъ, Самоиловъ, Градовъ, Холмогоровъ, Чарский, Афанасьевъ и Мерцалинъ. Главный режиссеръ М. Н. Доронинъ, очередной — М. Н. Богомоловъ. Открытие сезона предполагается 15-го мая.

— Открывшийся раньше всѣхъ въ этомъ году (на 2-й день Пасхи) «Потѣшный садъ» работает очень хорошо. На открытой сценѣ функционировать по примѣру прошлыхъ лѣтъ фарсы. В труппѣ замѣтна сыгранности, есть недурные силы. Ставятся преимущественно бойкіе сабуровскіе фарсы.

Малороссы въ театрѣ „Зон“. — „Вій“.



Панночка — г-жа Кочубей-Дзбановская.

Рис. Усман.

Театръ въ Малаховкѣ.



Главный режиссеръ Е. А. Лепковскій.

Конецъ Свободнаго театра.

Въ воскресенье прекратилъ свое существованіе Свободный театръ.

Въ день закрытія публика переполнила Свободный театръ.

Послѣ спектакля весь театръ вызвалъ Марджанова, на сцену вышла вся труппа и присоединилась къ импровизированному чествованію создателя Свободнаго театра.

Марджановъ плакалъ.

Овація, устроенная ему публикой, труппой, оркестромъ, продолжалась четверть часа.

Марджановъ пожималъ руки артистамъ и своему ближайшему помощнику А. А. Савину.

Прощаніе труппы съ Марджановымъ закончилось въ Трехгорномъ ресторанѣ, гдѣ собралась почти вся труппа.

Въ понедѣльникъ происходила ликвидація Свободнаго театра. Всѣ постановки, а также завазѣсь сомова остаются у Суходольскаго. Реквизитъ, бутафорія, костюмы не будутъ продаваться съ аукціона, а по мѣрѣ возможности будутъ использованы для постановокъ общедоступнаго театра (уходольскаго). «Желтую кофту» предполагается ставить для утренниковъ; костюмы «Покрывала Пьеретты» будутъ использованы для молюеровскихъ спектаклей.

— Можемъ сообщить точныя данныя о сборахъ покойнаго Свободнаго театра: «Сорочинская ярмарка» — 59 разъ. 61140 руб. 52 к., «Покрывало Пьеретты» — 43 раза — 39.643 р. 98 к., «Желтая кофта» — 36 разъ — 37.646 р. 27 к., «Елена Прекрасная» — 25 разъ — 23.516 р. 56 к., «Арзезианка» — 11 разъ — 12.511 р. 41 к. Итого 174 спектакля дали 174.458 р. 77 к., т. е. болѣе тысячи рублей на кругъ. При вормальныхъ условіяхъ сезонъ долженъ былъ дать въ 700 тысячъ, а тысяча семьдесятъ убытку — maximum.

„Пляска среди мечей“.

Артистъ Малаго театра В. В. Максимовъ предпринимаетъ большое турнѣ по крупнымъ провинціальнымъ городамъ. Онъ везетъ новую пьесу-скэтчъ Lolo (Д. Мунштейна) «Пляска среди мечей». Скэтчъ состоитъ изъ ряда картинъ, частью демонстрируемыхъ на экранѣ кинематографа, частью исполняемыхъ артистами на сценѣ. Главныя роли въ «Пляскѣ» исполняютъ В. В. Максимовъ, прима-балерина московскаго балета В. А. Каразли, артисты Малаго театра гг. Александровскій и Головинъ и артистка А. В. Богданова. Въ концертномъ отдѣленіи принимаютъ участіе В. В. Максимовъ (мелодекламация, стяжавшая артисту большой успѣхъ въ Москвѣ) и талантливая артистка московскаго балета К. П. Макленова (танцы). Послѣ турнѣ «Пляска среди мечей» будетъ поставлена въ Москвѣ.



Театр „Эрмитаж“.



Директриса фарса Валентина Линь.

Причины его кончины.

(Маленькая анкета о покойном Свободном театре).

А. И. Южинъ.

Свободный театр скончался отъ ...молодости. Да-съ, именно, отъ молодости! Молодость это большой недостаток. По Малому театру вы знаете, что съ годами этотъ недостатокъ проходить, но въ данномъ случаѣ молодость приняла такую опасную форму, что пришлось прибѣгнуть къ операціи,—и не смотря на то, что операція обошлась въ 700 тысячъ рублей, спасти больного было невозможно... Ахъ, дѣти, дѣти, какъ опасны ваши лѣта!..

Вл. Ив. Немировичъ-Данченко.

Свободный театръ погибъ потому, что онъ поставилъ себѣ задачей конкуренцію (ха-ха!) съ Художественнымъ театромъ. Задача, непосильная для дѣтей и болѣе зрѣлаго возраста. (Я имѣю въ виду—ха-ха!—Малый театр).

Они думали, что достаточно сложить Марджанова, Санина и Кооненъ, служившихъ прежде въ нашемъ театрѣ, помножить ихъ на Суходольскаго, потомъ раздѣлить на четыре абонементы—и задача будетъ рѣшена. Публику они озадачили, но задачи не рѣшили... Одни провалились окончательно, другіе остались на второй годъ...

Елена Прекрасная.

Свободный театръ полетѣлъ кувыркомъ, потому-что режиссеръ зашилъ мой разрѣзъ. Это шло въ разрѣзъ со всѣми традиціями классическаго древности... Затѣмъ онъ положилъ меня на кровать, которая оказалась гораздо болѣе общедоступной, чѣмъ художественной... Я уже тогда предчувствовала, что Свободный театръ будетъ не художественнымъ, а общедоступнымъ. Такъ оно и вышло. Fatalité!

Зиновьевъ (одинъ изъ режиссеровъ Свободнаго театра).

Погибъ? Что значить погибъ? Въ прошломъ сезонѣ въ этомъ театрѣ мнѣ платили десять тысячъ рублей (!) и въ будущемъ сезонѣ въ этомъ же театрѣ мнѣ будутъ платить десять тысячъ рублей... А какъ онъ будетъ называться, Свободный или несвободный—какая разница?

Борисовъ. (не отдавая аванса Коршу).

Никакой равницы!

Пуришкевичъ.

Съ такимъ названіемъ театр не можетъ и не долженъ существовать!.. У насъ, слава Богу, нѣтъ конституціи!

Lo.

Письма въ редакцію.

(По телеграфу).

— Въ двѣнадцатомъ номерѣ въ составѣ Новочеркасской труппы Бабенко неправильно сообщено мое аншлау: служу драматическимъ любовникомъ-вѣрственикомъ. Евгеній Барановскій.

М. Г., г. редакторъ!

Будьте добры помѣстить въ Вашемъ уважаемомъ журналѣ мой отвѣтъ на письмо антрепренера Розанова, появившееся на страницахъ журнала „Рампа“ въ № 16, которое возмутило меня до глубины души искаженіемъ фактовъ и явной тенденціей опорочить меня за то, что я не покрылъ всѣхъ сезонныхъ „дѣяній“ г. Розанова передъ совѣтомъ И. Р. Т. О. и избирательной коллегіей.

Въ отвѣтъ на попытки набросить тѣнь на мое артистическое имя, не вступая съ нимъ въ полемику, отвѣчу фактами. Послѣ первыхъ спектаклей, мнѣ было заявлено черезъ завѣдующаго художественной частью, что я вполнѣ отвѣчаю своему назначенію и являюсь желательнымъ членомъ труппы. Въ теченіи сезона, въ разное время, мною были сыграны роли: Буланова, Эрекле, Хлестакова, Петельга (Иудушка), Агишина, Викентія и мн. др. По окончаніи сезона г. Розановъ убѣждалъ меня остаться для продолженія службы у него, и по пріѣздѣ въ Москву, черезъ г. Петрова-Краевскаго, предлагалъ мнѣ свое содѣйствіе при переговорахъ съ антрепренерами. (Г. Петровъ-Краевскій не откажется подтвердить эти факты, какъ завѣдующій худож. частью) Въ заключеніе по этому вопросу попросилъ высказаться на страницахъ уважаемого журнала гл. режиссера послѣдняго сезона, а если понадобится, то я смогу представить достаточное количество отзывовъ артистовъ съ прочно установившимися именами и болѣе компетентныхъ въ оцѣнкѣ моего дарованія, чѣмъ кафе-шантанный и опереточный „антрепренеръ“. Что же касается другой части обвиненія г. Розанова, въ которой онъ затрогиваетъ мою честь, какъ человека котораго корпорація удостоила своимъ довѣріемъ и избрала въ делегаты—онъ отвѣтитъ за это коронному суду за клевету. Очень сожалѣю, что не могу привлечь г. Розанова къ суду чести, какъ лицо дважды забаллотированное, для котораго третейскій судъ не можетъ имѣть моральнаго значенія. Г. Розановъ свое забаллотированіе приписываетъ исключительно моему влиянію, но въ дѣлѣ Г. Розановъ былъ забаллотированъ и въ прошломъ 1913 г., когда я не имѣлъ чести быть делегатомъ. Г. Розановъ недоумѣваетъ, какія „преступленія“ способствовали его забаллотированію, помимо неирризаціи меня и моей жены актерами сообщу вкратцѣ слѣдующее. Такого кошмарнаго сезона мнѣ, да и многимъ другимъ членамъ труппы, не приходилось видѣть. Полнѣйшее неумѣніе вести дѣло, слѣдствіемъ чего артисты, материально пострадали; возмутительная грубость со стороны г. Розанова по отношенію артистовъ и артистокъ, послѣднее третированіе артистовъ, а также глумленіе, удары по самолюбію и проч. — вотъ, что красною нитью проходило черезъ весь сезонъ. Но это проступки моральнаго характера; за Вами же, г. Розановъ имѣются проступки и другого характера, которые подлежатъ коронному суду. Вспомните о вынужденныхъ подпискахъ, изъ-за которыхъ ушло 6-ть человекъ изъ труппы, а оставшіеся отправились въ поѣздку Вами-же организованную. Что перенесли артисты, во время скитаній по всѣмъ И. Ушаковкамъ, Знаменкамъ, Черкаскамъ и наконецъ Проскурову, гдѣ достигли многотрападнаго сезона. описывать не буду. Делегатство мое Вамъ стало поперекъ горла, такъ какъ Вы хотѣли видѣть на моемъ мѣстѣ кого-либо другого, быть можетъ единственнаго Вашего единомышленника, который покрывалъ бы Ваши дѣянія. Кончаю съ Вами дальнѣйшую полемику и передаю дѣло въ коронный судъ, гдѣ будетъ выяснена вся правда о елизаветградскомъ сезонѣ, да кстати и о проскуровскомъ съ его продолженіемъ. „Ужасъ и величайшая несправедливость“ не въ томъ, г. Розановъ, что Васъ разоблачили, а въ томъ, что Вы разоблаченный, дважды и о тѣхъ членнѣй баллотировочной коллегіей, продолжаете антрепренерствовать, испод-

тишка набирая легковѣрныхъ артистовъ, обрекая ихъ на всѣ ужасы Вашихъ сезоновъ.

Б. делегатъ Елизаветградскаго мѣстнаго отдѣла артистъ А. Анчаровъ.

Р. С. Напрасно Ваше утвержденіе, г. Розановъ, что Васъ забаллотировали артисты драмы: въ нынѣшнемъ составѣ избирательной коллегіи были артисты оперетты, знающіе Вашу „дѣятельность“.

А.

Петербургскіе этюды.

Въ огняхъ Александринской сцены засверкала пріятная улыбка стариннаго водевиля Д. Ленскаго „Левъ Гурычъ Синичкинъ“. Теперь, вмѣсто К. Варламова, роль эту игралъ Конр. Яковлевъ и сумѣлъ дать правильный обликъ изобрѣтательнаго хитреца, готоваго для счастья дочери развернуть сѣть интригъ и подаховъ. Артистъ удачно вплелъ въ финаль I акта старинные танцы, былъ достаточно оживленъ, въ мѣру трогателенъ. Самъ по себѣ водевилъ пустъ, но забавенъ. Сюжетъ осмысленъ. Много сплетеній, вызывающихъ минутный смѣхъ. Юморъ простъ, но ярокъ. Постановка Ю. Ракина даетъ сгиль. Выдержаны костюмы 40-хъ годовъ. Изъ исполнителей, кромѣ Конр. Яковлева, выдѣлялись г-жи Домашева, Рачковская, хотя послѣдняя—нѣсколько грузновата, гг. Брагинъ (типичный Пустославцевъ), Усачевъ и Осокинъ. Передъ водевилемъ шла драматическая поэма Г. Д'Аннуцио „Сонъ въ весеннее утро“, въ которой очень милы г-жи Тхоржевская (Изабелла), Коваленская (Беатриче) и г. Лешковъ (чирджиніо). Не гармониовала съ ремарками автора обстановка сцены, мало напоминающая поэтическій уголокъ Италіи, и хотѣлось большей выровненности тона. Въ общемъ спектакль имѣлъ положительный успѣхъ.

Въ Студіи Художественнаго театра прошла трагедія Волькенштейна „Калики перехіе“. Есть моменты, властно фиксирующіе вниманіе. Постановка г. Болеславскаго продумана. Хороши гримы.

Выдѣлялись гг. Бакшеевъ, Бондыревъ, г-жи Попова и Федорова. Закончила гастроль „Летучая мышь“ Н. Баліева и, сдѣлавъ хорошіе сборы, уползнула изъ Сѣверной Пальмиры за дальнѣйшимъ успѣхомъ и... сборами. Какъ слухъ, передаютъ, что съ осени у береговъ Нены начнутъ функционировать огдѣленіе московской „Летучей мыши“, въ подвалѣ барона фонъ-деръ-Ховена, на Васильевскомъ островѣ.

Красивую и вѣчно юную сказку женской любви разсказалъ Суворинскій театръ, пріютивъ на своихъ подмосткахъ не увядающую „Даму съ камеліями“. Въ заглавной роли выступила г-жа Суворина и провела ее съ красивымъ подъемомъ, тепло, искренно. Нѣкоторыя детали требуютъ еще гранировки, но въ общемъ обликъ своеобразно интересенъ. Хорошимъ Арманомъ былъ г. Глаголинъ. Въ мѣру горячъ, выдержанно веселъ, достаточно экспрессивенъ, гибокъ, тепло—задушевенъ, артистъ оставилъ хорошее впечатлѣніе. Благодарны и стильны краски г. Валуа (Дюваль-отецъ). Талантливо провель г. Гаринъ роль де-Варвиля.

Вас. Базилевскій.



Вѣра Фокина и Михаилъ Фокинъ въ „Шехеразадъ“.

(Къ гастролямъ въ Монте-Карло).



Тамара Карсавина.

(Къ гастролямъ въ Монте-Карло).

Письмо изъ Монте-Карло.

Всѣмъ извѣстно, что княжество Монако живетъ игрой въ рулетку и обираетъ тѣхъ, у кого имѣется въ карманѣ избытокъ золота. Несмотря на это, начиная съ октября до послѣднихъ чиселъ мая тянутся сюда люди со всѣхъ странъ свѣта и съ утра до поздней ночи проводятъ время въ роскошныхъ, но душныхъ залахъ казино.

Для того, чтобы понять слово „азартъ“ и насколько страсть къ игрѣ распространена во всѣхъ классахъ и возрастахъ—нужно ходить въ казино и присмотрѣться къ этой жизни. Если же исключить эту главную приманку—рулетку, то Монте-Карло съ его удивительной красотой природы, теплымъ климатомъ и прекраснымъ благоустройствомъ—можно поистинѣ назвать „райскимъ уголкомъ“. Безоблачное небо, необыкновенно прозрачный сухой воздухъ, зеркальная гладь моря—все это благотворно дѣйствуетъ на пріѣзжаго. Кромѣ всевозможныхъ развлеченій имѣется единственное по своему расположенію, на главной площади казино, знаменитое „Café de Paris“. Ни одинъ изъ пріѣзжихъ не пропустилъ его, каждый незамѣтно проведетъ на его террасѣ нѣсколько часовъ, загнипнотизированный пестрымъ потокомъ толпы передъ глазами.

Въ театральномъ отношеніи Монте-Карло изъ всѣхъ европейскихъ курортовъ можетъ смѣло занять первое мѣсто. Здѣсь имѣется великолѣпный оркестръ, устраиваются классическіе концерты и въ главные мѣсяцы сезона подвизаются опера и балетъ съ участіемъ мировыхъ знаменитостей. Въ первыхъ числахъ апрѣля закончились оперные спектакли съ участіемъ русскихъ артистовъ: Бакланова, Липковской, Кузнецовой и Литвинъ. Успѣхъ, всѣхъ, конечно, былъ большой, но особенный выпалъ на долю Бакланова, голосъ котораго находится въ полномъ блескѣ красоты и мощи.

29 го апрѣля нов. ст. закончились спектакли русскаго балета подъ дирекціей Дягилева и бар. Гинсбурга. Постановлены были слѣдующіе балеты: Les sylphides, Le spectre de la Rosa, Cléopâtre, Petrouchka, Le Festin, La tragédie de Salome, Schéhérazade, Daphnis et Chloe, Carnaval, Giselle, Les Paphillons, Le prince Igor. Балетъ состоитъ изъ 60 человекъ, изъ коихъ главными солистами являются: г-жи Тамара Карсавина, Вѣра Фокина, Чернихова, гг.: Михаилъ Фокинъ, Большъ, Кремневъ и др. Оживленные споры, повышенныя цѣны, заолго до начала гастролей распроданные билеты—все это указываетъ на тотъ большой интересъ, съ которымъ иностранцы относятся къ русскому балету. Русскіе композиторы и артисты заняли въ послѣднее время почетное положеніе за границей. Нашъ балетъ со своей чарующей прелестью и гармоничностью можетъ удовлетворить художника съ самыми широкими требованиями и взглядами. Ни на одной европейской сценѣ вы не увидите такого огромнаго кордебалета, такихъ талантливыхъ солистовъ, такихъ прекрасныхъ музыкальных исполнителей, какъ Чайковскаго, Римскаго-Корсакова, Бородинъ, Глазунова и др. Истинными героями спектаклей являются Тамара Карсавина и Михаилъ Фокинъ. Они сотканы изъ изящныхъ позъ и граціозныхъ движеній. Мимика лица, рукъ, ногъ,—все ярко, красиво, выразительно. Г-жа Карсавина, кромѣ того, обладаетъ искренностью и тою пѣжною женственностью которая не могутъ не захватывать зрителя. При всѣхъ этихъ обстоятельствахъ и несмудрено, что

русский балет приобрел такую громкую славу в Европе и Америке.

Дягилев с своей труппой уехал на 10 спектаклей в Париж, а оттуда в Лондон, где будут и оперные спектакли с участием Шаляпина и Смирнова.

В октябре с. г. г-жа Карсавина будет выступать в Петербурге в Марининском театре.

Caesar Seg.

Парижские письма.

Очень интересный спектакль в театре Porte St. Martin. Там поставили две пьесы: одну Поль Эрве „Le Destin est maître“; и другую любимцев Парижской публики Де-Флерса и Кайавэ „Monsieur Brotonneau“. Пьеса Эрве была поставлена в первый раз не в Париже, а в Мадриде; при чем главную роль играла знаменитая артистка Гвереро; в Мадрид пьеса имела огромный успех; в Париже, где главные роли исполнялись такими артистами, как г-жа Брандес и Лебаржи, пьеса была принята довольно холодно.

Пьеса Эрве поражает отсутствием оригинальности, свойственной этому талантливому драматургу; она написана по той же формуле, по которой были написаны пьесы Дюма—сына, Эмиля Ожье, Жоржа Онэ и др. Характеры не отличаются особенной сложностью. Банкир Гаэтан Берейль мошенник; и он мошенник чистой воды, без всяких других человеческих качеств, кроме желанья надуть своих ближних. Северен де-Шанзи человек чести; и для него, кроме чести ничего не существует; „C'est un homme tout d'une piece“, как говорят французы. И вот этого человек чести узнает, что его шурин банкир Берейль за свои мошенничества будет арестован, и попадает на скамью подсудимых. Берейль хочет скрыться за границу; но Северен указывает ему на другой исход—самоубийство; и протягивает ему заряженный револьвер; когда же Берейль отвергает этот исход, он застреливает его.

История „г-на Бротонно“ менее трагична. Г. Бротонно—главный кассир в одном крупном банке—поймал свою жену на месте преступления; она обманывала его с одним из служащих в банке. Бротонно прогоняет свою жену, которая уходит к своему любовнику. Бротонно же поселяется вместе с одной стенографисткой, которую он давно любит. Но в один прекрасный день жена, прогнанная своим любовником, возвращается к своему мужу; и по своей доброты Бротонно принимает ее. Он счастлив между своей женой и своей любовницей. Но это положение не может длиться. Поведение Бротонно вызывает скандал; и чтобы успокоить общественное мнение, Бротонно должен отказаться от любви стенографистки и опять начать свою прежнюю жизнь с первой своей женой.

Таково несложное содержание этой комедии, несомненно из лучших, написанных де-Флерсом и Кайавэ. Все действующие лица, как говорят французы „Sont tirés“. Какие чудные два типа банкиры Геррер и домиль которых служат Бротонно. Барон де-Гервиль любовник жены Бротонно—тоже чудный тип, мастерски очерченный. Роль самого Бротонно играл Югиз—один из лучших современных французских артистов; и эта роль ему удалась в совершенстве. В будущем сезоне Югиз должен сыграть на сцене театра Porte St. Martin роль Пьера Безухова в драматической переделке романа Л. Н. Толстого, готовящейся на сцене этого театра.

В. Л. Биншток.

Грим на сцене и в жизни.

Жизнь была нужна перед употреблением хорошо взбалтывать и потом уже накладывать на кожу. Когда кожа покрыта бляхами, их оставляют на четверть часа высохнуть, после чего ее расправляют ватным тампоном и излишек стирают.

Пудра накладывается общеизвестным образом. При накладывании пудры вообще нужно придерживаться того, чтобы она не была положена в количестве большем, нежели требуется. Кроме того, под глазами, как равно и у уголков рта, слезает всегда клась пудру немного посветлее той, которую кладут на щеки, шею и грудь.

Спинку носа тоже слезает выделить накладыванием тонкой полоски болше светлой пудры.

Если во время накладывания грима в виде румян и туши, после припудривания лица, наложенные румяна и тушь остались совершенно незамытыми или очень мало, тогда места, недостаточно нагримированные, подводят сухим гримом в виде Руж и Блан № 85 Руж Антеа на фарфор и им подобными средствами.

Тренировка хрюка.

Факты и вѣсти.

Екатеринослав. 15 го апреля состоялось открытие камерного театра, руководимаго г. Гутманом. С его возвращением в Екатеринослав возродилась художественная и идейная миниатюра, от которой до размножившихся „миниатюр“ непроходимая бездна. Та пошлость, аляповатость и безвкусица, которая толстым слоем успела покрыть театр нового типа, совершенно чужды камерного театра. Сколько изящества и вкуса в его декорациях, в первом цикле его пьес, какая тщательность и обдуманность в игре артистов и во всех деталях нового дѣла!

Первые спектакли пользуются у публики огромным успехом. Идут: „Славная женщина“ (из японской жизни), „На Волге“, Аверченко, „Послѣ спектакля“.

Пермь. Опера Санина и Павлова в городском театре сдѣлала хорошия дѣла. Сезон кончился Пасхальней неделей. Хороша обстановка, дѣльный режиссер г. Говоров. Имѣли успех г-жи Де-Вось—Соболева, Куткова (интересная Кармен, Амнерис) Деранкова, баритон Хохлов, тенор Гриценков („Самсон“) и др. Наибольший успех имѣл г. Карензин. Артист дал яркіе образы—Ленский, Альфред, Фауст, Берендт, Герцог, Владимир Игоревич, Глуховцев в „Днях нашей жизни“ и доставил много удовольствия своим красивым голосом и музыкальностью и тонкостью передачи и приобрел прочная симпатии публики.

Сумы. Антреприза Ф. М. Жигалова. Для открытия сезона 1-го мая пойдет пьеса кн. Сумбатова (Южина) „Цѣпи“, с участием: Вересанова, Демур, Шмит, Корт, Бориславской, Кравской, Бух, Тимофеевой, Масловой и Истоминой. Вторыми спектаклем пойдут „Дни нашей жизни“ Л. Андреева.

Тамбов. (Никулинский театр К. В. Хрѣнникова). Гастроли О. О. Садовской. Огромный успех художественный и материальный. Были поставлены: „Послѣдняя жертва“ и „Правда хорошо, а счастье лучше“.

Кременчуг. 6-го февраля закрылись двери Екатеринбургского театра. Сезон окончился... и кончился неудачно.

Несмотря на всѣ старанія антрепризы С. И. Сорочана дать лучшие пьесы нынѣшняго театрального сезона, несмотря на тщательность постановки и обдуманно-стройную сыгранность ансамбля, несмотря на незаурядный частью состав труппы поднимающийся выше средняго провинціального уровня, публика не посѣщала театра. С. И. Сорочан бросился от одной новинки к другой, желая найти „гвоздь“ сезона, не останавливаясь перед тратой, требуемыми художественной стороной дѣла, но ни энергія, ни горячность, ни несомнѣнный успех дѣла премьеров труппы гг. Высоцкой, Петроховской-Деркач, Светловой, Давыдова, Рогожина и Каблукова не могли привлечь публику, и она все же оставалась холодной.

Только „Ревность“—эта „Маскотта“ нынѣшняго сезона—сдѣлала 5 сборов, все же остальное в лучшем случае собирало по одному, два сбора, как-то было с пьесами: „Царь Эдип“, „Дворянское гнѣздо“, „Барышня с фалками“ и „Господа Мееры“. Будь то рядовые спектакли, будь то бенефисы, публика не собиралась. В результате еще за мѣсяц до конца сезона произошел крах антрепризы, вынудивший актеров перейти в товарищество. Итоги весьма плачевны. Актеры получили по полтиннику на марку.

В этом сезоне в нашем городе это уже второй крах. В началѣ его умер, не успѣвши расцвѣсть, театр „миниатюр“ антрепризы нового театра, но предприимчивые его хозяева не растерялись, выбросили на улицу живых актеров и замѣнили его „Сіятельным Кинемо“.

Показывал „драму“ и музыкально-драматическій кружок во главѣ съ С. Э. Карениной-Краморенко. Тут было как во всѣх подобных кружках: репертуар (вопреки разсудку и наперекор стихіям) шелъ для первой актрисы, давно уже перевалившей за „опасный“ возраст и все же игравшей молодых героинь, состав—из семи мѣстнаго педагога и нѣскольких чиновников. Публика обычная для подобных спектаклей: родственники и учащиеся средне-учебныхъ заведеній.

Несомнѣнно обилень былъ сезонъ концертами и лекціями. Выдающиеся концерты слѣдующіе: Рахманинова, Альф. Меровича, Коціана, Готфр. Гальстона, Ахшарумова, Андреева, Плевницкой, Дулькевич, Нasti Поляковой, Каміонскаго и Брунъ, Мезенцова и т. д.

Рѣдкіе изъ нихъ собирали сборы.

Начавшіеся на второй недѣлѣ поста спектакли еврейско-нѣмецкой опереточной труппы И. Ф. Каневского приостановлены по „независимымъ обстоятельствамъ“. И. Фрей.

Провинциальные артисты.



Г. Лазаревъ.
(Режиссеръ драмы Е. А.
Бѣляева. Вильна).



Л. В. Егорова.
(Ставрополь губ.—Новочер-
касск).



И. Б. Ардъ.
(Житомиръ—опера Шеина).



Н. Д. Гукасовъ.
(Житомиръ—опера Шеина).

Керчь. Наступившее послѣ зимняго сезона затишье прервано гастролями опереточно-фарсовой труппы С. Н. Идина. Труппа ставитъ фарсы и оперетты-миніатюры. Несмотря на весьма посредственный составъ, труппа все же дѣлаетъ приличные сборы. Изъ артистовъ можно отмѣтить только лишь г-жу Скаканъ-Идину и г. Баргентева, великолѣпнаго комика-разсказчика.

Лѣтній театръ снятъ антрепренеромъ еврейско-нѣмецкой опереточной труппы А. В. Эскинымъ. Въ труппѣ—извѣстный еврейскій артистъ г. Рыбальскій.

Съ 1-го мая на Приморскомъ бульварѣ открывается свой лѣтній сезонъ оркестръ Петербургск. Морского Корпуса подъ управленіемъ А. П. Леонова.

В. Нелинъ.

Луганскъ. Вторая половина великопостнаго сезона въ матеріальномъ отношеніи оказалась менѣе удачной первой. Но въ художественномъ отношеніи труппа, какъ и въ первыхъ спектакляхъ, показала себя съ самой лучшей стороны. Большимъ успѣхомъ пользовалась Е. В. Карпова, прекрасная актриса на амплу драматическихъ героинь, замѣнившая уѣхавшую Крымеву. Въ общемъ за весь великопостный сезонъ и пасхальную недѣлю взято 7.000 руб., что составляетъ 96 к. на марку.

1-го мая открывается лѣтній сезонъ въ театрѣ Горно-Коммерческаго клуба драматической труппой Д. С. Семченко, знакомой Луганску по одному изъ прежнихъ сезоновъ.

Въ театрѣ „Эрмитажъ“ подвизается труппа „Миніатюръ“, не блещущая ни талантливыми актерами, ни обстановкой, и все-таки, несмотря на всѣ эти замѣтные дефекты, труппа дѣлаетъ хорошіе сборы.

17-го апрѣля состоялся концертъ знаменитаго кантора Сироты, имѣвшаго большой успѣхъ у публики, собравшейся, впрочемъ, въ небольшомъ количествѣ. Сборъ достигъ 850 рублей.

Я. К—манъ.

Ржевъ. (Тверской губ.) Закончившійся сезонъ нельзя считать особенно оживленнымъ.

Въ началѣ сезона нашъ единственный театръ былъ снятъ труппой О. И. Гориной. Труппа подобрана была довольно хорошо. Силы приличныя: Горина, Аркадьевъ, Волгинъ и др.

Репертуаръ былъ сравнительно свѣжій и подбирался со вкусомъ. Шли нѣкоторые боевые новинки сезона и, конечно,

арцыбашевская „Ревность“. Труппа пользовалась большимъ успѣхомъ.

Матеріальныя дѣла хороши—взято 19.000 руб. валового. На Пасхѣ состоялись двѣ гастролі этой-же труппы.

На будущій сезонъ театръ снятъ антрепризой Костровскаго.

А. Миловидовъ.

Ростовъ-на-Дону. На пасхальной недѣлѣ въ Ростовскомъ театрѣ состоялись гастролі П. В. Самойлова. Талантливый артистъ имѣлъ исключительный успѣхъ и каждое его выступленіе сопровождалось овациями и цвѣточными подношеніями. Крупнымъ успѣхомъ пользовалась также г-жа Буткова; остальные исполнители по мѣрѣ силъ и способностей старались поддерживать ансамбль.

Репертуаръ: „Женитьба Бальзамина“, „Безъ вины виноватые“, „Сердце мужчины“, „Рюи Блазъ“, „Гибель Содомы“, „Профессоръ Сторицынъ“ (бенефисъ П. В. Самойлова) и „Придѣлнѣ“, которыми артистъ закончилъ гастролі.

Сборы въ общемъ средніе.

Въ театрѣ Машонкина состоялись гастролі украинской труппы подъ управленіемъ Льва Сабинина, сдѣлавшаго приличные сборы. Успѣхъ составляли ровный составъ, приличный хоръ и оркестръ. Особеннымъ успѣхомъ у публики пользовалась пьеса Льва Санниина „Закоханный панъ Цуцкы“ (3 раза).

23-го апрѣля состоялся концертъ Леонида Собинова.

Въ Приказничьемъ и Коммерческомъ клубахъ идутъ спѣшныя работы по ремонту лѣтнихъ помѣщеній.

Открытие симфоническаго сезона назначено на 1-е мая. Клубъ приказчиковъ въ этомъ сезонѣ находится въ исключительныхъ условіяхъ, такъ какъ въ Коммерческомъ клубѣ во время лѣтняго сезона будетъ играть вѣнскій составъ изъ 22-хъ человекъ подъ управл. г. Будницкаго.

Гастролерами-дирижерами приглашены директоръ С.-Петербургской консерваторіи А. К. Глазуновъ и директоръ Московской консерваторіи М. М. Ипполитовъ-Ивановъ. Солистами оркестра приглашены: извѣстный скрипачъ-виртуозъ Григорій Чернявскій и виолончелистъ, солистъ московскаго Императорскаго балета—г. Меркль.

Театръ миніатюръ во французскомъ кинемо-театрѣ открываетъ свои двери 1-го мая.

Е. Шуръ.

СТАРИННЫЙ ЛИКЕРЪ ФРАНЦУЗСКІЙ ШАРТРЕЗЪ (желтый и зеленый) монастыря = Grande Chartreuse. =	ЭРНЕСТЪ ИРРУА въ РЕЙМСѢ ШАМΠΑНСКОЕ ЗНАТОКОВЪ: сладкое — „Ирруа — Капризъ“; полусухое — „Ирруа — Гала“ (Grand Gala), сухое — „Ирруа — Американъ“, очень сухое — „Ирруа — Брютъ“ *) *) единственное натуральное (безъ сладости), разрешенное медиц. авторитетами диабетикамъ, подагрикамъ и пр.	БЕЗПОДОБНЫЕ ЛИКЕРЫ COINTREAU КУАНТРО „ТРИПЛЪ СЕКЪ“. ИМПЕРІАЛЬ-МАЖЕСТИКЪ, Кюрасо „ГАЛА“ въ кувш.
---	--	--

Воронежъ. Оперетка Е. Я. Берлинраута сдѣлала въ среднемъ по 710 р. сбора за спектакль.

Данные на Оминѣи три спектакля „незлобницами“ дали въ среднемъ по 500 р. за спектакль.

Тула. Съ большимъ матеріальнымъ и художественнымъ успѣхомъ состоялись гастролы въ „Новомъ театрѣ“ (Театральный залъ Благороднаго собранія) 17 по 20 апр. гастролы передвижной художественной оперы во главѣ съ Д. Х. Южниковымъ, Н. А. Шелевымъ. Прошли оперы: Чю-Чю-Санъ, Талисъ, Демонъ, Евгений Онѣгинъ и Пиковая Дама при участіи артистки Н. С. Ермоленко-Южиной. Особенно хорошо прошли оперы Евгений Онѣгинъ и Пиковая Дама. Хорошъ оркестръ оперы подъ управленіемъ дирижера Ю. М. Славинскаго.

20-го апрѣля комиссія состоящая изъ членовъ Городскаго комитета Попечительства о народной трезвости, полиціи, понятыхъ и специалиста-техника осматривала состояніе здания театра (Зимній театр) Народнаго дома и его имущества сданнаго въ аренду С. А. Трефилову и брошеннаго имъ и его управляющимъ на произволъ судьбы, безъ сдачи театра и имущества комитету, о чемъ составленъ актъ и дѣло о формальномъ распоряженіи договора съ г. Трефиловымъ и взысканія съ него 2.500 р., невыплаченныхъ имъ комитету арендныхъ денегъ за прошедшій зимній сезонъ поручено къ возбужденію въ законномъ порядкѣ присяжному повѣренному г. Коновалову.

Тульскіе оркестровые музыканты переживаютъ въ этотъ наступающій лѣтній сезонъ періодъ безработицы, такъ какъ во всѣ лѣтніе сады наняты на лѣто оркестры военные, а всѣ мѣстные частные оркестры стали безъ дѣла, а музыканты безъ работы. 23-го апрѣля назначено къ открытію сезона въ Купеческомъ собраніи, бывшій садъ Эрмитажъ, а съ 1 мая предполагается открытіе лѣтняго сезона въ Общественномъ клубѣ.

Вмѣсто закрывшихся кафешантановъ „Эрмитажъ“, и „Аполло“, на своемъ старомъ мѣстѣ предполагается открытіе увеселительнаго сада „Мавританія“.

Николай Сапфирскій.

Феодосія. Гастролы малорусской труппы С. Я. Глазуненко проходятъ въ театрѣ-циркѣ довольно успѣшно. Выдѣляются: г-жи Бяльева и Марусина, г-жа Мирская; гг. Глазуненко, Данченко, Варченко. — Спектакли заканчиваются въ началѣ мая.

Въ клубѣ о ва пикажиковъ и въ гимназій Гергилевичъ прошло съ успѣхомъ 6 гастролей оперной труппы бр. Гонсалесъ. Становились обычными классической итальянской репертуаръ: „Трубадуръ“, „Паяцы“ и „Сельскую честь“, „Травиату“, „Фауста“, „Карменъ“ и „Риголето“. Отсюда труппа выѣхала въ Мелитополь и Екатеринославъ. Имѣли шумный

успѣхъ: г-жа Эр. Гонсалесъ, гг. А. Бальбони (теноръ), І. Беллони (баритонъ), А. Маучери (басъ) и др.

Мѣстный.

Нарва. (Пет. губ.). Въ городѣ прочно засталъ „великій нѣмой“, вытѣснивъ настоящій театръ и лишь въ видѣ суррогата пристегнувшись къ картинкамъ кинематографа спектакли миниатюръ. Труппа небольшая, но хорошо сыгранная. Пьески идутъ гладко. Въ репертуаръ включены даже оперетты. Изъ исполнителей выдѣляются гг. Терскій, Васинъ, Островскій, г-жи: Терская, Саенко-Горичъ, С. Колова, Анон-сирована постановка „Тайнъ гарема“. Драматическая труппа (дирекція Шарапа) потерѣла фіаско. Оазисами выдаются случайные спектакли. Очень удачно прошла „Отравленная совѣсть“ Амфитеатрова. Пьеса литературная. Играли ровно. Просто, хотя безъ должнаго подъема, провела роль склонной къ „демонизму“ Верховской—артистка Малаго театра—г-жа Аполлонская. Не достаточно ярко освѣтили Ревизанова г. Алынь. Зато очень типиченъ былъ г. Холминъ (Сердечкѣй) и недурна г-жа Таганосъ (Ратисова). Въ заключеніе весело были разыграны „Сюрпризъ“, гдѣ отличались г-жи: Милюкова (Сузи), Славская (Лотти) и Холминъ (Штиглицъ). Въ общемъ спектакль оставилъ очень хорошее впечатлѣніе.

Кто-то.

Редакторъ-Издатель Л. Г. Мунштейнъ.

СТОРОННЕЕ СООБЩЕНІЕ.

Однимъ изъ постоянныхъ спутниковъ солнца

являются веснушки. Особенно обильно появляются онѣ ранней весной, когда отвыкнувъ за зиму кожу начинаютъ раздражать солнечные лучи. Само названіе „веснушки“ указываетъ уже на то, что этотъ обезображивающ. даже самыя красивыя лица недостатокъ, особенно интенсивно появляется весной. Долгое время веснушки относились къ разряду тѣхъ золъ природы, съ которыми человекъ еще безсилъ бороться. Но съ изобрѣтеніемъ получившаго широкую извѣстность Крема Казими Метаморфоза взгляда ученыхъ на этотъ вопросъ резко измѣнился. И это вполне основательно — ибо Кремъ КАЗИМИ — радикальнѣйшее средство, предупреждающее и уничтожающее веснушки, пятна, загаръ, угри, и другіе дефекты лица. Цѣлебное значеніе этого крема усиливается еще тѣмъ, что онъ не содержитъ никакихъ ядовитыхъ или раздражающихъ кожу веществъ.



CRÈME ROSTIN одобренъ врачами, поразительно цѣлительно дѣйствующій на кожу, придающій ей здоровый **ЦВѢТЪ, СВЕЖЕСТЬ и КРАСОТУ.** Уничтож. веснушки, морщины, пятна, угри и прыщи

КРЕМЪ - РОСТЕНЪ

ХИМИЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ РОСТЕНЪ

Москва, Петровскія ворота, 5. — Телефонъ 201-88.

Продается у Мюръ и Мерилизъ и вездѣ. Цѣна банки 1, 2 и 3 рубля.

САЛОНЪ ШЛЯПЪ

О А. РЫБКИНОЙ.

ПОЛУЧЕНЫ ВЕСЕННЯЯ и ЛѢТНЯЯ МОДЕЛИ.

Цѣны умеренныя.

Тверская, Десятный переулочъ, 4.

Телеф. 2.78.20.

ПЛАТЬЯ, КОСТЮМЫ, МАНТО. Е. Д. Годлевская.

Тел. 31-75.

Возобн. приемы заказовъ. Личное наблюд.

Неглинный проѣздъ, д. 20, кв. 10

БЛУДНИЦА МИТРОДОРА.
Фарсъ въ 3 д. Софій Бѣлой. 1 р. Изд. т. 6. С. Разсохина. Москва, Тверская, 16. Для телеграммъ: Москва—Драма.

КРОВАТЬ НАПОЛЕОНА.

Ком. въ 1 д. Р. Эстеррейхера, пер. Сабу-рова. 1 р. Изд. т. 6. С. Разсохина. Москва, Тверская, 16. Для телеграммъ: Москва—Драма.

НУЖНЫ энергичные агенты (мужчины и женщины) для сбора объявленій.

Обращаться: Богословскій пер., (уг. Б. Дмитровки), д. 1, кв. 10.

Отъ 12 до 4 час. дня.

СТАРИННОЕ ИСПЫТАННОЕ

СРЕДСТВО.

УНИЧТОЖАЕТЪ ЗАСТАРѢЛЫЕ МОЗОЛИ СЪ КОРНЕМЪ

ЦѢНА

30 и 50 коп.

ПРОДАЕТСЯ

ВО ВСѢХЪ АПТЕКАХЪ И

АПТЕКЪ МАГ.

ГЛАВ. СКЛ. МОСКВА МЯСНИЦКАЯ

Б. КОЗЛОВСКИЙ ПЕР. ВЪ КВ. 13, Тел. 3-07-78.



НА ПЕРЕДУТЬИ.

Драма изъ еврейск. жизни въ 5 д. І. Грос-смана 2 р. Изд. т. 6. С. Разсохина. Моск., Тверск. 16. Для телегр.: Москва—Драма.

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА  ЕГО ИМПЕР. ВЕЛИЧЕСТВА.

ТОВАРИШЕСТВО
ПРОВИЗОРА

А. М. ОСТРОУМОВА. ВЪ МОСКВѢ.

Новости: ДИВНАЯ БЕГОНИЯ духи, одеколонъ, мыло ДУШИСТЫЙ МАКЪ натуральный запахъ красного мака, духи и одеколонъ. ЧАЙНАЯ РОЗА, ЦВѢТЫ ФІАЛКИ духи, одеколонъ, мыло неподражаемы-натуральны. Парфюмеріи АМБРЪ-АНТИКЪ. Бѣлая орхидея. ТАН-ГОЛІЯ. ЛАНДЫШЪ. ГІАЦИНТЪ.

МАГАЗИНЫ: 1. Извольская, рядомъ съ Славявск. Базаромъ. 2. Верхніе Торг. Ряды, Владимірскій Рядъ № 235.

ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА

Артистки Императорскихъ Театровъ

Вѣры Ильинишны МОСОЛОВОЙ.

Преподаватели: пластическихъ танцевъ — В. И. Мосолова, характерныхъ танцевъ — А. А. Поспѣхинъ.

Начало занятій 15-го сентября. Записи производятся ежедневно.

МОСКВА, Б. Дмитровка, д. графа Ностицъ, кв. 25.

ТРЕБУЙТЕ ПОДРОБНЫЙ ПРОСПЕКТЪ ЖУРНАЛА УНИВЕРСИТЕТЪ НА ДОМУ.

Журналъ даетъ своимъ читателямъ сто томовъ (каждый въ 320—400 стран.) научно популярныхъ сочиненій для самообразования, принадлежащихъ перу лучшихъ мыслителей. Перемены под редакціей извѣстныхъ профессоровъ. Массовые рисунки и портреты. ЛЬГОТНАЯ ПОДПИСКА ВЗНОСАМИ ОТЪ 50 КОПЕЕКЪ.

Адресъ конторы: С.-Петербургъ, Церковная улица, домъ 17-б.

ГОСТРОМЪ ТЕАТРА
СНАЧПОИ
Николай Табенцкій

1914. Пасха, Владивназъ (городской театр), Пасха, май, июнь, Тифлисъ (казенный театр) июль, августъ, сентябрь Бану (театръ Никитиныхъ). Составъ труппы: г-жи: Виллвская, Владиквказская, Зарина, Зоричъ, Кузнецова, Леванковская, Рославская, Сатмары, Солодова, Трутневичъ, Ѳедорова. Г-да: Агуровъ, Андреевъ, Змиевъ, Левченко, Ленинъ, Луговой, Менделѣвъ, Николаевъ, Санкаревичскій, Табенцкій, Танскій, Трутневъ, Уваровъ.

Главный режиссеръ Николай Табенцкій.

Директоръ Л. П. Леванковскій.

Режиссеры: Г. К. Левченко и К. Б. Танскій.

Управляющій Н. П. Трутневъ.

Уполномоченный дирекціи Г. К. Левченко.

НОВОСТЬ =
= ОДЕКОЛОНЪ

ИДЕАЛЬНЫЙ ЛАНДЫШЪ

ЧАРУЮЩІЙ, НЕПЖНЫЙ ЗАПАХЪ
ВЪ ИЗЯЩНЫХЪ
ФЛАКОНАХЪ—
ВАЗОЧКАХЪ

ПАРФЮМЕРНОЙ ФАБРИКИ

К. ЭРМАНСЪ и К.

ПРОДАЖА ВЕЗДѢ.

ОСТОРОЖНО!

ГИГИЕНИЧЕСКІЯ
РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ
(ПРЕДОХРАНИТЕЛИ)

ОПАСНО БРАТЬ „ГДѢ-НИБУДЬ“!
ЦѢЛЕСООБРАЗНО ОБРА-
ЩАТЬСЯ ТОЛЬКО ВЪ ЕДИНСТВЕН-
НЫЙ СПЕЦІАЛЬНЫЙ СКЛАДЪ
ОТДѢЛЕН. ПАРИЖСКОЙ ФИРМЫ

Ж. РУССЕЛЬ

МОСКВА, Столешниковъ пер. 5.

Вы должны неотложно потребовать (безплатно
высылается и въ закрытомъ конвертѣ) полный
иллюстрированный каталогъ № 35.

Въ Кіевѣ въ центрѣ города,
отдается въ аренду

„НОВЫЙ ТЕАТРЪ“

по Мерлинговской ул., д. № 8.

Мѣстъ болѣе 1000. Обращаться къ
управляющему П. И. Куриленко.

ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ „ИСКУССТВО И ТРУДЪ“

Москва, Леонтьевскій, 12. Тел. 5 41-66.

ИСПОЛНЕНИЕ ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ
— ТИПОГРАФСКИХЪ КЛИШЕ. —

САЛОНЪ ШЛЯПЪ

М. С. Леви

элегантн. шляпы лучш. домовъ Парижа.

АРТИСТКАМЪ СКИДКА!

Тверск., Леонтьевскій п., д. 24, кв. 4.

Телеф. 2-67-98.

ПОСТУПИЛИ ВЪ ПРОДАЖУ НОВЫЯ ПЬЕСЫ.

въ переводѣ Э. Матерна и В. Бинштона.

Мужу можно — женѣ нельзя. Комедія въ
3 д. Мориса Гейнекенъ. Ц. 2 р.
Опасная женщина. Драма въ 4 д. С.-Марсъ
и Клерманъ. Ц. 2 р.
Обѣ дозволены къ представл. безусловно.
Выписывать можно чрезъ контору „Рампа
и Жизнь“.

Тамъ же продается: Полновыя дамы, комед.-
фарсъ въ 3 д. Хорстъ и Липшицъ, перев.
съ рукъ Э. Матерна. Ц. 2 р.

ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ЛАМПА „ОРИГО“

Эта лампа замѣнитъ всѣ другія лампы.

Если у Васъ на фабрикѣ, заводѣ, магазинѣ, конторѣ, квартирѣ и т. д. тусклое или неудовлетворительное освѣщеніе, то у Васъ нѣтъ оправданія. Усовершенствованная лампа „ОРИГО“ устранить эти недостатки. Она даетъ чистый, бѣлый свѣтъ, какъ свѣтъ солнца. Этотъ свѣтъ разбѣивается по всей комнатѣ, не утомляя глазъ. Лампа „ОРИГО“, освѣщая Вашу мебель, или Вашъ товаръ, отбѣиваетъ всю ихъ красоту, такъ какъ естественные цвѣта не мѣняются. Лампа „ОРИГО“ даетъ въ три раза болѣе свѣта, чѣмъ другія, и 75% экономіи тока. Перестаньте бросать зря деньги, а обратитесь къ намъ по телефону 3-62-71, и мы Вамъ доставимъ усовершенствованныя лампы „ОРИГО“.

И. МАЮРОВЪ и П. БРЮСОВЪ.

Москва, Пятницкая, 43. Телеф. 362-71. Отъ 9 ч. до 4 час. дня.

ТРЕБУЮТСЯ ПРЕДСТАВИТЕЛИ.

Требуйте вездѣ ЛУЧШЕ ШОКОЛАДЪ и КОНФЕКТЫ

ПАРОВОЙ ФАБРИКИ

подъ фирмой

Россійское Товарищество

МОСКВА.

главн. скл.: Нѣмецкій рын., Ладожск.
ул., собств. домъ № 37.



**Ногти соперничаютъ
съ Бриллиантами**

по блеску и шлифовкѣ, если пользоваться
для маникюрѣ кѢЛЕРСКИМИ: EMAIL ORIENTAL,
ПАТОМЪ и ПУДРОЙ; СПЕЦІАЛЬНЫМЪ VERNIS и ONGLEMAIL

М-во „Р. Кѣлеръ и К^о въ Москвѣ“

„ПОТѢШНЫЙ САДЪ“ Сыромѣтники, у Кур- скаго вѣз. тел. 103-77.

Въ субботу, 26-го апрѣля: 1) „Московская Гетера“, ф. въ 2 д.; 2) „Радій въ чужой по-
стеи“, ф. въ 3 д., пер. Сабурова. Въ воскр., 27-го — „Воздухоплатели — Джіанонда“,
новост. въ 1-й разъ ф. въ 3 д.; 2) „Кабарѣ на кухнѣ“, оп. въ 1 д. 28-го — 1) „Морскія
ванны“, ф. въ 3 д.; 2) „Дамочка съ пружинкой“, ф. въ 1 д.

Въ саду устроены ловый зеркальный снетиинг-рингъ. Кинематографъ. Танцы для публики.
Аттракціонъ. Выходъ изв. кулацкаго пѣвца фонъ-Норингъ и др. До 25 №№.

Новоизобрѣт. **ЧУДО-СЧЕТЧИКЪ** съ пересылкой
малый цѣна только 45 коп.
Патентов. во всѣхъ странахъ, производитъ всякое умноженіе, дѣленіе, вычисл.
цѣны десятичн. дробей, проценты. въ 1 секунду. За короткое время уже 500 шт.
въ употребленіи. Рекоменд. всякому, въ особенности купцамъ, бухгалтер., кон-
торш., инженер., чиновник., ученикамъ. Высылается по полученіи 45 коп. (можно
почтов. марками). Адресъ: Е. Билляуеръ, Варшава, Маршалковская ул.,
81 — Ж. Р.

ЗУБНАЯ ЛЕЧЕБНИЦА М. Д. КАПЛАНЪ Арбатъ д. 51, кв. 41. Тел. 453-81.

Леченіе зубовъ и полости рта. Удаленіе зубовъ безъ боли. Золотыя, фарфоровыя и др.
пломбы. Искусств. зубы на золотѣ, платинѣ и каучукѣ. Мостовидные, бѣвъ неба. Золотыя
коронки. Лорановскія коронки и штифтовые зубы. Пломбы отъ 50 к., искус. зубы отъ 1 р.
Пріемъ отъ 9 час. утра до 8 час. вечера.

ДЛЯ ТЕАТРА МИНИАТЮРЪ

новая пьеса

„ДѢЛЕЦЪ“.

Портр.-миниатюра Ю. Нилова.

Рол. м. — 2, ж. — 1. • Цѣна 50 коп.

Выпис. изъ конторы „Р. и Ж.“

КАССИРША ИЩЕТЪ МѢСТО

Была отвѣт. кассир.
въ элек.-театрѣ. Имѣю дипломъ бух. курсовъ.

Адресъ: Москва, Петровка, 26,
Типографія В. М. Саблина —
А. А. Брилицева.

ПСКОВЪ Сдается въ аренду городской театр

имени А. С. ПУШКИНА.

На предстоящій зимній сезонъ
1914—1915 года, по желанію, и въ
болѣйшій срокъ для драматическихъ,
оперныхъ и опереточныхъ спектак-
лей, а также для концертовъ, лек-
цій и пр. Съ предложеніями и за-
свидѣніями объ условіяхъ аренды —
обращаться въ Псковскую Город-
скую Управу.

Курскій зимній Городскій имени М.
С. Щенкина театръ
свободенъ и сдается на разные сроки, на-
чавъ съ Великаго Поста по сентябрь м.
1914 г. для драматическихъ, оперныхъ и
опереточныхъ спектаклей, а также для
концертовъ и проч. театральн. предста-
вленій. — Полный чистый оборъ театра безъ
В. У. П. М. для гастролей 1000 р. Спра-
виться объ условіяхъ и заключеніи договора
въ г. Курскѣ, Зимній театръ, уполномоченной
Целагѣ Андреевнѣ Михайловѣ.