

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА

и ЖИЗНЬ

№ 18.

VI г. изд.



В. А. Каралли.

(Къ участию въ „Пляскъ среди мечей“—Турнэ В. В. Максимова.)

Б. Дмитровна,
Богословскій пер., д. 1.

МОСКВА

Телеф 258-25.

Цѣна отд. № 15 коп.

Воскресенье, 4 мая 1914 года.

Подпис. цѣна:
годъ 6 р. — к.
½ г. 3 „ 50 „
3 м. 1 „ 75 „
1 м. — „ 60 „
За гран. вдвое.
Допускается
разсрочка.

VI г. изд.

НА 1914 ГОДЪ

VI г. изд.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

НА ЕЖЕНЕДѢЛЬНЫЙ БОГАТО-ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЬ

РАМПА И ЖИЗНЬ

Объявл. впе-
реди текста
75 коп. стро-
ка петица, по-
зади текста
50 коп.

Л. Г. Мунштейна
(Lolo).

Подъ редакціей

(Театръ. — Музыка. — Литература. — Живопись. — Скульптура).

БЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМІЯ ДЛЯ ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ:

ФЕДОРЪ ШАЛЯПИНЪ

Роскошно изданная, богатоиллюстрированная книга.

СОДЕРЖАНІЕ: Біографія (по мемуарамъ). Очеркъ сценической дѣятельности. — Статьи о Шалыпинѣ Леониде Андреева, Александра Амфитеатрова, Юрія Бѣляева, В. М. Дорошевича, К. А. Коровина, С. И. Мамонтова, С. С. Мамонтова, Сергѣя Яблоновскаго и др. — Статьи выдающихся музыкальных критиковъ. Шалыпинъ въ живописи и окулптурѣ. Галлерей созданныхъ имъ образовъ. Портреты, зарисовки, шаржи.

БОЛѢЕ 200 ИЛЛЮСТРАЦІЙ.

52 большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 1500 снимковъ, 52 зарисовокъ, шаржей, карикатуръ и проч. Собствен. корреспонд. во всѣхъ запад.-европ. театральныхъ центрахъ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на весенній и лѣтній сезоны (съ 1-го марта по 1-ое сентября) — 3 руб. 50 коп. (съ 1-го апрѣля по 1-ое іюля) — 1 р. 75 к.

Адресъ: Москва, Богословскій пер. (уг. Б. Дмитровки) д. 1. Тел. 258-25.

Контора открыта ежедневно, кромѣ праздничныхъ дней, отъ 11—5 час. дня.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печковской (Петровск. лѣяіи), въ книжн. маг.: „Новое Время“ (въ СПБ., Москвѣ и пров. гор.), М. О. Вольфа (Москва), т-ва Я. П. Лапичицъ (Кіевъ, Фундуклеевская, 12) и во всѣхъ книжн. магазинахъ г. Москвы и провинціи.

Всероссійская Ремесленная и Фабрично-Заводская Выставка

Май. — Москва 1914 г. — Октябрь.

Въ роскошномъ полуоткрытомъ театрѣ, дирекціей В. П. СУХОДОЛЬСКАГО, подъ личнымъ вѣдѣніемъ администратора Московскаго Драматическаго театра, Николая Сергѣевича Орѣшкова, организованы:

по Воскресеньямъ, Вторникамъ, Четвергамъ, Пятницамъ

СИМФОНИЧЕСКІЕ КОНЦЕРТЫ

оркестра бывшаго Свободнаго театра и части оркестра Императорскаго Большаго театра (около 70 человекъ),
подъ управленіемъ дирижера Императорскаго Большаго театра

Николая Александровича ФЕДОРОВА.

Въ концертахъ примутъ участіе:

Артисты Императорскихъ Театровъ — солистъ Его Величества Л. В. СОБИНОВЪ, г-жи: Ермоленко-Юшпа, Гремина, Добровольская, Подольская, Петренко, Черкасская, гг.: Богдановичъ, Лабинскій, Мглай, Пироговъ, Паловскій (пѣніе), г. Максимовъ (чтеніе), гг. Гельперъ, Мосолова, Девильеръ, Крюгеръ, Грекова, Мухина, Никитинъ, Лащилинъ, Свобода (балетъ); г. Тартаковъ (пѣніе), артисты оперы С. Н. Зиминая — Кошицъ, Дубинскій, Осиповъ; артистъ Музыкальной Драмы — Савостьяновъ, С.-Петербургскаго Народнаго Дома — М. В. Дубровинъ, артистъ В. П. Свободинъ, артистка Сергѣевскаго Народнаго Дома — А. Д. Альбаты-Папаянова.

Гастролеры-дирижеры: Николитовъ-Ивановъ, Глазуновъ, Хессинъ и Черепинъ; — Инструменталисты: профессоръ Орловъ, Ильиченко, Сиборъ, Крейпъ, тріо Любошицъ, Кубацкіи; — знаменитая балерина Анна ПАВЛОВА, Н. В. Плевницкая, М. А. Макарова и М. А. Каринская.

По Понедѣльникамъ

Драматическіе спектакли труппы малаховскаго театра, при участіи заслуженныхъ артистовъ Императорскихъ театровъ: г-жи М. Г. Савиной, К. А. Варламова и О. О. Садовской.

Ст. Малаховка, Моск.-
Казанск. ж. д.

Театръ Малаховскій и Садъ.

Имяніе „Соколово-Ма-
лахово“.

15-го мая 1914 г. ОТКРЫТІЕ лѣтняго сезона.

Спектакли драматич. труппы подъ режиссерст. арт. Имп. Театр. **Е. А. ЛЕПКОВСКАГО.**

Составъ труппы: г-жи В. С. Арещвари, Е. П. Асланова, М. М. Блюменталь-Тамарина, А. И. Биллеръ, С. П. Воиловская, О. А. Версилова, М. С. Дымова, В. В. Иванова, Е. А. Исакова, С. К. Красавина, Е. А. Варенъ, Е. К. Леонтовичъ, Е. Ф. Маурингъ, П. П. Налина, В. И. Окунева, Е. Б. Печалина, Е. П. Прикотъ, Л. Д. Рындина, Е. П. Свѣшниковъ, М. А. Тамарина и др.; гг. А. А. Александровъ, Ю. В. Бѣлгородскій, С. П. Ворогушинъ, Г. Н. Воскресенскій, К. А. Гаришъ, Б. А. Горинъ-Горяиновъ (съ 1 іюля), П. А. Деревницкій, Н. Н. Кручининъ, Е. А. Лепковскій, А. П. Нелидовъ, Н. С. Погуловъ, Н. С. Рябовъ, А. А. Раменскій, Л. А. Эбергъ, Я. Д. Южій и др.

Въ саду гулянья, дѣтскія игры, двѣ новыхъ площадки, Lowntennis, вполне оборудованныя, снетингъ-рингъ, негельбанъ, тиръ, билиардъ. Ресторанъ 1-го разряда. Оркестръ Жандармскаго Дивизиона. При театрѣ автомобильный гаражъ.

Послѣдній поѣздъ изъ Малаховки въ Москву ежедневно въ 1 ч. 10 м. ночи съ остановкой на всѣхъ станціяхъ.

Уполномоченный дирекціи артистъ Имп. Театровъ В. А. Зайцевъ.

Гастрольное турне артиста Императорскаго Малаго театра

В. В. МАКСИМОВА.

Въ первый разъ въ Россіи СКЭТЧЪ (экранный и жизнь)

ПЛЯСКА СРЕДИ МЕЧЕЙ.

Картины современной жизни въ 3-хъ актахъ, соч. LOLO.

Въ картинахъ НА ЭКРАНЫ участвуютъ: прима-балерина Императорскаго Большаго театра В. А. КАРАЛЛИ, артисты Императорскаго Малаго театра В. В. МАКСИМОВЪ, С. А. ГОЛОВИНЪ и В. В. АЛЕКСАНДРОВСКІЙ, артистка А. В. БОГДАНОВА. Въ картинахъ НА СЦЕНѢ участвуютъ:

В. В. МАКСИМОВЪ и А. В. БОГДАНОВА. Постановка Я. ПРОТАЗАНОВА.

Кинематографическіе снимки „Т./Д. П. ТИМАНЪ и Ф. РЕЙНГАРТЪ“.

ВЪ КОНЦЕРТНОМЪ ОТДѢЛЕНІИ участвуютъ: В. В. МАКСИМОВЪ (мелодекламация), балерина Большаго театра К. П. МАКЛЕЦОВА (танцы) В. ЗБАЙКОВЪ (фортепиано).

МАЙ: 2, 3, Кіевъ, 4, Житомиръ, 6, 7, Одесса, 9, 10, Харьковъ, 11, Полтава, 12, 13, Николаевъ, 15, Елисаветградъ.

Уполномоченный П. А. Рудинъ.

САДЪ и ТЕАТРЪ

„АКВАРИУМЪ“

Дирекція

Ф. Ф. ТОМАСЪ и М. П. ЦАРЕВЪ.

Тел. 2-39-30.

Театръ САБУРОВА (закрытый театр).

ВЕСЕЛЫЙ ЖАНРЪ! ЛЕГКОМЫСЛЕННЫЙ ФАРСЪ!

Въ 7-й разъ! новинка. 1) „ЕГО ПРЕВОСХОДИТЕЛЬНОСТЬ ФЛИРТУЕТЪ“, въ 1 д.
2) „КРАСИВАЯ СОБЛАЗНИТЕЛЬНИЦА“, въ 3 д. Новый трюкъ. Превраще-
віе дамской уборной въ отдѣл. кабинетъ. Режис. П. В. Казанскій. Касса открыта
съ 12 час. дня. Цѣна мѣстамъ отъ 60 к. до 5 р. съ прав. безпл. входа въ садъ.

ОТКРЫТЫЙ ТЕАТРЪ. Небывалая прог. **ФАРАБОНИ.** Балето-пантомим.

С. С. АРМАТОВЪ любимаецъ публики ГРОГЪ LOLO муз. эксцентр. На верандѣ нова-
вая вся программа. Дебютъ красавицы американки Гильды Мей. „12 Tango girls
Новость“. Открытъ Salon Champagne Furlana Tango.

Администраторъ Г. А. Альштадтъ. Режиссеръ Н. Ф. Бутлеръ.

ТЕАТРЪ и САДЪ „ЭРМИТАЖЪ“

Тел. 13-96.

Тел. 13-96.

ЗАКРЫТЫЙ ТЕАТРЪ (Дирекція В. Ф. Ливъ, Р. З. Чиваровъ, Я. В. Щукви). Фарсъ подъ упр. **Р. З. ЧИНАРОВА.**

Сенсац. пьеса!
150 представл.
въ Петербургѣ!

„ДѢВУШКА СЪ МЫШКОЙ“

Фарсъ въ 4 д. И. А. Кочергинъ. Во второмъ актѣ коннуръ красоты. Натурщицы! Живыя модели! Позы! Новый трюкъ: „Сонъ нутилы“.

2) „ИДОЛЪ“, п. въ 1 д. Л. Урванцова. Начало спент. въ 8¼ час. веч.

Цѣны мѣстамъ отъ 50 коп. до 4 руб. Взавшіе билеты за входъ въ садъ не платятъ.

ЗЕРКАЛЬНЫЙ ЗАЛЪ

ОПЕРЕТТА

МИЛЫЙ ПУП-СИКЪ.

Дирекція Я. В. Щукви и М. П. Ливскаго

подъ управл. М. П. Ливскаго.

Все по новому! Блестящ. ансамбль! Нов. трюкъ „60 пуликовъ въ воздухѣ!“ Новый танецъ „Très moutarde“.

На открытой сценѣ грандіозный дивертисментъ. **Сергѣй Сокольскій, Пти Роберто** и другіе. На роскошной верандѣ **Кабарэ-Танго.** Начало гуляній въ 7 час. веч. Входъ 50 коп.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА ПОДЪ УПРАВЛЕНІЕМЪ

ЛѢТНИЙ ТЕАТРЪ

М. А. РУДЖІЕРИ.

„ТИВОЛИ“

Открытие сезона въ субботу, 26-го апрѣля.

Сезонъ 1914 г.

Репертуаръ: 26 и 27-го апрѣля „Славный тестюшка“, 28-го „Цыганскій баронъ“, 29-го „Графъ Люксембургъ“, для перваго выхода К. П. Ренаръ. — 30-го „Славный тестюшка“, 1-го мая, „Ночь любви“, 2-го „Монна Вонне“, 3-го „Тайны гарема“.

Составъ труппы: г-жи Ренаръ, Похитовова, Соколова, Руджіери, Чебышова, Бидана, Мельяникова, Каревина, Шенгели и др.; г-и Бравинъ, Булатовъ, Туманскій, Любинъ, Ленскій, Ландратъ, Шуринъ, Дрехинъ, Георгіевскій и др. Главный администраторъ М. Г. Лернеръ.

Гл. капельмейстеръ О. Г. Отто Карль. ● Режисс. С. И. Калининъ.

ТЕАТРЪ и САДЪ

„РЕНЕССАНСЪ“

(Замоскворѣчье, Щипокъ).

Драматическая труппа подъ упр. И. И. Рыкова. Сп. гавъ: Н. Ф. Амосова, Е. В. Полярова, М. В. Стрѣшнова, А. К. Дубравская, В. А. Ларина, Н. А. Горціанова, А. Я. Борская, М. В. Олсова, Тревогина, Доливская и др. В. Ф. Цвилленевъ, Л. А. Борисовъ, (Кіевскій) Н. В. Лирскій-Муратовъ, А. К. Мартыновъ, П. В. Чинаровъ, С. М. Муратовъ, Симвовъ Новскій, Илья Хохловъ, Сергѣй Хохловъ, Е. А. Востоковъ, К. К. Савостьяновъ, И. И. Рыковъ и др. Реж. Н. В. Лирскій-Муратовъ и А. К. Мартыновъ. Пом. Е. А. Востоковъ. Администраторъ П. В. Чинаровъ. Репертуаръ: 3-го мая: фарс. „Ну-ка покажите, что у Васъ есть?“ 4 — „Человѣкъ звѣрь“ 5 — „Генеральша Матрена“. 6 — „Радій“ и „Не ходи же ты раздѣтая“. 7 —

8 — „Женщина и Паяцъ“ (Ковча — Н. Ф. Амосова). 9 — Кабарэ.

Дирекція Рыкова.

САЛОНЪ ШЛЯПЪ

В. ЧАРОВОЙ.

В. С. ЧАРОВА.

ВЕРНУЛАСЬ ИЗЪ-ЗА ГРАНИЦЫ.

Москва. Петровка, Богословскій пер., д. Вахру-
шина № 3, кв. 10. Тел. 3-33-47.

Привезены послѣднія новости сезона и модели
лучшихъ домовъ Парижа.

РЕСТОРАНЪ

„ЯРЪ“

Тел. 21-13 и 71-20.

Струн. ори. г. ЖУРАКОВСКАГО.

ВЪ ЛѢТНЕМЪ ЗАЛѢ РЕСТОРАНА

ОБЪДЫ отъ 4 час. дня.

Дебюты новыхъ артистовъ: МАЛЛА БАРТЬ знаменит. эксцен. Г-жа ОЛИВЕ ТЕМ-ПЕСТЬ, американск. пѣвица. Гг. БАЛЬЦАРЪ, комич. иллюзионисты. ДЕ-ЖАССИ, трансформ. Г-жа ФЕМИ ВЕСТЕНЪ, характер. танцы. ЛИМИ-ФРЕДЪ ИРВИНГЪ, эксцен. дуэт., танцы. Г. АЛЕШИНЪ, пѣвецъ-куплетистъ. ЛИНА и ДАРВИЛЬ, франц. комич. дуэт. Г-жа БАРЖА, итальянская пѣвица. Фантастическ. балет. ЕЛЕНА ЧЕКЕТТИ. Вл. ЧАРОВЪ, рассказы юморист. и много другихъ Ж.Ж.

По окончаніи концертнаго отдѣленія

≡ КАБАРЭ PALAIS DE DANSES ≡

КОНЦЕРТЫ

Александръ Васильевны

ИЛЬМАНОВОЙ.

За справками обращаться: Москва, 2-ая Мѣщанская, д. 1, кв. 20. ТЕЛЕФОНЪ 4-26-95.

Уполномоченный М. Ф. Штольць.

ГАСТРОЛЬНАЯ ПОѢЗДКА О-ва Артистовъ ИМПЕРАТОРСКАГО Московскаго Малаго театра
Май 2—6 Рига, 7, 8 Витебскъ, 9—12 Минскъ.

ГАСТРОЛИ заслуженной артистки ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ

Ольги Осиповны САДОВСКОЙ

Составъ: артисты ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ: С.-Петербургскаго Александринскаго И. М. Ураловъ, Московскаго Малаго А. А. Лѣвшина, М. М. Русецкая, Е. Д. Турчанинова, С. А. Головинъ, М. И. Мартыновъ, М. Я. Муратовъ, Н. А. Фроловъ, В. И. Хлѣбниковъ и артисты: Ю. И. Журавлева, Н. Л. Бершадская, М. А. Ленская, В. В. Алексѣева-Месхиѣва, А. А. Диомидовскій, В. И. Освѣдимскій, Р. А. Верховцевъ и др.

Маршрутъ: Май Вильно, 13, 16; Вѣлостокъ, 17, 18; Гродно 19, 21; Ковво 22, 23; Брестъ-Литовскъ 25, 26; Бердичевъ 30, 31; Винница, Іюня 1, 2; Полтава 4, 5 и 6.

Режиссеръ Н. А. ФРОЛОВЪ.

Уполномоченный М. М. ТАМАРИНЪ.

БОЛЬШОЕ ВОЛЖСКОЕ ТУРНЭ СИМФОНИЧЕСКАГО ДУХОВОГО ОРКЕСТРА.

(Состоящаго изъ 70 человекъ рабочихъ фабрики М. Ф. Степанова), подъ управленіемъ артиста ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ Ф. В. ПУТКАМЕРЪ, съ участіемъ артистки русской оперы

Н. О. СТЕПАНОВОЙ-ШЕВЧЕНКО.

Въ программу войдутъ произведенія: Вагнера, Рубинштейна, Листа, Мусоргскаго, Римскаго-Корсакова, Чайковскаго и др.
Маршрутъ: Ярославль, Кострома, Нижній-Новгородъ, Казань, Симбирскъ, Самара, Сызрань, Пенза, Саратовъ, Царныцы, Астрахань.

Поѣздка начнется съ апрѣля 1914 года.

Роль фабрики Я. БЕККЕРЪ.

Уполномоченный Б. Г. ЯКОВЛЕВЪ.

Справки: Пенза, Гоголевская, 64.

ГАСТРОЛИ МОСКОВСКАГО ТЕАТРА-КАВАРЕТ

„ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Н. Ф. БАЛІЕВА.

Кіевъ—съ 23 по 29-ое апрѣля, Харьковъ—съ 1-го по 6-ое мая, Одесса—съ 8-го по 11-ое мая, Ростовъ н/Д.—съ 15-го по 17-ое мая.

Администраторъ К. Карьевъ.

Программа: всѣ лучшіе №№ текущего репертуара.

ДИРЕКЦІЯ

В. Д. РѢЗНИКОВА.

(Петербургъ, Морская 13.

Телеф. 240-40).

Май—Петербургъ (Народный домъ) Гастроли

Д. А. СМЕРНОВА и АДЫ САРИ:

„Лоангринъ“, „Богема“, „Искатели жемчужовъ“. Октябрь—Петербургъ

ГАСТРОЛИ ИЗВѢСТ. БАРИТОНА Г. БАКЛАНОВА

Великій постъ: Кіевъ, Городской театр—Опера.

Уполномоченный А. И. Борскій.

ВЫШЛА ИЗЪ ПЕЧАТИ и продается въ конторь журн. „РАМПА и ЖИЗНЬ“
и въ крупныхъ книжныхъ магазинахъ **НОВАЯ КНИГА:**

„Московскій Художественный театр“.

Историческій очеркъ его жизни и дѣятельности. || Томъ 1-й, изданіе 2-ое дополненное.
(Сезоны 1898—1906 гг.) Цѣна 2 р. || Томъ 2-й. (Сезоны 1906—1914 гг.) Цѣна 2 р. 50 к.

Въ каждомъ томѣ **болѣе 200 иллюстрацій.**

„ВЕЧЕРЪ РАЗСКАЗОВЪ“

(ИМПРОВИЗАЦИ)

артиста Императорскаго Московскаго Малаго театра

В. О. ЛЕБЕДЕВА.

Монологи, рассказы и сцены (драматическіе, комическіе и изъ народн. быта)
въ исполненіи автора.

ПРИ УЧАСТІИ:

АННЫ КЕБРЭНЪ

(классическіе, характерные, пластическіе
танцы и балетные этюды) оперн. пѣвца

М. Л. ЛЬВОВА

(баритонъ) и др. извѣстныхъ артистовъ.

ГАСТРОЛИ ПО ЗАПАДН. КРАЮ и ЮГУ РОССИИ.

Сезонъ 1913—14 г.

ДИРЕКЦІЯ

А. І. ОРЛОВА.

ГАСТРОЛИ

Надежды Михайловны

ГОНДАТТИ.

Спектакли артистовъ
Московскаго театра

Ф. А. КОРША.

Г-жи: В. С. Аренцварп, М. М. Блюменталь-Тамарина, Н. В. Валова, Е. К. Ве-
тинская, Е. К. Красавина, Э. В. Кречетова, О. Д. Леонова, М. Ф. Радкевичъ,
Э. П. Симонова, Н. В. Созановичъ. Гг.: А. Г. Аяровъ, Н. А. Борисовскій, В. П.
Георгіевскій, Н. Д. Даштріевъ, В. А. Кригеръ, А. А. Кочетковъ, В. П. Моисеевъ,
А. С. Равецкій, Н. А. Смурскій, А. И. Чаричъ, Н. Е. Шепановскій. Режиссеръ
А. Г. Аяровъ, помощн. режиссера С. Н. Варламовъ, суфлеръ В. Н. Малышев-
скій, администраторъ А. М. Хмельницкій.

Съ 26 по 27 апр.—ДВИНСКЪ, съ 28 апр. по 5 мая—МИНСКЪ, съ 6 по 9—
МОГИЛЕВЪ, съ 10 по 11—ВИТЕБСКЪ.

Гастрольное турнэ Художественной оперы подь управленіемъ Д. Х. ЮЖИЖА.

Гастроли артистовъ Императорскихъ театровъ Н. С. Ермоленко-Южиной, А. Г. Добровольской, Н. Е. Калиновской, Н. А. Швелева, Д. Х. Южиной, М. В. Дубровина. Составъ труппы: О. Ф. Федоровская, О. М. Щоголева, Карановичъ, Петрова (сопрано), Е. И. Михайлова, З. Е. Щербинская, Бауэръ, Николаева (меццо-сопрано), Молчановъ, Ивановъ (тенора), М. П. Томашевскій и Зотонъ (бар.), Н. И. Монахъ, В. Н. Петровъ, П. Н. Чигневъ (басъ). Прима-балерина Марія Висновская. Главн. Балетмейстеръ В. В. Епифоновъ. Дирекжеръ Славянскій, режиссеръ П. П. Россолімо. Репертуаръ: Чіо-чіо-санъ, Доляна, Тансъ, Дни нашей жизни, Лакме, Искатели жемчуга, Евгений Онегинъ, Севильскій цирюльникъ. Для нѣкоторыхъ оперъ специально написаны стильныя декорациа извѣстными художниками Импер. театровъ. Свѣтовыми эффектами завѣдуетъ художникъ Петровъ. Для гримировки артистовъ, хора и сотрудниковъ приглашенъ художникъ А. Е. Ефимовъ. Вторая нед. велик. поста Ярославль, третья—Рыбинскъ, пятая—Тамбовъ, шестая—Воронежъ, Пасха—Курскъ. Уполн. труппы Н. Т. Куликовскій.

ПЕРВОЕ БОЛЬШОЕ КОНЦЕРТНО-БАЛЕТНОЕ ТУРНЭ

по Россіи, Сибири, Дальнему Востоку, Крыму, Кавказу и Прибалтійскому Краю.
Единственныхъ неподражаемыхъ исполнителей характерныхъ балетныхъ и новѣйшихъ царскихъ салонныхъ танцевъ знаменитыхъ

Е. Э. КРЮГЕРЪ и В. С. ВАЛЛИ

при уч. изв. примадонны Миланскихъ театровъ **Иины Иснандеръ** (колоратурн. сопр.), арт. русск. оперы **И. М. Дольчина** (теноръ) и пѣанистки своб. худ. **Н. Соловьевой**. ◀ Вездѣ въ концертахъ будутъ исполн. г-жей Крюгеръ и г.Валли новыя венеціанскіе танцы: „Salon-Tango“ и „Фурлана“, получившіе благословеніе его святѣйшества папы римскаго Піа Х. ◀ собственныя декорациа, костюмы по всказамъ Парижскаго худ. Ф. Мольера. Апрель (по Россіи), май, июнь (Сибирь и Дальній Востокъ), июль (Крымъ, Кавказъ), августъ (Прибалтійскій Край).

Уполномоченный А. Швелюхинъ.

ДИРЕКЦІЯ

Е. А. БЪЛЯЕВА.

Уполномоченный Д. Г. Качуринъ.

Москва, Театральное Бюро.

Гастрольное турнэ прима-балерины Имп. Моск. Больш. театра

Екатерины ГЕЛЬЦЕРЪ

при участіи солистки и солиста **В. МОСОЛОВОЙ и В. СВОБОДА**
Имп. Моск. Бол. театра

и извѣстн. пѣаниста **А. РАХМАНОВА.**

Апрѣль, Май: Варшава, Лодзь, Вильно, Ковно, Рига, Мянскъ, Смоленскъ, Кіевъ, Харьковъ, Полтава, Николаевъ, Одесса, Севастополь, Екатеринославъ, Ростовъ, Новочеркасскъ, Воронежъ, Тамбовъ, Саратовъ, Самара, Симбирскъ, Козловъ, Астрахань, Баку, Тифлисъ, Батумь, Асхабадъ, Ташкентъ.

И миръ и любовь и блаженство...

Московский Совѣтъ И. Р. Т. О. можно поздравить съ большою побѣдой... Потихоньку безъ шумихи въ Петербургѣ произошло событіе историческаго значенія. Совѣтъ И. Р. Т. О. переносится въ Москву... Въ Петербургѣ остается только коллегіальный органъ, который будетъ нести представительство Театрального Общества и завѣдываніе дѣлами общетеатрального и благотворительнаго характера. Завѣдываніе же ссудными операціями — это главный и большой нервъ жизни общества передается Московскому Совѣту. Послѣдній будетъ стоять во главѣ всей бытовой части дѣлъ Т. О.

Нечего говорить, что эту побѣду надо только привѣтствовать... Это не просто побѣда Москвы надъ Петербургомъ, это побѣда актерской громады надъ канцеляріей, актера надъ Витарскимъ.

Еще нѣсколько дней тому назадъ въ жизни О-ва былъ моментъ весьма критическій... Делегатское собраніе этого года прошло болѣе чѣмъ тускло и создало критическое положеніе. Рознь между Совѣтомъ и делегатами явилась симптомомъ гангрены, которая угрожала смертью здоровому организму.

Но очевидно, Петербургскій Совѣтъ самъ почувствовалъ, что онъ подрубаетъ сукъ на которомъ сидитъ... Въ средѣ Совѣта нашлись люди, которые сообразили, что лучше добровольно отдать часть своихъ прерогативъ и сдать это красиво и благородно чѣмъ ждаться, чтобъ ихъ отняли со скандаломъ и съ бранью... А. Е. Молчановъ явился инициаторомъ великой реформы и Москва получила конституцію... Еще недавно члены Московскаго Совѣта были настроены самымъ мрачнымъ образомъ — Петербургъ не отдастъ власти, никогда не отдастъ ссудныхъ операцій Москвѣ, если послѣдняя не примѣнитъ рѣшительныхъ мѣръ вплоть до коллективнаго ухода — говорили Московскіе делегаты...

Въ воздухѣ пахло пороховъ, надвигалась война. И вдругъ все кончилось похорошему... Огромное значеніе моральной побѣды Москвы въ томъ, что громада считаетъ своимъ Московскій Совѣтъ и ненавидитъ Петербургскую канцелярію...

Собственно только сейчасъ проведенъ въ жизнь тѣ демократическіе принципы, которые есть въ основѣ новаго устава, но которые были написаны пока только на бумагѣ...

На словахъ было что-то новое, а на дѣлѣ продолжались дореформенная неразбериха и волокита.

Теперь начинается новая жизнь... На Московскій Совѣтъ теперь устремлены взоры всего театрального міра. Теперь очередь за нимъ... Ему надо оправдать свою побѣду, надо зажечь жизнь... Будущее покажетъ оправдаетъ ли Москва надежды и прочны ли тѣ миръ, любовь и блаженство которые воцарились въ И. Р. Т. О.

Льв.

Засѣданіе совѣта Театрального о-ва.

Возвратившись въ Москву члены московскаго совѣта Театрального общества А. С. Кошевцовъ, Н. И. Званцовъ и А. М. Волживъ, принимавшіе въ Петербургѣ участіе въ выборахъ предсѣдателя совѣта вмѣсто отказавшаго В. А. Рышкова и обсужденія важнаго вопроса о переносѣ совѣта Театрального общества изъ Петербурга въ Москву.

На собраніи, состоявшемся въ субботу, 26-го апрѣля, предсѣдательницей совѣта единогласно была избрана М. Г. Савина.

Казначеемъ общества, также единогласно, избранъ П. И. Пѣвпигъ.

Въ воскресенье, 27-го апрѣля, состоялось второе засѣданіе совѣта, на этотъ разъ въ квартирѣ вице-президента общества Е. А. Молчанова.

Е. А. Молчановъ обратился къ собравшимся съ большою рѣчью, въ которой коснулся историческаго развитія Театрального общества.

Перейдя къ злободневному вопросу о перенесеніи совѣта въ Москву, Е. А. Молчановъ заявилъ, что онъ привѣтствуетъ это желаніе всей театральной Россіи.

Москва — центръ, куда собираются всѣ актеры. Въ Москвѣ существуетъ театральное бюро. Въ Москвѣ, слѣдовательно, должно находиться и управленіе дѣлами общества.

Въ Петербургѣ же должна быть оставлена лишь коллегія и канцелярія при вице-президентѣ общества.

Эта коллегія будетъ представительнымъ органомъ общества, возьметъ на себя разработку и подготовку теоретическихъ вопросовъ, въ частности закона объ актерахъ, будетъ завѣдывать благотворительными учрежденіями Театрального Общества. Въ вѣдѣніи этой же коллегіи останутся уполномоченные Театрального Общества.

Московский совѣтъ будетъ завѣдывать выдачей пособій

и ссудными операціями и будетъ стоять во главѣ всѣхъ профессиональныхъ актерскихъ организацій. Къ нему же отойдутъ мѣстные отдѣлы.

Рѣчь Е. А. Молчанова произвела на всѣхъ членовъ совѣта сильное впечатлѣніе.

27-го апрѣля на собраніи у Е. А. Молчанова было рѣшено часть новыхъ функцій передать московскому совѣту немедленно, съ осени текущаго года, а къ предстоящему делегатскому съѣзду выработать докладъ о перенесеніи совѣта въ Москву.

На этомъ же собраніи была вынесена окончательная резолюція по дѣлу г. Корша и Борисова.

Петербургскіе члены совѣта присоединились къ рѣшенію москвичей и рѣшили примѣнить къ г. Борисову высшую дисциплинарную мѣру взыскація.

Согласно резолюціи совѣта, г. Борисовъ лишенъ права посредничества бюро, ему запрещенъ въ теченіе 5-ти лѣтъ входить въ бюро, и его фамилія будетъ внесена въ особый списокъ.

„Тѣхъ“.

Появился въ свѣтъ новый матеріалъ для сужденія о Щедринѣ, какъ о драматургѣ. Напечатана (и въ Петербургѣ поставлена уже на сценѣ) „новая“ пьеса Щедрина — „Тѣни“, проживавшая никому неизвѣстной болѣе пятидесяти лѣтъ. Для того времени, когда пьеса была написана, она была слишкомъ нецензурна. А потомъ... не знаю ужъ, кто тому виной, но фактъ тотъ, что въ архивѣ Стасюлевича лежала полъ спудомъ, въ теченіе четверти вѣка представляющая выдающійся интересъ рукопись Щедрина.

Время написанія „Тѣней“ устанавливается съ достаточной точностью (см. въ № 4 „Завѣтовъ“ Иванова-Разумника). Большое значеніе имѣетъ слѣдующая деталь. Во второмъ дѣйствіи пьесы идетъ разговоръ о ложѣ на балетѣ „Дочь Фараона“. По характеру разговора слѣдуетъ заключить, что въ то время „Дочь Фараона“ представляла собою новинку. Поставлена впервые „Дочь Фараона“ была 18-го января 1862 г. Около того времени, значитъ, и писались „Тѣни“.

Но въ первомъ дѣйствіи идетъ разговоръ объ „эмансипаціи“, т. е. освобожденіи крестьянъ не какъ о совершившемся, а какъ объ имѣющемъ совершиться уже непреодолимомъ событіи. Значитъ, начата была пьеса еще до 19-го февраля 1861 г. Ивановъ-Разумникъ въ указанной замѣткѣ вполне логично заключаетъ, что писались „Тѣни“ въ 1860—62 г.г. То-есть, какъ мы уже сказали, болѣе пятидесяти лѣтъ тому назадъ.

Такимъ образомъ, оказывается, что приблизительно въ одинъ и тотъ же періодъ своей дѣятельности Щедринъ написалъ двѣ пьесы — „Смерть Пазухина“ и вскорѣ послѣ нея „Тѣни“. Почему писатель на этомъ остановился и не пошелъ дальше на поприщѣ драматурга? Можно предположить, что остановила его именно невозможность опубликовать „Тѣни“. Но это, конечно, только гаданье. Никакихъ положительныхъ данныхъ по вопросу: почему Щедринъ не сдѣлался драматургомъ въ болѣе широкомъ масштабѣ? — мы не имѣемъ. По сравненію со „Смертью Пазухина“ „Тѣни“ представляли произведеніе существенно иного характера. Въ „Смерти Пазухина“ Щедринъ больше всего былъ писателемъ. Въ „Тѣняхъ“ онъ больше всего публицистъ. Поэтому въ „Тѣняхъ“ онъ не только живописуетъ бытъ, даетъ характеристики лицъ, но еще заставляетъ лицъ пьесы очень много разговаривать. А поэтому „Тѣни“ и менѣе сценичны, многія сцены пьесы должны оказаться въ театрѣ довольно-таки скучными.

Отсюда отнюдь не слѣдуетъ заключать, что „Тѣней“ не слѣдуетъ ставить. Нѣтъ, ихъ обязательно нужно ставить, а въ Москвѣ обязанность эта, конечно, лежитъ на Маломъ театрѣ. Мы не сочтемъ за грѣхъ сокращеніе нѣкоторыхъ разсужденій, разъ посредствомъ такого сокращенія достигнуто будетъ увеличеніе сценической жизнеспособности пьесы, въ которой имѣются и отличныя комедійныя сцены, могущія обезпечить „Тѣнямъ“ надлежащій ихъ исполненію хорошей успѣхъ.

„Тѣни“ посвящены изображенію петербургскаго чиновничества — мы уже видѣли, въ какую эпоху. И, замѣтимъ мимоходомъ, врядъ ли это изображеніе вполне устарѣло. Изъ отдаленной провинціи пріѣхалъ въ Петербургъ устроившись на службу нѣкто Бобыревъ. Его школьный товарищ Клаверовъ, несмотря на всего тридцатилѣтній возрастъ, уже „превосходительство“, занимаетъ постъ директора департамента и пользуется большимъ вліяніемъ. Но на князя Тараканова, отъ котораго зависятъ всѣ назначенія и перемѣщенія, наибольшее вліяніе имѣетъ „женщина вольнаго обращенія“, нѣкая Клара Федоровна, при посредствѣ которой и самъ Клаверовъ дошелъ до степеней извѣстныхъ. Но теперь Клара часто становится на дорогѣ Клаверову, проводя за взытки совсѣмъ не тѣхъ лицъ, какихъ ему хотѣлось бы.

И у Бобырева имѣется конкурентъ, отвалившій Кларъ солидный кушъ. Но у Бобырева есть красавица-жена, которая представляется Клаверову лакомымъ кускомъ. Клаверовъ пускаетъ поэтому въ ходъ всё средства и добивается назначеніе Бобырева на солидное положеніе, а жену его дѣлаетъ своей любовницей. Мало того—онъ старается ее сдѣлать орудіемъ въ своихъ рукахъ, онъ развращаетъ ее и вмѣстѣ съ тѣмъ возбуждаетъ по отношенію къ ней вождѣльнѣ стараго князя Тараканова.

Дѣло уже на мази. Все какъ будто устраивается къ общему благополучію. Бобыревъ имѣетъ хорошее мѣсто. Жена его какъ рыба въ водѣ среди поклонниковъ, рядъ которыхъ вѣнчается престарѣлымъ сановникомъ—княземъ Таракановымъ. Клаверовъ пользуется полной благосклонностью молодой красавицы. И достигъ уже большого успѣха, заставивъ стараго князя бросить Клару, для которой теперь готова замѣстительница. Но Бобыревъ при всей своей покладистости наконецъ не выдерживаетъ. Послѣ письма, открывающаго ему глаза на всёхъ и на все, онъ напивается пьянымъ, называетъ Клаверова „подлецомъ“, бьетъ жену...

Что же дальше? Софья Александровна (жена Бобырева) отъ избившаго ее мужа бѣжитъ къ Клаверову, любимому ея человѣку. И подслушанный у него разговоръ открываетъ ей глаза на все. „Вы показали мнѣ жизнь въ настоящемъ свѣтѣ, Клаверовъ! Вы сдѣлали ее для меня гадкою!“—говоритъ она. Тѣмъ временемъ Клаверовъ получаетъ письмо съ извѣщеніемъ отъ Бобырева, отрезвившагося и испугавшагося того, что онъ сдѣлалъ. И Софья Александровна возвращается къ мужу.

Какъ я уже сказалъ, въ пьесѣ много разсужденій, имѣющихъ назначеніе публицистическое, но не слишкомъ бѣдна она и сценическимъ дѣйствіемъ. Лучшій въ этомъ отношеніи актъ—третій, заканчивающійся тѣмъ, какъ Бобыревъ называетъ Клаверова подлецомъ. Онъ открывается, правда, невѣроятно длиннымъ монологомъ Бобырева, но въ остальномъ написанъ очень живо и даже блестяще.

Щедринъ въ своей рукописи зачеркнулъ названіе „комедія“ и написалъ „драматическая сатира“. Для писателя сатира была, безъ сомнѣнія, на первомъ планѣ. Но сатирическимъ элементомъ содержаніе и значеніе комедіи не исчерпывается. Намъ показана въ ней, на примѣръ, и судьба Софьи Александровны, ея душевная драма, драма человѣка, полоненнаго міромъ „тѣней“. И въ самомъ этомъ названіи пьесы указаніе больше, чѣмъ на сатиру.

Думается, что Щедринъ не совсѣмъ осуществилъ въ пьесѣ свой замыселъ. Что онъ написалъ сатиру на петербургскихъ чиновниковъ вмѣсто комедіи о тѣняхъ человѣческихъ. Писателю представлялась жуткая картина, отдѣльные штрихи которой попали и въ „драматическую сатиру“.

Не человѣкъ, а „тѣнь человѣческая“...

Въ изображеніи такихъ людей и есть жуткій колоритъ картины, который отчасти чувствуется въ пьесѣ и въ томъ видѣ, въ какомъ она осталась. И отъ этихъ „тѣней“ прово-



М. Е. Саптыковъ-Щедринъ.

(Къ 25-лѣтію со дня смерти. По фотографіи, снятой Л. Э. Пантелѣевымъ въ 1888 г.)

дятся впередъ интересныя линіи. Вѣдь въ будущемъ это „бѣсы“ Достоевскаго...

Въ планѣ сатирика была не только сатира и не только бытописаніе. Имъ руководило обобщеніе большой широты и глубины.

Всѣхъ полнѣе и ярче обрисованъ Клаверовъ, если хотите, настоящая „чортова кукла“. Все какъ будто въ немъ есть—и какія-то благородныя поползновенія и самая заправская подлость. „Развѣ мы не либеральничали, развѣ мы не именемъ отрицанія ворвались въ святилище старчества? И... развѣ не были мы искренны и въ либерализмѣ, и въ отрицаніи“. Клаверовъ не только карьеристъ, у него бываютъ убѣжденія и увлеченія. „Я увлекся—говоритъ онъ самому себѣ—идею просвѣщенной бюрократіи“. А на практикѣ оказалось, что—„мы всѣ... немножко подлецы!“ А читатель „на практикѣ“ убѣждается, что Клаверовъ не немножко только, но въ высокой степени подлець.

Но не окажется ли слово „подлецъ“ слишкомъ громкимъ и опредѣленнымъ названіемъ для такого человѣка, какъ Клаверовъ? Онъ самъ, думая о себѣ и себѣ подобныхъ, задаетъ вопросомъ: „Въ одномъ случаѣ искательны, въ другомъ благородны, въ третьемъ нахальны—въ суммѣ-то что, въ суммѣ-то что?“ Не люди, а тѣни человѣческая.

Жизнь, лишенная дѣйствительнаго содержанія, люди, лишенные подлинной жизни чувства—вотъ онъ міръ человѣческихъ тѣней. Міръ и отвратительный и жуткій. Изображеніе этого міра—тема, безъ сомнѣнія, гораздо болѣе общая, широкая и гораздо менѣе временная, чѣмъ сатира на безпринципность и безнравственность петербургскаго чиновничества.

Еще разъ подтвердимъ, что и въ томъ видѣ, какъ она есть, вновь открытая „драматическая сатира“ Щедрина представляетъ собою интересную и вполне годную для театра пьесу. Но вмѣстѣ съ тѣмъ, чѣмъ больше присматриваешься къ этому произведенію, тѣмъ менѣе имъ удовлетворяешься. Въ немъ слишкомъ расширилась сторона публицистическая и слишкомъ недоразвита самая сильная и самая глубокая, но лишь какъ бы скользящая въ пьесѣ, идея. Указываютъ, что „Тѣни“ имѣютъ видъ вполне законченныя.

Да, драматическая сатира закончена, но жуткая комедія о тѣняхъ человѣческихъ лишь намѣчена.

М. Юрьевъ.



А. П. Ленскій.

Бюстъ работы Н. А. Андреева, пожертвованный скульпторомъ Лит. Худ. Кружку.

Чеховъ въ Художественномъ театрѣ.

Въ только что вышедшемъ 23-мъ альманахѣ „Шповпка“ напечатаны интересныя воспоминанія о Чеховѣ, собранныя Л. А. Судержницкимъ среди артистовъ Художественнаго театра. Огнривочная, частью хронологически вѣдослѣдовательная—что и оговариваетъ въ своемъ предисловіи въ составитель,—эти воспоминанія о писателѣ, чьимъ благороднымъ творчествомъ обязанъ театръ въ очеь значительной степени своей славой,—не даютъ разумѣется, полной картины

Турнэ В. В. Максимова. „Пляска среди мечей“.



Новоселье у Майи.

отношеній Чехова къ театру; во и въ томъ фрагментарномъ видѣ въ какомъ записаны они Сулержицкимъ они являютъ какъ документъ, дѣйствительную значительную: будущій біографъ писателя не обойдетъ ихъ въ своей работѣ.

Приводимъ вѣскольکو отрывковъ изъ тѣхъ бесѣдъ о Чеховѣ, которыя велъ Л. А. Сулержицкій съ К. С. Станиславскимъ.

Какъ извѣство, первое представленіе „Чайки“, ознаменованное въ исторіи Художественнаго театра необычайнымъ и совершенно неожиданнымъ успѣхомъ, прошло въ отсутствіи Антона Павловича. Не смотрѣлъ Чеховъ пьесу и въ теченіи всей зимы — онъ былъ боленъ, жилъ въ Ялтѣ и вернулъся въ Москву только къ окончанію сезона... Постомъ — „Чайку“ сыграли въ Никитскомъ театрѣ для Чехова. Объ этомъ вспоминаетъ К. С. Станиславскій такъ:

Не думайте, чтобы послѣ успѣха „Чайки“ и вѣсколькихъ лѣтъ его отсутствія, наша встрѣча была трогательна. Антонъ Павловичъ сильнѣе обыкновеннаго пожалъ мнѣ руку, мило улыбнулся. Онъ не любилъ экспансивности, я же чувствовалъ въ ней потребность, такъ какъ сдѣлался восторженнымъ поклонникомъ его таланта. Мнѣ было уже трудно относиться къ нему просто, какъ раньше. Я чувствовалъ себя маленькимъ въ присутствіи знаменитости. Мнѣ хотѣлось быть лучше и умнѣе, чѣмъ меня создалъ Богъ, и потому я выбиралъ слова, старался говорить о важномъ и очень напоминалъ психопатку въ присутствіи кумира. Антонъ Павловичъ замѣтилъ это и конфузился, и много лѣтъ послѣ я не могъ установить простыхъ отношеній, а вѣдь только ихъ Антонъ Павловичъ и искалъ со всѣми людьми.

Кромѣ того, при этомъ свиданіи я не сумѣлъ скрыть впечатлѣнія фатальной перемены, происшедшей въ немъ. Болѣзнь сдѣлала свое жестоко дѣло. Быть можетъ мое лицо испугало Антона Павловича, но намъ было тяжело оставаться вдвоемъ. Къ счастью, скоро пришелъ Влад. Ив. Немпровичъ-Данчевко, и мы заговорили о дѣлѣ.

Оно состояло въ томъ, что мы хотѣли получить право на постановку его пьесы „Дядя Ваня“.

— Зачѣмъ же? Послушайте, не пужо, — я же не драматургъ — отказался Антонъ Павловичъ — да и театра вашего и не знаю.

Это была хитрость. Ему просто хотѣлось посмотреть „Чайку“ въ нашемъ исполненіи. Мы дали ему эту возможность. За неимѣніемъ постояннаго помѣщенія, нашъ театръ временно обосновался въ Никитскомъ театрѣ; тамъ и былъ объявленъ спектакль безъ публики. Туда были перевезены всѣ декорации.

Обстановка грязная, пустого, неосвѣщеннаго и сырого театра, съ вывезенною мебелью, казалось бы не мѣла настроить актеровъ и ихъ единственнаго зрителя. Тѣмъ не мевѣ спектакль доставилъ удовольствіе Антону Павловичу. Вѣроятно, онъ очень соскучился о театрѣ за время ссылки въ Ялтѣ.

Съ какимъ почти дѣтскимъ удовольствіемъ онъ ходилъ по сцѣмъ а обходилъ грязныя уборныя артистовъ! Онъ любилъ театръ не только съ показной его стороны, но и съ пьнапки.

Спектакль ему понравился, во вѣкоторыхъ исполнителей онъ осуждалъ. Въ томъ числѣ и меня за Тригорина.

— Вы же прекрасно играете, сказалъ онъ, во только не мое лицо. Я же этого не писалъ.

— Въ чемъ же дѣло? спрашивалъ я.

— У него же клѣтчатые паяталоны и дырявыя башмаки. Вотъ все, что появивилъ мнѣ Антонъ Павловичъ на мои настойчивыя приставанія.

Больше я отъ него ничего не добился.

И онъ всегда такъ высказывалъ свои замѣчанія: образно и кратко.

Въ слѣдующемъ году у васъ шли: „Снѣгурочка“, „Докторъ Штокманъ“, „Три Сестры“, „Когда мы мертвые пробуждаемся“.

Съ самаго начала сезона Антонъ Павловичъ часто присылалъ письма то къ тому, то къ другому. У всѣхъ онъ просилъ свѣдѣній о жизни театра. Эти вѣскольکو строчекъ Антона Павловича, это его постоянное вниманіе, незамѣтно для васъ, оказывали на театръ большое влияніе, которое мы можемъ оцѣнить только теперь, послѣ его смерти.

Онъ интересовался всѣми деталями и особенно, конечно, репертуаромъ театра.

А мы все время подзуживали его на то, чтобы онъ писалъ пьесу. Изъ его писемъ мы знали, что онъ пишетъ изъ военнаго быта, знаетъ, что какой-то полкъ, откуда-то, куда то уходятъ. Но догадаться по короткимъ, отрывочнымъ фразамъ, въ чемъ заключался сюжетъ пьесы, мы не могли.

Наконецъ Антонъ Павловичъ не только согласился прислать пьесу, но привезъ ее самъ.

Самъ онъ своихъ пьесъ вѣкогда не читалъ. И не безъ конфуза и волненія онъ присутствовалъ при чтеніи пьесы труппѣ. Когда стали читать пьесу и за разъясненіями обращались къ Антону Павловичу, онъ страшно сковфуженный отнѣкивался, говоря:

— Послушайте, я же тамъ написалъ все, что звалъ.

И дѣйствительно, онъ вѣкогда не умѣлъ критиковать своихъ пьесъ и съ большимъ интересомъ и даже удивленіемъ слушалъ мнѣнія другихъ. Что его больше всего поражало и и съ чѣмъ онъ до самой смерти примириться не могъ, это съ тѣмъ, что его „Три сестры“, — а впоследствии „Вишневый садъ“ — что это тяжелая драма русской жизни. Онъ былъ искренне убѣжденъ, что это была веселая комедія, почти водевиль. Я не помню, чтобы онъ съ такимъ жаромъ отстаивалъ какое-нибудь другое свое мнѣніе, какъ это, въ томъ засѣданіи, гдѣ онъ впервые услышалъ такой отзывъ о своей пьесѣ.

Конечно, мы воспользовались присутствіемъ автора, чтобы извлечь всѣ необходимыя намъ подробности, во и тутъ онъ отвѣчалъ намъ односложно.

Намъ въ то время его отвѣты казались неясными и непонятными, и только потомъ мы оцѣнили всю ихъ необыкновенную образность и почувствовали какъ они типичны для него и для его произведетей.

Среди всѣхъ его волненій объ участи пьесы, онъ немало безпокоился о томъ, какъ будетъ передавать набатъ въ третьемъ актѣ во время пожара за сценой. Ему хотѣлось образно представить намъ звукъ дребезжащаго провинціальнаго колокола.

Турнэ В. В. Максимова. „Пляска среди мечей“.



Багрянцевъ—В. В. Максимовъ. Майя—В. А. Каралли.

Спектакль Хореографической школы Л. Р. Нелидовой.
„Балетная гимнастика — Середина“.



Arabesque à terre.

Фот. Фишера.

При каждом удобном случае он подходил к комунибудь из нас и руками, ритмом, жестами старался внушить настроение этого, надрывающего душу, провинциального набата.

Он бывал почти на всех репетициях своей пьесы, но очень редко, осторожно и почти трусливо выражал свои мнения. Лишь одно отстаивал он особенно энергично. Как и в «Дядя Ваня», так и здесь он боялся, чтобы не утрировали и не карриковали провинциальной жизни, чтобы из военных не делали обычных театральные шаркунов с дребезжащими шпорами, а играли бы простых, милых и хороших людей, одетых в поношенные, а не театральные мундиры, безо всяких театрально-военных выправок, подвятий плеч, грубостей и т. д.

— Этого же нет — убеждал он горячо. — военные же изменились, они же стали культурнее, многие же из них уже начинают понимать, что в мирное время они должны приносить с собой культуру в отдаленные медвежьи углы.

На этом он настаивал тем более, что тогдашнее военное общество, узнав, что пьеса написана из их быта, не без волнения ожидало ее появления на сцене.

Репетиции шли при участии рекомендованного Антоном Павловичем генерала, который за время репетиций так сжился с театром и судьбой репетируемой пьесы, что часто забывал о своей прямой миссии и гораздо больше волновался о том, что у того или иного актера не выходит роль или какое-нибудь отдельное ее место.

Антону Павловичу не удалось дожидаться генеральной репетиции «Трех сестер», так как ухудшившееся здоровье погало его на юг, и он уехал в Ниццу.

Оттуда мы получили записочки: — в сцене такой-то, после слов таких-то, добавить такую-то фразу. Например:

— „Бальзак вянчался в Бердичев“ — было прислано оттуда.

Другой раз вдруг пришлет маленькую сленку. И эти бриллиантки, которые он присылал, просмотренные на репетициях, необыкновенно оживляли действие и подталкивали актеров к искренности переживания. Было и такое его распоряжение из-за границы. В четвертом акте «Трех сестер» опустившийся Андрей, разговаривая с Терапонтом, так как никто с ним больше не желал разговаривать, описывает ему, что такое жена с точки зрения провинциального, опустившегося человека. Это был великолепный монолог страпиды в две. Вдруг мы получаем записочку, в которой говорится, что весь этот монолог надо вычеркнуть и заменить его всего лишь тремя словами:

— Жена есть жена!

Как волновал Антона Павловича первый спектакль «Трех сестер» можно судить по тому хотя бы, что за день до спектакля он уехал из того города, где нам был известен его адрес, — неизвестно куда, чтобы таким образом не получать никаких известий о том, как прошел спектакль.

Успех пьесы был довольно неопределенный.

На следующий год Антон Павлович располагал прожить осень в Москве и лишь на самые холодные месяцы уехать в Ялту. Осенью он, действительно, приехал и жил.

Этот период как-то плохо сохранился у меня в памяти. Буду вспоминать обрывками.

Помню, например, Антон Павлович смотрел репетиции «Дикой утки» и видно было — скучал. Он не любил Ибсена. Иногда он говорил:

— Послушайте же, Ибсен не знает жизни. В жизни так не бывает.

В этой пьесе Антон Павлович не мог смотреть без улыбки на А. Р. Артема и все говорил:

— Я же напишу для него пьесу. Оп же непременно должен сидеть на берегу реки и удить рыбу.

п тут же добавлял:

— А Вишневикий будет в купальне, рядом, мыться, плескаться и громко разговаривать...

И сам покатывался от такого сочетания.

Как-то на одной из репетиций, когда мы стали приставать к Антону Павловичу, чтобы он написал еще пьесу, он стал делать кое-какие намеки на сюжет будущей пьесы.

Ему чудилось раскрытое окно с веткой обильных цветущих вишен, влетающих из сада в комнату. Артем уже сдвинулся лакеем, а потом и с того, и с сего — управляющим. Его хозяин, а иногда ему казалось, что это будет хозяйка, всегда без денег, в критические минуты она обращается за помощью к своему лакею или управляющему, у которого имеются скопленные откуда-то довольно большие деньги. Потом появилась компания игроков на бильярд. Один из них, самый яркий любитель, — безрукий, очень веселый и бодрый, всегда громко кричащий. В этой роли ему стал мерещиться А. Л. Вишневикий. Потом появилась боскетная комната, потом она опять замкнулась бильярдной. Но все эти щелки, через которые он открывал нам будущую пьесу, все же не давали нам решительно никакого представления о ней. И мы с тем большей энергией торопили его писать пьесу...



М. П. Арцыбашев и г-жа Княжевич
на Ривьерь.



С. И. Мамонтовъ.

Шаржъ Мака.

Вмѣсто итоговъ.

(О постановкѣ „Тангейзера“ въ Больш. театрѣ.)

Мышленіе руководителей казенныхъ сценъ совершается не по общимъ логическимъ, а какимъ то совѣмъ своеобразнымъ законамъ. Въ этомъ мышленіи бывають такіе уклонъ, что нашимъ ординарнымъ мозгамъ лучше и не стараться уразумѣть ихъ истинныя причины и значеніе.

Такими „уклонами“ и объясняются нѣкоторыя удивительныя особенности въ постановкѣ „Тангейзера“. Во-первыхъ, первое представленіе оперы состоялось передъ самымъ закрытіемъ сезона и было поэтому единственнымъ. Согласитесь, что ординарному уму не по силамъ отыскать причину такого явленія.

Во-вторыхъ, заглавная партія была поручена артисту, который завѣдомо и безусловно не могъ съ ней справиться, и который спѣлъ ее исключительно слабо. И, какъ говорятъ отдана партія „Тангейзера“ г. Боначичу была не потому, что пѣть ее было некому, а по очень тонкимъ и предусмотрительнымъ соображеніямъ.

А именно, я слышалъ такую версію.

Въ будущемъ сезонѣ въ Большомъ театрѣ предстоитъ постановка „Тристана и Изольды“. Партію Тристана желаетъ пѣть г. Боначичъ. И вотъ ему дають предварительно попробовать силы въ „Тангейзерѣ“. Послѣ неудачи этой пробы стало-де ясно, что г. Боначичъ пѣть „Тристана“ не будетъ.

Такова, какъ будто бы логика „помпадуровъ“, вершающихъ дѣла въ казенной оперѣ. Если сообщенная мнѣ версія правильна, то остается заключить, что „Тангейзеръ“ былъ поставленъ передъ самымъ концомъ сезона для того, чтобы заблаговременно убѣдиться въ томъ, что г. Боначичъ не можетъ пѣть „Тристана“.

Но неужели нуженъ былъ такой сложный опытъ? По моему достаточно было гораздо меньшаго. А именно, достаточно было бы знать партію Тристана и голосовыя средства г. Боначича, чтобы понимать, что это двѣ вещи не совмѣстныя. А на репетиціяхъ слѣдовало бы заблаговременно

сдѣлать выводъ, что г. Боначичу нельзя пѣть не только Тристана, но и Тангейзера.

А теперь я вовсе не убѣжденъ въ томъ, что г. Боначичъ не будетъ пѣть „Тристана“. Представимъ себѣ дальнѣйшій ходъ помпадурской логики. Боначичъ все-таки хочетъ пѣть „Тристана“. Надо убѣдить его, что ему эта партія не по силамъ. Убѣдить, конечно, на опытѣ. Поэтому надо ему дать ее спѣть, да для убѣдительности не одинъ разъ, а нѣсколько.

Каждый вагнеровскій спектакль въ Большомъ театрѣ положительно вопіетъ о приглашеніи сильнаго, дѣйствительно вагнеровскаго тенора. Каждый вагнеровскій спектакль есть своего рода „помни объ Алчевскомъ“. Въ Большомъ театрѣ ставятъ „Нибелунговъ“ безъ Зигфрида, поставили „Тангейзера“ безъ Тангейзера (удачіе Боначича, впрочемъ, могъ бы пѣть Орѣшкевичъ) и собираются ставить „Тристана“ безъ Тристана. Доколь же будетъ продолжаться это глумленіе надъ Вагнеромъ?

Каковы бы ни были всѣ прочія качества постановки „Тангейзера“, исключительно слабое исполненіе заглавной партіи есть дефектъ, при наличности котораго постановка уже является неудовлетворительной. А въ Большомъ театрѣ неудовлетворительно исполнена была не одна только заглавная партія.

Совѣмъ не на мѣстѣ была г-жа Южина въ роли Венеры, несмотря на свой чудесный голосъ. Венера—божественное воплощеніе страсти, а г-жа Южина была воплощеннымъ хладнокровіемъ, и всѣ ея попытки „горячиться“ не приводили къ благимъ результатамъ. Думается, что партію Венеры слѣдовало бы поручить г-жѣ Балаховской, а партію Елизаветы могла бы пѣть пѣвица и болѣе лирическаго характера. Безъ сомнѣнія, г-жа Балаховская была хорошей Елизаветой, но въ этой партіи она замѣнима и лучше поэтому было дать ей пѣть Венеру.

Лучшимъ исполнителемъ изъ пѣвцовъ былъ г. Павловскій, очень музыкально и красиво по звуку спѣвшій Вольфрамъ. Опять таки голосъ его по характеру не совѣмъ подходящъ для данной партіи. Какъ и Елизавета, Вольфрамъ долженъ былъ бы пѣть болѣе „лирично“. Но г. Павловскій все-таки настолько хорошо справляется со своей задачей, что безусловно не подлежитъ замѣнѣ. Приятно отмѣтить продуманность передачи, отсутствіе эффектовъ дурного вкуса, которыми такъ часто грѣшатъ именно въ этой партіи (хотя бы даже такой пѣвецъ, какъ Батистини, которому слишкомъ „нѣмецкая“ партія Вольфрама совершенно чужда).

Недуренъ г. Петровъ—Ландграфъ и г-жа Добровольская—пастухъ. Лучшаго оставялъ желать ансамбль рыцарей. Совѣмъ не на мѣстѣ въ немъ ни тенора г. Филиппова и Эрнста, ни „бывшій“ басъ г. Трезвинскаго. Очень слабо прозвучалъ септетъ въ финалѣ 1 го акта, совѣмъ не получилось сколько-нибудь компактнаго звукового ансамбля.

„Тангейзеръ“ на сценѣ Большого театра поставленъ въ позднѣйшей парижской редакціи, и въ этомъ интересъ новизны данной постановки. Парижская редакція — это „вклейка“ во вдохновенное, но весьма незрѣлое твореніе молодого Вагнера, нѣсколькихъ гениальныхъ страницъ, написанныхъ рукой творца „Тристана“. Самыя существенныя измѣненія въ новой редакціи—расширеніе вакханалии, теперь непосредственно вытекающей изъ увертюры, и приданіе гораздо болѣе сжатого вида состязанію пѣвцовъ, которое въ первой редакціи носило характеръ вставнаго дивертисмента.

Спектакль Хореографической школы Л. Р. Нелидовой.
„Встрѣча Діониса“, муз. Грига.



„Вакханалія“.

Фот. Фиш.



Скрипачъ Б. О. Сиборъ.

Шаржъ Адамовича.

Увертюра съ вакханаліей по парижской редакціи нерѣдко исполняется на симфоническихъ собраніяхъ. Мы слышали истинно гениальное исполненіе Никиша, отличное исполненіе Кусевичаго. Эта музыка изумительна по своимъ „краскамъ“, не внѣшне живописующимъ, а дающимъ захватывающую картину томленія, разрастающагося до экстаза. Это тотъ Вагнеръ, въ которомъ слышится обѣщаніе другого гениальнаго пѣвца томленія и экстаза—нашего Скрыбина.

Именно увертюра и вакханалія вышли у г. Кушера слабо, звучали какъ-то прѣсно и мало содержательно. Передача порывистаго гмна Венеры получила почему-то нѣсколько плясовой характеръ, а разбѣги вакханаліи отличались вялостью и удручающей „трезвостью“. Да и балетъ въ тонъ исполненію оркестра былъ достаточно прѣсенъ и скученъ.

Но въ остальномъ г. Куперъ дирижировалъ оперой значительно лучше, хотя часто безъ должнаго размаха. Шире и „романтичнѣе“ могъ бы звучать маршъ, написанный съ такимъ счастливымъ настроеніемъ и, несмотря на заграничность, не теряющій своей увлекательности. Въ общемъ же оркестровое сопровожденіе подъ управленіемъ г. Купера было выразительнымъ и достаточно разработаннымъ въ отѣнкахъ.

Съ режиссерской стороны постановка ничего особеннаго не представляла. Развѣ можно отмѣтить импозантность, не исключавшую собой и живость, массу во 2-мъ дѣйствіи. Къ бѣглому замѣчанію, сдѣланному выше, о балетѣ врядъ ли нужно много добавлять. Балетъ, видимо, поставленъ очень небрежно, и возможности, предоставляемая здѣсь танцующимъ изумительной вагнеровской музыкой, остались неиспользованными.

Печальный „итогъ“ чувствуется въ этой, заключившей сезонъ постановкѣ. „Велика и обильна“ наша казенная опера, можетъ быть съ точки зрѣнія бюрократической, въ ней есть и „порядокъ“ (канцелярія, навѣрное, въ исправности, отчетность, навѣрное, на полной высотѣ...). Но бывшіе въ ней и казавшіеся столь многообещающими проблески живой жизни уже отходятъ въ область преданія. Да, печальный видъ является обильная силами и средствами казенная опера, гдѣ правятъ вмѣсто людей съ творческой инициативой и художественнымъ размахомъ помпадуры, и гдѣ даже художники становятся помпадурами...

Постановка „Тангейзера“ на цѣлый годъ запоздала къ вагнеровскому юбилею и какъ яркое проявленіе помпадуриства скорѣе оказалась постановкой въ память... Щедрина. Послѣ такихъ спектаклей, нельзя не подымать вопроса: доколы же наконецъ? Quo usque tandem...

Правда, нынче намъ дали во многомъ удачную постановку „Сказки о царѣ Салтанѣ“. Но что было потомъ? Возобновили „Севильскаго Цирюльника“, но эта постановка гастролирующая. Постановка „Донъ Жуана“ не состоялась. Вагнеровскій абонементъ растянули на нѣсколько мѣсяцевъ и спектакли его по общему признанію прошли совершенно неудовлетворительно. О „Сынѣ Мандарина“, какъ о постановкѣ, нельзя говорить серьезно. И вотъ теперь вторая постановка—„Тангейзеръ“. Неужели же это живая художественная жизнь, достаточная и достойная „образцовой“ сцены работа?

М. Юрьевъ.

Хромика.

— 30-го апрѣля закончился сезонъ Императорскихъ театровъ. Въ истекшемъ году въ Маломъ театрѣ состоялось 12 новыхъ постановокъ.

Наибольшее количество разъ прошла пьеса Полякова „Огненное кольцо“—18; „Правда хорошо, а счастье лучше“ прошло 17 разъ; „Порывъ“—16; „Насильники“ и „Змѣйка“—15; „Двѣ правды“—13; „Василиса Мелентьева“—11; „Торговый домъ“—10; „Макбетъ“, „Тѣнь“ и „Лѣкаръ поневолю“—7; „Эпизоды изъ Отечественной войны“—6 разъ. „Макбетъ“ и „Торговый домъ“, какъ шедшіе въ концѣ сезона, не имѣли большого количества спектаклей въ виду недостатка времени. Общѣ пьесы переносятся на будущій сезонъ. Точно также въ репертуаръ будущаго года перейдутъ „Василиса Мелентьева“, „Порывъ“ и „Правда хорошо, а счастье лучше“.

Въ Большомъ театрѣ новыми постановками явились оперы „Сказка о царѣ Салтанѣ“ и „Сынъ мандарина“ и былъ возобновленъ „Тангейзеръ“, „Сынъ мандарина“ прошелъ два раза, „Тангейзеръ“, возобновленный въ самомъ концѣ сезона, успѣлъ пройти лишь одинъ разъ; „Сказка о царѣ Салтанѣ“ прошла 15 разъ; затѣмъ въ теченіе года былъ данъ для абонемента вагнеровскій циклъ „Кольцо Нибелунговъ“.

— Балетная труппа и труппа Малаго театра остаются безъ переменъ.

Въ Большомъ театрѣ принято много новыхъ артистовъ, уходятъ нѣсколько прежнихъ. Прияты: тенора—гг. Куржійскій и Бобровицъ, баса—гг. Осиповъ и Молчановъ, меццо-сопрано—г-жи Касаткина и Сабинаина.

Покидаютъ труппу Большаго театра теноръ г. Юдинъ, басы г. Запорожецъ и сопрано г-жи Попелло-Давыдова и Кустодѣва.

Возобновленъ контрактъ съ прибавкой жалованья съ баритономъ г. Павловскимъ.

— 29-го апрѣля въ оперѣ „Евгеній Онѣгинъ“, въ партіи Опѣгина, дебютировалъ молодой пѣвецъ г. Минѣвъ. Артистъ знакомъ Московской публикѣ по участію въ оперѣ Замна. Партія Онѣгина къ артисту съ внѣшней стороны очень подошла. Интересенъ артистъ и съ локальной стороны. У публики онъ имѣлъ успѣхъ; г. Минѣвъ будетъ приглашенъ въ составъ труппы.

— Вопросъ о дальнѣйшей службѣ въ Большомъ театрѣ А. М. Лабинскаго рѣшенъ въ положительномъ смыслѣ. Г. Лабинскій обратился къ дирекціи съ просьбой о повышеніи его оклада съ 8,000 руб. на 10,000. Дирекція согласилась на повышеніе, но лишь до 9,000 руб. Г. Лабинскій сначала отказался продолжать службу на условіяхъ дирекціи, но потомъ, получивъ отпускъ на весь будущій постъ, взялъ отказъ обратно и подписалъ контрактъ на 1 годъ.

— Въ послѣднихъ засѣданіяхъ режиссерскаго совѣта окончательно установлена очередь и даты первыхъ шести новыхъ постановокъ Малаго театра въ слѣдующемъ сезонѣ и сдѣлано распределеніе ролей.

Наши художники въ шаржахъ.



Б. М. Кустодіевъ.

Шаржъ Мака-

Как сообщалось, первую новую постановкою будет «Бальзаминовъ»; она будет дана въ день открытія сезона, при чемъ пойдутъ двѣ комедіи изъ этого цикла — «Свои собаки грызутся, чужія не приставай» и «Зачѣмъ пойдешь, то и найдешь»; Красавину играетъ О. О. Садовская, Атрипну — Е. К. Лепковская, Бальзаминова — Н. К. Яковлевъ. Кромѣ того въ спектаклѣ заняты г-жа Садовская 2-я, г. Рыжовъ и Головинъ. Ставить спектакль С. В. Айдаровъ. Въ сентябрѣ же пойдетъ «Красная звѣзда» г. Павловскаго-Яковлева съ М. Н. Ермоловой и А. И. Южинымъ въ главныхъ роляхъ; кромѣ нихъ участвуютъ г-жи Левшина и Косарева и г. Садовскій, Остужевъ, Лепковскій. Последній — и режиссеръ этого спектакля.

Лермонтовскій спектакль назначенъ на 3-е октября. Арбенинъ въ «Маскарадѣ» — г. Лепинъ, Нина — г. Пашенная, баронесса — г-жа Яблочкина, Звѣздичъ — г. Максимовъ, Казаринъ — г. Айдаровъ, Шприхъ — г. Александровскій. Режиссируетъ И. С. Платовъ. Вторая октябрьская постановка — «Свѣточъ» Батайла съ главной ролью у М. Н. Ермоловой. Кромѣ того въ пьесѣ заняты г-жи Найденова и Шенкина; г. Южинъ, Лепковскій, Айдаровъ; послѣдній — и режиссеръ этого спектакля. Въ началѣ ноября пойдетъ драма г. Тардова «Домъ», рисующая между прочимъ газетные нравы. Главныя роли — у г-жъ Смирновой и Яблочкиной, у г. Падарина и Садовскаго. Въ пьесѣ заняты также г-жи Комаровская и Шухмина, г. Климовъ и Максимовъ. Ставить «Домъ» Е. А. Лепковскій.

Въ ноябрѣ же пойдетъ «Маріонъ Делормъ» Гюго съ г-жей Пашеновой — Маріонъ, г. Остужевымъ — Дидье. Кромѣ того участвуютъ г. Александровскій, Климовъ, Лепковскій, Максимовъ, Худолѣевъ, Яковлевъ. Ставить пьесу И. С. Платовъ.

Дальнѣйшія новыя постановки пока еще не распределены по сезону и роли не распределены между артистами труппы. Имѣется между прочимъ въ виду постановка «Эльги» Гаупмана съ г-жей Шухминой въ главной роли; въ одинъ спектакль съ «Эльгой» пойдетъ еще мольеровскій «Скупой». Предположеніе о постановкѣ «Декабриста» П. П. Гнѣдича отпало, такъ какъ пьеса эта не разрѣшена къ постановкѣ. На два свободныхъ мѣста въ репертуарѣ новыя пьесы пока не намѣчены.

— Дирекція Импер. театровъ съ будущаго сезона вводитъ новыя контракты. Раньше всѣ контракты съ артистами были годовые, и всѣ служачіе въ Императорскихъ театрахъ получали жалованье круглый годъ. Это была главная приманка службы на казенной сценѣ. Теперь же дирекція вводитъ контракты на сезонъ. Часть артистовъ будетъ приглашаться только на сезонъ. Такіе контракты въ Петербургѣ уже заключены съ г. Курзверомъ и др. Такіе же контракты кое съ кѣмъ будутъ заключены и въ Москвѣ.

— Жертвой воровъ явилась артистка Большого театра, Е. К. Катульская. Къ ней явился, подъ предлогомъ осмотра квартиры, элегантный господинъ, и послѣ его ухода г-жа Катульская обнаружила исчезновеніе всѣхъ золотыхъ и драгоценныхъ вещей съ туалетнаго столика. Въ числѣ украденныхъ вещей — золотыя часы, поднесенныя артисткѣ кievской публикой. О кражѣ заявлено сыскной полици.

— За послѣдніе дни здоровье А. Р. Артема въ общемъ улучшилось, хотя нервная слабость и упадокъ силъ не покидаютъ больного.

— Академикъ К. А. Коровинъ получилъ извѣщеніе изъ

Театръ „Эрмитажъ“ оперетка.



М. А. Дези-Дорнь.

Парижа, что онъ избранъ комитетомъ Парижской академіи изящныхъ искусствъ въ число членовъ академіи.

До сихъ поръ изъ русскихъ представителей искусства и литературы въ члены этой академіи были избраны лишь Л. Н. Толстой и скульпторъ Паоло Трубецкой, живущій постоянно въ Парижѣ.

— 28-го апрѣля бенефисомъ М. К. Заньковецкой закончились спектакли мажороссовъ. Артистка имѣла въ пьесѣ «Глитай, ажожь павукъ» очень шумный успѣхъ. Applодировали и вызывали ее во всѣхъ антрактахъ, подавали и бросали изъ публики на сцену цвѣты. Послѣ второго акта бенефициантку привѣтствовала депутація отъ кружка украинской молодежи и поднесла подарокъ.

— Въ будущемъ сезонѣ въ Москвѣ открывается еще одинъ общедоступный драматическій театръ, во главѣ котораго будутъ находиться два крупныхъ провинціальныхъ антрепренера — П. П. Струйскій и Н. И. Соболевъ-Самаринъ. Имъ уже свято помѣщеніе у Серпуховскихъ воротъ, и на дняхъ Н. П. Струйскимъ получено официальное разрѣшеніе отъ градоначальника.

Съ будущей недѣли антрепренеры начнутъ формировать труппу, а въ серединѣ мая приступятъ къ необходимымъ передвижкамъ снятого помѣщенія.

— По слухамъ, возрождающейся въ сентябрѣ въ театрѣ «Аквариумъ» общедоступной оперѣ обѣщала поддержку г. Суходольскій.

Въ репертуарѣ зимняго сезона войдутъ оперы и оперетки; намѣчена къ постановкѣ «Прекрасная Елена». Въ роли Елены выступитъ бывшая артистка оперы Зимина г-жа Петровская. Кромѣ того, намѣчены къ постановкѣ: «Орфей въ аду» и «Мадамъ Анго».

Цѣны мѣстамъ будутъ отъ 40 к. до 2 рублей.

— Въ будущемъ сезонѣ у Незлобина будетъ поставлена ивдусская пьеса. Ставить пьесу будетъ Н. Н. Званцевъ.

— Покончилъ расчеты съ жизнью молодая, подававшая надежды художникъ Максимовичъ. Онъ отравился морфіемъ и послѣ тяжелыхъ страданій скончался. На-дняхъ закрылась выставка его графическихъ работъ въ Нѣмецкомъ клубѣ. Критики очень хорошо отзывались объ этихъ работахъ. Причина самоубійства кратко объяснена покойнымъ въ письмѣ къ теткѣ: «Никого не вините — скучно жить». Покойный помѣстилъ нѣсколько рисунковъ и въ «Рампѣ».

— Изъ Брауншвейга пишутъ: Въ придворномъ театрѣ состоялся парадный спектакль балерины А. Павловой и ея труппы по случаю праздника крещенія сына герцога Брауншвейгскаго, внука императора Вильгельма. Присутствовали германскій императоръ, императрица и болѣе 40 германскихъ владѣтельныхъ принцевъ со своими дворами. Программа состояла изъ балета «Волшебная флейта», сюиты изъ танцевъ Вебера и дивертисмента. Послѣ спектакля балерину пригласили въ Императорскую ложу. Императоръ Вильгельмъ и императрица благодарили ее.

— Намъ сообщаютъ изъ Риги, Лодзи и Варшавы, что вечера Е. В. Гельцеръ прошли съ громаднымъ успѣхомъ. Театры были переполнены. Большой успѣхъ имѣли В. И. Мосолова, В. Свобода и пианистъ Рахмавовъ.

— Закончившаяся автреприза Ф. И. Шаляпина въ Петербургѣ, въ Народномъ домѣ, за 15 спектаклей дала ему чистаго дохода 105 тысячъ рублей.

Театръ „Эрмитажъ“. Фарсъ.



М. Е. Анчорова.

— Антрепренеръ I. М. Лохвицкій снялъ ярмарочный театр въ Нижнемъ. Сезонъ будетъ продолжаться съ 25-го юля по 1-ое сентября. Лохвицкій составляетъ очень сильную опереточную труппу во главѣ съ Тамарой-Грузинской. Намечевъ рядъ гастролей.

Лѣтніе театры.

„Эрмитажъ“ открылся съ большой помпой. И театр, и садъ были совершенно переполнены. Программа открытой сцены интересная. Въ особенности интересенъ „вундеркиндъ“—впртгоувъ на ксилофонѣ маленький Роберто.

Въ закрытомъ театрѣ водворился фарсъ Вал. Лпвъ и Р. Чинарова Шли двѣ вещи: сначала жанровая картинка Льва Урвавцева—„Идолъ“, затѣмъ шла пресловутая „Дѣвушка съ мышкой“. Р. Чинаровъ рассказываетъ занятную „исторію“ этого фарса:

— Принесъ его въ Петербургъ провинціальный скромный юноша по фамилии Кочерга. Пьесу, по обычаю, бросили куда-то, но затѣмъ случайно ее прочелъ Чинаровъ, рискнулъ поставить и въ результатѣ—полтора года рядовыхъ представлений. Фарсъ этотъ, хотя авторъ его откуда-то изъ Минска или Ковно, очень эффектно сдѣланъ подъ парижское издѣліе. Фарсъ очень милъ, смѣшвъ и пріятенъ. Очень эффектно появленіе „живыхъ моделей“.

Изъ исполнителей хороши: г-жа Вал. Лпвъ, Анчарова и гг. Чинаровъ, Бахметевъ, Репнинъ. Яркій комизмъ у г. Вернера.

Фарсъ очень изящно и нарядно поставленъ.

Оперетта Ливскаго открыла сезонъ „Пупсикомъ“. Оперетта очень мило поставлена Н. Д. Вѣковымъ и весело разыгрывается. Хороши—г-жи Павлова и Дези-Дорнъ, гг. Фокивъ, Елизаветскій и друг. Слабъ—пупсикъ—г. Баратовъ... прелестны танцы... очень мила талантливая г-жа Селиверстова. Эффектны декорации Е. Ф. Вауэра.

— Открылся лѣтній сезонъ въ Анваріумѣ. Перекочевавшій сюда отъ «Максима» Н. Ф. Бутлеръ далъ для открытія много интересныхъ номеровъ.

Зоологическій садъ. Лѣтній, театралный сезонъ открытъ 27 апрѣля пьесой Рычкова «Безпечальныя». Труппа подобрана недурно, чувствуется ансамбль, видна умѣлая рука режиссера. Яркой игрой въ роли аргистки Нины выдѣлялась г-жа Трубецкая. Сборъ былъ хорошій.

Во вторникъ 29 апрѣля была поставлена комедія нѣкогда популярнаго драматурга В. Дьяченко «Гувернеръ». Въ 70—

80-хъ годахъ пьесы Дьяченко не сходили съ репертуара благодаря ихъ сценичности. Въ настоящее время Дьяченко достаточно забыть и только кое-какъ удержалась единственная комедія «Гувернеръ» и то ради выигрышной роли француза Жоржа Дорси. Въ заглавной роли выступилъ молодой актеръ г. Брянскій. Прекрасная наружность, звучный голосъ, хороший акцентъ и простота игры даютъ ему право заслуженно пользоваться успѣхомъ въ этой роли.—Тепло и не безъ юмора провелъ роль старика Гречкина г. Большаковъ. Досадно шаржировала г. Лепетичъ въ благодарной роли Перепетунъ Хворостиной. Постановка толковая.

В. Ан. О.—

Садъ „Тиволи“.— Въ субботу 26 Апрѣля открытъ лѣтній сезонъ оперетки подъ управленіемъ М. А. Руджіери. Судя по первому спектаклю дѣло поставлено солидно. Хорошій составъ труппы, въ которомъ есть нѣсколько извѣстныхъ оперныхъ и опереточныхъ именъ и умѣлое веденіе дѣла даетъ надежду на хорошей художественный и матеріальный успѣхъ.—Поставленная для перваго раза забавная мелодичная оперетка „Славный тестюшка“ дала хорошій сборъ и прошла съ большимъ успѣхомъ. На сценѣ было весело и это веселье передовало въ публику, которая щедро и единодушно награждала исполнителей аплодисментами. Особенный успѣхъ выпалъ на долю г-жи Похитоновой, Соколовой, гг. Туманскаго и Бравина. Послѣдній провелъ роль деньщика Баптиста съ заразной веселостью—Г. Туманскій типично и безъ малѣйшаго шаржа сыгралъ роль турка Гассана-Эффенди; очевидно г. Туманскій большой мастеръ на экзотическія роли. Два игривыхъ дуэта исполненные пмъ вмѣстѣ съ г-жей Соколовой, кстати сказать прекрасной исполнительницей роли модистки Мануты, вызвали шумное одобреніе публики среди акта. Г-жа Похитопова (Сулейма) бесспорно цѣнное приобрѣтеніе для оперетки. Красивый голосъ, благодарная вѣжливость и умѣние держаться на сценѣ—все это даетъ ей право сдѣлаться любимицей публики. Очень поврился вставной дуэтъ, исполненный г-жей Бидной и г. Ленскимъ. Остальные исполнители дружно поддерживали ансамбль. Хоръ и оркестръ удовлетворителенъ, слѣдовало-бы увеличить мужской хоръ.

Садовая программа составлена толково, скэтингъ-ринкъ оживленъ.

Сазандаръ.

— Сезонъ въ «Малаховскомъ» театрѣ открывается 15-го мая. Для открытія пойдетъ не «Джентльменъ», какъ пред-

Фарсъ въ театрѣ „Эрмитажъ“. „Дѣвушка съ мышкой“.



Живыя модели.

Провинціальныя антрепренеры въ шаржахъ.



В. А. Карапли-Торцовъ.

Шаржъ *Греча*.

полагалось, а «Трактирщица» Гольдонъ съ В. С. Аренцвари въ роли Мирандолины и пьеса Чехова «На проѣздѣй дорогѣ».

= Открытіе театра и сада „Гай“ въ Кусковѣ состоится въ пятницу 9-го мая. Антрепризу держитъ А. Тольскій. Режиссеромъ приглашенъ г. Сычевъ. Труппа будетъ играть четыре раза въ недѣлю. Для открытія ставятъ комедію А. Н. Островскаго „Не было ни гроша“.

Письма въ редакцію.

М. Г., г. Редакторы!

Въ № 14 Вашего уважаемаго журнала „по провинціи“ были помѣчены въ составѣ труппы г. Бузулука: Надежда Львовна Людвинская и Николай Александровичъ Войнаровский; обращаемся съ покорнѣйшей просьбой исправить эту случайную ошибку, т. к. Н. Л. Людвинская зимній сезонъ 1914/15 года служитъ въ Москвѣ у А. А. Тольскаго „Новый драматич. театр“, а я, Н. А. Войнаровский, тоже зимой 1914/15 года служу—Москва, дирекція Суходольскаго, куда мною уже подписанъ контрактъ черезъ театральн. бюро.

Съ почтеніемъ

Н. А. Людвинская и Н. А. Войнаровский.

М. Г., г. Редакторы!

Прошу Васъ въ любезности напечатать въ Вашемъ уважаемомъ журналѣ нижеелѣдующее:

Въ Петербургской газетѣ отъ 21 апрѣля была напечатана замѣтка, что во время спектакля „Разбойники“ грянулъ выстрѣлъ изъ пистолета, который Робертъ Адельгеймъ бросаетъ на землю, что пистолетъ былъ заряженъ и что зарядъ попалъ даиѣ, сидѣвшей въ 6-мъ ряду кресель въ високѣ.

Въ дѣйствительности же дѣло было такъ: Робертъ Адельгеймъ бросаетъ на землю пистолеты, которые вообще не заряжаются. На одинъ изъ нихъ былъ надѣтъ пистонъ, который хлопнулъ при паденіи пистолета.

Среди акта Робертъ Адельгеймъ (Карль Мооръ) отдастъ распоряженіе сотрудникамъ зарядить ружья, которыя у насъ всѣ бутафорскія. Разбойники дѣлаютъ видъ, будто заряжаютъ шомполами ружья. Одинъ изъ нихъ забываетъ желѣзный помполъ въ дулѣ ружья. Бутафорскіе ружья взяты у бр. Лейфертъ.

Въ концѣ акта при словахъ „смерть или свобода“, сотрудникъ, забывшій шомполъ въ дулѣ ружья, взмахнулъ ружьемъ и шомполъ вылетѣлъ изъ дула ружья и рванулъ даму, сидѣвшую во второмъ ряду кресель.

Вотъ истина того прискорбнаго случая, который имѣлъ мѣсто у насъ въ театрѣ 18 апрѣля с. г.

Примите увѣренія въ совершенномъ къ Вамъ почтеніи.

Администраторъ братьевъ Роберта и Рафаила Адельгеймъ
Владиміръ Бернардовичъ Адельгеймъ.

М. Г., г. Редакторы!

Покорнѣйше просимъ не отказать въ напечатаніи въ Вашемъ уважаемомъ журналѣ слѣдующаго письма:

31 мая 1914 года въ городѣ Владивостокѣ въ театрѣ антрепризы М. Н. Нининой-Петипа состоится чествованіе 25-лѣтняго юбилея артиста и режиссера Глѣба Павловича Ростова.

Лица и учрежденія, желающіе почтить юбиляра привѣтствованиями, приглашаются адресовать письма и телеграммы на имя предсѣдателя юбилейнаго комитета Е. А. Алмазова по адресу—Владивостокъ, театр.

Предсѣдатель комитета: **Евгеній Авдѣвичъ Алмазовъ.**

Петербургскіе этюды.

Постановка Литературнымъ фондомъ въ Маринскомъ театрѣ недавно-найденной пьесы Щедрина „Тѣни“ и сценическое воплощеніе Адельгеймами „Царя Эдипа“ на подмосткахъ „Музык. драмы“—были яркими страницами минувшей недѣли. Правда, надежды въ полной мѣрѣ не оправдались, но оба спектакли были безусловно интересны. „Тѣни“ Щедрина написаны ярко. Краски колоритны. Грань тонкая. Нѣкоторыя сцены подтверждаютъ мысль, что Щедринъ могъ дѣйствительно сдѣлаться прекраснымъ драматургомъ.

Исполненіе продуманное, но не тонкое, словно на-спѣхъ. Прекрасенъ В. Н. Давыдовъ, создавшій сочную фигуру Свистикова; кокетлива и изящна г-жа Тиме (Клаверова) и типичный купецъ—г. Ураловъ. Съ живостью игралъ Клаверова г. Горинъ-Горяиновъ, но обликъ не вышелъ внушительнымъ. Плоско обрисовалъ Вобырева г. Ходотовъ. Не ярокъ г. Кіенскій. Мазки вялы. Контуры расплывчаты. Въ общемъ—хотѣлось лучшаго воплощенія многихъ персонажей.

Не глубоко продумана постановка „Царя Эдипа“ у Адельгеймовъ. Видно стараніе. Чувствуется вліяніе Рейнгагарда. Эффектны декорации—громадная лѣстница, отдѣляющая толпу отъ царя. Колонны храма... Курающиеся жертвенники. Пестрые. нѣсколько пріятые по краскамъ костюмы. Вѣрны эпохѣ гримы. Но нѣтъ въ хоровыхъ сценахъ полета стихійности. Не ощущается неумолимое нарастаніе рока. Отсутствуетъ трагизмъ несущій неизбѣжное. Шероховатъ тонъ. Доминируетъ замедленіе. Въ группировкахъ встрѣчается однопланность. Хочется большей дисциплинировки толпы. Царя Эдипа игралъ Роб. Адельгеймъ. Рисункомъ своеобразенъ, реаленъ. Мало героизма. Раф. Адельгеймъ воплотилъ Терезію типично и красиво. Слишкомъ молодая Іокаста—г-же Коллѣвъ. Овацій много. Въ Екатерининскомъ театрѣ гастролируетъ М. Френкель, талантъ коего средни В. Н. Давыдову. Зарисовки артиста благородны, серьезные, чужды дешевому „эффекту“. Убѣдительно интерпретация польскаго „Мѣщанина въ дворянствѣ“ въ пьесѣ Фредро „Панъ Гельдбахъ“—трогательно выявляетъ артистъ „Коллегу Крамштона“ Гауптмана. Участіе Френкеля вноситъ живую струю въ ансамбль вилеиской труппы.

Вао. Базилевскій.

Провинціальныя антрепренеры въ шаржахъ.



Г. А. Никитинъ.

(Житомиръ).

Шаржъ *Греча*...

За рубежомъ.

„Иосифъ и Пютифаръ“.

Письмо изъ Парижа.

На-дняхъ Рихардомъ Штраусъ закончена музыкаго новаго балета, „Иосифъ и Пютифаръ“, который на-дняхъ идетъ въ Парижѣ у Дягнлева.

Музыка новаго балета очень разнится отъ всего того, что до сихъ поръ сочинилъ Штраусъ: партитура изобилуетъ мелодіями. Равно также въ вѣкоторыхъ сценахъ музыка споритъ съ *mise-en-scène* въ стремленіи къ живописности.

Либретто Гуго фонъ-Гофманстала развертываетъ, библейскую легенду объ Иосифѣ, тщетно обольщаемомъ женою Пютифара, но содержитъ также и интересные намеки на легенды о Парсифалѣ. Очень интересенъ тотъ фактъ, что либреттисты и композиторъ отказались оба отъ всякой попытки археологическаго воссозданья костюмовъ и музыки древняго Египта, во вдохновляясь идеями свободы, вдохновлявшими великихъ художниковъ эпохи Возрожденія. Они перенесли дѣйствіе въ Итальянскую Эпоху 600-тыхъ годовъ, сдѣлали изъ жены Пютифара богатую и великолѣпную даму того времени и окружили ее отчасти той восточной роскошью, которой окружены нѣкоторыя библейскія фигуры на большихъ полотнахъ Паоло Веронезе.

Въ первомъ дѣйствіи изображена, между прочимъ ссора между турецкими бойцами. Во дворцѣ Пютифара дефилируетъ караванъ везущій всякаго рода рѣдкости, производимыя Востокомъ. Но ни одинъ драгоценный предметъ не приходится по вкусу хозяйкѣ дома; ея воображеніе поражено только фигурой молодого иудейскаго раба—Иосифа, который приноситъ на сцену, завернутымъ въ гамакъ, сдѣланный изъ золотой сѣтки: этотъ сценическій эффектъ воспроизводитъ хотя и съ большей простотой появленіе героини въ балетѣ „Клеопатра“.

Жена Пютифара пытается обольстить юношу такъ какъ ей это не удается, она мститъ ему обвиняя Иосифа передъ мужемъ въ желаніи посягнуть на ея добродѣтель. Пютифаръ осуждаетъ его на смерть среди ужасныхъ мученій: на сцену привосятся орудія всевозможныхъ пытокъ, создавая зловещее зрѣлище, къ которому пригизивается тотъ фантастическій элементъ который былъ введенъ въ литературу Октавомъ Мирбо въ его романахъ „Садъ Пытокъ“.

Но, одѣтый въ золотыя одежды, ангелъ спускается съ неба и освобождаетъ Иосифа, а жена Пютифара лишаетъ себя жизни, удавливаясь жемчужнымъ ожерельемъ.

Эта роль будетъ исполнена одной испанской артисткой, костюмы работы художника Бакста, балетмейстеръ—Фоккль. Роль Иосифа поручена молодому танцовщику, окончившему недавно московское Императорское балетное училище и съ большимъ успѣхомъ выступавшаго въ спектакляхъ Малаго театра—г. Мясину.

Н.

Провинціальная хроника.

Факты и вѣсти.

Екатеринославъ. Окончательно выяснился составъ труппы Англійскаго Клуба, составленной В. Н. Болховскимъ на сезонъ съ 1-го мая по 1-е августа.

Г-жи: Голубева, Вульфъ, Павлова, Лисенко, Токарева, Кузнецова, Кондорова, Живокини, Трофимова, Долева, Мещерская, Устромская, Бурина, Монко, Попова, Сонина, Лѣсновская, Адина, Деговая, Терская; гг.: Блюменталь-Тамаринъ, Слоновъ, Радинъ, Петила, Тархановъ, Пельтцеръ, Урюмовъ, Градовъ, Леонтьевъ, Георгіевскій, Тереховъ, Санинъ, Петровъ, Девятовъ, Бобровъ, Иратовъ, Примакъ, Буревъ, Павловъ. Режиссеръ И. Р. Пельтцеръ, помощникъ режиссера г. Цементьевъ, суфлеръ Чечнева.

Кіевъ. 2 и 4 мая въ т. „Соловцовъ“ состоятся 2 гастроли арт. Импер. театровъ В. В. Максимова, при участіи примабалерины Импер. балета В. А. Каралли. Поставленъ будетъ въ первый разъ въ Кіевѣ спектакль-скэтчъ (экранъ и жизнь) „Пляска среди мечей“—Лоло.

Открытіе сезона въ лѣтнемъ театрѣ Купеческ. Собр. (труппа Н. К. Садовскаго) состоится 1-го мая.

Кисловодскъ. Во время лѣтняго сезона въ театрѣ курзала въ июнѣ пойдетъ драма, въ июлѣ опера, оперетка и балетъ, при участіи выдающихся гастролеровъ: артиста Императорскихъ театровъ Д. Смирнова, знаменитаго тенора, солиста его величества императора австрійскаго Лео Слезакъ, балерины Императ. московск. театра Е. Гельцеръ и артистовъ Импер. балета гг. Свободы, Кякштъ и др. а также



Памятникъ на могилѣ М. П. Кропивницкаго въ Харьковѣ, открытый 23 апрѣля.

артистокъ Импер. Маринск. театра М. Г. Валицкой и Миланскаго театра Н. Степановой-Шевченко, артистокъ кіевскаго городскаго театра Е. Воронецъ-Монтвидъ и О. Монска. Гастроли извѣстныхъ опереточныхъ артистовъ Е. В. Потопчиной и Н. Ф. Монахова.

Для драматическихъ спектаклей ведутся переговоры съ К. А. Варламовымъ и В. И. Качаловымъ.

Намѣчены концерты извѣстнаго скрипача Е. Цимбалиста, извѣстнаго піаниста Л. Пышнова и виртуоза-віолончелиста Н. Левина, а также Н. В. Плевникова.

Составъ оперной труппы таковъ: Е. В. Монтвидъ-Воронецъ, О. Монска, Риоли, В. В. Бурого-Цѣхановская, Д. Ф. Захарова, З. В. Ратмирова, В. А. Селявинъ, Б. А. Залишскій, А. Г. Бирсъ, И. Н. Летичевскій, С. В. Залевскій, Л. А. Княжичъ, Н. И. Коссартъ, А. И. Балабанъ, П. И. Тихоновъ, Г. П. Макаровъ, В. Б. Жарковскій, А. К. Мельниковъ и др.

Въ первый разъ въ Кисловодскѣ пойдутъ балеты при участіи артистовъ Императ. балета: „Пахита“, „Привалъ кавалерин“, „Волшебная флейта“, „Копелія“ и др. Въ первый разъ при участіи Д. Смирнова пойдетъ „Пиковая дама“.

При участіи извѣстной опереточной артистки Е. В. Потопчиной будетъ поставлены оперетки: „Матео“, „Нитушъ“, „Графъ Люксембургъ“, „Въ волнахъ страстей“, „Принцесса долларовъ“ и др.

Въ паркѣ—симфоническій оркестръ изъ 65 артистовъ подъ управленіемъ Льва Штемберга, капельмейстеровъ Императ. московск. больш. театра Н. Федорова и Эд. Гранели (автора оперы „Аниа Каренина“).

Для симфоническихъ концертовъ ведутся переговоры съ извѣстными дирижерами А. Б. Хессинымъ и композиторами Н. И. Казанли, Н. Н. Черепнинымъ и М. М. Ивановымъ.

Саратовъ. Опереточная труппа, закончивъ спектакли, разъѣхалась по разнымъ городамъ. Поѣздка въ Казань разстроилась вслѣдствіе желанія нѣкоторыхъ артистовъ повысить свои и безъ того чрезмѣрные оклады. Г. Образцовъ не согласился на удовлетвореніе разыгравшихся аппетитовъ, и дѣло прикончилось.

За 14 спектаклей театръ далъ около 15 тыс. руб.

— Съ 4-го мая въ городскомъ театрѣ начнутся гастроли передвижнаго театра П. П. Гайдебурова. Всего спектаклей назначено пять (последній 8-го мая).

Изъ шедшихъ въ Саратовѣ пьесъ пойдутъ „Гедда Габлеръ“ Ибсена и „Антигона“ Софокла.

Рига. Съ 2-го мая начинаются гастроли труппы московскаго малаго театра во главѣ съ О. О. Садовской.

Тифлисъ. Большимъ успѣхомъ сопровождался спектакли драматической труппы во главѣ съ г. Баратовымъ.

Начались спектакли театра „Chat noir“—Н. Табевцаго, встрѣченные радушно публикой и прессой.

Поѣздка коршевцевъ, по провинціи проходить съ большимъ художественнымъ и материальнымъ успѣхомъ. Такъ, въ Ригѣ спектакли дали по 800 рублей на кругъ, въ Двинскѣ—950, съ аншлагомъ начались спектакли въ Минскѣ.

Какъ намъ сообщаютъ, Смурскій кончилъ на предстоящій зимній сезонъ къ Н. Н. Синельникову въ Харьковѣ.



Г. П. Ростовъ.

(Къ 25-лѣтію сценической дѣятельности).

Письма изъ Одессы.

20 апрѣля закончились бенефисомъ г-жи Полевицкой въ „Безприданницѣ“ гастролі ансамбля кievскаго театра „Соловцовъ“, привезеннаго сюда на 2 недѣли Н. Н. Синельниковымъ. Повидимому, кievскіе гости жаловаться на театральную Одессу не будутъ: были сборы съ аншлагами, былъ яркій успѣхъ, цвѣты, „слишкомъ много цвѣтовъ“. За 14 спектаклей взято болѣе 20 тыс. рублей.

Въ театральные анналы Одессы гастролі вписали новое памятное имя. Говорю о г-жѣ Полевицкой. Театральные пессимисты встрѣтили было ея первая выступленія холодкомъ критики, но подъ обаяніемъ лучшаго горячаго таланта артистки растаяли недовѣріе и сдержанность. Переломъ этотъ случился уже въ 3-емъ актѣ „Послѣдней жертвы“. Игра г-жи Полевицкой ударила зрительный залъ по нервамъ, и сдержанная въ двухъ первыхъ актахъ, публика послѣ подъема 3-го акта сдѣлала г-жу Полевицкую центромъ озацій, хотя бурный успѣхъ выпалъ и на долю знакомымъ уже Одессѣ гг. Радину, Павленкову и Кузнецеву. О дарованіи г-жи Полевицкой было сказано въ театральной печати уже достаточно цѣнныхъ и мѣткихъ опредѣленій. Но если стать на одинъ моментъ на точку зрѣнія публики, какъ зрительской массы, то станеть ясно, что она даже не руководилась рецензентскими мудрствованіями объ артистѣ. Зритель шель слушать, смотрѣть, чувствовать г-жу Полевицкую, напр., потому, что въ ней онъ угадывалъ неизбывный источникъ правдивыхъ, согрѣтыхъ большимъ природнымъ чувствомъ переживаній. Когда смотришь на ея игру, забываешь о кризисѣ театра, борьбѣ школъ и направленій, о сектантскихъ неурядицахъ, которыя и простому зрителю отравили непосредственность воспріятія. Съ нею дышится легче и чувствуется глубже—вотъ, намъ кажется, секретъ ея обаянія. И поэтому такъ хорошо ее смотрѣть въ тургеневскомъ, гончаровскомъ сценическомъ матеріалѣ. Русская женщина, ея душа и воля, поняты г-жей Полевицкой какъ-то инстинктивно и схвачены глубоко.

Поскольку рѣчь идетъ объ одной части репертуара кievской труппы, разговоры объ „ансамблѣ“ игры умѣстны. Цѣльно въ смыслъ ансамбля передаютъ кievляне духъ тургеневской и гончаровской романтики. Старый помѣщичій укладъ, патриархальность отношеній, замедленный темпъ чисто растительной жизни и на фонѣ ея токливые порывы молодого поколѣнія воспроизводятся ансамблемъ правдиво и сочно. Чувствуется сыгранность, компактность переживаній, и здѣсь заслуги по справедливости должны быть поровну распределены между Павленковымъ, Кузнецовымъ, Шatroвой, Токаревой и др. Въ другой части репертура—легкой комедіи и французскихъ пьесахъ („Нума Руменстанъ“). „Я такъ хочу“ „Анатоль“, ансамбля уже не полагалось. Здѣсь царилъ полновластно мастеръ тонкаго, изящнаго рисунка г. Радинъ. Кузнецовъ въ комическихъ роляхъ попрежнему нравился одесситамъ неподражаемой простотой и вмѣстѣ съ тѣмъ изобрѣтательностью въ интерпретаціи. Ничего не даетъ ансамблю г. Смирновъ, игравшій Райскаго въ „Обрывѣ“, блѣдень г. Незнамовъ, мало выразителенъ г. Визаровъ. Чувствуется отсутствіе въ ансамблѣ хорошаго любовника. Женскій персоналъ труппы—г-жи Сѣверова, Лисенко и др.—былъ вполне на мѣстѣ.

Въ общемъ, гастролі кievской труппы внесли въ среду нашихъ театраловъ очень замѣтное оживленіе, за что можно быть только признательнымъ.

Ал. Казанскій.

Астрахань. Лѣтній театръ и садъ „Аркадія“. 1-го мая „Аидой“ товарищество оперныхъ артистовъ подъ управленіемъ А. С. Костаньяна открываетъ свой лѣтній сезонъ. Помѣщаемъ полный составъ его труппы: г-жи О. Н. Асланова—драматич. сопрано, М. В. Теоюриди—лирико-драм. сопр., Е. В. Боронкина—лирич. сопрано, А. Е. Боброва—колоратурное сопр., А. И. Секретова—лирико-колорат. сопрано, М. И. Больдриви, В. Д. Адина, В. А. Леминская, З. И. Долинская и М. Х. Ованесова. г.г. В. А. Ганфъ—драмат. теноръ, А. С. Костаньянъ—лирико-драм. теноръ, Н. Н. Еленинъ—характерный, П. Ф. Григорьевъ—драматич. баритонъ, Л. А. Горленко—лир. барит., Н. Д. Шумаковъ—лир.-драм. бар., В. С. Носовъ, Е. Г. Гиляровъ—басъ-контранто, А. А. Державинъ—басъ-профундо, А. Б. Кузинъ, А. К. Лебедевъ и А. А. Поплавскій—буффъ. Балетъ подъ управленіемъ Ф. В. Трояновскаго, прима-балерина г-жа Лантревичъ. Дирижеры: гг. М. М. Фивейскій и А. А. Залевскій. Главный режиссеръ А. А. Поплавскій. Режиссеръ И. И. Дмитріевъ. Хормейстеръ—А. И. Хлѣбниковъ, концертмейстеръ—Р. І. Григорьева. Суфлеръ Н. И. Филипповъ. Администраторъ А. М. Базановъ. Оркестръ состоитъ изъ 24-хъ человекъ, хоръ изъ 22-хъ и балетъ изъ 6-ти человекъ. Въ новыхъ постановкахъ пойдугъ: „Долина“, „Тайсъ“, „Дни нашей жизни“ и „Измѣна“. На ряду съ оперными спектаклями намѣчены къ исполненію, по одной въ недѣлю, цѣлый рядъ опереттъ, какъ-то: „Веселая вдова“, „Графъ Люксембургъ“, „Ночь любви“, „Прекрасная Елена“ и „Цыганскій Баронъ“. Опера пробудеть у насъ полтора мѣсяца т.-е. до 14 июня. Вслѣдъ за оперой будутъ гастролі ансамбля Императорскаго малаго театра, потомъ 10 спектаклей Императорской Московской балетной труппы съ Балашовой и Мосоловой во главѣ.

Подъ конецъ лѣтяго сезона будетъ оперетта.

Стеланъ А.

Бузулукъ. Выяснился составъ труппы зимняго сезона. Дирекція И. М. Неволлина, г-жи: Е. И. Бѣльская-Чалѣва (героиня), А. И. Высоцкая (грандъ-кокетъ), А. А. Зорина (инженю-драматикъ и лирическая), П. А. Бережнова (инженю-комикъ, бытовья), М. О. Каренина (пожилая героиня и грандъ-дамъ), А. О. Болеславская (комическ. стар. и характ. роли), С. В. Тумская (драматическая старуха), С. П. Сержантовъ, 2 роли, В. С. Піотровская 2—3 роли; гг. М. К. Радинъ (герой-люб. и гер.-резонеръ), К. А. Аполонскій (неврастеникъ-любовникъ и женъ-комикъ), И. А. Добровольцевъ (драматич. резонеръ и хар. роли), И. М. Неволлинъ (комикъ-простакъ и характер.), Е. П. Платовъ (характерный иеврастеникъ), В. Я. Громовъ (2-й резонеръ), П. Е. Линскій 2—3 роли, Б. Н. Бравинъ (комикъ-резонеръ), Г. В. Завьяловъ 2—3 роли, Н. В. Шибановъ (простакъ съ пѣніемъ), суфлеръ П. Е. Павловъ, художникъ-декораторъ В. Я. Громовъ, завѣдующій художественной стороной дѣла и главный руководитель сцены Е. П. Платовъ.

Открытіе сезона преполагается 27 сентября пьесой А. Н. Островскаго „Горячее сердце“. Передъ началомъ спектакля будетъ прочитанъ рефератъ о А. Н. Островскомъ.

Одесса. Городской театръ. „Идіотъ“.



Фердыщенко — г. Кузнецовъ.

Рис. Б. Антоновскаго.

Труппа П. Г. Баратова. Тифлисъ — Баку.



Стоять: Печерокій, Барминъ, Юльскій, Щукинъ, Меленевскій, Сургуновъ, Петипа, Баратовъ, Нуровъ, Степановы, Калантаръ, Юренева, Рѣпина, Георгіевъ, Нелидовъ, Тугановъ. Сидятъ: Бузень, Павловская, Дроздова, Астрова, Жихарева, Кудрявцева, Воронина, Базиневичъ, Карповская, Струйская, Энз. Внизу: Барновскій, Колобовъ, Чечиева, Вельмаръ, Смирновъ.

Елисаветградъ. Опереточная труппа В. С. Горева дала у насъ со второго дня Пасхи 10 спектаклей. Въ репертуарѣ—всѣ новинки сезона: „Причуды страсти“, „Моторъ любви“, „Цыганъ-премьеръ“, „Сузи“ и др. Въ составѣ труппы г-жи Полинова, Бауэръ, Гнѣдичъ, Горевъ, Рошинъ, прекрасный комикъ г. Плинеръ и др. Оперетта сдѣлала по 400 руб. на кругъ.

4 спектакля малорусской труппы Ф. М. Свѣтлова, благодаря участію Заньковецкой и Саксаганскаго прошли съ громаднымъ успѣхомъ. Не повезло кievской польской труппѣ: несмотря на прекрасный ансамбль, изъ котораго мнѣ хочется особенно подчеркнуть успѣхъ г-жи Жбиковской, матеріальная сторона спектаклей оказалась весьма плачевной: за 4 спектакля едва ли взято 400 рублей.

15-го мая въ театрѣ состоится гастроль-скэтчъ Lolo „Пляска среди мечей“ при участіи В. Максимова.

Этимъ и заканчиваются лѣтнія развлечения. Съ 17 мая предполагаются „миніатюры“.

Будущую зиму держитъ г. Каширинъ.

Д. З.

Казань. 22 апрѣля закончились спектакли передвижниковъ уже не впервые посѣщающихъ Казань. Труппа передвижниковъ во главѣ съ г-жей Скарской и г. Гайдебуровымъ и на этотъ разъ не блещетъ интересными силами. Да, по-видимому, не на успѣхъ исполненія разчитываютъ передвижники, а на постановки. И въ этомъ отношеніи они дѣйствительно имѣютъ большой успѣхъ у казанской публики, видѣвшей въ городскомъ театрѣ сильныя составы труппы, выдающихся отдѣльныхъ актеровъ, но не привыкшей видѣть хорошия постановки. Хорошія декорации, опытная рука интеллигентнаго режиссера, тщательная срепетовка—все это создаетъ благоприятное впечатлѣніе и заставляетъ не такъ строго судить исполнителей. Да и судить собственно ихъ не за что. Они добросовѣстно исполняютъ свои обязанности и по мѣрѣ силъ стремятся къ воплощенію замысловъ авторовъ. Однимъ словомъ—играютъ не за страхъ, а за совѣсть. Изъ новыхъ пьесъ передвижники привезли „Карнавалъ жизни“, переводная французская, и пьесу нашего соотечественника

Я. Крюковского „Грѣхъ Николая Груздева“. И насколько первая неудачна, какъ неважная мелодрама, настолько вторая талантливо написана и глубоко интересна по содержанію. Поставлена же она изумительно красиво. По всей справедливости слѣдуетъ отмѣтить эту пьесу, какъ желанную для современнаго репертуара, засореннаго всякой легковѣсной дребеденью. Пріѣзжала въ Казань А. В. Нежданова и ея гастроль въ концертѣ имѣла на рѣдкость выдающийся и художественный и матеріальный успѣхъ. Опера, какъ уже извѣстно, закончила весенній сезонъ блестяще: взято 39 т. р. На будущій сезонъ оперу держитъ тотъ же антрепренеръ П. Н. Пономаревъ, который уже почти сформировалъ всю труппу. Половину сезона опера будетъ въ Казани, и вторую половину въ Саратовѣ, откуда на смѣну ей пріѣдетъ драматическая труппа г. Образцова.

В—сній.

Лубны. Перваго мая въ лѣтнемъ театрѣ Общ. Собранія состоялось открытіе сезона товариществомъ драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ и режиссерствомъ бывшаго артиста Императорск. Московск. Малаго театра П. К. Дьяконова.

Составъ труппы (по алфавиту): г-жи И. Г. Агринская, В. К. Горичъ-Войда, Е. А. Журина, Н. М. Завьялова (молодая героиня), Н. А. Зарѣцкая (инженю), Г. П. Маркъ, П. В. Никонова (пожилая героиня и старуха), Л. А. Судковская. Г. Н. П. Днѣстровъ, І. А. Добровольскій (любовникъ), П. К. Дьяконовъ (герой), Е. И. Муромцевъ (резонеръ), А. К. Поповичъ, І. А. Раевъ, А. А. Чельцовъ. Режиссеръ П. К. Дьяконовъ, помощн. режисс. А. А. Чельцовъ, суфлеръ А. С. Пріѣзжева.

По-видимому, труппа составлена очень удачно.

Луѣнцы, не имѣющіе зимой драмат. труппы, съ нетерпѣніемъ ждутъ открытія сезона.

И. Е. Гольдбергъ.

Редакторъ-Издатель Л. Г. Мунштейнъ.

<p>СТАРИННЫЙ ЛИКЕРЪ ФРАНЦУЗСКІЙ ШАРТРЕЗЪ (желтый и зеленый) монастыря = Grande Chartreuse =</p>	<p>ЭРНЕСТЪ ИРРУА ВЪ РЕЙМСѢ ШАМПАНСКОЕ ЗНАТКОВЪ: сладкое — „Ирруа — Капризъ“; полусухое — „Ирруа — Гала“ (<i>Grand Gala</i>), сухое — „Ирруа — Америкентъ“, очень сухое — „Ирруа — Брютъ“ *) *) единственное натуральное (безъ сладости), разрешенное медич. авторитетами диабетикамъ, подагрякамъ и пр.</p>	<p>БЕЗОПОДОБНЫЕ ЛИКЕРЫ COINTREAU КУАНТРО „ТРИПЛЪ СЕКЪ“. ИМПЕРІАЛЬ-МАЖЕСТИКЪ, Кюрасо „ГАЛА“ въ кувш.</p>
---	--	---

ЗОЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ.

Ежедневно спектакли и гулянья.

3-го мая „Генеральша Матрена“,
комедія въ 4 д. со Крылова. Нач. въ 8½ час. веч.
На открытой сценѣ и въ антрактахъ садовые но-
мера. Входъ въ садъ 35 к. Цѣны отъ 25 к. до 1 руб.
60 коп. Садъ открытъ съ 10 час. утра.
Р. Р. Вейхель.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА.

(Москва, В. Молчановка, Ржевскій пер. 2). Учредители артистка т. Незлобина
Ю. В. ВАСИЛЬЕВА и режиссеръ Н. А. ПОПОВЪ. Начало занятій 15 сен-
тября. Условія поступления въ школу, составъ преподавателей и программы вы-
сылаются канцеляріей школы по письменному требованію. Временный адресъ кан-
целяріи: Леонтьевскій пер. 22, кв. 3. Ю. В. Васильевой. Практическія занятія
сценическимъ искусствомъ при лѣтнемъ театрѣ въ Поповкѣ (близъ С.-Петербур-
га) (Дирекція Ю. Л. Де-буръ и Н. А. Попова). Начало занятій 16-го мая
Подробныя свѣдѣнія требовать по адресу: С.-П.-Бургъ. Литойный 15, Ю. Л. Де-буръ.

“ВЪ ЕЙСКЪ”

со 2-й недѣли Великаго поста (1914 года)

СДАЕТСЯ театральное помѣщеніе Народнаго дома

подъ гастрольные спектакли и концерты на лѣтній и зимній се-
зонъ 1914 и 1915 гг. 700 мѣсть, центральное отопленіе, электрическое
освѣщеніе, водопроводъ. За справками обращаться: г. Ейскъ, Куб. обл.
Завѣдующему Народнымъ домомъ.

НУЖНЫ энергичные агенты (мужчины и
женщины) для сбора объявленій

Обращаться: Богословскій пер.,
(уг. Б. Дмитровки), д. 1, кв. 10.
Отъ 12 до 4 час. дня.

ДЛЯ ТЕАТРА МИНИАТЮРЪ

„НА ПОЛЕТЫ“.

Шутка въ 1 д. Н. ЗУГАЕВА. Ц. 40 к.
Выписывать через контору „Р. и Ж.“
и изъ всѣхъ Театральныхъ Библ.

ПЛАТЬЯ, КОСТЮМЫ, МАНТО. Е. Д. Годлевская.

Возобн. приемы заказовъ. Личное наблюд. Неглядный проѣздъ, д. 20, кв. 10.

ЗУБНАЯ ЛЕЧЕБНИЦА М. Д. КАПЛАНЪ

Леченіе зубовъ и полости рта. Удаленіе зубовъ безъ боли. Золотыя, фарфоровыя и др.
пломбы. Искусств. зубы на золотѣ, платинѣ и каучукѣ. Мостовидные, безъ неба. Золотыя
коронки. Лорановскія коронки и штифтовые зубы. Пломбы отъ 50 к., искус. зубы отъ 1 р.
Приемъ отъ 9 час. утра до 8 час. вечера.



CRÈME ROSTIN одобренный врачами, паразительно
цѣлбно дѣйствующій на кожу,
придающій ей здоровый
ЦВѢТЪ, СВѢЖЕСТЬ и КРАСОТУ.

Уничтож. веснушки, морщины, пятна, угри и прыщи

КРЕМЪ - РОСТЕНЬ

ХИМИЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ РОСТЕНЬ

Москва, Петровскія ворота, 5. — Телефонъ 201-88.

Продается у Мюръ и Мерилизъ и вездѣ. Цѣна банки 1, 2 и 3 рубля.

Новоизобрѣт. **ЧУДО-СЧЕТЧИКЪ** съ пересылкой
малый Цѣна только 45 коп.
Патентов. во всѣхъ странахъ, производитъ всякое умноженіе, дѣленіе, вычисл.
цѣвъ десятичн. дробей, проценти. въ 1 секунду. За короткое время уже 500 шт.
въ употребленіи. Рекоменд. всякому, въ особенности купцамъ, бухгалтер., кон-
торщ., инженер., чиновник., ученикамъ. Высылается по полученіи 45 коп. (можно
почтов. марками). дрсъ: Е. Биляуеръ, Варшава, Маршалковская ул.,
81 — Ж. Р.

КАЖДЫЙ ПЛАВАЕТЪ СРАЗУ.

АМЕРИАНСКІЯ ПЛАВАТЕЛЬНЫЯ КРЫЛЬЯ

АЙВАДА (Aywad's Water Wings)

ВСЕГДА ГОТОВЫ КЪ УПОТРЕБЛЕНІЮ.

СЪ НИМИ СРАЗУ ЛЕГКО ПЛАВАТЬ И ЛЕЖАТЬ НА ВОДѢ.

СЛОЖЕННЫЯ ЗАНИМАЮТЪ МѢСТА НЕ БОЛЕЕ НОСОВОГО ПЛАТКА.

Поддерживаютъ на поверхности до 9 пудовъ.

Цѣна 1 р. 75 к., пересылка 35 к., въ Сибирь 65 к.

складъ у **И. ГЛАЗУКОВА**, Москва, Столешниковъ, № 9.

ПЬЯНИЦА. (Горе народное.)

Драма въ 4 д. М. Константннова. 2 р.
Изд. театр. библ. С. Разсохина. Москва,
Тверск., 16. Для телегр.: Москва—Драма.

Вышло изъ печати новое изданіе драмати-
ческыхъ сочиненій.

И. И. Мясническаго.

4 тома, 13 пьесъ. 6 р. Отдѣльно каждый томъ
1 р. 50 к. Изд. т. 6. С. Разсохина. Москва,
Тверская, 16. Для телегр. Москва—Драма.

СДАЕТСЯ ВЪ АРЕНДУ

съ 1 мая 1915 г. на новое пятилѣтіе
ХАРЬКОВСКІЙ ГОРОДСКОЙ
Драматическій Театръ.

О кондціяхъ можно справляться въ
Городской Управѣ у г. Предсѣдателя
Театральной Комиссїи въ присут-
ственные дни отъ 10 ч. ут. до 2-хъ ч. д.
Писмен. заявлен. о желаніи снять теа-
тръ будутъ приняты до 25 мая 1914 г.

НЕЗАМѢНИМОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ
АРТИСТОВЪ и АРТИСТОКЪ ПОСЛѢ
ГРИММА и БРИТЪЯ.

Eau de Clairo

УМЫВАНІЕ ДЛЯ ЛИЦА и РУКЪ. СМЯГ-
ЧАЕТЪ КОЖУ, ПРИДАЕТЪ НѢЖНОСТЬ,
БЪЛИЗНУ, СВѢЖЕСТЬ.

Прод. во всѣхъ аптекарск. магазинахъ.
Оптов. складъ у Л. Г. ДИНЪ, Мал. Ки-
сельный пер., 5, кв. 14. Телеф. 2-13-44.

† ДАМЫ †

въ мѣсячные дни носите только
парижскія **ПОВЯЗКИ ГРАСИ.**
НЕЗАМѢНИМЫ и ГИГИЕНИЧНЫ
Поясъ и 12 подушекъ—2 руб.
Добав. дуж. подуш.—1 р. Пере-
сылка отъ 2 р. въ Европ. Рос-
сїи бесплатно.

Брошюра бесплатно.
Отдѣл. А. ГРАСИ, Москва, Стол-
пер., д. 7—12. Телеф. 4-46-10.

ВСЕМИРНОИЗВѢСТНЫИ
КРЕМЪ КАЗИМИ
МЕТАМОРФОЗА

ЕДИН-
СТВЕННО
ПРИЗНАННОИ
ЖЕНЩИНАМИ
ВСЕГО МИРА
БЕСПОРНО РАД-
КАЛЬНОУДАЛЯЕТЪ
ВЕСНУШКИ, УГРИ,
ПЯТНА, ЗАГАРЪ,
МОРЩИНЫ
НАДЫШАКИ
И ДР.

МЕМОАРЫ.

Комедія въ 5 д. И. В. Шпажннскаго.
2 р. Изд. театр. библ. С. Разсохина.
Москва, Тверская, 16. Для телеграммъ:
Москва—Драма.

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА  ЕГО ИМПЕР. ВЕЛИЧЕСТВА.

ТОВАРИЩЕСТВО ПРОВИЗОРА **А. М. ОСТРОУМОВА.** ВЪ МОСКВѢ.

Новости: **ДИВНАЯ БЕГОНІЯ** духи, одеколонъ, мыло **ДУШИСТЫЙ МАКЪ** натуральный запахъ краснаго мана, духи и оденолонъ. **ЧАЙНАЯ РОЗА, ЦВѢТЫ ФІАЛКИ** духи, оденолонъ, мыло **неподражаемы-натуральны.** Парфюмеріи **АМБРЪ-АНТИКЪ.** Бѣлая орхидея. **ТАН-ГОЛІЯ. ЛАНДЫШЪ. ГІАЦИНТЬ.**

МАГАЗИНЫ: 1. Никольская, рядомъ съ Славяск. Базаромъ. 2. Верхніе Торг. Ряды, Владимірскій Рядъ № 235.

ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА

Артистки Императорскихъ Театровъ

Вѣры Ильинишны МОСОЛОВОЙ.

Преподаватели: пластическихъ танцевъ — В. И. Мосолова, характерныхъ танцевъ — А. А. Поспѣхинъ.

Начало занятій 15-го сентября. Запись производится ежедневно.
МОСКВА, Б. Дмитровка, д. графа Ностицъ, кв. 25.

ГАСТРОЛИ ТЕАТРА
CHAT NOIR
ИКОЛАЯ ТАБЕНЦІА

1914. Постъ, Владикавказъ (городской театр). Пасха, май, июнь, Тифлисъ (казенный театр) июль, августъ, сентябрь Бану (театр Никитиныхъ). Составъ труппы г-жи: Виланская, Владикавказская, Заряна, Зоричъ, Кузнецова, Леванковская, Рославская, Саттари, Солотова, Труткевичъ, Федорова. Г-да: Агуровъ, Андреевъ, Зміевъ, Левченко, Леяинъ, Луговой, Менделѣевъ, Николаевъ, Савкаржевскій, Табенцій, Танскій, Трутневъ, Уваровъ.

Главный режиссеръ Николай Табенцій.

Диржеръ Л. П. Леванковскій.
Управляющій Н. П. Трутневъ.

Режиссеры: Г. К. Левченко и К. Б. Танскій.
Уполномоченный дирекціи Г. К. Левченко.

САЛОНЪ ШЛЯПЪ

О. А. РЫБКИНОЙ.

ПОЛУЧЕНЫ ВЕСЕННІЯ И ЛѢТНІЯ МОДЕЛИ.

Цѣны умеренныя.

Тверская, Дегтярный переулокъ, 4.

Телеф. 2.78.20.

ВЪ ОТДѢЛѢ ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ ГИГИЕНЫ

Моск. Жѣл. Общ.

„К. ЭРМАНСЪ и К.“

Гигиеническіе дамскіе **бинты „МИНЕРВА“** маскируютъ излишнюю полноту, придавая тѣлу элегантныя очертанія.

Гигиеническіе **корсеты „ДІАНА“** и **„МАГДАЛЕНА“** дѣлаютъ фигуру красивой и правильной.

ПО ЖЕЛАНІЮ ПРИМѢРКИ ПРОИЗВОДЯТСЯ
НА ДОМУ.

- Магазины:
- 1) Тверская, уголъ Газетнаго. Телефонъ 37-68.
 - 2) Тверская, уголъ Садовой. Телефонъ 37-62.
 - 3) Никольская, д. № 17. Телефонъ 50-18.
 - 4) У Мясницкихъ воротъ, прот. Телеграфа. Тел. 51-90.
 - 5) Арбатъ, подъ рестораномъ „Прага“ Тел. 3-60-60.



ПРОСИМЪ ОТВЕРГАТЬ ПОДѢЛКИ И ВСЯКІЯ ПОДРАЖАНІЯ И ТРЕБОВАТЬ ТОЛЬКО НАСТОЯЩІЯ СЪ ОХРАН. КЛЕЙМОМЪ СЪ НАМОЖ. ПЛОМБОЙ РУССКАГО ПРАВИТЕЛЬСТВА.

АНУЗОЛЬ
ГЕДЕКЕ И К.

РЕКОМ. ДЛЯ БЫСТРАГО, УДОБНАГО И БЕЗБОЛѢЗНЕННАГО ИЗЛѢЧЕНІЯ

ГЕМОРРОЯ

Это испытанное, благотворно-дѣйствующее средство признано врачами за лучшее. Цѣна 1 р. 75 к.

Продажа въ аптекахъ и лучш. аптекар. магазин.

ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ВЪ РОССИИ
проез. Э. ЮРГЕНСЪ.
Волхонка, МОСКВА.

САЛОНЪ ШЛЯПЪ

М. С. Леви

элегантн. шляпы лучш. домовъ Парижа.

АРТИСТКАМЪ СКИДКА!

Тверск., Леонтьевскій п., д. 24, кв. 4.
Телеф. 2-67-98.



Разъ Вы заботитесь

о хорошемъ здоровомъ состояніи своей кожи, употребляйте: при сухой и средней кожѣ Eau de Beauté Lytial, при анемической кожѣ Lotion Rosée

Novelia, при жирной лоснящейся кожѣ Lotion Détergente Novelia. Académie Scientifique de Beauté (Научной Академіи Красоты) 376, Rue Saint-Honoré, à Paris. Продажа въ лучш. парикмах. и аптекарскихъ магаз. Брошюры бесплатно.

Представитель для Россіи В. В. Ивановскій. Москва. Пшѣтной бульв., д. № 19. Телеф. 160-38.

ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ „ИСКУССТВО И ТРУДЪ“

Москва, Леонтьевскій, 12. Тел. 5 41-66.

ИСПОЛНЕНИЕ ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ
— ТИПОГРАФСКИХЪ КЛИШЕ. —



ВЗАИМНОЕ СТРАХОВОЕ ОБЩЕСТВО „РУСЬ“.

ПРАВЛЕНИЕ въ г. Москвѣ, Никольская ул., д. Бостанжогло.
Телеф. 5-14-44, 5-15-00, 5-15-15 (пожарный), 5-15-20.

Агентства во всѣхъ городахъ и болѣе значительныхъ центрахъ Имперіи.

Общество принимаетъ къ страхованію отъ огня на льготныхъ условіяхъ всякаго рода недвижимыя и движимыя имущества, какъ-то: строенія и службы, фабрики, заводы, машины, товары, домашнюю движимость и т. п. Всѣ страхователи состоятъ дѣйствительными членами Общества и, не принимая на себя стѣснительной, безсрочной и неопредѣленной, въ смыслѣ суммы, круговой поруки и не отвѣчая за убытки, какъ бы они велики ни были, пользуются не только въ началѣ, при вступленіи въ члены Общества, уменьшеніемъ преміи, но еще получаютъ ежегодно изъ чистой прибыли общества дивидендъ, который назначенъ на погашеніе преміи послѣдующихъ лѣтъ. Страхователи пользуются черезъ своихъ уполномоченныхъ правомъ рѣшающаго голоса на Общихъ Собраніяхъ. Главная задача Общества, какъ основаннаго на взаимныхъ началахъ и не преслѣдующаго никакихъ матеріальныхъ выгодъ,— стремленіе не только къ постепенному пониженію страховыхъ платежей, но и къ совершенному ихъ прекращенію, при чемъ имущество страхователя остается застрахованнымъ по бесплатному полису. Полная гарантія принятыхъ обязательствъ обеспечивается какъ капиталомъ общества, такъ и перестрахованіемъ рисковъ въ заграничныхъ Страховыхъ Обществахъ.



ГРИМЪЗ

ДЛЯ СЦЕНЫ

ВЪ ГРАНЕНЫХЪ КОРОБКАХЪ Т-ва Р. КЕЛЕРЪ и К^о
ЕДИНСТВЕННЫЙ БЕЗВРЕДНЫЙ ДЛЯ КОЖИ.

НЕ ТАЕТЪ, ПРЕКРАСНО ДЕРЖИТСЯ, ЛЕГКО СМЫВАЕТСЯ.
ВСѢХЪ ОТТѢНКОВЪ.
РУМЯНА и БѢЛЛА СУХІЯ и ЖИДКІЯ.
КАРАНДАШИ ДЛЯ БРОВЕЙ и ГЛАЗЪ.
ЖИДКІЯ РУМЯНА ДЛЯ ГУБЪ.

ФАБРИКИ Т-ва

„Р. Келеръ“ и К^о
въ Москвѣ.



ПСИХОЛОГИЧЕСКІЙ

КАБИНЕТЪ ЗНАНІЙ



ОКУЛЬТНЫХЪ НАУКЪ А. П. ЧУСОВОЙ,

(Автора книгъ: ЗАЧѢМЪ ЖИТЬ и БИСЕРНИКИ).

Удостоенъ высшей награды „GRAND PRIX“, БОЛЬШОЙ ЗОЛОТОЙ МЕДАЛИ и ПОЧЕТН. КРЕСТА ПРИЗНАНЪ многими учеными экспертами-имѣетъ соответствующіе документы.

По почерку, фотогр. карточкѣ и рукѣ даетъ точный анализъ характ., наклон., таланта, здоровья, счастья и успѣха, прошлой, наст. и будущей жизни человѣка и руководствуясь психологическимъ внушеніемъ, каждый, чѣмъ бы человѣкъ не страдалъ въ чемъ бы не нуждался, получаетъ полное исполненіе своихъ желаній. Совѣты по семейн., интимн. и коммерч. дѣламъ. Иногород. почтой имѣетъ отзывы всѣхъ город. Россіи и загранич. Пріемъ ежедн. 11 утр. до 7 в. Серпухов. вор. Коровій вал., д. 12, кв. 1. В. тел. кабин. 3-32 69.

ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ЛАМПА

„ОРИГО“

Эта лампа замѣнитъ всѣ другія лампы.

Если у Васъ на фабрикѣ, заводѣ, магазинѣ, конторѣ, квартирѣ и т. д. тусклое или неудовлетворительное освѣщеніе, то у Васъ нѣтъ оправданія. Усовершенствованная лампа „ОРИГО“ устранить эти недостатки. Она даетъ чистый, бѣлый свѣтъ, какъ свѣтъ солнца. Этотъ свѣтъ разсвѣтаетъ по всей комнатѣ, не утомляя глазъ. Лампа „ОРИГО“, освѣщая Вашу мебель, или Вашъ товаръ, отдѣняетъ всю ихъ красоту, такъ какъ естественныя цвѣта не мѣняются. Лампа „ОРИГО“ даетъ въ три раза болѣе свѣта, чѣмъ другія, и 75% экономіи тока. Перестаньте бросать зря деньги, а обратитесь къ намъ по телефону 3-62-71, и мы Вамъ доставимъ усовершенствованныя лампы „ОРИГО“.

И. МАЮРОВЪ и П. БРЮСОВЪ.

Москва, Пятницкая, 43. Телеф. 362-71. Отъ 9 ч. до 4 час. дня.

ТРЕБУЮТСЯ ПРЕДСТАВИТЕЛИ.

Требуйте вездѣ
ЛУЧШІЕ
ШОКОЛАДЪ
и КОНФЕКТЫ

ПАРОВОЙ ФАБРИКИ

подъ фирмой

„Россійское Товарищество“

МОСКВА,

главн. скл.: Нѣмецкій рын., Ладужск.
ул., собств. доль № 37.