

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

# РАМПА

## и ЖИЗНЬ

№ 19.

VI г. изд.



Рихардъ Штраусъ.

(Къ постановкѣ въ Парижѣ у Дягилева „Иосифа Прекраснаго“.)

б. Дмитрова,  
Богословскій пер., д

МОСКВА

Телеф 258-25.

Цицк.С.М.

Цѣна отд. № 15 коп.

Воскресенье, 11 мая 1914 года.

Подпис. цѣна:  
годъ 6 р. — к.  
1/2 г. 3 . 50 .  
3 м. 1 . 75 .  
1 м. — . 60 .  
За гран. вдвое.  
Допускается  
разсрочка.

VI г. изд.

НА 1914 ГОДЪ

VI г. изд.

**ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА**

НА ЕЖЕНЕДѢЛЬНЫЙ БОГАТО-ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЬ

# РАМПА И ЖИЗНЬ

Объявл. вне-  
реди текста  
75 коп. стро-  
ка пегита, по-  
зади текста  
50 коп.

Л. Г. Мунштейна  
(Loto).

Подъ редакціей

(Театръ. — Музыка. — Литература. — Живопись. — Скульптура).

БЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМІЯ ДЛЯ ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ:

## ФЕДОРЪ ШАЛЯПИНЪ

Роскошно изданная, богато иллюстрированная книга.

**СОДЕРЖАНИЕ:** Биографія (по мемуарамъ). Очеркъ сценической дѣятельности. — Статьи о Шаляпинѣ Леониде Андреева, Александра Амфитеатрова, Юрія Бѣляева, В. М. Дорошевича, К. А. Коровина, С. И. Мамонтова, С. С. Мамонтова, Сергѣя Яблоновскаго и др. — Статьи выдающихся музыкальныхъ критиковъ. Шаляпинъ въ живописи и скульптурѣ. Галерея созданныхъ имъ образовъ. Портреты, зарисовки, шаржи.

**БОЛѢ 200 ИЛЛЮСТРАЦІЙ.**

**52** большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 1500 снимковъ, зарисовокъ, шаржей, карикатуръ и проч. Собствен. корреспонд. во всѣхъ запад.-европ. театральныхъ центрахъ. **52**

**ОТКРЫТА ПОДПИСКА на весенній и лѣтній сезоны (съ 1-го марта по 1-ое сентября) — 3 руб. 50 коп. (съ 1-го апрѣля по 1-ое іюля) — 1 р. 75 к.**

Адресъ: Москва, Богословскій пер. (уг. Б. Дмитровка) д. 1. Тел. 258-25.

Контора открыта ежедневно, кромѣ праздничныхъ дней, отъ 11—5 час. дня.

**ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ** также въ Москвѣ у Н. И. Печковской (Петровск. линіи), въ книжн. маг.: „Новое Время“ (въ СПБ., Москвѣ и пров. гор.), М. О. Вольфа (Москва), т-ва Я. П. Лапичій (Кіевъ, Фундуклеовская, 12) и во всѣхъ книжн. магазинахъ г. Москвы и провинціи.

ВЫШЛА ИЗЪ ПЕЧАТИ и продается въ конторѣ журн. „РАМПА и ЖИЗНЬ“  
и въ крупныхъ книжныхъ магазинахъ **НОВАЯ КНИГА:**

## „Московскій Художественный театр“.

Историческій очеркъ его жизни и дѣятельности. || Томъ 1-й, изданіе 2-ое дополненное.  
(Сезоны 1898—1906 гг.) Цѣна 2 р. || Томъ 2-й. (Сезоны 1906—1914 гг.) Цѣна 2 р. 50 к.

Въ каждомъ томѣ **болѣе 200 иллюстрацій.**

## Всероссійская Ремесленная и Фабрично-Заводская Выставка

Май. — Москва 1914 г. — Октябрь.

Въ роскошномъ полуоткрытомъ театрѣ, дирекціей В. П. СУХОДОЛЬСКАГО, подъ личнымъ вѣдѣніемъ администратора Московскаго Драматическаго театра, Николая Сергѣевича Орѣшкова, организованы:

по Воскресеньямъ, Вторникамъ, Четвергамъ, Пятницамъ

### СИМФОНИЧЕСКІЕ КОНЦЕРТЫ

оркестра бывшаго Свободнаго театра и части оркестра Императорскаго Большаго театра (около 70 человекъ),  
подъ управленіемъ дирижера Императорскаго Большаго театра

Николая Александровича ФЕДОРОВА.

Въ концертахъ примутъ участіе:

Артисты Императорскихъ Театровъ — солистъ Его Величества Л. В. СОБИНОВЪ, г-жи: Ермоленко-Южина, Гремина, Добровольская, Подольская, Петренко, Черкасская, гг.: Богдановичъ, Лабинскій, Мигай, Пироговъ, Павловскій (пѣніе), г. Максимовъ (чтеніе), гг. Гельцеръ, Мосолова, Девильеръ, Крюгеръ, Грекова, Мухина, Никитинъ, Лащилинъ, Свобода (балетъ); г. Тартаковъ (пѣніе), артисты оперы С. И. Зимица — Кошица, Дубинскій, Осиповъ; артистъ Музыкальной Драммы—Савостьяновъ, С.-Петербургскаго Народнаго Дома—М. В. Дубровинъ, артистъ В. П. Свободинъ, артистка Сергѣевскаго Народнаго Дома—А. Д. Альбати-Папаянова.

Гастролеры-дирижеры: Ипполитовъ-Ивановъ, Глазуновъ, Хессинъ и Черепнинъ;—Инструменталисты: профессоръ Орловъ, Ильиченко, Сиборъ, Крейнъ, тріо Любошица, Кубацкій;—знаменитая балерина Анна ПАВЛОВА, Н. В. Певницкая, М. А. Макарова и М. А. Каринская.

По Понедѣльникамъ

Драматическіе спектакли труппы малаховскаго театра, при участіи заслуженныхъ артистовъ Императорскихъ театровъ: г-жи М. Г. Савиной, К. А. Варламова и О. О. Садовской и др. заслуж. артистовъ.

ГАСТРОЛЬНОЕ ТУРНЭ АРТИСТА  
ИМПЕРАТОРСКАГО МАЛАГО ТЕАТРА **В. В. МАКСИМОВА.**

Въ первый разъ въ Россіи СКЭТЧЪ (экранный и жизнь)

# ПЛЯСКА СРЕДИ МЕЧЕЙ.

Картины современной жизни въ 3-хъ антахъ, соч. LOLO. Въ картинахъ НА ЭКРАНЕ участвуютъ: прима-балерина Императорскаго Большаго театра В. А. КАРАЛИИ, артисты Императорскаго Малаго театра В. В. МАКСИМОВЪ, С. А. ГОЛОВИНЪ и В. В. АЛЕКСАНДРОВСКІЙ, артистка А. В. БОГДАНОВА. Въ картинахъ НА СЦЕНЕ участвуютъ: В. В. МАКСИМОВЪ и А. В. БОГДАНОВА. Постановка Я. ПРОТАЗАНОВА. Кинематографическіе снимки „Т./Д. П. ТИМАНЪ и Ф. РЕЙНГАРТЪ“. Въ КОНЦЕРТНОМЪ ОТДѢЛЕНІИ участвуютъ: В. В. МАКСИМОВЪ (мелодекламация), балерина Большаго театра К. П. МАКЛЕЦОВА (танцы) В. ЗБАЙКОВЪ (фортепиано).

МАЙ: 9, 10 — Харьковъ, 11, Полтава — 12, 13 — Николаевъ, 15 — Елисаветградъ, 17, 18 — Енатернославъ,  
20 — Воронежъ, 22 — Новочеркасскъ. Уполномоченный П. А. Рудинъ.

Ст. Малаховна, Моск.-  
Казанск. ж. д.

## Театръ Малаховскій и Садъ.

имѣніе „Соколово-Ма-  
лахово“.

15-го мая 1914 г. ОТКРЫТІЕ лѣтняго сезона.

Спектакли драматич. труппы подъ режиссерст. арт. Имп. Театр. **Е. А. ЛЕПКОВСКАГО.**

Въ саду гулянья, дѣтскія игры, двѣ новыхъ площадки, Lawn tennis, вполне оборудованныя, скетингъ-рингъ, негельбанъ, тиръ, бильярдъ. Ресторанъ 1-го разряда. Оркестръ Жандармскаго Дивизиона. При театрѣ автомобильный гаражъ. Последній поѣздъ изъ Малаховки въ Москву ежедневно въ 1 ч. 10 м. ночи съ остановкой на всѣхъ станціяхъ. Уполномоченный директоръ артистъ Имп. Театровъ В. А. Зайцевъ.

САДЪ и ТЕАТРЪ

## „АКВАРИУМЪ“

Дирекція

Ф. Ф. ТОМАСЪ и М. П. ЦАРЕВЪ.

Тел. 2-39-30.

Театръ САБУРОВА (закрытый театр).

Ежедневно веселый фарсъ 9-го и 10-го мая 1) „НА ЧТО СПОСОБНЫ ЖЕНЩИНЫ?“ ф. въ 1 д. 2) „УКРОМНЫЙ УГОЛОКЪ М...“ ф. въ 3 д. Режис. П. В. Казанскій. Касса открыта съ 12 час. дня. Цѣна мѣстамъ отъ 60 к. до 5 р. съ прав. безпл. входа въ садъ.

ОТКРЫТЫЙ ТЕАТРЪ. Небывалая прог. **ФАРАБОНИ.** Балето-пантомим.

САРМАТОВЪ любимецъ публики, ГРОГЪ и ЛОЛО муз. эксцентр. и мн. др. На верандѣ новая вся программа. Дебютъ красавицы американки Гильды Мей. „12 Tango girls“ Новость. Открыть Salon Champagne Furlana Tango.

Администраторъ Г. А. Альштадтъ. Режиссеръ Н. Ф. Бутлеръ.

Тел. 13-96.

## ТЕАТРЪ и САДЪ „ЭРМИТАЖЪ“

Тел. 13-96.

**ЗЕРКАЛЬНЫЙ ЗАЛЪ** (Дир. Я. В. Щукина и М. П. Ливскаго). **ОПЕРЕТТА** подъ упр. М. П. Ливскаго.

9-го мая — „НОЧЬ ЛЮБВИ“, 10-го — „СУЗИ“, 11-го спект. вѣтъ, 12-го — „КОРОЛЬ ВЕСЕЛИТСЯ“.

Готовится къ постановкѣ новинка Берлинскихъ театровъ „ПРИНЦЕССА ТАНГО.“

**ЗАКРЫТЫЙ ТЕАТРЪ** (Дирекція В. Ф. Ливъ, Р. З. Чинаровъ, Я. В. Щукина). **ФАРСЪ** подъ упр. Р. З. Чинарова.

Сенсац. пьеса! 150 пред-ставл. въ Петербургѣ! **„ДѢВУШКА СЪ МЫШКОЙ“** Фарсъ въ 4 д. Л. А. Кочергина. Во второмъ актѣ конкурсъ красоты. Натурщицы! Живыя модели! Позы! Новый трюкъ: „Сонъ кутилы“. 2) **„ИДОЛЬ“**, п. въ 1 д. Л. Урванцова.

Начало спект. въ 8¼ час. веч. Цѣны мѣстамъ отъ 50 коп. до 4 руб. Взятіе билеты за входъ въ садъ не платятъ.

На открытой сценѣ грандіозный дивертисментъ. **Сергѣй Сокольскій, Пти Роберто** и другіе. На роскошной верандѣ **Кабарэ Танго**. Начало гуляній въ 7 час. веч. Входъ 50 коп.

САДЪ и ТЕАТРЪ

## „ТИВОЛИ“

Сокольн. трам. 6, 10, 20, 29.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА ПОДЪ УПРАВЛЕНІЕМЪ

## М. А. РУДЖИЕРИ.

ЕЖЕДНЕВНО СПЕКТАКЛИ съ участіемъ: М. А. Бидивой, М. Н. Мельниковой, М. И. Похитоновой, М. А. Руджери, П. С. Соколовой, Л. К. Трофимовой, В. Г. Чебышевой, А. С. Шенгели, Н. М. Бравина, Я. З. Булатова, И. И. Георгиева, А. Н. Долинна, В. О. Ливскаго, В. П. Лавдраты, А. А. Муратова, Д. Г. Туманскаго, А. А. Шурина и др.

РЕПЕРТУАРЪ: „Славный тестюшка“, „Тайны гарема“, „Ночь любви“, „Чары весны“, „Шалунья“, „Филиртъ въ моторѣ“ и др. Начало въ 8½ час. веч.

Главн. режиссеръ С. П. Калининъ. Главн. администраторъ М. Г. Лернеръ.

ТЕАТРЪ и САДЪ

## „РЕНЕССАНСЪ“

(Замонв. тел. 1-28-00).

Репертуаръ, драмы, трагедіи, мелодрамы, комедіи, по вторникамъ, легкая комедія фарсъ.

9-го мая, драматич. труп. Ив. Ив. Рыкова, 4 б. въ 1-й р. „Лиходѣйка мачиха“ драма.

10-го „Внѣ жизни“ Протопопова. 11-го Спект. вѣтъ. 12-го „За монастырской стѣной“ мелодр. 13-го „Радій“, „Кабарэ“. 15-го „Женщина и паяцъ“. (Конча Н. Ф. Амо-

сова, Донъ Матео, В. Ф. Цвиленева).

Режис. Н. В. Лирскій-Муратовъ. Декораторъ А. Н. Клотъ. Администраторъ П. В. Чинаровъ.

РЕСТОРАНЪ

„ЯРЪ“

Тел. 21-13 и 71-20.

Струн. орк. г. ЖУРАКОВСКАГО.

ОТКРЫТЬ САДЪ.

ОБЪДЫ отъ 4 час. дня.

НОВАЯ ПРОГРАММА: Тріо Романосъ фантаст. танцы М-Ше Альбани парижская этуаль. М-Ше Эрн Вольфъ и Франкъ Варень комич. танцы. Г. Гарри Д'Койе эквилибр. Гг. Маліа и Бартъ америк. эксц. М-Ше Елен. Галіа франц. пѣвица, Гг. Сайтонъ акробатич. актъ. М-Ше Жуанета испанская танцовщи. Гг. Пишель и Снали комич. акробаты. Г. Шельдонъ иллюзіонистъ. Г-жа Яновская, исполнить русск. и цыганск. романсы. Г. Бальцаръ манип. съ его комик. и мн. др. №№.

По окончаніи концертнаго отдѣленія

≡ КАБАРЭ PALAIS DE DANSES ≡

ДИРЕКЦІЯ

В. Д. РЪЗНИКОВА.

(Петербургъ, Морская 13.

Телеф. 240-40).

Май — Петербургъ (Народный домъ) Гастроли

Д. А. СМИРНОВА и АДЫ САРИ:

„Лознгринь“, „Богема“, „Искатели жемчуговъ“. Октябрь — Петербургъ

ГАСТРОЛИ ИЗВѢСТ. БАРИТОНА Г. БАКЛАНОВА

Великій постъ: Кіевъ, Городской театр — Опера.

Уполномоченный А. И. Борскій.

ГАСТРОЛИ МОСКОВСКАГО ТЕАТРА-КАВАРЕТ

„ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Н. Ф. БАЛІЕВА.

Кіевъ — съ 23 по 29-ое апрѣля, Харьковъ — съ 1-го по 6-ое мая, Одесса — съ 8-го по 11-ое мая. Ростовъ н/Д. — съ 15-го по 17-ое мая.

Администраторъ К. Карьевъ.

Программа: всѣ лучшіе №№ текущего репертуара.

ГАСТРОЛИ ОБЩЕСТВА АРТИСТОВЪ

ИМПЕРАТОРСКАГО МОСКОВСКАГО МАЛАГО ТЕАТРА.

Въ составѣ: Артисты Императорскихъ Театровъ: С.-Петербургскаго Александринскаго И. М. Ураловъ, Московскаго Малаго А. А. Лѣвшина, М. М. Русецкая, Е. Д. Турчанинова, С. А. Головинъ, М. И. Мартыновъ, М. Я. Муратовъ, В. И. Хлѣбниковъ, Н. А. Фроловъ и Артисты: М. А. Ленская, В. В. Алексѣева - Мехіева, В. И. Освѣтчинскій, Р. А. Верховцевъ и др.

Маршрутъ. Май: Вильно — 13, 16; Бѣлостокъ — 17, 18; Гродно — 19, 21; Ковно — 22, 23; Брестъ-Литовскъ — 25, 26; Житомиръ — 28, 29; Бердичевъ — 30, 31; Винница Іюня 1 и 2; Полтава 4, 5 и 6.

Режиссеръ Н. А. Фроловъ.

Уполномоченный М. М. Тамаринъ.

Сезонъ 1913—14 г.

ДИРЕКЦІЯ

А. І. ОРЛОВА.

ГАСТРОЛИ

Надежды Михайловны

ГОНДАТТИ.

САЛОНЪ ШЛЯПЪ

В. ЧАРОВОЙ.

Москва. Петровка, Богословскій пер., д. Бахрушпна № 3, кв. 10. Тел. 3-33-47.

В. С. ЧАРОВА.

ВЕРНУЛАСЬ ИЗЪ-ЗА ГРАНИЦЫ.

Привезены послѣднія новости сезона и модели лучшихъ домовъ Парижа.

# ... „ВЕЧЕРЪ РАЗСКАЗОВЪ“ ...

(ИМ. РОВИЗАЦИИ)

артиста Императорскаго Московскаго Малаго театра

## В. О. ЛЕБЕДЕВА.

Монологи, рассказы и сцены (драматическіе, комическіе и изъ народн. быта) въ исполненіи актора.

ПРИ УЧАСТІИ:

## АННЫ КЕБРЭНЪ

(классическіе, характерныя, пластическіе танцы и балетныя акты) оперн. пѣвца

## М. Л. ЛЬВОВА

(баритонъ) и др. извѣстныхъ артистовъ.

ГАТРОЛИ ПО ЗАПАДН. КРАЮ и ЮГУ РОССИИ.

### ПЕРВОЕ БОЛЬШОЕ КОНЦЕРТНО-БАЛЕТНОЕ ТУРНЭ

по Россіи, Сибири, Дальнему Востоку, Крыму, Кавказу и Прибалтійскому Краю. Единственныхъ неподражаемыхъ исполнителей характерныхъ балетныхъ и повѣвшихъ парижскихъ салонныхъ танцевъ знаменитыхъ

## Е. Э. КРЮГЕРЪ и В. С. ВАЛЛИ

при уч. взв. примадонны Миланскихъ театровъ **Нины Искандеръ** (коллатури. сопр.) арт. русск. оперы **И. М. Дольчина** (теноръ) и пианистки своб. худ. **Н. Соловьевой**. ◀ Въездъ въ концертахъ будутъ исполн. г-жей Крюгеръ и г-нъ Валли новыя венеццавскіе танцы: „Salon-Tango“ и „Фурлана“, получившіе благословеніе его свѣтѣйш. егва папы римскаго Пія Х. ◀ Собственныя декорация, костюмы по эскизамъ Парижскаго худ. Ф. Мольера. Апрель (по Россіи), май, июль (Сибирь и Дальній Востокъ), июль (Крымъ, Кавказъ), августъ (Прибалтійскій Край).

Уполномоченный *А. Шевелюхинъ*.

### КОНЦЕРТЫ

## Александръ Васильевны ИЛЬМАНОВОИ.

За справками обращаться: Москва, 2-ая Мѣщанская, д. 1, кв. 20. ТЕЛЕФОНЪ 4 26-95.

Уполномоченный *М. Ф. Штольць*.

## СЦЕНИЧЕСКАЯ СТУДІЯ О. О. КОММИСАРЖЕВСКАГО,

учрежденная въ 1910 году К. В. Бравичемъ и О. О. Коммисаржевскимъ для занятій ПО ПОДГОТОВКѢ КЪ СЦЕНИЧЕСКОЙ ДѢЯТЕЛЬНОСТИ.

Занятія: теорія и практика сценическаго искусства. Сценическое изученіе авторовъ для выясненія стиля и приемовъ ихъ исполненія и постановки.

Съ сезона 1914—1915 г. **Выступленіе занимающихся въ публичн. спентанпяхъ „Студіи“.** Ученики и ученицы Студіи раздѣляются на двѣ группы: младшую (1-й годъ занятій) и старшую (2-й годъ). Время прохожденія полнаго курса Студіи отъ 2-хъ лѣтъ.

Преподаватели: О. О. Коммисаржевскій, В. О. Массалитинова, В. Г. Сахновскій, А. П. Нелидовъ, Ф. Р. Беата и др. Приемъ въ младшую группу до 15 мая и съ 16 августа. **Двѣ бесплатныхъ** вакансіи для мужчинъ. Москва, Сивцевъ-Вражекъ (Арбатъ), домъ № 44.

## „Декораціонный вопросъ“ въ Большомъ театрѣ.

Пожаръ въ зданіи Малаго театра оказался бѣдствіемъ главнымъ образомъ для Большаго театра. Сгорѣли или попорчены декорации ко многимъ опернымъ и балетнымъ постановкамъ. Погибли почти всѣ такъ называемыя „Коровинскія“ декорации.

Какъ же теперь быть? Какъ обезпечить ближайшіе сезоны (или ближайшіе сезоны) необходимыми декорациями? Такъ вопросъ стоитъ теперь передъ дирекціей Императорскихъ театровъ. И онъ долженъ еще быть осложненъ: какъ сдѣлать такъ, чтобы получился въ результатѣ художественный плюсъ, а не минусъ?

Какъ поступить дирекція, я не знаю. И не берусь угадывать, такъ какъ разъ навсегда рѣшилъ примириться съ невозможностью для себя постичь логику лицъ, вершащихъ судьбы казенной сцены. Не даясь, какъ въ прошломъ номерѣ нашего журнала, я уже говорилъ, что мышленіе этихъ лицъ совершается по совѣсьмъ свое бразнымъ законамъ.

Буду поэтому говорить о томъ, что можно сдѣлать и какъ, на мой взглядъ, должно поступить. Можно, во-первыхъ, встать на чисто хозяйственную точку зрѣнія. Все, что поддается поправкѣ, поправить. Затѣмъ пригласить побольше профессиональныхъ декораторовъ и поручить имъ возстановить декорации по имѣющимся эскизамъ.

И такое рѣшеніе вопроса, строго говоря, не очень разошлось бы съ постоянной теперешней практикой. Въдь если говорится, что Коровинъ пишетъ декорации для Большаго

театра, то не нужно понимать это слишкомъ буквально. Не слѣдуетъ понимать такъ, что Коровинъ непосредственно руководитъ всѣмъ процессомъ покрытія краской огромныхъ декораціонныхъ холстовъ и самъ даетъ послѣднюю отдѣлку декораций во всѣхъ ихъ деталяхъ.

Коровинъ въ настоящемъ случаѣ является названіемъ собирающаго льняныя. Въ родѣ тѣхъ именъ, которыя стоятъ въ главнѣ различныхъ коллективныхъ изданій. Напримѣръ, издастся „Исторія русскаго искусства“ Игоря Грабаря. Но самъ Грабарь пишетъ въ ней лишь нѣкоторую часть Цѣлые томы могутъ составиться безъ его непосредственнаго участія.

Смотря по тому, обратимъ ли мы вниманіе на идеальную, административную или коммерческую сторону дѣла, мы можемъ разсматривать Грабаря какъ „редактора“, „организатора“ или „подрядчика“, поставляющаго издателя работу, выполненную цѣлымъ кадромъ работниковъ. Такую же примѣрно роль играетъ въ декоративной части Императорскихъ театровъ Коровинъ. Онъ также—организаторъ, „редакторъ“ или „подрядчикъ“.

Правда, какъ мы это постоянно читаемъ на афишахъ, декорации лишутся по эскизамъ Коровина. Но не надо преувеличивать значеніе и этого обстоятельства. Допустимъ, что Коровинъ всегда даетъ всѣ эскизы во вполнѣ законченномъ видѣ. Все таки эскизъ есть только эскизъ, только планъ работы, который можетъ точно осуществиться лишь при непосредственномъ участіи во всей работѣ художника, даващаго эскизъ.

Да и всегда декорации отступаютъ отъ эскиза. Должны отступать по самому существованію работы. Вопросъ лишь въ томъ, въ какую сторону—къ лучшему или къ худшему. Но, какъ бы то ни было, выполняющіе декорации хотя бы и по

чужому эскизу всегда вносят в работу свою инициативу, личное „творчество“.

Поэтому будет вполне „въ порядкъ вещей“ пригласить десятка два профессиональных декораторовъ и вообще пригодныхъ для такой работы художниковъ, которые и напишутъ по имѣющимся эскизамъ декорации для наиболѣе нужныхъ постановокъ.

Такъ слѣдуетъ поступить, если встать на хозяйственную точку зрѣнія. Потому что, безъ сомнѣнія, такимъ художникамъ придется платить гораздо дешевле, чѣмъ тому же Коровину за новое выполнение декораций по новымъ его эскизамъ и при его непосредственномъ участіи.

Да и не можетъ быть рѣчи о томъ, чтобы одинъ Коровинъ выполнилъ заново всю работу. Чтобы не ограничиться чисто ремесленнымъ выполнениемъ декораций по старымъ эскизамъ, нужно пригласить еще и другихъ художниковъ, которые встали бы во главѣ работы. А вотъ это и противорѣчило бы порядку вещей въ нашихъ Императорскихъ театрахъ, гдѣ къ декорационной работѣ свѣжія силы не подпускаются.

Опять-таки крайне просто рѣшить, какъ поступить, чтобы использовать необходимость приготовить новыя декорации съ художественной выгодой для театра. Если сгорѣли старыя декорации, надо дѣлать новыя. Если старыя были хо-

неужели изъ этого слѣдуетъ также выводъ, что дальше Коровина идти некуда и куда идти не нужно? Развѣ нѣтъ фактовъ, уничтожающихъ возможность такого вывода?

Ставить вопросъ такимъ образомъ вовсе не значитъ устранять Коровина, отрицать его. Но почему только Коровинъ? Пусть Коровинъ остается на своемъ мѣстѣ, но пусть будутъ и другіе. Думаю, что такое пожелание является и достаточно скромнымъ и вполне справедливымъ.

Я именно потому взялся за перо, что считаю своей обязанностью указать на возможность и необходимость (въ интересахъ искусства) раскрытія дверей Императорскихъ театровъ для новыхъ художниковъ-декораторовъ. Гибель старыхъ декораций представляетъ для этого чрезвычайно подходящий случай. Пусть пожаръ въ складѣ декораций—несчастіе, но въѣдъ недаромъ говорится—, не бывать бы счастья, да несчастье помогло. И, если во власти людей обратить къ благу послѣдствія несчастья, то они обязаны это сдѣлать.

Итакъ передъ дирекціей Императорскихъ театровъ стоитъ сейчасъ выборъ между двумя возможностями. Или декорации выполняются усиленнымъ кадромъ „помощниковъ“ по старымъ или новымъ эскизамъ Коровина. Или декорации пишутся заново, по новымъ эскизамъ, пишутся и Коровинымъ и другими художниками, могущими дать въ декорацияхъ нѣчто свѣжее и цѣнное.

Первая возможность, какъ объ этомъ уже говорилось, приблизительно соответствуетъ положенію вещей до пожара. Необходимость срочно исполнить большое количество декораций при выборѣ такой возможности ничего новаго по существу въ дѣло не внести. Увеличится ремесленная трафаретность работы, которая и сейчасъ наблюдается въ достаточной степени.

У насъ обычно водится такъ: какой-нибудь дѣятель „канонизируется“, возводится на недостижимый пьедесталъ, и тогда обаяніе его имени, формуляръ его прежнихъ заслугъ (обычно чѣмъ дальше, тѣмъ сильнѣе преувеличиваемыхъ) дѣйствуютъ на публику гипнозирующе. У такого „канонизированнаго“ дѣятеля не можетъ быть неудачъ. Каждому дѣянію заранее обеспечено восторженное отношеніе.

Въ настоящее время существуетъ такое

предвзятое восторженное отношеніе къ декорациямъ въ Большомъ театрѣ. Восторгались въ прошломъ году совершенно неудачными декорациями „Хованщины“. А нынѣ восторгались вялыми, ремесленными декорациями „Сказки о царѣ Салтанѣ“, на которыхъ все—и деревья и города и внутренность палатъ казалось клеенымъ изъ разноцвѣтной бумаги.

А между тѣмъ у насъ начинаетъ пробиваться сильная реалистическая струя въ живописи. И наши художники научаются вмѣстѣ съ достиженіемъ большой красочной силы давать и живое ощущеніе подлиннаго матеріала вещей, давать чувствовать дерево, камень, металлъ въ изображеніяхъ дерева, камня, металла.

Въ этой статьѣ не мѣсто, конечно, говорить вообще о значеніи появившагося въ нашей живописи „синтетическаго реализма“. Но, несомнѣнно, достижения художниковъ этого направленія могутъ имѣть самое благотворное примѣненіе въ декорационномъ искусствѣ. Опера Зимина предоставила намъ и непреложно убѣдительныя доказательства этого: я имѣю въ виду декорации Кончаловскаго къ „Купцу Калашникову“, „Донъ-Жуану“ и „Днямъ нашей жизни“.

Я знаю, что многими то, что я говорю, будетъ воспринято, какъ своего рода „оскорбленіе величества“... Но знаю также и то, что въ своемъ отношеніи къ декорациямъ Большаго театра я отнюдь не одинокъ. Что и среди людей, не отличающихся особой „лѣвизной“ своихъ вкусовъ въ живо-



Пожаръ Малаго театра.

Фот. С. И. Манухина.

роши, новыя должны быть еще лучше. Въѣдъ декорационное искусство послѣдніе годы не стояло на мѣстѣ. И результаты его движенія должны быть теперь использованы.

Погибли декорации—да въѣдъ право же въ этомъ нѣтъ ничего ужаснаго. Отъ этого можетъ получиться даже нѣчто хорошее.

Развѣ не открываются гибелью старыхъ декораций новыя художественныя возможности? На дирекціи Императорскихъ театровъ лежитъ теперь обязанность призвать новыя силы. Если Коровинъ, дѣйствительно, такой большой художникъ, какимъ онъ считается, то ему нечего бояться соперничества. А если найдутся декораторы сильнѣе Коровина, то тѣмъ болѣе право имѣютъ они войти работниками въ декоративную часть нашихъ Императорскихъ театровъ, которая почему-то является теперь какой-то коровинской вотчиной.

Только въ одномъ случаѣ есть основанія оплакивать погибшія декорации. Если считать непревзойдимо прекраснымъ все то, что создавалось по эскизамъ Коровина, и при этомъ почему-либо не допускать возможности повторенія сдѣланнаго...

Я лично совсѣмъ не раздѣляю восторженнаго отношенія къ коровинскимъ декорациямъ. Совсѣмъ не думаю, что все сдѣланное по коровинскимъ эскизамъ должно быть прекрасно. Но я устранио на время свое личное отношеніе. Сдѣлаемъ допущеніе, что всѣ погибшія декорации были хороши.

## Турнэ В. В. Максимова. „Пляска среди мечей“.



„Судь“.

Багрянцевъ — В. В. Максимовъ.



Въ кафэ-шантанѣ.

Майя — В. А. Каралин.

писи, декорации по эскизамъ Коровина все чаще и чаще теперь встрѣчаютъ весьма отрицательную оцѣнку.

Конечно „типнозъ“ еще силенъ—я самъ не такъ давно осозналъ, что находился подъ его дѣйствіемъ, вызывавшимъ однако всегда и нѣкоторый внутренней протестъ. Не такъ давно могло и „духу не хватить“ высказать опредѣленное мнѣніе въ рязрѣхъ съ общими „признаніемъ“, съ незнающими никакой мѣры восторгами подавляющаго большинства. Не буду предсказывать, что должна совершиться переоцѣнка. Но пусть на сценѣ Большого театра съ ея просторомъ, ея возможностямъ свѣтовыхъ эффектовъ найдутъ мѣсто декорации различныхъ художниковъ, а не только „по эскизамъ Коровина“. Сейчасъ я не высказываюсь за тѣ или другія имена, непремѣнно за то или иное направленіе. Но я ратую противъ исключительной привилегіи, за открытіе доступа свѣжимъ силамъ.

Но, увы! Я кажется ратую именно за самое невозможное. Врядъ ли труднѣе верблюду пройти сквозъ ушко игольное, чѣмъ свѣжимъ силамъ пробиться въ декораторы казенной сцены. Въдъ тутъ на дорогѣ стоятъ матеріальные интересы лицъ съ очень прочнымъ положеніемъ. Художественное соревнованіе осложнено конкуренціей чисто матеріальнаго характера. Рисковать сравнѣнѣмъ, которое можетъ оказаться не особенно выгоднымъ, это уже само по себѣ непріятно. А тутъ еще въ перспективѣ сокращеніе доходовъ. Какъ же при такихъ условіяхъ не отстаивать монополіи!

Но теперь по крайней мѣрѣ должно съ полной ясностью обнаружиться, какое значеніе имѣютъ для руководителей казенныхъ сценъ художественныя соображенія. Ихъ рѣшеніе въ данномъ случаѣ будетъ въ высшей степени показательнымъ. Будетъ ли оно проликовано стремленіемъ оградить въ исключительной мѣрѣ интересы лицъ или соображеніями иного, принципиальнаго характера.

М. Юрьевъ.

## Пожаръ Малаго театра.

2-го мая утромъ быстро разнеслась по Москвѣ вѣсть, что горитъ Малый театр. Извѣстіе оправдалось лишь отчасти.

Горѣлъ не Малый театръ, а пристройка къ Малому театру, въ которой помѣщались склады декораций Императорскихъ театровъ, машинное отдѣленіе и квартиры служащихъ.

Пожаръ возникъ въ исходѣ 11 часа утра, какъ предполагаютъ, въ помѣщеніи для декораций, куда въ 9 часовъ утра рабочіе перенесли изъ Большого театра декорации балета „Жизель“.

Благодаря легко воспламеняющемуся матеріалу, пожаръ сразу принялъ огромные размѣры.

Пламя перешло изъ помѣщенія для декораций въ квартиры костюмера Наіукайтиса и завѣдующаго освѣщеніемъ Императорскихъ театровъ К. В. Кандаурова. Ихъ квартиры выгорѣли до тла.

Сила огня была направлена въ сторону Александровскаго пассажа и магазина Мюръ и Мерилізъ.

Вестибюль, зрительный залъ и сцена Малаго театра не пострадали.

Потери Малаго театра вообще незначительны, такъ какъ

всѣ декорации театра хранятся въ особомъ помѣщеніи, выходящемъ на Театральную площадь противъ „Метрополя“.

Въ сгорѣвшемъ складѣ декораций находились декорации балетныхъ и оперныхъ постановокъ истекшаго сезона. Здѣсь были декорации: «Сказки о Царѣ Салтанѣ», «Саламбо», «Корсары», «Золотого ифтушка», «Пиковой дамы», «Лебединаго озера», «Демона», «Ромео и Джульетты», «Донъ-Кихота», «Спящей Красавицы», цикла Вагнеровскихъ оперъ и другихъ. Всего, по официальнымъ даннымъ, сгорѣли декорации 10 балетовъ и 36 оперъ, кромѣ нѣсколькихъ павильоновъ, которыми пользовались для разныхъ оперъ и балетовъ.

Сгорѣли почти всѣ декорации балета и декорации репертуарныхъ оперъ.

Предстоитъ трудная работа возстановленія по эскизамъ хотя бы части сгорѣвшихъ декораций, чтобы не остаться безъ репертуара къ будущему сезону.

Послѣ пожара выяснилось, что нѣкоторыя декорации, пострадавшія только отъ дыма и огня, могутъ быть возстановлены въ короткій срокъ.

Не пострадали новыя декорации „Щелкунчика“, „Князя Игоря“ и „Донъ-Жуана“, намѣченныхъ къ постановкѣ въ будущемъ сезонѣ.

Эти декорации, вмѣстѣ съ нѣкоторыми старыми, хранятся въ складѣ Большого театра.

На другой день послѣ пожара особая коммиссія завѣдующихъ отдѣлами конторы Императорскихъ театровъ, подъ предѣлительствомъ С. Т. Обухова выяснила причины пожара Малаго театра. Коммиссія тщательно осмотрѣла сгорѣвшее зданіе, допросила служащихъ Малаго театра, рабочихъ, перепосланныхъ декорации въ день пожара и другихъ.

Обратила вниманіе коммиссія на дымоходъ, который проходитъ по стѣнѣ сгорѣвшаго зданія. Въ помѣщеніи, гдѣ хранятся декорации, въ дымоходѣ оказалась большая щель, и, вѣроятно всегъ, пожаръ произошелъ отъ искры, упавшей изъ дымохода на декорации.

Злого умысла въ пожарѣ, несомнѣнно, не было.

До прѣзда К. Ф. Вальца не представляется возможнымъ детально выяснять, какія декорации сохранились.

Во всякомъ случаѣ выяснилось, что изъ декораций, написанныхъ по эскизамъ академика К. А. Коровина, остались „Эмеральда“ и „Золотая рыбка“, все остальное погнбло въ огнѣ.

Какъ сложится репертуаръ балета и оперы въ будущемъ сезонѣ—пока неизвѣстно.

Послѣдніе дни рабочіе продолжаютъ разборку сгорѣвшихъ декораций въ складѣ Малаго театра. Какъ только будутъ сняты верхній сгорѣвшій пластъ, обнаружилось, что нѣкоторыя декорации, лежавшія внизу, цѣлы и лишь мѣстами истлѣли и поджогены.

Продолжаетъ свои работы коммиссія, во главѣ съ управляющимъ конторой Императорскихъ театровъ С. Т. Обуховымъ. Подносятся итоги сгорѣвшему инциденту.

5-го мая съ утра часть Театральной площади огородили канатами и здѣсь разложили для просушки поджогенныя декорации.

Яркими, красивыми пятнами выдѣлялись на огромной площади коровинскія декорации. Стодививаясь въ северѣ публика пыталась въ разрозненныхъ холстахъ узнать декорации той или иной оперы.

Въ послѣдніе дни выяснилось, что многія декорации удастся возстановить. Контуры и колоритъ многихъ декораций сохранились. Почти цѣлы декорации оперы «Русанъ».

Разборка декораций еще не закончилась, но теперь идет быстрая, так как устранена опасность обвала обрванного потолка.

Къ концу этой недѣли всѣ находящіяся въ складѣ декорации, уцѣлѣвшія отъ огня, будутъ разсортированы. Черезъ нѣсколько дней въ Москву прѣѣдутъ директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Тяжковскій, который совмѣстно съ московской конторой и членами коммисіи намѣтитъ планъ дѣятѣльнѣйшихъ работъ по возстановленію декораций ближайшихъ постановокъ.



† Эрнстъ фонъ-Шухъ.

## Памяти Эрнста фонъ-Шуха.

(Письмо изъ Дрездена).

Въ воскресенье, 10 го мая нов. ст., въ 1/7 вечера на своей собственной виллѣ, въ Нидерессницѣ, подлѣ Дрездена, почилъ навѣки послѣ полторанеделѣной болѣзни (воспаление легкихъ) интереснѣйшій художникъ дирижерскаго искусства Эрнстъ фонъ-Шухъ. По странному совпадению, душа любимаго дрезденцами маэстро покинула свое бренное тѣло въ тотъ самый моментъ, когда въ дрезденскомъ королевскомъ театрѣ по окончаніи увертюры „Meistersinger“ раздался начальный хоръ перваго акта той самой оперы, въ которой покойный такъ часто приводилъ въ восторгъ мѣстную и иностранную публику. Какъ интересное совпаденіе можно тутъ же отмѣтить, что эта же опера шла въ королевскомъ театрѣ, когда нѣсколько лѣтъ тому назадъ пришло въ Дрезденъ извѣстіе о смерти саксонскаго короля Альберта, по какому случаю опера, шедшая тогда подлѣ управленіемъ Шуха, была прервана среди втораго дѣйствія.

Смерть Шуха составляетъ не легко вознаградимую потерю для музыкальнаго міра и совершенно невознаградимую для Дрездена. Соединеніемъ въ себѣ двухъ столь рѣдко совмѣстимыхъ сторонъ дирижерства, какъ симфоника, и оперное дѣло, могутъ похвалиться весьма-весьма немногіе дирижеры настоящаго времени, а Шухъ былъ необыкновенно интересенъ и въ томъ и въ другомъ отношеніи. Кроме всего этого, усопшій маэстро, удивительно знавшій оперное дѣло, былъ рѣкимъ учителемъ своихъ оркестровыхъ музыкантовъ и оперныхъ солистовъ, особенное дарованіе которыхъ онъ съ необыкновеннымъ чутьемъ умѣлъ подмѣчать въ молодомъ, начинающемъ свою артистическую карьеру поколѣніи. Необыкновенно велико было и субъективное вліяніе Шуха на публику и на все участвующій въ оперѣ ли или концертѣ персоналъ. Какое-то необъяснимое пріятное волненіе и удовольствіе овладѣвало всѣми, когда зачѣли, что къ дирижерскому пульта пробѣгаетъ Шухъ. До послѣдняго времени въ Дрезденѣ не было обыкновенія объявлять на афишахъ фамилію дирижера, такъ что до смѣшнаго было интересно наблюдать за тѣмъ, какъ взоры всей публики, обращенные на маленькую дырку съ лѣвой стороны оркестра, нетерпѣливо выжидали: какой изъ дирижеровъ явится.

Жизнь Шуха, проведшаго почти 2/3 своего вѣка на пѣрвой службѣ дрезденскому театру, неразрывно связана съ самимъ Дрезденомъ; слава Шуха—это слава Дрездена и на

оборотъ. Вотъ краткая, но весьма интересная біографія Эрнста фонъ-Шуха. Покойный, сынъ чиновника въ австрійскомъ городѣ Грацѣ, долженъ былъ согласно непремѣнному желанію отца своего, поступить по окончаніи средней школы на юридическія факультетъ. Несмотря на то, что талантливый мальчуганъ уже въ раннемъ возрастѣ удивлялъ своими музыкальными успѣхами, какъ пианистъ и скрипачъ, его родители все же предпочитали юридическую карьеру сына артистической. Поступивъ въ университетъ, Шухъ, благодаря своей необыкновенной музыкальности, былъ избранъ первымъ режентомъ студенческаго хора. Аккомпанируя часто опернымъ артистамъ, онъ обратилъ на себя вниманіе бреславльскаго директора театра Лобе, который пригласилъ къ себѣ въ дирижеры талантливаго юношу, незадолго передъ тѣмъ настояшаго на своемъ рѣшеніи посвятить себя сценѣ. Побывавъ въ теченіе немногихъ слѣдующихъ лѣтъ въ Грацѣ и Цюрихѣ, Шухъ получаетъ приглашеніе въ турнэ по Европѣ съ петербургской итальянской оперой Полини, во главѣ которой находилась знаменитая Дезира Анто Падилла. Турнэ началось въ мартѣ 1872 года въ Дрезденѣ оперой „Донъ Паскале“ Доницетти. Тогдашній директоръ дрезденскаго театра графъ Плитенъ пришелъ въ такой восторгъ отъ юнаго капельмейстера, что тутъ же ангажировалъ его съ перваго августа того же 1872 года. Съ этого дня по часъ своей преждевременной кончины, почти 42 года, вѣрно и съ любовью прослужилъ Дрездену покойный. При вступленіи Шуха на службу дрезденскому театру капельмейстерами были здѣсь извѣстные въ свое время музыканты Ритцъ и Вюльнеръ, преемники еще болѣе знаменитыхъ и выдающихся артистовъ, какъ Кеберъ и Вагнеръ. Не легко было юному капельмейстеру разойтись во всю ширь своего громаднаго таланта. Но безавѣтная любовь къ своему искусству и необыкновенная энергія скоро выдвинули Шуха на первый планъ. Музыкальное и специально оперное дѣло находилось въ Дрезденѣ въ семидесятыхъ годахъ въ значительномъ упадкѣ, и вотъ Шуху-то и пришлось его подымать. Не отступая нисколько отъ священныя традицій строгаго классицизма, которому покойный оставался вѣрнымъ до конца дней своихъ, Шухъ вмѣстѣ съ тѣмъ умѣлъ быть аккомпаниаторомъ всего современнаго, молодого, свѣжаго, интереснаго. Несмотря на то, что въ началѣ дѣятельности Шуха никто не хотѣлъ слышать не только произведеній, но и имени бѣжавшаго въ Швейцрію революціонера Вагнера, энергичный капельмейстеръ успѣлъ провести на королевскую сцену „Тристана“ и „Кольцо Нибелунга“. Какая масса молодыхъ и пожилыхъ композиторовъ обязаны Шуху исполненіемъ ихъ произведеній въ Дрезденѣ, откуда они уже пошли и дальше. Гольдмаркъ, Риттеръ, Рюккауфъ, Кретчмеръ, Беккеръ, Бунгеръ и многіе другіе имѣли возможность выступить передъ публикой благодаря Шуху. Особенно же не забудутъ Шуха д'Альберъ и Рихардъ Штраусъ, большинство произведеній которыхъ получили свое пышное крещеніе подлѣ магическимъ жезломъ волшебника-маэстро. Единственно оплакиваемый въ покойномъ вся мѣстная пресса неподражаемаго исполнителя шубертовскихъ и моцартовскихъ вещей.

Перечислить здѣсь все достоинство Шуха какъ дирижера художника, учителя—нѣтъ никакой возможности. Несомнѣнно, въ самомъ непродолжительномъ времени появится о Шухѣ цѣлая книга, ибо музыкальная дѣятельность Шуха это цѣлая, въ высшей степени интересная эпоха. О Шухѣ, какъ учитель пѣвцовъ, находится уже въ печати сочиненіе опернаго артиста Треде, съ которымъ, можетъ быть, мнѣ удастся познакомиться и читателей „Рампы и Жизни“.

На своемъ продолжительномъ артистическомъ вѣку Шуху много разъ суждено было служить предметомъ пышныхъ овацій; но много пустаго мѣста было и на груди его, богато усыпанной международными орденами. 17 лѣтъ тому назадъ ему былъ пожалованъ австрійскимъ императоромъ орденъ Желѣзной Короны, дающій право на потомственное дворянство, а съ 1899 г. онъ носилъ высокій титулъ тайнаго придворнаго совѣтника. Дожилъ онъ и до того момента, что могъ поставить послѣднее вагеровское произведеніе Парсифаль и дирижировать во время дебюта на королевской сценѣ своей дочери, которую публика принимала вмѣстѣ съ отцомъ очень радушно. Но ужъ не видѣли его очи, не трепетала его грудь, когда воздавался ему послѣдній, бесспорно искренній почести безчисленными его поклонниками и сослуживцами. Такихъ пышныхъ похоронъ Дрезденъ не помнитъ. Несмотря на мелкій непрерывный дождь, зарядившій еще съ полуночи, католическое кладбище въ Кеченброда (мѣстечко подлѣ Дрездена) было переполнено народомъ. Передъ надгробной проповѣдью ксендза пѣлъ хоръ, состоящій исключительно изъ солистовъ оперы подлѣ управленіемъ дирижера Strieglera; во время шестніа къ могилѣ играла вся капелла подлѣ управленіемъ дирижера Кутцбаха траурный маршъ Вагнера; по окончаніи рѣчей у открытой могилы пѣлъ мужской хоръ оперы подлѣ управленіемъ дирижера Rembanaera. Изъ произнесенныхъ у открытой могилы рѣчей должно отмѣтить: слово директора королевскихъ театровъ графа Seebach, опернаго артиста Zador, говорившаго отъ имени солистовъ, концертъ

мейстера F. Schubert, возложившаго вѣнокъ отъ капеллы, артиста P. Wieseke, положившаго вѣнокъ отъ артистовъ драматическаго театра, и студентовъ—депутатовъ пѣвческаго общества „Ariop“. На слѣдующій день въ дрезденской католической придворной церкви былъ исполненъ въ память Эрнста фонъ-Шуха реквиемъ Керубини. Громадный храмъ былъ до того переполненъ народомъ что еле можно было повернуться. Вдохновенное произведеніе знаменитаго флорентійца, прочувствованно исполненное оперной капеллой и церковнымъ хоромъ подъ управленіемъ капелмейстера Resp. Bauer, произвело на многочисленныхъ слушателей глубокое впечатлѣніе. Такъ закончилась почти полувѣковая эпоха дрезденской исторіи, отмѣченная славнымъ именемъ „генералмузикдиректоръ Эрнстъ фонъ-Шухъ“.

Л. Л. М-пп.

## Шухъ, какъ дирижеръ.

Умеръ Шухъ,—имя громкое не только въ Германіи, но и въ Россіи, Австріи, Англіи, Швейцаріи (въ началѣ своей карьеры онъ долгое время былъ дирижеромъ въ Базельской оперѣ), въ Италіи (еще въ прошломъ году онъ праздновалъ свой триумфъ въ Римѣ).

Послѣ смерти Малера и Мотля, Шухъ по праву считался лучшимъ нѣмецкимъ опернымъ дирижеромъ, дирижеромъ благороднымъ, на рѣдкость стильнымъ, огромнѣйшаго темперамента, но опять-таки благороднѣйшаго темперамента, безъ рисовки и позы, безъ сжатыхъ кулаковъ, словомъ, безъ лозанья и кривлянья. Куда выше онъ былъ позера Никиша или режисера Вейнгартнера (говорю о книжкахъ-болтовнѣ Вейнгартнера о дирижерствѣ).

Шухъ исполнялъ партитуру всецѣло такъ, какъ написалъ ее авторъ, безъ всякаго мудрствованія,—и въ этомъ одна изъ лучшихъ, по-моему, его заслугъ. Вѣдь извѣстно, напримѣръ, всѣмъ, какъ извращаютъ партитуру въ угоду публикѣ хотя бы Никишъ. Извѣстно, какъ уродуетъ, напримѣръ, онъ Чайковскаго (да, уродуетъ; подобная утривровка, какой подвергается у Никиша Чайковскій, по-моему, не больше, не меньше, какъ уродство).

Какъ благородно исполнялъ Чайковскаго Шухъ. Безъ затягиванія темповъ (напротивъ!), безъ особенныхъ подчеркиваній и безъ того подчеркнутаго Чайковскаго; Шухъ игралъ Чайковскаго сравнительно просто и только въ нужныхъ мѣстахъ выдвигалъ нужное. Патетическая симфонія, струнная серенада (какъ употлельно граціозно исполнялъ онъ „Вальсъ“ изъ этой „серенады“) —обѣ эти вещи великолѣпны въ исполненіи Шуха.

Настоящая же ствхія Шуха—это Моцартъ. Такъ, какъ передавалъ Моцарта Шухъ, такъ не исполнялъ его ни одинъ нѣмецкій дирижеръ; недаромъ здѣшнія газеты называютъ Шуха лучшимъ исполнителемъ Моцарта во всемъ свѣтѣ.

Надо было счастье послушать подъ управленіемъ Шуха „Свадьбу Флгаро!“ Этого словами не объяснить! Извѣстную, особенно заправную у насъ S-moll'ную симфонію

## Наши писатели въ шаржахъ.



Вас. Ив. Немировичъ-Данченко.

Шаржъ Челли.

Моцарта Шухъ исполнялъ такъ, что я только тогда оцѣнилъ все красоты этой вѣчной симфоніи. А съ какимъ рѣдкимъ, благороднымъ темпераментомъ игралъ онъ „Волшебную флейту“—увертюру! Впечатлѣнія отъ исполненія этой увертюры я никогда не забуду, какъ и исполненія увертюры «Оберонъ» и «Фрейшютцъ».

Веберъ это то же ствхія Шуха. Исполненіе Шухомъ веберовскихъ увертюръ въ своемъ родѣ эпоха! Только такъ надо исполнять Вебера.—не иначе! Да, словами этого не объяснить. «Репертуаръ» Шуха репертуаръ дрезденской королевской оперы. Перечислить этотъ репертуаръ значитъ перечислить имена Моцарта, Вебгхена, Шуберта, Шумана, Вагнера (Шухъ умеръ въ тотъ часъ, когда въ оперѣ прозвучали звуки увертюры любимѣйшей изъ его оперъ „Мейстерзингеровъ“), изъ новыхъ: Р. Штраусъ, Пуччини, Д'Альберъ, Вольфъ Ферарі; изъ русскихъ: Чайковскій, Скрибинъ („Боже-ственная поэма“), Лядовъ.

Анатолій Канкаровичъ.

## Хролика.

— О. О. Коммиссаржевскій подписалъ контрактъ съ дирекціей Императорскихъ театровъ. Контрактъ обуславливаетъ двѣ постановки, остальное время г. Коммиссаржевскій считается свободнымъ и можетъ работать въ любомъ частномъ театрѣ. Предполагавшіяся быть порученными г. Коммиссаржевскому постановки замѣнены другими. Вѣсто «Ночи подъ Рождество» г. Коммиссаржевскій будетъ ставить «Тоску» и «Манонъ». «Тоска» намѣчена къ постановкѣ въ октябрѣ, въ бенѣфисъ оркестра, «Манонъ» предположено дать въ ноябрѣ. Перенесенный съ минувшаго сезона на сезонъ 1914—1915 гг. «Донъ-Жуанъ» пойдетъ не ранѣе фев. аля 1915 года. Возможно, что исполнять партію Скарпіа въ «Тоскѣ» въ день бенѣфиса оркестра будетъ Г. А. Баклановъ. Партію Донъ-Жуана будетъ поручена вновь принятому г. Минневу и г. Гризунову. Декорации къ «Тоскѣ» и «Манонъ» будутъ исполнены по эскизамъ самого О. О. Коммиссаржевскаго.

— Съ баритономъ Павловскимъ подписанъ контрактъ па два года на семь и па девять тысячъ рублей. Въ труппу принятъ также баритонъ Миннеевъ, дебютировавшій недавно.

— О. Н. Шалипинъ принялъ предложеніе вѣнской королевской оперы поставить въ будущемъ сезонѣ оперу Мусоргскаго «Ворисъ Годуновъ».

— Петербургскія газеты сообщаютъ, что Ф. И. Шалипинъ заключитъ небольшую пьесу изъ жизни актеровъ, подъ названіемъ «Изнанка рампы».

— 1 го іюня исполнится 25 лѣтъ службы бывшаго артиста петербургской балетной труппы, а нынѣ балетмейстера московскаго Большаго театра А. А. Горскаго. Имъ поставлено пѣсколько балетовъ и въ Мариинскомъ театрѣ.

— Изъ новинокъ Малаго театра въ будущемъ сезонѣ ре-



А. М. Балашова и М. М. Мордкинъ.

(Къ предстоящему выступленію въ Лондонѣ).

Шаржъ Челли.

## Оперетта въ „Эрмитаж“.



Г-нъ Епизаветскій.

Набросокъ *Адамовича*.

жиссеру Е. А. Лепковскому поручены постановки слѣдующихъ пьесъ: «Красная звѣзда» г. Павлова (главные роли исполнять г-жа Лешковская и г. Южинъ), «Домъ» г. Тардова (въ главныхъ роляхъ выступить г-жа Яблочкина, Смирнова и гг. Надаинъ и Садовскій) и «Эльга» Гауптмана.

= Дирекціей предположена командировка осенью на нѣсколько спектаклей въ московскій Малый театр артиста Александринскаго театра К. Н. Яковлева.

= Художественный театр уже началъ готовиться къ будущему сезону.

1-го мая въ Петербургѣ состоятся бесѣда по поводу возобновленія „Горя отъ ума“. Вступительное слово сказалъ приватъ-доцентъ Н. К. Писановъ, редакторъ академическаго изданія Грибоѣдова. „Горе отъ ума“ пойдетъ въ редакціи академическаго изданія. Постановка новая. Декорации пишетъ художникъ Добужинскій. По его же эскизамъ дѣлается часть бутафоріи.

Началъ съ репетиціи пьесы Щедрина „Смерть Пазухина“. „Смерть Пазухина“ пойдетъ въ декорацияхъ художника Кустодѣва.

= Изъ Парижа сообщаютъ, что бывшій директоръ «Одеона» Антуанъ приглашенъ для постановки въ будущемъ сезонѣ всколькихъ спектаклей въ Петерб. Михайловскомъ театрѣ.

= Драматургъ Владиміръ Александровъ написалъ для Малаго театра новую пьесу «Одинъ изъ многихъ».

= Въ послѣдніе дни во дворѣ дома князя Щербатова, на Новинскомъ бульварѣ, производилась кинематографическія съемки инсценировки «Анны Карениной». Романъ Л. Н. Толстого инсценированъ почти цѣликомъ. У дома князя Щербатова былъ снятъ разъѣздъ отъ княгини Бтси. Сюда прибыли 15 каретъ, въ которыхъ помѣстились 50 «великосвѣтскихъ знакомыхъ» княгини. Разъѣздъ, происходившій въ 11 часовъ утра, привлекъ огромную толпу любопытныхъ.

Надняхъ на скаковомъ полѣ будутъ инсценированы для кинематографа скачки.

Роль Анны Карениной играть артистка Художественнаго театра г-жа Гурминова; остальные роли распределены между провинціальными артистами.

= Изъ Ялты телеграфируютъ:

Въ Ливадійскомъ дворцѣ, въ присутствіи Ихъ Императорскихъ Величествъ съ Августѣйшими Дочерьми, далъ концертъ пианистъ профессоръ московской Филармоніи Орловъ. Присутствовали лица свиты.

= Въ Москвѣ пріѣхалъ извѣстный артистъ М. М. Петипа. Онъ предполагать обосноваться въ Москвѣ.

Нѣкоторые старые артисты Малаго театра, среди которыхъ у М. М. Петипа много друзей, предложили ему похлопотать о поступленіи его въ Малый театр.

= Изъ Тифлиса телеграфируютъ: 4 мая здѣсь получены извѣстія, что въ 20-ти верстахъ отъ Владикавказа пассажирскій автомобиль, изъ коима послѣ тифлискихъ концертовъ выѣхали Военно-Грузинской дорогой во Владикавказъ солисты Его Величества Собиновъ, артистка Императорскихъ театровъ Понцелло-Давыдова, баритонъ Андога и другіе, скатились подъ насыпь. Только благодаря счастливой случайности все пассажиры спаслись и доставлены горцами во Владикавказъ на арбахъ.

= Премьерша кабаре „Летучая Мышь“ Маршева выходитъ изъ труппы „Летучей Мыши“ и поступаетъ въ одинъ изъ драматическихъ театровъ.

= Пріѣхалъ П. П. Струйскій. Онъ окончательно снялъ для театра помѣщеніе „Кино-Паласа“, которое будетъ передѣлано подъ огромный театръ въ тысячу мѣстъ. Владѣлецъ „Кино-театра“ фабрикантъ И. П. Дроздовъ охотно пошелъ на встрѣчу П. П. Струйскому такъ какъ г. Дроздовъ интересуется моральной стороною дѣла и давно мечтаетъ создать общедоступный театръ для замоскворѣчья. Главнымъ режиссеромъ и компаньономъ Струйскаго является Н. И. Соболевъ-Самаринъ... Открытіе сезона предположено 30-го августа. Главнымъ администраторомъ приглашенъ В. А. Зайцевъ.

## † А. А. Ляровъ-Гиляровъ.

Въ преклонныхъ годахъ скончался извѣстный въ концѣ семидесятыхъ и въ восьмидесятыхъ годахъ прошлаго столѣтія шведъ Александръ Андреевичъ Ляровъ.

Происходя изъ духовнаго званія, покойный первоначальное образование получилъ въ семинаріи, а затѣмъ сталъ заниматься пѣніемъ подъ руководствомъ специалистовъ.

Былъ принятъ въ Императорскую сцену, откуда перешелъ въ провинцію, гдѣ пользовался исключительнымъ успѣхомъ, благодаря своему колоссальному голосу.

Для него не существовало трудностей въ тесситурѣ.

Лучшими ролями его были Сусанинъ, Мельникъ, Марсель въ „Гугенотахъ“, Донъ Базилио и т. д.

Въ послѣдніе годы онъ сошелъ со сцены и, благодаря ограниченности средствъ, занималъ скромную должность въ государственномъ контролѣ.

## Турнэ В. В. Максимова.

Намъ пишутъ изъ Кіева: Гастролл В. В. Максимова въ „Пляскѣ среди мечей“ Lolo прошли съ большимъ художественнымъ успѣхомъ. И пьеса и исполнители очень понравились публикѣ. Въ концертномъ отдѣленіи шумные аннодисменты вызвала мелодекламация В. В. Максимова. Имѣли успѣхъ и танцы К. П. Макледовой. Въмѣсто назначенныхъ двухъ состоялось три спектакля. Слѣдующія гастролы въ Одессѣ и Харьковѣ.

## Концерты Н. В. Плевницкой.

Концертное турнэ Н. В. Плевницкой по городамъ: Ярославль, Вологда, Вятка, Пермь, Екатеринбургъ, Тюмень, Челябинскъ, Петропавловскъ и Омскъ прошло съ выдающимся успѣхомъ.

Почти во всѣхъ городахъ наканунѣ концерта надъ кассой появлялся аншлакъ. Въ нѣсколькихъ мѣстахъ полиція составляла даже протоколы на администрацію театра за излишнее переполненіе зрительнаго зала.

Н. В. Плевницкая, включившая въ свой репертуаръ и нѣсколько новыхъ пѣсенъ, имѣла всюду большой успѣхъ.

## Оперетта въ „Эрмитаж“ „Сузи“.



Стефанъ — г. Сабининъ.

Рис. *Адамовича*.

## Фарсь въ „Эрмитажъ“. „Дѣвушка съ мышкой“.



Фридолина — Валентина Линь.

Рис. Мака.

Большимъ успѣхомъ пользовалась и выступавшая въ концертахъ Н. В. Плевницкой популярная московская балерина Марія д'Арто.

Наибольшимъ успѣхомъ изъ исполнявшихся г-жей д'Арто вещей, пользовались чисто классическіе номера: „Умирающая лебедь“ — Сенъ-Санса. „Танецъ съ факеломъ“ и др. Нравилась публикѣ и характерные танцы: „Восточная вариация“, „Финикійскій танецъ“, „Индусскій“ и др.

Дѣлалъ успѣхъ и мужъ Н. В. Плевницкой Э. М. Плевницкій, танцовавшій съ г-жей д'Арто „Англійскіе танцы“.

Сначала турнѣ Н. В. Плевницкой предполагалось по всѣмъ городамъ Сибири до Владивостока включительно, но въ слѣдствіе сильной усталости Н. В. поѣздка отложена до будущаго сезона.

Лѣтомъ Н. В. Плевницкая дастъ два концерта въ Москвѣ на Ремесленной выставкѣ и два на Кавказскихъ курортахъ.

Изъ Омска Н. В. Плевницкая проѣхала въ Петербургъ, а отсюда въ свое имѣніе въ Курскую губернію.

## Лѣтніе театры.

„Эрмитажъ“. 6-го мая въ опереттѣ г. Лпвскаго возобновили знакомую московской публикѣ мелодичную оперетту „Сюзі“.

Главные роли нашли очень удачныхъ въ вокальномъ отношеніи исполнителей въ лицѣ г-жи Павловой и г. Сабинина. Вообще же въ игрѣ г. Сабинина и особенно г-жи Павловой нѣсколько мало жизни. Очень мила г-жа Милничъ въ партіи вдовы Розетти. Много юмора вноситъ г. Фокинъ — директоръ Горня. Весьма типиченъ г. Елизаветскій въ роли полковника Цигертвари.

Оперетка имѣла несомнѣнный успѣхъ и исполнители много биссировали.

Въ обоихъ театрахъ и въ саду публики очень много. Передъ открытой сценой нѣтъ ни одного свободнаго мѣста. Въ програмѣ есть интересные номера.

Большой интересъ представляетъ — „виртуозъ на ксилофонѣ Пти Роберто“. 2-я Расподія Листа сыграна этимъ мальчуганомъ съ поразительной техникой, нюансировкой и большимъ темпераментомъ. Мѣшалъ исполненію оркестръ, отъ котораго видно страдали и мальчикъ и дирижеръ. Напрасно только „садовый вундеркиндъ“ послѣ „Расподія“ Листа играетъ... „Попурри“ изъ „Веселой вдовы“. Изъ другихъ номеровъ интересны тріо необыкновенно ритмичныхъ танцоровъ Скопинъ, жонглеры Фасиль и гимнасты Мерцъ. Смѣшны публику Сергѣй Сокольскій.

ш.

Театръ „Ренессансъ“. 25-го апрѣля открылся сезонъ драматической и фарсовой труппы подъ управленіемъ И. И. Рыкова. Пока прошли пьесы: „Ревизоръ“, „Каширская старуха“, „Генеральша Матрена“, „Идиотъ“, „Человѣкъ-Звѣрь“, „Шальная бабенка“, „Женщина и Палацъ“ и др. Великолѣпной „Кончей“ была (въ „Женщинѣ и Палацѣ“) Н. Ф. Амосова. Увѣренно провелъ роль Матео В. Ф. Цвеленевъ. Постановка тща-

тельная. Театръ былъ переполненъ. Вообще спектакли проходятъ при отличныхъ сборахъ, чему способствуетъ хорошо подобранная труппа, и хорошія постановки, отличающіяся свѣжестью и тщательностью. Приобрѣтено исключительное право постановки известной пьесы О. Дымова „Вѣчный странникъ“.

Съ большимъ успѣхомъ прошла ком. „Шалая Бабенка“. Съ успѣхомъ выступилъ въ главныхъ роляхъ г-жа Амосова и гг. Рыковъ, Цвиллиневъ и Мартыновъ.

Въ заключеніе шелъ фарсъ „Не ходи же ты раздѣтая“, бойко разыгранный Струнинымъ и Лужскій-Муратовымъ.

## Письма въ редакцію.

М. Г., г. Редакторъ!

Не откажите въ любезности помѣнить на страницахъ уважаемаго журнала Вашего нижеслѣдующія строки: Въ прошломъ номерѣ „Рампы и Жизни“ было помѣщено письмо въ редакцію нѣкоего г. Анчарова съ досаднымъ и необязательнымъ инцидентомъ сценнаго дѣятеля съ комм. г. Анчаровъ затѣялъ полемику, а потому во избѣжаніе всевозможныхъ, крайне нежелательныхъ, недоразумѣній и смѣшиванія однофамильцевъ, покорнѣйше прошу симъ, поставить въ извѣстность сценпечск. лицъ, что полемика эта не касается меня, Григорія Константиновича Розанова, дѣйствительнаго члена Императорск. Русск. Театралн. Общества.

Примите увѣреніе въ искр. уваженіи.

Антрепренеръ Одесскихъ театровъ

„Юморъ“ и „Мозаика“ Г. К. Розановъ.

М. Г., г. Редакторъ!

Въ виду появившейся въ вашемъ уважаемомъ журналѣ полемики о дѣятельности антрепренера Л. П. Розанова, считалю долгомъ сообщить, что я служила подъ администраціей г-на Розанова, въ опереткѣ 2 сезона, и отъ г-на Розанова кромѣ хорошаго отношенія къ себѣ и труппѣ ничего не видѣла, что и вынуждаетъ меня выступить съ настоящимъ письмомъ.

Артистка А. Зимма-Волкова.

М. Г., г. Редакторъ!

Въ № 18 вашего уважаемаго журнала въ составѣ зимней труппы г. Бузулука помѣчена гер-иня Бѣльская-Чалѣва. Я вела переговоры съ И. М. Невольнымъ, во мы не сошлись въ цифрѣ оклада. И такъ какъ г. Невольный теперь изъ Москвы уѣхалъ и я викакого извѣщенія о томъ — согласенъ ли онъ на мои условія — отъ него не получала, то и считаю себя пока еще свободной на зимній сезонъ.

Съ почтеніемъ Бѣльская-Чалѣва.

## Фарсь въ „Эрмитажъ“. „Дѣвушка съ мышкой“.



Профессоръ — г. Рѣпнинъ.

Рис. Мака.

## Оперетта въ „Эрмитажъ“.



Г-жа Дези-Дорнь.

Шарж Адамовича.

М. Г., г. Редакторъ!

Пополчивше ко мнѣ на лѣтній сезонъ въ Сумы Ремезовъ Борисъ Васильевичъ и Волховскій Александръ Васильевичъ взяли авансы: первый 75 р. и второй 30 р. и не пріѣхали. Предупреждаю.

Антрепренеръ Сумскаго лѣтняго театра Ф. Жигаловъ.

М. Г., г. Редакторъ!

Прошу васъ не отказать въ любезности дать мѣсто слѣдующему сообщенію. Актеръ Иванъ Константиновичъ Ураловъ, пріѣхавшій ко мнѣ на сезонъ въ г. Боровичи, за 5 дней до открытія тайнымъ образомъ уѣхалъ, забывъ вѣроятно, по разсѣянности возратить взятый имъ авансъ въ 40 руб. Въ полученномъ отъ него на другой день письмѣ онъ осыпаетъ меня цѣлымъ градомъ обвиненій и упрековъ въ недобросовѣстности и проч. Сыръ-боръ загорѣлся, какъ я могу предполагать, изъ-за того, что роль Тихона въ „Прозѣ“, идущей для открытія сезона, была мною отдана не ему, а другому актеру. Насколько допустимъ такой способъ расправы съ антрепренеромъ, неудачно, но мнѣнію даннаго актера распредѣляющимъ роли, и предоставлю судить редакціи и благосклоннымъ читателямъ нашего журнала; съ своей стороны я смѣю лишь своей обязанностью предать гласности этотъ 1002-й случай изъ нашей хроники проступковъ и не безпокою ни Совѣтъ Театр. Общ., ни Театральное Бюро, такъ какъ вы мая мнѣ, а воздѣйствія—воспрещеніе входа въ Бюро для гг. Ураловыхъ не столько по принципѣ той, что и при аккуратномъ посѣщеніи Бюро слишомъ мало профита они имѣютъ въ смыслѣ полученія ангажемента.

К. Сахаровъ.

## „Художественный театръ и г-жа Публика“.

(Открытое письмо Ю. В. Соболеву).

Въ горячемъ отчетѣ о лекціи Серг. Мамонтова „Мысль“ и Художественный театръ“ Ю. В. Соболевъ назвалъ ее „обвинительнымъ актомъ по адресу Худож. театра“. Съ одинаковымъ успѣхомъ этотъ его отчетъ, заглавленный „Художеств. театръ и г-жа Публика“ можно назвать обвинительнымъ актомъ по адресу „г-жи Публики“.

«Г-жу Публику» или, какъ обычно ее называютъ „толпу“, принято презирать, сваливать на нее всѣ бѣды. Г. Соболевъ не отстастъ ото всѣхъ и бросаетъ въ бѣдную г-жу Публику еще одинъ камень, благо эта нарицательная дама безответна.

Соболевъ возмущается поведеніемъ г-жи Публики, которая аплодировала и ему, и Глаголю, и Маяковскому, и Мамонтову, высказывавшимъ пр. тивоположные взгляды. Онъ не можетъ понять, кому же сочувствуетъ г-жа Публика?

Г. Соболевъ допустилъ нѣкоторую ошибку, рѣшивъ, что „г-жа Публика“—есть вѣчто недѣлимое, цѣлое. Если бы она вдругъ единодушно начинала аплодировать Глаголю и шикать Мамонтову—ее назвали бы стадомъ.

Въ „г-жѣ Публикѣ“, какъ и на эстрадѣ, были и разные взгляды, и разные вкусы. Чему же здѣсь удивляться!

На каждаго говорившаго на эстрадѣ находилась доля сочувствовавшихъ въ зрительномъ залѣ.

Этотъ расколъ взглядовъ толпы становится особенно яснымъ потому, что „судилось“ два обвиняемыхъ: „Мысль“ Андреева и Художествен. театръ.

Г. Соболевъ защищалъ Худож. театръ—ему аплодировали, г. Мамонтовъ критиковалъ „Мысль“—ему аплодировали.

Слабую, неудачливую „Мысль“ соединили почему-то воедино со всей дѣятельностью Художеств. театра. Это ошибка, но ошибка не толпы.

Ю. В. Соболевъ говоритъ, что публика аплодировала „равно всѣмъ“. Это невѣрно. Онъ, вѣроятно, волновался, произнося свою яркую рѣчь и не почувствовалъ царившаго настроенія. Симпатіи большинства были совершенно опредѣленны. И въ то время, какъ г. Соболеву устроили дважды горячую овацию, въ то время, какъ рѣчь Глаголя встрѣтили радужными аплодисментами, послѣ лекціи Мамонтова аплодисменты были наполовину разбавлены шиканьемъ, а безтактность нѣкаго «артиста Импер. театровъ» вызвала бурю негодованія.

Значитъ, публика реагировала по разному.

Ошибся, мнѣ кажется, г. Соболевъ и въ своемъ предположеніи, что 90% собравшихся на „лекцію“ были постоянными посѣтителями Худож. театра. „Лекція“ г. Мамонтова, въ сущности вѣдь была повтореніемъ его рецензіи, помѣщенной въ „Русск. Сл.“. Тамъ Худож. театръ уже былъ названъ „антихудожественнымъ“, а на лекціи были лишь прибавлены сравнительно безобидные эпитеты „торговый домъ“, „театръ ужасовъ“ и пр. Послѣ смѣлой рецензіи врядъ ли многіе изъ приверженцевъ Худож. т.атра сочли нужнымъ пойти на „лекцію“ г. Мамонтова.

Г. Соболевъ скорбитъ о недостаткѣ уваженія къ Худож. театру. Можетъ быть онъ есть... И его „можетъ быть“ очень прискорбно, потому что Худож. театръ нужно не только уважать, предъ нимъ нужно преклоняться...

Пусть неудаченъ сезонъ нынѣшняго года... Пусть были ошибки... Пусть исканій не можетъ быть безошибочнымъ...

По кто смѣетъ бросить камень не въ „театръ Чехова“, нѣтъ, а въ театръ Чехова и Шекспира, Ибсена и Островскаго, Тургенева и Гахсина, Толстого и Метерлинка, Мольера и Достоевскаго?!

Нѣтъ, вѣра въ Художественный театръ не изсякла. Мы, «г-жа Публика», вѣримъ въ него, вѣримъ въ свѣтлость его исканій, въ марширующую мощь его достиженій. И эту вѣру доказала «г-жа Публика» своимъ аплодисментами по адресу защитника театра г. Соболева, своимъ шумнымъ осужденіемъ хулителей любимаго театра.

Одинъ изъ публики.

Фарсъ въ „Эрмитажъ“.  
„Дѣвушка съ мышкой“.

Поль Термонъ—г. Гриппъ.

Рис. Мака.

## Театръ „Ренессансъ“.



Директоръ И. И. Рыковъ.

## Петербургскіе этюды.

Съ хорошимъ успѣхомъ въ художественномъ отношеніи начался въ театрѣ А. С. Суворина глаголинскій сезонъ. Для открытія шла пьеса М. Зацкаго „Алый цвѣтъ“, второю „премьерою“ поставили „Сказку про волка“ Ф. Мольнара. Молодой авторъ первой новинки развѣртываетъ передъ зрителемъ сцены изъ жизни современной деревни. Освѣщеніе — печальное. Кутежи, ссоры, убійства въ дракѣ и—въ промѣжуткахъ—между буйствами—разгульными плясками подѣливаются неизмѣнной гармоникой.

Городъ обижаетъ деревню, беретъ ея свѣжіе соки и возвращаетъ подѣ сѣнь „родимыхъ березъ“ либо охулиганныхъ фабричныхъ, либо отмѣченныхъ печатью пошлости горничныхъ.

Технически пьеса не слажена. Сцены перваго акта—примитивъ. Мелькаютъ эскизные зарисовки. Мѣстами ярко выявляется бытъ деревни и отъ пьесы вѣетъ мягкой свѣжестью.

Удачно вполетены частушки, исполняемыя къ тому же очень характерно подѣ наигрваніе деревенскаго гармониста.

Отдѣлка авторомъ ролей отдастъ трафаретомъ. Не вызвала должнаго впечатлѣнія лирика солдата, явившагося на побывку въ деревню. Сцену надо вести безъ подчеркиванія, проще. Эффектно зарево пожара. Исполненіе старательное. Типичны: г. Стефановъ (призывной), г. Лешковъ (Яша) и особенно г-жа Климова (Анна). Сочны краски г. Самарина (Крюкъ), но некрасива сдавленная рѣчь. Недурень писарь (г. Василенко). Декораціи хороши. Постановка—тоже.

Въ пьесѣ Мольнара прекрасны г. Глаголинъ и г-жа Валерская. Первый просто, съ юной горячностью, проводитъ роль молодого ревнивца, влюбленнаго въ свою жену. Отлично сыгранъ II актъ и ярко обрисовано перерожденіе ревнивца послѣ чтенія письма. Въ нѣжныхъ тонахъ вычеканена сцена съ ребенкомъ. Г-жа Валерская изящно рисуетъ милую, угнетаемую ревностью мужа, вѣрную жену. О самой пьесѣ скажу подробнѣе въ слѣд. разъ, а пока упомяну о сеансахъ „Русской ленты“, заключающей драмат. спектакли въ майскомъ сезонѣ. Свѣжестью повѣяло отъ кинематографическихъ картинъ. Прежде всего драма „Трусъ“—написанная Купринимъ, интересна. Писатель трогательно и правдиво изобразилъ уголокъ жизни пограничныхъ евреевъ. Затѣмъ—въ исполненіи картинъ виднѣнъ вкусъ. Лучше другихъ ведутъ роли г. Глаголинъ (скрипачъ) и г-жа Тиме (дочь еврея). Характерны г. Ураловъ (контрабандистъ) и г. Чубинскій (еврей). „Русская лента“ принята публикою очень тепло. Инициатору ея г. Глаголину была послѣ спектакля устроена овація.

Въ Народномъ домѣ съ успѣхомъ проходятъ гастролы г-жи Стрѣльской и г. Варламова. Съ огромнымъ интересомъ слушаетъ аудиторія Островскаго, ѣ игра „первачей“ Александринской сцены вызываетъ восхищеніе.

Въ открывшемся съ помпою „Лѣтнемъ Вуффѣ“ продолжается дѣлать хорошіе сборы „Идеальная жена“ Фр. Легара. Оперетта музыкальна, умѣло написана. Пѣвучія партіи красиво передаются г-жею Кавецкой, г. Брагинимъ, по-оперному рисующимъ роль мужа, и г. Ксендзовскимъ, мило и очень правдиво интерпретирующимъ простака. Весела г-жа Зброжекъ и прекрасна г-жа Варламова. Постановка красива.

Открылся „Луна-Паркъ“ опереттою Линке „Казанова“. Музыка блѣдна. Рѣдко встрѣчаются красивыя мелодіи. Роли не отличаются богатствомъ матеріала. Сюжетъ несложенъ.

Колоритный обликъ покорителя женскихъ сердецъ даль—„блудный сынъ“ оперетты—Н. Ф. Монаховъ. Игра попрежнему хороша. Голосъ—звучитъ сильно. Но... все-же... хотѣлось бы его видѣть въ лучшей роли. Граціозна г-жа Орлова. Недурной простака г. Дольскій. Безъ шаржа играетъ г. Антовъ.

Въ Зоологическомъ саду идетъ „Гейша“. Постановка недурна. Исполненіе хорошее. Введена новая планировка дѣйствія. Многие же близко старому трафарету. Оркестръ идетъ не въ тактъ съ исполнителями. Впрочемъ публика аплодируетъ, и значить успѣхъ налицо.

Вас. Базилевскій.

## За рубежомъ.

## Открытіе русскаго сезона въ Парижѣ

2-го мая въ Парижѣ, въ „Grand Opéra“, открылся русскій сезонъ.

Интересъ къ нему прежній,—еще до начала спектаклей за билеты было выручено 350.000 франковъ.

Гвоздь сезона—«Иосифъ Прекрасный», балетъ Р. Штрауса.

Спектакль начался балетомъ Фокина «Бабочки», написаннымъ на музыку Шумана и оркестрированнымъ Н. Черепнинимъ. Художественная часть—Л. Бакста. «Бабочки», изящная вещица, проведена г-жей Карсавиной и г. Фокинымъ мастерски.

Затѣмъ слѣдовала «Шехеразада», уже шедшая въ Парижѣ въ прошломъ сезонѣ, но значительно дополненная въ своей третьей части.

Г. Бакстъ далъ новыя декораціи и костюмы, «Шехеразада» снова произвела фуроръ. Послѣ «Шехеразеды» прошелъ «Иосифъ Прекрасный».

Оркестръ велъ самъ Штраусъ.

Музыканты и публика встрѣтили Штрауса оваціями.

Роль Пентефрии исполняетъ М. Н. Кузнецова, впервые выступающая въ мимодрамѣ, и—справедливость требуетъ отмѣтить,—съ выдающимся успѣхомъ.

Иосифа играетъ экстернъ московскаго Малаго театра Леонидъ Мясинъ.

Пластика и мимика дебютанта, видимо понравилась паражанамъ.

Въ сценѣ бѣгства отъ страстей Пентефрии Иосифъ почти

## „Тиволи“. Оперетта.



Г-нъ Туманскій.

## Оперетта въ „Эрмитажъ“.



Прима-балерина г-жа Селиверстова.

Рис. Эльсаго.

нагой. Однако, видъ г. Мясина никого не шокируетъ. Талантъ побѣждаетъ, и дебютантъ выходитъ съ честью изъ испытанія.

Когда на вызовы публики «автора», г. Штраусъ является на сценѣ среди исполнителей, ему устраиваютъ овации.

Танцы поставлены Михаиломъ Фокинымъ изумительно красиво. Это поистинѣ хореографическій магъ, своимъ талантомъ оживляющій балетныя группы.

Леонъ Бакстъ далъ волю своей фантазій, — и костюмы удивительны.

За кулисами германскій посолъ вручилъ Штраусу орденъ Почетнаго Легіона, пожалованный ему французскимъ правительствомъ.

## Интересный процессъ.

Не совсѣмъ обыкновенное дѣло разсматривалось судомъ въ Парижѣ.

Французская артистка Жюльена Шарлье отравилась кокаиномъ.

Причина самоубійства — отчаяніе. Жюльену Шарлье разлюбилъ артистъ Андре Брюле. И она рѣшила, что жить безъ него по можеть.

Послѣ самоубійства осталось на вѣскольکو тысячъ франковъ имущества.

Права на это послѣдство предъявилъ артистъ Андре Брюле. Онъ представилъ завѣщаніе, написанное артисткою Шарлье въ 1910 году, наканунѣ отъѣзда Брюле въ Петербургъ, на гастроли. Какъ извѣстно, Брюле игралъ на сценѣ Михайловскаго театра.

Мать самоубійцы возбудила ходатайство о признаніи завѣщанія недѣйствительнымъ. Въ своемъ запискѣ суду она указывала, что виновникъ смерти ея дочери — самъ Брюле, что онъ приучилъ Жюльену къ кокаину и что завѣщаніе было написано подъ его диктовку.

Однако, судъ утвердилъ завѣщаніе въ пользу Брюле и приговорилъ мать покойной артистки къ штрафу въ 10.000 франковъ за неправый искъ.

## Парижскія письма.

Новый водевиль Жоржа Берра, поставленный на дняхъ Palais-Royal, не принадлежитъ къ числу удачныхъ произведеній этого талантливаго писателя. Называется водевиль „J'ose pas!“ — („Я не смѣю“).

Типъ робкаго, застѣнчиваго человѣка — это излюбленный характеръ Жоржа Берра. Изученію этого характера посвящена его очень талантливая пьеса „L'Irrésolu“, имѣвшая въ свое время крупный успѣхъ на сценѣ французской комедіи.

Жюль Деронсьеръ — герой новой пьесы Ж. Берра — весьма похожъ на героя „L'Irrésolu“: онъ „не смѣетъ“ ничего сдѣлать, ничего сказать. Онъ не смѣетъ сказать Розеттѣ Гузонъ, что онъ ее любитъ, и не смѣетъ признаться своей вѣстѣ Маріаннѣ Гузонъ, что онъ ее не любитъ. Когда вулканическая Сефора Гузонъ — мачиха Розетты и Маріанны — требуетъ, чтобы Жюль ее похитилъ, онъ не смѣетъ ей въ

этомъ отказать. Когда жандармы застаютъ его ночью съ багажомъ Сефоры, и принимаютъ его за вора, онъ не смѣетъ имъ раскрыть истину, и попадаетъ на скамью подсудимыхъ. Жюль Деронсьеръ — это несомнѣнно типъ комедіи; но Жоржъ Берръ окружилъ его фантомами водевиля добраго стараго времени: жандармъ Тома, считающій себя гениальнымъ сыщикомъ, и видящій повсюду руку знаменитаго преступника Лафлаша, который спокойно совершаетъ тѣмъ не менѣе кражи подъ его носомъ. О вулканической Сефорѣ мы только что говорили; такой же водевильный герой ея мужъ — предсѣдатель суда Гузонъ, вѣчно теряющій свое пенснѣ, и забывающій на вокзалахъ свой багажъ. Изъ того же волевила вдова Клеманса, забредшая разъ ночью по ошибкѣ въ номеръ какого-то пассажира и ищущая его повсюду, чтобы возстановить потерянную честь; во второмъ дѣйствіи происходитъ засѣданіе провинціального суда, въ которомъ самыя безмысленныя клоунады перемѣшаны со сценами прекрасной комедіи. Но это смѣшеніе двухъ различныхъ литературныхъ жанровъ не производитъ благопріятнаго впечатлѣнія. Только дивная игра безподобной труппы Пале-Рояля спасла пьесу отъ поднаго провала.

Неудаченъ также новый спектакль въ театрѣ Антуанъ. Пьеса Ленормана „Poussière“ — очень скучная, монотонная драма съ претензіей на глубокую психологію. Пьеса Габріэля Жегона „L'Honnête fille“ („Честная дѣвушка“) очень смѣшная и остроумная сатира на крестьянскіе нравы.

Въ остальныхъ театрахъ новинокъ нѣтъ. „La belle aventure“, „Ma tante d'Honfleur“, „Pésard“ закончатъ сезонъ.

В. Л. Бяштокъ.

## Провинціальная хроника.

## Факты и вѣсти.

Борисоглѣбскъ. Лѣтніе театры въ Борисоглѣбскѣ — городской и въ Балашовѣ — Коммерческаго клуба сняты А. П. Ивановымъ-Рязанскимъ. Въ составъ труппы вошли: Атурова, Веберъ, Димина, Елецкая, Сѣверцева-Доръ, Невская-Тишинская, Бронскій, Бабурина, Ивановъ-Рязанскій, Корсаковъ, Михайловъ, Ковалевъ, Гамаюновъ, Циневскій, Нарышкинъ. Главный режиссеръ Корсаковъ, очередные — Гриневскій и Бронскій, помощн. — Нарышкинъ, суфлеръ Анисфоровъ. Открытіе — Балашовъ 2-го мая и Борисоглѣбскъ 15-го мая. Въ Балашовѣ шло для открытія „Въ старые годы“.

Гродно. Зима. Дирекція Ф. С. Соколовской. Г-жи Барская, Горѣлова, Латомская, Льсковская, Назимова, Побѣдова, Румшевичъ, Рутковская, Рѣпина, Станилевичъ, Топорнина, Трузе-Карпина, Челидзе, Яковлевская. Г. г. Ага-Бекъ, Аслановъ, Вербо, Гарденинъ, Звѣздичъ, Кузнецовъ, Лелюковъ, Миловидовъ, Мишанинъ, Руденковъ, Соколовскій, и др. Режиссеръ А. М. Звѣздичъ. Главн. реж. П. Д. Лелюковъ. Суфлеръ М. Н. Захаровъ. Декораторъ А. В. Кирсановъ. Администраторъ А. М. Дашевскій. Открытіе предполагается 12-го сентября. Е. Л. Станилевичъ подписала было на зиму въ Самару къ Лебеву, но миролюбиво разоидясь съ нимъ осталась на 2-ой сезонъ служить въ Гродно.

## Открытая сцена театра „Эрмитажъ“.



Музыкальный вундеркиндъ Роберто.

Волчанскъ. Лѣтній сезонъ. Антреприза. Н. Н. Петрова-Братскаго. Составъ труппы: З. В. Горева (героиня), К. В. Черняева (эниен-драмат.), А. И. Барановичъ (gr. dame), А. А. Зорина (комич.), П. И. Надеждина (лирикъ и под-ростки), О. Н. Невѣрова (драм. старуха), Н. Л. Елешкая (coquette), З. И. Новская, А. М. Эльская (вторяя роли).

Гг.: Ф. П. Никитинъ-Фабіанскій (комикъ резонеръ и характ. роли), Н. Н. Петровъ-Братскій (любовникъ-неврастенникъ), В. А. Борейшо (герой-любовникъ), Н. Б. Кайсаровъ (герой-резонеръ), В. И. Нильскій (комикъ), В. И. Ильинскій (проstackъ) Н. Г. Алексѣевъ, И. В. Игнатовъ (вторяя роли), И. Д. Даниловичъ (суфлеръ).

Режиссеры: Ф. П. Никитинъ-Фабіанскій, З. В. Горева, Н. Б. Кайсаровъ. Открытіе сезона предполагается 3 мая пьесой Найденова—„Дѣти Ванюшина“.

Екатеринославъ. При камерномъ театрѣ образованъ мѣстный отдѣлъ И. Р. Т. О. Предсѣдатель Д. Г. Гутманъ, товарищъ предсѣдателя Г. М. Герне и секретарь І. М. Нѣмоевскій. Огдѣлъ въ недалекомъ будущемъ организуетъ спектакль въ пользу И. Р. Т. О.

Житомиръ. 1-го мая въ театрѣ О. Е. Хорошанскаго состоялось открытіе спектаклей драматической труппы В. В. Кумельскаго пьесой „Арказановъ“. По первому же спектаклю можно ожидать, что труппа эта завоеуетъ симпатіи нашей публики. Выдѣлился своей продуманной игрой въ роли Алексѣя Сергѣевича В. В. Кумельскій, знакомый житомирцамъ по прошлогодней службѣ у насъ. Изъ другихъ исполнителей отмѣтимъ г. Григорьева (Дм. Арказанова), г-жу Ланину (жена Алексѣя Сергѣевича) и г-жу Бокареву (жена Алексѣя Сергѣевича). Остальные поддерживали ансамбль. Постановка безукоризненная. Недавно въ городскомъ театрѣ состоялась „гастроль“ какой-то самозванной петербургской „Летучей Мыши“ (уполномоченный Элькиндъ), освищенной собравшейся въ большомъ количествѣ публикой.

Одесса. На лѣто въ Одесскій театръ „Юморъ“ Г. К. Розановымъ труппа сформирована изъ слѣдующихъ артистовъ: I. Балетъ: артисты Московскаго Императорскаго Большаго театра во главѣ съ Елизаветой Андерсонъ, С. Невельской 1-ой Леонидомъ Жуковымъ и И. Смальцовымъ. II. Опера: Н. Ф. Легаръ-Лейнгартъ (арт. Моск. т. „Зонь“), Е. М. Евгѣнѣва, М. А. Борисоглѣбская, Странская, Мильская, М. И. Дитъпровъ (арт. Моск. т. „Зонь“), Владиміръ Хенкинъ, Л. Н. Лукинъ (арт. Кривого Зеркала), А. Е. Жарковскій (арт. Одесск. Городск. теат.), С. М. Хмѣльницкій, В. С. Савельевъ. III. Комедія-фарсъ: Е. В. Петросьянъ, Е. В. Зелинская, А. Н. Борина, В. О. Тушенская, гг. Ф. Н. Курхинъ, А. М. Кречетовъ, А. А. Кравченко, М. Г. Златогоревъ, В. Н. Петровскій и др. Гл. режиссеръ Г. К. Розановъ, очередные реж. гг. Жарковскій, Кречетовъ, помощн. режиссера—Н. С. Жабинъ, капельмейстеръ Т. Т. Губаревъ, суфлеръ г. Самаровъ, аккомпаниаторъ А. А. Кокоревъ. Открытіе 6-го мая.

Саратовъ. Послѣднее засѣданіе театральнаго комитета было всецѣло посвящено вопросу о постройкѣ новаго гор. театра. По проекту комитета, театръ долженъ быть 2-хэтажный съ тѣмъ, чтобы весь нижній этажъ можно было занять торговыми помѣщеніями. Управа же, въ лицѣ гор. головы М. Ф. Волкова, предлагаетъ другой проектъ, болѣе дешевый, по которому театръ долженъ строиться безъ всякихъ магазиновъ. Число мѣстъ по обоимъ проектамъ исчислено на сумму въ 2000 р. Высказано пожеланіе, чтобы при сооруженіи театра были приняты всѣ послѣднія указанія театральнаго техникума—построена верящаяся сцена, обширная костюмерная, большое фойе, и т. д. По проекту комитета стоимость театра не болѣе 1 милл. руб., по проекту управы—не свыше 400—500 т. руб.

Саратовъ. Въ Саратовѣ съ огромнымъ успѣхомъ прошли гастроль Н. П. Россова. Мѣстная газета, удѣляя много мѣста рецензіямъ объ этихъ спектакляхъ, называли Н. П. Россова—„актеромъ-романтикомъ, актеромъ-идеалистомъ“ г. Россовъ сыгралъ Фердинанда, Гамлета, Макбета, Кина, Отелло. О Фердинандѣ „С. В.“ пишетъ, что это „былъ дѣйствительно юноша, въ устахъ котораго слова любовь, вѣрность, честь звучатъ глубокой искренностью, ничего общаго не имѣющей съ риторикой, хотя по формѣ они и риторичны“.

Яркой и оригинальной называютъ трактовку Россовымъ роли Отелло; „Отелло Россова—человѣкъ съ душой возвышенной и благородной. Это лиризмъ, эту мягкость души Отелло особенно хорошо удалось выразить артисту; къ этому надо прибавить, что ему также удалось всѣмъ внѣшнимъ обликомъ показать, что эта дѣтски-простая душа была душой мавра, который не умѣетъ скрыть ни любви, ни ненависти...“

Въ мѣстахъ трагическаго подъема, особенно въ сценѣ ревности. Н. П. Россовъ захватывалъ.

Послѣдняя сцена (убійства) была проведена также сильно“.

Съ особеннымъ вниманіемъ отнеслась публика и пресса къ Гамлету. И въ этой роли гастролеръ имѣетъ огромный успѣхъ. Въ роли Кина (ея исполненіе сравнивали съ испол-

неніемъ Иванова-Козельскаго) болѣе замѣтно сказывается характерная склонность г. Россова сообщать воплощаемымъ имъ лицамъ романтической колоритъ. Его Кинъ—романтизированный, приподнятый надъ грубой, суетной землей, изображая котораго артистъ какъ бы уносится въ глубину эпохи (начало прошлаго вѣка), эпохи романтизма, царившаго какъ въ искусствѣ, такъ и въ жизни“.

Гастроли по предложенію дирекціи общедоступнаго театра были продолжены и г. Россовъ выступилъ еще въ „Донъ-Карлосъ“, Урѣль Акости и въ „Разбойникахъ“.

Сумы. Драма Жигалова открыла сезонъ „Цѣпями“ при полномъ сборѣ, съ большимъ успѣхомъ.

Харьковъ. 8 и 9 мая въ театрѣ Муссури состоятся двѣ гастроли Императорскаго Спб. балета, снискавшаго себѣ европейскую славу. Во главѣ ансамбля будетъ танцевать О. О. Преображенская, заслуженная артистка Императорскихъ театровъ. Пойдутъ отрывки изъ балетовъ: „Коппелія“, „Волшебная флейта“ и „Лебединое озеро“.

Уфа. Драма П. П. Струйскаго. Составъ труппы: г-жи: Альянова, Моравская, Зоричъ, Славатинская, Воронежская, Владимірова, Самарина, Демурова, Терская, Баргенева, Леонова, Козина, Льговская, Петровская, Свободина; гг.: Соболичковъ-Самаринъ, Кашевскій, Каренинъ, Зеновъ, Надлеръ, Софроновъ, Морозовъ, Радѣлинъ, Эльскій, Добжинскій, Широковъ, Франкъ, Ремизовъ, Крамаренко, Радинъ, Петровскій.



Н. А. Искандеръ.

(Къ участію въ турнѣ г-жи Крюгеръ и г. Валли).

Для открытія предполагается „Джентльменъ“ съ Н. И. Соболичковымъ-Самаринымъ въ роли Рыдлова; въ спектаклѣ заняты: г-жи Альянова, Зоричъ, Славатинская, Терская и гг.: Каренинъ, Зеновъ, Софроновъ и др.

Въ первой половинѣ сезона пройдутъ новинки: „Не убій“ Л. Андреева, для которой дѣлается вся новая монтировка. „Моряки“ Сергѣя Гарина съ новой декорацией: палуба военнаго корабля. „За стѣнами“—пьеса изъ еврейской жизни Натансена, „Вѣчный странникъ“ Осипа Дымова и др.

Въ сезонѣ предполагается поставить нѣсколько вечеровъ художественныхъ миниатюръ съ участіемъ въ роли conferecię г. Висковскаго, а также устроить публичный диспутъ на тему „Женщины и ревность“.

## Письмо изъ Одессы.

Собственно говоря, музыкальный сезонъ закончился уже на шестой недѣлѣ поста вмѣстѣ съ послѣдними звуками итальянскихъ гастролеровъ. Приѣзжалъ сюда постомъ неизмѣнный Баттистини, по правдѣ говоря порядкомъ уже надоевшій и однообразной своей манерой исполненія и не менѣе разнообразнымъ репертуаромъ. Попрежнему приходилось выслушивать „Марію де-Роганъ“, „Эриани“, и пр., къ которымъ присоединилась злополучная „Тансъ“ Маснѣ Оживили сезонъ де-Лука, Польверози и г-жа Идальго, производившая чарующее впечатлѣніе и голосомъ, и пѣніемъ, и сценическимъ дарованіемъ. Зтѣмъ Ада Сари и г-жа Болисеня. Эти итальянцы привезли съ собой „Севильскаго цирюльника“, „Тоску“, „Динору“, „Донъ-Жуана“, „Гамлета“.

Изъ русскихъ гастролеровъ побывалъ лишь г. Смирновъ. Этотъ первоклассный вокалистъ и превосходный изящный исполнитель выступалъ въ „Искателяхъ жемчуга“, „Ромео“,

## Екатеринославъ. Камерный театръ.



I. М. Нѣмовскій.



Е. М. Ивинская.



Э. Шиловская.



В. Мошкова.



З. Арбатовъ.

„Вертеръ“, „Риголетто“, „Онѣгинъ“. И оперный театръ, съ окончаніемъ поста, умолкъ до сентября мѣсяца, когда въ немъ впервые раздадутся звуки „Парсифаля“, „Китежа“ и „Золога Рейна“.

Концертная жизнь продолжалась вплоть до послѣднихъ дней и теперь, повидимому, совершенно закончилась. Наибольше выдающимися слѣдуетъ признать концертъ Собинова и два концерта юнаго скрипача Яши Хейфеца. Яша Хейфецъ поражаетъ своей художественной зрѣлостью. Его исполненіе вполне осмысленное, живое и одухотворенное, чѣмъ онъ отличается отъ множества другихъ вундеркиндовъ, которые только любопытны, какъ всякій курьезъ.

Преполагавшійся симфоническій концертъ подъ управленіемъ Масканы почему-то не состоялся и, такимъ образомъ, лекція В. Гутора, посвященная исторіи виолончели, явилась послѣднимъ проявленіемъ музыкальной жизни послѣпасхальнаго сезона.

Въ музыкальной жизни Одессы случилось нѣчто такое, что, если только оно приметъ реальныя формы, можетъ имѣть большое художественное значеніе. Среди нѣкоторыхъ мѣстныхъ дѣятелей зародилась идея создать Южно-Русское Филармоническое общество, главной цѣлью котораго было бы устройство симфоническихъ концертовъ какъ въ Одессѣ, такъ и въ цѣломъ рядѣ южныхъ городовъ. Если принять во вниманіе полное отсутствіе въ Одессѣ постоянныхъ симфоническихъ концертовъ и крайне скудную музыкальную жизнь провинціальныхъ городовъ, то это новое начиненіе можно только приветствовать. Проектъ устава общества выработанъ, и остается только ждать, осуществится ли задуманное предпріятіе, т.-е. найдется ли въ Одессѣ достаточное число лицъ настолько любящихъ музыку, чтобы поддержать матеріально интересное по идеѣ культурное начинаніе. Этимъ исчерпывается все, чѣмъ богата была одесская музыкальная жизнь въ теченіе послѣднихъ двухъ мѣсяцевъ.

Б. Яновскій.

## Письмо изъ Саратова.

Новый антрепренеръ нашего гор. театра, В. В. Образцовъ, дебютировалъ у насъ опереткой. Далъ сильную стройную труппу и нераскаялся: за 14 спектаклей онъ взялъ безъ малаго 14 тыс. рублей, т.-е. всѣ спектакли прошли почти при полныхъ сборахъ—фактъ въ исторіи наш. гор. театра небывалый. Значитъ, когда есть, что смотрѣть или слушать,—даже наша театральная коробочка можетъ давать такіе сборы.

Изъ отдѣльныхъ исполнителей большой успѣхъ имѣли: г-жа Легаръ, гг. Дикайровъ, Гаринъ и Михайловъ; далѣе слѣдуютъ: г-жа Миличъ, Вацкая, г. Южинъ и др.

Изъ Саратовъ г. Образцовъ намѣренъ былъ везти труппу въ Казань, но гремьеры, окрыленные успѣхомъ въ Саратовѣ, заломили такія цѣны для Казани, что г. Образцову, не желавшему рисковать, пришлось отказаться отъ этого намѣренія.

Недавно Саратовская консерваторія простилась со своимъ бывшимъ директоромъ—С. К. Эксперомъ. Проводы были торжественныя—съ депутаціями, адресами и рѣчами. Большой залъ консерваторіи былъ переполненъ публикой, которая шумно приветствовала г. Экспера. И было за что: Эксперъ 30 лѣтъ проработалъ въ Саратовѣ на музыкальномъ посту, сперва какъ директоръ музыкальныхъ классовъ, потомъ—музыкальнаго училища и, наконецъ, какъ первый директоръ консерваторіи. Ему же Саратовская консерваторія обязана своимъ возникновеніемъ. Два города боролись за консерваторію: Кіевъ и Саратовъ; и если побѣдилъ Саратовъ, то этимъ же обязанъ Эксперу, сумѣвшему склонить Петербургъ въ пользу „столицы Поволжья“. Эксперу же консерваторія обязана и прекраснымъ собственнымъ зданіемъ, выстроеннымъ и достроеннымъ почти безъ денегъ только благодаря огромной энергіи и связямъ Экспера.

И тѣмъ не менѣе ушелъ отъ любимаго дѣла г. Эксперъ не добровольно. Какія закулисныя вліянія, или правильнѣе—интриги, здѣсь сыграли роль,—объ этомъ когда-нибудь мы узнаемъ, вѣроятно, изъ мемуаровъ... Пока же приходится отмѣтить фактъ,—что человѣкъ, столько сдѣлавшій для музыкальнаго образованія въ провинціи, избранный за выдающіяся заслуги Гор. Думой въ почетные граждане города,—долженъ былъ разстаться съ дѣломъ, которое онъ создавалъ въ теченіе тридцати лѣтъ...

Н. Архангельскій.

Екатеринославъ. Въ театрѣ Коммерческаго собранія начались спектакли оперной труппы г. Зимина. Правда, не весь блестящій составъ московской оперы на лицо, оркестръ, хоръ и балетъ неполныя. Трудно сейчасъ судить и о репертуарѣ, хотя нужно надѣяться, что мы услышимъ полный циклъ русскихъ художественныхъ оперъ. Какъ бы то ни было, но первые спектакли проходятъ съ рѣдкимъ (особенно для оперы) художественнымъ ансамблемъ. Всѣ голоса звучать красиво и свѣжо, артисты прекрасно знаютъ свои партіи. Небольшой оркестръ и хоръ очень стройны. Но что особенно рѣзко и пріятно бросается въ глаза, это—отсутствіе старыхъ традицій и пріемовъ „вампукъ“,—жизненность игры и ея гармоническое сочетаніе съ вокальной стороной оперы.

Начала труппа съ „Бориса Годунова“, и не только г. Сперанскій въ партіи Бориса, но и г-жи Ершова, Карсакова, Донцова, Евгеньева, гг. Скуба, Котовъ, Аносовъ, Люминарскій несмотря на незначительныя партіи успѣли вывить свои голосовыя средства и сценическія дарованія.

Успѣхъ артисты имѣютъ большой.

Типичную оперную труппу добраго стараго времени представляетъ оперное предпріятіе бр. Гонсалесъ (зимній театръ). Въ труппѣ очень недурные голоса (особенно басъ и баритонъ). Но все, начиная съ декораций, хора, пріемовъ пѣнія и кончая репертуаромъ, какъ все это затаскано и старо, хотя такъ мило воскресаютъ предъ нами давно отошедшія времена.

Гр. Н.—инъ.

Керчь. Послѣдніе спектакли спасли опереточно-фарсовую труппу С. Н. Иднна отъ дефицита и г. Идннъ уѣхалъ отсюда, сведя какъ разъ концы съ концами. Это заставило г. Иднну отмѣнить гастроли итальянской оперы бр. Гонсалесъ. Вообще, пока нашъ сезонъ протекаетъ очень вяло, и всѣ тѣ многочисленныя и интересныя концертанты, имена которыхъ называлъ намъ постоянный устроитель концертовъ Д. Б. Ханцинъ, повидимому и не заглянуть въ Керчь. Весьма возможно, что хорошія имена привлекутъ бы публику.

А пока наслаждаемся съ 1 мая симфоническимъ оркестромъ Петербургскаго морского корпуса, играющимъ, въ составѣ 41 человѣка подъ управленіемъ А. П. Леонова, на Приморскомъ бульварѣ.

Владимір Неллинь.

Ст. Каменская, об. В. Дон. Труппа М. Бяратинскаго и В. Томашевскаго начала сезонъ въ театрѣ Донецкаго (Каменскаго) клуба, а въ „верхній“ театрѣ Коммерческаго клуба ожидаются малороссы.

1-го мая состоялась традиціонное открытіе сезона „Цѣною жизни“. Г. Бѣлоконъ далъ вполне законченный типъ Даниила Тимофеевича, г-жа Сергѣева, съ подъемомъ провела роль Анны.

Сборъ былъ выше средняго.

Въ этомъ году театръ сланъ на довольно тяжелыхъ для труппы условіяхъ: антреприза платитъ клубу 50 р. въ мѣсяцъ, освѣщаетъ театръ и нанимаетъ рабочихъ (кромѣ двухъ клубныхъ), но самое главное, содержитъ оркестръ, при глашенинъ въ этотъ сезонъ за 600 р. Дирижируетъ оркестромъ преподаватель мѣстнаго реальнаго училища г. Мазановъ.

Оригинальное театральное предпріятіе задумалъ мѣстный коммерсантъ Кузнецовъ. Онъ предполагаетъ въ имѣющемся

здѣсь зданіи цирка устроить частный народный домъ. Последній будетъ обслуживаться любителями во главѣ съ нѣсколькими артистами...

Исполнить Войтовъ.

Полтава. Мѣстная публика праздновала на-дняхъ рѣдкое въ Полтавѣ торжество: слушала Собинова въ городскомъ театрѣ.

Еще задолго до концерта билеты были разобраны, несмотря на страшно повышенныя цѣны...

По поводу этихъ цѣнъ въ мѣстной печати поднята была цѣлая исторія—обвиняли театральную комиссію въ допущеніи «эксплоатации» публики, и самого Собинова въ... антидемократичности.

Истинные же цѣнители искусства были весьма благодарны Собинову за его прїѣздъ въ Полтаву и устроили ему овацію.

Несмотря на сильное переутомленіе, артистъ пѣлъ безъ конца, биссировалъ, доставляя намъ, провинціаламъ, рѣдкое удовольствіе и духовное наслажденіе.

Предполагался у насъ и концертъ Шалапина, который, къ сожалѣнію отмененъ, въ виду агитациіи мѣстной печати противъ повышенныхъ цѣнъ въ городскомъ театрѣ.

2 мая состоялась въ Полтавѣ 2-я гастроль Гельцеръ, успѣвшая пріобрѣсти у насъ громадную аудиторію поклонниковъ.

Успѣхъ—огромный.

Билеты брали нарасхватъ.

Прибудетъ къ намъ „Летучая мышь“—Полонскаго.

Жаль, что Балевъ съ своей „мышью“ играя въ Харьковѣ, миновалъ насъ въ этомъ году.

Я. де-Браудъ.

Ржевъ. Зима. Антреприза Н. В. Кастровскаго. Составъ труппы: женскій персоналъ: Л. А. Руднева (героиня), Н. М. Галина (инженю-драматикъ), С. А. Ижевскаа (инженю-комикъ), М. М. Маревичъ (грандъ-дамъ), О. С. Яковлева 2-я инженерю), М. А. Орлевичъ (комическая старуха), Г. М. Вьяльская (бытовая и характерныя роли), А. Е. Николаева (2-я роли). Мужской персоналъ: Н. В. Кастровскій (герой-резонеръ), Э. А. Гарди (герой-любовникъ), Х. Г. Браниславскій (любовникъ-неврастеникъ), В. П. Динскій (комикъ), Г. Ф. Ратмировъ (резонеръ), М. Ф. Сахаровъ (2-й протакъ), П. А. Чаровъ (протакъ и 2-й любовникъ), П. Ф. Стишинскій (2-я роли), М. П. Свѣтлановъ (суфлеръ). Главный режиссеръ Н. В. Кастровскій. Начало сезона 1-го октября.

Самара. 27 и 28 апрѣля состоялись въ городскомъ театрѣ два симфоническихъ концерта Кусевицаго, совершающаго со своимъ оркестромъ турнѣ по Волгѣ. Конечно, для Самары, бѣдной въ музыкальномъ отношеніи, концертъ Кусевицаго—музыкальное событіе исключительнаго значенія. Два вечера Кусевицкій чаровалъ своимъ оркестромъ любителей истинной музыки. Все исполнявшееся было музыкально важно и интересно и исполнено, конечно, превосходно. Въ программу первого концерта вошли: Бетховенъ—симфонія № 3 (Героическая), Бахъ—концертъ для скрипки съ оркестромъ, исп. Л. Цейтлинъ, Чайковскій—симфонія „Манфредъ“, Мусоргскій—вступленіе къ оп. „Хованщина“ и гопакъ изъ оп. „Сорочинская ярмарка“, Римскій-Корсаковъ „Испанское Каприціо“; во второмъ концертѣ исполнено: Римскій-Корсаковъ ув. „Свѣтлый праздникъ“, А. Скрябинъ—симфонія № 2 с-молл, Вагнеръ—вступленіе къ „Парсифалу“, Бетховенъ—концертъ для фортепіано (съ орк.), исп. Э. Рислеръ, Ф. Листъ—симф. поэма „Мазепа“. Кусевицкому были сдѣланы цвѣточныя подношенія. Непрерывныя оваціи послѣ каждаго исполненія ему, оркестру и солистамъ Цейтлину и Рислеру. Последній биссировалъ.

По возвращеніи изъ турнѣ на 11 мая, объявляеть третій и послѣдній концертъ.

Въ „Олимпѣ“ 9 мая концертъ Л. В. Собинова.

Зсвѣ.

## Гродно. Городской театрѣ.



Е. М. Станилевичъ.



Антрепренеръ  
Ф. С. Соколовскій.

Севастополь. (Лѣтній городской театрѣ). 7 апрѣля лѣтній сезонъ открыла, постановкой „Ревности“ Арцыбашева, сформированная С. А. Найденовымъ драматическая труппа. Популярное въ Севастополѣ имя извѣстнаго драматурга позволяло надѣяться на хорошей составъ труппы. Дѣйствительность превзошла всѣ ожиданія: первые четыре спектакля („Ревность“, „Хозяйка гостиницы“, „Сердце мужчины“ и „Царевна-Лягушка“) прошли съ аншлагомъ. Публика, давно не видѣвшая хорошей труппы, тепло принимала артистовъ. Дѣйствительно, по своему составу, труппа С. А. Найденова представляеть собою небывалое въ Севастополѣ явленіе: за немѣнѣемъ зимняго театра, здѣсь очень рѣдко бывають хорошія силы.

Вотъ полный составъ труппы: Жихарева (съ 15 мая), Исакова, Карглина, Княгининская, Мальская-Найденова, Марри, Рѣпина, Свободина-Бурешева, Статковская, Щепкина, Янушева, Азровъ, Гетмановъ, Городецкій Горинь-Горяиновъ (артистъ Императорскихъ театровъ, въ Севастополѣ играетъ съ 6-го мая), Грушевскій, Добрыковъ, Жураковскій, Летковскій, Лушковъ, Мартосъ, Нероновъ, Рекало. Режиссеры: Добрыковъ и Соколовъ, пом. режис. Рекало, суфлеръ Левицкій, декораторъ Грушевскій, администраторъ Мартосъ.

Репертуаръ тщательно подобранъ, пойдуть всѣ новинки современной драматической литературы. Кромѣ поименованныхъ четырехъ пьесъ прошли: „Вѣчный странникъ“ Дымова, 2 ра-а, „Моряки“ Гарина, 4 раза, „Избранное общество“ Острожскаго, „Дѣти Ванюшина“ Найденова, 2 раза, подъ личнымъ наблюденіемъ автора, „Первые шаги“ Рышкова (здѣсь и въ Симферополѣ съ аншлагомъ), „Ветеранъ“ и др. „Ревность“ прошла съ успѣхомъ 4 раза, благодаря Янушевой, создавшей роль Елены Николаевны; завоевали симпатіи публики Карелина, Княгининская, Нероновъ, Летковскій и Мальская-Найденова—все артисты театра Незлобина. Обь остальныхъ—въ слѣдующій разъ.

В. Вержбицкій.

Тула. 23 апрѣля открылся лѣтній сезонъ въ лѣтнемъ саду и театрѣ Кулеческаго собранія (бывшій Эрмитажъ). Сезонъ открыла приглашенная собраніемъ труппа украинско-русскихъ артистовъ подъ управленіемъ Никиты Антоновича Кучеренко при участіи извѣстной украинской артистки А. П. Затыркевичъ. Въ труппѣ состоятъ артисты: гг. Зоринъ, Пидопрыгора, Ленская, Нѣмчиновъ, Посыпайко, Стуя, Кошовой, Оснаренко, Савченко Львовскій, Мельниковъ, Боярская, Ситниченко, Васильевъ-Чаровъ и др.

Очень звученъ и хорошъ хоръ и оркестръ подъ управленіемъ дирижера и хормейстера Б. Г. Крюковскаго.

Благодаря хорошему подбору голосовъ и общей сыгранности съ большимъ успѣхомъ прошли пьесы: „Хмара“, „Запорожець за Дунаемъ“, „Катырина“, „Майская ночь“, „Запорожскій кладъ“. На открытой сценѣ кромѣ общихъ спектаклей въ закрытомъ театрѣ идутъ миниатюры и водевилъ съ

<p>СТАРИННЫЙ ЛИКЕРЪ ФРАНЦУЗСКІЙ <b>ШАРТРЕЗЪ</b> (желтый и белый) монастыря = Grande Chartreuse =</p>	<p><b>ЭРНЕСТЪ ИРРУА ВЪ РЕЙМСѢ</b> ШАМПАНСКОЕ ЗНАТКОВЪ: сладкое — „Ирруа — Капризъ“; полусухое — „Ирруа — Гала“ (Grand Gala), сухое — „Ирруа — Америкенъ“, очень сухое — „Ирруа — Брютъ“ *) *) единственное натуральное (безъ сладости), разрешенное медик. авторитетами диететикамъ, подагрикамъ и пр.</p>	<p>БЕЗПОДОБНЫЕ ЛИКЕРЫ COINTREAU <b>КУАНТРО</b> „ТРИПЛЪ СЕКЪ“. ИМПЕРІАЛЬ-МАЖЕСТИКЪ. Кюрасо „ГАЛА“ въ куван.</p>
--	--	--

пнѣемъ. Труппа у публики имѣть заслуженный успѣхъ. Погода благоприятствуетъ.

Тульскій полицмейстеръ потребовалъ въ обезпеченіе исправной уплаты артистамъ жалованья отъ г. Кучеренко большой залогъ. Чтобы выйти изъ этого положенія труппа организована въ товарищество, которое и явится въ данномъ случаѣ отвѣтственнымъ юридическимъ лицомъ передъ закономъ. Труппа, состоящая около 70 чел., денежно вполне обезпечена, внѣ зависимости отъ сборовъ, такъ какъ клубъ платитъ г. Кучеренко ежемѣсячно определенное вознагражденіе.

4-го мая открылся лѣтній сезонъ сада и театра „Общественнаго собранія“. Для открытія сезона была сыграна пьеса Островскаго „Безприданница“. Составъ труппы подъ управленіемъ артиста Императорскаго Малаго театра В. А. Полонскаго слѣдующій: артисты Императорскаго Малаго театра: В. А. Полонскій, Г. И. Дорошенко, Б. Н. Васильевъ, А. С. Болтинскій, Н. В. Мальцевъ, В. В. Васильева, Н. А. Медвѣдева; частныхъ сценъ; Н. А. Мендельсонъ (ростовскаго театра Зарайской), М. А. Струковъ, О. В. Шетуке, А. Н. Малишевская (Импер. филарм.), О. Г. Гладковъ (моск. т. Корша), Г. Г. Ланская (моск. т. Незлобина), Е. А. Орлицкая (виленск. театра), Н. А. Дейбнеръ (нижегородскаго театра), А. М. Аламовичъ (моск. т. Свободн. театра), Н. М. Аполлоновъ (витебскаго городского театра), П. И. Леятовскій, Г. И. Рутенко, К. П. Славянова (киевскаго театра). Главный режиссеръ Н. М. Аполлоновъ. Очередные режиссеры: В. А. Полонскій, Б. Н. Васильевъ, и Н. А. Мендельсонъ. Труппа на определенное жалованье, получаемое ежемѣсячно отъ клуба приглашена г. Полонскимъ на все лѣто.

Въ Новомъ театрѣ (благородное собраніе, арендаторъ г. Бугенъ) прошли съ успѣхомъ: а) вечеръ знаменитыхъ „тангистовъ“ г-жи Крюгеръ и г. Валли, съ участіемъ пѣвцовъ: г-жи Искандеръ и г. Долчина, б) оперный спектакль учениковъ музыкальныхъ классовъ И. Р. М. О., при чемъ были исполнены отрывки изъ оперъ.

На 6 мая объявлена гастроль петербургскаго балета во главѣ съ г-жей Преображенкой.

#### Нижегородецъ.

Рославль. 1-го мая состоялось открытіе лѣтняго сезона въ почтовомъ саду. Театръ данъ подъ драматическіе спектакли артисту Г. А. Аркадьеву. Предполагается ставить драмы, фарсы, оперетки и миниатюры.

Въ составѣ труппы вошли:

Г. А. Аркадьевъ (герой), А. Т. Алегинъ (гер. -люб), Васильевъ (характ. роли), Н. А. Николаевъ (комикъ), А. С. Столяръ (рез. ком.-рез.), А. П. Глоринъ (люб.-неврост.), Д. И. Ижаровъ (прост. съ пнѣемъ. 2-й любовникъ), В. А. Устиновъ (прост.). Н. С. Аляковъ (2 роли), Н. В. Гришинъ (2 роли), В. А. Арсеньева (героиня грандъ кокет.), О. И. Горина (эпж. др.), М. А. Минина (гр. кокет.), О. В. Князева (эпж. ком. и др.), О. П. Лункая (старуха ком. и др.), М. А. Заѣрева (хар. роли съ пнѣемъ), З. И. Шамина (гр. дама), Е. Н. Холодова (2-я роли), сфлёръ Л. К. Костинъ, художникъ-декораторъ кievскаго театра М. В. Занченко, главный режиссеръ П. И. Васильевъ. Новость для Рославля та, что театръ будетъ освѣщаться электричествомъ.

#### Обозрѣватель.

Проскуровъ. Театральная жизнь совсѣмъ замерла, кромѣ кинематографа, да дешеваго „миниатюръ-театра“. У насъ давно, со времени отъѣзда драматической труппы А. Розанова, не было приличной труппы, а слѣдовательно и театральной жизни. Но зѣпѣла жизнь въ театрѣ съ пріѣздомъ оперной труппы Т. Г. Арбенкина, которая здѣсь дала шесть спектаклей. Поставлены были оперы: „Аида“, „Фаустъ“, „Жидовка“, „Жизнь за Царя“, „Евгній Онѣгинъ“, и „Демонъ“. Труппа эта составлена для лѣтней поѣздки по нѣкоторымъ городамъ юго-запада, юга, Крыма и Кавказа.

Начали съ Каменецъ-Подольска, затѣмъ переѣхали къ намъ, а изъ Проскурова отправились въ Херсонъ, Николаевъ и др. города. Труппа хотя и сборная, но весьма приличная, а для Проскурова удовлетворительная. Опера вообще у насъ рѣдкая гостя и потому можно сказать, что „не было ничего, да в ругъ алтынъ“. Въ труппѣ выдѣлялись г-жи: Берналская (колоратурное сопрано), Маширъ (сопрано, молодая пѣвица, но съ большимъ и красивымъ голосомъ), Жуковская, Менгартъ и др. Изъ мужского персонала на первомъ мѣстѣ слѣдуетъ поставить баритона г. Ярославскаго. Прекрасный пѣвецъ съ звучнымъ бархатнымъ, красиваго тембра, голоомъ. Затѣмъ гг. Струковъ-Баратовъ, Рождественскій (тенора), Самаринъ (баритонъ), Карнашевъ, Лучанинъ (басы), Кузнецовъ, Славяновъ и др. На сѣбѣ оперы г. Арбенкина сюда пріѣхала труппа г. Я. Гузика, которая ставитъ еврейскія пьесы на русскомъ языкѣ. Во всѣхъ городахъ „черты“ эта труппа имѣть успѣхъ, ибо въ виду запрета, существующаго для еврейскихъ труппъ, труппа г. Гузика ухитрилась на русскомъ языкѣ использовать весь репертуаръ еврейск. труппъ.

А. Д-ръ.

Черкасы. На лѣтній сезонъ театръ г-жи Яровой снятъ подъ спектакли русской драмы А. Я. Адельгеймъ. Составъ труппы: режиссеръ С. С. Цѣнинъ, помощникъ режиссера И. И. Майскій, сфлёръ г. Кауфманъ, художникъ-декораторъ г. Простаковъ, Женскій персоналъ: В. Н. Кулябко-Корецкая (героиня); Н. Э. Колленъ (героиня); В. Н. Вольская (ing dr. и com.); Т. Д. Галина (gr. coquette); М. М. Бѣлозерская (ком. стар. и gr. dame); Ф. И. Всеволодова (характер. и быт. роли); Н. П. Троинова (2-я coquette); г-жа Жмириная (2-я ingenue); г-жи Ольгина и Дубровина (2-я роли). Мужской персоналъ: О. Н. Фрелихъ (герой-любовникъ); С. И. Курскій (гер.-резонеръ); С. С. Цѣнинъ (резонеръ и фатъ); Я. В. Головановъ (1-ый комикъ); П. В. Кохмарскій; (неврастникъ); Б. В. Казанскій (jeune com. и простака); С. Н. Ручьевъ (2-ой комикъ); В. Ф. Истоминъ (хар. р.); г. Сергѣевъ и Чиркинъ (2-я роли) Дирекція А. Я Адельгеймъ. Администраторъ Н. С. Шаговскій. Уполномоч. дирекція П. В. Кохмарскій. Сезонъ начать 3-го мая пьесой кн. Сумбатова: „Старый закалъ“.

М. Н-нь.

Редакторъ-Издатель Л. Г. Мунштейнъ.

## СТОРОННЕЕ СООБЩЕНІЕ.

### Однимъ изъ постоянныхъ спутниковъ солнца

являются веснушки. Особенно обильно появляются онѣ ранней весной, когда отвыкнувъ за зиму кожу начинаютъ раздражать солнечные лучи. Само названіе „веснушки“ указываетъ уже на то, что этотъ обезображивающ. даже самая красивая лица недостатокъ, особенно интенсивно появляется весной. Долгое время веснушки относились къ разряду тѣхъ золь природы, съ которыми человекъ еще безсилеи бороться. Но съ изобрѣтеніемъ получившаго широкую извѣстность Крема Казими Метаморфоза взглядъ ученыхъ на этотъ вопросъ рѣко измѣнился. И это вполне основательно — ибо Кремъ КАЗИМИ — радикальнѣйшее средство, предупреждающее и уничтожающее веснушки, пятна, загаръ, угри и другіе дефекты лица. Цѣлѣбно значеніе этого крема усиливается еще тѣмъ, что онъ не содержитъ никакихъ ядовитыхъ или раздражающихъ кожу веществъ.

**ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ.** Ежедневно спектакли и гулянье. Въ понед., 12-го мая „Гувернеръ“ ком. въ 5 д., 13-го мая „Рабы“, п. въ 4 д. Платонъ, 14-го спектакль пѣтъ, 15-го днемъ дѣтскій праздникъ и спектакль пач. въ 3 ч. дня, веч.—„Спалохи“, в. въ 4 д. Въ вакъ юч. буд. сожженъ блестящ. фейерверкъ. 16 и 17-го мая — „Въ облакахъ“, ком. фарсъ въ 4 д. Ежедневно полч. спектаклей въ 11½ ч. в. Гастроли М-г Сальеръ!! гипнотическій актъ Соня на воздухѣ!! На открытой сценѣ масса ММ. Постоянный оркестръ 1-й артиллерійской бригады подъ упр. С. Я. Смакова.

### ПРАКТИЧЕСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА.

(Москва, Б. Молчановна, Ржевскій пер. 2). Учредители: артиста т. Незлобина Ю. В. ВАСИЛЬЕВА и режиссеръ Н. А. ПОПОВЪ. Начало занятій 15 септб. Условія поступленія въ школу, составъ преподавателей и программы высылаются канцелярній школы по письменному требованію. Временный адресъ канцелярній: Леонтьевскій пер. 22, кв. 3. Ю. В. Васильевой. Практическая занятія сценическимъ искусствомъ при лѣтнемъ театрѣ въ Поповкѣ (близъ С.-Петербургъ) (Дирекція Ю. Л. Де-Буръ и Н. А. Попова). Начало занятій 16-го мая. Подробныя свѣдѣнія требовать по адресу: С.-П.-Бургъ. Литейный 15, Ю. Л. Де-Буръ.

### ЛЕОНИДЪ ЯКОВЛЕВИЧЪ — ТЕРНЕРЪ —

г. ТОМСКЪ, Бан. пер., соб. д. № 6, кв. 1.

Устройство концертовъ, лекцій, спектаклей и концертныхъ турнѣ. ПО ЖЕЛАНІЮ КОНЦЕРТЫ МОГУТЪ БЫТЬ ГАРАНТИРОВАНЫ. Адресъ для телеграммъ: Томскъ Тернеръ.

**КАССИРША** ИЩЕТЪ МѢСТО  
Была отвѣт. кассир. въ элек.-театрѣ. Имѣю дипломъ бух. курсовъ. Адресъ. Москва, Петровка, 26, Типография В. М. Саблина — А. А. Брянцевой.

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕР. ВЕЛИЧЕСТВА.



ТОВАРИЩЕСТВО ПРОВИЗОРА **А. М. ОСТРОУМОВА.** ВЪ МОСКВѢ.

Новости: **ДИВНАЯ БЕГОНИЯ** духи, оденолонъ, мыло **ДУШИСТЫЙ МАКЪ** натуральный запахъ краснаго мана, духи и оденолонъ. **ЧАЙНАЯ РОЗА, ЦВѢТЫ ФІАЛКИ** духи, оденолонъ, мыло неподражаемы-натуральны. Парфюмерія **АМБРЪ-АНТИКЪ.** Бѣлая орхидея. **ТАНГОЛІЯ. ЛАНДЫШЪ. ГІАЦИНТЬ.**

МАГАЗИНЫ: 1. Никольская, рядомъ съ Славянск. Базаромъ 2. Верхній Торг. Ряды, Владимірскій Рядъ № 235.



# ТРИММЪ

## ДЛЯ Г. АРТИСТОВЪ

А ТАКЖЕ  
ВСЕ ЛУЧШЕЕ И НОВОЕ ИЗЪ ОБЛАСТИ  
**КОСМЕТИКИ И ПАРФЮМЕРІИ**  
ВСЕГДА ИМѢЕТСЯ ВЪ МАГАЗИНАХЪ  
*Моск. Акц. Общ.*

**„К. ЭРМАНСЪ и К.“**

- 1) Тверская, уголъ Газетнаго. Телефонъ 37-68.
- 2) Тверская, уголъ Садовой. Телефонъ 37-62.
- 3) Никольская, д. № 17. Телефонъ 50-18.
- 4) У Мясницкихъ воротъ, прот. Телеграфа. Тел. 51-90.
- 5) Арбатъ, подъ рестораномъ „Прага“ Тел. 3-60-60.

## НИКИТСКІЙ ТЕАТРЪ

Москва, Большая Никитская, домъ № 19. Телефонъ 4-40-35.

Съ сѣтября 1914 г. гастролі оперетты подъ управленіемъ **Б. ЕВЕЛИНОВА,**

Подъ режис. и при участіи **К. Д. ГРЕКОВА,** во главѣ съ

**Е. ПОТОПЧИНОЙ,**  
**Н. МОНАХОВЫМЪ** и **М. ВЯВИЧЕМЪ.**

## ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА

Артистки Императорскихъ Театровъ

### Вѣры Ильинишны МОСОЛОВОЙ.

Преподаватели: пластическихъ танцевъ — В. И. Мосолова, характерныхъ танцевъ — А. А. Послѣхинъ.

Начало занятій 15-го сѣтября. Запись производится ежедневно.  
МОСКВА, Б. Дмитровка, д. графа Ностицъ, кв. 25.

1914. Послѣ, Владиміавиазъ (городской театр). Пасха, май, июнь, Тифлисъ (казенный театр) июль, августъ, сѣтябрь Бану (театр Никитинскій). Составъ труппы: г-жи: Видинская, Владикавказская, Зарина, Зоричъ, Кузнецова, Леваковская, Рославская, Сатмари, Солодова, Трутневичъ, Федорова. Г-да: Агуровъ, Андреевъ, Зміевъ, Левченко, Ленивъ, Луговой, Менделѣевъ, Николаевъ, Савкаржевскій, Табенцій, Танскій, Трутневъ, Уваровъ.  
Главный режиссеръ Николай Табенцій.

Диряжеръ Л. П. Леваніовскій.  
Управляющій Н. П. Трутневъ.

Режиссеры: Г. К. Левченко и К. Б. Танскій.  
Уполномоченный дирекціи Г. К. Левченко.

Главная Контора журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“ проситъ при перемѣнѣ адреса присылать старый адресъ и 25 коп. (марками).

СТАРИННОЕ ИСПЫТАННОЕ

СРЕДСТВО.

УНИЧТОЖАЕТЪ ЗАСТАРЫВШЕ  
МОЗОЛИ съ КОРНЕМЪ

ЦѢНА

30 и 50 коп.

ПРОДАЕТСЯ



ВЪ ВСѢХЪ АПТЕКАХЪ И  
АПТЕКЪ МАГ.

ГЛАВН. СКЛ. МОСКВА МЯСНИЦКАЯ

Б. КОЗЛОВСКІЙ ПЕР. В. 12. КВ. 13. ТЕЛ. 3-07-78.

## ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ „ИСКУССТВО И ТРУДЪ“

Москва, Леонтьевскій, 12. Тел. 5 41-66.  
ИСПОЛНЕНІЕ ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ  
— ТИПОГРАФСКИХЪ КЛИШЕ —

Поступила въ прод. **НОВАЯ КНИГА** Альм. Вербино бозара

### „МОСКОВСКІЙ СЕЗОНЪ 1913—14“.

Содержаніе охватываетъ всѣ литер. событія минув. сезона театральнаго, литературнаго, судебного, спортивнаго и др. Книга богато иллюстрирована и издана на русскомъ языкѣ.

1) Игра въ Московскій сезонъ — Шаржъ Андра.  
2) Московскіе театры — Карриатура Мака.  
3) Диспутъ на какою угодно тему — Карриатура Адамовича.  
4) Н. Ф. Монаховъ — Колхасъ, шаржъ Моора.

ЦѢНА 1 рубль. Продается во всѣхъ крупныхъ магазинахъ г. Москвы и Петербурга. Выписывать изъ конторы «Рампа и Жизнь».

## СДАЕТСЯ ВЪ АРЕНДУ

Съ 1 мая 1915 г. на новое пятилѣтне Харьковскій Городской Драматическій Театръ.

О козвдпяхъ можно справляться въ Городской Управѣ у г. Предсѣдателя Театральной Комиссiи въ присутственныя дни отъ 10 ч. ут. до 2-хъ ч. д. Писмев. заявлев. о желанiи снять театр будутъ привим. до 25 мая 1914 г.

## ДЛЯ ТЕАТРА МИНИАТЮРЪ новая пьеса „ДЪЛЕЦЪ“.

Портр.-миниатюра Ю. Вилова.  
Рол. м.—2, ж.—1. ● Цѣна 50 коп.  
Выпис. изъ конторы „Р. и Ж.“

Въ г. Казани „Новый Театръ“ при Собранiи служащихъ въ правительственныхъ и общественныхъ учрежден. СВОБОДЕНЪ и СДАЕТСЯ съ 1-го мая подь гастрольныя труппы, концерты, постоянныя спектакли и т. д. Коллчество мѣстъ 1000. За услов. обраш. въ г. Казань въ театральную комиссiю Новаго Театра.

## ТРЕБУЙТЕ ПОДРОБНЫЙ ПРОСПЕКТЪ ЖУРНАЛА УНИВЕРСИТЕТЪ НА ДОМУ.

Журналъ даетъ своимъ читателямъ сто томовъ (каждый въ 320—400 стран.) научно-популярныхъ сочиненiй для самообразования, принадлежащихъ перу лучшихъ мыслителей. Первые подь редакцiей извѣстныхъ профессоровъ. Масса рисунк. и портрет. ЛЬГОТНАЯ ПОДПИСКА ВЪНОСАМИ ОТЪ 50 КОПЕЕКЪ.  
Адресъ конторы: С.-Петербургъ, Церковная улица, домъ 17-б.

**НУЖНЫ** энергичные агенты (мужчины и женщины) для сбора объявленiй  
Обращаться: Богословскiй пер., (уг. Б. Дмитровки), д. 1, кв. 10.  
Отъ 12 до 4 час. дня.

ДЛЯ ТЕАТРА МИНИАТЮРЪ  
„НА ПОЛЕТЫ“.  
Шутка въ 1 д. Н. ЗУГАЕВА. Ц. 40 к.  
Выписывать черезъ контору „Р. и Ж.“ и изъ всѣхъ Театральныхъ Библ.

## НОВЫЯ ОДНОАКТНЫЯ ПЬЕСЫ

Николая ИВАНЪШИНА,  
изданныя Театральной библиот. С. Ф. Разсохина.  
Утро во Флоренцiи, картинка съ натуры. Ролей: м. 1, ж. 1. Декор.: номеръ въ гостиницѣ. Ц. 50 к. („Пр. Вѣстн.“ № 88,—1914 г.) Нашествiе варваровъ, шутка. Ролей: м. 2, ж. 1. Декор.: кабинетъ. Ц. 50 к. („Пр. Вѣстн.“ № 228,—1913 г.) Бѣдный поэтъ, ком. Ролей: м. 2, ж. 1. Декор.: комната. Ц. 50 к. („Пр. Вѣстн.“ № 181,—1913 г.) Студентъ занимается, весенняя картинка. Ролей: м. 1, ж. 1. Декор.: комната. Ц. 50 к. („Пр. Вѣстн.“ № 7,—1912 г.) Любовное трiо, эпизодъ. Ролей: м. 2, ж. 2. Декор.: кабинетъ. Ц. 50 к. („Пр. Вѣстн.“ № 8,—1910 г.)  
Выпис. изъ конторы „Рампа и Жизнь“.

## ПЛАТЬЯ, КОСТЮМЫ, МАНТО. Е. Д. Годлевская.

Возобн. приемы заказовъ. Личное ваблуд. Неглянвнй арсѣдъ, д. 20, кв. 10. Тел. 31-75.

## ЗУБНАЯ ЛЕЧЕБНИЦА М. Д. КАПЛАНЪ

Лечевiе зубовъ и полости рта. Удаленiе зубовъ безъ боли. Золотыя, фарфоровыя и др. пломбы. Искусств. зубы на золотѣ, платинѣ и каучукѣ. Мостовыя дны, безъ неба. Золотыя коронки. Лорановскiя коронки и штифтовые зубы. Пломбы отъ 50 к., искус. зубы отъ 1 р.  
Приемъ отъ 9 час. утра до 8 час. вечера. Арбатъ, д. 51, кв. 41. Тел. 453-81.



CRÈME ROSTIN одобренный врачами, поразительно цѣлбно дѣйствующий на кожу, придающй ей здоровый ЦВѢТЬ, СВѢЖЕСТЬ и КРАСОТУ.

Уничтож. веснушки, морщины, пятна, угри и прыщи

## КРЕМЪ - РОСТЕНЪ

ХИМИЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИ РОСТЕНЪ

Москва, Петровскiя ворота, 5. — Телефонъ 201-88.

Продается у Мюръ и Мерилизъ и вездѣ. Цѣна банки 1, 2 и 3 рубля.



Золотая медаль Лондонъ 1893 г.

Главный складъ у Г. Ф. Юргенсъ, Москва.

## САМЫЕ МОДНЫЯ ДУХИ:

Troublant Secret (Волнующая Тайна).	Enveloppement (Чаши).
Le Temps d'aimer (Пера любви).	Coqul d'Amour (Искуство Любви).
Pluie d'Or (Золотой Дождь).	Reflet (Отраженiе).
	Elegida (Элегия).
	Infinite (Безконечность).

Parfumerie de Grand Luxe  
A. GRAVIER Paris.

## ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ЛАМПА „ОРИГО“

Эта лампа замѣнитъ всѣ другiя лампы.

Если у Васъ на фабрикѣ, заводѣ, магазинѣ, конторѣ, квартирѣ и т. д. тусклое или неудовлетворительное освѣщенiе, то у Васъ нѣтъ оправданiя. Усовершенствованная лампа „ОРИГО“ устранитъ эти недостатки. Она даетъ чистый, бѣлый свѣтъ, какъ свѣтъ солнца. Этотъ свѣтъ разсѣивается по всей комнатѣ, не утомляя глазъ. Лампа „ОРИГО“, освѣщая Вашу мебель, или Вашъ товаръ, отбѣняетъ всю ихъ красоту, такъ какъ естественныя цвѣта не мѣняются. Лампа „ОРИГО“ даетъ въ три раза болѣе свѣта, чѣмъ другiя, и 75% экономiи тока. Перестаньте бросать зря деньги, а обратитесь къ намъ по телефону 3-62-71, и мы Вамъ доставимъ усовершенствованныя лампы „ОРИГО“.

И. МАЮРОВЪ и П. БРЮСОВЪ.

Москва, Пятницкая, 43. Тел. 362-71. Отъ 9 ч. до 4 час. дня.

ТРЕБУЮТСЯ ПРЕДСТАВИТЕЛИ.



## КАЖДАЯ ДАМА

обязана внимательно прочесть безплатную брошюру о новомъ промыватель системѣ Руссель. (Ц. 4-50. иногородн. налож. платеж.) Высылка и продажа только изъ собственныхъ, съ особыми дамскими отдѣленiями, магазиновъ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ ГИПЕНЫ.

Отдѣл. Парижъ. Ж. РУССЕЛЬ, Москва, Стол. фирмы, лешниковъ, 5, СПбургъ. Невскiй 66, входъ съ Фонтанки 29.