

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

# РАМПА

## и ЖИЗНЬ

№ 20.

VI г. изд.



Въ школѣ Айседоры Дунканъ.  
(Къ предстоящему выступленію школы въ Москвѣ.)

Б. Дмитрова,  
Богословскій пер., д. 1

МОСКВА

Телеф 258-25.

Цѣна отд. № 15 коп.

Воскресенье, 18 мая 1914 года.

Подпис. цѣна:  
годъ 6 р. — к.  
½ г. 3 . 50 .  
3 м. 1 . 75 .  
1 м. — . 60 .  
За гран. вдвое.  
Допускается  
разсрочка.

VI г. изд.

НА 1914 ГОДЪ

VI г. изд.

**ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА**

НА ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ БОГАТО-ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ

# РАМПА И ЖИЗНЬ

Объявл. впе-  
реда текста  
75 коп. стро-  
ка петита, по-  
зади текста  
50 коп.

Л. Г. Мунштейна  
(Lolo).

Подъ редакціей

(Театръ. — Музыка. — Литература. — Живопись. — Скульптура).

БЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМІЯ ДЛЯ ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ:

## ФЕДОРЪ ШАЛЯПИНЪ

Роскошно изданная, богато иллюстрированная книга.

**СОДЕРЖАНІЕ:** Биографія (по мемуарамъ). Очеркъ сценической дѣятельности. — Статьи о Шаляпинѣ Леонида Андреева, Александра Амфитеатрова, Юрія Бѣяева, В. М. Дорошевича, К. А. Коровина, С. И. Мамонтова, С. С. Мамонтова, Сергѣя Яблоновскаго и др. — Статьи выдающихся музыкальныхъ критиковъ. Шаляпинъ въ живописи и скульптурѣ. Галерея созданныхъ имъ образовъ. Портреты, зарисовки, шаржи.

**БОЛѢ 200 ИЛЛЮСТРАЦІЙ.**

**52** большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 1500 снимковъ, зарисовокъ, шаржей, карикатуръ и проч. Собствен. корреспонд. во всѣхъ запад.-европ. театральныхъ центрахъ. **52**

**ОТКРЫТА ПОДПИСКА на весенній и лѣтній сезоны** (съ 1-го марта по 1-ое сентября) — **3 руб. 50 коп.** (съ 1-го апрѣля по 1-ое іюля) — **1 р. 75 к.**

Адресъ: Москва, Богословскій пер. (уг. Б. Дмитровка) д. 1. Тел. 258-25.

Контора открыта ежедневно, кромѣ праздничныхъ дней, отъ 11—5 час. дня.

П О Д П И С К А П Р И Н И М А Е Т С Я также въ Москвѣ у Н. И. Печниковой (Петровск. лѣвш.), въ кiev. маг.: „Новое Время“ (въ СІБ., Москвѣ и пров. гор.), М. О. Вольфа (Москва), т-ва Я. П. Лапчикій (Кіевъ, Фуядуклевская, 12) и во всѣхъ книжн. магазинахъ г. Москвы и провинціи.

ВЫШЛА ИЗЪ ПЕЧАТИ и продается въ конторѣ журн. „РАМПА и ЖИЗНЬ“  
и въ крупныхъ книжныхъ магазинахъ **НОВАЯ КНИГА:**

## „Московскій Художественный театр“.

Историческій очеркъ его жизни и дѣятельности. || Томъ 1-й, изданіе 2-ое, дополненное.

(Сезоны 1898—1906 гг.) Цѣна 2 р. || Томъ 2-й. (Сезоны 1906—1914 гг.) Цѣна 2 р 50 к.

Томы I и II въ изящномъ коленкор. переплетѣ—5 руб.

Въ каждомъ томѣ **болѣе 200 иллюстрацій.**

## Всероссійская Ремесленная и Фабрично-Заводская Выставка

Май. — Москва 1914 г. — Октябрь.

Въ роскошномъ полуоткрытомъ театрѣ, дирекціей В. П. СУХОДОЛЬСКАГО, подъ личнымъ вѣдѣніемъ администратора Московскаго Драматическаго театра, Николая Сергѣевича Орѣшнова, организованы:

по Воскресеньямъ, Вторникамъ, Четвергамъ, Пятницамъ

### СИМФОНИЧЕСКІЕ КОНЦЕРТЫ

оркестра бывшаго Свободнаго театра и части оркестра Императорскаго Большаго театра (около 70 человекъ),  
подъ управленіемъ дирижера Императорскаго Большаго театра

Николая Александровича ФЕДОРОВА.

Въ концертахъ примутъ участіе:

Артисты Императорскихъ Театровъ — солистъ Его Величества Л. В. СОВИНОВЪ, г-жи: Ермоленко-Южина, Гремينا. Добровольская, Подольская, Петренко, Черкасская, гг.: Богдановичъ, Лабинскій, Мигай, Липоговъ, Павловскій (пѣніе), г. Максимовъ (чтеніе), гг. Гельнеръ, Мосолова, Девильеръ, Крюгеръ, Грекова, Мухина, Никитинъ, Лащилинъ, Свобода (балетъ); г. Тартаковъ (пѣніе), артисты оперы С. И. Зимина — Кошницъ, Дубинскій, Осиповъ; артистъ Музыкальной Драмы—Савостьяновъ, С.-Петербургскаго Народнаго Дома—М. В. Дубровинъ, артистъ В. П. Свободинъ, артистка Сергѣевскаго Народнаго Дома—А. Д. Альбати-Папаянова.

Гастролеры-дирижеры: Ипполитовъ-Ивановъ, Глазуновъ, Хессинъ и Черепнинъ;—Инструменталисты: профессоръ Орловъ, Пльичешко, Сиборъ, Крейнъ, трио Любошинъ, Кубацкій;—знаменитая балерина Анна ПАВЛОВА, Н. В. Плевцкая, М. А. Макарова и М. А. Каринская.

По Понедѣльникамъ

Драматическіе спектакли труппы малаховскаго театра, при участіи заслуженныхъ артистовъ Императорскихъ театровъ: г-жи М. Г. Савиной, К. А. Варламова и О. О. Садовской и др. заслуж. артистовъ.

≡ ГАСТРОЛЬНОЕ ТУРНЭ АРТИСТА ИМПЕРАТОРСКАГО МАЛАГО ТЕАТРА **В. В. МАКСИМОВА.** ≡

Въ первый разъ въ Россіи СКЭТЧЪ (экранный и жизнь)

# ПЛЯСКА СРЕДИ МЕЧЕЙ.

Картины современной жизни въ 3-хъ антахъ, соч. LOLO. Въ картинахъ НА ЭКРАНЕ участвуютъ: прима-балерина Императорскаго Большаго театра **В. А. КАРАЛИИ**, артисты Императорскаго Малаго театра **В. В. МАКСИМОВЪ**, **С. А. ГОЛОВИНЪ** и **В. В. АЛЕКСАНДРОВСКІЙ**, артистка **А. В. БОГДАНОВА**. Въ картинахъ НА СПЕНЕ участвуютъ: **В. В. МАКСИМОВЪ** и **А. В. БОГДАНОВА**. Постановка **Я. ПРОТАЗАНОВА**. Кинематографическіе свѣтки „Г. Д. П. ТИМАНЪ и Ф. РЕЙНГАРТЪ“. Въ КОНЦЕРТНОМЪ ОТДѢЛЕНІИ участвуютъ: **В. В. МАКСИМОВЪ** (мелодекламация), балерина Большаго театра **К. П. МАКЛЕЦОВА** (танцы) **В. ЗБАЙКОВЪ** (фортепиано).

МАЙ: 9, 10 — Харьковъ, 11, Полтава — 12, 13 — Николаевъ, 15 — Елисаветградъ, 17, 18 — Енатеринославъ, 20 — Воронежъ, 22 — Новочернаскъ. Уполномоченный **П. А. Руданъ.**

Ст. Малаховна, М. К. ж. д. **Театръ Малаховскій и Садъ.** им. „Соколово-Малахово“.

ОТКРЫТІЕ лѣтняго сезона въ воскресенье, 18-го мая.

Спектакли драматич. труппы подь режиссерств. арт. Имп. Театр. **Е. А. ЛЕПКОВСКАГО.**

при участіи артиста Имп. театровъ **Е. А. Лепковскаго**, арт. театровъ **Корша**, **Незлобина**, **СПБ. Суворинск.** театра г-жи **В. С. Аренцвари**, **М. М. Блюменталь-Тмариной**, **С. П. Волховской**, **М. С. Дымовой**, **С. К. Крассавиной**, гг. **Ю. В. Бѣлогородскаго**, **К. А. Гарина**, **Е. А. Лепковскаго**, **А. П. Нелидова**, **Д. Д. Южина** и др.

Представлено будетъ „ДЖЕНТИЛЬМЕНЪ“, ком. въ 5 д. кн. Сумбатова. Начало въ 8½ ч. веч.

Въ саду гулянья, дѣтскія игры, дѣв новыхъ площадки, Lawn tennis, вполне оборудованныя скетингъ-ринкъ, кегельбанъ, тиръ, бильярдъ. Ресторанъ 1-го разряда. Оркестръ Жандармскаго Дивизиона. При театрѣ автомобильный гаражъ. Последній поѣздъ изъ Малаховки въ Москву ежедневно въ 1 ч. 10 м. ночи съ остановкой на всѣхъ станціяхъ.

**АНОНСЪ** въ четвергъ 21-го мая „ЗМѢЙКА“, ком. въ 4 д. Рыжкова.

Уполномоченный дирекціи артистъ Имп. Театровъ **В. А. Зайцевъ.**

САДЪ и ТЕАТРЪ

## „АКВАРИУМЪ“

Дирекція

**Ф. Ф. ТОМАСЪ** и **М. П. ЦАРЕВЪ.**

Тел. 2-39-30.

Театръ **САБУРОВА** (закрытый театр).

Ежедневно веселый фарсъ: 16-го мая — премьера: „ВЕСЕЛІЕ РУСИ — ЕСТЬ ПИТИ“ и „ЧЕЛОВѢКЪ БЕЗЪ КВАРТИРЫ“. Режис. **П. В. Казанскій.**

Касса открыта съ 12 час. дня. Цѣна мѣстамъ отъ 60 к. до 5 р. съ прав. безпл. входа въ садъ.

ОТКРЫТЫЙ ТЕАТРЪ. Небывалая прогр. **ФАРАБОНИ.** Балетопантомим. Мировые Attractions!

**САРАТОВЪ** любимецъ публики, **ГРОГЪ** и **ЛОЛО** муз. эксцентр. и мн. др. На верандѣ новая вся программа. Дебютъ красавицы американки **Гильды Мей**. „12 Tango girls“ **Новость**. Открытъ Salon Champagne Furlana Tango.

Администраторъ **Г. А. Альштадтъ.** Режиссеръ **Н. Ф. Бутлеръ.**

Тел. 13-96. **ТЕАТРЪ И САДЪ „ЭРМИТАЖЪ“** Тел. 13-96.

**ЗЕРКАЛЬНЫЙ ЗАЛЪ** (Дир. **Я. В. Щукина** и **М. П. Лявскаго**). **ОПЕРЕТТА** подь упр. **М. П. Лявскаго.**

**АНОНСЪ:** Готовится къ постановкѣ послѣдняя сенсационная новинка Берлина, пользующаяся колоссальнымъ успѣхомъ: „ПРИНЦЕССА ТАНГО“ „80 натурщицъ на конкурсѣ Танго 80“.

**ЗАКРЫТЫЙ ТЕАТРЪ** (Дирекція **В. Ф. Ливъ**, **Р. З. Чинаровъ**, **Я. В. Щукивъ**). **ФАРСЪ** подь упр. **Р. З. Чинарова.**

Сенсац. вѣсьма! 150 представл. въ Петербургѣ! „ДѢВУШКА СЪ МЫШКОЙ“ Фарсъ въ 4 д. **И. А. Кочергина.** Во второмъ актѣ конкурсъ красоты. Натурщицы! Живыя модели! Позы! Новый трюкъ: „Сонъ кутилы“. 2) „ИДОЛЬ“, п. въ 1 д. **Л. Урванцова.**

Начало спект. въ 8¾ час. веч. Цѣны мѣстамъ отъ 50 коп. до 4 руб. Взлѣшіе билеты за входъ въ садъ не платять.

На открытой сценѣ грандіозный дивертисментъ. **Сергій Соколовскій**, **Пти Роберто** и другіе. На роскошной верандѣ **Набарэ-Танго.** Начало гуляній въ 7 час. веч. Входъ 50 коп.

САДЪ и ТЕАТРЪ

## „ТИВОЛИ“

Сокольн. трам. 6, 10, 20, 29.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА ПОДЪ УПРАВЛЕНІЕМЪ

## М. А. РУДЖІЕРИ.

ЕЖЕДНЕВНО СПЕКТАКЛИ съ участіемъ: **М. А. Бидиной**, **М. Н. Мельниковой**, **М. И. Похионовой**, **М. А. Руджіери**, **П. С. Соколовой**, **Л. К. Трофимовой**, **В. Г. Чебышевой**, **А. С. Шенгелъ**, **Н. М. Бравина**, **Я. З. Булатова**, **И. И. Георгіева**, **А. Н. Долинна**, **В. О. Ленскаго**, **В. П. Ландрати**, **А. А. Муратова**, **Д. Г. Гуманскаго**, **А. А. Шурина** и др.

РЕПЕРТУАРЪ: „Славный тестюшка“, „Тайны гарема“, „Ночь любви“, „Чары весны“, „Шалуныя“, „Филртъ въ моторѣ“ и др. Начало въ 8½ час. веч.

Главн. режиссеръ **С. П. Калининъ.** Главн. администраторъ **М. Г. Лернеръ.**

## САЛОНЪ ШЛЯПЪ

**В. ЧАРОВОЙ.**

Москва. Петровка, домъ общества „Якорь“, кв. № 28. Телефонъ 3-33-47.

## В. С. ЧАРОВА.

10 ЮНЯ — ВЪ КИСЛОВОДСКѢ, ГРАНДЪ-ОТЕЛЬ.

Привезены послѣднія новости сезона и модели лучшихъ домовъ Парижа.

РЕСТОРАНЪ

„ЯРЪ“

Тел. 21-13 и 71-20.

Струн. орк. г. ЖУРАКОВСКАГО.

ОТКРЫТЬ САДЪ.

ОБЪДЫ отъ 4 час. дня.

НОВАЯ ПРОГРАММА: Тріо Романосъ фантаст. танцы М-Ше Альбани парижская этуаль. М-Ше Эрна Вольфъ и Франкъ Варенъ комич. танцы. Г. Гарри Д'Койе эквилибр. Гг. Маліа и Бартъ америк. экск. М-Ше Елен. Галіа франц. пѣвица, Гг. Сайтонъ акробатич. актъ. М-Ше Жуанета испанская танцовщ. Гг. Пишель и Снаи комич. акробаты. Г. Шельдонъ иллюзіонистъ. Г-жа Яновская, исполнить русск. и цыганск. романсы. Г. Бальцаръ мавип. съ его комик. и мн. др. №№.

По окончаніи концертнаго отдѣленія

КАБАРЭ PALAIS DE DANSES

ДИРЕКЦІЯ

В. Д. РЪЗНИКОВА.

(Петербургъ, Морская 13.

Телеф. 240-40).

Май—Петербургъ (Народный домъ) Гастроли

Д. А. СМІРНОВА и АДЫ САРИ:

„Лознгринъ“, „Богема“, „Искатели жемчуговъ“. Октябрь—Петербургъ

ГАСТРОЛИ ИЗВѢСТН. БАРИТОНА Г. БАКЛАНОВА

Великій постъ: Кіевъ, Городской театр—Опера.

Уполномоченный А. И. Борскій.

ПЕРВОЕ БОЛЬШОЕ КОНЦЕРТНО-БАЛЕТНОЕ ТУРНЭ

по Россіи, Сибири, Дальнему Востоку, Крыму, Кавказу и Прибалтійскому Краю. Единственныхъ неподражаемыхъ исполнителей характерныхъ балетныхъ и новѣйшихъ парижскихъ салонныхъ танцевъ знаменитыхъ

Е. Э. КРЮГЕРЪ и В. С. ВАЛЛИ

при уч. изв. примадонны Миланскихъ театровъ **Нины Искандеръ** (колоратурн. сопр.) оперы **И. М. Дольчина** (теноръ) и піанистки своб. худ. **Н. Соловьевой**. ◀ Вездѣ въ концертахъ будутъ исполн. г-жей Крюгеръ и г. Вал. липовые венеціанскіе танцы: „Salon-Tango“ и „Фурлана“, получившіе благословеніе его святѣйшества папы римскаго Пія X. ▶ Собственныя декораціи, костюмы по эскизамъ Парижскаго худ. Ф. Мольера. Май, июль (Сибирь и Дальній Востокъ), июль, (Кавказъ), августъ (Прибалтійскій Край).

Уполномоченный А. Швелюхинъ.

ГАСТРОЛИ ОБЩЕСТВА АРТИСТОВЪ

ИМПЕРАТОРСКАГО МОСКОВСКАГО МАЛАГО ТЕАТРА.

Въ составѣ: Артисты Императорскихъ Театровъ: С.-Петербургскаго Александринскаго И. М. Ураловъ, Московскаго Малаго А. А. Лѣвшина, М. М. Русецкая, Е. Д. Турчанинова, С. А. Головинъ, М. И. Мартыновъ, М. Я. Муратовъ, В. И. Хлѣбниковъ, Н. А. Фроловъ и Артисты: М. А. Ленская, В. В. Алексѣева-Месхіева, В. И. Освѣцимскій, Р. А. Верховцевъ и др.

Маршрутъ. Май: Бѣлостокъ—17, 18; Гродно—19, 21; Ковно—22, 23; Брестъ-Литовскъ—25, 26; Житомиръ—28, 29; Бердичевъ—30, 31; Винница Іюня 1 и 2; Полтава 4, 5 и 6.

Режиссеръ Н. А. Фроловъ.

Уполномоченный **М. М. Тамаринъ**.

Сезонъ 1913—14 г.

ДИРЕКЦІЯ

А. І. ОРЛОВА.

ГАСТРОЛИ

Надежды Михайловны

ГОНДАТТИ.

ДИРЕКЦІЯ

Е. А. БЪЛЯЕВА.

Уполномоченный А. Г. Качуринъ.

Москва, Театральное Бюро.

Гастрольное турнэ прима-балерины Имп. Моск. Больш. театра

**Екатерины ГЕЛЬЦЕРЪ**

при участіи солистки и солиста **В. МОСОЛОВОЙ и В. СВОБОДА**

Имп. Моск. Бол. театра

и извѣстн. піаниста **А. РАХМАНОВА**.

Май: Варшава, Лодзь, Вильно, Ковно, Рига, Минскъ, Смоленскъ, Кіевъ, Харьковъ, Полтава, Николаевъ, Одесса, Севастополь, Екатеринбургъ, Ростовъ, Новочеркасскъ, Воронежъ, Тамбовъ, Саратовъ, Самара, Симбирскъ, Козловъ, Астрахань, Баку, Тифлисъ, Батумъ, Асхабадъ, Ташкентъ.

# Г А С Т Р О Л Ь Н А Я П О Ъ З Д К А

## АРКАДИЯ АВЕРЧЕНКО и А. Я. САДОВСКОЙ

при участии **Д. А. ДОБРИНА.**

Волга: Рыбинск, Ярославль, Кострома, Н.-Новгород, Казань, Симбирск, Самара, Сызрань, Саратов, Царьцын, Астрахань.  
Антреприза В. Афанасьева. **НАЧАЛО ПОЪЗДКИ 19-ГО МАЯ.** Уполномоченный В. Лининь.

### Г А С Т Р О Л И М О С К О В С К А Г О Т Е А Т Р А - С А В Я Р Е Т

## „ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

**Н. Ф. БАЛІЕВА.**

Кіевъ—съ 23 по 29-ое апрѣля, Харьковъ—съ 1-го по 6-ое мая, Одесса—  
съ 8-го по 11-ое мая, Ростовъ н/Д.—съ 13-го по 17-ое мая.

Администраторъ **К. Карьевъ.**

Программа: всѣ лучшіе №№ текущего репертуара.

## „ВЕЧЕРЬ РАЗСКАЗОВЪ“

(ИМПРОВИЗАЦИИ)

артиста Императорскаго Московскаго Малаго театра

## В. О. ЛЕБЕДЕВА.

Мовологи, рассказы и сцены (драматическія, комическія и изъ народа. быта)  
въ исполненіи автора.

П Р И У Ч А С Т І И :

## АННЫ КЭБРЭНЪ

(классическіе, характерныя, пластическіе  
танцы и балетныя этюды) оперы пѣвицы

**М. В. Бровцовой**

(меццо сопрано), **М. Л. Львова**  
(баритонъ) и др. извѣстныхъ артист. въ.

Г А С Т Р О Л И П О З А П А Д Н . К Р А Ю И Ю Г У Р О С С І И .

## О репертуаръ Большого театра.

Въ прошлый разъ, говоря о послѣдствіяхъ для Большого театра пожара въ складѣ его декораций, я остановился на «декорационномъ вопросѣ» и разсматривалъ его изолированно отъ всякихъ иныхъ вопросовъ. Такъ сказать, разсматривать декорационный вопросъ въ его чистомъ видѣ.

Выводъ мой былъ таковъ. Пожаръ долженъ быть непользованъ, какъ случай открыть свѣжими силами доступъ въ число декораторовъ Большого театра. Нужно постараться, чтобы новыя декорации во всѣхъ отношеніяхъ явились нагоръ впередъ по сравненію съ прежними, сгорѣвшими. Чтобы при созданіи новыхъ декораций было учтено совершившееся движеніе искусства.

Но не только вѣдь декорационный вопросъ поставленъ на очередь пожаромъ. Слѣдуетъ еще рѣшить, къ какимъ постановкамъ возобновлять декорации въ первую очередь, вообще—въ какомъ порядкѣ возобновлять декорации. Другими словами, необходимо ставится вопросъ о репертуарѣ. Оговорюсь заранее, что я буду все время имѣть въ виду только оперный репертуаръ. Такъ какъ балетнымъ дѣломъ я нѣкогда мало интересовался и въ балетномъ дѣлѣ совѣтъ не спецализируюсь. Надѣюсь, что лицамъ, болѣе меня компетентными, будетъ освѣдѣнъ и вопросъ о репертуарѣ для балета.

Уничтоженіе пожаромъ огромнаго количества декораций крайне затрудняетъ составленіе репертуара на будущій годъ. И для устраненія этихъ затрудненій возможно встать на путь чистого случайнаго рѣшенія вопроса. Выяснить, какія декорации сохранились, какія можно привезти изъ Петербурга, какія легче скоро написать и на основаніи этихъ данныхъ набрать необходимое для заполнения репертуара количество оперъ.

Стоя на стражѣ интересовъ искусства, слѣдуетъ отнестись безусловно отрицательно къ такому приему. Необходимо продуманный на основаніи художественныхъ соображеній планъ созданія репертуара, соответствующаго тѣмъ высокимъ требованіямъ, какія общество въ правѣ предъявлять къ казенной оперѣ.

Опять-таки я продолжаю, какъ и въ прошлый разъ, настаивать на томъ, что ликвидація послѣдствій пожара должна быть совершенна не съ ущербомъ, а съ выигрышемъ для постановки дѣла въ Большомъ театрѣ. Если многія постановки тѣмъ безнадежно устарѣли, или мертвенно-случны отъ рожденія—ихъ слѣдуетъ возобновлять лишь въ дѣйствительно обновляющъ, вполне жизнеспособномъ видѣ и возобновлять съ выборомъ.

Пусть эта ликвидація послужитъ непутаніемъ для всѣхъ работниковъ казенной оперы. Непутаніемъ ихъ заглавія работать и желанія создать нечто дѣйствительно высоко пѣнное.

Конечно, въ теченіе одного года нельзя осуществить сколько-нибудь широкій репертуарный планъ. Новый репер-

туарный планъ долженъ быть рассчитанъ на рядъ лѣтъ, по каждый репертуарный годъ долженъ быть подчиненъ общему плану, а не какому-либо случайностямъ.

Для выполненія обязательства передъ абонеентами необходимо дать въ каждомъ абонементѣ по десяти оперъ. Значитъ, десять оперъ представляется минимальнымъ количествомъ, ниже которыхъ нельзя спускаться въ ближайшемъ сезонѣ. И эти десять оперъ должны быть обставлены такъ, чтобы могли быть интересными и для внѣабонементныхъ спектаклей.

Пусть будетъ поставлено за правило: отнынь каждый оперный спектакль долженъ быть интересенъ, какъ художественное дѣло. При тѣхъ неключительныхъ условіяхъ, которые созданы теперь, совершенно недопустимо составлять репертуаръ подъ диктовку желаній отдѣльныхъ, хотя бы п самыхъ выдающихся, пѣвцовъ. Если ограничена возможность возобновленія оперъ, слѣдуетъ выбирать изъ нихъ наиболѣе цѣпныя, какъ произведенія искусства.

Возобновленіе «Жизни за Царя» необходимо въ силу неподдающейся отъѣтъ традиціи. Декорации «Руслана» почти уцѣлѣли. Это счастливая случайность. Конечно, обѣ оперы Глинки должны въ первую очередь войти въ репертуаръ. Къ нимъ присоединяется третья капитальная опера русскаго репертуара—уже намѣченный къ возобновленію «Князь Игорь».

Для дальнѣйшаго пополненія репертуара нельзя обойтись безъ принципиальныхъ соображеній. Нужно устояться относительно общаго плана и уже на основаніи этого плана выбирать оперы, подлежащія ближайшему возобновленію.

Пока можно считать бесспорными три названныя постановки. Отнынь еще то обстоятельство, что всѣ три оперы принадлежатъ къ малопинскому репертуару, такъ что ихъ возобновленіемъ удовлетворительно разрѣшается и вопросъ о малопинскихъ гастрольяхъ.

Общаго широкаго репертуарнаго плана я здѣсь отъ себя пока предложить, конечно, не могу. Такой планъ, безъ сомнѣнія, требуетъ тщательной разработки на основаніи разнообразныхъ фактическихъ данныхъ. Но я остановлюсь здѣсь на наиболѣе важныхъ принципиальныхъ предпосылкахъ.

Я думаю, что вполне соотвѣтствуетъ современному позрѣнію и не можетъ вызвать возраженій со стороны всѣхъ не-«реакціонеровъ» въ искусствѣ слѣдующее положеніе: опера Большого театра, какъ ближайшую цѣль, должна преслѣдовать включеніе въ репертуаръ всѣхъ главныхъ произведеній Вагнера и Римскаго-Корсакова.

Я называю въ первую очередь Вагнера и думаю что первое мѣсто все же принадлежитъ ему. Мы, конечно, имѣемъ всѣ основанія, выбирая между цѣловальнымъ русскимъ и не-русскимъ, отдавать первому предпочтеніе. Конечно, русская опера обязана обнимать въ своемъ репертуарѣ всѣ вершины національнаго творчества. Но самая высшая задача—достойнымъ образомъ представить величайшее мировое искусство, къ каковому и относится твореніе Вагнера.

Нельзя допустить, чтобы однимъ изъ послѣдствій пожара



† В. А. Тихоновъ.

Рис. Д. Мельникова.

ивилась задержка въ создании вагнеровскаго репертуара. Теперь на лицо повышение интереса къ Вагнеру. Надо помнить успѣхъ перваго вагнеровскаго абонемента (въ смыслѣ распродажи билетовъ), горячечный интересъ въ возобновленію „Тангейзера“. Итти въ томъ такому настроенію — самая прямая обязанность оперы Большаго театра.

Слѣдовало бы поставить безусловнымъ императивомъ немедленное возобновленіе „Кольца“ въ исполненіи болѣе жизненно и съ декорациями болѣе соответствующимъ духу и стилю, чѣмъ это было раньше. Но еще разъ приходится съ грустью и возмущеніемъ констатировать, что въ Большомъ театрѣ нѣтъ въ настоящее время артиста для роли Зигфрида.

Я бы считалъ обязательнымъ такое положеніе: все „Кольцо Нибелунговъ“ должно быть возобновлено въ теченіи двухъ ближайшихъ лѣтъ, съ тѣмъ, чтобы въ теченіе этихъ же двухъ и слѣдующихъ за ними третьяго сезона были возобновлены и вновь поставлены „Тангейзеръ“, „Лоэнгринъ“, „Тристанъ“, „Парсифаль“, а также была бы поставлена на очередь постановка „Мейстерзингеровъ“.

„Тангейзеръ“ поставленъ только что, по новыя декорации для него, безъ сомнѣній, будутъ очень полезны. „Лоэнгринъ“ не сходитъ съ репертуара, имѣетъ отличныхъ исполнителей, но поставленъ очень плохо, буднично, въ совсѣмъ не увлекательныхъ декорацияхъ. И вотъ для ближайшаго сезона, исходя отъ перваго принятаго принципіальнаго положенія, можно намѣтить въ возобновленію: „Золото Рейна“, „Валькиринъ“, „Тангейзера“ и „Лоэнгринъ“.

Другая очередная задача — чтобы въ репертуарѣ была полно представлена Римскій-Корсаковъ. Опять таки эта задача можетъ (а стало быть и должна) быть выполнена въ три — четыре года. На ближайшій годъ слѣдуетъ, вѣроятно, намѣтить три изъ оперъ Римскаго.

Десять оперъ мы уже насчитали. Поясню, что возобновлять — для меня значитъ не просто повторить старую постановку, а вездѣ, гдѣ нужно и совершенствовать ее. Однако, трудъ этотъ все же гораздо меньшій, чѣмъ постановка оперъ совсѣмъ заново. Затѣмъ, рѣчи идетъ вѣдь частью о только что поставленныхъ операхъ, частью о не сходявшихъ съ репертуара. При такихъ условіяхъ списокъ можетъ быть удлинень еще по крайней мѣрѣ двумя операми. Изъ нихъ одна, безъ сомнѣній, должна быть опера Чайковскаго, а другой можетъ быть уже готовившійся къ постановкѣ „Донъ-Жуанъ“.

Само собой разумѣется, что при создавшемся положеніи вещей совершенно должно быть оставлено предположеніе о постановкѣ „Тоски“ или „Манонъ“. Было бы недостойно тратить сейчасъ время и силы на этотъ третій сортъ искусства. Конечно, старенькихъ „Травиатъ“ въ старенькихъ панталончикахъ не избѣжать, да на мой взглядъ это вовсе и не зло. Повторенію „Травиаты“ и ничему не мѣшаетъ, да „Травиата“ и имѣетъ свои большія права. А вотъ постановка „Тоски“ или „Манонъ“ многому помѣшаетъ.

Не вижу я для Большаго театра необходимости откликаться на юбилей Лермонтова постановкой „Демона“. При другихъ условіяхъ это было бы вполне уместно. Въ настоящее же время на очереди иныя болѣе насущныя задачи.

Такимъ образомъ, можно въ качествѣ примѣрнаго составить слѣдующій репертуарный списокъ для ближайшаго сезона. „Жизнь за царя“, „Русланъ и Людмила“, „Князь Игорь“,

„Сибгурочка“ (но не „Садко“, который пуждается въ очень обновленной, быть можетъ, совсѣмъ новой постановкѣ), „Сказка о царѣ Салтанѣ“, „Сказка о золотомъ петушкѣ“, „Евгеній Онѣгинъ“ (опять-таки очень обновленный), „Донъ Жуанъ“, „Тангейзеръ“, „Лоэнгринъ“, „Золото Рейна“ и „Валькиринъ“. Этотъ списокъ не болѣе, какъ иллюстрація къ моимъ мыслямъ, которыя можно теперь формулировать въ слѣдующихъ положеніяхъ.

Критическое положеніе, создавшееся вслѣдствіе пожара декораций для Большаго театра, должно явиться поводомъ для кореннаго обновленія репертуара.

Долженъ быть намѣченъ широкій репертуарный планъ на нѣсколько лѣтъ, включающій и новыя постановки и возобновленіе въ улучшенномъ видѣ наиболѣе цѣнныхъ произведеній — въ первую очередь всѣхъ главныхъ оперъ Вагнера и Римскаго-Корсакова (съ расчетомъ дать въ недалекомъ будущемъ соответственные циклы).

Репертуаръ ближайшихъ сезоновъ долженъ быть составляемъ въ соотвѣтствіи съ общимъ планомъ, а не по случайнымъ соображеніямъ.

М. Юрьевъ.

## Театръ и логика.

„И въ наше время существуютъ еще люди съ наивнымъ убѣжденіемъ, что логика можетъ научить мыслить. Никому не придетъ въ голову назвать смѣшнымъ стремленіе познать самого себя, прдвести въ ясное сознаніе тѣ законы, по которымъ человекъ мыслитъ“.

М. Салтыковъ-Щедринъ.

Конечъ, конечъ разгильдяйству, безпорядочной внутренней игрѣ разныхъ лѣтнихъ недоучекъ и самоувѣренныхъ, до гроба открывающихъ во всемъ Америку, самоучекъ. Система, логика, самая строгая логика образованнаго ума — полное условіе отнынѣ для всѣхъ поступающихъ на сцену. Такъ изучаютъ молодежь икъшніе, наиболѣе прославленные... жрецы „новаго“ театра.

Постараемся, однако, взглянуть, въ чемъ же его ужъ такія особенныя достоинства.

О, конечно, внѣшняя его сторона безупречна, трудъ его достоинъ всяческаго уваженія и даже подражанія, но внутренняя сущность этого „новаго храма“ грубо плебейская, потому что онъ старательно изгоняетъ все, что носитъ хотя какой-нибудь отбѣнокъ героизма, мощнаго полета въ очищающій миръ романтизма.

Новый театръ словно съ какой-то дикой радостью преслѣдуетъ малѣйшее проявленіе индивидуальности. Современное сверхрежиссерство дѣлаетъ изъ своихъ актеровъ какія-то холодныя подстриженныя деревья въ англійскомъ вкусѣ.

Новый театръ съ видомъ необычайнаго глубокомыслія разводитъ канитель жалкихъ современныхъ страстишекъ, гимназическихъ истинъ, фотографически до мельчайшихъ подробностей передаетъ напу гнилую дѣйствительность, съ си перифасовенными мыслями изъ тѣхъ же, основательно сейчасъ забытыхъ старыхъ классиковъ.

Новый театръ разводитъ тѣмъ нудныхъ, сдѣланныхъ актеровъ, безъ тѣни поэзіи, безъ крови въ пенахъ, силы

## Студія Художественнаго театра. „Калики переходіе“ Волькенштейна.



2-ой актъ.

мускуловъ и полагающихъ все свое могущество въ дешевой актерской техникѣ.

Огромное большинство новыхъ актеровъ только прозаически разсудкомъ вкусившее культуру театра, но совсѣмъ несумѣвшее ввести ее въ свою плоть и кровь настолько, чтобы возвыситься въ своей игрѣ до мировыхъ идеаловъ аристократической части человѣчества.

Аристократизмъ тутъ, конечно, нужно понимать въ высшемъ значеніи. Актеръ-аристократъ, это—актеръ личной инициативы, порыва, фантазій, такъ или иначе подчиняющей себя окружающимъ. И тамъ, гдѣ отъ такого актера требуютъ быть только отзвукомъ цѣлаго пьесы, звономъ общей цѣпи, а не основаніемъ ей, тамъ опъ, разумѣется, для пресловутаго коллектива что бѣльмо на глазу.

Вѣдь послѣднее слово „нового“ театра—не совершенство въ отдѣльной личности, отдѣльномъ исполненіи, а подведеніе всѣхъ подъ одинъ уровень безжалостное сглаживаніе яркихъ единицъ ради цѣлаго. Съ этимъ можно было бы мириться развѣ лишь тогда, когда бы это цѣлое сколько нибудь отличалось яркостью само, а не кричало бы только плодомъ добросовѣстной работы до седьмого пота.

Ныѣшній коллективъ, для меня по крайней мѣрѣ, до сихъ поръ знаменуетъ лишь слѣдующее: „Долой героевъ. Да здравствуетъ толпа!“

Я знаю, что въ каждой пьесѣ общій тонъ также важенъ, какъ въ музыкѣ. Но развѣ внезапныя, вѣчно мѣняющіяся и безконечно разнообразныя движенія души всегда можно согласовать, какъ звуковыя волны известной музыки?

Вообще новый театръ, при всей своей „учености“, удивительно прямолинейнъ.

Что онъ представляетъ? Мелкія чувства, голую правду, но никогда ни въ чемъ загадочную сущность искусства. Ни намека на художественную жизнь. Но зато, впрочемъ, современное „творчество“ и литературное и спелическое—безукоризненно по отношенію ко всѣмъ правиламъ логики и даже къ послѣднему слову науки. И повторы довольно беззаботно называютъ наслѣдіе прошлыхъ вѣковъ, хотя бы въ лицѣ мировой поэзіи, уже устарѣвшимъ и примитивнымъ въ сравненіи съ современными художественными богатствами!!

Что на это возразить? Чтобы ни говорили модные провозвѣстники новаго о рабскомъ поклоненіи классикамъ, но только формы классической древности отличали произведенія истинныхъ художниковъ. До сихъ поръ ничего выше античныхъ формъ не создавало въ одно искусство, потому что эти формы явились у народа необыкновенно цѣльнымъ, гармоничнымъ, съ глубокимъ философскимъ созерцаніемъ, съ эстетикой, вдохновенной самой жизнью божественной Эллады. Даже мрачная, жестокая, до сихъ поръ не разгаданная вполнѣ религія среднихъ вѣковъ не боялась многимъ пользоваться отъ этихъ формъ въ цѣляхъ догматическихкихъ и моральныхъ.

Это, конечно, нужно понимать весьма условно: средние вѣка наслѣдовали отъ древности некую наклонность придавать сверхъестественному реальную вѣдимость; ихъ мистеріи отличаются очень замѣтнымъ языческимъ стилемъ при совершенно противоположномъ содержаніи...

Ни у одного народа въ мірѣ не выработалось такъ полно и благородно художественная область, какъ у древнихъ грековъ. Послѣ нихъ одинъ только Шекспиръ владѣлъ неоспориваемой тайной создавать человѣка съ потрясающей правдой не такимъ, какимъ онъ кажется въ глазахъ обыкновенной дѣйствительности, а какимъ онъ можетъ и долженъ быть при высшемъ совершенствованіи духа на пути къ великому добру или къ великому злу.

Никто жизненнѣе Шекспира не умѣлъ еще выводить дѣйствіе не изъ-за ранѣ придуманныхъ характеровъ, а изъ фактовъ, стакивающихъ съ тѣмъ или другимъ лицомъ и во время придавать характерамъ удивительное единство, при всемъ разнообразіи ихъ въ общественомъ положеніи. Это тѣмъ болѣе достойно глубокого вниманія, что явленія дѣйствительности крайне неопредѣленны и всегда неопредѣленны, и уловить главное въ безчисленныхъ случайностяхъ жизни на-

столько, чтобы дать полную картину не только цѣлаго, но и скрытыхъ въ немъ типичныхъ мелочей—задачъ, казались бы, непосильная человѣку.

Не потому ли, кстати сказать, въ послѣднее время замѣчаются попытки хоть чѣмъ-нибудь затемнить нечеловѣчскій геній Шекспира. Такъ, на примѣръ, его упрекаютъ въ отсутствіи, будто бы, „гуманности“ (такой, сплошь и рядомъ, дешевой во всѣ вѣка по отношенію къ меньшему брату).

Шекспиръ-де угодникъ аристократовъ; у него герои все принцы да короли. Они и умны и глубоки, а простой народъ вездѣ изображается имъ чуть не грубой свиной или дуракомъ (хотя это не такъ). Но въ эпоху Шекспира и народъ былъ достаточно безцвѣтенъ для того, чтобы не годиться въ герои въ известномъ смыслѣ. Всѣ лучшія чувства его были парализованы буквально холопскимъ отношеніемъ къ нему высшихъ классовъ въ лицѣ всевозможныхъ лордовъ, пэровъ, графовъ, герцоговъ, у большинства которыхъ подъ рыцарскимъ одѣяніемъ маскировался типичнѣйшій хамъ.

Итакъ, если многіе изъ высшего класса шекспировскаго времени унаслѣдовали отъ своихъ предковъ безобразный, безчестный предрасудокъ относительно какой-то «разницы крови» и забыли основную черту рыцарства—великодушіе, то что же тогда представлялъ собою простой народъ, невѣжественный, забитый вѣчнымъ трудомъ и озлобленный презрѣніемъ аристократовъ?

Какихъ героевъ могъ изъ этого народа сдѣлать Шекспиръ да и кто сталъ бы въ то время смотрѣть этихъ героевъ на сценѣ? Да, наконецъ, какое намъ дѣло, что папоблге совер-

## Студія Художественнаго театра. „Калики переходіе“. Волькенштейна.



Общая группа каликъ.

шенные образы Шекспиръ воплотилъ въ аристократахъ? Развѣ для человѣчества Гамлетъ такъ привлекателенъ и великъ только потому, что онъ принцъ? Развѣ не важнѣе всего, что Шекспиръ исчерпалъ въ немъ мировую душу, изъ которой послѣдующіе вѣка брали столько темъ для искусства и литературы?

Всѣ короли, всѣ принцы, герцоги Шекспира лишь только—красивая и пышная декорация, можетъ быть, дань времени и только.

Безцвѣтно то, что Шекспиръ, воскрешая съ пышной жпзни самую глубь языческой древности и придавалъ чи то пластическій колоритъ среднимъ вѣкамъ, причудливо сжумѣлъ по всемъ этомъ наголкнулся на такіе вопросы, возбудилъ такіа идеи, которая безгранично волнуютъ и нашъ вѣкъ.

И эти идеи такъ велики, что ихъ ожесточенно оспариваютъ у Шекспира. Онъ-де безцеремонно заимствовалъ ихъ у такого-то писателя, философа, ученаго. Но, во первыхъ, это бездоказательно. Во-вторыхъ, хотя бы и такъ. Не такъ важно зерно, какъ благополучное, правильное развитіе его. Можно имѣть очень глубокую идею въ душѣ и не сумѣть ее выразить насолько, чтобы она засіяла благотворнымъ свѣтомъ всему міру. Плагіать тѣмъ, гдѣ жалкая, тупая компиляция, выдаваемая за оригиналъ. Всѣмъ, казалось бы, известной, разрѣшенный вопръ съ можетъ быть освѣщенъ геніемъ совершенно съ непредвидѣнныхъ сторовъ, какъ это мы видимъ на произведеніяхъ Шекспира.

И конечно, Шекспиръ достигалъ этого не путемъ прѣсловутыхъ правилъ логики, а почти исключительно интуитивно, иначе бы онъ не былъ поэтомъ.

Творчество испытаннаго поэта прежде всего не можетъ

имѣть викарихъ опредѣленныхъ доктринъ потому что оно внезапно, стихійно.

Ноть относительно доктринъ логикѣ полное раздолье.

Но созданный только умомъ, только по вѣсѣмъ правиламъ логики нынѣшній реализмъ въ искусствѣ чего же и стоитъ? Чѣмъ онъ замѣняетъ недостатокъ вдохновенія, безъ чего вѣтъ истинной художественности? Вульгарными формами безцвѣтной вѣблюдательности, смакованіемъ вещей, свидѣтели которымъ должны быть лишь темная почва и укромный уголокъ. Само собой понятно, что въ данномъ случаѣ я разумѣю реализмъ въ самомъ примитивномъ значеніи, какъ простое списываніе вѣвншихъ физическихъ сторонъ дѣйствительности.

Не странно ли: казалось бы, что съ умственнымъ ростомъ какого люди достигли въ настоящее время, должно бы все ярче и ярче расцвѣтать искусство и поэзія (такъ по крайней мѣрѣ выходитъ по вѣсѣмъ заключеніямъ логики); на самомъ же дѣлѣ нѣкогда пожалуй не была такъ безцвѣтна художественная область, какъ теперь.

Рѣдки же исключенія, въ лицѣ молодыхъ художниковъ, еще болѣе подтверждаютъ эту мысль: при вѣсѣмъ дарованіи, они съ каждымъ днемъ все болѣе вырываютъ страшную пропасть между реальнымъ и идеалистическимъ, тогда какъ прежніе болѣе мастера литературы и всякаго искусства настолько умѣли сдѣлать эти два существеннѣйшихъ элемента художественнаго творчества, что это слявіе нельзя было разграничить безъ нарушенія гармоніи.

## Выставка въ Краковѣ.



Художникъ Краевскій.

Скульптура Килецкаго.

У истинныхъ художниковъ даже нельзя ясно опредѣлить, гдѣ начинается реальное и гдѣ кончается идеалистическое, до такой степени все у нихъ полно типической жизнью въ описаніи хотя бы самыхъ простыхъ предметовъ.

Гдѣ можетъ возникнуть недоумѣніе: какъ идеалистически изображать простые предметы?

Въ данномъ случаѣ ихъ вужно повнмать, какъ мелкія подробности идеализированныхъ образовъ, имѣющія философское значеніе для выспевія цѣлага, а не какъ обычную обыденность, доступную рабскому копированію безъ всякаго сокровеннаго смысла.

Главная бѣда искусства, приобретаемаго только разсудкомъ въ томъ, что оно, добросовѣстно изображая дѣйствительность, опытомъ, разсужденіемъ задавило воображеніе и вмѣсто глубины творческаго духа дало или холодную абстракцію или безразличный протоколъ.

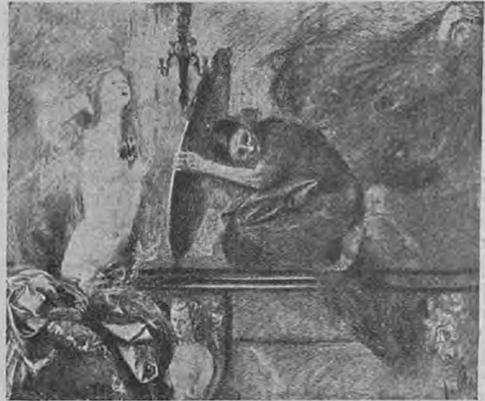
Особенно губительно отразилось это на театрѣ послѣднихъ дней.

Итакъ, очень почтенная особа логика, но, право же, въ искусствѣ ей мѣсто далеко не первое. И невольно досадуешь, что въ двадцатомъ столѣтіи приходится тратить время, нервы, здоровье на доказательство столь древнихъ истинъ.

Н. Россовъ.



## Выставка въ Краковѣ.



„Ночь“.

Федора Ахметовича.

## Юбилейная выставка товарищества художниковъ въ Краковѣ.

„Niesczęśliwy Ojczyźnie“, несчастная отчизна, Польша, пригнута къ землѣ Габсбургами, похорошившая вмѣстѣ съ Краковской республикой вѣв свои лучшія мечты, лихорадочно искала возможности заявить міру, что „Jest tylko Opa... Polska“. Во вѣсѣхъ областяхъ гражданской жизни наступила насильственная смерть, и каждое новое проявленіе духа и мысли казалось могучей монархіей. Въ эту пору національнаго заслѣдья возникла среди польскихъ художниковъ идея объединенія, на службѣ чисто національнаго искусства. „Z dymem Rozarów z Kurzem Krwi bratney“, когда въ странѣ неадѣ еще пылало и зарево пожара освѣщало разстрѣливаемыхъ смѣльчаковъ, отащавшихъ родину, въ 1854 году, возникшее товарищество польскихъ художниковъ явилось политическимъ оазисомъ для цѣлага края, незанятаямъ храмомъ, гдѣ можно было хотя бы кистью и рѣзцомъ воснѣять Польшу, славу ея сыновъ, славу пропалаго. Князь Чарторыйскій, выдающійся меценатъ австрійской Польши, принесъ свою вѣснеліую помощь и лучшіе художники того времени не пожалѣли средствъ, чтобы придать повому національному начинанію импозантную окраску. Матейко и Коссакъ, Луцкиевичъ, Рожковскій и многія славныя имена польскаго искусства поддержали своимъ авторитетомъ „товарищество“, основанное не такъ для того, чтобы приютить польскихъ художниковъ, какъ для того, чтобы уквнннть вѣру въ себя польскаго народа, поднять въ немъ снова память о лучшихъ дняхъ, дать картинку того прошлаго, въ которомъ рыцарское начало доминировало и придавало польской жизни особенную прелесть и художественное изящество.

„Nessun maggior dolore che dal ricordarsi il tempo felice nella miseria“, вѣтъ худшаго горя, какъ вспоминать счастливые дни въ несчастіи, сказалъ Данте. И эти слова, выставленные „товариществомъ“ девизомъ юбилейной выставки

## Выставка въ Краковѣ.



Возвращеніе изъ церкви.

Владислава Яроцкаго.

имеют глубокой, вибрирующей определенности. Это „magis doloris“, великая печаль цѣлой нации, живущей только прошлым, отразилась на каждом произведении в отдельности, висит надо всемъ праздникомъ и торжествомъ юбилейной выставки. Что-то мертвенно-мрачное довлѣетъ надо всемъ. Безжизненны цвѣты, лишена армата несна, мертвенно-блѣдна улыбка невѣсты, согнуть несчастную многострадальную спину крестьянина, холодная мгла повисла надъ его бороздой, лишены радости дѣтские глаза и, если славный рыцарь спянуть къ своей возлюбленной, то напередъ можно сказать, что его ждутъ мертвые уста.

Безкровно, печально, застыло и окаменѣло польское искусство и точно туманная пелена легла надъ нимъ. А между тѣмъ, одинъ за другимъ проходятъ передо нами большія имена, мастерскія руки, талантливыя, оригинальная кисть. Юбилейная выставка щегольнула лучшими именами польскаго художественнаго мѣра. Портреты Иозефа Менгоффера превосходно выполнены, красочны и внутренне красивы. Но его большое произведение, предназначенное для Львовскаго собора „Trojea Sw“ исполнена подчеркнутаго символизма, въ немъ слишкомъ много наивнаго, почти примитивнаго въ художественной концепции. Модернизмъ красокъ, свѣтъ и тѣни талантливо перемежаются и создаютъ все же хорошее впечатлѣние. Такимъ же подчеркнутымъ символизмомъ страдаетъ портретъ работы Крыжановскаго Рави N. самъ по себѣ превосходно написанный портретъ. Но влияние Пшибышевскаго и всей польской современной литературы на авторѣ

## Выставка въ Краковѣ.



Диспутъ.

Артура Марковича.

явно сказывается. Загадочныя, съ большими чувственными губами, проникающимъ взглядомъ, Рави N. напоминаетъ ультра-модернистокъ послѣднихъ романовъ польскихъ авторовъ.

Прекрасна картина Аксентонича. „Ночь“ чаруетъ и оригинальностью вымысла и нѣжными, почти молочными красками, высокой поэзіей цѣлага. Восторженно красивая женщина, съ царственными формами, смотритъ въ зеркало, поддерживаемое старухой — ночью. А дальше окутанное въ покровъ мрака плачущее, мечущееся въ тоскѣ предсмертной, наступающей Польши. И лучшій наиболее свѣтлый и жизневадостный изъ польскихъ художниковъ Аксентоничъ не избѣжалъ общей участи, и вопиѣвъ красоту молодости и радость жизни, поставилъ ее рядомъ съ „польскимъ горемъ“.

Болѣе реально и жизненно произведение большого, талантливаго мастера, художника Яроцкаго. „Powrót z g. Igoty“ даетъ группу галицїйскихъ крестьянъ, возвращающихся съ молитвы. Какой гнетущей тоской проникнуты эти лица! Сколько горя въ этихъ многострадальныхъ чертахъ! Исторія цѣлага народа отсвѣтомъ вылилась въ этой превосходной и сильной картицѣ. Но гнететъ, печаль и давитъ уныніе при видѣ несгораемаго, безысходнаго горя.

Картина Марковича „Dyspute“ рисуетъ другой уголокъ галицїйской жизни. Два еврея, проникновенные въ своей внутренней чисто духовной мысли, диспутируютъ надъ талмудомъ. Они вѣруютъ, и жизнь имъ не страна. Прекрасна общаа постановка, реализмъ картины здоровый, концепція несложная и простая, но все же произведение Марковича можно назвать лучшимъ, среди произведений талантливаго художника.

## Выставка въ Краковѣ.



Да здравствуетъ Императоръ!

Войцеха Коссака.

Настоящимъ отдыхомъ въ этомъ морѣ печали и невыплаканныхъ слезъ, которыми являются почти все произведения юбилейной Краковской выставки, можно считать блестящую батальную картину Войцеха Коссака „Vive l'Empereur!“ И она прибѣгаетъ къ прошлому. Но въ ней гордое воспоминаніе не омрачено слезами. Бушующій потокъ кирассироидефилируетъ передъ своимъ идоломъ. Наполеонъ доминируетъ надо всемъ. Экстазъ армии переданъ съ захватывающей силой. Краски сочны, многоявленны, въ движеніи буйный темный наполеоновской эпохи. Картина сейчасъ составляетъ гордость выставки. Но она призвана сдѣлаться гордостью нации. Не въ области своего пропалаго, не въ области настоящаго и не въ будущемъ польскіе художники блеснули настоящимъ талантливымъ произведениемъ. „Свое собственное“ вызываетъ лишь горе и слезы. И только чужая слава заставила хоть на время отрѣшиться отъ тяжелой заботы.

А. Тэзи.

## Майское.

(Случайная замѣтка писателя.)

Въ Петербургѣ, въ Маломъ театрѣ, только что открылся майскій, иначе говоря, Глаголинскій сезонъ. О немъ писалось въ газетахъ; рассказывали, что будетъ даваться тамъ нѣчто новое, говорилось о какомъ-то соединеніи театра съ всерасцвѣтшимъ кинематографомъ и проч. Мнѣ не довелось быть на открытіи майскаго сезона. За петербургское житье удалось повидать въ Маломъ театрѣ лишь одну пьесу, неважную, немного болѣе чѣмъ нужно веселую — не то „Любовь“ не то „Счастье втроемъ“. И не было въ самой пьесѣ ничего ни майскаго, ни новаго, но не о томъ заботилось мнѣ сейчасъ поговорить. Хочется сказать мнѣ нѣсколько словъ о самомъ г. Глаголинѣ, къ которому, какъ артисту, я уже давно при-смактываюсь. Что г. Глаголинъ талантливый актеръ, этого, кажется, никто не отрицаетъ; но не разборомъ его игры я намѣренъ заняться: я не критикъ и не собираюсь быть имъ; просто, я записалъ нѣсколько случайныхъ своихъ мыслей, которыя посѣтили меня во время исполненія пьесы.

Возьму первую, поднявшійся въ памяти, названія пьесы, въ которыхъ я видѣлъ г. Глаголина. Первая, это было такъ давно, что я ужъ не припомню ея заглавія — была какая-то стремительная мелодрама съ сычками, потайными дверями лордамп и леди, съ утаеніемъ бриллиантовъ и проч. въ которой г. Глаголинъ игралъ роль вора-джентельмена; вторая пьеса — „Царевна-лягушка“ Ю. Бяляева и третья — вышеназванная. Все эти пьесы совершенно различны и все опѣ, однако, объединены для меня одной особенностью игры г. Глаголина. Есть что-то единое, своеобразное, личное, — я добавлю — художественно-личное, — въ игрѣ этого актера и это личное — я бы сказалъ: юность, свѣжесть, или — если воспользоваться заглавіемъ этой случайной замѣтки — майское.

Конечно, г. Глаголинъ играетъ давно, но въ томъ-то и дѣло, что то, молодое, искреннее, свѣжее, чѣмъ въ высокой мѣрѣ насыщена его игра, остается и не старится, — это отродно примѣтны. Три совершенно разныхъ роли — англійскій джентельменъ-воръ, мечтательный и ослабшій русскій баричъ самой послѣдней формации, наконецъ, французскій или нѣмецкій (я забылъ) экспансивный юноша въ бѣломъ почти дѣтскомъ костюмѣ, — все это объединено индивидуальностью актера; не тѣмъ, разумеется, что во всякой роли видна его манера, его наружное, — какъ разъ вѣтъ; наобо-

## Театр в Малаховкѣ.



С. И. Леонтовичъ.



В. С. Аренцвари.



С. П. Волховская.



В. И. Окунева.

роль, наружное скрыто въ перевоплощеніяхъ, и запоминается то надличное, что составляет, очевидно, счастливое свойство души актера — умѣніе быть молодымъ, улыбающимся и свѣжимъ.

И вотъ, шла пьеса съ обычно рискованными фарсовыми положеніями добросовѣстно скучная и извѣстная, но среди нея ходилъ человѣкъ, который въ обычную заурядную роль вкладывалъ своеобразіе своего дарованія — радостную загадку казаться свѣжимъ и молодымъ. Ощущеніе молодости, майскаго дыханія жизни — вотъ что даетъ г. Глаголинъ зрителю.

Надпись.

## Хролика.

= 13-го мая представители управленія московскими Императорскими театрами вмѣстѣ съ К. А. Коровинымъ осматривали въ Большомъ театрѣ тѣ декорации, которыя болѣе или менѣе уцѣлѣли во время недавняго пожара. Громадное большинство этихъ декораций не удастся использовать, — такъ спалило ихъ попорчено. Уцѣлѣлъ лишь одинъ «Русалка». Тутъ легко раставривать всѣ декорации, за исключеніемъ «шаторовъ Ратмира», погибшихъ въ огнѣ. Уцѣлѣла декорация одного акта «Сумерекъ боговъ». Отъ «Салтана», «Жизни за Царя», «Корсара» — жалкіе остатки, и мудро ими воспользуются. Въ первую очередь рѣшено написать вновь всѣ декорации для «Жизни за Царя» и для «Демона», который нуженъ для юбилейнаго лермонтовскаго спектакля. Декорации для первой оперы должны быть готовы къ 15-му августа, для «Демона» — къ 28-му сентября. На третьей очереди — декорации для «Шубертяны». Для балетовъ «Жизель» и «Спящая царевна» декорации будутъ доставлены изъ Мариинскаго театра. Кромѣ того цѣлы находящіеся въ другомъ складѣ декорации старыхъ балетовъ «Эмеральда» и «Золотая рыбка». Перечисленные балеты вмѣстѣ съ новымъ, «Щелкунчикомъ», и составятъ балетный репертуаръ ближайшаго сезона. Въ теченіе сезона будутъ постепенно написаны декорации для репертуарныхъ оперъ.

= Въ будущемъ сезонѣ на гастроли въ Мариинскій театръ будутъ командированы изъ Московскаго Большого театра помимо оперныхъ артистовъ еще балетныя артистки — Гельцеръ, Каралли и Балашева.

Вообще будущій сезонъ петербургскаго балета обѣщаетъ быть интереснымъ. Выступитъ снова А. П. Павлова. Съ ея участіемъ предполагено поставить новый балетъ въ 7 картинахъ, программѣ котораго сочинилъ А. М. Ремезовъ, музыку пишетъ А. К. Лядовъ, а декоративная часть поручена А. Я. Головину. Этотъ балетъ называется «Лейла и Алалей», сказочное содержаніе его разворачивается на фонѣ сѣвернаго русскаго пейзажа. Въ новый балетъ введетъ оръ.

= Въ будущемъ сезонѣ, въ октябрѣ, исполняется десятилѣтніе служенія на Императорской сценѣ главнаго режисера В. П. Шафера.

= Московскій Художественный театръ сегодня закончилъ свои спектакли въ Петербургѣ. По приблизительному подсчету, валовая выручка достигла 188 тыс. руб., на 34 тыс. больше, чѣмъ въ прошломъ году.

= Группа артистовъ Свободнаго театра, съ гг. Таировымъ, Балтрушайтисомъ и Асиановымъ во главѣ, основанная,

какъ у насъ уже сообщалось, Интимный театръ, въ настоящее время уже опредѣленно выяснила будущее этого театра.

На дняхъ подписанъ договоръ съ бр. Паршинными, которые обзавались выстроить помѣщеніе для Интимнаго театра въ своемъ владѣніи, на Тверскомъ бульварѣ.

Для новаго театра рѣшено использовать особнякъ, въ которомъ до сихъ поръ помѣщались городское по воинскимъ дѣламъ присутствіе и благотворительный отдѣлъ городской управы. Самый особнякъ приспособляется подъ фойе и раздѣвальни, а зрительный залъ и сцена будутъ къ нему пристроены. Зрительный залъ распитанъ на 700 мѣсть. Кромѣ партера, будетъ балконъ.

Въ теченіе сезона предполагается сдѣлать шесть постановокъ.

Для открытія, 1-го октября, пойдетъ драма индусскаго поэта Калидасы — «Сагунтала», въ переводѣ К. Д. Бальмонта.

Второй постановкой намѣчена комедія голландскаго писателя XVII столѣтія Клейста — «Разбитый кувшинъ», которая пойдетъ въ переводѣ г. Балтрушайтиса.

Третьей постановкой будетъ пьеса Эмilia Вархарна — «Глена Спартанская», въ переводѣ В. Я. Брюсова, и, наконецъ, четвертой постановкой — «Месть Тамары» Тирсо-де-Мольна, въ переводѣ К. Д. Бальмонта.

Въ качествѣ заведующаго художественной частью приглашаются гг. Кузнецовъ и Сарьянъ.

= Первый симфоническій концертъ на городскомъ со-

## Театр в Малаховкѣ.



Главный администраторъ В. А. Зайцевъ.

количественномъ кругу состоится въ воскресенье, 18-го мая. Дирижеромъ приглашены артисты Императорскихъ театровъ Н. Малко. Концерты будутъ устраиваться три раза въ неделю: по вторникамъ—изъ произведений отдѣльныхъ композиторовъ, по пятницамъ—симфоническіе и по воскресеньямъ—общедоступные.

— Сообщение о томъ что «Скрипки осенія» запрещены цензурой неірно. Пьеса идетъ третьей постановкой въ Художественномъ театрѣ. Сургучевъ только запретилъ ея постановку въ Петербургѣ и провинціи до премьеры въ Художественномъ театрѣ.

— Въ Москву пріѣхала представительница школы Аїседоры Дунканъ—Миссъ Франкъ; братъ Дунканъ, дирижеръ Скиппъ пріѣзжаютъ на дняхъ. Они были въ Петербургѣ, гдѣ взяли для школы нѣсколько дѣтей. Въ Петербургѣ были устроены двѣ демонстраціи школы, имѣвшая колоссальный успѣхъ. К. С. Сташиславскій привѣтствовалъ—ученица Дунканъ и поднесла имъ цвѣты... Танцы и дѣтей и ученица Дунканъ производятъ огромное впечатлѣніе—они такъ красивы, изящны, полны античной красоты... Дунканъ рѣшила сдѣлаться «апостоломъ красоты» и образовать кадры ученицъ, которыя будутъ пропагандировать ея идеи въ разныхъ концахъ земного шара. На слѣдующей недѣли будутъ устроена демонстрація и въ Москвѣ.

— Въ труппу Незлобина принята молодая артистка Г. Я. Адамова, окончившая школу С. В. Халютинной...

— Э. А. Венгерова переводитъ библейскую драму Н. А. Крашенинникова „Плачу Рахили“ на англійскій языкъ для изданія ея въ Лондонѣ и постановки на одной изъ крупныхъ лондонскихъ сценъ. Возможно, что въ Лондонѣ будетъ отпущена и вся сценическая музыка къ „Плачу Рахили“, написанная по заказу Свободнаго театра композиторомъ Саминскимъ, однимъ изъ звуковъ древне-еврейской музыки. Между прочимъ, отдѣльные фрагменты изъ музыки къ „Плачу Рахили“ будутъ исполнены этимъ лѣтомъ въ симфоническихъ концертахъ въ Павловскѣ подъ дирижерствомъ самаго композитора.

— Гастрольные спектакли (импресарио Л. Д. Леонидовъ) заслуженнаго артиста Императ. Александрин. театра К. А. Варламова, состоявшіеся въ теченіе зимаго сезона въ Вильнѣ, Двинскѣ, Псковѣ, Харьковѣ и др. город. прошли съ огромнымъ художественнымъ и матеріальнымъ успѣхомъ. Въ Харьковѣ г. Варламовъ выступалъ совместно съ заслуженнымъ артистамъ В. Н. Давыдовымъ и В. В. Стрѣльской. На лѣто импресарио Л. Д. Леонидовъ уѣзжаетъ за границу для переговоровъ съ некоторыми видными импресарио, по поводу пріѣзда въ Парижъ, въ Берлинъ русской драматической труппы образцоваго театра.

— Изъ Паржа телеграфируютъ: Въ «Грандъ-Опера» исполненъ впервые въ Парижѣ «Золотой Петушокъ» Римскаго-Корсакова. Опера имѣла большой успѣхъ.

— Уполномоченный театра Суходольскаго И. Э. Дуванъ-Торповъ обратился къ Л. Андрееву съ просьбой представить ему постановку въ будущемъ сезонѣ его новой пьесы „Младость“.

Андреевъ заявилъ, что онъ вынужденъ до осени воздержаться отъ отвѣта, такъ какъ рѣшилъ эту пьесу въ теченіе настоящаго лѣта передѣлать.

— Извѣстная по процессу объ убійствѣ Андрея Ющинскаго Вѣра Чебыричь обратилась къ нѣвскому губернатору за разрѣшеніемъ выступить въ циркѣ Ефимовыхъ, въ небольшой роли.

Губернаторъ отвѣтилъ, что принципиально онъ не можетъ запретить Вѣрѣ Чебыричь выступать въ циркѣ.

Однако, полиціймейстеръ отказался подписать актину представления, въ программу котораго входила мимическая инсценировка убійства Ющинскаго.

У Вѣры Чебыричь былъ контрактъ съ владѣльцами цирка, при чемъ она должна была получать по 500 рублей въ вечеръ, за участіе въ пантомимѣ.

— Намъ сообщаютъ изъ Петербурга: Въ труппу Маринскаго театра принята безъ дебюта теноръ Тихвинскій. Онъ былъ принятъ при слѣдующихъ обстоятельствахъ: Тихвинскій учился въ консерваторіи въ Петербургѣ. На его голоса обращали вниманіе всѣ, начиная съ директора, но о поступленіи на Императорскую сцену Тихвинскій пока не мечталъ, такъ какъ многие ждутъ очереди годами, а онъ еще новичокъ. Одинъ изъ петербуржцевъ, близко стоящій ко двору, случайно услышалъ Тихвинскаго, и вмѣсто того, чтобы ѣхать ходатайствовать за него у директора Императорскихъ театровъ, онъ попросилъ знакомую высокопоставленную даму устроить у себя маленький брнджъ, на который былъ приглашенъ между прочимъ директоръ Императорскихъ театровъ Теляковскій. Когда играли въ бриджъ, въ одной изъ соседнихъ комнатъ заплѣлъ Тихвинскій. Теляковскій сразу обратилъ вниманіе и полюбоществовалъ, кто это. Его пробовали въ некоторое время ввести въ заблужденіе, увѣряя, что это поетъ одинъ изъ теноровъ Маринскаго театра, но Теляковскій на-



Дирижеръ Маринскаго театра Альбертъ Коутскъ,

Приглашенный въ Grande-Opéra въ Парижѣ и въ Ковенгарденскій театръ въ Лондонѣ дирижировать операми Вагнера.

Шаржъ Челли.

тегорически заявилъ, что такого тенора въ Маринскомъ театрѣ нѣтъ. Онъ вошелъ въ ту комнату, гдѣ нѣлъ Тихвинскій, и тутъ же предложилъ ему подписать контрактъ съ Императорскимъ театромъ.

## В. А. Тихоновъ (†).

13-го мая, утромъ, отъ воспаления легкихъ скончался въ Петербургѣ извѣстный беллетристъ и драматургъ В. А. Тихоновъ.

Покойный хворалъ недолго, при чемъ за послѣдніе дни его жизни поддерживалась исключительно при помощи кислорода.

Популярность В. А. Тихоновъ создалъ себѣ цѣлымъ рядомъ драматическихъ произведеній, изъ которыхъ особеннымъ успѣхомъ пользовались «Сполохи» шедшіе съ большимъ успѣхомъ на сценѣ нашего Малаго театра, «Черезъ край», «Байбакъ» и друг. Имѣли большой успѣхъ и романы Тихопола. Послѣдній романъ покойнаго — «Карьера».

Въ литературныхъ кругахъ покойный пользовался большой популярностью. Это былъ прекрасный человекъ и товарищъ. Ярскій представитель литературнаго Петербурга Тихоновъ самъ называлъ себя „роллистомъ“—онъ всегда жилъ въ литературныхъ мерахъ—„Пале-Рояль“, гдѣ у него часто собирались товарищи. Покойный помѣстилъ рядъ статей въ „Рампѣ и Жизни“ и былъ въ некоторое время Петербургскимъ корреспондентомъ нашего журнала.

Миръ его праху!

## Лѣтніе театры.

„Эрмитажъ“—оперетта. 12-го мая возобновили веселую оперетту Пальмскаго «Король веселится». Возобновленіе нельзя назвать вполне удачнымъ. г. Баратовъ въ роли солдата Ромео Пигурдана не далъ настоящаго комизма и роль Короля у г. Рокотова ни въ сценическомъ ни въ покаяльномъ отношеніи не блещетъ достоинствомъ. Очень хорошъ былъ г. Сабининъ. Великолѣпно были имъ исполнены пѣсенки и романсы. Хорошіе фигуры дали г-жи Гамалей (мамаша) и Германъ (полковникъ).

„Аваріумъ“. Программа открытой сцены составлена очень удачно. Интересенъ номеръ Кетти Лаузетъ, поистинѣ изумительной чревоущательницы. Интересна и ея игра съ мячомъ, прирѣвленномъ къ ящику. Игра основана на ритмичности ударовъ. „Охотники“ изъ публики, пытавшіеся повторить этотъ, съ виду несложный номеръ, порядкомъ поотбиали себѣ физиономіи.

Занимаютъ публику музыкальные эксцентрики Грозъ и Лоло, показывающіе много остроумныхъ трюковъ. Большое эстетическое наслажденіе даютъ живыя картины изъ жизни охотничьихъ труппъ Миланъ Капель, Пантомима „Фарабони“ по своей примитивности не заслуживала бы никакого вниманія, если бы не баятно-акробатическіе номера, вставленные въ нее. Мужчины танцоры г-р. Эдо интереснѣе танцовщицъ этой труппы. Ихъ „туры“, неправильные, конечно, съ хореогра-

## Оперетта въ „Эрмитаж“.



Мари — г-жа Гамалей.

Шарж Челли.

фической точки зрѣнія, все же поразительны. Впрочемъ эти балетные номера вставлены такъ вѣрно, что если бы не чисто американскій сюжетъ „Фарабонн“, послѣдняя могла бы быть классической балетной „Вашпукой“.

Скучевъ Сарматовъ. Довольно одвообразенъ репертуаръ труппы Рода.

И. Ш.

„Тиволи“. Опереточная труппа г-жи Руджерп постепенно завоевываетъ симпатіи публики и вполне заслуженно пользуется успѣхомъ. «Чары весны», поставленные 8-го мая, исполнены дружно и весело. Первое выступленіе г-жи Чебышевой было успѣшно. Типично и задорно-весело провела роль Книпебейна г. Туманскій, хорошей партнершей ему была г-жа Руджерп. Г-жа Видина и г. Муратовъ добросовѣстно исполнили свои партіи. Нельзя обойти молчаніемъ прекраснаго исполнителя роли слуги Наца — г. Лаидрата. Вообще спектакль оставилъ хорошее впечатлѣніе.

Въ понедѣльникъ, 12-го мая, поставили «Шалунию». Главную роль съ успѣхомъ провела г-жа Соколова. Просто и безъ вычуръ играть г. Бравинъ, безъ переигрыванія, чего нельзя сказать про исполнителя роли Дюбуа. Слѣдуетъ отметить интересную игру г. Лаидрата въ роли полковника. Естественность — лозунгъ этого корректнаго артиста. Непринужденно съ юморомъ ведетъ роль Меллиа г. Туманскій. Г. Паркевичъ успѣшно ведетъ оркестръ.

Сазандаръ.

„Тиволи“. 13-го мая состоялась гастроль исполнительницы цыганскихъ романсовъ Екатерины Сангуровой. Гастролерша выступила въ музыкальной мозаикѣ «Новыя цыганскія пѣсни въ лицахъ». Съ вокальной стороны роль Зины г-жа Сангурова провела выше всякихъ похвалъ. Въ качествѣ же артистки — г-жа Сангурова ниже великой критики. Г-жа Сангурова положительно не знаетъ куда дѣвать свои руки и въ самыхъ трагическихъ мѣстахъ все поправляетъ свою прическу.

Въ заключительной, сильной сценѣ послѣдняго акта г-жа Сангурова вовсе забыла, что она на сценѣ, а не на концертной эстрадѣ и, подъ влияніемъ своихъ вставныхъ веселыхъ романсовъ, очень мило улыбалась своему партнеру, упустивъ изъ виду, очевидно, что ей въ этой сценѣ предстоитъ еще убить Грушу. Не во-время треснувшей за кулисами выстрѣлъ, окончательно ослабилъ впечатлѣніе.

Изъ очень посредственнаго ансамбля выгодно выдѣлился г. Бравинъ-Дмитрій. Въ «Театральныхъ сиренахъ» комична г-жа Руджерп. Мила г-жа Рослянская. По-любительски играютъ г-жа Соколова и г. Муратовъ.

Публики гастроль Е. Сангуровой собрала много.

Ш.

Театръ „Ренессансъ“. Въ субботу 10-го мая съ большимъ успѣхомъ прошла пьеса Протопопова «Вѣи жизни». Исполнители главныхъ ролей г-жи Амосова, Стрѣлшневъ, Горцианова и гг. Лирскій-Муратовъ, Цвиллинъ, Муратовъ, Мартыновъ и Хохловъ (Илья) имѣли вполне заслуженный успѣхъ. Постановка г. Лирскаго-Муратова свѣжая, вдумчивая, красивая. Надо отдать справедливость И. И. Рыкову не жалующему затратъ на постановку пьесъ. Въ пятницу 16-го мая состоится первое представленіе пьесы О. Дымова, «Вѣчный странникъ»

приобрѣтенной И. И. Рыковымъ въ исключительное право постановки. Въ труппу вступилъ артистъ Кіевскаго театра «Соловцовъ» Л. А. Борисовъ.

## Дачные театры.

Малаховка—Открытие сезона 18-го мая. Пьеса «Джентльменъ» съ Е. А. Лепковскимъ въ главной роли.

Кусково. Садъ „Гай“—А. А. Тольскій открылъ сезонъ «Ревностью». Спектакль сдѣлалъ полный сборъ и прошелъ съ большимъ успѣхомъ. Хорошо сыграли Елену г-жа Миронова. Очень изысканную, красивую фигуру Клавдіи дала г-жа Покровская, получившая много цвѣтовъ. Горячо и искренно игралъ мужа г. Ваской.

## Письма въ редакцію.

М. Г., г. Редакторъ!

Убѣдительно прошу не отказать напечатать въ вашемъ многоуважаемомъ журналѣ слѣдующее:

Въ виду того, что въ разныхъ городахъ Россіи появляются анонсы о гастрольяхъ Московскаго Театра-Sabaret «Летучая Мышь» подъ дирекціей Н. Ф. Баліева, очень прошу Васъ, г-нъ Редакторъ, черезъ посредство вашего уважаемаго журнала предупредить публику, что мною въ этомъ году будутъ даны спектакли только въ Кіевѣ, Харьковѣ, Одессѣ, Ростовѣ и/Д., Новочеркасскѣ, Таганрогѣ и Воронежѣ, въ остальныхъ же городахъ гастроль моего театра не будетъ, и спектакли, объявленные подъ моей фирмой, есть спекуляція, рассчитанная на довѣрчивость публики. Зимой театръ играть только въ Москвѣ и ничего общаго не имѣетъ съ Петербургскимъ театромъ-рестораномъ Пелонскаго, оперирующимъ подъ тѣмъ же именемъ «Летучая Мышь».

Съ искреннимъ почтеніемъ Директоръ Моск. Театра-Sabaret «Летучая Мышь»

Н. Ф. Баліевъ.

М. Г., г. Редакторъ!

Въ виду того, что въ варьетѣ сада «Тиволи» выступаетъ танцовщица Дарто и многіе обращаются ко мнѣ съ вопросомъ: не я ли это «служу въ пантанъ», покорѣннѣе прошу не отказать помѣстить въ Вашемъ уважаемомъ журналѣ слѣдующее:

Я только что вернулась изъ концертнаго турнѣ съ Н. В. Шлевицкой, въ Москвѣ еще нигдѣ не выступала и вообще лѣтомъ служить въ Москвѣ не буду. Противъ же безцеремоннаго обращенія съ чужимъ псевдонимомъ я могу только безсильно протестовать.

Примите увѣренія въ совершенномъ почтеніи.

Марія д'Арто.

Оперетта въ „Эрмитаж“.  
„Ночь любви“.

Капитанъ-исправникъ — г. Елизаветскій.

Шарж Челли.

## Оперетта въ „Эрмитажъ“.



А. Г. Миличъ.

М. Г. г. Редакторъ!

Не откажите помѣстить на страницахъ Вашего журнала нижеслѣдующій возмутительный фактъ со стороны режиссера Менз. Театра имени В. Г. Бѣлинскаго О. Строганова.

3-го мая с/г. въ г. Пензѣ, на мѣстной сценѣ театра имени В. Г. Бѣлинскаго шла пьеса Я. Гордина «Мирра Эфрось». Во время пераго дѣйствія произошелъ слѣдующій инцидентъ.

Въ виду того, что въ первомъ актѣ пьесы требуется на сценѣ еврейское цѣнне, былъ приглашенъ еврейскій канторъ мѣстной хоральной синагоги. Послѣдній (неизвѣстно еще пока, по чьей просьбѣ) заглѣ еврейскую молитву, которая читается по умершимъ. Слова священ. молитвы, произнесенныя со сцены, были причиною того, что пренебрежавшій въ театрѣ мѣстный еврейскій врачъ Р. всталъ со своего мѣста и первою крикнулъ: «Евреи уходите! Это кощунство!» Произозила паника, окончившаяся къ счастью безъ жертвъ. Актъ былъ скомканъ, и спустился завѣсъ. Удивленный и возмущенный подобнымъ фактомъ не менѣе чѣмъ г. Р., я отправился за кулисы къ знакомому суфлеру Е. Озерову, встрѣтивъ котораго, спросилъ, что принудило ихъ выдвинуть кантора на сцену съ подобной молитвой, и получить отвѣтъ, что все «сдѣлано по ремаркѣ автора». Я замѣтилъ Е. Озерову и подошедшему въ это время артисту Лидину, мнѣ лично знакомому, что это — кощунство. Неожиданно передъ мною очутился режиссеръ труппы О. Строгановъ, который, очевидно, слышалъ нашъ разговоръ, и грубо предложилъ мнѣ — уйти со сцены. Попросивъ его быть немного корректнѣе, я направился къ выходу, получивъ еще болѣе грубый крикъ: «Вонъ со сцены, постороннимъ лицамъ запрещается ходить на сцену». На этотъ грубый крикъ я снова попросилъ г. Строганова быть повѣжливѣй, т. к. съ нимъ говорить такой же интеллигентный человекъ. Случайно стоявшій тутъ незнакомый мнѣ артистъ попросилъ меня успокоиться, и я ушелъ со сцены, откуда еще доносились нервные воли г. Строганова. Не отнямая у г. Строганова, какъ режиссера, права удалить со сцены постороннихъ лицъ, я тѣмъ не менѣе думаю, что у порядочныхъ людей, каковыя себя, навѣрно, считаетъ и г. Строгановъ, есть выраженія болѣе корректныя, чѣмъ тѣ, которыя позволялъ себѣ г. Строгановъ. Грубость, возмутительная по существу, еще возмутительнѣе въ устахъ людей, пользующихся до нѣкоторой степени среди массы популярностью, какъ артисты и режиссеры. Поступокъ этотъ исключаетъ всякую паличность интеллигентности у г. Строганова, извѣстнаго уже по прошлогоднему инциденту съ артистомъ Харламовымъ, результатомъ чего явился уходъ послѣдняго со сцены.

За вѣрность изложеннаго готовъ отвѣчать передъ общественнымъ и Короннымъ судомъ.

А. Турнельтаубъ.



## Петербургскіе этюды.

Яркими цвѣтками пестрятъ новыя пьесы въ театрѣ Суворина, внося разнообразіе въ репертуаръ сезона „Русской ленты“. „Ревнивые сны“ («Сказка про волка») Мольнара смѣняютъ „Счастье втроемъ“, за которой идетъ на смѣну милый, веселый пустычокъ „Майскіе чортки“...

„Сказка про волка“ написана Мольнаромъ съ претензійей на оригинальность (инсценировка сна). Скучновато пачало I-го акта. Въ діалогѣ блеститъ нервною, игривою. Нѣтъ глубины анализа. Авторъ поверхностно рисуетъ узоры жизни, но затрогиваемыя имъ стороны человѣческой души наводятъ на серьезные размышленія. Пьеса, въ общемъ, интересна. „Счастье втроемъ“ — проще по содержанию и отдѣлкѣ. Въ комедіи пессю разсказанъ анекдотъ о вдовушкѣ, руки которой добивается старый холостякъ, готовый даже согласиться на „счастье втроемъ“, раздѣливъ любовь къ вдовѣ съ ея юнымъ ревнивецемъ-цоклонникомъ. Структура пьесы проста, безъ вычуръ. Смотрится — легко. Отдѣлка ролей авторомъ вышше красива. Изъ исполнителей выдѣляются г-жа Валерская и г. Глаголинъ. Въ первой — много кокстества, изищества граціи. Хотѣлось бы только болше теплоты въ порывахъ увлеченія. Красиво воплотилъ юный задоръ г. Глаголинъ. Онь легкомысленъ, мечтателенъ, вдохновенно-порывистъ и ревнивъ.

„Майскіе чортки“ — милый пустычокъ, вызывающій безпретенціозный смѣхъ зрителя. Сцены сложены удачно, хотя порою не избѣгнуть трафаретъ. Жизненно II дѣйствіе. Неудаченъ III актъ. Дѣйствіе обрывается, пастроніе падаетъ, интересъ вылетѣ. Скользитъ облако скуки. Жаль. „Майскію чортки“ — это веселое увлеченіе юныхъ сердецъ. Когда весной живительныя лучи солнца отогрѣваютъ природу, наливаются почки, расцвѣтаетъ новая жизнь и въ душахъ молодежи, возлѣ ихъ сердецъ, начинаютъ шевелиться чортки... увлеченія, лѣги, любви. Опытная докторша отлчно учитываетъ этотъ моментъ и ловко выдаетъ за-мужъ своихъ дочерей за юношей, которые не смотря на призваніе стараго доктора — сохранить свободу, не ссызавъ себя бракомъ, — все таки идутъ къ разставленнымъ сѣтн.

Пьеска хорошо поставлена, особенно II актъ, гдѣ жизни бьетъ ключомъ. Діалогъ ведется бойко. Сцены — полны движенія. Яркую струю юнаго веселья вносила игра г-жи Климовой, создавшей одухотворенный обликъ увлекающагося подростка. И чудилось дыханіе свѣжыхъ, здоровыхъ силъ. Глаголинъ былъ юнымъ, наивно-красивымъ военнымъ гимназистомъ. Мазки ярки. Узоры рисунка смѣлы, выпуклы. Типичная докторша г-жа Колесня.

Въ большомъ театрѣ Народнаго дома начались гастроли М. А. Ведринской и Ю. М. Юрьева. Съ шумнымъ успѣхомъ прошло „Коварство и любовь“. Г. Юрьевъ — отлпный Фердинандъ. Красивъ пафосъ, изящны позы; налицо умѣнье поить костюмъ и благородство порыва. Луизу играла г-жа Ведринская съ уклономъ къ... модернизму. Не было трогательной простоты и чистой кротости. Мѣстами артистка впадала въ увлеченіе, и тогда рисунокъ былъ ярче. Интересны сцены съ Фердинандомъ, трогательны сцены съ отцомъ.

Вас. Базилевскій.



Ю. А. Дашковская.

(Къ ея поступленію въ общедоступную Народную оперу).



**М. В. Бровцына.**

(Къ участию въ турнэ В. Ф. Лебедева.)

## Мелочи театральной жизни.

Сезонъ гострольныхъ поѣздокъ по провинціи подходитъ къ концу и уже можно подвести его итоги.

— Ныѣшніи поѣздки дали значительно меньше, чѣмъ прошлагодніи.

Интересно что винять въ этомъ году не провинціальную публику, которая продолжаетъ неизмѣнно симпатизировать столичнымъ гостямъ, а самихъ себя, антрепренеровъ.

Въ эти дни гострольной жизни антрепренеры, словно стая хищниковъ, набѣгаютъ толпами въ одинъ городъ и требуютъ:

— Насите наши сбереженія, г. провинціалы.

Провинціалъ поситъ день, два, — потомъ надоѣдаетъ.

Вотъ, объ отдыхѣ, о передышкѣ, которую нужно дать провинціалу, антрепренеры и забываютъ.

Въ результатѣ во второй половинѣ гастрольнаго сезона сборы стали падать.

Даже веселая «Летучая Мышь» не дѣлаетъ тѣхъ сборовъ къ которымъ она привыкла.

Впрочемъ тутъ виновато еще одно обстоятельство, дѣйствительно слишкомъ предприимчивый импресарио повезъ впереди Н. Ф. Валіева «Петербургскую Летучую Мышь» и, разумеется, испортилъ Валіеву дѣла.

Враги г. Валіева теперь вѣроятно замѣтятъ:

— Напла кося на камень.

Н. Ф. Валіевъ много разъ ставилъ «подъ другимъ соусомъ» запрещенныя ему авторами произведенія.

Теперь преподнесли... «подъ другимъ соусомъ» его самого...

Неприятное, вѣроятно, ощущение — чувствовать себя... въ чужомъ соусѣ...

\* \* \*

— На Кавказѣ ждутъ... высадки французскаго десанта.

Министерство иностранныхъ дѣлъ ведетъ успешные дипломатическія переговоры.

Въ ближайшіе дни ждутъ созыва международной конференціи.

И все по дѣлу о караблекрушеніи... то, бипш, автомобилекрушеніи Л. В. Собиннова.

Оказывается, шофферъ Л. В. Собиннова, бывшій виновникомъ катастрофы на Военно-Грузинской дорогѣ, французско-поданный.

О его поступкѣ по отношенію къ красѣ русской сныи донесли намѣстнику на Кавказѣ, который и потребовалъ привлеченія француза къ ответственности.

Французскій консулъ запротестовалъ:

— Не дамъ француза въ обиду!

И теперь весь Кавказъ въ тревогѣ!

— Что-то будетъ, что-то будетъ!

Можемъ успокоить родину Чхензде:

— Ничего не будетъ Л. В. Собинновъ смилуется и проститъ. А за нимъ проститъ и начальство.

Высадки десанта не будетъ.

\* \* \*

Въ Пензѣ въ театрѣ кружка имени Вѣлиискаго разыгралась странная исторія.

Въ пьесѣ «Мирра Эфросъ» на сценѣ, вмѣсто свадебной пѣсни, заплѣли... погребальную.

Конечно, эта исторія неприятная. — Но, по обыкновенію, провинція своеобразно рѣшила ее „выяснить“.

Въ публикѣ кто-то на весь театръ закричалъ, за кулисы отправился „объясниться“ уполномоченный... бывшего персидскаго шаха... г. Туркельтаубъ. А здѣсь всѣми признаками... „отеческаго почеченія“ встрѣтилъ его режиссеръ г. Строгановъ.

До вызова пожарной команды и привѣсенія успокоительной пожарной кишки оставалась одна минута.

Ахъ, провинціалы, провинціалы. И что вамъ за охота создавать, выражаясь языкомъ Юшкевича „пуришкевичмедію“.

Вѣдь не нарочно-же, вмѣсто свадебной, заплѣли... погребальную пѣсню.

А вы изъ этого цѣлый... бой устраиваете.

\* \* \*

Одесскій антрепренеръ А. И. Сибиряковъ пригласилъ на будущій годъ къ себѣ въ оперу пѣвца Астрова, который, какъ увѣраютъ, пѣлъ въ московскомъ Свободномъ театрѣ.

По этому поводу одесскія газеты сообщили:

— Гдѣ родился и учился Астровъ, его профессію, что онъ ѣстъ по утрамъ (питаются-ли акридами) и т. д. и т. д.

Набравшій на эту замѣтку москвичъ даже прослезился:

— А я и не зналъ, гдѣ наши великіе люди обрѣтаются...

Какіе мы, столичные жители, въ самомъ дѣлѣ халатные.

Тутъ, можно сказать, изъ самаго изъ подъ носа памятники искусства увозятъ, а мы молчимъ.

...Вить насъ некому...

\* \* \*

Одинъ предприимчивый драматургъ, пишущій не болѣе 365 пьесъ въ годъ, написалъ сейчасъ восьмидесятую пьесу подь названіемъ:

— „Мертвая петля“.

Хочетъ убить всѣхъ однимъ названіемъ.

Пьесу, конечно, въ Кинешемѣ поставятъ; но будетъ-ли молчать публика?!

А вдругъ она продѣлаетъ „мертвую петлю“ отъ театральной кассы къ себѣ на квартиру?!

Иногда и мытье, и катанье не помогаютъ...

А. Ардовъ.

## За рубежомъ.

### Новое предпріятіе Рейнгардта.

Максъ Рейнгардтъ снялъ бывшій циркъ Шумана въ Берлинѣ, въ которомъ рѣшилъ устроить свой такъ называемый «Театръ пяти тысячъ».

### Преемникъ Шуха.

Преемникомъ Э. фонъ-Шуха на освободившемся за его смертью мѣсто капельмейстера дрезденской королевской оперы называютъ дирижера бреславльскаго городского театра Юліуса Привера.



**Баритонъ М. П. Львовъ.**

(Къ участию въ турнэ В. Ф. Лебедева.)

## Павлова въ Берлинѣ.

Гастроли Анны Павловой въ Берлинѣ въ театрѣ «Des Westens» начнутся 3-го июля л. ст. Павлова привезетъ свою труппу, въ составъ которой входятъ танцовщицы В. Тихомировъ, балетмейстеръ Александръ Ширлея и П. Цайлихъ и танцовщицы Гашевская и Пласковецкая.

## Къ годовщинѣ смерти Густава Малера.

На-дняхъ истекло три года со дни смерти композитора и дирижера Густава Малера.

Вѣна, родина Малера, теперь превозноситъ его, а еще десять лѣтъ тому назадъ тамъ замѣчалось совсѣмъ обратное. Мевельбергъ, Фрильдъ, Вальтеръ, Зипинскій и многіе другіе дирижеры играютъ симфоніи Малера съ все возрастающимъ успѣхомъ въ Австріи, Голландіи и Германіи.

Вся музыка Малера отнесется къ двадцатому вѣку. Онъ написалъ девять симфоній, симфоническую сюиту «Пѣсни земли», которую передъ смертью уничтожилъ, и много «Lieder», среди которыхъ наиболее выдающейся можно считать «Пѣсни объ умершемъ ребенкѣ».

Какъ дирижеръ, Малеръ началъ свою карьеру въ Прагѣ, потомъ дирижировалъ въ Гамбургѣ, затѣмъ въ течение десяти лѣтъ былъ директоромъ вѣнской оперы. Впоследствии директоръ нью-йоркской оперы, онъ послѣдніе 4 года своей жизни былъ дирижеромъ нью-йоркскихъ симфоническихъ концертовъ.

Весною 1911 года на пароходѣ, по дорогѣ изъ Нью-Йорка въ Парижъ, его здоровье сильно пошатнулось, и 5—18 мая онъ скончался въ Парижѣ, въ кругу своихъ друзей.

## Самоубійство «Анны Карениной».

Одна изъ московскихъ кинематографическихъ фирмъ закончила съемку большой картины — «Анна Каренина» по Толстому. Роль Анны Карениной играла артистка Художественнаго театра г-жа Германова.

На-дняхъ въ 7 часовъ утра отъ павильона кинематографической фирмы у Тверской заставы двинулась цѣлая вереница извозчиковъ съ пассажирами, одѣтыми не совсѣмъ обыкновенно. Стильные, 70-ухъ годовъ костюмы сѣдоковъ рѣзко дисгармонировали съ нарядами московскихъ ночныхъ «Ванекъ».

Процессія отправилась на Савеловскій вокзалъ, а оттуда на одну изъ подмосковныхъ станцій Савеловской желѣзной дороги, гдѣ производилась съемка сцены самоубійства Анны Карениной.

Сцена эта потребовала большого труда. Цѣлый часъ г-жу Германову укладывали на рельсы, пока не нашли удобную позу...

Специально приготовленный поѣздъ отодвинули назадъ. «Анна Каренина» легла на рельсы, закрывъ лицо руками...

Машинисту дали знакъ и поѣздъ сталъ довольно быстро приближаться къ лежащей на рельсахъ артисткѣ...

Г-жа Германова очень волновалась передъ этой сценой и все говорила, что вдругъ на паровозѣ что-нибудь случится и машинистъ не сможетъ остановить поѣзда, не доѣзжая до нея.

Но впрочемъ этого, конечно, не случилось. Машинистъ остановилъ поѣздъ саженъ за 5 до лежащей артистки.

Съемку приостановили. Аппаратъ закрыли. Очертили то мѣсто, гдѣ лежала артистка. Бывшее на г-жѣ Германовой нежное коричневое платье, одѣли на куклу и положили ее въ очерченномъ мѣстѣ.

Поѣздъ опять отодвинули далеко назадъ.

Вотъ онъ уже мчится со страшной быстротой, приближаясь къ мѣсту «самоубійства»... Защелкалъ кинематографическій аппаратъ...

Г-жа Германова и многіе изъ присутствовавшихъ, занятыхъ въ съемкѣ, артистовъ, отворачиваются, — настолько сильно наплываютъ.

Момента... и летятъ ключи коричневаго шелка, далеко отлетаетъ «голова», симметрично раскинулись по полотну «руки»...

Съемка закончена. «Труппа» подбираютъ и увозитъ съ собой. Между прочимъ сцена самоубійства Анны Карениной инсценирована не точно по Толстому. Въ романѣ Анна Каренина бросается подъ движущійся составъ товарнаго поезда, въ пролетъ между колесами погона.

Въ кинематографѣ эта сцена, какъ описано выше воспроизведена иначе, очевидно, вслѣдствіе технической трудности точнаго воспроизведения этого самоубійства.

де-Ней.

## Письмо изъ Парижа.

Что проивѣтаетъ теперь во всѣхъ парижскихъ театрахъ — это «Обозрѣнія»; ихъ даютъ вездѣ. Нѣкоторыя изъ нихъ имѣютъ огромный успѣхъ; въ особенности идущее въ театрѣ Fœmina обозрѣніе «La très moutarde» Рина и Бускѣ.

Темы всѣхъ обозрѣній почти и тоже, но обработка этихъ темъ и исполненіе совершенно иныя. Нѣкоторые «ревюисты» — настоящіе виртуозы; таковы только что упомянутые Ринъ и Бускѣ; таковы талантливые поэты Карре и Бардъ; таковы Поль Ардо и Бастія, обозрѣніе которыхъ въ театрѣ Carucines «Oh! Pardon!» имѣетъ очень большой успѣхъ. Въ Парижѣ, по примѣру Лондона, вотъ уже много лѣтъ въ маѣ и іюнѣ существуетъ «Большой Сезонъ»; въ этомъ году этотъ сезонъ особенно блестящій: въ театрѣ Шатлэ даетъ представленія знаменитая Лоа Фюллеръ съ ученицами своей танцевальной школы.

Ея спектакли, полные поэтической прелести, имѣютъ огромный успѣхъ.

Въ театрѣ «Champs-Elysées», основанномъ г. Астриюкомъ, разорившемся на этомъ предпріятіи, даетъ свои представленія англо-итальянская оперная труппа подъ управленіемъ директора Бостонской оперы Руссея.

Подборъ артистовъ превосходный: Мельба, Дестинъ и наша знаменитая соотечественница М. Н. Кузнецова — вотъ три звѣзды вокальнаго искусства, которыя блестятъ въ этой труппѣ.

Среди артистовъ имѣются такія знаменитости, какъ теноръ Феррари-Фонтана, не уступающій покойному Таманю; теноръ Марателли — соперникъ Карузо и первоклассный баритонъ Вакки Марку. Оркестръ и хоры Бостонской оперы не оставляютъ желать ничего лучшаго. Неудивительно, что спектакли эти посѣщаются очень охотно, и гигантскій залъ театра Champs-Elysées всегда полонъ.

Кризисъ Одеона кончился; новымъ директоромъ его назначенъ Поль Гаво. Нельзя было слѣдять лучшаго выбора: талантливый драматургъ, образованнѣйшій юристъ, Гаво является вмѣстѣ съ тѣмъ первокласснымъ администраторомъ. Несомнѣнно, что подъ его управленіемъ Одеонъ будетъ процвѣтать. Имя Гаво хорошо извѣстно и русской публикѣ, и въ Россіи многія его пьесы пользовались огромнымъ, и вполне заслуженнымъ успѣхомъ: «Маленькая шоколадница», «Мадемуазель Жозетта», «Любовникъ по телефону» и др.

В. А. Биштокъ.

## Тривихціальная хромика.

## Факты и вѣсти.

Астрахань. При лѣтней труппѣ дирекціи К. К. Поляновичъ (драматической) открытъ мѣстный отдѣлъ.

Предсѣдателемъ избранъ уполномоченный совѣта Х. И. Дерюжкинъ, секретаремъ В. М. Ливановъ.

Бахмутъ. Драма Семченко Д. С. съ 7 по 27 апрѣля прошли: «Цѣна жизни», «Вѣдьма», «Сердце мужчины», «Торговый домъ», «Хозяева жизни», «Вѣчный странникъ», 2 раза «Идиотъ», «Пустоцѣль», «Царевна лягушка», «Не убій», «Новая жизнь», «Женщина въ 40 лѣтъ», «Ревность», «Ключи счастья», «Моряки», «Первыя шаги», «За вѣковой стѣной». Итого 19 спектаклей на кругъ по 242 р. 37 к. осталось прибылы, въ саду Коммерческаго Клуба строится новый лѣтній театр. Совѣтомъ старшинъ съ дирекціей труппы ведутся переговоры о приглашеніи труппы Семченко на гарантированное жалованіе отъ Клуба на іюль и августъ мѣсяца.

Вятка. Антреприза П. А. Шумскаго; августъ труппы: Скворонская, Трубецкая, Зара Алмазова, Антонелли, Лорина Федорова, Колесовъ, Свободинъ, Ремеръ, Шагановъ, Меликъ-Пашаевъ, Куратовъ, Пиледжн, Рачковскій, Кубаревъ, Соколовскій, Сысоевъ, Кравченко, Чистовъ. Администраторъ Лихачевъ.

Липецкъ. Лѣтній сезонъ, антреприза Карскаго, героемъ и режиссеромъ приглашенъ Н. И. Разумовъ.

Одесса. Артисту М. В. Дальскому разрѣшены чтенія пьесы Августѣйшаго поэта К. Р. — «Царь Іудейскій». Мамонтъ Дальскій предприметъ въ непродолжительномъ времени поѣздки съ «Царемъ Іудейскимъ» по многимъ городамъ. Турнѣ начнется съ Одессы. Первый «вечеръ чтенія» этой пьесы состоится въ Гор. театрѣ, а затѣмъ М. В. Дальскій со своей труппой посѣтитъ Киевъ, Харьковъ, Екатеринославъ, Ростовъ-на-Дону, Баку, Тифлисъ и др.

А. И. Сибиряковъ на будущій зимній сезонъ пригласитъ въ Гор. театрѣ баса-cantante С. Астрова. Артистическую карьеру онъ началъ въ московской «Летучей мышѣ», гдѣ

## Провинциальные артисты.



Л. А. Галинъ.

А. И. Арнадьевъ.

А. Г. Бовидъ.

Г. С. Свободинъ.

Е. И. Гиляровъ. Астрахань, опера.

обратил сразу на себя внимание и был приглашен в „Свободный театр“ в Москву.

—Въ Одессѣ арестованъ нѣкто Энгельгардтъ, который выдавалъ себя за антрепренера. Предлагая артисткамъ выгодные ангажементы, онъ обкрадывалъ ихъ. Послѣднею жертвою афериста сдѣлалась артистка Томская. Обнаруживъ похищеніе у нея крупной суммы денегъ, артистка подала жалобу на Энгельгардта.

Ростовъ-на-Дону. 7 с. м. при французскомъ театрѣ „Миниатюры“ въ Ростовъ-на-Дону уполномоченнымъ І. М. Файномъ открытъ мѣстный отдѣлъ. Избраны: предсѣдателемъ А. М. Самаринъ-Волжскій, секретаремъ — М. К. Бурищъ. Въ отдѣлѣ — 15 членовъ.

Томскъ. Намъ сообщаютъ, что баритонъ П. Д. Орловъ приостановилъ свое концертное турнѣ на Дальній Востокъ. Давши въ Иркутскѣ четыре концерта: 9, 12, 17 и 19 апрѣля, пѣвецъ подписалъ нотариальный договоръ съ извѣстнымъ театральному міру импрессарио Аркадіемъ Орловымъ, по которому А. Орловъ повезетъ пѣвца П. Д. Орлова. съ 1 ноября 1914 г. по 15 марта на тогъ же Дальній Востокъ.

Рига. Съ большимъ успѣхомъ прошелъ „вечеръ разсказовъ“ артиста Импер. Моск. малаго театра В. Ф. Лебедева. Всѣ разсказы слушались съ напряженнымъ вниманіемъ вызывая дружный безудержный смѣхъ у публики. Понравились и остальные участники вечера, особенно балерина Анна Кебрэнъ.

Тула. На основаніи 74 Устава Императорскаго Русскаго Театральнаго О-ва и Циркуляра Совѣта О-ва отъ 18 апр. с./г. за № 46 Уполномоченнымъ Совѣта О-ва въ г. Тулѣ Сапфирскимъ, 7-го мая с./г. открытъ мѣстный отдѣлъ О-ва при труппѣ артиста Императорскихъ театровъ В. А. Полонскаго (мѣстный театръ Общественнаго собранія), при чемъ на общемъ собраніи дѣйствительныхъ членовъ И. Р. Т. О. закрытой баллотировкой избранъ единогласно: Предсѣдателемъ отдѣла Н. И. Сапфирскій, секретаремъ отдѣла— Николай Александровичъ Мендельсонъ.

## Харьковскія письма.

Весенній сезонъ этого года въ общемъ былъ довольно интересенъ и удаченъ какъ въ художественномъ, такъ и въ матеріальномъ отношеніи. Городской театръ на второй и третьей недѣлѣ великаго поста былъ занятъ гастролляма кievской труппы Н. Н. Синельникова изъ театра Соловцова. Репертуаръ: „Донъ-Жуанъ“ (2 р.), „Дворянское гнѣздо“ (2 р.), „Сказка про волка“ (2 р.), „Екатерина Ивановна“ (2 р.), „Обрывъ“ (3 р.) и „Послѣдняя жертва“.

Матеріальный успѣхъ гастролей былъ обычный для антрепризы Н. Н. Синельникова, т. е. прекрасный. Особенно привлекательны оказались памятные по прошлому году „Дворянское гнѣздо“ и „Екатерина Ивановна“, меньше сдѣлали „Донъ-Жуанъ“ и „Сказка“, отчасти и потому, что въ нихъ не участвовала Е. А. Полевицкая. Художественный интересъ спектаклей для большаго числа публики сосредоточился именно на выступленіяхъ г-жи Полевицкой. За два сезона службы на нашей сценѣ эта молодая артистка успѣла сдѣлаться признанной и несомнѣнной „любимицей“, и ея годовое отсутствіе (сезонъ 1913—14 г. г-жа Полевицкая служила въ Кіевѣ) только способствовало болѣе напряженному и яркому проявленію симпатій публики, для которой гастролы кievской труппы превратились въ гастролы Полевицкой. Попрѣжнему наибольшій успѣхъ г-жа Полевицкая имѣла въ роли Лизы („Дворянское гнѣздо“) — роль, въ которой артистка особенно „любезна и мила“ нашей публикѣ, и которой она въ значительной степени обязана своимъ у насъ успѣхомъ и своимъ

положеніемъ „любимицы“. Я далекъ отъ того, чтобы утверждать, что эти горячія симпатіи и шумные восторги „верховъ“ совершенно не заслужены г-жею Полевицкой, но харьковскій періодъ дѣятельности г-жи Полевицкой пока законченъ. Умѣстно попытаться подвести итоги.

Съ будущаго сезона Е. А. Полевицкая служить у васъ, въ московскомъ Драматическомъ театрѣ г. Суходольскаго. Скоро вы ее увидите и въ „Дворянскомъ гнѣздѣ“ и въ „Послѣдней жертвѣ“ — обѣ эти пьесы включены въ репертуаръ первыхъ же спектаклей — и сможете проверить мое сужденіе и по-своему оцѣнить дарованіе артистки. Поэтому, да будетъ мнѣ позволено подробно и открыто высказать мое „но“.

Всѣмъ извѣстно, какъ любить Н. Н. Синельниковъ пополнять кадры своихъ группъ начинающей зеленой сценической молодежью. Ей, развитію и совершенствованію ея таланта и умѣнія, посвящаетъ онъ и значительную долю своей напряженной режиссерской работы, на помощь этой молодежи отдаетъ свой опытъ и знаніе. Любовное вниманіе къ молодымъ силамъ, настойчивое и вдумчивое руководство, широкий просторъ для самоопредѣленія и дальнѣйшаго развитія — все это, разумѣется, прекрасно, и Н. Н. Синельниковъ заслуживаетъ искренней признательности и благодарности со стороны очень многихъ, кому онъ оказалъ поддержку на первыхъ шагахъ ихъ сценической дѣятельности, кому помогъ выдвинуться и найти свое мѣсто. Но плохо то, что обильная молодежь, въ средѣ которой еще только быть можетъ таятся будущіе артисты и артистки, труппа Синельникова далеко не богата готовыми, сложившимися уже артистическими силами (я скорблю, разумѣется, не объ отсутствіи „именъ“). Актеръ съ самобытно, крупной и яркой индивидуальностью (пусть только относительно — крупной и яркой) почему то не приходится ко двору. Примѣровъ достаточно: В. А. Бороздинъ, А. А. Мурскій, Н. И. Буткевичъ, Р. А. Карелина-Раичъ — всѣ они имѣли у насъ выдающійся успѣхъ, и все-таки не удержались въ труппѣ. Въ общемъ — надо сказать откровенно — составъ труппы Синельникова всегда оставляетъ желать лучшаго, и особенно женскій персоналъ. Вотъ этимъ внѣшнимъ условіямъ въ значительной, въ опредѣляющей его размѣры степени и обязана своимъ успѣхомъ Е. А. Полевицкая. При отсутствіи такой дѣятельной, настойчивой и могущественной (и все-таки не всегда успѣшной) поддержки, какую оказывалъ г-жѣ Полевицкой въ своей труппѣ Н. Н. Синельниковъ, при другомъ, скажемъ прямо: при болѣе подобающемъ и отвѣчающемъ значенію Харьковъа подборъ женскаго персонала, словомъ при нормальныхъ условіяхъ, успѣхъ г-жи Полевицкой былъ бы гораздо меньше. И не потому только, что г-жа Полевицкая еще далеко не достигла настоящаго мастерства и полной увѣренности сценической техники, но прежде всего потому, что самое дарованіе Е. А. Полевицкой узкое, неразностороннее и негибкое. Совершенно внѣ творческихъ возможностей артистки остается весь комедійный репертуаръ. У нея нѣтъ ни внутренняго юмора, естественнаго и увлекающаго веселья и смѣха, ни даже простаго искусства живого и легкаго діалога. Объ отсутствіи трагическаго пафоса, величавой мощи и захватывающей, стихійной глубины чувства можно конечно и не говорить. У кого же изъ теперешнихъ актрисъ есть они. Недоступно артисткѣ и воплощеніе красоты побѣждающей и торжествующей, блеска и женской обаятельности, образовъ цѣльныхъ, и сильныхъ своей цѣльностью, нѣтъ красокъ для изображенія страсти смѣлой и мощной, свободной и естественной. Но удаются г-жѣ Полевицкой образы надломленной, увядшей и увядающей красоты, воплощеніе души, задыхающейся и сгорающей въ огнѣ скрытаго внутренняго горѣнія, которой сила въ ея слабости. И въ роли Лизы („Двор. гнѣздо“) г-жа Полевицкая что называется

„нашла себя“. Это ее самая удачная, быть может единственная вполне удачная роль. И все, что близко сюда, в чем понятен этот язык — в том же и иметъ успѣхъ г-жа Полевичкая. Но другого языка, языка другихъ чувствъ, другого душевнаго склада она не знаетъ. Привлекательную для публики сторону дарованія г-жи Полевичкой составляетъ ея умѣние приять внѣшнюю красоту воплощаемому образу. Но и это удается, опять-таки, только въ примѣненіи къ ограниченному кругу однородныхъ ролей. А что внѣ этого узкаго круга, все равно, Марія Стюартъ или Порція („Шейлокъ“) или Софія („Горе отъ ума“) — все это значительно менѣе убѣдительно и безорно.

Характернымъ подтвержденіемъ моего мнѣнія можетъ служить исполненіе г-жи Полевичкой въ такой интересной и выигранной роли, какъ Тугина изъ „Послѣдней жертвы“. Второй и третьей акты, наиболее яркіе, богаты разнообразными и благодарными положеніями и переживаніями, прошли просто, слабо. Видно было, что для самой артистки роль здѣсь не „звучала“ и не „рисовалась“ съ достаточной убѣдительною. Гораздо лучше вышелъ первый акт, и совсѣмъ хорошо четвертый, такъ подходящий по „настроенію“, но бѣдный въ сценическомъ отношеніи, тусклый и ненужный. Не знаю, какъ сложится успѣхъ и дальнѣйшее развитіе Е. А. Полевичкой у насъ въ Москвѣ, но знаю, что уходить отъ Н. Н. Синельникова, изъ „сферы протекционизма“ въ область „свободной конкуренціи“ представляеть для нея значительный рискъ.

*Продолженіе слѣдуетъ.*

Дим-повѣ.

Иркутскъ. Управляющимъ городского театра М. М. Бородаемъ сформирована на лѣтній сезонъ 1914-1915 гг. драматическая труппа въ слѣдующемъ составѣ: г-жи Харзиниколина — свѣтская и быт. героиня; Владимірова-Крѣпышъ — молодая героиня; Поль — драм. инженю; Арсенцева — лирич. инженю; Арженцева — дублерша; героиня и инженю; Тагиланосова — гр. кокетъ; Дроздова Нерадовская — инженю и под-ростковъ; Антонова — водевильная съ пѣніемъ; Суханова — гр. дамъ; Славичъ — драм. и ком. старухъ; Прокофьева — характерныя роли; Косторина — ком. старухъ; Данилевская, Брянская, Вильбушевичъ и Винукурова — роли по назначеніи режиссера. Гг. Сиѣговъ — герой-любовникъ; Смирновъ Д. Ф. — герой-резонеръ и резонеръ-комикъ; Прокофьевъ — любовникъ; Хандомировъ — неврастенникъ и жень-комикъ; Прозоровскій — резонеръ; Барабановъ — быт. резонеръ; Градовъ — фатъ и характ.; Смирновъ А. П. комикъ; Чинаровъ — второй комикъ; Дубенскій — протастъ; Брянскій — второй фатъ и салонный резонеръ; Пичугинъ — характерныя роли; Уздемиръ — второй люб. и протастъ и роли по назначенію; Лихомскій и Корпиловъ — роли молодыхъ людей; Треплевъ — второй протастъ; Рубанъ, Ставрнинъ и Левскій — роли по назначенію. Гл. режиссеръ г. Канинъ, второй режиссеръ и завѣывающій монтировочною частью — г. Лукьяновъ. Помощн. режиссера гг. Полтавцевъ и Назимовъ; суфлеръ — г. Метелевъ.

По предположеніямъ г. Бородея, репертуаръ будущаго сезона долженъ формироваться, главнымъ образомъ, изъ пьесъ классиковъ и извѣстныхъ современныхъ писателей. Въ будущемъ сезонѣ предложено также отмѣтить годовщины рожденія Шекспира (350 л.) и смерти А. П. Чехова (10 л.) и М. Е. Салтыкова-Щедрина (25 л.) постановкой пьесъ означенныхъ писателей.

Предложено также г. Бородаемъ ввести абонементныя спектакли, но этотъ вопросъ вѣроятно, разрѣшится только въ началѣ сезона.

Лѣтній театр О-ва народныхъ развлеченій постановило сдать товариществу артистовъ подъ управленіемъ г. Клачковскаго. Труппа почти уже сформирована; главнымъ режиссеромъ приглашенъ артистъ Н. Н. Соловьевъ. Спектакли Т-ва предложено ставить три раза въ недѣлю; сезонъ откроется 15-го мая, вѣроятно, драмой Шпажинскаго „Майорша“.

2-го мая въ маломъ залѣ 1-го Общественнаго собранія состоялся концертъ артистовъ — скрипача М. Піастро и пианиста А. Мееровича.

Музыкальный Иркутскъ давно не испытывалъ такого художественнаго удовлетворенія, которое дали гг. Піастро и Мееровичъ въ исполненіи своей прекрасно составленной программы.

Сэръ Гей.

Ковель. При хорошихъ сборахъ проходить въ желѣзно-дорожномъ театрѣ гастролы артистки, премьерши Харьковскаго и Кіевскаго театровъ Э. Ф. Днѣпровой, при участіи артиста театра Незлобна г. Наровскаго и артиста Харьковскаго и Кіевскаго театровъ г. Аблова. Прошли пьесы: „Женщина въ 40 лѣтъ“, „Вѣдьма“, „Неизвѣстная“, „Лабиринтъ“, „Идиотъ“, „Исторія одного брака“. Успѣхъ спектаклей объясняется хорошей сценичностью и недурнымъ ансамблемъ. Впрочемъ мужской составъ неизмѣримо выше женскаго. Очень хорошій артистъ г. Наровскій, каждая роль была имъ сыграна ярко и выукло. Интересный артистъ г. Абловъ. Ярко выдѣляется въ труппѣ въ роляхъ молодыхъ любовниковъ г. Макаровъ. Недурны гг. Лонскій, Васильевъ и Гришинъ. Въ бенефисъ г-жи Днѣпровой шла пьеса „Идиотъ“. По окончаніи гастролей г-жи Днѣпровой, въ театрѣ съ 10-го мая начнутся гастролы товарищества Кіевской оперы.

Сфинксъ.

Керчь. Пока нашъ сезонъ протекаетъ вяло...

Въ лѣтнемъ театрѣ гастроліруетъ еврейская опереточно-драматическая труппа А. В. Эскина. Труппа небольшая и особенными силами не обладаетъ, хотя почему-то печатаетъ въ красную строку фамилію Рыбальскаго. Хоръ очень слабый, а объ оркестрѣ и говорить нечего. Сборы неопредѣленно колеблются. Труппа намѣрена пробыть съ мѣсяць.

На Приморскомъ бульварѣ съ 1-го мая играетъ симфоническій оркестръ Петерб. моск. корпуса. Благодаря своей сыгранности оркестръ оставляетъ хорошее впечатлѣніе и пріобрѣтаетъ симпатіи публики.

Больше рѣшительно некуда заглянуть тоскующему керчанцу, ибо обычныхъ гастролеровъ покаеще не видно. Ведутся, правда, переговоры съ Б. Сиборъ и А. Гольденвейзеръ, но это все въ области будущаго.

Влад. Немшинъ.

Николаевъ. Съ 3-го мая начались спектакли драмы въ лѣтнемъ театрѣ подъ режиссерствомъ Я. А. Славскаго. Это первый опытъ, за долгое время, насажденія въ нашемъ городѣ большого лѣтняго драматическаго сезона. Весь театр (бывшее помѣщеніе циркъ-театра) заново передѣланъ, устроенъ садикъ, написано много новыхъ декораций.

Г. Славскій приложилъ много труда, чтобы поставить лѣтнее дѣло на должную высоту, и надо ему отдать полную справедливость, это ему въ значительной мѣрѣ удалось. Дѣло большое, хорошее и поставлено такъ, что о сравненіи этого „лѣтняго“ дѣла съ тѣмъ „зимнимъ“ которое мы имѣли прошлой зимой (сезонъ гг. Викторова и Каширина) и говорить не приходится, — настолько дѣло Славскаго лучше и труппа сильнѣе.

Въ труппѣ есть много интересныхъ артистовъ: г-жи Мравина, Татьяна Петина, гг. Бѣляевъ, Колпашниковъ, Эльстонъ, Лепетичъ. Всѣ спектакли проходятъ съ ансамблемъ, во всемъ видна большая чуткая режиссерская работа. Сезонъ открыли „Каширской Старинной“. Затѣмъ прошли „Измѣна“, „Дѣти Ванюшина“, „На днѣ“. Разъ въ недѣлю ставятся фарсы. Цѣны въ театрѣ общедоступныя, рассчитанныя для всѣхъ слоевъ населенія.

Выдержитъ ли полный лѣтній сезонъ эта труппа покажетъ будущее, во всякомъ случаѣ впечатлѣніе первыхъ спектаклей самое благопріятное.

Анонсированы двѣ гастролы спектакля-скетча „Пляска среди мечей“ Lolo съ участіемъ В. В. Максимова и друг.

Г. Л. Германъ.

<p>СТАРИННЫЙ ЛИКЕРЪ  <b>ФРАНЦУЗСКІЙ</b>  <b>ШАРТРЕЗЪ</b>          (желтый и зеленый)          монастыря  <b>= Grande Chartreuse =</b></p>	<p><b>ЭРНЕСТЪ ИРРУА въ РЕЙМСѢ</b>  <b>ШАМПАНСКОЕ ЗНАТКОВЪ:</b>          сладкое — „Ирруа — Кайриъ“;          полусухое — „Ирруа — Гала“ (Grand Gala),          сухое — „Ирруа — Америкенъ“,          очень сухое — „Ирруа — Брютъ“ *)          *) единственное натуральное (безъ сладости), разрешенное мекл. авторитетами диабетикамъ, подгрякамъ и пр.</p>	<p>БЕЗОПОДОБНЫЕ ЛИКЕРЫ  <b>COINTREAU</b>  <b>КУАНТРО</b>          „ТРИПЛЪ СЕКЪ“.          ИМПЕРІАЛЬ-МАЖЕСТИКЪ,          Кюрасо „ГАЛА“ въ кубѣ.</p>
---	--	--

Ялта. Городской театр С. Н. Новика, дирекция Н. К. Шатлен и Н. Д. Красова. Въ этомъ сезонѣ драматическая труппа въ Ялтѣ сравнительно съ прошлогодней, гораздо выше по количеству и качеству силъ. Изъ женскаго персонала можно отмѣтить кромѣ Шатленъ, г-жу Колосову (драмат. героиня); Г-жу Гарину (кокетъ) Аярову и Ленизеръ (инженю); г-жу Поварго (хорошая комич. старуха) и начинающую актрису (1½ г. на сценѣ) Н. Снѣжину, съ очень хорошими задатками и прекрасными сценическ. данными.

Мужской составъ труппы также очень удаченъ. Особенности симпатіями публики пользуются гг. Лаврецкій (комикъ въ стилѣ Давыдова) Андреевъ (герой-любовникъ, тонкій вдумчивый артистъ) Сапуновъ (резонеръ) Маргаритовъ (комедійный и драмат. артистъ) Брянскій и Женинъ.

Редакторъ-Издатель Л. Г. Мунштейнъ.

**КУСКОВО** Москов.-Нижегор. ж. д. Имѣіе гр. Шореметева.  
Театръ и садъ „Гай“. Лѣтній сез. 1914 г.  
Дирекція А. А. ТОЛЬСКАГО. ДРАМАТИЧ. СПЕКТАКЛИ.  
Репертуаръ: суб., 17-го мая—„Гонимые“, 18 го—„Невинно осужденный“, вторш., 20-го—„Ревность“, четв. 22-го 1-й бшэд. спект.—„Безъ вины виноватые“, суб., 24 го спектакля въѣтъ. По вонд., сред. п пятницахъ въ закрытомъ театрѣ **СЕАНСЫ СИНЕМАТОГРАФА** Ф. Ф. Ермакова и М. А. Головичева. По четв., суббт. и въ праздничные дни **ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ВЕЧЕРА**. Поѣзда изъ Москвы ежедневно въ 6 ч. 50 м. и 7 ч. 4 м. веч. Последъ поѣздъ въ Москву со ст. Новогриѣво (рядомъ съ садомъ „Гай“) отход. еждевево въ 12 ч. 54 м. вочи.

**ТЕАТРЪ И САДЪ „РЕНЕССАНСЪ“.** (Замоскв. тел. 1-28-00).

Драматическая труппа. **Ив. Ив. Рыкова**, Н. Ф. Амосова, Е. В. Пояркова, М. В. Стрѣшневъ, В. А. Ларина, Н. А. Горцанова, Тревогина, Олисова, Долинская, Борскал, А. К. Дубровская и др. гг. Л. А. Борисовъ, В. Ф. Цвилевъ, Н. В. Лирскій-Муратовъ, С. М. Муратовъ, П. В. Чиваровъ, А. К. Мартыновъ и др. Декораторъ А. Н. Клотъ. Помош. режис. Е. А. Восельковъ. Суфлеръ А. Н. Всеволожскій. Репертуаръ: „Царь Федоръ Ивановичъ“, (Лирскій-Муратовъ). „Женщина и паяцъ“. (Амосова). „Отъ судьбы не уйдешь“. (Борисовъ). „Вѣчный странникъ“. „Царь Борисъ“. (Цвилевъ). „Сестра Тереза“ (Пояркова). „Пѣвница Бобинетъ“ (Стрѣшневъ).

**ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ.**

Ежедневно спектакли и гулянье.

16 и 17-го мая — „Въ облакахъ“, ком.-фарсъ въ 4 д. Ежедневно послѣ спектаклей въ 11½ ч. в. Гастроли М-г Сольнеръ!! гипнотическій актъ Соня на воздухѣ!! На открытой сценѣ масса №№. Постоянный оркестръ 1-й артиллерійской бригады подъ упр. С. И. Сивакова.

**КАССИРША ИЩЕТЪ МѢСТО**

Была отвѣт. кассир. въ злек.-театрѣ. Имѣю дипломъ бух. курсовъ. Адресъ. Москва, Петровка, 26, Типографіи В. М. Саблина — А. А. Брлицевой.

**НУЖНЫ** энергичные агенты (мужчины и женщины) для сбора объявленій

Обращаться: Богословскій пер., (уг. Б. Дмитровки), д. 1, кв. 10. Отъ 12 до 4 час. дня.

**Любовь АПТЕКАРЕВА**

прох. парт. участв. Концер. и уроки музыки. Тел. 218-52 отъ 11 —1 и 3 — 5.

1914. Постъ, Владикавказъ (городской театр). Пасха, май, июль, Тифлисъ (каменный театр) июль, августъ, сентябрь Бану (театръ Никитивилъ). Составъ труппы: г-жи: Вилвская, Владикавказская, Зарина, Зоричъ, Кузнецова, Леванковская, Рославская, Сатлари, Солодова, Труткевичъ, Федорова. Г-да: Агуровъ, Андреевъ, Змиевъ, Левченко, Левинъ, Луговой, Менделѣвъ, Николаевъ, Самкаревскій, Табенцій, Тавскій, Трутневъ, Уваровъ. Главный режиссеръ Николай Табенцій. Директоръ Л. П. Леванковскій. Режиссеры: Г. К. Левченко и К. Б. Таноній. Управляющій Н. П. Трутневъ. Уполномоченный дирекціи Г. К. Левченко.

**ФОТО-ЦИНКОГРАФИЯ**

„ИСКУССТВО И ТРУДЪ“ Москва, Леонтьевскій, 12. Тел. 5 41-66. ИСПОЛНЕНИЕ ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ — ТИПОГРАФСКИХЪ КЛИШЕ. —

Поступила въ прод. **НОВАЯ КНИГА** Альм. Вербнаго базара „**МОСКОВСКІЙ СЕЗОНЪ 1913—14**“.

Содержаніе охватываетъ всѣ инт. событія мѣсв. сезона театральнаго, литературнаго, судебного, спортивнаго и др. Книга богато иллюстрирована и изящно издана. 1) Игра въ Московскій сезонъ—Шаржъ Андр'а. 2) Московскіе театралы—Каррикатура Мэка. 3) Диспутъ на какую угодно тему—Каррикатура Адамовича. 4) Н. Ф. Моваховъ—Колхасъ, шаржъ Моора. Цѣна 1 рубль. Продается во всѣхъ крупныхъ магазинахъ г. Москвы и Петербурга. Выписывать изъ конторы «Рампа и Жизнь».

**ЛЕОНИДЪ ЯКОВЛЕВИЧЪ ТЕРНЕРЪ**

г. ТОМСКЪ, Бав. пер., соб. д. № 6, кв. 1. Устройство концертовъ, лекцій, спектаклей и концертныхъ турвъ. ПО ЖЕЛАНІЮ КОНЦЕРТЫ МОГУТЪ БЫТЬ ГАРАНТИРОВАНЫ. Адресъ для телеграммъ: Томскъ Тернеръ. ОСВѢЖАЮЩАЯ И УКРѢПЛЯЮЩАЯ МУСКУЛЫ молочная туалетная вудра **ИМЕНІЯ № 2.**

**СДАЕТСЯ ВЪ АРЕНДУ**

съ 1 мая 1915 г. на новое пятилѣтіе **ХАРЬКОВСКІЙ ГОРОДСКОЙ ДРАМАТИЧЕСКОЙ ТЕАТРА**. О кондиціяхъ можно справляться въ Городской Управѣ у г. Предсѣдателя Театральвой Комиссіи нъ присутствіе днѣ отъ 10 ч. ут. до 2-хъ ч. д. Писемв. явлен. о желаніи снятъ театръ будутъ приним. до 25 мая 1914 г.

**ВЪ Г. КАЗАНИ „НОВЫЙ ТЕАТРЪ“**

при Собраніи служащихъ въ правительственныхъ и общественныхъ учрежден. **СВОБОДЕНЪ И СДАЕТСЯ** съ 1-го мая подъ гастрольныя труппы, концерты, постоянные спектакли и т. д. Количество мѣстъ 1000. За услов. обрац. въ г. Казань въ театральную комиссію Нового Театра.

Académie Scientifique Beauté (Научной Академии Красоты) 376, Rue Saint-Honoré à Paris. Употребляемая вмѣстѣ съ кремомъ Новелія № 1 и кремомъ противъ морщицъ Именія № 3, при массажѣ лица, рекомендуется для обмыванія груди и шеи, для ваннъ и интимнаго туалета. Продажа въ луч. парикмахер. и аптек. маг. Брошюры бесплатно. Представ. для Россіи В. В. Ивановскій, Москва, Цвѣт. бульваръ д. № 19. Телеф 160-38.



Главная Контора журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“ проситъ при перемѣнѣ адреса присылать старый адресъ и 25 коп. (марками).

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА  ЕГО ИМПЕР. ВЕЛИЧЕСТВА.

ТОВАРИЩЕСТВО  
ПРОВИЗОРА **А. М. ОСТРОУМОВА.** ВЪ МОСКВѢ.

Новости: ДИВНАЯ БЕГОНІЯ духи, оденолонъ, мыло ДУШИСТЫЙ МАКЪ натуральный запахъ краснаго мака, духи и оденолонъ. ЧАЙНАЯ РОЗА, ЦВѢТЫ ФІАЛКИ духи, оденолонъ, мыло неподражаемы-натуральны. Парфюмеріи АМБРЪ-АНТИКЪ. Бѣлая орхидея. ТАНГОЛІА. ЛАНДЫШЪ. ГІАЦИНТЪ.

МАГАЗИНЫ: 1. Никольская, рядомъ съ Славянск. Базаромъ; 2. Верхніе Торг. Ряды, Владимірскій Рядъ № 235.

### ПРАКТИЧЕСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА.

(Москва, Б. Молчановка, Ржевскій пер. 2). Учредители артистка т. Незлобина **Ю. В. ВАСИЛЬЕВА** и режиссеръ **Н. А. ПОПОВЪ**. Начало занятій 15 сентября. Условія поступленія въ школу, составъ преподавателей и программы высылаются канцеляріей школы по письменному требованію. Временный адресъ канцеляріи: Леонтьевскій пер. 22, кв. 3. Ю. В. Васильевой. Практическія занятія сценическимъ искусствомъ при мѣтвемъ театрѣ въ Поповкѣ (близъ С.-Петербурга) (Дирекція Ю. Л. Де-Буръ и Н. А. Попова). Начало занятій 16-го мая. Подробныя свѣдѣнія требовать по адресу: С.-П.-Буръ. Литейный 15, Ю. Л. Де-Буръ.

### ТРЕБУЙТЕ ПОДРОБНЫЙ ПРОСПЕКТЪ ЖУРНАЛА УНИВЕРСИТЕТЪ НА ДОМУ.

Журналъ даетъ своимъ читателямъ сто томовъ (каждый въ 320—400 стран.) научно популярныхъ сочиненій для самообразованія, принадлежащихъ перу лучшихъ мыслителей. Переводы подъ редакціей извѣстныхъ профессоровъ. Массы рисунк. и портрет. ЛЬГОТНАЯ ПОДПИСКА ВЗНОСАМИ ОТЪ 50 КОПЕЕКЪ. Адресъ конторы: С.-Петербургъ, Церковная улица, домъ 17-6.

### ПЛАТЬЯ, КОСТЮМЫ, МАНТО. Е. Д. Годлевская.

Возобн. пріемы заказовъ. Личное наблюд. Тел. 31-75.  
Неглинный пробадъ, д. 20, кв. 10.

### ЗУБНАЯ ЛЕЧЕБНИЦА М. Д. КАПЛАНЪ Арбатъ, д. 51, кв. 41. Тел. 453-81.

Леченіе зубовъ в полости рта. Удаленію зубовъ безъ боли. Золотыя, фарфоровыя и др. пломбы. Искусств. зубы на золотѣ, платинѣ и каучукѣ. Мостовидные, безъ неба. Золотыя коронки. Лорановскія коронки и штифтовые зубы. Пломбы отъ 50 к., искус. зубы отъ 1 р. Пріемъ отъ 9 час. утра до 8 час. вчера.

НОВОСТЬ =  
= ОДЕКОЛОНЪ

# ИДЕАЛЬНЫЙ ЛАНДЫШЪ

ЧАРУЮЩІЙ, НЪЖНЫЙ ЗАПАХЪ

ВЪ ИЗЯЩНЫХЪ  
ФЛАКОНАХЪ-  
ВАЗОЧКАХЪ

ПАРФЮМЕРНОЙ ФАБРИКИ

## К. ЭРМАНСЪ И К.

ПРОДАЖА ВЕЗДѢ.



НЕЗАМѢНИМОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ  
АРТИСТОВЪ и АРТИСТОКЪ ПОСЛѢ  
ГРИММА и БРИТЬЯ.

## Eau de Clairon

УМЫВАНІЕ ДЛЯ ЛИЦА и РУКЪ. СМЯГЧАЕТЪ КОЖУ, ПРИДАЕТЪ НЪЖНОСТЬ, БЪЛИЗНУ, СВѢЖЕСТЬ.

Прод. во всѣхъ аптекарск. магазинахъ. Оптов. складъ у Л. Г. ДИКЪ, Мал. Никольскій пер., 5, кв. 14. Телеф. 2-13-44.

## † ДАМЫ †

въ мѣсячные дни носите только парижскія **ЛОВЯЗКИ ГРАСИ.** НЕЗАМѢНИМЫ и ГИГИЕНИЧНЫ! Поясъ и 12 подушекъ—2 руб. Добав. дожд. подуш.—1 р. Пересылка отъ 2 р. въ Европ. Россіи бесплатно.

Брошюра бесплатно. Отдѣл. А. ГРАСИ, Москва, Стрѣл. пер., д. 7—12. Телеф. 4-46-0.

ВСЕМИРНОИЗВѢСТНЫЙ  
КРЕМЪ **КАЗИМИ**  
МЕТАМОРФОЗА



ЕДИНСТВЕННО ПРИЗНАННЫЙ ЖЕНЩИНАМИ ВСЕГО МИРА  
БЕЗСПОРНО РАДИКАЛЬНО ДѢЛАЕТЪ ВЕСЛУХИ, УГРИ, ВѢТНА, ЗАГАРЪ, ПОРФИРИИ, ПЯТНА НА ЛИЦѢ.





# ВЗАИМНОЕ СТРАХОВОЕ ОБЩЕСТВО „РУСЬ“.

ПРАВЛЕНИЕ въ г. Москвѣ, Никольская ул., д. Бостанжогло.  
Телеф. 5-14-44, 5-15-00, 5-15-15 (пожарный), 5-15-20.

**Агентства во всѣхъ городахъ и болѣе значительныхъ центрахъ Имперіи.**

Общество принимаетъ къ страхованію отъ огня на льготныхъ условіяхъ всякаго рода недвижимыя и движимыя имущества, какъ-то: строенія и службы, фабрики, заводы, машины, товары, домашнюю движимость и т. п. Всѣ страхователи состоятъ дѣйствительными членами Общества и, не принимая на себя стѣснительной, безсрочной и неопредѣленной, въ смыслѣ суммы, круговой поруки и не отвѣчая за убытки, какъ бы они велики ни были, пользуются не только въ началѣ, при вступленіи въ члены Общества, уменьшеніемъ премій, но еще получаютъ ежегодно изъ чистой прибыли общества дивидендъ, который назначенъ на погашение премій послѣдующихъ лѣтъ. Страхователи пользуются черезъ своихъ уполномоченныхъ правомъ рѣшающаго голоса на Общихъ Собраніяхъ. Главная задача Общества, какъ основаннаго на взаимныхъ началахъ и не преслѣдующаго никакихъ матеріальныхъ выгодъ,— стремленіе не только къ постепенному пониженію страховыхъ платежей, но и къ совершенному ихъ прекращенію, при чемъ имущество страхователя остается застрахованнымъ по бесплатному полюсу. Полная гарантія принятыхъ обязательствъ обеспечивается какъ капиталомъ общества, такъ и перестрахованіемъ рисковъ въ заграничныхъ Страховыхъ Обществахъ.



**CRÈME ROSTIN** одобренный врачами, поразительно цѣлбно дѣйствующій на кожу, придающій ей здоровый ЦВѢТЪ, СВѢЖЕСТЬ и КРАСОТУ.  
**Уничтож.** веснушки, морщины, пятна, угри и прыщи

## КРЕМЪ - РОСТЕНЪ

ХИМИЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ РОСТЕНЪ

Москва, Петровскія ворота, 5. — Телефонъ 201-88.

Продается у Мюръ и Мерилизъ и вездѣ. Цѣна банки 1, 2 и 3 рубля.

## КАЖДЫЙ ПЛАВАЕТЪ СРАЗУ.

АМЕРИАНСКІЯ ПЛАВАТЕЛЬНЫЯ КРЫЛЬЯ  
AiywADA (Aywad's Water Wings)

ВСЕГДА ГОТОВЫ КЪ УПОТРЕБЛЕНІЮ.

СЪ НИМИ СРАЗУ ЛЕГКО ПЛАВАТЬ И ЛЕЖАТЬ НА ВОДѢ.

СЛОЖЕННЫЯ ЗАНИМАЮТЪ МѢСТА НЕ БОЛѢЕ НОСОВОГО ПЛАТКА.

Поддерживаютъ на поверхности до 9 пудовъ.

Цѣна 1 р. 70 к., пересылка 35 к., въ Сибирь 65 к.

складъ у **И. ГЛАЗУНОВА**, Столяшиновъ, № 9.

Москва,



## ПСИХОЛОГИЧЕСКІЙ

КАБИНЕТЪ ЗНАНІЙ

ОКУЛЬТНЫХЪ НАУКЪ  А. П. ЧУСОВОЙ,

(Автора книгъ: ЗАЧѢМЪ ЖИТЬ и БИСЕРНИКИ).

Удостоенъ высшей награды „GRAND PRIX“, БОЛЬШОЙ ЗОЛОТОЙ МЕДАЛИ и ПОЧЕТН. КРЕСТА ПРИЗНАНІЕМЪ многими учеными экспертами-имѣетъ соответствующіе документы.

По почерку, фотогр. карточкѣ и рукѣ даетъ точный анализъ характ., наклон., таланта, здоровья, счастья и успѣха, прошлой, наст. и будущей жизни человѣка и руководствуясь психологическимъ внушеніемъ, каждый, чѣмъ бы человѣкъ не страдалъ в чемъ бы не нуждался, получаетъ полное исполненіе своихъ желаній. Совѣты по семейн., интимн. и коммерч. дѣламъ. Иногород. почтой имѣетъ отзывы всѣхъ город. Россіи и загранич. Пріемъ ежедн. 11 утр. до 7 в. Серлухов. вост. Коровій вал., д. 12, кв. 1-В. тел. кабин. 3-32 69

## ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ЛАМПА

# „ОРИГО“

Эта лампа замѣнитъ всѣ другія лампы.

Если у Васъ на фабрикѣ, заводѣ, магазинѣ, конторѣ, квартирѣ и т. д. тусклое или неудовлетворительное освѣщеніе, то у Васъ нѣтъ оправданія. Усовершенствованная лампа „ОРИГО“ устранитъ эти недостатки. Она даетъ чистый, бѣлый свѣтъ, какъ свѣтъ солнца. Этотъ свѣтъ разсѣивается по всей комнатѣ, не утомляя глазъ. Лампа „ОРИГО“, освѣщая Вашу мебель, или Вашъ товаръ, отгѣняетъ всю ихъ красоту, такъ какъ естественныя цвѣта не мѣняются. Лампа „ОРИГО“ даетъ въ три раза болѣе свѣта, чѣмъ другія, и 75% экономіи тока. Перестаньте бросать зря деньги, а обратитесь къ намъ по телефону 3-62-71, и мы Вамъ доставимъ усовершенствованныя лампы „ОРИГО“.

**И. МАЮРОВЪ и П. БРЮСОВЪ.**

Москва, Пятницкая, 43. Телеф. 362-71. Отъ 9 ч. до 4 час. дня.

ТРЕБУЮТСЯ ПРЕДСТАВИТЕЛИ.

Требуйте вездѣ

ЛУЧШІЕ

## ШОКОЛАДЪ

## и КОНФЕКТЫ

ПАРОВОЙ ФАБРИКИ

подъ фирмой

## „Россійское Товарищество“

МОСКВА,

главн. скл.: Нѣмецкій рын., Ладожск. ул., собств. домъ № 37.