

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА

№ 22.

и ЖИЗНЬ

VI г. изд.



М. Н. Кузнецова — жена Потифара.

(„Иосифъ Прекрасный“ — Рих. Штрауса.)

(Русскій сезонъ въ Парижѣ).

Б. Дмитрова,
Богословскій пер., д. 1

МОСКВА

Телеф 258-25.

Цѣна отд. № 15 коп.

Воскресенье, 1 іюня 1914 года.

Подпис. цѣна:
годъ 6 р. — к.
½ г. 3 . 50 .
3 м. 1 . 75 .
1 м. — 60 .
За гран. вдвое.
Допускается
разсрочка.

VI г. изд.

НА 1914 ГОДЪ

VI г. изд.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

НА ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ БОГАТО-ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ

РАМПА и ЖИЗНЬ

Подъ редакціей

Объявл. впе-
реди текста
75 коп. стро-
ка пята, по-
зади текста
50 коп.

А. Г. Мунштейна
(Lolo).

(Театръ. — Музыка. — Литературъ. — Живопись. — Скульптура).

БЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМІЯ ДЛЯ ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ:

ФЕДОРЪ ШАЛЯПИНЪ

Роскошно изданная, богато иллюстрированная книга.

СОДЕРЖАНИЕ: Биографія (по мемуарамъ). Очеркъ сценической дѣятельности. — Статьи о Шалѣпинѣ Леонида Андреева, Алесандра Амфитеатрова, Юрія Бѣяева, В. М. Дорошевича, К. А. Коровина, С. И. Мамонтова, С. С. Мамонтова, Сергѣя Яблоновскаго и др. — Статьи выдающихся музыкальных критиковъ. Шалѣпинъ въ живописи и скульптурѣ. Галерея созданныхъ имъ образовъ. Портреты, зарисовки, шаржи.

БОЛѢ 200 ИЛЛЮСТРАЦІЙ.

52 большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 1500 снимковъ, зарисовокъ, шаржей, карикатуръ и проч. Собствен. корреспонд. во всѣхъ запад.-европ. театральныхъ центрахъ. **52**

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на весенній и лѣтній сезоны (съ 1-го апрѣля по 1-ое октября)—3 руб. 50 коп. (съ 1-го іюня по 1-ое сентября)—1 р. 75 к.

Адресъ: Москва, Богословскій пер. (уг. Б. Дмитровки) д. 1. Тел. 2-58-25.

Контора открыта ежедневно, кромѣ праздничныхъ дней, отъ 11—5 час. дня.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печковской (Петровск. ливн.), въ книжн. маг.: „Новое Время“ (въ Спб., Москвѣ и пров. гор.), М. О. Вольфа (Москва), т-ва Я. П. Лапчикій (Кіевъ, Фундуклеевская, 12) и во всѣхъ книжн. магазинахъ г. Москвы и провинціи.

ВЫШЛА ИЗЪ ПЕЧАТИ и продается въ конторѣ журн. „РАМПА и ЖИЗНЬ“
и въ крупныхъ книжныхъ магазинахъ **НОВАЯ КНИГА:**

„Московскій Художественный театр“.

Историческій очеркъ его жизни и дѣятельности. | Томъ 1-й, изданіе 2-ое, дополненное.
(Сезоны 1898—1906 гг.) Цѣна 2 р. || Томъ 2-й. (Сезоны 1906—1914 гг.) Цѣна 2 р. 50 к.

Томы I и II въ изящномъ коленкор. переплетѣ—5 руб.

Въ каждомъ томѣ **болѣе 200 иллюстрацій.**

Всероссійская Ремесленная и Фабрично-Заводская Выставка

1914 г. въ Москвѣ (Ходынское поле).

ТЕАТРЪ, ДИРЕКЦІЯ В. П. СУХОДОЛЬСКАГО.

Въ субботу, 31-го мая 1914 года въ день открытія состоится

КОНЦЕРТЪ БОЛЬШОГО СИМФОНИЧЕСКАГО ОРКЕСТРА

подъ управленіемъ капельмейстера Императорской Московской оперы Н. А. Федорова, при участіи артиста Императорскаго театра Д. А. Смирнова (теноръ).

НАЧАЛО КОНЦЕРТА въ 8 час. ВЕЧЕРА.

Въ воскресенье, 1-го іюня 1914 года концертъ при участіи артистовъ Императорскихъ Театровъ А. М. ЛАБИНСКАГО и извѣстной исполнительницы цыганскихъ романсовъ М. А. МАКАРОВОЙ. Цѣны мѣстамъ отъ 5 р. 10 к. до 1 р. 25 к. Ложы по 20 р. 10 к. Днёмъ отъ 4—6 ½ час. вечера. Первый Большой Дѣтскій Праздникъ съ раздачей призовъ подъ руководствомъ друга дѣтей „Диди Шпони“ (М. А. ДМИТРИЕВА). Въ понедѣльникъ, 2-го іюня спектакль труппы драм. артистовъ МАЛАХОВСКАГО театра и подъ режиссерствомъ артиста Импер. театр. Е. А. ЛЕПКОВСКАГО представлено будетъ „ДЖЕНТЛЬМЕНЪ“ ком. въ 5 д. кн. А. И. СУМБАТОВА. Билеты на всѣ объявлен. вечера продаются при входѣ на Выставку въ кассѣ театра и въ Центральной Театральной кассѣ Е. РАЗСОХИНОЙ (Тверская, Георгіевскій переулокъ). Лпца, взявшія билеты въ театръ за входъ на Выставку не платятъ.

Телефонъ театра 47-41.

Администраторъ Н. С. Орѣшковъ.

Ст. Малаховна, М. К. ж. д.

Театръ Малаховскій и Садъ.

им. „Соколово-Малахово“.

1-го іюня „**СТАРООБРЯДКА**“ драма-быль Барышева (старческая любовь), 5-го іюня „**ДВО-РЯНСКОЕ ГНѢЗДО**“ инсценир. Соболицкова-Самарина, 8-го іюня „**НОВОЕ ДѢЛО**“ Немп-ровичъ-Данченко готов. жъ пост. „**НА ПРОТИВЪ ДОРОГЪ**“ А. П. Чехова.

Главн. режиссеръ арт. Имп. Театр. **Е. А. ЛЕПКОВСКІЙ.**

Начало въ 8½ ч. веч. Последній поѣздъ въ Москву въ 1 ч. 10 м. ночи (остановкой на всѣхъ станціяхъ.) Въ саду двѣ площ. Тенисъ, скетингъ-ринкъ, негельбанъ, билліардъ. При театрѣ гаражъ.

Ресторанъ 1-го разряда. Оркестръ Жандармскаго Дивизиона.

Уполномоченный дирекціи артистъ Имп. Театровъ В. А. Зайцевъ.

ТЕАТРЪ И САДЪ „ЭРМИТАЖЪ“

Тел. 25-39.

Тел. 25-39.

ЗЕРКАЛЬНЫЙ ЗАЛЪ (Дир. Я. В. Щукина и М. П. Ливскаго). **ОПЕРЕТТА** подъ упр. М. П. Ливскаго.

Сегодня и ежедневно сенсационная новинка, поль-зующаяся колоссальнымъ успѣхомъ въ Берлинѣ, „**ПРИНЦЕССА ТАНГО**“ оп. въ 3 д. Жильбера автора „Пунсикъ“.

— 3-го іюня единственный балетный спектакль прима балерины **Анны Павловны ПАВЛОВОЙ.** —

ЗАКРЫТЫЙ ТЕАТРЪ (Дирекція В. Ф. Ливъ, Р. З. Чинарова, Я. В. Щукинъ). **ФАРСЪ** подъ упр. Р. З. Чинарова.

Спектакль легкаго жанра, пикантный фарсъ!! Безпрерывный смѣхъ!! „**ЛЮБОВНИКЪ ПО ТЕЛЕФОНУ**“ Фарсъ въ 4 д. Поля Гаво. Жермена—В. Ливъ. 2) „**СИРОПЪ САМСОНА**“ фарсъ въ 1 д. Гвоздь сезона!! Натурщицы! Живыя модели! Позы! „**ДѢВУШКА СЪ МЫШКОЙ**“ фарсъ въ 4 д. П. А. Кочеригва. Фридолина—В. Ливъ. 2) „**ИДОЛЬ**“ фарсъ въ 1 д. **На отырытой сценѣ** гравіозный дивертисментъ. Полная перемѣна программы. **Сергѣй Сокольскій, Пти Роберто, Т. И. Лилина**, и др. На роскошной верандѣ **Кабарэ-Танго**. Начало гуляній въ 7 час. веч. Входъ въ садъ 50 коп. Касса открыта съ 11 час. утра.

САДЪ и ТЕАТРЪ

„АКВАРИУМЪ“

Дирекція

Ф. Ф. ТОМАСЪ и М. П. ЦАРЕВЪ.

Тел. 2-39-30.

Театръ САБУРОВА (закрытый театр).

Ежедневно веселый фарсъ: 1) „**ВЕСЕЛІЕ РУСИ — ЕСТЬ ПИТИ**“ деревенскій фарсъ. 2) Юмор. скэтчъ въ 2 д. „**ЧЕЛОВѢКЪ БЕЗЪ КВАРТИРЫ**“, уч. живая лошадь. 3) „**КРОВАТЬ НАПОЛЕОНА**“. Режис. П. В. Казанскій. * Касса открыта съ 12 час. дня. Цѣна мѣстамъ отъ 60 к. до 5 р. съ прав. безпл. входа въ садъ.

ОТКРЫТЫЙ ТЕАТРЪ. Небывалая прогр. **ФАРАБОНИ.** Балето-пантомим. Мировые Attractions!

САМАТОВЪ любимецъ публики, **ГРОГЪ** и **ЛОЛО** муз. эксцентр. **ЖУСТРЪ ГАБРИЭЛЬ** и мн. др. На верандѣ вся новая программа. Дебютъ красавицы американки Гильды Мей. „12 Tango girls Новость“. Открытъ Salon Champagne Furlana Tango.

Администраторъ Г. А. Альштадтъ. Режиссеръ Н. Ф. Бутлеръ.

САДЪ и ТЕАТРЪ

„ТИВОЛИ“.

Сокольн. трам. 6, 10, 20, 29.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА

ПОДЪ УПРАВЛЕНІЕМЪ **М. А. РУДЖІЕРИ.**

ЕЖЕДНЕВНО СПЕКТАКЛИ съ участіемъ: М. А. Бидяной, М. Н. Мельвиковой, М. И. Похитоновой, М. А. Руджіери, П. С. Соколовой, В. Г. Чебышевой, А. С. Шегели, Н. М. Бравина, Я. З. Булатова, И. И. Георгіева, Г. П. Орлова, В. П. Лавдрать, А. А. Муратова, Д. Г. Туманскаго, А. А. Шурина, И. П. Пеняева и др.

РЕПЕРТУАРЪ: „Ночь любви“, „Гейша“, „Шалунья“, „Флиртъ въ моторѣ“, „Въ волнахъ страстей“, „Корневильскіе колокола“, гот. къ пост. „Пунсикъ“, и др. Нач. въ 8½ час. веч. Кавельм. А. М. Юдко-Наркевичъ. ▲ Главн. режис. С. П. Калининъ. ▲ Главн. адм. М. Г. Лернеръ.

Гастрольная поѣздка „Soirée choréographique“.

ВЕЧЕРЪ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАГО ИСКУССТВА АРТИСТОКЪ МОСКОВСКАГО БАЛЕТА

МАРИИ Д'АРТО и ЖУРЫ АЛЛИНЪ

и ГГ. * * * классическіе, пластическіе, характерные танцы и балетные этюды.

При участіи артиста московской оперетты, исполнителя пѣсенокъ французской богемы **И. Г. ИЛЬСАРОВА.**

Іюнь—Москва (дачи. театры); іюль—Финляндія, Кавказскіе курорты; августъ—Крымъ. За справк. обр. тел. 365-28 отъ 10 ч. у.

ДИРЕКЦІЯ

В. Д. РѢЗНИКОВА.

(Петербургъ, Морская, 13.

Телеф. 240-40).

Май—Петербургъ (Народный домъ). Гастроли

Д. А. СМЕРНОВА и **АДЫ САРИ:**

„Лознгринъ“, „Богема“, „Искатели жемчуговъ“. Октябрь — Петербургъ

ГАСТРОЛИ ИЗВѢСТН. БАРИТОНА **Г. БАКЛАНОВА**

Уполномоченный А. И. Борскій.

САЛОНЪ ШЛЯПЪ

В. ЧАРОВОЙ.

Москва. Петровка, домъ общества „Якорь“, кв. № 28. Телефонъ 3-33-47.

В. С. ЧАРОВА.

10 ІЮНЯ—ВЪ КИСЛОВОДСКѢ, ГРАНДЪ-ОТЕЛЬ.

Привезены послѣднія новости сезона и модели лучшихъ домовъ Парижа.

Зеркальный театр „ЭРМИТАЖЪ“

Вторникъ 3-го іюня, ОДИНЪ только **БАЛЕТНЫЙ ВЕЧЕРЪ** прима-балерины Императорскихъ театровъ

А Н Н Ы П А В Л О В Н Ы П А В Л О В О Й

при участіи артистокъ и артистовъ ЕЯ СОБСТВЕННОЙ ТРУППЫ, ИМПЕРАТОРСКАГО БАЛЕТА и друг.

Капельмейстеръ артистъ Императорскихъ театровъ *В. П. Лачиновъ*. ▼ ПОДРОБНОСТИ ВЪ АФИШАХЪ. ▼ Нач. въ 9 час. веч.

БИЛЕТЫ стъ 1 руб. 60 коп. и дороже прод. въ кассѣ театра „Эрмитажъ“ и въ магаз. Ан. Дидерихсъ (Кузнецкій пер., 3).

Лица, взявшіи билеты въ театръ, за входъ въ садъ не платятъ.

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО ХАРЬКОВСКАГО БОЛЬШОГО ТЕАТРА

Учредители Харьковского большого театра объявляютъ о подпискѣ на акціи.

За справками обращаться въ Харьковъ, Екатеринославская ул., № 13, к-ра В. Г. Литягина.

... „ВЕЧЕРЪ РАЗСКАЗОВЪ“ ...

(ИМПРОВИЗАЦИИ)

артиста Императорскаго Московскаго Малаго театра

В. Θ. ЛЕБЕДЕВА.

Монологи, рассказы и сцены (драматическіе, комическіе и изъ народн. быта) въ исполненіи автора.

ПРИ УЧАСТІИ:

АННЫ КЭБРЭНЪ

(классическіе, характерные, пластическіе танцы и балетные этюды) оперн. пѣвицы

М. В. Бровцовой

(меццо сопрано), **М. Л. Львова**

(баритонъ) и др. извѣстныхъ артистовъ.

ГАСТРОЛИ ПО ЗАПАДН. КРАЮ и ЮГУ РОССИИ.

Сезонъ 1913—14 г.

ДИРЕКЦІЯ

А. І. ОРЛОВА.

ГАСТРОЛИ

Надежды Михайловны

ГОНДАТТИ.

РЕСТОРАНЪ

„ЯРЪ“

Тел. 21-13 и 71-20.

Струя. орк. г. ЖУРАКОВСКАГО.

ОТКРЫТЬ С А Д Ъ.

Ежедневно ОБѢДЫ отъ 4 час. дня. Во время обѣдовъ играетъ салонный оркестръ. С. Леонарди изъ ресторана „Медвѣдь“ въ С.-Петербургѣ.

ГАСТРОЛИ **СОФІИ ДАНДРЕ.** Исполненіе буддійск. танца „ИСКУШЕНІЕ“.

КРАСАВИЦЫ
НОВАЯ ПРОГРАММА: Тріо Романосъ фантаст. танцы М-Пе Гелія, франц. пѣвица. Гарри де-Койе, эквилибристъ. М-Пе Эрн Вольфъ и Франкъ Варенъ, американ. танцы. М-Пе Мадлена Кроазе, франц. пѣвица. Тріо Сайтонъ, акробатич. арт. М-Пе Жуанита и Клавелнта, испан. танцы. Гг. Малія и Бартъ, америк. эксп. Г-жа Яновская, исполн. русск. романс. Гг. Пишель и Сналы, комич. акробаты. Оливье Темпесъ, америк. пѣвица. Г. Шельдонъ, иллюзіонистъ и мн. др. №№.

По окончаніи концертнаго отдѣленія

КАБАРЭ PALAIS DE DANSES

НОВЫЯ ИЗДАНІЯ

журнала

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

Мооква, Богословскій пер. (уг. В. Дмитровки), д. 1, кв. 10.

1) „ТЕАТРЪ КАБАРЭ и МИНИАТЮРЪ“,

выпускъ 2-й.

Содержаніе: 1) „Опечатка“, пустячокъ въ 1 д. въ стихахъ Lolo. 2) „На кухнѣ“, сц. въ 1 д. Ек. Эк. 3) „До пятого колѣна“, шутка въ 1 д. Э. Я. Гольцъ, пер. съ рук. Э. Э. Матерна. 4) „Во время перемирія“, пьеса въ 1 д. (по Моцассалу) пер. съ рук. В. Л. Бинштока и Э. Э. Матерна, 5) „Объясненіе въ любви“, пьеса въ 1 д. Аври Батайля, перев. Ек. Экъ, 6) „Какая наглость!“ — перев. Э. Э. Матерна.

2) „Г-жа ПУБЛИКА“,

ком. въ 3 д. К. Эттлн-гера, перев. Lolo и Як. Львова.

Всѣ новіе московскихъ и петербургскихъ театровъ

можно выписывать изъ конторы журнала „Рампа и Жизнь“.

Главная контора журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“ доводитъ до свѣдѣнія подписчиковъ поторопиться высылкой подписной платы во избѣжаніе перерыва въ высылкѣ журнала.

При всякихъ сношеніяхъ съ конторой — сообщать старый адресъ.

„Подвигъ“ 2. Дягилева.

Дягилевъ поставилъ въ Парижѣ «Золотоу пѣтушка» въ кощунственно-извращенномъ видѣ. Наслѣдники Римскаго-Корсакова передъ французскимъ судомъ протестовали противъ надругательства надъ творчествомъ великаго композитора. Французскій судъ, получившій въ силу конвенціи полномочіе охранять права русскихъ авторовъ, воспретилъ Дягилеву представленіе «Золотоу пѣтушка».

Случай, казалось бы, чрезвычайно ясный. Дягилевъ совершилъ не имѣющій никакихъ оправданій поступокъ, исказилъ ради «стрюжа» прекрасное произведеніе искусства. Наслѣдники исполнили свой долгъ передъ покойнымъ композиторомъ, поступивъ несомнѣнно въ духъ его желаній. Исполнили свой долгъ и парижскіе суды.

И вдругъ... Посреди ряда пропихнутыхъ возмущеніемъ сообщений о постановкѣ «Золотоу пѣтушка» мы читаемъ въ «Рѣчи» объ этой постановкѣ восторженную статью кн. Волконскаго.

«Все въ этомъ удивительномъ спектаклѣ пропихнуто мыслью, единствомъ намѣренія, смѣлостью выполненія. Вѣра къ себѣ и уваженію другъ къ другу дали всѣ успѣхи въ пѣсню, единое, пѣльное—удавшееся. Если бы стѣны французской большой оперы имѣли голосъ, онѣ бы ахнули отъ удивленія и т. д. п. т. д.»

Не выдавъ дягилевской постановки «Золотоу пѣтушка»,

музыка Римскаго-Корсакова такіе пустяки по сравненію съ всеобщимъ и вѣчнымъ ритмическимъ принципомъ!

У Дягилева всѣ пѣвцы сидѣли на просценіумѣ въ два ряда, одинъ противъ другого, всѣ въ одинаковыхъ малиновыхъ кафтанахъ. И пѣли, а балетные артисты изображали дѣйствіе на сценѣ. При этомъ по нѣкоторымъ извѣстіямъ между музыкой и пѣніемъ съ одной, а движеніями балетныхъ артистовъ—съ другой стороны постоянно было изрядное несогласіе.

Идея-то постановки сама по себѣ отнюдь не заслуживаетъ пренебреженія. И, конечно, не случайное совпаденіе, совсѣмъ искривившее голову кн. Волконскому. „Самъ“ Далькроузъ, создатель ритмической гимнастики, ставитъ на національныхъ торжествахъ въ Женевѣ представленіе по тому же принципу: исполнителями явятся — оркестръ, хоръ, которымъ порученъ театръ п „ритмическія массы“, которымъ поручено дѣйствіе.

Очень возможно, что Далькроузъ создастъ прекрасное представленіе. И, навѣрное, обойдется безъ грубаго искаженія намѣреній композиторовъ, чья музыка будетъ исполняться на представленіи въ Женевѣ.

Мы можемъ вполне принимать идею такого сочетанія трехъ массъ исполнителей. Но почему для осуществленія этой идеи необходимо коверкать прекрасное въ своей пѣльности, точности выполненія, произведеніе, искажать замыселъ композитора въ высшей степени мудраго въ своемъ творчествѣ?

Для Римскаго-Корсакова опера есть произведеніе прежде

Къ 25-лѣтію артистической дѣятельности А. А. Горскаго.



А. А. Горскій — въ жизни.



На репетиціи въ Лондонскомъ театрѣ „Alhambra“.



А. А. Горскій въ одной изъ ролей.

мы, конечно, не можемъ судить, насколько изліянія кн. Волконскаго соответствуютъ дѣйствительности. Вполнѣ возможно, что зрѣлище было удивительное и, ужъ навѣрное, невиданное для наряджанъ. Въ расчеты Дягилева вѣдь и входило дать сѣрое, вичѣмъ, кромѣ искаженія оперы, не выдающееся представленіе. Спектакль, безъ сомнѣнія, имѣлъ назначеніе подвинуть своимъ своеобразіемъ „опшарашить“.

Какъ пинуть, пѣз «Золотоу пѣтушка» получилъ «комическій балетъ». Тогда остается спросить, почему же Дягилевъ не заказалъ для этого балета спеціальной музыки, а такъ ванзальскіе приспособилъ для него оперу Римскаго-Корсакова? Да еще риску при этомъ запрещеніемъ. Непозволительно ли предположить, что Дягилевъ шелъ имевно на скандалъ? Что онъ прекрасно учитывалъ послѣдствія этого скандала, какъ рекламы? Запретили «Пѣтушка» въ Парижѣ, но онъ ушибетъ его еще поставитъ въ Лондонѣ. Нужная реклама уже сдѣлана.

Кн. Волконскій человекъ увлекающійся и изрядный путаникъ. Въ постановкѣ «Золотоу пѣтушка» онъ усмотрѣлъ торжество ритмическаго принципа и возникло.

Фокинъ всегда возставалъ „противъ подчиненія движенія музыкальному ритму“ и вдругъ въ этой постановкѣ сдалъ свои позиціи.

„Остается надѣяться, что постановки эти не есть случайность, а послѣдствіе твердаго рѣшенія руководителей балета стать на ритмическую почву. Неужели, увидѣвъ свой успѣхъ, они не поймутъ, что дальнѣйшее совершенствованіе — въ разработкѣ того самаго принципа, которому они этимъ успѣхомъ обязаны?“

Для кн. Волконскаго ритмическій принципъ играетъ роль „писаной торбы“. И если онъ почуялъ этотъ принципъ, все остальное для него уже не существуетъ. О „купюрахъ, столь возмущающихъ музыкантовъ“ онъ самъ упоминаетъ. Но вѣдь

всего музыкальное. Онъ говорилъ объ этомъ нѣсколько разъ. Онъ предписывалъ въ предисловіяхъ къ своимъ операмъ, чтобы изліянія старанія играть не отвлекали отъ музыки и пѣнія, чтобы во время пѣнія одного лица другія исполнители не усердствовали въ своей игрѣ.

А у Дягилева „игра“ отдѣляется отъ пѣнія и переносится въ центръ всего представленія. По восторженнымъ описаніямъ кн. Волконскаго видно, какъ издѣвались надъ волей Римскаго-Корсакова въ этой постановкѣ.

«Незабывасма прелесть тѣхъ картинъ ритмическаго движенія, которая передъ нами проходила. Какъ шагали эти смѣшныя, папыщенныя вѣны... какъ ключница подавала къ царскому столу закомое блюдо—лавина, какъ она передъ тѣмъ, чтобы поставить драгоцѣнное блюдо на столъ, крутилась, извивалась, присѣдала, кланялась...»

Какъ разъ то, чего композиторъ боялся, что онъ строжайше запрещалъ. И какъ бы талантливо гг. Фокинъ и его сотрудники ни „крутились и извивались“, они дѣлали это не во славу создателя «Золотоу Пѣтушка», а въ издѣвательство надъ нимъ.

Въ одной статьѣ я читалъ выраженіе изумленія по поводу того, что съ Дягилевымъ работаютъ и, очевидно, мирятся съ его „мародерствомъ“ такіе подлинные люди искусства, какъ Бенуа, Бакстъ, Кузнеръ.

Не считаю себя въ правѣ, не видѣвъ дягилевскихъ постановокъ, судить о ихъ художественной цѣнности. Но для каждаго ясно, что во всемъ этомъ предпріятіи масса авантюризма, самой безстыдной рекламы, самой небрежливой погоня за успѣхомъ.

И я боюсь, что «люди искусства», сотрудничающіе съ Дягилевымъ, дѣлаютъ не совсѣмъ чистое дѣло. Въ этомъ дѣлѣ талантъ и художественный опытъ вовлечены въ аферу. Во



А. П. Павлова.
(Къ ся вечеру 3-го июня.)

В. А. Стрѣва.

имя чего? Во имя драгоценныхъ завоеваній для искусства? Не вѣрится въ это.

Завоеванія для искусства могли бы и должны были бы совершаться безъ того шарлатанства, которое налицо въ дягилевскомъ предпріятіи. Мы имѣемъ возможность видѣть, что не обходится безъ шарлатанства дѣло и въ столь напумѣвшихъ рисункахъ Бакста, пѣна которыхъ, какъ произведеній искусства, конечно, совсѣмъ невысока.

Врядъ ли для искусства необходимы были статьи Бенуа, въ которыхъ онъ хвалебно писалъ о дѣлѣ, котораго самъ былъ участникомъ.

Всѣ эти люди, выражаясь словами Ницше, талантливые «творцы новаго шума». Но являются ли они также и «творцами новыхъ цѣнностей»? Вотъ вопросъ, ждущій своего разрѣшенія въ близкомъ будущемъ.

А въ оцѣнкѣ послѣдняго «подвига» г. Дягилева врядъ ли и теперь могутъ быть колебанія. Пусть кн. Волконскій во имя ритмическаго принципа хоть станеть требовать объявленія Франціи войны, чтобы добиться отмѣны приговора парижскаго суда.

Его измѣненія не могутъ поколебать убѣжденія въ томъ, что г. Дягилевъ совершилъ поступокъ недостойный и вовсе не оправдываемый интересами искусства.

М. Юрьевъ.

Въ Чеховскомъ музеѣ.

Приближается десятилѣтіе годовщины со дня смерти Чехова. Его, какъ первую любовь, Россіи сердце не забудетъ... Сколько разъ вспоминались эти тютчевскія слова о Пушкинѣ—примѣнительно къ Чехову... Но подлинную, живую любовь должно осуществлять не на словахъ, а въ дѣлѣ, въ такомъ, значительность котораго оправдала бы эти восклицанія о нашемъ чувствѣ. Единственный памятникъ, который достойно увѣковѣчиваетъ писателя—есть памятникъ въ книгѣ о немъ. Книгѣ о Чеховѣ написано много; конечно, онъ не исчерпываютъ всего, что хотѣлось бы намъ знать о немъ, какъ о художникѣ и сынѣ своей родины, но все уже утверждаютъ наше право на выраженіе вѣрной и нѣжной любви къ нему... Есть и еще одно дѣло, которое столь же достойно передастъ поколѣніямъ грядущимъ волнующую повѣсть о томъ, чѣмъ былъ для насъ Чеховъ. Это дѣло—созданіе музея имени Чехова. Обычно полагаютъ, что всякаго рода музеи—являются лишь кладбищами искусства... Думаютъ такъ: въ этихъ музеяхъ все живое становится мертвымъ, застываетъ, камѣнѣетъ, покрывается пылью архологическою, закрывающей подлинныя черты любимаго... Есть въ этихъ жалобахъ извѣстная правда, однако, нѣсколько односторонняя. И музей можетъ стать живымъ утвержденіемъ живой любви, если въ самое его установленіе вносить духъ живой... И именно это

благотворное вліяніе начала, жизнеутверждающаго пришлось мнѣ пережить, осматривая на дняхъ „Чеховскій музей“, временно пріютившійся въ „комнатѣ людей сороковыхъ годовъ“ Румянцевскаго музея. Надо впрочемъ оговориться: музея, какъ такового, въ сущности еще и нѣтъ, ибо то, что собрано здѣсь—частью и не разобрано вовсе, частью сложено въ ящики, частью не описано, не просмотрѣно, такъ что на долю обозрѣвателя этихъ чеховскихъ реликвій остается весьма немногое. Сейчасъ Румянцевскій музей, перегруженный до послѣдней степени, не имѣетъ возможности, отвести отдѣльное помѣщеніе „подъ Чехова“. Если перевесть осенью одно изъ отдѣленій—то тогда и Чехову дана будетъ цѣлая зала, тогда и коллекціи разберутся, а если къ тому же можно будетъ какъ нибудь добыть средства—нанять лицо для описанія предметовъ—то откроютъ музей и для публичнаго обозрѣнія...

Музей возникъ по инициативѣ М. П. Чеховой, О. Л. Книппер-Чеховой и В. А. Каллама. Ихъ предложеніе было весьма охотно принято правленіемъ Румянцевскаго музея; какъ только до общества дошли свѣдѣнія о Чеховскомъ музеѣ—тотчасъ же стали поступать предметы, туда относящіеся. Теперь собрано очень много—цѣлое богатство, россыпи матеріаловъ о Чеховѣ, представляющіе огромный интересъ для изслѣдователей. Но матеріалами этими, повторяю, пока не будетъ расширено помѣщеніе и не окончатся описаніе предметовъ—пользоваться невозможно...

Благодаря любезности одного изъ членовъ администраціи Румянцевскаго музея А. А. Борозова, намъ удалось на дняхъ болѣе или менѣе детально осмотрѣть чеховскія собранія. И вотъ впечатлѣніе отъ осмотра было именно такого свойства, что стало очевиднымъ присутствіе „духа жива“ въ этой маленькой, полутемной „музейной“ комнатѣ...

„Люди сороковыхъ годовъ“ и люди чеховской генераци—какое казалось бы яркое привопоставленіе... Однако, если ужъ очень внимательно вглядѣться въ психическій міръ, скажемъ, напр., Огарева,—то врядъ ли будетъ такъ рѣзка линія раздѣла между его современниками и „хмурыми людьми“ конца 19 столѣтія...

И вотъ они ужились подъ одной кровлей. Время свело ихъ всѣхъ вмѣстѣ... Герценъ, Огаревъ, Чеховъ—и не случайнымъ кажется это сосѣдство, эта близость. Есть въ ней черты родственныя, сближающія... Думается такъ: всѣ они люди разныхъ эпохъ, разныхъ направленій, разнаго склада—но родные межъ собой: сыновья великой, суровой страны, борцами и мечтателями о лучшей долѣ которой всѣ они были...

„Чеховскія витрины“ помѣстились во второй узенькой комнаткѣ „отдѣленія людей 40-хъ годовъ“—по стѣнѣ у окоя... Окна закрыты ставнями... Ихъ пріоткрыли—мирный и покойный сонъ комнаты прервался... Показалось, что это ворвалась сюда бодрая жизнь...

А со стѣны смотрѣли портреты Чехова. Вотъ рисунокъ Панова, вотъ серебряныя вѣнки, возложенные на могилу—папки съ адресами, поднесенными А. П. въ день перваго представленія „Вишневаго сада“. Въ витринахъ—книжки о Чеховѣ, вырѣзки изъ газетъ, коллекціи журналовъ 80-хъ годовъ (Осколки, Развлеченіе, Будильникъ, Стрекоза),—первыя изданія Чехова. Въ шкафчикѣ, заваленномъ книжа-

Русскій сезонъ въ Парижѣ.



Леонидъ Мясинъ въ роли Іосифа Прекраснаго.

Театръ въ „Малаховкѣ“.



Кавалеръ—г. Лепковский.

Мирандолина—г-жа Арекцвари.

Князь—г. Южный.

Елена—г-жа Леонтовичъ.

„Трантирица“.

„Ревность“.

Рис. Челли.

ми, хранятся переводы Чехова: тутъ и японскія изданія, и эсперанто, и древне-еврейскія (издано въ Иерусалимѣ), и армянскія, и татарскія, греческія и грузинскія, азовскія и литовскія... Конечно, и на всѣхъ европейскіхъ языкахъ. Въ особенности много переводовъ иѣмецкихъ. Даже въ дешую универсальную библіотеку попалъ Чеховъ. Не даромъ рассказываютъ объ одномъ молодомъ иѣмцѣ, который долго думалъ о томъ, чтобы подарить самое пріятное своей невѣстѣ—принесъ ей томикъ Чехова...

Рукописей Чехова не много: «Вишневый садъ», «Свадьба», «Зеркало», «Волкъ», «Разстройство Компенсаци». На послѣдней пріятельская подпись: «Рукопись, бывавшая въ редакціи «Журнала для всѣхъ». Какъ безбожно. М. Чехова. Рукопись дѣйствительно, въ безобразномъ видѣ.

Вотъ «Свадьба» — цензурованный экземпляръ. Написавъ рукою Чехова. Въ спискѣ дѣйствующихъ лицъ карандашная приписка: противъ имени Настасьи Тимофеевны—О. О. Садовская, —Данькина—Охотина, Аллобовъ—М. Садовскій, Итъ—Музилъ, Ревуновъ—Карауловъ—Лепскій... Въ такомъ распредѣленіи видѣлась Чехову «Свадьба» въ Маломъ театрѣ... Какъ извѣстно, «Свадьба» тамъ не ставилась.

Въ конвертѣ—бережно сложенная афишка второго представленія «Лысого»: въ этой же витринѣ портретъ Чехова, письма его, 3 списка рассказовъ А. П., составленныхъ имъ самимъ: въ первомъ спискѣ помѣчено 128 рассказовъ, во 2-мъ 213, а въ 3-мъ 80. Вырѣзка пзъ № 32 «Осколковъ» за 1887 г.: рассказъ «Злоумышленникъ» съ собственноручной пометкой А. П.: «NB. Въ полное собраніе не войдетъ. А. Чеховъ». Обложка «Пестрыхъ рассказовъ» изд. 1886 г. съ собственноручной подписью А. П.: «Маршаладу Фортепьяну Семашко отъ любящаго его почитателя А. Чехова». Записная книжка съ рецептами. Двѣ акварельныхъ каррикатуры на Чехова, исполненныя художникомъ А. А. Хотиницевымъ. На одной—Чеховъ изображенъ въ обществѣ Щепкиной-Куперникъ и Яворской, на другой—Чеховъ въ Ниццѣ. Худой А. П. на маленькой скамеечкѣ фатона; напротивъ тучный М. М. Ковалевскій съ дамой. Въ витринѣ съ чеховскими реликвіями перчатки А. П., докторскій знакъ, двѣ дверныя таблички («Докторъ А. П. Чеховъ» и болѣе поздняя—«А. П. Чеховъ»), два бумажника. Въ маленькомъ—портретъ Л. Н. Толстого. Портретъ любительскій. Этотъ портретъ, по словамъ М. П. Чеховой, А. П. всегда носилъ въ послѣдніе годы при себѣ.

И много еще «реляквій» — трогательныхъ и милыхъ, какъ-то особенно привлекающихъ, дѣлающихъ такимъ дорогимъ, человѣчески близкимъ образъ Чехова...

Выходивъ изъ комнаты—она опять погружается въ сонъ. И такъ хочется, чтобы скорѣе на яркій свѣтъ былъ выпесенъ этотъ чеховскій музей—мѣсто, куда будутъ сходить люди, чужіе его памяти и своей любви къ нему утверждающіе дѣломъ изученія его жизни и творчества...

Но подлиннымъ «Домомъ Чехова» *)—подобно существующему въ Петербургѣ «Дому Пушкина» —станетъ этотъ музей тогда, когда само общество придетъ на помощь и дастъ средства на расширеніе начинанія, которому такъ самоотверженно служатъ сейчасъ лишь близкіе Чехову...

Юрій Соболевъ.

*) Въ самомъ началѣ устройства Чеховскаго Музея у его устроителей и одновременно въ средѣ Совѣта Румянцеваго Музея возникла мысль о томъ, что Чеховскій Музей не долженъ замыкаться въ узкія рамки, а наоборотъ—долженъ всегда видѣть передъ собой задачу превратиться въ Музей эпохи А. П. Чехова. Эта мысль не оставлена и теперь, но пока въ этомъ направленіи сдѣлано очень мало.

Изъ дневника.

Щедринское время.

„Всѣмъ памяти споры о Мочаловѣ, Каратыгинѣ, Щепкинѣ и т. д., каждый жестъ которыхъ порождалъ цѣлую массу страстныхъ комментариевъ. Даже въ балетѣ усматривали глашатаевъ добра, истины, красоты. Имена Салковской и Герина раздавались во всѣхъ кофейняхъ, на всѣхъ дружескихъ бесѣдахъ. Это были не просто танцовщицы и танцовщики, а пластическія разъяскители „новаго слова“ (курсивъ мой), заставлявшие по произволѣню, радоваться и скорбѣть. Такъ пишетъ Щедринъ о дореформенной, или вѣрнѣе, предреформенной Москвѣ (о Пошехонской старинѣ), когда все общественное сознание точно передъ цвѣтомъ почками дерево, набухало новымъ жизнесознаніемъ. И во всемъ печало выраженія и во всемъ выражало его. Не такъ ли и теперь? Формула осталась та же, только пмева другія.

Французы цѣнятъ своихъ писателей!

Поставилъ бжсть Впле-де-Лиль Адану въ Сантъ-Вректъ. Министръ Вальмиръ гордо провозноситъ въ рѣчахъ благодарности фракціи автору «Ахель». И вѣжливо (но къ памяти чествуемаго, а къ его современникамъ) скользнуть по неприятному «непріятному» факту: «В.-де-Лиль Аданъ терпѣлъ нужду». Жаль, что нельзя было ему проиллюстрировать коротенькой записи изъ дневника Гонкурова, которые заноситъ:

«Суббота 4 февраля» (1882).

«Знаете вы, какая теперь у В.-де-Лиль Адана профессія?» — Пѣтъ.

«Онъ служитъ «манѣкномъ» у психіатра. Психіатръ его выдаетъ за сумасшедшаго и демонстрируетъ, говоря: «онъ не вполне здоровъ, во уже ему гораздо лучше». Это пажъ сегодня вечеромъ рассказавъ Бурже. (Journal des Goncourts, Г. II, стр. 178).

Гибель Ирвинга.

Ужасная катастрофа «Императрицы Ирландіи». Ирвингъ погибъ. И погибъ такъ же красиво, какъ красиво жилъ.

Упорный, твердый, отважный и простой—такимъ мнѣ его рисовать, рассказывая объ его юношеской «борьбѣ за актерство» съ отцомъ, вѣтъ общій другъ костипи А. М. К., знавалъ его въ первый еще пріѣздъ въ Россію, когда великій «Ирвингъ I» не хотѣлъ и слышать о томъ, чтобы сынъ отдался карьерѣ артиста. Въ семьѣ А. М. К., гдѣ Ирвингъ гацивалъ, мнѣ представили молодого Ирвинга, какъ въ выраженіе кѣмъ бы то ни было желаніе поступать декламацио молодого человека, тотъ моментально схватывалъ гдѣ-нибудь, во что можно задраниваться, не обращая вниманія на то, что это, напр., бархатная скатерть со стола, стайдиъ се или закутаться въ портьеру—однѣ мигъ—и вотъ ужъ онъ «въ позѣ» и «рычитъ» пзъ «Отелло». Онъ увѣренно и спокойно говорилъ: «ну, а я буду актеромъ». И сталь. Все, что онъ ни дѣлалъ, было необыкновенно непосредственно и почти дѣтски наивно и просто. Просто онъ и умеръ. Какъ англичане и русскіе умѣютъ это дѣлать. Читаю рассказъ спасшагося о томъ, какъ онъ услышалъ очеви хладнокровно звучащій голосъ Ирвинга, который стоя совершенно спокойно замѣтилъ, что «кажется, «Императрица Ирландіи» погибаетъ и спасенія нѣтъ». Онъ предлагалъ своей жевѣ поспѣ. Но та не хотѣла, требуя, чтобы мужъ его надѣлъ самъ. «Когда,—рассказываетъ спасшійся,—я предложилъ броситься къ лодкамъ, Ирвингъ отвѣтилъ: «торопитесь, торопитесь, времени нѣтъ». Я больше не разговаривалъ, была тьма, произошла катастрофа, въ которой уже ни

Москвичи на лѣтнемъ отдыхѣ.



Н. Н. Баженовъ.

Шаржъ Andre'a.

о чемъ не думаешь... Но когда я на чемъ-то вынырнулъ, то увидѣлъ на погружавшемся суднѣ на фонѣ неба дѣя непо-
движныя облившіяся фигуры. Это были Ирвингъ и его жена.
Съ тѣхъ поръ я о нихъ ничего не слышалъ». На утро выло-
вленный трупъ Ирвинга овозили по кольцу.

Silvio.

У А. А. Горскаго.

(Къ 25-лѣтію артистической дѣятельности.)

1-го юнія исполняется 25 лѣтъ со дня поступленія на службу въ Императорскіе театры балетмейстера московскаго балета А. А. Горскаго.

— Въ началѣ моей службы, сказалъ въ бесѣдѣ съ нашимъ сотрудникомъ А. А.—я пять лѣтъ состоялъ преподавателемъ школы. Затѣмъ лѣтъ 9—10 я прослужилъ въ петербургскомъ балетѣ, причѣмъ за два года до перехода въ московскую труппу я пріѣзжалъ сюда ставить „Спящую красавицу“. Эта была моя первая постановка въ Москвѣ.

Ставилъ я ее въ постановкѣ Петипа. Она была у меня вся записана. Слѣдующей моей постановкой была „Раймонда“. Это было черезъ годъ послѣ „Спящей красавицы“, а затѣмъ я уже пріѣхалъ въ Москву совсѣмъ, въ качествѣ режиссера.

Первой моей самостоятельной постановкой послѣ перевода въ Москву былъ „Донъ-Кихотъ“. Долженъ былъ его ставить, Хлюстинъ но онъ захворалъ и пришлось ставить мнѣ.

Въ тотъ же годъ, послѣ „Донъ-Кихота“ я поставилъ „Лебединое озеро“.

— На „проваль“, какъ тогда говорили въ Москвѣ...

Дѣло въ томъ, что „Лебединое озеро“ въ первой постановкѣ, за нѣсколько лѣтъ до моей, не имѣло никакого успѣха и мнѣ предсказывали полную неудачу съ этимъ балетомъ. Но онъ оказался однимъ изъ самыхъ „хлѣбныхъ“ балетовъ.

— На первыхъ порахъ было, конечно, трудно служить. Образчикомъ балета въ то время служилъ петербургскій бабалетъ. Каждое нововведеніе проводилось съ большимъ трудомъ. Труппу приходилось прямо завоевывать.

Я принадлежу къ выпуску, который еще на школьной скамьѣ хотѣлъ чего то новаго, пускался въ исканія, неудовлетворяясь окружающимъ. Въ этомъ выпукѣ были и Преображенская и Булгаковы.

Въ Москвѣ я началъ работать одновременно съ Коровинымъ и Головиннымъ. Они дали въ моей работѣ толчекъ новому направленію. Они дали другіе костюмы, новыя декорации. Много поддержалъ и Теляковский. Какъ я ни работалъ—все таки одному трудно было бы что нибудь сдѣлать. Помогъ и Аренсъ. Онъ ввелъ много новаго съ музыкальной стороны. Мы стали пользоваться другой музыкой.

Большимъ движеніемъ впередъ балетъ обязанъ Е. В. Гельцеръ.

Она сразу пошла впередъ по новымъ путямъ. Толчкомъ къ этому ея новому направленію послужило ея выступленіе въ „Саламбо“. Послѣ него пошелъ крупный поворотъ.

Большое вліяніе имѣлъ на насъ и Художественный театръ, его постановки, его направленіе.

Всякое искусство требуетъ движенія впередъ. Балетное же искусство идетъ какими то скачками—то впередъ, то назадъ. Сейчасъ наблюдается остановка въ движеніи впередъ.

Я обратился къ А. А. съ вопросомъ, который уже не разъ поднимался въ этомъ году на страницахъ газетъ, а именно—о пріемѣ въ балетную труппу силъ со стороны.

Рутинеры, вооружившись перомъ и архивными данными становятся въ роли какихъ то „ограждающихъ входы“, громятъ всѣхъ, пытающихся попасть въ казенный балетъ помимо дверей театральнаго училища и вопіютъ къ дирекціи о принципиальномъ недопущеніи силъ извнѣ, если бы онѣ даже „сверхчудесно выдерживали экзаменъ“.

А. А. Горскій говоритъ по этому поводу, что случаи принятія въ балетную труппу танцовщицъ, не получившихъ подготовки въ театальной школѣ были и въ московскомъ и, особенно, петербургскомъ балетахъ.

— Нельзя, конечно, открывать широкій доступъ въ Императорскій балетъ, но отчего же не принять въ труппу талантливыхъ танцовщицъ, закончившихъ хореографическое образованіе или даже молодыхъ танцовщицъ, которыя что нибудь обѣщаютъ въ будущемъ.

Я, вообще, всегда на сторонѣ молодежи и много для нея сдѣлалъ. Много приходилось мнѣ бороться изъ-за нея и со старыми балеринами. Добился я того, что въ этомъ году были даны балеты молодымъ танцовщицамъ.

Разговоръ перешелъ на успѣхи нашего балета за границей:

— Какого мнѣнія вы о фокинскихъ постановкахъ? — спросилъ я А. А.

— Съ фокинскими постановками я мало знакомъ. Я видѣлъ только „Эвнику“, „Карнавалъ“ и „Сильфиду“. Лучшую его вещь „Шехеразаду“ видѣть мнѣ не пришлось. Не видѣлъ я и „Игоря“.

— Мое мнѣніе о Мясинѣ? На сценѣ онъ безъ году недѣлю. Онъ можетъ показать красивое тѣло и только. Здѣсь я его у насъ и не видѣлъ. Онъ сразу ушелъ въ драму. На видъ ничего интереснаго не представляетъ.

— Не предполагается ли въ Москвѣ къ постановкѣ что нибудь изъ заграничнаго репертуара?

— Объ этомъ какъ то еще не думали. Самую ихъ интересную вещь „Шехеразаду“ ставить нельзя. Противъ этого двоя Римскаго-Корсакова. Остальные же — все балеты маленькие на 5—8 минутъ. Наша публика такихъ не любитъ.

Кромѣ того, вѣдь это все фокинскіе вещи, его постановки. Какъ взять и оставить чужую вещь?

— Кромѣ „Щелкунчика“ въ будущемъ сезонѣ не намѣчена новая постановка?

— Нѣтъ. Мы „Щелкунчика“ расчитываемъ закончить только къ ноябрю. Вообще мы поспѣваемъ сдѣлать одну новую постановку въ сезонѣ, а вторую намъ уже очень трудно.

Въ будущемъ сезонѣ, кромѣ „Щелкунчика“ въ виду гибели декораций мы сможемъ ставить только три балета — „Шубертіану“, „Конекъ-Горбунокъ“ и „Корсаръ“. Последній явится, такъ сказать „монопольнымъ“ балетомъ Е. В. Гельцеръ.

Де-Ней.

„Анна Каренина“ въ кинематографѣ.



Вронскій—г. Тимаровъ.

Анна Каренина—г-жа Германова.
Шаржъ Мака.



М. А. Макарова.

(Къ ея концерту на Ремесленной выставкѣ 1-го іюня.)

Хролика.

Вернулся изъ Петербурга управляющій московской конторой Императорскихъ театровъ С. Т. Обуховъ. Онъ былъ принятъ управляющимъ кабинетомъ Его Величества генераломъ Волковымъ и сдѣлалъ ему докладъ о пожарѣ декораций Большого театра. Въ первыхъ числахъ іюня генералъ Волковъ пріѣдетъ въ Москву вмѣстѣ съ возвращающимся изъ-за границы директоромъ театровъ В. А. Теляковскимъ.

Режиссерское правленіе Большого театра выработало приблизительный репертуаръ предстоящаго сезона.

Намѣчены къ постановкѣ оперы: «Жизнь за Царя», «Русланъ и Людмила», «Дубровский», «Тангейзеръ», «Севильскій цирюльникъ», «Миньонъ», «Маянъ», «Демонъ», «Вертеръ», «Богема», «Аида», «Русадка», «Майская ночь».

Намѣчена также опера «Сказка о царѣ Салтанѣ», по окончательному вопросу этотъ будетъ рѣшенъ съ пріѣздомъ г. Теляковского, отъ котораго зависить дать разрѣшеніе на перевозку декораций изъ Петербурга.

1 іюня пріѣзжаетъ изъ-за границы г. Вальцъ и приступитъ къ разборкѣ учѣтѣвшихъ декораций.

28-го мая исполнилось 25 лѣтъ артистической дѣятельности талантливой балерины Ольги Осиповны Преображенской.

Чрезвычайно удачно характеризуетъ талантъ О. О. Преображенской балетный критикъ В. Я. Свѣтловъ: «Вездѣ, гдѣ требуется узорчатый рисунокъ, мягкія линіи, воздушные прозрачные тона. нѣжная акварельная живопись, мягкость колорита, г-жа Преображенская является художницей, доставляющей настоящее эстетическое наслажденіе, потому что никто не можетъ такъ воплотить поэзію и грацію въ танцахъ, какъ она. Ея танцы этого характера похожи на мелодическія лирическія стихотворенія, плавныя по формѣ, красивыя по мысли. Эти танцы—спокойные, пластичные адажіо, варіаціи на пунтахъ, пичикато подъ чудные звуки нѣжной ауэровской скрипки—ея настоящая сфера. Вездѣ, гдѣ требуется приливъ, пылкость, наивность, кокетство, юный задоръ, комическое настроеніе—она вѣдъ всякаго сравненія».

Заслуженная артистка О. О. Преображенская категорически отказалась отъ всякихъ юбилейныхъ чествованій по случаю 25-лѣтія своей дѣятельности.

Въ назначенной въ октябрѣ для бенефиса Большого театра оперѣ «Тоска», кромѣ г. Собиннова и г-жи Южиной, выступитъ приглашенный оркестромъ баритонъ г. Бакиановъ.

Въ воскресенье 1-го іюня состоится въ Малаховскомъ театрѣ угро сказокъ Клавдіи Михайловны Субботиной, пользующейся большимъ успѣхомъ въ Спб. Вудутъ разсказаны русскія народныя сказки въ русскихъ костюмахъ и сказки Андерсена, Гримма, Пушкина, Авенаріуса и друг. Между исполненіемъ сказокъ будутъ исполнены музыкальные номера

при участіи скрипача К. А. Коновалова. По окончаніи въ саду всевозможныя игры.

1-го іюня истекаетъ 25 лѣтъ сценической дѣятельности режиссера балетной труппы А. Д. Булгаковъ, переведеннаго изъ Петербурга три года назадъ въ московскую балетную труппу.

Въ предстоящемъ балетномъ сезонѣ въ петербургскій Мариинскій театр изъ Москвы будутъ командированы балетмейстеры гг. Мордкинъ и Горскій, въ Москву изъ Петербурга—г. Фокинъ.

Осенью въ Москвѣ состоятся концерты знаменитаго пианиста Подеревскаго.

Возвратились въ Москву бывшіе за границей съ С. И. Зиминымъ дирижеръ г. Багриновскій а художникъ г. Федоровскій.

Въ Парижѣ С. И. Зиминъ устраивалъ пробы голосовъ. На пробы являлись русскіе пѣвцы и пѣвицы, усовершенствованныя у парижскихъ профессоровъ.

Въ Миланѣ, въ театрѣ «Даль-Вермэ», для С. И. Зимина была также устроена проба голосовъ итальянскихъ артистовъ, желающихъ поѣхать къ нему на гастроли въ великопостномъ оперномъ сезонѣ.

Первое представленіе оперы Тронлина «Тарасъ Бульба» состоится 10 іюня. Наканунѣ состоится генеральная репетиція въ присутствіи композитора.

3-го іюня въ зеркальномъ театрѣ «Эрмитажъ» состоится единственный вечеръ знаменитой прима-балерины Императорскихъ театровъ Анны Павловой. Талантливая балерина послѣдній разъ выступала въ Москвѣ въ прошломъ году весной. Собственно г-жа Павлова только считается прима-балериной Императорскихъ театровъ, а выступаетъ все время за границей, а въ Россіи только гастролитруетъ. Изъ-за постоянныхъ выступленій за границей, г-жа Павлова возбудила даже среди московскихъ балетомановъ сомнѣніе; думали, что выступала передъ менѣе избалованной и требовательной публикой за границей талантливая артистка стала танцевать гораздо хуже прежняго, но всѣ сомнѣнія были разсѣяны прошлогоднимъ выступленіемъ.—оказалось, что артистка сдѣлала огромные успѣхи.

Въ предстоящемъ вечерѣ примутъ участіе артисты Императорскихъ театровъ и труппа г-жи Павловой.

А. П. Павловой написана одноактная балетная картина на музыку романа Рубинштейна «Ночь».

В. И. Сукъ будетъ въ этомъ сезонѣ дирижировать двумя симфоническими концертами въ Павловскомъ вокзалѣ.

Находящійся сейчасъ за-границей Рафаэль Адельгеймъ серьезно занемогъ. Артисту предстоитъ операція, послѣ которой онъ вернется въ Россію.

Въ Малаховскомъ театрѣ идетъ подготовительная работа по постановкѣ романа Тургенева «Дворянское гнѣздо» въ инсценировкѣ Н. И. Соболевича-Самарина. Театръ задается цѣлью дать непрерывный рядъ картинъ, воскрешающихъ передъ зрителемъ красивый, отошедшій въ прошлое бытъ поэтическихъ уголковъ «дворянскихъ гнѣздъ» съ ихъ своеобразной прелестью. Режиссеромъ Е. А. Лепковскимъ задуманъ и осуществляется новый для Москвы интересный планъ поста-

Московская Консерваторія. Выпускъ 1914 г.

Піанистъ А. Арсеньевъ.
(Золотая медаль; классъ проф. К. П. Киппъ).Н. С. Головановъ.
(Золотая медаль; классъ свободной композиціи пр. С. Василенко).

Театр "Эрмитаж". Фарс. "Любовник по телефону."



Жермень—Вал. Линь. Серполэ—Р. Чинаров.
Рис. Мака.

новки, дающей возможность представить на сцене не перипетии трогательного романа Лаврецкого и Лизы в невиданной еще московской публикой трактовке. Пьеса пойдет с эпилогом.

«Дворянское гнѣздо» пойдет в Малаховском театре в начале июня.

— Уставная комиссия общества порайонных театров получила сведения, что обществу не будет разрешено функционировать с основным капиталом 250 тыс. рублей. Основной капитал должен быть не менее полумиллиона. Официальными учредителями общества, которые подпишут устав, являются К. С. Станиславский, В. И. Немирович-Данченко, А. И. Южин, В. Д. Польнов, С. И. Мамонтов, П. П. Луначин.

— Худ. В. М. Кустодиев в начале июня уѣзжает в Костромскую губ., где он приступит к изготовлению эскизов, декораций и костюмов к пьесе М. Е. Салтыкова «Смерть Пазухина», которая пойдет в будущем сезоне в Художественном театре. В. М. Кустодиев, совместно с В. В. Лужским, который будет ставить пьесу, разработали детальный план постановки. Эпоха — провинциальное старорядеческое купечество 40-х годов минувшего века. В. М. Кустодиев предполагает воспользоваться для эскизов произведениями Венецианова, Федотова, Петрова и др., а также этнографическими коллекциями, рисующими жизнь и быт русских раскольников в ту эпоху.

— Опереточная артистка Е. А. Орель приглашается на зиму в труппу московского театра «Зонь».

— Дирекция театра «Зонь» заручилась несколькими номинациями, из которых некоторые пользуются большим успехом за границей. «Гвоздем сезона», по всей вероятности, будет оперетта «Между двенадцатью и часом». Режиссер А. А. Брянский приобрел право на постановку оперетты Вагнера «Сибилла», которая пойдет под названием «Мечты любви».

— Открытие театра Суходольского на Ремесленной выставке окончательно назначено на 31 мая. Театр специально выставляется постройкой. Он выстроен в обычном стиле летних полуоткрытых театров и рассчитан на 650 мест в партере. Кроме того, будет устроено 150 мест на открытой площадке перед театром и 14 лож, по семи с каждой стороны. На сцене уже заготовлены необходимые декорации. Заключено устройство электрического освещения. Для открытия устраивается симфонический концерт с участием артиста Императорских театров Д. А. Смирнова; 1 июня — второй симфонический концерт с участием талантливой пианистки М. А. Макаровой, приобретшей прочные симпатии Московской публики.

Суходольским приглашен на выставку румынский оркестр Фербоеско, которому предстоит в антрактах увеселять зрителей театра и посетителей ресторана.

— А. М. Брагин покидает с начала будущего сезона опереточную сцену и переходит в оперу.

В Москву приехали предприниматель Лохвицкий и сформировать труппу для ярмарочного театра в Нижнем-Новгороде и большой поездки по сибирским городам. Лохвицкий формирует сильную опереточную труппу. Режиссером приглашен г. Медведев. В состав труппы приглашена г-жа Тамара Грузинская. Ведет переговоры Лохвицкий с артистом оперетты «Эрмитажа» — г. Сабининым.

— П. И. Струйский и Н. И. Соболевичев-Самарин спешно отъезжают под театр снятые ими у Серпуховских во-

рот помещением. Помещение законтрактовано на 10 лет. Всех мест в театре будет больше тысячи. Цены на места общедоступны.

— Известный музыкант этнограф А. Я. Маслов получил субсидию от Академии наук на поездку в Украину для записи Украинских народных песен. Экспедиция в состав А. Я. Маслова и М. Н. Некаженко на днях выѣзжает из Москвы в Волынскую губ.

Малаховский театр.

1.

В Малаховском театре, 25-мая, при переполненном театре была поставлена комедия Гальдони «Трактирщица». Главную роль вел г-жа Аренис-Вари. Ея трактирщица была построена не на любовной умышленности, не на искусной стратегии хитро рассчитанного кокетства, а на безсознательной ловкости бойкой и находчивой женщины, среди многих возможных шагов всегда выбирающей единственно верный. В ее исполнении было много непосредственности и здоровой веселости. Грубоватая грация женщины из народа и никакого пейзажа. Артистка имела успех.

Суровый отрицатель женщины, кавалер Риппфратта, потерявший голову от женских чар, был отлично изображен г. Лепковским. В некоторых местах он восходил до совершенной художественной полноты. Г. Гарину (Маркиза Форлипополи) следовало дать больше чванства в манерах и убавить суетливость. Это очень интересный актер, и вне указанного недостатка в роли было дано много тонко сделанных красочных деталей. Г. Зорич (Граф) и г. Рябов (Фабрицио) были бледны. Последний был очень хорош внешне. Сделал яркой маленькую роль слуги г. Раменский, но слуга его, для изображаемого времени, был слишком развязан.

Публика приняла пьесу отлично.

II.

В понедельник, 26-го мая, прошла все еще не успевшая набить публике оскомину арцыбашевская «Ревность».

Роль Елены Николаевны удачно провела г-жа Леонтович. Образ был дан живой, гибкий и грациозный внешне. Всего лучше были легко-комедийные места, в драматических порой не хватало темперамента. Следует поработать над мимикой и несколько умнрить жестикуляцию. Роль Клавдия эффектно, но немного тяжеловато сыграла г-жа Нагина. Мужа Елены играл г. Бѣлгородский, хорошо известный московской публике по той же роли в театре Незлобина. Прекрасную, трогательную фигуру мужа Клавдия дал талантливый г. Нелидов. Колоритно, но без малѣйшего шаржа представил князя Дорбеляни г. Южнин. Из остальных следует отметить г. Гарина (доктор Коваленко) и г-жу Асланову, нашедшую тонкий и нужные очертания для роли гимназистки Сони. Публики было много.

С. Н.

Наши художники в шаржах



К. Сомов.

Шарж Адамовича.



К. М. Субботина.

(Къ ея „утру сказокъ“ 1-го юнія въ Малаховкѣ.)

Лѣтніе театры.

„Эрмитажъ“. Въ фарсъ Вал. Линъ и Р. Чинарова поставили пьесу Гаво—„Любовникъ по телефону“.

Гаво—опытный и набивший себѣ руку ремесленникъ. Его пьеса—„Июлетта, моя жена“ и др. имѣли большой успѣхъ и выдерживали сотни представлений. Довольно ловко скроены и „Любовникъ по телефону“. Есть въ пьесѣ даже и моменты недурнаго діалога, есть стремительно несущееся дѣйствіе, обильно уснащенное пощечинами, паденіями и т. п. трюками. Конечно, въ основѣ пьесы, какъ во всѣхъ французскихъ фарсахъ,—кровать и различные аксессуары адюльтера.

Гаво—недавно назначенъ вмѣсто Антуана директоромъ Одеона. Но драматургъ—онъ не дорогой марки. Его остроуміе качества сомнительнаго, хотя техникъ онъ хорошій.

Играли пьесу хорошо. Очень хороши дамы—онѣ элегантны, и отлично владѣютъ діалогомъ и даютъ характерность рисунка. Первое относится къ Вал. Линъ и къ г-жѣ Алейниковой, послѣднее—къ г-жѣ Яковлевой. Изъ мужчинъ очень хорошія характерныя фигуры дали г. Николаевъ, сумѣвшій придать оригинальное освѣщеніе фигурѣ доктора Корменвилъ и очень смѣшно произносившій фразу: „запутывается, запутывается“, и г. Вернеръ, нашедшій для фигуры молодого фата свѣжія краски. Г. Чинаровъ игралъ чрезвычайно старательно и давалъ массу бурнаго темперамента. Очень хорошій актеръ г. Чмечевъ. Смѣшопъ г. Гриллъ.

Для съѣзда шла смѣшная вепица—„Сиропъ Самсона“, очень мило, пріятно разыгранная г-жей Алейниковой и г. Бахметьевымъ.

„Эрмитажъ“. Назначенное на 28 мая первое представленіе оперетты „Принцесса Танго“ не состоялось.

Днемъ, во время генеральной репетиціи, произошелъ конфликтъ на почвѣ денежныхъ расчетовъ между антрепренеромъ г. Ливскимъ и теноромъ г. Сабининымъ. Въ результатѣ, г. Сабининъ ушелъ съ репетиціи и уѣхалъ, изъ Москвы не смотря на то что только наканунѣ взялъ крупный авансъ.

Одновременно съ г. Сабининымъ изъ состава опереточной труппы „Эрмитажа“ вышла г-жа Валицкая.

„Принцессу Танго“ заменили „Ночью любви“. Первое представленіе „Принцессы Танго“ состоится въ субботу. Въ роли Губерта Гофмана вмѣсто г. Сабинина выступитъ г. Баратовъ.

„Ренессансъ“. Устроенное въ Троицкѣ день гуляніе привлекло къ саду около 5.000 чел.

Въ полузакрытомъ театрѣ шла первый разъ пьеса „Ворисъ Годуновъ“.

Изъ исполнителей главныхъ ролей имѣли большой успѣхъ г-жа Амосова (Марія Мишиекъ), гг. Цвилленевъ (Ворисъ), Борисовъ (Имента) и Лирскій-Муравлевъ (Самозванецъ).

Дачные театры.

Въ Салтыковкѣ въ театрѣ „Струны“ 25 мая съ большимъ успѣхомъ прошла драма „Гонимые“ Бѣлой. Изъ исполнителей слѣдуетъ отмѣтить г-жѣ Пожарскую, Владимірову-Крѣпину и Иванову; гг. Кривцова, Казьмина, Руланова, Григорьева, Садовникова. Публики очень много. 26 мая въ Салтыковкѣ съ успѣхомъ прошла комедія „Клубъ холостяковъ“.

Кусково; театръ „Гай“. Въ воскресенье 25-го мая шла пьеса „Царь Θεодоръ Иоанновичъ“. Въ роли Царя Θεодора выступилъ молодой, талантливый артистъ Ф. А. Грезовъ. Г. Грезовъ провелъ роль съ большимъ подъемомъ. Толкованіе роли своеобразное, интересное. Смѣло можно предсказать г. Грезову хорошую будущность. Сильный темпераментъ, хорошая мимика, много теплоты, искренности переживаній. Хороши были г. Баской (Годуновъ), г. Сычевъ (Ив. Петр. Шуйскій) и г-жа Митронова (княжна Мстиславская). Сборъ полный.

Богородское. 22-го мая состоялось открытіе „Новаго драматическаго театра“. Поставили „Коварство и любовь“. Изъ исполнителей отмѣтимъ г. Прокофьева—прекраснаго Фердинанда. Безнадежно плохъ г. Баратовъ въ роли гофмаршала. Остальные старались какъ могли. Впрочемъ особенно обвинять за этотъ спектакль актеровъ нельзя. Публики было мало. Шелъ сильный дождь и было очень холодно.

Артисты играли совершенно „замороженными“. Надо надѣяться, что при болѣе теплой погодѣ они и игра ихъ „отойдутъ“.

Концерты въ Сокольникахъ.

Для первого общедоступнаго концерта г. Малько далъ русскую программу, которую и провелъ съ присущей ему тонкостью. Въ программу были включены произведенія Глинки. Популярное имя солиста г. Сибора и хорошая погода собрала массу публики, очень тепло принимавшей исполнителей.

Городской театр въ Сокольникахъ.

Поставить и сыграть „Обрывъ“ въ рамкахъ неудачной литературной пьесенировки, дающей въ руки актеровъ не яркіе сценическіе образы, не внутреннюю логику сценическаго дѣйствія, а лишь ихъ вѣшніе, фальшивые контуры—задача неблагоприятная.

Съ другой стороны, Гончаровъ требуетъ иныхъ средствъ сценическаго выраженія, нежели тѣ, которые обнаружили въ этотъ вечеръ безпомощный г. Вронскій—Маркъ Волоховъ и „слишкомъ“ опытный г. Шульга-Райскій.

Безпомощность первого особенно ярко сказалась въ полномъ неумѣнн вести діалогъ, а „излишняя“ опытность второго въ подмѣнѣ искренности и глубины шаблоннымъ „пріемникомъ“ и ложнымъ трафаретомъ вѣшняго изображенія; послѣднее весьма прискорбно, такъ какъ у г. Шульги чувствуюсь несомнѣнная наличность темперамента, который могъ бы быть прекрасно использованъ.

Не удалась роль „бабушки“, совершенно чуждая мелодраматизма и пафоса, талантливой г-жѣ Оадѣевой, играющей „бабушку“ въ тонѣ благородной матери изъ старинной французской мелодрамы.

И только лишь г-жа Ардалова нашла въ себѣ средства для той внутренней сценической жизни, которая одна дѣлаетъ ибрыми и убѣдительными гончаровскіе образы и настроенія на сценѣ. Изъ исполнителей второстепенныхъ ролей нужно отмѣтить г-жу Андриевичъ (Василиса), гг. Стеналова (Гычковъ) и Снитирева (Опелкинъ).

М. Н-ръ.

Театръ въ Малаховкѣ.



А. И. Биллеръ.

„Soirée choréographique“. Марин д'Арто и Журы Аллинъ.

Артистки балета Жура Аллинъ и Марія д'Арто принимаютъ поздравку по русскимъ курортамъ съ рядомъ интересныхъ „вечеровъ хореографического искусства“.

Нѣсколько такихъ вечеровъ состоятся подъ Москвой въ популярныхъ дачныхъ мѣстностяхъ—Малаховкѣ, Клязьмѣ, Перловкѣ, Царицынѣ, Салтыковкѣ, Вешнякахъ и др.

Въ программѣ вечера—классическіе, пластическіе, характерныя танцы и балетныя этюды. Цѣлое отдѣленіе посвящено восточнымъ варіаціямъ. Сюда войдутъ танцы: „Финикійскій“, „Египетскій“, „Танецъ съ факеломъ“, „Индусскій“, „Танецъ со змѣей“, „Танецъ Анитры“ и др.

Изъ классическихъ танцевъ будутъ исполнены: „Умирающій лебедь“, Сень-Санса, „Вальсы“, Шопена, „Полька“, Штрауса и др. Изъ общихъ танцевъ въ программѣ стоятъ „Вакханалія“, Годаръ, „Пастораль“, Ребикова, „Маршъ Militaire“ и др.

Въ общемъ программа этого очень интереснаго вечера будетъ иллюстрировать исторію танца съ древнихъ временъ по наши дни, до „Танго“ включительно.

Первый вечеръ состоится на ст. Клязьма, Ярославской ж. д. въ субботу 7-го іюня.

Въ вечерѣ приметь участіе артистъ московской оперетты И. Г. Ильсаровъ—исполнитель пѣсенокъ французской богемы.

Письма въ редакцію.

М. Г., г. редакторъ!

Въ помѣщенномъ въ Вашемъ уважаемомъ журналѣ г-номъ Анчаровымъ письмѣ есть ссылка на меня. Вынужденъ отвѣтить. Я увѣренъ, что вопросъ о томъ, кто правъ: г. Розановъ или г. Анчаровъ, и имѣютъ ли право г-жа Волошина и г. Анчаровъ подписывать договоры на первое или отвѣтственное положеніе разрѣшится очень скоро самъ собой раз навсегда послѣ первыхъ спектаклей труппы опытнаго и уже безусловно безпристрастнаго антрепренера А. А. Кравченко, гдѣ служить г-жа Волошина и Анчаровъ зимой, и тогда все станетъ яснѣе. Дальнѣйшую переписку по этому поводу считаю бесполезной.

Примите увѣренія въ уваженіи
артистъ Е. А. Петровъ-Краевскій.

М. Г., г. редакторъ!

Не откажите въ любезности напечатать слѣдующее мое письмо.

Въ виду поступающихъ ко мнѣ запросовъ относительно постановки моей оперетты «Похищеніе Венеры», или «Красотка Боскати», я ставлю въ извѣстность, что исключительное право постановки вышеназванной оперетки во всѣхъ городахъ Россійской Имперіи передано какъ мной, такъ и либреттистомъ Н. Балеско, Іосифу Матѣевичу Лохвицкому, почему за всѣми справками по поводу названной оперетки надлежитъ обращаться къ г. Лохвицкому.

Примите увѣренія въ совершенномъ уваженіи
Ю. Н. Феррари.

М. Г., г. Редакторъ!

Покорнѣйше просимъ Васъ дать мѣсто въ вашей уважаемой газетѣ нижеслѣдующему письму:

Мы, нижеподписавшіеся, очень огорчены поступкомъ члена нашей труппы г. Мосолова, явившимся для насъ полной неожиданностью и считаемъ долгомъ печатно заявить, что образъ дѣйствій его, г. Мосолова находимъ недопустимымъ.

Покорнѣйше просимъ другія мѣстныя газеты перепечатать настоящее письмо. Г. Гомель, 14 мая 1914 г.

К. Олигинъ, Ев. В. Неволина, И. Либаковъ-Ильинскій, Е. Заревская, С. Орскій, Евг. Каргинъ, Е. Боуръ, Д. Соколовскій, Викторъ Ермаковъ, Чарская-Беоръ, Аркадинъ, В. Севастьяновъ, М. Орель, А. Толчанова, П. Тамаровъ.

Примѣчаніе редакціи. Давая мѣсто письму труппы Е. В. Неволиной, редакція считаетъ удовлетворенной квалификаціей труппы поступка г. Мосолова и считаетъ инцидентъ исчерпаннымъ.



„Гибель Надежды“. (Случайная замѣтка писателя).

I.

Мнѣ не довелось видѣть «Гибель Надежды» въ Московской студіи Художественнаго театра; пьесу эту я смотрѣлъ въ Петербургѣ, въ залѣ Тенишевскаго училища, куда я самъ попалъ только впервые. Помнится, прежде всего меня поразило обиліе молодежи, переполнявшей зрительный залъ. Свѣжій, радостный, совсѣмъ юныя, большею частью дѣвчьи лица мелькали здѣсь и тамъ, я, признаюсь, мнѣ было жаль, что именно юность приходитъ смотрѣть «Гибель Надежды», что именно юное будетъ сейчасъ размышлять о гибели, когда оно все цѣлкомъ должно состоять изъ надеждъ.

Въ Москвѣ мнѣ довелось быть на открытіи Студіи «Праздникомъ мира»—этой кошмарно-жуткой пьесой, написанной словно раскаленнымъ желѣзомъ, и я такъ же жалѣлъ, что именно молодымъ приходится воплощать призраки, желѣзной рукой сотканные изъ клубковъ человѣческаго безумія, нервовъ и страстей.

Но раздвинулся на «Гибели Надежды» занавѣсъ, и я увидѣлъ яркое солнце. Помнится, я осматрѣлся,—не на сцену смотрѣлъ я и не на актеровъ: на зрителей; мнѣ показалось, что лица собравшихся выглядыли свѣтло,—въ самомъ дѣлѣ, солнце было такое молодое, и не томили души печальныя житейскія слова. Потомъ заиграла скрипка и также играла что-то печальное, но не становилось грустно отъ этой печали,—почему,—и въ то время еще не сознавать.

II.

Шла пьеса, и постепенно нагромождались одна за другой тяжести грубой человѣческой жизни, похожей на смерть. Я смотрѣлъ и думалъ: «какъ играютъ они вѣрно и подлинно». И этотъ старикъ съ опухшимъ лицомъ, и эта дѣвушка съ глазами, предчувствующими смерть, и женщина-мать, смертямъ покорившаяся, и старикъ, много выдавшій крушений жизни бухгалтеръ, и этотъ, совсѣмъ еще юный, которому дыханіе моря уже сулитъ неотвратимую гибель. Изрѣдка и взглядывалъ на афишу, потомъ пересталъ. Къ чему? Все равно, я почти никого изъ нихъ не знаю; но я знаю этихъ обреченныхъ, воплощаемыхъ ими, и они добились того, чтобы я ихъ узналъ. Я чувствую, что постепенно втягиваюсь въ пучину смертноносящей стихіи. Осматриваюсь,—что другіе? Еще послѣ перваго дѣйствія въ залѣ аплодировали, а потомъ стихли. Можно ли аплодировать, когда передъ глазами смерть? Моя соседка, юная женщина, поникла лицомъ и, закрываясь отъ меня тонкими пальцами,—на одномъ я вижу обручальное кольцо,—плачетъ неслышно. Позвольте, развѣ пьеса не изъ жизни голландскихъ или какихъ-то другихъ,—чужихъ намъ,—рыбаковъ? Развѣ и у нея, у этой русской женщины, тоже погибли надежды? Я чувствую, что дыханіе пьесы расширяется; она уже отошла отъ того ревушаго моря, подлѣ котораго родилась; дыханіе драмы вѣетъ и надъ нами; развѣ и у насъ,—насъ здѣсь сидящихъ,—не гибнутъ надежды? Взглядываю передъ собой. Дѣвушка съ зотою косою осторожно оглядывается на мою соседку смущенно-блестящимъ глазомъ. На переносицѣ у нея, подлѣ узкой брови, свѣтлѣетъ слезинка. Да, пожалуй «Гибель Надежды» близка и намъ; пожалуй, «Гибель Надежды» слѣдовало поставить. Невидимыя нити со сцены перекинулись въ зрительную залу; исчезли чужіи имена Герта и Кобуса,—люди страдающіе, люди умирающіе говорили объ общемъ всѣмъ ужасѣ смерти. Жалко только одно, что смотрѣть на смерть молодые, передъ которыми—жизнь.

III.

Среди пьесы, среди истерическихъ криковъ, я вдругъ начинаю радоваться.

— Чему радуюсь?—спрашиваю я себя. Не сразу сознаю, что радуюсь совсѣмъ по другому поводу, къ жизни пьесы совсѣмъ не относящемуся. Пьеса жестока, ужасна, кошмарна, но вотъ на участникахъ ея лежитъ что-то общее. На всемъ этомъ, на ихъ совокупности, лежитъ печать единой воли, единой мысли. Всѣ—разные, и, однако, дѣлаютъ одно. И дѣлаютъ это, какъ ни странно сказать,—смигченно, продуманно, точно предвидя за всѣмъ этимъ нѣчто большее, чѣмъ смерть: точно предвидя жизнь. Мягкое, милое, характерное туше давняго мастера узнаю я здѣсь. Надъ кошмаромъ жизни вѣетъ озаренная улыбка человѣка, который знаетъ, что черезъ дѣйствіе лѣтъ жизнь будетъ изумительной. Чеховъ, вотъ кто режиссировалъ спектакль. И играютъ актеры страшно, а все вуалируется давно знакомой, плѣнительной вуалью, и я чувствую, какъ испытанная школа Чехова отъ старыхъ зажигается въ молодыхъ, и думаю объ этомъ, я ощущаю внутри себя радостную мысль, что эта «надежда» вовсе не гибнетъ.

Н. Крашенинниковъ.

Петербургские этюды.

Знакомая по постановке на Александрийской сцене драма Э. Хардта «Шут Тавристы» привлекла очень много публики в большой зал Народного Дома. Магнетизировали, главным образом, имена гастролеров: Юрьева и Ведринской. Автор драмы развертывает перед зрителем красивое предание о любви рыцаря Тристана к красивой Изольде. Г. Юрьев играет короля Марка. Черты благородны. Ярко выражено желание изжить Изольду. Оттены трогательны сцены. Облик цыльный и красивый. В интерпретации г-жи Ведринской много искусственности, позировки. Надо проще, яснее, искреннее передать страдания дочери ирландского короля. Хороши г. Розень-Салин в роли хитрого герцога Денаваллина. Успех гастролеров большой. После III акта публика поднесла им адрес, выражая благодарность за выступление их в Народном Доме, для широкой массы зрителей, и с просьбой снова вернуться, не раз на эти подмостки.

В театре А. С. Суворина возобновили пьесу М. Дрейера «Семнадцатилетие» под новым заглавием «Любовь в 17 лет», причем в центральной роли юного Фридера выступил г. Глаголин. Сколько жизнерадостности, солнечного утешения, детской простоты и павной улыбки в Фридер-Глаголине в начале пьесы, юна разочарование в любви, о том же ударяет громом над его головой, совершая резкий перелом. Этот удар разбивает ясную зрелую зрелые годы несут Фридеру одиночество души и горькие минуты тоскливых сомнений. У г. Глаголина хорошо отыгран этот перелом и тонко разработаны детали. Г-жа Валерская не дала нужного облика юной Эрики. Хотелось больше искренности, простоты. Остальной антураж был на месте. Анонсированы новые постановки «Русской ленте», пьеса г. Шоу «Неустранимая леди» и «Концерт». Г. Бара». Закрывание сезона на этой неделе.

В «Пассаже» милым приветом улыбнулась петербуржцам «М-ле Нитуш», познакомив зрителей с новой артисткой — г-жей Амазар. Сценическая вышность, приятный, хотя мало обработанный, голос, — плюсы артистки. Минус — угловатость игры и робость, которая с опытом исчезнуть. Превосходной начальницей пансиона была г-жа Корчагина. Органиста пьел «генерал оперетты» — г. Пальм. Весело провел роль лейтенанта г. Кубянский. Поставлена пьеса Ю. Д. Бялосым своеобразно и интересно.

Вас. Базилевский.

Мелочи театральной жизни.

Зимой провинция жаловалась:

— Опера совершенно не привлекает внимания публики. Жаловались не только небольшие города, но и такие крупные оперные пункты, как Киев и Одесса.

Последняя даже наполовину перевела свой оперный театр на оперетку.

Но нота подошло лето, и сообщают нечто совершенно другое.

Оперные поезда — все дали барыши.

Необычайно внимательно отнеслись к опере самые глухие места.

В Екатеринославль и одно время выступали артисты оперы Зимина и итальянская труппа бр. Гопсалец — и на дала никто не жаловался.

Какая из этого мораль?

Очевидно та, что следует давать... хорошую оперу, и тогда публика будет делать хорошие... сборы.

Удивительно просто, а между тем, никто не умеет понять такой простой вещи...

В Берлине в мае будущего года предполагается устройство грандиозной театральной выставки.

В выставке примут участие Императорские театры.

Было бы чрезвычайно желательно, чтобы и провинция откликнулась на эту выставку.

Вот бы устроить отдел провинциальных театральных... курьезов, в котором бы фигурировали:

— Наши русские афиши с помарками на них... провинциальных юпитеров-громовержцев. Некоторые, особенно — «бременские» отзывы тмураканских рецензентов. Зарисованные лучшими художниками типы «директоров» театров.

Банкет общества русских журналистов в Париже (22/9 мая 1914 г.).



Общество Русских Журналистов в Париже, объединившихся представителей и корреспондентов. 1) Е. Д. Дмитриев, президент о-ва русск. журналистов. 2) В. Н. Васильева, 3) Э. К. Сологуб, 4) П. Апостол, вице-президент о-ва русских журналистов. 5) драматург Н. Коржанский, 6) Н. Яворский, 7) Н. Глозов, 8) Ж. Колэ, 9) скульптор Н. А. Аронсон, 10) А. В. Луначарский, 11) А. Борисович, 12) писательница А. Чеботаревская, 13) Теодор Штейнгерц, президент Синдиката иностранной прессы в Париже, 14) В. Майер, 15) поэт П. Потемкин, 16) балерина Н. Труханова, 17) Р. М. Заблудовская, 18) певичка А. Львова, 19) Блоруссов.

И... вообще все то, что составляет тот... пахучий букет, который зовется... многострадальным русским театром...

Известный оперный певец Н. остался недоволен тем, что его недавно наградили званием личного, а не потомственного почетного гражданина и подал об этом заявление, куда следует.

В учреждение ему заявили:

— Благодарите и за личное почетное гражданство.

А потом разъяснили:

— Актерам почетное гражданство вообще дается не так давно. Да и то благодаря особым хлопотам.

Закон об этом Высочайше утвержден вопреки мнению Государственного Совета, который был против дарования актерам прав и мотивировал свое мнение следующими соображениями:

1) сценические занятия часто являются несообразными с занятиями, которые, по коренному закону, требуются от почетного гражданина.

2) при даровании актерам звания почетного гражданина уменьшается достоинство этого звания в глазах тех, которые его имеют, или должны приобрести трудами и занятиями другого рода;



Тамара Грузинская.

(Къ гастролямъ въ провинціи).

и 3) актеры и безъ того имѣютъ уже разные поощренія и главнѣйшую между ними, за выслугу лѣтъ—пенсію.

Не ясно ли, что протестъ г. Н. мягко выражаясь, сланикомъ... смѣль?

Тутъ надо благодарить, что, какъ во времена Щепкина и Мочалова па... кобылу не сажаютъ, а они о... почетномъ гражданствѣ...

«Куда забѣхали?»

Одинъ изъ петербургскихъ фельетонистовъ рассказываетъ, что въ театральномъ обществѣ ему передавали такую любопытную вещь.

— Почти всѣ начинающіе актеры и актрисы избираютъ себѣ псевдонимы, которые имѣютъ первыми буквами А или В. фельетонистъ заинтересовался, въ чемъ дѣло.

Ему объяснили:

Всѣ хотятъ фигурировать первыми на афишѣ...

— Конечно, это анекдотъ. Но что молодые актеры выбираютъ себѣ большей частью громкіе и всѣмъ извѣстные псевдонимы, несомнѣнно вѣрно.

Въ каждомъ городѣ въ театрѣ имѣется свой Степановъ, Юреневъ, Волгинъ, Райскій, Казанскій и др. болѣе или менѣе извѣстные имена.

Римше въ каждой труппѣ было по три актера съ двойными и... тройными фамилиями.—теперь вывели.

Одной бумагой на афишѣ на два рубля больше уходило...

Приказали.

— Чтобы не было.

И ихъ ибѣтъ...

А. А. Бринскій обѣщаетъ показать осенью въ Москвѣ новый модный танецъ, привезенный имъ изъ Парижа изъ Индіи.

Называется онъ:

— «Даркодетуцацовтиполсецитицъ».

Мало, того, что танцорамъ придется надъ нимъ ломать себѣ голову и ноги, публику заставить еще:

— Ломать, языкъ!

Пожалѣйте!

А. Ардовъ.

„Маруфъ“.

(Письмо изъ Парижа).

„L'Opéra Comique“ заканчиваетъ театральныи сезонъ постановкой новой оперы Анри Рабо „Маруфъ, каирскій башмачникъ“.

„Маруфъ“ — сказка изъ „Тысячи и одной ночи“. Либретто оперы написано по послѣднему переводу, сдѣланному филологомъ, докторомъ Мадрюсомъ. Авторомъ либретто является извѣстный французскій драматургъ Люсьенъ Непотт.

Анри Рабо, дирижеръ „Большой Оперы“, композиторъ съ безспорнымъ и большимъ дарованіемъ. Его музыка блещетъ юморомъ, жизнерадостностью, неожиданными переходами отъ томной восточной меланхолической къ бѣшеному веселью.

Содержаніе оперы даетъ необъятный просторъ музыкальной фантазіи.

Маруфъ, бѣдный каирскій башмачникъ, несчастливъ въ семейной жизни. Его жена, злая безобразная Фатъма, не даетъ ему житья своими капризами и злостными выходками.

Маруфъ жалуется своему сосѣду и пріятелю кондитеру на свое несчастье. Приходитъ Фатъма и требуетъ отъ мужа, чтобы тотъ купилъ ей медовый пирожокъ. Такое заомство не по карману Маруфу, и онъ покупаетъ женѣ простой сахарный пряникъ. Возмущенная отказомъ мужа Фатъма бросается въ ноги судѣ и жалуется на плохое обращеніе съ ней мужа. Судья, повѣрившій на словъ Фатъмы, приговариваетъ Маруфа къ сотнѣ палочныхъ ударовъ.

Несчастный Маруфъ рѣшается наконецъ уѣхать изъ своей страны, гдѣ мужи стали рабами злыхъ женъ. Онъ садится на корабль и ѣдетъ въ заморскія страны. По дорогѣ корабль застигаетъ буря, судно тонетъ, и Маруфъ, случайно спасшійся, вылавъ достигаетъ берега.

Первый, кого онъ встрѣчаетъ въ новой странѣ, оказывается его старымъ другомъ, Али, богатымъ купцомъ. Али искренно хочетъ помочь несчастному бѣдинку Маруфу и распускаетъ слухъ, что Маруфъ — богатый арабскій купецъ, ожидающій со дня на день каравана, нагруженного золотомъ.

Вѣсти о богатствѣ Маруфа достигаютъ калифа. Калифъ зоветъ Маруфа къ себѣ, поселяетъ въ своемъ дворцѣ, одѣваетъ въ дорогую одежду и даетъ ему въ жемъ свою дочь. Калифъ, казна котораго пахотится въ плачевномъ состояніи, надѣется, что Маруфъ выручитъ его изъ бѣды.

Но проходитъ дни и недѣли, а каравана съ золотомъ все нѣтъ. Маруфъ сознается въ своей мистификаціи молодой принцессѣ, и та, понимая, что калифъ казнитъ Маруфа, если узнаетъ истину, уговариваетъ его бѣжать.

Маруфъ вмѣстѣ съ принцессой, переодевшись въ мужское платье, бѣжитъ ночью изъ дворца. Послѣ долгаго пути, бѣглецы попадаютъ къ одному феллаху, который напимаетъ Маруфа всахать его поле. Маруфъ натывается сохой на волшебное кольцо. Раздается громъ, изъ подъ земли выходитъ духъ и спрашиваетъ Маруфа, чего тотъ хочетъ. Маруфъ проситъ духа, чтобы тотъ послалъ ему караванъ, нагруженный золотомъ.

Въ это время войны султана, посланные въ догонку за бѣглецами, настигаютъ Маруфа съ принцессой и приводятъ ихъ во дворецъ. Разгнѣванный султанъ велитъ казнить дерзкаго мистификатора, но, въ моментъ, когда палачъ заноситъ свой мечъ надъ головой бѣднаго сапожника, султану доносится, что долгожданнй караванъ наконецъ вошелъ въ городъ.

Султанъ освобождаетъ Маруфа, и каирскій башмачникъ, чудесно спасенный отъ злой жены и отъ казни, становится любимцемъ султана. Все кончается къ общему благополучію.

Гези и Жюссомъ поставили эту прелестную восточную сказку съ рѣдкимъ блескомъ.

Жанъ Перрье, г-жа Давелли, Азема и Дельвуа, преподанные цѣлцы и талантливые актеры, обезпечили успѣхъ новой оперѣ Рабо, которая, безспорно, будетъ одной изъ лучшихъ постановокъ сезона 1914-5 г.

В. И-чъ.

Гримъ на сценѣ и въ жизни.

Гримировка мен и бюста заключается въ томъ, чтобы путемъ вышеописанныхъ манипуляцій придать шеѣ и бюсту видъ совершенно нормальной и бѣлой кожи.

Такъ какъ, благодаря тренію воротничковъ, кожа на шеѣ дѣлается пигментированной и съ темными полосами, то она производитъ впечатлѣніе немойтой и грязной мен. Кроме того, не всякая кожа на шеѣ отличается надлежащей бѣлизной.

Все вышеизложенное при гримировкѣ должно быть устроено путемъ соответствующаго оббеленія кожи.

Прежде нежели приступить къ гримировкѣ мен и бюста, необходимо очистить кожу возможно лучшимъ образомъ, для чего ее обмываютъ хорошенько, послѣ чего приступаютъ къ втиранію крема.

Изъ средствъ, которыя можно постоянно употреблять для мен и которыя дѣйствуютъ на нее мыслительнымъ способомъ, можно рекомендовать кремъ Виталь.

Итакъ, послѣ втиранія небольшого количества крема Виталь, излишекъ его снимаютъ влажнымъ полотенцемъ или влажной латой, даютъ шеѣ отдохнуть минутъ десять и приступаютъ къ гримировкѣ ея. Гримировка мен заключается, главнымъ образомъ, въ сокрытіи ненормальнаго ея бѣлѣты и оббеленія ея.

М.



Труппа театра Корша, гастролировавшая въ провинціи.



1 рядъ: парикмахеръ Миша, В. П. Георгіевскій, помощникъ С. Н. Варламовъ, А. А. Кочетковъ, О. Д. Леонова, Н. Д. Дмитріевъ. 2: рядъ сидятъ: З. П. Симонова, А. Г. Ляровъ, В. С. Аренцвари, М. М. Блюменталь-Тамарина, Н. А. Смурскій, Э. В. Кречетова, Н. В. Валова, В. П. Моисеевъ. 3 рядъ: Н. В. Сазановичъ, М. Ф. Радкевичъ, суфлеръ В. Н. Малышевскій, В. А. Кригеръ, А. И. Чаринъ, Е. К. Красавина, Н. Е. Щепановскій, портниха Надя. 4 рядъ: Е. К. Витинская, Н. А. Борисовскій, смотритель минскаго театра Бодэ. Костюмеръ Иванъ.

Провинціальная хрoника.

Факты и вѣсти.

Бирскъ. Лѣто. Драма О. А. Комиссаржевскаго. Составъ труппы: г-жи Далина, Сибирская, Енько, Чарская, Савальская, Мерцелевичъ. Г-да Абрамовскій, Неровъ, Славскій, Насоновъ, Сильвестровскій, Мирскій и Комиссаржевскій. Открытіе было 9 мая, шла пьеса „Цыганка Занда“, сборъ полный.

Вильна. Полициеймейстеръ не разрѣшилъ украинской труппѣ поставить пьесу „Перевертень“ („Оборотень“).

Полициеймейстеръ усмотрѣлъ въ пьесѣ намекъ на дѣло Бейлиса.

Казань. Спектаклемъ „Летучей мыши“ закончился весенній сезонъ въ городскомъ театрѣ. Въ ближайшемъ будущемъ въ этомъ театрѣ не ожидается ни какихъ гастролеровъ. Въ теченіе зимняго и весенняго сезона въ городскомъ театрѣ было всего драматическихъ, оперныхъ и гастрольныхъ спектаклей 229 и 3 концерта. Все это дало сбора 138.802 р., меньше противъ прошлаго года на 4200 руб.

Ревель. Въ нѣмецкомъ театрѣ идутъ гастролі итальянской труппы Гонзалесъ.

24 мая была поставлена опера „Кармень“.

Первые три акта пьесы прошли благополучно.

Передъ 4-мъ актомъ на сцену выбѣжалъ теноръ Бальбони и закричалъ, что отказывается пѣть, такъ какъ ему жалованья не платятъ.

Изъ публики кто-то крикнулъ:

— Дуракъ!

— Самъ дуракъ!—отвѣтилъ Бальбони.

Перебранка длилась минутъ пять.

Поднялись шумъ и свистъ.

Въ концѣ-концовъ, Бальбони сталъ пѣть. Спектакль окончился благополучно.

Саратовъ. Къ постройкѣ гор. театра. Комиссія по постройкѣ театра продолжаетъ работать по составленію задній постройки. Общее мнѣніе комиссіи, что на 400.000 руб. невозможно выстроить хорошее зданіе, соответствующее требованіямъ театральнoй техники, что на эту цѣль необходимо минимумъ 600—650 тыс. руб. Кто будетъ объявлять конкурсъ на составленіе проекта—городское управленіе или Обществo архитекторовъ въ Петербургѣ (согласно предложенію гр. Сюзора), комиссія еще не рѣшила.

Между прочимъ, гор. архитекторъ г. Пульманъ указалъ, что въ Ригѣ театръ на 890 мѣстъ стоилъ 350.000 руб., и, следовательно, для Саратова надо не менѣе 600.000 руб.

Черкаскы (Кіевской губ.). 3-го мая въ театрѣ Яровой начала спектакли труппа А. Я. Адельгейма. Открытіе („Старый закалъ“) прошло съ успѣхомъ. Далѣе прошли „Волшебная сказка“, „Тайфунъ“, „Самсонъ“, „Молодешъ“, „Гибель Надежды“, „Свадьба Кречинскаго“. Труппа достаточно сильная. Выдѣляются г-жи Вольская, Бѣлозерская, г-да Головановъ, Фрелихъ, Цѣнинъ, Курскій (служилъ прошлый сезонъ). Режиссерская сторона вполне удовлетворительна. Въ репертуарѣ много новинокъ, въ томъ числѣ и шумѣвшая „Ревность“.

Феодосія. Курьезное распоряженіе изобрѣли мѣстные педагоги реальнаго училища. Учащимся запрещено посѣщеніе спектакля „Кривого Зеркала“, при чемъ мотивомъ поставлено опасеніе, что посѣщеніе „Вампуки“... вызоветъ критическое отношеніе къ искусству.

Бендеры. Мой призывъ къ какому-либо смѣльчаку, который организовалъ бы т-во драматическихъ артистовъ и пріѣхалъ бы съ нимъ на лѣтній сезонъ (№ 16 „Рам. и Жиз.“) пока, къ сожалѣнію, остался безъ отклика. Циркъ г. Сорокалѣтова уже закончилъ представленія.

Предпримчивы!! г. Гальперинъ (арендаторъ лѣтняго театра г. Бѣланова) пригласилъ на 3 гастролі „проѣзжую труппу“ подъ управленіемъ нѣкоего И. В. Максимовича. Нужно удивляться развязности г. Максимовича; не имѣя ровно никакихъ данныхъ, онъ ставилъ обзорныя, фарсы, водевили и пр. Гастролі оставили тяжелый осадокъ. Анонсированъ былъ концертъ „знаменитой пѣвицы“ Вадимовой-Любінской, но она не пріѣхала, а обосновалась въ одномъ изъ одесскихъ театровъ-миніатюръ.

Въ будущемъ концертъ Ю. Д. Агренева-Славянскаго (сына), гастроль кабаре „Летучей Мыши“ (не Баліева).

Ал. Неждановъ.

Глуховъ. Лѣтн. театръ Коммерч. клуба. 25-го мая открытіе сезона русск. драмат. труппы подъ управл. П. П. Верещагина. Женскій персоналъ: А. Е. Волина, В. М. Даль-Нѣгина, М. М. Кадмина, А. Е. Мешерская, М. Н. Крылова, Л. И. Сычева. Мужской: М. О. Барскій, П. П. Верещагинъ, И. И. Грицовъ, Б. Н. Котляревскій, А. К. Миклашевскій, С. С. Орлеановъ, Л. А. Орловъ, М. М. Персіонъ, В. И. Рафскій, Н. А. Райцевъ, Б. С. Сиѣжинъ, А. А. Юдннъ. Режис-



М. М. Писарева-Марусина.

(Къ годовщинѣ кончины).

серы: И. И. Гривцовъ и М. М. Персионъ. Уполном. дирекц. С. Я. Рутковский.

Екатеринославъ. Лѣтній театръ Англійскаго клуба снятъ драматической труппой В. Н. Болховскаго. Театръ этотъ молодой, но въ немъ есть свои традиции, проводимыя съ педантичной строгостью. Вотъ уже третій или четвертый годъ, какъ руководители театра, не считаясь съ лѣтнимъ временемъ, даютъ ежегодно драму, со строго выдержаннымъ репертуаромъ и хорошую труппу. Благодаря этой выдержанности съ труппами лѣтняго театра Анг. клуба связана опредѣленная репутація. Вокругъ него создалась особая атмосфера, особая прочная связь между театромъ и публикой. И несмотря на то, что почти ежегодно мѣняются и управляющіе труппами и часто составъ послѣднихъ, характеръ театра остается тотъ же, и вмѣстѣ съ тѣмъ продолжается и тяготеетъ къ нему интеллигентной публики.

Новая труппа подлѣ управленіемъ г. Болховскаго продолжаетъ дѣло въ духѣ тѣхъ же традицій: тотъ же строгій репертуаръ, та же добросовѣстность въ игрѣ. Труппа еще не успѣла развернуть свои силы, но общее впечатлѣніе въ пользу какъ отдѣльныхъ силъ, такъ и труппы въ цѣломъ.

Г. Н—инъ.

Иваново-Вознесенскъ. Лѣтній театръ клуба гг. приказчиковъ. Антреприза А. П. Вяхирева. Составъ труппы: О. В. Бѣгичева, Н. В. Гай, М. П. Долинская, Т. П. Диканъ, Н. А. Ницкая, Е. А. Самсонова, К. П. Стоянова, Т. Ф. Струйская, В. Ф. Чернявская, Е. И. Шестакова, М. М. Юрьева, Б. А. Борнцовъ, С. В. Градскій, В. П. Деминъ, Н. В. Извольскій, В. Я. Леоновъ, П. Н. Максимовъ, А. Ф. Мурвичъ, М. А. Мошенскій, В. А. Самойловъ, Ю. Ю. Ступинъ, А. А. Чапурскій, В. М. Чернявскій.

Главный режиссеръ г. Максимовъ, очередные режиссеры: гг. Леоновъ и Мурвичъ, помощникъ режиссера Г. Г. Семовъ, суфлеръ А. А. Шейнкеръ, декораторъ С. В. Цареградскій.

Сезонъ открылся 1-го мая пьесой „На маневрахъ“, затѣмъ сыграны: „Въ старые годы“, „Безприданница“, „Крылья смерти“, „Сестра Тереза“, „Расплата“, „Вѣдьма“, „Дѣвичій переполохъ“, „Старый закалъ“.

Труппа нравится. Сборы выше средняго.

11-го мая состоялось освященіе и открытіе новаго лѣтняго театра въ мѣстности Ямахъ, построеннаго обществомъ благоустройства мѣстности Ямы. Послѣ молебствія была прочитана лекція на тему о вредѣ алкоголя, а вечеромъ, для перваго спектакля шла пьеса: „Не въ деньгахъ счастье“.

Во главѣ дѣла стоитъ Комитетъ о-ва. Спектакли будутъ ставиться только въ праздничные и воскресные дни. Исполнители—любители изъ фабричныхъ служащихъ и рабочихъ, подлѣ режиссерствомъ популярныхъ мѣстныхъ работниковъ В. В. и К. В. Делидовыхъ и Д. К. Логинова.

И. С.

Иркутскъ. Въ составъ труппы лѣтняго театра О-ва Народныхъ развлеченій вошли слѣдующія лица: Е. А. Алексѣва-Головинская (драм. стар.), О. Я. Берская (инж.-драм.), Е. М. Волжина (ком. стар.), Л. В. Драгомѣр-Куликовская (инж.-ком.), Е. М. Кирова, артистка Императорскихъ театровъ (гр.-дамъ), Е. Б. Кручинина (героиня и гр.-кокетъ), К. М. Костромская (характ. и бытовые роли), Ю. В. Лелина (ком. стар. и хар.), Л. И. Лидина и М. С. Мусина (роли по назначенію), А. А. Муравьева (характ. и ком. стар.), Е. З. Ракитина (2-я инжению), Р. В. Россова-Родкевичъ (героиня),

М. А. Туманова (инж. драм. и мол. героиня), Е. Н. Шестакова (ком. стар.); гг. Д. Я. Браничскій (неврост.), А. В. Вольдемаровъ (2-й резонеръ), В. Д. Градскій (2-я роли), А. Г. Гамъ (комикъ), Н. Д. Горанскій (простака), Б. Н. Зоринъ (люб.-фат.), В. В. Караваевъ (герой-резонеръ), А. Я. Комаровъ (фатъ и хар.), Г. А. Лерскій (характ.), Стронскій Г. Я. (люб.-неврост.), Н. Н. Соловьевъ (драм. резонеръ и ком.-резонеръ), П. Н. Смоленскій (2-я роли), И. Е. Шабельскій (простака), С. Я. Третьяковъ и Н. В. Эмскій (резонеры), гл. режиссеръ Н. Н. Соловьевъ, очередн. режиссеръ А. Я. Комаровъ. Я уже писалъ, что за отсутствіемъ средствъ у О. Н. Р. правленіе о-ва не могло рискнуть на приглашеніе артистовъ черезъ московское бюро и рисковало остаться на текущій лѣтній сезонъ безъ театра и труппы, но на выручку изъ этого положенія пришла группа лицъ, главнымъ образомъ, артистовъ, оставшихся безъ ангажемента на лѣто, служившихъ зиму частью въ Иркутскѣ, а частью въ другихъ городахъ Восточной Сибири.

Пополнивъ пробѣлы на нѣкоторые амплуа опытными и зарекомендовавшими себя любителями-артистами, т-во ставитъ своею цѣлью дать серію серьезныхъ постановокъ со строго опредѣленнымъ репертуаромъ.

Имена двухъ режиссеровъ гг. Соловьева и Комарова, хорошо извѣстныхъ иркутской публикѣ по клубнымъ и народнымъ аудиторіямъ, даютъ надежду на то, что мы будемъ имѣть рядъ интересныхъ постановокъ.

Сэръ Гей.

Коломна. Въ коммерческомъ собраніи 13 мая состоялся спектакль въ пользу Санаторіи Коломенскаго Огдѣла Лиги борьбы съ туберкулезомъ, подлѣ режиссерствомъ артиста театра Коршъ А. А. Александрова.

Съ большимъ успѣхомъ прошли „Весною“ и „Веселый мѣсяцъ Май“. Большой успѣхъ имѣла г-жа Филиппова и г. О. Г. Левитанъ.

Липецкъ. 20-го мая т. г. въ театрѣ липецкаго курорта начался лѣтній театральнй сезонъ драматической труппы Г. С. Карскаго. Составъ ея: г-жи Волконская, М. Т., Гурьева, А. Ф., Кирсанова, М. Х., Ларіонова, Н. В., Морская, О. С., Огарева, Р. С., Страхова, Т. И., Тинская-Некрасова, Е. А. и Шорохова, А. В.; г-да Бикаревичъ, В. С., Годуновъ, А. Б., Гаришъ, А. П., Григорьевъ, В. С., Карскій, Г. С., Невеличко, П. Н., Разумовъ, Н. И., Рословъ, В. П., Силънъ, И. Н., Сотниковъ, А. Н., Тинскій, Я. С., Чаринъ, Н. Н. и Чадымъ, М. С. Репертуаръ: „Властитель жизни“ Г. Бара, „Торговый домъ“ Сургучева, „Ревность“ Арцыбашева и мн. др.

Дм. Карамазовъ.

Луганскъ. Перваго мая „Цѣной жизни“ Немировича-Данченко открылся лѣтній сезонъ въ театрѣ Горно-Коммерческаго Клуба. Труппа Д. С. Семченко, игравшая у насъ два года тому назадъ, значительно пополнилась новыми силами, изъ которыхъ въ первую очередь нужно отмѣтить г-жу Жвирблисъ, извѣстную провинціальную актрису, и г. Аксенова.

Въ труппѣ имѣются и старые знакомые: Свободинъ, Ивановъ, Орловъ-Романовскій, Сосновская.

Въ общемъ составъ труппы для провинціального театра не оставляетъ желать ничего лучшаго, и приходится только пожалѣть, что изъ-за дурной погодѣ театръ мало посѣщается.

При вечеровомъ расходѣ въ 220 руб. труппа сдѣлала на кругъ 150 р.

Пока прошли слѣд. пьесы: „Цѣна жизни“, „Вишневый садъ“, „Моряки“, „Новая жизнь“, „Пустовѣтъ“, „Идиотъ“, „Цыганка Зайда“, „Лабиринтъ“, „Петербургскія трущобы“, „Обрывъ“, „Торговый Домъ“, „На жизненномъ лиру“, „За

Севастополь. Драма С. А. Найденова.



Б. А. Горинъ-Горяинъ, Г. Летиовскій, С. А. Найденовъ.

вѣковой стѣной", „Нана", „Владимиръ Дубровский", „Хозяева жизни", „Крылья смерти".

К—манъ.

Омскъ. Постомъ играла у насъ фарсовая труппа Бѣлскаго, но успѣха не имѣла.

Сезонъ оживился концертами Б. Сикоры, Орлова, Плевницкой и Сибирякова. Концертъ Плевницкой слѣдуетъ въ смыслѣ матеріальнымъ считать самымъ удачнымъ, сборъ превысилъ 1700 руб.

Весьма интересенъ концертъ Б. Сикоры (виолончель) артистъ обладаетъ хорошимъ пѣвучимъ тономъ, увѣренностью въ игрѣ и прекрасной школой. Удачно прошелъ концертъ Сибирякова; голосъ артиста звучитъ мощно и красиво; успѣхъ Сибирякова дѣлилъ г. П. Сирота.

Съ успѣхомъ пѣлъ г. Орловъ (баритонъ) и г-жа Каскавская.

Въ маѣ концертируютъ г. Куржиямскій и г. Лабинскій.

На лѣтній сезонъ Коммерческимъ клубомъ приглашена опереточная труппа подъ управленіемъ Н. Н. Оразынаго. Составъ труппы: М. М. Туманова (лирическая примадонна) Е. А. Стрѣльская (субретка), Лапшина (лирико-каскадная), М. С. Онѣгина (каскадная), С. П. Базилевичъ (ком. старуха), А. М. Донатова (комическая старуха), Д. М. Дорина (2-я лирическая), Ольгинская. Александрона. В. Л. Кавсадзе (премьеръ теноръ), В. В. Ильинскій (баритонъ премьеръ), В. И. Тальмо (простаки), Б. Я. Грѣховъ (комикъ), А. Ю. Радловъ (характерный), Н. Н. Оразынскій (комикъ), Г. П. Дубровский (баритонъ), Г. Ф. Вербатовъ (2-й баритонъ), Гуровъ, Филипповъ (вторые роли). Главный режиссеръ г. Грѣховъ. Дирижеръ г. Апрельскій. Завѣд. худож. частью М. Н. Ахматовъ. Прима-балерина г-жа Лантревичъ.

Сезонъ открыли 9 мая опереттой „Король веселится". Первый спектакль произвелъ весьма хорошее впечатлѣніе; труппа большая и удачно подобранная.

П. Андреевъ.

Ревель. Тихо и незамѣтно прошла вторая половина сезона. Подъ конецъ сезона начались спектакли труппы подъ дирекціей Е. П. Ясновской.

Поставлены были „Генрихъ Наваррскій", „Что иногда нужно женщинамъ?" (въ постановкѣ Глаголина) 26 и 27 марта, и въ апрѣлѣ 11, 12, 14 и 27 пьески репертуара С. П. В. Итминго театра: „Блудница Митродора", „Омутъ", „Не все коту масленица".

Въ марѣ состоялись спектакли ансамбля С. П. Б. артистовъ, составившихъ товарищество во главѣ съ Глаголинымъ. Для воспроизведенія снимковъ на кинематографическую ленту „Русская лента" Товарищество заѣхало въ Ревель использовать его старинныя улицы для пьесы „Генрихъ Наваррскій", сыгранную имъ для кинематографа.

Въ апрѣлѣ состоялись гастроли артистовъ С. П. Б. Малаго (Суворина) театра, при чемъ 14 апрѣля выступила въ „Омутъ" заслуженная артистка Императорск. театра В. В. Стрѣльская, и 27-го—артистъ Императорск. театра И. М. Ураловъ въ „Не все коту масленица".

18, 19 и 20 января П. Н. Орленевъ въ залѣ Русскаго общественаго собранія сыгралъ „Привидѣнія". Ибсена, „Царь Ѳеодоръ Иоанновичъ" А. Толстого, „Преступленіе и наказаніе" по Ѳ. Достоевскому и „Горе-злосчастіе" Александрова.

Орленева смѣнила труппа Спб. артистовъ при участіи Набатова и Александровой-Войнаховской, поставившая въ театрѣ „Эстонія" „Моряки" Гарина и „Огненное кольцо" Полякова.

Въ февралѣ гастроліровала капелла композитора Завадскаго.

Лю-ся.

Рославль. Съ 1 мая труппа Г. А. Аркадьева сыграла слѣдующія пьесы: „Василиса Мелентьева", „Казнь", „Трильби", „Дама изъ Торжка", „Змѣйка", „Цыганка Занда", „Набатъ", „Два начала", „Каширская старина", „Тайна замка

Чантвортъ", „Каинова печать" („Не убей") Леонида Андреева, „Господа Мейеры" и „Пираты жизни". Сборъ средній. Пользуется горячими симпатіями публики Г. А. Аркадѣвъ, выступающій въ самыхъ разнообразныхъ роляхъ: Иванъ Грозный—Василиса Мелентьева; Свенгали—„Трильби", Поливановъ—„Дама изъ Торжка", Олеску—„Цыганка Занда", Аданкъ—„Набатъ", Гарборниковъ—„Два начала", Коркинъ—„Каширская старина". Изборскій—„Пираты жизни". Интересенъ Н. А. Николаевъ, вносящій много оживленія въ комедійный репертуаръ. Герой-любимникъ А. Д. Альгинъ лучшее впечатлѣніе производитъ въ роляхъ, не требующихъ большого подъема. Опытный артистъ А. С. Столяровъ (резонеръ), прекрасны всѣ данныя, хорошій голосъ и интеллигентныя манеры. Г-жа Горина, несущая довольно ответственную работу, очень часто производитъ хорошее цѣльное впечатлѣніе—царица Анна и Трильби. Молодой актеръ А. П. Горинъ обладаетъ всѣми данными для того, чтобы вырабатываться въ интересаго женъ-премьера. Его лучшая роль—племянника Глушарина—„Казнь" Ге и Дани „Змѣйка". Приятное впечатлѣніе производитъ г-жа М. А. Миннина. В. Л. Арсеньева (герония)—актриса съ большимъ дарованіемъ и сценическимъ опытомъ, умѣющая вносить въ исполненіе много яркости. Постановка пьесъ отличается особой тщательностью въ художественномъ отношеніи, чего до нынѣшняго сезона не было. Идя навстрѣчу желанію публики, дирекція сада, войдя въ соглашеніе съ дирекціей труппы, въ антрактахъ демонстрируетъ свѣтовые картины, такимъ образомъ публикѣ представляется возможность за незначительную плату побыть въ театрѣ и кинематографѣ. Но сборы слабые. Разсчитывать на увеличеніе не приходится. Невскій полкъ 17 мая выступилъ въ лагерѣ подъ г. Смоленскъ, а учащаяся молодежь разѣхалась. Арендная плата за театръ теперь увеличена. Ранѣе плаили 12 р. отъ спектакля, а нынче 25⁰/₀. Если кто и будетъ въ барышахъ, то одинъ арендаторъ лишь сада—М. С. Бакинъ, а не антрепримиз труппы, которая, затративъ около 800 руб. на новыя декорации, уже несетъ убытки. Труппа стоитъ Аркадѣву 1300 руб. въ мѣсяцъ. Намѣчены къ постановкѣ: „Королева Саббатъ", „Блудница Митродора", „Барышня съ фіалками", „Моряки" и „Вѣчный странникъ".

Обозрѣватель.

Смоленскъ. Съ большимъ художественнымъ и матеріальнымъ успѣхомъ дала нѣсколько спектаклей въ залѣ Благороднаго собранія русская опера А. Ф. Федорова. Репертуаръ: „Мазепа", „Демонъ", „Евгеній Онѣгинъ", „Севильскій цирюльникъ". Въ составѣ труппы вошли: гг. Каміонскій, Корчмаровъ, Михайловъ, Княгининъ; г-жи Брунъ, Риоли, Владимірова, Ковалькова и др. Хоръ и оркестръ прекрасные. Прошли концерты капеллы В. Г. Завадскаго, Оскара Каміонскаго, А. В. Смирнова съ участіемъ С. В. Покровской и Марка Рабиновича, Эмской, вечеръ Аркадія Аверченко съ уч. А. Я. Садовской и др. Состоялся интересный вечеръ бывшаго артиста театра „Кривое Зеркало" Н. Ф. Икара, выступавшаго въ характерныхъ танцахъ, а также имитировавшаго Айседору Дунканъ, Карсавину, Павлову и др. Кромѣ г. Икара имѣли большой успѣхъ участвовавшіе въ томъ же вечерѣ М. М. Орлицкая, А. С. Мелеховъ и Н. А. Римскій. Лѣтній театръ „Лондонскаго сада открылся „единственной" гастролью кабаре Сиб. „Летучей мыши" (кстати сказать, ничего общаго не имѣющей съ кабаре г. Полонскаго и московской „Летучей мышью" г. Баліева). Довѣрчивая публика, переполнившая театръ, осталась при пиковомъ интересѣ, ибо зрѣлище было болѣе чѣмъ грустное. Прекрасное впечатлѣніе оставили двѣ гастролі товарищества артистовъ театра Ф. А. Корша. Поставлено было: „Огюлоски жизни" и уже видѣнная нами въ исполненіи этой же труппы въ прошломъ году „Дѣвушка за стѣной". Было пріятно снова встрѣтить московскихъ гостей г-жъ Блюменталь-Тамарину, Валову, Симонову; п. Чарина, Кригера, Смурскаго, Щепановскаго и др. Театръ былъ полонъ, всѣ исполнители имѣли шумный успѣхъ. Съ большимъ художественнымъ успѣхомъ прошли три вечера талантливаго разсказчика артиста Императорскаго Малаго театра В. Ѳ. Ле-

СТАРИННЫЙ ЛИКЕРЪ ФРАНЦУЗСКІЙ ШАРТРЕЗЪ (желтый и зеленый) монастыря = Grande Chartreuse. =	ЭРНЕСТЪ ИРРУА въ РЕЙМСѢ ШАМПАНСКОЕ ЗНАТКОВЪ: сладкое — „Ирруа — Камриазъ"; полусухое — „Ирруа — Гала" (Grand Gala), сухое — „Ирруа — Американскъ", очень сухое — „Ирруа — Брютъ" *) *) едва чувствуемое натуральное (безъ сладости), разрешенное медиц. авторитетами для больныхъ, подагрикамъ и пр.	БЕЗПОДОБНЫЕ ЛИКЕРЫ COINTREAU КУАНТРО „ТРИПЛЪ СЕКЪ". ИМПЕРІАЛЬ-МАЖЕСТИКЪ, Кюрасо „ГАЛА" въ кубы.
---	---	--

белева съ участіемъ Анны Кебрэнь, М. В. Бровцыной и М. Л. Львова. Предполагается гастроль примы-балерины Гельцеръ.

А. Т.

Тамбовъ. Лѣтній сезонъ. Подвизающаяся въ семейномъ собраніи приказчиковъ труппа А. Л. Миролубова переходитъ на открытую сцену сада семейнаго собранія. Труппа пользуется успѣхомъ. Репертуаръ разнообразенъ. Приглашены: В. М. Петипа (онъ же и режисеръ) и О. Г. Ольгина. Приглашена также А. И. Холмина. Въ лѣтнемъ театрѣ городского сада съ 15 мая пойдутъ миниатюры. Дирекція г-жи Воиной.

Только что окончила спектакли труппа артистовъ Императорскаго Московскаго Малаго театра. Были поставлены четыре спектакля.

Н. П.

Редакторъ-Издатель Л. Г. Мушкетейнъ.

КУСКОВО Москов.-Нижегор. ж. д. Имѣніе гр. Шереметева.

Театръ и садъ „Г А Й“. Лѣтній сез. 1914 г.

Дирекція А. А. ТОЛЬСКАГО.

▲ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ по воскресеньямъ, вторникамъ, четвергамъ и субботамъ.

● По понед., сред. и пятницамъ въ закрытомъ театрѣ СЕАНСЫ СИНЕМАТОГРАФА Ѳ. Ѳ. Ермакова и М. А. Горюничева. По четв., суббот. и въ праздничные дни

● ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ВЕЧЕРА. Поѣзда въ Москву ежедневно въ 6 ч. 50 м. и 7 ч. 4 м. вѣч. Послед. поѣздъ въ Москву со ст. Новогирѣво (рядомъ съ садомъ „Гай“) отход. ежедневно въ 12 ч. 54 м. ночи.

ТЕАТРЪ И САДЪ „РЕНЕССАНСЪ“. (Замоскв. тел. 1-28-00).

Драматическая труппа подъ управл. **Ив. Ив. Рыкова.**

РЕПЕРТУАРЪ: „Последняя жертва“ („Флоръ Федулычъ“—Л. А. Борисовъ), „Борисъ Годуновъ“ („Годуновъ“—г. Цвилевъ), „Женщина и паяцъ“ (Кончи—Н. А. Амосова), „Преступленіе и наказаніе“ (Раскольниковъ—г. Лирскій-Муратовъ, Соня—г-жа Амосова), „Пѣвничка Бобинетъ“ („Бобинетъ“—г-жа Стрѣшневъ), Вторая Молодость“ („Готовцева“—г-жа Пояркова).

Начало спектаклей въ 8¼ час. вечера.

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ.

Ежедневно спектакли и гулянья.

Ежедневно спектакли и гулянья. Воскр. 1-го іюня, „Рабы“, п. въ 4 д. Платона, понед. 2-го, втор. 3-го, „Король“, п. въ 4 д. Юшкевича, среду, 4-го „Побилъ рекордъ“, ком. въ 3 д., чет. 5-го, „Въ облакахъ“, ком. въ 4 д. пятн, 6-го, „Дѣвичій переполохъ“, п. въ 4 д. Александрова, суб. 7-го, „Король“, воскр. 8-го, „Побилъ рекордъ“. По оконч. спек. на сценѣ гастр. театра. собакъ, на открытой. сценѣ сад. н. Начало въ 8½ час. вѣч.

ГАСТРОЛИТЕАТРА ЧАПОВЪ

Николай Табенцій

1914. Постъ, Владимавназъ (городской театр), Пасха, май, іюнь, Тифлисъ (казенный театр) іюль, августъ, сентябрь Бану (театръ Никитивыхъ). Составъ труппы г-жи: Вилинская, Владкавказская, Зарина, Зоричъ, Кузнецова, Леванковская, Рославская, Сатмари, Солодова, Трутневъ, Одерова. Г-да: Агуронъ, Андреевъ, Зміевъ, Левченко, Ленивъ, Луговой, Менделѣвъ, Николаевъ, Савкаржевскій, Табенцій, Танскій, Трутневъ, Уваровъ.

Главный режиссеръ Николай Табенцій.

Дирижеръ Л. П. Леванковскій.

Режиссеры: Г. К. Левченко и К. Б. Танскій.

Управляющій Н. П. Трутневъ.

Уполномоченный дирекціи Г. К. Левченко.

ОБЩЕСТВЕННОЕ СОБРАНИЕ,

имѣя собственное владѣніе и садъ при немъ, ищетъ АНТРЕПЕНЕРА электрическаго театра или другого предпринимателя, съ капиталомъ, для совмѣстной постройки и эксплуатаціи новаго зданія общественнаго собранія съ КИНЕМАТОГРАФОМЪ, на выгодн. для предприн. условіяхъ. Обращаться: Сергіевскій посадъ, Московской губ., къ Предсѣдателью обществ. собранія С. С. Егорову.

КАССИРША ИЩЕТЪ МѢСТО

Была отвѣт. кассиръ въ элек. театрѣ. Имѣю дипломъ бух. курсовъ. Адресъ. Москва, Петровка, 26, Типографія В. М. Саблина—А. А. Бряндовой.

НУЖНЫ энергичные агенты (мужчины и женщины) для сбора объявленій.

Обращаться: Богословскій пер., (уг. Б. Дмитровка), д. 1, кв. 10.

Отъ 12 до 4 час. дня.



Proшу прочесть! Самая болѣзненная, угреватая и дряблая кожа достигаетъ максимума блеска юной красоты при употребленіи Lait-Crème Iménia (Молоко Имѣнія) и восравленной Рисовой пудры Académie Scientifique de Beauté (Науч. Академія Красоты) 736 Rue Saint-Honoré à Paris. Продажа въ авт. парикмахер. и аптеч. магаз. Брошюры бесплатно. Представ. для Россіи В. В. Ивановскій Москва, Цѣвт. бульв. д. № 19. Тел. 160-38

РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПѢВИЦА

принимаетъ ангажементы въ концерты въ Москвѣ, провѣщавшія в турнѣ. Москва, Козницкій пер., д. Вахрушевна, кн. 236. А. Н. Соловьевой. Тел. 1-13-17.

АНУЗОЛЬ ПРАВИТ. № 4550.

ПРОСИМЪ ОТВЕРГАТЬ ПОДЪДѢЛКИ И ВСЯКІЯ ПОДРАЖАНІЯ И ТРЕБОВАТЬ ТОЛЬКО НАСТОЯЩІЯ СЪ ОХРАН. КЛЕЙМОМЪ СЪ ТАМОЖ. ПЛОМБОЙ РУССКАГО ПРАВИТЕЛСТВА, СЪВѢЧИ

АНУЗОЛЬ ГЕДЕКЕ и К^о.

РЕКОМ. ДЛЯ БЫСТРАГО, УДОБНАГО И БЕЗБОЛЕЗНЕННАГО ИЗЛѢЧЕНІЯ

ГЕМОРРОЯ

Это испытанное, благотворно-дѣйствующее средство признано врачами за лучшее. Цѣна 1 р. 75 к.

Продажа въ аптекахъ и лучш. аптекар. магазинах.

ПРЕДСТАВИТЕЛЬ въ РОССІИ пров. Э. ЮРГЕНСЪ.

Волконка, МОСКВА.

ФОТО-ЦИНКОГРАФИЯ „ИСКУССТВО И ТРУДЪ“

Москва, Леонтьевскій, 12. Тел. 5 41-66.

ИСПОЛНЕНІЕ ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ —ТИПОГРАФСКИХЪ КЛИШЕ.—

Главная Контора журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“ проситъ при перемѣнѣ адреса присылать старый адресъ и 25 коп. (марками).

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА



ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

Товарищество парфюмерной фабрики провизора

А. М. ОСТРОУМОВА. МОСКВА.

КРЕМЪ „МЕТАМОРФОЗА“ отъ веснушенъ и загара.

Способъ употребленія. Послѣ нѣсколькихъ дней употребленія „Метаморфозы“ веснушки вначалѣ блѣднѣютъ и потомъ исчезаютъ совсѣмъ, цвѣтъ лица становится нѣжнѣе и свѣжѣе прежняго. При небольшомъ количествѣ веснушекъ вполне достаточно одной банки „Метаморфозы“ для ихъ уничтоженія, при большомъ ихъ количествѣ слѣдуетъ употреблять 2—3 банки.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА.

(Москва, Б. Молчавовка, Ржевскій пер. 2). Учредители: артистка т. Незюбина **Ю. В. ВАСИЛЬЕВА** и режиссеръ **Н. А. ПОПОВЪ**. Начало занятій 15 сентября. Условія поступленія въ школу, составъ преподавателей и программы высылаются канцеляріей школы по письменному требованію. Временный адресъ канцеляріи: Леонтьевскій пер., 22, кв. 3. Ю. В. Васильевой. Практическія занятія сценическимъ искусствомъ при лѣтнемъ театрѣ въ Поповкѣ (близъ С.-Петербурга) (Дирекція Ю. Л. Ле-Буръ и Н. А. Попова). Начало занятій 16-го мая. Подробныя свѣдѣнія требовать по адресу: С.-П.-Бургъ. Лѣтний 15, Ю. Л. Де-Буръ.

ТРЕБУЙТЕ ПОДРОБНЫЙ ПРОСПЕКТЪ ЖУРНАЛА УНИВЕРСИТЕТЪ НА ДОМУ.

Журналъ даетъ своимъ читателямъ сто томовъ (каждый въ 320—400 стр.) научно популярныя сочиненія для самообразованія, принадлежащихъ перу лучшихъ мыслителей. Переводы подъ редакціей знаменитыхъ профессоровъ. Масса рисунковъ, портретовъ. ЛЬГОТНАЯ ПОДПИСКА ВЗНОСИМИ ОТЪ 50 КОПЕЕКЪ. Адресъ конторы: С.-Петербургъ, Церковная улица, домъ 17-б.

ЗУБНАЯ ЛЕЧЕБНИЦА М. Д. КАПЛАНЪ

Арбатъ, д. 51, кв. 41.
Тел. 453-81.

Леченіе зубовъ и полости рта. Удаленіе зубовъ безъ боли. Золотыя, фарфоровыя и др. пломбы. Искусств. зубы на золотѣ, пластинѣ и каучукѣ. Мостовидные, безъ неба. Золотыя коронки. Лорановскія коронки и штитовыя зубы. Пломбы отъ 50 к., искус. зубы отъ 1 р. Приемъ отъ 9 час. утра до 8 час. вечера.

НЕЗАМѢНИМОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ
Артистовъ и артистокъ послѣ
ГРИММА и БРИТЬЯ.

Eau de Clairol

УМЫВАНІЕ ДЛЯ ЛИЦА и РУКЪ. СМЯГЧАЕТЪ КОЖУ, ПРИДАЕТЪ НѢЖНОСТЬ, БЛИЗНУ, СВѢЖЕСТЬ.

Прод. во всѣхъ аптекарск. магазинахъ.
Оптов. складъ у Л. Г. ДИКЪ, Мал. Кисельный пер., 5, кв. 14. Телеф. 2-13-44.

✠ ДАМЫ ✠

въ мѣсячные дни носите только
парижскія **ПОВЯЗКИ ГРАСИ**.
НЕЗАМѢНИМЫ и ГИГИЕНИЧНЫ!
Поясъ и 12 подушекъ—2 руб.
Добав. дюж. подуш.—1 р. Пересылка отъ 2 р. въ Европ. Рос-
сін бесплатно.

Брошюра бесплатно.

Отдѣл. А. ГРАСИ, Москва, Стол.
пер., д. 7—12. Телеф. 4-46-10.



CRÈME ROSTIN одобренный врачами, поразительно цѣлбно дѣйствующій на кожу, придающій ей здоровый **ЦВѢТЪ, СВѢЖЕСТЬ и КРАСОТУ.**

Уничтож. веснушки, морщины, пятна, угри и прыщи

КРЕМЪ - РОСТЕНЬ

ХИМИЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ РОСТЕНЬ

Москва, Петровскія ворота, 5. — Телефонъ 201-88.

Продается у Мюръ и Мерилизъ и вездѣ. Цѣна банки 1, 2 и 3 рубля.

КАЖДЫЙ ПЛАВАЕТЪ СРАЗУ.

АМЕРИКАНСКІЯ ПЛАВАТЕЛЬНЫЯ КРЫЛЬЯ

АЙВАДА (Aywad's Water Wings)

ВСЕГДА ГОТОВЫ КЪ УПОТРЕБЛЕНІЮ.

СЪ НИМИ СРАЗУ ЛЕГКО ПЛАВАТЬ и ЛЕЖАТЬ на ВОДѢ.

СЛОЖЕННЫЯ ЗАНИМАЮТЪ МѢСТА НЕ БОЛѢЕ НОСОВОГО ПЛАТКА.

Поддерживаютъ на поверхности до 9 пудовъ.

Цѣна 1 р. 70 к., пересылка 35 к., въ Сибирь 65 к.

складъ у **И. ГЛАЗУНОВА**, Столешниковъ, № 9.

Москва,

САМАРСКІЙ НАРОДНЫЙ ДОМЪ

СДАЕТСЯ

на зимній сезонъ.

Садъ при Народномъ Домѣ,

на лѣто отдѣльно ОДАЕТСЯ

для эксплуатаціи бесплатно.

Заявленія и справки: Самарскій Го-

родской Комитетъ Попечительства

о народной трезвости, до 20-го іюня.

Въ г. Казани „Новый Театръ“

при Собраніи служащихъ въ пра-

вительственныхъ и обществен-

ныхъ учрежден. СВОБОДЕНЪ

и СДАЕТСЯ съ 1-го мая подъ

гастрольныя труппы, концерты,

постоянные спектакли и т. д. Ко-

личество мѣстъ 1000. За услов.

обращ. въ г. Казань въ театраль-

ную комиссію Нового Театра.

ВСЕМИРНО ИЗВѢСТНЫЙ
КРЕМЪ КАЗИМИ
МЕТАМОРФОЗА



ЕДИНСТВЕННО ПРИЗНАННЫЙ
ЖЕНЩИНАМИ
ВСЕГО МІРА
БЕЗПОСРЕДСТВЕННО РАДИ-
КАЛЬНО ДѢЛАЕТЪ
ВЕСНУШКИ, УГРИ,
ПЯТНА, ЗАГАРЪ,
МОРЩИНЫ





ВЗАИМНОЕ СТРАХОВОЕ ОБЩЕСТВО „РУСЬ“.

ПРАВЛЕНИЕ въ г. Москвѣ, Никольская ул., д. Бостанжогло.
Телеф. 5-14-44, 5-15-00, 5-15-15 (пожарный), 5-15-20.

Агентства во всѣхъ городахъ и болѣе значительныхъ центрахъ Имперіи.

Общество принимаетъ къ страхованію отъ огня на льготныхъ условіяхъ всякаго рода недвижимыя и движимыя имущества, какъ-то: строенія и службы, фабрики, заводы, машины, товары, домашнюю движимость и т. п. Всѣ страхователи состоятъ дѣйствительными членами Общества и, не принимая на себя стѣснительной, безсрочной и неопредѣленной, въ смыслѣ суммы, круговой поруки и не отвѣчая за убытки, какъ бы они велики ни были, пользуются не только въ началѣ, при вступленіи въ члены Общества, уменьшеніемъ премій, но еще получаютъ ежегодно изъ чистой прибыли общества андивендъ, который назначенъ на погашеніе премій послѣдующихъ лѣтъ. Страхователи пользуются черезъ своихъ уполномоченныхъ правомъ рѣшающаго голоса на Общихъ Собраніяхъ. Главная задача Общества, какъ основаннаго на взаимныхъ началахъ и не преслѣдующаго никакихъ матеріальныхъ выгодъ,—стремленіе не только къ постепенному пониженію страховыхъ платежей, но и къ совершенному ихъ прекращенію, при чемъ имущество страхователя остается застрахованнымъ по бесплатному полису. Полная гарантія принятыхъ обязательствъ обеспечивается какъ капиталомъ общества, такъ и перестрахованіемъ рисковъ въ заграничныхъ Страховыхъ Обществахъ.



ГРИММЪ ДЛЯ Г. АРТИСТОВЪ

А ТАКЖЕ
ВСЕ ЛУЧШЕЕ И НОВОЕ ИЗ ОБЛАСТИ
КОСМЕТИКИ И ПАРФЮМЕРИИ
ВСГДА ИМѢЮТСЯ ВЪ МАГАЗИНАХЪ
Моск. Акц. Общ.

„К. ЭРМАНСЪ и К.“

- 1) Тверская, уголъ Газетнаго. Телефонъ 37-68.
- 2) Тверская, уголъ Садовой. Телефонъ 37-62.
- 3) Никольская, д. № 17. Телефонъ 50-18.
- 4) У Мясницкихъ воротъ, прот. Телеграфа. Тел. 51-90.
- 5) Арбатъ, подъ рестораномъ „Прага“ Тел. 3-60-60.



ПСИХОЛОГИЧЕСКІЙ

КАБИНЕТЪ ЗНАНІЙ



ОКУЛЬТНЫХЪ НАУКЪ **А. П. ЧУСОВОЙ,**

(Автора книгъ: ЗАЧѢМЪ ЖИТЬ и БИСЕРНИКИ).

Удостоенъ высшей награды „GRAND PRIX“, БОЛЬШОЙ ЗОЛОТОЙ МЕДАЛИ и ПОЧЕТН. КРЕСТА ПРИЗНАНЪ многими учеными экспертами-имѣетъ соответствующіе документы.

По почерку, фототгр. карточкѣ и рукѣ даетъ точный анализъ характ., наклон., таланта, здоровья, счастья и успѣха, прошлой, наст. и будущей жизни человѣка и руководствуясь психологическимъ внушеніемъ, каждый, чѣмъ бы человѣкъ не страдалъ въ чемъ бы не нуждался, получаетъ полное исполненіе своихъ желаній. Совѣты по семейн., интимн. и коммерч. дѣламъ. Иного род. почтой имѣетъ отзывы всѣхъ город. Россіи и загран. Пріемъ ежедн. 11 утр. до 7 в. Серпухов. вор. Коровій вал., д. 12, кв. 1. В. тел. кабин. 3-32 69

ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ЛАМПА „ОРИГО“

Эта лампа замѣнитъ всѣ другія лампы.

Если у Васъ на фабрикѣ, заводѣ, магазинѣ, конторѣ, квартирѣ и т. д. тусклое или неудовлетворительное освѣщеніе, то у Васъ нѣтъ оправданія. Усовершенствованная лампа „ОРИГО“ устранитъ эти недостатки. Она даетъ чистый, бѣлый свѣтъ, какъ свѣтъ солнца. Этотъ свѣтъ разсѣивается по всей комнатѣ, не утомляя глазъ. Лампа „ОРИГО“, освѣщая Вашу мебель, или Вашъ товаръ, оттеняетъ всю ихъ красоту, такъ какъ естественныя цвѣта не мѣняются. Лампа „ОРИГО“ даетъ въ три раза болѣе свѣта, чѣмъ другія, и 75% экономіи тока. Перестаньте бросать зря деньги, а обратитесь къ намъ по телефону 3-62-71, и мы Вамъ доставимъ усовершенствованныя лампы „ОРИГО“.

И. МАЮРОВЪ и П. БРЮСОВЪ.

Москва, Пятницкая, 43. Телеф. 362-71. Отъ 9 ч. до 4 час. дня.

ТРЕБУЮТСЯ ПРЕДСТАВИТЕЛИ.

Требуйте вездѣ ЛУЧШІЕ ШОКОЛАДЪ и КОНФЕКТЫ

ПАРОВОЙ ФАБРИКИ

подъ фирмой

Россійское Товарищество

МОСКВА,

главн. скл.: Нѣмецкій рын., Ладужск. ул., собств. домъ № 37.